

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR

**DIRECCION DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL
DEL MAGISTERIO**

**DIRECCION DE LICENCIATURA PARA MAESTROS
EN SERVICIO**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA
(CENTRO-36)**

ESPAÑOL - SEMIOLOGIA

**“LOS GESTOS Y ACTITUDES CORPORALES
COMO AUXILIARES DEL LENGUAJE”**



T E S I S

**PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
QUE PRESENTA LA PROFRA.**

CARMEN MARIA LANDERO SAMANO

México, D. F.

1979

I N D I C E

C. A. U. 6/vii/94

Introducción.
 PROBLEMA
 HIPOTESIS
 OBJETIVOS
 Capítulo I.

	Página
1.- Conceptuación.	
1.1.1.- Lengua / Habla.	9
1.1.2.- Significado / Significante.	10
1.1.3.- Sintagma / Sistema.	11
1.1.4.- Denotación / Connotación.	12
1.2.- Signo Lingüístico.	12
1.2.1.- Arbitrariedad.	
1.2.2.- Articulación.	
1.2.3.- Expresión y contenido.	13
1.3.- Semiología o Semiótica.	13
1.3.1.- El símbolo.	14
1.3.2.- Función lógica y social del signo.	15
1.3.3.- La Semiótica.	15
1.4.- Signos que son sistemas de Comunicación sin sonido.	16
1.4.1.- Sistemas de comunicación sistemática y asistemática.	16
1.4.2 Hermenéutica (sistema de signos).	17
1.4.3.- Códigos (significación).	18
1.5.- Comunicación.	18
1.5.1.- Clasificación.	19
1.5.2.- Elementos de la comunicación.	19

	Página
3.1.6.- Un segundo lenguaje.	34
3.2.1.- La Kinésica.	35
3.2.2.- Gestos más usados por los niños en la escuela primaria.	38
3.2.3.- Carácter ofensivo y pornográfico de las manifestaciones gesticulares.	45
3.2.4.- Las actitudes conductuales como reflejo del grupo en que se desenvuelven.	53
3.2.5.- Símbolos que se traducen e interpretan a través de sintagmas mentales.	53
3.2.6.- Código en evolución.	54
3.2.7.- Conclusiones.	55
Proposición	57

Notas bibliográficas.

Bibliografía.

INTRODUCCION.

La meta de este trabajo, es llamar la atención una vez más sobre el proceso del fenómeno social que es la comunicación humana, haciendo un recorrido analítico de los estudios lingüísticos realizados a través de la historia del hombre hasta nuestros días.

Las limitaciones de que pueda adolecer son debidas a la extensión del campo tratado. Sin descubrir nada nuevo, pongo a la consideración de Uds., los gestos y actitudes corporales, como auxiliares del lenguaje articulado, como un medio de comunicación y significación, traducibles a ^{x forma} sintagmas mentales. Siendo la Kinésica la encargada del estudio de los gestos y actitudes corporales, me he basado en ella para desarrollar mi trabajo.

Este tema, esbozado con anterioridad por Darwin (1873) en forma general, pero ubicado dentro de la Semiología por F. de Saussure (1857 - 1913), quien considera a la Semiología como la ciencia de todos los signos dentro de la vida social. En 1952, Ray Bårdwhistell en su libro "Introducción a la Kinésica" marca un verdadero estudio sistemático de los gestos corporales. Yo los comento y circunscribo su uso, entre los niños en la etapa de la escuela primaria.

El trabajo de campo, realizado a través de cuestionarios, entrevistas y observaciones directas, me permitió elaborar con bases reales esta tesis que sustento. Pretendo ser lo suficientemente explícita y convincente, para lograr así la comprensión de mis compañeros maestros, a quienes propongo y dirijo este trabajo.

PLANTEAMIENTO GENERAL

Siendo para nosotros preocupación constante el comunicarnos más y mejor, me he propuesto a través del trabajo de campo realizado, demostrar que poseemos un valiosísimo auxiliar del lenguaje articulado, que todos usamos inconscientemente; que contiene un código en evolución constante y del cual nos valemos para comunicarnos más y sobre todo mejor, ya que a través de los gestos logramos una comunicación fática, es decir, dirigida a nuestra afectividad.

PROBLEMA:

¿ Las manifestaciones gestuales son complemento del lenguaje?

HIPOTESIS:

"Los gestos y actitudes corporales son auxiliares del lenguaje".

OBJETIVOS:

- 1.- Describir las características de los gestos y actitudes corporales.
- 2.- Analizar las diversas clases de mímicas.
- 3.- Observar los gestos y actitudes más usados entre los niños en la Escuela Primaria.
- 4.- Comprobar que dichos gestos y actitudes son traducibles a sintagmas mentales y por lo mismo constituyen un medio de comunicación.
- 5.- Utilizar estas mímicas didácticamente.

CAPITULO I

CONCEPTUACION.

1.- Nuestra civilización es una "civilización de la escritura". La sustancia visiva siempre se acompaña del mensaje escrito: publicidad, noticia periodística, fotografía, etc. Sin embargo - todos estos mensajes no nos son accesibles, sino a través de la - lengua que aísla sus significados (bajo forma de uso o razones). Pues para percibir la sustancia de un significante necesariamente recurrimos al trabajo de la articulación llevado a cabo por la - lengua, Saussure nos plantea los siguientes problemas.

1.1.- Lengua / Habla.

1.2.- Significado / Significante.

1.3.- Sintagma / Sistema.

1.4.- Denotación / Connotación.

En primer lugar voy a referirme a la relación Lengua-Habla.

1.1.1.- La lengua es un sistema de signos estructurados en relación a un significado y un significante, formando un todo - convencional, o sea un código que permite la comunicación. Por esto se dice que la lengua es convencional, social, estructurada y económica porque valiéndose de unos cuantos elementos fónicos combinados^o elaborando una cadena de significación, un verdadero sistema.

El habla es la forma en que cada persona maneja la lengua. A es

to se debe que Saussure diga: "la lengua es un sistema y la realización de este sistema es el Habla".⁽¹⁾

1.1.2.- Hemos hablado de relación de Significantes con sus Significados, pues bien: dijimos ya que la lengua está constituida por signos lingüísticos, es decir, que contienen una unidad que nos dice algo: significado, (una imagen psíquica) y un nombre (significante):

(IMAGEN PSÍQUICA) SIGNIFICADO

(NOMBRE) SIGNIFICANTE



L I M O N



R E L O J

1.1.3.- Así cuando relacionamos encadenando unas palabras con otras, ya sea por contigüidad o por contraste estamos formando Sintagmas.

Para formar una cadena hablada siempre hacemos uso como dijimos de palabras, estas palabras (paradigmas) son modelos abstractos, como embodegados en la mente, a esto es a lo que decimos que

se realizan en "ausencia" ligados de la lengua y generalmente los agrupamos en conjuntos: prendas de vestir, colores, acciones etc., así, como si los enlistáramos, formándose con ellos el plano vertical del lenguaje y es hasta que estos elementos los enlazamos para formar una construcción, encadenando estas palabras, diciéndonos ya "algo" con sentido en forma horizontal, cuando estamos formando sintagmas, es decir, se concretizan y están ligados al Habla.

Estos signos lingüísticos que forman el plano vertical del lenguaje, Barthes los llama "Sistemas", Saussure "Paradigmas", Hjelmslev "Correlaciones", Jakobson "Similaridades" y Martinet "Oposiciones".⁽²⁾

S i n t a g m a

Paradigmas	Una	casa	es	plano horizontal nueva
	La	ventana	está	grande
	El	pozo	es	profundo
	Los	jardines	están	bonitos

plano vertical

Las propiedades básicas de estos signos son la (1.2.1) arbitrariedad, (1.2.2) la articulación y (1.2.3) desarrollo en dos -- planos: expresión y contenido.

1.2.1.- El principio de arbitrariedad se pone de manifiesto porque no hay razón alguna para que la palabra "tigre" designe a un felino, ni que la palabra "flor" designe a una parte de la - planta. Y en la combinación de los fonemas no hay nada que los relacione necesariamente con el significado. Mas la arbitrariedad de esta relación permite que todas las lenguas naturales basen su construcción en unos cuantos elementos fónicos (que suelen oscilar entre 20 y 40 elementos) que en sus múltiples combinaciones permiten la construcción de todos los mensajes de la lengua.

1.2.2.- La articulación se basa en el carácter lineal del - signifiante, pues es imposible de que en un mismo mensaje puedan aparecer en forma simultánea dos significantes, necesariamente, - uno tiene que seguir a otro.

1.2.3.- La forma de expresión depende del plano fonético, y el contenido, del plano significativo. También esta forma y este contenido están en relación arbitraria y ésto hace posible la -- existencia de los cambios lingüísticos y que Saussure los sitúe - dentro de una ciencia más general que es la Semiología, tomada ésta como: "el estudios de la vida de los signos" en el seno de la vida social.⁽⁵⁾

1.3.- Semiología o Semiótica.

Lo dicho por Saussure implica también su relación con - la psicología social.

El pensamiento construye signos para cada cosa y al hacerlo crea también el símbolo, puesto que las imágenes con los que constituye los grupos de cosas son símbolos que ordena en un sistema, según leyes y relaciones.

1.3.1.- El símbolo es el vínculo vivo entre el hombre, la lengua y la cultura, entendiéndose ésta como un conjunto de representaciones organizadas por un código de relaciones y de valores: tradiciones, (religión, leyes, política, ética y arte).

La Semiología, según Pierre Guiraud, "debe ser la ciencia de los signos, engloba todo el saber, toda la experiencia, pues todo es signo: todo es significado y todo es significante"^(c).

Todo mensaje presenta los dos niveles de significación, uno con sentido técnico, propiamente dicho, basado en un código y el otro, con sentido poético, de interpretación.

