



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS  
EN LA ESCUELA PRIMARIA: DANZA, MUSICA  
TEATRO, POESIA Y DIBUJO

ALMA GRACIELA MORALES RODRIGUEZ

MONTERREY, N. L., 1987.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Importancia de las actividades artísticas  
en la escuela primaria: Danza, música,  
teatro, poesía y dibujo.

ALMA GRACIELA / MORALES RODRIGUEZ

Tesina presentada para obtener el  
título de Licenciado en Educación Primaria.

Monterrey, N. L., 1987.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Monterrey, N.L., 14 de AGOSTO de 1987.

C. PROFR.(A) ALMA GRACIELA MORALES RODRIGUEZ

P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado :

"IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS  
EN LA ESCUELA PRIMARIA: DANZA, MUSICA, TEA  
TRO, POESIA Y DIBUJO "

opción , a propuesta del asesor pedagógico -  
C. LIC. MA. DE LA LUZ VILLARREAL GONZALEZ, manifiesto a usted que -  
reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Ins-  
titución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autori-  
za a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar  
su examen profesional.

A t e n t a m e n t e ,

PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO  
Presidente de la Comisión de Exámenes  
Profesionales de la Unidad SEAD 191



S E  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
191 MONTERREY

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.-

mags'

A mis padres:

Rafael Morales Zúñiga  
María Rodríguez de Morales

A mi esposo:

Juan Antonio Guzmán Villarreal

A mis hijos:

Eliud y Edgardo Guzmán Morales

A todos mis maestros:

Por el apoyo que me brindaron

## I N D I C E

Página

DICTAMEN

DEDICATORIA

I.	INTRODUCCION	1
II.	HISTORIA DEL ARTE	3
	A. El arte primitivo	3
	B. Antecedentes del arte en México	5
III.	LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS CONFORME AL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA	7
IV.	LA DANZA	12
	A. Breve historia de la danza	12
	B. La danza en la escuela primaria	13
V.	LA MUSICA	15
	A. Breve historia de la música	15
	B. La música en la escuela primaria	16
VI.	TEATRO	18
	A. Antecedentes del teatro	18
	B. El teatro en la escuela primaria	18
VII.	POESIA	21
	A. Antecedentes de la poesía	21
	B. La poesía en la escuela primaria	23
VIII.	EL DIBUJO	24
	A. Antecedentes del dibujo	24
	B. El dibujo en la escuela primaria	24
	C. Características del dibujo del niño pequeño	25
IX.	CONCLUSIONES	26

BIBLIOGRAFIA

## I. INTRODUCCION

A través de la danza, música, poesía, canto, el hombre primitivo se inició en el campo del arte.

El origen y el fin del arte han sido temas de gran discusión en todos los tiempos. Por medio del arte el hombre expresa sus sentimientos, manifiesta sus creencias o realiza una obra. El material que emplea para tales actividades es la palabra, el sonido, el movimiento o la imagen.

La creación del arte se ha manifestado en todos los tiempos de la historia, como necesidad del hombre para expresar su estado de ánimo, resaltar sus sentimientos, desarrollar su creatividad y manifestar sus creencias según la época o cultura.

Distintas características o etapas ha tenido el arte según sus acontecimientos. Lo observamos a través de los grabados de los dibujos, de la agilidad de la danza, de la finura de la poesía, de la representación de sus obras teatrales. Todo esto nos da una idea del desarrollo del arte.

Existe la creencia popular de que en cada hombre hay un poco de poeta, músico o pintor. Lo cual hace que el arte surja de una manera natural o espontánea, pues el artista nace no se hace.

La educación artística es una forma de comunicación del niño, pues le permite difundir sus necesidades, intereses, sentimientos o experiencias y le ofrece la posibilidad de desarrollar sus aptitudes. También por medio de esta actividad el alumno intercambia y compara experiencias.

El objetivo principal de la educación artística en la escuela primaria es la formación integral del alumno. Estimula el desarrollo de su imaginación, introduciéndolo en las otras áreas del aprendizaje, ayudándolo a superarse en

todos los aspectos y sobre todo a que adquiriera seguridad en sí mismo, para poder expresar sus ideas y sentimientos.

La educación artística es un gran recurso en el aprendizaje, porque permite que el alumno se introduzca en las nuevas áreas educativas.

Al realizar este trabajo, mi intención primordial es dar información sobre la educación artística en general y en particular sobre la danza, música, teatro, poesía y dibujo.

Consulté libros especializados en educación artística y en educación en general.

Elaboré el trabajo organizando los datos consultados en las obras de los autores en fichas de trabajo (paráfrasis, resumen, síntesis, comentarios).

Analizando el material y enriqueciéndolo con mi experiencia personal, fui formando los diversos apartados de este trabajo.

