



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 311



**El desarrollo de la expresión oral en los alumnos
de Cuarto Grado de Educación Primaria
a través del empleo de recursos literarios**

GUADALUPE DE JESUS PEREZ CUA

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
Licenciado en Educación Primaria**

MERIDA, YUCATAN, 1992

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc; 18 de febrero de 19 92.

C.PROFR. (A) GUADALUPE DE JESUS PEREZ CUA.

P R E S E N T E:

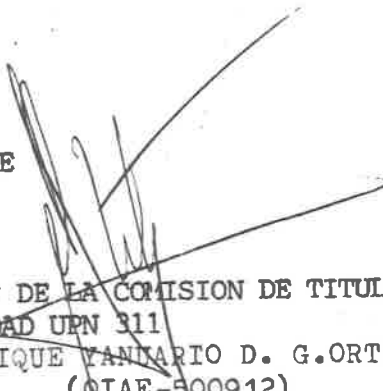
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA A TRAVES DEL EM--PLEO DE RECURSOS LITERARIOS".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) ZANONI AMEZCUA GOMEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 311
PROFR. ENRIQUE VANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.
(OIAE-500912)



Ser Maestro,
es tener un jardín de diminutas
flores y ser el jardinero.

Ser Maestro,
es reír y llorar con el milagro
de poder sentir el alma de los
pequeños con ternura infinita.

Pero, Ser Maestro,
es tener firmeza cuando sea necesario
y si el duro Sol quema los pétalos
y el viento los desprende,
hacer que retoñen los botones
con el agua del ejemplo.

Ser Maestro,
es tener un jardín inmenso, del cual
saldrán flores que lucharán por la
paz en el mundo.

Ser Maestro,
es tener un jardín de diminutas
flores y ser el jardinero.

PROFR. ROGER IVAN SUAREZ C.
PROFRA. GUADALUPE DE J. PEREZ.

Dedico este libro con todo mi cariño y agradecimi
miento a:

Mi mamá y Mi papá
por haberme apoyado
en mi ideal y haber
compartido mis desvelos
y mis alegrías.

Mis asesores y en
especial, a la maestra
Pilar por haber estado
conmigo en el recorrido
hacia mi Meta.

Pero, sobre todo,
a mis adorados niños
que fueron en mis manos
el material moldeado y
que me hicieron sentir
realmente como parte de
ellos.

I N D I C E

	Páginas
INTRODUCCION	I
CAPITULO I	
EL LENGUAJE COMO RECURSO LITERARIO	
A) Selección y caracterización del problema.	7
B) Delimitación	15
C) Justificación y objetivos.	24
CAPITULO I I	
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.	
A) Características biopsicosociales del niño desde la perspectiva de la Teoría Piagetiana.	30
B) El lenguaje como objeto de conocimiento.	35
C) La literatura infantil como medio de expresión.	37
Contextos: Social e Institucional.	51
CAPITULO III	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
Estrategias didácticas	60
CAPITULO IV	
METODOLOGIA DE LA PROPUESTA	92
CAPITULO V	
PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA	97
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS.	

P R O L O G O

El Arte, en todas sus manifestaciones, es el punto clave de la cultura que el Ser humano crea para diferenciarse de las demás especies y eternizar su existencia.

La Literatura es la manifestación artística por excelencia, con la cual el hombre crea el lenguaje; hablado o escrito, para expresar en forma bella, sus pensamientos y emociones, empleando en ella, las expresiones más significativas de Amor, Amistad, Alegría, Dolor o Tristeza, dando al lenguaje la categoría de Arte.

El hombre que logre estar en contacto con las manifestaciones artísticas desde su infancia, habrá adquirido el más valioso recurso que le permitirá enriquecer su comunicación con los que le rodean. Podrá expresar sus vivencias y harán de él un ser lleno de sensibilidad a lo Bello y Auténtico de la vida.

GUADALUPE DE J. PEREZ CUA.

I N T R O D U C C I O N

Todo trabajo de investigación, requiere para una adecuada comprensión de su contenido, presentar una estructura que ofrezca una visión al lector en forma clara y accesible.

Por lo que, en el presente trabajo se pretende destacar la importancia que tiene la Propuesta Pedagógica "EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA A TRAVES DEL EMPLEO DE RECURSOS LITERARIOS" en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Se estructuró la presentación del trabajo en capítulos y apartados que van explicando el: ¿Por qué? ¿Para qué? y ¿Cómo? del estudio de una situación problemática en el aula, las posibles soluciones y su repercusión en la formación del niño.

Este trabajo constituye la concientización del Docente por participar en la resolución de los problemas que se dan en la Educación Primaria como reflejo de su labor, así como ayudar al alumno a convertirse en un Ser social que desea manifestar sus emociones y sentimientos, pero que no posee todos los elementos necesarios para hacerlo.

En la actualidad, se pretende lograr que el Docente sea quien planee su Quehacer con base en las necesidades que se presentan en el aula, por lo que es indispensable su preparación no sólo académica sino humanística-social para establecer contacto con los alumnos, a partir de las experiencias, dudas, tradiciones, costumbres y ambiciones que presentan éstos, favoreciendo la

integración grupal y así facilitar la aplicación de estrategias innovadoras que propicien el desarrollo expresivo de los alumnos a través de su Lenguaje oral y permita rescatar los materiales literarios del libro de texto y las tradiciones de la comunidad a la que pertenecen los niños.

Al Adulto, como responsable del proceso educativo del niño, le corresponde 'educar' a éste a partir del contacto establecido en su entorno social e institucional, que le proporcionan los elementos teóricos y prácticos para desarrollar el gusto del niños por la Literatura.

Para lo cual, se propone la utilización de un método activo-dinámico, en el que los alumnos sean en un porcentaje mayor los que establezcan las actividades a efectuar y el maestro solo los guíe hacia el contenido que presenta dificultad, convirtiéndolo de esta manera al niño en un ser participativo, crítico, analítico y reflexivo de su realidad circundante.

En el Primer capítulo del trabajo se aborda la caracterización del Lenguaje como un recurso literario destinado al objeto de estudio dando una explicación que pone de manifiesto la aparición del Lenguaje como una necesidad del hombre por manifestar sus emociones, pensamientos, ideas, sentimientos, etc; para lo cual, se aboca al desarrollo de ese lenguaje en el niño y la función que pueda darle.

Asimismo, se presenta en el apartado B, la delimitación en la que se establece el lugar donde se presenta el problema, en este caso, una comunidad semiurbana, en

el grupo de Cuarto grado grupo "A" de la Escuela Primaria Estatal "Miguel Hidalgo y Costilla" ubicada en Homún, Yucatán. El grupo está formado por 23 varones y 19 niñas que suman 42 elementos con edades de 7 a 13 años. La maestra se enfrenta a la necesidad de desarrollar la Expresión oral de sus alumnos a través de recursos literarios, para que los niños aprendan a cultivar su lenguaje y lo pongan en práctica.

Se da en el apartado C, la justificación, que expresa la importancia del Lenguaje en la escuela, y el rescate que debe hacer el docente de sus materiales contemplados en el libro de texto, así como a la participación activa de los alumnos en la planeación de actividades, como lo propone el Programa de Modernización Educativa, que deja en libertad al maestro de planear y dar secuencia a sus actividades partiendo de sus contenidos; Ubicando el objeto de estudio en el área de Español y señalando la importancia de la expresión oral y los recursos literarios.

En el mismo apartado se manejan los objetivos que se pretenden lograr con la propuesta pedagógica, jerarquizadas en orden de importancia, siendo el objetivo: Proponer alternativas que logren integrar las dimensiones de contenido, formas de enseñanza, relaciones sociales, ante problemas educativos que se dan en el aula escolar relacionados con la Expresión Oral.

En el segundo capítulo: Referencias teóricas y contextuales se nombró así por la razón de que contiene la fundamentación del trabajo con base en teorías que diversos autores han realizado con respecto a los elemen

tos intrínsecos en la problemática, para ello se subdividió en:

a) Características biopsicosociales del niño desde la perspectiva de la Teoría Piagetiana .- como su nombre lo indica se hace mención al desarrollo evolutivo del niño en edad escolar y su relación con sus compañeros, maestro, adultos, dentro y fuera del aula.

b) El Lenguaje como objeto de conocimiento.- se va explicando como se emplea el lenguaje como medio de comunicación social y las diferentes formas en que se manifiesta desde su aparición, en la vida humana.

c) La Literatura Infantil.- como un medio de expresión en este apartado se hace mención en cómo el Arte ayuda a desenvolver las capacidades expresivas del alumno y se da una clasificación de la literatura infantil en los géneros literarios así como una breve explicación de los más empleados en la escuela y sus recursos en la estrategia didáctica.

El Tercer capítulo referido a la estrategia didáctica inicia con una explicación de los aspectos considerados en la elaboración de la misma como: planeación, realización, recursos, evaluación, proceso de enseñanza-aprendizaje, estrategia didáctica y propuesta pedagógica.

Asimismo, se presentan las cuatro estrategias didácticas: su planificación, realización y evaluación.

Las observaciones y los recursos que se emplearon en la operatividad de las mismas en el aula.

El cuarto capítulo.- Metodología de la propuesta presenta la secuencia que se efectuó a lo largo del proceso de construcción del trabajo.

El Quinto capítulo.-Perpectivas de la propuesta.- se analiza todos los elementos que subyacen en el trabajo así como los efectos que ha causado en la labor del docente y los alcances obtenidos en el aula, con la institución escolar y el contexto social, así como la perspectiva que puede tener el trabajo si es aplicado en otros grupos escolares en los que prevalezca esa situación así como adecuarla a otros contenidos referidos a la Expresión oral.

Finalizamos el trabajo con las conclusiones a las que se llegó después de la aplicación, reflexión y evaluación de la propuesta pedagógica, como una opción al estudiante para obtener el Título de Licenciada Pedagógica Nacional, Unidad 311 de Mérida, Yucatán.

Complementos: Bibliografía y Anexos.

C A P I T U L O I

EL LENGUAJE COMO RECURSO LITERARIO

A) SELECCION Y CARACTERIZACION DEL PROBLEMA.

Para el Ser humano siempre ha sido primordial el empleo de un conjunto de medios que les sirvan de apoyo en la comunicación y que a su vez le ayude a realizar cualquier trabajo, también es necesario conocer y desarrollar un 'lenguaje' que le permita expresar sus sensaciones y emociones y a comunicarse con los demás a través de el sonido y los gestos. El lenguaje es un medio de comunicación, en el cual el hombre emplea sonidos de su medio natural al que da un significado.

El hombre convirtió el sonido en palabra, luego en signo, lo que le permitió conocer la abstracción pura. "Para que el hombre pueda comprender de verdad una sola palabra, todo el lenguaje debe encontrarse presente en su mente, ya que el hombre sólo es hombre a través del lenguaje, pero para inventar el lenguaje debía ser ya hombre" (I), es decir, el hombre veía el mundo como un todo indeterminado y por la necesidad de comunicarse crea el lenguaje, no sólo por imitación de los sonidos reflejos de alegría y dolor, sino como la captación sensible de su realidad.

En la enseñanza del Español, el lenguaje ocupa un lugar preponderante, ya que es una de las bases en que se apoya el proceso del aprendizaje y en el desarrollo del mismo, se encuentra con algunos obstáculos que perjudican el buen seguimiento de las actividades contenidas en el programa.

(I). Ernest, Fisher. et. al: "La Necesidad del Arte"
Antología El lenguaje en la escuela I"UPN.p.13

En la mayoría de las comunidades rurales pertenecientes al estado de Yucatán, se habla el idioma Maya, tal es el caso de la comunidad de Homún, lugar en donde está situada la Institución escolar, donde se realizará esta Propuesta de trabajo, donde sus habitantes hablan la lengua maya, lenguaje que utilizan también los niños de esa comunidad para comunicarse con sus familiares y amigos.

El Alumno al ingresar a la escuela trae consigo el lenguaje que ha desarrollado desde temprana edad, que en este caso es la lengua maya a la que llamaremos Lengua Materna, (ésta se aprende en forma espontánea, no hay ningún conocimiento expreso de estructuras y esquemas de lenguaje) con defectos y aciertos, por lo que corresponde al docente propiciar en el niño el interés por desarrollar su lenguaje; adoptando normas que le permitan hablar o expresarse en forma clara y precisa; que sea capaz de emplear palabras ricas en significado que le sirvan como objetos que le ayuden a relacionarse o bien a interpretar lo que hay a su alrededor, ya que mediante el uso del lenguaje se convierten en sujeto activo y controla sus instrumentos para comunicarse con su entorno social, ya sea través de signos, palabras, nombres y conceptos que son muy empleados en la Educación Primaria.

Al efectuar una exploración con los alumnos de Cuarto grado de Educación Primaria, se logró detectar el problema de la baja calidad en la Expresión Oral observándose las siguientes situaciones problemáticas Los niños no realizan las actividades curriculares que

marca el programa como expresar, descubrir, comentar, narrar lo leído en los textos, no utilizan el lenguaje en forma funcional, emplean a veces muletillas al hablar, carecen de palabras en su vocabulario que expresen sus ideas, existe una mala coordinación de éstas, un deficiente empleo de la entonación y fluidez al leer textos y una pobre interpretación de lo leído, que les permita establecer una interrelación, comunicación y expresión con sus compañeros; esto se observa en el uso inadecuado de palabras y la escasa participación del niño en la clase. Todas estas situaciones observadas en los alumnos de dicho grado mencionado anteriormente, son diferentes aspectos que para su desarrollo quedan comprendidos en los propósitos que persigue la Expresión oral y la Literatura.

Hay que reconocer el tipo de situaciones problemáticas que pueden darse en el aula escolar al trabajar en el área de Español, en forma específica en los aspectos del Lenguaje, el niño posee un lenguaje que le permite comunicarse con los demás, pero es necesario mejorarlo mediante un ejercicio permanente, con esto, el niño va adquiriendo el dominio sobre su lengua.

Una es su lengua Materna que en este caso es el idioma Maya y la otra lengua es el que nos marca el programa oficial que es el idioma Español lo que el niño debe adquirir en la escuela y en su interacción con su medio sociocultural. "Una de las funciones básicas de la escuela es enseñar a los niños a usar la lengua con alguna perfección y con cierta aceptable

destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social, construyendo de esa manera su lenguaje ordinario usual"(?).

Uno de los desaciertos que tiene el docente en su planeación educativa, es darle mayor énfasis al aprendizaje de estructuras gramaticales, ese tipo de enseñanza sólo va a proveer al alumno de un conocimiento informativo olvidándose de desarrollar otros aspectos del lenguaje como son: la expresión oral y escrita, la función socializadora y el uso del lenguaje literario.

La Literatura desde sus orígenes estuvo ligada a todas las manifestaciones del hombre en las que expresa y rehace su alegría, sus emociones, su amor y sus pesares. La Literatura se dirige no sólo hacia la comprensión con otros hombres, sino que también invita a la anterioridad y conlleva con esto una experiencia sensorial, estética, invita también a la necesidad de comunicarse con los otros como expresar su vivencia no de un modo discursivo sino de una manera que le permita expresar en un mismo nivel categorías intelectuales, estéticas y de todo orden.

Para clasificar el asunto literario en la escuela hablamos de la Literatura infantil, y ésta Literatura en la escuela como función didáctica, deberá ser más una experiencia afectiva, emocional e intelectual, activa generada por los propios niños. En la actualidad, en el Sistema Educativo Mexicano se está efectuando en todo el país, un análisis del proceso de enseñanza en el que participan todos los elementos que tienen función en (2). Louis, Not. Las pedagogías del conocimiento. La enseñanza de la lengua materna. Ant. Des. Lin. UPN. p. 30

la tarea educativa: las autoridades educativas, maestros, padres de familia, sectores públicos, etc; para así dar mayor realce a los contenidos que deban ser considerados como punto de partida para obtener un mejor aprendizaje en los alumnos y al mismo tiempo reestructurar planes y programas de estudios en todos los niveles educativos, que respondan a las necesidades básicas de los alumnos y de la comunidad a la cual pertenece.

Entre sus programas para el Cuarto grado de Primaria se contempla entre los propósitos del área de Español: Diferenciar el lenguaje literario del común habilitando al alumno del análisis y la creación de algunas formas literarias.

Por tanto, el docente contemplará en la realización de su trabajo, el construir en el alumno tanto el lenguaje ordinario-usual como el lenguaje literario ya que éste le permite desarrollar una mayor sensibilidad, comprensión e interpretación de su entorno.

El niño es por naturaleza un ser activo y participativo, no se limita al cúmulo de informaciones recibidas en su entorno social, educativo y familiar, sino que las relaciona entre sí y mediante una confrontación de éstas, recibidas de las diferentes personas que lo rodean, va adquiriendo conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros, corrige el suyo y asimila de lo ajeno, lo que le interesa. Lo que se puede referir a los alumnos observados en el aula del Cuarto grado en cómo emplean el Lenguaje que traen de su hogar aunque tal vez sea insuficiente, por las es

estructuras lingüísticas que el niño trae de su propio idioma que lo hace pensar en una forma y al tratar de expresarlo en el lenguaje oficial que se enseña en la escuela, surge la dificultad para expresar sus ideas, sin embargo, el docente lo debe considerar como punto de partida; ese lenguaje de uso cotidiano, para de ahí partir y planear las actividades que les proporcionen y los doten de las estructuras lingüísticas que les permitan modificar, ejercitar y aumentar su capacidad de Expresión Oral.

