

✓  
**LA LECTURA PARA LA COMPRESION EN EL  
SEXTO GRADO DE EDUCACION BASICA**

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA  
P R E S E N T A  
FANDILA MA. ANTONIETA CARBALLO LOZANO

MEXICO, D. F.

1 9 8 8

RN.6-26-IX-94

USE-T-64



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D.F., a 12 de MARZO de 19 88

C. Profr. (a) FANDILA MA. ANTONIETA CARBALLO LOZANO  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa TESTS  
titulado LA LECTURA PARA LA COMPRESION EN EL SEXTO GRADO DE EDUC. BASICA  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

MTRA. MA. GUADALUPE OLIVARES GTZ.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
CARRERA DE EDUCACION PRIMARIA  
FACULTAD DE EDUCACION PRIMARIA  
CARRERA DE EDUCACION PRIMARIA  
FACULTAD DE EDUCACION PRIMARIA

A TODOS MIS SERES AMADOS:

A TODOS LOS ALUMNOS A QUIENES

HE TENIDO EL PRIVILEGIO DE

SERVIR.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
I. LA LECTURA EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION BASICA.	3
A.- Concepto de "lectura de comprensión" en el Programa de Español de Sexto Grado de Educación Básica.	3
B.- Los objetivos específicos de la lectura y las sugerencias didácticas según el Programa.	10
C.- La importancia que se le da a la "lectura de comprensión".	19
II. LA LECTURA DE COMPRESION.	35
A.- Algunos puntos de vista acerca de la lectura.	37
B.- Seis enfoques de lectura.	75
C.- Características psicolingüísticas del alumno de sexto grado.	106
III. VINCULACION ENTRE LOS SEIS ENFOQUES DE LECTURA Y EL PROGRAMA.	122
A.- Lectura para obtener información general.	124
B.- Lectura para obtener información específica.	143
C.- Lectura para aplicaciones prácticas.	168
D.- Lectura para elaborar una síntesis.	195
E.- Lectura para establecer un juicio crítico.	220
F.- Lectura recreativa.	253

	Página
CONCLUSIONES	259
GLOSARIO	263
APENDICE	266
BIBLIOGRAFIA	267
RECONOCIMIENTOS	268

## INTRODUCCION

Cuando se presenta el momento de seleccionar el tema para elaborar una tesis, siempre surgen una serie de dudas que resultan muy difíciles de disipar. ¿ El tema estará demasiado trillado? ¿ Será posible abordarlo con suficiente objetividad? ¿ Despertará cierto interés ?

Pero a pesar de todos los inconvenientes técnicos, materiales u otros que se puedan presentar, el trabajo se realiza, aunque la inquietud persista en el o la sustentante.

El presente trabajo, en el que el tema elegido es la lectura con relación a la comprensión que se puede lograr al realizar la misma y los efectos académicos, intelectuales y sociales que puede producir su práctica en el lector, es un modesto intento de presentar algunas ideas que sobre la lectura expresan los autores investigados y que pueden ser utilizados por el docente interesado en propiciar un eficiente desarrollo de habilidades de lectura.

El trabajo consta de tres apartados principales. En el primero se abordan los conceptos, propósitos y sugerencias didácticas contenidas en el Programa de Español de 6o. grado de Educación Básica emitido por la Secretaría de Educación Pública, así como los resultados de una encuesta aplicada a un grupo de docentes respecto a la lectura.

En la siguiente sección se intenta reunir información acerca del proceso de la lectura desde tres puntos de vista: el fisiológico, el comunicativo y el metodológico, considerando los

factores que intervienen en la actividad de la lectura, el fenómeno en sí, el lector, los textos, los propósitos de lectura, etc.

Por último se presentan algunas sugerencias didácticas y algunos ejercicios basados en seis enfoques de lectura que se proponen a la consideración de quien lea el presente trabajo.

Las limitaciones de un trabajo como éste son muchas, tanto el tiempo como el espacio son insuficientes para escribir todo lo que se puede decir acerca del tema. Sin embargo, las expectativas de quien como en este caso propone algo son, despertar el interés del lector para involucrarse más en el tema, contrastar la propuesta con su propia experiencia, motivarlo a buscar mejores alternativas e lo que sería más gratificante, lograr su aceptación para llevarlo a la práctica.

## I LA LECTURA EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION BASICA

### A. Concepto de "lectura de comprensión" en el Programa de Español de Sexto Grado de Educación Básica.

Antes de abordar el trabajo propiamente dicho acerca de la "lectura de comprensión" desde el punto de vista teórico y metodológico, se consideró la conveniencia de hacer un análisis del Programa de Español de sexto grado de Educación Básica para conocer cuáles son los conceptos básicos que se incluyen en éste, respecto a la materia en general, en primera instancia, y respecto a la lectura en particular, así como la importancia curricular que se les otorga y los objetivos y metodología que dicho programa establece.

La utilidad de esta actividad radica en que la presente investigación se fundamenta en la práctica docente actual, logrando con ello la validez que se requiere para un trabajo de esta naturaleza.

La lengua, según el programa, es un instrumento mediante el cual se logra la adquisición de la mayoría de los conocimientos que el hombre posee, por lo que la educación tiene como objetivo primordial, posibilitar a través del continuo ejercicio, que el educando desarrolle la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan y escriben.

En el programa se establecen dos posibilidades respecto a la enseñanza del Español: una, se pueden considerar normas flexibles que reflejen los cambios de la lengua de acuerdo con las tendencias de sus hablantes y su medio sociocultural; segunda, basarse en normas rígidas que inhiben y condicionan la-

expresión, desde luego ésta última debe ser evitada en la práctica docente.

El programa tiene como finalidad el desarrollo de cuatro habilidades básicas: hablar, comprender, escribir y leer.

Para el logro de lo anterior, se proponen actividades considerando cinco aspectos:

- 1.- Expresión oral y expresión escrita.
- 2.- Fonología y ortografía.
- 3.- Nociones de lingüística.
- 4.- Lectura.
- 5.- Iniciación a la literatura.

1.- El propósito de las actividades de expresión oral es el de propiciar en el niño la oportunidad de revelar su interés, de intercambiar experiencias, de adquirir conocimientos, de expresar sentimientos y de relacionarse con los demás, logrando así una mayor socialización y el desarrollo de habilidades lingüísticas, así como de la formación de su personalidad.

Por otra parte, la expresión escrita, según los considerandos del programa, tiene como finalidad, el constituirse en un instrumento para que el niño estudie por sí mismo, para que se convierta en una persona independiente que investigue, realice diversas prácticas como la redacción de informes, resúmenes o guías de exposición oral; logrando paulatinamente su autonomía como estudiante.

2.- Se prevé que el profesor actúe como guía del aprendizaje del niño, favoreciendo la revisión, discusión y comentario de los trabajos de los alumnos, reforzando éstos con los -

contenidos de fonología y ortografía de los grados anteriores y los propuestos en el programa de sexto grado. Otro objetivo importante de la expresión escrita será formar con los niños un glosario compuesto con los vocablos más usuales entre ellos y fomentar además el uso del diccionario.

3.- El programa plantea tres propósitos fundamentales en lo que se refiere a la lingüística: comprensión de las estructuras, temas de posible relación con la realidad del niño y conocimientos acerca de los mecanismos de la lengua.

Se proponen ejercicios y juegos tanto orales como escritos para que a través de esa práctica, los alumnos descubran que la función de la lingüística es ayudarlos a interpretar textos y a lograr la adquisición de habilidades de expresión oral y escrita.

4.- Respecto a la lectura, el programa considera dos tipos: la lectura básica, que se refiere al estudio de contenidos literarios, cuya función será permitir que el niño lea, interprete y critique el texto; y la lectura de estudio que se conceptúa como la investigación de conocimientos en otras áreas, que auxilia al niño en la elaboración de resúmenes, informes, cuestionarios, también en la interpretación de mapas, planes y gráficas con el propósito de precisar y enriquecer datos.

5.- En la iniciación a la literatura, la lectura servirá para sensibilizar al alumno y estimularlo a crear literatura. También motivarlo a que acuda a todas las fuentes posibles como bibliotecas, hemerotecas, archivos, librerías, etc.

Iniciarlo en el análisis literario, distinguiéndose las particularidades del texto, personajes, situaciones, contenido formativo; etc., tanto de manera individual como grupal, actividades que favorecerán tanto su autonomía como su socialización.

