

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-19B



ANALISIS DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA
EN EL NIVEL PREESCOLAR

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTAN:

MA. DEL ROBLE ALVAREZ GONZALEZ
ISABEL DEL CARMEN CORDOBA HERNANDEZ
SANDRA LUZ RODRIGUEZ NEAVEZ

GUADALUPE, NUEVO LEON

1992

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe , N.L. , 20 de Julio de 19 92.

C. PROFR. (A) MA. DEL ROBLE ALVAREZ GONZALEZ.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad -
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
"ANALISIS DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL
PREESCOLAR".

, opción T E S I S

a propuesta de los asesores C. Profr.(a) Laura Alejandra Govea Garza
(Asesor de Contenido) y C. Profr.(a) Martha Beatriz González Estrada.
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos aca-
démicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a -
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD 19B.
UNIDAD 19B.


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 19B
CD. GUADALUPE, N.L.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, N.L. 20 de Julio de 1992.

C. PROFR. (A) ISABEL DEL CARMEN CORDOBA HERNANDEZ.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad -
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
"ANALISIS DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL
PREESCOLAR" , opción T E S I S

a propuesta de los asesores C. Profr.(a) Laura Alejandra Govea Garza.
(Asesor de Contenido) y C. Profr.(a) Martha Beatríz González Estrada.
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos aca-
démicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a -
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD 19B.


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD TITULACION
CD. GUADALUPE, N.L.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, N.L., 20 de Julio de 19 92.


C. PROFR. (A) SANDRA LUZ RODRIGUEZ NEAVEZ.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad -
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
"ANALISIS DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL
PREESCOLAR" , opción T E S I S

a propuesta de los asesores C. Profr.(a) Laura Alejandra Govea Garza.
(Asesor de Contenido) y C. Profr.(a) Martha Beatríz González Estrada.
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos aca-
démicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a -
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
UNIDAD 19B.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 19B
CD. GUADALUPE, N. L.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	
I. FORMULACION DEL PROBLEMA	
1.1. Antecedentes	4
1.2. Definición	6
1.3. Justificación	6
1.4. Objetivos	7
2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
2.1. TEORIA DE LA INICIACION EN LA LECTO-ESCRITURA	
2.1.1. Rasgos del niño durante el período pre-operatorio, según Jean Piaget.	9
2.1.2. El garabato: primer paso en el desarrollo de la lecto-escritura.	13
2.1.3. El proceso del aprendizaje de la lecto-escritura en el niño según Emilia Ferreiro.	17
2.2. FUNCION SIMBOLICA Y CRITERIOS METODOLOGICOS EN PREESCOLAR.	
2.2.1. Desarrollo de los niveles de la lengua escrita para favorecer la comprensión de la asociación entre sonidos y grafías.	24
2.2.2. Intervención del lenguaje oral en el desarrollo de la función simbólica.	32
2.2.3. La motivación en el logro de la comprensión infantil acerca del ¿para qué leer y escribir ?	38
2.3. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA.	
2.3.1. Papel del niño en el abordaje de la lecto-	

escritura.	43
2.3.2. Papel del Maestro.	46
2.3.3. Papel de la familia y la comunidad.	50
2.3.4. Influencia de los medios gráficos.	56
3. RESULTADOS	61
CONCLUSIONES	65
NOTAS	
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

Este estudio tiene como finalidad crear en el docente una actitud reflexiva sobre su participación en el logro del desarrollo integral del niño. Este desarrollo sólo se dará a través de las acciones del sujeto cognoscente sobre los objetos de conocimiento, tal como lo expone Jean Piaget en su teoría psicogenética y en la cual se fundamenta este trabajo.

La problemática que presentan las educadoras para favorecer la interacción del niño con la lectura y escritura, se aborda en el desarrollo de este análisis.

La investigación se ha dividido en tres capítulos para presentar una perspectiva más amplia de los aspectos tratados.

El primer capítulo comprende el planteamiento del problema que ofrece al lector tener una visión clara sobre el objeto de estudio: origen, situación de hechos y motivos que llevaron a la realización de este trabajo.

El capítulo dos, se sustenta bajo la teoría psicogenética de Jean Piaget, éste se subdivide en tres apartados: El contenido del primer apartado, hace énfasis en las características generales del niño durante la etapa preoperatoria. Hace referencia a la forma en que el niño construye su conocimiento

y brevemente plantea algunas posiciones de autores sobre el origen de la lecto-escritura. Igualmente se contemplan los procesos del aprendizaje de la lectura y escritura, según Emilia Ferreiro.

En el segundo subtema, se explica detalladamente los niveles de conceptualización de la lengua escrita, así mismo se determina la participación de la función simbólica para el desarrollo del lenguaje oral. Y por último se cuestiona la participación de la educadora al presentar oportunidades que estimulen en el niño el uso de la lectura y escritura.

Se creyó conveniente revisar en el tercer subtema, el rol que desempeñan los participantes que configuran el entorno social para el desarrollo del proceso de lecto-escritura en el niño; y en este sentido también se destaca la acción que ejercen los medios gráficos.

En el último capítulo se presentan los resultados en el cual se plantea el punto de vista del colectivo, éste enriquecido a la luz del capital cultural revisado con anterioridad.

Se cierra esta investigación con las correspondientes conclusiones, las cuales están conformadas por una serie de juicios pautados que son un reflejo de los antes analizados.

1 . FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

La educación preescolar actualmente se desarrolla en base al Programa de Educación de ese nivel, constituido por tres libros: El primero contempla: Planificación general del programa, el segundo: Planificación por unidades y el tercero: Apoyos metodológicos; el objetivo primordial es favorecer el desarrollo integral del niño, esto tiene como centro el ejercicio pleno de su libertad, la cual está presente en todas las acciones que él realiza; debemos señalar que la anterior concepción es nueva, ya que tiempo atrás el pequeño que acudía a un jardín de niños lo hacía participando en modelos educativos tradicionalistas; en los cuales la educadora encauzaba todas las actividades a realizar pero sin dar libertad al alumno; pasando por alto los intereses, inquietudes y necesidades del infante.

Previamente se ha indicado que el programa brinda una serie de situaciones que le permite interactuar con libertad sobre el medio que le rodea. Por lo tanto cada día que pasa, los avances tecnológicos, científicos, etc, constituyen una interrogante para él, por lo que sus exigencias en aprender son cada vez mayores.

En base a esto la educadora realiza su planeación dia-

ria de las actividades, de acuerdo al cuadro de los ejes de desarrollo del libro 1, que son: afectivo-social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y operaciones infralógicas.

El niño en función de la lecto-escritura (aspecto de la función simbólica) se encuentra en contacto directo con estímulos gráficos: tanto dentro como fuera de su casa, despertándose en él la curiosidad e interés por descubrir el mensaje que ahí se menciona.

Otro factor que despierta el interés del niño por leer y escribir, es al observar y convivir con sus hermanos mayores cuando realizan sus tareas escolares.

El Jardín de Niños ' 21 de Marzo ' t.m. ubicado en el Fraccionamiento Tres Caminos 3er. sector poniente, en Guadalupe N.L.; presenta un contexto socio-económico favorable; una cuarta parte de la población infantil tienen padres que cuentan con estudios profesionales o técnicos.

El entorno del plantel educativo está conformado por varias instituciones que se dedican al campo educativo, así también centros de recreación y deporte, áreas comerciales, servicios médicos, etc.. Es necesario mencionar que la comunidad por estar ubicada en un medio urbano cuenta con todos los

servicios primarios indispensables para favorecer el desarrollo integral del niño.

También es común encontrar una gran variedad de material gráfico, dentro del hogar en: revistas, periódicos, cuentos, envolturas de mercancía y alimentos, cajas de medicamentos, prendas de vestir, etc.. En la comunidad se observan: letreros, anuncios publicitarios, señalamientos de tránsito, nomenclaturas, en centros comerciales, gasolineras, bibliotecas, etc..

1.2. Definición

Análisis descriptivo del proceso de adquisición de la lecto-escritura en el nivel preescolar, destacando los aspectos socio-culturales en la iniciación a dicho aspecto.

1.3. Justificación

Es importante realizar esta investigación porque en la práctica docente se presenta una dificultad en la adquisición de la lecto-escritura en niños de tercer grado de preescolar.

La falta de atención a este aspecto por parte de la educadora, ya sea por desinterés, poco apoyo académico en cursos o seminarios, la orillan a pasar inadvertido este punto; y como consecuencia de tal acto se descuida el proceso de lecto-escri-

tura en el niño.

Es fundamental que la educadora realice más a menudo actividades tales como: inventar, representar e interpretar cuentos, escribir recetas, etiquetar, escribir recados, clasificar palabras que tengan sílabas comunes, escritura del nombre, etc., tendientes a favorecer cada aspecto que involucra el proceso de lecto-escritura.

1.4. Objetivos

- Teorizar en torno al proceso de la lecto-escritura.
- Describir los aspectos a desarrollar en la iniciación al proceso de la lengua escrita.
- Favorecer en el educando, la comprensión entre sonidos y grafía.
- Rescatar los aspectos socio-culturales que intervienen en el proceso anterior.
- Propiciar la capacitación a educadoras del nivel preescolar en el desarrollo de la lecto-escritura.

