



SEAD
MONCLOVA

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD 054

EXT. NUEVA ROSITA

✓
LA DIFICULTAD EN EL DOMINIO
DE LA ESCRITURA

PROPUESTA PEDAGOGICA,
EN OPCION AL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

GLORIA ALVARADO ROBLES

MONCLOVA, COAHUILA

1990

UNIVERSIDAD
GOGICA
NACIONAL
AD 054
CLOVA, COAH.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monclova, Coah., a 20 de enero de 1990.

C. PROFR. (A) GLORIA ALVARADO ROBLES
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo inti-
tulado:

LA DIFICULTAD EN EL DOMINIO DE LA ESCRITURA

a propuesta del asesor C. Profr. (a) LUIS ALBERTO RIVAS AGUILAR
opción PROPUESTA PEDAGOGICA
, manifiesto a usted que reúne los requi-
sitos académicos establecidos al respecto por la Institución.
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 054
S. PROFR. ROBERTO MUÑOZ ROBLES

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
MONCLOVA

I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION	
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ✓	3
A) DEFINICION DEL PROBLEMA ✓	4
B) JUSTIFICACION ✓	5
C) OBJETIVOS ✓	7
CAPITULO II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ✓	9
A) ANTECEDENTES ✓	10
B) MARCO TEORICO-CONCEPTUAL ✓	14
CAPITULO III. METODOLOGIA	24
A) LA PROPUESTA METODOLOGICA ✓	26
B) ACTIVIDADES ✓	27
C) DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA	29
CH) RECURSOS	30
D) LA FORMA DE RELACION E	31
INTERACCION DEL DOCENTE-ALUMNO Y	
ALUMNO-ALUMNO	
SUGERENCIAS	32
CONCLUSIONES	34
BIBLIOGRAFIA	36

INTRODUCCION

El propósito fundamental de la propuesta pedagógica consiste en orientar al maestro en el proceso que sigue el alumno en el aprendizaje del sistema en el dominio de la lengua escrita.

La escritura fue evolucionando de acuerdo a las necesidades culturales de los pueblos hasta llegar a ser un medio de comunicación utilizado por la mayoría de los habitantes. Esta evolución tuvo un alcance de gran importancia al aplicar la fonetización que le permitió al hombre expresar sus ideas en forma que podía corresponder a exactas categorías del habla.

En el problema sobre la dificultad en el dominio de la escritura en el tercer grado, pretendo encontrar posibles soluciones, porque es necesario que el alumno conozca la importancia de perfeccionar su capacidad para aplicar los requisitos de presentación y legibilidad en los trabajos escritos, ya que es muy útil la redacción para expresar las ideas, pensamientos o dar respuestas a preguntas.

Lo fundamental de la propuesta radica en la flexibilidad de las actividades que se realizan; esto es, que el maestro tome en cuenta las características conceptuales de los alumnos, para determinar, elegir o crear actividades adecuadas para cada momento del aprendizaje del niño.

Es necesario que cuando el alumno esté aprendiendo a - escribir, se insista en el mejoramiento de la misma, es indis-- pensable que logre claridad, espontaneidad y coherencia, mediante el ejercicio constante. También se considera la ortografía y puntuación para comprender lo que se escribe, tomando siempre en cuenta el nivel de desarrollo del alumno.

La propuesta tiene por objeto ofrecer recursos y procedimientos para la redacción, porque a través de la comunicación escrita se adquieren y transmiten las culturas, se desarrollan la capacidad lingüística y los procesos del pensamiento.

Debe atenderse especialmente la redacción, pues la eficacia comunicativa depende de la claridad con que se expresen - las ideas.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A) DEFINICION DEL PROBLEMA

Durante mi trabajo educativo pude darme cuenta mediante la observación, del problema que está perjudicando al grupo de tercer grado de la escuela primaria Federal "Josefa Ortiz de Domínguez" clave 05DPR0172K, zona escolar 303 de la comunidad de Minas de Barroterán, del municipio de Múzquiz, Coahuila.

En el grupo antes mencionado se presenta el problema de la falta del dominio de la escritura.