Así consideramos que las representaciones imaginarias que adquieren valor o calidad de signos, lo son en la medida que se dan como un doble del mundo creado.

Así que la Semiología podemos considerarla como un conjunto de conocimientos y técnicas que nos hacen saber dónde están los signos, así como lo que los hace ser signos:

La ley de los signos consiste en darle carácter de convencionalidad a éstos.

Pues la facultad simbolizadora permite la formación del concepto, como distinto del objeto concreto, he aquí la abstracción o principio de la imaginación creadora.

El símbolo es instituido por el hombre, según Emile Benveniste.⁽⁷⁾

Hay que darle primero sentido al símbolo para ser capaz de - interpretarlo en su significante.

1.3.2.- Saussure destaca la función social del signo, (Semiología), Pierce, su función lógica (Semiótica).⁽⁸⁾

Considerando los dos aspectos tan estrechamente vinculados que los dos términos en la actualidad denominan una misma disciplina bajo dos aspectos o puntos de vista. Saussure extiende la noción de signo y de código a formas de comunicaciones sociales, tales como los ritos, ceremonias, fórmulas de cortesía, - etc. También hoy se consideran las artes y la literatura como modos de comunicación, basados en el empleo de sistemas de signos, estudiados también por la teoría general del signo.

Hay muchos otros tipos de comunicación que son parte de una Semiología (o de una semiótica) como la comunicación animal (zoo-semiótica), la comunicación de las máquinas (cibernética) la comunicación de las células (biónica), etc.

1.3.3.- La semiótica, según Julio Prieto la define como "comunicacional",⁽⁹⁾ excediendo su marco conceptual a traducciones de distintos fenómenos artísticos, como el teatro y la literatura, así como los sistemas de señalización rutera, considerándolos verdaderos códigos, literalmente como instrumentos de comunicación.

Los símbolos percibidos no solamente como impresión sensorial, pues el símbolo no tiene relación natural con lo que - simboliza.

El animal expresa sus emociones, pero no puede nombrarlas. Entre la función sensoriomotriz y la compleja función represen-

tativa, hay un umbral que sólo los humanos han podido franquear:

La fuente común del pensamiento es la representación simbólica del lenguaje y de la sociedad, pues este es el fundamento de las funciones conceptuales.

1.4.- Signos que son sistemas de comunicación sin sonido.

1.4.1.- Los semiólogos consideran que en los sistemas de comunicación existen procedimientos de significación sistemática y asistemática. Según la definición de Buyssens: "hay procedimientos de señalización sistemáticos cuando los mensajes se descomponen en signos estables y constantes, como las señales de tránsito (discos, rectángulos, triángulos) que constituyen familias bien definidas de señales. Pero también existen procedimientos asistemáticos, cuando se da el caso contrario: "un afiche publicitario". Este utiliza forma y color para atraer la atención sobre una marca de refresco o también la serie de afiches empleados sucesivamente para esa misma marca de refresco.^(a)

Una de las principales tareas de la Semiología consistiría en establecer la existencia de sistemas en modos de significación en apariencia asistemáticos.

Sin embargo la definición de los lingüistas, acerca de que un sistema es un conjunto en el cual los signos son interdependientes nos obliga a enfocar el concepto de sistema desde el punto de vista sintáctico (temporal y espacial). En las señales ópticas y la música los signos mantienen relaciones de sucesión en el tiempo.

La pintura, el dibujo, los diferentes modos de representación gráfica, disponen los signos en el espacio. Aunque algunos sistemas como la danza y el cine son mixtos.

1.4.2.- Ya hemos hablado que ^{para} para la comunicación se lleve a cabo deberá existir un emisor, un mensaje (su vehículo) y un receptor, un referente y un código.

En cuanto a la presencia o ausencia del referente, que puede ser también portador del mensaje, tenemos todos los indicios (marcas), insignias, señales, gestos, mímicas, pues repetimos, esa imagen es la portadora de la significación, es decir, una hermenéutica (sistema de signos implícitos, latentes y contingentes). A medida que logra un consenso en cuanto a la significación de estos - signos, éstos adquieren el status de código estético-lógico. Lógica, por cuanto esté codificado y virtualmente contenido en el código, y estético, por cuanto a su representación parcialmente codificada presentando un campo de relaciones más o menos abiertas y libres de interpretación del receptor.

Este grado de codificación varía evidentemente con las épocas y las culturas.

La lengua recupera todos esos sistemas puesto que todo lo que es un significado puede expresarse por medio de palabras.

1.4.3.- Por esto la semiología abarca todo el dominio de la - significación: códigos de señalización, ritos ceremoniales, códigos de cortesía, la escritura alfabética (y eventualmente silábica) el morse, el braille, el sistema marinerero de señales con banderas, el alfabeto digital de los sordomudos, los blisímbolos, el tam-tam (alfabeto de los prisioneros), diversos tipos de gestos, danzas, - actitudes corporales, etc.

Su función consiste en reemplazar el lenguaje articulado, toda vez que su utilización está delimitada por espacio - -

y tiempo.

Se reemplazan los sonidos por letras.

La escritura transforma a los sonidos en signos visuales transmisibles a distancia.

El alfabeto digital de los sordomudos es visual, el braile es táctil, el morse es múltiple: acústico, óptico, gráfico, eléctrico.

Un mismo mensaje se codifica en varias formas sucesivas: oral, escrito, criptografiado y transcripto en morse.

En todos los casos esos códigos sustitutivos, están supeditados al lenguaje articulado.

En el caso de los ideogramas chinos, jeroglíficos y pictogramas, son todos códigos autónomos e independientes del lenguaje articulado.

Entre los sustitutos del lenguaje uno de los más elaborados, es el lenguaje gestual de los monjes trapenses que contiene más de 1300 signos. Por ejemplo:

hora: se expresa "uniendo los puños a su altura normal y agitando los meñiques".

tarde: "Apretando el índice sobre el ojo".

noche: "Apretando el pulgar y el índice sobre los dos ojos" etc.

Sin embargo nos está constando que su codificación la hacemos - también a través del lenguaje articulado.

1.5.- Comunicación:

...- La comunicación es el acto o serie de actos realizados por una persona y la finalidad de este acto es la de hacer brotar - en otra persona una idea, a través de un mensaje.

Esta idea o conjunto de ideas que influyen en un cambio de con

ducta.

1.5.1.- Existen cuatro formas diferentes de comunicación:

a) abierta; b) oculta; c) ciega; d) desconocida.

a) Abierta, es cuando la conocemos todos.

b) Oculta, es cuando la conozco yo y los demás no.

c) Ciega, es cuando los demás sí la conocen y yo no la conozco.

d) Desconocida, es cuando nadie la conoce.

La comunicación la podemos apreciar desde tres puntos de vista diferentes: a) emotiva, b) racional o científica, c) filosófica.

a) La comunicación emotiva se basa en la emisión de dogmas, como la hacen los oradores cuyo objetivo es el convencimiento inapelable de los oyentes.

b) La racional o científica en el estudio ordenado de las cosas que luego culmina en la comprobación.

c) La filosófica consiste en emitir verdades eternas a través de metáforas y reflexiones dialécticas profundas.

La comunicación es un hecho de la sociedad, es afección, es compartir, es intercambiar ideas.

1.5.2.- Aristóteles mencionó tres elementos de la comunicación: "el que habla, lo que se habla y el que escucha, que a la vez contesta". Hasta aquí no hubo ningún agregado a los estudios sobre comunicación. Fué hasta 1930 que Laswell recordando lo dicho por Aristóteles agregó: "La comunicación, es una emisión y recepción de mensajes",⁽¹¹⁾ además de que consideró que no existía la

comunicación absoluta, sino sólo completa (filosóficamente hablando).

A partir de entonces se sabe que los elementos de la comunicación son:

- a) Emisor; b) Codificación de datos; c) Mensaje; d) Canal o medio; e) Descodificación de datos; f) Receptor; g) Retroalimentación y h) Interferencia.

Nuestra mente es selectiva, por eso cuando nos proponemos comunicar algo, ésta selecciona los datos (mensaje) y el orden (codifica) de tal manera que puedan ser comprendidos (descodificación) por el receptor (oyente). La forma en que este mensaje es enviado, constituye el canal o medio. La interferencia, son los obstáculos de cualquier tipo que se puedan presentar, ya sean físicos, psíquicos o emotivos.

1.5.3.- Podemos estudiar a la comunicación desde tres puntos de vista: a) Semántico (significado); b) Sintáctico, refiriéndonos al medio o canal por el cual se realiza y c) Pragmático, por cuanto a la forma como es redactado el mensaje.

A su vez, también: Semántico asociando psicológicamente el - ¿ por qué ? y ¿ de qué ? (modo nos comunicamos).

b).- Lógica, en cuanto a la relación que establece entre el signo y la realidad.

c).- Lingüística porque trata el ¿ cómo ? se estudian estas palabras.

La comunicación en los animales es instintiva, es automática. El factor que la determina, es el factor biológico.

La comunicación en el hombre, utiliza la razón para comunicar

se (pensamiento), por estar constituido dentro de una sociedad estructurada. Además tiene también comunicación biológica (instintiva).

Dicho de otro modo:

Para comunicarnos se necesitan tres partes o elementos esenciales, estos son: a).- Un quantum (lo que queremos comunicar); b).- Pensamiento (una idea); c).- Concreción (denominación del pensamiento por medio de las palabras).

En cuanto al proceso dialéctico de la palabra, la comunicación tiene como características: a).- La claridad (que nace de la compatibilidad entre el pensamiento y como se expresa).

b).- La direccionalidad (debemos hablar directamente con nuestro receptor). c).- La personal (comunicación de uno a otro). d).- La empatía (es la capacidad de escuchar a otra persona y hacer la entender que la entendimos). e).- La disonancia cognositiva (lo que debemos hacer es lo que decimos).

