



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CDMX CENTRO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA
**EL JUEGO MOTOR COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

P R E S E N T A
JUANA CONSEPCIÓN DELGADILLO PALLARES

ASESORA
DRA. MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA

CIUDAD DE MÉXICO, 2020

Ciudad de México, 14 de septiembre del 2020.

**PROFRA. JUANA CONSEPCION DELGADILLO PALLARES.
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**EL JUEGO MOTOR COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER
HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.**

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

A propuesta de la asesora Dra. María Guadalupe Villegas Tapia, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. MARIA DE LA LUZ MARTINEZ HERNANDEZ
SECRETARIA (O)	DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA
VOCAL	LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

VPR/RGA/jjcc



AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Por permitirme salud para llegar a este momento tan significativo para mí.

A mi esposo e hijos:

Por estar siempre para mí, porque juntos salimos adelante, crecimos y maduramos como familia. Gracias por apoyarme en cada momento, Los amo.

A mis padres, hermanos y sobrinos:

Porque a pesar de las distancias y ausencias siempre han estado ahí para mí, sin importar mis errores, pero sobre todo gracias por su amor y apoyo incondicional, los amo tanto.

A mi prima:

Mónica, gracias por ayudarme en la etapa más difícil de este camino y por estar al pendiente de mis grandes tesoros cuando lo necesitaron.

A mis amigos:

Lupita, Valeria, Lalo, Jazz, Daniel e Irma por darme ánimos cuando más lo necesite y porque creyeron en mí.

A mis compañeras de viaje:

Fabiola, Karen, Yazz, Martita, por tantos momentos que compartimos, pero sobre todo por apoyarnos en momentos difíciles.

A mis asesoras:

Por la paciencia, apoyo y enseñanzas, porque confían en mi trabajo y siempre está dispuestas a escuchar.

ÍNDICE

	Introducción	1
	Capítulo I Problemática del Objeto de Estudio.....	3
1.1	Reflexión sobre mi trayectoria docente.....	4
1.2	Contexto en el que se desarrolla su participación pedagógica.....	5
1.2.1	Contexto Escolar.....	6
1.3	Situación Problemática y Justificación.....	10
	Árbol del problema.....	12
1.3.1	Construcción del objeto de intervención: Problemática de la práctica docente.....	13
1.3.2	Supuesto de Acción.....	14
1.3.3	Propósitos.....	14
1.4	Plan de Acción.....	14
	Capítulo II Fundamentación Teórica.....	16
2.1	¿Qué es la motricidad?.....	16
2.2	Etapas del desarrollo del niño.....	18
2.3	El juego y su clasificación a partir de los principios teóricos.....	20
	Capítulo III Fundamentación Pedagógica del Proyecto de Intervención.....	24
3.1	Enfoque pedagógico del Nuevo Modelo Educativo 2017.....	24
3.2	Gradualidad y Flexibilidad.....	25
	Capítulo IV Diseño e intervención Docente.....	27
4.1	Fase de Sensibilización.....	27
4.2	Fase de vinculación comunitaria.....	28
4.3	Fase de intervención pedagógica	34
	Proyecto 1 “El juego de los dinosaurios”.....	34
	Proyecto 2 “Moviendo el cuerpo”.....	43
	Proyecto 3 “El Circo: Equilibristas, Payasos y Domadores”.....	52
	Proyecto 4 “Juguemos en la Granja”.....	61
	Proyecto 5 “Jugando en el Universo”.....	69
	Conclusiones	77
	Anexos.....	79
	Referencias Bibliográficas.....	81

INTRODUCCIÓN.

En mi quehacer docente con los niños de preescolar entre 5-6 años he notado la falta de maduración motriz gruesa, esto debido a la poca importancia que le damos tanto maestros y padres a este aspecto, esto ha provocado que los niños tengan problemas de control corporal, equilibrio, fuerza y velocidad.

Este Proyecto de Intervención tiene como propósito fundamental, conocer y analizar la problemática y realizar una propuesta de intervención para mejorar el desarrollo motriz grueso a través del juego, diseñando diversas situaciones didácticas.

La motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño, ya que implica acciones relacionadas con movimientos de todo el cuerpo y que el niño utilizara a lo largo de su vida. Por eso es muy importante que se favorezca su desarrollo motriz en la edad preescolar.

Durante el ciclo escolar se desarrollaron diversas estrategias en las cuales se favorecieron el equilibrio, fuerza y velocidad, que han sido donde más se ha detectado la falta de maduración. Es necesario concientizar a los Padres de Familia de la importancia de la motricidad en el desarrollo integral de los niños, ya que esto ayudará a que tenga mayor seguridad para realizar actividades lúdicas que requieran de habilidades motrices gruesas.

El juego es una herramienta fundamental para lograr en los niños este nivel de desarrollo motriz acorde a su edad y que le permitirán una mejor destreza en sus movimientos cotidianos, dentro y fuera del ámbito escolar.

El Proyecto de Intervención se divide en cuatro capítulos que presento en un esbozo:

En el capítulo uno hago una reflexión de mi trayectoria docente, mis estudios, experiencia docente y mi profesionalización, así como la responsabilidad que tengo para contribuir a una educación de calidad, menciono el contexto en el cual llevo a cabo mi práctica docente, la problemática, el planteamiento y la justificación del problema de intervención.

En el capítulo dos me enfoque a encontrar estrategias adecuadas para el diseño de proyectos basados en el conocimiento y aspectos que caracterizan la problematización y así tener clara el Área de Desarrollo Personal y Social en el que se encuentra los recursos que ayudarán a fortalecer las habilidades motoras en los niños de tercero de preescolar.

El capítulo, tres me di a la tarea de analizar el *Programa de Educación Preescolar 2018* ya que en la práctica educativa trabajamos con este nuevo programa cuyo enfoque es humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y potencial de todas las personas, en los aspectos: cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad. Este programa plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica, Áreas de desarrollo Personal y Social; y Ámbitos para la Autonomía.

Campos de Formación Académica: Esta organizado en tres campos, lenguaje y comunicación. Pensamiento Matemático y Expresión y Compresión del Mundo Natural y Social. Estos campos aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno. La razón para la estructura del currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular.

En el capítulo cuatro presento los resultados de las fases del Proyecto de Intervención y los resultados que arrojaron las secuencias didácticas, así como las evaluaciones, logros y limitaciones que se encontraron en este proceso, tanto de los organizadores curriculares como de los aprendizajes esperados de los alumnos.

CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1 Reflexión sobre mi trayectoria docente.

Mi labor docente comenzó hace veinte años como Auxiliar Educativa, en el Centro de Atención Integral Infantil “Carrusel,” que se encuentra ubicado en la Colonia Gertrudis Sánchez, con un grupo de segundo grado de preescolar. En ese mismo año a mitad del ciclo escolar me pasaron al grupo de tercero, en donde la mayor parte del tiempo me dejaban el grupo a mi cargo, es en ese tiempo donde me doy cuenta que los niños no son estimulados para realizar actividades de motricidad gruesa, sino que solo están sentados escribiendo o resolviendo libros, al inicio se me hacía normal y pensaba erróneamente que los niños aprendían muy bien de esta manera y no necesitaban nada más para su desarrollo, aparte que mi directivo imponía los métodos de enseñanza.

Por lo que comienzo a darme cuenta que hacía falta desarrollar las habilidades motoras en los niños y decido involucrarme tratando de hacer diversas actividades tales como: salir al pequeño patio a realizar estiramientos o a poner a pintar a los niños en periódicos utilizando sus manos con el propósito de que ellos se dieran cuenta que las sensibilidades ante estas técnicas de trabajo también los pueden llevar a experimentar y conocer su cuerpo.

En este tiempo las maestras encargadas de los grupos teníamos la labor de darles la clase de educación física, pero solo se podían utilizar pelotas de vinil y realizar algunos ejercicios como botar, utilizábamos aros y con ellos solo podíamos saltar distancias cortas, y las cuerdas solo se utilizaban para delimitar un área para que lanzarán pelotas o paliacates; realmente fue muy difícil poder planear actividades atractivas para los niños.

En el año de 2004, logre mudarme a otra institución educativa donde el espacio era más amplio en los salones y el patio lo cual permitió a los alumnos tener más en movimiento. A pesar de que las características de la escuela posibilitan que se puedan desarrollar clases dentro y fuera del aula, no se ha aprovechado por cuestiones de tiempo, de trabajo y por el número de clases que toman los niños,

(computación, inglés y música) ya que los Padres de Familia siguen esperando que sus hijos aprendan a leer y escribir, dejando de lado la parte motriz, y peor aún los maestros nos sujetamos a estas disposiciones. No se dan cuenta que el desarrollo de la psicomotricidad facilita la adquisición de la lecto-escritura.

El comenzar mi Licenciatura en Educación Preescolar en la UPN fue una satisfacción muy grande porque ahora comenzaría a aprender actividades y estrategias que puedo utilizar, de materias nuevas que me permiten conocer mejor el desarrollo de mis alumnos y así poder lograr en ellos diversas habilidades, y que ellos se sientan seguros tanto emocional y físicamente.

Para mí la UPN significa una plataforma con la cual puedo llevar con orgullo el lema “Educar para transformar” porque de esa manera puedo llevar conocimientos a todos mis alumnos y en ellos se vea esa transformación de superación.

1.2 Contexto en el que se desarrolla su participación pedagógica: Comunidad, escuela y aula.

El Centro de Atención Integral Infantil “Carrusel” se encuentra ubicado en Oriente 121 en la Colonia Gertrudis Sánchez dentro de la alcaldía Gustavo A. Madero.

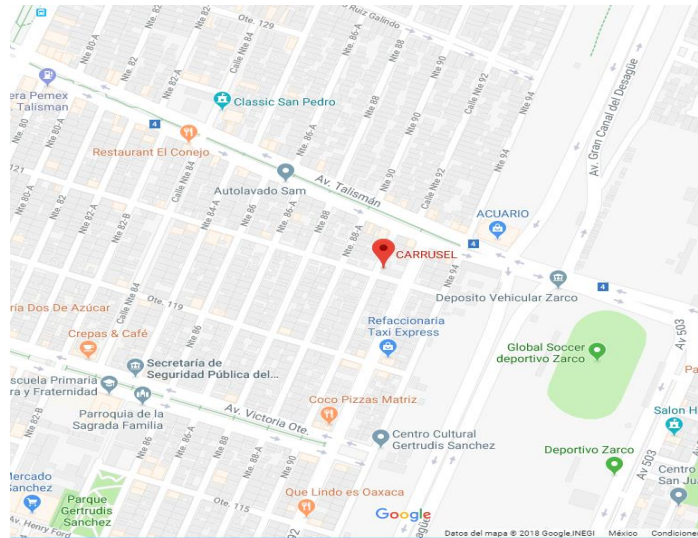


Foto 1.-Mapa de localización del Centro de Desarrollo Integral Infantil “Carrusel”.

Fuente: <http://www.google.maps.mx>

En un kilómetro a la redonda de se encuentran cuatro jardines particulares, uno de gobierno, tres primarias de gobierno y dos particulares, dos iglesias, un mercado, papelerías, tiendas, una Casa de Cultura, dos deportivos, una Clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social, un Hospital Infantil, un zoológico, una secundaria particular y dos de gobierno, la Escuela Vocacional número 1, dos plazas comerciales, camellones, una gasolinera y una línea de metrobús.

Es una zona de alto riesgo por el alto nivel de inseguridad que se presenta de unos años atrás a la fecha, el tipo de familias que viven en esta colonia son gente de clase baja, donde la mayor parte de los padres trabajan para poder tener un mejor nivel de vida, la mayoría de ellos son comerciantes con escolaridad mínima de secundaria y bachillerato, son muy pocos los que tiene una licenciatura (carrera universitaria), y son paradójicamente los que menos asisten a las reuniones escolares de sus hijos. De igual manera cuando realizamos actividades como Rallye o convivencia padres e hijos, son los padres que trabajan que no se permiten tomar

el tiempo para asistir con ellos a estas actividades y se ausentan el día que se efectúan.

A pesar de que tenemos suficientes lugares recreativos y de deporte cerca de la comunidad escolar, a los niños aún les hace falta fortalecer su desarrollo motricidad grueso.

1.2.1 Contexto Escolar:

El tipo de institución donde laboro es de iniciativa privada con un horario de 8:00A.M a 13:30 P.M. La Misión y la Visión de la institución son las siguientes:

Misión: Preparar a nuestros alumnos para la vida, brindarles una educación integral de calidad, fomentando el desarrollo de la creatividad, el razonamiento, la seguridad en sí mismos, el cuidado hacia su mundo y el respeto por los demás.

Visión: Aspirar a ser una institución que proporciones a sus alumnos las bases adecuadas para que tengan éxito en todas las etapas de su educación con las herramientas necesarias para manejar su futuro en el aspecto: Físico, Intelectual, Emocional y Social. (Información proporcionada por la Institución).

Esta casa que funciona como institución escolar, es muy antigua, la cual adaptaron con todos los servicios necesarios para laborar en ella, cuenta con: cinco salones de los cuales uno es para preescolar 1, dos aulas para preescolar 2 y dos aulas para preescolar 3, tenemos una sala de computación, una bodega para guardar material, una pequeña cocina donde preparan los desayunos y comidas de los niños que lo requieren, cuatro baños para niñas y cuatro baños para niños con un mingitorio, un baño para profesores, un patio que cuenta con un carrusel, una resbaladilla pequeña, dos casitas, un castillo y una dirección. Contamos con todos los servicios necesarios agua, luz, teléfono, internet.

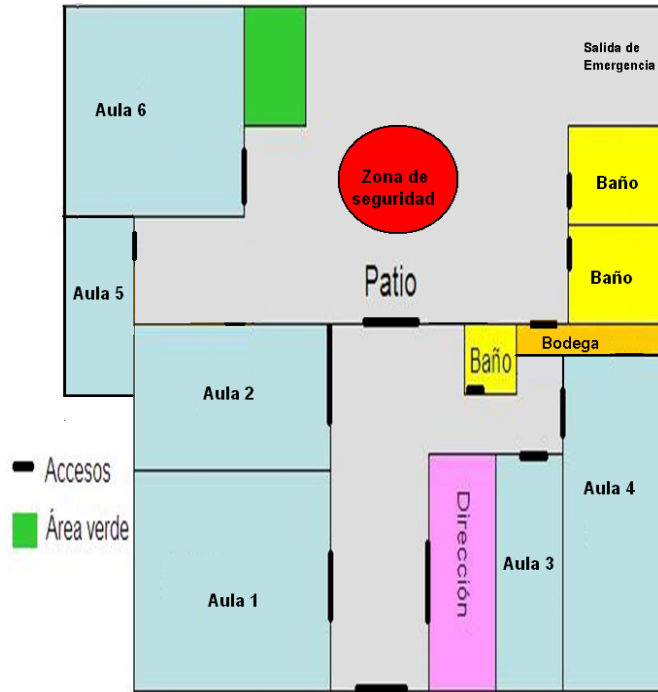


Foto 2.-Organización estructural del Centro de Desarrollo Integral Infantil "Carrusel"
Fuente: Propia.

Cada aula cuenta con cámaras de circuito cerrado, pantallas, ventiladores, alarmas sísmicas, alarmas contra incendios, suficiente ventilación, focos e internet.

Los recreos son activos, tres días a la semana se les permite a los niños el juego libre, para que interactúen en pares y los otros dos días de la semana los recreos son pasivos, se les proporcionan materiales y en equipos realizan sus propias creaciones, salen los grupos de segundo y tercer grado juntos, solo el grupo de primero toma su receso en otro horario.

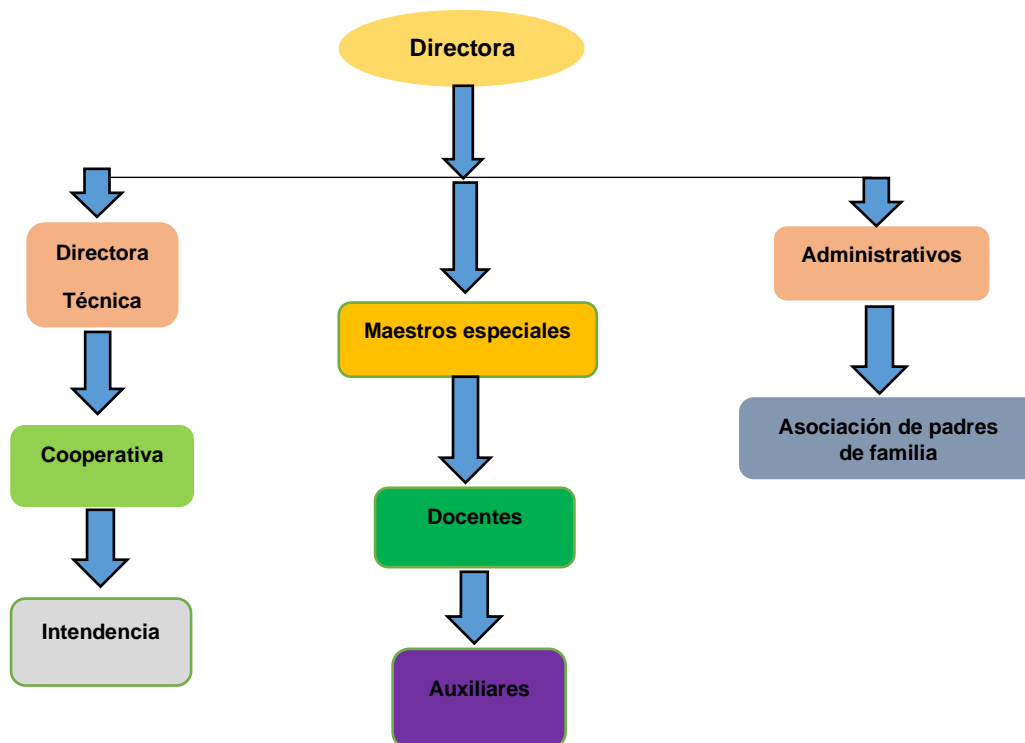
Los Consejos Técnicos Escolares se llevan de acuerdo a lo que marca la Secretaria de Educación Pública. En un primer momento utilizamos todo el material que nos brinda la zona escolar, al terminar este momento vemos las necesidades como escuela particular y sobre todo nos retroalimentamos de las estrategias que cada docente utiliza para las mejoras de los niños.