Los alumnos tienen problemas para manejar las expresiones que necesitan en determinados contextos, porque no cuentan con suficiente percepción visual de posición en el espacio, ya que ven los objetos o símbolos escritos en relación correcta -- con respecto a sí mismo y confunden los signos que tengan alguna semejanza. Por lo tanto, sus escritos están llenos de ambigüedad porque no son legibles, ni están bien presentadas las redacciones que realizan.

El problema antes mencionado está perjudicando al grupo porque los alumnos no adquieren conocimientos o habilidades para realizar redacciones sobre temas que les interesen para que a través del tiempo y la distancia puedan intercambiar la comunicación escrita y en el futuro a desenvolverse en la sociedad.

B) JUSTIFICACION

Durante mi trabajo educativo pude darme cuenta por medio de la observación y de actividades de redacción de temas libres, que muchos de los alumnos de tercer grado tienen dificultad en el dominio de la escritura. Por lo cual traté de investigar las causas para buscar soluciones, ya que es de gran interés conocer los factores que intervienen, porque no afecta únicamente a los alumnos sino a toda la situación docente.

Me di cuenta que los alumnos tienen poca percepción visual de posición en el espacio, porque no comprenden los términos tales como: derecha-izquierda, tienden a ver distorsionadas las letras, palabras, enunciados y confunden los signos que tienen alguna semejanza. Además tienen escasa percepción espacial pues tienen dificultad para organizar la separación entre las palabras.

Es muy importante encontrar soluciones al problema antes mencionado, porque a través de la comunicación escrita se adquieren y transmiten los elementos de la cultura, se desarrollan la capacidad lingüística y los procesos del pensamiento, también se promueve la creatividad y, especialmente en la redacción, ya que la eficacia comunicativa depende de la claridad con que se expresen las ideas.

Lo anterior justifica plenamente una investigación formal con la metodología que comienza de un texto, destacando elementos ortográficos, de puntuación que interesen al educando, - redactando textos sencillos sobre experiencias cotidianas y -- prácticas para el alumno o expresando comentarios u opiniones - por escrito.

El propósito es llevar a la práctica las técnicas de investigación documental que permitan adquirir habilidades para - la elaboración de trabajos donde el alumno reconozca los diversos aspectos que forman el lenguaje y comprenda su funcionamiento aplicándolo en la expresión escrita.

C) OBJETIVOS

En la elaboración de la propuesta, los objetivos que --
pretendo lograr son los siguientes:

Analizar las causas de la dificultad en el dominio de -
la escritura.

Planear y controlar la comprensibilidad para lograr un
mensaje claro y significativo.

Promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el -
desarrollo del proceso de escritura.

El propósito de la comunicación escrita es que el alum-
no desarrolle su capacidad de escribir con claridad, utilizando
los requisitos de presentación, legibilidad y limpieza. Para -
ello es conveniente que la comunicación escrita vaya incremen--
tándose con el fin de lograr un desarrollo más equilibrado en -
sus potencialidades comunicativas y expresivas.

Conocer y llevar a la práctica las técnicas de investi-
gación documental.

Captar estructuras generales de los diversos aspectos -
que forman el lenguaje y que comprenda su funcionamiento.

Por lo tanto, la enseñanza de la lengua escrita debe -
buscar apoyo en actividades de explicación de textos y ejerci-
cios de expresión en la redacción.

CAPITULO II
FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

A) ANTECEDENTES

La escritura es posterior a la lengua hablada. La humanidad permaneció mucho tiempo comunicándose únicamente en forma oral, sin escritura, tal como ocurre todavía en algunas sociedades actuales.

La escritura permitió a los hombres fijar sus ideas y - justamente la aparición de ella marca el inicio de la historia.

Si bien existen otras fuentes históricas, se considera al testimonio escrito como el más fiel y directo.

La escritura se inició cuando el hombre tuvo necesidad de comunicar sus pensamientos y sentimientos mediante signos visibles y comprensibles para las demás personas.

La escritura se ha presentado en varias formas: picto--gráfica, jeroglífica y fonética.

La escritura pictográfica es aquella que representa con figuras, casi dibujos, la realidad. La ideográfica recurre a - asociaciones de pictogramas y es más estilizada. La jeroglífica , posee una mayor abstracción y los signos son verdaderos - símbolos, porque comprenden un conjunto de asociaciones. La escritura fonética interna representa cada fonema con un signifi- cante gráfico.