## II. HISTORIA DEL ARTE

### A. El Arte Primitivo.

El arte se inicia con la aparición del hombre, porque sin éste, el arte no se ría posible. El arte en las antiguas sociedades era producto de unos cuantos individuos, que se dedicaban a pintar, trazar, tallar, etc. Llevaban a cabo diferentes actividades pero sin tener una idea de lo que realizaban.

El arte ha tenido una gran importancia desde las sociedades antiguas hasta nuestros tiempos.

En la época de la prehistoria el arte empezó antes de la invención de la escritura y estaba basada en relación a los dibujos de los animales salvajes, a la naturaleza misma y al clima de la época.

El hombre de esta época inventó para poder sobrevivir instrumentos tales como la hacha, vasijas, palos; usando como material piedras y huesos de los animales que cazaban entre otros.

En el paleolítico el hombre vivía de la recolección de frutas, de la caza y pesca de animales, el hombre de esa época era nómada.

Algunos autores manejan que en esta época se inició el arte propiamente, algunos indicios que se tienen son los dibujos que realizaban para decorar sus cuevas, esto se basaba en animales que cazaban como el mamut, rinoceronte, etc.

Se encontraron algunos grabados en piedra. La pintura destacó en esta época. Los dibujos encontrados presentaban ciertos rasgos muy burdos de la pintura. Antiguamente la pintura se realizaba con el dedo, después se utilizaron pinceles de pluma, los colores que mas usaban eran negro, rojo y amarillo.

Sin embargo encontramos que en la época del neolítico los dibujos son más reales, porque aparecen en plena acción, un ejemplo claro es el del cazador al atrapar su presa, también realizaban dibujos de plantas que observaban, el dibujo se fue utilizando como un lenguaje gráfico.

El arte primitivo tiene por meta comprender y diferenciar el arte de las sociedades antiguas. Objetos del arte primitivo fueron recogidos por viajeros y se encuentran en los grandes museos del mundo, pinturas de esta época fueron encontradas en las cuevas del norte de Africa.

- El arte primitivo se divide en tres grupos: arquitectura, ornamentación y artes orales.

- La arquitectura se inicia desde el momento en que el hombre se convierte en sedentario, para formar sus aldeas o viviendas, que también le servían para sus ceremonias o fiestas de tipo religioso. También fabricaron estatuas para adornar sus templos.

- En la ornamentación queda comprendida la escultura y la pintura.

La pintura fue utilizada por los indios para adornar sus cuerpos mediante tatuajes o para sus máscaras. El hombre primitivo utilizó también collares de colores vivos para una mejor presentación en sus ceremonias.

- Dentro de las artes orales se encuentra el canto y la poesía. El lenguaje que utilizaban los indígenas era la rima, para dar inicio a la poesía. Los cantos eran de tipo religioso y de trabajo.

La arquitectura, poesía, canto, escultura y pintura de los hombres nos dan una idea del tipo de arte que realizaron.

En Europa el arte tuvo gran importancia. Una de las culturas de mayor auge lo fue la cultura griega, establecida en la península de Grecia.

Esta cultura se distinguió por su estética y creatividad para realizar su arte.

El atletismo también fue un factor importante, porque los atletas eran sus mejores modelos. La claridad y sencillez de sus artistas hicieron resaltar a esta cultura.

En la arquitectura realizaron grandes monumentos entre los cuales citaré los siguientes: partenón, acrópolis, zeus olímpico, etc.

Sus esculturas fueron realizadas con mármol blanco, se distinguieron por sus suntuosos sepulcros y estatuas femeninas en diferentes formas.

#### B. Antecedentes del Arte en México

La historia del arte en América comprende tres grandes civilizaciones: "Civilización maya correspondiente a América Central (Chiapas y Yucatán en México, Guatemala, partes de Honduras y el Salvador) La civilización azteca correspondiente a México. La civilización incaica, correspondiente al antiguo - - Perú" (1)

Estas civilizaciones nos muestran las manifestaciones artísticas de los pueblos, en las cuales el hombre participaba. En esta época se desarrollaron la escultura, la pintura, la cerámica, la orfebrería, el tejido, entre otras actividades.

Los primeros indicios del arte en México, corresponden al año de 1400 antes de Cristo. La de los aztecas fue la cultura que más sobresalió. Sus manifestaciones fueron de un arte puramente religioso. Esta civilización se caracterizó por su cerámica, construcción de pirámides, creación de la piedra del calendario, lo mismo que por sus esculturas.

---

1) Enciclopedia Autodidáctica Quillet, (t. III) México; Ed. Cumbre. 1980 p. 342

Los aztecas representaban escenas religiosas en donde realizaban sacrificios humanos para agradar a sus dioses. La indumentaria que utilizaban para este tipo de ceremonias era muy elegante y original, pues en el arte del tejido -- utilizaban técnicas muy avanzadas. Disponían de diferentes tintes, sus colores favoritos eran el verde, azul, naranja y rojo. De suma importancia eran también los adornos que fabricaban con plumas para formar collares, el adorno de su piel y cara tenían un estilo muy personal.