1.5.4.- En la filosofía de la comunicación existen dos corrientes:

I).- La comunicación absoluta, que sólo se da en los seres absolutos: Dios, Uno, Ser, etc.

a).- Que puede implicar también a la comunicación completa, -- que se da en los seres finitos, pero no es satisfactoria, porque siempre necesitamos decir más y comprender más.

II).- La incomunicación, se da de una manera relativa, al igual que la nada.

1.5.5.- Finalmente clasificamos a la comunicación en:

a).- Oral; b).- Escrita; c).- Ideográfica; d).- Dudiovisual.

a).- La comunicación oral, es quizá la más importante, pues requiere del hablante o emisor, orden y fluidez en todos los pensamientos que ha de emitir.

b).- La comunicación escrita es la más elaborada de todas pues el mecanismo psicológico que se opera es muy complejo y generalmente afecta directamente la parte afectiva del receptor, aún sin proponérselo.

c).- La comunicación ideográfica es muy efectiva por cuanto su denotación objetiva es más precisa y provoca una connotación también precisa.

d).- La comunicación dudiovisual es la que se realiza a través de la radio, la televisión, el cine, el proyector y la grabadora, es cien por ciento perceptiva, pues generalmente dos o más de nuestros sentidos son afectados directamente. Generalmente a este tipo de comunicación le llaman información debido a que no se construye el circuito completo de la comunicación, no hay respuesta directa, no hay retroalimentación. Sin embargo, es discutible -- pues al intervenir los sentidos tan directa y paralelamente de alguna manera logran un cambio en la conducta del receptor.

CAPITULO II

ANTECEDENTES:

2.- Las investigaciones lingüísticas nos proporcionan día a día más conocimientos sobre la estructura de la inteligencia humana, que asimila el complejo sistema de reglas que rigen una lengua.

Con el progreso de la cultura descubrimos cambios en todos los órdenes y por supuesto, también cambios en la lengua, ya que sin ellos que se interrelacionan con todas las demás disciplinas, no sería posible la transmisión de aquéllos.

2.1.1.- TRADICION GRECOLATINA.

Cuando estudiamos la evolución de la gramática y lingüística en occidente, no podemos dejar de basarnos en la tradición grecolatina que data desde el siglo II A. C. con Dionisio de Tracia, manifieste en el paralelismo lógico gramatical, consistente en la identificación de las categorías gramaticales, con las de la lógica (la acción del verbo en la persona y el tiempo).

2.1.2.- DESCUBRIMIENTO DEL SANSKRITO.

El descubrimiento del sánscrito, por el ilustre gramático Panini (siglo V o IV A.C.) cuyas reglas (más de 4000) de tipo fonético y de formación morfológica, mas una lista de raíces, que permitió comparar esta lengua con las conocidas, encontrando gran semejanza.

Siglos más tarde, los trabajos de Sir William Jones (1786), quien observó la posible relación de parentesco con lenguas como el griego y el latín.

2.1.3.- GRAMATICA COMPARADA.

El método científico de la comparación, no es exclusivo de la lingüística de la primera mitad del siglo XIX, sino que también la cátedra de literatura comparada en el Collège de France, que data treinta años antes.

2.1.4.- LENGUAS INDOEUROPEAS.

Poco a poco las investigaciones fueron estableciendo relaciones entre las lenguas indoeuropeas. En 1819 Jakob Grimm, - publicó sus investigaciones acerca de las lenguas germánicas. De un tronco común se desgajan los diferentes grupos de lenguas como: Germánico; Balto - Eslavo; Greco - Italo; Céltico y Ario, hecho - por Scheleicher, quien formula las "Leyes de la evolución de las - lenguas", encontrando en todas, formas de asimilación analógica -- (carácter asociativo) en la conciencia psicológica del hablante.

Este concepto fué tratado también por el investigador Wilhelm Scherer y ampliado después por Herman Paul, de donde procede con - toda seguridad el planteamiento de Saussure, sobre las "relaciones asociativas" entre las palabras.

2.1.5.- LINGUISTICA GENERAL.

La lingüística general, como ciencia, aparece en los trabajos de Wilhelm Von Humboldt (1767 - 1835) que presenta el co- nocimiento de las lenguas como medio para establecer una Antropolo- gía Comparada.

2.1.6.- "LOS JOVENES GRAMATICOS".

Hacia 1875, aparecen un grupo de jóvenes investigado- res de la Universidad de Leipzig, entre los cuales estaba Herman -

Paul. Estos jóvenes gramáticos, que realizaron reajustes analógicos y leyes fonéticas. Ellos fueron los primeros en interesarse en el estudio del lenguaje infantil y la adquisición de otras lenguas para estudiarlas en el campo lingüístico ya que servirían de base para la fundamentación teórica de la lingüística, en la primera mitad del siglo XX, hecha por Herman Paul, quien tuvo decisiva influencia en la formación de Saussure.

Es también a partir del siglo XIX, cuando en España aparece "La Gramática Castellana" de Vicente Salvá en 1830, que marca una deslatinización.

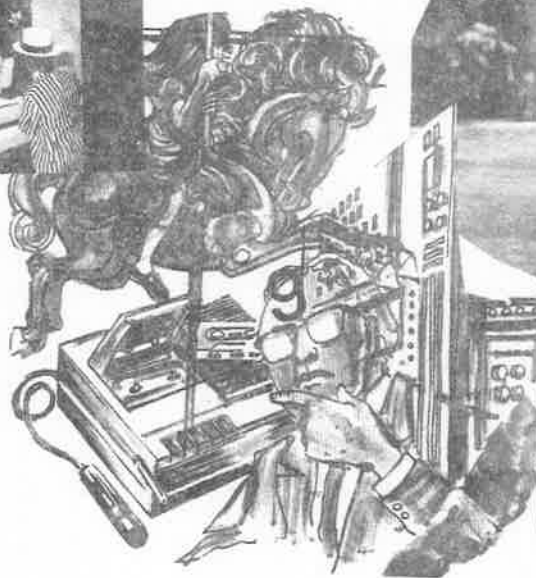
A pesar de las nuevas corrientes de pensamiento teórico, queda vivo el interés por la lengua literaria (clásica) frente a la lengua coloquial (popular).

2.1.7.- POSITIVISMO E IDEALISMO.

Así mismo en los comienzos del siglo XX empieza la investigación lingüística, cuya primera fase abarca de 1904 a 1916 con el "Positivismo" e "Idealismo" en la lingüística (en el que se le consideraba como perteneciente a la Estética), como estudio concreto del lenguaje. Se apoyaba en la importancia del individuo y de la psicología individual, en la creación misma del lenguaje.

La segunda fase de 1916 a 1957, ya con la mayoría de los problemas planteados, aunque todavía con la metodología tradicional. Sin embargo en los últimos 30 años, la lingüística ha tomado un verdadero auge con los grandes maestros contemporáneos: Saussure, Bloomfield, Jakobson, Hjelmslev y Chomsky. Saussure (1857 - 1913)

dice: "La lingüística está constituida por todas las manifestaciones del lenguaje humano y todas las formas de la expresión".



LA SEMIOLOGIA.

2.2.- Estado actual de los estudios semióticos.

Los estudios semióticos toman un cauce concreto a partir de 1943 con el clásico trabajo del lingüista Eric Buyssens titulado "Los lenguajes y los discursos", que constituye el empiezo de la - sistematización de conceptos semióticos relacionándolos con las teorías lingüísticas.

En su libro "Mensajes y señales", Prieto define como "comunicacional" a toda esta primera etapa y empieza a tratar problemas semióticos fuera de su marco conceptual anterior, como la traducción e interpretación de diferentes fenómenos artísticos, como el teatro y la literatura. Sin dejar por ello de considerar a las lenguas naturales, tanto como a los sistemas de señalización rutera o los signos gestuales de los trapenses, como códigos o instrumentos de comunicación.

En 1964 Roland Barthes presenta sus "Elementos de Semiología", en donde considera que aún no existe un método de análisis específico, puesto que la Semiología es la ciencia de todos los sistemas de signos y por lo tanto su extensión aún es inimaginable.

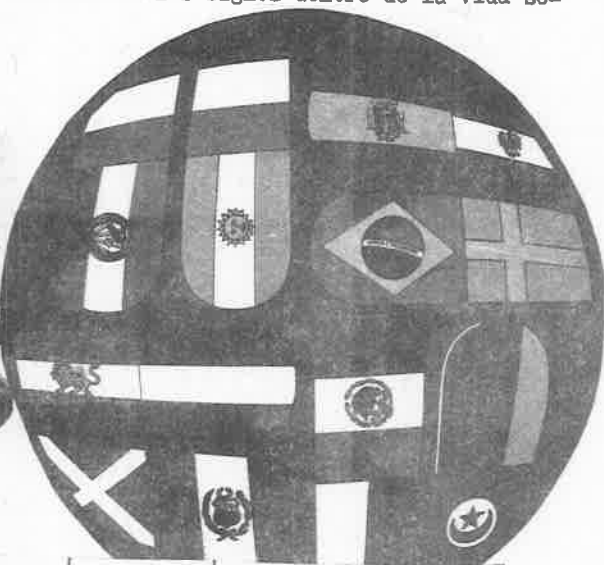
Charles S. Peirce le da el carácter de doctrina a la Semiótica porque la observación de los signos induce a juicios eminentemente necesarios, relativos a lo que deben ser los caracteres de éstos - utilizados por la inteligencia científica.

En 1972 Pierre Guiraud basado en los estudios Saussurianos nos dice: "La semiología debe ser la ciencia de los signos, pues engloba todo el saber, la experiencia, pues todo es signo: todo es signi

ficante y todo es significado. Todo es un mensaje cuya interpretación implícita es más o menos convencional y por lo mismo socia- lizada".⁽¹²⁾

Las representaciones imaginarias, que adquieren valor de signos, en la medida en que se producen como un doble del mundo creado.