Inicialmente la escritura fonética o alfabética sólo poseía grafías para los fonemas consonánticos. Fueron los griegos quienes introdujeron señales gráficas para las vocales.

La historia de la escritura enseña que, antes de plantearse el problema de cómo escribir, la humanidad tuvo que sentir la necesidad de que sus ideas quedaran establecidas en forma permanente. Al comprender que la pintura y el dibujo no eran suficientes, ideó otras formas de expresión que la condujo a la creación de los diferentes sistemas de escritura.

Cualquier sistema de escritura puede ser perfecto si cumple con su función comunicativa. Consideremos la escritura de los pueblos nahuas que teniendo escasos elementos fonéticos, pudo transmitir formas elevadas de pensamiento. Lo mismo puede apreciarse en la escritura de las culturas egipcia, china, mesopotámica y fenicia.

Los egipcios ejercitaban la escritura pictográfica; sobre hojas de papiro trazaban dibujos simplificados.

Los chinos desarrollaron una escritura que primero fue pictográfica, cada signo representaba una idea o una palabra y después se hizo ideográfica, tenía una multitud de signos, e inventaron la imprenta.

En Mesopotamia la escritura era cuneiforme, porque tra-

zaban con una caña los signos con figuras de cuña sobre unas tablillas de barro.

Los fenicios tomaron signos de escrituras de las culturas antes mencionadas y formaron un alfabeto que permitía escribir rápidamente.

El origen de la escritura se remonta a las pinturas, las cuales expresaban las ideas en forma distinta al lenguaje oral. La relación entre escritura y lengua inicialmente fue muy vaga, ya que el mensaje escrito correspondía a la emisión sonora del lenguaje oral.

La escritura fue evolucionando de acuerdo a las necesidades culturales de los pueblos hasta llegar a ser un medio de comunicación utilizado por la mayoría de los habitantes. Esta evolución tuvo un alcance de gran importancia al aplicar sistemáticamente la fonetización que le permitió al hombre expresar sus ideas en forma que podía corresponder a exactas categorías del habla. A partir de entonces la escritura perdió gradualmente su carácter como forma independiente de expresar ideas y se convirtió en un instrumento de comunicación social permanente que asegura la transmisión cultural de una generación a otra.

Al ir modificando el sistema se empezaron a representar palabras atendiendo a características lingüísticas de las mismas, alejándose cada vez más del referente. Por ejemplo, --

tenemos la escritura silábica, en la que cada sílaba de la palabra corresponde a una grafía para representarla.

Algunas culturas empiezan a utilizar el sistema alfabético, en el cual aproximadamente cada grafía representa un fonema de la lengua. De esta manera la linealidad característica - de la realización de la lengua se refleja en la escritura.

B) MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

Continuando con mi labor docente, he buscado en este trabajo comprender claramente los diversos aspectos de la escritura para encontrar solución al problema que se presenta en el grupo de tercer grado que es: la dificultad en el dominio de la escritura.

En los últimos años, el fracaso escolar masivo ha sido objeto de inquietud e investigación para encontrar las causas y dar soluciones al problema antes mencionado.

Se considera al niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita. Se considera que en el momento de enfrentarse a la lengua escrita, el niño posee diversas habilidades lingüísticas, que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradicionales de la enseñanza.

Se considera el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo y de continua afinación. La enseñanza debe efectuarse atendiendo al nivel cognoscitivo. Lo que realmente importa es reconocer las áreas fuertes en el aprendizaje de los niños y estimular sus logros para darles oportunidad de consolidarlos.

La destreza para escribir, no sólo depende del conocimiento conceptual y de los recursos lingüísticos, sino de la

habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas.

La escritura es el vehículo más importante para transmi tir el conocimiento y conservar el pensamiento. Por medio de ella, conocemos obras literarias, filosóficas y científicas de épocas anteriores, cercanas y remotas; la lengua escrita permi te al conocimiento y al pensamiento transportar a través del espacio y el tiempo.