Los aztecas realizaban figuras en cerámica resaltando los mas mínimos detalles, sus vasijas eran de material de arcilla con colores en tonos subidos. En la orfebrería también destacaron pues, se han encontrado complicados sepulcros con testimonios de su técnica avanzada.

Algunas ciudades que tienen antecedentes de la historia del arte en México -- son: Palenque, Tikal, Copan, Yaxchila y otras.

### III. LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS CONFORME AL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA

La actividad artística es una etapa complementaria dentro de la educación en la escuela primaria. Por medio de ella el educando puede cambiar impresio - nes, compartir experiencias e introducirlo en el medio ambiente que lo rodea.

El motivo por el cual la actividad artística forma parte del programa de edu - cación primaria, ha sido para que el aprendizaje no sea tan monótono. Ade - más ayuda a que el educando adquiriera una buena formación en su persona, in - fluye en el proceso de la creatividad e imaginación relacionada al educando con las diferentes áreas del aprendizaje y lo ayuda a extender sus conoci - mientos.

En la escuela primaria no debe especializarse a los alumnos sino proporcio - narles los conocimientos de las diferentes técnicas artísticas para la apre - ciación y creación de obras de arte.

El papel del maestro en las actividades artísticas es fomentar en sus alum - nos no sólo la parte teórica, sino ayudarlo a desarrollar sus habilidades, - capacidad, destrezas, despertando sus inquietudes mediante trabajos artísti - cos. El alumno tiene diferentes formas de expresión artísticas como son: so - noras, teatral, corporal y plásticas.

La expresión sonora trata que el alumno entienda y aprecie la música y el so - nido iniciándose en su estudio.

La expresión teatral implica que el niño logre representaciones teatrales - que participe ya sea activo o pasivo, que obtenga la capacidad de inventar - pequeñas obras teatrales, tener una idea de un escenario y relacionar el ves - tuario con la obra, en conclusión que tenga una idea del teatro.

La expresión plástica es la que conduce a lo visual y táctil de los objetos, es decir a comprender la forma.

La expresión corporal es la que se encarga de los movimientos, mímica, gestos que se realizan con el cuerpo para una mejor interpretación de la obra.

Estas expresiones artísticas son de gran importancia porque se combinan lo intelectual y físico para que el alumno participe activamente en el grupo escolar.

Los objetivos primordiales de las actividades artísticas en la escuela primaria, son que el alumno adquiriera hábitos, habilidades y conocimientos que le ayuden en su vida diaria.

Mediante la actividad artística el niño va apreciando la belleza natural, la arquitectura de su región, los trabajos realizados por los artesanos, la música, danza y costumbres de los habitantes de su pueblo, para poder valorar el arte que le rodea.

Por lo tanto, la actividad artística debe inducir al niño en lo bueno de su persona y darle la oportunidad de manifestar sus sentimientos y adquirir conocimientos de otras áreas del aprendizaje.

El papel de la educación artística consiste en: "la educación por el arte. El mas genuino representante de esta posesión ha sido Schiller, quien resume así sus ideas sobre la universalidad del principio estético: no hay mas camino para hacer racional al hombre sensitivo que el hacerlo antes estético" (2)

Por medio de la educación se pretende capacitar al alumno para que valore las obras de arte y adquiriera un buen gusto.

La educación artística forma parte del proceso de la educación, porque a través de ésta los educandos expresan sus sentimientos y ayudan a que el alumno

---

2) Enciclopedia Técnica de la Educación ( t. III ) Espana Ed. Santillana, 1980, p.89

se cultive de las diferentes formas artísticas como lo son: el baile, el canto, teatro, poesía, pintura, dibujo.

Como puede apreciarse la educación artística es un extenso campo que muchas veces se omite o queda fuera del horario de clases, por no comprender el valor de esta actividad.

La educación artística puede practicarse a través de la creación y organización de asambleas, festivales, desfiles o concursos con la intención de darle mayor auge a esta actividad.

El aprendizaje es tan complejo e importante dentro de la educación por lo que la didáctica es un punto de gran valor para el aprendizaje y como los objetivos vienen a formar parte de esta enseñanza trataré de delinear algunos de los objetivos de la educación artística.

Primeramente debemos saber que los objetivos dentro del programa escolar deben ser precisos y claros para no caer en confusiones y contradicciones.

Para Francisco Larroyo objetivo se define como "La finalidad didáctica general fija a la enseñanza un rumbo por seguir una meta ideal. Los objetivos en cambio son las etapas, los pasos intermedios en el recorrido del aprendizaje. El conocimiento de las finalidades es indispensable al maestro para proyectar en conjunto su actuación educativa." (3)

Los objetivos tratan que el alumno logre un adecuado aprendizaje, de acuerdo a sus posibilidades para seguir un buen desarrollo integral dentro de su personalidad.

