

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
Unidad Ajusco

Trabajo que se presenta como

T E S I N A

de Licenciatura para optar por el Título de

Licenciada en Pedagogía

por

ANA GEORGINA GARCIA Y COLOME

" ANALISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO,  
INTEGRADOS, DE LA ESCUELA PRIMARIA  
SOBRE EL TEMA DE LA SEXUALIDAD "

Asesor:

**CESAR CARRIZALES RETAMOZA**  
Academia de Pedagogía

3875

Mexico, D.F. a noviembre de 1992



INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I. EL GENERO, UNA CONSTRUCCION SOCIO-CULTURAL

- 1. EL GENERO COMO CATEGORIA DE INVESTIGACION.....1
- 2. CARACTERISTICAS DE LOS GENEROS EN LA EDAD ESCOLAR PRIMARIA.....16
- 3. LA MORAL EN LA EDUCACION DE LOS GENEROS.....21

CAPITULO II. MODELO HEGEMONICO DE EDUCACION SEXUAL

- 1. CONCEPTO NO FORMAL DE EDUCACION SEXUAL.....25
- 2. UNIFORMIDAD EN LA FAMILIA, ASI COMO EN EL PAPEL SOCIAL PARA LA MUJER Y SU SEXUALIDAD.....33
- 3. LA ESCUELA Y LA SEXUALIDAD.....39

CAPITULO III. ANALISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO INTEGRADOS DE LA PRIMARIA

- 1. INTERPRETACION DE LAS FOTOGRAFIAS E ILUSTRACIONES MAS REPRESENTATIVAS.....44
- 2. CONCEPTO DE LOS LIBROS DE TEXTO DESDE LOS ESTUDIOS DE GENERO.....53
- 3. DESCRIPCION INTERPRETACION DE LAS FOTOGRAFIAS E ILUSTRACIONES.....

CAPITULO IV. PERTINENCIAS CONCEPTUALES QUE CONTRIBUYEN A UNA PROPUESTA DE COEDUCACION SEXUAL

- 1. ELEMENTOS PARA LA ELABORACION DE LA DIMENSION CUALITATIVA DE LA COEDUCACION SEXUAL.....60
- 2. FORMACION CRITICA EN LA FAMILIA Y EN LA ESCUELA...64
- 3. LA COEDUCACION DE LA SEXUALIDAD EN LA EDUCACION PRIMARIA.....69
- 4. QUE QUEDE EXPLICITA LA COEDUCACION SEXUAL EN LOS LIBROS DE TEXTO DE LA PRIMARIA.....72

BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación presento es el resultado de estudios en lo que se refiere a la educación sexual, a la categoría de género y a la categoría de uniformidad.

Los estudios de género se refieren a las diferencias, construidas socioculturalmente, entre hombres y mujeres, diferencias que ponen en desventaja a las mujeres.

Mi trabajo pretende la reflexión sobre la educación de las mujeres en una sociedad patriarcal, (Lamas, 1986), "que considera las actividades que realizan los hombres, así como la forma en que las realizan, como superior a lo que realizan y como lo realizan las mujeres".\* La intención es ver reflejado esto en el análisis de los libros de texto, integrados, de la primaria, (de 10. y 20.años), a través de las ilustraciones y fotografías.

La categoría de uniformidad la desarrollo con lo que llamo el modelo hegemónico de educación sexual, es decir que estoy considerando que en la educación primaria, en los libros de texto integrados, se refleja la tendencia dominante de buscar un modelo de ser particular, de familia y de educación sexual, en correspondencia al sistema patriarcal. (Maffesoli, 1977), "a través del juego de la equivalencia generalizada, el principio productivista o la racionalidad orientada hacia un fin vuelven comparable lo heterogéneo, a través de un

movimiento de abstracción. Aquí reside, según nuestro criterio, el punto nodal de la conexión productivismo-uniformidad."\*\*

Considero la sexualidad como parte esencial en el desarrollo de la persona, en este análisis intento demostrar en que forma el sexo se encuentra controlado y reprimido, (Foucault, 1991), "...una coerción ininterrumpida, constante, que vela sobre los procesos de la actividad más que sobre su resultado y se ejerce según una codificación que retícula con la mayor aproximación el tiempo, el espacio y los movimientos. A estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar las "disciplinas."\*\*\*

La estructura del trabajo consiste en primer termino en el desarrollo de la categoría género, para explicarnos y entender el punto de vista que sustenta el trabajo. En seguida se plantea la moral como principal elemento del "deber ser" que por valores y normas se quiere implantar. Maffesoli, dice: "El esquema del valor, que impregna todos los aspectos de la vida cotidiana, desde el lenguaje hasta la sexualidad, la lógica de la mercancía impone, entre otras cosas, el predominio de la utilidad: "Rodeado de objetos que funcionan y que sirven, el hombre mismo es sólo el más bello de los objetos funcionales y serviles".

Al nacer una persona, por la estructura social actual, su primer contacto lo tiene en la familia, es por esto que al hablar del concepto no formal de educación sexual, desarrollo el contacto familiar y posteriormente para hablar ya de una forma mas sistemática de educación, desarrollo lo que pasa en la escuela.

Ya teniendo más claro el proceso educativo en referencia a la sexualidad, se trata de corroborar lo expuesto, mediante un instrumento como son los libros de texto.

Este trabajo está fundamentado, en el análisis de libros de texto, bajo la categoría de género, hechos en Francia, Estados Unidos, Japón e Italia.

Una de las categorías metodológicas que me ayudaron en la forma de analizar las fotografía y las ilustraciones fue la de sujeto-objeto, para no caer en errores como el subjetivismo o el objetivismo y en cambio reconocer la relación dialéctica entre sujeto y objeto por lo que se explica en dicho análisis el encabezado de: DESCRIPCION-INTERPRETACION, ya que es imposible pensar que se puede describir una ilustración objetivamente, sin tomar en cuenta todo un plano subjetivo, ya existente, por los estudios de género realizados. Por la subjetividad es que la descripción ya es interpretación también.

Por último, desarrollo el concepto de coeducación sexual, (Subirats, 1980), "El término coeducación hizo su aparición en las corrientes progresistas de la pedagogía. Una coeducación entendida, generalmente, como neutralidad sexual. Ya no se habla del niño y de la niña, sino de la infancia."\*\*\*\*

Con el cual, si bien, no es mi intención dar toda una propuesta de educación sexual, si intento proporcionar algunos elementos que contribuyan, o que sean punto de partida para conocer el problema y continuar un proceso de transformación de dicha educación.

- \* LAMAS, Marta. "La antropología feminista y la categoría "género". Nueva Antropología. Biblioteca CISE. México, v. VIII, n. 30, 1986.
- \*\* MAFFESOLI, Michel. "La lógica de la dominación". Ed. Península, Barcelona, 1977.
- \*\*\* FOUCAULT, Michel. "Vigilar y castigar". Siglo XXI, México, 1976.
- \*\*\*\*SUBIRATS, Marina. "De la enseñanza segregada, a la coeducación. Biblioteca CIDHAL. Cuernavaca, México, 1980.

## CAPITULO I. EL GÉNERO, UNA CONSTRUCCION SOCIOCULTURAL

1. EL GÉNERO COMO CATEGORIA DE INVESTIGACION

2. CARACTERISTICAS DE LOS GÉNEROS EN LA EDAD ESCOLAR PRIMARIA

3. LA MORAL EN LA EDUCACION DE LOS GÉNEROS

## CAPITULO I. EL GÉNERO, UNA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL.

### EL GÉNERO COMO CATEGORÍA DE INVESTIGACIÓN

Los estudios de género van a analizar precisamente las diferencias construidas socioculturalmente entre hombre y mujer. Diferencias que están basadas en una desigualdad en desventaja para las mujeres.

"El género es un concepto que en la década de los setentas empezó a ser utilizado en las ciencias sociales como categoría con una acepción específica...

Que la diferencia biológica, cualquiera que esta sea (anatómica, bioquímica, etc.) se interprete culturalmente como una diferencia substantiva que marcará el destino de las personas con una moral diferenciada, para unos y para otros, es el problema político que subyace a toda discusión académica sobre las diferencias entre hombres y mujeres"(1).

Cuando a los hombres los educan en la poligamia y a las mujeres en la monogamia y luego la sociedad quiere juntarlos, además de querer marcar nuestro destino, en éstas diferencias, se encuentran desventajas para las mujeres, por ejemplo que "deben" permanecer en su casa, al contrario de los hombres que tienen "derecho" a divertirse y salir.

---

(1) LAMAS, Marta. "La antropología feminista y la categoría "género." Nueva Antropología. México, v.VIII, n.30, 1986.



Cita Marta Lamas (1986): "La pregunta a hacer, como lo formuló acertadamente Michelle Z. Rosaldo era: ¿Que características se encuentran presentes en todas y cada una de las sociedades para que estas produzcan y reproduzcan un orden sexual desigual? Así nos encontramos no solo con la diferencia biológica sino también con la constante división que se atribuye a la biología pero que, exceptuando lo relacionado con la maternidad, es claramente cultural, o sea, nos topamos con el género." (2)

Para situarnos en el aquí, entonces nos preguntamos: ¿qué pasa con el concepto género actualmente, en México, una sociedad de capitalismo dependiente y en crisis?

Vivimos en una sociedad patriarcal, la cual se manifiesta por medio de la afirmación de la supremacía de los hombres sobre las mujeres; un estudio, que tome en cuenta la categoría de género, puede apuntar aspectos históricos, socioculturales, psicológicos etc. para explicarnos como se da esto.

"Las características llamadas "femeninas" (valores, deseos, comportamientos) se asumen mediante un complejo proceso individual y social, el proceso de adquisición de género"(3)

---

(2) ZIMBALISTA ROSALDO, Michelle. Women, Cultura & Society, ed. Rosaldo & Lamphere, Stanford University Press, California, 1974. (Biblioteca CISE).

(3) LAMAS, Marta. "La antropología feminista y la categoría "género" Nueva Antropología, México, v. VIII, n. 30, 1986.

En el ámbito familiar es donde primero pueden reproducirse los papeles diferenciados, desiguales, por género. Cuando al bebé que tiene cobija rosa se le dice: '¡que preciosa!'; '¡que bonita!'; 'tan delicada'; '¡que suave!' y al bebé que tiene cobija azul se le dice: '¡que fuerte!'; '¡que manos tan grandes!'; '¡que inteligente!'; que viva su mirada, cuando, como un reflejo inconsciente la madre da más alimento a su hijo que a su hija; cuando a la adolescente le propone los tacones y a los varones zapatos tenis; cuando las niñas juegan en su casa y los niños afuera.

"Desde una perspectiva psicológica género es una categoría en la que se articulan tres instancias básicas: La asignación de género, ...se realiza en el momento en que nace el bebé a partir de la apariencia externa de los genitales. La identidad de género ...se establece a la misma edad, que el infante adquiere el lenguaje. El papel (rol) de género ...se forma con el conjunto de normas y prescripciones que dicta la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino"(4)

El proceso de adquisición de género lo mencionan varios autores, en este trabajo se mencionan algunos, desde diversas perspectivas, es decir desde lo sexual, desde las estructuras del pensamiento y desde lo social.

---

(4) E. MACCOBY, Eleanor. The Development of Sex Differences, California, ed. Stanford University Pres, 1966. (Biblioteca CISE).

"Revisaremos en primer término la teoría de Kohlberg, que inicialmente trata de cómo se establece la identidad sexual y después partiendo de este primer fenómeno se introduce al desarrollo de los valores femeninos y masculinos.

Esta teoría supone que las actitudes sexuales básicas no son conformadas directamente ni por instintos biológicos ni por normas culturales arbitrarias, sino por la organización cognitiva que el niño hace de su mundo social siguiendo pautas de rol sexual. Kohlberg (1966) dice: 'La determinación de dichas actitudes es esencialmente cognitiva en cuanto que está arraigada en los conceptos infantiles de ciertos objetos físicos, su propio cuerpo y los de los demás, conceptos que a su vez relaciona con un orden social que hace uso funcional de categorías sexuales en formas culturales universales.'

'De acuerdo con Piaget diremos, que estas diferencias no se deben a errores en la educación ni a ignorancia, sino que se deben a las diferencias cualitativas de las estructuras del pensamiento adulto e infantil. Los conceptos del niño se forman a través de su participación activa en el mundo que lo rodea, se deben a la forma en que el niño va asimilando los nuevos elementos que le brinda la experiencia, sus ideas no son el resultado de un aprendizaje pasivo. A pesar de que las actitudes e ideas infantiles emergen de ciertos conceptos adultos, éstos deben verse como una reestructuración evolutiva y no como un aprendizaje directo de un patrón arbitrario.'

Ciertos conceptos adultos, son los que se han transmitido en la historia, desde la aparición de la agricultura, la división del trabajo, la propiedad privada, etc. y que en lugar de evolucionar es precisamente, en la educación, un ámbito

que cuando es enajenado, en donde se propone un sujeto pasivo que no cuente con elementos para criticar un patrón arbitrario, pero además de una estructura del pensamiento, está formada una estructura social, es sujeto-objeto en relación dialéctica.

'Estudios de Money, Hampson y Hampson (1957) sugieren que el desarrollo de una conducta sexual normal en el adulto depende de que antes de los 3 o 4 años se le haya asignado socialmente su sexo. Esta determinación de un papel sexual en el niño no es el resultado de su experiencia sino la fijación de una identidad o idea de sí mismo abstracta. Es decir es una imposición hecha desde afuera y es abstracta dado que el niño no participó activamente en esta asignación. Esta identidad adoptada por los niños se ve reafirmada por una adaptación motivada a la realidad físico-social y por la necesidad de preservar una imagen de sí mismo estable y positiva. El niño al estar en contacto con la realidad reafirma esta asignación de la que ha sido objeto, tanto en el sentido de la pertenencia a un grupo (hombres o mujeres) como en el sentido de que constantemente le reiteran esa pertenencia.'

Money y Hampson sugieren: 1) La identidad sexual o autoidentificación cognitiva como niña o niño es factor organizador y básico de las actitudes sexuales. Dado que partiendo de que pertenece a uno u otro de los sexos se le empezará a tratar como tal esperando que cumpla las expectativas fijadas para ese sexo.

2) Esta temprana identificación se realiza en una época temprana en base a un juicio simple de hombre o mujer y normalmente es irreversible e independiente de factores sociales; puesto que depende de una sola característica anatómica.

3) Una vez que el niño se ha autoidentificado comienza a valorar aquellas conductas y actitudes propias de su identificación sexual. Un individuo es clasificado como hombre o mujer en base a una sola característica física, pero se le juzga masculino o femenino en base a múltiples conductas sociales y culturales. Dada ésta situación la identidad sexual es la más estable en la vida de todo sujeto, no así la identidad de género. Este proceso se inicia cuando el niño empieza a escuchar los calificativos niño-niña, el aprendizaje verbal de estos ocurre muy pronto hacia el final del segundo año, aunque aún no lo da el significado real, para él es solo un calificativo más. No es sino hasta el tercer año cuando el niño puede conocer su propia caracterización sexual y generalizarla a los demás de forma un poco más sistemática, basándose en una serie de características físicas poco determinadas.

Desde temprana edad, las niñas se pueden dar cuenta de la ventaja que es el ser niño, ya que éstos cuentan con privilegios y en algunas familias, hasta se pide que la niña le sirva al hermano.

‘La teoría psicoanalítica sostiene que, en la inseguridad del niño sobre la identidad sexual, juega un papel importante, además de los factores afectivos, la denegación de información anatómica por parte del adulto.’

‘Partiendo de observaciones realizadas en hermafroditas, transvestistas y homosexuales Stoller (1968) llegó a las siguientes conclusiones:

1) los aspectos de la sexualidad que caen bajo el dominio del género son esencialmente determinados por la cultura. Este proceso de inscripción psíquico comienza desde el nacimiento y formaría parte de la estructura del Yo.

2) El rol de las fuerzas biológicas sería el de reforzar o perturbar la identidad de género estructurada por el intercambio humano.

3) La identificación en tanto operación psíquica daría cuenta de la organización de la identidad de género.

4) El núcleo de la identidad de género es estable antes de la etapa fálica.

5) La identidad de género se inicia con el nacimiento, pero en el curso del desarrollo de la identidad de género se complejiza, de suerte que un sujeto varón puede no sólo experienciarse hombre, sino masculino, y hombre femenino.

...el elemento denominado rol de género se refiere a todas aquellas expectativas dictadas por la sociedad de las conductas adecuadas para una persona que pertenece a un sexo o a otro.

Este particular concepto se caracteriza de acuerdo a Bleichmar (1985); como la tipificación del ideal masculino o femenino que es anónimo, abstracto pero ferreamente adjudicado y normativizado hasta el estereotipo, aunque en el desarrollo individual, el futuro hombre o mujer haga una asunción y elección personal dentro del conjunto de valores para su género ...El estereotipo se define como el conjunto de presupuestos fijados de antemano acerca de las características positivas o negativas de los comportamientos supuestamente manifestados por miembros de una clase dada."\*

Es importante, entonces resaltar la forma en que se produce la socialización, y por consiguiente la adquisición de género: 'El nacimiento del hijo(a) despierta en los progenitores y demás familia unas expectativas y naturalmente, pondrán en juego toda su capacidad de persuasión, /coacción para que sus esperanzas se cumplan; se pondrá en marcha todo el aparato de socialización para conseguir que lo esperado se convierta en realidad y, en el caso concreto de la hija se le educará (a través de las instancias diversas) para que sea lo que se dice por naturaleza es" (Olga Bustos, 1989).\*\*

Según los estudios de género las diferencias en la sexualidad entre mujeres y hombres y lo que "deben ser" sus comportamientos están bajo la represión, cita Maffesoli: "Pero esta uniformidad, y la vuelta de lo reprimido que ella prepara, ya no arraigan solamente en la explotación económica, sino también en la ampliación de ésta como dominación cotidiana, ampliación que cabe resumir de la siguiente manera: para sustraerse a la alienación del trabajo hay que interiorizarla y repetirla, adoptar su modelo", (5) que no se ejerce de igual manera entre los sexos, cuando a las mujeres se les dice de niñas, que sean recatadas, que estén bien sentadas, que no abran sus piernas... y cuando a los niños se les dice que no lloren, pero que ellos pueden jugar lo que quieran y como quieran....

---

\* CISE, Taller de Género y Educación. Nota preliminar Mtra. Gabriela Rojas, México, UNAM, 1990.

\*\* CISE, Nota preliminar Olivia Guadalupe Arellano Haro. (idem)  
(5) MAFFESOLI, Michel. Lógica de la Dominación. Barcelona, ediciones Península, 1977, p. 151

"La existencia de distinciones socialmente aceptadas entre hombres y mujeres es justamente lo que da fuerza y coherencia a la identidad de género ...La categoría género permite delimitar con mayor claridad y precisión cómo la diferencia cobra la dimensión de desigualdad." (6)

Históricamente alguna de las causas que generaron las diferencias de género son económicas, principalmente desde la división del trabajo y es importante los papeles establecidos según el género, por lo que cuestionar esto, es atentar en contra de las estructuras base del sistema.

Cuando la mujer es necesaria y por eso es educada para solventar varias jornadas de trabajo. Una es el trabajo doméstico, desvalorizado, invisible, que no es remunerado. Otra jornada está en el cuidado a los hijos/as y atención al marido, en su papel de madre sublimada y esposa sumisa y otra jornada es la de campesina, obrera, trabajadora, asalariada, etc.

Por otro lado a los hombres cuando los educan en la vida pública, con una jornada de trabajo productivo asalariado, salvándose del trabajo doméstico y sin responsabilizarse de los hijos, mucho menos de la concepción o anticoncepción.

---

(6) LAMAS, 1986.(idem)



En la sociedad actual se mantiene esta división del trabajo. Para el patrón es importante que sigan los papeles diferenciados por género. Sucede que la mujer trabajadora, (doméstica y/o esposa), mantiene en condición favorable al trabajador (su patrón y/o esposo), para que día con día este rinda; lava la ropa, limpia todo, hace la comida... y lo atiende en su sexualidad; y con los hijos/as (mantiene una futura fuerza labora). Por otro lado el trabajador rinde al patrón, él cual le roba al trabajador mediante la fórmula de plusvalía y también le roba a la trabajadora, a la cual ni siquiera le considera su trabajo.

"...el trabajo doméstico, al que no se le da el carácter de productivo en cuanto a trabajo; incluso el marido, o quién sea, ve a la mujer cansada y se le dice ¿qué pasa? si no has hecho otra cosa que estar todo el día en la casa. Y esto es frustrante porque nadie mejor que las propias mujeres saben la labor tan pesada de dedicarse a los quehaceres domésticos e hijos(as) y aún así, ellas dicen: "Yo no trabajo, soy ama de casa. \*

La mujer es la primera en levantarse; hace el desayuno para todos; se encarga de que estén listos los hijos; atiende al marido; hace el quehacer de la casa; la comida; las compras; la lavada de la ropa; se encarga de ver las tareas escolares; de llevar a los niños a vacunar; saca las actas de nacimiento; hace la cena... y es la última en acostarse. Todos

---

\* CISE, Taller de Género y Educación. Nota preliminar Olivia Guadalupe Arellano. México, UNAM, 1990.

los días trabaja, el sábado y el domingo , a todas horas y en vacaciones.

"Para el capitalismo la mano de obra femenina siempre ha sido una fuente de lucro adicional, puesto que es menos pagada que la de los hombres, más barata porque ahora como antes se niega a la mujer un salario igual por trabajo igual, (o mucho menos atendiendo las especificidades propias de la mujer) y porque es encauzada hacia aquellos sectores y actividades que requieren un trabajo menos calificado y por tanto peor remunerado"(7)

En nuestro sistema actual de vida, la familia sigue cumpliendo su papel de sostén de éste sistema. Se dan relaciones diferenciadas por género. El trabajador asalariado y explotado se mediatiza al ser jefe por lo menos de su familia, lo que socialmente tiene más prestigio, que la trabajadora que vive mediatizada, en su papel de madre, bajo creencias religiosas, mitos y maniobras, que la subliman, tales como "el día de la Madre" o como la "virginidad".

"el trabajo ...no está determinado por lo biológico (el sexo) sino por lo que culturalmente se define como propio para ese sexo, o sea, por el género. De ahí se desprende que la posición de la mujer no está determinada biológicamente sino culturalmente". (8)

---

(7) FATIMA, F. Particularidades como mujer, Centro de Estudios de la Mujer, México, Facultad de Psicología UNAM. 1986.  
(8) LAMAS, Marta, 1986. (idem)

En el capitalismo existe el valor mercancía, ésta como producto fundamental y necesario para mantener el sistema y adquirir más capital, más poder. Con la mercancía se da una sociedad de consumo creándose diferencias de género de consumidoras/es de falsas necesidades. Con las mujeres el sistema toma una doble posición: la primera, la mujer consumista: "obtener la lavadora, te proporciona belleza y liberación"; y la segunda, la mujer como objeto, como mercancía, dirigida a hombres: "si compras este coche, ella caerá en tus brazos."

"Con esto se puede explicar que si el modelo de mujer en nuestra sociedad es como ama de casa y protectora de sus hijos y por otro lado, los medios de comunicación la representan como poco importante, ... es entonces que la mujer queda devaluada. 'Doble jornada de trabajo' indudablemente, en la cual no hay descanso, ni vacaciones, ni reconocimiento, puesto que son "tareas propias de la mujer" a las cuales "debe de someterse con gusto y abnegación", "parecería que el lugar, de la mujer es la casa, puesto que incorporándose al proceso productivo se expone a condiciones de vida duras."(9)

La mujer es una parte, para el mantenimiento del sistema, sin embargo, su trabajo ha sido desvalorizado. Actualmente en un gran número, las mujeres mantienen a la familia.

-----  
(9) MARTINEZ, D.C. El trabajo del hombre y de la mujer.  
"Boletín Mujeres" no. 3 Centro de Estudios de la Mujer.  
Fac de Psicología UNAM 1981.

Es justamente en nuestra sociedad capitalista donde los valores se dan de esta manera en lo político y en lo social. Es decir, vivimos en un sistema de clases, en el que hay explotadores y explotados, trabajadores y patronos, es un régimen en el que no todos valen lo mismo. Evidentemente esto se refleja en nuestras relaciones entre géneros, en la diferencia necesariamente tiene que haber un superior a otro como reflejo de la sociedad en la que se vive."\*

Se nos enseña la superioridad del hombre sobre la mujer, haciendonos creer que es natural. "Se nos enseña que habrá más seguridad al apegarse a un ser superior "por naturaleza" y que interceda por nosotras. Cuando nos han conformado con éstas categorías falsas nos han minado la posibilidad de valorarnos y valorar en su justo medio las potencialidades de desarrollo y ejecución que tenemos."\*\*

Además, resulta peligroso para una mujer: salir sola por las calles; cuando no va acompañada de un hombre (su padre, su esposo, su hijo) pareciera ya tener "dueño" pues nadie la va ha molestar.

Ortner y Whitehead (citado por Pitt-Rivers 1968) presentan su hipótesis en la cual plantean que: "la organización social del prestigio es el aspecto que afecta más directamente a las nociones culturales de género y sexualidad".(10)

\* CISE, Ibidem. recopilado por CARIME.1990

\*\*CISE, Ibidem. recopilado por LUZ MARIA G.M. cita a : Fátima Flores "Particularidades como mujeres" C.E.M. Fac. Psicología, UNAM 1990.

(10)PITT-RIVERS. Honor y Categoría Social, ed. J.G. Peristian y Ed. Labor, Barcelona 1968.

En una cultura dada, ¿qué es lo que significa género y sexualidad? Marta Lamas (1986) explica: "Símbolos, productos o construcciones culturales. el género y la sexualidad son por lo tanto materia de interpretación y análisis simbólico (y cuanta razón tenía Freud) materia que se relaciona con otros símbolos y con las formas concretas de la vida social, económica y política. Todos los ensayos comparten la perspectiva de que el género y la sexualidad son construcciones simbólicas, cualesquiera sean las bases "naturales" de la diferencia entre los sexos. También ambos enfoques intentan detectar cuáles son los aspectos económicos, políticos y sociales más significativos para la construcción del género y a ver cómo cierto tipo de orden social produce percepciones específicas sobre el género y la sexualidad."(11)

Entendiendo a la sexualidad como una necesidad fisiológica vital, una manifestación de afecto, una posibilidad creadora misma de las formas de relacionarnos y convivir; una acción y parte libre de ser humano. Un gran número de mujeres y hombres no la tienen resuelta, como consecuencia, de la ignorancia, no se goza la sexualidad, pero son las mujeres las que llevan una mayor carga represiva a su sexualidad en su género.

El proceso de conocimiento de nuestra sexualidad es controlado cuando, a los hombres se les reprimen, por ejemplo, la masturbación, una primera forma de conocimiento de la sexualidad y cuando a las mujeres se les oculta, como si no existiera.

---

(11) LAMAS Marta, 1986. (idem)

Cuando una persona le dice a la niña que es diferente a su hermano porque él tiene pene y ella no, lo único que se está logrando es que la niña viva con una negación ¿por qué no se le dice a la niña tu tienes vulva o tu tienes clitoris?

De hecho muchas veces ésta sociedad le da su valor a la mujer sólo en cuanto a ser madre, a ninguna mujer se le cuestiona la posibilidad de ser o no madre, algún día, tarde o temprano se le asigna ese papel y se ve mal, equivocado si no lo es.

"El estudio de los papeles sexuales es el estudio del género. Los roles son asignados en función de la pertenencia a un género. No es lo mismo el sexo biológico que la identidad asignada o adquirida: si en diferentes culturas cambia lo que se considera femenino o masculino obviamente dicha asignación es una construcción social una interpretación social de lo biológico,"(12)

Entonces la importancia de un estudio de género será detectar por que medios se logra la diferencia desigual y asignación de género. Encontrando los medios es como podemos transformar ésta situación, buscando la libre acción del ser humano.

En este trabajo se ven los libros de texto y como ejercen un papel de medios para reafirmar los papeles por género; de reafirmar una educación represiva a la sexualidad y controladora de la familia y de toda la población.

---

(12) MILLOT, Catherine. Exsexo: Ensayo sobre le transexualismo Cathe, Ed. Catálogos Paraíso, Buenos Aires, 1984.

CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS EN LA EDAD ESCOLAR  
PRIMARIA

"El proceso de socialización que los niños y las niñas realizan a través de la escuela se desarrolla en un contexto donde, en la inmensísima mayoría de los casos, los roles escolares y los valores de ellos derivados ejercen una función 'normalizadora' y 'normativizadora'.(1)

Cuando la sociedad se ha encargado de decirles a niñas y niños como "deben ser" (2):En ocasiones en forma explícita, a las niñas se les dice que son delicadas y que son hechas para ser útiles, mientras a los niños se les dice que son fuertes, agresivos, que son hechos para triunfar.

Dice Wallon: "Todo individuo sufre la huella de la civilización que regula su existencia y se impone a su actividad. El lenguaje que de ella recibe es el molde de sus pensamientos, y el que da a sus razonamientos una estructura. La organización de la familia, de las relaciones entre los niños y adultos, entre sexos, entre individuos y colectividad, imponen a su afectividad cuadros más o menos rígidos:

---

(1)CEM. Cuadernos del, Centro de estudios de la mujer. Facultad de Psicología, UNAM.

(2) GIANINI BELOTTI, Elena. A Favor de las Niñas. México, ed. siglo XXI, 1990, cita: "Son dos los procesos psicológicos complementarios el de la imitación y el de la identificación, 'La capacidad de imitación es máxima en los primeros años de vida y decrece progresivamente con la edad. Pero, mientras la imitación reproduce, después de haber observado un comportamiento, una actitud, y lo repite hasta el logro de una perfección imitativa, la identificación es de naturaleza más profunda. Es un proceso psicológico, con el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otra persona y se transforma, total o parcialmente sobre el modelo de ésta última.

imperativos, prohibiciones, susceptibles de influenciar profundamente en la constitución de la persona".(3)

La sexualidad infantil está presente, para que se de en forma abierta, tiene que ver con el ambiente ya sea represivo o de mayor apertura . Sin embargo la represión puede ser tanto para niñas y niños, como para los mismos maestros y maestras. Por lo que además, puede haber una falta de preparación sobre el tema, y darse situaciones tales como:

Cuando un niño, por ejemplo, lleva a la escuela un cuento de chistes en referencia a la sexualidad, una maestra, si no está preparada, puede escandalizarse.

Sin embargo, Se pueden dar casos de mayor apertura como: que en la Kermes de una escuela, una maestra, case a niñas con niñas y niños con niños o como quieran, según sus nexos de amistad y sin el menor prejuicio.

Por lo general, en la escuela no se habla de sexualidad y puede darse el caso de una maestras que reconoce que son ignorantes para tratar el tema. No obstante, niñas y niños manifiestan en formas distintas entre ellas y ellos sus inquietudes sexuales, se hacen novios/as, tienen canciones alusivas que ellas/os mismas/os inventan, chistes, y entre ellas/os puede ser que se hable abiertamente. En escuelas muy tradicionales no se habla del asunto, no se dan manifestaciones de ningún tipo, y se buscan lugares ocultos o se habla en secreto.

---

(3) WALLON, Henry. Desarrollo del niño y el adolescente. México, ed. siglo XXI. 1980.



En escuelas de educación especial, donde tuve la oportunidad de trabajar por siete años, las manifestaciones de la sexualidad se dieron todo el tiempo. Con niñas y niños de parálisis cerebral, por ejemplo, se dio el caso de un niño que se masturbaba en el salón de clases y nadie decía nada, yo me encontraba incapacitada para hacer nada y nunca me molestó el asunto, las compañeras y compañeros tampoco dijeron nada.

Pero lo que sucede en la escuela dicen los estudios del Centro de Estudios de la Mujer, en su cuaderno sobre la sexualidad: "Se niega el autoerotismo es decir, el conocimiento de nuestro propio cuerpo y la obtención de placer con nuestra propia sexualidad". (4)

Entonces ¿cómo es la educación a niñas y niños?

"Las niñas son más diligentes, hasta la obsesión. Sus cuadernos son un espejo de orden, no hay manchas, una huella, un borrón. Las letras de las palabras son derechas, sin dudas, nítidas, legibles y la escasa presión con las cuales han sido escritas sobre el papel, está allí para testimoniar la ausencia de fuerza que las caracteriza". (5)

Se pueden enumerar algunas características que pueden aparecer en las niñas de la escuela primaria, en el momento del condicionamiento que reciben: como el ser conformistas, abundan conceptos de bueno y malo, siempre del lado de los buenos, con un marcado respeto a la autoridad, están llenas de un romanticismo dulzón, sentimentalismo, un ansia de aparecer perfectas, llenas de corazones, están enamoradas del amor en abstracto, usan colores pasteles, comen poquito, corren poquito, son muy delicadas, etc.

---

(4) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER. Cuaderno de Sexualidad. México, Facultad de Psicología UNAM, 1990.

(5) GIANINI Belotti, Elena. A Favor de la Niñas. Monte Avila Editores, c.a. Venezuela, 1990

"Los cuadernos de los varones ofrecen otro espectáculo: sucios, arrugados, estropeados, testimonios claros de gestas cotidianas en las cuales cuartillas, cuadernos y accesorios son utilizados y llevan la señal".(6)

Se pueden enumerar algunas características que pueden aparecer de los niños en la primaria en el momento del condicionamiento que reciben: como el ser desordenados, ausencia de principios estéticos, de adornos, sale fuera su vitalidad, inventiva, groseros, pasionales, carentes de gracia, corren mucho, gritan mucho, son acelerados, toscos, fuertes, etc.

Los juegos en las niñas son muy quietos, juegan por pares, no son amigas unas de otras; los juegos de los niños fomentan más la solidaridad entre ellos. Por la educación diferenciada de género que reciben niñas y niños, no se llevan, son grupos aparte, y así se pueden mantener hasta la escuela secundaria.

Para las niñas su máxima aspiración puede ser servir, sonreír siempre, y gustarle a las gentes, para los niños lo contrario y buscan apodos como ser cabrones o traviosos. Se puede escuchar a los papas cuando, en referencia a su hijo varón dicen: "este va a ser un cabrón".

Cuando hay una petición de la maestra para ordenar el salón, pueden ser las niñas las más dispuestas, el mensaje a las niñas es de ser útiles a los demás y el mensaje a los niños es de ser un macho, que aguanta un golpe y no llora.

---

(6) GIANINI BELOTTI, Elena. A Favor de la Niñas. Venezuela, Monte Avila Editores, c.a.1990.

La edad escolar es de suma importancia ya que si bien cada individuo, aún recibiendo influencia de un mismo adulto, cuando procesa dicha influencia, cada uno la resuelve de diversas maneras, las circunstancias represivas venidas de una sociedad, se enfrentan con el individuo, el que actúa, y es así que se pueden transformar esas circunstancias.

Dice Wallon: "la edad escolar. Adquiere gradualmente el sentimiento de que su personalidad es polivalente y por eso más libre. Es una entre otras, susceptible de combinaciones y modificaciones... Al final de este estadio, la objetividad de su pensamiento común parece haber llegado a ser idéntica a la del adulto, ha continuado el estadio sensorio motriz, hacia el conocimiento del mundo exterior y para confirmar esta ley de alternancia entre los estadios orientados hacia la realidad de las cosas o hacia la edificación de la persona, tenemos la pubertad, que efectúa el pasaje de la infancia a la adolescencia: la aparición de caracteres sexuales que acentúan la diferencia entre los sexos. Al mismo tiempo se activan las necesidades eróticas, que no eran ignoradas por el niño que en él tendían al placer solitario y ahora una amplia aspiración de su ser hacia un complemento indispensable. Se pregunta sobre sí mismo, sobre los suyos, sobre el secreto de las cosas. El problema de su realidad, de sus orígenes lo absorbe. Es la edad de los fervores...viene la preocupación por el ser ideal. Le plantean la interrogante de su destino y de sus responsabilidades".(7)

---

(7) WALLON, Henry. (idem)

## LA MORAL EN LA EDUCACIÓN DE GENERO

La moral está en cada relación humana dice Agnes Heller, las motivaciones, lo que nos emociona, por lo que nos movemos, tiene una influencia social, pero se actúa ya, de muy diversas formas según cada individuo. Dice Heller: "El esquema-base de la moral es la subordinación de las necesidades, deseos, aspiraciones particulares a las exigencias sociales".(1)

La moral tiene que ver con los valores, en este sistema social que vivimos, se nos dice desde temprano, cuales son los valores, se quiere una uniformidad,(2) es decir que hay todo un mensaje de, como es correcto actuar, que según intereses hegemónicos muy particulares, se encargan de difundir toda una ideología y la moral esta ahí presente.

La moral tiene que ver con un "deber ser" y con normas que son exigencias que deben ser cumplidas. Cuando la moral entra en relación con la conciencia, por ejemplo si se tiene conciencia de la represión, se pueden tener deseos muy diversos: o van de acuerdo a una moral basada en procesos históricos o procesos propios de la esencia del género humano.

No se trata de decir si la moral es positiva o negativa sino de separar lo que está enajenado de la moral, en nuestro estudio está en relación con las normas morales que reprimen la sexualidad y hacen una diferencia entre los géneros.

---

(1) HELLER, Agnes. Sociología de la vida cotidiana.

Ed. Península, Barcelona, 1977.

(2) MAFFESOLI, Michel. Lógica de la Dominación. Barcelona, ed. Península.1977. cita: "...la lógica del 'desarrollo de las fuerzas productivas'.El esquema del valor, que impregna todos los aspectos de la vida cotidiana, desde el lenguaje hasta la sexualidad, la lógica de la mercancía imponen, entre otras cosas, el predominio de la utilidad:"

En un pequeño grupo de estudio (durante los ochentas), cuando las mujeres hablaron de la moral, se dieron ejemplos de como al hablar de la realización de un beso, abrazo, caricia o alguna expresión sexual en el noviazgo, la reacción de los sacerdotes se dio diferente hacia los hombres que la que se dio hacia las mujeres ya que el mensaje fue de apertura a los hombres como: "eso es normal" y de castigo para las mujeres como: "una mujer no debe hacer eso pues se desprestigia y ella debe guardarse para el matrimonio"

Hablando de la alienación de la moral dice Heller: "Los valores más universales de la humanidad se presentan en la moral abstracta como exigencias, pero exigencias que se hallan en contraposición con la vida concreta, con las posibilidades de vida del hombre, que no son aplicables o lo son solamente en parte".(3)

La moral es entonces preceptos, prohibiciones, valores y normas que se transmiten en la educación por la familia, la escuela y otras instituciones, dice Guha: "El niño recoge la moral vigente, lo hace sin la menor actitud crítica, puesto que el niño no está en condiciones de comprender el sentido de esas disposiciones y, sin embargo, se ve obligado a respetarlas, porque de lo contrario corre el riesgo de ser castigado".(4)

---

(3) HELLER, idem.

(4) ANDREAS GUHA, Anton. Moral Sexual y Represión Social. Ed. Garnica, Barcelona 1977.

Pero estas prohibiciones no son por casualidad, ya que hay toda una cultura proveniente de intereses hegemónicos con toda una intención de controlar para dominar, al respecto de nuestra cultura dice Guha: "La cultura cristiana y occidental reprime la sexualidad humana exclusivamente para lograr la necesaria disciplina en el proceso de producción".(5)

En una sociedad sexista dicen el grupo del taller de Educación de Mujeres Irlandesas: "El control de las ordenes religiosas en las escuelas primarias da pocas esperanzas para la eliminación futura del sexismo. El Catolicismo es particularmente opresivo en el tratamiento de las niñas y de las mujeres; por ejemplo, las niñas no pueden ayudar en el altar, también su política contraria al control de la natalidad". (6)

Haciendo una relación de la dominación que se quiere, la cual se hace como disciplina del cuerpo, instaurada en los cuarteles, en los conventos, en los colegios, en los talleres, precisamente la disciplina necesaria para llegar al trabajo de la fábrica, ya controlando por este medio, en relación también a la moral, cita Foucault: "táctica de antideserción, de antivagabundeo, de antiaglomeración. Se trata de establecer las presencias y las ausencias, de saber dónde y cómo

-----  
(5) GUHA, idem.

(6) ISIS, revista. México, Biblioteca del CISE, UNAM.

encontrar a los individuos, instaurar las comunicaciones útiles, interrumpir las que no lo son, poder en cada instante vigilar la conducta de cada cual, apreciarla, sancionarla, medir las cualidades o los méritos, Procedimiento, pues, para conocer, para dominar y para utilizar. La disciplina organiza un espacio analítico". "...la celda de los conventos. ...el espacio de las disciplinas es siempre, en el fondo, celular. ...Soledad necesaria del cuerpo y del alma decía cierto ascetismo".(7)

Respecto a las mujeres: "El sueño es la imagen de la muerte, el dormitorio es la imagen del sepulcro... aunque los dormitorios sean comunes, los lechos están, sin embargo, dispuestos de tal manera y se cierran a tal punto por medio de las cortinas, que las mujeres pueden levantarse y acostarse sin verse."(8)

La moral actualmente funciona para sancionar a cualquier expresión sexual que se salga de lo establecido como el matrimonio, la monogamia, la relación sexual de la pareja para la procreación, no al uso de anticonceptivos, no al aborto y en cambio una diferencia de moral para los géneros, ya que se reprime y oculta la sexualidad de la mujer cuando se da por la prohibición de la masturbación, una forma de conocerse, la prohibición de las relaciones fuera del matrimonio y mitos como el de la virginidad, que más pueden tener que ver con la mujer como objeto de posesión del hombre.

