



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



COMUNICACIÓN MÚSICAL, UNA ESTRATEGIA PARA
PROMOVER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, EN PREESCOLAR
3, DEL INSTITUTO "GUTENBERG," EN LA ALCALDÍA TLÁHUAC
CDMX

TESINA

PRESENTA

IVONNE AGUILAR SÁNCHEZ

CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



COMUNICACIÓN MÚSICAL, UNA ESTRATEGIA PARA
PROMOVER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, PREESCOLAR 3,
DEL INSTITUTO "GUTEMBERG" EN LA ALCALDÍA TLÁHUAC,
CDMX.

TESINA

OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

IVONNE AGUILAR SÁNCHEZ

CIUDAD DE MÉXICO



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México 31 de Agosto de 2019

C. IVONNE AGUILAR SÁNCHEZ

En mi modalidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

LA COMUNICACIÓN MÚSICAL UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR 3, DEL INSTITUTO "GUTENBERG" EN LA ALCALDÍA TLÁHUAC CDMX

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Dra. Guadalupe Antonia Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Guadalupe
DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA C.
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES
DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE.



2019

AÑO DEL BICENTENARIO DEL DIA
EMILIANO ZAPATA

DEDICATORIAS

A mis padres

Antonia Sánchez Guerrero y César Aguilar por darme la vida, por creer en mi y darme el ánimo para alcanzar esta meta en mi vida, gracias por todo lo que me han dado.

A mi esposo

Por su amor incondicional, por sus consejos y motivación que me dio a lo largo de mis estudios para concluir con éxito esta etapa en mi vida

A mis hermanas y sobrinos

Gracias por ser parte de mi vida, por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento

A mi Maestra Guadalupe A. Aguilar Ibarra

Por su apoyo, paciencia y tiempo que me brindo para realizar mi tesina

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIAS DEL

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN3

1.1. Justificación del tema3

1.2. Los referentes de ubicación situacional de la problemática4

1.2.1. Referentes geográfico4

A. ANÁLISIS HISTORICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO
DE LA PROBLEMÁTICA.....6

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....6

b) Hidrografía7

c) Orografía8

d) Medios de comunicación8

e) Vías de comunicación8

f) Sitios de interés cultural y turísticos9

g) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudio.....10

B. ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.....10

a) Vivienda10

b) Empleo11

c) Deporte12

d) Recreación13

e) Cultura13

f) Religión predominante14

g) Educación14

1.2.2. Referente escolar15

a) Ubicación de la escuela	15
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela.....	15
c) Aspecto material de la institución	16
d) Croquis de las instalaciones materiales	16
e) Organización escolar en la institución	17
f) Organigrama	18
g) Características de la población escolar	18
h) Relaciones e interrelaciones de la Institución con los Padres de Familia.....	19
i) Relaciones e interrelaciones de la escuela con la comunidad.....	19
1.3. Planteamiento del problema	20
1.4. La hipótesis guía del trabajo de la investigación	20
1.5. La elaboración de los objetivos en la investigación documental.....	21
1.5.1. Objetivo general	21
1.5.2. Objetivos particulares	21
1.6. La orientación metodológica de la investigación documental.....	22
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	
DOCUMENTAL.....	23
2.1.1. Requerimientos educativos del siglo XXI	23
2.1.2. La música en el desarrollo de la vida del hombre	25
2.1.3. La automotivación y la capacidad de regulación	27
2.1.4. Inteligencia emocional una innovación en la educación	29
2.1.5. Las competencias docentes necesarias para promover el desarrollo de la inteligencia emocional	32
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	36
3.1. Título de la propuesta	36
3.2. Justificación para llevar a cabo la propuesta	36
3.3. ¿A quiénes favorece la implementación de la propuesta?.....	37

3.4. Criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la escuela...	38
3.5. La propuesta	39
3.5.1. Comunicando emociones a través de la música	39
3.5.2 Objetivo general	39
3.5.3. Alcance de la propuesta	39
3.5.4. Temas centrales que construyen la propuesta	41
Actividad 1.....	41
Actividad 2.....	42
Actividad 3.....	43
Actividad 4.....	44
Actividad 5.....	45
Actividad 6.....	46
Actividad 7.....	47
Actividad 8	48
Actividad 9.....	49
Actividad10.....	50
3.5.5. Convocatoria	51
3.6. Mecanismos de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta.....	51
3.7. Resultados esperados con la implementación de la propuesta.....	54
Conclusiones	
Bibliografías	
Referencias de internet	

INTRODUCCIÓN

La problemática que aborda la tesista consiste en encontrar cuál es la estrategia que promueve el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de preescolar 3 del Instituto "Gutenberg", en la alcaldía Tláhuac CDMX.?

Es por ello que es de gran importancia implementar la educación emocional infantil, esto debido a que enseña a los niños a controlar y a gestionar sus emociones; cuando se trabajan las emociones en el aula se consigue que los alumnos estén más motivados y les ayuda en su desarrollo cognitivo.

Si la problemática es atendida, se favorecerá el ámbito socio emocional de los alumnos, permitiéndoles adoptar posturas favorables ante situaciones que les generen conflicto, optimizando no sólo la toma de decisiones sino enriqueciendo su ámbito cognitivo y formativo.

En caso contrario, los alumnos al no poder reconocer sus emociones tanto positivas como negativas, es probable que presenten cuadros de ansiedad, frustración y un gran obstáculo en la resolución de problemas en su vida diaria, el impacto que genera la no atención de la problemática no sólo afecta lo emocional, sino crea un efecto negativo que repercute directamente en la merma del desarrollo de los alumnos en el aula creando un ambiente poco propicio en el ámbito cognitivo, socio emocional y en cualquier otro donde tengan interacción con sus pares.

El presente trabajo está constituido por tres capítulos los cuales son:

Capítulo 1.- Los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación. Este se refiere a los elementos que dan pie a la problemática que se plantea en el presente documento los cuales son, ubicación de la problemática,

situación en la que se encuentra y contexto en el que esta inmerso el centro educativo en cuestión.

Capítulo 2.- Marco teórico de la investigación documental. En él encontraremos diversas posturas del tema central de la problemática, donde varios autores expertos en la materia aportan su vasto conocimiento para enriquecer el cuerpo de la investigación, lo cual le permitirá a la tesista ahondar en los temas propuestos con la finalidad de tener un sustento propio de un trabajo documental.

Capítulo 3.- Una propuesta de solución al problema. En este capítulo se relacionan diversos planteamientos propios de la tesista, basándose en las posturas de los expertos en la materia logrando construir una propuesta idónea para solucionar la problemática en mención la cual es un taller donde se llevarán actividades por medio de la comunicación musical.

Este versa sobre el objetivo general que consiste en favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades musicales en los niños del preescolar 3 del Instituto "Gutenberg".

Finalmente, hay un apartado para las Conclusiones, Bibliografías y Referencias de internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es de suma importancia para todo tipo de investigación que se efectúe, asentar los componentes referenciales contextuales y metodológicos que ubican la problemática a tratar.

Proponer tales componentes, permite asimilar de forma sistemática el trabajo de indagación que se realiza con el fin de adquirir los objetivos planteados en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se organiza el Capítulo 1 y que incluyen los siguientes apartados.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Si bien es cierto que el docente cumple un rol específico en la sociedad, desempeñando una función ética, siendo actor influyente de la misma, esto conlleva que el docente sea un canal de comunicación tanto de valores como de aprendizajes, pero se ha dejado de lado la parte del humanismo, es por ello que la tesista pretende adentrarse en las habilidades emocionales de los niños en la etapa preescolar, ayudando a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Si las habilidades emocionales son atendidas desde una visión más humanista, se favorecerá la intervención de la docente en el aula de Preescolar, de tal manera que permita a los alumnos comprender y manejar sus emociones englobando la autonomía, autocontrol, autorregulación y autoestima de los mismos; potenciando de manera individual y a su vez de manera colectiva sus habilidades, mejorando su desempeño académico.

De lo contrario, si las habilidades emocionales no son atendidas de una manera más humanista, derivará en una problemática para los alumnos que se manifestará negativamente, impactando en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que generará en los alumnos incapacidad de solucionar situaciones de conflicto de manera natural, ya que en esta etapa suelen confundir sus emociones.

Por ende, la tesista busca que la docente preescolar y los alumnos generen un vínculo mediante la herramienta propuesta para poder subsanar los obstáculos que se presenten en el aula con intervención de todos los actores que componen a la comunidad educativa, entendiéndose por esta, a Padres de Familia, personal docente y directivos.

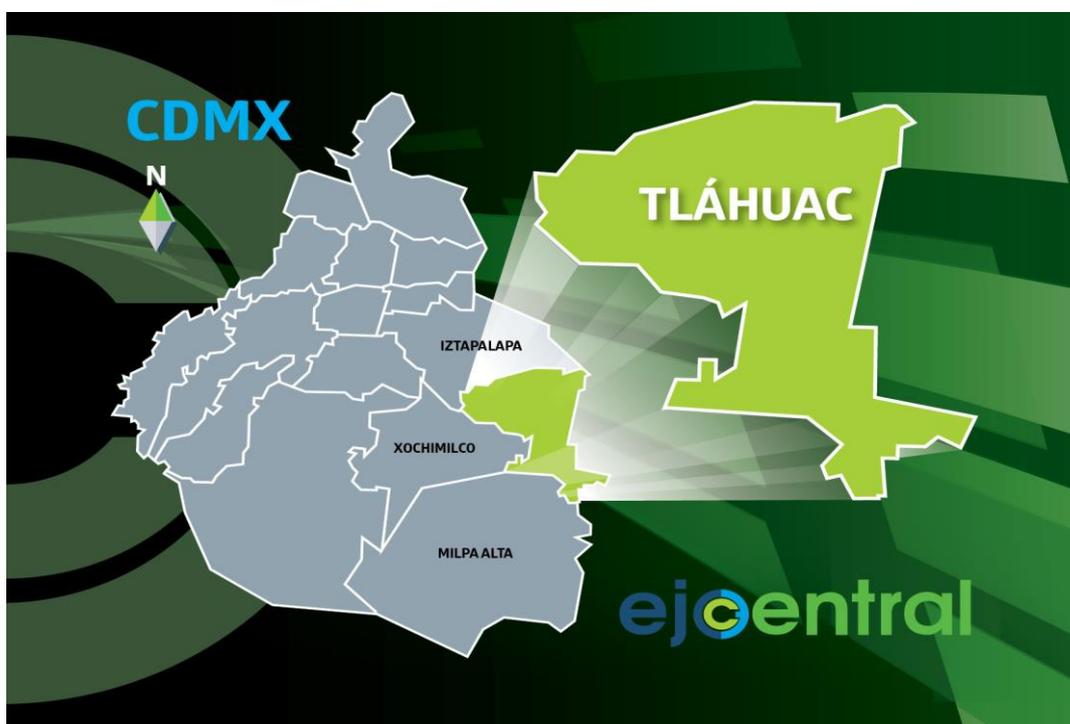
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTES GEOGRÁFICOS

Mapa de la Republica Mexicana¹



Mapa de la Alcaldía de Tláhuac²



¹ Mapa Republica Mexicana en: <https://www.paratodomexico.com/estados-de-mexico/ciudad-de-mexico/index.html> (05-02-2019)

² Mapa Ciudad de México en: <http://www.ejecentral.com.mx> (05-02-2019)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.

