



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

UNIDAD UPN 095 CIUDAD DE MEXICO, AZTCAPOTZALCO

**Actividades artísticas como estrategia para el desarrollo de emociones en niños y niñas de 2° de preescolar.**

**PROYECTO DE INTERVENCION PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIA EN**

**EDUCACION PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**Karla Karen Trejo García**

**ASESORA:**

**Dra. Edna Marcela Barrios Gómez**

**Ciudad de México. 2020**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

UNIDAD UPN 095 CIUDAD DE MEXICO, AZTCAPOTZALCO

**Actividades artísticas como estrategia para el desarrollo de emociones en niños y niñas de 2° de preescolar.**

**Karla Karen Trejo García**

**Ciudad de México 2020**

## Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

A mi madre por motivarme a seguir adelante a no dejarme vencer y ser una mejor persona cada día, impulsándome a seguir mis metas y mis sueños; además de haberme dado la vida, siempre confió en mí y nunca me abandonó sin su apoyo no lo habría logrado. Por ella soy una mujer de bien con valores y principios los cuales han sido parte de mi formación a lo largo de toda mi vida. ¡Té quiero mamita!

A mi hija Madysson que paso largos momentos de ausencias para que yo pudiera lograr mi objetivo, que era finalizar mi carrera profesional con la que sé que podré darle una mejor calidad de vida.

A mi esposo que me apoyo con el cuidado de mi hija en los momentos que tuve que ausentarme y que observo todos los desvelos por los que pase manteniéndome motivada continuamente.

## Agradecimientos

Un agradecimiento muy especial para mi asesora de tesis la Dra. Edna Marcela que desde el momento en que la conocí como parte de los profesores que estarían compartiendo conmigo sus saberes, sentí una conexión muy linda, así como una gran confianza es por eso que decidí que ella fuera parte de mi proceso con el cual culminaría mi formación universitaria.

Agradezco todas sus enseñanzas y aprendizajes que me brindo, así como todo el apoyo para poder finalizar mi proyecto de manera acertada que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo.

A los Profesores que me han visto crecer como persona, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichosa y contenta.

A mi querida universidad la unidad 095 Pedagógica Nacional en la cual pude adquirir todos aquellos conocimientos que serán pilares importantes en mi labor docente y en mi vida personal.

Al profesor Armando Meixueiro y a la profesora Esmeralda Garfias que formaron parte del proyecto teniendo el papel de lectores y que en nuestra reunión de retroalimentación me dieron muy buenos consejos y vieron en mi un gran potencial para la aplicación de mi proyecto.

Gracias infinitas a la vida y a nuestro padre celestial que me dejaron llegar hasta donde estoy cumpliendo el objetivo de ser quien soy por que amo mi labor docente y admiro a todos los profesores que siguen este camino de la educación preescolar.



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Unidad UPN 095,  
Azcapotzalco, CDMX  
Titulación

Ciudad de México, a 09 de octubre de 2020.

### DICTAMEN APROBATORIO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**C. Karla Karen Trejo García**

**Presente:**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de intervención: Actividades artísticas como estrategia para el desarrollo de emociones en niños y niñas de 2° de preescolar., a propuesta de la C. Asesora. Dra. Edna Marcela Barrios Gómez, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

**Dr. Nicolás Juárez Garduño**

**Director P.**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D.F. AZCAPOTZALCO

NIG/NVBE/rrc.



# Índice

<a href="#">Introducción</a>	7
<a href="#">Capítulo 1</a>	9
<a href="#">1. Definición de una Temática educativa</a>	9
<a href="#">1.1 Los Sentimientos:</a>	10
<a href="#">1.2 Diagnostico Socioeducativo.</a>	11
<a href="#">1.2.1 Contexto Institucional.</a>	12
<a href="#">1.2.2 Contexto Comunitario.</a>	16
<a href="#">1.3 Análisis de las prácticas educativas.</a>	17
<a href="#">1.4 Planteamiento del problema.</a>	19
<a href="#">1.4.1 Objetivo.</a>	21
<a href="#">1.5 Definición y delimitación.</a>	22
<a href="#">¿Qué vinculación tiene con los procesos de aprendizaje?</a>	22
<a href="#">Pregunta que rige la investigación:</a>	23
<a href="#">Capítulo 2</a>	23
<a href="#">2.1 Marco teórico</a>	23
<a href="#">2.1.1 El dibujo como medio de expresión:</a>	25
<a href="#">2.1.2 Realidad o fantasía en la etapa preescolar.</a>	27
<a href="#">2.1.3 Importancia del dibujo en preescolar:</a>	28
<a href="#">2.1.4 La importancia del dibujo infantil.</a>	29
<a href="#">2.1.5 Emociones.</a>	30
<a href="#">2.1.5.1 Importancia de las emociones.</a>	31
<a href="#">2.1.5.2 ¿Cuáles son las emociones básicas?</a>	32
<a href="#">Las etapas según Piaget:</a>	37
<a href="#">2.1.5.3 El niño como artista.</a>	37
<a href="#">Capítulo 3</a>	39
<a href="#">3.1 Diseño de la propuesta de intervención.</a>	39
<a href="#">3.2 Aplicación de la propuesta de intervención.</a>	41
<a href="#">3.3 Implementación y seguimiento del proyecto de intervención.</a>	48
<a href="#">Capítulo 4</a>	58
<a href="#">4.1 Resultados.</a>	58
<a href="#">Conclusiones</a>	64
<a href="#">Referencias</a>	65
<a href="#">ANEXO 3</a>	72

## Introducción

Las actividades artísticas son útiles para los niños y niñas en nivel preescolar para reforzar y desarrollar, la creatividad así como su imaginación. Con el dibujo los niños pueden expresar sus sentimientos que en ocasiones no quieren compartir de manera oral por algún motivo, será utilizado como una herramienta de la cual se obtendrán resultados inesperados e incluso algún problema vivido en casa del cual no tiene la suficiente confianza para compartir a alguien en especial o incluso ante un grupo de personas. De ahí que el presente proyecto de intervención se titule: “Actividades artísticas Como Estrategia Para El Desarrollo De Emociones En Niños Y Niñas De 2° De Preescolar.” del Jardín de niños Heinrich Pestalozzi”.

Con base al dibujo los alumnos desarrollan sus diversos sentimientos lo que les gusta y disgusta de los temas abordados, así como de las diferentes actividades que se plantean, para lograr que manifiesten sus emociones ya que se han mostrado un poco tímidos y retraídos.

Dentro de este proyecto se toma como herramienta principal las actividades artísticas ya que con esto se pretende que los niños y niñas de esta etapa preescolar desarrollen la libre expresión de emociones y sentimientos llevando a cabo actividades entre pares y de igual manera con adultos con los que convive cotidianamente.

En el primer capítulo se presenta el diagnóstico y planteamiento del problema que surgió dentro del aula en donde el grupo en su mayoría no lograba integrarse dentro de las actividades planteadas tomando como referencia el dibujo, ya que se quedan solo mirando a su alrededor; al darles alguna consigna de elaboración de un dibujo en particular, la mayoría de las veces esperan a que se les de tal cual que deben hacer sin echar a volar su imaginación o mostrar alguna iniciativa.

En el segundo capítulo se manifiesta el marco teórico en donde se explica la importancia del dibujo en la etapa preescolar para el desarrollo de sus

emociones y como es que a través de este los niños pueden dar a conocer algún problema que los aqueja o algo que simplemente no les gusta de su alrededor así mismo el gusto por objetos lugares o la estadía con personas que le transmiten confianza.

En el tercer capítulo se desarrolla la metodología de la intervención, así como la implementación, seguimiento y evaluación de la propuesta de intervención, con esto se pretende obtener todos aquellos comentarios y manifestaciones de los niños y niñas del grupo que en su momento mostraron desinterés y poca iniciativa para desarrollar las actividades planteadas en la elaboración de dibujos representativos por ellos mismos y que no lograron realizarlo, pero al implementar nuevas estrategias se pudo obtener un resultado diferente y satisfactorio.

Se propone un proyecto en donde a través de diversas actividades los niños y niñas del grupo de segundo desarrollarán una imaginación más activa, así como la iniciativa de realizar sus propias expresiones graficas.

En el cuarto capítulo se manifestarán los resultados obtenidos a lo largo de desarrollo implementación y aplicación de las diversas actividades propuestas para obtener resultados satisfactorios para el grupo de segundo.

Se arrojarán conclusiones obtenidas de acuerdo con el desarrollo de cada una de las actividades de este proyecto de intervención, así como lo aprendido y lo que deja el planteamiento de este proyecto para satisfacer ciertas necesidades personales, así como bibliografía utilizada y anexos.



# Capítulo 1

## 1. Definición de una Temática educativa

El dibujo es la representación, sobre una superficie, de la forma de los objetos, el conjunto de las líneas y contornos de una figura. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma o crayón.

Existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. Si se tuviera que definir en pocas palabras qué es dibujar, se diría que es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia. Así, a menudo se usa lápiz sobre papel, pero también se puede dibujar sobre casi cualquier otra superficie incluso hoy en día existen diversas formas de llevar a cabo el dibujo pues con las actualizaciones de los aparatos electrónicos, así como distintas aplicaciones ya puede ser realizado por computadora y sin dificultad alguna.

Cabe mencionar que para los niños y niñas del nivel preescolar es importante realizar sus dibujos de manera libre y espontánea así podemos ver el reflejo de sus sentimientos y expresiones.

Un dibujo puede ser representativo, abstracto o simbólico, es decir, puede querer ser una imagen fiel de aquello que representa, o bien, evocar sensaciones. Esto es fomentar la inclusión de los niños con problemas de lenguaje comenzando con sus compañeros y maestros que comparten el entorno escolar, ya que, en ocasiones se dejan de lado a esos niños o se les impide la participación en diversos eventos por su problema de lenguaje o porque se les dificulta entender lo que dicen.

Según las etapas de desarrollo como lo menciona Piaget el periodo preoperacional en 1979 como se cita en la Revista Latinoamericana de Psicología (Álvarez y Orellana, 1979, p.3) de los niños y niñas de dos a cuatro años es representado por dos funciones las cuales son: simbólica observadas

principalmente por las conductas que libremente los niños manifiestan cuando se encuentran en dicha etapa y es en donde los niños y niñas representan ciertas acciones a través del juego simbólico o la imagen gráfica (dibujo).

### 1.1 Los Sentimientos:

Un sentimiento es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado anímico. Se trata de impulsos de la sensibilidad hacia aquello imaginado como positivo o negativo.

Los sentimientos son emociones conceptualizadas que determinan el estado de ánimo. Cuando éstos son sanos, es posible alcanzar la felicidad y conseguir que la dinámica cerebral fluya con normalidad. En el caso contrario, se experimenta un desequilibrio emocional que puede derivar en el surgimiento de trastornos tales como la depresión.

Los cambios en las cargas emocionales determinan las características de los sentimientos. Las emociones pueden ser breves en el tiempo, pero generar sentimientos que subsistan a lo largo de los años. Básicamente, los sentimientos se clasifican en positivos (cuando promueven las buenas obras) y negativos (si fomentan las malas acciones). También los sentimientos pueden ser expresados ampliamente y en su caso existen diversas maneras de esconderlos y reprimirlos ante algunas situaciones difíciles que comúnmente son casi imposible expresar.

Tal como es mencionado en (Lizano y Umaña, 2008, p. 137), en donde nos dice que es de vital importancia estimular el lenguaje de los niños y niñas desde temprana edad para que se fortalezca la expresión de sentimientos reconocimiento de acciones y palabras para una libre comunicación.

## 1.2 Diagnostico Socioeducativo.

Uno de los puntos de partida más importantes para la realización de este proyecto es el diagnóstico que se elabora dentro del grupo de segundo de preescolar del Jardín de Niños Heinrich Pestalozzi. Los niños tienen alrededor de cuatro años, los alumnos se encuentran dentro de la etapa preoperacional según (Piaget,1979, p.3) en la cual ellos comienzan a estructurar sus pensamientos, a expresar de manera más libre su sentir y a tener diferentes manifestaciones personales según las experiencias vividas, al realizar las actividades dentro y fuera del aula.

Al comienzo de cada ciclo escolar se realiza el diagnóstico inicial el cual nos lleva de la mano a observar cómo el grupo se encuentra y las necesidades que de manera individual presentan. (anexo 1)

Dentro del grupo de segundo de preescolar, surge la necesidad de realizar una modificación en la manifestación de las consignas e indicaciones por parte del docente hacia los alumnos de manera cotidiana sobre todo en actividades plásticas, resaltando la retracción de libre expresión y desarrollo de imaginación para elaborar dibujos y manejo de emociones.

La reacción obtenida fue algo que no se esperaba y para conocer más del problema se indagó un poco entre los alumnos cuestionando; ¿Por qué no inician su trabajo?, ¿Qué impedía que comenzaran?, ¿les gusta dibujar y colorear?, ¿Qué pasaría si la docente no les dice que es lo que deben hacer?, ¿podrían colorear libremente?

Por lo que los alumnos respondieron que su anterior profesora siempre les indicaba que color debían de utilizar y como debían de plasmar sus ideas. Observando que realizaban un trabajo mecanizado se indagó con la profesora anterior y se obtuvo como comentario que el trabajar bajo ese método le había funcionado para tener un mayor control del grupo. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que debían de aplicarse nuevas estrategias para que los alumnos

podiesen expresar y desenvolverse de manera libre acorde a su edad y claro sin limitaciones a las que ya estaban más que acostumbrados.

A pesar de mostrar cierta renuencia se debían aplicar nuevas formas de trabajo. para que los alumnos fuesen orientados hacia la libre expresión para así conseguir un mayor beneficio dentro del grupo.

