

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A



✓  
EL COLECTIVO ESCOLAR,  
FAVORECIENDO EL DESARROLLO  
DE LOS VALORES EN EL NIÑO PREESCOLAR

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
GESTIÓN ESCOLAR QUE PRESENTA

*MA. TERESA TERRAZAS ARZAGA*

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., MAYO DEL 2000



**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Chihuahua, Chih., a 23 de Mayo del 2000

**C. PROFRA. MA. TERESA TERRAZAS ARZAGA  
P R E S E N T E.-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"EL COLECTIVO ESCOLAR, FAVORECIENDO EL DESARROLLO DE LOS VALORES EN EL NIÑO PREESCOLAR"** opción Propuesta de Innovación de Gestión Escolar, a solicitud del **LIC. RAMÓN HOLGUÍN SANCEHZ** manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE,  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRÍGUEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 081, CHIHUAHUA, CHIH.



**S.E.P.**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**UNIDAD UPN 081**  
**CHIHUAHUA, CHIH.**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
---------------------	----------

## **CAPITULO I**

<b>LA PRACTICA DOCENTE Y SU CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>9</b>
A. Reconocimiento de las dificultades de la practica.	9
B. Respuestas del colectivo escolar en relación a los valores y el método de proyectos.	14
C. Contexto donde se ubica la problemática.	17

## **CAPITULO II**

<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>27</b>
A. de la problematización de la practica docente al planteamiento del problema.	27
B. Un proyecto de gestión escolar para innovar nuestra practica educativa.	33
C. Elección del proyecto de gestión escolar.	34

### CAPITULO III

<b>RELACIÓN DEL TEMA CON LA TEORÍA. ....</b>	<b>36</b>
A. El desarrollo del niño. ....	36
• Maduración. ....	37
• Experiencia. ....	37
• Transmisión social. ....	38
• Equilibración. ....	38
B. La interrelación del niño con el mundo. ....	38
C. La socialización en los proyectos. ....	41
D. El juego. ....	42
E. El niño y la moralidad. ....	44
F. El trabajo en el aula escolar. ....	45
G. El papel de la familia. ....	46
H. El docente y su función en la educación. ....	47
I. Educación en valores. ....	49
• Método y técnicas de trabajo. ....	50
• Descripción de valores. ....	51

## **CAPITULO IV**

### **ALTERNATIVA .....55**

1. Armonización. ....	57
2. Frase. ....	58
3. Historia. ....	58
4. Canto. ....	59
5. Actividad. ....	60
• El papel del niño y el docente en la propuesta. ....	61

## **CAPITULO V**

### **RESULTADOS DE ALTERNATIVA. ....64**

A. Resultados.....	66
B. Cuadro de programación de estrategias.....	68

## **CAPITULO VI**

A. PROPUESTA. ....	71
B. EVALUACIÓN. ....	146

**CONCLUSIONES. ....148**

**BIBLIOGRAFÍA. ....151**

**APÉNDICES.....152**

# INTRODUCCIÓN

La educación preescolar al igual que otros niveles educativos, afronta importantes problemas que se presentan en el seno del aula y del plantel que reflejan el deterioro en una importante fase de la formación humana. Estrictamente nos referimos a la falta de una adecuada formación humana y civil, que indiscutiblemente está incidiendo en la atención y calidad del servicio educativo.

Es por ello que el personal del jardín de niños "Francisco Gabilondo Soler", en sus reuniones de consejo técnico reconoció el problema y decidió presentar el problema de manera autónoma y una propuesta de solución que ofrezca alternativas a las necesidades y limitaciones de la institución.

En este caso el jardín de niños consideró necesaria la práctica de lecciones en valores humanos que favorezcan la reflexión de los participantes a través del trabajo cotidiano que permite la metodología por proyectos.

En este trabajo primero se analizan las fortalezas y debilidades del ambiente escolar, del contexto sociocultural y del ambiente familiar, que siendo reconocidas nos permitieron determinar qué objetivos y acciones debíamos

poner en práctica para que la alternativa que se propone se desarrollará en las mejores condiciones.

En las reuniones del consejo técnico escolar se analizó la problemática, que afecta nuestro espacio escolar y por medio de cuestionarios bien elaborados se recibió la primer información que dio pie para iniciar el trabajo

En el segundo capítulo se presenta el problema que se propone como proyecto para mejorar e innovar la práctica docente, la **gestión escolar**, que nos permitió construir en un espacio colectivo, una serie de estrategias que se aplicaron durante las actividades del trabajo cotidiano, respetando el trabajo por proyectos de los alumnos y promoviendo a través del rescate de los valores.

En el capítulo tercero se presentan los referentes teóricos pedagógicos que fundamentaron el proyecto innovador para favorecer la práctica de valores en el aula escolar a través de los proyectos que los mismos niños realizan.

El capítulo cuarto presenta la alternativa que propusimos como medio para propiciar la práctica de valores en nuestra comunidad escolar. Se presentan las técnicas de valores que corresponden a los niveles de la personalidad y al progreso en la asimilación de los valores humanos como necesidad de la formación integral de alumnos, maestros y sociedad en general.



En el capítulo quinto se presenta la programación de las estrategias haciendo uso de un calendario donde se programaron los tiempos y pasos que se dieron para el logro de los objetivos planteados.

El sexto capítulo es la presentación de la estrategia que nos da a conocer el plan de lecciones en educación en valores humanos del Centro Sathya Sai Baba, que sirvió para atender la problemática. Cada lección presenta el propósito a lograr, así como las técnicas y actividades a desarrollar con los alumnos, así mismo, la evaluación de la estrategia a partir de la observación que realizaron los docentes, durante el desarrollo del trabajo escolar, las diversas situaciones concretas, en las secuencias de actividades y a través de todo el proceso escolar que permitieron ir dando una evidencia cualitativa del avance de los niños en su autoestima, así como en sus acciones dentro y fuera del aula escolar.

Finalmente, el séptimo capítulo presenta las conclusiones que se lograron con este proyecto, cuya misión esencial fue el de favorecer la práctica de valores en el niño preescolar. Se reconoce que el trabajo se enfrentó a grandes obstáculos, en especial con docentes y padres de familia, ya que siendo adultos con un carácter y educación formada, presentan más dificultades de acceder a un cambio, aunque reconozcan la necesidad de asumir mayor responsabilidad en la educación moral de sus hijos.

## CAPITULO I

### LA PRÁCTICA EDUCATIVA Y SU CONTEXTUALIZACIÓN.

#### **A: Reconocimiento de las dificultades de la práctica.**

Actualmente nuestra sociedad requiere de personas capaces de acceder a un nivel de vida digno, y sólo se logrará con individuos críticos y responsables de sus acciones. Una misión tan importante como es la educación debería estar basada en la reflexión crítica por parte de quienes la ejercen, sólo así, se estará en condiciones de formar seres pensantes, capaces de enfrentar los problemas que se presentan dentro de la sociedad.

Para que el maestro se dé cuenta cual es su labor frente a la educación, debe estar atento a los cambios que se dan respecto a las necesidades y propósitos de la educación.

A través de los cursos del eje metodológico se fueron clarificando cuáles eran los problemas de mi práctica cotidiana; se identifican los saberes que tiene el maestro, rescatando aquellos que son útiles en mi práctica, se trabajó a partir del reconocimiento de lo cotidiano del profesor, con

la finalidad de acercarse con una actitud crítica de la realidad para conocer las dificultades que se presenten en mi trabajo y en qué repercutan en toda la institución escolar.

"En el jardín de niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia y los cambios que se pretenden para una educación moderna han de realizarse considerando otros valores"<sup>12</sup>

Consciente de la necesidad de cambio en mi práctica docente, se ha problematizado, haciendo un recorte de la realidad desde diferentes ángulos; y se llegó a la problemática a través de la observación y reflexión del trabajo en el aula, y con elementos de los diferentes cursos, se han clarificado algunos aspectos relacionados con la problemática.

El trabajo en preescolar se realiza en forma de proyectos que los niños eligen de acuerdo a sus intereses y necesidades, además de proponer los materiales que puedan utilizar.

---

<sup>12</sup> PROGRAMA de Educación Preescolar 1992. Pág.6

Se observa en el Jardín de Niños que a la mayoría de las maestras se les dificulta el trabajo con el método de proyectos, ya que en ocasiones se dan demasiadas concesiones a los alumnos provocando un desorden en el salón. Otra dificultad es cuando el maestro considera que el orden y la disciplina es primordial para que se de el proceso enseñanza - aprendizaje.

Favorecer el desarrollo de valores en el niño preescolar es difícil para la educadora; porque cada alumno trae una formación personal, así como el propio docente que no ha reflexionado en su propio concepto de valores y lo más primordial conocer si en el hogar del alumno, su familia participa en la enseñanza de valores.

El contacto de los diferentes individuos que participan en la institución escolar, provoca diversos mecanismos los cuales contribuirán aspectos positivos o negativos para la formación de conductas.

En el contexto al cual pertenece el jardín de niños ubicado en la colonia Francisco Domínguez al norte de la ciudad, los disvalores se presentan por doquier, en primera medida los niños viven, observan y sufren la agresión de

sus padres que entre ellos como adultos también se manifiesta, además el uso y venta de drogas, el alcoholismo, la prostitución y el vandalismo son las actividades comunes que se viven en la colonia donde se localiza el jardín de niños la cual los está formando para futuros protagonistas de esta situación. Quiero comentar que los alumnos que asisten a este centro escolar provienen de diversas colonias o fraccionamientos como: colonia Francisco Domínguez, C.D.P., Revolución, Nuevo Triunfo, Fraccionamiento Quintas Carolinas, Santo Tomas, El Vergel, se da esta situación debido a que la colonia Francisco Domínguez es una comunidad flotante y a que las familias establecidas ya son mayores de edad.

Al tratar de plantear la problemática generalmente ajena a la comunidad me encontré con una gran variedad de situaciones que no me permitían visualizar claramente, para aclarar este proceso tan complejo, me di a la tarea de confrontar la información obtenidas en las entrevistas, pláticas informales, actitudes de los niños en la escuela, así como las opiniones de compañeros maestros y padres de familia, hasta llegar a la conclusión de que eran los valores humanos el recurso indispensable para poder extraer las situaciones negativas que se presenta en el entorno escolar.

Reflexioné sobre el trabajo que realizamos como maestros dentro de la escuela a favor de la enseñanza de valores humanos, del compromiso que existe en la comunidad educativa y lo que se podría hacer para mejorar este aspecto en nuestra escuela.

Recibí una invitación a asistir a un curso de valores humanos donde me orientaron en el que hacer de este tema, reuní otros documentos, así como asistencias a pláticas relacionadas a los valores, además del apoyo que me brindo la antología de UPN que me permitieron a través del análisis encontrar ideas, técnicas, métodos de cómo llevar a cabo desde el aula la enseñanza de valores humanos.

Con la idea de ayudar a mejorar nuestra labor a beneficio de la institución escolar reconociendo que el trabajo se realizará a favor de alumnos, maestros y padres de familia.

En consecuencia se realizó el siguiente planteamiento:

¿Cómo favorecer el trabajo de proyectos en el jardín de niños "Francisco Gabilondo Soler" clave: 08DJN0597W de la colonia Francisco Domínguez con la práctica de valores humanos.

## **B. Respuestas del colectivo escolar en relación a los valores y el método de proyectos.**

Se realizó una encuesta al colectivo escolar para conocer cuáles son las dificultades que se presentan en la práctica docente, esto ayuda a detectar más la problemática. (Apéndice 1)

Las respuestas del colectivo que se manifestaron con más relevancia fueron:

- Grupos muy heterogéneos.
- Grupos muy numerosos.
- No todos los niños tienen el mismo interés.
- La procedencia de los alumnos es de diferentes colonias o fraccionamientos cercanos al jardín de niños.
- Algunas maestras tratan de trabajar el método de proyectos y se provoca la indisciplina en el grupo.
- No acatan reglas.
- Crear un espacio en la clase para favorecer la práctica de valores.

Surgió a continuación el siguiente cuestionamiento.

¿ Se conoce realmente el término de valores en preescolar?

En este cuestionamiento surge una serie de discusiones ya que cada miembro del colectivo tiene una concepción distinta del término; algunas compañeras piensan que es vigilancia total para el niño, que es difícil que el alumno de esta edad pueda determinar reglas y/o establecerlas; que es indispensable que se realice la formación de hábitos, respeto para sí mismo como para los demás, aunque la práctica que se realiza para la formación del "respeto" el docente como autoridad ejerce su poder.

Estos comentarios se expusieron por cada uno de los integrantes del colectivo escolar, definiendo así la problemática.

En algunos grupos las maestras están tratando de trabajar con proyectos pero quizá no se entiende bien la metodología porque no logran llevarlo a cabo. Hay quienes no hacen ni siquiera el esfuerzo con esa metodología y seguirán por tradición el desarrollo de habilidades por medio del material gráfico.



Para involucrar a los compañeros del colectivo escolar en aspectos de la práctica y en relación a la aplicación de valores se elaboró y aplicó un cuestionario. (apéndice 2)

Las respuestas a estos cuestionamientos fueron buenas, los compañeros se esforzaron a contestar e investigar. Se trabajó en consejo colectivo obtenido; es donde se escucha experiencias o sugerencias relacionadas a la práctica y al manejo del trabajo por proyectos. Se comentaron los conflictos que vive la educadora para iniciar su clase desconociendo muchas veces que puede aprovechar el juego libre para observar y detectar el interés del alumno y así encontrar el proyecto. Otras dudas que se tienen son, que el maestro debe ayudar a que todo el grupo se involucre con el mismo proyecto, creando o sugiriendo actividades de interés para el alumno, otras de las dificultades es la hora de evaluar las actividades y planear el trabajo, en que momento se favorecerá la práctica de valores.

Es así como las maestras se da al compromiso de trabajar e investigar acerca de la metodología del PEP 92, apoyos prácticos sobre los valores y sobre el desarrollo del niño.

### **C: El contexto donde se ubica la problemática.**

La educación es un hecho importante, ya que se considera que todos los individuos en cualquier etapa de la vida están sujetos a ella; en la familia, en la escuela o en la comunidad.

La familia es una unidad básica de la estructura social que se basa en el parentesco, y en ella sus integrantes tienen una economía relacionada y reconocen a algunos de sus miembros como jefe. La familia es el principal vehículo de identidad del grupo y es el ámbito que da sentido a la seguridad y pertenencia a un individuo.

La familia es el intermediario entre el niño y la sociedad las características de sus integrantes, dirige la formación de los patrones de personalidad del individuo durante su infancia especialmente en los primeros años de vida.

Se ha observado que cuando la madre trabaja deja a sus hijos en guarderías, con la familia o vecinos y es poco probable que se interesen en la formación del niño.

El trabajo familiar suele acarrear problemas de desintegración en grupos que no están preparados socialmente para ello. El trabajo de esposa madre no las releva de las responsabilidades domésticas y por lo tanto se traduce en una carga adicional y doble jornada.

Cuando la madre trabaja, queda delegada esta responsabilidad de cuidar a sus hijos y educarlos, a las personas que cuidan a sus hijos, claro es que esta responsabilidad es totalmente diferente al que le puede proporcionar la madre.

Cuando trabajan la pareja es poca la convivencia que se da entre sus miembros ya que las tardes las dedican para realizar las tareas del hogar o descansar, perdiendo la oportunidad de convivir con sus hijos, dejando a sus hijos frente al televisor por varias horas, reduciendo con esto la convivencia familiar; la televisión les hace perder el tiempo y reduce su participación en el juego, actividad muy importante en el niño.

Otro factor que influye en la problemática es el aspecto social, medio en el que se desenvuelve el alumno, ya que sea favorable o no. Una sociedad por uniforme que parezca, es fácil advertir ciertas capas sociales, sobrepuestas

y entrelazadas entre sí, son las clases sociales: y éstas son un grupo de hombres que llevan un parecido género de vida, originado por cierta situación económica y determinada actividad profesional, acorde a un tipo peculiar de educación y de nivel cultural y con homogénea concepción del mundo y de la vida.

Dentro del aspecto social se ubica al grupo como primer factor ya que es la primera oportunidad que tiene el niño de convivir con otras personas, que no sean de su entorno familiar, se van dando las oportunidades de intercambiar con otras personas que le van ayudando a su socialización.

"el grupo escolar es un grupo estructurado por su edad, es el lugar donde se relaciona el sujeto, donde interactúa con otras personas, con un grupo, con instituciones o la vinculación en la vida social."

Durante los primeros años la familia proporciona el sentido de pertenencia y aceptación que todo ser humano necesita. Luego llega el momento en que empieza a sentir la necesidad de establecer contactos fuera del grupo familiar, se interesa en niños de su edad, con quienes establece relaciones de juego. Su necesidad de pertenecer a un grupo lo conduce a identificarse con los intereses de sus compañeros. La asistencia al jardín de niños le

proporciona al niño la oportunidad de mantener relaciones de convivencia con otros niños y adultos fuera de la casa.

Dentro del grupo se encuentra el alumno de preescolar donde el aspecto afectivo social adquiere especial relevancia, pues a partir de las relaciones que establece con otros sujetos y objetos significativos va estructurando sus procesos psicológicos, que determinan en él una manera de percibir, conocer, actuar frente al mundo.

Se sabe que el niño es una unidad indisoluble constituida por aspectos distintos que pueden o no presentar diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus propias condiciones físicas, psicológicas y la influencia que haya recibido del medio ambiente.

Se pretende que el niño en el salón de clases sea una persona crítica y reflexiva, que exprese a través del juego, lenguaje y creatividad: sus ideas, sus emociones, impulsos y sentimientos.

Uno de los aspectos más importantes en la labor educativa es la de favorecer el desarrollo de la autonomía, aunque es difícil pero poco a poco se va dando el proceso donde el niño va adquiriendo seguridad y llega el momento en que expresa sus ideas.

"Si queremos que los niños desarrollen la moral de la autonomía debemos reducir nuestro poder de adultos absteniéndonos de utilizar recompensas y castigos e incitarles a construir por sí mismos sus propios valores morales."<sup>13</sup>

El desarrollo de la autonomía se favorece cuando el niño tiene oportunidad de intercambiar puntos de vista, opinar o decidir por sí mismo, esto no quiere decir que el niño vaya a hacer lo que le dé su voluntad sino que debe decidir lo que está bien y lo que está mal, coordinando su punto de vista con los demás.

Desafortunadamente en la familia y en el jardín de niños en ocasiones se fomenta la heteronomía en los niños; cuando se es muy autoritario o muy tolerante se le quita al niño la posibilidad de desarrollar su autonomía. Entre los métodos que se utilizan están el castigo y el premio.

---

<sup>13</sup> CONSTANCE, Kamii. La importancia de la autonomía. Antología Básica UPN. El niño preescolar y los valores. Pág. 135.