---

(7) FOUCAULT, Michel. Vigilar y Castigar. Ed. siglo XXI, México, 1991.

(8) FOUCAULT, idem.

CAPITULO II. MODELO HEGEMONICO, SOCIO-CULTURAL DE EDUCACIÓN  
SEXUAL

1. CONCEPTO NO FORMAL DE EDUCACIÓN SEXUAL
2. UNIFORMIDAD EN LA FAMILIA, ASÍ COMO EL PAPEL SOCIAL PARA  
LA MUJER Y SU SEXUALIDAD
3. LA ESCUELA Y LA SEXUALIDAD



## CAPITULO II. MODELO HEGEMONICO, SOCIO-CULTURAL DE EDUCACIÓN SEXUAL. CONCEPTO NO FORMAL DE EDUCACIÓN SEXUAL

En este capítulo trato, como se da lo sexual en relación con los diversos ámbitos de educación: familiar, relaciones interpersonales, instituciones, etc. La educación reproduce el modelo de sistema social, de familia y el papel a cumplir por los géneros; a su vez mujeres y hombres reproducen también relaciones de poder. Mujeres y hombres somos seres sociales, nos relacionamos, un potencial de relación está en la sexualidad. Cuando la educación manipula ésta relación, para empezar, no se da un conocimiento de nuestro cuerpo, del cual solo se piensa para la disciplina, cita Foucault (1991): "El momento histórico es el momento en que nace un arte del cuerpo humano, que no tiende únicamente al aumento de sus habilidades, ni tampoco a hacer más pesada su sujeción, sino a la formación de un vínculo que, en el mismo mecanismo, lo hace tanto más obediente cuanto más útil, y al revés. Formase entonces una política de las coerciones que constituyen un trabajo sobre el cuerpo, una manipulación calculada de sus elementos, de sus gestos, de sus comportamientos. El cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone. Una 'anatomía política', que es igualmente una 'mecánica del poder', está naciendo; define cómo se puede hacer presa en el cuerpo de los demás, no simplemente para que ellos hagan lo que se desea, sino para que operen como se quiere, con las técnicas, según la rapidez y la eficacia que se determina. La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos 'dóciles'. La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos

ejercitados, cuerpos 'dóciles'. La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia)." (1) Cualquier intento por conocerse puede ser reprimido, si cuando sentimos el querer realizar nuestra sexualidad se nos reprime, se mantiene una ignorancia.(2)

El proceso de conocimiento de nuestra sexualidad cuando es controlado y reprimido por las personas que participan en la educación de niñas y niños,(3) estos obedecen al modelo hegemónico de sexualidad establecido el cual coarta toda expresión sexual y limita ésta a la reproducción.

Ya sea ocultando, (4) o en forma explícita,(5) lo que aprendemos es una forma de vida basada en las relaciones de

---

(1) FOUCAULT, (idem).

(2) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER. México, Facultad de Psicología UNAM cita: "Solemos decir que entonces no existía una educación sexual. Pero yo creo que, en rigor, educación sexual existe siempre. Encerrar la sexualidad en una oscura mazmorra no deja de ser una forma de conformar las conductas sexuales de los niños y las niñas; no deja de comportar una transmisión de valores y normas morales determinadas. La escuela de hace un par de décadas cumplía su papel en este terreno: su educación sexual era la represión sexual más absoluta."

(3) ANDREAS GUHA, Anton. Moral Sexual y Represión Social. cita: "Por lo menos ocho de cada diez padres o madres no vacilan en castigar o en amonestar a sus hijos cuando los sorprenden jugando con 'sus órganos sexuales primarios."

(4) FEM, La historieta Infantil en México, n. 4, jul-ago., 1989. En la editorial de la revista, cita, en los programas de la tv., en el cine y en las historietas infantiles, es más fácil ver escenas de agresión, que de relaciones placenteras. cita:"Dentro de los mundos fantásticos de los comics -o muy reales, ya que hay historietas con personajes comunes y corrientes-, los mensajes que se transmiten con mayor frecuencia versan en torno a la delincuencia, la violencia, el maniqueísmo, el poder por medio de la fuerza. Se maneja sistemáticamente el concepto del triunfo a toda costa, y desde luego, se reafirma el racismo y la discriminación sexual." Año 13, no. 83, noviembre 1989.

(5) GIANINI BELOTTI, A favor de las Niñas. México, siglo xxi, 1990, cita: "Un grupo de estudiosas de la ciudad

poder, de dominar e imponer, de conservar y negar la existencia en niñas y niños de expresiones en su sexualidad. (6)

Se carece de suficiente y adecuada libertad para que niñas y niños se conozcan, no se canaliza un proceso de aprendizaje sino de imitación e identificación (7) de un modelo, y no se permite la creatividad, ni la fantasía, ni la imaginación, etc.

Las relaciones de poder se dan también en la pareja, en una sociedad patriarcal con una fuerte desventaja para la mujer, la educación es sexista, cuando le da al hombre papeles de un valor relevante para la misma sociedad, contrariamente a los que le da a la mujer. (8)

Histórica y socialmente el sistema tiene en el pensamiento lo que se quiere de la población; un gobierno quiere controlar la natalidad; un patrón quiere heredar su fábrica; Foucault (1991): "Ha habido en el curso de la edad clásica, todo un

---

universitaria de Princeton, New Jersey, se unieron a otro grupo de mujeres de New York para elaborar un informe nacional sobre los prejuicios sexuales que alimentan los libros para los niños/as, en los cuales es relevante un esquema común: las actividades excitantes son reservadas a los niños mientras que las niñas son presentadas como criaturas deliciosamente incapaces o como nobles ayudantes." pag. 114

(6) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER. Cuaderno de sexualidad. México, Facultad de Psicología, UNAM, hablando del modelo hegemónico, sexual que se nos presenta en el tercer punto se dice: "Se niega o reprime la sexualidad de las niñas/os."

(7) GIANINI BELOTI, Idem. cita: "Sobre la imitación y la identificación.

(8) SAU, Victoria. Sexo, género, educación. México, Biblioteca del CISE, UNAM, 1990. cita: a Pitt-Rivers, "El honor es entonces masculino y la vergüenza femenina. El sexo débil, explica el autor, carece de los requisitos para el honor femenino, aunque la vergüenza de la mujer es la garantía del honor del hombre."

descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder." (9)

La pareja que puede verse, igualmente predestinada a procrear, (como única o más importante función) hace diferencias en sus expectativas para querer hombre o mujer, si está en una sociedad donde al hombre se le dan papeles de relevancia, la tendencia dominante es querer que el primogénito sea varón. (10)

Una persona, al nacer dice Gianini: "De la mujer se espera que se convierta en un objeto, es considerada por lo que dará, el hombre tiene el derecho y el deber de realizarse al máximo, de él se espera que se convierta en un individuo, es considerado por lo que será." Y entre las primeras señales de educación que recibe, pueden estar las que tienen que ver con su sexo.

En referencia a su papel (rol) o comportamiento pueden estar definidos todos los mensajes que se dan a un bebé: a la niña, ¡que bonita! y al niño, ¡que fuerte!... La familia, es la encargada de proporcionar la primera información sobre la sexualidad, puede ser la primera en reprimir toda expresión sexual del bebé: cuando a la niña, se le ocultan sus

-----  
(9) FOUCAULT, IDEM.

(10) BELOTTI, idem. cita: "El padre determina el sexo del hijo. A pesar de la certeza científica de la responsabilidad paterna en la determinación del sexo del niño próximo a nacer, ésta noción parece tener dificultades para ser aceptada... Innumerables son las mujeres que, en el nacimiento de una niña, han soportado y soportan todavía, la tácita o expresa conmiseración de familiares, pariente y amigos, el resentimiento y la hostilidad del marido o de los suegros, la humillación de sentirse echar en cara la incapacidad de generar niños varones."

genitales, uno se mencionan y cuando al niño, se le da un golpe, se le dice 'déjese el pajarito'... (11)

En la escuela, en referencia a la educación de la sexualidad, no la está bien contemplando, se le piensa poco, como parte de la educación que se da, si acaso se toma en cuenta como un aspecto de las ciencias naturales sólo contemplando parte de la reproducción, por ejemplo nunca se toca el placer en el sexo. En los libros de texto vienen algunos indicios sobre lo que es la reproducción, vista parcial y mágicamente, se muestra a la mujer embarazada, sin mencionar como pasa esto, y lo siguiente es la mamá dando leche a su bebé, sin mencionar como fue todo el proceso, nacimiento, etc.

La información que se recibe desde temprana edad, puede dar pautas para formar la sociedad, reproducirla y conservarla, es mediante la identificación y la imitación que una niña/o asume el modelo que "debe ser" de persona, de familia a formar, y la forma de relacionarse, recomendable a los intereses económicos y políticos actuales del grupo hegemónico (12), que

---

(11) GIANINI, (idem) cita: "Se deja más fácilmente desnudo a un varón que a una niña., porque en la niña se tiende a infundir desde el principio, el "innato" sentido del pudor. Con un recién nacido varón. al contrario, nos complace mucho su desnudez y se hacen observaciones jocosas y complacientes sobre sus atributos sexuales."

(12) PORTELLI, Huges. Gramsci y el Bloque Histórico, México, siglo xxi, 1980. cita: "El análisis gramsciano de la sociedad civil y de la hegemonía tiene por objeto, justamente, subrayar la importancia de la dirección cultural e ideológica; y Gramsci completa 'si la hegemonía es ético-política no puede dejar de ser también económica, no puede menos que estar basada en la función decisiva que el grupo dirigente ejerce en el núcleo rector de la actividad económica" pag. 68.

según la clase social (13) y según el sexo, (14) una persona se podrá dedicar a diversas actividades.

Sobre la sexualidad, con frecuencia, no se cuenta con un concepto de educación, ni en la familia, ni con los adultos con los que se relacionan niñas y niños, como un pediatra, o una enfermera, o una niñera, etc. La educación sexual por lo tanto, cuando no esta contemplada como tal, se da en forma no consciente por parte de la sociedad en general pero contradictoriamente, en forma conscientemente represiva y alienante por parte del modelo hegemónico y su ideología.

Es decir que no es casual que la sexualidad se reprima, o que se marquen papeles definidos para hombre y mujer, que se hable, en un momento determinado, y en forma parcial, solo de la reproducción, ya que esto obedece a pautas bien establecidas socioculturalmente.

-----  
(13) DE IBARROLA, María. Enfoque Sociológico para el estudio de la educación. México, ed. C.E.E., 1980. cita: "Se entiende por sociedad dividida en clases a la sociedad conceptuada como un conjunto de relaciones sociales que se establecen entre los hombres para la producción y reproducción de su vida social; relaciones conforme a las cuales los individuos ocupan posiciones antagónicas de poder y de dominio y subordinación unos sobre otros que determinan sus condiciones materiales e inmateriales de existencia."

(14) SUBIRATS, Marina. De la enseñanza segregada a la coeducación, cita: "La discriminación cultural a la mujer se establece: el menor número de años dedicados a la educación, en relación al hombre, y dentro de cada clase social, y el tipo de educación que se da a la mujer."...el nivel de titulación académica de las mujeres es siempre inferior al de los hombres; hay una distinción de las carreras masculinas y carreras femeninas, con una masculinización de las disciplinas más prestigiosas." CISE, UNAM.

Obedece a una sociedad patriarcal, de clases sociales, de capitalismo dependiente y en crisis, hablando del caso México. (15)

Siendo así que encontramos la contradicción en el momento en que a pesar de no contemplarse una educación sexual formal, si existe una definición de educación formal en la sexualidad, entonces ¿cómo se imparte la educación sexual?

Se puede decir que el concepto no formal de educación sexual, tiene como primeras características el ser empírico y pragmática, su contenido está lleno de prejuicios, mitos y maniobras. Tiene su base en intereses de dominación, económicos y de preservación del sistema, así como su ideología se basa en creencias, en una moral y una cultura principalmente. (16)

El sujeto desde que nace y se va identificando con lo que vive, va observando y aprendiendo lo que ve en la familia y posteriormente en la t.v., en la calle, en la escuela, etc.

-----  
(15) PONCE, Dolores, et al. Nexos, "Sexualidad en México", México, jul-ago., 1990. citan: "Se dice que fue con el desarrollo del capitalismo que la familia burguesa expropió el sexo para dejarlo mudo, limitarlo a la alcoba paterna y darle como propósito único la tarea reproductora." (el hombre obrero que limita el gasto energético a la reproducción de la fuerza de trabajo, que luego la madre-ama de casa cuida para que llegue a edad reproductiva, como promesa de acumulación y seguro de vejez).

(16) ANDRÉS, idem, cita: El niño "...recoge a través de la educación de los padres los preceptos y prohibiciones, valores y normas vigentes en la sociedad (en una palabra: la moral vigente. Lo hace sin la menor actitud crítica, puesto que el niño no está en condiciones de comprender el sentido de esas disposiciones y, sin embargo, se ve obligado a respetarlas, porque de lo contrario corre el riesgo de ser castigado." pag. 17

Se da la alienación del sujeto que en la vida cotidiana se forma como ser particular (17)

El sujeto sin embargo tiene la posibilidad de discernir y además como la sexualidad brota por sí misma, se pueden dar diversas experiencias, vividas con represión, con culpas, o sentimientos opuestos a la libre acción de expresar y vivir la sexualidad, como también puede darse la sexualidad sin ataduras o remordimientos.(18)

"La educación es la columna vertebral en el proceso de trasmisión de las normas culturales que determinan el comportamiento según sexos".(19)

Otra contradicción se refiere a el significado de la palabra educación que viene del latín "educere", que significa "hacer salir", "dar a luz" (20), entonces ¿por qué en lo relacionado a la sexualidad no siempre se da esto y en lugar de desarrollar, se puede reprimir y entonces "el esconder", "lo sombrío", se toma como educar?

---

(17) HELLER, Agnes. Sociología de la Vida Cotidiana, Barcelona, Ed. Península, 1977. cita: "de la alienación, en la cual el sujeto de la vida cotidiana es la particularidad"

(18) HELLER, (idem) cita:"lo que suscita admiración es que en este sucio infierno consiga desarrollarse a pesar de todo la libre individualidad, tal como acontece. "Nadie está exento de motivaciones particulares, pero no existe ningún hombre particular que no se haya elevado nunca, más o menos, de algún modo, por encima de su propia particularidad. Por ello no es posible separar rígidamente el hombre particular del hombre individual La individualidad es desarrollo, es devenir individuo. " pag. 48.

(19) BOLETIN, "Education Widens the Gapbetween the Sexes" Mujeres irlandesas. Biblioteca de CIDHAL, Cuernavaca, TR. ISIS.

(20) FOULQUIÉ, Paul. Diccionario de Pedagogía. Barcelona, ed. oikos-tau, Siena Pedagogía, 1976.



UNIFORMIDAD EN LA FAMILIA, ASÍ COMO EL PAPEL SOCIAL  
PARA LA MUJER Y SU SEXUALIDAD.

"La sexualidad está reconocida como una dimensión de la persona, necesariamente presente en la formación de su personalidad".(1)

En la sociedad actual la familia sigue cumpliendo su papel como base del sistema de vida, donde se pueden aprender las relaciones por jerarquías, que consisten en que una persona puede dominar a otra, esto tiene su origen en la forma de evolución histórica de la misma familia en referencia a situaciones económicas y políticas, actualmente se dan diversas formas de relaciones de dominación entre ellas la sexual. Empezó con el tránsito a la familia patriarcal, que se funda en el predominio del hombre, con la propiedad privada, la división del trabajo, la incorporación de los esclavos, la monogamia ("para la mujer") y la potestad paterna.(2)

Cuando el ser humano se da su valor en lo que tiene, y no en lo que es, piensa: tengo mi casa, mi coche, mi mujer, mis muebles, mi hijo, mi fábrica, etc. Es la desvalorización del ser humano, y concretamente la desvalorización de la mujer

-----  
(1) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER. Cuadernos de sexualidad.  
Facultad de Psicología, UNAM, México, 1990.

(2) ENGELS, Federico. El origen de la familia la propiedad privada y el Estado. Ed. siglo XXI, México, 1977. cita:  
"En el raptó de las mujeres se encuentra ya indicios del tránsito a la monogamia, ...En esta etapa un hombre vive con una mujer, pero de tal suerte que la poligamia y la infidelidad ocasional es un derecho para los hombres, aunque por causas económicas la poligamia se observa raramente; al mismo tiempo, se exige la más estricta fidelidad a las mujeres mientras dure la vida común y su adulterio se castiga cruelmente."

como objeto de posesión. cita Fromm: "El mundo en el que los hombres nacen y en el que deben conservarse es, según Goethe, duro. En este mundo ellos trabajan (en general muchísimo), comen y beben (en general menos de lo que necesitan), aman (en general uniformándose a las convenciones), educan a los hijos, para este mundo y custodian con temor y aprensión el rinconcito que han conquistado." (3)

La familia que se muestra como modelo hegemónico, consiste en un papá, una mamá, un hijo y una hija. (4) Mucha veces, lo que se habla de la sexualidad puede estar en función de este modelo hegemónico de familia, de su reproducción y casi nunca se habla abiertamente sobre el placer en el sexo.

Cuando una persona nace y se desarrolla, resulta que la información que recibe puede ser contradictoria con respecto a la misma familia y a la realidad; se le muestra continuamente el modelo hegemónico de familia a pesar de que se puede ver que ese modelo no coincide con la realidad. (5)

---

(3) FROMM, Erick. El concepto de hombre en Marx, México, siglo XXI, 1980.

(4) FRANCO RAMOS, Luis. Los placeres desiguales. "Nexos", México, julio, 1991. cita: "Hay un mensaje que circula insistentemente en los espacios de comunicación masiva, dirigido sobre todo a los pobres: 'la familia pequeña vive mejor'"

(5) ANDREAS GUHA, Anton. Moral Sexual y Represión Social. México, siglo XXI, 1980. cita: "Se advierte ya una tendencia hacia una "sociedad sin padre" por otro lado "todas las autoridades extrafamiliares que reemplazan al padre exigen subordinación, más aún, sometimiento." "Casi un 5% de los hombres casados mantiene relaciones extramatrimoniales con una mujer, por lo menos. Casi el 75% desean la oportunidad de poder hacerlo. Los porcentajes de relaciones sexuales extramatrimoniales son más bajos entre las mujeres, porque el sentimiento de culpa internalizado y la amenaza de castigo son mucho más graves en ellas." pag. 114.

Actualmente, la familia puede estar conformada de diversas formas, se puede dar una infinidad de ejemplos de como un modelo hegemónico de familia, que se quiere implantar, no esta de acuerdo con la realidad.

Junto a este modelo hegemónico de familia podemos ver el comportamiento del padre, de la madre y como se relaciona la sexualidad sólo con la reproducción de la especie, además esta sexualidad vista en una forma parcial y controlada. El mensaje puede ser, como debes vivir, cuántos hijos debes tener, como relacionarte, y en lo sexual, dicen las estudiosas del Centro de Estudios de la Mujer, en su cuaderno de sexualidad:

"-se considera el coito como el momento central o cumbre de toda relación sexual.

-se niega o reprime la sexualidad de las niñas/os y ancianas/os, señalando el comienzo de la capacidad sexual en la pubertad y el final de la misma al comienzo de la no-fertilidad.

-se identifica sexualidad con genitalidad, limitando y reduciendo así la relación sexual.

-se reprime la sexualidad de las y los jóvenes, aplazándola para más tarde o limitándola.

-se niega el autoerotismo, es decir, el conocimiento de nuestro propio cuerpo, la obtención de placer con nuestra propia sexualidad.

-se rechaza o discrimina la relación entre personas del mismo sexo, reduciendo la sexualidad a heterosexualidad, como única forma de encajar en el actual marco familiar.

- se niega la necesidad humana del placer sexual.
- se marcan las pautas del comportamiento sexual, recortando las posibilidades de unas relaciones sexuales creativas.
- a veces, en un intento de valorar lo espiritual por encima de lo corporal, se oculta el aspecto fisiológico de la sexualidad.
- se nos impone una moral que aprueba o desaprueba nuestra conducta sexual, según se ajuste o no a este "modelo" imperante en la sociedad.
- se nos presenta la sexualidad como una actividad aislada de nuestra vida.
- se comercia con la sexualidad en la publicidad y en la pornografía, poniéndola al servicio de intereses patriarcales y económicos". (6)

En la familia el trato diferenciado a niñas y niños, según su género, en referencia a su sexualidad, se ve en distintas manifestaciones tales como: cuando al niño se le dice tu tienes pene y a la niña se le dice tu no tienes, por todos lados el niño puede observar y escuchar que se hace alusión a sus genitales y nadie menciona nada en referencia a los genitales de la niña. No es nada común que se le diga a la niña tu tienes vulva.(7)

-----  
(6) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER, idem.

(7) GIANINI BELOTTI, Helena. A Favor de las Niñas, siglo XXI, México, 1991. cita: "La sexualidad del lactante varón viene revelada y aceptada, a menudo particularmente gratificada, mientras que la de la niña se pasa en silencio, no existe. Mientras más tarde se manifestase, mejor será. La perfección sería que no se manifestara jamás." pag. 50

Otra manifestación que se puede dar, es cuando la mujer es educada en la familia, para ser madre como su función primordial en la vida y que además su valor está en esto, es así que se puede pensar en una mujer que no tiene hijos, en esta sociedad, que esta desvalorizada, las mujeres en su gran mayoría todavía no se cuestionan esto y tienen contemplado que tarde o temprano ellas tienen que tener un bebé. (8) Son muy pocas las mujeres que se preguntan en la posibilidad de tener diferentes opciones como sería: tener bebé o no tener nunca un bebé, o adoptar un bebé etc.

Resulta además que por la ignorancia que se mantiene en la sexualidad con respecto a la reproducción, todavía muchas parejas conciben a sus bebés "por accidente" y no en momentos en que lo decidan, lo deseen, en momentos óptimos, ya se habla en psicoanálisis de la importancia del afecto o del rechazo que se sufre por esto. (9)

- 
- (8) HERNÁNDEZ TELLEZ, Josefina. "Entrevista a Niñas". FEM. Directora, Marta Lamas. V.4, n. 4, abril, 1990. Escribe en una entrevista a niñas: "A mi no me gusta jugar con coches, porque siento que son de hombres y las mujeres no deben jugar con coches. Las niñas jugamos con muñecas, porque yo creo que alguna vez voy a ser mamá y por eso me gustan las muñecas!"
- (9) FREUD, Anna. Introducción al Psicoanálisis. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1966, p.13. cita: "Existen determinados conjuntos de representaciones, que desempeñan un papel primordial en la vida afectiva del niño. Uno de esos lo constituyen los vínculos del pequeño con los progenitores. Existe en el niño el impulso de repetir compulsiva e incesantemente, en períodos ulteriores de su vida, las mismas formas bajo las que experimentó por primera vez, en la infancia, el amor y el odio, la rebeldía y la sumisión, la repulsión y el apego. El psicoanálisis dice que el niño transfiere su actitud afectiva del pasado a una persona del presente."

El placer en la sexualidad es algo que no se menciona, (10) la sexualidad es dada en forma parcial, sólo se habla de la reproducción y de esto solo del embarazo. Las manifestaciones de posible placer como la masturbación, no se menciona muchas veces, tampoco las caricias, el ver un beso, a una pareja abrazada, bailando, etc., son reprimidas. En los libros de texto, integrados de primero y segundo de primaria, no se ven estas manifestaciones.

---

(10) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER, idem, p. 11. Cita: "no se cuestionan el modelo que, por tanto, subordina la sexualidad de la mujer a la del hombre. se sigue presentando el coito como el momento central, único o cumbre de la relación sexual y casi todos acaban hablando de la reproducción, como si el sexo fuese encaminado siempre a la gestación de un nuevo ser y no a la búsqueda del placer."

## LA ESCUELA Y LA SEXUALIDAD

"Gyorgi Lukács. La idea central del marxismo de que la enajenación se define en la relación del hombre con una peculiar organización del trabajo, característica de la sociedad capitalista, destaca cierto aspecto que hemos de considerar central en el estado de alienación: nos referimos a la sensación de impotencia (no vivida como violencia, sino más bien sufrida inconscientemente) que caracteriza al hombre dentro de esa estructura social." (1)

Tratando de definir o dar un concepto de sexualidad puedo decir que: Desde una concepción biológica, sexualidad es una necesidad fisiológica vital; psicológicamente, sexualidad es una manifestación de afecto y posibilidad creadora; sociológicamente, sexualidad es una forma de relacionarnos y convivir; y filosóficamente, sexualidad es una acción y parte libre de ser humano.

"Entiendo la escuela, en tanto que aparato educativo, como una institución que se ocupa, básicamente, de la transmisión de los valores imperantes a la sufrida población infantil. La escuela es, en mi opinión, un aparato a través del cual se persigue la perpetuación, en las nuevas generaciones, del orden y las estructuras sociales establecidas".(2) La propuesta es precisamente comenzar por la conciencia de la necesidad de transformar la escuela que implica también transformar la sociedad.

-----  
(1) BARREIRO, DE NUDLER, Telma. La educación y los mecanismos ocultos de la alienación. "Ciencias de la educación"., Rosario, Argentina, 1975.  
(2) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER. Cuaderno de sexualidad. México, Facultad de Psicología, UNAM. 1990.

En la escuela primaria (como en la familia y en otros ámbitos) está presente la sexualidad infantil, (3) lo que hasta ahora, en algunos ámbitos, ha sucedido es una educación sexual deformada, llena de prejuicios, mitos, represión... muchas veces manipulada por una sociedad patriarcal y por eso en desventaja para las mujeres.

En lo referente a las expresiones de la sexualidad infantil, éstas pueden recibir influencia y son abiertas o no según la actitud de apertura de la familia y posteriormente de las maestras(os).

Cuando las maestras y maestros siguen la lógica de la dominación, lo establecido en la escuela, uno de los mecanismos más poderosos está en la disciplina, dice Foucault: "A estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar las "disciplinas".

En la escuela lo que ocurre cuando hay apertura es que la maestra experimenta observaciones como: ver que niñas y niños se besan, se abrazan, se acarician, se ven, se gustan, etc. individualmente niñas/os se tocan, se acarician, se gustan, se conocen, etc.

En la escuela cuando no hay apertura: se puede ver a un maestro que grita desaforado y toca fuertemente la puerta del baño, diciendo ¡¿Porqué están dos niños juntos en el baño?!

---

(3) FREUD, Sigmund. Esquema del psicoanálisis, Buenos Aires, ed. Paidós, 1977. cita: "La vida sexual no comienza sólo en la pubertad, sino que se inicia con evidentes manifestaciones poco después del nacimiento."



¿Qué están haciendo?!; o también se puede observar a una monja decir a las niñas que: "cierren las piernas", etc.(4)

En lo referente a la sexualidad la escuela puede ir contra la auténtica naturaleza. Cuando se nos está considerando seres parciales y no la totalidad de nuestra personalidad. (5)

Cuando en la escuela se refuerzan los valores y concepciones de como vivir, que se plantean desde la familia. Dice Telma Barreiro: "la educación cumple la función de transformar al niño, que es un ser naturalmente curioso e inquieto, en un individuo inválido por un total desprecio hacia el conocimiento y la posibilidad de acción sobre los aspectos realmente trascendentes de la realidad, con una parálisis de su espíritu crítico y una inhibición sistemática de la capacidad de observación de la realidad inmediata." (6)

-----  
(4) Observaciones hechas a través de los años de trabajo en guarderías, en escuelas de educación especial, en jardines de niños y en escuelas primarias (de 1969 a 1986).

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER, idem. cita: maestras/os que han creado un clima de libertad, en el que puedan expresarse niñas/os, comprueban como espontáneamente: se miran, se tocan, se besan, etc. Estos hechos suelen provocar en las maestras/os: desconcierto, miedo. No sabemos muy bien qué actitud tomar en ese momento, cómo actuar."

(5) ANDREAS GUHA, Anton, idem. cita: "Se sabe, que el psicoanálisis adjudica a la sexualidad un papel decisivo en el comportamiento consciente e inconsciente del individuo, en su desarrollo psíquico y en la formación de su carácter, y que la sexualidad es definida, con gran amplitud, como 'obtención de placer a través de partes del cuerpo', sin limitarla estrictamente a las partes genitales." pag.19

(6) BARREIRO, DE NUDLER, Telma, idem, cita: "La educación y los mecanismos ocultos de la alienación" en Revista de ciencias de la educación. Rosario, Argentina, 1975.

En cuanto al papel de género que desempeñan en la escuela para niñas y niños, puede no haber libertad, dice Agnes Heller 1977: "Para Marx: La humanidad será libre cuando todo hombre particular pueda participar conscientemente en la realización de la esencia del género humano y realizar los valores genéricos en su propia vida."

A los niños se les reprime su libre sexualidad, se refuerza una conducta machista, violenta y el mensaje es de conquistador; a las niñas se les reprime y oculta su libre sexualidad; se las educa coquetas para ser conquistadas; Se les da el mensaje: a los niños de ser activos y a las niñas de ser pasivas; a los niños se les castiga la masturbación y a las niñas se les oculta como si no existiera.

"La actitud de los profesores es de vital importancia en el tipo de comportamiento esperado y en la atmósfera creada. Los niños de la escuela primaria son muy susceptibles e impresionables. La escuela representa para ellos el primer roce real con la sociedad fuera de la familia. Las niñas ya están socializadas en la opresión cultural y encuentran un reforzamiento de estos valores en las herramientas y las actitudes dadas por la escuela".(7)

De esto podemos decir que la escuela está reforzando, en la mayoría de los casos, un modelo hegemónico de sexualidad.

---

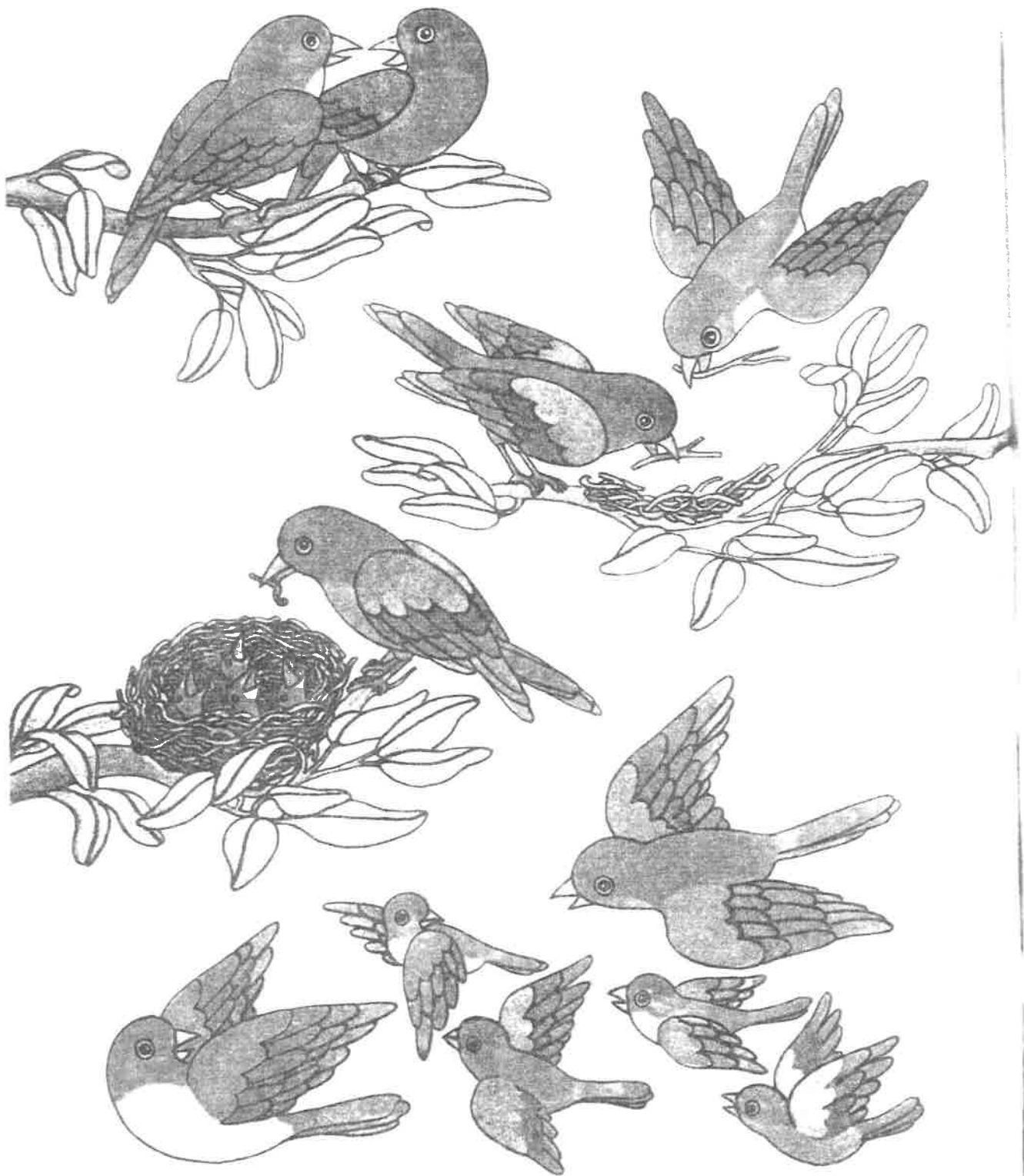
(7) BOLETIN, Education Widens The Gapbetween The Sexes"  
Mujeres Irlandesas. Biblioteca de CIDHAL, Cuernavaca,  
Tr. ISIS.

Cuando se da una plática de educación sexual, en la escuela, se puede ver una ignorancia para tratar el tema, tanto por parte de los padres como por parte de los maestros, y gran inquietud de niñas y niños por saber lo que se dice.

Maestros/as, padres y madres, reconocen esto, y más aún pueden reconocer que en su propio ser, no llevan una vida sexual plena. Ya que la sexualidad plena sería la realización, al llevar a hechos nuestra totalidad, nuestras expresiones sexuales, junto al goce. Y por muy abiertos muchos no cuentan con elementos para impartir una formación sexual a niñas y niños.

Si tomamos como punto de partida las ilustraciones de los libros de texto, integrados, de la primaria, podemos afirmar que el modelo formal de educación sexual, en ellos, tiene características "mágicas", se habla solo de la reproducción en forma parcializada, con un enfoque biologista, desde los animales, es decir: se habla de los pajaritos, de los caballos y luego de la mujer embarazada misteriosamente y por último aparece el bebé. (Libro de texto de primero parte I, pag. 109 capítulo "nacemos").

Cuenta esta historia.

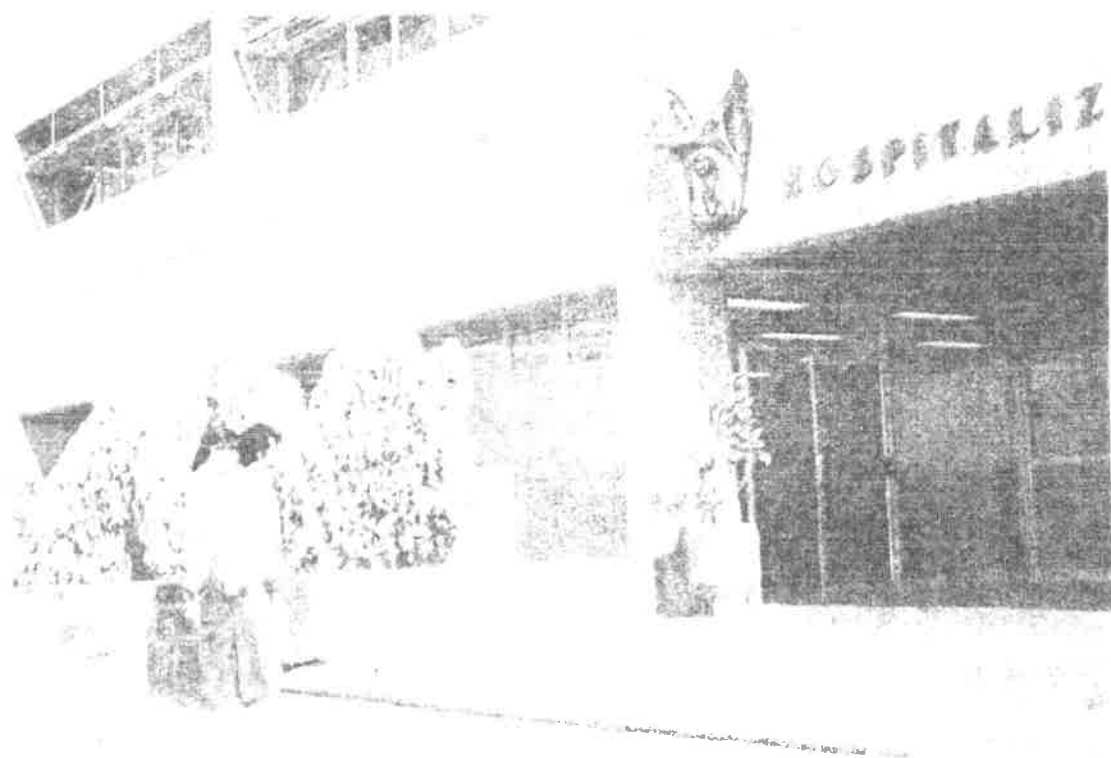




Algunos animales se forman  
dentro de un huevo.  
Otros se forman  
dentro de su mamá.



Los niños se forman dentro de su mamá.





CAPITULO III. ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO INTEGRADOS DE LA  
PRIMARIA

1. INTERPRETACION DE LAS FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES MAS REPRESENTATIVAS
2. CONCEPTO DE LOS LIBROS DE TEXTO DESDE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO
3. DESCRIPCION DE LAS FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES



### CAPITULO III. ANÁLISIS DE LOS LIBROS INTEGRADOS DE PRIMARIA

#### INTERPRETACION DE LAS FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES MAS REPRESENTATIVAS

En estos libros podemos encontrar un reflejo, de lo anteriormente dicho con respecto a:

-la pretensión de un modelo hegemónico de familia, como ideal para una sociedad a través de la cual se expresa una visión patriarcal machista, que utiliza estos instrumentos para reproducir toda una ideología.

-la pretensión de reproducir también un papel diferenciado por género, en ventaja para los hombres y desventaja para las mujeres, ya que los papeles asignados preferentemente a hombres gozan de prestigio y de valor productivo, así como los papeles asignados mayoritariamente a mujeres están desvalorizados, no considerados productivos y por eso no bien pagados, o considerados propios para la mujer según "cualidades" como débiles, incapaces, madres sumisas, etc.

-cuando la sexualidad es vista parcialmente, sólo se ve la reproducción y se nos compara con los animales. Se reprime la sexualidad cuando no se muestra en su totalidad, cuando no se muestra el cuerpo en sus partes, mucho menos actitudes o expresiones de placer.

A continuación se mencionan ilustraciones muy representativas:

-Con respecto a la familia: En el libro de Primero, Parte I, en la página 68, el capítulo se llama "la familia", y la ilustración se describe de la siguiente manera:

Está el papá, (de camisa azul y pantalón café), de pie, con las piernas abiertas, con una mano toma el hombro de la mamá y con la otra mano toma el hombro de la hija, "como en señal de protección", la mamá, (de vestido amarillo), sentada, con las piernas cerradas y los pies cruzados, abraza al hijo, con la mano en su hombro, y con la otra toma al hijo de la mano, "como en señal de protección", al lado de la mamá está la hija, (de vestido rosa, con moño rosa, calcetas y zapatos), de pie, con las piernas y los pies muy juntos, un brazo atrás, "como en señal de pasividad", con su otro brazo toma el brazo de la mamá, "por un lado el papá la protege y por el otro ella se protege con su mamá", del otro lado el hijo, (de camisa verde y pantalón café, con tenis), sentado con las piernas muy abiertas, con una mano en medio se recarga en la banca, "se ve muy seguro," y la otra mano es la que toma su mamá, "como protegiéndolo".



El papá, la mamá y los hijos  
se quieren.