Santiago Zapotitlán, pueblo originario donde destaca el fervor y la puntualidad de las expresiones religiosas y culturales. Es un pueblo que se cuenta entre los más antiguos del Valle de México, con tradiciones centenarias que combinan la sabiduría de los pueblos prehispánicos con los nuevos saberes de la Conquista Española.³

En la Epoca de la Independencia, a finales de 1828, Vicente Guerrero se retiró al pueblo de Tláhuac momentáneamente durante el levantamiento y la toma del edificio de la acordada que en la Ciudad de México hacía Lorenzo de Zavala y el General José María Lobato. Finalmente Vicente Guerrero fue designado por la Cámara de Diputados como Presidente de la República en enero de 1829 e inició su gobierno el 1 de abril de ese mismo año.⁴

Con la presencia de Emiliano Zapata en Tláhuac toda la región estuvo en constante zozobra en la década de 1910. En el año de 1914, operando en Chalco las fuerzas zapatistas del General Everardo González, éstas tomaron varios pueblos de lo que ahora es Tláhuac, donde muchos de sus pobladores los veían con simpatía. Los tlahuacenses engrosaron las filas del zapatismo revolucionario, pues como es fácil suponer, debido a la posición geográfica de la

³ Prehistoria en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/santiago-zapotitlan/> (05-02-2019)

⁴ Independencia en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/independencia/> (05-02-2019)

región y sus orígenes, sus habitantes eran en mayor grado simpatizantes de Emiliano Zapata que de cualquier otra fracción revolucionaria.⁵

Hoy con orgullo y alegría esta población rinde tributo a sus antepasados y revive con sus danzantes y fuegos artificiales, con su música y hospitalidad, la tradición que año tras año combina lo autóctono de la chirimía, el huéhuetl y el teponaztle, con instrumentos de cuerda europeos, sin faltar las danzas aztecas de los concheros.⁶

b) Hidrografía.

Dentro de su territorio fluyen cuatro canales, el de Chalco, el Guadalupano, el Atecuycuac y el Amecameca, siendo los dos primeros importantes para la zona de chinampera de la Alcaldía y un atractivo de tipo turístico. Adicionalmente existen otros canales más pequeños que configuran el sistema de riego de la zona agrícola. En la colindancia con San Miguel Xico, en el Estado de México se encuentra una zona de inundación permanente llamada Ciénega de Tláhuac que representa una importante reserva ecológica; Además cuenta con un Lago Artificial en el Bosque de Tláhuac.⁷

⁵ Revolución en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/revolucion/> (05-02-2019)

⁶ México actual en: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2018)

⁷ Hidrografía en: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2018)

c) Orografía.

La Alcaldía de Tláhuac se localiza en la Cuenca del Valle de México, la región fisiográfica de la Altiplanicie Mexicana, dentro del eje Neovolcanico Transmexicano. Esta cordillera volcánica es una estructura de 20 a 70 Km . de ancho y 900 Km. de largo.

Hacia el Norte se encuentra la Sierra de Santa Catarina, la cual esta constituida por un grupo de cineritos, las rocas que predominan son basaltos y andesitas. hacia el Sur se encuentra el Volcán Tehuitli con altura de 2,700 msnm.⁸

d) Medios de comunicación.

En dicha Alacaldia de encuentran diversas compañías de cable y televisión abierta, radio, periodico, revistas e internet esto le permite a los integrantes de la comunidad tener mayor accesibilidad a información que los rodea.

e) Vías de comunicación.

El acceso hacia el centro escolar donde se detecta la problemática, es cómoda debido a que se encuentra muy cerca de la Avenida Tláhuac y es una vía conveniente para los que vienen Oriente y Sur de la Ciudad de México, también se encuentra cercana la Estacion del Metro Zapotilan, de la Linea 12.

⁸ Orografía en: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2019)

f) Interés cultural y turístico.

La Ciudad de México cuenta con atractivos turísticos, como la Alcaldía Tláhuac, que combinan armoniosamente los paisajes naturales con el quehacer cotidiano.

Lago de los Reyes Aztecas. Con más de 800 años de historia, tiene un área de más de 1.9 hectáreas, y fue parte de la compleja red de canales que comunicaban y dotaban de suministros a la antigua Tenochtitlán. Aquí como casi en todas las zonas lacustres de la cuenca del Valle de México, se conformaron las bases de la agricultura desarrollada al amparo de las míticas chinampas.⁹

Museo regional de Muxquic. Ubicado a un costado de la iglesia, en él se pueden apreciar esculturas de piedra antropomorfa, figurillas moldeadas, una serpiente en forma cilíndrica, sellos de barro, cuchillos de obsidiana, ollas y jarros y pinturas que datan de los años 1200-1500 D.C., las piezas presentan diversas características que permiten ubicar la presencia de culturas en esta región, como la Tolteca y la Teotihuacana.¹⁰

Bosque de Tláhuac se ubica en el predio denominado La Draga, el cual fue construido en 1992 en la zona en la que se colocaron los escombros que dejó el terremoto de 1985. Actualmente es una opción para hacer actividades recreativas para las personas que viven al sureste de la Ciudad de México.

⁹ Turismo en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/> (05-02-2019)

¹⁰ Turismo en: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2019)

g) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudio.

Tláhuac se ubica en la zona Suroriente de la Ciudad de México, colindando al Norte y Noreste con la Alcaldía de Iztapalapa, desde la Autopista México Puebla por el parteaguas de la Sierra Santa Catarina, el Panteón San Lorenzo Tezonco, continuando por el Camino la Turba y Avenida Piraña hasta el Canal de Chalco; al Oriente con el Municipio Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México; al Sur con la Alcaldía Milpa Alta, hasta el vértice del Volcán Teuhtli y posteriormente al Suroeste y Oeste con la Alcaldía Xochimilco, al ser una zona con limitaciones en cuanto a su desarrollo como parte de los pueblos originarios, muchas de sus ideologías se quedaron congeladas en los anales del tiempo, permeando directamente en la forma de ver a la educación como un factor determinante en el desarrollo óptimo de sus hijos y a su vez al ser una Alcaldía donde predominan el comercio informal, muchas veces no se tiene el tiempo para participar activamente en la parte educativa de sus hijos y por supuesto dejando a un lado la parte socioemocional que esto conlleva.¹¹

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.

a) Vivienda.

La Alcaldía presenta una estructura urbana desarrollada a lo largo de la Avenida Tláhuac, generándose una zona urbana continua, desde el Panteón de San Lorenzo hasta el sur de San Pedro Tláhuac, en donde colinda con Tulyehualco, Alcaldía de Xochimilco. La traza urbana de Tláhuac muestra un

¹¹ Referente geográfico en: [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac[1].pdf) (05-02-2019)

patrón disperso; en su parte norte existen principalmente zonas con traza ortogonal regular (tipo tablero de ajedrez), mientras que al sur de la Alcaldía la traza se va dando con un esquema de “plato roto”, es decir, sin una estructura regular.

b) Empleo.

La Alcaldía Tláhuac tiene al comercio como la actividad que ocupa más población, cuenta con 3,750 establecimientos (2.23% de la Ciudad de México), y ocupa a 7,729 personas (1.36% de la Ciudad de México). Destaca el subsector de comercio al por menor, con el 94% de los establecimientos y el 80% del personal ocupado, lo que denota que el comercio al interior de la Alcaldía es principalmente a pequeña escala. La Alcaldía Tláhuac cuenta con 712 unidades económicas de establecimientos manufactureros (2.5% del total de la Ciudad de México), las cuales ocupan a 7,622 personas (1.5% del total de la Ciudad de México), con un promedio de 10.6 trabajadores por unidad económica, lo que significa que son generalmente pequeñas industrias. Estas actividades manufactureras tienen el segundo lugar en ocupación de población en la delegación, destacando el subsector de productos alimenticios, bebidas y tabaco con el 37% de las actividades manufactureras censadas (264) y el 13.5% de los empleos. Así también destaca el subsector de productos metálicos, maquinaria y equipo con 3,357 empleados (44% del total de la Alcaldía). El sector servicios ocupa a 4,226 personas en 1,841 establecimientos. Su importancia relativa no es tan relevante como en las Alcaldías centrales de la Ciudad de México. El subsector de servicios más importante es el que corresponde a servicios de reparación y

mantenimiento, con 1,403 personas ocupadas (33% del total de los ocupados en servicios).¹²

c) Deporte.

En 2008, Tláhuac contaba con treinta y un módulos deportivos barriales, una unidad deportiva, un gimnasio, una alberca, tres frontones y varios parques en los que era posible realizar actividades recreativas y deportivas. De acuerdo con el Plan de Desarrollo de la Alcaldía, la infraestructura se consideraba insuficiente, particularmente en las zonas con mayor densidad de población localizadas en el norte del territorio. En diciembre de 2008, se añadieron a la infraestructura deportiva una nueva alberca olímpica y una pista de hielo de carácter público. Ambas se encuentran dentro del Bosque de Tláhuac.

