



Secretaría de Educación Pública  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad UPN 251



## **PROPUESTA PEDAGOGICA**

**para el aprendizaje de la lengua escrita  
en Preescolar**

**Guadalupe / García Mendoza**

## **PROPUESTA PEDAGOGICA**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE**

**Licenciado en Educación Preescolar**

**Culiacán Rosales, Sin., Junio de 1990**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Culiacán, Sinaloa, a 6 de junio de 1990.

C. PROFRA. GUADALUPE GARCIA MENDOZA,  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: --- "Propuesta Pedagógica para el aprendizaje de la lengua escrita en preescolar", opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Lic. Rosa Margarita Acosta Fuller, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e



PROFR. JOSE ANTONIO MERCADO MACHADO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN



E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAB  
CULIACAN

## INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	2
I. PROPUESTA PEDAGOGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN PREESCOLAR.....	4
II. MARCO CONTEXTUAL.....	8
III. SITUACIONES DE EXPERIENCIA.....	11
A) Caso A.....	11
B) Caso B.....	15
IV. JUSTIFICACION.....	20
V. MARCO TEORICO.....	23
A. Desarrollo del Niño.....	24
1.- Sensorio Motriz.....	25
2.- Período Preoperatorio.....	28
3.- Período de las Operaciones Concretas.....	32
B. Factores de Aprendizaje.....	34
C. Tipos de Conocimientos.....	36
C. Proceso de Adquisición de la Lengua Escrita.....	38
VI. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS.....	50
A. Implementar una Biblioteca.....	51
B. El Nombre Propio.....	52
C. Trabajo con Cuentos.....	53
D. Portadores de Texto.....	54
CONCLUSIONES.....	56
BIBLIOGRAFIA.....	57

12/11/96

## INTRODUCCION

El aprendizaje de la lengua escrita es un aspecto que generalmente ocasiona cierta confusión entre los educadores del Nivel de Preescolar, ya que se piensa que el niño llegará a adquirir este conocimiento tan importante en el transcurso del primer grado de Educación Primaria; por lo tanto, en el Jardín de Niños, lo que hacemos es que el niño desarrolle sus habilidades perceptivo-motoras, descuidándose en gran medida las actividades relacionadas con el aprendizaje de la lengua escrita.

Sin embargo hoy sabemos que el niño desde temprana edad, está interactuando con la lengua escrita, lo que le permite formular hipótesis sobre este objeto de conocimiento, muy diferente a las del adulto, pero que reflejan la actividad cognitiva puesta en juego para comprender poco a poco las características propias del sistema de escritura, éstas se manifiestan en las producciones que el niño realiza en el jardín y que en muchas ocasiones no hemos orientado adecuadamente estas reflexiones tan importantes que realizan nuestros alumnos, pues desconocemos lo que subyace a ellas: El proceso de comprensión del sistema de escritura.

Por ello es necesario e importante conocer de que manera, se da este proceso de comprensión y con ello las actividades que se propongan sean acordes al nivel de conceptualización del alumno con respecto a la escritura.

La presente propuesta pedagógica, en su contenido abarca elementos teóricos y metodológicos, así como elementos personales, en su elaboración, pues consideramos de trascendental importancia el trabajo que puede desarrollarse en preescolar con respecto a la escritura.

Significa también la presente propuesta una invitación ge-

neral a los docentes de este nivel educativo (preescolar), a reflexionar sobre el trabajo docente que realizamos a diario - el cual pudiera optimizarse si tomamos en cuenta los intereses y necesidades de nuestros alumnos.

Este trabajo pudo realizarse gracias a las experiencias y conflictos que afrontamos frente a las exigencias demandadas por algunos alumnos cuyo nivel de conceptualización de la lengua escrita rebasa ampliamente las perspectivas pedagógicas de este nivel educativo.

La realización de esta propuesta pedagógica ha propiciado una profunda reflexión sobre el trabajo docente, el cual deseamos compartir con los educadores de este nivel educativo, - pues creemos que puede optimizarse en gran medida el quehacer pedagógico si éste se fundamenta y favorece a la vez las conceptualizaciones de nuestros alumnos.

## I. PROPUESTA PEDAGOGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN PREESCOLAR.

La Educación Preescolar ha recibido fuerte impulso en su crecimiento en los últimos años, ampliando la cobertura de este servicio hacia el medio rural y multiplicándose en los últimos años los servicios que ya existen en las zonas urbanas.

Es en el año de 1981 cuando la Educación Preescolar adquiere carácter oficial, estando anexos, en ese tiempo a las escuelas primarias en donde el trabajo pedagógico se basaba en la aplicación del método de Federico Froebel, y, en algunos otros para el aprendizaje de la lecto-escritura se enseñaba en silabario de San Miguel.

Con el transcurso del tiempo los programas de Educación Preescolar se han ido reestructurando y es a partir del año de 1981 cuando se establece el programa vigente.

Este programa fundamentado en la teoría psicogenética, tiene como eje el desarrollo del niño, haciendo hincapié en que es el mismo niño quien va a construir su conocimiento a través de sus necesidades e intereses.

El programa de preescolar consta de diez unidades temáticas las cuales se abordan en el orden que cada educadora considere conveniente a excepción de la primera, ya que ésta debe tratarse en el primer mes o al inicio del ciclo escolar, por ser esta unidad la que pretende como su nombre lo indica la integración del niño al jardín.

El objetivo general que nos marca el programa es: " favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias de esta edad " (1)

---

(1) Libro 1, Programa de Educación Preescolar, Planificación General del Programa, S.E.P., p. 43

Esto es en sí el objetivo general que marca el programa; pero se observa que en la práctica diaria dentro de las aulas, en este nivel para favorecer el desarrollo del niño, en algunos casos se le limita, ya que no todos los niños que se encuentran en esta edad poseen las mismas características.

Además de esto, un aspecto en el cual no se aprovecha el potencial del niño, es en lo que se refiere al aprendizaje de la lengua escrita, ya que en la práctica real de los jardines de niños, se procura que el niño realice actividades en las cuales se desarrollen sus habilidades psicomotoras, más no sus capacidades cognitivas, ya que si el niño colorea, el dibujo se le da ya hecho, se le enseña a manejar la tijera más no se favorece la reflexión del niño con respecto a la escritura, y si algún niño sobresale de los demás, es cuando no sabemos que actitud tomar, ya que la fundamentación teórica de los programas vigentes sólo plantea lo referente al desarrollo del niño que se encuentra en esta edad, lo cual con frecuencia hace pensar a la educadora que todos los alumnos presentan las mismas características.

Generalmente lo que el educador cree acerca de lo que debe hacer con respecto a la preparación para el aprendizaje de la lengua escrita, es estimular en el alumno sus habilidades perceptivo-motoras, sin tomar en cuenta hasta que punto reflexiona el niño sobre un determinado conocimiento, ésta es en sí, la concepción de aprendizaje que prevalece en el ámbito de la Educación Preescolar en lo que se refiere a la lengua escrita.

Todos sabemos que recientemente, (y en algunos jardines sigue vigente) la "medición" de la "madurez" para el aprendizaje de la lengua escrita a través del conocimiento Test ABC de Lorenzo Filho, el cual consta de ocho sub-test que "miden" las habilidades motoras, así como la memoria tanto visual como auditiva, la copia de figuras, recortes de líneas, etc., la realización de cada una de las actividades del mencionado test, implica un

determinado tiempo, y con base a los resultados se asigna un --  
puntaje, el cual es una guía para que el educador pronostique -  
en qué tiempo el niño aprenderá a leer y escribir.

Por otra parte, en el momento en que los padres de familia  
conocen los resultados, se angustian o se alegran, pues estos -  
resultados significan un futuro fracaso o triunfo para el niño  
en el aprendizaje de la lecto-escritura. Sin embargo, hoy sabemos  
que el aprendizaje es un proceso constructivo en el cual, -  
el niño interactúa con los objetos de conocimiento en este caso  
la lengua escrita, ya que el niño está en constante interacción  
con ella, pues ésta, está presente en las etiquetas de su ropa,  
en las latas de los alimentos que él mismo consume, es por esto  
que el niño desde pequeño formula hipótesis, las cuales son di-  
ferentes a las de los adultos, pero estas reflejan una activi-  
dad intelectual subyacentes a esas producciones.

Sin embargo los programas de preescolar no ofrecen a las --  
educadoras una información completa en lo referente a los procesos  
constructivos de apropiación de la escritura, solamente con-  
tienen la explicación referente a la etapa de conceptualización  
concerniente a la escritura, y en la cual supuestamente se en-  
cuentran la mayoría de los niños al cursar su Educación Preescolar.

Por lo tanto creemos que lo anteriormente señalado limita -  
en gran medida la práctica educativa, ya que al no tener una vi-  
sión completa no sabemos hacia donde encauzar o dirigir a los -  
niños.

Entonces, se supone que todos los niños que se encuentren  
en esta edad ¿tienen el mismo nivel de conceptualización? ....  
creemos que lo anterior es completamente falso, ya que sus es-  
quemas son diferentes aunque en sumayoría si correspondan a una  
determinada etapa de desarrollo, habrá diferencias muy importantes



tes que se deberían tomar en cuenta por parte del educador.

Dado lo anterior encontramos que existe incongruencia entre la práctica educativa y los supuestos teóricos que la orientan en cuanto a lo que se refiere al aprendizaje de la lengua escrita, es por ello que surge un planteamiento: ¿Cómo favorecer - en el nivel preescolar un aprendizaje realmente significativo - de la lengua escrita, considerando las necesidades propias de cada niño ?

El aprendizaje de la lengua escrita es un objeto de conocimiento que llama mucho la atención a los niños de preescolar, - pues como ya sabemos que hoy en día el niño interactúa con ella desde pequeño.

