



UNIDAD
SEAD
022



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*La televisión como medio de comunicación
social en el contexto del jardín
de niños.*

MJREYA JUDITH GONZALEZ VELASCO.

CELIA ROSA VALLEJO BERNAL.

*Propuesta de Investigación presentada
para obtener el título de Licenciado
en Educación Preescolar.*

Tijuana, B. C., 1988

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 6 de febrero de 1988.

C. PROFRAS. MIREYA JUDITH GONZALEZ VELASCO
CELIA ROSA VALLEJO BERNAL
P R E S E N T E S.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Propuesta de Investigación titulado " LA TELEVISION COMO MEDIO DE COMUNICACION EN EL CONTEXTO DEL JARDIN DE NIÑOS"

presentado por ustedes, les manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar doce ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE.

EL PRESIDENTE DE LA COMISION



S. E. Profr. Gonzalo M. Vargas Avilés

A RAJNER

CON AMOR,

A LOS SERES DE MAYOR

SIGNIFICACION EN MI VIDA.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	6
ANTECEDENTES	11
MARCO TEORICO.	29
CAPITULO I	
LA TELEVISION COMO MEDIO DE COMUNICACION . .	30
1.1. MARCO LEGAL DE ESTE MEDIO.	37
CAPITULO II	
LA TELEVISION COMO AUXILIAR DIDACTICO. . . .	43
CAPITULO III	
EL PAPEL PROGRAMATICO DE LA TELEVISION EN EL JARDIN DE NIÑOS	53
CAPITULO IV	
METODOLOGIA	72
4.1. DELIMITACION DEL PROBLEMA	73
4.2. JUSTIFICACION.	74
4.3. OBJETIVOS	75
4.4. HIPOTESIS.	76
4.5. VARIABLES.	76
4.6. DISEÑO EXPERIMENTAL.	77
4.6.1. UNIVERSO	77

4.6.2	MUESTRA	77
4.6.3	SELECCION DE INSTRUMENTOS, EN BASE A LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA	81
	CONCLUSIONES	84
	GLOSARIO	93
	BIBLIOGRAFIA	96
	ANEXOS	98

INTRODUCCION

Escribir esta tesis fue una experiencia de equipo. Las autoras en base a la praxis adquirida en el desarrollo de su labor docente y en trabajos realizados en la Direccibn de Radio y Televisibn de la Secretaria de Gobernacion sintieron la necesidad de encontrar alguna solucibn a la falta de utilizacibn de la T.V. como auxiliar didáctico en el jardín de niños por lo que decidieron emprender esta tarea en común.

El tema que se desarrolla en la presente tesis: La televisión como medio de comunicacibn social en el contexto del jardín de niños, pretende responder a las siguientes interrogantes:

¿Puede la televisión ser utilizada como auxiliar didáctico?

¿Resultaría posible su adopcion en el jardín de niños?

¿Existen las condiciones necesarias para realizar un programa de televisión que apoye el quehacer educativo preescolar?

La razbn que despertó el interés por el estudio de este tema rebasa el ámbito personal para proyectarse en uno más amplio conformado por toda la comunidad. La utilizacibn de la televisión como medio de comunicacibn social dentro del jardín de niños significa un puente para obtener un doble objetivo, el primero que al referirse al nivel especial del jardín de niños correspondería al de la educacibn integral del individuo y el otro a la dimensi3n culturizante de la educacibn.

En el presente trabajo se plantea el que un importante medio de comunicación masiva se desaprovecha para fines de la educación preescolar aunque existen las condiciones y componentes que hacen aconsejable la utilización de este medio.

La argumentación para apoyar este planteamiento se resume en dos señalamientos fundamentales; por un lado el significado teórico-general de la televisión como auxiliar didáctico y por el otro la existencia práctica concreta de los recursos ya disponibles en el área institucional.

En el marco teórico, la delimitación del objeto de estudio se hizo en 3 pasos: desde las características esenciales de la televisión como medio de comunicación, su contribución como posible auxiliar didáctico y finalmente su papel programático en el contexto particular del jardín de niños. En cada paso se especificó con mayor precisión la naturaleza misma de este medio apoyándose en las teorías de la comunicación, tam-bién adecuándolo en cada nivel al propósito concreto de instrumentar un proyecto viable y factible de programa televisivo para la educación preescolar.

Colateralmente a estos pasos se analizaron las condiciones que de-ben prevalecer para que se presente una adecuada situación de aprendiza-je. Se determinaron en base al programa vigente de Educación Preescolar fundamentado en la teoría psicogenética del desarrollo del pensa-

miento, avalado por la escuela ginebrina representada por Piaget y Wallon, y en la teoría psicoanalítica de S. Freud.

A partir de estas consideraciones se ha tratado, en las conclusiones del presente trabajo, demostrar las posibilidades de realizar un proyecto de manera económica y poco compleja administrativamente.

Por último se ha esbozado de manera esquemática, pero a la vez concreta, una posible programación para asentar un ejemplo práctico de la propuesta aquí presentada.

Es claro que durante la instrumentación definitiva de un proyecto como tal, pueden surgir dificultades y problemas específicos que no se han contemplado en la tesis. Sin embargo no fue objetivo del trabajo ofrecer las bases y procedimientos tan específicos para constituir una política definida. Incluso esta tarea de definir una política no puede ser únicamente esfuerzo de dos educadoras, se requiere que intervengan los administradores profesionales y los políticos conscientes de las carencias de nuestro país. Tratar de sustituir a este esfuerzo colectivo sería deshonesto, incluso a través de una contribución tan modesta como es esta tesis. Lo que se ha pretendido demostrar entonces es dar una señal o una llamada para que todos los involucrados en la educación preescolar tomen conciencia de que ellos sí pueden llevar adelante esta investigación y la realización del programa en beneficio de nuestros niños. Si esta tesis ha fomentado o ha promovido únicamente

tal consenso, ya logró su principal propósito.

Los procedimientos utilizados en la realización de la presente tesis, consistieron básicamente en investigación documental y la praxis de las autoras, la primera permitió explicitar los significados teóricos de la televisión y la segunda proponer un conjunto de acciones que permitan la realización del programa para televisión mencionado.

Con la pretensión de alcanzar los objetivos de analizar la naturaleza de la T.V. como medio de comunicación social, su utilización como auxiliar didáctico, establecer los componentes de una adecuada situación de aprendizaje y señalar prácticas que permitan la realización de un programa para televisión a nivel preescolar, se realizó esta propuesta de investigación que ofrece los elementos necesarios para llevarla a la práctica.

Al realizar esta propuesta de investigación se espera obtener la respuesta a la hipótesis de que: el uso adecuado de la T.V. ofrece al niño mejores situaciones de aprendizaje en las actividades del jardín de niños. Esta hipótesis fue planteada como respuesta al problema de la falta de utilización de la televisión en el aula a pesar de que para el preescolar es un elemento en su vida diaria.

La limitación de esta tesis es que a la hipótesis planteada no da respuesta a través de los resultados de una investigación de campo, sin

embargo experiencias en diferentes países del orbe y también en México permitieron que las autoras propusieran el diseño para un programa de T.V. presentado como conclusiones prácticas, adelantándose de esta manera a los posibles resultados al completarse esta investigación.

ANTECEDENTES DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA

Resulta significativo que un medio de comunicación tan moderno como la televisión haya encontrado, no solamente en los países industrializados su difusión como medio didáctico, sino de manera muy amplia en los países menos desarrollados. Pero cuando se considera la heterogeneidad social de estos últimos, puede entenderse mejor esta aceptación amplia en el tercer mundo. Toda vez que los programas de corte educativo tienden a disminuir los aspectos negativos de la T. V. comercial.

La televisión educativa en México.

El empleo de la televisión con fines educativos se encuentra actualmente en constante crecimiento. En México esto es ya una realidad que nace del afán de solucionar los problemas, de encontrar alternativas con que enfrentarse ante la dinámica planteada para el desarrollo nacional - que se desea.

A la fecha, México cuenta con una amplia infraestructura de educación tanto formal como informal que ha instrumentado nuevos métodos pedagógicos, en los cuales están incluidos los medios de difusión social.

Televisión educativa gubernamental.

Sin duda, en México es el gobierno federal el que cuenta con la mayor experiencia en el uso de los medios para la educación.

"Desde finales de los años setenta y particularmente en los últimos años, la televisión pública se ha extendido notablemente en el campo de la educación formal y no formal. Diversos organismos públicos han participado en este campo, entre los que destacan: la Unidad de Telesecundaria, la Unidad de Televisión Educativa y Cultural y el Canal 11, pertenecientes a la Secretaría de Educación Pública; el Instituto Nacional para la Educación de Adultos, organismo descentralizado, Televisión de la República Mexicana (T.R.M.), con su cadena de repetidoras, productoras de T.V. regionales y el Canal 22 (en la frecuencia UHF), a los que se suma la empresa Corporación Mexicana de Radio y Televisión (Canal 13 de T.V.), todas éstas pertenecientes a la Dirección General de Televisión y coordinadas por el Instituto Nacional de Televisión, de la Secretaría de Gobernación." (1)

La Telesecundaria.

Una práctica muy importante en este campo lo constituye la Telesecundaria. El seguimiento que se le ha hecho ha demostrado que abarata ligeramente los costos en relación a la enseñanza directa, el rendimiento escolar es semejante en ambos casos y su producción es una de las más económicas a nivel mundial. (2)

Entre los años 1981-82, la telesecundaria atendió a 149,998 alumnos, lo que corresponde al 3.7% de los alumnos matriculados en la nación. Se calcula que para este periodo la demanda potencial era de 163,580 alumnos, distribuidos en 4,391 comunidades rurales, (3) ya que preferencialmente la Telesecundaria pretende dar acceso a los sectores marginados de la población.

Basada en el plan de estudios aprobado por la S.E.P. para secunda-

rias, la Telesecundaria se proyecta en 30 lecciones semanales, que corresponden a un programa televisivo de 17 minutos, seguidos por tareas coordinadas por un maestro en la teleaula y con los apoyos ofrecidos por las lecciones impresas en las guías de estudio. (4)

La Secundaria Intensiva de Verano (S.I.V.) y la Secundaria para Adultos (S.J.A.) son modalidades que el proyecto original de telesecundaria asume a partir de 1981 con el fin de aprovechar la temporada de vacaciones escolares en programas complementarios (S.I.V.) y de ofrecer un curso condensado para adultos certificado por el J.N.E.A. (S.J.A.)

Como organismos responsables de la Telesecundaria, la Unidad de Telesecundaria y la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTECE) se encargan de: la planificación, el diseño y la evaluación de los programas la primera, y de la realización técnica y las señales, la segunda.

"El notable impulso dado a la UTECE en este sexenio forma parte de seis planes y programas prioritarios propuestos por la S.E.P.: Programa Cultural de la Frontera, Plan Nacional de Bibliotecas, Programa de Revisión de Contenidos de la Educación, Programa de Difusión y Estímulo de las Culturas Populares y las Artesanías, Programa de Mejoramiento de los Contenidos Culturales de los Medios de Comunicación Social". (5)

Teleprimaria.

Con los objetivos de alfabetizar a la población marginada del sistema escolar y de apoyar los programas de la educación primaria escolarizada, surge Teleprimaria como otra importante experiencia de la pantalla -

chica a partir de la presente década.

En la serie "Temas de Primaria" la SEP se dirige a apoyar las tareas del profesor de la escuela regular por medio de las transmisiones de programas de aspectos diversos: experimentos, cuentos, los planetas, historia, etc., que se transmiten durante los periodos escolares. (6)

Este planteamiento con importantes variantes es el que se propone en el presente trabajo para el caso de la educación preescolar.

Otro organismo, el INEA, está utilizando los medios de comunicación para "incorporar a un mayor número de adultos a sus servicios; apoyar los programas de la institución, convertirlos en instrumentos de la educación y auxiliar la capacitación del personal operativo del instituto". (7) Tiene a su cargo la serie "Primaria Intensiva para Adultos" y "El que sabe... sabe". Actualmente produce "Foro para Adultos", que se transmite por el canal 2 del Distrito Federal.

Preparatoria Abierta.

Otro organismo gubernamental, ya desaparecido, el Centro de Estudios Avanzados de Medios y Procedimientos (CEMPAE) experimentó durante varios años el uso de la televisión para la preparatoria abierta.

Capacitación Agropecuaria e Industrial.

Teniendo como antecedente una significativa experiencia radiofónica de capacitación campesina del Sistema Alimentario Mexicano, inicia Tele-

visión de la República Mexicana (TRM) a mediados del año 1980 la transmisión de programas de información y capacitación agropecuaria y de oficios.

"Televisión de la República Mexicana, organismo de la Secretaría de Gobernación, tuvo como objetivos: a) la educación popular, b) la capacitación para la producción y la comercialización, c) orientación sobre la salud y la demografía y d) la información y el entretenimiento. Se dirige fundamentalmente a las regiones rurales marginadas y núcleos urbanos de alta densidad poblacional. El año 1982 el mayor porcentaje de programas de TRM fueron de tipo "educativo" con el 42.95 %, los programas informativos 25.5 %, de entretenimiento 16.87 % y culturales 11.8%. (8)

A la fecha los cambios registrados en el campo de la televisión pública son los siguientes: a casi 5 años de creado el Instituto Mexicano de Televisión y de la refuncionalización de la Dirección de Televisión, sólo se conocen algunos ajustes menores en la programación del Canal 13 de Televisión, con lo que se aumentó el número de programas de corte cultural-recreativo y se mantiene en la línea de la televisión comercial. El Canal 11, por su lado, ha continuado con su línea de programación, también con algunos cambios menores.

T.R.M. ya no existe como tal, la red que la constituía se convirtió en Red Nacional 7.

El Instituto Mexicano de Televisión IMEVISSION es un organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propios, creado por decreto presidencial el 25 de marzo de 1983, abarca la Red Nacio-

nal 13 con 55 repetidoras en provincia, Canal 22 en el D. F. y Red Nacional 7 con 99 repetidoras.

Televisión educativa del sector privado.

Por su significado actual y por sus perspectivas, la participación de Televisa en el campo educativo es muy importante aunque menor que la del Estado. Esta empresa ha orientado su programación a la enseñanza - preescolar y universitaria, aunque también hay series sobre el control natal y alfabetización de adultos.

Televisa desde sus inicios se ha hecho el propósito de colaborar con el gobierno. Este aspecto educacional le ha servido para fortalecer su proyecto cultural, defender su economía y dar una mejor imagen pública. Su inversión en este tipo de programación no obtiene garantías directas pero sí se beneficia al facilitar el acceso de mensajes comerciales al público.

Telenovelas educativas.

En el año de 1975 se transmitió, con el objetivo de alfabetizar, la primera telenovela "Ven conmigo", con la que el monopolio de Televisa se introdujo en el terreno instruccional. Esta experiencia abrió el camino para producir en 1977 y 1979 las telenovelas "Acompáñame" y "Vamos juntos", respectivamente, la primera con fines de control natal y la segunda buscando una interacción social armónica.