"Para que el niño aprenda a escribir, es necesario -- que haya adquirido determinado grado de maduración en aspectos tales como la coordinación visomanual, sin la cual no podrá realizar los movimientos finos y precisos que exigen los grafismos; es importante también la percepción que posibilitará la discrimina ción y realización de grafismos en una situación especial determinada: de cada letra dentro de la palabra, de las palabras en la línea y en el conjunto de la hoja de papel, así como el sentido direccional de cada grafismo y de la escritura en general". (1)

El maestro necesita despertar el interés del niño para que escriba con más brillo sobre motivos que atraen su interés ya que algunos alumnos son observadores, indiferentes, serios, - humoristas y reflexivos. Por lo tanto, es contraproducente im poner a todos el mismo tema.

El niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una integración permanente con él: actúa sobre los objetos físicos y sociales, busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimientos cada vez más complejos y estables.

"El sistema de representación alfabética no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias que lo hacen mucho más complejo. Si se pretende que la escritura cumpla adecuadamente con su función social de comunicación, debe reconocerse y coordinarse muchos aspectos que aquí abordaremos en dos grandes bloques: la convencionalidad ortográfica y el dominio de aspectos semánticos y sintácticos".²

El proceso de adquisición del sistema de escritura es sumamente complicado e intervienen múltiples factores que el niño debe ir coordinando e integrando y que van mucho más allá de la correspondencia grafonética. Por lo tanto la escuela debe promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del proceso de escritura.

UPN. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. En Antología Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Ed. UPN. México. 1988. p 90.

El alumno va construyendo estructuras de conocimientos cada vez más complejas y estables. La escritura en sí, constituye para él un objeto más de conocimiento; forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural por la sociedad para fines de comunicación.

"El aprendizaje es complejo y en el mismo influyen factores psicofísicos y determinadas condiciones ambientales". 3

En la medida de su condición socio-económica y cultural el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así como con personas que puedan informarle sobre ésta. El tratará de comprender los elementos y las reglas de formación.

Es un proceso largo y complejo, de naturaleza cognoscitiva. Este es determinado, por el entorno social.

Acudimos a la expresión escrita, cuando deseamos que nuestro mensaje no desaparezca al instante, sino que se conserve.

Hay que hacer que el niño escriba, siempre como habla, se debe dejar que los niños se expresen directa y libremente cuando quieran comunicar algo, porque la escritura debe reflejar lo que vive, siente y piensa. La redacción se podrá lograr paulatinamente y va mejorando en su forma de escribir. Así desarrollan claridad y precisión en la redacción.

Para expresar a través de la escritura el alumno necesita ver, recordar, transcribir de izquierda a derecha, emplear la coordinación psicomotriz. Además es necesario una maduración del sistema motor, centro de percepción visual y auditiva.

"Según M. Maistre el cuerpo sitúa al sujeto en el espacio y es a partir del cuerpo como se establecen todos los puntos de referencia. La orientación espacio-temporal estará alternada, por tanto, en aquellos que no hayan integrado adecuadamente la imagen del propio cuerpo. Lo mismo ocurre en relación con los conceptos de arriba abajo y delante-detrás que, en su origen también tuvieron al cuerpo como punto de referencia". 4

Aún cuando el alumno tiene definida su lateralidad y distingue la relación derecha-izquierda en sí mismo y en los demás, todavía se le dificulta reconocerla en los objetos,

por lo que no le resulta fácil la expresión escrita. Es conveniente seguir reafirmando estos conceptos usando el lenguaje apropiado para la ubicación de las cosas.

Es normal que los que ya escriben bien no acierten siempre en la separación de todas las palabras. Es frecuente que junten el artículo con el sustantivo, según la noción de palabra que tiene el niño. Para él, artículo no tiene significado en sí mismo, nunca existe aislado, su valor está en función del sustantivo al cual acompaña.

El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura.

"Idolina Moguel señala que precisamente porque no existe una rigurosa equivalencia de fonemas a grafías, se presentan algunos problemas ortográficos. A eso se debe que haya dificultad en la escritura de las palabras". 5

Considerando esta complejidad, no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que llevarán al niño a desatender la búsqueda del significado para ocuparse de otros detalles. Si se deja actuar

a los alumnos en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significados, así como en planear y controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo.