Entre docentes siempre tenemos el espacio al final de la semana para comentar aquellos sucesos importantes, además de que este nos permite tener una buena relación y comunicación.

Las familias que asisten a este plantel son en su mayoría familias extensas (padres, tíos, abuelos, primos, etc.) son muy pocas las familias monoparentales (un solo progenitor) o familias nucleares (padres e hijos).

La plantilla escolar se organiza de la siguiente manera:

Organigrama del Centro de Desarrollo Integral Infantil “Carrusel”.



Elaboración: Propia.

Nuestra institución tiene una matrícula de cien alumnos de los cuales sesenta son niños y cuarenta son niñas de edades de entre los 3 y 5 años aproximadamente.

Los grupos están distribuidos de la siguiente manera:

- El grupo de primer grado está conformado por 9 hombres y 7 mujeres siendo un total de 16 alumnos de 3 años de edad.
- El grupo de 2ºA está conformado por 15 hombres y 10 mujeres siendo un total de 25 alumnos.
- El grupo de 2ºB está conformado por 15 hombres y 9 mujeres siendo un total de 24 alumnos.

- d) El grupo de 3°A de preescolar, está conformado por 10 hombres y 6 mujeres siendo un total de 16 alumnos.
- e) El grupo de 3°B está conformado por 11 hombres y 7 mujeres, siendo un total de 18 alumnos.

a) Contexto Áulico:

El salón mide seis por seis metros cuadrados, es un salón de techo de lámina, las paredes están pintadas de blanco y tienen un mural, hay ocho mesas y veinticinco sillas, un escritorio, una silla para la maestra, un pizarrón blanco, un librero para la biblioteca del aula, dos muebles para los libros y los materiales como: lápices, colores, pinceles, tijeras, pegamento, etc. Se cuenta con un ventilador, una televisión con señal wi-fi. Dos focos led, alarma de incendio, alarma sísmica, las ventanas son amplias y corredizas por lo tanto tenemos buena iluminación.

El aula es amplia, aunque no favorece mucho para la realización de las actividades porque el piso es muy resbaloso y para evitar accidentes no se realizan ciertas actividades referentes a la motricidad gruesa.



Foto 3. Salón de preescolar 3° B.

Fuente: Propia.

b) Caracterización grupal:

El grupo está compuesto por dieciocho integrantes de los cuales el 80% es de reingreso, es un grupo activo y con disposición al trabajo, en general se interesan por aprender, gustan de las actividades que implican manipular material concreto.

A la hora de realizar los juegos que impliquen tener desplazamientos derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera o que impliquen tener velocidad los niños muestran mayor precisión a la hora de efectuarlos, sin embargo y en general a la hora de realizar ejercicios como saltar en uno y dos pies, les cuesta mucho trabajo mantener el control de su cuerpo.

1.3 Situación Problemática y justificación:

Se presentan dificultades en la motricidad gruesa como: Falta de control corporal, al realizar desplazamientos que requieren cambio de dirección y velocidad, cambio de direccionalidad derecha-izquierda, adelante-atrás, arriba-abajo, esto provoca inseguridad en ellos mismos al realizar juegos y actividades con este tipo de retos.

En el área de Educación Física se busca identificar o ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.

Mientras los pequeños juegan y se divierten están explorando sus propias posibilidades motrices, se están relacionando con los demás, aceptando unas normas de convivencia y poniendo en juego sus capacidades lingüísticas, adquiriendo todo tipo de aprendizajes acerca del mundo que les rodea. Todo esto con una gran motivación por su parte participar en dichas actividades, porque están disfrutando.

Por otro lado, son las propias características motoras de estas edades las que incitan a juegos de este tipo. Los alumnos se reconocen, ven lo que pueden hacer y también de lo que son capaces de llegar a realizar. Las habilidades finas aún no están consolidadas, deben desarrollar la coordinación dinámica general y la

visomotora, el equilibrio, controlar el tono muscular, afianzar el esquema corporal, la lateralidad y otras nociones especiales y también temporales.

Esta es la razón por la cual se pretende trabajar específicamente la motricidad gruesa y su autoconfianza, y de esta manera lograr que los niños se sientan capaces de realizar cualquier tipo de actividad académica o de desarrollo personal.

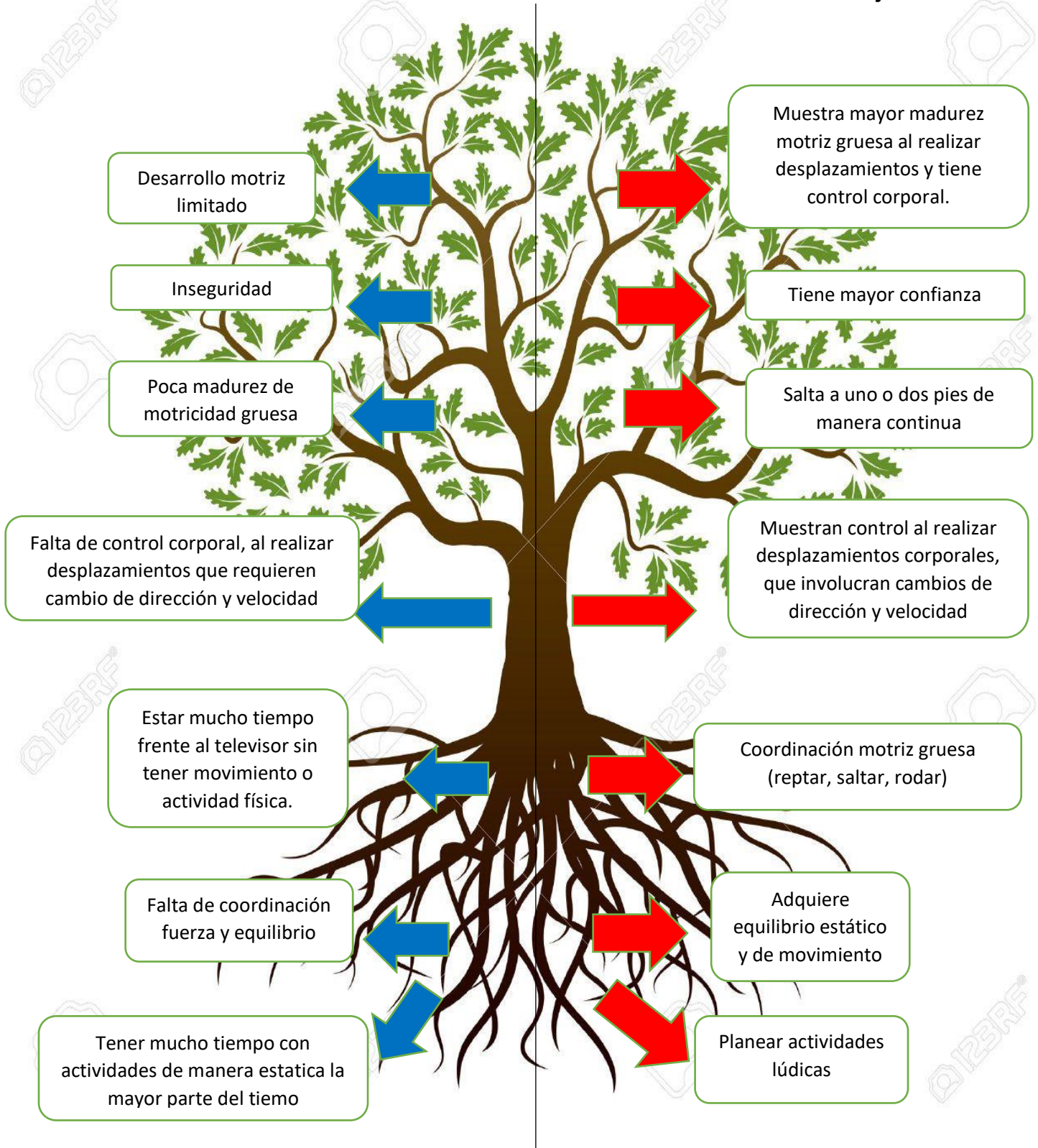
Con base a la observación y bitácora me pude percatar de la problemática del grupo, y en base a esto me di a la tarea de diseñar y proponer más estrategias en las cuales los alumnos comiencen a desarrollar sus habilidades motoras y se sientan más seguros. Utilizaré rubricas para la evaluación de los niños durante las actividades presentadas y evaluaré mi desempeño docente.

Durante este análisis comencé la elaboración del árbol del problema y objetivos, porque nos lleva a una visión analítica y crítica de la práctica educativa, planteado el problema y los objetivos utilizados en la investigación acción.

Árbol del Problema y Objetivos

Problema

Objetivos



1.3.1 Construcción del objeto de intervención: Problematización de la práctica docente.

En mi grupo está muy marcada la falta de madurez motriz gruesa ya que cuando se realizan juegos de persecución donde se involucran cambios de velocidad y dirección; chocan y tropiezan constantemente con sus compañeros y objetos además en cuestión de fuerza y equilibrio le es difícil realizar ejercicios donde requiere brincar a uno y dos pies.

Esto puede ser porque desde pequeños no se les proporcionó estimulación temprana, en las entrevistas con Padres de Familia manifiestan no tener el tiempo suficiente para acudir a parques o centros recreativos en donde sus hijos puedan fortalecer sus habilidades motoras, debido a que la mayor parte de los padres trabajan y los niños se quedan al cuidado de los familiares o de las guarderías.

Al platicar con la profesora del ciclo anterior y al revisar los expedientes me percaté de que no hay nota de este problema en ninguno de ellos, por tal motivo no se trató esta área para poder ayudar en el desarrollo motriz correspondiente a la edad cronológica de cada niño.

Para poder ayudar a los alumnos con su desarrollo motor grueso, es necesario que los Padres de Familia se comprometan a realizar más actividades físicas y como docente en mi planeación desarrollar diversas estrategias como: circuitos de acción motriz, donde se contengan ejercicios de fuerza, equilibrio, velocidad y control postural.

Como docentes trabajamos la autoestima del niño para que se sienta capaz de participar en juegos colectivos y así alcanzar los objetivos motrices con los alumnos. “La afectividad comienza a dirigirse hacia otro, a medida que el otro se distingue del propio cuerpo”¹

El desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil, es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí

¹ Piaget, Jean. (1954, p. 25). Inteligencia y afectividad. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, S.A.

mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la motricidad fina más adelante. La acción motriz se expresa cuando los alumnos utilizan sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales para resolver problemas en juegos y actividades físicas, mediante diversas posibilidades de movimiento.

Como docente me hace falta fortalecer la organización y animar situaciones de aprendizaje con las que la capacidad de enseñar bien, es sin duda una nueva competencia, no hay estandarización entre los alumnos, pues cada uno vive la clase de manera diferente, por lo cual hay que poner en práctica situaciones de aprendizaje abiertas. Una vez identificadas las causas del problema que presentan los alumnos, se pueden establecer acciones más adecuadas a las características y las necesidades motrices.

1.3.2 Supuesto de acción:

El juego motriz favorece la coordinación, el control corporal, los desplazamientos, la direccionalidad, que mejoran la autoestima infantil.

1.3.3 Propósitos:

- 1) Fortalecer el desarrollo motriz, en todos los alumnos mediante juegos motrices.
- 2) Fortalecer el desarrollo corporal mediante actividades como: rodar, gatear, caminar, saltar, trepar y girar, basándose en el *Nuevo Modelo Educativo*.
- 3) Implementar el juego como estrategia para favorecer el desarrollo físico y la salud de los niños de preescolar a mi cargo.

1.4 Plan de Acción:

En mi centro de trabajo tengo todas las facilidades para poder llevar a cabo mi Proyecto de Intervención, ya que en gran parte y por lo que estoy aquí es gracias al apoyo de la institución.

Sin embargo, creo conveniente gestionar una reunión con todo el personal docente para presentar las actividades de mi proyecto, hablaré de las áreas de oportunidad que encuentro en el área motora gruesa de los niños que integran el grupo de

tercero de preescolar, con la evidencia recabada, como lo es el diagnóstico inicial, el árbol del problema y con el supuesto de acción presentare las actividades que tengo planeadas para poder tener un mejor desempeño de cada uno de los alumnos.

Ya que se haya presentado el plan de trabajo con los maestros, se preparará una presentación especial para que los padres de familia estén enterados de las actividades que se trabajaran en los 5 proyectos.

CAPÍTULO II.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.1 ¿Qué es la motricidad?

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición y tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de su parte y que, por lo tanto, estaría representando algo extremo algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares.

Esta frase de Vitor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad:

“...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados de patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquieran el conocimiento.”²

Motricidad Gruesa:

Según Jiménez Juan, “La motricidad gruesa es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción”.³ Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

a) Motricidad Fina

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieran de la participación de nuestras manos y dedos.

² Baracco, Noelia. (2011). Motricidad y Movimiento. 22 agosto 2020, de Mi sitio web esna Sitio web: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1>

³ Gordillo, Luz Angela. (2016). motricidad gruesa en los niños. 24 agosto 2020, de blogspot.com Sitio web: <http://motricidadgruesaeneducacioninicial.blogspot.com/p/motricidad-gruesa.html#:~:text=La%20motricidad%20gruesa%20seg%C3%BAn,de%20diversos%20grupos%20de%20m%C3%BAsculos>.

“La educación psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad para llegar a la experimentación simbólica, gráfica y la abstracción “⁴

2.2 Etapas del desarrollo del niño.

Piaget es uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquiere el conocimiento al ir desarrollándose. Estaba convencido que el desarrollo cognitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo.

Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: Etapa sensorio motora, Etapa pre operacional, Etapa de las operaciones concretas y Etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición de una forma más compleja y abstracta de conocer.

En cada etapa el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino de transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento, una vez que el niño entra en una nueva etapa no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento, Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasaban por cuatro etapas en el mismo orden.

Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

⁴ Cumpa, Betty del Pilar. (2015). coordinación motora fina. 24 agosto 2020, de monografias.com Sitio web: <https://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>

Tabla 1.- Etapas del desarrollo infantil según Jean Piaget.

Etapas	Edad	Característica
Sensorio motora El niño activo	De 0 a 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios, y fines, la permanencia de los objetos.
Pre operacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar, solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De los 7 a los 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Fuente: <http://www.google.com>.

Piaget incluyó los mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Para Piaget el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación.

Esta teoría piagetiana viene expresada en “La formación del símbolo en el niño” en donde se da una explicación general del juego y la clasificación correspondiente al análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sea de ejercicio, simbólicos o de reglas”.⁵

⁵ Piaget, J.(1946): La formación del símbolo en el niño. México. Fondo de cultura económica.

2.3 El juego y su clasificación a partir de los principios teóricos.

El juego infantil es sencillamente producto de la asimilación. Haciendo participar como “elemento asimilador” a la “imaginación creadora”.

Después de haber aprendido a coger, agitar, arrojar, balancear, finalmente el niño agarra, balancea, por el mero placer de lograrlo, por la sencilla facilidad de hacer este tipo de cosas y de ser la causa de esas acciones. Repite estas conductas sin que le suponga un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero “placer funcional”.

A) “Juego de Ejercicio”:

En la medida que se desprende de la acomodación sensorio-motora y con la aparición del pensamiento simbólico en la edad infantil (de 2 a 4 años), hace su aparición la ficción imaginaria y la imagen se convierten ahora en símbolo lúdico.

A través de la imagen que el niño del objeto lo limita y lo representa. Aparece así “el objeto símbolo”, que no solo lo representa, sino que, también, lo sustituye. Un palo sobre el que se cabalga, representa y sustituye a la imagen conceptual del corcel, que en realidad es un caballo ligero de gran alzada. Se produce entonces un gran salto evolutivo: desde el plano sensorio-motor hemos pasado el pensamiento representativo.

No podemos dejar de referirnos, en esta sección sobre Juegos, Juguetes y Ludotecas, a Vigotsky quien otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural. El papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria.

Decimos que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que se llama “zona de desarrollo próximo”.

La “zona de desarrollo próximo” es “la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces”.⁶

Groos dice que el juego es un pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta porque se construye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande, ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez y que en su opinión esta sirve necesariamente “para jugar y de preparación para la vida”.

Este teórico estableció el concepto: El gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo. Además de esta teoría propone una teoría sobre la función simbólica. Desde esta perspectiva hay ficción simbólica porque el contenido de los símbolos es inaccesible para el sujeto.

Los juegos motores, también denominados juegos motrices, son los que permiten el ejercicio de los esquemas de acción y decisión motriz, de habilidades y destrezas adquiridas, a la vez que el despliegue de las actividades y necesidades organizadas, perceptibles simbólicas, expresivas, creativas, en las más diversas y cambiantes situaciones.

Solo el juego es capaz de exaltar en su máxima expresión, la intencionalidad del movimiento y el desplazamiento apoyando en lo condicional u lo motor de base.