Aunado a esto, observamos también como las expectativas de los padres, participan en gran medida en la "curiosidad" que presenta el niño por conocer la convencionalidad de la escritura. - Frecuentemente se le menciona que el Jardín de Niños, sólo sirve para que se vayan "entrenando", que cuando asistan a la primaria ya no va a ser igual, porque allá tendrán que estudiar mucho, que realizarán tareas, que deben de poner mucha atención para que aprendan, etc. Esto propicia que los niños sobrevaloricen el aprendizaje "formal", pues consideran que los que ya saben leer y escribir tienen un status más alto que el que no sabe, y en esto participa también la sociedad en general.

En nuestra práctica diaria se ha observado el interés que - los niños muestran al aprendizaje de la lengua escrita, por tal motivo, al analizar día con día las reflexiones y las hipótesis que el niño se ha formado, se propuso realizar la presente propuesta, con el objeto de conocer los niveles de conceptualización en el que se encuentra cada uno de nuestros alumnos, así como también, para darnos cuenta que existen algunos niños - - preescolares que superan el nivel presilábico, considerado éste como el que abarca a la mayoría de los niños de este nivel.

## II. MARCO CONTEXTUAL

El Jardín de Niños se encuentra ubicado en el Ejido Bruno - B. García, éste pertenece al Municipio de Angostura, cuenta con setecientos habitantes aproximadamente, los cuales cuentan en su gran mayoría con un nivel socio-económico y cultural medio-bajo, ya que su nivel de vida está determinado por las características propias del medio rural, sus habitantes cuentan con parcelas de diez hectáreas de riego, en las cuales se siembra trigo, frijol soya, garbanzo, cártamo, maíz, etc., sembrando lo apropiado según la época del año (verano e invierno), de acuerdo también al suministro de agua que le corresponda a cada ejidatario, pagando por el derecho de agua una cuota a la Secretaría de Recursos Hidráulicos.

Cabe mencionar que hay algunas personas que no cuentan con parcelas y se dedican a otras labores, como son de jornal en los campos agrícolas, así como también trabajos de albañilería, regando parcelas a los ejidatarios que por algún motivo no pueden hacerlo.

La comunidad cuenta con los servicios de luz eléctrica, agua potable, jardín de niños, escuela primaria de organización completa, aunque la mayoría de los egresados de ésta, si quieren y pueden seguir estudiando tienen que salir fuera de la comunidad a cursar la Educación Media Básica, encontrándose ésta a algunos tres kilómetros de este ejido.

El Jardín de Niños de esta comunidad es unitario y cuenta con una sola aula, la cual fue construida por Capfce, su mobiliario es adecuado, teniendo capacidad para veinticinco alumnos, siendo esta cantidad la inscripción total registrada actualmente, aunque asisten de veinte a veintidos alumnos diariamente.

La relación que existe entre maestra-alumnos, y padres de familia es cordial, ya que entre padres y maestra existe una am

plia comunicación, siendo ésta de gran relevancia.

Los niños que asisten al jardín, son un poco tímidos y sumisos, reflejando con ello las características del medio rural en el cual prevalece aún como valores el respeto y sumisión a lo - que el adulto haga y lo cual el niño tiene que aceptar como verdad, aunque el trabajo pedagógico permite paulatinamente la participación a través de la gama de actividades y situaciones de aprendizaje, en los cuales se va familiarizando con el trabajo tanto grupal como individual.

En este ejido que se encuentra a veinte kilómetros de la cabecera municipal prevalecen las limitaciones para el acceso a - la prensa, pues el periódico que se distribuye es editado en la ciudad de Guamuchil y llega algunas veces solamente.

Además no existen centros culturales, por lo que los niños no tienen oportunidad de asistir a actividades recreativas o -- culturales como puede ser algún festival de danza o música, etc.

Tampoco se cuenta con alguna biblioteca, los libros a los - que tienen acceso son únicamente los libros de texto, ya que -- dado el nivel socio-económico y cultural no cuentan en sus hogares con enciclopedias u otro tipo de libros.

Por otra parte las amas de casa tampoco utilizan en sus - - quehaceres domésticos recetarios de cocina u otros portadores - de texto importantes para el desarrollo de las conceptualizaciones del niño con respecto al material escrito. Los directorios telefónicos tampoco están al alcance de las personas que aquí - habitan, ya que por ser un medio rural no existen líneas telefónicas.

Con lo anterior podemos apreciar como culturalmente los habitantes de este ejido se encuentran limitados, lo cual hace --

creer que los niños tardarán más tiempo en conceptualizar la escritura.

Más sin embargo se dan casos en los cuales los niños reflexionan acerca de la formalidad de la escritura.

Por ello se anexan dos situaciones de experiencias:

### III. SITUACIONES DE EXPERIENCIA

Durante el período escolar 1988-1989, mucho antes de haber analizado teóricamente lo correspondiente a las conceptualizaciones que el niño formula con respecto a la escritura, nos encontramos trabajando en el mencionado ejido. En cierta ocasión a la hora del recreo, algunas alumnas se quedaron dentro del aula, pidiendo que les "enseñaríamos letras" para saber escribir.

Accediendo a la petición de estas alumnas se les dictaron algunas palabras dándoles como instrucción que las escribieran como ellas pudieran hacerlo.

#### A) Caso A

La primera palabra fue CASA, comenzando con la niña Alma Karina, la cual hizo la siguiente reflexión:

" Bueno, usted quiere que escriba casa, entonces empieza como Karina", procedió a escribir KA, entonces pregunté si ya decía casa y ella contestó, no, todavía falta, aquí solamente escribí KA, fijese que yo se escribir si, y procedió a escribir SI, pero con eso no va a decir casa, entonces mejor quito la "i" y pongo la ... a, y fue así como escribió toda la palabra completa, que al final quedo así: KASA.

Después se le pidió escribir la palabra PAPA, ¡ah! dijo esa está muy fácil a ver pues escribe; la "pe" es ésta y escribió P, pero para que diga pa, pues lleva a quedando PA, ahora falta otra PA, y quedó escrito finalmente PAPA.

Luego seguimos con la palabra MAMA; esta comienza con la de Magda; bueno le conteste, pero Magda tiene muchas letras, y ella contestó, ¡ah! pues con las primeras le pregunté cuales son esas: niña Ma.

Maestra: y las demás no se escriben.

Niña: No.

Maestra: ¿ Porqué ?

Niña: Porque con las otras no se escribe mamá.

Maestra: Bueno escribe mamá.

Niña: Ma

Maestra: Así se escribe mamá.

Niña: Falta

Maestra:¿Qué falta?

Niña: Pues otra ma.

Maestra:¿Cómo te quedaría completa?

Niña: mamá.

A continuación se le pidió la escritura de papaya.

Maestra: Ahora vas a escribir papaya ¿qué te parece?

Niña: Muy facilito.

Maestra: Como tu puedas escribir.

Niña: Quiere que escriba pa - pa - ya, esperece tantito.

Maestra: Bueno, esta bien.

Niña: Es como escribir papá.

Bueno voy a comenzar.

Maestra: Escribió así papá, ya terminaste.

Niña: Todavía no.

Maestra: ¿ Qué te falta ?

Niña: Ahorita le digo ¿ah" ya se falta escribir "ya" nada más -  
escribió "yo" y le quitó la "o" y pongo la "a", verdad --  
que así dice ya.

Maestra: Si, pero escribe lo que te dije.

Niña: Ya voy, y su escritura final quedó papaya

Por último se le pidió escribir la palabra sapo.

Maestra: ahora vas a escribir la palabra sapo.

Niña: Esa palabra comienza con la letra que parece culebrita, -  
¿ verdad maestra? a ver dígame como se llama.

Maestra: Si, Karina, pero esa letra se llama S (ese)

Niña: Si sabía, pero se me había olvidado.

Maestra: Escribe, como tu puedas.

Niña: Va la S primero, luego para que diga"sa", entonces lleva -  
la a, sa.

Maestra: ¿Eso es todo?

Niña: No maestra.

Maestra: Entonces, ¿qué más sigue?

Niña: Todavía me falta poner "po", eso se escribe con la "p" de -  
**papá**

Maestra: Luego, ¿qué más vas a escribir? o ¿ya terminaste?

Niña: Si escribí "pa" y llevaba la "a", ahora tiene que ir otra  
letra, ahí tiene que ir la "o".

Maestra: Su escritura final quedo así "sapo".

Esta fue la reflexión que hizo esta niña respecto a la escritura de las palabras que se le dictaron. Cabe señalar que esta niña está cursando su tercer grado de educación preescolar, se anexa la hoja con las escrituras realizadas por Karina.

Kasa

papa

Ma ma  
papa y a

sapo

Alma Karina



A continuación se relata el caso presentado por la niña - -  
Magda Elvira:

Maestra: Magda Elvira, te voy a dictar unas palabras, cuales --  
vas a escribir como tú puedas hacerlo.

Niña: Está bien maestra.

Maestra: La primera palabra que vas a escribir es casa.

Niña: Casa, empieza como Karina, ¿verdad maestra?

Maestra: Si tu crees que así empieza, así escribe.

Niña: Pero no se escribe con la K, se escribe con esta letra --  
"c", aunque suenan igual pero se escribe con "c" y con la  
"a".

Maestra: Su escritura quedó "ca", Magda, ¿ya terminaste?

Niña: No maestra, me falta escribir "sa", eso se escribe con la  
ese y la a, porque la ese suena "sss" y si le pongo la -  
"a", entonces ya dice "sa"

Maestra: Ahora si ¿ya terminaste?

Niña: Claro, ¿verdad que yo supe más que Karina ?

Maestra: Tu trabajo está muy bien hecho.