Anteriormente se pensaba que entre más autoritario era el maestro, era mejor, el que ejercía un control firme y centralizado, así como el que dice a los alumnos lo que hay que hacer.

Este tipo de maestros le quita toda la oportunidad al alumno para que él mismo vaya construyendo su propio conocimiento, sus juicios morales y sus decisiones. Con los cambios que se están dando y a partir del Programa de Educación Preescolar que es el programa vigente, cuya fundamentación está basada en la teoría de Piaget que se sustenta en el constructivismo y principal finalidad del programa es la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social.

El niño ve en el maestro no solo el guía que le obliga a seguir las reglas , sino además a un compañero de grupo.

Conforme se va dando la interacción en el grupo se dan cuenta de que hay ciertas conductas que se deben modificar en beneficio a los demás y del propio.

El docente de preescolar tendrá siempre presente que el niño necesita desplazarse físicamente por tal motivo deberá permitir el movimiento. El niño

necesita comunicarse con sus compañeros, las relaciones existentes serán de confianza, con estos factores y el compartir la autoridad se favorecerá la disciplina.

En ocasiones se les dan demasiadas concesiones a los alumnos por temor a coartarles su libertad, pero a través del trabajo cotidiano la educadora debe de regular las acciones, apoyándose para que poco a poco, vayan delimitando lo que es favorable o no respecto a las conductas y normas más apropiadas para que las relaciones que, vive el alumno dentro y fuera del salón.

La educadora debe ser guía y orientador en el grupo, que apoye estimule y oriente en el grupo todo tipo de actividad como: las participaciones de los alumnos, para que el niño se desenvuelva en un ambiente de confianza y seguridad.

El niño aprende a ser disciplinado cuando se le deja actuar libremente con los objetos que le rodean e interactuar con su realidad, en un ambiente de confianza, él se sentirá libre de participar, de expresarse, actuar, reflexionando e investigando, sacando sus propias conclusiones sobre determinados temas.



El buen maestro es quien toma en cuenta el interés de sus alumnos a la hora de organizar sus trabajos, sin olvidar que es el adulto quien sabe lo que conviene al alumno.

Para el alumno de preescolar es difícil acatar reglas cuando provienen del exterior, en cambio cuando él es quien las propone se favorece su desarrollo y autonomía.

La función que debe tomar el maestro será la de regular las acciones del alumno, ya que él no se da cuenta de lo que es bueno o malo; es más fácil para él acatar la regla que ponerse a analizar si el acto es justo o no.

La escuela, espacio donde se favorece la educación; donde se interactúa con otros niños, se da la convivencia de quien participa en ella, ya sea alumnos, maestros, directivo y padres de familia.

La institución espacio escolar donde se concentran los involucrados en el proceso educativo que actuando con empeño, voluntad, honestidad y calidad en consenso colectivo se llevan a cabo las actividades con la pauta inicial que es el directivo pero con el apoyo incondicional de sus compañeros para favorecer la labor que allí desempeñan para beneficio de la niñez.

La investigación se realiza en el colectivo escolar del jardín de niños "Francisco Gabilondo Soler" clave: 08DJN0597-W; federalizado de la zona

escolar 44, ubicado en la calle Pablo Licón S/n en la colonia Francisco Domínguez de la ciudad de Chihuahua.

El terreno que ocupa el jardín de niños posee un área de 2500 m<sup>2</sup>, el cual fue donado por los ejidatarios de Nombre de Dios y la directora que fundó este jardín de niños es Profra. Yolanda Acosta, en la fecha del 15 de Octubre de 1984.

En ese tiempo y hasta 1990 contaba la escuela con dos aulas, donde se sostenían con dificultad dos grupos. A partir de 1993 se ha venido incrementando, a la fecha existen cinco grupos tres de 3º grado y dos de 2º grados atendidos por el personal (apéndice 3).

Actualmente el jardín tiene construidas 5 aulas espaciosas de 6 x 8 mts. Ocupando un área de 288 mts.2. toda la construcción es de ladrillo y concreto; el piso es de cerámica, cada salón tiene el material y mobiliario básico para una agradable estancia, sólo que nos falta la instalación del aire acondicionado.

Se construyó una bodega para guardar objetos como: cemento, varillas, etc que no puede estar en el salón de clase, o que sólo se utilizan por alguna temporada para la construcción o mantenimiento del edificio, esto facilita la acomodación del espacio del salón de clases.

El patio de recreo es amplio y está bien acondicionado, en su parte central se encuentra la explanada principal, donde se encuentra el asta

bandera, luego sigue la cancha de básquet o volibol, en la parte lateral de ésta se encuentran las gradas, también existe un área de juegos recreativos que consiste en: resbaladero de dos caídas, araña metálica, tres sube y baja, dos espacios para columpios que constan de cuatro cada uno, y pasamanos; arenero para el esparcimiento del alumno. Complementan el espacio seis mesas con sus bancos de cemento en el área de juegos. Y cinco bebederos.

Los servicios sanitarios es uno para cada sexo no hay espacio especial para docentes o para alumnos con discapacidades. En general se encuentran en buenas condiciones y los accesorios a la altura de los alumnos.

En todo el perímetro del área del jardín de niños se encuentran plantados árboles, en su mayoría eucalipto.

La escuela está bien cercada y sólo existen dos puertas de acceso, la principal que da entrada a niños, docentes, padres de familia cotidianamente y la de servicio que sólo se abre para uso ocasional como: salida de emergencia cuando se practican simulacros, camiones de carga, o transporte del personal docente.

La participación de los padres de familia es muy importante para llevar el proceso educativo, pues son un apoyo en las actividades que se realizan a diario contando con su participación en el momento que se le solicite; las relaciones son de preocupación por algunos padres del aprovechamiento de sus hijos, regularmente están en constante comunicación con el docente.

## **CAPITULO II**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **A. De la problematización de la práctica docente al planteamiento del problema.**

Con los resultados obtenidos de las encuestas de las compañeras, se determinó que se dan demasiadas concesiones a los alumnos y llega el momento en que el grupo se convierte en caos de desorden, otras veces se es demasiado autoritario para con los alumnos, provocando que en ninguno de los dos casos se favorezca el desarrollo de un comportamiento adecuado a la norma o buen ejemplo de las costumbres. En preescolar se trabaja con el método por proyectos donde se toma en cuenta los intereses de los niños, los propios alumnos van sugiriendo el proyecto a trabajar, con esta metodología se le da la oportunidad al alumno de favorecer el desarrollo de tomar en cuenta a los demás, estableciendo un compromiso conjunto por lo tanto consideramos que es un valor.

Se llegó al actual problemática después de analizar la práctica propia y de involucrar al colectivo escolar.

## **¿CÓMO PUEDE EL COLECTIVO ESCOLAR FAVORECER EL DESARROLLO DE LOS VALORES EN EL NIÑO PREESCOLAR?**

Para este problema se seleccionó el enfoque crítico dialéctico ya que se trata de transformar la práctica de quienes se encuentran en el proceso de investigación.

Este enfoque plantea que la objetividad en el conocimiento sólo se logra, si quien investiga se encuentra en la realidad investigada; este paradigma dice "es una forma de investigación educativa concebida como análisis crítico que se encamina a la transformación de las practicas educativas, de las personas que intervienen en el proceso, así como las estructuras sociales e institucionales que definen el marco de actuación de dichas personas."<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> CARR, Wilfred y Stephen Kemmis. Los paradigmas de la investigación educativa. Investigación de la práctica docente propia Pág. 124.

Es necesario que el maestro se detenga a reflexionar sobre lo que realiza ya que es de una de las tareas más importantes dentro de una sociedad, por eso se debe estar consciente que en el trabajo se presentan dificultades que está en sus manos resolver.

Se llegó al actual problema a través de la observación del trabajo frente al grupo, de cada una de las educadoras del colectivo escolar detectando algunos errores o dificultades y una de ellas es que no se controla el grupo cuando se trabaja por proyectos, por lo que se propone: el método de proyecto como estrategia para desarrollar los valores en el niño preescolar.

Reflexionando en el trabajo que realizamos los docentes en la escuela. Busqué información referente a los valores humanos, me apoyé en la antología de la UPN y a través del análisis encontrar las ideas, métodos, técnicas de cómo llevar a cabo desde el salón de clases la enseñanza en valores

Observando en el grupo escolar de las compañeras del jardín, que se dificulta el trabajo por proyectos, ya que la mayoría de las educadoras no tuvieron esa formación, al ser educadas de una manera tradicionalista se dificulta el querer transformar la práctica en una educación más analítica y reflexiva, donde se problematice el educando, para que vaya desarrollando su poder de análisis, comprensión del mundo que lo rodea y ver la realidad.

Analizando algunos fundamentos teóricos y confrontando con la práctica docente; así habrá la oportunidad de localizar las dificultades que se presentan en el trabajo por proyectos, tratando de encontrar solución entre el colectivo escolar.

Al realizar la confrontación entre teoría - práctica se tendrán elementos para detectar aquellos que no quedaron claros sobre los elementos teóricos, y será responsabilidad de cada una de las maestras si mejora su práctica docente; tomando en cuenta de que con el análisis del trabajo educativo, se estará en mejores posibilidades de cambio, para un mejor desempeño profesional.

## **B. Un proyecto de gestión escolar para innovar nuestra práctica educativa.**

Se afirma que en el jardín de niños primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia.

Esta idea consiste en que el docente cambie totalmente su rol que desempeña frente al grupo, sin pensar en la indisciplina, cuando por el

contrario se puede dar un enfoque diferente tomando en cuenta que para el niño puede ser una experiencia favorable en su desarrollo y por lo tanto propicia el aprendizaje.

Con esta idea planteada, se considera que la creatividad estará en manos de la educadora, utilizando sus ideas y experiencias para poder dar solución a su problemática; desde luego pensando en los alumnos y tomando en cuenta el desarrollo intelectual y físico del niño.

Una de las principales características de esta idea, será que la educadora tenga conciencia, voluntad y los consiguientes apoyos teóricos y metodológicos para poder sustentar la propuesta.

Otra será tener la táctica al expresarse con los padres de familia para que la práctica de valores en el niño, no sólo se favorezca dentro de la institución escolar, sino también en el hogar y en la comunidad.

Además otra característica que se contempla, es que dentro del mismo nivel de preescolar tenga continuidad, con el personal del jardín de niños, ya



que será inútil el trabajo que se realiza con los niños y padres de familia y al pasar de grado estos niños no se tomasen en cuenta en la práctica de valores.

Esta idea es un poco difícil de llevarla a la práctica, principalmente por el rol que desempeña el docente frente al grupo; una de las primeras dificultades previstas, es la educación que recibimos tan conductista y tradicional, que en ocasiones aunque no se quiera llevar, siempre se cae en ese tipo de educación, pero pese a esta dificultad se considera que es factible de llevarse a la práctica favoreciendo al pequeño alumno; para que él a su vez sea innovador y capaz de desenvolverse sin ninguna dificultad en la escuela y en la sociedad a la que pertenecemos, siempre existiendo un cambio favorable; ubicamos esta idea a nivel micro, se involucra al colectivo escolar.

Las aptitudes que debe mostrar el docente para innovar la práctica docente.

- Ser creativo, reflexivo y a su vez flexible.
- Tener disponibilidad para poder cambiar su práctica como docente.
- Criterio amplio para que pueda renovar su práctica docente, involucrando al personal y a los alumnos

- Tratar de responder a las necesidades del alumno en forma afectiva.
- Ser abierto al diálogo y saber escuchar.

Todo docente que desee realmente cambiar su práctica para mejorarla en bien de los alumnos deberá tener la disponibilidad en tiempo, desempeño, acercamiento, comprensión para con sus alumnos, teniendo siempre en cuenta el desarrollo del niño preescolar y tratar de ubicarlos en su nivel de pensamiento, comprensión y acción; y a su vez ser creativo al realizar actividades sin caer en el tradicionalismo, se puede lograr esto con empeño y dedicación siendo conscientes en que para el logro de los objetivos debe de iniciar en la voluntad propia y luego involucrar a los demás para lograr la integración del colectivo escolar.

Considero que las ideas que se han manifestado en relación a la problemática dan idea clara que para desarrollar la práctica de los valores el aula escolar, aunque como se planteó al principio se piensa que el exceso de libertad influye para que se propicie la indisciplina, ahora analizando y viendo la importancia de que el niño se desenvuelva en un ambiente favorable, la idea es que no se vea la libertad del niño como indisciplina; si no dar un nuevo enfoque, donde el docente participe y saque provecho de todas las conductas que el niño manifiesta dentro y fuera de la institución

escolar; ya que el desarrollo del niño no se da en la escuela sino también dentro del seno de la familia y comunidad, porque cuando el niño ingresa al jardín de niños, ya posee ciertos aprendizajes vivenciados en el hogar y medio que lo rodea; por esta razón considero importante que el docente reúna ciertas aptitudes que les permita innovar su práctica.

### **C. Elección del proyecto de gestión escolar.**

A través de la observación de la práctica de docentes nos hemos dado cuenta de la problemática que representa el trabajar por proyectos y la práctica de valores en los niños de edad preescolar.

Se eligió el proyecto de gestión escolar por tener el puesto de directivo en la institución y considerando de importancia que todo el colectivo escolar forme parte de esta investigación que favorecerá la práctica y enriquecerá la labor educativa.

El trabajo que se realiza con los niños, se refleja en la organización que el colectivo escolar crea, para el beneficio de toda la comunidad educativa.

Este proyecto de gestión escolar se realiza con la confrontación de la práctica y la teoría de los que están involucrados, teniendo como consecuencia modificar o enriquecer la práctica en el aula.

La alternativa que se propone pretende transformar la práctica y la teoría de quienes estén en disposición de hacerlo y al contar con más elementos teóricos se tendrá la oportunidad de cambiar la concepción tradicionalista del alumno receptor, a quien sólo se le puede desarrollar habilidades, a una concepción constructivista, donde el alumno se problematice, participe, proponga, etc., y sea el propio alumno quien construya su conocimiento; se pretende que el alumno sea en el salón de clases una persona crítica y reflexiva, que exprese a través del juego, del lenguaje y la creatividad: sus ideas, sentimientos y pensamientos, con el método de proyectos se da la oportunidad de que poco a poco se de su proceso de seguridad en el niño, favoreciendo de esta manera el desarrollo de la práctica de valores en el aula escolar.

El proyecto de gestión escolar permite pasar de la problematización del trabajo colectivo a construir una alternativa crítica de cambio, todo en base a la problemática que se presenta sobre la práctica de valores en el aula escolar. Se seleccionó este proyecto, debido a que es flexible a la práctica y permite analizar el trabajo teórico y práctico, todo ello con la participación del colectivo escolar.

## CAPITULO III

### RELACIÓN DEL PROBLEMA CON LA TEORÍA

#### A. El desarrollo del niño.

Uno de los principios que fundamentan el programa de preescolar es el de la globalización, que considera el desarrollo infantil como un proceso integral (afectividad, motricidad, aspectos cognitivos y sociales), donde los elementos que lo conforman dependen uno del otro...

Piaget define el desarrollo como un proceso continuo, integrado por estructuras sucesivas, donde cada una de las cuales lleva a la construcción de la siguiente.

El desarrollo atraviesa por cuatro etapas o períodos.

1. Periodo sensoriomotor 0 - 18 meses.
2. Periodo preoperatorio 2 - 7 u 8 años.
3. Periodo de las operaciones concretas 7 - 12 años.

4. Periodo de las proposiciones formales 12 años en adelante.

Menciona cuatro factores que explican el desarrollo.

### **Maduración.**

Se refiere al conjunto de procesos de crecimiento básicamente del sistema nervioso que proporciona las condiciones fisiológicas indispensables para el desarrollo biológico y psicológico.

El proceso de maduración del sistema nervioso brinda las posibilidades de realizar acciones y adquirir conocimientos, para lo cual son necesarias la experiencia y la transmisión social.

### **Experiencia.**

Se deriva de las vivencias que tiene el niño de su interacción con el ambiente, al explorar y manipular objetos, realizando acciones sobre ellos. De estas experiencias se establecen dos tipos de conocimientos: el físico y el lógico - matemático.

## **Transmisión social.**

Es la información que el niño recibe del hogar, de los medios de comunicación y de las personas que lo rodean. Este conocimiento se considera como herencia cultural "que incluye lenguaje oral, la lecto - escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres que el niño tiene que aprender de la gente y del entorno social.<sup>4</sup>

## **Equilibración.**

Es un constante dinamismo que busca la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

## **B. La interrelación del niño con el mundo**

Piaget afirma que "es el mismo niño quien construye su mundo por medio de interacciones y reflexiones que llevan a cabo al relacionarse con objetos y

---

<sup>4</sup> Guía didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel de preescolar SEP. Pág. 5.

acontecimientos que se encuentran a su alrededor".<sup>5</sup> Para que el niño llegue a esto, es preciso comprender que la construcción del conocimiento es un proceso progresivo que resulta de las experiencias que tenga con los objetos de la realidad; es en este proceso cuando existe una interacción entre el niño y el objeto de conocimiento (s - o). Estas acciones mentales forman parte importante del desarrollo integral del niño ya que es todo un proceso en el cual el sujeto va a ir construyendo su pensamiento y estructurando poco a poco el conocimiento de todo cuanto le rodea, estableciendo una constante construcción.

Piaget considera el conocimiento bajo tres dimensiones: físico, lógico - matemático, social.

En el conocimiento físico, el niño busca abstraer las características externas de los objetos (color, forma, tamaño, peso) a través de la acción material y mental sobre ellos.

El conocimiento lógico matemático se encuentra en el sujeto y es construido a través de la abstracción reflexiva, es decir, es un proceso

---

<sup>5</sup> ARROYO De Yashine, Margarita y Robles Báez Martha. Programa de Educación Preescolar, libro 1. SEP. Pág. 12.



interno. La abstracción reflexiva consiste en las relaciones que el niño establece sobre los objetos, diferencias, clases, jerarquizaciones, entre otras cosas: este conocimiento se caracteriza porque no es observable, no se puede transmitir, su desarrollo tiende a una mayor coherencia y lógica, una vez adquirido no se olvida, por lo tanto, "el conocimiento lógico matemático, se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darle la asimilación de aprendizaje subsecuente"<sup>6</sup>

El conocimiento social es arbitrario, ya que proviene del consenso social cultural establecido y se adquiere a través de la interacción con las personas que rodean al niño y son quienes le transmiten los valores, normas sociales, el lenguaje, etc.,.... Para Piaget la cooperación social se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad interna, es decir, de un deseo de cooperación que se da alrededor del interés del niño.

