



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

ÉNTRE VOCES. LA ORALIDAD EN PREESCOLAR

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
BÁSICA**

PRESENTA

DIANA NAYELLI DE LA ROSA GUERRERO

DIRECTORA DE TESIS: LINDA VANESSA CORREA NAVA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

ÉNTRE VOCES. LA ORALIDAD EN PREESCOLAR

QUE PRESENTA:

DIANA NAYELLI DE LA ROSA GUERRERO



Unidad UPN 095,
Azcapotzalco, CDMX
Titulación Posgrado

Ciudad de México, a 09 de octubre del 2020.

DICTAMEN APROBATORIO

Lic. Roberto Carlos Martínez Medina
Encargado de Servicios Escolares de la
Universidad Pedagógica Nacional
Presente

En relación con la tesis de maestría: Andar entre voces: la oralidad en preescolar, Que presenta **Diana Nayelli de la Rosa Guerrero**, a propuesta de la Dra. Linda Vanessa Correa Nava, los abajo mencionados, miembros del jurado comunican que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

- Presidente: Dra. Angélica Jiménez Robles
- Secretario: Dra. Linda Vanessa Correa Nava
- Vocal: Mtra. María Magdalena Dueñas Trejo

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen de grado.

Atentamente
“Educar para Transformar”

Dr. Nicolás Juárez Garduño
Director

U.F. AZCAPOTZALCO

NIG/NVBE/kgf.



AGRADECIMIENTOS

Este documento es un homenaje, a mis padres que a través de su voz, y ejemplo, me mostraron lo hermoso que es vivir en libertad, con locura, empapada de historias, y aventuras. Agradezco primeramente a esta Universidad, que me ha dado tanto. A mi Directora de tesis, la Doctora Vanesa Correa, que con paciencia me llevó de la mano para culminar este proyecto.

A mí compañero, y amigo Carlos Flores, que sin importarle quien soy, y como soy, me abrió su corazón compartiendo su conocimiento y experiencia, ayudando a llegar hasta esta etapa final. A mí familia, ya que este nuevo logro, es en gran parte gracias a ustedes.

Al Doctor Oswaldo Escobar, por siempre tener una palabra de aliento; mi corazón nunca olvidará lo mucho que me compartió, enseñó e inspiró a seguir creciendo profesionalmente; siempre me aconsejaste, mostraste el mejor camino a seguir, e impulsaste, cuando tenía miedo, de seguir mis sueños, gracias.

Después de una bella despedida, en una mañana divina,
Tu voz como bella melodía, de un coro de ángeles,
Llega a mis oídos, calmando tantos deseos.
Cada palabra dicha por ti, llegan a mis oídos
Y cada una tiene un significado diferente,
Un sentido a lo vivido, cae una llovizna con el eco
Lejano del cantar de tú voz como bella melodía
Y el pensamiento,
Hace que mi deseo desesperante, por tenerte a mi lado,
Tu piel me abraza atando tú cuerpo al mío.
Tu voz como bella melodía es como el arcoíris
Que tiene muchos colores
Si vivo para ti es que
Has tatuado mi alma con tu calor.
Ni el tiempo, ni el sol
Borrarán de mí el sello de tu voz.
(Gamón)

ÍNDICE

PREÁMBULO.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1	12
SINFONÍA DE LETRAS	12
1.1 ARMONÍA DE VOCES.....	13
1.2 MELODÍA DE CONSEJOS.....	22
CAPÍTULO 2	34
ENAMORADA DE LOS LIBROS	34
2.1 EL DELEITE EN LOS LIBROS	35
2.2 EL DESTINO SE ELIGE	43
2.3 UN NUEVO ANDAR	49
CAPÍTULO 3	55
COMO LETRAS QUE DANZAN AL AIRE	55
3.1 MÍ COLEGIO QUERIDO.....	55
3.2 RADIO CALABAZA.....	70
3.3 CUÉNTAME EL MENSAJE EN UN CUENTO.....	76
AÚN FALTA CAMINO POR RECORRER.....	100
REFERENCIAS.....	107
ANEXOS.....	109

PREÁMBULO

Estudiar un posgrado, representa un progreso profesional y personal, que llevó al mismo tiempo a una transformación mental y espiritual. Mis ojos ya no son los mismos, pues ven el mundo de otra manera, mi corazón ha crecido, pues amo más mi profesión, y mi boca ha florecido en el lenguaje.

Es por ello, que este trabajo, además de dar cuenta de mi formación en la Maestría de Educación Básica, es la oportunidad de compartir mi historia con otras mujeres, que aún creen que por ser madres y esposas, no pueden continuar superándose, estudiar, prepararse en lo que les gusta y ser independientes. Significa mucho para mí, ya que con este escrito les comunico que ¡si se puede! llegar a ese sueño, pues el éxito ocurre cuando tus sueños son más grandes que tus excusas.

Porque si bien, ¿qué es la mujer? sin pensamientos, sin ideas, sin conocimiento para compartir al mundo. ¿Quién establece nuestros límites? Es algo que siempre me pregunto cuando considero que no soy capaz de llegar a una meta. Y es ahí mismo donde me respondo; nadie establece mi límite, nadie, más que yo misma.

Esto es lo que significa la culminación de mis estudios de maestría, y poder concluir esta tesis, ponerme al límite, exigirme a mí misma, demostrar que las mujeres no solo nos ocupamos de las actividades internas del hogar, como enseñar a los hijos los códigos del comportamiento social, el arte culinario, la administración de los bienes de la casa, o mostrar solamente una cara bonita o un cuerpo hermoso, que si bien somos una parte importante del equilibrio de nuestro hogar, esto no significa que estemos destinadas a efectuar solamente estos deberes. Por otro lado también tenemos la capacidad para realizar las mismas actividades en las que el hombre se desempeña en la sociedad, ya que somos inteligentes, inventoras, creativas, escritoras, y mucho más.

En mi caso he desarrollado un lenguaje hermoso con Animación Sociocultural de la lengua, he aprendido otra forma de leer los textos, escribir mis sentimientos, ideas, saber estructurarlas, ha renacido con más fuerza mi amor a la lectura, se ha ampliado mi conocimiento en Literatura Infantil y Juvenil,

Este documento representa la resurrección de un viejo sueño de adolescencia, convertirme en escritora, creadora de bellos textos, sin embargo a lo largo del proceso me encontré con muchas dificultades para desarrollar nuevas competencias en la lengua, pero a pesar de todo, aquí estoy mostrando mi escrito al mundo para compartir lo que he aprendido.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, es el resultado de mi formación como Animadora Sociocultural de la Lengua, donde descubrí una nueva forma de enseñar que “exige, acción, aprendizaje, compromiso, esfuerzo y objetivos compartidos” (Úcar, 2012, p.11), pero sobre todo transformación.

En estas letras entrego mi andar entre voces, que ayudaron a mi formación como ser humano, me hicieron ser grabadora para repetir la sinfonía que mis oídos escuchaban, y al mismo tiempo deleitaban mis cinco sentidos. Hoy, contar historias, ha representado para mí, llenar de aprendizajes a quien las escucha.

Escribir este trabajo es el resultado de una introspección fina, que a través de la narrativa logró plasmar en el papel. Por medio de la escritura autobiográfica reflexiono a través de un relato que me permite relevar mi identidad, interpretarla y proyectarla hacia un futuro. En este camino de reconstrucción he crecido, mi voz ha emergido en papel; siento como se han fortalecido mis pensamientos, emociones y experiencias. A través del enfoque biográfico narrativo, he logrado dibujar mi anatomía en una hoja, y convertirla en ese pequeño espacio, en el que conservo y difundo mis letras, para así permitir que otros entren y vean algo de mí.

A través del análisis de mi vida, he reflexionado, he aprendido y se ha modificado mi actuar como persona y profesional. Así que en este escrito, comparto mis experiencias personales y profesionales, lo que descubrí al sumergirme en este mar inmenso de mi memoria, aprendizajes y nuevas prácticas profesionales que han florecido en el edén de letras. Este rompecabezas compuesto de palabras, me ha ayudado a hacer catarsis de vivencias que he almacenado a lo largo de mi existencia.

Llegar a ser profesora de preescolar como lo soy actualmente, ha sido un largo camino de idas y venidas, pues el ejercicio de la profesión se conjuga siempre con la historia

de vida, de una manera tan entrañable, que resulta difícil separarla. Es así que la autobiografía me permite poner en papel todas esas historias que me van conformando.

Poder comunicar estas experiencias es importante para mí, aunque sin la participación de cada uno de los actores implicados, no hubiera sido posible recorrer este camino, pues sin sus aportaciones no se tendrían esas voces, y prácticas vividas en esta aventura.

No somos plenamente conscientes que escribir acerca de nuestras acciones, genera otra visión de nuestro mundo profesional y personal, implica reestructurar nuestro pensamiento, lo que ayuda a planear mejor nuestro actuar. “Podemos decir que los humanos, en su relación con los demás y consigo mismos, no hacen más que contar historias, narrarlas” (Bolívar,2001 p.19), pues estamos hechos de historias que contamos, y compartimos con la familia, con los amigos y con la sociedad. Nuestro lenguaje, las diversas formas de comunicación y aprendizaje se enlaza con las grafías que producimos, para preservar nuestras historias, lo que nos hacen diferentes de otro ser vivo en la tierra, y nos conforman como seres humanos.

Ser maestra de preescolar, estar en diferentes escuelas, primero del sector privado y ahora en una escuela pública, me han hecho replantear mi práctica. Actualmente laboro, en el Jardín de niños Francisco González Bocanegra, ubicado en Valle de Chalco, Comunidad de Xico, en la zona conurbada del Estado de México. Trabajé con alumnos y alumnas de segundo grado diferentes experiencias de la cultura escrita y oral, poniendo énfasis en esta última, por tanto, en estas hojas se documenta cómo se llevó a cabo la intervención y las experiencias vividas en el aula e Institución educativa, así como el impacto que tuvo en los niños trabajar bajo el enfoque de Animación Socio Cultural de la Lengua.

En este escrito doy cuenta de la intervención que implementé, y de las estrategias que llevé a cabo. Para poder analizarlas: grabé clases, realicé el registro de las observaciones sobre lo que veía, respecto al avance de mis alumnos y las dificultades a las que se enfrentaban, y que a través de la narrativa pude recapitularlo. Registrar las prácticas escolares, es una modalidad de indagación, y acciones pedagógicas orientadas a reconstruir todo aquello que tenga que ver con mi experiencia educativa de modo que

La documentación narrativa de prácticas escolares es una modalidad de indagación y acción pedagógicas orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles, e interpretar los sentidos, y significaciones que los docentes producen, y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas (Suárez, 2005,p.1).

Por otro lado, implementar una pedagogía a través del enfoque de ASCL, ha sido una nueva experiencia para mí, pues es un proceso de acción e intervención socioeducativa, en una comunidad que pretende conseguir que sus miembros, de manera individual o grupal sean sujetos activos de su propia transformación y la de su entorno, con el fin de mejorar su calidad de vida. Conlleva a una estrategia de intervención educativa y de trabajo comunitario, busca que las personas participen en proyectos que surgen de la necesidad de su contexto, dotándolos de recursos que ayude a que vivan lo más dignamente posible, sin dejar a un lado el aprendizaje que adquiere cada miembro. “pretende facilitar, ayudar, acompañar a las personas, a los grupos y a las comunidades en el proceso de adquisición, mantenimiento o desarrollo de nuevas competencias socioculturales” (Úcar, 2010.p.12).

Trabajar por medio de la ASCL, es enfrentarse a una nueva experiencia, significa desarrollar, fomentar e implementar competencias lingüísticas, basadas en una pedagogía para favorecer el contexto en el que se desenvuelven los grupos, comunidades e individuo. De esta forma se pueden implementar mejoras a su proceso de aprendizaje, pues no hay duda que este enfoque ayuda a desarrollar y fortalecer el aprendizaje de la lengua oral y escrita, a través de la experiencia que la persona va adquirir sobre la experiencia. Las prácticas lingüísticas, acompañadas de la colaboración de individuos van aportando nuevo conocimiento que florecerá con un proyecto de impacto social:

Involucra un proceso en el que las personas de la comunidad escolar, impulsan acciones con infinidad de objetivos, entre ellos impulsan proyectos, fomentan el respeto, la solidaridad y la igualdad, motivar a la recreación, compartir conocimientos, recuperar las relaciones, favorecen la comunicación (Jiménez, 2019, p.34).

Son muchas las virtudes que deja en el camino el trabajo bajo este enfoque, pues no solo proporciona herramientas lingüísticas, sino también promueve la tolerancia y el respeto a las ideas, fomenta un lenguaje cordial entre los miembros, la unión para poder culminar el desarrollo de los proyectos, fortalece los lazos de amistad, comprensión, enriquece el lenguaje oral y escrito, al tener que hacer uso de estas competencias para poder alcanzar un objetivo; es una pedagogía basada en la complicidad.

He de resaltar que parte fundamental ASCL es la literatura Infantil y Juvenil, pues a través de un constante acercamiento a ella, los miembros de la comunidad encuentran en estas herramientas competencias para enriquecer su vida, ya que nos muestra un lenguaje hermoso del que maestros, niños y demás personas se apropian; cada vez que se abre un libro en el aula, favorece en las personas la creatividad y una estructuración cognitiva a través del lenguaje escrito, que conlleva a la mejora de sus vidas profesionales y personales. Tal como describe Rey "Al acercarnos a la literatura podemos nosotros y los niños, vivir, imaginar, asimilar y superar experiencias inaceptables, difíciles" (2000,p.2).

Aunque la escuela cuenta historias. "El mundo de la vida escolar, las relaciones pedagógicas, los vínculos entre maestros y alumnos, los contextos sociales, culturales, el deseo de enseñar, la voluntad de aprender" (Chona, 2019, p.55). Soy consciente que las historias no nacen solamente en este espacio, sino son la confluencia de experiencias de todos los ámbitos de nuestra vida.

Relatar las prácticas pedagógicas, que llevé acabo, y construido con nuevos conocimientos; he descubierto que se puede dar libertad a la escuela y otorgar voz a todas las personas que hay en éste, como también comparto mis errores y mis aciertos en la práctica pedagógica que ejecuté, al reproducir fielmente, a través de la escritura y la implementación de proyectos. Pues "pensar la educación desde su propio campo, el de la investigación educativa, contribuye a explicar y comprender la vida escolar, dotarla de sentido e intención"(Chona,2019,p.52).

Así pues, en este documento confluyen la narrativa autobiográfica, la ASCL, la Literatura Infantil y Juvenil, y mucho de lo que he aprendido en la Maestría en Educación Básica. Ha sido un arduo trabajo de escritura y reescritura, que demanda redactar para un destinatario, analizar lo que quiero lograr, comunicar con palabras, mi historia de vida de la cual forma parte, mi práctica docente.

En esta sintonía comparto un trabajo biográfico narrativo, que a lo largo de tres capítulos ofrezco la historia de mi ser, y de mi práctica como docente de preescolar. *Sinfonía de letras*, el cual muestra el enfoque en el que aprendí a leer, redactar, y la influencia que tuvo mi entorno familiar, así como también la manera en que influyó la literatura infantil, y sobre todo la literatura popular, a decir de cuentos, refranes, juegos en los que el soporte es la palabra dicha, en la cual yo he asumido como algo propio de mi tierra, de mi época, ya que fue en mi vida un instrumento de comunicación y expresión, introdujo un lenguaje esencial que ha paseado sus palabras por inmensos caminos, y ha tenido diferentes roles en mi actuar cotidiano, amplió mi vocabulario, fue un modelo en los patrones del lenguaje hablado, me acerco a la escritura como retoño formalizado del dibujo, me ofreció la posibilidad de mostrar un mundo interior, sumergido en palabras que entonaban una hermosa sintonía. Sin dejar a un lado, que me acercó al mundo que me rodeaba en ese momento, como también me permitió conocer las características culturales y los valores del contexto social en el que vivía.

Dando continuidad a *Ningún reto es inalcanzable*. Relato mi travesía y experiencias y cómo estas influyen en mí, dándome fortaleza e inyectando a mi vida la energía necesaria para continuar, y así llegar al lugar que hoy tengo. Más adelante en *Como letras que están danzando al aire*, explico como he desempeñado mi labor docente y las nuevas estrategias que implementé con el enfoque de proyecto de lengua, y pedagogía por proyectos, que hizo surgir en mí una evolución, para desarrollar y ampliar la oralidad, como también enseñar las funciones de la escritura, y la utilidad de los libros para abordar diferentes temas de interés provenientes de su entorno; narro mi experiencia al diseñar e implementar proyectos que surgieron a partir de una necesidad que observé en el contexto donde ejerzo mi profesión, relato la travesía de mis aciertos y desaciertos; la influencia teórica que tuve a lo largo de la MEB en el desarrollo, y evolución de mi labor docente para llegar a una meta, ya que mi propuesta se sustenta en referentes reales y auténticos, “vivos” que conforman la metodología que da sustento a esta intervención.

Posteriormente aparecen las experiencias llenas de nuevos aprendizajes, que nacieron en un aula con el ímpetu que invadía mi ser, en el cual emergió del salón de clases para invadir otros corazones, y contagiarlos de la enfermedad lingüística que los invitó primeramente acariciándolos con el sonido de *Radio Calabaza*, haciéndole un homenaje a la palabra dicha, pues se mostró a los niños otra forma de comunicación, y cooperación entre locutor y escritor, para aterrizar en la atención del oyente, y palpando los oídos con *Cuéntame el*

Mensaje en un Cuento. Para concluir este escrito, *Aún falta camino por recorrer*, donde finalizo con una reflexión sobre el trabajo realizado y mi proceso como escritora en este texto.

CAPÍTULO 1

SINFONÍA DE LETRAS

La vida no es lo que uno vivió, si no, la que uno recuerda y como la recuerda para contarla.

Gabriel García Márquez.

Algunos dicen que somos producto de lo que vivimos en la infancia y de cierta manera es cierto, las primeras vivencias, marcarán nuestro camino. Reconstruir nuestro pasado es una forma de volver a vivirlo, y sobre todo, de entenderlo.

Las primeras palabras, el acercamiento a las letras, las experiencias en la escuela marcan cicatrices a manera de caminos, hacen una armonía de voces donde pasado y presente se conjugan, y aparecen vivencias, consejos, memorias olvidadas que resurgen del papel, al recordar lo que tanto nos hace sentir. Mirando el mar desconocido de mi alma, veo algunas olas que llevan recuerdos, y están listas para ser exploradas. En este sentido escribir mi autobiografía ofreció reflexionar acerca de lo que he vivido, ya que ya no es solo recoger testimonios, que a veces son material banal que carece de alguna reflexión; me ha proporcionado, el análisis de aspectos esenciales del desarrollo de la sociedad, el contexto educativo y la práctica docente, en el cual puedo compartir, quién soy, por qué actué de tal forma y cómo lo hice. En igual forma muestro una conexión de mi historia de vida, y la profesión que ejerzo; en otras palabras como lo nombra Suárez (2011,p.393) “una memoria pedagógica y narrativa para la buena enseñanza, conoceríamos parte de la historia de las decisiones y prácticas que maestros y profesores protagonizan día a día, y que imprime un sentido situado y personal a la experiencia social de la escolaridad”

Las palabras escritas hacen historia, se quedan y enseñan, las palabras habladas se difunden, y se conservan en la memoria, o solo simplemente se evaporan en el aire, y cuando emergen en la narrativa escrita, permite reparar y representar un conjunto de dimensiones relevantes de la experiencia (sentimientos, propósitos, deseos, etcétera), que la investigación formal deja fuera (Bruner 1988).

1.1 ARMONÍA DE VOCES

Soy la mayor de tres hermanas y un hermano, que indiscutiblemente fueron mis cómplices, y compañeros en la aventura de sumergirme en ese mar de letras, textos que mi madre incorporaba, sin darse cuenta al narrar historias para sus cinco hijos, o entonar canciones, éstas cobraban vida; personajes que despertaban en mí la mayor tristeza o una inmensa felicidad, historias tan maravillosas con brujas malvadas y encantadoras princesas que al final se casaban con el príncipe azul, al vencer al mal, que se les presentaba en el camino; o aquellas leyendas que narraba en los viajes que hacíamos, cobijados por la luz de la luna y las estrellas.

Lo que leían, me motivaba a crear mis propias crónicas y contárselas a mis hermanos, me deleitaba mucho relatar historias de suspenso, ya que a pesar del miedo que provocaban mis cuentos y los de ellos, nos encantaba dormir los cinco en la misma cama para protegernos de aquellos espíritus que se atrevieran a visitarnos.

Considero que quizá eso fue lo que despertó esa sed, de querer aprender a leer y escribir para descubrir nuevas historias, ¡cómo me gustaba hacerlo!, quería realizar símbolos que comunicaran algún mensaje, pensamiento o sentimiento, como lo hacían los adultos; ahora lo creo de este modo, pues las invenciones que hacemos para manifestar lo que queremos expresar, pertenecen al engranaje del lenguaje social, oral y escrito; y es que de niños no nos damos cuenta, que son muchas y diversas las formas de lenguaje ya que es un instrumento para la comunicación, de mayor excelencia y flexibilidad (Tusón, 1989, en Maqueo) ya que en la etapa de la niñez sólo jugamos sin saber que aprendíamos en juegos, es así como considero que se fue forjando la base para la adquisición de la lecto escritura, que construimos, con todos los recursos que nos ofrece el lenguaje oral, sin olvidar que la escritura surge del lenguaje hablado plasmando con más presión nuestros pensamientos y reflexiones.

Ahora me doy cuenta, que las palabras que salían de la boca de mi madre fueron velas en este camino, que apenas iba transitando, desde adentro hacia afuera, para culminar con mis primeros textos que a lo largo de los años han ido evolucionando, perfeccionándose como medio principal para transmitir y registrar información, que

también han sido utilizadas, en enorme escala como vehículos de exploración estética, cada vez que se impregna en mí, ese conocimiento que adquiero en los libros y de personas que me han compartido su sabiduría, como desarrollar la interpretación de algún concepto o tema para modelar la estructura del conocimiento sobre este.

La transformación de simbólicas palabras en el lenguaje oral, ha permitido jugar con las ideas y manipular las series de vocablos con nuevos fines de juego estético (redacción, canto, oratoria).

Me recuerdo de niña desear producir textos escritos, sin embargo incorporarme a la cultura escrita fue un proceso aburrido, y monótono, ya que en la época en la que aprendí a decodificar escritos, y a realizar mis propias producciones fue en el año de 1987. Aquella inédita experiencia, que me esperaba en mi andar por la educación primaria me dejó llena de enseñanzas: nueva escuela, compañeros diferentes, aprendizajes por descubrir de la Profesora de 1º B; la verdad no recuerdo su nombre, pero sí su imagen, era una mujer canosa de cabello corto, y esas líneas en su cara que reflejaba la sabiduría que le había dado el tiempo, su aspecto era de una señora regañona, pero no lo era, porque nunca me llamó la atención, ni recibí ningún castigo por parte de ella. Esta etapa fue muy importante para desarrollar mi lenguaje escrito, porque tendría una nueva herramienta para comunicarme.

En aquella época la memorización de las vocales y las sílabas era la base para leer, y se usaba mucho la aliteración, es decir, consistía en la repetición de uno o varios sonidos dentro de una misma palabra o frase, para que los niños aprendieran a decodificar textos como por ejemplo: mi mamá me mima, ese oso es de Susi, etc. Para escribir, había ejercicios en donde se tenía que identificar el sonido fónico con su sílaba, poco a poco íbamos y descubríamos cada consonante, y para que no se nos olvidara, la maestra presentaba siempre las sílabas acompañadas con una imagen. Al final de la actividad tenías que reconocerlas en diferentes textos para después leerlas en un enunciado o algún párrafo. Esta mecanización que se impartía en la escuela, me dejaba en ocasiones los dedos entumidos de tantas planas o de tanto copiar enunciados.

Por lo cual me lleva a pensar, que el proceso de escritura necesita más que aprender a trazar símbolos, grabarse sonidos, asimilar cada silueta de las letras del alfabeto, así

que como docente mi labor es impregnar el deseo de escribir, porque cuando se desea algo se hace todo por adquirirlo.

Esa clase de reconocimiento de las letras va más allá; el cerebro hace algo mucho más complejo y maravilloso que reconocer letras y juntarlas con sonidos: crea percepciones de las señales más ambiguas que recibe, construyendo un orden a partir de la información ambigua (Goodman, 2006, p.121).

Por otra parte de niña siempre estuvo presente en mis juegos un libro, o una libreta, ya que representaban una herramienta necesaria para desempeñar mi juego simbólico¹, como el de doctora, donde mis muñecos se convertían en mis pacientes, y el de secretaria, en donde mis escritos se transformaban en algún documento importante, o el que siempre fue mi favorito, el de ser maestra.

Mi hermana y yo solíamos jugar a ser profesoras de nivel primaria, pues yo creo que los maestros que teníamos en ese momento nos inspiraban a jugar, a desempeñar tan bella profesión; yo con tanta delicadeza diseñaba los cuadernitos, cuyas hojas las decoraba con un margen alrededor para que se vieran presentables para mis alumnos, también solía realizar la lista, escribía cada uno de los nombres, y al mismo tiempo bautizaba a los muñecos, que en ese momento tenían el papel de mis alumnos. En este sentido recuerdo las palabras de una maestra quien decía: Es común que las mujereselijamos por voluntad trabajos relacionados con el cuidado de otros, ser maestra, doctora, enfermera, madre, son algunas de las actividades que más realizamos.

Empezaba mi clase, marcando con el lápiz un pequeño punto, cuya ubicación en esa hoja era estar a un lado del nombre que se entonaba, ¡esta parte la disfrutaba mucho!, después seguía el dictado, yo con mi actitud muy seria empezaba a recitar cada una de las palabras que ayudarían a construir un enunciado, por supuesto previamente ya las había escrito en cada uno de los cuadernillos, esta parte no me gustaba mucho, ya que me recordaba las planas que solía hacer en la escuela, y se me cansaba mi mano y

¹ se refiere a la capacidad del pequeño para imitar situaciones de la vida real y ponerse en la piel de otras personas. Se trata de una actividad en la que el niño pasa continuamente de lo real a lo imaginario.

dedos, sin embargo yo sentía que tenía que hacerlo para darle ese toque de realidad a mi juego.

Continuaba con otros ejercicios, como sumas y restas que también previamente ya estaban hechos y por supuesto, dejaba un breve espacio de tiempo para que mis alumnos realizaran lo que yo les había escrito en el pequeño pizarrón que tenía, mientras revisaba algún libro o calificaba algún cuaderno, imitando el actuar de mi maestra en ese momento.

¡Me gustaba simular mandar algún alumno a pedirle material a la otra maestra! (mi hermana). Al llegar la hora de calificar trabajos, solía apilar los cuadernillos sobre el objeto que en ese momento fungía como escritorio, para después darme a la tarea de asignar alguna calificación a los ejercicios.

El solo hecho de trabajar con niños y representar un modelo al cual seguirán, o dejar marcado en ellos un deseo inmenso de seguir esta profesión, me hace sentir orgullosa de la labor que tengo, como también despierta en mi las ganas de seguir preparándome para brindarle a los niños lo mejor de mí.

Nunca imaginé que mi diversión se convertiría en realidad pues, hoy como lo hacía de niña, me complace mucho ejercer esta profesión que llena mi vida tanto, pues el solo hecho de haber convertido en realidad un hermoso juego que de niña disfrutaba, representa para mí una inmensa felicidad que me ha llevado también a conocer maravillosos colegas que son una fuente de inspiración y motivación.

Los ejemplos que vi desde niña forman parte de un aprendizaje basado en el modelaje, desear ser como las personas que admiramos. Las niñas aprenden el rol de las mujeres que ven a su alrededor, por eso, se parte de la creencia socialmente construida sobre la relación existente entre enseñanza/mujeres, ideas que prevalecen mucho tiempo atrás. En el caso de la educación preescolar, se cree que las mujeres son las indicadas para trabajar con niños pequeños, por el supuesto carácter maternal, o bien sea por esa asignación diferenciada de acuerdo al género, o bien en mí caso el deseo de ser educadora surge desde la infancia. La socialización primaria, es decir la primera socialización que los individuos tienen en la niñez.

En esta etapa no solo se tienen aprendizajes cognitivos, sino que se viven circunstancias con un enorme significado, y valor que se da cuando se mira algún actuar que despierta admiración y deseo de hacerlo.

Hoy logro recordar el inmenso deseo que tenía de niña, ser maestra cuando fuera grande, ¿Qué vas hacer de grande? preguntaba la gente y familiares, no les contestaba, pero en mi mente se evocaba esa imagen de una maestra rodeada de niños, tal como le pedía a mi madre desde que tengo memoria,—quiero una rueda grande, grande de hermanos, ahora tengo esa rueda grande, pero no de hermanos si no de mis niños, mis alumnos, mis hijos en el aula, ya que para una maestra de preescolar eso llegan a representar, hijos putativos, por todo el cuidado y delicadeza maternal que se le da a la niñez que entra por esa puerta enorme, llamada escuela.

Ahora que conozco nuevas cosas acerca de la enseñanza, sé que aprendí bajo el enfoque de análisis estructural y gramatical, en donde:

para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua, refiriéndose a su esencia, estructura, organización formal subyacente, el centro de esta enseñanza lo constituye el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis léxico, morfología y ortografía (Cassany, 1990, p.2.).

En este sentido fue un método mecánico y en ocasiones aburrido, ya que el simple hecho de realizar planas de sílabas me dejaba fastidiada, de llenar hojas que me exigía la maestra, y que representaba para mí, tener que estar pegada a la silla por un periodo largo, pues solo quería jugar con mis hermanos, deseaba ser libre.

Y sin olvidar que con base en el conductismo, en donde según López “el alumno tenía que tomar un papel de pasivo y obediente, y la percepción de éste era de control y sumisión, mientras que la estructura jerárquica del profesor consistía en ser preeminente. La familia no intervenía en el aula, como ahora lo hacen, y la comunidad era impermeable” (2015p.400). Es así como en la escuela me enseñaron a leer y a escribir. Pero no solo en la escuela aprendes el lenguaje ya sea escrito u oral, también lo haces con la familia, en mi caso en el contexto en el que me desarrollé, recuerdo siempre a mi padre leyendo el periódico o algún libro en sus ratos de ocio, y a mi madre, redactar algún documento, la lista de compras, una carta o alguna receta de cocina.

La inspiración que tuve con mis padres, leer y escribir fue para mí un ejemplo que se impregnó como deseo en mí. Hoy me hace meditar que el aprendizaje de escritura no debe considerarse nunca un proceso acabado, pues ha surgido en mí una nueva actitud de acrecentar día a día mi escritura. Goodman (2006, p.52) enfatiza que “El lenguaje se desarrolla universalmente y continúa su desarrollo en el contexto de su uso para conectar a las personas”

A lo largo de mi existencia se ha ampliado mi vocabulario, ya que cada interés personal estableció una necesidad de lenguaje. He continuado en el estudio de nuevos términos, cada vez que tengo un hobby, por ejemplo: bordar, hacer ejercicio, leer un libro, investigar temas de interés, conocer un nuevo lugar, un término en medicina. Mi lenguaje ha aumentado, y así he ido incorporándolo a mi vida, ya que “aprender presupone construir conocimiento, construir criterios sobre la validez de este conocimiento y apropiarse de un lenguaje para expresarlo y construirlo. Para hacerlo posible se ha de aprender a hablar sobre los significados que se elaboran” (Giammatteo,2009,p.21)

Es decir que la realidad se va desencadenando, a lo largo de la vida y las necesidades de comprender cada palabra, que escuchamos al realizar una nueva actividad, para poder desempeñarla bien, nos lleva a involucrarnos en ese nuevo lenguaje, que nos muestra otra ventana de inéditas palabras y significados.

Hoy reflexiono que mi oralidad es una semilla que florecerá, en los escritos que emergerán desde lo más profundo de mí ser, servirán para provocar algún sentimiento, para informar de algún acontecimiento, ampliar conocimiento o simplemente para ordenar ideas que en mi cabeza están dispersas. Todo esto me ha servido para evolucionar mi forma de enseñar; debo seguir preparándome, ya que la Maestría en Educación Básica con especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua, me ha brindado herramientas que han impactado mi vida profesional y personal.

Me he dado cuenta que al implementar actividades diferentes en mi grupo, se ha modificado mi modo de diseñar planeaciones, estrategias y actividades; los autores que he leído han incrementado mi acervo lingüístico, mismo que utilizo para explicar el porqué de una actividad con los padres de familia o con mis autoridades. Respecto a los aprendizajes de mis niños, es importante tener en cuenta el contexto, aunque ya sabía de lo trascendente de éste, en la maestría aprendí a identificar mejor las necesidades,

intereses, oportunidades, fortalezas, debilidades y amenazas que los rodean, y les pueda ayudar a que el proceso de aprendizaje se dé. Incluir la innovación en mis planeaciones ha repercutido en los aprendizajes de mis niños, ya que comprenden y aprenden mejor el tema.

