



EDUCACIÓN |
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**VISIÓN E INTERPRETACIÓN HISTÓRICA
DE CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL A TRAVÉS DEL MURAL: “VIDA Y OBRA DE
CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL” DE EPITACIO ÁLVAREZ DE LEÓN “TACHO”**

MONOGRAFÍA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:
MIGUEL ÁNGEL FERIA HERNÁNDEZ

ASESOR: **DR. XAVIER RODRÍGUEZ LEDESMA**

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2020

Dedicatoria

A mis padres Arturo y Lourdes, porque gracias a ellos he podido cosechar logros y cumplir metas. Las palabras no me alcanzan para agradecer todo su trabajo, esfuerzo, apoyo, confianza, ejemplo y, sobre todo, por la educación y valores que me han inculcado. Por ser las personas a quienes más respeto, admiro y amo en la vida. Estoy orgulloso de ser su hijo. Gracias.

A mi padre Arturo Juan Feria Segura por ser mi gran ejemplo para seguir en esta vida. Por su fortaleza, su dedicación, sus consejos, y su lucha constante por la unión familiar que junto a su amor, confianza y apoyo se han convertido en bases fundamentales para seguir siendo una mejor persona. Te amo mucho "Jefito".

A la memoria de mi madre María de Lourdes Hernández Vélez† (QEPD) quien desde el cielo me cuida y me da fuerzas para seguir adelante. Por ser mi gran maestra de la vida, mi mayor inspiración y motivación para estudiar Pedagogía. A base de tu profesionalismo y tu trabajo seguiré el legado que dejaste lleno de lucha y amor. Gracias por todo mamita. Por la vida, tu amor, tus enseñanzas y tu alegría que nunca olvidaré. Te amo mucho mi "Bolito".

Como la luna será firme para siempre, y como un testigo fiel en el cielo.

Salmo 89:37.

Agradecimientos

Este trabajo no sería logrado sin la ayuda directa o indirecta de las siguientes personas a quienes estoy agradecido:

A mi abuelita Margarita Vélez, por estar siempre conmigo incondicionalmente, mostrándome en todo momento su paciencia, atención y cariño que se han convertido en mí mayor motivo para ser una mejor persona. Cada una de sus palabras y afectos los llevo eternamente en el corazón. Te amo mucho “Ita”.

A mis hermanos Diego y Wendy a quienes quiero con toda el alma. Gracias por sus palabras, consejos y apoyo. Cada logro es también de ustedes.

A la familia Rocha Feria por su apoyo y cariño. Estoy feliz de que sean parte importante de esta familia. Los quiero mucho.

A mis padrinos Luis y Elizabeth. A la familia Feria Onofre por sus consejos, afecto, atención y apoyo. Y por estar ahí cuando los he necesitado.

A mi tía Rosa Feria, abuelita Josefina Segura y familia Cárdenas Feria por el afecto, apoyo y confianza. Y por siempre preguntar y preocuparse por mí.

A la familia Bonilla Rivero, por su afecto y porque me han enseñado que no se necesita tener lazos sanguíneos para poder ser familia.

A Miriam Romero por su cariño, compañía, confianza, paciencia y apoyo incondicional durante la etapa final de esta investigación.

A mi asesor el Dr. Xavier Rodríguez Ledesma por sus asesorías, tiempo, paciencia, confianza, compromiso, profesionalismo y sobre todo por sus conocimientos transmitidos para la elaboración de este trabajo.

A Edan González y su papá Daniel por el apoyo brindado en este trabajo.

A la Universidad Pedagógica Nacional por la formación académica que me brindaron a través de sus instalaciones y servicios. En esta institución adquirí los conocimientos,

habilidades y aptitudes para afrontar los retos de la vida personal, pero sobre todo profesional. Gracias a todos mis profesores.

A la Universidad Central de Chile por los conocimientos y experiencias que me dejaron durante mi estancia en el país de Chile. Gracias por enseñarme el valor y el significado de los lazos latinoamericanos e internacionales.

Al Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl por brindarme sus servicios e instalaciones, especialmente a su director Arturo Ortiz Negrete quien trabaja arduamente por la cultura en Ciudad Nezahualcóyotl apoyando y confiando en jóvenes como yo.

ÍNDICE

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Capítulo 1. El mural: un recurso potencialmente didáctico para la enseñanza	6
1.1 Posibilidades didácticas del uso del mural (Formas icónicas)	6
1.2 Educación No Formal.....	8
1.3 Historia Local	16
Capítulo 2. Contextualización de Ciudad Nezahualcóyotl.....	22
2.1 Ubicación geográfica.....	22
2.2 Territorio y Demografía	23
2.3 Toponimia	24
2.4 Escudo	24
2.5 Nezahualcóyotl: El personaje.....	26
2.6 Acontecimientos históricos.....	27
2.7 Economía y Comercio.....	32
2.8 Política, Sociedad y Educación	35
2.9 Costumbres y tradiciones.....	44
Capítulo 3. Cultura y Arte en la Ciudad del Rey Poeta.....	47
3.1 Sitios de cultura.....	51
3.2 Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl	53
3.3 Obras y Autores expuestos en el Centro Regional de Cultura.....	55
Capítulo 4. El Pintor del Pueblo	58
4.1 Epitacio Álvarez de León “Tacho”	58
4.2 Mural: Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl de Epitacio Álvarez de León “Tacho”, 1973.....	62
4.3 Ficha técnica del mural	63

4.4	Fragmentación del mural	65
4.5	Lectura del mural a partir de la interpretación y visión histórica de “Tacho”	68
4.6	Soporte teórico para el análisis del mural	116
4.7	Análisis del mural de acuerdo con John Brookshire Thompson.....	119
	Conclusiones.....	124
	Alcances y Limitaciones	128
	Referencias	131

Resumen

Ciudad Nezahualcóyotl es uno de los municipios del Estado de México que ha surgido apenas en el siglo pasado; a tan solo 57 años de su erección ha creado su propia historia a base del trabajo, esfuerzo y, sobre todo, años de lucha de sus habitantes. Después de surgir prácticamente de la nada, su desarrollo y crecimiento urbano ha sido extraordinario e inaudito. Esta investigación aboca en conocer la historia de Ciudad Nezahualcóyotl a partir de una herramienta estética como lo es un mural que se exhibe en el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl* llamada *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* de su autor Eпитacio Álvarez de León “Tacho” que ofrece elementos visuales y cronológicos para su entendimiento, además con este trabajo se espera brindar al mural la característica principal de tener una cobertura mayor. Es importante que las obras que se exhiben en distintos sitios de cultura manifiesten acontecimientos importantes e históricos que funjan cada vez más como elementos pedagógicos, de formación ciudadana y cultural para así generar y fortalecer la identidad.

Introducción

A través del tiempo el hombre ha tenido la necesidad de rescatar y reunir el bagaje de sucesos que conforman su historia, tan sólo con el propósito de hacer presencia y dejarse sentir entre quienes lo rodean; sin embargo, sabemos que el lugar donde hemos habitado nos ha representado bajo un nombre, un escudo y una ubicación geográfica; pero, es deficiente el conocimiento que tenemos acerca de la historia sobre el surgimiento y el desarrollo del lugar que nos representa.

Existen diversas fuentes que quizá desconocemos y que incluso pueden llegar a mostrarnos de manera visual, y representativa el lugar donde vivimos; las más comunes mediante murales, que nos manifiestan los hechos históricos más representativos de México, como las civilizaciones prehistóricas, la independencia, la revolución mexicana, el pueblo mexicano a través de los siglos, la cultura, la educación, la religión e incluso la modernidad.

Todas estas maneras de aterrizar la historia plasmada en un mural existen como elementos que pueden enseñar a la población mexicana el surgimiento y el desarrollo de un acontecimiento específico; sin embargo, es poca la población que conoce la existencia de estos y por ende; pocos conocen la interpretación que el autor de la obra quiere expresar como hecho histórico.

En México, principalmente en la Ciudad de México como en el Estado de México, existen pinturas y murales que expresan hechos históricos del lugar donde se habita, pero en este trabajo, se abordará un municipio que se ha presentado como uno de los más nombrados por la población mexicana, el municipio de Ciudad Nezahualcóyotl.

Se ha sabido que Ciudad Nezahualcóyotl se ha caracterizado como un municipio donde prevalece la densidad poblacional, el hacinamiento y por algunas décadas la violencia entre sus habitantes (suceso que ha ido cambiando a través de los años); sin embargo, es uno de los municipios más grandes del Estado de México el cual se ha singularizado por su surgimiento casi de la nada (debido al trabajo de desecación del Lago de Texcoco), con miras a futuro y con una unión poblacional que los ha caracterizado desde la fundación del mismo.

Más allá del hacinamiento, la densidad poblacional y el estigma de nombrar a Ciudad Nezahualcóyotl como un municipio peligroso, existen distintas fuentes y representaciones culturales (como murales) que exponen la historia de este como un municipio unido, tradicional y muy cultural; pues de este, han surgido escritores y muralistas reconocidos nacional e internacionalmente que han dejado historia entre sus obras.

Ciudad Nezahualcóyotl cuenta con distintos sitios de cultura en los cuales se exponen varios tipos de arte manifestando la contextualización histórica de la misma, de su surgimiento, desarrollo, población, política e incluso de su modernidad. Uno de ellos, el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl* (ubicado en *4a. Avenida con Francisco Zarco, Colonia Virgencitas*), donde se exponen algunas obras que precisan lo anterior; de las cuales se destacan dos grandes pinturas de los muralistas Alfredo Arcos Rivas y Eпитacio Álvarez de León “Tacho”, considerados importantes representantes influyentes en el muralismo de Ciudad Nezahualcóyotl.

Es por ello que surge la idea de crear una investigación exponiendo uno de los dos grandes murales de dicho sitio cultural del municipio de Nezahualcóyotl y así externalizar a los habitantes de éste, la obra muralista como una herramienta emblemática para conocer el surgimiento, desarrollo y futuro del municipio vistos desde una perspectiva del autor.

Así, la presente investigación se estructura en cuatro capítulos con el propósito de, a través de un mural artístico que visibiliza la evolución de Ciudad Nezahualcóyotl, analizar la interpretación del pintor en tono a su visión histórica; presentando así el mural *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* de Eпитacio Álvarez de León “Tacho”. Entonces; en el primer capítulo abordaremos el uso del mural como un recurso potencialmente didáctico para la enseñanza, fuera del aparato escolar.

El segundo capítulo ahondará en la contextualización histórica de Ciudad Nezahualcóyotl, explorando y clarificando los aspectos más sobresalientes de la historia del municipio.

En el tercer capítulo y partiendo de lo dicho en el segundo, se abordará la cultura y el arte de Ciudad Nezahualcóyotl como un elemento principal para conocer aspectos históricos, culturales y de pertenencia que caracterizan al municipio; subrayando así a los autores y obras más reconocidos que han surgido en y desde dicho municipio.

De esta manera, en el cuarto capítulo y siguiendo la línea de lo dicho en el tercer capítulo, se presenta en contexto el mural: *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* ahondando también en la biografía del autor Eпитacio Álvarez de León “Tacho”. Asimismo, en dicho capítulo se expondrá el soporte teórico del sociólogo John Brookshire Thompson y se dará lugar al análisis e interpretación que se realizó del mural subrayando los aspectos históricos vistos desde el autor para un municipio creciente como Ciudad Nezahualcóyotl.

Finalmente, se describirán las conclusiones sobre la importancia y relevancia de haber abordado este tema en esta investigación.

Cabe señalar que, el desarrollo de esta investigación, es importante, pues se ha creado con la intención y el objetivo de dar a conocer y reconocer trabajos de arte que hablen de la historia y crecimiento específicamente de Ciudad Nezahualcóyotl, pues bien; muchas veces como sociedad de un municipio, alcaldía e incluso estado, no estamos informados de que existen diversas manifestaciones artísticas o documentales que hablan de la historia del desarrollo de un pueblo, municipio, alcaldía o estado, pues si bien dichas manifestaciones artísticas o escultóricas, son herramientas indispensables y alternativas que ayudan a contribuir al entendimiento de la formación histórica de un municipio, porque muchas veces las pasamos por desapercibidas.

Podemos entender que dichas herramientas contribuyen a la enseñanza de una localidad y por ende, a forjar un sentido de pertenencia e identidad del lugar donde vivimos. Murales, esculturas, pinturas, literatura, videos y archivos siempre serán herramientas de enseñanza que nos permitirán tener un mayor y mejor entendimiento en cuanto a historia se refiere; así, de esta manera pasamos al primer capítulo de esta investigación.

Capítulo 1.

El mural: un recurso potencialmente didáctico para la enseñanza

Capítulo 1. El mural: un recurso potencialmente didáctico para la enseñanza

1.1 Posibilidades didácticas del uso del mural (Formas icónicas)

Despertar el interés por avanzar en el conocimiento o aprendizaje de algún tema de índole histórico o social a partir de un elemento artístico como lo es un mural (también denominado “recurso didáctico de carácter icónico”), es uno de los objetivos educativos que se pretende con esta investigación de la obra elegida en la que se muestra una parte de la historia de Ciudad Nezahualcóyotl. Hablemos pues, de las posibilidades didácticas del uso del mural a partir de la Didáctica de las Ciencias Sociales fuera de la escuela, dado que: “el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales se puede dar tanto en el ámbito de la enseñanza reglada como en el mundo de las comunicaciones de los conocimientos sociales y culturales.” (Prats, 2002, citado por Rivero, 2006).

Existe en la enseñanza de las Ciencias Sociales un interés real por la Historia, y de dicho interés se deslinda otro interés social destacable por el patrimonio arqueológico, cultural y artístico. Por tanto, corresponde a la Didáctica de las Ciencias Sociales en general, y la Historia en particular, promover el desarrollo de la identidad cultural a través del conocimiento histórico y social, además de establecer líneas de trabajo que den respuesta a esta inquietud social y educativa. Seleccionando, estructurando y presentando cuidadosamente contenidos históricos destinados para todo tipo de público suscrito a cualquier modalidad educativa (de esto hablaremos más adelante) y para diferentes espacios donde se dé una experiencia educativa y, así, estar presente en lo relacionado a la cultura y la producción de material didáctico, divulgativo o informativo.

En este sentido es posible imaginar procesos sociales y educativos diferentes, con apertura relevante a nuevas formas de implicación y desarrollo profesional de los agentes educativos a través de las artes. Concretando más en el ámbito educativo las artes realizan importantes aportaciones relacionada con las imágenes como lo es un mural, de esta manera: “[...]el conjunto de imágenes de la cultura visual describe una diversidad de prácticas e interpretaciones críticas sobre las relaciones establecidas

entre las maneras de entender y visualizar las representaciones de las prácticas culturales y sociales.” (Abad, s.f., p. 5).

Ahora bien, por dicha demanda social es importante entender que, culturalmente hablando las artes permiten realizar una interpretación de la cultura en cada contexto, sea visual o no, vinculado a procesos interpretativos en relación con la historia de cada uno de los productos culturales como lo es un mural. Sumado a que los individuos tenemos una carga cultural y que su transmisión es comunicativa y educativa, un egresado, un animador cultural, un profesor, o un pedagogo que se encuentren ligados a la educación son “profesionales que cuentan con una mejor base para poder realizar trabajos vinculados a esta área” (Rivero, 2006), ya sea por su: capacidad de análisis y síntesis; capacidad de valorar críticamente las propias fuentes de información, primarias o secundarias, y las interpretaciones ideológicas de los acontecimientos históricos; reconocimiento a la multiculturalidad; conocimiento de los contenidos que pretende enseñar; pero sobre todo, por su capacidad para seleccionar o diseñar materiales que respondan a marcos dentro o fuera del aparato escolar.

Con lo anterior se pretende que, esta investigación cumpla con dichas capacidades, en donde a través de los capítulos, la información seleccionada sirva para contextualizar y analizar el mural *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* donde se visualiza: escalas espacio-temporales en paralelo (denominadas “líneas de tiempo”); los primeros pobladores en llegar a Nezahualcóyotl; la fundación y origen de la ciudad y municipio; la infraestructura inicial, casas, calles y servicios públicos; economía, política y sociedad; organización comunitaria y social; la consolidación del sector, sus cambios estructurales; lo cultural y lo tradicional y; la actualidad.

Lo anterior aunado con técnicas o métodos que ayuden a mostrar su contenido iconográfico e histórico al público que lo visita en el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl* quien a su vez comienza una nueva experiencia educativa en torno a dos importantes dimensiones de la enseñanza de la Historia: la *cognitiva* y la *cultural*. Respecto a la *dimensión cognitiva* surgen categorías implicadas a pensar históricamente como la temporalidad, empatía histórica, continuidad y cambio entre pasado y presente, la representación de ciclos/etapas y la gestión del uso de fuentes

históricas con la finalidad de comprender e interpretar el mundo en el que vivimos. Respecto a la *dimensión cultural* basada en la construcción de la identidad y la transmisión de la memoria colectiva, “la enseñanza de la historia es una fuente sólida en la construcción identitaria en tanto eje que estructuran representaciones sociales y culturales” (Carretero y Montanero, 2008, p.139).

De esta forma podemos vislumbrar la idea generadora eje de este trabajo de investigación, en donde integrar diversas perspectivas procedentes en las Ciencias Sociales puede relacionarse paralelamente con la Pedagogía en: temas, contenidos, métodos y objetivos dentro o fuera del aparato escolar. Así, una interpretación explicativa de fenómenos históricos hallados en un mural, mostrando causas y relaciones con sus acontecimientos posteriores va tomando importancia para su uso educativo en una modalidad denominada *Educación No Formal* que a continuación lo abordaremos con mayor precisión.

1.2 Educación No Formal

Cuando se habla de *educación* comúnmente se relaciona este término con la escuela, institución pedagógica más importante en una sociedad y que además es histórica puesto que no ha existido siempre ni necesariamente tiene que mantenerse indefinidamente. Es cierto que la escuela ocupa sólo un sector del universo educativo y que, a diferencia de la escuela, lo que realmente es esencial a cualquier sociedad y ha existido siempre es la *función educativa*. En otras palabras, el concepto de *educación* es más amplio y profundo, y por ningún motivo es igual a escolarización, sino que la trasciende.

Pensar y mirar a la educación de esta manera abre diferentes modalidades en donde se realizan las experiencias educativas, dando reconocimiento a otros espacios y ámbitos educativos.

Lo anterior tiene relieve en 1967 en la Conferencia Internacional sobre la crisis mundial de la educación, en Williamsburg, a partir del trabajo de Philip H. Coombs, entonces director del *Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación* de la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO por sus siglas en inglés), en donde plantea:

[...] “un énfasis especial en la necesidad de desarrollar medios educativos diferentes a los convencionalmente escolares”. A partir de ese momento comienza el uso de denominaciones tales como “informal” y “no formal” para dar cuenta del “amplísimo y heterogéneo abanico de procesos educativos no escolares o situados al margen del sistema de la enseñanza reglada”. (Camors, 2009, p. 24).

Desde entonces se empezaba a vislumbrar la idea de que el aparato escolar no era suficiente para atender las expectativas sociales de formación y aprendizaje. Por lo que más tarde en el marco de la UNESCO en 1972, Coombs y Ahmed propondrían las siguientes definiciones:

- **Educación Formal:** La comprendida en el sistema educativo, altamente institucionalizada, cronológicamente graduada y jerárquicamente estructurada, que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.
- **Educación No Formal:** Toda actividad educativa organizada, sistemática, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje, a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños.
- **Educación Informal:** Proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente. (Sirven et al., 2006, p.3, citado por Elías, 2018, p. 64).

Por tanto, la *Educación No formal* y la *Educación Informal*, consiguen acomodarse en el lenguaje pedagógico para ser vistas como modalidades de la educación que surgen para complementar, contribuir, mejorar o en su defecto, suplir ciertos cometidos escolares. De este modo podemos rescatar tres puntos importantes: el primero que

existen procesos educativos fuera de la escuela, aprendizajes de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes; el segundo que son construcciones inacabadas para nominar formas culturales de la acción educativa y; el tercero que cualquiera de las tres modalidades tiene entonces valor educativo en sí mismas.

Ahora bien, de las tres modalidades que se mencionan, se tomará en cuenta la de *Educación No Formal* que ciertamente posee una carga semántica incorrecta, ya que en el sentido estricto desde su definición ni carece de forma, y en la mayoría de su práctica tampoco de formalidad. No debemos olvidar lo siguiente: el que un término adquiera una connotación convenida, ya sea por una comunidad científica o grupo social, no elimina su significación en términos etimológicos.

Por lo anterior, el concepto de *Educación No Formal* que aquí se plantea, nos ayudara como base para trazar el camino de esta investigación. En donde analizar iconográficamente un mural para abordar elementos que permiten estudiar la historia de una ciudad como lo es Nezahualcóyotl, cabe dentro de una actividad educativa y cultural. Si bien, dicha investigación aborda un tema que se encuentra fuera del entorno escolar tradicional por pertenecer a un centro de intercambio cultural como lo es el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*, ofrece ciertos tipos de aprendizajes para ciudadanos miembros de una familia, y por supuesto de una sociedad. Lo anterior, alude mucho a la insistencia de la Comisión de la UNESCO en mencionar que “cualquier tipo de institución puede ser usada con propósitos educativos en la construcción de una sociedad del aprendizaje” (Balán, 2009, p. 53).

Entonces, podemos mirar a la *Educación No Formal* desde otras perspectivas, entender que a pesar de tener una intencionalidad (la de enseñar) no es, en sentido estricto, un método o una metodología sino más bien como: [...] el conjunto de procesos, medios e instituciones específica y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado. (Trilla, 1993, p. 13).

Luego entonces, así como en la década de los sesentas y setentas del siglo pasado surgió la necesidad de crear y tomar en cuenta otras modalidades educativas funcionando paralelamente a la escuela, este trabajo teniendo en cuenta que los procesos de aprendizaje son tan variados y contingentes, se preocupa por abordar otro tipo de actividades o experiencias educativas que se dan a partir de la *Educación No Formal* que como ya se mencionó con anterioridad no por ser *No Formal* no necesariamente carece de la “formalización” así lo apunta la profesora María Teresa Sirvent quien propone tres dimensiones que van desde un “bajo”, “medio” o “alto” grado de formalización para cualquier modalidad como un instrumento adecuado para la descripción, el análisis y la intervención sobre cualquier experiencia educativa como la que se pretende lograr con esta investigación. A continuación, a manera de ejercicio abordaremos cada dimensión con su respectivo grado de formalización que la misma actividad demanda:

1. La **dimensión sociopolítica** refiere a la relación de la experiencia educativa con el Estado. (Sirvent, 2009, p.129).

La experiencia educativa que con esta investigación se pretende realizar es, como ya se ha mencionado, el análisis iconográfico de un mural denominado *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* de Epitacio Álvarez de León “Tacho” donde se plasman ciertos elementos que permite entender la historia de Ciudad Nezahualcóyotl. Por ser un elemento que encontramos fuera del sistema educativo formal ya que su uso no precisamente responde a leyes específicas que regulan su actividad, no figura en ningún organigrama administrativo sea estatal o municipal, ni tampoco se caracteriza por ser un elemento predominante en planes y programas educativos puede, entonces, considerarse como una experiencia educativa con un “bajo grado de formalización”.

2. La **dimensión institucional** refiere al contexto o marco institucional en el que se desarrolla la experiencia, qué tipo de institución es y fundamentalmente cuáles son sus fines y objetivos. (Sirvent, 2009, p.129).

Los espacios y tiempos educativos distintos a los escolares van adquiriendo protagonismo debido a circunstancias sociales, políticas y económicas. Los espacios

educativos fuera de la escuela pueden ir desde el hogar, plazas, iglesias, bibliotecas, museos, empresas, espacios virtuales hasta instituciones culturales disponibles como el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*, lugar en donde se ubica el mural objeto de estudio de este trabajo. Dicho lugar instituido con edificio propio, como otros, cuenta con días y horas de trabajo y/o con un calendario donde se le da espacio a la educación y a la cultura, y ese espacio es el que queremos ocupar con dicha investigación, además de resaltar que dichos espacios y actividades educativas y culturales en su mayoría son accesibles, gratuitos y abiertos para todo público. No obstante, más allá del acceso a un buen sistema escolar, las personas “necesitan acceder también a buenos medios de comunicación, a bibliotecas, a espacios culturales, al disfrute del arte y la cultura en sentido amplio” (Torres, 2009, p.167), incluso cuando la propia institución persiga un ideal de comunidad o sociedad a la que se pretende llegar mediante la educación se trata de:

[...] tomar como punto de referencia los espacios (con sus equipamientos y recursos) en los cuales la Educación Social toma contacto con la realidad en la que va a intervenir y que orienta sus prácticas hacia aquellos con los que establece una relación directa: los ciudadanos. (García, 2009, p. 74).