En esta Propuesta se considerarán las características evolutivas del niño de Cuarto grado en los aspectos siguientes:

Desarrollo Socioafectivo.-Una de las características principales de este aspecto en el niño es su interés y capacidad de relacionarse con los demás, sus relaciones con los adultos empiezan a tener otro matiz, ya que da mayor valor a las opiniones de sus compañeros que a la del maestro, gusta de establecer sus propias normas y no acepta fácilmente las impuestas por los adultos. A partir de su propia experiencia se enfrenta a la vida real con problemas a los que no siempre puede dar solución. En este aspecto de su desarrollo los niños del grupo de Cuarto grado manifiesta conductas sumisas y tímidas al relacionarse con sus compañeros y con el maestro en el aula escolar, no han logrado desarrollar sus capacidades de participación y colaboración en el grupo, por tanto acceden con facilidad a las disposiciones que el maestro toma en el aula, sin embargo, se observa que en otras actividades ajenas a las de la cla

se de Educación Física, estos niños establecen relaciones más cordiales y afectivas.

Desarrollo Cognoscitivo.-A esta edad el niño se interesa por el origen o causa de los hechos y puede dar diversas soluciones al mismo problema. Concibe la realidad en forma más objetiva. Empieza a diferenciar lo que sucede en el exterior de lo que pasa en su interior en relación con el lenguaje se produce en el niño una evolución sensible, lo concibe como producto de la actividad humana, es capaz de comprenderlo en forma más precisa y en su aspecto convencional, las palabras adquieren ya más de un significado y puede usarlas en varios sentidos, derivando el significado de palabras desconocidas a partir del contexto en que se hallan. Su capacidad para comunicarse oralmente se intensifica de manera notable; le interesa expresar sus ideas y opinar acerca de los sucesos. Comienza a saber que existen muchos puntos de vista y a tener en cuenta el de los demás. Este salirse de sí, puede ser tan completo que llega a dudar tanto de sus propios razonamientos que acepta sin crítica los del primero que aparece. En el desarrollo Cognoscitivo se puede observar que el alumno trae consigo conocimientos más informativos que formativos logrados a su paso por los grados anteriores, limitando de esta manera el desarrollo de su capacidad para evolucionar su lenguaje oral, esto trae también que los razonamientos que el alumno hace de los diferentes contenidos programáticos sean escasos, poco claros y a veces incorrectos. En cuanto a las actividades del lenguaje que se proponen para el enriquecimiento del vocabulario a través de la lectura de comprensión

se ha podido observar que los alumnos realizan el pro
cedimiento en forma mecánica sin dar la debida impor
tancia al uso de las palabras que han descubierto en _
su lenguaje cotidiano.

Desarrollo Psicomotriz.-El desarrollo del alumno en el
aspecto psicomotor es el de usar un lenguaje preciso _
para indicar la ubicación de las cosas, aprovechar el _
dinamismo de su edad para el desarrollo de las capacidi
dades motrices y artísticas propiciando la libertad de
expresión.

Libertad de expresión que hasta este momento no _
se logra en el grupo, tal vez por la falta de actividade
des como juegos organizados, cantos, poesías, e
ejercicios de vocalización y respiración, etc; que pueden contribuir
al desarrollo del alumno en el aspecto Psicomotriz.

El grupo escolar en estudio se puede considerar co
mo un grupo heterogéneo en cuanto a sus diferentes ni
veles socioeconómicos, situación que repercute en sus _
hábitos o costumbres de estudio, en lo referente a su e
dad, son niños entre los 8 a 13 años, en esta edad co
rresponde la etapa de las operaciones concretas según
la Teoría de Piaget, e iniciándose en algunos casos ha
cia las formales. Este período señala un gran avance en
cuanto a socialización y objetivación del pensamiento,
el niño ya sabe descentrar lo que tiene sus efectos _
tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o mo
ral, mediante un sistema de operaciones concretas, es
tas operaciones son concretas en el sentido de que so
lo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada
da, cuando existe la posibilidad de recurrir a una re

presentación suficientemente viva. En esta edad el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística cultural en sentido único, surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños, Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Todas estas características que nos explica Piaget en su teoría se han podido detectar en las relaciones establecidas entre los alumnos con la maestra dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Considerar las características de esta etapa del desarrollo del niño es importante para el logro del objetivo del área de Español, que le permita utilizar su lenguaje no sólo como un medio de comunicación sino también de socialización considerar que el docente debe dar a su planeación un carácter más formativo que informativo, lo cual podrá lograrse con el desarrollo de sus objetivos y actividades curriculares, de manera que el niño en la escuela y fuera de ella busque y utilice por sí solo el conocimiento, organice sus observaciones por medio de la reflexión así como que participe responsable y críticamente en la vida social.

B) DELIMITACION.

El Ser humano siempre ha necesitado del lenguaje para comunicar sus pensamiento, sentimientos e ideas uno de los propósitos de la Educación Primaria es desarrollar en el alumno el lenguaje que le permita expresarse correctamente en cualquier situación o contexto. En el proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en el aula escolar, se puede detectar diferentes situacio

nes problemáticas, cuando se están desarrollando los diversos contenidos curriculares comprendidos en el programa de estudio del Cuarto grado. Se ha observado que es en el área de Español, específicamente en el aspecto que se refiere a la Expresión Oral, donde se presenta una mayor complejidad, de ahí que en esta Propuesta Pedagógica se está abordando la problemática de la expresión oral; problemática que será abordada a partir de la Tercera unidad, ya que es ahí donde se da mayor énfasis en el desarrollo de los contenidos con sus respectivas actividades tanto a la expresión oral y escrita como a la Iniciación a la Literatura, considerando que ésta no sólo es un instrumento de información sino que es una actividad placentera, con un fin en sí mismo. Desde este punto de vista y siendo congruente con lo que se ha planteado con este trabajo cuando se hace mención al desarrollo del lenguaje literario, ya que el leer es ir más allá de la pura comprensión, es poner en movimiento no sólo las habilidades del pensamiento, sino también la sensibilidad del niño, sus emociones, su imaginación y a menudo se convierte en un estímulo que lleva al niño a escribir, a expresarse mejor, a crear literatura, etc.

El propósito específico perseguido en el área de Español, en la tercera unidad es que el alumno desarrolle su capacidad de comprensión, interpretación y creación de textos literarios quedando éste a su vez, comprendido dentro del Propósito general que persigue el aspecto de la Expresión oral que es, el diferenciar el Lenguaje literario del común habilitando al alumno, de

la capacidad de análisis y de la creación de algunas formas literarias. Para lograr ese propósito es importante conocer los aspectos que influyen para su realización como son: el desarrollo biopsicosocial del alumno, las características socioculturales del contexto, las condiciones de la institución, la influencia educativa de la familia, así como lo referente al conocimiento de los planes y programas referentes al grado de estudio. Iniciaremos dicho conocimiento destacando la función que tiene cada elemento en la realización de la tarea educativa. En primer instancia mencionaremos a la familia como parte importante en la educación y conformación de la personalidad del niño. En la familia se forman los elementos constitutivos de la personalidad del niño, su organismo físico, psíquico, sus sentimientos y su lenguaje, el papel que desempeña la familia, su forma de actuar es determinante en todas las etapas de la vida educativa del niño. A la escuela como el organismo regulador de los conocimientos que el niño trae de su hogar como una institución formal encargada de transmitir cierto tipo de conocimientos, hábitos, actitudes, destrezas, etc; que son aprovechadas en busca de una transformación del individuo.

El contexto sociocultural que lo componen todos los acontecimientos del medio ambiente sean políticos, sociales, históricos, geográficos, culturales que influyan en el desenvolvimiento y en la formación educativa del niño.

Los programas, lo mismo que las guías del maestro y los nuevos libros de texto cuya formación y desarro

llo de una conciencia crítica ha sido el fundamento so
bre el cual se han elaborado, no son normas rígidas pa
ra conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, tratan
de ser, justamente todo lo contrario, puertas abiertas _
para la imaginación y la creatividad tanto del alumno
como del propio educador. Todo material para la enseñanan
za, es susceptible de ser modificado por el propio eduu
cador para adecuarlo a la realidad concreta en la que
se desenvuelvan. Sin embargo, es indispensable para el _
docente el proponer modificaciones y nuevos puntos de
vista; la entrega apasionada a la causa de la educación
el entusiasmo y la decisión para imprimir al proceso _
educativo su verdadero sentido renovador.

El profesor debe tener mejores iniciativas educau
tivas que las de hace 10 años, ya que las circunstanciu
as educativas también cambian y los niños de hoy y de
siempre requieren de una mejor preparación teórico y
práctica para poder desenvolverse en una sociedad camu
biente donde esta presente el avance tecnológico sin _
perder de vista el aspecto humano del hombre.

Por último mencionar que el sujeto que aprende _
pertenece a un grupo social definible, estructuralmente
cuenta con un equipo mental genéricamente determinado
y cumple con una actividad biológica funcional y que _
responde en el proceso de aprendizaje a través de sus
motivaciones, intereses propios de sus diferentes períou
dos de desarrollo.

El conocimiento de todos estos aspectos mencionau
dos, la búsqueda crítica de su interrelación en el acu
to educativo, permitirá al maestro una mejor realizau
ción en el desarrollo de su práctica docente y como

consecuencia un mejor aprovechamiento para encauzar el proceso natural del desarrollo del niño para lograr lo que en esta propuesta se pretende que el alumno emplee la expresión oral para comunicar con claridad, sencillez y exactitud sus pensamientos, y que desarrolla habilidades y hábitos para interpretar los signos gráficos comprender el contenido de lo que lee y permitir así el desarrollo de su capacidad de investigación, socialización, comunicación y recreación a través del lenguaje. Esta Propuesta Pedagógica se pretende realizar en la escuela primaria "Miguel Hidalgo y Costilla" perteneciente al sistema estatal con clave 31EPRO025Y en la que se localiza el grupo de Cuarto grado sección única, consta de 42 alumnos, divididos en 23 varones y 19 niñas, los cuales presentaron las deficiencias en el aspecto de la expresión oral. Dicho grupo forma parte de la organización de seis grados con los que cuenta la institución por lo que se le considera una escuela de organización completa; en el edificio se cuenta con siete aulas, una dirección, una bodega, un escenario y una terraza en la cual se realizan los honores a la bandera con el propósito de inculcar en los alumnos, los sentimientos patrios hacia nuestra nación y todo lo que ella representa, en ese mismo espacio se celebran otros eventos culturales y sociales. La escuela está ubicada en la cabecera del municipio de Homún, situada cerca de la plaza principal, debido a esa ubicación cuentan los grupos con un buen número de alumnos, es una comunidad que se encuentra a 43 kilómetros de la capital del Estado de Yucatán, por su cercanía se le puede considerar

como una comunidad semiurbana lo que la hace contar con los suficientes medios de comunicación, que en algunos casos pueden favorecer o entorpecer el desarrollo de la propia comunidad.

En el municipio de Homún se ha observado que son diversas las causas que pueden influir en los alumnos, al emplear la Expresión Oral en el aula escolar, causas como: el uso de la Lengua Materna, la gente de esa población emplea el lenguaje maya combinado con un español mal hablado, el poco uso del habla en las interrelaciones familiares, los medios de comunicación como radio, televisión, cine, etc; en los que se transmiten programas extranjeros donde el lenguaje empleado influencia el modo de hablar de los habitantes como consecuencia el alumno hace uso de éstas palabras no propias de su lenguaje, todas estas causas deben ser consideradas en el proceso de desarrollo de la Expresión Oral.

La Institución escolar está conformada por disposición oficial, por un consejo técnico consultivo, por la Sociedad de Padres de Familia, así como forma parte del comité municipal de educación, establecido en esa comunidad e integrado conjuntamente con las dos escuelas primarias federales, los jardines de niños y la escuela secundaria, que son los recintos escolares que existen en la misma.

A los docentes que laboran en esa escuela se les proporciona los respectivos planes y programas de estudio, los libros de texto, asimismo se le ha proporcionado al docente de cursos de actualización para el buen manejo de los nuevos Programas correspondientes a la

Modernización Educativa, entregándose en dichos cursos los auxiliares didácticos correspondientes. En este modelo educativo que nos proponen actualmente se clarifican las relaciones que se establecen, tanto en el interior de la escuela, como de éstas con la comunidad a la que pertenece, el elemento de la participación social es la característica principal del modelo y con esto se asegura que el proceso educativo esté permanentemente y en estrecha vinculación con lo que la Sociedad le demande. Como resultado de este enfoque curricular es claro que el docente no puede permanecer sin cambios, más que adjudicarse nuevas tareas, es hacer efectivas sus funciones, esto significa que el docente debe asumir la responsabilidad de desarrollar en sus alumnos las competencias que individual y socialmente se le exigen para que pueda desempeñarse satisfactoriamente en la diversidad de situaciones que le presenta una sociedad en constante transformación.

El programa de estudios de Cuarto grado, edición 1982, conjuntamente con el programa vigente de ajustes son los documentos que establecen las características y fines educativos fundamentales a lograr en el grado correspondiente, está estructurado por 7 áreas de estudio que contemplan sus respectivos objetivos al área de Español donde está considerado el aspecto de la Expresión Oral, se encuentra estructurado en 8 unidades de trabajo, cada unidad se debe desarrollar aproximadamente en un mes, las unidades contienen objetivos generales hasta los específicos con sus respectivas actividades.

Siendo el objetivo general del área de Español:
EXPRESION ORAL Y ESCRITA:Expresarse oralmente y por _
escrito mediante la descripción,la narración,entrevis_
tas e informes.

EN INICIACION A LA LITERATURA:Analizar algunas formas
literarias,crear relatos y recopilar algunas cancio____
nes populares.

A su vez,estos objetivos nos proporcionan objeti_
vos específicos,de los cuales retomaremos los correspon
dientes a la Tercera Unidad,en los aspectos de la Ex_
presión Oral y Escrita y la Iniciación a la Literatu____
ra.

EXPRESION ORAL Y ESCRITA:Narrar y describir en forma _
oral y escrita.

INICIACION A LA LITERATURA:Reconocer rimas asonantes, _
textos descriptivos y narrativos,el final de algunas _
historias según su inicio.

Por lo que en la presente propuesta se considera_
rán también los contenidos que sobre el objeto de cono
cimiento se aborda en el Programa para la Moderniza____
ción Educativa 1989-1994,ya que éste da la oportunidad
al docente de que con base en el contenido y recurrien_
do a su experiencia,sea quien planifique las activida_
des que considere le sean útiles en la obtención del _
aprendizaje del contenido en beneficio del proceso e____
ducativo y del desarrollo biopsicosocial de los alum____
nos.

En el área de Español,los contenidos referidos al
problema se presentan en uno solo los aspectos de ex____
presión oral e iniciación a la literatura de la manera

siguiente:

ESPAÑOL

PROPOSITOS DEL AREA:Que el alumno ejercite su expresión oral y escrita a través de descripciones, narraciones y entrevistas. Asimismo que diferencie el Lenguaje Literario del común, habilitándose en el análisis y la creación de algunas formas literarias.

U N I D A D I I I

- Lectura de comprensión (causa-efecto),
- Recopilación de canciones populares.
- Diferenciación entre lengua común y literaria.

Por lo que podemos concluir que entre las finalidades de la enseñanza del Español está favorecer la comunicación entre las personas, formar hábitos de lectura, rescatar la actitud dialógica del alumno en el que a través de la conversación pueda expresar sus sentimientos, pensamientos en forma clara y precisa. En este aspecto, correspondiente al docente, él deberá considerar en su planificación la selección de los contenidos con sus respectivas actividades que le permitan al alumno desarrollar sus estructuras lingüísticas y sin tácticas que le permitan una mejor comunicación y expresión con las personas que lo rodean. Por tanto, a través de este estudio se pretende superar las deficiencias del alumno de cuarto grado de Educación Primaria cuya problemática queda planteada de la siguiente manera:

¿ COMO FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DE 4o. GRADO DE EDUC. PRIM. UTILIZANDO RECURSOS LITERARIOS ?

C) JUSTIFICACION Y OBJETIVOS.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, el docente con con cierta regularidad establece en forma consciente o no, un liniamiento unidireccional en la comunicación con con el grupo escolar, ya que el profesor es el único que que puede hablar, dar la palabra al alumno, es decir, maneja maneja la clase de Español en forma autoritaria, impidiendo así un acercamiento afectivo en los alumnos hacia él él y al mismo tiempo limitando las situaciones de aprendizaje aprendizaje y el desarrollo lingüístico del alumno lo cual cual resulta contradictorio con lo que se pretende lograr en el programa de estudios: Que el niño aprenda a expresarse correctamente, ayudado de la reflexión y crítica crítica que pueda hacer de su medio social.

El pensamiento del niño tiene la capacidad creadora en el uso del lenguaje, por lo tanto, de las oportunidades que le brinde el docente para practicar su lengua lengua, dependerá la confianza que logre tener sobre las estructuras estructuras de la expresión oral que pueda emplear dentro de su contexto escolar y fuera de él.

El interés hacia el conocimiento de lo que le rodea rodea, que demuestra el alumno de Cuarto grado de Educación Primaria se manifiesta constantemente a través de sus expresiones de duda, inquietud, atención, etc; por lo que que la escuela a través de su agente, el docente, debe propiciar propiciar situaciones problemáticas de aprendizaje que puedan despertar en el niño el deseo de actuar en el aula aula, es decir, dejarlo hablar, dejarlo ser; que sea capaz de manifestar en forma natural sus sentimientos, emociones, gustos y dudas.