Se puede establecer entonces como objeto del juego en la vida escolar infantil, la autoafirmación de las reglas de resolución de problemas con poco tiempo a favor, en la libertad que solo el movimiento intencional puede generar, construyendo un nivel de comunicación con el otro.

⁶ Tripero, Andrés. (2011). Vigotsky y su teoría constructivista del juego. 24 agosto 2020, de E-Innova BUCM Sitio web: <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/5/art382.php#.X0Rv9chKJIU>

Se clasifican en:

- Juegos sensoriales: Se les denomina juegos sensoriales a los juegos en los que los niños fundamentalmente ejercitan los sentidos, los juegos sensoriales se inician desde la primera semana de vida y son juegos de ejercicio específico del periodo sensorio-motor desde los primeros días hasta los dos años. Los juegos sensoriales se pueden dividir a su vez de acuerdo con cada uno de los sentidos en: Visuales, Auditivos, Táctiles, Olfativos y Gustativos.
- Juegos motores: Aparecen espontáneamente en los niños desde las primeras semanas repitiendo los movimientos y gestos que inician de forma involuntaria. Los juegos motores tienen una gran evolución de los dos primeros años de vida y se prolongan durante toda la infancia y la adolescencia. Andar, correr, saltar, arrastrarse, rodar, empujar o tirar, son movimientos que intervienen en los juegos favoritos de los niños porque con ellos ejercitan sus nuevas conquistas y habilidades motrices, a la vez se les permite descargar las tensiones acumuladas.
- Jugo manipulativo: Intervienen los movimientos relacionados con la presión de la mano sujetar, abrochar, apretar, atar, tomar, encajar, ensartar, enroscar, golpear, moldear, trazar, vaciar y llenar. Los niños desde los tres a cuatro meses pueden sujetar el sonajero si se lo colocamos entre las manos y progresivamente ira cogiendo todo lo que tiene a su alcance. Enseguida empieza a sujetar las galletas y los trozos de pan y se los va llevando a la boca, disfrutando de forma especial desde los cinco o seis meses con los juegos de dar o tomar.
- Los juegos de imitación: Los niños tratan de reproducir los gestos, los sonidos o las acciones que han conocido anteriormente. El niño empieza las primeras imitaciones hacia los siete meses, extendiéndose los juegos de imitación durante toda la infancia.
- Juego simbólico: Es el juego de ficción, fundamentalmente consiste en que el niño da un significado nuevo a los objetos –transforma un palo en caballo-

a las personas –convierte a su hermana en su hija- a los acontecimientos – pone una inyección a un muñeco y le explica porque no debe llorar.

- Juegos verbales: Favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua. Se inicia desde los pocos meses cuando las educadoras hablan a los bebés y más tarde con la imitación de sonidos por parte del niño ejemplos: Trabalenguas.
- Juegos de razonamiento lógico: Favorecen el conocimiento lógico-matemático, ejemplos: asociación de características contrarias, por ejemplo: día-noche, lleno-vacío, limpio-sucio.
- Juegos de relaciones espaciales: Todos los juegos requieren la reproducción de escenas rompecabezas o puzzles. Exigen al niño observar y reproducir las relaciones espaciales implicadas entre las piezas.
- Juegos de relaciones temporales: Hay materias y juegos con este fin. Son materiales con secuencias temporales como las viñetas de los tableros, para que el niño las ordene adecuadamente según la secuencia temporal.
- Juegos de memoria: Favorecen la capacidad de reconocer y recordar experiencias anteriores. Hay diferentes clases de memoria. Como nuestro interés, está centrado en nuestra etapa de educación infantil nos interesan especialmente las clases de memoria asociadas a los sentidos.
- Juegos de fantasía: Permite al niño dejar por un tiempo, la realidad y sumergirse en un mundo imaginario donde todo es posible de acuerdo con el deseo propio o del grupo. Se puede dar rienda suelta a la fantasía a través de la expresión oral creando historias y cuentos individuales o colectivos a partir de las sugerencias del educador. Pero sin duda alguna en el juego espontáneo, el juego simbólico permite al niño presentar y transformar la realidad de acuerdo con sus deseos y necesidades.

CAPITULO III. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

3.1 Enfoque pedagógico del *Nuevo Modelo Educativo 2017*.

Desde el punto de vista de los humanistas, la educación se debería centrar en ayudar a los alumnos para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser. La educación humanista se basa en la idea de que todos los alumnos son diferentes, y los ayuda a ser más como ellos mismos y menos como los demás. En este sentido, considera necesario ayudar a los estudiantes a explorar y a comprender de un modo distinto que es su persona y los significados de sus experiencias. En lugar de tratar de formar de acuerdo con cierto modo predeterminado.⁷

El enfoque humanista ofrece los supuestos acerca de la enseñanza y el aprendizaje del espacio curricular en los que se fundamente el *Programa de Estudios*. Su narrativa es reflexiva y problematizadora; y sus argumentos se nutren de los resultados de las investigaciones educativas en el campo o área que corresponda a cada componente. Incluye nociones y conceptos y subraya aquellos aspectos particulares de la pedagogía que requieren ser abordados en ese espacio curricular con un tratamiento especial. Así mismo orienta al profesor sobre elementos críticos de su intervención docente.

Los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influenciados por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella.

A) Educación Física en preescolar:

En educación preescolar esta área se centra en las capacidades de desarrollo físico de los niños; locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como la consolidación de la conciencia corporal y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

⁷ Enfoque Humanista. (2016). Educación Humanista (Autores). 24 agosto 2020, de humanismow.blogspot.com Sitio web: <http://humanismow.blogspot.com/2016/05/educacion-humanista-autores.html>

En el Jardín de niños, es la educadora quien diseña o elige situaciones didácticas para promover en sus alumnos las capacidades físicas cognitivas y sociales.

3.2 Gradualidad y Flexibilidad.

La heterogeneidad de las escuelas y su diversidad de circunstancias demanda libertad para tomar decisiones de diversos terrenos y muy especialmente en materia curricular.

Por ello cada escuela puede decidir una parte de su currículo y así permitir que la comunidad amplíe sus oportunidades de desarrollo emocional y social, con base en el contexto de la escuela y las necesidades e intereses de los alumnos.

Al estar el currículo ligado directamente con los Aprendizajes esperados y la *Ruta de Mejora* de cada escuela. Este espacio de libertad ofrece oportunidades a autoridades: Supervisiones, directores y colectivos docentes la posibilidad para ampliar los aprendizajes incorporando espacios curriculares pertinentes para cada comunidad escolar, al igual que en los otros componentes curriculares. También brinda a los profesores la flexibilidad para contextualizar diversificar y concretar temáticas y con ello potenciar el alcance del currículo.

La educación física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la forma integral de niños al desarrollar la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz.

En todos los campos de formación y áreas de desarrollo hay posibilidades para las actividades que proporcionan el desarrollo de las capacidades motrices en los niños, por ejemplo, el baile o la dramatización, los juegos de exploración y ubicación en el espacio.

El desarrollo de la motricidad en esta etapa implica que los niños avancen en sus capacidades físicas al desplazarse en distintas direcciones y a diversas velocidades, que participen en juegos y actividades que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio.

En la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo.

La creatividad en la acción motriz se expresa cuando los alumnos utilizan sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales para resolver problemas en juegos y actividades físicas mediante diversas posibilidades de movimiento.

Tabla 2.-Aprendizajes esperados para preescolar.

Educación Física.		
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Competencia Motriz	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
	Integración de la corporeidad	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.
	Creatividad de la acción motriz	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas. Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Elaboración: Propia.

CAPÍTULO IV.-Diseño e intervención docente.

4.1 Fase de Sensibilización.

Durante la Junta de Consejo Técnico Escolar del mes de abril, pedí a los directivos del preescolar me permitieran presentar a mis compañeras el Proyecto de intervención **“El juego motor como estrategia para fortalecer habilidades motrices en niños de 5 a 6 años”** al autorizarme en un momento de retroalimentación viendo las necesidades de cada grupo, les comente a mis compañeras, que como ellas ya sabían, me encontraba en la realización de mi tesis y que había notado algunas necesidades motoras en mis alumnos, las cuales eran la falta de control corporal, al realizar desplazamientos que requieren cambio de dirección y velocidad; hubo dos maestras que se identificaron con estas necesidades mencionando que también a sus alumnos les hacía falta mayor coordinación motriz, comentando este tema en colectivo, les propuse realizar un ejercicio en el patio de la escuela, para que todas estuviéramos conscientes que este aspecto en los niños es muy importante abordarlo para su desarrollo, para que fueran más hábiles en su vida cotidiana.

Les pedí que saliéramos al patio, en donde previamente coloque aros en el piso formando un camino, dividí al grupo en dos equipos, cada equipo se colocó a los extremos de los aros formados en hilera, a la señal el primero de cada equipo se desplazó según las indicaciones por el camino de los aros (saltando en dos pies, saltando en un pie, lateral, etc.) al encontrarse frente a frente con el jugador del equipo contrario se compartirá el avance con el juego “piedra papel o tijeras” el que gano la disputa siguió avanzando hasta llegar al final del camino de aros, si lo conseguía tendría un punto para su equipo, si perdía se tenía que formar nuevamente hasta el final de la hilera de su equipo.

Cuando un compañero de equipo era eliminado, inmediatamente iniciaba el avance el siguiente para detener el recorrido del jugador contrario y nuevamente disputar el avance con un “piedra, papel o tijeras”, así sucesivamente hasta conseguir el puntaje establecido al inicio del juego.

Al regresar al salón, les mostré el diseño de mis actividades propuestas para la mejora de mis alumnos y las dos maestras de segundo mencionaron que “sería buena idea plantearlas a sus grupos en distintos momentos”. La Directora menciona que: “porque no realizábamos entre todas unas actividades con los Padres de Familia para que ellos también estuvieran enterados de las necesidades de los alumnos. Quedamos de organizarlo para que todos pudieran asistir, lamentablemente ya no se pudo concretar nada con los otros grupos, ya que por distintas actividades que tenemos en el plantel no tuvimos el tiempo suficiente para que todos los Padres de Familia pudieran asistir a estas actividades pero nos dimos cuenta que para todos los grados del preescolar es muy importante tener coordinación motriz gruesa para un mejor desarrollo corporal, además de que desarrollan otras habilidades en los niños como las cognitivas y afectivas.

Mi directora me dio la autorización para invitar al Lic. En Educación Física Jorge Paule Rueda Vera, quien también cuenta con una Maestría en Psicomotricidad gruesa, que me apoyaría con la parte de la Fase de Sensibilización con los Padres de Familia. Al contactar al Maestro Jorge Paul Rueda Vera, le comenté sobre mi proyecto y sobre lo sucedido en el Consejo Técnico Escolar, él muy dispuesto me dijo que: “me ayudaría con esta parte de la sensibilización, que sería con padres y alumnos al mismo tiempo para así poder realizar una convivencia y un circuito motor y a su vez realizar diversas actividades con ellos. Además de hablar con los padres sobre la importancia de las actividades motrices en los niños”.

4.2 Fase de vinculación comunitaria.

Una parte muy importante de la vinculación comunitaria es que en la investigación acción nos introduce a los docentes y a la comunidad con la cual interactuamos en nuestro contexto escolar y con profesionales que nos pueden ayudar a la realización de actividades y/o estrategias para una mejora con nuestros niños. Para esta actividad, previamente realice unas invitaciones para los Padres de Familia donde se les indicó fecha y hora de nuestra actividad y sobre el tema que se iba a tratar, además de mencionarles que sería una actividad en donde tendrían que interactuar con sus hijos como se muestra en la siguiente foto:



Foto 4.- Invitación para Padres de Familia.

Fuente: Propia.

Para realizar esta fase hablare con el Maestro Jorge Paul Rueda Vera quien es Lic. En Educación Física y cuenta con una Maestría en Psicomotricidad, le pediré me apoye con la actividad en la cual podemos concientizar a los padres sobre la importancia del tema ya mencionado. Se les proporcionara a los padres de familia una invitación para asta actividad que se programó para el día 7 de marzo de 2019 a las 10:50 A.M. La orden del día es la siguiente:

Actividad propuesta para trabajar con la comunidad educativa

- Platica informativa de especialista en psicomotricidad dirigida hacia los padres.
- Convivencia padres e hijos (juegos motrices)
- Circuito motor.

Para realizar esta fase realice una planeación de las actividades a realizar como se muestra a continuación:

Tabla 3.-Fase de Vinculación Comunitaria

Actividad: Matrogimnasia	
Campo Formativo: Educación Física	Competencia: Desarrollo de la motricidad
Aprendizaje esperado: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.	Material: Aros
	Metodología: Mando directo
Actividades	
<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar a toda la clase (padres e hijos) • Se iniciará la actividad con una canción “Yo soy una serpiente” <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por parejas papá e hijo seguirá indicaciones de las actividades a realizar: <ul style="list-style-type: none"> - Mamá sale corriendo a colocarse en cuatro puntos (puente) el niño corre y pasa a gatas por debajo de su mamá y se coloca en la misma posición que ella para que mamá salga corriendo y pase por debajo de su hijo (a). - Mamá e hijo (a) se colocan sobre una sola línea, ver quien es capaz de llegar caminando con los brazos lo más lejos posible. - Caminan por parejas como elefantes en cuatro puntos sin flexionar rodillas - Las mamás se colocan en fila y cada una con un aro lo colocan de forma vertical y los niños pasan gateando por dentro de los aros. • Juego “Cazador de mariposas”: mamás con un aro cada una serán los cazadores y los niños las mariposas; todos se desplazan libremente y a la señal los cazadores trataran de atrapar a las mariposas con los aros. una vez que hayan atrapado a todos los niños se invierten los papeles y se reinicia el juego. <ul style="list-style-type: none"> - Variante: solo pueden atrapar a su hijo/mamá, alternar mano derecha e izquierda para sujetar el aro, alguna otra sugerencia por papás o niños. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación: <ul style="list-style-type: none"> - Mamá le da un ligero masaje a su hijo - Niño le da un ligero masaje a su mamá - A la señal se harán cosquillas - Se hace una reflexión sobre el trabajo realizado y la importancia que tiene el juego motriz en el desarrollo de sus niños. 	

Elaboración: Propia.

El profesor Jorge Paul les habló a los padres sobre lo que es la motricidad tanto gruesa como fina y el objetivo y resultados que estas tienen en el desarrollo integral de los niños de preescolar, les habló sobre el rol que juegan los Padres de Familia en las actividades con sus hijos, le dijo que: “no importaba que jugaran solo con una hoja de periódico, sino que el tiempo que estuvieran con ellos siempre fuera de calidad para que los niños tuvieran un buen desarrollo físico intelectual y emocional”.

La indicación fue que los Padres de Familia debían de esperar en el patio mientras él hablaba con los niños, al entrar al salón, los niños se quedaron sorprendidos de ver a alguien nuevo en la escuela.

Diego hizo una cara de sorpresa al mismo tiempo que le pregunto: “¿Tú quién eres?” A lo que el profesor dijo: “Mi nombre es Paul y hoy jugaremos a que soy su maestro” los niños aplaudieron y se pusieron muy contentos, les pregunto sobre una canción que todos se supieran y Mayte dijo que “les gustaba mucho la canción de la macita”, Paul le dijo: “Y ¿por qué te gusta esa canción?” A Mayte respondió: “Me gusta porque crece como vamos cantando” y Sofía, Leonardo y Mateo le dieron que “a ellos les gusta porque cada quien escogía un color para su masa”, Paul les pidió que se la enseñaran y ellos comenzaron a cantar: “¡Oh masa! Alele quita tonga, amasa masa, masa oaoe aoe aoa, pero ¿qué creen? Que la masa se hizo más grande ¡Oh masa! Alele quita tonga amasa masa... y así sucesivamente hasta que la masa ya no les cabe en las manos”.

Al terminar de cantar Paul les dijo que saldríamos al patio con sus papás a jugar por lo que los niños se emocionaron mucho y todos estaban dispuestos y muy cooperativos. Saliendo al patío cada niño se colocó frente a su familiar que se presentó a esta actividad, los niños los abrazaron muy contentos, el maestro dio las indicaciones y les enseñó la canción de “La Casita” e hizo que tanto padres como niños la cantaran.

“Yo tengo una casita que es así y así, que cuando sale humo hace así y así, que cuando quiero entrar yo golpeo así y así, me lustro los zapatos así y así. - conforme se hace una estrofa se van haciendo

los movimientos suaves y luego más gruesos hasta que la casa se convierte en una casota y es cuando los movimientos son más gruesos y grandes”.



Foto 5.-Padres en el patio jugando con los niños.
Fuente: Propia.

Todos se rieron y participaron muy contentos en esta actividad. Al terminar esta canción les proporciono una hoja de periódico a los niños y la hicieran bolita, después esa pelotita la lanzaron a sus padres y la tenían que cachar, dio un tiempo y después les dijo que la tenían que patear, la siguiente consigna fue brincar con la bola de papel en medio de las piernas a la altura de las rodillas, al final de esta actividad rasgaron la hoja de periódico en pedazos y todos la tiraron a la basura.



Foto 6.-Niños jugando con el periódico.
Fuente: Propia.

Con paliacates se los ataron a los pants como si fuera una colita y primero los niños se los tenían que quitar a sus papás no importaba quien fuera, después se lo colocaron los niños y los papás se los tenían que quitar, al terminar esta actividad los niños tenían que imitar el movimiento: Brincar la cuerda- , -Gatear-, -Rodar de tronquito- etc., y así cada movimiento, el niño lo tenía que imitar ;ya por último todos

se sentaron en el piso y comenzó la relajación, se les pidió a los niños que dieran un masaje a sus papitos, después los papitos se lo tenían que dar a sus pequeños y al final se dieron un abrazo.