Además de que dichas instituciones o también considerados espacios educativos más allá de la escuela proporcionan el escenario donde el que enseña puede consolidarse como una figura dinamizadora y educativa que trabaja como: animador cultural, educador, pedagogo, gestionando programas, proyectos, actividades, materiales y propuestas educativas, colaborando o estando al frente de una casa de cultura, preocupado por cómo trabajar con las necesidades y las demandas de los participantes. Lo anterior se abordará más a fondo en el siguiente apartado.

Con lo anterior podemos decir que algunos aspectos del funcionamiento institucional del *Centro Regional de Cultura* donde se lleva a cabo la experiencia educativa (analizar un mural) están reglados, en este caso por el municipio de Nezahualcóyotl, dando un “grado medio de formalización”.

- 3. La dimensión del espacio de enseñanza y aprendizaje** *refiere a la triada que define el acto o espacio educativo, integrada por la interrelación entre aquel que enseña, el que aprende y el contenido.* (Sirvent, 2009, p.129).

El que enseña.

No cabe duda de que toda persona puede enseñar y promover ciertos aprendizajes a otros, pero la diferencia radica en que, en el caso de un educador o un pedagogo, quien en su calidad de agente de la educación es capaz de pensar pedagógicamente desde escenarios radicalmente diferentes, de fijarse objetivos pedagógicos tendientes a la democratización del acceso a la cultura y que además de enseñar, diseña, ofrece, convoca y ejecuta mediante sus propuestas a que los sujetos realicen un proceso educativo valioso en diferentes modalidades como lo es la *Educación No Formal*. También es importante la flexibilidad de los temas, el análisis e identificación para la selección de los contenidos en función de las necesidades, intereses y problemas de los participantes. Dado que lo más importante en la educación es la construcción de conocimientos. A propósito, el Educador Social Marcelo Morales menciona lo siguiente:

El desarrollo y la consolidación de este campo necesitan de profesionales capaces de diseñar y ejecutar sus prácticas educativas en diferentes situaciones y contextos, desde una perspectiva que coloque en el centro de su acción al sujeto que aprende, seleccionando contenidos valiosos en tanto las posibilidades que brindan a quienes se apropian de ellos. (2009, p. 89).

Otra característica para tomar en cuenta es la flexibilidad que existe para elaborar estrategias que permita la colaboración con diferentes programas, proyectos y políticas públicas: educación formal, recreativas, sociales, deportivas, derechos humanos, empleo, salud, ciencia y, por supuesto, cultura, entre otras. Trabajar en la cultura y hacer productiva su creación, difundirla por intermedio de numerosas instituciones socioculturales como el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*, ya señalado en el apartado anterior, así la institución (Centro Regional de Cultura), los temas (analizar un mural) y el contenido (histórico) que aborda el educador son condicionadores que lo encaminan a desmarcarse de una situación de aprendizaje escolarizada.

El que aprende.

La *Educación No Formal* dista mucho de colocar a quien aprende en el centro de la educación antes que a la institución o a quien enseña, y esto lo podemos observar en su propia definición al enforzar su atención a cualquier sector de la sociedad.

De esta forma el público que visita el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl* es muy diverso y heterogéneo que va desde, a) personas inscritas en el marco de la *Educación Formal*; b) personas con mayor educación que tienden a utilizar su tiempo libre en actividades que, ya sea explícitamente o implícitamente, le brindan más oportunidades de aprendizaje, en contexto no formales como informales; c) personas autónomas que realizan su actividad educativa por su propia cuenta y a su propio ritmo, tomando la decisión de qué tipo de aprendizaje necesitan y cuándo pueden tomarlos y; d) a jóvenes y adultos que buscan retomar o culminar sus grados de estudios. Es importante partir del supuesto de que ningún ser humano se acerca a un espacio como si fuera una tabla rasa, es decir sin conocimientos, ideas, vivencias previas y que todos ellos adquieren cierta responsabilidad sobre la adquisición de sus aprendizajes que les ayudaran en otros sectores como: lo personal, lo familiar, lo laboral y en su relación con la sociedad.

El contenido.

Muchas cosas se han dicho ya sobre los procesos educativos y sus diferentes formas de abordarlos. Sin embargo, no todo está ya establecido en el quehacer educativo y de la tramitación de la herencia cultural. Así la investigación pedagógica se encargará de determinar dicha herencia a partir de los siguientes cuestionamientos: ¿Qué? ¿Para quién? ¿Cuándo? ¿En qué momento? Ellos sientan su base en la importante flexibilidad de los temas, en función de la transmisión de los contenidos en términos de cantidad y tipo de información.

Un contenido transmuta, transforma, se toma orgánico en relación a quién lo haga, cómo lo haga, cuándo se introduce, de qué manera, con qué técnica, con qué metodología [...] metodología y contenidos son dos caras de la misma moneda. (Rodríguez, 2009, pp. 156-157).

De modo que los contenidos como la metodología van de la mano. El contenido para esta investigación es mirar los elementos que un mural puede ofrecer en términos iconográficos para entender la historia de Ciudad Nezahualcóyotl. Partiendo de los elementos de la diversidad cultural resaltando la dimensión artística en el acto educativo. Apoyándonos en la base analítica del sociólogo John Brookshire Thompson que será la metodología para usar en este trabajo.

La importancia de reconocer múltiples formas y recursos educativos y de partir de los saberes de a quién(es) van dirigidos, para complementar o darles otro sentido a los ya establecidos, será fundamental para la elección de temas no tan recurridos en el marco formal de la educación o, dicho en otras palabras, “más allá de la escuela”. Además de darnos cuenta de que será necesaria la apropiación y el aprendizaje de una pedagogía, de contemplar herramientas teórico-conceptuales y metodológicas, en relación con la experiencia educativa que se pretende lograr.

Así en la dimensión del espacio de enseñanza y aprendizaje, debido a mi intervención para diseñar ciertos objetivos, contenidos a desarrollar y la implementación del trabajo realizado en esta investigación se presenta un “alto grado de formalización”.

Lo desarrollado con anterioridad abre la puerta para el uso del mural como instrumento para la enseñanza de la historia, desde la perspectiva de la *historia local*. La idea de que existen diferentes alternativas de hacer historia se ha esbozado sutilmente a lo largo de este trabajo, además de que genera experiencias liberadoras, es decir, a través de la historia regional y local se forma un puente entre el individuo y su propia realidad histórico-social revitalizando su sentido de pertenencia y reivindicando el papel protagónico de los pueblos, municipios, ciudades etc., en el desarrollo de la humanidad. De esto hablaremos más detenidamente en el siguiente apartado.

1.3 Historia Local

Dado que el contenido histórico del mural *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* no necesariamente habla de la historia “oficial” (del poder del Estado) de la “historia patria” que han servido en mucho a crear *identidad nacional*, sino que tiene su acomodo en una de las ramas o corrientes de la *historiografía mexicana* que surgió en su momento en oposición de dicha historia, denominada como *historia local* (Serrano, 1997). Entendiendo el vocablo *local* de la siguiente forma:

[...] lo local es lo que da sitio, sitúa a un hombre o aun grupo humano, [...] con manifestaciones de construcción de prácticas económicas, políticas y culturales que le dan identidad y lugar frente a otras comunidades, tanto diseñando su espacio y ejerciendo territorialidad como organizándose en sociedad y produciendo una forma de vida, una percepción del mundo, una cultura. (Zuluaga, 2005, p.114, citado por Zuluaga, 2009, p. 171).

Con dicha cita, podemos ver lo importante que es para la *historia local* el espacio. Rescatar de nuestro trabajo, lo que implica estudiar y analizar una construcción cultural (en este caso un mural) que le da identidad a un espacio geográfico, político y social definido como Ciudad Nezahualcóyotl y a las formas de vida de sus habitantes. Des enmarcándose de los temas más recurrentes de investigación cuando de historia se trata, es decir colocando a esta investigación en un *descentralismo historiográfico*.

Además de resaltar el papel de la fuente histórica y los procedimientos metodológicos a disposición del historiador y ahora también del pedagogo cuya realización depende de acciones que materialice el acopio temporal (pasado y presente) de los hechos y su relación con el rol protagónico de sus actores históricos en una localidad.

Claro está que nadie llega a un espacio sin historia, cada uno de nosotros construye y forma parte inherente de la historia del lugar donde vivimos tanto de manera individual como colectivamente. Pero como la identidad es una construcción y comportamiento sociocultural, puesto que no se trae genéticamente, es necesario volver a nuestro pasado para buscar allí las fuentes identitarias que nos permitan

comprender nuestro presente desde la cotidianidad y planear mejores posibilidades para el futuro.

En la medida de que la enseñanza de la historia local privilegie la fuente primaria, documental o no, le dé un tratamiento a su contenido, privilegiando tanto al lugar como a las personas y hacerlo evidente para el público, será insustituible para el arraigo de la identidad, su relación se concreta no solo por la adquisición cognitiva de ciertos contenidos (como lo hemos visto en párrafos anteriores) sino también, en aspectos como la identificación consciente, cultural, política y sentimental de las personas. Apoyándose en su camino con archivos nacionales, gubernamentales de los estados o los municipios que en su mayoría están al alcance de todos encargadas de su recopilación y almacenamiento, como el que se dio en esta investigación con el *Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl* (CIDNE) y por supuesto del *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*. Para convertirse en un trabajo más, al alcance de todos generado a partir del ámbito universitario.

En síntesis, lo importante de la investigación de la *historia local* será la organización de datos e información, para aportar nuevos conocimientos sobre un objeto estudiado, la relación entre los que investigan, los que aportan datos en información, los que brindan saberes y colaboran en el proceso de construcción del conocimiento, o quizá, al final todo se reduzca a lo siguiente:

Lo que menos importa es la teoría y la definición de conceptos para iniciar una investigación de historia regional (local). Lo que se impone es el conocimiento, recreación e interpretación de procesos regionales que den cuenta de la evolución de la sociedad mexicana y su pluralidad. (Serrano, 1997, pp. 55-56).

De tal forma, considero que el presente trabajo monográfico sobre el mural elegido es un elemento factible de ser utilizado para coadyuvar en la formación del *pensamiento histórico* a partir de su uso como herramienta didáctica dentro de procesos no formales pues en él podemos encontrar información para avanzar sobre los elementos conformadores del *pensamiento histórico* considerado como “[...] una forma de pensamiento de orden superior, lo cual no impide que se pueda trabajar en

las diferentes etapas educativas, desde diferentes niveles de complejidad.” (Santisteban, 2010, p.38), identificados en el siguiente cuadro:



(Fuente: Antoni Santisteban, Neus González y Joan Pagès, “Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico”, en, XXI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DIDACTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES “METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES” recuperado de: https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/47826317/Una_investigacin_sobre_la_formacin_del_p20160805-9581-a49mu1.pdf?1470439901=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_investigacion_sobre_la_formacion_del.pdf&Expires=1601667103&Signature=MbkRTE~csrKx1eft0pArquRRTuEKQ3jYG99M1YV53FrFo90r2-Jo1XT4RSNmP54FsZglsaB95Jc9-INjb4F6-0nMZdzwIIdIkBdYZtQUM49LLbH9HvEC2O0PD7N3nMuPQpvo3ftdwUBaE5t-zWq8MOogkYteZ0QIYLRuqvpVSS04seGDvvy9MEED6TmI0gvgIMeLiLcSrWmmsJI5PUBQjwkTWJi4Vko-rLko0y-zp-ngnQ4Fsl~mZ4fVmKT~jpvEbGwdYSGcNrRnRbaIX3h~PbzmRRQhTuT5mBbpJ2Tbcq5GBbXPosZSMBjIH~aQaHpGTX2Jt4wRo6uiPZGLtCUQ &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Considero que al trabajar de forma didáctica dentro de una estrategia para la *Educación No Formal* esta representación de la historia local de Nezahualcóyotl, es factible coadyuvar a la formación del *pensamiento histórico* de los sujetos que observen el mural elegido ya que en él es posible lo siguiente:

- a) Tiene elementos para avanzar en una problematización que apunte a la construcción de una conciencia histórico-temporal de los sujetos que admiren la obra, y configure las relaciones entre el pasado, presente y futuro establecidas dentro del contenido iconográfico del mural.
- b) Ayuda a la formación de la empatía histórica en el observador, a partir de la imaginación histórica como instrumento para contextualizar la historia de Ciudad Nezahualcóyotl e imaginar otros contextos posibles u otros procesos históricos que pudieron ser y que ya no son o se han transformado en el transcurso de los años.
- c) Visualiza la forma en que la historia es representada a través de la narración histórica y de la explicación casual e intencional que éste trabajo le da en cada capítulo.
- d) Constituye un ejemplo muy claro de la manera en que la historia es interpretada en virtud de que necesita de tres tipos de procesos: la lectura y el tratamiento de documentos o evidencias históricas; la confrontación de textos históricos con interpretaciones diferentes u opuestas; la comprensión del proceso de construcción de la historia. (Santisteban, 2010).

Todos estos puntos conformadores del *pensamiento histórico*, de acuerdo con el diagrama reproducido nos muestra cómo el análisis iconográfico del mural está encaminado a contemplar las cuatro competencias ya mencionadas, aunque su mayor peso recae en el punto *d)* denominado *Interpretación histórica*, dado que el uso de fuentes históricas en la enseñanza de la historia no debe negar su variedad y complejidad, ni tampoco limitarlos. No siempre resulta claro especificar qué puede considerarse como una fuente histórica, ni tampoco las diferencias entre fuentes primarias o secundarias, en todo caso lo que si queda claro es que el uso de fuentes, como lo es un mural, no tiene sentido si no son decodificadas o interpretadas en términos culturales o educativos para construir una visión del pasado:

En este sentido, las fuentes son mudas, necesitan a alguien que las haga hablar. Por tanto, la interpretación de las fuentes ha de partir de una concepción histórica dinámica, revisable y metodológicamente centrada en la reconstrucción/interpretación de los hechos. [...] Las fuentes históricas tienen una estructura informativa que va desde la

simple descripción del contenido o de lo que se observa, hasta inferencias cada vez más complejas y, si es necesario, a la comparación de otras fuentes. [...] Necesitan que las personas que los estudian, los revivan, los haga hablar, les den sentido y significado, y los incorporen en el conocimiento histórico. (Santisteban, 2010, pp.50-51).

Es entonces que tanto un historiador del arte, un historiador e incluso un pedagogo tome la decisión de darle utilidad a murales que, como se ha venido diciendo, son fuentes de un patrimonio cultural que debemos tomar en cuenta y valorar su riqueza que representa para el proceso de enseñanza-aprendizaje y para los procesos de formación del *pensamiento histórico*.

Es así como, en este primer capítulo visualizamos la importancia de abordar un recurso iconográfico como lo es un mural dentro del ámbito pedagógico, sus posibilidades didácticas fuera del marco escolar, su utilidad en el desarrollo del *pensamiento histórico* y su inmersión en la construcción cultural e identitaria de Ciudad Nezahualcóyotl lugar que abordaremos con mayor precisión en el siguiente capítulo.

Capítulo 2.
Contextualización de Ciudad Nezahualcóyotl

Capítulo 2. Contextualización de Ciudad Nezahualcóyotl

2.1 Ubicación geográfica

De acuerdo con la cronología de su fundación y en el decreto número 93 de la *XLI Legislatura* del Estado de México, publicado en la *Gaceta de Gobierno* en 1963, la Ciudad de Nezahualcóyotl ocupa el lugar ciento veinte de los ciento veinticinco municipios que integra el Estado de México. Está ubicado en la parte oriente de la Ciudad de México y Estado de México; en las demás direcciones, colinda con municipios mexiquenses, al este con el de Chimalhuacán, al norte con Ecatepec de Morelos, al noroeste con Texcoco de Mora, y al sureste con los Reyes Acaquilpan. Al oeste y noroeste colinda con la Ciudad de México (alcaldía Gustavo A. Madero y el pueblo de Santa Cruz Meyehualco) de la alcaldía Iztapalapa. (Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, INAFED, 2019).



Imagen 1. Nezahualcóyotl, Estado de México. Colindancias descritas en el párrafo anterior.

Fuente: INEGI, 2020.

2.2 Territorio y Demografía

El municipio de Nezahualcóyotl se asentó y se desarrolló en lo que antes se conocía como Colonias del Vaso de Texcoco o Colonias del ex Lago de Texcoco. Para su creación se segregaron terrenos de los municipios de Chimalhuacán, La Paz, Texcoco, Ecatepec y Atenco, obteniendo un área inicial de 62.44 km² los cuales para 1990 aumentarían a 63.44 km² (Palma y Rodríguez, 2012, p.155). Si bien, Ciudad Nezahualcóyotl es uno de los municipios más densamente poblados del Estado de México, este suceso se remonta a sus orígenes y en la transición de ser un lugar inhóspito para convertirse en un lugar habitable, además de tener una estrecha relación con el crecimiento demográfico de la Ciudad de México.

El crecimiento poblacional de Ciudad Nezahualcóyotl se puede considerar como único en la historia demográfica de la región centro. De una población de 5,990 personas en 1950, pasa a 610,000 en 1970 y ésta llega a ser más del doble en 1980, al alcanzar casi 1´400,000 habitantes. (Núñez, Rodríguez, Rodríguez, Vallejo y Ortega, 1998, p.356 citado por García, 1992, p.33).

A propósito, el gentilicio correcto para los habitantes de Nezahualcóyotl, ya castellanizado, es: *nezahualcoyotlenses* (Alvarado, 2012, p.49). Así mismo la población total censal de Ciudad Nezahualcóyotl para el año 2010 es de 1´110,565 personas, de los cuales 536,943 son hombres y 573,622 son mujeres (Nomenclátor de Localidades del Estado de México, 2014). Lo anterior nos muestra una considerable baja poblacional en comparación con la década de 1980 cuando llegó a tener un mayor número de habitantes. A pesar de ello no deja de ser uno de los municipios con mayor población en el Estado de México.

De esta manera, entendemos que, así como los municipios se caracterizan por territorio, por habitantes y estadísticas cambiantes en cuanto a población, también se caracterizan por una identidad de pertenencia, simbolizado en una toponimia y escudo que representan a los habitantes. Así, damos paso a la toponimia de Ciudad Nezahualcóyotl.

2.3 Toponimia

De acuerdo con el Proyecto de Identidad Municipal: *Nezahualcóyotl y el Tonalámatl* refiere a Nezahualcóyotl como una palabra que proviene de la lengua náhuatl y está formada por: **NE** pronombre reflexivo, **ZAHUAL** ayunar, **COYOTL** coyote, es decir, “*Coyote en Ayuno*”. (González, 2013).

Por otro lado, a Nezahualcóyotl como una palabra compuesta de origen náhuatl, es interpretada y significada como “*Coyote hambriento*”. (Martínez, 1980, citado en Alvarado, 2012, p.42).

Precisamente entonces y de acuerdo con el desarrollo histórico y cultural que significó la palabra Nezahualcóyotl, se define como una palabra del idioma náhuatl, proveniente de las raíces **NEZAHUAL** que significa: “ayunar” y de la raíz **COYOTL** que se refiere a “coyote”. Asimismo, se toma en cuenta que Nezahualcóyotl proviene del dialecto chichimeca de las radicales **NEZAHUALLI** que en sentido conceptual significan: “*Coyote en ayuno*”. (Gobierno del Estado de México, 2019, parr.3).

Por tanto, se pueden encontrar distintas variaciones, versiones y significados del nombre Nezahualcóyotl a partir de diferentes historiadores e investigadores que dejan testimonio de su grandeza.

2.4 Escudo

Así, el nombre de Ciudad Nezahualcóyotl se convierte en un símbolo de identidad para sus habitantes, el escudo sin ser oficial o reglamentado por una ley es otro elemento más que complementa esta identidad. A continuación, se presenta la imagen del glifo prehispánico de Nezahualcóyotl basado en los códices *Ixtlilxóchitl*, *Durán* y *Xólotl*: la cabeza de un coyote el cual pende un pectoral real.



Imagen 2. Glifo de Nezahualcóyotl.

Fuente: EstadodeMéxico.com.mx: Nezahualcóyotl. (2019). Recuperado de <https://estadodemexico.com.mx/nezahualcoyotl/>

De acuerdo con su descripción:

El coyote se muestra en actitud desafiante, la lengua está fuera del hocico y ligeramente enroscada hacia abajo. Una coyunda o ceñidor circunda el pescuezo y remata hacia el frente con dos eslabones, las orejas del coyote apuntan hacia arriba. De la coyunda o ceñidor parten tres adornos como símbolo de las ciencias, las artes y la poesía, además constituyen el culto a los dioses del rayo, del agua y de la tierra. (INAFED, 2019).

Dicho esto, refiere que el escudo es un símbolo poético para la ciudad de Nezahualcóyotl, constituyendo la toponimia adecuada para la identidad de sus habitantes. Es así como el escudo y el significado de la palabra *Nezahualcóyotl*, cobran sentido como un elemento importante de pertenencia; sin embargo, a lo largo de las décadas, el municipio mismo ha adoptado como identitario y emblemático a un personaje histórico, refiriéndonos al poeta Nezahualcóyotl.

2.5 Nezahualcóyotl: El personaje

A pesar de que ya conocemos el escudo y la toponimia del municipio, los habitantes de éste adoptaron con orgullo a un personaje como lo es Nezahualcóyotl, en honor del *Gran Señor o Huey Tlatoani de Texcoco*, mejor conocido como el “*Rey Poeta de Texcoco*”. (González, 2013, pp.5-6).

Sin duda, nos encontramos ante un personaje trascendental en la historia de México, quien fuera astrónomo, filósofo, legislador, ingeniero, urbanista, poeta y gobernante. Aspectos como la unión, el trabajo y el compromiso resaltaban en el pensamiento de este ilustre personaje y lo practicaba constantemente en sus actos y su literatura. (Aréchiga, 2012, p.22).

Nezahualcóyotl, ya sea por sus obras o por sus actos, logró convertirse en un símbolo de identidad para los *nezahualcoyotlenses* quienes se han encariñado e identificado cada vez más con él que con el significado de su nombre o la representación de su jeroglífico o escudo, no siendo menos importantes claro está, ni tampoco perdiendo valor alguno, aun así, ambos se complementan y fortalecen la identidad en el municipio.



Imagen 3. Estatua de Nezahualcóyotl en Av. López Mateos y Av. Pantitlán.

Fuente: Acervo fotográfico del C.I.D.N.E (DVD s.d.e).

Es así como, los habitantes que viven en este lugar son testigos y forman parte de los cambios que ha tenido Ciudad Nezahualcóyotl hasta la actualidad, en donde contribuyen a forjar su sentido de pertenencia mediante representaciones simbólicas como las ya descritas en párrafos anteriores.

2.6 Acontecimientos históricos

A continuación, se aborda a manera de listado y de forma cronológica, algunos de los muy diversos e importantes sucesos históricos que se han suscitado en el transcurso de los años en Ciudad Nezahualcóyotl:

1940. En cuanto al fenómeno social el surgimiento y el desarrollo histórico de Ciudad Nezahualcóyotl se remontan en la década de 1940 cuando empiezan a llegar los primeros pobladores en lo que antes se le conocía como colonias del ex Lago de Texcoco, nombre que se refería al trabajo de desecación del Lago de Texcoco. (Aréchiga, 2012, p.20).

1950. A principios de los años cincuenta del siglo XX se promulgó en la Ciudad de México la *Ley de urbanización de las colonias proletarias*, que prohibía el establecimiento de nuevos fraccionamientos en el Distrito Federal (hoy Ciudad de México), es por eso que al ser válido dicho decreto presidencial el entonces gobernador del Estado de México, Ingeniero Alfredo del Mazo Vélez (1945-1951) emprendería la posibilidad de colonizar nuevos espacios en el estado para la gente migrante. (Aréchiga, 2012, p.24).

1951-1952. El Ingeniero Salvador Sánchez Colín (1951-1957), dentro de la administración pública como Gobernador del Estado de México constituyó un organismo denominado *Comité de Fraccionamientos Urbanos del distrito de Texcoco*, con la finalidad de vigilar la planeación, desarrollo y control de los innumerables fraccionamientos que se establecieron por toda la región. (García, 1992, p.61).

1952. En este año se conformó un comité denominado *Federación de Colonos del Vaso de Texcoco*, hecho por los habitantes de las colonias que se querían sentir representados al interior, dicho comité no duro mucho ya sea por problemas, divisiones internas, falta de organización o presiones externas. (Aréchiga, 2012, p.29).