Uno de los deportes con mayor popularidad en la Alcaldía es la pelota vasca, que se practica en los pueblos de San Juan Ixtayopan, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic con un alto nivel. El frontón de Ixtayopan ha sido sede del Campeonato del Mundo de Pelota Vasca de 2006, en el que participan exponentes de diversos países como España y Francia y donde la delegación mexicana se quedó con el primer lugar del medallero.¹³

¹² Empleo en: [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac[1].pdf) (05-02-2019)

¹³ Deportes en: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2019)

d) Recreación.

La Alcaldía de Tláhuac se distingue por contar con diversos museos y centros culturales, así como bibliotecas públicas y albercas olímpicas, a su vez cuenta con pista de hielo y gimnasios.

e) Cultura.

Tláhuac es una de las regiones que se caracteriza por sus raíces indígenas, tradiciones y costumbres arraigadas; sus pueblos son los que han sostenido el árbol tradicional de la región y son también los últimos herederos del pasado indígena.

Está integrada por siete pueblos de origen prehispánico, en los que podemos remontarnos a la mezcla de culturas que les dieron origen , lugares que son herencia del Antiguo Valle de Anáhuac, San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco, San Juan Ixtayopan, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuitzotl, Santiago Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco.¹⁴

Los primeros misioneros en América iniciaron la construcción de conventos y templos en la demarcación en el cual se mezclan las huellas de los franciscanos , dominicos y agustinos.

En Tláhuac se puede encontrar historia, fiestas, tradiciones ancestrales, lugares ecológicos, de esparcimiento y deporte; en cada uno de sus pueblos que la conforman.

¹⁴ Cultura en: [http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/los-7-pueblos-originarios/\(05-02-2019\)](http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/los-7-pueblos-originarios/(05-02-2019))

f) Religión que predomina.

La religión que predomina en la comunidad es la Católica. Cuenta con 27 iglesias y nueve capillas.

g) Educación.

En Tláhuac hay 107 planteles que forman parte del sistema. De acuerdo con la legislación mexicana, a diferencia de los estados, en la CDMX. sólo el Gobierno Federal puede prestar servicios educativos públicos en el nivel básico. De esta manera, los planteles de ese nivel son operados todos por la SEP. En 2008 había 36 jardines de niños en la Alcaldía, más siete centros de desarrollo infantil (Cendi) que atienden a los niños y niñas menores de tres años. La educación básica se ofrecía en 43 escuelas primarias, 17 secundarias, una telesecundaria y una secundaria para trabajadores. Para la población con discapacidades se ofrecía educación especial en un centro de atención múltiple (CAM). En el nivel de la educación media superior se contaba con un plantel del Colegio de Bachilleres (Cobach), un Centro de Estudios Tecnológicos, Industriales y de Servicios (Cetis), un plantel del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep).¹⁵

En la periferia de esta comunidad se encuentran principalmente escuelas de educación básica (sector público y privado) así como estancias infantiles (sedesol) que funcionan como guarderías.

El nivel educativo de la institución donde surge la problemática a tratar en este trabajo es el nivel preescolar.

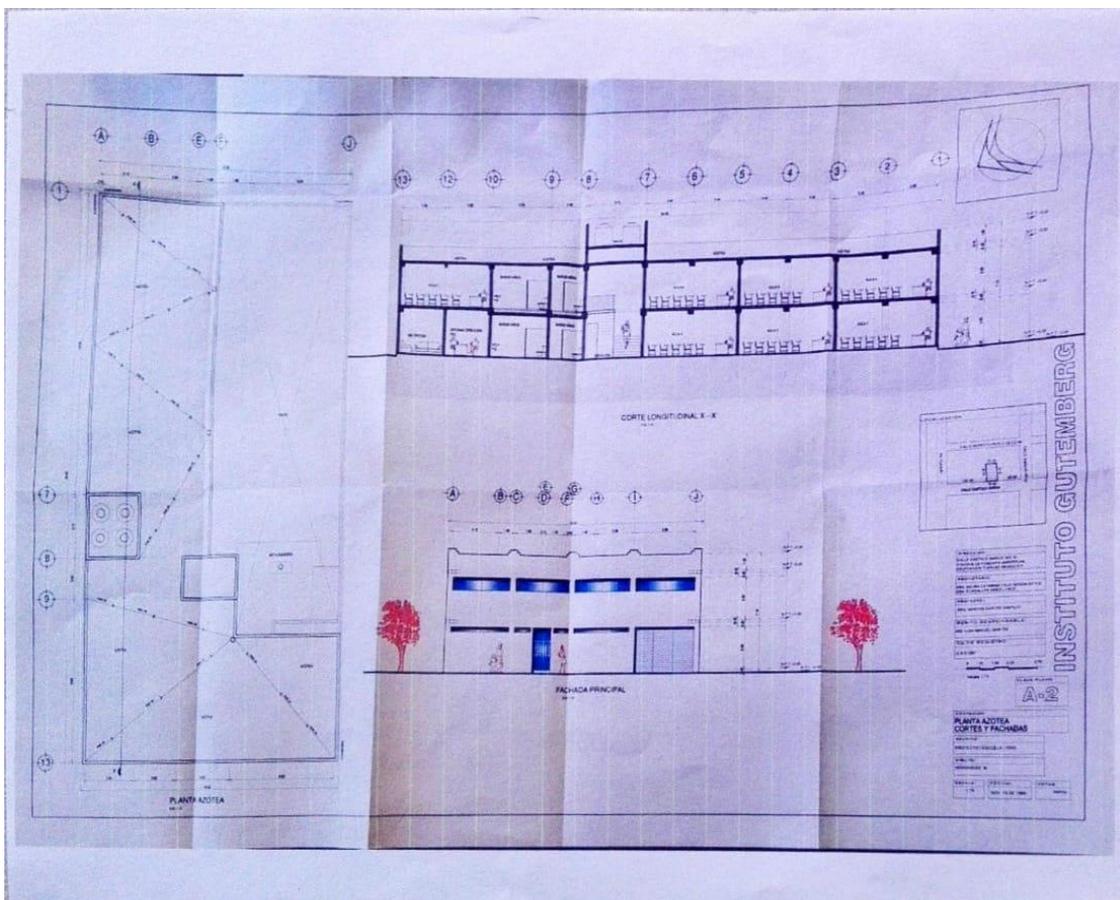
¹⁵ Educación en: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2019)

c) Aspecto material de la Institución.

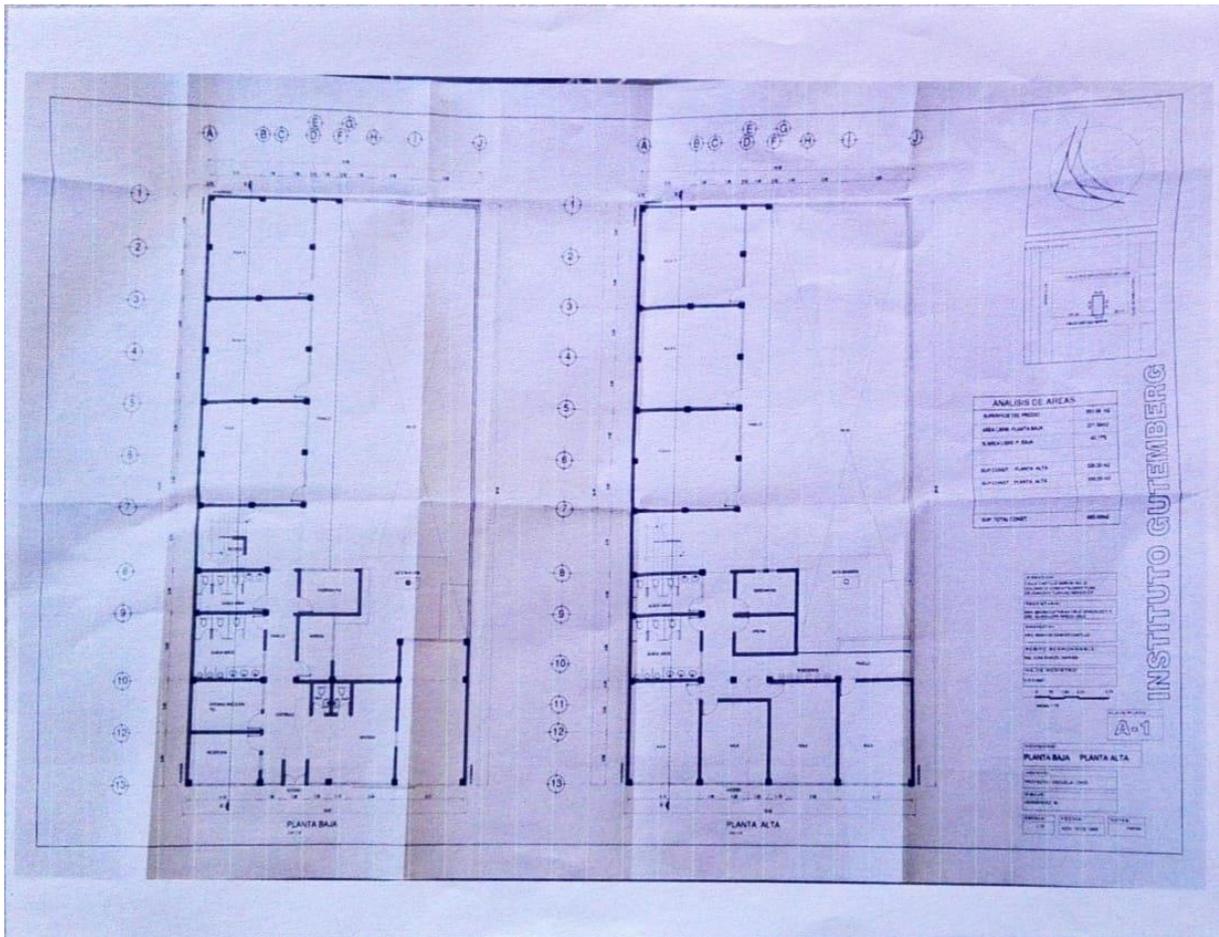
La escuela esta diseñada en un espacio donde cuenta con 5 aulas el cual alberga una población de un rango de 20 a 25 niños por aula, más un laboratorio de computación, aula de usos múltiples, baños y cocina.

d) Croquis de las instalaciones materiales.