### 1.2.1 Contexto Institucional.

El Jardín de Niños Heinrich Pestalozzi ubicado en la colonia minas coyote del municipio de Naucalpan de Juárez en el estado de México. Esta institución fue fundada por la directora (Que en paz descanse); La profesora Ana María Morales Cortes, la cual tenía la gran visión de tener su propio jardín de niños e impartir conocimientos a todos los pequeños que asistieran a él, diseñaba planes y estrategias de las cuales obtuvo resultados satisfactorios y que le dieron un gran reconocimiento ante la zona y sus alrededores en donde se ubica el jardín de niños.

Está constituido por una construcción de dos pisos y salones especialmente para cada área y grupo, se cuenta con un salón de primero, dos aulas para los grupos de segundo y dos aulas más para los dos grupos de tercero, cada grupo está formado por 17 alumnos aproximadamente; en el jardín se encuentra un aula de proyección un salón de música el área de dirección, el salón de cómputo una pequeña aula para el área de los maternas (bodega), un espacio de control escolar y un patio muy grande para que los niños puedan jugar y realizar diversas actividades, también un área de comedor y de cocina. El patio central cuenta con juegos como el famoso gusanito, el brincolín y resbaladillas, hay pelotas, aros, cuerdas, bloques y algunos carritos para que los niños se diviertan en su periodo de recreo.

Desde el momento en que se abre la puerta que por cierto es más amplia que las puertas comunes, se respira un ambiente acogedor que hace imaginar un gran interior el cual deja sorprendido al terminar de subir las escaleras de acceso; principalmente está el patio y con solo observar los juegos los niños

manifiestan que les gusta el *kínder*, de frente se comienza a ver las aulas y el área de dirección y a un costado el salón de natación, cada uno de los salones se encuentra decorado con personajes muy llamativos así como diversas temáticas, posteriormente a espaldas del patio está el área de comedor en donde los alumnos que requieren del horario extendido disfrutan de un periodo de comida con sus compañeros.

En la parte de abajo se localizan cuatro salones más uno de ellos está destinado para el área de cómputo y al centro un área exclusiva de sanitarios.

El personal que integra el equipo de trabajo es:

- Directivo Escolar Licenciada en educación preescolar egresada de la UPN
- Administradora de control escolar.
- Educadora de 3° Asistente educativa
- Educadora de 1° Puericultura
- Profesora 2° Licenciada en preescolar en proceso de titulación.
- Intendente.
- Dos cocineras

Cada aula cuenta con cinco o seis mesas pequeñas, así como 16 y 20 sillas respectivamente, un escritorio y silla para las docentes anaqueles y dos repisas para colocar libros o materiales de los alumnos y dos percheros en donde se ubican las mochilas y loncheras de los niños y niñas de cada grupo. La forma de trabajo de estos grupos cuenta con una planeación donde las actividades que se plasmen sean significativas y de interés para los alumnos, actividades que se elaboran por medio de SEP (2011), este programa parte de reconocer que la educación preescolar, como fundamento en la educación básica, debe contribuir, a la formación integral de los alumnos.

En el lugar donde laboro existe un ambiente acogedor aunque en algún momento se presenten distintos altibajos siempre se ha trabajado en equipo para poder sacar la escuela adelante ya que es una institución de la cual las personas de los alrededores hablan por las buenas enseñanzas y todo el trabajo

que se lleva a cabo ahí, siempre se tienen buenas recomendaciones de parte de los padres de familia que aunque vivan un poco retirado del Jardín buscan opciones para poder formar parte de la escuela.

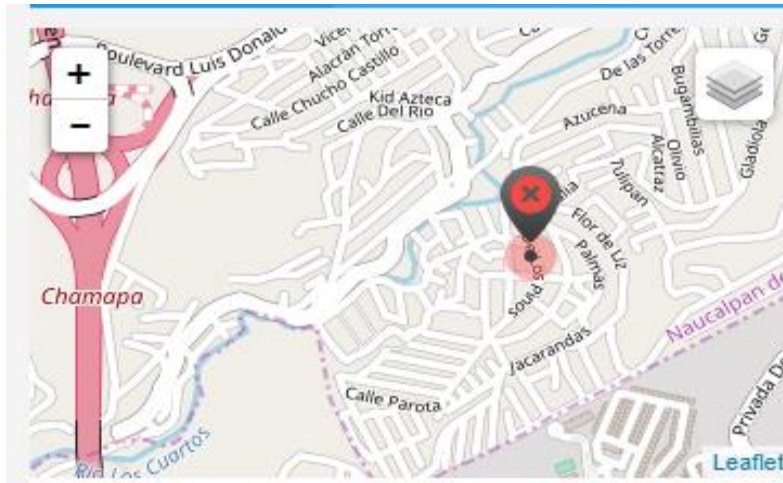


figura 1. Ubicación del jardín de niños “Heinrich Pestalozzi”



figura 2. Fachada del Jardín Heinrich Pestalozzi

Manifestando como Misión y Visión lo siguiente:

**Misión:** Cimentar la Educación Inicial, lograr que nuestros alumnos actúen con seguridad, donde la población infantil se sienta querida e importante para que así de esta manera logremos alumnos íntegros capaces de fortalecer sus debilidades con independencia y seguridad como individuo desde temprana edad.

**Visión:** En la educación inicial están surgiendo grandes cambios socioculturales y pedagógicos. La educación preescolar es un nivel en el que debemos tener un mayor cuidado ya que es la etapa inicial de cada educando, por lo cual es indispensable la participación de maestros, padres de familia.

Durante una observación detallada de los padres de familia a través de la entrevista realizada para conocer más de ellos y sus hijos, fue de gran ayuda para tener una idea básica de la situación que tienen en casa y su contexto. De acuerdo con la entrevista realizada (anexo 2 y 3) durante el inicio de ciclo escolar y con base a la información solicitada está arrojado que las familias en su mayoría están integradas por dos o tres pequeños y también son amas de casa las cuales dependen del sueldo de sus esposos que en este caso las encuestas arrojan que son obreros o empleados de fábricas.

Los padres manifiestan no tener bastante preparación pues el 50% curso hasta el nivel secundaria y el otro 30% tienen preparación hasta nivel preparatoria y por último el 20% tienen una licenciatura o carrera trunca. De acuerdo con la información manifestada las familias viven en casas prestadas o rentadas, cabe mencionar que gran parte de los alumnos que integran el jardín de niños viven en calles de los alrededores de la institución. Y son padres de entre 24 y 36 años bastante participativos.

La estructura de la escuela se encuentra adaptada para las diferentes áreas pensando en el cuidado y resguardo de la salud e integridad de toda la comunidad escolar que la conforma.

### 1.2.2 Contexto Comunitario.

El Jardín de Niños Heinrich Pestalozzi ubicado en avenida de los pinos # 21 localizado en la colonia Minas Coyote del municipio de Naucalpan en el estado de México, tiene a su alrededor locales comerciales como tienda de abarrotes, farmacia, así como una pequeña paletería, muy cerca de la institución se encuentra un parque de esparcimiento para uso de la comunidad, iglesia y una infraestructura como bomba o pozo de agua de la colonia.

También se observa una construcción del Sistema DIF, en donde se imparten clases de zumba, corte y confección, manualidades e inglés; programas de apoyo para ayudar a las madres de familia con su economía, actualización e incluso actividades de esparcimiento. A un costado se encuentra la secundaria Francisco González Bocanegra escuela de horario extendido para los jóvenes de la comunidad, también comercio de pollería, carnicería, panadería y tienditas de conveniencia, así como dos bases de transporte colectivo de la ruta 07 y popularmente llamadas las peceras grises.

Existe alumbrado y vigilancia alrededor del jardín, está localizado en un lugar un poco escondido aunque no es de gran conflicto ya que dentro de los grupos hay alumnos que tienen que tomar forzosamente un transporte de ida y uno de regreso, observando que eso no representa un reto para los papas que logran adecuarse a la ubicación del jardín, claro buscando una solución viable para cada uno de los padres que así lo requieran, ya que también se cuenta con servicio de transporte escolar.

El jardín, aunque es pequeño está lleno de experiencias gratificantes está dentro de una comunidad que es semi-urbana pues los vecinos y conocidos mencionan que está en el olvido por el frío que hace debido a que pertenece a un cerro y por el descuido de algunas de sus calles.

El ambiente que se vive dentro de la colonia desde hace ya más de 15 años con base a las experiencias vividas, se puede decir que es agradable de



convivencia mutua y respetable, los vecinos se saludan con cordialidad es un lugar acogedor y lleno de gente con sus ventajas y desventajas de las cuales siempre se puede aprender

Se realizan actividades como: cine comunitario, funciones de lucha libre festejo de la fiesta patronal y de la conmemoración del día dedicado a la virgen de Guadalupe (12 de diciembre) así como la convivencia del dos de noviembre en donde los niños y niñas de la colonia salen a pedir la tradicional calaverita y en donde todos los vecinos que cuentan con locales comerciales participan en la entrega de dulces.

### 1.3 Análisis de las prácticas educativas.

Dentro del salón de segundo preescolar del jardín de niños se maneja un currículo interno proporcionado por la directora escolar en la que indica el seguimiento de los temas y aprendizajes que cada grupo debe de obtener a lo largo de todo el ciclo escolar, así como páginas a trabajar de los libros que se utilizan. Las planeaciones y situaciones didácticas que se elaboran son basadas en el programa de educación preescolar 2011. (Pep 2011)

Se lleva a cabo una rutina con el grupo en general, comenzando con un saludo y activación física mediante cantos y juegos, al término de la actividad, se lleva a los alumnos al salón de clases, donde se inicia con el aspecto pedagógico.

El tiempo que se brinda para esta actividad es para reforzar los conocimientos adquiridos previamente y reforzarlos con los aprendizajes nuevos, y que se espera sean de impacto para ellos. Realizando actividades que capten su atención y de la cual se obtenga un aprendizaje significativo.

Dentro de las actividades que se llevan a cabo dentro de la escuela son: festival y kermes del día de la revolución, evento y cuento navideño, posada navideña, excursión o salida didáctica, festival de primavera , día de playa , pijamada campamento esta actividad aunque es un poco pesada a su vez también es muy divertida ya que consiste en que todos los pequeños del jardín e invitados especiales pueden asistir a participar en esta actividad en la cual hay que llegar con

pijama y quedarse toda la noche en la institución realizando algunas actividades como; la búsqueda del tesoro, quema de bombones, representación de un cuento, baile, canciones, y a la media noche todos se van a dormir dentro de los salones con sus casas de campaña o cobijas y almohadas personales, al amanecer se retiran con sus papas y se disfruta de unas merecidas vacaciones de semana santa.

También se realiza la tradicional clausura con bailables modernos que cada uno de los grupos realiza y los chicos que se van de tercer año presentan su vals, todos los papas participan activamente, durante el ciclo escolar estas actividades antes mencionadas están marcadas cada ciclo, pero pueden surgir algunas otras solicitadas por supervisión o simplemente para tener un aprendizaje significativo.

Teniendo un periodo de desayuno y de recreo, al terminar se continua con las actividades programadas; los días martes tienen clase de música, el día miércoles tienen clase de educación física, los jueves les dan clase de cómputo y finalmente los viernes clases de natación, llevando a cabo las distintas actividades que se manifiestan dentro de la planeación como lectura de cuentos, teatro guiñol representaciones artísticas y juego de roles, se llevan a cabo eventos del día del niño y del día de la mamá lleno de muchas sorpresas y con grandes escenografías elaboradas por todas las profesoras.

La rutina diaria consta de: recibimiento de los alumnos y bienvenida dentro de los salones, posteriormente se trabajan algunas dinámicas de saludo o las llamadas actividades para empezar bien el día, en donde los alumnos se saludan y comparten algunas experiencias personales. Se da continuidad al tema abordado ya sea semanal o quincenal en donde se anexan actividades con libros que son manejados por la institución dando alguna transversalidad y asociación en los temas previstos, también se cuenta con un espacio de desayuno o *lunch* y posteriormente un tiempo de recreo; al finalizar este se da continuidad al trabajo dentro del salón de clases o si es requerido alguna actividad en el patio.

Ocasionalmente se dan talleres para padres en donde son abordados diversos temas que pueden ayudar al fortalecimiento de valores y diferentes temas para obtener apoyo por parte de los padres de familia.

Los consejos técnicos son realizados cada fin de mes trabajando con las guías propuestas por la SEP en donde se abordan los puntos importantes de manera colectiva e individual manifestando los avances grupales por cada una de las docentes, también se llevan a cabo algunas dinámicas de manera peculiar por parte de la directora para obtener los acuerdos y compromisos a los que se llega durante las sesiones de consejo y que son de vital importancia para medir los avances de los alumnos y también notar que es lo que está fallando o en este caso las áreas de oportunidad tanto del grupo en general como de la docente a cargo.

Trabajo con proyectos de intervención, asociándolo a los diferentes campos y áreas de formación académica con los que se pretende obtener diversos aprendizajes significativos para todos y cada uno de los alumnos.

Sirven para mantener una mayor concentración en las rutinas que se manejan, siendo esta flexible ya que se pueden cambiar las actividades si así lo requiere el grupo en general. Dando importancia al aspecto socioemocional, es donde se logra percibir uno de los pilares para entender a los alumnos y poder ayudarlos de la mejor manera para un desarrollo más pleno.

Este tiempo, donde se puede aprovechar al máximo a los alumnos para reforzar su socialización, pues ellos mismos esperan la actividad con interés, por lo que se debe tener en cuenta la actividad a realizar con detalle, para atrapar su atención.