Por medio de la educación artística el alumno desarrolla los sentidos visual, auditivo y táctil para que el niño logre distinguir los colores, ritmos, - -

---

3) Francisco Larroyo. Didáctica General Contemporánea. México, Ed. Porrúa, p.92

sonidos y movimientos que forman parte del ambiente que lo rodea.

En cada uno de los grados de la educación primaria se desarrollan las áreas - del programa. Cada área se divide en unidades y por consecuencia cada unidad en objetivos particulares, éstos a su vez determinan el aprendizaje de los - educandos según su desarrollo.

Los objetivos específicos son los iniciadores del aprendizaje y de su madurez. Para una adecuada evaluación de la educación artística se debe considerar los pasos para la formación del trabajo, la utilidad del mismo, el material con - el que fue elaborado, y no guiarnos sólo por la apreciación del trabajo. No es conveniente escoger un trabajo como el mejor o hacer comparaciones de tra - bajos, sino darle su apreciación a cada uno.

Los objetivos de la educación artística en la escuela primaria permiten que - el niño adquiera habilidades, hábitos y actitudes para un buen desarrollo men - tal, a continuación mencionaré algunos objetivos:

- Que el alumno realice sus trabajos en una forma ordenada.
- Desarrolle su capacidad creadora.
- El desarrollo de sus sentidos.
- Conozca las manifestaciones artísticas de su pueblo.
- Que el alumno sea metódico y pulcro en sus trabajos.
- Que el alumno emplee diferentes técnicas para la elaboración de sus traba - jos.
- Que obtenga una capacidad de crítica y autocrítica del arte.
- Que se interese en participar en manifestaciones artísticas.

La educación artística es importante como parte de la enseñanza y formación - en la educación del niño, no debe limitarse al área a tratar, sino que por el contrario debe de correlacionarse con las demás áreas de aprendizaje. Por - -

ejemplo en el área de ciencias sociales se pueden enseñar canciones de la época de la revolución, al estar explicando un tema relacionado con ésta. Así - el niño aprende historia y a la vez adquiere sensibilidad artística.

## IV. LA DANZA

### A. Breve historia de la danza

La danza nació como una necesidad de movimiento en nuestro cuerpo, es una actividad de todo pueblo, cambia según la región, época, costumbres. La danza se define como "Cierta número de danzantes que se juntan para bailar al son de uno o varios instrumentos. Su origen se remonta en las antiguas civilizaciones como una necesidad de exteriorizar el estado de ánimo con implicaciones mágico-religiosas. En Grecia el nacimiento de la danza tuvo un carácter totalmente religioso." (4)

En el año 1521, los indígenas usaban instrumentos musicales de cuerda con lo que la danza alcanzó un desarrollo muy importante.

Antiguamente existían diferentes tipos de danza, desde los religiosos, mágicos, danzas de guerra, danzas populares, etc.

Por medio de la danza el hombre se integra a la sociedad, es un arte por el cual la persona puede presentar diferentes estados de ánimo con ayuda de sus movimientos para transmitirnos la alegría del bailable.

Un aspecto importante dentro de la danza es el vestuario el cual es indispensable para que el bailable sea más original, éste puede consistir además, en accesorios tales como sombrero, paleacates, flores, etc., según la región o tipo de danza a presentar.

Las culturas que mas sobresalieron en la danza fueron la cultura de Grecia, la cultura de Egipto, la cultura romana. Lo más característico de todas estas culturas era que estaban ligadas a lo religioso.

(4) Diccionario Enciclopédico Bruguera. ( t. V) Barcelona, Ed. Bruguera, 1980 p. 620

Para los indígenas la danza estaba basada en sus creencias y costumbres que formaban parte de ciertos ritos que han llegado hasta nuestros tiempos. Estas danzas indígenas aún en nuestros tiempos son ejecutadas por diferentes grupos de danzantes en nuestros días. Un ejemplo de estas danzas es la de los viejitos y la danza del venado, que son toda una tradición en nuestro país.

Para los primitivos existían dos tipos de danza:

"Imitativas y abstractas. En las primeras los danzantes, antes de partir a su casa, se disfrazaban de animales e imitaban los movimientos de muerte de su presa; Ejemplo la danza del venado del estado de Sonora. En las segundas danzas, se colocaban en forma de círculos, alrededor de un objeto o persona al que se le atribuían poderes mágicos, dicha persona era generalmente el brujo, hechicero o chaman; ejemplo: La 'Danza de Concheros' del estado de México!"(5)

La danza ha sido siempre un medio de gran importancia para el desarrollo mental y corporal del ser humano.

#### B. La danza en la escuela primaria

La danza es un punto de gran importancia en la educación artística del educando.