2. MARCO TEORICO
CONCEPTUAL

2.1. TEORIA DE LA INICIACION EN LA LECTO-ESCRITURA

2.1.1. Rasgos del niño durante el período preoperatorio, según Jean Piaget.

La presente investigación está basada en la teoría psicogenética de Jean Piaget, ya que dedica especial atención a los procesos de construcción del conocimiento del individuo. El eje central de sus estudios es llegar a concebir la formación de numerosos mecanismos mentales en el niño, al construir su pensamiento a partir de las relaciones tempranas, al entrar en contacto con el medio ambiente que el niño presenta durante su desarrollo, Piaget los ha dividido en etapas o estadios; estos no se presentan en orden cronológico sino que se basan en una sucesión funcional porque las estructuras elaboradas en un estadio forma parte del siguiente, cada uno de los cuales compende un nivel de preparación y un nivel de terminación, a este respecto Piaget afirma:

En el proceso de adaptación hay que considerar dos aspectos, opuestos y complementarios a un tiempo: La asimilación o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona y la acomodación y transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio exterior. Jean Piaget introduce el concepto de equilibración para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio. (1)

Piaget conceptualiza cuatro estadios para explicar el desarrollo del niño: la inteligencia sensoriomotriz, el preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales.

Se toma para el análisis de esta investigación la etapa de la representación preoperatoria, ya que en ésta se ubica a los niños cuyas edades oscilan entre los dos a seis años; correspondientes al nivel preescolar.

Durante el período preoperatorio el niño manifiesta ciertas representaciones acordes a su edad; la acción constituye un eje central a través del cual va desarrollando su pensamiento esto sólo se logra por medio de la interacción que el educando hace con los objetos que le rodean; es decir, sus constantes acciones están dirigidas hacia un nivel perceptivo y motriz.

En el desarrollo del período preoperatorio como se mencionó anteriormente el proceso de enlace que el niño realiza sobre los objetos lo conduce a simbolizar un objeto sustituyéndolo por otro. Otra forma del simbolismo es la imitación diferida o la simbólica gestual, caracterizada por las imitaciones de modelos a través de movimientos corporales.

La capacidad representativa llamada también función simbólica surge al comienzo de la fase preoperatoria y constituye un elemento preciso para que el infante desarrolle su pensamiento, ésta se caracteriza por presentar objetos, sucesos, personas, etc., en ausencia de ellos y sólo se hace manifiesto a través de la conducta del niño; esta última se va estableciendo por estructuras del pensamiento que poco a poco se van construyendo aunándose a otras más elaboradas, dando como resultado

formas mas procesadas de conocimiento.

Dentro de la función simbólica se hacen presentes diversos aspectos en la conducta del niño; la imitación surge a falta de un modelo, el juego simbólico: aquí representa papeles enfocándolos en sus propios intereses, necesidades, deseos, etc., la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje le permiten al niño entablar una mayor comunicación e intercambiar inquietudes provocando que él reconstruya sus acciones pasadas y por ende anticipe sus futuros actos.

Paulatinamente en el transcurso del ciclo preoperatorio es común que la capacidad representativa del niño se desarrolle a partir del símbolo hasta llegar al nivel del signo.

Se entiende por símbolos, a los signos individuales realizados por el niño de acuerdo a sus experiencias personales y que por tanto sólo pueden ser interpretadas por él; una de las formas más comunes que el niño utiliza para manifestar el símbolo es el dibujo, éste le favorece para imitar la realidad; haciendo una interrelación de lo que sabe del objeto hasta lograr reproducir lo que sabe del mismo, al llegar a la representación se puede decir que el niño llega a la representación gráfica. (2)

Piaget toma en cuenta tres modificaciones dentro de la conducta: socialización, pensamiento e intuición. Dentro de la socialización, las manifestaciones que el niño utiliza para representar los símbolos individuales es el juego simbólico; en esta actividad muestra diferentes roles asimilando las situaciones reales a su yo, esta expresión le permite transformar las situaciones que lo obligan a adaptarse a lo establecido, en función de sus intreses, deseos, necesidades, etc. logrando un e-

quilibrio emocional. Muy a menudo el niño representa papeles de su vida familiar como jugar al papá o mamá; dentro del ámbito escolar las actividades de dramatización que el niño realiza, van dirigidas a imitar papeles de personajes que le rodean (doctor, panadero, maestro, etc.). En este momento del juego sus dudas, conflictos, temores, se reflejan en los símbolos que utilizan. Esta situación le permitirá construir paulatinamente los signos, uno de los cuales lo constituye el lenguaje, Piaget dice

El niño adquiere gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Esto tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental: - un intercambio posible entre individuos, - una interiorización de la palabra y - una interiorización de la acción como tal. (3)

Referente al pensamiento, en el período preoperatorio el pensamiento del niño se caracteriza por ser subjetivo, irreversible y egocéntrico, recurre comúnmente a cuestionar el por qué de las cosas.

Por presentar en esta edad un egocentrismo intelectual, el niño no es capaz de pasar por alto su punto de vista, esto es palpable al observarlo en sus conversaciones con otras personas sigue una misma línea y no da marcha atrás, manifestándose el pensamiento irreversible.

En cuanto a la intuición, Piaget puntualiza:

... el niño no puede prescindir de la intuición directa, dado que sigue siendo incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida o de integrar en un único acto de pensamiento las sucesivas etapas del fenómeno observado ... Tampoco puede comparar la extensión de una parte con el

todo, dado que cuando piensa en la parte no puede referirse aún al todo. (4)

2.1.2. El garabato: primer paso en el desarrollo de la lecto-escritura.

En el apartado anterior se señaló que el niño construye su conocimiento, como resultado de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento; éste puede ser físico, lógico-matemático y social. Ahora bien, la lecto-escritura forma parte del conocimiento social; por lo tanto Piaget considera a la lecto-escritura como objeto de conocimiento, y al niño como sujeto cognoscente; para él el aprendizaje es un proceso de obtención del conocimiento, que se da en virtud de la propia actividad del niño con los objetos, acontecimientos y situaciones que despiertan su interés; por medio de una acción interiorizada construye hipótesis; las explora, las investiga y si el resultado no es el esperado reformula su hipótesis.

Los factores que se involucran en el proceso de adquisición de conocimiento están ligados, ya que actúan constantemente unos sobre otros, Piaget los divide en: maduración, experiencia, transmisión social y el proceso de equilibración; enseguida se explicará cada uno de los factores:

- la maduración: es el proceso de crecimiento orgánico que brinda las condiciones fisiológicas para que se produzca el desarrollo en ese aspecto.
- la experiencia: se da cuando el niño, a través de sus acciones

observa, explora e investiga, surgen a su vez dos tipos de conocimiento: el físico; se refiere al peso, color, tamaño, forma de los objetos, y el lógico-matemático, inicia cuando el niño efectúa relaciones lógicas al comparar las características de los objetos, por ejemplo: más grande que, más largo que, más duro que, etc..

- la transmisión social: es la formación que recibe tanto de padres, hermanos, medios de comunicación y gente que le rodea, al interactuar y establecer relaciones con su medio social; la escuela juega un papel importante aquí.

- el proceso de equilibración: es un mecanismo meramente regulador de crecimiento; cuando el medio ambiente le causa al sujeto una necesidad, se produce un desequilibrio, por tal motivo, él busca modificar sus acciones para lograr la estabilidad.

Se conoce que la construcción del conocimiento se da por la propia actividad del niño al actuar sobre el entorno que le rodea, interviniendo la lecto-escritura como objeto de conocimiento. (5)

A través de la historia, psicólogos, pedagogos y lingüistas, mostraron interés sobre el desarrollo de la escritura en el niño, suscitándose por tal motivo que existieran divergencias en cuanto a que el dibujo y la escritura surgieran de diferentes fuentes. Tal como lo muestra Vigotsky al hacer referencia sobre la prehistoria del lenguaje, donde afirma: " el gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura

del niño.... Como acertadamente se ha dicho, los gestos son escrituras en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados." (6)

Otros consideran a los garabatos tempranos como la causa común, Wallon, por ejemplo dice: " El dibujo aparece espontáneamente; su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos." (7)

Piaget, según Emilia Ferreiro, divide el desarrollo del garabato en períodos: el garabato puro, que consiste en imitar los movimientos de adultos haciendo marcas sobre superficies planas, dichos trazos carecen de significado, inicia a la edad de aproximadamente un año. Más tarde a los tres años al niño sólo le interesa emplear materiales (marcadores) que dejen huella visible. En este segundo período los rasgos de los garabatos se elaboran en líneas circulares, cruzadas, en zig zag y curvas; a diferencia del período anterior, el niño atribuye al garabato un significado de acuerdo a sus experiencias, a partir de este momento aparecen los símbolos; que son representaciones mentales elaboradas por ellos mismos. También siente curiosidad por los libros ilustrados, nombrando sólo aquellos objetos, o cosas con las que ha estado en contacto.

Después de un tiempo, a la edad de cuatro años, aparecen las primeras formas reconocibles, por ejemplo: dibuja partes de

la figura humana (cabeza, piernas, ojos,). A partir de este momento el dibujo y la escritura comienzan a diferir, porque sus dibujos tienen significado para las personas más cercanas a él.

"Lucart senala que la diferenciación entre el símbolo escrito y el dibujo todavía no está lograda: el símbolo está próximo al dibujo y la correspondencia término a término entre el dibujo y el símbolo escrito es un ejemplo de la confusión inicial entre dibujo y la escritura." (8)

De los cuatro a los seis años aproximadamente, los niños al intentar escribir nombres de personas, animales u objetos, suponen que deben emplear diversos símbolos gráficos, sin embargo estos delimitan a cuatro o cinco formas y para diferenciarlas cambian la posición, cabe mencionar que a esta edad reconocen y copian la letra inicial de su nombre y en ocasiones conocen también la forma de otras letras de otros nombres, pero no saben que dichas grafías representan sonidos; según Emilia Ferreiro esto se da en otro nivel, cuando el niño tiene la noción de que cada forma representa una sílaba emitida; es una creación propia de él y se conoce como hipótesis silábica.

