



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 094 CDMX “CENTRO”

“EL JUEGO MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y LA UBICACIÓN ESPACIAL
EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO”

PRESENTA:

MARTHA ESTELA RÍOS BELTRÁN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

ASESORA:

DRA. MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA

CIUDAD DE MÉXICO, 2020

Ciudad de México, 8 de septiembre del 2020.

**PROFRA. MARTHA ESTELA RIOS BELTRAN.
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

EL JUEGO MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y LA UBICACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

A propuesta de la asesora Dra. María Guadalupe Villegas Tapia, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. MARIA DE LA LUZ MARTINEZ HERNANDEZ
SECRETARIA (O)	DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA
VOCAL	LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

VPR/RGA/jcc



DEDICATORIAS

Este proyecto de intervención está dedicado a Roberto, Jesús Alberto, Andrea, como una muestra de mi agradecimiento por todo el amor, apoyo brindado, y porque hoy veo llegar a su fin una de las metas de mi vida, les agradezco infinitamente la paciencia y apoyo que me han otorgado.

Sabiendo que jamás encontrare la forma de agradecer su constante comprensión y confianza, solo espero que comprendan que mis ideales, esfuerzos y logros, han sido también de ustedes con amor y cariño.

A mis padres José Pedro y Gabina, por darme la vida y fundamentalmente, por inculcarme los valores que ahora poseo siendo muy pacientes conmigo por ausentarme de ellos estos tres años en este proceso de estudio, pasando por altas y bajas pero venciendo los obstáculos que se presentaron con sus enfermedades y agradeciendo a Dios por permitir que me vean culminar esta hermosa carrera de Educación Preescolar.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco muy en especial a dos persona que confiaron en mí desde que ingrese a trabajar al Jardín de Niños “María Chavarría Vital” la profesora Elvira Martínez Martínez por brindarme esa confianza y alentarme en este propósito de superación personal y siendo parte de mi familia complementaria.

A la Profesora Ma. Guadalupe Huazo Aguilar, por motivarme desde que ingrese a trabajar para seguir superándome en el área personal y confiar en mi desde el primer momento, enseñándome sus conocimientos para el buen trato de los niños que llegan a nuestras manos, para educarlos con cariño y respeto.

Agradeciendo también a la vida por poner en mí camino a nuevas amistades que forje en esta universidad y me llevo un gran cariño de todas ellas.

A mis maestros de las asignaturas del mapa curricular por sus conocimientos y orientaciones dadas en el transcurso de esta etapa universitaria.

A mis lectores Profesor: Elvia Lucina Pacheco Mora, Dra. María de la Luz Martínez Hernández por su dedicación a orientarme en este proyecto de intervención.

A mi asesora la Dra. María Guadalupe Villegas Tapia por compartir sus conocimientos y orientación hasta el final de este proyecto, llevándome un buen recuerdo de ella con mucho cariño y respeto.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	1
CAPÍTULO I MI TRAYECTORIA DOCENTE	
1.1 Reflexión sobre mi práctica docente.....	3
1.2 Contexto escolar de la comunidad de Santiago Zapotitlán.....	5
a) Comunidad	
b) Escuela	
c) Aula	
1.3 Construcción del objeto de intervención:	
Problematización de la práctica docente.....	9
1.3.1 Diagnóstico.....	11
1.3.2 Planteamiento y Justificación del problema.....	14
Árbol del problema y de objetivos.....	17
1.3.3. Metodología de la investigación-acción.....	18
1.4 Supuesto de acción	
14.1 Propósito.....	20
CAPÍTULO II Supuesto Teórico	
2.1 Historia de la Psicomotricidad.....	20
2.2 Componentes específicos de psicomotricidad.....	25
2.2.1 Motricidad gruesa.....	26
2.3 Desarrollo integral del alumno del nivel preescolar.....	33
2.4 La psicomotricidad en educación física a nivel preescolar.....	35
2.4.1 Los bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.....	36

CAPÍTULO III Fundamentación Pedagógica

3.1 Enfoque pedagógico para preescolar.....	39
3.2 Flexibilidad aprendizajes claves.....	43
Autonomía	
3.3 Aprendizajes esperados clave.....	44
3.4 Plan de Acción	
3.4.1 Fase de sensibilización:.....	46
3.4.2 Fase de sensibilización con los niños.....	46
3.4.3 Fase de vinculación comunitaria:.....	47
3.4.4. Fase de intervención pedagógica.....	47
3.5 Diseño de la intervención: Metodología de trabajo y evaluación...	49
Actividad 1 “tripas de gato”.....	52
Actividad 2 “vamos de visita con los animales”.....	56
Actividad 3 “jugando aprendo”.....	60
Actividad 4 “salto, salto me ejercito”.....	64

CAPÍTULO IV Resultados y Evaluación de las intervenciones pedagógicas

Plan de acción y su aplicación de la intervención pedagógica

4.1 Resultados de sensibilización con el directivo.....	67
4.2 Resultados de sensibilización con los profesores.....	67
4.3 Resultados de sensibilización comunitaria.....	69
4.4 Resultados de Intervención Pedagógica.....	70
4.5 Interpretación de resultados	
4.5.1 “Fuera del aula”.....	75
4.5.2 “Ayudando a su compañero”	76
4.5.3 “Jugando aprendo”.....	77

4.6 Evaluación.....	78
Conclusiones.....	82
Referencias Bibliográficas.....	85
Anexo	
Anexo 1.....	88
Anexo 2.....	89

INTRODUCCIÓN

Los niños aprenden sin que nos demos cuenta, los bebés y los niños preescolares aprenden cada momento del día de los demás y de forma natural o por intuición. Para ellos todo es nuevo y ocupan gran parte del tiempo explorando sus alrededores y tratando de entender cómo funciona el mundo.

Una educación sana promueve en el niño el aprendizaje espontáneo; cuando ignoramos y tratamos de imponer aprendizajes en el que no son adecuadas para su edad, ponemos en riesgo su estabilidad, su seguridad emocional y su felicidad.

Por lo tanto la labor como docente es el guiar y dosificar las actividades de acuerdo a la edad de los alumnos para propiciar en ellos aprendizajes significativos. Uno de los aspectos importantes para que se den estos aprendizajes, es el trabajo psicomotriz ya que comprende el desarrollo de habilidades sociales, físicas y cognitivas mediante la motricidad gruesa.

Esta propuesta de intervención pedagógica, surgió de la reflexión de los principales problemas que se presenta dentro del ámbito psicomotriz en nivel preescolar del Jardín de Niños “María Chavarría Vital” en el grupo de segundo grado.

La falta de desarrollo psicomotriz es una de las manifestaciones de mayor problema en el grupo, ya que los niños pasan el mayor tiempo de la tarde con algún familiar que solo los cuida, poniéndolos a ver televisión, dándoles Tablet o celulares para entretenerlos impidiendo ejercitar su cuerpo y así provocar el sedentarismo en ellos. En la comunidad hay pocos espacios recreativos debido a la sobrepoblación que se está dando con unidades habitacionales, fábricas, plazas comerciales y la inseguridad que se ha dado con más frecuencia.

Una de la intencionalidad de esta investigación es brindar elementos teóricos y metodológicos para valorar la importancia de la educación psicomotriz en el niño preescolar.

La investigación está conformada por cuatro capítulos de manera sintética se expone el primer capítulo donde se presenta la reflexión de mi práctica docente, el contexto, comunidad, la escuela y el contexto áulico, también se desarrolla la

elaboración del supuesto de acción en el cual se pretende intervenir y la evaluación del mismo.

En el segundo capítulo nos habla sobre la historia de la psicomotricidad y algunos autores que fundamentan este tema y el juego motriz que es la estrategia didáctica que se trabaja en esta investigación, así como las características de los niños de preescolar.

Capítulo tercero, se menciona la fundamentación pedagógica a través del programa de aprendizajes clave para la educación integral 2017 en donde me enfocare en los diferentes campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social, ámbitos de la autonomía curricular, aprendizajes esperados, para favorecer la psicomotricidad gruesa.

Y en el capítulo cuatro, se narran los resultados que se generaron en esta intervención pedagógica, sensibilización con el directivo, profesores padres de familia, intervención pedagógica a través de las planeaciones, y su aplicación, evaluación y las conclusiones.

Anexos en donde se encuentran las evidencias que se trabajaron en este proyecto de intervención como el tríptico que se les otorgo a los padres de familia con la información sobre la psicomotricidad, cuestionario que se realizó a los padres de familia, tablas de narración sobre los proyectos realizados con los niños, rubricas y escalas estimativas como instrumentos de evaluación en las actividades realizadas.

CAPÍTULO I

TRAYECTORIA DEL DOCENTE

1.1 Reflexión sobre mi práctica docente

Mi decisión por ser docente surge después de unos años de laborar como secretaria administrativa en el Jardín de Niños “María Chavarría Vital”, al inicio de este trabajo se me hacía difícil actuar con niños de 3 a 6 años, pues no tenía experiencia, sin conocimientos mínimos de lo que implica ser docente, al paso del tiempo la directora me mandaba a cubrir grupos, empezar a relacionarme más con los niños, escucharlos y saber sus inquietudes, empiezo a interesarme como es la evolución de los niños en cada etapa, me encantaba convivir con ellos y creo que la mejor forma de hacerlo es esmerándome contribuyendo en los proceso de enseñanza, y así propiciar que construyan sus aprendizajes.

Pienso que ser docente de preescolar involucra un compromiso con la responsabilidad, afectividad, solidaridad, calidad humana, deseo de superación, actualizaciones en competencias y habilidades y sobre todo disposición al servicio docente.

Estudiando la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar me he dado cuenta de muchas cosas, las materias nuevas que llevamos no son las que yo me esperaba, ser docente no es una cuestión tan sencilla como yo en algún momento lo creí, porque la formación implica formarse en todos los aspectos de la vida y debe tener dominio de las situaciones nuevas, se debe adaptar al contexto, a los medios, a la sociedad y a los niños en particular, respetar su diversidad e incluir a todos

Aunque no es un trabajo bien remunerado, la satisfacción que te llevas de mirar a los niños y que ellos te den un abrazo, un beso, te hagan tarjetas, eso te llena el corazón y sabes que estás haciendo un buen trabajo, te llena de alegría y placer; además de estar al pendiente de sus necesidades, si algún niño esta triste o enojado es nuestro deber saber por qué esta así y si se puede solucionar, y si está feliz hacer todo lo posible para que esa sonrisa sea duradera.

Al cubrir grupos o estar como apoyo con las docentes titulares, me he dado cuenta de que los niños necesitan desarrollar más su psicomotricidad gruesa para mejorar su ubicación espacial.

Haciendo un análisis de mi trayectoria de trabajo he tenido tres casos con una psicomotricidad muy poco desarrollada en los niños y eso los ha hecho aislados, inseguros por temor a hacer las cosas mal en cuanto a ejercicios físicos o ejercicios en los cuadernos. Pero, yo también como docente no he hecho mucho por mejorar su situación.

Recuerdo a Elías como un niño tímido para desarrollar alguna grafía en el cuaderno, y lloraba porque decía que no podía hacer las cosas y como maestros no hemos desarrollado la psicomotricidad gruesa, ya que eximimos la psicomotricidad fina.

Juan Pablo era un pequeño de tercer grado Grupo B que no sabía tomar el lápiz ya que no había cursado ningún grado de preescolar. Por ello tuve que trabajar con ejercicios de rasgado, boleado, coloreado para lograr manejar la pinza digital.

Elizabeth era una niña que no realizaba los ejercicios en educación física porque decía que no podía hacerlos y eso provocaba que algunos compañeros se burlaban de ella.

Actualmente estoy como asistente del grupo de segundo grado A, en donde se encuentran 12 alumnos: 4 niños, 8 niñas en donde cuatro no cursaron el primer grado de preescolar, siendo así una problemática que no saben ubicar su espacio en un cuadro.

También observé la clase de educación física en donde 5 de 12 alumnos les cuesta trabajo realizar ejercicios de psicomotricidad como entre correr, gatear, saltar, hacer un recorrido en zigzag.

Al hacer las entrevistas con los padres de familia, refieren que no gatearon, no salen a caminar o al parque para que los niños hagan ejercicio, ya que en algunos casos se quedan al cuidado de terceras personas y no hay un lugar amplio para realizar cualquier tipo de actividad física, la mayor parte del tiempo después del horario de

clases están viendo TV, jugando con Tablet o video juegos siendo así en su mayoría unos niños con una vida sedentaria en el departamento donde son cuidados.

1.2 Contexto escolar de la comunidad de Santiago Zapotitlán

a) Comunidad

El Barrio de Santiago Zapotitlán, es uno de los siete pueblos que conforman la delegación Tláhuac, Zapotitlán es un pueblo muy famoso por sus ferias y fiestas entre las que destacan, la feria de luces y música también es relevante el carnaval, una de las tradiciones con más historia del pueblo. La mayor problemática con la que contamos en la comunidad es la falta de parques o áreas recreativas para hacer ejercicio debido a la excesiva sobrepoblación de unidades habitacionales, fábricas y plazas comerciales, la inseguridad que se da con más frecuencia en nuestra comunidad.



Imagen 1. Quema de castillos de luces en la Fiesta patronal.



Imagen 2. Desfile de damas y charros En el barrio de Santiago Zapotitlán.

b) Escuela

El jardín de niños "**María Chavarría Vital**" se encuentra ubicado en la calle Manuel M. López número 15, entre San Rafael Atlisco y la avenida Tláhuac, aunque el lugar todavía es considerado como un pueblo, por las costumbres y tradiciones que tiene, la zona es urbana, nos encontramos a dos minutos del metro Nopalera línea dorada, cerca de la zona hay centros comerciales, y unidades habitacionales, en la misma calle donde se encuentra ubicado mi

centro de trabajo, hay dos primarias particulares y una secundaria oficial. Hay una base de moto taxis los cuales son los que transitan principalmente en esta calle, causando constantemente tráfico entre los vehículos que circulan.



Imagen 3. Mapa de la ubicación del Jardín de niños “María Chavarría Vital” dentro de la alcaldía Tláhuac, CDMX recuperado de <https://www.google.com/maps>



Foto 1. Fuente propia. Fachada de la entrada del Jardín de Niños “María Chavarría Vital” alcaldía Tláhuac, CDMX.

La escuela cuenta con un perímetro de 1,500 mts, de los cuales 221 mts está construido, y 1,279 está libre para el área de juegos, zona de seguridad, y zona verde en donde los niños ocupan los espacios para el recreo, para observar las plantas y actividades lúdicas, hay dos grupos por grado, se manejan solo, 1º, 2º y 3º y cada uno tiene su propio salón adecuado según la cantidad de alumnos; hay un salón para las clases de computación, un salón para la biblioteca, y una bodega para todo el material didáctico y el que se ocupa para los festivales, la dirección tiene dos divisiones, el lugar donde se atiende a los padres de familia y otro donde trabaja la psicóloga con los niños y los padres, copiadora y documentos escolares. A continuación se muestra el área verde en donde los niños disfrutan el recreo pedagógico.



Foto 2. Fuente propia. Área verde de la escuela.

c) Aula

El aula mide 20 mts², sus paredes son de color blanco y una azul cielo en donde está el pizarrón, ventana grandes la cual permiten que haya iluminación, y cuenta con un proyector y bocinas; 15 sillas para los alumnos, cuatro mesas para alumnos, un escritorio y silla para la docente; dos muebles para colocar los libros de los alumnos, un pizarrón blanco, laminas del abecedario, regletas en matemáticas, rincón de lectura, evidencias de actividades de los alumnos, un espejo, un garrafón de agua.



Foto 3: Fuente propia. Salón de clases donde se puede apreciar el mobiliario.



Foto 4: Fuente propia. Salón de clases vista por el interior, con una amplia iluminación.

Las actividades que imparte la escuela son Educación Física, Danza, Natación, Música y estas me ayudan con mi problemática de la psicomotricidad ya que los profesores les ponen actividades psicomotoras para mejorar su coordinación como: saltar, brincar, rodar, correr, etc., en Habilidades Digitales el apoyo que reciben los niños es motricidad fina y la ubicación del espacio el profesor les pone varios ejercicios en la computadora para ejercitar sus manos y su visión, en la clase de Inglés y mi clase nos coordinamos para llevar las mismas actividades y reforzar lo que los otros profesores les han enseñado y así tener mejores resultados para su

aprendizaje, a mí me tocaría desarrollar que escriban su nombre e identifique el de algunos compañeros.

1.3 Construcción del objeto de intervención: problematización de la práctica docente

He reflexionado y cuestionado mi intervención docente en la educación preescolar y con base a mis experiencias me he dado cuenta de que nunca me había tomado el tiempo o la importancia de investigar porque no tenían desarrollada el área de psicomotricidad hasta ahora que con la llegada del nuevo modelo educativo en sus aprendizajes clave me percaté que dan mucha importancia al área de Educación Física.

Anteriormente pasaba que cuando un niño no tomaba bien la crayola o no hablaba bien, pensaba en cuestión de práctica y continuaba con la clase pero nunca me detuve por los tiempos o por desinterés a saber por qué no tenía la madurez de acuerdo a su edad, las posibles consecuencias serían: que no existe una reflexión sobre sus actos ni empatía con sus compañeros porque reaccionan de manera impulsiva mostrando agresiones verbales con palabras hirientes y hace que los niños no trabajen colaborativamente porque tienden a excluir a los compañeros que no les agradan, siendo otra de las consecuencias la falta de comunicación entre docente y alumno.

Por eso he pensado que voy a intervenir en una investigación acción apoyándome de una lectura llamada Orientaciones metodológicas para la investigación acción de la autora María de Guevara planteando mi situación problemática en los siguientes puntos del árbol de problema y objetivos, así me doy cuenta que mi situación problemática son dificultades para el desarrollo de la psicomotricidad al no tener ubicación espacial en los niños de cuatro años en 2° grado, encontrando cuatro causas como: poca madurez en el trazo, deficiencia en la estimulación temprana al no cursar el primer grado de preescolar, escasos ejercicios psicomotores, así como también considero que me falta estimular, más los movimientos gruesos fuera del aula, por la rutina diaria de trabajo y si esta situación

problemática no se atendiera las posibles consecuencias serían: los niños tienen poca ubicación en el espacio en cuadernos y libros, poco desarrollo de la motricidad, sujetan mal los crayones, inadecuado desarrollo en las actividades que afectan y obstaculizan el aprendizaje esperado.