#### 1.4 Planteamiento del problema.

Dentro del grupo de segundo de preescolar del jardín de niños Heinrich Pestalozzi, los alumnos tienen edad entre los cuatro años siete meses y otros están por cumplir ya los cinco años, (12 niños y cinco niñas), los alumnos han manifestado

la situación de no poder plasmar y reflejar lo que realmente sienten y quieren de manera libre.

Los niños y niñas están llenos de experiencias y ocurrencias que día a día se aprende de todos, cada uno de ellos tiene su personalidad y su forma peculiar de ser. Hay niñas que son muy cariñosas y les gusta abrazar a todos y cuándo están tristes son muy sensibles y cualquier cosita que no les gusta lloran, por otro lado, algunos pequeños se muestran muy agresivos y en todo momento están a la defensiva no les gusta que les toquen sus cosas no les gusta compartir y pelean entre sí.

Dentro de las actividades que se lleva a cabo dentro de la institución son: manejar planeaciones en las cuales se incluya una situación didáctica para dejar un aprendizaje significativo en los alumnos y no solo trabajar con libros y cuadernos.

A los niños les gusta escuchar música y realizar bailes en los cuales tengan que presentarse frente al público. Se trabajan situaciones didácticas en donde abordamos temas de interés de los alumnos o en su caso fechas importantes del mes en el que se está trabajando.

El foco de alerta que fue detectado y que es la problemática abordada de este proyecto empezó cuando al inicio del ciclo escolar los alumnos presentaron cierta retracción al momento de trabajar lo que es la manifestación de sentimientos y la libre expresión de gustos en las diferentes actividades.

Como parte de una estrategia prevista para favorecer la problemática fue entregarles una hoja impresa por ejemplo algún dibujo o actividad del tema trabajado ellos se quedaban quietos sin tener la iniciativa de comenzar a dar color o plasmar lo que previamente se les consignaba. Manifestando que era lo que tenían que hacer o comentarios como de qué color lo tenían que hacer, esto de inmediato fue causa de asombro pues los alumnos de la edad que tienen en este grado debiesen de ser niños autónomos independientes y decididos a escoger de manera libre que color pintar o que plasmar.

### 1.4.1 Objetivo.

#### Objetivo General.

Implementar el dibujo y algunas otras actividades artísticas que sirvan como herramienta para fortalecer el desarrollo de sus emociones y la libre expresión de sus sentimientos en los alumnos de segundo de preescolar del Jardín de Niños Heinrich Pestalozzi.

#### Objetivos Específicos.

1.- Mantener una observación constante de cada uno de los alumnos, proporcionándoles diversos materiales y trabajando actividades enfocadas al desarrollo de emociones utilizando como referente principal el dibujo y las artes.

2.- Proponer diversas estrategias en donde los alumnos dejen volar su imaginación y así favorecer su expresión y desarrollo de sentimientos de manera libre.

3.- Valorar que tan satisfactorias han sido las actividades planteadas para los alumnos durante el ciclo escolar y si realmente han sido de utilidad.

#### Valoración del proyecto de intervención:

1. ¿Qué pretendo lograr con mi proyecto de intervención?
2. ¿Qué actividades son las pertinentes para obtener un resultado favorable?
3. ¿Qué tan importante será que los alumnos dibujen lo que sienten?
4. ¿Por qué utilizar el dibujo y las artes como herramienta para favorecer la problemática abordada?
5. ¿Qué espero obtener llevando a cabo las diferentes estrategias planteadas dentro de la problemática del grupo?

## 1.5 Definición y delimitación.

Se considera al dibujo como un sistema simbólico gráfico de gran utilidad en la Educación Preescolar. Es una construcción individual cognoscitiva su aprendizaje no está subordinado a las normas estrictas como en lenguaje o matemáticas. Se eligió una expresión plástica del pensamiento que se puede analizar como una construcción intelectual del individuo.

Dentro del seguimiento llevado a cabo para obtener resultados de acuerdo con el planteamiento del problema podemos definir diversas actividades que nos llevan a obtener evidencias de niños y niñas a los cuales se les realizaron las pruebas necesarias, así como la inclusión de algunas actividades en donde se puede definir un proceso significativo para continuar trabajando con base a nuestra situación de problemática.

### ¿Qué vinculación tiene con los procesos de aprendizaje?

Dibujo infantil; Es un proceso de continuo aprendizaje, analizarlos nos lleva a conocer la realidad de su pensamiento.

1. Dibujar un objeto o garabato: En los primeros intentos, los dibujos son una amplia gama de rayas y colores, en la que la intencionalidad no encuentra un andamiaje dónde establecerse. Hallar significado a los dibujos no es un acto fácil de descifrar, sino más bien una construcción de la unidad significado-significante en un sistema de simbolización gráfica.

2. Dibujar una cosa parecida a la que se solicita: Inicia con la intención de dibujar un objeto, pero conforme el dibujo avanza, el delineamiento que va apareciendo sugiere al niño la posibilidad de cambiar de idea. A lo largo de su ejecución, el dibujo puede sufrir tantas modificaciones como sugerencias reciba el niño de su propio dibujo, consiguiendo un resultado final que no se parece a la inicial. Se ponen en evidencia las complejas relaciones que se establecen entre la

observación de la realidad y la actividad perceptiva que ésta conlleva, la representación mental de esta realidad y las posibilidades expresivas a través de la simbolización gráfica.

3. Dibujar un tema: La necesidad cognoscitiva de querer expresar una idea general que sobrepase al objeto mismo conducirá al niño a la construcción de un tipo de dibujos cuyo núcleo central no será ya un elemento, sino la relación entre las distintas figuras. Además, una de las conquistas intelectuales más importantes será admitir que se pueden dibujar aspectos que no son susceptibles de una traducción gráfica lineal. Ejemplo: el movimiento, los sonidos, la distancia, etc.

4. Dibujar una historieta: La dificultad para organizar adecuadamente en el papel varios elementos provocarán la reflexión acerca de la necesidad de clarificar los significantes elegidos que van a ser constantes en función del argumento. Para poder expresar secuencialmente un relato, será necesario también que el niño haya construido con anterioridad los niveles subyacentes a éste: el dibujo de un objeto primero y de una composición temática después.

Pregunta que rige la investigación:

¿Qué herramienta se puede utilizar para el desarrollo de emociones en niños y niñas de preescolar?

## Capítulo 2

### 2.1 Marco teórico

Uno de los temas más relevantes durante la etapa de educación preescolar que se ha mantenido vigente. Ha sido el de expresar sus emociones para ciertos niños y niñas se les dificulta manifestar abiertamente su sentir por lo cual se aborda en esta ocasión el tema en conjunto con el dibujo y las artes, ya que se rescató como herramienta de apoyo para obtener información más verídica de que es lo que sienten los niños y niñas de edad preescolar.

Mediante el dibujo, los niños consiguen entrar en contacto con el mundo mediante su imaginación y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable, investigar, crear, conocer, esto es, la expresión de todas las inquietudes, ilusiones, malestares o fantasías que un niño necesita desarrollar para apegarse a una realidad.

Por medio de la realización de este trabajo se pretende llegar a conocer ampliamente el verdadero sentir de los actores más importantes de la etapa preescolar mediante un desarrollo de los niños, conociendo acerca de cuáles son los aspectos (desarrollo, emociones, socialización, etc.) junto con la importancia que tiene un dibujo en la vida de los niños. (Delval, 1997, p.1)

Abordando la forma, cómo debe ser la motivación que se emplee mediante dibujos dentro de las actividades y cuál es la importancia de esta para que los resultados se noten reflejados de manera óptima por los niños. Se pretende el empleo de una serie de actividades ligadas principalmente a la expresión para obtener el verdadero significado de los sentimientos de las niñas y niños de etapa preescolar, que por alguna razón mantienen en repetidas ocasiones reprimidos por el resultado que ellos pretenden obtener.

Una de las formas más relevantes de obtención de resultados de este proyecto es el dibujo infantil que para esta etapa es una herramienta de gran peso, ya que en base a esta se trabaja para llevar a cabo actividades indagatorias como son el sentir con distintos tipos de música; sensibilidad, que es lo que les transmiten ciertas pinturas y finalmente el despertar de sus sentidos favoreciéndolos de manera significativa con diversas propuestas.

El niño o niña utiliza un dibujo como medio para representar de manera libre algún tipo de expresión o representaciones de su imaginación, siendo importante tomar en cuenta todos los detalles que cada uno plasme pues pueden ser un gran punto de partida para obtener información acerca de alguna manifestación que este presentando de manera cotidiana en las rutinas de los niños y niñas.



“Pero el dibujo es también una actividad muy placentera y el niño goza expresándose a través de los dibujos y experimentando con sus producciones, por lo que la relación entre juego y dibujo es también muy grande”. (Delval, 1997, p.2), con esto el autor nos dice que para los niños un dibujo tiene que ser divertido, algo que realmente les guste, en donde ellos puedan expresarse sin indicaciones o condignas más sin embargo servir como una guía o apoyo disolviendo dudas.



figura 3; Producción de dibujo mediante juego. (fuente bebes y más)

### 2.1.1 El dibujo como medio de expresión:

El dibujo es un medio de expresión en el que los niños y niñas manifiestan diversas emociones como tristeza, enojo, miedo, que dentro de su vida cotidiana guardan a lo largo de su rutina y que inconscientemente después de un tiempo de no tenerlo presente sale a relucir mediante la expresión de sus sentimientos y una herramienta muy importante es el dibujo, siempre y cuando se tenga una descripción de lo que se observa plasmado. ya que existen múltiples interpretaciones y que realmente el autor del dibujo es el único que sabe lo que en ese momento está manifestando.

Utilizando materiales diferentes como hojas de papel, telas, papel rotafolio; ya que para los niños no es de relevancia que material es el correcto para

plasmar sus dibujos lo importante para ellos es poder expresarse sin problema alguno.

Existen diferentes etapas del dibujo infantil según Luquet. en donde la representación muestra las modificaciones que estas presentan.

<b>El dibujo infantil, según Luquet, es siempre realista en la intención, pero el niño no consigue representar lo que ve sino lo que sabe del modelo.</b>	
<b>REALISMO FORTUITO</b>	El dibujo es una prolongación de la actividad motora, consistente en la realización de barridos del papel o de garabatos, pero el niño descubre el significado del dibujo durante su realización.
<b>REALISMO FRUSTRADO</b>	No es capaz de organizar una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede. la representación de la figura humana aparece los «cabezudos», constituidos por una cabeza de la que salen directamente líneas que representan las extremidades.
<b>REALISMO INTELECTUAL</b>	Representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con superposición-de varios puntos de vista. Se representan igualmente partes ocultas del modelo.
<b>REALISMO VISUAL</b>	Hacia los ocho o nueve años el niño empieza a representar el modelo tal y como se ve, tratando de ser auténticamente realista.

Tabla 1, Cuadro de etapas del dibujo según Luquet (Luquet, 1927, p. 132)

Cada una de las etapas antes relacionadas tiene cierta relación entre si una que son trazos que son realizados de manera consciente o inconsciente llevando un nivel cada vez más complejo empezando por garabatos que al cuestionarles que fue lo que realizaron los niños y niñas pueden dar respuesta a un sin fin de cosas que en si imaginación pueden observar y un adulto como tal no lo puede ver, poco a poco van aumentando las diversas maneras de entendimiento de un dibujo realizado por un niño y todo esto es acorde a su edad que la ,mayoría de las veces los trazos y creaciones se notan de acuerdo al grado de complejidad que a su edad se le da.

En el dibujo también se puede observar el avance que cada uno le da, ya que una parte muy esencial en los trazos es el trabajo de su motricidad fina y gruesa

y esto se ve reflejado en las líneas que se realizan en los trazos que cada vez tienen que ir mejorando y volverse más finos y precisos.

### 2.1.2 Realidad o fantasía en la etapa preescolar.

Durante la etapa preescolar podemos observar que los niños utilizan su imaginación para plasmar lo que ellos creen que puede ser real, al realizar lo que representa algo que solo los niños en particular pueden haber vivido ya sea en su vida cotidiana con su familia escuela o comunidad incluso se ha observado que sus dibujos son creados como parte de un sueño o pesadilla que tuvieron.

Los dibujos son una parte de ellos en donde se desenvuelven plasmando todo aquello que en ocasiones ellos mismos no pueden interpretar pues reprimen ciertas sensaciones que no quieren experimentar nuevamente, llevándolo a una manifestación imaginaria fuera de la realidad.

En repetidas ocasiones se ha sabido que en base a un dibujo un psicólogo o especialista ha detectado algún tipo de problemática que viven los niños y niñas de etapa preescolar que por diferentes motivos como limitación de lenguaje o poca fluidez al hablar y darse a entender los padres de familia o profesoras más allegados a los niños pueden identificar.

La representación de dibujos derivando de un sueño suelen ser poco reales pues al cuestionar que quiso dibujar los niños comienzan a divagar tratando de comunicar que es lo que quisieron plasmar, pero un adulto no logra darle esa relación que ellos quieren expresar ya que no muestran esa capacidad de imaginación como un pequeño de preescolar.

Se trata de apegarse a lo que el niño manifiesta en ese momento y realizar alguna anotación en cada representación que ellos muestren para ir profundizando más a fondo que realmente quiere decir con su dibujo o representación.

### 2.1.3 Importancia del dibujo en preescolar:

Se emplea la comunicación gráfica en una etapa muy temprana de su vida. Los niños, primero dibujan y luego escriben. Por lo tanto, el dibujo infantil no puede concebirse solo como juego, no son trazos sin significado, sino que constituye una clave de acceso al interior del niño y le ayuda a estructurar su motricidad y sus relaciones. El dibujo refleja la vivencia de quien lo ejecuta y presenta una evolución constante a lo largo del desarrollo del niño.