En esta época tanto el gobierno como diversos sectores sociales criticaron severamente a Televisa y a la estructura y orientación de la comunicación social en México.

Según el Instituto Mexicano de Estudios de la Comunicación, las telenovelas educativas supuestamente fueron avaladas por estudios científicos en base a los cuales se diseñaron, sistematizaron y evaluaron las experiencias.

"La producción científica de las telenovelas se apoyó en la "teoría dramática", "teoría de la comunicación" y "teoría del aprendizaje social". Se eligió el melodrama por su comprobada popularidad y porque se le consideró un vehículo idóneo para afirmar los valores positivos del contrato social y por experiencia vicaria llegar a modificar la conducta." (9)

Enseñanza Universitaria.

Por el año de 1976 Televisa dio principio al convenio de colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México, en el cual Televisa se encarga de la producción técnica de programas educativos, en tanto la UNAM planifica y diseña los contenidos de estos programas; así Televisa explota comercialmente esta programación y se beneficia con su exclusividad, en tanto que la UNAM los utiliza para su labor educativa e intercambio con otras instituciones.

En la política de Televisa es un ingrediente fundamental producir programas educativos, estos se exportan principalmente al mercado hispa-

no-americano, ya que cuenta con el respaldo del convenio Televisa-UNAM - el cual acredita dichos programas.

La "Fundación Cultural Televisa" es el resultado de la consolidación del convenio UNAM consorcio privado en el campo educativo.

"La empresa creó un Centro de Información de Datos Educativos que cuenta con filmotecas, videoteca, discoteca, museo y modernos sistemas de computación electrónica e informática que permiten investigar, estructurar y proyectar programas educativos." (10)

La primera serie que produjo este convenio fue "Introducción a la Universidad" en el año de 1976. Con el propósito de divulgar conocimientos sobre "cultura universal y principios científicos y tecnológicos básicos", (11) esta información está dirigida para el público en general y en especial a los sectores marginados del sistema escolarizado.

En 1977 con la finalidad de sustituir las cátedras universitarias - que se suspendieron a raíz de una huelga de trabajadores se transmitió "Divulgación Universitaria". En la primera parte se proyectaron 865 programas de media hora cada uno y 15 mesas redondas de una hora (a través de los canales 2, 4, 5, 8 y 13), en los que participaron 353 maestros universitarios. (12)

Paralelamente a estas transmisiones, Televisa apoyó una campaña antisindical por medio de sus noticias, que se unía a la estricta política del gobierno, seguida en este caso.

El desarrollo del convenio fue favorecido por estas circunstancias políticas. Terminando este problema laboral, la serie continuó ahora con los objetivos de "reforzar la docencia en la educación media superior, apoyar los sistemas de televisión universitaria de cuatro facultades, promover la actualización profesional, la orientación vocacional y la divulgación universitaria". (13)

Una modalidad diferente en programas educativos la presenta Televisa en Plaza Sésamo, ya que desde sus orígenes fue un programa dirigido a los niños de edad preescolar. La primera versión de Plaza Sésamo para Latinoamérica se produjo en México, financiada por empresas norteamericanas. Posteriormente Televisa diseñó otra versión de esa serie con la participación de un grupo de asesores expertos que representaban a diferentes países latinoamericanos.

En 1983 Televisa contaba con una producción de 130 programas, de 30 minutos cada uno, exportándolos entre 17 países de Latinoamérica. Plaza Sésamo va dirigido a niños latinoamericanos entre 3 y 6 años de edad de las zonas rurales. La programación televisiva tiene como apoyo una revista ilustrada que es distribuida comercialmente.

Por su cuenta Televisa continúa su preparación en el terreno de la educación infantil, tomando como base las experiencias y las técnicas que se utilizaron en Plaza Sésamo, como por ejemplo el programa educativo "El tesoro del saber", en el que se tratan temas como el éxito, las

A partir de 1972, la Televisión-Universidad de Canadá se ha abierto al interior con tres programas de enseñanza: dos de éstos contemplan el perfeccionamiento de maestros, los cuales se denominan Permana (*Perfectionnement des maitres en mathématiques*) y Permafra (*Perfectionnement des maitres en français*), y un tercero, dirigido al público en general - que se conoce como Chem (*Connaissance de J'homme et de milieu*). Dichos programas se desarrollan a través de tres grandes áreas de orden pedagógico: la de concepción, la instrumentación y la de comunicación que coadyuva a concretar las dos primeras. Naturalmente a dichas áreas se une la administrativa y la de coordinación.

En el caso de Inglaterra, la Universidad Abierta ha sido calificada como la innovación más importante en la educación británica en la última mitad del siglo. Su importancia radica no solamente en sus métodos de enseñanza a distancia por multimedios, sino en su concepto filosófico de apertura, que proporciona un nivel de educación universitaria para todos sin importar su edad, status o preparación académica previa, aunque esta educación a distancia se dirige, principalmente, a un público asalariado.

En la República Federal Alemana, se llevó a cabo en 1966 la experiencia televisiva Telekolleg (+) por medio de la cual se pretendía ofrecer una mejor formación a todas aquellas personas de la región lbera que no tenían acceso a las escuelas secundarias, por razones geográficas, socio-económicas o personales.

El propósito del proyecto era "contribuir a crear una mayor justicia social, garantizando a todos los ciudadanos el mismo nivel de educación y la igualdad de oportunidades ofrecidas por la Constitución". (14)

La participación de la televisión en un sistema de formación educativa se debió a que:

La capacidad de una difusión social permite alcanzar a toda la población b́vara, remediando así la falta de escuelas, profesores y la insuficiencia de los medios de transporte. De hecho, el 70 % de la población vive en comunidades de menos de 5,000 habitantes. El medio televisivo se encuentra independiente de estas condiciones locales por lo que es capaz de realizar el proyecto de una forma rápida y económica.

El caso de los países menos desarrollados se presenta de manera distinta, en sus aspectos cualitativo y cuantitativo. Como se ha señalado anteriormente, la tecnología de la televisión ha sido aceptada muy ampliamente no solamente para completar los lineamientos de la educación formal, sino para sustituirla cuando se carece de recursos, existen obstáculos como son una débil integración social o una accidentada topografía.

Por otro lado, destaca el caso de Colombia como vanguardia en la aplicación de esta tecnología. En este país se llevó a cabo uno de los programas de instrucción por televisión más grande del mundo, impresionante por el número de niños alcanzados diariamente - 275,000 alumnos -

en más de 800 escuelas - y por la cantidad de programas producidos, 40 lecciones por semana, más 3 programas de orientación para maestros.

El enfoque operacional del programa colombiano era ver la televisión como medio a través del cual se podían cumplir las siguientes funciones:

Acelerar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera positiva y mejorar la calidad de la educación de los estudiantes. Al mismo tiempo se esperaba resolver las limitaciones en cuanto a competencia y aceptación por parte de los maestros.

Guatemala es otro de los países latinoamericanos que trata de hacer uso de la televisión como medio efectivo en la educación informal. En 1961 se creó por medio de un decreto gubernamental, la Comisión Nacional de Televisión Educativa, que en colaboración con el gobierno de los Estados Unidos y el gobierno de Guatemala, por medio del Ministerio de Educación Pública, empezó a explorar el servicio de televisión educativa, en atención a uno de los problemas más graves en Guatemala como es el analfabetismo. Por tal motivo se pensó en la televisión educativa como un medio de comunicación social que permitiría a las mayorías beneficiarse de las enseñanzas de un pequeño número de profesores calificados, a un bajo costo y con un mayor rendimiento que con el sistema educativo entonces en vigor.

Se creó entonces el programa "teleemos" cuyos objetivos eran contri

luitar a la lucha contra el analfabetismo, formar instructores voluntarios para enseñar a leer y escribir y coordinar la utilización del material de alfabetización en todo el país." (15)

Una experiencia totalmente diferente se vincula con la televisión en Cuba, cuando, en 1959 se creó por decreto del Ministerio de Educación la Comisión de Radio-Televisión. A principios del mismo año se llevó a cabo la realización de un proyecto experimental de televisión educativa en colaboración con la prensa. El proyecto comprendía cursos de enseñanza primaria.

En el año de 1961 se realizó una campaña de alfabetización con la participación de todo el pueblo y con gran aportación de profesores y alumnos de cursos de secundaria y superior media, etc. La campaña pretendía cambiar las limitaciones de la enseñanza tradicional sobre todo en sus aspectos cuantitativos. El Ministerio de Educación Cubano a través de las Direcciones Generales de Enseñanza Primaria y el Departamento de Extensión Educativa emprendieron un plan llamado "Plan de Asistencia" en el mismo intervinieron diversas organizaciones de grupos tales como: "C.D.R." (Comisión de Defensa de la Revolución), "F.M.C." (Federación de Mujeres Cubanas), "U.J.C." (Unión de Juventudes Comunistas), "I.N.D.E.T." (Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Tiempo Libre), Ministerio de Salud Pública y Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Enseñanza.

El "Plan de Asistencia" consistía en dirigir por la mañana las actividades de los niños, divididos en grupos, con ayuda de instructores voluntarios o improvisados. La radio y la televisión, con apoyo de documentos impresos para tal efecto, permitirían orientar los deberes y actividades posteriores de los alumnos de la campaña.

Como se ve, esta experiencia cubana no sólo se limitó al contenido educativo, sino más bien constituiría todo un proyecto de socialización integral.

También Argentina (1965) y Chile (1959) experimentaron la utilización de la televisión para fines educativos. Sus esfuerzos se avocaron principalmente a la promoción socio-cultural y a la capacitación técnica en diferentes materias.

A diferencia de los antecedentes latinoamericanos los países de África disponen de una experiencia más reciente, desde finales de los años 60s.

Conforme a su nivel de desarrollo, los programas de televisión se han centrado en el apoyo de la escuela práctica (enseñanza secundaria) - para fomentar nuevas tecnologías agrícolas, como en el caso de Argelia, - o a la creación de cuadros de obreros calificados y agricultores como sucedió en Costa de Marfil.

En los Estados Unidos de Norteamérica se utilizó la televisión como medio directo de enseñanza dentro del aula. Hagerstown practica su pro-

yecto experimental en el condado de Maryland en donde la mayoría de los habitantes viven en el campo, trabajan en granjas y grandes manzanas.

Con la participación de fabricantes de equipo televisivo, se instalaron 6 estudios con cámaras "vidicon", locales para la proyección de películas y un grabador en cinta video. Se presentaban de esta manera 23 lecciones al día lo que equivalía a 115 lecciones por semana sobre 59 materias diferentes.

Dentro del material presentado figuraban auxiliares visuales como fotografías, diapositivas, modelos gráficos y películas.

La recepción de los programas se efectuaban en aparatos de 33 cm. y se tenía el propósito de disponer de un aparato para cada 20 niños. En algunos lugares las clases de 20 a 30 alumnos estaban equipadas hasta con 2 televisores.

La televisión en circuito cerrado para fines educativos estaba enteramente en manos de las autoridades docentes.

Es bueno decir, que la televisión no suplantaba a la enseñanza tradicional, ya que los niños sólo tenían normalmente media hora de enseñanza por televisión al día.

La duración de los programas dependían de la edad de los alumnos a que estaban destinados, los primeros cursos de 15 a 20 minutos, los cursos intermedios (grados 4o. y 5o.) de 10 a 25 minutos y los cursos superiores no más de 30 minutos. Las clases de secundaria eran normalmente

de 60 minutos.

Se supone, en general, que la televisión induce a cierta pasividad por parte de los alumnos, quienes se concretan a ver y escuchar. Sin embargo cuando las lecciones televisadas se presentan con imaginación y los niños participan activamente, en sí, cuando la enseñanza por televisión es adecuada, constituye un elemento de gran valor para las escuelas.

A partir de estas experiencias, especialistas en el ramo han llegado a una evaluación que de manera resumida, nos ofrece las siguientes conclusiones:

- 1).- La misión principal de la televisión educativa es elevar el nivel cultural de la población.
- 2).- Para planear la televisión educativa es necesario contemplar sus limitaciones y asumir que puede ser un medio cultural para el avance de amplios sectores.
- 3).- Debe haber programas para todo tipo de espectadores pero considerando su carácter educativo, no pueden ser improvisados en su desarrollo, planificación o presentación.
- 4).- La televisión no puede reemplazar al profesor en las aulas.
- 5).- La televisión educativa debe propiciar la participación del profesor del aula.
- 6).- Los profesores deben ser provistos con instrumentos auxiliares lo más completos posible para ayudarlos a cumplir su misión a través -

de la televisión educativa.

7).- Los programas deben tener continuidad, y al mismo tiempo estar cons
truidos de manera tal que puedan ser usados por estudiantes de difere
ntes categorías.

8).- El programa debe estar determinado por el calendario escolar.

Este recorrido bastante rápido, da una idea clara acerca de la gran
difusión de la televisión como medio educativo. Muchos países ya la
usan sobre una base rutinaria. No obstante, las conclusiones que se han
podido obtener a partir de estas experiencias, aún queda mucho por recorrer
en este camino.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTECEDENTES

- 1.- SEP/COSNET. *La comunicación educativa en México*, Ed. SEP/COSNET, 1985. p. 12
 - 2.- Id.
 - 3.- Id.
 - 4.- *Ibid* p. 13
 - 5.- Id.
 - 6.- Id.
 - 7.- *Ibid* p. 14
 - 8.- *Ibid* p. 15
 - 9.- *Ibid* p. 16
 - 10.- *Ibid* p. 22
 - 11.- *Ibid* p. 23
 - 12.- Id.
 - 13.- Id.
 - 14.- T.R.M. *Televisión educativa en el mundo, México*, Subdirección de análisis e investigación, 1982. p. 37
 - 15.- *Ibid* p. 55
- (+) kolleg.- *Escuela secundaria de segundo ciclo para adultos en Alemania.*

MARCO TEORICO

CAPITULO 3

LA T.V. COMO MEDIO DE COMUNICACION

Se vive la era de la comunicaci3n de masas. En todos los rincones de cualquier pa3s, de cualquier nivel de desarrollo, de cualquier estado cultural, el papel central de los medios masivos en la comunicaci3n, - constituyen un hecho innegable. El poder de su penetraci3n y el alcance de su cobertura hacen dif3cil que se except3en de su influencia los pueblos y las clases.

En otras palabras, los medios de la comunicaci3n masiva han producido una familiaridad que no tiene rival en las dem3s 3reas del intercambio social.

No obstante, hay que distinguir entre los diferentes medios. La palabra escrita de la revista o del peri3dico transmite cualidades de comunici3n que son distintas a la palabra hablada de la radio y del fon3grafo. La belleza de la creatividad musical a trav3s de los grandes genios otorga experiencias diferentes a las que uno experimenta con la lectura de una poes3a. Y tambi3n la imagen grabada en blanco y negro o de colores lleva a una percepci3n distinta de la palabra y del sonido. Sin embargo, es la televisi3n uno de los medios que reune todas estas cualidades en cuanto a imagen, color, sonido, movimiento y de la palabra misma.

