



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

unidad
SEAD
181

Secretaría de Educación Pública



✓ **LA RECREACION Y EL NIÑO EN EDUCACION PREESCOLAR**

MARIA OFELIA ACOSTA RENTERIA

**INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA OPTAR POR
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

TEPIC, NAYARIT, MARZO DE 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TEPIC NAYARIT a 3 de MARZO de 1988.

C. Profr. (a) MARIA OFELIA ACOSTA RENTERIA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de - - -
Exámenes Profesionales y después de haber analizado el tra-
bajo de titulación alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado "LA RECREACION Y EL NIÑO EN EDUCACION PREESCOLAR".
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisi-
tos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presen-
tado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que
deberá entregar diez ejemplares como parte de su expedien-
te al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

EL PRESIDENTE DE LA COMISION



S. E. P. PROF. GREGORIO MIRANDA NAVARRETE
(MINEG-440312)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDA SEAB
TEPIC

C.A.V. 18/IX/84

DEDICATORIA

Con cariño a los niños
quienes representan el
más puro e inocente
sentimiento y con quienes
he tenido la dicha de
compartir momentos
felices e inolvidables.

A mis padres, hermanos
y sobrinos con todo
mi afecto.

P R O L O G O

Cuando los compañeros dirigentes sindicales nos invitaron para darnos a conocer la apertura de la Universidad Pedagógica Nacional, y como muchos ya teníamos cursada alguna especialidad en la Normal Superior, sentimos que nos abrían un nuevo camino hacia la superación profesional, por lo que a muchos nos llenó de alegría el poder tener una nueva oportunidad de ampliar nuestro acervo cultural y de convivir — con compañeros añejos en el ámbito profesional, cosa que a varios nos agrada.

Fueron veranos verdaderamente inolvidables y fructíferos, en los cuales todos los compañeros y maestros demostraron optimismo en el desarrollo de las diferentes actividades académicas y de talleres, en los que se alternaban las vaciladas, bromas y chistes propias del ingenio de diferentes compañeros, y que servían para hacer más placentera — nuestra estancia en la escuela. Sin embargo fue aquí donde tomé conciencia del grado de atraso y estancamiento en que me encontraba en relación con las nuevas corrientes educativas, lo que despertó en mí el interés por analizar el problema de cómo influía la recreación en la formación integral del niño en edad preescolar, estudio de por sí amplio y ambicioso, que requería mucho tiempo de observación directa con los infantes en el ambiente escolar, para tener una idea clara y definida sobre el desarrollo somático, psicoló

gico y social, en el campo de los intereses y necesidades -
del niño.

La Sustentante

INDICE

I PRELIMINARES

	Pág.
DEDICATORIA	
PROLOGO	
INDICE	
INTRODUCCION	6

II CUERPO DEL TRABAJO

Formulación del problema	10
Marco Teórico-Conceptual	13
a). Concepto de Recreación	17
b). Objetivo de la Recreación	18
Metodología	21

PRESENTACION DE RESULTADOS

CAPITULO 1

DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO	25
1.1. Aspectos Fundamentales	26
1.2. Clasificación de los períodos	30
1.3. Período Preoperatorio.	34
1.3.1. Función simbólica	34
1.3.2. El dibujo	37
1.3.3. El Egocentrismo	38
1.3.4. La transducción	39
1.3.5. Yuxtaposición y Sincretismo	39
1.3.6. Centración y representación estática	40
1.3.7. Operaciones lógico-matemáticas	42
1.3.8. Operaciones infralógicas	43

CAPITULO 2	Pág.
FUENTES DE RECREACION	44
2.1. El Dibujo	44
2.2. La Pintura	47
2.3. Modelado	51
2.4. Recortado y rasgado	52
2.5. Doblado y plegado	53
2.6. Teatro infantil	53
2.7. Danza	56
2.8. Música y canto	57
2.9. Educación física	59
 CAPITULO 3	
EL TRABAJO DOCENTE EN EL JARDIN DE NIÑOS Y LA RECREACION	
3.1. Objetivo General del Programa de Educación Preescolar	62
3.2. Aspectos Generales de las Actividades - Recreativas en el Jardín de Niños	67
3.3. Descripción de las Actividades en el - Jardín de Niños.	69
CONCLUSIONES	77
III SECCION DE REFERENCIA	
GLOSARIO.	81
BIBLIOGRAFIA	86

I N T R O D U C C I O N

Actualmente la asistencia al Jardín de Niños no es obligatoria, ya que no lo marca el Artículo Tercero Constitucional pero sería posible considerarlo como un derecho ya que para todo infante es razonable y justo asistir, pues es indudable que el niño adquiere los principios básicos de una buena preparación hacia los siguientes niveles que debe escalar como individuo en la vida que tiene por delante y la educación preescolar es el nivel educativo que está encaminado a proteger y promover la evolución normal del niño.

Por ello se creyó conveniente realizar esta investigación documental para comprender mejor cómo influye la recreación en el desarrollo integral del niño en la segunda infancia.

El educando que asiste a una institución preescolar tiene muchas posibilidades de adquirir conocimientos por medio de la recreación, de las cosas que no conoce, obtener la formación de buenas relaciones para con sus compañeros y demás personas, aprender a cuidarse a sí mismo de todo aquello que represente peligro para su salud, realizar actividades físicas apropiadas a su edad etc., esas experiencias son esenciales para afrontar en buenas condiciones las situaciones que se le presenten en la vida cotidiana y hay muchos niños que no han tenido en su casa la posi

bilidad de realizar esas experiencias tan elementales en sus hogares.

El objetivo de este trabajo es el de dar una explicación de los procesos y las formas de recreación mediante el cual el niño las realiza en la segunda infancia y cómo se desarrolla de manera integral en él. Entendiendo por proceso el camino que el niño debe recorrer o seguir para adquirir conocimientos de las diferentes características que se le presentan de los objetos y materiales que va a utilizar así como de su aplicación al realizarlos pues son muchos los objetos que van a atraer su atención y diferentes emociones las que van a despertar en el infante el cual mediante acciones las va a manifestar.

Sabemos que hay mucho por investigar en lo que se refiere a la recreación del niño y entendemos que sólo mediante un profundo conocimiento de los procesos normales que todo niño debe seguir en su desarrollo, estaremos en condiciones de entenderlo y puesto que no hay una teoría que nos explique totalmente este proceso, ya que hay investigadores que estudian sólo aspectos se tomaron algunas aportaciones importantes de las teorías de Wallon, Piaget y Freud.³

La primera parte de este trabajo comprende un análisis sobre las observaciones que el Psicólogo Jean Piaget realizó con los infantes, en diferentes etapas de su desarrollo y desenvolvimiento destacándose en forma primordial

cómo se da el conocimiento en el niño y los diferentes estadios por los que atraviesa en el desarrollo sensoriomotriz - que se desprende de las necesidades propias del sujeto y consecuentemente del nivel preoperatorio que es el que corresponde al nivel preescolar.

En el capítulo segundo se realiza un estudio sobre las diferentes fuentes de recreación, como el dibujo, modelado, recortado, etc.

En el capítulo tercero que corresponde a la actividad docente se realizan unos comentarios sobre algunos tópicos de enseñanza-aprendizaje, que comprende la metodología que se maneja a nivel de Jardín de Niños.

Se finaliza el trabajo con las conclusiones que se desprenden de los diferentes puntos desarrollados y la fuente bibliográfica que sirvió de base para la realización del presente trabajo.

II

CUERPO DEL TRABAJO

FORMULACION DEL PROBLEMA

El maestro para realizar una adecuada labor educativa necesita tener un amplio conocimiento acerca del material humano con el que está trabajando.

Sabemos que el hombre es el ser vivo con mayor debilidad biológica en la esfera animal y que al principio presenta solamente una conducta refleja que lo ayudan en una forma mecánica y automática a reaccionar en un sentido defensivo ante las acciones del medio. Y el niño es uno de los valores de la humanidad del que se podrá obtener todo lo positivo o negativo, de acuerdo con la acción que el ambiente realice en él.

Antecedentes

Aún cuando no se puede asegurar en forma absoluta, en qué parte se originaron los juegos, es razonable considerar que las manifestaciones lúdicas forman común denominador — con las culturas de los diferentes pueblos, así los romanos y los griegos hacen uso de los llamados juegos educativos — y tanto Platón como Aristóteles consideran que los juegos — deben preparar al niño para su oficio futuro, además de que es una iniciativa moral; Horacio y Quintiliano, manifiestan que los romanos confeccionaban pastelitos en forma de letras para que el niño adquiriera por el agradecimiento del vientre el conocimiento del alfabeto y Quintiliano proponía concretamente que el estudio se convirtiera en juego pero —

sin convertir el juego en estudio.

Thomás Murner en 1510 lanzó en Cracovia los primeros juegos de cartas o cartulinas en colores, sobre las que el jugador anotaba con fichas o señales sus aciertos con los números que arrojaban los dados.

Posteriormente aparecieron otros juegos de "cartas", como la "Oca", "Las reinas", "Los animales", "La Lotería".

Los Jesuitas introdujeron en la enseñanza los juegos de ejercicio, los deportes, el salto, la carrera, juego de pelota a pala y a mano libre, los bolos y ese ancestro del fútbol, el chule.

Desafortunadamente, con el devenir del tiempo se ha de generado la noble finalidad del juego y del deporte, por la comercialización, perdiéndose el placer y la necesidad de jugar que brotaba en el alma del niño espontáneamente, cuando el hombre habitaba las cavernas; por lo que el maestro debe retomar esta actividad tan necesaria para el alma infantil, ennobleciéndola como recurso didáctico en la actividad docente.

El año 1979 fue decretado por la O.N.U. Año Internacional del Niño", y el gobierno de nuestro país deseoso que se le diera al niño toda la atención de parte de los adultos, programó una serie de actividades recreativas, motivo por el cual me incliné hacia este problema con el fin de conocer más sobre "Recreación" pues observé que al realizar las actividades diarias se me presentaban situaciones en dife--

rentes niños los cuales manifestaban cierto interés por determinadas actividades recreativas que se desarrollan en este nivel.

De estas actitudes surgió la interrogante y el deseo - de investigar el problema ¿Cómo influye la recreación en el desarrollo del niño en edad preescolar?

Tomando en cuenta que en el nivel preescolar llegan niños con diferentes características y vivencias la educadora para tener el conocimiento del material humano con el que - va a trabajar hace una auscultación del grupo graficando -- los esquemas que poseen los niños para seleccionar las posibilidades educativas que le va a proporcionar. Estas posibilidades deben abarcar las esferas cognoscitivas, afectivo--social y psicomotriz; aplicando con más frecuencia donde -- presenta mayor dificultad sin descuidar los demás para así lograr un desarrollo armónico acorde a las necesidades manifiestas por el niño, de esta manera la recreación en el desarrollo integral del niño influye ampliando sus conocimientos de las cosas que se le presentan, dándole oportunidad - de manifestar por medio de ellos su creatividad, así como - al realizar actividades de juego conducirse con seguridad y afecto hacia sus semejantes.

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Existe una importante ley del aprendizaje que dice: - el hombre tiende a repetir todo aquello que le es agradable y placentero y a rechazar todo aquello que le es molesto y desagradable; esta ley se encuentra relacionada con un término muy importante para la vida del hombre como es la palabra.

Recrear

Recrear significa deleitar, alegrar y el hombre se deleita con todo aquello que le divierte; es decir, la recreación es todo aquello que divierte, deleita, produce placer que agrada y por tal motivo, la recreación se puede considerar como un recurso muy importante para que el maestro realice su labor docente, por ello en el Jardín de Niños la educadora lleva a cabo las actividades auxiliándose todo lo posible de la recreación teniendo en todo momento las características propias del educando, ajustándose a las necesidades, intereses y limitaciones propias de los niños dándoles oportunidad de jugar de manera sana; ya que el jardín de niños representa un medio seguro para el desarrollo de su personalidad.

El estudio del desarrollo del niño ha cambiado últimamente por las concepciones sobre los procesos en la adquisición del conocimiento del infante pues diversos investigadores se han interesado por su desarrollo haciendo apor-

taciones sobre diversos aspectos en torno a él y puesto que aún no hay una teoría que nos explique toda la importancia de su desarrollo para la realización del presente estudio - se tomaron las aportaciones de Henri Wallon, Jean Piaget y Sigmund Freud, ya que el programa de educación preescolar está desarrollado en las concepciones de dichos investigadores.

Wallon hace sus aportaciones aplicando la Filogenia o sea desde el origen y génesis de la especie a que pertenece el hombre. Y nos dice que el pensamiento del niño es discontinuo pues muestra una conducta indecisa y perpleja por mutaciones biológicas y que provocan reestructuraciones (no - evoluciones) del comportamiento, interviniendo el factor -- biológico en la maduración del sistema nervioso y el social el cual le proporciona al niño muchas posibilidades en forma de estímulos a las situaciones nuevas que se le van presentando.