Los objetivos que la danza persigue en el alumno son:

- conocer las partes del cuerpo
- ubicarse en el espacio
- coordinar sus movimientos
- dar agilidad al cuerpo
- desarrollar su imaginación

5) SEP Educación Artística. Monterrey, N.L., Secretaría de Educación y Cultura, 1986, p.20

Para que el alumno se interese en la danza, el maestro debe tener los conocimientos necesarios del bailable a presentar y hacer partícipe al alumno de su responsabilidad e interés por tal actividad.

Antes de la realización del bailable el maestro debe de tener el tipo o clase de música, pasos del bailable y coreografía acorde al bailable a presentar, - para no improvisar frente al alumno.

Se deben practicar ejercicios de maduración para que el alumno se desenvuelva con naturalidad y pierda la rigidez del cuerpo. Tales ejercicios pueden ser caminar formando un círculo, pasos cortos, golpe con pie izquierdo, golpe con pie derecho, caminar de punta, caminar de talón, etc.

De esta manera los niños con problemas de timidez o introvertidos van formando parte del grupo, es decir se integran socialmente.

El programa de educación artística no marca a la danza como un aspecto a evaluar, es motivo por lo cual el maestro no le da la atención debida ni la enseñanza adecuada. Solamente al realizar algún festival o concurso escolar le da la atención debida, esto hace que el alumno pierda el interés, pues al organizar una asamblea, el maestro escoge a los alumnos de mayor agilidad y los demás alumnos quedan relegados de esta actividad.

La danza debe impartirse a los educandos desde el inicio del año escolar y se guirla practicando. Formando grupos de danza de grados inferiores y de grados superiores o clasificándolos según sus aptitudes, para que el alumno pueda practicar y aprender la danza en la escuela primaria.

## V. LA MUSICA

### A. Breve historia de la música

La música es el arte por medio del cual podemos emitir nuestras emociones o sentimientos. La música surge como una imitación de la naturaleza a través del ruido del viento, el canto de los pájaros, etc.

El hombre primitivo se inició en la música para rendir culto a sus dioses, lo cual nos indica que estaba íntimamente ligada al aspecto religioso.

La música puede considerarse como el arte de conjugar los sonidos para hacer sentir nuestras emociones y sentimientos.

Antiguamente la música ocupaba un lugar de gran importancia. Los pueblos que mas destacaron en este arte fueron: griegos, egipcios, romanos y hebreos, quienes poseían un sistema musical bastante avanzado.

Dentro de la comedia y la tragedia la música alcanzó un buen desarrollo para darnos una idea del arte griego.

Los egipcios tenían bailarines, músicos y cantantes, quienes participaban en ceremonias o festivales para demostrar a las culturas sus adelantos, aunque existe poco material que nos hable de dicha cultura.

Por medio de la biblia, el pueblo hebreo nos marca su desarrollo musical, mientras que la música de los romanos viene a ser una secuencia de las demás culturas. Esta cultura mostró su adelanto mediante la utilización de la escritura musical y el estudio de la música. Usaron varios instrumentos musicales tales como la flauta, la lira, los tambores, el arpa entre otros.

En esas culturas la música religiosa, comprendía misas, cultos, himnos.

En la edad media el arte de la música evoluciona a tal grado que existe una notación musical. Se inicia la música imitativa, se imparte la música como una ciencia, se realizan combinaciones musicales y por consecuencia se fundaron varias escuelas de música que vinieron a formar grandes músicos en la edad media.

De la música precortesiana se sabe muy poco, al igual que la danza la empleaban en ceremonias religiosas.

Para los aztecas el sistema musical abarcaba dos clases: la religiosa y la militar. Utilizaban varios instrumentos musicales como el huehuetl, el atecocoll, que fueron perfeccionados a través del tiempo por otras culturas. Los aztecas tenían preferencias por fiestas ruidosas o sonadas, en la cual participaban miles de personas, o todo un pueblo.

Durante la colonia fueron fundadas las primeras escuelas de música en México "por Fray Pedro de Gante en Texcoco en el año de 1524, para enseñar a los indígenas la música litúrgica y la fabricación de campanas, órganos y otros instrumentos."(6)

Es evidente que la música es un lenguaje universal, por medio del cual todos los pueblos pueden manifestar sus creencias, sentimientos y emociones.

#### B. La música en la escuela primaria

El niño se inicia en el campo de la música desde sus primeros años de vida en el ambiente familiar. Después al ingresar al jardín de niños aprende pequeños coros con los cuales va despertando su sensibilidad musical.

---

6) S E P Op. cit. p. 7

Por medio de la música en la escuela primaria, se pretende que el alumno, ob - tenga una capacidad de expresión más amplia y a la vez una educación mejor en el desarrollo de sus sentidos. A través de ésta, el niño logra una buena dic - ción y articulación mediante ciertos ejercicios.