En esta concepción de aprendizaje, es el niño quien construye su mundo a través de acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad...<sup>7</sup>: por lo tanto el

---

<sup>6</sup> ARROYO De Yashine, Margarita y Robles Báez Martha. S.E.P. Libro 1 Pág. 17.

<sup>7</sup> Ibidem. Pág.12.

niño aprende a través de la interacción con el objeto de conocimiento, en este proceso entra en juego la asimilación. "acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores y a la acomodación, acción del objeto sobre el niño"<sup>8</sup>

### **C. La socialización en los proyectos.**

Al realizar un proyecto se fomenta su proceso de socialización; así como la cooperación y la autonomía. Todo esto es necesario para favorecer el desarrollo integral del niño. Las habilidades, las actitudes, los conocimientos son aspectos que se engloban dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y no tienen un lugar y un tiempo definido para desarrollarlos sino que están siempre constantes en el que hacer diario del niño.

En al jardín de niños se favorecen las interrelaciones sociales con las diferentes actividades y juegos que se realizan a través del trabajo por proyectos al proponer juegos y actividades, intercambiar puntos de vista, tomar acuerdos, decidir lo que realizarán, participación por equipos, etc.

---

<sup>8</sup> Ibidem. Pág. 14

## D. El Juego.

El juego permite al niño expresar sus emociones, sus dudas, inquietudes, en él manifiesta sus conflictos y descarga sus energías. Utiliza su imaginación y su espontaneidad, inventa personajes y se convierte en ellos. El juego es un proceso continuo.

Piaget menciona 4 niveles, por donde el pequeño va pasando.

1. Juego individual.	matriz	Edad maternal	El niño juega solo.
2. Juego egocéntrico.		Edad de 2 a 5 años.	En este nivel es en que se encuentra el alumno de preescolar, donde juega solo o en grupo relacionándose, aunque solo le interesan sus puntos de vista y no el de los otros.

3. juego de cooperación incipiente.	Edad de 7 a 8 años	Juego en grupos, todos quieren ganar al mismo tiempo, surge la necesidad de elaborar reglas. Aunque se da todavía el egocentrismo.
4. Juego de codificación de reglas.	Edad de 11 a 12 años.	Aquí ya se pueden implementar las reglas donde todos colaboran para su realización y todos las respetan.

El juego aparece desde que el niño es pequeño, manifestándose en el período preoperatorio. El educando tiende a ser egocéntrico, ya que solo cuenta su yo y no el de las demás personas que lo rodean. Es común que cuando la educadora necesita ayuda para realizar alguna actividad, surgen discusiones pues todos quieren hacerlo. Ésta es una forma de expresar su ego.

El niño asimila su realidad a través del juego utilizando símbolos propios, sustituyendo una situación vivida por una supuesta. Es esto a lo que se le denomina juego simbólico. Sus principales elementos constitutivos son las

representaciones de escenas familiares y de la comunidad y de la imitación que hacen de los adultos más admirados por ellos. Éste es el juego egocéntrico, centrado en su particular forma de percibir el mundo.

Aparece después el juego de reglas, en el que ya no se utilizan símbolos propios sino signos convencionales, que son precisamente las reglas del juego. Ello supone la aparición del concepto de ganador y perdedor y el interés por las reglas en el juego, lo cual implica, actividades colectivas de carácter social más que individual.

Estas características socio afectivas las manifiestan los niños en su incorporación y participación en grupos sociales, corresponden a sus sentimientos morales y dependen de la historia personal del niño, del contexto socio económico y cultural.

## **E. El niño y la moralidad**

El niño relaciona progresivamente palabras como bueno y malo en situaciones concretas, no debe esperarse que el niño proceda siempre de acuerdo a los conceptos morales ya que aún éstos no se han desarrollado suficientemente.

Tener presente que la formación moral debe corresponder al desarrollo del niño.

En nuestros días en la niñez, el grupo ejerce una mayor influencia pues todavía el niño no es capaz de hacer juicios propios, sin embargo, a medida que va adquiriendo madurez va desarrollando su conciencia que le hace censurar su conducta si no está de acuerdo a los principios aprendidos.

#### **F. El trabajo en el aula escolar.**

La formación de valores en la escuela, al igual que en la familia el desempeño del maestro debe ser congruente con lo que profesa. La comunidad docente debe actuar conforme lo hace una familia, bajo un ambiente de cooperación y compañerismo, esto origina el ejemplo de una educación excelente para la formación de valores.

La práctica de actividades favorables a los intereses del alumno, el empleo del juego como recurso principal, así como actividades que facilitan el

aprendizaje de hábitos y actitudes sociales, además deportes y otras actividades culturales, educativas y recreativas, etc.

No es responsabilidad de la escuela la enseñanza de valores, pero sí un compromiso social. La enseñanza de valores puede llevarse a cabo como una actividad conjunta, involucrada en un proyecto que los alumnos propongan, pero el docente buscará las pautas o situaciones para que se practiquen los valores en toda ocasión, en los diferentes momentos del proyecto de grupo, así como en situaciones de organización para eventos culturales o sociales donde se involucre el colectivo escolar y el contexto donde se encuentra la escuela.

### **G. El papel de la familia.**

Es importante que los padres se involucren en la práctica de valores y que en especial ejerzan la autoridad sin imposiciones y que a través de la comunicación se refuerce la auto estima. Será a través del ejemplo que se vaya logrando la formación o modificación de valores en lo que se refiere a hábitos y actitudes.

La familia es la base de la sociedad, es ahí donde el niño aprende sus primeras lecciones de moral y va desarrollando su conciencia y juicio moral.

Kohlberg menciona que como en cualquier área de la enseñanza, el educador moral necesita adquirir ciertos conocimientos: en este caso los principios que presenta en su teoría del desarrollo moral.

El educador moral no usa este conocimiento para hacerse un especialista de la teoría del desarrollo moral; más bien se aplica a estimular el proceso específico de la interacción social.<sup>9</sup>

#### **H. El docente y su función en la educación moral.**

Para propiciar el desarrollo moral en los alumnos es necesario que el docente reflexione sobre su rol como profesor, específicamente en lo relativo a sus creencias morales y a su sistema de valores, muchas de las interacciones entre alumnos y maestros tienen una dimensión moral.

---

<sup>9</sup> KOHLBERG L. El hogar y su papel. UPN. SEP 1998 pág. 80.



Para el desarrollo de una educación moral, el profesor tiene que considerar, que un problema moral va a ser percibido de forma diferente según el desarrollo moral de cada alumno, es decir, cada alumno va a estar en posibilidades de construir ciertos juicios morales dependientes de la etapa de desarrollo cognitivo por la cual está transitando.

Precisamente el papel del docente es crear las condiciones para que los alumnos puedan construir juicios de razonamiento moral superiores a los que presenta en el momento. Para propiciar este salto cognoscitivo, es importante que el profesor genere en el alumno y/o grupo el conflicto moral cognitivo, es decir crear un desequilibrio respecto a las valoraciones que sustentan sobre algún problema moral planteado, a través de estrategias de interrogación, cuya finalidad es problematizar, cuestionar o interrogar sobre los juicios de valores que sustentan y argumentan en las discusiones grupales.

Es aquí donde el docente apoyado en la teoría puede dar un significado veraz en el momento que se le presente y con el alumno que lo necesite.

Además de conocer las características del desarrollo de sus alumnos, los profesores necesitan captar lo que fomenta el crecimiento de los estudiantes

para superar su actual estadio de desarrollo; esto es, debe considerar lo que han hecho en la clase para favorecer un ambiente que asegure que el desarrollo moral va continuar produciéndose.<sup>10</sup>

## **I. Educación en valores.**

Para la formación en valores debe implementarse un proceso que se desarrolle de manera espontánea, no dirigida ni explícita en el transcurso de las relaciones cotidianas, a través de la forma en que se orienta la apropiación de los conocimientos y de las normas que establecen para regir el comportamiento escolar, así mediante las interacciones personales que se dan entre los maestros y alumnos.

Considero que el proyecto de enseñanza en valores humanos es un instrumento adecuado para innovar la enseñanza de las acciones buenas, para el rescate de los valores, aunque el método por proyectos que se maneja en preescolar favorece la práctica de los mismos, vi en este método ciertas actividades que me parecen de gran interés y ayuda para acomodar las actividades a la planeación, tomando en cuenta lo que los alumnos sugieren en el friso y lo que el docente considere esencial en la formación de cierto valor que concuerde con lo seleccionado por los alumnos.

---

<sup>10</sup> HERSH, H. Richard. El arte de la educación moral. UPN. SEP. 1998 pág. 244.

- **Métodos y técnicas de trabajo.**

Son tres tipos de aplicación: el método directo, el método indirecto y el método curricular. Se eligió el método indirecto que consiste en actividades que se entremezclen con los proyectos, buscar una relación o concordancia de lo que los alumnos y docentes consideren: el niño a su interés y el docente para favorecer cierta acción.

Estas técnicas tienen como propósito llevarle al alumno materiales variados donde sienta el placer de aprender.

Cada una de las técnicas que se aplicarán corresponden al desarrollo de los niveles de la personalidad y al proceso de la aplicación de valores.<sup>11</sup>

Son cinco las técnicas y su fundamento reside en ir formando en el niño hábitos y conceptos aplicables a su vida diaria y transmitidos de un modo dinámico y formativo.

---

<sup>11</sup> Educación SAI en Valores Humanos. Materiales de apoyo. 1998.

Las técnicas son:

1. Armonización: logra un aquietamiento de la mente.
2. Frase: concluye o sintetiza verdades que capta el subconsciente.
3. Historia: imparte enseñanza profunda de manera accesible y divertida.
4. Canto: logra sentimientos de armonía, cooperación, amistad, etc.

Actividad: involucra el funcionamiento de todas las técnicas.

- **Descripción en valores.**

Valor

Es la cualidad o virtud que se manifiesta a través de comportamientos positivos. Es un carácter de las cosas que consisten en que éstas sean más o menos estimadas, en que satisfacen para un fin.<sup>12</sup>

Lo importante del valor, no consiste en conocerlo sino llevarlo interiorizado, ponerlo en práctica y tener siempre presente que no importa lo que suceda, que una buena acción cambia el rumbo de las cosas.

---

<sup>12</sup> Educación SAI en Valores Humanos. Materiales de apoyo. 1998.

## Amor

El amor no es un sentimiento, es una energía, es una corriente que fluye hacia todos. El hombre debe expandir el amor hacia sí mismo, luego a sus semejantes.

El amor vive dando y perdonando, mientras que el egoísmo vive recibiendo y olvidando. El amor no es condicional, es un desinterés puro que brota de lo más profundo del ser, no busca recompensas, pues el amor en sí es su propio premio.

No es algo que se pueda vivir, sino más bien vivirse, a través del amor, la ansiedad y tristeza, dando lugar a la paz.<sup>13</sup>

## Paz.

Es un estado dinámico, de equilibrio emocional; equilibrio logrado a través de una vida sana y regulada con disciplina, la paz promueve confianza en uno mismo, paciencia, concentración.

---

<sup>13</sup> Ibidem.

Es un estado de calma, libre de perturbaciones emocionales, consiste en vivir en el mundo pero sin que el mundo viva en nosotros. El sistema emocional se desequilibra debido a la presencia de los deseos y las malas tendencias como: codicia, odio, ira, lujuria, etc.

El control de los deseos personales trae consigo la maravillosa libertad en la que la actividad, la invitación y la paz pueden florecer.

Dentro del valor paz se incluyen otros valores como el estar contentos, la calma, la concentración, la paciencia, etc.<sup>14</sup>

Acción correcta.

Es el límite de la inteligencia y el discernimiento que se le imponen a las pasiones, emociones e impulsos; y conlleva en el hombre el compromiso de observar ciertas reglas para su progreso social y humano.

Es la actuación desde el interior mismo de la persona motivada por la verdad y guiada por la voluntad, no por el deseo o el capricho.

La conducta recta encierra casi todas las acciones que se promueven en las diferentes actitudes que se pretenden formar en el alumno, al lograr una acción correcta se puede ver cuanto se ha logrado de los otros valores.

---

<sup>14</sup> Ibidem

No violencia.

La no violencia es el logro de la perfección humana, cuando el amor se expande hacia todo, en la comprensión profunda de la solidaridad esencial de todas las formas de vida.

En el contexto humano la no violencia se expresa en amistad, armonía y entendimiento; en el contexto de la naturaleza significa no violar sus leyes ni romper su equilibrio.<sup>15</sup>

Verdad.

Por verdad entendemos lo auténtico, lo real, las ideas que lo reflejan quedan impresas en el corazón, en la conciencia moral; si lo que expresamos está de acuerdo con ésta, entonces hablamos con verdad y si seguimos sus dictados, actuamos de manera recta.

La verdad es natural, desarrolla el intelecto y enseña a pensar, razonar y discriminar, así mismo la práctica de este valor fomenta la memoria y la  
autoreflexión.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Ibidem.

<sup>16</sup> Educación SAI en Valores Humanos. Material de apoyo 1998.

## CAPITULO IV

### ALTERNATIVA

El proyecto de gestión escolar surge de la necesidad que el colectivo escolar requiere para innovar su práctica y especial ofrece una alternativa significativa para el beneficio de la comunidad escolar. Para que por medio del método por proyectos se dé el espacio a la práctica de valores.

La alternativa es la siguiente: **favorecer la práctica de valores durante las actividades de proyecto que se realizan en el aula**, con el propósito de rescatar elementos esenciales y formadores de valores para el niño preescolar.

La presente alternativa se elaboró a través de las reuniones de consejo técnico escolar, se pretende que el colectivo participe, viva y se interese en mejorar su práctica, dando apoyo a los alumnos y enriquecer la calidad



educativa con el apoyo de los elementos teóricos y además de la experiencia de los docentes que participan en la alternativa innovadora, lo cual permite realizar un trabajo en equipo con resultados en beneficio propio y para la comunidad.

Son cinco las técnicas de valores que se utilizan en los proyectos del grupo escolar.

Las cuales corresponden al desarrollo de los niveles de la personalidad y el progreso en la aplicación de los valores humanos. Estas técnicas no son nuevas las han usado maestros y educadores de todos los tiempos.<sup>17</sup>

Su fundamento reside en ir formando en el discípulo hábitos y conceptos aplicables en su vida diaria y transmitidos de un modo dinámico y formativo. Sin embargo, por sí mismas no funcionan y deben tener una buena preparación: plantear objetivos claros estructurar la clase completa y comprenderla, adaptarla a los recursos y a la edad correspondientes, usarlas conjuntamente en cada clase.

---

<sup>17</sup> Educación SAI en Valores Humanos. Materiales de apoyo. 1998.

## 1. Armonización.

Está vinculada con el nivel emocional, pues solo al equilibrar las emociones puede surgir la paz.

El objetivo es buscar un aquietamiento de nuestra mente por medio de la concentración, la base fundamental es la respiración rítmica, suave y profunda, que logra equilibrar los niveles físico, emocional y mental.

Se puede aplicar de diferentes formas, de acuerdo con el tipo de grupo y objetivo de la clase. Puede variar desde el silencio y la concentración en algo específico, pensar en un relato con los ojos cerrados y música suave, hasta realizarla con movimientos como ejercicios, iluminar, distinguir sonidos, sabores, etc.<sup>18</sup>

La duración es variable de 3 a 10 minutos aproximadamente y se recomienda al inicio de la actividad.

Este ejercicio nos trae beneficios como: la paz emocional, la concentración, un mayor rendimiento y claridad de discernimiento entre otros.

---

<sup>18</sup> Educación SAI en Valores Humanos. Materiales de apoyo. 1998.

## **2. Frase**

Las frases o citas son las que nutren nuestro nivel intelectual; son conclusiones o síntesis de verdades que van siendo almacenadas por nuestro subconsciente y serán aplicados en el momento necesario. Su poder es una meta que nos guía en momentos de confusión.

Pueden ser frases de personajes celebres, poemas, refranes o hasta creaciones del maestro, que reflejen el valor a tratar.

Siempre deben contener pensamientos positivos y no ser ni muy sencillos ni muy elevados. Al ser comprendidas se debe guiar al análisis de los niños, pero nunca presionarlos a determinada interpretación.

La frase promueve la rectitud, pues el niño al recordarlas tiende a actuar con esta verdad.<sup>19</sup>

## **3. Historia.**

El contar las historias permite hacer referencia al transmitir la tradición de los pueblos; leyendas, cuentos, fábulas o hasta anécdotas de alguien.

---

<sup>19</sup> Educación SAI en Valores Humanos. Materiales de apoyo 1998.

La historia por sí misma despierta la atención y el interés, pues a todos nos gusta escucharlas(apéndice 4)

Su importancia reside en la facilidad que posee esta técnica para impartir enseñanza profunda en forma muy accesible y divertida.

Generan experiencias vividas que transportan a los niños a situaciones que después imitan y marcan sus actitudes, por ello deben seleccionarse muy bien y prepararlas con materiales de apoyo, un lenguaje sencillo, apoyo en la voz y los gestos, resaltando el valor que se trate en la clase.

#### **4. Canto.**

Esta técnica está relacionada con el nivel intuitivo y manifiesta el amor, ya que la música es el medio eficaz para abrir el corazón, haciendo aparecer sentimientos de armonía, cooperación, amistad, alegría, etc.

Hay que elegir aquellas letras que nos hablen del valor, buscar melodías rítmicas e inventar la letra, o que sean maestro.

Las canciones son recordadas finalmente por los niños y generan sentimientos positivos. Sería útil aprovechar las inquietudes musicales de los alumnos para que ellos transformen las canciones populares, cambiando las letras de manera que reflejen el valor presentado en su clase.<sup>20</sup>

## **5. Actividad.**

Esta técnica involucra el funcionamiento de todos los niveles, por lo que la ubicamos en el nivel espiritual y tiene como objetivo fomentar la no violencia.

Los niños por naturaleza son dinámicos y las actividades logran canalizar su energía de un modo positivo. Esta técnica despierta la cooperación, participación, el poder de la discriminación, disciplina, auto confianza. Permite al niño seguir reglas sociales y comprender mejor su ambiente.

Hay múltiples formas de aplicación de acuerdo con el tema y las necesidades del grupo; actividades manuales, juegos, dramatizaciones, actividades de servicio, etc. (apéndice 5)

---

<sup>20</sup> Ibidem.

## El papel del niño y el docente en la propuesta

Es muy valiosa la participación del docente y alumno en esta aplicación de la alternativa para su debido desarrollo. Esta participación será conjunta y se realizará en tres etapas.