Este cambio que he observado en mi profesión, me ha ayudado a ser una docente mejor preparada, me permite unir la teoría con la práctica; todo lo que aprendo, me sirve para realizar mejor mi trabajo, centrado en el aprendizaje de mis niños, pensar de manera coherente la secuencia de aprendizaje que quiero lograr con mis estudiantes, y personalmente, incrementar aún más mi panorama ante la vida.

Mejorar cada vez que avanzo en la MEB, sin duda favorece mis competencias docentes, contribuye al progreso de los procesos de enseñanza y aprendizaje que implemento, en el cual hay un proceso de integración de habilidades y conocimientos, en especial en Animación Sociocultural de la Lengua, donde se ha desarrollado en mí la capacidad para entender los sistemas de comunicación (informal) de los alumnos. Esto es de suma importancia en ASCL, pues es la base para encontrar la solución, a diferentes situaciones problemáticas en su contexto, así como también el desarrollo de enfoques que sirvan de apoyo al alumno e integrantes, para establecer comunicación con el mundo que los rodea, he aprendido a ser una mediadora de la información, se ha desarrollado mi capacidad para pensar sobre la marcha en diferentes problemáticas que se presenten. Estas habilidades se han desarrollado a partir de mi nueva forma de enseñar.

Con los cuales logro que mis niños desarrollen sus competencias lingüísticas, vocabulario y lecto escritura, continuaré para que logre trascender a la comunidad, ya que como menciona Úcar (2010, p.12) La animación sociocultural ayuda a mediar o apoyar que los grupos sean capaces, de dar una respuesta humana a sus realidades socioculturales. Cada quien tiene su papel en el proceso de mejora, y no se podrá realizar sin la participación y la implicación de los otros”

También es importante no dejar atrás a la familia, que por medio de interacciones los miembros más pequeños aumentan diversas herramientas lingüísticas.

El seno familiar del que provengo es de clase media. El espacio en el que crecí fue en un lugar en que la lectura siempre estuvo presente. Evoco un librero repleto de

enciclopedias, recetarios, revistas y cuentos en la sala, que para mí era mágico, pues tenía el poder de hacerme viajar a través del tiempo; conocer personajes que sólo existen en cuentos como: dragones, gnomos, hadas, unicornios y brujas; el soporte era la palabra dicha y escrita.

Era usual ver a mi padre leyendo el noticiero escrito, pues esto me hace recordar su voz angustiada, al hablarnos de aquel suceso enternecedor o preocupante que había extraído de aquellas hojas enormes, cuya función es mantener a la gente informada de lo que ocurre en el país, me despertaba preocupación al saber lo que acontecía sobre la delincuencia. El periódico se convirtió en mi ancla con el mundo real, con el contexto, con la otra realidad. Porque la escritura es un elemento de la lengua que sirve para comunicar; el periódico siempre ha representado un medio masivo de comunicación en las ciudades y pueblos, pues desde que el hombre vive en sociedad, la información tiene valor y una importancia fundamental, sobre todo conocida en tiempo y forma.

También revivo en mi memoria a mi madre, deletreando los recetarios de cocina que le servían para expandir sus conocimientos gastronómicos, y deleitarnos con guisos exquisitos. Han dejado marcas estos modelos, que recibí de mis padres, ya que como ellos, suelo debatir con mi esposo temas que repercuten socialmente, políticamente o en la educación del país, estas conversaciones amenas siempre logran recapitularme cuando mi padre comentaba lo que leía. Como mi madre, tengo la costumbre de buscar textos de recetas para cocinar algo en particular; lamento profundamente no haber escrito todas las historias que escuché, a lo largo de mi vida como también aquellas situaciones que viví, y dejaron en mí una gran huella, poder compartirlas mediante la escritura; he sido muy egoísta al dejar que se entierren en mi memoria y se pierdan.

Como también desentierro, de mi memoria a mis maestros que inconscientemente fueron mis modelos, no sólo de aprendizajes, sino también en mi actuar cotidiano, pues me brindaron parte de su valioso tiempo, para darme algún consejo o simplemente me motivaron a seguir adelante para alcanzar mis metas. Sentada en el escritorio puedo verme reflejada en ellos, dejando huella para depositar un pedacito de mí en cada alumno con el que comparto mi trabajo.

Me gusta lo que hago, me gustan los niños, ser su cómplice en algunas travesuras, ser su guía en el camino de la comprensión, en la reflexión y el aprendizaje. Recibir de ellos

ese amor sincero, ese abrazo, esos besos que te dejan las mejillas llenas de algún dulce o de simple saliva, regalos que en ninguna tienda se compran por el hecho de ser tesoros para ellos: alguna piedra que a su parecer es hermosa, un objeto que aparentemente no tiene un valor, pero ante su mirada es mágico, o sus primeras producciones escritas con mensajes de amor para mí.

Este escrito ha revivido esas historias, algunas de ellas volviéndolas armar, dejándolas libres. Sin duda resucitan en los textos, anhelar que los lean es mi deseo, aunque siempre estén en un proceso de pulirse. Mi mente hipnotizada irrumpe de sinfonías de emociones, al escribir con el alma y balancear mi escrito con la razón y el vigor de meditarlos. “Los propios relatos son acciones, en que aparecen relaciones, opciones, prefiguran consecuencias, estructuran los modos de elección y las posibles evaluaciones de lo realizado” (Bolívar, 2001, p.23)

Siempre he pensado que el ser humano está en un continuo aprendizaje, y esté análisis de mí vida bajo el enfoque biográfico narrativo, representa una experiencia que conlleva, a, “un estado de orientación y capacitación para la enseñanza que se nutre de modelos y marcos para la acción, que se han ido construyendo desde las primeras experiencias formativas en la infancia, y adolescencia del individuo” (Bolívar,2001,p.43) he descubierto que la mayoría de las veces no se dió ese logro, refiriéndome a mi competencia comunicativa, la oralidad, sigue desarrollándose, no había percibido de lo mucho que carece mi oralidad, pues al estudiar la maestría, fue evidente esta área de oportunidad que se marcaba, cada vez que trataba de expresarme con mis maestros.

Mi corazón se aceleraba al límite de una taquicardia, al tener que participar y exponer mi opinión frente a ellos, me llenaba de mucho nerviosismo, mi voz se quebraba, y a pesar que había estudiado el tema y reflexionado, mis nervios jugaban sucio al borrar todo de mi mente y para verme más torpe, mi léxico me fallaba al no poder pronunciar bien algunas palabras. Hoy considero que es labor de las educadoras, favorecer ese desarrollo mediante diferentes actividades, y concientizar a las familias de lo importante que es estimular el lenguaje oral en familia, por medio de conversaciones o lecturas de cuentos.

1.2 MELODÍA DE CONSEJOS

Viene a mi mente ese recuerdo de una voz, que arrullaba mi oído al escuchar la melodía de sus palabras, pues “Cuando hablamos, sentimos que existimos en medio de otros como nosotros, y nos esforzamos por ayudar a nuestros hijos aprender lo que usualmente llamamos lengua materna” (Meek, 2004, p.25). Mi madre, aquella señora generosa, con su cabello corto y negro como la noche estrellada, pues así era práctico, para dosificar el tiempo y dedicárselo a la exigencia de sus cinco pequeños. Habría que decir también que a ella le resultaba más accesible, relatar en forma oral que tomar un libro y leerlos, ya que al mismo tiempo realizaba diversos quehaceres.

Podía llenarnos de magia cuando nos relataba alguna experiencia personal, como esa vez que construían la casa de mi abuela materna, y en los escombros apareció un muñeco feo y viejo, que terminó en llamas, pues mis tíos decían que en su interior vivía un espíritu. Leyendas, mitos, canciones. Un sin fin de historias que nos llenaban de emociones.

Las historias, llenas de suspenso, fantasía y un poco de realidad que contaba mi madre, me hacían sentir miedo, pues imaginaba aquellos fantasmas que se aparecían en las carreteras, o acerca de lo que a nosotros nos podría pasar si no obedecíamos, respecto a mantenernos cerca de nuestros padres al estar en la calle y de no hablar con extraños.

Usualmente los escuchaba al recorrer muy largos trayectos en las carreteras, envueltos por la obscuridad que acompañaba nuestro camino, aquellas historias sobre la creencia que tenía la gente acerca de duendes, y gnomos o fantasmas que se le aparecía, tratando de hacerles un mal, me provocaba un inmenso miedo al imaginar a tremendos personajes. Ahora sigo gozando de aquellas tardes con mi madre escuchándola.

Escuchar su voz era un deleite para mí, en especial cuando de su boca salían esas historias que me hacían viajar a otros lugares, soñarme dentro de éstas y realizar inferencias, en lo que podía pasar en cada narración. El lugar favorito donde la escuchábamos mis hermanos y yo, era la cocina, acompañados del sonido del cuchillo que golpeaba la madera tac, tac, tac, cada vez que preparaba los alimentos de la

merienda. Nos decía – ¿quieren escuchar algo acerca de?...– en ese momento todos dejábamos de hacer cualquier cosa para reunirnos en la cocina, y poníamos atención entre aromas de sus guisos, entre el molcajete, trastes llenos de verdura o frutas cuyos olores mezclados hacían una sintonía de satisfacción al olfato.

Revivir esta experiencia me ha llevado a meditar, que la oralidad es un vehículo de conocimiento que viaja, cuyo camino es el aire que transporta palabras emitidas, de la voz humana convertida en lenguaje que comunica, que se constituye en medio de la relación intersubjetiva; transporte por el que los interlocutores dialogan y se expresan. Es el primer modo de comunicación complejo del hombre, utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura. Y ahí estaba yo con mis oídos y ojos atentos, a esa mujer que tenía el don de cautivar con sus palabras, pues evidentemente:

es un legado literario que resulta de vital importancia para la formación de los niños, en aspectos tan dispares, como el de dar respuesta a sus necesidades emocionales, ampliar su conocimiento de los usos del lenguaje, experimentar la literatura, como un fenómeno de relación con los demás o familiarizarse con las formas del relato (Colomer, 1998,p.2).

Hoy puedo darme cuenta que el relato que escuchaba, sembró la curiosidad de saber más y por consiguiente buscar más de aquella leyenda, mito y al mismo tiempo surgió el amor a los libros.

En vacaciones de verano solíamos pasar una larga temporada con mi abuela materna, ya era común para mí estar casi dos meses al año en Guadalajara, Puerto Vallarta o diversos sitios de este estado tan hermoso, en donde conocí otra forma de lenguaje regional, en gran parte de Jalisco se utilizan ciertas palabras y expresiones propias que no escuchaba en la ciudad, pues al pan se le llama birote, a los dulces, chuchulucos, enchiloso significa picante y la Jericaya, un postre típico que me encanta, y me gustaría volver a probar.

Me he dado cuenta en la diversidad de expresiones orales que hay en mi país. Hoy me hace sentir orgullosa de mis raíces. Sin duda el lenguaje es un lazo que me une con mi abuela a través del tiempo. Las palabras evocan un lazo familiar.

El hecho de pasar largos ratos en el estado de Guadalajara me hacía sentir contenta, y sin darme cuenta terminaba adoptando el lenguaje, y al regresar a la Ciudad, me expresaba con estas palabras, que en ocasiones hacían que mis compañeros del colegio no entendieran lo que yo decía, o que llamara la atención de otras personas al escucharme hablar.

Mi abuela también era constructora de historias hermosas, que narraba cada noche en su casa, en la sala o cocina, atenta escuchaba, e imaginaba y al mismo tiempo me hacían sentir un placer paradójico, pues sus relatos, estaban llenos de misterio, a lo desconocido, disfrutaba del temor que me producía, me deleitaba con el miedo, erizaba mi piel, me sentía nerviosa, mi estado era de ansiedad y adrenalina. Pues en medio de la obscuridad de su casa, el silencio se hacía presente, el aire hacía rechinar las ramas de los árboles y la luna parecía esconderse, ella empezaba a contarnos sobre la llorona, el Charro negro y la infinidad de leyendas típicas de nuestro país.

Desde entonces era un gusto poder recitarlo, a amigos, hermanos y ahora a alumnos. El género de terror es algo que me apasiona, ya sea en películas, libros o relatos orales, exposiciones de este tema me atraen, pero sin duda los relatos orales me hacen sentir el éxtasis de las emociones. Y es que no cabe duda que las formas del lenguaje oral las aprendes, la entonación al pronunciar cada palabra, la expresión gestual que se utiliza al contar algunas historias. “De esta manera, se pone en juego nuevas dinámicas de la oralidad como la cuentería, o narración oral urbana, donde los relatos, mitos, leyendas, anécdotas, entre otros, reflejan la actualización de formas y capacidades narrativas, “saber decir, saber escuchar, saber hacer” (Gutierrez,2014,p.194).

Hoy mis ojos pueden ver que la oralidad literaria representa una hermosa entonación, además de la realidad cultural de cada pueblo, país y familia. Finalmente su propia naturaleza lingüística convierte a la literatura en instancia de creación, un objeto artístico, ficticio que muestra la identidad de la historia mexicana, impregnándonos de aquel sabor singular que no se come, si no se saborea en la oralidad. La literatura es una degustación que se construye con los signos del lenguaje, un mundo humano de significación relevante, y por otra un acto de lenguaje, un discurso, ya que la “educación literaria formará lectores literarios, capaces de acceder a una forma de comunicación que usa un lenguaje especial, y que transmite un mensaje estético, verbal, es decir, lectores con competencia literaria” (Cerrillo, 2016, p.30).

Estos cuentos podían disparar mis temores al ser parte de un ideario popular, que es tan variado como países y comunidades que hay en el mundo. Forman parte del folklore, y de las tradiciones que permean cada región. Uno de los cuentos que también escuchaba de estas dos mujeres, era de *Hansel y Gretel* de los Hermanos Grimm, las brujas que describen en sus cuentos, aún me hacen sentir temor, como mis sobrinas que los suelen escuchar en la voz de sus madres; a la fecha, me permite apreciar en diferentes adaptaciones cinematográficas sobre todo, la herencia cultural de dichos países.

México es por excelencia un semillero tremendo de este tipo de relatos, que gracias a que la tradición oral fue fuerte, desde tiempos precolombinos, se conservaron hasta que fue posible imprimirlos y masificarlos. Todo esto lo asimilamos de nuestro seno familiar, porque cada vez que yo narro un cuento, lo hago imitando a mi madre o abuela, ya que eran mí modelo.

Atesoro recuerdos bellísimos de esos felices días de infancia, pues además de los cuentos, narraciones, leyendas y mitos que escuchaba, también mis oídos se deleitaban con la voz de mi madre entonando las hermosas canciones, de Francisco José Gabilondo Soler conocido como *Cricri*, sus coplas para mí son cuentos musicales, pequeñas historias acompañadas de melodías, me hacían imaginar y entrar en un mundo de fantasía que nunca podré olvidar, hasta el día de hoy lo escucho. Sigo imaginando a todos sus personajes y sus historias. Mi mamá solía cantarnos canciones antes de dormir como la de los tres cochinitos, la muñeca fea, Los perritos, El ropero, etc.

De niña escuchaba a mi madre cantar, mientras fantaseaba con los personajes en su actuar en la historia. Hay una canción que me conmueve hasta el día de hoy, se trata de la canción de los tres cochinitos, pues yo compartía el sueño de uno de ellos, el que soñaba en trabajar, para ayudarle a su mamá, pero yo en ese momento deseaba ser mayor para ayudarles a mis padres y devolverles todos los sacrificios que hicieron por darme lo mejor.

La canción, *El ropero* sin duda me recuerda a mi abuela paterna, ella fue la que me cuidó durante mucho tiempo, tenía un ropero, y en el guardaba una cajita de madera con fotografías, y objetos hermosos con recuerdos, aun puedo escuchar su plática,

sobre aquella aventura de mi abuelo, al escalar aquella montaña, llamada la mujer dormida, y esa bella foto que lo mostraba con su vestimenta y herramientas que le ayudaron a llegar a la sima.

Cómo no recordar la importancia de la familia con sus canciones, como no revivir aquellos momentos en los que las preocupaciones eran mínimas, y solo quería ver lo que había dentro de ese ropero, en donde mis abuelas guardaban tantos recuerdos y secretos. En mis momentos de depresión *la Muñeca Fea* me hacía recordar que no todo estaba perdido, y que todas las personas valemos demasiado. La forma de aprenderse las vocales en la primaria, con la famosa marcha de las letras y *la del Negrito sandía* ¡como me movía al ritmo de la canción! Pues “las palabras cantadas y contadas nos familiarizaron con los sonidos y con el ritmo de nuestra lengua” (Cirianni, 2007, p.13).

Está claro que estas acciones además de manifestar todo nuestro amor, ayudan a estimular el área de lenguaje, en particular la palabra hablada, como también crean las condiciones que favorecen en su momento la adquisición de la escritura. También un gran aliado del lenguaje es la música, que le da una belleza estática y armonía a un conjunto de palabras pues:

La música ha sido la coartada de la literatura desde la antigüedad hasta nuestros días. Incluso las dos artes confluyen en composiciones con gran significación: dramas musicales, operas etc. Cada movimiento estético se ha cuestionado la relación que se establece entre la música y la literatura, aportando su propio significado. En las composiciones se puede establecer relaciones de complementariedad, entre las dos artes, de intertextualidad con códigos que se entre cruzan, cada una de las artes puede ser evocada por la otra. (López, 2013, p.121).

Escuchar estas canciones en discos de acetato que hoy ya no se pueden reproducir, por falta de tocadiscos es una tristeza, sin embargo es increíble y extraordinario todo el arte que dejó Francisco Gabilondo Soler. Creí con su música, mi madre tuvo la excelente decisión de no permitirnos escuchar cualquier música, sino música de primer nivel, y aunque de niña ponía más atención a las letras infantiles, ahora puedo ver toda la cultura que transmite su obra, como también “Reconociendo que la literatura oral

aviva el sentimiento y la memoria, afianza los lazos entre sus miembros y permite reconocer su potencial creador, la riqueza de su cultura, su organización social y económica”(Gutiérrez,2014,p.193).

Pues el niño participa al entonar estrofas, estribillos, de alguna canción que resulta más agradable, para él acompañarlas de música, es una forma de estimular su lenguaje.

Después de que mi abuela murió y mi madre se encontraba tan ocupada con sus deberes, ya casi no se escuchaba relatos de historias que me atraparan. Una noche serena y oscura, la luna brillaba en toda su plenitud, en lo más alto del cielo, el viento suspiraba entre las hojas de los árboles, en aquella casa de mis padres, mis hermanos estaban tan ocupados con las diversas labores domésticas.

En ese momento me encontraba buscando en la radio una canción, pues había terminado el quehacer que me correspondía, no recuerdo cual, pero al estar sintonizando estación por estación me encontré con un programa de radio llamado, *La mano peluda*, donde podía escuchar relatos de terror, de gente que llamaba para contar sus experiencias sobre fantasmas, o sucesos sobrenaturales, esta fijación que tengo, y el simple hecho de percibir que estas narraciones tratan estos temas, son un imán para mí, pues todos mis sentidos están atentos a este tema.

Desde esa noche encontré en el locutor una conexión, como la tenía con mi madre y mi abuela; la magia de sus palabras me hacía viajar y vivir los hechos que relataban en aquel programa, podía sentir el mismo miedo, la angustia y la desesperación que vivía la gente que experimentaban hechos sobre naturales. Pues “mediante la radio, millones de personas oyen hablar de manera casi instantánea, de desastres naturales, o diversos temas a través de voces que reconocen como familiares, pese a que tal vez nunca puedan ver a locutor”. (Meek, 2004, p.28).

Al ocultarse el sol ya era habitual juntarnos para escuchar relatos, que tanto nos han gustado, para después terminar en pláticas acerca de cada historia, y formando parte del debate, si era verdad lo que nuestros oídos habían atendido, aunque algunas veces me hacían soñar con fantasmas y actividades paranormales y así, “El habla ha sido siempre, y lo más probable es que siga siendo el principal modo de contacto humano, por eso no sorprende que busquemos nuevas formas de extender su alcance y poder” (Meek,2004,p.28).

Ahora me doy cuenta que las formas orales, palabras que se emiten; el significado es paralelo del contexto en el que se comuniquen, o el uso que se le da, en este caso del locutor cuyo estilo es indirecto, y el monólogo se viste de relatos de suspenso, fantasía, y claro, hace despertar sentimientos, y emociones que impregna la voz del narrador y el gozo para quien lo escucha.

La radio para mí ha representado una fuerte influencia, pues esas voces que son señales electromagnéticas a través del micrófono, para transmitir palabras en las que encuentro un consejo, conocimiento o simple entretenimiento, me ha ayudado a descubrir nuevas palabras y formas orales. Hoy me sigue acompañando, en la soledad de mi camino, para mantenerme informada de lo que acontece en el país o en el mundo.

En mi etapa de ama de casa, me gustaba escuchar un programa de radio, para mujeres en donde se abordaban diferentes temas, también tuve una conexión con la locutora, sus palabras me hicieron sentir aún más esa sed, de ser más que una ama de casa, pues esas palabras que escuchaba tenían un poder en mí; en este sentido el medio radiofónico utiliza dos elementos básicos, el sonido y la imaginación, ya que

la relación entre el lenguaje y el pensamiento tienen como centro la palabra, que no solo duplica el mundo y no solamente asegura la aparición de las correspondientes representaciones, sino que es el instrumento poderoso del análisis de ese mundo(Giammatteo,2009,p.22).

Es así que mediante un mensaje creativo, el radioescucha puede imaginar las cosas, emociones y el ambiente, es decir, contar una historia, o despertar nuestra curiosidad, de tal manera que la pantalla sea nuestra imaginación. Pertenece a una cultura oral pues, “con la ausencia total de toda escritura, no hay nada fuera del pensador, ningún texto que le facilite producir el mismo curso de pensamiento” (Ong,2009p.40).

Sin duda es más que claro que la radio ayuda a la concentración del pensamiento, pues la comprensión es enormemente facilitada por el uso de esta pequeña caja que emite sonidos. La radio no tiene que morir ante los acelerados avances tecnológicos, más bien tiene que adoptarlos, para brindar a sus oyentes, experiencias únicas y maneras

inéditas de conectarse entre sí.” La radio es una muestra de lo que ha dejado la oralidad primaria.

Sin embargo, a pesar que me gustaba escuchar otras voces en mi infancia, el silencio y la soledad eran mi mejor compañía, evitar hablar, permanecer callada significaba un alivio, pues yo consideraba que podía ser objeto de burlas, de las personas que me escucharan expresarme, decir lo que pensaba podía traerme graves consecuencias, como que me dejaran de hablar los pocos amigos que tenía. Siempre fui sobreprotegida por mis familiares, lo que contribuyó a mi falta de carácter y no tener seguridad al expresarme oralmente. Es como si mi familia al protegerme tanto me cortara la voz para hacerme escuchar, como hablar por mí en diferentes situaciones, decirme lo que yo tenía que enunciar al hablar con otras personas, ¡no tenía autonomía para expresarme!

Es por eso que considero que es de suma importancia desarrollar en los niños su competencia oral, seguridad para comunicarse y expresarse con personas que no pertenezcan a su contexto. Pues la práctica de la oralidad se enriquece en diversos contextos como social, familiar, escolar y en consecuencia el niño interioriza de forma específica de conocimiento, los sistemas y funciones de la lengua.

También hay que recordar que la oralidad existe mucho antes que la escritura, y era la única forma de transmitir conocimiento a las jóvenes generaciones, en este sentido me refiero a los consejos que abuelos y padres les daban, y les siguen dando a sus hijos y nietos pues, “El consejo condensado de la sabiduría popular que de hecho existe en todas las lenguas, es solo uno de tantas pruebas de que todas las sociedades son, indudable y fundamentalmente orales” (Meek, 2004, p.27). Esa pertenencia de lo tradicional, me refiero a dar consejos que viajan y se transforman de boca en boca. Las sugerencias que le hace un padre a su hija son un acto de amor, palabras que reflejan el cariño que se tiene hacia ellos.

Confieso que estos consejos y lecciones convocan mi propia reflexión, acerca de cuáles fueron las lecciones de vida que aprendí de mis padres, y al hacer un retroceso en mi memoria, viajo aquel día que al estar en su casa, y platicar sobre los planes de boda que teníamos mi esposo y yo, mi padre con voz tenue que al mismo tiempo reflejaba su rechazo por mis planes, mencionó:– Hija, para qué te casas por la iglesia, vas a

desperdiciar tu dinero, no vale la pena que gastes en esas cosas, ya estas casada, la gente nada más va a criticar y además ¿a quién vas a invitar?, si nosotros no tenemos contacto con nuestros familiares. Refiriéndose a tíos, primos y abuela.

En ese momento yo no lo entendía, pero como buena hija obediente, hice caso y cancelé todo, pues también él mencionó:—Por qué no gastas tu dinero en irte algún viaje, conoce, disfruta, vive la experiencia de estar en diferentes estados, países, conocer otra cultura. El dinero gastado en viajes es una buena inversión, claro también los bienes raíces.

Terminé realizando un viaje a una isla hermosa y con gente tan amable, me refiero a Cuba, disfruté tanto estar en ese hermoso país, pues tuve la oportunidad de conocer el asilo de ancianos, la fábrica de ron, la de puros, nos llevaron al sitio donde ponen a secar las hojas con las que realizan el tabaco. Visité una cueva llena de murciélagos.

No me arrepiento de haberle hecho caso a mi padre, pues viví una experiencia de una semana inolvidable. Hasta hoy pongo en práctica este consejo y siempre que puedo viajo para conocer otro Estado;me gustaría que mis hijas que ya son adolescentes y más conscientes de las cosas tuvieran la oportunidad de conocer otros países, como yo la he tenido, pues los viajes aportan experiencias, temas de conversación, lo que da seguridad para hablar, y sin darnos cuenta amplía el conocimiento, ya que al estar en lugares desconocidos y fuera de casa, mejora la predisposición al relacionarse con personas que no conocemos. Estas habilidades las he acrecentado, poco a poco, mejoré mis habilidades comunicativas, la relación con la gente, pues lo que hace que una lengua pueda ser denominada oral, no es el hecho de ser emitida de forma oral, si no de ser producida en una situación de oralidad (Cortez,2002).

Así mismo recuerdo los regaños que tenía que escuchar cuando me portaba mal, los cuales no solían ser frecuentes, pues él con dificultad nos reprendía, eso siempre se lo reprochaba mi madre, y le reclamaba diciéndole:—tienes que ser más duro con tus hijos, platica más con ellos, sin duda una parte de la educación que he recibido es por medio de las palabras, discursos que emergen de “La tradición oral, si bien transfiere saberes y experiencias, no se queda estancada en un pasado, o hecho acabado, y concluido, si no que vive, se actualiza y transforma permanentemente en nuevos discursos”(Gutiérrez,2014,p.192). En las familias es normal que los padres aconsejen a

sus hijos sobre diferentes situaciones, que les puedan o generen problemáticas en su contexto.

Lo peculiar de sus sermones eran sus palabras, esa expresión oral que al escucharla hería más que cualquier golpe que pudiera dar un padre para corregir el comportamiento de su hijo. La fuerza de las palabras es tal, que pueden causar una profunda alegría o una tristeza enorme. Muchas veces basta una frase que valide una emoción que sentimos o un párrafo corto, que ataque nuestro punto más débil.

No logro recordar el motivo de aquella vez que mi padre me dio uno de sus sermones, sin embargo lo que nunca he podido olvidar fue el dolor que produjo en mí, escuchar de su voz ese vocablo tan hiriente, agrio, frío y lo peor de todo es que en ellas se encontraba la verdad, y las consecuencias que mis malos actos tuvieron. Hoy puedo decir que el poder de la palabra, tiene gran relación con las emociones y los sentimientos. De ahí, que cada ser humano le dé a las palabras el matiz o rasgo personal según su propio concepto y visión; porque cada mente es un mundo.

Cuando mi padre me da su discurso emite en mí una reflexión acerca de las sociedades orales, pues repiten lo aprendido a las nuevas generaciones; “son vestigios de la oralidad primaria que aún se utilizan para componer el camino de los jóvenes” (Ong, 2009, p.35)

Mis primeras experiencias en el lenguaje las he construido en el seno familiar pues, se formó mi oralidad de manera natural y espontánea, en la cotidianidad del contexto en el que me desarrollé. En esta práctica asistida casi siempre por mis padres o personas allegadas, con el fin de lograr el éxito comunicativo, que sin duda aún se desarrolla al seguirme preparando.

En el aula es inevitable recordar los cuentos que me leían, o los relatos que de niña disfrutaba, ya que al leer algún cuento y ver que los niños se muestran muy atentos, pienso que están experimentando ese disfrute, tanto como yo lo hice alguna vez, y es ahí donde me surge el interés de hacerlo mejor, quiero que este disfrute los lleve a dar frutos de su aprendizaje, pues como menciona Cirianni (2007, p.18).”La oralidad emerge de la memoria, sin embargo la interpretación del que narra le da un nuevo

sentido”, ya que a partir de lo que sabe lo compenetra en la intención, de para qué lo cuenta.

Ahora que soy maestra de preescolar, vienen a mi mente todos esos recuerdos, se amontonan en mi cabeza y me hacen reflexionar en las necesidades de mis niños, pienso en la importancia de la oralidad y de acercarles cuentos e historias que los atrapen como a mí.

Siempre me ha gustado escuchar cuentos, leyendas y mitos, es por eso que suelo empezar el día en el aula con cantos o lectura de cuentos, ya que me hace viajar a aquel momento cuando mi madre me contaba historias. Es gratificante observar sus caritas de alegría y atención al escuchar el cuento, pues aunque mis ojos no lo vean, mis oídos escucharán más tarde como reproducen aquel cuento con su oralidad. Para ellos es un momento para disfrutar y para mí la oportunidad de ampliar su vocabulario, y que encuentren sentido a los signos dentro de las palabras y con ello, vayan percatándose de las entrañas del texto.

También he observado en los años que llevo de educadora, que a los niños les encanta cantar y a la vez bailar, y claro que he sacado jugo a esto, pues es una manera de que ellos aprendan a pronunciar las palabras, incrementar su vocabulario, memorizar y usar el lenguaje para compartir con otros canciones, llevándolos a la confianza en sí mismos. Es importante mencionar que también suelo preguntarles ¿cómo están?, ¿qué hicieron en los días que no asistieron a la escuela?, es una manera en la que se genera confianza para expresar sentimientos, vivencias y qué les gustó más, o menos de las actividades que realizaron fuera de su contexto escolar. Como lo define Cirianni, “por el lenguaje somos capaces de evocar lo que no está presente y de asociar para recordar”(2007,p.72).

De igual manera, incorporo las rimas para complementar el aprendizaje de la lengua, pues ayudan a identificar los sonidos que se combinan para formar palabras y frases. Los cuentos con su singular magia me ayudan a que los niños comprendan diversos temas, y en la oralidad ayuda a incrementar su vocabulario, y a la vez tengan más herramientas para expresarse mejor día con día; ya que la narración oral da pie a compartirlas con sus compañeros, y despertar el interés del resto del grupo hacia el libro presentado, y a su vez el proceso cognitivo se acrecienta, en su competencia

lingüística, aprenden a comunicarse verbalmente al usar la lengua natural de su entorno.

Aunque también representar estas historias sirven para que los niños se sientan más seguros de comunicar sus ideas, sueños y de alguna manera se esfuercen en tener un buen léxico, para que el mundo los escuche oralmente y de forma correcta, requiere poner en juego ciertas habilidades de articulación, ya que tener claridad al hablar es la cualidad principal de una buena dicción, y estas se desarrollan en el aula a través de la representación de los personajes, usar la imaginación, transportarnos sin viajar al lugar en donde el libro nos lleve.

Al reflexionar descubro que mi práctica se encuentra situada en la perspectiva: retórica lingüística y discursiva, ya que es donde se enfoca mi labor con los niños respecto a la oralidad. Pues el cambio de la oralidad a la escritura se registra en la lírica, la narrativa, el teatro, la oratoria, el discurso descriptivo entre otros (Ong,2009,p.38). Cabe destacar que suelo construir historias para narrárselas a los niños como lo hago con mis hijas, y como mi madre y abuela hacían conmigo, pues estoy convencida que ayudan a comprender conductas y situaciones sociales, para actuar correctamente en su largo camino en la vida, pues considero que esto les ayudará que se desarrollen mejor como ciudadanos y personas.

CAPÍTULO 2

ENAMORADA DE LOS LIBROS

Las palabras pronunciadas, quedan en la memoria, y se reconstruyen en el tiempo, la oralidad se transforma, pero esta se complementa con lo escrito y por supuesto con lo leído. La importancia de los libros en el ser humano es difícil de sobreestimar, ayudan a mejorar el léxico, nos apropia de diversos temas y son buenos consejeros, como también aquella opinión que escuchamos de los más allegados a nosotros.