Paul les dijo que: “ese momento era mágico, porque con actividades tan sencillas sus hijos fortalecían todo su cuerpo al mismo tiempo que se divertían y la pasaban bien”, todos se dieron un aplauso y los padres se retiraron muy contentos al final de la actividad.

4.3 Fase de Intervención Pedagógica.

Intervendré con cinco proyectos donde trabajare con la motricidad gruesa a partir del juego motor. A continuación, describiré cada una de las situaciones didácticas.

Tabla 4.-Proyecto 1 “El juego de los dinosaurios”.

Periodo de Aplicación: 1 al 13 de abril de 2019	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<ul style="list-style-type: none"> EDUCACIÓN FÍSICA 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Competencia Motriz	Desarrollo de la Psicomotricidad
<p>Aprendizajes Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. 	
Vinculación con otros Campos o Áreas:	Aprendizaje Esperado
<ul style="list-style-type: none"> EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL EN PREESCOLAR <p>Mundo Natural Exploración de la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> ARTES <p>Expresión Artística Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <ul style="list-style-type: none"> PENSAMIENTO MATEMÁTICO <p>Número, Algebra y Variación Número</p> <ul style="list-style-type: none"> LENGUAJE Y COMUNICACIÓN <p>Oralidad Conversación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene, registra y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales. Usa recursos de artes visuales en creaciones propias. Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
<p>Inicio: Nos daremos la bienvenida y saldremos al patio a nuestra ceremonia cívica y activación física con el resto del plantel. Al regresar al salón hablaremos de los acontecimientos que para ellos fueron importantes durante su fin de semana. Les hablaré de los sucesos de los últimos días como las erupciones que ha hecho el volcán Popocatépetl y propiciare preguntas sobre si saben cuáles fueron los primeros seres vivos que existieron en nuestro planeta y daré pauta para que expresen lo que saben del tema.</p> <p>Desarrollo:</p>	

- Al término de nuestra plenaria les presentare un video de la extinción de los dinosaurios
- Al término del video comentarán sobre sus impresiones y les proporcionare hojas y acuarelas, se les explicara que tendrán que crear su propia obra de arte del dinosaurio que más les llamo la atención, al término de este, los colgaremos en el tendedero del arte para que al final de la semana realicemos nuestra exposición.
- Se presentarán dos imágenes grandes de los dinosaurios que están en el rompecabezas para que lo puedan armar.
- Se esconderán en el patio las piezas de dos rompecabezas de dinosaurios, formaré dos equipos y cada integrante deberá de responder correctamente para ir en busca de una pieza y así sucesivamente hasta que logren tener todas sus piezas.
- Cuando tengan sus piezas completas armaran la imagen. Ganará el equipo que lo logre primero.
- El día de hoy jugaremos a los arqueólogos, en el jardín de nuestra escuela colocaré fósiles pintados de azul y rojo.
- Formaré dos equipos que llevaran estos colores.
- Formaré un pequeño circuito en el cual los niños pasarán por un túnel (gusano) y brincarán unos aros con ambos pies
- Al final del este circuito irán tomando sus fósiles y al recolectarlos todos tendrán el derecho de ir por una caja donde guardaré yeso y moldes de fósiles para que ellos mismos realicen el suyo.
- Nos colocaremos en el patio por equipos para utilizar el material proporcionado.
- Dejaremos los moldes secando para posteriormente desmoldarlos y pintarlos.
- Regresando al salón en plenaria comentaremos sus impresiones de esta actividad.
- Al término comenzaremos a preparar la presentación de nuestra exposición y la última actividad de esta semana que será un circuito motor.
- En papel craf pondremos dibujos creados por ellos y este nos servirá como la presentación de nuestra exposición.
- Utilizaremos papel crepe para colocar una orilla como marco en nuestro cartel.
- Nuestro salón lo decoraremos con tiras verdes de papel que simularan lianas realizaremos un árbol grande el cual llevar como follaje las palmas de las manos de los niños (previamente colocaran sus huellas de las manos pintadas con distintos tonos de pintura verde) colocaremos nuestros dibujos y las láminas donde anotamos los conocimientos que tenían sobre este tema.

Cierre:

- Invitaremos a los padres de familia al salón para que vean nuestra exposición de dibujos y fósiles que preparamos durante la semana. Cada uno de los niños dará la explicación de su dibujo y de la creación de su fósil.
- Una vez terminado el recorrido pasaremos nuevamente al patio en donde ya previamente y con ayuda de nuestra auxiliar se colocará un circuito.
- El circuito consiste en lo siguiente:

<p>Retomaremos nuestros equipos “azul y rojo” a la indicación pasará un integrante de cada equipo a hacer el recorrido: entrar por el túnel, brincar de cogito una serie de aros, avanzar en zigzag rodeando unos conos, deslizarse por la resbaladilla, al final encontrarán un arenero en el cual tendrán que escavar hasta sacar uno o más huesos de esponja y colocarlo en un recipiente del color de su equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Así pasara cada integrante, hasta que todos hayan realizado su recorrido. ➤ Al finalizar se le presentará una hoja en donde hay huesos cortos que valen una unidad y huesos largos que valen una decena en esta lamina ellos colorearan la cantidad de huesos obtenidos para sacar el puntaje y así saber cuál es el equipo ganador. ➤ Al término de la actividad los padres de familia nos darán las impresiones de la actividad y felicitaremos a los niños que hayan logrado completar el objetivo. 	
<p>Evaluación: Rúbrica</p>	<p>Recursos: Televisión, Video de dinosaurios, Hojas blancas y de colores, Acuarelas, pinceles, Láminas gigantes de dinosaurios, Rompecabezas gigantes, Huesos de esponja, Aros, Túnel (gusano), Cajas de cartón, Yeso, Moldes, Palitas, Agua, Pintura de colores, Fósiles , Papel crepe, Tijeras, Papel craf, Lápiz y colores, Conos, Arenero, Hojas para graficar</p>

Elaboración: Propia

Tabla 5.-Cuadro Descriptivo 1.

Descripción	Categorías Empíricas
<p>Registro N°1 Jardín de Niños Carrusel Comienzo de Aplicación: 9 de abril de 2019 Maestra Juana Delgadillo Grupo: 3°B Proyecto 1 “El Juego de los dinosaurios” 9 de abril: Al comienzo del primer proyecto recuperé los conocimientos previos para saber que tanto sabían los niños del tema que se iba a presentar. -Buenos días a todos -Buenos días maestra -El día de hoy haremos algo diferente que se les va a gustar. -Hiram ¿conoces a algún animal grande que le guste comer carne y que sea muy veloz? -Hiram se quedó pensando por un momento y después dijo puede ser un dinosaurio. Roberto: A mí me gustan los dinosaurios, son grandes y muy fuertes. -David los Rex son fabulosos, pero ya no existen miss. -Sofía: pues claro que ya no existen, son animales que ya se murieron. -Maestra Juanita: pues ahora vamos hablar de estos animales que son sorprendentes y que vivieron hace miles y miles de años. Al presentarles mi primera actividad los niños se mostraron interesados y cooperativos para participar en una mesa de diálogo, es ahí donde me di cuenta que entre ellos mismos niños dialogaban de la parte que más les agradaron al ver un video. -Ever: Mira Hiram lo que tu decías de los dinosaurios Hiram: Si mira ya vez que te dije que son muy grandes y fuertes. Al término, realizamos un dibujo de lo que más les agrado del video y cada uno pasó al frente a explicarnos lo que hizo. Alisson: Yo hice el dinosaurio cuello largo, me gusta mucho porque es muy grande, lo pinte de color verde, aunque en la tele se ve como color café, pero no tenia y nadie me quiso compartir, por eso lo pinte de verde. Puse muchas hojas y un árbol grandote porque no se puede agachar a comer. Martes 10 de abril La actividad de los rompecabezas de dinosaurios fue divertida y entretenida para ellos, aunque de momento un poco enredado que entendieran las indicaciones y sobre todo que lograran responder las preguntas ya que el resto del grupo no permitía porque decían con antelación la respuesta y ya no permitían que sus compañeros razonaran y respondieran de forma adecuada.</p>	<p>Competencia: Competencia Motriz Aprendizajes esperados: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. Pregunta de investigación: ¿Cómo se puede cruzar el circuito de forma más rápida? Supuesto de intervención: Juego Motriz Propósito: Muestra control corporal que involucra cambios de dirección y velocidad Retos: Circuito Motriz Logros o curiosidades: Compartieron materiales a la hora de trabajar en equipos.</p>

-Maestra Juanita: ¿Diana Me quieres decir que color formamos con el amarillo y el azul?

-Diana: El color verde miss

-Juanita: Víctor que comen los dinosaurios

-Víctor: mmmm se queda pensando por un momento e interrumpe Diego Ruiz

-Diego Ruiz: pues carne, que no sabes

-Ever, pero no solo carne hay unos que comen hojas de árboles, ¿verdad miss?

-Juanita: Claro también hay algunos que comen hojas y a esos se les llamaban herbívoros y a los que comen carne se les llama carnívoros.

Maestra Juanita: OK es el turno de Montserrat

Maestra Juanita: Montse ¿Sabes que demos hacer para evitar enfermarnos?

-Montserrat: No estornudar enfrente de los demás y lavarnos las manos.

Juanita: Muy bien Montse

Después de responder las preguntas todos los niños debían de pasar saltando los aros en dos o un pie y así hasta que podían tomar la pieza de su rompecabezas.

Al armar los rompecabezas fue muy rápido por parte de ambos equipos ya que es una de las fortalezas que tiene cada niño.

11 de abril

El juego de los arqueólogos les agrado mucho y aprendieron rápidamente a buscar fósiles y sentir que de verdad estaba encontrando cosas que eran antiguas fue para cada uno de ellos muy significativo.

El circuito y los materiales que se utilizaron fueron los más adecuados, llamativos y novedosos, simplemente porque no son materiales que normalmente utilicen en una clase de educación física, todos los niños participaron con mucho entusiasmo.

Cuando formamos los equipos escogí un Capitán y ellos mismos escogieron a sus integrantes de cada equipo. Fue una dinámica diferente.

Maestra Juanita: Manuel escoge a 5 de tus compañeros

Manuel: mmmm yo escojo a Diego Roberto, a Alisson, a Sofía, a Diana, a Erick

Maestra Juanita: Ahora David es tu turno y escogerás a 5 de tus compañeros

David: Yo escojo a Hiram, a Víctor, Montse, Mateo Ruiz y a Unzueta.

Para la realización de su propio fósil fue algo que se trabajó y se cuidó mucho para evitar utilizaran mal el material.

12 de abril

La actividad de cierre fue la mejor, todos nos repartimos el trabajo y mientras unos hacían el cartel de bienvenida, otros trataban de hacer la ambientación con lo que ellos creían correcto.

Al decorar nuestro salón y recibir a los padres de familia cada niño tenía una función. Unos realizaron la presentación de nuestra exposición y hablaron un poco

<p>del tema, otros les mencionaron a los padres sobre los fósiles y que significa la palabra. Otros presentaron las láminas que ellos mismos realizaron y lograron integrar a cada uno de sus compañeros del equipo Sin duda alguna fue una actividad divertida y con mucha participación por parte de los niños, me pude dar cuenta de su interés y de que ahora sabían más sobre un tema que siempre les ha llamado la atención.</p>	
--	--

Elaboración: Propia

Una mirada a la arqueología, buscando huesos de animales que se extinguieron hace millones de años, es impactante ver como participan y los niños colaboran de forma grupal e individual para obtener el resultado que ellos desean. La educación por medio del movimiento hace uso del juego que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo. Analizando cómo llegar al camino, los niños investigan cual sería la forma más rápida de llegar a la meta, dialogando entre ellos y compartiendo sus propias teorías.



Fotos 7 y 8.-Niños buscando huesos de animales.

Fuente: Propia.

El desarrollo motriz es importante para el desarrollo integral e intelectual en el niño, los logros al coordinar sus movimientos impactan en el resto de sus compañeros así alentándolos a seguir hasta lograrlo.

Las cualidades motrices son aquellos componentes responsables de los mecanismos del control del movimiento. Es un concepto íntimamente relacionado con la habilidad motriz, definida como capacidad de movimiento adquirida con el aprendizaje. La habilidad motriz corresponde a modelos de movimiento que se

producen sobre la base de todos los componentes cuantitativos y cualitativos. Es la habilidad motriz un instrumento de desarrollo de las cualidades motrices. Cuantas más habilidades aprendamos, mejor desarrollaremos dichas cualidades.

Se evaluó el proyecto con la siguiente rúbrica:

Tabla6.-Rúbrica 1

Tarea a Evaluar: Realiza movimientos de coordinación, control, manipulación y desplazamientos, que implican velocidad y flexibilidad en juegos y actividades individuales y colectivas.

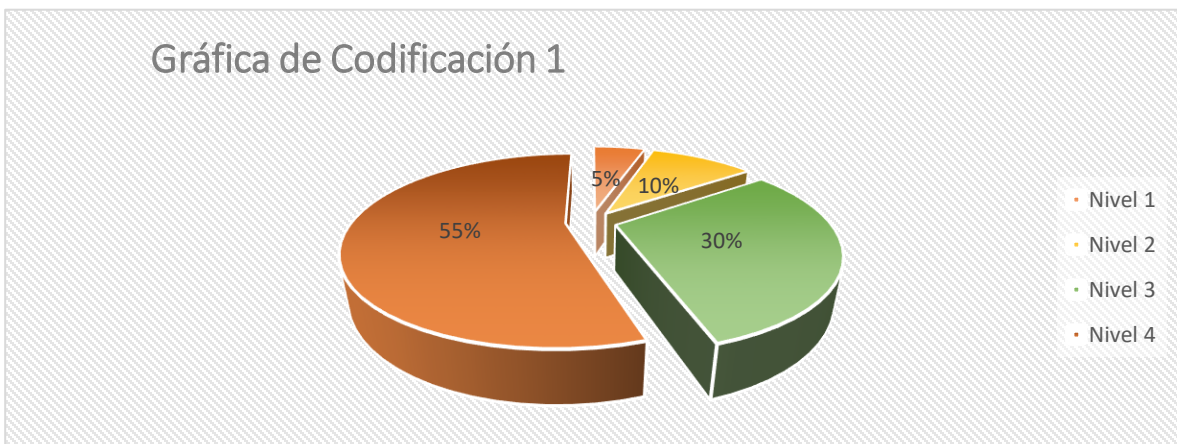
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Coordinación	Coordina movimientos que le implican alternar manos y pies o izquierda-derecha.	Logra coordinar movimientos de manos que le implican alternar derecha-izquierda.	Con ayuda coordina movimientos que le implican alternar derecha-izquierda.	No realiza movimientos que implican alternar su lateralidad.
Equilibrio	Logra caminar arriba de una barra de equilibrio en línea recta.	Con ayuda camina sobre una barra de equilibrio en línea recta.	Con ayuda camina sobre una línea marcada en el piso de forma recta.	Logra caminar siguiendo un circuito marcado en el suelo no menor a 30 cm. de ancho.
Manipulación y Estabilidad	Identifica patrones básicos de movimiento, es capaz de realizar el ajuste de diversas acciones de manipulación y estabilidad de manera individual y colectiva.	Identifica algunos patrones básicos de movimiento y los utiliza algunos materiales que le sean fáciles de manipular en diversas acciones, ajusta acciones de locomoción de manera individual y colectiva.	Utiliza diversos patrones básicos de movimiento, aunque se le dificulta, y con apoyo realiza ajustes de manera individual y colectiva, manipulando un solo objeto.	Requiere de apoyo para realizar sus patrones básicos de movimiento y para realizar ajustes en sus acciones motoras, sin manipular material.
Interacción en actividades físicas y juegos	Reconoce y lleva a cabo las normas de convivencia, llevándolas a la práctica durante la sesión de actividades físicas y juegos.	Reconoce y menciona las normas de convivencia, sin embargo no las lleva a la práctica en actividades físicas y juegos	Reconoce las normas de convivencia y requiere apoyo para llevarlas a la práctica durante actividades físicas y juegos	No reconoce normas de convivencia y no las pone en práctica en actividades físicas y juegos

Elaboración: Propia.

Tabla 7.-Cuadro de Codificación 1.
Aplicación a 20 niños.

Criterios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
C1	11	6	2	1
C2	10	7	2	1
C3	11	5	3	1
C4	11	6	1	2
	44/4=11	24/4=4	8/4=2	5/4=1
	55%	30%	10%	5%

Elaboración: Propia



Elaboración: Propia.

Tabla 8.-Proyecto 2 “MOVIENDO EL CUERPO”.

Periodo de Aplicación: 6 al 17 de mayo de 2019	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<ul style="list-style-type: none"> • EDUCACIÓN FÍSICA 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Competencia Motriz	Integración y corporeidad
Aprendizajes Esperados: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización, espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 	
Vinculación con otros Campos o Áreas:	Aprendizaje Esperado
Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Oralidad Pensamiento matemático <ul style="list-style-type: none"> • Forma, espacio y medida 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte su preferencia por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela. • Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones.
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les dará la bienvenida a los niños con la canción “Moviendo el cuerpo” ➤ Al término de esta canción comenzaré preguntando si saben ellos que función tiene nuestro cuerpo, realizaremos una plenaria para que den sus respuestas. ➤ Saldremos al patio y les pediré que reconozcan el lugar que ocuparemos para trabajar una serie de actividades que nos ayudarán a saber lo importante es que nuestro cuerpo este en constante movimiento. ➤ Pediré que el espacio lo recorran con pasos largos, pasos cortos, trotando, corriendo, saltando, etc. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez realizado nuestro reconocimiento del patio, jugaremos a “El marinero baila” ➤ Pondré la canción para que los niños/as la escuchen, una vez que esto haya sucedido la volveremos a reproducir para que todos hagamos los movimientos, reconoceremos distintas partes de nuestros cuerpos, manos, codos, dedos, hombros, cabeza, pies. ➤ Se les pedirá a los niños/as que elijan una pareja y se colocaran frente a frente e imitaran los movimientos que la maestra realice. ➤ Al terminar estos movimientos elegiremos a un compañero que ahora pasará al frente y nos dirá que movimientos debe realizar el grupo. ➤ Así sucesivamente haremos 5 presentaciones para que nos indiquen que movimientos debemos de seguir, tratando de que no se repitan. 	