En el programa de educación primaria, en las actividades artísticas se inclu - ye música, pero debido a la apatía del educador hacia esta actividad no se le presta la atención debida. Como no hay libros de texto de música dentro de - la escuela primaria, la actividad musical va perdiendo interés.

El maestro debe introducir al niño en el campo de la música con méto - dos simples, para que logre asimilarlos y para que se interese por esta actividad. Una forma de lograrlo sería mediante la enseñanza de pequeños coros acompaña - dos con aplausos o golpes de pie, mediante la improvisación de instrumentos - musicales fabricados por el alumno, tales como sonajas, tambores o guitarras; y mediante la formación de pequeños conjuntos musicales, con la participación de los alumnos. De esta manera el educando va aumentando su interés por cono - cer y comprender el ambiente de la música.

En la escuela primaria se debe impartir la música al alumno, sin fatigarlo y sin hacer la clase monótona. Se debe dejar al alumno en completa libertad pa - ra desarrollar su creatividad en esta clase.

Ya que no se pretende formar grandes músicos dentro de la escuela primaria.

Los coros, cantos, himnos, enseñados en la escuela primaria deben de ser cla - sificados de acuerdo a la edad del educando, al grado y al tema a tratar, pa - ra una mejor asimilación.

## VI. TEATRO

### A. Antecedentes del teatro

Las culturas que sobresalieron en el teatro fueron la griega y la romana. En el siglo XVIII el teatro pasó por el neoclacisismo, el que se caracteriza por su estabilidad, orden y armonía. La base de este teatro fue lo romántico.

En la edad media el teatro surge por la prolongación de las fiestas religiosas. Los países que más destacaron fueron España e Inglaterra.

Representantes del teatro en México, en los siglos XVI y XVII fueron Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón, quienes crearon un teatro universal.

Actualmente el teatro ha sufrido un cambio, ahora se practica nuevas técnicas. Todas con un mismo fin, poseer un mejor teatro.

Se entiende por teatro al "Conjunto de las obras dramáticas de un pueblo, una época, o un autor. Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas." (7)

### B. El teatro en la escuela primaria

El teatro en la escuela primaria ofrece grandes ventajas para el alumno, ya que lo ayuda a desarrollar su capacidad expresiva, a descubrir sus sentimientos artísticos y a sociabilizarse.

Se pueden representar gran número de obras teatrales en la escuela. El alumno que participe en el teatro debe conocer la obra y dar una buena interpretación del personaje.

7) Rebeca Vera, et al. Didáctica de la Escenificación y la Recitación. México, Ed. Oasis, 1968, p. 17

Las obras pueden desarrollarse dentro del salón de clases. Se pueden acomodar las sillas para los espectadores simulando un auditorio. Un factor importante en el teatro es la música, la cual puede ponerse en los momentos más adecuados de la obra. La música es un aspecto complementario del arte.

El maestro debe seleccionar las obras a representar para una mejor interpretación y comprensión de la obra.

El teatro es una actividad que se relaciona con las materias del programa escolar. Por ejemplo la representación de una obra relacionada con un acontecimiento histórico o la vida de un personaje de nuestra historia, sirve como una manera de reafirmar los conocimientos de las ciencias sociales.

Algunas ventajas del teatro escolar son:

- Desarrollar la memoria
- Fomentar la atención
- Mejorar el lenguaje

El tiempo de duración de la obra didáctica que se va a presentar debe ser de tiempo corto. Para que el alumno comprenda el mensaje. El teatro en la escuela primaria puede servir mucho. Por ejemplo, al escenificar la biografía de un héroe o el esfuerzo por luchar en favor del país. Los alumnos valoran más este tipo de acontecimientos.

El teatro escolar puede definirse como "El género dramático con características particulares identificadas con los principios de la pedagogía actual y en caminado especialmente a educar divirtiendo." (8)

---

8) Héctor Guajardo. Teoría y Práctica del Teatro. México. Ed. Castilla, 1975 p. 94

Las obras teatrales representadas en las escuelas primarias casi siempre se adaptan a las necesidades del medio ambiente, por la escasez del material apropiado, por lo cual en ocasiones se adapta la obra.

El teatro es acción, es movimiento, es soñar e imaginar. El teatro escolar se inicia con el juego. A medida que el alumno se va desarrollando se formaliza su participación en el campo del teatro.

El teatro es un recurso didáctico que el maestro debe de emplear para una mejor relación con los alumnos y para una mejor comprensión de las actividades del programa que se presenta para escenificarlos.

## VII. LA POESIA

### A. Antecedentes de la Poesía

La poesía es el arte que tiene como finalidad, la expresión de los sentimientos por medio de la palabra.

El inicio de la poesía se relaciona con la religión, música y danza. El objetivo principal de la poesía es manifestar la belleza artística a través de la palabra. El poeta puede tratar aspectos para expresar el amor, la belleza o para hacer resaltar la valentía de un héroe.