Plano del instituto.¹⁷



¹⁷ Elaborado por la tesista con material proporcionado por la escuela (07-03-2019)

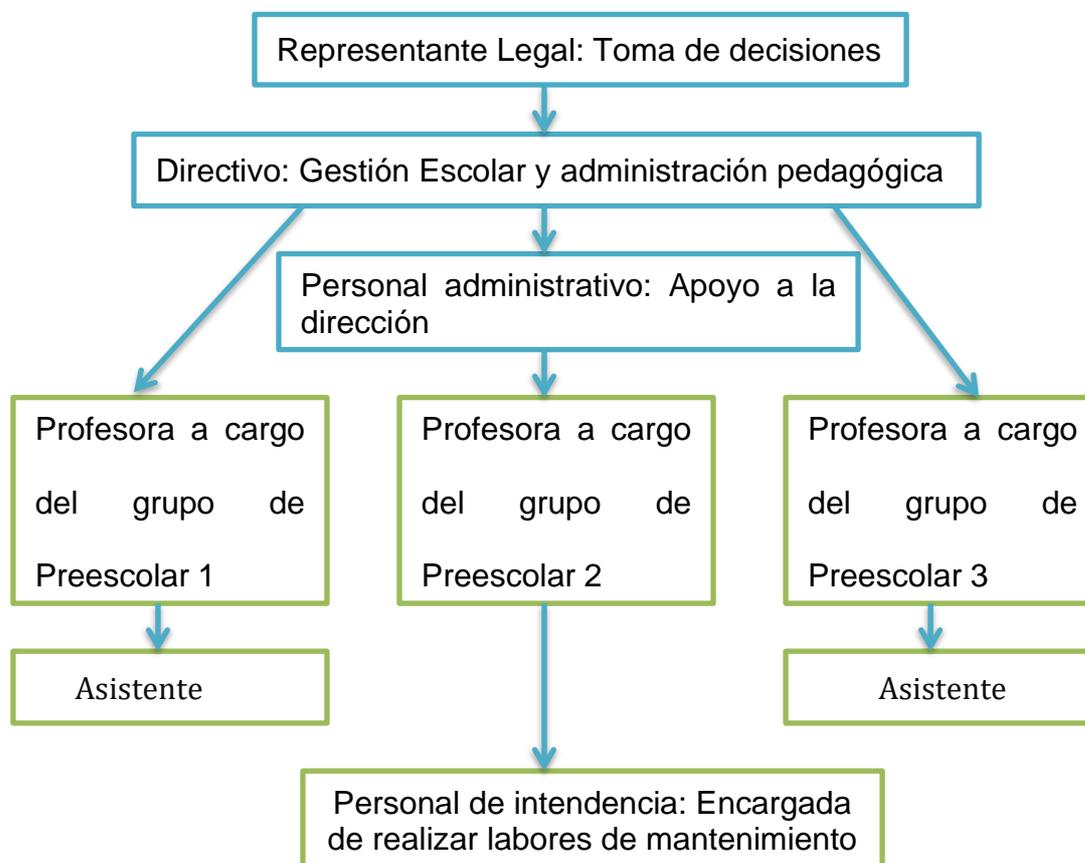


e) Organización escolar en la institución.

La escuela se encuentra organizada por un representante legal quien es la encargada de la toma de decisiones en la gestión administrativa y sirve de coordinadora coadyuvada del Director Técnico quien funge como pilar académico de la institución, seguido por el personal administrativo que le brinda apoyo general y a su vez apoya a las docentes en su labor educativa, estando al final una intendente la cual se encarga de mantener en óptimas condiciones las instalaciones.

f) Organigrama general de la institución.

Organigrama.¹⁸



g) Características de la población escolar.

La población escolar se compone por un total de 47 alumnos en un rango de edad que va de los 3 años a los 5 años, la población se compone por un 55% de niñas y un 45% de niños.

En el caso de los docentes, la institución educativa cuenta con tres profesoras cuyos perfiles son de Licenciatura en Educación Preescolar y dos más son asistentes educativas en proceso de titulación, también se cuenta con tres

¹⁸ Elaborada por la tesista (10-02-2019)

profesores de clases especiales quienes imparten las materias de Educación Física, Computación y Tae Kwon Do.

En el caso de los Padres de Familia, suelen ser participativos, tienen disponibilidad para realizar actividades dentro de la escuela y fuera de ella, cabe mencionar que son de gran apoyo tanto para los alumnos como para las docentes.

Asimismo, la comunidad es parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, es por ello que se procura que las instituciones de la comunidad participen en la escuela mediante diversas actividades como son: campañas de vacunación, programas de vialidad, campañas dentales, cuenta cuentos, etc.

h) Relaciones e interrelaciones de la institución con los padres de familia.

La relación que se presenta entre Padres de Familia y la institución es una relación activa donde participan mutuamente, se involucran de manera formal y constante en el proceso educativo de los alumnos, la relación es directa y las interrelaciones entre los Padres de Familia y la institución son fluidas y aportan un vínculo fuertemente ligado a la educación de sus hijos, siendo parte vital de esta etapa.

i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

Al ser los Padres de Familia participes en los comités y en la organización de la institución que afecta de manera directa a la comunidad, se proponen actividades donde todos estén de acuerdo y sean de aportes positivos y benéficos para el

contexto circundante y que fortalezcan el sentido de pertenencia y solidaridad en la comunidad.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Es relevante del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir a problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar disposiciones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

¿Cuál es la estrategia que promueve el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de preescolar 3, del Instituto "Gutenberg", en la Alcaldía Tláhuac, CDMX?

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Por tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia que promueve el desarrollo de la inteligencia emocional, en los alumnos de preescolar 3, del Instituto "Gutenberg", en la Alcaldía Tláhuac, CDMX. es la comunicación musical.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o terminación de las acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos

1.5.2. OBJETIVOS GENERALES

Investigar bibliográficamente la aplicación de la comunicación musical como estrategia para promover el desarrollo de la inteligencia emocional, en los alumnos de preescolar 3, del Instituto "Gutenberg", en la Alcaldía Tláhuac, CDMX.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.

- 1.- Diseñar y desarrollar una investigación documental.**
- 2.- Recuperar la información bibliográfica pertinente del tema.**
- 3.- Construir el Marco Teórico que avale la propuesta.**
- 4.- Diseñar una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada.**

1.6 ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el que hacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Así mismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a la redacción de fichas de trabajo de conformación: textual, resumen, paráfrasis, comentarios y mixtas principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-critico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS DEL SIGLO XXI.

En la actualidad la educación es el resultado de las necesidades que la sociedad demanda, es decir, tener las bases para competir en vida cotidiana tanto en lo económico como en lo político y así mismo tener la necesidad de aprender para producir grandes cambios, dejando atrás el sentido de la educación.

Se debe entender que la educación no solo se basa en construir conocimientos o poseer aprendizajes, sino también el desarrollo como ser humano que convive en sociedad de manera positiva y que a su vez sea capaz de enfrentar los requerimientos que la sociedad le reclame.

"La educación tiene sentido en la medida en que aporta los medios y recursos necesarios que garantizan un futuro",¹⁹ tener las habilidades indispensables para afrontar los diferentes escenarios que se presenten.

Considerando lo anterior como lo menciona Germán Escorcía se propone desarrollar las habilidades necesarias denominadas Estrategias C5.

Creatividad: es el saber innovar, imaginar, inventar y recrear, facilita el área creativa de manera individual como colectiva.

Construcción del conocimiento: Se trata de dejar de memorizar información, el aprendizaje debe ser significativo, es decir, tener la capacidad de solucionar problemas basados en el ensayo y error.

Coexistencia con el cambio: Ser conscientes en que siempre habrá cambios, que suelen ser tan rápidos que incluso no podemos controlarlos.

Comunicación: Apoyarse en las nuevas tecnologías, usarlas como herramienta funcional para la comunicación.

Colaboración: En esta habilidad se pretende construir nuevos aprendizajes de manera colectiva.

Tomando en cuenta las estrategias C5 que propone Germán Escorcía, se debe garantizar el desarrollo óptimo de los individuos, para una interacción armónica en la sociedad y en la naturaleza "Precisamente se trata de una nueva conciencia ética, y tal vez estética. Bajo ellas todo un nuevo conjunto de valores, es decir, una nueva axiología".²⁰

19 Marta López Jurado. Educación para el siglo XXI. Bilbao Editorial Desclee de Brouwer, 2011. pág 50.

20 Estrategia C5 https://www.academia.edu/944344/Reinventar_el_aprendizaje (26-02-2019)

2.2. LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA VIDA DEL HOMBRE.

A lo largo de la educación, se han planteado varias teorías que fundamentan la importancia de esta en donde se infiere que la música forma parte primordial del desarrollo del ser, pedagogos como Decroly y Montessori por mencionar algunos, plantean dicha importancia en los primeros años de vida y su enorme aportación en el desarrollo del niño.

El primer acercamiento al mundo exterior en el seno materno proviene de sonidos ambientales y muchas veces la madre estimula los sentidos del infante por medio de lo que ella percibe.

La comunicación a través de la música y el movimiento es una de las formas de expresión que más datos aporta al educador sobre el nivel de desarrollo infantil.²¹

La música es una herramienta para el desarrollo integral del niño debido a que da apertura a fortalecer la expresión oral ya que provoca estímulos al escuchar los ritmos y esto estimula al infante para reproducir sonidos.

Otro dato importante es que la música provoca en los niños beneficios potenciales debido a que la coordinación que se requiere para ejecutarla e interpretarla les ayuda a expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; genera espacios en los cuales las áreas de desarrollo infantil como la afectivo-emocional y la cognoscitiva se interrelacionan.

Una forma de estimular el desarrollo cognitivo en la etapa Preescolar, es por medio de la música viéndola como una manera constante, es decir de forma

21 Ma. Del Rocío Sánchez de Ruiz. Comunicación musical en el jardín de niños. Madrid España, Editorial NARCEA S.A. de ediciones, 2001. PÁGINA 10.

regular, que le permitirá favorecer sus habilidades intelectuales, mejorando su proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con Piaget en la etapa del desarrollo cognitivo pre operacional, se incrementa gradualmente el uso del lenguaje, teniendo la capacidad del uso del pensamiento simbólico y mantienen una postura egocentrista, "en el lenguaje entre los 3 y 5 años se observa una evolución escalonada, con momentos de un marcado incremento en su vocabulario, de exploración y búsqueda"²², es por ello, que la tesista pretende relacionar la importancia de la música en el desarrollo de los niños en la etapa Preescolar.