Qu3 es la T.V.?

El significado y la complejidad de la televisión como medio de comunicación masiva se hace patente en su concepción como sistema, que dentro de los lineamientos básicos, comprende un emisor, un mensaje y un receptor.



En cuanto a la parte del emisor "la televisión como tal, ya requiere distinciones importantes acerca de su situación institucional, o de su estado legal. Por ejemplo, hacemos comúnmente una diferencia entre emisores de tipo privado y emisores de tipo estatal, pues las metas o los objetivos pueden ser completamente distintos entre aquellos que operan esencialmente con fines lucrativos y aquellos que manejan metas de comunicación social. Ya a partir de esta diferenciación se pueden señalar ingerencias importantes sobre el mensaje como segundo elemento del modelo básico de comunicación.

Contenido y direcci3n de los mensajes por televisi3n obedecen a diferentes funciones que se pueden discernir. Una funci3n esencial que se ha cristalizado en los tiempos pasados se refiere al entretenimiento del p3blico para goce y satisfacci3n durante sus ratos de ocio y descanso. "Da posibilidades para la distracci3n masiva de las mayorias." (1) En un segundo plano, que identifica Ra3l Cremoux, la funci3n del "fomento econ3mico" constituye la base de toda una clase de mensajes de este medio. En este caso, la televisi3n act3a para orientar a las relaciones de producci3n, distribuci3n y consumo. En un tercer plano intimamente relacionada con esta funci3n, se encuentra la meta informativa que representa un enlace instant3neo entre eventos, su ocurrencia, impacto y consecuencias. Tambi3n concretiza el plano ideol3gico en la comunicaci3n masiva. Por 3ltimo pero incluidos en este 3er. plano los mensajes de la televisi3n giran alrededor de su misi3n cultural, separ3ndola del entretenimiento e informaci3n. Bajo este rubro se tratar3 de enfatizar el aspecto educativo para el cual se utiliza este medio.

Dentro del modelo b3sico de comunicaci3n, el componente del receptor es el que se caracteriza, probablemente, por una mayor complejidad social. Conviene hacer una serie de distinciones analiticas entre niveles de recepci3n y, por lo tanto, entre clases de receptores.* La televisi3n, en calidad de medio de comunicaci3n masiva, tiene claros efectos sobre el espectador individual. Se podr3a caracterizar este efecto de

recepción en todo su alcance psicológico. El consumo de los mensajes comienza a nivel de percepción personal, en donde las características individuales se mezclan con la orientación general de un programa para experimentar un efecto muy específico. Por ejemplo, el gran éxito de tele-novelas, en México precisamente, puede ubicarse en esta función general de apuntar problemas tan cotidianos como infidelidad matrimonial o una tragedia familiar que en el consumo particular del individuo permiten una plena identificación y consecuentemente, un efecto de aprendizaje y catarsis. En este nivel psicológico, este medio de la comunicación "masiva", mantiene una estrecha relación entre mensaje general e interpretación personal, cumpliendo tanto con funciones informativas como educativas.

En un nivel de mayor complejidad se nota una congruencia entre la "masividad" de la comunicación y la individualidad colectiva de los grupos sociales a los cuales se dirigen los mensajes. En este ámbito la televisión cumple importantes funciones de integración social. Más concretamente se refiere a la preservación de pautas de comportamiento, a la proliferación de valores sociales que garantizan la coherencia del conjunto social, el mantenimiento de las tradiciones y costumbres que permiten una plena identificación cultural de los miembros de una formación social y un apoyo permanente en contra de las disgregaciones de los cambios que se dan en la misma anulándose sus efectos destructores. Es en

este renglón social que la eficiencia del medio se ha demostrado superior a cualquier otro en cuanto a propaganda e información.

Por último se puede identificar un tercer nivel de complejidad a nivel del receptor que es de carácter interinstitucional. Se trata, primordialmente de un intercambio de mensajes entre entidades corporativistas; es decir, entre instituciones públicas y privadas. Intercambio de mensajes que por su calidad y contenido institucional se colocan por encima de la voluntad tanto de individuos como de grupos sociales. La televisión constituye un vehículo para enmarcar objetivos y metas de una práctica esencialmente política.

A partir de estos tres niveles por el lado del receptor, paulatinamente más complejos y aunados a las funciones de la comunicación establecidas, se puede ofrecer una correspondencia con los mismos niveles en el caso concreto de la educación preescolar. (Ver cuadro 1-2)

Como se observa en el cuadro 1-2, el contexto específico de jardín de niños, en cuanto a su relación con el medio de televisión masiva de comunicación, revela tener una gran complejidad que es congruente como fiel reflejo de la sociedad entera. En otras palabras, el jardín de niños puede considerarse, de hecho, un microcosmos de las relaciones sociales, institucionales y también estados psicológicos que prevalecen en cualquier formación social.

FIGURA 1 - 2

NIVELES DE INFLUENCIA	FUNCIONES
NIVEL PSICOLÓGICO	ENTRETENIMIENTO
NIVEL SOCIOECONÓMICO	FOMENTO ECONÓMICO INTEGRACION
NIVEL POLÍTICO (IDEOLÓGICO)	INFORMACION CULTURAL

Esquema de funciones de la televisión en su contexto general.

NIVEL GENERAL DE RECEPTOR	NIVEL ESPECIAL DEL JARDÍN DE NIÑOS
INDIVIDUO	NIÑO
GRUPO SOCIAL	JARDÍN DE NIÑOS
INSTITUCION	EDUC. PREESCOLAR FORMAL

Correspondencia entre el receptor y el jardín de niños en el proceso de la comunicación.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO J

- 1.- Cremoux Ralil. *La Televisión y el alumno de secundaria en el Distrito Federal*. México, Ed. Centro de Estudios Educativos, 1968. p. 85

1.1 MARCO LEGAL

Por lo dicho en el capítulo anterior resulta importante el conocer y situar a la televisión como medio de comunicación y al Jardín de Niños como institución en un marco de relaciones legales, en donde se asiente y se establezca sus derechos y obligaciones señalados en las leyes y reglamentos siguientes:

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley orgánica de la administración pública federal.
- Ley federal de educación
- Reglamento de radio y televisión.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Artículo 30.- La educación que imparta el Estado -Federación, Estados, -Municipios- tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y en la justicia.

J.- Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, el criterio que orientará a dicha educación se mantendrá por completo ajeno a cualquier doctrina religiosa y, basado en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. además:

a).- Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;

b).- Será nacional, en cuanto -sin hostilidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la

continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, y
 c).- Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elemen
tos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el apre-
 cio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la
 convicción del interés general de la sociedad, cuando por el cuidado
 que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de dere-
 chos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de sec
tas, de grupos, de sexos o de individuos;

VII.- Toda la educación que el Estado imparta será gratuita.

Artículo 60.- La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna in
quisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a
 la moral, los derechos de tercero, provoque algún delito o perturbe
 el orden público; el derecho a la información será garantizado por -
 el Estado. *

* Tomado de: Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Se-
cretaría de Gobernación, México, Ed. Talleres gráficos de la Nación,
 1983. pp. 31 y 32.

Ley Orgánica de la Administración Pública Federal.

Artículo 38.- A la Secretaría de Educación Pública corresponde el despacho de los siguientes asuntos:

X.- Fomentar las relaciones de orden cultural con los países extranjeros, con la colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

XXIX.- Promover la producción cinematográfica, de radio y televisión y la industria editorial. *

* Tomado de: Ley orgánica de la administración pública. Presidencia de la República, México, Ed. Talleres gráficos de la Nación, 1978. pp. 9 y 21.

Ley Federal de Educaci3n.

Artículo 2.- La educaci3n es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformaci3n de la sociedad, y es factor determinante para la adquisici3n de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

Artículo 5.- La educaci3n que imparten el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorizaci3n o con reconocimiento de validez oficial de estudios, se sujetar3 a los principios establecidos en el art3culo 30. de la Constituci3n Pol3tica de los Estados Unidos Mexicanos y tendr3 las siguientes finalidades:

I.- Promover el desarrollo arm3nico de la personalidad, para que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas;

II.- Crear y fortalecer la conciencia de la nacionalidad y el sentido de convivencia internacional,

VI.- Enriquecer la cultura con impulso creador y con la incorporaci3n de ideas y valores universales.

*Artículo 10.- Los servicios de la educaci3n deber3n extenderse a quienes carecen de ellos, para contribuir a eliminar los desequilibrios econ3micos y sociales. **

** Tomado de: Ley Federal de Educaci3n, S.N.T.E., M3xico, Ed. del Magisterio "Benito Juárez", 1981, pp. 3, 4 y 5.*

Ley Federal de Radio y Televisión

Artículo 5o.- La radio y la televisión tienen la función social de contribuir al fortalecimiento de la integración nacional y al mejoramiento de las formas de convivencia humana.

Artículo 11.- La Secretaría de Educación Pública tendrá las siguientes atribuciones:

- 1.- Promover y organizar la enseñanza a través de la radio y la televisión;*
- 2.- Promover la transmisión de programas de interés cultural y cívico. **

En el siguiente capítulo se tratará de concretizar el papel del medio de televisión en su forma de auxiliar didáctico, en un intento de comenzar a enfocar las particularidades y las necesidades que surgen en la aplicación de este medio de la comunicación para la educación preescolar.

** Tomado de: Material de apoyo para los aspirantes a locutores. SEP/STJ
RT, México. 1982. p. 62*

CAPITULO JJ

LA TELEVISIÓN COMO AUXILIO DIDÁCTICO

Los elementos del planteamiento teórico que se expresan en el capítulo anterior, dan también los criterios para asentar las características de la televisión como auxiliar didáctico, que en el presente caso, - se enfocarán más específicamente al ámbito educativo.

La amplia gama de tecnología, creada y utilizada en sus orígenes - con fines puramente comerciales, ha logrado ampliar sus funciones al introducirse en el campo educativo y esto se debe al contacto que tanto maestros como alumnos tienen en su vida extraescolar con los aparatos derivados de la misma. Así, el uso que actualmente se les da a los medios - de instrucción empezó con un conocimiento fuera del aula, y al intuirse los beneficios que podrían aportar al quehacer educativo se les introdujo en ésta.

Entre las razones que condujeron a la "adaptación" y "adopción" de - los aparatos de comunicación se encuentran:

- 1o. Es posible introducir en el salón de clases experiencias similares, cercanas a la realidad.
- 2o. Dada su capacidad para vencer las barreras de la comunicación de sucesos que se dan en tiempos y lugares inaccesibles, pueden utilizarse elementos que no eran disponibles en la enseñanza.

En consecuencia:

- Se utiliza menos la educación verbalista.
- Se renueva la enseñanza al confluir con elementos inesperados en la estimulación, la retención y la comprensión.
- El alumno adquiere un mayor cúmulo de experiencias.
- Se complementa el esfuerzo del maestro reforzando sus actividades pedagógicas.

El medio es dentro del proceso de comunicación un intermediario entre el hecho mismo y el alumno, él es quien transporta mensajes al través del tiempo y el espacio.

El medio es según Allen "un recurso instruccional que representa to dos los aspectos de la mediación de la instrucción a través del empleo de eventos reproducibles. Incluye los materiales, los instrumentos que llevan esos materiales a los alumnos y las técnicas o métodos empleados."

(1)

Como se ve, el concepto "mediación" aparece en cuanto hablamos de medios y tiene una connotación de intermediario y mediador.

La información según Brunner y Olson se puede adquirir por dos caminos: por experiencia directa o por experiencia mediadora. También denominada vicaria o indirecta (2) que hace uso de información codificada - simbólicamente y transmitidas por distintos medios.

Resulta importante notar que es el aprendizaje a través de los medios un buen sustituto de esa experiencia directa, que es a veces tan di

fácil de ofrecer dentro de la escuela.

Ahora bien, ¿cuál es el lenguaje utilizado por estos medios para comunicar su información? Según Cloutier "La radio, las cintas y los discos hacen uso del lenguaje verbal o auditivo, en cambio el empleo de la imagen en la televisión, el cine, las filmas o los carteles, determina el lenguaje visual." (3) Los libros, revistas, diarios, periódicos etc., constituyen el lenguaje escrito y finalmente, tenemos la multimedia que emplea la combinación de estos lenguajes.

Es posible encontrar en nuestro país auxiliares didácticos que comuniquen información en estos lenguajes, sin embargo, se observa que es en el lenguaje auditivo visual, en lo relativo a televisión, en donde difícilmente se puede hablar de una proyección educativa, de manera especial en el nivel preescolar.

La televisión ofrece la posibilidad de observar fenómenos en movimiento que se presentan en una continuidad de acción exactamente igual a como ocurre en la vida real, introduce en el salón de clases sucesos que de otra forma sería muy difícil observar a simple vista o a nuestro alrededor, acontecimientos pasados y remotos o lo que sucede en ese mismo momento pero en otro lugar del orbe, y da al espectador la impresión de estar participando en los hechos mismos.

Por sus amplias posibilidades, resulta urgente su introducción en el proceso enseñanza-aprendizaje, sobre todo porque el hombre de hoy y

en especial el niño, vive rodeado de impresiones obtenidas al través de "la pantalla chica". * Está expuesto a una comunicación masiva visual, - instantánea ágil, rápida, que ha alcanzado enorme popularidad, infiltrándose en sus vidas al parecer en forma permanente.

Como se ve, la teoría señala la importancia que actualmente tienen los medios, pero asimismo, aclara: "la tecnología educativa nos llevará a no ver en las técnicas un fin sino un medio" (4) para optimizar el aprendizaje, es decir, cuando no hay una planeación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, aunque gocen los maestros y alumnos de magníficos aparatos dentro del aula misma, el resultado de su aprovechamiento será pobre y hasta posiblemente inadecuado.

Idolina Moguel en una ponencia sobre Televisión Didáctica en México, encuentra como muy delicado y esperanzador a la vez el adecuamiento de este medio dentro de la educación considerado como proceso y señala - que en este aspecto: "Su función es de recurso didáctico de tipo audio visual, es decir, auxiliar en la metodología de la enseñanza". (5)

Las consideraciones anteriores de tipo más bien conceptual, deben adicionarse a las intenciones que se vinculan con la praxis de la educación preescolar. En este planteamiento hay que considerar a la T.V. como un importante medio auxiliar.

"El Programa de Educación Preescolar" de la SEP especifica los objetivos que se persiguen para el desarrollo integral del niño preescolar, -

"tomando como fundamento las características propias de esta edad" (6).

Las áreas de desarrollo afectivo social, cognoscitivo y psicomotor, se incluyen bajo este objetivo general. Los objetivos particulares que el

Programa señala son:

"Objetivos del desarrollo afectivo-social:

- Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños, de tal modo que adquiere una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.
- Que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea.