Me muestra su trabajo, el cual queda así: "casa", le -  
pregunto ¿en dónde dice sa?, la niña señala correcta--  
mente.

Maestra: Magda Elvira ¿ya terminaste de escribir la palabra ?

Niña: Si maestra.

Al terminar de escribir la primer palabra, se le dictó la -  
segunda, la cual es papá.

Niña: Ahora ¿qué voy a escribir maestra ?

Maestra: Vas a escribir la palabra papá, como tú puedas.

Niña: Yo si se escribir, voy a comenzar a escribir con la "Pa",  
es la que escribió usted cuando nos dibujó un trenecito  
en el pizarrón y nos dijo que hacía pu - pu - pu - pu. -  
Nada más que en lugar de la "u" lleva la "a", para poder  
que diga "pa" ¿verdad maestra?

Maestra: Mira Magda, tú vas a escribir como consideres que esté  
bien.

Niña: Pues entonces así "Pa".

Maestra: ¿Y ahí dice papá? Fija su vista en lo que acaba de escribir y luego dice:

Niña: Todavía no dice papá, porque le falta otra "pa".

Maestra: Al final su escritura quedó así: "papá" y al preguntarle si ya había terminado contestó que ya.

Niña: Nada más esas palabras voy a escribir.

Maestra: No Magda, ahorita te dicto otra palabra, pero primero dime si ya te cansaste.

Niña: Todavía no, maestra pero dígame la otra porque a mi me gusta mucho escribir.

Maestra: La palabra que vas a escribir enseguida es papaya.

Niña: Hay maestra, dígame una trabajosa, no que puras facilitas me ha dicho que escriba.

Maestra: ¿Deveras sabes escribir esa ?

Niña: Claro que si porque acabo de escribir "papá" y es lo mismo.

Maestra: ¿Y escribe así?: papa, le pregunto ahí dice papaya.

Niña: Todavía le falta.

Maestra: ¿Qué es lo que falta?

Niña: Le falta con la que se escribe yo.

Maestra: ¿ Y cómo se escribe yo ? y lo escribe correctamente - "yo", oyes Magda Elvira, y eso se escribe primero o al último.

Niña: Espereme tantito, porque papaya no lleva o, la voy a quitar y voy a poner la "a" y esto va al último.

Maestra: Vamos a ver como te queda escrita la palabra y su palabra final quedo papaya.

Antes de dictarle la palabra papaya, se le pidió que escribiera "mamá" y el comentario que hizo respecto a esta palabra fue el siguiente.

Maestra: Fijate Magda Elvira, que ya escribirte papá, ahora vas a escribir mamá. ¿ Qué te parece ?

Niña: Pues está bien facilito.

Maestra: ¿ Por qué dices eso?

Niña: Porque con ma empieza Magda.

Maestra: Sólo eso lleva esta palabra.

Niña: No maestra, lleva otra "ma".

Maestra: Bueno, pero hasta ahorita no has escrito nada.

Niña: Primero saquele punta a mi lápiz, porque quiero escribir bien bonito, porque son las letras con las que comienza mi nombre.

-Cuando se le entregó el lápiz escribió toda la palabra - completa "mamá", y le pregunté:

Maestra: ¿Ya terminaste?

Niña: Si

Maestra: Magda Elvira ¿Qué pasaría, si escribieras otra ma?

Niña: Entonces diría mamama, por eso esa ma se escribe dos veces, para que diga mamá.

Maestra: Fijate que ahora vas a escribir "sapo".

Niña: Sa, empieza con la de Saúl, y esa es igualita porque sapo y Saúl.

Maestra: Entonces como vas a comenzar

Niña: Pues con la "sa", y escribe así "sa"

Maestra: ¿ Ya terminaste ?

Niña: Todavía no.

Maestra: ¿ Qué te falta ?

Niña: Poner "po".

Maestra: ¿ Y esa con cual la vas a escribir ?

Niña: Pues con la "pa" de papá.

Maestra: Escribe pues.

Niña: "Sapo".

Maestra: Que no me dijiste que se escribía con la "Pa".

Niña: Si, pero le quité la "a", porque si no iba a decir "sapa".

Maestra: ¿Y porque dices eso?

Niña: Porque lleva la "a" y sapo no lleva "a", porque lleva la "o" para que diga po.

Maestra: El resultado final de la palabra fue el siguiente "sapo".

Niña: Maestra Lupita, ¿si supe escribir?

Maestra: Si Magda Elvira, eres muy inteligente, ya puedes irte a tu casa.

Casa

Papa

Mama

papaya

Sapo

No cabe duda que la sorpresa que nos llevamos ante estas -- producciones fue grande, por tal motivo surgió en nosotros la - interrogante que nos motivó a realizar este trabajo. Estabamos frente a unas niñas que ya habían descubierto la características alfabética de nuestro sistema de escritura, y con un amplio conocimiento del aspecto convencional de la misma.

Nos preguntábamos ¿ Cómo es posible que pudieran escribir - las palabras? si aún no habían recibido una enseñanza formal de la escritura.

¿ Qué estaban haciendo en preescolar? Dada la normatividad oficial, tendrán que esperar a cumplir la edad reglamentaria para cursar la primaria y surge la otra gran interrogante ¿ estamos realmente desarrollando al máximo las potencialidades de - nuestros alumnos? o sólo nos dedicamos a cubrir rutinariamente las actividades que nos marcan los programas.

#### IV. JUSTIFICACION

El niño es un sujeto activo, capaz de construir su propio conocimiento, ya que como ser humano posee sus propias características, observándose éstas en su forma de pensar y sentir, -acordes a su nivel de desarrollo.

El niño desde pequeño merece nuestro respeto, por lo que es importante atenderlo y escucharlo para comprenderlo, respetando su modo de pensar, pues cada niño tiene su forma muy particular de hacerlo.

En la edad de preescolar se muestran interesados en descubrir y explorar cuanto les rodea, a ello no escapa la escritura como objeto de conocimiento, el cual paulatinamente reconstruye, poniendo a prueba las hipótesis tan originales que elaboran.

Hemos observado que si bien, el programa de preescolar - - aborda desde un enfoque psicogenético la construcción del conocimiento, en lo que se refiere a la lengua escrita, consideramos que no se contempla con la amplitud y profundidad que requiere la educadora para comprender los procesos constructivos que subyacen a la comprensión de la lengua escrita. Sabemos hoy, que aprender a leer y a escribir implica un proceso que - si bien igual en todos los niños no se avanza al mismo ritmo, - así pues, aunque las diversas etapas o niveles sean iguales, - el tiempo que cada niño requiere para arribar a ellas, será diferente, debido a que la escritura es un objeto cultural creado por la humanidad, no se ofrece en igualdad de experiencias a todos, pues es en la medida que se tenga mayor o menor oportunidad de interactuar con ella en situaciones significativas es como podrá irse comprendiendo entonces, la construcción como decíamos anteriormente difiere significativamente.

Actualmente pese al conocimiento que se tiene sobre el - -

aprendizaje de la lengua escrita, prevalecen diferentes criterios con respecto al momento en el que el niño debe iniciar su aprendizaje formal de la escritura, entre ellos el que predomina es el de la edad, ya que para nadie resulta desconocido que un requisito importante para ingresar al primer grado de Educación Primaria, es el haber cumplido los seis años, o en su defecto, cumplirlos en fecha límite treinta y uno de diciembre del período escolar en que se inscriba. Por lo tanto, creemos por nuestra parte, que no es la edad la que garantiza el aprendizaje del niño para obtener determinado conocimiento, sino que es el desarrollo mismo del sujeto, ya que gracias a este podemos predecir el tipo de aprendizaje que el niño puede construir.

En cuanto a la lengua escrita se refiere, es también la forma en que el niño ha conceptualizado este objeto de conocimiento, lo que indica en que parte del proceso se ubica, en un momento determinado y ello es lo que deberíamos de tomar en cuenta al momento de trabajar con los niños.

¿ Pero cómo hacerlo si es precisamente lo que desconocemos ? De ello resulta nuestro interés por conocerlo ampliamente, desde su génesis el proceso de comprensión que sigue el niño para llegar al aprendizaje formal de la escritura, ya que conociendo en qué nivel de conceptualización se encuentran nuestros alumnos, en lo referente a la escritura, podemos brindarle situaciones de aprendizaje apropiados a cada uno, acordes al nivel en que se encuentren.

Nuestra experiencia profesional nos ha demostrado que muchos niños que cursan su educación preescolar, han conceptualizado significativamente la lengua escrita, como en los casos anteriormente planteados por lo que el presente trabajo pretende:

- Hacer un análisis teórico sobre los procesos de adquisición de la lengua escrita en el niño que permita mejorar las actividades que se realizan en este aspecto, a

fín de que los mismos sean acordes al nivel de conceptualización del alumno, propiciando con ello, un trabajo reflexivo y significativo que permita al alumno avanzar - - realmente en la comprensión del sistema de escritura.



## V. MARCO TEORICO

Cada sujeto tiene su forma muy particular de expresar sus ideas, éstas las manifiesta a través de su conducta o de sus representaciones gráficas, éstas las irá realizando de manera diferente y progresiva de acuerdo a su nivel de conceptualización, sobre determinados conocimientos en el presente trabajo nos referiremos a la escritura como objeto de conocimiento.

Cuando el niño realiza dibujos, y se da cuenta de que con éstos puede comunicar algo, está dando sus primeros pasos hacia el aprendizaje de la escritura. Al tener contacto con las diferentes formas de marcas gráficas que observa empieza a reflexionar y formular hipótesis referentes a la escritura, siendo el niño un sujeto que se interesa por conocer todo lo que le rodea, va reconstruyendo poco a poco este objeto de conocimiento.

