



"LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DE PRIMER  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

PROFRA. GIORGINA ALAMILLA GARCIA

PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACION  
PRIMARIA.

Villahermosa, Tab. Febrero 1992

USE-T-64

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa, Tabasco, a 06 de Feb. de 1992

C.Profr. ( a ) GIORGINA ALAMILLA GARCIA  
( Nombre del egresado )

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa : PROPUESTA PEDAGOGICA  
titulado: LA EXPRESION ORAL EN EL NINO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.  
presentado por Usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el -  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar -  
diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el -  
Examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.



LIC.CATALINO DIAZ SOBERANES

/liz.

## INDICE

<b>INTRODUCCION</b>	1
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
El problema y sus antecedentes	3
Justificación	5
Objetivo General	8
Objetivo Especifico	9
<b>II. MARCO TEORICO</b>	
Expresión y comunicación	11
Concepto del lenguaje	14
El programa escolar.	16
Como conducir al alumno en el aspecto del lenguaje oral	18
Expresión Oral	21
Enseñanza de la expresión oral.	22
Conversar es un arte	23
Conversar con los compañeros de clase en un ambiente de amistad	24
¿Cómo se comunica el pensamiento?	26
Hay muchas formas de expresión	29
Como expresarse	30
El niño de primer grado	31
Integración a través del afecto	32
Integración y pensamiento infantil	34
Maduración para la integración	35
Fundamentos psicológicos	37
<b>III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	
Marco referencial	40
Aplicación de la propuesta	43
Método	46
Técnicas	50
Evaluación	55
<b>SUGERENCIAS</b>	56
<b>CONCLUSIONES</b>	57
<b>BIBLIOGRAFIA.</b>	60

## INTRODUCCION

El presente estudio pedagógico, está dirigido a todas las personas que en forma alguna se encuentran relacionadas con el quehacer educativo, cualquiera que sea su ideología, vocación pedagógica, conocimientos y experiencias en el área de Español.

El problema del lenguaje educativo es uno de los más graves que se plantean a la sociedad actual.

Los diversos aspectos que se plantean, comunicación, lengua y expresión oral, incrementan las opciones de solución.

Estos medios conlleva a un doble propósito: la expresión de ideas y la comunicación de términos.

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo primordial favorecer la expresión oral en los niños de primer grado para integrar la comunicación entre los mismos.

Como objetivos secundarios se propone capacitar a los niños para hablar, conversar, y discutir con claridad, precisión y espontaneidad sus ideas y opiniones dentro y fuera del salón de clase.

En este trabajo ofrezco y propongo cuestiones características del Sistema Educativo, así como información acerca del trabajo docente del

maestro mexicano que con su saber y con su hacer ha enriquecido y posibilitado el proceso enseñanza-aprendizaje.

Claro, que esta propuesta puede serle útil a los profesores del nivel primario, que tengan esa preocupación de la expresión oral en los niños.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### El problema y sus antecedentes.

La escuela Primaria "Miguel Hidalgo y Costilla" ubicada en la ranchería el Sandial, del Municipio de Nacajuca, Tab, en donde realizo mis labores docentes, existe un problema de mucha importancia para los alumnos de ese plantel. Este problema consiste en la falta de expresión oral de algunos alumnos del primer grado que no pueden expresarse libremente, sino que se inhiben, propiciando un aislamiento total con sus demás compañeros y por lo tanto no tienen una participación activa en el desarrollo de la labor docente.

Con respecto a esto se puede decir, que el medio ambiente en el que se desarrollan los niños no es muy propicio para su formación ya que carecen de medios económicos y analizando realmente sus características, necesidades y carencias podemos darnos cuenta que muchos de esos aspectos determinan el grado de participación en el proceso enseñanza-aprendizaje. En este medio rural los niños no tienen acceso a diversos medios de comunicación e información, ya que hay todavía, quienes sólo pueden escuchar la radio y en contadas ocasiones la televisión.

La mayoría de los alumnos provienen de familias de muy bajo nivel cultural y aunado a la escasez de medios de información hacen que el niño se cohiba para poder participar sobre todo en temas en donde se platica,

se discute, se opina en forma oral por no tener un conocimiento cultural más avanzado.

Quizá la labor de educar a un alumno sea más fácil si la comparamos con la de concientizar a los padres sobre las necesidades que tienen sus hijos para expresarse libremente; para muchos padres esto no es fundamental en el estudio de su hijo, para ellos solo es suficiente con que aprendan a leer y escribir, y por supuesto nunca tienen tiempo para platicar con sus hijos sobre la escuela, sobre sus inquietudes, sus intereses, para que les demuestren cariño y afecto que ellos les tienen. La falta de apoyo de algunos padres de familia trae como consecuencia que sus hijos vayan adquiriendo y absorbiendo el mal ambiente que los rodea en su hogar, sobre todo cuando existe el mal trato en él los reproches, los insultos, amenazas, etc; todo esto cambia su personalidad, se van formando actitudes sumisas, calladas, atemorizados, sin espíritu de participación, etc; claro, que todo esto repercute en su formación personal y educativa.

Hasta ahora, he tenido que enfrentarme en mi labor docente al hecho de que en muchas ocasiones el grupo que me es asignado ha sido atendido (desde luego no siempre) por maestros a los cuales no les interesa si los alumnos están preparados para dar un paso más en su formación, ni conocer los problemas que tienen en su aprendizaje, ni les interesa conocer a fondo algunas causas que no le permitan expresarse en clase, por ejemplo; muchos niños quizás no participan por tener problemas auditivos o visuales que les impide escuchar u observar con atención las explicaciones del maestro, también se dan casos en niños que son muy

distraídos y no ponen atención, por lo mismo no participan. Estos maestros prefieren no perder el tiempo en cosas sin importancia para ellos, sino que son los únicos en hablar y hablar en el salón y cuando un niño los interrumpe para comentar algo, éste lo corta en su diálogo, no deja que discutan el tema al contrario los manifiesta como autómatas resolviendo operaciones matemáticas o haciendo largas planas, con el fin según ellos de mantenerlos quietos y disciplinados. Pienso que debe permitirsele al alumno adaptarse al nuevo maestro, a sus compañeros, a sus libros, que se sientan libres para que hablen de sus angustias, sueños, anhelos, intereses, imaginación, etc; así establecer un ambiente de confianza en donde todo mundo tenga libertad de expresarse y comunicarse por medio del lenguaje sin ningún temor.

Muchos compañeros piensan que ésto no es un problema, pero me pregunto ¿Cuántos de nosotros realmente permitimos que el alumno participe activamente y se comunique en forma oral dentro del salón de clase?

### **Justificación**

En el transcurso del tiempo que tengo como maestra de educación primaria, he tenido a mi cargo diferentes grados en los cuales he conocido y observado diversos problemas que se presentan a diario en el salón de clases, desde luego, estos repercuten en el proceso enseñanza-aprendizaje. Muchos de los problemas a que me refiero son originados por los alumnos, ya sea asus diferentes características, actitudes, aptitudes e

intereses. Pero, existe uno que desde hace tiempo he observado y creo que todos los maestros lo encontramos en todos los grados y en todas las escuelas, ya sea urbana o rural; me refiero al problema de la expresión oral en los niños.

Sabemos que en la antigüedad según la escuela tradicionalista los alumnos debían de ser pasivos, callados, sin ninguna participación activa en clase, sino que el maestro era el único que podía hablar y los alumnos actuaban de una manera receptiva.

Hoy en día, la preocupación de los maestros es de que los educandos tengan una participación activa y espontánea, sean creativos, imaginativos, etc; y a la vez que expresen por medio del lenguaje sus ideas y pensamientos. Por todo eso, es el problema en el cual me sitúo. Como dije anteriormente he trabajado con diferentes grados y en todos me doy cuenta, que hay niños que no pueden expresarse ni platicar libremente en forma natural. Por ejemplo; al iniciar mi clase les pregunto que hicieron la tarde de ayer, les digo que me platiquen lo que les haya sucedido en ese tiempo que no están en la escuela, pocos niños me contestan en conjunto y con algarabía me narran con su lenguaje natural, sus vivencias cotidianas entre otras cosas, pero existen otros, casi la mitad del grupo que no participan, se quedan callados, inmediatamente me doy cuenta y dejo que los demás concluyan para luego dirigirme a los que no hablan y poco a poco voy sacandoles palabra por palabra, me doy cuenta que tienen temor de hablar frente a los demás. Todo esto lo hago con el propósito de fomentar en los niños la comunicación y el diálogo entre los mismos.

Analizando más a fondo este problema, creo que estos niños de los diferentes grados, su problema empieza desde el primer año, si el maestro no hace absolutamente nada por desarrollar su expresión oral, éstos siguen igual, pasan a otros grados y lo mismo sucede. Por lo que considero importante fomentar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria para sentar las bases de una mejor comunicación en nuestros alumnos. Por eso mi justificación se basa en que la falta de expresión oral afecta en gran medida el proceso enseñanza-aprendizaje ya que es de vital necesidad conocer los sentimientos y pensamientos personales y la creatividad del niño, a la vez conocer que es lo que impide que el niño no pueda hablar espontáneamente, no pueda participar en diálogos y discusiones, que opine y se exprese en forma clara, coherente y completa durante el desarrollo de nuestra labor docente. Para hacer posible el desarrollo de esta problemática, haré uso de los medios y recursos que tenga a mi alcance así como de métodos, técnicas, procedimientos, estrategias, apoyo didáctico, libros, etc; y sobre todo mi mayor interés para alcanzar el objetivo que pretendo lograr en el transcurso de la realización de esta propuesta, el cual consiste en que los niños del primer grado tengan un mayor logro en la expresión oral para así poder integrarse a la comunicación entre sus demás compañeros.