Lo importante es la necesidad de dar libertad a los niños para que dirijan su propio aprendizaje y por lo tanto, revisen y corrijan sus errores mecánicos, ortográficos, sintácticos o de ambigüedad.

La lengua escrita acude al rigor de las reglas ortográficas no para dificultar la emisión de mensajes, sino para tratar de unificar la gran diversidad de realizaciones de una lengua y evitar que se dispersen en una multiplicidad caótica.

Freeman dice que "Las características principales que ha de poseer la escritura personal para que sea entendida por los demás, en los diversos tipos de comunicación escrita: cartas, documentos, impresos, se refiere fundamentalmente a la forma de las letras y también a la espaciación, los enlaces, la inclinación y alineamiento". 6

La interacción grupal que permite la socialización de conocimientos, puede ser un buen contexto de iniciación para la construcción del proceso de escritura.

Calkins concluye que "los niños progresan más en un salón donde se realizan múltiples y variadas actividades de escritura con sentido, que en otro donde la escritura se enseña en forma mecánica sin que ésta se emplee para satisfacer necesidades reales". 7

Otro factor en el proceso de aprendizaje es la interacción con los compañeros, éstos pueden dar información que conforme al niño con sus propias acciones, que hagan reflexionar sobre los desaciertos y lo conduzcan por consiguiente, a corregirlos y a avanzar.

La lengua escrita necesita crear su propio contexto a base de narraciones, descripciones y en general, de diversos re cursos estilísticos.

Para aprender a escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permitan centrar su atención sobre la organización interna del sistema escrito.

UPN. Estrategia pedagógica para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. En Antología Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Ed. UPN. México. 1988. p 92.

La lengua escrita es un código, un sistema de signos arbitrarios convencionales, por lo tanto para interpretar una escritura, es necesario manejar un código subyacente a ella, es decir, conocer las relaciones que se han establecido convencionalmente entre significante (palabra escrita) y significado -- (concepto).

La escritura se considera un código gráfico. Debido a ello, para aprender la escritura es necesario producir sonidos y reproducir una y otra vez, las formas gráficas correspondientes.

Como anteriormente se mencionó se define la escritura como: la transcripción gráfica del lenguaje oral.

Le concedo la razón a Luis Angel Rodríguez cuando expresa: "La escritura es la única base cierta para conocer la historia de los pueblos; las palabras pronunciadas sólo afectan al oído y son fugaces, las palabras escritas se ven y son permanentes". 8

La escritura tiene permanencia porque puedo volver a un pasaje que escribí hace algún tiempo e intentar reescribir por varias razones: para tener en cuenta nuevos descubrimientos, nueva información.

La escritura no es un mecanismo innato, es algo que se aprende. Como técnica básica de aprendizaje está vinculada a la personalidad global del niño, que debe poseer el nivel madurativo adecuado en diversos planos sensoriales, motor, cognitivo, afectivo pero también a la personalidad del educador y a las condiciones socioculturales del medio, que deben reforzar su atención e interés y hacer que dicho aprendizaje sea sentido como una necesidad y una finalidad clara: la comunicación.

"Es indudable que el tema libre brinda al aprendiz de escritor la alegría de trabajar en asuntos que él conoce. Esta es su mayor ventaja". 9

La comunicación humana se realiza por medio de la lengua escrita con signos gráficos llamados letras o grafías que ordenados forman las palabras denominadas como signos lingüísticos visuales.

La grafomotricidad puede considerarse como un aspecto de la educación psicomotriz que insiste, de modo particular, en la adquisición de las destrezas motoras y psicomotoras que están directamente relacionadas con el aprendizaje de la escritura.

CAPITULO III

METODOLOGIA

La enseñanza de la escritura se ajusta a unos métodos y técnicas que tienen por objeto que el alumno adquiera una escritura legible y rápida, que transcriba correctamente el lenguaje oral.

Los métodos de enseñanza de la escritura son: sintéticos y analíticos.

Método sintético.- parte de la realización de trazos básicos y elementos que componen las letras, sigue con la realización de palabras hasta llegar a la escritura de frases.

Método analítico.- parte de la escritura de la palabra o de la frase para ir descomponiéndola en sus partes gráficas, hasta llegar a las letras y rasgos que la componen.