- “Bailemos entre parejas”: Para realzar esta actividad se les presentaran a los niños dos melodías de las cuales en plenaria pondremos a votación
- Una vez que se llegue a un acuerdo formaremos parejas y al ritmo de la melodía los niños/as tomaran a su pareja y bailaran a este ritmo, al silenciar la melodía los niños buscaran una nueva pareja.
- Seguiremos con este juego hasta que todos hayan rotado sus parejas (que todos hayan bailado con todos)
- En un segundo momento retomaremos esta melodía y entre todos trataremos de montar un baile en el cual los niños desarrollen su creatividad y su habilidad de bailar al ritmo de la música. Nota: Esta actividad nos llevara más de una clase para poder montar nuestro baile.
- “Juguemos con aros”: se le proporcionara a cada niño un aro y se les pedirá que tomen un espacio del patio alejado de sus compañeros.
- Ya que tengan todos sus aros, se pedirá que vuelvan a reconocer su espacio, así como lo hicimos en días anteriores, pediremos que camine, que salten y corran sujetando el aro con ambas manos.
- Pediré que ocupen su espacio al final de su calentamiento y a la consigna recorrerán de nuevo el lugar, pero a hora llevaran el aro en distintas partes del cuerpo. Lo harán girar, cambiarlo con un compañero en movimiento, lo lanzaran y atraparan antes de que toque el suelo.
- Colocaremos los aros en el patio donde ellos gusten y pondré una melodía, mientras la melodía suene, los niños/as tendrán que recorrer el sitio, cuando se deje de escuchar tienen que pararse dentro de un aro apoyando distintas partes del cuerpo dentro del aro.
- Preguntaremos ¿Qué otra acción se les ocurre hacer?
- Se dará oportunidad a 5 participaciones.

Cierre:

- “Qué función tiene mi cuerpo”: Tendremos un momento de relajación donde los niños se sentarán formando un círculo y realizaremos movimiento gestual que los niños deberán imitar.
- Con música suave se les pedirá a los niños que sentados atiendan a las siguientes consignas: Estirar piernas, intentamos tocarnos las puntas de los pies, nos balanceamos suavemente, movemos las manos en círculo, luego los brazos, hombros y cuello, luego nos levantamos despacio y nos preparamos para presentar a nuestros compañeros la coreografía que preparamos durante estos días.
- Previo se les pedirá a los padres de familia que los caractericen con algo sencillo para motivarlos en esta actividad.

Evaluación: Rúbrica	Videos: https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk bocina, televisión, aros
---------------------	--

Elaboración: Propia.

Tabla 9.-Cuadro Descriptivo 2.

Descripción	Categorías Empíricas
<p>Registro N°2 Jardín de Niños Carrusel Comienzo de Aplicación: 6 de mayo de 2019 Maestra Juana Delgadillo Grupo: 3°B Proyecto 2 “Moviendo el cuerpo” 6 de mayo Al comienzo de nuestro segundo proyecto recibí a los niños/as con música relajante. -Buenos días a todos -Buenos días maestra Vamos a ponernos de pie y a escuchar lo siguiente, puse el video de “Moviendo el cuerpo” todos tratamos de seguir los movimientos que el video nos marcaba, entre risas todos participaron. Al terminar realizamos nuestra plenaria. -El día de hoy comenzaremos a trabajar solo con nuestro cuerpo Maestra Juanita: ¿Ustedes saben para que nos sirve nuestro cuerpo? O ¿Saben que función tiene? -Mateo: con nuestro cuerpo nos movemos, Gabriel: -Para corre-. Sarita: -para hacer muchas cosas-, Rene: - A mí me gusta bailar y dar marometas- Al termino de algunas ideas y participaciones salimos al patio en donde de momento todos corrieron sin seguir indicaciones, Diana-Maestra ¿qué vamos a hacer, porque todos corrieron? -Maestra-Todos nos vamos a sentar y a escuchar las indicaciones- cuando ya todos se sentaron les dije que íbamos a ver si todo lo que mencionaron del cuerpo era verdad, les dije varias acciones como caminar, correr, saltar. Mateo – Maestra correr si puedo y corro muy fuerte- Ángel – Yo también se correr. Pero brincar de cogito me cuesta trabajo porque me caigo- Gabriel- Como te vas a caer si es bien fácil- Al terminar esta consigna de nuevo senté a todo el grupo en forma de círculo para que escucharan las indicaciones Rene –Maestra y porque no hacemos maromas- Maestra- En otro momento intentaremos dar marometas ahorita solo vamos a hacer estos recorridos. Al presentar las parejas y los diversos movimientos para las imitaciones los niños se mostraron dispuestos, pero al pasar al frente a</p>	<p>Competencia: Competencia Motriz Aprendizajes esperados: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización, espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. Pregunta de investigación: ¿Qué función tiene nuestro cuerpo? Supuesto de intervención: Juego Motriz Propósito: Ofrecer experiencias de actividad corporal que favorezcan la progresiva adquisición de nuevos repertorios de movimientos que permitan expresar su emocionalidad y su imaginación. Retos: Creatividad motriz Logros o curiosidades: Trabajo en equipo y creatividad</p>

algunos les dio pena Sarita- yo no quiero pasar, Maestra –Porque Sarita, si es muy fácil- Sarita – Es que no me harán caso-

9 de mayo

El día de hoy jugaremos “Bailando entre parejas” Melani- ¿y eso como es miss? Maestra –Bueno pues ya vamos a escuchar las indicaciones para que realicemos nuestro juego-. Puse el nombre de dos canciones en nuestro pizarrón “La patita Lulú” y “Mi perro Chocolo” –Nazly –Oye maestra que bonitas esas canciones, de donde las sacaste- Maestra –Bueno pues las busque en internet especialmente para ustedes- Nazly - que padre, te quiero-, pedí a los niños que escucharan las dos canciones y que votarían por la que más les haya gustado. Al terminar todos nos reímos mucho porque muchos levantaban la mano doble vez, Gabriel quería las dos y bailaba cada que las reproducía. Salimos al patio y al formar las parejas los sorprendí con una canción “el marinero baila” donde movimos el cuerpo como la canción lo indicaba. Rodrigo –Esto me gusta, es muy divertido- Itzy- Maestra porque ahora no vamos a trabajar con las libretas- Maestra –Porque también hay otras formas de aprender sin estar utilizando los cuadernos- Itzy- Eso si me gusta- Maestra –Ok entonces vamos todos a seguir las indicaciones y realicemos nuestros ejercicios- se generaron propuestas de los niños para montar los pasos de la canción que escogieron que fue la de “Mi perro Chocolo”.

14 de mayo

Repartí los aros Daniel –Maestra ¿Ahora que sorpresa tienes- Maestra- Jugaremos con aros, ¿Te están gustando las actividades? Daniel – Si mucho miss, es muy divertido- Emiliano lloro un poco Maestra –Emiliano, que pasa porque lloras- Emiliano – Es que Diego no quiere ser mi pareja- Maestra – Emiliano, no llores, para este juego aun no haremos parejas, no te preocupes por eso, mejor pon atención a las indicaciones para que sepas de que se trata- les di las consignas a los niños Emiliano fue uno de los que participo primero y dio sus consignas Emiliano –Ahora ponemos las pompis en el aro – Todos comenzaron a reír, Cedric – Yo quiero pasar miss- Maestra – Ok Cedric pasa al frente y dinos que podemos hacer- , - Cedric: Vamos a poner los codos en el aro – hubo quienes se quedaron de pies observando al resto de sus compañeros, pedí a Santiago que me

dijera por que no ponía el codo y dijo: Es que no sabía cómo. Le pedí que observara a sus compañeros y fue de la manera que realizo esta consigna.

16 de mayo

Al realizar la plenaria metí los nombres de los pequeños en un bote y lo agité, al sacar el papelito di un nombre y era el niño que iba a participar Erick nos puedes decir ahora que ya realizamos muchas actividades ¿qué función tiene nuestro cuerpo? Erick – Con nuestro cuerpo podemos jugar – Maestra: Muy bien Erick ahora vamos a sacar otro papelito para otra participación: ¿Jasón, nos quieres decir para qué es importante mantener nuestro cuerpo sano? Jasón – Pues maestra es para que estemos fuertes- -Maestra: muy bien Jasón, pero ¿cómo le hacemos para que este fuerte? Jasón: Pues tenemos que tomar leche y comer mucho - Agité de nuevo el bote –Maestra: Andrés ¿Por qué crees que hicimos muchas actividades diferentes estos días? –Andrés: Pues porque querías que nos divirtiéramos- Itzayana – Claro que no, la maestra quiere que aprendamos otras cosas- Maestra – Muy bien Itazy, pero a ver dime ¿De qué nos ayudó todo lo que hicimos? Itzy – Pues porque aprendimos a movernos y mi mamá dice que nuestro cuerpo debe hacer ejercicio y le gusta que nos pongas a hacer estos juegos- Maestra: Muy bien, ya que tuvimos estas participaciones, les digo que nuestro cuerpo tiene que mantenerse en movimiento, el hacer distintas actividades también nos ayuda a que nuestro cerebro trabaje y no solo piense en querer ver tele, también podemos aprender otras cosas, como a contar a expresarnos y a trabajar en equipo, ahora le hablaremos a sus compañeros para presentarles lo que trabajamos y preparamos para ellos.

Elaboración: Propia.

A medida que el niño crece hay que ir introduciendo diferentes segmentos para que amplíen su conciencia corporal (clavículas, omoplatos, mandíbula, talón...), partiendo de los principios de desarrollo céfalo-caudal y próximo distal. El conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.



Foto 9.-Niños jugando con aros.
Fuente: Propia.



Foto 10.-Niños imitando movimientos.
Fuente: Propia

Objetivos del esquema corporal:

- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- Saber localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro.
- Tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.
- Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- Conocer la simetría corporal.
- Conocer las partes y elementos que son dobles.
- Aprender a observar (espejo).
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

El identificar sus posibilidades expresivas es muy interesante, ya que es donde me doy cuenta de las necesidades corporales que tiene los niños/ lo que proponen es muy valioso porque entre ellos mismos se retroalimentan y ponen en práctica sus estrategias trabajando en equipo.

Las interpretaciones del movimiento corporal en su relación con los saberes en los espacios escolares constituyen un área de interés creciente en el ámbito académico. En este contexto, el rol que ocupa el movimiento corporal en los

espacios y tiempos escolares es el eje de discusión imprescindible para el diseño curricular. Sin embargo, aunque es posible apreciar en los espacios escolares que se prioriza y enfatiza la vivencia que abarcan el movimiento corporal de los niños, es importante abordar la coherencia entre la práctica pedagógica y las revisiones empírico-teóricas sobre la temática que muestran la relevancia de una praxis educativa que valore el movimiento y la expresión corporal.



Fotografía11. Grupo 3°B Preparando Baile
Fuente: Propia



Fotografía 12. Grupo 3°B Reconociendo espacios.

Fuente: Propia.

Para evaluar este proyecto se utilizó la siguiente rúbrica.

Tabla 10.- Rúbrica 2

- **Tarea a Evaluar: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización, espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.**

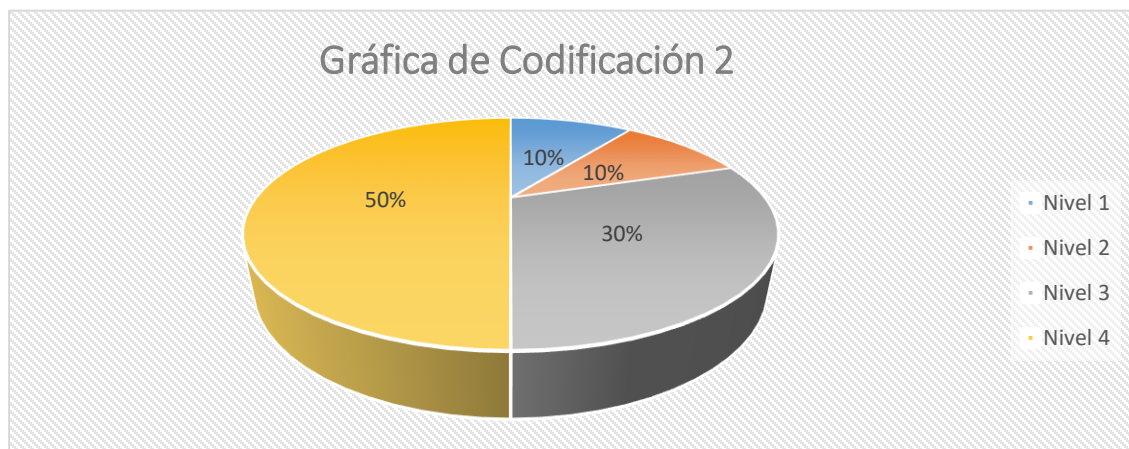
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Coordinación	Coordina movimientos al ritmo de la música de las partes corporales que se mencionan en la canción.	Logra coordinar algunos movimientos siguiendo el ritmo de la canción.	Con ayuda coordina movimientos que se mencionan en la canción	No coordina los movimientos al ritmo de la canción.
Equilibrio	Logra mantenerse en equilibrio varios segundos en un solo pie después de correr o saltar.	Con un poco de ayuda logra mantener el equilibrio algunos segundos en un solo pie.	Con ayuda mantiene el equilibrio en intervalos de tres segundos en un solo pie.	No logra mantenerse en equilibrio más de un segundo.
Espacio-temporal	Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo y lo demuestra según la consigna.	Logra participar en Juegos que requieren ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.	Con ayuda ocasional participa en juegos que implican Ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.	Requiere de mayor ayuda para ubicarse en juegos de espacio temporal
Lateralidad	Reconoce y menciona todos sus segmentos corporales con facilidad y los ubica en él y en sus compañeros.	Reconoce segmentos corporales y los ubica en él. (derecha-izquierda).	Menciona algunos segmentos corporales.	Con ayuda menciona los segmentos corporales.

Elaboración: Propia.

Tabla 11.-Cuadro de Codificación 2.
Aplicación a 20 niños

Criterios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
C1	8	7	2	3
C2	10	5	3	2
C3	9	7	2	2
C4	13	5	1	1
	40/4=10	24/4=6	8/4=2	8/4=2
	50%	30%	10%	10%
Elaboración: Propia				

Gráfica 2 de Codificación.



Elaboración: Propia.

Tabla 12.-Proyecto 3“EL CIRCO: EQUILIBRISTAS, PAYASOS Y DOMADORES”.

Periodo de Aplicación: 20 AL 31 de mayo 2019	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<ul style="list-style-type: none"> • EDUCACIÓN FÍSICA 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Competencia Motriz	Desarrollo de la motricidad
Aprendizajes Esperados:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos. 	
Vinculación con otros Campos o Áreas:	Aprendizaje Esperado
Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Conversación Pensamiento matemático <ul style="list-style-type: none"> • Número Socioemocional <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros - Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos. - Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo y expresa lo que siente.
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para iniciar estas actividades, se presentará música de bienvenida con el tema de “El circo” ✓ Se pedirá a los alumnos que escuchen bien la melodía e ingresaremos al salón marchando como soldaditos. ✓ Una vez en el salón pediré tomen asiento y realizaré las siguientes preguntas ¿Qué sintieron o que les provoco la música que escucharon?, ¿Qué se imaginaron?, ¿Saben dónde se escucha esta música?, ¿Conocen los circos? Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ EQUILIBRISTAS: Jugaremos a los equilibristas y realizaremos algunos trucos que hacen estos personajes en el circo. ✓ Se colocarán cuerdas sobre el piso y se formará un camino, el cual los niños/as tendrán que seguir evitando caerse, si bajan un pie de la viga, y tocan el piso perderán su turno y tendrán que regresar y formarse de nuevo para reiniciar el recorrido. Las indicaciones del desplazamiento serán: De frente y caminando, de puntitas, sobre los talones y de espaldas. ✓ Utilizaremos un paracaídas de tela, todos los niños se colocarán al rededor del paracaídas, lo sujetaran, se coloca una pelota en el centro y tendrán que moverse de un lado a otro evitando que la pelota caiga al piso. (se utilizarán 2 paracaídas para evitar accidentes) ✓ Colocaremos el túnel por el cual los equilibristas para entrar en él, deberán llegar realizando las siguientes consignas: en cuadrúpeda, zigzag y saltando en un pie. ✓ DOMADORES: 	

- ✓ Se pedirá a los niños/as que escojan una pareja y alternaran los personajes, en un momento uno será el león y otro el domador, cuando se diga cambio invertirán los papeles.
- ✓ El domador sostendrá un aro con una mano y los leones en cuadrúpeda pasan por los aros varias veces, realizaremos 3 repeticiones y se invertirán los papeles.
- ✓ Los leones se escaparon de la jaula, los niños que les toca ser leones, se colocarán al centro del patio y los que son domadores estarán repartidos por todo el lugar, a la indicación los leones saldrán corriendo y cada domador deberá atrapar a su león y llevarlo a su jaula (se colocaran aros en el piso) irán saliendo del juego los domadores y leones que no alcancen una jaula.
- ✓ Como domadores y leones, se colocarán en un espacio del patio en donde no choquen con las otras parejas, los domadores tendrán que enseñar a sus leones a realizar los siguientes actos: Pararse 10 segundos en un pie, cruzar el aro de fuego (se ocuparan aros grandes y colchonetas), rodar de tronquito, dar una marometa. (se irán intercambiando los papeles esperando la indicación).
- ✓ PAYASOS:
- ✓ Se pedirá con antelación un par de zapatos de sus papá o mamá y realizaremos y una carrera de zapatos gigante, formaremos dos equipos y se colocarán conos, cada participante deberá de recorrer en zigzag el camino de conos hasta llegar al otro lado. Si se les salen los zapatos y esto provoque que pierdan el equilibrio deberán regresar al inicio y hacer el ejercicio de nuevo.
- ✓ Se repartirán aros de forma individual, el juego consiste en colocárselo en la cintura y tratar de mantenerlo girando durante 10 segundos, después lo intentarán con los brazos y al final con los pies.
- ✓ Se repartirán pelotas pequeñas de esponja con las cuales los niños/as lanzarán y atraparan primero con mano derecha y luego mano izquierda.
- ✓ posteriormente lanzaran dar una palmada y atrapar, después de varias repeticiones lanzaran y darán 2 palmadas y atraparán, después de varias repeticiones lanzarán darán 3 palmadas y atraparán. La siguiente consigna será lanzar elevar una rodilla, dar una palmada por debajo de ella y atrapar la pelota, alternaran elevación de rodilla, derecha e izquierda.