El dibujo es una de las formas de la actividad creadora del niño que se manifiesta por primera vez alrededor de los tres años, se va perfeccionando a través de la infancia, posteriormente al llegar a la adolescencia. A los tres años el niño ya dispone de capacidad simbólica, ha estructurado la imagen de su cuerpo y sus dibujos son reflejo de lo que es su esquema corporal y sus relaciones con el mundo exterior.

Empezarán con garabatos y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán y más beneficios notarán en su desarrollo.

El dibujo facilita y hace evolucionar al niño en:

- Psicomotricidad fina.
- Escritura y la lectura.
- Confianza en sí mismo.
- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Comunicación con los demás y consigo mismo.
- Creatividad.
- Formación de su personalidad.

#### 2.1.4 La importancia del dibujo infantil.

El dibujo infantil favorece, la escritura, la lectura y la creatividad. Ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos.

El dibujo es una actividad motora espontánea que contribuye a la formación de la personalidad. Cuando un niño domina el movimiento y controla el trazado gráfico madura psicológica, motora, intelectual y afectivamente. El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños y el dibujo constituye un proceso complejo, a través del cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

A través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos, el garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de los menores, ya que en él se puede observar lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre. (Delval,1997, p.3)

El dibujo de los niños nos aproxima a expresiones menos controladas de su personalidad. Es un lenguaje más sincero y espontáneo y está especialmente indicado para comprenderlos por su edad, incapacidad o inhibiciones, si no pueden comunicarse verbalmente. Los niños se expresan a través del dibujo de un modo franco y directo, empleando menos actitudes defensivas que los adultos. Dada la dificultad para la expresión verbal del lenguaje que presentan los niños, el dibujo se convierte en un arma diagnóstica clave en la entrevista con él. Se podría decir que el dibujo es un relato expresado en un lenguaje no verbal, que constituye una forma de comunicación característica del niño.

### 2.1.5 Emociones.

Se entiende por emoción el conjunto de reacciones orgánicas que experimenta un individuo cuando responden a ciertos estímulos externos que le permiten adaptarse a una situación con respecto a una persona, objeto, lugar, entre otros.

La palabra emoción deriva del latín emotio, que significa “movimiento”, “impulso”. La emoción se caracteriza por ser una alteración del ánimo de corta duración, pero, de mayor intensidad que un sentimiento. Por su parte, los sentimientos son las consecuencias de las emociones, por ello son más duraderas y se pueden verbalizar.

Las emociones son las causantes de diversas reacciones orgánicas que pueden ser de tipo fisiológico, psicológico o conductual, es decir, son reacciones que pueden estar influenciadas por las experiencias o conocimientos previos. Dichas reacciones que generan las emociones se encuentran controladas por varias respuestas fisiológicas. Sin embargo, una emoción también puede producir un comportamiento que puede ser aprendido con anterioridad como, una expresión facial.

A lo largo de la historia, muchos autores han desarrollado teorías y experimentos para intentar explicar cómo funcionan las emociones. Una de las primeras teorías descritas al respecto la manifiesta Darwin, el naturalista inglés explica su teoría sobre la evolución de la expresión de las emociones.

Esta teoría está basada en dos premisas: el modo en el que actualmente las especies expresan sus emociones (gestos faciales y corporales) ha evolucionado a partir de conductas simples indicativas de la respuesta que usualmente da el individuo.

Las respuestas emocionales son adaptativas y cumplen una función comunicativa, de modo que sirven para comunicar a otros individuos qué sentimos y qué conductas vamos a llevar a cabo.

Como las emociones son el resultado de la evolución, seguirán evolucionando, adaptándose a las circunstancias y perdurarán a lo largo del tiempo como se puede apreciar en el texto de Neodarwinismo y Anti-darwinismo, (Chóliz y Tejero,1994, p. 4).

#### 2.1.5.1 Importancia de las emociones.

La educación emocional en los niños es la base de toda educación. Los niños deben aprender a manejar sus emociones y deben hacerlo desde que son muy pequeños. Por eso, tanto en casa como en la escuela se les debe proporcionar oportunidades para que sean capaces de identificar sus emociones, así como expresarlas y regularlas. Todo esto les permitirá poder tener una buena base emocional para su vida diaria y que de este modo tenga un buen desarrollo

Es importante destacar que se deben controlar las emociones, pero no reprimirlas. El niño debe aprender a expresarlas dependiendo del momento, las personas y la ocasión, son reacciones del cuerpo ante algún estímulo del entorno o del propio organismo.

Es reacción que comúnmente se le definiría como experiencia o estados emocionales, pues engloban toda una serie de respuestas que pueden prolongarse en el tiempo e incluso pueden marcar la vivencia de futuras experiencias, aprendiendo cada vez más de ellas, emociones vividas de manera personal, dependiendo de lo aprendido en el pasado y la situación en que se manifiesten.

Todos incluyen sensaciones físicas, pensamientos y conductas, por ejemplo, cuando se tiene miedo el corazón se acelera, pensar que está en peligro una pronta respuesta sería huir. (Benavidez, Flores, 2019, p. 32).

### 2.1.5.2 ¿Cuáles son las emociones básicas?

Existen muchas emociones, y ante diversas situaciones cada persona puede reaccionar con una distinta. (Chóliz,2005, p. 10) Las emociones más comunes son las siguientes:

**Alegría:** Felicidad y bienestar generado normalmente al conseguir algo que se desea sirve para darse cuenta de lo que se quiere y motiva a repetir la conducta.

**Enojo,** al sentirse incomodo agradado o molestado comúnmente se llega a esta emoción y en ocasiones se responde de una manera agresiva.

**Tristeza:** Sensación de desesperación, melancolía, por ejemplo, ante una pérdida, sirve para indicar que se necesita un tiempo para estar solo, para pensar en lo sucedido y procesarlo debidamente. Además, es una señal que muestra que se necesita apoyo de los demás.

**Miedo:** Respuesta de alarma ante una amenaza o peligro real o anticipado. sirve para ponerse en alerta y centrar la atención en la mejor solución posible.

Las emociones son parte fundamental de cada persona y hablando específicamente de niños y niñas de etapa preescolar las emociones son un factor relevante en cuanto a su conducta y medio de comunicación ya que en base a ellas se logran identificar conductas habituales y poco comunes, focos de alerta y situaciones que a simple vista no se notan.

Por medio de una emoción los niños son capaces de manifestar si algo malo los incomoda y los hace sentir mal comportándose aislados y reprimidos y por otro lado también puede ser algo bueno con el cual se sientan felices y cómodos.



Una emoción negativa es más difícil de interpretar que una positiva los rasgos o gestos que los niños de esta edad preescolar reflejan casi siempre son positivos, pues nadie quisiera que algo malo pudiese pasarle a tan corta edad, pero he ahí un problema bastante grave; ya que si existiera el caso de algún tipo de abuso ya sea social o sexual, los niños y niñas de esta etapa no logran manifestarlo al cien por ciento y en un futuro tienen comportamientos retraídos y poco comunes.

Existen teorías acerca de las emociones positivas y negativas que la mayoría de las veces se concluye en ser feliz o infeliz. (Chóliz,2005, p. 10).

**Emociones positivas:** Clasificadas normalmente como la alegría, felicidad y diversión siendo las más comunes en pequeños de edad preescolar, al experimentar este tipo de emociones se ven reflejadas en el estado de ánimo de los niños, ya que se involucran de manera más activa y participa dentro de su entorno.

**Emociones negativas:** Hablando de este tipo de emoción en los niños se presentan cuando son rechazados por algún compañero o grupo de amigos, o bien cuando no logran alcanzar alguno de sus objetivos, llámese terminar alguna actividad u obtener algún incentivo.

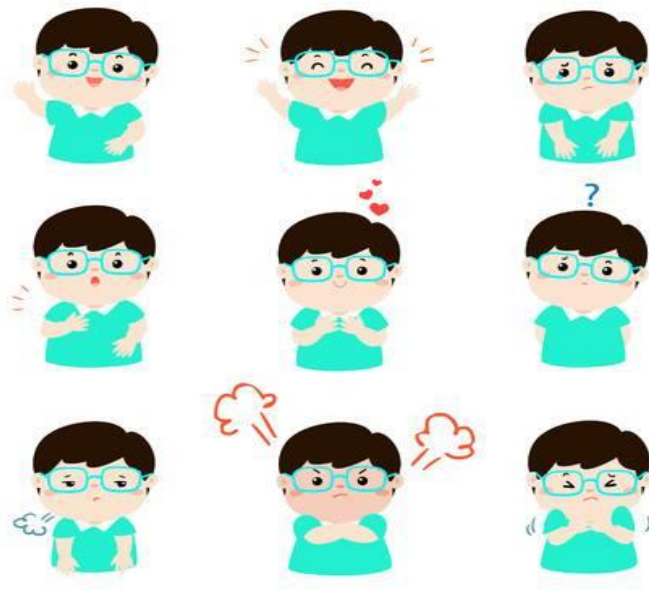


figura 4: Expresión de emociones más comunes en los niños y niñas. (fuente 123R)

Algunos científicos señalan una tercera categoría, las emociones ambiguas, neutras o problemáticas. Son aquellas emociones que no son ni positivas ni negativas, o que pueden ser ambas cosas en función de la situación en la que nos encontremos. Estas emociones poseen un parecido a las emociones positivas en cuanto a su brevedad, y a las emociones negativas en relación con la movilización de recursos para enfrentarnos a ellas. (García, 2000, P.15).

Retomando como parte importante la expresión artística que en esta ocasión es la herramienta por la que se basara la manifestación y desarrollo de emociones es importante mencionar que en todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El dibujo establece diferencias con el trabajo, puede ser utilizado como herramienta para trabajar con los niños; puede ser una de las maneras también de disfrutar el tiempo de ocio como un modo de entretenimiento, el ocio es un tiempo para pensar en actividades a las que se dedican como distracción los momentos de tiempo libre.

Para conocer acerca del proceso cognitivo de los niños y niñas de etapa preescolar sobre todo en segundo grado, se indaga sobre el desarrollo cognitivo según Piaget en investigación hasta la actualidad. Como parte relevante basado en la problemática del tema de investigación que tiene como punto de partida la importancia del desarrollo de emociones.

Hasta el final del estadio sensorio motor (18 meses aproximadamente) según (Piaget,1999, p.5) el niño necesitaba actuar sobre las cosas o situaciones materialmente. Pero a partir de esta etapa, el niño ya puede utilizar medios simbólicos para referirse a cosas o situaciones sin tener que hacer las cosas en realidad. Es decir, el niño ya está preparado para utilizar palabras (puede hablar de objetos que no tiene presentes), aparece el juego simbólico (una piedra le puede servir de coche), algunas veces evade la realidad.

El dibujo tomado como entretenimiento suaviza algunas dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso. El dibujo en el aula sirve para fortalecer relaciones interpersonales con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia y, propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida cotidiana.

De acuerdo en las investigaciones realizadas sobre el proceso del desarrollo cognitivo de los niños y niñas y según Piaget la iniciativa de creaciones por parte de los niños se mantiene dispersa en cuanto a la imaginación que en ese momento el niño mantenga ya sea basada en su contexto, entorno o simplemente en el momento de plasmar alguna situación.

Ocasionalmente las diversas conductas que los niños presentan durante la aplicación de actividades plásticas y que claramente representa para ellos manifestar o expresar lo que en ese momento sienten incluso pueden negarse a la realización de representaciones interpretado como egocentrismo. (Piaget, 1999, p. 5).

Para el niño el dibujo es aquella recreación en la actividad por lo cual se separa de su esencia social sus objetivos y normas de relación entre las personas importante trabajar en base al dibujo ya que así se puede tomar su esencia y llevarlo a que el objetivo de este se cumpla como un fenómeno de la práctica social con un interés común. Por lo anterior, se quiere entonces hacer comprender que los docentes podrán diseñar nuevas secuencias lúdicas para algunos contenidos escolares, que estimulen nuevos conocimientos ligados con la experiencia y con la imaginación infantil.

Con este tipo de dinámicas se obtiene que los docentes de la educación preescolar deberán entonces comprender, e interpretar desde lo que los alumnos y

las alumnas tienen, pueden generar experiencias aún más significativas para construir aprendizajes que fomenten el desarrollo integral de cada uno de ellos.

Un dibujo o manifestación plasmada en el Preescolar es un medio ideal para el aprendizaje, a través de él, el niño va descubriendo el contexto que lo rodea además de conocerse así mismo, es por esto por lo que la docente, tiene una herramienta al conocer una metodología adecuada para la aplicación de estrategias didácticas de las cuales se pueda obtener información relevante acerca de la vida cotidiana de los niños. En el área de Aprendizaje, el niño desarrolla la función simbólica o capacidad representativa, la cual consiste en la representación de algo presente, aspecto que juega un papel decisivo en su desarrollo integral.

El dibujo es un medio de representación como lo es el lenguaje, las imágenes mentales, la imitación diferida o el juego. Esto quiere decir que permite utilizar significantes en lugar de significados, que abre una posibilidad al pensamiento y su forma de actuar sobre la realidad. El niño ya no tiene que hacer las cosas de verdad, sino que puede evocar cosas pasadas y anticipar lo que él piensa que ocurrirá con el simple hecho de observar a su alrededor.

Se debe considerar a los niños como sujetos pensantes e inteligentes, comprobando que todos los niños, bajo ciertas condiciones, tienen la posibilidad de aprender. El desafío como docentes consiste en formar miembros plenos y pensantes de una comunidad y no simples descifradores. Piaget se centró en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones.