1953. En este año las *Juntas de Mejoramiento Moral, Cívico y Material* fueron instituidas en el Estado de México. (García, 1992, p.63).

1962. En este año se constituyó una nueva organización denominada *Unión de Fuerzas Pro Municipio de las Colonias del ex Lago de Texcoco* también conocida por otros como *Unión de Fuerzas Pro Municipio de las Colonias del Vaso de Texcoco AC*. Posteriormente ésta sería absorbida por el Comité Municipal del *Partido Revolucionario Institucional* (PRI). (Aréchiga, 2012, pp. 35-36).

1963. Como resultado de las exigencias hechas por colonos y organizaciones, el gobernador del Estado de México, Dr. Gustavo Baz Prada junto con su Secretario General, Dr. Jorge Jiménez Cantú hicieron oficial la erección del municipio de Nezahualcóyotl mediante el decreto número noventa y tres, del 20 de abril de 1963, de la *XLI Legislatura del Estado*. (García, 1992, p.178; Aréchiga, 2012, p.19; Palma y Pérez, 2012, p.155).

1965. Inauguración del Palacio Municipal siendo gobernador del Estado de México el Licenciado Juan Fernández Albarrán (1963-1969) y presidente municipal Jorge Sáenz Knoth (1963-1966). Véase en imagen 4. (CIDNE).



Imagen 4. Inauguración Palacio Municipal. Jorge Sáenz Knoth y Raúl Romero Erazo. 1965.

Fuente: Acervo fotográfico del C.D.N.E (DVD s.d.e).

1969. A partir de la llegada del profesor Carlos Hank Gonzáles a la gubernatura del Estado de México, quien, con el apoyo del gobierno federal, logró llevar a cabo la electrificación de todas las calles, la construcción del *Hospital General de la Perla*, edificación de decenas de escuelas y centros de abasto popular o tiendas CONASUPO, además de la instalación de cárcamos de bombeo, así como “la pavimentación de las principales avenidas del municipio, tales como la Adolfo López Mateos, la Pantitlán, la Chimalhuacán, la Xochiaca, la Sor Juana Inés de la Cruz, la Vicente Villada y la Carmelo Pérez, entre otras”. (Linares, 2012, p.100).

1969-1973. En estos años la *Compañía de Luz y Fuerza del Centro, S.A*, junto con el gobierno del Estado de México, “inicio el Programa de Electrificación del Municipio de Nezahualcóyotl, desde fines de 1969 hasta 1973, durante el cual se instaló la energía eléctrica en todos los domicilios a 504 mil 996 usuarios localizados en 54 colonias del municipio”. (Huitrón, 1975, p. 281, citado en Linares 2012, p.98).

1973. En este año “con un préstamo concedido por el Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, SNC (Banobras) de 400 millones de pesos y 300 millones de

presupuesto estatal, se realizaron las diversas obras de infraestructura básica”. (Linares, 2012, p. 97). De estas obras se encuentran suministros de agua y drenaje.

1975. Este año fue creado el sistema de bombeo de aguas negras de Nezahualcóyotl, sobre una línea de 13 kilómetros de longitud. (Huitrón, 1975, p. 238, citado en Linares, 2012, p.98). También abrió sus puertas el Parque Zoológico del Pueblo (ubicado en *Calle Glorieta de Colón 391, Villada*) con una extensión de 8.5 hectáreas. (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques ILAM, s.f.).

1980. El 8 de marzo de 1980 es inaugurado el *Centro Regional de Cultura* del municipio de Nezahualcóyotl por el Dr. Jorge Jiménez Cantú y el Lic. José Luis García García. (Gobierno del Estado de México, s.f. parr.3). Además, las principales obras en este año fueron:

[...] el alumbrado de 58 colonias, construcción de mercados y rastros en varias colonias; 365 aulas para escuelas con capacidad para 45 mil alumnos, la Casa Municipal de Cultura, la Escuela Municipal de Arte, el Museo Arqueológico e Histórico y cuatro bibliotecas. En ese mismo año el gobernador Jorge Jiménez Cantú declaró que mediante el Plan Sagitario se habían regularizado 150 mil escrituras, y en año siguiente se duplicó esa cantidad. (Gobierno del Estado de México, 2019)

1981. El *Estadio Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl* (ubicado en *Av. Gral. Lázaro Cárdenas s/n, Benito Juárez*), se inauguró en este año con el nombre de “José López Portillo” en un principio cambiando de nombre para 1986, con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol, como *Estadio Neza 86* siendo el nombre con el que comúnmente es y se ha reconocido. (TMy, 2010).

1987. En este año se funda el *Centro Cultural “Dr. Jaime Torres Bodet”* (ubicado en *Av. Chimalhuacán s/n, Benito Juárez*). (Sistema de Información Cultural SIC, 2013).

1991. En este año se crea la *Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl* (ubicada en *Circuito Universidad s/n, Rey Neza*). Y el estadio pasa a formar parte de esta. (Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl UTN, 2019, parr. 3).

1992. Una de las obras monumentales del escultor Humberto Peraza Ojeda¹, realizada en este año fue llamada *Rey Poeta Nezahualcóyotl* con 5 metros de alto y 8 toneladas de peso. (Blogspot, 2007).

1994. En este año “estaban funcionando 24 bibliotecas y se agregaron 4 más en 1998, con un acervo total de 111 mil 873 volúmenes. Asimismo, el 27 de junio fue creado el Centro de Atención a la Mujer (CAM) en Nezahualcóyotl.” (Gobierno del Estado de México, 2019).

1998. En este año el ayuntamiento construyó el *Centro de Atención al Menor en Situación Extraordinaria*, reabrió las puertas del *Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl* (CIDNE, ubicado en el *segundo piso del Centro Cultural “Dr. Jaime Torres Bodet”*), e inauguró otras cuatro Casas de Cultura Municipal. (Gobierno del Estado de México, 2019).

2004. El helicóptero *Coyote 1* fue adquirido por el gobierno municipal de Nezahualcóyotl en 2004 como una estrategia de seguridad. (Ramírez, 2018, parr.4).

2007. En este año se da la apertura de *Plaza Ciudad Jardín* (ubicado en *Jardín Bicentenario, Av. Bordo de Xochiaca 3, Raúl Romero Ampliación*). (Quintero, 2012, p.128).

2009. En este año, en la glorieta que forman las avenidas Adolfo López Mateos y Pantitlán, se colocó la escultura monumental *Coyote en Ayuno*, una obra hecha de hierro con base de concreto, realizada por el escultor internacional, Enrique Carbajal “Sebastián”². (UNIÓN Edomex, 2017, parr. 2). También en este año, de acuerdo con una foto publicada por Francisco Gómez en el sitio web *pinterest*, fue inaugurado el *Centro Cultural Plurifuncional de Nezahualcóyotl* (ubicado en *Av. San Ángel, José Vicente Villada*), en lo que antes eran las instalaciones de la Ex CONASUPO,

¹ Humberto Peraza Ojeda (1925-2016). Originario de Mérida, Yucatán, fue ganador de concursos nacionales de escultura y recibió reconocimientos internacionales por la calidad de su obra, la cual consta de más de 5 mil esculturas en bronce y monumentos instalados en México y fuera del país. (Alós, 2016, p.9).

² Enrique Carbajal (1947). Oriundo de Ciudad Camargo, Chihuahua, mejor conocido como “Sebastián”, es el representante mexicano de la escultura contemporánea más importante a nivel internacional. Con más de 200 obras en diferentes ciudades alrededor del mundo, estas son fáciles de identificar debido al uso que hace de formas geométricas y por utilizar materiales como el acero y el concreto. (Fernandes, s.f. parr. 1 y 4).

recientemente renombrado como *Centro Plurifuncional “Emiliano Zapata”*. (Comunicación Social de Nezahualcóyotl, 2013).

2016. En este año se funda el *Auditorio Alfredo del Mazo*. (ubicado en *Villa Guerrero, Las Fuentes*). (Sistema de Información Cultural SIC, 2019).

2018. Se inaugura el *Paseo Cultural Nezahualcóyotl*, el cual es un espacio de recreación familiar para fomentar la cultura y el arte. (Hernández, 2018).

2019. En el boletín de prensa DCS/076 que lanzó el 17 de abril de 2019 el gobierno municipal de Nezahualcóyotl informa la inauguración del *Parque Recreativo “Xochiaca”* por el alcalde Juan Hugo de la Rosa.

2.7 Economía y Comercio

A sus cincuenta y siete años de la fundación oficial, Ciudad Nezahualcóyotl se fue convirtiendo en un municipio consolidado en lo económico y en lo urbano. También ha atravesado por diversas problemáticas tanto económicas, como sociales; algunas de estas complejas y otras tantas poco relevantes, ello tan común como un reflejo de lo que ocurre a sector estatal y/o federal. Sin embargo, dichas problemáticas de ambas ramas se han ido transformando paralelamente durante la evolución del municipio.

De acuerdo con los problemas que se enfrentaban los habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl, desde sus inicios, fue que decidieron hacerle frente a ello; por un lado, su población inicial era obrera que en su mayoría laboraban en las fábricas de la ciudad de México y, por otro lado, la gente que se quedaba emprendió en el comercio principalmente con la crianza de animales para su consumo y venta, esto como una vía de mejora para la economía familiar de los inicios del municipio.

A propósito, en un boletín de la *Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)* se menciona que:

Hace 40 años [...] el 90 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA) de Nezahualcóyotl se trasladaba a otros nodos a laborar, en particular al Distrito Federal (hoy Ciudad de México), y solo el 10 por ciento se quedaba a trabajar en el sector comercial y de servicios del municipio. Hoy la cifra ha variado significativamente, pues solo el 30 por ciento de la PEA sale, mientras que el otro 70 por ciento se ocupa en la actividad comercial y de servicios –el sector más fuerte del municipio-. (Linares, 2014, parr. 3-4).

Es así como, podemos entender que el trabajo obrero y comercial, han sido las principales fuentes de ingresos en el municipio, así como otras ocupaciones que se han desarrollado en la transformación del municipio, de esta manera se muestra en la siguiente tabla elaborada de los años 60's³:

Tabla 1 Ocupación de la población de las colonias del Vaso de Texcoco (1960)

Ocupación	Total	Trabajan en la localidad	Trabajan fuera de la localidad
Campeños	90	90	0
Obreros	15 000	900	14 100
Profesores	50	40	10
Profesionistas	35	14	21
Comerciantes	5 000		
Desempleados	2 000		
Parteras	220		
Médicos	20		
Enfermeras	54		
Total	22 531		

Fuente: (Panorámica socioeconómica, Gobierno del Estado de México, 1963, p.275, citado en Mendoza, 2012, p.75).

³ Cuando la población había crecido hasta los 100,000 habitantes en 1963. (De Jong y Graf, 2017, parr. 4)

La ocupación de parteras que se menciona en la tabla anterior ha desaparecido por el inevitable desarrollo de la ciudad y el surgimiento de hospitales pequeños, otra como el desempleo que sigue siendo un problema común a nivel nacional, algunas otras se han ido agregando ya sea por el sector educativo, científico, tecnológico y empresarial. Empresarios, profesionistas, técnicos e ingenieros emergen a consecuencia de las demandas y nuevos cambios urbanos, algunos otros como obreros y comerciantes siguen siendo la base económica del municipio.

Es así que, dicha vía de comercio y servicios actualmente sigue funcionando y mejorando la calidad de vida de los habitantes, pero con algunos cambios evidentes que han surgido con los años; por ejemplo, la venta de semillas, productos de materia prima, textiles, abarrotes, frutas y verduras, insumos alimenticios y de otras índoles; los cuales se ofrecen en tianguis, mercados, industrias y locales tanto micro como macro.

Una de las principales causas del por qué Ciudad Nezahualcóyotl ha crecido en el sector económico, es por el auge expansivo de las diversas empresas transnacionales o multinacionales en México. De lo anterior en la revista semestral *Paradigma Económico* de la *Facultad de Economía de la Universidad Autónoma del Estado de México* se menciona que:

En menos de 20 años, Nezahualcóyotl ha sido objeto de grandes inversiones por parte de corporativos nacionales y extranjeros, atraídos por el creciente nivel socioeconómico del municipio y, por ende, el mercado y la demanda efectiva de su población, motivo por el cual se han abierto diversas bodegas y tiendas [...] y recientemente la apertura del Parque Jardín Bicentenario financiado por el grupo Carso, que le ha cambiado el rostro al municipio, hasta convertirlo paulatinamente en un referente comercial y de servicios de la zona oriente del Estado de México. (Linares, 2013, p.129).

Sabemos bien que la economía de un lugar habitable se relaciona siempre con la manera de gobierno que tiene, ambas deben funcionar paralelamente y como un complemento, pues de esta manera, el crecimiento del municipio se refleja a lo largo del tiempo, consolidándose entonces como un lugar más proactivo, urbano y potencialmente creciente.

2.8 Política, Sociedad y Educación

Actualmente Ciudad Nezahualcóyotl mantiene una forma de gobierno representativo, democrático y popular. Esto gracias al ímpetu, dedicación, esfuerzo y trabajo de sus habitantes, sobre todo del papel de la mujer, quienes representan en Nezahualcóyotl, hasta el día de hoy, una columna fundamental para el desarrollo y crecimiento de esta ciudad, debido a que mientras los hombres se iban a trabajar, las mujeres se quedaban a buscar el sustento, no tanto económico, pero sí de lucha para obtener la introducción de servicios urbanos que con el tiempo se fueron dando.

Las mujeres forman parte fundamental de la población que fue expulsada de provincia y del Distrito Federal (hoy Ciudad de México), y se convirtieron en fundadoras de una de las más grandes ciudades. Basta recordar el papel de las mujeres en los años sesenta y setenta en la lucha por los servicios de agua, luz, drenaje, pues el municipio carecía de todo. (Quintero, 2012, p.126).

Lo anterior muestra como las mujeres de Neza se han caracterizado por ser sujetos sociales activos. Otro punto importante fue la organización de comités, agrupamientos y/o movimientos, quienes inicialmente colaboraron con el desarrollo del municipio, hasta su creación oficial.

A principios de la década de 1950 los habitantes de las colonias del ex Lago de Texcoco se encontraban en un lugar de aspecto desértico, las condiciones de vida eran menos que precarias, padecían por la falta de servicios urbanos básicos, socialmente elementales para vivir y poder habitar un lugar, tales como; agua potable, drenaje, energía eléctrica, transporte, banquetas, pavimento, alumbrado público, alcantarillado, recolección de basura, escuelas, hospitales, etc. Para los colonos la falta de servicios básicos se convirtió en uno de los principales problemas seguido del que tenían con la tenencia de tierras con los fraccionadores y no se diga de la escasez de empleos fijos y bien remunerados.

Ante la falta de atención por parte de las autoridades federales y estatales, y debido a las condiciones ya mencionadas, los mismos pobladores (incluso apoyando financieramente en busca del bien común) empezaron a generar propuestas, planes e ideas para dar respuesta a sus necesidades, como fue el caso de la *Asociación de Protección Mutua de la Colonia el Sol*, que reglamentaba que cada familia tendría acceso a ocho botes de agua diariamente; también se iniciaron cooperaciones para ayudar a los vecinos en caso de incendios o defunciones. (Aréchiga, 2012, p.28).

No fue hasta principios de los años cincuenta cuando el Ing. Salvador Sánchez Colín tomó posesión como gobernador del Estado de México (1951-1957) quien para poner orden a los territorios del ex Lago de Texcoco creó el *Comité de Fraccionamientos Urbanos del distrito de Texcoco*. En su primer informe de gobierno planteó que:

Para atender el problema de urbanización de los terrenos del desecado lago de Texcoco, se constituyó un organismo denominado Comité de Fraccionamientos Urbanos del distrito de Texcoco, que tiene como finalidad proteger a los colonos, vigilando que adquieran los terrenos a bajo precio, que se planifiquen las colonias en el desarrollo y cuidando que se les dote de agua potable, drenaje, alumbrado, escuelas, y demás servicios públicos necesarios. (Sánchez, 1952, pp. 79-80, citado en García, 1992, p.61).

Con el comité ya creado y aprobado, los habitantes querían tener representación al interior de dicho comité por lo que conformaron por el año de 1952 la *Federación de Colonos del Vaso de Texcoco*, sin durar mucho ya sea por problemas, divisiones internas, falta de organización o presiones externas. (Aréchiga, 2012, p. 29-30).

Sin embargo, para 1953, el señor Luis García Becerril fue designado Delegado General de las 13 colonias que se habían asentado en el ex Lago de Texcoco creando un *Comité de Mejoramiento Moral, Cívico y Material* en cada una de las colonias con el fin de integrar en una junta a sus representantes donde se realizaron un gran número de obras dentro de su área de acción que comprendían desde la planificación de colonias, introducción de agua potable y drenaje, construcción de escuelas, impartición

de cursos de alfabetización y la mejora en el sistema de transporte público. (Aréchiga, 2012, p.31).

El cronista municipal, Leoncio Martínez Garibaldi, nos muestra habitantes sobresalientes que se organizaron para exigir sus demandas y lograr la erección municipal.

De la siguiente tabla, los nombres que aparecen marcados en negritas es de personas cuya labor fue sobresaliente para la creación del municipio de Nezahualcóyotl, tanto así que son representados en el mural objeto de estudio de este trabajo.

Tabla 2 Personas influyentes en la erección municipal de Nezahualcóyotl

Ángel Fernández	Jorge Antonio Herrera
Antonia González García	Jorge Carmona
Antonio Villanueva Arévalo	Jorge Sáenz Knoth
Arcadio Peñaloza	Jorge Trigo López
Aurelia Lara Cruz	José Álvarez
Aureliano Ramos	José Guadalupe Alvarado
Benito García Galicia	José Guadalupe Chávez
Blanca Montiel	José Guzmán
Bonifacio Elías Martínez	José Luis García García
Caín Suárez	J. Jesús Sánchez Buñuelos
Carmen Valay	José María Salcedo Careen
Cipriano Valencia	Josefina Arizona
David Calvo Hernández	Juan Alvarado Jacco
Eleazar Martínez García	Juan Ortiz Montoya
Elías López Vázquez	Julián Abarca
Ernestina Mateos	Julián Álvarez
Federico Rincón	Leobardo Sánchez
Felipe Escartín Martínez	Mercedes Velázquez de Garduño
Félix López	Miguel Cruz
Fernando García Mendoza	Neftalí Pantiga Solano
Francisco González Romero	Pedro Tonix
Francisco Ruiz Fregoso	Raymundo Meneses Germán
Gonzalo Barquín Díaz	Roberto Sandoval
Inés Tejada Bello	Teodora Chamorro
Jesús Vilchis	Teresa Monsalvo ("Juana Gallo")

Fuente: Martínez Garibaldi, Leoncio. Nezahualcóyotl, monografía municipal, pp. 41-42, citado en INAFED, 2019.

En la sustitución gubernamental del Estado de México que se dio en 1957 entró como gobernador el Dr. Gustavo Baz Prada (1957-1963), quien encontró en las colonias del ex Lago de Texcoco la necesidad de garantizar la tenencia de tierras, de introducir los servicios urbanos que aún faltaban y resolver las relaciones con el ayuntamiento de Chimalhuacán Atenco la cuales eran muy tensas. Debido a que en sus inicios el territorio que actualmente ocupa Ciudad Nezahualcóyotl perteneció a la jurisdicción municipal de Chimalhuacán hasta 1963.

Una de las organizaciones la *Asociación General de Colonos* fundado por el profesor Alberto Gayou Braun quien con la ayuda de la profesora Chavira Pérez, lograron crecerla hasta llegar hacer la *Federación de Colonos*, dándose a la tarea de organizar a los vecinos, de mantener el control político de la zona y de servir de enlace entre los fraccionadores y el gobierno del estado. (Aréchiga, 2012, p.33).

De esta forma la *Asociación General de Colonos*, se establecía como el grupo político-social local más fuerte. A pesar de ello fue necesaria una nueva organización más amplia, concreta e incluyente iniciada en 1962 también por el profesor Gayou, denominada *Unión de Fuerzas Pro Municipio de las Colonias del ex Lago de Texcoco* también conocida como *Unión de Fuerzas Pro Municipio de las Colonias del Vaso de Texcoco AC* el cual “luchó por muchos años contra la resistencia que presentaban las autoridades de Chimalhuacán, que no querían dejar ir el ingreso que significaba.” (Catalán, 2012, pp.119-120).

Con la intención de no retardar la separación definitiva del municipio Chimalhuacán Atenco y la creación del que sería entonces el municipio de Nezahualcóyotl, la participación y organización de la gente se convertirían en una constante para el crecimiento real de Ciudad Nezahualcóyotl, de dicha organización ya mencionada se destacan sus personajes, los cuales encontramos en la siguiente cita:

[...] fundada por el ingeniero Jorge Sáenz Knoth como representante de la Asociación General de Colonos A.C.; por Juan Ortiz Montoya, de la Federación de Sociedades de Padres de Familia; de Antonio González Romero por las Cámaras de Comercio de las Colonias; por Alfonso Romero Erazo de la Asociación de Fraccionadores del Estado de México; por el profesor Elías López Vázquez de la Junta de Mejoramiento Moral, Cívico

y Material de las Colonias; por Guadalupe Chávez de la Unión General de Comerciantes en Pequeño y los doctores Francisco González Romero y Jesús Sánchez Bañuelos del Consejo de Cooperadores para Obras de Común Beneficio, fue de las primeras agrupaciones que se organizaron para crear el municipio de Nezahualcóyotl. (García, 1992, pp. 163-164).

Como puede observarse la Unión de Fuerzas tuvo gran injerencia en la conformación de este municipio, la cual, junto con varios personajes de esta agrupación sería absorbida por el Comité Municipal del *Partido Revolucionario Institucional* (PRI). Como resultado de las exigencias hechas por colonos y organizaciones en 1963, el Gobernador del Estado de México, Dr. Gustavo Baz Prada junto con su Secretario General, Dr. Jorge Jiménez Cantú sometieron a consideración el proyecto de decreto sobre la erección del municipio de Nezahualcóyotl a la *XLI Legislatura del Estado, mediante el oficio G.E.198/63 fechado el 20 de febrero de 1963*. De este modo, *el 18 de abril de 1963 se expidió el decreto número 93 de la XLI Legislatura del Estado de México* por el que se erige el municipio de Nezahualcóyotl, dicho decreto fue publicado en la *Gaceta del Gobierno el 20 de abril de 1963*. (García, 1992, p.178; Aréchiga, 2012, p.19; Palma y Pérez, 2012, p.155).

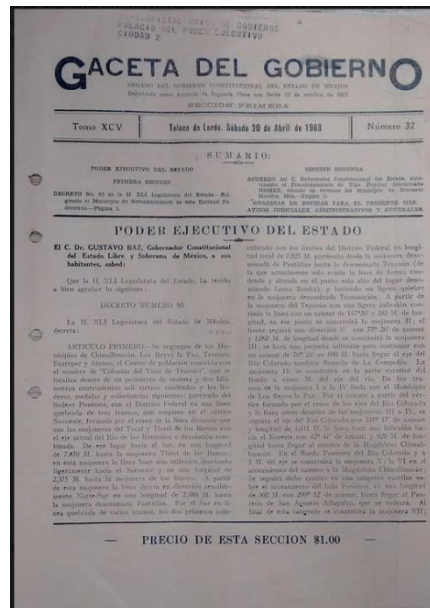


Imagen 5. Gaceta del Gobierno de México donde se promulga la erección del municipio de Nezahualcóyotl.

Fuente: Acervo fotográfico del C.D.N.E (DVD s.d.e).

Además de que se le concediera la categoría de municipio, Nezahualcóyotl también obtuvo la nomenclatura de “Ciudad” por su gran población y superficie territorial. La labor participativa de los habitantes, en especial el gran papel que jugó la mujer como promotora e impulsora del desarrollo interno, los niños y los hombres que trabajaron en comunión para lograr lo que hoy día se le conoce cariñosamente como Ciudad Neza, se reflejó en el sacrificio económico, social y político por un lugar digno donde vivir. El aspecto de la participación, característico desde sus orígenes se fortaleció por el carácter tenaz que la gente tuvo frente a las adversidades con que se enfrentaban al vivir en un lugar inhóspito.

Actualmente esta participación que se tuvo en sus comienzos ha cambiado de manera notoria, y poco a poco de manera lamentable se ha ido perdiendo, en su mayoría, por la politización que ha tenido Ciudad Nezahualcóyotl. La participación ciudadana se ha convertido en uno de los problemas actuales la cual no sólo se vive a nivel municipal, también alcanza su influencia y decadencia a nivel estatal y nacional. Ésta se puede apreciar en los procesos electorales que tiende a reducirse, ya sea por el desencanto del ciudadano, desconfianza y falta de representatividad, desinterés o impotencia creada por la falta de resultados confiables y mejora en su entorno social.