Cierre:

Sentados en plenaria participarán los niños con sus reacciones de cómo se sintieron al realizar estas actividades, preguntaré ¿Qué es lo que creen que podemos hacer para mejorar lo que no se pudo realizar?

Evaluación: Rúbrica	Videos: https://www.youtube.com/watch?v=ls1gnCHR14Q https://www.youtube.com/watch?v=TCsFx-LHPxw https://www.youtube.com/watch?v=0pabpEtep6o https://www.youtube.com/watch?v=qbxlOxDmRW0 bocina para música aros conos pelotas colchonetas zapatos de papás
---------------------	--

Elaboración: Propia.

Tabla 13.- Cuadro descriptivo 3.

Descripción	Categorías Empíricas
<p>Registro N°3 Jardín de Niños Carrusel Comienzo de Aplicación: 20 al 31 de mayo de 2019 Maestra Juana Delgadillo Grupo: 3°B Proyecto “El circo, equilibristas, payasos y domadores” 20 de mayo: Al comenzar a trabajar fue una gran sorpresa el recibiendo con la música que elegí para ellos, de inmediato pude ver sus caritas de gusto y sorpresa. Andrés- ¿Qué es esto? ¿Por qué escuchamos eso? Sarita –Parece que estamos en el circo. Maestra- Que bueno que les guste la música y se interesen, nos vamos a sentar y esperar un minuto para que yo pueda explicarles lo que vamos a hacer. Cuando todos se sentaron les dije que utilizaríamos el bote de las participaciones para poder escuchar con atención a quien estaba hablando. Agite el bote y la primera participación fue para Sofía. Sofí, ¿Qué sentiste cuando escuchamos la música? Sofía- Me sentí contenta y me gustó mucho, mis papás ya me llevaron al circo y me gustó mucho. Maestra – Muy bien Sofí, que buenos que te gusto- Agite de nuevo el bote y salió el turno de Ian. Ian, nos puedes decir ¿Qué te imaginaste cuando escuchaste la música? Ian- Pues que iba a estar en el salón un payaso miss, a mí me gustan los payasos, cuando era chiquito mi fiesta fue con un payaso- Maestra- Muy bien Ian a mí también me gustan los payasos porque me hacen reír, pero que creen que a mi hermano le dan miedo- Itzayana- A mí tampoco me gustan- y puso una cara triste, -Maestra: ¿Por qué no te gustan? - Itzy – No sé, nunca me gustan me dan miedo, pero mi mamá me dice que son señores disfrazados. –Maestra: Exacto, pero bueno vamos a continuar-. Agité de nuevo el bote y toco la participación de Erick. Erick, ¿Sabes dónde se puede escuchar la música que puse cuando ustedes estaban entrando? Erick- Si miss, en el circo. –Maestra: muy bien Erick. Agite nuevamente el bote y la última participación fue para Gabriel. Gabo, tú sabes ¿Qué podemos encontrar en el circo? –Gabriel: Si mis hay payasos, y magos, mi papá dice que antes había animales, pero ya no, porque les pegan mucho. Yo fui con mis papás y mis hermanitos y mi papá me</p>	<p>Competencia: Competencia Motriz Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos. Pregunta de investigación: ¿Qué tanto conoces sobre el circo? Supuesto de intervención: Juego Motriz Propósito: Mantener el control de movimientos precisos que implican velocidad, fuerza velocidad y flexibilidad en actividades físicas. Retos: Mantener equilibrio en su propio cuerpo Logros o curiosidades: Interés y participación ante situaciones retadoras con los aros en el juego de los payasos</p>

compro unas palomitas. Maestra- Muy bien Gabo y si tu papá tiene razón ya no está permitido que haya animales en los circos.

Pues muy bien te voy a explicar que haremos con todo lo que aprendimos en este momento, como Gabriel lo dijo hay payasos y magos, pero también hay otros personajes y nos vamos a convertir en unos de ellos jugaremos a los payasos, equilibristas y domadores.

Los Equilibristas (Trabajo realizado en dos sesiones)

Salimos al patio y coloque cuerdas en el piso formando un zigzag, forme dos equipos para este ejercicio, cada uno paso por encima de la cuerda, les dije que se imaginaran que estaban en lo alto de la escuela y que no debíamos caer, porque no había red y nos podíamos lastimar. –Nazly: Miss te quiero (me abrazo) esto está muy divertido- Maestra que bueno que te está gustando, pero vamos a ponernos atentos a lo que sigue. –Mateo: Maestra ¿Y si me caigo? - Maestra, bueno pues procura hacerlo con cuidado para que no pase, pero si pasa pues lo volvemos a intentar-

21 de mayo: Para realizar este ejercicio les presente un nuevo material que fue unos paracaídas de tela, pedí que se quedaran con los mismos equipos que tenían y les explique lo que íbamos a realizar –Valentina: Miss es muy divertido, me está gustando mucho-. Maestra: Que bueno que te gusta, ahora vamos a tomar asiento y escucharemos que vamos a hacer el día de hoy. Cuando terminé de dar las indicaciones los equipos sujetaron sus paracaídas y comenzamos la actividad, todos se mostraron participativos y se reían mucho.

23 de mayo:

Domadores (esta actividad se realizó en dos sesiones)

Antes de salir del salón les pedí a los niños que escogieran una pareja q es con la que trabajarían en todo momento, cuando todos se pusieron de acuerdo salimos al patio, les pedí se sentaran y di las indicaciones, -Maestra: ahora comenzaremos a ser domadores, junto con su pareja uno será el domador y el otro el león, no se preocupen quien empieza, cuando yo diga cambio el que es el león, será domador y el domador león, así que pónganse de acuerdo-. Cuando el león tenía que pasar por en medio del aro la expresión d los

domadores fue con carita de felicidad, -Melani: miss es que Itzy no quiere pasar-. – Maestra: Itzy: ¿Por qué no quieres pasar a jugar con Melani? – Itzy: No es que no quiera jugar, es que no me quiero ensuciar, porque a mi mamá no le da tiempo de lavar mi uniforme-. – Maestra: Itzy no te preocupes, yo hablo con tu mamá para que no te regañe-. Itzy: Ok miss; después de esto trabajaron muy contentas, al pasar varios minutos de este ejercicio hicieron cambio e invirtieron los papeles.

24 de mayo:

Les indique que teníamos que escoger nuevos leones y nuevas parejas, al ya estar todos listos, le pedí a los leones se colocaran en el centro del patio y coloqué aros, para que simularan la jaula de los leones, al dar la indicación les dije q pondría la música del circo nuevamente y cuando parara los leones tenían que correr y su domador atraparlos para entrar a su jaula, -Josué: ¿Miss de donde se te ocurrió todo porque está muy divertido? –Maestra: Pues yo solo quiero que se diviertan y que su cuerpo trabaje, tienen que practicar para ya no caerse y puedan brincar o pararse de cogito cuando jugamos avión-. Valentina: Miss a mi si me gusta y quiero seguir jugando-. –Maestra: Ok pues vamos a seguir jugando. Cuando terminamos el juego tomaron un poco de agua, pedí a Gabriel y a Emiliano que me ayudaran a levantar todos los aros que estaban en el piso, les pedí que se quedaran con su pareja y que ahora íbamos a practicar como verdaderos domadores, de nuevo eligieron quien haría león y domador, cuando estuvieron listos el domador tenía que hacer un movimiento que la maestra indicara y el león lo imito (la consigna fue parase en un pie, caminar de zigzag, cruzar el aro de fuego, rodar de tronquito y dar maromentas).

26 de mayo:

Payasos.

Llegaron muy emocionados para realizar la actividad, todos llegaron sacando sus zapatos que sus papás enviaron y comenzaron a reír. Les pedí que no sacaran aun el material para esperar al resto de los niños que faltaban. Una vez todos en el salón les dije que tenían que quitarse sus zapatos y ponerse los que sus papás habían mandado, al hacerlo todos reían y se notaban emocionados les dije que con mucho cuidado iban a salir del salón y se iban a formar en donde yo les indicaré, forme los equipos y comencé a explicar,

les dije que como todos los payasos nos hacían reír y que ahora nos tocaba a nosotros reírnos mucho con estos juegos, le dije que realizaríamos un recorrido –Sarita: ¿Miss pero como vamos a hacerlo porque estos zapatos están muy grandes? –Maestra: No te preocupes Sarita, lo vamos a hacer con mucho cuidado para evitar que se caigan, por eso debemos de seguir las indicaciones-. – Emiliano: Yo soy un payaso chino, porque mi cabello es chino-. Comenzó a reír y hacer caras graciosas. Realizamos esta actividad con mucho cuidado para evitar accidentes. Al término, pedí que fueran al salón y se pusieran sus zapatos y guardaran en su mochila los de sus papás. Esperé un momento, algunos se ataron los zapatos solos otros pidieron ayuda y cuando ya habían terminado todos repartí aros y pedí que ocuparan un espacio en el patio separados de sus compañeros para evitar se pegaran. Les dije que como todos los payasos seguiremos haciendo cosas graciosas y comenzamos a utilizar nuestro propio cuerpo para mover el aro primero con la cintura, luego con los brazos y al final con los pies –Nazly: Maestra esto sí que está cansado, pero me gusta mucho y los payasos también-. – Valentina: Maestra es que yo no puedo moverlo con el pie, ya se me salió el zapato 2 veces-. Comenzó a reír con sus compañeros-. Maestra: Como crees jajaja, no te preocupes, poco a poco lo lograra, tenemos que seguir practicando.

27 de mayo:

Repartí pelotas de esponja y ahora tenemos que hacer malabares con ellas, al tener todas sus pelotas, les explique el procedimiento de los malabares, -Gabriel: Miss es muy fácil mira yo si la puedo atrapar-. –Diego: Yo también mira Gabo, si puedo hacerlo-. Se miraron y se sonrieron dándose ánimos. La siguiente consigan fue un poco más difícil, ahora tenían que dar una palmada debajo de la rodilla, -Sarita: Eso si ya está muy difícil maestra ya no me sale-. Maestra, no te preocupes sarita poco a poco te va a salir-. Seguimos realizando nuestros malabares y note que todos estaban muy concentrados y retándose uno al otro.

29 de mayo

Reflexionamos en todo lo que hicimos en este tiempo y en lo que practicaron, Emiliano noto que ya podía tener más equilibrio al pararse en un pie, Valentina logro manipular el aro con su mano,

aunque no le salió con el pie, y al final pregunte que podíamos hacer para mejorar lo que no nos salió a lo que Diego -respondió: Pues tenemos que hacer más ejercicios miss-, -lan: a mí me gusta jugar así me divierte mucho-. –Nazly: Yo quiero seguir haciendo esto me divierte mucho-. Maestra: Muy bien pues ahora descansaremos y esperaremos las siguientes sorpresas de trabajo.	
---	--

Elaboración: Propia.

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y de esta manera adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que crecen y se desarrollan.

En los primeros años escolares, la mejora funcional del dominio corporal supone la adquisición de múltiples conductas motrices de carácter utilitario, lúdico o expresivo, que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Se trata de que adquieran el mayor número de patrones posibles con los que poder construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas. Las experiencias de aprendizaje que proponga deben de considerar que los niños son curiosos, activos y aprendices competentes.

Para evaluar este proyecto se utilizó la siguiente rúbrica:

Tabla 14.-Rúbrica 3.

➤ **Tarea a Evaluar: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos.**

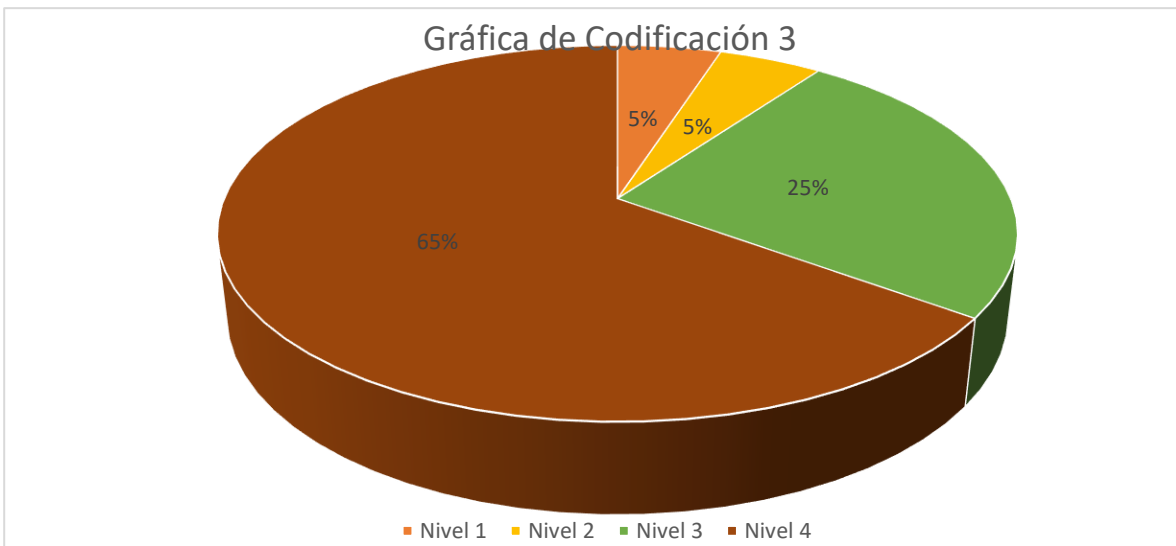
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Locomoción	Demuestra con eficacia las diversas acciones motrices que es capaz de realizar en diversas actividades y juegos.	Demuestra las acciones motrices que es capaz de realizar en algunas actividades y juegos.	Realiza con un poco de dificultad las acciones motrices que se sugieren en las actividades y juegos.	Requiere de ayuda para realizar todas las acciones motrices que se sugieren en las actividades y juegos.
Estabilidad	Es capaz de mantener su estabilidad al realizar actividades y juegos que requieren cambios de velocidad y dirección.	Mantiene su estabilidad al realizar actividades y juegos con menor velocidad en cambios de dirección	Presenta algunos problemas para mantener su estabilidad al realizar las actividades y juegos,	Con ayuda mantiene su estabilidad al realizar cambios de velocidad y dirección en las actividades y juegos.
Manipulación	Manipula con mayor precisión los materiales utilizados en las diferentes actividades realizadas.	Manipula con menor precisión los diferentes materiales utilizados en las actividades realizadas.	Presenta dificultad en manipular algunos materiales utilizados en las actividades.	Requiere de ayuda para la manipulación de los materiales utilizados en las actividades.
Participación en juegos.	Propone y demuestra variantes para las tareas a realizar en las actividades y juegos.	Propone algunas variantes para las tareas a realizar en las actividades y juegos.	Da su opinión sobre las variantes propuestas por sus compañeros.	No propone variantes para las actividades y juegos.

Elaboración: Propia.

Tabla 15.-Cuadro de Codificación 3.
Aplicación a 20 niños

Criterios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
C1	16	2	1	1
C2	14	4	1	1
C3	10	8	1	1
C4	12	6	1	1
	52/4=13	20/4=5	8/4=2	8/4=2
	65%	25%	5%	5%

Elaboración: Propia.



Elaboración: Propia.

Tabla 16.-Proyecto N°4 “JUGUEMOS EN LA GRANJA”.