El tema central de su trabajo es "la inteligencia" que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Su teoría del desarrollo la divide en etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación con un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente a la anterior, incluso teniendo en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior. (Piaget 1999, p .10).

## Las etapas según Piaget:

<b>ETAPAS</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>
<b>1. SENSORIOMOTRIZ</b> (de 0 a 2 años)	La capacidad del niño por representar y entender el mundo es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante.
<b>2. PREOPERATORIA</b> (de 2 a 7 años)	El niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) Actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.
<b>3. OPERATORIA O CONCRETA</b> (de 7 a 12 años)	El niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas.
<b>4. OPERATIVO FORMAL</b> (de 12 años en adelante)	Aproximadamente a partir de los doce años, tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular hipótesis.

Tabla 2: etapas de desarrollo (Piaget, 1999 p. 4)

### 2.1.5.3 El niño como artista.

Se puede decir que todos los niños y niñas son artistas ya que muy en su interior lo lleva cada uno, algunos lo desarrollan demasiado rápido algunos otros van de manera paulatina y poco a poco incluso pueden llegar a crear grandes cosas sin saber que ellos mismos tienen ese don. van descubriendo.

Las actividades artísticas pueden ser todas aquellas en las que se desarrolle alguna expresión creativa y en los niños y niñas de etapa preescolar es muy fácil de abordar ya que en todo momento se tocan temas como son: bailes espontáneos o dirigidos, cantos y expresiones corporales, pintar y dibujar, entre otras y con este tipo de temáticas se puede obtener el desarrollo de emociones básicas en ellos que particularmente se vayan dando durante la aplicación de estrategias llamativas y sobre todo atractivas para atrapar la atención de los niños y niñas.

El baile para esta etapa puede ser de gran importancia para el libre desenvolvimiento de los niños y niñas al igual que una manera de expresar su sentir por las melodías escuchadas. Como menciona Gardner, Lo que, es más, la canción aprendida muestra ahora esos intervalos y ritmos regulares que resultan difíciles de discernir en el canto espontáneo simple y menos organizado. En efecto, el niño tiene un sentido de la estructura global de la canción y puede incluso subordinar determinadas partes de ésta a su estructura global. De aquí en adelante, los chicos parecen representar las canciones en términos de sus propiedades globales "holísticas". (Gardner 1997, p.174).

También el abordar actividades de lectura de cuentos con títeres y darles esa modificación con diversos tonos de voz es una parte esencial para atrapar la atención total de la mayoría de los niños y niñas que participan en las diversas actividades que conlleven este tipo de temáticas.

Darles un giro a las historias comunes, así como cambiar el final de un cuento ya muy conocido. Este tipo de actividades llevan a los niños y niñas a desarrollar una gran imaginación y crear indudablemente una historia que pudiesen compartir con sus compañeros sin temor a el qué dirán. Tal como lo menciona Gardner "estas son las materias primas de la imaginación infantil, los mundos que inventan los niños pequeños" (Gardner 1997, p.190).

Actividades de reconocimiento de sí mismo, explorar las emociones básicas a través de actividades lúdicas y recreativas en donde no solo se sigan consignas si no también se puedan expresar de manera libre y así poder compartir todos aquellos sentimientos que en su momento puedan llegar a tener y posteriormente analizar de qué manera fueron de utilidad las diversas estrategias artísticas.

Compartir y representar distintas gesticulaciones o expresiones de ánimo para lograr una mayor captación de su sentir y posteriormente trabajar algún tipo de necesidad que se presente en los niños y niñas y mantener esa comunicación afectiva que lleve a ese vínculo emocional del docente con el niño.

## Capítulo 3

### 3.1 Diseño de la propuesta de intervención.

Dentro del grado de 2° de preescolar se observa la falta de creatividad e imaginación por parte de la mayoría de los alumnos ya que al solicitar realicen dibujos y trazos que surjan de su imaginación se limitan a la espera de lo que alguien más realice o a una indicación más específica de lo que ellos debiesen de realizar.

Por ello se trabajarán diversas actividades en esta intervención en donde con apoyo de un proyecto con duración de tres semanas de 5 sesiones de 1 hora aproximadamente cada una y aumentando el grado de complejidad durante el transcurso de las mismas, abordadas durante el ciclo escolar en diferentes etapas, para así obtener un resultado paulatino con la finalidad de tener como meta que los alumnos con base a la herramienta del dibujo puedan reconocer, identificar y expresar sus emociones con apoyo de las actividades artísticas. Siendo la estrategia principal para el desarrollo de emociones; razón por la que se verá realmente favorecido el grupo de preescolar 2.

Con este proyecto se pretende que al realizar las diversas actividades planteadas se obtenga un avance en el aspecto socioemocional, así como el desenvolvimiento personal social y artístico de los niños y niñas, esto se llevará a cabo con una serie de actividades grupales, dinámicas de integración y socialización, así como la observación continua plasmándolo en el diario de trabajo y siendo evaluado con una rubrica y listas de cotejo, en donde se registrarán las evoluciones de los alumnos.

Se toma como principal consideración el dibujo y las artes plásticas en este proyecto de intervención, para identificar si realmente el dibujo sirve como estrategia favorable para el desarrollo de las emociones y que de una u otra forma fomentarán y desarrollarán en los alumnos y alumnas, de preescolar, aprendizajes derivados de situaciones de diversas que favorezcan su aprendizaje.

Las actividades para realizar durante la primera etapa que será la primera semana es el reconocimiento de su entorno y lo que este le provoca, se trabajará con cuatro emociones básicas que son: alegría tristeza, enojo y miedo; realizando actividades con música, tocar objetos, permanecer en espacios desconocidos, etc.

Posteriormente en la segunda etapa con 5 sesiones que será la segunda semana de trabajo será con el cuento el monstruo de colores y el reconocimiento de las emociones con base a los colores que se les indicará, así como el identificar qué es lo que les causa de manera personal cada uno de los sentimientos de la historia, asociándolos a su vida cotidiana y su entorno familiar.

Para finalizar la tercera etapa de igual manera con 5 sesiones durante la tercera semana de trabajo los niños y niñas plasmaran con dibujos y creaciones artísticas como modelado de figuras, manualidad con globos, tabla de su sentir diario, videos y audiocuentos.

Con la finalidad de obtener resultados satisfactorios para nuestro proyecto ya que el objetivo principal es que los niños y niñas de segundo de preescolar puedan expresar sus emociones.



### 3.2 Aplicación de la propuesta de intervención.

#### Planeación 2° preescolar

<b>Docente</b>	<b>Karla Karen Trejo García</b>
<b>Centro de Trabajo</b>	Jardín de Niños Heinrich Pestalozzi
<b>Estrategia de aprendizaje</b>	Se centrará en desarrollo de habilidades en los alumnos de segundo de preescolar con actividades para favorecer su imaginación y creatividad. Fortaleciendo su interpretación de sentimientos y emociones, las cuales plasmaran a través de diversas técnicas del dibujo.
<b>Modalidad</b>	Proyecto
<b>Herramienta de evaluación</b>	Rúbrica y lista de cotejo

Título: Mi entorno escolar. (primera etapa)

El propósito de esta actividad es lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades y pensamientos y emociones propios, así como su efecto en la conducta y los vínculos que establecen con otros y su entorno.

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social.

Aspecto: Relaciones Interpersonales.

Competencia: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.

Aprendizaje Esperado: Habla sobre experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares.

Tiempo aproximado: cinco días.                      Materiales por utilizar: hojas, colores, pintura, música, títere - león., papel de colores y cinta adhesiva.

Secuencia didáctica:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>-Plática grupal con los niños y niñas para recabar la información sobre lo que les gusta y disgusta de su escuela.</p> <p>-Recorrido por todas las áreas con diversas dinámicas al caminar</p> <p>- Lluvia de ideas sobre lo que se sintieron con las dinámicas y dibujar lo que más les gusto del recorrido.</p>	<p>- Relato sobre un león en su nueva escuela.</p> <p>- Dinámica “voy a cazar un león” realizar movimientos siguiendo indicaciones e identificar cada una de las áreas de la escuela.</p> <p>- Con pintura, crayolas y colores los alumnos dibujaran el área del jardín que más les agrado.</p>	<p>-Se mostrará un árbol gigante elaborado con papel de colores llevando como título “el árbol de las emociones”</p> <p>-Los niños y niñas pasaran a colocar como se sienten en ese momento dibujando caras representativas de emociones como (feliz triste y enojada)</p>

Rubrica de evaluación		Habla sobre experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares.			
				Primera semana	
	SI	A VECES	POCAS VECES	NO LO HACEN	Observaciones
Los niños y niñas comparten sus gustos y disgustos		X			A algunos de los niños y niñas se les dificulta expresarse frente a sus compañeros y por tal motivo no comparten del todo lo que les agrada y desagrada.
Participan y mantienen la atención con la historia del león.	X				Se logra atraer su atención con las diversas tonalidades de voz y los movimientos que se realizan al contar la historia.
Utilizan colores diversos para plasmar el área de su agrado.		X			Muestran cierta limitación al utilizar diversos colores pues tienden a imitar a sus compañeros y no se expresan del todo como se pretendía.
Participan realizando gestos de sentimientos.			X		Es necesario trabajar con los niños y niñas un poco más acerca de las emociones básicas para lograr el objetivo.
Plasman su sentir y lo comparten con sus compañeros	X				Con el apoyo de caritas con gestos se obtiene un resultado satisfactorio ya que al pasar al frente expresaron el porqué de su sentir.

Tabla 2. Rúbrica de evaluación primera etapa.

Título: El monstruo de colores. (segunda etapa)

El propósito de esta actividad es Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social.

Aspecto: Relaciones Interpersonales.

Competencia: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.

Aprendizajes Esperados: Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta.

Tiempo aproximado: cinco días.

Materiales por utilizar: proyector, computadora, hojas blancas y colores.

Secuencia didáctica:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>-introducción al tema comentando que es lo que se realizará durante el transcurso de la semana.</p> <p>-preguntar a los niños sobre cómo se sienten en ese momento.</p> <p>-Pedir que lo expresen con alguna mueca. realizan lluvia de ideas acerca de emociones, de lo que creen que son y lo registran en una cartulina.</p>	<p>- Presentación del cuento “El monstruo de colores”</p> <p>- Realización de dibujos representativos de cada emoción conforme avanza la historia.</p> <p>- proyección de video del monstruo de colores dando respuesta por medio de dibujos.</p>	<p>- Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué se siente estar feliz?, ¿Qué sientes cuando estas contento? ¿Qué haces cuando estas contento?</p> <p>Realización de dibujos con colores o crayolas en donde los alumnos plasmen sus emociones.</p>

Rubrica de evaluación	Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta.				Segunda semana	Observaciones
	SI	A VECES	POCAS VECES	NO LO HACEN		
Mencionan lo que creen que son las emociones			X		Algunos de los niños participan mencionando lo que ellos piensan que es y los demás repiten lo que escucharon por sus compañeros.	
Mantienen su atención con la proyección de video del monstruo de colores y muestran sensibilidad.		X			La mayoría de los niños y niñas logra poner atención, pero algunos otros pierden el interés debido a que no les gusta estar mucho tiempo frente a un televisor.	
Participan en la discriminación y reconocimiento de las emociones según la historia	X				Pese a que se perdió un poco el interés al estar observando el video todos participan mencionando el color que recuerdan de la emoción según el cuento del monstruo.	
Plasman con colores indicativos la emoción solicitada.		X			La mayoría logra plasmarlo de manera autónoma algunos de ellos solicitan apoyo a un compañero e incluso a la docente.	
Participan de manera activa en las preguntas referenciales a su sentir.	X				Para esta actividad se atrajo el interés con apoyo de materiales como imágenes representativas esto ayudo a que todos participaran activamente.	

Tabla 3 Rúbrica de evaluación segunda etapa.

Título: **“expreso mis emociones”** (tercera etapa)

El propósito de esta actividad es que los alumnos logren expresarse de manera autónoma y libremente.

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social.

Aspecto: Identidad persona

Competencia: Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros

Aprendizajes Esperados: Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.

Tiempo aproximado: cinco días.

Materiales por utilizar: colores, proyector, computadora, hojas blancas y de colores, cartulina, revistas, tijeras y pegamento.

Secuencia didáctica:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
-Observarán videos y responderán de manera oral y escrita. -Manifestaran lo que les hace sentir diversos tipos de música. -Dibujaran lo que siente en cada una de las emociones.	-realización de caras representativas de emociones. - realización de actividad el espejo de las emociones -Collage de las emociones.	- Los niños y niñas llevarán a cabo un calendario de las emociones el cual evaluarán diariamente. Adivinaran con mímica o gestos la expresión que se vaya interpretando. Se realizará dinámica de evaluación de emociones para identificar que tanto lograron los niños.

Rubrica de evaluación	Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.				
				<b>Tercera semana</b>	
	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>NO LO HACEN</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Manifiesta lo que le provocan diversas melodías.</b>	X				Manifiestan su gusto por diversas melodías y al cuestionarlos que es lo que les hace sentir cada una de ellas se expresan de manera activa.
<b>Se mira al espejo y realiza gesticulaciones según se indica.</b>	X				Participan en la actividad muy activos, se miran al espejo y hacen diferentes caras y gestos posteriormente comparten que sintieron durante la actividad.
<b>Encuentra y plasma diversas manifestaciones emocionales comentando su hallazgo.</b>	X				Se les facilito bastante buscar sus recortes en las revistas, durante la actividad se escuchaban diversos comentarios de lo que ellos imaginaban al observar los rostros de sus recortes.
<b>Lleva a cabo su calendario emocional continuamente</b>		X			La mayoría de los alumnos lo realizaba y compartía su emoción del día, pero hubo algunas excepciones que no lo llevaron del todo, por falta de apoyo en casita.
<b>Realiza dinámica de mímica y representación de caras emocionales.</b>	X				Fue una actividad gratificante ya que lograron expresar cada una de las 4 emociones abordadas sin problema, manifestando diversas situaciones de sus contextos obteniendo un aprendizaje significativo.