El docente no debe separar la enseñanza del lenguaje de las actividades que se realizan en el aula, pues para efectuar dicha enseñanza se deben emplear actividades acordes con los intereses del niño, o sea, partir de sus experiencias para planear activamente el desarrollo de la clase, no sólo de Español sino también de las otras materias que emplean la expresión oral, procurando establecer interacciones entre el maestro y sus alumnos.

Podemos considerar al lenguaje como un medio de comunicación que puede convertirse en el principal elemento metodológico que nos ayudará en el logro del objetivo principal de la educación primaria que es "el desarrollo armónico e integral de los educandos" y la transformación del niño en un ser reflexivo y crítico de su realidad social"(3).

El Lenguaje forma parte de todas y cada una de las actividades que se efectúan en la escuela por lo que el niño a través de estas actividades podrá modificar su lenguaje, es decir, su modo de hablar, su modo de comunicar y de expresarse.

Para ello se requiere conocer la estructura lingüística que trae el niño así como poder detectar algunas posibles deficiencias, sus causas y consecuencias para poder proponer alternativas didácticas que procuren un mejor empleo de la expresión oral como medio de comunicación y socialización, asimismo permita al niño recrear su lenguaje cotidiano con un lenguaje cada vez más complejo que le permita apreciar su realidad social

(3) Secretaría de Educación Pública. Programa para el maestro de 4o. grado. p.10.

En la actualidad, en el programa de Educación Primaria para Cuarto grado de Edición 1982, no contempla las suficientes actividades para el logro del Objetivo general, aunque en el programa de la Modernización Educativa se propone al docente los aspectos de la Expresión Oral y la Iniciación a la literatura en uno sólo por lo que se debe considerar la flexibilidad que caracteriza a dicho programa para efectuar cambios en el desarrollo de los contenidos programáticos y así poder obtener resultados satisfactorios, acordes con las necesidades que presente el grupo escolar, así como a las necesidades físicas, culturales y sociales del contexto en el cual se ubica la Institución y así mismo integrar al alumno a ese núcleo social. En el programa vigente de la Modernización educativa se pretende dar mayor facilidad al docente para planear sus actividades de acuerdo con el medio sociocultural en el que se encuentran así como tener en cuenta los niveles de maduración de los alumnos. Resulta imprescindible que el niño tome conciencia real de la importancia de adquirir formas que le permitan emplear un lenguaje que le ayude a desenvolverse en cualquier contexto, dando un uso y una función práctica del lenguaje.

De ahí que el docente tenga la necesidad de investigar todos los posibles aciertos y desaciertos que se dan en su aula, para analizar y reflexionar acerca de su trabajo y planear formas didácticas que le ayuden a seguir el proceso enseñanza-aprendizaje efectivamente en beneficio del alumno y del grupo escolar y éstos puedan corregir o modificar su participación en el uso

del lenguaje.

Por todo lo anterior, se justifica el interés por investigar y planificar estrategias nuevas en los procesos de aprendizaje y desarrollo del niño. Pretendo proporcionar con este trabajo una serie de sugerencias y estrategias sobre diversas actividades que pueden ser útiles para concientizar al niño de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje en los aspectos de la Expresión Oral.

En esta Propuesta de trabajo se proponen algunos objetivos que podrían ser considerados como la base del mejoramiento del quehacer docente y del mejoramiento de aprendizaje en el aula, tales objetivos son:

- 1.-Proponer alternativas que logren integrar las dimensiones de contenido, formas de enseñanza, las relaciones sociales, ante los problemas educativos que se dan en el aula escolar relacionados con la Expresión Oral.
- 2.-Rescatar en los libros de texto gratuito, el material literario de gran valor didáctico en el desarrollo de la expresión oral.
- 3.-Efectuar un análisis de la labor docente desempeñada en el proceso educativo.
- 4.-Desempeñar un trabajo creativo en el aula.
- 5.-Emplear metodologías adecuadas a las necesidades del grupo escolar.
- 6.-Adquirir más dominio en el manejo de conceptos y teorías relacionadas con el desarrollo biopsicosocial del alumno.
- 7.-Ofrecer soluciones a problemas similares en otros

contextos escolares.

8.-Tener conciencia del rol del docente como parte de un contexto social.

C A P I T U L O I I

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.

REFERENCIA TEORICA.

En todo proceso educativo, pueden surgir situaciones que den origen a diversos problemas.

Es necesario que el docente cuente con una preparación adecuada así como una buena disposición que permita dar soluciones posibles con el apoyo de recursos que pueden ser: su experiencia, los recursos didácticos con los que cuenta así como de la Institución y del Contexto social.

Durante el proceso Enseñanza-Aprendizaje surgen problemas que en un momento dado pueden ocasionar perturbaciones en la adquisición de aprendizajes en los alumnos.

Por todo lo anterior, en la presente Propuesta donde se presenta una situación problemática surgida en el aula, al desarrollar el Aprendizaje del Lenguaje en la expresión oral se realiza en dicha Propuesta una validación teórica respecto al objeto de estudio, a las características evolutivas y sociales de los niños, al proceso de Enseñanza-Aprendizaje, a la Práctica Docente y los diferentes géneros literarios que serán abordados en el trabajo.

A) Características biopsicosociales del niño desde la Perspectiva de la Teoría Piagetiana.

En el aspecto del Aprendizaje desde la perspectiva de la teoría piagetiana se refiere al análisis de la génesis de los procesos y mecanismos involucrados en la adquisición del conocimiento en función del desarrollo del individuo, es decir, desde una perspectiva genética, Piaget estudia las nociones y estructuras opera

torias elementales que se constituyen a lo largo del desarrollo del individuo y que propician la transformación de un estado de conocimiento general inferior a uno superior. En este sentido, la obra piagetiana pretende construir una epistemología que a través del método genético analice la construcción evolutiva del conocimiento como producto de la interacción del sujeto con el objeto, y con base en esto, explorar la génesis y las condiciones del paso de un estado a otro.

En esta teoría se considera que el lenguaje es una de las manifestaciones de la capacidad humana para representar cosas y sucesos, en ausencia de los mismos emplea otros medios para hacerlo como son: los gestos, dibujos, la imagen mental y el juego simbólico, o dramático, empezando en la etapa de estadio preoperatorio, que es cuando el niño ingresa al nivel preescolar, en el que todo el pensamiento lo simboliza con gestos y dibujos. Los muchos estadios intermedios por los que pasa el niño así como las operaciones mentales que realiza y que algunas veces parecen totalmente temibles a los ojos de los adultos, muestran que el desarrollo cognitivo es un proceso constructivo, y que de esta manera construye su lenguaje.

El conocimiento no puede ser ni es nunca copia de la realidad, más bien supone siempre un proceso de asimilación a estructuras anteriores. En la interpretación de los hechos, el niño no 'lee' una experiencia por un simple acto de copia; las 'lecturas' son el producto de asimilaciones a esquemas del sujeto. Entonces, el niño no hace una 'lectura' directa de experiencia; la lectura de la experiencia es un proceso: consiste

en una interacción entre el sujeto y el objeto. Es decir, para la construcción del lenguaje, es necesario, que el niño emplee el lenguaje que trae de su hogar para exponer las experiencias que ha tenido al estar en contacto con su entorno.

Pero, para poder entender el uso del lenguaje oral en la interpretación, análisis y comprensión de las ideas y del lenguaje literario, es necesario, estudiar y analizar las etapas o estadios de desarrollo del niño a través de la teoría Psicogenética que nos explica que para dominar un conocimiento es indispensable conocer el nivel de madurez intelectual que posee el individuo.

En la Psicología Genética se estudia la operación intelectual tal y como se presenta al observador a lo las diversas asimilaciones del niño. Piaget introduce el concepto 'equilibrio' para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio, tomando en cuenta sus características físicas, biológicas, psicológicas y sociales, las cuales al ir pasando por las diversas etapas de desarrollo se irán modificando hasta lograr una integración armoniosa y completa entre el niño y su entorno.

Para lograr esto, es importante conocer las cuatro etapas del desarrollo del niño. "El primer período que llega hasta los 24 meses es el de inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho"(4).

(4). J. Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría. p.106.

Ant. El desarrollo del niño y Aprendizaje escolar.
México. U.P.N. 1985.

En este período el niño es capaz de asimilar to
do lo que percibe y siente, él no está asociado al mun
do exterior, por eso se habla de un egocentrismo inte
gral pues el alumno capta en un todo lo que le rodea.

El segundo período llamado "Preoperatorio" llega _
aproximadamente hasta los seis años, en éste aparece la
imitación y representación que forman los llamados _
actos simbólicos. "Para el niño el juego simbólico es _
un medio adaptación tanto intelectual como afectivo"
(5). El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al _
niño adquirir una progresiva interiorización mediante
el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles
realmente.

De aquí la importancia que va teniendo la apari
ción del lenguaje y su uso, pues en esta edad, a los _
seis años, el niño ya asiste a la escuela primaria, don
de adquirirá las nociones que necesite para la forma
ción de palabras mediante signos convencionales (letra).

Posteriormente, aparecen los períodos de las ope
raciones concretas y las formales que son donde se si
túan los alumnos del grado y grupo en estudio, que men
cionaremos las características a continuación:

El estadio de las operaciones concretas se sitúa
entre los 7 y los 11 a 13 años, este período señala un
gran avance en cuanto a socialización y objetivación _
del pensamiento. El niño ya sabe descentrar, lo que tie
nen sus efectos tanto en el plano cognitivo como el a
fectivo o moral. Las operaciones del pensamiento son _
concretas en el sentido de que se alcanzan a la reali
dad

dad susceptible de ser manipulada.

El niño ya concibe los estados de un fenómeno como 'modificaciones'; "el niño no se limita al cúmulo de informaciones sino que las relaciona entre sí"...(6).

Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades del grupo y en las relaciones verbales.

El niño tiene en cuenta las reacciones de sus compañeros, el tipo de conversación, consigo mismo que al estar en grupo (monólogo) se transforma en diálogo o en discusión. Aquí es cuando el niño si no logra desarrollar adecuadamente su lenguaje específicamente en el aspecto de la expresión oral no realizará las lecturas adecuadamente, no logrará comprenderla y cuando se le pregunte acerca del contenido, su participación será nula o muy pobre ya sea por su carencia de vocabulario, o bien por no saber emplear las características de la expresión oral.

Por último, en el período de las operaciones formales, su principal característica del pensamiento es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades, ya puede combinar ideas que afirmen o nieguen una situación con base en su razonamiento; en cuanto al lenguaje se puede notar que de acuerdo al nivel de desarrollo psicológico y social del niño se modificarán sus conocimientos y se le brindará mayor ayuda para _____

(6). J. Ajuriaguerra. Op. Cit. p. 109.

lograr que él exprese en forma correcta lo que aprende y lo pone en práctica en su vida diaria.

B) El Lenguaje como objeto de conocimiento.

Dado, que en este trabajo, se pretende entender el uso del lenguaje en su aspecto de la Expresión oral y su función en la interpretación, análisis y comprensión de las ideas y del lenguaje literario, se recurrirá al estudio que hace Ernest Fisher acerca de la aparición del lenguaje como medio de comunicación y de arte. Este autor nos ofrece una explicación acerca del lenguaje apoyándose en varios autores que dan diferentes puntos de vista acerca del primero, Fisher, realiza la explicación de la importancia del lenguaje, sus usos y funciones, dándole a éste la categoría de una creación del hombre, como un medio de expresión y comunicación que se origina por la necesidad de invención de un sistema que permita al mismo hombre comunicarse con los demás.

El lenguaje no es tanto un medio de expresión como un medio de comunicación; el hombre se fue familiarizando en forma gradual con los objetos y les dio nombres tomados de la naturaleza, imitando a ésta tanto como pudo con sus sonidos... El lenguaje original era una unidad de palabras, de entonación musical y de gesto imitativo. El hombre primitivo no había establecido una clara distinción entre su actividad y el objeto con que se relacionaba, ambas formaban una unidad indeterminada. Cuanto más experiencia adquiere el hombre, cuanto más conoce cosas diferentes desde ángulos diferentes más rico debe hacerse su lenguaje; cuanto más se

repite sus experiencias y sus nuevas características en su propia mente, más firme y fluído resulta su lenguaje; cuanto más distingue y clasifica más ordenado se hace su lenguaje.

Este autor también plantea la naturaleza del lenguaje; como imagen sensible de la realidad y como signo de ésta, como captación sensible de los objetos y como abstracción, cuando se refiere a la poesía, ya que considera al lenguaje poético-literario como mágico, como arte que ayuda al individuo a relacionarse con su grupo social. El deseo de volver a las fuentes del lenguaje es inherente a la poesía. Schiller escribió:

"El lenguaje todo lo plantea en términos de razón, pero el poeta se supone que todo lo plantea en términos de imaginación; la poesía exige la visión; el lenguaje no suministra más que conceptos. Esto significa que la palabra priva al objeto que ha de representar de su naturaleza sensual e individual y le atribuye una propiedad exclusivamente suya, una generalidad que no existe en el objeto original; de este modo, o bien se presenta el objeto libremente o bien no se le representa en absoluto, sólo se le describe"(7).

En todo poeta hay un anhelo de volver al lenguaje original 'mágico'. El arte era un instrumento mágico y servía al hombre para dominar la naturaleza y desarrollar las relaciones sociales. La función decisiva del Arte era, evidentemente, ejercer poder-poder sobre la

(7). Ernest, Fisher. "La necesidad del arte" U.P.N. p.1985 p.14 Ant. El lenguaje en la escuela I.

naturaleza, sobre un enemigo, sobre la realidad, poder para fortalecer el colectivo humano. En el alba de la humanidad el arte tenía muy poco que ver con la 'belleza' y nada en absoluto con el deseo estético; era un instrumento mágico o un arma colectivo en la lucha por la supervivencia.

Podemos concluir a partir de las aportaciones que sobre el lenguaje nos da el autor mencionando que el lenguaje no sólo acompaña a la actividad práctica sino que también desempeña un papel específico en su realización, los niños no hablan sólo de lo que hacen sino que también su acción y conversación son parte de una misma función psicológica, sin embargo, la relación entre lenguaje y acción es una relación dinámica en el curso del desarrollo del niño.

C) La Literatura Infantil como un medio de expresión.

En el presente trabajo habrá que destacar la relevancia que el Arte de la literatura tiene para el proceso Enseñanza-Aprendizaje y por ende para el desarrollo armónico de todas las facultades del educando, sobre todo en lo que respecta al desenvolvimiento de su expresión oral y escrita, se hace necesario hablar con mayor amplitud del Arte literario.

Para Adda Cruz, "Toda creación humana que es capaz de transmitir a quienes la contemplan las vivencias emocionales de su creador, se denomina Obra de Arte y quien la creó, sin duda es un Artista"(8)..

El Arte nace precisamente de esa necesidad que

(8). Adda, Cruz. M. et. al. Introducción a la literatura. p.16 Fascículo 3 para la Enseñanza Normal. México. 1984.

tiene el Ser humano de volcar su sobrecarga emotiva a través de objetos, figuras y formas que el mismo va creando, de tal modo que, siendo el Arte, producto de su capacidad emotiva y psíquica con la que el hombre comunica a sus semejantes sus experiencias vivenciales anímicas y afectivas.

A las creaciones artísticas del hombre se les circunscribe tradicionalmente en un solo rubro: Bellas Artes. En la actualidad, varios autores coinciden en presentarles en el siguiente orden: Arquitectura, Escultura, Pintura, Música, Literatura, Danza y Cine.

La Literatura es una de las Bellas Artes como todas ellas, busca la comunicación por medio de la belleza.

A diferencia de la pintura que utiliza para manifestarse la luz, las sombras y el color, plasmados en todo tipo de superficies, de las esculturas que transforman la madera y crean belleza, la arquitectura que recurre al concreto, al ladrillo, etc; La literatura esgrime sólo un material para comunicarse y éste es: la Palabra ya sea hablada o escrita; los lingüísticos contemporáneos dicen que, "lo característico de la literatura se encuentra en la ficción o sea, en la invención y creación de un mundo irreal"(9).

En este sentido, se puede afirmar que la Literatura tiene su origen en la fantasía del autor y contiene la ficción de un mundo cuyos personajes por lo general no existen en el cosmos de la realidad.

(9). Ibidem. p.16.

H. William Henry (1841 - 1922) escritor inglés, y muchos otros, amplían el significado de literatura e incluyen en ella: Biografías, ensayos, memorias, periodismo, radio y televisión. Dicen también estos autores que se diferencia de la Anatomía, de la Química, etc; porque se dirige al hombre y su contenido es de interés general para todos los individuos.

La literatura entendida como una necesidad del hombre para expresar en forma emotiva e imaginativa todo lo que percibe de su realidad.

Como una rama de la Literatura General está considerada la Literatura infantil y se puede definir diciendo que es el conjunto de obras escritas por adultos para los niños. Sin embargo, se da el caso de autores que han escrito sus obras sin pensar en los niños pero éstos los han leído, los han adoptado y han pasado a formar parte de su mundo literario.

En esta literatura infantil se abarca dos tipos de Literaturas: la tradicional para niños y la que actualmente se escribe para ellos. En el primer caso, resulta que mucha de esta literatura no estaba pensada para ellos; era más un trabajo de rescate folclórico, cultural; la otra literatura es aquella que cotidianamente dicen los niños esa que producen sin darse cuenta; los 'chiripasos poéticos' por ejemplo, ellos ni remotamente piensan en Literatura (y qué bueno) sino en comunicarse y traducir todo tipo de fenómenos que sus ojos y demás sentidos captan, aún con su reducido vocabulario. Esta literatura llena de libertad, imaginación, y creatividad del niño, está impregnada de futuro, presen-

te y pasado cultural.