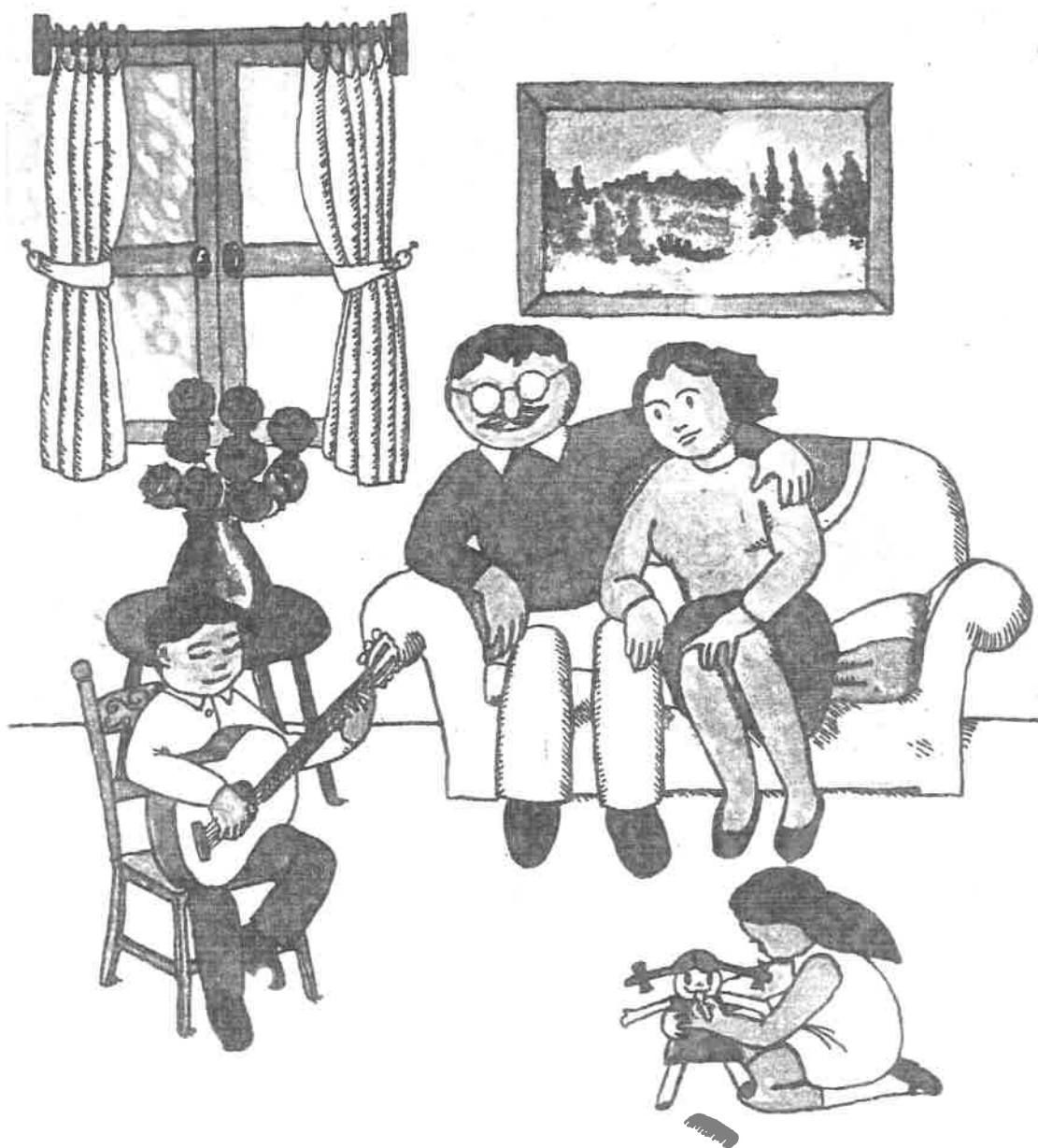
No es la única ilustración donde se muestra este modelo hegemónico de familia que consiste en el papá, la mamá, la hija y el hijo, mismo que además de no ir en concordancia a la realidad, está tratando de reproducir la ideología, expresada de "control natal", por intereses económicos, "la familia pequeña vive mejor".

A continuación describimos otra ilustración pero ahora del libro de primera parte II, página 304:

En una sala, el papá, (vestido de sweater rojo, pantalón azul y tiene lentes), sentado con las piernas abiertas, en un sillón. abraza a la mamá, la mamá, (vestida de sweater y falda azul), sentada con las piernas cerradas, recarga un brazo en la pierna del papá y la otra mano está arriba de sus piernas, se ve que están observando al hijo, el hijo (vestido de pantalón morado y camisa lila), sentado, muy concentrado, con los ojos cerrados, toca la guitarra, a un lado está la hija, de pelo largo, (con un vestido amarillo, calcetas y zapatos), sentada en el suelo, juega con una muñeca, le está dando de comer y junto hay un peine.

-En lo que se refiere al papel diferenciado de género, son muchas ilustraciones que reproducen y quieren mostrar a niñas y niños en papeles en los que las niñas tienen desventaja, ya

## La guitarra de Miguel



Miguel tiene una guitarra muy bonita.  
En las tardes de lluvia toca y canta.  
Su hermanita saca sus juguetes.  
Todos la pasan muy bien en su casa.  
En la noche duermen tranquilos.

que a esos papeles no se les da relevancia por parte del sistema en el que vivimos, muchas veces no se valoran y son desprestigiados. Tenemos en el libro de Segundo, Parte I, en un capítulo llamado "crecemos", en la página 69 y 70 respectivamente:

Primero está una niña, con un libro de cuentos, en la portada hay un arcoiris, y junto a la niña hay muchos personajes fantásticos tales como: un gato vestido de sombrero de pluma, una muñeca con una flor de donde sale otro arcoiris, de otra flor sale un castillo, una gran ave lleva a un muñequito y un conejo vestido con corbata y con reloj. En seguida, la siguiente ilustración es un niño, está pensando ¿que quiere ser?, tiene una serie de sombreros, primero un estetoscopio de doctor, un sombrero de panadero, un sombrero de cazador, un sombrero de excursionista, uno de capitán y hasta arriba una tinta y pluma de escritor, en la mano una caña con un pescado.

A la niña la muestran en una situación de fantasías y al niño pensador de distintas profesiones o actividades productivas o prestigiosas. (estoy a favor de las fantasías pero no en comparación con otras actividades). En el mismo capítulo llamado "crecemos" la ilustración de la niña se llama "Anita" y la del niño se llama "Que quiero ser".

---

## Yo quiero ser...

---

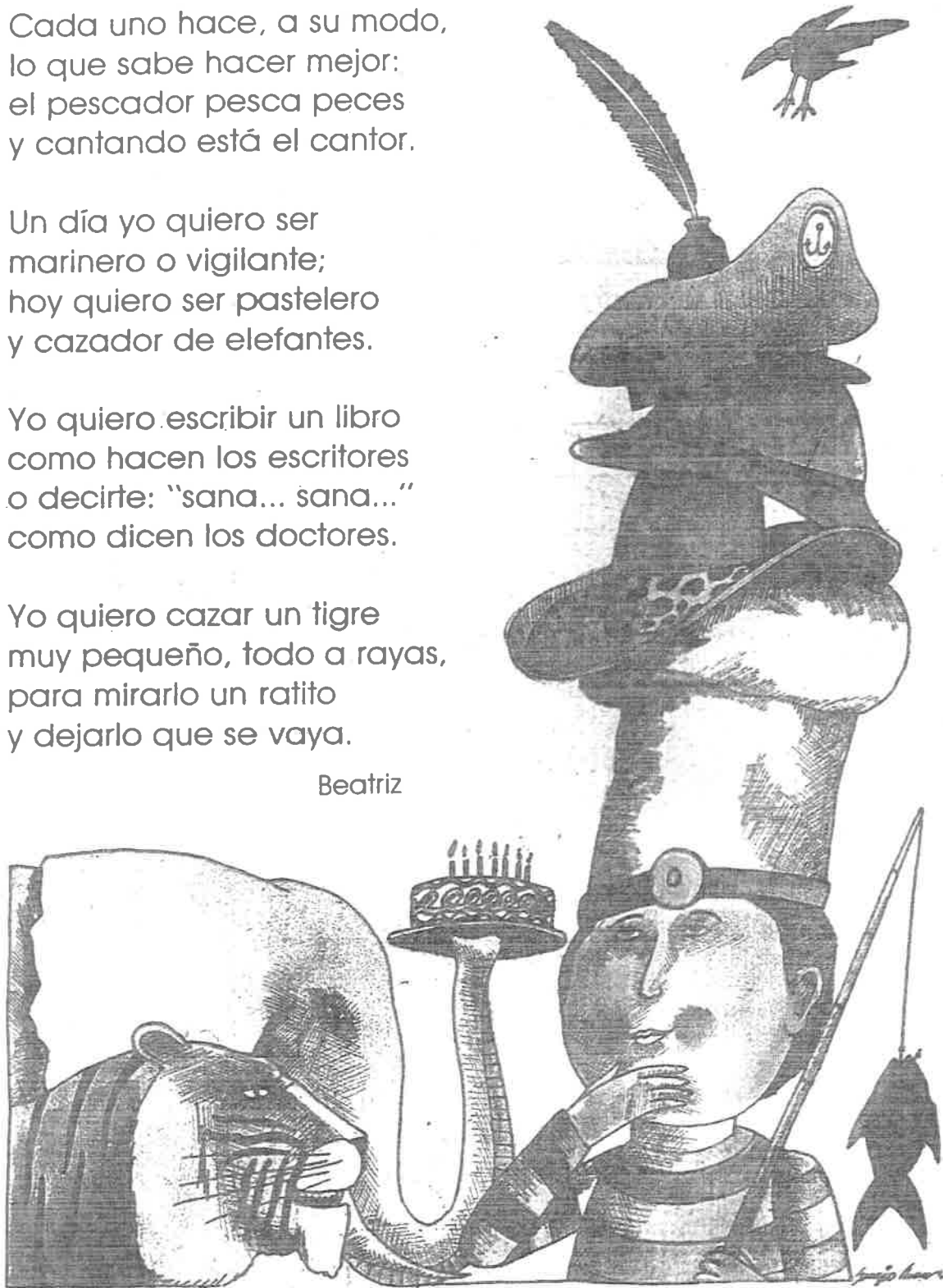
Cada uno hace, a su modo,  
lo que sabe hacer mejor:  
el pescador pesca peces  
y cantando está el cantor.

Un día yo quiero ser  
marinero o vigilante;  
hoy quiero ser pastelero  
y cazador de elefantes.

Yo quiero escribir un libro  
como hacen los escritores  
o decirte: "sana... sana..."  
como dicen los doctores.

Yo quiero cazar un tigre  
muy pequeño, todo a rayas,  
para mirarlo un ratito  
y dejarlo que se vaya.

Beatriz



# Antes, ahora, después





Así también en el libro de Primero, Parte II, página 393, en un capítulo llamado "Antes, ahora y después", sale una niña, (con vestido blanco, de trenzas, calcetas blancas y zapatos de escuela, tiene en una mano un guarachito blanco, y en la otra mano un super tacón negro. Mientras al niño se le muestra su futuro como doctor, a la niña se le muestra su futuro con unos zapatos tacones.

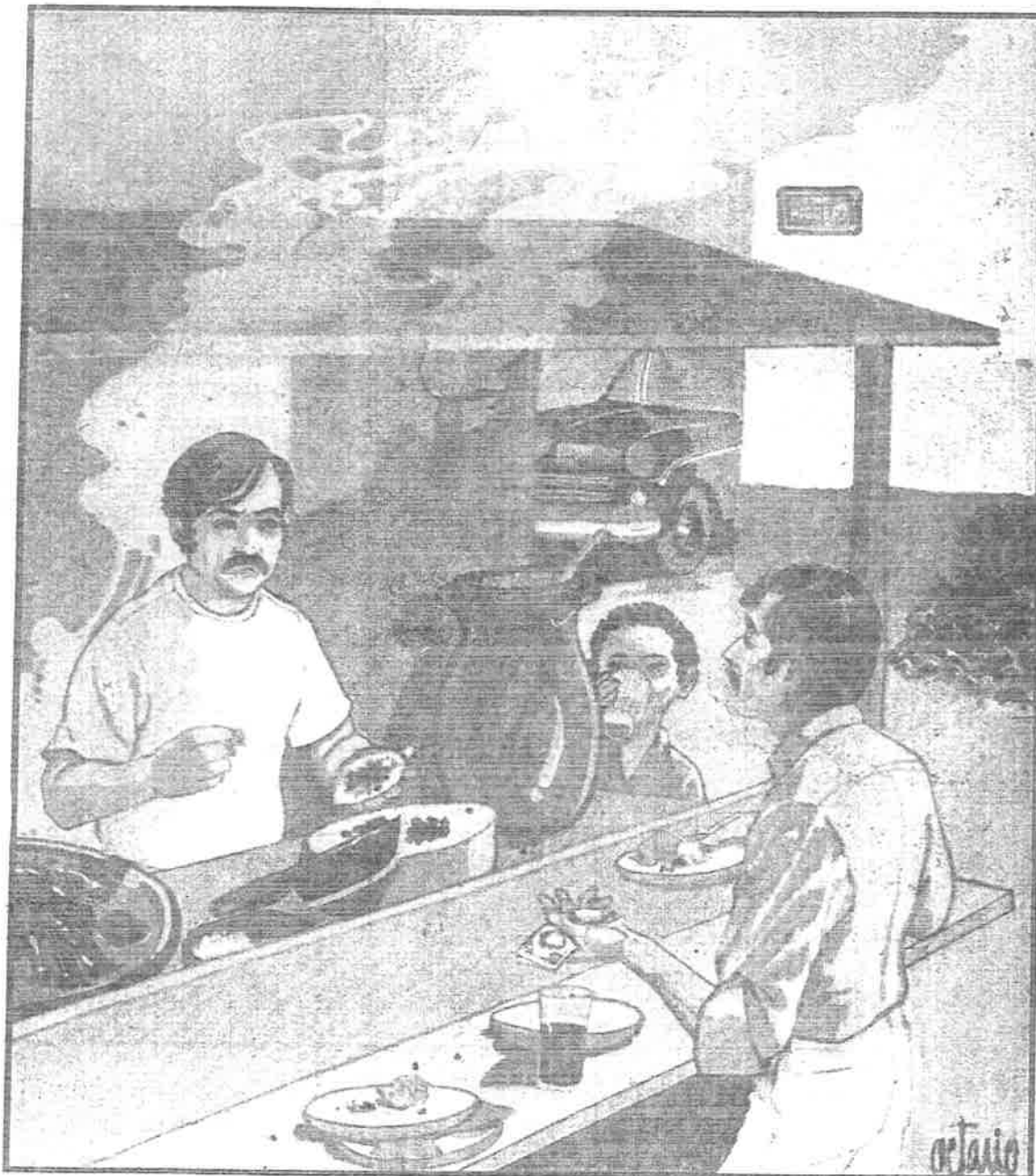
Estos son papeles designados a niñas y niños, como también podemos describir ilustraciones de papeles designados a hombres y a mujeres: En el libro de Segundo, Parte I, páginas 230 y 231, se muestra:

En la primera ilustración sale un hombre, (vestido de camiseta blanca), haciendo unas fritangas, tiene su puesto en la calle, y atiende a un niño y a un señor que le está dando "dinero", (el trabajo considerado productivo se valora con dinero). En la siguiente ilustración sale una mujer, (con un delantal rosa), en un lavatrastes, lavando verdura, "está sola en su casa", (el trabajo doméstico, que hace una ama de casa, no es considerado como productivo y no se valora).

En el libro de Segundo, Parte II, página 416 y 417: hay nueve hombres: un carpintero, un cartero, un médico, un albañil, un

## Evita problemas

A veces comemos o bebemos algo sucio o descompuesto. Por eso entran los microbios a nuestro cuerpo y nos enfermamos.



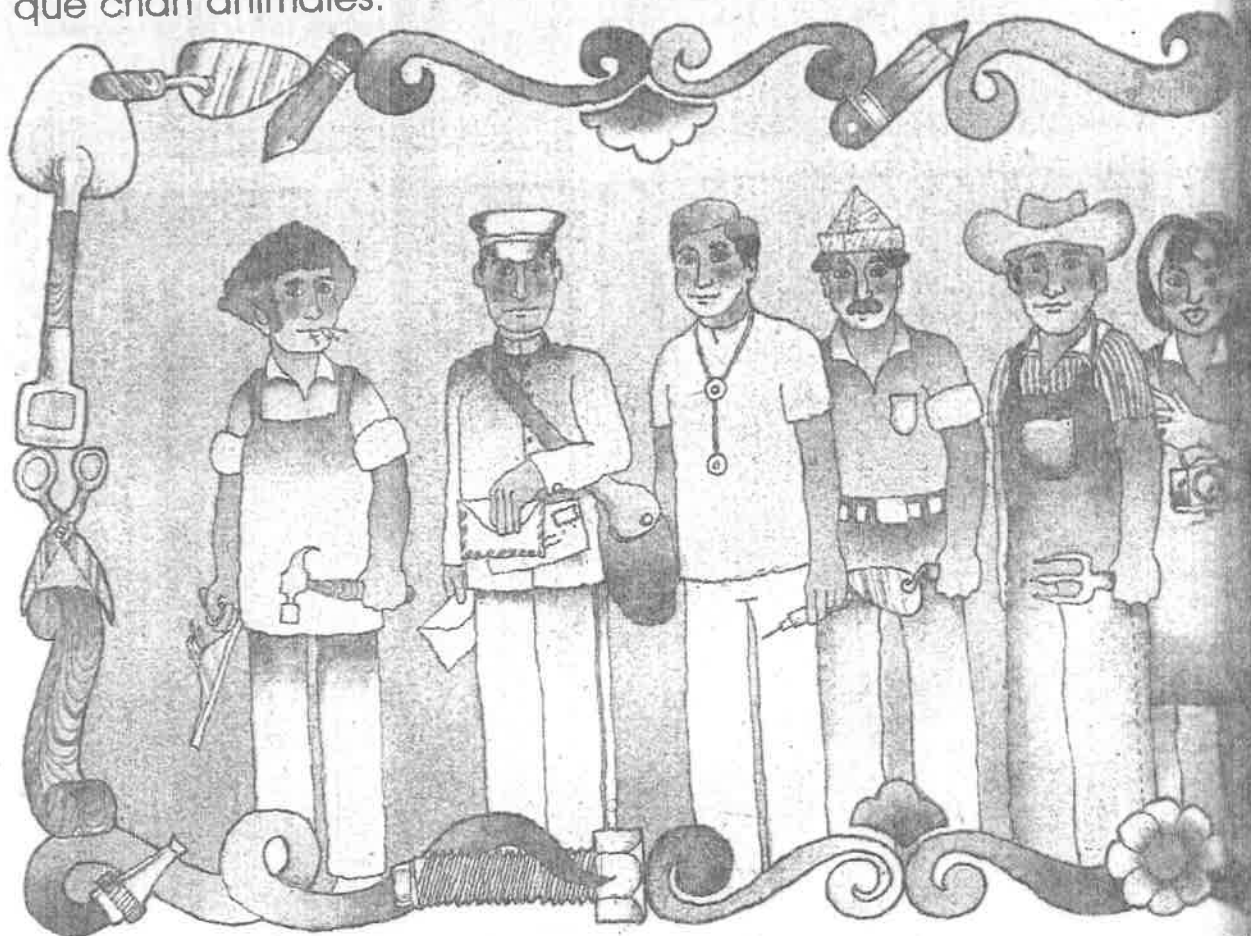
Muchos microbios viven en la basura; las moscas se paran en ella y los transportan en sus patitas.



¿Cómo llegan los microbios a la comida?  
¿Por qué tienes que lavarte las manos antes de comer y después de ir al baño?  
¿Por qué hay que lavar bien las frutas y las verduras?  
Discútelo en tu grupo.

## ¿Quién trabaja para quién?

En una comunidad hay muchos trabajos que hacer. Si Juan espera una carta, el cartero se encarga de entregársela. Si al cartero no lo dejó dormir un dolor de muelas, busca al dentista para que lo cure. Si al dentista se le descomparte el taladro, el mecánico se lo arregla. Si el mecánico quiere que su hija aprenda a leer, la manda a la escuela para que la maestra le enseñe. Si la maestra pisa las hojas caídas de los árboles cuando va por la calle camino de la escuela, piensa que el barrendero las barrerá. Éstos son algunos trabajadores. Hay muchos otros que igualmente trabajan para todos. También trabajan los agricultores, que siembran maíz, frijol, arroz y trigo; los hortelanos, que cuidan los árboles frutales, y los ganaderos que crían animales.



En las fábricas los obreros hacen tijeras, motores, telas, aviones y muchas cosas más. En los laboratorios hacen medicinas.

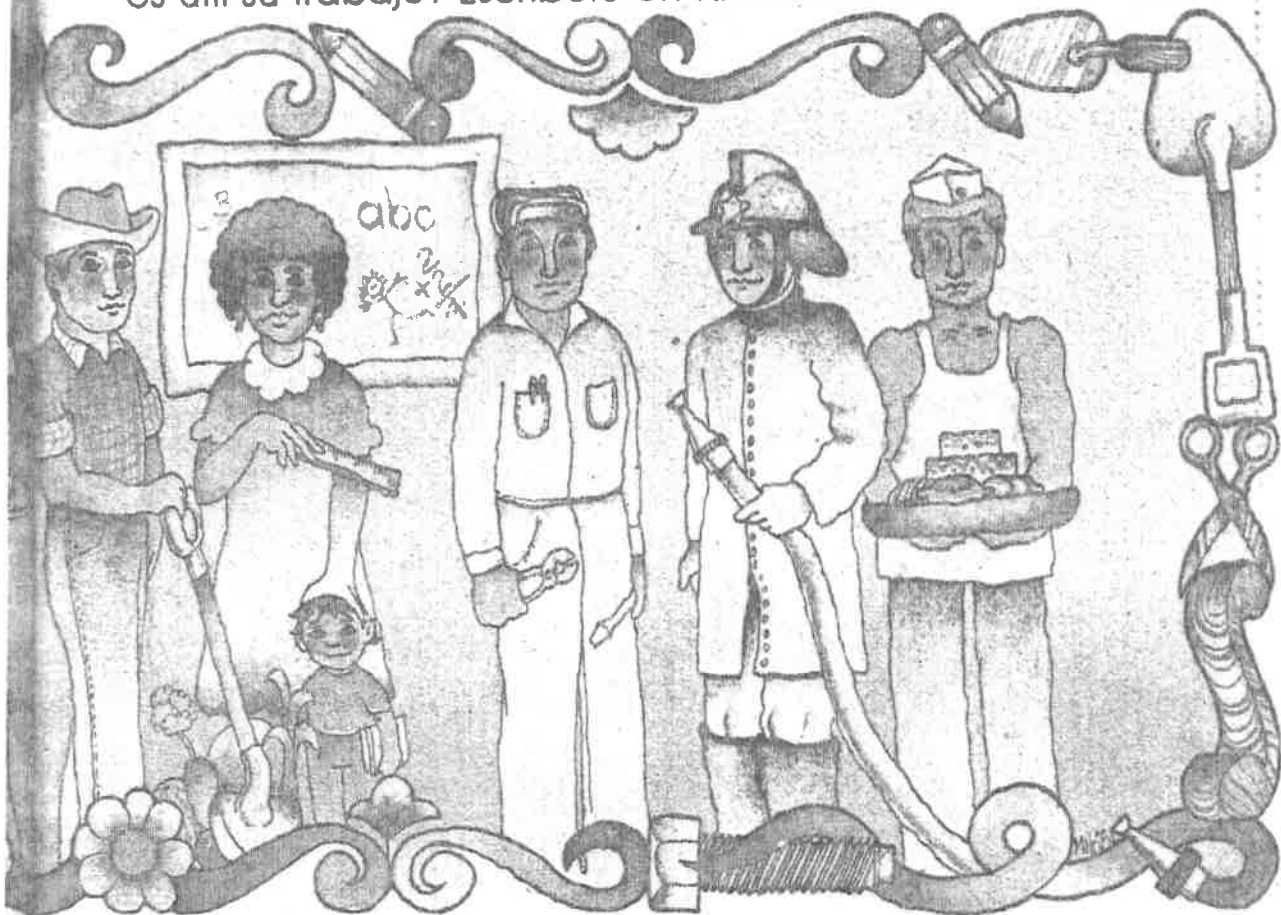
Para hacer este libro que estás leyendo trabajaron maestros, escritores, mecanógrafas, diseñadores, fotógrafos, dibujantes, impresores y mucha gente más.

Ya ves que todos necesitamos los trabajos de los demás.

¿En qué te gustaría trabajar cuando seas grande?  
Coméntalo con tus compañeros.

Recuerda los nombres de dos vecinos.

¿En dónde trabaja cada uno? ¿Qué hace allí? ¿Para quiénes es útil su trabajo? Escríbelo en tu cuaderno.



campesino, un baquero, un plomero, un bombero y un panadero, entre ellos hay dos mujeres, una fotógrafa, (una mujer con una cámara fotográfica, me recuerda al único personaje mujer de una serie de t.v. en la que visitan a hombres célebres y mientras todos quieren hacer preguntas y aprender, la "Mafafa" quiere sacar fotografías), otra mujer es, una maestra (con una regla, atrás de ella un pizarrón y en el frente un niño al que toma por su cabeza, el papel de educadora ha sido asignado a las mujeres por la creencia de ser "la continuadora del trato materno").

Dentro de la familia también se dan ilustraciones con papeles diferenciados por género en desventaja para la mujer: En el libro de Primero, Parte II, página 288 y 289:

Sale una mujer, (con vestido amarillo y delantal), está en la cocina, frente a la estufa, cocinando, y en la siguiente ilustración sale un hombre (de camisa y pantalón azul, con corbata), en un comedor, sacando, fotografías de una fiesta infantil.

-Con respecto a la sexualidad en el libro de Primero Parte I, páginas de la 109 a la 117: el capítulo se llama "Nacemos", nos muestran una mínima parte de la reproducción vista en comparación con algunos animales:



¿Por qué se deben lavar las manos  
antes de preparar los alimentos?  
¿Qué alimentos se deben cocer?



Felipe



Hoy es el cumpleaños de Felipe.  
Su familia le va a hacer una fiesta.  
Fueron al mercado a comprar cosas.  
En la fiesta van a tomar fotos.  
¡Felicidades, Felipe!



Primero salen unos pollitos saliendo del cascarón, en la página 110, sale una pareja de pájaros platicando, (los dos construyen un nido, sólo uno de ellos da de comer a los pajaritos, y todos salen a pasear), en la página 111, una gallina pone huevos, (salen pollitos del cascarón, y un niño les da agua), en la página 114, hay fotografías de un cascarón quebrado, un caballito acaba de nacer, y le dan de mamar, en la siguiente página 116 y 117 sale: primero, una mujer embarazada, "mágicamente", (me gusta lo mágico, casi no conozco y no me atrevo a dar una definición, pero en este caso, al decir una magia, es para explicar que faltan pasos, es decir, se ve el embarazo sin saber todo lo ocurrido en la sexualidad anteriormente), ya que no se muestra todo el proceso, va de camino a un hospital acompañada de un hombre, en la foto de abajo, una mujer embarazada platica con un niño y tocan su panza, y en la última foto, una mujer da de mamar a un bebé y junto esta un hombre.

En un intento por mostrar el cuerpo, en el libro de Primero Parte I, páginas 16 y 17: Sale una niña, (de vestido rojo, moño rojo en el peinado, calcetas y zapatos), sale brincando reata y en el texto dice "¿Qué tienes?" y se señalan: la cabeza, las manos y los pies; en la siguiente foto, sale la cara de un niño y en el texto dice: "¿Qué tienes en la cabeza?" y se señalan: las orejas, los ojos, la nariz y la boca.

¿Qué tienes?

Tengo una cabeza.



Tengo dos manos.

Tengo dos pies.



¿Qué tienes en la cabeza?

Tengo dos orejas.

Tengo dos ojos.



Tengo una nariz.

Tengo una boca.



Realmente es muy pobre la información que se da con respecto a las partes del cuerpo.

Para reforzar nuestro estudio se revisó también el libro de Sexto de Español, de ejercicios, en el que salen en total 109 hombres y 41 mujeres, las primeras 15 lecturas son de autores hombres, siguen tres de autoras mujeres y luego otras 6 de autores hombres y así sucesivamente, el papel que muestran para hombres es de: político, científico, conquistador, descubridor, trabajador, valiente, concretamente para niño es: juguetón, audaz, creativo, aventurero, dirigente, deportista.

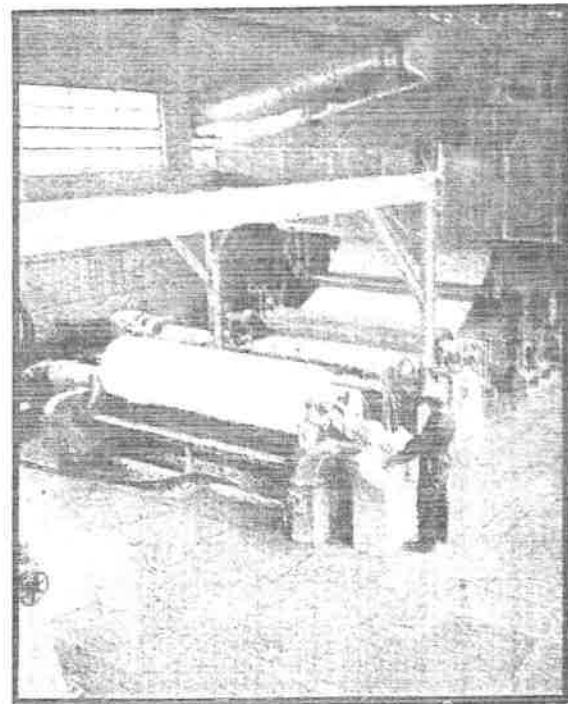
El papel que se muestra para la mujer es de: pasiva, en dificultades, de madre, maestra, compañera, envidiosa, concretamente para niña es juguetona, soñadora, o pasiva, (si bien los sueños son muy importantes, en este caso la comparación resulta despectiva).

Hay una diferencia entre las fotografías y las ilustraciones, podría decirse entre la realidad y lo reproducido, en las fotografías por lo general o son el mismo número de niñas y niños o son más niñas que niños o viceversa, el caso es que es indistinto y en las ilustraciones se da una constante que sean mayoritariamente hombres.

## En qué trabaja la gente

Algunos trabajadores producen bienes. Otros prestan servicios a la comunidad.

¿Qué hace cada uno de estos trabajadores?



---

## Leche bronca y leche pasteurizada

---

Ahora, la mayoría de la gente bebe leche pasteurizada. Es la que ha recibido un tratamiento especial para matar los microbios.

Antes se consumía leche bronca, que es leche sin hervir ni pasteurizar.

Para matar los microbios que puede contener la leche, es necesario hervirla durante veinte minutos.



---

¿Qué leche consumen en tu casa?

---

¿Qué se debe hacer con la leche para proteger nuestra salud?

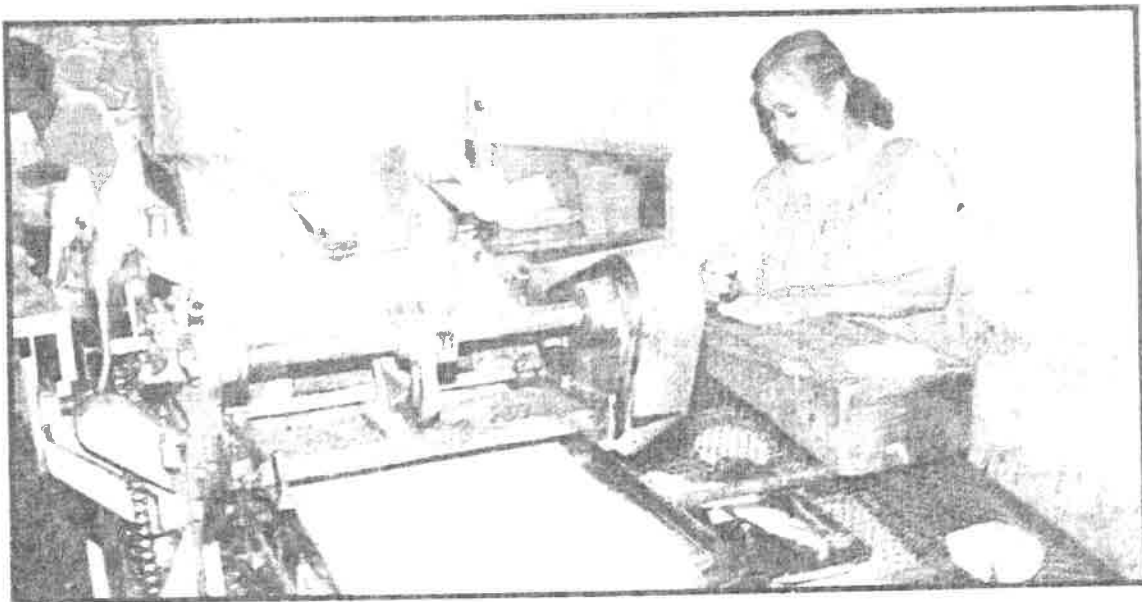
---

Investiga en algún centro de salud qué enfermedades pueden provocar los microbios que contiene la leche bronca.

## Tortillas a mano o a máquina

Ahora, en algunos lugares, las tortillas se producen de una forma distinta a la del pasado.

Observa las ilustraciones y compara los procesos de fabricación.



¿Cómo preparan las tortillas en el lugar donde vives? ¿Qué herramientas o maquinaria utilizan?  
Escríbelo en tu cuaderno.

¿Qué hacen?



La mamá cuida a los hijos.



El papá cuida a los hijos.



En el libro de Segundo Parte I, página 209:

En una fotografía están formando una orquesta, son más niñas que niños, no se muestra un papel diferenciado en lo que están haciendo niñas y niños, inspirados tocan distintos instrumentos creados por ellos mismos: un niño toca con dos palos un bote, una niña toca con una cuchara unas botellas con agua, una niña con una cuchara toca un sartén, acción que también hace un niño, se muestra en todas y todos creatividad y concentración.

Juega con otros niños a combinar sonidos. Formen una orquesta.



## CONCEPTO DE LOS LIBROS DE TEXTO DESDE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO

Para nuestro análisis, podemos distinguir algunas categorías como son azul y rosa, activo y pasivo, fuerza y dulzura y trabajo productivo junto a trabajo doméstico.

"El rosado, de hecho, se considera como un color puramente femenino, ...El fenómeno es tanto más sorprendente cuando se conoce que el uso de los dos colores, rosado y azul, para distinguir a los recién nacidos de los dos sexos es reciente. La moda del lazo de color para anunciar el nacimiento de un niño se debe, parece ser, a una comadrona boloñesa (en 1929)"(1)

En México lo que se acostumbra en forma más o menos generalizada y según la clase social es, además del color rosa y azul, repartir dulces si se trata de una niña y puros si se trata de un niño!

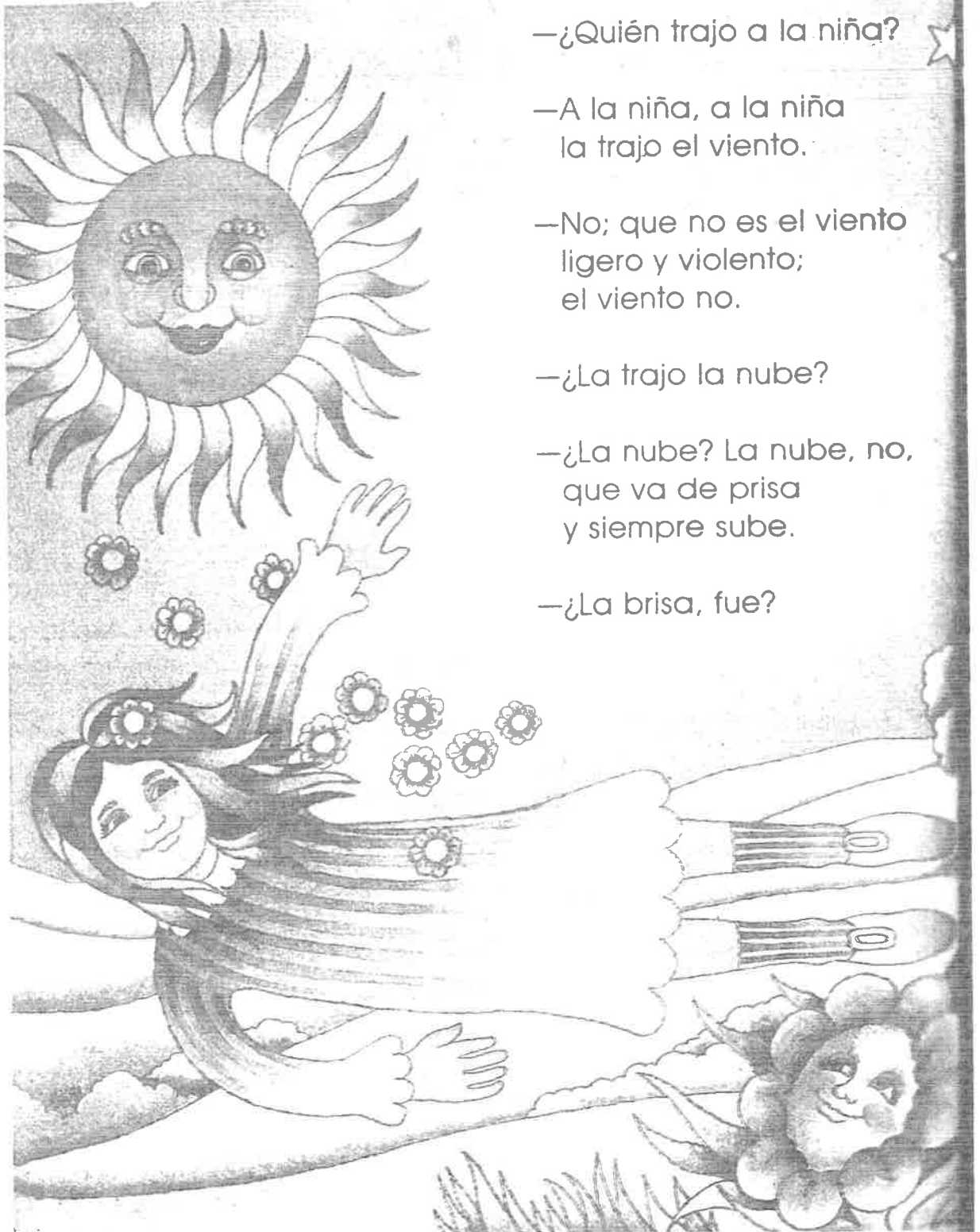
"¿Cómo ha podido una costumbre tan reciente calar tan hondo, si no es por haber estado unida a un condicionamiento mucho más antiguo que exige la máxima diferenciación entre los sexos?"(2)

---

(1) GIUSEPPE, Vidossi. Saggi e scritti minori di kolklöre. Torino, Ed. Bottega di Erasmo, 1960, p. 282.

(2) GIANINI BELOTTI, idem.

## Quién trajo a la niña



—¿Quién trajo a la niña? ★

—A la niña, a la niña  
la trajo el viento.

—No; que no es el viento  
ligero y violento;  
el viento no.

—¿La trajo la nube?

—¿La nube? La nube, no,  
que va de prisa  
y siempre sube.

—¿La brisa, fue?

## A volar

Leñador,  
no tales el pino,  
que un hogar  
hay dormido  
en su copa.

—Señora abubilla,  
señor gorrión,  
hermana mía calandria,  
sobrina del ruiñeñor;  
ave sin cola,  
martín pescador,  
parado y triste alcaraván:

¡A volar,  
pajaritos,  
al mar!

Rafael Alberti



Hay muchas formas que se aplican para el condicionamiento, cuando lo que quieren, el mundo de los adultos y son sus propias, expectativas para hombre y para mujer, "A menudo he escuchado a mujeres que amamantaban niñas muy voraces que se lamentaban como si ése fuera un defecto, expresando la esperanza de que cambiaran. La preocupación estaba a veces proyectada hacia el futuro e incluía el aspecto estético de la niñas 'Se volverá una gorda'. Pero expresaba mejor los propios sentimientos auténticos una madre que declaró: 'Es tan golosa que me perturba un poco'. Lo que se quiere de una recién nacida es que coma rápidamente pero con un ritmo regular, justo para nutrirse, sin manifestar un placer acentuado." (3)

Cuando las madres ven a sus hijos para ser inteligentes y a sus hijas para ser delicadas, cuando como un acto inconsciente la madre da más de comer al hijo que a la hija:

"He asistido al 'adiestramiento para la delicadeza' de recién nacidas de pocos días, particularmente hipertónicas, ávidas, robustísimas. La mecánica consistía en ofrecerle a la niña el seno o el tetero, al cual se apegaba con verdadera furia, y cada tanto quitarle el pezón o el chupón, tapándole la naricita de manera que para respirar se viera forzada a abrir la boca y dejar la presa; así se le dejaba esperar un poco y se le amamantaba nuevamente. Si la violencia por parte de la niña se repetía, se repetía también la intervención materna, acompañada de exhortaciones a veces calmadamente, otras veces de forma irritada." (4)

-----  
(3) (4) BELOTTI, idem.

Con respecto a ser pasiva y activo:

Cuando en los juegos infantiles los movimientos de los niños son afirmados, por palmadas de los adultos, por ejemplo cuando un niño juega a la pelota; cuando no sucede lo mismo para la niña, cuyos juegos que son reafirmados tienen que ver con el cuidado de una muñeca, ya que darle de comer se hace sentada y quieta. Cuando es reprimida una niña si quiere estar en movimiento y no al niño al que más frecuentemente, se le deja salir a jugar, correr o brincar.

"La movilidad requiere de una serie de finísimas coordinaciones neuromusculares y una intensa actividad cerebral. Más se mueve el niño, más tiene la ocasión de hacer experiencias sensoriales en el ambiente, más sus células cerebrales y su inteligencia se desarrollan. Reducir la posibilidad de movimiento significa reducir su curiosidad, sus experiencias y por tanto su inteligencia" (5)

Con respecto al trabajo doméstico y trabajo productivo:

No es casual el condicionamiento que se quiere hacer a niñas y niños, ya que corresponde a una sociedad, que por un lado necesita del trabajo masculino, desde el más robusto como lo es el de un albañil, hasta el más tecnificado y reconocido como el de un ingeniero, y para la mujer, el más desvalorizado, como lo está el trabajo doméstico.

---

(5) BELOTTI, idem.