" Parece evidente que el dominio de este complejo sistema de signos, no puede realizarse de modo puramente mecánico y externo, sino que más bien, es la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño " (1)

Por lo tanto la escritura es un proceso social que el hombre construyó para comunicarse con sus semejantes, y si la escritura es un producto social, es porque los seres humanos, también lo somos.

En el nivel de preescolar, se empieza a socializar al niño y este nivel constituye la primera experiencia en la vida escolar.

---

(1) Vigotski.- Antología: El Lenguaje en la Escuela, Pag. 61'

Por ello es necesario que se respete al niño su desarrollo individual, para que con ello se favorezcan las relaciones con sus compañeros dentro y fuera del aula.

#### A. El Desarrollo del Niño.

El desarrollo es un proceso en el cual cada niño construye su pensamiento de acuerdo a su realidad, por ello el aprendizaje está ligado a la realidad de su contexto, por ser éste el me di o en el que se desenvuelve y del cual forma parte por tal motivo cada individuo posee características propias y éstas no pueden separarse, pues están ligadas totalmente entre sí.

La teoría psicogenética nos ofrece una amplia explicación sobre el desarrollo del niño, el presente trabajo se circunscribe en esta corriente psicológica, considerando que el sustento teórico de la misma ha permitido la más completa explicación sobre el aprendizaje del niño. Sin embargo cabe aclarar que no fue el propio Piaget quien descubrió el proceso que sigue el niño para comprender nuestro sistema de escritura, sino que, tomando como base el desarrollo psicológico del niño se han estado realizando investigaciones sobre cómo el niño va evolucionando en sus conceptualizaciones, estas investigaciones están encabezadas por Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacio, Ana Teberoski, principalmente.

El desarrollo mental del niño no puede ir separado de su desarrollo físico, ya que conforme va creciendo físicamente, a la vez va evolucionando mentalmente, por lo tanto el desarrollo del niño consiste en pasar de un estado de equilibración menor a otro mayor, presentándose un notable progreso.

La personalidad del niño se estructura a través de su desarrollo integral, y éste se va dando poco a poco, pues el niño en su deseo de descubrir las cosas de su alrededor, analiza, ob ser va, toca, manipula los objetos con los cuales interactúa, só lo así descubrirá las características que posee cada uno de es-

tos objetos y por medio de esta interacción hace una reflexión acerca del mundo que lo rodea.

Las reflexiones del niño, los cuestionamientos, las experimentaciones y los comentarios con sus compañeros sobre los hechos que ocurren, así como las preguntas a los adultos y la confrontación de sus ideas con otros, le permiten formular hipótesis y al mismo tiempo enriquece sus conocimientos acerca del mundo del cual forma parte.

Conocer al niño implica conocer el desarrollo del mismo, sólo así podremos dirigir su aprendizaje con una fundamentación válida para el mismo que nos permita trabajar adecuadamente, para que el niño avance en su aprendizaje.

El niño desde que nace es un ser activo que progresivamente construye sus propios conocimientos a través de acciones que realiza, por lo tanto reflexiona, analiza y se forma hipótesis que son válidas para él, ya que están dentro de su lógica, sin embargo los adultos, la mayoría de las ocasiones no lo entendemos y queremos que el niño actúe de acuerdo a nuestras convicciones.

El conocimiento se construye según la conceptualización que posea cada uno de ellos, por lo tanto no esperemos que un bebé recién nacido pueda comunicarse con los demás por medio del lenguaje oral.

#### 1.-Sensorio Motriz.

Desde el nacimiento hasta los 18 - 24 meses Piaget considera el período sensorio-motriz o de la inteligencia práctica, ya que en este tiempo o en este período aparecen los primeros hábitos elementales, y sus reacciones están íntimamente ligadas a tendencias instintivas. En un principio las reacciones son como su nombre lo dice instintivas, este primer período abarca -

desde el nacimiento hasta los dos años de edad y en el cual se presentan tres momentos: El primero de ellos es el de los reflejos. Al momento de nacer trae consigo ciertas conductas instintivas que desarrollará en la medida que va creciendo, presentando un progreso paulatino, un ejemplo de esto es que, el niño en un primer momento no puede mamar bien, lo cual al pasar la primer semana, el lo hará mejor, esto sucede porque el niño a medida que repita este ejercicio en el momento de sentir la necesidad del hambre él lo hará mejor.

Más tarde estos ejercicios reflejos, se consolidan en el niño, pues adquiere nuevas conductas por medio de la experiencia.

El estadio de la organización de las percepciones y hábitos el cual pertenece todavía al primer período (sensorio-motriz) - se caracteriza por la coordinación de movimiento que el niño adquiere, como ejemplo: Llevarse el dedo pulgar a la boca, el volver la cabeza al escuchar algún ruido, así como seguir con la vista algún objeto en movimiento.

Al período sensorio-motriz, se le llama también de inteligencia práctica, ya que al no haber lenguaje, la inteligencia - se observa a través de las acciones, como es la manipulación de objetos en vez de palabras, utiliza movimientos organizados, - un ejemplo de esto es cuando el niño lucha por alcanzar algún objeto y lo toma ya sea jalando lo que está abajo de éste.

Con base en las coordinaciones que el niño va realizando - aparecen las principales categorías de todo conocimiento que se desarrollan en este período son: La categoría del objeto, espacio, tiempo y causalidad.

La permanencia del objeto se refiere a la posibilidad que - tiene el niño para considerar que el objeto existe como tal, - aunque no lo esté mirando, podemos saber que ha construido esta

noción cuando al desaparecer de su vista lo busca.

La noción del espacio se construye gracias a que el niño - puede orientarse al caminar y desplazarse por el espacio en - el cual se desenvuelve pudiendo ser su casa, el patio, etc. - "Aunque el niño puede coordinar desplazamientos físicos, es incapaz todavía de representar mentalmente sus desplazamientos. (2)

En la noción del tiempo, el niño no hace una diferencia- - ción del tiempo, ya que mezcla el pasado con el futuro, el ni ño sólo entiende lo que ocurre en el momento actual y para él los hechos ocurridos siempre los explicará en un tiempo presen te.

Para el niño sucede algunas cosas o algunos cambios, pero como él es pequeño, no entiende el porqué para él esto sucede porque si. Por ejemplo, el niño piensa que el sol sale porque quiere. " La conducta inteligente del niño refleja en sus - - acciones una noción primitiva de la casualidad. En este pe - ríodo sin embargo, el niño no puede representar mentalmente - esta acción " (3)

Para alcanzar un objeto, además utiliza objetos como sopor tes o instrumentos para lograr sus objetivos, como cambiar de posición o un determinado objeto.

---

(2) Introducción a Piaget.- Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza.- Edición - Labinoski, Fondo Educativo Interamericano, Pag.

(3) Ibidem, Pag.

## 2.-Período Preoperatorio

El Período Preoperatorio se inicia aproximadamente a los dos años de edad, más bien lo que difiere el pasaje a esta etapa es la adquisición del lenguaje. Durante esta etapa el niño construye las estructuras que sustentarán las operaciones concretas del pensamiento, la estructuración paulatina de las categorías del objeto del tiempo, del espacio y la causalidad a partir de las acciones, no como nociones del pensamiento.

Entre el período sensorio-motriz y el período preoperatorio existe una gran diferencia, la cual consiste en lo siguiente: - En el primer período todas las acciones que el niño realiza, es tan centradas en su propio cuerpo y en un nivel puramente perceptivo y motriz, mientras que en el segundo o sea el período preoperatorio, se hace un notable progreso entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los cuales interactúa.

Una de las características más notables de este período es la adquisición del lenguaje, ya que con su adquisición el niño modifica las conductas, gracias a que puede comunicarse con los demás, reconstruye sus acciones pasadas y lo hace por medio de algún relato, anticipa sus acciones que vendrán después mediante representaciones verbales.

" Con la aparición del lenguaje las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual "(4)

La aparición del lenguaje no se da por imitación como se pensaba anteriormente que el niño imitaba y asociaba, es así -

---

(4) Seis Estudios de Psicología.- Jean Piaget, Edición, Cía.- Editorial Ariel Sex Borral, México I., D.F., 1975. p.

como con los aportes de la psicolingüística se ha descubierto que el niño poco a poco va reconstruyendo el lenguaje. Esto se puede observar en los niños de tres a cuatro años de edad -- así como también en esta edad, el niño regulariza los verbos irregulares, cuando el niño se expresa de la siguiente manera, " yo poní ", en lugar de yo puse, es un ejemplo de lo que arriba se expone, este hecho se da porque el niño aún no sabe tratar los verbos irregulares, más poco a poco el niño va dejando atrás estos modelos y su lenguaje se va pareciendo más al del adulto.

Dentro de la evolución del lenguaje aparecen dos características muy importantes, la primera de ellas es cuando el niño al dialogar con determinada persona no incluye lo que su -- compañero(a) intenta comunicarle, y la segunda es que el niño encuentra muy ligado el lenguaje a la acción, así cuando el niño platica tiene que estar haciendo alguna mímica para que según él lo puedan comprender, y no sólo el niño se apoya en la mímica para hacerse entender sino también el adulto, en algunas ocasiones acompaña su lenguaje con la mímica.

El resultado más claro de la aparición del lenguaje es que permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos.

Cuando el lenguaje es adquirido por el niño, éste puede comunicarse por medio de la palabra.

Al principio de la adquisición del lenguaje el adulto ejerce una subordinación en el niño, ya que éste recibe sólo órdenes y consignas, las cuales son aceptadas por el pequeño, sólo por el respeto que siente por el adulto. Poco después el niño hace un intercambio de comunicación sobre determinados hechos, ya sea que lo realice con los adultos o con los mismos niños.