Podemos apuntar hasta aquí que gracias a los medios gráficos que le presenta el medio, es a partir de este momento cuando el niño se da cuenta que los símbolos escritos comienzan a decir algo, que tienen un significado. Es cuando en él empieza la formulación de hipótesis que lo conducen hacia un acercamiento

to para la comprensión del sistema alfabético; dichas hipótesis son visibles en los garabatos propios de él, ya que sus interpretaciones de los textos escritos son resultado de la necesidad de darle sentido al medio que le rodea.

2.1.3. El proceso del aprendizaje de la lecto-escritura en el niño según Emilia Ferreiro.

Se ha expuesto anteriormente que en el origen de la escritura intervienen los garabatos, estas exploraciones en el niño se realizan comunmente en mesas, paredes de la casa, así como en hojas; las cuales son destruidas por los adultos, ignorando estos que esas muestras corresponden a los intentos iniciales de su hijo, por acceder al proceso de la escritura.

Ahora se mencionarán los tres principios básicos para comprender el sistema de desarrollo de la escritura, estos son significativos; se presentan con la finalidad de que el lector entienda lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

- Principios funcionales: se desarrollan cuando el niño descubre que la lecto-escritura tiene una significación y empleo en actividades; esto se presenta cuando el niño observa la actitud del papá u otros adultos al leer el periódico, leer una carta, leer recibos, etc., mediante estos actos de lectura el niño descubre la función y uso de la lengua escrita, para hacer posible la comunicación y evitar el olvido.

- Principios lingüísticos: se representan en forma convencional porque intervienen ciertas características como las diferentes formas y tipos de letras; se rigen por reglas sintácticas y semánticas de ortografía y de puntuación, y sobre todo visualiza la dirección que se sigue para leer y escribir. Los niños producen palabras, frases y oraciones en sus conversaciones con otras personas, sin embargo al escribir la educadora una oración en el pizarrón, desconoce que está integrada por varias palabras ya que aún no descubre la relación sonoro-gráfico.

- Principios relacionales: el niño tiene que descubrir que existe una relación entre el lenguaje oral y lo escrito, y también un enlace entre los sistemas gráficos y fonológicos.

Es importante mencionar, por otra parte, una serie de habilidades o estrategias útiles y significativas para la comunicación, que el lector emplea en la acción de leer, estas son: el muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

En el transcurso de la apropiación de la lecto-escritura el niño utiliza de una manera natural estas estrategias, por ejemplo: en un envase de refresco puede predecir el nombre, el muestreo se da cuando el niño dicta a la maestra las actividades a efectuar al día siguiente, visualiza las letras conocidas que serán significativas posteriormente para él. La anticipación es-

ta muy ligada a la predicción, ya que el niño se adelanta con palabras por ejemplo en la narración de un cuento; aquí también entra la inferencia, que es cuando el niño deduce una acción como resultado de otra acción.

En todas las estrategias antes mencionadas es precisa la confirmación ya que es una habilidad que implica rechazar o aprobar sus predicciones, anticipaciones e inferencias. La autocorrección es cuando el lector se da cuenta que una de sus estrategias no fueron las adecuadas y por tal motivo no hubo confirmación, regresando así al lugar del error para autocorregirse.

Por otra parte, es notable enfatizar que tanto el proceso de lectura como de escritura están íntimamente ligados, pero no se producen en forma paralela ya que los problemas que se suscitan durante su desarrollo son de origen diverso. Por ejemplo si el niño no ha estado en contacto con personas que realicen actos de lectura y escritura ello repercutirá por consiguiente en estas acciones.

Escribir y leer, los niños creen que leer es producir grafismos....Mirar y leer para ellos es lo mismo, poco a poco descubren las acciones inherentes a la lectura que la hacen diferente a mirar, esta confusión está muy ligada a la suposición del niño relativa a que para leer hay que hablar en voz alta. (9)

El problema que el niño presenta ante un cuento ilustrado es que no hace la separación entre leerlo y narrarlo. Esto se presenta al confundir las letras con los números. Es fundamental que la educadora al realizar estos actos delante de

los niños, les de el nombre correcto de lo que hace (voy a leer un cuento, escribiré la fecha de hoy).

Para que el niño comprenda el proceso de la lecto-escritura debe llegar a diferenciar la escritura del dibujo y a raíz de esto se plantean dos cuestionamientos: Necesidad de saber qué representa la escritura, es decir su significado, y por otro lado cómo se estructura la escritura.

Se ha hablado ya de los interrogantes que se plantea al a continuación se hará una breve explicación de cada uno de ellos:

- la búsqueda de significado: en un principio para los niños los textos no tienen significado sin el dibujo, consecutivamente cuando se le presenta al niño textos con imagen él piensa que ambos tienen el mismo significado pero diferente forma de representación. Otro punto dentro de la búsqueda de significado surge con la hipótesis de nombre, es cuando se le presenta al niño un texto con imagen, en ésta él dice el nombre del objeto acompañándolo por el artículo (la casa, la pelota), imagen al texto (casa, pelota); en este tipo de situaciones es cuando el niño descubre que la escritura representa al lenguaje. Posteriormente el niño cree que la función del texto es en base a la imagen, y si el texto se pone a otra imagen para él, el significado cambia en relación a la nueva imagen, ejemplo:
El texto representa el nombre de la imagen. Si se presenta al niño una imagen acompañada de un texto su respuesta es: (imagen pelota) - Qué es/

una pelota; (texto) - Qué le pusieron? - pa' la
- Qué dice? pelota.

Al cambiar la imagen de la pelota por la de una
silla conservando el texto pelota, la respuesta
del niño es: (imagen silla) - Qué es? - una silla
(texto) - y esto? - pa' la silla, - Qué dice?
- silla, - No decía pelota? (señalando el texto),
- No porque aquí esta la silla (senala la imagen
justificando porque en el texto no puede decir
pelota). (10)

Después del momento en el que el niño se da cuenta que
a través de los nombres escritos se puede leer una oración,
descubre también que los verbos, artículos y conjunciones están
escritos dentro de la oración. Los niños no aceptan que el ar-
tículo y otros nexos forman parte de la oración, ya que rechaza
la idea de que las palabras con menos de tres grafías pueden
leerse; también consideran que estos no tienen significado.

- la búsqueda de la estructura de la escritura: este proceso
principia con la aparición de grafías para acompañar sus di-
bujos, éstas las hace dentro del dibujo o muy cerca de sus
límites. Al respecto E. Ferreiro, afirma que
la necesidad de incluir las grafías dentro del
dibujo responde una razón bien precisa: en todos
los casos las grafías así incluidas son apenas
letras que aún no dicen sino que guardan una re-
lación de pertenencia frágil que ella se desvane-
cería si la inclusión dentro de los límites de la
figura no lo garantizará. (11)

Después de esto el niño descubre que la escritura se
realiza horizontalmente, entonces la linealidad de los grafis-
mos está sujeta al espacio gráfico porque no tiene control de
cantidad en su escritura. Posteriormente el niño disminuye a
una sola grafía en correspondencia con un dibujo, establecién-

dose la escritura unigráfica. Otro paso surge cuando el niño establece que se requieren de tres grafías como mínimo (hipótesis de cantidad mínima) para escribir y a su vez define la cantidad máxima de grafías, esto lo conduce a crear dos estrategias: cuando el niño fija una cantidad de grafías a todas las palabras que escribe o bien, cuando existe una relación entre la escritura y el referente de la misma (tamaño, peso); a objetos más grandes corresponden más grafías. Lo que surge en este momento es la hipótesis de variedad: cuando el niño entra en conflicto al escribir dos palabras diferentes (casa, pelota) con la misma cantidad de letras que él estableció, entonces recurre a cambiar el orden de las grafías para escribir cada palabra, ya que no tiene repertorio amplio de grafías.

De acuerdo a las hipótesis de cantidad y de variedad el niño descubre una de las características de la lengua escrita; al combinar un número de grafías se logra formar diferentes palabras; a partir de este momento el niño se da cuenta que la palabra está constituida en partes y busca una interpretación de esas partes; da por resultado un análisis de la palabra tratando de darle un valor fonético a cada una de las grafías; después establece una relación entre cada grafía y la emisión silábica de la palabra.

En la hipótesis silábica, el niño al tomar en cuenta la cantidad mínima de grafías, entra en conflicto con las palabras

bisílabas o monosílabas. A partir de esto se establece una nueva hipótesis silábica-alfabética, en ésta hace una correspondencia gráfica por cada sílaba o fonema en una misma palabra.

Finalmente él efectúa una correspondencia gráfica entre sonido y grafías, por medio de esta partición alfabética descubre la forma en que se estructura la escritura.

99046

2.2. FUNCION SIMBOLICA Y CRITERIOS METODOLOGICOS EN PREESCOLAR

2.2.1. Desarrollo de los niveles de la lengua escrita para favorecer la comprensión de la asociación entre sonidos y grafías.

El proceso de adquisición de la lengua escrita, es largo y complejo para el progreso cognitivo del niño, ya que implica desarrollar paso a paso dicho proceso para llegar a concebir la escritura como un sistema de representación alfabética; necesariamente durante su transcurso se atravieza por una secuencia de niveles de conceptualización: presilábico, silábico, transición silábico-alfabético y alfabético.