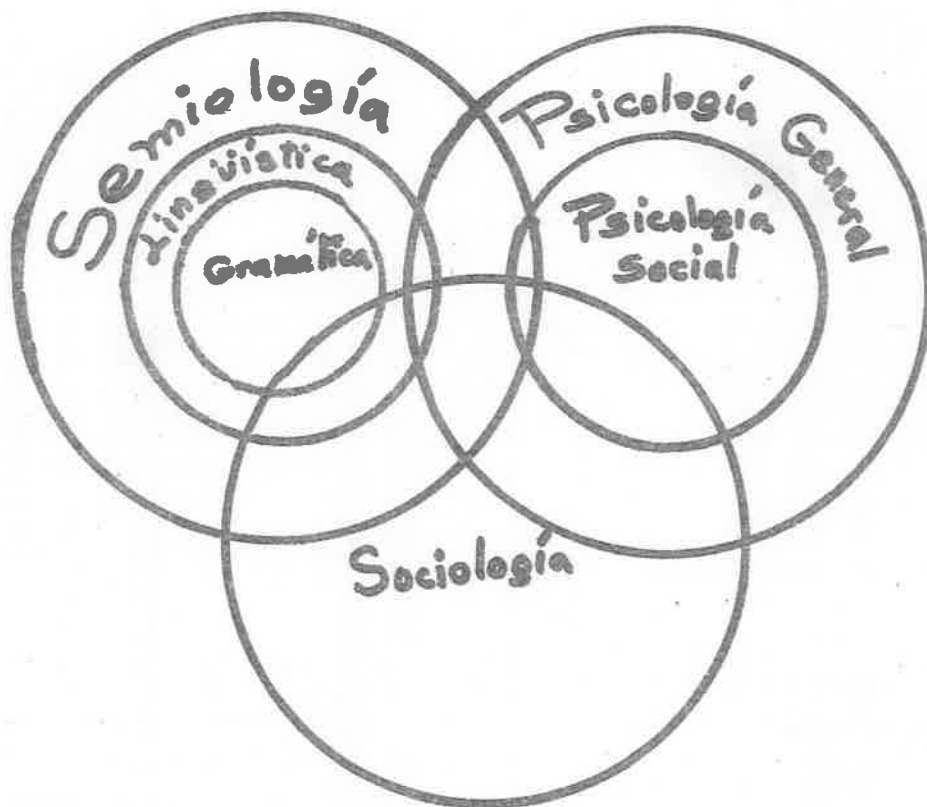
2.2.1.- Ferdinand de Saussure (1857-1913) concibió a la Semiólogía como a la "Ciencia de los signos dentro de la vida social".⁽¹³⁾



O	;;	3	?
4	÷	»«	X
£	!	\$:

A la Semiología como a la ciencia que estudia todo signo, a la lingüística como parte de la semiología y a la gramática como parte de la lingüística. Todas ellas íntimamente relacionadas y por lo mismo incluídas dentro de la psicología general, y la psicología social específicamente.

Las leyes que la semiología ha descubierto son aplicables - en la lingüística.



CAPITULO III.

3.1.- GESTOS Y ACTITUDES CORPORALES.

3.1.1.- Hacia una comunicación y significación incomprendida e ignorada.

La aparición del lenguaje permite un intercambio y una comunicación.

Watson, como tantos otros concluyen que "el lenguaje es la fuente del pensamiento"⁽¹⁴⁾.

El pensamiento construye signos al mismo tiempo que cosas; cuando lo hace, desemboca inevitablemente en el símbolo, puesto que las imágenes con las que constituye los grupos de cosas, son sus símbolos, que ordena en un sistema.

Así como los gestos derivan de la facultad simbólica en el hombre, éstos alcanzan su realización suprema en el lenguaje. Es el símbolo el que ata este vínculo vivo entre el hombre, la lengua y la cultura, entendiendo éste como un código de relaciones y valores: tradiciones (religión, leyes, política, ética, artes, etc.).

La consciencia se fortifica y se hace singularmente adaptable, cuando dispone de símbolos: lenguaje interior (símbolos vocales se pronuncien o no).

3.1.2.- Juego simbólico.

Pero si examinamos de cerca los cambios de la inteligencia que se producen en el momento de la adquisición del lenguaje, observamos que éste no es el único responsable de estos cambios, pues la representación y la esquematización representativa (con-

ceptos), por oposición a la esquematización sensorio-motriz, que afecta directamente a las formas perceptivas, nos hacen recordar que desde los niños pequeños que están menos socializados, después de los siete u ocho años, así como el adulto necesitan de otro sistema de significantes más individuales y más motivados, estos son: los símbolos, cuyas formas más comunes las encontramos en el "juego simbólico" o juego de imaginación. Generalmente el "juego simbólico" aparece al mismo tiempo que el lenguaje, pero independiente de éste, desempeñando un papel muy importante en el pensamiento de los pequeños, como fuente de representaciones individuales (cognoscitivas y afectivas) y de representación esquematizada también individual. Como por ejemplo "jugar a dormir" (el niño sentado jala un trapo, se chupa el dedo y cierra los ojos) a la vez que sonríe ampliamente, porque sabe lo que está haciendo.

Este es un ejemplo de representación independiente, pero ligada a un símbolo lúcido, el cual conlleva gestos apropiados para imitar o representar una acción determinada. La acción así representada no tiene nada de presente, se refiere a una evocación, la cual está constituyendo la "marca" de la representación.



3.1.3.- La "imitación diferida". ✓

El juego simbólico no es el único simbolismo individual, sino también la "imitación diferida", o imitación producida después, en ausencia del modelo correspondiente; es el caso de una niña que ve hacer un "berrinche" a otro niño y cuando se queda sola, imita la misma escena (seguramente para experimentar esa sensación nueva y hacerla suya).



La imagen no es un elemento del pensamiento mismo, ni una continuación directa de la percepción, sino que es un símbolo del objeto es una imitación interiorizada. La imagen sonora no es mas que la imitación interior del sonido correspondiente y la imagen visual es el producto de una imitación del objeto, del nombre o de la persona.

Todo esto sin duda, es una relación entre las conductas sensorio-motrices y las conductas representativas, naturalmente independientes del lenguaje, aunque estas conductas sirven para la adquisición de él.

3.1.4.- El pensamiento precede al lenguaje.

Podemos decir que la fuente del pensamiento debe buscarse en la función simbólica y ésta a su vez, se forma de las répresentaciones (significante y significado).

Concluimos que el pensamiento precede al lenguaje. Cada estado o clase social crea un ambiente y un medio: es el pensamiento y es en la forma de vida y en el lenguaje donde establecen su conexión. Las operaciones del lenguaje pertenecen al dominio de lo inconsciente y de la intuición.

El lenguaje transforma profundamente al pensamiento, equilibrándolo a través de las abstracciones móviles. Sin embargo el lenguaje no basta muchas veces para explicar el pensamiento en toda su extensión, ya que éste, tiene sus raíces en la acción y de mecanismos sensorio-motrices más profundos que el hecho lingüístico.

Mientras más refinadas sean las estructuras del pensamiento, más necesario es el lenguaje, puesto que sin el sistema de expresión simbólica, que se apoya necesariamente en él; no se integrarían en sistemas simultáneos, esto es lo que constituye el "círculo genético".⁽¹⁵⁾

3.1.5.- Sintagmas mentales.

Esta función simbólica que ya hemos ubicado en el desarrollo de la inteligencia humana, siempre será el alma del pensamiento y podrá ser traducido a través de un sintagma mental.

Por medio de la denotación del objeto traducimos el símbolo, pero es la conminación la que se dirige no sólo a la inteligencia, sino a la afectividad del receptor, encontrando en este nivel la misma distinción objetiva-subjetiva, cognoscitiva-afectiva. Del primer caso derivan todos los códigos de señalización, los programas operativos (trabajo, táctica militar, etc.). Del segundo, o sea de la cognoscitiva - afectiva, provienen todos los códigos sociales y estéticos, que tienen como objetivo, hacer participar al receptor.

Roman Jakobson define a la función poética y estética, como:
 "la relación del mensaje consigo mismo".⁽⁴⁾

También Jakobson le adjudica una función fática, es decir, - la que va dirigida a nuestra afectividad, a través de signos que establecen la comunicación, estos signos la prolongan o la interrumpen. Esta función ha adquirido una gran importancia en la publicidad, en la que los signos apuntan a una motivación, desencadenando reacciones afectivas subconscientes.

3.1.6.- Un segundo lenguaje.

Pero es el juego simbólico iniciado en los últimos años de la primera infancia (de los 2 a los 7 años), que corresponde a la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales; así como el estadio siguiente de desenvolvimiento (de los 7 a los 12 años) caracterizado por la aparición de la lógica, de los sentimientos morales, sociales y de cooperación, persiste con ligeras variaciones presentándose continuamente como un verdadero segundo lenguaje; -

como un auxiliar inseparable de éste, en forma de gestos, de movimientos y actitudes corporales; generalmente éstas dan mayor énfasis a lo expresado, o bien, estos gestos substituyen a las palabras, cuando éstas quizá no alcanzan a expresar toda la intención o toda la sutileza necesarias como ya lo había expresado.

3.2.1.- LA KINESICA.

Es a la kinésica, (del griego kines: movimiento), - quien se ocupa en sentido estricto, del estudio de los movimientos, del análisis de las mímicas, de los gestos y de las danzas.

Los gestos, las mímicas, así como las entonaciones y variaciones de la voz, son auxiliares del lenguaje, es decir, forman un verdadero metalenguaje traducible a sintagmas.