El niño pequeño habla con los demás, así como también se - está hablado así mismo, a este hecho se le llama monólogo co- lectivo, el cual acompaña al juego y a la acción del niño, es - tos monólogos colectivos van disminuyendo poco a poco hasta - llegar a la edad de los siete años.

Otra de las características del período preoperatorio es el egocentrismo el cual lo podemos observar claramente a tra- vés del juego simbólico o en sus juegos de imaginación e imita- ción, ya que mediante éstos realiza actividades reales de su - pensamiento, teniendo como finalidad, satisfacer a su "yo" in- terno, pues transforma la realidad en función de sus deseos.

El juego simbólico es un espacio del niño en el cual los hechos verdaderos que pasan a su alrededor no son entendidos - por él, sin embargo tiene que adaptarse a estos, así el juego simbólico se basa en las necesidades afectivas.

El niño en su deseo por conocer y hacer una representación del mundo del cual forma parte, se cuestiona y así aparecen - los conocidos. ¿ porqué ?, tan frecuentes entre los tres y - los siete años de edad estos ¿ porqué ? tienen dos significa- dos: La finalidad o la causa eficiente, el niño espera cono- cer estos ¿ porqué ? es la causa y la finalidad.

Al hacer estas interrogantes, el niño demuestra el carác- ter egocéntrico de su pensamiento.

El porqué, se propone averiguar pues la razón de ser de -- las cosas, es decir una razón a la vez causal y finalista, y precisamente porque hay que tener una razón para cada cosa, el niño tropieza con los fenómenos fortuitos y hace preguntas a su respecto.

Otras características que sobresalen en este período preo-



peratorio se presentan por medio del animismo, ya que el niño concibe las cosas o los objetos con vida propia, siendo objeto inherente, esto resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el niño realiza.

Un ejemplo de "animismo" es cuando el niño le da vida a un palo, diciendo que es un caballo, lo monta y galopa en él, el niño le da vida a los objetos de acuerdo a sus deseos afectivos.

El artificialismo es otra característica de este período, el cual es la creencia de que todas las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino. En este momento el niño piensa que todo lo que compone la naturaleza está hecha por el hombre, no diferencía aún las cosas que el hombre hace y las que son de origen natural.

El realismo se presenta cuando el niño por ejemplo se le cuenta un cuento, él piensa que todo lo que se dice en él es verídico, da por verdadero todos los hechos que en él se narran, también cree que los personajes de los cuales se habla en el cuento son verdaderos, así como también cree que sus sueños son reales.

Todo esto es coherente dentro del razonamiento del niño, ya que es una asimilación deformada que tiene de la realidad, siendo esta muy necesaria de su desarrollo.

Por otra parte, ya en el plano cognoscitivo tenemos que algunos aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo (preoperatorio) que al mismo tiempo apoyan la estructuración progresiva del pensamiento y de la personalidad del niño son: La función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas (estructuración de tiempo y espacio).

La función simbólica, llamada también capacidad representativa se presenta al inicio de este período y por medio de ella el niño representa objetos, acontecimientos, personas en ausencia de estas. Además dentro de este aspecto se distinguen - - otras capacidades de presentación en ausencia de un modelo. La comunicación que el niño tiene con las personas, la manifiesta por medio de expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje.

Esta función simbólica se va desarrollando desde el nivel del símbolo, hasta el nivel del signo, siendo los símbolos, signos que el niño elabora por sí mismo sin buscar ayuda y éstos están referidos a recuerdos o a experiencias personales y son comprendidos solamente por el propio niño, en cambio los signos son símbolos socializados y éstos no son individuales.

Una forma en que el niño manifiesta algún símbolo es a través del dibujo y por medio de éste, el niño imita la realidad imaginándose lo que él sabe del objeto que desea representar. -

Estas representaciones gráficas son consideradas como retroalimentaciones de la función simbólica, es así como el niño poco a poco llega a construir signos.

La riqueza de experiencias que el medio en el cual se desenvuelve cada niño, le brinda a éste la oportunidad de avanzar hacia la descentración, así como las relaciones que tiene con - - otros niños y con los adultos, con esto no se quiere decir que force el pasaje de un estadio a otro, sino todo lo contrario, - se debe de dejar que el niño viva plenamente cada etapa de su vida, aunque algunas veces parezca que el razonamiento lógico del niño esté completamente alejado del pensamiento lógico del adulto.

### 3.-Período de las Operaciones Concretas.

En la siguiente etapa que va de los siete a los once o doce años aproximadamente, la cual Piaget ha llamado período de las

operaciones concretas, desaparece poco a poco el pensamiento egocéntrico, pues se toma en cuenta el punto de vista de los demás en relación a determinado tema y puede darse cuenta si tiene las mismas ideas o si difiere en algo según su punto de vista.

El razonamiento es concreto y no abstracto por lo tanto, en relación a lo que el niño dispone esta un poco limitado, -- por lo tanto su equilibrio emocional es poco estable, además al contrastar sus opiniones con la de los demás puede observar hasta dónde es verdadero lo que él mismo piensa.

Al mismo tiempo se vuelve más sociable, pues deja atrás la actividad individual aislada, ya son capaces de una actividad en grupo. El monólogo colectivo desaparece para dar paso a un integrante activo en cualquier diálogo o discusión.

Por lo anteriormente señalado el niño alcanza en este período formas de organización de su conducta, las cuales son muy superiores a las del nivel anterior, por lo tanto algunas características que se han mencionado en el período preoperatorio desaparecen por completo dando paso a un notable progreso respecto al pensamiento del niño.

El período de las operaciones concretas termina alrededor de los doce años de edad y algunas de sus características están descritas anteriormente.

Después de las operaciones concretas aparece el período de las operaciones formales propias de la adolescencia. Esta etapa del desarrollo da paso al pensamiento formal, es aquí donde aparece la capacidad de prescindir del contenido concreto, para situarse en un esquema más amplio de posibilidades, comienza a combinar ideas que ponen en relación afirmaciones y negaciones. Aparecen dos factores: Los cambios de su pensamiento

y la inserción en la sociedad adulta.

Deja de sentirse dependiente del adulto, concibe sus propias ideas, por lo cual al enfrentarse a la realidad existe un desequilibrio, es por esto que a este período se le considera el más difícil para adaptarse a él.

" La adolescencia es una etapa difícil, debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta todas -- las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma suele ser utópica e ingenua" (5)

#### B. Factores de Aprendizaje

Independientemente del período o nivel en el cual se encuentre el individuo, al observar e interactuar con los objetos que se encuentran a su alrededor, está adquiriendo un aprendizaje, así como también aprende de la información que recibe de los demás y del medio en el cual se desenvuelve.

" El aprendizaje es un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye su conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones -- que despiertan su interés" (6)

Para asimilar y estructurar la información que se recibe, el niño necesita contar con algunas condiciones fisiológicas -- para asimilar nuevos estímulos y así ampliar su proceso cognitivo.

---

(5) Antología U.P.N.- El Maestro y las situaciones de Aprendizaje de la -- Lengua Oral y Escrita, México, p. 426

(6) Antología U.P.N.- Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, Editorial, imprenta Ajusco, Mexico 1986 pag. 366

El proceso del aprendizaje implica cuatro factores íntimamente ligados entre sí y por lo tanto no se dan separados, - - pues dependen unos de otros, los factores que intervienen en el aprendizaje son:

La maduración; la cual es la condición orgánica necesaria para realizar algún aprendizaje, la maduración en el transcurso del tiempo se ha estado confundiendo, ya que a veces se utiliza como sinónimo de ciertas habilidades perceptuales o psicomotoras, se habla de ésto, porque muchas veces si el niño no puede recortar bien o hace mal algunos trazos, luego se dice que no tiene la madurez suficiente para realizar estos trabajos.

La maduración se refiere al aspecto biológico, la cual da las condiciones fisiológicas necesarias para el desarrollo.

Cuando el niño interactúa con el ambiente del cual forma parte, adquiere experiencias que tienen lugar en ese mismo medio, ya que observa, manipula diferentes objetos, ejerciendo sobre ellos diferentes acciones que le permitan distinguir sus características.

La transmisión social; se refiere a la información que se recibe de manera constante del exterior, ya sea por sus padres, hermanos, maestro, niños, medios de comunicación, etc.

Como conocimientos sociales podemos mencionar la lecto-escritura, las tradiciones, las costumbres, las cuales no son -- iguales en cualquier parte y que el niño tiene que aprender para establecer relaciones entre sí.

El proceso de equilibración; juega un papel muy importante dentro del aprendizaje, éste puede considerarse el más importante, ya que éste es el que continuamente coordina a los -- otros factores.

Este proceso de equilibración no es permanente, ya que -- constantemente se encuentra ante nuevos conflictos a los cuales tiene que encontrarles solución.

### C. Tipos de Conocimiento

El niño al interactuar con los objetos, al estar en contacto con su ambiente, al reflexionar sobre los hechos que ocurren a su alrededor, se está formando nuevos conocimientos, ya que constantemente se está preguntando el ¿ porqué ? de las cosas y si el niño se cuestiona sobre otras cosas, así también se cuestiona acerca de la escritura y al mismo tiempo se interesa en el aprendizaje de ésta, sólo que este conocimiento que es la escritura se ha estado tratando de manera tradicional, -- pues el maestro en su gran mayoría busca que el niño se apropie del lenguaje escrito sin que haga una reflexión sobre este conocimiento, sino que lo que se hace se dirige al aspecto convencional de la misma, sin tomar en cuenta el proceso de comprensión que sigue el niño para llegar a este conocimiento, sólo se preocupa que éste memorice las letras de nuestro sistema alfabético, las conozca, que luego forme sílabas y después palabras, etc. y si el niño logra esto, quiere decir que aprendió a leer y escribir.