Para Wallon las funciones del pensamiento inician con la actividad verbal o sea en el momento en que el individuo alcanza la etapa del lenguaje, pues a partir de aquí el niño comenzará a progresar en su individualidad psicológica.

Piaget hace sus estudios a partir de la ontogenia la - que nos dice que los diferentes estadios por lo que va pasando el niño van reproduciendo las etapas que el hombre, a través de cientos de miles de años ha ido viviendo.

Para Piaget las funciones del pensamiento se inician -

en la actividad sensomotriz y nos dice que el desarrollo intelectual, el niño lo adquiere por medio de los mecanismos de asimilación, acomodación y equilibrio mediante la coordinación de operaciones que le ayudan a la adaptación. Por medio de experiencias que tiene el estar en contacto con los objetos y que él mismo mediante la actividad frecuente y constante que realiza lo llevan a las experiencias lógico-matemáticas descubriendo las propiedades abstractas de los objetos.

Freud hace su concepción de la maduración en el aspecto emotivo coincidiendo con ambos en que el individuo pasa por distintas etapas en el curso de su desarrollo psicobiológico y se interesó en los deseos, sentimientos y temores de los niños de los que le preocuparon las diferencias de personalidad.

Para Freud el individuo nace con una sola estructura psicológica, el id, depósito de la energía instintiva y a medida que crece dicho individuo invierte esa energía en cosas que realiza y poco a poco se desarrolla hacia otras dos estructuras psicológicas que son el ego y el superego. En el ego se presentan las destrezas, deseos aprendidos, los temores, el lenguaje, el sentimiento del yo y la conciencia. El superego es la conciencia moral que surge en el niño en edad preescolar.

Según Freud entre id, ego y superego se presentan conflictos cuyo malestar y tensión se manifiesta por la ansie

dad y el ego siempre trata de reducirla mediante la realidad cuando el ego es superior entonces se desarrollan las defensas que son los pensamientos y las acciones y entre ellos figuran las fobias, obsesiones, rituales, depresiones y agresión.

Freud considera que la defensa más eficiente contra la ansiedad es la represión pues el ego intenta mandar de la conciencia a la inconciencia las ideas que despiertan la ansiedad, ésta es una de las ideas más útiles y originales de su teoría.

Esta teoría psicoanalítica sostiene que el desarrollo del niño puede retardarse a consecuencia de experiencias adversas que obstaculizan el avance hacia la maduración emocional.

Los investigadores antes mencionados a través de sus concepciones teóricas contribuyen en algo importante para que conozcamos y entendamos el desarrollo del niño aún cuando sus teorías estudian aspectos diferentes resultan interesantes los puntos de vista que cada uno aporta, por lo que para el desarrollo del problema propuesto se toma algo de cada una de las teorías integrando sus conocimientos en el desarrollo del niño mediante la recreación. Para poder ubicar este problema en el contexto de las teorías se hizo un análisis crítico y varias reflexiones entorno al enfoque que pudiera servir para el desarrollo de la misma investigación documental consultando varios libros algunos escritos

por el mismo autor como Jean Piaget y otros por traductores e interpretadores como Alberto L. Merani en el caso de Henri Wallon así como Mussen, Conger y Kagan en lo que se refiere a la teoría de Freud.

Podemos considerar dos tipos de recreación; la pasiva o contemplativa, en la cual intervienen la vista, el oído o ambos, y las facultades mentales; y la activa o física, como principio real de movimiento.

a).- Concepto de Recreación

Para tener una idea más clara de este concepto se tomó de Hugo del Pozo un intento de definición, que dice:

"La recreación" es la actividad física o mental que se realiza por propia iniciativa, con amplia libertad para --- crear y actuar, que produce satisfacción inmediata, solaz - alegría, que aligera tensiones emocionales y que a su culmi- nación deja una sensación profunda, agradable y sedante (*)

Si se considera desde un punto estrictamente pedagógico, puesto que el maestro planifica y motiva la clase para transmitir un conocimiento, la recreación se realiza a iniciativa de él y no de los alumnos; además como los alumnos forman grupo la iniciativa no puede ser de cada alumno sino de una sola de los integrantes del grupo; por otra parte, - el sujeto puede estarse recreando sin que necesariamente --- tenga libertad para crear, como acontece cuando está como -

(*) DEL POZO, Hugo. "Recreación Escolar" 3a. Edición. Editorial Avance. Pag. 21

espectador viendo un equipo deportivo, una función de teatro, cine, televisión, etc., o bien escuchando música sin que se produzca creación de parte del sujeto; en este caso tampoco existe libertad para actuar, por el mismo carácter pasivo del individuo en cuanto a su actitud de observador.

Como el término recrear significa deleitar, alegrar y el hombre se deleita con todo aquello que lo divierte, y considerando las observaciones hechas anteriormente al intento de definición antes mencionado podemos modificarlo afirmando que:

La recreación es la actividad física y mental que origina en el sujeto alegría, deleite, diversión, placer y satisfacción inmediata, es solaz, y al producirse aligera — las tensiones emocionales, dejando en su culminación una sensación profunda, agradable y sedante.

b).- Objetivo de la Recreación

Se considera de importancia el tratar esta parte de la pedagogía, ya que los objetivos son la base de toda acción educativa en cualquier lugar, donde trabaje un docente, pues los objetivos deben tener características y niveles propios que sean capaces de determinar el comportamiento que se traduce en una acción.

Se han elaborado diversas taxonomías destinadas a ayudar al responsable de la acción educativa. La más conocida es la del Dr. Benjamín S. Bloom. El y sus colaboradores — clasificaron los objetivos educativos en dos grupos:

El primero se refiere al sector afectivo y el segundo al campo cognoscitivo.

Diez años después, Anita J. Harrow, publicó una taxonomía del sector psicomotriz.

Los objetivos cognoscitivos.- Son aquellos que se ocupan del reconocimiento o rememoración de conocimientos y — del desarrollo de habilidades y aptitudes intelectuales.

Los objetivos afectivos.- Se ocupan de los cambios de intereses, actitudes, escalas de valores, desarrollo y reajuste de apreciaciones.

Los objetivos referentes a las aptitudes psicomotrices.- Se ocupan del compartamiento en términos de movimientos musculares. Más específicamente, este tipo de objetivos describen movimientos reflejos, movimientos especializados y la comunicación no oral (posturas, gestos, expresiones faciales, etc.)

Los objetivos que en el quehacer educativo se están tomando diariamente son de cada una de las esferas: cognoscitivas, afectiva, psicomotriz, mismas que van implícitas en lo que a la recreación se refiere por lo que se tiene como objetivo general el siguiente.

La recreación tiene como finalidad propiciar y encauzar el desarrollo integral del niño a través de las actividades físicas y mentales a fin de lograr que sea capaz de crear y actuar con libertad y propia iniciativa estimulándolo para formar hábitos deseables, donde florezcan las sanas

recreaciones.

METODOLOGIA

Realizar una investigación documental en el ámbito de la recreación no representa ninguna novedad, sin embargo, -- agregar un estudio más se considera justificable.

Actualmente los fundamentos que se tienen para el desarrollo de una investigación documental, presentan modificaciones siendo estas más accesibles aún cuando pocos autores en sus obras traslucen con claridad los procesos a seguir para la realización de la misma.

Por ello fue necesario leer varios autores sobre metodología de la investigación para así comprender los pasos a seguir, escogiendo aquellos que proporcionaron los datos más claros y comprensibles para el desarrollo de la misma; entre ellos se pueden mencionar Metodología de la Investigación, de la Universidad Pedagógica Nacional; el proceso de la investigación científica, de Mario Tamayo y Tamayo; Cómo investigar en Ciencias Sociales, de Susan Pick y Ana Luisa López.

Una vez adquiridos estos conocimientos se procedió a la lectura de tipo general o sea lo concerniente al tema escogido y conversando con personas que forman parte y laboran en dicho ámbito, en este caso la recreación; como este tema es tan amplio, se procedió a la planeación, delimitando acciones pues aquí es donde se fundamenta el problema escogido y la serie de datos recabados en lecturas específicas de diferentes autores sirven para el desarrollo del marco teórico.

En la vida cotidiana a menudo se nos plantean conflictos o problemas los cuales presentan diferentes situaciones de dificultad a las que debemos dar solución. Y en la investigación documental dicho problema tiene como respaldo el marco teórico, por lo que para establecerlo se procedió a la lectura en forma sistemática sobre antecedentes y definición de términos básicos, los cuales nos sirvieron en la formulación de la hipótesis, la cual sirve de guía en la obtención de datos con respecto al problema y a la vez permite establecer relaciones entre los hechos, para una realización más concreta y objetiva.

Dichos datos se resumieron en tarjetas ya que resultan ser accesibles en su manejo, ordenándose al mismo tiempo en diferentes colores, así las que se referían a las teorías de un color, antecedentes de otro, y así sucesivamente; relacionando el problema con las teorías que son las que lo fundamentan, eligiéndose la del conocimiento que sustentan Henri Wallon y Jean Piaget, y en cuanto a la afectividad la de Freud, pues se consideró reunían las características conceptuales necesarias a través de las cuales pudieran darnos los resultados más completos en cada uno de los momentos del problema.

Una vez desarrollada esta parte de la investigación, se organizó en forma lógica y sistemática la presentación de resultados o capítulos tratando de no perder en ningún momento el objetivo, motivo de estudio.

Se consultaron varias obras escritas por traducciones de Jean Piaget, como Psicología de la Inteligencia, Biología y Conocimiento, la Formación del Símbolo en el Niño y el Desarrollo de la Noción de tiempo.

Los interpretadores de él mismo como son P.G. Richmond, André Nicolas, John L. Phillips, Ruth M. Beard.

Psicología y Pedagogía de Alberto L. Merani quien interpreta a Henri Wallon, desarrollo de la personalidad en el niño de Mussen, Conger y Kagan así como el programa de educación preescolar.

De los autores antes mencionados se tomaron citas textuales a las cuales se les dio una interpretación aplicable a la realidad que vive el niño, ya que su desarrollo evolutivo depende en gran medida de las ocasiones de aprendizaje provistos por el ambiente social y familiar.

PRESENTACION DE RESULTADOS

CAPITULO 1

DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO

OBJETIVO PARTICULAR:- Conocer cómo se da el conocimiento en el niño las etapas por las que atraviesa y las características propias del desarrollo preoperatorio.

Sin desconocer los méritos de los diferentes autores y en atención a la brevedad, el enfoque del presente estudio está sujeto a las concepciones de Jean Piaget, dada su gran experiencia, dedicación y difusión de sus trabajos.

Piaget ha realizado estudios muy interesantes acerca de cómo evoluciona el intelecto del niño desde el nacimiento, y cómo al pasar de un estadio a otro, no se abandona el estadio antecedente, sino más bien se amplía y continúa en forma latente en un proceso de integración.

El niño es uno de los más grandes valores de la humanidad y se podrá obtener todo lo positivo o negativo, de acuerdo con la acción que el ambiente realice en él. Claro es que la acción que el medio ambiente ejerce es una influencia decisiva no sólo en el niño sino en todos los entes vivientes, y el hombre ha pretendido realizar estudios sistemáticos acerca de la influencia y las interrelaciones entre individuo y ambiente.

Los organismos vivos, aún cuando se encuentran en un grado muy bajo de la escala zoológica, realizan siempre un

proceso de acomodación y ajuste.

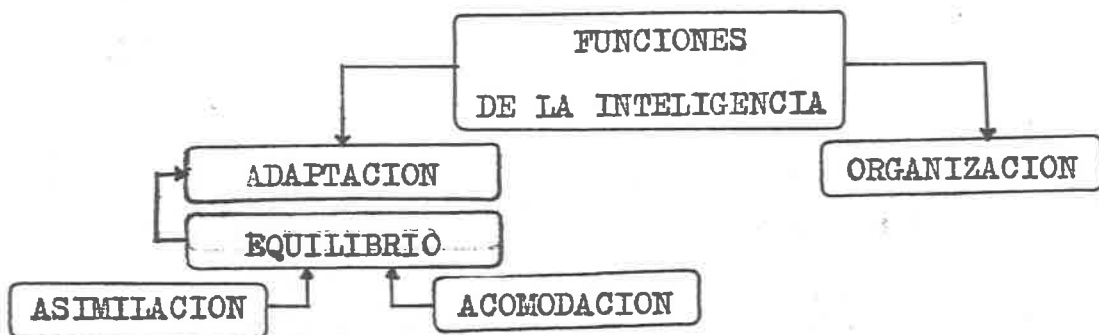
Cuando realizan una conducta adaptativa interna sin que haya una alteración del medio, decimos entonces que el individuo simplemente se ajusta y aún cuando todos los entes vivos presentan esta factor de ajuste, a medida que se asciende en la escala zoológica, intervienen los factores intelectuales que los puramente mecánicos.