<b>Papel del niño</b>	<b>papel del docente</b>
<b>1ª. Etapa.</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa las actividades que se van a realizar a través de dibujos, recortes, símbolos, grafía, signos.</li><li>• Propone materiales.</li><li>• Propone la secuencia de las actividades.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordina la realización del tema, cuestiona, apoya y complementa.</li><li>• Elabora un plan general.</li><li>• Da sentido formativo a las técnicas y juegos propuestos por los niños ubicándolos en las técnicas de enseñanza en valores como en los bloques de desarrollo.</li><li>• Prevee fechas para ciertas actividades y establece</li></ul>

	<p>prevención de recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registra sus observaciones.</li> </ul>
<p><b>2ª Etapa</b></p>	
<p><b>Niños.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan lo planeado incorporando sugerencias.</li> <li>• Trabajan en equipo.</li> <li>• Investigan.</li> <li>• Proponen y respetan normas.</li> <li>• Exploran.</li> <li>• Cumplen con los acuerdos establecidos.</li> <li>• Confrontan sus opiniones con las de otros.</li> <li>• Proponen alternativas de solución ante las situaciones imprevistas.</li> </ul>	<p><b>Docente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina las acciones de los niños</li> <li>• Escucha y enriquece las sugerencias de los niños.</li> <li>• Propicia el trabajo en equipos</li> <li>• Invita a la exploración e investigación.</li> <li>• Respeto el ritmo individual y grupal.</li> <li>• Incorpora y sugiere el uso de nuevas técnicas y materiales.</li> </ul>

### 3ª Etapa

#### Niños.

- Confronta lo planeado con lo realizado.
- Narran y comentan sus experiencias.
- Consideran otras posibilidades de acción.
- Participan en la asamblea.
- Escuchan a los demás.

#### Docente.

- Promueve la participación.
- Coordina el intercambio de ideas.
- Escucha con atención.
- Interviene cuando lo considera necesario.
- Promueve la reflexión sobre los resultados.



## CAPITULO V

### RESULTADOS DE LA ALTERNATIVA.

En base al diagnóstico elaborado para localizar la problemática que se observó en el jardín de niños "Francisco Gabilondo Soler" institución escolar donde en reunión colegiada el personal docente determinó que sería fundamental apoyar nuestra practica y resolver en parte la situación de agresividad por la que estaban pasando nuestros alumnos en el aula escolar y en el hogar.

Advertimos que los alumnos presentaban ciertas conductas inadecuadas a su edad, pero considerando el medio contextual en el que se desarrollan y la situación por la que está pasando la humanidad. Consideramos determinante rescatar ciertas técnicas que apoyen la práctica de valores y la ya difícil practica educativa.

En reunión colegiada los docentes manifestaron que les es difícil el trabajo actual de método por proyectos, para lograr identificar lo que el alumno desea trabajar, que mientras se busca esto el grupo se desordena y que si además implementamos más técnicas se complicaría aun más la realización del trabajo en el aula.

En base a lo expuesto por el colegiado nos dimos a la tarea de investigar más a fondo sobre las técnicas de valores humanos, de cómo introducirlas a nuestro plan diario, sin interrumpir el objetivo del programa de preescolar, como la utilización valiosa propuesta del material de valores.

A pesar del obstáculo que penaban se presentaba, manifestaron su interés en buscar se nos facilitara pláticas, cursos, materiales y apoyos teóricos relacionados a los valores para poder iniciar nuestro proyecto.

Decididos a iniciar nuestro trabajo encontramos que era fundamental la participación de los padres, afortunadamente en este nivel se observa la constante comunicación de maestro - padre de familia, debido a la edad en que se encuentran nuestros alumnos, favoreciendo esta relación para que el proyecto tenga mejores resultados.

La mayoría de los padres se presentaron al llamado que hicimos para dar a conocer la propuesta de valores en el jardín de niños. Aquí se les leyó el proyecto, se les mostraron algunos materiales, así como casetes y láminas en relación al proyecto elaborado, se aprovecho este espacio para retomar cuestiones que los padres habían hecho en relación al tema, situaciones que viven en el hogar y en la comunidad donde se desenvuelven sus hijos.

Se explicó a los padres de familia el proyecto que se elaboró para que lo conocieran y dieran su punto de vista, así como de la muy especial participación que tendrían en la propuesta, ya que el proyecto se realizará en la escuela con ayuda de maestras, alumnos y padres de familia que apoyarán en la institución escolar, en las ocasiones que se les pidiera su intervención y asistencia. Y que se continuará esta propuesta en casa, espacio donde el alumno se encuentra la mayor parte del tiempo.

## **Resultados.**

La aplicación de las técnicas de valores humanos favoreció y enriqueció el trabajo por proyectos, debido a que la educadora seleccionó ciertas técnicas que ya están preparadas, ordenadas en una secuencia lógica y acorde a las necesidades e intereses del niño preescolar. Estas actividades favorecieron en el alumno el desarrollo de las siguientes dimensiones: afectiva, social, intelectual y física.

Las técnicas de trabajo de valores humanos, realizadas como apoyo en el método de proyectos, para favorecer la planeación y lo más esencial la conducta del alumno.

No todo es alentador, pues no se logró que un docente se incorporara al grupo, la compañera no reconoció la aplicación del proyecto y por consecuencia los alumnos de su grupo y padres de familia no vivieron la aplicación de la propuesta, aunque sí participaron en algunas actividades generales en las que se vieron en la necesidad de participar.

La mayoría de los padres se involucró en alguna actividad de tipo social, cultural e informativa, que se presentó en la institución escolar, con el fin de fortalecer la práctica de valores.

Este apoyo por parte de los padres se observó en las pláticas que se brindaron en relación a la enseñanza de los valores que ofrecieron señoras del voluntariado de la URN bajo la pauta del centro "Sathya Sai Baba" No. 1 fundación para el servicio y adelanto del individuo, ellas proporcionaron los recursos y materiales necesarios, para el desarrollo del curso taller, su participación fue clara y divertida, facilitaron folletos y casetes con un costo mínimo, aquí asistieron algunos padres de familia, la invitación fue general, en horarios matutinos y vespertinos.

Después recibimos el apoyo del profesor Jesús Manuel Guerrero que aportó ideas prácticas en torno a los valores y de relaciones humanas, su trabajo se presentó en dos sesiones pero éstas sólo fueron para los docentes.

**Cuadro de programación de las estrategias.**

<p>SEPTIEMBRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició el proceso de investigación en el colectivo escolar en relación a la conducta de los alumnos y la aplicación de técnicas que fomenten los valores en el niño preescolar.</li> </ul>
<p>OCTUBRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se detectó la existencia de la problemática se elaboraron y aplicaron encuestas, entrevistas a docentes y padres de familia.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las encuestas aplicadas.</li> </ul>
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se asistió a cursos talleres en relación a los valores humanos</li> <li>• Se discutió con el colectivo la problemática y la forma que se realizará el trabajo en el grupo para fomentar los valores tomando en cuenta el método de proyectos.</li> </ul>
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se llevó a cabo la elección de las técnicas que se aplicarán en el grupo escolar.</li> <li>• Elaboración de materiales.</li> </ul>

ENERO	Se realizó la aplicación de la alternativa como "favorecer la practica de valores durante las actividades de proyecto que se realicen en el aula escolar"
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuación del proyecto.</li> </ul>
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuación del proyecto</li> </ul>
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del trabajo elaborado</li> </ul>

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

La educación preescolar al igual que otros niveles educativos, afronta importantes problemas que se presentan en el seno del aula y del plantel, que reflejan el deterioro de una importante fase de la formación humana y que también se presentan en contextos como la familia, la comunidad y el país. Estrictamente nos referimos a la falta de una adecuada formación humana y civil, que indiscutiblemente está incidiendo en la atención y calidad del servicio educativo.

Es por ello que el personal del jardín de niños "Francisco Gabilondo Soler" reconoció el problema y decidió presentar de manera autónoma una propuesta de solución que favorezca la práctica de valores en el aula escolar.



Al asistir a las pláticas de curso taller en relación a los valores humanos, nos dieron a conocer un programa y planes de lecciones en educación en valores humanos "edición internacional" que patrocina: CENTRO SATHYA SAI BABA DE CARACAS No. 1 FUNDACIÓN PARA EL SERVICIO Y ADELANTO DEL INDIVIDUO (FUNDACIÓN S.A.I)

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba nació el 23 de Noviembre de 1926, en Putaparthi, una pequeña aldea del sur de la India. Desde pequeño demostró extraordinarias cualidades y aptitudes que claramente lo distinguían de los demás.

Su compasión, benevolencia, sabiduría y generosidad hacia todos los seres vivientes produjeron en todos los que lo seguían, aún desde su juventud, profundos cambios de carácter y conducta.

A los 14 años se hace llamar Sai Baba y su misión es promover la regeneración espiritual de la humanidad, demostrando y enseñando los más elevados principios, como verdad, rectitud, paz y el amor.

La misión de Sai Baba no incluye la creación de una nueva religión, secta o culto; pretende eso sí, estimular y motivar al individuo en la búsqueda de la autorrealización.

“El fin de la Sabiduría es la libertad.

El fin de la cultura es la perfección.

El fin del conocimiento es el amor.

El fin de la educación es el carácter”.

## **EDUCACIÓN EN VALORES HUMANOS.**

El pensamiento que aparece en la mente, la palabra que se formula en la lengua y el acto ejecutado con la mano forman parte del mismo proceso. Los maestros debemos convertirnos en aquellos que deseamos que nuestros alumnos sean. Sólo aquél que se puede transformar a sí mismo puede ayudar a que también lo hagan. Quien está verdaderamente comprometido en su transformación, educa aún desde el silencio.

## **PROGRAMA SATHYA SAI DE E.V.H.**

### ***FUNDAMENTACIÓN.***

Este proyecto apunta a desarrollar en los niños el carácter, a través de los valores humanos, haciendo mejor uso de las potencialidades internas para que logre expresarse a través de valores como: Rectitud, amor, verdad, paz y no violencia; favoreciendo la autoconfianza, autosatisfacción, autosacrificio y autorrealización.

### ***PROGRAMA:***

La educación actual desarrolla el intelecto y las habilidades, pero poco hace para desarrollar las buenas cualidades.

El propósito de este enfoque educativo que se dirige a la toma de conciencia de lo que somos y de nuestro accionar en el mundo.

“La educación no deberá estar orientada como un medio para generarse la vidas, sino que debe ser el propósito mismo de la vida”.

Si nos preguntáramos cual es el fin mismo de la educación, la respuesta sería: ayudar a los niños o formar su carácter para llevar vidas felices, saludables y provechosas y a promover por medio de sus acciones la prosperidad y el bienestar de la comunidad. Por lo tanto la finalidad será promover sub – valores como disciplina, responsabilidad, honestidad, curiosidad, confianza, respeto, orden, concentración, reflexión, buen humor, cooperación, servicio a los demás, etc.

### ***BENEFICIARIOS:***

Esto actuará como una onda expansiva, siendo el beneficiario directo el alumno y a través de él la comunidad escolar y la familiar.

### **RESPONSABLES:**

Para este proyecto el maestro capacitado, dispuesto a implementar el programa será el responsable de los resultados.

### **ORGANIZACIÓN:**

Para planificar y llevar a cabo una clase de educación en V.H. seleccionaremos un sub – valor adecuado a la edad, necesidades y características del grupo de niños, determinando el objetivo y las actividades a desarrollar en vinculación con los mismos y por medio del seguimiento lo llevaremos a la vida cotidiana.

Todas las actividades deben tener un sentido positivo y lograr el objetivo de experimentar el sub – valor elegido. La característica del programa es ser “Vivencial”.

### **VALORES Y SUB – VALORES.**

Se considera que hay cinco valores esenciales o absolutos, que son: amor, paz, rectitud, verdad y no violencia.

De cada uno de ellos se desprenden los sub – valores.

Ejemplo:

Valor: Rectitud.

Sub – valores: Conocimiento, Gratitud, Prudencia, Orden, Coherencia,  
etc.

*Planificación de una clase:*

Valor humano Básico:

Sub – valor:

Objetivo: Cada niño debe experimentar...

### ***ESTRUCTURA.***

1. Armonización.

2. Narración de un cuento.

Cuento. Título fuente.

3. Cita o frase.

Su presentación o extracción.

4. Actividad grupal (la elección).

Debate.

Dramatización.

Actividad artística.

Escritura creativa.

Otras.

5. Canto grupal.

Canción. Título. Fuente.

Actividad de seguimiento.

Aplicación del sub – valor a la vida cotidiana.

## **METODOLOGÍA.**

El programa en V. H. propone la utilización de cinco técnicas que corresponden con uno o más niveles de la personalidad y facilita el desarrollo de los valores humanos.

1. ARMONIZACIÓN.
2. NARRACIÓN.
3. FRASE O CITA.
4. ACTIVIDAD GRUPAL
5. CANTO GRUPAL.

### **ARMONIZACIÓN:**

Esta técnica está vinculada especialmente al nivel emocional, pues sólo al aquietar las emociones puede surgir la paz. Se trata de ejercicios que mantienen nuestros niveles físicos, mentales y emocionales aquietados (PAZ).

### **NARRACIONES DE CUENTOS, RELATOS, BIOGRAFÍAS.**

Los niños actúan básicamente por identificación, los cuentos y las historias les ofrecen modelos de identificación de actitudes, que es lo que necesitan para proceder con "Rectitud". Está relacionado con el nivel físico.

## **CITA O FRASE.**

“Somos los que pensamos”, esta afirmación ha sido ampliamente aceptada por psicólogos y científicos.

Por ello es fundamental considerar especialmente con qué nutrimos nuestro nivel intelectual. Las citas o frases se relacionan con este nivel.

Las citas son conclusiones o síntesis de verdades que van siendo almacenadas en nuestro subconsciente, para ser utilizadas cuando sea necesario, sobre todo si la mente está en calma (VERDAD).

## **ACTITUD GRUPAL.**

Esta técnica está relacionada con el nivel espiritual, pues involucra el funcionamiento de todos los niveles y por consiguiente apunta al desarrollo de la no violencia.

Este objetivo último se logra despertando (mediante actividad grupal) alegría, cooperación, imaginación, discernimiento y fundamentalmente estimula la autoconfianza.

## **CANTO GRUPAL.**

Esta técnica está relacionada con el nivel intuicional y por consiguiente con la manifestación del amor. Podemos afirmar que el canto grupal y la música son los medios más eficaces para abrir el corazón, apareciendo sentimientos de alegría, amistad, cooperación, etc. (AMOR)

<b>NIVELES Y TÉCNICAS DE APLICACIÓN SOBRE CADA VALOR.</b>		
<b>NIVEL.</b>	<b>VALOR.</b>	<b>TÉCNICA.</b>
Intelectual.	Verdad.	Cita o frase.
Físico.	Rectitud.	Narración.
Emocional.	Paz.	Armonización.
Intuicional.	Amor.	Canto grupal.
Espiritual.	No violencia.	Actividad Grupal.

### ***ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO:***

Consiste en estimular que el sub – valor tratado se lleva a la práctica concreta en la vida de todos los días del niño. Esto les permite reflexionar sobre sí mismos y mejorar algún aspecto que consideren deben cambiar o transformar. Esto se realiza en el hogar o en cualquier ámbito que ellos participen. Es fundamental la participación de los padres. Esta tarea, que puede completarse con cuestionarios, encuestas, ejercicios, etc., se analiza



en la siguiente o subsiguiente clase para que lo vivenciado no se convierta en un contenido vacío, sino que se expanda dentro del niño mismo y hacia fuera de él, hacia los padres, la comunidad y el mundo.

“Para la realización y manejo del siguiente modelo de técnicas para la enseñanza de estas facetas de los valores, es necesario sentarse, en silencio entonarse, realizar cantos, oraciones o citas, cuentos y actividades de grupo, a fin de incluir los valores morales básicos de la verdad, la rectitud - acción correcta, la paz, el amor y la no violencia”.

Esencialmente, este libro sirve de sugerencia y hace un llamado al caudal de conocimientos y recursos de cada maestro para que desarrolle más lecciones de acuerdo a esta idea y la acomode según la necesidad que presente el grupo.

### Objetivos

1. Que los alumnos aprendan acerca de las culturas, costumbres y tradición de algunos pueblos, en donde apreciará, reflexionará, acerca de estas culturas, haciendo relaciones con la nuestra.
2. Que llegue a estimar los cinco valores básicos de la verdad, la acción correcta, la paz, el amor y la no violencia como fundamentos esenciales en el desarrollo del buen carácter.

3. Que adquieran habilidades necesarias que les ayuden a aprender por la experiencia de los cinco valores humanos.
4. Que experimenten los cinco valores mencionados de manera dinámica y relevante para que puedan llevarlos a la práctica diaria.
5. Que adquieran la habilidad en la toma de decisiones, lo que les facilitará el desarrollo del aprendizaje moral.
6. Que desarrollen un sentido de responsabilidad ante las consecuencias de sus acciones y actúen con respeto por los derechos, la vida y la dignidad de todas las personas.
7. Que actúen en pensamiento, palabra y acción en forma consistente con los valores humanos.
8. Que desarrollen la autodisciplina y la autoconfianza necesarias para promover el desarrollo de su potencial.
9. Que desarrollen una actitud sana para su medio ambiente.
10. Que desarrollen las habilidades, relacionadas con los valores, necesarias para la armonía personal, familia y comunidad.

La mejor manera de utilizar esta propuesta es la siguiente:

Con el uso de estos modelos de planes de clases, se observará que existe un propósito y un flujo continuo en este formato. Una vez que los maestros se percaten de este enfoque, será mucho más fácil y más

productivo para ellos crear sus propios planes de clases en base a lo que se pretende.

La atmósfera en el salón de clase.

Tenga todos sus materiales y equipos listos.

Familiarícese de antemano con el material.

Dígale a los niños: "Nos estamos preparando para este momento especial".

Siente a los niños en forma diferente a la habitual en el salón de clases.

Unidad: menciones uno de los cinco valores básicos: verdad, acción correcta, paz, amor, no violencia.

Objetivo: cada niño (experimentará, apreciará):

## VERDAD

## AUTOCONOCIMIENTO

### SILENCIO.

Que los niños en silencio observen su cuerpo (brazos, piernas, cabello, etc.)

### FRASE

"¿Sabes cómo te ves por dentro?", Comité de valores humanos, México.

### CANTO

Dime amigo, letra y música del comité de Valores Humanos, México.

### HISTORIA

"Tee - tee", tomado de "la tortuga que no estuvo tranquila hasta saber quien era", Colección Serendipity, Fernández Editores, México.

### ACTIVIDADES

A) Discusión:

#### PRE

1. Llevar un espejo para que los niños se vean en él.
2. ¿Alguna vez te has visto en un espejo?
3. ¿Cómo eres?
4. ¿Conoces a las tortugas?