En esta etapa de desarrollo el niño manifiesta respuestas positivas a estímulos musicales, es decir, que a través de la música el niño empieza a comunicarse, explorar y descubrir el entorno que lo rodea.

Otra parte importante a resaltar es que la música tiene grandes beneficios para el desarrollo psicomotor debido a que con la expresión musical el niño adquiere habilidades motoras como el movimiento del cuerpo, equilibrio y coordinación motriz.

En los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos, lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño respuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora²³

22 Lenguaje en: Lilia Angélica Campo Ternera. Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. Psicogente. 2009 (26-02-2019)

23 Música y desarrollo psicomotor en: Evelyn Melina Romero Abanto. La música y el desarrollo integral del niño. Revista Enfermería Herediana. 2017 (26-02-2019)

Podemos mencionar que la música es un medio de empatía por excelencia, en muchos aspectos. Cuando se canta o se escucha acompañado la misma canción, se siente del mismo modo los tonos, se siguen los mismos ritmos momento a momento, sonido a sonido, a través de una continua percepción del otro, y de ser empático al vivir la misma experiencia.

Por último se dice que la música beneficia el desarrollo cognitivo, de lenguaje, social, psicomotor y emocional, siendo este último parte fundamental para una educación integral.

2.3. LA AUTOMOTIVACIÓN Y LA CAPACIDAD DE REGULACIÓN.

La música funge como canal de aprendizaje, pero a su vez cumple un rol que genera un estado de bienestar en el niño, un área de "disfrute" y por lo tanto de expresión.

Es por ello, que la música puede ser un recurso de automotivación, debido a que tiene un poder positivo en las personas tanto en el entorno familiar como en el educativo.

La educación emocional es una innovación educativa y surge a partir de las necesidades sociales de la actualidad, en ella se desarrollan competencias emocionales las cuales permiten un bienestar dentro del ámbito educativo, estas competencias son la automotivación y la regulación de emociones.

La automotivación es lo que nos impulsa, es la base primordial para conseguir lo que se desea, contribuye a alcanzar el éxito en la vida, nos ayuda a saltar los obstáculos o dificultades que se nos presenten para alcanzar un objetivo o una meta. "Esta se logra tomando la iniciativa para hacer las cosas e innovando; teniendo siempre una aptitud optimista, mente positiva y compromiso" ²⁴

24 Autocontrol en: Erika Paramo. Inteligencia Emocional. psicología unam. 2005 (26-02-2019)

Por otro lado, la capacidad de regulación de emociones se entiende como la habilidad que se tiene para manejar y entender las emociones y los sentimientos, asimismo le genera mejor relación con otras personas, para Charland, "el reconocimiento de la regulación emocional como un aspecto fundamental en la interacción con el entorno y la modulación de nuestras respuestas" ²⁵

Generalmente, en el área artística la música funge como un motor de expresión, en el cual se expresa el lenguaje de las emociones ya que con ella podemos definir nuestros sentimientos.

En el contexto escolar se pretende que el alumno maneje de manera apropiada sus emociones, es decir, que el alumno logre diferenciar la relación de sus emociones con su comportamiento, que sea capaz de diferenciarlas y así tener un buen manejo de las mismas, permitiéndole un buen ambiente en su contexto escolar.

*Regulación emocional: los propios sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados. Esto incluye, entre otros aspectos: regulación de la impulsividad(ira, violencia, comportamientos de riesgo); tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad, depresión) y perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; capacidad para diferir recompensa sin mediatas a favor de otras más a largo plazo pero de orden superior, etc.*²⁶

También en la inteligencia emocional se engloban todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos, es decir, que si el alumno tiene algún conflicto con un compañero

25 Regulación en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2016/mip161g.pdf> (08-03-19)

26 Competencias emocionales en: Rafael Bisquerra Alzina Núria Pérez Escoda. Competencias emocionales. Educación XX1. 2007 (08-03-19)

sea capaz de solucionarlo de manera positiva mediante el dialogo sin tener que intervenir el docente.

Tomando en cuenta estos aspectos es importante equilibrarlos no sólo en la estructura social del niño sino también en el ámbito educativo con la finalidad de acrecentar su capacidad de incursionar en el desarrollo de su inteligencia emocional, es decir, tener las herramientas necesarias para lograr los aspectos antes mencionados.

2.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL UNA INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN.

El término “inteligencia emocional” fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Por otro lado, Daniel Goleman define la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones. Se le empleó para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito. Estas pueden incluir:

- **La empatía:** Se refiere a la habilidad de comprender las necesidades, sentimientos y emociones de otro individuo.
- **La expresión y comprensión de los sentimientos:** Tener la libertad de transmitir a los demás sus sentimientos y ser capaces de identificarlos y expresarlos correctamente.
- **El control de nuestro genio:** Poseer la capacidad de controlar todas aquellas emociones intensificadas por algún factor.

- **La independencia:** Realizar acciones por si mismo, tomar decisiones de forma autónoma sin depender de los demás .
- **La capacidad de adaptación:** Tener la inteligencia de adaptarse a situaciones de cambio, ideas nuevas u otras opciones en la vida.
- **La simpatía.** Cualidades que poseen las personas para agradarle a otra de manera innata.
- **La capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal.** Es la habilidades que se tiene para reconocer y resolver problemáticas, que no requieren una exteriorización.
- **La persistencia.** Es la habilidad personal que ayuda a la consecución de meta u objetivo, sin importar los intentos fallidos que se presenten y seguir intentando hasta lograrlo.
- **La cordialidad.** Cualidad que permite dar un trato amable a los nuestros semejantes.
- **La amabilidad.** En la habilidad que se tiene y consiste en ser atento y respetuoso hacia la otra persona para facilitar la convivencia en sociedad.
- **El respeto.**²⁷ Es el valor que permite al individuo reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades de los demás, es decir, tener aprecio y reconocimiento por una persona o cosa.

El establecer relaciones sanas nos permite convivir de manera pacífica, es por ello que cada ser humano posee habilidades emocionales el cual le permite manejar situaciones con los demás, y es en esta etapa en donde los niños suelen confundir sus sentimientos y los expresan de manera incorrecta, también estos

²⁷ Shapiro, Lawrence E. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS. S.A. México, Vergara Editor, 1997 PÁGINA 8

individuos tienen una gran capacidad para liderar grupos y para dirigir cambios, y son capaces realizar acciones en equipo.

El desarrollo de las habilidades implicadas en la inteligencia emocional comienza en el hogar, principalmente a través de interacciones adecuadas entre padres, hijos y hermanos. Esto ocurre a través del modelaje de los padres y de las interacciones entre padres e hijos. A partir de sus respuestas a las situaciones de la vida, los padres enseñan a sus hijos cómo identificar y manejar sus emociones, apropiada o equivocadamente. Incluso, los padres varían en la cantidad y tipo de información emocional que proporcionan a los niños. Goleman (1996) sostiene que la familia es la primera escuela de aprendizaje emocional y argumenta que el impacto que tiene este temprano aprendizaje es profundo, puesto que el cerebro del niño tiene su máxima plasticidad en esos primeros años de vida.²⁸

Las consecuencias positivas de la inteligencia emocional en los niños repercuten directamente en la crianza y educación de los mismos, permeando en su área escolar e impactando en sus relaciones e interrelaciones sociales.

Se busca implementar una aplicación concreta de la inteligencia emocional proporcional al equilibrio entre el dogma académico, la realidad del docente y la estabilidad emocional y mental para la resolución de problemas cotidianos a los que se enfrentan los niños.

Es primordial que se logre conocer y reconocer los puntos importantes a trabajar en la inteligencia emocional:

- ❖ Autoconocimiento (Conocimiento de las propias emociones)
- ❖ Control emocional (Capacidad para manejarlas)

28 Vivas García Mireya. La educación emocional Revista Universitaria de Investigación. Caracas, Venezuela, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, diciembre. 2003 PÁGINA 9

- ❖ Capacidad de motivación
- ❖ Empatía (Reconocimiento de las emociones de los demás)
- ❖ Habilidades sociales y liderazgo.

La investigación científica sobre la moralidad de los niños tiene un gran potencial para ayudarnos en nuestro deseo apremiante de mejorar los valores morales de los niños. Sin embargo, se trata de una potencialidad que aun no ha sido aprovechada porque gran parte de dicha investigación resulta desconocida para el público, es ignorada como algo ajeno a la cuestión, o es desprestigiada al considerársela un disparate sin contacto con la realidad... En parte el trabajo erudito sobre la moralidad de los niños resulta oscuro porque ha quedado limitado a publicaciones académicas y se ha difundido en una serie de escritos profesionales desiguales.²⁹

Podemos inferir que muchos de los problemas de los niños de hoy en día se deben a los fenómenos complejos que viven en su contexto, pero es fundamental forjar estrategias para criar niños felices, saludables y productivos aunado a la búsqueda de los aprendizajes esperados.

2.5. LAS COMPETENCIAS DOCENTES NECESARIAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

En la educación la postura que tiene el docente es ser la guía en el proceso del desarrollo de aprendizajes, ya que es el modelo a seguir en el ámbito educativo, por otra parte la familia son los primeros formadores y que tienen que tomar conciencia de la dificultad de educar y enseñar a los niños.

²⁹ Shapiro, Lawrence E. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS. S.A. México, Vergara Editor 1997 PÁGINA 9-10

Tanto la familia como los maestros deben educar a los niños para formar personas y para colaborar en el desarrollo integral de los niños y niñas. Educar no es tan sólo tener conocimientos, sino desarrollar habilidades y actitudes que favorezcan el desarrollo personal y social. Sentirse competente emocionalmente y como persona.³⁰

Cuando se habla de un perfil docente, se describe el conjunto de capacidades y competencias que detalla la formación de una persona que a su vez asume las tareas de su profesión.

En el ámbito educativo en específico en el nivel educativo Preescolar la docente es quien promueve el desarrollo integral de los niños a través de múltiples interacciones que le facilitan entender y comprender el mundo que les rodea.

En este sentido la docente debe contar con las competencias necesarias para desarrollarse profesionalmente y en consecuencia tenga un impacto positivo en la formación de los alumnos a su cargo.