La Literatura infantil se caracteriza por que en ella predomina la imaginación sobre la realidad. Como en el caso de la poesía, cuando el niño interpreta alguna obra poética, quizá no le interese en realidad el contenido en sí de la obra, sino sólo gozar la interpretación que hace de ella y, al identificarse con la trama o con algún personaje de la misma.

Siendo que la Literatura tiene un valor estético y educativo. Al respecto, Florentino M. Torner dice: "La Literatura infantil es un arte que debe ser cultivado en la escuela... que su objetivo es educar la sensibilidad de los niños, llevarlos a distinguir lo valioso de lo que no lo es, y hacerlos gustar de aquello." (10).

Así se ha logrado clasificar las manifestaciones lingüísticas en géneros literarios de los cuales mencionaremos los que surgen de manera espontánea, original y graciosa: el folklor, la conversación y la carta.

Especialmente para hablar de folklor es menester establecer claramente la diferencia entre pueblo y vulgo explicándola de la manera siguiente: "La palabra populos, para el pueblo romano significaba toda la población organizada políticamente, y vulgos, se refería al conjunto de personas no ilustradas que formaban el populacho, al cual pertenecían todos los miembros de cualquier clase social, pero carentes de preparación o sabiduría" (11).

(10) María Salomé, Gonzalez Mira. Curso Literatura infantil. Versión Exp. México, D. G. C. M. P. M. 1983. p. 3.

(11). Ibidem. p. 26.

- LA INFLUENCIA DEL FOLKLOR EN LA LITERATURA INFANTIL.

En 1946, la palabra Folklor aparece para definir una ciencia social literaria, que procede del vulgo. Fue dada a conocer por el propio William S. Thomas.

No sucede lo mismo con el estudio de la vida tradicional del pueblo, cuyos orígenes se desprenden del otoño de la Edad Media. En realidad se inicia con el despertar del clasicismo humanístico; con el descubrimiento de los humildes por parte de artistas y letrados. Todo este mundo del vulgo es fuente de inspiración, con el descubrimiento de la vida tradicional y la literatura popular.

México es un país rico en tradiciones plasmadas en cuentos, leyendas, anécdotas, canciones y dichos populares, juegos, etc; que hacen que el pueblo mismo sea quien aporte esas tradiciones que pueden ser apreciadas en el lapso de vida del Ser humano, ya que desde pequeño, está en contacto con diversas formas de género literario-infantil como pueden ser los arrullos, los cantos de cuna y los primeros cantos infantiles que todas las personas les cantan a su alrededor adoptando diferentes actitudes que propician que el niño pueda sentir y percibir la sensación afectiva que le produzca dichas actitudes y que a su vez le desarrolle la capacidad de aprehensión de tonos, ritmos, y melodías, que se registran en su memoria y que a pesar de su evolución biopsicosocial seguirá presente en su mente.

De esta manera, el folklor vateniendo gran influencia en la Literatura infantil, y a su vez, cada uno de las canciones y juegos se van regionalizando, lo que da

una aceptación natural y espontánea en el niño. —

El niño, al convertirse en adulto, recuerda la esencia mágica de la literatura infantil y la revive en su memoria, ya que es parte de sus raíces culturales y familiares y la transmite a otras generaciones preservando estas raíces.

La Literatura se puede clasificar desde diferentes puntos de vista: por su extensión es Universal, profana o religiosa; por la escuela o movimiento al cual pertenece: romántico, naturalista, modernista, etc; por su función y naturaleza se estructura en Géneros Literarios.

Carlos Castro Alonzo(12) en su libro titulado Didáctica de la Literatura, presenta la siguiente clasificación de géneros literarios infantiles:

GENEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

T R A D I C I O N A L E S	EPICO	Cuentos	Animales Aventuras Circo Deportes Escolares Históricos Humorísticos Maravillosos Misionales Policiacos y de misterio Religiosos Vida real.
	LIRICO	Canciones.	De cuna De juegos Villancicos Coplas Folklor
	DRAMATICO	Escenificaciones.	Titeres Sombras Marionetas Dramatizaciones Teatro.
	DIDACTICO	Didáctico	Fábulas Adivinanzas Viajes y exploraciones. Libros de la naturaleza. Lecturas cívicas Formación social Religión Historia Hogar Trabajos manuales.
MODERNOS		Periodismo Cine Radio Televisión	

(12) Carlos Castro Alonzo. Didáctica de la literatura. México. 1980. p. 28

De estos géneros literarios nos enfocaremos hacia aquellos que son aplicados en el aula escolar en estudio, iniciando la conceptualización del Género Lírico infantil: La poesía lírica toma su nombre de la lira, instrumento musical compuesto de cerdas tensos en un marco; los cuales se pulsaban a mano, con dicho instrumento se ponía marco musical a cierto tipo de cantos interpretados en la antigüedad.

Aunque etimológicamente lírico viene del latín lyricus, lo relativo a lira, poesía propia del canto, también se refiere a uno de los géneros literarios en que se clasifica la poesía.

Las composiciones que pertenecen a este género se caracterizan por la fuerza y vitalidad de los sentimientos expresados por el autor, el cual tiende a comunicar a los receptores de su obra, sus sentimientos y emociones, al grado que aquellos se sientan identificados con los mismos, en circunstancias iguales o semejantes.

Respecto a la Lírica Infantil, se ha mencionado y a su importancia, refiriéndose a composiciones que específicamente inician al niño en el sentimiento estético que representa el escuchar un verso rimado, una canción etc; es decir, son todas aquellas composiciones que fueron escritas para ser interpretadas para los niños y por los niños.

Este género abarca las canciones y poemas, en las que se puede apreciar la entonación, la emotividad y la sensibilidad, etc; al interpretar las canciones que pueden ser de: cuna, villancicos, de juegos, coplas, etc.

así se da la caracterización de las actividades que abarca la poesía lírica:

I.-Cantos y rimas.-Estos poemas se cantan originalmente para que los niños se ejerciten en el movimiento de las manos y los dedos(especialmente los niños pequeños) pero en los mayores sirve como acción relajante de sus tensiones.

A fin de ilustrar lo expuesto anteriormente, se reproduce un ejemplo a continuación:

Somos indítaralas
Michoacanítaralas
vendiendo guajeleles
en el portal.

2.-Canciones de rondas(juegos),-Son composiciones cantadas por los niños en sus rondas o juegos tradicionales. Representan un argumento breve y sencillo que se traduce en una escena o actividad lúdica organizada. Los niños se emocionan y las viven intensamente, son éstas, quizás, las más auténticas manifestaciones literarias. Estas deben ser consideradas como elementos complementarios del área de Español y apoyo a la Educación Artística. Tal es el caso de las siguientes:

"El perrito Chu Chu huá "

Compadre...

Comadre...¿Cuántas varas tiene el mar?
veinticinco sin contar

quién las contó

el perrito chu chu huá...

3.-Villancicos.-Los villancicos son composiciones en verso que tienen su origen en la poesía lírica, primiti

va, popular.

El tema suele ser religioso o constituir un llamado de paz entre los hombres y se interpreta en las fiestas navideñas. Ejemplo:

Campana sobre campana
y sobre campana una
asomáte a la ventana
verás al niño en la cuna.

Belen, campanas de Belén,...

4.- Otro género que bien puede ser empleado en la escuela primaria es el género dramático y como su nombre lo indica se puede emplear la disciplina de la Dramatización.-considerada como la interpretación de personajes de guiones, que servirán para poner en contacto a los niños con el arte escénico, puede ser en forma sencilla y breve para iniciar el desarrollo de la capacidad estética y expresiva del alumno.

Para esta actividad se empleará una pieza infantil en tres actos que se encuentran en el libro de Lecturas del alumno de Cuarto grado:

"QUE HACE EL VIENTO CUANDO NO SOPLA"

PERSONAJES: Jacinta (niña)

Payaso

El Sabio

El poeta.

Escena Primera: (Jacinta y el sabio)

Jacinta:

Señor sabio,

usted que sabe cuál es

la curvatura del horizonte,

la velocidad de la luz,
la distancia de cada estrella
¿Podría decirme,
qué hace el viento
cuando no sopla?...

Sabio:

Cuando el viento no sopla...
pues... cuando no sopla...
pues... simplemente no es viento...

(fragmento).

5.-Poesía Coral.-Es la pieza literaria por excelencia ya que cabalmente expresa la belleza por medio de la palabra, no se debe privar a ningún niño de un grupo escolar, del placer de su interpretación, independientemente de que tenga aptitudes o no; Entre las ventajas que ofrece está:

- La participación de todo el grupo escolar.
- No requiere de vestuario especial.
- No rompe la continuidad del trabajo en el aula.

Estas deben sometidas a una serie de pasos para mejores resultados, como pueden ser:

- La selección de la poesía.
- Comprensión de la poesía por el maestro.
- Reparto del texto poético.
- Clasificación de voces (masculina y femenina).
- Comprensión de la poesía por los alumnos.
- Memorización en forma regresiva por estrofas.
- Movimientos. (mímica)
- Dicción.

Ejemplo de ésta es la siguiente poesía distribuída de la forma que a continuación se da:

A MERIDA

Coro femenino: No porque excites del placer
la llama,
ni porque alumbres el porvenir
tu estrella se te ama, ni tampoco
porque bella eres en la leyenda
y en la fama.

Coro mixto: Se te ama como símbolo, se te ama
porque eres relicario y eres
huella, y eres fe que rechaza y
que no mella el dardo artero que
en la noche infama.

Coro masculino: ;Mérida sin igual. tu nombre
es grito
que congrega el espíritu en
la sombra y se clava en la
luz del infinito.

Coro mixto: ;A tu conjunto nuestro amor se
inflama, destila miel el labio
que te nombra
y se ennoblece el corazón que
te ama.

AUTOR: ALFREDO AGUILAR A.

Para finalizar esta referencia conceptual, se da un análisis de los elementos teóricos-metodológicos que han sido abordados en la elaboración de esta propuesta.

Un procedimiento eficaz para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje del lenguaje oral, es colocar a los alumnos en situaciones reales de lenguaje.

El maestro que aún se dedica exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impide en el niño, el desarrollo de un lenguaje activo y funcional.

Todo ésto, guarda relación con la manera de enten

der la Práctica Docente. Esta debe ser considerada por el maestro como el conjunto de actividades organizadas y planeadas en torno a un programa o plan de estudios, según el grado correspondiente, en torno al nivel evolutivo del niño, a sus necesidades e intereses, a su contexto social e institucional, a los recursos didácticos materiales, humanos; con los que cuenta el profesor así como también a la disposición de entrega que él mismo haga de su labor docente, todo esto con el firme propósito de lograr el desarrollo armónico e integral de la personalidad del niño.

Hemos señalado en otras partes de este trabajo, la importancia que tiene la Expresión Oral para la estructuración del pensamiento y en consecuencia, para el logro del desarrollo integral del niño; Para el niño representa una de sus conquistas más notables y difíciles, cuyos primeros avances son meros ejercicios de imitación. La evolución del lenguaje del niño en su doble aspecto de vocalización del sonido y de asociación del símbolo emitido con el objeto, está unida estrechamente a su evolución cognoscitiva. Ayudar al niño a expresarse verbalmente es ayudarle también a la formación y ordenación de sus estructuras mentales.

No existe lenguaje sin una posibilidad de representación, pero el lenguaje refuerza esta posibilidad y enriquece los esquemas interiores que la originaron.

El niño aprende a hablar en su medio familiar, en el jardín (preescolar) enriquece y perfecciona su expresión oral, siempre como es lógico dentro de los límites impuestos por su inmadurez mental. Si bien el proceso

evolutivo de su lenguaje acelera y facilita la formau
ción de sus esquemas internos y éstos a su vez, permiu
ten una mayor fluidez de los elementos que constituyen
el lenguaje, no se puede exigir demasiado ni forzar elu
ritmo evolutivo del desarrollo del niño. Hay que contar
siempre que, en los primeros años manejan escasos eleu
mentos verbales y que construyen sus frases con un núu
mero muy limitado de palabras a partir de la palabra u
única, de sentido global, que fué el arranque de sus priu
meras experiencias.

La escuela, juega un papel importante en el desau
rrollo de la expresión oral de los alumnos, de una bueu
na preparación en este sentido, depende en gran manera u
la futura posibilidad del niño para expresarse bien.

Si antes se concedía escasa o nula importancia a
las técnicas de expresión oral, sabemos ahora, por expeu
riencia vivida o por referencias que algunos autores u
hacen de ellos que éstas asumen una importancia increiu
ble para que el niño pueda desarrollar sus posibilidau
des de expresión y comunicación con los demás y con u
su entorno, y que éstas comienzan a forjarse en la escueu
la. La aptitud para expresar con claridad la propia mau
nera de pensar, de seguir una discusión con perfecto dou
minio de sí mismo, de haber superado la timidez, de hau
ber realizado experiencias y juegos dialécticos con nau
turalidad y sencillez, de haber vivido intensamente una
vida de grupo, ocupando en ella distintos papeles concreu
tos, y en armonía con el conjunto, todo esto constituyen
experiencias a las que damos valor cuando empezamos a u
enfrentarnos a la vida.

Así, pues las clases de expresión oral en las escuelas deben ser algo más que un sólo entrenamiento al recitado, que la puesta de un juego dramático o que la exigencia de una correcta dicción por parte de los alumnos. La escuela debe contemplar entre sus programas propósitos que apunten hacia un desenvolvimiento integral del niño, desenvolvimiento que en el aspecto de la expresión oral puede lograrse no solamente con el empleo de técnicas de expresión, sino también con la organización de actividades escolares que puedan permitir al niño con su participación, enriquecer su lenguaje.

Una de las técnicas que están contempladas en los programas de Educación Primaria es la técnica literaria que exige del alumno el conocimiento y empleo de cierta terminología especial como hablar de ritmo, estrofa, prosa, verso, etc; que para comprenderlas se requiere del uso de ciertos procedimientos técnicos literarios, como puede ser la Poesía, la narración y la descripción, que ayudan al alumno a presentar hechos en forma emotiva o descriptiva, etc; la dramatización que se distingue por su forma dialogada porque los personajes se presentan por sí solos y porque el argumento y las situaciones se derivan de la pura relación entre los personajes. La utilización de estos recursos, dará la oportunidad de presentar al niño como un ser activo, capaz de manifestarse en todas las dimensiones de su Ser.

Contextos: Social e Institucional.

En esta investigación donde el problema planteado es: ¿Cómo favorecer la expresión oral en los alumnos de Cuarto grado de Educ. Prim. utilizando recursos literarios? se hace necesario recurrir a un estudio de la Comunidad, para saber en qué medida influye en la problemática que presenta el grupo mencionado.

Los aspectos de la comunidad que serán abordados en este trabajo serán los siguientes: Cultural.- Primeramente, mencionaremos que la comunidad de Homún, pertenece al municipio del mismo nombre, en el Estado de Yucatán en los Estados Unidos Mexicanos, ubicada entre los municipios de Huhí, Hocabá, Seyé, Tekit, Cuzamá y Tecoh. Esta comunidad cuenta con 7 comisarías: Kanún, Kanpepén, Polabán, San Antonio, Chichi de Lagos, Yalahan y San Isidro Ochil.

Esta comunidad cuenta con el servicio de transporte para comunicarse con la capital, como es el caso de los autobuses, taxis colectivos y ferrocarril, por lo que en este aspecto hay influencia de los habitantes hacia las costumbres que traen de la ciudad. En cuanto a los medios de comunicación como son la radio, la televisión y teléfonos, pueden considerarse como medios de esparcimiento aunque también hay que señalar su aspecto negativo en la aprehensión de formas de vida que los habitantes adquieren a través de éstos, en especial el contar con el servicio de Telecable propicia aún más la adopción de ideologías ajenas a las propias de la comunidad.

Otro aspecto considerado en el perfil sociocultu

tural es la existencia como en la mayoría de los municipios del estado de Yucatán de las celebraciones tradicionales en honor al santo patrono, en esta comunidad esa tradición del pueblo se realiza en el mes de Julio donde se dan cita todas las autoridades y población de la localidad para la organización y realización de dicho festejo. En estas celebraciones se rescatan las costumbres y tradiciones de la comunidad mediante la participación de las personas en las vaquerías, bailes, procesiones, etc. Pudiéndose observar que en estos actos de recreación es donde la gente tanto adulta como infantil establecen una mejor comunicación relación y expresión a través de sus participaciones en dichos actos en la que se persigue la convivencia familiar y el lucimiento de los festejos.

El rescate de estas tradiciones y costumbres son medios que propician y favorecen el desarrollo de la expresión y la comunicación oral, aunque en estas fiestas podemos observar que la población adulta se comunica en su lengua natal que es el maya y en los niños y jóvenes se emplean las combinaciones del maya y el español que se enseña en la escuela.

PERFIL POLITICO: En este renglón haremos mención que el manejo de la comunidad están en manos de las autoridades formadas por el Presidente Municipal y su consejo municipal, éstos laboran en el Palacio Municipal considerado como el recinto oficial donde se atienden los problemas de la localidad, este municipio cuenta con varias dependencias como son: Oficinas de hacienda, un albergue, una biblioteca, una sala de lecturas que en o

casiones funciona como recinto para el estudio y enseñanza de los adultos,asimismo en la comunidad existe una tienda Conasupo y una distribuidora de leche LICONSA y el mercado municipal.Cabe mencionar que aunque la comunidad cuenta con una biblioteca y una sala de lectura,se observa que existe una falta de organización por parte de las autoridades en la distribución de horarios que permita a los habitantes, en especial, los alumnos y maestros aprovechar ese recurso para aumentar su cultura y mejorar su forma de expresarse.Esta falta de Promoción y aprovechamiento de este recurso para la comunidad se puede atribuir al mismo tiempo a la falta de preparacion de las autoridades correspondientes y al personal encargado de atender la biblioteca.