En este sentido, la labor de la educadora consistirá en conocer el proceso y a su vez conocer el nivel en que se encuentran sus educandos partiendo del nivel presilábico.

Los niveles de conceptualización en el niño surgen como consecuencia del desarrollo de los principios funcionales, lingüísticos y relacionales, tratados en el subtema anterior.

Para mejor comprensión de los niveles, a continuación se presentan ejemplos de lecto-escritura de alumnos de 3er. grado del Jardín de Niños: " 21 de Marzo ".

NIVEL PRESILABICO.-

Este nivel se caracteriza porque el niño no hace una diferenciación entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

- la palabra escrita no tiene significado.
- no establece diferencia entre dibujo y escritura. (hace sólo dibujos cuando se le pide que escriba).

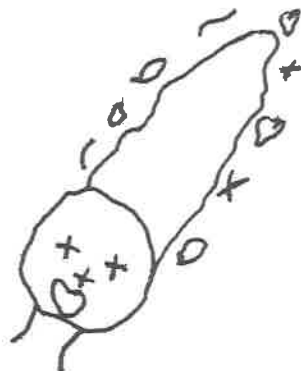
Ejemplo: José Angel (5-7)

Consigna: '- vamos a escribir la palabra casa'

- José Angel respondió a la consigna, haciendo un dibujo de una casa.



- marca una divergencia entre dibujo y escritura (utiliza grafías primitivas, las coloca dentro, fuera e inclusive en el contorno del dibujo).



- descubre la linealidad de las grafías, se limita sólo por el espacio físico que le presenta la hoja y no existe control de cantidad en la escritura.

Ejemplo: Perla Patricia (5-8)

Consigna: 'vamos a jugar a que tu sabes escribir,'

Escribiremos el nombre de algunos animales:

- 1.- gato
- 2.- hipopótamo
- 3.- tigre

Perla Patricia
 i e t e i e b t i e a t i i a t i e o
 i e t i a t e a i e e a e a e e e e

- la palabra escrita tiene significado sólo cuando la acompaña una imagen (hipótesis de nombre).
- reduce el número de grafías y en algunos casos al hacer una relación imagen o dibujo utiliza una sola grafía para representar la palabra (escritura unigráfica).

Ejemplo: Alejandro Alberto (5-11)

Consigna: 'vamos a jugar a que tu sabes escribir.'

Escribiremos el nombre de un animal'.

1.- león.



- establece una cantidad mínima de grafías (tres) para poder escribir algo (hipótesis de cantidad mínima).

Ejemplo: Miguel Angel (5-10)

Consigna: 'vamos a escribir la palabra pelo'.

Miguel Angel escribió:



- utiliza las mismas grafías para escribir palabras diferentes (escritura fija).

Ejemplo: Miguel Angel (5-10)

Consigna: 'ahora escribe la palabra cabello'.

Miguel Angel escribió:



- la escritura tiende al tamaño del referente.

Ejemplo: José Armando (5-9)

Consigna: 'vamos a jugar a que tu sabes escribir'.

Escribiremos el nombre de algunos animales:

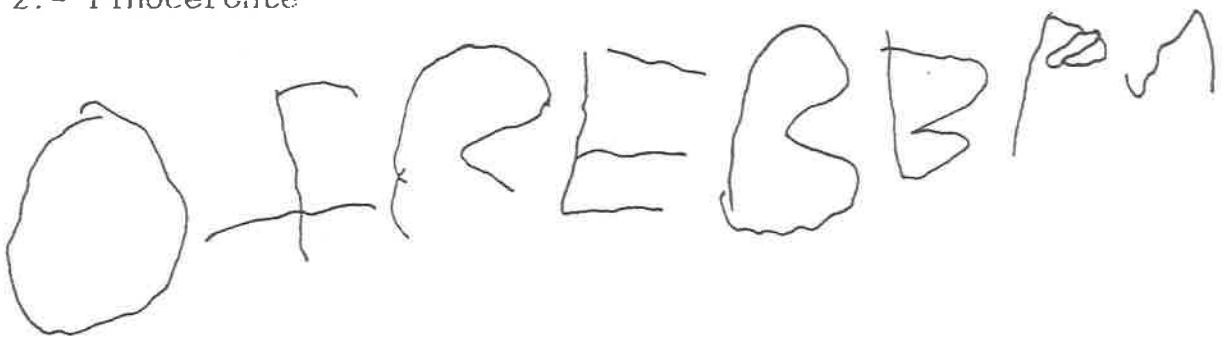
1.- pájaro

2.- rinoceronte

1.- pájaro



2.- rinoceronte



- varía el orden de las grafías para escribir palabras diferentes (hipótesis de variedad).

Ejemplo: Liliana Guadalupe (5-8)

Consigna: 'vamos a jugar a que tu sabes escribir'.

Escribiremos el nombre de algunos animales:

1.- perro



2.- hipopótamo

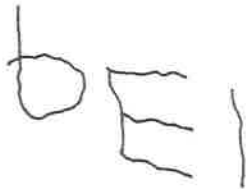


- combina la cantidad y la variedad de grafías para otorgar distintos significados (escrituras diferenciadas).

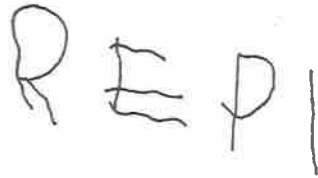
Ejemplo: Liliana Guadalupe (5-8)

Siguiendo la consigna anterior, Liliana Guadalupe escribió:

1.- vibora



2.- gato



NIVEL SILABICO.-

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

- el niño piensa que en la escritura de una palabra debe haber correspondencia entre grafía y sílaba (hipótesis silábica).

Ejemplo: Alejandro Alberto (5-11)

Consigna: 'vamos a escribir la palabra elefante'.

Al terminar de escribir, se le da la siguiente consigna:

'ahora leelo'.



- se le presenta el conflicto entre la hipótesis silábica y la hipótesis de cantidad, al escribir palabras monosílabas y bi-

sílabas, agrega más grafías para cumplir con la exigencia de cantidad mínima.

Ejemplo: César Daniel (5-10)

Consigna: 'vamos a escribir la palabra gato'.

Al terminar de escribir se le da la siguiente consigna:

' ahora léelo '.

(S |
ga to o

- en la hipótesis silábica sus producciones aparecen: con grafismos sin asignarles un valor sonoro convencional y grafismos con asignación de valor sonoro, vocálico, consonántico o combinado.

Ejemplo: Miguel Angel (5-10)

Consigna: 'vamos a escribir la palabra gato y perro'.

' ahora léelo '.

Escritura con valor sonoro convencional:

A O
ga to

P Q
pe rro

Escritura sin valor sonoro convencional:

Ejemplo: Natalia (5-9)

Consigna: ' vamos a escribir la palabra casa ', ' ahora casota'

Se registra la lectura de cada uno.

NO
ca sa

PAI
ca so ta

TRANSICION SILABICO-ALFABETICO. -

- descubre la correspondencia entre sonido y grafía.

Ejemplo: Eliseo (5-9)

Consigna: ' vamos a escribir la palabra cabello '.

Se registra la lectura.



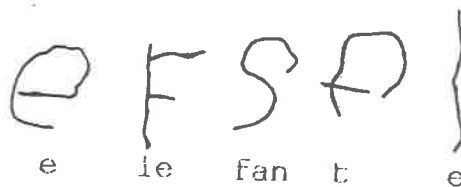
ca be ll o

- el niño mezcla la hipótesis silábica con la alfabética al escribir una palabra, utilizando o no letras convencionales.

Ejemplo: Eliseo (5-9)

Consigna: ' ahora vamos a escribir la palabra elefante '.

Se registra la lectura.



e ie fan t e

NIVEL ALFABETICO. -

En este último nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético-escritura: cada fonema está representado por una letra.

Ejemplo: Jorge Alberto (5-11)

Consigna: ' escribe lo que tu quieras '.

P O A P O a Y

M Q m q

- correspondencia sonido-grafía y comprensión del sistema alfabético.
- emplea o no letras convencionales.

2.2.2. Intervención del lenguaje oral en el desarrollo de la función simbólica.

En el jardín de niños, las actividades escolares se desarrollan conforme los lineamientos que marca el Programa de Educación Preescolar, este instrumento de trabajo permite que la educadora haga las modificaciones pertinentes de acuerdo a las necesidades y características del entorno social que rodea al niño; para que éste a su vez construya su pensamiento. El

Programa considera tres niveles; el aspecto psicogenético orientado desde la perspectiva de Piaget, que muestra cómo se construye el pensamiento a través de las relaciones niño-medio ambiente. En segundo término considera la construcción del conocimiento, éste se da a partir de las experiencias entre sujeto cognoscente y objeto de conocimiento y, por último aborda las características del período preoperatorio, donde el niño a través de las acciones construye las estructuras del pensamiento, esto no es estable porque la actividad constante del niño no le permite retenerlas por mucho tiempo propiciando que la reconstruya a través de las representaciones.

En la etapa preoperatoria, se presentan tres aspectos relevantes para la estructuración gradual del pensamiento; la función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas. Siendo de más importancia para el aná- de la lecto-escritura, la primera.

En la función simbólica están implicadas una serie de actividades, cuya finalidad es lograr en el niño la función representativa y por ende, favorecer el ascenso desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo. Las actividades que ayudan al desarrollo de este eje son: juego simbólico, expresión gráfico-plástico, lenguaje oral y abordaje de la lecto-escritura.