No se toma en cuenta las hipótesis que el niño se forma -- acerca de la escritura. Por lo tanto se cree que la edad es -- determinante para adquirir el aprendizaje de la escritura, no se toma en cuenta que el niño desde pequeño está en contacto -- con esta, la cual es un producto cultural que aparece en el niño como objeto de conocimiento.

El niño construye poco a poco su conocimiento a través de las experiencias que tiene con los objetos de la realidad, dependiendo de la fuente de la cual provenga determinado conoci-

miento, pueden considerarse físico, logico-matemático y social, ya que éstas son las tres dimensiones bajo las cuales se considera al conocimiento como el caso de la lengua escrita, la - - cual es un objeto de conocimiento de carácter social, sin embargo, como se menciona anteriormente tiene mucho que ver la experiencia o la interacción que el niño tenga con la escritura para poder que la comprenda.

El conocimiento físico se observa cuando el niño abstrae -- las características exteriores, todas aquellas que se ven de -- afuera como el color, la forma, el tamaño, etc., de los objetos se puede decir que el niño está obteniendo un conocimiento físico, ya que éste encuentra estas características físicas porque está actuando sobre los objetos material y mentalmente.

En cambio en el conocimiento lógico-matemático, el niño hace una reflexión, porque lo que él abstrae de determinado objeto no es observable, es por ello que se dice que la fuente de este conocimiento se encuentra en el mismo niño, ya que va estableciendo semejanzas y diferencias entre los objetos y éstos - los va ordenando lógicamente.

La característica principal de este conocimiento es que - - cuando el niño llega a él, lo puede reconstruir en cualquier momento.

En el nivel de preescolar, el conocimiento lógico-matemático se presenta bajo dos aspectos los cuales son: Operaciones infralógicas y la estructuración del tiempo y espacio.

Respecto al conocimiento social podemos decir que éste es arbitrario, ya que éste abarca todas las reglas sociales que la misma sociedad marca bajo éste tipo de conocimiento podemos considerar al lenguaje oral, a la lecto-escritura, a los valores sociales, las normas establecidas, etc.

Este conocimiento trae consigo una dificultad para el niño, ya que no le encuentra ninguna lógica por ser éste un conocimiento que tiene que aprender de la gente y del ambiente social que le rodea.

La escritura es un hecho social, la cual está considerada dentro de la dimensión social del conocimiento del niño, por lo tanto, ésta tiene que aprenderla de la gente y del medio en el cual se desenvuelve. Sin embargo a pesar de ser un conocimiento de tipo social no se adquiere pasivamente, sino que requiere comprenderla reconstruyéndola.

Con base en las investigaciones que se han hecho aquí en México y otros países, nos damos cuenta que existe todo un proceso de comprensión para el aprendizaje de la lengua escrita, sabemos también que hay tres grandes niveles por los cuales el niño tiene que pasar tarde o temprano.

#### D. Proceso de Adquisición de la Lengua Escrita

El niño desde pequeño está en contacto con la escritura, ya que ésta es un objeto social y cultural, por ello la encuentra en algunos artículos alimenticios, propagandas, etiquetas de la ropa, artículos para el hogar, etc., es por esto que antes de ingresar a una institución educativa ya posee o ya cuenta con algunos conocimientos sobre la escritura.

Sin embargo lo que cada uno conceptualiza no es lo mismo, sino aquellos que tienen más contacto con ésta le encontrará primeramente algún significado, mientras que los niños que no tienen la oportunidad de interactuar con la escritura tienen menos posibilidades de encontrarle significado.

La escritura en niños pequeños ha sido motivo para realizar



una serie de investigaciones, mismas que han dado a conocer -- tres grandes niveles de conceptualización que subyacen a la - comprensión del sistema de escritura.

Al mismo tiempo al interior de estos tres grandes niveles se presentan categorías, las cuales son hipótesis que el niño va formulando sobre la lengua escrita como objeto de conoci- - miento.

Como se dijo anteriormente la hipótesis que elaboran los - niños varían de acuerdo a las posibilidades de experiencia que su medio le ofrezca, así que, si el niño no tiene contacto con portadores de texto, como puede ser el período, pues éste no - está al alcance de todos los niños, si no presencia situacio-- nes de lectura, tardará más tiempo en construir la escritura, - pero si se encuentra en un medio que favorece el contacto con portadores de texto, claro está que más tempranamente surgirá el interés por ellos, pregunta y reflexiona y se forma hipóte- sis que poco a poco van teniendo un notable progreso sobretodo cuando tiene la oportunidad de presenciar actos de escritura y de lectura, es por ello que el niño observa y analiza, llegan- do a la conclusión de que la escritura significa algo. Este - descubrimiento es el más importante, ya que marca la génesis - misma para la comprensión de nuestro sistema de escritura.

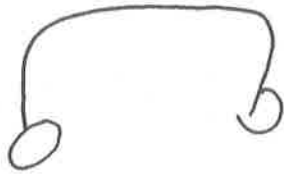
Anterior a este descubrimiento el niño piensa que dibujar y escribir es lo mismo, ya que si al niño se le pide que dibu- je, él lo hace y si se le pide que escriba, realiza trazos - - iguales al dibujo o sea que para el en este momento piensa que es lo mismo dibujar y escribir, pues según él puede leerse tan- to en la imagen como en el texto, o sea que en éste momento -- existe una indiferenciación entre dibujos y escritura como lo señala el siguiente ejemplo:



tren



pelota



Carro

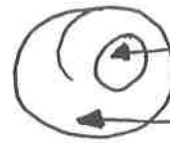


Bicicleta

Samuel Alexander ( 5 años )

Como se decía anteriormente el paso trascendental lo constituye el descubrimiento que el niño hace sobre el significado de la escritura, la cual se inicia cuando se hace la diferenciación entre escribir y dibujar. Sin embargo no desaparece completamente el dibujo, sólo que el niño lo utiliza como un soporte, esto es para que diga algo tiene que estar el dibujo acompañado a la escritura.

Ejemplo:

Escritura de  
tren.Dibujo de  
tren.

Escritura

Pelota

Dibujo

Escritura de  
carro.Dibujo de  
carro.

Escritura

Bicicleta

Dibujo

María Alejandrina ( 4 años )

Al llegar a este nivel de conceptualización el niño ha progresado, ya que hace una notable diferenciación entre el dibujo y la escritura, pues es en éste momento cuando los textos adquieren un significado, sólo que para leer en un texto, éste tiene que estar acompañado del dibujo.

---

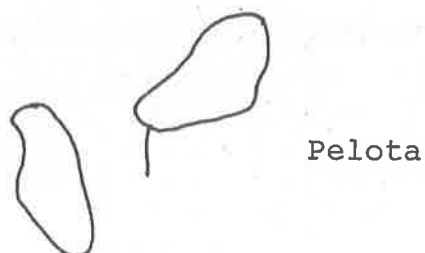
El ejemplo anteriormente señalado, así como los que aparecen en la presente propuesta pedagógica, son escrituras tomadas a niños de 4 a 5 años y medio, los cuales asisten al Jardín de Niños "Diego Rivera" ubicado en la comunidad de Bruno B. García, Angostura, Sinaloa. Tomando como referencia el campo semántico de juguetes.

En este momento evolutivo el niño piensa que lo que se escribe son los objetos, no las palabras, ensayan de diversas hipótesis que en su conjunto constituyen el nivel presilábico al cual anteriormente se le llamaba simbólico. Al mismo tiempo nos muestran la manera de como el niño va incorporando repertorio con características nuevas que le ayudan a descubrir poco a poco la convencionalidad de nuestro sistema de escritura.

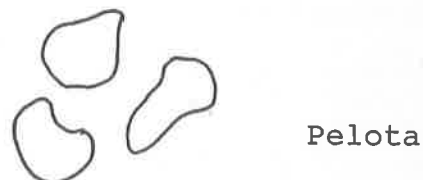
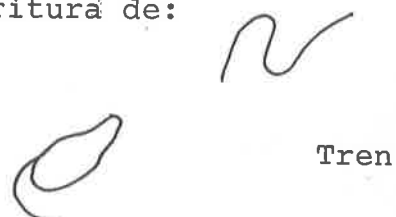
Es así como en sus producciones hace una disociación de la escritura y la imagen.

Las categorías que conforman el nivel presilábico se inician con las escrituras primitivas; en las cuales el niño realiza trazos parecidos y a los cuales les anexa el dibujo.

Dibujo de:



Escritura de:



Oscar Ernesto ( 4 años )

Poco después aparece la escritura con una sola grafía, - - aunque en algunas ocasiones utiliza la misma y algunas otras veces cambia de grafía, pero la característica de este tipo de escritura, llamado unigráfico es que cualquier palabra que tra

te de representar lo hace con una sola grafía como lo muestra - el ejemplo:



Tren



Pelota



Carro



Bicilceta

Gilberto ( 5 años )

El niño sigue reflexionando acerca de la escritura para llegar a formarse otra hipótesis en la cual para escribir el nombre de algún objeto, de una persona, etc., él necesita escribir más grafías para que esta escritura adquiriera algún significado, aunque el aumento de grafías que el niño hace carece de control de cantidad, pues sólo le interesa o sólo toma en cuenta las -- condiciones materiales como renglon, hoja, etc.

En estas escrituras generalmente aparece la misma grafía pero repetida, ejemplo:



Tren



Carro



Pelota



Bicicleta

Nancy Beatriz ( 5 años )

Ya que piensa y cree que adquiriera significado lo que él escribe necesita escribir muchas, a veces repiten en serie las le

tras que conoce, a esta categoría se conoce también como la de escrituras de tipo chorizo.