Indudablemente el árbol de problema y objetivos me posibilita ver por un lado lo referente a mi problema y ver del otro lado lo referente a los objetivos por ello en esta parte me permite ubicar mi objetivo central que es desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa para la ubicación espacial en la edad de cuatro años en el 2° grado que se alcanzará a partir de cuatro objetivos específicos: a su vez yo como docente buscar estrategias que me permitan retomar la parte de psicomotricidad en los niños dando como resultados esperados: ubicar objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la intervención de relación espaciales y puntos de referencia, desarrollar movimientos de locomoción y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos, lograr la ubicación espacial en cuadernos, explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí. Esto hará a la docente mejorar la motricidad en sus alumnos para llegar al objetivo principal.

Algunas de las preguntas de investigación son:

1. ¿Por qué mis alumnos no logran ubicar su lateralidad?
2. ¿Cómo poder apoyar a los alumnos a lograr su psicomotricidad gruesa?
3. ¿Qué tipo de estrategias tendré que hacer para reforzar su psicomotricidad gruesa?

Mi salón lo conforman 12 alumnos 4 niños y 8 niñas entre ellos hay 5 alumnos que tiene muy marcada su falta de madurez motriz gruesa ya que cuando realiza juegos de persecución donde se involucran cambios de velocidad y dirección, zigzag, choca y tropieza con sus compañeros y objetos además en cuestión de fuerza y equilibrio le es difícil realizar ejercicios donde requiere brincar a uno y dos pies. Esto puede ser porque desde pequeño no se trabajó su estimulación temprana, no realiza actividades físicas porque no tienen espacio en su casa para jugar la mayoría de los alumnos vive en departamentos y a cargo de los abuelos.

Para poder ayudar al alumno con su desarrollo psicomotriz grueso, es necesario que los padres se comprometan a realizar más actividades físicas, llevándolo a deportivos o a actividades deportivas y que yo como docente en mi planeación desarrolle actividades de acción motriz donde contenga ejercicios de fuerza, equilibrio, velocidad y control postural. Como docentes trabajamos la autoestima de los alumnos para que se sientan capaces de participar en juegos colectivos y así alcanzar los objetos motrices con todo el grupo. Una vez identificadas las causas del problema que presenta el grupo, se pueden establecer acciones más adecuadas a las características de los alumnos y su problema de psicomotricidad.

1.3.1 Diagnóstico

Por medio de la observación que se realizó en mi grupo se detectó que los niños no han tenido estimulación de la psicomotricidad ya que no ejecutan con seguridad y ánimo los ejercicios motores, su desempeño en el aula presenta dificultades en el desarrollo de su ejecución. Además, se percibe que los niños no reconocen ni identifican las partes de su cuerpo, así como tampoco saben tomar bien el lápiz o la crayola y si lo hacen, no las sabe representar pues les faltan muchos detalles al dibujarlos, así mismo tampoco conocen aún bien la ubicación espacial y no tienen control de sí mismos por ello se enfrentarán dentro del grupo a una torpeza motriz. Según H. Bucher “Los trastornos traducen siempre una perturbación de conjunto particular de cada sujeto y para un momento dado. Aparecen como síntomas de un disfuncionamiento de conjunto y se pueden contemplar a nivel descriptivo, donde el conflicto se ve reflejado en el cuerpo, en la actividad, en los gestos y en la postura del niño, siendo la postura- motricidad la única vía abierta de su expresión.”¹

En la siguiente tabla evaluaré la psicomotricidad de cada alumno, para saber su nivel de maduración en esta área.

¹Los Santos, Silvia Fernanda. (2017, Julio 15). Torpeza motriz. 2020, Enero 03, de Espacio-Logopédico Sitio web: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/278/torpeza-motriz.html>

DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	ASPECTOS A EVALUAR	MIS COMPETENCIAS
Ejercitar el dominio de los músculos del cuerpo.	Desplazamiento.	* RAPIDEZ DE REFLEJOS. * EQUILIBRIO.	Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
Dominio del esquema corporal.	Equilibrio.	* COORDINACION DEL MOVIMIENTO.	Gestionar la progresion de los aprendizajes
Dominar espacio y orientación en él mismo.	Orientación especial.	* DOMINIO DEL ESPACIO Y TIEMPO, ASI COMO LA LATERALIDAD.	Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
Desarrollar la coordinación entre la vista y el movimiento corporal, principalmente manos y pies. Desarrollar la capacidad de observación y discriminación perceptiva.	Coordinación visomotriz. Percepción de formas.	* EVALUACION DE MOVIMIENTOS EN UN ESPACIO DETERMINADO, DESTREZA Y COORDINACIÓN. * QUE EL NIÑO DESCRIMINE FORMAS, TAMAÑOS, SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.	Utilizar nuevas tecnologías.
Lograr el control de movimientos de los dedos, manos y muñecas.	Motilidad.	* MOVIMIENTOS DE LOS DEDOS Y COORDINACION DE AMBAS MANOS.	
Desarrollar la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos.	Coordinación visomanual.	* EVALUACION DE LA TRAYECTORIA OJO - MANO Y DOMINIO DE LA DISTANCIA. * EVALUACION DEL ESPACIO VERTICAL, ORIZONTAL.	

Tabla 1. Elaboración Diagnóstica propia.

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL					
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS	NIÑOS		COMPETENCIAS
Autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.	León	Luz Amaya	Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
			Eván	Ivanna	Gestionar la progresión de los aprendizajes
			Sebastián	Saori	Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
			Axel	Renata	Utilizar nuevas tecnologías.
			Itzayana	Regina	
			Laila		
			Valentina		
EDUCACIÓN FÍSICA PREESCOLAR					
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS	NIÑOS		
Competencia Motriz.	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	León		
			Evan		
			Itzayana		
			Laila		
			Valentina		
			Saori		
Competencia Motriz.	Integración de la corporeidad	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.	León		
			Evan		
			Itzayana		
			Laila		
			Luz Amaya		
Competencia Motriz.			León		
			Evan		

	Creatividad de la acción motriz	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.			
		Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.	Regina		

Tabla 2. Diagnóstico con otras áreas del modelo educativo

1.3.2 Planteamiento y Justificación del problema

A partir de este nuevo modelo educativo Aprendizajes Clave Para la Educación Integral, se maneja de manera diferente al PEP 2011 que veníamos manejando hace algunos meses, en donde este nuevo sistema nos da un Enfoque Humanista, y nos permite en el área de desarrollo personal y social de Educación Física establecer algunas estrategias adecuadas de psicomotricidad en los niños y niñas para que mejoren sus aprendizajes clave.

Planteamiento:

En mi centro de trabajo, no se le da importancia a la psicomotricidad como una actividad de desarrollo, ocasionando una falta de integración en el proceso enseñanza y aprendizaje, ya que la mala atención al niño en su desarrollo integral, en los ámbitos motores, cognitivo y afectivo: produce descontrol en su organismo.

Al realizar actividades físicas, hay que tomar en cuenta las capacidades del niño, así como, las fases sensibles, de acuerdo con su edad; al igual que, las cargas de trabajo que se apliquen.

Todos los movimientos naturales que los niños incorporan espontáneamente a su actividad motriz, como son el caminar, correr, saltar, gatear, trapear, empujar, lanzar y recibir objetos, etc., son actividades amplias y deben ser orientadas por el docente

como si fuesen juegos, de manera que permita la exploración de las capacidades individuales y grupales.

Por lo tanto, la falta de atención en el área psicomotriz en preescolar genera deficiencias en el desarrollo del niño, como gatear, caminar sin tropezarse, tomar la cosa con pinza fina, hablar correctamente de acuerdo con su edad en desarrollo, escribir, colorear, recortar etc.

Justificación:

La investigación se realiza a partir de que en el preescolar los padres de familia no le dan la importancia de que sus hijos tengan una estimulación temprana o que cursen el primer grado de preescolar para que su desarrollo sea a su edad.

En mi centro de trabajo se ha dejado a un lado las clases de educación física, por integrar un nuevo sistema de enseñanza sistema UNOI, se está trabajando con ello y como los tiempos no alcanzan para terminar las actividades bimestrales del sistema, opto la directora por reducir a 30 min todas las actividades físicas en cuanto eran de 60 minutos, esta actividad es muy importante para que los niños mejoren su coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la comunicación (tónico, postural, gesticular o ambiental), yo como docente he tenido que implementar estrategias físicas para hacerlo en las áreas verdes a través de mi supuesto de acción que será el juego motriz.

Es importante que al niño se le maneje la psicomotricidad por medio del juego para que obtenga un desarrollo físico, psicológico y moral, ayudando a desarrollar un equilibrio, la coordinación y estar en mejor condición para mejorar sus movimientos que ya no sean torpes y a la vez le ayuden también en sus estudios dentro del aula.

Por todo lo expuesto, este planteamiento pretende crear un ambiente en mi grupo estimulante, lograr que el niño participe con gusto en las actividades psicomotrices respetando y aprovechando las características de cada niño, partiendo del interés y necesidades que el niño manifieste para organizar el trabajo,

encaminado a cumplir con los objetivos propuestos para lograr un favorable desarrollo. La psicomotricidad es un factor primordial para el desarrollo del niño ya que en los primeros años de vida uno de los aspectos para extraer y enriquecer el conocimiento se da a partir de la movilidad física.

A continuación, se presenta la imagen 1: del árbol de problema y objetivos donde a través del diagrama se puede observar claramente el problema con sus respectivas causas y consecuencias y el objetivo central con sus objetivos específicos y resultados esperados para una mejor comprensión de mi intervención.

EL JUEGO MOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y LA UBICACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO.

Árbol del problema

Árbol de objetivos

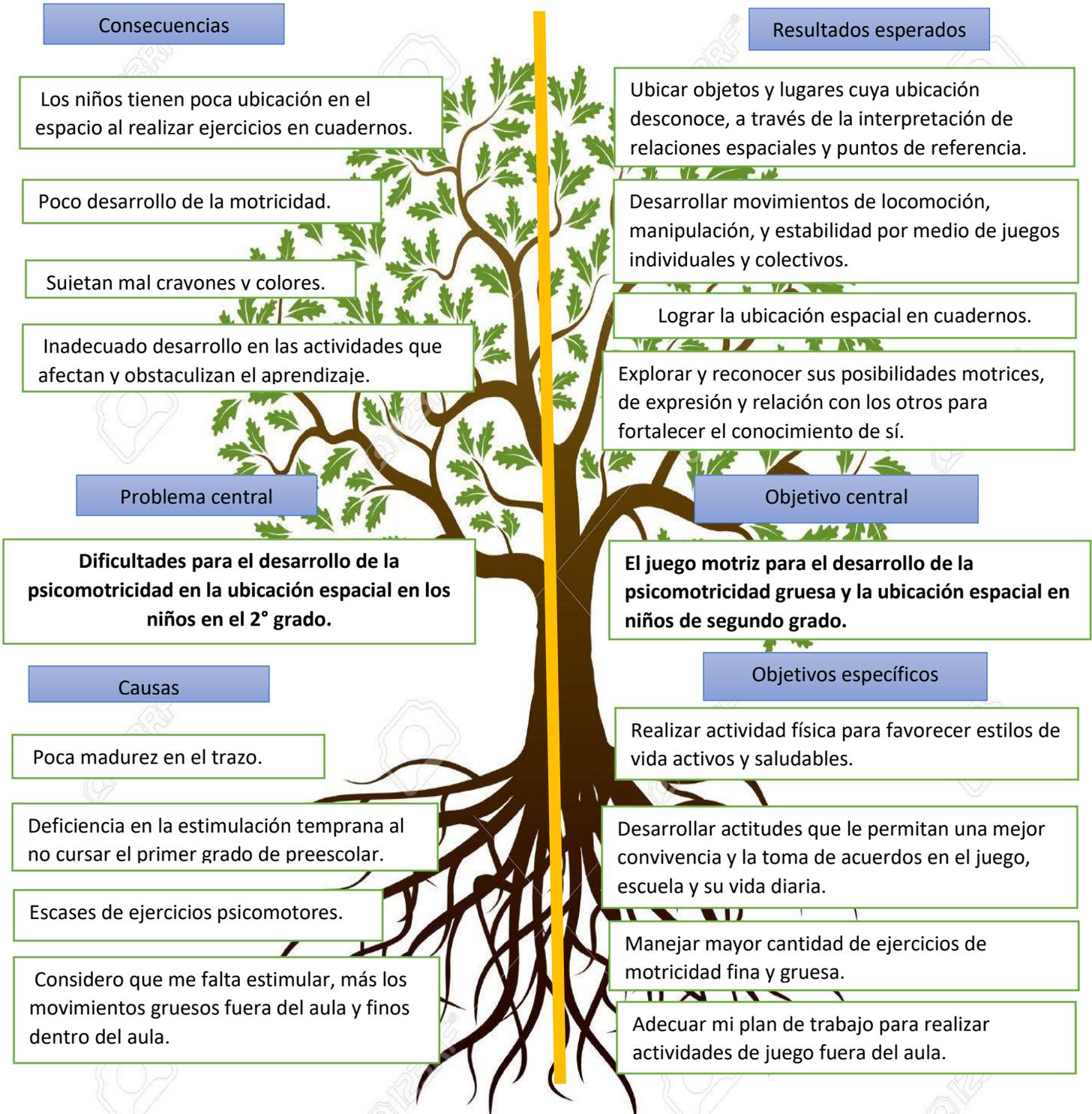


Imagen 5. Elaboración propia. Recuperado de *María de Guevara*. (2010)

1.3.3 Metodología de la investigación-acción

La investigación-acción ofrece un método para mejorar la práctica docente, su objetivo no es generar conocimientos sino transformar el quehacer docente. Este tipo de investigación permite al maestro vincular los procesos de investigación que se han revisado de manera teórica para unirlos en el trabajo escolar, llevarlos a la práctica, aplicarlos y verificar los resultados que se den, modificando el proceso tantas veces como sea posible o necesario para que se den de manera óptima.

La investigación es entonces la transformación social y educativa que se da por medio de la investigación-acción y la reflexión en la cual la participación de todos los actores del proceso educativo (directivo, docentes, alumnos, padres de familia y miembros de la comunidad) en un compromiso firme de modificar las condiciones actuales, generará mejores resultados.

Fases Investigación-acción:

La observación participante

La investigación participativa

La acción participativa

La evaluación

John Dewey sus ideas sobre la pedagogía progresiva, el aprendizaje en la acción. Kurt Lewin trataba de combatir el método de investigación experimental con el objetivo de cambio social. John Elliot la investigación acción aplicada a la educación tiene que ver con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes, más que con problemas teóricos definidos por investigadores dentro de un área del conocimiento. Laurence Stenhouse investigación educativa naturalista, centrada en el interior de la escuela y de los procesos educativos y realizada por los practicantes de la educación.²

² Ander-Egg, Ezequiel. (1990). *“Respetando la investigación-Acción-Participativa: Comentarios, Críticas y Sugerencias”*. Buenos Aires, Argentina: Lumen Hvmánitas, S.A. de C.V.

Diagrama de espiral:

La espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica.

Diferentes investigadores en la acción lo han descrito de forma diferente:

Ciclos de acción reflexiva (Lewin, 1946)

Diagramas de flujo (Elliott, 1993)

Como espirales de acción (Kemmis, 1988, Mckernan, 1999, McNiff. 1996).

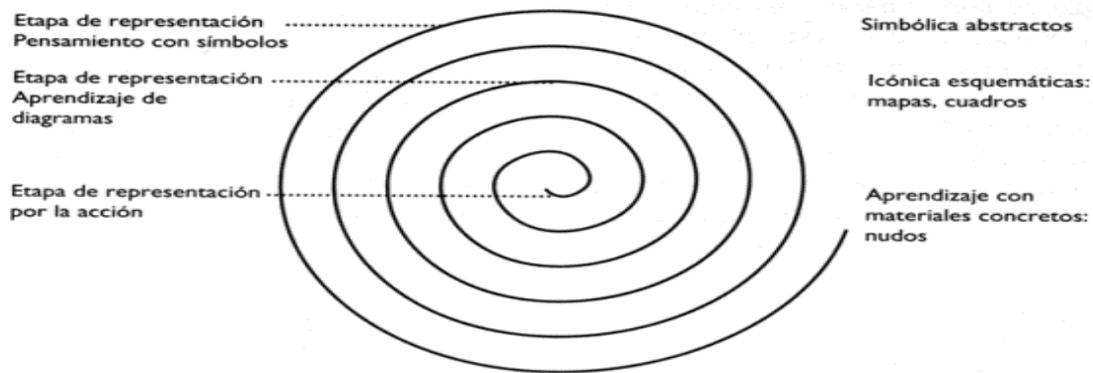


Imagen 6. Diagrama de espiral. Tomado de internet

En la espiral de investigación-acción, el grupo:

Desarrolla un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual.

El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.

Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.

Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente.

Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo.

1.4 Supuesto de acción

1.4.1 Propósito: “Desarrollar la psicomotricidad gruesa y la ubicación espacial en los niños de segundo grado a través del juego motriz”

CAPÍTULO II

Supuesto Teórico

2.1 Historia de la Psicomotricidad

La práctica psicomotriz surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares diagnosticados como dislexias, acalculia, disgrafía, por lo que se enfoca fundamentalmente a la detección y reeducación de las inhabilidades motrices, asociadas por lo general con dispraxia, síndrome hiperkinético o torpeza motriz, mismas que repercuten en el aprendizaje de la lectoescritura.

Mediante el contacto con las perturbaciones adaptativas, la psicomotricidad se establece en un campo reeducativo práctico, antes de conformar una teoría que sustente esa práctica.

El proceso de conformación teórico-práctico de la psicomotricidad se da en un contexto establecido por una sociedad occidental y una época que tiende a recuperar y valorar el cuerpo humano. Por lo que en razón de su objeto de estudio, que en este caso es el ser humano y la relación con su cuerpo, o el psiquismo y su relación con la expresión motora, "La psicomotricidad es una disciplina en la que se entrecruzan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico: la biología, el psicoanálisis y la psicología, la terapia y la medicina, la psicología social y la sociología, la pedagogía activa y la reeducación, la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza".³

³ Oscar Zapata, La psicomotricidad y el niño, México. Trillas pág. 6

Esta gran cantidad de aportes manifiestan igual número de teorías, métodos y técnicas, si bien el común denominador es una reacción a la visión cuerpo y alma, es un intento de reeducación del aprendizaje y las relaciones humanas gracias a la educación psicomotora.

A partir de la obra psicológica de Henri Wallon se constituye, mediante la síntesis de muchas teorías y corrientes, una técnica terapéutica nueva cuya finalidad consistía en la reeducación de las funciones motrices perturbadas. Los trabajos de Wallon demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño,- y por medio de su enfoque de "unidad funcional de la persona" encuentra el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas.