Aunque cabe mencionar que existen condiciones favorables y desfavorables que podrían obstaculizar el estudio propuesto, entre las condiciones favorables podrían estar el apoyo y medios que el centro de trabajo donde laboro me proporcione, las estrategias metodológicas adecuadas que emplee, el interés de los niños, el diálogo con los padres;

en las condiciones desfavorables se pueden mencionar el poco apoyo de los padres de familia, medio ambiente, problemas auditivo y genético, recurso económico entre otros. Pero considero posible conciliar algunas condiciones desfavorables a favor de la propuesta en el transcurso de su realización. Esta propuesta se puso en práctica en la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo y Costilla" con clave: 27DPR10110 ubicada en la Ranchería El Sandial del Municipio de Nacajuca Tabasco; por las siguientes razones:

- \* Por ser este mi centro de trabajo donde laboro diariamente.
- \* Por estar viviendo diariamente la problemática.
- \* Por afectarme el problema que impide el desarrollo completo de mi labor docente.
- \* Por que quiero mayor comunicación verbal en los niños.
- \* Para hacer más dinámica mi clase.
- \* Para que haya una participación activa y espontánea por parte de los niños.
- \* Por que me siento capacitada para lograr algunos cambios en la labor docente que realizo.

### **Objetivo General.**

Favorecer la expresión oral en los niños de primer grado para integrar la comunicación entre los mismos.

Cuando un niño empieza hablar, lo hace con sentido global. Por eso el propósito de la expresión oral durante la primaria es el de lograr mayor eficacia comunicativa. Desde el inicio de la experiencia escolar, es

necesario que el maestro le permita al niño expresarse libremente, sin inhibiciones. Todo esto lo va lograr respetando su forma natural de hablar, la que trajo de su hogar y comunidad.

Todos los maestros deseamos que los niños desde pequeños tengan algunas destrezas, hábitos y habilidades para expresar adecuadamente sus ideas y sentimientos con el lenguaje más afectivo.

La escuela debe ser la principal en conseguir ese objetivo, para que los niños lo inicien en forma seria en el primer grado. Para conseguir el desarrollo de la expresión oral en los niños del primer grado, es necesario que el maestro realice ejercicios de expresión oral muy sencillos, motivados siempre por estrategias y haciendo uso correcto de técnicas mencionadas en el desarrollo de este trabajo, para que tiendan a enriquecer el lenguaje que ya poseen, para que pierdan el temor de hablar frente a sus compañeros, de sociabilizarse con todos, para que olviden totalmente su aislamiento. Y así poder formar niños aptos para defenderse en forma clara y precisa con palabras articuladas y a la vez hace más fácil el trabajo del maestro dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Objetivos Específicos.**

- Capacitar a los niños para hablar, conversar y discutir satisfactoriamente experiencias vivas de su clase, de su realidad e interés.

Capacitar a los niños para que hablando lleguen a expresar sus ideas y pensamientos por medio de una participación activa dentro y fuera de la escuela.

Aprender a expresar con claridad, precisión y espontaneidad sus ideas y opiniones dentro y fuera del salón de clase.

Formar en los niños la habilidad para relatar sus experiencias personales.

Crear en el alumno el espíritu de participación.

Formar en los alumnos el hábito de escuchar atentamente a los demás.

Capacitarlos para reproducir relatos cortos.

Capacitarlos para dar satisfactoriamente algún recado.

## II MARCO TEORICO

### Expresión y comunicación.

El hombre aparece sobre la tierra y desde entonces tiene que luchar por la supervivencia. Para hacer más fácil esta lucha, tiene la necesidad de unirse a sus semejantes y la relación más inmediata es la comunicación. Primero lo intenta con gritos y con mímica, después del descubrimiento del fuego aparece otra forma de comunicación primitiva que es la pintura rupestre, por medio de la danza, etc; todo esto nos lleva a pensar la gran necesidad de expresión de la humanidad y la certeza de que el lenguaje hablado fue una lenta adquisición.

El estudio sistemático de la expresión y de la comunicación ha sido siempre motivo de apasionamiento entre los especialistas de todo el mundo. *"Expresar lleva implícita la idea de sacar o mostrar algo que se lleva dentro, y comunicar requiere ya de otro elemento que capte la expresión y reaccione a ella".<sup>1</sup>*

Por lo tanto puede afirmarse que si la expresión es un fenómeno parcial, lleva siempre el intento de que se convierta en comunicación. Las abejas, por ejemplo, cuando han encontrado un buen depósito de miel, danzan en cierta forma y emiten con sus alas un sonido peculiar para llamar a las demás; las gallinas llaman a comer a sus pollitos con un cloqueo especial; muy distinto al cacareo de la postura, o algunos animales que por medio del chillido se advierten del peligro.

(1) Moguel Idolina "Didáctica de la lengua y la Literatura", pág. 11.

A medida que se hacen más complejas las especies animales, se amplían sus formas de expresión: gritos, rugidos, gruñidos, con una gama más o menos amplia de intensidad, tono o cantidad así pueden ser suaves o fuertes, agudos o graves, breves o largos, rápidos o lentos; pueden ser también un solo sonido o varios repetidos hasta llegar, como en los loros y monos, "al parloteo social".

De este modo se inicia también la expresión y la comunicación de los hombres, por vía oral, antes de articular palabras. Es el paso del lenguaje intuitivo al lenguaje convencional.

Para explicar la expresión y la comunicación, usamos actualmente una serie de palabras tales como lenguaje, lengua e idioma. *"La palabra lenguaje tiene un sentido muy amplio y abarca todo sistema de signos o señales de comunicación"*.<sup>2</sup>

Por lo tanto el modo más simple y común que tienen los seres humanos para comunicarse es el lenguaje articulado, esto es, la lengua. En resumidas cuentas según nos dice la autora Idolina Moguel, pienso que la lengua es el lenguaje oral, hablado o articulado, patrimonio de un grupo social definido, y el idioma presupone ya un estudio más elevado de cultura.

Según Ignace Gelb:

*"Las dos características externas más importantes de la conducta humana son la expresión y la comunicación. La primera se refiere a los que podemos llamar conducta personal; la segunda, conducta social."*

(2) Op. Cit., pág. 13.

*el hombre posee muchas formas naturales y artificiales de expresar sus ideas y sus sentimientos. Puede dar expresión, de forma natural, a su alegría, riendo o canturreando, y a su dolor con el llanto o la queja; puede expresarse con ayuda de medios artificiales en un poema, una pintura u obra de arte cualquiera. El hombre puede intentar comunicar sus sentimientos, pensamientos e ideas por medio de formas convencionales y generalmente comprensibles para los demás.*

*A mi parecer dice Gelb- los fines de la expresión y de la comunicación se encuentran tan entremezclados en todas las formas de la conducta humana que normalmente resulta imposible hablar de una sin verse obligado a considerar a la vez la otra." 3*

Todo esto nos lleva a pensar que, la expresión es la manifestación, por parte de un individuo o de un grupo, de contenidos subjetivos. Puede consistir en un gesto, en una exclamación, en una frase; o puede formar parte de un mensaje cualquiera, lingüístico, icónico, mimico, etc. Toda expresión conlleva un sello personal, una exteriorización de la integridad del emisor. La expresión puede darse en todo proceso de comunicación en que concorra un factor personal. Cuanto más impersonales sean las transmisiones o intercambio de información, tanto menos expresividad habrá en los mensajes. Por ejemplo; el "lenguaje" de las computadoras no supone la función expresiva, mientras en la comunicación entre dos personas que se aman o se odian, es función tenderá de continuo a ser la dominante.

Hay expresión en las obras de arte, en el entretenimiento que ofrecen los medios masivos de comunicación, en los discursos políticos o religiosos, en la conversación cotidiana, en la mímica de las personas.

---

(3) Gelb Ignace, "Expresión y comunicación" pág. 17-18.

Uno de los principales representantes de la lingüística contemporánea, Roman Jakobson, explica la expresión como una de las seis funciones de la comunicación: la función expresiva o función emotiva, de la cual afirma que *"tiende a producir una impresión de una cierta emoción"*<sup>4</sup>. En un mensaje dado la función expresiva se reconoce en aquellos elementos que hacen resaltar al emisor como tal y que muestran rasgos de su ser personal.

El término de comunicación según la tendencia de la mayoría de los autores, se emplea para designar los procesos de interrelación social a nivel masivo. Por supuesto también se habla de comunicación grupal e interpersonal, pero dado que la comunicación masiva es un fenómeno típico de las sociedades industriales contemporáneas y que es el objeto de principal de las ciencias de la comunicación resulta lógico que el término tenga fundamentalmente un alcance macrosocial.

La expresión es, pues, parte de la comunicación, es una de sus funciones. La primera no puede ocurrir sin la segunda, pero esta sí puede darse sin aquella, especialmente en las transmisiones automáticas de información. Lo usual, en la vida cotidiana, en los procesos de interrelación humana, es que ambas, comunicación y expresión aparecen como un todo en la conducta observable.

#### Concepto de lenguaje.

La necesidad e importancia del lenguaje en toda tarea educativa resaltan claramente cuando se considera que en ella misma se encuentra la comunicación.

(4) Jakobson Roman, "Lingüística", pág. 21.

El lenguaje es el gran instrumento que los hombres tienen para comunicarse entre sí. Según el autor Antonio Albarrán, *"es la actividad humana que establece y permite utilizar un conjunto sistematizado de signos para comunicar y expresar nuestros pensamientos, sentimientos y deseos"*<sup>5</sup>.