Existen dos clases de poesía: verso y prosa, la poesía en verso fácilmente se distingue porque el poeta expresa sus sentimientos a través de versos sonoros o musicales. Al leer el poema observamos que las palabras poseen cierto ritmo.

La poesía en prosa es una forma natural del lenguaje y no está sujeta a tantas reglas, su ritmo es menos marcado que en el verso.

La poesía puede definirse como una "expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de que resulta el verso" (9)

Existen varios géneros de poesía: poesía dramática, poesía lírica y poesía épica. La poesía dramática, en este género se encuentran las obras teatrales escritas en verso o en prosa, estas obras se representan en el teatro, la trama se desarrolla ante el público. Mientras que en la poesía lírica, el autor expresa sus sentimientos, tales como el amor, muerte, belleza de la naturaleza, el estado en que se encuentra su alma, otra característica de este género es su brevedad y se le llamó poesía lírica porque los griegos se acompañaban

---

9) Diccionario Enciclopédico Bruguera. Op. cit. p. 1641.

con un instrumento musical llamado lira.

La poesía épica es una forma de narración en verso, nos narra las reseñas de los héroes, para la poesía épica existen dos clases: populares y de romance. En las populares el pueblo manifestaba sus costumbres, sentimientos y creencias, algunos ejemplos de esta poesía lo son: La Odisea, El Cantar del Mio - Cid, Los Siete Infantes de Lara, La Iliada, La Canción de Roldán , etc.

Los iniciadores de esta poesía eran personas que cantaban o recitaban sus poemas en lugar públicos para ser escuchados por todo el pueblo.

Se acompañaban de instrumentos como el arpa, la lira o rapsoda. En el siglo XV surgieron los romances, que en México se conocen como corridos, existe poco material de este tipo de poesía.

Las obras narrativas son las obras literarias en que el autor relata el ambiente, sea real o imaginario. Representantes de este género son la fábula, el cuento y la novela.

El concepto de poesía se encuentra ligado con la palabra teatro. Se considera al poema como una actividad artística, en la cual se deben emplear ciertos métodos para una mejor representación. También son importantes los movimientos, la dramatización, el vestuario y la música de fondo.

Se denomina ritmo a la armonía que se origina de una buena combinación de - - acentos, sílabas y pausas para que el poema resulte agradable. El ritmo es - el principio básico del arte porque proviene directamente de la naturaleza.

El ritmo de la danza, poesía y música de los pueblos nos marca sus grados de civilización. Antiguamente el hombre primitivo descubrió el ritmo antes que la danza o la música, porque el ritmo es un elemento básico para todas las ma

nifestaciones de la vida y por lo tanto un elemento principal del arte.

#### B. La poesía en la escuela primaria

Al introducir a los alumnos en la poesía debemos aprovechar su sensibilidad para descubrir una nueva forma de enriquecer su espíritu. El alumno debe despertar paulatinamente su interés por la poesía, ya que para muchos pedagogos, ésta posee valores en el aspecto social, cultural y psicológico.

En el programa escolar la poesía es una manera de lograr mejores conocimientos acerca de la realidad.

La poesía debe clasificarse cuidadosamente para cada grado escolar y así tener una mejor comprensión. En los primeros grados se deben escoger poemas cortos o pequeños trabalenguas, utilizando un lenguaje sencillo para que facilite su entendimiento.

A los alumnos se les debe de enseñar la poesía a lo largo del año escolar, para que el educando pueda desarrollar su memoria, para que aprenda a escenificar y educar su voz. Poco a poco el maestro debe de introducirlo en ésta, pues el plan de estudios de la educación artística pretende que el alumno reafirme los valores de la literatura.

El alumno estará mejor preparado y al realizarse algún festival o ceremonia, podrá poner en práctica sus conocimientos al participar ya sea en forma individual o en una poesía coral.

Para fomentar esta actividad dentro de la escuela primaria se sugiere la formación de grupos de poesía para todos los alumnos con personal capacitado, para que los educandos tengan un mejor rendimiento. También debe de contarse con un lugar adecuado para las clases, un salón que tenga buena acústica.

## VIII. EL DIBUJO

### A. Antecedentes del dibujo

Para Luis Parcher el dibujo "Es el conjunto de las actividades del hombre que conducen a la creación y fabricación concreta, en diversas materias de un mundo figurativo, de un mundo de figuras."(10)

El dibujo es una forma de expresar los sentimientos y abarca el desarrollo psicológico y biológico.

Se tienen antecedentes de que el dibujo se inició desde la época del neolítico y de que los primeros dibujos que se realizaron, se hicieron en las paredes de las cuevas. Se dibujaron primeramente a los animales que cazaban, en esa época, el dibujo se fue aprendiendo mediante la copia.