La lectura es el tesoro de mi oficio, la docencia, ya que me muestra diversos caminos para desarrollar competencias lingüísticas en los niños, les proporciona información, conocimientos, habilidades, destrezas, interiorización y expansión del pensamiento, sin embargo en la escuela se lee como parte de la educación, y yo lo hago para formar individuos inteligentes y sensibles. Y si son más inteligentes, tendrán la capacidad, para enfrentar diversas situaciones que se les presente en la vida.

Hablar con absoluta sinceridad sobre este tema, significa compartir el amor que tengo por la lectura, pues a pesar de lo que me ha brindado, me es grato para mí hacerlo por el simple placer de descubrir, una nueva historia a través de letras impresas.

En mi vida la Literatura infantil y Juvenil ha tenido un papel importante, pues “es una práctica artística que se basa en el uso de la lengua” (Rey, 2000,p.3). La LIJ me ha generado cambios cognitivos como, adquirir aprendizajes, o nuevas habilidades, en diferentes áreas como por ejemplo: razonamiento o en competencias lingüísticas, También he cambiado la manera de trabajar con libros, pues solía escoger un libro solo por su portada o título, y me daba a la tarea de leerlos, y no ir más allá de una simple lectura, por tanto no dejaba huella en mí. Ahora observo las palabras que maneja la lectura, llena de un toque poético, o nuevos significados para incorporar en mi lenguaje, y claro genera el diseño de nuevas estrategias para abordar nuevas habilidades lingüísticas en mis alumnos.

Cuando mis manos abren un libro, empieza esa relación de ojos y papel, que me empapa de un disfrute de la vista de todo aquello lleno de símbolos, pues la lectura es

un proceso absorbente y voluptuoso, tengo que deleitarme con el libro, embelesarme y olvidarme de mi misma para llenarme de aquellas historias, conocimiento, desarrollar mi inteligencia, agudeza en la sensibilidad y la emoción.

Cada vez que termino de leer un escrito crece una autosatisfacción, que me puede voltear la moneda, y cuando emerge la vanidad y la arrogancia, me hace sentir no solo diferente sino superior a los demás, que no han tenido la oportunidad de convertirse en lectores.

Ahora me doy cuenta que no debería de ser un signo de distinción social, sino un sentimiento de satisfacción individual, una sensación de alegría, y de gozo. Las personas no son mejores porque hayan leído más libros que otras, sino por la capacidad que tienen de plasmar en papel el conocimiento para compartirlo, llevar a las personas a desear leer, disfrutar de escribir, y gozar en compartir.

Pues estas bondades que nos dan la escritura y la lectura, nos otorga la capacidad de vivir satisfactoriamente, sin pasar por encima de los demás. Los libros nos enseñan a tener más tolerancia y más solidaridad con las personas.

En este apartado comparto el impacto que tuvo la oralidad en mi vida, y mi contacto con los libros.

2.1 EL DELEITE EN LOS LIBROS

Durante este transitar, donde se combina arte con palabras, la enseñanza y aprendizaje, encontré un aliado, me refiero a “la pedagogía y la literatura en el cual es posible encontrar, tanto elementos literarios, como especímenes básicamente pedagógicos” (Rey,2000,p.31). En el último año, he venido reflexionando continuamente acerca de mi desempeño como profesora de preescolar. Ahora me doy cuenta que las historias que cuenta la LIJ sirven como un excelente medio para ofrecer un lenguaje de símbolos, respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño y adolescente, en su desarrollo evolutivo hacia la madurez. Pienso que hay bastantes razones que justificarían sobradamente la presencia de la LIJ, como parte insustituible en la escuela.

Como ya lo he mencionado, la etapa de mi niñez contribuyó mucho al florecimiento del lenguaje, fue una respuesta a esas necesidades de infante, sensibilizó y desarrolló la capacidad creadora y lúdica del lenguaje. Colaboró para que adquiriera diversas habilidades, que me permitieron hacer otro tipo de actividades, como recitar poemas o

frases que leía, y me ayudaban a dar algún consejo, facetas que surgieron con la literatura ya que las hice mías, las recreé a través del juego simbólico y a la vez me auxilió para comprender el mundo que me rodeaba en ese momento. "En efecto, es la literatura quien nos permite intuir otras realidades, vivir otras existencias, conocer otras maneras de enfrentarse a la vida; un mismo libro nos dice cosas diferentes a cada uno de nosotros, y nos da herramientas para nuestra transformación"(Calvo,2015,p.69).

En mi casa, tenía una influencia lectora importante, sin embargo al incorporarme a la educación escolarizada se amplió mi mundo con los textos literarios, es este contexto donde al socializar con otros niños conocí las canciones y rondas, en las cuales me atiborraba de diversión y aprendí la entonación, para poder repetirla a mis hermanas, esto me llenaba de mucha alegría. En primaria me percaté de las retahílas, cuentos, fabulas, refranes, adivinanzas, trabalenguas, y las coplas, en lecturas de libros de texto de la Secretaria de Educación Pública (SEP). Descubrí lo que Federico Corral Vallejo dice:

En soledad escribo y saco todo cuanto me duele. En soledad conocí la poesía y en soledad fue que llegue a la vida. Recuerdo que yo no pedí nacer, en soledad fue que la poesía vino a mi encuentro, yo no la llamé (2002,p.72).

Al llegar a secundaria, una etapa de diversos cambios físicos y emocionales, conocí la poesía, un género que fué para mí un desahogo emocional, porque leer esos textos y crear mis propios poemas, me ayudó a enfrentar y sobrellevar diferentes situaciones que pasaba, en aquel entonces, cuando mi corazón amaba de más o simplemente caía en depresión por no poder corresponder a ese profundo sentimiento, o no ser correspondida.

Mi primer acercamiento con ellos fue en el colegio al que asistía, realizaban concursos de oratoria, y en mis tiempos libres me deleitaba contemplando a las, o los concursantes ensayando, me gustaba observar sus movimientos y tonos de voz que empleaban al recitar sus poemas. Ese recuerdo me lleva a aquella ocasión en la que me dejaron de tarea realizar un poema, todavía me puedo observar recostada en mi cama, buscaba las palabras que pudieran expresar mis sentimientos, en aquel escrito que debía crear, reflejando las características de la poesía.

Al terminarlo, quedé muy satisfecha y por un momento pasó por mi mente que sería una gran escritora, y más aún cuando al día siguiente mi maestra me felicitó por mi bello texto. Hoy mis escritos son como la *lámpara de Aladino*, cada vez que los pulo emergen palabras mágicas, que hacen que el lector sienta lo que yo sentí, pues “Sí nosotros podemos interiorizar lo que leemos, es porque hemos ido construyendo paulatinamente nuestro leedor o mediador fónico, es decir una voz interior a través en la cual nos llega el texto. Siempre el texto nos llega por una voz. Y tal vez porque en sus orígenes la poesía fue oral y en su esencia sigue siendo” (Calvo, 2008, p.87)

De la etapa de secundaria, recuerdo con cariño tres títulos, “Juventud en éxtasis”, *La fuerza de Shesid*, *La última oportunidad*², me ayudaban a lidiar con diferentes situaciones amorosas, o poder luchar con el bullying, que sufrí en aquel momento. Sin embargo con los conocimientos que hoy tengo, sé que estos libros no se clasifican como literatura, pero aun así dejaron huella, y me ayudaron en aquella etapa de mi vida.

De estos escritos me gustaba transcribir párrafos, en los que me identificaba, o simplemente pensaba que podían aconsejarme, eran como consejos guardados en letras, pues “Quien aprende a leer y disfrutar la lectura, construye un tesoro inagotable de distracción, afecto, consuelo y sabiduría, y se convierte en un rico portador de claves y llaves mágicas para hacer frente al mundo” (Rey, 2000, p.2).La lectura me ha permitido vivir diferentes experiencias de vida, a través de los personajes de las historias que he leído, me identifico con ellos, y han logrado inspirarme para tener la fortaleza de enfrentar diferentes situaciones, que se me han presentado a lo largo de mi vida, me ayuda a disminuir el estrés y me relaja, claro, me refiero a la lectura por placer.

En definitiva la literatura, a lo largo de mi vida me ha ayudado a tener una mayor visión del mundo en el que me he desarrollado, ir incrementando mi lenguaje, identificar y controlar mis emociones, desarrollar la imaginación, aprender valores y conductas sociales. No se puede leer un libro sin aprender algo, o simplemente conocerlo. “Al acercarnos a la literatura, podemos nosotros y los niños, vivir, imaginar, asimilar y superar experiencias inaceptables, difíciles que probablemente no viviremos en la vida

² Autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Escritor mexicano (México, 1964). Licenciado en Ingeniería y Catedrático de Dirección de Empresas y Ciencias Exactas escritor de libros de autoayuda, un moralista conservador fundamenta en las carencias educacionales de la sociedad moderna. www.lecturalia.com/autor/2460/carlos-cuauthemoc-sanchez.

real, prefigurar situaciones que seguramente enfrentamos con el tiempo” (Rey,2000,p.2).

Cuando ingresé a bachillerato había olvidado mi pasión por aquellos escritos que me ayudaron tanto, pero de pronto en la clase de español del quinto trimestre, tenía que leer un libro de la autora Isabel Allende, el título yo lo escogería, y por el que me incliné fue, *La casa de los espíritus*³, me fue atrapando el tema y la autora; mis ojos permanecían pegados a las hojas y en el cual me empeñaba a seguir leyendo, pero al mismo tiempo despertaba aquel ardor que se había apagado por las letras.

El enamoramiento de los personajes principales, la fuerza para defender con gran pasión el amor, y aquella visión que tenían de una democracia en la que creían, hizo que despertara en mí, el ímpetu para enfrentar cualquier problema que se llegara a presentar. O aquel texto que se titula *¿Quién se ha llevado mi queso?*⁴ Que también me ayudó a poder asimilar cambios en mi vida, y tener el carácter para enfrentarlo, como salir de mi zona de confort. Leí diversos textos en el bachillerato, pero ninguno me marcó como éstos.

Después en la universidad no leí por obligación sino por gusto. Uno de los libros que me enseñó lo hermoso de nuestras raíces mexicanas fue, el *Azteca*⁵ de Gary Jennings, el cual está basado de relatos para documentar la historia de los habitantes de los pueblos que hoy es México. Mixtli (nube oscura), un anciano azteca que cuenta con detalle la historia de su vida. Este escrito se lo recomendé a mi padre, y le presté el libro, sobre todo para que despejara su mente un poco. Le encantó tanto el libro, que lo ha vuelto a leer, eso fue lo que me expresó al preguntarle, que si le había gustado.

Siempre la literatura ha ocupado un lugar en la vida del ser humano, en la niñez, y en la escuela, ya sea oral o bajo la forma de cuentos y juegos. Además se le une la ASCL creando una vinculación educativa, que favorece la práctica social y lingüística, en las que cooperan los seres humanos para llegar a un objetivo y beneficio en común, en este caso, se basa en ambientes de aprendizaje, en el cual los niños deseen hacer uso

³ 2 Primera novela de Isabel Allende, *La casa de los espíritus* narra la saga de una poderosa familia de terratenientes latinoamericanos. Consultado en: escritoras.com/escritoras/Isabel-Allende

⁴ *¿Quién se ha llevado mi queso?* Una manera sorprendente de afrontar el cambio en el trabajo y en la vida privada, publicado en 1998, escrito por Spencer Johnson (un escritor estadounidense) en el estilo de una parábola. www.librosmaravillosos.com/Quién_se_ha_llevado_mi_queso

⁵ *Azteca* es una novela publicada en 1980, del autor Gary Jennings.

del lenguaje, participando en eventos comunicativos como escribir, ahondar, analizar diferentes textos, entrelazándolos con sus propias experiencias, encontrar alegría, solución, consuelo a su necesidad, ya que esta abundancia de palabras, ofrecen soluciones, conocimiento, aprendizaje y enriquecimiento lingüístico.

que [por el hecho de ser personas] ponen en juego en la interacción sus intereses, deseos, expectativas, sueños y problemáticas; y que se relacionan también desde los diferentes roles (líderes, seguidores, etc.) y estatus (profesionales, voluntarios, etc.) que desempeñan en la dinámica social y en los contextos concretos de interacción(Ucar,2010,p.15)

Es por esta razón que me gusta hacer surgir debates de temas provenientes de su contexto, pues he observado que su edad no representa un obstáculo para que defiendan sus ideas, creencias, o para que expongan problemas que hay en su medio escolar o familiar; el hacer surgir espontáneamente una propuesta encaminada a dar solución a ciertas necesidades, fortalecer en el proceso sus capacidades orales y escritas, conocer y reforzar el uso de los libros en diferentes prácticas sociales, lograr implicar a la comunidad escolar y de más actores, involucrándolos en el desarrollo de su propio aprendizaje. Pues “la actividad del maestro constituye así un modelo, lleno de usos alternativos, que implica el trabajo docente de la práctica normal de lectura y escritura” (Rockwell, 1985, p.1).

Existen una serie de prácticas, que los docentes empleamos para desarrollar o abordar nuevas habilidades y aprendizajes en los alumnos. Esto me llevó a buscar nuevas formas de enseñar más allá de lo habitual, y es así que decidí reincorporarme en esta Institución UPN, y como resultado de mi experiencia como alumna de posgrado, es que adquiero nuevas competencias que surgieron en mi práctica como animadora sociocultural de la lengua, bajo la cual fui formada, pues es un método fundamental para enseñar, que conlleva a prácticas comunitarias, generando la participación social, y por ende su enfoque es de una pedagogía participativa, promocionando y desarrollando las prácticas lingüísticas, que tienen por objeto impactar la calidad de vida de las personas implicadas, que al mismo tiempo se involucran en su proceso

formativo, generando estímulos mentales⁶, que llevan al resurgimiento de nuevas formas del lenguaje, guiándolos a la resolución de contratiempos, basados en el diálogo, mostrando soluciones a los problemas de la vida y sociedad. Todo esto nos conduce a que los individuos que componen este grupo, sean seres autónomos, que tengan la posibilidad de desarrollar su propio pensamiento por muy modesto que sea, un pensamiento que se nutre en cooperación.

Ser animadora sociocultural de la lengua me ha llenado de muchas satisfacciones personales y profesionales, pues el hecho de que la comunidad, individuo o grupo te vea como un líder, no te da el poder para mandar, si no te da responsabilidad de llevar a ese grupo a experimentar nuevas experiencias, que los guíe a un crecimiento personal, y una mejor calidad de vida através del uso del lenguaje.

A si mismo se ha visto un desarrollo en mi lenguaje escrito al redactar recuerdos, relacionados con contactos significativos que tuve con diversos textos, evoco las palabras que escribí en el marco de uno de los seminarios cursados durante la maestría, párrafos que conllevan al resurgimiento, de la relación que tengo con los libros, ya que guarda la afición por las historias, y los aprendizajes que se encuentran en ellas.

⁶ Se trata de aquellas actividades donde se necesita capacidad para desarrollar, síntesis y análisis de mucha información, tomar decisiones, pensar en forma creativa, desarrollar objetivos y estrategias, resolución de problemas o diseñar una adecuada planificación.

EI DELEITE

A veces olvidado o arrinconado, pero cuando me descubres me sueles acariciar por largos ratos; al pasar mis páginas, es donde descubro el amor de tus ojos, que hacen contacto con mis palabras que te dejan extasiada de emociones, que sientes al descifrar mi contenido, o también cuando tú y yo viajamos a diversos lugares, en los que sueñas e imaginas.

Me siento tan complementado contigo, que solo deseo que no termines de palparme con tu mirada, que suele ser tan profunda para acrecentar el anhelo que despiertas en mí. Te he enseñado tanto, que he sentido el desgaste, pero no me importa, porque sé que tú lo sabrás aprovechar, y en ti significa una evolución continua. Sabré afrontar y resignarme, que un día me cambiarás, según sean tus necesidades de crecimiento.

Yo puedo vivir mucho a un más que tú, y ayudaré al desarrollo y transformación de otros, pero esa magia que existe entre tú y yo, no la podré borrar. Por lo tanto adoro mis días contigo, al sentir la piel de tus dedos, embozándome cada vez que me tocas, para descubrir lo nuevo que hay en mí, así se nos pasan las tardes, en aquella sala, junto a la ventana, cuya luz nos envuelve, cómplice y testigo de nuestra hermosa relación. Guardándome en tu bolso, me has hecho ir a diversos lugares, en donde me has de sacar, y asombrado de ver caras nuevas, tú solo me acoges con tu aptitud de seguir descubriéndome, y al caer la noche, me llevas a tu aposento, me abres para arrullarte, y yo, quitarte lo último que te queda por dar ese día. Cansada te levantas de tú cama, y cuidadosamente me pones en el buró cerca de ti, para que al siguiente día me tomes, y me guardes en tu bolso, para continuar nuestro vínculo.⁷

Son muchas las enseñanzas que me han brindado los libros en diferentes etapas de mi vida. Han logrado generar en mí una especie de identificación con los diferentes personajes, o bien con el autor que através de sus escritos narra historias prodigiosas,

⁷ Producción personal.

como “Danny el campeón del mundo” de Roald Dahl, una novela maravillosa, que cuenta una fabulosa aventura de padre e hijo, y nos muestra el gran amor que se tienen uno a otro, al compartir su afición de su padre, que de manera furtiva le gusta cazar faisanes en el terreno del aristocrático señor Hezell. Dahl, es uno de los autores con más reconocimiento, no sólo entre los lectores infantiles, pues es así como el lenguaje transforma las actitudes de los personajes. Y de manera personal, ha despertado en mí la conciencia de generar una mejor relación con mis padres. Son muchos los aprendizajes que adquirimos a través de la literatura, además considero que nuestro primer acercamiento a los libros, es desde el seno familiar, o en la escuela.

Es por esta razón que al escuchar un cuento o simplemente narrar una historia, que aporta en los pequeños y en mí la idea de soñar, de imaginar aquello que se está narrando en las páginas que se leen. Y al mismo tiempo al escuchar cada vocablo, imagino muchas de las cosas que pueden pasar por la cabeza de los niños, y sobre todo si encuentro palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, sin dejar atrás el apoyo gráfico (este elemento les fascina a los niños, poder observar las imágenes que viste el texto) que claramente acentúa este interés de los pequeños por sumergirse a las páginas de un libro que se les muestra.

Antes pensaba, que los libros con imágenes dirigidos a los niños eran iguales, y que se basaban en el mismo concepto. Ahora encuentro los libros ilustrados con un significado en su texto, que cuenta con total o casi total autonomía con respecto a las imágenes. Me he percatado que en este tipo de textos, la ilustración se basa en el contenido para ser creada, interpreta sus sugerencias, las amplía y enriquece, ofrece una aportación artística personal, plantea otra perspectiva desde un código diferente. (el texto es lo importante y la imagen complementa).

He identificado que los dibujos suelen ser un imán, para que el niño tome en sus manos el libro, y comience así a leer las imágenes, como en el libro álbum; “pensar sobre lo que significan las imágenes y los objetos: cómo se unen, cómo respondemos a ellos, o los interpretamos, cómo pueden funcionar como modos de pensamientos y cómo se ubican en las sociedades que los crearon” (Arizpe, 2003, pag.76).

Además he descubierto la importancia de los libros álbum, en la etapa infantil, y no solo enamoran a los niños, sino también a los adultos como yo, ya que las características de este género literario, nos muestra dos narrativas, la textual y la lectura de imagen, pues

tienen la misma importancia, esto implica que a la parte de la lectura escrita, hay una lectura de las imágenes.

Pues durante este transitar, alrededor del arte en palabras, y de la enseñanza y aprendizaje, en el último año he venido reflexionando continuamente, acerca de mi desempeño como profesora de preescolar, ya que las primeras manifestaciones lingüísticas son orales, por consiguiente considero que mi labor es iniciar a los pequeños en el conocimiento, y uso de la lengua, como potenciar la expresión oral, y la conversación. La lectura y la escritura vendrán de la mano en fases posteriores. Ahora me doy cuenta que las historias que cuenta la literatura infantil, sirven como un excelente medio para ofrecer un lenguaje de símbolos, respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño, en su desarrollo evolutivo hacia la madurez. Pienso que hay bastantes razones que justificarían sobradamente la presencia de la LIJ, como parte insustituible en la escuela, si entendemos la educación como algo más que mera instrucción, o como una fábrica anticuada de transmisión de conocimientos; ya que es frecuente la inmensa agonía de aburrimiento, en la que están inmersos los niños como yo lo estuve alguna vez, en mi etapa de infancia.

2.2 EL DESTINO SE ELIGE

Porque hay una historia que no está en la historia, y que sólo se puede rescatar escuchando el susurro de las mujeres, (Rosa Montero. s/f). Durante muchos años, sentía un vacío en mi vida, y no es que no estuviera feliz con mi familia, amo mucho a mis hijas. Pero al ver los logros de personas cercanas a mí, tales como ver la culminación de los estudios de mis hermanas, y su crecimiento profesional, me llevaron a reflexionar sobre la importancia de superarme de manera personal, tener mis triunfos, y de reencontrarme con mi vocación docente.

Me casé unos meses después de cumplir dieciocho. Pasé ocho años de mi vida encerrada en la cotidianidad de los quehaceres domésticos, sin embargo los deberes de madre y esposa, como ya lo he mencionado no me llenaban, aunque la maternidad es un proyecto importante en mi vida, también hay cabidas para otros. Tenía la necesidad de hacer algo más en mi existencia, en ocasiones me invadía ese miedo de llegar a una edad avanzada, y no haber hecho nada por mí, me refiero a realizaciones personales, sueños, enterrar miedos, y tener retos que le dan ese sabor tan peculiar a

la vida, que al llegar a vencerlos los saboreas, con todo el placer que demuestra tú existencia.

En una tarde me encontraba en casa de mi madre, escuchando el mismo discurso, desde que me casé:—Deberías de meterte a estudiar algo, por lo menos termina la preparatoria. Cada vez que lo escuchaba pensaba en mis hijas, pues por mi situación de madre, no podría estudiar la educación media superior escolarizada, y estudiarla abierta no había funcionado para mí, ya que en una ocasión lo intenté y resultó complicado.

Sin embargo llegó a mí la oportunidad de estudiar, en el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de servicios número diez; llegó a mí la noticia que estaba próxima la fecha para realizar el examen de admisión, y al comunicarme por teléfono, me explicó la señorita, que era en modalidad semi escolarizada, solo tendría que ir los sábados, y en año y medio la terminaría, si no reprobaba ninguna materia. En ese momento me entusiasmé tanto con la oportunidad que el destino, o dios me habían puesto en mi camino, no dudé, ni un momento, y realicé el examen.

Cuando llegó el día que darían a conocer los resultados, con discreción me dirigí angustiada, y con mucho miedo al fracaso. Al estar en la escuela, y observar las listas pegadas en las ventanas de los salones, me acerqué temblando, dirigí la mirada a esa lista, donde la primera letra era “d”, busqué De La Rosa, al encontrarla mi mirada se dirigió a la izquierda, para descubrir, cuál sería ese nuevo camino que aguardaba para mí, en esa etapa de mi vida, con retos personales, y sueños por realizar, con ilusiones de llegar a mi primera meta, emprendí mi camino de superación. Es ahí donde recuerdo los juegos de niña, donde yo era la maestra de muñecos, y en ocasiones de mis hermanos.

Terminé la educación media superior, obtuve mi certificado de bachillerato con un título de técnico en puericultura. Pero este logro alcanzado me dejó con sed de más; tardé un año y medio en ingresar a estudiar el nivel superior, ya que se me presentó una situación que puso en riesgo la integridad de mí hija, una experiencia dolorosa que tuve que sacar adelante, la cual me impulsó, como corcho bajo el agua a continuar, con esos proyectos aparentemente acallados. En este transcurso una buena amiga me avisó cuándo eran las fechas para ingresar a la UPN (Universidad Pedagógica Nacional), ella

sabía el dolor, la depresión, rencor y la rabia que me habían invadido, y al estar al filo de estas emociones, y por la ardua insistencia de ella, me acompañó para entrevistarme con la maestra, que se encargaba de seleccionar a las aspirantes, para estudiar la Licenciatura. Pasaron los días, las noches y en una luna menguante, se comunicaron de la Universidad, para informarme que me presentara a dejar papeles para el trámite de mi inscripción.

Esta noticia me animó mucho, hizo disminuir la tristeza un poco. Y así un nuevo camino estaba trazado, sólo que esta vez, ingresar al nivel superior no solo me ayudaría a incrementar mi conocimiento, sino también a cicatrizar mis heridas del alma, renovar y al mismo tiempo recrear mi mente. Ayudó a mantenerme ocupada para organizar todos los deberes que tenía que realizar; hacer malabares con mis responsabilidades diarias (familia, casa, trabajo, estudio) y encontrar tiempo para mí, pues “No estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar” (Davis,s/f).

Fue, y es demasiado estresante, sobre todo porque busco tener la vida perfecta, ser madre, cuidar de mi pareja, tener la casa ordenada y limpia, trabajar duro para seguir superándome, y seguir como una mujer independiente económicamente. Claro que al paso del tiempo te das cuenta que tener una vida perfecta es una ilusión, ya que siempre habrá reproches de hijos, o de la pareja, por no tener el suficiente tiempo para ellos, pero a pesar de eso, no me siento mal por lo que hago, y a veces tengo que priorizar, ya que mi mayor motor para seguir superándome es mi familia, y he aprendido que lo importante es la calidad de tiempo que les doy.

Un día al estar trabajando en mi proyecto final que ayudaría a titularme, observaba a las estudiantes de maestría entregar trabajos, escuchaba conversaciones en las que se compartían logros y dificultades, me percataba que su lenguaje estaba impregnado de nuevos conocimientos, autores, conceptos, fundamentos, etc. Deseaba ser como ellas, pero la idea de tener que realizar otro documento de estudio fundamentado, no me gustaba. En una ocasión le pregunté a mi Directora de tesis, que me explicara un poco de la maestría, con gusto lo hizo explicándome el objetivo de esta.

Hoy que soy una graduada de la Maestría en Educación Básica, especialidad de Animación Sociocultural de la Lengua, he enriquecido mi trabajo en la docencia, el cual

me ha llevado a analizar la forma de enseñanza, y a querer mejorarla para dar respuesta a las necesidades educativas, que requieren mis alumnos en el contexto en el que se desenvuelven. En este espacio he conocido más acerca de la Reforma Educativa, en especial del programa de español, en donde me he percatado de la importancia de competencias, que se pretenden trabajar en la educación básica, después de analizarlas, considero que cada docente debería modificarlas para que estén acorde al contexto de los niños y jóvenes mexicanos.

Cada uno de nosotros va dejando una huella impresa, plasmada en cada escrito, a partir del enfoque biográfico narrativo, he iniciado con mi evolución, para ampliar mis horizontes, al aprender continuamente sobre la historia de mi vida, pues me ayuda a tener una herramienta muy poderosa, que me impulsa a mejorar mi aprendizaje. Seguiré con mi evolución para obtener lo que me propongo, en cada sesión, y aunque algunas veces este camino me llena de incertidumbre, y frustraciones al tener que realizar varias tareas, como madre, profesora, estudiante y esposa, me interesa continuar adelante, pues hay personas a mí alrededor que me alientan para continuar.

Sí, me preguntaran ¿qué significa escribir sobre ti misma? Les respondería, es mi huella dactilar, ya que cada persona tiene su propia forma de redactar, esta forma de producir textos es única, pueden encontrarse grafías (si se escribe a mano) muy similares pero jamás idénticas, y en la manera de escribir se puede obtener muchos e interesantes datos acerca de la persona, ya que “la narrativa expresa y representa la experiencia y dinámica de la acción humana” (Bolívar,2001,p.23)

Cada vez que en clase se leían los escritos de cada uno de nosotros, se generaba retroalimentación, e intercambio de conocimiento, ya sea para mejorar nuestra escritura o enriquecer más nuestra labor docente, o simplemente para mejorar como persona.

La escritura ha desempeñado una pieza clave en este proceso, ya que tiene el poder de transmitir conocimiento, y legado que al analizar cada texto, reestablece en mí, objetivos y metas, que me ayudan a tener un rumbo claro en mi vida, es como regresar al pasado, y ver lo que he hecho para darme cuenta de lo que me faltó por hacer, para poder llegar a mi propósito, y poder reestructurar el camino. Para mí todo este proceso ha sido muy enriquecedor, de la mano con mis alumnos seguiré en este camino del aprendizaje.

Poner en escrito mis vivencias, aporta un distanciamiento, que me ha permitido entender episodios complejos de mi vida, poder superar los momentos más duros, reestablecer una verdad, justificar mis actos, mi escritura íntima permite explicarme y entenderme.

Como también remontar ese periodo complicado, personal y laboral. “Interpretar el texto de la acción, para el agente interpretarse así mismo. Narrar la historia de nuestra vida es una auto interpretación de lo que somos, una puesta en escena a través de la narración” (Bolívar, 2001,p.27). Me ayudó a desarrollar esta práctica que se fue afinando, conforme progresé en la MEB, puedo decir que ha cambiado mi forma de pensar, ya que las lecturas revisadas han abierto una ventana de nuevo conocimiento.

Me gustaba mucho asistir a las clases, tener un nuevo enfoque de mi carrera y del conocimiento que he adquirido, cada vez que me encontraba en el salón de clases y compartía con mis compañeros, esas experiencias que cada uno tenemos, para enriquecernos de nuevos aprendizajes.

Sin embargo, en el proceso de mejorar mí escrito se presentaron ocasiones, en donde no fue grato escuchar, mi falta de habilidad como escritora. No logro recordar el día que tuve mi primera revisión, me sentí la más ignorante del mundo, sin embargo la maestra me explicó que me encontraba en un momento de aprendizaje, pero aun así no lo entendí en ese momento; la exigencia que yo me reclamaba me llevaba a creer eso.

La insatisfacción que tuve en algún momento en mi camino escolar, me llevó a no adquirir un aprendizaje, que me sirviera fuera de la escuela, me refiero a mi competencia en la escritura, pues mi ortografía había sido mala, y generó en mí una actitud pesimista, en la consecución de mis objetivos académicos, que en ese momento repercutió en mi desempeño profesional, y como estudiante, pues al escuchar esas palabras sobre mi desempeño, en la escritura me dejó con un inmenso dolor.

Ese día salí de la universidad sintiéndome muy mal, creí que no estaba en el mismo nivel que mis compañeros, mi autoestima estaba por los suelos, todo lo que escuché me hizo sentir que no era capaz de terminar este posgrado, pero a través de la interacción con algunos compañeros de la MEB, ayudaron a recuperar esa seguridad en mí, también he podido aprender de ellos, y este aprendizaje da respuesta a mi preocupación personal por brindar una enseñanza de calidad.

La escritura implica la activación de varias áreas cerebrales y su coordinación, un ejercicio cognitivo que lleva a impulsar la inteligencia y las funciones cognitivas en mi cerebro; tener que organizar mis ideas y evocar episodios de mi vida, para plasmarlos en una hoja de papel, no fue sencillo, y más cuando no tenemos que desarrollar esta habilidad, en ese momento no entendía, que solo tenía que ir desarrollando esta habilidad hermosa, la escritura es una “gimnasia mental, una especie de ejercicio que multiplican las conexiones nerviosas y que facilitan la integración del conocimiento, por tanto, cuanto más conexiones nerviosas tengamos, más información seremos capaces de procesar” (Puente, 2001,p.29). Y como también ha contribuido a impulsar mi lenguaje, pensamiento, memoria y emociones.

Todo esto que he desarrollado, ha contribuido a que sea una mejor docente, sin olvidar que siempre tengo esa sed de mejorar, que a la vez me lleva a ser una eterna estudiante, ya que al enseñar un tema es cuando más se aprende de él. Las preguntas de los estudiantes me motivan a indagar, cada vez más en las diferentes temáticas, para darles respuesta e incorporar los nuevos eventos, tecnologías y descubrimientos en el aula. Yo nunca vi la docencia como un trabajo; para mí ha sido la libertad de aprender junto a ellos, pues en lugar de trabajar en una oficina con documentos, decidí ser la guía de hermosos niños, lo que constituye una motivación para continuar con mi labor día a día.

La docencia es hermosa, siempre la he comparado con el oficio de un artesano, así me considero, una artesana que sólo necesita los materiales adecuados para transformar a esos niños en una obra de arte, niños que en su esencia tengan ese deseo de saber más del mundo que les rodea.

La escuela debe de ir al encuentro de la vida, movilizarla y servirla; darle una motivación. Y para eso “ha de abandonar las viejas prácticas por mucha majestad que hayan tenido, y adaptarse al mundo presente y al mundo del futuro”(Freinet, 2015,p.35).De tal modo que en este sentido la realidad de mis alumnos no se asemeja a lo que propone el autor.

En ocasiones reflexiono de cómo he llegado hasta aquí, me refiero a mi profesión, la docencia, tal vez fue el destino, o Dios quien me guió, pues yo no lo busqué, siempre

se presentó la oportunidad de explorar, conocer, vivir, esta vocación que floreció con mi primer contacto en el aula.