Es realmente inquietante el fijarnos de pronto en otra de - nuestras capacidades de expresión que es innata en nosotros como es el mismo lenguaje. Ya que en 1873, Darwin escribió sobre "La expresión de las emociones en el hombre y el animal".⁽¹⁷⁾

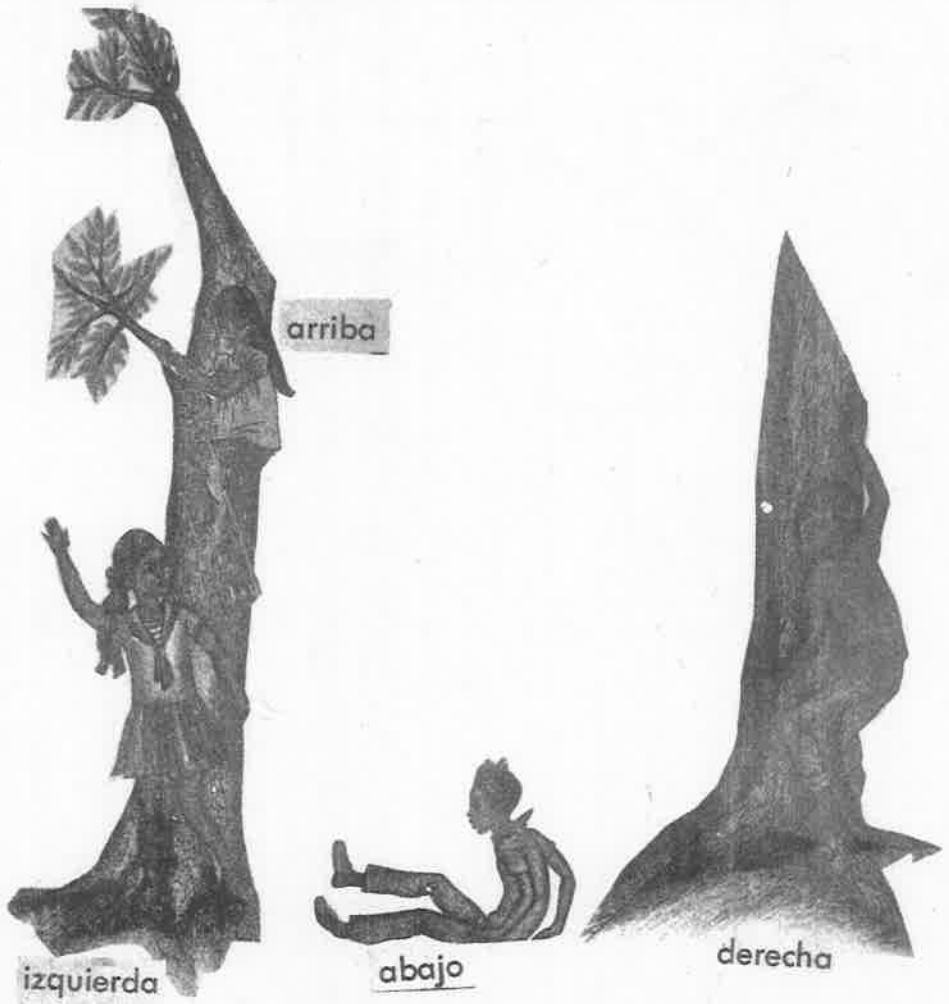
Sin embargo, es hasta 1952, que Ray Bérthwhistell en su obra "Introducción a la Kinésica", marca un verdadero comienzo en el estudio sistemático de los gestos corporales, como una ciencia - que trata de los aspectos comunicativos del comportamiento apren- dido y estructurado del cuerpo, en movimiento. El nos hace alusión por ejemplo: a las marcas kenésicas pronominales asociadas a los pronombres estructurados según la oposición distancia / - proximidad, él / yo, esto / eso; así como en la pluralización, - nosotros / ellos.

Distingue también verbos asociados con el tiempo. También

las marcas de aire: arriba, abajo, detrás, delante, a través, enfrente, etc.

También vemos que la comunicación lingüística, utiliza no solamente los gestos, sino también el espacio y el tiempo.

La distancia en que nos colocamos con relación a nuestro interlocutor; el tiempo que tardamos en recibirlo o en responderle, constituyen signos, a los que estudia la "proxémica".



En el trabajo de campo realizado para probar mi Hipótesis, en contré los siguientes datos.

31 Gestos y actitudes corporales más usadas entre los niños a nivel primaria (de los 6 a los 12 o 13 años).

Esta lista es el resultado de los cuestionarios y entrevistas y observación directa realizados entre 120 maestros de educación primaria.

SIGNIFICADO DEL GESTO	FRECUENCIAS
1.- ¡Qué me importa!	116
2.- ¡Silencio! o ¡cállate!	118
3.- ¡Suerte! o "que te vaya bien"	120
4.- ¡está sabroso! o ¡rico!	110
5.- "huele mal", "apesta"	120
6.- ¡qué bobo! o ¡qué baboso eres!	116
7.- dinero.	108
8.- No tengo dinero.	100
9.- quiero comer.	112
10.- "aprobación"	111
11.- "de a mentiritas"	108
12.- "no sé" o "no me interesa"	120
13.- ¡estoy aquí! ¡háganme caso!	118
14.- ¡aprisa! ¡apúrate!	120
15.- ¡ya veras!.. me las vas a pagar.	115
16.- estar pensativo.	112
17.- estar preocupado o triste.	100
18.- indecisión, disyuntiva.	98
19.- estar nervioso.	120
20.- impaciencia, inquietud.	120
21.- espera de algo o alguien.	113
22.- ¡córtalas!	120
23.- ¡eres de la onda! ¡eres mi cuate!	117

SIGNIFICADO DEL GESTO	FRECUENCIAS
24.- ¡hola!, ¿cómo estás?	101
25.- ¡fuchi!	99
26.- asombro o admiración.	98
27.- señal de timidez o vergüenza.	120
28.- disgusto o desagrado.	117
29.- ¡paz!; ¡tregua!; ¡a gozar!	102
30.- ¡chócalas! ¡somos amigos!	120
31.- "un momentito" o "espérate tantito".	117

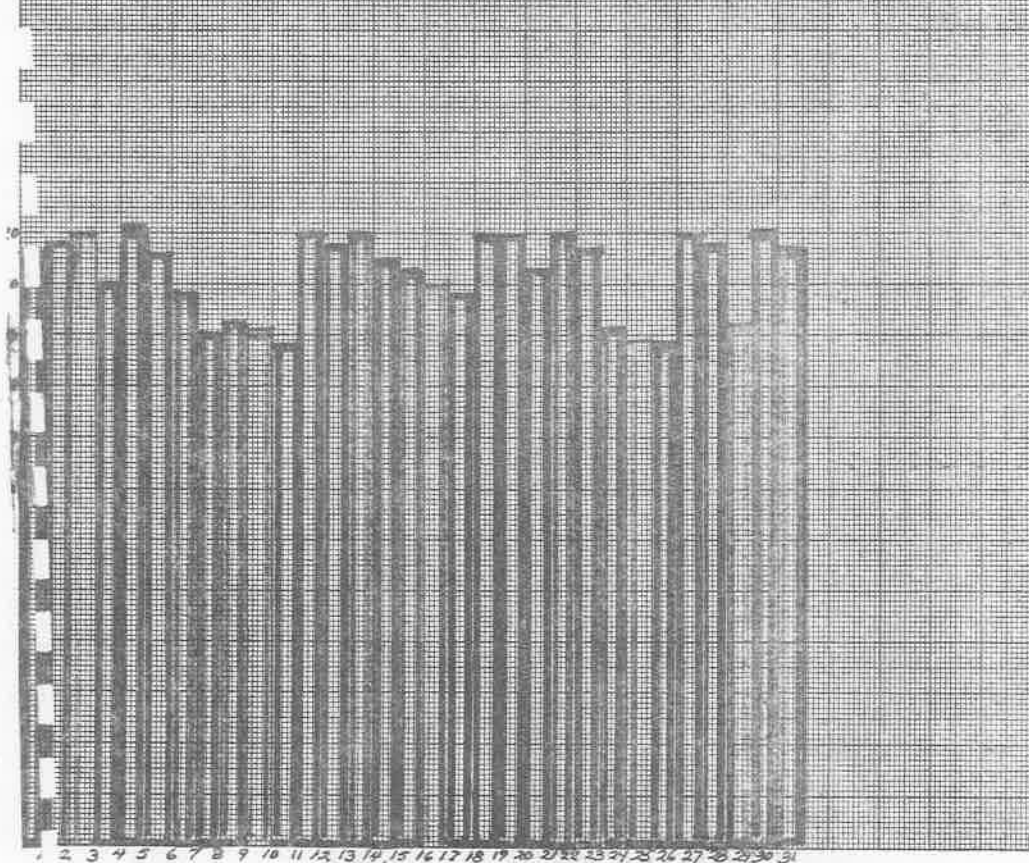
3.2.2.- Gestos más usados por los niños en la escuela primaria.