Sabemos entonces que Ciudad Nezahualcóyotl se creó gracias a diferentes organizaciones que se originaron desde sus comienzos y que con el tiempo inevitablemente adquirirían una tendencia política, en su mayoría apoyadas por el *Partido Revolucionario Institucional* (PRI) y a partir del año 2000 con el *Partido de la Revolución Democrática* (PRD). Lo cual se observa en la siguiente tabla que muestra cronológicamente la vida político institucional del municipio:

Tabla 3 Cronología de Presidentes Municipales de Nezahualcóyotl y Gobernadores del Estado de México 1963-2023

Presidentes Municipales de Nezahualcóyotl	Partido Político que representa	Gobernadores del Estado de México	Partido Político que representa
Jorge Sáenz Knoth 1963-1966	Partido Revolucionario Institucional PRI	Juan Fernández Albarrán 1963-1969	PRI
Francisco González Romero 1966-1969	PRI		
Gonzalo Barquín Díaz 1969-1972	PRI	Carlos Hank González 1969-1975	PRI
Oscar Loya Ramírez 1972-1975	PRI		
Eleazar García Rodríguez 1975-1978	PRI	Jorge Jiménez Cantú 1975-1981	PRI
José Luis García García 1978-1981	PRI		
Juan Alvarado Jacco 1981-1984	PRI	Alfredo del Mazo González 1981-1986	PRI
José Lucio Ramírez Órnelas 1984-1987	PRI	Alfredo Baranda García 1986-1987	PRI
José Salinas Navarro 1987-1990	PRI	Mario Ramón Beteta 1987-1989	PRI
Juan Gerardo Vizcaino Cobian 1990-1993	PRI	Ignacio Pichardo Pagaza 1989-1993	
Carlos Viñas Paredes 1993-1996	PRI	Emilio Chuayffet Chemor 1993-1995	
Valentín González Bautista 1996-2000	Partido de la Revolución Democrática PRD	César Camacho Quiroz 1995-1999	
Héctor Miguel Bautista López 2000-2003	PRD	Arturo Montiel Rojas 1999-2005	
Luis Sánchez Jiménez 2003-2006	PRD	Enrique Peña Nieto 2005-2011	
Víctor Manuel Bautista 2006-2009	PRD	Eruviel Ávila Villegas 2011-2017	
Edgar Cesario Navarro Sánchez 2009-2012	PRI		
Juan Manuel Zepeda Hernández 2012-2015	PRD		
Juan Hugo de la Rosa 2015-2018 y 2018-2021	PRD	Alfredo del Mazo Maza 2017-2023	

Fuente: Elaborado por el autor a partir de diversas páginas web.

Entonces, tanto la organización de grupos de movimientos o comités, como la participación de los ciudadanos y el apoyo de instituciones políticas se convirtieron en el impulso que se necesitaba para la creación del municipio de Nezahualcóyotl, la educación fue otro elemento necesario e importante para tal efecto.

Retomando a la profesora Margarita Chavira de Pérez ya mencionada en párrafos anteriores, su influencia y labor dentro del sector educativo tuvo gran relevancia cuando se le designó en 1964 por el *Ayuntamiento del municipio de Nezahualcóyotl* para estar al frente del *Comité Municipal de Educación*. De esta manera y de los logros:

El Comité Municipal de Educación constituyó 19 escuelas primarias del primero de julio de 1964 al 31 de diciembre de 1965. Al terminar el año de 1965, la población escolar era de 41,003 alumnos de primaria, más 1,100 de la escuela secundaria “Xicoténcatl”. En el mes de julio de 1965 se inició la campaña de alfabetización y el Ayuntamiento brindó su apoyo económico para el pago de maestros y material didáctico. (García, 1992, p.192).

Es entonces que el esfuerzo continuó dando resultados a las necesidades que surgían, la construcción de edificios escolares de los diferentes niveles educativos, la creciente población estudiantil y las campañas de alfabetización seguían siendo latentes en los inicios de Nezahualcóyotl, tanto así que para la década de 1980 también se le dio interés a la alfabetización para adultos con el *Instituto Nacional de Educación para Adultos* (INEA) quien informó que “se habían alfabetizado a 40,000 personas en este municipio. Posteriormente se firmó un convenio municipal para apoyar y coordinar programas y acciones para la educación de los adultos. [...] representada por el presidente municipal José Lucio Ramírez Ornelas.” (García, 1992, p.453).

Sin embargo, la alfabetización no significó el único interés educativo de parte del municipio de Nezahualcóyotl, también se le dio gran importancia a la educación formal, en especial a las *Instituciones de Educación Superior* (IES), creando para 1991 la *Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl* (UTN) con la tarea de resolver la oferta educativa no sólo a nivel municipal, sino adicionalmente a nivel regional, orientada a la formación intensiva de técnicos superiores, con el propósito de contribuir a la optimización de los procesos productivos.

La UTN nace exactamente el 9 de septiembre de 1991, ofreciendo las carreras de técnico superior universitario en procesos de producción, informática, administración y comercialización. [...] Posteriormente, en 1995 se creó la carrera de tecnología ambiental, y un año más tarde nace la de telemática. En septiembre de 2007 se

incorporaron a la oferta educativa las carreras de tecnologías de la información y comunicación, área informática administrativa y la de mecatrónica. (García, 2012, p. 192).

Si bien la UTN es la más representativa del municipio en cuanto a educación de nivel superior se refiere, existen otras instituciones de gran valor como lo son: *Escuela Normal Núm. 1* (1973); *Escuela Normal Núm. 2* (1974); *Escuela Normal Núm. 3* (1974); *Escuela Normal Núm. 4* (1977); *Facultad de Estudios Superiores Aragón* (UNAM.FES-ARAGÓN-1976); *Instituto Tecnológico de Nezahualcóyotl* (ITN-1997); *Instituto Mesoamérica* (1999); *Universidad La Salle* (2006); *Univer Milenium* (2007); y la *Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl* de la *Universidad Autónoma del Estado de México* (UAEM-2007). (García, 2012).

Así como la construcción de escuelas, las instituciones de educación superior resultan ser un insumo estratégico para el crecimiento productivo del municipio de Nezahualcóyotl. El producto que ofrecen, entiéndase profesionistas, se convierte en el principal agente de desarrollo económico de Neza, y por su gran densidad de población también del país.

De esta manera, entonces entendemos que el municipio de Nezahualcóyotl ha avanzado mucho en el ámbito educativo, además de seguir trabajando en sus mejoras para ofrecer cada día distintos tipos de educación con el fin de potenciar sus logros a futuro. Cabe señalar que aún se destacan déficits importantes en el ámbito de la educación, pero el municipio desde sus inicios ha dado hincapié a la mejora de este cada día más.

Como en todos los lugares, municipios o ciudades, entendemos la importancia del crecimiento en cuanto a política y educación se hable; como hemos leído Ciudad Nezahualcóyotl se ha caracterizado por su crecimiento, por un surgimiento casi de la nada y por la potencia económica que tiene.

Desde sus comienzos ha generado costumbres y tradiciones dentro de su territorio, las cuales serán abordadas a continuación en el siguiente subtema.

2.9 Costumbres y tradiciones

Como ya se ha mencionado, el proceso histórico de Ciudad Nezahualcóyotl tiene una estrecha relación con el crecimiento demográfico de la Ciudad de México el cual se convirtió en la década de 1960 en el imán que atraía considerablemente a un gran número de personas en busca de trabajo y salario fijo que difícilmente se podía obtener de una zona rural. Este fenómeno de expansión demográfica propició oleadas de inmigrantes venidos de los distintos estados de la República Mexicana.

La intensificación poblacional de Ciudad Nezahualcóyotl, debido a las corrientes migratorias de todos los estados de la República, fueron quienes trajeron con ellos su cultura, tradiciones, costumbres, gastronomía e idiosincrasia que se mezclaron en Ciudad Nezahualcóyotl cuando este aún era asentamiento irregular. (Valenzuela, 1999, par.7).

De esta forma, Nezahualcóyotl, hasta la actualidad, converge en una mezcla de culturas que bien podría ser parte de una identidad, aunque quizá no culmina en ello por la cercanía con la Ciudad de México. El único rasgo que bien podría definirse en una identidad como tal, será justamente la lucha de sus habitantes por ver a su ciudad un lugar mejor, de la que tanto se ha reiterado en este trabajo.

A pesar de todo, no podemos dejar de lado que Ciudad Nezahualcóyotl se caracteriza por ser madrugador, ofrece desde tempranas horas al comercio directo e indirecto, y por supuesto, por seguir costumbres más específicas como las tradicionales ferias para las familias, que se implantan cerca de los mercados y de las iglesias a las que la gente está acostumbrada a asistir, peregrinaciones y celebraciones católicas como el “Día de la Candelaria”, “Semana Santa”, el 12 de diciembre con “La Virgen de Guadalupe”, las famosas “Posadas” y “Navidad”; celebraciones patriotas como el “Día de la Independencia”; celebraciones representativas y añoradas por los mexicanos que nos han dejado nuestros antepasados como el “Día de muertos”, entre otras tradiciones

típicas de México. Algunas más internas son las fiestas de los mercados de cada colonia, y el festejo del aniversario del municipio organizado por el gobierno municipal.

Con lo anterior, se demuestra que existen elementos y hábitos culturales que caracterizan a un lugar determinado y a sus habitantes dentro de su historia y su presente, características que pueden ser únicas o compartidas. Por tanto, Ciudad Nezahualcóyotl es uno de los municipios más grandes del Estado de México que ha estado apostando a la cultura, siendo que de este se destaquen trabajos urbanos, esculturas, pintores, y escritores varios artistas o personajes destacados en la industria del teatro, de la música y la danza, y otros artistas aún en el anonimato, pues para su población, es una manera de proyectar sucesos que después podrían surgir como un instrumento didáctico en el municipio y así potenciarlo y engrandecerlo a futuro.

Es así que, en este segundo capítulo visualizamos a Ciudad Nezahualcóyotl como uno de los de más territorio demográfico, quien se ha caracterizado por su surgimiento casi de la nada, creando y llevando a personajes importantes para el desarrollo de su propio municipio, tomando reglas, alcances y limitaciones, destacando por supuesto, un comercio que ha prevalecido desde sus inicios y con vía al crecimiento, pues es lo que más ha movido a la economía de dicho municipio, siendo entonces la misma ciudadanía y los habitantes partícipes de estos movimientos y de la política, pues así como ha surgido ciudad Neza, surgieron los dirigentes que lo han traído hasta esta parte del panorama mexicano, sin olvidar también que es un municipio destacado por sus figuras representativas, por su escudo y por el simplemente nombre de Nezahualcóyotl que ha dado vida a la ciudad desde sus inicios.

Entonces, y hablando acerca de la cultura de Ciudad Nezahualcóyotl, en el siguiente capítulo ahondaremos con más especificaciones la cultura y el arte que prevalece y ha prevalecido en el municipio para llegar al objeto principal de este trabajo.

Capítulo 3.

Cultura y Arte en la Ciudad del Rey Poeta

Capítulo 3. Cultura y Arte en la Ciudad del Rey Poeta

***Amo el canto del cenizotle,
pájaro de cuatrocientas voces,
amo el color del jade,
y el enervante perfume de las flores;
Pero amo más a mi hermano, el hombre.***

Nezahualcóyotl.

Como hemos destacado entonces en el segundo capítulo abordamos los antecedentes más representativos de Ciudad Nezahualcóyotl, para este tercer capítulo ahondaremos en la cultura y el arte del mismo municipio, pues si bien, han sido muchos los personajes y las obras que han surgido de este, a su vez muchas veces, también, se desconocen, pues con frecuencia sucede que primero son reconocidos lejos de su lugar de origen y después logran notoriedad dentro del municipio. Puesto que no siempre se conoce todo de todos; esto no es justificación, pero es complicado mencionar a todos los que en verdad tienen un proyecto cultural comprometido con este municipio y con su gente.

En Ciudad Nezahualcóyotl como en otros lugares de México la cultura y el arte son un discurso político, pero también adquiere un sentido de convicción que tiene la gente por la necesidad de engrandecer, rescatar, crear y ofrecer a la sociedad, un acto de compromiso social.

Este compromiso se va construyendo debido a los enfoques sociales y demandas que la misma población adquirió en un principio como un reto por el origen y la historia de la formación de esta ciudad. Es importante rescatar que ciudad Nezahualcóyotl es un crisol de culturas debido a la diversidad en la procedencia de sus habitantes, en la conformación de una nueva cultura producto de la mezcla de diversas expresiones regionales de todo el país.

En sentido figurado hablando del arte en Nezahualcóyotl, sus habitantes buscan limpiar el lodo y sacudirse el polvo de violencia que durante años fue la etiqueta que recibía este lugar. Es entonces que sus artistas se manifiestan construyendo una memoria cultural, de gratitud e identidad, para dirigir y significar una vida mejor.

Como muestra de lo anterior, se puede destacar el trabajo de diferentes movimientos y grupos independientes que realizan actividades de teatro, música, danza, literatura, artes plásticas y otras disciplinas, donde convergen diferentes grupos distintos en percepciones, dimensiones, espacios, estéticas, posturas políticas y, sobre todo, ideologías.

Así, desde la década de los setentas y ochentas, jóvenes y adultos habitantes del municipio se integraron a las filas de los coros municipales y la estudiantina, mencionando y destacando que muchos de ellos continuaron con una carrera musical y se convirtieron en compositores de la denominada canción urbana. Algunos otros, en la década de los noventa, por falta de recursos económicos, llevaron sus canciones a los vagones del metro y microbuses para destacarse, darse a conocer o generar ingresos para sus producciones o carreras musicales, en cambio otros, tomaron la decisión de salir de la localidad. (Valenzuela, 1999, par.9).

Una muestra de lo anterior es Francisco Valle Carreño “el Iti” figura trascendente en los movimientos contraculturales de los años 80’s en Neza, “Francisco Valle Carreño, “Iti”, alma del Colectivo Caótico, se concibió a sí mismo, sucumbió a sus ensoñaciones de punketo, poeta, narrador, ensayista, músico, promotor cultural y activista anarco de Nezahualcóyotl”. (Lara, 2005, parr. 2).

También destaca Raymundo Colín Chávez, conocido como “El ajolote de Neza”, cantautor, escritor, cronista y representante de la cultura en Nezahualcóyotl. Otro caso es Marco Antonio Morales, guitarrista clásico quien obtuvo el reconocimiento *Nezahualcóyotl Acolmiztli* en 2010; también, existen otros personajes y grupos musicales con gran versatilidad extensa autóctona, tales como rockeros, trovadores, mariachis, norteños, tríos, gruperos, soneros y una banda sinfónica municipal llamada *Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil OSIN* por sus siglas, dirigida por el maestro Roberto Sánchez Chávez, representando al municipio dignamente dentro y fuera del país.

Así también, dentro de la música urbana más específicamente en el freestyler mexicano, en los últimos años se ha destacado el rapero Mauricio Hernández González

mejor conocido como “Aczino” nacido en Neza donde ha llevado el orgullo de pertenecer a esta ciudad en sus eventos realizados nacional e internacionalmente. (Neza corre la voz, 2018, p.2).

En el ámbito del teatro y la actuación el municipio de Nezahualcóyotl cuenta con diferentes grupos que escriben sus propias obras e incluso cuentan con su propio espacio para realizarlas. Ejemplo de lo anterior es “Utopía Urbana, que dirige el maestro Roberto Vázquez, impulsor de esta disciplina, que ha llevado su compañía fuera del municipio, lo mismo a Sudamérica como a Europa; también está Cascarazo, compañía de teatro y danza ambulante que dirige Hugo Mora”. (Huertas, 2012, p.206).

A propósito, en la danza el municipio cuenta con excelentes grupos que participan en catervas de danzas en grupos de la Ciudad de México y otros estados, así también se incursiona en la danza prehispánica, practicando esta disciplina en espacios como la explanada del *Palacio Municipal* y el patio del *Centro Regional de Cultura* de Ciudad Nezahualcóyotl.

Entre los contemporáneos mencionaremos al maestro César Palacios, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de este municipio y baluarte para el grupo de danza Renacimiento [...] Ricardo Luna Gutiérrez es director de un grupo también de los años ochenta que llevaba el nombre de Ecos del Tiempo, es bailarín clásico contemporáneo, y actualmente imparte clases en el Centro Regional de Cultura de esta ciudad. Igualmente ubicamos a Mario Vargas Cruz, maestro del Centro Regional de Cultura, a quien forma y orienta a jóvenes en esta disciplina. (Huertas 2012, pp. 207-208).

En literatura comenzaron a destacarse escritores locales que en sus narrativas trajeron historias inspiradas para y en el mismo municipio, tales como leyendas, novelas, cuentos e incluso poemas. Entre los cuentacuentos que tienen una labor invaluable destaca Juana Vázquez, una de las promotoras culturales más importantes y con referencia artística para este municipio y Rosa Jiménez, narradora de cuentos e historias para niños. (Huertas, 2012, p.206).

Además, existen grupos como *Poetas en construcción*, en el que destacan escritores como Porfirio García Trejo y Primo Mendoza Hernández. Sumado a ellos se

encuentran Eduardo Soto Marín escritor y director de la casa del poeta *César Vallejo* y Arturo Gutiérrez Duque escritor, periodista y autor de las novelas *Coraje*, *Los engaños* y *Colgar del cielo tu mirada*. (Huertas, 2012). Y no debemos dejar de lado a los cronistas, historiadores y periodistas, varios de ellos han reflejado, con su literatura, en mayor o en menor medida la esencia de los pobladores del municipio de Nezahualcóyotl.

Como en cualquier ámbito están los que más se han destacado, tal es el caso de Eduardo Villegas Guevara:

Escritor que en el año 2004 recibió la preseña Estado de México “Sor Juana Inés de la Cruz” en artes y letras; fue becario del Fonca en el programa de jóvenes creadores y del Focaem en la categoría “Creadores con trayectoria”. Ganó el Premio Nacional de Literatura “Gilberto Owen”, el Premio de Testimonio INBA Chihuahua en el 2007. Obtuvo la beca del Programa Internacional de Residencias Artísticas que otorga el Fonca y el Ministerio de Cultura de Colombia: publicó *Las aventuras de Eddy Tennis Boy* (Nueva Imagen, 2006), *Acetato* (Lectorum, 2006), *Gatatumba* (Los Lares, 2007) y *Los senderos laterales* (Cofradía de Coyotes, 2008), entre muchas otras. Es fundador del colectivo Cofradía de Coyotes. Su editorial cuenta con más de 38 publicaciones de escritores locales, nacionales e internacionales, entre los que se encuentran Gonzalo Martré, Víctor Roura, Óscar Cossío, María Elena Solórzano y Arturo Trejo Villafuente. (Huertas, 2012, p.211-212).

Otro escritor, periodista y cronista es Emiliano Pérez Cruz quien recientemente fue galardonado en el marco de la *Feria del Libro Neza 2019*.

Así también, podemos encontrar otra de las manifestaciones artísticas como la pintura que sin duda es una de las más recurridas por los habitantes de Nezahualcóyotl ya sea en pintura urbana con el grafiti usado principalmente como instrumento de denuncia y/o crítica social o, hablando formalmente con pinturas de caballete y murales.

Tanto la escultura como la pintura tomaron valor cuando desde 1978 se abrió en Neza la escuela *Fabián Valladares*, en honor a la prestigiada trayectoria del maestro y escultor del mismo nombre. Algunos de los jóvenes que se formaron allí están: “José

Guadalupe Suárez, Lázaro Galicia, Julio Juárez, Ricardo Rosales, Julio Huertas Huesca, Lorenzo Andrade y Roberto Rosas Trejo.” (Huertas, 2012, p. 218).

También están algunos de los creadores plásticos más reconocidos como lo son: Juan Gómez Hernández, Ulises Licea Liceaga, Roberto Ruiz, Pedro Martínez Osorio y Adrián Tavera; también encontramos al grupo *Neza Arte Nel* fundado por muralistas tales como Miguel Ángel Rodríguez “Lupus”, Oscar Rivera, Áurea Cynthia Jiménez Urbina y Martín Cuaya quien presume un bellissimo mural en el espacio multicultural y plurifuncional denominado *La Coyotera*.

Otro muralista es Javier Campos, quien se hace llamar “Cienfuegos”, activista cultural organizador de intercambios culturales tanto en Europa como en Sudamérica. En adición encontramos a dos de los principales influyentes, fundadores y responsables de llevar en alto el muralismo en Nezahualcóyotl, el muralista Alfredo Arcos quien ha recibido importantes reconocimientos, ha sido becario en varias ocasiones y ha pintado murales en diferentes lugares de México y del extranjero como Inglaterra; y por supuesto pero no menos importante, el maestro Epitacio Álvarez de León “Tacho” de quien se hablara en el siguiente capítulo, autor de la obra que es objeto de estudio para este trabajo.

3.1 Sitios de cultura

El arte y la cultura se hacen presentes dentro del municipio de Nezahualcóyotl en lugares públicos como parques, calles y avenidas, con obras representativas que destacan entre otras, tales como: la escultura del *Rey Poeta Nezahualcóyotl* del escultor Humberto Peraza Ojeda y la escultura monumental *Coyote en Ayuno*, realizada por el escultor Enrique Carbajal “Sebastián”, ambas ubicadas en la glorieta de las avenidas Adolfo López Mateos y Pantitlán; en dicho lugar recientemente se inauguró el *Paseo Cultural Nezahualcóyotl* como un espacio de recreación familiar para fomentar la cultura y el arte; otro espacio que cumple las mismas funciones a través de

eventos políticos, sociales y culturales tanto recreativos como educativos, es la *Plaza Unión de Fuerzas* ubicada en la explanada del *Palacio Municipal*.

Después de mencionar algunos de los innumerables personajes que dignamente representan el quehacer cultural del municipio de Nezahualcóyotl, que han obtenido importantes reconocimientos nacionales e internacionales, se han encontrados algunos otros elementos y sitios culturales que terminan de completar el círculo artístico y cultural del municipio.

De acuerdo con el *Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl* CIDNE por sus siglas, podemos encontrar algunos documentos que hablan sobre el arte y la cultura que se destacan del año 2012. Por ejemplo, el suplemento del periódico *Espacios de Cultura* dirigida por la directora Josefina Vélez Balderas donde su idea principal es ver a Nezahualcóyotl en retrospectiva, mostrar que el municipio tiene su propia historia, idiosincrasia y que a diario forja su cultura.

También, en el año 2004, se encuentra una revista llamada *AlterArte espacio de expresión alternativa desde neza* donde participan artistas, escritores, muralistas, músicos, escultores entre otros que dan una aportación desde su trabajo que realizaron como personas activas en la cultura y el arte.

Existe una colección de estampas de los mejores creadores de arte del municipio de Nezahualcóyotl, consiste en las publicaciones: *Arte de Nezahualcóyotl: creadores visuales, tomo I*; *Arte de Nezahualcóyotl: creadores de teatro y música, tomo II* y; *Emiliano Pérez Cruz-biografía. La vida: función sin permanencia voluntaria*, todos ellos escritos por Josefina Estrada, con la intención de dar a conocer, de modo biográfico y fotográfico, la vida y la obra de los artistas *nezahualcoyotlenses* que hasta el momento han alcanzado el mayor reconocimiento a su trayectoria en disciplinas del arte: la música, el teatro, el cine, la literatura, la pintura y el grabado. Además de un catálogo llamado *El arte en tu camellón. Arte y cultura a tu alcance de Neza para el mundo* patrocinado por la *Comisión Nacional de Cultura y Arte* (CONACULTA) donde participan pintores de Nezahualcóyotl para dar a conocer su trayectoria artística.

En el ámbito de la música, predominan plazas ubicadas en avenidas principales donde se reúnen mariachis y norteños quienes ofrecen su servicio a la población. En adición el *Auditorio Alfredo del Mazo* se caracteriza por su difusión no solo a eventos musicales, también a eventos culturales, de índole más comercial.

Es oportuno mencionar que existen espacios dedicados especialmente a la creación y difusión de la cultura y arte de Nezhualcóyotl, de ellos el sitio web del gobierno del Estado de México SIC MÉXICO *Sistema de Información Cultural* (s.f.) menciona, entre otros, las casas de cultura municipales: *Campestre Guadalupana, Metropolitana, Las Águilas, Ciudad Lago* o también llamada *Epitacio Álvarez de León*; sin olvidar los centros culturales como el *Centro Cultural Municipal “Dr. Jaime Torres Bodet”, Centro Plurifuncional “Emiliano Zapata”* y por supuesto el que más destaca por su trascendencia dentro y fuera del municipio el *Centro Regional de Cultura de Nezhualcóyotl* del cual se abordara en el siguiente subtema, por ser el lugar donde se encuentra la obra eje de este trabajo académico.