Y al mismo tiempo las narraciones contribuyen a constituir nuevos ejes, o dan sentido sobre la enseñanza, la formación o la alfabetización. Compartir la palabra clave que genera nuevo conocimiento, ayuda a reflexionar sobre la práctica cotidiana de la enseñanza, si se comparte el conocimiento se mejora la enseñanza en todos sus niveles de formación. (Alliaud.2006). El lenguaje es nuestro vínculo para ampliar nuestro conocimiento, al debatir, escuchar alguna conferencia o algún discurso sobre algún tema, en estas actividades orales las sociedades comparten conocimiento.

2.3 UN NUEVO ANDAR

Esto es lo que he observado en el nuevo contexto en el que ejerzo mi práctica docente, una nueva visión que me ha llevado a experimentar, y darme cuenta de las diferencias que existen en trabajar en una escuela pública y privada. Esta oportunidad la obtuve gracias a la nombrada Reforma educativa, implementada en el sexenio anterior (dos mil doce - dos mil dieciocho), debo confesar lo mucho que la había criticado.

En su etapa inicial, se establecieron los aspectos jurídicos, legales y administrativos de la Reforma, y después se diseñaron los dispositivos de orden pedagógico. Aunque hubo consultas públicas en dos mil catorce y dos mil dieciséis, en esas condiciones de imposición, muchos maestros "sintieron que los engañaron y no tomaron en cuenta sus propuestas educativas". Hubo, y hoy todavía hay, sectores magisteriales y de académicos que se resistieron y se resisten a aceptar la Reforma; en términos de aprendizajes escolares, podrán evaluarse y reflejarse no antes de diez años.

Sin embargo, hoy he sido beneficiada por los cambios que se implementaron, pues a lo que se refiere al reparto de plazas, ya no sería como antes, ya que para ingresar tenías que tener un conocido dentro del sistema, o el dinero para obtener una plaza, solo se verían favorecidos los docentes, que mostraran en un examen ser competentes, y con los suficientes conocimientos para encargarse de la educación del futuro de México.

Aún recuerdo mis andanzas para registrarme en el concurso de oposición, para ingresar al Servicio Profesional Docente, cansada de trabajar en escuelas privadas, que solo veían la forma de pagarte cada vez menos, no ser beneficiaria de prestaciones, y

con el deseo de tener un trabajo estable y poder generar antigüedad, fue lo que me motivó a no tener miedo al fracaso y dar el primer paso.

Llena de nervios e invadida de miedo, a no lograr acreditar el examen, me presenté a aquella dirección, en compañía de mi esposo, que trataba de inyectar en mí esa seguridad, que muchas veces me abandona y juega sucio conmigo. Fue así como realicé el examen.

Al pasar unos meses, por fin llegó el día en el que sabría mi éxito, o fracaso de aquella prueba. Antes de saber los frutos de mi esfuerzo, me consolaba a mí misma diciéndome: si no apruebas, no pasa nada, el próximo año lo volverás a intentar. Ese día no pude ingresar a la página, donde dieron a conocer los resultados. Otro amanecer de angustia, que tuve que pasar con los nervios al tope, no dormí aquella noche. En la siguiente jornada, recuerdo efectuar mis labores cotidianas.

Al regresar a casa después de ir a trabajar, prendí mi laptop, y por fin pude observar que había aprobado el examen, en ese momento una inmensa alegría invadió mi ser, tenía tantas ganas de comunicárselo a mis familiares, y así lo hice y por supuesto me felicitaron.

Laborar en una escuela federal es un privilegio, significa una nueva experiencia; he descubierto las diferencias en la educación pública y privada. En una escuela federal, el objetivo es que la educación, y formación que reciban los estudiantes, sea la que les permita un desarrollo completo de su personalidad, y de sus capacidades.

La realización, el diseño de actividades, y planear las clases son diferentes, ya que en una escuela privada, la planeación de las situaciones didácticas, herramienta de trabajo primordial para un docente, representa solo un documento administrativo, del cual se debe cumplir, no se le da importancia para el aprendizaje de los niños, se le da mayor peso al llenado de cuadernos y libros.

Sin embargo, planear en una escuela pública significa diseñar una situación didáctica o proyecto consiente, y anticipado, optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias, con el fin de conjugar una serie de factores como el tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles,

cuyo resultado será el máximo logro de los aprendizajes de los niños. Es la experiencia que hoy tengo, es la apertura que hay en la escuela donde laboro.

La MEB, me ha ayudado a evolucionar en el diseño de mis planeaciones didácticas, pues me ha hecho profundizar más, acerca de la variedad de formas de aprender de mis alumnos, de sus intereses y motivaciones. Por lo cual, los aprendizajes que obtuve al estudiarla, benefician mi práctica docente. Ya que me permitirá anticipar como llevaré a cabo el proceso de enseñanza.

Por lo anterior considero importante poner en práctica este principio, pues lo que plantea Freinet, (2015) educar para la vida. En donde la parte medular es la participación y la cooperación: libros, temas generales, búsqueda colectiva de información, proyectos, investigaciones, salidas, puestas en común, normas consensuadas de funcionamiento de la clase y asamblea. El niño y la niña aprenden, sobre todo, a trabajar de forma individual, y a trabajar con los, y las demás. La cooperación está en la esencia de la clase y en la esencia de las relaciones.

Sin embargo en el sector privado las exigencias son otras, pues la memorización de las vocales y las sílabas, es la base para leer, y se usa mucho la aliteración, para que los niños aprendan a decodificar textos. Al final de cada actividad tienen que reconocerlas en diferentes palabras, para después leerlas en un enunciado o algún párrafo.

Esta mecanización aún se imparte en algunas escuelas privadas, que al observar a los niños puedo percatarme, que se quejan de que en ocasiones los dejan aburridos, y con los dedos adoloridos, de tantas planas o de tanto copiar enunciados. Así pues cuando la enseñanza se imparte es para todos sin exclusiones, la escuela es un servicio público.

A diferencia de la escuela privada concertada, está gestionada por el patrón o empresario, y no es necesaria la participación democrática, ya que la empresa, se encarga de ofrecer los servicios a los clientes que son usuarios.

La educación que brinda el gobierno, a diferencia de la privada concertada, hace efectivo el derecho de todos a la educación, y favorece la integración al posibilitar que, todos los niños y niñas puedan convivir a diario en las aulas, nos dan un ejemplo, no

sólo de tolerancia, sino de respeto a la pluralidad, al diferente, y a quienes tienen necesidades educativas especiales.

La Escuela Pública es no sólo integradora, sino solidaria. Cada día son más numerosos los migrantes en nuestro país, que acuden a la escuela pública porque la privada los rechaza, por intereses privados. De la misma forma, los niños y niñas con discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales, tampoco van a encontrar fácil acomodo en los centros privados. Sin embargo, la escuela pública hace efectivo el derecho de todos a la educación, y favorecer el que estos niños y niñas puedan convivir a diario en las aulas con nuestros hijos e hijas, y dar un ejemplo, no sólo de tolerancia, sino de respeto a la pluralidad, al diferente y a quienes tienen necesidades educativas especiales. Como docentes nos ponen un gran reto para impartir una educación de calidad.

Además, la educación oficial es compensadora, porque parte de la convicción de que todo el alumnado, a pesar de las diferencias y desigualdades de origen, pueden desarrollar el máximo de sus capacidades. No es necesario que profundice mucho, ya que la experiencia de trabajar en escuelas privadas, es lo que me ha mostrado, que ni es integradora, ni solidaria, con una parte del alumnado que rechaza y excluye. Lo que sin duda constituye uno de los grandes aspectos negativos, al carecer su educación, de la gran riqueza que aporta la multiculturalidad.

En la escuela pública, el hecho religioso y filosófico se plantea, exclusivamente desde un punto de vista histórico, y de influencia en nuestra cultura, y no desde el adoctrinamiento, y no como negación de nada, sino, más bien, como afirmación del pluralismo, de la diversidad de creencias, ajena a proselitismos del signo, que fueren empeñada, en desarrollar conocimientos, y saberes críticos, y por esa dirección la autonomía de los sujetos para pensar y optar.

También he experimentado al trabajar en escuela pública, la presión de ser sometida a una evaluación educativa de dos años, (implementada por la reforma educativa) pues se realiza para orientar, asesorar a los profesores que ingresan al Servicio Profesional docente; este proceso me ha dejado más cosas buenas que malas, pues encontrarme en la práctica de esta hermosa profesión, en una escuela pública, me ha llenado de

bendiciones, amistades y aprendizajes, que también como en el posgrado, me han aportado tanto, sobre todo en mi transformación profesional.

Sin embargo, estos aprendizajes no han llegado solos, ya que las tutorías que se enfocan a orientar al profesor, al sector educativo público, impartidas por mí directivo, ha incrementado mi conocimiento pedagógico, y enriquecido personalmente, ya que gracias a sus asesorías, he podido comprender la pedagogía que ejerzo, como también conocer, y entender más a fondo las dimensiones del perfil docente, mis fortalezas y debilidades profesionales, diseñar mejor mi planeación, para poder abarcar la mayoría de los principios pedagógicos, que muestra en el libro aprendizajes clave, concebir más a fondo el enfoque pedagógico de cada campo formativo, y área, como aprender a implementar la evaluación en el aprendizaje de los alumnos, y tener más conciencia en diseñar estrategias que ayuden, al óptimo aprendizaje de los niños.

Considero que los temas que acabo de nombrar son aprendizajes obtenidos, que me servirán en mi desempeño docente. Es importante mencionar, que todos los conocimientos adquiridos, se han logrado en un ambiente comfortable y de confianza con mi tutora⁸, ya que a pesar de sus deberes como líder en esta escuela, se toma un tiempo para compartirme su conocimiento, y no obstante de que en ocasiones por el exceso de trabajo, queda poco tiempo para reunirnos.

Con respecto a mis visitas a grupo⁹, aun siento muchos nervios, aclaro, que no surgen por la presencia de la maestra, si no por el proceso en el que me encontraba, para mí fué un severo desgaste físico, emocional, y psicológico, pues no solo tengo que cumplir con lo que se me pide como profesional, sino también como estudiante de un posgrado, a veces me siento muy presionada, desgastada, y ha pasado por mi mente abandonar todo, dejar esta presión, y vivir más tranquila, sin embargo brota ese ímpetu en mí, y surge una voz en mi interior susurrándome al oído; Tú puedes con esto, y mucho más; no te rindas y obtendrás tu premio.

A pesar de que se ha transformado mi práctica docente, y mis planeaciones se diseñan con más conciencia, al tener como base la diversidad de mí grupo, no dejo de sentir el desasosiego, que en cualquier momento me puede traicionar, ocasionando que realice

⁸ Persona con más experiencia en el campo educativo que se encarga de guiar al profesor de nuevo ingreso a la educación pública.

⁹ Visitas para observar la práctica pedagógica del docente y retroalimentar sus áreas de oportunidad.

mal mi práctica, o se me olvide algún tema en mi intervención con los niños; a pesar de que he estudiado el tema, comprendido, y reflexionado, la angustia que me causa, repercute en que pueda fallar en algo.

En cambio hoy, he obtenido mi base en SEP, pues todo lo que aprendo, desarrollo, o amplío en mi profesión, es sin duda para beneficiar y compartir mis conocimientos, con la niñez de mi país, a quien amo tanto, como también aportar calidad a la educación pública de mi tierra.

Estos elementos me permiten realizar nuevas estrategias y proyectos, descubrir nuevas perspectivas de conocimiento. Es por eso que comparto en este escrito, mi experiencia al trabajar con algunos elementos de la pedagogía por proyectos, de Jolibert, la cual significa para mí, una nueva forma de enseñar, ya que esta práctica “permite a los estudiantes no depender solamente de las acciones de los adultos, decir y comprometerse en aquello que han escogido, proyectarse en el tiempo, planificar acciones, ser actores de sus propios aprendizajes, elaborar algo que tiene significado, y utilidad”. (Jolibert, 1995, p.12). Con base en la importancia de propiciar experiencias comunicativas, que permitan considerar que a través del lenguaje oral, se puede tener una relación con el mundo, a través de distintas formas orales, como también en la producción de textos, mediante el habla. Además tener espacios acogedores y agradables, que inviten a la interacción social, actividad, con múltiples oportunidades de aprendizaje.

CAPÍTULO 3

COMO LETRAS QUE DANZAN AL AIRE

Es la magia de transformar e iluminar vidas, sus herramientas son simplemente el lápiz y papel, grandes aliados de la palabra para transmitir magia al corazón.

Es importante para un docente considerar el contexto en el que se desenvuelven los niños, pues las familias ejercen influencias positivas o negativas, en cuanto a la educación, ya que puede ser favorable en el desarrollo cognitivo del niño o de la niña, su cerebro se va desarrollando con base a las interacciones que tiene con la gente que lo rodea.

En estas letras les comparto la propuesta de intervención pedagógica, encaminada para hacer surgir, de esas pequeñas bocas palabras, para fortalecer el contexto escolar en que se desarrollan los niños, llenar de nuevas herramientas sus habilidades comunicativas, que conlleva al progreso del lenguaje escrito en los estudiantes. Por lo tanto implementé varias estrategias, donde los colores de la oralidad fueron descubiertos, y asumidos como una herramienta para mejorar, desarrollar, ampliar el lenguaje, y la comunicación en preescolares, a partir del desarrollo de diversos proyectos como *Radio calabaza* y *Cuéntame el mensaje en un cuento*.

Estas actividades permitieron a los niños descubrir un arcoíris sobre los diversos usos del lenguaje oral y escrito, brindándoles nuevas experiencias orales como expresar ideas y gustos en conferencias, además de propiciar la escritura en diversas situaciones a partir de la lectura, consultaron diversos textos sobre su tema de interés. Se tejieron nuevos lazos en la convivencia gracias a la cooperación entre ellos, y hermosas formas de oralidad ya que disminuyeron los conflictos interpersonales, gracias a palabras mágicas que salían de sus bocas.

3.1 MÍ COLEGIO QUERIDO

Cuando el niño o la niña empieza a formar parte de la comunidad educativa, debemos tener en cuenta cómo ha sido su primera enseñanza, cómo es su familia, qué valores se le ha transmitido, cómo es su barrio, su localidad, qué gente está implicada, qué

espacios marcan la vida de los niños y niñas para la posterior evolución de sus conocimientos.

La escuela donde trabajo, se encuentra en uno de los municipios más representativos del Estado de México. Al entrar a la comunidad, donde mis alumnos han crecido, lo primero que ves es un letrero que te da la bienvenida, cuyo texto dice: Bienvenido a Valle de Chalco.

Conforme avanzas en el camino, ves unas jardineras que sirven para dar una mejor imagen, y a la vez para dividir la vía de ida y vuelta de los conductores. Cuando la luz de la mañana se empieza a asomar en el cielo, puedes observar a la gente que pasa por sus calles, en su mayoría se muestran negocios cerrados, los únicos que dan sus servicios a esas horas son aquellos que brindan algún alimento para calmar el hambre de las mañanas a los trabajadores, de la albañilería, oficio que heredaron de sus padres obreros, carpinteros, fiérreros y empleados, sin olvidar a las generaciones de jóvenes que representan la esperanza de sus padres, para vivir más cómodamente. Xico que significa "las casas que se establecieron al lado del Cerro, cuyos habitantes son centenares de familias que llegaron a asentarse a los terrenos baldíos del valle, provenientes principalmente de los estados del centro y sur del país.

El último domicilio de la mayoría de los inmigrantes procedía del Distrito Federal, ahora Ciudad de México, y del área conurbada del Estado de México. Todos llegaron en busca de un terreno donde vivir, con la idea de formar un patrimonio para sus hijos. Los colonos empezaron a levantar sus casas, primero con muy escasos recursos. Al principio no contaban con agua potable, drenaje, alumbrado, transporte público, servicio médico, ni escuelas para sus hijos. La mayoría compró terrenos ejidales, que se fueron transformando, con esfuerzo de las familias, en nidos para albergar a esos corazones con esperanza de tener una mejor vida.

Sin embargo al tratar a los padres, pude darme cuenta de aquellas carencias que hay a su alrededor, carencias que afectan a su integridad física como el poco control de factores que ejercen o pueden ejercer efectos nocivos sobre su salud, como las relacionadas con el baño, el corte de cabello y el lavado de manos, esta característica es algo normal en la mayoría de las familias.

La falta de límites y estímulos cognitivos en su entorno familiar, hacen que el comportamiento y el desempeño de los alumnos no sean tan bueno. Me refiero a la capacidad para percibir, asociar, interpretar y responder a la información, que reciben

los niños constantemente del ambiente, para construir y reestructurar sus saberes con el nuevo aprendizaje, y a través de los sentidos da significado a las experiencias humanas, como también límites para saber cómo actuar en sus relaciones. Púes es un factor que tiene impacto, en el bajo rendimiento de los niños. Por eso es importante tener en cuenta los recursos que proporciona la familia, para el aprendizaje de sus hijos y por otro lado los aportados por la escuela.

Debido a lo que acabo de mencionar mi espacio de trabajo la considero, como el segundo hogar de los estudiantes, pues pasan un largo tiempo en él. Este lugar, que es testigo del desarrollo de los alumnos, pero también cómplice de sus logros cognitivos. Esta etapa es en la que se encuentran mis niños de cuatro años, y es que para ellos todo es objeto de aprendizaje. El salón de clase es un elemento más de la actividad docente, que pide que sea reepensado, reestructurado y organizado adecuadamente, para que este espacio tenga un aporte a su aprendizaje.

En este sentido los docentes tenemos que tener diferentes competencias, para hacer frente a las adversidades que se nos presenten, en el contexto de los alumnos, y es por eso que decidí prepararme en la maestría, y a causa de los seminarios del posgrado, llegó a mí una lectura, y a través de las líneas de este escrito pude ver la manera de construir un ambiente de aprendizaje, más efectivo en el aula, el cual me llevó a un nuevo conocimiento; este libro que escribió la autora Jolibert, quien nos presenta una propuesta elaborada a lo largo de una investigación didáctica, en lo cual este texto explica, la importancia del aula como facilitador de aprendizajes, pues tener un salón organizado ayuda, a que el alumno se sienta en un espacio acogedor y agradable, que invite a realizar actividades educativas con múltiples oportunidades de acceso a nuevas tecnologías, en donde participen activamente, dando su punto de vista, donde se puedan ver cara a cara, debido a que el acomodo de sillas, y mesas ayudan mucho a que se de este intercambio de ideas, o debates de temas, como propone Jolibert (2011) "El salón de clases, como un lugar de comunicación efectiva entre los niños y entre ellos y el docente"(p.20).Este cambio fue un proceso en la evolución de mis prácticas educativas, pues no solo era decorar el salón, o poner en paredes imágenes educativas, es comprender por qué cada una de las paredes, muebles y materiales nos sirven para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños.

En este contexto es donde nace un nuevo proyecto; lo primero que realicé fueron ajustes al espacio, empezando por acomodar las mesas y sillas de forma en la cual me sirviera para tener más espacio y una fácil movilización de los infantes, pues antes se encontraban acomodadas en dos filas de manera horizontal, esto dificultaba mucho la libertad de movimiento de mis niños, era un obstáculo para realizar la mayoría de las actividades.

Al llegar a la escuela decidí cambiar las mesas en pares y seis sillas para cada par de mesas, porque como estaban, no permitían el desplazamiento de los alumnos. Al llegar al salón los alumnos preguntaron con su semblante de asombro, al ver las mesas y sillas en diferente posición, cuestionaban, ¿Por qué moviste las sillas? Les contesté:— No les gusta, tenemos más espacio y así podremos trabajar mejor, al escuchar la respuesta ellos solo sonrieron como un gesto de aprobación ante lo que había modificado en el salón de clases.

A pesar de que he tratado de hacer partícipe a los niños de su aprendizaje, me refiero a darles voz para que ellos expresen hipótesis, dudas, y razonen acerca del contexto que los rodea, en esta ocasión sin darme cuenta, y sin pedirles su opinión impuse la transformación del salón; ahora reflexiono de lo importante que es que ellos hubieran dado su sentir, sobre el lugar que ocuparía cada material, mesa, silla, en el espacio en el que ellos están.

Debo confesar, que aunque la directora me informó que el salón de clases era mío, que cambiara lo que quisiera cambiar, yo no lo había hecho, pues aun no sentía que el lugar fuera mío, me sentía como si fuera una intrusa del sitio. De cualquier forma, al reflexionar de lo importante de “contar con un espacio que brinde un ambiente grato y estimulante, donde los niños sientan la necesidad de comunicarse, y que sirva de medio al servicio de los aprendizajes”; como lo afirma Jolibert (2011, p.21), me di cuenta que el aula es un sitio que acoge a los niños y también al profesor, y que para que se dé un buen aprendizaje deben apropiarse del lugar.

Al pensar y reflexionar del espacio que ocupó con mis alumnos, sobre las horas en las que nos cobija el salón de clases, me di cuenta que también se transformaba en mi hogar, pues nos protegía de los cambios de la naturaleza, nos daba calor cuando afuera hacía frío, nos daba sombra de las caricias del sol, que quemaban, y en donde

tengo un espacio para mí un lugar en el que acomodo todos los objetos llenos de amor que recibo de los niños que lo convierten en nuestro hogar.

El día viernes llegué más temprano al colegio de lo acostumbrado, pues ya quería realizar los cambios que venía planeando durante el camino a la escuela, empecé por cambiar algunos muebles que se encuentran en el aula, e inicié por la mesa, ya que consideraba que el lugar donde se encontraba propiciaba que ocupara más espacio del que debería, y puse en su lugar un mueble más pequeño el cual designé, como un espacio para el razonamiento matemático, pues contiene herramientas didácticas de esta índole, también cambié la biblioteca, la puse a un lado del material de construcción y frente a la ventana, sin que obstruyera mucha luz.

Consciente de que una buena organización del aula, requiere plantearme del cómo perciben los niños el mundo, y esforzarme para ver las cosas desde su perspectiva, cambie de lugar estos muebles. No pude ver la cara de los niños al ingresar al aula, pues me tocaba abrir las puertas de ese recinto de experiencias llenas de aprendizajes, darles la bienvenida a una nueva aventura, que los esperaba cuya recompensa sería alimentar un poco más su aprendizaje; esa semana, al entrar al salón, Ian, que apenas articula sus enunciados me dijo:— ¡Maestra, la mesa ya no está ahí! Y Katherine, su compañera expresó:— ¡Cambiaron los muebles maestra!, yo contesté con una pregunta, ¿les gusta? Porque si no les gusta cambiamos otra vez todo. Los niños mirándome con su cara desconcertada tardaron un poco en contestar casi en coro:— ¡Si nos gusta maestra! Ese día les fui mostrando los rincones didácticos¹⁰ claro, el nombre del lugar, también lo que podemos hacer en cada una, sus rostros eran de alegría al describir las actividades que podrían hacer en ellas.

Es en esta etapa de mi vida en donde aprendo, que pequeños detalles en los espacios, y acomodo de mobiliario son significantes en el aprendizaje de los niños, veo lo necesario de crear en el aula una atmósfera que invite a los niños a investigar, hablar, aprender, y a construir su aprendizaje. Eso quiere decir que el ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores, que favorecen o dificultan la interacción social, en un espacio físico. Jolibert (,2011) No había sido consciente de lo importante que es el

¹⁰ Espacios creados dentro del aula que nos permite simular situaciones didácticas como: rincón de la casa, rincón, del almacén, rincón de la biblioteca, etc.

espacio en donde se desempeñan diversas actividades de aprendizaje, pues para mí, tener un aula ordenada solo significaba cumplir con lo que se me pedía.

Por lo consiguiente, al reflexionar sobre mi actuar y analizarlo, me percaté que ellos no intervinieron en el proceso, solo observaron los cambios. Es muy difícil tener que soltar ese papel autoritario que inconscientemente, por rutina o costumbre, no pregunté si estaban de acuerdo que cada objeto, mueble, lápiz, o cuaderno ocupara ese lugar.

En ese momento no recordé que “los niños aprenden si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos, necesidades, pues los niños al interactuar con un contexto, descubren formas para aproximarse a él” (Jolibert, 2011, p.12). Es por eso que al ver su entusiasmo, al querer ayudar en las diversas actividades cotidianas que se tienen en el aula como: el lavado de manos, reparto de material y de más, les propuse tener textos funcionales de la vida cooperativa en el aula¹¹, y no cabe duda que les encantó ya que observé que las encomiendas las llevaban con gran responsabilidad y seriedad, en realizarlas bien.

En cuanto a esta nueva perspectiva pedagógica que he trabajado, y desarrollado a partir de ser estudiante en el posgrado, me he encontrado que es una forma de abordar la tarea educativa para con los niños, ya que en este contexto donde las estrategias metodológicas que abordé, para poder implementar una pedagogía por proyectos en el aula en donde “Corresponde, por parte de los adultos, a un cambio de representaciones y expectativas de las posibilidades y necesidades de los niños”(Jolibert,2011,p.248).

A partir de una propuesta que desarrollan los alumnos de forma colectiva. Hoy me doy cuenta que la voz de los niños cuenta mucho para su aprendizaje, participar en él, da significado a su comprensión sobre el tema que aprenden, y nace en él niño el compromiso, la responsabilidad, y se modifican sus habilidades sociales. Se valora el conocimiento fuera de los recintos educativos y se favorece su cultura de aprendizaje. Esta es la pedagogía por proyectos en el aula que yo he vivido.

Ya que permitir que el niño invente, planifique, sus propias estrategias para llegar a una meta, impuesta por él mismo, cuyo objetivo es que cada niño construya sus competencias lingüísticas. Aquí es donde se genera su desarrollo en la meta cognición,

¹¹ Cuadro de asistencia, cuadro de responsabilidades, papelografos, reglamento, informativos, mural, producciones de los estudiantes y de más.

en el que se refiere, a que cuando los aprendizajes se encuentran en el proceso de construcción, deben verse reforzados y consolidados por la reflexión del propio niño sobre ellos, y así llegará a la toma de conciencia, de sus propios aprendizajes. Por lo consiguiente, basada en la meditación, que generó el texto de Jolibert, nació este proyecto, buscando una solución a la necesidad que encontré en el contexto de los niños.

Y con el fin de llevar a cabo este proyecto puse manos a la obra, después de regresar de un breve periodo de descanso, debido a los días de asueto por las costumbres culturales que envuelve a nuestro país, al recordar a las personas que ya no se encuentran con nosotros.

Ese día, una mañana fría, la luz del sol era resplandeciente, podía ver un cielo tan azulado y despejado, que en el trayecto del camino hacia mi lugar de trabajo, observé perfectamente a la mujer dormida, una silueta que había adoptado una gran montaña del Valle del Estado de México.

Al llegar a la escuela donde desempeño mi labor docente, saludé a la gente que se encuentra en sus pequeños puestos afuera del colegio. Parecía tan normal como los demás días, cotidianos y rutinarios. Pero en realidad no lo era para mí, ya que estaba nerviosa y con una incertidumbre por dentro, pues no sabía la sorpresa que me darían mis niños, ya que esta nueva pedagogía donde su cimentación es la oralidad “ya que al desarrollar proyectos, los alumnos proponen, discuten, argumentan, contra argumentan, relacionan, cotejan, antes de poner en marcha las acciones que llevaran a la práctica” (Jolibert,2011,p.36). Es efectivamente lo que quería desarrollar con mis alumnos.

Ya estando en el salón de clases con los niños y después de saludarlos, preguntarles si habían disfrutado los días de descanso, darles la bienvenida y realizar el pase de lista tan cotidiano. Mi voz produjo esa pregunta que me había causado tanta incertidumbre por pronunciarla. Ellos con sus oídos atentos escucharon, ¿Qué vamos hacer juntos? Inmediatamente pude ver sus caritas de asombro y al mismo tiempo de alegría, se pudo escuchar ese sonido de voces envueltas de singular acústica que rebotaba entre las paredes. Sus respuestas que salían de su vocablo llenas de entusiasmo.

Haremos como la madre: escucharemos a los chiquillos cuando se expresen libremente, prestaremos a cada uno de ellos una atención

simpática. Y ahí empieza el papel eminente del pedagogo, detectaremos en medio de esa avalancha de historias las pistas que nos parecen más fértiles para la tarea que vamos a emprender (Freinet, 2011, p.35).

Hubieron diversas respuestas cómo la que mencionó Sebastián varias veces:— ¡rompecabezas maestra, yo quiero rompecabezas! Israel y Giovanni mencionaron:— ¡plastilina, queremos jugar con plastilina! Maritza mencionó:— ¡calabazas y castillos! El salón se llenó del sonido infantil proveniente de esas pequeñas voces que emitían palabras como: material, dibujar, jugar al lobo, números, camiones, castillos de arena.

Una lluvia de ideas se plasmaba en el pizarrón, me encontraba registrando con la escritura lo que los niños mencionaban, después de aquella pregunta que les causó gran entusiasmo. Nerviosa y llena de dudas, me causaron sus respuestas. Pensaba ¿cómo voy a darles gusto a mis niños?, ¿cómo voy armar mi proyecto con lo que quieren hacer ellos?

Al terminar de escribir lo que mencionaron, les leí las palabras que me habían dictado. y pregunté, ¿Están seguros de que quieren hacer esas actividades?, inmediatamente ellos contestaron:—síiiiiii.

Mientras los niños insistían en querer realizar las actividades que propusieron, mi cabeza era una revolución de ideas dispersas en cómo hacer lo que los niños propusieron. En ellos solo se podía observar el éxtasis, que les causaba poder realizar lo que ellos quieren, dentro de la escuela. Como la voz excitada de Sebastián entonando junto con Raymundo:— rompe cabezas y plastilina. Precisamente me hicieron recordar mi etapa de estudiante; sé lo que mis niños experimentan, esa emoción de felicidad y satisfacción.

Les dije bueno, y ¿cómo lo vamos hacer?, ¿Qué actividades realizaremos para construir nuestro proyecto? , ¿por qué mencionaron las calabazas?, Abraham no dejaba de responder porque son de Halloween, junto con sus compañeros. Mediante preguntas como: ¿para qué?, ¿Por qué? ¿Cuándo?, ¿Quién? ¿Quiénes? ¿Dónde? ¿Con qué?, Fuimos construyendo el contrato, como Jolibert propone, que un contrato se trata que los niños tengan responsabilidad, es decir cada niño realiza las tareas de las cuales es responsable, busca el material adecuado o pide apoyo si es necesario, para la realización del proyecto, llevándolos a reflexionar sobre sus actos, utilizar sus

habilidades y conocimientos como sistema de apropiación de aprendizaje. El contrato es un reto para los niños que los llevará a enfrentarse a las dificultades, que conlleva un proyecto. Permitir a los alumnos contrastar sus metas iniciales con las alcanzadas, nos muestra un buen punto de partida para la reflexión meta cognitiva. En esta ocasión y como primera experiencia al trabajar con proyectos, solo fui facilitadora u orientadora del proceso, al dejar que los niños fueran mayoritariamente los protagonistas. (ver anexo1 y 2) de manera grupal. Y al mismo tiempo escuché a Maritza que sostenía un pequeño debate con uno de sus compañeros, al afirmar que las calabazas crecían en huertos, Abraham sostenía que nacían en Halloween. Les propuse que conociéramos más sobre las calabazas, pues consideré importante que los niños ampliaran su aprendizaje del fruto mencionado e intervinieran en la búsqueda y reconstrucción de un nuevo saber. Se sometió a votación y todos estuvieron de acuerdo.

Al preguntarles cómo se llamaría nuestro proyecto, se escucharon respuestas similares como el de la lluvia de ideas. El grupo no lograba ponerse de acuerdo ya que cada niño se aferraba a su propuesta, como por ejemplo Maritza que defendía su oferta al hablar: Que se llame calabazas porque vamos a ver dónde nacen. Por un momento no pude controlar a los niños ya que cada uno se mostraba apasionado por defender su idea. Finalmente tuve que intervenir y les propuse el nombre de Calabazas, princesas y algo más. Se sometió a votación y por fin se eligió el nombre quedando esté como ganador. El grupo se mostró satisfecho con el título elegido. Y así se dio la hora de hablar juntos.¹²

No cabe duda que cuando el niño siente que su participación es importante para realizar cualquier actividad o proyecto, toma otra dirección, surge en él un sentido de responsabilidad, compromiso, para que las cosas salgan como se han programado, una planeación que no solo es de él, sino que la comparte con sus compañeros, actitud que crece, me refiero a aprender a trabajar en cooperación. Está nueva visión que emergía en el aula en un ambiente democratizador, en donde la voz de los niños se tomaba en cuenta por primera vez en una escuela nueva.

Era un nuevo día, y sí, realmente inédito para mí, fuera de lo cotidiano, aunque acompañado de un clima frío, pero no importaba, porque yo al igual que mis niños

¹² La motivación privada para participar en una discusión en un intento de resolver junto con otras personas cuestiones que nos parecen demasiado difíciles y complejas para resolverlas solos.

estaba en esa nueva experiencia, ellos por una parte al hacer lo que desean en la escuela; una institución que para ellos se está reinventando, al dejar que los niños escojan que es lo que quieren hacer, que a la vez los lleva a un nuevo aprendizaje.