"Pero los adultos saben muy bien que si no se produce un condicionamiento en la edad adecuada, es decir, aquélla en la cual la crítica y la rebelión son improbables, será mucho más difícil obtener estas prestaciones más tarde. El orden familiar y social exige que las mujeres acepten someterse a esta vocación de adeptas a los servicios domésticos, puesto que su rechazo pondría en crisis a la vez, a la casta masculina, condicionada a hacerse servir y a la estructura social completa, que rehúsa soportar los costos del trabajo doméstico femenino y los costos necesarios para la implantación de una organización que lo sustituya." (6)

El sistema escolar contribuye en forma decisiva a reforzar todos los valores culturales, los que representan el modelo hegemónico, de familia a formar, el "deber ser" de persona a seguir, así también un modelo hegemónico de sexualidad que se caracteriza por ser represivo y alienante.

"El niño que va a una escuela primaria debe enfrentar presiones destinadas a influir su comportamiento acorde con su sexo. Esta presión ejercida a través del curriculum de materias, que incluye el contenido de la enseñanza, incluso libros y otro material didáctico." (7)

Los libros son el material primero que se usa en la escuela primaria, al respecto nos dicen en la revista ISIS:

---

(6) BELOTTI, idem.

(7) ISIS, REVISTA, "Valores culturales y educación" en Biblioteca CIDHAL, Cuernavaca.



"El curriculum de materias en las escuelas primarias se centra en libros de lectura, textos, materiales preparados por las profesoras, películas diapositivas, etc. La lectura es el conocimiento esencial básico para el resto del aprendizaje. Se ha descubierto que los libros de lectura enseñan más que el sólo hecho de leer. Su contenido tiene un efecto psicológico en los niños ya que ellos se ven a sí mismos y al mundo a través del libro." (8)

Al revisar las lecturas que hablan de otros países y lo referente a los libros de texto resultó que se quieren dar las mismas características en cuanto al papel diferenciado por género, por ejemplo en los libros analizados en Francia, en Japón y en los analizados por Mujeres Irlandesas dicen: "Al terminar la escuela, los niños tienen sus "cabezas" llenas de esta ideología patriarcal transmitida por los libros de estudio. Ellas o ellos han aceptado que las niñas no tendrán las mismas oportunidades que los niños en la vida ni jamás harán algo tan estimulador o aventurero." (9)

En los estudios japoneses dice: "El primer grupo de libros enfatiza la vida de la familia en la cual el padre va a trabajar y la madre se queda en la casa." (10)

---

(8) (9) ISIS, idem.

(10) SHINJUKU-KU, Tokyo, "La Mujer en los textos japoneses"  
ISIS, México, Biblioteca de CIDHAL.

En México, si antes de los libros de texto, niñas y niños ven televisión, o pueden tener acceso a libros de cuentos o historietas. Son muchos estudios que se han hecho para mostrar el papel de la mujer en la t.v. tanto que podemos decir con certeza que la t.v. quiere reproducir un modelo hegemónico de familia, un "deber ser" de persona a seguir y un modelo hegemónico de sexualidad cuya tendencia dominante principalmente se da por prejuicios, ocultar y negar, en pocas palabras reprimir la sexualidad.

En una tesis, en la biblioteca de la UAM, se ve el estudio titulado "El papel de la mujer en el cine mexicano", así como también en otro estudio sobre "la mujer y los medios", dicen: "La mujer básicamente está estereotipada en 'la mujer santa, (virgen y mártir)' y 'la mujer puta (maldita)," (11)

En las historietas infantiles se dan mensajes que más tienen que ver con la violencia, el pleito entre mujeres, las envidias y competencias, que con alguna señal de amistad. En su editorial la revista Fem dice: "Aún cuando gran parte de las historietas parecen inocentes, la realidad es que se han consolidado como un vehículo importante de proyección de ideas, pautas de conducta, patrones culturales, los cuales o distorsionan la realidad o refuerzan actitudes sociales negativas" (12)

-----  
(11) ELIAS, Anilú. La Mujer en los medios masivos de comunicación ¿Qué tan buena... qué tan mala? en cuadernos del Centro de Estudios de la Mujer, México, Facultad de Psicología, UNAM.

(12) FEM. "La historieta infantil en México" Año 13, no. 83, noviembre 1989.

Después de la familia, niñas y niños pueden pasar a la escuela, donde se quieren reproducir actitudes sexistas, primero en los cuentos y después en los libros de texto de la primaria.

Con respecto a la sexualidad como decimos más adelante no se contempla en lo formal una propuesta de educación sexual, al respecto nos dice el grupo de mujeres que estudian el tema de género: "existe un gran vacío en cuanto al tratamiento del tema de la sexualidad desde un punto de vista no sexista. Unos pretenden ser libros científicos: identifican sexualidad con reproducción, mostrando el proceso reproductor y empleando generalmente un lenguaje médico o demasiado técnico, alejado de la vivencia sexual del niño/a o joven. Otros libros intentan abordar el tema de la sexualidad a través de los animalitos o de las flores... En el fondo estos libros no se enfrentan con el tema, lo oscurecen, ocultándolo tras una nebulosa de palabras, flores e imágenes." (13)



La sexualidad no existe mayormente, en los libros a los que tienen acceso niñas y niños, hay algunos intentos aislados pero su acceso es elitista y con fallas, hasta ahora no se encontraron ejemplos de cuentos o de libros de texto infantiles donde se hable del tema de la sexualidad en su totalidad y se hable del goce y del placer.

---

(13) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER, idem.

Colorea de rojo un cuadrito por cada compañera.  
Colorea de azul un cuadrito por cada compañero.

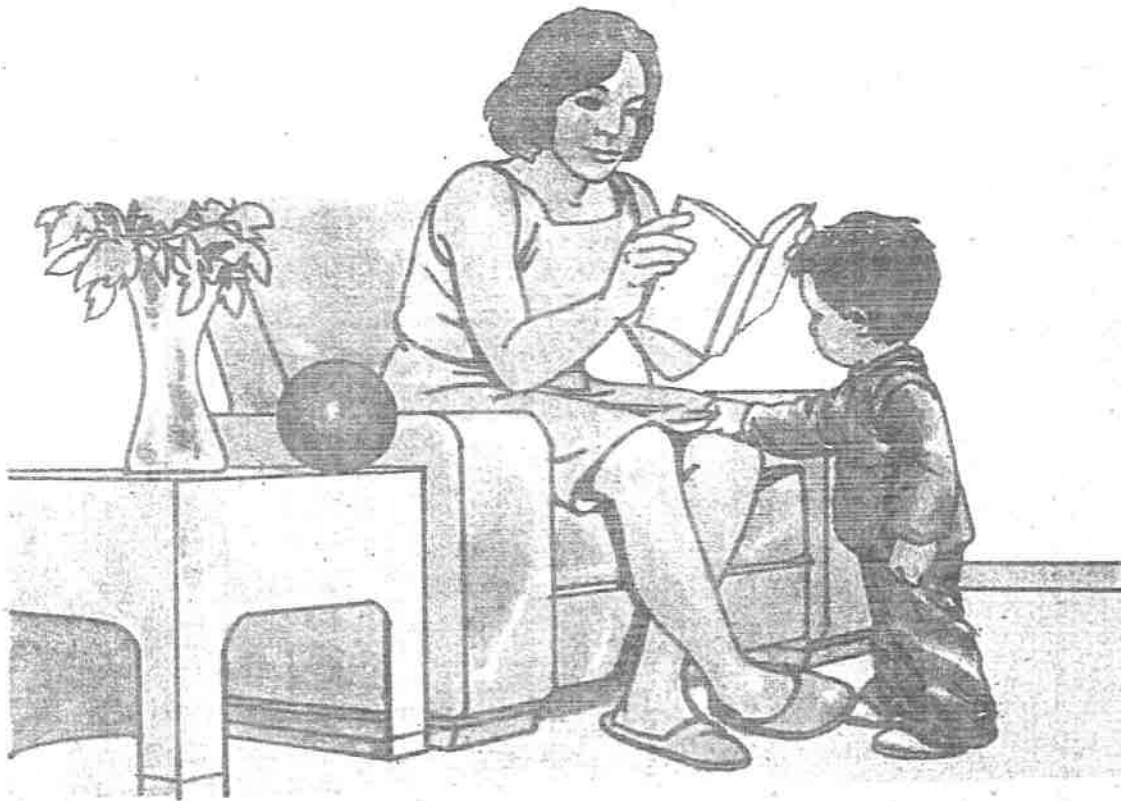


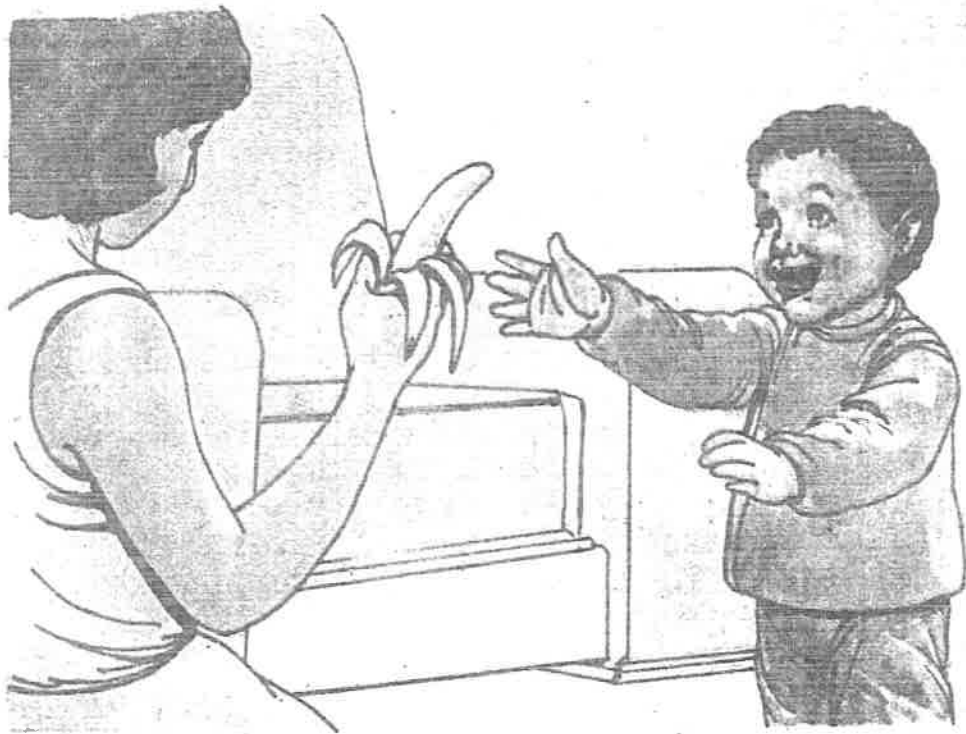
	



*atib*

Cuenta esta historia.





Los mexicanos nos parecemos



El otro día vino mi prima Carmela.  
Ella nació en Tekom y yo en Tunkás.  
Los dos somos de Yucatán.  
Y los dos vamos en primero.  
Cuando vio mis libros dijo que eran  
iguales a los suyos.  
Mi mamá nos dijo que a todos  
los niños mexicanos nos dan  
los mismos libros.



También nos dijo que todos los mexicanos hablamos español. Bueno casi todos. Algunos hablan otras lenguas también muy bonitas, como el maya. Los mexicanos nos parecemos mucho. Ahora ya sé por qué. Y otra cosa: todos comemos chile y tortillas, tamales y tacos. ¡Qué rico!





MI LIBRO DE PRIMERO

PARTE I SEP MÉXICO

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
1	fotografía	"Yo"	9	<p>La fotografía muestra un panorama de área verde (campo) donde se encuentran tres niños y una niña. En el primer plano un niño que da un salto a un pequeño borde de pasto, vestido de pantalón azul y blusa blanca, se observa que éste, toma una determinada postura, con la vista a la cámara para retratarse o para servir de modelo. En la parte de atrás hay dos niños y en medio de ellos una niña. El primer niño con una mano en la boca y la otra en el pantalón; sigue la niña con su vestido y peinada de trenzas con sus moños, con las manos cruzadas. El último de ellos el de la derecha, parece que su mirada se dirige hacia la cámara y no hacia el niño que está saltando.</p>
2	fotografía	"¿Cómo te llamas?"	10	<p>Una niña y un niño. La niña sentada en una banca como de la de un parque, volteando a ver al niño, tiene blusa blanca y un pantalón corto blanco, sonriendo y sus manos abajo de una de sus piernas, peinada de trenza. El niño detrás de la banca, viendo a la niña, tiene una mano en la banca y recarga ahí su barba, con un pie casi de puntas, viste pantalón azul y camiseta amarilla.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
3	fotografía	"¿Cómo te llamas?"	11	Una niña y un niño. El niño sentado en la banca, volteo a ver a la niña, sonriendo, tiene las manos juntas hacia un lado, viste pantalón café, la niña sentada a un lado del niño y lo está viendo, con las manos en la banca, viste un vestido de rosa.
4	fotografía	"¿Cómo te llamas?"	12	Salen cuatro fotos de dos niñas y dos niños. La primera niña, el segundo niño y abajo el primero niño y la última niña.
			13	Salen las mismas fotos en escalera, primero un niño, luego las dos niñas y por último el otro niño.
5	fotografía	"Soy un niño"	14	Un niño con los brazos extendidos y las piernas separadas. Tiene tenis.
6	fotografía	"Soy una niña"	15	Una niña con los brazos extendidos y las piernas juntas. Tiene zapatos.
1	ilustración	"¿Qué tienes?"	16	Una niña con un vestido de color rojo, peinada con un moño, salta la cuerda.
2	ilustración	"¿Qué tienes en la cabeza?"	17	Sale toda la cabeza de un niño, su cara y su cuello.
7	fotografía	"Las cosas que veo"	18	Una niña y un niño viendo un paisaje.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
8	fotografía	"¿Qué ves en la escuela?"	20	<p>En la primera foto tres niñas y un niño. El niño tomando el sweater de la primera niña y tomando el brazo de la última niña. La segunda niña un poco adelantada. Todas/os sonríen.</p> <p>En la siguiente diez niñas formadas haciendo el saludo a la Bandera, enfrente a tres niños que sostienen la Bandera, formando la escolta.</p> <p>En la última foto formando un medio círculo tres niñas y cuatro niños, que ven a un niño que está en medio y lanza una pelota.</p>
9	fotografía	"¿Qué ves?"	21	<p>En un salón de clases se ven seis niños y cuatro niñas.</p>
3	ilustración	"Encierra el más grande"	22	<p>Son tres vestidos de niña un lápiz que encierra el más grande.</p>
4	ilustración	"Lleva a los niños a la escuela"	24	<p>Se ven tres niñas de vestido y don niños que van por un camino a la escuela, es en el campo.</p>
			25	<p>Se ven dos niñas de vestido y tres niños que van a la escuela, es en la ciudad.</p>
10	fotografía	"Vemos cosas"	26	<p>Dos niños y dos niñas, las niñas ven flores, uno de los niños ve una roca y el otro tiene una ramita. En la siguiente foto una niña recoge flores, en la foto siguiente un niño recoge una mazorca de maíz, en la última foto una niña ve flores.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
11	fotografía	"Las traemos a la escuela"	27	Un niño en tres fotos observa una planta, una niña tiene una roca en la mano, pero ve para otro lado y por último un niño ve un cactus.
12	fotografía	"Cómo son las cosas"	31	Dos niños viendo las llantas de una bicicleta, mientras que dos niñas mueven los pedales.
13	fotografía	"¿Cómo son?"	32	Una niña abraza una almohada, otra niña pone su mano en un tronco, otra niña pone su mano en un espejo y por último un niño golpea una roca con otra.
14	fotografía	"¿Cómo son?"	36	Sale un niño tomando con sus manos un trozo de hielo. Abajo sale una niña que calienta sus manos enfrente de una fogata.
15	fotografía	"¿A qué saben?"	38	Una niña come sandía, otra niña come un dulce, un niño come plátano y el último niño come caña.
16	fotografía	"¿A qué huelen?"	39	Una niña come sandía, un niño come un limón y hace una cara por lo agrio, una niña observa una carne y al último un niño toma café y hace cara por lo amargo.
17	fotografía	"¿Cómo suena y donde está?"	40	Una niña huele una flor, un niño huele un melón, la siguiente foto un niño huele un pescado, y en la última una niña huele una planta.
			41	Un niño huele flores y una niña huele un bote de basura.
			43	Un grupo de cinco mariachis en una chalupa llamada Estelita.

DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
18	fotografía	"Haz una maraca"	47
			<p>En un salón de clases se ven aproximadamente ocho niñas y seis niños con unos botes y papel. La siguiente serie de fotos son de uno de los niños que sale recortando el papel, poniéndole resistol, pegando el papel en un bote y metiendo semillas en el bote. La siguiente foto en el mismo salón con las niñas y los niños cantando y moviendo sus botes.</p>
19	fotografía	"¿Ves bien?"	48
			<p>En la orilla de una fuente un niño y una niña, la que señala y apunta el chorro de la fuente. La siguiente foto es un hombre que apunta a unos signos y una niña los observa de pie, parece un examen de la vista.</p>
20	fotografía	"¿Oyes bien?"	49
			<p>Un niño con los ojos vendados y atrás una niña que suena un bote. En la siguiente foto, un niño con cara de dolor es examinado del oído, por una mujer.</p>
5	ilustración	"Cuenta la historia"	52
			<p>Una mujer leyendo un libro, son un vestido amarillo y pantuflas, junto a ella un bebé parado jalándole el vestido. La siguiente ilustración, la misma mujer, deja su libro y le muestra una pelota al bebé.</p>
			<p>La siguiente ilustración, la misma mujer ya se bajó del sillón, en cuclillas toma al bebé con sus manos, el bebé llora. La última ilustración la mamá le muestra un plátano ya pelado al bebé y el bebé contento estira su mano para tomar el plátano.</p>
			53

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
6	ilustración	"¿Qué hacen?"	54	Dos niños platicando, uno viste de pantalón y camisa azul, el otro de pantalón y camisa amarilla, atrás hay unos gatos, uno en posición de maullar y junto a los niños hay dos perros.
21	fotografía	"Lo que me gusta hacer"	55	Un niño subido en un caballo, el niño es muy chico, tiene sombrero y chamarra de cuero, el caballo se ve muy grande. Va cabalgando por un campo.
22	fotografía	"¿Qué hacemos?"	56	Primero un niño nadando, la siguiente foto son tres niñas y un niño, una de las niñas brinca la reata y todas/os, le aplauden, la última foto son cinco niñas jugando a la comidita con trastes y muñecas, sentadas en sillitas y las mesas son piedras grandes, están muy serias y concentradas.
27	ilustración	"Sigue el caminito"	58	Un niño de oberol azul y camisa roja, en posición para empujar un carrito o camión de gasolina, por un camino que llega a un tanque de gasolina.
23	fotografía	"Da órdenes a tus compañeros"	59	En la primera foto sale una niña con un vestido amarillo, de vuelo, está dando muchas vueltas. La siguiente foto es un niño de pantalón azul que da un gran salto sobre un monte de pasto. La siguiente foto es un niño de pantalón azul que corre muy fuerte. La última foto es un niño muy sonriente y aplaudiendo.

DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
8	ilustración	"Fíjate cuántos hay"	60
9	ilustración	"¿Cuántos globos tienes?"	63
24	fotografía	"¿Qué necesitan los niños para crecer sanos y felices?"	64
25	fotografía	"¿Quiénes te cuidan?"	65
26	fotografía	"Para evitar algunas enfermedades"	66

Un niño sentado sobre sus piernas, de pantalones, en la arena, con una vara dibuja unos círculos y encierra a unos cochesitos.

Una niña y dos niños, la niña de vestido rojo, corre primero y tiene tres globos, se menciona que la niña tiene pocos. Sigue un niño con pantalón verde que corre y tiene ocho globos, se menciona que tiene muchos. Al último un niño de pantalón con unos parches, tiene un globo, se menciona que tiene uno.

La primera foto es un niño comiendo; la segunda foto es una niña durmiendo, abrazando un muñeco de peluche; la tercera foto es un niño acabando de bañarse, se seca con una toalla; la última foto son siete niñas que jalan una cuerda, una mujer que las ayuda, del otro lado de la cuerda hay nueve niños jalándola.

La primera foto, una niña que es cargada por un señor vestido de blanco; la segunda foto, una niña que tiene cara de asustada, en una alberca y es cargada por una mujer; la tercera foto una niña con cara de interrogante, es atendida por un hombre vestido de blanco que tiene un estetoscopio.

Un niño recibe una cartilla de vacunación, de una mujer vestida de enfermera.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
27	fotografía	"La Familia"	67	Se distinguen ocho niña, seis niños, doce mujeres jóvenes, seis hombres jóvenes, cinco señoras ya grandes y tres señores ya grandes.
10	ilustración	"El papá, la mamá y los hijos se quieren"	68	El papá, vestido de pantalón café y camisa azul, se encuentra de pie, atrás de la mamá, con una mano toma el hombro de la mamá y con la otra mano toma el hombro de la hija, tiene las piernas separadas; la mamá con un vestido amarillo y un peinado muy conservador, sentada, por un lado abraza al hijo y con la otra mano toma la mano también de su hijo y la pone en su pierna, con una pierna detrás de la otra; del otro lado de la mamá la hija con un vestido rosa, peinada con moños rositas, de pie, una mano la tiene atrás y con la otra toma a su mamá del brazo, parada con las piernas juntas; el niño, de camisa verde, sentado con las piernas abiertas, una mano en medio de sus piernas y la otra la toma su mamá.
28	fotografía	"¿Qué hacen?"	70	En la primera foto sale una niña y su mamá la peina. En la segunda foto sale un niño y su papá lo baña.
11	ilustración	"Hay uno"	72	Sale una señora de espaldas, vestida con delantal, en un tendedero cuelga pantalones de hombre.



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
12	ilustración	"Escribe 2 donde hay dos"	73	<p>En primer plano sale un muñeco campesino, que representa a un niño, una muñeca campesina junto con un muñeco campesino, jóvenes y una muñequita campesina, que representa a una niña. En el segundo plano sale una muñeca campesina junto con un muñeco campesino, jóvenes y una muñequita junto a un muñequito. En el último plano se ve un muñeco campesino, una muñeca campesina, jóvenes, un muñeco campesino chico y un muñequito campesino. En total, son siete hombres y cinco mujeres.</p>
13	ilustración	"Los hijos ayudan"	76	<p>Primero, una mujer lleva dos cubetas de agua con mucho trabajo, se acercan un niño y una niña, la que tiene un palo, después, se ve la misma mujer que carga la cubeta más chica y adelante van la niña y el niño cargando la cubeta más grande con el palo, el niño va por delante de la niña.</p>
14	ilustración	"La casa de Toño"	80	<p>Sale un niño corriendo con su mochila, volteo a ver a un perro que corre junto, atrás hay una señora asomada a la puerta y le dice adiós.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
29	fotografía	"Qué hacemos en la casa"	84	<p>Comiendo en una mesa sale un papá en la cabecera, ve el plato de la niña, sigue una mamá del lado izquierdo del papá, también ve el plató de la niña, junto a ella una niña tomando la cuchara viendo al frente, junto al papá del lado derecho de la mesa está el niño, que ve hacia la niña. En la siguiente foto, un niño en una cama y un hombre lo cobija. En la foto siguiente un hombre joven y una mujer arman un teatro guiñol con un cartón, junto hay un niño moviendo un muñeco campesino y una niña moviendo una muñeca campesina.</p> <p>Un niño recorta una revista. En la siguiente foto un señor y una señora sentados en un sillón, en otro sillón sentada una señora, en el piso sentado un señor carga a un niño el cual se ve incómodo y junto hay dos niños. En la siguiente foto un señor riega unas plantas.</p>
30	fotografía	"Haz una casita"	86	<p>Son cinco fotos de una niña en el procedimiento de hacer una casita. Sale recortando, pegando, pintando, armando y la última foto la niña enseña la casita ya terminada.</p>
31	fotografía	"Los servicios de la casa"	87	<p>En una cocina sale una mujer ya canosa planchando en la mesa y junto una niña viendo un cuento.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
32	fotografías	"¿Qué hacen?"	88	<p>En la primera foto una niña se pone un vestido, tiene trenzas muy largas y pelo negro, atrás de ella hay una muñeca de pelo largo güero.</p> <p>En la siguiente foto la misma niña con su mamá peinándola.</p> <p>En la siguiente foto la misma niña sentada a la derecha de su mamá en la cabecera y del otro lado un niño, la mamá y el niño ven a la niña.</p> <p>La siguiente foto el niño cepillándose los dientes.</p> <p>La última foto afuera, diciendo adiós a su mamá la niña con unos cuadernos en una bolsa de plástico transparente.</p>
15	ilustración	"Todos cuidan su casa"	89	<p>En primer plano una mujer cose en una máquina de coser, una tela muy grande, vestida con delantal; junto a ella una niña, de vestido rosa peinada de trenza, le enseña a la señora una lata; atrás se ve un señor pintando una puerta, tiene pantalón azul y camisa blanca; cerca un niño de pantalón amarillo que tiene en una mano un sacudidor y en la otra tomando una cortina.</p>
33	fotografía	"Ana tenía cubetas"	90	<p>Una niña vestida de falda rosa, cuelga cubetas, ya tiene formadas once cubetas.</p>
34	fotografías	"Con qué cocinan en tu casa"	93	<p>Una foto en la que se ve asomada y de espaldas una mujer que regula el fuego de una estufa.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
35	fotografía	"Dónde se pone la basura"	95	Una niña, de vestido, recoge la basura, con una escoba y un recogedor. La siguiente foto son dos niños, uno tiene un recogedor y otro la escoba y recogen la basura. En la última foto, en un camión de basura, dos hombres vacían un bote de basura.
36	fotografía	"¿Cómo llega el agua tu casa?"	96	En la primera foto un niño carga una cubeta, va caminando. En la segunda foto un hombre llena unos tambos de agua. En las fotos que siguen un niño jala una cubeta que sale de un pozo y llena su cubeta de agua.
37	fotografía	"¿Para qué sirve el agua?"	97	En la primera foto sale una niña con una cubeta, riega unas plantas. En la foto siguiente un niño se baña, tiene mucho jabón en el pelo. En la siguiente foto cinco mujeres lavan en el río. La última foto una niña toma un vaso de agua.
16	ilustración	"Lee y colorea"	98	Sale un muchacho cepillándose los dientes; otro muchacho se lava la cara, tiene un delantal con bolsas de las que usan algunos comerciantes para guardar el dinero; y por último una niña se lava las manos, usa un delantal de cocina.
38	fotografía	"Cómo nacen las plantas"	99	Dos niñas, una observa y la otra toma una planta y toca sus hojas.
17	ilustración	"El germinador de Ana"	101	Una niña que tira agua a un plato donde hay semillas de frijol, junto a ella hay un sol.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
18	ilustración	"Ana tiene"	102	Sale primero una niña y enfrente una maceta con cuatro plantas; después la misma niña coloca una plantita en la maceta; al final la misma niña con la maceta enfrente con cinco plantitas.
19	ilustración	"El embrión"	106	Una niña viendo un frijol germinado.
39	fotografía	"Haz una composición"	108	Un niño en un salón de clases, pinta en una cartulina; luego el mismo niño pega en la cartulina; después el mismo niño coloca semillas; al final el mismo niño con otro enseñan sus trabajos.
40	fotografía	"Nacemos"	109	Unos pollitos salen del cascarón.
20	ilustración	"Cuenta esta historia"	110	Primero una pareja de pájaros, viéndose mutuamente; en otro plano la pareja construye su nido; en un tercer plano ya nada mas uno de los pájaros, en el nido hay muchos pajaritos y este les da de comer; al último la pareja de pájaros y sus pajaritos vuelan.
21	ilustración	"Los pollitos de Oscar"	111	Un niño dándole agua a unos pollitos, arriba una gallina queda huevos y naciendo unos pollitos que bajan a tomar el agua que les da el niño.
41	fotografía	"Algunos animales"	114	Primero son cuatro fotografías, la primera es un huevo rompiéndose; la segunda, va saliendo del huevo un lagartito, la tercera fotografía ya el lagartito fuera del huevo; y la última es la foto de un lagarto.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
41	fotografía	"Algunos animales"	115	La primera foto es una yegua acostada acabando de parir; en la segunda y en la tercera foto la yegua lame a su cría y en la cuarta foto le da de mamar.
42	fotografía	"Los niños se forman dentro de su mamá"	116 117	La primera foto es una pareja, de un hombre y una mujer, la mujer embarazada, entran al Hospital. La segunda foto sale solo la mujer, la mamá embarazada con un niño que le toca la panza. En la última foto, la mamá amamanta a su bebé y a un lado el papá viendo al bebé y abrazando a la mamá.
43	fotografía	"Haz una composición con círculos"	118	Son cinco fotos de un niño trabajando en un salón de clases, abre su bote de pintura, derrama la pintura en una cartulina, pinta con un pincel, pega unas bolitas de papel y al final enseña su trabajo.
44	fotografía	"Creecemos"	119	Una señora se destapa la panza de embarazada y se la enseña a un niño que se la toca.
22	ilustración	"¿Cómo crecen los seres vivos?"	120	En una secuencia de arriba a bajo: un huevo y un frijol, un pollito un frijol germinado, una gallina y una planta, un gallina grande y una planta grande, una gallina poniendo un huevo y una planta ya con semillas.
45	fotografía	"¿Cómo crecen los seres vivos?"	121	Una mujer le da un biberón a un bebé, en la foto que sigue se ve una mano dándole con una cuchara en la boca de un/a bebé, en la siguiente foto un niño sentado en una silla de bebé como el solo y en la última foto una niña ya más grande come sola.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
23	ilustración	"Isabel"	122	<p>Una niña, que tiene un vestido amarillo, trenzas, con moños amarillos, está descalza, y tiene los ojos vendados, con una cinta amarilla, toma una actitud de caminar con cuidado, con los brazos y manos hacia el frente. Atrás de ella hay un niño, vestido de pantalón azul y camisa amarilla, también descalzo, en una actitud de alegría, suena una campanita y como que llama la atención de la niña.</p>
46	fotografía	"Creemos y aprendemos muchas cosas"	123	<p>La primera foto es un niño ya grande está enseñando a una niña chica, como lavar una olla; el niño toma las manos de la niña y juntos lavan la olla; la siguiente foto, es un muchacho, le enseña a un niño chico a serruchar una madera, el muchacho toma las manos del niño y juntos serruchan la madera; la siguiente foto es una niña chica, es recargada en la pared, muy derecha, es medida por un niño grande; la última foto es un niño y un señor que le enseña a usar una máquina cortadora de pasto, el niño por delante del señor, el que toma sus manos y manejan la máquina.</p>
47	fotografía	"¿Qué aprenden los niños?"	124	<p>En una sala, un niño sale barriendo y una niña sale sacudiendo. En la foto de abajo se distinguen por lo menos tres niñas corriendo, jalándose el sweater y pasando por debajo de las manos de otros dos niños. Se puede pensar que juegan a la "víbora de la mar".</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
			125	Son tres fotografías en donde hay un niño bañándose, se enjabona y la última foto es el mismo niño vestido, poniéndose sus calcetines.
24	ilustración	"Aquí juegan los niños"	126	cuatro niños y tres niñas, forman una rueda una niña, de vestido amarillo, un niño de pantalón azul, una niña de vestido azul, un niño de pantalón azul, una niña de vestido azul y un niño de pantalón azul, afuera de la rueda hay otro niño más de pantalón café; en un plano más abajo los/as siete niños/as forman otra rueda, de la siguiente manera: una niña, un niño, una niña, dos niños, una niña y un niño.
48	fotografía	"Colaboramos"	129	Se distinguen cuatro niños, tres de ellos detienen al otro cargándolo, esperan a que ponga una red de voleibol.
49	fotografía	"Cómo nos organizamos?"	120	La primera foto es un niño con una pala levantando tierra, la segunda foto es el mismo niño que lleva tierra en una carretilla, la tercera foto son dos niños que llenan unas bolsas de tierra, la cuarta foto es el otro niño que siembra plantas adentro de las bolsas, la quinta foto sale el mismo niño detiene la planta y una niña le hecha agua, la última foto los tres niños y una niña acomodan las plantas.
50	fotografía	"¿Qué reglas seguimos?"	131	Un niño brinca en el juego del "avión", lo observan una niña, un niño, un muchacho y dos niñas las que se abrazan.



DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
25	ilustración	"Las uvas"	132
			Una niña de falda roja y blusa gris, de trenzas, lleva en un recipiente de barro unas uvas, junto hay un puesto de uvas, y atrás se ven puestos de mercado.
51	fotografía	"Rosa pega el sol"	136
			Una niña subida en una silla pega un sol, en un mural que se esta haciendo en una pared, un niño parado pinta una casa y una niña hincada, pinta una flor.
26	ilustración	"El paseo de Susana"	140
			Una niña vestida de falda azul, blusa amarilla, con delantal, llega a un río, sentada junto al río, recoge unas piedras, la que coloca en su delantal y posteriormente se ve la niña en un salón de clases, poniendo las piedras en un escritorio, la actitud de la niña todo el tiempo es de timidez.
52	fotografía	"Junta piedras"	141
			La primera foto es un niño que junta piedras en un río seco, la siguiente foto es un niño que con una piedra le pega a un clavo, la última foto es una niña que tiene en una mano una piedra y en la otra mano otra piedra mucho más grande.
27	ilustración	"Escribe lo que falta"	143
			En un primer plano tres jóvenes, platican, en un segundo plano tres señores platican, en un tercer plano dos mujeres y un señor platican. el señor está en medio de las mujeres, una de ellas trae una canasta.

28	ilustración	"¿Cómo es el suelo?"	144	<p>Primero son dos niños, en el campo, uno maneja el pico sobre la tierra y el otro lo observa. Posteriormente otros dos niños, en un río, jalan agua. Por ultimo un niño, tiene una pala y una niña mete sus manos en un surcó de la tierra.</p>
29	ilustración	"Los tomates"	145	<p>Una niña, rodeada de una siembra de tomates, carga sobre su espalda una cierra.</p>
53	fotografía	"¿Dónde está el aire?"	146	<p>La primera foto un niño apachurra una bolsa de plástico llena de aire, la segunda foto una niña tiene un globo inflado, la tercera foto la misma niña tiene el globo desinflado.</p>
54	fotografía	"Haz una maqueta"	148	<p>La primera foto un niño dibuja la maqueta de una casita, la segunda foto otro niño dibuja otra casita, la tercera foto una niña coloca una ramitas junto a otra casita, la última foto dos niños observan la maqueta, un niño dibuja una casita y la niña coloca unas ramitas.</p>
55	fotografía	"La gente trabaja"	149	<p>Tres hombres trabajan en una máquina, en una carretera.</p>
56	fotografía	"¿En qué crees que trabajan?"	150	<p>La primera foto es una mujer y un hombre caminando en la calle, el hombre recarga su brazo en los hombros de la mujer. La segunda foto una mujer caminando. La tercera foto un señor de traje con papeles va caminando. La cuarta foto un señor va caminando cargando un paquete. La quinta foto una señora carga un jacal. La última foto un joven carga un maletín.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
30	ilustración	"Martina me contó que..."	152	Primero se ve la cara de una niña, posteriormente se ve a un muchacho que rebaja una mesa de madera con el cepillo, posteriormente un señor arregla el motor de un coche, por último una mujer cose una muñequita de trapo.
57	fotografía	"¿Qué están haciendo?"	154	La primera foto un joven maneja un taladro en el motor de un coche, la siguiente foto una señora esta en el mostrador de una tienda y dos niñas y un niño compran algo, la siguiente foto un campesino maneja un arado tirado por caballos, la siguiente foto una mujer atrás de una ventanilla, da dinero a un señor del otro lado, la siguiente foto una señora indígena borda un cuadro con hilo, la siguiente foto un joven trabaja de albañil y la última foto son ocho hombres jalando una red de pesca.
31	ilustración	"La Popular"	156	En el primer plano una niña vestida de rojo señala a un niño vestido de pantalón azul, una tienda, en un segundo plano el niño entra a la tienda seguido de la niña, en un tercer plano dos niños están atrás del un mostrador de una tlapalería.
32	ilustración	"Aquí hay músicos"	158	En un primer plano hay diez niños representados con su sombra y con instrumentos, en un segundo plano hay diez niños músicos.
33	ilustración	"Diez unidades forman una decena".	159	Son veinte hombres vestidos de uniforme de obrero, con cascos, viendo planos.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
58	fotografía	"Haz una percha como esta"	160	Es una niña, poniendo armellas a una tabla, posteriormente, la niña pinta la tabla, al último, la niña cuelga un sweater en la tabla que está en la pared.
59	fotografía	"Aprovechamos el agua y el viento"	161	Un hombre llena un tambo de agua con una manguera, junto hay un caballo y más atrás hay un molino de viento.
60	fotografía	"La gente aprovecha el agua"	162	Un joven lava una frutas en una cubeta. Abajo está la foto de una presa.
34	ilustración	"Lolita"	166	Una niña, de vestido amarillo, junto al río moja sus pies en el agua, más atrás dos mujeres lavan ropa en el río.
61	fotografía	"Cuelga botellas con agua"	167	Un niño suena unas botellas colgadas por mecates, que tienen agua.
62	fotografía	"El agua casi siempre es líquida"	168	Cuatro hombres están parados en la orilla de una cascada.
35	ilustración	"El viento es aire que se mueve".	170	Un niño vestido de pantalón azul, sin camisa corre jalando una papalote, otro niño vestido de pantalón corto con camisa roja, jala otro papalote, una niña de vestido rojo, jala un papalote y señala un barco de vela que maneja otro niño.
63	fotografía	"Haz un rehilete"	172	Una niña construye un rehilete.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
64	fotografía	"La gente hace cosas útiles".	173	Un señor con uniforme de chofer, está al frente de un camión.
36	ilustración	"¿Qué producen estas personas?"	174 175	<p>174 Primeros es un hombre vestido de traje y corbata apunta con un lápiz como supervisando, en otro plano un hombre vestido de café coloca una llanta de bicicleta, en otro plano un muchacho, baja de un camión una bicicleta y se la pasa a otro, en otro plano un señor, de corbata, sostiene la bicicleta y se la muestra a otro vestido informalmente; en otro plano un hombre carga unos huacales con gallinas y en un último plano, una mujer, vestida con delantal, vende pollos, muestra uno a otra señora que tiene su canasta.</p>
37	ilustración	"El nevero"	176	Se distinguen cuatro niños y tres niñas, el niño más grande vende nieves, le da un al niño más pequeño, una niña apunta con su mano el número dos, la otra niña levanta la mano en señal de querer una nieve, atrás dos niños más llegan y al final una niña.
65	fotografía	"¿Qué servicios prestan estas personas?"	180	La primera foto es una mujer que coloca un secador de pelo a otra mujer, la segunda foto es una maestra ante un grupo de niños, la tercera foto es un chofer manejando un camión, la cuarta foto es una banda de música, la quinta foto es una mujer cortando una camisa, la última foto son dos hombres arreglando el coche a una mujer.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
38	ilustración	"María plancha ocho manteles."	182	Una mujer, con delantal verde, plancha una tela amarilla, atrás de ella hay unos sacos de hombre colgados. En otro plano otra mujer, vestida de verde, sentada en el piso, saca unas ollas de barro, de una red. En otro plano un hombre, de sweter naranja y pantalón azul, pinta una mesa.
39	ilustración	"El circo Dedalín"	183	Un hombre de uniforme, está domando a unos leones, uno pasa por un aro que el detiene, con una mano y con la otra tiene un látigo, en un columpio pasa un payaso y más atrás hay otro león sentado en un banquito. Se ve la sombra de algunas personas, que más bien podrían ser hombres y niños.
40	ilustración	"Aquí ves gente que produce cosas y otras personas que prestan servicios."	184	En un primer plano una mujer, vestida de amarillo, con lentes, frente al pizarrón, y a un grupo de niños que escriben en sus cuadernos. En otro plano un hombre vestido de blanco, cosecha el maíz. En otro plano una mujer plancha un sweter, y tiene como quince camisetas que ya planchó.

DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
41	ilustración	"De quiénes necesita cada uno de ellos?"	185	En un primer plano, un hombre le corta el pelo a otro, en la peluquería, en otro plano un hombre vestido de doctor, revisa a otro hombre, con huaraches, que se ve muy débil, en otro plano un chofer de camión, cobra su boleto a personas que suben, primero un hombre, barbudo, sigue un señor de traje, café, sigue una mujer narigona con lentes, sigue una mujer de vestido de bolas amarillas, y al final un señor bigotón, en el último plano un señor compra una revista a una mujer que las vende, ayudada por un niño que le pasa una de ellas.
64	fotografía	"Lecturas"	187	Un señor joven, lee a dos niñas y un niño, un libro de texto de la primaria.
42	ilustración	"El naranjo de la pila".	188	Una niña, de falda de rayas rojas y blancas, con blusa amarilla, sentada junto a una fuente, toca con su mano el agua, está en un jardín donde hay un árbol de naranjas, también se ve el techo de una casa.
65	fotografía	"Me parezco"	191	Se distinguen nueve niños y siete niñas, vestidos con uniforme, en fila, en el orden de niño, niña, niño, niña, niño, niño, niña... todos/as levantan una pierna y la tocan con su mano.
43	ilustración	"Los sentidos"	192	Un niño, vestido de blusa azul y pantalón rojo, huele unas flores, sentado en un pasto, rodeado de plantas y cerca hay un pajarito.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
66	fotografía	"En mi hue to"	194	Un niño carga jitomates, calabazas, zanahoria, y cilantro.
67	fotografía	"El juego del calentamiento"	196	Se distinguen cinco niñas y seis niños, con uniforme, tienen sus brazos levantados y las niñas brincan.
44	ilustración	"Trabalenguas"	197	Un niño vestido de pantalón azul, claro y camiseta de rayas verdes y azules, se toma la cabeza con una mano, el cachete con la otra y saca la lengua; se señala que dice algo muy complicado simbolizado por un gusano de letras enredado.
45	ilustración	"Nana"	198	Una mujer de vestido rojo, junto a una bebita, muy chiquita, más adelante una niña que bien puede ser la bebita ya crecida, duerme y atrás de ella hay un paisaje, de una luna, un pájaro y un árbol.
68	fotografía	"El patio de mi casa"	200	Cinco niñas y cuatro niños, tomado de la mano, en fila van caminando, el orden es: niña, niño, niña, niño, niña, niño...
46	ilustración	"Canción de San Juan"	202	Dos niñas junto a un lago, una tiene una rosa y otra tiene una canastita, las dos tienen falda y blusa.
47	ilustración	"Tengo, tengo, tengo..."	205	Dos niños uno acaricia a un borrego y el otro lo observa, atrás hay dos borregos más. Los dos niños tienen una gorra.
69	fotografía	"Yo ayudo a mi papá"	206	Un niño campesino de sombrero y jorongo, carga unos leños, por un campo de maguey.



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
48	ilustración	"Las ciruelas"	207 208 209	Un niño, en una cocina, toma un ciruela. Viste como extranjero y tiene el pelo güero. En la siguiente ilustración, un señor de barba roja, muéstralas ciruelas al niño, junto hay una niña, vestida como extranjera, de pelo güero. En la siguiente ilustración, ha un niño de pelo corto con vestido de extranjero, una niña de trenzas güeras, vestida de extranjera enseña unas galletas, por último el primer niño, sale como si estuviera llorando, se tapa la cara, como si hubiera hecho una travesura.
49	ilustración	"Ronde de los enanos"	212	Una mujer de vestido amarillo y pelo largo, suelto, es tomada de la mano de un enano, barbudo, vestido de jorongo, y éste a su vez está tomado de la mano de otro enano, barbudo de huaraches.
50	ilustración	"Rimas"	216	Puede que sean una vaca y un toro, la vaca con un vestido rosa de bolas verdes, tacones, aretes, con la boca pintada y una pulsera de llaves, el toro vestido de traje azul, con corbata, lentes y una pulsera de llaves.
70	fotografía	"A mo a tó"	228	Se distinguen siete niñas y siete niños, hacen un círculo colocados, niño, niña, niño, niña... Una de las niñas está en medio del círculo, la siguiente foto todas/os, están agachadas/os, menos un niño que está en medio del círculo.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
51	ilustración	"Para jugar al cartero"	230	Una niña vestida de blusa verde y falda azul, sentada en un balcón, mira a un niño, vestido de pantalón verde, camisa roja y gorra, que trae una carta y una mochila.
52	ilustración	"Rimas"	231	Tres mujeres, una tiene trenzas, falda azul, blusa verde y un cántaro cargado con las dos manos y el hombro, otra de trenzas, con blusa amarilla, falda verde, tiene el cántaro cargado por la agarradera, con su mano y la última de falda y blusa roja, llena el cántaro en una fuente.
53	ilustración	"Piñatas"	233	Un niño, con un palo, le tira a una piñata, lo observan una niña de vestido y peinado de colitas y una corona en la cabeza, una niña de vestido, peinada de colitas; un niño con orejas de burro en la cabeza, otros tres niños, una mujer y un perro.
54	ilustración	"Segador"	237	Un hombre, sin camisa, con una cinta en la cabeza, tiene en su mano derecha, una hoz, adelante hay un campo de trigo, atrás un árbol y el sol.

MI LIBRO DE PRIMERO

PARTE II SEP MÉXICO

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
1	fotografía	"Identifica el campo y la ciudad"	250	<p>En la primera fotografía se ve a un hombre campesino recolectando frutos. En la siguiente foto se ve el techo de una casa del campo y junto una milpa. En la foto siguiente, se ve una calle de ciudad, vienen caminando de frente seis hombres, van caminando de espaldas tres mujeres y un hombre. Otro hombre se ve asomado de una tienda. En la última foto se ve a un hombre manejando un tractor en el campo. En total hay 10 hombres y 3 mujeres.</p>
			251	

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
1	ilustración	"Goyo me contó que:"	252	<p>En la primera ilustración salen dos campesinos, tienen cada uno una caja, están de pantalón rojo, blusa blanca y azul, tienen sombrero, están junto a la carretera, parando un camión, hay una vaca, una mariposa, un pájaro, el sol, y a lo lejos se ve una casita en el campo. En la siguiente ilustración se ve una ciudad, coches, un avión, edificios, se asoma el sol, hay un perro, están un campesino, vestido de pantalón morado y blusa blanca, puede ser el campesino de la carretera, extiende un sarape, una campesina de vestido verde, enseña un sarape a un niño con sombrero, se distinguen dos personas detrás de ellos y enfrente viendo un sarape está un hombre de pantalón y camisa azul. Ninguno de los personajes tiene facciones en su cara. En la última ilustración se ven el campesino de camisa blanca, con el niño campesino en un balcón viendo un aeropuerto, hay tres aviones, se ven las nubes y el sol, y una torre de control.</p>
2	ilustración	"La calle de mi pueblo"	253	<p>Hay dos campesinas vestidas de blanco, peinadas de trenzas, una con sombrero y otra con una canasta, a lo lejos se ve un campesino de pantalón verde y camisa blanca, con sombrero, con una cuerda quiere pegarle a una vaca, hay un perro, dos gallos, un pollo, un toro, casas parcelas, montes y árboles.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
2	fotografía	"¿Has visto construir una casa?"	257	Arriba salen: un hombre cargando un tabique, está de pantalón azul y camisa blanca, hay otro hombre poniendo mezcla, está de pantalón gris y camisa azul claro, tiene sombrero. Abajo se ven varios materiales de la construcción, hay un hombre de pantalón y camisa azul, se ve agachado de espaldas, como deteniendo algo, junto hay otro que casi no se ve.
3	ilustración	"La yegua blanca"	258	En el primer plano sale una yegua como manchada de blanco, en seguida se ven dos niñas vestidas igual de falda azul y sweater rojo, con moños blancos y trenzas, van cargando una cubeta entre las dos, junto hay un pajarito y un letrero que dice escuela en construcción, atrás hay tres niños vestidos igual de pantalón azul y sweater rojo, están cargando unos bultos blancos, se ve que pesan, junto está construido unas tres paredes y comenzada una, hay una mezcla y una pala, al fondo se ven casas y el campo con unas montañas de colores.
3	fotografía	"Juega a que vives en una cueva."	259	Arriba están en una como cueva de muchas hojas una niña de vestido amarillo y trenza que casi no se ve, otra niña de vestido blanco, ve al suelo, están agachando la cabeza pues tienen encima el techo, casi afuera está un niño de pantalón café y camisa blanca que está viendo a una de las niñas.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
				<p>Metido en un tambo tirado, esta un niño de pantalón azul y camisa blanca, apenas si cabe, junto hay un espacio hecho con telas y una tubería en el que esta metida una niña de vestido de flores, apenas si cabe y tiene enfrente un plato.</p> <p>En la última foto están dos niños metidos en una casita de juguete improvisada con papel y sillas, afuera está una niña más grande, vestida de falda azul marino y chaleco rojo.</p>
4	fotografía	"Imprime huellas"	260	<p>En la primera foto una niña, vestida de overol con camisa de cuadros, tiene una plastilina roja, en la cual imprime sus huellas; junto hay un niño de sweater verde que observa la plastilina. En la siguiente foto están la niña y el niño, pero ahora hay una niña más, parece estar distraída. En la siguiente foto la misma niña imprime sus huellas, el niño tiene otra plastilina con la que imprime sus huellas y la otra niña observa. En la siguiente se repite la misma acción. En la última foto la niña que observaba ya tiene una plastilina y está imprimiendo sus huellas, ya nada mas sale el otro niño haciendo lo mismo.</p>
5	fotografía	"El trabajo en el campo y en la ciudad"	261	<p>Sale un hombre que está trabajando en una máquinas de donde salen hilos.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
4	ilustración	"¿Qué ves en los caminos del campo?"	262	<p>Pudiera ser un pueblo, en uno como mercadito salen: una mujer vende tomates, junto otra mujer compra unos; una mujer esta vendiendo cazuelas de barro, junto otra mujer le compra unas; un hombre va caminando, otro junto camina hacia el otro lado, otros dos hombres se saludan; otra mujer esta vendiendo no se ve bien que, y junto un hombre le compra algo; otra mujer esta vendiendo fritangas, junto un hombre come una. Después se ve un camino, un hombre lleva a un buey con una carreta, otro hombre va en caballo. En donde hay una escuela dos niños juegan básquetbol, un hombre camina, lleva una pala, otro hombre camina, lleva un recipiente, atrás van un niño que toma de la mano a una niña, en frente un hombre esta sembrando, y al lado una mujer da de comer a una gallinas. En total son 8 mujeres y 14 hombres.</p>

5	ilustración	"¿Qué ves en los caminos de la ciudad?"	263	<p>En una ciudad se ve: Tres niños cruzan la calle, uno va solo, otros dos van juntos, atrás una señora cruza la calle tomando de la mano a otro niño. En la misma un hombre vende periódico. Una señora va a cruzar otra calle, un señor de bata blanca está tomando algo del puesto de periódico, una señora platica con el vendedor de periódicos, otro señor muestra una tira a otro señor, otro hombre muy fornido lleva un tanque de gas, otro hombre habla por teléfono, un policía hace señales, una mujer cruza otra calle y lleva un carrito del mercado, otro señor esta barriendo un parque, donde hay otro señor que lee, a lo lejos se distinguen niños que llegan a una escuela, una señora pasa por una tienda donde está un señor asomado, hay muchos coches y camiones, de un camión baja un hombre y sube otro, un hombre va en una moto. En total se distinguen 19 hombres y 5 mujeres.</p>
6	ilustración	"¿Qué personas ves?"	264	<p>Arriba se ven a una niña de vestido rosa, peinada de colitas, cargando una mochila y a un niño vestido de azul y rojo, cargando un libro, junto a ellos hay un hombre subido en un caballo, la situación es en un camino en el campo, donde se ve el sol con cara y sonriente. En la ilustración de abajo, una niña de vestido rosa, peinada de colas, vas cargando una mochila, un niño vestido de azul y rojo cargando un libro, con la otra mano hace la parada a un camión, junto a ellos hay un señor vestido de café, están en una ciudad, llena de edificios y hay letreros como de cine y dentista.</p>



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
7	ilustración	"El campo"	265	En una playa, una mujer de vestido rojo con moños rojos en la cabeza, está frente a una mesa como haciendo dulce de coco. atrás hay una casita, palmeras y más atrás se ve una ciudad junto al mar.
6	fotografía	"¿Qué hacen estas personas?"	268	En la primera foto un hombre jala a un becerro por la cola, en la segunda foto un muchacho maneja un tractor, en la última foto un hombre con un tapabocas está fumigando un árbol de limas.
7	fotografía	"¿Qué utilizan para hacer su trabajo?"	269	En la primera foto, un hombre transporta un bulto grande, con un diablito, en la siguiente foto una mujer hace las funciones de secretaria y en la última foto, varios hombres manejan unas máquinas
8	ilustración	"En la ciudad"	272	Dos niños ven unos quesos, en el mostrador de una tienda, atrás de ellos una señora está con un niño que carga una manta, junto hay otro niño que parece tener un queso, atrás un señor pasa con su periódico, más atrás un hombre maneja un coche, otro lleva a un perro y otro está parado, a un lado un señor con un niño entra a la tienda.
8	fotografía	"¿Qué cosas naturales ves aquí?"	275	En la primera foto, un bebé desnudo, acostado boca abajo, en otra foto una niña, sentada en una sillita le da de comer a una muñeca junto a ella hay muñecos tirados.

DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
9	ilustración	"Las Rosas de Ramón"	276
		Asomados por fuera de una ventana, se ven un niño de playera azul, muy sonriente y atrasito, una niña de playera verde, están viendo un florero con una rosa natural y atrasito una rosa de papel.	
10	ilustración	"¿Cómo transformamos la naturaleza?"	278 279
		Son quince personajes que pudieran ser hombres en todo el proceso del algodón.	
9	fotografía	"La gente transforma la naturaleza"	280
		Una señora, trabaja el hilo con una máquina rústica. En la siguiente foto, unos hombres trabajan en una construcción y en la última foto un hombre con un serrucho eléctrico corta un árbol.	
10	fotografía	"Usa las figuras de tu libro y haz un móvil."	284
		En tres fotos, un niño y una niña, hacen el móvil, en otra foto son cuatro niños y tres niñas viendo el móvil, el niño que colaboró haciéndolo señala con el dedo el móvil.	
11	fotografía	"La colaboración entre el campo y la ciudad"	285
		Dos hombre, uno observa al otro, el que carga una canasta de fruta, que se ve muy pesada y la mete a un camión.	
12	fotografía	"¿De dónde vienen estos productos?"	286
		La primera foto, son dos mujeres, una señora y una niña, con su canasta comprando en el mercado, la otra foto son dos hombres que suben a un camión una mercancía.	

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
11	ilustración	"¿Por qué se deben lavar las manos?"	288	<p>En la cocina, una mujer muy robusta, con vestido amarillo y delantal de flores azules, peinada de trenzas con listones rojos, cocina en la estufa, moviendo lo que hay en una sartén, en la misma estufa una cafetera saca humo. En la mesa de la cocina una niña de vestido rosa, de trenzas y listones azules, muy concentrada, con un cuchillo, pica una zanahoria, junto un niño de pantalón azul, bate una mezcla como para pastel.</p>
12	ilustración	"Felipe"	289	<p>En una casa se ve una fiesta infantil, un señor de corbata toma fotos, hay tres niños y una niña, el primer niño tiene sweter rojo y pantalón café, juega con un globo, el segundo niño tiene sweter amarillo y pantalón azul y un gorro, va corriendo, otro niño, de sweter morado y pantalón azul marino, juega con un espantasuegras, en el oído del niño anterior, entre ellos la niña de vestido verde, con un moñote rojo, peিনada de colitas, se ve de espaldas. En la mesa se ve un pastel, una jarra de agua y una gelatina.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
13	fotografía	"Todos colaboramos"	292	<p>En la primera foto se ve un hombre campesino cosechando el jitomate, en la segunda foto se ve un muchacho guardando jitomates en unos jacales, en la tercera foto otro hombre sube los jacales a un camión en la en la cuarta foto se ven los jitomates en el mercado y atiende el puesto un niño, aunque se distinguen tres mujeres junto a el, en la ultima foto una niña y un niño toman un jugo de jitomate.</p>
13	ilustración	"Chucho"	293	<p>Un hombre campesino vestido de playera azul clara y pantalón azul fuerte, con sombrero, desde un camión le da una canasta de verduras a un niño; el niño vestido de playera azul fuerte y pantalón azul claro, con botas, recibe la canasta y se la coloca en el hombro, atrás de el hay otras dos canastas repletas de verdura, y junto hay una casa.</p>
14	ilustración	<p>"¿Qué traje Pilar del campo?"  "¿Qué traje Andrés de la ciudad?"</p>	296	<p>Una niña, de falda muy corta amarilla y blusa sin mangas verde, de pelo largo, saca algo de una maleta, está sentada en el piso de una recámara, sobre una alfombra, sobre sus dos piernas. La cama tiene una colcha color rosa, sobre de ella un osito, un cuadro de una golondrina, una lámpara, un reloj y un libro sobre un buró. La siguiente ilustración es un niño vestido de pantalón y camisa blanca, de guaraches, con sombrero, está sobre el piso, recargado en una rodilla, saca algo de un saco, junto a el hay un perro, una gallina, una mariposa, un árbol.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
14	fotografía	"Nuestra casa nos protege"	297	Un muchacho se protege de la lluvia con un periódico y entra a una casa.
15	ilustración	"El gato de Gustavo"	301	Un muchacho vestido de camiseta roja y pantalón azul, con tenis y un libro en la mano, sentado en el umbral de una ventana, junto a uno de sus pies hay un gato dormido. La ventana parece volando pues hay abajo del otro pie del muchacho, una azoteas, con ropa tendida, un tinaco, antenas de tv. y un gato.
15	fotografía	"¿Para qué sirven estos objetos?"	303	Una mujer, sentada carga a una bebé y la abanica, junto hay una foto de una abanico eléctrico. La siguiente foto es de un hombre acostado en una hamaca, la siguiente foto es de una muchacho que vende sarapes decorados de artesanía, la ultima foto es un niño que pone sus manos cerca de una chimenea.
16	ilustración	"La guitarra de Miguel"	304	En la sala de una casa, sentados en el sillón, un hombre vestido de sweter rojo, camisa blanca y pantalón azul, con lentes y bigotes, abraza a una mujer vestida de sweter azul y falda morada, la que recarga un brazo en la pierna del hombre y observa a un niño, vestido de pantalón azul y camisa lila, que sentado y muy concentrado toca una guitarra, en el suelo sentada sobre sus piernas, una niña de vestido amarillo, juega con una muñeca, le da de comer y tiene a un lado un peine.

DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
17	ilustración	"Ordena el cuento"	308
			<p>El primer cuadro una niña de vestido amarillo, con zapatos de tiras, corre tomada de la mano de un niño, vestido de pantalón café y camiseta azul, con zapatos cerrados, parece jalar de la mano a la niña.</p> <p>El siguiente cuadro sale la niña que le dice algo al niño, viéndolo, pero el niño no la ve, voltea a ver hacia arriba, señala con el brazo y su mano extendida.</p> <p>e siguiente cuadro la niña espera una pelota que tiene el niño, que la avienta.</p> <p>El ultimo cuadro la niña y el niño ven el cielo por una ventana.</p>
16	fotografía	"Los vecinos"	309
			<p>Son dos mujeres y dos hombres, el primer hombre ríe y ve al otro, la primera mujer ríe y ve al mismo, la segunda mujer ríe y ve al mismo, el segundo hombre recargado platica algo.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
19	fotografía	"Un juego de disfraces"	320	Una niña tiene puesta una falda muy larga, una blusa muy grande, un sombrero y un chal, a un lado hay un bulto de ropa y en la última foto, la niña así vestida está en medio de sus compañeros, dos niños se ríen de ella, una niña también se ríe y otro la señala.
20	fotografía	"En todas partes sale el sol"	321	Una niña, seguida de un niño, seguido de una niña, van por un camino de tierra y pasan junto a unos árboles de plátano.
21	fotografía	"El sol nos da luz y calor"	322	Cuatro niñas en fila, seguidas por tres niños en fila, van cruzando un puente colgante, en la foto de abajo, en una alberca, se distinguen tres niñas y tres niños, afuera de la alberca hay dos mujeres sentadas y un hombre junto a la alberca.
20	ilustración	"Las cañas"	324	Un hombre campesino, le da una caña grande a una niña, hay dos niños observando, otra niña tiene una caña y la muerde.
22	fotografía	"¿Dónde hace frío?"	326	En la primera foto se ve una calle, la banqueta y unas casas, se distinguen unos siete hombres y unas cinco mujeres. La segunda foto es la calle de un pueblo, una casa y parte del campo, hay seis hombres. La tercera foto, es una palapa rodeada de árboles y se distinguen trece hombres. La última foto es una calle, un parque lleno de nieve y un hombre sentado en una banca.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
21	ilustración	"¿Qué hace la gente durante la semana?"	328 329	<p>La primera ilustración es una ciudad llena de edificios, con letreros: "escuela", "cine", "oficinas", "helados", "tienda"; se distinguen caminando: veintiocho hombres y diez mujeres, dos de ellas se ven por una ventana, escriben a máquina y otra más se ve en la puerta de la tienda. En la segunda ilustración es un pueblo con una "escuela", una "oficina ejidal", casitas, un quiosco y se ven un campesino manejando un tractor en un campo y otro aventando semillas, cuatro niños entrando a la escuela, en la puerta un hombre y cuatro niñas entrando a la escuela, tres hombres caminando, un hombre barriendo, un soldado en una puerta, cinco hombres en la oficina, un hombre junto a unos puercos, otro en bicicleta, y solo una mujer caminando. En la tercera ilustración, se ve, la ciudad, con menos gente concentrada en el cine y en los helados. En la última ilustración, se ve el pueblo con más gente, se distinguen: cinco mujeres, once hombres, tres niñas y cuatro niños, de los hombres tres están en el quiosco tocando música de guitarra y uno vende helados.</p>
22	ilustración	"Los juegos"	330	<p>Una niña está en la escalera de una resbaladilla, se tapa la boca y observa a un niño que se tiró por la resbaladilla y va resbalando feliz, también lo observa otro hombre que vende gelatinas. Atrás se ve un niño en un columpio y otro lo observa. En otra ilustración un vendedor de gelatinas le da una a una niña.</p>



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
23	ilustración	"Haz una casita así:"	332	Un niño de camisa blanca, dobla un papel de color rojo y forma una casa, al último la casa está pegada a una cartulina y una niña de pantalón rojo y camisa lila, pinta la cartulina con pasto y un árbol.
23	fotografía	"Aprendemos en todas partes"	333	Dos niños van en sus triciclos por un parque.
24	fotografía	"¿A donde sabes ir solo?"	334 335	En la primera foto un niño va arriando a unas vacas; en la segunda foto una niña camina por unas piedras y lleva una canasta con verdura; en la tercera foto un niño lleva un recipiente y atrás de él hay una niña con una canasta y cuatro niños en un mostrador; en la cuarta foto un niño con su perro va por una banqueta, y en la última foto un niño atrás de unos leños, abraza a un burro.
24	ilustración	"Ernestina aprende"	336	Una niña va cruzando la calle, en un brazo trae una canasta y saluda con su otra mano a un señor, que cruza la calle, con un maletín y va al lado contrario, atrás de la niña hay un coche detenido que maneja un señor, y por la banqueta va, un muchacho cargando una caja y una señora, peinada de trenzas, tiene enfrente una caja muy grande.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
25	ilustración	"Ernestina aprendió de los albañiles"	337	Sale la niña de vestido amarillo con rojo, muy amplio, peinada de dos colas, paradas, observa a unos señores, uno martilla, otro saca uná manguera de una cubeta, otro más martilla; sale otra vez la niña observando a los mismos señores que nivelan el piso, al final sale la niña observando una línea marcada con blanco. La misma niña, pero ahora de pantalones, sentada desde una barda, observa a un señor, que llena de nudos una cuerda; sigue observando y los tres hombres forman un triángulo con la niña, al final sale la niña que observa el triángulo.
25	fotografía	"Cuando te inviten a una fiesta,..."	339	Un niño y una niña recortan pedazos de papel, la niña y el niño envuelven una caja con los recortes, el niño detienen la caja y la niña le amara un moño.
26	ilustración	"¿Qué accidentes pueden ocurrir en una casa?"	340	Dos niñas juegan volibol, con el tendadero, en una azotea muy estrecha; un niño se baja resbalándose por el barandal de una escales; un niño se sube a unas cajas para bajar otra de un mueble; una mujer cocina en la estufa y afuera se ven los tanques de gas, un niño observa un enchufe.
27	ilustración	"¿Qué accidentes pueden ocurrir en la calle?"	341	Un niño va leyendo el periódico y ya pasó por donde hay una cascara de plátano tirada; otro niño juega pelota en la calle, otro niño le habla desde la banqueta, un coche va a pasar por donde hay un bache.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
28	ilustración	"Pedro aprende a trabajar"	342	En el campo, un muchacho extiende sus brazos, otro tiene sus manos en la boca y otro más, camina junto a unas cabras.
26	fotografía	"Haz un títere"	344	Tres niños y una niña, trabajan en sus lugares del salón de clases; la otra foto un niño observa un títere de tiburón y hace una mueca con sus dientes, en la última foto una niña mueve su títere y lo acerca al títere de otro niño, los observan otros dos niños y dos niñas.
27	fotografía	"¿Qué trabajos hacen en estos lugares?"	350	Un campesino trabaja con unos zacates, en otra foto unos pescadores levantan una red den el mar, en la última foto unos campesinos hacen canastos.
28	fotografía	"¿Qué crees que festejan estas personas?"	352	Primero algunas parejas bailan, después se fe la foto de siete mujeres y tres hombres vestidos de fiesta, posteriormente es la foto de una mesa donde comen tres señoras, tres niñas y dos niños, después la foto de dos mujeres una de reboso peina a otra con muchos moños; al final se ve la foto de un hombre subido en un toro y muchos hombres lo observan.
29	ilustración	"Escribe lo que falta"	354	Es un puesto de comida atendido por un señor, y retirándose una mujer que lleva un recipiente y una cartera. En la siguiente se ve un puesto de flores atendido por un señor.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
30	ilustración	"Un lugar de México"	356	Una niña de vestido azul, sweater rojo, calcetas de rayas rojas y blancas, con zapatos de tira, con una regadera riega las plantas que están en una pared, más altas, que la niña ya que tiene que ponerse de puntas. A un lado hay una gallo, flores y árboles.
29	fotografía	"Podemos comunicarnos"	357	Una niña y un niño, leen un cuento de "Colibrí" junto a un puesto de periódicos y revistas, en la calle.
31	ilustración	"Para comunicarnos a distintos lugares"	358	Un señor sentado en un escritorio escribe en un papel y junto tiene un sobre de carta, en otro plano el mismo hombre coloca la carta en un buzón, en una oficina de correos un hombre saca unas cartas y en otro plano el mismo hombre, va repartiendo las cartas, corriendo pues está lloviendo, la última ilustración es una niña de vestido rosa, saca la carta y se pone muy feliz.
			359	Un hombre en un escritorio habla por teléfono, se ve el cable que pasa por algunos lugares hasta donde hay otro hombre que contesta el teléfono, en otro plano un hombre manda un telegrama, el cable pasa por algunos lugares y al final, otro hombre lo recibe.
30	fotografía	"¿Cómo nos enteramos?"	362	Un joven vende periódicos en la calle, le vende a una mujer en su coche.
31	fotografía	"¿Aprendes algo en la televisión?"	363	Una mujer con dos niños ven la televisión y abajo una niña borda una tela y escucha un radio.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
32	ilustración	"¡Cuántos inventos!"	364 365	<p>Primer se ven señales de humo; luego un hombre toca un tambor; luego otro hombre suena un cuerno y por último otro va corriendo por el campo.</p> <p>Primero un hombre usa un telégrafo, otro hombre contesta el teléfono y una mujer maneja todo un aparato de telégrafos, es como la operadora. Un hombre vende periódico, una mujer escucha el radio, un hombre e la te. otro hombre compra un periódico en un puesto que atiende otro hombre y por último se ve un satélite y el planeta Tierra.</p>
33	ilustración	"Tomasito y el libro"	368	Seis niños se ríen muchísimo, uno de ellos tiene un libro.
32	fotografía	"Podemos transportarnos"	369	A un camión se suben un señor, una señora, dos señores más un niño y una mujer con una niña.
33	fotografía	"¿Cómo podemos ir a otros lugares de México?"	370 371	<p>En una estación de camiones hay una fila de personas que compran boletos, hay dos mujeres de falda y dos mujeres de pantalones y se distinguen tres hombres.</p> <p>En otra foto una señora de sombrero con delantal maneja una chinampa con flores.</p> <p>En otra foto bajan de un avión una mujer de vestido otra de pantalones y cinco hombres.</p> <p>En otra foto bajaron de un tren un hombre de sombrero, una mujer de pantalón, que carga a un bebé y en medio dos niñas.</p> <p>La última foto un hombre va en una bicicleta y lleva en la cabeza una gran canasta.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
34	ilustración	"Vamos a viajar"	372	<p>Son veinte hombres y tres mujeres, un cavernícola hombre, camina con su lanza, junto a una mujer cavernícola, va caminando y se ve que piensa en unos patines; un hombre va montando caballo; otro hombre sentado, junto a un toro que jala una carreta; una mujer de vestido rosa, maneja una bicicleta antigua, otro hombre la saluda desde la máquina de un tren; otro hombre va subido en un tronco por un río; otro hombre va en una canoa; otros dos hombres van en un barco antiguo y dos más van en un barco más moderno; otro hombre va jalando una carreta de pasajeros, otro hombre va en un globo de gas, otro va en un globo más moderno; otro hombre, vestido de astronauta, está parado en la luna y saluda; otro hombre va en un aeroplano; una mujer maneja una caracacha; otro hombre va en una moto; otro va en un helicóptero; otro maneja un camión de pasajeros, donde va una señora un niño y un campesino; el último es un hombre que maneja un carro más moderno.</p>
35	ilustración	"El camino de una ronda"	374	<p>Primero un niño tiene un palito con una cuerda y al otro extremo la jala una niña; posteriormente salen un niño deteniendo el palito y la niña señalando un círculo detenido de la cuerda con un gis, otra niño y otro niño los observan. Al último cinco niñas y cinco niños forman un círculo.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
36	ilustración	"Los viajes de Andrés"	376	Un niño de pelo rojo, viaja en una bicicleta, sobre una tira de papel, el mismo niño va manejando un camión, sobre un arcoiris de papel, el mismo niño maneja una lancha de motor, el mismo niño maneja un helicóptero, el mismo niño maneja un avión, el mismo niño maneja un caballo.
34	fotografía	"Haz un ferrocarril"	380	Un niño construye un ferrocarril de papel, la última foto, ya terminado el ferrocarril, lo está jugando.
35	fotografía	"Somos mexicanos"	381	Una niña, vestida de pantalones, maneja un tocadiscos, mientras un niño, saca un disco de una portada que dice "Himno Nacional Mexicano"
36	fotografía	"México es nuestro país"	382	Son fotografías de once niños y nueve niñas.
37	fotografías	"La bandera"	384	Una niña, de pantalones, subida en un juego de parque carga una banderita. Un regimiento de ocho soldaditos de juguete, cada uno lleva una bandera. Una escolta donde hay dos adolescentes mujeres al frente, una de las cuales carga la bandera, y el resto de la escolta son niños, más chicos y atrás se distinguen como seis niñas. Tres muñecas, grandes, típicamente mexicanas, y un muñeco, está junto a ellos una bandera. Al final sale la bandera Mexicana.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
37	ilustración	"Los mexicanos nos parecemos"	388	Una niña de falda, sentada, lee un libro, junto un niño parado, tiene un libro y señala con un dedo unas galletas que están en una mesa, al otro lado de la mesa llega una señora vestida con delantal, que lleva un plato de tacos y una salsa.
38	fotografía	"A la víbora, víbora de la mar"	392	Juegan un niño y una niña, de pantalón, son los encargados de juntar sus manos para el paso de una fila de una niña, que está a punto de pasar, sigue otra niña, un niño, otra niña, y otros dos niños en la cola.
39	fotografía	"Antes, ahora, después"	393	Una niña de vestido blanco, calcetas blancas y peinada de trenzas, observa sus zapatos, negros, que son de tiras, en una mano tiene un huarachito blanco y en la otra un tacón negro.
38	ilustración	"Lo que hice este año"	394	Es la cara de una niña de pelo largo, tiene en la cabeza una gran mariposa, atrás un sol, junto hay una semilla de frijol germinada, enfrente hay unas figuras geométricas, unas nubes, con lluvia, sobre un globo terráqueo, un pájaro, un árbol, una flor y un pollito. Los tamaños no son proporcionados.
39	ilustración	"Antes y ahora"	396	Sobre una línea, de espaldas a unas medidas, de un lado hay una niña, de vestido azul, carga una muñeca, está descalza y mide 40, del otro lado un niño, vestido de futbolista, carga una pelota de fútbol, tiene calcetas y mide 30.



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
40	fotografía	"Cuando tú eras pequeño..."	398	Una niña de pantalones y un niño juegan en un parque con tierra; un bebé en su silla; un hombre extiende los brazos a una niña que camina hacia él; dos niñas y un niño juegan con unos cubos.
40	ilustración	"El día en que nací"	400	Un niño de pantalón corto, con una regadera, riega un arbolito, en otra ilustración el mismo niño ya crecido lee un libro, recargado en un árbol.
41	fotografía	"El pasado de mi familia"	405	Arriba son dos hombres jóvenes, abrazados, cada uno tiene un vaso en la mano, hay dos mujeres jóvenes, con cara muy seria, sigue una mujer joven, en medio un hombre viejo, con un vaso en la mano, y una mujer vieja, abajo hay dos niñas, tomadas de la mano.
41	ilustración	"¿Qué crees que pasa aquí?"	406	Es una casa en mal estado, en una ventana se ve un hombre cargando una caja, otro hombre carga un gran cuadro, otros dos cargan un sillón.
42	ilustración	"En qué ha cambiado la casa?"	407	La casa anterior está en muy buen estado, por una ventana se ve lo que pudiera ser una mujer, con delantal amarrado con un moño, extiende una sábana, Afuera de la casa un hombre, arregla una jardinera, una niña de vestido rosa, riega un árbol y un niño pequeño, de pantalón azul, observa al señor.
43	ilustración	"Investiga y Platica"	408	Un hombre de pantalón, sin camisa, subido a una escalera, pinta la pared, de arriba, de una casa, una mujer junto a la puerta de la casa pinta la pared.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
44	ilustración	"¿Cuántos hermanos tienes?"	409	<p>Un bebé en su andadera, sigue un perro, sigue una niña grande, de vestido, brincando la cuerda, sigue un niño chico jugando pelota y al último un niño grande subido en un árbol, saluda. En la siguiente ilustración, dos niños, duermen en sus camas. En la última ilustración la niña grande, mide con una cinta, al niño chico y volteá a ver a una señora que cose unos pantalones en la máquina de coser.</p>
45	ilustración	"Mi casa ha cambiado"	410	<p>Una mujer, de vestido rosa y delantal amarillo, se ve en la cocina desde la ventana, un hombre afuera de la casa coloca unos ladrillos, un niño juega afuera con unos perros, atrás una mujer sale de una casa con un canasto de ropa, un hombre carga unas cañas, una mujer se asoma por una ventana y un hombre platica con ella subido en un caballo.</p>
46	ilustración	"Un día nació mi hermanito"	411	<p>Un niño y una niña se asoman por la ventana, una mujer de vestido, con delantal y reboso, carga a un bebé, otro niño sale de la casa, llegando se ven: una mujer, de falda rosa, cargando a un bebé y una canasta, un señor que toma con su mano la cabeza de una niña, de falda rosa, un niño camina y saluda. Atrás una mujer cuelga ropa, dos mujeres caminan, una carga un canasto, un hombre camina, carga una caja y saluda a otro, el último hombre va cargando un gran canasto en la cabeza, montado en una bicicleta.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
47	ilustración	"Mi abuelita nos trajo"	412	Una viejita, tejiendo, de lentes, con vestido plastica con tres niños y una niña, de falda rosa.
48	ilustración	"Las sombras"	414	Un señor, de pantalón azul, con sus manos, y unas velas, refleja unas figuras de sombras en la pared, lo observan un niño chico, de pantalón azul y otro niño grande de pantalón azul.
42	fotografía	"Todo cambia con el tiempo"	418	La primera foto es de tres hombres remando en una embarcación; la segunda foto son dos mujeres vestidas como hace tiempo, van caminando; la tercera foto un hombre maneja un coche antiguo, la cuarta coto cuatro hombres están al rededor de un piloto y su coche de carreras; la quinta foto un hombre y una mujer platican entre ellos, en una embarcación, el hombre sostiene a un niño; la última foto dos mujeres caminan, con vestidos más modernos.
49	ilustración	"Recuerdos de un abuelito"	420	Dos niños, uno sin camisa y otro vestido de blanco, con sombrero, montan un caballo a pelo, un niño sale de un sembradio de cañas, otro niño está muy pensativo.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
50	ilustración	"Antes se usaban..."	424	Una mujer de falda rosa, peinada de trenzas con listones rosa, maneja una lámpara de petróleo; un hombre de gorra y bufanda, maneja un carro antiguo y otro va junto corriendo; un hombre maneja una cámara de cine y proyecta una película de Chaplin; al último un hombre vestido de la época de la Revolución Mexicana, una mujer, de falda rosa, con trenzas y reboso cruzado, con canasta y un hombre vestido mas elegante.
51	ilustración	"Los niños de primero van al museo"	432	Son cinco niñas y dieciocho niños, dos niñas de vestidos iguales y diferente color, una niña de vestido rosa, come una gran paleta, una niña de pantalón lila y blusa rosa, y la última niña de vestido, las niñas están separadas entre ellas.
52	ilustración	"Hace muchísimos años"	434	Dos hombres cavernícolas, sin camisa, pelean con lanzas contra un animal.
53	ilustración	"Une las herramientas del pasado"	436	Dos hombres y dos mujeres, cavernícolas, usando herramientas. Abajo Una mujer con delantal partiendo carne, dos hombres trabajando la madera y una mujer de pantalón usando una hacha con un tronco.
43	fotografía	"Lecturas"	441	Una niña y un niño, leen unas revistas, en una biblioteca.
54	ilustración	"A la víbora de la mar"	442	Una niña de vestido y un niño son los que juntan sus manos para hacer el túnel por donde pasan: once niños y nueve niñas, formados: niña, niño, niña, niño, niño...

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
62	ilustración	"El carnaval"	472	Es la fiesta de un pueblo, un niño con una máscara, tira confeti a otro niño, con la máscara, en la mano y a una niña de espalda, vestida de falda azul. Atrás hay mucha gente que no se distingue bien.
63	ilustración	"Nezahualcóyotl el rey poeta"	474	Sale el personaje Nezahualcóyotl, en un campo de nopales, carga unas flores, la luna tiene dibujado un animal, hay nubes y estrellas.
64	ilustración	"Doña Blanca"	476	Cinco niños, forman una rueda, una niña de blanco, con moño blanco en la cabeza, está en medio de la rueda y un niño agachado, está afuera de la rueda.
65	ilustración	"En dónde tejemos la ronda?"	478	Un niño vuela arriba de un pájaro, una niña, de vestido rosa, la rodea una ola de mar, otra niña de vestido rosa la rodean una flores, un niño es observado por ellas y por otro niño que está atrás de el, vestido de azul.