1.1 Aspectos Fundamentales

Piaget nos indica que la inteligencia es el resultado del caudal de posibilidades congénitas y de la acción del medio del cual va a depender su evolución y afirma que el desarrollo intelectual lo constituyen dos aspectos fundamentales.

Uno Funcional y otro Estructural

El aspecto funcional son procesos heredados biológicamente, por medio de los cuales se establece interacción con el ambiente y son permanentes e invariables a través del período de desarrollo y lo representa de la siguiente manera.



Tomado de la Revista Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional. Vol. 1 No.2 p. 7

Piaget nos explica la organización, la adaptación y la asimilación que realiza el individuo el cual recibe la información del ambiente para lograr una adaptación y cada acto dinámico es organizado para mantener un equilibrio. Esta adaptación es la capacidad de acomodación y ajuste que tienen los organismos el medio. Este concepto de adaptación se aplica al desarrollo de la inteligencia en el transcurso de su vida, misma que se realiza por la asimilación que se produce cuando un organismo utiliza algo de su ambiente y se lo incorpora. La incorporación de los procesos psicológicos en el individuo es la información que recibe del exterior a los esquemas que ya posee.

La asimilación es una experiencia común del medio ambiente circundante que se puede generalizar a cualquier situación.

Las primeras experiencias del niño las adquiere en el seno familiar y los amplía en el medio en que se desenvuelve estableciendo relaciones y semejanzas y cada experiencia adquirida la va incorporando a las anteriores enriqueciéndose cada vez más y más transformándolos a las situaciones que va viviendo a diario.

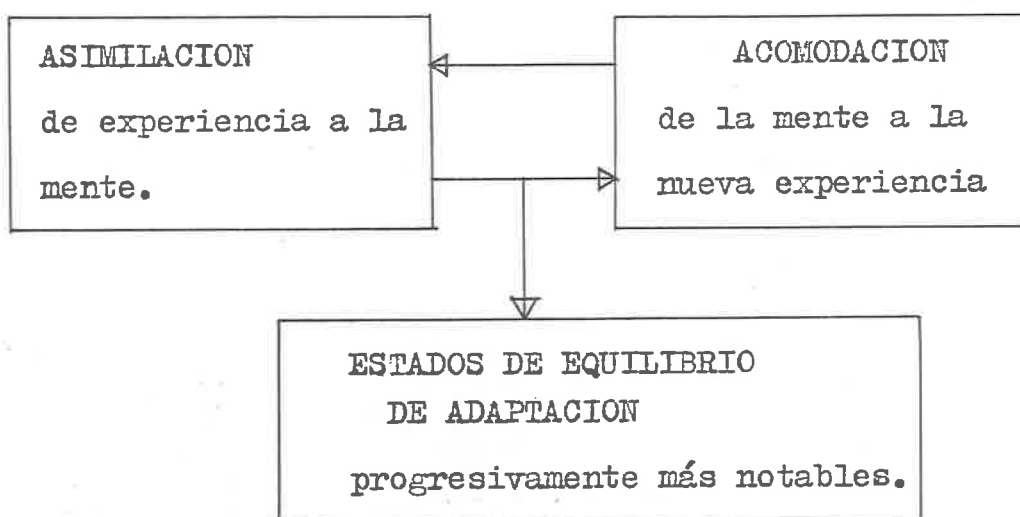
"La inteligencia es asimilación en la medida en que incorpora todos los datos de la experiencia dentro de su marco". (El nacimiento de la inteligencia. (*)

(*) P.G. Richmond Introducción a Piaget

Acomodación es lo opuesto a la asimilación y se presenta en ella la búsqueda activa o dinámica de nuevas formas de comportamiento cuando los conocimientos ya existentes no responden a las exigencias del individuo en su medio. La acomodación es la respuesta que da el individuo, modificando o ampliando sus conocimientos existentes para resolver la problemática planteada a nuevas experiencias.

En síntesis: estos dos procesos se interaccionan continuamente y su equilibrio en un momento dado producen la adaptación del intelecto al medio en el proceso evolutivo.

Con el diagrama siguiente se expresa el proceso de adaptación mental. Tomado de P. G. Richmond Introducción a Piaget 8a. Edición. Editorial Fundamentos. p.102



El desarrollo cognoscitivo es una sucesión de cambios, fundamentalmente estructurados y una estructura es una organización de esquemas.

Piaget afirma que el niño, desde el momento en que nace, organiza sus actividades en esquemas.

"Los esquemas tienen tres funciones básicas que son:

A asimilación reproductora.

" generalizadora.

" reconocedora". (*)

Al recibir alumnos en el Jardín de Niños carentes de esquemas tenemos que realizar la repetición constante y frecuente de diversas actividades para que el niño conozca e integre vivencias en su interior mental que posteriormente las va a ir ampliando y reproduciendo a sus necesidades generalizando de esta manera los conocimientos adquiridos.

Este aprendizaje debe ser paulatinamente de acuerdo al desarrollo de maduración que tiene el niño, por ello la educadora va ir proporcionándole la dosis adecuada en función de los objetos que el niño vaya reconociendo y realizando movimientos de reconocimiento motriz.

"En resumen: La actividad básica de un esquema consiste en: (1) repetición, y una vez producida ésta, el esquema (2) generaliza, debido a una diversidad de objetos que puede satisfacer el progreso repetitivo, y (3) diferencia, como resultado de dicha variedad. Este proceso total produce un todo organizado, o una subestructura." (**)

La actividad básica en un Jardín de Niños se realiza en diferentes ejes como son: Afectivo-social, Función simbólica, operaciones lógico matemáticas y operaciones infralógicas.

(*) Ibidem. p. 108

(**) Richmond P.G. Introducción a Piaget. Pág. 108

A continuación se presenta un ejemplo en un niño de cuatro años de edad sin esquemas de los conocimientos que más adelante se mencionan ubicado en operaciones infralógicas manejando estructuración del espacio y tiempo.

Se le da al niño un instrumento "un aro" dándole órdenes paulatinamente adentro, afuera, a un lado, cerca, lejos, atras, adelante, izquierda, derecha, etc., al niño le cuesta mucho trabajo realizar esta actividad pero a medida que lo repite por medio del juego el niño lo disfruta y lo aprende con mayor facilidad. Estas actividades las realiza durante todo el año con palos, pelotas, listones, elásticos, mascadas, almohadillas, etc., logrando al finalizar la diferenciación como resultado de dicha variedad. De esta manera la educadora va presentando esquemas, tras esquemas logrando que el niño forme estructuras.

1.2.- Clasificación de períodos

Para Piaget, el desarrollo intelectual es un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras, de tal manera que una nueva organización contiene en sí misma a la anterior. Este proceso continuo tiene resultados cualitativos diferentes a través del tiempo.

Por lo que Piaget divide el desarrollo en unidades llamadas período o estadios.

La clasificación de los períodos según Piaget, es la siguiente:

PERIODO DEL DESARROLLO INTELECTUAL

Cuadro #1

I	Sensoriomotriz	de 0 a 2 años
II	Preoperatorio	de 2 a 7 años
III	Operaciones concretas	de 7 a 12 años
IV	Operaciones formales	de 12 años en adelante

Tomado de Concepción Flores Vargas. et. al Laboratorio de Matemáticas II Curso directo.

Quando el niño nace trae consigo un caudal de factores hereditarios que le fueron transmitidos por sus progenitores que le permiten satisfacer las necesidades vitales y -- que posteriormente por la acción progresiva y constante que realiza con los objetos de su medio permite que se vayan de sarrollando sus capacidades intelectuales.

Así el período Sensoriomotriz Piaget, lo subdivide en 6 etapas mismas que están basadas en la acción y la percep-- ción.

Estadio I

El ejercicio de los esquemas sensomotor predispuesto -- que comprenden desde el nacimiento hasta el segundo mes de vida. El niño nace con un bagaje de movimientos automáticos que algunos autores denominan reflejos y que Piaget, los de nomina mecanismos sensomotores instalados. Son básicos es-- tos mecanismos ya que protegen al infante en contra de las acciones del medio, en un proceso de adaptación y como son

innatos, permiten la adaptación instantánea del individuo - en una forma económica, ya que no requieren inversión de -- tiempo para aprender.

Estadio II

El estadio de reacciones circulares primarias, de 2 a 4 meses, se les denomina primarios porque se centran en el cuerpo del niño más que en los objetos externos, y se lla-- man circulares porque estas reacciones y movimientos se re-- piten ininterrumpidamente en forma cíclica.

Si el niño tropieza con una nueva experiencia, repite el acto para reproducir la experiencia. Las pautas de con-- ducta van cambiando y coordinándose con otros esquemas que producen nuevas pautas de conducta, así por ejemplo: prime-- ro mira un objeto, después lo alcanza, luego lo alcanza y - lo coge, después lo mira, lo alcanza, lo coge y lo chupa.

Estadio III

El estadio tres comprende las reacciones circulares se cundarias: queda comprendida entre los 5 y 9 meses, se les llama secundarias a estas acciones porque el centro de inte-- reses no son las acciones del cuerpo, sino las ambientales como consecuencias de dichas acciones y puesto que son repe-- titivas y autoreforzantes, por eso se les considera circula-- res. Por ejemplo: si agita la sonaja para producir ruido, - el acto de alcanzar y si se hace como anticipación de escu-- char el ruido.

Estadio IV

De las coordinaciones de los esquemas secundarios, de 9 a 12 meses. En esta etapa el niño realiza una separación entre los medios y el fin, así por ejemplo: si se le muestra una sonaja y se le coloca una almohada como obstáculo, quita la almohada para tomar la sonaja: se nota una clara separación del obstáculo que constituye un medio para lograr una finalidad, que es tomar la sonaja, es decir existe ya una intención.

Estadio V

Reacciones circulares terciarias, de los 12 a los 18 meses. Aparece la exploración sistemática de los medios a un fin.

Sus acciones se hacen claramente intencionales y experimentales. Ejemplo una vez descubierto el sonido del sonajero, practicará más y más experiencias sacudiéndolo de muy diversas maneras para ver las diferencias que se producen: excitando su curiosidad los logros de este proceso.

Supongamos que se le cae el sonajero sobre la capota del cochecito, fuera de su alcance. Alarga los brazos intentando recuperarlo y entonces inadvertidamente, baja la capota hacia si, cayendo en su dirección el sonajero. Repetirá, es posible incluso que varias veces, este método fortuito de cumplir sus propósitos para lograr el éxito.

Estadio VI

Representaciones mentales de los 18 a 24 meses. La noción de objeto de espacio, de causalidad y de tiempo están ya estructuradas en relación a sus propias acciones. Este es el último estadio del período sensomotor y se constituye en un período de transición con toda la etapa preoperacional.

1.3. Período Preoperatorio

Este período Piaget lo subdivide en dos etapas que son las siguientes: preconceptual o simbólica que abarca de los 2 a los 4 años y la característica principal es el egocentrismo. Y la segunda etapa que es la Intuitiva que abarca de los 4 a los 7 años y la característica principal de esta es el sincretismo y la irreversibilidad.

1.3.1. Función Simbólica

La diferencia entre el período preoperatorio y el período sensomotor, se encuentra en que en el período sensomotor, el niño está atado a interacciones directas con el ambiente mientras que en ello el niño es capaz de manipular símbolos (lenguaje) que representan el ambiente.

En otras palabras, el niño se inicia en el manipuleo del lenguaje, que como es sabido, se encuentra constituido por un repertorio de símbolos, cada uno de los cuales manifiesta la dualidad significado-significante, que se conoce con el nombre de signo lingüístico.

El niño empieza a adquirir un lenguaje y empieza a diferenciar los significantes (sonidos, palabras, imágenes) de los significados (los objetos que se encuentran en el ambiente).

Al manejo de los signos y símbolos para llegar a sus significados, se le llama función simbólica o semiótica.

En la evolución del pensamiento, la función simbólica es determinante haciéndose posible la representación mental de los acontecimientos de los objetos y de los hechos reales o imaginarios, sin que los objetos penetren a la mente del individuo, ya que ésto es imposible; lo que en realidad sucede es que a través de los órganos de los sentidos, penetran las propiedades de los objetos que en la mente humana generan las estructuras formando los llamados conceptos.

Como estos procesos se realizan en la mente humana y son representaciones de hechos, de fenómenos o de objetos, por la propia naturaleza de abstracción, es posible que se puedan simbolizar, pero estas características de la función simbólica hace que en la mente humana a menudo se confunde lo real con lo imaginario, provocando confunciones.

Integrando la función simbólica, encontramos las siguientes conductas de aparición más o menos simultáneas.