COMPETENCIAS DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

En la educación básica es importante destacar las competencias que debe tener un docente para facilitar el desarrollo de los alumnos, que a su vez encamina el proceso de la enseñanza aprendizaje, tales como:

1. Planear, guiar y evaluar situaciones auténticas de aprendizaje.
2. Participar en actividades de colaboración y trabajo institucional.
3. Tomar parte de manera comprometida y responsable en actividades sociales, colaborativas y comunitarias.
4. Realizar actividades de generación: uso y transferencia del conocimiento en el campo educativo.

30 Elia López Casaá. La educación emocional en la escuela. México, Alfaomega, 2012. PÁG 16

5. Construir, desarrollar, participar y evaluar proyectos de Innovación educativa.
6. Actuar intencionalmente y con autonomía (cognitivo-motivacional afectiva) en la solución de problemas educativos.
7. Actuar con apego a normas éticas y de compromiso de la vocación docente.
8. Utilizar efectivamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para el desempeño profesional.³¹

En el trabajo dentro del aula preescolar, es importante que la docente posea habilidades para manejar relaciones con los demás, ser empática y capaz de trabajar de forma colaborativa ya que serán las bases que le trasmitan a los niños en su formación educativa.

Con lo anterior se puede mencionar que la docente debe contar con estrategias óptimas para favorecer el desarrollo adecuado de la inteligencia emocional en los niños y que forma parte de los propósitos de la educación Preescolar.

En la intervención docente es importante que el "alumno aprenda a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella; actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender".³²

Por lo tanto, para que el alumno tenga un buen desarrollo de la inteligencia emocional el docente debe generar un ambiente propicio que le genere seguridad, respeto y confianza. También es importante tomar en cuenta que el equilibrio emocional que posea en ese momento lo puede transmitir y contagiar, por lo tanto tendrá en cuenta lo siguiente:

31 Subsecretaría de Educación Superior. MODELO INTEGRAL PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA

32 Secretaría de Educación Pública. programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011. Pág. 17

- *Dejar expresar sin prohibiciones las emociones que sientan los niños.*
- *Animar a que exprese sus emociones y legitimarlas.*
- *Contemplar el lenguaje emocional a través del cuerpo y la palabra.*
- *Permitir que los niños se familiaricen con estrategias que fomenten el bienestar.*
- *Permitir que el niño se equivoque y aprenda a ser más autónomo emocionalmente.*
- *Preparar espacios para que el niño establezca relaciones sociales sanas.*
- *Facilitar la participación y colaboración de las familias en la escuela.*
- *Hacerle comprender que de la emoción no necesariamente debe derivarse un determinado comportamiento sino que las emociones se pueden regular. Por ejemplo, de la ira no debe derivarse violencia.³³*

Es por ello, que la docente, tiene el reto de formar personas de bien, que adquieran las herramientas sociales y emocionales que les permita vivir en sociedad afrontando los desafíos que se les presenten en la vida.

En el siguiente capítulo la tesista plantea una propuesta para subsanar el problema planteado al inicio del documento.

33 Elia López Casaá. La educación emocional en la escuela. México, Alfaomega, 2012. PÁG 45 y 46

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TALLER: "COMUNICANDO EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA".

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.

En la actualidad es necesario adentrarse en las habilidades emocionales que hoy en día les aquejan a nuestros alumnos en las aulas de los centros educativos, y así rendir mejores resultados en su desarrollo.

Tomando en cuenta las necesidades actuales de los alumnos es primordial abordar soluciones no sólo teóricas sino prácticas trascendiendo más allá del aula y generando en el alumno el conocimiento necesario para que las implemente en todos los ámbitos de su vida.

Dicho taller es un medio que busca dejar huella de una manera lúdica donde el alumno se sienta cómodo en un ambiente que le proporcione seguridad al realizar las actividades, erradicando el miedo al fracaso y despertando en él, el gusto por aprender nuevas formas de identificar la inteligencia emocional enfocándolo en su persona a través de la música.

Es por, ello que la tesista propone un taller donde los alumnos conozcan y reconozcan sus emociones por medio de la comunicación musical. Con esta

metodología se busca trabajar de forma colaborativa y participativa, es decir, en pequeños grupos, cuyo sentido sea cumplir un objetivo en común por medio de las sesiones propuestas por la tesista, con la finalidad de desarrollar la inteligencia emocional en los participantes y que logren resolver las problemáticas a las que se enfrentan en el día a día obteniendo recursos y habilidades fundamentales para solucionarlos de una manera sana y positiva.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Dicha propuesta planteada favorece principalmente a los alumnos de Preescolar 3 del "Instituto Gutemberg", debido a que es en esta etapa es donde las experiencias y aprendizajes fungen un papel de suma importancia para enriquecer el desarrollo de la afectividad, mismos que les permiten a los alumnos conocer, reconocer y comprender sus emociones y las de los demás para tener una sana convivencia y favoreciendo a su vez no sólo el desarrollo cognitivo de los alumnos sino el socioemocional de igual forma.

Es primordial resaltar que los alumnos tendrán la oportunidad de regular sus emociones, construir su personalidad, entablar relaciones positivas, trabajar de forma colaborativa y así lograr los propósitos que se planteen.

También otro sector al cual se favorecerá será el de los Padres de Familia, debido a que los alumnos lograrán adquirir habilidades que le ayudarán a resolver conflictos dentro de su esfera social y familiar, facilitando la interacción entre sus pares y adultos, generando así, una convivencia idónea.

Ahondando en lo anterior se puede precisar que con la correcta implementación de este taller se sentarán las bases para generar un beneficio para los futuros

alumnos del "Instituto Gutemberg" que presenten situaciones similares a la problemática que se aborda en este documento.

Es importante resaltar que los beneficios que conlleva este proyecto se suman a la larga lista del que hacer educativo, ayudando a los demás docentes a propiciar un ambiente envolvente de manera que toda actividad relacionada a este aspecto sea una oportunidad de crecimiento mutuo.

3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA.

Para llevar a cabo esta propuesta, se le dará a conocer al Director Técnico del Instituto para su aprobación, en caso de ser la respuesta positiva se implementará por medio de un taller extracurricular el cual permitirá que el alumnado de Preescolar lo tome fuera de su jornada regular con la finalidad de no interrumpir actividades ordinarias dándoles la oportunidad de reforzar sus habilidades emocionales.

Se invitará a participar en el taller a todos los docentes de la comunidad escolar beneficiando el trabajo colaborativo en la institución y reforzando habilidades que si bien las emplean posiblemente les sirva para potenciarlas.

Por otro, lado el taller esta diseñado para realizarse en espacios al aire libre y en el salón de usos múltiples, cuya finalidad es que los alumnos se sientan en un lugar cómodo sin bancas, libros, etc. que lo asocien con una jornada escolar, de esta manera se cumplirá con el propósito de generar en el alumno el interés necesario para que consolide la automotivación necesaria para desarrollar una educación socioemocional amplia y de manera autónoma siempre con la guía del docente fungiendo como observador.

El material que se requiere para realizar el taller consta de materiales diversos como: grabadora, pistas musicales (según la actividad), juguetes, instrumentos musicales, tarjetas de emociones, dado de emociones, hojas, colores, pinturas entre otros.

Dicho taller se llevará en un periodo de una semanas es decir, 5 días hábiles realizando dos actividades por sesión con una duración de 2 horas cada una, dando un total de 10 actividades durante todo el taller, con grupos reducidos para su mejor atención.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TALLER "COMUNICANDO EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA"

3.5.2 OBJETIVO GENERAL

Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades musicales en los niños del preescolar 3 del "Instituto Gutemberg"

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

Esta propuesta está dirigida a los alumnos del Preescolar 3, de "Instituto Gutemberg" a quienes se les dificulta regular sus emociones, el manejo de las mismas frente a adversidades o situaciones variadas entre sus pares y adultos.

Lo que se pretende lograr en este taller es que los alumnos logren resolver sus problemas relacionados con las emociones y los sentimientos, reconocer

emociones positivas o negativas, manifestar empatía respecto a las emociones de otros por medio de la expresión musical.

Una vez que los niños hayan dominado las habilidades emocionales, esto les ayudará no sólo en el área educativa, sino también en todos los aspectos de su vida, de igual forma si los padres las practican y emplean en casa, los resultados serán más favorables.

También esta propuesta pretende que los alumnos al conocer y controlar sus emociones, interactúen con la sociedad pacíficamente, además sin dejar de mencionar que al tener bien controladas las emociones, será el motor de la motivación en los alumnos para alcanzar sus metas u objetivos que se propongan en la vida.

NIÑOS PREESCOLARES³⁴



34 Imagen de niños en: https://es.123rf.com/photo_45168932_ilustraci%C3%B3n-de-los-ni%C3%B1os-de-dibujos-animados-de-la-escuela.html

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTRUYEN LA PROPUESTA

ACTIVIDAD 1* *CONOZCO A MIS COMPAÑEROS*

INICIO: En la asamblea, se comienza la sesión pasando lista. Todos los alumnos de la lista deberán improvisar un ritmo sencillo con percusión corporal al escuchar su nombre, que los demás deben repetir.

DESARROLLO: Tras haber pasado lista, los alumnos cerrarán los ojos. La docente se levanta y toca el hombro de uno de los niños, que debe decir “hola” en voz alta. Los demás, que siguen con los ojos cerrados, deben adivinar quién ha hablado.

Seguido de esto para conocerse más, la docente les pondrá la canción del saludo, junto a ella tendrá preparado el dado de las emociones al final de la canción, cada alumno podrá tirar dos veces e indicar verbalmente si ha sentido alguna de estas emociones durante la actividad.

CIERRE: Para finalizar esta actividad, en dos grupos realizarán un dibujo expresando como se sintieron en la primera sesión, qué emociones sintieron y lo compartirán con sus demás compañeros.

MATERIALES:

Lista de asistencia de alumnos
Grabadora
Dado de las emociones
Hojas y colores
Canción saludar las manos de tiempo de sol

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de la guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011.

María Reyes Bueno Moreno, RELACIONES INTERPERSONALES EN LA EDUCACIÓN, Madrid. Ediciones Pirámide. 2012

ACTIVIDAD 2* *MÚSICA Y EMOCIONES*

INICIO: En el patio de la escuela se le pedirá que se sienten en parejas espalda con espalda y escucharán cuatro melodías que se les reproducirá.