Así vemos que los niños en la escuela primaria utilizan los gestos corporales en la misma medida que las palabras, acompañan do a éstas, o bien substituyéndolas, como verdaderos medios de comu-



Gráfica que nos muestra la frecuencia en el uso de los 31 gestos más populares entre los niños en la Escuela Primaria

(muestra de 100 niños)



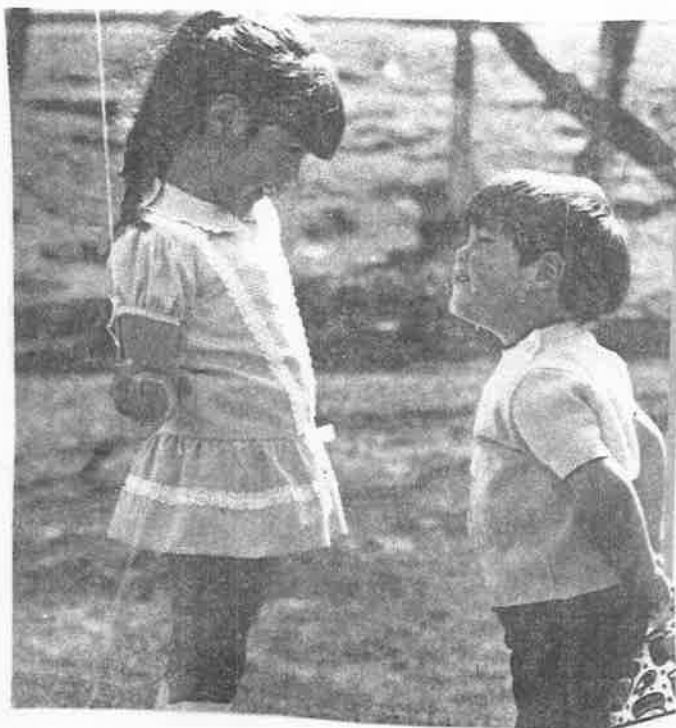
nicación y de significación. En ellos predomina sobre todo el movimiento de las manos, así como las faciales, comunmente los vemos levantando los hombros en señal de "indiferencia" o "un que me importa"; llevarse el dedo índice sobre los labios cerrados, indicando "silencio" o "cállate"; cruzar el dedo mayor sobre el índice para "desear suerte" o "que te vaya bien"; juntar los dedos cerrando el puño en forma circular, a la altura de la barbilla, indicando "está sabroso" o "¡hum... está rico!", apretarse la nariz con los dedos índice y pulgar, agitando la otra mano como un aventador, para indicar que "huele mal" o que "apesta"; sacar la lengua, fruncir la nariz y abanicar con las dos manos abiertas tras las orejas, para indicar "¡qué bobo eres!" o "¡qué



baboso eres!"; enroscar los dedos del índice al meñique, curvando el pulgar en semicírculo indicando "dinero" y ese mismo gesto, an tecediéndolo con el movimiento del índice, de derecha a izquierda indicando "no tengo dinero"; mover la mano con los dedos cerrados en punta, de afuera hacia la boca entreabierta, indicando "tengo hambre"; guiñar un ojo es señal de "aprobación" o "es mentirita"; curvar los labios cerrados con las comisuras hacia abajo y frunciendo la barbilla meneando la cabeza negativamente, indica "no sé" o "no me interesa"; levantar la mano con los dedos abiertos, agitando, indica: "estoy aquí", "¡háganme caso!", chasquear los dedos indicando "apúrate" o "date prisa"; mostrar la palma de la mano en forma vertical balanceándola ligeramente de atrás hacia ade-



lante, indicando: "¡ya verás!" o "me las vas a pagar"; recargar la frente sobre la mano con el pulgar abierto y el brazo acodado indica "estar pensativo"; recargar la quijada sobre la palma de la mano, estando el brazo acodado, indica "estar preocupado" o "estar triste"; recargar la barbilla y la boca cerrada sobre los nudillos de los dedos, estando el brazo acodado, indica indecisión "¿qué haré?", o una disyuntiva; morder las uñas nos indica "nerviosismo", tronar los nudillos de los dedos de una mano con la otra acompañando de movimientos continuos de cabeza y ojos desmesurados, nos indica "impaciencia", "inquietud", "espera de algo o alguien"; enroscar el índice con el pulgar, juntando las yemas, formando un círculo y ofreciéndolo a un compañero, para que éste los separe, es señal de enojo "córtalas" (rompimiento de la amistad que gene-



ralmente es pasajero), cuando dos compañeros forman ese mismo círculo con los dedos y los entrelazan, pactan amistad; "¡chócalas!"; saludar estrechando la mano y luego hacer un giro para enlazarla, cruzando los pulgares, indica "tú eres de mi onda", "eres mi amigo"; - arquear las cejas en movimientos sucesivos, es una forma de saludar "¡hola!", "¿cómo estás?" o "¿qué te traes?"; pronunciar los labios juntos, frunciendo la nariz, indica: asco, "¡fuchi!"; arquear las cejas y ovalar los labios, es señal de asombro o de admiración "¡oh, qué bonito!" o "¡Guau...!", bajar los ojos es señal de timidez o - vergüenza "no me atrevo", "¡Ay qué pena!"; chasquear la boca pronunciándola y torciéndola, es señal de desagrado o de desprecio "me - chocas", "no me gusta" o "no me molestes"; levantar la mano engarru



ñando los dedos y juntando el índice y el pulgar, indicando "un mo mentito" o "espérate tantito"; levantar cualquiera de las dos manos, abriendo los dedos índice y mayor, indicando "¡paz!" "¡tre-gua!", "¡a gozar!", cuando quieren que un juego, pleito o trabajo termine.



3.2.3.- Carácter ofensivo y pornográfico de las manifestaciones gesticulares.

No son desconocidos para nosotros las condiciones so
cieceonómicas que privan en el medio de nuestros educandos: mise-
ria en toda la extensión de la palabra, carencia absoluta de cari-
ño, de atención por parte de los padres, que a su vez han careci-
do de lo mismo, sino en el mismo grado, sí en grado parecido, ya
que este abandono afectivo se agudiza cada vez más en nuestra so-
focante sociedad, donde apenas hay tiempo para conseguir el pan -
de cada día. Padres y madres trabajan, en el mejor de los casos,
es decir, que se trate de familias estructuradas, constituidas, o
bien que sólo deambulen por allí... La alarmante explosión demo-
gráfica provocada por la inconsciencia e ignorancia en que nues-
tra sociedad se desarrolla, son el marco donde se desenvuelven --
nuestros pequeños alumnos, víctimas del abandono, de la ausencia
prolongada de los padres y espectadores vivos del drama cotidiano
que viven los mayores, entre blasfemias, malos humores, relacio-
nes pornográficas y obscenas. Absorbiendo con avidez, expresio-
nes gestos y actitudes corporales, acordes con su medio.

Nuestros niños, también utilizan de continuo todas estas for-
mas de comunicar ofensas. Pues esta atmósfera les propicia un ti-
po especial de psicología traumática, que agudiza sobre todo el -
sentimiento de inferioridad, el sentirse sobajado, ante las diver-
sas circunstancias: "si les piden algo"; "si les deben algo" y no
se los dan, no esperan explicaciones, ofenden; "si no saben la -
clase"; "si se les llama la atención en cuanto a su aseo" o "su -
conducta", etc.

Y en la pubertad (9 a 10 años) y principios de la adolescencia (11 a 13 años), estas formas de ofensas proliferan, pues se manifiestan hasta cuando alguna niña (en el caso del varón) o niño (en el caso de una mujer) les gusta, o le deben algún favor.

Como si fuesen "incapaces" de otro tipo de actitudes. Desde luego todo esto, como conducta espontánea y cotidiana, fuera del control del maestro.

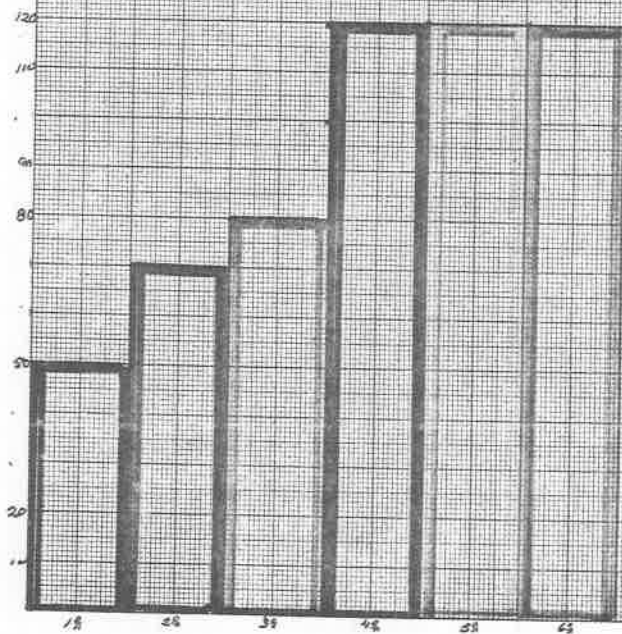
LOS 4 GESTOS OFENSIVOS (MAS USADOS)

SIGNIFICADO DEL GESTO	(Mestreo de 120 grupos)					
	FRECUENCIAS					
	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.
1.- La "mentada de madre".	50	70	80	120	120	120
2.- "violines".			30	78	96	105
3.- "Te cojo".				10	73	85
4.- "Yo te la hago".				75	85	117

Con frecuencia vemos a los niños abrir los dedos índice y mayor en forma de V sobre la nariz (hacer "violines") y moverlos de arriba hacia abajo (simulando con los dedos las piernas abiertas y con la nariz el pene) indicando el acto sexual; aventar la mano de adelante hacia atrás, a la altura de la cabeza, arriba del hombro "mentando la madre"; curvando hacia adelante de la cintura hacia abajo y con los brazos pegados a los lados del cuerpo flexionados a la altura del codo en movimientos simultáneos con la cadera (simulando el acto sexual); aventar el dedo pulgar erecto, bajo los dedos de la mano curvados juntos sobre él, indicando "yo te la hago" (la masturbación) o "tú me la haces", "te la meto" (en señal de poder, de

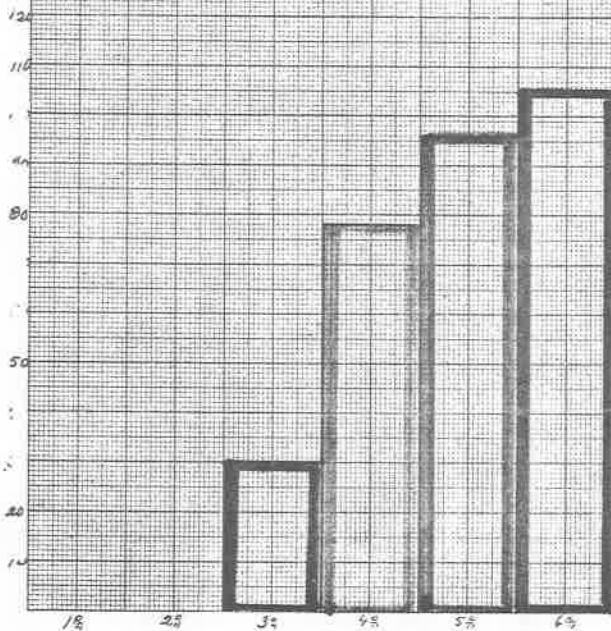
Gráfica que nos muestra la frecuencia en el uso del gesto ofensivo N°1 (La mentada de madre¹¹)

(Muestra de 120 grupos)



Gráfica que nos muestra la frecuencia en el uso del gaso ofensivo N°2 ("Violines", violación)

(Muestreo de 120 grupos)



Gráfica que nos muestra la frecuencia en el
uso del agua fría en N.S.3 (Te. exp.)