Objetivos del desarrollo cognoscitivo:

- Que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio-temporales. Esto lo llevará a establecer las bases para sus aprendizajes posteriores particularmente en la lecto-escritura y las matemáticas.

Objetivos del desarrollo psicomotor:

- Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos." *

La T. V. como medio didáctico, puede responder a estos componentes biopsicosociales con su función de "entretenimiento", concepto que en términos más amplios se podría denominar como "rodear al niño de experiencias". El contenido de los programas televisados debe responder en

tre otras a las necesidades de experiencias que a nivel individual requiere el niño.

El componente social dentro de la construcción "que el niño va haciendo del conocimiento social" (7) responde al segundo nivel general que se ha establecido para la televisión en su acepción de grupo social.

El reforzamiento de estas interrelaciones de nivel psicológico con el nivel social pueden cumplirse a través de una adecuada programación de T.V. Incluso por lo concerniente a las formas de interacción entre educadora y niños, el contexto específico del jardín de niños se ve retomado en el tercer nivel "político", cuando el material didáctico televisado se refiere a los aspectos institucionales del manejo de la educación preescolar. El elemento informativo rige en este contexto institucional acerca de posibles relaciones, por ejemplo entre la esfera privada de padres de familia y la esfera pública de dependencia gubernamentales. Bajo este rubro la televisión cumple la función no para esclarecer las relaciones sociales y psicológicas internas del jardín de niños, sino de precisar sus relaciones hacia el exterior.

En conclusión, conceptualizada como auxiliar didáctico, la televisión se considera solamente en su forma general de mensaje. Sin embargo en cuanto a su aplicación, la estructuración correspondiente sigue obedeciendo a su papel diferencial que anotamos anteriormente. Esto implica una concepción del jardín de niños como conjunto social.

Ahora bien, vinculando la función comunicativa general con los requerimientos sistémicos del jardín de niños se puede diferenciar entre los tres niveles fundamentales con los cuales cumple la televisión como medio auxiliar:

- 1o.- Al considerar las características individuales del niño, cumple con el nivel psicológico correspondiente a la estructura propuesta. Una programación concreta entonces tendría que tomar en cuenta los aspectos psicogenéticos en el desarrollo integral del niño.
- 2o A nivel socioeconómico, la T. V. representa un puente mediador entre la situación interna del jardín de niños y sus relaciones hacia el exterior. El posible contenido del material didáctico televisado respondería a la necesidad integradora, de promover los valores y las costumbres de la sociedad, incluyendo metas como el fomento de la voluntad cooperativa entre los niños.
- 3o. Y por último la televisión también cumpliría fines meramente informativos que se manejarían a partir de una situación exterior al jardín de niños. De hecho, este tercer nivel (político) constituiría una "desvinculación" con los objetivos esencialmente educativos del jardín de niños. Se sentiría como un apoyo frente a los dos niveles anteriores: promover el desarrollo individual y social del niño preescolar.

Con los criterios establecidos acerca del significado teórico del -

material didáctico de la T.V., se está en condiciones de desarrollar los lineamientos concretos para la utilización y la programación adecuadas a las necesidades del jardín de niños. En el siguiente capítulo se tratará de especificar estos contenidos en relación a lo que el actual Programa de Educación Preescolar establece, como áreas del desarrollo de la personalidad del niño.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO JJ

- 1.- Castaneda Yáñez Margarita. *Los medios de la comunicación y la tecnología educativa*, 2a. ed., México, Ed. Trillas, 1980. p. 104.
- 2.- *Ibid* p. 104
- 3.- *Ibid* p. 25
- 4.- SEP. *Tecnología Educativa (Antología)*, México, Ed. SEP, 1976. p. 207
- 5.- SEP/COSNET. *La comunicación educativa*. México, Ed. SEP/COSNET, -- 1985. p. 49
- 6.- SEP. *Programa de Educación Preescolar. Libro planificación general del programa*, México, Ed. SEP, 1981. p. 43
- 7.- *Ibid* p. 18

CAPITULO III

EL PAPEL PROGRAMÁTICO DE LA T.V. EN EL JARDÍN DE NIÑOS

La utilidad de la T. V., como medio específico de la comunicación de be suscribirse, obviamente, dentro del marco concreto del "Programa de Educación Preescolar". Incluso se da un reconocimiento implícito acerca de la importancia de este medio, cuando se afirma que "... los medios de comunicación masiva son elementos que se encuentran incorporados a la vida del niño desde muy temprana edad. De ahí la importancia de que la escuela considere este tema desde una perspectiva congruente con la realidad del niño enfocándolo hacia el uso adecuado de estos medios". De esta manera no solamente se le atribuyen a la televisión características de medio comunicativo, sino también toda la importancia como tema y campo de acción por derecho propio.

¿Dentro de este contexto, cuáles son las contribuciones de la T. V. en la labor educativa preescolar?

Aspectos del Desarrollo del Aprendizaje Infantil.

Para dar respuesta a la pregunta anteriormente planteada resulta ne cesario señalar el enfoque psicogenético adoptado en el manejo de la educación preescolar basado en Jean Piaget, psicólogo, epistemólogo, filósofo, matemático y bibliólogo, de nacionalidad suiza, autor de 24 obras que alcanzó reconocimiento mundial por sus estudios sobre el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje infantil.

Por medio de una analogía entre el proceso biológico de la digestión y el proceso intelectual, señala que así como el cuerpo transforma los alimentos para su aprovechamiento, el proceso intelectual transforma las experiencias para adaptarlas a situaciones nuevas de la vida del individuo.

Entre el adulto y el niño existe una enorme diferencia en sus marcos de referencia mentales lo que se manifiesta en la interpretación y reconstrucción de la realidad. Es por esto que los adultos no pueden ver lo que es el niño de verdad porque se interponen sus expectativas acerca de lo que realmente significa ser niño.

Para que el niño forme un nuevo concepto, antes debió de haber tenido una serie de conocimientos acerca de las cosas que le sirvan de base para ampliar y manejar la información sobre el medio circundante en forma más eficiente, por lo que se puede apreciar que el conocimiento no se absorbe pasivamente del ambiente, ni brota espontáneamente, sino que es construido por el niño al interactuar con los objetos para conocerlos y formar sus propias estructuras.

"Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento" (1). Se tiene un estado de equilibrio que corresponde a una estructura o a una forma de pensar propia de un nivel, algún cambio externo o alteración en el pensamiento pueden crear una situación de conflicto, que resuelve mediante una actividad mental, que lo

llevará a un nuevo estado de equilibrio o sea a una nueva forma de pensar.

Para llegar a este equilibrio han sido necesarios dos procesos: - uno que resiste al cambio o asimilación "acción del niño sobre el objeto para incorporarlo a sus conocimientos anteriores" y otro que necesita del cambio o acomodación que es "la modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño" (2), implica modificar las estructuras ya existentes, garantiza la proyección del entendimiento y permite incluir más información.

La equilibración se da cuando el niño interactúa con el ambiente, - lo que lo conduce a un nivel superior de entendimiento.

Además de la equilibración, otros factores influyen en el desarrollo intelectual del niño son: la maduración, experiencias físicas, e interacción social, aunque Piaget considera que es el primero el que - coordina los otros tres por involucrar una interacción continua entre la mente del niño y la realidad.

Maduración: Generalmente a mayor edad mayor número de estructuras mentales que actúan en forma organizada, debido principalmente a que el sistema nervioso que es el que los controla, alcanza su maduración hasta que el niño cumple 15 ó 16 años.

Experiencia física: a mayor contacto tenga el niño con objetos físicos de su medio ambiente, mejor será el conocimiento apropiado que de ellos

tenga, podrá identificar sus propiedades físicas (color, forma, etc.) "y derivará el conocimiento lógico no de los objetos mismos, sino de su manipulación y de la estructuración interna de su acción". (3)

Interacción social.- La relación que tengan los niños entre sí o, con los adultos, propiciará que en su pensamiento intervengan opiniones ajenas que le conducirán a la objetividad, siendo además fuente de información de actividades, costumbres, tradiciones, etc., que constituye el conocimiento social.

Ninguno de los cuatro aspectos aislados dan origen al desarrollo intellectual, se requiere para que éste se de, la interrelación de todos ellos.

"Los procesos de equilibración de experiencias discordantes entre ideas, predicciones y resultados ya sea sintetizados y ordenados como en la exploración o experimentados ocasionalmente en la vida real constituyen factores importantes en la adquisición del conocimiento: son las bases de un aprendizaje verdadero". (4)

Hasta aquí se tiene una visión parcial de la personalidad infantil ya que se han revisado aspectos que corresponden al desarrollo de su pensamiento. Es necesario para el conocimiento más amplio del niño recordar las características del período preoperatorio y del enfoque que de ellos da el Programa de Educación Preescolar.

Período Preoperatorio

El período preoperatorio tiene como antecedente el período sensoriomotriz (del nacimiento a los 2 años), en el que el niño realiza lo que se centra en su cuerpo y en sus propias acciones y tiene como características la coordinación de sus movimientos físicos, siendo además prerrepresentacional, (representación = capacidad de representar mentalmente imágenes anteriores) y preverbal.

La etapa preoperatoria puede considerarse como una preparación para realizar en el siguiente período operaciones concretas (operación = acción interiorizada reversible). En este período también se estructuran paulatinamente a partir de acciones "las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y de la causalidad." (5)

En la transición de este período el pensamiento infantil se interioriza dejando de estar sujeto a acciones externas. Su creciente inteligencia utiliza las representaciones internas con gran intensidad. Simultáneamente al principio de este período emergen formas de representación internas como son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y el rápido desarrollo del lenguaje hablado, a pesar de estos adelantos en el funcionamiento simbólico todavía el infante manifiesta cierta inflexibilidad para pensar lógicamente. Entre las limitaciones características de este período tenemos:

- egocentrismo, no toma en cuenta el punto de vista de los demás
- irreversibilidad, no invierte mentalmente una acción física, para regresar el objeto a su estado original.
- centración, no retiene mentalmente cambios en 2 dimensiones al mismo tiempo.

Una de las características de la infancia es la curiosidad, lo que lleva al niño a ser un investigador permanente del mundo que lo rodea, a capturar y a reutilizar nuevos símbolos que le permitan comunicarse consigo y con los demás.

La escuela de Ginebra ofrece la siguiente clasificación del período preoperatorio:

Preconceptual de los 2 a los 4 años aproximadamente y

Pensamiento intuitivo de los 4 a los 7 años aproximadamente.

El pensamiento intuitivo es una prolongación del preconceptual. Se enfatizarán los aspectos que abarcan al pensamiento intuitivo por ser el que corresponde al niño preescolar.

En el subperíodo intuitivo verbaliza los procesos mentales para los que antes utilizaba el movimiento, hace uso de un amplio vocabulario y aplica activamente las reglas del lenguaje, sin embargo su habla no tiene una relación simple directa con los modelos adultos que el niño oye, ya exhibe los primeros indicios claros de razonamiento, cuando discute por un objeto se apoya en un gran vocabulario para defender su punto de vista ya que considera que entre más palabras más serán sus razones.

El juego simbólico y de fantasía es una de las características de esta etapa. Para Piaget las imágenes resultan de las adaptaciones corporales a un objeto en su ausencia, al imitar cualquier conducta el niño utiliza algo para representar algo más; por ejemplo: fingir estar co-

miendo con un objeto sustituto de cuchara. Durante este juego el niño modifica la realidad en función de su representación mental ignorando todas las semejanzas entre el objeto y lo que ha escogido que represente.- El juego simbólico no tiene limitaciones, convirtiéndose así en una experiencia creativa, en él altera la realidad para satisfacer sus deseos, - la combina con sus experiencias sociales, vuelve a revivir sus alegrías, le sirve de catarsis y en él goza de una libertad ausente de autoridad y de patrones sociales rígidos.

El Programa de Preescolar toma estas líneas básicas del desarrollo del niño como fundamento para elegir los ejes de desarrollo en el periodo preescolar, y señala que las actividades que se realizarán en el jardín de niños deben responder a las unidades y situaciones del mismo, y organizarse en base a dichos ejes.

Ejes del Desarrollo

- Función simbólica.
- Preoperaciones lógico-matemáticas.
- Operaciones infralógicas o espacio-temporales.
- Afectivo Social.

Función simbólica.

Es uno de los factores más importantes para el desarrollo del pensamiento del niño, esta función es la capacidad para representar en su - -

ausencia a la gente, las cosas y las situaciones.

La expresión gráfico-plástica, el juego simbólico y el lenguaje oral y escrito son aspectos de esta función.

Preoperaciones lógico-matemáticas.

El período preoperatorio es una etapa preparatoria a la resolución de operaciones concretas. Estas operaciones son el resultado de acciones que el niño realiza sobre objetos concretos. El niño preescolar aún requiere de la presencia de los objetos para realizar las operaciones, todavía no tiene la capacidad para hacer abstracciones.

Entre las operaciones más importantes que el niño puede realizar es tan clasificación, seriación, noción y conservación de número.

Operaciones infralógicas.

Las representaciones espacio-temporales van a ser construidas por el niño a través de la interacción con los objetos y los hechos del mundo que le rodea. Paulatinamente interiorizará las acciones de origen motor, hasta convertirlas en sistemas operacionales.

La conceptualización de este aspecto en el preescolar exige, primero el conocimiento de su esquema corporal y de las relaciones de su cuerpo con el medio ambiente circundante.

Las estructuras acerca del espacio son adquiridas por el niño en forma secuenciada, apareciendo primero las relaciones topológicas, abier

to-cerrado, arriba-abajo, delante-atrás, para más adelante adquirir las geométricas proyectivas y euclidianas, ofreciéndole otra visión del mundo.

Afectivo-social

Este aspecto es el andamiaje en donde se apoyan todos los otros -- ejes del desarrollo.

A través de la interacción apropiada con sus semejantes, el niño recibirá y dará posteriormente respeto, confianza, afecto, cooperación, - comprensión, que le permitirán una estabilidad emocional y lo llevarán gradualmente a abandonar la heteronomía.

El aspecto motor del desarrollo infantil no se da aislado, por eso no se le consideró un eje especial, se encuentra implícito en cada uno - de ellos, debido a que no existe la actividad sin movimiento.

Como señala el enfoque primordialmente psicogenético adoptado en el manejo de la educación preescolar priman las necesidades y también posibilidades del niño en cuanto al libre desarrollo de su personalidad. Bajo este supuesto, las contribuciones de la televisión siguen todas las - indicaciones para apoyar este lineamiento.

En primer lugar, se encuentra el reforzamiento de los procesos en - una "situación de aspectos básicos", fundamentalmente diseñados para las futuras necesidades de la educación formal. Representa un medio por el

cual los múltiples aspectos de conocimientos básicos sobre hábitos, habilidades y destrezas, son reforzados para conducir a la organización personal interna del niño y tampoco ignora los efectos positivos a nivel de grupo.