Según este científico, el educador trabaja con niños que poseen las siguientes

Características:

- Una herencia personal específica con elementos que pueden ser utilizados o que deben inhibirse en la tarea educativa.
- Un potencial que se inicia con falta de madurez y al cual el crecimiento de los órganos le permitirá un ajuste cada vez más específico funciones. El contexto social, el medio familiar y relacional le proporcionarán equilibrio afectivo; el desarrollo de la inteligencia y del lenguaje, los procesos de socialización le suministrarán los instrumentos y técnicas necesarios para la vida social.
- Necesidades que los procesos de elaboración intelectual ayudan a equilibrar y que generan esquemas motores que resultarán esenciales para la satisfacción de dichas necesidades.

El método de Wallon intenta abordar la realidad tal como es, con toda la complejidad de sus contradicciones, rupturas e irracionalidades. La tarea científica consiste en superar lo aparente, lo que se presenta en primera instancia, para poder penetrar en la esencia de los fenómenos. Así, en la evolución humana es imposible disociar lo social de lo orgánico; esta influencia recíproca produce la ambivalencia que caracteriza la evolución infantil, y que marca los diferentes estadios con la

discontinuidad y unidad, considerando el desarrollo psicomotor como el desarrollo de la persona.

El desarrollo psicomotor depende de factores internos y externos al sujeto en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Por medio de la psicomotricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa, lo cual permite deducir que los problemas motores generan problemas de desadaptación, y, por lo tanto, trastornos psicosociales.

“El desarrollo psicomotor es un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo y que, por lo mismo, puede dividirse en estadios”.⁴

Los estadios del desarrollo psicomotor para Wallon son fundamentales en el desarrollo psicológico infantil y son los siguientes:

- Los primeros niveles están dominados por las necesidades elementales, reacciones alimentarias e impulsividad motriz, niveles en los que operan los automatismos y los reflejos primitivos.
- -Entre uno y tres años se configuran el estado sensoriomotor y el proyectivo: lo fundamental es que el niño establece relaciones con el mundo, explora el espacio circundante y mejora su investigación gracias a la locomoción; posteriormente aparece la imitación, el lenguaje, la representación, la actividad simbólica y la inteligencia representativa.
- Surge después el estadio del personalismo (entre 3 y 6 años), se forma el carácter y hay independencia progresiva del "yo" y crisis de oposición; es la edad de la gracia, de la seducción del otro y de la emergencia del narcisismo; al final del estadio surgen los procesos de imitación de personajes y la representación de roles.
- En el estadio del pensamiento categorial (entre 6 y 11 años) predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo circundante.

⁴ Oscar Zapata, La psicomotricidad y el niño, México. Trillas p 7

Para Wallon, en cada edad el niño constituye un ser indisoluble y original que es preciso conocer y comprender. La emoción es el soporte de la motricidad que depende del tono muscular y que desempeña una acción esencial en los dos tipos de motricidad:

a) en relación con el cuerpo propio, permite la motilidad (manipulación dactilar) y el conocimiento de sí mismo y

b) en relación con el mundo exterior, la motilidad externo-afectiva. Este tono postural es la base de la formación de las actitudes que a su vez defienden la personalidad. De este modo, la motricidad y el tono muscular desempeñan un papel fundamental en la vida afectiva y social.

Entre los precursores de la psicomotricidad se encuentra Jean de Ajuriaguerra, cuyos trabajos continúan teniendo un alto valor instrumental, y que desarrolló un método de relajamiento en el que los factores de relación del niño con los demás, analizados desde el punto de vista psicoanalítico, permiten elaborar una importante terapia. Dentro de esta línea de trabajo se inscriben los desarrollos de Picq y Valler, Jean Le Boulch y otros reconocidos autores.

La psicomotricidad se enseña en Francia a partir de 1950 en la Selperriere y, más tarde, en el Instituto Superior de Reeducación Psicomotriz. Esta corriente de reeducación sufrió las críticas de otras tendencias psicomotrices basadas en los aportes de la psicología genética de Jean Piaget y del psicoanálisis, que empezaron a ser predominantes en Francia y en los demás países europeos a partir de 1968.

El psicoanálisis ha dado al cuerpo una importancia nueva; gracias a su concepción de un yo corporal, Freud advierte e investiga el importante papel que desempeña lo corporal en la formación del inconsciente, debido a que el cuerpo es, precisamente el motor biológico de todas las pulsiones y el centro de las relaciones objéctales del niño con la madre. Los estudios de Anna Freud y Melanie Klein han aportado otro punto de vista esencial al poner de manifiesto las implicaciones del desarrollo afectivo sobre la educación del niño, especialmente en la etapa maternal y preescolar.

Jean Piaget es uno de los más influyentes científicos de la actualidad; sus investigaciones acerca de la psicología genética modificaron radicalmente la psicología y produjeron importantes cambios en la pedagogía, particularmente en el currículo preescolar. La problemática central que aborda este pensador es epistemológica, y su interés fundamental consistió en tratar de entender cómo se producen en las distintas etapas evolutivas la organización de las funciones cognoscitivas.

Sus investigaciones permiten comprender cómo es que aprenden los niños a conocer la realidad, de qué forma ordenan sus conocimientos, cuáles son las relaciones que se producen entre la maduración y el aprendizaje y cuál es la esencia del funcionamiento intelectual.

Piaget demostró que las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo; encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo: por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego.

- Etapa sensorio-motor tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado.
- Etapa preoperacional aparece entre los dos y los siete años, empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios. Sin embargo el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase.
- Etapa de las operaciones concretas se da entre los siete y los doce años de edad empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.
- Etapa de las operaciones formales aparece desde los doce años de edad en adelante incluyendo la vida adulta, se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas.

2.2 Componentes específicos de psicomotricidad

Elementos neuronales de base

Los elementos que se describirán a continuación se llaman de base porque nos afectan profundamente; nos hacen ser, estar y hacer, en definitiva, nos ayudan a ser lo que somos; más aún estos elementos nos ayudan a entender el proceso del desarrollo humano de una manera global ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

El principal elemento neuromotor de base es el tono muscular. Toda persona tiene una capacidad tónica que determina la aptitud de tensión y distensión muscular y que, de forma consciente o inconsciente, le permite realizar una acción. El tono muscular es indispensable para dar inicio al trazo de la grafía.

Tonicidad.

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Por lo tanto, el tono es un estado permanente de ligera contracción de los músculos estriados y es el responsable del control postural. Este tono muscular está regulado por el sistema nervioso, concretamente por el cerebelo. La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje.

Autocontrol.

El autocontrol es la capacidad de encarrillar la energía tónica para realizar un movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Mediante el autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintiva, que se aplica al equilibrio estático y dinámico, así como a todas las situaciones en las que se requiere el dominio muscular, especialmente la relajación, el control de la respiración, la motricidad facial, etc., mismas que nos ayudarán a alcanzar un mayor equilibrio personal y relacional.

2.2.1 Motricidad gruesa.

El cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complementario del lenguaje verbal.

Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales, sociales (deporte, teatro).

La adquisición del dominio de la motricidad gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico de diferentes procesos. Estos procesos deben aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diferentes actividades que ponen en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten la comprensión y práctica de los objetivos que se persiguen.

Entre estos procesos cabe destacar:

- a) Dominio corporal dinámico
- b) Dominio corporal estático

El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no sólo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía, sin rigideces y brusquedades.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hará consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes.

Las áreas que configuran al dominio corporal dinámico son: coordinación general, equilibrio dinámico y coordinación viso motriz.

Coordinación general.

La coordinación general es el aspecto más global del dominio motor amplio. Implica que el niño realice los movimientos más generales, en los cuales intervienen todas las partes del cuerpo, y ha alcanzado esta capacidad con una armonía y una soltura que variarán según las edades.

Las actividades que inciden en el dominio de la coordinación general son:

- Marcha
- Subir
- Correr Saltar
- Rastrear
Pedalear
- Tregar
- Movimientos simultáneos

Marcha

En el desplazamiento, uno de los primeros aspectos que se ha de considerar es la marcha, ya que ésta permite una mayor autonomía para desplazarse en un espacio y descubrirlo, llegando a objetos previamente inalcanzables.

A partir del dominio de la marcha, además de estas posibilidades de descubrimiento, se abrirá al niño la posibilidad de participar activamente en la vida y

las relaciones sociales con el resto de la familia o la escuela. El niño debe colocarse en el centro de actividad, para que incida y condicione con su presencia las acciones de los demás. En otras palabras, se estará integrando en el grupo social en que vive.

Subir.

Esta actividad implica, además del desplazamiento, la coordinación de las piernas, el equilibrio en el momento en el que debe alternar los pies, a la vez que un dominio global del cuerpo, especialmente para bajar.

Correr.

Es uno de los aspectos del desplazamiento que tiene una evolución más larga, no tanto por que el niño tarde mucho en hacer el aprendizaje básico, sino porque tarda en adquirir una coordinación, una velocidad y una eficacia adecuadas en su ejecución, debido a que intervienen muchos factores como: dominio muscular, fortaleza muscular, dominio de la respiración, coordinación de brazos y piernas y resistencia.

Saltar.

Un paso más en la adquisición del dominio del desplazamiento y la fuerza muscular consiste en poder desplazar el cuerpo, suspendido en el aire. Con el salto, el niño conseguirá un movimiento que implica mayor complejidad y, a la vez, la intervención de aspectos diferentes de los movimientos anteriores.

En efecto, el salto implica: tener fuerza suficiente para elevar el cuerpo del suelo, tener equilibrio suficiente para volver a tomar contacto con el suelo, en el momento de la caída, sin hacerse daño y tener dominio y fuerza musculares suficientes para tomar impulso y mantenerlo a fin de alcanzar una longitud determinada más o menos grande.

Rastrear.

Es una actividad con un grado de complejidad bastante elevado, ya que implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Por esto, aunque se inicie durante el segundo semestre del primer año de vida y sea un posible modo de locomoción, el niño no podrá dominar esta actividad y realizar todas sus posibilidades hasta los 8- 10 años. En ciertas situaciones, a pesar de tener esta edad, no hay una buena coordinación de los movimientos y por lo tanto, la actividad es poco eficaz.

En este momento, ya no se usará como medio de locomoción sino como actividad lúdica y repercutirá en un mayor dominio del cuerpo puesto que implica: dominio segmentario del cuerpo (apoyarse con los codos, apoyarse en las rodillas, movimiento del tronco y contorsión para favorecer el desplazamiento), fortaleza muscular, control de la respiración, resistencia muscular y control tónico.

Pedalear.

Una actividad que implica una buena coordinación de movimientos es el pedaleo para lograr que se desplace un vehículo. En este momento no se considerará el hecho de marchar guardando el equilibrio sino sólo las implicaciones motrices del pedaleo.

Esta actividad implica: fuerza muscular, control de las dos piernas para poder moverlas de forma coordinada, hacer este movimiento manteniendo el torso erguido en una situación relativamente incómoda.

Trepar.

Es una actividad relacionada con el dominio corporal dinámico, en la que el niño utiliza las manos y los pies para subirse a algún sitio.

El niño siempre descubre nuevas situaciones y posibilidades, a la vez que el entorno le proporciona estímulos que le resultan atractivos y a los que quiere acceder. Así, en la medida que va adquiriendo habilidades y seguridad, puede intentar alcanzar otros objetivos.

Equilibrio dinámico.

Otro aspecto del dominio motor general es la capacidad de controlar el centro de gravedad (equilibrio dinámico) en situaciones que pueden provocar la caída, a causa de la velocidad, la precariedad de apoyo o el contacto con los demás.

Además de estar condicionado por la agilidad y el control del cuerpo, el equilibrio dinámico está determinado, en parte, por la habilidad para contraponer el peso de las diferentes partes en relación en el eje corporal y, por lo tanto, el centro de gravedad, que se desplaza en este eje en función de las actividades realizadas. Esto no implica que se tenga un conocimiento del esquema corporal, ya que no es una actividad cognitiva sino sólo motriz. Se trata de comprender de forma intuitiva y, en la medida de lo posible, cognitiva, que, según cómo se desplace una parte del cuerpo, se modifica el centro de gravedad y, por consiguiente, puede perderse el equilibrio.

Coordinación viso motriz.

Es uno de los componentes de la coordinación general dinámica más compleja, debido a que requiere una maduración del sistema nervioso, puesto que implica un dominio motor para coordinar las manos y los pies y, al mismo tiempo, introduce un elemento diferencial: la percepción de un objeto estático en movimiento y, en algunos casos, la introducción de otras personas exige un dominio cognitivo del espacio, la velocidad y todos los elementos que entran en juego.

Las diferentes formas de establecer esta coordinación motriz corporal que hacen referencia a los movimientos amplios que, para ser ejecutados, implican dos partes del cuerpo. Entre estos tipos de movimientos mencionaremos:

- **coordinación general:** se trata de movimientos que se realizan mediante brazos y piernas, ambas piernas, ambos brazos, etc., de forma armónica y con cierta precisión a pesar de ser movimientos amplios. Los más importantes son: subir escaleras, correr, juegos como rayuela, saltar la reata, bajar por el tobogán, pasar por encima de una línea o una tabla.

- Coordinación segmentaria: se trata de movimientos que implican sólo unas partes del cuerpo (parte de las piernas, de los antebrazos, etc.). Es característica de actividades como vestirse, bañarse, bicicleta estática, ejercicios en barra con brazos, etc.
- Coordinación viso motriz propiamente dicha: es más compleja que las anteriores, ya que implica el dominio motor, coordinando en muchos casos de brazos y pies, a la vez que introduce un elemento diferencial, la percepción de algún objeto en movimiento, lo que exige un dominio cognitivo del espacio, de la velocidad del objeto que se mueve, de las trayectorias de otros posibles elementos (personas, balones, etc.) que entren en juego.

La maduración de la coordinación viso motriz conlleva, pues, una etapa de experiencias en las que son necesarios cinco elementos:

- El cuerpo
- El sentido de la visión
- El oído
- El movimiento del cuerpo o del objeto
- El espacio como escenario.

Dominio corporal estático.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integran la respiración y la relajación, porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio yo.

Equilibrio estático.

El equilibrio estático es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada (de pie, sentada o fija en un punto) sin caer. Este equilibrio implica:

- Interiorizar el eje corporal, aunque sea de forma intuitiva.
- Disponer de un conjunto de reflejos que, de forma instintiva primero y conscientemente después, permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y conocer los movimientos y las estrategias necesarias para no caerse.
- Tener cierto dominio corporal para contrapesar sin moverse y conseguir el equilibrio.
- Responder (como rasgo de personalidad) de forma suficientemente equilibrada, ya que el equilibrio estático es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez afectiva, porque conlleva cierto riesgo e inestabilidad corporal, hecho que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

Respiración.

La respiración es una función mecánica y automática regulada por los centros respiratorios bulbares y sometidos a influencias corticales. Su misión es absorber el oxígeno del aire necesario para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico producido por los tejidos.

La respiración cuenta de dos etapas: inspiración y espiración.

En la inspiración, el aire entra en los pulmones y, por lo tanto, se produce un aumento de la presión y del volumen de la caja torácica.

En la espiración, el aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados en la inspiración.

La respiración puede ser torácica o abdominal, La respiración abdominal, menos frecuente que la torácica, es una respiración bien equilibrada, ya que la participación de la región abdominal es primordial y, mediante la implicación de los músculos abdominales, se permite al diafragma aumentar la acción.

Relajación.

La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular que es la otra vertiente de la motricidad en la que la inmovilidad y la distensión muscular se utilizan como terapéuticas.

La relajación puede ser global o segmentaria. La global es la distensión del tono en todo el cuerpo, aunque para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación segmentaria.

La relajación segmentaria es la distensión voluntaria del tono de un miembro determinado.

Los ejercicios de relajación del miembro superior son muy eficaces para obtener el dominio de la escritura. Todos estos elementos neuromotores de base son fundamentales que el niño en la primera infancia los adquiera de una forma adecuada para facilitar la lectoescritura.

2.3 Desarrollo integral del alumno del nivel preescolar

El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso porque interrumpidamente desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distintas naturalezas, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia), como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Es complejo este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física), no ocurre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que, se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social; entendiendo por lo social por aquello esencialmente humano que se da de las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente- el desarrollo, por lo tanto es resultado de las relaciones del niño con su medio donde se desenvuelve.

Desde el punto de vista afectivo, está referido en su origen al afecto de sus padres y hermanos mismos que figuran esencialmente de su personalidad. Más adelante ejercen su influencia otras personas, ya sean de amor o de impulsos agresivos.

Los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño: en lugar que le den a la familia, lo que él o ella le gusta o gustaría; la forma de exigirle o no ciertas cosas; de reconocerle o no necesidades, deseos y características propias; de aprobar o desaprobar lo que hace; de disfrutar o no con él a través de contactos físicos y cariñosos juegos.

“El lugar está unido indisolublemente a su familia, en su habitad y en este medio se han producido las conductas exploratorias”⁵. Otras formas de relación parten de la capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos y compartir las ricas creaciones a través de las cuales el niño pueda expresarse mi representar sus ideas, sus conflictos y placeres. La expresión en la manera que el niño(a) adopta para decir aquello que le pasa o siente. Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, la palabra misma. Son estas formas símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño puede decir de otro modo

Según su particular naturaleza cada niño al convivir con otras personas interioriza su propia imagen, estructura su inconsciente, conoce sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de otros y al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género por edades, aspectos tanto positiva as como negativas, agradables o problema ticas, que su carta de presentación ante otros y que, sumada a experiencias posteriores, le dan la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

A medida que el niño crece, “el medio natural y social”, se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar. Las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que conoce, su ingreso a la escuela entre otros, si bien el núcleo afectivo sigue siendo su padre, su madre y hermanos, pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar y conocer.

⁵ Cortes, María del Mar. Enciclopedia de Educación Infantil. Pag.390.

En sus primeros años, el niño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre sí; el mismo no puede diferenciarse totalmente de otras personas.

Este periodo de confusión o formal global y no analítica de concebir la realidad exterior y relacionarse con ella, se extiende todavía de la edad preescolar. Se desarrolla en estructuras de conocimiento a la realidad, con elementos cada vez más diferenciados y susceptibles de ser conocidos y analizados.

De igual manera se desarrollan las nociones del tiempo y espacio, las cuales no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales.

2.4 La psicomotricidad en educación física a nivel preescolar

La riqueza en experiencias sensoriales y motrices constituye a la maduración del sistema nervioso central y el desarrollo motor del alumno, esto permite la estimulación de sus capacidades físicas coordinativas. Las experiencias motrices básicas juegan un papel importante para el enriquecimiento de la memoria motora, la variedad de posibilidades de ejecución y el empleo de materiales diversos debe ser una constante.

La participación grupal en actividades y juegos permite la estimulación de las capacidades físicas al hacer más significativas las experiencias motrices, lo que incrementa en una mayor riqueza motora del niño.