1.- Imitación diferida.- Con los esquemas que el niño posee de hechos o actitudes observadas en personas, animales o cosas, el niño imita aún cuando el modelo está au-

sente, siendo esta una imitación representativa en la que pone de manifiesto gestos, acciones, actitudes y lenguaje.

2.- Juego simbólico.- Se caracteriza porque el niño transforma la realidad en sus representaciones.

Piaget lo interpreta como "la primacía de la autosatisfacción, sin limitaciones, ni sanciones, por la transformación de lo real en función de sus deseos" (*)

En el Jardín de Niños en juego simbólico se representa en los rincones durante todo el año en las diferentes unidades en la cual el niño dramatiza roles que él mismo escoge manejando las situaciones según sus ideas reviviendo de esta forma sus emociones, y vivencias de acuerdo a la realidad que él vive por medio de la ficción.

En el nivel preescolar el niño apenas se está integrando como persona "YO" por eso explora todo su organismo de ahí que se ponen, de manifiesto sus intereses conscientes, sino también sus situaciones conflictuales del subconsciente; como: "Intereses sexuales, defensa contra la angustia, fobias, agresividad o identificación con agresores, replega

(*) Nicolas Andre, Jean Piaget. Breviarios Fondo de Cultura Económica.

mientos por temor al riesgo o a la competencia" (*).

El juego simbólico ayuda a conocer el mundo que le rodea, y pone de manifiesto toda su afectividad.

En sí el juego simbólico es un fenómeno que se puede identificar a través de generaciones y a través de las culturas de ahí la importancia que tiene, pues ofrece al niño la posibilidad de asimilar a los esquemas ya conocidos experiencias nuevas, permitiéndole expresar sus emociones bajo la observación de la educadora para encauzar y auxiliar adecuadamente a la madurez que tiene el niño resolviendo problemas de situaciones que se presenten conduciéndolo a experimentar nuevos papeles.

1.3.2. El Dibujo

Piaget ubica el dibujo entre el "Juego simbólico y la imagen mental entre el goce funcional del primero y la aproximación a lo real de la segunda" (**).

En el nivel preescolar al manipular el niño diversos materiales que se le proporcionan exteriorizará sus vivencias, poniendo de manifiesto los esquemas ya estructurados.

El dibujo es un medio de exploración y de observación para la educadora pues a través de la expresión gráfica se da cuenta del nivel madurativo que cada niño tiene y de las dificultades que presenta dado su entorno, también el niño contribuye con su expresión oral lo que ha realizado.

(*) Ibídem. p. 80
(**) Ibídem. p. 81

1.3.3. El Egocentrismo

Piaget interpreta el egocentrismo como "La primacía de la autosatisfacción, sobre el reconocimiento objetivo y la distorsión de la realidad para satisfacer la actividad y el punto de vista del individuo. (*)

En el egocentrismo hay una naturaleza subjetiva y afectiva de la visión del mundo por parte del niño. Juzga que lo inanimado tiene sentimientos como los suyos, y que sus pensamientos tienen potencia para cambiar los hechos.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación; por ejemplo, la comidita, las muñecas, la casita, etc., en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrica, que tiene como finalidad satisfacer el yo, transformado lo real en función de los deseos.

Esta confusión entre su yo interno y su yo externo en el niño, determina otras características, como son: El animismo, el artificialismo y el realismo.

En animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; o sea que le da vida a cosas sin vida. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él pueda hacer y sentir.

(*) Ibíd. p. 45

El artificialismo, el niño cree que todo lo hecho en el mundo lo hizo el hombre.

El realismo, el niño supone lo no real con lo real, por ejemplo, los sueños.

Otros autores incluyen el antropomorfismo.- O sea que a los animales les da forma de gente.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad.

Para que haya una adecuada construcción se requiere una estructuración lógica de acuerdo con el pensamiento, por lo que en el desarrollo del pensamiento simbólico, Piaget considera:

- 1.3.4. A).- La transducción que consiste en que los niños hacen afirmaciones de implicación: si mamá abre la puerta, va a salir, consecuentemente llora. En general, si la fórmula X y luego Y, que es una implicación, manifiesta un razonamiento lógico.
- 1.3.5. B).- Yuxtaposición y sincretismo, puesto que yuxtaponer es reunir las partes sin relacionarlas, la yuxtaposición es el pensamiento que se origina en la concentración de las partes o detalles de una experiencia sin que haya relación de esas partes con el todo.

En un ejemplo de Piaget: "Introducción a Piaget" (*).

Edad: 4:0 (adulto) ¿Por qué anda la máquina?

Por el humo.

¿Qué humo?

El humo del túnel.

Como se puede observar en el ejemplo anterior, el aspecto dinámico de la máquina y del humo son juntapuesto, como causa y efecto, la causa física del movimiento de la máquina es el humo, el efecto en el movimiento de la máquina, el niño observa lo visible sin asociar las partes operantes.

En el sincretismo, el pensamiento se origina a través de la concentración de un todo de una experiencia sin relacionar el todo con las partes.

Piaget nos da el siguiente ejemplo: (**)

Edad 6:0 (adulto) ¿Por qué no cae el sol?

Porque hace calor. El sol se queda ahí.

¿Y eso, cómo?

Porque es amarillo.

1.3.6. Centración y Representación Estática

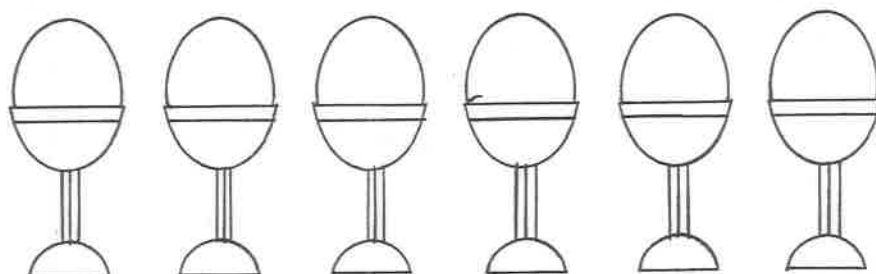
La centración consiste en que el niño fija su atención en una parte o elementos de la relación excluyendo los demás elementos.

(*) Richmond P.G. "Introducción a Piaget". p. 40

(**) Ibídem. p. 42

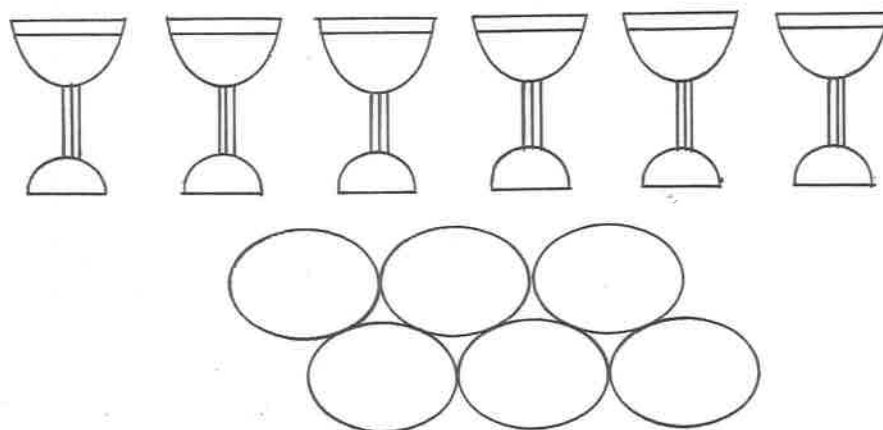
Edad: 4:3 Experimentos con huevos y hueveras. (*)

Disposición A.



Se dispone una fila de huevos y hueveras como indica la figura. Se pregunta al niño si hay igual número de huevos y hueveras, a lo cual responderá afirmativamente.

Disposición B.



(Adulto) ¿Sigue habiendo ahora la misma cantidad?

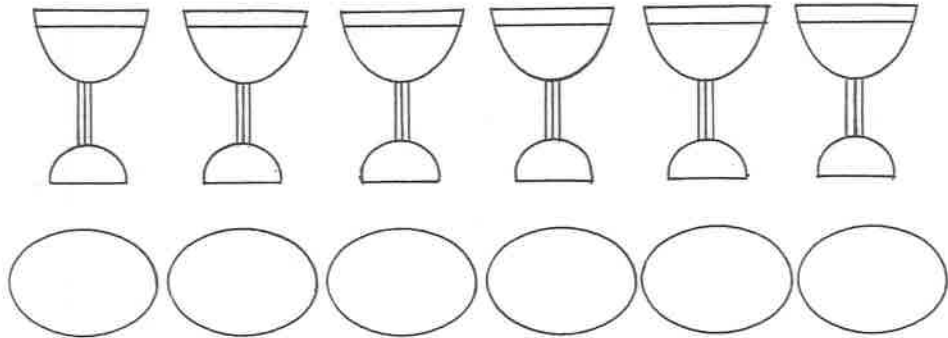
No

¿Por qué?

Hay más hueveras

(*) *Ibidem.* p. 43

Disposición C.



(Adulto) y ahora, ¿sigue habiendo el mismo número de -
huevos y hueveras?

No, hay más huevos.

(Génesis del número en el niño).

En la representación estática, el niño se encuentra incapacitado para poner en conexión los objetos cuando se cambian de disposición aún cuando él haya observado ese cambio de disposición.

1.3.7 Operaciones Lógico-Matemáticas

Los conceptos matemáticos facilitan en el niño la movilidad del pensamiento que nacen de las relaciones que crea y coordina entre las personas, cosas y sucesos que se le van presentando en la vida diaria.

La clasificación seriación o noción de conservación de número en el niño pasan por diferentes estadios, empezando a manipular sentirlo y observarlo, después al niño se le pide guardarlo en diferentes depósitos, clasificando de acuerdo a la forma, color, tamaño, etc., iniciando siempre con un sólo

criterio para que el niño pueda esquematizar el conocimiento.

Seriación.— Se presenta en el acomodo de material estableciendo parejas o tríos de objetos de mayor a menor.

Conservación del número.— El niño distribuye el material a sus compañeros y no cuantifica exactamente a todos sino — que los va descubriendo poco a poco a medida que lo reparte de acuerdo a sus necesidades y generalmente él mismo no se toma en cuenta.

1.3.8 Operaciones Infra lógicas

La construcción del tiempo y el espacio en el niño es — el resultado de un largo proceso como proceso de manipulaciones activa del ambiente espacio-temporal.

Con diversas actividades durante el período escolar el niño maneja sus movimientos y acciones de abierto, cerrado, cerca, lejos, separado, junto, dentro, fuera, arriba, abajo, atrás, adelante, derecha, izquierda, teniendo como punto de referencia él mismo.⁸

Con respecto a la reestructuración del tiempo no diferencia el pasado, ni futuro del presente.

Este nivel no se alcanza en el período preescolar sino hasta la primaria.

CAPITULO 2

FUENTES DE RECREACION

OBJETIVO PARTICULAR: Conocer el aspecto técnico de las diferentes actividades recreativas y su manejo.

Desde tiempos remotos y sin que pueda precisarse una fecha determinada, el hombre ha tenido la necesidad de la comunicación, y uno de los medios más socorridos para manifestar su espiritualidad, es el arte.

La manifestación de la belleza, la armonía, la estética, surgen como una necesidad, por esta razón en las sociedades primitivas, a través de los ritos se encuentran las danzas, los cantos y las manifestaciones plásticas; siendo pues el arte una necesidad atávica de comunicación en el hombre, el niño no puede sustraerse a este género de necesidades que se traducen en intereses. Por esta razón glosaré ligeramente sobre diferentes aspectos del arte en el Jardín de Niños.

2.1 El Dibujo.

Se puede considerar el dibujo en el niño como una necesidad de exteriorización que se manifiesta como una actividad visual motora, de observación y reproducción.

Al dibujar el niño voluntariamente, da libre paso a su exteriorización, realmente el dibujo infantil al igual que en el hombre primitivo, es un verdadero lenguaje de signos y no sería inadecuado, que lo consideráramos como una verdade-

ra expresión gráfica.

Por este motivo el dibujo infantil debe desarrollarse desde un principio como un lenguaje, y no como un arte y - desde este punto de vista, estudiar su desarrollo, ya que plásticamente el niño representan sus ideas venciendo poco a poco las dificultades de representación.

"Arnold Gessell" considera que el niño a los 12 meses golpea o frota más que traza, en cambio el niño de 15 meses traza más que golpea es decir, ha descubierto que al - desplazar el objeto (lápiz, crayón, etc.,) sobre una superficie, registra una huella, la cual quiere repetir reiteradamente. (*)

Por supuesto que en este gobierno primitivo, no lleva implícito ningún mensaje, pero no podemos descartar su importancia ya que es una manifestación psicomotriz de dominio instrumental, que se agota en sí mismo. En esta etapa al niño no le interesan los colores, sino básicamente las cosas nuevas que puede hacer.