3.2 Centro Regional de Cultura de Nezhualcóyotl

En virtud que la cultura forma parte del desarrollo integral de las personas, Ciudad Nezhualcóyotl como se ha mencionado, promueve y coordina eventos culturales a través de sus diferentes espacios, tal es el caso del ya nombrado *Centro Regional de Cultura de Nezhualcóyotl* ubicado en *4a. Avenida con Francisco Zarco, Colonia Virgencitas*.

Para hablar del *Centro Regional de Cultura de Nezhualcóyotl* es menester comenzar por sus inicios. A 16 años de conformación como municipio y después de que se lograra cubrir con las necesidades básicas y servicios públicos: “llegó el tiempo de proporcionar alternativas de creación y recreación a una comunidad que manifestaba un movimiento cultural en efervescencia, ávida de alimentar sus

necesidades espirituales que conformaran el rostro identidad de este nuevo municipio”. (Gobierno del Estado de México, s.f., parr. 2).

Para cubrir con las nuevas demandas culturales, el gobierno estatal y municipal edifica la *Casa de Cultura*; de esto el suplemento del periódico *Espacios de Cultura* menciona lo siguiente:

El Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl fue fundado el 8 de marzo de 1980 por Jorge Jiménez Cantú y José Luis García García, entonces gobernador y el alcalde, respectivamente, como Casa de Cultura Municipal. En sus mil quinientos metros cuadrados cuenta con un auditorio con capacidad para 500 personas, una sala de exposiciones que anteriormente albergaba al museo de historia de Nezahualcóyotl, una sala de ciencia, una pequeña librería, la biblioteca municipal “Horacio Zuñiga”, una estación comunitaria de radio (radio.neza.gob.mx). (Espacios de cultura, 2012, p.19).

La labor del presidente municipal José Luis García García (1978-1981), quien, sin ser originario de Neza, fue inaudita. En su cargo creó este espacio cultural y cuatro bibliotecas públicas más, se podría decir que desde que él extendió su estancia, fue cuando hizo promoción y difusión cultural en Neza, con su visión: “se creó la Orquesta Sinfónica de Nezahualcóyotl, con el objeto de promover la música en sus diferentes aspectos, siendo el director el maestro Roberto Sánchez Paz, quien logra la formación de esta orquesta”. (Molina, 2010, p.157).

Uno de los principales promotores culturales que en sus inicios fuera director de este centro cultural es Prospero Domínguez Trejo, con perfil político, con entusiasmo y visión y de gran sensibilidad por las artes se preocupó por ella, impulsando y apoyando a jóvenes creadores de este municipio para que destacaran dentro y fuera de Nezahualcóyotl.

Después fue dirigido por Susana Velasco Hernández quien siguió esta línea de apoyo e impulso a la cultura y sus creadores, tanto así que desde más de una década se entrega la preseña *Acolmiztli Nezahualcóyotl* a los artistas más destacados de los municipios de Chimalhuacán, La Paz, Chicoloapan y Nezahualcóyotl, además la sala de exposiciones del centro regional lleva su nombre desde marzo de 2014.

Actualmente está dirigido por Arturo Ortiz Negrete, quien al igual que sus antecesores, tiene la importante labor del desarrollo cultural reflejada en la confianza de los ciudadanos que a diario visitan este recinto cultural con la seguridad de que van a encontrar actividades artísticas, talleres, conferencias, exposiciones, cursos, danza y demás. También convocan a artistas a presentar sus proyectos, reconociendo su trabajo para seguir enriqueciendo la cultura en Nezahualcóyotl sin distinción a tendencias ideológicas llámense religiosas, políticas o de género, lo importante es su propuesta cultural para que la sociedad de este municipio lo pueda apreciar.

Dicho lo anterior, todo ello evidencia que para el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl* es importante atender la cobertura de las artes, el teatro, la literatura, la música, la danza entre otros a partir de talleres y exposiciones.

3.3 Obras y Autores expuestos en el Centro Regional de Cultura

Además, en este importante centro se encuentran diversas esculturas, una de ellas de David Huerta, de la misma manera, se exhiben de manera permanente murales de Alfredo Arcos, Juan Gómez, Manuel Godínez, Julián David y por supuesto de Epitacio Álvarez de León, “Tacho”, de quien se hablará junto con su obra en el siguiente capítulo mediante una interpretación a partir de la perspectiva del autor.

Así y de acuerdo con los artistas mencionados, podemos mencionar algunos que han sido parte importante desde los inicios del *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*.

Del pintor Julián David López Trejo “el pintor de los sueños”; se exhiben obras de su exposición *Sin límite ni puerta, poesía de los sueños* realizada en 2008. Dos de las obras ahondan en la cultura popular de la tradición mexicana y de otros países sobre *tauromaquia*.

También se encuentra al maestro Manuel Godínez con su pintura *Sueño de un viaje de ensamble para violín*, inaugurada en el marco del XXIX Aniversario del *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*, por el Director General del *Instituto Mexiquense de Cultura*, Ing. Agustín Gasca Pliego en marzo de 2009. Este mural responde a la belleza plástica del violín que sus cuerdas nos llevan a vibrar con imágenes oníricas que van de lo popular a lo clásico y que nos remite a nuestra música interior.

Además, del artista plástico Alfredo Arcos egresado de la *Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"*, se encuentra su mural *El rostro sensible de Neza*, detalle el cual se exhibe desde 1996 y ha sido parte del centro de cultura como un elemento artístico para los habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl. De la pintura abstracta se puede apreciar, aparte de sus ya famosos perros antropomorfos y de acuerdo con el autor, aspectos como el Conocimiento, la Necesidad y la Solidaridad.

Por último, pero no menos importante, está Epitacio Álvarez de León "Tacho" con su obra *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* de 1973 quizá la primera pintura realizada en el municipio, en ella se establece los inicios y desarrollo de este, algunos personajes que han formado parte importante para su creación y avance.

En el siguiente capítulo se abordará en primera instancia al autor y después de manera más detallada y específica la obra que atañe este trabajo académico, apoyándonos en la base teórica del sociólogo John Brookshire Thompson para el análisis e interpretación del mural.

Capítulo 4.
El Pintor del Pueblo

Capítulo 4. El Pintor del Pueblo

A continuación, se le dará lugar al autor de la obra eje de este trabajo académico. Con un sentido autobiográfico y asumiendo que la poca o nula información sobre su vida es escasa; además le daremos un enfoque e interés a su obra más representativa, misma que atañe al objetivo de esta investigación.

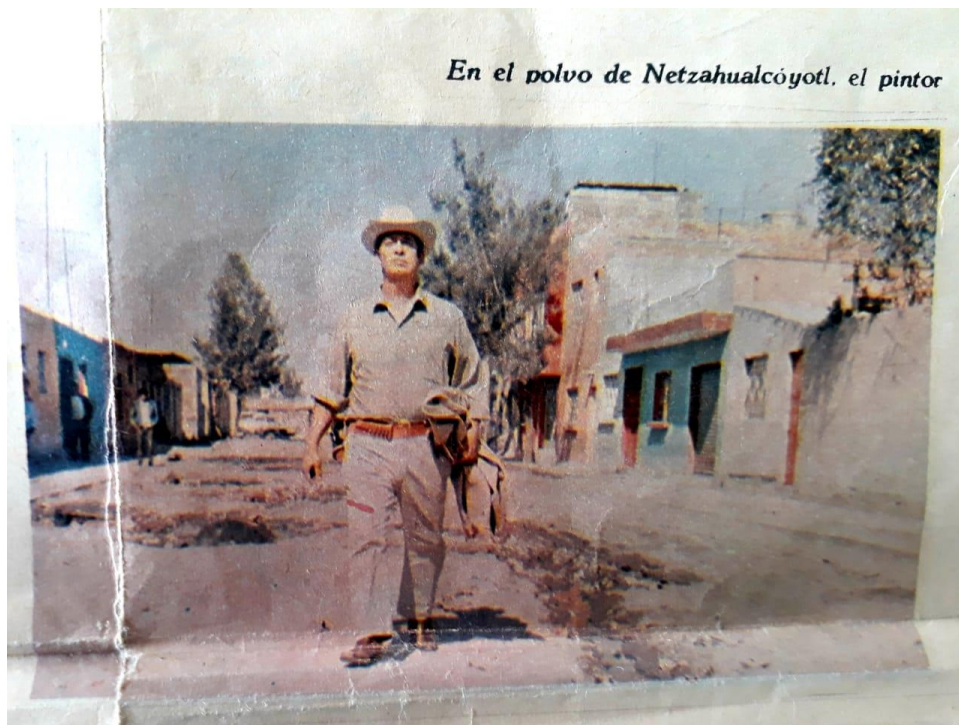


Imagen 6. En el polvo de Nezahualcóyotl, el pintor.

Fuente: EXCELSIOR, 1969.

4.1 Epitacio Álvarez de León "Tacho"

Quizá la información que exista sobre el autor y sus obras no sea en demasía, sin embargo, su trascendencia en el municipio de Nezahualcóyotl, en cuanto al arte se refiere, es lo que sobresale.

Es un personaje que hasta la fecha marca historia: por su labor ha sido homenajeado dentro y fuera del municipio; por su personalidad ha sido recordado por la gente y; por sus obras ha sido reconocido por sus colegas y otros artistas.

De lo anterior, a quince años de su muerte en el año 2004, destaca el homenaje que *Neza Arte Nel* le realiza en el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*, donde participaron como invitados: Germán Aréchiga, Eugenio Rosales, Domingo Hernández Espejel, Felipe Galicia, Carlos Salinas Álvarez y Jorge Vega como moderador. Registro de ello se encuentran tres videos en la plataforma digital *Youtube*, publicados por el canal *martin cruz* en agosto de 2009. (sus enlaces se encuentran en el apartado *Referencias* de este trabajo).

De acuerdo con el catálogo 2. *Murales, obras de caballete, fotografías. Nezahualcóyotl* sobre el autor refiere que:

Nació en Peralvillo, Ciudad de México de ascendencia jalisciense, dedicado al arte mural, del cuadro y del caballete, se consideró como un pintor maduro, con experiencia y cada día con mayor necesidad por expresar a través de la pintura el sentimiento del pueblo. Paso gran parte de su vida en Nezahualcóyotl, en donde forjó su estilo, fue gran promotor del arte y la cultura y participó activamente en los asuntos políticos del municipio. (Gobierno Municipal de Nezahualcóyotl, 2017).

Por otro lado, el 23 de febrero de 1969 Agustín Salmón en su nota para el periódico nacional *Excelsior* escribe lo siguiente:

“Tacho”, Epitacio Álvarez D’León, con apóstrofo, el hombre que se llamaba Roberto, “un nombre muy feo”, que cambió por el de su abuelo [...] Pero los diarios, desde que EXCELSIOR lo descubriera en su estudio de la calle Morelos 183, de la colonia “Raúl Romero”, en pleno Vaso del Lago de Texcoco, donde todavía hay pulquerías, jícamas y naranjas con chile por las calles, terrenos sin límites precisos, y donde el pavimento es lujo de una avenida, han narrado sus hazañas con las pistolas⁴ y los pinceles. Epitacio es un pintor autodidáctico. Un pintor primitivo de cuadros (él los llama minimurales), que en momentos parecen retablos de esos de la Villa y luego muestran una gran calidad

⁴ Epitacio era policía, comandante de la Policía de Narcóticos. Fue a dar a la cárcel; salió y, por sus múltiples hijos, decidió ponerse quieto. Y la paz la encontró en los pinceles. (Salmón, 1969).

artística y un sentido innato de crítica social. [...] En sus cuadros están todos: está usted, el turista, el trabajador, el pobre y el rico, el ladrón y el honrado. Retrata personajes con los que se encuentra uno todos los días: el papelerito que grita la “Extra”; el bolero de camiseta con la efigie de “El Santo” pintada en el pecho; el niño vendedor de septembrinas banderas; la cabaretera; el vicio, la virtud; el cinematógrafo de barriada, con todos sus incidentes y su “gayola”. (Salmón, 1969).

Para hablar del artista plástico Epitacio Álvarez de León, personaje controversial y de una presencia imponente quien se autonombra “el pintor del pueblo”; es necesario mencionar que, si de muralismo se puede hablar en Nezahualcóyotl, es gracias y debido a él, “responsable de la primera etapa del muralismo en Neza. En el año de 1979 gestionó que la explanada del palacio municipal se habilitara como galería y se colocaran unas pinturas enormes del actor y pintor Noé Murayama.” (Huertas, 2012, p.218).



Imagen 6. Pistolas al lado, pincel en ristre.

Fuente: EXCELSIOR, 1969.

De su trabajo se comenta que: “era muy folclórico en cuanto a su trabajo, dicen que la mayoría de sus obras las hizo en pulquerías, le gustaba mucho pintar lo que era la tradición popular mexicana; dejó algunas obras, varios de sus estudiantes fueron colaboradores de sus propias pinturas; una de ellas es el lienzo sobre los orígenes y la planeación del municipio que se encuentra en la Casa Regional de Cultura.” (Molina, 2010, p.156). Lienzo titulado *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl*, del cual nos enfocaremos en el siguiente apartado, asumiendo su intensión artística e histórica que el autor le da, con una propuesta innovadora, creativa y de afecto al municipio del cual le tenía una visión de desarrollo, de cambio y de crecimiento, sumado al trabajo y esfuerzo de los habitantes por un lugar mejor donde vivir y sentirse orgulloso de ello. A continuación, se presenta el mural para visualizarlo en su totalidad seguido de su ficha técnica.

4.2 Mural: Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl de Epitacio Álvarez de León "Tacho", 1973



4.3 Ficha técnica del mural

Tipo de obra: Mural



Título: Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl

Autor: Epitacio Álvarez de León *Tacho* "El pintor del pueblo"

Fecha de elaboración: 1973

Medidas: 580 x 240 centímetros

Técnica: Óleo sobre lienzo

Material: Tela, óleo, madera

Localización: Centro Regional de Cultura de Ciudad Nezahualcóyotl, ubicado en 4a. Avenida con Francisco Zarco, Colonia Virgencitas.

Estado de conservación: Regular

Forma de adquisición: Compra

Propietario: Ayuntamiento de Nezahualcóyotl

Descripción: Pieza de gran tamaño que forma parte del arte oficial de Ciudad Nezahualcóyotl. Brinda al público una aportación social-política-histórica del surgimiento, creación y desarrollo del municipio de Nezahualcóyotl.

Temáticas: La evolución del lugar, el desarrollo de su infraestructura, las luchas sindicales, los personajes líderes y políticos que formaron parte de su creación como ciudad y municipio, los aspectos sociales y económicos del lugar y sus habitantes son temas que están presentes en el mural.

Biografía del autor: Nació en Peralvillo, Ciudad de México con ascendencia jalisciense, dedicado al arte mural, del cuadro y del caballete. Se consideró como un pintor maduro, con experiencia y cada día con mayor necesidad por expresar a través de la pintura el sentimiento del pueblo. Pasó gran parte de su vida en la colonia Raúl Romero en Nezahualcóyotl, donde forjó su estilo. Fue gran promotor del arte y la cultura. Participó activamente en los asuntos políticos del municipio.

Opción de uso: Como elemento artístico y educativo.

Fuente para consultar: Visión histórica de Ciudad Nezahualcóyotl a través de una interpretación del mural: “Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl” de Epitacio Álvarez de León “Tacho” (monografía)

Fuente: Elaborado por el autor con base a (Gobierno Municipal de Nezahualcóyotl, 2017).

La obra de Epitacio Álvarez León “Tacho”, de quien se puede decir fue el primer pintor de Nezahualcóyotl; lleva por título *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* del año 1973 realizada en óleo, 580 x 240 cms, es una colección plástica que cuenta sobre la fundación de Ciudad Nezahualcóyotl en los años 60 del siglo XX, además de ser la primera muestra representativa del arte en Nezahualcóyotl. En un inicio se encontraba en el antiguo palacio municipal, pero con la construcción de la nueva sede, se optó por trasladarlo al *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*, en donde hasta la fecha permanece. Así forma parte de las piezas más significativas que actualmente tienen en el lugar y el municipio. Con un estado de conservación regular, dicha pieza fue adquirida por el *Ayuntamiento de Nezahualcóyotl* quien funge como propietario.

Más allá de lo que la obra nos ofrece en términos estéticos, su aportación es principalmente social-político-histórica, funge como un arte oficial y de representatividad del municipio. Trabajo que resalta la realidad social, política y urbana de la primera década como municipio de Ciudad Nezahualcóyotl.

El artista retorna a sus orígenes por ser parte de este proceso de creación del municipio y de la ciudad de Nezahualcóyotl para ofrecer aspectos de lo que se vivía en sus inicios, de su desarrollo y cambio, de esta forma se convierte en uno de los primeros muralistas natos de Nezahualcóyotl.

La evolución del lugar, el desarrollo de su infraestructura, las luchas sindicales, los personajes líderes y políticos que formaron parte de su creación como ciudad y municipio, los aspectos sociales y económicos del lugar y sus habitantes son temas que están presentes en el mural. Representar la evolución del lugar, es quizá el motivo principal de la obra artística que se centra en ofrecer al público un panorama amplio de acercamiento a la Historia de Ciudad Nezahualcóyotl, mediante una forma visual y artística.

Esta obra mural tiende a ser de los primeros en su línea en el municipio de Nezahualcóyotl dándole el seudónimo al artista por diversas personas como el “Pintor del pueblo”.

El contenido de la pintura brinda la posibilidad de realizar un estudio exhaustivo e interesante para su análisis e interpretación. Además, detona elementos muy particulares y sistemáticos que permiten el acercamiento a la información, el enriquecimiento de la cultura, el forjamiento de la identidad, la formación ciudadana y, principalmente al uso como herramienta para la enseñanza de la historia. Dicho lo anterior y para su mejor entendimiento, en el siguiente apartado como una estrategia para su análisis se fragmentará el mural de acuerdo con la forma visual y estética que el autor le da a su obra.

4.4 Fragmentación del mural

Siendo así, se presenta la fragmentación del mural *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* partiendo en todo momento de la interpretación en tono a su visión histórica que el autor Epitacio Álvarez de León “Tacho” le da a su obra.

Para ello el mural se ha dividido en cuatro partes de derecha a izquierda: la primera está orientada al lugar inhóspito, la pobreza extrema del pueblo y el papel de la mujer (derecha).

En la segunda parte se observa la miseria humana de prostitución, abusos sociales que existieron en sus inicios en Neza y algunos lugares de entretenimiento que la gente acostumbraba visitar (superior derecha y centro).

En la tercera parte se muestra los movimientos sociales, gobernadores y la clase política que de alguna forma contribuyeron al progreso del municipio (centro).

Y la cuarta parte está dedicada a las obras públicas, los técnicos, profesionistas y trabajadores que hacen de Neza un lugar desarrollado de cambio y de constante transformación a las nuevas demandas sociales, políticas y económicas.

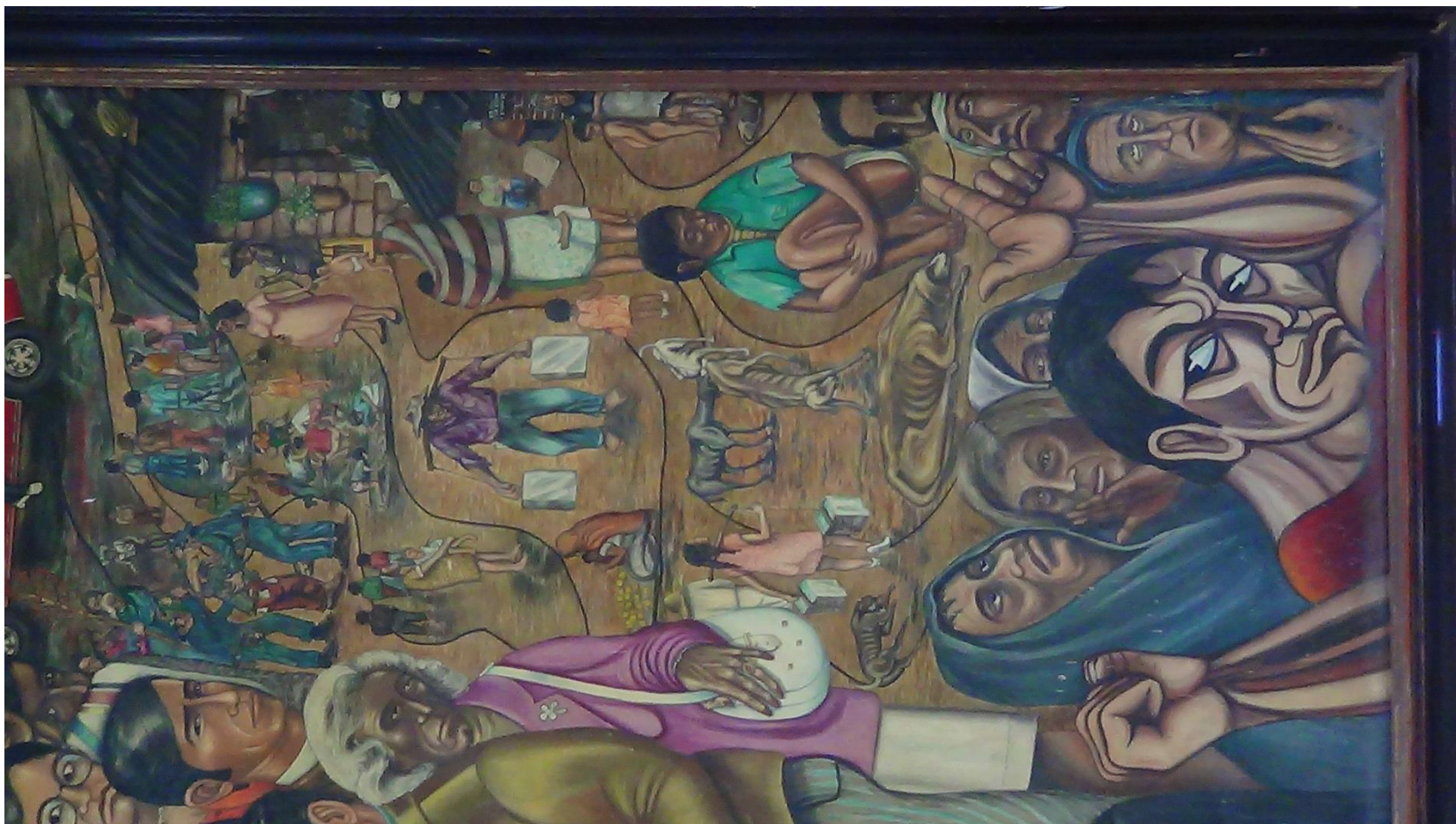
Fragmentación del mural.



4.5 Lectura del mural a partir de la interpretación y visión histórica de “Tacho”

Después de presentar la fragmentación del mural como una estrategia para el análisis, se hará una interpretación más detallada en donde la información establecida en los capítulos anteriores constata con el contenido del mural y con la visión histórica que el autor le da a su obra. Por tanto, en cada segmento se apreciará visualmente detalles del mural que insertan al espectador a una mejor lectura y entendimiento del mural que a su vez sirva como elemento de enseñanza sobre la historia de Ciudad Nezahualcóyotl. Luego entonces, guiarnos con el soporte teórico de la base analítica del sociólogo John Brookshire Thompson.

Parte 1.



Segmento del cuadro que bien se puede titular: *“Surgimiento de Nezahualcóyotl”*.



1. De acuerdo con Arturo Ortiz Negrete encargado del *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*, comenta que el personaje que se muestra es el escolta del pintor quien lo acompañó en gran parte de su vida desde que fuera policía hasta después cuando ya se dedicaba a la pintura. Con la mirada siempre a la expectativa y con la señal de su mano semejando a un arma se coloca a la defensa de la población. Además, en la *parte 3* de este mural es posible identificarlo nuevamente.
2. Aquí encontramos el valor que el autor le tenía al papel de la mujer, quienes fueron muy importantes en el desarrollo del municipio, ellas lucharon a la par de los hombres, quizá no tanto por el sustento económico, pero sí por muchos de los servicios que actualmente se tienen. Además de ser muy devotas a sus creencias religiosas.
3. Los hombres como en toda sociedad representan una columna fundamental en el desarrollo de una ciudad, municipio, alcaldía, estado o país, y por supuesto el autor lo representa con estos personajes encabezando la inquietud y la necesidad de dar origen a lo que se convertiría después en Ciudad Nezahualcóyotl.
4. El autor muestra en este personaje a la niñez que sufrió y creció junto al municipio, tan natural y semejante al proceso de vida.
5. Los perros representaron una parte grande de la población en los inicios de Nezahualcóyotl, incluso se llegó a decir que había más perros que habitantes. La misma gente los adoptaba como guardianes y cuidadores del entorno del lugar donde vivían, siendo callejeros ya que difícilmente alguien podía darles una vida o trato diferente. Hoy día siguen formando parte de esta comunidad, algunos siguen siendo callejeros, pero en su mayoría su rol cambio a mascota de la familia quien solo cuida el hogar y a sus dueños. En su desnutrición podemos observar la pobreza extrema del lugar.