Pues lo que nació en la lluvia de ideas, acerca de lo que querían hacer, surgió el nombre de un alimento que por la fecha desencadenó una gran controversia en mi grupo. Nunca me imaginé que la palabra calabaza despertara un debate con estos pequeños preescolares, al defender sus ideas acerca de este alimento. Tendría que quedar muy claro este tema, pues es el nombre que se le puso al proyecto, es por eso que sugerí que los niños, identificaran que los libros no solo sirven para leer cuentos, sino también guardan en sus páginas nuevos conocimientos, de conceptos o temas, claro que depende del interés, y con estas preguntas: ¿Dónde crecen las calabazas? ¿Cuántos tipos hay?, ¿Qué beneficios tienen las calabazas?; sirvieron como guía para la investigación del tema.

Y por supuesto, primero nos dimos a la tarea de investigarlo con los recursos que hay en el salón, pero tendría que saber si ellos sabrían buscar la información, y por supuesto donde buscarla. Pregunté: ¿Dónde podremos investigar acerca de lo que queremos saber de las calabazas?

En ese momento se escuchó un silencio total en el salón, Observé en los pequeños su carita de duda. Sofía mencionó: no sabemos maestra. En ese momento me di cuenta que no tenían idea, acerca de ¿cómo saber más del tema?, que ellos mismos escogieron. No cabe duda que fue una experiencia enriquecedora para ellos, pues buscarían un tema de su interés y así se dio “una construcción de un saber operativo y me refiero a:

que no hay aprendizaje eficaz, y eficiente en situaciones que no tengan significado para el aprendiz, y que la mejor manera de facilitar el aprendizaje significativo, es de permitir que dichas situaciones sean proyectadas y evaluadas por el propio aprendiz (Jolibert,2011,p.248).

Aunque es claro, que aún no saben descifrar los textos que hay en los libros, sin embargo considero que no hay ningún obstáculo, para que se den a la tarea de investigar. ¿Cómo lo investigarían? Tuve que ampliar un poco su visión, ya que esta era la primera vez que se les pedía que investigaran algo. En ese momento pregunté:

¿Chicos creen, que podemos encontrar información en los libros, que hay en el aula? Algunos contestaron sí, otros se reservaron su respuesta.

En ese momento les propuse formar equipos, ya que en ellas se favorece el trabajo cooperativo, y de esta manera encontrarán la información más rápido, posteriormente cada equipo compartiría al grupo lo que encontró, pues en esa edad se aprende a trabajar con otras personas pues

La cooperación es la condición necesaria para la supervivencia del género humano. Si queremos ir resolviendo los problemas económicos, ecológicos y sociales que actualmente tienen planteados la humanidad, pues es necesario aprender a cooperar, a muy diferentes niveles y este aprendizaje tiene su eficacia a edades tempranas (Freinet, 2015, p.75).

Así es como ellos aprenderán a trabajar en cooperación, no solo en sus juegos, si no en otras situaciones que se les presente. Decidí sólo observar cómo cada equipo buscaba la información en los libros. Tomaban los libros, ojeaban las hojas, veían detenidamente la portada, en algunos de ellos, daba la impresión de que estuvieran descifrando esos símbolos plasmados en las hojas, ponían su dedo en la hoja, como si fuera la guía para llevar sus ojos en ese camino lineal de palabras. “En cualquier caso, para comprender cómo funcionan los lenguajes, orales y escritos necesitamos comprender lo que la gente hace con ellos”(Goodman,2006,p.22).

Al ver esto quedé sorprendida, me acerqué y pregunté a uno de ellos, ¿Has encontrado algo?— No, solo hay dibujos de otras cosas,— ¿Qué dibujos buscas? Giovanni inmediatamente contestó:— ¡Pues el de la calabaza maestra! En esta edad los niños interpretan los dibujos que encuentran en los libros, ellos buscaban imágenes de calabazas, porque al encontrar esta imagen deducían que las palabras que acompañan al dibujo tendría información acerca de este fruto. Y de este modo se dio la cooperación¹³ activa en esta actividad.

Al darnos cuenta, de que en los libros que se encuentran en la escuela no había información que buscábamos, decidí dividir los temas de búsqueda en equipos y que lo

¹³ Es una estrategia de intervención en el aula, que busca que los alumnos se conozcan entre sí, participen en organizar el aula, que participen en las decisiones, se repartan responsabilidades, que los haga autónomos en su proceso de aprendizaje.

investigaran en casa, pues es una oportunidad para que los niños se dieran cuenta, que no solo en la escuela hay material que brinde aprendizaje, si no también, fuera de ella pueden aprender, y así para que al siguiente día expusieran la información que encontraron.

Claro, les informé a los padres de familia sobre lo que se acordó con los niños y les pedí apoyarlos en láminas gráficas, para que sea más fácil recordar lo investigado. Ya que como menciona Freinet (2011) “Con los primeros ejercicios, los primeros libros, los primeros deberes, el niño abandona su propio mundo para entrar de forma prematura y peligrosa en el mundo de los adultos por medio de la lectura y la copia de textos que no tenían resonancia para su propia vida más que en ocasiones muy excepcionales”(p.23). Otra vez tomé la decisión de sugerir, pues consideré en ese momento guiarlos para orientarlos en el quehacer. Al meditar sobre mis actos, me he dado cuenta que me cuesta trabajo soltar responsabilidades. Sé que los niños son capaces de tomar decisiones adecuadas, pero la rutina es más fuerte en mí, tengo que aprender a escucharlos, ya que una “pedagogía por proyectos requiere del dominio que tienen los aprendices sobre sus actividades, lo que está significa para ellos; cómo se representan las tareas necesarias; como gestionan el tiempo, el espacio y los recursos; cómo se detienen una vez realizado un proyecto para evaluar su resultado y sacar fruto de esto” (Jolibert, 2011, p.12).

Al siguiente día me encontraba un poco preocupada, al darme cuenta que algunos alumnos habían faltado, y otros no habían realizado lo acordado, pues me mencionaron que sus papás no les habían hecho su dibujo para explicar lo que investigaron.

Mi ánimo en ese momento cambió, surgió una tristeza al escuchar lo que los niños me decían. Sin embargo me di a la tarea de solucionar este pequeño obstáculo, les mencioné que lo más importante que ellos tenían era su voz, su principal herramienta para compartir lo que sabían del tema, y aun así decidí, no permitir que ese sentimiento invadiera a los niños y a mí, les inyecté ese ánimo que solo te dan las palabras que escuchas de una persona que quiere verte feliz. Quería que ellos no se afligieran al no tener el material, pero también era importante que sintieran que formaban parte de su equipo.

Gracias a esta intervención percibieron confianza y dimos comienzo a las exposiciones de los equipos. Giovanni, Romina, Jatziry, Amy, Damaris y Kimberly, mostraron gran confianza al exponer y comenzaron con estas palabras:–Buenos días compañeros les

voy a compartir, lo que investigué acerca de las calabazas. Aunque lo hicieron por separado cada uno de ellos fué un modelo a seguir con sus compañeros y así acompañaron a los otros a erradicar el miedo de hablar fuera de lo cotidiano.

Es muy grato para los niños darse cuenta que son escuchados, la participación oral que realizan al expresar lo que han entendido, o en las conversaciones en las que participan. Y así se realizaron conclusiones, para hacer una conexión entre su bagaje cultural y los aprendizajes nuevos, efectuaron comparaciones de lo que sabían antes y después de investigar.

También tengo que mencionar que una alumna motivó con sus palabras a sus compañeros, Damaris les inyectó ánimo, con su voz llena de motivación, les mencionaba que tenían que subir su tono de voz para hacerse escuchar, los corregía o les ponía ejemplos como:— ¡Tienes que hablar más fuerte, para que te escuchen allá atrás!, ¡No, así no se dice!, ¡se dice así: buenos días compañeros nosotros investigamos que las calabazas son buenas para nuestro cuerpo.

Esta niña es muy expresiva, pues dice todo lo que siente, molesta, o lo que la pone triste. Sin duda es una alumna muy sociable, tiene gran capacidad para comunicarse con otras personas, de involucrarse con ellos y entablar conversaciones con diferentes personas, por todas estas capacidades destacó en esta actividad. Pues “El lenguaje se desarrolla universalmente y continua su desarrollo en el contexto de su uso para conectar a las personas” (Goodman,2006,p.8). Es por eso que para comunicar son importantes las palabras que emergen de la boca, ya que tienen el poder de brindar confianza como Damaris lo hizo, ya que como menciona:

Jolibert (2011, p.55)

En el marco de nuestra pedagogía por proyectos la comunicación oral adquiere una relevancia fundamental, pues se evidencian las características propias de la comunicación oral, auténtica como: la alternancia de los papeles, el que habla y el que escucha, los propósitos de este, hablar y sus desafíos reales, las relaciones sociales que así se establecen entre alumnos y profesor, y entre alumnos y alumnos, caracterizadas por el respeto a la opinión del otro y el derecho de ser escuchado.

Es importante mencionar, que en esta actividad de búsqueda, se produjo la dimensión meta cognitiva de los niños, ya que al reunir la información de los textos consultados y mediante el intercambio, la explicación, la cooperación y la confrontación, mejoran sus competencias, transportaron a buen fin las tareas comunes.(Jolibert,2011,p.56).

Al siguiente día, antes de comenzar la lectura diaria, pregunté a los niños, ¿Qué les parece si empezamos el día leyendo un cuento?, y los niños en conjunto liberaron su voz al manifestar:—siiiii, maestra un cuento. Pero esta vez que hable de calabazas, princesas, y castillos, y pregunté a los demás ¿están de acuerdo, si buscamos en la biblioteca para ver si encontramos, un cuento así? Y todo el grupo aprobó al entonar con su voz:—siiiii, vamos, vamos. A excepción de Romina y Sebastián, que preguntaban con pocas ganas de hacerlo.—¿Por qué vamos a buscar un cuento?

Si leer es interrogar un texto en función de un contexto, de un propósito, de un proyecto para dar respuesta a una necesidad, entonces leer corresponde a una interacción activa, curiosa, ávida, directa entre el lector y un texto. (Jolibert, 2011, p.61)

Los niños empezaron a buscar en las páginas, de cada libro que se encontraba en el aula, hasta que se escuchó una voz exaltada de emoción anunciando:— Maestra, el de Cenicienta, Cenicienta tiene calabazas, princesa y castillos. Todas las miradas de los niños se dirigieron al libro con algunos rostros de asombro y de protesta al mismo tiempo:—ese, no nos has leído.

Al terminar de leerles el libro les pregunté, ¿Qué les pareció?, los niños contestaron ¡bonito!. Inmediatamente volví a preguntar, ¿Qué tipo de texto será éste? ¿Creen que sea una receta, una invitación o una carta? Romina contestó:— ¡No maestra es un cuento! En ese momento les siguieron Giovanni y Jatziry aprobando lo que su compañera mencionaba. Contesté con otra pregunta, ¿Cómo lo sabes? Romina volvió a responder muy segura de su respuesta.—¡Porque dice: había una vez! Es importante mencionar que al hacer preguntas especiales¹⁴ sirvieron como guía a los niños para descubrir el tipo de texto que se leyó.

¹⁴ Lo que esperamos que los lectores descubran.

Esta actividad me llevó a darme cuenta, que hay que emprender un ambiente con inventiva, a partir del interés del niño, de lo que le gusta, de lo que quiere hacer, de un tema de conversación que realmente produzca un movimiento de saberes y experiencias propias. Se negocia, construye, se debate para que brote un entendimiento con significado, y de acuerdo al contexto, para hacer una conexión a sus necesidades y experiencias propias, tal como lo plantea Chambers (2012) “Sí la conversación literaria, nos lleva a alcanzar más allá de lo obvio, hasta alcanzar interpretaciones inteligentes, que desarrollen el entendimiento, necesitamos descubrir qué nos hizo pensar, sentir, observar, recordar, razonar como lo hicimos”(p.77).

Después de que los niños identificaron a los personajes, igualmente al principal, los acontecimientos que vivió este a lo largo de la historia, como también la típica frase que se lee en un cuento anunciando el final, pude observar que los niños identificaron este texto con las palabras clásicas que se encuentran en el cuento. (ver anexo 3). Es así que los elementos lingüísticos funcionan como un conjunto de indicios, que los niños toman en cuenta para diferenciar un texto de otro, de eso se trata la dimensión metalingüística. (Jolibert, s/f,s/p).

Ya después de concluir con esta actividad, les pregunté a los niños ¿Les gustaría inventar su propio cuento? Ya que era una forma de observar en cada uno lo aprendido acerca de la estructura del cuento. Ellos entusiasmados con la idea aprobaron mi sugerencia. Después de que se atravesara un fin de semana largo, y al volvernos a encontrar en el aula los recibí con recortes de varias imágenes, que por equipos escogieron para la realización de su cuento. En esta creación de cuentos, en la cual compartirían al grupo, se consolida y reafirma lo que ellos mismos descubrieron y aprendieron acerca de los elementos de este texto.

En conclusión puedo afirmar, que esta etapa del proyecto resultó enriquecedora, pues los niños descubrieron diversas formas de ampliar su aprendizaje, y que no solo se puede aprender e investigar en la escuela, sino también fuera de ella, en algunos niños se fortaleció su seguridad al hablar frente a otras personas, pues al hacerlo fuera de su entorno familiar, para ellos resulta difícil y complicado, ya que resultó tener que emplear un mayor esfuerzo para entonar las palabras correctamente y esto sin duda, resulta beneficioso para estos niños ya que se desarrolló aún más su oralidad y comunicación. No hay duda que la expresión oral es de suma importancia para los seres humanos, es

por eso, que es fundamental, que los niños tuvieran una nueva experiencia en su comunicación verbal. Y un ejemplo de cómo desarrollarlo en el aula es a través del siguiente proyecto enfocado a la expresión oral.

3.2 RADIO CALABAZA

Los niños requieren tanto para leer, como para su expresión oral tener oportunidad de desarrollarlas en situaciones reales, de uso y nunca en situaciones forzadas, o frases artificiales, que no concuerden con su contexto cotidiano, a fin de que surja su motivación. Y es así que emocionados disfrutaron compartir el cuento como Damaris, otros reservados como Alexa apenas y lograron decir algo, sin embargo la mayoría disfrutó la actividad. Al terminar de compartir la creación de sus historias, les sugerí que hiciéramos un programa de radio, ya que la radio es un medio de comunicación que tiene la particularidad de ser un modelo del lenguaje oral. Y para que escucharan los demás niños las historias creadas.

Introduje en esta sesión el inicio de un nuevo proyecto, que permitió ver acerca de lo que querían aprender, de manera conjunta para llevar a cabo el proyecto de acción, y al mismo tiempo los guió a reconocer las competencias a construir. Inicie preguntándoles, si habían escuchado alguna vez un programa de radio, la mayoría respondió que no. Entonces les dije:— Debemos investigar que es un programa de radio, y en eso se quedó, ya que es una oportunidad para que los niños sigan ampliando sus habilidades en la investigación.

Todo parecía ir bien, ya los padres apoyaban a sus hijos, con las imágenes para que ellos expusieran lo investigado, pero al desarrollar sus exposiciones nadie supo contestarme la pregunta: ¿Quién es el locutor?, decidí esperar, a que concluyeran las exposiciones, para volver a la pregunta y nadie me contestó. Propuse a los niños escuchar un programa de radio infantil, para que ellos atendieran y observaran las funciones de aquel aparatito que son las de educar, aprender e informar, y en el caso de ellos, desarrollar sus competencias comunicativas.

Y lo puse en la grabadora del salón, donde escuchamos el programa de radio llamado *Chiqui radio*. Me sentí un poco nerviosa ya que no tenía la seguridad de que los niños prestaran atención al programa de radio, pero en el momento que empezaron a escuchar otras voces infantiles, se llenó el salón de risas, y caras de sorpresa.

Aproveché ese momento y mencioné:—chicos, esas voces que salen de la radio, son de personas a las cuales se les llama locutores, Romina exclamo ¿esos son los locutores?,—Si Romina, esos son, enseguida contesté para continuar.

— ¿Entonces están seguros que quieren hacer un programa de radio, para que los escuchen todos los niños del colegio?¡siiiiiiiii!, se escuchó en el aula. Se continuó con la organización del programa de radio. Primero se informó a los padres del proyecto, y se les explicó la finalidad de éste, desarrollar e identificar diferentes formas de lenguaje como las adivinanzas, chistes, cuentos y consejos. Ellos se mostraron con disposición de hacerlo y algunos con cierto entusiasmo.

Así se dio a la tarea de escoger a seis locutores, seis niños, que realizaron la cabina de radio, y los demás se encargarían de dar recomendaciones o comerciales, promocionando por ejemplo visitar la biblioteca escolar. Y ahí estábamos organizándonos todos, niños, padres, y yo por supuesto.

Se atravesó el fin de semana, todo estaba listo para debutar en la radio, pero al llegar a la escuela ese lunes, vi la camioneta de la directora estacionada; suelo llegar temprano, incluso casi siempre soy la primera de las docentes, y ese día se me hizo extraño ver tan temprano el vehículo de la directora.

Al entrar a la escuela y dirigirme a la dirección, me resultó extraño ver todo tirado, lo primero que pensé fue, de seguro están en busca de algo o en limpieza del lugar, pero al ver a la directora hablando por teléfono, y su cara que reflejaba angustia y coraje, me percaté que algo había sucedido.

Y si efectivamente, la señora del aseo me dijo, que se habían metido a robar a la escuela, y se llevaron, laptops, la bocina, y la memoria de las cámaras, y cuando mencionó, bocina, entré en pánico ya que sin ella no se podría realizar el programa de radio, pues tendría la función de que através de ella se escucharan las voces de los pequeños, claro, sin olvidar el micrófono que todo locutor debe tener para cumplir esa función.

A la hora de la salida, comuniqué a los padres de familia lo que había pasado, por supuesto ellos ya lo sabían, pues la directora ya les había informado, les mencioné mi preocupación por el programa de radio; en ese momento una madre de familia me

ofreció traer una bocina y un micrófono para que los niños debutaran en su programa. Ya que sería importante para seguir desarrollando su lenguaje y su capacidad de escucha.

Se había resuelto el problema, pero otra situación se presentó, no se podría realizar el programa de radio al siguiente día, pues se dio la indicación en dirección que se realizará una junta el día martes con los padres de familia, para darles a conocer el marco de convivencia e informarles las actividades planeadas para el mes de diciembre. Yo sentía que cada vez se iba alejando de mí el proyecto, pero a pesar de la situación se terminó por realizar el día miércoles, al finalizar la clase de educación física.

Por fin llegó el día, estaba nerviosa, y más aún cuando los padres ayudaron a acomodar la cabina de radio (ver anexo 4) (que ellos también habían hecho en compañía de sus hijos) la bocina, mesas, sillas y cables. Un día antes se les había invitado a los demás grupos para que escucharan el programa de radio, pues el lenguaje es la forma de expresión más común.

Desde los más tempranos aprendizajes preescolares y a través de la vida, es importante para la gente tener oportunidades de presentar lo que sabe, de compartirlo a través del lenguaje, y en el curso de esta presentación completar su aprendizaje. Esta forma de desarrollo del lenguaje está fundamental y directamente relacionada con el éxito en la escuela. Y no cabe duda que en la actualidad esta máquina transmisora de sonidos muestra un modo más de comunicación, pues formas orales de lenguaje se desarrollan entre grupos de gente, que comparten experiencias e intereses comunes.

Los grupos se dieron cita en el salón de usos múltiples, (Ver anexo 5) y ahí los niños se veían un poco nerviosos y emocionados, los locutores se encargaron de mencionar, dos cuentos, dos adivinanzas y dos chistes, uno por niño, y entre cada uno se realizaron los comerciales y recomendaciones, que los demás pronunciaron, ya que es así, que la literatura oral aviva el sentimiento y la memoria, afianza los lazos entre sus miembros y permite reconocer su potencial creador, la riqueza de su cultura, su organización social y económica. (Gutierrez, 2014, p. 193). (Ver anexo 6).

En esta ocasión el conocimiento de formas lingüísticas fue objeto de divulgación, como también mostró los recursos lingüísticos como modelos para quienes lo escuchan.

Nunca antes se había hecho algo así en la escuela, y es por eso que al principio, los niños que escucharían el programa de radio se mostraron sorprendidos, con la cabina y de más materiales que se usaron para dar vida a este proyecto. De esta manera, se pone en juego nuevas dinámicas de la oralidad, como la cuentería, o narración oral urbana, donde los relatos, mitos, leyendas, anécdotas, entre otros, reflejan la actualización de formas y capacidades narrativas, “saber decir, saber escuchar, saber hacer”(Gutierrez,2014,p.194).

En el desarrollo del programa pude darme cuenta, que no todos los niños memorizaron lo que dirían, y otros entraron en pánico, y simplemente mencionaron que se les había olvidado lo que iban a decir, mientras los padres les decían:—¡pero si tú me lo decías en la casa!, ¿por qué se te olvidó?

En ese momento lo que hice fue darles apoyo diciéndoles:—Bueno se te olvidó, ya ni modo, recuérdales que no deben correr en el patio y de más recomendaciones que les sugerí a estos niños que no recordaban las palabras que dirían. Y de esta manera se les daba participación a todos los niños.

De este modo se identifica una perspectiva retórica, lingüística y discursiva de la oralidad, que reconoce su valor tanto en su manifestación genuina (no planeada y en producción) como su estructura, estilo y contenido formal (planeado). Ya que la forma de comunicar las cosas a cada uno de los niños es muy importante, esto implica ser entusiasta a la hora de hablar para transmitirles confianza, al entablar su discurso, explicarles lo que aprenderán pues así se motivarán y despertarán más su interés en aprender.

Puedo decir que un poco más de la mitad del grupo se vio favorecido, al tener que poner en práctica su oralidad ante más personas que no se encuentran en su círculo familiar. Tener que seguir un diálogo, entonar un tono de voz adecuado para hacerse escuchar, mejorar su léxico y memorizar sus líneas, además de vencer su timidez fue un gran reto para ellos, pues son actividades que están fuera de su contexto cotidiano, pero que poco a poco van a ir desarrollando a lo largo de su vida, pues saber expresarse en su entorno social, les abrirá muchas oportunidades. Resultó que los niños fueron un modelo de comunicación para otros, ya que observaron otra forma de expresión oral.

Pues la radio podría ser un proceso armónico, que permita la comunicación en el contexto educativo, al involucrar a padres, alumnos y maestros, desde un punto llamado emisor dirigido a otro posible receptor, por medio de este aparato electrónico, ya que la radio tiene la potencialidad de llegar a un colectivo, o una masa, lo que la convierte en un medio masivo de comunicación.

Esta posibilidad abriría un mejor entendimiento, en las relaciones de los actores educativos. También como medio de educación resulta muy eficiente para las personas, que no puedan ver o no conocen los signos gráficos de la escritura, y ofrece mayor libertad al receptor, ya que solo basta tener el oído atento para permitir el juego, de la imaginación, que considero que es lo más notable de la radio.

Otro aspecto que lograron evidenciar en este proyecto, fue que la gran mayoría del grupo logró identificar los elementos que construyen un cuento,(Ver anexo 7) por lo cual se vio reflejado, cuando cada uno por individual, inventó un cuento que después compartió con sus compañeros, en esta actividad como en la mayoría se observó su competencia lingüística y de escucha, su habilidad de expresión oral en los niños, mostró que aún les falta desarrollar estas competencias, sin embargo se seguirán estimulando para que logren alcanzar un óptimo resultado.

Al final se realizó una sesión en la que se recapituló todas las actividades hechas durante el proyecto, pregunté al grupo ¿Qué fue lo que aprendieron con este proyecto? Algunos niños como Maritza, Jatziry y Giovanni mencionaron, que aprendieron que las calabazas son sanas. Otro grupo de niños mencionaron que ahora les gusta contar chistes a sus hermanos. Además pude percatarme que los niños desarrollaron aún más su atención al escuchar a otros, tolerar y trabajar en conjunto con compañeros. Otro aspecto fue, un mejor comportamiento en la vida social al cooperar en diferentes actividades, como fué escuchar y respetar a los demás, descubrir aspectos nuevos de sus compañeros, cumplir con los compromisos y tareas, y desarrollar diferentes funciones en su actuar en el aula ya que, “Es importante propiciar la participación de los alumnos, en el proceso de evaluación para ayudarlos a tomar conciencia de su aprendizaje” (Glamburri, 2006, p.57)

Todos estos hallazgos que acabo de mencionar, me hablan de que los chicos consiguieron afianzar sus conocimientos, ya que al responsabilizarse de su propio

aprendizaje, el tema lo comprendieron, y lograron recordarlo mejor, además lo relacionaron con su ambiente, lo asimilaron, como también se ejercitaron varias competencias, por ejemplo: mejoraron sus capacidades como la resolución de problemas, la organización de tareas y la colaboración en equipo.

Por otro lado se ejercitó su destreza social, como fomentar la participación, la relación entre ellos, su capacidad para debatir, dar su opinión, su expresión oral y su espíritu crítico, y lo más importante para mí, les sirve como preparación para la vida, pues los proyectos afrontan situaciones cotidianas, y problemas reales por lo que preparan al alumno para solventar de manera autónoma los retos que le surjan en cualquier ámbito.

Es así que me doy cuenta, que la evaluación que llevé a cabo es “La evaluación formativa, pues debe ser continua para efectuar su función. Supone una reflexión constante sobre el quehacer docente” (Casanova, 2006, p.69). Los aciertos y los errores que tuve al implementar este proyecto, son formativos, ya que con la experiencia adquirida me permitirá realizar un mejor proyecto con los niños, sacando lo mejor de ellos para la construcción de su propio aprendizaje, y así ser parte del proceso mismo de formación; como actividad continua la evaluación no tiene que tener un enfoque solamente resaltando el error, si no debe ser una herramienta que permita reactivar el conocimiento, y aquí en este punto es donde los alumnos y el docente ven con mayor claridad lo que han aprendido, y en qué puntos deben centrar su atención, si se decide realizar un auto evaluación, y es en este punto, donde la intervención docente es de suma importancia para que esto suceda.

En las siguientes líneas narro los resultados que obtuve al implementar un proyecto de lengua¹⁵,(ver anexo 8) pues este:

Aprendizaje basado en proyectos: apunta a una educación de calidad, a partir de características, como el desarrollo de actividades en las que los estudiantes se sienten involucrados, y en cuya realización encuentran una satisfacción, y la presentación de la información, de los conocimientos aprendidos, a través de múltiples lenguajes, algo que se requiere de un

¹⁵ Modalidad de aprendizaje que guarda objetivos específicos regularmente asociados con el conocimiento y uso de la lengua lo cual se pone en evidencia a partir de la producción y evaluación de los textos, ya sea orales u escritos que realizan los alumnos; en síntesis los proyectos de lengua poseen una intención principalmente comunicativa (Camps,A.1996)

aprendizaje colaborativo y participativo, y que necesariamente implica una búsqueda, valoración, selección, estructuración de la información para plasmarla en el producto final del proyecto. (Gil, 2010, p.17).

Es así en el que se promueve que los niños, construyan su conocimiento en base al diálogo, e interactuando entre sí. Los niños aprenden si tomamos en cuenta, sus gustos, deseos y conocimientos. Esto es posible, si como docente acepto el nuevo rol que desempeñaré, me refiero a dejar a un lado el autoritarismo, para convertirme en mediadora, y facilitadora de los procesos de aprendizaje.

3.3 CUÉNTAME EL MENSAJE EN UN CUENTO

La noche anterior dormí con un nerviosismo singular, con dificultad concilié el sueño, pues el siguiente día estaría lleno de mucho trabajo, y sobre todo de la responsabilidad, que aun cargaba bajo mis hombros, pues se me encomendó la tarea de organizar el festejo del aniversario de la escuela, donde laboro, cumplía treinta y dos años, de brindar educación a los niños de la comunidad del Valle de Chalco.

La directora me encargó que pensara cómo se festejaría a la escuela, y que a la vez involucrara actividades lectoras en esté. Todavía escucho su voz:—Maestra Dianita, como encargada de la biblioteca, le pido por favor que piense en cómo festejar a nuestra escuela, e incorpore actividades lectoras en la comunidad escolar.

Con todas las cosas que tengo que hacer, me agregan una más, pensé. ¿Cómo festejar a la escuela sin caer en los clásicos poemas, versos y de más escritos, que suelen usarse para estos festejos. Después de un tiempo de observar a la comunidad en la que trabajo, pude percibir que padres y hermanos mayores de alumnos asistieron al colegio, y fue gracias a esto donde me surgió la idea de realizar una convocatoria, para citar a los exalumnos, pidiéndoles que compartieran sus experiencias vividas en la escuela Francisco González Bocanegra.

Le anuncié a mi directora la idea, explicándole como sería la organización, y pude leer en su rostro alegría y satisfacción, al mismo tiempo que de su boca salía una voz, anunciando que le gustaba mucho la idea, que me encargara de todo con la maestra Lety, con la que comparto la responsabilidad de la biblioteca.

Los días pasados al catorce de febrero estuvieron llenos de trabajo, al estar preparando el festejo, que conlleva a la organización de las actividades de este evento. Fue muy desgastante y me llenó de angustia, ya que yo sería la encargada de leer un cuento ante la comunidad escolar.

El objetivo de esta actividad, fué, que mediante conversaciones, los padres y exalumnos compartieran sus experiencias, como cuando fueron, estudiantes de la escuela, y evocar los cambios que ha tenido el colegio. Volver a leer esos cuentos que les gustaba mucho escuchar, de la que fuera su maestra.

La directora como fundadora de este hermoso jardín platicó, sobre las dificultades y los logros para tener la escuela de hoy. Acercarlos más a los libros, evocándolos a esa etapa donde se les leía más un cuento, una historia, etc., pues “la educación literaria, formará lectores literarios capaces de acceder a una forma de comunicación, que usa un lenguaje especial y que transmite un mensaje estético, verbal, es decir lectores con competencia literaria” (Cerrillo, 2016, p.30).

Al fin llegó el día que tanto había esperado, la escuela lucía vestida de globos, serpentinas, los salones se habían llenado de galletas, café y té, para que se hiciera más placentero, escuchar y leer historias bellas, que evocaban a un pasado, que muchos disfrutaban compartir. Al entrar a la escuela, podías observar una pared llena de imágenes, que albergaban diferentes historias del pasado, donde su escenario era esta hermosa escuela. Entusiasmada, realizaba los últimos preparativos, para poder abrir la puerta y dar inicio a este lindo evento.

Empezó con la ceremonia habitual de honores a la bandera, después se recordó con un discurso los inicios de la escuela, al empezar por cómo se escogió el nombre, y todos los trámites que tuvieron que realizar, para poder brindar a los infantes una educación preescolar.

La directora que a la vez es fundadora de este primoroso Jardín de niños, compartió a la comunidad escolar las pericias que tuvo que pasar, para que el colegio tuviera unas instalaciones y materiales adecuados para los niños. Observé la cara de melancolía de varios padres de familia, adolescentes, maestras y por supuesto su pionera, la maestra Silvia.

Cuando mencionaron mi nombre, para realizar la lectura del cuento llamado “Cuéntame otra vez la noche que nací”, encaminé mis pasos hacia el escenario que aguardaba. Unos días antes había ensayado la postura, la manera correcta de tomar el libro, mi entonación para pronunciar aquellos textos, que sin duda su función sería evocar a los padres de familia, a aquella primera vez que sus brazos envolvieron, aquel pequeño cuerpo de sus hijos, además en la narración explicaba la diversidad de familias que existen en cada contexto de los niños.

Este acto de lectura, buscaba que los padres de familia descubrieran, que acudir a los cuentos, es una manera más de darle explicación, a los diversos temas o situaciones que viven día a día nuestros niños, es una forma más hermosa de explicarle a un niño que tener una familia, no necesariamente tiene que componerse de padre y madre biológico. (ver anexo 9)

Al terminar de leer el cuento, se le dio un pequeño giro a esta historia, ahora sería “Cuéntame otra vez como era tu maestra de preescolar. Cuéntame otra vez ese cuento que te contaba tu maestra. Cuéntame otra vez la canción que entonabas con tus compañeros del preescolar. Y así se dio inicio al café literario, donde se leyeron cuentos, se narraron historias de cómo era la escuela, se reflexionó acerca de los cambios vividos en ella. Así como lo menciona el libro de Aprendizajes Clave (2011, p.201), “conocer diversas versiones del mismo cuento, historias, lugares reales, y fantásticos; para saber cómo seguir procedimientos; para felicitar, saludar, compartir información.

Debo confesar que al estar leyendo el libro, y recitar palabras que emergían de este, me hizo sentir un enorme placer compartir con mi voz lo que del libro descifraba, haciéndome sentir las palabras, entenderme con el autor, conectarme con su interior, unificando aquellas sensaciones que prevalecían en mi memoria, y recobraba sentimientos perdidos en el olvido, pues la lectura despierta todo esto en mí y más.

Cada grupo se encaminó hacia su salón; me dirigí al mío en espera, para que todo saliera bien, pues la directora estaba supervisando la actividad, me llenaba de temor que los padres no quisieran participar y compartir sus experiencias, y mucho menos leer algún libro o recordarlo.