Periodo de Aplicación: 3 al 14 de junio de 2019	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<ul style="list-style-type: none"> • EDUCACIÓN FÍSICA 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Competencia Motriz	Integración de la corporeidad
Aprendizajes Esperados: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 	
Vinculación con otros Campos o Áreas:	Aprendizaje Esperado
Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Descripción Pensamiento matemático <ul style="list-style-type: none"> • Número Exploración y comprensión del mundo natural y social. <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. - Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos. - Describe y explica las características comunes que identifican entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Recibiré a los niños/as con la canción de “La Granja de Zenón” • Al término de la música realizaremos nuestra plenaria en donde por turnos, responderán algunas preguntas. • ¿De qué habla la canción? ¿Qué personajes encontramos? ¿Qué animales se encuentran en la granja? ¿Qué actividades se hacen en una granja? • Al término de la plenaria y recabando todas las preguntas saldremos al patio a realizar nuestras actividades para estas semanas de trabajo. • Comenzaremos con el juego de “Los recolectores de huevos” todos los niños/as escogerán una pareja, en el piso pondremos distintos recorridos, (en zigzag, en recta) utilizando aros y conos, las parejas deberán colocarse de espaldas una con otra y la maestra les colocará una pelota en medio de sus espaldas, ellos/as tendrán que caminar haciendo el recorrido que se les marcó en el patio y trasladar la pelota hasta el final del recorrido y colocarla en un recipiente, al término se determinará al equipo ganador por la cantidad de huevos recolectados. • Si la pelota se cae en el recorrido, tendrán que regresar al inicio de la fila y volver a comenzar. • Gallineros y gallinas: • Se formarán tercias, donde dos alumnos tomados y de las manos y los brazos extendidos hacia arriba, serán el gallinero y el tercero en medio, colocado dentro de los brazos serán las gallinas. A la voz de “gallinas” estos alumnos saldrán de su gallinero y correrán a cambiar de gallinero. 	

<ul style="list-style-type: none"> • A la voz de “gallinero” los alumnos que los forman se soltarán de las manos y buscarán otra pareja para formar nuevos gallineros de otra gallina. • Variante: el mismo juego, se deja a un alumno sin pertenecer a una terna será el “granjero”, a la voz de gallina buscará un gallinero para entrar, a la voz de gallineros buscará una pareja para formar un gallinero y el que queda será el nuevo granjero. • Carrera de gallinas: Se formarán equipos de cuatro integrantes, cada equipo tendrá cuatro pelotas dentro de un aro. • frente a ellos y a cuatro metros de distancia habrá un aro vacío que será el nido. A la indicación el primero de cada equipo tomará una pelota de su aro, solamente con las rodillas y avanzará hasta su nido, depositando la pelota dentro del aro sin tocarla con las manos. • Regresará corriendo y le dará el relevo a la siguiente gallina, que realizará la misma acción, así sucesivamente hasta que hayan pasado los cuatro jugadores y la segunda vuelta será traer las pelotas de regreso de la misma forma. • Ganará el equipo que haya completado sus dos vueltas antes que los otros equipos. • Variante: Carrera de carretas, es el mismo trabajo, solo que la pelota será transportada en posición de cangrejo llevando la pelota sobre el abdomen. 	
Evaluación: Rúbrica	Aros Conos recipientes pelotas Video: https://www.youtube.com/watch?v=h-GiHpoSpZs

Elaboración: Propia.

Tabla 17.-Cuadro Descriptivo “4”.

Descripción	Categorías Empíricas
<p>Registro N°4 Jardín de Niños Carrusel Comienzo de Aplicación: 3 al 14 de junio de 2019 Maestra Juana Delgadillo Grupo: 3°B Proyecto “Juguemos en la Granja” 3 de junio: Al presentarles la canción de la granja, todos comenzaron a bailar e imitar a los animales de acuerdo como iba avanzando la canción. Les pedí que tomaran asiento y sacamos nuestro bote de las participaciones para comenzar con nuestra plenaria. La primera participación fue de Sofía, - Maestra: Sofía ¿me puedes decir de qué habla la canción?, pues habla de los animales, a mí me gustan los caballos, cuando sea grande le diré a mi papá que me compre un poni-. Maestra: Muy bien Sofí, a mí me gustan los pollitos cuando son bebés. Agitamos de nuevo nuestro bote y la participación la tiene Diego. -Maestra: Diego, ¿Qué animales encontramos en la granja?, hay patos, pollos, un perro, cochinitos-. -Nazly: También hay gallinas y gallos. -Maestra: Muy bien Diego, Nazly está muy bien lo que dices, pero debes de respetar tu turno. -Maestra: ahora vamos a ver quién es el que sigue ¿Qué actividades se hacen en una granja? Y esta pregunta me la va a responder... Al sacar el papelito, la participación es de valentina. - Maestra: Valentina, me puedes responder la pregunta ¿Qué actividades hacen en una granja? Las gallinas ponen huevos, les dan de comer a los animales y ya no sé qué más. Maestra: Muy bien Valentina, a ver ¿quién le quiere ayudar un poquito a Valentina? Emiliano levanto la mano. -Maestra: A ver Emiliano dínos que otra cosa hacen en las granjas: un día mi papa me llevo a Granja las Américas y ahí le sacamos la leche a una vaca-. - Maestra: Muy bien Emi, tienes razón, también las vacas nos dan leche y claro que las ordeñan. Maestra: Muy bien, ahora vamos a realizar nuestros juegos y van a salir con una pareja, procuren escoger a alguien con quien no hayan trabajado, para que sea más bonito nuestro juego y todos sean amigos. Jugamos a los recolectores de huevos, ya que todos tenían a su pareja les explique la dinámica</p>	<p>Competencia: Competencia Motriz Aprendizajes esperados: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. Pregunta de investigación: ¿Qué encontramos en una granja? Supuesto de intervención: Juego Motriz Propósito: Incrementar las habilidades del niño para moverse armoniosamente. Retos: Transportar materiales, mantener el control de su cuerpo al realizar carreras que implican cambios de velocidad o dirección. Logros o curiosidades: Comienza al tener control de su cuerpo al realizar juegos de velocidad.</p>

del juego, forme dos equipos para esta actividad, - Erick: Maestra es que no puedo agarrarme de lan, se suelta y se nos hace la pelota-. Maestra: a ver vamos y les ayudo a sujetarse para que vean cómo y se les haga más fácil-. Al ayudarlos lograron llevar la pelota del otro lado sin que se les cayera. -Sarita: Miss y tiene que caer la pelota dentro de la charola-. -Maestra: Claro, para que al final hagamos el conteo y veamos quien fue el que gana-. Todos estuvieron muy participativos en la actividad y concentrados para evitar que se les cayera la pelota, al finalizar hicieron su conteo y así saber quién recolecto más huevos.

6 de junio: Para este juego antes de salir al patío, pedí que hicieran equipos de 3, nos sobraron 3 niños así que yo fue su otro participante para que estuvieran completos los equipos. Les presenté el juego de gallineros y gallinas, di las indicaciones para jugar e hice una muestra con el equipo que me toco, cuando quedaron claras las indicaciones comenzamos el juego, para hacerlo más ameno puse la canción de la granja y comenzamos. - Maestra: Todos deben ser ordenados y seguir las indicaciones para evitar accidentes-. -Mateo: Miss ¿verdad que debemos de correr despacito para no caer nos? -Maestra: Debemos ser cuidadoso y ver por dónde vamos y así evitaremos accidentes.

Comenzamos nuestro juego el cual fue enriquecedor, lo repetimos des veces hasta que entendieron bien las indicaciones, ya que se confundieron con lo que tenían que hacer y en lugar de formar los gallineros corrían como si fueran las gallinas. -Maestra: Chaparritos, debemos de poner atención para que no se confundan, vamos a repetir una vez más el juego para que no salga bien-. -Itazayana. Es que maestra, no dejan escuchar y por eso nos equivocamos-. -Maestra: No se preocupen, vamos a intentarlo una vez más. Al realizarlo de nuevo ya quedo más claro. También realizamos la variante y deje de pertenecer al equipo para que se pudiera realizar, noto con mucho gusto que si hemos tenido cambios en cuanto a su desarrollo.

10 de junio: para la carrera de gallinas, pedí nuevamente que los equipos los realizaran con compañeritos que no habían participado, formamos equipos de 4 integrantes y les di las indicaciones de lo que realizaríamos. Previo a esto y con la experiencia de las actividades anteriores, realizamos juegos de prueba para que les quedara

clara la indicación. –Emiliano: Miss esto es muy divertido, no quiero dejar de hacerlo, ayer mi papa y mi mamá jugaron conmigo como gallinas-. –Maestra: muy bien Emiliano, me da gusto que juegues con tus papás, ahora vas a tener un nuevo juego para enseñarle y se diviertan. –Itzy: Mi mamá no juega conmigo porque trabaja, pero cuando vayamos al parque le diré que lo hagamos, tu sabes que mi papá no se quiso hacer cargo de mí, así que tú sabes que mi mamá me lleva al parque, pero cuando puede-. –Maestra: Lo se Itzy, pero eso no te debe de afectar porque tu mami te quiere mucho y sabes que siempre que está en casa salen a divertirse, así que le vas a enseñar lo que hacemos-. La actividad la hicieron de forma ordenada y todos lograron trabajar en equipo, note sus caritas felices y sobre todo que disfrutaron mucho estos juegos.

12 de junio: Realizamos la variante de carreras de gallinas, y esta actividad les costó un poquito más de trabajo realizarlas ya que la pelota se la colocaron en el abdomen y se le caía a cada rato, para llegar al otro lado fue un poco más complicado

–Ian: Miss esta porque nos la pusiste más difícil, me gusta, pero ya me cansé-. Maestra: Está un poquito más difícil, pero ustedes pueden hacerla, aunque sea despacio, si ya te cansaste fórmate al final y descansa tantito-. –Mateo: Miss esto está muy divertido, ¿Mañana a que vamos a jugar? –Maestra: Mañana vamos a jugar a todo lo que hemos hecho en la semana, ¿Les parece bien?, todos sonrieron gustosos.

Elaboración: Propia.

Es importante que los niños descubran movimientos y acciones que pueden ejecutar con sus manos, sus pies, sus brazos, sus piernas con los diferentes segmentos del cuerpo, alternen movimientos, ubiquen algunas partes de su cuerpo. Así como aprendan a resolver problemas a partir del movimiento de las diferentes partes de su cuerpo, ya que les ayuda a comprenderlo, sentirse bien con él, mejorar su autoestima, conocer sus posibilidades de movimiento y desarrollar habilidades.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda,

permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que lo rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que lo rodea.

La evolución a lo largo de esta etapa de nivel inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

Los primeros años de edad escolar que abarcan de los 3 a los 7 años resultan de gran importancia para un adecuado desarrollo motor y para la adquisición de habilidades motrices nuevas. Este periodo supone en general la transición desde habilidades motrices fundamentales refinadas hasta el inicio y posterior establecimiento de los primeros juegos y habilidades deportivas.

Para evaluar este proyecto se utilizó la siguiente rúbrica:

Tabla 17.-Rúbrica 4.

Tarea a Evaluar: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

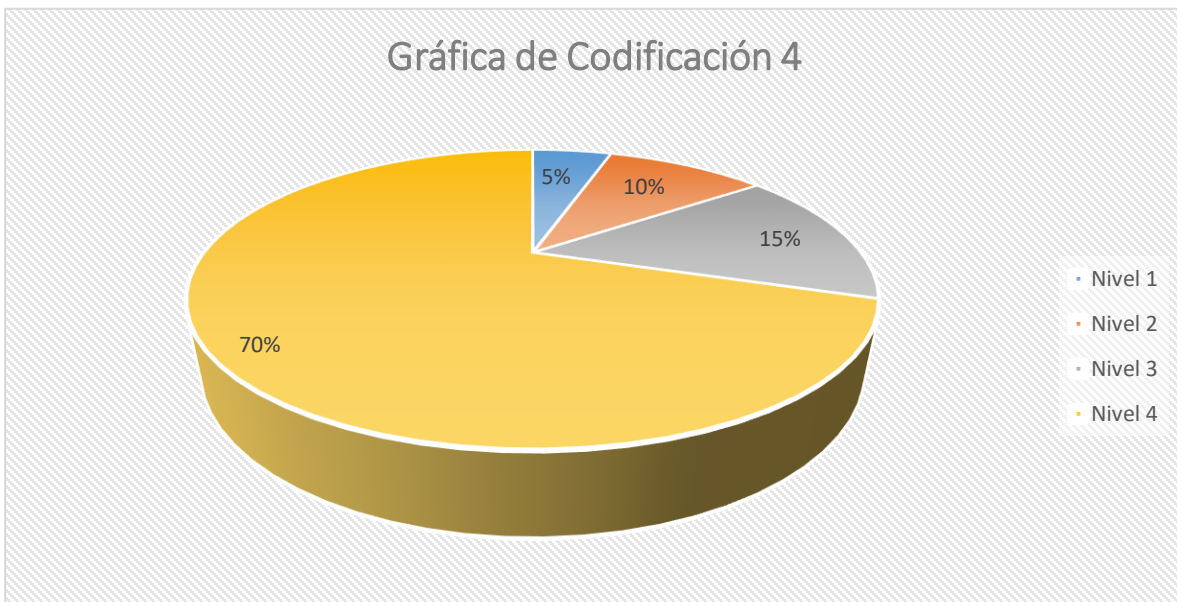
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Posibilidades motrices	Identifica todos los patrones básicos de movimiento que utiliza en las actividades y juegos.	Identifica la mayoría de los patrones básicos de movimiento que utiliza en las actividades y juegos.	Reconoce algunos de los patrones básicos de movimiento que utiliza en las actividades.	Solo reconoce 2 o menos patrones básicos de movimiento que utiliza los juegos.
Equilibrio	Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio en distintos espacios.	Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio en algunos espacios.	Con ayuda mantiene el equilibrio al realizar desplazamientos en diferentes espacios	Demuestra inseguridad al realizar desplazamientos en los que requiera mantener el equilibrio.
Espacio-temporal	Ajusta sus acciones de locomoción, manipulación y estabilidad de acuerdo a sus nociones espaciales.	Ajusta algunas acciones de locomoción, manipulación y estabilidad de acuerdo a sus nociones espaciales.	Con ayuda realiza acciones de locomoción y manipulación en sus actividades.	Requiere de mayor ayuda para realizar acciones de locomoción, manipulación.
Coordinación	Coordina la manipulación de diferentes objetos utilizados en los juegos y actividades.	Coordina la manipulación de algunos objetos utilizados en los juegos y actividades.	Manipula algunos objetos utilizados en los juegos y actividades.	Con ayuda manipula algunos objetos utilizados en los juegos y actividades.

Elaboración: Propia.

**Tabla 18.-Cuadro de Codificación 4.
Aplicación a 20 niños**

Criterios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
C1	15	2	2	1
C2	13	4	2	1
C3	15	2	2	1
C4	13	4	2	1
	56/4=14	12/4=3	8/4=2	4/4=1
	70%	15%	10%	5%

Elaboración: Propia



Elaboración: Propia.

Tabla 19.- Proyecto 5 “JUEGANDO EN EL UNIVERSO”.

Periodo de Aplicación: 17 al 28 de junio de 2019	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<ul style="list-style-type: none"> • EDUCACIÓN FÍSICA 	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Competencia Motriz	Creatividad en la acción motriz
<p>Aprendizajes Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. 	
Vinculación con otros Campos o Áreas:	Aprendizaje Esperado
<p>Lenguaje y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura y vida social 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. - Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daré la bienvenida a los niños/as y comenzaré preguntando como sienten el clima el día de hoy. • Cuando ya todos estén en su lugar les pondré un video de los planetas, al término de este, comenzaré con una serie de preguntas: ¿De qué lugar habla el video? ¿Sabes que es un planeta? ¿Cómo podemos llegar ahí? ¿En qué medio de transporte podemos hacerlo? ¿Quiénes son las personas que pueden viajar? ¿Sabes e que planeta vives? • Al término de nuestra plenaria saldremos al patio y realizaremos una serie de juegos referentes al universo. • Saltando asteroides: Se colocarán aros en el piso del patio (habrá el doble de aros de acuerdo a la cantidad de niños/as) los aros representaran los asteroides. • Al ritmo de la música los niños se desplazarán por todo el patio, al momento que se detenga la música cada niño deberá saltar a un asteroide (aro). • Al iniciar de nuevo la música se irán quitando de dos a tres asteroides (aros) al final de la música de nuevo los niños/as tendrán que brincar a un nuevo asteroide, los niños que se queden sin asteroide quedan eliminados del juego. • Así sucesivamente hasta que solo queden 2 jugadores. • Guerra de meteoritos: Se formarán dos equipos del mismo número de integrantes y se entregarán a cada equipo la misma cantidad de pelotas. El juego se realiza en un área dividida en dos partes iguales y la mitad del área se marcará con una cuerda como línea divisora. Ningún integrante podrá rebasar la línea o recoger pelotas de su lado contrario. • Se inicia el juego con el lanzamiento de las pelotas simultáneo de los dos equipos al campo contrario. En un momento determinando la maestra 	

<p>hace sonar una señal, en ese momento todos los jugadores se quedan inmóviles. Gana el equipo que tenga menos asteroides en su campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camino a la luna: Para esta actividad, se dibujarán el piso líneas, rectas, curvas y onduladas, se formarán dos equipos, al inicio de cada fila los niños se colocarán unos zancos y deberán seguir el recorrido de las líneas hasta llegar a un aro que es el que representará la luna. • Una vez llegando al final del recorrido, bajarán de los zancos y regresarán corriendo para entregarlos al compañero que sigue y así realizar el mismo recorrido. • Ganará el equipo en el que sus integrantes hayan realizado todos los caminos. • Marcianos y astronautas: Se forman dos filas paralelas en el centro del patio, una a cada lado de la línea central. Cada fila es un equipo “equipo marciano” “equipo astronautas” y se ponen de espaldas. • la maestra da las indicaciones, si ella dice astronautas, los jugadores de ese equipo deberán intentar atrapar a los marcianos que intentarán escapar yendo a su línea de fondo (nave) • Por cada compañero que atrapen es un punto para su equipo. • Se repite el juego hasta llegar a la puntuación determinada al inicio del juego. 	
Evaluación: Rúbrica	<p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=qkdcZQhGV-Y televisión bocina aros pelotas gises de colores</p>

Elaboración: Propia.

Tabla 20.-Cuadro descriptivo 5.