1. Por la falta de servicios como la electricidad, drenaje, agua, entre otros, era común ver a la gente acarrear botes de agua para su uso y consumo personal, algunos se organizaban en determinar cuántos botes le correspondía a cada familia, otros se ganaban la vida haciendo viajes y cobrando por cada bote, según fuera el caso. El autor lo representa con estos dos personajes, aludiendo el esfuerzo y trabajo por parte de la gente para sobrevivir en dicho lugar, desde los más pequeños hasta los más grandes su labor era admirable.
2. La familia por lo general forma parte de la creación y desarrollo de Ciudad Nezahualcóyotl, el autor plasma el lugar de las madres quienes se convierten en el pilar de la familia, en la cabeza de un seno familiar debido a que los hombres se iban a trabajar en la Ciudad de México y su periferia para llevar sustento económico a la casa. Aquí podemos observar en uno de los personajes, sin ser tan común, que a pesar de ello las mujeres se las ingeniaban para conseguir un dinero extra mediante el comercio, sumado al cuidado de los hijos, que en la mayoría de los casos eran muchos y al cuidado y quehaceres del hogar. Además, como también se muestra en uno de los personajes, los niños sufrían desnutrición y otras enfermedades peligrosas debido a la pobreza en que se vivía.

*Los números 3 y 4 se muestran a detalle en la siguiente imagen.



3. El autor se preocupa por la forma en como los niños se informan y en donde lo hacen, de tal manera que hace una denuncia en su mural sobre los medios masivos de información más comunes en su momento. Así en las hojas tiradas al piso junto al niño que sostiene un cuadernillo encontramos las siguientes líneas en forma de lista: *ALARMA; ALERTA; NOVELEJAS; CUENTOS, PELAYO; CINE, RADIO Y T.V.; CONTAMINAN Y AUN HAY MÁS ENEMIGOS PUBLICOS PRONTO S.O.S URGE.*
4. El autor representa lo que regularmente se veía en casas que practicaban curaciones tradicionales tales como: “curar torceduras y empacho”. Quizá también otras, igual de tradicionales, como curar de espanto o realizar limpias, a causa de las pocas posibilidades de la gente para acudir a un servicio médico sumado a que no existían hospitales cerca. Sin dejar de lado que en lugares como este se ejercía la labor de parteras debido al aumento de natalidad que se daba en este lugar, por tal razón se convirtió en uno de los trabajos más comunes y populares en su momento, como se ha podido constatar en esta investigación.



1. El autor refleja las condiciones paupérrimas en que vivía la gente, casas hechas a base de láminas, de cartón o de ladrillo.
2. A casusa de la situación del lugar inhóspito, con aspecto desértico y las recurrentes polvaredas que se suscitaban comúnmente, los niños buscaban la manera de divertirse, de gozar su infancia como cualquier niño, creaban sus propios juegos aprovechando el lugar y la posibilidad de reunirse en las calles con otros niños sin miedo a la inseguridad que existe actualmente, además de que la mayoría de los vecinos se conocían y de alguna forma se cuidaban entre todos.
3. El autor hace referencia a la parte de la seguridad que se ofrecía en los inicios de Ciudad Nezahualcóyotl. Por un lado, está la que se daba a través de los policías, quienes fungían como policías de guardia o veladores. Por otro lado, también se observa a la gente que, además de vigilar el trabajo de quienes los cuidan y a falta de una seguridad más justa y eficaz, buscaban su protección, el cuidado del lugar y su gente, a partir de su propia mano y posibilidades.

Parte 2.



Segmento del cuadro que bien se puede titular: *“Clase social marginada en los inicios de Nezahualcóyotl”*.



1. El comercio ambulante siempre ha proliferado en Nezahualcóyotl, logrando ser en su momento el trabajo más recurrente por sus habitantes.
2. El autor pinta lo que desde sus inicios y durante mucho tiempo a Nezahualcóyotl se le conoció y se le etiquetó por la miseria humana y de prostitución que existió entre su gente, quizá no se ha erradicado por completo, pero ha cambiado notoriamente con el transcurso del tiempo.
3. El autor muestra en el personaje los vicios como el alcoholismo y como consecuencia la perdición en la que algunos habitantes caían quizá en la desesperación por su situación social y económica. En su viñeta podemos leer lo siguiente: *HAY MUCHAS MANERAS DE ACABAR CON UNO*.
4. En el personaje el autor muestra, quizá, las consecuencias de las personas que con el vicio delinquían, se puede notar una mancha de sangre en el piso frente a sus pies y del otro extremo a un perro muerto y lleno de sangre, entre el perro y el señor sobresale una viñeta con las siguientes palabras: *QUE CUETOTE*.
5. También se muestra como el autor recurre a denunciar sus inconformidades y generar conciencia a partir de las palabras puestas en la pared y que en adelante será constante encontrar en el mural este uso que, según Arturo Ortiz Negrete nos comenta, lo hacía constantemente en sus obras por su pasada profesión de rotulista. Así podemos leer de arriba abajo lo siguiente: *VOTA POR EL; RUEGA POR EL; RUEGA POR NOSOSTROS; AMEN JESÚS; ¡YA BASTA! S.O.S URGE CAMBIO DE SISTEMA BORR... (PALABRA INCOMPLETA)*.
6. El símbolo alude al *Partido Revolucionario Institucional* por sus siglas PRI quien fuera el partido político que desde sus inicios y en gran parte de la historia del municipio de Nezahualcóyotl ha gobernado, así se manifestó en la *Tabla 3* de este trabajo.
7. Siguiendo las denuncias y la crítica social, viendo de frente a la imagen podemos leer de izquierda a derecha lo siguiente: *¡SEÑOR! ¿A DÓNDE VAMOS? ESCASES CARESTÍA DESEMPLEO VIOLENCIA MUCHOS (PALABRA INAPRECIABLE) URGE HACER ALGO; LOS TRAFICANTES (PALABRA INAPRECIABLE) CRIMINALES 7 KILOS*

*DE UVA... ¡SI CHUCHA! HAY QUE INVESTIGAR QUÉ ES LO QUE CHUPAMOS; SOY TEPOROCHO Y QUE;
54,000 BARRICAS EN LOS REYES LA PAZ MEX.; PUE... HIJOS DE LA TIZNADA QUE POCA...NOS QUIEREN
ACABAR.*



CINE NETZAHUALCOYOTL

CARNE DE PATIBULO LOS FARSANTES
VICIO, CRIMEN Y CORRUPCION
NO HAY MAL QUE DURE 100 AÑOS "LOS RATAS"

GRUPO
INFERNAL

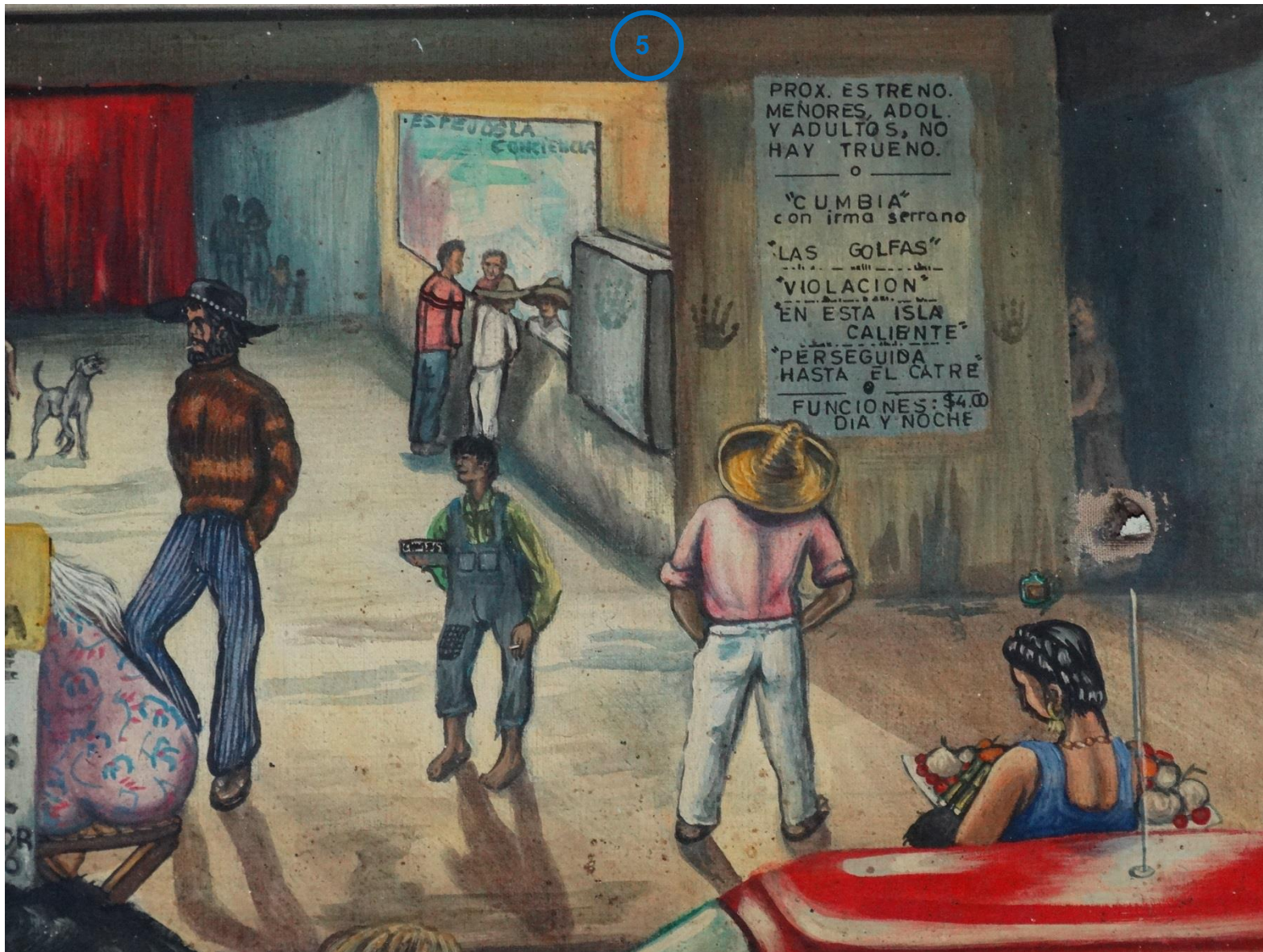
AQUI EXHIBIMOS PORNOGRAFIA

RUEGA
RUEGA PO
AMEN

CIGARRROS
CERILLOS
MARIGUANA
TOLOACHE
CUENTOS
MACABROS
CURO MAL
DE OJO

1. El *Cine Netzahualcóyotl* que pinta el autor en su obra se trata de uno que estaba ubicado sobre la avenida Texcoco en la colonia Pavón que se abrió por el año de 1967 (Molina, 2010, pp. 133-134). Es preciso decir que existieron otros cines de gran convocatoria y que marcaron historia en su momento entre ellos el *Cine Lago* (hoy Elektra) ubicado en la *glorieta de avenida Pantitlán y avenida López Mateos* y el *Cine Aurora* (hoy Bodega Aurrera) ubicado sobre *avenida Chimalhuacán entre la calle El Capiro y la calle La Espiga*.
2. El autor plasma a manera de títulos de películas frases de denuncia, además de referir que en dicho lugar se exhibe pornografía, tema que para una sociedad como la de Netzahualcóyotl en sus inicios, y que actualmente aún prevalece en muchas partes del mundo, era tomado como un *tabú*.
3. La persona y el carro, de acuerdo con lo comentado por Arturo Ortiz Negrete, es hijo del pintor Eпитacio, Sr. Roberto Álvarez Reyes.
4. También encontramos la gente que procuraba estos sitios de entretenimiento, regularmente las famosas parejas que van al cine, amigos y familiares.
5. Se aprecia la cartelera de época del cine mexicano, con sus protagonistas más reconocidos.
6. El comercio ambulante se hace presente en cualquier establecimiento de entretenimiento como hasta la actualidad.
7. Más títulos de películas, comercio y la exclusión de la autoridad para con los habitantes. Los títulos de las películas que aparecen escritas *El monasterio de los buitres* y *El festín de la loba* las dirigió el cineasta mexicano Francisco del Villar y en su época fueron importantes y polémicas. Seguramente cuando se pintó el mural era lo que se exhibía en cartelera.

*Los números 5, 6 y 7 se muestran a detalle en las siguientes imágenes.









1. Patrullas del municipio de Nezahualcóyotl típicas de la época.
2. El autor coloca la palabra *CONTUBERNIO* en la pared, la cual se utiliza para nombrar a un acuerdo o una asociación que resulta censurable o indigna. Asociado a actos que merecen repudio, es la situación social que se veía en aquellos tiempos en Nezahualcóyotl.
3. El autor muestra la vida diaria de las personas, donde era normal ver a mujeres con sus hijos caminando en la calle con su mandado, a perros callejeros en desnutrición siendo quizá el reflejo de una sociedad escasa de recursos económicos y servicios básicos elementales para vivir.

El autor era muy asiduo a pintar lugares de entretenimiento y ocio tales como: cantinas, tugurios, pulquerías y loncherías. Debido a que la mayoría de sus obras las hizo en estos establecimientos muy abundantes en los inicios de Ciudad Nezahualcóyotl. A continuación, se muestra este hecho en la parte superior del mural, sin dejar de observar las denuncias tan recurridas de crítica social frecuente en sus obras. La manera en cómo se aborda este fragmento de la pintura es mirándolo de frente de izquierda a derecha, precisamente aludiendo a lo anterior y culminando en una parte muy esencial para el autor, la justicia y la consecuencia de los actos delinuidos, abusos y fuentes de vicios que dañan a una sociedad.



*Los números 1, 2, 3, 4, y 5 se muestran a detalle en las siguientes imágenes.



2

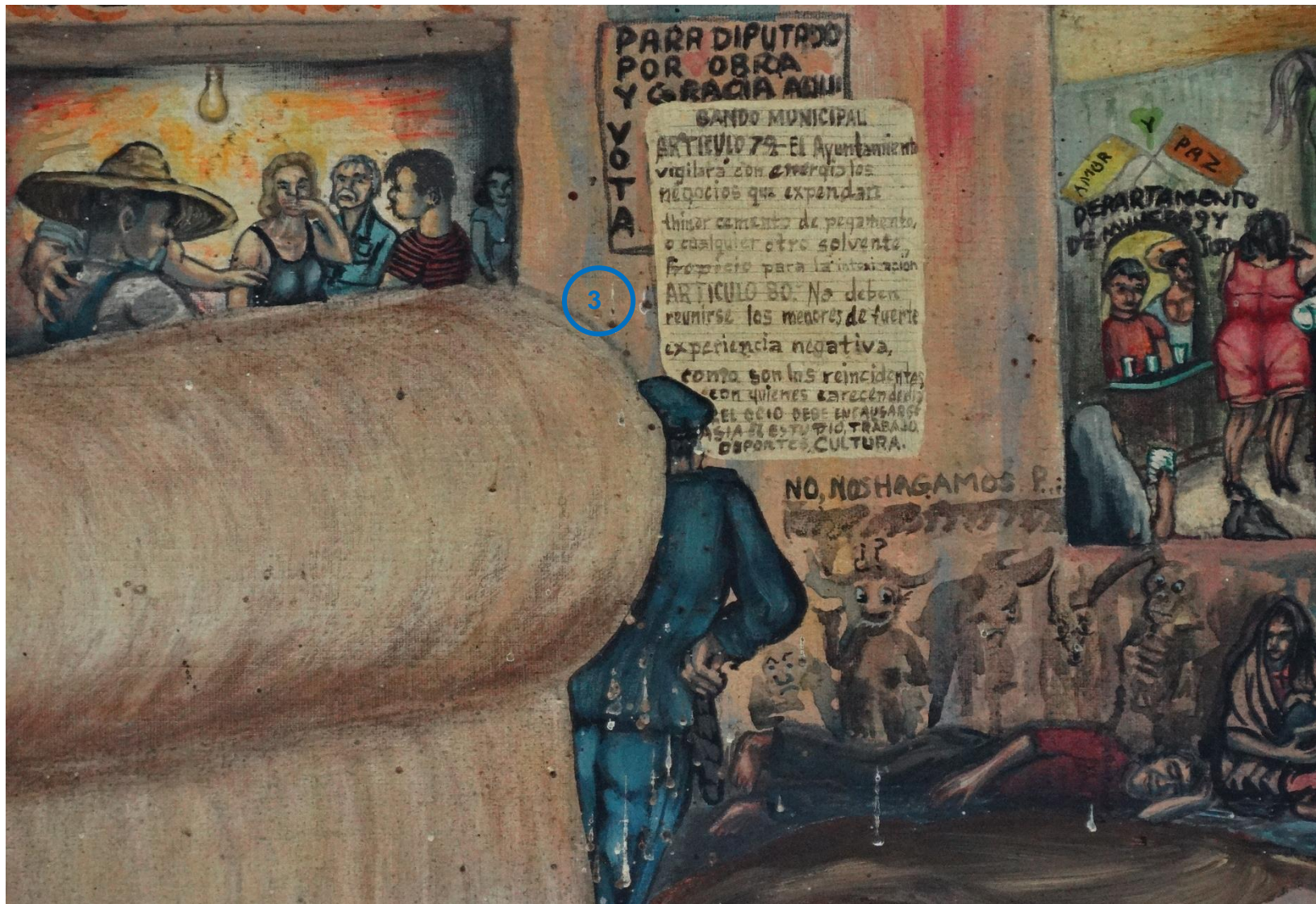
TUGURIOS



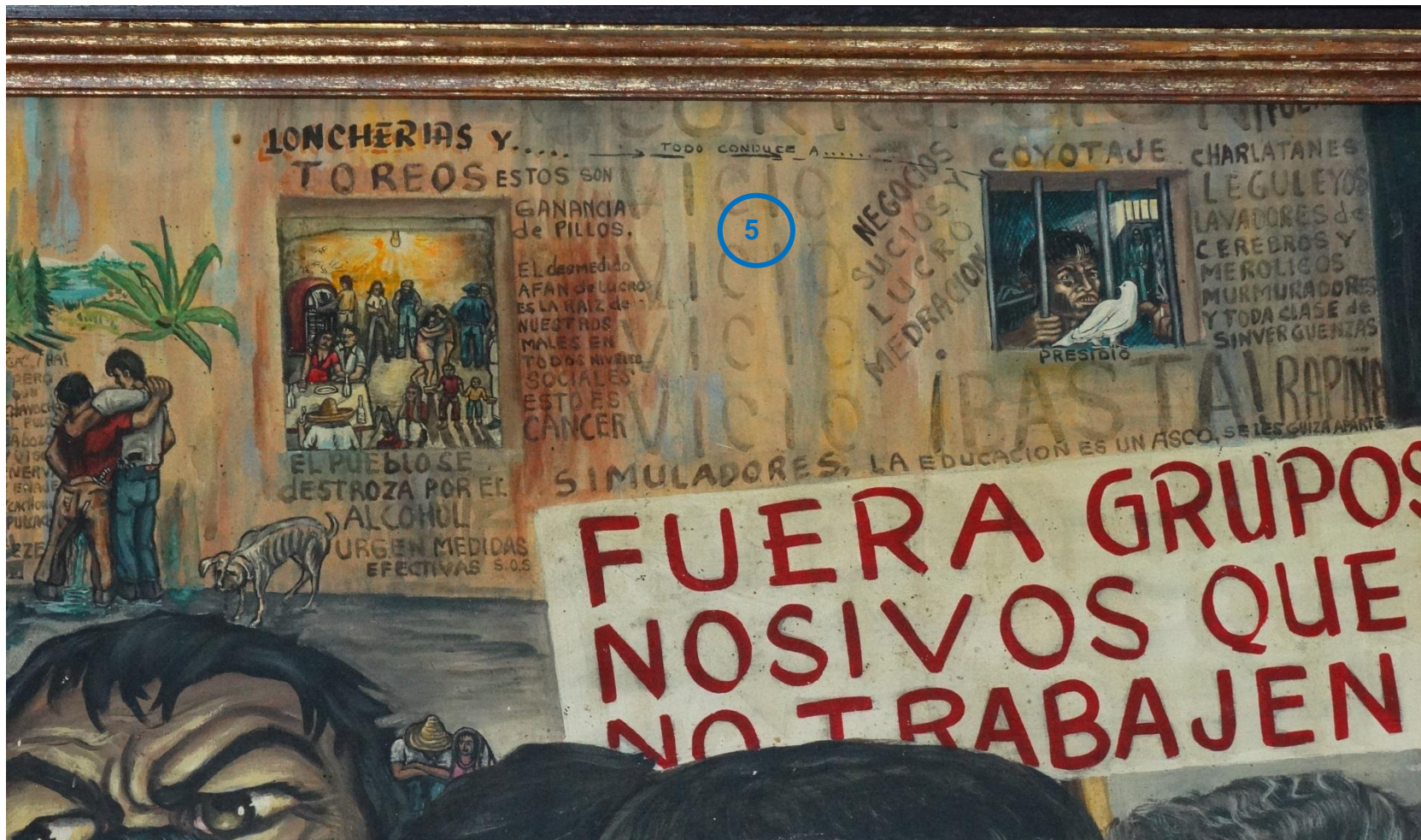
POR VENENO
UVAS
NO PAS
POR



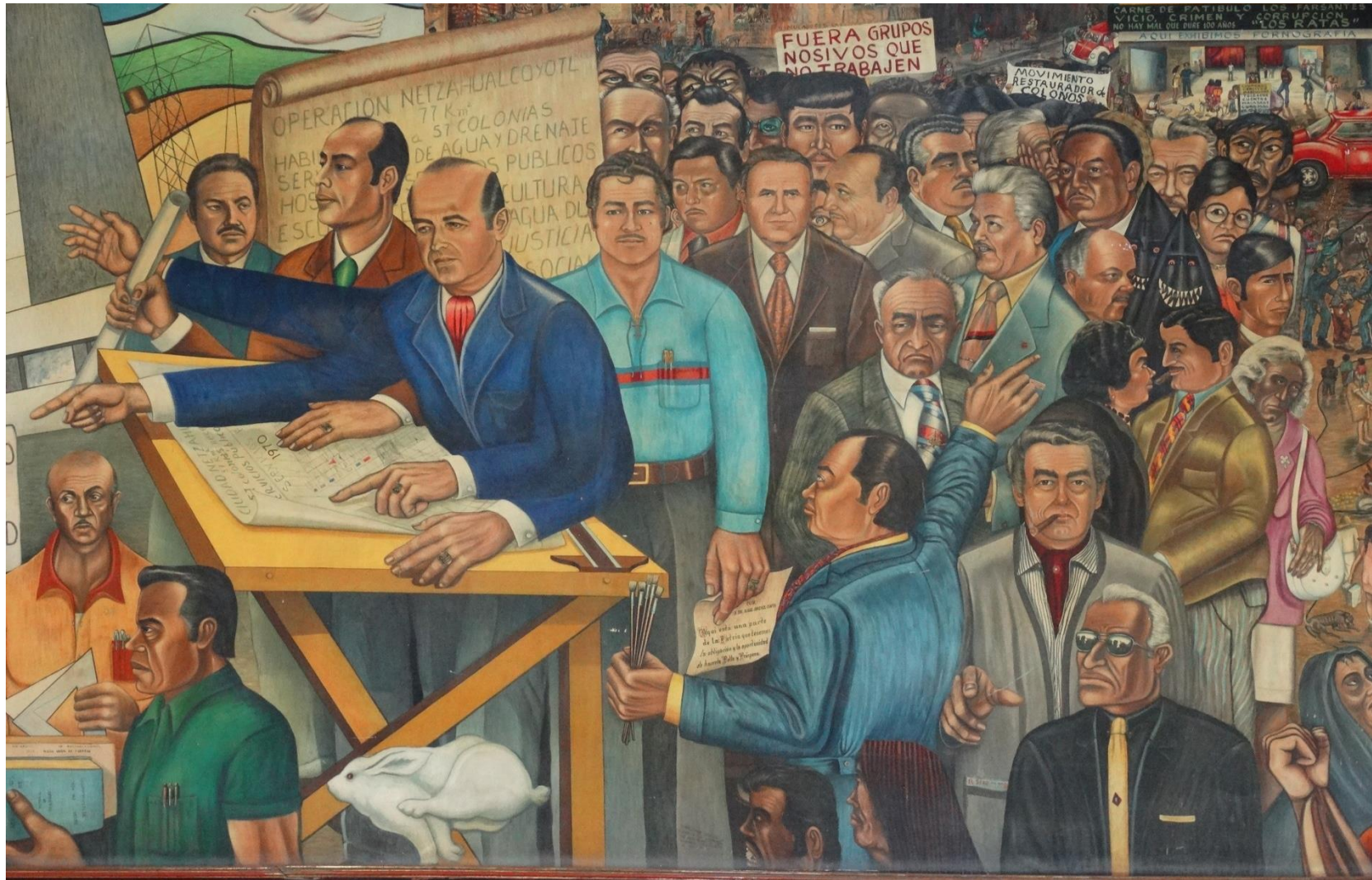
PARA DIP
POR OBI
Y GRACI
BANDO
ARTICULO 7
vigilara con
negocios q
thizar como
o cualquier
proprio
ARTICULO
reunirse
experien
conta
con
REL
ASIA
GR







Parte 3.