## POST.

1. ¿En donde y cómo nació Tee - Tee?
2. ¿Qué hizo Tee -tee cuando nació?
3. ¿Qué le sucedió cuando dio su primer paso?
4. ¿Qué le preguntó Tee - tee a las mariposas?
5. ¿Qué hizo cuando vio a las tortugas?
6. ¿Qué le contesto la tortuga a Tee - tee le preguntó que si le pertenecía?
7. ¿Qué repitió Tee - tee cuando se metió en el agua?
8. ¿Cómo se dio cuenta Tee - tee quién era?
9. ¿Qué hubiera sentido Tee-tee si nunca hubiera sabido quién era?
10. ¿Tu sabes a quien perteneces?

## B) Arte:

1. Llevar en papel cartoncillo un rompecabezas del dibujo de una tortuga y cada niño llene con diferentes materiales el caparazón. (collage). Al final unirán todas las partes para que el cuerpo quede integrado en diferentes materiales (colores).

## C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Observarse en un espejo y en la clase siguiente comentar con los niños qué observaron interior y exteriormente.

## CANTO

DIME AMIGO.

Dime amigo al verte en un espejo

¿Cómo te ves por dentro?

Cuéntame por favor.

Dime amigo, cómo eres muy adentro,

Si aun no te conoces

Debes investigar.

Sabes amigo que puedes encontrar,

Dentro de ti mismo.

Mucha felicidad.

## HISTORIA

TEE-TEE.

En un lugar boscoso, en donde todos nuestros sueños se harán realidad el día de mañana, corre un pequeño y cristalino arroyo que sigue veloz su curso por entre las piedras y los guijarros. Y luego empieza a ser más lento conforme su cause se va ensanchando hacia un estanque, alrededor del cual las flores crecen en abundancia.

En el estanque, el agua forma pequeños remolinos y, como si quisiera saborear el amanecer, cubre suavemente las plateadas arenas de una pequeña playa.

Anidado tranquilamente en la arena, lejos de la orilla y del chapoteo del agua se encuentra un solitario huevo. Ha permanecido ahí durante algún tiempo resguardado de ojos curiosos bajo los brazos protectores de un helecho. La luz del sol se cuele tenuemente entre las ramas de la planta y, como si estuviera ansiosa de que algo cobrara vida, llega hasta abajo y envuelve al pequeño huevo de color amarillo marfil bajo su tibieza y ternura.

Los rayos de luz danzaron alrededor de huevo durante más de una hora y entonces, justo cuando la luz estaba a punto de alejarse y ceder su lugar a las sombras, el huevo se resquebrajó y rompió. Pieza por pieza se fue desprendiendo el cascarón y apareció una pequeña tortuga de patas temblorosas llamada Tee-tee.

Tee-tee empezó a mirar a su alrededor, y por primera vez, en su reciente vida, admiró todas las maravillas de la naturaleza. Bastante atemorizada dio su primer paso, desafortunadamente la suerte quiso que su caparazón se moviera un poco a la derecha, haciéndole perder el equilibrio y la pobre tortuga rodó cuesta abajo por la duna.

Cuando llegó al pie de la duna, lo único que pudo ver fue un extraño caparazón jaspeado y dos enormes ojos azules que parpadeaban.

Al comprender que no había peligro, Tee-tee sacó sus patas traseras y, pesadamente se enderezó. Equilibró el peso del caparazón hacia uno y otro lado, y una vez que tuvo la certeza de no volver a tropezar, empezó a contonearse cuesta arriba, alejándose del arroyo. Cortando brecha se abrió paso más allá de los helechos y se internó en el bosque en búsqueda de...¿qué?

Tee-tee se detuvo a mitad del camino y se dio cuenta de que no sabía quien era y el por qué de su existencia. "Eso lo sabré en cuanto llegue al sitio al cual me dirijo", dijo para sí misma. Descubriré quién soy y sabré a quien pertenezco". Satisfecha emprendió la búsqueda de su identidad.

Tee-tee siguió su trayecto tambaleándose hasta que se encontró con un viejo árbol de gran altura, sin el menor titubeo, se acercó al árbol y le preguntó: "¿quién soy yo?". Guardó silencio esperando una respuesta. Pero nada sucedió. Movi6 su cabeza inquisitivamente y volvió a preguntar: "¿Quién soy yo?, ¿pertenezco a ti?". Como era de esperarse el árbol no dijo nada. Tee- tee se quedó allí esperando una respuesta. Esperó y esperó y siguió esperando... finalmente, que el descortés árbol viejo no iba a responder a su pregunta continuó su búsqueda. El día estaba acabando y el caparazón le pesaba cada vez más. Cuando la vereda desempacó en una hermosa pradera con abundantes flores de todos colores del arco iris, tee-tee se detuvo para descansar bajo las sombras de algunas florecillas.



Apenas había exhalado, un largo y profundo suspiro cuando el cielo se pobló con el suave aleteo de cientos de mariposas. Parecía que el aire formaba remolinos y danzaba cuando las mariposas aleteaban sobre la sorprendida tortuga. "¡Hola!, - dijo con su suave vocecilla -, ¿Quién soy yo?, ¿pertenezco a ustedes?".

La pradera tintineó con la risa de aquellas suaves mariposas. "¿Qué si perteneces a nosotras?". Siguieron riendo. "Mas bien - se animó a contestarle una -, creo que perteneces a las tortugas. De hecho eres una de ellas."

En seguida, empezó a soplar un suave viento y las mariposas se elevaron al cielo, alejándose de ahí. "¿Pero que es una tortuga? - gritó frustrada Tee-tee.

No hubo respuesta, pues las mariposas formando una nube, ya se encontraban volando muy lejos de ella.

Más decidida que nunca a descubrir su identidad, se abrió paso en la pradera tan rápido como se lo permitieron sus cortas patas. Debido a la carga de su pesado caparazón a la tortuga se le conoce por su lentitud. Tee-tee no fue la excepción, cuando siguió andando por la dispareja vereda con pasos lentos.

Cuando apenas llevaba recorrida una parte de su camino y la pradera le parecía cada vez más a un desierto Tee-tee se encontró con una ardilla de color gris, o más bien la ardilla se encontró con ella. en su camino hacia los nogales, al otro lado de la pradera, la ardilla tropezó con la desafortunada tortuga y la hizo una voltereta. La ardilla hubiese seguido su camino, pero al ver que Tee-tee había quedado patas arriba, y se detuvo pujando y gruñendo, la ardilla se las arregló para colocar a Tee-tee en su posición normal en un abrir y cerrar de ojos.

Con sus enormes ojos parpadeando Tee-tee sacó sus patas una a una mientras la ardilla se disponía a correr.

"¿Quién soy yo? - le gritó Tee-tee-. ¿Pertenezco a ti?".

La ardilla hubiera iniciado su carrera, pero al escuchar aquella pregunta tan tonta, tuvo que responderle. "Eres una tortuga". Le dijo un poco malhumorada. "¡Eso ya lo sé!. - dijo Tee-tee. Las mariposas me lo dijeron. Lo que necesito saber es ¿pertenezco a ti?".

La desconcertada ardilla empezó a reír nerviosamente, tratando de imaginar una pequeña tortuga trepando por los árboles.

"No - le dijo entre risas -. No perteneces a mi, perteneces a ti misma".

Ahora sí que Tee-tee se sentía confundida. "Pero, ¿en dónde me voy a encontrar?", preguntó. La ardilla se quedó pensativa y le dijo: "Regresa a tu lugar de nacimiento, cerca del tranquilo estanque en la floresta. Colócate a la orilla del agua e inclínate hacia delante. Ahí vas a descubrir quién eres y a quién perteneces".

En cuanto dijo esto, emprendió la retirada y se alejó de ahí. La pobre de Tee-tee se dio la media vuelta y emprendió la marcha de regreso al estanque. A mitad del camino, cuando cruzó cerca de las florecillas y más tarde por el enorme árbol viejo, su caparazón se estaba convirtiendo en una carga insostenible. Finalmente llegó a su lugar de origen. Tee - tee inclinó la cabeza sobre el agua y miró hacia abajo, tal y como le había dicho la ardilla. Definitivamente se había reflejado en todo su esplendor. "¡Esto es quien soy! - se dijo -. Pero, ¿a quién pertenezco? ¿pertenezco a ti?", le dijo a su propia imagen reflejada. Esperó pacientemente una respuesta, pero, desde luego no la hubo. La tranquilidad del agua se interrumpió de repente, pues ocho cabecitas emergieron de la superficie. Cada una era exactamente como Tee-tee.

"¡Entonces debe pertenecer a ellas!" gritó con júbilo y agradecimiento. Una de las tortugas rió disimuladamente y le dijo:

"No perteneces a ellas, ni a nosotras, ni a mí, perteneces...a...¡a ti!".  
"¿Pertenezco a mí?", preguntó Tee - tee sorprendida. Entonces se acordó del silencio del árbol y de la burla de las mariposas. "¿Pertenezco a ti?". Recordó las palabras de la ardilla cuando le había dicho que no pertenecía a nadie a excepción a sí misma. Una risa traviesa se dibujó en su rostro al comprender lo que todos le habían querido decir, en un repentino impulso se dejó caer a las tibias y cristalinas aguas del arroyo.

Por primera vez en su vida no se preocupó por "él" o "tu". Conforme se sumergía en el agua, dijo llena de felicidad: "¡No pertenezco a nadie, sólo pertenezco a mí!".

## **VERDAD**

### **Integridad**

## **SILENCIO**

Pedir a los niños que se concentren en los sonidos que escucharán a continuación que traten de distinguir de donde provienen (se recomienda poner sonidos de bosque).

## **FRASE**

"Practica lo que predicas", refrán popular.

## CANTO

"Verdad", letra y música del comité de valores humanos, México.

## HISTORIA

"El hijo del coyote", cuento de José Joaquín Fernández de Lizardi.

## ACTIVIDADES

A) Discusión:

PRE:

1. ¿Alguna vez has visto a alguien decirte una cosa y que luego haga otra?
2. ¿Cómo te sentiste cuando viste esto?

POST:

1. ¿Qué aconsejó el padre a su hijo?
2. ¿Qué hizo en realidad el coyote viejo?
3. ¿Y luego que hizo el coyote hijo?
4. ¿Cómo crees que actuó el coyotito?, ¿Por qué?
5. ¿Alguna vez has estado en una situación similar?, ¿qué hiciste?
6. Si decimos la verdad pero actuamos de forma diferente, ¿somos honestos?

B) Arte:

1. Que los niños dramaticen y representen la historia.

C) Aplicación a la vida:

1. Que los niños llenen el siguiente cuadro según la tabla de colores a continuación. Dar seguimiento a esta actividad transcurridos algunos días.

Tabla de colores:

Rojo = siempre

Amarillo = algunas veces

Verde = casi nunca

Café = nunca

Nombre _____							
Seguimiento de la actividad	L	M	M	J	V	S	D
Hablé la verdad							
Hice la tarea							
Tomé únicamente lo que es mío							
Obedecí a mis padres							
Respeté a mis compañeros							
Arreglé mi cuarto							

CANTO:

VERDAD

Verdad en el pensar,

Verdad en el hablar,

Verdad en el actuar:

Eso es honestidad.

Todo en su justa medida,

Todo en su justo valorar.

Se natural en tu vida,

Como los rayos del sol.

HISTORIA:

EL HIJO DEL COYOTE

Un coyote llamó a su hijo y le dio sabios consejos:

- aprender a robar es un mal- empezó muy serio y formal -. Nunca te apoderes de lo que hay en cercado ajeno, aun cuando te tienten las mazorcas de la milpa y el trigo que vierta apetitoso; deja en paz a las gallinas y también a sus pollitos.

El coyote joven asentía, también muy serio y formal.

- lo que quiero decir es que no cometas jamás malas acciones ni causes perjuicios a nadie.

Recuerda que lo que hagas con otros harán contigo y si te portas bien, serás admitido en todas partes.

- Así lo haré - prometió el joven al viejo, mostrándose muy dócil a los consejos recibidos. El padre quedó muy satisfecho.

Esa noche el coyote viejo salió a incursionar por los alrededores. ¿Y saben a donde fue a dar? ¡Pues a un gallinero!

Ahí dormían tranquilamente las gallinas. El animal, llevado por su instinto, no pudo resistir la tentación, se lanzó sobre las indefensas gallinas y no dejó una viva. El destrozo fue completo.

Al amanecer regresó a su guarida, relamiéndose los bigotes. Lo único malo de lo sucedido, para él, fue que su hijo había presenciado sus fechorías.

El coyote joven, a la noche siguiente, no fue detrás del padre, sino que escogió otro rumbo y buscó un gallinero. También había pollos y se dedicó a ellos dándose un banquete. A la noche siguiente busco pavos, después gallos, y más tarde siguió con los pollos.

Cuando el coyote viejo se enteró de lo que andaba haciendo su hijo, montó en cólera, lo llamó a su presencia y le habló airado:

- ¿Qué te he dicho y aconsejado, mal hijo? ¿No te he recomendado mil veces que no perjudiques a nadie, ni te metas en cercado ajeno?
- Es verdad - aceptó el coyotito sin dejarse intimidar, - pero como te vi una noche entrar a un gallinero y comerte a todas las gallinas, pensé que eso no era malo. Yo comí a los pollos, así tu comiste a las madres, yo a los hijos...

Nada pudo responder ni alegar el coyote viejo...



Que un buen consejo, aun dado con mucho tino, no es eficaz si no lo acompaña un buen ejemplo, debemos ser honestos con los demás y con nosotros mismos, y tener cuidado con lo que hablamos y hacemos.

## **VERDAD**

## **RAZONAMIENTO**

### **SILENCIO:**

Pedir a los niños que cierren los ojos y guiarlos con los siguientes pensamientos:

Cierro mis ojos... imagino que voy por un bosque caminando, todo es muy bello y hay mucho silencio... de pronto me doy cuenta que estoy perdido, no encuentro cómo regresar a mi casa... pero antes de que me dé miedo me pongo a pensar como resolver mi problema... cada uno de ustedes encuentra su propia solución y regresa a su casa...

**FRASE:** "Piensa antes de actuar", refrán popular

**CANTO:** "Todo lo que tengo", letra y música de Alberto Lozano.

**HISTORIA:** "El día en que la tierra se partió en dos", cuento popular.

**ACTIVIDADES:**

## A) DISCUSIÓN:

### PRE:

1. ¿Crees en todo lo que te dicen sin pensar antes si es verdad o mentira?
2. ¿Te asustas fácilmente?, ¿con qué?

### POST:

1. ¿Qué hacía el conejo cuando escucho el ruido?
2. ¿Por qué lo siguieron los demás animales?
3. ¿Por qué el león no creyó que la tierra se estuviera abriendo?
4. ¿Cómo solucionó el león el problema?
5. ¿Crees que el problema se hubiera resuelto antes si alguien hubiera pensado antes de correr despavorido?
6. Usando el razonamiento contesta:
  - a) ¿Cómo puedo quitarme el miedo a los exámenes de la escuela?
  - b) ¿Cómo puedo quitarme el miedo a caerme o estar solo en la oscuridad?
  - c) ¿Cómo puedo quitarme el miedo a monstruos y fantasmas?
  - d) ¿Cómo me quito el miedo de que regañen?

## B) ARTE:

1. Que los niños representen la historia.

## C) JUEGO:

1. Que los niños vayan repitiendo el orden en que los niños se iban asustando con el rumor de que la tierra se esta rompiendo. Hacer este juego en forma de memoria, pidiendo al siguiente niño que repita el animal que mencionó el niño anterior y que agregue el siguiente. Por ejemplo:

1er. Niño: conejo

2º niño: conejo, otro conejo

3º niño: conejo, otro conejo, un tercer conejo

4º niño: conejo, otro conejo, un tercer conejo, un venado.

## CANTO

### TODO LO QUE TENGO

Todo lo que tengo

Lo tengo para ser mejor

Y si lo aprovecho

Voy a ser muy feliz.

Dos ojos, dos cejas,

Dos orejas y una nariz.

Pero hay que usar la cabeza

Si quiero ser feliz.

HISTORIA:

## EL DIA EN QUE LA TIERRA SE PARTIÓ EN DOS

Un día estaba un conejito descansando cómodamente bajo un cocotero, cuando de repente, un pensamiento extraño cruzó por su mente:

- me pregunto que pasaría si la tierra se partiera en dos.

En ese preciso instante un coco cayó sobre su cabeza para después rodar sobre unas hojas secas produciendo un gran estruendo.

El conejo se asustó tanto que exclamó:

- ¿Será que realmente se está rompiendo?, entonces debo correr a un lugar seguro. Y se echó a correr. En el camino, otro conejo al verlo huir despavorido, le gritó:
  - ¿Qué ocurre amigo? ¿A dónde vas?
  - No me preguntes, hermano, sólo corre por tu vida.
  - ¿Por qué? ¿qué ha pasado?
  - Oh, es la tierra está a punto de romperse.

Rápidamente una horda de conejos espantados corrían a lo loco, entonces un venado los vio, y se preguntó a sí mismo:

- ¿Qué habrá pasado? ¿Por qué hay tanto pánico? Les preguntaré.

Al enterarse de que la tierra se iba a romper, los venados se unieron a los conejos en su huida.

- ¿A dónde van todos? ¿Cuál es la prisa? Preguntó el jabalí.
  - ¿Qué no sabes?, la tierra se esta rompiendo. Contestaron.

El atolondrado jabalí pensó que él también tendría que huir.

Pronto un inmenso número de animales alarmados huía por la selva; había culebras, zorrillos, pájaros, elefantes, tigres, jabalíes, rinocerontes, jirafas y monos.

Un león los vio pasar y no tardó en preguntar:

- ¿Qué es lo que está pasando?

Para sus adentros, el león pensó:

- Mm... Eso es imposible.

De modo que escaló a lo alto de la montaña y lanzó tan tremendo rugido que alejó a todos los animales paralizados de miedo.

- ¿Por qué corren?, ¿Qué les sucede?. Volvió a preguntar.

- La tierra se está rompiendo. Oh valeroso león, tenemos que huir de aquí.

- ¿Quién dijo que eso pasaría?

- Fue el elefante.

- No, no fue el tigre.

- Ah no, la pantera me lo dijo a mí.

Y así fueron de animal en animal hasta que llegaron al conejo.

- realmente viste que la tierra se rompía, ¿pequeñín?

- Si mi señor, lo vi con mis propios ojos.

- Dime, ¿en dónde pasó eso?

- Fue cerca de mi agujero, que está cerca de un cocotero, yo me encontraba cavilando sobre que haría si la tierra estuviera a punto de romperse, cuando de pronto sucedió, escuché un sonido ensordecedor y huí.

El león pensó:

- Un cocotero... mm... estoy seguro de que hay un error.

Y dijo a los animales:

- iré con el conejo a ver que lo que ha sucedido, esperen mi regreso.
- De acuerdo poderoso león - dijeron todos.