La fase del garabato comienza aproximadamente a los 2 años y se prolonga hasta los 5 años, y es en este período cuando se presenta un verdadero proceso de reajuste y perfeccionamiento de la capacidad motora, ya que el niño no es capaz de manejar el objeto porque carece de habilidad - para afirmarlo entre los dedos.

(*) Martínez Rodríguez Emiliano, et. al. Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo V. p. 110

El garabato es el resultado del movimiento que da, al antebrazo y no la muñeca propiamente dicho, ya que ésta permanece rígida. La primera tendencia se concreta en trazar una línea continua, ya que la flexión del antebrazo conduce al trazo hacia el sujeto o en contra de él en un movimiento de vaiven horizontal y vertical que se prolonga durante algún tiempo.

"Gessell" manifiesta que los trazos se salen del papel en virtud de que el niño no tiene pleno control entre los puntos de llegada y de partida. El mismo autor nos indica que a los 2 años el trazo se circunscribe a los límites del papel y a partir de este momento, aparece muy nutrido de rasgos irregulares, paralelos, circulares superpuestos, presentando un aspecto de sombra.

Estos progresos: limitación de la línea continua, intersección de líneas, etc., permiten el paso del trazo continuo amplio e incontrolado, al trazo discontinuo corto, repetido lineal y rizado, es decir, un perfeccionamiento del control motor que permitirá el desarrollo del control visual. A partir de los 3 años se inicia el abandono del impulso del dibujo y aparece la tentativa para representar los objetos -- abandonando el garabateo que sólo es afecto de la motricidad para penetrar al llamado realismo fortuito, en donde el trazado de imágenes no responde a lo que ve el sujeto, sino a lo que sabe de las cosas, presentando algunos caracteres muy constantes, como la llamada transparencia o propensión

a dibujar los contenidos en el interior de las cosas: un ar mario con los objetos de su interior, la casa con los objetos internos, como si las paredes fueran de cristal. La yux taposición, si dibuja un rostro de perfil le coloca los 2 - ojos, a un hombre a caballo también le dibuja las 2 pier-- nas, no obstante que el cuerpo del animal oculta una de las piernas.

Es conveniente considerar que en esta etapa, no se -- guardan las adecuadas proporciones en el dibujo. En suma, - el niño identifica los contenidos mentales con los físicos, por lo que el universo infantil se encuentra cargado de ma-- gia y de indeterminación ya que todo es posible, porque lo mágico sirve para llenar un hueco en la mentalidad del ni-- ño.

Dada la naturaleza del presente estudio y en atención a la brevedad, no considero pertinente continuar con el aná lisis del dibujo infantil a una edad posterior a la prees co lar.

2.2 La Pintura

Para cualquier cuerpo la figura y la forma son absolu-- tas, en cambio el color no lo es, la pelota; es esférica y su forma nunca se encuentra alterada por los efectos de luz, aún cuando pueda parecer distorc ionada; en cambio el color por las mismas propiedades físicas de la luz, no permanece constante y puede alterarse e inclusive descomponerse como se ha demostrado en laboratorio. Es sabido que un rayo lumi

noso se puede descomponer en 7 colores, hecho que nos manifiesta el arco iris, y el color blanco se forma por la reunión de todos los colores, lo que se puede demostrar con el disco de Newton.

El color es vulnerable a los afectos de la luz, en -- cambio el tamaño, la forma y la textura, etc., son propiedades de los cuerpos inalterables. Sin embargo el color -- permite determinar la calidad de una forma y especialmente para los niños es uno de los estímulos que con más fuerza impacta.

Desde que el niño ingresa al Jardín de Infantes, es -- necesario que manipule con objetos de colores varios hasta que aprenda a discriminarlos, identificando los objetos -- por el color, identificando el color y combinando los colores. Los dispositivos didácticos de que puede valerse el -- educador, pueden ser los palitos de colores, luces de colores, canicas, figuras geométricas, figuras de colores de -- papel, visores en los cuales se altera el color colocándo- le papel celofán, en el objetivo de diferentes colores ca- leidoscopios, etc.

Como el color es un fuerte estimulante para los niños y dado que no tiene una adecuada coordinación motriz en la mano, en un principio la manipulación no lleva la inten- ción de expresión gráfica. Gessell elaboró una tabla rela- tiva a la conducta estética en los niños que se encuentran

entre los uno y cinco años de edad. (*)

En lo que respecta a la pintura nos indica que al año y medio tiene movimientos de todo el brazo con muy pocos trazos por página, a menudo en forma de arco, cambia el pincel de una mano a otra y le basta un solo color. A los 2 años presenta más trabajo en las muñecas que a los 18 meses; menos cambio de mano aunque frecuentemente pinta con un pincel en cada una de ellos, borrones en el papel con poca preocupación para el color, pinta varios colores unos encima de otros, vigorosamente resultando una mancha confusa; experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y movimientos circulares, se pasa fuera de los límites.

Pinta sobre la mesa, el caballete, el piso, sus propias manos y sobre otros niños; el proceso y no el resultado final es lo que importa al niño; se distrae fácilmente, y no siempre sigue con la vista los movimientos de la mano; experimenta un placer social en pintar en un mismo papel con otro niño.

A los 3 años los trazos son más variados, y rítmicos. Surgen los primeros indicios de dibujo. A menudo cubre la página entera con un sólo color o con manchones de diversos colores. A veces da nombres al producto final, pero rara -

(*) Martínez Rodríguez Emiliano, et. al. Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo VI. p. 65

vez es posible reconocer alguna semejanza, el producto final le produce alegría y orgullo exclamando ¡mira lo que hice! trabaja con mayor concentración y precisión, no le gusta compartir el papel con los demás.

A los 4 años dibuja y hace letras toscas. Imaginación activa con vuelcos de ideas, al tiempo que pinta. Aumenta del acompañamiento verbal para explicar las figuras. Los productos encierran un valor personal para el niño y quiere llevárselas a su casa. Toma el pincel correctamente.

A los 5 años comienza la pintura teniendo una idea en mente y generalmente los resultados son reconocibles. Las figuras son generalmente simples, con pocos detalles, detalles que para él son más importantes los dibuja más grandes; a menudo una flor es más grande que una casa. Conoce los colores y los nombra correctamente. Temas: persona, casas, barcos, trenes, autos, animales y paisajes con sol; con frecuencia se siente incapaz de reproducir sus ideas. Entre los recursos de que el docente se puede valer para el desarrollo de esta actividad, se puede considerar.

1.- Dactilopintura.- La pintura con los dedos en la 1a. etapa debe ser completamente libre iniciándose con el garabateo con los dedos humedecidos en pintura, posteriormente con la guía del maestro que dibuja con lápiz las líneas básicas indicándole los colores que va a emplear humedeciendo el niño sus dedos índice y anular -

en el recipiente con la pintura adecuada para trazar - las líneas de color empleando la palma de la mano para las áreas más extensas.

2.- En otra etapa se le sugiere a los niños que pinten siguiendo el mismo procedimiento con temas concretos, casa, árbol, montaña, animales, etc.

La dactilopintura, se realiza sobre hojas de papel poroso humedecido previamente y la pintura que se emplea debe ser de la más económica. (*)

2.3 Modelado

Modelar quiere decir formar de cera, arcilla, plastilina o cualquier material blando una figura, adorno o representación de objetos o animales; a este trabajo también se le llama plástica por el empleo del material ductil y maleable.

Los materiales que se pueden emplear pueden ser: arcilla, plastilina, mastique, jabón, migajón de pan, pasta de papel, etc.

Propiamente el modelado corresponde a una actividad - artística muy concreta, derivada de una de las artes mayores, la escultura. Su finalidad es propiamente reproducir objetos de un mundo real o imaginario, que pueden ser bellos en forma, posición o movimiento, en una tercera dimen

(*) Op. Cit. pág. 74

sión o volumen, es decir, en forma corpórea. El modelado al igual que el dibujo, podemos considerarlo como una necesidad de comunicación, con la diferencia que en lugar de ser gráfica, es plástica.

2.4 Recortado y Rasgado

El rasgar papel permite el control de los músculos de los dedos, permite el desarrollo motor y crea destreza mecánica, ya que proporciona una gran satisfacción emocional - que le brinda al niño una sensación de realización obrando como catarsis al evitar la agresividad del infante. Al niño debe dársele oportunidad de practicar el rasgado de papel hasta que domine por completo esta técnica, ya que esta actividad es una necesidad para el educando. Todos los niños en alguna fase de su vida rompen o rasgan papel, periódico, revistas, etc., con lo que satisfacen emocionalmente, el espíritu de dominio, y se realizan a sí mismos.

El igual que el rasgado el niño debe aprender a recortar con tijeras, ya que la acción de abrir y cerrar, contribuye al desarrollo de los músculos inmaduros para el niño, por lo que necesita desarrollarlos, fortalecerlos y - adiestrarlos, la misma necesidad que tiene de rasgar se manifiesta en el recorte.

Cuando el niño ya ha tenido dominio de estas técnicas, puede asociarse con el dibujo, haciéndose prácticas - de punteado primero, picado después, para terminar con el recorte.

Cuando se utilizan siluetas dobles, como mariposas, pájaros, flores, árboles, palmeras, cuadrúpedos, etc., proporcionan la oportunidad de que el niño adquiriera intuitivamente las nociones de simetría e inclusive que las figuras adquirieran una tercera dimensión.

2.5 Doblado y Plegado

Sobre las mismas bases pedagógicas del recortado y rasgado, se desarrollan las actividades de doblado, plegado, armado, ensartado, etc.

2.6 Teatro Infantil

El mundo mágico en que se desenvuelve el niño se puede estimular positivamente por medio del teatro, ya que la rica e inagotable imaginación infantil le permite crear una serie de personajes imaginarios o animales que en su mundo se materializan en una forma vívida. Así vemos que con mucha facilidad, el niño puede adoptar el papel del indio, pirata, de papá, etc., y en virtud de esta función animista el niño igualmente puede interpretar a ciertos personajes en las obras teatrales o en pequeñas dramatizaciones.

A través de las representaciones se forja la imagen de que es un adulto, viaja, explora o toma decisiones sobre las personas o cosas de su contorno.

El juego dramático le produce experiencias y placer que estimulan la originalidad de su pensamiento. Necesita

my pocos recursos para reconstruir transposiciones con mucha facilidad, un palo de escoba lo convierte en un caballo o una silla tirada la convierte en carro, o simples objetos los convierte en panecillos o frutas o cualquier otro alimento, cuando juega a las comiditas o un lugar dotado que puede convertirlo en un castillo, etc.

El niño posee pues, una enorme capacidad expresiva que cuando la convierte en juego, aparte de distraerlo le produce deleite y satisfacción, y su valor docente estriba en que permite el acercamiento a la literatura, a la depuración del gusto y la sensibilidad, el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad y la formación del razonamiento, el juego dramático ayuda al niño a descubrirse a sí mismo, al permitirle expresarse en distinta forma, por lo que constituye un adecuado recurso para iniciarlo en la dramatización de textos.

La dramatización consiste en ilustrar cualquier materia, no necesariamente pedagógica, por medio de una representación activa, además que el niño recibe una lección vital al caracterizar y representar a determinados personajes, de los cuales recibe toda suerte de pensamientos y expresiones mímicas, que manifiesta en su gesto.

Medios muy especiales del teatro son el gesto y la voz, con los cuales el actor transfiere al espectador el estado anímico del personaje que interpreta, produciendo deleite y emoción tanto al espectador como al propio actor.

Para el niño como actor, el teatro constituye un aprendizaje de habilidades, ya que lo obliga a memorizar, le adiestra en la percepción de nuevos gestos y enriquece su vocabulario y lo educa en el espíritu de cooperación.

Para el niño como espectador, el teatro lo entretiene dándole solidez al criterio moral, depurando su gusto artístico, enseñándole nuevas cosas de acuerdo con el contenido del drama, amén de producirle satisfacción y deleite.

Especial apartado del teatro lo constituyen las representaciones con títeres, los cuales pueden ser de dos clases: las marionetas y el teatro guiñol.

Las marionetas consisten en muñecos articulados que se manejan por medio de hilos o cuerdas, y el teatro guiñol en cambio se desarrolla con muñecos de guante, ya que las manos de las personas que manejan dichos muñecos se introducen en el interior de la ropa y con los dedos se manejan los brazos y la cabeza del muñeco.

En el caso particular del Jardín de Niños, es aconsejable el uso del teatro guiñol, ya que es relativamente sencillo y económico la manufactura de los muñecos, los cuales pueden modelarse con tiras de papel pegado con engrudo o resistol, que se modela sobre un molde de arcilla. Inclusive los mismos niños pueden elaborar sus propios muñequitos haciendo la cabecita con cascarones decorados con pincelines, pintura vinci, etc., haciéndose de cartoncillo las manos y los trajes con papel crepé.