Para tener una idea más clara acerca de cómo está organizado y dosificado el programa de Español de sexto grado, resulta conveniente analizar el siguiente cuadro.

Cuadro 1. Objetivos específicos de la materia de Español en el sexto grado. (1)

Aspectos	Unidades								Total de	%
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Expresión oral y escrita	1	2	1	1	0	0	0	1	6	6.45
Fonología y Ortografía	2	2	2	4	1	1	1	1	14	15.05
Lectura	1	4	2	3	3	5	7	3	28	30.10
Nociones de Lingüística	6	4	4	5	4	3	4	5	35	37.63
Iniciación a la literatura	1	1	1	1	1	1	2	2	10	10.7
TOTAL	11	13	10	14	9	10	14	12	93	99.98

Nota: Los números frente a cada aspecto representan el número de objetivos por unidad.

(1) Fuente: Interpretación del autor.

Detos tomados de: Libro del maestro de 6o. Grado E.B. S.E.P. pp. 23-59. México, D.F. 1983

Como podrá observarse los aspectos con mayor importancia-- en el programa son en primer lugar las nociones de lingüística y en segundo lugar la lectura, por lo que ante un aparente desequilibrio en cuanto a la dosificación y ubicación de los objetivos se decidió consultar el programa de Español anterior (5o. grado) y el posterior (1er. grado de educación media básica), y así se encontraron los siguientes datos:

Cuadro 2. Objetivos específicos de la materia de Español. (2)

Aspecto	5o. E.B.		6o. E.B.		1er. E.M.B.	
	# de obj.	%	# de obj.	%	# de obj.	%
Expresión oral y escrita	15	15.95	6	6.45	17	16.5
Fonología y Ortografía	15	15.95	14	15.05	-	-
Lectura	23	24.46	28	30.10	20	19.4
Iniciación a la lit.	12	12.76	10	10.75	6	5.8
Nociones de Lingüística	29	30.85	35	37.63	37	35.9
TOTAL	94	99.97	93	99.98	103	99.9

Fuente: Interpretación del autor.

Datos tomados de:

Libro del Maestro de 5o. grado. Ed. Básica SEP. 1986. pp 28-59. México D.F. 1986.

Libro del Maestro de 6o. grado. Ed. Básica SEP. pp 23-59. México D.F. 1983.

Al analizar el cuadro anterior se puede constatar que en el aspecto de expresión oral y escrita existen marcadas diferencias en los tres grados, en el quinto grado recibe mayor importancia que en el sexto grado, en tanto que en el primer grado de educación media, representa casi la tercera parte del programa.

Por otra parte, el aspecto de fonología y ortografía tienen la misma incidencia tanto en quinto como en sexto grado, sin embargo, en el primer grado de educación media, este aspecto no es abordado de manera específica en el programa, quizá bajo el supuesto de que en los grados inferiores el alumno tuvo la oportunidad de consolidar estos conocimientos básicos, así como el suficiente entrenamiento para aplicarlos adecuadamente.

En lo que respecta a la lectura, ésta representa en el quinto grado un porcentaje menor que en el sexto grado, en el cual significa el 30% del total, en el siguiente grado, la lectura implica sólo la quinta parte.

El aspecto de iniciación a la literatura es abordado en diferentes dosis en los tres grados, en quinto grado representa la doceava parte del programa, en sexto, la décima y en primer grado de e.m.b. es sólo la vigésima parte.

La utilidad de este análisis radica en que el maestro de sexto grado puede tener una cabal idea de lo que el alumno debe conocer y practicar al ingresar al sexto grado y al mismo tiempo es obligación del docente preparar adecuadamente al alumno para el siguiente grado, aunque de hecho casi nunca se da la comunicación pertinente entre los profesores de los diferentes grados, lo que puede provocar un bajo rendimiento escolar, resulta ideal el que haya un intercambio constante entre los profesores para propiciar el desarrollo integral de los alumnos.

B. Los objetivos generales y específicos de la lectura de comprensión en el sexto grado.

Al abordar el tipo de lectura señalado, motivo del presente trabajo, se localizaron los siguientes objetivos generales:

- 1.- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.
- 2.- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- 3.- Participar en forma organizada y cooperativa en grupo.
- 4.- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas de aprendizaje.
- 5.- Aprender por sí mismo y de manera continua para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Los aquí señalados, son los objetivos que se consideran más relacionados con la "lectura de comprensión".

Para delimitar el campo de trabajo se hizo la selección de los objetivos específicos respecto a la lectura y se con--

sultaron las sugerencias didácticas que marca el Libro del Maestro. Como resultado de esa investigación se obtuvo el siguiente cuadro:

Cuadro 3. Objetivos específicos y sugerencias didácticas de la lectura en el sexto grado. (3)

Unidad	Objetivo	Proceso metodológico
1	1.11 Elaborar una biografía a partir de un cuestionario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comente con su grupo a cerca del autor del texto "Tres héroes", y de los personajes evocados.</li> <li>- Busque información sobre el autor en diccionarios, enciclopedias y libros de historia.</li> <li>- Redacte la biografía del autor, organizando los datos de acuerdo con un guión de preguntas (L.A. Esp. p.29)</li> <li>- Lea su trabajo y escuche la lectura de otros.</li> </ul>
2	2.2 Relacionar títulos con los fragmentos de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lea y comente el texto "Poema de invierno" (L.A. Esp. p. 30)</li> <li>- Busque el título que corresponda a cada fragmento del texto leído, de acuerdo con su contenido (L.A. Esp. p. 31)</li> <li>- Explique a sus compañeros.</li> </ul>
	2.4 Definir el significado de palabras por el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lea y comente el texto "Una cruz" (L.A. Esp. p. 34).</li> <li>- Lea algunas oraciones-</li> </ul>

del texto y advierta que se destacan algunas palabras (p. 35)

Seleccione el o los significados que pueden tener las palabras destacadas en las oraciones.

2.10 Encontrar la idea principal de un párrafo.

Lea y comente el texto "La carretilla" (L.A. - Esp p. 46)

Advierta que la idea principal de un párrafo puede aparecer al principio, al final o en medio.

Escriba la idea principal que aparece subrayada en el párrafo que se presenta.

Subraye las ideas principales de otro párrafo del texto escribálas en su cuaderno.

Compare su trabajo con el de sus compañeros explicando por qué consideró como ideas principales lo que subrayó.

3 3.1 Obtener información de un plano.

Lea y comente el texto "El turista y la X" (L.A. Esp. pp. 51 y 52).

Observe un plano de la Ciudad de México y localice algunos lugares.

Responda algunas preguntas que se refieran a los datos que proporciona el mapa.

3.4 Reconocer la idea principal

del texto y advierta que se destacan algunas palabras (p. 35)

- Seleccione el o los significados que pueden tener las palabras destacadas en las oraciones.

- Discuta con sus compañeros su trabajo.

- Lea y comente el texto "La carretilla" (L.A. - Esp p. 46)

- Advierta que la idea principal de un párrafo puede aparecer al principio, al final o en medio.

- Escriba la idea principal que aparece subrayada en el párrafo que se presenta.

- Subraye las ideas principales de otro párrafo del texto escribálas en su cuaderno.

- Compare su trabajo con el de sus compañeros explicando por qué consideró como ideas principales lo que subrayó.

- Lea y comente el texto "El turista y la X" (L.A. Esp. pp. 51 y 52).

- Observe un plano de la Ciudad de México y localice algunos lugares.

- Responda algunas preguntas que se refieran a los datos que proporciona el mapa.

- Compare sus respuestas con las de un compañero, verificándolas con la información del mapa.

- Lea y comente el texto "Historia de Valek, el

pal de los párrafos  
de un texto.

caballo" (L.A. Esp. pp. 59-  
y 60).

- Lea nuevamente el texto -  
párrafo por párrafo y selec-  
cione el enunciado que ex-  
prese mejor la idea princi-  
pal. (L.A. Esp. 61-63).

- Comente y discuta sus res-  
puestas con sus compañeros.

4 4.1 Interpretar el con-  
tenido de un texto  
al resolver un -  
cuestionario.

- Lea y comente el texto "La-  
zarillo de Tormes" (L.A. -  
Esp. pp. 71-72).

- Complete enunciados selec-  
cionando la idea que corres-  
ponda de acuerdo con el con-  
tenido de la lectura.

- Comente y discuta las res-  
puestas con sus compañeros.

4.5 Responder pregun-  
tas sobre detalles  
específicos de un  
texto.

- Lea y comente el texto "El-  
juego ciencia" (L.A. Esp? p.  
80).