Segmento del cuadro que bien se puede titular: **“Clase política. Gobernantes y movimientos sociales en la erección y desarrollo del municipio de Nezahualcóyotl”**.



Nota: Para el nombramiento de los personajes que a continuación se presentan, fueron reconocidos e identificados, en colaboración por el actual director del *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl* Arturo Ortiz Negrete y el Cronista Oficial del Municipio de Nezahualcóyotl Germán Aréchiga. Es importante aclarar que no todos fueron reconocidos e identificados debido a que no existen más fuentes o testimonios que sean pertinentes para dicha colaboración. Además de que la mayoría de las cosas que pintaba el autor eran alegorías.

1. Epitacio Álvarez de León “Tacho” (Muralista y autor de esta obra).
2. Raúl Romero Erazo (Fraccionador del Municipio de Nezahualcóyotl).
3. (No identificado).



FOR
SE DE SUAS OBRAS CONTI
Aquí está una parte
de la Patria que tenemos
la obligación y la oportunidad
de hacerla Bella y Próspera.

1. Gonzalo Barquín Díaz (Presidente Municipal de Nezahualcóyotl en el periodo de 1969-1972).
2. Juan Ortiz Montoya (presidente de la Asociación de Padres de Familia).
3. Eleazar García Rodríguez (Presidente Municipal de Nezahualcóyotl en el periodo de 1975-1978).
4. Alegoría.
5. La pareja que pinta el autor es Josefina Miranda Torres (junto a su esposo) quien fuera regidora del municipio (Matías, R. s.f., parr. 5).
6. Mercedes Velázquez de Garduño (Promotora de construcción de escuelas).
7. Juan de Dios Oswaldo Salazar (Periodista y Diputado Federal).
8. Margarita Chavira de Pérez (Profesora, Regidora y estuvo a cargo de la Federación de Colonos).
9. Neftalí Pantiga Solano (Síndico procurador del municipio) (Matías, R. s.f., parr. 4).



4

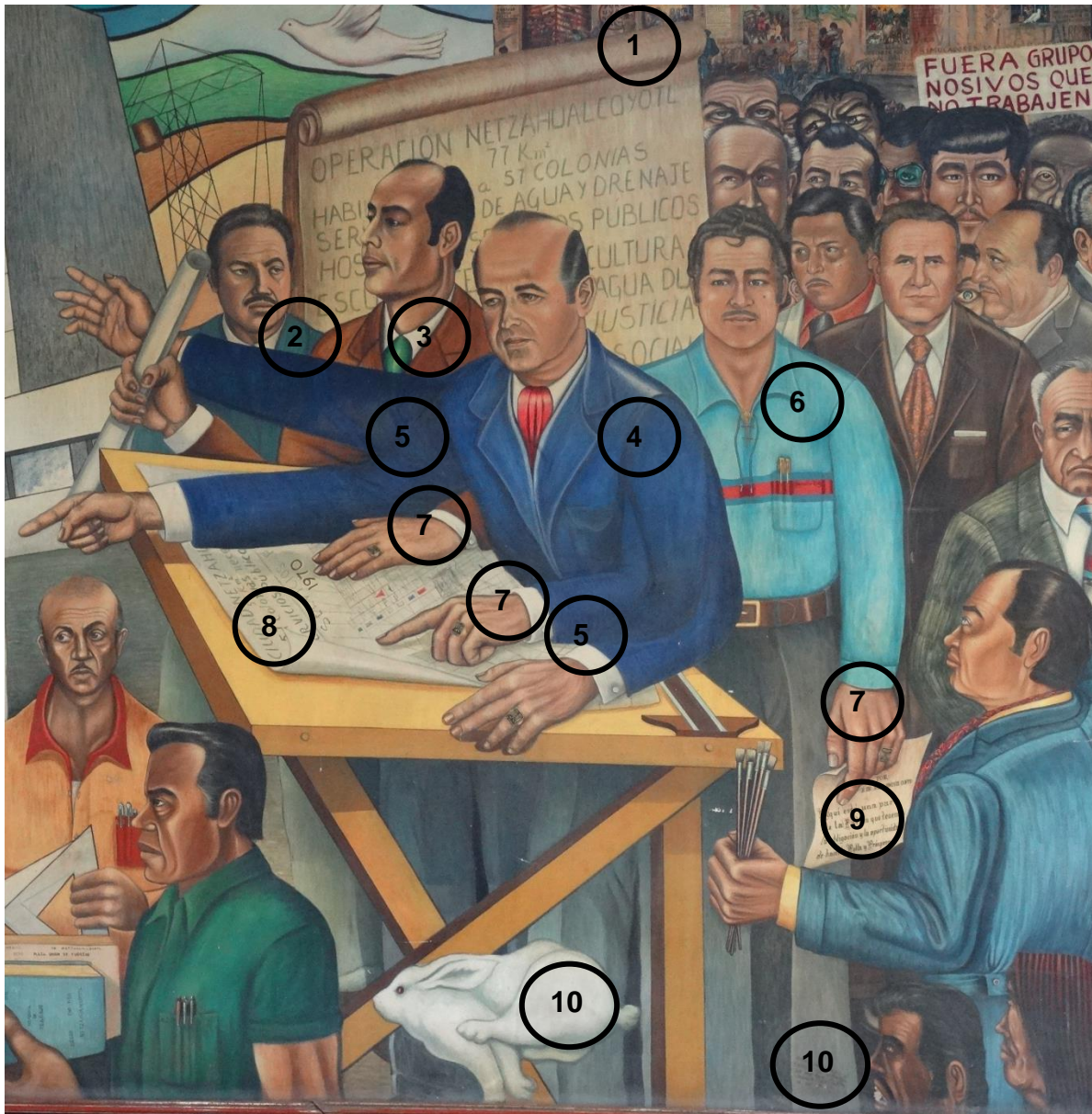
3

2

1

1. Eugenio Rosales Gutiérrez (Líder de los molineros y tortilleros del municipio y Diputado local).
2. Juan Alvarado Jacco (Presidente Municipal de Nezahualcóyotl en el periodo de 1981-1984).
3. Respecto al *Movimiento Restaurador de Colonos*, Matías, R. menciona lo siguiente: “Para el año de 1971, en Nezahualcóyotl reinaba la efervescencia organizacional, el Movimiento Restaurador de Colonos (MRC) con la huelga de pagos había logrado aglutinar en sus filas a más de cincuenta mil colonos (de los 200 mil militantes que llevo a tener en su clímax), las acciones en contra de agentes y casetas de venta de los diversos fraccionamientos se hacían más frecuentes, el MRC asumía el papel de vigilante para impedir que los empleados de los fraccionadores vendieran terrenos, aun así, y valiéndose de diversas artimañas la venta continuaba, pero cuando se lograba sorprender a alguien en esa actividad se le consignaba a las autoridades.” (s.f., parr. 9).
4. Lo escrito en la pancarta sugiere un descontento social de la población hacia grupos, movimientos o forma de gobierno.

Nota. Para la construcción y desarrollo de un municipio o una ciudad es parte fundamental el esfuerzo de la gente, su trabajo, pero sobre todo de su organización, y eso lo tenía claro el autor en su obra, reconocía que sin eso nada de lo que fue y es hoy Ciudad Nezahualcóyotl sería posible.



1. Se puede observar un pergamino que el autor coloca, mencionando la operación en Nezahualcóyotl basada en la construcción de colonias, servicios públicos tales como agua y drenaje, hospitales, escuelas, cultura, etc. que no solo los líderes y políticos tenían la obligación de hacerla realidad, sino el compromiso de la gente del lugar.
2. Salvador Sánchez Colín (Gobernador del Estado de México en el periodo de 1951-1957).
3. Oscar Loya Ramírez (Presidente Municipal de Nezahualcóyotl en el periodo de 1972-1975).
4. Jorge Jiménez Cantú (Gobernador del Estado de México en el periodo de 1975-1981).
5. Se puede notar que el autor le coloca al Gobernador Cantú cuatro brazos, la razón se desconoce, pero se puede aludir a que necesitaba más de dos brazos para lograr el desarrollo de Nezahualcóyotl, ya que la tarea no era sencilla, fácil ni mucho menos rápida.
6. Secretario Juan Domínguez.
7. En las manos de los tres personajes ya nombrados podemos observar que el autor les coloca anillos peculiares que aluden a cuando pertenecían al *Pentatlón Deportivo Militarizado*.
8. Plano donde se muestra la planeación de las colonias y el ingreso de servicios públicos para el municipio de Nezahualcóyotl en 1970.
9. El autor pinta un mensaje escrito por el Sr. Dr. Jorge Jiménez Cantú para su secretario Juan Domínguez que lleva en su mano izquierda.
10. El autor pinta un mensaje relacionado al conejo.

*Los incisos 8, 9 y 10 se muestran a detalle en las siguientes imágenes.





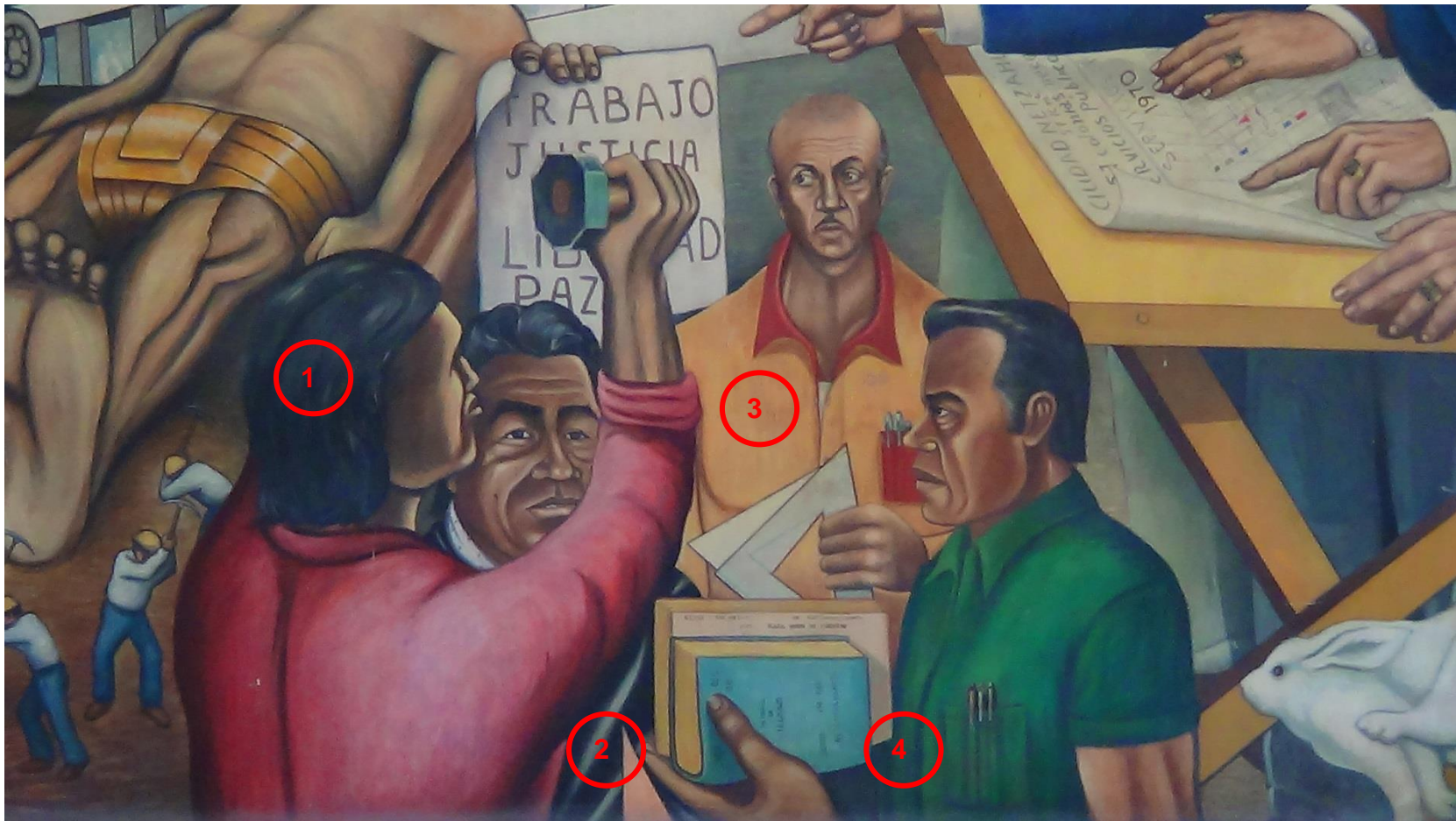


“CORRE, CORRE CONEJITO VE Y DILES A TUS HERMANOS, QUE AQUÍ ESTA EL DR. JIMENEZ CANTÚ AZOTE DE LOS TARADOS”. (véase en la parte inferior derecha de la imagen).

Parte 4.



Segmento del cuadro que bien se puede titular: *“Clase trabajadora. De marginación a urbanización en Ciudad Nezahualcóyotl”*.



1. El *trabajo*, la *justicia*, la *libertad* y la *paz* son conceptos importantes para el autor, dentro de una sociedad desarrollada y urbanizada.
2. (No identificado).
3. (No identificado).
4. Arquitecto Gabriel Castillo Salas, impulsor de la transformación de Ciudad Nezahualcóyotl y también de la *Plaza Unión de Fuerzas del Palacio Municipal de Nezahualcóyotl* en 1970.

*Se muestra a detalle en la siguiente imagen.





1. Escultura del poeta Nezahualcóyotl que se ha convertido en un símbolo de orgullo e identidad para los habitantes del municipio.
 2. Trabajadores de obras públicas del Estado de México quienes lograron construir una de las ciudades más destacadas y mejor planeadas del Estado de México.
 3. Epitacio Álvarez de León autor de este mural pinta a su hijo Armando Álvarez Reyes “Tachito”, estudiante de arquitectura del Instituto Politécnico Nacional.
- *Se muestra a detalle en la siguiente imagen.





1. Servicio de agua por parte del Gobierno del Estado de México.
2. Servicio de pavimentación y alcantarillado.
3. Servicio de luz pública en el municipio.
4. Construcción de escuelas.
5. Unidad Médica del Instituto de Salud del Estado de México *Hospital General La Perla Nezahualcóyotl* ubicado en *Av. Escondida S/N, esquina con Poniente 21 y 25, Col. La Perla, Nezahualcóyotl, Estado de México.* Reinaugurado en el año de 2006 por el entonces gobernador del Estado de México, Enrique Peña Nieto.
6. Torre eléctrica, es una estructura de gran altura, normalmente construida celosía de acero, cuya función principal es servir de soporte de los conductores eléctricos aéreos de las líneas de transmisión de energía eléctrica. Muy comunes en Nezahualcóyotl.
7. El símbolo de la paloma blanca es usado y reconocido como símbolo de paz.

A continuación, y después de dar lectura del mural a partir de la visión que el autor Epitacio Álvarez de León le da a su obra, se dará paso al soporte teórico para el análisis y la interpretación del mural en cuestión de acuerdo con el sociólogo John Brookshire Thompson.

4.6 Soporte teórico para el análisis del mural

Para la parte del análisis del mural, se tomará en cuenta la base analítica del sociólogo John Brookshire Thompson en su apartado *Repensando la cultura: una concepción estructural*, de su libro *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*.

Este texto tiene como objetivo el estudio de los fenómenos culturales con un sustento teórico que se basa en la concepción simbólica formulada por el antropólogo Geertz, y que Brookshire Thompson lo enfoca en una concepción estructural de la cultura enfatizando en el carácter simbólico y los contextos sociales.

También expone que para un análisis cultural que es el estudio de la constitución significativa y la contextualización social de las *formas simbólicas*, las cuales para el autor se refiere a: “un amplio campo de fenómenos significativos, desde las acciones, gestos y rituales, hasta enunciados, los textos, los programas de televisión y las obras de arte.” (Brookshire, 1998, p. 205), y que, como formas simbólicas, los fenómenos culturales son significativos tanto para los actores como para los analistas. Son fenómenos que los actores interpretan de manera rutinaria en el curso de sus vidas diarias y que reclaman una interpretación por parte de los analistas que buscan captar las características significativas de la vida social.

Distingue cinco características de las formas simbólicas denominadas: **intencional**, **convencional**, **estructural**, **referencial** y **contextual**. De dichas características el autor apunta que todas se relacionan con lo que se trasmite comúnmente por medio de los términos *significado*, *sentido* y *significación*.

Su objetivo es distinguir de las características clave en virtud de las cuales las formas simbólicas se puedan considerar como fenómenos significativos y su interpretación.

Así, podemos interpretar un elemento cultural como lo es un mural y analizarlo a partir de las cinco características simbólicas de las cuales no todas se adecuan a uno y otro fenómeno cultural, según apunta el autor. En palabras del autor menciona lo siguiente: “Deseo sugerir que estos cinco aspectos intervienen típicamente en la constitución de las formas simbólicas, aunque las maneras específicas en que lo hacen, y la importancia relativa de un aspecto en comparación con otro, pueden variar considerablemente de un tipo o ejemplo de forma simbólica a otro”. (Brookshire, 1998, p. 205).

Es entonces que el autor aborda estas cinco características de la siguiente forma:

Aspecto **intencional** según el autor es que: “las formas simbólicas son expresiones de un sujeto y para un sujeto (o sujetos)”. (Brookshire, 1998, p. 206). Es decir, todo mensaje tiene una intención, y las formas simbólicas no escapan de ello, pero de igual manera es importante que se tome en cuenta que en ocasiones el sujeto productor de formas simbólicas a veces lo que quiso decir no sea para nada lo que dijo, en conclusión, el significado de una forma simbólica no es necesariamente idéntica a lo que el sujeto quiso decir, ya que puede ser confuso y poco claro, pudo haber tenido intenciones diversas, sin ninguna intención clara o por diferentes factores internos o externos. De esta manera para las obras de arte como un mural “pueden tener o adquirir un significado o sentido que no podría explicarse plenamente con sólo determinar lo que el sujeto productor se propuso o quiso decir al producir la forma simbólica”. (Brookshire, 1998, p. 207).

Para el aspecto **convencional** refiere a que: “la producción, la construcción o el empleo de las formas simbólicas, así como su interpretación por parte de los sujetos que las reciben, son procesos que implican típicamente la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos”. (Brookshire, 1998, p. 208). Además, están

implicadas las reglas de codificación y las reglas de decodificación que dan significado para su interpretación por parte de los sujetos que las reciben.

La tercera característica es el aspecto **estructural** referida por el autor de la siguiente manera: “las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada”. (Brookshire, 1998, p. 210). Es decir, los elementos y la relación que componen una estructura le dan sentido e implica su análisis a la forma simbólica en cuestión. Ejemplo de lo anterior es el análisis de la yuxtaposición de palabras e imágenes en un cuadro como las de un mural. El significado transmitido por las formas simbólicas se *construye* a partir de rasgos estructurales y elementos sistémicos.

Del aspecto **referencial** el autor lo refiere a que: “las formas simbólicas son construcciones que típicamente representan algo, se refieren a algo, dicen algo acerca de algo”. (Brookshire, 1998, p. 213). En otras palabras, cuando una forma simbólica como lo es un mural, en determinado contexto puede ocupar o representar el lugar de algún objeto, individuo o situación, o una expresión lingüística puede referirse a un objeto particular. Por poner un ejemplo el autor nos menciona que en un cuadro del Renacimiento una figura puede representar la maldad humana o la muerte. En conclusión, las figuras y las expresiones adquieren su especificidad referencial de diferentes maneras.

Finalmente, la quinta característica de las formas simbólicas es el aspecto **contextual** en el que el autor lo refiere como a: “las formas simbólicas se insertan siempre en contextos y procesos sociohistóricos específicos en los cuales, y por medio de los cuales, se producen y reciben”. (Brookshire, 1998, p. 216). en el caso de las obras de arte como en otras formas simbólicas no solo depende de los contextos, también de las instituciones que las generan, mediatizan y sostienen. Así la interpretación del sujeto que lo recibe varía o se modifica. La interpretación de cada mural será diferente por quien fue hecho y por quien lo visualiza.

Así, y dicho lo anterior, se da la metodología para el análisis del mural en cuestión que se abordará con mayor precisión en el siguiente apartado.

4.7 Análisis del mural de acuerdo con John Brookshire Thompson

Después de dar una interpretación más detallada del mural, se hará un análisis de acuerdo con la base teórica del sociólogo John Brookshire Thompson descrito en el apartado anterior. Para eso agregare cuáles características de las formas simbólicas cumple cada segmento del mural seguido de su explicación; así, de esta manera pasamos a su análisis.

De acuerdo con el aspecto **estructural** la manera en que está pintado el mural, dado el espacio, el acomodo, el volumen y el peso que visualmente le otorga a cada elemento se puede distinguir la estructura, el sistema y su relación que establecen entre ellos. También en la parte **convencional** su lectura decodifica el sentido visual, es decir, siguiendo los constructos teóricos de la forma occidental de cómo se lee un texto, siempre se hace de izquierda a derecha, y en este sentido debido al proceso histórico y desarrollo del municipio es inevitable partir contrariamente a lo establecido, aún más lejos, comenzar de abajo hacia arriba. En el que para nosotros como sujetos que recibimos la forma simbólica entendamos que la **intencionalidad** del autor sea precisamente decirnos algo, y ese algo bien puede ser el mensaje popular de que todo o casi todo se construye, se crea o crece de abajo hacia arriba, de lo inhóspito a lo desarrollado centrado en el equilibrio del poder político que dicta las normas y las reglas por las que se ha de regir el lugar y las personas que lo habitan.

De forma general, hablemos del aspecto **contextual** en el que al ser de las primeras pinturas realizadas en el municipio de Nezahualcóyotl su aportación es principalmente social y político, funge como un arte oficial y de representatividad del municipio, sin perder de vista que se le otorga una gran carga histórica, y precisamente es este el punto donde parte todo el objetivo principal de este trabajo. En mi caso al cumplir el rol de sujeto que recibe esta forma simbólica (mural) me es posible otorgarle su aspecto **convencional** al decodificar una obra institucional y artística a un sentido pedagógico, así gran parte del significado, el sentido, la significación y la interpretación del mural cambia considerablemente, abre un campo variado de posibilidades para su análisis e interpretación, donde los procesos culturales, sociales y educativos se entrelazan y se configuran.

Sin más por decir, pasemos al **primer fragmento** del cuadro en donde se puede apreciar en el aspecto **intencional** que el autor nos quiere decir el surgimiento de Nezahualcóyotl. También, donde los elementos que guardan entre sí los personajes pintados para su **estructura** es resaltar el papel que la mujer ocupó en una sociedad como la de Nezahualcóyotl. Otro ejemplo claro de lo **estructural** es el personaje (quien fuera su escolta) que sobresale en la parte inferior a quien el pintor le atribuye una posición de guardia con una mirada siempre a la expectativa, además de que se le puede dar más significados, entre los cuales pueden destacar los siguientes: a) que protege su lugar y cuida a la población, o también, b) puede significar la fuerza y la inequidad de género en donde aunque el autor pinte muchas mujeres y perros, siempre el hombre es quien sobresale. De lo **referencial**, es importante aclarar que el autor en toda su obra recurre a realizar declaraciones escritas en libros, periódicos, pergaminos, planos, pancartas, paredes, o a manera de anuncios, por lo que no solo en este fragmento se hará alusión a ese elemento característico de las formas simbólicas y del autor, ejemplo de ello, para este fragmento lo encontramos en el libro del niño y la pared de la casa que pinta. Por último, el aspecto **contextual** se percibe en la pobreza extrema y de marginación en la que comenzó la vida social de lo que sería Ciudad Nezahualcóyotl.