Un segundo complejo de posible apoyo de la T. V., a las actividades educativas lo constituye la "situación de identificación". En términos más concretos, se trata de presentar todo tipo de situaciones específicas que le permiten al niño establecer relaciones entre su mundo y aquel que le rodea. Para establecer este enlace, el apoyo de la T. V., reside en el desarrollo de una identificación personal del niño, para su posterior integración social. La involucración del medio auxiliar se realiza en diferentes niveles, desde la estimulación de un simple interés, hasta la percepción integral de toda una interacción social. En todo caso, es la relación estrecha entre experiencia propia y experiencia ajena, que se puede no solo establecer sino también remodelar a través del medio.

En un tercer nivel encontramos la "situación de acción". A los procesos mencionados de interrelación entre educadora y niño y de ~~interacción~~ interacción entre niño y mundo externo, se suma la respuesta del niño a las experiencias anteriores. En este nivel, las posibilidades de la T. V., no solamente se restringen a la ilustración de situaciones concretas, si no también "intervienen" en las respuestas del educando. Puede pensarse en juegos y actividades que requieren una contestación a los planteamientos

tos del programa de los que se pueden realizar algunas ejemplificaciones en correspondencia con las áreas del desarrollo.

Area afectiva social.

Aunque ésta se favorece en todas y cada una de las actividades del jardín de niños, se señalan algunas sugerencias concretas al respecto.

Que el niño:

- elija y tome la decisión de asistir o no a la función de televisión conjuntamente con su grupo y maestro.
- localice y solicite por sí mismo el aparato de T. V.
- elija el lugar más apropiado para ver el programa.
- establezca reglas de conducta para el traslado al lugar del programa, así como para la función misma. Cuando el niño vive las reglas, reconoce transgresiones acordadas sin poner reparo.
- elija libremente el material con el que quiera expresar sus impresiones del programa visto.

Area cognoscitiva.

La función simbólica se verá apoyada por las imágenes auditivas y visuales transmitidas por la televisión a través de las cuales los niños obtendrán más modelos de situaciones y personajes para imitar y que serán recreadas posteriormente en:

- Dramatizaciones espontáneas y planeadas. Las primeras son las que per

miten que el niño elija libremente su objeto de representación dando-se interactuando con los rincones de juego o en el medio ambiente exterior al salón de clases. Las segundas resultan de un consenso general en las que el trabajo y participación en equipo serán fundamentales.

- Representaciones gráfico-plásticas. Los niños gustan de materiales de origen natural; los que les dan amplia oportunidad para expresar y para aumentar sus conocimientos. Este aspecto puede ser favorecido por el conductor del programa a través de la invitación a enviar sus trabajos con técnicas bidimensionales y tridimensionales que serán mostrados.

Lenguaje Oral.

Se localiza en todas las actividades que el niño realiza antes, durante y después del programa.

El lenguaje oral en la televisión en un programa didáctico es utilizado en acciones en las que palabra y objeto están estrechamente relacionados por lo que le da oportunidad al niño de escuchar expresiones lingüísticas que le permitan el paso de un habla (aspecto particular del lenguaje) a la lengua (aspecto general del lenguaje).

Que el niño dialogue, narre, comparta opiniones y discuta sobre las experiencias obtenidas a través del medio de comunicación masiva en un encuentro de relaciones intelectuales del que se obtenga un resultado -

analítico.

Lenguaje escrito.

El niño al observar material de apoyo gráfico sobre el contenido - del programa relacionará el significado con el significante. Este material puede ser elaborado por el propio niño en forma de carteles y periódicos murales para la difusión del programa.

El lenguaje escrito aparece ocasionalmente en los programas de T.V., sin embargo algunas series que tienen subtítulos permitirán que el niño advierta que el texto tiene significado y establecerá relaciones de sonido y grafías.

Preoperaciones lógico-matemáticas. Este aspecto también está íntimamente relacionado con todas las actividades que el niño realiza por lo que no es atendido por separado, sin embargo se enfatizarán algunas acciones provocadas por el programa de T. V.

- Que los niños detecten la relación lógica existente entre los asistentes al programa y el conocimiento que tienen del contenido y la de los no asistentes con el desconocimiento del mismo, asimismo con este hecho viven la teoría de conjuntos.

En lo relativo a las preoperaciones lógico-matemáticas, se puede observar que es el aspecto menos favorecido a través de la televisión didáctica ya que exige para ser estimulado en el niño, que éste actúe di-

rectamente sobre los objetos, actividad imposible por la misma naturaleza del medio, sin embargo hay que recordar como se dijo anteriormente -- que el medio televisivo no es un fin en sí mismo y que la utilización posterior que se haga del contenido instruccional recibido en el programa es responsabilidad del educador, para poderlo aprovechar en situaciones de aprendizaje que favorezcan este aspecto.

Operaciones Infralógicas.

Las operaciones espacio temporales pueden ser reforzadas en las siguientes actividades:

- Que el niño tenga conocimiento de la fecha y hora del programa, que haga las actividades registre y que busque marcos de referencia entre las mismas actividades que realice, para ubicarlos: antes del recreo, después de jardinería, etc.

El contenido de los programas televisivos puede ofrecer oportunidad para reforzar este aspecto, mediante emisiones de procesos como el de la metamorfosis de la mariposa, etc., en este aspecto el medio es muy estimulante, ya que corresponde a un ambiente espacio-temporal dentro del cual se ubican, desplazar y relacionar los objetos y se suceden los diferentes acontecimientos. El mismo programa tiene un principio y un fin.

Area psicomotriz.

Esta área se ve favorecida en las anteriores, ya que el niño en ca-

de actividad ejecuta movimientos gruesos o finos exigidos por ella.

La psicomotricidad está integrada en las áreas cognoscitiva y afectivo social por lo que no resulta necesario una ejercitación motora aislada, ya que el niño requiere de reflexionar y razonar sobre objetos, lo que da sentido a sus movimientos.

El niño es un ser creativo, es por esto que hay que permitirle que actúe sobre su entorno para que encuentre una gran infinidad de formas para manifestar su "relación" con el medio audiovisual. Y estos encuentros deben realizarse con materiales que sean lo suficientemente ricos para propiciar preguntas y buscar soluciones que a su vez presenten nuevas expectativas.

No obstante la importancia de la fase de aprendizaje en la formación del niño, únicamente constituye la mitad del proceso total de enseñanza-aprendizaje en el contexto del jardín de niños. De hecho, no es separable del elemento paralelo de enseñanza que obviamente subyace al proceso parcial de aprendizaje, por lo tanto es primordial incorporar la labor orientadora de la educadora, aún en este contexto tan "limitado" acerca del papel que pueda jugar el medio de comunicación masiva de la T. V.

Aunque el niño se encuentra en el centro de la atención educativa no es cierto que ahí se limita el alcance del programa educativo. Todo lo contrario, es también la formación y actuación de la educadora que in

cide de manera recíproca, en el buen éxito de la educación preescolar.

Sobre el educador recae la enorme tarea de crear día a día mejores situaciones de aprendizaje por lo que debe:

- Propiciar y organizar el encuentro del niño con las personas y los objetos.
- Contar con un salón de clases en el que existan facilidad de interacción entre alumnos y materiales.
- Observar la acción de los niños para saber cual es el conocimiento del alumno y favorecer el siguiente nivel de aprendizaje.
- Vigilar que las exigencias en torno a las tareas propuestas coincidan con el sistema mental del alumno, lo que llevará a éste al reconocimiento de un problema (desequilibrio) que es el momento en el que empieza el aprendizaje.
- Detectar el momento de su intervención en la actividad del alumno para orientar, encauzar y estimular.
- Crear la atmósfera que permita que el niño busque, actúe, participe, transforme, en las que las normas de conducta se basen en el respeto, la colaboración y la libertad de expresión o intercambio intelectual.
- Despojarse de parte de su autoridad para favorecer la igualdad y que pueda darse una relación positiva entre él y sus alumnos que los llevará al dominio individual y a la autorresponsabilidad.
- Esta situación de aprendizaje en términos generales significa, culti-

var un clima donde la espontaneidad de los niños brote sin limitaciones. Los ingredientes esenciales serán el respeto mutuo y la paciencia. Brindará la oportunidad de buscar y encontrar, de equivocarse y corregir, dará tiempo para charlar y reflexionar, es una experiencia agradable que fomenta la autoestima y el amor a sus semejantes.

Con el apoyo del medio auxiliar de la T.V., la educadora puede aprovechar la oportunidad de ampliar y profundizar las estipulaciones de las unidades expuestas en el Programa de Educación Preescolar y enriquecer las experiencias del educando. Esta oportunidad contiene los elementos para aprender el manejo de un medio útil, de aprovecharse de sus ventajas, sin desconocer sus limitaciones.

La justificación conceptual de utilizar un medio de comunicación masiva para propósitos educativos, se ha asentado tanto sobre las características genéricas de este medio como sobre el contexto particular para el cual fue elegido.

Se desprende de esta argumentación, hasta este momento, que la televisión como medio auxiliar, tiene posibilidades de gran utilidad. Falta por demostrar las implicaciones prácticas que van con la aplicación de este instrumento. Ya dejando al lado las consideraciones técnicas, que en sí se han demostrado consistentes, surge la necesidad de enfatizar los aspectos de factibilidad en su modalidad de un proyecto efectivamente realizable.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO III

- 1.- Labinowicz, Ed. *Introducción a Piaget: pensamiento, enseñanza, aprendizaje*. México, Ed. Fondo Educativo Interamericano, 1983. p. 36.
- 2.- *Ibid* p. 44
- 3.- *Ibid* p. 52
- 4.- *Ibid* p. 57
- 5.- SEP. *Programa de Educación Preescolar*. *Op. cit.* p. 22.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

1.- Delimitación del problema.

Resulta imposible negar la presencia determinante de los medios de comunicación masiva en la sociedad actual. El consumo de sus emisiones lo realizan personas de todas las edades, pero la mayor parte de los receptores se localizan entre los niños. Según Sarah Corona "en la actualidad, cada niño pasa un promedio de 20 hs. a la semana - 1000 al año - frente a la pantalla del televisor. Esto equivale aproximadamente al tiempo que el niño pasa dentro del salón de clases durante un año escolar". (1) por lo que el televisor en la vida del niño es un elemento familiar.

Sin embargo pese a estos datos estadísticos, la televisión no ha llegado al aula para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La televisión en su faceta de auxiliar didáctico presenta características que superan a cualquier otro medio audiovisual. Puede traer imágenes de acontecimientos lejanos, agrandar lo invisible, reducir mas no empequeñecer las cosas grandes, alterar el movimiento, acortar los procesos, - acercar el sonido, hacer presente lo inaudible; y si bien esto lo pudiera hacer una proyección de cine, la televisión lo multiplica en el mismo instante a miles de receptores situados en lugares diferentes.

Existen materiales audiovisuales para ayudar al educador en su labor habitual como son filminas, fotografías, cine, material impreso, grabacio-

nes, sin embargo la obtención de estos materiales exige de una serie de mecanismos burocráticos inhibidores de la acción por el nivel de desgaste - personal y/o bien por su alto costo. Actualmente tampoco es posible recurrir dentro del aula a una programación televisada confiable diseñada espe- cíficamente para esta función. El resultado de esta carencia se observa en el limitado o nulo aprovechamiento en el quehacer educativo de un medio de comunicación que es trascendente en la vida moderna y que podría resolverse mediante el uso institucionalizado de la televisión y de la capacita- ción del educador para utilizar con criterio este medio en la labor educa- tiva.

De la conjunción de todos estos aspectos se origina el siguiente pro- blema, al que la presente tesis pretende dar respuesta.

Es la televisión un medio de comunicación social que influye en el - aprendizaje del niño y no es utilizado en el contexto del jardín de niños?

2.- Justificación.

Difícilmente se localizaría un jardín de niños en el que el televisor forme parte de sus apoyos didácticos debido como se ha señalado anterior- mente a que no existe una programación adecuada a nivel preescolar. El di- seño de una programación para este medio de comunicación social responde- ría a las atribuciones que la SEP tiene para promover y organizar la ense- ñanza a través de la televisión. Se aprovecharía el tiempo oficial que le

corresponde al Estado para transmisiones del sector público, así como la red nacional que le permita la proyección de esta programación a nivel nacional. Con apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores se establecen las bases de coordinación con las embajadas y consulados para la adquisición del material audiovisual ya existente lo que evitaría los enormes costos de producción por elaboración del material fílmico permitiendo de esta manera la utilización de gran variedad de videocassettes y películas que son mínimamente utilizados por el sector educativo nacional desperdiciándose su alto valor instruccional.

La realización de un proyecto de esta magnitud requiere de la presencia de personal calificado que sepa pedagogía de los medios para que la selección del material audiovisual sea adecuado al niño preescolar ya que de lo contrario sería uno de los factores que impedirían el logro del mismo. Otro factor negativo que evitaría la consolidación del proyecto sería el uso inadecuado del programa televisado por parte del personal docente.

Estos razonamientos justifican plenamente una investigación formal de la que se obtengan conclusiones sobre la relación existente entre el mensaje de la televisión y las situaciones de aprendizaje en el jardín de niños.

3.- Objetivos:

- 1.- Precisar la naturaleza y el papel de la televisión como medio de

comunicación social en el contexto de la Educación Preescolar.

2.- Presentar criterios que permitan asentar las características de la televisión como auxiliar didáctico.

3.- Establecer los componentes de una adecuada situación de aprendizaje.

4.- Localizar y analizar los aspectos prácticos que conduzcan a la realización de un proyecto concreto y factible que permita el aprovechar los recursos de este medio de comunicación.

5.- Desarrollar una propuesta práctica sobre una programación televisiva congruente con el programa de jardín de niños.

4.- Hipótesis.

Con este estudio se pretende examinar los efectos de la T. V. en el proceso enseñanza aprendizaje del preescolar y su hipótesis es:

El uso adecuado de la televisión ofrece al niño mejores situaciones de aprendizaje en las actividades del jardín de niños.

5.- Variables.

Esta hipótesis está conformada por 2 variables:

Variable independiente, el uso adecuado de la televisión

Variable dependiente, mejores situaciones de aprendizaje.

De acuerdo con los objetivos de estudio y para establecer la relación entre variables de la hipótesis propuesta se desglosaron estas últimas en

indicadores que se sugiere sean medidos en preguntas que se incluirán en los instrumentos para recopilar la información.

6.- Diseño experimental.

6.1 Universo. Para medir la relación que se ha establecido entre las variables de la hipótesis propuesta fue necesario diseñar un modelo de experimento que ofrezca posibilidades de repetir observaciones en la variable independiente para manipularla buscando provocar respuestas en la variable dependiente. El procedimiento será el siguiente: se delimitará un universo específico, formado por niños de tercer grado de 2 jardines de niños federales de la ciudad de Tijuana de niveles socioeconómicos opuestos.