- Señala en una serie de ora-  
ciones las que no concuer-  
den con el contenido del -  
texto (p. 81).

- Conteste preguntas deriva-  
das del contenido de la lec-  
tura.

- Comente y discuta su traba-  
jo con sus compañeros y -  
maestro.

4.11 Reconocer la des-  
cripción en tex-  
tos.

- Lea y comente el texto "El-  
viejo Esteban" (L.A. Esp. -  
p. 91).

- Discuta con sus compañeros-  
sobre el estilo, contenido,  
y personajes del texto.

- Advierta si el texto es más  
descriptivo o más narrativo  
y explique por qué.

- Lea y comente los versos - de una estrofa e identifi- que los objetos que se des- criben.
  - Ilustre el contenido de - los versos e intercambie - su trabajo.
- 5      5.1 Reconocer la in- formación espe- cífica de tex- tos.
- Lea y comente el texto "Una vida de peligros y esfuer- zos" (L.A. Esp. pp. 96-98).
  - Seleccione de una lista de enunciados, aquellos que - correspondan con la infor- mación del texto leído.
  - Investigue si la informa- ción de los enunciados que no correspondieron con el contenido del texto es - cierta.
  - Comente su trabajo con sus compañeros.
- 5.8 Opinar sobre un problema planteado en un texto.
- Lea y comente un texto so- bre densidad demográfica - en México. (I.A. Esp. p. - 116).
  - Lea algunas propuestas pa- ra solucionar el problema- demográfico planteado en - el texto.
  - Señale en cada propuesta - su opinión afirmativa o ne- gativa sobre las medidas - propuestas para solucionar el problema.
  - Discuta sus opiniones con- sus compañeros.
- 5.9 Obtener informa- ción de gráficas.
- Observe una gráfica sobre- datos demográficos. (L.A. Esp. p. 119).
  - Conteste preguntas sobre - la estructura que presenta la gráfica y sobre los da-

- tos que registran.
- Complete la gráfica y advierta los resultados.
  - Comente y discuta la gráfica con sus compañeros y maestro.
- 6      6.1 Interpretará la problemática - planteada en un texto.
- Lea y comente el texto - "una niña extraordinaria: Hellen Keller" (L.A. Esp. pp. 120-122).
  - Conteste preguntas sobre la problemática que plantea el texto.
  - Intercambie y discuta el trabajo con sus compañeros.
- 6.3 Elaborar un informe a partir de una investigación.
- Comente con sus compañeros y maestro sobre el alfabeto Braille.
  - Busque en enciclopedias y diccionarios información sobre el alfabeto Braille (L.A. Esp. p. 125).
  - Ordene los datos obtenidos y redacte un informe.
  - Discuta el informe con sus compañeros.
- 6.5 Reconocer el tipo de información que proporciona el directorio telefónico.
- Lea y comente una información sobre servicios telefónicos.
  - Conteste preguntas acerca de la información.
  - Comenta y discuta las respuestas con sus compañeros.
- 6.7 Interpretar el contenido de un texto al resolver un cuestionario.
- Lea y comente el texto "El último combate de los elefantes". (L.A. pp. 133-135).

- Complete enunciados, seleccionando la respuesta conveniente de acuerdo con la información contenido en el texto. (p. 136).
  - Discuta sus respuestas.
- 6.9 Obtener información de mapas.
- Observe el mapa del Continente Africano y lea el texto sobre el mismo. (L.A. Esp. pp. 140-141).
  - Conteste preguntas de acuerdo con la información del texto y consultando mapas.
  - Intercambie su trabajo con un compañero.
- 7 7.3 Utilizar el diccionario para precisar el significado de las palabras.
- Lea y comente el texto "Pasteur" (L.A. Esp. pp. 147-148).
  - Busque en el diccionario el significado de algunas palabras extraídas del texto.
  - Explique oralmente el contenido del texto ampliando su interpretación con el significado de las palabras.
- 7.4 Interpretar el contenido de un texto al responder un cuestionario.
- Vuelva a leer el texto "Pasteur".
  - Responda preguntas de acuerdo con el contenido del texto.
  - Seleccione una pregunta del cuestionario y comente su respuesta al grupo.
- 7.6 Organizar en una ficha resumen una información biográfica.
- Lea y comente una información obtenida de una enciclopedia.
  - Advierta que una biografía es una historia sobre la vida de una persona.

7.7 Relacionar enunciados con ilustraciones a partir del contenido de un texto.

- Elene una ficha resumen con datos biográficos tomados de la información que leyó.
- Intercambie y discuta su trabajo con un compañero.
- Lea y comente el texto "La luna en el pozo". (L.A. Esp. p. 154).
- Lea enunciados extraídos del texto y relaciónelos con ilustraciones. (L.A. Esp. p. 155).
- Comente y discuta con el grupo la importancia de las ilustraciones en un texto.

7.11 Analizar críticamente anuncios publicitarios.

- Lea, observe y comente los textos y las ilustraciones sobre publicidad. (L.A. Esp. pp. 161-162).
- Lea algunos enunciados sobre la intención de los avisos publicitarios y dé su opinión al respecto.
- Discuta con sus compañeros y maestro sobre lo que opina cada uno acerca de la publicidad.

7.12 Discutir el contenido de un texto.

- Lea y comente el texto "El grillo maestro". (L.A. Esp. p. 164).
- Lea preguntas que motiven la discusión e incluya algunas que se le ocurran referentes a la lectura.
- Discuta con sus compañeros las respuestas en equipo o en grupo.
- Elabore una composición con un tema derivado de la discusión.

7.13 Reconocer técnicas de aprendizaje a través de la descripción de ellas.

- Lea su trabajo y escuche al de sus compañeros.
- Lea diferentes técnicas y comente con su equipo y maestro, en qué consiste cada una de ellas.
- Señale, en la lista leída, las técnicas que se usan en su salón, las que le gustaría practicar en su grupo y si se practica alguna que no esté en la lista.
- Relacione la lista de las técnicas de aprendizaje con la descripción que se hace de cada una de ellas.

8.1 Aplicar en mapas la información extraída de un texto.

- Discuta sus trabajos con sus compañeros.
- Lea y comente el texto "El misterio de la migración de las aves". (L.A. Esp. pp. 170-171).
- Observe un mapamundi que contenga datos relacionados con la lectura del texto.
- Transfiera la información del texto al mapa para señalar rutas, lugares, etc.
- Compare su trabajo con un compañero.

8.8 Reconocer la caracterización de los personajes de un texto literario.

- Lea y comente el texto "Don Quijote de la Mancha" (pp. 190-193).
- Platique con sus compañeros acerca de cómo se imagina él a cada personaje.
- Explique cómo ve él a Sancho Panza.
- Escriba los pasajes del

**8.9 Identificar la información que contiene una figura bibliográfica.**

- texto que muestren a Sancho en diferentes actitudes y - explique éstas a sus compañeros.
- Observe un modelo de ficha bibliográfica.
  - Identifique cada uno de los datos que le proporcione la ficha.
  - Intente hacer una ficha bibliográfica de algún libro siguiendo el modelo.
  - Comente con sus compañeros la utilidad de las fichas bibliográficas.
- 

\* Fuente: Libro para el maestro. 6o. Grado. SEP. pp. 27-59. México D.F. 1983.

C. La importancia que se le da a la lectura de comprensión.

Con el objetivo de formarse un criterio acerca de los conceptos que sobre la "lectura de comprensión" tienen los maestros y la forma como la abordan en su práctica docente, se elaboró una encuesta\* integrada con preguntas cerradas y abiertas. Las preguntas se formularon para auscultar en primera instancia la importancia que cada profesor concede a los diferentes propósitos de lectura, que en la encuesta se denominan "tipos de lectura"; se pidió la definición personal de lectura de comprensión; se investigó el conocimiento que cada profesor encuestado tiene de las capacidades que debe poseer un lector eficiente (alumno); se interrogó también acerca de la incidencia que tiene la lectura en el rendimiento escolar, de acuerdo con el criterio y experiencia de cada profesor encuestado; por último, se cuestionó acerca de la motivación provocada por la encuesta para conocer más sobre el proceso de la lectura.

La encuesta fue aplicada a 50 profesores de los siguientes niveles: básico, medio básico, medio superior y superior, eligiéndose estos niveles que comprenden prácticamente todas las posibilidades académicas debido a que la lectura es de primordial importancia en el éxito académico del alumno, no sin dejar de considerar que la lectura incide también en la vida cotidiana de manera permanente.