DESARROLLO: Se le proporcionará un cuadro con cuatro representaciones faciales, escucharán nuevamente las melodías y al final de cada una de ellas, reconocerán la emoción que le sugiera cada audición, se pondrán de frente con su pareja y comentarán si la emoción que escogieron son similares entre ellas.

A través de los cuatro fragmentos musicales escogidos, los alumnos con los ojos cerrados por medio de expresiones corporales externarán la emoción que les produzca.

CIERRE: Para finalizar expresarán las emociones nuevamente a su pareja compartiendo los sentimientos que percibieron con las melodías y las coincidencias o dificultades que presentaron al identificar sus emociones.

MATERIALES:

Grabadora

Cuadro con representaciones faciales

Pista Cisne de Camilo Saint

Pista Sunha jung de Milky Way

Pista Tarzan de Phill Collins

Pista Ave Verum de Mozart

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de una rúbrica.

BIBLIOGRAFÍA:

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011.

Élia López Cassá. Educación Emocional. España. S. C, Wolters Kluwers. 2007

ACTIVIDAD 3* *LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES EN MI CUERPO*

INICIO: Para iniciar esta actividad se motivará a los niños para que representen diferentes emociones como alegría, tristeza, enojo o temor.

DESARROLLO: Previamente se deben preparar canciones de diferente carácter (ritmos: lento, rápido, marchas, vals) y mientras se mueven al ritmo de la música los niños caminan expresando el estado de ánimo que les transmita la canción. Se puede pedir a diferentes niños que expresen de manera individual un estado de ánimo y los otros niños tratarán de descubrirlo, imitarlo y expresar si han sentido la misma emoción que sus compañeros.

CIERRE: Para finalizar la actividad, en el rincón de pintura podrán tomar colores, acuarelas o marcadores para que pinten cada emoción libremente.

MATERIALES:

Grabadora, Dibujos de las emociones, colores acuarelas o marcadores

Pista Corazón de niño de Raúl Di Blasio

Pista Cóndor pasas de Leo Rojas

Pista March deRadestzky

Pista El amor es azul de Paul Moriat

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de la guía de observación.

BIBLIOGRAFIA:

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011.

Guillermo Bolaños Bolaños. Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal, Costa Rica. Editorial Universidad Estatal. 2006

ACTIVIDAD 4* *TU MÚSICA TUS SENTIMIENTOS*

INICIO: Para iniciar la actividad se les preguntará cómo se sienten ese día, cada uno manifestará su estado de ánimo a todo el grupo.

DESARROLLO: Se les propondrá que se pongan en círculo en el patio de la escuela, se les pondrá música de distintos géneros al tiempo que realizarán movimientos corporales libres, al final de cada melodía buscarán una pareja y cada uno expresará lo que siente por ella indicando lo que perciben priorizando los aspectos positivos.

CIERRE: En asamblea cada alumno expresará como se sintió con los comentarios propios de la actividad identificando las similitudes con sus compañeros en cuanto a estado de ánimo se refiere.

MATERIALES:

Grabadora

Pista El baile de la ranita

Pista Veo Veo

Pista Chindolelé

Pista El Lobo barrigon

Pista Aceite de iguana

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de una rúbrica.

BIBLIOGRAFÍA:

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011.

Guillermo Bolaños Bolaños. Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal, Costa Rica. Editorial Universidad Estatal. 2006

ACTIVIDAD 5 * MUEVETE AL RITMO

INICIO: La docente proporcionará diversas pistas musicales de manera aleatoria, brindando un tiempo de cinco minutos para escucharlas e identificar sus primeras reacciones.

DESARROLLO: Una vez escuchadas las pistas musicales, en pleno la maestra fomentará el intercambio de opiniones entre los alumnos acerca de cómo los hizo sentir, posteriormente se les pedirá que de acuerdo a la emoción que les generó, se expresen mediante un baile libre.

Al finalizar cada pista los que resulten similares se juntarán en equipos para compartir su experiencia.

CIERRE: En plenaria la docente preguntará que sentimientos les generó la actividad y en un cuadro de expresiones faciales decorarán con materiales diversos la emoción que les generó la actividad.

MATERIALES:

Grabadora

Laminas con dibujos de emociones

Pista A mi burro

Pista Soy una taza

Pista Chuchuwua

Pista Susanita tiene un ratón

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de la guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011.

María Crespí Rupérez. Expresión y comunicación, Madrid. Ediciones Paraninfo. 2011

ACTIVIDAD *6 *MI MÚSICA, TU MÚSICA*

INICIO: Previamente la docente les pedirá un juguete (su favorito), compartirán el motivo del porqué es el predilecto.

DESARROLLO: La docente pondrá música aleatoriamente y al cambio de pista los alumnos intercambiarán su juguete con otro compañero, compartiendo las experiencias que les transmite el estar cerca de su juguete.

La docente observará si se genera algún tipo de conflicto entre los alumnos al intercambiar su juguete favorito a otro compañero.

CIERRE: En plenaria la docente mostrará tarjetas de emociones, generando la automotivación en los alumnos, expresando sus emociones a través de las tarjetas explicando porqué las eligieron de acuerdo a lo que sintieron durante la actividad.

MATERIALES:

Un juguete, Grabadora

Tarjetas de emociones

Pista Pajaritos a bailar

Pista El patio de mi casa

Pista Los alegres esqueletos

Pista Levantando las manos

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de una rúbrica.

BIBLIOGRAFÍA:

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011

María Reyes Bueno Moreno, RELACIONES INTERPERSONALES EN LA EDUCACIÓN, Madrid. Ediciones Pirámide. 2012

ACTIVIDAD 7* *EL TUNEL DE LAS EMOCIONES*

INICIO: Se comenzará esta actividad preguntándoles a los niños si han jugado la víbora de la mar y a su vez elegirán pareja para trabajar.

DESARROLLO: La docente dará las indicaciones del juego de la víbora de la mar.

Durante el juego de la víbora de la mar la pareja que seleccionó el grupo, se tomarán de la mano guiándola hacia la fila y el alumno que quede atrás tendrá que decirle una cualidad a su compañero. Se repetirá en varias ocasiones la canción intercalando las parejas que en consenso elegirá el grupo.

La docente observará si se genera algún conflicto al escuchar las opiniones.

CIERRE: En plenaria los alumnos mencionaran como se sintieron al escuchar lo que opinan de ellos sus demás compañeros y lo replantarán por medio de un dibujo.

MATERIALES:

Grabadora

Pista La víbora de la mar

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de la guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011

Gretel García, Eduardo Torrijos, Pares y Nones Rondas Infantiles. México. Editorial Lectorum. 2003

ACTIVIDAD 8* *ES O NO LA MISMA*

INICIO: La docente elegirá canciones con 2 versiones y les pedirá que sigan el ritmo de la canción al ritmo de las palmas

DESARROLLO: La docente primero pondrá una canción y luego la otra versión, después de escuchar las dos versiones la docente les preguntará a los alumnos si es la misma canción o es otra, orientándolos para que encuentren las diferencias.

Nuevamente la docente pondrá las dos canciones y preguntará a los alumnos qué sentimientos les provoca una y otra canción, cuál les gusta más.

CIERRE: En plenaria se hará una votación para identificar cuál les gustó más y seleccionar los sentimientos que más se repitieron invitando a los niños a que canten y bailen la canción que más les gusto.

MATERIALES:

Grabadora

Pista "Susanita tiene un ratón", versión Luis Enrique Ramírez

Pista "Susanita tiene un ratón", versión Rafael Pérez Botija

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de una rúbrica.

BIBLIOGRAFÍA:

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011

Guillermo Bolaños Bolaños. Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal, Costa Rica. Editorial Universidad Estatal. 2006

ACTIVIDAD 9* *LOS MÚSICOS*

INICIO: Previamente la docente les pedirá material para elaborar un instrumento musical que sea de su elección para que acompañen las canciones con sus propios ritmos.

DESARROLLO: Con ayuda de la docente los alumnos elaborarán su instrumento musical, una vez echo el instrumento, la docente elegirá dos canciones para acompañar y a su vez les proporcionará una lista de movimientos corporales aleatorios para asociar la música con los sentimientos que les produce el tocar sus instrumentos.

CIERRE: En asamblea los alumnos intercambiarán instrumentos mencionándole a su compañero qué emoción le generó al tocarlo e identificarán si son similares las emociones.

MATERIALES:

Grabadora

Instrumento musical

Pista Yo tenía una orquesta

Pista Los instrumentos musicales

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de la guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011

Santiago Pérez Aldeguer, Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil. Valencia, PSYLICOM Distribuciones Editoriales. 2012

ACTIVIDAD 10* *PLASMA TU EMOCIÓN*

INICIO: Para iniciar la actividad la docente promoverá que los alumnos escojan la canción más popular o que haya sido de mayor agrado durante el taller para trabajarla durante la última sesión.

DESARROLLO: La docente proporcionará materiales como los son: pinturas, pinceles, esponjas, cartulinas etc. formando equipos, posteriormente escucharán la canción seleccionada, y a su vez plasmarán lo que la canción les transmite, realizando trazos fluidos que les permita expresar dicha emoción

CIERRE: Para finalizar la actividad y las sesiones de trabajo se realizará una pequeña galería de arte donde se expondrán sus trabajos y a su vez explicarán a detalle el trasfondo de sus trabajos, compartiéndolo con la Comunidad Escolar.

MATERIALES:

pinturas, pinceles

esponjas, cartulinas

Pista que hayan seleccionado

EVALUACIÓN:

Esta actividad se evaluará por medio de una rúbrica.