Para el **segundo fragmento** del cuadro podemos observar el elemento **convencional** donde el hecho de que el autor de la obra pinte toda la miseria humana de prostitución y de vicios de una sociedad que estaba en desarrollo puede significar para los espectadores de la obra como una advertencia o amenaza de inseguridad y desprestigio que durante mucho tiempo fue una característica e incluso una etiqueta muy peculiar y común al momento de referirse a Ciudad Nezahualcóyotl. Evidentemente encontramos el elemento **referencial** a partir de las declaraciones, en las que es quizá en este apartado donde más se pueden observar y apreciar su sentido y la intención del autor. Además, en la parte **estructural** que sus elementos guardan entre sí, se percibe como un fragmento pequeño en el espacio general del mural donde visualmente se pierde y sin embargo recibe una carga de contenido e información importante en sus elementos.

En el **tercer fragmento** del cuadro la **intencionalidad** del autor es, quizá, dar un mensaje de que: el poder político con los gobernadores, partidos políticos y los movimientos sociales son los únicos que pueden crear, formar, desarrollar y hacer crecer un pueblo, municipio, estado, nación y/o ciudad. Se considera en el elemento **estructural** cómo el autor centra el poder político en un apartado amplio de su pintura, la relación que tienen sus elementos surge también de las posturas ideológicas y políticas. Al ser una obra oficial y representativa mucho de los personajes que aparecen, quizá no todos tengan un sentido relevante, como el haber pintado otros más trascendentales. Además, la colocación de los personajes le da un sentido relevante, poner a los movimientos sociales en la parte superior de la pintura donde se entremezclan con la clase marginada alude a muchos significados. También, colocar a importantes personajes de la clase política viendo al lado izquierdo donde se percibe el avance y modernidad de una ciudad, dista mucho en la manera de interpretarlo y significarlo. Del elemento **referencial** a parte de las declaraciones que son muy claras en los pergaminos y en los planos, están otros elementos simbólicos que dicen algo, por ejemplo: los dos personajes encapuchados pueden significar una alegoría inoportuna o representar el poder de la iglesia dentro del Estado; quizá el personaje con cuatro manos refiera a un hombre trabajador y honesto o todo lo contrario, represente un personaje que roba mucho; uno elemento simbólico más concreto es el conejo el cual, a pesar de que el pintor le adjunta una pequeña leyenda escrita, surge la pregunta, por parte del espectador, del ¿por qué precisamente referir a este roedor y no otro animal?. Y por supuesto el elemento **contextual** se hace presente por la época social, histórica y política en que es pintado el mural, por tanto, mucho de los personajes pintados responden a dicho contexto.

Por último, en el **cuarto fragmento** del cuadro se puede apreciar en la parte de la **intencionalidad** que el autor quiere resaltar los logros que hasta el momento se tenían en Ciudad Nezahualcóyotl. En el elemento **estructural** muestra a personas trabajando: obreros, técnicos y profesionistas que, como elementos simbólicos relacionados entre sí, generan una estructura social de la clase trabajadora. Para el aspecto **convencional** el pintor acude mucho a los símbolos de modernidad como hospitales, escuelas y servicios públicos. Agrega también, en un tamaño considerable, a

Nezahualcóyotl, personaje representativo del lugar, el cual funge como un elemento simbólico crucial para la obra del autor, debido a que, sin su presencia en el mural, éste podría ser aplicable para cualquier otro lugar, además de generar sentido de pertenencia y de identidad. Otro elemento que se muestra claramente es el **referencial** usando el elemento simbólico de la paloma que es referido comúnmente como símbolo de paz.

Es importante señalar que los ejemplos mencionados en el análisis del mural a partir de la metodología que el sociólogo John Brookshire Thompson nos brinda con sus formas simbólicas, son solo algunos de tantos que pueden ir surgiendo (a manera de ejercicio) a partir de la perspectiva de cada espectador quien visite el mural *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* de Epitacio Álvarez de León "Tacho" en el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*. Así, podemos decir que este trabajo académico ofrece, una oportunidad para acceder a un mundo inmenso de interpretaciones y reflexiones de manera particular o colectiva, nacidas del análisis iconográfico de este mural permitiendo reinterpretar en todo momento el hecho histórico de Ciudad Nezahualcóyotl.

Conclusiones

Conclusiones

Ciudad Nezahualcóyotl es uno de los municipios del Estado de México que obtiene su decreto oficial en el año de 1963. A tan solo cincuenta y siete años de su erección como municipio, y después de surgir prácticamente de la nada, de lugar inhóspito con polvaredas y lodazales en lluvias, sin servicios básicos y elementales para vivir, ha creado a base del esfuerzo y trabajo de sus habitantes una ciudad que en poco tiempo se ha urbanizado y convertido en uno de los lugares más sobresalientes de la zona metropolitana de la Ciudad de México.

Su crecimiento ha sido inaudito en todos los ámbitos, desde el comercio se forjó su base económica, en sus tradiciones se mezclan diversas expresiones regionales debido a la procedencia de sus habitantes de todo México, en la cultura se destaca una gama de artistas, grupos, movimientos y colectivos que convergen en una diversidad ideológica y postura política, y cada vez más se da cobertura a cada sector educativo.

Si bien toda localidad, alcaldía, municipio, estado e incluso cada nación crean y tiene su propia historia, difícilmente se la da la misma importancia o se le otorga gran relevancia como en otros lugares.

Como sabemos, conocer nuestro pasado es importante para tomar decisiones en nuestro presente y forjar un camino para nuestro futuro. Precisamente entonces, la historia crea narrativas que definen, significan y da sentido de pertenencia a los habitantes de un lugar, incluso llenan de identidad y orgullo.

También, hay que señalar que existen obras artísticas que aportan elementos sociales, políticos, económicos e históricos que contribuyen de manera visual a conocer, explicar y entender nuestro pasado.

De esta manera, y en base a todo lo antes visto, podemos percatarnos que una obra artística como lo puede ser un mural, es un elemento con características importantes para la enseñanza de la historia local, pues más allá de evidenciar procesos históricos o elementos sociales, sirve como una herramienta pedagógica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, encaminada al desarrollo del pensamiento histórico en

particular dos elementos: la conciencia histórica temporal y la imaginación histórica, considerando que la historia no es un constructo ya establecido.

El mural *Vida y obra de Ciudad Nezahualcóyotl* de Epitacio Álvarez de León “Tacho”, es una obra artística oficial con una aportación social-histórica, que visualmente cumple con los elementos ya establecidos, además las personas habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl y externas, al visitar el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl* donde se exhibe de manera permanente dicho mural, y con base a la información proporcionada en esta investigación logrará empatizar con la visión que el autor percibe de la creación, desarrollo y crecimiento del municipio de Nezahualcóyotl.

Mostrar el contenido del mural desde los inicios, a los líderes y políticos, y la urbanización con los servicios básicos y elementales, sumado la información obtenida para esta investigación, creará un interés al público que mostrará una rica dualidad entre la discursiva verbal y visual, acercando así al visitante a reflexionar sobre el proceso histórico de Ciudad Nezahualcóyotl, lo anterior lo convierte en una opción viable para su enseñanza. Al mismo tiempo ofrece, una oportunidad para acceder a un mundo inmenso de interpretaciones y reflexiones, de manera particular o colectiva, que también se pueden sumar los recuerdos, anécdotas y/o testimonios, es decir, incita al dialogo entre las personas originarias o que radican en este lugar.

A pesar de todo lo expresado con anterioridad, y esbozar lo que se pretendió lograr con dicho trabajo académico, su uso que le den y su funcionalidad dependerá en gran parte al público, al compromiso, de los sectores culturales y educativos que a diario visitan el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl*.

Además de que podrá ser usado como material de apoyo y/o como fuente de consulta. Mi labor como pedagogo solo es brindar una herramienta que se encuentre disponible y al alcance de toda persona interesado en conocer la Historia de Ciudad Nezahualcóyotl. Partiendo de un mural y tomando en cuenta su escasa información tanto del autor como del mural. Que para quienes lo visitan, quizá, les parezca interesante saber más y profundizar en el tema.

Para concluir mencionare que los lugares de cultura que son abiertos para el público en general, o cualquier institución educativa son lugares que se propicia el conocimiento, crean e imparten eventos y talleres proactivos, albergan objetos generacionales y/o obras que bien, sirven como herramientas para la enseñanza y ofrecen elementos para el análisis y la reflexión. Por tanto, es necesario recuperar y destacar su importancia, crear cada vez más aportes físicos que ayuden al proceso educativo y a la formación ciudadana de la población de un lugar, como lo es Ciudad Nezahualcóyotl.

Alcances y Limitaciones

Alcances y Limitaciones

Para dicho trabajo, se estima que para que los efectos producidos por esta investigación sean y se logren positivos:

- Se debe poner más énfasis a las Ciencias Sociales (como la Historia) por parte de la *Secretaría de Educación Pública* SEP, como pilares de la formación educativa del alumno.
- La enseñanza de la Historia Local debe predominar cada vez más, no solo en el sector educativo de una localidad, alcaldía o municipio, sino también en una educación *No formal e Informal*.
- Se debe lograr despertar interés y preocupación por conocer nuestra historia, nuestras raíces, usos, costumbres, tradiciones, cultura etc. pues con ello generamos sentido de pertenecía, orgullo e identidad.
- Se debe difundir y publicitar los espacios culturales como; museos, casas de cultura, centros regionales e incluso los espacios independientes, en los sectores educativos desde nivel básico hasta universitario. Así como sus eventos, talleres, exposiciones y obras exhibidas en dicho lugar.
- Las instituciones públicas deben propagar y ofrecer al público la información pertinente y las herramientas físicas y/o materiales que hay sobre algún autor, obra o tema de interés y de investigación; así este trabajo formará parte de una de las herramientas al alcance y a disposición de otras más que existan sobre la historia de Ciudad Nezahualcóyotl.
- Su uso de enseñanza permitirá alcanzar una mayor cobertura dentro y fuera del municipio.
- Este trabajo académico permitirá a la población acercarse a su historia, generar interés, interpretaciones, dudas, cuestionamientos, ideas, reflexiones, provocar al lector y al espectador del mural, narrativas, recuerdos, anécdotas y/o testimonios, es decir, incita al dialogo de personas originarias, que radican en este lugar o externas.

Por otro lado, podrían existir limitaciones que pudieran impedir que este trabajo tenga efectos positivos, como:

- Que no exista suficiente difusión sobre el *Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl* y las fuentes que aportan información sobre dicho lugar y sus obras.
- Que no se opte en los sectores educativos de Ciudad Nezahualcóyotl enseñar la Historia del municipio.
- Que tampoco se opte por enseñar al alumno a pensar históricamente y generar narrativas de sus orígenes.
- Que las instituciones gubernamentales no les interesen generar, a la población, sentido de pertenencia, de identidad y de orgullo por su entorno y/o lugar.

Referencias

Referencias

Bibliografía

Abad, J., s. f. *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. En Jimenez, Lucina, et al. Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas Educativas 2021, (pp. 1-8). Madrid: OEI-Fundación Santillana. ISBN: 978-84-7666-199-4.

Alvarado, E. (2012). Nezahualcóyotl: hombre, municipio, nombre y gentilicio. En Aréchiga, G. (coord.), *Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido*. (1ª ed., pp. 39-50). México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Aréchiga, G. (2012). Las colonias del ex Vaso de Texcoco, motivos de separación de Chimalhuacán de Atenco y creación del Municipio Nezahualcóyotl. En Aréchiga, G. (coord.), *Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido*. (1ª ed., pp. 17-38). México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Balán, J., (2009). *Las políticas de educación no formal y de educación de jóvenes y adultos desde la perspectiva del aprendizaje a lo largo de toda la vida*. En Morales, M. (comp.), Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas.

Brookshire Thompson, J. (1998). Repensando la cultura: una concepción estructural. En Brookshire Thompson, J. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. (2ª ed., pp. 202-217). México: UAM.

Camors, J., (2009). *Educación No Formal: Política educativa del MEC 2005-2009*. En Morales, M. (comp.), Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. Educación No Formal una oportunidad para aprender. (pp. 23-38). Montevideo: MEC-Dirección de educación UNESCO.

Carretero, M. y Montanero, M., (2008). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales*. En Cultura y Educación. Fundación Infancia y Aprendizaje. (pp. 133-142). ISSN: 1135-6405.

Catalán, F. (2012). Origen y cotidianidad de los primeros colonos. En Aréchiga, G. (coord.), *Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido*. (1ª ed., pp. 107-115). México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

CIDNE (1969). *Cultural y Recreativo*. En Compendio anual de notas periodísticas sobre el municipio de Nezahualcóyotl. Gobierno del Estado de México. Clasificación 14 (1969). Localización Física: HC-1969. (Recuperada de Agustín Salmón 23 febrero de 1969 "*Tacho*" se enfrenta a la capital. En Excelsior pp. 12-13).

Educación No Formal una oportunidad para aprender. (pp. 39-64). Montevideo: MEC-Dirección de educación UNESCO.

Elías, J. (2018). *Educación Formal, No formal e Informal: categorías polisémicas para una realidad heterogénea y cambiante*. En Velasco, S. (coord.) Reflexiones y apuntes de investigación educativa en ciudad Juárez. Una mirada a la producción de los formadores de docentes. (pp. 63-72). Juárez: IPE.

Espacios y Cultura (2012). *Nezahualcóyotl Arte y Cultura*. Suplemento de periódico (Reserva de Título 04-2009-081717104200-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido Núm. 15475.).

García, J., (2009). *Aportaciones de La Pedagogía Social a la educación no formal*. En Morales, M. (comp.), Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. Educación No Formal una oportunidad para aprender. (pp. 65-88). Montevideo: MEC-Dirección de educación UNESCO.

García, J.E. (2012). La Educación Superior en Nezahualcóyotl. En Aréchiga, G. (coord.), *Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido*. (1ª ed., pp. 173-197). México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

García, M. (1992). *Ciudad Nezahualcóyotl: de colonias marginadas a gran ciudad*. (1ª ed.). Toluca, México: Gobierno del Estado de México.

González, C. (2013). *Nezahualcóyotl y el Tonalamatl. Semblanza sobre el origen y significado de su nombre.* (Proyecto de Identidad Municipal coordinado por Arturo Ortiz Negrete). (3ªed.).

Gobierno Municipal de Nezahualcóyotl. (2017). *2.Murales, Obras de caballete, Fotografías. Nezahualcóyotl.* Dirección Cultura Educación. (Catálogo con ficha técnica del CIDNE 2360. 385 2016-2018 T.II).

Huertas, J. (2012). Desarrollo de la Cultura en Nezahualcóyotl. Sacudiéndose el rescoldo del lodo. En Aréchiga, G. (coord.), *Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido.* (1ªed., pp. 201-227). México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Huitrón, A. (1975). *Nezahualcóyotl. Miseria y grandeza de una ciudad.* Toluca, México: Gobierno del Estado de México.

Linares, J. (2012). Contrastes socioeconómicos de Ciudad Nezahualcóyotl, del siglo XX al XXI. En Aréchiga, G. (coord.), *Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido.* (1ª ed., pp. 87-104). México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Mendoza, P. (2012). Los primeros pobladores. En Aréchiga, G. (coord.), *Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido.* (1ªed., pp. 65-84). México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Molina, R. (2010). *Estampas de Nezahualcóyotl. El rostro humano de sus pioneros.* (1ª ed.). México: AlterArte Ediciones.

Morales, M., (2009). *Educación No Formal: Una oportunidad Para Aprender.* En Morales, M. (comp.), Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. Educación No Formal una oportunidad para aprender. (pp. 89-105). Montevideo: MEC-Dirección de educación UNESCO.

Neza corre la voz. (2018). *Aczino: El mejor freestyler.* En periódico Neza corre la voz (Año 1, número 11).

Núñez, C., Rodríguez, J.L., Rodríguez, R., Vallejo, V. & Ortega, L. (1998). *Municipio de Nezahualcóyotl*. (p.356) En Atlas de la Ciudad de México. México, D.D.F y Colegio de México.

Palma, G. & Pérez, E. J. (2012). La participación ciudadana en la construcción de la ciudad. En Aréchiga, G. (coord.), *Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido*. (1ª ed., pp. 147-169). México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Panorámica socioeconómica. (1963). *Cuadro 1 Ocupación de la población de las colonias del Vaso de Texcoco (1960)*. México: Gobierno del Estado de México.

Quintero, M. L. (2012). El papel de la mujer en la creación y desarrollo social del municipio. En Aréchiga, G. (coord.), *Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido*. (1ª ed., pp. 123-139). México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Rivero, P., (2006). *Didáctica de las Ciencias Sociales fuera de la escuela: competencias para una mayor empleabilidad*. Publicado en el IV Congreso Internacional Docencia Universitaria Innovación "La competencia docente", Barcelona 5-7 julio de 2006.

Rodríguez, D., (2009). *Contenidos en Educación No Formal*. En Morales, M. (comp.), Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. Educación No Formal una oportunidad para aprender. (pp. 153-161). Montevideo: MEC- Dirección de educación UNESCO.

Sánchez, S. (1952) *Primer Informe de Gobierno 1951-1952*. (pp.79-80) México: Gobierno del Estado de México.

Serrano, P., (1997). *Historiografía regional mexicana*. (pp. 49-57). Relaciones 72, Vol. XVIII.

Sirvent, M. T., (2009). *Reconceptualización de la Educación No Formal*. En Morales, M. (comp.), Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. Educación No Formal una oportunidad para aprender. (pp. 107-139). Montevideo: MEC- Dirección de educación UNESCO.

Torres, R.M., (2009). *Evaluación en Educación No Formal*. En Morales, M. (comp.), Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. Educación No Formal una oportunidad para aprender. (pp. 163-171). Montevideo: MEC- Dirección de educación UNESCO.

Trilla, J., (1993). *La educación formal, no formal e informal*. En La Educación fuera de la Escuela. Ámbitos no formales y educación social. (pp. 1-13). Barcelona: Ariel.

Zuluaga, F., (2009). *Otro paso en la reflexión sobre historia local*. (pp. 168-181) HiSTOReLo Vol. 1, No. 2.

Cibergrafía

Alós, D. (2016, 1 jun.). *Descansa en paz Humberto Peraza*. En Diario de Morelos al servicio de la comunidad. [periódico] (p. 9). Recuperado de <http://www.sergiooperaza.com/humberto-peraza-ojeda-1925-2016/>

[Canal martin cruz] (2009, 6 ago.). “NEZA ARTE NEL, HOMENAJE A “TACHO” EN EL CENTRO REGIONAL DE CIUDAD NEZAHUALCOYOTL. [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oGTny2fCAS0>

[Canal martin cruz] (2009, 10 ago.). “NEZA ARTE NEL, HOMENAJE A “TACHO” SEGUNDA PARTE. [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=lxseuevg7FCM>

[Canal martin cruz] (2009, 10 ago.). “NEZA ARTE NEL, HOMENAJE A “TACHO” TERCERA PARTE. [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8se0HqVk5fE>

Comunicación Social de Nezahualcóyotl (2013). (Foto de Francisco Gómez, en *pinterest*). Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/305400418451472788/?lp=true>

De Jong, F. & Graf, G. (2017, 1 jul.). *La historia de Nezahualcóyotl, el suburbio que se transformó en ciudad, en las voces de sus vecinos*. En Univisión. Recuperado de <https://www.univision.com/noticias/citylab-vida-urbana/la-historia-de-nezahualcoyotl-el-suburbio-que-se-transformo-en-ciudad-en-las-vozes-de-sus-vecinos>

Fernandes, A. (s.f.) *Enrique Carbajal: biografía y obras principales*. En lifeder.com. Recuperado de <https://www.lifeder.com/enrique-carbajal/>

Gobierno del Estado de México (s.f.). *Patrimonio y Servicios Culturales*. En Secretaria de Cultura. Recuperado de <http://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/nezahualcoyotl>

Gobierno del Estado de México (s.f.). *Casas y centros culturales en Nezahualcóyotl, Estado de México: 15*. En Sistema de Información Cultural SIC MÉXICO. Recuperado de https://sic.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&estado_id=15&municipio_id=58

Gobierno del Estado de México (s.f.). *Nezahualcóyotl*. En Patrimonio y Servicios Culturales. Secretaría de Cultura. Recuperado de <http://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/nezahualcoyotl>

Gobierno del Estado de México (2014). *Nomenclátor de Localidades del Estado de México*. (Recurso electrónico)

Gobierno del Estado de México (2019). *EstadodeMéxico.com.mx: Nezahualcóyotl*. Recuperado de <https://estadodemexico.com.mx/nezahualcoyotl/>

Gobierno del Estado de México. (2019). *Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl*. En Secretaría de Educación Pública. Recuperado de http://www.utn.edu.mx/acerca_de_la_utn/historia.html

Gobierno Municipal de Nezahualcóyotl (2019). *Con la asistencia de más de 5 mil personas el alcalde Juan Hugo de la Rosa inaugura el nuevo parque recreativo Xochiaca en Neza*. Boletín de prensa DCS/076. Recuperado de <http://www.neza.gob.mx/boletines/2019/abril/076/boletin.php>

Hernández, J.A. (2018). *Inauguran un paseo cultural y familiar en Nezahualcóyotl*. En reporterosenmovimiento. Recuperado de <https://reporterosenmovimiento.com/2018/05/20/inauguran-un-paseo-cultural-y-familiar-en-nezahualcoyotl/>

ILAM (s.f). *Parque Zoológico del Pueblo*. Recuperado de <https://www.ilam.org/index.php/es/museo?id=2243>

INAFED (2019). *Nezahualcóyotl*. En Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Estado de México. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15058a.html>

INEGI (2019). *Mapa Ciudad Nezahualcóyotl*. Recuperado de https://www.google.com.mx/maps/vt/data=scWHs0wfgx46sdpWg1umCq9qeNvGszw3G_GC-iM6xU31CNO_rsh6fWwGeOj2cL78AqVRwPa403F6luEEQd6SkEqYwbEB8aKquvgQKNi

[h2u9sWZ_DvIR1b3Y2ZOdRILjtS52xzsYMp4HPT -
oGZqo0m6OP11XFVie_LAI m2XROtJGoNK1Zdl0NgrUiw3VtCDL-
07Q7zG9PqGKra5YI_Z06rZw](https://www.edemx.com/Edificios/ENEza86.html)

Iván, TMy. (2010). *Estadio Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl. Estadio Neza 86*. En Edificios de México. Recuperado de <https://www.edemx.com/Edificios/ENEza86.html>

Lara, M. (2005). *Pierde Neza al Iti, su cronista anarcopunk*. En El Universal. Recuperado de <https://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/64979.html>

Linares, J. (2013). Nezahualcóyotl de ciudad dormitorio a polo de desarrollo de la región Oriente del Valle de México. *Paradigma Económico, Año 5* (núm. 2), 117-144. Recuperado de <file:///C:/Users/PCCYBER/Downloads/4792-157-13801-1-10-20171010.pdf>

Matías, R. (s.f). *Historia UGOCM NEZA*. Recuperado de <http://www.actiweb.es/ugocmneza/historia.html>

Sistema de Información Cultural (2013). *Casas y centros culturales*. Recuperado de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2140

Sistema de Información Cultural (2019). *Auditorios*. Recuperado de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=auditorio&table_id=728

UNAM (2014). *Ciudad Nezahualcóyotl, económicamente consolidada*. (Boletín UNAM-DGCS-471, Ciudad Universitaria). Recuperado de https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2014_471.html

UNIÓN Edomex (2017). *La tierna historia del Coyote en Ayuno en Neza*. Recuperado de <http://www.unionedomex.mx/articulo/2017/06/04/cultura/la-tierna-historia-del-coyote-en-ayuno-en-neza>

Unknown (2007). *Obras Monumentales del Escultor Humberto Peraza Ojeda*. Recuperado de <https://humbertoperaza.blogspot.com/2007/09/noticias.html>

Ramírez, I. (2018). *En Nezahualcóyotl son primeros en aerovigilancia*. En El Gráfico. Recuperado de <https://www.elgrafico.mx/al-dia/en-nezahualcoyotl-son-pioneros-en-aerovigilancia>

Santisteban, A. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Clío & Asociados (14), 34-53. En Memoria Académica. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

Valenzuela, A. (1999). *Tiene Neza cultura propia*. En El Universal. Recuperado de <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2451.html>