Entonces el león se fue con el conejo. Al llegar al pie del cocotero, el conejo estaba a punto de desfallecerse.

- no tengas miedo - le dijo el león - estoy aquí para protegerte.

Al inspeccionar el lugar que el conejo señaló, el león dijo:

- tal como lo pensé, el sonido del coco sobre las hojas secas asustó al conejo, quién pensó que la tierra se rompía.

Así, regresó al lugar donde los animales lo estaban esperando impacientes, y les comunicó lo que había descubierto.

- amigos, ninguno de ustedes se cercioró si esto era verdad, ciegamente confiando en un falso rumor, hubieran pagado en precio muy alto el día de hoy.

## **VERDAD**

## **VERACIDAD**

## **SILENCIO**

En completo silencio los niños iluminan con acuarelas una tarjeta con la palabra verdad, (que será entregado con anterioridad).

## FRASE

"Decir la verdad es fácil, decir una mentira es confundirse más y más".

## CANTO

"Verdad", la letra y música del comité de valores humanos, México.

## HISTORIA

"La verdad de Hoppy", cuento popular.

## ACTIVIDADES

A) Discusión:

PRE:

1. ¿Acostumbras mentir?, ¿Por qué lo haces?.
2. ¿Algún amigo te ha mentido alguna vez?
3. ¿Cómo te sentiste cuando supiste que te había engañado?.

POST:

1. ¿Por qué estaba Hoppy tan apurada?
2. ¿Quién era Daisy?
3. ¿Qué le paso a la bicicleta de Daisy?
4. ¿Qué es lo que Hoppy dijo cuándo Daisy le preguntó si había visto su bicicleta?
5. ¿Cómo explicó Hoppy su debilidad y la grasa que manchaba su cuerpo?

6. ¿Cuál fue el resultado de no haber sido sincera Hoppy con Daisy en su pregunta acerca de la bicicleta?
7. ¿Cómo creen que se sintió Daisy cuando se dio cuenta que su amigo le mentía?
8. ¿Creen que Daisy confiará en Hoppy en el futuro? ¿por qué?
9. ¿Fue correcto que Hoppy usara la bicicleta de Daisy sin su permiso?
10. Describan los sentimientos de Hoppy y Daisy cuando se dijo la verdad.

#### B) Arte

1. Dibujar e iluminar a los personajes de esta historia.
2. Pegar papel de lija o pana atrás de las figuras y recórtarlas.
3. Numeren atrás de las figuras del cuento en orden de secuencia.
4. Vuelvan a citar el cuento usando figuras en el tablero de pana.

#### C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Tratar de decir la verdad todo el tiempo durante un día, aún cuando ello signifique un castigo.

#### CANTO

#### VERDAD

Verdad en el pensar,  
verdad en el hablar,  
verdad en el actuar,



eso es honestidad.

Todo en su justa medida,

todo en su justo valor,

se natural en tu vida

como los rayos del sol.

## HISTORIA

### LA VERDAD DE HOPPY

Un día, la señora Rabbit le pidió a su hija que fuera a la tienda para hacerles un mandado. "Hoppy, te apresuras y no te detengas a mirar por las vitrinas de las tiendas en el camino, ¿me oíste?". Pensó: a Daisy no le importará si uso su bicicleta unos minutos", así que montó en ella.

"De acuerdo, mamá", dijo Hoppy y se fue a la tienda. En el camino pasó por la casa de su amiga Daisy y vio la bicicleta de ella cerca de la puerta. Casi había dejado atrás la juguetería cuando vio nuevas muñecas en las vitrinas. ¡no puedo resistir! Hoppy metió el freno, pues tenía que mirar aunque fuera rápidamente. Había otras maravillas en la vitrina de la tienda... Hoppy miraba y miraba. De repente se dio cuenta de la hora.

"¡Oh, Dios mío, tengo que llegar a la tienda, mi mamá me dijo que me apurara... estará furiosa!".

Montado otra vez en la bicicleta de Daisy, Hoppy pedaleo más rápido... Hasta que "¡ay no!, Hoppy se asustó y le dio pánico cuando derrapó al dar la vuelta en la esquina, pero era ya muy tarde...

"¡Ay, miren la bicicleta de Daisy, el manubrio torcido y los rayos de las ruedas todos rotos! ¿Qué voy a hacer ahora? ¡Daisy nunca me lo perdonará!" Hoppy decidió esconder la bicicleta debajo de unos arbustos. "La pierna me duele y estoy sucia de grasa".

"¡Hoppy! ¡Hey, Hoppy! ¿Eres tú?". Hoppy se dio vuelta para ver a Daisy que cruzaba la calle hacia ella. "Hoppy, ¿has visto mi bicicleta?"

"bicicleta, ¿Qué bicicleta? Mmmm, no". Hoppy mintió tratando de no temblar.

Entonces Daisy notó el estado en que estaba Hoppy. "Mírate Hoppy, estás cojeando, ¿qué te pasó?". Ahora Hoppy tenía que inventar una mentira. "Ah... - dudó un instante -, estuve tratando de trepar a un árbol en el parque y me caí y me lastimé mi pie", contestó.

"¡Y mira toda esa grasa! ¿cómo te ensuciaste toda de grasa?"

"¿Grasa? ¿Qué grasa? ¡Ah sí! Bueno, estaba ayudando a mi papá con el auto y él me dio una lata de aceite. Supongo que me debo haber manchado toda".

"Pensé que estabas en el parque trepando en los árboles. ¿Cómo puedes estar ayudando a tu papá al mismo tiempo?", dijo Daisy.

"Ummm - Hoppy realmente tenía que pensar rápido ahora para salvar la situación - Ah... bueno... Me lastimé mi pata esta mañana".

"¿Quieres que vayamos juntos a casa?", preguntó Daisy.

"¡Oh no, tengo que ir a la tienda! Adiós , Daisy", dijo Hoppy y se alejó rápidamente, aunque cojeando, Daisy continuó buscando su bicicleta. De repente la vio debajo de un arbusto. "¡Hey! Aquí está mi bicicleta, ¡está toda rota! Me gustaría quién hizo esto". Daisy se quedó inmóvil, sus ojos se agrandaron... "Yo sé quién. ¡Debe haber sido Hoopy! Por eso actuaba de una forma extraña y estaba toda sucia de grasa. ¡Ni siquiera tuvo el valor de decir la verdad!".

Cuando Hoppy venía de la tienda vio que Daisy sacaba su bicicleta de abajo del arbusto. Hoppy decidió esconderse debajo de un seto espinoso. En pocos minutos Daisy pasó por el seto, arrastrando su arruinada bicicleta.

"Qué bueno - pensó Hoppy-, Daisy no me vio. ¡Estuvo cerca! ¡Auch!... Estas espinas me están haciendo daño": Hoppy miró que su pie estaba sangrando y se sentó allí pensando que hacer. "Debí haberle dicho la verdad a Daisy,

lo que realmente pasó, y no estaría aquí en este horrible zarzal... y ya está anocheciendo y hace frío. Mí mamá debe estar verdaderamente molesta a esta hora". Hoppy se sintió tan mal que comenzó a llorar. Mientras tanto, la madre de Hoppy que estaba verdaderamente preocupada, telefoneó a Daisy. Daisy le contó la historia acerca de la bicicleta, pero le dijo que hacía horas que había visto a Hoppy. "Mejor llamo a la policía para que busquen a Hoppy - pensó la señora Rabbit -, probablemente tiene miedo de regresar a casa".

Finalmente, Hoppy decidió que era mejor regresar a casa. Se arrastró debajo del arbusto. Estaba en un estado lamentable y le dolía todo el cuerpo. Entonces oyó una sirena y un enorme auto blanco y negro de la policía apareció.

"¡Ay no! Me están buscando. Me van a arrestar por haber robado la bicicleta", pensó Hoppy. Un policía salió del auto y se acercó a Hoppy. "Bueno que bien que te vemos, ¿dónde has estado? Tu madre está muy preocupada por ti", dijo. El policía que ayudó a Hoppy a entrar al auto y la llevó a casa. "¡Oh, Hoppy, estoy contenta de que estés bien! Daisy me contó toda la historia de la bicicleta", dijo la señora Rabbit. Hoppy se encogió. "Ay mamá me siento terrible. ¿Qué voy a hacer?"

Pienso que mejor vas a hablar con Daisy", dijo la señora Rabbit, al mismo tiempo que limpiaba y restregaba a Hoppy por todos lados para ponerla decente y también vendaba su pie. "Pero primero necesitas un buen sueño".

En la mañana, Hoppy fue directa a la casa de Daisy. "¿Qué tal, Daisy?", le dijo. "Hola", contestó Daisy. "Vengo a pedirte disculpas, Daisy. Me siento terrible por lo de tu bicicleta. Tenía prisa por llegar a la tienda y pensé que no te importaría que la tomará prestada". "No me importó mucho que tomarás la bicicleta, lo que realmente me molestó fue que me mentiste. Esa no fue una buena forma de comportarse de parte tuya". "Siento haberte mentido, Daisy. Tenía miedo de que te enojaras conmigo por haber tomado tu bicicleta y arruinártela. No quiero volver a comportarme de esa forma. Siempre te diré la verdad, Daisy y ¡ésa es una promesa!

## **CONDUCTA RECTA**

### **USO ADECUADO DEL TIEMPO**

#### **SILENCIO**

Hacer las abejitas como se indica en las actividades. Luego de jugar con los niños a la "empacadora de miel": dar a cada niño una actividad para que empaquen pedacitos de papel crepé amarillo (que simularán la miel) en frascos de plástico. Otros niños pueden pegar la etiqueta en el frasco, otro

poner la tapa y otros más sellarán el envase. El objetivo es que aprendan a trabajar en equipo haciéndoles ver que así se aprovecha más el tiempo.

Ejemplo:

Fila 1	Fila 2	Fila 3	Fila 4
Envasado	etiquetado	sellado	Empacado

## FRASE

"El tiempo es oro", refrán popular.

## CANTO

"Este es el juego", letra del comité de valores humanos, México, música popular.

## HISTORIA

"La abeja haragana", centro Uruguayo de Horacio Quiroga, colección "mi libro encantado", volumen 3, editorial cumbre, México, 1966.

## ACTIVIDADES:

### A) Discusión

#### PRE:

1. mostrar lámina de niña que se la pasa horas viendo televisión.  
¿Aprovechan bien su tiempo?
2. Mostrar lámina de niño que duerme por la tarde, por la noche y parte de la mañana. ¿Aprovecha bien su tiempo?

#### POST:

1. ¿Cómo se comporta la abeja haragana?
2. ¿Qué le advirtieron las abejas mayores guardianas de la puerta?
3. ¿Por qué ya no la dejaron entrar a la colmena a la tercera advertencia?
4. ¿a dónde fue a parar la abeja haragana?
5. ¿Cómo logró salvar su vida?
6. ¿Qué aprendió la abejita de la historia?
7. ¿Cuál es tu deber?, ¿lo cumples?
8. ¿Cómo puedes aprovechar mejor tu tiempo cuando:
  - a) estudias
  - b) juegas
  - c) recoges o guardas tu ropa
  - d) ayudas a preparar la comida

B) Arte

C) 1. Elaborar miel de abeja.

Material:

1. Frascos de plástico
2. Papel amarillo en trocitos
3. Papel crepé café en círculo
4. Ligas
5. Etiquetas engomadas

Instrucciones:

- a) Seguir las instrucciones contenidas en el silencio
- b) Las etiquetas pueden decir algo así como:  
"Miel de abeja envasado por el grupo 1º B de la escuela CRI CRI"
- c) Las ligas y los círculos de papel crepé café serán utilizados como tapas
- d) Para sellar los frascos se utilizarán las ligas.

D) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Durante la semana, los niños llevarán un diario de actividades detalladas, desde que se levantan hasta que se acuestan, para observar de qué manera utilizan su tiempo.



Ejemplo:

Lunes 8 de Febrero	
6:00 a 7:30	Me levanté, me bañé y me vestí. Desayuné, recogí cuadernos y me fui a la escuela.
8:00 a 13:30	Estuve en la casa
14:00 a 15:00	Comí y platicué un rato con mi hermano.
15:30 a 17:30	Hice toda mi tarea

## CANTO

### ESTE ES EL JUEGO

Este es el juego

de la acción correcta,

vamos a oír

de la conducta recta.

¡Niños!

¡Al ataque!

¡A la escuela! ¡A estudiar!

Este es el juego  
de la acción correcta,  
vamos a oír  
de la conducta recta.

¡Niños!

¡Al ataque!

¡A la escuela! ¡A estudiar!

¡A comer! ¡A jugar!

Este es el juego  
de la acción correcta,  
vamos a oír  
de la conducta recta.

¡Niños!

¡Al ataque!

¡A la escuela! ¡A estudiar!

¡A comer! ¡A jugar! ¡A bañarse!

Este es el juego  
de la acción correcta,  
vamos a oír  
De la conducta recta.

¡Niños!

¡Descansen!

¡Yaaa!

## HISTORIA

### LA ABEJA HARAGANA

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo en miel, se lo tomaba del todo.

Ere, pues una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se pasaba el día, mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos raros a la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida, y tienen todo el pelo pelado porque han perdido todo el pelo al rozarse contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

- compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó:

- Yo ando volando todo el día, y me canso mucho.
- No es cuestión de que te canses mucho - respondieron -, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía. De modo que a la tarde siguiente, las abejas que estaban de guardia le dijeron.

- hay que trabajar, hermanas.

Y ella respondió enseguida:

- ¡Uno de estos días lo voy a hacer!
- No es cuestión de que lo hagas uno de estos días - le respondieron - sino mañana mismo.

Acuérdate de esto.

Y la dejaron pasar.

Al anochecer siguiente se repitió la misma cosa. Antes de que le dijeran nada, la abejita exclamó:

- ¡Sí, sí, hermanas! ¡Ya me acuerdo de lo que he prometido!
- No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido - le respondieron - sino de que trabajes. Hoy es 19 de Abril. Pues bien trata de que mañana, 20, hayas traído una gota siquiera de miel. Y ahora pasa.

Y diciendo esto se apartaron para dejarla entrar.

Pero el 20 de Abril pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío.

La abejita haragana voló apresurada hacia una colmena, pensando en lo calentita que estaría allí adentro, pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

- no se entra - le dijeron fríamente.
- ¡Yo quiero entrar! - clamó la abejita - ésta es mi colmena.
- Esta es la colmena de una pobres abejas trabajadoras - le contestaron las otras - No hay entrada para las haragañas.
- ¡Mañana sin falta voy a trabajar! - insistió la abejita.
- No hay mañana para las que no trabajan - respondieron las abejas, que saben mucha filosofía. Y diciendo esto la empujaron afuera.

La abejita, sin saber qué hacer, voló un rato aún; pero ya la noche caía, y se veía apenas. Quiso asirse de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo entumecido por el aire frío, y no pudo volar más.

Arrastrándose entonces por el suelo, trepando y bajando de los palitos y piedrecitas, que le parecían montañas, llegó a la puerta de la colmena, a tiempo que comenzaban a caer frías gotas de lluvia.

- ¡Ay, mi dios! - exclamó la desamparada -. Va a llover, y me voy a morir de frío.

E intentó entrar en la colmena.

Pero de nuevo le cerraron el paso.

- ¡Perdón! - gimió la abeja -. ¡Déjame entrar!
- Ya es tarde - le respondieron.
- ¡Por favor, hermanas! ¡Tengo sueño!
- Es más tarde aún.
- ¡Compañeras por piedad tengo frío!
- Imposible.
- ¡Por última vez me voy a morir!

Entonces le dijeron:

- No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete. Y la echaron.

Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró, se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero; cayó rodando, mejor dicho, al fondo de una caverna.

Creyó que no iba nunca de bajar. Al fin llegó al fondo, y se halló bruscamente ante una víbora, una culebra verde de lomo color amarillo, que la miraba enroscada y presta a lanzarse sobre ella. en verdad aquella caverna era el hueco de un árbol que había transplantado hacía tiempo, y que la culebra había elegido de guardia.

Las culebras comen abejas, que les gustan mucho. Por eso la abejita, al encontrarse ante su enemiga, murmuró cerrando los ojos:

- ¡Adiós, mi vida! Esta es la última hora que yo veo la luz.

Pero con gran sorpresa suya, la culebra no solamente no la devoró, sino que le dijo:

- ¿Qué tal abejita? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas.
- Es cierto - murmuró la abeja -. No trabajo y yo tengo la culpa.
- Siendo así - agregó la culebra, burlona - voy a quitar del mundo a un mal bicho como tú. Te voy a comer, abeja.

La abeja, temblando, exclamó entonces:

- ¡No es justo eso, no es justo! No es justo que usted me coma porque es mas fuerte que yo. Los hombres saben lo que es la justicia.
- ¡AH, ah! - exclamó la culebra, enroscándose ligera -. ¿Tú conoces bien a los hombres? ¿Tú crees que los hombres, que les quitan la miel a ustedes, son más justos, grandísima tonta?
- No, no es por eso que nos quitan la miel - respondió la abeja.
- ¿Y por qué entonces?
- Porque son más inteligentes.

Así dijo la abejita. Pero la culebra se echó a reír exclamando:

- ¡Bueno! Con justicia o sin ella, te voy a comer, apróntate.

Y se echó atrás, para lanzarse sobre la abeja. Pero ésta exclamó:

- Usted hace eso porque es menos inteligente que yo.
- ¿Yo menos inteligente que tú, mocosa? - se rió la culebra.
- Así es - afirmó la abeja.

- Pues bien - dijo la culebra -, vamos a verlo. Vamos a hacer dos pruebas.  
El que haga la prueba más rara ese gana. Si gano yo, te como.

- ¿Y si gano yo? - preguntó la abejita.

- Si ganas tú - repuso la enemiga -, tienes el derecho de pasar la noche aquí, hasta que sea de día.

¿Te conviene?

- Aceptado - contestó la abeja.

La culebra se echó a reír de nuevo, porque se le había ocurrido una cosa que jamás podría hacer una abeja. Y he aquí lo que hizo:

Salió un instante afuera, tan velozmente que la abeja no tuvo ni tiempo de nada. Y voló trayendo una cápsula de semillas de un eucalipto que estaba al lado de la colmena y que le daba sombra.

Los muchachos hacen bailar como trompos estas cápsulas, y les llaman trompos de eucalipto.

- esto es lo que voy a hacer - dijo la culebra -. ¡Fíjate bien, atención!

- Y enrollando vivamente la cola alrededor del trompo como un piolín, la desenvolvió a toda velocidad, con tanta rapidez que el trompo quedó bailando y zumbando como un loco.