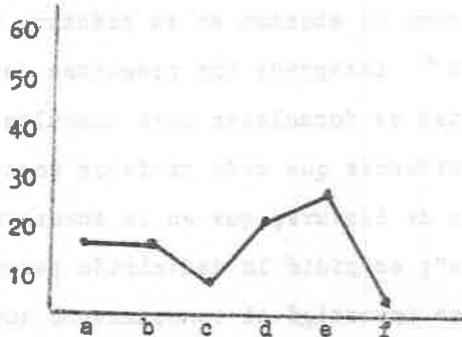
Los resultados de la encuesta se ilustran a continuación:

---

\* El modelo de la encuesta aparece en el anexo.

Fig. 1. Resultados obtenidos en la pregunta: Importancia de la lectura oral. (1)\*

% de profesoras



a = primer lugar

b = segundo lugar

c = tercer lugar

d = cuarto lugar

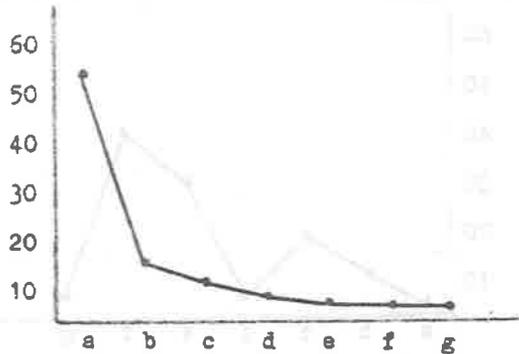
e = quinto lugar

f = sexto lugar

\* (1) Fuente: datos obtenidos por la autora.

Fig. 2. Resultados obtenidos en la pregunta: Importancia de la lectura de comprensión.(1)\*

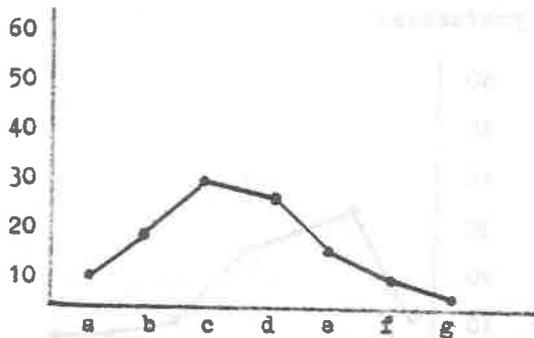
% de profesores



a = primer lugar      e = quinto lugar  
 b = segundo lugar    f = sexto lugar  
 c = tercer lugar      g = no contestó  
 d = cuarto lugar

Fig. 3. Resultados obtenidos en la pregunta: Importancia de la lectura crítica. (1)\*

% de profesores

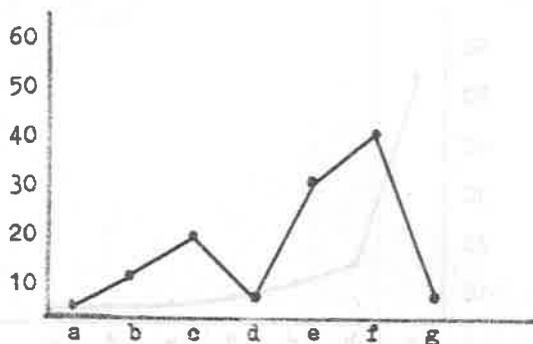


a = primer lugar      e = quinto lugar  
 b = segundo lugar    f = sexto lugar  
 c = tercer lugar      g = no contestó  
 d = cuarto lugar

\* (1) Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Fig. 4. Resultados obtenidos en la pregunta: Importancia de la lectura de rapidez (1) \*

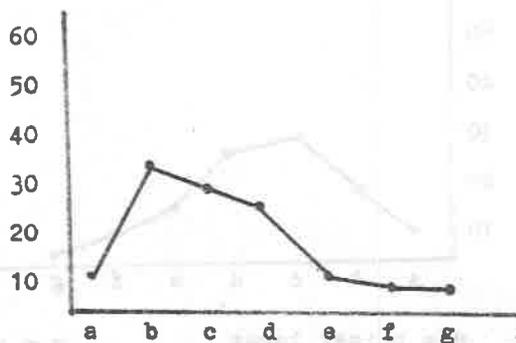
% de profesores



a = primer lugar      e = quinto lugar  
 b = segundo lugar    f = sexto lugar  
 c = tercer lugar      g = no contestó  
 d = cuarto lugar

Fig. 5. Resultados obtenidos en la pregunta: Importancia de la lectura de estudio. (1) \*

% de profesores

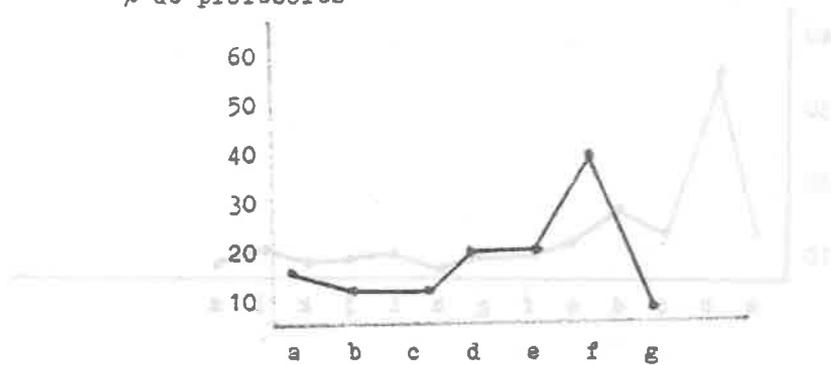


a = primer lugar      e = quinto lugar  
 b = segundo lugar    f = sexto lugar  
 c = tercer lugar      g = no contestó  
 d = cuarto lugar

\*(1) Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Fig. 6. Resultados obtenidos en la pregunta: Importancia de la lectura recreativa. (1) \*

% de profesores

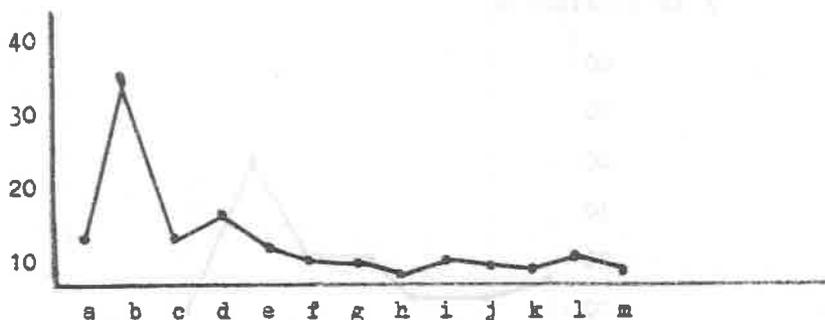


- a = primer lugar
- b = segundo lugar
- c = tercer lugar
- d = cuarto lugar
- e = quinto lugar
- f = sexto lugar
- g = no contestó

\* (1) Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Fig. 7. Resultados obtenidos de la pregunta: Definición personal de "lectura de comprensión". (2) \*

% de profesores



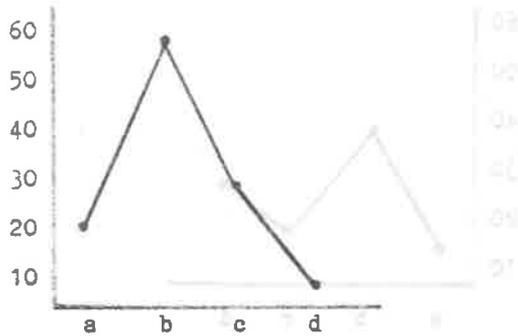
capacidad

- a= de obtener respuestas.
- b= de entender un mensaje.
- c= de comprender ideas.
- d= de captar el mensaje.
- e= de analizar el mensaje.
- f= de interpretar ideas.
- g= no contestó.
- h= de decodificar signos.
- i= de extraer conceptos.
- j= de transmitir un mensaje.
- k= de buscar la intención del autor.
- l= de adquirir ideas.
- m= de obtener criterio amplio.