PERFIL SOCIAL:Se considerarán los siguientes elementos la población recibe atención médica a través de la Unidad Rural del I.M.S.S. ubicada en la cabecera,también se beneficia con los servicios médicos proporcionados a través del programa de Salud comunitaria a cargo del D.I.F. dependiente del sistema estatal.A esta clínica acuden los habitantes de las comunidades cercanas.En el aspecto de la salud,el contar la comunidad en estas instituciones que continuamente están en contacto con las escuelas a través de la aplicación permanente de campañas de higiene,de prevención de enfermedades,etc.

Esto favorece a que los niños en su mayoría presentan buenas condiciones de salud y por tanto su aprovechamiento escolar,sea favorecido;sin embargo,hay que considerar otros elementos de la salud como la nutrición que no todos los alumnos poseen debidamente.

PERFIL ECONOMICO:Las actividades principales de la comunidad en este perfil son:la agricultura,se dedican al cultivo de henequén,maíz y frijol,con la técnica de temporal.En la ganadería crían especies como los bovinos,porcinos y aves,situándose cerca de granjas avícolas y porcícolas que crean fuentes de trabajo.Existen establecimientos considerados como desfibradoras y bodegas de henequén cuyas fibras son trasladadas a la Industria Textil de la capital del estado,sin embargo,apesar de estas actividades,la mayoría de la población joven y adulta(25 a 40 años)emigran a la capital del estado,para emplearse como peones de albañilería,terrajería,choferes,cocineros,cantineros,empleadas domésticas,etc,lo cual repercute en las relaciones que establecen con sus hijos ya que debido a su ausencia prolongada por la necesidad de trabajar fuera de la comunidad,es corto el tiempo que dedican para comunicarse con sus hijos,asimismo,se puede observar que esta gente en su contacto con los habitantes de la ciudad,copian e imitan sus formas de hablar,de expresarse y de vestir,lo que influye en el aprendizaje del niño.

PERFIL EDUCATIVO:En el aspecto educativo se puede considerar lo siguiente:en el municipio de Homún existen dos escuelas primarias federales,dos jardines de niños (preescolar)una primaria estatal y una secundaria técnica,para lo que habrá enfocar la importancia de la existencia del nivel preescolar para favorecer en los niños el desarrollo de las primeras formas de expresión de acuerdo a las características de esa edad,sin embargo al ingresar a la escuela primaria no se conti-

nua ese proceso, rompiendo con el aspecto lineal de la enseñanza y causando exabruptos en el aprendizaje, por lo que el alumno va llevando las deficiencias que ha adquirido y que no han sido corregidas. Al mismo tiempo habrá que hacer énfasis en el carácter social que tiene el proceso de aprendizaje; la socialización del alumno con su entorno, ayudándose de diversos elementos culturales como es la familia que es el núcleo social por excelencia, donde se establecen las primeras interrelaciones.

La escuela, el trabajo y la religión son continuadores de esa socialización a lo largo de su vida. Por ello, habrá que comprender la conducta del aprendizaje en relación a la constitución bioosicosocial del alumno con los agentes culturales que lo rodean.

Se pueden notar las marcadas diferencias entre los alumnos de un medio rural y un medio urbano, sobresaliendo entre éstas:

- Los satisfactores esenciales de vida: vivienda, servicios públicos, condiciones de salud.
- La desigualdad en el seguimiento del proceso educativo.
- Los niveles socioeconómicos de las familias.

Los alumnos regulares "son los que viven en ambientes familiares que favorecen el desarrollo de actitudes como la expresividad, la independencia y la organización que propician el éxito en la escuela"(13).

Pero para considerar ese éxito, es necesario inves

(13) Julio Boltvinik. "Panorama general de la insatisfacción de las necesidades esenciales en México" p.9 Ant. Prob. de Educ. y Soc. en Méx. México. 1982. UPN.

tigar cómo se presentan los factores externos e internos como son: la sociedad, la familia y la escuela.

Los elementos que más incidencia tienen en los problemas educativos son: ambiente familiar, ocupación de los padres, necesidad extrema de los alumnos por trabajar y algunas dificultades que en su desarrollo psicológico presentan los alumnos entre otros.

La Escuela "Miguel Hidalgo y Costilla" No. 169 del Sistema Estatal, está considerada como escuela semiurbana por estar ubicada en una población cercana a la capital del estado, pero no reúne las condiciones físicas y materiales de esta categoría. La Institución no recibe el apoyo de las autoridades educativas para obtener auxiliares didácticos, así como las mejoras físicas, que le permitan al maestro desempeñar mejor su función docente.

En esta escuela, localizada en la cabecera del municipio, en la calle 19 con el número 114, fué fundada hace 40 años aproximadamente, por lo que en sus inicios sólo iba la gente de clase alta hasta que se declaró la escuela elemental para todos.

Su edificio es de tipo antiguo, contando con amplios espacios para la recreación del alumnado, pasillos, escenario, plaza cívica, dirección, bodega y salones con amplios ventanales de estilo colonial, sin embargo, por la demanda de inscripción se ha efectuado la construcción de dos aulas de tipo C.A.P.F.C.E. por lo que ese aumento de alumnos ha iniciado una evolución positiva en la labor docente.

Haremos mención acerca de la función del docente

como miembro de una institución que tiene que considerar, la necesidad de analizar su labor dentro del aula ya que ésta tiene una proyección en el contexto que rodea a la escuela, por ello, en la medida en que el maestro construya aprendizajes significativos en el aula, y que considere los intereses del niño y de la comunidad de la manera en que utilice nuevas metodologías, de enseñanza y utilice recursos innovadores, siendo lo más importante, la actitud transformadora que asuma el docente en la realización de su quehacer todo esto, puede influir en el éxito de esa comunidad.

En esta escuela, durante el presente curso escolar 1991-1992, laboran 8 personas: el director, 6 maestros de grupo y un auxiliar de intendencia. Funcionando y distribuidos de la siguiente manera:

	GRUPOS	ALUMNOS
	1o.A	59
	1o.B	60
	2o.A	37
	3o.A	35
	4o.A	42
	5o.A	22
un sólo grupo	6o.A	19
	<hr/>	<hr/>
	6 grupos	274

Las relaciones que se establecen entre los maestros, el director y el conserje, son de camaradería y respeto hacia el trabajo de cada uno, por lo que se labora con mayor eficacia, conservando esa amistad fuera de la escuela lo que a su vez ayuda a favorecer el desarrollo eficaz del quehacer educativo. Asimismo, las ac

tividades propuestas por el director origina la participación democrática de todos los miembros en la selección de las mismas así como la manera en que serán efectuadas, lo que trae consigo una mejor planeación de todo lo que se va a efectuar en el curso en los aspectos: social, técnico, cultural, administrativo y manual, lo que se aprovecha mejor el tiempo en el aula, aunque es necesario mencionar que cuando surge algún conflicto con el director, se procura establecer un diálogo que pueda servir para que ambas partes den solución al mismo.

Al grupo de Cuarto grado sección única, se le puede considerar un grupo heterogéneo, tanto en edad como en nivel socioeconómico y cultural; en el proceso de enseñanza se nota estas diferencias, ya que algunos alumnos ya logran comprender lo que se enseña a la primera explicación pero la gran mayoría presenta dificultades en el aprendizaje, práctico de los contenidos, originando las situaciones problemáticas planteadas.

Las relaciones que se establecen entre los padres de familia de los alumnos de esta escuela hacia los maestros es indiferente, ya que no se preocupan por el avance de sus hijos, sólo se interesan por el valor numérico que le dan a las calificaciones de aprovechamiento, sin embargo, los docentes han tratado de incorporar a los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos, concientizándolos en la importancia que tiene el dar atención a los niños y ayudarlos en sus tareas escolares o bien, apoyarlos en lo que realizan en la escuela y en su casa.

C A P I T U L O I I I
E S T R A T E G I A S D I D A C T I C A S

El interés que siente el docente, lo impulsa a revisar en forma amplia los contenidos del área de conocimiento que forman parte de su programa, para así planear actividades que den soluciones a situaciones problemáticas que se presenten en el proceso enseñanza-aprendizaje, tal es el caso del área de Español, pero no basta sólo con revisar y planear, sino el maestro debe concientizarse acerca de lo valioso que resulta su trabajo dentro del aula y los efectos que ocasiona éste fuera de la misma.

En la Educación Primaria, se adquieren las bases para el desarrollo de las capacidades del niño, ya sea: físicas, lingüísticas, afectivas y sociales; con la ayuda de herramientas como el lenguaje oral y escrito, el niño adquirirá una desenvoltura verbal y escrita que le permitirá transmitir sus sentimientos, pensamientos y conocimientos; estableciendo una relación entre lo que piensa y lo que expresa, por eso, es importante que el docente perciba las dificultades que presentan sus alumnos, para efectuar una investigación tanto objetiva como subjetiva, a la vez que cuando trabajamos con seres humanos se hace necesario no sólo captar los aspectos objetivos como fueron los diferentes trabajos que se realizaron en el aula, como los aspectos subjetivos que son las actitudes, los intereses que en este caso fueron observados en el niño cuando se efectuaba alguna actividad que implicará algo innovador para él.

Para ello, se presentan en este apartado cuatro estrategias didácticas, las cuales constituyen la parte operativa de una Propuesta pedagógica, ésta se define "Como una elaboración teórico metodológica que consti

tuye una alternativa al trabajo del maestro en los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento" (14); que permitirá el manejo adecuado de contenidos del currículo en los cuales se presenten dificultades en el Aprendizaje.

Las cuatro estrategias didácticas que se desarrollaron en el grupo de Cuarto grado, estuvieron relacionadas con el empleo del Lenguaje Literario como recurso didáctico.

Para un mejor aprendizaje es imprescindible, que el docente ponga en contacto al niño con situaciones que despierten su interés y lo motiven a participar en la clase, ya que la mejor forma de desarrollar el lenguaje oral es hablando, esta práctica propiciará en el niño cambios positivos que se reflejarán en su forma de ser y en las relaciones sociales que establezca con sus compañeros y con el maestro.

La elaboración de las estrategias comprende la selección de métodos y medios que hagan posible la aplicación efectiva de la misma. "Las estrategias didácticas son los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en la Propuesta" (15). Constituyéndose en el conjunto de acciones innovadoras que integra el profesor para facilitar el proceso educativo siguiendo el interés que demuestra el niño hacia el aprendizaje de un contenido curricular.

Siempre se ha dicho que hay diversos métodos de

(14) Una definición de la propuesta pedagógica del área terminal. Ant. Una prop. ped. para la ens. de las. E. N. p. 3 1983.

(15) Una definición de la Prop. Pedagógica. Matemática en la escuela III .UPN. 1988. p. 269

enseñanza y que de éstos el docente elige los que considere le beneficien en su labor.

El proceso no se considera sólo de Aprendizaje o de Enseñanza, sino de ambos por lo que "Enseñanza y Aprendizaje son un mismo proceso que constituyen pasos dialécticos en permanente movimiento...no sólo por el hecho de que cuando hay alguien que aprende tiene que haber otro que enseña, sino también en virtud del principio según el cual no se puede enseñar correctamente mientras no se aprenda durante la misma tarea de la enseñanza"(16).

Gracias a los avances y modernización de la pedagogía, han surgido los métodos activos y dinámicos los cuales se basan en los principios de la acción y la experiencia. En el proceso Enseñanza-Aprendizaje se requiere por tanto de una modernización al efectuar la planificación del Quehacer docente: "La planificación es un proceso a través del cual se preparan y ordenan las oportunidades educativas, de manera que los alumnos adquieran un determinado tipo de experiencias"(17).

Cuando el profesor planifica el aprendizaje, desarrolla los objetivos y actividades, clasifica los recursos o medios que han de apoyar a las actividades y evalúa según sus criterios el grado de aprendizaje, también al efectuarse las actividades es necesario recurrir a medios como instrumentos de apoyo en la aplicación de la estrategia, en este caso, los recursos serán literarios.

(16) Ana Meléndez, Crespo. Relaciones entre comunicación y Educación. Ant. Med. para la Ens. UPN. 1985 p.66

(17) Ibidem. pp.11 - 12.

"Los medios son el conjunto de recursos materiales a los que puede apelar el docente para activar la estructura escolar. Los medios son instrumentos cuyo fin es el logro de las finalidades de la Educación"(18).

Existen maestros que con base en su experiencia e laboran actividades que sin estar conscientes van introduciendo en el aula, porque les han arrojado resultados satisfactorios con los niños, así como maestros que se limitan a transmitir conocimientos valiéndose únicamente del libro de texto, pizarrón y de las explicaciones del tema, sin considerar el resultado obtenido ni el interés del niño, ya que éste trae un antecedente sociocultural y que hay que considerar en la elaboración de las actividades, de esta manera se logrará:

Interesar al alumno y al grupo, crear situaciones de aprendizaje; fomentar la participación y fijar la atención en el contenido del aprendizaje.

Evitando así el docente ser un individuo que nada más evalúa y no se encuentra inmerso en el mundo del niño, por lo que el docente debe entender por evaluación "La forma en que se puede conocer hasta donde sea logrado un objetivo, evitando una estimación numérica"(19)

(18) Reynaldo Suárez Díaz. "Selección de estrategias de Enseñanza-Aprendizaje" Ant. Med. para la Ens. p.5 México, 1985 UPN.

(19) Ibidem. p.7.

CONTENIDO DEL AREA DE ESPAÑOL: Recopilación de Canciones Populares.

PROPOSITOS:

- Rescatar las tradiciones culturales, que el niño trae de su ambiente familiar como son: sus cantos y juegos tradicionales.
- Que el niño a través de su participación en la realización de esta estrategia (cantos y juegos) desarrolle su expresión, comunicación, así como su socialización entre sus compañeros.

S E S I O N I

A C T I V I D A D E S

- Establezca un diálogo con el maestro acerca de lo que le gustaría hacer en la clase.
- Comente con sus compañeros acerca de las canciones populares que hay en su comunidad.
- Haga una lista de las canciones populares.
- Seleccione de la lista, las canciones que le gustaría interpretar.
- Interprete en el salón de clases, las canciones seleccionadas.
- Diga a qué se refieren esas canciones interpretadas.
- Observe la forma como se escriben las canciones.
- Escriba en su cuaderno, la canción que más le haya gustado.
- Lea lo que escribió a sus compañeros.

ESTRATEGIA DIDACTICA
CANCIONES POPULARES
FUNDAMENTACION

El género lírico-infantil nos resalta los 'corros o rondas' que son composiciones cantadas por los niños en sus rondas o juegos tradicionales, representan un argumento breve y sencillo que se traduce en una escena o actividad lúdica organizada.

Los niños se emocionan y las viven intensamente son éstas, quizás, las más auténticas manifestaciones literarias interpretadas por todos los niños de todas las culturas y en todos los tiempos.

En nuestro país, al llegar los españoles, fue implantada la nueva lengua y los niños mestizos tomaron palabras que, por su significado, tenían relación con sus intereses y con ellos formaron sus propios versos.

De ahí, la finalidad en la escuela de emplear las canciones, ya que hay que partir de la base de que a los niños les gusta la música, les encanta cantar, oír cantar, seguir un ritmo, danzar y dar vueltas al 'copro' al compás de una tonada. Siendo que el maestro no puede permanecer indiferente a los intereses de los niños y si en este momento, existe un movimiento renovador en la educación y la pedagogía está dando un gran paso hacia la obtención de nuevos métodos y planes, la didáctica musical debe, de manera forzosa, evolucionar paralelamente a este movimiento.

REALIZACION

Esta clase fué aplicada el día 27 de Noviembre de 1991, de la forma siguiente:

Al llegar a la escuela, la mayoría de los 42 alumnos ya se encontraban presentes, por lo que al toque de entrada se formaron por grados y fueron pasando a sus salones, cuando ya estuvimos en el aula, los saludé dándoles 'los Buenos días' y los alumnos contestaron al saludo, después hice el pase de lista, en el que los niños están pendientes para evitar faltas, posteriormente les pregunté qué les gustaría hacer en la clase: dibujar, cantar, escribir, a lo que respondieron los niños: CANTAR, con eso, establecimos la actividad a efectuar por lo que comentamos acerca de que íbamos a cantar, unos dijeron que canciones 'movidas' otros infantiles otros modernas, las niñas propusieron canciones de juegos o bailables, por lo que fue necesario establecer cuáles canciones cantaríamos, ya que de las que mencionaron no todos las sabían, así que les dije, si se acordaban de alguna canción que todos supieran, dijeron que sí, por lo tanto, pregunté cuáles, con lo que los niños participaron más que las niñas, todos ellos querían participar y fueron diciendo; nombres de canciones, pájara pinta, víbora de la mar, Milano, Doña Blanca, el perrito Chu chu hua, la rueda de San Miguel, el puente de Avignon, etc; de éstas, les hice notar que no todas las canciones podríamos cantar y jugar, porque además de ser canciones son rondas-juegos que han sido aprendidas por los niños en la comunidad y en algunos casos la escuela, por lo que decidimos hacer una lista de las

canciones en el pizarrón, luego cada alumno fue diciendo las canciones que le gustaría cantar, hicimos una votación entre todos, resultando seleccionadas las canciones: Milano, el perrito chu chu huá y el Puente de Avignón, ya escogidas éstas, repasamos las letras de ellas y les dije que las cantaríamos en el salón, pero los niños no quisieron que fuera ahí (aquí se dió la actividad en otra forma, ya que se propusó el salón y se dió fuera de él) pidieron que se hiciera en el patio, para poder formar las ruedas, las columnas y tener espacio, además de que preferían afuera, para no perjudicar a los alumnos de 2o. grado que están a nuestro lado, por lo que accedí, acordando con ellos realizar la actividad con orden para no perjudicar a los demás grupos.