El programa de preescolar presenta una organización de juegos y actividades relacionadas con distintos aspectos del desarrollo, a la que se ha denominado organización por bloques.

2.4.1. Los bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística que se proponen son los siguientes.

Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten al niño expresarse, inventar y crear en general; elabora sus ideas y colocar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte “Todas las actividades deben ser estimuladas armónicamente, la educadora puede enriquecer la variedad de sus juegos educativos diarios, graduar y diversificar su dificultad de materiales”.⁶ Este es uno de los más propios y personales del niño que comparte con su compañero y con el docente en el trabajo colectivo.

Bloque de juego y actividades de psicomotricidad.

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño descubra y utilice las distintas partes del cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones del movimiento, sensaciones y percepciones; formas corporales de expresarse, que domine cada vez más la coordinación y el control de movimiento de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos, así mismo, en este encuentro físico con limitaciones y dimensiones espaciales, va estructurando nociones de espacio y tiempo tales como: arriba-abajo, adelante-atrás, antes-después, dentro-fuera, etc.

El docente posibilita la expresión del niño a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades, que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, además desarrollen actividades artísticas de expresión corporal.

⁶ Rotter, Laura Guía de consulta para la maestra de Jardín. pag.15

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido más elevado.

Así mismo, que desarrolle su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de la respuesta a las constantes y diversas preguntas que se plantean, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

Bloque de juegos y actividades matemáticas.

Las actividades, visto desde la perspectiva de este bloque, permite que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizando acción es que le permitan las posibilidades de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir, calificar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos diversos como internos de presentación matemáticas. Son actividades que ofrecen también la oportunidad de entrar en relación con gran diversidad de objetos desde la perspectiva de sus formas y relaciones en el espacio, lo cual implica reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas.

Bloque de juego y actividades relacionadas con el lenguaje.

Las actividades de este bloque permiten al niño que se sienta libre para hablar sólo, con otros niños o con adultos; de experimentar con la lengua oral o escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que se encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades. Tienen la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita descubriendo la función que tiene para entender y darse a entender el mismo. “La comunicación más específica, propia únicamente del ser humano, así como la más completa y evolucionada es el lenguaje hablado y articulado”⁷.

El docente trata de crear un ambiente de relación donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como, para que se escuchen cuidadosamente uno a otros, trata de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura.

⁷ Rotter, Laura. Guía de consulta para maestras de jardín. Pág.62

CAPÍTULO III

Fundamentación Pedagógica

3.1 Enfoque pedagógico para preescolar

Desde este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsable en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global.

En educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. En el jardín de niños es la educadora quien diseña o elige las situaciones didácticas para promover en sus alumnos las capacidades físicas, cognitivas y sociales. Las situaciones en la escuela deben ser oportunidades que permitan a los niños:⁸

- Tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar.
- Participar en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación, como saltar con un pie, caminar sobre líneas rectas, pedalear un triciclo, brincar obstáculos, brincar y atrapar, entre otras.
- Manipular objetos de diversas formas (regulares e irregulares) en actividades como armar rompecabezas, construir juguetes y estructuras; lanzar y atrapar objetos de manera segura (como bolsas

⁸ A diferencia de la Educación Física, impartida por profesores formados para ello y que cuentan con un programa acorde con su perfil docente.

rellenas, balones, aros, entre otros), empujar, jalar y patear objetos de diferente peso y tamaño; usar instrumentos y herramientas (como pinceles, pinturas, lápices para escribir y para colorear, pinzas, lupas, destornilladores, entre otros), de tal manera que vayan logrando mejor control y precisión.⁹

- Identificar las sensaciones que experimentan después de una actividad física, al describir cómo cambia el ritmo de su respiración y del corazón, el calor corporal, la presencia de sudoración y, en ocasiones, el cambio en el tono de la piel.

La intervención docente consiste en lo siguiente:

- Reconocer que los niños han desarrollado capacidades motoras en su vida cotidiana con diferente nivel de logro. Esto debe ser el punto de partida para buscar el tipo de actividades con intencionalidad educativa para propiciar su fortalecimiento, teniendo en cuenta sus características personales, ritmos de desarrollo y condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.
- Considerar que los niños con discapacidad deben ser incluidos en las actividades de juego y movimiento y recibir apoyo para que participen en ellas a partir de sus propias posibilidades; tener en cuenta que algunos necesitan atención particular. Alentarlos a superar inhibiciones o temores, así como propiciar que se sientan cada vez más capaces, seguros y que se den cuenta de sus logros, son actitudes positivas que la educadora debe asumir hacia ellos y fomentar en todos los compañeros del grupo.
- Proponer actividades de movimiento y juego para todos sus alumnos y atender las condiciones particulares de cada niña y niño; evitar estereotipos asociados al género masculino o femenino.

⁹ Bredekamp, Sue y Carol Copple, “Un bosquejo del desarrollo físico en niños de tres, cuatro y cinco años de edad”, en SEP, Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar (Volumen II), México, SEP, 2005.

- Prever actividades físicas durante la jornada diaria. No es conveniente que permanezcan sentados mucho tiempo, pues ello se opone a las características de los niños de aprender mediante la actividad, el movimiento, la solución de problemas, la exploración y manipulación de objetos.¹⁰
- Considerar momentos de relajación posteriores a las actividades físicas es fundamental para que los niños se recuperen e incorporen a otras actividades.
- Dar a los niños tiempo para persistir y aprender de sus intentos en experiencias variadas que les permitan poner en juego sus acciones y movimientos, de tal manera que refinen sus destrezas.

En todos los campos de formación y áreas de desarrollo hay posibilidades para las actividades que propician el desarrollo de las capacidades motrices en los niños; por ejemplo, el baile o las dramatizaciones, la expresión plástica (mediante el dibujo, el modelado, la pintura, entre otros), los juegos de exploración y ubicación en el espacio, la exploración del mundo social y la experimentación en relación con el conocimiento del mundo natural, entre otras.

Los Aprendizajes esperados se presentan bajo los mismos rubros que los programas de educación física de los niveles primaria y secundaria.

El desarrollo de la motricidad en esta etapa implica que los niños avancen en sus capacidades físicas al desplazarse en distintas direcciones y a diversas velocidades, que participen en juegos y actividades que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio; que manipulen diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieren control y precisión en sus movimientos, en actividades en las que pongan en juego también el intelecto.

Es decir, no se trata de ejercitación ni de repetición de movimientos en sí mismas. Las actividades de ejercitación como repasar líneas de figuras pre elaboradas desgastan a los niños, les demandan estar sentados frente a una tarea sin

¹⁰ ibidem.

provecho, les impiden el movimiento libre y no tienen relación con las habilidades que se pretende que desarrollen, además de que no sirven como preparación para el aprendizaje de la escritura (como suele argumentarse).¹¹ Es preciso evitar este tipo de prácticas y promover aquellas que permitan a los niños moverse con esfuerzo, interés, en ambientes relajados y lúdicos, que les permitan esforzarse y sentirse fortalecidos.

En la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo. Es fundamental promover la toma de conciencia acerca de este, de cómo es y cómo se mueven algunas de sus partes (mientras que otras no), así como que reconozcan sus límites y posibilidades (lo que pueden y no pueden hacer, para qué son buenos y en qué acciones y habilidades mejoran); que identifiquen a través de la respiración y relajación las sensaciones que experimentan después de una actividad física, que adquieran confianza y seguridad en su desempeño motor y asuman hábitos corporales correctos. El desarrollo físico es un proceso evolutivo individual; por ello es fundamental atender a las condiciones y el desempeño de cada niño y evitar competiciones y comparaciones entre ellos, que en muchos casos los desalientan a participar en actividades físicas (en otros, incluso resultan denigrantes). Más que el conocimiento del esquema corporal como nombres de las partes del cuerpo, se trata de considerar lo físico y funcional del cuerpo; en el ámbito de la educación física se considera que la corporeidad es una construcción permanente que se manifiesta por medio de gestos, posturas, expresiones corporales y las diversas acciones motrices relacionadas con las emociones que se experimentan. La percepción y la conciencia de su cuerpo, así como las experiencias relacionadas con su desempeño son parte de la evolución y la identidad de los niños; de ahí la importancia de la atención que se debe dar a esta área en la escuela.

¹¹ en el campo de formación académica Lenguaje y comunicación se precisa el tipo de experiencias relacionadas con la aproximación de los niños a la cultura escrita y los aprendizajes que se espera que logren.

La creatividad en la acción motriz se expresa cuando los alumnos utilizan sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales para resolver problemas en juegos y actividades físicas mediante diversas posibilidades de movimiento. Ante estas situaciones se promueve que las soluciones posibles, fraseadas como “¿qué debo hacer?, ¿cómo y de cuántas formas puedo lograrlo?”, sean elaboradas por los niños desde lo individual o en colectivo. Con base en la exploración y evolución de sus habilidades motrices, los niños efectúan actividades físicas de manera individual y en coordinación con compañeros.

3.2 Flexibilidad aprendizajes claves

La heterogeneidad de escuelas y su diversidad de circunstancias demanda libertad para tomar decisiones en diversos terrenos y muy especialmente en materia curricular. Por ello, cada escuela puede decidir una parte de su currículo y así permitir que la comunidad escolar profundice en los aprendizajes clave de los estudiantes, y amplíe sus oportunidades de desarrollo emocional y social, con base en el contexto de la escuela y las necesidades e intereses de los alumnos. Al estar el currículo ligado directamente con los aprendizajes y al ser la Ruta de mejora escolar un instrumento dinámico que expresa las decisiones acordadas por el colectivo docente en materia de los Aprendizajes esperados debe ser esta la que guíe las decisiones de Autonomía curricular. Este espacio de libertad ofrece oportunidades a autoridades, supervisores, directores y colectivos docentes para ampliar los aprendizajes incorporando espacios curriculares pertinentes para cada comunidad escolar, al igual que en los otros dos componentes curriculares. También brinda a los profesores la flexibilidad para contextualizar, diversificar y concretar temáticas, y con ello potenciar el alcance del currículo.

Autonomía:

En mi centro trabajo se hace una adaptación al curriculum de trabajo en donde integramos los clubs donde se hacen grupos multigrado para la convivencia de los alumnos y participación de algunos padres, teniendo aprendizajes esperados en los alumnos, los clubs que se manejan son tertulias literarias en donde las docentes o padres de familia les leen cuentos y posteriormente hacen reflexión sobre la misma,

ingles viajero en donde se repasa los aprendizajes esperados en forma lúdica, como baile, memoramas, rompecabezas, diversión en movimiento en donde se realizan juegos y bailes que impliquen la sicomotricidad en los niños.

3.3 Aprendizajes esperados clave

Los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista. Esta visión educativa requiere un planteamiento pedagógico del aprendizaje que considere que la educación puede ser transformadora.

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones.

Con base en la identificación de las características y necesidades de los alumnos. La educadora decidirá el tipo de actividades específicas que pueden plantearles y creara las condiciones para que ejerzan las habilidades emocionales y sociales.

El juego es una estrategia y útil para aprender y en esta área de manera especial, ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con los otros niños y con los adultos de la escuela. El juego simbólico es especialmente importante en esta etapa.

La educación física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la forma integral de niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar si corporeidad.

La finalidad formativa de la educación física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz.

En todos los campos de formación y áreas de desarrollo hay posibilidades para las actividades que proporcionan el desarrollo de las capacidades motrices en los niños, por ejemplo, el baile o la dramatización, los juegos de exploración y ubicación en el espacio.

El desarrollo de la motricidad en esta etapa implica que los niños avancen en sus capacidades físicas al desplazarse en distintas direcciones y a diversas velocidades, que participen en juegos y actividades que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio.

En la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo.

La creatividad en la acción motriz se expresa cuando los alumnos utilizan sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales para resolver problemas en juegos y actividades físicas mediante diversas posibilidades de movimiento.

Aprendizajes escolares para preescolar

Educación Física Preescolar		
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Competencia Motriz	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
	Integración de la corporeidad	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.
	Creatividad de la acción motriz	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas. Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Imagen 6 tomada del libro Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

3.4 Plan de Acción

3.4.1 Fase de sensibilización:

Le pediré a mi directora una reunión con ella para plantearle mi problemática con el grupo de segundo A en el cual estoy como asistente, en donde le mostraré mis diagnósticos y observaciones de los niños y explicaré la necesidad de desarrollar la psicomotricidad, porque son niños que no han cursado el primer grado de preescolar. Así mismo le pediré me permita una intervención en la próxima junta de consejo para plantear con mis compañeras esta situación de falta de psicomotricidad en mis alumnos y analizar si ellas tienen la misma situación para compartir mi proyecto y si ellas gustan lo pueden aplicar con sus alumnos.

Solicitar el apoyo de los profesores de educación física, danza, música para que ellos también puedan integrar actividades de psicomotricidad y los niños se vean favorecidos en todas las actividades curriculares que se dan en el Jardín de Niños. Y estar abierta a las sugerencias que mis compañeros de trabajo, me propongan, porque trabajando en equipo habrá una mejora en los alumnos en cuanto a su maduración de acorde a su edad y posteriormente seguir investigando más sobre el tema.

También solicitaré me autorice una reunión con los padres de familia del grupo a cargo para darles a conocer la problemática de psicomotricidad que encuentro en sus hijos y solicitar su apoyo para las actividades a realizar, para que conozcan la importancia de la psicomotricidad y se comprometan a apoyar en la educación psicomotriz de su hijo; y hacerlos conscientes que es muy importante que los niños no falten a clases ya que es muy valiosa la participación de los mismos en las actividades planeadas. Siendo que hay alumnos que faltan constantemente en el mes.

3.4.2 Fase de sensibilización con los niños.

Al ingresar los niños al salón se les darán las instrucciones que saldremos al área verde para trabajar ejercicios en zigzag y después del recreo trabajare la letra Z.

Después del recreo implementaré la vinculación con la actividad realizada en la mañana, el trazo con crayolas en una copia de letras para ejercitar la pinza en ellos.

En la realización de las actividades propuestas anteriormente lo tomo como punto de partida para sensibilizar a los niños ya que los ejercicios son realizados en forma lúdica ya que Piaget establece que el jugar es la forma de interaccionar con la realidad adaptada a la capacidad infantil, sin el trauma de sentirse superado por ella. Así mismo afirma que el juego contribuye al establecimiento de nuevas estructuras mentales y que el juego es “asimilación” mientras se ensayan leves acomodaciones”.

El juego en el niño actúa en forma divertida y por medio de este se produce el aprendizaje y adaptación.

Para lograr este objetivo es muy importante la cooperación de mi directivo dándome las facilidades para trabajar con los alumnos en las áreas verdes de la institución, los padres de familia apoyen a sus hijos con las actividades que les deje cada fin de semana como una actividad permanente, llevarlos al parque, subirlos a los juegos que se encuentren en el mismo, enseñarlos andar en bicicleta, jugar con ellos en algunas actividades como brincar, saltar la cuerda etc. De esta manera lograremos la psicomotricidad y fortalecer los lazos entre padres y alumnos.

3.4.3 Fase de vinculación comunitaria:

Solicitaré apoyo a la psicóloga de la institución para que realice una plática con los padres de familia sobre la psicomotricidad, y los padres vean la importancia de que sus hijos desarrollen esa capacidad para tener mejores logros en los niños. Así como la participación de un terapeuta en estimulación temprana.

3.4.4 Fase de intervención pedagógica:

La estrategia pedagógica que utilizaré será el método de proyectos. El método de proyectos es una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias en los alumnos ya que permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización.

Para Kilpatrick el proyecto es una "actividad previamente determinada", la intención predominante de la cual es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación", "un acto problemático, llevado completamente a su ambiente natural". El método de proyectos designa la actividad espontánea y coordinada de un grupo de alumnos que se dedican metódicamente a la ejecución de un trabajo globalizado y escogido libremente por ellos mismos. (Zabala: 2008).¹²

¹² Patricia Frola, Jesús Velázquez. (2011). Estrategias Didácticas Por Competencias. México, D.F.: CIECI S.C.Pag.40

Fases de un proyecto:

- ❖ En esta primera fase, se hace la elección del tema de estudio se decide en una asamblea por votación conjunta. Precisan y clarifican las características generales de lo que quieren hacer.
- ❖ La segunda fase consiste en definir con la máxima precisión el proyecto que se quiere realizar. Para complementar esta fase se requerirá la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y las informaciones indispensables para la realización y los pasos y el tiempo previstos.
- ❖ Tercera fase Una vez diseñado el proyecto, los medios y el proceso a seguir, se iniciará el trabajo según el plan establecido. Las técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje (escribir, contar, medir, dibujar, montar, etc.) se utilizarán en función de las necesidades de elaboración del proyecto.
- ❖ Cuarta fase una vez acabado el proyecto, será el momento de comprobar la eficacia y la validez del producto realizado. Al mismo tiempo se analizará el proceso seguido y la participación de los niños y niñas.

El proyecto es una opción viable en la educación actual

- Posibilita la actividad colectiva con un propósito real y dentro de un ambiente natural. Debe incluir actividades en común, en equipo y el trabajo en comunidad. Fomenta el espíritu de iniciativa al mismo tiempo que la colaboración en un proyecto colectivo.
- Vincula las actividades escolares a la vida real, en el proyecto interviene todo tipo de actividades manuales, intelectuales, estéticas, sociales, etc.
- Convierte al trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que lo elaboran los propios alumnos. Potenciando la capacidad de iniciativa del alumno y el respeto a la personalidad de los niños y niñas.
- Favorece la concepción de la realidad como hecho problemático que hay que resolver y responde al principio de integración y de totalidad, lo cual da lugar a la enseñanza globalizada que incluye todos los aspectos del aprendizaje: lectura, escritura, cálculo, expresión plástica, etc. (Zabala 2008)¹³

¹³ Patricia Frola, Jesús Velázquez. (2011). Estrategias Didácticas Por Competencias. México,D.F.: CIECI S.C.,pag.42

A partir de estas definiciones, podemos darnos cuenta que los proyectos se sitúan dentro de una concepción constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya que plantea que los aprendizajes se adquieren o construyen de manera activa, otorgando a los niños el rol protagónico en la construcción de sus ideas y formas de aprender; y a los docentes, el rol de facilitadores o mediadores de este proceso.

Los proyectos motivan la curiosidad, la investigación y la resolución de problemas; para que esto suceda se debe de partir de situaciones interesantes que despierten en ellos el deseo de conocer, comprender y dar solución a situaciones cercanas que se conecten con sus emociones y vivencias.

Trabajar por proyectos conlleva una actitud abierta y de escucha atenta a los intereses e inquietudes de, los niños, de manera que sus preguntas y acciones se conviertan en el eje del aprendizaje, haciendo de cada proyecto sea una experiencia única.