BIBLIOGRAFÍA:

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición Electrónica, 2011

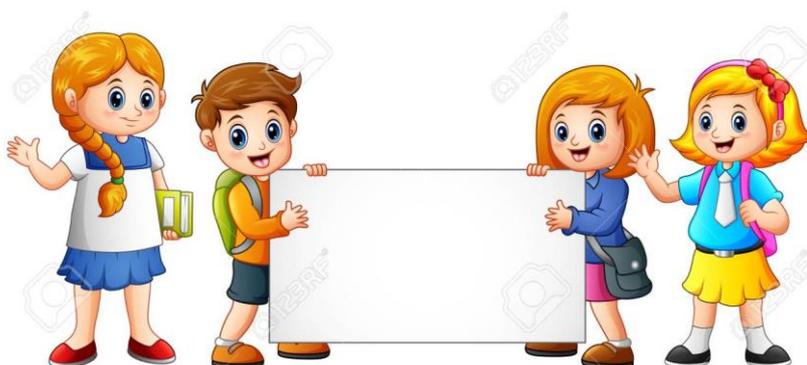
Carmen Lavanchy, Música, arte y vida. Santiago de Chile, Editorial Andres Bello. 1999

3.5.5. CONVOCATORIA

Se convocará a Padres de Familia, docentes y todo miembro perteneciente a la comunidad escolar a participar en el taller por medio de comunicados de manera física y digital, enfatizando en una invitación abierta al público en general, es decir, pueden participar alumnos y padres de familia, y a su vez personas interesadas en tomar dicho taller, siempre guiados por los docentes de la comunidad educativa pertenecientes al "Instituto Gutemberg".

La convocatoria se llevará a cabo con una semana de anticipación con la finalidad de que asista el mayor número de personas interesadas en tomar este taller.

CONVOCATORIA³⁵



3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

El taller esta estructurado de tal manera que genera una evaluación y un seguimiento con la finalidad de medir parámetros que llevarán a la tesista a recopilar información que le permita saber el grado de desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de Preescolar 3, del "Instituto Gutemberg"

Las herramientas empleadas para la evaluación y seguimiento son:

³⁵ Imagen convocatoria en: https://es.123rf.com/photo_45168932_ilustraci%C3%B3n-de-los-ni%C3%B1os-de-dibujos-animados-de-la-escuela.html

GUÍA DE OSERVACIÓN



INSTITUTO GUTEMBERG

Guía de Observación

Alumno: _____ **Grado:** Preescolar 3

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social **Aspecto:** Identidad Personal

Fecha de observación: _____ **Tiempo de observación:** _____

Lugar: _____

Competencia:

Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa

Aprendizajes esperados:

Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente

Aspectos a observar:

Expresar las primeras impresiones que le generán al escuchar la música

Intercambia opiniones de lo que les provocó escuchar las melodías

Realiza baile libre

Reconoce la emoción que le generó la actividad

Reconocer el la emoción que expresan sus demás compañeros, reconociendo que estas mismas emociones las han experimentado

Registro: _____

Nombre y Firma Docente

Revisión Nombre y Firma

RÚBRICA



INSTITUTO GUTEMBERG

Rúbrica

Alumno: _____ Grado: Preescolar 3

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social Aspecto: Identidad Personal

Fecha de observación: _____ Tiempo de observación: _____

Lugar: _____

CRITERIOS	SUFICIENTE	SATISFACTORIO	DESTACADO
Expresa su estado de ánimo al inicio de cada actividad.			
Sigue las instrucciones de la actividad.			
Realiza movimientos corporales libres siguiendo el ritmo de la música.			
Expresa lo que siente por su compañero indicando lo que perciben priorizando los aspectos positivos.			
Expresa lo que sintieron al escuchar los comentarios que hicieron sus compañeros acerca de ellos.			
Identificar las similitudes con sus compañeros en cuanto a estado de ánimo se refiere.			
Respetar las opiniones de los demás.			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Al término del taller propuesto por la tesista se esperan los siguientes resultados:

- ◇ Que el alumno regule sus emociones en situaciones de conflicto.
- ◇ Que el alumno describa la importancia de las emociones y los sentimientos.
- ◇ Generar conciencia en los alumnos acerca de sus emociones y pensamientos en torno a su estado de ánimo.
- ◇ Desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y expresar los propios sentimientos.
- ◇ Expresar sentimientos y emociones de una manera positiva a través del lenguaje verbal y no verbal.
- ◇ Desarrollar la capacidad de percibir y comprender las emociones y los sentimientos de las demás personas.
- ◇ Desarrollar en los alumnos una disposición adecuada para controlar impulsos emocionales, orientadas hacia la regulación emocional.
- ◇ Fomentar la resolución de conflictos.
- ◇ Fortalecer el optimismo y el pensamiento positivo.

Al finalizar el taller el alumno deberá ser capaz de reconocer aquellas emociones y/o sentimientos que le causen alguna alteración ya sea positiva o negativa en su desempeño comprendido en la regularidad de sus actividades, teniendo como herramienta para la solución de dichas controversias las habilidades generadas a lo largo de la implementación del taller.

Aludiendo a lo anterior se puede destacar que el alumno una vez que haya concluido el taller podrá fortalecer la autonomía en la toma de decisiones que lo conduzcan a una correcta y sana convivencia con sus pares y adultos.

La importancia de este taller radica en la integración de elementos fundamentales para el desarrollo integral del alumno haciendo de este un ciudadano forjado con valores, actitudes, aptitudes, habilidades y competencias que van más allá de una formación meramente cognitiva y que son indispensables para generar el perfil de alumno que a su vez se convertirá en un buen ciudadano.

CONCLUSIONES

La tesista mediante el desarrollo del presente trabajo ha concluido que la música repercute directamente en el desarrollo pleno de las habilidades emocionales, al estar en contacto directo mediante la observación del grupo de Preescolar 3 del "Instituto Gutemberg", se percató de que al manejar con un alto nivel de destreza esas habilidades emocionales, que al ser complementadas con la parte musical, tienden en mayor proporción a ser eficaces en su vida y por lo tanto a sentirse satisfechos sobre su actuar por el hecho de manejar sus conductas mentales en beneficio propio.

La parte fundamental de implementar la educación socioemocional por medio de la música consiste en controlar las emociones a través de un espacio generado con ayuda de la docente y a su vez de los alumnos en donde sus percepciones por medio de este canalizador son totalmente positivas, lo que causa que los diferentes sentimientos como la ansiedad, la ira, la tristeza, entre otros, si bien no son erradicados, se llevarán a un proceso de reconocimiento y a la par a una contención efectiva, esto permitirá a los alumnos asumir las consecuencias de sus decisiones y actuaciones con la finalidad de buscar soluciones y mejorar de esta manera las relaciones interpersonales y sociales.

La tesista ha observado que la música estimula de manera positiva un conjunto de sentimientos que produce en los alumnos la automotivación que se traduce en la correcta expresión de los mismos de diferentes formas, ya sea verbal o corporalmente, de forma consciente; un efecto de la implementación de la música para fortalecer la educación emocional es la capacidad para manejar dichas emociones dependiendo del enfoque que la docente maneje a través de las

herramientas generadas para concretar la meta, donde las relaciones inter e intrapersonales son esenciales para lograr el autocontrol, piedra angular del éxito en sus relaciones laborales, sociales, personales para que sean ciudadanos exitosos en un futuro no muy lejano.

Los niños, desde muy temprana edad, comienzan a expresar señales de empatía con los demás, comprendiendo sus sentimientos y emociones, por lo que es fundamental que en la formación en casa y en la escuela los adultos los guíen para manejar dichas cualidades propias del ser humano, enfocándose en el desarrollo de su inteligencia emocional, tomando en cuenta también la importancia que tiene el usar un medio de canalización y es más, un medio que permita que florezca todo su potencial como lo es la música y a su vez generar auto reguladores de emociones negativas, las cuales enfrentarán durante toda su vida.

La tesista puede afirmar que de esta manera se forjarán hombres y mujeres capaces de enfrentar sus sentimientos y los de los demás, abriendo así el panorama para preparar a los alumnos para los desafíos que se les presenten.

BIBLIOGRÁFIAS

BOLAÑOS, Bolaños Guillermo. Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal. Costa Rica, Editorial Universidad Estatal, 2006.

CASAÁ, López Elia. La educación emocional en la escuela. México, Alfaomega, 2012

GOLEMAN, Daniel. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Vergara Editores, 1997

LÓPEZ, Jurado Marta. Educación para el siglo XXI. Bilbao, Editorial Desclee de Brouwer, 2011.

MAURICE, J. Elías. Inteligencia emocional en niños, España, Editorial Random Hause, 2014.

PÉREZ, Aldeguer Santiago. Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil, Valencia, PSYLICOM Distribuciones Editoriales, 2012.

REAL, Academia Española, Diccionario de la lengua Española. Madrid, Vigésima Edición. 2014.

SÁNCHEZ, de Ruiz Ma. Del Rocío. Comunicación musical en el jardín de niños. Madrid España, Editorial NARCEA S.A. de ediciones, 2001.

SECRETARÍA, de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, México D.F. Primera Edición, 2011.

SHAPIRO, Lawrence E. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS.
México, Vergara Editor, 1997.

SUBSECRETARIA, de Educación Superior. MODELO INTEGRAL PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA. México, Sep, 2009.

REFERENCIAS DE INTERNET

Mapa Republica Mexicana en: <https://www.paratodomexico.com/estados-de-mexico/ciudad-de-mexico/index.html> (05-02-2019)

Mapa Ciudad de México en: <http://www.ejecentral.com.mx> (05-02-2019)

Mapa Republica Mexicana en: <https://www.paratodomexico.com/estados-de-mexico/ciudad-de-mexico/index.html> (05-02-2019)

Mapa Ciudad de México en: <http://www.ejecentral.com.mx> (05-02-2019)

Revolución en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/revolucion/> (05-02-2019)

México actual en:

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2018)

Hidrografía en:

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2018)

Orografía en:

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2019)

Turismo en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/turismo-local/> (05-02-2019)

Referente geográfico en:

[http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac[1].pdf)
(05-02-2019)

Empleo en:

[http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlahuac[1].pdf)
(05-02-2019)

Deportes en:

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2019)

Cultura en: <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/los-7-pueblos-originarios/>(05-02-2019)

Educación en:

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (05-02-2019)

Mapa de la ubicación de la escuela en:

<https://www.google.com/maps/@19.296001,-99.0326707,17z> (05-02-2019)

Estrategia C5: https://www.academia.edu/944344/Reinventar_el_aprendizaje (26-02-2019)

Música y desarrollo psicomotor en:

<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168> (26-02-2019)

Autocontrol en:

<http://www.pveu.unam.mx/informacion/educacionContinua/educacionContinua1705b.pdf> (26-02-2019)

Regulación: <http://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip2016/mip161g.df>
(08-03-19)

Lenguaje: <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168>
(08-03-19)

Competencias emocionales en:

<http://www.ub.edu/grop/wpcontent/uploads/2014/03/Las-competencias-emocionales.pdf> (08-03-19)