El dibujo era de suma importancia para el hombre primitivo, ya que por medio de él, llevaba un control de sus bienes. Al no tener una idea de los números el dibujo le ayudaba a representar sus pertenencias al igual que los animales que cazaba.

Las culturas sobresalientes en el dibujo fueron la griega y la egipcia, quienes han aportado al paso del tiempo algo de sus técnicas y métodos.

### B. El dibujo en la escuela primaria

La enseñanza del dibujo en el niño debe iniciarse tempranamente en la vida del niño mediante trazos de líneas, círculos, etc.

Para que desarrolle su imaginación o represente su estado de ánimo. En ocasiones se puede descubrir mediante el dibujo un trauma o problema que agobie al niño.

---

10) Louis Parcher. La Educación Estética. Argentina, Ed. Kapeluz, 1975, p.97

Para el niño el dibujo es una actividad bonita y fácil, el maestro debe de darle toda la libertad y ayudarlo para que se desenvuelva en dicha actividad.

### C. Características del dibujo del niño pequeño

**Ejemplaridad:** el niño tiene la tendencia a dibujar las cosas mas comunes para que sus dibujos sean fácilmente reconocidos.

**Transparencia.-** Es una característica muy importante dentro del dibujo infantil, porque el niño al realizar su dibujo, no oculta nada. Un ejemplo de esta característica es que al dibujar una casa el niño coloca los muebles como si las paredes fueran de vidrio, todo es transparente para él.

**Rigidez.-** No se le da importancia al movimiento, todo es estático.

**Finalidad.-** El niño disminuye lo que no es útil dentro del dibujo y agrega lo que a él le parece importante.

**Automatismo.-** El niño repite infinidad de veces el mismo dibujo.

**Pequeñez.-** Todos los dibujos del niño son de un tamaño demasiado pequeño, que en ocasiones no se puede distinguir.

**Simetría.-** El dibujo infantil se realiza en base a una simetría.

La enseñanza del dibujo en la escuela primaria no es con el fin de que el alumno sea un perfecto dibujante, sino que tenga una idea de dicha actividad que comprenda las características de los objetos, su forma y sobre todo que se desarrolle en todos los aspectos. "El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que por lo regular tienen tres." (11)

11) Enciclopedia Autodidáctica. Op. cit. p. 383.

## IX. CONCLUSIONES

1. La historia del arte es un campo muy extenso, desde el hombre primitivo - hasta nuestros tiempos, el arte es una actividad de gran importancia para el desarrollo del ser humano.
2. La educación artística en la escuela primaria, es una actividad que ayuda a que el alumno se desenvuelva socialmente, desarrolle su imaginación artística que mas le guste. Su objetivo principal es que el alumno adquiera habilidades, hábitos y conocimientos que le ayuden en su vida diaria.
3. La danza en la escuela primaria es una actividad que ayuda al alumno a - coordinar los movimientos a manifestar deseos, alegrías o tristeza, a re - flejar las costumbres. Con ayuda del vestuario y coreografía adecuada.
4. La música es un lenguaje universal y un excelente medio de comunicación. A través de la educación musical se logra la sensibilidad del alumno y el de - sarrollo del sentido auditivo.
5. El teatro es el arte de representar una obra. El arte en la escuela prima - ria ofrece múltiples ventajas para el alumno, una de las principales es - que se interese por la lectura.
6. La poesía es un arte que expresa la belleza, el amor, la hazaña de un hé - roe, etc. por medio de la palabra. A través de la poesía el alumno desa - rrolla la memoria.
7. A través del dibujo se cultiva la capacidad de expresión del alumno. Por medio del dibujo el alumno expresa lo que siente, también es una manera de desahogo para el alumno.

## BIBLIOGRAFIA

- CUE MANCERA, Luz María. La poesía coral en la escuela secundaria. México. -  
Ed. Trillas, 1985.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO. (t. V y XIII) Barcelona, Ed. Bruguera, 1980.
- ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICA. (t III) México, Ed. Cumbre, 1980.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. España, Ed. Santillana, 1979.
- FERNANDEZ, Enrique. Teatro. México. Secretaría de Educación y Cultura, 1981.
- GUAJARDO, Héctor. Teoría y Práctica del Teatro. Monterrey, México. Ed. Casti-  
llan, 1975.
- LARROYO, Francisco. Didáctica General Contemporánea. México, Ed. Porrúa.
- PORCHER, Luis. La educación estética. Argentina. Ed. Kapelusz, 1975.
- S.E.P. EDUCACION ARTISTICA, Monterrey, N.L., México. Secretaría de Educación  
y Cultura, 1986.
- S.E.P. Libro para el maestro. Primer grado. México. 1981.
- VERA VERA, Rebeca. Didáctica de la Escenificación y Recitación. México. - -  
Ed. Oasis, 1968.

098326