Estando afuera del salón, los alumnos dijeron que primero cantarían el Milano, se fueron formando en círculos, (ver Anexo 1), pero lo más interesante es que sin decirles nada se pusieron intercalados, es decir, un niño y una niña, dejando mi lugar junto a ellos, después ampliaron el círculo y comenzamos a cantar, todos en voz alta, reían, se les veía contentos, incluso pude observar que Marianita y Antonia (niñas que nunca participan en clase por su timidez) cantaban e iban corrigiendo a sus compañeros cuando éstos se equivocaban, luego efectuamos el juego el perrito Chu Chu huá, en el que se forman dos filas, quedando un varón y una niña en cada extremo y van diciendo las coplas del juego y se van pasando hasta formar cadenas, todos estaban atentos, después cantamos y jugamos el puente de Avignón, que dice así, "Sobre el puente de Avignón todos cantan

todos bailan, sobre el puente de Avignón, todos cantan y tú también, hacen así, así los carpinteros, hacen así así los carpinteros, hacen así, así, así... 'en el que se canta la estrofa y el trabajo que se diga, se va realizando los movimientos, así observé a los niños imitar a los carpinteros, lavanderas, panaderos, etc. al terminar los niños estaban muy agitados y no querían regresar al salón, por lo que les pedí se sentarán en el pasto poniéndome enfrente de ellos, así les fui preguntando a cada uno acerca de que trató el juego y si les había gustado, cada niño dijo lo que pensaba, sin embargo, algunos repitieron lo dicho por otros, posteriormente regresamos al salón y ocuparon sus lugares, tenía planeado escribirles una canción en el pizarrón para que observaran como se escribe: por estrofas y con rimas, pero dijeron los niños que ellos ya sabían así que les pedí escribieran en su cuaderno de Español, la canción que más le gustó de las que cantamos, antes de salir al recreo, les dije que cada uno leería su trabajo y al hacerlo no leían sino cantaban, no todos los alumnos habían leído, pero en eso tocaron la campana para el recreo, por lo que les pedí dejaran sus cuadernos, para revisar, en los cuales pude notar que las canciones estaban escritas al pie de la letra, dándome cuenta del valor que los niños dan a sus cantos y juegos como a sus trabajos escolares.

EVALUACION: Se puede decir que la evaluación se realizó durante toda la clase, desde la elaboración de la lista de canciones hasta su ejecución, con la participación

de todos los alumnos, pero para dar por aprendido el contenido, se calificó ese 'aprendizaje' con el trabajo escrito de una canción popular hecha por cada alumno. Siendo que esta evaluación no fué la correcta ya que se perseguía la expresión oral y no escrita y se debieron considerar otros elementos de la primera.

RECURSOS: Diálogo, Canciones y juegos, pizarrón, patio del recreo, participación del grupo en clase.

OBSERVACIONES

Durante la realización de la clase, se efectuaron modificaciones en las actividades, unas fueron suprimidas y otras propuestas por los niños. Asimismo, esta clase sirvió de apoyo al área de Ciencias Sociales ya que después de los cantos, los niños estaban tan animados que fué necesario continuar con esa línea activa, lo cual permitió aprovechar el tema del Estado de Yucatán sus costumbres, tradiciones, productos, servicios públicos, etc; ya que hablar de sus tradiciones hizo recordar a los alumnos los cantos populares y de esa manera se interesaron más por conocer su Estado.

CONTENIDO DEL AREA DE ESPAÑOL: Recopilación de Canciones Populares.

PROPOSITOS:

- Despertar en el niño el interés por interpretar Villancicos que expresen sus emociones y sentimientos de amistad, alegría y reflexión.
- Reafirmar la socialización del niño a través de su participación en actividades grupales.

S E S I O N 2

A C T I V I D A D E S

- Diga si le gustaría interpretar una canción.
- Escuche la explicación que da el maestro.
- Se organice en equipos de 5 ó 6 elementos para interpretar el canto.
- Elabore una lista de villancicos y elija el que va a interpretar con su equipo. (Anexo 2).
- Establezca con su maestro, los aspectos a observar en la interpretación: entonación, fluidez, emotividad y entusiasmo.
- Prepare su interpretación ayudado de movimientos con las manos y objetos.
- Interprete villancicos con su equipo.
- Escuche atento la participación de sus compañeros.
- Haga notar las deficiencias observadas en la interpretación de sus compañeros.
- Escuche las observaciones que le hacen a su equipo.
- Mencione que significa para él, la Navidad.

VILLANCICOS

FUNDAMENTACION

Los Villancicos son composiciones en verso que tienen su origen en la Poesía lírica, primitiva, popular.

El tema suele ser religioso o constituir un llamado de paz entre los hombres, y se interpreta en las fiestas navideñas.

Estos versos tienen generalmente un estribillo que consiste en una palabra, frase o verso, que se repite después de cada estrofa.

Independientemente del laicismo que usualmente caracteriza a nuestras escuelas, es la Navidad una fiesta Universal que los maestros no pueden soslayar, por lo tanto, este tipo de composiciones que deben formar parte de su agenda cultural.

Los Villancicos constituyen un recurso que debe ser empleado por el docente para permitir al alumno manifestar sus emociones, sentimientos y pensamientos que se reflejan durante la época decembrina y que invitan a la convivencia familiar y social; a través de éstos y de las posadas se van conservando asimismo las tradiciones de la comunidad y se inculca el amor en los niños hacia sus semejantes, fortaleciendo de esa manera los lazos fraternales, sin tomar en cuenta raza, color, o posición económica sino sólo el deseo de ayudar a los demás.

REALIZACION

Esta estrategia didáctica es la segunda parte del contenido del área de Español que se refiere a la recopilación de canciones populares; para iniciar esta actividad que fué aplicada el día 16 de Diciembre de 1991, abarcando un lapso de tiempo de tres horas y media, fué necesario platicar días antes con los niños acerca de la actividad anterior y si les había gustado, para repetirla pero con otras canciones. De esta manera se estableció las actividades que realizan durante la época decembrina.

Primero, desde el toque de entrada, los alumnos se formaron ya que ese día, Lunes se relaizan los honores a la Bandera y deben estar muy bien disviplinados para lograr una buena participación en la realización del mismo, además de que a este grupo de Cuarto grado le correspondían los honores, desde este instante pude observar que los alumnos no participaban en forma dinámica, ya que no prestaban atención debida, sobre todo en el canto del himno nacional, no lo sabian completo, lo que me dió una deficiencia más en la enseñaanza del Himno. Al término de este acto cívico, se retiraron los grupos a sus salones, ya estando en nuestro salón, pregunté si alguien no había venido y respondió que faltaron 3 alumnos, lo cual anoté en la lista, posteriormente les pregunté si se acordaban de lo que íbamos a efectuar en el salón y respondieron que cantar Villancicos, porque es época de Navidad, eso dijeron las gemelas Norma y Rosa, otros dijeron que además en esta época salen a cantar la 'rama' y la 'posada', por lo que les expliqué

que esas actividades forman parte de nuestras tradiciones populares y que es muy bonito conservarlas a través de la interpretación de los villancicos, ya que ayuda a que la gente sienta interés por enseñar a otras esas tradiciones así como permite que las personas sereúnan y estén alegres; mencionándoles que esas fechas tienen un origen religioso (todos los miembros del grupo son católicos) y ellos dijeron que es la venida del Niño Dios, luego les pedí que escogieran a sus compañeros entre ellos y formaran equipos de 5 ó 6 niños, para así interpretar villancicos, no implanté ningún equiporespetando a los miembros de cada equipo, después de elaboró una lista de canciones navideñas y cada equipo eligió la que iba a interpretar evitando así la repetición, sin embargo, pregunté a los niños de cada equipo si estabana de acuerdo en asignar a todas las interpretaciones la misma escala de aspectos a observar, como fueron: entonación, fluidez, emotividad y entusiasmo; para lo que cada equipo externó sus deseos de llevar un control por equipo, pero les hice notar que ese control no sería de valor numérico sino de calidad, para que sus compañeros supieran en que aspectos tienen dificultades, posteriormente los equipos se prepararon prestando a otros alumnos de la escuela, latitas con piedras, jícaritas y algunos panderos, luego cada uno de los equipos (en total fueron tres equipos de 6 niños y tres equipos de 7 niños) hubo equipos mixtos y de cada sexo (sólo niños y sólo niñas) ya establecidos los aspectos a observar, se pasó a la interpretación, todos los equipos se habían formado en círculo de frente al centro del sal

lón(éste se había adornado desde los primeros días del mes, por lo que se notaba el ambiente navideño así como los alumnos habían hecho un árbol de navidad) aquí se dió otra situación ya que los alumnos eligieron cantar alrededor del árbol navideño dando un mayor significado a esa actividad, primero estuvo un equipo de 7 varones que cantaron los 'peces en el río' en éste los niños dieron el ritmo con palmadas y haciendo el movimiento de peces con las manos, después el 2o. equipo interpretó 'campana sobre campana' con acompañamiento de panderos, así fueron pasando sucesivamente, cada equipo le echaba todas las ganas (después de cada canción los alumnos aplaudían) hasta que le tocó al equipo de Melchor, integrado por varones y niñas que cantó 'Noche de paz' con lo que los miembros del equipo se tomaron de las manos, y cantaron y dieron movimiento de balanceo rítmico alrededor del árbol, esa canción puso al grupo muy tranquilo y reposado, se les veía en los rostros la emoción de amistad y cada equipo emuló a los que interpretaban y se fueron tomando de las manos y también, cantaron, lo cual refleja la capacidad del niño por manifestar su sensibilidad en las actividades que así lo propicien, después del último equipo, señalé a los alumnos que nombrarán a alguien que fuera diciendo los aspectos que anotó de cada equipo, y de que manera cada uno le dió un significado a cada interpretación, ya que unos cantaron a la paz, al amor, a la amistad, a la esperanza, etc; diciendo que 'significa la Navidad' para cada uno de ellos, Juan Gabriel fué el primero en participar (éste tiene llaños) y dijo que para él, la navidad es el

momento de portarse bien, de llevarse mejor con sus compañeros y ayudar a sus padres en su hogar así como es la venida del Salvador del mundo, Lucía manifestó que la Navidad es la época en que los niños deben comportarse mejor con las personas adultas, comprender a sus papás y recibir algunos regalos, así cada niño fué diciendo que significa la Navidad, la mayoría coincidió en que todos se portan más amistosos con los que le rodean, olvidan pleitos y cocinaban en casa, así como conviven más con la comunidad porque conocen a otros niños cuando salen a las ramas y a las posadas.

Para finalizar les pregunté si les había quedado claro, por qué es importante preservar nuestras tradiciones .y ellos dijeron: porque esas tradiciones identifican a los habitantes de una comunidad y porque se ayuda a los demás niños de otras regiones a conocer como se divierten los niños yucatecos.

EVALUACION: La evaluación se efectuó durante la interpretación de los villancicos, para lo cual se realizó un cuadro con los nombres de cada niño de cada equipo y los aspectos a calificar. (cuadros del anexo 2)

RECURSOS: Villancicos, latitas con piedrecas, jicaritas, panderos, tarjetas de control, participación de los alumnos.

CONTENIDO DEL AREA DE ESPAÑOL: Diferenciación entre ___
Lengua común y Lengua literaria.

PROPOSITOS:

- Ejercitar la expresión oral en el niño a través de ___
los elementos de la Poesía Coral.
- Favorecer la apreciación e interpretación de géneros
literarios.

S E S I O N 3

A C T I V I D A D E S

- Mencione una celebración cívica de su comunidad. ___
- Diga cuál es la importancia de esa celebración. ___
- Expresa lo que piensa acerca de esa fecha cívica. ___
- Diga de qué manera podría participar en la ceremonia
conmemorativa, en la escuela.
- Converse acerca de qué es una Poesía. ___
- Diga si le gustaría aprenderse una Poesía. ___
- Seleccione una Poesía, de las que propone el maestro.
- Señale en qué forma la interpretarían: individual o ___
grupala.
- Haga notar las ventajas de la interpretación de una ___
poesía en coros.
- Preste atención al maestro, acerca de los aspectos ___
contemplados en la poesía: entonación, fluidez, dicción
etc.
- Aprenda la poesía, "A Mérida" (anexo 3)
- Ensaye con el grupo, la interpretación de la poesía, ___
respetando la intervención de cada coro.
- Interprete la poesía coral. ✓

POESIA CORAL

FUNDAMENTACION.

Si se considera que la Poesía es la pieza literaria por excelencia, ya que cabalmente expresa la belleza por medio de la palabra, no se debe privar a ningún niño de un grupo escolar, del placer de su interpretación, independientemente de que tenga aptitudes o no.

Si el maestro comete el error de tener sus 'toritos de batalla' en el grupo y que sean éstos los únicos designados a participar en esta disciplina artística en todos los festivales de la escuela, está atentando contra la integración armónica de la personalidad de los niños a su cuidado y, tal vez, ignorando a un declamador o declamadora incipientes, que sólo esperan la oportunidad para romper la frágil barrera de la inhibición. Es por ello que las didácticas especializadas en Educación Artística, recomiendan que se le dé prioridad a la interpretación poética colectiva o coral, haciendo men- ción de que si se tuviera en el aula, a uno o más de clamadores con facultades naturales, se les puede destacar como solistas en algunos versos claves, con lo que se reforzará la interpretación coral sin haber lesionado los intereses de ningún miembro del grupo.

Además ofrece este tipo de actividades, las ventajas siguientes:

- No requiere de vestuario especial.
- Permite la participación de la totalidad de alumnos.
- Puede auxiliarse de intervenciones de canto y música.

REALIZACION

Esta clase fué realizada el día 6 de Enero de 1992, de la manera siguiente:

El día 6 de Enero, se retornó a la escuela, después de las vacaciones del período invernal, por lo que se organizó un homenaje cívico referente a la Conmemoración de la Fundación de Mérida, por lo que el director pidió a cada maestro que preparase una 'recitación', canto o palabras alusivas, para efectuarse al día siguiente (7 de Enero).

De esta manera, al entrar al salón ya tenía la idea de enseñar a mis alumnos una Poesía, pero no sabía si ponerla en equipos o en grupo, pero ya luego se me ocurrió hacerla en grupo, primero al estar frente al grupo, les fui preguntando a los niños cómo les había ido en sus vacaciones y qué habían hecho, algunos respondieron que trabajaron y su dinero ganado lo habían guardado, otros que salían a pasear o a visitar a sus parientes, unos más habían ido a la ciudad de Mérida, a realizar unas compras navideñas, por lo que les volví a preguntar qué habían observado en la ciudad, María dijo que había adornos en la Plaza Grande y un nacimiento, sin embargo, mencionó que cuando estuvo visitando el palacio municipal se enteró que el 6 de Enero iba a haber una fiesta para celebrar el aniversario de la Fundación de la ciudad de Mérida, por eso, pregunté a los demás niños si no habían escuchado nada al respecto, en eso, Enrique dijo que en el pueblo, habían anunciado por el Presidente municipal que se iba a efectuar una carrera de atletismo para conmemorar esa fecha, ya establecí

da la fecha conmemorativa a comentar, fué necesario que les insistiera a los alumnos acerca de por qué es día de fiesta en todo el estado de Yucatán, las niñas dijeron que esa fecha era como el cumpleaños de Mérida y todos sus habitantes ese día le dedican canciones, la adornan y le dicen cosas bonitas a través de la radio y en la televisión, los niños no quisieron quedarse atrás y mencionaron que se realizan carreras entre los pueblos cercanos a Mérida y se hacen festivales con Músicos y magos en las colonias, así que pude preguntarles a qué se refiere el día 6 de Enero, ellos respondieron que es el día en que se fundó y nombró A Mérida como muy noble y muy leal así como los españoles le dieron la categoría de ciudad capital, ya que antiguamente era ciudad maya (los alumnos cuando estudiaron la unidad 3 de Ciencias Sociales aprendieron todo lo referente a la ciudad de Mérida, dándose aquí un apoyo de esta asignatura en el área de Español) y expresaron la importancia que tiene un estado al contar con la capital que es donde se regula todo lo que se refiere a servicios, pues de ahí nos mandan libros, artículos escolares y demás, así como en ese lugar hay suficientes servicios públicos, que permiten que la gente pueda estar viviendo con más facilidad.