(muestras de tal grado)

120
110
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10

15 25 35 45 55 65

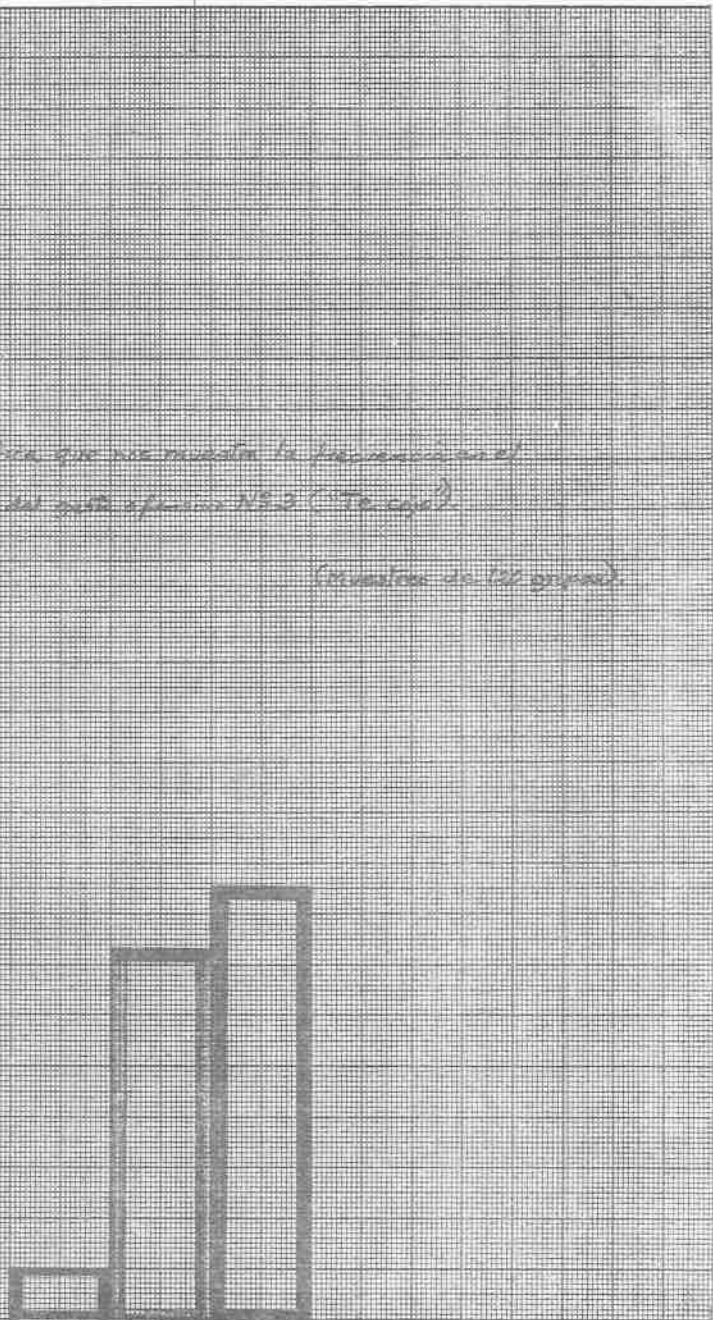
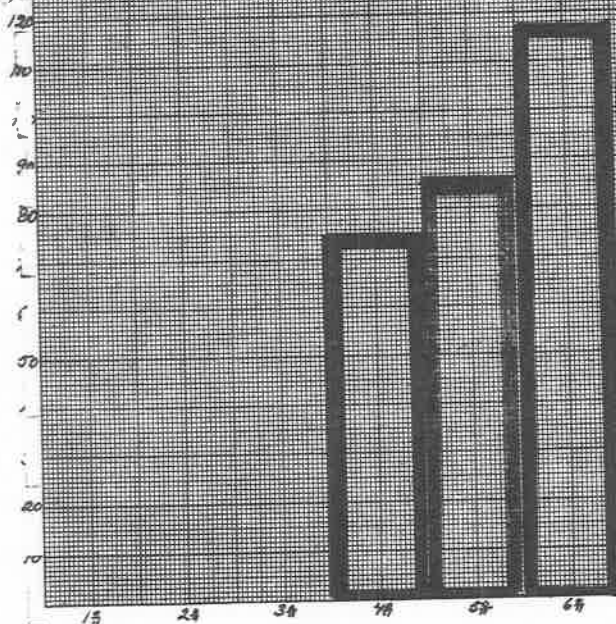


Gráfico que nos muestra la frecuencia en el uso del gesto afirmativo "Sí" ("Sí la más", "Sí la mejor")

(Muestra en los grupos)



posesión, de supremacía).

Si analizamos todos estos gestos corporales, vemos que todos tienen relación directa con el acto sexual, con intención degradante, o sea, pornográfica.

Desde luego el gesto y la actitud corporal en todas las esferas socioeconómicas y usada en todas edades aún entre los adultos, es la "mentada de madre", dicha así en el lenguaje aceptado en voz alta, socialmente, pues la verdadera traducción es: "chinga a tu madre" o bien: "hijo de tu chingada madre".

En realidad desmenuzaremos estos significados que nos van a proyectar varios significantes. Proviene de la palabra náhuatl *xinachtli* (semilla de hortaliza) o *xinaxtli* (agua miel fermentada). Esa voz y sus derivados son usadas en toda América y en algunas regiones de España, asociada casi siempre a las bebidas alcohólicas.

En Guatemala y el Salvador, a los residuos o heces que quedan en el vaso, se les llama "chingaste".

En Oaxaca, a los restos del café, se les llama "chingaditos".

En todo México son sinónimos: "piquete" y "chinguere" (alcohol).

En Chile, Perú y Ecuador, a las tabernas se les llama "chingana".

También suele ser sinónimo de embriagarse, como en España y Cuba.

También nos encontramos que "chingar" nos presenta la dicotomía de triunfo / fracaso; éxito / frustración.

Sin embargo la acepción más generalizada es la de "fastidiar",

"burlar", "fracasar", "zaherir", "violar", "perjudicar", "echar a perder".*

Siempre con significado agresivo, violento, pues quiere decir: "salir de sí mismo", "penetrar por la fuerza en otro".

Predominando la idea de violación oscura y con la magia de su carácter prohibido, pues sólo se dice en "confianza", entre -- amigos, cuando la euforia o la ira los invade.

En conclusión, la "chingada" es la madre abierta, violada o burlada por la fuerza.

El "hijo de la chingada", es aquel que es engendrado en la - violación, en la burla, con menosprecio.*

Este carácter pornográfico de la intención profunda del insulto, no es consciente todavía, en los niños de 6 a 12 años, mo tivo de mi observación, en ellos predomina la imitación de la con ducta de la estructura social en la que se desarrollan, pues recordemos que a los doce años, la inteligencia no funciona todavía abstractamente y que aún no está integrada por el "yo", pues aunque éste es inteligente y sensible, todavía no puede reflexionar sobre procesos afectivos e intelectuales.

Es hasta la plena adolescencia (13 a 18 años) cuando el acre centamiento de las posibilidades físicas y psíquicas se hacen sen sibles sobre todo en el terreno de la afectividad. Es fundamental la importancia del clima familiar y social, para que ésta se desarrolle plenamente.

Así vemos, en estos gestos de carácter profundamente pornográ ficos, entendiéndose este término como: "lo referente a lo sexual

*Octavio Paz "El laberinto de la Soledad" (p.p.67 a la 72) Fondo - de Cultura Económica.

en sentido degradante y procaz"; sin duda está proyectando un arraigado complejo psicológico, como dijera Ana Freud "el complejo de -
 Edipo"^(e) no sublimado, mal resuelto, del cual se hace partícipe la sociedad entera, consciente o inconscientemente, pues es así que ha alcanzado su grado de "universalidad".

3.2.4.- Las actitudes conductuales, como reflejo del grupo en que se desenvuelven.

El individuo pertenece a un grupo, la familia; de él recibe influencias poderosas, a la vez que él (también de alguna manera lo modifica).

Pero sin duda alguna es la familia la que determina el marco del comportamiento del individuo, dentro de ella y de la sociedad en general.

El aprendizaje de la vida social comienza en la familia y se continúa luego en el seno de otros pequeños grupos con los que se vincula emocionalmente, como son los amigos, ya sean vecinos, compañeros de escuela, etc.

La consciencia, que representa las normas de grupo en el individuo, es adquirida a través de esa interacción inmediata, real y cotidiana, o sea la educación social que se lleva a cabo día con día y la calidad de esta educación social dependerá de la calidad de los componentes del grupo.

Las actitudes de los individuos son reflejo mismo del grupo en que se desenvuelven, así como los gestos y mímicas usadas por ellos al comunicarse.