Tabla 4. rúbrica de evaluación etapa 3

### 3.3 Implementación y seguimiento del proyecto de intervención.

Título: Mi entorno escolar. (primera etapa)

SESION 1 Se recibirá a los alumnos con globos, y música alegre de fondo para que se sientan más cómodos y se logre un vínculo de confianza entre sus compañeros, posteriormente participaran en una dinámica de baile en donde moverán las partes del cuerpo que les sean indicadas y de igual manera con apoyo de una melodía harán algunas gesticulaciones e imitaciones de expresiones como: muecas y tipos de emociones.

Durante la actividad se podrá observar cómo es que los niños y niñas se expresan frente a sus compañeros para ir conociéndolos y notar si sienten empatía por alguno de ellos. La finalidad de esta actividad es que se conozcan y puedan expresarse frente a otros niños.



Figura 5 recorrido para el reconocimiento de la escuela

SESION 2 Con apoyo de un títere los niños y niñas escucharán una pequeña historia sobre un león en su primer día de clases, hacer hincapié en



que debemos de ser valientes y no tener miedo. Invitar a los niños a conversar sobre la historia que fue lo que más les gusto. Los niños y niñas aprenderán y cantarán la canción “vamos a cazar un león” posteriormente invitar a los niños a ir en busca del León, para ellos deberán seguir las indicaciones que yo les vaya brindando antes y durante el recorrido que realizaremos en la escuela.

Los niños y niñas irán buscando al león quien se ha escondido en alguna parte de la escuela, mientras hacemos el recorrido los niños irán identificando algunas partes importantes de la escuela (patio, área verde, la biblioteca, la dirección, la casita, el baño etc.) \*los alumnos seguirán indicaciones para mover su cuerpo y desplazarse de diferentes maneras



figura 6 búsqueda del títere

SESION 3 Los niños y niñas comenzarán la mañana cantando la canción de “hola” donde todos juntos deberán de realizar las acciones que ellos mismos vayan proponiendo. (Aplaudir, abrazar, saltar, gritar, saludar etc.) se invitará a cada uno de los niños a saludar a sus compañeros de mesa dándose la mano o un abrazo. como ellos lo prefieran.

Posteriormente expresaran como se siente en ese momento y con ayuda de caras de expresión previamente solicitadas comentarán uno a uno como

es que se sienten, esto con la finalidad de cada uno de los niños y niñas expresen su emoción que en el momento de la actividad sienten.



figura 7 presentación de caras con emociones

SESION 4 Concentrados en un círculo con el área despejada los niños escucharán la siguiente canción, Y después la cantarán utilizando sus manos. Dinámica; “Si mis manos se miraran se quisieran mucho más, se darían muchos besos y se irían a pasear, pero a una de mis manos yo no sé qué le paso de repente dio un resalto, y a la otra le pego, se pelearon un buen rato hasta que una se cansó, y acostándose en el suelo, dormidita se quedó, la otra mano arrepentida su amiga acaricio, prometió no pegar nunca, y muy fuerte la abrazo”. Cuestionarles a los niños ¿es correcto golpear a nuestros amigos?, invitarlos a conversar sobre qué cosas deben hacer para ser buenos compañeros y amigos.

Se usarán imágenes como apoyo para ayudar a los alumnos a identificar acciones positivas y negativas a las que se pueden enfrentar (en la escuela), cuestionarles cual es la forma correcta de actuar y por qué. Los niños participaran para establecer acuerdos para la convivencia en el aula, invitarlos a registrar en el pizarrón, decirles a los niños que es importante recordar siempre esos acuerdos a la hora de jugar y trabajar en el aula.

Cada niño elegirá un acuerdo que le haya llamado su atención y lo dibujará de acuerdo con su creatividad, invitarlos a conversar con sus familias acerca de lo aprendido durante el día.



Figura 8 dinámica de las manos.

SESION 5 Dinámica: Árbol de las emociones: Los niños se organizarán en círculo dentro del aula, invitarlos para que hablen acerca de las cosas que hacen que realizan en casa con sus familias. Posteriormente hay que explicar que, así como hay cosas que agradan que sucedan en familia también hay cosas que no nos gusta o agrada que sucedan o pasen en casa y motivarlos a que lo expresen, escuchar sus intervenciones y felicitarlos por su participación oral.

Los niños observaran la imagen de dos árboles gigantes, uno de ellos estará feliz y el otro triste, platicarles que a los árboles les hacen falta sus hojas, también explicando la razón de porque uno está triste (el expresa ese sentimiento porque es cuando pasa algo que a él no le gusta) y el otro feliz (el expresa ese sentimiento porque es cuando le pasa algo que a él le gusta mucho).

Proporcionaré a los niños y niñas sus caras de emociones previamente utilizadas para que tomen la que asemeje su sentir durante esa actividad.



Figura 9 el árbol de las emociones

Título: El monstruo de colores. (segunda etapa)

SESION 1 Se comenzará cantando la canción “¿Quién se comió las galletas del salón?”, para esto a cada uno se le irá preguntando como se siente el día de hoy y de esta forma se cantará, es decir; si está feliz todos la cantarán feliz, si esta triste se cantará tristes, etc. Enseguida se les presentará el video cuento “El monstruo de colores” al finalizar se les cuestionará sobre el mismo ¿Qué entendieron del cuento? ¿Qué pasa con el monstruo de colores? ¿Les ha pasado algo igual?, ¿Cómo es la alegría, la tristeza, el miedo, el enojo y el amor? se retomarán sus ideas principales de sus respuestas y se anotarán en el pizarrón.



Figura 10 cuento el monstruo de colores (obtenida de la red).

SESION 2 Para recordar lo trabajado el día anterior se les harán las siguientes preguntas a los niños; ¿Qué hicimos ayer? ¿De qué trato el cuento?, se centrará en hablar sobre dos emociones; “La tristeza y la alegría”, Cuestionarlos ¿Qué es la tristeza? ¿Se han sentido tristes? ¿Cuándo y por qué? ¿Qué es la alegría? ¿Se han sentido contentos? ¿Cuándo y por qué? Organizando al grupo en media luna, se les leerá el cuento “El caracol triste”, al finalizar se les preguntará ¿Cómo se sentía el caracol? ¿Por qué? Y ¿Los demás caracoles cómo se sentían? ¿Por qué?, se escribirán sus respuestas en el pizarrón. Realizarán dibujo referente al sentimiento de tristeza.

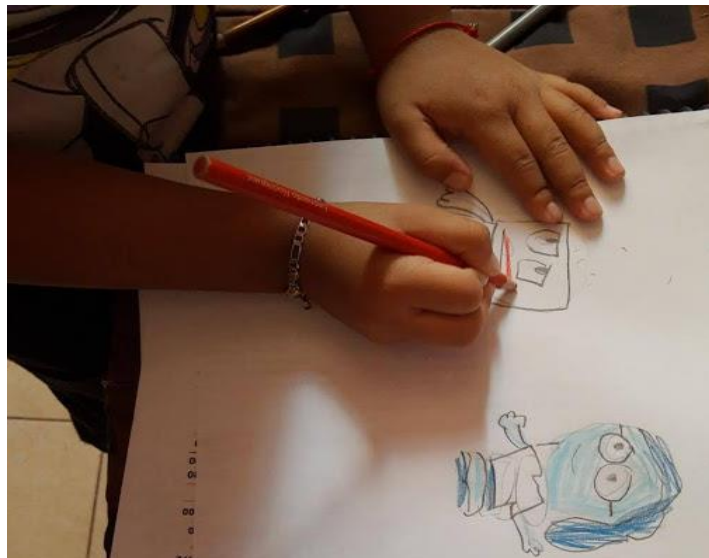


Figura 11 dibujo relacionado a la emoción de tristeza

SESION 3 Para seguir con el tema del día anterior, se preguntará ¿Qué hicimos ayer?, ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué?, en base a la tarea realizada pasarán los alumnos a explicar qué dibujaron o pegaron y por qué. Se les presentará la canción “En el bosque de la china”, para esto se reproducirá las veces que sean necesarias, y se les preguntará a los niños ¿Les gustó? ¿De qué se trata? ¿Cómo creen que se sintió la chinita? ¿Alguna vez se han sentido con miedo? ¿Por qué?, dibujarán algo que les ocasione miedo. Con la dinámica del lápiz pasarán algunos niños a explicar su creación y se realizará un tendedero didáctico.



Figura 12 ¿qué me causa miedo?

SESION 4 Para recordar lo trabajado el día anterior se les preguntará ¿Qué hicimos ayer?, ¿Se sienten igual hoy que ayer? ¿Hoy cómo se sienten? ¿Alguna vez se han sentido enojados? ¿Qué creen que es el enojo? ¿Por qué se han enojado? ¿El amor es diferente al enojo? ¿Por qué? ¿Qué es el amor?, de sus respuestas se anotarán las ideas principales en el pizarrón. Se les explicarán que estas dos emociones son opuestas entre sí.

Se leerá a las niñas y niños el cuento “los sentimientos de Félix”, se centrará en el apartado de “Félix está furioso”, al finalizar se les cuestionará ¿Por qué Félix se encuentra molesto? ¿Les ha pasado algo igual? ¿Cuándo se han sentido enojados ustedes?, posteriormente se les mostrará una imagen de una familia y se les cuestionará ¿Qué sentimiento creen que exista? ¿Por quienes sienten amor ustedes?, se les motivará a participar. Posteriormente se les entregara una hoja y dibujaran que es lo que pasa cuando se enojan.



Figura 13 emoción del enojo

SESION 5 Se les cuestionará sobre lo trabajado a lo largo de toda la semana, ¿Qué emociones conocieron?, se organizará al grupo en media luna con ayuda de un dado se le pegarán imágenes en cada lado que representen emociones, pasarán a tirar el dado y dependiendo de la emoción que caiga se les preguntará ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué les causa esta emoción?.

Dialogaremos acerca de las emociones con base al cuento del monstruo de colores y si recuerdan como se ponía de acuerdo con cada sentimiento, para observar si realmente identifican y asocian el color con la emoción trabajada.



Figura 14 dinámica de identificación

Título: “expreso mis emociones” (tercera etapa)

SESION 1 Se les proyectará a los alumnos una presentación donde se les mostrarán diversas situaciones de niños donde expresan variedad de emociones. Cada diapositiva traerá una emoción y se reflexionará acerca de ella, por ejemplo: La niña llorando, tratar de que los alumnos describan la imagen, también procurar que ellos recuerden situaciones donde se han sentido de la misma forma.



Figura 15 imágenes diferentes emociones (obtenida de la red)

SESION 2 La actividad para este día será escuchar diversos tipos de música en donde ellos podrán apreciar la diversidad de melodías y con cada una de ellas podrán expresar que es lo que le provoca por ejemplo la música con sonidos de la naturaleza, alguna con tonos un tanto terroríficos y así sucesivamente para esta actividad se le pedirá que se recuesten y cierran sus ojos para poder disfrutar de mejor manera la actividad.



Figura 16 escuchando diversos sonidos

SESION 3 Para esta sesión se pretende que los alumnos tomen un globo del color de su agrado lo decoren a su gusto, pero la parte importante de esta actividad es que con ese dibujo puedan manifestar su emoción del día y esto lo harán plasmando la expresión sobre el globo con ayuda de un marcador.



Para dar seguimiento a esta actividad con apoyo de revistas o periódicos realizaran un collage de emociones recortando diferentes rostros de personas que encuentren en las revistas y lo mostraran al grupo.

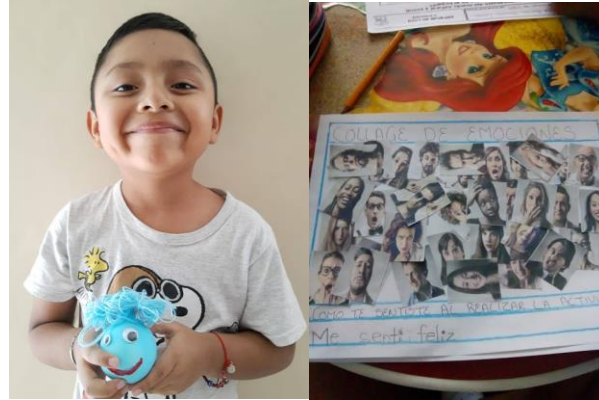


Figura 17 actividad de globo y collage de emociones

SESION 4 Se solicitará a los niños llevar al jardín un espejo pequeño, se les dará la indicación de ver su reflejo y fijarse en su expresión facial; posteriormente, se les solicitará que hagan expresión sobre cada sentimiento, por ejemplo: Miedo. Que observen su cara cuando sienten miedo, preguntarles por qué la hacen así, cómo son sus ojos en ese momento, cómo hicieron su boca, etc.

Continuar con cada una de las emociones: enojo, alegría, tristeza y miedo. Se realizará una pequeña evaluación sobre la actividad, si les gustó o no, si les pareció divertida o interesante, etc.



Figura 18 mirandose en el espejo

SESION 5 Para finalizar esta etapa los niños y niñas realizarán un calendario de las emociones el cual abordaran a lo largo de la semana y lo mostraran a sus compañeros para observar que emoción predomino para cada uno de ellos, posteriormente realizarán una dinámica de mímica con la cual ellos identificaran con base a las gesticulaciones que se vayan realizando a que emoción pertenece. Esto con la finalidad de observar si logro identificar las emociones.