Mi intervención pedagógica se realizará a través del juego motriz, Los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo.

No hay que olvidar que el juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás y, es en esta etapa, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona, así como sus intereses y actitudes. El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal.

A partir de mi diagnóstico que realicé en el jardín de niños María Chavarría Vital con los niños de segundo grado grupo A, observo que tiene escaso desarrollo psicomotor siendo mi objetivo directo que desarrollen movimientos de locomoción, manipulación, y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos para realizarlo en el área verde de la escuela por las mañanas al llegar a la escuela.

3.5 Diseño de la intervención: Metodología de trabajo y evaluación.

Mi intervención pedagógica se realizará con la estrategia didáctica basada en proyectos a través del juego motriz. El proyecto me brinda las herramientas necesarias para conocer las limitantes del quehacer docente y para comprender la dimensión de la problemática del grupo de segundo grado, y demandara la participación conjunta del docente-alumnos-padres de familia.

Se ha apostado por el desarrollo de competencias profesionales como objetivo prioritario de las universidades europeas del S.XXI.

En algunas disciplinas, es un hecho desde hace tiempo, en cambio en otras, está suponiendo un ambicioso cambio en las estrategias didácticas hasta ahora empleadas.

Como instrumentos de evaluación utilizaré la rúbrica y la escala estimativa.

Rúbrica

Según Díaz Barriga (2004) “las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada”¹⁴. Son escalas ordinales que destacan una evaluación del desempeño centrada en aspectos cualitativos, aunque es posible el establecimiento de puntuaciones numéricas; de acuerdo con Goodrich (1997) “las rúbricas son herramientas poderosas para la enseñanza y la evaluación ya que permiten mejorar y supervisar el desempeño del alumno, al establecer expectativas claras y criterios concisos para lograr dichas expectativas, ayudan a definir en qué consiste la calidad de los aprendizajes por lo que los alumnos y profesores realizan juicios reflexivos sobre su trabajo y el de los demás, ayudan a los profesores a incrementar la propia calidad de su enseñanza, incrementan el sentido de responsabilidad y la autodirección de los alumnos, consolidar estrategias para la autoevaluación y coevaluación, retroalimentan a los alumnos acerca de sus fortalezas y de las áreas que requieren mejorar”¹⁵.

Por lo anterior el profesor podrá elaborar sus propias rúbricas de acuerdo a las características y necesidades de los productos quienes tendrán que estar enfocados a demostrar la competencia establecida en la unidad de aprendizaje. Para elaborar una rúbrica el docente tendrá que tomar en cuenta lo siguiente:

1. Los contenidos y aprendizajes específicos deseados.
2. Examinar modelos que le permitan tener un referente de un buen desempeño y uno no tan bueno.
3. Seleccionar los criterios de evaluación.
4. Articular los distintos grados de calidad.
5. Compartir y validar la rúbrica con los estudiantes.
6. Utilizar la rúbrica como recurso para la autoevaluación y coevaluación.
7. Comunicar el resultado de la evaluación a partir del análisis de los parámetros de la rúbrica.

¹⁴ DÍAZ B. Frida (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista electrónica de investigación educativa, 5 (2), consultado en <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.htm>

¹⁵ ESTÉVEZ N., Ety (2000). Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. México, Paidó

Asimismo, debido a que las rúbricas se fundamentan en juicios de valor es importante establecer descriptores validados para su confiabilidad, algunos requisitos que se deben considerar al elaborar los descriptores según Montecinos (2003) son los siguientes: • Ser sensibles a los objetivos educacionales perseguidos • Apropriados para la etapa de desarrollo de los alumnos • Credibilidad ante los diversos agentes involucrados en la evaluación • Comunicables claramente • Hacer explícita la dimensión ética de la evaluación. Cabe destacar por sus características, objetividad y precisión, las rúbricas es el instrumento más sugerido por expertos para la evaluación de competencias.

Escalas estimativas

Las escalas estimativas concentran la atención sobre un rasgo determinado exclusivamente, pero lo matizan de tal manera que se pueda conocer en qué grado ese rasgo es poseído por el alumno. En una escala estimativa se recaba menos información sobre el alumno que en un registro de datos, pero es más pormenorizada; es muy útil cuando deseamos un estudio más detallado sobre determinadas conductas. Asimismo, consiste en una serie de frases u oraciones precedidas por una escala donde el docente marca según su apreciación, el nivel en que se encuentra el alumno, en relación al estado ideal de una característica específica; las escalas pueden ser numéricas o comparativas; en la primera el parámetro está en función de frecuencias (siempre, casi siempre, pocas veces, nunca); mientras que en la segunda la escala está determinada por un adjetivo (pésimo, deficiente, suficiente, adecuado, excelente), en ambos casos se pueden asignar ponderaciones para tener como resultado un valor numérico, de esta manera se combina la parte cualitativa con la cuantitativa.

Permitiéndole al docente identificar del alumno su desenvolvimiento en el aula, su conducta en el trabajo colaborativo o bien su motivación para realizar una tarea determinada, es objetiva en el sentido que el docente da a conocer al estudiante los indicadores que debe atender y que serán objeto de evaluación (participación, colaboración en el equipo, entrega de investigaciones individuales, etc.).

Periodo de Aplicación: 15 de abril al 30 de abril de 2019
ACTIVIDAD N° 1
“TRIPAS DE GATO”

Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:

- Educación Física
- ❖ Pensamiento Matemático

Organizador Curricular 1

- Competencia Motriz
- ❖ Forma, espacio y medida

Organizador Curricular 2

- Desarrollo de la motricidad
- ✓ Inclusión
- ❖ Ubicación espacial
- ❖ Figuras y cuerpos geométricos

Aprendizajes Esperados:

- realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.
- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
 - ❖ ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.
 - ❖ Reproduce modelos con formas y figuras y cuerpos geométricos.

Vinculación con otros Campos o Áreas:

- Educación socioemocional
- ✓ Colaboración

Aprendizaje Esperado

- ✓ Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Inicio: Se trabaja con los padres de familia y alumnos en una muestra pedagógica. Los alumnos y alumnas junto con sus padres de familia pondrán en movimiento su cuerpo para realizar un recorrido en el área del patio.

Desarrollo: Se les dará la bienvenida a nuestra actividad, en el patio se darán las indicaciones de trabajo; partiendo de la primera indicación la cual se les indicara que se trabajaran entre compañeros un adulto y un niño, identificarán las figuras y los números que se encuentran marcados en el piso, se les dará la indicación que se coloquen en alguna figura indicada o color designado, posteriormente se jugará a los atrapados, posteriormente trabajaremos con dos cartones y una pelota para obtener el equilibrio al pasar de un cartón al otro con la pelota pero dejando una distancia considerable, otra actividad será colocar los cartones en el piso pero separados uno del otro para que el niño brinque sobre los cartones y su compañero tendrá que ir poniendo los cartones cada que los desocupe entre salto y salto.

Cierre: Terminaremos la actividad con una relajación con música instrumental, los padres se sentarán en el pasto y cargarán a sus hijos poniendo su oído a la altura del corazón para que los niños escuchen los latidos del corazón de su compañero, con respiración lenta y profunda, posteriormente realizaremos una asamblea con los niños y los padres de familia para conocer sus comentarios sobre la actividad.

Evaluación: Rubrica.

Recursos:

Música, bocina, pelotas, cartones.

Observaciones:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA	CATEGORIAS EMPIRICAS
<p>Jardín de Niños María Chavarría Vital, calle Manuel M. López Mza 79 Lt 15, col. Santiago Zapotitlán, Alcaldía Tláhuac. Maestra: Martha Estela Ríos, Grupo: 2 "A" fecha: 18 de abril del 2019; el grupo está conformado por 12 alumnos, 4 niños y 8 niñas.</p> <p>Proyecto 1 "Tripas de Gato"</p> <p>Trabajaremos en el patio, en una muestra pedagógica que se realiza con padres de familia y alumnos, se les da las instrucciones a los alumnos junto con sus padres, se trabajara la ubicación espacial y coordinación a través del juego motriz, se trabajara en equipos de dos padre e hijo, maestra pregunta todos tiene compañero?, un padre no han llegado y hay un niño que no tienen pareja y una abuelita que llevo con su hija, me dice que no!, le pregunto que si puede trabajar con un pequeño que no tiene pareja, abuelita ¡si maestra yo trabajo con el!, empiezo la actividad preguntando que si recuerdan como se jugaba las tripas de gato, ya que trabajaremos con las figuras y los números que se encuentran marcados en el piso, maestra dice-¡colocarse en una figura verde!, los padres empiezan a buscar el color verde y solo hay un círculo grande verde dan vueltas por el espacio sin saber dónde colocarse y los niños los jalan hacia el círculo verde, Alfredo ¡mamá, aquí, aquí es verde!, mamá de Alfredo ¡no hijo no hay figura verde,</p>  <p>y Sofía que está cerca de ellos les dice si este es un círculo verde, maestra-¡color rosa!- Axel que está con su mamá le dice- corre al grande-ambos corren y le ganan a Sofía y su mamá, buscan uno más pequeño y le dice su mamá de Sofía- ¡vez que rápidas somos!, Erick comenta-maestra mi papá no puede ver bien los colores-el papá se apena y le acaricia el cabello- maestra- le digo a Erick entonces tú lo vas a apoyar guiándolo con los colores, llévalo al color azul,- Erick lo toma de la mano y lo lleva al color azul, maestra-muy, muy bien tu serás el guía de tu papá-, continuamos con la actividad, maestra- ahora lo llevaras a un color amarillo, todos se atraviesan buscando el color amarillo y se colocan en línea recta, unos en los números que están pintados de amarillo y otros en círculos y cuadrados, maestra –ahora al color naranja- los padres junto con los niños corren por toda el área riéndose, Axel dice a Sofía- ¡casi chocamos!- Sofía- ¡si como coches chocones!- las madres se rien-¡jajajaja!- mamá de Sofía- ¡son muy ingeniosos niños!- cambiamos de actividad escojo a tres mamás con sus hijos y les digo que -maestra- ¡tendrán que salir a trapar a las mamás que no tiene equipo les pido que tengan cuidado en no caerse!, al sonido de la música del Acapulco rock empiezan a tratar de capturar a las mamás pero ellas corren para no ser atrapadas, las que logran atrapar se van a donde les corresponde como equipo, los niños corren junto con los padres y brincan al mismo tiempo, mamá</p>	<p>1.- Competencias docentes *Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí. *Adecuar mi plan de trabajo para realizar actividades de juego fuera del aula.</p> <p>2.- Aprendizajes esperados 2.1 Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales o colectivos. 2.2 Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p> <p>3.- Preguntas de investigación ¿Mis actividades didácticas estarán bien enfocadas en la motricidad gruesa?</p> <p>4.- Supuesto de intervención Juego motriz</p> <p>5.- Propósito Lograr que los niños con el juego motriz desarrollen la coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p>6.- Retos</p> <p>7.- Logros o curiosidades La convivencia con su mamá o papá.</p>

de Axel y Sofía gritan-¡hay, hay!- Erick y Sofía igualmente gritan-¡aaaaaa, las



atrapamos!, cambiando de actividad les indico que utilizaremos el equilibrio con dos cartones y una pelota, para darle la confianza al niño en cuanto estén trabajando con los cartones, los niños me ayuda a repartir los materiales cada pareja tiene dos cartones y les indico que pondrán un cartón y luego el otro el niño tiene que ir saltando de cuadro en cuadro, maestra pregunto- listos- y los niños en coro responde –¡nacimos

listos!,- y así nos vamos saltando por toda el área, los niños van saltando uno a uno el cuadro, sonríen y se ven felices por trabajar con sus mamás, maestra- cambio las mamás también saltaran cuadro a cuadro, las mamás contentas se ríen, les indico, la maestra- ¡vamos hacer la última actividad de equilibrio!, ahora integraremos una pelota tomaremos los cartones cada pareja uno y tendrán que hacer equilibrio para pasar la pelota de un



cartón a otro sin tirarla pero tienen que estar un poco separados los cartones; voy caminando entre ellos para observarlos y los observo divertidos y contentos a los dos(madre e hijo-hija) mientras suena la música de movimiento sexy, (levantando las manos moviéndolas hacia arriba, moviendo la cadera, con movimiento sexi,uuuuu, así ,así levantando las manos, así, así moviendo la cintura, así, así con movimiento sexi, es el nuevo ritmo que

traigo para ti.....) y les voy integrando otra pelota para que sea un poco de mayor dificultad el equilibrio, terminando la clase les agradezco a los padres de familia su presencia pues sé que tiene algunos actividades que hacer, la mamá de Axel dice-¡ gracias por enseñarnos como trabajan es muy importante saber cómo se desenvuelven los niños en las actividades!, agradezco pidiendo un aplauso para todos los que apoyaron a sus hijos con esta actividad. Nos regresamos al salón para hacer una asamblea y saber sus comentarios de los niños, maestra-¿les gusto la actividad que hicieron junto con su mamá y papá?, todos quieren hablar al mismo tiempo y Sofía comenta-¡ maestra el que levante la mano podemos hablar verdad!- ¡Así!-es le digo-, Itzayana levanta la mano y dice ¡maestra a mí me gusto que mi mamá viniera siempre trabaja y solo la veo en la noche!, Luis comenta-¡a mí me gusto cuando jugamos con las pelotas mi mamá es bien rápida!, Erick comenta- ¡a mí me gusto que mi papá viniera por no vive con nosotros!, Axel dice-¡cuando vienen a jugar otra vez los papás!, les comento-¡programaremos otros juegos con sus papás les parece!, todos contestan entusiasmados-¡sí!.

Rubrica Actividad 1

Campo de formación académica	Pensamiento Matemático	Educación socioemocional	Educación Física	Educación Física
Eje/ ámbito	Forma espacio y medida	Colaboración	Competencia motriz	Competencia motriz
Temas	Ubicación espacial	Inclusión	Desarrollo de la motricidad	Creatividad en la acción motriz
	Requiere apoyo	En proceso	Logrado	
Aprendizaje esperado a favorecer	Ubica objetos y lugares, cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones y puntos de referencia	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos	Elabora alternativas de solución ante retos y problemas que se presentan en actividades y juegos, para cumplir con la meta que se plantea.
Alumna(o)				
León	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Evan	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Sebastián	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO
Axel	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO
Itzayana	EN PROCESO	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	EN PROCESO
Laila	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Valentina	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Luz Amaya	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
Ivanna	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO
Saori	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Renata	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO
Regina	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO

ACTIVIDAD N° 2
“ VAMOS DE VISITA CON LOS ANIMALES ”

Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:

- Exploración y comprensión del mundo natural y social
- ❖ lenguaje y comunicación

Organizador Curricular 1

- Mundo natural
- ❖ Estudio.
- Empatía
- ✓ Competencia Motriz

Organizador Curricular 2

- Cuidado del medio ambiente.
- ❖ Intercambio oral y escrito de información.
- Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza
- ✓ Creatividad en la acción motriz

Aprendizajes Esperados:

- identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de las acciones humanas sobre el medio ambiente.
- ❖ Participa en la conservación del medio ambiente para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo.
- ❖ Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.

Vinculación con otros Campos o Áreas:

- Educación socioemocional
- ✓ Educación Física

Aprendizaje Esperado

- Participa activamente en brindar los cuidados que requiere alguna planta o animal a su cargo.
- ✓ Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.

Inicio: iniciaremos con las preguntas ¿A quién le gustan los animales?, ¿Cuál es tu animal favorito?, ¿Sabes que movimientos realiza cada animal?, ¿Te gustaría hacer el mismo movimiento que realiza un animal?

Desarrollo: De acuerdo a las ideas que expongan, los iré guiando al tema de extinción dando el concepto de la palabra, y presentare, el video de “10 animales en peligro de extinción para niños”, para que conozcan cuales animales están en un gran riesgo de desaparecer. Platicaremos sobre las causas de la extinción de muchos animales como osos polares, tigres, orangutanes, lobo gris, canguro, abejas, oso panda, rinoceronte, tortugas de mar, pingüino, permitiré a los alumnos externar sus sentimientos e ideas acerca de esta información y pediré dibujen un animal de los que vimos en el video en una hoja blanca. Reproduciré el video “El ratón de campo y el ratón de ciudad”. Platicaremos sobre las diferencias que conocemos o identificamos en el video entre la ciudad y el campo, alimentos, transporte, ropa, etc. y platicaremos de las aéreas verdes que podemos encontrar dentro de nuestra comunidad, y si en ellos podemos ver animales libres, y de no ser así; porque creen que no es posible ver algún animales, y porque en campo es más fácil encontrarlo (caballos, vacas, conejos, etc.) Reflexionaremos sobre lo que podemos encontrar alrededor de esas aéreas verdes, si eso que podemos encontrar tendrá que ver con el hecho de no encontrar animales en las aéreas verdes. Como en el bosque de Chapultepec o en el bosque de Tláhuac. Platicaremos de la importancia de proteger esas aéreas verdes y de la importancia que tiene para la fauna del lugar y para nosotros. Retomaremos la importancia de cuidar el agua, el aire y la naturaleza y como, o que estamos haciendo para ayudar al planeta. Trabajaremos el juego de carta de animales: cada carta tendrá un animal que indicará el movimiento que se realizara, los alumnos irán haciendo cada movimiento que salga en la carta.

Cierre: Solicitare a los padres de familia que visiten el zoológico de Chapultepec y el bosque de Tláhuac para que observen que animales hay en cada lugar para que los alumnos expongan sobre su experiencia y lo que aprendieron en su visita. Se harán dos equipos en donde cada uno representará una pequeña obra de mímica, donde tendrán movimientos con su cuerpo de cómo se mueven los animales que escogieron y los demás adivinaran que animales son.

Evaluación: escala estimativa.