\* (2) Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Fig. 8. Resultados obtenidos en la pregunta: El lector da respuesta al texto. (3)\*

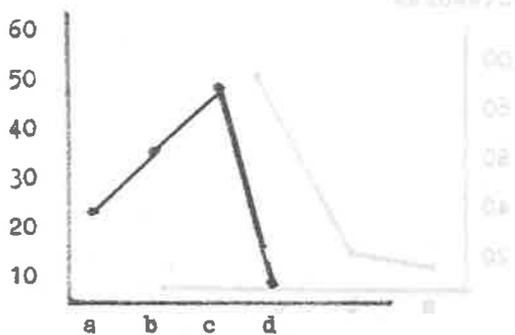
% de profesores



- a = siempre
- b = casi siempre
- c = rara vez
- d = no contestó

Fig. 9. Resultados obtenidos en la pregunta: La respuesta que el lector da al texto es: (4)\*

% de profesores

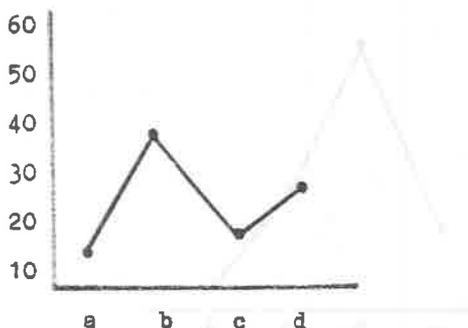


- a = lingüística.
- b = no lingüística.
- c = ambas.
- d = no contestó.

\* (3) (4) Fuente: datos obtenidos por la autora.

Fig. 10. Resultados obtenidos en la pregunta: La lectura de - comprensión se aborda. (5) \*

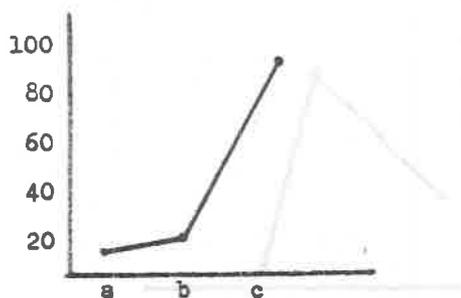
% de profesores



a = siempre igual.  
 b = según el propósito de lectura.  
 c = según el tipo de texto.  
 d = según los dos anteriores.

Fig. 11. Resultados obtenidos en la pregunta: La lectura está-integrada por elementos. (6) \*

% de profesores

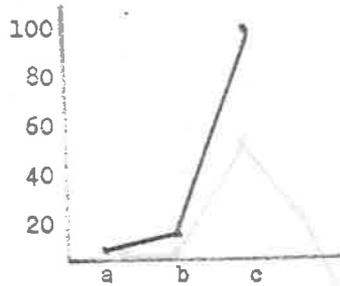


a = físicos.  
 b = físicos y psicológicos.  
 c = físicos psicológicos y sociales.

\*(5)(6) Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Fig. 12. Resultados obtenidos en la pregunta: Lo más importante en la lectura es: (7) \*

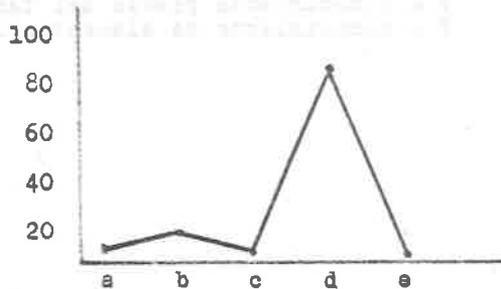
% de profesores



a = letras.  
b = palabras.  
c = ideas.

Fig. 13. Resultados obtenidos en la pregunta: Los elementos de una lectura eficiente son: (8) \*

% de profesores

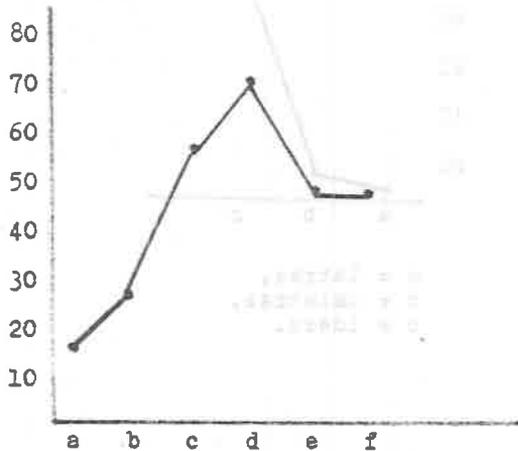


a = maduración.  
b = motivación.  
c = significado.  
d = todos los anteriores.  
e = no contestó.

\*(7)(8) Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Fig. 14. Resultados obtenidos en la pregunta: Los factores que influyen en la lectura de comprensión son: ( 9 )\*

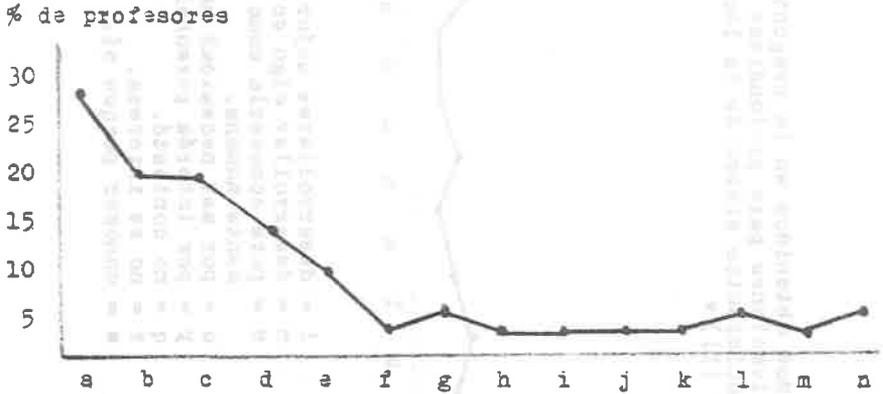
% de profesores



- a = predicción.  
 b = inferencia.  
 c = relación texto-lector.  
 d = vocabulario.  
 e = conocimiento previo del tema.  
 f = conocimiento de elementos lingüísticos.

\* (9) Fuente: Datos obtenidos por la autora.

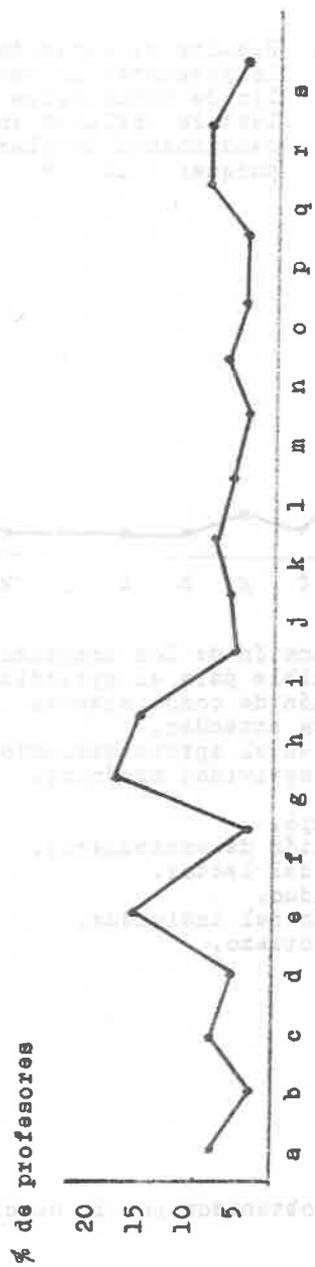
Fig. 15. Resultados obtenidos en la pregunta: El desarrollo de habilidades de lectura influyen en el rendimiento escolar porque: ( 10 ) \*



- a = auxilia en la comprensión de los conocimientos.  
 b = es factor imprescindible para el aprendizaje.  
 c = permite la adquisición de conocimientos.  
 d = es indispensable para entender.  
 e = incide directamente en el aprovechamiento.  
 f = no es meramente una actividad mecánica.  
 g = facilita el estudio.  
 h = permite ahorrar tiempo.  
 i = propicia la adquisición de vocabulario.  
 j = amplia el horizonte del lector.  
 k = transforma al individuo.  
 l = permite la maduración del individuo.  
 m = propicia el autodidactismo.  
 n = no contestó.

\*(10) Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Fig. 16. Resultados obtenidos en la pregunta: Las motivaciones para profundizar en los conocimientos acerca de la lectura son: (11) \*



- a = obtener mejores medios de comunicación.
- b = obtener un mejor desarrollo social.
- c = saber más.
- d = estudiar mejor.
- e = lograr la superación escolar.
- f = obtener conocimientos al respecto.
- g = mejorar el proceso de aprendizaje.
- h = como docente responsable
- i = darle la importancia debida.
- j = esclarecer las dudas que han surgido.