Un nivel perteneciente a las escuelas públicas auspiciadas en toda la República por el Estado Mexicano, que ofrecen una educación casi gratuita a quienes se inscriben en este sistema, y el otro a los jardines de niños particulares, que se sostienen con las elevadas cuotas que pagan los padres y son administradas por propietarios particulares.

6.2 Muestra. De este universo se extraerá una muestra aleatoria de preescolares, aproximadamente 60 alumnos por plantel y se dividirá en 2 subgrupos. Al que se denominará como grupo experimental, recibirá el estímulo de la programación por televisión y otro que se denominará grupo control recibirá el mismo contenido informativo por métodos tradicionales.

En cada plantel, ambos grupos deberán de estar integrados con niños de edades y nivel socioeconómico similares, sin problemas de salud física y mental, a fin de medir con la mayor exactitud los cambios que se manifiesten en el grupo donde se introducirá el estímulo.

Se sugiere que la aplicación del experimento sea realizada por cuatro investigadores que equivalen a los subgrupos de la muestra, para que se intercambien semanalmente entre sí con la finalidad de ser lo más objetivos posible en las apreciaciones.

El perfil de estos investigadores correspondería al del docente con amplios conocimientos de tecnología educativa y medios de comunicación, condición indispensable para realizar la evaluación que las guías elaboradas para este fin le señala.

Con base en las listas de asistencia, en la evaluación transversal y en la ficha de datos globales se obtendrá la lista de los alumnos de los cuatro subgrupos, así como su nivel de madurez y su situación socioeconómica. Será necesaria una revisión realizada por un médico o por el propio investigador en donde se mida la agudeza visual y auditiva de cada uno de los niños.

Obtenidos estos datos que permitan que el experimentador se cerciore de la igualdad de los grupos se procederá a informar a las educadoras de su participación en el experimento. Se requiere que dos de ellas utilicen a la televisión como estímulo para el trabajo del grupo y las otras -

dos continúen utilizando los métodos habituales para sus actividades diarias pero ajustándose al tema del grupo experimental. Además es necesario que apliquen las Pruebas de relación y conversaciones sobre el tema, por no ser posible que el investigador realice el registro de sus observaciones y la aplicación de las pruebas simultáneamente.

La aplicación de los instrumentos exceptuando la Guía de evaluación del medio, se realizará en la totalidad de los niños de cada grupo, sin hacer clasificaciones ni separaciones de los alumnos durante el horario de clases y el aula acostumbrada.

Los instrumentos que se aplicarán son:

- Programación de la T. V. (ver anexo 7)
- Guía de evaluación del medio.
- Guía de observación de las conductas de los niños.
- Pruebas de relación.
- Conversaciones sobre el tema.

El estímulo llegará al grupo a través de una programación especialmente diseñada para este experimento. Por lo que es necesario realizar una selección de material filmico localizado en consulados y en organismos públicos y privados en correspondencia con las unidades señaladas en el Programa de Educación Preescolar y al grado de madurez de los niños. (ver anexo 8)

Durante un semestre escolar el grupo experimental será estimulado -

dos veces por semana con filmes proyectados por el medio señalado, mientras que el grupo testigo será estimulado por métodos tradicionales.

Cada investigador registrará las observaciones en las Guías de evaluación del medio y en las de conducta del niño.

La Guía de evaluación del medio será utilizada durante el tiempo de proyección del filme. En caso de no poder completarse el registro de las observaciones en el período señalado deberá concluirse en el tiempo inmediato a la terminación del programa.

La Guía de observación de las conductas del niño se aplicará en todos los grupos, para los experimentales en tres instancias diferentes; - la primera parte antes del programa, ya que en ella se encuentran datos sobre el conocimiento que tiene el niño del documental; la segunda parte durante el tiempo de transmisión del programa mismo y la tercera después del programa ya que es cuando los niños manifiestan por medio de actividades y materiales las respuestas provocadas por el estímulo aplicado. En los grupos control se observarán y registrarán las conductas de los niños en su trabajo habitual.

Prueba de realación, será aplicada en todos los grupos en diferentes momentos del experimento, puede ser mediata o inmediatamente al programa dentro de un período máximo de tres días de utilizado el estímulo para poder observar la retención que demuestra el niño.

Conversación sobre el tema, se llevará a cabo en todos los grupos en cualquier momento del mismo día de la transmisión.

6.3 *Diseño de instrumentos.* De acuerdo con la hipótesis planteada y con el marco teórico y conceptual en el que se sustenta el presente trabajo, se diseñaron los instrumentos para evaluar a la T. V. y su relación con las situaciones de aprendizaje del jardín de niños.

Todos los instrumentos se diseñaron, utilizando preguntas cerradas - para evitar la obtención de información dispersa y de difícil agrupación, lo que entorpecería su interpretación.

Estos instrumentos son:

Evaluación transversal, es un registro del proceso de desarrollo del niño del que se obtendrá el nivel de madurez del preescolar, este instrumento es aplicado por la educadora al inicio y al final del año escolar, - los datos que serán procesados para este estudio son los que corresponden a la primera aplicación. (ver anexo 1)

Ficha global de datos del preescolar, este instrumento que consiste en una entrevista a los padres del niño, ofrece referencias sobre el ambiente familiar. Para las necesidades del presente trabajo sólo se utilizarán las preguntas sobre estructura familiar, área socioeconómica, vivienda y servicios públicos de los que se deducirá el nivel socioeconómico. (ver anexo 2)

Guías de evaluación del medio. Reune aspectos para obtener informa-

ción sobre la utilidad de la T. V. como auxiliar didáctico y como medio de comunicación social. (ver anexo núm. 3)

Guía de observación de las conductas de los niños. Registro de elementos de análisis sobre las conductas del educando antes, durante y después del programa. (ver anexo 4)

Programación televisada de temas relacionados con las unidades del Programa de Educación Preescolar. Serán seleccionadas del material filmico existente en consulados y organismos públicos los que respondan al nivel de madurez e intereses del niño, señalados en la Fundamentación Psicológica del Programa de Educación Preescolar.

Prueba de relación. Ofrece datos para apreciar gráficamente la información filmica recordada por el niño. (ver anexo 5)

Conversación sobre el tema. Ofrece la Guía para realizar la actividad y señala los puntos a registrar. (ver anexo 6)

Debe enfatizarse que esta propuesta de investigación se realizó con el propósito de que en base a los resultados obtenidos se instrumente una programación para el fomento de la utilización de la T. V. en el área educativa.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO IV

- 1.- Corona, Sarah. *El genio en la botella*, México, Ed. Terra Nova, 1984, contraportada.

CONCLUSIONS

MEDIOS Y RECURSOS PARA LA INSTRUMENTACION DE LA PROGRAMACION PARA T. V.

En estas conclusiones se presentan los argumentos fundamentales para demostrar el realismo práctico con el cual se propone llevar la televisión al jardín de niños.

1. Disponibilidad de material programático.

Una de las razones para oponerse a un propósito como arriba se mencionó, podría recalcar que para llevar adelante estos programas se requeriría una tremenda labor de desarrollar materiales didácticos en forma de audiovisuales. Aunado a las carencias socioeconómicas de un país en vías de desarrollo, efectivamente tal planteamiento quitaría grandes recursos para propósitos educativos más importantes. Por el otro lado no sería demasiado racional el no aprovechar materiales didácticos existentes, que con pocas modificaciones se podrían utilizar de manera casi inmediata. En muchas partes del sector público ya se han desarrollado materiales que aunque no se han elaborado con fines didácticos sino más bien informativos, - podrían estar a la disponibilidad de este programa. Otra fuente importante constituyen las embajadas extranjeras con sus programas culturales de información sobre sus países. Asimismo en algunos casos también disponen de programas enteramente educativos, en el nivel que exactamente se requiere. Por último, se ofrece el sector privado que a través de módicas

sumas permitiría la utilización de importante material didáctico.

2. Dispersión del material audiovisual

Un problema relativamente pequeño, en cuanto a la adquisición de estos materiales, consiste en su gran dispersión entre diferentes organismos. En el sector público hay gran cantidad de secretarías de Estado, organismos paraestatales y empresas descentralizadas que disponen de materiales que con adaptaciones y pequeñas modificaciones pueden utilizarse como material didáctico en la educación preescolar.

Para registrar la existencia de estos materiales y su localización tanto en el sector público como en el privado, incluyendo a las embajadas extranjeras, sería necesario establecer una comisión compuesta por personal especializado de la SEP, que buscara establecer, un registro y un diagnóstico acerca de todo material útil. Esta labor no requiere de muchos recursos, ya que implicaría solamente una reorganización interna dentro de la Dirección de Preescolar.

Por ningún motivo causarían gastos adicionales por la contratación de nuevo personal, ya que se utilizaría el ya existente. Además, una vez cumplida con la asignatura del registro sería cuestión de establecer un procedimiento burocrático rutinario para seguir actualizando este registro.

3. Infraestructura de instrumentación.

Para realizar los programas de televisión en auxilio de la educación preescolar, se requiere, obviamente, la fundamentación de toda una infraestructura tanto tecnológica como burocrática. En primer lugar los jardines de niños deben contar por lo menos con un televisor de tamaño grande, preferiblemente de colores para poder recibir la programación. En su etapa del proyecto piloto y de carecer un jardín de recursos propios para la adquisición del aparato, es posible recurrir a la ayuda de los padres de familia sobre la base de un préstamo personal. En otras ocasiones se ha demostrado practicable recurrir con todo el grupo a una casa cercana al jardín para asistir a la transmisión del programa. En este sentido no se espera problemas para la instrumentación de este proyecto

En cuanto a la infraestructura burocrática, la realización del proyecto requiere de una administración desde el diseño de la programación, su producción y distribución, hasta su desenvolvimiento periódico acerca de su impacto y utilidad.

Aunque parezca que se está planteando la creación de toda una nueva burocracia adicional y paralela a la ya existente dentro de la Dirección General de Educación Preescolar, esto no es cierto una vez consideradas las modalidades prácticas de instrumentación. Por lo contrario se propone aquí la utilización de los recursos burocráticos existentes, sin que se aumentaran sensiblemente.

La modificación burocrática más importante sería incluir a la comi-

sión dentro de la jerarquía administrativa establecida a través de la Dirección General de Preescolar. Constituiría el eslabón entre los lineamientos de la política general y las necesidades concretas de la programación televisada. Esta comisión está conformada estructuralmente según la naturaleza del material didáctico y sus funciones administrativas, esencialmente de difusión. Básicamente dispone de cuatro subcomisiones que se encargarían de la:

- 1.- Localización y recopilación del material didáctico.
- 2.- Selección del material para la programación idónea con el programa vigente de la Educación Preescolar.
- 3.- Adaptación y en su caso modificación del material para el nivel preescolar.
- 4.- Difusión de la programación y elaboración de material acompañante.

El conjunto de estas funciones circunscribe la labor de la comisión, haciéndola operacional según las necesidades concretas del proyecto en cuestión.

Las modalidades de su operación serían las siguientes:

Primera. La Dirección general otorga a la comisión las facultades de seleccionar y adaptar la programación. Posteriormente se haría la difusión pertinente de la programación mensual.

Segunda. La difusión de los programas se recibe en el segundo nivel de la coordinación de jardines de niños, para su posterior distribución.

Tercera. Se recibe con una semana de anticipación, para que la directora del jardín de niños haga del conocimiento a las educadoras del contenido del programa dando lugar a una conversación sobre las modalidades de aplicación.

Cuarta. La educadora manejará el ofrecimiento de la programación según las necesidades de su grupo tomando en cuenta criterios variados como madurez del grupo, interés actual, experiencias anteriores, planeación de futuras actividades, etc.

El modo de comunicación entre estos 4 niveles se daría de manera poco complicado utilizando simples fotocopias para avisar de la futura programación de televisión haciéndose acompañar de material de apoyo. Debe enfatizarse una vez más que la utilización de la televisión como medio auxiliar depende enteramente de la decisión por parte de la educadora, de aprovechar el ofrecimiento de la Dirección General. Por ningún motivo constituiría una imposición, limitando la imaginación y creatividad de la educadora y los niños.

4. Componente institucional de la propuesta.

Una razón adicional para apoyar la viabilidad de esta propuesta, descansa sobre el hecho de que solamente una parte del tiempo oficial de la televisión se aprovecha para transmisiones del sector público. Según la ley el 12.5% del total del tiempo de transmisión de las televisiones está reservado para propósitos de comunicación social. La instrumentación de este proyecto ayudaría a disminuir el déficit de transmisión en este renglón. Indirectamente ayudaría en vigorizar las intenciones del Estado de manejar una importante parte de la educación pública.

Otro aspecto institucional se asentaría sobre la consecuencia de una integración social promovida a través de la cobertura nacional de la población receptora. Constituiría el primer momento en donde no solamente el área desarrollada del Distrito Federal, tendría acceso a un servicio más del Estado, sino en donde las otras áreas del país a través de IMEVISSION (Instituto Mexicano de Televisión) también gozaría de esta oferta educativa.

5. La factibilidad psicológica y social.

Por encima de las razones prácticas que se han enumerado anteriormente, hay que enfatizar razones más bien generales que apoyan la factibilidad de la propuesta. El niño en edad preescolar, al cual va dirigido este material audiovisual, tiene en casi todos los casos suficiente familiaridad con "el medio", así que pueda identificarse fácilmente con la mera

operación de un programa. El hecho mismo de asistir a un programa televisado de 20 a 30 minutos implica ya la adquisición de hábitos y de intercambio social (asistencia en grupo) en un comportamiento inducido que ayuda a la coherencia interna de un jardín de niños.

6. Significado político del proyecto.

Por último, queda constatar que la Educación Preescolar, tan fundamental en la posterior trayectoria escolar, no ha ocupado, dentro de los medios de comunicación social el lugar que le corresponde, ni ha recibido el reconocimiento de su labor para la superación de los bajos índices de educación a nivel de todo el país. Un programa como el presente tendría un impacto de difusión que no solamente incluiría a todos los jardines de niños sino también a aquella población marginada del servicio del Estado, pero no integrada al sistema de la comunicación masiva. En este plano el programa tendría un efecto educativo latente a partir del cual información adecuada para niños en edad preescolar se diseminaría, sin que en todos los casos el niño estuviera presente en un aula; hecho crucial en las zonas marginadas del país.

Se ha intentado movilizar una serie de razones tanto prácticas como generales para comprobar la factibilidad de incluir al medio de comunicación masiva, la televisión, en el esfuerzo de la Educación Preescolar. Se ha visto la viabilidad del proyecto en términos de bajos costos y poca re-

estructuración administrativa. En cuanto a recursos disponibles se ha señalado que se pueden aprovechar las ofertas ya existentes por parte de varios organismos públicos y privados. En cuanto a orientación de este programa, se ha tratado de señalar su congruencia y su utilidad dentro de una Política General de Educación Pública.