Recursos: tarjetas de animales, música, bocina

Observaciones:

Descripción de actividad pedagógica	Categorías empíricas
<p>Jardín de Niños María Chavarría Vital, calle Manuel M. López Mza 79 Lt 15, col. Santiago Zapotitlán, Alcaldía Tláhuac. Maestra: Martha Estela Ríos, Grupo: 2 "A" fecha: 09 de mayo del 2019; El grupo está conformado por 12 alumnos, 4 niños y 8 niñas. Proyecto 2 "Vamos de visita con los animales"</p> <p>Iniciamos con las pregunta ¿A quién le gustan los animales?, todos contestan al mismo tiempo a mí, y les pregunto ¿Cuál es tu animal favorito?, León contesta ¡los leones porque son fuertes y los, y los perritos!, Evan ¡los gatitos! En mi casa tengo dos, Itzayana a mí, a mí, ¡los elefantes!, Saori a mi ¡las tortugas!, Sebastián a mí, a mí, me gusta ¡los, los dinosaurios, porque son veloz, y comen carne!, Laila ¡los perros pequeños!, tengo dos perritos y mi abuelita tiene uno que se encontró en la calle, Regina ¡los peces!, Valentina ¡los pajaritos!, Luz Amaya ¡a mí los conejos blancos! mi abu tiene muchos, Renata a mí también los peces como a Regina!, se sonríen y se abrazan, Ivana emocionada de que le toca su turno, alza varias veces la mano a mí me gustan, ¡los perros, los gatos y los pajaritos!, mi abuelita tiene muchos pajaritos. Les pido que se sienten bien y guarden silencio porque les pondré un video que se llama "10 animales en peligro de extinción para niños"; están muy atentos a la proyección del video, no hacen ruido ni se distraen, el video nos habla de la situación por la que pasan los animales y por qué se van extinguiendo. Al finalizar el video los cuestiono y les pregunto quién me pueden platicar del video Evan levanta la mano y dice que los animales deben de vivir en un mundo mejor y no contaminar su planeta, Regina dice los cambios no pueden pasar por la selva se están acabando las maquinas, león dice los animalitos se están muriendo, ya, ya ya, que contaminamos el agua, tiramos basura y no los cuidamos, y los peces no pueden nadar se lastiman y se mueren; les pregunto si ¿Saben que movimientos realiza cada animal?, todos contestan si, ¿Te gustaría hacer el mismo movimiento que realiza un animal?, les pido que guarden sus sillas y se formen para salir al patio y realizar nuestro ejercicio, al ir caminando hacia el patio, estando en el patio les digo las reglas del juego, estar callados para que todos escuchen la indicación les digo dice él dice el puerco espín Fernando que te quedes bailando, dice el mapache Tomas que caminas para atrás, y van caminando hacia atrás muy sonrientes, dice el gato Roberto que bailas con todo el cuerpo, Itzayana dice a mí me gusta bailar dice la cabra Juana que saltas con muchas ganas, León dice a mí me gusta mucho saltar como las ranas, Sebastián que está a su lado le dice yo también quiero saltar mucho, dice el ratón Rosendo que camines aplaudiendo, todos muy contentos y sonriendo caminan aplaudiendo dice la vaca Topacio que camines muy despacio, dice la jirafa Renata que levantes una pata, dice la Rina Jacinta corre, salta y brinca; Sebastián trata de correr y saltar pero le</p>  	<p>1.- Competencias docentes *Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí. *Adequar mi plan de trabajo para realizar actividades de juego fuera del aula.</p> <p>2.- Aprendizajes esperados 2.1 Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales o colectivos. 2.2 Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p> <p>3.- Preguntas de investigación ¿Mis actividades didácticas estarán bien enfocadas en la motricidad gruesa?</p> <p>4.- Supuesto de intervención Juego motriz</p> <p>5.- Propósito Lograr que los niños con el juego motriz desarrollen la coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p>6.- Retos</p> <p>7.- Logros o curiosidades La relajación después de la actividad para que entraran al salón tranquilos</p>



cuesta trabajo brincar en dos pies, Ivana se cae al tratar de brincar. Para cerrar el ejercicio les digo los ositos quieren que nos relajemos acostados cerrando los ojitos, se acuestan y les pido que respiren profundo para relajarnos y les pongo música de fondo instrumental, les digo que se imaginen algo que los haga sentirse feliz como el abrazo de su

mamá o papá. Les pido que abran sus ojos y nos sentemos en círculo para platicar que les gusto de la actividad, Itzayana me dice ja mí me gusta que salgamos al patio nuestro salón es pequeño!, Evan dice ja mí me gusto hacer como dicen los animales!, Valentina comenta ja mí también me gusta salir mi casa es pequeña y no tengo donde jugar.

Escala Estimativa Actividad 2

Eje				COMPONENTE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO								
Competencia motriz				Creatividad en la acción motriz								
APRENDIZAJE ESPERADO												
Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.												
ALUMNO(A)	INDICADORES											
	Logra explicar los motivos por los cuales se extinguen los animales.			Logra hacer los movimientos con su cuerpo			Logra identificar la diferencia de tamaño entre los dos parques			Menciona características del lugar		
	SI	PV	UN	SI	PV	UN	SI	PV	UN	SI	PV	UN
León	X			X			X			X		
Evan		X		X				X		X		
Sebastián		X			X				X		X	
Axel	X				X			X				
Itzayana		X		X				X		X		
Laila	X			X				X			X	
Valentina	X				X		X				X	
Luz Amaya		X			X			X			X	
Ivanna		X			X				X	X		
Saori	X			X					X		X	
Renata		X			X			X		X		
Regina	X			X				X			X	

SI= SIEMPRE PV= POCAS VECES UN= NUNCA

Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:

- Educación física
- ✚ Pensamiento matemático

•

Organizador Curricular 1

Organizador Curricular 2

- Competencia motriz

- ✚ Forma, espacio y medida
- ✚ Número, álgebra y variación

- Desarrollo de la motricidad
- Interacción de la corporeidad

- ✚ Ubicación espacial
- ✚ Número

Aprendizajes Esperados:

- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación
 - ✚ Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones especiales y puntos de referencia.

Vinculación con otros Campos o Áreas:

- Educación socioemocional
 - a) Autonomía
 - *Iniciativa personal
 - b) Colaboración
 - <Inclusión
- Artes
- Elementos básicos de las artes

Aprendizaje Esperado

*Reconoce lo que debe hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.

<Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

Inicio: Los alumnos y las alumnas pondrán en movimiento su cuerpo para realizar un recorrido por una determinada área, en donde se utilizarán las indicaciones: derecha, izquierda, adelante.

Desarrollo: En el patio se dibujará un rectángulo, esperando que los alumnos identifiquen la figura, dentro se trazaran cuatro filas rectángulos y cuatro hileras, el cual serán enumeradas del 1 al 16.

- ❖ se les explicará que se deben colocar afuera del rectángulo y de su lado derecho.
- ❖ Al escuchar la música “mariposita” brincaremos con los dos pies sobre los dos primeros cuadros, después, brincaremos a lado izquierdo solo recorriéndolos un cuadro por pie.
- ❖ Al llegar el pie al último cuadro, brincará hacia adelante y el recorrido será ahora para el lado derecho. Y así sucesivamente.
- ❖ Como último reto a esta actividad, los alumno(a)s realizarán el recorrido sobre la misma hilera de ida y de regreso, al brincar para adelante brincará al mismo tiempo y harán el mismo recorrido procurando ir a la par.

Cierre: realizaremos un ejercicio de relajación en donde respirarán e inhalarán para mantener su ritmo cardíaco normal, en un círculo haremos una asamblea para escuchar sus opiniones. Con algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron con la actividad?, ¿Qué figura era sobre la que brincaron?, ¿Cuántos cuadros tenía la figura?.

Evaluación: Rubrica

Recursos: gis, música, claves

Observaciones: Al desarrollar la actividad, tres alumnos constantemente presentaron dificultad para lograr la secuencia, el orden del recorrido y la ubicación. Por lo cual se generó acompañamiento tanto de la docente como de los compañeros para que se lograra la actividad por parte de los tres alumnos.

Descripción de la actividad pedagógica	Categorías Empíricas
<p>Jardín de Niños María Chavarría Vital, calle Manuel M. López Mza 79 Lt 15, col. Santiago Zapotitlán, Alcaldía Tláhuac. Maestra: Martha Estela Ríos, Grupo: 2 "A" fecha: 23 de mayo del 2019; El grupo está conformado por 12 alumnos, 4 niños y 8 niñas. Proyecto 3 "Jugando Aprendo" Trabajamos en el patio para que los niños pongan en movimiento su cuerpo al realizar un recorrido del salón de clases al patio en donde se les dio las indicaciones camina hacia adelante, ahora hacia tu derecha, regresa hacia adelante, ahora camina a tu izquierda. La distancia del salón hacia el patio es de aproximadamente 7 metros de distancia en el patio dibuje un rectángulo con cuatro hileras y cuatro columnas, les pregunte que si sabían que figura era valentina dijo es un rectángulo, que tipo de líneas está formado, Evan contesta son líneas rectas, a Sebastián que esta distraído le pregunto qué le pasa, me dice que le duele la panza, le pido que se siente mientras sus compañeros realizan la actividad, regreso con el resto del grupo para iniciar la actividad dando las indicaciones que en el rectángulo se les explicara que se deben colocar afuera del rectángulo y de su lado derecho. Al escuchar la música "mariposita" brincaron con los dos pies sobre los dos primeros cuadros, después, brincaron a lado izquierdo solo recorriéndonos un cuadro por pie. Se trabajara la ubicación y coordinación a través del juego motriz. Al llegar el pie al último cuadro, brincara hacia adelante y el recorrido será ahora ara el lado derecho. Y así sucesivamente. Como último reto a esta actividad, los alumno(a)s realizaran el desplazamiento sobre la misma hilera de ida y de regreso, al brincar para adelante brincara al mismo tiempo y harán el mismo recorrido procurando ir a la par.</p>	<p>1.- Competencias docentes *Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí. *Adecurar mi plan de trabajo para realizar actividades de juego fuera del aula.</p> <p>2.- Aprendizajes esperados 2.1 Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales o colectivos. 2.2 Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p> <p>3.- Preguntas de investigación ¿Mis actividades didácticas estarán bien enfocadas en la motricidad gruesa?</p> <p>4.- Supuesto de intervención Juego motriz</p> <p>5.- Propósito Lograr que los niños con el juego motriz desarrollen la coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p>6.- Retos</p> <p>7.- Logros o curiosidades Reconocer su esfuerzo de su compañero</p>



Inicia la actividad Saori dice es divertido me gusta brincar, posteriormente lo hace Valentina ¡dice maestra no puedo! Le digo si puedes terminar todo el recorrido, León ¡mira maestra si puedo!, Axel ¡maestra es difícil! Le digo tu puedes, Evan pasa el ejercicio sin decir nada se ve muy concentrado al realizar el juego, Renata dice maestra

es muy fácil, me gusta brincar, hablaron poco en este juego estaban más concentrados en realizar el ejercicio, a



Sebastián le pregunte como se sentía y lo invite a realizar el ejercicio, pues su dolor de pansa era el temor de pasar a brincar ya que a él le cuesta más trabajo que a los demás realizar el ejercicio, no quería pero le dije que yo lo apoyaba a brincar, realizamos los dos el ejercicio al mismo tiempo pues ya lo llevaba de las manos para que hiciera el ejerció, hicimos dos

veces el ejercicio para brindarle seguridad de lo que estaba haciendo, al tercer ejercicio lo solté de las manos y le dije que lo intentara solo, con dificultad lo hizo y sus compañeros le aplaudieron por terminar el ejercicio el solo. Al terminar el ejercicio realizaremos unos ejercicios de relajación donde empiecen a mantener su ritmo cardiaco normal, formamos una asamblea en círculo para conocer sus opiniones acerca del juego realizado. Itzayana dice me gusta salir afuera para jugar, León dice fue muy fácil, me gusta me gusta brincar, Saori maestra cuando lo volvemos hacer, Sebastián comenta maestra si lo pude hacer lo hacemos mañana.

Rubrica Actividad 3

Campo de formación académica	Pensamiento Matemático	Educación socioemocional	Educación Física	Artes
Eje/ ámbito	Forma espacio y medida	Autonomía	Competencia motriz	Elementos básicos de la artes
Temas	Ubicación espacial	Iniciativa personal	Integración de la corporeidad	Movimiento-sonido
	Requiere apoyo	En proceso	Logrado	
Aprendizaje esperado a favorecer	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación	Reconoce lo que debe hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música
Alumna(o)				
León	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	EN PROCESO
Evan	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO	EN PROCESO
Sebastián	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Axel	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Itzayana	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO	EN PROCESO
Laila	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Valentina	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Luz Amaya	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO
Ivanna	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO	REQUIERE APOYO
Saori	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO	EN PROCESO
Renata	EN PROCESO	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	EN PROCESO
Regina	REQUIERE APOYO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO	EN PROCESO

ACTIVIDAD N° 4 “SALTO, SALTO ME EJERCITO”

Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:

- Lenguaje y comunicación
- ✚ Pensamiento Matemático

Organizador Curricular 1

- Oralidad
- ✚ Forma, espacio y medida
- ❖ Competencia motriz

Organizador Curricular 2

- Explicación
- ✚ Ubicación espacial
- ❖ Creatividad en la acción motriz

Aprendizajes Esperados:

- Argumenta porque está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.
- Da instrucciones para organizar diversas actividades de juego y para armar objetos.
- ✚ Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce a través de la interpretación.

Vinculación con otros Campos o Áreas:

- Educación socioemocional
- ❖ Educación Física

Aprendizaje Esperado

- ❖ Reconoce formas de participación e integración en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Inicio:

Mediante una asamblea se les pregunto ¿A quién le gusta ejercitarse?, ¿Quién realiza ejercicio en casa?, ¿Han ocupado materiales para hacer ejercicio?

Desarrollo: Se les explicara con que materiales haremos ejercicio, iniciando con una dinámica de conos para ubicar arriba, abajo, en otra actividad colocar una pelota debajo del cono y arriba del cono, les pediré colocar también las pelotas dentro de los conos, posteriormente les indicare que agrupar las pelotas por colores, les preguntares como están clasificadas y ubicadas las pelotas. En otra actividad pasaran por encima de los conos para mantener su equilibrio y arrastrándose entre los conos, posteriormente con unas escaleras de plástico brincaran de cuadro en cuadro, les pediré que brinquen también abriendo los pies, con el mismo material les pediré que gateen sobre la misma, posteriormente les pediré que caminen con pies y manos. Con la finalidad de que los niños tengan más control y equilibrio en sus movimientos.

Cierre:

Realizaremos una relajación con música instrumental y les pediré que se acuesten en pasto cerrando los ojos y que imaginen lo que los hace estar tranquilos.

Evaluación: escala estimativa.

Recursos:

Conos de plástico, escaleras de plástico, bocina, música.

Observaciones:

Descripción de la actividad pedagógica	Categorías empíricas
<p>Jardín de Niños María Chavarría Vital, calle Manuel M. López Mza 79 Lt 15, col. Santiago Zapotitlán, Alcaldía Tláhuac. Maestra: Martha Estela Ríos, Grupo: 2 "A" fecha: 12 de junio del 2019; El grupo está conformado por 12 alumnos, 4 niños y 8 niñas. Proyecto 4 "Salto, Salto me Ejercito"</p> <p>Al iniciar la clase les pregunto ¿a quién le gusta ejercitarse? Todos contestan a mí, han ocupado materiales para hacer ejercicio en casa, les muestro los materiales que utilizaremos para hacer nuestro juego motriz, en donde utilizaremos herramientas para locomoción, coordinación, ubicación, que requieren control y precisión de los movimientos; utilizando les mostré conos y pelotas que utilizaremos las indicaciones son que tendrán que hacer el juego en equipo colectivo, y que a partir del juego motriz desarrollen su coordinación y equilibrio; Evan dice maestra esos los ocupa mi papá para pintar en donde trabaja, iniciando la actividad les pido que todos se coloquen en el círculo rosa que se encuentra en el patio ahí todos reunidos les digo que todos al círculo verde, en el patio pongo los conos para empezar a trabajar y les dije que tendrán que poner una pelota arriba del cono uno por uno debe pasar, Leon dice eso es muy fácil, Itzayana comenta si será divertido, colocan su pelota y se vuelven a formar en la fila, al terminar volverán a pasar pero colocándolo ahora abajo del cono, posteriormente cinco niños agruparan las pelotas por colores e indicaran cuantas tiene cada uno, en otra actividad, tendrán que pasar por encima de los cono para desarrolla su coordinación, fuerza y equilibrio, por medio del juego individual</p>  <p>Saori dice maestra es como si pasamos por las piedras en el rio, a si me paso mi papá cuando fuimos de viaje, Laila yo también quiero pasar por el rio con piedras;</p>  <p>y de ahí pasaron por unas escaleras de plástico en donde tendrán que pasar gateando, León así le hacía cuando era bebe, Sebastián así le hace mi hermanito, pasan otra vez por conos y por escaleras de plástico pero ahora lo harán con los pies abiertos, Itzayana esta parece como los puentes que están altos. Para cerrar la actividad les pediré que se acuesten en el pasto para relajarse y se les puso una música instrumental.</p>	<p>1.- Competencias docentes *Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí. *Adecurar mi plan de trabajo para realizar actividades de juego fuera del aula.</p> <p>2.- Aprendizajes esperados 2.1 Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales o colectivos. 2.2 Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p> <p>3.- Preguntas de investigación ¿Mis actividades didácticas estarán bien enfocadas en la motricidad gruesa?</p> <p>4.- Supuesto de intervención Juego motriz</p> <p>5.- Propósito Lograr que los niños con el juego motriz desarrollen la coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p>6.- Retos</p> <p>7.- Logros o curiosidades Recuperen sus conocimientos previos</p>

Lista de Cotejo Actividad 4

Eje		COMPONENTE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO										
Competencia motriz		Creatividad en la acción motriz										
APRENDIZAJE ESPERADO												
Reconoce formas de participación e integración en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.												
ALUMNO(A)	INDICADORES											
	Logra hacer los movimientos con su cuerpo			Participa activamente en equipo			Logra identificar los materiales con los que se trabajo			Logra tener la ubicación arriba, abajo		
	SI	PV	UN	SI	PV	UN	SI	PV	UN	SI	PV	UN
León	X				X		X			X		
Evan	X			X			X			X		
Sebastián		X			X			X			X	
Axel		X			X			X		X		
Itzayana		X		X			X			X		
Laila		X		X			X			X		
Valentina		X		X			X			X		
Luz Amaya		X			X		X				X	
Ivanna		X			X			X			X	
Saori		X		X				X			X	
Renata		X			X		X			X		
Regina		X			X		X			X		

SI= SIEMPRE PV=POCAS VECES UN= NUNCA

CAPÍTULO IV

RESULTADO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

4.1 Resultados de sensibilización con el directivo.

En una reunión con mi directivo le plante la problemática que encontré en el grupo de 2 A en el cual estoy como asistente, donde le mostré los diagnósticos y observaciones de los niños y explicándole la necesidad de desarrollar la psicomotricidad en ellos, solicite me dejará plantear mi problemática en la junta de consejo técnico, el cual me autorizo y me dijo “No te preocupes te doy el espacio al inicio de la junta para que les comentes a tus compañeras tu problemática y saber si algunos de sus alumnos también la presentan y para que trabajen, tus proyectos” así me brindó su apoyo para iniciar con la intervención pedagógica en mejora de la psicomotricidad en los niños.