La culebra se reía y con mucha razón, porque jamás una abeja ha hecho ni podrá hacer bailar a un trompo. Pero cuando el trompo se había quedado dormido zumbando, como les pasa a los trompos de naranjo, cayó por fin al suelo, la abeja dijo:

- Esa prueba es muy linda, y yo nunca podré hacer eso.



- Entonces, te como - exclamó la culebra.
- ¡Un momento! Yo no pude hacer eso; pero hago una cosa que nadie hace.
- ¿Qué es eso?
- Desaparecer.
- ¿Cómo? Exclamó la culebra, dando un salto de sorpresa -. ¿Desaparecer sin salir de aquí?
- Sin salir de aquí.
- ¿Y sin esconderte en la tierra?
- Sin esconderme en la tierra.
- ¡Pues bien, hazlo! Y si no lo haces, te como enseguida - dijo la culebra.

El caso es que mientras el trompo bailaba, la abeja había tenido tiempo para examinar la caverna, y había visto una planta que crecía allí. Era un arbusto casi un yuyito, con grandes hojas del tamaño de una moneda de dos centavos.

La abeja se arrimó a la plantita, teniendo cuidado de no tocarla, y dijo:

- Ahora me toca a mi señora culebra. Me va hacer el favor de darse la vuelta, y contar hasta tres. Cuando diga "tres", búsqieme por todas partes, ¡ya no estaré más!

Y así pasó, en efecto. la culebra dijo rápidamente: "uno..., dos..., tres", y se volvió y abrió la boca cuan grande era, de sorpresa: allí no había nadie. Miró arriba, abajo, a todos lados, recorrió los rincones, la plantita, tanteó todo con su lengua . inútil: la abeja había desaparecido.

La culebra comprendió entonces que si la prueba del trompito era buena, la prueba de la abeja era extraordinaria. ¿Qué se había hecho? ¿Dónde estaba?

No había modo de hailerla.

- ¡Bueno! - exclamó al fin -. Me doy por vencida. ¿Dónde estás?

Una voz que apenas se oía - la voz de la abejita - salió del medio de la cueva.

- ¿No me vas a hacer nada? - dijo la voz - ¿Puedo contar con tu juramento?

- Sí - respondió la culebra -. Te lo juro. ¿Dónde estás?

- Aquí - respondió la abejita, apareciendo súbitamente de entre una hoja cerrada de la planta.

¿Qué había pasado? Una cosa muy sencilla: la plantita en cuestión era sensitiva... que tiene la particularidad de que las hojas se cierran al mejor contacto. Solamente que esta aventura pasaba en donde la vegetación es muy rica, y por lo tanto muy grandes las hojas se cierran al menor contacto. De aquí que al contacto de la abeja, las hojas se cerraron, ocultando completamente al insecto.

La inteligencia de la culebra no había alcanzado nunca a darse cuenta de este fenómeno; pero la abeja lo había observado, y se aprovechaba de él para salvar su vida.

La culebra no dijo nada, pero quedó muy irritada con su derrota. Tanto que la abeja pasó toda la noche recordando a su enemiga la promesa que había hecho de respetarla.

Fue una noche larga, interminable, que las dos pasaron arrimadas contra la pared más alta de la caverna, porque la tormenta se había desencadenado, y el agua había entrado como un río adentro.

Hacía mucho frío, además adentro reinaba la oscuridad más completa. De cuando en cuando la culebra sentía impulsos de lanzarse sobre la abeja, y ésta creía entonces llegado el término de su vida. Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche anoche en la colmena muy calientita, y lloraba entonces en silencio.

Cuando llegó el día y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abeja voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha con el esfuerzo de la familia. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decirle nada, porque comprendían que la que volvía no era la paseadora haragana, sino una abeja que había hecho en sólo una noche un duro aprendizaje de la vida.

Así fue en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días, tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes abejas que la rodeaban:

- No es nuestra inteligencia, sino nuestro trabajo quien nos hace fuertes. Yo use solo una vez mi inteligencia, y fue para salvar mi vida. No habría necesitado de ese esfuerzo si hubiera trabajado como todas. Me he cansado tanto de volar de aquí para allá, como trabajando. Lo que me faltaba era la noción del deber, que adquirí aquella noche. Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos - la felicidad de todos - es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. No hay otra filosofía en la vida de un hombre y una abeja.

## **RECTITUD**

Perseverancia

## **SILENCIO**

Pedir a los niños que se sienten muy callados. Si les cuesta trabajo mantenerse en silencio, que hagan un esfuerzo y piensen que si luchan y persisten pueden lograr lo que ellos deseen, aunque parezca difícil.

## FRASE

"El que persevera , alcanza", refrán popular.

## CANTO

"No todo en la vida es fácil", letra y música del comité de valores humanos.

## HISTORIA

"Tito, el pollito", tomado del manual de valores humanos, volumen 1. De la organización Sri Sathya Sai Baba de Venezuela.

## ACTIVIDADES

A) Discusión:

PRE:

Mostrar a los niños algún dibujo o lámina en el que muestre un esfuerzo, por ejemplo un maratón en el que los niños aunque se ven cansados siguen corriendo, y luego hacerles preguntas como:

1. ¿Qué vemos en el dibujo?
2. ¿En qué consiste un maratón?
3. Si se ven cansados los niños, ¿por qué siguen corriendo?

POST:

1. ¿Para qué golpeaba Tito su casa?
2. ¿Cuál fue el consejo de su mamá para que pudiera salir del huevo?
3. ¿Cómo fue que por fin Tito pudo salir?

4. ¿Crees que lo hubiera logrado sin ayuda de su mamá?
5. ¿Cómo te sientes tú cuando logras algo que te propusiste?

B) Juegos:

1. Juego de la perseverancia.

Instrucciones:

- a) Esconder en el lugar de clase tantos regalos como equipos de 4 alumnos se puedan formar
- b) Formar equipos de cuatro niños cada uno.
- c) Elegir un representante de cada equipo.
- d) Los representantes iniciarán simultáneamente la búsqueda de sus respectivos regalos, para lo que dispondrán de cuatro minutos.
- e) Una vez que los hayan encontrado, compartirán con el resto del equipo el contenido de los paquetes.
- f) Se debe evitar que se den por vencidos.

2. Otro juego de perseverancia.

Instrucciones:

- a) dar a cada niño una cucharada de limón
- b) cada niño deberá caminar cierta distancia, con el limón en la cuchara, y éste sostenido por los dientes.
- c) El niño que tire el limón deberá comenzar de nuevo hasta alcanzar la meta.

C) Evaluación:

1. fijar metas a alcanzar durante la semana siguiente y posteriormente llenar el cuadro de la auto evaluación, colocando una "X" en el cuadro correspondiente:

ACTITUD	No lo logré	Si lo logré	Estuve a punto de desistir	¿Porqué perseveraré?

CANTO

NO TODO EN LA VIDA ES FÁCIL

No todo en la vida es fácil

Pero si luchas lo lograrás.

Si algún tropiezo hay en tu camino

Vuélvelo a intentar.

No digas "no puedo"

Si no te levantas, te quedas atrás.

No todo en la vida es fácil

Pero si luchas lo lograrás.

## HISTORIA:

Tito el pollito

Tito despertó completamente y ya tenía ganas de conocer y perseguir gusanos y buscar a mamá, pero descubrió que aún estaba dentro del huevo. Adentro estaba oscuro y no tenía espacio para moverse, además él sabía que allí ya no quedaba comida y que el aire tampoco le duraría mucho, él tenía que salir de allí rápido.

Instintivamente supo lo que había que hacer y comenzó a golpear con el pico la parte interior de la cáscara. Pero eso estaba muy duro, sus pequeños golpes no le hacían nada. Él no era muy fuerte y su casa parecía de hierro.

Su mamá, que vigilaba afuera, se dio cuenta que su bebé ya estaba listo para salir y lo llamó y le dijo:

"Tito, ¿me oyes?"

Tito le contestó:

"si, mami, te oigo bien".

"Tito, ¿Cómo estas?" - continuo la mamá.

Tito contestó:

"Bien, mami. Aquí está calientito pero tengo hambre y quiero salir. Sin embargo no puedo, no se rompe mi casa".

Su mamá sabía lo que pasaba, Tito tenía que aprender su primera lección importante. Le dijo: "Tito debes insistir debes insistir, yo no puedo ayudarte en eso. Debes salir por tu propio esfuerzo".



Tito comprendió y comenzó a golpear una y otra vez con su pico, pero parecía que no lograba nada, que era inútil su esfuerzo. A pesar de los continuos golpes su casa parecía intacta.

Entonces tuvo miedo de no lograrlo , y gritó:

"¡Mami!, ¿qué hago?"

su mamá siempre pendiente, le dijo:

"sólo hay un camino, hijo, no te rindas. ¡Adelante que yo te estoy esperando!  
Te amo Titi".

Esto renovó las fuerzas de Tito que comenzó a golpear sin cesar, sabiendo que su mamá lo esperaba. Después de una serie de golpes, oyó que el cascarón crujía y que un rayito de luz entraba al fin.

También oyó a su mamá que gritaba:

"¡Bravo, Tito, bravo!":

el pollito terminó de golpear el huevo y saltó afuera contento y lo primero que vio fue a una bella gallina que lo esperaba con los brazos abiertos.

Lo hicieron así, y el bosque resultó delicioso, particularmente para el leñador

Representar el canto:

Que cada niño imite al pez saltando al mismo tiempo que canta.

A) seguimiento y aplicación en la vida:

1. que los niños pregunten a sus padres y hermanos si conocen alguna regla que deba ser obedecida y después coméntelas con ellos en la clase.
2. Reforzar lo visto en la clase con actividades relacionadas con el ejemplo:
  - a) las ordenes deben darse claras y firmemente, sin levantar la voz y sin amenazas.
  - b) Observe las normas que los mismos niños establecen, permítales que lo hagan cuidando de que no lo hagan de forma impositiva con otros niños.
  - c) Si salen de paseo aprovechar la ocasión y explicarles que hay normas a obedecer por toda la comunidad, como las señales de tránsito, no tirar basura en la calle, no molestar a otras personas, etc.
  - d) Juegue con los niños y permita que ellos establezcan las reglas de juego y después recuérdelos que deben obedecerlas.

## CANTO

### LINDO PESCADITO

En el agua clara

Que brota en la fuente

Un lindo pescado

Salta de repente.

Lindo pescadito,

No quieres venir,

A jugar con mi aro

Vamos al jardín

Mi mamá me ha dicho:

No puedes salir,

Porque si te sales

Te vas a morir.

## HISTORIA

### FOLINGUCHI

Queriendo satisfacer su curiosidad y su mayo anhelo, Folinguchi entró en un mundo desconocido, sin saber que nunca desearía regresar a él.

La luna de fases cambiantes ilumina el cielo nocturno, las olas revientan plácidamente en la playa. La luz de la luna se quiebra en destellos sobre la superficie de un océano que se mece. Bajo el mar, el movimiento del agua es tranquilo. La luz y los reflejos se desvanecen en la cristalina agua azulada, que juguetea con los helechos marinos.

Todos los peces del mar, con colores que van del amarillo hasta el azul y del verde hasta el rojo, se dirigen hacia los arrecifes de coral haciendo remolinos dentro del agua.

De los muchos seres que habitan el océano, llaman la atención unas hermosas criaturas, aunque pequeñas y de aspecto extraño, a las que se les da el nombre de anguilas reales. Sus aletas, como plumas de ave, se mueven de manera ondulante, conforme como nadan libremente con y contra la corriente del atolón. Las mayores corren al fondo del mar en busca de bocados para su alimentación, mientras que las más pequeñas juegan felices en los arrecifes submarinos de coral y de rocas.

## **CONDUCTA RECTA**

### **OBEDIENCIA**

### **SILENCIO**

Guiar a los niños en su silencio con un viaje imaginario al mar, que sientan que son peces, que viven y respiran en el agua.

### **FRASE**

"Obedecerás a tu padre y madre", cuarto mandamiento del decálogo judío y de la religión cristiana.

## CANTO

"Lindo pescadito", canto popular.

## HISTORIA

"Folinguchi" tomada del cuento del mismo nombre.

## ACTIVIDADES

A) discusión:

PRE:

1. ¿Conoces los peces?
2. ¿Dónde viven?
3. ¿Qué es obedecer?
4. ¿Cuándo obedeces?

POST:

1. ¿Qué quería descubrir Folinguchi?
2. ¿Por qué su mamá no lo dejó subir?
3. ¿Qué fue lo que le pasó por haber desobedecido a su mamá?
4. ¿Qué piensas que debía haber hecho el pez para no pasar los problemas que pasó?
5. ¿Cómo te sientes cuando desobedeces a tu mamá?
6. ¿Cómo te sientes cuando la obedeces?
7. ¿Qué haces cuando tu mamá te pide algo y tu piensas que es una tontería?

## B) Arte:

1. prepara una ilustración con peces.

### Material:

Ilustración de los peces

Sopas de letras coloreadas con pintura vegetal

Papel lustre hecho bolitas para simular las rocas

Papel celofán para el mar.

Tijeras

Pegamento

### Instrucciones:

- a) pegar la sopa de pasta en los peces,
- b) pegar las rocas y
- c) pegar en cima el papel celofán

En tanto que las otras criaturas se deslizan con una armoniosa serenidad, una anguila pequeña, de colores más brillantes que los demás, permanece inmóvil en el agua, mirando hacia arriba. Observa extasiado el movimiento de las olas en la superficie ocasiona cambios de luz transformando el agua en un arco iris de vivos colores.

Había nacido un huevo de color marfil, y los otros peces lo llamaban Folinguchi.

Ella pasaba todos los días en busca de cosas hermosas y coloridas. Flotaba durante horas y horas, viendo cómo la luz juega con los tonos rojizos de los corales. Las otras anguilas nadaban alrededor de ella y le pedían insistentemente que se incorporara a sus juegos. La rodeaban mientras ella permanecía inmóvil, y le echaban burbujas o aleteaban sus colas. Pero sus esfuerzos eran inútiles, Folinguchi las ignoraba.

Las demás anguilas se aburrían de sus juegos y se alejaban, dejando que Folinguchi siguiera admirando toda la belleza que la rodeaba. Cuando estaba segura de haberse quedado sola, dirigía su mirada a la superficie del mar. Porque la mayor ilusión de Folinguchi en esta vida era conocer el misterioso mundo de "allá arriba".

En cierta ocasión le preguntó a su madre acerca de los bellos colores que asomaban desde la superficie.

- Me encantaría salir de aquí y ver todo lo que haya que ver- dijo llena de curiosidad.
- ¡Nunca!, ¿me entiendes?, ¡nunca! - le dijo su madre un poco enojada -. Nunca debes ir al mundo de "allá arriba". No es para peces como tú y como yo.

- ¡Qué va!, ¡eso es mentira! - dijo para si, burbujeando de rabia, mientras se alejaba -, ¿qué pueden saber las madres? Algún día podré salir y descubrir lo que hay allá.

Entonces, por fin llegó el día esperado. Cuando vio la oscuridad de la noche, tras la marea del atardecer, Folinguchi se escabulló para ocultarse. Estuvo nadando largo rato, alejándose cada vez más de su hogar en busca de los corales de más altura y la arena más suave de los lugares poco profundos.

Se escondió en un pequeño nicho y observó cómo las otras anguilas y peces nadaban sin ninguna preocupación hacia sus hogares para dormir durante la noche.

Folinguchi se quedó ahí esperando y, cuando la noche casi había terminado, justo antes del amanecer, empezó a nadar hacia la superficie. La luz argéntea de "allá arriba" parecía hacerle señas, conforme ella impulsaba sus frágiles aletas luchando por llegar a ese nuevo mundo.

Las olas chocaron contra ella cuando salió a la superficie del mar. Y ahí, en todo su esplendor, vio por primera vez la dorada arena de la playa.



Entonces cuando más disfrutaba del paisaje, una ola más grande que las anteriores la levantó como a una hoja de árbol y la arrojó suavemente sobre la playa.

Folinguchi estaba maravillada ante todo lo que veía. Podía apreciar el apacible movimiento de las palmeras, que susurraban con la suave brisa, y acercarse a las hermosas flores, de todos los colores del arco iris. Por si esto fuera poco, nunca había escuchado el murmullo del viento, ni el reventar de las olas en la playa, y estos sonidos eran música para sus oídos.

Pero sucedió lo inevitable. Cuando intentó respirar con sus agallas, comprendió que no podría respirar el aire de "allá arriba". Folinguchi empezó a jadear sofocada y se dio cuenta, demasiado tarde, de que su madre tenía razón: ese lugar no era para peces. Luchó, forcejeó y aleteó tratando de regresar al agua, pero todo fue en vano.

Se tendió sobre la playa, suspirando, arrepentida de haber dejado la seguridad del mar.

No obstante, cuando Folinguchi creyó que todo estaba perdido, una última y enorme ola de la marea menguante la atrajo hacia sí y la soltó en el agua. Empezó a nadar, dando vueltas y limpiando de sus aletas todos los residuos

arenosos de "allá arriba". Cuando consideró que ya estaba completamente limpia, regresó a su hogar en la profundidad.

A partir de entonces, la pequeña y traviesa anguila se quedó para siempre en el fondo del mar. Jugó con los otros peces y admiró todo lo que la rodeaba, pero nunca volvió a pensar en el mundo de "allá arriba".

"Si estas en busca de aventuras y tus padres te han dicho ¡no!. Piensa en una anguila llamada Folinguchi y todo lo que le sucedió.

## **RECTITUD**

## **RESPECTO A LOS MAYORES**

SILENCIO: pedir a los niños que cierren los ojos y luego guiarlos con pensamientos como éstos: Es un día hermoso, muy hermoso, hace calor y nosotros hemos trabajado mucho, a lo lejos se escucha el sonido de agua que va cayendo. Seguimos el sonido y encontramos una cascada maravillosa... nos acercamos más, nos arrodillamos y bebemos un poco del agua que se ve tan cristalina...al probarla encontramos que tiene un sabor muy dulce y nos quedamos un rato disfrutando ese sabor...

FRASE: "Ama y respeta a tus padres", comité de valores humanos.

CANTO: "tenemos un problema", letra y música de valores humanos, México.

HISTORIA: "Cascada maravillosa", cuento popular japonés.

ACTIVIDADES:

A) discusión:

PRE:

1. ¿Ayudas a tus padres en algún quehacer de tu casa?, ¿En qué?
2. ¿Los obedeces cuándo te dan una orden?
3. ¿Sabes que hace un leñador?

POST:

1. ¿En que país vivía el leñador?
2. ¿Para qué subió a la montaña?
3. ¿Qué animal encontró?
4. ¿Qué le dio el tejón a cambio?
5. ¿Por qué no quería comer el niño leñador?
6. ¿Por qué no se atrevió a matarlo?
7. ¿Qué encontró después en la cascada maravillosa?
8. ¿Por qué siguieron al niño una gran multitud de personas?
9. ¿Qué encontraron ellos al llegar a la cascada?
10. ¿Y qué encontró el niño otra vez, al tomar el agua de la cascada?
11. ¿Qué cantaba la cascada maravillosa?