Según vemos el lenguaje implica un concepto amplio y general de expresión y comunicación, ya que la lengua es el lenguaje oral, hablado o articulado. *"Toda enseñanza - dice Laureano Jiménez y Coria- debe ser enseñanza del lenguaje"*<sup>6</sup> Por ejemplo, en nuestro país no se le ha dado mucha importancia a la enseñanza de la lengua, en cambio en otros países se observa que la mayor parte de las horas están dedicadas a la práctica del lenguaje. En nuestra patria se le da poco tiempo, pues se considera como materia informativa gramatical y se le ha relegado la práctica en el alumno. Algunos factores que han hecho que se olviden las prácticas de expresión escrita, de expresión oral, y de lectura son los diferentes intereses de cada maestro, los libros de texto obligatorios, los programas exhaustivos, las técnicas deficientes de algunos docentes; todo esto da como resultado que los alumnos carezcan de expresión y comprensión para adquirir conocimientos de otra índole; como es el caso de algunos maestros que solo se dedican a contestar las páginas de los libros de texto sin darle oportunidad de que comprenda y exprese lo entendido de la lectura. Otros piensan que ponerse a practicar la lectura es pérdida de tiempo y les acorta el horario marcado en cada unidad o simplemente dicen que se atrasan.

(5) Albarrán Agustín, "Diccionario Pedagógico", pág. 133.

(6) Jiménez y Coria, "Organización Escolar" pág. 343.

### El programa escolar:

La realidad social y lingüística de México y los requerimientos de aprendizaje del niño mexicano son los hechos en que se apoya nuestro programa de Educación Primaria. Como sabemos nuestra sociedad mexicana está formada por grupos sociales con diferentes características y manera de hablar. Escuchando a las personas hablar nos damos cuenta de su procedencia social o étnica. Aunque muchos grupos adoptan en su forma de hablar modalidades lingüísticas específicas por la utilización de algunos vocablos que no usan otros grupos.

Según nuestro programa oficial los contenidos del español se basan en cuatro aspectos que son: la comunicación oral, la comunicación escrita, nociones de lingüísticas e iniciación a la literatura. La primera y las más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es que el español apoya mucho a la comunicación oral de los niños.

Esta se desarrolla a lo largo de toda la primaria y se mantiene en el uso cotidiano que el niño hace de la lengua en su medio social. Desde que el niño empieza en la escuela es necesario que se le permita expresarse libremente, sin inhibiciones, sin temor, sin regañíos, sin reproches, etc; esto lo va a lograr el docente respetando la manera natural de hablar del alumno, es decir respetando su forma de hablar que aprendió en su familia y en su comunidad, cuando al niño se le deja cometer errores o que se burlen de él, entonces es cuando aumenta más su interés por las cosas del mundo. Sabemos que el niño de primer grado está en la etapa de las

preguntas y cuando las hace es porque quiere conocer y a la vez organizar su pensamiento.

Según nos indica el libro para el maestro de primer grado *"la comunicación del individuo no se basa en principios ni en formas cultas, sino más bien se basa en su capacidad de comprensión con las demás personas mediante su ordenamiento y expresión del pensamiento"*<sup>(7)</sup>

Por lo tanto la comunicación oral recae en la eficacia comunicativa de acuerdo al lenguaje que el niño ya maneja. El propósito del lenguaje oral durante la primaria es de lograr que los niños tengan mayor comunicación entre sí; esto quiere decir, que el educando hable espontáneamente, participe en forma clara, coherente y completa dentro y fuera de la escuela.

*"Saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad"*<sup>(8)</sup>.

Gracias a las nociones de lingüísticas en la educación primaria, el alumno se va dando cuenta del funcionamiento de la lengua, éste observará que por medio de la lengua nos podemos comunicar entre sí, y con la práctica del lenguaje comprenderá sus diferentes características que tiene.

*"La lingüística es una ciencia cuyo objeto de estudio es la lengua como un todo complejo y organizado"*<sup>(9)</sup>.

(7) SEP "Libro para el maestro, primer grado"; pág. 17.

(8) Moquel Idolina, "Didáctica de la lengua y la literatura" pág. 13.

(9) Uribe Villegas Oscar "Sociolingüística" Pág 21.

*"La lengua es un sistema por que funciona con reglas y elementos que se relacionan entre sí de una manera determinada"*<sup>10</sup>.

La práctica continua de la lengua es importante para que los alumnos amplíen cada vez más su capacidad expresiva; si los alumnos no saben leer, si no saben comprender, no saben expresarse, entonces aumentarían día con día el número de reprobados y desertados en las escuelas. Por el contrario si se les estimula y ejercita para la comunicación, estarán en aptitud de enfrentarse a los problemas que se presentan en el salón y en cada materia y a la vez lograr fuera de la escuela una vida más plena.

#### Como conducir al alumno en el aspecto del lenguaje oral.

Casi la totalidad de los pedagogos están de acuerdo en que uno de los medios directos e indirectos de que se debe echar mano para estimular y favorecer el lenguaje en la niñez, es la conversación en la que hay cambios de impresiones, ideas y sentimientos.

Es entre los seis y los siete años cuando el maestro empieza a conversar con el niño. Se entiende que antes, en el jardín de niños y en el hogar, la educadora y las madres ya iniciaron a los pequeños en esta actividad.

La conversación no se sostiene por sí misma, sino en el contenido que le da la vida. El niño experimenta la necesidad de conversar, pero de lo que le interesa a él, por eso los maestros debemos buscar como punto de partida en la conversación todo lo que pertenezca a la vida del infante.

(10) Zacharis y Coleman, "Comunicación Oral", pág. 17.

Asuntos sencillos o de mayor complicación si se quiere según el grado, pero que se hallan estrechamente relacionados con sus experiencias, necesidades y actividades.

Hay maestros especializados que recomiendan como motivos centrales de la conversación docente, dos puntos esenciales:

1º El ambiente del hogar infantil.-entre ellos están los animales, las plantas, y los juegos.

2º El ambiente escolar.-entre éste están los libros, las láminas y también los juegos.

Es muy importante, que el maestro, antes de iniciar en los niños la enseñanza de la lectura y la escritura, entable un diálogo, una conversación con cada uno de sus alumnos: ¿Cómo te llamas? ¿Qué edad tienes? ¿Dónde vives? ¿Cómo se llaman tus papás? Al pequeño le gusta, le agrada que se interesen por su persona por sus familiares. El contestará correctamente e incorrectamente las preguntas de acuerdo a su capacidad de pronunciación, lo que servirá de norma al profesor para ir corrigiendo paulatinamente defectos, buscando sus causas, pues tales defectos pueden obedecer a razones de tipo psicológico y fisiológico y en caso de incapacidad del maestro, éste debe recurrir al auxilio de un especialista en educación especial. Con tales preguntas se conseguirá que el niño adquirirá confianza, aplomo al hablar en presencia de todos sus

compañeros.

En el transcurso del año y a medida que el niño va aprendiendo a leer y a escribir, al aumentar su vocabulario podrá, guiado por el educador entablar conversaciones sobre diferentes temas que se originen en una motivación hábilmente creada por el profesor.

Se debe procurar desde el primer grado de la enseñanza, ir corrigiendo el lenguaje de los pequeños, por ejemplo: lo que es tan usual decir "pos" en lugar del pues, "ai" por ahí, "véngamos" o "vénganos" en lugar de vengamos; "trais" por traes, "me cayí" por me caí, etc; palabras, frases, oraciones que el niño escucha en su propio hogar, en la calle, entre sus compañeros y lo que es peor, en ocasiones, de los propios maestros descuidados en su lenguaje, sobre todo en el uso incorrecto del "pos" y del "ai". Debe ante todo el maestro, al poder conversar desde el punto vista docente con sus alumnos de primer año, usar un léxico entendible, sencillo y familiar con el fin de ser entendido por los niños.

Es necesario recalcar lo que experimentados pedagogos recomiendan al respecto. Que se les permita a los alumnos seleccionar los temas de conversación porque nadie mejor que ellos conocera aquello acerca de lo cual le gustaría hablar; pero es importante que el maestro tenga la habilidad necesaria para aprovechar los motivos previstos o incidentales que puedan servirle de fuente de motivación.

En general, en los seis años de la escuela primaria, la expresión oral debe tener cierta primacía en la atención de los maestros. Debe crearse en el alumno el hábito de que manifieste lo que siente, piensa o imagina y, para este fin, solo hay un medio: que el niño hable, procurando dentro de la sencillez de la expresión, que lo haga correctamente.

De la conversación, pues, surge un verdadero caudal de conocimientos de diversas índoles, pero es necesario saber guiarla, conducirla, dirigirla con habilidad, con inteligencia para que produzca los resultados que todo buen maestro anhela para sus discípulos.

#### Expresión Oral.

El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar empleándose en la escuela y en la comunidad, pero es a la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo a la evolución de los intereses en su desarrollo vital; por lo tanto la escuela debe procurar la superación constante del vocabulario de los alumnos, tanto en expresión como en claridad.

Aunque cabe aclarar, que no se debe descuidar ninguno de los rasgos del lenguaje, ya que ellos contribuyen al perfeccionamiento de la expresión de los alumnos.

El Profr. Aquileo Díaz, nos dice que para destacar en alguna actividad, se tiene que practicar repetidas veces, está comprobada esta verdad, igualmente afirma: *"A hablar se aprende oyendo hablar y hablando, de igual*

*manera que a escribir se aprende escribiendo y leyendo lo que escriben los demás* <sup>(1)</sup>.