Así pues, el juego simbólico presenta tres expresiones que pueden darse en las actividades: es espontáneo cuando el niño inicia su juego solo. No es capaz de intercambiar sus ideas con otros niños, y paulatinamente se integrará al juego grupal, como resultado mostrará más comunicación e intercambio verbal con otros niños.

Otra expresión es la dramatización planificada; ésta se emplea muy a menudo en el aula escolar, ya que requiere de la colaboración de todos los niños para elegir o crear una actividad a dramatizar. La organización del juego es importante para la elección de roles o papeles a representar, así como la preparación de materiales de apoyo característicos del propio juego.

Otras actividades en las que el niño pueda expresar y enriquecer las estructuras de su pensamiento, dentro de la dramatización, son los cantos y juegos (ritmos, movimientos rítmicos, coros, etc.), la imitación de diferentes acciones, imitar animales, breves representaciones de poemas, relatos o realizar conversaciones acerca de algún suceso significativo de su vida.

La expresión gráfico-plástico es otra de las actividades que se realizan en el salón de clases; para favorecer la función simbólica, en la cual el niño tiene la libertad de manipular diferentes materiales (texturas, tamaño, color, forma)

varios de los cuales los brinda la naturaleza. Al actuar sobre estos materiales, el niño representa su realidad manifestando sus dudas, temores, vivencias, inquietudes, emociones, etc., estas acciones ayudan a estructurar poco a poco su razonamiento espacial. El dibujo, el modelado (plastilina, barro, masa, la dactilopintura, el recortado, el tallado, etc.) son técnicas de apoyo que ayudan al desarrollo de las actividades de la expresión gráfico-plástico.

Con esta actividad se llega a crear un niño más organizado en sus actos, ya que sólo tiene de los objetos lo que estos le proporcionan, es decir poco a poco se ajusta a su realidad.

En un principio, el niño al ingresar al jardín, emplea el lenguaje oral sólo como un medio de expresión, paulatinamente la educadora aplica actividades tales como: rimas, cantos y juegos, narración de cuentos, conversaciones, descripción de imágenes, conferencias, entrevistas, discusiones, etc.; esta interacción verbal que realiza con sus compañeros, educadora y otras personas, le permitirá descubrir el lenguaje oral como un medio de comunicación.

Durante el desarrollo del lenguaje oral se presentan dos aspectos evolutivos:

En primera instancia se presenta el pasaje del monólo-

logo colectivo al diálogo y del lenguaje implícito al explícito por lo tanto resulta significativo lograr que el niño se exprese de la manera más completa posible, motivándolo a preguntar, responder, conversar, indagar, discutir, etc..

Posteriormente como segundo término, se maneja la lengua en el aspecto semántico; se refiere a la curiosidad que conduce al niño para conocer palabras nuevas y descubrir su significado. Y el aspecto sintáctico, trata sobre el orden y enlace gramatical de las palabras.

Así pues las anteriores referencias enunciadas dentro de la función simbólica, facilitan el abordaje de la lecto-escritura; necesarias para que el niño interprete y reconstruya la estructura del sistema alfabético; en este aspecto se consideraran seis momentos sobre los que se definen las líneas de actividades que se realizan en el aula escolar.

PRIMER MOMENTO: Comprensión paulatina de la necesidad de la representación convencional y particularmente de la lengua escrita. El niño debe sentir la necesidad de utilizar la lecto-escritura para recordar algo y comunicarse a distancia.

- algunas actividades pueden ser: escribir recados (según el criterio de los niños), invitaciones, cartas, pancartas; registrar acontecimientos, recetas de cocina, etc..

SEGUNDO MOMENTO: Diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica. Se pretende que el niño descubra la diferencia entre leer - mirar y dibujar - escribir.

- algunos ejemplos de estas situaciones son: interpretar; imágenes, dibujos, material escrito: cartas, recibos; representar gráficamente escenas de un cuento, comunicar mensajes a otros grupos, anticipar significados de cuentos o libros, etc.. La educadora debe realizar actos de lectura en silencio marcando la direccionalidad de la mirada, que requiere la lectura.

TERCER MOMENTO: Invención de códigos. El niño utiliza un sistema de signos convencionales, inventados por él o sus compañeros para comunicar un mensaje; cambia el significado de las palabras por otros que ellos elijan, es decir; inventan códigos sólo comprendidos por ellos y parcialmente por otras personas ajenas a lo escrito. Descubrirá a su vez lo arbitrario, y convencional de la lengua.

CUARTO MOMENTO: Diferenciación entre lengua oral y lengua escrita. El educando aprecia lo implícito de la lengua oral, ya que puede reafirmar sus conversaciones con gestos, ademanes, entonaciones; en cambio la lengua escrita debe ser clara y explícita ya que va dirigida a personas ausentes. Dentro del lenguaje escrito existen diversos estilos, por lo que es necesario que los niños presencien actos de lectura de diferentes fuentes: periódicos, cartas, recibos, telegramas, propaganda, dicciona-

rio, libros, cuentos, etc..

QUINTO MOMENTO: Análisis de la lengua oral. Mediante este análisis el niño comprenderá la correspondencia entre los aspectos sonoros del habla y la escritura, descubriendo finalmente la relación entre grafías y fonemas.

- las actividades que se sugieren para éste análisis son:
- comparar palabras en función de su longitud.
- descubrir palabras que rimen e inventar rimas.
- inventar y encontrar palabras con una sílaba dada.
- eliminar partes de un discurso.
- identificar palabras que se repiten en diferentes oraciones.
- crear un nuevo idioma.

SEXTO MOMENTO: Enfrentamiento con los aspectos formales de la lengua escrita. Estos aspectos sólo pueden ser adquiridos por información, como el nombre de las letras, la direccionalidad de la lectura y escritura, los números y la utilización de los signos de puntuación. La primera forma de la lengua escrita que se le presenta al niño es con el trabajo del nombre propio.

2.2.3. La motivación en el logro de la comprensión infantil acerca del ¿para qué leer y escribir ?

El niño, como sujeto activo dentro de su realidad,

reacciona ante los estímulos que ésta le presenta; por lo tanto no se puede establecer la edad de seis años para que él se pregunte ¿ qué es ? y ¿ cómo ? se interpretan esas grafías diferentes al dibujo, ya que generalmente las encuentra dentro y fuera de su casa.

Desde el momento en que el niño ingresa al Jardín tiene contacto con material escrito, al propiciarle el gafete con el nombre propio que lo identificará como parte del grupo. El niño actúa como observador cognitivo en las situaciones nuevas que se le presentan; es decir, la educadora explica y demuestra la importancia que tiene el gafete para que ella y otras personas lean el nombre. Se puede decir que éste es el inicio para que la educadora a través de su interés, despierte en el niño la necesidad de comprender los materiales escritos que le rodean.

La motivación del niño, estará sujeto a la atención que la educadora dedique a éste proceso durante todo el año escolar, a través de oportunidades que de manera sencilla favorezcan la lecto-escritura.

La escritura del nombre propio, es el primer tipo de representación escrito, a que se enfrenta el niño, ya que frecuentemente lo visualiza en: la carpeta, el bote de colores, libros, gráfica de asistencia, etc.; esta interacción constante con el nombre le permitirá identificarlo.

En el desarrollo de las actividades se le presentan al niño situaciones problemáticas que tendrá que resolver; por ejemplo: al planear una visita se cuestiona la forma de registrar lo observado; ya sea con dibujos o bien con producciones espontáneas (grafías) al intentar escribir; este momento es idóneo para que la educadora pida al niño interpretar lo registrado; ésta comunicación que se establece permite que el niño amplíe su expresión oral.

Existen diferentes procedimientos para que el niño entre en contacto con el lenguaje oral: descripción de imágenes, preguntas, inventar historias, relatos, periódicos murales, rimas, adivinanzas, cuentos, etc..

A través de la lectura que hace la educadora de cuentos, libros, revistas, prensa, el educando amplía su vocabulario al descubrir palabras nuevas, alienta su imaginación, descubre que la escritura representa objetos o situaciones.

Durante la planeación diaria de las actividades, hay un intercambio de ideas entre niños y educadora, ella cuestiona a los niños la forma de no olvidar lo dicho, este tipo de situaciones provoca que el niño sienta la necesidad de escribir para evitar el olvido.

Una vez, que el niño ha descubierto la función de la escritura, como medio de comunicación lo utiliza para realizar

mensajes escritos a personas ausentes, por ejemplo: al redactar un permiso para hacer una visita fuera del plantel, escribir un saludo a un compañero que esté enfermo, etc..

Todas las anteriores situaciones de lecto-escritura, a las que se enfrenta el niño, lo conducirán a la adquisición de experiencias para entrar en contacto con el medio alfabetizado.

Es indudable que tanto la comunidad como el ámbito familiar, le proporcionan al niño una serie de experiencias relacionadas con la lectura y la escritura, la interacción entre alumno - maestro - padres de familia - comunidad, permitirán al niño relacionarse con la lecto-escritura y apreciarla como medio de comunicación útil y significativo.

El Jardín de niños, por ser una prolongación de la vida familiar, implica en el niño nuevas formas de adaptación social, al integrarse a un nuevo grupo, en donde adquirirá nuevas experiencias y desarrollará habilidades. La organización del plantel, dependerá de hacer que ésta sea un sitio dinámico, útil y abierto a los sucesos que se presentan en la vida cotidiana del niño.

El ambiente escolar propicia en el niño la capacidad de experimentar, interpretar, indagar y reflexionar acerca de la lengua escrita; para que le permita relacionarse con la escritura en donde proponga textos utilizando su propio lenguaje al escribirlos.