En un inicio nadie quería compartir sus experiencias, tuve que pensar en las palabras adecuadas, que me ayudarían a romper el silencio en el ambiente, afortunadamente resultó el discurso que ayudó mucho, pues animó a unos cuantos padres a relatar su experiencia, como también a leer unos cuantos cuentos. Los niños prestaron atención los primeros minutos, después resultó difícil que se incorporaran otra vez, pues muchos niños de otros grupos estaban en el patio deslizándose con alegría, y entusiasmo; sin duda fue una gran tentación para ellos, por lo que salieron poco a poco hipnotizados por el bullicio que se vivía afuera del aula.

Pero a pesar de esta tentación, que no pudieron vencer mis niños, ellos observaron y por un momento formaron parte de un grupo, que leía y tomaba un libro, por otra parte se escucharon diversos discursos, donde descubrieron los cambios que había tenido la escuela, en la que ahora ellos asistían. Sin duda, fue una experiencia que disfrutaron mucho, las personas que asistieron, y evocaron, recuerdos sobre los obstáculos que tuvieron que vencer. Mi directora pidió repetir la experiencia, ya que faltó mucho por compartir. Y con esta actividad di comienzo al proyecto, que continuó al día siguiente, para dar continuidad al desarrollo de sus competencias lingüísticas, tuve la idea de forrar una caja de cartón que me ayudaría a dar comienzo a una nueva aventura, que compartiría con mis alumnos. Aunque nada más su aparición fue de unos minutos, su participación ha sido importante, porque ayudó a sembrar la semilla de curiosidad. Ya que en esta caja se guardarían objetos, que los llevarían a conocer historias fantásticas, como la del conejo malvado, si yo fuera monstruo y un papel mágico, que llevaría a los niños a conocer una de las funciones de la escritura.

Ese día llegué con la caja color verde, abrazándola con ambas manos, al entrar al salón los niños no me preguntaron nada, se me hizo raro porque siempre preguntan y más los de edad preescolar. Los saludé y pregunté:— ¿Cómo están chicos? Enseguida contestaron.—Bien maestra. Continúe con las actividades para empezar bien el día, como el tiempo de compartir, donde los niños mencionan algunas actividades o experiencias vividas en su entorno. Después de esto me dirigí a la caja, la tomé con las dos manos y la subí en una de las mesas que ocupan los niños.

En ese momento fue cuando empecé a escuchar voces que emitían preguntas, como:— ¿Qué tienes ahí maestra?, ¿Son tus cosas, las que guardas ahí?, ¿Es un regalo para tu novio?— Ya verán lo que tengo dentro de esta caja, contesté. Comencé por sacar un

conejo que despertó el interés de los niños, y pregunté,—¿quién conoce la historia de conejo malvado?, en ese momento se escuchó un coro dar respuesta a mi pregunta:—no la conocemos maestra; muy pronto la conocerán, enseguida saqué un pequeño monstruo de peluche, pude observar que a los niños les gustó mucho el muñeco, ya que en sus caritas se dibujó una sonrisa, y su boca emitió el deseo de poseer, al pequeño monstruo de peluche. Volví a preguntar:—chicos, ¿conocen la historia de si yo fuera monstruo? Mis oídos escucharon la respuesta proveniente de varias voces infantiles, nooooo,¿Cuál es? Pronto se las contaré, respondí.

Finalmente saqué de la caja una hoja de papel, le di vuelta al derecho y al revés, de un lado a otro, y me dirigí a los niños comentándoles:—Me dijeron que esta hoja contenía un mensaje, pero no puedo ver nada escrito, ¿ustedes ven alguna palabra escrita? Noooo maestra, no tiene nada.—Aaaaah pero se me olvidó que este mensaje es mágico, ¿Cómo haremos para que aparezca el mensaje?

El aula se llenó de palabras, dando respuesta a mí pregunta:— con una varita mágica respondió Abraham, mientras Romina decía:—con un sombrero de magia, Raymundo y Sebastián contestaban con Dios. Intentamos con una barita que había en la escuela y no resultó, también con un sombrero que una maestra nos prestó, pero tampoco funcionó, Raymundo y Sebastián lo intentaron con una oración, y tampoco nos dio ningún resultado, pues “Saber cómo manejar situaciones con problemas dinámicos y complejos entre otros. Todas estas facetas interactúan para contribuir a la formación integral de la persona” como afirma el libro de Aprendizajes Clave (2011, p.116). Hasta que finalmente les dije, intentemos con este encendedor, lo prendí, pasé la hoja sobre la llama con mucho cuidado, para no quemar la hoja, y por fin el mensaje apareció, dejando a los niños sorprendidos y preguntando ¿Qué dice maestra, qué dice?—Dice HOLA, contesté.

Los niños querían palpar la hoja que contenía el mensaje, todos se acercaron y la tocaron con sus manitas; en sus caritas se podía leer esa emoción de asombro, no cabe duda que los ojos, la boca, cejas y músculos de la cara proyectan nuestras emociones, que dicen mucho de lo que estamos sintiendo en ese momento, como menciona Parodi (2011,p.22) “La habilidad para leer de forma adecuada, los estados de ánimo de otras personas, suele denominarse inteligencia social” La cual a lo largo de

nuestras vidas nos ha servido para tener confianza con otras personas, entablar una charla nos ayuda a mejorar nuestras relaciones sociales.

Enseguida les recordé la historia pendiente que teníamos, acerca del Conejito malvado, sin decirlo dos veces, los niños se acomodaron rápidamente para escucharlo, y empecé a dar lectura a la historia, y al finalizar formulé estas preguntas, ¿Tú que hubieras hecho? ¿Crees que actuó bien el conejo? Las respuestas no se hicieron esperar, e inmediatamente escuché de la voz de Romina—yo si me hubiera ido con mis abuelos, porque mi mamá me pega, o de Giovanni, quien tuvo una respuesta totalmente diferente—Está mal que salgamos de nuestra casa, sin que nos acompañe un adulto, verdad maestra. Los demás al escuchar las respuestas de sus compañeros tomaban partido, de uno o de otro apoyando la solución.

No cabe duda que el contexto familiar y cultural que tienen los niños, influye en las respuestas mencionadas por ellos; se puede observar que en cada uno se viven situaciones diferentes, el cual les genera una experiencia que los lleva a adquirir un grado de conocimiento, acerca de algún tema, y cuando ingresan a la escuela, ese conocimiento que adquirieron en su cotidianidad se convierte en saberes previos, al respecto Goodman (2006,p.11) menciona que la “habilidad humana de representar con símbolos experiencias e ideas, nos llevan a reflexionar posteriormente, haciendo modificaciones a nuestro conocimiento”.

Al siguiente día les recordé, nuestra travesía para que apareciera el mensaje, sin duda los niños disfrutaron al recordar, aproveché y pregunté, ¿les gustaría escribir un mensaje? Todos contestaron que sí, les sugerí que lo hicieran en parejas, para dar el mensaje escrito. Se les facilitó media hoja por pareja, les recordé que pensarán en el mensaje que querían escribir y para quién. Unos se mostraron muy comprometidos en realizar su escrito, otros no sabían qué podían escribir, Jatziry me comentó que ella no sabía escribir, le contesté que no importaba, que anotara las letras que conocía, o simplemente dibujara lo que quería expresar en papel a sus compañeros, recordándole que su compañero le ayudaría con el mensaje.

Los niños produjeron su propio sistema de signos, ya que “El lenguaje es una invención humana, tanto individual como social.” (Goodman, 2006, p.39). Los infantes a esta edad, son capaces de crear su propio lenguaje escrito, pues ellos mismos le dan su

propio significado y lo emplean en diferentes situaciones de juego, o simplemente hacen uso de estas por necesidad de comunicarse con los otros, ya sea para dar información acerca de algún tema de su interés, o simplemente lo que es más usual, para comunicar algún sentimiento hacia otra persona.

A esta edad, el lenguaje familiar es sin duda el único lenguaje que conocen los preescolares, cuando entran a la escuela, por eso es muy común escuchar a niños comunicándose con palabras altisonantes, el cual resulta para otros una ofensa, sin embargo, al incorporarse a la educación formal comienzan el proceso de descubrir nuevas palabras para expresarse, y algunos van identificando que hay cierto lenguaje que no se puede pronunciar en algunos lugares.

Después de que todos terminaron su escrito, les pedí que intercambiaran papeles, y que se dieran a la tarea de leerlos. Unos cuantos no querían soltar su escrito, ya que pude percatarme que eran los niños que pusieron gran entusiasmo para realizar su mensaje. Considero que esto influyó para no querer dárselo a la otra pareja. Inmediatamente de conversar con ellos y convencerlos para intercambiar mensajes, les pedí que leyeran el mensaje que les habían dado sus compañeros. Para unos alumnos interpretar el texto, resultó de momento angustioso, pues explicaron que no sabían leer. Yo les comenté que no importaba, que observaran el escrito, que leyeran lo que ellos creían que decía.

Cuando llegó el momento de compartir, y comparar lo interpretado con lo escrito resultó, que todos los niños comprendieron el texto de diferente modo, y en algunos casos, transmitían sentimientos hacia sus compañeros. Se demuestra que los alumnos al leer el texto que se les dio, construyeron su propio significado, para darle sentido a lo que sus ojos veían, en las grafías producidas por sus compañeros, pues como menciona Parodi,(2011,p.25) “Un signo tiene al menos dos partes o caras, como las de las monedas relacionadas entre sí: una corresponde aquello que se ve y una a lo que significa (significado)”

En el caso de Raymundo y su compañero Jonathan, quien intercambió escritos con Alexa y Kevin, resultó que estos cuatro niños coincidieron con el texto, el mensaje era el mismo. “Valle de Chalco”. Así como ha señalado Parodi,(2011,p.34) “La necesidad del ser humano de darle sentido a todo lo percibido, incluyendo lo que lee. Si no la

encuentra, agrega información obtenida de su conocimiento previo, para que lo tenga, es decir, agrega información no presente en la situación o el texto, pero necesaria para que este sea coherente”, sin duda lleva al sujeto a formar ideas y representaciones de la realidad de su contexto, relacionando lo que conoce con lo nuevo.

Como ya lo he mencionado, a esta edad es usual que los niños imiten las formas de leer, aunque no cuenten con la capacidad de descifrar los signos comunes de la lectura, crean sus propios signos (grafías) y al leerlas les dan significado al texto producido, enlazándolo con sus vivencias y contexto familiar.

Nunca había trabajado actividades didácticas, que implicaran la participación de los padres de familia, pues en las escuelas en las que me desempeñaba, consideraban que entre menos asistieran los padres en situaciones educativas de sus hijos, sería mejor, para que no se generara conflictos con docentes y padres de familia. Con ello se pierde el enorme potencial que tiene el trabajo con los padres de familia.

Por consiguiente; el día viernes me dirigí a la escuela con mucha inquietud, pues ese día había citado a los padres de mis alumnos para realizar el experimento del mensaje mágico. Los tutores entraron a las nueve en punto con los materiales solicitados para el experimento. Ese día los niños estaban emocionados, pues sabían que sus padres irían a la escuela a realizar la actividad para crear su mensaje. Algunos de ellos preguntaban:— ¿A qué hora van entrar los papás maestra? ¿Falta mucho para que entren los papás? Yo respondí, no falta mucho, por eso hay que apurarnos.

Esto me hizo darme cuenta de lo mucho que les interesa y les gusta realizar actividades con sus padres, e indagué que favorecería el aprendizaje, y motivaría a mis niños estar acompañados de sus familiares, además sería buen pretexto que los padres que trabajan conocieran más a sus hijos y así convivieran.

Con paso apresurado, me dirigí hacia la puerta del colegio, pues el reloj me indicaba la hora de la cita acordada con los padres. Abrí la puerta con ansia, ya no quería hacer esperar más a los pequeños, los guíe hacia el salón que cobijaría, un momento a estas familias.

Al entrar al salón les pedí que tomaran asiento junto a sus hijos, expliqué el propósito de la actividad, que consistía en que los niños identificaran uno de los usos de la

escritura, ya que los niños registrarían los pasos que siguieron para realizar la investigación, y que después de haber terminado el experimento escribirían, su hipótesis de, ¿Por qué creen que apareció el mensaje?

Cada uno construirá su propio significado, y a medida que lo hace, utilizará sus propios valores, conocimientos y experiencias” (Goodman, 2006, p.22).

Se pudo observar a algunos padres guiar la escritura de sus hijos, a otros solo observando las grafías que realizaban sus descendientes. Como es el caso de los niños que no manejan todavía la conversación lingüística, y otros cuantos ayudando a ordenar ideas de sus hijos, para poder reflejarlas en la hoja de papel.(ver anexo 10) En esta encomienda que se les dio a padres e hijos, se generó una necesidad, así como lo menciona Goodman de utilizar “el lenguaje para cumplir con una gran variedad de necesidades” (2006, p.52). Y en este caso los niños inventaron un sistema de escritura, al cual le dieron significado para sus necesidades de lenguaje, muchos niños en juegos, o por la necesidad que surge de comunicación, recurren a inventar sus propios símbolos para expresarse de otra forma.

En esta situación se reflejó un ordenamiento de cada paso para poder explicarlo a los demás, y al tener que escribir su hipótesis, acerca de lo que pensaban sobre el resultado del experimento, escribieron una respuesta al problema con base científica, y así se permitió llegar a conclusiones fundamentadas a una explicación, al intercambiar su resultado con sus compañeros. (ver anexo 11)

A pesar de que los niños aún no reconocen los símbolos que se emplean, para la lectura, pude observar que los signos que produjeron para ordenar ideas y registrarlas en el papel, al momento de leerlas, se originó en su “lectura un proceso de construir significado” (Goodman, 2006, p.23). Pude percatarme que los niños que compartieron su hipótesis al momento de leer, sus ojos estaban siguiendo los trazos que realizaron, ¡estaban leyendo realmente! Esto me generó una pregunta, ¿realmente estaban leyendo sus signos o simplemente estaban recitando lo aprendido? Goodman (2006,p.53) hace mención que “Leer es el lenguaje en la misma medida que escuchar es lenguaje.

La gente aprende ambas funciones de la misma manera y por las mismas razones. Los niños hacen uso de las grafías para comunicar, lo que en ese momento necesitan, por otro lado la escuela les ayuda a ampliar su panorama de escritura y lectura, darle un abanico de utilidades en su cotidianidad, para sacar el mayor beneficio de esta habilidad, que se pulirá en el transcurso de su andar académico.

En la siguiente sesión, se les pidió previamente a los padres de familia, que escribieran en una hoja lo que les gustaría que fueran sus hijos/as a futuro. Observé que los padres no cuestionaron la encomienda. Ese día por la mañana mi mente estaba invadida de curiosidad, al pensar ¿cómo los niños iban a prestar atención al cuento? ya que como docente en preescolar es muy difícil captar el interés y la atención del niño en un cuento, pues tienden a inquietarse fácilmente, si les parece aburrida la lectura que escuchan, sin embargo esto lo he ido modificando gracias a mis prácticas de animación socio cultural de la lengua; he aprendido a implementar estrategias que motiven la práctica de lectura y escritura.

Me dirigí a mi salón como todos los días, solo que esa vez, mi bolso cargaba un libro muy singular, los niños por supuesto preguntaron:—¿Por qué traes ese libro en tu bolsa maestra? Es una sorpresa, contesté con una pequeña sonrisa. Después del pase de lista y diversas actividades matutinas, les recordé sobre la caja que contenía diversos objetos:— ¿se acuerdan que de la caja sacamos un pequeño monstruo? Siiiiiiiiiiii, contestaron en coro,—¿Aún quieren escuchar la historia si yo fuera monstruo? Volvieron a contestar siiiiiiiiiiiiiiii, Romina:—Pero ya cuéntalo maestra.

Está bien, todos pónganse cómodos, respondí. Y en ese momento mi voz solo se escuchaba en el salón, los niños realmente estaban atentos a lo que les leía, además de su interés, también quería que la lectura en voz alta promoviera hábitos lectores, ya que permite la adquisición y enriquecimiento del vocabulario, fomenta la comprensión lectora, y la imaginación, la comprensión de emociones a través de los personajes. Como menciona Macorra (2010) Sabía que había atrapado su atención y no podía desperdiciar este momento.

Me hubiera gustado captar esa imagen por siempre, ya que yo no nada más leía, mientras cambiaba de página, al mismo tiempo que les mostraba la imagen y el texto, los niños iban leyendo la imagen que contaba la historia, pues esto es muy peculiar en

los libros álbum y resulta muy favorecedor para este nivel de preescolar, ya que como afirma Arizpe (2004) El análisis de este tipo de libros, debe tomar en cuenta la forma en que las narraciones gráficas narran, y cómo éstas, en la interacción de dos códigos, ofrecen a los lectores la posibilidad de absorber, reinterpretar y representar el mundo que los rodea.

También mientras leíamos juntos, se generó por si sola la idea de “Si yo fuera monstruo”. Se escucharon respuestas compartidas entre los niños, como Abraham, Damaris, Raymundo y Sofía, que mencionaron en espantar a sus amigos, o a la maestra, esto me causó mucha risa ya que me pareció una futura travesura. Tengo que confesar que la lectura de este cuento resultó muy amena para todos, divertida y sobre todo, les gustó mucho el cuento.

Al terminar de leer, y ya entrada la plática sobre el personaje principal, les pedí que imaginaran y escribieran qué harían si tuvieran seis manos, y cómo se imaginan el sabor del helado de arañas y orugas. Se escucharon diversas respuestas las cuales se fueron registrando en el pizarrón, como la de Jonathan, Maritza, Sebastián, Abraham, Giovanni y Jatziry que dieron la misma respuesta:—Agarraría muchas cosas con seis brazos. Después todos contestaron lo mismo, pero en la del helado de arañas y orugas Damaris mencionó:—Sabe a popo maestra, Giovanni:—olería a zorrillo. Cabe destacar que no se mencionó que se imaginaran a que olería, sin embargo se logró hacer una reflexión más allá de lo que se le pedía, así como menciona Chambers (2008, p.27) “el tiempo para leer y el entorno que estimula y respalda esa actividad, son elementos esenciales en la vida diaria de cada niño”

Después de escuchar su contestación de los niños que los demás imitaron, se repartió el material para que escribieran las respuestas. Algunos acompañaron sus gráficas con dibujos, esto me pareció muy peculiar, ya que me pregunté, si imitaban el texto que caracteriza a los libros álbum. Otros se veían muy preocupados en realizar trazos estéticos, a pesar de lo que les había mencionado, destacando que no importaba que realizaran trazos perfectos. “La gente inventa el lenguaje escrito cuando necesita comunicarse, más allá del alcance de la voz en el tiempo, o en el espacio” (Goodman,2006,p.37).

Al llegar el momento de compartir otra vez, se observó que los ojos de los niños seguían las gráficas, que al mismo tiempo leían. “La necesidad del ser humano de darle sentido a todo lo percibido, incluyendo lo que lee. Si no la encuentra, agrega información obtenida de su conocimiento previo, para que lo tenga, es decir, agrega información no presente en la situación o el texto, pero necesaria para que este sea coherente” (Parodi,2011,p.34).

Pues así se refleja lo que menciona Lerner (2003, p.58) “orientar sus acciones hacia una finalidad, los alumnos se comprometen de un producto, en consecuencia de revisar sus producciones para mejorarlas, y hacer de ellas un medio eficaz para cumplir con los propósitos planteados”. Al finalizar, esta actividad algunos niños me pidieron llevar a casa su texto, asumí que les había gustado mucho la actividad.

A esta edad es probable que la mayoría de los niños tengan su primera experiencia en la escritura, pues sus primeros trazos tienen, o le encuentran significado, como también es de gran importancia los que solo realizan dibujos, ya que es el primer paso para poner en práctica la capacidad de abstracción. En la siguiente sesión evocamos el cuento leído un día anterior, ¡no cabe duda que les gustó mucho el cuento! Ya que al recordarlo me pidieron leerlo de nuevo, pero yo no traía conmigo el libro, sus caritas cambiaron mostrando decepción y tristeza, esto me hizo sentir mal, y para olvidar un poco la emoción que brotaba en el salón, les pedí que pensarán ¿qué les gustaría ser?, en ese momento se hicieron escuchar voces emocionadas, olvidando la tristeza y decepción que se había impregnado en el aula. Nadie se quedó callado, todos se morían de ganas de pronunciar su respuesta y otros impugnando su deseo.

Alexa, Abigail, Abraham, Melanie, Ximena, Kaely y Diego dijeron que deseaban ser doctores. Hubo un grupo conformado por Jatziry, Ángela, Sofía, Samantha, Romina, Valeria y Maritza que prefirieron la profesión de Bailarina de Ballet, sin embargo hubo género de súper héroes conformado por Ian, Sebastián, Santiago, Damián Antonio, José Damián y Kevin. Pero hubo un niño que no se unió al clan, se trataba de Raymundo, él mencionó que le gustaría ser astronauta.

Después de ese día recordamos los deseos de los niños, y observaba que se invadía su carita de alegría, al terminar de recordar, como uno de los anhelos, entoné la pregunta:— ¿Dónde encontraremos información sobre lo que quieren ser? En ese

momento el salón se impregnó de silencio, se podía escuchar el ruido que emitía el exterior del colegio, cuando es común estar escuchando siempre las voces y ruidos que ejercen los pequeños cuerpecitos, que van de lado a otro al caminar en el salón. “Ya que responder preguntas implica la formulación de explicaciones,” como lo afirma el libro Aprendizajes Clave (2001, p.191).

Al volver a preguntar lo mismo, otra vez no escuché ninguna respuesta, y entonces les dije:—Chicos, no tienen idea, de dónde pueden buscar información, acerca de lo que quieren ser. Me dirigí con Jatziry la niña más lista; me imaginé que ella me contestaría por lo menos algo coherente.

— Jatziry, tú ¿dónde buscarías información? acerca de las bailarinas de Ballet. Me contestó: En la calle maestra.—¿Por qué en la calle? Se quedó callada, no me contestó; su cara tenía la expresión de duda. Ya no la cuestioné más pues es una niña que se pone muy nerviosa y llora si no sabe hacer o decir lo que ella cree que la gente quiere escuchar. Pude darme cuenta que los niños no tenían idea de dónde buscar, y qué buscar. Para orientarlos les puse un ejemplo, de la información que es importante saber acerca de lo que quieren ser.— Niños si yo quiero ser dentista tengo que buscar información sobre ¿Qué hace un dentista? ¿Qué tiene que estudiar una persona que quiere ser dentista? ¿Dónde trabaja un dentista? ¿Cuáles son los instrumentos de trabajo de un dentista? Ustedes tienen que pensar que es lo que desean saber acerca de los personajes y profesiones que escogieron.

Retomé otra vez la pregunta, ¿Dónde buscarías información acerca de lo que quieres ser? En esta ocasión todos respondieron:—En la calle maestra. Tuve que formularles preguntas que los llevaran a descubrir, en donde se podía encontrar información acerca de los temas de interés de cada uno. Pregunté, ¿Creen que en los libros que tenemos en el salón, encontremos un texto de las Bailarinas de Ballet, de doctor, astronauta, o súper héroes?, ¿Qué es lo que queremos buscar?

Y en equipos nos dirigimos a la biblioteca del aula, checando las clasificaciones y preguntándoles ¿cuál de estas nos guiará al libro que nos brinde, la información deseada? Fungí de guía en esta actividad, ya que mi propósito en esta sesión fué que los niños identificarán y practicarán los usos de una biblioteca. “Pues es fundamental

contar con acervos de textos, indispensables en la formación de lectores en las escuelas de educación básica” Aprendizajes Clave (2001, p.51).

Al no encontrar nada en nuestra biblioteca del aula, (ver anexo 12) nos dirigimos a la biblioteca escolar. Contentos los niños de salir del salón, dirigieron sus pasos apresurados hacia esta habitación, que alberga los libros dirigidos a la comunidad escolar. Con la misma estrategia, buscamos libros que nos proporcionen alguna información sobre las profesiones elegidas o el personaje. De igual forma no encontramos nada.

Al comentarle a la directora que no pude encontrar nada, en la biblioteca escolar, me sugirió que buscara en la biblioteca de la comunidad y así los niños conocerían y practicarían su uso. Me pareció una buena idea, y con ayuda de la vocal, empecé a organizar la salida que se pospuso, porque la bibliotecaria no nos podía atender el día planeado por actividades que ya tenía agendadas en este recinto. “Pues la exploración y producción de textos escritos, como el acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones” Aprendizajes Clave (2001, p.189). También su propósito es que los niños conozcan y practiquen el uso de la biblioteca, así como también las funciones del bibliotecario.

Al siguiente día me dirigía a mi cita con los niños, emocionada y nerviosa, pues visitaríamos y conoceríamos la biblioteca comunitaria. Ignoraba su ubicación, solo tenía el referente que estaba cerca de la escuela. Al llegar al colegio, preparé mi lista, ya que la directora me pidió que le informara ¿cuántos niños saldrían? y ¿cuántos padres de familia me acompañarían?, tenía que entregar estos datos antes de salir.

Nos trasladamos a la biblioteca, los niños se notaban contentos y entusiasmados, tomados de la mano de su madre o padre, aunque solamente dos niños no contaban con el acompañamiento de algún familiar, esto me entristeció mucho, ya que es algo que les genera mucha tristeza y angustia a los pequeños que no cuentan con la compañía de los padres, en actividades que así lo requieren.

Cuando diriges tus pasos a este recinto de libros, debes tener la mente abierta, tus oídos deben de estar atentos para escuchar historias de hadas, aventuras, experiencias a través de diversos personajes, ampliar tu conocimiento y valorar los libros, pues te brindan todo esto. Son las palabras que escucharon los padres de familia, así como

menciona Garrido (2001, p.10)”Se ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida; que la lectura, es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías e inspirarnos”. Lo mencioné con la finalidad de que reflexionaran un poco acerca del valor de un libro, y lo que guarda este en sus entrañas.

Al llegar, nos dió la bienvenida la bibliotecaria, nos mostró el pequeño lugar mencionando, cómo están clasificados los libros, y las reglas de este lugar, comentó que algunos libros ya no se prestaban, ya que al prestarlos los han devuelto en mal estado, informo de los requisitos para adquirir la credencial de biblioteca, y siguió con un discurso acerca del valor que tiene la librería comunitaria, y las actitudes que muestran los jóvenes hoy en día, aunque se desvió un poco del tema, consideré que lo hizo con la finalidad de que los padres meditaran un poco acerca de los hábitos de lectura en casa, como de fomentar valores.

Les pidió a los padres de familia que tomaran asiento, y les preguntó:—¿les gustaría que les leyera un cuento? Todos contestaron que sí. En ese momento tuvimos nuestro primer encuentro con un libro de este recinto. Se empezó a escuchar la voz de esta señora que entonaba palabras, que nos llevaban a imaginar el aspecto del pájaro y en lo personal me dejaba una sonrisa, y duda cuando escuché el nombre de este, “friquítín” me parecía chistoso su nombre, pero también me generaba la duda si tenía algún significado.

Por ello considero, que este es el momento idóneo para acercar a los niños a la lectura, ya que la mayoría de ellos así lo refleja cuando mencionan: –Maestra nos lees un cuento, mi mamá no le gusta leerme cuentos, solo pone atención a la tele o el Facebook. Esto me pone a pensar, si las madres supieran el estímulo que les genera a los niños el solo hecho, de que ellas les lean solo un momento. ¿Lo seguirían haciendo?

Era la primera vez que la mayoría de los niños visitaban la biblioteca de la comunidad, y sin duda es necesario que los niños tengan la experiencia del uso de esta. Ya se les había dejado un trabajo previo antes de asistir a la biblioteca, ellos investigaron ¿para qué sirve la biblioteca? y también las funciones que realiza un bibliotecario.

Previamente les mostré el uso de la biblioteca, y en qué situaciones puedo acudir al bibliotecario, para que me brinde su ayuda. Fui modelo al actuar, como usuaria la biblioteca, pues pensé que si yo les mostraba en mí actuar, cómo deben hacer uso de esta, y qué palabras les pueden ayudar para dirigirse a la encargada, o los auxilie para buscar algún tema de interés.

Después de escuchar la lectura, nos mencionó los días que realizan lecturas infantiles en la biblioteca:—Señores padres de familia, les hago la invitación para que traigan a sus hijos a escuchar cuentos, y después de estos realizamos alguna actividad, los días son, lunes, miércoles y viernes, de tres a cuatro de la tarde. Me pareció buena idea de proponerles a los padres de familia, que vinieran a escuchar la lectura de cuentos, y los martes se realizaría una actividad llamada “hablando de cuentos”, los niños comentarían lo que les gustó o no del cuento que escucharon, personajes, situaciones, acerca de estos, claro, antes la bibliotecaria me prestaría el cuento para yo leerlo previamente, sería cuestión de ponernos de acuerdo; esto sería hasta que finalizara el ciclo escolar.

Al seguir con la actividad invité a los niños a que buscaran la información acerca de su personaje, o profesión que ellos habían escogido. Inmediatamente los niños apresuraron los pasos hacia la bibliotecaria, pues ellos sabían que ella les informaría, dónde, podían buscar el libro que tuviera la información de interés.

Al observar que algunos niños empezaron a tomar libros de su lugar, la encargada les llamó la atención y les pidió a los padres que ayudaran, a fomentar el cuidado y el buen uso de los libros. Considero que fue contradictorio para los niños, ya que se está fomentando en ellos el uso habitual de los libros dentro y fuera de la escuela, como facilitar el acceso a la lectura y escritura, e incide directamente en la formación de los alumnos como individuos libres, responsables y activos.

Es importante que los niños escuchen diversas voces de distintos sectores educativos, sociales y culturales. No estoy diciendo que está bien que los niños no tengan cuidado al usar los libros, pero si resulta un poco confuso para ellos que les digamos que usen los libros y después, ordenemos que no los tomen.

Es una línea muy delgada, para no confundir a los alumnos, ya que pueden entender erróneo el mensaje, es bueno que quieran descubrir el interior de un libro, lo malo es

que no tengan el cuidado al usarlo, y terminen rompiéndolo, o dañando sus páginas. Considero que aquí hay trabajo para el maestro, ya que en la mayoría de los hogares familiares, ni si quiera cuentan con un libro, o le dan un uso diferente a este, cómo el niño va a comprender que el libro tiene un valor, y por lo cual merece respeto y cuidado si en su casa ni si quiera conoce como debe tomar un libro.

Había múltiples textos resguardados por estas cuatro paredes; los pocos niños que encontraron la información deseada, se dieron a la tarea de explorar los libros en compañía de sus padres. Y los que no encontraron absolutamente nada, pues su tema era sobre algún súper héroe, se dirigieron conmigo y preguntaron:—Maestra, no hay información del hombre araña, pantera negra, mujer maravilla, flash o mujer araña.— Bueno, a ver piensa un poquito que te gustaría saber acerca de un animal, cómo se forma el arcoíris o como funciona nuestro cuerpo por dentro, ¿qué quisieras saber? y pregúntale a la bibliotecaria dónde puedes encontrar el libro que contenga esa información.

Otra vez sus piecitos moviéndose con gran velocidad, hacia la bibliotecaria para buscar la respuesta de lo que querían saber. La encargada les mencionaba la ubicación del libro de interés, y junto con sus padres fueron en busca de estos. Aunque algunos niños estuvieron mucho tiempo con la bibliotecaria, pues les estuvo leyendo libros que escogían los niños.

Esta experiencia me deja de enseñanza, que es importante abrir estos espacios, en las bibliotecas comunitarias, ya que son un espacio central, no sólo para la consulta y difusión de la información, sino para el encuentro y la convivencia de sectores poblacionales que han tenido poco acceso a la información, a la cultura y a la educación, aportando a la tan necesaria, democratización de la información, y el conocimiento.

Al observar a los padres que les leían libros a sus hijos, (ver anexo 13) recordé lo que menciona Wolf, (2006, p.140) El preelector incipiente degusta y aprende un repertorio completo de múltiples sonidos, palabras, conceptos y múltiples imágenes e historias, tiene contacto con la letra escrita y con materiales de alfabetización, y goza de la simple charla durante los primeros cinco años de vida. Sus ojos, sus oídos, sus manos, su boca, todos los sentidos de los niños solo prestaban atención al libro, y la voz que servía como canal de comunicación entre los niños y el libro. Todo a su alrededor no tenía el menor

interés para ellos, solo les importaba seguir en el descubrimiento de cada página del libro, y escuchar lo que guardaba el texto en esas hojas.

Ya eran casi las doce y los niños empezaban a quejarse de tener hambre, pues fue lo único que pudo separarlos de los libros. Les pedí a los padres de familia que cuidaran que los niños devolvieran los libros en buen estado, y dieran las gracias por la atención recibida, para dirigirnos de vuelta a la escuela.

Al estar en la escuela les pedí que investigaran en otros medios, les sugerí el internet a los niños que no encontraron información acerca de su personaje. “Pues involucrar a los niños en actividades de consulta en diversas fuentes de información, con focos de atención claros, guiándolos en la observación de imágenes que pueden interpretar, leerles en voz alta y ofrecerles explicaciones que amplíen su conocimiento”. (Aprendizajes Clave, 2017, p.259).