Les fui explicando lo que el director había informado de que se iba a realizar un homenaje al día siguiente y había pedido a cada maestro preparar una actividad alusiva al día, preguntando cómo podríamos nosotros participar en ese acto, los alumnos respondieron que se podía aprender una 'recitación' o un canto, pero

les sugerí que fuera una Poesía, al emplear este término, noté su extrañeza, por lo que les pregunté si alguien sabía que quiere decir, respondieron que es una 'recitación' pero les aclaré que no sólo se memoriza y repite como lorito sino que se le da una interpretación emotiva, es decir, antes de interpretarla hay que comprender su contenido o sea, lo que quiere decir, luego se aprende y se ensaya varias veces para luego interpretarla, además es una composición que emplea palabras bonitas y significativas para referirse a algo u alguien como puede ser la bandera, la madre, etc; señale a todos los del grupo la opción de aprender una poesía si estaban de acuerdo, ellos respondieron que sí, pero que no fuera muy larga, les mostré algunas poesías que están en un libro de éstas que siempre utilizó para fechas conmemorativas por lo que ellos, fueron seleccionando las que les gustaron, por eso, al final de la selección, decidí hacer notar que debíamos ponernos de acuerdo en cómo la interpretaríamos, así como nada más una podríamos aprender para participar en el homenaje, con un poco de sutileza les fui diciendo que en una recitación sólo puede participar una persona y que deberíamos participar todos, así que luego volví a preguntar cómo querían interpretar si uno solo o en grupo, los alumnos estaban un poco indecisos ya que no están acostumbrados a este tipo de actividades y manifestaban cierto temor, por lo que indiqué que si interpretábamos en grupo sería a decisión de ellos, preguntaban cómo se hace, les expliqué que se dan estrofas o coros a determinado grupo de personas y se les indica el momento en que va su estrofa,

para evitar confusiones se presenta completa la poesía después de esa explicación aceptaron aprender la poesía en grupos de niños y niñas y todos juntos, para ello se tuvo que seleccionar una poesía que fuera dividida en partes, ésta fue "A Mérida" una de las que se contemplaban en el libro de recitaciones y poesías de la escuela, pero que aparte ya había transcrito en una hoja esa poesía es corta sólo consta de cuatro estrofas, y así fui diciendo a los niños que copiarán del pizarrón la letra, posteriormente mencioné cada una de las partes para indicar a los niños los aspectos que se deben considerar al interpretar una poesía como es la entonación, fluidez, dicción, volumen, etc; marcando cada uno al ir repitiendo las estrofas y señalando a los alumnos que se fijarán muy bien.

Después fuimos repasando cada estrofa y luego comentando de que se trata, es decir, comprendiendo su contenido (ésta actividad se me había pasado en mi planeación y es parte importante de la diferencia entre recitar y declamar, por lo que tuve que reconsiderar ese aspecto) al término de la poesía, la repetimos varias veces en total cinco, para luego ensayarla sin leer en el cuaderno (Fotografía del anexo 3) y dando la entonación adecuada a cada parte de la poesía, si se trataba de roles femeninos o masculinos o bien era la interpretación de todo el grupo, se le daba mayor énfasis, al darme cuenta de la interpretación que cada alumno le daba a su parte, fui señalando en una tarjeta individual las dificultades (Anexo 4) que presentaron los alumnos, pero no para dar una calificación, porque considero que para

ser la primera vez, todos pusieron su mejor esfuerzo ___
así como tal vez ni yo misma le haya dado los suficien___
tes matices, por lo mismo de no emplearse continuamente
en la escuela. Antes de finalizar esta clase y dejar el
compromiso de interpretar la poesía al día siguiente, ___
los niños quisieron también hacerme notar que había o___
tra fecha conmemorativa en la comunidad y era la de los
Reyes Magos así que me pidieron permiso para ir a com___
prar una rosca y partirla en el salón, les dije que sí,
preguntando a todos si estaban de acuerdo en comprarla
y cada uno dar su parte y si le tocaba muñequito haría
junto con los demás premiados una fiesta en el salón ___
el día 2 de Febrero, se compró y partió la rosca, ahí ___
fué cuando se me ocurrió planear una dramatización pa___
ra aprovechar ese día de convivencia, para lo cual pre___
gunté a los niños si les gustaría participar en una re___
presentación con personajes, estableciendo el tipo de ___
pieza que íbamos a representar, por lo que al revisar ___
mi libro de texto de Lectura encontré la Pieza Infan___
til "Qué hace el viento cuando no sopla" señalando a ___
los niños si estaban de acuerdo o no, respondieron que
lo pensarían y me resolverían después.

Hasta aquí se dió la clase del día 6, pero cabe ___
hacer notar que al día siguiente los alumnos hicieron___
una interpretación muy emotiva aunque no del todo estru___
tructurada, ya que hubo momentos en que se bajó el volu___
men de la voz sin embargo, considero que se logró el ___
propósito ya que el niño sintió el interés por conocer
qué es una Poesía coral y participar en ella.

EVALUACION: Esta evaluación del contenido se dió en la clase desde la selección de la poesía y la interpretación de la misma, en la que se registraron las aptitudes de los niños y los valores de la poesía en una tarjeta de registro individual .

RECURSOS: Poesía Coral, libro de poesías, pizarrón, participación de los niños en la clase y en el homenaje; cuadernos de Español, tarjetas de control.

OBSERVACIONES:

Se aprovechó los conocimientos aprendidos en el área de Ciencias Sociales ya que los niños pudieron decir cuál era la importancia de una ciudad capital, así como recalcar el tipo de servicios con que se cuenta en este tipo de ciudad, además se volvió a rescatar las tradiciones cuando los alumnos recordaron la otra fecha conmemorativa aunque no cívica de igual importancia para ellos.

CONTENIDO DEL AREA DE ESPAÑOL: Interpretación de una historia seleccionando personajes y argumentos .

PROPOSITOS:

- Desarrollar en el niño su capacidad de interpretación al dar vida a un personaje de una historia.
- Establecer comunicación afectiva entre los niños al participar en una representación escolar.
- Fomentar el interés del alumno por realizar obras literarias que pueda representar en la escuela.

S E S I O N 4

A C T I V I D A D E S

- Converse con sus compañeros y maestro acerca de la lectura "Qué hace el viento cuando no sopla"(L.A.exp pp.262-265.
- Diga de que trata esa lectura.
- Establezca qué tipo de lección es:poesía u obra.
- Comente con sus compañeros,la importancia de realizar una representación en el aula.
- Diga de qué manera se podría representar esa pieza, en el aula.
- Se organice por equipos de a 4 elementos para que cada uno tenga un personaje que interpretar.
- Seleccione en su equipo el personaje que representará cada miembro,procurando que todos estén de acuerdo.
- Seleccione los elementos que le puedan servir para caracterizar a su personaje:saco, pelucas, bigotes, lentes.corbatas,etc.
- Aprenda la parte del personaje que le tocó y el momento.

to de su intervención.

- Se caracterice y represente con su equipo cuando le corresponda.
- Escuche atentamente la intervención de cada equipo.
- Diga si le gustó la obra y por qué .

DRAMATIZACION

FUNDAMENTACION

El salón de clases bien puede ser el lugar idóneo para cualquier tipo de representación teatral, sin descartar la posibilidad de una verdadera puesta en escena. La forma de iniciar a los niños en los juegos teatrales o dramatizaciones, consiste en hacerlos interpretar algún personaje de un sencillo guión, si ya saben leer, se puede utilizar primero una lectura dialogada de no ser así, a través de la rima o juego de preguntas y respuestas.

Este primer contacto con el arte escénico tiene como objetivo primordial, borrar en el ánimo de los niños las inhibiciones creándoles, al contrario, confianza en ellos mismos y presentándoles una visión estética de la Expresión Oral.

La escenificación es pues, en la escuela primaria al igual que en cualquier otro nivel educativo, un aspecto más del proceso enseñanza-aprendizaje.

REALIZACION

La clase fué planteada con los niños en días anteriores y estuvieron de acuerdo en leer y representar la pieza "Qué hace el viento cuando no sopla" pieza infantil contenida en el libro de texto gratuito del área de español, así que al efectuar esta clase ya llevaban los niños los objetos que les iban a servir para caracterizar a los personajes seleccionados de la misma.

Al fin llegó el día tan esperado por los alumnos y también por mí, ya que íbamos a representar la obra infantil en el aula, primero pase lista para darme cuenta si estaban todos los equipos completos, en total, asistieron 40 alumnos de los 42, por lo que consideré poder formar 10 equipos, así como preguntar si habían elaborado la peluca de payaso.

Indiqué a los niños que formarían un círculo en el salón, moviendo sus sillas, dando el frente al centro, después les dije que sacarían sus libros de lectura de Español y lo abrieran en las páginas 262-265 donde se encuentra la pieza infantil, la leímos, luego conversamos acerca de su contenido, pregunté a todos, Nicolás dijo que era una historia acerca de una niña llamada Jacinta, la cual quería saber que hacía el viento cuando no sopla y por eso decidió ir preguntando a un sabio, a un poeta y a un payaso qué hacía el viento cuando no sopla, cada uno le dió su punto de vista, sin embargo, no estaba convencida, en eso quiso intervenir, Julio, y dijo que lo dicho por Nicolás era cierto pero le había faltado decir que ni el sabio ni el payaso habían convencido a la niña, pero el poeta le había dado la resp

puesta más importante para ella ya que en su mundo imaginario le comparaba con un ser que duerme, que ríe que mueve las cosas a su paso, por lo que Jacinta quedó muy convencida.

Posteriormente, fué necesario preguntar al grupo acerca de que tipo de lectura es, siendo que contestaron que en el inicio de la lección dice: Pieza infantil en 3 escenas y personajes: Jacinta, Payaso, sabio y poeta, por lo que ellos dijeron que la podríamos representar en el salón ya que sea muy bonita y breve, para ello, establecieron que la representarían en equipos de 4 elementos, procurando que en cada uno hubiera una niña que interpretara a Jacinta, así, como en varios equipos se dió el caso que solo hubieran niñas, pero, éstas se caracterizaron, usando pantalones, pintándose bigotes, los payasos usaron la peluca que elaboraron con estambre y a su vez, utilizando lentes, corbatas, libros, sacos grandes, etc; tales objetos los llevaron al salón desde su llegada.

Cada equipo pidió que se le diera su orden de participación, por lo que numeraron los equipos y en ese orden iban a participar, luego tuvieron veinte minutos para que repasaran sus argumentos y el momento de entrada a la obra, cada niño se caracterizó de acuerdo a los elementos que se habían llevado, los alumnos pidieron que los personajes estuvieran en diferentes lugares del salón, uno a la entrada otro a la izquierda y el poeta a la derecha, cada niño decidió como estaría al iniciar la obra, pero antes, al notar que había llevado una cámara fotográfica me preguntaron si les tomaría fotos y

les dije que sí y ellos me pidieron que antes de iniciar la obra los reuniera y les tomará una foto a cada equipo por lo que accedí, pero señalando que sería hasta después de revelar el rollo, ya conformes, se sintieron con más ganas de participar, motivados por tener un grato recuerdo, así dimos inicio a la obra, el equipo número I, integrado por tres varones y una niña, se sintió un poco presionado al pasar primero y hubo momentos en el que se les olvidó el argumento, sin embargo, no pararon sino que por el contrario, fueron improvisando pero no se observó que fuera el contenido ajeno a la obra, pero los demás equipos que estaban atentos, no interrumpieron, pero al finalizar si hicieron notar los cambios que habían escuchado en los parlamentos, así fueron pasando uno a uno los equipos, pero el No.6 antes de empezar dijo que todos se imaginarán que estaban en un parque, la niña Jacinta (Nancy) entraba saltando y cantando, hasta encontrarse con el sabio, el cual estaba leyendo, la niña lo saludó y le preguntó: Señor sabio, usted que sabe cuál es la curvatura del horizonte..... al terminar de preguntar y escuchar al sabio, no se dio por convencida y fué en busca de otra opinión encontrándose con un payaso al cual palmeó alegremente y le preguntó acerca de lo mismo, éste le dijo la respuesta en comparación con lo que él hace, esto no dejó satisfecha a la niña curiosa y decidió preguntar al poeta que se encontraba observando al cielo, a los árboles, etc y le hizo la misma pregunta, siendo que éste con su forma de expresarse y su amplia imaginación, ilustró a la niña al darle una respuesta que logró convencerla ya

que los niños son muy imaginativos.

Al haber pasado todos los equipos,volvimos a ocupar nuestros lugares en el círculo,para así comentar con los alumnos si les había gustado la obra y porqué cada alumno dijo que le había parecido,así pudimos llegar a la conclusión de que en la obra todos los niños habían sentido a sus personajes porque al aprender sus parlamentos no sólo era repetirlos sino entender los sentimientos de cada uno y darle una caracterización adecuada como sucedió,el sabio un hombre serio,el payaso muy alegre,la niña muy curiosa, y el poeta muy imaginativo así como ellos se comportan en su vida diaria a veces traviosos,curiosos,quietos o pensativos.

EVALUACION:Esta se efectuó con la participación de los alumno en sus equipos al representar la pieza infantil y darle vida a los personajes,así como la adecuada importancia a la actividade desde su selección hasta su ejecución y comprensión.

RECURSOS:Libro de texto gratuito del área de Español,
(sección de lectura)dramatización,peluca de payaso,corbatas,lentes,sacos,pinturas,etc.

OBSERVACIONES

Esta clase implicó todo el día de trabajo así que cuando terminó la representación se les repartió a los niños un sencillo refrigerio que ellos mismo habían preparado para festejar lo acordado en el pasado día 6 de Enero,siguiendo la convivencia.

CAPITULO IV

METODOLOGIA DE LA PROPUESTA

M E T O D O L O G I A

A lo largo de cuatro años que implicó el estudio de ocho semestres de la Licenciatura en Educación Primaria del Plan '85, se realizó en las diferentes asignaturas un análisis acerca de los aspectos teórico-metodológicos de la práctica docente, lo que llevó al maestro hacia una reflexión crítica respecto a cómo efectúa su quehacer cotidiano en el aula, abarcando desde las actividades curriculares con el grupo, el contacto de los niños con el objeto de conocimiento, el uso funcional que le dan a éste (lenguaje) y las interrelaciones maestra-alumnos que se dan en los contextos institucional y social.

El término de la Carrera de Licenciatura en Educ. Prim. conllevó a elaborar cuatro propuestas pedagógicas de las cuales se eligió una, la correspondiente al área de Lenguaje, ya que se determinó la problemática central del grupo escolar, considerando que el aspecto de la Expresión Oral ayuda al desarrollo de las demás áreas de conocimiento ya que todas se relacionan a través de la comunicación oral, establecidas por el maestro y los alumnos.

Por ello, ya elegida la Propuesta pedagógica "La Enseñanza de la Expresión Oral en textos leídos" fue necesario inscribirla en la Comisión de titulación, así como asistir al Seminario de Propuesta Pedagógica efectuado en el mes de julio, en este curso se realizó un análisis de los elementos que debe tener el trabajo final por ello, la propuesta sufrió cambios en su contenido, enfocándose hacia otro aspecto importante del currículo

por lo que se presenta la Propuesta Pedagógica "EL DESARROLLO DE LA EXPRESION EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA A TRAVES DEL EMPLEO DE RECURSOS LITERARIOS".

Posteriormente, ya contando con la colaboración de la asesora designada, se dió inició a la estructuración de todo el trabajo, desde la reelaboración de capítulos hasta la aplicación de las estrategias didácticas, que se refieren a la importancia del lenguaje literario en el niño, no sólo por lo estético sino por la oportunidad que se le brinda a éste de manifestar sus sentimientos y pensamientos.

Con esta finalidad se empleó la siguiente metodología:

Primero.-Se recurrió al documento sobre los elementos de la propuesta que fué proporcionado a los estudiantes en el seminario, de ahí se fué haciendo los ajustes necesarios al primer capítulo, a partir de la selección del problema, caracterización, delimitación y formulación. Segundo.-Se analizaron y seleccionaron los contenidos del área básica para dar una validación a la caracterización y justificación del problema en forma general planteándose la situación detectada en el aula escolar. Tercero.- Se analizaron y seleccionaron los conceptos y contenidos del área terminal en sus líneas: lenguaje sociedad, naturales y matemáticas, ya que brindaban ideas de los elementos teóricos del problema.

Para así efectuar la estructuración conceptual de la situación problemática escolar, al mismo tiempo se realizó el estudio y la investigación del contexto so-

cial a través de los perfiles: político, sociocultural, económico y educativo que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje del grupo escolar.

Cuarto.-Ya conociendo los antecedentes teóricos del desarrollo del niño de Cuarto grado y sus deficiencias en el uso del lenguaje a través de su expresión oral, se planteó la necesidad, no sólo de proponer alternativas didácticas al quehacer docente ante una situación problemática sino la aplicación en el grupo de dichas estrategias para conocer su efectividad así como la adecuación de los recursos por el docente. De ahí se pudo detectar que el maestro no puede quedarse pasivo ante la participación de los niños sino dar ideas innovadoras en la realización de las clases así como aceptar las ideas que los alumnos propusieran al realizar las actividades, ya que se persigue el desarrollo expresivo del alumno y puede hacerse mediante la planeación conjunta de acciones que motiven al niño a obtener un conocimiento.

Quinto.-Durante la aplicación de las alternativas, se pudo observar cómo se van modificando o suprimiendo las actividades, que el maestro había considerado de una forma pero que el alumno presentó en otra, más acorde a sus intereses.

Sexto.-Para dicha aplicación, fué necesario considerar los tres momentos de l quehacer: planeación, realización y evaluación permitiendo la participación libre del alumno en la clase.

Séptimo.-En las estrategias didácticas de tipo literario se pudo rescatar recursos incluidos en el libro de

texto gratuito del área de Español, tales como la pieza infantil "Qué hace el viento cuando no sopla" así como cantos populares y villancicos, a su vez, una poesía coral dedicada a Mérida, en su fundación, despertando la sensibilidad de los alumnos.

Octavo.- Se observó la relación que se da entre el área de Español con las demás materias a través de los contenidos flexibles a los intereses del alumno, ya sea en las Ciencias, en artística o en tecnológica, etc; por lo que se enfatiza la importancia del desarrollo expresivo de los alumnos.