En esta forma no sólo se cultiva la cuestión histriónica, (actores) sino también el aspecto estético y motriz en la elaboración de los muñecos.

2.7 Danza

Como una consecuencia lógica de la educación musical, se tiene la danza, que es el arte del movimiento, pues da soltura y ligereza al cuerpo humano, constituyéndose en una necesidad fundada en la fisiología, ya que los movimientos se deben realizar acordes con cierto ritmo. Por cierto que esta sincronización de ritmo y movimiento, se manifiesta en el niño desde la más tierna edad, y ésto se ve con claridad por la tendencia instintiva de la madre al arrullarlo, con cierto movimiento oscilatorio acompañado de alguna melodía o ruido monótono, hasta que el niño duerme por el placer de la sincronización: movimiento y sonido.

Posteriormente el infante toma objetos con los cuales golpea rítmicamente alguna superficie adquiriendo cierta destreza motora en los brazos, que impulsan a producir ruidos monocordes con cierta intensidad y constancia, aproximadamente a los 9 meses los niños comienzan a participar en cierto tipo de movimientos coordinados con alguna música o ritmo sencillo, lo que pone de manifiesto una asociación entre la música y la evolución psicósomática del individuo.

Podemos considerar a la Danza, como factor que influye en la formación y equilibrio del sistema nervioso, que cons-

tituye por sí mismo, una forma de expresión cuyos movimientos ejecutan con una relativa libertad personal, a diferencia de la gimnasia, que se basa en la autodisciplina y la obediencia a órdenes que señalan ejercicios concretos. Considerada desde este ángulo, la música es el arte del sonido, la pintura es el arte del color y la danza el arte del movimiento.

2.8 Música y Canto

La música posee una gran importancia desde el punto de vista formativo, motivo por el cual "Froebel" llegó a estimarla junto con la imagen y el juego como la base de la Educación de los Jardines de Niños.

La música tiene una doble condición: como arte satisface espiritualmente al hombre por una parte y por la otra -- tiene valor como instrumento de socialización aspecto que -- debe utilizarse para orientar la sensibilidad colectiva, -- bien sea mediante el canto coral o la organización de la orquesta infantil, para aumentar en esta forma el sentido de colaboración.

La educación musical debe preparar la sensibilidad del escolar para conocer y gustar la música, pero también debe proporcionar un repertorio de posibilidades que llenen su necesidad de expresión emocional.

Sin duda el canto es la más económica y conocida de las manifestaciones musicales, en donde el niño siente una

espontánea afición que el maestro debe aprovechar haciendo una adecuada selección de ejercicios rítmicos que se acompañen con bailes, danzas, rondas e inclusive con la orquesta infantil.

En general, los elementos constitutivos de la música, se encuentran interrelacionados con los elementos de la naturaleza humana.

Ritmo --- Fisiología: Melodía --- Afectividad; Armonía --- Inteligencia. (*)

En esta actividad como en la enunciada anteriormente, se requiere la participación directa y activa del niño, para que se cumpla plenamente la función educativa, ya que la música no sólo obra como sedante, sino que acarrea una satisfacción emocional, por lo que el maestro debe procurar que el niño ame la música y goce con ella, ya que manifestada en forma de canto, favorece la respiración, la articulación y la higiene de la voz, pudiéndose detectar por medio de esta actividad algunos problemas motrices, auditivos y de lenguaje.

Como objetivos específicos de la música se pueden considerar:

El cultivo de la voz, del oído, del ritmo y la sensibilidad musical.

(*) Castillo Cebrian Cristina, et. al. Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización. p. 128

Es recomendable organizar en el Jardín de Niños una -- banda rítmica, compuesta de sencillos instrumentos de acompañamiento, como el triángulo, pandero, castañuelas, cascabeles, platillos, campanillas, etc., con los cuales los niños acompañarán los coros y los cantos e inclusive los bailes o danzas.

2.9 Educación Física

Las características del sujeto en la edad preescolar -- (3 a 6 años) coincide prácticamente con la 2a. infancia. -- Que como se sabe se caracteriza por el gran crecimiento que experimentan los niños, por lo que conviene precisar que la relación cabeza, tronco, miembros, es muy superior a la de los adultos.

Los brazos y los miembros no guardan la debida proporción con la cabeza, el tronco y las vísceras, son proporcionalmente más voluminoso (cerebro, hígado) que en los adultos, lo que pone de manifiesto que el niño es diferente del adulto por lo que requiere de ejercicios especiales.

El esqueleto no está osificado y las articulaciones se hayan en el sistema ligamentoso que impulsa a las malas posturas, cosa que el educador debe tener siempre presente y -- vigilar constantemente la forma de sentarse, caminar, escribir, para que haga la formación de adecuados hábitos oportunamente.

El sistema nervioso no se encuentra muy desarrollado,

por lo que se impone realizar ejercicios que favorezcan la coordinación motriz.

El corazón se fatiga rápidamente y es de difícil recuperación. La vida nerviosa tiene su centro en la médula; el cerebro no tiene desarrollo funcional total. En cuanto a sus características psíquicas se puede decir que el niño se encuentra en la edad del cuento de hadas.

La atención la mantiene poco tiempo, manifestando gran curiosidad y sensibilidad al elogio, le place el éxito y se siente recompensado por el esfuerzo y son muy activos, ya que sienten placer incansable por el movimiento, tienen gran sentido rítmico espacial.

Por todo lo expuesto anteriormente, en las actividades físicas se deben buscar en la edad preescolar ejercicios en que intervengan las diferentes partes del cuerpo, que no requieran fuerza o resistencia, debiendo alternarse y limitarse dichos ejercicios, cuidando las diversas regiones del cuerpo: columna vertebral, tórax y hombros.

Puesto que la atención es limitada e inestable, los ejercicios deben de abarcar períodos cortos con cambios frecuentes, poco ordenados, introduciéndose paulatinamente cierta reglamentación.

El juego debe ser el eje de la actividad deportiva, coordinando las actividades de educación física con paseos, cantos, bailables, etc., siendo los ejercicios básicos correr, saltar, trepar, esquivar, equilibrio, correr en espi-

ral, en círculo, etc.

CAPITULO 3

EL TRABAJO DOCENTE EN EL JARDIN DE NIÑOS Y LA RECREACION

OBJETIVO PARTICULAR: Conocer como se desarrollan las actividades recreativas en el Jardín de Niños.

3.1 Objetivo General del Programa de Educación Preescolar

Todo programa que se lleve a la práctica en el ámbito de la educación necesariamente deberá tener una base teórica y el programa de educación preescolar está fundamentado en la Teoría de Jean Piaget y nos dice que la inteligencia es el producto de las capacidades innatas en relación con el ambiente.

Por ello la educadora para poder llevar a cabo las actividades debe contar con el conocimiento sobre esta teoría para así poder comprender las características propias del niño de este nivel y de como se construye el conocimiento del mismo.

Esta teoría señala que mediante la actividad o acción que ejerce el niño sobre los objetos construye su pensamiento y la educadora para la realización de las actividades se apoya en un programa del cual selecciona objetivos y actividades las cuales por medio de la observación evalúa aplicando los criterios metodológicos.

En el Jardín de Niños, se realizan diversas actividades y el principal objetivo es permitir al niño la acción direc-

ta de tal manera que viva la experiencia para que así la asimile y la incorpore a los esquemas ya existentes enriqueciéndose poco a poco de los conocimientos que se le van presentando en torno a la realidad que vive.

También la afectividad juega un papel importante en el desarrollo del niño la cual cuenta psicológicamente para su salud intelectual pues de esta atmósfera expresa lo positivo o negativo de su diario acontecer.

Se dice que hoy en día la mayoría de los niños, ingresan al Jardín de infantes, con un desarrollo psicológico menor que el adecuado y las causas de este estado son demasiado numerosas, como para mencionarlas en detalles, algunas son muy conocidas: inestabilidad emocional, cambio rápido de valores, la madre que trabaja y las condiciones ambientales.

Los niños realizan todas aquellas actividades sobre las cuales sienten cierta inclinación ejercitando acciones y actitudes sobre ellas, pues el Jardín de Niños es el lugar natural donde estas situaciones más comunes de desarrollo pueden rectificarse antes de que causen problemas más graves y puesto que el objetivo es el desarrollo integral del niño, la educadora debe proporcionar las ocasiones donde los niños tengan acceso a las diferentes actividades.

Cuando los niños ingresan al Jardín no son adultos pequeños a quienes les falte información o muchas habilidades que en el mismo jardín pueden brindarles; sino que son

ante todo niños que se encuentran justo en medio de su período evolutivo, pues están comenzando a conocerse a sí mismo y el mundo que le rodea por ello, las unidades de trabajo que se desarrollan en el nivel preescolar corresponden al núcleo organizador "El Niño y su Entorno" por ser aspectos de la realidad del mismo.

Los criterios que fueron tomados en cuenta para elegir estos contenidos son los siguientes:

- "- Que sean interesantes y significativos para los niños.
- Que partan de su realidad inmediata y lo conecten con experiencias concretas.
- Que le den la posibilidad de incorporar progresivamente conocimientos socio-culturales y naturales para entrar en contacto con otras realidades, a partir del conocimiento la suya.
- Que permitan derivar "situaciones" que puedan ser dinamizadas a través de las actividades, facilitando la actuación de los niños y evitando la pasividad y la verbalización" (*)

El niño aprende por medio del movimiento, el tacto, y el oído, aprende hablando y escuchando, tocando y probando, experimentando y descubriendo; algunas de las cosas las aprende fácilmente, otras con cierto grado de dificultad, otras más le son difíciles en grado sumo, el aprendizaje comienza en su contacto directo con lo concreto evolucionando lentamente a procesos más complejos hasta que finalmente llega a un completo grado de abstracción.

La educadora en los juegos plantea situaciones proble-

(*) Arroyo de Yaschine Margarita, et. al. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. p. 46

máticas y se da a la tarea de que el niño las resuelva con agrado. Tomando en cuenta el objetivo a desarrollar. De acuerdo al nivel del niño, favorece la posibilidad de que el alumno alcance el éxito al efectuarlo adquiriendo el niño seguridad y satisfacción, lo que le permite desenvolver se exitosamente propiciándose con ello un adecuado desarrollo afectivo social, considerando que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento se construyen progresivamente, la educadora no debe perder de vista el desarrollo psicogenético.

En sí las actividades que la educadora realiza son las de juego, mismas que en el niño poseen una gran importancia y cumple con una finalidad necesaria e inevitable. El juego en sí visto pedagógicamente ofrece grandes posibilidades en el proceso enseñanza-aprendizaje y en el Jardín de Niños los que más se utilizan son los siguientes:

Juegos Sensoriales: "cuya finalidad es estimular y desarrollar las sensopercepciones". Estimula y desarrollan la vista, pues se facilita la apreciación de los colores y matices, la forma, el tamaño, posición, distancia, movimiento o reposo, relieve perspectiva, orientación y luminosidad. (*)

Favorecen la agudeza auditiva, al escuchar sonidos musicales, ruidos, palabra articulada, ritmos diversos, pun-

(*) Martín del Campo Concepción. A tí Educador. p. 48

tos de partida de sonidos, dirección, intensidad y altura de los mismos, etc. Los juegos con los ojos vendados permiten un mejor uso del tacto, al estimular por el tacto y el reconocimiento de los objetos circundantes.

Juegos Intelectuales: Sirven para desarrollar las percepciones y las funciones asociativas, tentativas, evocativas, la ideación, el juicio y el raciocinio. Entran en juego en este grupo, la memoria rítmica, gráfica, de color, -- etc., se ejercita la imaginación por medio de la fantasía momentánea del juego y engendran en los niños el afán creador.

Juegos Afectivos: en éstos, el niño experimenta especial satisfacción de sentirse perseguido, así vemos cómo en algunas ocasiones, toca el timbre o la puerta de una casa, cómo rompe vidrios de alguna ventana y entonces echa a correr, siente placer y una satisfacción momentánea de sentirse perseguido.

Juegos Motores: "Son aquellos que favorecen la motricidad en general", y con ello cooperan para lograr la coordinación de los movimientos. Los juegos motores benefician -- así la habilidad manual y la destreza corporal."

Juegos Experimentales: en estos juegos el niño examina, analiza y experimenta términos y actuaciones, saciando su curiosidad. Tal cosa sucede por ejemplo con el niño que descompone su carrito de cuerda para ver porqué o cómo se mueve.

Juegos Libres: se caracterizan porque todos los elementos humanos pueden participar en el juego.

Juegos Organizados: en éstos se establece una selec---ción de jugadores de acuerdo con sus aptitudes, habilidades, velocidad, rapidez en los movimientos, etc.