MI LIBRO DE SEGUNDO

PARTE I LECTURAS SEP MEXICO

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
1	ilustracion	"Cambiamos"	7	Son tres niños uno chico, otro mediano y otro grande, simulados como flores, tienen tres aves en sus respectivas cabezas, chica, mediana y grande, tienen las piernas abiertas, los tres personajes tienen dibujada una especie de flor fállica colocada en la entrepierna.
2	ilustración	"Regreso a la Escuela"	9	Una niña sonriente, de pelo muy largo, vestida de pantalones, va montada en una gran paloma, que no tiene las alas extendidas pero van volando, el dibujo está lleno de fantasía, la niña señala una dirección con su mano.
3	ilustración	"Mis Vacaciones"	10	Un niño campesino esta muy sonriente y saluda con la mano extendida, sale de un campo donde el maíz esta crecido, hay un espantapájaros con cara de enojado y en un hombro hay tiene un pájaro.
1	fotografía	"De regreso a la escuela"	13	seis niñas y seis niños forman una rueda, se ve que juegan a la rueda de San Miguel, volteados hacia afuera están 3 niños y 2 niñas, las niñas y los niños que continúan hacia adentro voltean a ver a una de las niñas.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
4	ilustración	"Una gráfica"	14	<p>Dos rectángulos amarillos, verticales, tienen dibujados, arriba, respectivamente, una niña de color rosa y un niño de color azul.</p>
			15	<p>En medio en forma de escalera están rectángulos y en la parte inferior la misma mueca de color rosa y el muñeco de color azul. Aun lado están 5 niñas en posición totalmente artificial, una arriba de la otra: de arriba hacia abajo la primera vestida de pantalones, está de cabeza detenida de un solo dedo recargado en la cabeza de la segunda niña, vestida de falda y pantalones, la cual esta parada sobre el brazo de otra y recargada su mano en la cabeza de esta misma niña, que es la tercera, vestida de pantalón y falda, que tiene sus brazos extendidos y se detiene de un solo pie, el que recarga sobre la mano de la cuarta niña, que esta de vestido la cual esta parada en un paraguas que detiene la quinta niña, con vestido, y esta parada de un solo pie y guiña el ojo. Las tres de arriba tienen pantalones y las dos de abajo vestido.</p> <p>Los seis niños están en posición de pirámide gimnástica: De arriba hacia abajo, el primero está agachado recargando sus dos manos en la mano de otro niño y su rodilla en la otra mano del mismo niño, el segundo el cual hace una mueca de esfuerzo, se detiene con sus dos piernas sobre las dos piernas del tercer niño que se ve haciendo equilibrio para detenerse con una sola mano sobre el pie del cuarto niño que esta de</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
				<p>cabeza detenido en sus dos manos sobre las dos manos del quinto niño, el que esta con las piernas abiertas y detenidas en las dos manos del sexto y ultimo niño, el cual esta sobre sus dos piernas, este ultimo niño se ve el más fuerte, regordete y grande y siguen un orden descendente en fuerza y tamaño hasta llegar al de arriba que es el más pequeño.</p>
5	ilustración	"Antes y Ahora"	16  17	<p>Esta un niño campesino, vestido de pantalón morado, con los brazos extendidos en posición de baile, sonriente, junto a el hay un perito, un pequeño árbol, flores, plantas y nubes.</p> <p>El mismo niño campesino ya creció, ahora está de pantalón café, con las piernas juntas tocando a el perro, que ya creció, así también crecieron el árbol y las plantas, pero ya no hay ni flores, ni nubes.</p>
6	ilustración	"El Nuevo Año Escolar"	21	<p>Es una mujer la cual con sus brazos y manos forma un gran círculo, adentro del que están cinco niñas y nueve niños, no muy distinguidos ya que solo se ve su cabeza.</p>



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
7	ilustración	"Vamos a Arreglar la Escuela"	22	<p>El primer cuadro, un niño llama la atención de una niña, la que está pensando y hablando; otra niña la observa. En el segundo cuadro, dos niñas platican entre ellas, un niño las observa, en otro plano un niño y una niña platican. En el tercer cuadro, una maestra saca unas cajas, una niña le habla; en otro plano un niño le enseña a otro un papel. En el último cuadro un niño pega un dibujo en la pared, otro niño está pintando la pared y una niña lo observa, otro niño pinta una mesabanca, un niño carga una maceta con una mano y con la otra mano toca una planta; otra niña carga una maceta por su base y con las dos manos, otro niño va corriendo, otra niña lleva una hoja de papel y luego esta la maestra que corta con tijeras una flor de papel. Son 9 niñas y 10 niños en total.</p>
2	fotografía	"Cuida tus libros"	25	<p>Salen unas manos recortando, pegando y forrando un libro y el último cuadro es de una niña que ve su libro forrado.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
8	ilustración	"Arreglamos el salón"	28 29	<p>Un niño esta subido en una silla y coloca papel picado adornando las ventanas, junto esta una niña que le pasa los adornos, en otro plano esta un niño hincado pintando una silla que detiene la maestra.</p> <p>Una niña con agua, jabón y un zacate limpia un mesabanco pero esta viendo a un niño que también la ve, el tiene un martillo, tomado de la mano, junto esta una caja de clavos y una silla, otro niño esta clavando un mesabanco concentrado en el clavo y el martillo otro niño tiene en sus manos un trapo, se ve mojado y lo saca de una cubeta. Son en total cinco niños y dos niñas.</p>
9	ilustración	"Juega y aprende"	30	Salen cuatro niños de pie jugando rayuela.
10	ilustración	"Lo que nos rodea"	37	Salen cuatro niñas abrazándose en línea, todas tienen vestido, tienen una paloma en sus respectivas cabezas, están subidas en un perro, las dos de los lados saludan, todas están con las piernas cerradas y junto a ellas hay unas flores, abajo corre un río y hay un hongo.
3	fotografía	"Plantas y Animales"	39	Dos niñas están llenando un frasco de vidrio, de plantas y agua.
4	fotografía	"Los animales y las plantas se necesitan"	40	Un hombre sale moviendo la tierra con una pala.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
11	ilustración	"El Real Y Medio"	42	Sale una vaca y junto esta su becerro; también sale una burra y junto está su burrito.
5	fotografía	"Entre Vecinos"	49	Salen dos muchachos que van caminando en la calle, uno trae una canasta, en otro plano están tres niños en la entrada de una casa sentados.
12	ilustración	"Para evitar accidentes"	50	Salen 20 niños y 5 niñas, en el primer cuadro un niño prende la estufa, otro niño está junto al botiquín sacando la lengua y todo colorado, una niña lo ve y tiene en la mano una clavija, junto hay un enchufe; en el siguiente cuadro hay primero dos niños se pelean con unas reglas en la mano, se ve que uno le gana al otro, un niño los ve emocionado y extiende los brazos, otra niña los ve emocionada, se ve que les dice algo, otro niño se asoma por la puerta; en un segundo plano sale un niño como ahorcando a otro niño y salen dos niñas empujando como queriendo pelearse, una saca la lengua; en un tercer plano sale un niño que se avienta sobre otros niños que están amontonados unos sobre otros, en el siguiente cuadro un niño toca una puerta y simula ladridos llamando a un perro, una niña va caminando viendo dibujos animados y está a punto de chocar con un poste, un niño va corriendo, va a cruzar la calle, el último niño pasa por debajo de una escalera.

DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
13	ilustración	"Creecemos"	53
			Salen cuatro aves, de la más pequeña a la más grande, cada una dentro de la que sigue.
14	ilustración	"Mi cumpleaños"	54
			Sale una señora de pelo blanco, de lentes, con delantal, sentada, esta cosiendo un vestido con aguja e hilo, una niña de pelo largo, de vestido, de calcetas y zapatos, esta deteniendo el vestido que cose la abuelita, junto a ellas hay una mesa que tiene: una tijera, hilos, agujas, un cuartito de pastel y un vaso.
6	fotografía	"Cambias dientes"	57
			Dos bebes y tres niñas salen sus rostros mostrando los dientes.
7	fotografía	"Cuida tus dientes"	58
			Son dos fotos donde sale la misma niña, en una muestra sus dientes por dentro con un espejo y en otra se ve los dientes por dentro ella misma con dos espejos.
8	fotografía	"Cómo es tu cuerpo"	61
			En el primer cuadro un niño brinca sobre una niña que esta agachada, el niño tiene pantalón corto y no tiene camisa, la niña tiene pantalón corto y blusa blanca; en el segundo cuadro sale nadando otro que no se nota si es niña o niño; en el tercer cuadro sale el niño que no tiene camisa, esta colgado de la rama de un árbol; en el cuarto cuadro sale la niña corriendo, detrás viene el niño corriendo.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
15	ilustración	"Creemos y Aprendemos"	64	<p>En la primera ilustración sale un bebé parado y con pañal; en la segunda sale una niña de trenza, con pantalón corto, una camiseta y unas flores en la mano; en la tercera sale una niña con el pelo corto de blusa y falda, con sus brazos para atrás. Las dos primeras tienen la boca abierta y la última tiene la boca cerrada y esta muy seria, como triste.</p>
9	fotografía	"Nos comunicamos"	66	<p>En la primera foto sale una mujer de vestido, sentada en el pasto, junto a ella hay una bolsa parece que de tortillas y del otro lado sale un niño sentado en el pasto de pantalón corto, que estira la mano para pedirle la bolsa a la mujer. en la segunda foto sale una niña, sonriente, observando a un niño que escribe en el pizarrón: "Maestra estamos en el patio", la otra mano la tiene en la cadera. En la tercera foto un niño escucha sonriendo el secreto que le dice una niña que también esta sonriendo, los dos están sentados en una banca. en total son tres mujeres y tres hombres.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
16	ilustración	"Anita"	69	Una niña de vestido rosa, lee un libro de cuentos, parece tener los ojos cerrados, esta como inclinada hacia abajo y recargada con los brazos y tiene el pelo largo. A su alrededor hay: un gato con saco y sombrero de pluma, un castillo sale de una flor, un muñeco detiene del tallo a una flor de la que sale un arcoiris (igual a la ilustración que esta en la portada del libro de cuentos), un niño esta volando arriba de un ganso y un conejo vestido de corbata saca un reloj.
17	ilustración	"Yo quiero ser"	70	Un niño, vestido de playera de rayas azules y moradas, esta como pensando, en una mano tiene una caña de pescar y cuelga un pescado, en la cabeza tiene de abajo hacia arriba: un instrumento de doctor, un sombrero de panadero, de excursionista, de cazador, de capitán, y hasta arriba tiene una tinta y una pluma de escritor. Está volando un pajarito y junto al niño esta un elefante sosteniendo un pastel con 7 velitas, junto está un tigre.
18	ilustración	"Mi escuela"	71	Sale una niña jugando una muñequita, un niño esta escribiendo con lápiz y papel y otro niño jugando canicas. La niña arriba tiene hojas, una paloma y una flor, el siguiente niño tiene arriba una paloma y una flor, el ultimo niño arriba tiene hojas, una paloma y de su cabeza sale un tallo con su flor, la niña viste de rosa y los niños de naranja.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
10	fotografía	"¿Conoces bien tu escuela?"	74	Tres niños y una niña, están parados con su cuaderno y lápiz, escribiendo, en medio esta un señor que tiene en la mano una escoba.

19	ilustración	"Los caminos de la electricidad"	76	<p>Un señor vestido de electricista apuntaron su mano el aparato donde se conecta la luz, junto esta un niño que le habla y apunta con su mano el mismo aparato, el niño está vestido de oberol café.</p> <p>Los tubos eléctricos pasan a dos salones de clase, uno arriba y otro abajo. En el de arriba esta una señora como maestra, con un libro muestra una ilustración, sentados/as en sus bancas de atrás para adelante:</p> <p>primero cuatro niños, dos platican con el de adelante, dos platican entre ellos, adelante una niña que lee una hoja, un niño tiene una hoja escrita en su mano paro voltea a ver al de atrás, el otro niño es el que platica con los de atrás. La fila siguiente se ve dos niños que atienden a la maestra, un niño saca la lengua a los de adelante, una niña ve sus hojas escritas, en la primera fila tres niños y una niña atienden a la ilustración que muestra la maestra. En la pared hay un mapa de la República Mexicana, adelante un pizarrón, el escritorio y unos libros, las ventanas están abiertas.</p> <p>En el salón de abajo un señor, que puede ser maestro, cantando, tocando la guitarra, marcando un ritmo, al frente del grupo, el micrófono y la guitarra están conectados. De atrás para adelante, en la primera fila están dos niñas y un niño, atendiendo, en la fila que sigue están dos niños y una niña atendiendo, en la siguiente están dos niños y una niña atendiendo, y en la primera fila una niña señala a un pajarito en la ventana que canta, tres niños están atendiendo, los ocho niños y las cinco niñas están cantando</p>
			77	



Salen un señor, de lentes vestido de azul, con una cinta amarilla, tiene una actitud de interrogante.

Salen tres niños y tres niñas. (En un campo, en un plano de arriba a abajo) el primer niño jala un hilo, que está restirado, de un extremo a otro, detenido con unos palitos, el niño se ve contento, viste pantalón azul y camisa roja, el otro niño hincado, señala una cinta, que marca un hilo estirado, tiene pantalón café y camisa amarilla; sigue una niña sentada sobre sus piernas, las que tiene de lado, tocando ligeramente una cinta como deteniéndola, pero no hay ningún hilo donde ella este marcando, tiene vestido verde, peinada de coletas con dos moños muy grandes; más abajo hay dos niñas, que trabajan juntas una tiene el pelo suelto, un prendedor, tiene pantalones cortos, las piernas muy juntas una blusa morada y sonrie, deteniendo una cinta junto con un hilo tratando de mantenerlos horizontales en el aire, cosa que si no imposible se ve muy difícil de hacer, tanto que tiene sus brazos y manos estirados y se auxilia con la barba, la otra niña vestida de lila, su vestido es largo, peinada de cola con un listón lila y sonriente toma con sus dos manos el hilo que sobra de la otra niña, incluso toma el hilo en forma muy delicada; el ultimo niño de pie, de frente, con la cara en alto, tiene los ojos cerrados y hace una mueca, toma un hilo con una mano y con la otra lo mantiene enredado, viste pantalón café y blusa blanca.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
11	fotografía	"¡A Sembrar!"	80	En la primera foto salen una niña y un niño, los cuales están jalando la tierra con una pala, la niña sostiene el palo de la parte media, vestida de pantalones negros y una blusa roja, tiene unas bolitas en la cabeza, el niño sostiene el palo por el extremo y en actitud de jalar, está vestido de pantalón café claro y blusa lila; en la siguiente fotografía el niño sostiene la pala en posición vertical y la niña va tirando las semillas; en la última foto salen otra niña y otro niño, la niña sentada en el pasto con las piernas cruzadas, tiene falda, un sweater blanco con rayas azules y un prendedor en la cabeza, muy atenta está metiendo una semilla en un guacal de tierra y junto a ella hay una regadera; el niño viste de pantalón azul cielo y sweater café claro, muy atento tiene una semilla en la mano, junto a él un plato de semillas, está sentado sobre sus piernas, como de lado.
81				
21	ilustración	"El Sueño de Ana"	84	Es una niña que duerme, sonriente, con vestido rosa y pelo largo, tiene como almohada sus brazos y unas hojas de una planta de frijol, así también las raíces de la planta, al otro extremo de la planta hay unos como rayos amarillos y abajo un frasco con una semilla de frijol apenas germinando.
85				

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
22	ilustración	"La escuela de Juanita"	88	<p>En el extremo inferior izquierdo, una niña grande, muy seria, viendo al frente, abrazando dos libros, uno de pasta verde con el dibujo de un caballito de mar, tiene vestido rosa y peinada de trenza, con un moño blanco, detrás de ella hay una escuela, se ve la fachada con el letrero de escuela y un reloj; a la izquierda hay un letrero de Biblioteca; vuelan nueve pajaritos; en el patio juegan dos niños básquetbol, uno vestido de rojo con azul y el otro de amarillo; del lado derecho se ve una parcela y afuera se ven un camión de gas, dos coches, y un camión con tanques. Detrás de ellos hay plantas y unas flores gigantes, en frente, en la misma fachada de la escuela hay un árbol, todos los coches van sacando humo y se ve que son hombres los conductores.</p>
			89	

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
23	ilustración	"Qué hago en la escuela"	91	<p>Arriba hay un salón de clases con unas mesabancas, en el primer lugar hay un niño leyendo un libro, está vestido de pantalón azul y camisa verde, en la siguiente mesabanca, atrás está una niña de pantalón café y blusa rosa, sonriendo tiene los brazos cruzados y su actitud es muy pasiva, en el tercer asiento está un pájaro; el asiento de la niña es el más chico de tal manera que la niña no esta bien sentada, abajo están dos niños uno observa, tiene pantalón verde y camisa naranja, el otro niño juega a las canicas, hincado y viste todo de azul, de lado se ve una fachada con una campana.</p>
24	ilustración	"Actividades en la escuela"	92	<p>Dos niñas sentadas trabajando en una mesa, una lee un libro que tiene de portada un barco, la otra escribiendo tiene un moño rojo, muy grande, en la cabeza, hay dos libros en la mesa; sigue una niña de pie dibujando un elefante rosa, muy sonriente tiene un vestido azul con un moño, junto hay un niño con una cola de cocodrilo y actitud de amenaza, enseña los dientes como para morder, vestido de azul; enfrente en el primer plano hay otro niño muy contento que juega con unos aviones de papel, los avienta hacia el otro niño, esta vestido de pantalón corto café y camisa blanca.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
25	ilustración	"Este es el juego del cocodrilo"	93	<p>Rodeados por un cocodrilo, de arriba a abajo se encuentra primero una niña que brinca una línea con sus piernas juntas, tiene vestido verde; sigue un niño que ya brincó la línea con un pie y el otro vuela, sonríe mucho y ve al niño que está en medio vestido con una cola de cocodrilo; sigue un gordito que brinca la línea con un pie y como que no se equilibra, viste de pantalón morado y camisa rosa; sigue un niño que hace toda una actitud de malo con su cara y sus manos, tiene pantalón azul y camisa naranja, pisa la línea con un pie, está viendo al niño cocodrilo, el cual también tiene cara de maldad, enseña todos sus dientes, tiene pantalón y camisa azul; junto está otro niño que lo llama y al mismo tiempo se aleja corriendo, éste está vestido de pantalón naranja y camisa rosa. En el plano más abajo primero está una niña, sonríe y está chimuela, aplaude, tiene vestido rojo y rosa con un gran moño; sigue un niño que mira el niño cocodrilo, parece que va hacia él, tiene pantalón café y camisa amarilla; sigue una niña que da la espalda a todos, sonríe está chimuela, cierra los ojos y sus pies están chuecos tiene vestido; por último está un niño que ve al niño cocodrilo parece esta hablándole, está agachado, tiene pantalón café y blusa blanca.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
12	fotografía	"Las actividades preferidas"	94	dos niñas detienen una cuerda y otra niña está lista para saltar la, atrás hay tres niños que quieren saltar.
26	ilustración	"¿Quieres saber que actividad?"	95	Un niño se columpia detenido en dos letras; una niña de vestido, se asoma por una letra; otra niña de pantalón se para en una letra y el último niño se asoma por una letra.
27	ilustración	"La vaca de Humahuaca"	96	Una vaca de lentes, guantes, tacones rosas y un cuerno en su oído, sentada en un mesabanco, escribe con un lápiz sobre un cuaderno, atrás hay una mochila rosa y enfrente una mujer de vestido, con una mano detiene un libro y con la otra la muestra a la vaca en señal de lección, atrás un gato vestido, pintado y con mochila.
28	ilustración	"Una niña muy mandona"	100  101	Una niña de vestido rosa, peinada de chinos, tiene un libro y habla con cara de enojada, con un niño con cara de maldad y con otra niña sonriente. Abajo la misma niña carga muchos libros y adelante un niño va chiflando como burlándose de la niña. Abajo la misma niña con cara de enojada peina a otra que lee una revista. La misma niña señala a otro niño que se siente; a un lado la misma niña habla con otra niña; abajo la misma niña habla con un gallo.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
29	ilustración	"Accidentes en la escuela"	106 107	Un niño con cara de enojado sacapuntas un lápiz y otra niña lo observa; una niña tiene algo en el brazo que se observa; tres niños juegan uno de ellos se queja de un pie; otro niño tiene atorado el dedo en una llave de agua; dos señores llevan a un niño en una camilla; una niña es atendida por una mujer; a un niño se le cae un cuadro en la cabeza; otro niño juega con una pelota de fútbol y se queja del pie; otro niño es atendido por un doctor; un señor, a otro niño le pone una bolsa en la cabeza.
30	ilustración	"Coopera con el plan de seguridad"	108	Dos niños observan una lámina.
31	ilustración	"Los que trabajamos en la escuela"	109	Diez hombres y seis mujeres. Atrás son dos hombres, una mujer, un hombre, una mujer, un hombre, con una escoba en la mano, un hombre y una mujer. Abajo un niño, una niña de vestido, otra niña de falda, un niño, una niña de vestido y otros tres niños.
32	ilustración	"Los trabajadores de la escuela"	110	Es el dibujo de un hombre con una escoba en la mano.
33	ilustración	"En la escuela todos colaboran"	112	Nueve hombres y cuatro mujeres. Una enfermera, un maestro, un niño, un conserje, una directora, una niña y un niño, el maestro y el alumno, el conserje y el alumno, el maestro y otra mujer.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
34	ilustración	"Marcelino, el conserje"	114	Un señor de bigote, tiene un lápiz en una mano y un dulce en la otra mano, lo observan una niña y un niño, otro niño carga un gato.
35	ilustración	"Con c o con z"	116	Un hombre tiene en su mano un cerillo y se lo enseña a una niña que tiene un lápiz en su mano.
36	ilustración	"Ayudamos a Marcelino"	119	Un niño limpia con un trapo un mesabanco, otro niño lo limpia con jabón y zacate; a un lado los mismos niños limpian y una niña limpia con el trapo; abajo una niña se asoma abajo de una silla y otro niño tiene un trapo; a un lado dos niños limpian una silla.
37	ilustración	"Cuentos y más cuentos"	121	Una niña de vestido rosa, con cara de susto, corre por ver un ratón, a un lado un niño la ve distraído y enfrente hay en una jaula, un gorila, que extiende su garra para tocarle la cabeza al niño. En otra ilustración, es un juego de fútbol, en el momento en que un jugador mete un gol, son diez jugadores hombres.
13	fotografía	"Vinieron enfermeras a la escuela"	122	Un niño es vacunado por una enfermera y a otro niño, otra enfermera le da una cartilla de vacunación.



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
38	ilustración	"Las enfermeras..."	123	Son ocho hombres y cinco mujeres. Un señor de bigote que observa como supervisando, una niñas o mujer que observa y apunta en una libreta, un enfermero que pasa algo a una enfermera, que es la que vacuna al primer niño, grande y gordo de una fila donde están colocados de la siguiente manera: Niño, niña, niño, niña, niño, niño, niña y niño. Las mujeres están separadas entre ellas.
39	ilustración	"Para qué vamos a la escuela"	127	Son dos niños y una niña; la niña de vestido rosa, de un extremo, toma una cuerda, del otro extremo la toma un niño de pantalón azul y brincando la cuerda está otro niño, que al mismo tiempo lee un libro.
14	fotografía	"Lo que has aprendido"	128 129	Una niña, sale recortando un dibujo; un niño, se pone los calcetines sentado en una cama; una niña sentada en una silla, carga a un bebé; una niña da de comer a unos pollitos; una niña escribe en un cuaderno; cuatro niños juegan con una pelota de fútbol; un niño está nadando, un niño recorta un muñeco.
15	fotografía	"De la semilla a la planta"	136	Una niña deja unos frijoles germinando.
40	ilustración	"Preguntas en familia"	138	Un niño sale apuntando con su dedo.
41	ilustración	"La escuela trabaja para la comunidad"	144	Un niño de pantalón azul con una mochila muy gorda y una niña de vestido rosa, con un mochila muy delgada, observan un cartelón.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
42	ilustración	"Cuando los niños van a la escuela"	146	Una niña de vestido blanco, está volando con uno como globo en forma de boca que lleva en su mano. Abajo una niña y un niño observan.
43	ilustración	"Aprendemos juntos"	147	Un niño está hablando con una mujer y lo que dice se ve en un círculo: (es un árbol con una bola roja, arriba hay un gran pájaro, abajo están una mujer y un hombre). En otro plano una niña está hablando con un hombre y lo que dice se ve en un círculo: (es un pájaro).
44	ilustración	"Nos relacionamos"	149	En el plano de arriba, primero, una mujer de vestido le da la mano a un hombre que tiene un pájaro en la cabeza; sigue un hombre con un pájaro en la cabeza, el que se besa con el pájaro anterior, y el hombre le da la mano a una mujer; en el plano de abajo, un viejo le da la mano a una señora, siguen dos hombres que se abrazan con sus cuerpos de la parte superior ya que su parte inferior la tienen muy separada; siguen una señora y una vieja que se abrazan y se juntan sus cuerpos.
16	fotografía	"Entre amigos"	150	Una niña y un niño van caminando por la calle; en otra foto, tres niños juegan canicas y una niña los observa; en otra foto dos niños y una niña comen un pan, atrás se ven cuatro niños y cuatro niñas.
45	ilustración	"Buenos amigos"	152	Son seis niños, vestidos de futbolistas, uno tiene su pelota de fútbol, otro ve a un compañero lastimado, otro tiene otra pelota, dos cargan al que se lastimó.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
46	ilustración	"¡A medir se ha dicho!"	154	<p>Seis niños y cuatro niñas; el primer niño es muy alegre, está distraído como viendo al que le saque una foto y no tiene útiles enfrente, el siguiente niño lee un libro y enfrente tiene un papel con colores, una niña observa los cuadernos de otros niños y no tiene útiles enfrente, otra niña utiliza una regla para terminar el trazo de un triángulo, un niño le grita a otro y el otro toma un vaso de agua, una niña lee un libro, un niño tiene un lápiz en la oreja, un cuaderno enfrente con operaciones de matemáticas y cuenta con los dedos, la última niña utiliza una regla para hacer un cuadrado.</p>
47	ilustración	"¡A medir se ha dicho!"	155	<p>En un salón de clases, son cinco niña y seis niños; un niño mide a una niña, vestida de falda; una niña, de falda rosa, mide a un niño y le ayuda una niña de pantalón; un niño mide a una niña, de vestido verde, un niño se ríe y los apunta, dos niños observan y una niña observa también.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
48	ilustración	"Los sentidos"	156	<p>Son nueve hombres y seis mujeres. Un niño con los ojos vendados prueba un limón, otro niño lo observa y oprime su boca; en otra ilustración, un niño con los ojos vendados, toca la cara de una niña, de vestido amarillo y dice su nombre, otra niña, de vestido rojo, corre y observa; bajando de un camión, una señora, de vestido, con una niña, de vestido rosa, tomadas de la mano, sigue un señor de barba con una revista, sigue una mujer de vestido rosa, sigue un señor de sombrero, enfrente hay un niño que saluda al último señor; en la siguiente ilustración un niño tiene los ojos vendados, huele una flor y dice su nombre; en la última ilustración una niña de vestido morado, le tapa los ojos a un niño y el dice su nombre, otro niño observa.</p>
49	ilustración	"Tus ojos, tus oídos, tu nariz..."	157	<p>Una niña de vestido rosa, sentada, mientras un doctor le ve con un aparato el oído; un niño, sentado se tapa un ojo y con el otro ve las letras que le señala un doctor.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
17	fotografía	"Una excursión llena de juegos"	158	<p>Se bajan del camión de la escuela, tres niños juntos, tres niñas juntas, de las cuales una trae falda y las otras pantalones y siguen otras/os. En la siguiente foto juegan a los caballos dos niños, dos niñas, dos niños, se ven ocho niñas observando y niñas y niños corriendo, siete niñas traen pantalones y cinco con vestido. En la foto siguiente, son siete niños jugando con papalotes. En otra foto son un niño subido a un árbol, una niña, de pantalón corto, subida al árbol y otra niña, de pantalones, queriendo subir. En otra foto dos niñas, de pantalones y un niño caminan por el monte. En otra foto dos niñas, de pantalones y tres niños juegan con aviones de papel. En la última foto son cuatro niños y dos niñas sentados en el monte comiendo un pan.</p>
50	ilustración	"Noche de títeres"	160	<p>Una niña de pelo largo, atrás de un escenario de títeres, uno es un payaso y otra es una muñeca.</p>

NO.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
51	ilustración	"El reloj de Carbonilla"	164	<p>Dos mujeres, una con delantal, están muy preocupadas, enfrente hay un niño, hablando por teléfono. La siguiente ilustración, un niño se asoma a la ventana, llega un doctor que saluda a las dos mujeres. En la siguiente ilustración el doctor revisa a uno de los niños, el otro niño ve el maletín del doctor, que tiene un serrucho y un desarmador. En la última ilustración la mujer está muy enojada, el niño está muy contento, el otro niño saca un martillo del maletín y el doctor tiene un sacacorchos en la mano.</p>
18	fotografía	"Representa..."	166	<p>Dos niñas de pie, un niño con un bigote trata de ver la boca de otro niño que está hincado en una silla y otro niño con un maletín los observa.</p>
19	fotografía	"Muñecos con movimiento"	168	<p>Dos niños, hacen muñecos con papel y palos. La siguiente foto, los niños mueven los muñecos ya terminados.</p>
52	ilustración	"Observamos para descubrir"	169	<p>Una niña con una flor, (muy fállica), en el frente de su vestido, y con otra flor en la cabeza, la cual pica un pájaro, con su pico muy largo, a un lado un niño con otra flor en el frente de su camiseta, apunta con su dedo al pájaro.</p>
20	fotografía	"¿Cómo conoces lo que te rodea?"	170	<p>Son tres niños, tienen enfrente dos vasos de agua, un montón de tierra y una roca. De nuevo salen los tres niños, con dos platos llenos de sal y azúcar.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
53	ilustración	"Observamos para descubrir"	172	<p>En un campo, lleno de árboles, flores y un río, Un niño de pantalón azul, tiene una hoja de papel y un lápiz, junto al río, también hay un niño de pantalón café, agachado viendo una lagartija, también hay una niña de vestido rosa, atrás de unas flores, y al otro lado una niña, de vestido. señalando un pez en el río.</p> <p>En otras ilustraciones, salen los dos niños, viendo una mariposa, un grillo y una abeja con unas lupas, sale una niña viendo un caracol y una mariposa y levanta su mano como de asombro, sale un niño con un grillo en un frasco y escribiendo en un cuaderno, al final sale la niña de vestido rosa con moños rosas en la cabeza, con otro frasco y un insecto adentro y el otro niño con una cajita.</p>
54	ilustración	"Poner y quitar"	174	<p>En un campo hay cuatro niños y dos niñas. Primero un niño con un plato de tacos, sigue una niña con un taco en la mano, sigue una niña dándole un taco a otro niño, sigue un niño comiendo un taco y otro niño comiendo otro taco, enfrente hay una canasta y un plato de tacos, el último niño tiene una jarra de agua y hay cuatro vasos.</p>
55	ilustración	"Tenemos naranjas"	175	<p>Un niño, de camisa azul, tiene trece naranjas y una niña de blusa rosa, tiene seis naranjas. Abajo el niño tiene diecinueve naranjas y la niña no tiene nada.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
21	fotografía	"Las reglas del juego"	176	Se distinguen tres niñas y tres niños jugando avión. En la siguiente foto son tres niños jugando canicas y una niña, de pantalones, observando. En la última foto son seis niños jugando fútbol.
56	ilustración	"Nos ponemos de acuerdo"	178	<p>En un salón de clases, hay ocho niñas y ocho niños, todas las niñas levantan la mano y una se para y habla, los niños solo observan, la forma en que están sentados es niño y niña, niño y niña, niño y niña..., por las ventanas se ve a un niño con un trinche arreglando el pasto, otro niño con una manguera regando el jardín, una niña tirando basura en un bote y otra con una escoba.</p> <p>En la siguiente ilustración, primero es un niño con sus útiles entrando a una casita, posteriormente es el mismo niño lavándose las manos y viéndose al espejo haciendo una cara muy fea, después en una mesa de comedor en las cabeceras un señor y una señora, en los lados un niño y un bebé, el bebé habla con la señora y el señor habla con el niño, están comiendo, después, el bebé llora, la señora recoge la mesa y el señor toma recoge una taza y le da al niño su plato, después se ve al niño estudiando, por último el niño juega con una pelota, un niño lo sigue, otro niño de pelo largo lo sigue y una niña de vestido los sigue.</p>



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
57	ilustración	"Un día de pesca"	180	En un lago donde hay un letrero que dice: "prohibido pescar", una niña de vestido rosa, peinada con un listón rojo, en la orilla del lago tiene una red y pide silencio a otra niña que llega con un bulto, y dos niños que llegan, uno sigilosamente y el otro con un bulto. En la siguiente ilustración, la misma niña saca en su red a un pez, la otra niña y los niños se emocionan, una rana canta. En la siguiente ilustración, las niñas y los niños observan el letrero de prohibido pescar y se ponen muy tristes. La última foto la niña avienta al pez al lago, y le dicen adiós.
58	ilustración	"A compartir"	182	Un señor hace pelotas de béisbol, hay un gato, junto hay dos niños que juegan cada uno con un carrito, atrás está la foto de un hombre y la foto de una mujer.
59	ilustración	"Alguien hace algo"	184	Tres niñas y tres niños, un niño juega con un avión, una niña de vestido rosa juega con unas serpentinas, un niño juega con un camión, otra niña de falda rosa le da unas canicas a un niño que juega con canicas, una niña de falda gris se avienta para hacer una marometa.
22	fotografía	"¿Qué será?"	188	Una niña, se acerca una cajita al oído.
23	fotografía	"¿Cómo funciona tu cuerpo?"	190	Un niño se toca el corazón; al mismo niño otro niño le escucha el corazón, el mismo niño, sin camisa hace un ejercicio de respiración.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
24	fotografía	"Todos los días comes y bebes"	192	Una niña, come su sopa, en una cocina
25	fotografía	"Durante el día estás siempre moviéndote"	193	Una niña, en un parque, brinca.
60	ilustración	"Juan Pirulero"	194	Una muchacha, de pantalones, maneja sus manos, como simulando tocar una corneta, adelante tres niños sentados en plantas, manejan sus manos simulando tocar, diferentes instrumentos.
61	ilustración	"Comunicamos lo que conocemos"	195	Un niño, de camisa azul, observa lo que sale de la boca de una niña, de blusa azul, es un círculo que tiene por dentro un pájaro, un gato y unas flores.
26	fotografía	"Nos comunicamos"	196	La primera foto es una niña y dos niños, rodeados de plantas. La segunda foto es un niño haciendo un letrero que dice: "cuidado árbol caído". La tercera foto son dos niños, uno le enseña un dibujo al otro. La última foto son dos niñas, una le enseña una goma a otra.
27	fotografía	"Imagina que vives en..."	198	Un muchacho, cartero, le entrega una carta a una señora en la reja de una casa. Una niña carga a un niño en sus hombros y el niño habla por teléfono. En la mesa de una casa, una niña lee un cuento y una mujer teje, mientras escuchan la radio. Una niña lee una revista en la banca de un parque. Un señor, tiehe en sus piernas a un niño, junto una mujer y todos/a ven la televisión.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
62	ilustración	"Mensajes de aquí para allá"	200	Un señor habla por teléfono, mientras se ve que una bodega se incendia, por otro lado se ve a un bombero que contesta el teléfono.
63	ilustración	"Indica el camino..."	201	Primero un cartero entrega una carta a un niño; después el cartero lleva unas bolsas de correo a un avión; después el cartero lleva cartas al correo; después el niño escribe una carta; después el niño deja la carta en un buzón y por último un señor acomoda cartas en el correo.
64	ilustración	"Desde una isla desierta"	203	Un hombre sin camisa, es un naufrago, junto a él hay una fogata y mueve sus brazos para llamar a un barco.
65	ilustración	"Forma enunciados"	204	El hombre, naufrago, extiende sus brazos para llegar a un cayuco que llega con dos hombres de sombrero.
28	fotografía	"El sonido"	209	Es una orquesta con instrumentos improvisados, son dos niños y siete niñas, una niña, de pantalones, tiene una maraca, otra niña tiene unos palitos, otra niña de falda tiene una caja con cuerdas, otra niña tiene unas maderas, un niño tiene una sartén y una cuchara, un niño tiene dos palitos y un bote, otra niña de falda tiene una botellas con agua y por último una niña de pantalón tiene una sartén y una cuchara.
66	ilustración	"La flauta de carrizo"	212	Un hombre, suena una flauta, junto un niño tiene otra flauta, están junto a un río.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
67	ilustración	"Ponte listo"	214	<p>Un niño tiene un balero, junto a el hay un radio que dice: "no desperdicie el agua, otros la necesitan", atrás hay un anuncio de refresco y dice: "tome refresco y...viva feliz. En otra ilustración dos niños ven la televisión, en donde sale un gato diciendo: "fuerte como un tigre, come esto", a un lado hay un señor, sentado lee un periódico que dice: "proteja a sus hijos. vacúnelos" y abajo está la ilustración de una mujer cargando a un niño.</p>
68	ilustración	"A divertirnos"	216	<p>Un niño sale saltando y jugando con una pelota, el mismo niño sale alzando los brazos, el mismo niño come una galleta, el mismo niño sale durmiendo y al final sale subido en la luna.</p>
69	ilustración	"Resolvemos problemas"	217	<p>Un niño, detiene subida en sus hombros, a una niña de pantalón, que quiere alcanzar una pelota atorada en un árbol, atrás hay un hombre que los observa.</p>
70	ilustración	"Asuntos de todos"	218	<p>Son dos niños y una niña, de vestido rosa, que quieren atravesar un río; uno de los niños, de pantalón azul, se mete en el río y coloca unas piedras, otro niño le pasa otra piedra y se quito los zapatos, la niña tiene una piedra pequeña y no se quita los zapatos, al final se ve que pasan sobre las piedras primero el niño de pantalón azul, luego, como en paso de balet, sigue la niña y al final el último niño.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
71	ilustración	"Mira y cuenta esta historia"	219	Una niña de vestido rosa, en una nube, está flotando, quiere alcanzar la mano de un niño, de pantalón corto azul, que parado junto a uno arbustos, también extiende su mano, del otro lado hay un niño que carga una piedra.
29	fotografía	"La gente de esta calle"	221	Un niño subido en una bicicleta, circula abajo de una banqueta, que está llena de basura.
30	fotografía	"Nuestras máquinas"	226	Un niño hace palanca con un palo y una piedra, para mover una maceta, otro niño lleva unas macetas en una rueda, una niña jala la cubeta de un pozo, una mujer tiene en su mano una balanza y junto a ella hay un hombre.
31	fotografía	"Observa..."	227	Un hombre quiere cargar un bote, el hombre piensa como cargarlo, coloca unas tablas del piso a un camión y arrastra el bote para meterlo al camión.
72	ilustración	"Evita problemas"	230	Un hombre atiende un puesto de tacos, otro hombre le discute parece ser que por el cambio, a un lado un niño toma un vaso de agua fresca. Una mujer con un delantal rosa, enfrente del lavadero, lava una verduras.
32	fotografía	"Alimentos y números"	232	Dos niños y una niña juegan al caracol.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
33	fotografía	"La unión hace la fuerza"	234	Dos niños cargan un saco.
73	ilustración	"Vivimos en lugares distintos"	235	Tres hombres, uno subido en una cabra, y abajo una montaña, con un pájaro en su sombrero, otro subido en un toro, y abajo un campo, con otro pájaro subido en su sombrero, el último subido en un super pollo, y abajo agua, arriba de el hay un sol.
74	ilustración	"El lugar donde vivo"	237	Una niña de vestido rosa y amarillo, de pelo largo, atrás hay muchas casas, un camino y unos árboles.
34	fotografía	"Observa las casas"	240	Cinco niños muy visibles y dos niñas que casi no se distinguen, observan unas casas.
75	ilustración	"El Tuito"	242	Primero son cuatro hombres y un niño que observan un avión, en otro plano está el piloto platicando con tres señores, dos señoras, una con delantal y un niño, corriendo llega una niña y por otro lado otro señor. Al otro lado se ve una laguna donde están nadando un niño y otro que se avienta desnudo, se ven muchas casas, una vaca y unas personas a lo lejos y un niño corriendo, detrás viene un perro y un puerco.
35	fotografía	"¡A tirar botes!"	244	Un niño de pie observa a otro, que agachado acaba de tirar tres botes con una pelota, a un lado una niña también lo observa.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
76	ilustración	"Oigan, señores, el tren"	254	Es un pueblo, afuera de una casa, se ven de espaldas, una mujer cargando a un niño, un perro ladrando y unas gallinas corriendo, enfrente se ve un tren y saliendo por una ventana se ve un hombre.
77	ilustración	"Qué hacemos en la localidad"	255	Un tractor lo maneja un señor, subido a su sombrero está una niña, de vestido amarillo con una franja rosa, en su mano tiene un papalote y en su cabeza un pájaro, atrás se ven tres arboles.
36	fotografía	"En qué trabaja la gente"	256	La primera foto es una señora en una máquina de cocer, la foto siguiente es un hombre arreglando un coche, la siguiente foto es un hombre manejando un tractor, la siguiente foto es un hombre manejando una máquina, la siguiente foto es una mujer cantante, la siguiente foto son tres hombres albañiles, la siguiente foto es una mujer en una mesa de escuela con niñas y niños, la última foto es un cartero entrega una carta a una señora en una puerta.
78	ilustración	"En dónde trabaja la gente"	258	Son dos hombres y una mujer, el primer hombre tiene una bata azul, un cepillo de carpintero y detrás unas maderas, el segundo hombre tiene muchas herramientas y en la mano una tuerca con la que desatornilla una caja, la última es una mujer escribiendo a máquina y atrás hay muchos papeles escritos.

DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
79	ilustración	"Coplas del trabajo"	260
			Un hombre subido en una palmera, con un canasto baja unos cocos, otro hombre vestido con delantal, sin camisa, está amasando, el otro hombre hace una charola de madera, el último hombre carga un gran saco de carbón.
80	ilustración	"La piñata"	264
			Siete hombres y cuatro mujeres, un niño tiene los ojos vendados y le tira a la piñata, los/as demás observan.
81	ilustración	"Subir es fácil"	266
			Un niño vestido de blanco, con una bandera roja, ve una montaña que tiene mediciones y atrás el sol.