A) LA PROPUESTA METODOLOGICA

Con el fin de lograr un desarrollo más equilibrado en el dominio de la escritura en el grupo de tercer grado, para ello se determina la siguiente propuesta que radica en la flexibilidad que debe hacer el maestro en las actividades que realiza, tomando en cuenta las características de los alumnos, para determinar, elegir o crear las actividades de acuerdo al nivel de desarrollo en que se encuentra el niño.

Es necesario permitir y estimular al alumno a correr el riesgo de equivocarse, puesto que así irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua escrita.

Que los alumnos descubran el sistema de escritura y que comprendan que pueden comunicarse a través del tiempo y la distancia lo que piensan, lo que sienten e interpretar lo que otros piensan a través de la lectura. Proporcionar al alumno los elementos indispensables para que reflexione críticamente acerca del lenguaje escrito.

B) ACTIVIDADES

Se debe tomar como material básico el habla, los intereses y el desarrollo del alumno. La actividad fundamental es la redacción porque conduce, en forma natural y necesaria a la enseñanza de los demás aspectos de la lengua escrita.

Es importante que el maestro les dé libertad para realizar el trabajo de acuerdo con las características que cada niño considere necesarias para determinar temas.

A continuación se proponen algunas actividades para lograr el dominio de la escritura de los alumnos de tercer grado.

Que los alumnos escriban lo siguiente:

- Una carta a sus padres.
- Lo que hicieron el día anterior o el fin de semana.
- Un saludo para un compañero enfermo.
- Tarjeta para: navidad, el día de la madre, felicitar a un compañero.
- Estimular a que cada uno escriba, dibuje, ilumine, recorte car

tulinas sobre el tema que desee.

-Siempre que el grupo realice una visita a algún sitio de interés (una fábrica, el correo, etc.) pedir que cada uno escriba e ilustre con dibujos sobre el tema.

-Intercambiar con sus compañeros los trabajos realizados para hacer las modificaciones que estimen necesarias y colocar debidamente la puntuación.

Los alumnos toman decisiones personales sobre lo que les interesa escribir de sus experiencias. En fin durante el ciclo escolar se alternan en la clase diaria actividades que ayudan tanto en la producción como en la interpretación de textos, para llegar al dominio de la escritura.

C) DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

Los alumnos van ampliando sus estrategias a lo largo de un proceso evolutivo de conceptualización ortográfica que van modificando, reconstruyendo hasta el uso convencional de grafismos.

Las estrategias para el desarrollo de un texto libre se llevan a cabo conforme el niño tiene más experiencia en la actividad de escribir, más contacto con material escrito.

La metodología puede partir de un texto, ilustración o situación comunicativa, primeramente es la observación a la imagen o situación. Mediante el diálogo y los comentarios para que el alumno elabore la estructura de su texto.

El alumno aprende a escribir escribiendo.

En un medio social que lo motive.

Usando la escritura con la intención de comunicar sus experiencias.

Mediante el ejercicio constante se logra claridad, espontaneidad y coherencia en el dominio de la escritura.

CH) RECURSOS

Para lograr el dominio de la escritura de los alumnos de tercer grado de la escuela primaria se realizan los siguientes recursos.

Los alumnos leen diferentes materiales escritos.

Redactan textos libres para el periódico mural.

Se expresan por medio de cartas, mensajes, cuentos, informaciones de interés para el alumno.

El alumno lleva un cuaderno de ortografía donde escribe los términos que presentan mayor dificultad para el educando.

El alumno elabora un cuaderno de pensamientos donde escribe sus experiencias.

Utilizan carteles, juegos de loterías con palabras y crucigramas.

D) LA FORMA DE RELACION E INTERACCION DEL
DOCENTE-ALUMNO Y ALUMNO-ALUMNO

El papel del maestro es conducir el aprendizaje del dominio de la escritura tomando en cuenta el nivel de desarrollo del alumno para que descubra la función y utilidad de la lengua escrita.

El maestro debe respetar los intereses del alumno y cuidar de que todo el grupo participe para que intercambien las experiencias entre ellos ya que las interacciones se desarrollan dentro y fuera del salón de clase.

El alumno de tercer grado debe tener buenas relaciones con sus compañeros por lo cual contribuye en el avance del aprendizaje de los alumnos durante la realización del dominio de la escritura.