\*(11) Fuente: Datos obtenidos por la autora.

- l = desarrollarse mejor como ser humano.
- m = desarrollar algo cotidiano.
- n = para conocerla como proceso en la mente humana.
- o = por ser necesidad humana.
- p = por interés personal.
- q = no contestó.
- r = no se interesa.
- s = conocer porque sí.

Al analizar los resultados de la primer pregunta de la encuesta que tuvo como objetivo que los profesores determinaran - según su conocimiento y experiencia, cuál tipo de lectura era - el más importante para su práctica docente, se encontraron los siguientes resultados: el 18% de los profesores encuestados - consideran a la lectura oral en primer lugar; en tanto que el - 52% de ellos indican que la "lectura de comprensión" es la más importante de las formas de lectura propuestas en la pregunta; por otra parte, el tipo de lectura llamado "lectura crítica" - está en el primer lugar para el 8% de los profesores. La lectura de rapidez no fue valorada en primer lugar, por lo que es posible concluir que ningún profesor encuestado considera a la lectura como algo meramente mecánico. Al inquirir acerca de - la lectura recreativa, ésta recibe el primer lugar de importancia de parte del 14% de los profesores.

Se les interrogó acerca de la definición personal que tienen de la "lectura de comprensión", las respuestas presentan - una gran diversidad, sin embargo, el 32% de los profesores definen a la lectura como la capacidad de entender un mensaje, - el 10% de ellos la conceptúan como lo que les permite obtener - respuestas, de lo cual se infiere que a la "lectura de comprensión" sólo le dan el valor de habilidad para reconocer información; otro 10% la utilizan para comprender ideas y otro 12% para captar el mensaje del autor, estas son las respuestas más - frecuentes, y así las más variadas opiniones hasta llegar a un 6% de profesores que no tuvieron una definición precisa y dejaron en blanco el espacio de la respuesta.

Tomando la clasificación de Grellet \* respecto al tipo de respuestas que el lector da al texto, se plantearon como posibilidades las respuestas lingüísticas, las no lingüísticas o ambas, y se encontró lo siguiente: el 22% de ellos establece que la respuesta es sólo lingüística, el 32% sólo no lingüística, el 42% afirma que cuando se lee se producen ambas respuestas, por último el 4% no contestó.

Se interrogó acerca de la frecuencia con que se produce la respuesta al texto por parte del lector, y así se encontró que el 20% considera que siempre hay una respuesta, el 52% afirma que se produce casi siempre, para el 26% la frecuencia es rara vez y el 2% no contestó.

Respecto a la forma de abordar el texto, los profesores expresan ciertas diferencias de criterio, ya que, mientras el 12% de ellos afirma que siempre se lee de igual forma, otro 48% considera que es el propósito de lectura el que determina la manera de aproximarse al texto; para el 18% lo importante es tomar en cuenta el tipo de lectura, finalmente, el 22% cree conveniente que para una lectura eficiente es necesario distinguir tanto el objetivo de lectura como la clase de texto que se aborda.

Hubo dos cuestiones en las que casi el 100% de los profesores estuvieron de acuerdo, la primera es que la lectura está -

---

\* Grellet, Françoise, *Developing Reading Skills*. Cambridge University Press. Londres. 1984. p.13

integrada por elementos físicos, psicológicos y sociales; la segunda es que obtener ideas es lo más relevante en el acto de lectura, dándole así un mayor rango al valor comunicativo de la lengua, que al dominio del sistema de la misma.

Pero además de captar ideas, es indispensable que esto sea de manera eficiente, por lo que el 84% de la muestra contempla como elementos básicos de la lectura, a la capacidad fisiológica del lector, su motivación para leer y la posibilidad de que el texto constituya algo relevante para el lector, ya que en caso contrario la actividad resultaría de algún modo inútil.

En otra pregunta con relación a la incidencia de otros factores en la lectura, se encontró que para el 70%, la forma del texto, es decir el vocabulario es el más predominante; enseguida, se ubica a la relación texto-alumno, que es una vinculación entre la forma y la capacidad psicológica del lector (56%); en tercer lugar aparecen el conocimiento previo del tema y el conocimiento de las estructuras lingüísticas, las que reciben igual importancia (42%), finalmente las capacidades psicológicas de la predicción y la inferencia son sólo considerados por el 18 y 22% de los profesores encuestados, respectivamente.

Al inquirir acerca de la relación entre la práctica de la lectura y el rendimiento escolar, el 24% de los profesores contestó que la lectura auxilia en la comprensión de los conocimientos; otro 16% la valora como elemento imprescindible del aprendizaje, el 12% indica que la lectura es indispensable para entender y el 8% dice que la lectura incide directamente en

el aprovechamiento escolar; el porcentaje restante queda distribuido en una variedad de respuestas, hasta llegar a un 4% de encuestados que no contestaron nada al respecto.

Finalmente, se cuestionó si la encuesta los había motivado para investigar más acerca de la lectura y todas sus implicaciones, las respuestas más relevantes son: para mejorar la labor docente, para propiciar la superación del estudiante y por responsabilidad profesional..

La información hasta aquí recopilada tanto del programa, como de la información que maneja el personal docente investigado, permite disponer de algunos antecedentes muy útiles para plantear el siguiente capítulo.

## II LA LECTURA DE COMPRENSION

Siempre que se habla de lectura, se corre el riesgo de considerarla sólo como una habilidad motota a desarrollar, y no como un factor determinante tanto para el rendimiento escolar como para el desarrollo integral del sujeto, es así que para plantear el presente trabajo se ha elegido el término "lectura de comprensión", queriendo significar con este concepto, el proceso de lectura en el cual intervienen tanto los factores internos del lector, es decir, sus características físicas y psicológicas, como los externos, que se refieren al medio sociocultural y académico en que se desenvuelva.

Por lo tanto, el propósito que se tiene en este capítulo, es reunir la mayor información posible respecto a la lectura y los factores que en ella se ven involucrados.

La información que se incluye en primera instancia, es la relacionada con la lectura desde el punto de vista fisiológico, enseguida se establecerá el vínculo que existe entre la lectura y el sistema de la lengua, desde el punto de vista prescriptivo por una parte y del comunicativo por otra. Para completar estos de vista, se tratará a la lectura metodológicamente considerando como base los enfoques de lectura propuestos.

En la segunda parte de este capítulo se explicarán los enfoques de lectura, con algunas de las tácticas a seguir en cada uno de ellos, cuyo conocimiento y dominio puede auxiliar al docente a planear de una manera más consciente, sistemática y sencilla las actividades en el aula.

Finalmente, se incluirán las características más frecuentes

que el alumno de sexto grado presenta y que se relacionan con -  
sus capacidades como lector.

## B. Algunos puntos de vista acerca de la lectura.

Al abordar la lectura desde el punto de vista fisiológico es importante considerar las ideas de Frank Smith, quien proporciona conceptos que resultan muy útiles e interesantes para quien se encuentra involucrado en el fenómeno de la lectura.

La particularidad de este autor radica en que aunque su propósito es explicar la naturaleza de la lectura, no prescribe ningún método o tipo de materiales para su práctica, sin embargo, el análisis que hace del fenómeno de la lectura puede auxiliar al docente a elegir las mejores alternativas para facilitar la lectura en el alumno.

En primer lugar, Smith sostiene que no existe ninguna evidencia de que la capacidad de leer se encuentre en alguna parte específica del cerebro, que, con relación al lenguaje, la lectura no precisa de una mayor actividad del cerebro que la que se requiere para la comprensión del habla y que visualmente hablando, los ojos y el cerebro no realizan una actividad más intensa, ni cuando se trata de leer, ni cuando se observa una habitación o de leer algún texto.

En cambio, afirma " los investigadores han descubierto - que para comprender la naturaleza de la lectura se deben considerar, la función visual, la memoria, la atención, la ansiedad, el riesgo, el sistema y el uso de la lengua, la comprensión del habla, las relaciones interpersonales, las diferencias socioculturales, el aprendizaje en general y el aprendizaje de los alumnos en particular".(1)

---

(1) Smith, Frank. Reading.London. Cambridge U. Press.1981p.2

Si bien cada uno de los factores señalados es en sí motivo de estudios amplios y profundos, es pertinente que el docente los tome en cuenta al planear sus actividades pedagógicas, lo que puede facilitar o dificultar el desarrollo de las capacidades de lectura en cada uno de los lectores a su cargo.