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
82	ilustración	"Los vecinos se divierten"	268	<p>Son treinta hombres y veinticuatro mujeres, en un feria de pueblo. En un puesto una mujer de delantal sirve a otra mujer y dos hombres sentados en una mesa, a un lado una mujer observa. En un quiosco hay siete hombres tocando música. Un hombre y una mujer, un hombre y una mujer forman una rueda, tres parejas bailan. Dos mujeres juntas, una carga un bebé, la otra toma de la mano a un niño y el niño a una niña. Se puede decir que el enfoque de la foto, en medio de la ilustración un hombre vestido de blanco carga a un bebé, junto hay una mujer, otra mujer observa, un hombre de bastón, junto otra mujer, un hombre de espaldas en una fuente. Dos señoras, una con una canasta, lleva del brazo un niño. Otro hombre le compra un pan a una señora, hay un niña y un niño y otro señor cerca. Una mujer en otro puesto atiende a tres hombres y dos mujeres, una de ellas tiene un bebé. Al final un viejo y una vieja sentados junto al parque, junto una mujer con un bebé.</p>
83	ilustración	"Servicios de salud en tu comunidad"	270	<p>Una mujer en un escritorio vestida de enfermera, hay un letrero de "ginecología", hay cuatro mujeres embarazadas, una está tejiendo. Un señor en una camilla es movido por otros dos hombres vestidos de blanco, atrás de una puerta hay otra enfermera.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
37	fotografía	"Servicios de salud en tu comunidad"	270	La primera foto en su doctor revisando a un niño, la segunda foto es un dentista viendo los dientes de una niña, la tercera foto es un oculista viendo a un niño y la última foto en una enfermera midiendo a una niña.
84	ilustración	"A lomo de burro"	272	Un hombre jala a un burro desbocado, otro hombre jala a otro burro, otro hombre pasea a un burro, otro hombre es lamido por un burro y el último hombre está subido en un burro, se ve un pueblito.
85	ilustración	"Mide en centímetros"	275	Una mujer asomada por la ventana, observa a un perro, un gallo, dos cochinos, una gallina con tres pollitos, uno subido arriba a ella, un pato y tres patitos cerca.
86	ilustración	"Coplas"	276	Una mujer de falda larga, carga de un lado un bule y del otro lado una gran canasta de frutas, enfrente tiene un huacal de tunas.
87	ilustración	"Otros lugares"	277	en un campo sembrado, en la puerta de una casita hay una mujer, y por el camino va un señor con una pala que toma de la mano a una niña con su canastita.
38	fotografía	"Veo, veo, ¿qué ves?"	278	En un campo hay dos campesinos trabajando la tierra.
39	fotografía	"La sierra"	280	Un campesino va saliendo de una casa.
40	fotografía	"El llano"	282	Dos mujeres con delantal, atienden un puesto de tamales, con ellas hay dos niños y dos niñas, cerca hay un niño y un hombre.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
41	fotografía	"Platica lo que ves..."	283	Una mujer con pantalón y delantal, cocina agachada, junto a ella hay un niño, otra mujer de pantalón, cocina también agachada otra mujer, de vestido, parada carga un bulto detenido desde su cabeza.
88	ilustración	"Pescado fresco, señores"	284 285	Un señor de pantalón azul, con su delantal muy manchado en cada mano tiene un pescado, atrás hay un puesto de pescados, un señor de sombrero lo atiende, abajo hay un gato, una señora quiere comprar un pescado y el tentáculo de un pulpo le envuelve la pierna, otro señor quiere comprar un cangrejo que le pica la nariz, enfrente hay un señor que carga con su cabeza un canasto de pescados y a un lado hay otro puesto de pescados que atiende un señor, hay una señora con su canasta que compra un pescado y cerca has y otras dos mujeres con sus canastas llenas.
89	ilustración	"De Aguascalientes a Tampico"	286	Arriba de un mapa, en un avión vuelan el piloto y un niño.
90	ilustración	"Benito, el avión y el burro"	289	Un niño, de pantalón azul, subido en un burro, carga un morral y apunta en el cielo a un avión.
91	ilustración	"Cuento del monte"	292	Un hombre de barba y bigote, se encuentra en medio de plantas y pájaros.
42	fotografía	"Plantillas de cartón"	296	Una niña de pelo largo, primero dibuja, luego recorta, y al último junta su trabajo con otra niña y un niño.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
92	ilustración	"Qué hacen en otros lugares"	297	Un campesino subido en un oveja, cuida a otras ovejas, en un monte, a lo lejos se ve una casa, muchos árboles y arriba el sol.
43	fotografía	"En la sierra"	298	Un hombre con un pico le da a unas rocas, otro hombre con una herramienta trabaja un metal, otro hombre con una sierra corta un tronco, en un monte sentados hay dos niñas y tres niños, por último una mujer trabaja con hilo en una máquina rústica.
44	fotografía	"En el llano"	300	Dos hombres llenan huacales con jitomates; un hombre trabaja en una gran olla de barro un hombre y una mujer hacen sombreros, al último en una carrera de caballos, se puede distinguir que son casi puros hombres si acaso se ve una mujer.
93	ilustración	"Canción de los leñadores"	302	Un niño con un hacha corta varios troncos.
45	fotografía	"En un pueblo del llano"	303	Dos mujeres lavan ropa en un río.
46	fotografía	"Escribe las respuestas..."	305	Una niña de vestido rosa, llena un cántaro, que está colgado de la silla de un caballo, junto un niño acarrea dos cubetas de agua.
94	ilustración	"Medios y cuartos"	307	Un niño de pantalón rosa, corre junto a un río, un perro, corre a su lado, y del otro lado hay una casita, árboles y el sol.
95	ilustración	"en el tracolol"	308	Por un camino, primero va un campesino, luego va una campesina con delantal, abajo se ve un pueblito.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
96	ilustración	"sujeto y predicado"	310	Un hombre con un morral avienta semillas a un campo, un hombre vestido de uniforme, un hombre apunta con su rifle a un conejo, una mujer tiene un puesto de frutas, un hombre está pescando, por último una mujer da unas semillas a unos guajolotes.
97	ilustración	"El ixtle"	312	Un hombre maneja una máquina.
98	ilustración	"Ronda de los cuatro vientos"	318	Un personaje no se sabe si hombre o mujer, sopla muy fuerte.

MI LIBRO DE SEGUNDO

PARTE II SEP MEXICO

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
1	ilustración	"Transformamos la naturaleza"	327	Un señor que puede ser un campesino, vestido de color azul y sombrero, tiene un hacha sobre un tronco que en vez de raíz comienza en forma de lápiz y arriba el follaje. En la misma ilustración hay otros árboles bien plantados, arriba de uno hay una ave.
2	ilustración	"La naturaleza"	329	Un muchacho, vestido de pantalón azul y camisa blanca, muy sonriente, tiene arriba de su cabeza a un pájaro, y el está subido arriba de una vaca, la cual es de color lila y tiene arriba de su cabeza una gran flor, de fondo se ve el mar y un sol.
3	ilustración	"Observando la naturaleza"	330	Sale un gran sol con ojos, nariz y boca; hay cinco aves: dos vuelan más alto, una permanece sobre un tronco encallado en la orilla del mar el cual detiene un cayuco, y otras dos están pescando, una de hecho ya atrapó su presa, se ve el fondo del mar donde hay peces, una estrella de mar y piedras.
			331	Hay una niña, de falda roja y bolitas blancas, con blusa rosa, peinada de cola y descalza, permanece acostada, observando la playa, de fondo hay muchas palmeras y una cabaña.

4	ilustración	"Un mundo viviente"	333	<p>Son dos niños, uno de camisa rosa, con una piedra en la mano y otro de camisa azul, con libros en la mano, salen de las plantas y se ve una laguna, donde hay una gran rana, un caracol, una abeja, una libélula y otras plantas.</p>
			334	<p>Salen los mismos niños en la orilla de la laguna, platicando; la rana se como a la mosca, se ve en el agua a un pez grande que trae un pecesito junto, se ven dos renacuajos platicando, huevos y larvas, al caracol, una serpiente y plantas.</p>
1	fotografía	"Metros y decímetros"	336	<p>Una mujer de vestido, frente a una mesa de corte, donde hay unas telas, hilos, tijeras y cinta de medir, habla con un niño, de camisa roja, el cual está marcando en la tela con un gis.</p>
			337	<p>En una tienda de telas, entre las personas que despachan se distinguen una mujer y un hombre, y entre las personas que compran se distinguen seis mujeres o más.</p>
5	ilustración	"De la naturaleza a tu mesa"	342	<p>En el primer cuadro sale una niña, vestida de azul, con moño rojo, trae una canasta de compras y en la otra mano dinero. En el segundo cuadro sale la misma niña comprándole a un señor unos jitomates. En el tercer cuadro la misma niña sale comprándole a una señora huevos. En el cuarto cuadro la misma niña le compra a una señora flores.</p>
			343	<p>En el quinto cuadro la niña le compra a un señor tortillas. En el sexto cuadro la niña le compra a una señora leche. En el último cuadro la niña lleva la canasta repleta, a su mamá.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
3	fotografía	"El calor del sol".	344	Salen un niño de camisa blanca y pantalón gris, coloca un masquin en la orilla de un bote, tapandolo con un plastico, una niña lo ayuda, vestida de camisa blanca y falda gris. La niña mete las manos a los dos botes que tienen agua.
4	ilustración	"Tenemos necesidades"	349	Un niños de camisa blanca y pantalón azul, una niña de flada roja y sweter verde, adentro de un cuarto donde hay una manzana sobre una mesa, una lámpara, y en el techo hay dos aves una rosa y una azul, se están dando un beso.
5	fotografía	"La casa"	359	En un patio hay una mesa con comida, se distinguen un hombre sentado, dos hombres parados, uno toma un plato, atras hay un niño, Se distinguen tres mujeres de pie, dos niños junto a ellas, una mujer sentada, atras hay dos niñas que tomas un carrito donde hay un bebé.
6			359	En un patio hay cuatro mujeres sentadas platicando y en el suelo juegan una niña, vestida de camiseta blanca y pantalón azul, y un niño de pantalón gris, ycamisa blanca.



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
7	ilustración	"En el mercado"	360 361	<p>Una señora con su canasta compra a un señor una toronja; una mujer tiene melones y otras dos mujeres la observan.</p> <p>Una señora le compra a otra jitomates; junto a un perro, pasa un señor, se ve molesto; una señora va caminando con su canasta; otra señora con su canasta ve unos vestidos y platica con un señor; una señora con su canasta jala a un niño que está muy enojado; un señor vende dulces; en un primer plano se ven: una niña, de vestido rojo, tiene un vestido un cinturón y unos botones, todos tienen precio, un niño, de pantalón azul y camisa verde, carga un borrego, unos jitomates y una cebolla, todo tiene precio, otro niño, de pantalón café y camisa de rayas, carga una brocha, una mesa y un banco, todo con precio.</p>
8	ilustración	"Buscando el sueño"	364	<p>Una niña, vestida de color naranja, peinada de dos colas con dos grandes moños naranjas, se asoma por un jardín de flores azules y rosas, como en nubes de colores pastel, atrás un árbol tiene su follaje de colores lila, rosa morado y azul y junto hay muchas estrellas.</p> <p>Siguen más árboles fantásticos de colores insólitos, y detrás de unas nubes sale un osito café claro y más atrás hay una casita.</p>
9	ilustración	"Lo que obtenemos de la naturaleza"	367	<p>Un niño de pelo lacio, de pantalón azul y camisa verde, come una manzana y está subido arriba de una vaca de color lila, atrás se ve una torre de petróleo y sale un chorro.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
10	ilustración	"Desvestir para vestir"	370	<p>En el primer plano sale un señor quitándole el pelo a unos borregos; en el segundo plano sale un señor cargando un saco que dice, lana; junto hay otro señor que maneja una máquina, el mismo señor maneja otra máquina, el mismo maneja una tercera máquina, el mismo señor habla, y maneja otra máquina. Sigue el mismo señor manejando otra máquina, en el plano siguiente una señora con su bolsa ve la vitrina de una tienda de ropa; otra señora entra a la tienda y otra más está saliendo; el mismo señor habla y muestra la tienda, abajo el mismo señor maneja otra máquina, y por último sale el señor manejando otra máquina.</p>
11	ilustración	"Hacen así, así los trabajadores"	372	<p>Un muchacho, vestido de camisa blanca, trabaja haciendo unas ollas de barro.</p>
7	fotografía	"¡Buzo, caperuzo!"	373	<p>En un salón de clases, se distinguen tres niñas y tres niños, dos de las niñas muestran estampas a los otros.</p>
12	ilustración	"Juntando mitades"	376	<p>Primero una niña con un delantal rojo tiene en frente dos mitades de naranja; otra niña con bata, guantes y gorra tiene tres mitades de naranjas, por último un niño de sombrero de charro tiene enfrente una mitad de naranja.</p>
			377	<p>Una niña de pelo azul tiene un lápiz arriba de su cabeza, otra niña de colas tiene un lápiz en la nariz, un niño de gorra tiene un lápiz atrás de la oreja.</p>

DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
8	fotografía	"El árbol"	378
9			379
13	ilustración	"Juntando cuartos"	382
14	ilustración	"La carretera"	385

Un hombre en un bosque está cortando un árbol con un instrumento. En otra foto se ve un camión lleno de troncos.  
 En la primera foto un hombre observa un tronco que está en una máquina, en la segunda foto dos hombres observan y manejan una máquina, en la tercera foto unos hombres hacen una construcción, en la última foto un hombre hace un mueble de madera.

Un hombre, gordo, de oberol azul, con un casco de trabajo, con unas tijeras y señalando tres dedos. Otro hombre, muy flaco, de oberol azul con gorro de trabajo, señala con sus manos cinco dedos.

Una muñeca vestida de indígena, de color rosa, peinada de trenzas con moños y guaraches. Un muñequito vestido de mameluco, color azul y gorro.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
15	ilustración	"El hombre modifica el medio"	387	Salen seis hombres y una mujer. La mujer vestida de falda, carga a un bebé con un rebozo y junto a ella hay un niño que la toma del brazo, están en la puerta de una casa, aparentemente no hacen nada. Un hombre de pantalón café, mueve un aparato por donde pasa un río, junto hay otro hombre de pantalón azul que señala algo con su mano; en otro plano hay otro hombre de sombrero arriba de un tractor, se ve que está arando la tierra, enfrente otro hombre de pantalón rojo con sombrero, tiene tres canastos llenos de jitomates, otro hombre de camisa blanca y pantalón café, sube uno de los canastos a un camión; de una casa sale otro muchacho corriendo.
10	fotografía	"¡A regar árboles!"	396	Un niño y una niña, en un bosque, el niño tiene una regadera y la riega sobre un árbol, la niña señala con su dedo.
16	ilustración	"¡A regar árboles!"	397	Un niños, de camisa amarilla, pantalón café, con sombrero, muy sonriente, arriba de un hongo, está de pie y con los brazos abiertos, una niña de vestido morado, sonriente, arriba de otro hongo, pero sentada y recargada con una mano, es un jardín con un gran árbol, una catarina, más hongos y flores, arriba hay pájaros y mariposas.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
17	ilustración	"Los fonemas"	398	<p>Un niño, de pantalón azul y camisa café, muy sonriente, trae una cámara de fotos, y un espejo, el que pone en frente de un toro, muy contento, al que se le notan los testículos y tiene arriba un loro.</p>
			399	<p>Un niño, de pantalón rojo y camiseta azul, habla, arriba de el hay un mono azul; una niña de vestido morado y moño rojo, habla, arriba de ella hay un pato tocando una corneta; otra niña de vestido verde, habla, arriba de ella hay un pirata dentro de un barco, el que saca una gran bota.</p>
11	fotografía	"Cuidemos el medio ambiente"	400	<p>Una señora de falda va a cruzar la calle, junto hay una niña de falda, con una canasta, volteá a ver una serie de basuras que están tiradas abajo de la banqueta.</p>
			401	<p>Las otras dos fotos son de basura en el agua y un terreno de basura. Una foto de un camión que saca mucho humo; otra foto de otro camión que saca mucho humo; la última foto es la chimenea de una fábrica de saca mucho humo.</p>
18	ilustración	"Del agua filtrada al agua potable".	402	<p>En la primera ilustración sale una mujer, vestida de falda morada y blusa azul, con un delantal blanco, tira agua de una cubeta a un tambo por medio de un embudo; en la segunda ilustración sale una olla de agua hirviendo; en la tercera ilustración sale la misma mujer tirando el agua hervida a otra olla, en la última ilustración, el delantal de la mujer es amarillo, sale con una olla de barro para agua.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
19	ilustración	"A cuidar el huerto".	404	<p>Son una niña y tres niños, la niña, de pantalón azul, con sombrero tiene un trinche con el que mueve la tierra, un niño hincado, toca las plantas, otro niño de pie, recoge unas plantas y el último niño lleva unas flores en una carretilla. Es un huerto rodeado de árboles y hay pájaros.</p>
20	ilustración	"La invasión de Neblumo".	406 407	<p>Es un camión de pasajeros donde van dos señoras, dos señores y un chofer, también hay otro camión como trailer con un chofer, los dos vehículos sacan muchísimo humo. Es un señor muy enojado, señala la contaminación de una fábrica, junto hay un niño de pantalón azul y una niña de vestido la que se recarga en un árbol, los dos tienen cara de pánico, junto hay un perro como enfermo. Por la calle va caminando otro señor que fuma y saca mucho humo, también hay un coche, otros edificios y una construcción como pirámide junto a una chocita. Arriba vuelan unos pájaros como descontrolados.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
21	ilustración	"Amigos de la naturaleza".	408  409	<p>Son 13 niños y cuatro niñas, el primer niño con una pala remueve la tierra de un árbol, el segundo niño toma un vaso de agua, la primera niña tiene traje de baño rojo y está nadando, el tercer niño va en un cayuco navegando, viste de marinero, el cuarto niño se sube a un árbol, la segunda niña de vestido, juega el avión, la tercera niña riega una planta, el quinto niño detiene un paraguas, la cuarta niña permanece junto a él, está lloviendo, el sexto niño remoja sus pies en la orilla de una cascada, el séptimo niño enciende un suich, el octavo niño observa un árbol, el noveno niño tira basura a un riachuelo, el décimo niño se baña en regadera, se observa desnudo y se distingue su pene, el onceavo niño lava un coche con manguera, el doceavo niño lava un coche con cubeta, el treceavo niño va en un coche y tira una cascara de plátano.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
22	ilustración	"Realizamos distintos trabajos"	411	Son dos hombres y una mujer, el primer hombre, vestido de campesino, con guaraches y sombrero, tiene en la mano un pico. El siguiente hombre, vestido de oberol azul, con un casco de trabajador y un martillo en la bolsa del pantalón, abraza al campesino y a la mujer. La mujer, vestida de falda verde, con tacones y lentes, tiene en la mano un libro que dice: "Libro del maestro".
23	ilustración	"El Trabajo en mi localidad"	413	Se distinguen cuatro hombres y una niña, Un señor se ve de medio cuerpo, observando a un muchacho que arregla un auto, hay otro muchacho subido a un escalera, pinta una casa, otro muchacho atiende el mostrador de una panadería y la niña va de espaldas directo a la panadería. También hay un perro y un pájaro.
24	ilustración	"El Trabajo"	414	En el primer cuadro un señor campesino vestido de blanco con guaraches y sombrero le da a una vaca un poco de pasto; en el siguiente cuadro en un camión un chofer, lleva muchas vacas o toros. En el siguiente cuadro dos hombres están desollando las reses, en el siguiente cuadro dos hombres ordenan la carne y las pieles, en el siguiente cuadro un hombre corta la piel se ve que es zapatero, en la última foto en una zapatería, una señora de vestido con tenis y bolsa, de pelo morado, tiene un zapato en la mano, un señor de pantalón verde, coloca una bota a un niño de pantalón corto y una niña de vestido camina con unas zapatilla.



DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	
25	ilustración	"¿Quién trabaja para quién?"	416	<p>Son nueve hombres, dos mujeres y un niño. El primer hombre es un carpintero, tiene una bata, en la boca unos clavos, en una mano un martillo y en la otra mano un cepillo, el siguiente hombre es un cartero, vestido de uniforme, tiene una bolsa y en las manos cartas, el siguiente hombre es un doctor, vestido de blanco, con un estetoscopio y en la mano una jeringa, el siguiente hombre es un albañil, vestido de gorro de papel, en la mano tiene una cuchara de albañil, el siguiente hombre es un campesino, vestido de obero, tiene un trinche, la siguiente es una mujer con vestido rosa, muy pintada, tiene colgando una cámara de fotos, el siguiente es un hombre, vestido de ranchero, con sombrero, tiene en la mano una pala, donde hay verduras, la siguiente es una mujer de vestido rosa, atrás de ella hay un pizarrón en el cual se ven las letras abc, los números 3, con el signo menos, dos mas dos igual a cuatro y un muñequito, tiene en la mano una regla y con la otra toma la cabeza de un niño, el siguiente es un hombre vestido de plomero, con una pinza en la mano y en la otra un desarmador, el siguiente hombre vestido de bombero, tiene en la mano una manguera, el último hombre de gorrito blanco tiene cargando con las dos manos una charola de pan y pastel.</p>
			417	

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
26	ilustración	"Trabajo de la localidad"	420	En el primer cuadro sale un hombre adentro de una grúa, abajo hay otro hombre acareando unos carritos; en el segundo cuadro, hay dos hombres manejando una máquina; en el tercer cuadro sale un hombre manejando una máquina, en el cuarto cuadro sale un hombre manejando una máquina.
			421	En el primer cuadro un hombre acarea unos ladrillos en un carrito, en el último cuadro dos hombres transportan ladrillos en un camión, llegan con un hombre que construye una casa.
12	fotografía	"Santa Clara del Cobre"	422	Tres hombres están trabajando el cobre, la fotografía que sigue son objetos de cobre.
27	ilustración	"Santa Clara del Cobre"	423	Un hombre de sombrero, con un martillo trabaja un objeto de cobre, junto hay unas rocas.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
28	ilustración	";Ahí viene un navío cargado de...!"	426	Son dos niños y dos niñas, los que están cubiertos por agua hasta las rodillas, el primer niño, sentado, vestido de pantalón azul y sweater morado arroja unos objetos a una niña (son tres barcos y dos bolsas amarradas), sigue una niña de pie, atrás hay una silla, tiene vestido azul con verde y moño verde, colitas con listón verde, se tapa la boca con la mano, como preocupada, sigue un niño de pantalón café, con camisa verde, tranquilo tiene los brazos atrás, sentado, observa a la última niña, a la que llegan los objetos aventados, sentada, sonrío y toma posición para cachar con sus manos los objetos, vestida de falda lila, sweater morado con rayas rosas y un moño en la cabeza.
13	fotografía	"Una maqueta"	430	Una niña y un niño, la niña toma una figura geométrica y coloca en la maqueta, el niño toma otra y la coloca en la maqueta.
29	ilustración	"Producimos cosas distintas!"	431	Don niñas, las dos vestidas igual parecieran gemelas, de colores distintos, una subida en una tuerca, la otra en un elote, las dos tienen respectivamente una ave en su cabeza, las dos dicen adiós con una de sus manos.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
30	ilustración	"Trabajos agrícolas"	432	<p>En el primer cuadro un campesino maneja un tractor y otro campesino lo observa con una pala, en el segundo cuadro un campesino maneja otro tractor, otro campesino carga unos sacos, en el tercer cuadro un campesino maneja otro tractor, otro campesino lo dirige desde abajo, y otro los observa con una pala en la mano, en el cuarto cuadro se ven cuatro campesinos uno maneja un tractor tres trabajan en la tierra y se distingue una campesina trabajando la tierra, en el quinto cuadro un campesino abre una forma de riego otro trabaja la tierra y se ve una campesina la misma campesina trabajando la tierra, en el sexto cuadro dos campesinos riegan semillas, en el séptimo cuadro un campesino ara la tierra, y se distinguen dos mujeres campesinas trabajando la tierra, en el último cuadro dos campesinos, recogen el maíz.</p>
31	ilustración	"La siembra de maíz"	434	<p>Un campesino en su tractor, va por los campos, se ven árboles de frutas, un maíz, y en las alturas, un personaje, vuela en una avioneta que saca mucho humo.</p>
14	fotografía	"Trabajos ganaderos"	438	<p>En la primera foto un hombre acarea ganado, en la segunda foto un hombre da de comer a unas vacas, en la tercera foto un hombre baña a una vaca, en la cuarta foto un hombre ordeña una vaca, en la última foto un hombre inyecta a una vaca.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
32	ilustración	"Canción del arado"	440	Un campesino vestido de blanco, con sombrero y guaraches, va cargando un machete y una hacha, tiene colgando un bule y un morral, pasa por una casa y una planta.
15	fotografía	"¿Mayor o menor?"	447	Un niño se ve de espaldas, trabaja en su cuaderno, con un lápiz y más arriba hay una tarjetas de números.
33	ilustración	"Don Saponio Saponaria"	448	Una mujer muy gorda lava ropa en una tina, tiene delantal, muestra un jabón como anunciándolo tiene ropa tendida y saca muchas burbujas de jabón, en una de las burbujas hay un bebé, a un lado se distingue una niña bañándose, una mano en su pecho y otra más abajo, y un niño con una mano en el jabón como anunciándolo y la otra mano en la rodilla con la pierna flexionada.
16	fotografía	"Don Saponio Saponaria"	449	La primera foto es de un hombre que maneja una máquina, la segunda foto de otro hombre que avienta un líquido.
17	fotografía	"Burbujas"	450	Un niño juega con un frasco de jabón haciendo burbujas.
34	ilustración	"Prestamos diferentes servicios"	451	Son tres hombres y una mujer subidos a una locomotora, el primero es un charro, tocando una corneta, la segunda es una mujer vestida de enfermera diciendo adiós, en la cabina va un hombre se ve que es el maquinista y por último otro hombre vestido de barrendero va muy alegre saludando y tiene escoba, arriba de la cual va un pájaro.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
18	fotografía	"Los servicios"	452	<p>En la primera foto dos hombres arreglan una vía; en la segunda foto sale un hombre adentro de una cabina; en la tercera foto un hombre y una mujer son atendidos por otro hombre, atrás se ven una mujer y otro hombre en la última foto tres hombres acomodan unos sacos.</p>
35	ilustración	"Los servicios"	453	<p>cinco hombres y una mujer y se pueden distinguir siete niños y cuatro niñas. Dos hombres acomodan una red de volibol; un hombre maneja una herramienta de jardinero y corta el pasto, otro hombre limpia una alberca, una mujer vestida de enfermera atiende a un niño, el último hombre parece ser maestro de gimnasia. Un niño y una niña juegan en la cancha de volibol, una niña está acostada en una toalla como recibiendo el sol, un niño mojado tiene mucho frío, una niña no quiere meterse a la alberca y toca el agua con su pie, un niño se va a tirar del trampolín, un niño nada en la alberca, una niña flota en la alberca, un niño se tira un clavado, un niño sale de los vestidores y el último niño es atendido por la enfermera.</p>

## DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
36	ilustración	"El prestidigitador se va del circo".	454 455	Un hombre de pelo largo, gran patilla y bigote, vestido de saco, pantalones y botas, con sombrero de copa, con una barita en la mano, subido en un caballo vestido de corbata de moño, pantalones y zapatos. Una mujer vestida a la antigua muy delgada y larga, con aretes, y peinado de caireles, observa a un hombre gordo de corbata, que saca de su sombrero unas palomas y unos conejos.
37	ilustración	"Los caminos del agua sucia"	458	En una casa, en la azotes una mujer, lava ropa, junto a ella en el tendedero hay un vestido, una toalla, una blusa, una bata y un pantalón, en el siguiente piso un niño se lava las manos en el baño, en el piso de abajo un hombre, de plomero abre la tubería, al otro lado del tubo unos hombres trabajan y llevan el agua a un campo.
19	fotografía	"El servicio de limpia"	462	En la primera foto un hombre con uniforme de barrendero, barre la calle, en la segunda foto dos niñas y un niño tiran la basura en el camión de la basura, en la última foto un hombre saca la basura del camión.
38	ilustración	"Don Goyo"	464	Un hombre con sombrero y camisa a rallas apunta con su dedo como en señal de lección, enfrente hay una niña de vestido rosa, un niño de pantalón azul y un burro.

## DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
39	ilustración	"Un cartero"	468	En una calle, en la primera casa, una mujer hace el chocolate y se asoma por la ventana para ver a un cartero que la saluda; caminando por la calle una señora de vestido azul, ve al cartero y pone las manos en su corazón; la siguiente casa es una peluquería y se ve a un barbero y a un hombre de barba, bigote y pelo medio largo; en la siguiente casa se asoma, una mujer, por la ventana, para ver unas macetas, atrás se asoma un hombre de sombrero; en la última casa, un hombre está sentado en una mecedora afuera de su casa.
20	fotografía	"¿Qué le dirá doña Cleo a Juvencio?"	470	Un niño y una niña sentados, cada uno a un lado de una mesa, el niño toma una taza y la niña sirve otra taza con una jarra, atrás una escenografía.
40	ilustración	"Necesitamos unos de otros"	471	Dos hombres, un campesino y un obrero se dan la mano, arriba de sus sombreros hay dos pájaros que se besan.
41	ilustración	"De aquí para allá"	472	Se ve un camión de gallinas que llega por un camino y al entrar a un pueblo el letrero dice: "Izúcar de Matamoros", ya en el pueblo se ven primero a dos hombres bajando unas gallinas de un camión, sigue un hombre afuera de un mercado vendiendo jitomates a una mujer con su canasta, en seguida se ve a dos hombres llenando un camión de cajas con miel y a lo lejos se ve otro camión de cajas con miel saliendo del pueblo y el letrero dice: "Izúcar de Matamoros. Hay una paisaje.



## DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
21	fotografía	"¿Cómo viajan los productos?"	474	Un hombre en su bicicleta lleva muchos periódicos, dos hombre bajan cajas de un helicóptero.
42	ilustración	"Un día muy ocupado"	478	Un muchacho vestido de oberol lleva su lonchera, una niña de falda lleva unos libros, un muchacho en su bicicleta lleva un gran canasto de pan en la cabeza, un cartero cruza la calle, una señora con dos canastas de verdura cruza la calla. En otro plano dos hombres uno con una ovejas y otro con unos machetes, del campo llegan a una casa donde se asoma por la ventana una mujer, que sacude un trapo.
43	ilustración	"Un día en la vulcanizadora"	486	Un niño con una máscara trae una llanta, una niña con una máscara tiene sus manos en la cintura, un niño con una máscara trae una bicicleta con la llanta ponchada, otro niño con una máscara muestra su reloj.
22	fotografía	"Mira que ya amaneció"	490	En una mesa redonda comen un niño, dos mujeres y un hombre que sirve agua de una jarra, en la siguiente foto se suben a un camión siete hombres, en la siguiente foto un niño se despierta y se toca sus ojos, en la siguiente foto una niña se vista, se pone una blusa, en la siguiente foto una mujer platica con un niño en unas escaleras. en la última foto dos niñas detienen una cuerda y otra la quiere saltar, están rodeadas por once niñas en círculo y junto hay otra rueda de seis niños.

DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
44	ilustración	"Una mañana"	492
			<p>Un payaso, va pasando por un lugar de árboles de manzana, una niña de vestido rosa con una flor en la cabeza observa, sigue un caballo muy adornado, arriba va otro payaso y junto va un hombre con un traje de piel de tigre.</p>
23	fotografía	"Por la tarde"	498
			<p>En una mesa rectangular, sentados en las cabeceras de la mesa un hombre tomando agua y un niño comiendo sopa, a los lados de la mesa una mujer, tomando una tortilla y un niño comiendo sopa. La siguiente foto son tres niños y una niña jugando con una pelota en un bosque. La siguiente foto es en una mesa rectangular una mujer comiendo en la cabecera, a los lados dos niños y un hombre tapa las tortillas. La siguiente foto un niño se lustra los zapatos. La siguiente foto un niño se cepilla los dientes. La siguiente foto un niño está acostado en una cama.</p>
45	ilustración	"Entre la luna y el sol"	500
			<p>Un mismo niño sale varias veces: despertando, bañándose, llegando a la escuela, escribiendo, tomando un almuerzo, jugando fútbol, comiendo, cepillándose los dientes y durmiendo.</p>
			501

## DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
46	ilustración	"La niña que iluminó la noche"	502 503	En una ventana se ve una niña como aburrída, junto tiene un candil y abajo en otra ventana se ve otro candil, volando está otra niña de pelo largo y vestido negro, queriendo atrapar a una rana hay un niño, otro niño se esconde en un árbol, otra niña se esconde en un árbol, dos niñas de falda rosa y un niño juegan a la rueda, hay grillos y árboles con flores.
47	ilustración	"Noche de teatro"	504	Una niña de pantalón, sentada en con cojín, junto a ella hay un perrito, un niño se asoma por las cortinas de un teatro, una niña de vestido de corazones, está colgando las cortinas, tiene un martillo, otra niña de vestido tiene una manta y abraza a un niño.
48	ilustración	"Las actividades de la semana"	505	Un niño vestido de blanco en una posición de agachado, sostiene en sus piernas y con sus manos a dos niñas, vestidas de falda blanca, blusa blanca y zapatos blancos, subidas en cada pierna, tomadas de las manos del niño y con la otra mano saludan, arriba de sus cabezas tienen, el niño tres pájaros y las niñas un pájaro cada una.

Son tarjetas ilustradas: el lunes hay dos niñas de vestido blanco y cinco niños de blanco saludando a la Bandera; el martes un niño de sweter café y una niña de vestido rosa, ponen a germinar unos frijoles; el miércoles, un niño tiene una regla, un compás y un transportador, en el pizarrón, una niña con una escuadra termina un triángulo en el pizarrón, una niña de blusa tosa, tiene una escuadra y lápiz en su mesabanca; el jueves ocho niñas de falda blanca y nueve niños de blanco, hacen gimnasia, enfrente hay un profesor de blanco que les indica con el dedo como en lección; el viernes una niña de vestido azul toca la flauta, un niño toca el tambor, un niño toca el triángulo, una niña toca la guitarra, un niño toca las maracas, una mujer es la maestra que lleva la dirección; el sábado un niño limpia sus zapatos de pie y una niña de vestido amarillo limpia sus zapatos sentada y la grasa enfrente de ella; el domingo, en una feria de juegos mecánicos, un hombre y una mujer observan a la rueda de la fortuna, se distinguen ocho niños y una niña subidos, un hombre la maneja, se acercan una mujer de vestido rosa con su bolsa, un hombre de azul un niño de pantalón azul y una niña de vestido rosa, la niña tomada de la mano de la señora y el niño tomado de la mano del señor y ellos tomados de la mano, cerca una señora discute con una niña muy enojada, cerca un niño observa y toma de la mano a un señor, otro señor observa el carrusel donde se distinguen dos niños y dos niñas, un hombre dispara con un rifle, en otro juego hay otros personajes. Son cuarenta hombres y veinticinco mujeres.

506

"Los días de la semana"

ilustración

49

507

DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
50	ilustración	"La semana de Emilio"	508	<p>Son veintiséis hombres y seis mujeres. Tres niños y un señor juegan fútbol, se entiende que uno de los niños mete gol al señor. La siguiente ilustración son niños o niñas, con una maestra que toca guitarra. Cinco niños y una niña hacen gimnasia. Un señor enseña un ladrillo a cinco niños y una niña y se enseña que les habla de la albañilería. Una mujer de maestra, lee un libro a seis niños y una niña.</p>
51	ilustración	"La salud es asunto de todos"	510	<p>En una calle una mujer de falda azul, carga a un bebe, con su globo y con la otra mano una canasta, un hombre sale de una tienda miscelánea y barre agua en la calle, una mujer en la banqueta mueve en un cuadro la tierra y siembra un árbol, un niño tira la basura en un bote de basura, en un coche un hombre maneja en la calle.</p>
52	ilustración	"¡Domingo siete"	514	<p>Un hombre baila con unos como duendes, son hombres enanos con zapatos de duendes.</p>
53	ilustración	"Inventa versos"	516	<p>Un niño o niña lee un libro.</p>
54	ilustración	Tilín Tilón	517	<p>Un hombre de pelo blanco, tiene una pelota en la mano y ve un títere muy enojado. En otra ilustración sale el títere muy contento, abraza a una niña y a un niño. Al final salen dos niños y una niña viendo al títere.</p>

DESCRIPCION - INTERPRETACION			
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
55	ilustración	"Ahora, antes y después"	522
			<p>Una niña de pantalón amarillo salta junto a un río, más adelante un niño con sombrero tiene sus pies adentro del agua, en el agua hay un pato seguido de tres patitos, lejos hay otro pato y muchos peces.</p>
56	ilustración	"Inventa un diálogo"	524
			<p>Una señora y una niña primero la niña está acostada y la mujer la levanta con cara de susto, con la misma cara la mujer coloca en la mochila de la niña unos lápices y junto a la niña hay cuadernos tirados y mucho desorden, la señora y la niña van por la calle de la mano, al final la señora y la niña tienen cara de incógnita, enfrente una puerta dice escuela y sale un hombre muy enojado.</p>
57	ilustración	"las fiestas del año"	525
			<p>En un quiosco hay unos músicos, abajo hay un hombre con un niño de la mano, una mujer con una niña, un hombre con una niña, una mujer con dos niñas, un hombre solo, un hombre con una niña, una mujer con una niña un hombre con una mujer arriba de sus hombros, dos niñas y la última mujer tienen una Bandera, dos niñas y un niño tienen un globo.</p>
58	ilustración	"El día de los trabajadores"	528
			<p>Son dos mujeres una con un bebe y otra con una tronco de bambú, pues ser una pintura de Orozco. La siguiente ilustración son dos hombres, atrás una mujer, el hombre tiene en su mano una herramienta y un casco de minero en la cabeza, puede ser también una pintura de Orozco.</p>

DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
59	ilustración	"Los meses del año"	531	Es el dibujo de un niño, pueden ser dos niñas y un niño, con Banderas.
60	ilustración	"El día en que tu naciste"	532	En una fiesta hay cuatro niños y dos niñas, un niño es el del cumpleaños, junto a el hay una niña de vestido lila con una flor en la cabeza y del otro lado un niño, junto hay un niño, del otro lado otro niño y atrás una niña de vestido rosa.
61	ilustración	"El día de la independencia"	540	Sale el personaje de Miguel Hidalgo, con una antorcha en la mano y un papel en la otra, junto hay tres hombres, uno con una lanza, otro con un machete y otro con un rifle.
24	fotografía	"Imaginación, crayolas y tinta"	542	Una niña en su banca del salón de clases, dibuja una cartulina, atrás se ven otras dos niñas.
25	fotografía	"Del amanecer al atardecer"	544	Son dos niñas y un niño, las niñas observan como el niño dibuja la sombra que va proyectando un poste en la calle.
62	ilustración	"El viejo reloj"	546	Un niño tiene un reloj, junto a el hay un juego de tiro al blanco, otro niño en una embarcación quiere pescar, hay otras figuras como un cisne y al final el mismo niño con el reloj.
63	ilustración	"El viejo reloj"	548	Primero sale un reloj de péndulo, salen en fila otro tipo de relojes y al final una niña de falda muy corta y pelo muy largo, tiene en su muñeca un reloj.

## DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
64	ilustración	"El reloj"	551	Un niño tiene un reloj en el sombrero, un reloj en la cintura, un reloj en la rodilla y uno en la muñeca, junto a una niña tiene un reloj; en la muñeca. En la siguiente ilustración un niño se despierta por la mañana, abajo se ve a tres niños y tres niñas llegando a la escuela, vienen en fila: niña, niño, niña, niño, niña y niño, los recibe una mujer, abajo los despide un hombre, vienen saliendo en fila, son dos niñas y cuatro niños, abajo un niño se mete a su cama en la noche.
65	ilustración	"Mientras llegan las aguas"	554	Es un dibujo, no se distinguen bien los personajes, hay una mujer de falda, un hombre con un pato, otro hombre con un sombrero, mujeres y hombres con sombrero.
66	ilustración	"Jesús, el abuelo de Genaro"	572	Un abuelo con pelo y barba blanca, platica, con un niño, atrás del abuelo, hay unos árboles, un caballo y subidos dos niños de mucha fantasía, atrás del niño hay casas, fábricas y un coche. En otra ilustración están el abuelo y el niño, y cerca dos personajes uniformados.



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
67	ilustración	"Calle nueva, casa nueva"	576	<p>Primero es una calle en reparación: un niño carga unas maderas, un señor carga unos papeles, otro señor carga una mesa, otro arriba de un camión detiene un colchón, dos hombres se asoman con sus cascos de agujeros en el piso, una mujer observa todo, cuatro hombre más manejan aplanadoras en la calle, otra mujer asomada por la ventana, muy enojada, observa todo. La siguiente ilustración es una calle donde el camión de mudanzas es descargado por cuatro hombres, la misma mujer sigue observando, otra mujer apunta con lápiz y papel, y por las ventanas del edificio se ve a un hombre que se asoma, otro hombre coloca una lámpara, una mujer como enojada habla con otro hombre que se asoma, una mujer sacude un trapo, otra mujer habla con otro hombre y por otra puerta sale un hombre y se dirige a un coche.</p>
26	fotografía	"tortillas a mano a máquina"	578	<p>Primero dos mujeres con delantal tienen enfrente un comal, un molcajete y hacen tortillas; en la siguiente foto dos mujeres hacen tortillas en una máquina.</p>
68	ilustración	"Leche bronca y leche pasteurizada"	579	<p>Una mujer con reboso, vestida como indígena, hierve leche en una olla de barro, en una cocina rústica, a lado otra mujer con delantal hierve leche en olla de metal, en una cocina más moderna.</p>
69	ilustración	"Vivimos en México"	581	<p>Un hombre de sombrero, grande y bigote, arriba de su sombrero hay un niño de sombrero, una niña de rosa, otro niño de sombrero y otra niña de rosa.</p>

		DESCRIPCION - INTERPRETACION	
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
27	fotografía	"Costumbres de México"	586
			La primera foto son hombres tocando la marimba y otros instrumentos y unas personas bailando. La segunda foto es un hombre toreando a un toro y otro subido en el toro, se puede distinguir que el público son puros hombres. La siguiente foto son unos hombres tocando acordeón y otros instrumentos y en una mesa, comen tres mujeres, dos niñas y dos niños. Las últimas dos fotos son una niña con vestido de tehuana, y cuatro mujeres, con vestidos típicos, bailan juntas, en parejas.
70	ilustración	"El barzón"	588
			Es un campesino, atrás hay unas mazorcas de maíz y el sol, enfrente unos bueyes y plantas.
28	fotografías	"Décimos"	593
			Un niño escribe en un cuaderno.
71	ilustración	"El hallazgo de Coyolcauhquí"	598
			Es la escultura de Coyolcauhquí!