12. ¿Si tu fueras el leñador, a qué crees que te sabría el agua de la cascada, a simple agua o a néctar?, ¿Por qué?

## B)ARTE:

Instrucciones:

- a) doble una hoja blanca tamaño carta por la mitad
- b) en una mitad dibuja al niño leñador y al tejón junto a la cascada maravillosa.
- c) En la otra mitad escribe lo que aprendiste de esta historia.
- d) Doble la carta y métela en un sobre y dedícaselo a tus papás

## C) SEGUIMIENTO Y APLICACIÓN EN LA VIDA.

1. Pedir a los niños que compartan la historia de la cascada maravillosa con sus papás y luego en una clase posterior que discutir con los demás los comentarios que recibieron de la historia.

## CANTO.

### TENEMOS UN PROBLEMA

Tenemos un problema

¿A quién consultaremos?

Hoy el sol se ha ocultado.

Y no hay más luz.

Corramos todos a ver el viejo búho

"no teman amigos eso es natural  
se llama eclipse y pronto pasará".  
¡Qué alegría tener un viejo amigo  
que conoce los secretos de la vida!

#### HISTORIA:

En un apartado lugar del Japón vivía, hace mucho tiempo un pobre niño leñador, que era el único sostén de sus ancianos padres, con quienes moraba en una humilde choza. Todas las mañanas, muy temprano, el niño se iba al monte y allí se pasaba todo el día entregado a su penosa y mal remunerada tarea. Realmente, era tan poco lo que ganaba que a duras penas podía atender a las necesidades más elementales de la familia, y aún esto no siempre, pues ocasión hubo que en la casa faltó hasta lo más necesario.

Cierto día subió a una montaña muy alta y abrupta poco frecuentada por los leñadores. Estuvo trabajando toda la mañana, sin descansar y, ya cerca del medio día, se sentó unos momentos en la sombra de un árbol para tomarse su frugal almuerzo, consistente en un pequeño pastel de arroz que le había hecho su madre. En esto, vio cerca de allí hachado en el suelo a un tejón no muy grande pero bastante gordito, que dormía profundamente.

- Estoy de suerte. - le dijo el leñador. he aquí un excelente bocado. Mi madre se pondrá muy contenta, pues ya hace días que no ha dispuesto de nada para hacer un buen guisado.

Se acercó muy despacio al tejón pero... no tuvo el valor para matarlo.

- ¡pobrecillo! - exclamó - .no es justo quitarle la vida de este modo a un animal indefenso. Voy a dejarlo escapar, y ya trabajaré con más ahínco para ver si aumento mis ganancias...

pero no había acabado de pronunciar estas palabras cuando, con gran sorpresa suya, el tejón se puso de pie y le dijo: - muy bien leñador. Veo que eres un niño inteligente y de buen corazón. Aunque lo intentaras, no hubieras podido quitarme la vida; pero has desistido a tan cruel propósito y en recompensa, voy a ayudarte. Ante todo, hazme el favor de dirigirte a aquel pino tan alto que ves allí y tráeme una piedra grande y lisa que encontrarás al pie de su tronco.

Hízolo así el leñador, y tan pronto como depositó la piedra en el suelo, se quedó deslumbrado nuevamente al ver que se cubría de succulentos manjares.

-¡Oh, cómo me gustaría llevárselos a mis padres! - suspiró el joven que, pese al hambre que sentía, no se decidió a probar bocado.

Entonces el tejón se acercó a él y le dijo:

- Ya sé en que estás pensando, pero no te preocupes: en este momento tus padres, en vuestra choza están disfrutando de manjares como éstos.

Así, pues, sentémonos y saboreemos juntos lo que aquí se nos ofrece.

Lo hicieron así, y el bosque resultó delicioso, particularmente para el leñador que ni había podido imaginarse la existencia de bocados tan exquisitos. Al concluir el joven quiso darle las gracias a su amigo; pero el tejón echó a correr y, en un abrir y cerrar de ojos, desapareció en el bosque. Entonces el leñador se acercó al lugar por donde había desaparecido, y lo único que vio, oculta por unos árboles, fue una cascada maravillosa, cuyas aguas al caer tintineando sobre las peñas, parecía emitir una suavísima canción.

Sintiéndose muy sediento el leñador se inclinó al borde del agua y, usando su mano a manera de vaso, bebió de ella. ¡nueva sorpresa!: lo que tenía todo el aspecto de agua cristalina resultó ser un jugo dulcísimo. Repuesto de su asombro llenó su calabaza de aquel maravilloso néctar y, a toda prisa, regresó a su cabaña para compartirlo con sus padres.

- ¡Mira padre, que buen néctar traigo para ti! - exclamó al llegar, alargándole la calabaza a su padre.

A continuación refirió el encuentro que tuvo con el tejón y les habló del espléndido banquete que había tenido con él.

- ¡Es maravilloso! - repuso la madre -. Nosotros tuvimos otro igual. Gracias a ti, porque eres tan buen hijo que piensas siempre en nosotros antes que en tí mismo.
- No, yo no traje los manjares - dijo riendo el niño -. Quien lo hizo fue el maravilloso tejón. Y por cierto, lo que más me admira es esa cascada maravillosa compuesta de néctar tan delicioso en vez de agua...

Estas palabras fueron oídas por un vecino que pasaba por ahí y pronto la noticia se difundió por los alrededores.

A la mañana siguiente cuando el niño leñador emprendió de nuevo el camino a la montaña, vio que le seguía una gran multitud, y todos provistos de grandes cántaros para hacer acopio del jugo de la cascada. Cuando llegaron junto a ésta se produjo un fuerte alboroto, pues al ver que eran tantos los que habían acudido allí con el mismo objeto, se enojaron unos con otros. Hasta que un hombre, para evitar que la riña se agravase, dijo alegremente:

- “El que más y el que menos ha venido aquí guiado del mismo propósito, y nada tiene que ocultar: todos queremos llenar de jugo nuestros cántaros. Ahora lo que tenemos que hacer, antes de llevárnoslo a nuestra casa, es dar unos buenos tragos...”



y uniendo la acción a la palabra, se echó unos grandes sorbos de aquel líquido.

-¡Pero si esto no es más que agua! - exclamó decepcionado.

- ¡Agua clara y fría! - añadió.

Entonces el primer hombre gritó colérico:

- ¡Ese niño nos ha engañado! Démosle un buen escarmiento.

Pero el niño presagiando lo que iba a pasar, se había escabullido de allí y se había escondido en las rocas.

Finalmente cuando todos comprobaron que no había tal jugo sino agua pura y cristalina, regresaron a sus casas, no sin renegar por el camino del niño que les había hecho concebir tal tontería.

Al quedarse solo, el leñador salió de su escondite y se acercó a la cascada.

- ¡Pues señor, si que es raro todo esto! - exclamó . Tendré que probar yo mismo el agua, no vaya a resultar que todo esto lo soñé nada más.

Se arrodilló junto a la corriente, hundió en ella su manos y tomando en el hueco formado por ambas un poco de aquel misterioso líquido, se lo llevó a los labios.

- ¡No, no fue un sueño! - dijo con alegría -. ¡Es néctar dulcísimo como el de ayer! No consigo entenderlo.

Entonces la cascada maravillosa tintineó sobre las piedras como si estuviera riendo y el niño leñador oyó una voz suave que cantaba:

Néctar dulce cual miel

Los niños que respetan a sus padres hallarán.

Los que son malos y egoístas,

Agua clara y nada más.

Esta historia llegó a oídos del emperador de Japón, quien quiso premiar al bondadoso niño enviándole un magnifico presente de piezas de seda y monedas de oro. Además hizo publicar un decreto en virtud del cual, aquel niño de hoy y de mañana - dijo el emperador -, recuerden la lección de piedad filial de este niño leñador y aprender a honrar y obedecer a sus padres lo mismo que él.

## EVALUACIÓN.

La evaluación en el jardín de niños es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa.

Es un proceso, por cuanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no sólo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo han desarrollado las acciones educativas, cuales fueron los logros y cuáles los principales obstáculos.

Tiene carácter cualitativo.

Porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas.

Para evaluar las conductas, acciones y otros cambios que presentan los alumnos durante la propuesta de valores es difícil de crear un instrumento que ayude a medir estos aspectos, debido a que son en función de cada individuo y se darán paulatinamente, conforme el niño desarrolle su conciencia.

Para esta propuesta se utilizaron las siguientes evaluaciones:

- La observación permanente.
- El uso de portafolios para el material de expresión gráfico.
- E instrumentos de análisis y reflexión para docentes y alumnos.

La **observación permanente**, es el registro que el docente anotará de cada alumno detallando ciertos aspectos sobresalientes del alumno durante el tiempo que el niño transcurre en el aula escolar.

Para rescatar las actividades de expresión gráfica del alumno de preescolar y en ellas poder evaluar los procesos por los que pasa el alumno, se implementó el uso de **portafolios**, es el espacio donde se guarda el trabajo gráfico del alumno; en el que se utilizaron diferentes técnicas a las cuales se le anotó la fecha de inicio o número progresivo y al concluir la técnica se observa el resultado, de esta manera el docente, el alumno, sus compañeros y padres de familia observan y comparan las diferencias de los trabajos de inicio a las creaciones finales.

Otro instrumento consiste en una **hoja de reflexión** para uso del docente y/o padre de familia, donde se propone una meta de tipo ejemplar de duración de un mes, en razón al valor seleccionado y concluye con una auto evaluación de lo realizado.

Y otra hoja es un **cuadro de registro de actividades** en casa con una escala estimativa numérica. Este formato consiste en establecer una relación entre las acciones realizadas en casa y en la escuela a manera de evaluación de las actividades propuestas por los mismos niños.

## CONCLUSIONES

La propuesta de implementar la práctica de valores es el jardín de niños o en cualquier instancia social, es importante porque presenta un espacio dedicado a rescatar la formación humana del niño, docentes y padres de familia.

Indistintamente de que la propuesta no logró el objetivo planeado en su totalidad, por situación relacionada a la negación del docente en participar en la propuesta que se presentó, y que trajo como consecuencia la no participación de alumnos y padres de su grupo. Considero que la mayoría trabajamos a favor de lograr esta propuesta para ver un cambio en el alumno, en nosotras mismas como docentes.

Se requiere de tiempo para advertir un cambio favorable en las actitudes, en las conductas y modos de involucrarnos, es pues de alguna manera un proceso que debe tener continuidad, que constantemente debe estar retomándose, adecuándose, evaluándose, debe estar siempre presente.

El jardín de niños por las características de su función y por ser la primera instancia a que el niño llega en su vida escolarizada, tiene la obligación de

atender a padres de familia proporcionándoles la atención necesaria para una participación más activa, consciente y humana.

El personal docente del jardín de niños "Francisco Gabilondo Soler" se compromete a seguir practicando e innovando este tipo de propuestas ya que considera fundamental rescatar la práctica de valores en nuestra escuela y por consiguiente en la sociedad.

Al concluir la práctica de la propuesta se presentó una demostración del trabajo que realiza la educadora dentro de su grupo escolar, invitando a los padres a que presenciaran el trabajo y participaran en ella. Además durante esta conclusión de la propuesta se presentaron una serie de actividades en relación a las técnicas seleccionadas para fomentar los valores en el jardín de niños, con la participación de alumnos, docentes y se invitó a los padres de familia para formar parte de esta presentación como participantes y espectadores.

Actividades que se presentaron:

Frase: "Piensa antes de actuar"

Canto : canción "todo lo que tengo"

Historia: "el día en que la tierra se partió en dos"(escenificación por los alumnos de 3º "A")

Frase: ¿sabes como te ves por dentro?

Canto: dime amigo.

Historia: "Tee - tee". (escenificación del grupo 3º "B")

Frase: "practica lo que predicas"

Canto: "Verdad"

Historia: "El hijo del coyote"(dramatización del grupo 3º "C")

Frase: "el que persevera alcanza "

Canto: "no todo en la vida es fácil"

Historia: "Tito el pollito" (escenificación por madres de familia)

## BIBLIOGRAFÍA

ARROYO Dee Yashine, Margarita y Robles Báez Martha. Programa de Educación Preescolar, libro 1. SEP 1998. Pág. 17.

CARR, Wilfred y Stephen Kemmis. Los paradigmas de la investigación educativa. Investigación de la práctica propia. Grafomagna S. A. de C. V. México, D. F. Agosto de 1994. Pág. 177

CONSTANCE , Kamii. La importancia de la autonomía. Antología básica UPN. El niño preescolar y los valores. México DF: 1994. Pág. 135.

HERSH, H. Richard. El arte de la educación moral. Antología básica. UPN. El niño preescolar y los valores. México D.F. 1994 SEP. 1998. Pág. 244.

PROGRAMA de educación preescolar 1992, Pág. 6

Guía didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel de preescolar SEP. Pág.5

Educación SAI en Valores Humanos. Material de apoyo. 1998.



## APÉNDICES

## APÉNDICE 1.

Cuestionario aplicado a las educadoras del personal del jardín de niños "Francisco Gabilondo Soler" ..

Docentes.	¿A qué cree que se debe la indisciplina en el grupo escolar?	¿Se da respeto en el aula escolar?	¿Considera importante la práctica de valores?
Ma. Teresa Directora	A diversas circunstancias como: al medio donde se desenvuelve el alumno. Al egocentrismo que manifiesta el alumno en este período de preescolar. Al descontrol que el docente permite.	Se observa que algunos alumnos molestan continuamente a los niños más pequeños o más frágiles, estas molestias son: agresiones verbales y físicas, destrucción de objetos y hurto. Así como retos a su mayor docente o padre de familia.	Totalmente convencida de que la práctica de valores en el jardín de niños, apoya nuestra práctica y propicie al cambio de conductas agresivas que se presentan en el alumno.

	<p>Porque el grupo es muy numeroso, además ya traen esos hábitos de agresión desde el hogar. La mayoría de mi grupo es de nuevo ingreso y desconocen toda norma de trabajo grupal.</p>	<p>Existen agresiones en especial por parte de cinco niños que constantemente molestan a todos los pequeños que asisten a la escuela.</p>	<p>Considero que es importante que se inicie en el jardín de niños un programa en la práctica de valores.</p>
<p>Margarita</p>	<p>A la falta de organización del docente, para propiciar un ambiente de trabajo y cordialidad.</p>	<p>Se da mientras que mi capacidad como coordinador lo permite, es necesario tener un conocimiento real de los alumnos, capacidad creativa y auto confianza.</p>	<p>Los alumnos presentan diversas problemáticas, es necesario conocer el desarrollo del alumno y posteriormente tomar algunas técnicas que nos apoyen en este aspecto.</p>

Susana	Al número de alumnos. La falta de materiales más variados y adecuados para interesados para motivar a los alumnos.	Pues al inicio del ciclo escolar, los alumnos presentan conductas difíciles o poco manejables que impiden la marcha del trabajo por proyecto.	Me parece aceptable la propuesta de la práctica de valores, para que ayude a retomar aspectos morales y humanos.
Araceli	Cada alumno en esta etapa escolar tienen sus propios intereses.	Los alumnos de esta edad discuten por sus cosas personales, en otras ocasiones se llevan a su hogar materiales de la escuela y objetos de los alumnos. Los padres no cooperan para evitar esto.	Se intentará la práctica de la propuesta de valores, aún que considero fundamental ver otras dificultades que se presentan en la práctica.

Liliana	Niños tan pequeños de esta edad no pueden establecer reglas. Yo como coordinador del grupo sugiero las reglas, al inicio las aceptan.	Los alumnos tardan en entender las normas de grupo, pero posteriormente, se dan cuenta que es necesario este entendimiento para poder trabajar juntos.	Me agrada la idea de practicar valores, espero con esto, que el grupo, así como yo misma lograr la formación de valores.
---------	--	--	--

## APÉNDICE 2.

Cuestionario de aspectos de la práctica en relación a los valores aplicado a las compañeras de esta institución escolar.

Docente	¿Cuenta con elementos teóricos para trabajar con la metodología del PEP 92?	¿Considera que la metodología del PEP 92 propicia la práctica de valores?	¿Es necesaria la práctica de valores en el niño preescolar?
Ma. Teresa	Poseo bibliografía que la SEP nos ha donado, libros, folletos y otros documentos que se han comprado UPN, fotocopiado de cursos y obsequio por donación de la SEP y de padres de familia.	Considero que sí, porque entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.	Si es necesario, debido a que se presentan algunas problemáticas en los alumnos de la escuela en donde la conducta de los pequeños a esta edad temprana es responsabilidad nuestra propiciar la construcción de valores en donde se involucre toda la comunidad.

Julia	Programa PEP 92	No me parece que se mencione la práctica de valores, aunque algunas de las actividades favorecen la relación entre los pequeños, en un espacio de cordialidad y respeto.	Si considero que es de suma importancia realizar esta actividad en el aula, debido a que en el hogar de los alumnos, a los padres no les alcanza el tiempo para educarlos.
Margarita	Programa 81 Programa PEP 92 Y bloques.	Claro que sí, sólo que está enfocado a consolidar una organización de juegos que en forma globalizada y que responda a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño.	Me parece una estrategia adecuada para tratar de modificar la problemática por la que está pasando nuestra escuela.
Susana	Programa PEP 92 Bloque de juegos y actividades.	Considero que algunos aspectos del programa	Considero que será un apoyo fundamental para el logro de los valores, debido a que, las

			técnicas que se presentan son muy buenas.
Araceli	Programa PEP 92	Sí, ya que el programa encuentra su fundamento en el propósito de favorecer el desarrollo del niño. Y es desde aquí donde puede pensarse cuáles son el orden y la disciplina convenientes.	Claro que se puede aplicar la propuesta, aprovechar desde esta etapa infantil, para que el niño reconozca las normas morales y humanas.
Liliana	Programa PEP 92	No menciona el programa técnicas ni seguimiento para el logro de valores, pero considero que está implícito, ya que depende del docente favorecer este aspecto.	Trataré de participar.



### APÉNDICE 3.

Personal docente del jardín de niños "Francisco Gabilondo Soler".

Nombre del docente	Función o grupo a cargo	Vitae
Ma. Teresa Terrazas A.	Directora sin clave	Normal Superior UPN
Julia Ma. Maynez H.	3º "A"	Normal Básica
Margarita Quintana T.	3º "B"	Normal Básica
Susana Tábura C.	3º "C"	Normal Básica
Araceli Rodríguez H.	2º "D"	Normal Básica
Liliana Dozal A.	2º "E"	Lic. En Educ. preescolar