Con relación a la función visual, Smith apunta que en la lectura se involucran dos clases de información la "visual" y la "no visual".

De acuerdo con este autor, la información "visual es toda aquélla que es captada por medio del sentido de la vista, pero que resulta ser insuficiente para la lectura, por lo que — aparece entonces, el concepto de la información "no visual", la cual está integrada por una comprensión importante de la lengua como sistema, por el conocimiento previo del tema que se lee y por alguna capacidad general para leer, de modo que resulta fácil hacer una distinción entre ellas. Smith afirma, "la información visual desaparece cuando no hay luz para leer, en tanto que la información no visual está en tu cabeza, es decir detrás de los ojos. Es así que a mayor información no visual que se posee, menor información visual se requiere y viceversa". (2)

---

(2) Op. Cit. p.13-14.

Este autor llega a la conclusión de que un lector eficiente siempre aporta más al texto que lee, que lo que éste le proporciona a aquél. Es por esto que cuando se lee algo familiar, se puede realizar con mayor rapidez, ya que se está utilizando la información que ya se posee; en tanto que se lee más penosamente y se obtiene menos información cuanto más se ignora del tema.

El intercambio entre la información "visual" y la "no visual" es decisivo ya que existe un límite en el grado al cual el cerebro puede procesar la información visual que llega al ojo, un límite que con frecuencia es soslayado, porque se considera que se ve todo lo que sucede delante de los ojos, no se tiene en mente que la única función de la vista es captar y transmitir la información del mundo exterior al cerebro, y éste tiene como actividad elaborar las decisiones perceptuales acerca de lo que se ve.

Es importante señalar que toda la información visual que puede captar el ojo en un solo golpe de vista, se efectúa durante el primer centésimo por segundo, el resto del tiempo, el ojo permanece inactivo mientras el cerebro procesa la información que requiere de un segundo completo para realizar su función.

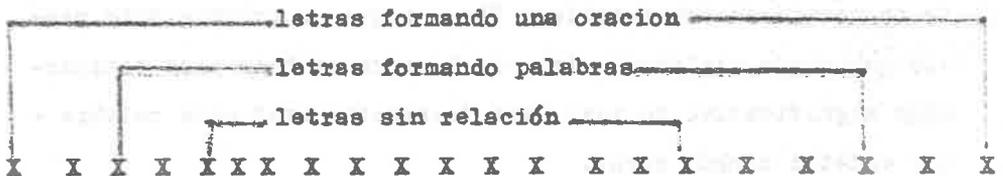
Estas limitantes en la percepción se presentan en los buenos y en los malos lectores, ya sean niños o adultos, de modo que la diferencia entre un lector eficiente y uno deficiente no radica en lo que captan sus ojos, sino en la forma en que el cerebro utiliza la información transmitida mediante la vista, por supuesto que nada del procesamiento de la información puede ser conscientemente observado.

Una demostración de lo anterior es el experimento que se realizó preguntando en una pantalla una serie de letras sin relación durante un segundo, en estas circunstancias el sujeto que observa es capaz de identificar sólo cuatro o cinco letras, en tanto que si ese mismo número de letras (25) se proyectan formando esta vez palabras no relacionadas, el lector mediante un sólo golpe de vista puede identificar nueve o diez letras.

Aunque se exhibe la misma cantidad de información visual en las dos oportunidades y se procesa la misma cantidad de ella, en la segunda ocasión se identifica el doble de la información, lo que conduce a pensar, según sugiere Smith, que la otra parte de la información que permite el reconocimiento del doble de letras es de clase no visual, es decir que procede del cerebro del lector, esto constituye el concepto de Smith acerca de la información no visual.

Al fenómeno antes explicado, Smith lo denomina "visión de túnel" y para que resulte explícito, se presenta a continuación el esquema correspondiente.

Figura 17. La visión de túnel\*



\* Fuente: Interpretación del autor.

Surge entonces la interrogante ¿ cómo y por qué se produce esa "visión de túnel"? Para contestar lo anterior Smith establece que las causas pueden ser:

1) Tratar de leer algo no significativo; se debe considerar que algo tiene o no sentido, en relación con lo que el lector ya sabe al respecto. Si, por ejemplo, alguien intenta leer algo en idioma holandés por primera vez, se produce la visión de túnel, debido a que no se posee ningún conocimiento previo.

2) Carecer de conocimientos relevantes. Cuando el lector aborda un texto de tema desconocido al que considera imposible de entender, es necesario buscar otra fuente de información más sencilla relacionada con la lectura en cuestión para que resulte más accesible.

\* Op. Cit. pp. 31-31

3) Rehusarse a usar la información no visual, Esta situación implica que el lector en su ansiedad por leer correctamente no considera dos detalles, él ya posee un conocimiento previo que puede utilizar, otro, la lectura se hace para obtener algo significativo no para leer "correctamente" cada palabra - sin cometer ningún error.

En cambio al hacer uso de la información no visual que ya se posee, se está en camino de convertirse en un lector más eficiente ya que en primer lugar el lector confía en los conocimientos y habilidades que ya posee y además está consciente de que puede cometer errores, pero a la vez tiene la oportunidad de corregirlos.

4) Practicar hábitos de lectura deficientes. Por ejemplo si se lee demasiado despacio, haciendo énfasis en cada palabra, la información visual que proviene del texto se ve interferida con la información que el lector desea obtener del texto. Desafortunadamente como apunta Smith, estos malos hábitos son reforzados por algunos maestros, con el criterio de que esto propiciará que se conviertan en lectores eficientes.

Las sugerencias que este autor proporciona para evitar lo que él llama "visión de túnel", son:

a) Presentar lecturas significativas para el lector de acuerdo con su nivel educativo y psicológico-social.

b) Proporcionar al lector la oportunidad de obtener conocimiento previo acerca de la futura lectura (texto) mediante prácticas, películas, libros más sencillos u otros medios accesibles.

c) Procurar un ambiente libre de tensión, es decir que al lector este consciente de que puede equivocarse, pero que tanto de sus aciertos como de sus errores es posible obtener aprendizajes significativos.

Otra función cerebral que Smith considera muy relacionada con el fenómeno de la lectura es la memoria, la cual según su criterio se puede considerar de dos clases: "inmediata" y "mediata".

A la primera la concibe como necesaria para prestar atención a lo que se está haciendo en un momento dado, pasado éste, la memoria inmediata se ocupa en otra actividad, por ejemplo, cuando se trata de marcar un número telefónico habiendo consultado el directorio una sola vez, y de pronto, alguien pregunta la hora, el número telefónico se olvida.

Es así que la "memoria inmediata", tiene una duración muy limitada, ya que, sólo se pueden recordar seis o siete números u otro tipo de detalles mientras se les pone atención. Es necesario señalar que cuando la memoria inmediata está ocupada, no es posible atender a otra actividad, por lo que se puede afirmar que la información adquirida en un sólo golpe de vista durante la lectura, llenará completamente la memoria inmediata.

No existe forma de que el lector sea capaz de comprender la lectura si su atención se limita a cuatro o cinco letras a la vez, sin considerar el pensamiento completo. La comprensión se pierde en el cuello de botella de la memoria inmediata en el momento en que al lector se preocupa por entender cada palabra individualmente o teme perderse un detalle importante.

Para vencer esta limitante de la memoria inmediata, es conveniente que al leer se busque siempre el sentido total de la oración y no atender a los detalles innecesarios de la lectura.

Si la memoria inmediata es el lugar para la información - que se desea olvidar, ¿ qué sucede con lo que es necesario recordar ?

El conocimiento y las opiniones que son parte más o menos permanente de la concepción que el ser humano tiene del mundo, están contenidos dentro de lo que Smith denomina como "memoria mediata", convirtiéndose ésta en la fuente de toda la información no visual con relación a la lectura.

Para hacer una diferenciación más clara entre la memoria - inmediata y la mediata, conviene apuntar la caracterización - que Smith hace de ellas:

1) La memoria inmediata tiene una capacidad muy limitada, - ya que, sólo retiene de 5 a 6 detalles (items), en tanto que - la mediata es prácticamente inagotable.

2) La memoria mediata no corre el peligro de sobrecargarse como la inmediata, de modo que la nueva información siempre podrá ser organizada dentro de aquélla.

3) En la memoria mediata, los contenidos establecidos permanecen indefinidamente, mientras que en la memoria inmediata desaparecen en el momento en el que el sujeto se distrae.