2.3.1. Papel del niño en el abordaje de la lecto-escritura.

La actitud de los padres, ya sea de rechazo o de sobreprotección o durante la gestación del producto, influyen en el desarrollo de la personalidad del niño, y por ende su socialización y aprendizaje escolar.

El alumno en su vida cotidiana actúa por interés y necesidad para lograr ciertos propósitos, y como sujeto del aprendizaje actúa impulsado por estímulos que ayudan a su naturaleza psíquica. Los niños denotan indiferencia y pérdida de interés al realizar trabajos que consideran fáciles (limpiar mesas, regar árboles, recoger su material escolar, etc.); pero en cambio les produce satisfacción realizar trabajos difíciles, ya que por medio de estos los niños se consideran mayores y fuertes.

Muchas son las características que presenta el preescolar tales como: jugar, preguntar, discutir, conversar, observar, descubrir, dibujar, participar, imitar, etc., estas formas de interacción espontáneas tanto con personas como con objetos, son causa principal para el desarrollo psíquico del niño.

Los aspectos que influyen en el desarrollo del aprendizaje son: la experiencia física; ésta se presenta cuando el niño actúa sobre el objeto de estudio (asimilación) y adquiere nuevas informaciones que modificarán su experiencia en base al nuevo

elemento y la experiencia social; aquí el inicio de la socialización se da mediante la acción que ejercen los padres y adultos sobre el niño; paulatinamente, ya que en el campo escolar, los niños tienen oportunidad de interactuar libremente con otros niños y adultos.

Para el niño casi toda la actividad es juego y es a través de él como logra su desarrollo. Sin embargo, tanto en el juego espontáneo como en el dirigido, el niño coopera fácilmente, ni acepta reglas, ya que su egocentrismo le impide obtener una visión objetiva de las cosas y de las personas, una forma de suprimir el egocentrismo, es a través de la interacción social; estas relaciones que establezca lo convertirán poco a poco en un ser autónomo.

El enfoque psicogenético en el que se basa el Programa de Educación Preescolar reafirma todo lo anterior, al considerar al niño como

una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quién debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social. (12)

Las características que generalmente presenta el niño durante su desarrollo en el Jardín de niños son las siguientes:

* En cada actividad que realiza, necesita tiempo para buscar una

respuesta que le satisfaga.

- * Se muestra indeciso, en una situación nueva, entrando en un conflicto cognitivo para encontrar una respuesta.
- * Las equivocaciones o errores son importantes para el proceso enseñanza-aprendizaje.
- * Requiere de constante atención y estímulo por parte del adulto.
- * Es un investigador, ya que constantemente, se enfrenta a las opiniones de los compañeros, las confronta con sus puntos de vista y reformula sus hipótesis, para buscar soluciones a una situación planteada.
- * Se muestra inseguro, tenso y angustiado al desenvolverse en un ambiente agresivo.
- * Respeta cuando es respetado; responde a la agresividad de igual manera.

Ahora bien, dentro del proceso de la lecto-escritura, el papel que desempeña el niño es:

- * Sujeto activo ante un ambiente alfabetizado, ya que constantemente se pregunta, explora, ensaya, construye hipótesis, al entrar en contacto con materiales gráficos significativos para él.
- * Ante una imagen que despierta su interés, interpreta y elabora textos oralmente.
- * Compara sus suposiciones para lograr descubrir otras formas de expresión oral y escrita.
- * Participa dentro del ambiente escolar en actividades de lecto-escritura, al elaborar: periódicos murales, libros o cuentos

para la biblioteca, boletines, recados, etc..

- * Emplea la escritura como medio para comunicar inquietudes y necesidades.
- * Descubre que existen variedad de formas de expresión escrita: cartas, recibos, postales, recetas, tarjetas de felicitación, menús, carteles, listas, etc..
- * Descubre la utilidad de escribir para evitar el olvido.
- * Produce e interpreta textos para después confrontarlos con sus compañeros.

Conforme el niño tenga un acercamiento espontáneo con materiales escritos, formule hipótesis y obtenga conclusiones; irá descubriendo la función y utilidad de la lengua escrita.

2.3.2. Papel del Maestro.

Actualmente, dentro de la sociedad, se le considera al maestro como el representante del conocimiento y la autoridad. Este actúa como intermediario entre los educandos y el conocimiento; hace una adaptación particular del contenido del programa de acuerdo con la realidad que sus alumnos viven, manifestándose ante ellos como guía en la obtención del conocimiento.

Según Piaget, el rol del maestro consiste, " no sólo en transmitir los hechos o los conceptos al niño, sino hacer que

actúe a niveles físicos y mentales. Estas acciones... constituyen un conocimiento real. " (13)

Es aquí donde la actitud del profesor frente al grupo juega un papel importante; ya que debe facilitar a sus alumnos numerosas oportunidades para que sea el niño quien actúe y reflexione acerca de su realidad para favorecer su desarrollo integral y por ende su autonomía.

El docente, como sujeto activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, en el transcurso de la planeación de las actividades, tiende a despertar el interés de los alumnos, por lo que las situaciones deben ser significativas y representativas de su realidad. Por tal motivo, es importante, propiciar oportunidades para estimular la experimentación, el descubrimiento y solución de hechos y relaciones, que ayudan a su desarrollo físico, mental y social.

El maestro debe provocar en el niño una interacción espontánea; con sus compañeros, adultos y materiales para crear un ambiente de confianza y respeto mutuo.

Se concibe al educador como guía y orientador en el desempeño de las actividades que realiza el niño, observa y cuestiona en forma individual y/o grupal, sobre lo que éste hace, propiciando la capacidad reflexiva del mismo.

Para lograr lo anterior, es indispensable que el educador conduzca el aprendizaje con la autoridad que los niños necesitan, para que lleguen a tener la habilidad de resolver problemas de su vida cotidiana haciendo buen uso de su libertad.

El ambiente que se establezca dentro del aula, dependerá de la actitud que asuma el maestro frente a sus alumnos, ésta puede ser: autoritaria, tolerante o democrática.

La apreciación que se tiene del maestro autoritario, es que ejerce el control sobre el grupo al dirigir, realizar y planear las actividades; por lo tanto es el único sujeto activo y sus alumnos receptores pasivos, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se entiende por maestro tolerante, aquel que permite que sus educandos tomen decisiones sobre ¿qué hacer? y ¿cómo hacer? su trabajo; mostrando ante esto una postura pasiva.

Un maestro democrático, es el guía del grupo; respeta las ideas y críticas de sus alumnos, propiciando un clima de confianza que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje.

De lo expuesto se deduce, que es importante que la educadora adopte una actitud democrática en el aula, ya que coincide con los lineamientos que establece el actual Programa de Edu-

cación Preescolar, al señalar al docente como guía y orientador en el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, durante el desarrollo de las actividades de la lecto-escritura, la educadora deberá asumir los diferentes roles de trabajo; para que ella:

- * Favorezca el desarrollo integral del niño.
 - * Conozca el grado de madurez de cada niño para respetar su ritmo de desarrollo.
 - * Considere el empleo del lenguaje oral como medio de comunicación.
 - * Propicie la reflexión en sus alumnos para que busquen respuestas a sus propias interrogantes.
 - * Propicie a través de las actividades, la participación del niño en forma grupal, por equipos o individualmente, haciendo valer su toma de decisiones.
 - * Conduzca al niño para que entre en relación con el medio ambiente alfabetizado.
 - * Proporcione gran variedad de materiales gráficos que estimulen el uso de la lectura y escritura.
- Aproveche los materiales ilustrados, para favorecer en el niño la predicción de los textos.
- * Efectúe actos de lectura y escritura frente a los niños.
 - * Respete las grafías y/o garabatos que realicen los niños.
 - * Aproveche durante las visitas que se realizan fuera del plantel, la oportunidad que brindan los diferentes textos (carte-

les, letreros, nomenclaturas, etc.) para que los niños los interpreten.

- * Esté conciente del nivel de conceptualización de la lengua escrita por el que atravieza cada uno de los alumnos.
- * Enfoque la atención en niños que no avanzan en el proceso de lecto-escritura.
- * Esté en constante actualización docente, para ampliar su campo pedagógico, y mejorar las actitudes que tenga frente al grupo.

Es importante

... que la educadora comprenda, reconozca y respete los procesos del desarrollo infantil, como base para proporcionar experiencias de aprendizaje, que permitan poner en juego la reflexión de sus alumnos como medio para llevarlos a comprender el sistema de escritura; que gradúe las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños; que las organice dentro de la mañana de trabajo; que evalúe los avances de cada niño tomando como punto de referencia a él mismo y coordine la forma en que los padres de familia apoyan la labor de la escuela. (14)

2.3.3. Papel de la familia y la comunidad.

Es de todos conocido, que las primeras relaciones sociales a las que se enfrenta el niño surgen en la familia; y a través de ésta inicia su relación con el mundo exterior.

Desde el punto pedagógico, se entiende por familia a la célula de la vida social, con una importancia decisiva en la estructuración de la personalidad infantil y como una consecuencia en la del hombre.

de cuya estabilidad, equilibrio, respeto y trato depende la proyección del educando dentro de la vida escolar. (15)

Por otra parte se define a la comunidad como " el núcleo de la población con unidad histórico-social, autónoma y con estabilidad relativa, cuyos miembros se encuentran unidos por tradición y normas. " (16)

De acuerdo a los conceptos anteriores se consideran a la familia y a la comunidad como agentes educativos, influyendo de manera activa en la formación del individuo.