Descripción	Categorías Empíricas
<p>Registro N°5 Jardín de Niños Carrusel Comienzo de Aplicación: 17 al 28 de junio de 2019 Maestra Juana Delgadillo Grupo: 3°B Proyecto: “Jugando en el Universo” 17 de junio: Los niños ya identifican, los procesos de actividades que venimos realizando con anterioridad, se muestran interesados y emocionados para los retos que se les presentan. Antes de realizar la plenaria les mostré un video que habla del universo, esto les causo más interés porque no sabían de qué manera abordaríamos el tema, -Emiliano: miss esto esta genial, ahora a que vamos a jugar, sabes que me gustan las estrellas-, -Maestra: Me da gusto que quieran saber que vamos a hacer para este tema-. -Erick: Yo quiero ir al espacio para conocer la luna-, -Alfredo: Yo quiero ve los planetas-, Me emociono escuchar el interés de cada uno de los niños por un tema totalmente nuevo, esta vez no utilice el bote de las participaciones y de acuerdo a las reacciones de cada niño iba preguntando. -Maestra: Nazly ¿Sabes qué es un planeta?, miss pues es donde vivimos, Maestra: Ok ¿y tú sabes cómo se llama el planeta dónde vives?, Nazly: Siiii se llama México. Todos comenzaron a reír de la respuesta que Nazly dio. -Sarita: Se llama tierra. -Maestra: Muy bien Sarita, se llama tierra, Nazly lo que tu dijiste es el nombre del lugar donde vivimos, no del planeta, en el universo hay muchas estrellas, y 8 planetas que giran alrededor del sol, así como lo vimos en el video, cada planeta es diferente y en ninguno hay vida más que en el planeta tierra. Muy bien ahora Mateo: ¿Sabes en cómo se llaman a las personas que pueden viajar al espacio? -Mateo, son los astronautas y usan un casco muy grande para que puedan respirar. Con todas las respuestas obtenidas me di cuenta que fue un tema de mucho interés para ellos. -Maestra: Vamos al salir al patio a realizar nuestras actividades sobre este tema, ustedes saben que reglas debemos de seguir para evitar accidentes y para que podamos trabajar con orden y así divertirnos. -Todos: Si maestra. Coloqué la bocina y comencé a explicar lo que íbamos a realizar,</p>	<p>Competencia: Competencia Motriz Aprendizajes esperados: Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. Pregunta de investigación: ¿Conoces el Universo? Supuesto de intervención: Juego Motriz Propósito: Adquirir una mayor y progresiva coordinación en actividades relacionadas con la motricidad gruesa. Retos: Trabajo en equipo, proponer ideas de trabajo. Logros o curiosidades: Lograron mantener el equilibrio en los zancos. Todos se mostraron interesados en las actividades y no querían dejar de jugar.</p>

puse los aros en el piso y les dije que íbamos a jugar algo parecido que el juego de las sillas, pero este juego espacial se llama Saltando Meteoritos, puse la música y todos los niños comenzaron a desplazarse caminando y cuando dejó de sonar la música llegaron saltando a un asteroide, en este primer intento Sofía se quedó sin aro. –Maestra: Sofí te quedaste sin aro, que paso, (Sofí puso cara de tristeza, porque a ella no le gusta perder). –Sofí: Pues es que todos corrieron y no me dejaron lugar-. –Maestra: Ok no te preocupes, como solo fue la prueba no cuenta, ahora ya todos vieron cómo se realiza el juego. Vamos a comenzar de nuevo, pero recuerden que debemos de seguir las indicaciones. Volví a poner la música y ahora el que se quedó sin lugar fue Erick. –Erick: No importa miss, ¿Ahora qué hago? –Maestra: Muy bien Erick no tuviste mucha suerte, pero te vas a sentar en la banca y sigamos con el juego, quité un aro y repetí el juego, las indicaciones variaron, pedí que caminaran de puntitas, que gatearan y que saltaran en un pie para llegar a los asteroides. En este juego todos participaron muy contentos y repetimos el juego completo 2 veces.

19 de junio: La carrera de meteoritos está por llegar, puse música alusiva al espacio para que todos los niños/as se sintieran en ambiente con nuestro juego. Al salir al patio les pedí de improviso que se pusieran sus cascos espaciales, que se colocaran sus botas espaciales y que se imaginaran que estábamos pisando la luna, dividí el patio e hice dos equipos con la misma cantidad de integrantes, cada uno tuvo su espacio, al repartir las pelotas todos se emocionaron porque les dije q aparte de su traje espacial, se imaginaran que las pelotas eran sus meteoritos, hicimos una prueba del juego para saber si habían entendido las indicaciones correctamente. –Maestra: ¿Quedaron claras las indicaciones? –Itzayana: Si maestra yo si entendí y me gusta mucho este juego-. –Emiliano: Yo si quiero ser astronauta me gustan las estrellas-. –Ian: Miss estamos muy divertidos y no queremos entrar al salón-. Maestra: Muy bien vamos a seguir jugando, respetando las reglas. Al lanzar los meteoritos (pelotas) todos comenzaron a gritar y a reír, entre más rápido lanzaran la pelota para ellos era más divertido. Terminó el tiempo y ellos, aunque cansados, se mostraron atentos a las indicaciones para regresar al aula.

24 de junio: Esta actividad fue de mucho cuidado, les mostré unos zancos y coloqué en el patio líneas de colores, al explicarles las actividades se entusiasmaron, como lo hicimos con las siguientes actividades primero hicimos una muestra para que entendieran mejor la actividad. Para ellos todos los días son retos ya que se han presentado diversas actividades. Le dije que caminaríamos en el espacio hasta llegar a la luna, montados en los zancos siguieron las líneas que se dibujaron en el piso. –Mateo: Miss ahora sí estuvo difícil ¿Viste cómo me quería caer? –Maestra: Si, por eso debemos de hacerlo con mucho cuidado para que no nos vayamos a lastimar. –Mateo: Chócalas Emi, esto está muy divertido. –Valentina: Me gusta y nuestro equipo ya casi termina-. –Rene: Si miss ¿Podemos seguir jugando? –Maestra: ¿Se están divirtiendo? Con todas estas actividades me eh dado cuenta que les cuesta menos trabajado seguir reglas y establecer acuerdos para participar.

26 de junio: Marineros y asteroides, esta actividad fue mi favorita, las caritas de sorpresa fueron lo mejor, -Nazly: Miss te queremos mucho, haces cosas muy divertidas para nosotros-, -Maestra: Yo también los quiero y que bueno que les gusta todo lo que hacemos. –Mateo: Maestra sigamos jugando, pero ahora que los equipos de Emi sean marcianos y nosotros astronautas-, -Maestra: Me parece muy buena idea, vamos a formarnos de nuevo y cambiemos de papeles. Ahora el otro equipo cambio de papel y ellos tenían que atrapar a los marcianos. Al término de estos juegos y después de lavarnos las manos, entramos al salón y reflexionamos sobre todo lo trabajado. Pregunte a los niños que fue lo que más les gusto y como se sintieron. Sofí: A mí me gusta mucho que juguemos porque nos divertimos más-. Diego: ¿Mañana que vamos a hacer? –Maestra mañana volveremos a jugar este juego o algún otro que quieran repetir. Todos se emocionaron mucho y aplaudieron gustosos.

Elaboración: Propia.

El juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo.

Los juegos de competencia son otro tipo de dramatización que aparecen alrededor de los cinco años, los juegos se distinguen de la dramatización imaginaria por el

hecho de que en éstos la situación imaginaria esta oculta y las reglas son explicitas y detalladas. “Aunque en el ajedrez no hay sustitutos directos de relaciones de la vida real, se trata no obstante de un tipo de situación imaginaria”⁸

Los juegos de competencia se distinguen del juego orientado social por el equilibrio entre papeles y reglas. Los niños comentan los papeles y lo que esperan que suceda, pero el rompimiento de reglas no afecta el juego social; un niño puede hacer algo fuera de la secuencia acordada y eso no perturba la representación.

Para evaluar este proyecto se utilizó la siguiente rúbrica:

⁸ Bodronova Elena, J. Leong Deborah. (2004). *Herramientas de la Mente el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygosky*. México: Pearson Pretice Hall.

Tabla 21.- Rúbrica 5.

Tarea a Evaluar: Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

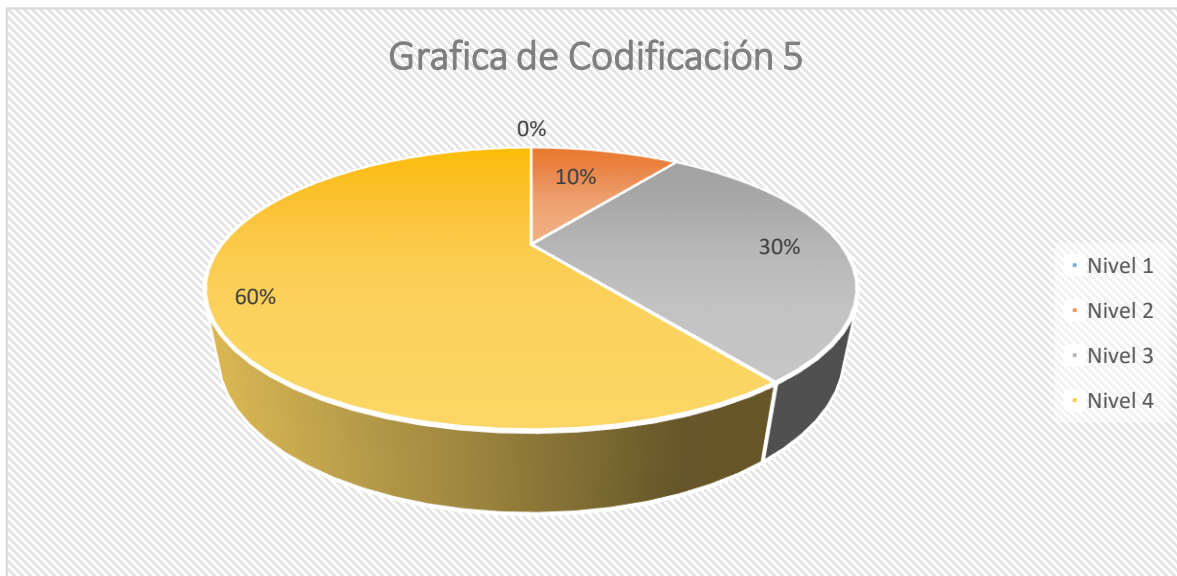
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Locomoción	Demuestra con fluidez, su acción de locomoción, manipulación y estabilidad al participar por parejas y en equipo.	Realiza acciones de locomoción, manipulación y estabilidad al participar por parejas y en equipo	Realiza con dificultad algunas acciones de locomoción, manipulación y estabilidad al participar por parejas y en equipo.	Requiere de ayuda para realizar acciones de locomoción y manipulación al realizar actividades en equipo
Coordinación	Coordina con eficacia desplazamientos y posturas para evitar hacer contacto con sus compañeros en juegos de persecución.	Coordina algunos desplazamientos para evitar hacer contacto con sus compañeros en juegos de persecución	Al realizar juegos de persecución choca algunas veces con sus compañeros.	Al realizar juegos de persecución no muestra control de su cuerpo y choca continuamente con sus compañeros.
Estabilidad	Demuestra estabilidad y equilibrio al realizar saltos y posturas después de realizar desplazamientos con cambios de velocidad y dirección.	Procura tener estabilidad y equilibrio al realizar saltos y posturas después de realizar desplazamientos con cambios de velocidad y dirección	Con ayuda obtiene estabilidad y equilibrio en los saltos y posturas después de realizar actividades con cambios de velocidad	Aun con ayuda presenta inestabilidad al realizar saltos en diferentes actividades.
Participación e interacción	Propone y demuestra nuevas formas de jugar y desplazarse en las diferentes actividades y juegos	Propone una variante al jugar y desplazarse en diferentes actividades y juegos	Da su opinión sobre las propuestas de sus compañeros en los juegos	Requiere de ayuda para dar su opinión sobre las propuestas de juego.

Elaboración: Propia.

Tabla 22.-Cuadro de Codificación 5.
Aplicación a 20 niños

Criterios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
C1	12	6	2	0
C2	12	7	1	0
C3	12	5	3	0
C4	12	6	2	0
	48/4=12	24/4=6	8/4=2	0/0=0
	60%	30%	10%	0%

Elaboración: Propia.



Elaboración: Propia.

CONCLUSIONES.

Los niños del grupo de 3°B de preescolar han adquirido los conocimientos y habilidades y actitudes para el trabajo en equipo y de forma individual a través de los proyectos de motricidad que se han impulsado.

La realización de actividades en las cuales debían de utilizar sus habilidades motoras, fue favorable ya que la mayoría del grupo se interesó en ellas y se logró que los niños y niñas se dieran cuenta de lo que son capaces de hacer con su cuerpo; ahora ya son capaces de identificar patrones básicos de movimiento y así mismo logran proponer ajustes a diversas acciones, además de colaborar y contribuir en actividades de convivencia.

Se ha llegado a comprender que el juego es pieza fundamental para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que los niños mejoran en sus habilidades y a su vez los Padres de Familia ahora se dan cuenta de la importancia de la psicomotricidad en los niños.

La estimulación motora se debe trabajar en todo momento tanto en la escuela como en casa, no debemos de olvidar que los niños pueden desarrollar armónicamente sus capacidades sociales, como intelectuales, de lenguaje, afectivas y físicas. Principalmente es necesario el desarrollo de estas habilidades para promover en la vida del niño/a preescolar un mejor desarrollo motor básico y así seguir obteniendo resultados significativos que durante el proceso de su desarrollo manifiesten de forma espontánea el seguimiento de actividades de manera conjunta.

La propuesta metodológica logro influir por medio de sus actividades en el desarrollo de la expresión corporal. El proceso de enseñanza es más ameno e interesante cuando se desarrollan actividades lúdicas y recreativas que conllevan a un fin pedagógico, con el que se pretende lograr un aprendizaje significativo, que marcó la diferencia entre el inicio y el final de este proceso.

Por medio del juego motriz se facilitó al niño/a, el logro de la socialización, siendo una de las partes más importantes en esta etapa de desarrollo y la preparación para una completa incorporación en el ámbito educativo.

El desarrollo de la expresión oral jugó una parte fundamental ya que hay mayor motivación utilizando el juego acompañado de canciones que sean del interés de los niños/as y así seguir una rutina diferente y no solo el trabajo en una mesa. El juego motriz es importante para el desarrollo corporal, ya que se adquieren habilidades y destrezas para realizar movimientos por medio de la motricidad.

Para los niños y las niñas es más interesante realizar diversos movimientos cuando se está dirigiendo por medio de una actividad lúdica porque despierta el interés, la imaginación y creatividad de proponer ideas nuevas.

Al final de este periodo de aplicación de los proyectos se logró ver mejoras en el control de su cuerpo al realizar actividades y juegos que implican cambio de velocidad y dirección, así como estabilidad y equilibrio del mismo, logrando con esto que los niños eviten accidentes al chocar, empujar o tropezar cuando están en movimiento. También se notó un mayor gusto por la actividad al tener mayor seguridad en cada uno de los juegos propuestos.

Las recomendaciones propuestas para un mejor desarrollo motor de los 20 niños del grupo de 3°B son las siguientes:

- Jugar libremente con diversos materiales, para que descubra los diferentes usos que puede darles
- Realizar más circuitos donde sean capaces de controlar su cuerpo en movimientos y desplazamientos
- Proponer variantes a un juego para hacerlo más interesante
- Realizar juegos organizados que implican la colaboración y el apoyo mutuo para lograr una meta.

ANEXOS

Anexo documental número 1

Cuestionario que se aplicó a los Padres de Familia

1.- ¿Su hijo en edad lactante gateo?

2.- ¿Cree usted que el desarrollo motor de su hijo es el adecuado?

3.- ¿Cuánto tiempo le dedica a salir con su hijo/a y visitar parque o centros recreativos?

4.- ¿Cuánto tiempo pasa su hijo frente al televisor, celular, Tablet, o cualquier dispositivo electrónico?

5.- ¿El lugar donde viven es amplio o cuentan con espacio reducido?

6.- ¿Qué opina de que en la escuela se implementen actividades para fortalecer el desarrollo motor de su hijo/a?

Referencias Bibliográficas:

Baracco, Noelia. (2011). Motricidad y Movimiento. 22 agosto 2020, de Mi sitio web esna Sitio web: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1>

Cumpa, Betty del Pilar. (2015). coordinación motora fina. 24 agosto 2020, de monografias.com Sitio web: <https://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>

Londoño, Camila. (2019). Según Piaget estas son las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. 25 agosto 2020, de Eligeeducar Sitio web: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

Piaget, J. (1946): La formación del símbolo en el niño. México. Fondo de cultura económica.

Piaget, Jean. (1954). Inteligencia y afectividad. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, S.A.

SEP. (2017). *“Aprendizajes Clave Para La Educación Integral Educación Preescolar”*. Ciudad De México: Ultra, S.A. De C.V. SEP. (1997). Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México: Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Chihuahua.

Tripero, Andrés. (2011). Vigotsky y su teoría constructivista del juego. 24 agosto 2020, de E-Innova BUUCM Sitio web: <http://webs.ucm.es/BUUCM/revcul/e-learning-innova/5/art382.php#.X0Rv9chKjIU>

Unknown. (2012). Autores que definen el juego. 25 agosto 2020, de blogspot.com Sitio web: <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>

Unknown. (2016). Educación Humanista (Autores). 24 agosto 2020, de humanismow.blogspot.com Sitio web: <http://humanismow.blogspot.com/2016/05/educacion-humanista-autores.html>