4.2 Resultados de sensibilización con los profesores.

Al iniciar la junta de consejo técnico la directora me cede el espacio y la palabra, para hacer la presentación de mi proyecto de intervención, les pido a mis compañeras salir a las áreas verdes para hacer una actividad de rompe hielo, pero utilizando el juego motriz y utilizando la psicomotricidad, al principio dos compañeras se resistían a hacer la actividad ya que se trabajó la canción “soy una serpiente” (soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿quiere ser usted parte de mi cola?, en esta parte nos piden que nos pongamos a gatear y pasemos por debajo de las piernas de las compañeras que van haciendo la cola de la serpiente, al ver que las demás compañeras participaban y se estaba divirtiendo, deciden integrarse a la actividad, al final disfrutaron el jugar en la actividad. Sus caras eran de alegría.

Les comento que la actividad tiene la intención de hacer participar a todas y utilizar el gateo como parte de la psicomotricidad gruesa, ingresamos al salón para iniciar mi intervención mencionándoles que mi grupo en su mayoría hay niños que no cursaron el primer grado de preescolar y no tienen desarrollado la psicomotricidad teniendo como problemática que no pueden hacer trazos en los cuadernos, les menciono que hice una evaluación inicial al grupo, entrevistas con los padres de familia y observaciones que realice, ya que son niños que están en su mayoría del tiempo con los abuelos, o con otra persona que los cuida, son niños que no hacen actividades físicas, no los sacan al parque.

Les pregunté que si alguna de ellas tenían esta problemática en sus alumnos, me dijeron que sí, las observe con expresión de pensativas por algunos segundos; pero en menor cantidad de alumnos, y de igual manera porque son niños que no cursaron el grado anterior. Les comenté que mi intervención será a través del juego motriz, así mismo les comenté a los profesores de clases especiales podamos reorganizar sus clases para poder trabajar con ellos actividades similares a mi propuesta para mejorar la psicomotricidad en el alumno e impulsando aprendizajes significativos en los alumnos, les comente que en el transcurso de la semana pasada la Psicóloga del jardín hizo una plática sobre la psicomotricidad, y estuvo un terapeuta de estimulación temprana para sensibilizar a los padres de familia y lograr que me apoyen con actividades que tendrán que hacer en casa.

El profesor de Educación Física me propuso trabajar con ellos en su clase abierta que será también esta semana, con la finalidad de que los padres de familia se den cuenta que al realizar ejercicios sencillos de psicomotricidad como son el caminar, correr, saltar, gatear, trepar, empujar, lanzar y recibir objetos; sus hijos no tienen desarrollado esa competencia motriz y es muy importante que la desarrollen para la mejora de sus hijos.

Al terminar mi intervención agradecí su atención y les obsequié un despachador de papel higiénico con unas imágenes de Psicomotricidad.



Foto 5 fuente propia. Junta del C.T.E. sensibilización de los profesores.

4.3 Resultados de sensibilización comunitaria.

Se realizó una plática con los padres de familia del grupo para darles a conocer la problemática que hay en nuestro grupo, la falta de psicomotricidad que hay en sus hijos, la Psicóloga les hablo de algunos conceptos de psicomotricidad y mencionar algunos aspectos que favorecen a los niños a nivel cognitivo, así como las consecuencias de no tener una madurez motriz acorde a su edad, así como la intervención de una terapeuta en estimulación temprana para hablarles de la importancia de estimular a los niños con ejercicios para logran la maduración motriz. Los padres comentaron “no pensé que fuera tan importante esta etapa”, “no pensé que le afectara en no hacer ejercicio, el no salir al parque”, “yo no conocía lo que se comentó de la psicomotricidad”; que desconocían la importancia de una estimulación temprana de sus hijos así como la importancia de que no cursaron el grado de primero de preescolar, y comprometiéndose a apoyar a sus hijos en las actividades que se les pidiera.



Foto 6 fuente propia. Sensibilización con la comunidad.

4.4 Resultados de intervención Pedagógica

Actividad 1 “Tripas de Gato”

Trabajaremos en el patio, en una muestra pedagógica que se realiza con padres de familia y alumnos, se les da las instrucciones a los alumnos junto con sus padres, se trabajara la ubicación espacial y coordinación a través del juego motriz, se trabara en equipos de dos padre e hijo, maestra pregunta todos tiene compañero?, un padre no han llegado y hay un niño que no tienen pareja y una abuelita que llevo con su hija, me dice que no!, le pregunto que si puede trabajar con un pequeño que no tiene pareja, abuelita ¡si maestra yo trabajo con el!, empiezo la actividad preguntando que si recuerdan como se jugaba las tripas de gato, ya que trabajaremos con las figuras y los números que se encuentran marcados en el piso, maestra dice-¡colocarse en una figura verde!, los padres empiezan a buscar el color verde y solo hay un círculo grande verde dan vueltas por el espacio sin saber dónde colocarse y los niños los jalan hacia el círculo verde, Alfredo ¡mamá, aquí, aquí es verde!, mamá de Alfredo ¡no hijo no hay figura verde,

y Sofía que está cerca de ellos les dice si este es un círculo verde, maestra-¡color rosa!- Axel que está con su mamá le dice- corre al grande-ambos corren y le ganan a Sofía y su mamá, buscan uno más pequeño y le dice su mamá de Sofía- ¡vez que rápidas somos!, Erick comenta-maestra mi papá no puede ver bien los colores-el papá se apena y le acaricia el cabello- maestra- le digo a Erick entonces tú lo vas a apoyar guiándolo con los colores, llévalo al color azul,- Erick lo toma de la mano y lo lleva al color azul, maestra-muy, muy bien tu serás el guía de tu papá;- continuamos con la actividad, maestra- ahora lo llevaras a un color amarillo, todos se atraviesan buscando el color amarillo y se colocan en línea recta, unos en los números que están pintados de amarillo y otros en círculos y cuadrados, maestra – ahora al color naranja- los padres junto con los niños corren por toda el área riéndose, Axel dice a Sofía- ¡casi chocamos!- Sofía- ¡si como coches chocones!- las madres se rien-¡jajajaja!- mamá de Sofía- ¡son muy ingeniosos niños!- cambiamos de actividad escojo a tres mamás con sus hijos y les digo que -maestra- ¡tendrán que salir a trapar a las mamás que no tiene equipo les pido que tengan cuidado en no caerse!, al sonido de la música del Acapulco rock empiezan a tratar de capturar a las mamás pero ellas corren para no ser atrapadas, las que logran atrapar se van a donde les corresponde como equipo, los niños corren junto con los padres y brincan al mismo tiempo, mamá de Axel y Sofía gritan-¡hay, hay!- Erick y Sofía igualmente gritan-¡aaaaaa, las atrapamos!, cambiando de actividad les indico que, utilizaremos el equilibrio con dos cartones y una pelota, para darle la confianza al niño en cuanto estén trabajando con los cartones, los niños me ayuda a repartir los materiales cada pareja tiene dos cartones y les indico que pondrán un cartón y luego el otro el niño tiene que ir saltando de cuadro en cuadro maestra pregunto- listos- y los niños en coro responde –¡nacimos listos!,- y así nos vamos saltando por

toda el área, los niños van saltando uno a uno el cuadro, sonrían y se ven felices por trabajar con sus mamás, maestra- cambio las mamás también saltaron cuadro a cuadro, las mamás contentas se ríen, les indico, la maestra- ¡vamos hacer la última actividad de equilibrio!, ahora integraremos una pelota tomaremos los cartones cada pareja uno y tendrán que hacer equilibrio para pasar la pelota de un

cartón a otro sin tirarla pero tienen que estar un poco separados los cartones; voy caminando entre ellos para observarlos y los observo divertidos y contentos a los dos (madre e hijo-hija) mientras suena la música de movimiento sexy, (levantando las manos moviéndolas hacia arriba, moviendo la cadera, con movimiento sexi,uuuuu, así, así levantando las manos, así, así moviendo la cintura, así, así con movimiento sexi, es el nuevo ritmo que traigo para ti.....) y les voy integrando otra pelota para que sea un poco de mayor dificultad el equilibrio, terminando la clase les agradezco a los padres de familia su presencia pues sé que tiene algunas actividades que hacer, la mamá de Axel dice-¡ gracias por enseñarnos como trabajan es muy importante saber cómo se desenvuelven los niños en las actividades!, agradezco pidiendo un aplauso para todos los que apoyaron a sus hijos con esta actividad. Nos regresamos al salón para hacer una asamblea y saber sus comentarios de los niños, maestra-¿les gusto la actividad que hicieron junto con su mamá y papá?, todos quieren hablar al mismo tiempo y Sofía comenta-¡ maestra el que levante la mano podemos hablar verdad!- ¡Así!-es le digo-, Itzayana levanta la mano y dice ¡maestra a mí me gusto que mi mamá viniera siempre tabaja y solo la veo en la noche!, Luis comenta-¡a mí me gusto cuando jugamos con las pelotas mi mamá es bien rápida!, Erick comenta- ¡a mí me gusto que mi papá viniera por no vive con nosotros!, Axel dice-¡cuando vienen a jugar otra vez los papás!, les comento-¡programaremos otros juegos con sus papás les parece!, todos contestan entusiasmados-¡sí!

Actividad 2 “Vamos de visita con los animales”

Iniciamos con la pregunta ¿A quién le gustan los animales?, todos contestan al mismo tiempo a mí, y les pregunto ¿Cuál es tu animal favorito?, León contesta ¡los leones porque son fuertes y los, y los perritos!, Evan ¡los gatitos! En mi casa tengo dos, Itzayana a mí, a mí, ¡los elefantes!, Saori a mí ¡las tortugas!, Sebastián a mí, a mí, me gusta ¡los, los dinosaurios, porque son veloz, y comen carne!, Laila ¡los perros pequeños!, tengo dos perritos y mi abuelita tiene uno que se encontró en la calle, Regina ¡los peces!, Valentina ¡los pajaritos!, Luz Amaya ¡a mí los conejos blancos! mi abu tiene muchos, Renata a mí también los peces como a Regina!, se sonrían y se abrazan, Ivana emocionada de que le toca su turno, alza varias veces la mano a mí me gustan, ¡los perros, los gatos y los pajaritos!, mi abuelita tiene muchos pajaritos. Les pido que se sienten bien y guarden silencio porque les pondré un

video que se llama “10 animales en peligro de extinción para niños”; están muy atentos a la proyección del video, no hacen ruido ni se distraen, el video nos habla de la situación por la que pasan los animales y por qué se van extinguiendo. Al finalizar el video los cuestiono y les pregunto quién me pueden platicar del video Evan levanta la mano y dice que los animales deben de vivir en un mundo mejor y no contaminar su planeta, Regina dice los changos no pueden pasar por la selva se están acabando las maquinas, león dice los animalitos se están muriendo, ya, ya ya, que contaminamos el agua, tiramos basura y no los cuidamos, y los peces no pueden nadar se lastiman y se mueren; les pregunto si ¿Saben que movimientos realiza cada animal?, todos contestan si, ¿Te gustaría hacer el mismo movimiento que realiza un animal?, les pido que guarden sus sillas y se formen para salir al patio y realizar nuestro ejercicio, al ir caminando hacia el patio, estando en el patio les digo las reglas del juego, estar callados para que todos escuchen la indicación les digo dice él dice el puerco espín Fernando que te quedas bailando, dice el mapache Tomas que caminas para atrás, y van caminando hacia atrás muy sonrientes, dice el gato Roberto que bailes con todo el cuerpo, Itzayana dice a mí me gusta bailar dice la cabra Juana que saltes con muchas ganas, León dice a mí me gusta mucho saltar como las ranas, Sebastián que está a su lado le dice yo también quiero saltar mucho; dice el ratón Rosendo que camines aplaudiendo, todos muy contentos y sonriendo caminan aplaudiendo dice la vaca Topacio que camines muy despacio, dice la jirafa Renata que levantes una pata, dice la Rina Jacinta corre, salta y brinca; Sebastián trata de correr y saltar pero le cuesta trabajo brincar en dos pies, Ivana se cae al tratar de brincar. Para cerrar el ejercicio les digo los ositos quieren que nos relajemos acostados cerrando los ojitos, se acuestan y les pido que respiren profundo para relajarnos y les pongo música de fondo instrumental, les digo que se imaginen algo que los haga sentirse feliz como el abrazo de su mamá o papá. Les pido que abran sus ojos y nos sentemos en círculo para platicar que les gusto de la actividad, Itzayana me dice ¡a mí me gusta que salgamos al patio nuestro salón es pequeño!, Evan dice ¡a mí me gusto hacer como dicen los animales!, Valentina comenta ¡a mí también me gusta salir mi casa es pequeña y no tengo donde jugar.

Actividad 3 “Jugando Aprendo”

Trabajamos en el patio para que los niños pongan en movimiento su cuerpo al realizar un recorrido del salón de clases al patio en donde se les dio las indicaciones camina hacia adelante, ahora hacia tu derecha, regresa hacia adelante, ahora camina a tu izquierda. La distancia del salón hacia el al patio es de aproximadamente 7 metros de distancia en el patio dibuje un rectángulo con cuatro hileras y cuatro columnas, les pregunte que si sabían que figura era valentina dijo es un rectángulo, que tipo de líneas está formado, Evan contesta son líneas rectas, a Sebastián que esta distraído le pregunto qué le pasa, me dice que le duele la panza, le pido que se siente mientras sus compañeros realizan la actividad, regreso con el resto del grupo para iniciar la actividad dando las indicaciones que en el

rectángulo se les explicara que se deben colocar afuera del rectángulo y de su lado derecho.

Al escuchar la música “mariposita” brincaron con los dos pies sobre los dos primeros cuadros, después, brincaron a lado izquierdo solo recorriéndonos un cuadro por pie. Se trabajara la ubicación y coordinación a través del juego motriz.

Al llegar el pie al último cuadro, brincara hacia adelante y el recorrido será ahora ara el lado derecho. Y así sucesivamente.

Como último reto a esta actividad, los alumno(a)s realizaran el desplazamiento sobre la misma hilera de ida y de regreso, al brincar para adelante brincara al mismo tiempo y harán el mismo recorrido procurando ir a la par.

Inicia la actividad Saori dice es divertido me gusta brincar, posteriormente lo hace Valentina ¡dice maestra no puedo! Le digo si puedes terminar todo el recorrido, León ¡mira maestra si puedo!, Axel ¡maestra es difícil! Le digo tu puedes, Evan pasa el ejercicio sin decir nada se ve muy concentrado al realizar el juego, Renata dice maestra es muy fácil, me gusta brincar, hablaron poco en este juego estaban más concentrados en realizar el ejercicio, a Sebastián le pregunte como se sentía y lo invite a realizar el ejercicio, pues su dolor de pansa era el temor de pasar a brincar ya que a él le cuesta más trabajo que a los demás realizar el ejercicio, no quería pero le dije que yo lo apoyaba a brincar, realizamos los dos el ejercicio al mismo tiempo pues ya lo llevaba de las manos para que hiciera el ejerció, hicimos dos veces el ejercicio para brindarle seguridad de lo que estaba haciendo, al tercer ejercicio lo solté de las manos y le dije que lo intentara solo, con dificultad lo hizo y sus compañeros le aplaudieron por terminar el ejercicio el solo. Al terminar el ejercicio realizaremos unos ejercicios de relajación donde empiecen a mantener su ritmo cardiaco normal, formamos una asamblea en círculo para conocer sus opiniones acerca del juego realizado. Itzayana dice me gusta salir afuera para jugar, León dice fue muy fácil, me gusta me gusta brincar, Saori maestra cuando lo volvemos hacer, Sebastián comenta maestra si lo pude hacer lo hacemos mañana.

Actividad 4 “Salto, Salto me Ejercito”

Al iniciar la clase les pregunto ¿a quién le gusta ejercitarse? Todos contestan a mí, han ocupado materiales para hacer ejercicio en casa, les muestro los materiales que utilizaremos para hacer nuestro juego motriz, en donde utilizaremos herramientas para locomoción, coordinación, ubicación, que requieren control y precisión de los movimientos; utilizando les mostré conos y pelotas que utilizaremos las indicaciones son que tendrán que hacer el juego en equipo colectivo, y que a partir del juego motriz desarrollen su coordinación y equilibrio; Evan dice maestra esos los ocupa mi papá para pintar en donde trabaja, iniciando la actividad les pido que todos se coloquen en el círculo rosa que se encuentra en el patio ahí todos reunidos les digo que todos al círculo verde, en el patio pongo los conos para empezar a trabajar y les dije que tendrán que poner una pelota arriba del cono uno por uno debe pasar, Leon dice eso es muy fácil, Itzayana comenta si será divertido, colocan su pelota y se vuelven a formar en la fila, al terminar volverán a pasar pero colocándolo ahora abajo del cono, posteriormente cinco niños agruparan las pelotas por colores e indicaran cuantas tiene cada uno, en otra actividad, tendrán que pasar por encima de los cono para desarrolla su coordinación, fuerza y equilibrio, por medio del juego individual

Saori dice maestra es como si pasamos por las piedras en el rio, a si me paso mi papá cuando fuimos de viaje, Laila yo también quiero pasar por el rio con piedras; y de ahí pasaron por unas escaleras de plástico en donde tendrán que pasar gateando, León así le hacía cuando era bebe, Sebastián así le hace mi hermanito, pasan otra vez por conos y por escaleras de plástico pero ahora lo harán con los pies abiertos, Itzayana esta parece como los puentes que están altos. Para cerrar la actividad les pediré que se acuesten en el pasto para relajarse y se les puso una música instrumental.

4.5 Interpretación de resultados

Subtítulo 4.5.1 Fuera del aula.

El salón de clases es pequeño para la cantidad de alumnos que hay en el grupo, Trabajamos en el patio, en una muestra pedagógica que se realizó con padres de familia y alumnos esta actividad surge a través la observación que hice de los niños que les cuesta trabajo, mantener el equilibrio, coordinación, y ubicación espacial, y que con los padres de familia tengan una convivencia de padres e hijos. “La familia constituye uno de los núcleos sociales donde se ejerce una poderosa influencia sobre el individuo” (Luengo, 2001).

Salimos al patio para realizar la actividad, empezamos diciendo. El puerco espín Fernando dice, que te quedas bailando, el mapache Tomas dice que camines para atrás, la cabra Juana dice que saltes con muchas ganas. Los juegos son transmisores de valores y contenidos actitudinales tanto en el ámbito escolar como fuera que estimulan el juego limpio y la subordinación de los intereses particulares a los generales. Además, se consideran una herramienta útil para adquirir y desarrollar actividades intelectuales y motoras (Bautista, 2002).