SUGERENCIAS

Considerando que el dominio de la escritura es muy importante en la vida cotidiana para expresar a través del tiempo y la distancia, propongo lo siguiente:

El maestro debe aprovechar los ejercicios de expresión oral para que el alumno realice redacciones libres.

Elaborar informes escritos de temas que interesen al alumno.

El maestro debe ser flexible en las actividades de acuerdo a las características de los alumnos.

Relatar por escrito todo tipo de experiencias.

Se debe aprovechar su experiencia motriz como dato concreto, para la adquisición de conceptos de derecha-izquierda en recorridos y explicaciones verbales referente a la ubicación.

Escribir resúmenes a partir de las ideas principales sobre un tema determinado.

Para lograr el aprendizaje es necesario tomar en cuenta la maduración del sistema motor, centro de percepción visual y auditiva, además emplear la coordinación psicomotriz.

Que el alumno conozca lo importante que es perfeccionar su capacidad para aplicar los requisitos de presentación y legi bilidad en los trabajos escritos.

CONCLUSIONES

Con el desarrollo del presente trabajo he llegado a las siguientes:

C O N C L U S I O N E S

- Mis propósitos principales en el desarrollo del dominio del lenguaje escrito de los alumnos es encontrar la funcionalidad de la escritura.
- La escritura es un aspecto importante para el desarrollo social del niño.
- Es necesario propiciar la redacción a través de una práctica continua y sistemática.
- El objetivo es que el alumno realice su capacidad por escrito utilizando los requisitos de presentación.
- La escritura es un instrumento de comunicación social que permite la transmisión cultural de una generación a otra.
- La puntuación puede aprenderse sólo a través de la experiencia en la lectura y escritura.
- El lenguaje escrito es pulido y perfeccionado antes

de que sea leído, por lo que tiende a ser más formal.

-Lo fundamental es la flexibilidad que se les debe dar a las actividades de acuerdo al medio en que se desenvuelva el alumno.

-Las estrategias para realizar textos libres se lleva a cabo conforme a la vida cotidiana del educando.

-La finalidad primordial consiste en la interacción grupal, porque permite la socialización de conocimientos.

-Para el dominio de la escritura, no sólo depende del conocimiento conceptual y de recursos lingüísticos, sino de la habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas.

-Finalmente el dominio de la lengua escrita sólo se logrará mediante la realización de ejercicios constantes tomando en cuenta el nivel de desarrollo del alumno.

BIBLIOGRAFIA

- CHOREN, Goicoechea Rull. Español I. Ed. Publicaciones culturales. México. 1984. 207 pp.
- DICCIONARIO Enciclopédico de Educación Especial. Volumen II
D-G. Ed. Diagonal Santillana. México.
1986. 1008 pp.
- DICCIONARIO Enciclopédico de Educación Especial. Volumen III
H-O. Ed. Diagonal Santillana. México.
1986. 1510 pp.
- DICCIONARIO Enciclopédico de Educación Especial. Volumen IV
P-Z. Ed. Diagonal Santillana. México.
1986. 2159 pp.
- ENCICLOPEDIA de la Psicología. Trastornos del Desarrollo
Volumen 2. Ed. Océano. Barcelona.
262 pp.
- GALVEZ, Medina José. La Escritura Script en la escuela. Ed.
Avante. México, D.F. 1980. 106 pp.
- LAPESA, R. Historia de la Lengua Española. Ed. Escélicer.
Madrid. 1959. 587 pp.

- MAILLO, Adolfo. El Libro del Maestro para la Enseñanza Activa del Idioma Volumen II. Ed. Teide. Barcelona. 1960. 846 pp.

- MOGUEL, Idolina y Murillo G. Nociones de Lingüística Estructural. Ed. Serie Reforma Educativa. México, D.F. 1977. 129 pp.

- SEP. Español antología para el 3°, 4°, 5° y 6° Semestre de educación normal. Ed. SEP. México. 1976. 587 pp.

- SEP. Sugerencias para el aprendizaje de matemáticas y español. Ed. SEP. México. 1982. 88 pp.

- UPN. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Ed. UPN. México. 1988. 264 pp.