La pobreza y los defectos del vocabulario de los niños, le dificultan la coordinación de sus ideas, la expresión correcta de la misma y la solicitud precisa de sus deseos, a tal grado que a veces no se entiende lo que dicen y ni se sabe lo que sienten. Entonces la escuela tiene como primera tarea enriquecer su vocabulario, dándoles la significación clara y concreta de las cosas y de los hechos, también aprovechar en este aspecto todos los momentos de su vida, organizar ejercicios especiales que tengan como base la observación directa y la experimentación a fin de que perciban las cosas, las comparen y concluyan nombrando las cosas, sus cualidades y que puedan expresarse con sus propias palabras, juicios y razonamientos.

#### Enseñanza de la expresión oral.-

Con el objeto de precisar lo que debe enseñarse en el primer grado de primaria se expresa lo siguiente:

En el primer grado los niños observan los seres, cosas, fenómenos y procesos, interpretan acciones, leen y escriben lo que ellos han imaginado o han pensado; con todo esto construyen series, frases y oraciones que son un buen punto de partida para ejercicios posteriores. En este grado el niño observa y actúa, manipula objetos, hace trazos y dibujos y ejecuta narraciones, relatos y cuentos.

---

(1) Díaz Virgen, "Didáctica de la Expresión Oral y escrita" pág. 39.

Este momento es propicio para hacer que hable, para conducirlo a que se exprese y a quiarlo en la enseñanza de la regla de sus expresiones.

La conducta del maestro es de hablarles a los niños con palabras comprensibles, con lentitud razonable; debe articular claramente cada palabra y si es necesario hasta exagerar los movimientos de los músculos de la cara, o sea hacer diferentes gestos según la palabra que se está pronunciando.

#### Conversar es un arte.-

Si el lenguaje por esencia es diálogo y si en el diálogo hay intercambio de ideas, de pensamiento entre dos o más personas, surge lo que comunmente llamamos conversación.

La conversación es la acción y el efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otras, es el cimiento de nuestras actividades sociales. Por eso se dice que cuanto más civilizada es una persona, más elevado es el nivel de su conversación.

Se ha escrito mucho sobre el arte de conversar y todas las opiniones son muy parecidas a través del tiempo. Por ejemplo, la diferencia que existe entre los grandes charlatanes y los grandes conversadores; los primeros matan la conversación y aburren a los oyentes, en tanto que los segundos la hacen brillante, amena, interesante, sustanciosa. Ahora bien se dice que conversar es dar y recibir, se establece un intercambio, una correspondencia mutua, siempre debe ir unido al arte de conversar el

hábito y el arte del bien escuchar. El maestro Don Rafael Ramirez dice: *"Saber escuchar es una cualidad preciosa pues mucho aprende el que sabe escuchar; quien en verdad escucha en verdad oye"*<sup>12</sup>; a todo se dice que la mayoría de las personas está, en capacidad de oír, pero no siempre escuchan pues para esto es necesario una atención profunda, ya que las ideas y las palabras entraran por los oídos para arraigarse en la conciencia.

Por parecerme interesante las observaciones del maestro Rafael Ramirez, a continuación transcribo íntegro el párrafo siguiente de su obra "La enseñanza del lenguaje y la aritmética" editada por el instituto federal de capacitación del magisterio, ya que es una fuente importante en mis estudios sobre la expresión oral.

*"Todas las lecciones orales de los maestros se basan precisamente en la equivocada fé que desde antaño los educadores han puesto en la capacidad de los niños para aprender oyendo. En efecto los educadores de entonces -muchos de los de ahora proceden del mismo modo al dar sus lecciones orales- arreglaban las cosas de manera que los alumnos permanecieran inmóviles, pendientes de sus labios de los cuales fluía la sabiduría con la que pretendían llenar poco a poco el alma de aquellos tal como paulatinamente se llena un cántaro en el chorro cristalino de una fuente. Hablo de equivocada fé, porque la mera verdad es que no se aprende oyendo, sino escuchando, la prueba de esta afirmación esta como lo he hecho observar en uno de mis libros, en que frecuentemente, más a menudo de lo que esperaban aquellos maestros comprobaron con gran desilución que aunque vertían con incansable afán en la mente de los niños, ciencia, el recipiente permanecía vacío o se llenaba con desesperante lentitud. Si las cosas sucedían así era porque los niños no escuchaban, sino simplemente oían, y las cosas que se oyen entran por un oído y salen por el otro, sin dejar huella apreciable de su paso"*<sup>13</sup>.

A su vez, Luis Alvarez Barret en uno de sus trabajos pedagógicos se

(12) Ramírez Rafael, "La enseñanza del Lenguaje y la Aritmética" pág. 32.

(13) Op. Cit. Pág. 32-33

expresa en los términos siguientes:

*"Hay maestros que no se cansan de hablar, unos con éxito y otros sin él. Unos tienen fácil palabra y ponen en sus relatos y conversaciones tal poder de seducción que logran mantener pendiente de su palabra a su auditorio infantil, o adulto, por un tiempo realmente increíble, otros apenas logran hacerse a fuerza de reglas y jalones de orejas más no por eso dejan de hablar. No es malo hablar si se habla bien pero hay que dejar que hablen los demás, sobre todo si los demás son nuestros alumnos. Una conversación no es un discurso sino un diálogo, un intercambio de ideas lo que nosotros decimos puede, o no, parecer bien a los demás, de todas modos ellos quieren comentarlo, ya sea para comentar algo, sugerir otros aspectos que hubieran escapado a nuestra consideración; hay que dejarlos hablar, hay que escucharlos ellos tienen también un mensaje que transmitir a los demás"*<sup>14</sup>.

Por ejemplo una clase es algo parecido a una conversación, en ella se dicen cosas, se contradicen y se complementan, pero es una conversación dirigida en la que el maestro es el director de ella y el verá que no se pierda de vista el objetivo que la provocó, tiene que procurar que no se pierda el interés y que cada uno de los alumnos obtenga provecho de aquel diálogo la única forma de provecho que es posible en una escuela un conocimiento o una experiencia.

Por lo tanto, si conversar es un arte, una disciplina del espíritu, debe el maestro mexicano, desde la escuela primaria, del primero al sexto grado enseñar a conversar a sus alumnos guiando y orientando esta actividad, educativa, tomando en cuenta la edad, los intereses y el grado de desarrollo psíquico del niño. Para el logro de una buena expresión oral.

(14) Alvarez Luis, "Pedagogía Moderna" pág. 34.

### Conversar con los compañeros de clase es un ambiente de amistad.

Los alumnos al llegar a la escuela el primer día de clases miran a su alrededor, observan a los demás alumnos que hay en su salón. Se dan cuenta que son los compañeros de grupo, todos ellos se reunirán en este mismo lugar durante varias horas casi todos los días durante diez meses, a lo largo del curso escolar.

Todos ellos van a leer, escribir, comentar, investigar, buscar, ordenar, comprobar, juntos irán creciendo, desarrollándose, descubriendo el mundo que les rodea y a la vez acumulando experiencias. Todos ellos serán compañeros en la alegría y en la pena, en el trabajo y en el descanso, en los triunfos y en el fracaso. Todos estarán siempre cerca uno del otro, y sus problemas serán semejantes. Por lo tanto, maestro trata de comprenderlos y ayudarlos porque ellos pueden comprenderte y ayudarte, trata de conocerlos y de que te conozcan. Que todos lleguen a ser tus amigos, forma con ellos un grupo de verdaderos amigos.

El conocimiento mutuo es indispensable para lograr la unión entre todos los miembros de grupo.

Los rasgos para una buena expresión oral son los siguientes:

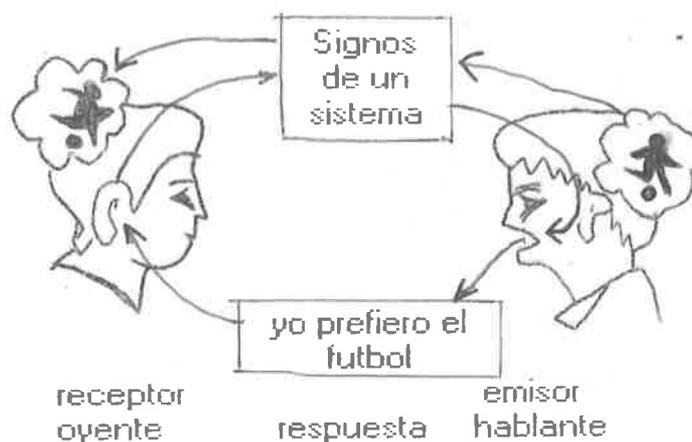
Ilación.- Es el enlace de las ideas, de modo que cada una se relacione con las anteriores.

- Fluidez. - Es la facilidad para expresarse, de manera que las palabras se digan oportunamente y se sucedan en forma ininterrumpida.
- Pronunciación de las palabras. - Es según el uso general entre los que hablan español.
- Volumén de la voz. - Suficiente para que pueda entenderse sin esfuerzo lo que se dice.
- Atención a lo que dicen los demás. - Que el oyente no interrumpa ni interfiera las palabras del hablante y recuerde los principales conceptos que este expresó.

### ¿Cómo se comunica el pensamiento?

No se puede adivinar el pensamiento. Sin embargo, conversando con las personas nos enteramos de su manera de pensar.

¿Porqué ha sido esto posible? ¿Cómo pueden los demás conocer lo que uno piensa?