Trabajamos en el patio para que los niños pongan en movimiento su cuerpo al realizar un recorrido del salón de clases al patio, en donde se les dio las indicaciones camina hacia adelante, ahora hacia tu derecha, regresa hacia adelante, ahora camina a tu izquierda. Al escuchar la canción de mariposita brincaron con los dos pies sobre los dos primeros cuadros, después al lado izquierdo, solo recorriendo un cuadro por pie.

En el patio les muestre los materiales que utilizamos para hacer el juego motriz, en donde los utilizamos para lograr la locomoción, coordinación, ubicación que requiere control y precisión de los movimientos. El niño aprende mientras esta manoseando, tocando los materiales que tiene a su disposición, manipular es sinónimo de aprender, y para que pueda aprender, es necesario que proveamos a los alumnos de los materiales necesarios para tal aprendizaje (Hernández, 1990).

Subtítulo 4.5.2 Ayudando a su compañero

Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934) “sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.”¹⁶

Erick comenta- maestra mi papá no puede ver bien los colores- el papá se apena y le acaricia el cabello- maestra- le digo a Erick ¡entonces tú lo vas a apoyar guiándolo con los colores!, llévalo al color azul,- Erick lo toma de la mano y lo lleva al color azul, maestra- muy, muy bien tú serás el guía de tu papá.

Martin Hoffman, un investigador de la empatía que sostiene que en ella se asientan las raíces de la moral. “Es la empatía hacia las posibles víctimas, el hecho de compartir la angustia de quienes sufren, de quienes están en peligro o de quienes se hallan desvalidos, lo que nos impulsa a ayudarlas”.

Itzayana levanta la mano y dice ¡maestra a mí me gusto que mi mamá viniera siempre tabaja y solo la veo en la noche!, Luis comenta- ¡a mí me gusto cuando jugamos con las pelotas mi mamá es bien rápida!, Erick comenta- ¡a mí me gusto que mi papá viniera por no vive con nosotros!, Axel dice- ¡cuando vienen a jugar otra vez los papás!, Goleman (1995) define la inteligencia emocional como : “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivar- nos y de manejar adecuada- mente las relaciones”.

Se acuestan y les pido que respiren profundo para relajarlos y ponerles música instrumental de fondo y les pedí que imaginaran algo que los hiciera feliz. Edmund Jacobson (1938) es el creador del método de relajación conocido como relajación progresiva. A principio del siglo concibió un método para relajarse cuya finalidad era la de provocar una tranquilidad mental al suprimir progresivamente todas las tensiones musculares. Este método pretende un aprendizaje de relajación progresiva de todas las partes del cuerpo.

Reconocen el esfuerzo de su compañero y le aplauden al terminar el ejercicio por sí solo.

Saori dice:- “Maestra es como si pasáramos por las piedras en el río, así me paso mi papá cuando fuimos de viaje, León dice:- “así le hacía cuando era bebe”, Sebastián:- “así le hace mi hermanito”, Itzayana:- “dice esta parece como los puentes largos”.

¹⁶ Regader, Bertrand. (2017). La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. enero 06, 2020, de Psicología y mente
Sitio web: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Subtítulo 4.5.3 Jugando aprendo.

Utilizamos el juego motriz para trabajar el equilibrio en los niños con dos cartones y una pelota, se les dio confianza a los niños, en cuanto estén trabajando con los cartones, los niños me ayudaron a repartir los materiales, cada pareja tuvo dos cartones y les indique que pondrán un cartón en el piso y luego el otro dejando un espacio para que salten de un cuadro a otro cuadro, primero el niño y luego su compañero, en otra actividad, buscaron figuras dibujadas en el piso, para correr y colocarse encima de la figura mencionada. "Basta recordar que la actividad vital del niño es el juego, para comprender que, bien orientados los aprendizajes escolares por medio de los juegos motores, se lograrán aprendizajes significativos que permitirán desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales". Oscar A. Zapata (1989).

León dijo:- "a mí me gusta saltar mucho como las ranas", Sebastián que está a su lado dice:- "yo también quiero saltar mucho", el ratón Rosendo dice que camines aplaudiendo, todos muy contentos y sonriendo caminaron aplaudiendo.

Realizaron el desplazamiento sobre la misma hilera de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, al brincar hacia adelante, brincando al mismo tiempo para ir a la par con su compañero que esta adelante. "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse" Batlle (1994).

Tuvieron que pasar por encima de conos para desarrollar su coordinación fuerza y equilibrio, por medio del juego individual, pasaron por una escalera de plástico con los pies abiertos y luego gateando.

4.6 Evaluación

Es un proceso informativo que no se improvisa, sino es permanente y continua la cual me permite comprobar los aprendizajes y conocimientos de los estudiantes para considerar la modificación de mis actividades pedagógicas o ajustar la misma.

La evaluación educativa implica que el docente registre las fortalezas, los talentos, las cualidades, los obstáculos, los problemas o las debilidades que de manera individual y grupal se vayan dando para intervenir oportunamente y “decidir el tipo de ayuda pedagógica que se ofrecerá a los alumnos” (Coll, 2004).¹⁷

La evaluación se caracteriza por ser:

- **Integral** porque se enfoca en las manifestaciones de la personalidad del estudiante lo atiende y da significado a los factores que lo rodean, como en la escuela como en la familia y determinan su rendimiento escolar. No solo se considera el aspecto cognoscitivo sino también el aspecto psicomotriz y afectivo, y logre adquirir su conocimiento a través de las competencias que marca el programa educativo.
- **Sistemática** porque su proceso no es improvisadamente, sino que tiene un plan previamente elaborado, es fundamental en el proceso de la educación participando en todas las actividades. Ya que requiere de cierta organización, control, regulación y evidencias de los pasos metodológicos necesarios para realizarla; también resulta sistémica pues siempre se inserta o se concatena con otros sistemas de evaluación más amplios y globales, donde pasa a formar parte de los insumos para éstos últimos.
- **Continúa** porque su acción se integra permanentemente al quehacer educativo y se extiende a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Permitiendo al docente realizar un mayor y mejor seguimiento del progreso en el aprendizaje del niño, niña, permitiendo la retroalimentación de los conocimientos adquiridos en un periodo de tiempo.
- **Acumulativa** porque requiere el registro de todas las observaciones que se realicen, así como las observaciones del estudiante sean valoradas en el momento de otorgar una calificación.

¹⁷Fernández Canul, Felipe A., referido por (Coll, 2004), (2018, febrero 23). La evaluación y su importancia en la educación. Nexos, pág. 1-3.

- **Cooperativa.-** Debe ser un proceso socializado desde su concepción, sus fases y procedimientos; la definición de propósitos, objeto de medida, perfil de referencia, selección y validación de los reactivos son hoy por hoy tareas de colegio y de academia, no procesos hechos en tinieblas, rebuscados o de dudoso fundamento técnico.(Frola y Velázquez, 2011)¹⁸;ya que el estudiante y la comunidad que lo rodea no pueden ser ajenos a su propósito esencial, las calificaciones y observaciones deben ser revisadas y analizadas por la comunidad escolar.

ASPECTO	LOGRADO NO LOGRADO	EVIDENCIAS
<p>Competencia docente</p> <p>1 Organizar y animar situaciones de aprendizaje.</p> <p>4 gestionar la progresión de los aprendizajes</p> <p>5 elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación</p> <p>6 Utiliza las nuevas tecnologías.</p> <p>7 Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión</p>	<p>logrado</p> <p>logrado</p> <p>logrado</p> <p>logrado</p> <p>logrado</p>	<p>1 Se trabajara la ubicación espacial a través del juego motriz, se les pidió se colocaran en el círculo verde.</p> <p>2 León -dice- los animalitos se están muriendo, ya, ya,ya que contaminamos el agua, tiramos basura y nos los cuidamos, y los peces no pueden nadar se lastiman y se mueren.</p> <p>3 Sebastián fue apoyado por sus compañeros para realizar el ejercicio jugando aprendo, ya que le cuesta trabajo brincar al terminar el ejerció solo sus compañeros le aplaudieron.</p> <p>4 proyectar video 10 animales en peligro de extinción para niños.</p> <p>5 Evan –dice- que los animales deben vivir en un mundo mejor y no contaminar su planeta.</p>

¹⁸ Frola Patricia, Jesús Velázquez. (2011). Estrategias Didácticas Por Competencias. México, D.F.: Ciec S.C.Pag.42

<p>Aprendizajes esperados</p> <p>*identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de las acciones humanas sobre el medio ambiente.</p> <p>*propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</p>	<p>logrado</p> <p>Logrado</p>	<p>León explica porque los animales están en peligro de extinción, significa que ya ya no tendremos animales porque se mueren porque, porque contaminamos a nuestro planeta y entonces ya no ya no tendremos animalitos. Se lastiman y se mueren.</p> <p>Al hacer la actividad en el patio Itzayana dice que” la serpiente romina dice todos rodamos”, Sebastián “dice la rana rene dice que todos en un pie”.</p>
<p>Objetivos</p> <p>Central: El juego motriz para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y la ubicación espacial en niños de segundo grado.</p> <p>Específicos: Desarrollar actitudes que le permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, escuela y su vida diaria.</p> <p>Resultados Esperados: Desarrollar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de los juegos individuales y colectivos.</p>	<p>Logrado</p> <p>Logrado</p> <p>Logrado</p>	<p>Se trabajó con el desarrollo de la motricidad</p> <p>Gruesa para logra la ubicación espacial, en la actividad al trabaja adentro afuera, izquierda, derecha.</p> <p>A través del juego motriz han cambiado su manera de apoyase entre compañeros.</p> <p>Al trabajar los movimientos de locomoción a través de juegos individuales y colectivos.</p>

Tabla 3 Fuente elaboración propia, a partir del análisis de todos los proyectos.

Esta tabla la organice a partir de las actividades que se realizaron con los niños, a través de las competencias de la docente, o los aprendizajes esperados que marca el plan y programas de estudio “Aprendizajes Clave Para la Educación Integral” de

educación preescolar y los objetivos del árbol del problema(imagen 5): al organizar algunas situaciones de aprendizaje se logró al trabajar la ubicación espacial a través del juego motriz, haciendo el ejercicio de ubicarse en alguna figura que se encontraba pintada en el patio y al mismo tiempo se les decía el color, esta actividad se realizó en el proyecto 1 “Tripas de gato”, gestionar la progresión de los aprendizajes se logró en el proyecto 2 “Vamos de visita con los animales”, en donde el alumno León nos explica a partir del video animales en peligro de extinción para niños que se proyectó en el aula, el por qué los animales van muriendo, elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación se logró con en el proyecto 3 “jugando aprendo” con el alumno Sebastián ya que fue apoyado por sus compañeros, ya que le costaba trabajo brincar y al final sus compañeros le reconocieron su esfuerzo brindándole un aplauso.

Aprendizajes esperados a partir de los siguientes: Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de las acciones humana sobre el medio ambiente en el campo formativo exploración y comprensión del mundo natural y social se logra a través de la explicación que dan los niños después del video los animales en peligro de extinción, Propone distintas respuestas ante un mismo problema en actividades lúdicas se logró en el proyecto 2 en la actividad que se realizó en el patio en donde al inicio de la actividad se les indico a través de una carta en donde estaba la figura de algún animal iban haciendo movimientos que se les solicitara, les pedí a los alumnos que ellos sacaran una imagen y les dijeran a sus compañeros que movimiento hacer.

En los objetivos del árbol del problema: se lograron los objetivos que nos indica que se debe trabajar la motricidad gruesa para la ubicación espacial a través del juego motriz, desarrollar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos, desarrollar actitudes que permitieran una mejor convivencia y toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria todo esto se logró en los cuatro proyectos que se realizaron con los niños.

CONCLUSIONES:

El concluir esta investigación me permite decir que el sedentarismo es un factor que influye para que los niños no logren ubicar su lateralidad, que se les dificulta realizar desplazamientos de derecha a izquierda, arriba-abajo, adentro-afuera, adelante-atrás, cerca-lejos; porque algunos padres de familia renuncian a su función, prestándole más tiempo e importancia a lo que concierne a cuestiones de carácter material, y por eso entretienen al niño con aparatos electrónicos como: tablet, o programas televisivos, que impiden a los niños ejercitar su cuerpo, por lo cual les niegan los espacios al niño para poder realizar movimientos corporales, conocer su cuerpo y entorno.

Encontré que algunos niños no lograron gatear siendo una etapa muy importante en los niños ya que el gateo conecta los hemisferios cerebrales y crea rutas de información para la maduración de las diferentes funciones cognitivas.

El gateo desarrolla el patrón cruzado que es la función neurológica que hace posible el desplazamiento corporal y favorece el equilibrio en el niño, así mismo como el hecho de gatear hace que se lubrique la columna espinal con el líquido en cefalorraquídeo y tengan un mayor desplazamiento cuando empiezan a caminar y les ayuda en la parte cognitiva a través de las etapas de su desarrollo infantil.

Conocer las características físicas y necesidades de cada niño de acuerdo a su edad permite al docente realizar estrategias de la psicomotricidad gruesa, siendo usando el método inductivo (de lo fácil a lo complejo), empleando en trabajo en equipo y valores como: tolerancia y respeto por turnos, mediante la observación del avance de cada niño y procurando implementar nuevas estrategias que mantengan el interés del niño.

El juego motriz construye uno de los elementos educativos más importantes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje. La utilización del juego motriz como recurso en las estrategias pedagógicas favorece la mejora de la psicomotricidad gruesa fortalecer la ubicación de su lateralidad porque los niños les gusta el movimiento y

el juego por lo que se diviertan al aprender desplazamientos, ubicación de espacios y se ponen nuevos retos.

Ayudar a desarrollar la capacidad creativa facilita el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño, el carácter, habilidades sociales, ofreciendo una gran variedad de experiencias, lo cual facilita la adaptación y la autonomía en un aprendizaje más ameno, efectivo y duradero.

El juego es una característica propia que se da en la infancia, y se va fortaleciendo a lo largo de la vida, ayudando a los niños a comprender, respetar y tolerar a los demás, que les introduce en la aceptación de las normas y responsabilidades de asumir determinadas funciones que podrán llevar a sus propias vidas.

El juego y la psicomotricidad favorecen el desarrollo de todo ser humano de una manera divertida, fortaleciendo la comunicación, disciplina, relaciones sociales, seguimiento de indicaciones, entretenimiento y diversión.

La metodología en la que me apoyé es la de investigación-acción en donde me permitió mejorar mi intervención docente para transformar mi práctica como docente, y vincular la teoría con el trabajo escolar, llevándolos a la práctica, aplicarlo y verificar que se den los resultados y tener la libertad de modificar el procesos las veces que sea necesario para que se den buenos resultados en los niño(a)s.

Mi estrategia didáctica se basó en método de proyectos a través del juego motriz, el cual me brinda las herramientas necesarias para conocer las limitantes del quehacer docente y al niño(a) le permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización, motivándolo a aprender, desarrolla su autonomía, refuerza sus capacidades sociales, promueve la creatividad.

Como docente me queda claro que me tengo que trabajar la psicomotricidad gruesa en los niños para mejorar su actividades físicas pero sobre todo la parte cognitiva, para favorecer no solo esta parte, sino la afectiva y darles mayor seguridad en su autoestima utilizar las actividades lúdicas y fuera del salón las que sean posibles de desarrollarlas, y buscar algunos cursos de psicomotricidad para tener más bases teóricas y desarrollarlas en los niños que estén a mi cargo y así mismo pasar la información a mis compañeras que lo deseen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ander-Egg, Ezequiel. (1990). *“Respetando la investigación-Acción-Participativa: Comentarios, Críticas y Sugerencias”*. Buenos Aires, Argentina: Lumen Hvmánitas, S.A. de C.V.
- Bredenkamp, Sue y Carol Copple, *“Un bosquejo del desarrollo físico en niños de tres, cuatro y cinco años de edad”*, en SEP, Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar (Volumen II).
- Cortes María Del Mar. (1990). *“Enciclopedia De La Educación Infantil”*. México: Narcea.
- Díaz B. Frida (2003). *“Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo”*. Revista electrónica de investigación educativa, 5 (2), consultado en <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.htm>
- Emás, F. (2016). *“El Juego Motor”*. Revista Digital de Educación Física, 38, 75. México, SEP, 2005
- ESTÉVEZ N., Ety (2000). *“Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas”*. México, Paidó.
- Fernández Canul, Felipe A., referido por (Coll, 2004), (2018, febrero 23). *“La evaluación y su importancia en la educación”*. Nexos, pág. 1-3.
- Frola Patricia, Jesús Velázquez. (2011). *“Estrategias Didácticas Por Competencias”*. México, D.F.: Ciec S.C.Pag.42
- Los Santos, Silvia Fernanda. (2017, Julio 15). *“Torpeza motriz”*. 2020, Enero 03, de Espacio-Logopédico Sitio web: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/278/torpeza-motriz.html>
- “Orientaciones Metodológicas para la investigación-acción”*. (2010), de ministerio de educación sitio web: <http://disde.minedu.gob.pe/>
- Piaget Jean. (1981). *“Psicología y Pedagogía”*. México: Ariel.
- Regader, Bertrand. (2017). *“La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky”*. enero 06,2020, de Psicología y mente Sitio web: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Rotter, Laura. (2000). *“Guía de Consulta para las maestras de Jardines de Niños”*. México: Trillas.

SEP. (2017). *“Aprendizajes Clave Para La Educación Integral Educación Preescolar”*. Ciudad De México: Ultra, S.A. De C.V. SEP. (1997). Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México: Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Chihuahua.

Zapata y Aquino, Oscar A. Y Ancisco. *“Psicopedagogía de la motricidad”*. Editorial Grijalbo. México, D.F. 1999. Pag.6, 7

Anexos

Tríptico que se les dio a los padres de familia en la plática de sensibilización

JARDÍN DE NIÑOS
"MARÍA CHAVARRÍA
VITAL"
psicomotricidad



Permite el desarrollo integral del niño, Tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, cultural y el motriz.

En los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular a que se generen mayor cantidad de conexiones neuronales.

Esto se puede hacer por medio del movimiento del cuerpo.

Beneficios:

A nivel motor:

**Permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.*

**Aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.*

**Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.*

A nivel cognitivo:

**Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.*

**Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.*

**Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.*

A nivel socio afectivo:

**Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.*

**Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.*

**Reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.*

Participantes:

Docente: Martha Estela Ríos Beltrán

Psicóloga: María Cristina Torres

Terapeuta: Nelly Elizabeth Vázquez

CUESTIONARIO A LOS PADRES DE FAMILIA

- 1.- ¿Qué actividades realiza su hijo en casa?
- 2.- ¿Dedica tiempo a su hijo para jugar con él?
- 3.- ¿Qué juegos realiza con su hijo?
- 4.- ¿Considera importante el movimiento motriz en su hijo?
- 5.- ¿Qué es para usted la psicomotricidad?
- 6.- ¿Su hijo gateo?