Para dar cierre al proyecto se evaluará a cada uno de los niños y niñas haciendo una breve exposición de su historia familiar para percatarse de qué manera se expresan relacionando el tema de las emociones.



Figura 19 calendario de emociones y dibujo final.

## Capítulo 4

### 4.1 Resultados.

Para la evaluación de este proyecto se utilizaron herramientas como el diario de trabajo y en cada etapa una rúbrica o lista de cotejo para evaluar el desarrollo de las actividades de manera individual, así como la mejora de los aprendizajes.

1° etapa: para esta semana de trabajo pude observar que los niños llegaron un poco temerosos ya que parte del grupo ya había cursado un año anterior por lo tanto no fue muy difícil adaptar a los que se integraron pese a que hubo sus excepciones ya que llegó un pequeño que lloraba mucho y le costó un poco de trabajo su integración a las actividades.

Al escuchar la música gran parte de los alumnos comienza a moverse de manera esporádica y algunos otros esperan a ver que hacen los demás para imitar, al seguir la consigna de realizar movimientos y gestos que nos comparte la melodía, participan activamente y se expresan frente a sus compañeros cabe mencionar que no todos lo hacen. Algunos niños muestran cierta timidez y no quieren participar.

Posteriormente con la actividad del cuento al sentarlos para que escucharan la historia algunos niños y niñas muestran un poco de desinterés y no quieren participar, pero poco a poco al ir narrando la historia y observar que hay sonidos y expresiones diversas comienzan a mostrar interés y se acercan a la actividad, al contar la historia se pudo observar sus caras de asombro de interés y algunos ponían cara de tristeza y miedo, fue increíble ver como los niños y niñas se inquietan por escuchar que pasará después y se mantienen totalmente atentos pienso que es muy importante implementar los cambios de voz y movimientos bruscos pero interesantes que logran atraer de manera satisfactoria a los pequeños.

Para la siguiente actividad que en este caso fue saludarse con diferentes consignas que ellos mismos fueron proponiendo hubo bastante participación pues todos querían proponer movimientos, posteriormente para llevar a cabo la indicación siguiente de mostrar caras de emociones los niños y niñas se colocaban su material de acuerdo con la consigna que en este caso fue con una pequeña dinámica de cómo se sintieron al bailar, cantar jugar etc.

Continuando con las actividades planteadas los niños expresaron actitudes positivas y negativas con dibujos y posteriormente las compartieron a sus compañeros, se observó muy buena expresión y seguridad en algunos de ellos.

Para finalizar nuestra primera etapa los niños y niñas plasmaron en un árbol de las emociones como es que se sintieron con todas las actividades realizadas durante la semana de trabajo y lo que pude rescatar y fue bastante significativo fue que los niños al momento de pasar a pegar su emoción elegida imitaban la que habían pegado; esto refleja el aprendizaje que se logró en ellos ya que comienzan a expresarse de manera espontánea.

Sobre todo, el niño que llegaba llorando todos los días y que así permanecía durante algunos minutos por la mañana hasta calmarlo dialogando con el e invitándolo a participar atrayendo su interés, fue de los niños que más participo y se me queda muy marcado que al momento de pasar a plasmar su emoción hizo una cara de molesto comentando que no le gustaba pararse al frente de todos.

2° Etapa: Para esta etapa se inició con una dinámica de canto para lograr captar la atención de todos los niños y niñas cantando la canción de quien se comió las galletas y me gustó mucho ver que les agrada cantar en grupo, la mayoría se pone de pie baila y canta y aunque todavía hay algunos niños que les cuesta integrarse poco a poco son menos. De igual manera al pasar al frente los mismos de siempre quieren pasar y participar, pero a otros hay que insistirles un poco para que puedan pasar y mostrar una buena actitud en las consignas.

Con el apoyo del cuento del caracol triste los niños y niñas se mostraron atentos y escucharon toda la historia siendo importante realizar diferentes tipos de voces y movimientos muy marcados para favorecer la atención prestada, al realizar el cuestionamiento, todos querían participar dando su opinión la mayoría de ellos realizaba comentarios apegados al cuento y otros comentaban experiencias con base a la historia.

Una experiencia que resalto en la actividad fue de una niña la cual expreso que ella se ponía muy triste cuando notaba que su papá le gritaba a su mamá cuando ella se portaba mal y no hacía caso y eso a ella le causaba bastante tristeza.

Por consiguiente, se abordaron otras emociones como el miedo y ahí todos expresaron que era lo que más les causaba miedo y otro de los comentarios más sonados fue el miedo a los insectos, obscuridad y uno muy relevante que fue el de un niño que menciono que a él le daba mucho miedo que lloviera. Incluso otros mencionaban que eso no causaba miedo, y se dio un pequeño debate para hacer diversos comentarios del por qué no deben tener miedo a ciertas cosas, fue una actividad muy significativa.

Para finalizar esta etapa se trabajó con todas las emociones dialogando como es que podrían identificarlas y mostrarlas ante alguien más y como parte complementaria de la actividad, con apoyo de un material imantado pasaban al frente a recordar cómo se ponía el monstruo de colores con cada emoción , esta actividad fue una de las más relevantes e importante porque los niños demostraron quien realmente identificaban las emociones y pese a que se confundían por colores pude observar, que miraban muy atentos las caras que tenía cada figura para poder identificar la emoción que se estaba requiriendo al momento de su participación.

Esta etapa se vio favorecida con el trabajo continuo de las emociones trabajando diversas actividades que para los niños es más accesible y atractiva ya que se notaron avances satisfactorios en el desenvolvimiento de las expresiones de cada una de ellas.

3° Etapa. Para finalizar nuestro proyecto tenemos la última etapa y en esta se trabajó la importancia de que los alumnos expresarán por si solo las diferentes emociones y de igual manera pudieran plasmarlas en un dibujo fruto de su imaginación.

La primera sesión de esta etapa estuvo basada en la proyección de diapositivas en donde los niños y niñas pudieran identificar a que emoción pertenece cada imagen presentada, para esta actividad se utilizaron diferentes imágenes de niños llorando, bailando, asustados entre otras.

Fue muy gratificante observar como la gran mayoría no tuvo problema alguno para identificar las emociones mostradas incluso mencionaban que ellos se sentían así cuando vivían alguna experiencia en casa o en la escuela y con esto se pudo reflejar que la finalidad del proyecto realmente se estaba logrando.

Como parte de la expresión de emociones se realizó una actividad musical en donde ellos pudieron mostrar su sentir con cada uno de los sonidos que se les iban transmitiendo y también fue una actividad bastante significativa ya que fluyo muy bien, se pudo obtener una apreciación motivante pues con caras y gestos y comentarios muy acertados expresando todo lo que les provoco cada sonido.

Otra de las actividades planteadas para obtener el fin de la identificación de las emociones fue buscar en revistas rostros que mostrarán algún sentimiento y los niños y niñas buscaron sin problema sus recortes y los pegaron en un collage el cual titulamos el “collage de la de emociones” y con esta actividad se pudo observar que encontraron rostros con los cuales mencionaban que los veían alegres o enojados e incluso se imaginaban y creaban historias del por qué creían que su recorte mostraba ciertas emociones. Una muy significativa fue el comentario de un niño que comento que el imaginaba que el señor que tenía en su recorte está muy triste porque no había podido ir a misa.

Para reflejar todo este proyecto de emociones se trabajó con un espejo para que los niños y niñas pudieran expresar cada una de las emociones aprendidas y fue muy favorable y gratificante el resultado pues todos y cada uno de los niños pudieron expresar con sus muecas y gestos lo que les provocaba las diversas emociones que al finalizar dibujaban en hojas blancas.

Como parte final del proyecto se hizo una exposición de experiencias emocionales compartiendo historias muy agradables y la manifestación de la expresión de emociones, dando como resultado un aprendizaje significativo.

Pero sobre todo factible para la elaboración de este proyecto rescatando que pese a diferentes dificultades de adaptación y captación de intereses el resultado fue el esperado.

Con estas actividades se pudieron obtener los resultados que realmente se esperaban y que era si realmente las actividades artísticas les sirven como herramienta para expresar emociones a los niños y niñas de la etapa preescolar específicamente del grado de segundo, obteniendo un resultado satisfactorio arrojando que si es viable la utilización de estrategias llamativas e innovadoras que logren captar la participación creativa de los niños y niñas y así puedan manifestar su sentir y poder abrirse a comentar que tipo de experiencias que viven tanto en casa como en su centro escolar, es decir todo su entorno y que muchas veces no se logra notar a simple vista y puede ser de vital importancia obtener esa información ya que muchas veces atraviesan por dificultades que no les es fácil reflejar y comentar y con apoyo de ciertas actividades pueden sacar a la luz.

## Conclusiones

Con base a los resultados obtenidos después de la implementación del proyecto, se puede decir que las actividades antes mencionadas, tuvieron un impacto favorable en niños y niñas de segundo de preescolar .

Favorable porque se observó una mejora dentro del grupo en general. Establecieron relaciones positivas con sus pares que se basaron en el entendimiento, la aceptación y la empatía, aprendieron (la mayoría), a identificar y expresar sus emociones.

Lograron expresarse con claridad de acuerdo con su edad y hablaron sobre experiencias que pueden compartirse, por lo que se propició la escucha, el intercambio y la identificación entre ellos. Mostraron disposición al interactuar con niños y niñas del salón, al realizar actividades diversas.

Este proyecto de intervención aporta a nuestro quehacer docente que la utilización de diversas estrategias, y que en este caso fueron actividades artísticas resulta ser una muy buena herramienta para obtener una expresión de las emociones de niñas y niños.

Y que permiten fortalecer múltiples procesos en el ciclo de vida de los niños, con la expresión artística en la medida en que pueden expresarse de manera espontánea según las actividades y juegos que se les sugiere y desde luego, la adquisición de nuevos conocimientos por medio de experiencias lúdicas.

Con el desarrollo de este proyecto de intervención, ha sido posible ratificar los supuestos que se tenían en torno a las emociones a través de un dibujo, de una melodía, de un canto, caras y gestos, así como de una imagen representativa y sobre todo diversas creaciones por ellos mismos, esto contribuyó de manera significativa a la articulación del presente proyecto de intervención, el cual se espera sea retomada y ejecutada en un futuro por alguien más.



## Referencias

- Álvarez C., Angela; Orellano E., Eugenia, *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte*, Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 11, núm. 2, 1979, pp. 249-259
- Benavidez V, Flores R, (2019) *La importancia de las emociones para la neuro didáctica*, Wimblu, Rev. Estud. de Psicología UCR, No. 1, Pp. 25-53
- Chóliz, M. y Tejero, P. (1994): *Neodarwinismo y Anti-darwinismo en la expresión de las emociones en la psicología actual*. Revista de Historia de la Psicología, 15, 89-94.
- DELVAL J. (1997), *El desarrollo humano. Siglo XXI*, Dibujo Infantil. Pp.01.16.
- García G. C, (2000), *Cómo Trabajar La Educación Emocional A través de la Educación Plástica*, Pp. 1-39
- Gardner H, Arte, mente y cerebro *Una aproximación cognitiva a la creatividad 7a. edición en la Argentina*, 1997, pp. 149-190
- Lizano P.K, Umaña V.M, *La Teoría De Las Inteligencias Múltiples en la Práctica Docente En Educación Preescolar*. Revista Educare Vol. II, No 1, 135-149
- Luquet El desarrollo humano. Siglo XXI editores, México, (1997) pp. 02 -06
- Piaget Desarrollo cognitivo (1999) Etapas de Desarrollo del niño p.5
- SEP, S. d. (2011). Programa de estudio guía de la educadora educación básica preescolar. México: comisión nacional de libros gratuitos.