Cuando pienso en que me gusta jugar beisbol, mi oyente no puede adivinar lo que estoy pensando, pero quiero comunicarselo y lo hago por medio de signos. Su respuesta me dice si comprendio mi mensaje. Jesús Domínguez Rosas nos dice: *"Un signo es algo que representa a otra cosa. Las palabras son signos, porque siendo sonidos, remiten a otros objetos"*<sup>15</sup>.

(15) Domínguez Jesús, "Español, primero de Secundaria" pág. 15.

Para expresar nuestro pensamiento no nos basta un signo aislado, se necesita un conjunto de signos interrelacionados, es decir, un sistema de signos, un código.

La lengua que hablamos es un código, por ejemplo; en la conversación se utiliza la lengua que es un código.

La lengua nos ofrece muchas palabras y las diversas maneras de combinarlas, permitiéndonos expresar cualquier pensamiento. Las palabras son los signos estos y las reglas para combinarlos, forman el código.

#### Hay muchas formas de expresión.

Cualquier forma de expresar lo que se piensa, siente o se quiere es un lenguaje. Todo lenguaje se vale de signos para formular mensajes. Un signo es algo que nos remite a otra cosa. Por ejemplo: El signo + significa adición.

Se pueden clasificar los lenguajes atendiendo sus signos:

---Lenguaje mimico.- Es el lenguaje cuyos signos son gestos y movimientos.

---Lenguaje oral.- Cuando los signos son combinaciones de sonidos producidos por la voz.

Las comunidades humanas han ido inventando diferentes sistemas de comunicación llamados lenguas o idiomas.

Lengua es un sistema de signos doblemente articulado, que los miembros de una comunidad emplean para comunicarse. Como habremos podido observar, la expresión oral -cuando no ha sido grabada- es fugaz; dura un instante, mientras se pronuncian las palabras. Admite la improvisación, es espontánea. Las modulaciones de la voz la hacen más cálida y emotiva que la expresión escrita, pero esta requiere condensación y precisión; exige más reflexión porque lo escrito permanece.

#### Como expresarse.-

Al expresarte en forma oral:

- \* Procura que tu pronunciación sea clara.
- \* Usa la entonación adecuada.
- \* Cuida la intensidad de tu voz (ni baja ni a gritos).
- \* Cuida la buena articulación.
- \* No descuides el vocabulario (hazlo escogido, variado, bello).
- \* Dale calor y color a la palabra. No seas un narrador frío y sin emoción.
- \* Da seguridad y naturalidad a tus expresiones.
- \* Debes saber bien lo que quieres decir, y debes emplear frases cortas.

Si quieres hacer una descripción agradable, primero observa bien el objeto que vas a describir, para poder expresarlo. De las visitas que realices haz una descripción en la clase. Por ejemplo si vas a describir la calle donde vives, fíjate su orientación, o sea si hay edificios, tránsito,

alumbrado, plantas, pisos, árboles, tiendas, transeúntes, vehículos limpieza, aparadores, bellezas o fealdad de la misma. Cuando hallas observado todo, ordena tus ideas y describelas.

Hay muchas cosas y temas de las que puedes comentar o platicar, una novela que te gusto, una historieta en dibujos, un parque, una casa, un jardín, un juego de futbol, una película, etc.

### El niño de primer grado.

Indudablemente, la educación del niño no se inicia en el momento de su ingreso a primer grado: la labor de la escuela primaria consiste en aportarle los elementos básicos para enriquecer los aprendizajes previamente adquiridos en el ambiente del que proviene y las actitudes positivas para consigo mismo y con los demás.

Los primeros años de vida del niño son muy significativos para su desarrollo. De ahí que la labor que realice el maestro de primer grado sea determinante en relación con la vida escolarizada del niño, ya que es en esta etapa inicial cuando este habrá de desarrollar su expresión oral para comunicarse con sus compañeros dentro del nuevo grupo escolar. Por eso es importante señalar que una de las tareas inmortales del maestro es conocer al niño con el cuál va a trabajar, quien presenta una serie de características y necesidades específicas de su edad. El aprendizaje se basa, fundamentalmente, en la experiencia personal del niño y en sus vivencias cotidianas.

El maestro se enfrenta a un grupo de niños que difieren en capacidades, habilidades y debe estar conciente de que no todos han podido desarrollarla en el mismo tiempo y con igual éxito.

Las características del medio socioeconómico al que pertenece los alumnos determina en gran parte, su capacidad y habilidad a través de sus experiencias previas como son: actitudes, motivaciones, necesidades, posibilidades, y sobre todo, la expectativa del niño y del docente frente al medio escolar.

La integración satisfactoria del alumno en el grupo escolar a de favorecerse, evitando todo tipo de discriminación vinculada con el medio del que proviene. El maestro debe tomar en cuenta los problemas y carencias de los alumnos, y trabajar sin establecer comparaciones.

#### Integración a través del afecto.

La relación afectiva entre el niño y el maestro es fundamental en el primer grado, ya que uno de los principales temores infantiles es la separación del núcleo familiar y el ingreso a un ambiente que, a primera vista, puede parecerle hostil.

El niño va a ampliar sus esquemas de interrelación con otros niños y adultos, y es muy importante que el maestro le ofrezca y le brinde apoyo y confianza necesaria para que exprese sus emociones, sentimientos y pensamientos.

Cuando las actividades responden a los intereses de los niños, el problema de la disciplina se reduce notablemente y quedan solo los problemas de convivencia, que podrán ser resueltos en forma más eficaz si el maestro los analiza junto con el grupo, propiciando la participación de todos, que opinen, que platicuen, etc.; no se trata que el niño permanezca en silencio durante la clase, sino que encuentre un ambiente de aprobación para comunicar sus ideas.

La presentación personal del niño debe respetarse. El maestro debe mostrar mayor identificación con el niño, si al fomentar los hábitos de limpieza y salud asume una actitud comprensiva y respetuosa dando como prioridad a las necesidades socio-afectivas que el niño manifiesta.

Los niños de primer grado, comparten intereses comunes en los juegos. Es natural que juntos niños y niñas, jueguen a la comidita como a las carreras de coches, aunque esto muchas veces es mal visto por algunas madres que tienen prejuicios de tipo social. Por lo que el maestro se ve obligado a programar sus actividades indistintamente para ambos sexos. Es frecuente que el niño tienda a relacionarse más con la maestra porque la identifique con la imagen materna; no obstante es importante propiciar su comunicación con adultos de ambos sexos. El niño necesita vivir y convivir en un ambiente comprensivo y estimulante, cordial y afectuoso, que no debe confundirse con la debilidad o falta de orientación.

Necesita, como todo ser humano saberse aprobado, comprendido, estimado y escuchado para elaborar una imagen positiva de si mismo y del

nuevo grupo social en el que se desenvuelve, y corresponde al maestro brindarle apoyo y confianza en este sentido.

### Integración y pensamiento infantil.

La percepción del niño, al entrar en primer grado es global, es decir que percibe las cosas como un todo indiferenciado sin ser capaz de analizar sus componentes. Esta capacidad para describir, narrar, dialogar situaciones pero no para analizarlas. Debido a esto, nuestro programa de educación primaria esta basado en el sincretismo, o sea la percepción global e indiferenciada de totalidades, trata de responder a las necesidades del niño de esta edad.

Es en el transcurso del año escolar, a través de las experiencias de aprendizaje y de acuerdo con el proceso de maduración, como irá surgiendo en el niño la capacidad analítica.

El niño de esta edad es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por su incapacidad de entender los sentimientos de los demás. A esta edad, el niño sigue sus propias reglas y es casi incapaz de entender las ajenas.

Incluso en los juegos se manifiesta esta actitud ya que, aunque los realice con otros, en realidad juega solo. Su conversación más que diálogo consiste en una serie de monólogos. Habla y cree escuchar a los demás, pero en realidad conversa consigo mismo. A través del lenguaje entra en

contacto con los conceptos y nociones de los demás y comienza a ubicar el pensamiento individual dentro del sistema del pensamiento colectivo, a reconstruir acciones pasadas y anticipar las futuras, aún cuando sus nociones de espacio y tiempo son vagas, inestables y difusas. Por eso el programa hace hincapié en la importancia de la expresión por medio del lenguaje.

#### Maduración para la integración.

Para lograr los aprendizajes de primer grado es necesario una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva.

Las dificultades de percepción visual algunas veces se superan con la edad, pero hay que considerar que mientras tanto el niño puede sufrir grandes tensiones y fracasos que afecten en forma definitiva su actitud hacia el aprendizaje.

La percepción visual comprende la coordinación visomótriz, la percepción figurafondo, la constancia perceptual, la percepción en el espacio y la de relaciones espaciales. La coordinación visomótriz es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento. Es indispensable para realizar actividades como correr, brincar, patear una pelota o saltar sobre un obstáculo, e interviene en casi todas las acciones que ejecutamos. Su nivel de eficacia ayudará al niño a aprender a leer a escribir, a realizar operaciones matemáticas y las demás habilidades necesarias para el

aprendizaje escolar. Los ejercicios de figura-fondo tienen como objeto desarrollar la capacidad del niño para enfocar su atención en los estímulos correspondientes, le permitan ver con claridad y en orden adecuado las figuras y símbolos, sin distraerse con los estímulos que lo rodean. Un niño con escasa discriminación figura-fondo aparece como desatento y desorganizado: su atención salta de un estímulo a otro y es incapaz de evadir los distractores.

La constancia perceptual permite al niño percibir las propiedades invariables de un objeto, como son su forma, posición y tamaño específico. Los ejercicios de constancia perceptual ayudan al niño a identificar formas geométricas sin importar su tamaño, color ni posición, y a reconocer palabras o letras aunque aparezcan en contexto diferentes.