Algunos niños tienen de repertorio solamente una grafía y - esta misma la escriben repitiéndola hasta llenar el renglón o la hoja y algunos otros tienen de repertorio dos o tres grafías - las cuales las van alternando hasta escribir lo que se les pide o simplemente lo que ellos desean y otros tantos utilizan varias grafías y estas son utilizadas para escribir cualquier palabra.

Ejemplo:

O N I O N I O N I	Tren
O N I N O I N O I	Carro
N I N O I N O I 2	Pelota
O N O N I I N O O	Bicicleta

Jorge Roberto ( 5 años )

Poco después se presentan las escrituras fijas, la cual es otra categoría que pertenece al nivel presilábico, en la misma - el niño construye primeramente como exigencia, la cantidad y poco a poco va haciendo diferenciaciones, así como también considera que con menos de tres grafías las palabras no tienen significado, esto se observa cuando el niño "lee" un texto, pero al escribir su cantidad de grafías son las mismas pudiendo ser - dos o tres, etc., así mismo utiliza la misma cantidad de grafías y en el mismo orden para representar diferentes significados o palabras o bien asigna distintos significados a escritu--

ras iguales. Cuando el niño se encuentra probando esta hipótesis es de mucha importancia para él la cantidad de grafías para representar las palabras.

Ejemplo:

a i p L	Tren
a i p L	Carro
a i p L	Pelota
a i p L	Bicicleta

Rogelio ( 5 años y medio )

Poco a poco el niño va descubriendo la necesidad de hacer - diferenciaciones en su escritura, ya que le resulta incongruente escribir lo mismo para representar palabras diferentes, es - así como tiene una variación de grafías, puede combinarlos para dar significado a diferentes objetos.

Victor Manuel ( 4 años y medio )			
M i i L	Tren	L M i	Pelota
i M L i	Carro	L M L i	Bicicleta

En cambio cuando éste tiene poco repertorio de grafías su - estrategia consiste en cambiar el orden de estas para diferen- - ciar una escritura de otra, como lo muestran las escrituras del ejemplo anterior a las cuales se les llama escrituras diferen- - ciadas.

Cuando el niño se encuentra en la categoría de cantidad va- - riable y repertorio variable, estos controlan la cantidad y la

variedad de las grafías, un ejemplo de ello se puede apreciar en las siguientes escrituras:

L m t i i	Tren
e l i - o	Carro
i - m m i	Pelota
c l i t o	Bicicleta

Mercedes ( 4 años )

Por diferenciar unas escrituras de otras en este criterio cuantitativo y cualitativo, radica un gran avance en la representación de significados diferentes en su intento por comprender nuestro sistema de escritura.

Dentro de las escrituras diferenciadas se encuentra la secuencia de repertorio fijo con cantidad variable, en este apartado-categoría del nivel presilábico, las grafías que utiliza el niño aparecen en el mismo orden, teniendo las escrituras diferente cantidad de grafías, no siendo necesario que la primera grafía ocupe el mismo lugar.

Ejemplo: Kristhian Gabriel ( 4 años )

t s p i	Tren
s t i p r t	Carro
p b i p t a	Pelota
c i c i t i h a	Bicicleta

A la categoría de cantidad variable con repertorio fijo -- parcial se le caracteriza porque el niño al escribir no utiliza la misma cantidad de grafías, pues en algunas escrituras -- aparecen muchas grafías y en otras escribe pocas, en esta categoría el niño tiene como punto de referencia el objeto que cuyo nombre trata de representar, con esto se quiere decir que -- el niño al escribir piensa en el tamaño de los objetos, más no de la palabra como ejemplo de esta categoría veremos las siguientes escrituras:

Ejemplo: Héctor Ivan ( 5 años )

M M J - I S O M +

Tren

✓ O I S P O

Carro

O 9 T O

Pelota

M I J P N

Bicicleta

Podemos observar en las presentes escrituras que el objeto más grande para el niño fue tren, por lo tanto esta palabra está representada por más grafías y el objeto más pequeño fue pelota por ello está representada con menos grafías.

En esta otra categoría perteneciente a este mismo nivel -- presilábico, se presentan dos características: una de las cuales pertenece al nivel presilábico y la otra característica -- anuncia la transición al siguiente nivel que es el silábico, -- en la primera al formularse su hipótesis o análisis, no se vislumbra en el niño ningún intento de correspondencia sonora, -- por lo tanto es éste el motivo por el cual sigue en este nivel, sin embargo en la segunda característica al escribir determina



das palabras hace corresponder el valor sonoro de la primera sílaba de la palabra que se le pidió escribir por esta razón están acercándose al siguiente nivel, ya que van asociando la escritura con el valor sonoro de la misma.

Ejemplo: Fabiola ( 5 años )

TI  
( lo "lee" tren )

L p T  
↓ ↓ ↓  
c a rro

Carro

lo | N | lo  
↓ ↓ ↓  
Pe lo ta

Pelota

i | | | T  
↓ ↓ ↓ ↓  
bi ci cle ta

Bicicleta

El siguiente nivel es el llamado silábico, pues es aquí en donde el niño descubre otra característica de la escritura, -- pues a base de reflexiones llega a formularse una hipótesis -- muy importante y ésta se refiere a hacer corresponder la palabra escrita con los aspectos sonoros del habla, para ello al escribir puede usar pseudo-letras, siendo estos, trazos parecidos a las letras, aunque también puede utilizar grafías convencionales.

Dentro de éste nivel el niño se encuentra también dentro de un conflicto, ya que al dictarle palabras monosílabas su hipótesis es que éstas se escriben con una sola letra, pero al mismo tiempo una sola letra no va a decir nada según su hipótesis, por lo tanto el resuelve su conflicto agregando a la le--

tra que escribió, otras más sólo como acompañantes.

Ejemplo: Carlos Francisco ( 5 años y medio )

T E

Tren

El niño escribe esta letra, luego agrega otra más.

M  
↓  
ca

D  
↓  
rro

Carro

q  
↓  
pe

e  
↓  
lo

T  
↓  
ta

Pelota

U  
↓  
Bi

C  
↓  
ci

L i  
↓  
cle

T  
↓  
ta

Bicicleta

Poco después el niño sigue formulándose hipótesis, hasta -- que llega a un nivel de transición el cual se encuentra entre el nivel silábico y el alfabético, pues el niño todavía no vislumbra o todavía no logra hacer corresponder con valor sonoro -- la escritura de una palabra, un ejemplo puede ser cuando el niño se le pide que escriba una palabra como pelota, el niño la escribe, pero si al momento de leer le sobran grafías él las borra o si sucede lo contrario, que no le alcancen las grafías le anexa más, este es el momento de transición por el cual el niño pasa para llegar al nivel siguiente.

El nivel anteriormente explicado se le llama: Silábico-alfabético, ya que al trabajar dentro del mismo hace una combinación de estos dos niveles silábicos y alfabéticos.

Cuando el niño se encuentra dentro del nivel alfabético, es cuando hace una reflexión y descubre que existe una relación entre las palabras escritas y los aspectos sonoros del habla en --

este nivel el niño hace un progreso notable, ya que para estos lo que se escribe son las palabras, por lo tanto al observar - las escrituras que le ordenan, pide información a las personas que saben, así como también acepta la que le dan, es así como el niño llega a formarse la hipótesis de que a cada fonema le corresponde una grafía, poco después conoce el valor sonoro de cada letra y cuando esto sucede el niño es capaz de escribir y leer, ya que a base de reflexionar ha llegado a conocer nuestro sistema alfabético de escritura.

Cuando el niño realiza una serie de copias de letras no -- significa que sepa escribir, saber escribir no es solamente -- ser capaz de realizar dictados o copias. Escribir significa -- ser capaz de usar el sistema de escritura con los fines para -- los que fue creado por la humanidad.

Por todo lo anteriormente explicado podemos observar que -- la edad no es determinante para que se alcance determinados co -- nocimientos, pues en el desarrollo de la presente propuesta se anexan algunas escrituras que fueron tomadas a niños de Educa -- ción Preescolar y llegamos a la conclusión de que no a todos -- los niños se les puede ubicar en el nivel presilábico como lo marca el programa vigente, sino que en algunos casos se supe -- ra este nivel, como lo muestran los ejemplos de escrituras pre -- sentados.

## VI. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

Conducir de manera más eficaz el proceso enseñanza-aprendizaje en lo concerniente a la escritura dentro del nivel de - - preescolar, requiere un conocimiento de los procesos que el su jeto pone en juego en su aprendizaje.

Se piensa generalmente que los niños que cursan la educación preescolar no llegan a formularse hipótesis que se ubiquen dentro de otro nivel que no sea el presilábico, lo cual consideramos erróneo, ya que dentro de este nivel educativo co mo en cualquier otro los niños piensan y construyen conocimien tos muy diferentes unos de otros, aunque cuenten con la misma edad cronológica, por lo tanto, cada quien tendrá sus propias conceptualizaciones acerca de la escritura, teniendo más oportunidad de aprender, y, más rápidamente todo aquel que tenga más contacto con la misma, independientemente de su edad.

Para llegar a comprender las bases de nuestro sistema de escritura, el niño sigue todo un proceso, el cual no se acaba al comprender ésto, sino que sigue a lo largo de su aprendizaje y es este proceso precisamente lo que nuestro programa vigente - no contempla, pues según la estructuración del mismo, todos -- los niños que cursan preescolar se ubican dentro del nivel pre silábico, por lo tanto sus actividades son acordes a este nivel siendo muy poco lo que trae sobre la escritura, por ello - surgen algunas dudas:

¿ Qué podemos hacer cuando los niños superan este nivel ?

¿ Qué podemos hacer cuando ya sus intereses se dirigen al aprendizaje convencional de nuestro sistema de escritura ?