Si bien es cierto, que la familia es la encargada de la formación del niño, esta debe dar amor, seguridad, confianza, afecto, ayuda, atención; estos aspectos influyen en la estabilidad emocional del niño y en consecuencia de sus futuros aprendizajes. Implícitamente irá aprendiendo valores, sentimientos, tipos de comportamiento personal y social, respeto a otras personas, capacidad para afrontar situaciones nuevas, etc. Estas situaciones de aprendizaje le ayudarán en su desenvolvimiento como individuo integrante de una comunidad.

... dentro de la historia y cultura mexicana, la familia ha sido un valor de nuestra tradición y lo sigue siendo en muchas situaciones. Los mexicanos hemos encontrado en la familia un centro importante de vida; un motivo de preocupación que vale la pena; una fuente de apoyo y a la vez un espacio permanente de aprendizajes. Esto nos lleva a que quien se eduque en la escuela reciba en ella orientaciones, motivaciones e información, acordes con el fomento y aprecio de la relación familiar. (17)

Dentro de la comunidad, el jardín de niños forma parte de ésta; es imprescindible que exista un enlace entre ambos al tener presente su historia y al buscar soluciones a los problemas que se presenten.

En el momento en que los padres deciden inscribir a sus hijos en el nivel preescolar, se abre una comunicación con el personal docente, con otros padres de familia y por ende con la comunidad, esto se da a raíz de diferentes acciones, como llevar diariamente a los niños al centro educativo, asistir a juntas de información, participar en eventos culturales y/o campañas, desfiles, cooperar en las actividades ecológicas para el mejoramiento del plantel, etc..

Para favorecer el desarrollo educativo del niño es importante la interacción entre los padres y la educadora; los primeros requieren estar orientados sobre la forma de educar a sus hijos; y la educadora, como parte del plantel escolar, debe combinar su plan de trabajo con la familia.

El entorno social influye en la forma de vida de las personas al momento de pensar, de comportarse y de interactuar con los demás. Así mismo, el niño reflejará en el aula los problemas o comportamientos característicos de su propia comunidad. Sus condiciones afectivas, socio-económicas y alimenticias dentro de la familia, repercutirá en el trabajo escolar; por e-

jemplo: en el plano alimenticio, un niño que frecuentemente no desayuna probablemente presentará síntomas de cansancio, apatía desinterés, etc. en las actividades. Por otra parte, una situación económica precaria provocará que los padres por cuestiones de trabajo dediquen poco tiempo y atención a sus hijos, dando como resultado un bajo rendimiento escolar.

Lo anterior permite exponer el rol tan importante que juegan los padres de familia; para que el aprendizaje de los niños se de en forma integral ellos participan activamente, ya sea por interés o bien porque la educadora los involucra en las actividades educativas, con el fin de que conozcan los problemas o avances por los que atraviesan sus hijos. La relación que los padres entablan con el plantel, sólo puede surgir mediante una constante comunicación; ésta se da a raíz de su interés y colaboración en la labor que desempeña el plantel, la disposición que presenta ante una petición que haga el personal docente, así como el grado de importancia que le de a los avisos y periódicos murales expuestos por la escuela; por lo tanto es necesario que los padres tomen conciencia de su responsabilidad como principales educadores de sus hijos.

El comportamiento del niño dentro del aula se da en base a que toma a la educadora como modelo a seguir, pero en el plano familiar su conducta se ve influenciada por la imagen de los padres. Estos presentan diferentes actitudes en la relación

con sus hijos, entre las cuales podemos mencionar: la postura que asumen al dejar o recoger al niño del jardín, la curiosidad por conocer el comportamiento de su hijo, la posición que muestra ante los trabajos y comentarios realizados por sus hijos sobre las actividades diarias.

Cada período escolar, la educadora se enfrenta a la inquietud que muestran algunos padres de familia, cuando se le pide que enseñe letras a sus hijos. El hecho de que los niños se desenvuelvan en hogares donde les den poca importancia a los materiales escritos, es otra de las situaciones que afronta la maestra. Es necesario que, en el inicio del año escolar el docente de información sobre el Programa de Educación Preescolar y en especial a lo relacionado con la lecto-escritura.

En repetidas ocasiones, se ha señalado que es el hogar donde el niño adquiere los patrones que regirán su vida futura. Por tal motivo la familia juega un papel importante para que el niño llegue a la apropiación de la lecto-escritura; así los padres deberán:

- * Conocer a sus hijos, sus necesidades, inquietudes, limitaciones, etc..
- * Estar en constante comunicación con la educadora, acerca del desarrollo físico y mental que presenta su hijo.
- * Estar siempre dispuestos a colaborar con la institución educativa, asistiendo a juntas informativas.

- * Respetar y apoyar la labor de la educadora; extendiendo hasta el hogar las actividades de lecto-escritura que ella realizó dentro del aula.
- * Propiciar que sus hijos manipulen dentro del hogar libros, cuentos, recibos, folletos, etc..
- * Leer continuamente a sus hijos: cuentos, revistas, folletos, etiquetas, etc. y responder a las interrogantes planteadas por ellos, ya sea ante una palabra o situación desconocida.
- * Participar ayudando a sus hijos a reunir material escrito solicitado por la educadora.
- * Bindar a sus hijos, la posibilidad de una área de trabajo (dentro del hogar), que cuente con: colores de madera, lápices, papel, pegamento, tijeras, periódicos, etc..
- * Mostrar interés y comprensión hacia los intentos de escritura que sus hijos les muestran.
- * Establecer y estrechar los lazos de comunicación con sus hijos.

En suma, el papel de la familia y principalmente el de los padres, implica hacerse responsables directos de la educación de sus descendientes, y tomar como apoyo en esta tarea a la escuela.

Por todo lo que se ha dicho, resulta fácil entender que para el desarrollo de la lecto-escritura en el niño, el entorno actúa de una forma decisiva; al ofrecer oportunidades, experiencias y relaciones con la lengua escrita.

Los patrones de conducta que son establecidos por los miembros de la comunidad, influyen en la formación social del niño; el cual manifiesta de manera individual su propia concepción del mundo que le rodea.

Las actividades que establece el Programa de Educación Preescolar; se ven favorecidas en la medida en que la comunidad proporcione materiales físicos y sociales para su realización.

La tarea educativa no sólo se centra en el área física de la escuela, sino que ésta se extiende hacia el exterior, provocando la relación escuela-comunidad. Las visitas y paseos ayudarán a que el niño experimente e interprete la información que ofrecen los materiales escritos.

Por esto, la relación escuela-niño-comunidad, contribuirá en el fortalecimiento de la función educativa.

2.3.4. Influencia de los medios gráficos.

Hoy en día, se pueden apreciar dentro del contexto social, diferentes medios gráficos; tales como: revistas, libros, anuncios, prensa, televisión, etc., que intervienen en la formación del niño al imponerle pautas de comportamiento a seguir. Dicha formación responde de la relación entre la escuela, la

familia y los diferentes medios de comunicación.

Tradicionalmente los agentes formativos que influían en las actitudes del niño estaban a cargo de la familia y la escuela, pero con el transcurso del tiempo y el gran avance de la tecnología, los medios de comunicación han tomado tal auge que asumen un papel determinante en la conducta del niño. Pero es válido mencionar que la influencia de los materiales escritos sólo se verá reforzada por la actitud que los padres de familia tomen frente a estos; por ejemplo: muy a menudo la televisión es utilizada como niñera, frente a ella los hijos pasan la mayor parte del día; ellos en sus relaciones con otras personas ponen en práctica lo que ven, experimentando formas de conducta, y si este comportamiento se ve reforzado con los resultados, se puede decir que tuvo una influencia en él.

Es por esto, que cuando el niño ingresa al jardín posee ciertas influencias de materiales escritos, por tal motivo toca a la educadora rescatar esas experiencias, haciéndolas relevantes ante el niño y así propiciar actividades de lecto-escritura.

La prensa, es un medio informativo de actualidad, su costo es moderado, las noticias se manejan de acuerdo a la idiosincrasia del lugar, está destinada a las masas, etc.; todas estas características la hacen accesible a la mayoría de los hogares.

La posición que muestra el niño frente al periódico depende de la actitud que asuman los padres hacia este medio informativo; ya que es común observar a los mismos leer la prensa y, solamente comentar frente al niño, los acontecimientos de la nota roja; provocándole una aversión hacia este medio.

El periódico, es aprovechado por la educadora en la mayoría de las actividades, cuando pide al grupo reunir diferentes tipos de periódicos; se clasifican de acuerdo al criterio que establezcan los niños, se comenta la información de acuerdo a la imagen que se observa, una vez que los pequeños han interactuado con este medio, la maestra propiciará acciones de lectura y escritura, al formar palabras con letras recortadas, al discriminar diferentes tipos de letras, al elaborar álbumes con notas periodísticas.

Para el logro de las actividades diarias, dentro del aula, es común que la maestra se apoye en los diferentes medios gráficos que facilita la comunidad. Ella recurre frecuentemente al empleo de revistas, por ser un medio de entretenimiento que atrae a la mayoría de las amas de casa; la utiliza para recortar imágenes, diferenciar letras, interpretar textos de acuerdo a las imágenes, realizar acciones de lectura, copiar letras, etc.