La percepción de la posición en el espacio es la relación que existe entre un objeto y un observador. Cuando el niño tiene escasa percepción espacial no ve los objetos o símbolos escritos en la relación correcta con respecto a sí mismo. No comprende los términos tales como: derecha, izquierda, al lado, arriba, abajo.— Tiende a ver distorsionadas letras, palabras, enunciados, números y figuras y confunde por ejemplo; la b con la d, el 14 con el 41 etc.

La percepción de las relaciones espaciales es la capacidad que tiene el niño de distinguir las relaciones de posición de dos o más objetos entre sí y consigo mismo. Gracias a esta capacidad el niño puede organizar la separación entre las palabras y la ubicación del escrito en una hoja.

Uno de los primeros pasos a realizar en apoyo a las actividades perceptivas del niño es el desarrollo del concepto de la imagen corporal, en lo que se refiere a la experiencia y sensaciones que el niño tiene de su propio cuerpo. Así el niño irá tomando conciencia de las partes del cuerpo al ir las nombrando.

### Fundamentos psicológicos.

Podemos fundamentar la integración en las leyes de aprendizaje y en los estudios experimentales sobre psicología evolutiva tan estimulados por las investigaciones de Piaget. El niño aprende mejor las cosas cuando se le enseñan relacionadas; entrelazadas unas adquisiciones con otras e íntimamente ligadas, con objeto de que formen un bloque interrelacionado que se grabe en su inteligencia, concretamente en la memoria, pero en una memoria de tipo operativo, que las adquisiciones penetren en su interior, más que como simple conjunto memorístico, como vivencias, como algo vivido y adquirido con la práctica. El valor de la vivencia es algo fundamental en esta concepción del aprendizaje.

El pensamiento del niño de seis a ocho años es global, porque primeramente capta conjuntos y manifiesta dificultades en la percepción y observación de los detalles.

Según la psicología de la forma o psicología de la Gestalt, el organismo no reacciona con respuestas aisladas a un estímulo único sino que

manera total a una configuración compleja de estímulos.

Las configuraciones constituyen las partes de un todo organizado. Los fenómenos que comprenden la realidad del mundo se le presentan al niño como un todo indiferenciado. A través de la discriminación de los diferentes fenómenos, aprenderá gradualmente a organizar su pensamiento en forma más diversificada. Irá incorporando nuevas experiencias y reintegrando hechos pasados de forma tal que su comprensión del mundo se amplíe, valiéndose entonces de la representación simbólica, al que le permitirá mayor libertad para captar, interiorizar y expresar su realidad.

La integración se basa, tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno sociocultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses, y en una metodología activa que se fundamente en el proceso del método científico.

La forma más evidente de advertir si el niño ha interiorizado sus observaciones es la expresión.

A través de la observación el niño percibe la realidad y poco a poco, de manera gradual, los aspectos de ella. Pero lo que percibe es más de lo que sabe expresar, por lo que hay que equilibrar la observación y la expresión.

La comunicación de lo observado debe hacerse mediante lenguajes diferentes, según la madurez del niño: corporal, gestual, plástico, oral. En el trabajo diario del aula, cualquier aprendizaje realizado debe poder

en estos lenguajes. Esto crea un clima de espontaneidad y aceptación.

### III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

#### Marco referencial.

Esta propuesta pedagógica que se plantea en los capítulos anteriores se realizó en la escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo y Costilla" con clave: 27DPR1011Q, zona 19 ubicada en la Ranchería el Sandial, del municipio de Nacajuca Tabasco, durante el primer trimestre se pusieron en práctica las estrategias, técnicas y métodos para lograr el objetivo propuesto y así alcanzar una mayor comunicación entre los cuarenta y dos alumnos del primer grado grupo "B" en el período escolar 1991-1992; que participaron en esta investigación; estos alumnos están entre los seis a los siete años de edad, tomando en cuenta a los reprobados que están entre los ocho años.

También observé las condiciones físicas con que cuenta el plantel donde realizo mis labores docentes las cuales son las siguientes. Cuenta con doce aulas y una dirección, un anexo para los materiales auxiliares de la labor educativa de los maestros, que a la vez sirve como taller de corte y confección, dos servicios sanitarios para ambos sexos, una bodega que funciona como archivo escolar, un teatro y enfrente se encuentra la cancha deportiva que sirve como patio de juego para los niños y también como lugar central para que los padres de familia puedan observar los festivales que se realizan en la escuela en total cuenta con 17 construcciones, cabe mencionar que existía la casa del maestro pero en la actualidad la están reconstruyendo para formar una aula más, ya que cada período aumenta la población escolar que viene de otros lugares cercanos,

por lo mismo la escuela pasa a ser una institución de organización completa, porque es atendida por trece maestros y un conserje que se dedica a realizar la limpieza del plantel educativo.

El aula escolar a la que comunmente se le llama salón de clases cuenta con los siguientes recursos materiales: para empezar los salones se reparten según el grado y la ubicación que tienen al frente del panel, por esto mismo los primeros salones de adelante son los más viejos; ya que eran los únicos cuando la escuela era bidocente, después se construyeron los nuevos salones con mayor ventilación y claridad. Estos salones (los viejos) le corresponden a los primeros grados; los cuales se consideran inadecuados para llevar a cabo una entusiasta labor de enseñanza, ya que el techo es de lámina, las ventanas son pocas pequeñas y de gran altura que no permiten la ventilación y cuando llueve el agua azota hacia adentro y todos los alumnos se mojan, y por lo mismo el salón siempre esta a oscuras y no tanto eso, sino el calor tan molesto que se encierra como a eso de las diez de la mañana hasta la hora de salida, y me doy cuenta que los niños con esas condiciones desfavorables les perjudica en su enseñanza, porque sienten fastidio, pereza, sueño etc.; por eso trato de aprovechar toda la mañana en lo que es lectura y escritura, después del receso, trato de reanimarlos con juegos, dibujos y conversaciones, también cuento con un pizarrón con el cual tengo problema, porque lo que se escribe no se ve muy bien, los niños de atras no alcanzan a distinguir lo escrito, cuento con un escritorio de regular estado una silla en pésimas condiciones. Otro problema que perjudica a los alumnos es que en esa escuela todavía existen los mesabancos delanteros y traseros que vienen

unidos en donde se sientan de dos o hasta tres niños y es imposible trabajar en equipo con este tipo de mobiliario antiguo.

El medio físico y nivel cultural de la comunidad en donde realizo mi servicio docente es de la manera siguiente:

En el aspecto geográfico la Ranchería el Sandial limita:

Al norte con la Ranchería Bandera.

Al este con la Villa Macultepec.

Al oeste con la Ranchería el Hormiguero.

Al Sur con la Ranchería El Cometa.

En el aspecto social : Aquí se cuenta con un centro de salud y una pequeña conasupo y tiendas particulares, la única clase social que existe es la obrera y campesina donde el obrero trabaja para su patrón teniendo bajo salario y el campesino se dedica al campo, sembrando sus propios cultivos para venderlos en el mercado.

En el nivel educativo: En este nivel la población esta muy poco preparada, ya que los padres no dejan que sus hijos continuen estudiando, prefieren mandarlos al campo para ayudar en la economía del hogar, por lo tanto la mayoría de la población no tiene una preparación profesional.

### **Aplicación de la propuesta.**

La organización desde el punto de vista general significa el efecto de la acción de ordenar, de armonizar, de estructurar convenientemente las cosas, los elementos y recursos.

Al iniciar mi período escolar con los niños procuro conocerlos y prepararlos para la realización de dicha propuesta, la cuál se aplica en el área de Español, ya que hablo de expresión oral, la organización del grupo dependerá de la actividad que vaya a realizar, ya sea que tengan una participación individual o por equipo, pero quiero dejar bien claro que según las actividades serán las técnicas y se irán rotando hasta lograr ser aplicadas o desarrolladas por cada uno de los equipos.

A continuación propongo un plan de trabajo en el área de Español basando algunos temas en el programa oficial y los otros fueron creados por mi, ya que según el programa ajustable tenemos esa libertad; para la aplicación de las actividades señalo las técnicas y el método adecuado para el logro del objetivo general.

Cabe aclarar que según el programa para la modernización educativa se hicieron ajustes al programa vigente de Educación Primaria por lo que se llegó a sustituir los objetivos por contenidos.

Por eso propongo contenidos que ayudaron para el desarrollo de mi propuesta pedagógica:

Contenido: Qué el alumno participe en el desarrollo de una comisión escolar.

Actividades:

- Formar a los niños por equipo.
- Señalarle a cada equipo una comisión.
- Que anoten en su cuaderno de que manera desempeñaron dicha labor.
- Comente con sus compañeros a cerca de lo que hizo.
- Que platicuen porque es importante mantener limpio el salón.
- Dar a conocer al maestro, a través del diálogo sus observaciones y anotaciones.
- Para que cada alumno reconozca su comisión, se le prenda en su ropa una tarjeta de color con el nombre de la actividad, para identificarse con su equipo.
- Qué los niños dibujen su salón de clase o lo que les haya gustado más.

Contenido: Describir su medio familiar a través del diálogo.

Actividades:

- Conversar acerca de la familia: ¿Cuántos viven en tu casa?, ¿Cómo se llaman tus padres y hermanos?, ¿En qué trabaja tu papá?, ¿Qué hacen los demás?, ¿Y tú en que ayudas en la casa?
- Que realicen un dibujo del quehacer diario de su familia.
- Que describan como es su casa por dentro y por fuera.
- Que comparen su forma de vivir con la de sus compañeros.
- Con plastilina representar su casa y los muebles que tienen.
- Hacer representaciones corporales de algunos quehaceres que realiza una familia en un día completo.