3.2.5.- Símbolos que se traducen e interpretan a través de sintagmas mentales.

Como expresamos anteriormente, siempre usamos gestos corporales con sonido (palabras) o sin él (símbolos que se traducen o se interpretan a través de sintagmas mentales), para comunicarnos en el sentido más amplio de la acepción; pues generalmente a un gesto responde otro gesto, o bien se retroalimenta con palabras... o viceversa.

Estamos considerando esta comunicación que siempre ha existido, pero que sin embargo pareciera que no nos hubiésemos fijado en ella como tal, y por lo tanto, al no tomarle en cuenta, creo que estamos desaprovechando ese instrumento que tenemos a nuestro alcance, y que desde el punto de vista psicológico y sociológico, debemos y tenemos que valerlos pedagógicamente de él.

A través de él, enfatizamos nuestras expresiones, nuestra comunicación, dándole la intención y sutileza a lo expresado.

Es por esto que los considero un verdadero auxiliar del lenguaje, es más como la personalidad de éste.

3.2.6.- Comprobamos que todo este acervo constituye un código en evolución.

Nuestra facultad simbolizadora es la que nos permite la formación de conceptos, o sea, las abstracciones en relación con lo existente y lo existente y las abstracciones son el continuo producto de nuestra imaginación creadora. Estos símbolos que ellos utilizan, se acrecientan y evolucionan, influyendo en todo esto, los cambios naturales y continuos que sufre el medio ambiente, la atmósfera social, por lo tanto este código es evolutivo, porque pertenece es elaborado y usado por seres pensantes, vivos y la vida es evolución, cambio.

CONCLUSIONES.

• La lengua es un sistema de signos, donde éstos están estructurados en relación de significado y significante, formando un código convencional que permite la comunicación.

• El habla es la forma en que cada uno maneja la lengua.

• El signo lingüístico es la palabra, compuesta por dos elementos interdependientes: el significado (huella psíquica) y el concepto en sí realizado, que es el significante.

• Al encadenar unas palabras con otras formamos ideas completas, o sea síntagmas.

• El pensamiento construye signos para cada cosa y al hacerlo, crea también al símbolo.

• El símbolo es instituido por el hombre, pues la facultad simbolizadora permite la formación del concepto, como distinto del objeto concreto, o sea el principio de la imaginación creadora.

• La aparición del lenguaje es paralela al "juego simbólico", como fuente de representaciones individuales, tanto cognoscitivas como afectivas. Generalmente son los gestos y las actitudes corporales las que nos comunican, siendo la imagen sonora, sólo la imitación interior del sonido correspondiente, y la imagen visual, es el producto de una imitación de la forma del objeto, del nombre o de la persona.

• Las conductas representativas son independientes del lenguaje, aunque éstas sirvan a la adquisición de él.

• Son los gestos y actitudes corporales las que dan mayor énfasis a lo expresado. Estos gestos substituyen a las palabras, cuando éstas quizás no alcanzan a expresar toda la intención o toda la

sutileza necesarias.

. La Semiología, considerada por Saussure y Guiraud, como "la ciencia de los signos", engloba todo significado con sus significantes y las leyes que la semiología ha descubierto, son aplicables en la lingüística.

. Todo lo que es un significado, puede expresarse por medio de palabras: ritos, códigos de cortesía, de señalización, Morse, digital, así como los gestos y actitudes corporales, traducidos todos a sintagmas que permiten la comunicación.

. Así, estoy considerando aquí esta comunicación que siempre ha existido, pero que sin embargo ha pasado desapercibida, incomprendida y desaprovechada, ya que es un verdadero auxiliar del lenguaje.

. Aquí considero los gestos como una comunicación fática, es decir, que siempre va dirigida a promover nuestra afectividad; - por lo mismo, los hay de agrado y de ofensa, revelando el ambiente socioeconómico en el que se desenvuelven nuestros alumnos en edad de la escuela primaria. Propongo utilizar esta comunicación como un recurso didáctico muy útil por su versatilidad en su aplicación y que por estar a nuestro alcance es factible su uso.

3.2.7.- PROPOSICION:

Hacer consciente esa comunicación y valemos de ella como un recurso didáctico.

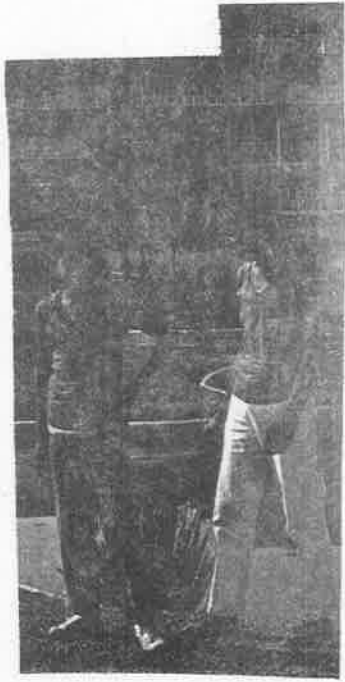
Los seres humanos por su estructura psicobiológica-social - le dan una finalidad a sus movimientos, generalmente de adaptación natural (comportamiento) al medio. Utilicemos esos movimientos (gestos ó mímicas) para:

- a).- Desarrollar en nuestros alumnos la autoexpresión, que a su vez les generará seguridad en sí mismos.
- b).- Agudizar la comprensión de lo que se les está comunicando a través de los gestos.
- c).- Inventando dramatizaciones y "teatro de sombras", donde se estará impulsando el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia, así como la oportunidad de actuar a todos los alumnos de acuerdo con sus diferencias individuales, propiciando el desarrollo de la imaginación creadora, la originalidad y la invención.
- d).- Como "juego" (ya sea solo ó combinado con algún ritmo) que permita el relajamiento de tensiones nerviosas, de coordinación motriz y sentido de equilibrio, formando con estas actitudes un clima de espontaneidad y alegría.
- e).- Como verdaderos "códigos disciplinarios", dentro y fuera del salón de clases.

De esta manera estaremos aprovechando este recurso, didácticamente. Pues recordando que nuestras necesidades se manifiestan a través de nuestras actitudes, canalice

mos las de nuestros alumnos propiciando la óptima satisfacción de ellas, en el campo afectivo, reconocimiento social y la autoafirmación, ya que el fracaso en la satisfacción de estas necesidades producirá sentimientos de frustración, que se manifestarán en forma de agresión.

La inmensa responsabilidad que asumimos como educadores, nos debe impulsar continuamente a investigar, a descubrir, a elaborar y por qué no hasta a inventar recursos y formas variadas de aprovecharlos. Mi propuesta está basada en la realidad y al alcance de todos.



NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Saussure F. "Curso de Lingüística General" p.p. 46.
- (2) D.G.E.T.I. "Curso de Español Apuntes (1973).
- (3) Guiraud Pierre "La Semiología" p.p. 41.
- (4) Saussure F. "Curso de Lingüística General" p.p. 53.
- (5) Salvat "Revolución en la Lingüística" p.p. 70.
- (6) Guiraud Pierre "La Semiología" p.p. 7.
- (7) Benveniste Emile "Problemas de Lingüística General" p.p. 28.
- (8) Guiraud Pierre "La Semiología" p.p. 8.
- (9) Prieto Julio "Estudios de Lingüística y Semiología Generales"
p.p. 7 - 8.
- (10) Guiraud Pierre "La Semiología" p.p. 42.
- (11) D.G.E.T.I. "Curso de Relaciones Humanas" Apuntes (1974).
- (12) Guiraud Pierre "La Semiología" p.p. 19.
- (13) Salvat "Revolución en la Lingüística" p.p. 70.
- (14) D.G.E.T.I. "Curso de Tecnología Educativa" Apuntes (1974).
- (15) Piaget Jean "Seis Estudios de Psicología" p.p. 48.
- (16) Guiraud Pierre "La Semiología" p.p. 13.
- (17) Guiraud Pierre "La Semiología" p.p. 113.
- (18) D.G.E.T.I. "Curso de Psicología de la adolescencia" Apuntes
(1973).

B I B L I O G R A F I A

- . Benveniste, Emile. "Problemas de lingüística general"
Siglo XXI editores S. A. (1976) 6a. edición
(p.p. 218).
- . Dorsch Friedrich. "Diccionario de Psicología".
Editorial Herder (1976) p.p. 439.
- . Fleur M. L. de "Teorías de la comunicación masiva".
Editorial Paidós B. Aires. 2a. edición
(1970) p.p. 251.
- . Guiraud Pierre. "La Semiología"
siglo XXI editores 5a. edición (1977)
p.p. 133.
- . Jakobson Román. "Ensayos de Lingüística General"
Editorial Le Minuit Paris (capítulo XI),
1963.
- . Levi Strauss Claude. "El pensamiento salvaje".
Fondo de cultura económica. 3a. reimpre-
sión (1975) p.p. 395.
- . Mavco Georges. "Educación de la sensibilidad en el niño"
(ensayo sobre la evolución de la vida afec-
tiva) Aguilar S. A. de Ediciones. 2a. edi-
ción (1964) p.p. 168.
- . Paz Octavio. "El laberinto de la soledad".
Fondo de cultura económica. 3a. reimpresión
(1973), Colección popular. p.p. 191.

- Piaget Jean. "Seis estudios de psicología".
Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona.
7a. edición (1974) p.p. 225.
- Dr. Porot A. "Diccionario de Psiquiatría y Clínica Terapéutica". Editorial Labor (1962) p.p. 568.
- Prieto Luis J. "Estudios de Lingüística y Semiología Generales". Editorial Nueva Imagen, 1a. edición en Español (1977) p.p. 260.
- Saussure Ferdinand. "Curso de Lingüística General".
Editorial Lozada. 6a. Edición (p.p. 356).
- Salvat Biblioteca de grandes temas "Revolución en la lingüística"
Salvat editores (1973) p.p. 142.