El cuento, en un principio, la educadora lo utiliza como medio de diversión y sensibilización, permite al niño que lo

observe y manipule espontáneamente; después ella efectuará actos de lectura enfatizando todas las convencionalidades que esto implica, como: la posición corporal al sostener el cuento, la direccionalidad de la mirada al leer, etc.. Ella propicia, a la vez, la predicción del texto al mostrar la portada del cuento, y confrontará las opiniones de los niños con la lectura del título, dando oportunidades para descubrir que las letras dicen algo.

Otro uso que le da al cuento, es enriquecer su vocabulario, al encontrar palabras desconocidas para ellos, de ahí, los motiva a inventar cuentos en forma colectiva o individual; después provocará la necesidad de representar gráficamente lo expresado, utilizando imágenes acompañadas por mensajes escritos. Cuando descubre al cuento como medio de comunicación, recurre a él para representar una situación que le sea significativa.

También los libros, son utilizados muy frecuentemente, cuando se requiere ampliar una información de un tema que haya despertado el interés del alumno. Los libros de primaria, son de fácil acceso para el niño, ya que los hermanos mayores se van desprendiendo de ellos al pasar a grados posteriores; por tal motivo, la maestra los usa para leerles algunas lecturas, y al descubrir palabras desconocidas, se recurre a la información que proporciona el diccionario para conocer su significado.

Regularmente el niño pasa parte del día frente al televisor, este factor le facilita tener contacto visual con las imágenes y letras que proyecta, las cuales influyen en la apropiación de la lecto-escritura. Para la maestra, el hecho de que los niños estén familiarizados con las letras, les ayudará a identificar con mayor facilidad su nombre escrito de entre el resto de sus compañeros.

Todos los medios gráficos, antes mencionados, ayudan para incrementar el material del rincón de la biblioteca, que se encuentra en el aula. La biblioteca es uno de los rincones más importantes, ya que permite al niño interactuar con todo tipo de material escrito, como: recibos de agua o luz, estampas, cartas, telegramas, folletos publicitarios, directorio telefónico, recetas, álbumes elaborados por los propios alumnos, etc.. Estas relaciones son aprovechadas por la educadora para hacer comprender al niño la utilidad de la lengua escrita; así como discriminar diversas formas de escritura, ya que el estilo de una carta es muy diferente al de un cuento.

3. RESULTADOS

La educadora debe poseer un mayor conocimiento sobre el desarrollo integral del niño. En la actualidad, ésta planea sus actividades de acuerdo al Programa de Educación Preescolar, fundamentado bajo los lineamientos teóricos de Jean Piaget; es por lo tanto que el estudio de este problema surge a raíz de conceptualizar al niño como un ser con intereses y necesidades propias de su edad, postura psicogenética que se comparte.

Si uno de los propósitos de la Educación Preescolar es lograr la autonomía en el niño, el perfil del colectivo se dirige hacia esa consideración; el permitir al niño la libertad de actuar sobre el medio que le rodea, que adquiera experiencias que lo lleven a construir su pensamiento, son expresiones de esa orientación que se tiene. Se coincide con la postura de Emilia Ferreiro, porque al igual que ella se piensa que el garabato es la fuente principal para el desarrollo de la escritura; se descubrió la necesidad de que la educadora, se concientice de que para el logro del desarrollo de la lecto-escritura, el niño debe pasar por dos momentos: búsqueda de significado y búsqueda de la estructura de la escritura.

De los niveles de la escritura: presilábico, silábico, transición silábico-alfabético y alfabético; que se han plasmado ampliamente se deduce la idea de que éstos no deben ser

empleados por la educadora, como un modelo establecido para ubicar al niño en algún nivel, sino como referencia.

A lo largo de las actividades propuestas dentro de la función simbólica, se resalta el valor de éstas para el progreso del lenguaje oral, dicha capacidad representativa, por consiguiente, ayudará al desarrollo del lenguaje escrito.

Se determinó a la educadora como agente viable para fomentar en el niño actitudes que lo motiven en las acciones de leer y escribir.

Al haber estudiado el rol específico que desempeñan: el niño, el docente, la familia y la comunidad, en el proceso enseñanza-aprendizaje, se observó que un enlace armónico entre estos elementos es significativo para ayudar al desarrollo del lenguaje oral y escrito.

A cerca de los medios gráficos, se hizo notable su participación, al servir de apoyo didáctico para el desarrollo de las actividades, específicamente en aquellas relacionadas con la lecto-escritura.

Este breve apunte que se ha hecho permite deducir dos cosas:

1a. El colectivo apoya en todos los momentos la postura teórica

analizada, sin embargo existe originalidad en el planteamiento de las ideas.

2a. La disertación es breve sin embargo refleja el perfil y orientación científica que se posee.

CONCLUSIONES

- El niño en la etapa preoperatoria, es un sujeto que interactúa activamente en el contexto en que se desenvuelve.
- El garabato es el punto de partida en la iniciación a la lecto-escritura.
- El proceso de aprendizaje de la lengua oral y escrita que expone Emilia Ferreiro, sirve de apoyo al docente para el logro de éste.
- Los niveles de conceptualización son aspectos importantes en el avance de la lecto-escritura en el niño.
- La función simbólica es base para el fortalecimiento del lenguaje oral y escrito en el alumno.
- La motivación del niño por leer y escribir, depende de la actitud que asuma la educadora ante dichos actos.
- El niño es sujeto activo en la apropiación de la lectura y escritura.
- El docente es guía y orientador del proceso enseñanza-aprendizaje; es agente integrador entre los elementos del entorno social.
- La familia y la comunidad proporcionan al niño experiencias y actitudes en el acercamiento a la lengua oral y escrita.
- Los medios gráficos son agentes mediadores entre el niño y el abordaje de la lecto-escritura.

NOTAS

- (1) J. de Ajuriaguerra. El desarrollo infantil según la psicología genética. En Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p.90.
- (2) Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar, Libro 1, S.E.P., p.26.
- (3) Jean Piaget. Seis estudios de psicología, p.31.
- (4) J. de Ajuriaguerra. Estadios del desarrollo según J. Piaget. En Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, p.108.
- (5) Dirección General de Educación Preescolar. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, S.E.P., pp.20-22.
- (6) L.S. Vigotski: La prehistoria del lenguaje escrito. En El lenguaje en la escuela, p.62.
- (7) Hermine Sinclair. El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas. En Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, p.61.
- (8) íbid p.62.
- (9) Dirección General de Educación Preescolar. Op cit p.56
- (10) íbid p.59.
- (11) Emilia Ferreiro y Gomez Palacio. Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. En Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, p.250.
- (12) Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar, Libro 1, S.E.P., p. 12.

- (13) Herbert Ginsburg. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual, p. 210.
- (14) Dirección General de Educación Preescolar. Op cit p. 120.
- (15) Agustín Antonio Albarrán. Diccionario Pedagógico, p. 91.
- (16) Dirección General de Educación Preescolar. Guía para la orientación e implantación de escuela de padres, p.12
- (17) íbid p.11.

BIBLIOGRAFIA

- ARELLANO, Vázquez Blanca Mirna y Ma. Luisa Rodríguez Cortina. ¡ Conóceme ! Orientaciones técnicas a padres de familia , S.E.P., México, pp.4-22.
- ARELLANO, Vázquez Blanca Mirna et al. ¿Qué sucede dentro del Jardín de Niños ? , S.E.P., México, pp.2-21.
- CORTES, Rocha Carmen. La escuela y los medios de comunicación masiva , S.E.P., México, Ed. El Caballito, 1986. pp. 63-68, 93-99.
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar , S.E.P., México, 1990 pp. 20-22, 29-32, 49-68, 72-84, 119-130.
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programa de Educación Preescolar , Libros 1,2 y 3, S.E.P., México, 1981.
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programa de Orientación Educativa a Padres de Familia , S.E.P., México, 1984, pp.57-86.
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño , 7 ed., México, Siglo XXI, 1986, pp. 27-37.
- GARCIA, Manzano Emilia, et al . Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar , 3 ed., Espana, Ed. CEAC, 1987, pp.133-148.
- GINSBURG, Herbert y Sylvia Oppper. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual , Tr. Alfonso Alvarez Villar, España, pp. 207-219.

- LARROYO, Francisco. La ciencia de la educación , 19 ed., México, Ed. Porrúa, S.A., 1981, pp.171-173, 374-375.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología , Tr. Nuria Petit, 7 ed., México, Ed. Seix Barral, S.A., 1980, pp.11-61.
- SERVICIOS COORDINADOS DE EDUCACION PUBLICA EN EL ESTADO DE NUEVO LEON. Manual de Sensibilización y Orientación a Padres de Familia , México, S.E.P., 1990, pp.93-97 134-137.
- S.E.P.-U.P.N. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar , México, S.E.P., 1988, pp.60-66, 92-95, 130-134, 248-261.
- S.E.P.-U.P.N. El desarrollo del niño y aprendizaje escolar , México, S.E.P., 1986, pp.88-111, 124-127, 214-219, 314-318.
- S.E.P.-U.P.N. El lenguaje en la escuela , México, S.E.P., 1988 pp.60-72.
- S.E.P.-U.P.N. Pedagogía: Bases Psicológicas , México, S.E.P., 1982, pp.105-116, 131-133, 139-141, 358-360.
- S.E.P.-U.P.N. Problemas de Educación y Sociedad en México I , México, S.E.P., 1985, pp.169-251.
- SUBSECRETARIA DE EDUCACION ELEMENTAL. Guía para la organización e implantación de escuela de padres , S.E.P., México, 1991, pp.5-16.
- ALBARRAN, Agustín A. Diccionario Pedagógico , México, Ed. Siglo Nuevo, 1979, p. 91.