- Recorte y arme un rompecabezas con las partes que forman una casa.
- Para finalizar se puede entonar la canción del aseo o hasta mañana.

Contenido: Escuchar la narración de un sueño.

Actividades:

- Escuchar con atención el relato del sueño del maestro.
- Que los niños comenten de los sueños que han tenido.
- Que digan que sintieron en ese momento.
- Quienes aparecieron en su sueño.
- Que hacen después que despiertan.
- Que dibujen el sueño que tuvieron y lo expliquen al grupo.

Contenido: Realizar el juego "teléfono descompuesto".

Actividades:

Este juego consiste en lo siguiente:

Todos deberán sentarse formando un círculo, alguien mandará un mensaje a otra persona y la vía telefónica por donde pasará serán todos los niños que están en círculo, el que comienza se lo dirá al oído al de a lado y este al otro hasta llegar al último quien dirá el mensaje en voz alta para que el iniciador confirme si es correcto el mensaje.

Los materiales a utilizar en las actividades son los siguientes:

Cartulina, alfileres, hojas blancas, crayolas, sacapunta, lápices de colores, tijeras.

Todas estas actividades propician en el alumno el deseo de una participación activa y espontánea a través de la expresión oral, del dibujo y plástica, creando un ambiente de conversación y discusión organizada.

### Método.

Es el encadenamiento lógico y completo de ejercicios varios, que buscan armónicamente un mismo fin, que puede ser la adquisición de una ciencia o la práctica inteligente de un arte. Etimológicamente es "camino", camino lógico para enseñar aprender o hacer algo.

Método Global.- Es una aplicación en el orden perceptivo visual-verbal, de la actividad globalizadora. Dicha actividad descansa en el carácter sincrético de las percepciones predominantes en los siete u ocho primeros años de la vida ya que el pensamiento del niños a estas edades es global, porque primitivamente capta conjunto y manifiesta dificultades en percepción y observación de los detalles. Ya Comenio afirmaba que la acción de la naturaleza en la formación de todas las cosas, parte de lo más general y termina por lo más particular por lo que el aprendizaje y la enseñanza han de seguir ese mismo proceso.

¿Porqué global?--El método se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que esta se produce siempre en determinados contextos como son; la familia, los amigos la escuela etc.

Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre el y las personas que lo rodean se realiza mediante enunciados con sentido global. El niño, al articular una palabra o incluso una sílaba, le da valor de un enunciado completo y la persona que se comunica con él entiende su sentido, ya que a la comprensión mutua le ayuda el contexto de la plática. Por eso, el niño debe empezar a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacados del habla cotidiana. En este sentido la enseñanza debe enfatizar la comprensión global de las estructuras. Por esta razón, el método global se basa en el principio "leer es comprender la lengua escrita".

¿Porqué de análisis estructural?.- El método en un principio utiliza el procedimiento de análisis que va de un contexto temático a los enunciados que los integran, del enunciado a las palabras y de estas a las sílabas.

Se habla de análisis estructural porque se fundamenta en la idea de que la lengua es un sistema organizado de elementos y supera la visión de la lengua como una mera acumulación de partes que se pueden aprender como listas de nombres (como si fuera un diccionario, por ejemplo). El planteamiento estructuralista ofrece elementos para desarrollar una enseñanza dinámica donde el alumno maneja el análisis, la clasificación y la comprensión de las formas lingüísticas, a partir de las funciones que cumplen dentro de la estructura verbal y luego producir nuevas estructuras a partir de sus nuevos conocimientos.

El análisis estructural permite también formalizar algunos conocimientos intuitivos del lenguaje que tiene el niño.

Los ejercicios de análisis de palabras y oraciones ayudan a explicitar los criterios lingüísticos de clasificación y de diferenciación de los elementos, los cuales quedan implícitos en la comunicación cotidiana.

¿Cómo trabajar en clase con el método global de análisis estructural? - El método tiene como primera etapa la visualización de enunciados; como segunda, el análisis de los mismos en palabras; y como tercera el análisis de palabras en sílabas.

Hay además una cuarta, la afirmación de la lectura y la escritura, que induce a la comprensión del enunciado en todos los elementos que lo estructuran.

Para trabajar con los alumnos se sugieren los siguientes pasos:

#### 1.- La conversación.

Es conveniente (para empezar) propiciar actividades propias de la comunicación oral, ya que todo lo que el alumno comente lo relacionará con lo que después visualizará.

#### 2.- Escritura de enunciados hechos por el maestro.

El maestro, mediante preguntas, dirige la conversación para que los alumnos expresen oralmente enunciados que lleguen a los que aparecen en el libro, después, el maestro los escribe en el pizarrón. Al principio debe

dar más de cuatro. Es aconsejable que sean acompañados por ilustraciones alusivas a su significado.

### 3.- Lecturas de enunciados hecha por el maestro.

El maestro debe leer en voz alta los enunciados al grupo y, después pide a los alumnos que, junto con él los lean en voz alta.

### 4.- Identificación de los enunciados.

El maestro debe pedirle a los niños que identifiquen cada enunciado haciéndoles preguntas como: ¿Qué dice aquí? ¿Dónde dice tal cosa...? primero en el orden que fueron escritos después en otro orden. Cuando el maestro haga la primera pregunta, debe señalar el enunciado para mostrar a los alumnos su representación gráfica. Luego el maestro hará otra pregunta, pero ahora serán los alumnos quienes señalen el enunciado que lea el maestro. De esta manera el niño advierte la correspondencia entre la lengua hablada y escrita, mediante la visualización de lo que escucha con lo que ve.

### 5.- Copias de enunciados.

Al final los alumnos copian en su cuaderno, el enunciado que más les halla gustado, fijándose en el pizarrón, y así empiezan a desarrollar su escritura, pero si hay alguien que tiene problemas entonces el maestro debe organizarse para ponerles ejercicios preparatorios.

### 6.- La evaluación.

Para evaluar a los alumnos, maestro debes tomar más en cuenta las respuestas que los niños dieron en el transcurso de la identificación de los

enunciados. También se puede evaluar a los alumnos pidiéndoles que relacionen mediante juegos, dinámicas, enunciados con ilustraciones de su significado o que ellos hagan los dibujos de los enunciados. También es conveniente para confirmar el logro del objetivo, que el maestro solicite a los alumnos que señalen el enunciado leído y mostrado por él o bien que los alumnos muestren una tarjeta que contenga el enunciado y que se lean frente a los alumno.

### Técnicas.

Las técnicas a utilizar si tomamos en cuenta que estas vienen a ser el conjunto de procedimientos exigidos para el empleo de un instrumento, para el uso de un material o para el manejo de una determinada situación en un proceso; serán las que a continuación mencionó para la realización de las actividades anteriores y como apoyo al desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado; también propongo algunos ejemplos de como se pueden aplicar dichas técnicas:

#### La conversación.

Sabemos que la conversación es la acción y el efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otras.

En la escuela primaria debe introducirse la conversación natural que vienen siendo la de tipo social; ya que los alumnos no solamente necesitan enriquecer su lenguaje, sino también a aprender a conversar y esto sólo se aprende conversando. Por lo tanto se debe organizar situaciones naturales

de conversación cuando los niños la han iniciado en algún tema, dejemos que sigan platicando a fin de que ellos se adiestren poco a poco en esta actividad social.

Sabemos que el lenguaje en su forma oral es ampliamente usado en la vida mucho más que en su forma escrita, y que uno de los modos más frecuentes de su empleo es la conversación, la cuál todo mundo realiza, aún los mismos niños que son los más frecuentes de su empleo es la conversación, la cuál todo mundo realiza, aún los mismos niños que son los más grandes y amenos conversadores.

Por lo mismo se ha introducido la conversación en la escuela primaria como una de las actividades que favorecen a la enseñanza del lenguaje y a la del desarrollo de la expresión oral.

#### La descripción.

Es una modalidad de la técnica expositiva de enseñanza, su objetivo es aplicar las cosas en forma tal que el alumno crea verlas realmente. Consiste en hacer la descripción de un objeto o de una situación por medio de la palabra. Por ejemplo describir lo que es el cuerpo humano o sea decir las partes que forman el cuerpo.

### Los relatos.

Esta es otra actividad importante en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado. Esta actividad es más bien aconsejable para relatar cuentos clásicos y nacionalidades, que son apropiados para los niños de 6 a 8 años de edad.

### El texto libre.

Como su nombre lo indica es un texto que el niño escribe libremente cuando tienen deseos de escribirlo o lo platica verbalmente y según el tema que lo inspire. Pero a veces los niños no tienen el deseo de hacerlo, por lo tanto hay que crearle ese deseo; la necesidad de expresarse. En el primer grado donde la escritura todavía no es posible, los textos se hacen por medio del dibujo que viene siendo una descarga psíquica y de expresión para el niño.

Se le dá al niño una hoja en blanco donde dibujarán lo que ellos deseen, cuando terminen dicha actividad, debemos acercarnos a ellos o también pueden pasarlos al frente para que lo interprete.

### El Cuento y la Éxpresión Dramática.

El relato de cuentos y las representaciones dramáticas son dos actividades, que introducidas en la escuela y sabiéndola conducir enriquecen el lenguaje de los niños y a la vez adquieren vocablos y desarrollan expresiones nuevas. Estas actividades deben ser aprovechadas como medios valiosos para la educación.