3.2 Aspectos Generales de las Actividades Recreativas en el Jardín de Niños.

Jugar, correr, saltar, son unas de las muchas actividades naturales que llevan en sí todos los niños. El disfruta sólo con correr, saltar o brincar. Esta sana actitud positiva puede convertirse en una actitud competitiva no sana, -- porque es divertido correr más rápido que otros y si la educadora acentúa los resultados y espera un mayor desempeño -- en el niño no hace más que fomentar esta actitud competi---tiva más aún cuando la actividad en sí misma no es de interés para el niño, por lo que la educadora estas actividades las lleva a cabo con los niños para favorecer la motricidad ---gruesa y el objetivo es el de correr tan rápido como pueda y todo niño es capaz de esto así: el niño desarrolla sus habilidades y al mismo tiempo refuerza el estímulo interno -- que éste siente por su propio esfuerzo.

Las actividades seleccionadas deben intensificar el desarrollo de la inteligencia del niño y no limitar la liber---tad individual, que es condición para su sano crecimiento -- psicológico.

La educadora prepara una variedad de actividades que representan muchas posibilidades para estimular el pensamiento del niño. Sin embargo las respuestas del niño a estas situaciones son tan variadas como son las diferencias individuales.

Estas actitudes deben ser adecuadas para desafiar el pensamiento del niño, pero no serán tan difíciles como para que el niño no las realice. Pues la educadora tiene en su grupo niños con diferentes grados de madurez; los hay con diagnóstico superior, medio e inferior.

Por lo que la educadora debe seleccionar las actividades a realizar según el grupo que le toque porque si selecciona una actividad demasiado alta para su nivel, entonces está lejos del alcance de los mecanismos del pensamiento de que dispone el niño ahora bien, si en el desarrollo el niño no realiza voluntariamente la actividad y se le impone un trabajo de mayor dificultad para su comprensión, no sólo se le conduce a un fracaso sino que lo perjudica, haciéndolo sentir mal lo cual afecta su emotividad y resulta perjudicial psicológicamente pues el niño sólo piensa lo necesario de acuerdo a su nivel intelectual y la educadora es la responsable de los resultados que se puedan obtener en bien de su crecimiento y de la salud mental del niño.

No todas las actividades se realizan dentro del aula y es nuestra responsabilidad, el brindar a todos los niños la oportunidad de tener todos los días un gran número de expe-

riencias de acuerdo a su nivel brindándoles la situación y dejar a los niños en libertad para que utilicen los objetos o materiales que más les agraden pero antes preparando, facilitando y estimulando para que el niño realice su actividad.

Algunas actividades las realiza el niño dentro del salón en su grupo, de manera individual, otras en pequeños grupos con el que coopera y se relaciona socialmente y los de trabajo colectivo que contribuyen a crear una feliz atmósfera en la cual el niño puede aprender por imitación y sentirse estimulado por la actividad exitosa de sus compañeros ejercitándose y desarrollándose a la vez el pensamiento social del niño. La no intervención de la educadora de manera directa alenta a todos los niños a comentar sus logros. Por decirlo así la tarea de la educadora es mantener estimulante las actividades, todo el tiempo posible con los niños de su grupo. Y es ella la que influye en el desarrollo del niño brindando situaciones y oportunidades en el desarrollo del trabajo diario y si se le presenta como un modelo para imitar, resulta muy estimulante y divertido a los niños permitiéndoles un mayor desenvolvimiento de su personalidad.

3.3 Descripción de las Actividades en el Jardín de Niños.

Las actividades en el Jardín de Niños las dividimos en: Cotidianas y Programadas.

Las actividades cotidianas: son las que se realizan diariamente y no las registra la educadora en las propuestas semanales y son las siguientes:

Saludo

Revisión de aseo

Homenaje

Recreo

Descanso

Música y movimiento

Actividad libre

Despedida.

Todas estas actividades las realizan diariamente sin ser registradas en las propuestas semanales, sin embargo el hecho de que no se registren no les quita su importancia, motivo por el cual hay educadoras que no están de acuerdo en que en las propuestas semanales sólo se registren las programadas.

Las actividades cotidianas se realizan indistintamente de acuerdo a la planeación que la educadora hace de las mismas a excepción del homenaje que se realiza todos los lunes.

Saludo.- La educadora lo realiza según lo considere, ya sea dentro del salón o en el patio y puede ser mediante coros, rimas o simplemente un buenos días, aspecto muy importante porque de esta manera se empieza a formar en el niño la sociabilización que le permite las buenas relaciones con sus compañeros y demás personas, además de que poco a poco vaya

comprendiendo a ubicarse en el tiempo y el espacio, de esta manera el niño a través de las actividades recreativas va asimilando poco a poco nuevas experiencias ampliando los esquemas que ya posee en estructuras que le van a permitir en la vida un mayor conocimiento para su desenvolvimiento en el medio social.

Revisión de Aseo.- Esta actividad continúa a la del saludo la cual permite fomentar en el niño hábitos de higiene que son los que van a ser determinantes para la conservación de la salud del mismo.

También se realiza mediante coros, rimas dentro del salón o fuera del mismo, haciendo una revisión personal mediante preguntas que hace la educadora o bien seleccionando a un niño del grupo o sino que sean ellos mismos los que se autovaloren.

Para afianzar dichos hábitos la educadora continuamente hace observaciones a los niños en el momento oportuno cuando ve una conducta negativa al respecto corrigiendo de esta manera los malos hábitos que suelen tener algunos niños por la falta de atención de los padres y quienes en ocasiones son elementos negativos al trabajo de la educadora por lo que para evitarlos se promueven conferencias con personas capacitadas que los concientizen para actuar de manera positiva lo que es de mucha ayuda para la educadora.

El Homenaje.- Este se realiza todos los lunes antes de iniciar las demás actividades, y se programa por grupos de

acuerdo a las fechas conmemorativas que nos marca el calendario escolar preparando cada educadora de acuerdo con el rol y las fechas que le corresponden.

Generalmente se efectúa dentro del salón de cantos y juegos mediante recitaciones, coros, ritmos y rimas, dicha actividad se efectúa atendiendo a las disposiciones giradas por la Secretaría de Gobernación.

El homenaje tiene su importancia porque se fomenta en el niño el amor y respeto por los símbolos patrios y a los héroes que luchan por darnos una patria libre y soberana, ya que es una tarea de todo educador pues es en este nivel donde se empiezan a forjar los ideales del mexicano.

El Recreo.- Es una actividad de suma importancia, ya que en ella la educadora debe observar la conducta de los niños pues es en estos momentos cuando el niño pone de manifiesto sus tensiones emocionales los cuales nos dan la pauta para detectar los diferentes problemas que presentan los niños pues hay quien dice que el recreo es el laboratorio natural del cual el maestro debe tomar todo lo que se le presente para encauzarlo junto con los padres de familia y directora cuando el caso lo amerite.

Así observamos los niños que se aíslan, los que inician los juegos, los que necesitan de invitación para integrarse y los que aunque se les invite no participan.

Generalmente en el recreo se deja al niño en completa libertad, aunque en ocasiones la educadora organiza juegos

ya sean rondas, juegos organizados que son los que permiten lograr la participación del niño integrándose poco a poco - al grupo, de esta manera la educadora realiza las actividades recreativas.

Descanso.- Después del recreo se realiza un pequeño -- descanso a lo sumo cinco minutos, ésto es con el fin de que el niño se relaje para continuar con la actividad programada y puede ser; recostados en un tapete o sentados en la silla y recostados en la mesa, por lo general la educadora -- les canta un arrullo o bien utiliza viajes de imaginación, para lograr el descanso mental y físico ya que el niño en -- esta etapa presenta biológicamente especiales características. Así de esta manera se inicia en el niño por medio de -- la recreación los hábitos para hacer buen uso del descanso.

Música y Movimiento.- Esta actividad se realiza diariamente mediante un horario establecido de acuerdo con el personal docente y el maestro de música con un tiempo aproximado de 20 minutos para cada grupo.

De acuerdo al tiempo y a la unidad la educadora selecciona ritmos, coros, bailables, entregando con anticipación su relación al maestro de música con la finalidad de evitar improvisaciones.

De acuerdo al ingenio de la educadora se puede auxi---liar de objetos que pueden servir de instrumentos musicales sobre los que el niño de manera personal actúa.

La importancia de esta actividad radica en que a tra--

vés de ella el niño conoce los diferentes instrumentos musicales y los sonidos que producen, los movimientos que pueden realizar de acuerdo al ritmo de la música ya sea mediante palmadas, golpes con los pies o movimientos de su cuerpo.

También irritan sonidos y como se mueven los distintos animales, movimientos de los diferentes oficios, lenguaje mímico para el (hambre, sueño, calor, cansancio, frío, etc).

Favorecen en grado sumo la memoria auditiva, coordinación motora en sus dos aspectos, aprende a escuchar y desarrolla el lenguaje.

Actividad Libre.- Para la realización de esta actividad el material didáctico es el elementos principal que el niño usa para su expresión utilizando toda clase de él desde el de desperdicio, de reuso y comercial. Esta se realiza dentro del salón de clase y de acuerdo con la inclinación que el niño sienta por determinada actividad, así la educadora organiza el grupo ya sea por equipos a los niños que quieren dibujar, pintar, armar con material de plástico o bien el niño realiza esta actividad de manera individual si es que no hay otros compañeros que quieran hacer lo mismo.

Para ello la educadora tiene en cajas guardado el material y con un dibujo pegado en el exterior que lo represente para que el niño lo pueda localizar y tome lo que necesite volviendo a guardar el mismo en el lugar de donde lo tomó.

Generalmente los niños al iniciar dejan el material -
regado, pero poco a poco la educadora los enseña a que lo
dejen en el lugar de donde lo tomaron.

De esta manera en el Jardín de Niños se inicia al pe-
queño en la recreación pues se estimula su pensamiento y -
mediante esta actividad empieza a proyectar su sensibili--
dad al realizar lo que a él le gusta ayudándole a actuar -
de manera independiente con la mínima ayuda de la educado-
ra.

Despedida.- Al igual que el saludo se realiza esta ac-
tividad y por lo general se desarrolla dentro del salón de
clase mediante un coro, rima o un simple adios o hasta ma-
ñana.

El coro que usualmente se canta es el siguiente:

"Ya se acabó la mañana
a casa debenos ir
trabajando tan contentos
pasa el tiempo sin sentir
hasta mañana amiguitos
nos volveremos a ver
adios mañana de nuevo
felices vamos a ser".(*)

Cuando a la educadora le toca al final de la mañana -
el tiempo para música y movimiento los despide en el salón
de cantos y juegos con el coro de la maquinita y al mismo
tiempo hace evoluciones con los niños tomados unos con --
otros de los hombros.

(*) De Alvarado R. Rosario. Ritmos, Cantos y Juegos. p.55

Este aspecto es tan importante como todos los anteriores porque el niño se va integrando poco a poco en sus relaciones con sus compañeros, educadora y padres que generalmente son los que van a recogerlos al jardín.

Inclusive se puede decir que cuando los padres se tardan un poco en recogerlos y llegan de prisa por sus hijos, los niños les piden a sus padres esperen un poco para despedirse de su maestra lo cual nos indica que se está formando en el niño el hábito de cortesía.

Al respecto podemos decir, que para la educadora la recreación es un elemento indispensable en cada una de las actividades que realiza, pues para ella es un valioso recurso didáctico pues gracias a la recreación mantiene al niño que es toda acción en constante actividad variada y a la vez amplía su conocimiento sobre las diferentes situaciones que se le van presentando y así recreándose al niño va madurando poco a poco desarrollando su personalidad.

CONCEUSIONES

Con respecto a los antecedentes de la recreación que sirvieron de base para la realización de este trabajo de investigación documental, del cual los datos recogidos constituyen nuevos aportes para la comprensión del problema, puede hablarse de que los niños presentan diferentes características y vivencias y que la recreación forma un común denominador en el desarrollo de la personalidad del niño el cual depende en gran medida de las posibilidades educativas e informales que se presentan en el medio en que se desenvuelve; claro es que estas posibilidades son de juego, pues el niño aprende por medio del movimiento, aprende hablando y escuchando, tocando y probando, experimentando y descubriendo.

En sí, se puede concluir que la recreación es parte de la educación del niño por ser la expresión natural de sus intereses y que forjan su personalidad.

Con respecto e investigaciones realizadas sobre la teoría del conocimiento los datos recogidos, sirvieron de base para la comprensión del problema; se habla de una evolución conceptual en las diferentes etapas o períodos por los que atraviesa el niño cuyo ritmo evolutivo depende de las posibilidades congénitas y de las ocasiones de aprendizaje que le proporciona el medio.

Por lo que se concluye que el niño al nacer trae consigo implícitas sus propias capacidades intelectuales las cua

les va a ir desarrollando de acuerdo a la realidad que él vive.