Enriquecer de información sobre el tema, personajes, profesión que les gustaría ser, enriquece su gusto, y el hecho que descubran información acerca de este, significa aprender más y reconstruir conceptos, e ideas que tenía sobre el tema de interés. Estas prácticas de exploración fomentan la reflexión acerca de lo que sabían, y que ahora saben, hablar y discutir sobre el tema que le interesa al niño, propicia reconocer y conocer las ideas que se ha formado acerca del personaje o profesión que le interesa desempeñar.

En la siguiente sesión, los niños ya contaban con la información que habían recabado de los diferentes sitios que asistieron, y textos que consultaron. Entré al salón con una curiosidad inmensa de ver como los niños compartían la información, acerca de lo que averiguaron, pues era la primera vez que investigaban algo de su interés, sin que se les impusiera, pues es un gusto personal que cada uno tenía, pues desarrollan su interés por aprender acerca de algo, o alguien que tiene gran importancia para ellos, genera que se favorezca el desarrollo de sus capacidades y actitudes, fomenta su desarrollo intelectual en cada uno de ellos.

Empecé preguntándoles:—¿Quién quiere compartir lo que averiguó? Noté en sus caritas entusiasmo, y miedo a ser escuchado, pensé en generar un ambiente de confianza, para que los niños se motivaran a compartir lo que habían recabado.—No pasa nada, solo platicamos un poco, qué fue lo que no sabías acerca del personaje o profesión que deseas ser. Yo quiero ser cantante, e investigué, que para ser cantante tienes que realizar ciertos

ejercicios vocales, para afinar tu voz y que emita un sonido entonado, quiere decir que se escuché bonita tu voz. Alguien más quiere compartir lo que investigó, busqué con mi mirada alguna manita levantada y mis oídos atentos para escuchar cualquier voz que dijera yo quiero compartir.

Recorrí el salón con mis sentidos atentos y nada, nadie se animaba, lo volví a recorrer y con pocas ganas alcancé a escuchar una voz que apenas emitía sonido, miré a Jatziry y manifestó:—Yo maestra, yo quiero compartir.—Muy bien Jatziry te escuchamos, por favor guardemos silencio.—Lo que yo investigué es que las bailarinas (ver anexo 14) se visten con tutu, payasito y zapatillas que les ayuda a bailar de puntitas, ellas hacen esplit y ejercicios de estiramientos, y bailan en escenarios. Se escuchó otra voz:—yo maestra. Se trataba de Kimberly,—¿Qué investigaste tú acerca de los doctores?—Los doctores curan a la gente, los acuestan en la cama y les dan medicina, trabajan en hospitales, también los pican para que se curen, se visten de blanco, maestra. Gracias Kimberly, ¿alguien más quiere compartir?:— maestra yo quiero. Se trataba de Giovanni, te escuchamos:— Yo investigué que los doctores tienen que estudiar mucho para poder curar. ¿Qué tienen que investigar? Giovanni, le pregunté.— no se maestra solo sé que tienen que estudiar muchísimo.

¿Alguien sabe que tienen que estudiar los doctores para poder curar a la gente? vi sus caritas de angustia al no saber la respuesta, así que les dije:— ¿qué es lo que piensan sobre lo que deben estudiar las personas que quieren ser doctores? Nadie contestó, no se escuchó ninguna voz.— ¿Qué se les ocurre que deben de estudiar los futuros doctores? Ninguna respuesta se escuchó, y deduje que no habían investigado esta información. Esta experiencia la encuentro diferente, ya que los niños no llevaban algún dibujo en el que se apoyaran, su único apoyo era lo que recordaban de lo investigado para compartir su discurso con sus compañeros y oralizar su aprendizaje.

En ese momento me surgió una duda, decirles a los niños la respuesta de lo que les faltó, o dejarlos en su búsqueda de información, decidí que lo averigüen, ya que es bueno que se planteen preguntas, dando forma a sus dudas, a sus necesidades e intereses de saber, también cómo reconocer información relevante y distinguan de la que no lo es. Pues estas experiencias dan pie, a profundizar sobre la información obtenida, a plantearse nuevas preguntas, para ampliar su conocimiento acerca del tema.

Seguí invitando a los niños a compartir la información que investigaron. Se escuchó a Damaris, entusiasmada de comunicar lo que investigó,— Yo investigué que la mujer maravilla salva a la gente y que es un súper héroe mujer.— ¿Qué más investigaste? Pregunté,—nada más maestra, ¿Dónde lo investigaste? Mi mama me puso la película de la mujer maravilla, gracias, alguien más, yo maestra, adelante José Damián:—Flash corre muy rápido y salva a la gente, su traje es rojo. Y ¿cómo adquirió sus poderes?—No sé. ¿Dónde investigaste sobre flash? Mi mamá me puso la película. MMMM, bueno, ¿Quién más quiere compartir? Yo maestra. Te escuchamos Israel:—Yo investigué que el hombre araña trepa paredes, y se viste con un traje, saca telarañas, y yo soy el hombre araña maestra. Jajajajaja, claro tu eres el hombre araña, y ¿cómo se convirtió en hombre araña? No se maestra. ¿Dónde investigaste lo del hombre araña?—Mi mamá me puso la película. (ver anexo 14)

Otra vez escuché la misma respuesta, y me sentí muy triste al observar que los niños que escogieron algún súper héroe, como tema de investigación, no se les involucró fuera de la escuela a la exploración de más textos, como folletos, revistas, comics, etc. A las madres se les hizo fácil solo ver la película en vez de ahondar más en diversos medios, como páginas de internet o un cómic, para complementar con la película.

Es conveniente que los niños adquieran experiencias relacionadas con la lectura y la escritura, pues así comienza su iniciación hacia el mundo letrado, en esta etapa es trascendente dar a conocer el propósito, en este caso los niños tenían un propósito que surgió de sus propios intereses, deseos y necesidades, para poder permitir una reconstrucción de su aprendizaje, al tener como base sus conocimientos previos, relativos al personaje o profesión que investigaron.

Considero que no tuvo el impacto que yo esperaba, ya que supuse que los niños pondrían más empeño a su investigación, pues era un tema importante para ellos, también confié que los padres les brindarían más apoyo a sus pequeños, pero observé lo contrario, muy poco interés de parte de los padres. Me sentí muy melancólica en ese momento, porque esperaba más de ellos, otra actitud, más interés en sus deseos.

Pero, aun cuando se dan estas situaciones, la tarea del docente consiste en que todos sus alumnos adquieran el aprendizaje, traigan, o no material, apoyen o no los padres; a lo largo de mi trayectoria como docente es constante que me encuentre, con este tipo de

posturas por parte de los tutores, sin embargo en cada una de estas, he realizado malabares, creatividad, y hasta he puesto de mi bolsillo para que todos mis alumnos tengan por igual, el material o la herramienta necesaria para favorecer su aprendizaje. Mi deseo es que mis niños cuenten con el apoyo de sus padres, pero sé que por diferentes circunstancias, algunos, o la mayoría no la tienen, sé que es un deseo imposible, mi trabajo y mi vocación consiste en solucionar estas pequeñas barreras, que hay en el camino de la educación de los niños.

De modo que me surgió la idea de plantearles, que diera cada uno una conferencia acerca de lo que investigaron del personaje o profesión que les gusta, pues pensé que esta actividad serviría mucho para comunicación y fortalecimiento de su expresión oral, frente a otras personas que no están dentro de su contexto familiar, ya que con esto, les brindo la experiencia que yo no tuve a esa edad, y que me habría servido de mucho para fortalecer esta competencia lingüística, y así no padecer de estas competencias.

Es por esto que el propósito fue que los niños, dieran una conferencia sobre el tema que ellos mismos escogieron e investigaron, sin embargo, los niños no querían participar, pues les daba pena, y los que querían hacerlo al estar de pie frente a todos se cohibieron, es por eso que tuve que intervenir planteándoles preguntas, acerca de su tema para que pudieran realizar su conferencia.

Al día siguiente, con los ánimos abajo, llegué a la escuela pensativa, en cómo me iba a organizar para que los niños realizaran su cuento, al tener como personaje principal a ellos mismos, en versiones diferentes como la de doctor, algún súper héroe, bailarina o astronauta.

Cuando los niños ingresaron, a su hora habitual de entrada, ya había diseñado un pequeño cuadernillo blanco, para que escribieran su cuento. Me apresuré, ya que el tiempo era poco, y antes de que entraran tuve que olvidarme del sentimiento que cargaba dentro, pues no quería que los alumnos se dieran cuenta, y preguntaran, porque si lo hubieran hecho, habría tenido que hablarles con la verdad; que yo había deseado que investigaran más acerca de su personaje o profesión que querían ser, y mi decepción de que sus padres no los apoyaron, como yo habría querido que lo hicieran; no le dieron la importancia que tenía.

Una vez que los niños ya se encontraban en el salón, les dí la bienvenida y pregunté como siempre:— ¿Cómo están? ¿Ayer salieron de su casa? Me di un momento para escuchar las

anécdotas de los niños, unos expresaron tristeza porque no salieron por la tarde, otros contentos porque habían ido al parque, y unos cuantos comentando que tuvieron compañía para jugar.

Después de escucharlos, les expliqué lo que realizarían:— Chicos se acuerdan del cuento *Si yo fuera monstruo*. —Si maestra. Yo no me acuerdo, ¿me ayudan a recordar de qué trataba la historia? Giovanni recordó:— Se trataba de un niño que quería ser monstruo y que tenía su novia monstrua, y comía helado de orugas. Muy bien Giovanni, pero qué más pasaba, ¿Quién me puede decir algo más? Sofía comentó:— iba a la escuela y espantaba a la maestra, también comía mucho, como vacas y cochinos muy grandes. Si claro, ya estoy recordando, pero como fue que se volvió monstruo, o ya era monstruo, ¿quién me ayuda a recordar?

Escuché la voz de Jatziry:— era un niño maestra, porque cuando termina el cuento sé ve que en los dibujos hay un niño que se ve en el espejo y pues no era monstruo. Entonces el niño se imaginó lo que haría si él fuera monstruo. Y se escuchó a José Damián declarar:— Si maestra, yo creo que sí, porque me acuerdo que decía, si yo fuera monstruo tendría seis manos y un ojo en la frente. Entonces, él se estaba imaginando ¿cómo sería, si él fuera monstruo y también lo que haría?

Romina, Kaely, Abraham, Sebastián, José Damián y Jatziry en coro contestaron:—si maestra. Los demás nada más observaban cayados, unos cuantos se unían a las diferentes respuestas que escucharon de sus compañeros, evocando a sus recuerdos para solo agregar algún detalle, que los otros no habían dicho, como es el caso de Romina, que mencionó: También vestía de traje muy elegante, agregando a la respuesta de José Damián. O en el caso de Samantha quien recordó:— decía maestra: —Si yo fuera monstruo tendría tres pares de patas y alas transparentes, y seis brazos largos hasta el suelo. Les mencioné:— Sí chicos efectivamente se trataba de un niño, que se imagina las cosas que haría si él fuera monstruo.

Poco a poco, recordaron el cuento de nuevo, los niños desmenuzaron un poco sobre la historia, al tener una perspectiva propia, sobre si el niño imaginaba que era monstruo o simplemente era el relato de un monstruo.

Ahora bien, ustedes ya investigaron sobre lo que quieren ser, ahora imagínense que harían ¿si tú Jatziry fueras una hermosa bailarina de ballet? o tú Giovanni, ¿qué cosas harías si fueras un doctor? o en el caso de Israel, ¿qué harías si tú fueras el hombre araña? o Damaris ¿qué harías si fueras la mujer maravilla?

Seguidamente les pedí: Sierran sus ojos e imaginen qué harían si fueran estas personas, ¿Qué comerían? ¿Cómo se vestirían? ¿Cómo serían? ¿Dónde trabajarían? ¿Dónde vivirían? Ya que se hayan imaginado todo, inventen una historia de las cosas que harían, qué amigos o personas estarían con ustedes, y las aventuras que tendrían que pasar. Si ya tienen todo esto ahora escríbanlo para que después nos narren su cuento.

Los niños empezaron a tomar el cuadernito y el lápiz que previamente ya les había dado, algunos de ellos se quedaron solo tomando el lápiz, observando el cuaderno en blanco, ¡esto me recordó, momentos que yo he pasado por lo mismo, no saber que escribir! Pude notar que la mayoría ilustraba su escrito con gráficos, otros empezaban primero con dibujos y después escribían. Sus grafías eran tan diferentes, esto me indicaba el nivel en que se encontraban, cada uno buscando el trazo que diera a entender lo que querían comunicar, o simplemente el símbolo que ayudaría a su memoria a recordar el orden de la historia, al final cada trazo que grababan en la hoja tenía una finalidad que ellos mismos le daban.

Considero que la lectura y la escritura, son las dos armas poderosas que les podemos dar a los niños, para poder cimentar las bases de su desarrollo cognitivo, pues los niños al tener la necesidad de crear un código para comunicarse, les resulta complejo, requiere de cierta creatividad o saberes previos, estímulos, experiencias, que adquieren en su contexto familiar. Al mirar las grafías de los niños, me pude percatar qué tanto saben, o conocen de la escritura.

Después de esperar un momento a que los niños terminaran sus escritos les pregunté:— ¿Quién nos quiere contar su cuento? Y en ese momento mis ojos vieron solo tres manitas levantadas, de Jatziry, Giovanni y José Damián, solo ellos querían compartir el cuento, pregunté: chicos solo vamos a escuchar a sus compañeros, pensé que hoy iba a escuchar muchos cuentos e historias lindas. Nadie dijo nada, de pronto se levantó la mano de Samantha:—Yo maestra, yo también compartiré mi cuento. También Damaris mencionó: Yo maestra les quiero contar el cuento que hice.

Tornó la palabra para narrar, Jatziry, que habló sobre los ejercicios que realizan las bailarinas, y comenzó su relato:— Había una vez una bailarina de ballet que se vestía con su payasito y su tutu, para empezar a bailar, hacía estiramientos, y después comenzaba a bailar, hacía Split feliz, se ponía triste cuando no iba a bailar, pero cuando iba se ponía muy feliz y colorín colorado este cuento se ha terminado.

Sin duda Jatziry en su relato, muestra su experiencia al practicar ballet, ya que nombra algunos ejercicios que realiza, e incorpora en su lenguaje, nuevas palabras que integra y sabe el significado de este vocablo, logra tener un orden en la escritura, para después leer y expresar el sentimiento que le provoca hacerlo.

¿Quién quiere continuar? Pregunté.— yo maestra. Te escuchamos. Giovanni.— Había una vez un doctor que se vestía toooodo de blanco, él acostaba a la gente, la revisaba y la picaba con una aguja para curarla, se ponía feliz cuando curaba a la gente. Cuando llegaba a su casa se dormía, y al otro día se iba a curar a la gente y colorín colorado este cuento se ha terminado.

Los niños, como se observó en el caso anterior, escriben sobre sus experiencias que han relacionado con las profesiones que quieren desempeñar. En este caso, la escritura les ayuda a ordenar las funciones de la profesión escogida. Relacionan sus grafías y el dibujo para hacer más fácil la lectura que ellos mismos crearon, para poder expresarlo oralmente y en palabras escritas.

Continué escuchando a los niños, pero hubo una niña llamada Damaris que insistía en pasar a compartir su cuento, cuando terminó Giovanni de relatar, le cedí la palabra a ella, su rostro mostraba alegría al ver que por fin era su turno de hablar. Ahora si Damaris, te escuchamos.— Había una vez una mujer que tenía poderes, y una diadema en la cabeza, y en la cabeza, y en sus manos un lazo con el que amarraba a los malos, ella salvaba a la gente. Podía volar para perseguir a la gente mala.—Damaris, y ella:—¿cómo obtuvo sus poderes? Los obtuvo porque una cucaracha la picó maestra. La mujer maravilla derrotó a los malos y fin.

En el caso de Damaris ella relata lo que hace, y describe al personaje un poco como sus compañeros lo hicieron, su escritura también se ve acompañada de las experiencias que ha vivido, y lo entrelaza con la historia del personaje, que quiere ser, pues al mencionar que una cucaracha, le da los poderes a la mujer maravilla, vincula su conocimiento al concepto de la cucaracha, es un insecto, es pequeño y rastrero y también puede hacer lo mismo como en la historia del hombre araña ya que en su cotidianidad solamente observa este tipo de insecto. En todos los casos, los niños crean un símbolo, que represente la palabra, o el pensamiento que quieren expresar. “Lo que hace que el lenguaje sea necesario, y posible, ya que nuestro cerebro tiene la habilidad, de pensar simbólicamente, hacemos que ciertas cosas representen a otras”. Gracias a nuestra capacidad de crear, sistemas abstractos complejos, para

representar las experiencias más sutiles, conceptos, e ideas, somos capaces de reflexionar sobre nuestras experiencias e ideas. (Goodman, 2006, p.39).

AÚN FALTA CAMINO POR RECORRER

“Un relato de vida no es solo la recolección de recuerdos pasados, tampoco una ficción. Es una reconstrucción desde el presente (la identidad del yo) en función de una trayectoria futura” (Chona, 2019, p.51).

Hace poco, me encontré entre papeles una carta que había escrito en una época, me tomé el tiempo para leerla, ¡no podía creer lo mala que era mi escritura! en toda su estructura, tanto gramatical como en redacción. Hoy más que nunca estoy orgullosa, de mi misma, porque he crecido, he evolucionado, y he renacido entre las cenizas como el ave Fénix.

Soy docente en uno de los niveles más importantes de la educación, y me refiero a la educación preescolar, pues considero que esta, es la base, pues brinda los cimientos de buenos aprendizajes, y experiencias que generan comprensión en los niños. Este nivel es uno de los pilares que consiste en ayudar a los infantes, a explotar, o descubrir sus habilidades, haciendo énfasis en la comprensión, y producción de textos, pues su edad no es limitante para producir textos escritos, y grafías producidas por ellos. También es importante dejar que sean autónomos, libres de acto y pensamiento, que si bien se encuentran en un proceso de desarrollo, esto no debe ser una razón para subestimar sus capacidades.

Considero que la educación preescolar, representa una catapulta fundamental de la lengua, en la cual los niños pasan del aprendizaje intuitivo a una reflexión, provocada por sus experiencias que viven en la escuela, con lo cual modifican profundamente sus procedimientos de aprendizaje, e identifican diversas formas de aprender dentro y fuera de su contexto escolar. Esto que reflexiono me hace ver lo importante que es alcanzar, en la práctica diferentes formas de comunicación, tales que permitan a los niños afianzarse en sus procesos y potenciar los medios de adquisición de lenguaje.

Reconocer al estudiante como un ser activo, solucionador de problemas y procesador de información, me ha permitido dirigir la atención a implementar proyectos en mi práctica pedagógica, que tienen que ver con la reflexión y el control de los procesos cognitivos. También he considerado que los niños experimentan en su desarrollo, como base del

aprendizaje, la imitación, en el cual no se dedica a imitar a cada uno de sus interlocutores, sino que a través de las distintas formas lingüísticas, el niño capta el sistema, por lo menos en lo fundamental y dentro de los límites de sus necesidades. O sea, que aprende la lengua y no el habla, y a ello contribuye a que manifiesten estas expresiones orales, en un contexto poco apropiado, o no logren comunicar ideas, pensamientos y sentimientos, pues su lenguaje es poco.

Por otro lado, como docente he encontrado solución a las diferentes problemáticas que se han presentado en el aula, no pretendo quejarme de los padres, ya que mi papel como profesional es encontrar las herramientas, para beneficiar el aprendizaje de los niños con, o sin apoyo de ellos, por eso los tutores de mis estudiantes, requieren de mayor información acerca del desarrollo de sus hijos y como tratarlos. Porque frecuentemente existe entre los progenitores un conocimiento muy superficial acerca de los gustos, intereses y aficiones de sus hijos. Por medio de la comunicación se consiguen mejores elementos e información, para responder a las necesidades, metas y anhelos de cada uno de los miembros de la familia. Las conversaciones en donde todos intervengan, y no se juzgue ni ridiculice a nadie, los juegos y actividades como narrar o leer cuentos, o leyendas, etcétera, sirven para lograr lo anterior.

La etapa del aprendizaje nunca termina para un docente, día a día llegan nuevos retos que enfrentar en el aula, y en la vida personal de cada uno. Por eso es importante estar preparados y tener las armas necesarias para enfrentarlos. El objetivo de la enseñanza es formar al alumnado con las bases necesarias, para que sepan desempeñarse adecuadamente en la vida adulta, y en ellos deberíamos trabajar y profundizar, todos o todas las que tenemos algún tipo de responsabilidad en el ámbito educativo.

Estudiar un posgrado me lleva hacer un comparativo de mis conocimientos y habilidades, con un grupo de personas que comparten un perfil similar al mío, Esto ha resultado muy enriquecedor para mí, he aprendido de las experiencias y conocimientos de otros, que sin duda me ayudarán a futuro a desempeñarme mejor. Durante mi trayecto formativo, me doy cuenta que como estudiante también se aprende de alumnos, compañeros y maestros. Al conocer y aprender a través de la experiencia de colegas y académicas, formando parte de pláticas y debates reflexivos y transformadores, que han aportado un nuevo conocimiento, e incrementado mis competencias como profesional. “Los textos y narraciones que se producen en estos espacios de trabajo colaborativo, se orientan a desarrollar y poner a prueba nuevas formas de nombrar, y considerar en términos pedagógicos, lo que sucede en los espacios

escolares, y lo que les sucede a los actores educativos cuando los hacen y transitan” (Suárez, 2005).

Con estos nuevos conocimientos adquiridos, podré hacer frente a esos retos educativos que se presentan día con día en el aula, y por supuesto los personales; lo hare de manera más contundente; sin duda, ha significado abonar valor a mi formación, un mérito de conocimiento.

Seré más competente, pues la formación que he obtenido me permitió estar actualizada, en el campo de la educación, y en otros temas de relevancia social. He logrado asumir el rol de liderazgo en mi comunidad escolar, los conocimientos que he adquirido me permitirán aportar más al momento, de tener que tomar decisiones, y esto me ayudará a posicionarme mejor como líder dentro del contexto educativo en el que laboro, y en la que lógicamente seré más visible como responsable de proyectos importantes. Como también, poder diferenciarme en el campo pedagógico, sobresalir de las personas que ejercen a nivel profesional, en la rama educativa, y entrar al contexto de especialistas.

Por otro lado, en la sociedad, desafortunadamente en la actualidad, la lectura ha perdido importancia, ya que se piensa que cuando se adquiere la habilidad de la escritura, por consecuencia se sabe leer; hoy en las escuelas la mayoría de los docentes presionan a los niños, con la modalidad de lectura rápida, sin importar qué sea lo que los niños aprendan, o comprendan del texto. Esta situación no nos beneficia como sociedad, pues los niños crecerán con la conciencia fundamentada por nosotros los docentes, de que lo importante no es leer y comprender el texto, ni reflexionarlo, si no de descifrar grafías en su sentido textual.

Al trabajar con proyectos, considero que queda todavía un largo camino, para poder involucrar a más personas, aunque en otro sentido pienso que como animadora sociocultural de la lengua, me encuentro en buen camino, ya que con las estrategias implementadas, ayudé a que mi grupo de segundo grado viera en los libros, la escritura y la lectura, una nueva forma de vida, que ayudará a su posterior desarrollo educativo, debo mencionar que las estrategias que se ejecutaron no fueron tan exitosas con los adultos, sin embargo hubo unos cuantos que se involucraron más en los proyectos ampliando su aprendizaje y conocimientos.

Propicié que hicieran uso de diferentes prácticas del lenguaje, como la narración, conferencia, asambleas, en el cual el objetivo era incrementar su dominio de este, pues el hecho de que el niño pueda hablar sin dificultad, no quiere decir que ya identifica los diferentes usos del lenguaje; este aprendizaje se llevó por medio de proyectos diseñados, para desarrollar las

diferentes formas de expresión oral en la practicidad de sus necesidades, que surgen de su propio contexto, dándole un uso efectivo para facilitar su vida social y la comunicación que tiene con el mundo que lo rodea.

Estas estrategias me han llevado a conocer mejor los mecanismos del desarrollo de lenguaje, y también a valorar la lengua infantil, no como un lenguaje vago sin transfondo, reflexiones o razonamientos, si no como una forma de habla propia con transfiguración de lenguaje, características que irán evolucionando a su propio ritmo.

Me ha hecho ver que existen procedimientos y circunstancias, que propician el aprendizaje de la lengua, por parte del niño sin grandes esfuerzos. Estos conocimientos que he adquirido, ayudarán a planear y programar el cultivo de la lengua desde el momento, que entre en contacto con los niños, ya que es una capacidad activa el cual el niño se expresa, y una capacidad pasiva, mediante el cual el niño aprende (razonamiento y reflexión), pues esta es la que se encuentra en los pensamientos de cada individuo, y la relación que tienen ambas capacidades, con lleva a transmitirlo de manera oral para estructurarlo por medio de la escritura.

Por otro lado, terminar de redondear una historia, que he empezado de cero, y verla transformada en el objeto llamado libro, aporta una gran satisfacción en mí. Demuestra que he sido capaz de realizar un trabajo de larga duración, sin desfallecer, con constancia y voluntad. Es una prueba palpable para mí de cualidades personales importantes que poseo. Además tendré entre mis manos un objeto creado exclusivamente por mí, donde me he demostrado a mí misma, y a los que me rodean que tengo la capacidad de crear. ¡He creado un objeto único e irrepetible, mi pequeña joya!

La anatomía de este texto se ha perfeccionado, gracias a los consejos y sugerencias que he recibido, de mis Maestras y compañeros de la Maestría en Educación Básica (MEB).

Siempre había creído que la escritura, nada más servía para comunicar, pero hoy sé que las palabras viajan y yo no decido su destino. Lo que he escrito ha aumentado como semillas, aquí, y allí, en cada palabra que cambio o transformo, y cuando se leen para mejorar, se fructifican en versiones y variantes adecuadas. El vehículo en el que peregrinan es el papel, donde se plasman, y dejan un pedazo del ser quien las escribe.

El proceso de escritura autobiográfica se nutre en cada revisión, que a lo largo de dos años he llevado a cabo de la mano de mi tutora. Estas observaciones me llevan a volver a pensar el tema, descubrir lo que es posible decir acerca de él, y desarrollar conocimiento (Carlino, 2003). Mentiría si digo que este proceso de transformación como persona y profesional ha sido fácil. Confrontarme con lo ya escrito, y tener que modificar y estructurar mi pensamiento, significó salir de un valle de frustración, de una inmensa neblina que no dejaba ver mi texto, lo hacía ver vago, sin fundamentación teórica, con citas flotando sin un párrafo para adherirse, y sin dejar alguna grieta. Profundizar en el saber de la cultura escrita ha significado:

Escribir con conciencia del lector, revisar sustantivamente lo escrito, transformando el saber de partida, darse tiempo para armar y desarmar textos y pensamientos, tolerar la angustia de la indefinición por lo que todavía no está construido, postergando la fragua de lo escrito, pero empezando temprano a ensayar y a descartar ideas con ayuda de la escritura (Carlino, 2004, p. 324).

Redactar pensando en el lector significó una nueva forma de compartir el conocimiento, una práctica que se afina, durante el proceso de redacción, y acrecienta mis saberes. Hoy sé que es una laboriosa tarea producir un texto, pues no es fácil entrelazar escritura y pensamiento, refinar mis competencias, y capacidades lingüísticas ha sido muy duro. Antes solía escribir espontáneamente, sin razonar el lenguaje escrito, pensando que el lector lo entendería igual que yo; es difícil encontrar las palabras correctas, para comunicar lo que quiero en el lenguaje escrito; me he dado cuenta que lo que escribo es un lazo que une al autor con el lector, tener coherencia en el texto, un pensamiento claro para producir las palabras, que llevarán al lector al entendimiento del escrito. Considero que hoy soy como una oruga transformándose en una mariposa, pero yo me transformo en escritora.

Cada vez que reestructuré las palabras y los párrafos, no solo modificó mi escrito, también transformó a una nueva profesora, su mirar en los libros y ese espacio de aprendizaje llamado aula, los convirtió en aliados para cambiar personas, incrementar o tener un nuevo conocimiento. Esto es lo que he obtenido al escribir este documento bajo el enfoque biográfico narrativo. Ya que me ha permitido mirar mi pasado para ver mi raíz, mis adentros, para entender el camino en el que he andado; tener que escribirlo me ha trasladado a echar un vistazo desde esta pequeña ventana hecha de papel, pero también tiene otra vista que me

ha llevado a analizar, y modificar mis futuros pasos, que me transferirán a ser mejor como persona y profesional.

Estoy llena de nuevo conocimiento, que me da armas para hacer una crítica constructiva, de lo que leo, poder dar mi punto de vista fundamentado, con lo que he aprendido en este posgrado. También ha crecido y mejorado mis relaciones sociales, pues me permite estar en contacto con personas de extraordinario perfil profesional y personal, que sin duda no son solo mis amigos, y personas a quien admiro y aprecio, sino también un escaparate para mis habilidades y talentos, sin duda serán un gran apoyo para salir adelante toda la vida.

No cabe duda, que para alcanzar una meta, es importante confiar en que somos capaces de lograrla, esta parte ha sido difícil para mí, ya que muchas veces no he creído que sea capaz de llegar a esa meta. A lo largo de este proceso aprendí, que sí, no confiamos en nosotros mismos es fácil que nos dejemos vencer por los contratiempos, que no invirtamos el esfuerzo que se requiere, para lograr esa tarea, o que ni siquiera lo intentemos.

Alcanzar esta etapa final, e identificar las fortalezas, que me llevaron a estar aquí, me ha ayudado a generar confianza en mí. Siempre me ha costado trabajo identificar mis cualidades, éxitos y fortalezas, ya que mi cerebro estaba programado, para ver con mayor facilidad las situaciones negativas, y por eso muchas veces me fijé más en mis limitaciones que en mis cualidades.

En este desarrollo personal descubrí, la manera en la que funciona mi cerebro, puede ser una explicación, de porqué en ocasiones veo más grandes mis limitaciones que diez fortalezas. Ahora que lo sé, hago un esfuerzo consciente, para valorar mis fortalezas, ya que gracias a ellas, he sido capaz de ser lo que soy ahora, una mujer mejor preparada, para enfrentar las situaciones que se me presenten.

Hoy he trazado en mi mente un nuevo camino, una nueva meta, un nuevo sueño que ya tiene tiempo en mi cabeza, quiero ser maestra, en el nivel superior, estudiar un doctorado, y por supuesto concluirlo, también aspiro a una nueva responsabilidad en mi profesión, ser directora y supervisora. Sé que no será fácil, y queda aún mucho camino y enseñanzas que aprender, pero seré perseverante, y si tropiezo en el camino, me levantaré, limpiaré mis heridas y continuaré.

Llegar a la culminación de la MEB no ha sido fácil, pues me implicó no solo escribir, sino analizar mi vida, y no caer en la acumulación de datos innecesarios, fue encontrar, en ese mar de palabras el sentido a cada acto de mi existir.

Mi familia me ha apoyado en todos los retos que se me han presentado, incluso cuando yo pensaba que no podría salir adelante, de este último, que fué obtener mi base en SEP. Es importante contar con el apoyo de mis seres queridos, sobre todo de su comprensión que me han brindado, pues esto me permite seguir progresando y enfrentar nuevos retos.

RERENCIAS

Alliaud, A. Suarez, D. Feldman D. Vezub, L. (2008). Pedagogos, docentes y relatos de experiencia. Saberes pedagógicos y experiencias formativas producidas en la trayectoria profesional. Argentina: Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Recuperado de: http://filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/lice/ANUARIO_2011/textos/32.Alliaud_y_otros.pdf.

Arizpe, E. y Styles, M. (2013). Lectura de imágenes: Los niños interpretan textos visuales. México: Fondo de Cultura Económica.

Bolívar, A. Domingo, J. Fernández, M. (2001), La investigación- biográfico narrativa en educación, enfoque y metodología. Madrid: Editorial La Muralla.

Ferreiro. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Casanova, M. (2006). *La evaluación del Proyecto diseñado. Primer taller sobre los programas de estudio. En M. Galamburri (comp.). 2006*. México: SEP.

Cassany,D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Publicat a Comunicació, lenguaje y educación. Madrid: Recuperado De: <https://reserachgate.com/file/d/1rUEr0pt6NmhvFtzV-5dB5fkAn11EaWWb/view?usp=sharing>

Cerrillo, P. (2015). El lector literario. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Cirianni, Gerardo y Luz .Peregrina. (2007). *Rumbo a la lectura*. México: IBBY.

Chambers, A. (2012). Dime. México: Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (1998). Andar entre libros. *La Lectura Infantil y Juvenil*. México: Fondo de Cultura Económica.

Camps, A. y Castelló, M. (1996) “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la escritura”. En C. Monereo y I. Solé (coords.). *El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista*. Madrid: Alianza.

Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gil, C. (2000). *Las bases teóricas de las narraciones autobiográficas de los docentes*. Madrid, Universidad de Salamanca. Recuperado de:

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71864/Las_bases_teoricas_de_las_narraciones_au.pdf;jsessionid=747C7E2482212FD25A1A09F2D7BBA310?sequence=1

Gil, N. (2010). *¿Cómo Planificar proyectos creativos en el aula y en la institución?* Buenos Aires: Biblos

Goodman, K. (2006). *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura.* México: Paidós.

MMEM, Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. (1972). *La pedagogía de Freinet. Principios, propuestas y testimonio.* (Antología). México: MMEM

MMEM, Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. (1972). *El texto libre.* México: MMEM

Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita.* México: Fondo de Cultura

Jiménez, A. (coord.). (2019). *Aulas para la imaginación, La formación desde la animación sociocultural de la lengua.* México: Universidad Pedagógica Nacional.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México: SEP.

Jolibert, J. (coord.) y Jacob, J. (2012). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula.* México: Ediciones De Lirio.

Jolibert, J. (coord.) y Sraïki, C. (2009). *La meta cognición. En Niños que construyen su poder de leer y escribir.* Argentina: Manantial.

Parodi, G. (2011). *Saber leer.* México: Aguilar.

Chambers, Aidan. (1993). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación.* México. FCE, 2007

Rey, Mario (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana.* SM: México

Rockwell, Elsie (1985). *La enseñanza implícita en el quehacer del maestro.* En Elsie Rockwell (comp.). *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente,* pp. 125-130, México, SEP/El Caballito

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave. Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México: SEP

Ong, W. (2016). *Oralidad Y Escritura: Tecnologías de la palabra.* México: Fondo de Cultura Económica.

Suárez, D. (2007). *Entrevista realizada en el seminario-Taller: Documentación Narrativa de experiencias pedagógicas*. Revista Profesión Docente: Universidad de Chile.

Úcar, X. (2012). *Animación sociocultural, complejidad y modelos de intervención*. Revista de intervención socioeducativa. Vol. 5.

Úcar, X. (2010). *Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa*. Recuperado de:
<http://www.proceedings.scielo.br/pdf/cips/n4v2/43.pdf>

Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. España: Ediciones B

ANEXOS

ANEXO1

Proyecto: Calabazas princesas y algo más

Actividades	Recursos	Responsables	Fecha	
Investigar ¿dónde crecen las calabazas?, ¿Cuántos tipos hay?, ¿Qué beneficios tienen las calabazas? ¿Qué tipos de alimentos se realizan las calabazas? ¿La calabaza a que grupo de alimentos pertenece, a las verduras o frutas?	Biblioteca del colegio y del aula.	Miembros del equipo	7 de noviembre	
Compartir por equipo lo investigado. En exposiciones.	Dibujos e imágenes impresas como apoyo visual	Integrantes de cada equipo	9 de noviembre	
Elegir un cuento de Princesas calabazas y castillos.	Cuentos	todos	12 de noviembre	
Realizar un cuento por equipo	Recortes de imágenes	Integrantes de cada equipo	13 de noviembre	
Compartir a los demás equipos el cuento que crearon.	cartulina e imágenes	Integrantes de cada equipo	15 de noviembre	
Investigar ¿Cómo se llama el señor que escuchamos en la radio? Saben cómo es una cabina de radio? ¿Qué escuchamos en la radio?		Integrantes de cada equipo	16 de noviembre	
Exponer por equipos lo investigado	cartulina e imágenes	Integrantes de cada equipo	18 de noviembre	
Escucharan un programa dze radio		todos	19 de noviembre	
Cada equipo escogerá al locutor o si ellos deciden que cada un narre un párrafo del cuento.		Integrantes de cada equipo	20 de noviembre	
Seleccionar el nombre del programa de radio.		todos	21 de noviembre	
Realizar la cabina de radio		Padres de familia	22 de noviembre	
Pedir la bocina y el micrófono que fungirán como radio y micrófono de la cabina		Representantes de cada equipo	23 de noviembre	
Ensayar para que cada equipo presente su cuento.		Integrantes de cada equipo	26 de noviembre	
Presentar nuestro programa de radio a la comunidad escolar.		Integrantes de cada equipo	28 de noviembre	

ANEXO 2

Plan del Proyecto

PLANEACIÓN		Grado y Grupo: 2A	MULTIGRADO	Mes	Noviembre	Tiempo	15 DIAS
Fecha	DEL 12 al 28 DE NOVIEMBRE						
Jardín de Niños		FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA			C.C.T.	ISOJN1423W	
PROPOSITOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR							
*Brindar experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje.							
PROPÓSITOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
* Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas..							
ENFOQUE PEDAGÓGICO							
Experiencias que propicien la manipulación y comparación de materiales de diversos tipos formas y dimensiones							
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2		APRENDIZAJES ESPERADOS	
*Lenguaje y comunicación.		Oralidad Colaboración		Conversación, Descripción y Explicación. Comunicación asertiva		Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. Colabora en actividades de grupo y escolares, propone ideas y considera la de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	
*Pensamiento matemático.		Número, Álgebra y Variación Forma espacio y medida.		Número Ubicación espacial		Resuelve problemas a través del conteo. Comunica de manera oral los números. Cuenta colecciones no mayor de 20 elementos.	
*Exploración y comprensión del mundo natural y social.		Cultura y vida Social		Interacciones en el entorno social		Explica los beneficios de los servicios con los que se cuenta en su localidad.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2		APRENDIZAJES ESPERADOS	
*Artes		Apreciación artística		Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.		Explica las sensaciones que le produce al observar una fotografía. Relaciona sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	
*EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2		APRENDIZAJES ESPERADOS	
*Educación emocional. ♣ Educación Física		Colaboración Competencia matriz		Responsabilidad Desarrollo de la motricidad		Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca. Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
CONOCIMIENTOS		HABILIDADES		ACTITUDES		VALORES	

<p>* *Uso de la radio. *concepto calabazas. *Capacidades orales.</p>	<p>*Crea. *Experimenta. *Diseña. *Expone. *Habla. *Indaga. *Representa *Describe.</p>	<p>*Comparte. *Colabora. *Participa.</p>	<p>*Respeto.</p>
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<p>Reconocer cuántos nombres tiene. Explorar las letras de su nombre. Identificar la inicial. Identificar las vocales que tiene. Contar cuántas letras tiene Contar elementos del 1-5</p>		
<p>ACTIVIDADES PARA LA CONVIVENCIA GRUPAL</p>			
<p>*Activación física y juegos grupales.</p>			
<p>ACTIVIDADES DE LA RUTA DE MEJORA</p>			
<p>Normalidad mínima. *Registro de asistencia. De manera individual los niños pondrán una estrellita en los días de la semana que asistan, así quedara el registro del día en que vinieron a a la escuela Detener y revertir el abandono escolar. *Identificar los alumnos que de manera recurrente faltan a clases, citar a los tutores para conocer las causas y establecer acuerdos, si es necesario hacer visitas domiciliarias si no se presentan. Convivencia sana y pacífica en las escuelas. *Organizar actividades cívicas, como ceremonias, representaciones, bailables con motivo de las efemérides del mes, donde participe toda la comunidad escolar. Mejora de los aprendizajes: Lenguaje y Comunicación: Conoce la diversidad del lenguaje cultural a través de canciones revolucionarias . Pensamiento Matemático: Pone en práctica su razonamiento matemático a través de juegos físicos que lo demande.</p>			
<p>ACTIVIDADES PARA EMPEZAR BIEN EL DÍA</p>			
<p>Jugar adivinanzas Jugar con el geo plano Armar su nombre.</p>			
<p>ACTIVIDADES DE APOYO PARA LOS APRENDIZAJES</p>			
<p>*Juegos de destreza y memorama Colocar varios objetos en el patio, como balones, botellas con tierra, aros, globos, pinzas de ropa. Invitarlos a que descubran lo que puede realizar con cada uno de ellos utilizando sus partes del cuerpo.</p>			
<p>ACTIVIDADES DEL LIBRO ACOMPAÑAME</p>			
<p>Libro de 2º. Pág. _____</p>			
<p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p>			
<p>"Proyecto: Calabazas, Princesas y algo más" (Pedagogía por proyectos)</p>			
<p>INICIO: *Les preguntare a los niños hoy ¿Qué vamos hacer juntos?, Inmediatamente de realizar esta pregunta generadora, se realizara una lluvia de ideas con las diversas respuestas que me dieron los niños. Después de escribir en el pizarrón las propuestas de los niños, realizaremos grupalmente un contrato colectivo donde se plasmen las actividades, recursos, responsables y evaluación del proyecto grupal. DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se les pregunto a los niños; ¿Saben dónde crecen las calabazas?, ¿Cuántos tipos hay?, ¿Qué beneficios tienen las calabazas? ¿Qué tipos de alimentos se realizan las calabazas? ¿la calabaza a que grupo de alimentos pertenece, a las verduras o frutas? ♣ Se dividirá al grupo por equipos y cada equipo se encargara de investigar y contestar las preguntas que se realizaron acerca de las calabazas? ♣ Se les preguntara ¿Dónde pueden encontrar información acerca de las calabazas? Y después de escuchar sus repuestas, se les propondrá que investiguen en la biblioteca del aula y en la biblioteca de la escuela, si es que no encontraran información. ♣ Modelaran en plastilina los diferentes tipos de calabazas ♣ Con las semillas de calabazas armaran conjuntos de 5 y después las pegaran en una bola de unicel e identificaran que figura geométrica es. ♣ La dibujara en su cuaderno de marquilla y los conjuntos los dibujaran en su cuaderno. ♣ Iluminarán una imagen de calabaza y realizarán un rompecabezas con esta. ♣ Dependiendo de lo que encontraron los niños en los textos que se encuentran en la escuela, se les dejara de tarea que por equipos investiguen en casa el tema que les toco exponer, también deberán traer una imagen en la que se apoyen para exponer lo que investigaron. 			

<ul style="list-style-type: none"> ♣ Se realizará la interrogación de texto iniciando por leerles el cuento de la cenicienta; antes de leerles el cuento los niños identificarán las partes del libro y al término de la lectura, les preguntaré, ¿Qué les parece? ¿Qué tipo de texto es este? Un escrito, una carta, o cuál? Y ¿Porque, ¿Qué opinas tú? Y ¿Por qué no puede ser una carta? ♣ Después de que los niños identifiquen el texto Les diré: así que es un cuento y ¿que han entendido ustedes de la historia que cuenta? ♣ Escribiré en el pizarrón el título del cuento y les preguntare que diferencia tienen las letras del título con las demás palabras que conforman el texto del cuento. ♣ Agregare la palabra título señalando con un flecha. ♣ Les preguntare a los niños ¿después de leerles el título, ¿Cómo inicia el cuento? que personajes hay en este cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué le pasa a cenicienta? Se les explicara a los niños que esta partes del cuento se llama desarrollo o nudo, todos los sucesos por el que el personaje principal pasa. Inmediatamente los cuestiono preguntándoles ¿cuáles el final del cuento? Y porque es ese el final. Les comentare que cada cuento tiene un inicio, desarrollo y final? ♣ Después les mostrare en una lámina el texto del cuento y de manera grupal identificaremos, el inicio, desarrollo y final del cuento encerrando los párrafos que corresponden a estos. ♣ Preguntaré ¿Qué transporte usa cenicienta para dirigirse al baile del castillo, ¿creen que sea posible esto? Las calabazas se pueden convertir en carruajes? ♣ Al día siguiente les llevare diversas imágenes y por equipo escogerán de cinco a ocho imágenes, Después explicare que con estas imágenes deberán de inventar un cuento con un inicio, desarrollo y cierre? ♣ Los niños pegaran en orden estas imágenes para lograr la estructura de su cuento estilo libro álbum ♣ Al día siguiente cada equipo narrara a sus compañeros el cuento que invento ♣ Les propondré que compartamos los cuentos que realizaron con sus compañeros de la escuela, (a cada grupo). ¿Cómo lo quieren hacer? ♣ Preguntare quieren jugar a la radio para que todos escuchen sus cuentos, ¿Quién ha escuchado la radio? ¿Cómo se llama el señor que escuchamos en la radio? Saben cómo es una cabina de radio? ¿Qué escuchamos en la radio? ♣ Escucharemos un programa de radio para niños y verán imágenes de una cabina de radio, explicándoles el uso de esta y las personas que laboran en ella. ♣ Cada equipo escogerá al locutor o si ellos deciden que cada un narre un párrafo del cuento. ♣ Armaremos nuestro programa de radio, que se llamara: Cuentos locos previamente se ensayara la narración que contara cada equipo ♣ Con ayuda de los padre se armara una cabina de radio, ♣ Previamente que se pedirá el salón de usos múltiples, antes se invitara a toda la comunidad escolar para que escuchen el cuento <p>Se invitara a los padres de familia para que escuchen también a sus hijos.</p> <p>Cierre: Los niños debutaran en su programa de radio, narrara cada equipo su cuento en la estación de radio.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <p>*Debatir acerca de lo que sabían antes del tema y lo que aprendieron después del desarrollo de la situación, cómo lo aprendieron, para qué lo aprendieron. Registrarlo en la evaluación general.</p>	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Anecdótico	*Aprendizajes esperados planificados.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>*Evaluación general de la situación de aprendizaje.</p> <p>*Libreta.</p> <p>*Planeación.</p> <p>*Diario.</p> <p>*Expediente personal.</p>	
RECURSOS	
<p>*Papel bond</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Lápices</p> <p>Tablas</p>	

Vo. Bo. Directora

ANEXO 3

Texto del cuento

Cenicienta DIA MES AÑO
12 Nov 2018

Inicio: Hace mucho tiempo...

En un reino lejano, la pobre cenicienta vivía con su madrastra y sus dos hermanastras. La hermosa jovencita pasaba sus días cocinando, lavando, fregando y limpiando la casa.

Desarrollo: Su madrastra y sus hermanastras Anastacia y Drizella nunca le ayudaban en sus labores. Pero Cenicienta conseguía su alegría y amabilidad. Poco a poco se hizo amiga de muchos animales, hacía vestidos y ropa para los ratones.

Final: Cenicienta se casó con el Príncipe y vivieron felices por siempre en compañía de Jaqueos y de sus amigos animales.

Locke Perú

Nombre: Abraham Emanuel Tumb...

ANEXO 4

Padres de familia acomodando la cabina de radio



ANEXO 5

Grupos invitados a escuchar el programa de radio



ANEXO 6



Niños como locutores de radio

ANEXO 7



Trabajo de una alumna; mostrando los elementos de un cuento

ANEXO 8

Plan del Proyecto Abracadabra las letras se traban

PLANEACIÓN		Grado y Grupo: 2A	MULTIGRADO	Mes	FEBRERO	Tiempo	15 DIAS
Fecha	DEL 18 DE FEBRERO al 1 DE MARZO						
Jardín de Niños	FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA				C.C.T.	15DJN1423W	
PROPOSITOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR							
*Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números							
PROPÓSITOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
*Concebir las matemáticas como una construcción social en donde se formulan y argumentan hechos y procedimientos matemáticos							
Papel del docente							
Crear un ambiente en el salón de clases en el que los alumnos se involucran con interés en la actividad, busquen y desarrollen alternativas de solución, comenten entre ellos, defiendan o cuestionen los resultados.							
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2		APRENDIZAJES ESPERADOS	
*Lenguaje y comunicación.		Oralidad		Explicación		Explica como es, cómo ocurrió o como funciona algo, ordenando las ideas para que los demás la comprendan.	
		Literatura		Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios		Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas o afirmaciones de otras personas.	
		Participación Social		Búsqueda, análisis y registro de información		Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.	
		Estudio		Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.		Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	
						Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	

			<p>Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.</p> <p>Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso apoyándose en materiales consultados.</p> <p>Expresa ideas para construir textos informativos.</p>
*Pensamiento matemático.	Número, Análisis de datos	Recolección y representación de datos	Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.
*Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo Natural	Exploración de la Naturaleza	Experimenta con objetos y materiales, para poner a prueba ideas o supuestos.
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
*EDUCACIÓN FÍSICA.	Competencia motriz	Integración de la corporeidad Desarrollo de la motricidad	<p>Reconoce formas de Participación en juegos y actividades Físicas a partir de normas básicas de convivencia..</p> <p>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requiere de control y precisión en sus movimientos.</p>
*EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
*Expresión y apreciación artísticas.	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<p>Representa historias y personajes reales o imaginarios, en el juego simbólico, en dramatización y con recursos de las artes visuales.</p> <p>Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.</p> <p>Colabora en actividades del grupo y escolares y considera la de los demás cuando participa en actividades, en equipo y en grupo.</p> <p>Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir las.</p>
♣ Desarrollo Personal y Social.			

	Colaboración	Comunicación asertiva	
	Autonomía	Toma de decisiones	
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
<p>*Historia cultural.</p> <p>*concepto de números.</p> <p>*Capacidades físicas y de razonamiento.</p>	<p>*Experimenta. *Habla.</p> <p>*Indaga.</p> <p>Compara, iguala, agrega o quita</p>	<p>Mente abierta.(a otras personas, nuevas ideas y nuevas experiencias)</p> <p>Perseverancia, Igualdad</p>	<p>RESPECTO, SOLIDARIDAD Y AMISTAD.</p> <p>Respeto por otros</p> <p>Responsabilidad</p>
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p>Identificar su nombre entre otros.</p> <p>Explorar las letras de su nombre.</p> <p>Identificar la inicial de su nombre.</p> <p>Identificar las vocales que tiene.</p> <p>Contar cuántas letras tiene</p> <p>Contar elementos del 1-5.</p> <p>Lectura de cuento</p> <p>Activación física</p>		
ACTIVIDADES PARA LA CONVIVENCIA GRUPAL			
*BAILAR Y CANTAR CINCO RATONCITOS TUWIST			

ACTIVIDADES PARA EMPEZAR BIEN EL DÍA

Ensartar agujetas en el tenis.

Armar su nombre.

Jugar lotería

ACTIVIDADES DE APOYO PARA LOS APRENDIZAJES

*Utilizando monedas

Al iniciar el día se les repartirá cierta cantidad de monedas y se les mostrarán los precios para salir al baño. Salir al recreo, etc.

Libro de 2º. Pág. ____

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

“Abracadabra las letras se traban”

- ♣ INICIO: Se lanzará una convocatoria por el 32º aniversario del colegio invitando a los exalumnos a asistir a la escuela y compartir experiencias vividas de su etapa de preescolar. Para iniciar con el festejo de la escuela se leerá un cuento llamado cuéntame otra vez, al terminar de leerlo, se le dará un giro a la historia y se le pedirá a los exalumnos “cuéntame otra vez cómo era tu maestra”, cuéntame otra vez cual era tu cuento favorito” “cuéntame otra vez cual era tu canción favorita”, así con esta apretura se iniciará el festejo, donde los ex alumnos les leerán su cuento favorito a los niños, también les cantarán su canción favorita y compartirán las experiencias bonitas que tuvieron al cursar el preescolar así como lo menciona el libro de aprendizajes clave (2011, p.201), “conocer diversas versiones del mismo cuento, historias y lugares reales, y fantásticos; para saber cómo seguir procedimientos; para felicitar, saludar, compartir información.

- ♣ Llevaré un cofre y de esta sacare diferentes objetos, animales personajes que aparecen en el libro que se leerá. Se aprovechará para describir los objetos y para hablar sobre ellos; por ejemplo, sacare un conejo y les preguntare, ¿alguno de ustedes sabe el cuento de “conejito malvado?”. También sacaré un mostró de peluche, y les preguntare se saben la historia del niño que quería ser mostró; uno de estos objetos será un mensaje secreto, se los mostrare a los niños y les mencionare que al parecer es un mensaje oculto, y que debo hacer para que el mensaje aparezca, les preguntare, ¿Qué haremos para aparecer el mensaje? Se registraran las ideas de los niños, pues como afirma el libro de Aprendizajes Clave (2011, p.116), “Saber cómo manejar situaciones con problemas dinámicos y complejos entre otros. Todas estas facetas interactúan para contribuir a la formación integral de la persona”
- ♣ Después les mostrare y observaran como va apareciendo el mensaje
- ♣ Les preguntare, quieren que les cuente la historia del conejito malvado?
- ♣ Los libros que se utilizaran corresponde a la edad 4-5 años edad de los alumnos pues como afirma Garrido (2001,p.21)“El niño comienza a interesarse en la trama de los cuentos, hay que contárselos y leerlos. Sus primeros libros deben tener ilustraciones muy llamativas, frases cortas, vocabulario y vocabulario sencillo”. Es por ello que se amplió cuentos ilustrados y libros álbum.

DESARROLLO:

- ♣ Les contare la historia y les preguntare entre la lectura, ¿Qué piensan de lo que está haciendo conejo? ¿creen que este bien unirse a la pandilla? Porque crees que conejo les escribió a sus padres dejándoles un mensaje sobre la almohada? Tú ¿qué hubieras hecho?
- ♣ Sesión 2: Al siguiente día recordaremos el cuento y uno de los objetos que contenía la caja, haciendo referencia al mensaje mágico. Les preguntare que si quieren realizar su propio mensaje mágico?, ¿Para quién escribirías el mensaje? ¿Qué le dirías en el mensaje?
- ♣ Les comentare que escribiremos entre pares un mensaje dirigido a otra pareja de niños en la escuela, les mencionare que podrán escribirle el mensaje que ellos quieran, como; nos gusta ser tus amigos, nos gusta jugar contigo o alguna disculpa: quiero pedirles perdón por no prestarte mi color, etc.
- ♣ Después cada pareja entregara su mensaje al otro par de niños que escogieron. El par de niños leerá el mensaje y les preguntare, ¿Quién quiere pasar a compartir el mensaje que recibió? Pues “El lenguaje escrito es la extensión lógica del lenguaje oral y corresponde a nuestra necesidad de conectarnos con otros aunque llegue a ser crecientemente complejo” (Goodman,2006,p.10)
- ♣ Pediré un momento de atención para escuchar a los compañeros que decidieron compartir su mensaje. Se les pedirá que lean su mensaje y se verificara con el remitente si el mensaje que leyó el destinatario lo comprendió. “Interpretar, es usado la mayoría de la veces en un sentido un tanto diferente, apuntando a un proceso más complejo. más personal, puede ser interpretada por diversas personas de distinta manera según la perspectiva , los intereses y los supuestos desde los que se producen o se perciben” (Parodi,2011,p.23)
- ♣ Al final se les preguntara a los niños si quisieran realizar su propio mensaje mágico
- ♣ Pediré un día antes los materiales para realizar el mensaje Con ayuda de las madres de familia se realizará el procedimiento para elaborar nuestra tinta mágica mientras los niños van escribiendo el procedimiento y lo que se ara para hacer aparecer el mensaje.
- ♣ Cosas que necesitamos: 1/2 limón un recipiente de plástico, pequeño una tabla para cortar, un cuchillo, una cuchara, un hisopo de algodón, un papel blanco de 8 1/2 por 11 una lámpara con su bombilla. Sobre la tabla cortaremos el limón por la mitad con un cuchillo. Exprimiremos medio limón sobre el recipiente plástico. Nos ayudaremos de la cuchara de plástico para retirar las semillas. Agregaremos unas pocas gotas de agua al zumo de limón que antes hemos obtenido y lo mezclamos bien. Sumerge el hisopo de algodón en la mezcla y escribe un mensaje en el papel blanco, y deja que el zumo de limón se seque. El papel volverá a quedar seco. Para leer el mensaje debemos sostener el papel delante de una lámpara. Colócalo cerca de la bombilla pero sin que la toque. El calor de la bombilla hará que aparezca el mensaje ¿Qué ha pasado?
- ♣ Los niños escribirán para después comentar lo que creen que pasó, porque no se veía el mensaje y después apareció con ayuda de la lámpara o el fuego apareció, se les pedirá a los niños escribirán su hipótesis y se les invitara que compartan los niños sus hipótesis. “Cada uno construirá su propio significado, y a medida que lo hace utilizará sus propios valores, conocimientos y experiencias” (Goodman,2006,p.22)
- ♣ Se les dará la explicación del porque se puede crear este mensaje: El zumo de limón contiene compuestos de dióxido de carbono que es incoloro cuando se lo disuelve en agua. Al calentarlo, producen carbono, que es negro. Por eso puedes leer el mensaje invisible. Para terminar se reflexionara acerca de la hipótesis que escribieron que tanto concuerda con la explicación real.
- ♣ SI YO FUJERA..... Antes se les pedirá a los padres que escriban acerca de lo que desean que sus hijos sean a futuro. Se recordara el contenido del cofre, haciendo referencia a los objetos acerca dela la historia que escucharan, les preguntare si quieren escuchar la historia “Su yo fuera monstro” durante la narración preguntares que piensan de que el niño quiere ser monstro? Sería bueno tener seis brazos? ¿para que los ocuparías? ¿Cómo te imaginas el sabor del helado? Es importante para “La necesidad del ser humano de darle sentido a todo lo percibido, incluyendo lo que lee. Si no la encuentra, agrega información obtenida de su conocimiento previo para que lo tenga, es decir, agrega información no presente en la situación o el texto pero necesaria para que este sea coherente” (Parodi,2011,p.34).
- ♣ Después pedirá a los niños que escriban que es lo que harían con seis brazos y tres pares de patas
- ♣ Les diré que imaginen y escriban a que sabría un helado de arañas y orugas. “La gente inventa el lenguaje escrito cuando necesita comunicarse más allá del alcance de la vos en el tiempo o en el espacio” (Goodman,2006,p.37)
- ♣ En la siguiente sesión recordaremos el cuento y preguntare a los niños, ¿Has pensado lo que te gustaría ser?,¿Por qué te gustaría ser esa persona? Ya que responder preguntas implica la formulación de explicaciones como lo afirma el libro Aprendizajes Clave (2001,p.191)Les pedirá que escriban tres razones por las que desean ser tal persona, Se buscará información en la biblioteca del aula, si no se encuentran textos relacionados al tema, se buscara en la biblioteca escolar. “Pues es fundamental contar con acervos de textos indispensables en la formación de lectores en la las escuelas de educación básica” Aprendizajes Clave (2001,p.51) y i a un no se encuentra información se acudirá a la biblioteca comunitaria, y si a pesar no se encuentra información se les dejara de tarea que investiguen acerca de la profesión, animal, oficio que desean desempeñar. “Pues la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones” Aprendizajes Clave (2001,p.189)También su propósito es que los niños conozcan y practiquen el uso de la biblioteca así como también las funciones del bibliotecario.
- ♣ Al día siguiente los que desean hacerlo realizaran una conferencia acerca de lo que investigaron del personaje que quieren ser, con ayuda de imágenes, ¿qué hace?, ¿dónde trabaja? o ¿que come?, etc. acerca de lo que desean ser.
- ♣ Se les mencionara a los niños que para el día que se realice la conferencia vendrán caracterizados del personaje que desean ser.
- ♣ Se citara a los padres de familia y se les pedirá a los niños que les compartan a sus padres acerca del deseo que tienen de ser y por qué quieren ser. Cuando los niños terminen de compartir a sus padres. Se les pedirá que lean lo que habían escrito y que tan afondo difiere con lo que sus hijos desean. También les pedirá que escriban acerca de lo que pueden hacer para ayudar a sus hijos en realizar su deseo. Los invitare a los padres de familia a compartir y para que reflexionen acerca de lo que ellos quieren que sean sus hijos y lo que los niños quieren ser, se contrastara su respuesta con la de sus hijos y compartirán si así lo desean lo que piensan de lo que su hijo desea. Pues como afirma Freinet (1996) después de una conferencia el niño se siente muy orgulloso de poder transmitir conocimiento a sus compañeros. Este pequeño acervo de información y de material gráfico conseguido resulta característico de su personalidad. También el niño implementa e identifica uno de los fines del lenguaje escrito en este caso producir un texto breve (síntesis) de la información investigada.

CIERRE:

- ✦ Escribirán su versión SI YO FUERA..... ya que como menciona Ferreiro (2001, p.26) "Detrás (más allá) de los ojos, los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a su propios saberes este maravilloso medio de representar y recrear la lengua que es la escritura, todas las escrituras. Los que deseen compartirlo la harán con la comunidad escolar.

EVALUACIÓN:

*Debatir acerca de lo que sabían antes del tema y lo que aprendieron después del desarrollo de la situación, cómo lo aprendieron, para qué lo aprendieron. Registrarlo en la evaluación general.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Registro de experiencias Diario de la educadora	Integración grupal. Participación. Expresión., Convivencia.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
*Evaluación general de la situación de aprendizaje. *Libreta de pensamiento matemático. *Planeación. *Diario. *Expediente personal.	
RECURSOS	
*libros: Cuentame otra vez, Conejo Malvado, Si yo fuera Monstruo Hojas de colores, cartón Lápices Tablas	

ANEXO 9



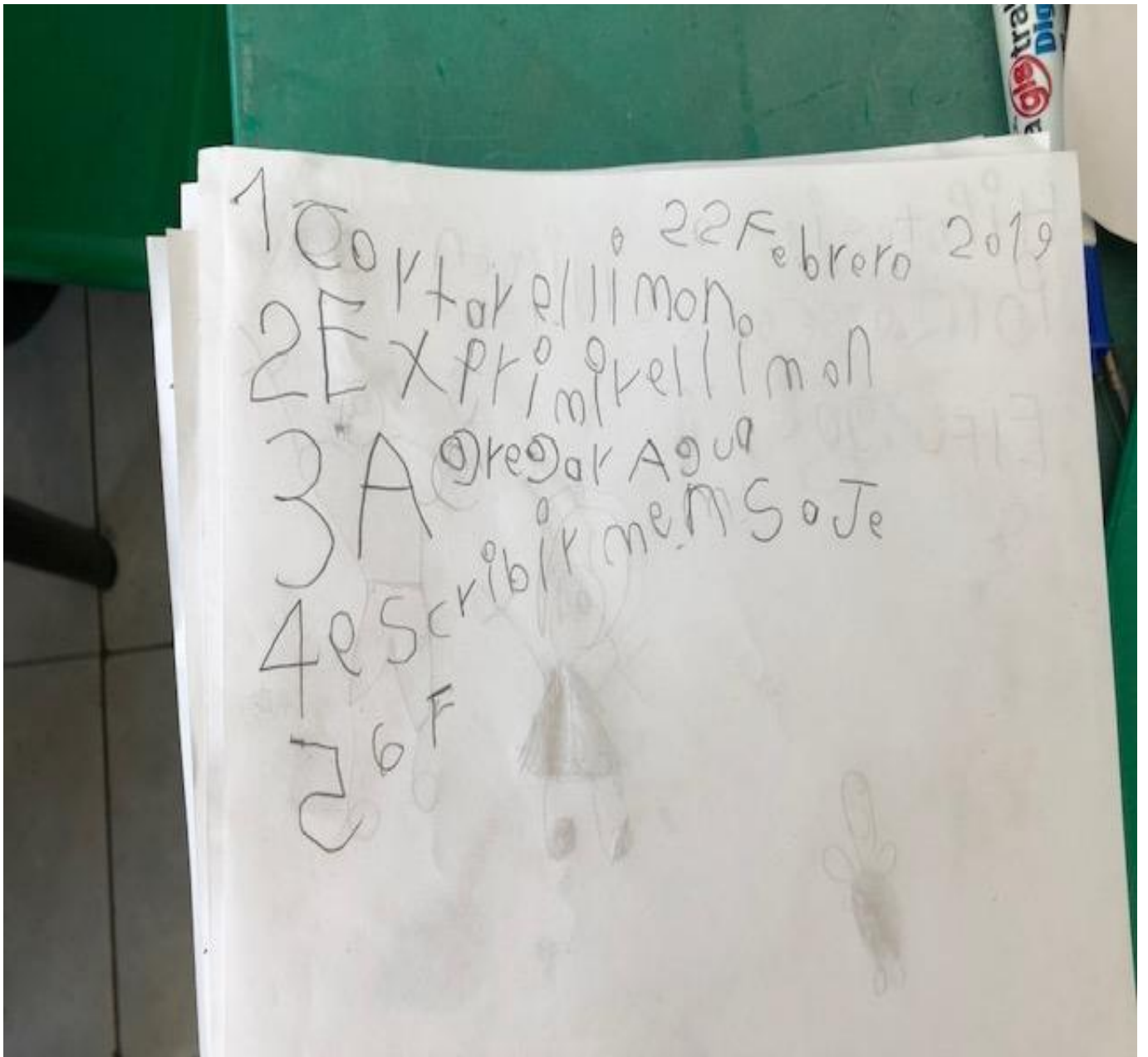
Lectura del cuento a la comunidad escolar

ANEXO 10



Padres ayudando a sus hijos en el escrito

ANEXO 11



Escrito sobre pasos a seguir en el experimento

ANEXO 12



Niños en
Biblioteca de la escuela

ANEXO 13



Padres leyéndoles a sus hijos

ANEXO 14



Israel en su conferencia sobre el hombre araña. Jatziry en su conferencia sobre bailarinas de ballet