Por ello consideramos que estamos limitando al niño, pu diendo aprovechar su nivel de conceptualización y dándole al -

niño actividades acordes a su nivel, que al mismo tiempo persista su interés por la escritura, consideramos que actuando de esta manera el proceso enseñanza-aprendizaje en especial de la lengua escrita sea más significativo, hablándose de ello como algo especial por ser el presente trabajo una propuesta pedagógica para el aprendizaje de la lengua escrita en el nivel de preescolar.

Por lo anteriormente explicado creemos conveniente proponer algunas actividades que ayudarán al educador de este nivel educativo a reflexionar en nuestro quehacer docente y saber aprovechar la capacidad de nuestros alumnos e implementar las actividades acordes a su nivel de conceptualización.

Es muy importante que el niño esté en constante interacción con la lengua escrita y esto podrá lograrse gracias a los letreros, pues poco a poco irá comprendiendo que no todas las palabras se escriben igual, que para cada palabra se utilizan diferentes letras, por ello es necesario que se utilicen letreros para identificar la mayor parte de los objetos que rodean al niño dentro y fuera del salón de clases, pudiera ser el baño de niños y el baño de niñas, el botiquín escolar y dentro de éste poner letreros a todos los elementos que lo componen como: alcohol, curitas, tintura de yodo, gasas, algodón, etc., con esto podríamos jugar al doctor, pedirle al niño traiga el alcohol, que le vende una mano a algún compañero, por lo que tendrá que traer la venda, etc.

También se podría implementar un huerto escolar, sembrar diferentes hortaliza como: Rábano, zanahoria, cilantro, etc., colocar letreros visibles, según lo que se haya sembrado.

#### A. Implementar una Biblioteca

La biblioteca sería de gran apoyo para el reforzamiento de la escritura, pues con ello el niño tendría la oportunidad de

interpretar textos, conocer más letras convencionales, intercambiaría opiniones con sus compañeros, ya que esta actividad podría realizarse en equipos de cuatro o cinco años, ya sea que el maestro pregunte que les gustaría conocer y que fueran ellos mismos quienes lo investigaran con la interpretación de textos, además de esta manera el niño estaría interactuando en gran medida con la lengua escrita y con ello mayores seran sus posibilidades de comprender las bases de nuestro sistema de escritura.

Al trabajar en la biblioteca, se pueden escoger los textos o libros que llamen la atención del niño, pidiendole que anticipe el significado de lo que ahí él observa, así como también realizar por parte de la educadora la lectura de algún cuento; escribir el cuento en hojas blancas según su nivel de conceptualización. De esta manera el niño se irá familiarizando con los textos.

¿ De qué manera se integraría ? Esta pequeña biblioteca se integraría con la cooperación de los padres de familia, pues serán ellos los que aportarán el material necesario para integrar esta biblioteca, se les pediría a los padres que asistan a una reunión en la cual se les hablara sobre el proceso que el niño sigue para adquirir la lengua escrita, por ello se les asigna un papel importante a la biblioteca, ya que por medio de ella se aprovechará en el niño toda su capacidad, respetando su nivel de conceptualización y para ello será necesario que aporten voluntariamente cuentos, textos educativos gráficos e ilustrativos, los cuales motiven al niño a observarlos y formularse hipótesis que lo vaya introduciendo de manera progresiva en el largo proceso de la escritura convencional.

#### B. El Nombre Propio

Es necesario que el niño desde pequeño identifique su nom-

bre ayudado por la educadora, a que poco a poco descubra los sonidos de las letras que conforman su nombre, así se daran cuenta que su nombre y el de sus compañeros se escriben diferentes.

El nombre propio se escribirá en todos los trabajos realizados por el niño, así como en su material como: Crayolas, resistol, tijeras, etc., se le escribirá su nombre poco después de - que el niño se familiarice con su nombre, se le pedirá recoger su material como ejemplo: Cuando el niño vaya a trabajar con - crayolas, va a recogerlas él mismo, al igual sucederá con el demás material.

También el niño puede buscar palabras las cuales empiecen - con la inicial de su nombre.

Escribir el nomrbe de cada niño en recortes de cartulina e intercambiarlas y entregarlos a quien corresponda según el nombre escrito en la cartulina que le tocó.

Poco después se podría pedir al niño que busque palabras -- que lleven las otras letras de su nombre y después con las letras del nombre de algún compañero.

De esta manera obtendrá un repertorio mayor de grafías y escribirá de diferente manera y con mayor seguridad lo que pida.

### C. Trabajo con Cuentos

La lectura de cuentos es una actividad muy importante, la - cual no se marca en nuestro programa vigente, pues al leer el maestro algún cuento el niño está presenciando un acto de lec-

tura que el maestro puede convertirlo en un acto de escritura conforme al interés que muestren los alumnos, esto lo puede hacer mediante la escritura del cuento en el pizarrón.

Otra cosa que el niño puede apreciar al realizar esta actividad es diferenciar la plática con la lectura, así como también con esta actividad el niño en determinado momento hace una pausa y el alumno anticipará o predecirá lo que sigue, o que anticipe el final del cuento.

#### D. Portadores de Texto

Con la finalidad de que el niño descubra significados es importante que se trabaje con los portadores de texto, para ello consideramos conveniente que los niños recolecten material de desecho como latas vacías, envases, cajas, etc., en los cuales se aprecien diferentes escrituras, para que de ésta manera el niño compare y se percate que no todas las palabras se escriben con las mismas grafías, así como también podemos favorecer actos de lectura en el intento por la búsqueda de significado en la escritura.

Con todo el material arriba mencionado se puede realizar la actividad relacionada con el comercio, formando una tienda de abarrotes, y que algunos niños vengan y otros compren, de esta manera también el niño anticipará algunos significados.

Con ello podemos también favorecer actos de lectura, en el intento por la búsqueda de significado en la escritura.

Las estrategias pedagógicas mencionadas anteriormente son solamente algunas que sirvan de apoyo cuando el niño se salga del límite que nos marca nuestro programa vigente, cuando el niño supere las expectativas del maestro, cuando los maestros de educación preescolar no sepamos como actuar o que res-



ponder ante situaciones no comunes en nuestra labor docente, -- con ello no podemos decir que es lo único que se puede hacer de hecho hay mucho más actividades que se pueden realizar, pero - como hemos hecho incapié en la elaboración del presente trabajo que cada niño piensa diferente y elabora sus propias conclusiones, así mismo pasa con nosotros los adultos pensamos muy diferente.

## CONCLUSIONES

La presente propuesta pedagógica es una alternativa de trabajo para que el aprendizaje de la lengua escrita en el nivel de preescolar se desarrolle con mayor aprovechamiento, pues se observan: las limitantes que encontramos los educadores en - - cuanto a este apartado se refiere, pues el programa está limitado por lo que a ello se trata, ya que da a conocer sólo una parte del proceso de comprensión por el cual el niño tiene que pasar para comprender y conocer las bases de nuestro sistema - alfabético, por consiguiente se considera de vital importancia que todo educador que labore en este nivel educativo conozca y analice a fondo todo este proceso, observe y ubique a cada niño en el nivel de conceptualización que le corresponda, basándose para ello en las hipótesis que cada uno de ellos se forma y que por lo tanto se le den actividades acordes a su nivel de conceptualización e intereses propios que se tome en cuenta sus ideas, aprovechando al máximo el potencial cognoscitivo del niño preescolar.

Por otra parte las actividades propuestas son el resultado de un análisis profundo y las cuales pueden aplicarse a niños con niveles superiores a los que marca nuestro programa vigente. Así como también se habla sobre el desarrollo cognoscitivo del niño, pues dentro de la educación esto es muy importante pues es una pauta que nos marca el camino que el niño recorrió antes de llegar a nuestras manos.

## BIBLIOGRAFIA

- I. D.G.E.E., S.E.P. - O.E.A., México 1982.- Ferreiro Emilia, Gómez Palacio Margarita, Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de Aprendizaje de la Lecto-escritura, 164 p.
- II. D.G.E.E., S.E.P. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, México- Ed. Cía, Impresora y Editorial Futura, 1982, 123 p.
- III. FERREIRO, Emilia Gómez Palacio, Margarita, Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura, Ed. siglo XXI, 3ra. Edición. 354 p.
- IV. FERREIRO, Emilia, Gómez Palacios Margarita y Cols, Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de Aprendizaje de la Lecto-escritura, fascículos 1-5, Dirección General de Educación Especial, SEP.- OEA, México, 1982, P.
- V. FERREIRO, Emilia y Taberosky Ana, Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño, Ed., siglo XXI, 5ta. Ed. 1985, 354 p.
- VI. LABINOWIXS, Ed. Pensamiento Aprendizaje, Enseñanza: Introducción a Piaget, Ed. Fondo Educativo Interamericano, p.
- VII. PIAGET, Jean, Seis Estudios de Psicología, Barcelona, México, Ed. Seis Barral, S.A., 1975.
- VIII. S.E.P.- Programa de Educación Preescolar, Libro 1, Planificación General del Programa, Cuadernos/SEP., México -- 1981, 115 p.
- IX. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.- Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, Imprenta Ajusco, 1ra. Ed., mayo - 1986, 367 p.
- X. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.- Enseñanza de la Lengua Oral y Escrita, El Maestro en las situaciones de Aprendizaje de la Lengua Oral y Escrita, 426 p.
- XI. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.- Grupo Escolar, Cía. Litográfica Rendon, S.A., México D.F., octubre de 1985, 1ra. Ed., 242 p.
- XII. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.- El Lenguaje en la Escuela, - Prisma, Mexicana, S.A., Norte 75 No. 2537, Col. - San Pedro, Xochimanco 1ra. Ed., 1988, México, D.F.