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
72	ilustración	"La leyenda del águila y la serpiente"	607	<p>La primera ilustración es un hombre vestido de indígena, lo siguen un grupo grande de personas entre ellas una mujer que carga un bulto. En la siguiente ilustración, se ven cinco hombres vestidos sólo con taparrabo, no se distingue si un hombre o una mujer vestida sólo con falda, atiende a un bebé, junto observa una mujer vestida con falda y huipil, junto un niño con una lanza tiene a una serpiente. La siguiente ilustración, un indígena trae un bulto, una mujer de falda larga carga a un bebé, y tiene a otro niño en tomado de la mano. Al final dos indígenas, uno toca un cuerno y enfrente de ellos el águila, subida en un nopal, devorando la serpiente.</p>
73	ilustración	"La escuela en tiempos de los aztecas"	610	<p>La primera ilustración es un hombre vestido de tigre les habla a tres muchachos, vestidos con taparrabo, escudo collares y aretes. La segunda ilustración es una mujer de vestido largo, con adornos en la cabeza, y tiene es sus manos dos recipientes y les habla a tres muchachas de vestido largo, y adornos en la cabeza, con sus manos cruzadas. La siguiente ilustración es un hombre con plumas en la cabeza que muestra un códice a tres personajes con vestido de manta, que no se distingue si son hombres o mujeres. La última ilustración es el mismo hombre con plumas en la cabeza, les habla a dos personajes de vestido de manta y no se distingue si son hombres o mujeres y les enseña las estrellas.</p>

		DESCRIPCION - INTERPRETACION	
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.
74	ilustración	"a la escuela en tenochtitlan"	614
		Un personaje que no se distingue si es hombre o mujer va caminando haciendo diferentes cosas como: sembrando, con un machete, cosechando, cargando un morral, etc. y al final del camino un hombre habla, en una construcción que dice escuela.	
75	ilustración	"El tianguis de Tenochtitlan"	616 617
		En un tianguis se distinguen veintiocho hombres y veintidós mujeres unos vendiendo y otros comprando, sólo dos hombres con una lanza y otro con un mazo y un escudo.	
76	ilustración	"Transportes antiguos y modernos"	620
		Un hombre carga un gran saco, junto, dos hombres subidos en unas carretas.	
77	ilustración	"Los símbolos de la patria"	623
		Saludando a la Bandera, en fila una niña con vestido de tehuana, un niño con vestido de charro, una niña con vestido de china poblana y un niño con traje típico de Sinaloa.	
78	ilustración	"Pintura mural mexicana"	624 625
		Son dos murales de Diego Rivera, uno del México indígena, en un tianguis y otro de una ceremonia.	
29	fotografía	"Países vecinos"	632 633
		En una foto se tiran por la resbaladilla dos niños, abajo juegan otros niños y unas niñas. En otra foto una mujer vende semillas a un hombre.	
79	ilustración	"La muralla"	634
		Una niña de pelo largo, está rodeada de flores, una paloma, una serpiente con un cuchillo y un sable, un alacrán y un ciempiés.	

DESCRIPCION - INTERPRETACION				
No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	
80	ilustración	"frutas mexicanas"	636	Es una pintura de Olga Costa, de una mujer vendiendo frutas.
81	ilustración	"Y para decir colorín colorado,.."	638	Una niña de vestido, calcetas y zapatillas y un niño de pantalón corto, calcetas y tenis, a un lado de un cartel, la niña tira un pañuelo y el niño dice adiós.

Español de Lecturas

Segundo grado SEP México

91 personajes hombres y 44 personajes mujeres

42 autores hombres y 10 autoras mujeres

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
1	ilustración	"El país del pan"	11	Un niño vestido de sweater morado, come un bolillo, junto hay un elote, plantas y dos panes dulces.
2	ilustración	"Las abejitas"	12	Un niño de sombrero, con camisa lila, tiene enfrente un barril de donde salen abejas, está rodeado de plantas y flores, con abejas más grandes y atrás se ve un arcoíris.
3	ilustración	"El lagarto está llorando"	14	Un lagarto, con delantal, llora y abraza a una lagarta, con delantal, bordado y moño atrás que también llora y se recarga en el hombro del lagarto.
4	ilustración	"El gigante entre sábanas"	22	Un hombre, vestido de pijama azul, sentado en una cama, con un soldadito en la mano, enfrente hay un regimiento de soldaditos, dos barcos, y unas casas.
5	ilustración	"Primavera"	26	Una mujer, de vestido azul, con un delantal blanco muy roto, una canasta de flores, rodeada su cara de flores, y en el otro brazo un racimo de flores, en las raíces de un árbol, cerca una mariposa y más flores.
6	ilustración	"El Milano"	29	Dos niños y una niña están entre hierbas y flores, muy altas.
7	ilustración	"La muñeca"	30	Una niña carga a una muñeca.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
8	ilustración	"Arroz con leche"	32	Un niño vestido de traje con corbata de moño, ve a una niña, de vestido azul, zapatos rosas, con flores en la cabeza, que toma al niño del brazo, atrás, en fila, vienen un niño, una niña de vestido rosa, otros dos niños y otra niña de vestido rosa, adelante hay una cuchara, un tenedor y un rodillo, también se asoma una olla de barro, unos listones rosas, flores, plantas y arbustos, atrás unas estrellas con una luna, que tiene cara, parecieran unos niños, novios que se casan, entre listones de rosa y fantasía.
9	ilustración	"El caimán"	33	Dos hombres, de pantalón corto, sin camisa, junto a un lago, observan a un lagarto.
10	ilustración	"Canción popular"	34	Un niño con sombrero, huaraches, pantalón rojo y camisa blanca, otro agachado de pantalón corto café, otro de pantalón azul y una niña de vestido rojo, huaraches y una cinta roja en la cabeza, observan, junto a un lago, a un lagarto y una lagarta que tiene un moño azul en la cabeza, arriba del lagarto un lagartito, otros tres lagartitos subidos entre el lagarto y la lagarta y más abajo una jaiba y dos cangrejos.
11	ilustración	"Acitrón"	37	Un hombre de bigote maneja la máquina de un tren y un niño, en el techo, va parado tocando un violín.
12	ilustración	"Los sueños"	38	Un niño dormido, rodeado de un tigre, se ve con plumas en el cuello.

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
13	ilustración	"¡Ay, señora mi vecina!"	42	<p>Una mujer, vestida de falda larga, delantal, blusa rosa, con una mascarada en la cabeza, de plastica con otra señora, vestida de café, de pie, tiene un gran canasto en la cabeza, lleno de frutas: piña, papaya, plátano y mamey, con una mano detiene el canasto y con la otra se toma la barba en señal de asombro. A lo lejos se ve una viejita, sentada en una mecedora, leyendo un papel, una señora de vestido rosa, barriendo, dos hombres con sombrero platicando, un señor y una señora platicando un señor caminando, una asomada por la ventana, viendo en dirección a las primeras, una más cargando otro canasto con su cabeza, y otro personaje en una hamaca.</p>
14	ilustración	"Los días de la semana"	46	<p>Una mujer, de vestido de flores, con su pelo de flores, un collar de perlas, pintada de la cara, sus labios y chiapas, con una mano se señala así misma y la otra mano la extiende; en su entorno hay cuatro niños y tres niñas, una niña de pelo de flores, siguen dos niños, una niña con flores en la cabeza, sigue un niño, sigue una niña con flores en la cabeza y al último un niño, todos/as rodeados de flores y atrás un arcoiris.</p>
15	ilustración	"El Principito"	48	<p>Sale el personaje del cuento, enfrente de el hay una flor, algunas plantas y más arriba el sol.</p>



No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
16	ilustración	"Refranes"	50	<p>Un niño llora frente a un río, abajo una niña, de vestido, tiene una paloma en sus manos, y arriba vuelan muchas palomas, a un lado un hombre, de sombrero, ve unas semillas que tiene en la mano, junto hay unas mazorcas de maiz, por último una niña, de vestido, está muy triste, con sus manos se toca el corazón, y junto a ella un niño de pantalón y camisa azul, sopla y sale de su boca un círculo con alas, con la otra mano señala para atrás.</p>
17	ilustración	"Cu-cú"	52	<p>Una mujer vestida como gitana, tiene un panderero en la mano, vuela o parece subida en dos olas del mar, un niño de detiene de ella por su brazo, abajo del agua hay un zapo.</p>

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
18	ilustración	"Señor, el niño y el burro"	53	<p>Una mujer, de vestido rojo, carga una canasta, va por un camino, muy enojada y junto a ella va, otra mujer, de vestido y reboso, platicándole, más adelante va un señor, de jorongo, con sombrero, su mano la tiene en el oído, para escuchar lo que dicen las señoras, va subido en un burro, más adelante va un niño, de jorongo y huaraches, voltea a ver a las mujeres.</p> <p>En otra ilustración sale el mismo señor caminando y el mismo niño en el burro, el burro pela la oreja para escuchar lo que dicen, a su paso, dos señores y dos señoras que están sentadas/os afuera de una casa.</p> <p>En otra ilustración pasan el mismo señor, el mismo niño, los dos arriba del burro muy sonrientes, atrás hay una mujer de vestido, en medio un señor de sombrero, y sigue una mujer de falda, que los ven muy extrañados.</p>
19	ilustración	"El hombrecito grande"	58	<p>Un niño de pantalón negro, camiseta rosa y zapatos cafes, visto desde arriba, con las piernas muy abiertas, las manos en la cintura, mirando hacia arriba, a un lado tiene una pelota de fútbol, la siguiente ilustración es el mismo niño visto de abajo, con las manos en la cintura, mirada de inteligente o de pensamiento muy profundo, atrás hay una pelota o la luna.</p>
20	ilustración	"Refranes"	60	<p>Un niño de pantalón, camina, adelante otro niño se cayó. Un niño de pijama azul, se asoma a la ventana y ve el sol, a un lado un señor, gordo, de traje y corbata, come un plato de mucha fruta</p>

## DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
21	ilustración	"Amistad"	61	Un niño, de huaraches, abraza a un burro blanco, atrás se ve un sol rojo y árboles.
1	fotografía	"A los verdes prados"	63	Una niña de vestido, va caminando por un monte verde, atrás hay muchos pinos.
22	ilustración	"Arrullo"	64	Un niño, dormido en una cama de cobija azul, con pijama de rayas rosas, afuera en una ventana se ven unos osos hormigueros, un árbol y que está nevando.
23	ilustración	"Canek"	65	Dos hombres, vestidos como indígenas, uno carga un arco y el otro un tambor, caminan por un campo.
24	ilustración	"La entrevista de Morelos e Hidalgo"	66 67	Es Morelos, de traje café, con un papel en la mano y la otra mano la tiene empuñada, en medio unas banderas mexicanas y seguido está Hidalgo, de traje café, con una mano toma su saco y con la otra mano toma el puño de Morelos.
25	ilustración	"Trabalenguas"	73	Un hombre, vestido de pantalón y camisa verdes, con un delantal blanco, camina con un palo, adelante va un perro.
26	ilustración	"Agua, San Marcos"	74	Un niño campesino de sombrero con jorongo y un palo, junto hay un borrego, flores y montañas.
27	ilustración	"Amo el canto"	80	Nezahualcóyotl, se ve arriba de un gran corazón, junto un sol y líneas de colores.

DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
28	ilustración	"Un tapete de mentiritas"	62	En un tianguis, un señor vendiendo jitomates, una mujer de vestido rosa, camina con su canasto, una mujer vende papas, un hombre de pantalón azul, camina con su canasto, otro hombre de huaraches, camina con su canasto, un niño de camisa azul, ve los jitomates, un señor de sombrero, canoso, le pide su mano, un niño corre, junto a una señora de vestido rosa, con su canasta, una mujer vende sandías, un muchacho carga jitomates, una mujer vestida de rosa y una niña vestida de rosa, venden calabazas, un hombre de bigote camina junto a una mujer de vestido azul con su canasta.
29	ilustración	"Aserrín, aserrán"	84	Dos mujeres, de dos cabezas, vestidas como indígenas, antiguas y con sus brazos extendidos.
2	fotografía	"Al monte va la niña"	89	Una niña con su canasta, en un monte.
30	ilustración	"Sol de Monterrey"	90	Un niño de camisa azul, tiene en sus manos un arcoiris, está rodeado de nubes y flores y por dos ventanas se ve el sol y dos árboles.
31	ilustración	"Versos sencillos"	93	Un hombre vestido de pantalón verde, camisa blanca, sombrero, carga una manta y un morral, atrás hay una palmera, el mar y la arena.
32	ilustración	"El rey Midas"	94	Un hombre de barba, con una manta amarilla, extiende su mano a un árbol, el mismo hombre tiene una manzana amarilla en su mano.

## DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
33	ilustración	"A mí me gusta el viento"	97	Un niño, vestido de blanco, dormido, envuelto en una nube amarilla, junto a una caja, de música, arriba un grillo, nubes y un sol de cuadritos.
34	ilustración	"El conejo de la luna"	98	Un hombre vestido de taparrabos, una capa y huaraches, con barba y pelo largo, camina en un campo, verde con árboles, un conejo y a su alrededor hay unas serpientes, en el cielo, estrellas y una luna.
35	ilustración	"Todo es ronda"	101	Dos niñas y dos niños forman una rueda, corre agua por el piso y en el aire unas bolitas, la forma de tomarse de la mano es: niño, niña, niño, niña, las niñas de vestido y los niños de pantalones.
36	ilustración	"La petenera"	102	Un ángel va por un mar, jalado por una cuerda, el otro extremo de la cuerda, la tiene un cocodrilo, en su boca, que tiene sombrero de capitán, Una sirena, toca una guitarra, está descubierta del frente y no se le distinguen sus pezones, tiene un collar y flores en la cabeza.
37	ilustración	"Luna lunera"	108	Un niño subido en la luna, una estrella fugaz y nubes.
38	ilustración	"El Padre Las Casas"	110	Un hombre, vestido de padre, con una cruz colgada, escribe con una pluma, sobre un papel amarillo, atrás hay libros.
39	ilustración	"A volar"	112	Un niño de pantalón azul, junto a un gran pino, empuña un hacha, hay dos pájaros y un sol.

## DESCRIPCION - INTERPRETACION

No.	ILUSTRACION	TITULO	Pag.	DESCRIPCION - INTERPRETACION
40	ilustración	"Quién trajo a la niña"	114	Una niña, de vestido rosa, calcetas rosas, va como flotando en el aire, la observa una flor y un sol.
41	ilustración	"El hombre viaja al espacio"	117	Un hombre con una las artificiales, va volando, junto va otro hombre en una canasta que llevan unas aves, abajo hay otro que se cayó y sus alas están rotas, a un lado hay un cohete espacial.
			118	Hay cinco hombres y una mujer. Son un señor con unos cohetes en la mano, otro señor tocando un tambor, un niño observando los cohetes, una niña brinca observando un gran globo, otro niño observa el mismo globo, un niño jala un papalote, arriba vuela un avión y otro aparato.
			119	Son dos astronautas, que saludan desde la luna a cuatro señores de barba y bata blanca que están frente a unas computadoras.
42	ilustración	"Medusa y Perseo"	122	Sale el personaje de Medusa y junto a ella unos hombres de piedra. Sale el personaje de Perseo y Medusa reflejada en su escudo.
43	ilustración	"Gotita de agua"	137	Un campesino, de huaraches y morral, observa el cielo.

CAPITULO IV. PERTINENCIAS CONCEPTUALES QUE CONTRIBUYEN A UNA  
PROPUESTA DE COEDUCACION SEXUAL

1. ELEMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA DIMENSIÓN CUALITATIVA  
DE LA COEDUCACION SEXUAL
2. FORMACIÓN CRITICA EN LA FAMILIA Y EN LA ESCUELA
3. LA COEDUCACION DEL TEMA DE LA SEXUALIDAD EN LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA
4. QUE QUEDE EXPLÍCITA LA COEDUCACION SEXUAL EN LOS LIBROS DE  
TEXTO DE LA PRIMARIA

#### CAPITULO IV. PERTINENCIAS CONCEPTUALES QUE CONTRIBUYEN A UNA PROPUESTA DE COEDUCACION SEXUAL

##### ELEMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA DIMENSIÓN CUALITATIVA DE LA COEDUCACION SEXUAL

Por su naturaleza el ser humano cuenta con la capacidad de pensar, cuenta con facultades mentales tales como la creatividad, la imaginación, la fantasía, etc. Así también dentro de su naturaleza está la sexualidad.

La escuela comete un error cuando reprime estas facultades, lo primero que se le dice a niñas y niños en la escuela es que se callen, que obedezcan, que no hablen, que repitan lo que se les dice(1) y si un niño o una niña quieren inventar algo, en principio pueden no encontrar, en la escuela, una oportunidad para expresar lo que quieren inventar, si en una escuela se les pide a niñas/os que se concreten en el trabajo que tienen que hacer, puede suceder que en esa escuela no se de tiempo para expresar una fantasía, o algo producto de su imaginación, al menos dentro de los objetivos de una escuela no es común que estén, la libre expresión de la fantasía o la imaginación, si acaso un día una maestra dice "vamos a imaginar" y luego dicen qué imaginar, o si se puede en el recreo niñas/os imaginan y juegan.

Con la sexualidad la represión en la escuela primaria, se da en formas diversas. Dentro de las expresiones de la sexualidad están la imaginación, la fantasía y la creatividad.

(1) BAULED, Armando. Sobre la Educación. México, Videoteca CISE, UNAM. cita: "Aprender no significa recepción ni repetición mecánica, sino que el sujeto accione sobre el objeto de conocimiento, a los efectos de apropiarse de él y transformarlo."



"No podemos olvidar el papel de las fantasías sexuales en el desarrollo sexual de las/los jóvenes en edad escolar. Podemos entender por fantasía sexual el conjunto de pensamientos o imágenes que desencadenan situaciones corporales placenteras y a través de ellas nos ponen en contacto con nuestro yo sexual. Es importante tener en cuenta las fantasías sexuales, porque influyen en el desarrollo sexual y personal, en la comprensión de la problemática individual y en el conocimiento de la personalidad." (2)

Una cosa es la fantasía así definida anteriormente, y otra muy diferente es lo fantasioso, con lo que no estoy de acuerdo, en específico cuando se usa en una ilustración para poner una diferencia de género en desventaja y con un peso valorativo para desprestigiar a las niñas. En el libro de Segundo Parte I en la Página 15 hay una torre de niños subidos unos sobre otros, en forma deportiva, a manera de pirámide, representando mucha fuerza y sin embargo junto hay la pirámide de las niñas, que están unas sobre otras, en forma definitivamente "fantasiosa" como si ellas no pudieran hacer el ejercicio que hacen los niños.

En los libros de texto de la primaria hemos visto como la sexualidad está dada en imágenes que muy poco muestran la reproducción y para nada la plena sexualidad.

---

(2) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER, idem.

En el colectivo de maestras/os (MCEP) piensan: "...sobre los libros de texto, en el sentido que no favorecen la creatividad, ni la imaginación, ni la libre expresión del niño, etc., no los utilizamos en nuestras escuelas porque refuerzan los papeles tradicionales tanto de la mujer como del hombre." (3)

Son muchos autores que han hablado de la libertad, coincido con los que mencionan que libertad es todo lo relacionado a favorecer nuestra esencia de seres humanos. (4)

Si nos formamos en la obediencia de reglas que no van de acuerdo con nuestra naturaleza, como son la que vemos en las paredes de las escuelas primarias oficiales: el callarnos, el no correr, o dentro de los salones cuando la orden es sutil: no platicar y si también dentro de nuestra naturaleza social humana esta el gusto por el conocimiento, entonces con la escuela puede ir la pérdida por el gusto al conocimiento, así, no somos libres y no vamos de acuerdo a nuestra naturaleza social, sino a una deshumanización.

Igualmente si la educación va en contra de nuestra naturaleza social, como puede darse en el caso de la sexualidad, entonces no somos libres, no nos estamos formando como seres humanos, sino como máquinas obedientes a un sistema.

(3) LAZOTTI F., Lucía. Comunicación visual y escuela. México, Ed.G.Gili,S.A.

(4) HELLER, Agnes. Sociología de la vida cotidiana. México, silo XXI, 1977. cita: "La humanidad será libre cuando todo hombre particular pueda participar conscientemente en la realización de la esencia del género humano y realizar los valores genéricos en su propia vida."

Expresiones en la sexualidad infantil se han visto cuando un maestro o una maestra que no son represivos/as, que son abiertos/as y conocen como actuar ante la sexualidad, no la reprimen y es más fácil que se den comportamientos naturales, que de ninguna manera tienen que ver con los prejuicios de otros maestros/as que piensan en la sexualidad como algo malo.

Niñas y niños se pueden acariciar así mismos o a otras/os, besar, abrazar, ver, etc.

En su propuesta para la educación de maestras/os las personas que estudian el tema de género, citan:

"Es importante el papel de maestras/os en la escuela, es importante transformar la práctica represiva de la escuela pensando en toda la sociedad, las instituciones, las maestras/os y claro también toda su tecnología medios de comunicación, libros de texto, etc. (5)

---

(5) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER, idem.

## FORMACIÓN CRÍTICA EN LA FAMILIA Y EN LA ESCUELA.

Las reglas en las escuelas actualmente pueden ser absurdas, cuando la palabra la tiene el o la maestro/a se ha hecho alarde a la memoria y muy poco de creatividad.

El pensamiento cuenta con elementos que pueden llevarnos a ser críticos como son: la duda, la interrogante, la confusión, entre otros. \*

La escuela obstaculiza estos elementos, siendo así que lo que logran, es desaparecer algunas intenciones creativas y críticas.

Existen maestros que tienen la idea de que ellos cuentan con los conocimientos y que los alumnos no cuentan con nada más que, una capacidad de recibir lo que el maestro les da. Siendo así que se dan alumnos pasivos que se aprenden de memoria los procedimientos y conocimientos que los maestros imparten.

Es importante que el maestro piense que el alumno con sus dudas, lo que refleja es el ansia natural del saber, y esta potencialidad la puede encaminar a la creación y la inventiva de nuevos conocimientos o de nuevas aplicaciones de los conocimientos y a reconceptualizar lo establecido.

Por otro lado es por el mecanismo de imitación y de introyección que niños/as aprenden ciertas conductas y actitudes; también es por esto la importancia de una formación crítica.

---

CARRIZALES, CESAR, Octavio Fullat y otros, La Crítica,  
Universidad de Morelos, 1990.

Pero ¿qué es la formación crítica?, al respecto Cesar Carrizales dice en: "La crítica y la formación.- El pensamiento y la actitud crítica implican desarrollar el análisis sin preocuparse por la propuesta, es un ejercicio intelectual de desmitificación que desestructura la razón, implica también encontrarla en donde se simula que no está."(1)

Al pensar en una alternativa más que propuesta precisamente no se trata de caer en algo tecnócrata ni populista, no interesa el ideal o el modelo, es ir a favor de la dialéctica, de la historia, de la construcción de la transformación.

Por su lado Octavio Fullat, dice: "El espíritu crítico es erótico 'de eros', nace del saberse indigente y de la no aceptación de tal pobreza racional. El crítico es "felo-sofo", es un hambriento, un apasionado de aquel saber que no posee. Dentro del círculo socrático nació la palabra filosofía para designar el deseo incontenible, como el del enamorado, de abrazar la comprensión saciadora. Según Platón, Sócrates cuestionaba los actos más obvios y las ocurrencias, a primera vista, más correctas, fue un educador crítico en el triple sentido de autocriticarse como educador, de utilizar el método

---

(1) CARRIZALES, Cesar. Crítica de la Formación Crítica,

Universidad de Morelos, 1990.

crítico en su tarea educadora y de procurar despertar el sentido crítico en sus educandos. Aparte, discurrió críticamente sobre otros educadores."(2)

Respecto a una formación activa, creativa y crítica:

-Una formación activa, en primer lugar, se requiere de una reconceptualización de cómo impartir la educación.

Es necesario tomar en cuenta las circunstancias sociales, es decir pensar que aunque no lo quisiéramos, éstas influyen en el momento que estamos en el salón de clase, por otro lado, pensar que desde el salón de clases podemos influir en las circunstancias sociales, de tal manera, haciéndolas favorables a nosotras/os..

Valorar el trabajo de la educación, entendiendo trabajo, como el que nos forme como personas humanas, en el que cada acto tenga la intención de evolucionar.

Hacer un llamado a niñas/os, para que participen activamente, en el proceso del aprendizaje, en forma integral.

-En la formación crítica, es importante entender como el pensamiento humano cuenta con elementos que nos llevan a ser creativos, así también a ser críticos como son: la fantasía, la imaginación, la duda, la interrogante, la confusión, entre otros.

---

(2) FULLAT, Octavi. La Razón Educativa Crítica, Universidad de Morelos.

Muchas veces en la escuela, maestros/as tienen miedo, cuando ven en sus alumnos la fantasía o la interrogante y coartan estos elementos, siendo así que lo que logran es, desaparecer algunas intenciones creativas y críticas.

- Para una formación creativa, muchas veces maestros/as se pregunta, si están dando bien la educación, para hacer una reflexión en torno a esto, es necesario tener en cuenta varios aspectos:

-el aprendizaje es lo primero que se toma en cuenta para evaluar una clase. Hasta ahora la forma de calificar se efectúa después de un período de clases. Se sabe que entran cuestiones subjetivas al momento de responder un examen así también al calificarlo, además por un examen no podemos conocer al estudiante o saber si realmente se dio un aprendizaje creativo.

La propuesta es entonces, evaluar cada día, ver si se dio el aprendizaje. Si maestros/as procuran la acción de niñas/os, por ejemplo si se trata de las partes del cuerpo: maestros/as dan una explicación, en otro momento, niños/as en equipo de dos en adelante trabajan, en expresiones valiéndose de dibujos, esculturas, pinturas, teatro... y después niños/as pasarán a explicar las partes del cuerpo.

Al final maestros/as, niñas/os podrán evaluar la sesión según sus aprendizajes.

-otro aspecto es la relación que se da en la clase entre el maestros/as y niños/as, es importante conocerse a uno mismo y conocer a niños/as, si bien puede ser una realidad el hecho de no contar con un tiempo y espacio para profundizar relaciones, si podemos en una situación académica interesarnos por llevar una relación de amistad, de afecto, en vez de una relación de poder, con desventaja para los niños/as.

Una relación de amistad en el goce de descubrir nuevos conocimientos y de crear otro en conjunto.

Estoy de acuerdo con Bleger cuando dice "dejar el poder en la tarea".

-la concientización es otro aspecto que podemos tomar en cuenta, si entendemos, en teoría y práctica, cual es nuestro papel desde maestros/as y hasta el porqué del estudio. Cuando vemos que un conocimiento tiene aplicación para resolver algún problema actual y concreto, la motivación se dará en un plano personal por la satisfacción del conocimiento adquirido y en un plano social al ver los beneficios que se obtienen.

Ahora si se trata de la familia podemos seguir la construcción de una formación crítica, concientizarnos de la situación social y comenzar por transformar las relaciones.



## LA COEDUCACION DEL TEMA DE LA SEXUALIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

En la escuela está presente la sexualidad, lo que hasta ahora ha sucedido es una educación sexual deformada, llena de prejuicios, mitos, represión... manipulada por una sociedad patriarcal y por eso en desventaja para las mujeres.

En lo referente a las expresiones de la sexualidad infantil, éstas pueden recibir influencia y son abiertas o no según la actitud de apertura de la familia y posteriormente de las maestras/os.

Lo que ocurre cuando hay apertura es que maestro/as experimentan observaciones como: ver que niñas y niños se besan, se abrazan, se acarician, se ven, se gustan, etc. individualmente niñas/os se tocan, se sienten, se conocen.

"Es un hecho que las niñas/os nos muestran una sexualidad riquísima desde sus primeros años, cuando las/los educadores mantiene una actitud abierta que les posibilite expresarse libremente. Desde esta actitud podremos colaborar a que empiecen a conocer sus cuerpos y su capacidad de sentir placer, corrigiendo sólo, en ellos/as cualquier tipo de discriminación heredada del marco cultural en que vivimos."(1)

(1) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER, idem.

En cuanto al papel de género que desempeñan en la escuela niñas y niños, a los niños se les reprime su libre sexualidad, se refuerza una conducta machista, violenta y el mensaje es de conquistador; a las niñas se les reprime y oculta su libre sexualidad, se las educa coquetas para ser conquistadas, se les da el mensaje a los niños, de ser activos y a las niñas de ser pasivas; a los niños se les castiga la masturbación y a las niñas se les oculta, como si no existiera, todo esto es reflejo de la misma sociedad y un sistema patriarcal machista.

De esto podemos concluir que la escuela está reforzando en la mayoría de los casos un modelo de sexualidad hegemónico.

"Puesto que la actividad sexual es uno de los elementos fundamentales en el desarrollo, personal y contribuye a la salud mental y física, el tema de la sexualidad debe plantearse en la escuela desde que la niña/o se presenta en ella." (2)

La propuesta para transformar esta situación es una educación sexual, o mejor dicho una coeducación, entendida esta como una alternativa a la educación impartida y que va a contrastar con la misma.

---

(1) (2) idem.

Entendiendo por educación como la maestra/o que tengan la concepción de que ellas/ellos cuentan con un conocimiento que pueden enseñar y que los alumnos/as cuentan con otro conocimiento que también pueden enseñar, así tanto la maestra/o y los alumnos/as pueden aprender.

Una coeducación sexual que tome en cuenta el total del medio social, (donde está la familia y la escuela) ya que hay una influencia, en forma determinante y ver también la forma de influir favorablemente en ese medio social con el fin de transformar y hacer nuestras circunstancias libres en las expresiones de la sexualidad y de su real conocimiento.

Una coeducación que proporcione un conocimiento del cuerpo, de su libre movimiento, de sus libres sensaciones y sentidos; que recupere también su actuar libre por género sin modelos impuestos y que la sexualidad forme su parte que le corresponde en la personalidad humana y no su frustración.

Una educación que tenga en su hacer cotidiano la creatividad, la fantasía, la duda y todas esas actitudes espiritual, mentales y físicas que llevan a una formación crítica, activa e integral cuyo objeto principal sea lograr sujetos libres en evolución constante.

## EXPLICITAR LA COEDUCACION SEXUAL EN LOS LIBROS DE TEXTO

En nuestro entendimiento y perspectiva de nuestra sexualidad, esta en lo esencial examinar la estructura social y la profunda influencia de esta. El enfoque es la sexualidad movida por si misma en la institución, en la ciencia de la sexualidad, el conocimiento del cuerpo tiene una base en la educación sexual.

En mi opinión el primer paso para resolver el problema ya se ha venido dando, cuando es objeto de estudio y de investigación. El conocer el problema, el hacerlo consciente, por todas las poblaciones no es tarea fácil y se tendrán que dar grandes esfuerzos. Junto a esto esta el ir transformando nuestras relaciones en lo cotidiano, con la familia, con compañeras/os de trabajo, con amigas/os. Denunciar cualquier actitud machista que venga de maestros/as de instituciones y de la sociedad en general.

"El término coeducación hizo su aparición en las corriente progresistas de la pedagogía. Una coeducación entendida, generalmente, como neutralidad sexual. Ya no se habla del niño y de la niña, sino de la infancia." (1) (sin marcar diferencias socioculturales).

---

(1) SUBIRATS, Marina. De la enseñanza segregada, a la coeducación. México, Biblioteca de CIDHAL.

A continuación relatamos algunos esfuerzos ya realizados, como es el caso del "Colectivo de Mestras/os de Barcelona España:

"Alternativa que ofrecemos:

Los libros que aportamos a estas jornadas y que después detallamos, como alternativa a los libros de iniciación a la lectura del mercado, han surgido de unos intereses muy particulares de las niñas/os de la clase.

El que estén ahí se debe principalmente a nuestra aptitud ante ellos. Admitiendo que nosotros utilizamos las frases dichas por ellos, que vemos más claves para ir eliminando las ideas que traen asumidas por la casa, medios de comunicación (tv, libros, tebeos, etc.) y la sociedad.

Análisis de estos libros:

Distinguimos la imagen y texto.

a) La imagen: La utilizamos preferentemente en Preescolar, aunque no dejamos de trabajar en ella a lo largo de toda la escuela, ya que en la sociedad actual todos los mensajes vienen a través de la imagen.

Refiriéndonos concretamente al trabajo de la imagen en Preescolar, la vemos de gran valor porque da pie a lo siguiente:

a) libertad de expresión mediante el dibujo.

b) transmite imágenes que recogen de la calle, casa, etc., utilizables por nosotras.

c) desarrolla la imaginación.

d) da lugar a un análisis del dibujo:

-aptitud crítica

-comunicación a los demás

-enriquece el vocabulario

- cuida la estética
- capacidad de vivenciar el trabajo
- transmite sentimientos personales.

Este trabajo puede tener distintos usos, pero nosotras pensamos que debido a nuestra aptitud fomenta la coeducación, ya que tanto niñas como niños gozan de las mismas oportunidades.

Analizar (positiva o negativamente) una imagen

En el apartado de "No a los libros de texto" especificábamos que hacíamos una selección de los libros de lectura para nuestras clases.

No obstante, no debemos olvidar las imágenes que reciben las niñas/os de una manera continuada en sus vivencias fuera de las escuelas, martilleándolos.

Por ello no le hemos negado la entrada en nuestras clases, utilizándolas para comentarios posteriores.

Reflexión sobre el sexismo en la clase (experiencia):

Al igual que las imágenes son aprovechadas para hacer un análisis crítico de la realidad de la niña y el niño, también los diálogos, juegos... son un medio a tener en cuenta para irles haciendo tomar conciencia de que los roles atribuidos a la mujer y al hombre tienen que ser cuestionados.(2)

---

(2) TORO GARZON, Mercedes y otras, La coeducación en la escuela, México, Biblioteca de CIDHAL.

La sexualidad en la escuela está dada, se trata ahora de reconceptualizarla, al respecto Izarra 1984 dice: "...una actitud diferente que inunde las relaciones con los alumno y alumnas. Reclama coherencia entre gesto y discurso, entre silencio y palabra. Reclama la ruptura del rol de enseñante. Reclama, en definitiva, que nos impliquemos personalmente y que seamos capaces de "desnudarnos" delante de los niños y niñas., Reclama, en suma, que destilemos libertad sexual para que ellos se atrevan a manifestar la suya." (3)

A continuación se resume la propuesta de coeducación que el grupo de estudiosas del tema SEM nos da:

"En resumen, teniendo en cuenta la dificultad de plasmar en un papel unos contenidos sobre sexualidad, pensamos que las actitudes, el tener un poco de vista, el saber intervenir en el momento oportuno, el saber aprovechar las ocasiones que se nos presentan, nos aportarán más, quizá, que una programación teórica muy estructurada, ya que en aspectos tan vitales y profundos, y que tan fuertemente forman parte de la persona, como es el aspecto sexual, resulta difícil sistematizar."

---

(3) IZARRA, María. "Prólogo" del cuaderno sobre sexualidad, México, Fac. de Psicología, UNAM.

"En cuanto a los contenidos a transmitir con nuestra actitud podríamos indicar tres grandes grupos, sin olvidar las dificultades de hablar en este tema de 'contenidos':

- a) Conocimiento del cuerpo
- b) El placer
- c) Una sexualidad no discriminatoria

Los criterios generales que hemos de tener en cuenta en esta etapa son:

- partir de la realidad
- separar sexualidad de reproducción
- un trabajo continuo
- tratar el tema la maestra/o que está con niñas/os
- partiendo del marco cultural en el que vivimos:
  - = erróneo centrar la relación sexual en el coito o en las relaciones genitales
  - = la sexualidad es una necesidad psicofisiológica, propia de todas las personas, desde que nacen y a lo largo de toda su vida,
  - = creemos importante en las relaciones sexuales la imaginación creativa, el erotismo, la superación de todas las normas sociales o técnica establecidas
  - = la sexualidad es una manifestación de lo que somos
  - = buscamos una sexualidad satisfactoria y libre.

En el desarrollo del tema de la sexualidad

- Si tenemos en cuenta estos rasgos que definen la situación real de los/las escolares y sobre todo si afirmamos que a esta edad han asimilado perfectamente el "modelo" sexual establecido socialmente, el primer paso a dar en el



tratamiento de la sexualidad será colaborar a que descubran de dónde han recibido este esquema mental sobre la sexualidad que ellos/as tienen. En otras palabras, será necesario empezar por describir este "modelo" impuesto a través de

- la familia
- la escuela
- la calle
- los medios de comunicación
- la Iglesia
- el Estado.

Por último es importante la colaboración de madres, padres y educadores en conjunto." (4)

Sobre los libros de texto es necesario tomar en cuenta la coeducación, ya que cada determinado tiempo estos libros se estudian y se forman equipos de trabajo para realizarlos, se han tomado en cuenta varios estudios sociológicos y psicológicos sobre su contenido, así también se puede tomar en cuenta los estudios de género, y transformar los libros.

---

(4) CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER, Cuaderno sobre Sexualidad.

México, Facultad de Psicología, UNAM.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARREIRO DE NUDLER, TELMA "LA EDUCACIÓN Y LOS MECANISMOS OCULTOS DE LA ALIENACIÓN" EN: CRISIS DE LA DIDÁCTICA, REVISTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ARGENTINA 1975.
- BARTHES, ROLAND, Y OTROS, ANALISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO, PREMIA EDITORA 1982.
- CARRIZALES RETAMOZA, CESAR. "LA EXPERIENCIA DOCENTE", ED. LÍNEA, MÉXICO, 1981.
- COLECTIVA DEL LIBRO DE SALUD DE LAS MUJERES DE BOSTON. "NUESTROS CUERPOS, NUESTRAS VIDAS" CIDHAL, 1980.
- DELGADO BALLESTEROS, GABRIELA "LAS RELACIONES DE GÉNERO DEL SALÓN DE CLASES", CISE, ENERO, 24, 1990.
- DE IBARROLA, MARIA, ENFOQUE SOCIOLOGICO PARA EL ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN, ED. SIGLO XXI, MEXICO 1980.
- ENGELS, FEDERICO "EL ORIGEN DE LA FAMILIA LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL ESTADO", ED. DE CULTURA POPULAR, MÉXICO, 1979.
- FEM, REVISTA "LA HISTORIETA INFANTIL EN MÉXICO" AÑO 13 NO. 83 NOVIEMBRE 1989, P. 10.
- FEM, REVISTA "LAS NIÑAS EN EL 660 DEL CUADRANTE" , AÑO 13 NO. 80 AGOSTO 1989, P. 24.
- FEM, REVISTA "APUNTES PARA UN ANÁLISIS DE LA PORNOGRAFÍA VISUAL FEMENINA AÑO 12 NO. 72, DICIEMBRE 1989, P. 7.
- FREUD, SEGMUND "ESQUEMA DEL PSICOANALISIS" BUENOS AIRES 1976, ED. PAIDOS.
- FREUD, ANNA "INTRODUCCIÓN AL PSICOANALISIS" BUENOS AIRES, 1966, ED. PAIDOS.
- FOUCAULT, MICHEL "HISTORIA DE LA SEXUALIDAD" ED. SIGLO XXI, MÉXICO, 1982.
- FOULQUIÉ, PAUL. DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA, ED. DIKOS-TAU, SIENA PEDAGOGÍA, BARCELONA, 1976.
- FRANCO RAMOS. LOS PLACERES DESIGUALES, JULIO, NEXOS, REVISTA, MÉXICO 1991.
- FROMM, ERICK, MARX Y SU CONCEPTO DE HOMBRE, SIGLO XXI, MÉXICO 1980.
- GIANINI BELOTTI, ELENA. "A FAVOR DE LAS NIÑAS", ED. MONTES AVILA, VENEZUELA 1973,
- GUHA, ANTON ANDREAS. "MORAL SEXUAL Y REPRESIÓN SOCIAL" ED. GARNICA, BARCELONA, 1977.

HELLER, AGNES, "SOCIOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA". ED. PENÍNSULA, BARCELONA, 1977.

ISIS, REVISTA "VALORES CULTURALES Y EDUCACIÓN" JULIO, 1981. C.P. 301, 1227 CAROUGE, SWITXEWRLAND

ISIS, REVISTA "LA MUJER EN LOS TEXTOS JAPONESES", AGOSTO, 1981, C.P. 301, 1227 CAROUGE, SWITZERLAND.

LAMAS, MARTA "ANTROPOLOGÍA Y LOS ESTUDIOS DE GÉNERO" CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, JUNIO, 1989.

LAZOTTI F. LUCIA COMUNICACIÓN VISUAL Y ESCUELA ED. G. GILI, S.A.

MAFFESOLI, MICHEL. LA LOGICA DE LA DOMINACION ED. PENINSULA, BARCELONA, 1977.

MARX, CARLOS "CONTRIBUCIÓN A LA CRITICA DE LA ECONOMÍA POLÍTICA" ED. QUINTO SOL, MÉXICO, 1978.

PARISI, ALBERTO. "EXPOSICIÓN SOBRE LA FORMA Y DESARROLLO DEL MÉTODO DIALECTICO DEL PENSAR" EN: FILOSOFÍA Y DIALECTICA, ED. EDICOL, MÉXICO, 1979.

PORTELLI, HUGUES, "GRAMSCI Y EL BLOQUE HISTÓRICO", ED. SIGLO VEINTIUNO, MÉXICO, 1981.

ROMERO SABATER, ISABEL "IGUALDAD DE OPORTUNIDADES" CUADERN DE PEDAGOGÍA, JUNIO, 1989.

MOUNIN, GEORGES, SAUSSURE PRESENTACION Y TEXTOS, ED. ANAGR BARCELON 1971

VARIOS AUTORES EDUCACIÓN Y GÉNERO, ENEP IZTACALA, CUADERN PSICOLOGÍA, UNAM, 1991.

WALLON, HENRY, DESARRILLO DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE, ED. XXI, MEXICO, 1977.