Por último, se ha recalcado que no se trata de contemplar la voluntad de realizar este programa, sino de tenerla simplemente para vencer los posibles obstáculos que en la mayor parte son fáciles de solventar.

GLOSARIO

Acomodación: Modificación de esquemas como resultado de nuevas experiencias.

Apoyo didáctico: Son todos aquellos elementos de los cuales se puede disponer (personas, objetos, lugares, situaciones) y utilizar dentro de una circunstancia educativa a fin de lograr un objetivo.

Asimilación: Incorporación de nuevos objetos y experiencias a los esquemas existentes.

Comunicación: (Del latín "comunicare"; poner en común). Relación entre emisores y receptores a través de un código común y en relación a un objeto. La comunicación es estudiada en nuestro tiempo multidisciplinariamente, como "eslabón de las posibilidades interactivas del hombre".

Educador: Elemento del proceso enseñanza-aprendizaje, tiene como función facilitar, orientar y animar el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el diseño, conducción y graduación de experiencias y actividades que propicien el desarrollo integral del educando y por lo tanto de la sociedad en la que está inmerso.

Educando: En el proceso enseñanza-aprendizaje, le corresponde la función de participar activamente en el proceso educativo como agente de su propio aprendizaje, en el conocimiento y transformación de su realidad natural y social, de manera objetiva y con un sentido crítico.

Emisor: Es la persona o el ente que organiza (Codifica) el mensaje y lo envía, a través de un canal, a un receptor. También se le llama locutor o destinador.

Enseñanza: Acción de educar, función que recae sobre el maestro, que es la fuente de motivación y orientador del trabajo de los alumnos para que éstos, mediante su propio esfuerzo, adquieran y desarrollen conocimientos, aptitudes, actitudes y hábitos, que tengan sentido en su vida y en la de la comunidad.

Experiencia mediadora: Actividad vivida por el sujeto que lo remite a he

chos que están más allá de los objetos a los que se enfrenta, tales como "modelos" o series de símbolos (por ejemplo, el lenguaje). Para algunos, la experiencia mediadora representa un valor equivalente, o superior, al de la experiencia directa.

Medio de comunicación social: Es aquel que tiene un efecto educativo independiente de su función comercial, este efecto educativo es un medio de socialización.

Medios de comunicación de masa: Todo sistema de comunicación que alcanza a una amplia franja poblacional y que tiene un amplio poder de penetración y que no excluye la función de fomento económico a través de toda una serie de mensajes para este fin. Son típicos de las sociedades de la era industrial. Constituyen nuevos lenguajes y esquemas perceptivos que amplían el campo intelectual humano. La posesión de los medios de información está estrechamente ligada a la posesión de los medios de producción.

Medios de instrucción: Esta expresión puede tomarse en dos sentidos: a) con el significado de dispositivos que se emplean como auxiliares en el proceso enseñanza-aprendizaje como en el caso de retroproyección, computadoras, máquinas de enseñanza, etc., o b) en el sentido de medios educativos o instructivos, que son los materiales o dispositivos que presentan un completo cuerpo de información y que sirven de apoyo central y no suplementario al proceso enseñanza-aprendizaje, tales como los libros de texto, los materiales programados, las cintas magnetofónicas grabadas, las láminas, las películas educativas, los paquetes didácticos, etc.

Mensaje: Forma cifrada o codificada de lo que se intenta transmitir "La información total comunicada cuando un enunciado se emplea en circunstancias determinadas". En un sentido más amplio, "mensaje" es sinónimo de contenido, o sea, lo que está dicho en un texto, en un discurso.

Proceso enseñanza-aprendizaje: Es el conjunto de experiencias científicas organizadas pedagógicamente, para que interactúen en ellas el educando, el educador y el contenido programático, con el propósito de favorecer la formación integral del educando.

Psicogenético: Enfoque psicológico que toma como base la génesis de la formación de estructuras dentro de un proceso dinámico. Este proceso im-

plica la construcción progresiva de estructuras, de tal modo que cada nueva estructura, que es un avance con respecto a lo anterior sólo es posible en función de la precedente, alcanzando en cada estadio un cierto equilibrio que, da paso a la formación de nuevas estructuras en un proceso de equilibrio constante.

Receptor: Es la persona o ente que recibe (Descodifica) el mensaje. Opera inversamente en relación con el emisor: reconstruye el mensaje a partir de las unidades significantes recibidas. También se le llama alocutorio o destinatario.

Tecnología educativa: Es una reflexión seria y profunda sobre los fines y valores de la educación; en un conocimiento científico de los procesos del aprendizaje y del desarrollo humano; en un conocimiento amplio de la evolución social y de la interacción de los educadores (con todo su alcance y consecuencias); en la especificación de los objetivos concretos de la acción educativa en cada circunstancia para conseguir una planeación sistemática organizada de los mejores recursos técnicos y usar éstos con la máxima flexibilidad para conseguir con el máximo de eficacia los objetivos propuestos.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALAIN, Touraine. Introducción a la sociología, Barcelona, Ed. Ariel, 1978. 33 p.
2. CASTAÑEDA, Yáñez Margarita. Los medios de comunicación y la tecnología educativa, 2a. ed., México, Ed. Trillas, 1980. 184 p.
3. CORONA, Sarah, El genio en la lámpara, México, Ed. Terra Nova, 1984. 90 p.
4. CREMOUX, Raul. La televisión y el alumno de la escuela secundaria del Distrito Federal, México, Ed. Centro de Estudios Educativos, 1968. 105 p.
5. EJECUTIVO FEDERAL. Ley federal de radio y televisión, México, Ed. Talleres gráficos de la Nación, 1960. 30 p.
6. GUTIÉRREZ, Francisco. El lenguaje total: pedagogía de los medios de comunicación, Buenos Aires, Ed. Humanitas, 1978. 205 p.
7. GUTIÉRREZ, Francisco. Pedagogía de la comunicación, Ed. Humanitas, 1975. 157 p.
8. LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza, México, Ed. Fondo Educativo Interamericano, 1983. 309 p.
9. PIAJET, Jean. La representación del mundo en el niño, Madrid, Ed. Morata, 1984. 342 p.
10. PIAJET, Jean. Seis estudios de psicología, México, Ed. Seix Barral, 1985. 225 p.
11. PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Ley orgánica de la administración pública

- ca federal, México, Ed. Talleres gráficos de la Nación, 1978. 27 p.
12. SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México, Ed. Talleres gráficos de la Nación, 1983. 159 p.
 13. SEP/COSINET. La comunicación educativa, México, Ed. SEP/COSINET. 1985. 112 p.
 14. SEP/COSINET. La televisión educativa en México, México, Ed. SEP/COSINET, 1985. 90 p.
 15. SEP. Programa de Educación Preescolar, Libro 1, Planificación general del programa, México, Ed. SEP, 1981. 119 p.
(*) Nota: Objetivos generales del Programa. pp 43 y 44.
 16. SEP. Programa de Educación Preescolar, Libro 2, Planificación por unidades, México, SEP, 1981. 141 p.
 17. SEP. Programa de Educación Preescolar, Libro 3, Apoyos metodológicos, Ed. SEP. 143 p.
 18. SEP/STJRT. Material de apoyo para los aspirantes a locutores, México, Ed. SEP/STJRT, 1982. 150 p.
 19. SEP. Tecnología educativa. (Antología), México, SEP, 1976. 468 p.
 20. SEP/UPN. Expresión y comunicación, México, Ed. SEP/UPN, 1984. 248 p.
 21. S.N.T.E. Ley Federal de Educación, México, Ed. de Magisterio "Benito Juárez", 1981. 15 p.
 22. T.R.M. Televisión educativa en el mundo. (trabajo mimeografiado), México, Ed. Subdirección de análisis e investigación, 1982. 75 p.

ANEXOS

HOJA DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN TRANSVERSAL

Anexo 1

NOMBRE DEL NIÑO		
EDAD	GRADO	AÑO LECTIVO
NOMBRE DE LA EDUCADORA		
JARDÍN DE NIÑOS		SECTOR

EV. DIAG.

EV. TERM.

AFECTIVO SOCIAL	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
FORMA DE JUEGO	<input type="checkbox"/>					
AUTONOMÍA	<input type="checkbox"/>					
COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN	<input type="checkbox"/>					

FUNCIÓN SIMBÓLICA	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	<input type="checkbox"/>					
JUEGO SIMBÓLICO	<input type="checkbox"/>					
LENGUAJE ORAL:						
-CÓMO HABLA	<input type="checkbox"/>					
-CÓMO SE COMUNICA	<input type="checkbox"/>					
LENGUAJE ESCRITO (LECTURA):						
-DÓNDE SE LEE	<input type="checkbox"/>					
-FUNCIÓN DE LOS TEXTOS	<input type="checkbox"/>					
-COMPRESIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS	<input type="checkbox"/>					
-RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE	<input type="checkbox"/>					
LENGUAJE ESCRITO (ESCRITURA):						
-ESCRITURA DE LAS LETRAS	<input type="checkbox"/>					
-ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO	<input type="checkbox"/>					

PREOPERACIONES LOGICO-MATEMÁTICAS	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
CLASIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>					
SERIACIÓN	<input type="checkbox"/>					
CONSERVACIÓN DE NÚMERO	<input type="checkbox"/>					

OPERACIONES INFRALÓGICAS	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO	<input type="checkbox"/>					
ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO	<input type="checkbox"/>					

NIVEL EN QUE SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE EL NIÑO:

<input type="checkbox"/>						
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

ASPECTOS QUE REQUIEREN MAYOR ATENCIÓN:

1a. EVALUACIÓN

2a. EVALUACIÓN



FICHA DE REGISTRO DE DATOS GLOBALES DEL PREESCOLAR

JARDIN DE NIÑOS _____

CLAVE _____

GRUPO _____

B. ESTRUCTURA FAMILIAR

En los cuadros del primer renglón anote los años cumplidos que tengan el padre, la madre y los hermanos del mayor al menor. Los niños menores de 1 año se marcaron con un cero)

	PADRE	MADRE	HERMANOS												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1. EDAD:	<input type="text"/>														
2. PADECE ACTUALMENTE ALGUNA ENFERMEDAD:	()a	()b	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
CUAL (ES)	<input type="text"/>														

Marque con (X) el nivel máximo de estudios aprobado y la ocupación

3. SABE LEER Y ESCRIBIR		SI	NO	SI	NO
		()	()	()	()
ESCOLARIDAD:	PREESCOLAR	()	()	()	()
	PRIMARIA	()	()	()	()
	SECUNDARIA	()	()	()	()
	TECNICA	()	()	()	()
	PREPARATORIA	()	()	()	()
	PROFESIONAL	()	()	()	()
4. OCUPACION:	CAMPESINO	()	()	()	()
	OSRERO	()	()	()	()
	EMPLEADO	()	()	()	()
	ARTESANO	()	()	()	()
	TECNICO	()	()	()	()
	PROFESIONAL	()	()	()	()
	SERV. DOMESTICO	()	()	()	()
	JORNALERO	()	()	()	()
	COMERCIANTE	()	()	()	()
	OTROS	()	()	()	()
	TRABAJA ACTUALMENTE	()	()	()	()
	TRABAJA EVENTUALMENTE	()	()	()	()
	ESTA DESEMPLEADO	()	()	()	()

IV. AREA SOCIOECONOMICA

	PADRE	MADRE	HERMANOS	OTROS
COLABORAN AL INGRESO FAMILIAR	()	()	()	()
CON MENOS DEL SALARIO MINIMO	()	()	()	()
CON SALARIO MINIMO	()	()	()	()
HASTA DIEZ MIL PESOS	()	()	()	()
HASTA QUINCE MIL PESOS	()	()	()	()
MAS DE QUINCE MIL PESOS	()	()	()	()

V. VIVIENDA Y SERVICIOS PUBLICOS

1. LA VIVIENDA ES: PROPIA () 1 RENTADA () 2 PRESTADA () 3 PAGANDOSE () 4 OTROS () 5

2. TIPO DE MATERIAL: TABIQUE () 1 ADOBE () 2 CARTON () 3 PALMA () 4 OTROS () 5

3. CUANTOS CUARTOS: TIENE COCINA INDEPENDIENTE SI () 1 NO () 2
TIENE BAÑO INDEPENDIENTE SI () 3 NO () 4

4. TIENE AGUA EXTERIOR SI () 1 NO () 2 TIENE DRENAJE SI () 3 NO () 4
TIENE AGUA INTERIOR SI () 5 NO () 6 LUZ ELECTRICA SI () 7 NO () 8

5. EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA VIVIENDA CUENTA CON SERVICIOS PUBLICOS:
CALLE PAVIMENTADA SI () 1 NO () 2 ALUMBRADO SI () 3 NO () 4 TRANSPORTES SI () 5 NO () 6

VI. EN BASE A LA ENTREVISTA LLEGAR A LA CONCLUSION DE LAS NECESIDADES QUE PRESENTA EL NIÑO Y SU FAMILIA.

1. ORIENTACION DIETETICA	SI () 1	NO () 2	2. ATENCION MEDICA	SI () 3	NO () 4
2. ATENCION ESPECIALIZADA	SI () 5	NO () 6	3. ORIENTACION FAMILIAR	SI () 7	NO () 8

OBSERVACIONES: _____

GUÍA DE EVALUACION DEL MEDIO

- Datos generales:

Título _____

Autor y/o productor _____

Tiempo de duración _____

Tipo de documento (marcar más de una opción si es necesario)

- Película nacional ()
- Película extranjera ()
- Dibujo animado ()
- Color ()
- Blanco y negro ()

Contenido (marcar más de una opción si es necesario)

- Informativo ()
- Formativo ()
- Recreativo ()
- Propicia una relación significativa entre la nueva información y los conocimientos anteriores?

si no
- Es claro o inteligible el sonido?

si no
- Se logra la fidelidad en el sonido? (es muy cercano a la realidad - acústica?)

si no
- Presenta pausas? (secuencias claramente delimitadas por periodos de silencio)

si no
- Si hay música de fondo, fortalece la presentación?

si no
- Son aceptables el ritmo, la continuidad y la progresión del movimiento?

si no

- Las secuencias son extremadamente lentas y detalladas?
si no
- Las secuencias son extremadamente rápidas que evitan la apreciación clara de secuencias o detalles?
si no
- Se utilizan esquemas o cuadros sinópticos?
si no
- Es adecuado a la población infantil el estilo de presentación? (tipo de lenguaje empleado, apropiado nivel conceptual, características culturales, etc.)
si no
- Despierta el interés?
si no
- Es idóneo al tipo de contenido el tipo de presentación?
si no
- No abusa de material adicional que distraiga la atención de lo básico?
si no
- Sigue un orden lógico (cronológico, de implementación, etc.)
si no
- Propicia la participación del alumno? (lo induce a pensar en una respuesta o manifestar una actividad?)
si no
- Aumenta gradualmente la dificultad de la información en cuanto a calidad y cantidad?
si no

GUIA DE OBSERVACION DE LAS CONDUCTAS DEL NIÑO

El niño antes del programa:

- | | | |
|-----------------------------------|----|----|
| 1. Conoce el nombre del programa? | si | no |
| 2. Conoce el contenido del mismo? | si | no |

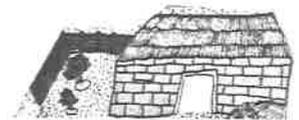
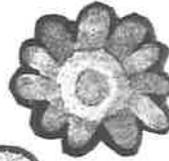
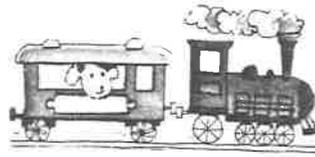
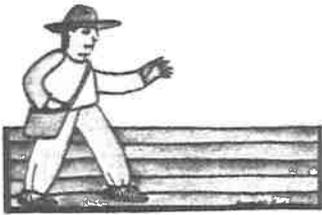
El niño durante el programa:

- | | | |
|---|-----|-----|
| 1. Presta atención. | () | () |
| 2. Se mueve continuamente | () | () |
| 3. Platica sobre otros temas | () | () |
| 4. Molesta a sus compañeros | () | () |
| 5. Denota impaciencia por que se acabe el programa. | () | () |
| 6. Se sale del salón. | () | () |
| 7. Pregunta continuamente | () | () |
| 8. A veces pregunta | () | () |
| 9. No pregunta | () | () |
| 10. Relaciona verbalmente algún aspecto del contenido con alguna vivencia | () | () |
| 11. Aplauda | () | () |
| 12. Ríe | () | () |
| 13. Lloro o se entristece | () | () |
| 14. Señala | () | () |

Después del programa el niño:

- | | | |
|--|--------|-------|
| 1. El niño utiliza letras o palabras escritas que ha visto en el programa? | si | no |
| | cuáles | _____ |
| 2. Utiliza en su vocabulario palabras que ha escuchado en el programa de T. V.? | si | no |
| | cuáles | _____ |
| 3. En sus representaciones incluye personajes y elementos que ha visto en programas de T. V.? | si | no |
| | cuáles | _____ |
| 4. Dibuja, modela, construye, etc., personajes y/o elementos que ha visto en el programa televisivo? | si | no |
| | cuáles | _____ |
| 5. Es capaz de ordenar en una secuencia las escenas principales del film? | si | no |
| 6. Juega o trabaja en equipo? | si | no |
| 7. Ha establecido alguna relación entre el horario del programa y las actividades diarias? | si | no |

PRUEBA DE RELACION



CONVERSACION SOBRE EL TEMA

1.- espontáneamente 2.- al preguntárselo 3.- no lo recordó

J.- El niño recordó el nombre del país o del lugar donde se realizó el filme.

1.- () 2.- () 3.- () Cuál _____

JJ.- Hizo alguna observación acerca de los elementos del clima como son: temperatura, vientos, lluvia de la región.

1.- () 2.- () 3.- () Cuál _____

JJJ.- Recordó sobre los animales y vegetales de la región, así como de la existencia de lagos, ríos, etc.

1.- () 2.- () 3.- () Cuáles _____

IV.- Recordó características de las casas habitación, tamaño, material y forma.

1.- () 2.- () 3.- () Cuáles _____

V.- De los elementos de la alimentación recordó, los nombres de los alimentos, ingredientes, utensilios y la forma de prepararlos.

1.- () 2.- () 3.- () Cuáles _____

VI.- Sobre el vestido en cuanto a diseño, material y la relación con la ocasión en la que se usa, lo recordó.

1.- () 2.- () 3.- () Cuál _____

VII.- Mencionó alguna costumbre o fiesta tradicional.

1.- () 2.- () 3.- () Cuál _____

*Sugerencia para la presentaci3n a la educadora del material de apoyo
y la calendarizaci3n de la Programaci3n.*

T. V. GUJA

1a. quincena de marzo 1988.

*Nota: Para mayor informaci3n sobre los temas acudir a la Biblioteca "Be-
nito Juárez" anexa a la U.S.E.D. y consultar "Mi primera enciclope-
dia", temas 4, 7 y 10.*

Nombre del film. - UN LEGADO PARA VIVIR
Duración 12 min.
Unidad La vivienda.

Fecha: Hora: Canal:

Sinopsis: Elogia los atractivos de la arquitectura moderna, con una explicación visual de la relación existente entre la gente, los edificios y el ambiente externo. Los paisajes y la fotografía son excelentes.

Información de apoyo:

Todas las actividades humanas ocupan un espacio. Desde hace muchos años el hombre ha sentido la necesidad de ordenar los espacios que utiliza, espacios para vivir, para rezar, para enterrar a sus muertos, etc. El mundo moderno necesita nuevos espacios como son: estaciones de ferrocarril, naves industriales, fábricas, edificios de oficina, etc., que funcionen lo mejor posible. Por eso los edificios intentan básicamente adaptarse al uso que se va a hacer de ellos. Las formas se vuelven simples. Por otra parte, siempre que pueden, los arquitectos procuran que sus construcciones formen parte del paisaje que las rodea.

Sugerencias de actividades:
Juego libre en los rincones de expresión gráfico-plástica (variedad de materiales, gises, engrudo, plumones, acuarelas, recortado y pegado, etc.).

Rincón de construcción con material hueco, macizo, cartón. Elaborar maquetas. Rincón de Biblioteca. Localizar en álbumes y revistas estampas relacionadas con el tema.

Nota: Hay que tratar que el niño obtenga elementos de juicio para distinguir entre una ciudad diseñada para satisfacer a sus habitantes y la que no reúne estas características.

Material complementario.

Poema.

Ciudad de arena.
Mientras juegan los astros trabajaremos construyendo ciudades sobre la arena.

Una casita haremos a cada niño con su ventana al patio y su patio limpio.

Una torre muy alta para la luna un camino muy corto para la estrella.

Para todos un poco, si somos muchos, la arena es infinita, la playa inmensa. Esther María Osse.

Nombre del film. - EL HOMBRE PERTENECE A LA TIERRA.
Duración 20 min.
Unidad La salud.

Sinopsis. - Contratan escenas de la belleza de los Estados Unidos con la contaminación que el hombre produce, dramáticamente lo que ha sucedido y lo que debe hacerse para corregir los abusos contra la naturaleza.

Información de apoyo:

Se llama ecología a la ciencia que estudia la vida en relación con su medio ambiente: el equilibrio de las distintas especies de animales y vegetales entre sí y su dependencia del clima, el aire que respiran, la tierra, el agua y, en una palabra todo lo que les rodea. Entre los problemas de contaminación más graves se localizan el humo de los coches y fábricas, tala de los bosques, arrojar desperdicios de todas clases en mares y ríos, las explosiones nucleares y crecimiento demográfico anárquico. Todos podemos cooperar en la campaña para mejorar nuestro ambiente.

Sugerencia de actividades:

Campañas contra la basura, para el buen uso del automóvil y de fonestación. Peñales y conferencias para los niños.

Fecha:

Hora:

Canal:

Material complementario.

Poema

A la montaña.
A la montaña.
nos vamos ya,
a la montaña
para jugar.

En sus laderas
el árbol crece,
brilla el arroyo,
la flor se mece.

Qué lindo el aire,
que bello el sol,
azul el cielo:
¡se siente a Dios!

Alfonsina Storri.

Nombre del film: UN VIAJE A UN MUNDO

Duración 15 min.

Unidad La salud.

Síntesis: Caricatura animada que da a conocer el cuidado que debe tenerse para evitar contagio y la propagación del catarrho.

Información de apoyo.

Síntomas: Escalofríos, ressequedad, debilidad, fiebre repentina, dolor de cabeza, malestar general, garganta irritada, falta de apetito, posibles náuseas y abatimiento.

Incubación - de 1 a 3 días.

Duración - 3 a 7 días.

Contagio - 1 día antes que los síntomas aparezcan o 7 días después

Tratamiento: Consulte al médico, si el niño tiene fiebre debe permanecer en reposo, tomar mucho jugo, usar un vaporizador.

Precauciones especiales- guarde sus platos y utensilios por separado.

Sugerencia de actividades:

Visita a una clínica de salud a dispensario, elaboración de periódico mural y folletos, dramatizar las medidas preventivas y correctivas vistas en el film.

Fecha:

Hora:

Canal:

Formemos una barca que vaya por el mar serán estas las velas que lo harán navegar.

También serán palomas que veremos volar y vienen muy contentas conmigo a trabajar.

Material complementario

Rima.

El pañuelo.
Un nuevo compañero que viene hoy a jugar, es este pañuelito que acabo de lavar.

Formemos una barca que vaya por el mar serán estas las velas que lo harán navegar. También serán palomas que veremos volar y vienen muy contentas conmigo a trabajar.

Nombre del film.- APOLO 15; SOBRE RUEDAS EN LA LUNA.

Duración 20 min.

Unidad. El transporte.

Síntesis: Exploración de la superficie lunar, uso de vehículo lunar, caminata espacial, el despegue y regreso a la Tierra.

Información de apoyo.

Que es la luna.- La luna es el satélite de la Tierra, de la que la separan muchos kilómetros. Es mucho más pequeña que la Tierra y gira alrededor de ésta en un espacio de tiempo cercano a un mes. Desde nuestro planeta se ve siempre uno solo de sus lados, en tanto el otro está constantemente oculto para nosotros. La luna no tiene agua ni vegetación y como carece de atmósfera, en la cara que da al sol la temperatura es sumamente elevada y en el lado de sombra muy fría. Los astronautas que llegaron a ella hace más de 10 años, en los viajes espaciales, han traído a la Tierra piedras y minerales para estudiar su suelo y poder determinar cuantos años tiene la luna.

Sugerencia de actividades:

Construir una nave y laboratorio espacial, elaborar trabajos de astronauta y accesorios, dramatizar un viaje a la luna.

Imitación de movimientos con papeles de astronautas en cantos y juegos y/o Educ.Física.

Rincón de ciencias.- Realizar experimento sobre la relación Luna-Tierra.

Fecha:

Hora:

Canal:

Material complementario.

Poema.

El cosmonauta (fragmento)

El cosmonauta

sigue su pauta.

Sube, sube, sube,

sube, sube, sube,

sube, sube, sube,

sube, sube, sube,

sube.

Deja atrás la última nube

Rompe el último velo.

El cielo El cielo?

Frío.

El vasto cielo frío.

Nicolás Guillén.

CLASIFICACION DE PELICULAS y VIDEOCASSETTES

Biblioteca Benjamin Franklin

Unidad La salud.

El hombre pertenece a la tierra. (20 min.) Film 16 mm.

Contrastan escenas de la belleza de los Estados Unidos con la contaminación que el hombre produce, dramatiza lo que ha sucedido y lo que debe hacerse para corregir los abusos contra la naturaleza, el renombrado jefe indio Dan George aparece en actuación especial.

Unidad La salud.

Las ciudades (30 min.) Film 16 mm.

Estudio comparativo de algunas ciudades norteamericanas en donde cada una presenta sus diferentes problemas como son contaminación, tráfico, ruido, densidad de población, etc. y las soluciones que proponen para aliviar esos problemas.

Unidad El trabajo.

Corazones valerosos. (28 min.) Film. 16 mm.

El individualismo y dedicación al trabajo de un operador de trailer en su viaje a través del país.

Unidad La alimentación.

Apuntes sobre el problema del alimento. (36 min.) Film. 16 mm.

Agudo análisis de la crisis mundial alimenticia y la explosión demográfica. Enfoca las causas de la creciente escasez de recursos alimenticios en la India, Brasil y Africa.

Unidad La salud, rincón de las ciencias.

La energía al día (22 min.) Film. 16mm.

Presenta el progreso hecho hasta la fecha, así como su futuro ante los problemas energéticos de los Estados Unidos y su resolución.

Unidad La salud, rincón de las ciencias.

No hay mayor desafío. (18 min.) Film. 16 mm.

Un reactor nuclear como fuente de energía para desalar el agua del mar, con fines de crear un complejo agrícola-industrial y poblar la región.

Unidad La vivienda.

La generación solar. (21 min.) Film. 16 mm.

Edificios civiles e industriales, cuyo sistema de alumbrado y aire acondicionado está hecho a base de energía solar. Se explican las ventajas y desventajas de utilización de este tipo de energía.

Unidad El transporte.

Vuelo, volando, volar. (26 min.) Film. 16 mm.

Viaje aéreo que muestra cómo colonizaron los norteamericanos el oeste, desarrollando los transportes en su marcha. Los logros en exploración aérea y espacial, acentuando la visión que el transporte aéreo ha dado al hombre.

Unidad El transporte.

Visión a realidad. (23 min.) Film. 16 mm.

El desarrollo del sistema de transporte rápido de San Francisco, California, es visto desde su diseño hasta las obras masivas de su construcción.

Unidad El trabajo.

El informe científico.- Pala Caliente (13 min.) Film. 16 mm.

Nuevo tipo de artefacto que perfora el suelo y las rocas de cualquier tamaño y longitud, a base de calor.

Unidad La salud, rincón de las ciencias.

El informe científico. (13 min.) Film. 16 mm.

1.- La luz del mar.- Estudio de la luz que producen ciertas especies que habitan en las profundidades oceánicas.

2.- Cosechando en la arena.- Resultado de los estudios realizados entre México y los Estados Unidos para el aprovechamiento de nuevas técnicas agrícolas en regiones áridas y semidesérticas.

Unidad El trabajo.

Retorno al mar. (29 min.) Film. 26 mm.

Describe la importancia de los océanos a partir del año 300 A.C. hasta el presente. Pone énfasis en el uso de sumergibles modernos en la investigación oceanográfica.

Unidad La salud.

Cómo exponerse a un catarro. (15 min.) Film. 16 mm.

Caricatura animada que da a conocer el cuidado que debe tenerse para evitar el contagio y la propagación del catarro.

Unidad El trabajo.

El informe científico. (13 min.) Film. 16mm.

Los mares no deben morir. Debido, a la avanzada tecnología y la gran población mundial, cada día se está envenenando las aguas oceánicas, y para evitar esta enorme contaminación, oceanógrafos buscan nuevos y mejores métodos para proteger, limpiar y vigilar el mar.

Unidad El trabajo.

Informe científico. (13 min.) Film. 16 mm.

La frontera del gelisuelo. Reportaje que muestra la gran obra de ingeniería del oleoducto que ha sido construido en la región de Alaska, con la participación de un numeroso equipo de científicos y técnicos.

Unidad La salud, rincón de ciencias.

El informe científico. (13 min.) Film. 16 mm.

La abeja asesina. Ante la peligrosidad para el hombre y la agricultura, científicos de varias naciones tratan de inmunizar a este tipo de abeja.

Unidad El transporte.

Apolo 15, sobre ruedas en la luna. (20 min.) Film. 16 mm.

Exploración de la superficie lunar, uso de vehículo lunar, caminata espacial y el despegue y regreso a la tierra.