## ANEXO 1.

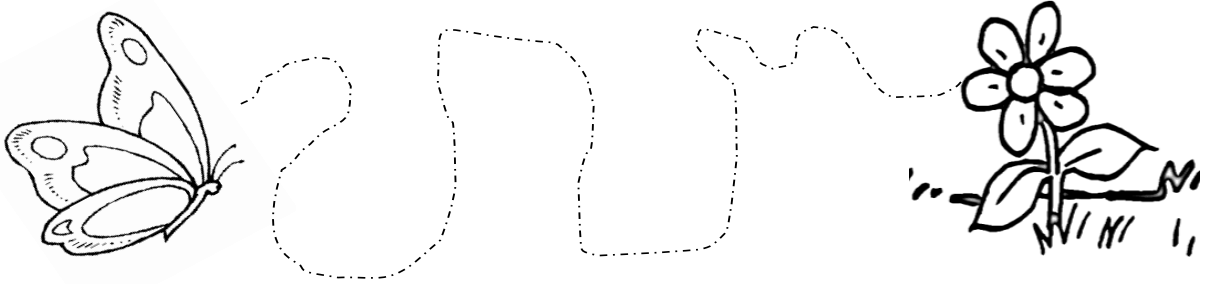
## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE 2º

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

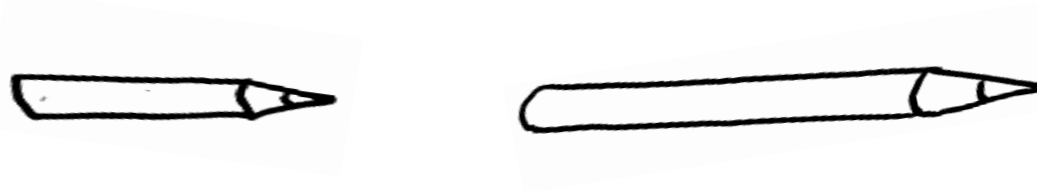
NOMBRE DEL PROFESOR. \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

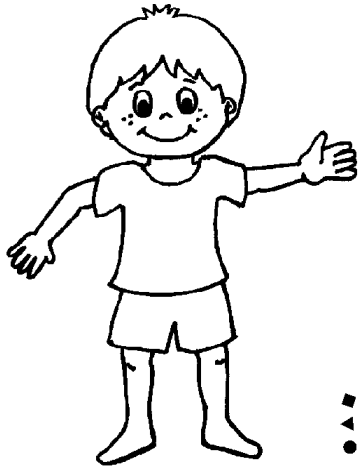
1.- Remarca con color rojo la línea punteada de la mariposa a la flor. (Coordinación motriz)








2.- Encierra el lápiz más largo y tacha el lápiz más corto. (Discriminación visual: largo - corto)

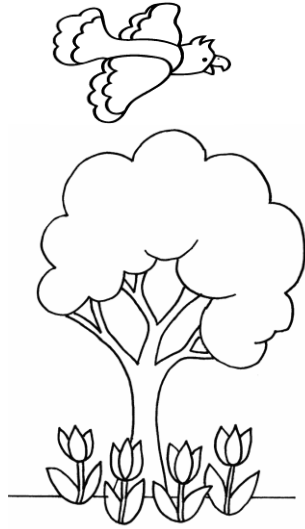


3.- Colorea el cuadrado según corresponda. (Partes del cuerpo)

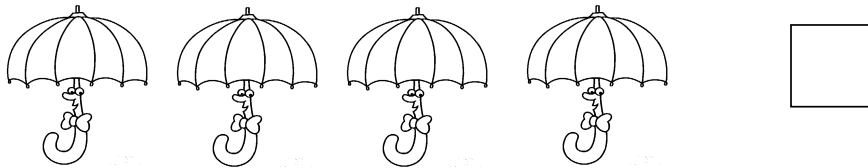


-  mano
-  cabeza
-  tronco
-  pierna
-  pie

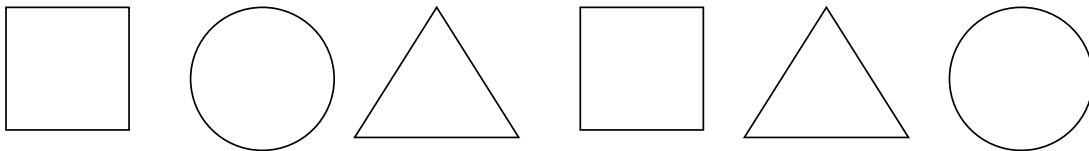
4.- Tacha lo que está arriba del árbol y encierra lo que está abajo. (Ubicación espacial: arriba – abajo)



5.- Escribe el número de objetos que hay en cada conjunto. (Concepto de número: utilización)



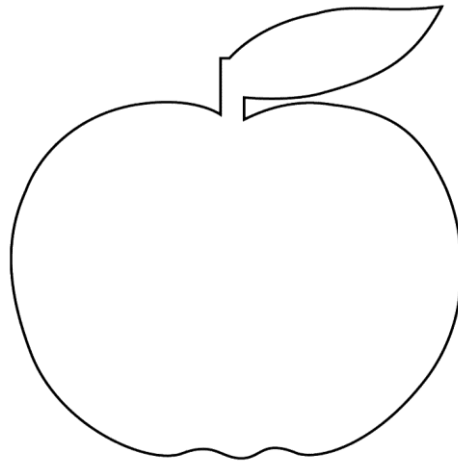
6.- Pinta de azul los círculos, de rojo los triángulos y de amarillo los cuadrados. (Percepción de figuras geométricas)



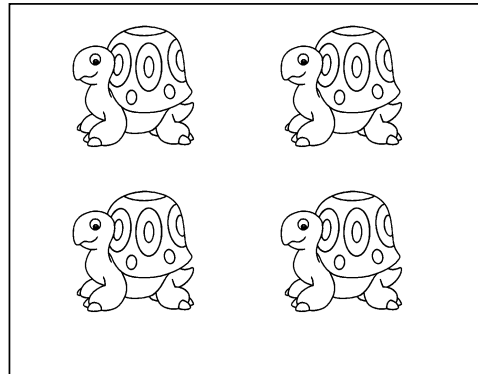
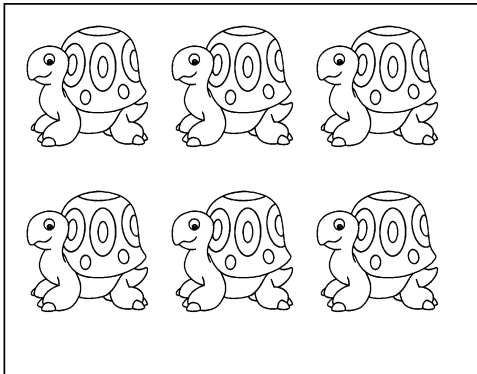
7.- Encierra las vocales. (Nivel de conceptualización de la lengua escrita)

B a r i u t h o f d e n

8.- Pinta el dibujo sin salirte de la línea. (Coordinación motriz: iluminar sin rebasar líneas)



9.- Tacha donde hay menos y encierra donde hay más. (Concepto de cantidad: más – menos)



10.- Tacha la figura que está a la derecha de la niña y encierra a la que está a su izquierda. (Lateralidad: derecha – izquierda)





# Jardín de Niños "Heinrich Pestalozzi"

ANEXO 2

Nuestro Compromiso Cimentar la Educación Inicial

## ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

### IDENTIFICACIÓN:

Nombre del niño \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_ Domicilio \_\_\_\_\_  
Teléfono \_\_\_\_\_

### DATOS FAMILIARES

Nombre del padre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_  
Domicilio del trabajo \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_  
Nombre de la mamá \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_  
Domicilio del trabajo \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_

### DATOS CLÍNICOS

¿Qué enfermedades o alergias padece su hijo (a)? \_\_\_\_\_  
¿Está siendo medicado?: \_\_\_\_\_ ¿Con que medicamento y cuál es la dosis?: \_\_\_\_\_  
¿Ha sufrido algún accidente?: \_\_\_\_\_

### ANTECEDENTES PRENATALES

Embarazo (normal o con complicaciones)

—  
Peso al nacer \_\_\_\_\_ Alguna Complicación \_\_\_\_\_  
Tratamiento \_\_\_\_\_ Secuelas \_\_\_\_\_

—  
Tipo de sangre \_\_\_\_\_ Tiempo y antecedentes de sueño:

Dentición: \_\_\_\_\_ Edad en la que camino: \_\_\_\_\_ hablo: \_\_\_\_\_ control de esfínteres: \_\_\_\_\_  
Su hijo necesita de alguna necesidad especial: \_\_\_\_\_

### ANTECEDENTES MEDICOS

Cardiacos \_\_\_\_\_ Alergias \_\_\_\_\_  
Problemas al hablar \_\_\_\_\_ ¿Quién lo ha atendido? \_\_\_\_\_  
Diagnóstico y tratamiento \_\_\_\_\_  
Problemas Psicomotores (coordina movimientos) \_\_\_\_\_  
Peso \_\_\_\_\_ Estatura \_\_\_\_\_

### DINÁMICA FAMILIAR

Personas con las que vive el niño (a): Padre ( ) Madres ( ) Abuelos ( ) Tíos ( )  
Numero de hermanos: \_\_\_\_\_ Edad y Sexo: \_\_\_\_\_  
Estado civil de los padres de familia: Casados ( ) Divorciados ( ) Unión Libre ( )  
Segundas Nupcias ( ) Solteros ( ).  
Generalmente, ¿Con quién toma los alimentos? \_\_\_\_\_  
¿Cuánto tiempo ve televisión? \_\_\_\_\_ ¿Con quién juega y a qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ¿Se viste solo o quien le ayuda?  
\_\_\_\_\_

¿Qué le disgusta?

¿Qué le gusta? \_\_\_\_\_

¿En casa juega con mamá y papá? \_\_\_\_\_ ¿Cada cuánto lo hace? \_\_\_\_\_

¿Qué espera del jardín de niños para su hijo? \_\_\_\_\_

¿Qué tan sociable es su hijo? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la disposición que ve en su hijo respecto a sus trabajos escolares? \_\_\_\_\_

¿Describa cómo es su hijo?:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Quién cuida al niño (a)?: \_\_\_\_\_

¿Cómo es la relación del niño con sus padres?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

### CONDUCTA

Describir al menor en el hogar:

¿cómo se comporta en los juegos? \_\_\_\_\_

¿Cómo se relaciona con sus semejantes? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿es tranquilo o intranquilo?

\_\_\_\_\_

¿Tiene amigos? \_\_\_\_\_ Especificar si es del mismo sexo o sexos diferentes \_\_\_\_\_

mayores o menores que el niño \_\_\_\_\_

¿Cómo es con los amigos? \_\_\_\_\_

¿Cómo es en los juegos? \_\_\_\_\_ ¿Cómo se desenvuelve? \_\_\_\_\_

¿Comprende las reglas del juego? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Necesita que los amigos lo orienten?

\_\_\_\_\_

¿Qué hace cuando no logra éxito o gana?

\_\_\_\_\_

¿Qué juegos prefiere? \_\_\_\_\_

¿Con quién prefiere jugar o estar? \_\_\_\_\_

¿Qué hace cuando desea algo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo es con las personas mayores?

\_\_\_\_\_

Cuándo se le pregunta sobre algo sucedido ¿se ajusta a la verdad? \_\_\_\_\_

Dónde se mantiene más tiempo: en la calle \_\_\_\_\_ o en la casa \_\_\_\_\_

¿Se aleja de la casa sin permiso? \_\_\_\_\_

¿A dónde, con quién, qué hace? \_\_\_\_\_

¿Cómo reacciona cuando no lo complacen? \_\_\_\_\_ ¿Qué

hace? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Prefiere palabras obscenas? \_\_\_\_\_ ¿Practica la onicofagia? \_\_\_\_\_ (se muerde las unas)

¿Qué hace cuando tiene algún problema?

\_\_\_\_\_

¿A quién respeta más en el hogar? \_\_\_\_\_

¿Quién lo castiga? \_\_\_\_\_ ¿De qué forma? \_\_\_\_\_

¿Cumple los castigos? \_\_\_\_\_

¿Todos en el hogar le mantienen el castigo?

\_\_\_\_\_

¿Cómo es con los hermanos?

**HABILIDADES TECNOLOGICAS**

¿Qué aparatos tecnológicos tiene en casa?

- a) DVD                      b) Pantalla                      c) Computadora                      d) Laptop                      e) Ninguno

¿Qué dispositivos móviles utiliza su hijo o hija?

- a) Smart Phone                      b) Tablet                      c) Consola de videojuegos                      d) Smart TV                      e) Ninguno

¿Cuánto tiempo el niño o la niña hace uso de la tecnología al día?

\_\_\_\_\_

¿Supervisa y/o acompaña el uso de la tecnología en sus hijos?

\_\_\_\_\_

¿De qué manera?

\_\_\_\_\_

¿Cuenta con acceso a internet en el hogar?

\_\_\_\_\_

Recuerde que cualquier observación sobre su hijo es importante:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ATENTAMENTE

DOCENTE

\_\_\_\_\_

Firma del Tutor

\_\_\_\_\_

Profa. Karla Karen Trejo García

Vo.Bo.

\_\_\_\_\_

Prof. Fabiola Monserrat Cortés Morales  
Directora Escolar

Fecha: \_\_\_\_\_

ANEXO 3



Nombre de la alumna: \_\_\_\_\_



# Mi entrevista inicial

¿Cómo te llamas?

¿Cuántos años tienes?



¿Qué haces cuando estás en casa?



Jugar



Ver televisión



Hacer tarea



Usar celular/Tablet

Otro (especificar)

¿Con quien juegas en casa?



Mamá o papá



hermanos, amigos o familiares



Co

Otro (especificar)

¿Qué es lo que no te gusta cuando estás en casa?



Tarea



Que mis papás peleen



Que mi mamá me grite

Otro (especificar)

¿Qué ves en televisión?

Caricaturas

Novelas

Películas

Otro (especificar)

¿Con quien ves televisión en casa?

Mamá y hermanos

Papá y hermanos

Abuelos, tios, etc

Otro (especificar)

¿Cómo te sientes en tu escuela?



¿Qué te gusta de tu escuela?



Juegos



Mis amigos

Mi salón

Otro (especificar)

¿A qué juegas en tu casa?



Video juegos



Con mis juguetes



Juegos con amigos  
bato, bebelacte etc.

OTRO (ESPECIFICAR)



Nombre de la alumno: \_\_\_\_\_

# Mi entrevista inicial

¿Cómo te llamas?

¿Cuántos años tienes?



¿Qué haces cuando estás en casa?



Jugar



Ver televisión



Hacer tarea



Usar celular/Tablet

Otro (especificar)

¿Con quien juegas en casa?



Mamá o papá



hermanos, amigos o familiares



Solo

Otro (especificar)

¿Qué es lo que no te gusta cuando estás en casa?



Tarea



Que mis papás peleen



Que mi mamá me grite

Otro (especificar)

¿Qué ves en televisión?

Caricaturas

Novelas

Películas

Otro (especificar)

¿Con quien ves televisión en casa?

Mamá y hermanos

Papá y hermanos

Abuelos, tios, etc

Otro (especificar)

¿Cómo te sientes en tu escuela?



¿Qué te gusta de tu escuela?



Juegos



Mis amigos

Mi salón

Otro (especificar)

¿A qué juegas en tu casa?



Video juegos



Con mis juguetes



Juegos con amigos  
bato, bebelecta etc.

OTRO (ESPECIFICAR)