Muchos maestros piensan que con relatarles cuentos a los niños los mantenemos quietos y callados, es bueno, pero dejemos que sean ellos quienes nos relaten algunos cuentos salidos de su imaginación. Así estaremos haciendo que pierdan el temor de hablar y si es mejor que ellos dramaticen sus cuentos, estamos logrando aún más; en los festivales podemos representar cuentos dramátizando los personajes con los niños.

#### Lectura de auditorio.

Significa decir algo que se conoce o que se sabe ante un grupo determinado de personas.

Después de que los niños lean alguna lectura breve y sencilla pero de interés para ellos; debemos darle la oportunidad de que la expongan ante el grupo o sea que platiquen con sus propias palabras de que se trata la lección analizada anteriormente; esta actividad es más útil en la vida escolar que en la vida social.

#### El recado.

De acuerdo con el diccionario de la lengua Castellana, entendemos como recado el mensaje o la respuesta que de palabras se se envía o se dá a otro.

El recado es una de las formas típicas de expresión oral usadas en la vida muy a menudo, para que sea recado este debe llegar por fuerza el requisito de la motivación sin la cual la actividad parecería injustificada.

Darle a los niños en forma verbal y sencilla un recado sobre algún tema o asunto, por ejemplo: "Todos los días debemos bañarnos para venir a la escuela limpios para estudiar"; este recado lo debe dar un niño en el homenaje que se realiza los lunes en nuestras escuelas, y así sucesivamente cada alumno dará un recado diferente.

#### Las recitaciones.

Consideremos que esta actividad es una de las más importantes y fundamental en el desarrollo de la expresión oral en los niños del primer ciclo, donde poco a poco van perdiendo el temor a expresarse.

Maestro, antes que nada busca poemas que sean breves acuerdate que son niños pequeños con poca memorización sobre todo los que sean de interés para ellos, después recítalos tú, con todas las reglas del arte - como dice la gente- con los ademanes, expresiones poéticas, rima, ritmo, etc; luego lee y relea con ellos estrofa por estrofa el poema. Finalmente ponlos a leer el poema entero, así se les irá grabando poco a poco, ya que se lo sepan pasalos al frente a declamarlo, entonces los iras introduciendo con esa técnica a una mejor expresión oral, -como te darás cuenta ya que tienes a los que pasaran a declamar en el homenaje. Para terminar quisiera recordarles a los compañeros maestros, que estas técnicas aquí mencionadas sólo se utilizarán en situaciones reales, que se presenten solas o si no crearlas, al decir reales, quiero decir que sean verdaderas, no de situaciones de mentiras o fingidas; por ejemplo: hay que ponerse a

conversar, cuando realmente haya un motivo para hacerlo y así hacerlo con las demás técnicas.

#### Evaluación.

Es el proceso científico mediante el cual se formulan juicios para valorar cuanti-cualitativamente el grado en que se logran las metas propuestas, utilizando normas o criterios establecidos; por medio de su aplicación en la enseñanza se puede diagnosticar al escolar y al maestro, así como también métodos, programas y cursos de una manera numérica y objetiva.

Por lo que la evaluación de estos ejercicios la hice de una manera objetiva; ya que en el transcurso de las actividades hubo participación, diálogos, discusiones, descripción de observaciones y narración de vivencias cotidianas por parte de los niños y los dibujos que ellos realizaron según su creatividad e imaginación.

Compañero maestro, antes de hacer una evaluación definitiva te sugiero tomes en cuenta más la práctica realizada que la manera de realizarla, ya que cada alumno trae diverso vocabulario, distintos conocimientos y diferentes habilidades.

## SUGERENCIAS

Para conseguir el desarrollo de esta técnica y de la propuesta en general, se requiere que los maestros tengan presente en su trabajo estas sugerencias que a continuación menciono:

- 1.- Es fundamentalmente importante hacer de la libre expresión un gusto para los niños.
- 2.- La habilidad para expresar los pensamientos o sentimientos, es siempre el resultado de una práctica constante.
- 3.- Es importante prestarle ayuda al niño que tiene problema de expresión oral, para enseñarles a hablar constantemente o vaya perdiendo toda timidez contenida.
- 4.- El niño en su mayoría aprende el lenguaje por imitación inconsciente, esto quiere decir que si sus familiares, compañeros y maestros usan un lenguaje gramaticalmente propio el niño ganará mucho más en su aprendizaje.
- 5.- La práctica en el uso correcto del lenguaje es el único medio por el cual se forman los hábitos correctos de expresión.
- 6.- Los hábitos correctos de expresión deben usarse constantemente para que no se olviden por falta de uso.
- 7.- Deben exigirse a los niños que cuando hablen sean sinceros en su expresión del pensamiento.
- 8.- El desarrollo de la expresión oral depende en gran parte de la enseñanza que los niños reciban dentro de la escuela y de la personalidad del maestro.

## CONCLUSIONES

En la presente propuesta se pretende ayudar a la formación del educando, no solo para su futuro desarrollo ciudadano, sino también para su vida presente como se requiere en el plantel escolar, en el cual se imparten tanto teorías, conocimientos de los niños, como nuestra experiencia docente para llegar a un fin que es el de apoyar el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado.

En este caso se trata de lograr mayor eficacia comunicativa; esto es que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa. La escuela ayuda a los alumnos a expresar sus ideas y opiniones así como la de escuchar a las de otros, todo esto se logra por medio de una práctica continua de diversas actividades y empleando técnicas aquí mencionadas para ampliar más su capacidad expresiva.

También pude constatar que el medio ambiente en el que se desarrollan los niños no es muy propicio para su formación ya que carecen de determinados medios. Otro aspecto es que los padres no apoyan a sus hijos ni los ayudan en su formación y todo esto repercute en el aprendizaje de los niños. Para hacer posible el desarrollo de esta propuesta se puede uno basar en el Método Global de Análisis Estructural, ya que el pensamiento del niño a esta edad es global y de técnicas adecuadas al tema. El estudio de la expresión y la comunicación ha sido siempre motivo de apasionamiento entre los especialistas de todo el mundo por lo que la

autora Idolina Moguel nos dice que expresar lleva implícita la idea de sacar o mostrar algo que se lleva dentro y comunicar requiere de otro elemento que capte la expresión; por lo tanto la expresión es parte de la comunicación y una no puede recurrir sin la otra.

El lenguaje es el instrumento que los hombres tienen para comunicar y expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos.

Nuestro programa de educación primaria se basa en la realidad social y lingüística de México y el aprendizaje del niño mexicano; su propósito respecto al lenguaje oral es de lograr que los niños tengan mayor comunicación entre sí.

Es entre los seis y los siete años de edad cuando el maestro debe empezar a conversar con los niños, por lo que especialistas recomiendan platicar acerca del ambiente hogareño y el ambiente escolar, ya que es al maestro quien le corresponde aumentar y pulir el lenguaje de los alumnos; a la vez doy a conocer los rasgos para una buena expresión oral y la manera como se comunica el pensamiento a través de una gráfica relativa a la comunicación y lenguaje, el cual se clasifica según sus signos. El aprendizaje se basa en la experiencia personal del niño y en sus vivencias cotidianas, por eso es fundamentalmente importante la relación afectiva entre el niño y el maestro.

En la metodología planteo todo lo referente al método, técnicas y estrategias, como también ejemplos de como utilizarlas para ayuda de esta

problemática que se realizó o realizará en mi centro de trabajo mencionado en esta propuesta. Para terminar doy a conocer algunos contenidos, actividades, evaluaciones, y sugerencias que podrían serles útiles a algunos compañeros maestros.

En el transcurso del desarrollo de esta propuesta que lleve a cabo, me di cuenta que los niños se sentían un poco más interesados en su participación, quizás se debe a que los padres también participaron en este estudio.

Espero que la finalidad de esta propuesta pedagógica cumpla su propósito que es: la formación expresiva de los educandos, a quienes queremos cambiar para bien del país; así como también que haga menos ardua la labor de docentes.

**BIBLIOGRAFIA**

- ALBARRAN, Agustín Antonio. "Diccionario Pedagógico". México, Siglo Nuevo, editores, S. A. 1980.
- DÍAZ, Virgen Aquileo. "Didáctica de la Expresión Oral y Escrita". México, Edición Oasis, 1969.
- DOMINGUEZ, Rosas Jesús. "Español, primer grado de secundaria". México, Ediciones Pedagógicas. S.A. de C.V. 1990.
- GELB, Ignace. "Expresión y comunicación".
- H. MONROY, Luis. "Organización Escolar". México, Fernández Editores, S.A., España, 1984.
- HERNANDEZ Pina, Funsanta. "Teorías Psicolingüísticas" Siglo. XXVI Editores, España, 1984.
- HURTADO, Alfredo. "Teoría Lingüística y adquisición del lenguaje." Dirección General de Educación Especial, SEP. DEA México, 1982.
- JIMENEZ y Coria, Laureano. "Organización Escolar". México, Fernandez Editores, S.A., 1978.

- LOPEZ Morales, Humberto. "La enseñanza de la lengua materna". Editorial Playar, Madrid, 1984.
- MOGUEL Idolina. "Didáctica de la lengua y la literatura". México, Editorial, CEID. S:A: 1924.
- RAMIREZ, Rafael. "La enseñanza del lenguaje y la Aritmética" Editorial Instituto Federal de Capacitación del Magisterio.
- SEP. "Libro para el Maestro, Primer grado", México, Comisión Nacional de Textos Gratuitos, 1980.
- SHAFF, Adam. "Lenguaje y conocimiento". Enlace Grupo 67, México, D:F.
- URIBE Villegas, Oscar. "Sociolingüística".
- ZACHARIS y Coleman. "Comunicación Oral".