Noveno.- Al término de las estrategias se integraron todos los capítulos haciendo otro análisis para detectar la coherencia y coherencia entre todos los elementos conceptualizados y manejados en la Construcción de la Propuesta.

Se presenta la Propuesta Pedagógica como resultado final de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria del Plan '85.

C A P I T U L O V

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA, PROFEN
DIZACION, ALCANCES Y EVALUACION.

Esta propuesta pedagógica se ofrece al maestro como una alternativa hacia su trabajo docente, ya que presenta una serie de acciones que pueden ser organizadas y adecuadas al momento de aprendizaje, con la intención de mejorar la relación maestro-alumno, en un contexto social y/o institucional.

Se manifiesta que la Propuesta Pedagógica resulta funcional cuando se elabora 'en y para' un grupo determinado de alumnos para así dar mayor motivación en su elaboración, sin embargo, contiene fundamentos suficientes para que pueda ser adaptada a otros grupos escolares que presenten las mismas situaciones problemáticas, propiciando en el maestro el interés por mejorar el proceso educativo, ya que en la actualidad, en plena modernización, el docente no puede ni debe quedar rezagado en cuanto a las acciones que pueda emprender para lograr un óptimo resultado en el Proceso enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo queda como testigo fiel de los esfuerzos realizados por una maestra en servicio, para superar las deficiencias observadas en su quehacer cotidiano, puesto que con la aplicación del mismo se logró que los alumnos fuesen capaces de manifestar claramente sus emociones, inquietudes, sentimientos e intereses y deseos, por lo que se puede considerar logrados los propósitos de la misma.

C O N C L U S I O N E S

Por la importancia que encierra en la Educación Primaria la formación armónica e integral del niño en todas sus facultades, a través del contacto con el 'Arte' en todas sus manifestaciones, se hizo necesario la elaboración teórica y metodológica de una Propuesta Pedagógica que ofreciera posibilidades al docente de crear nuevas alternativas didácticas que al ser aplicadas en el aula escolar le dieran una visión general de los resultados obtenidos.

Como tal, es una opción difícil, ya que intenta ser un auxiliar completo y no considerarse como un documento más sino procura su eficacia en la aplicación práctica en el aula y considerando todos los aspectos expuestos en ella.

La realización de la Propuesta Pedagógica ofrece al maestro la posibilidad de buscar soluciones viables a problemas curriculares detectados en su labor, lo cual le permitirá elaborar estrategias didácticas acordes a las características biopsicosociales que presentan sus alumnos.

Asimismo, este tipo de trabajo causa interés en el docente hacia la reflexión de su propio actuar y de ahí iniciar una investigación que lo acerque hacia el conocimiento y solución de problemas escolares.

Por ello, al considerarse importante la Comunicación en el aula entre maestra-alumnos, es necesario, reconsiderar los papeles que juegan ambos elementos en el contexto; no sólo dar conocimientos teóricos sino prácticos, de ahí, la necesidad de rescatar esa comunicación

partiendo de los intereses que demuestra el niño, por sus juegos, cantos populares e inculcar en él, el deseo de manifestar sus sentimientos y pensamientos a través del material literario que se puede encontrar en los libros de texto y que han sido olvidados por el Docente. Ya que el buen uso que hagan los profesores del material contenido en estos libros de Educación Primaria, se logrará elevar el nivel cultural de las próximas generaciones así como despertar el deseo en los niños por experimentar en vida propia todo ese 'mundo artístico', reuniendo recuerdos valiosos que se imprimirán en su memoria y perdurarán por Siempre.

BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA, J. Estadios del desarrollo según J. Piaget. Manual de Psiquiatría. Barcelona, México, Ed. Masson, 1983. pp. 106 - 110.
- BOLTVINIK, Julio. Panorama general de la Insatisfacción de las necesidades esenciales en México. Antología Problemas de Educación y Sociedad en México. México, Ed. Siglo XXI. 1984 pp. 3 - 10.
- CASTRO ALONZO, Carlos. Didáctica de la literatura. México. Fondo de Cultura Económica, 1980. p. 28.
- CRUZ MANJARREZ, Adda. Introducción a la literatura. Fascículo 3 de literatura. México, D. G. C. M. P. M. 1984 p. 54.
- DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION DEL ESTADO DE YUCATAN. Boletín. Mérida, Yuc; 1975. p. 35.
- FISHER, Ernest. EL lenguaje. La necesidad del Afte. Barcelona. Ed. Península, 1978. pp. 11 - 29.
- GONZALEZ MIRA, María Salomé. Curso de literatura infantil. México. D. G. C. M. P. M. 1983. p. 66
- MELLENDEZ CRESPO, Ana. Relaciones entre Educación y Comunicación en México. México. Ed. Revistas Perfiles educativos, No. 5 CISE-UNAM. 1984 pp. 59 - 68
- NOT, Louis. La Enseñanza de la Lengua Materna. Las pedagogías del conocimiento. Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar

México, Ed. F.C.E. 1983. pp. 29 - 45.

- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: Libro de Texto Gratuito del Area de Español. México: 1988. pp. 209 - 318.
Programa para la Modernización Educativa. México. 1989. pp. 5 - 49.
Programa para el Maestro de 4o. grado. México. 1982. Ed. Novaro. pp. 9 - 295.
- SUAREZ DIAZ, Reynaldo. Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje. En la Educación. México. Ed. Trillas. 1987. pp. 3 - 41.
- UNA DEFINICION DE LA PROPOSITA PEDAGOGICA DEL AREA TERMINAL. PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES. México. U.P.N. 1978. pp. 3 - 29.
- UNA DEFINICION DE LA PROPOSITA PEDAGOGICA DEL AREA TERMINAL. LA MATEMATICA EN LAS ESCUELAS. III. MEXICO. U.P.N. 1978 pp. 265 - 270.
- VILLANCICOS. España. Ed. Porrúa, 1982. p. 58

CANCIONES POPULARES

(ANEXO I)

MILANO

Milano, no está aquí
está en su vergel
abriendo la rosa
y cerrando el clavel.

....abriendo la rosa
y cerrando el clavel .

(en círculos)

EL PERRITO CHU CHU HUA

Pregunta: ¿Compadre, comadre.

¿Cuántas vasas tiene el mar?

Respuesta: ¡Veinticinco sin contar.

Pregunta: ¿Quién las contó?

Respuesta: ¡El perrito chu chu hué

Pregunta: ¡Que lo trinquen, que lo trinquen
para que no vuelva a hacer maldad.

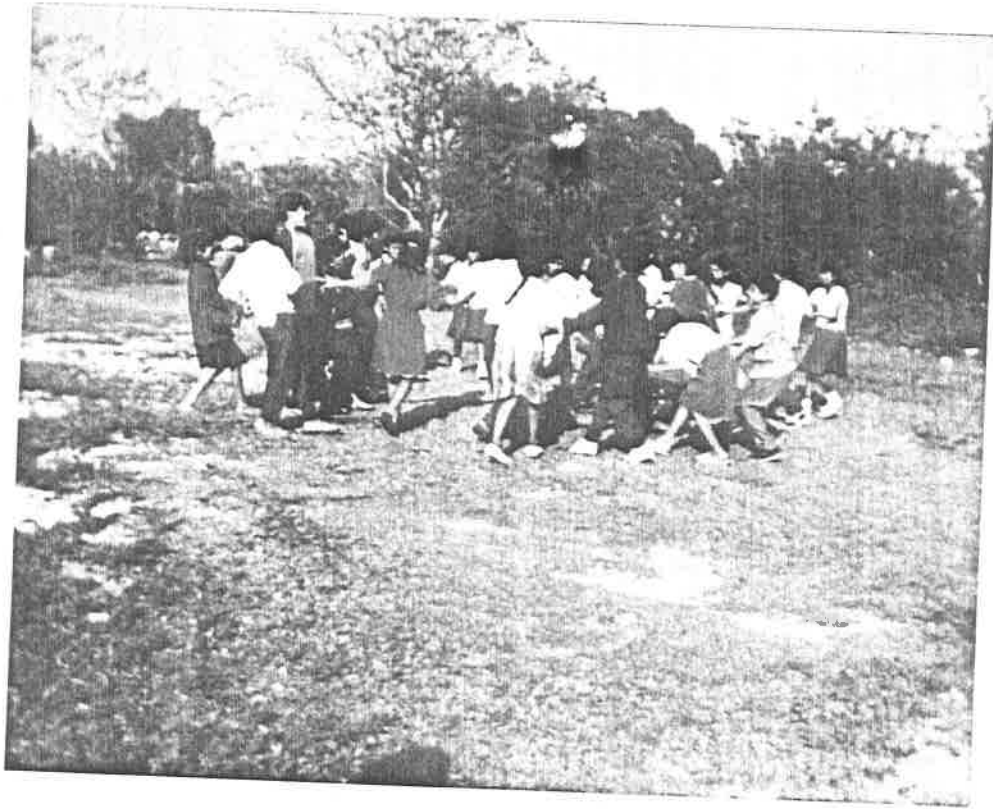
(En columnas unidas)

EL PUENTE DE AVIGNON

Sobre el puente de Avignón
todos cantan, todos bailan
sobre el puente de Avignón
todos cantan y tú también..
hacen así, así las lavanderas
hacen así, así, así, así.....

(En círculos, imitando
trabajos)

ANEXO I



OBSERVACIONES:

LOS NIÑOS EFECTUARON LOS CANTOS Y JUEGOS ESTABLE-
CIENDO LAS NORMAS PARA SU EJECUCION SE LO BRO LA
SOCIALIZACION DE LOS ALUMNOS.

VILLANCICOS

(ANEXO 2)

EJEMPLOS.

Campana sobre campana.

Campana sobre campana

y sobre campana una

asomáte a la ventana

verás al niño en la

cuna.

Las campanas de Belén

que los angeles tocan

que nuevas me traes.

Recogido su rebaño

a dónde vas, pastorcito

voy a llevar al portal

requesón, manteca y vino.

Belén campana de Belén

(Se repite)

NOCHE DE PAZ.

Noche de Paz

noche de amor

todo duerme alrededor

entre los astros que

esparcen su luz viene

anunciado al mundo Jesús

entre los astros de paz

astros de bello fulgor.

FICHA DE CONTROL

NUMERO DEL EQUIPO _____ VILLANCICO _____

Nombre del alumno	Actitudes	
	Emotividad	Entonación
Juan Gabriel Chan.	8	7
Virgilio Espinosa	9	9
William Canché	8	8
Ignacio Cetzal	7	9
Nancy Noh	10	10
Mará Yabenovich	9	9
Yolanda Canché	8	8

FICHA DE CONTROL

ACTITUDES Y VALORES.

Nombre del Alumno	Entusiasmo	Ritmo	Fluidez.

POESIA CORAL

(ANEXO 3)

" A MERIDA "

Coro Femeninà: No porque excites del placer
la llama,
ni porque alumbres el provenir
tu estrella se te ama, ni tampoco
porque bella ere en la leyenda
y en la fama.

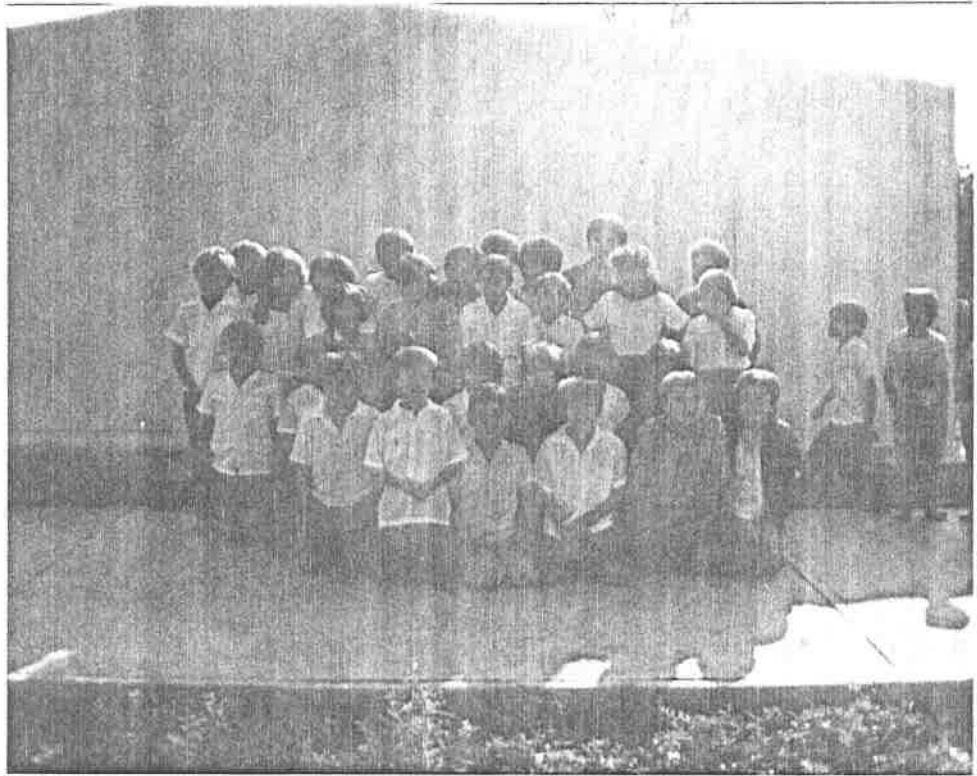
Coro Mixto : Se te ama como símbolo, se te ama
porque eres relizario y eres
huella, y eres fe que rechaza y
que no mella el dardo artero que
en la noche infama.

Coro Masculino: ;Mérida sin igual. tu nombre
es grito
que congrega el espíritu en
la sombra y se clava en la
luz del infinito.

Coro Mixto : ;A tu conjuro nuestro amor se
inflama, destila miel el labio
que te nombra
y se ennoblece el corazón que
te ama.

AUTOR: ALFREDO AGUILAR A.

POESIA CORAL (ENSAYO)



OBSERVACIONES

AL EFECTUARSE EL ENSAYO LOS ALUMNOS PUSIERON SUS MEJORES ESFUERZOS POR INTERPRETAR CORRECTAMENTE LA POESIA.

FICHA DE REGISTRO DE LA POESIA CURSAL (ANEXO 3)

NOMBRE DE LA POESIA: _____ GRADO Y GRUPO: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADOS DE VALORACION

FECHA: _____

RASGO	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
-------	-----------	----------	------	---------	------------

CLARIDAD

FUERZA

FLUIDEZ

RITMO

PRONUNCIACION

TOTAL

VALOR DE LOS ASPECTOS:

Qué hace el viento cuando no sopla

(Plaza infantil en tres escenas)

Personajes: Jacinta
El Payaso
El Poeta
El Sabio

Escena primera: (Jacinta y el Sabio)

Jacinta:

Señor Sabio,
usted que sabe cuál es
la curvatura del horizonte,
la velocidad de la luz,
la distancia de cada estrella,
¿podría decirme
qué hace el viento
cuando no sopla?

Sabio:

Cuando el viento no sopla...
pues... cuando no sopla...
pues... simplemente no es viento.
Para que pueda llamársele viento,
es necesario que sople.

Jacinta:

Señor Sabio,
usted puede saber cuánto pesa un elefante,
cuánto mide el cielo,
cuántas olas se rompen en la playa,
pero no tiene imaginación.



Escena segunda: (Jacinta y el Payaso)

Jacinta:

Amigo Payaso,
tú que dices cosas tan graciosas
y tan serias,
¿podrías decirme
qué hace el viento
cuando no sopla?

Payaso:

¡Sí que puedo!
El viento...
Pues el viento
es la risa del aire,
la carcajada
que juega con tus cabellos,
Jacinta,
y que acaricia tus mejillas rosadas.

Jacinta:

Amigo Payaso,
todavía no me has dicho
qué hace el viento
cuando no sopla.

Payaso:

No te lo he dicho,
niña Jacinta,
porque cuando el viento
no sopla
es que el aire está triste.

Jacinta:

¿Y llora el aire
cuando está triste?

Payaso:

Sí, llora
y entonces...



Jacinta:

¿Entonces es el amigo?

Payaso:

Pues entonces llueve.

Jacinta:

Pero a veces llueve
y también hay viento.

¿Cómo es eso?

Payaso:

Es que el aire
llora de alegría.

Jacinta:

O tal vez el aire no sabe
si llora o lloran
amigo payaso.

Payaso:

Como yo,
amigo Jacinta,
como yo.



Buena fortuna: (Jacinta y el Poeta)

Jacinta:

Amigo Poeta,
tú que dices cosas tan lindas,
que cantas a las flores,
a la lluvia, al sueño,
a los ríos, al mar,
¿podrías decirme

qué hora es cuando
cuando llueve?

Payaso:

Cuando el viento
mira,

cuando el viento



LA PALABRA

y todo se queda quieto,
tranquilo,
en silencio:
las ramas de los árboles,
el mar, las nubes,
las espigas,
para no despertarlo.
Jacinta:

¿Y cuándo el viento despierta?
Poeta:

Cuando el viento despierta,
Jacinta, todo canta,
cantan los molinos,
canta el mar,
cantan los rehilés,
los papalotes cantan.

Gerardo Celano





DRAMATIZACION

SE OBSERVO LA PARTICIPACION ADECUADA DE LOS NIÑOS ASI COMO LA ATENCION QUE LE PRESTARON A LA REPRESENTACION DE LA OBRA, DANDO LA IMPORTANCIA DEBIDA A LA PUESTA EN ESCENA.