Son tantas las actividades recreativas como las características de los individuos, ya que se dan en función de las necesidades, mismas que se le van presentando en la vida y en su diario acontecer por ello resulta difícil integrarlos en un sólo estudio, abordándose en el presente, algunos aspectos de la recreación como con el dibujo, la pintura, modelado, recortado, rasgado, doblado, plegado, teatro infantil, danza, música, canto y la educación física.

Al respecto podemos concluir que son varias las fuentes de recreación y éstas deben ir encaminadas a formar en el niño hábitos deseables, donde florezcan las sanas recreaciones.

La educadora para poder llevar a cabo la acción educativa cuenta con una preparación acorde al nivel y se ajusta a los lineamientos del programa cuyo enfoque teórico depende de la concepción sobre la naturaleza del conocimiento, tratando en todo momento de seleccionar cuidadosamente las actividades que el niño va a realizar, permitiéndole la acción directa con los objetos de conocimiento los cuales van encaminados al crecimiento intelectual y equilibrio emocional del mismo desarrollando así su personalidad.

Por lo que podemos concluir que las actividades que se realizan en el Jardín de Niños dan al infante la satisfacción de adquirir nuevas experiencias, estimulando sus facul

tades.

Hay otros aspectos de la recreación que no fueron tomados como son: el cuento, la fábula, excursión, cine, televisión, radio, recreación acuática, etc.

Es indudable que existe una diferencia entre el niño -- que asiste al Jardín de Niños y el que no va, pues este último no posee las mismas experiencias aunque elementales, que el niño que asiste a él.

Por ello, la acción tendiente de nuestro gobierno es el de que el niño mexicano asista un sólo año al Jardín de Niños, aunque es probable que haya niños que se queden sin -- asistir.

III

SECCION DE REFERENCIAS

G L O S A R I O

- ACOMODACION:-** Modificación de esquemas como resultado de nuevas experiencias.
- AFECTIVIDAD:-** Conjunto de estados afectivos, sentimientos y emociones de un individuo.
La afectividad constituye el aspecto más importante de la vida psíquica y la base a partir de la cual se forman las relaciones interpersonales y todos los lazos que unen al sujeto con su medio.
- AMBIENTE:-** Circunstancias que rodean a un individuo.
- APRENDIZAJE:-** Es el proceso por medio del cual una actividad comienza o sufre una transformación por el ejercicio.
Como efecto, es todo cambio de la conducta resultante de alguna experiencia, gracias a la cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. La manifestación del aprendizaje consiste en una modificación de la conducta resultante de la experiencia o del ejercicio.
- ASIMILACION:-** Incorporación de nuevos objetos y experiencias a los esquemas existentes.
- ATENCION:-** Es el resultado de un esfuerzo del organismo para captar y adaptarse a situaciones nuevas.
- COMPORTAMIENTO:-** Reacciones del individuo en un medio y en un tiempo dado. Todos los comportamientos tienen una significación adaptativa.
- CONCEPTO:-** Estado o proceso mental que significa o se refiere a más de un objeto o experiencia, o a un objeto en relación con otros. Implica el conocimiento de formas, características, utilidad ... de un objeto.
- CONDUCTA:-** Manera de comportarse, reacciones o respuestas observables, a través del lenguaje, la mímica, actitudes.
- COORDINACION:-** Forma inconsciente de ordenar los movimientos en secuencia significativa, ya sea ordenándoles u oponiéndolos, se logra a través de acciones o inhibir sectores musculares. Perfeccionamiento.

ta armonía de juegos musculares en reposo y en movimiento.

COORDINACION SENSORIO-MOTRIZ:- Coordinación de las sensaciones y gestos para la realización de un acto complejo determinado.

COORDINACION VISOMOTORA:- Movimientos manuales o corporales y que obedece a estímulos visuales -- adecuándose a ellos.

CLASIFICACION:- Agrupación de elementos, atendiendo a características o cualidades semejantes.

DESCRIPCION:- Es la representación de las cosas por medio del lenguaje. Es referir o evocar los detalles de un objeto real o imaginario.

EMOCION:- Reacción global, intensa y breve del organismo a una situación que se acompaña de un estado afectivo de matiz agradable o desagradable.

EPISTEMOLOGIA:- Teoría del conocimiento, ésto es, estudio de la forma como se estructura el conocimiento en los sujetos.

ESQUEMA:- Modo de reacciones susceptibles de reproducirse y de ser generalizadas. Un esquema de acción es, por ejemplo el conjunto estructurado de los caracteres generalizables de dicha acción, es decir, de aquellos que permiten que la misma acción se repita o se aplique a nuevos contenidos o situaciones.

ESTADIOS:- Cortes en la evaluación genética que implica un orden constante de las diversas adquisiciones. Cada uno se caracteriza -- por estructuras que, construídas a una -- edad determinada, se convierten en parte de las estructuras de la edad siguiente.

ESTRUCTURAS:- Formas de equilibrio hacia las cuales -- tienden las coordinaciones intelectuales del sujeto.

EVOCACION:- Pasar del reconocimiento perceptivo a la representación mental.

EVOLUTIVO:- Serie de transformaciones que sufren las

especies.

- FANTASIA:-** Es la facultad de unir libremente contenidos representativos. Se vale del material archivado en la memoria, pero lo combina artificialmente, aunque supeditándose a las leyes generales de la asociación de imágenes.
- GRAFISMOS:-** Perteneciente a escritura. Forma de escribir o representar trazos como signos gráficos.
- HABILIDAD:-** Capacidad, inteligencia y disposición de un individuo que le facilita la ejecución de varias tareas.
- HABITO:-** Disposición adquirida y estable que tiende a reproducir los mismos actos o a percibir las mismas influencias obtenidas por la experiencia.
Los hábitos se forman con mayor facilidad cuando encuentran mejores disposiciones y un conjunto de circunstancias favorables.
- HABLA:-** Realización individual de la lengua. El sujeto hablante combina diversos elementos que le ofrece la lengua para su expresión.
- IMAGINACION:-** Función mental que permite representar objetos ausentes y combinar imágenes.
- IMITACION:-** Es una forma de conducta que adopta el sujeto al reproducir lo que le gusta, o resulta importante de otros. Es un instrumento natural de gran importancia en la adquisición de comportamientos y valores sociales y morales.
- INTERES:-** Es la inclinación que siente el sujeto hacia una situación u objeto, que varía de grado dependiendo del impulso, el deseo, la emoción, la curiosidad, la atención y la actividad.
- MADURAR:-** Crecer en edad, juicio o prudencia.
- MEMORIA:-** Es el almacenamiento de experiencias efectuadas y la posibilidad de actualizarlas en función de nuevos estímulos o necesidades.

- MOTIVACION:-** (Del latín *motivus* = que mueve).
Conjuntos de factores dinámicos que determinan la conducta de un individuo y que constituye el factor selectivo y organizado del lenguaje.
- MOTRIZ:-** Grupo seleccionado de habilidades de movimiento, combinadas para producir una conducta motora tendiente a un fin.
- NOCION:-** Forma de conciencia espontánea natural e inmediata que se adquiere a través de vivencias repetidas de su vida.
- PERSONALIDAD:-** Es la integración de todos los rasgos y características del individuo, que determinan una forma propia de comportamiento. La personalidad se forma en función del desarrollo, que según las condiciones ambientales han adquirido ciertas predisposiciones biológicas.
- RASGAR:-** Romper o hacer pedazos, a viva fuerza y sin el auxilio de ningún instrumento, cosas de poca consistencia; como papel, etc.
- ROLL:-** Papel o función que desempeña un individuo.
- SIGNIFICADO:-** Cualquier objeto, acontecimiento, idea, etc., susceptible de ser representada por medio de significantes.
- SIGNIFICANTE:-** Forma de representar los objetos, acontecimientos, ideas, etc., por medio de símbolos o signos determinados.
- SIGNO:-** Es una forma de representación colectiva, elegida arbitrariamente por la sociedad y la cultura. Por ejemplo, el lenguaje, la escritura, etc. Están compuestos de significantes arbitrarios, en tanto no existe ninguna con lo significado. Por ejemplo:- "bicicleta" no es un término personal, dado que la mayor parte de la gente concuerda en esta palabra que representa un mismo objeto, y, por lo tanto, transmite una información de carácter colectivo. Además, la palabra "bicileta" no tiene ninguna semejanza con el objeto real y podría sustituirse por otra para representarla.

- SIGNO LINGUISTICO:-** Es una entidad compuesta por dos elementos interdependientes: el significado y el significante. El significante es la imagen acústica, el significado es la imagen conceptual.
- SIMBOLO:-** Es una representación mental, elaborada individualmente, por medio de la cual el sujeto establece una relación de semejanza con el objeto representado. Por ejemplo: - para un niño, el palo de escoba puede ser visto como el caballo que monta, o un círculo que dibuja como el perro de su casa, etc.
- TRANSDUCCION:-** "razonamiento" por analogía directa, de lo particular a lo particular, sin generalización ni rigor lógico.
- VISOMOTOR:-** Acto motor guiado fundamentalmente por la vista.
- YUXTAPOSICION:-** Encadenamiento de juicios, opiniones o explicaciones sin relación entre sí.

BIBLIOGRAFIA

- ARROYO DE YASCHINE, Margarita, et. al. Programa de Educación Preescolar. Libro Uno, S.E.P. Primera Edición México, D. F. agosto de 1981. 119 pp.
- BEARD, Ruth M. Psicología Evolutiva de Piaget. Editorial Kapeluz, S.A. Primera Edición Buenos Aires junio de 1980 127 pp.
- DE ALVARADO R. Rosario. Ritmos, Cantos y Juegos. Vol. IV -- Primera Edición. México, D.F. Marzo de 1965. 55 pp.
- DE LA CAÑAL, Julio. Diccionario de Sinónimos de Ideas Afines Editorial Continental, S.T. Segunda Edición. México 22, D.F. 15 de Enero de 1978. 279 pp.
- DEL POZO SANCHEZ, Hugo. Recreación Escolar. Editorial Avante, S. de R. L. Tercera Edición. México 1, D.F. 15 de Enero de 1978. 279 pp.
- FLORES VARGAS, Concepción, et. al. Laboratorio de Matemáticas I. Escuela de Artes Gráficas. Primer tiraje. México, D.F. 28 de Junio de 1979. 40 pp.
- MARTIN DEL CAMPO, Concepción. A tí Educadora. Editorial Porrúa, S.A. Sexta Edición. México 1, D.F. Noviembre 4 de 1971. 323 pp.
- MARTINEZ RODRIGUEZ, Emiliano, et. al. Enciclopedia Técnica - de la Educación. Santillana, S.A. de Ediciones Elfo. España 1975 Tomo V. 476 pp. Tomo VI. 425 pp.
- MERANI L., Alberto. Psicología y Pedagogía. Editorial Grijalvo, S.A. Primera Edición. México, D.F. Junio 30 de 1969. 287 pp.
- MUSSEN, Paul Henry, et. al. Desarrollo de la Personalidad en el Niño. Editorial Trillas. 2a. Edición. México, D.F. Septiembre 13 de 1982. 563 pp.
- NICOLAS, Andre. Jean Piaget. Brevário de Fondo de Cultura Económica. México, D. F. 1979.
- PHILLIPS, John L. Jr. Los Orígenes del Intelecto. Según Piaget. Conducta Humana No. 4 Editorial Fontanella Tercera Edición, España. Diciembre de 1977. 201 pp.
- PIAGET, Jean. Psicología de la Inteligencia. Editorial Psyque. Buenos Aires. Agosto 10 de 1977. 176 pp.

PIAGET, Jean. Biología y Conocimiento. Editorial Siglo Veintiuno. Sexta Edición. México 13, D.F. Noviembre de 1981. -- 338 pp.

PIAGET, Jean. El Desarrollo de la Noción de tiempo en el Niño. Fondo de Cultura Económica, Primera Impresión. México -- 13, D.F. Junio 16 de 1980. 300 pp.

PICK, Susan, et. al. Cómo Investigar en Ciencias Sociales. - Editorial Trillas. Tercera Edición. México, D.F. Septiembre 14 de 1984. 160 pp.

RICHMOND, P.G. Introducción a Piaget. Editorial Fundamentos Octava Edición. España. Abril de 1981. 150 pp.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. El Proceso de la Investigación Científica. Editorial Limusa. Quinta Edición. México, D.F. Junio 31 de 1985. 127 pp.

TREVIÑO, Juan Carlos. Bella Historia de Los Juegos. Revista Impacto No. 1687 México, Junio 30 de 1982.

UPN. Metodología de la Investigación. Volumen I. Victoria - Editorial, S.A. Primera Edición. México, D.F. Septiembre de 1981. 297 pp.

UPN. Revista Pedagogía. Recinto de la Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F. Septiembre-Diciembre de 1984. Vol. I No. 2.