Sin embargo, puede objetarse el que la memoria mediata sea ilimitada y permanente, ya que en la práctica es difícil recordar las cosas memorizadas recientemente. Aquí se establece la diferencia entre la memorización que es ubicar algo en la memo

ria mediata de manera permanente, fenómeno al que Smith llama "memorization", y otra es la "recuperación de la información", lo que significa sacar de la memoria lo que se necesita, fenómeno que este autor llama "retrieval". Como se puede observar ésta es una de las limitantes de la memoria mediata, los recuerdos o contenidos no están disponibles instantáneamente.

4) Una diferencia radical entre las dos memorias mencionadas puede resumirse en un importante término, "organización". En tanto que la memoria inmediata almacena momentáneamente ciertos detalles no relacionados, la mediata es una red, una estructura de conocimiento, que además tiene la característica de ser coherente. La memoria mediata es todo lo que sabe el ser humano acerca del mundo y todo ese conocimiento se encuentra perfectamente organizado.

Por ejemplo, no sólo se sabe que existe un número determinado de letras en el alfabeto, sino se conocen sus nombres, su orden y sus múltiples combinaciones para formar palabras.

En conclusión, la organización en la memoria mediata es sinónimo de tener sentido, en cambio, si se trata de aprender algo que no se relaciona con la estructura del conocimiento que ya se posee, entonces se puede hablar de lo absurdo.

5) En cuanto al tiempo que se requiere en ambos tipos de memoria para que el cerebro procese la información, la memoria inmediata recibe entre 5 y 6 detalles en un solo golpe de vista, en tanto que la memoria mediata requiere de cuatro a cinco segundos por cada "item", para quedar establecido en ella.

Es así que una de las formas de vencer las limitantes de -

la memoria mediata es evitar que la lectura se desorganice al - tratar de fijar en la memoria mediata, piezas de información - aisladas como pueden ser las letras y las palabras sin relación, por lo que resulta conveniente utilizar material de lectura que reúna las condiciones de cohesión\* y de coherencia\* para hacer uso adecuado de este tipo de memoria.

Smith afirma que no es necesario ubicar mucha información - nueva en la memoria mediata, existe una diferencia entre com--- prender algo o memorizarlo.

Durante la actividad de la lectura se espera que el resultado sea la comprensión de la información, como consecuencia el - lector aprenderá algo, lo reafirmará o cambiará su opinión.

A este respecto Smith afirma que la comprensión es la base- del aprendizaje y para explicarlo, recurre al funcionamiento - del cerebro con relación a la forma en que procesa la informa-- ción que recibe del exterior.

La forma en que se percibe el mundo está grandemente deter- minada por lo que ya se sabe y por lo que se supone, al tiempo- que se supera la capacidad limitada del cerebro para manejar al- guna nueva información en un momento dado. Lo que se posee en- la mente es el basamento para comprender y aprender más acerca- del mundo. Este autor considera que el cerebro no es un álbum- lleno de recuerdos, o una acumulación de hechos y cifras, ni un depósito, producto de la instrucción formal o informal.

En contraste, afirma:

"El cerebro humano es un SISTEMA, un modelo del mundo intrinca- damente organizado e internamente consistente, construido como-

resultado de la experiencia, no de la instrucción, e integrado en un todo coherente como producto de un aprendizaje y de un pensamiento fácil y continuo" (3).

Lo que la mente posee es una "teoría" de cómo es el mundo - y constituye la base de toda la percepción y comprensión del mismo, es la raíz del aprendizaje, la fuente de las expectativas, de los temores, del razonamiento y de la creatividad.

Este autor utiliza el término "teoría", porque a su juicio el proceso que se efectúa en el cerebro humano respecto a la concepción que se tiene del mundo, es el mismo que se presenta en la formación de una teoría de la ciencia y por las mismas razones. Estas razones las explica bajo los conceptos de "pasado, presente y futuro".

Al relacionar el presente con el pasado, Smith sostiene - que así como los científicos deben poseer teorías para comprender o resumir su experiencia pasada, de igual modo el cerebro humano llega a formular un compendio a través de la experiencia directa o de la vivencia adquirida mediante la observación y la comunicación, la estructura que le permite interpretar lo nuevo, por lo que al construir su sistema necesita poseer ya, - la información previa que favorezca el procesamiento de lo nuevo, en caso de no existir esa información anterior, se produce la confusión.

---

(3) Op. Cit. p. 79

Sin embargo, se considera que la confusión es una condición no muy frecuente, ya que, a pesar de la complejidad de la vida humana, hay una clara evidencia de que la teoría del mundo que posee la mente humana es al menos tan sofisticada como el mundo exterior que se percibe, sólo que casi nunca se está consciente de ello precisamente por lo bien que funciona normalmente, aunque a veces cuando aparece algo realmente nuevo, la teoría del mundo que se tiene puede parecer inadecuada. Es imperativo entonces que durante la actividad de la lectura se debe cuidar el enlace entre el conocimiento previo del lector y el tipo de información que aborde.

Con relación al futuro, Smith utiliza el concepto de la "predicción" como un elemento principal en el funcionamiento de todo cerebro humano; explica que así como los científicos emplean sus teorías para elaborar hipótesis que conforman la base de nuevos experimentos, así la mente humana usa su concepción del mundo para anticipar lo que vendrá.

La vida sería imposible sin la predicción, para fundamentar esta afirmación expone las siguientes razones:

La primera es que en el mundo cambiante en el que se vive, se suele estar mucho más preocupado por el futuro inmediato y el mediano, que por lo que sucede en el presente. Esta tendencia se presenta con el propósito de prevenir o evitar los acontecimientos del futuro.

En la lectura esto ocurre invariablemente, ya que en un lector eficiente, el ojo siempre irá más allá de la información que el cerebro está procesando, verificando siempre si

existe algún obstáculo para comprender.

Otra razón para el uso de la predicción es la ambigüedad - que se produce en el mundo y las muchas posibilidades de interpretación que puede tener un mismo hecho, a menos que se eliminen las alternativas no probables.

En la lectura por ejemplo, el vocabulario tiene muchos significados y funciones gramaticales, de modo que la predicción sirve para elegir la alternativa exacta que se requiere según el contexto en que se ubica el vocablo en cuestión.

La última razón que justifica a la predicción es que ésta acorta el tiempo requerido para que el cerebro procese la nueva información, esto en relación con el número de alternativas, puesto que a menor número de ellas más rápida la elección. Debido al conocimiento previo, el lector está capacitado para hacerse preguntas acerca del texto que abordará, es decir, está haciendo predicciones sobre el contenido, como Smith establece "la predicción consiste en hacerse preguntas, y la comprensión en contestarlas" (4)

Como se puede observar, la definición de comprensión sostenida por este autor difiere de la que con frecuencia se maneja en la escuela. Los maestros suelen considerar a la comprensión como el resultado del aprendizaje y no como la base para lograr éste.

Lo que implica una reflexión por parte del docente, puesto

---

(4) Op. Cit. p. 85

que Smith conceptúa a la comprensión como un estado; la única persona que puede afirmar que comprende o no, es el propio individuo, situación que conduce a considerar la relatividad de la comprensión, ya que ésta irá en función de la capacidad fisiológica del sujeto, su propia concepción del mundo y las facilidades o dificultades que le presente el docente en cuanto a él mismo, los materiales, el método, etc.

Si se considera que en el proceso enseñanza aprendizaje se conjugan las acciones tanto del maestro como del educando, la práctica de aquél debe basarse en dos permisos cuando se habla de la lectura: un conocimiento de ésta en general y el conocimiento del alumno en particular. Para Smith, el docente deber ser inteligentemente ecléctico para utilizar lo que funciona, cuando él lo puede distinguir, aunque no sepa a ciencia cierta por qué. Lo indispensable a considerar es que debe facilitar el aprendizaje y resolver eficientemente las dificultades que se le presentan al alumno cuando se enfrenta a la lectura.

En cuanto a la actividad del educando, Smith sostiene: "La responsabilidad del maestro no es enseñar a leer, sino hacerlo posible porque el alumno aprenda" (5)

La anterior afirmación está basada en el concepto de que el aprender a leer debe ser un logro menos complejo que el aprender la lengua materna en los primeros años de vida o el

(5) Op. Cit. p.6

formarse una visión del mundo, procesos por demás complicados, que por otra parte son efectuados por todo ser humano normal, - la mayor parte de las veces sin la ayuda intencional de otra - persona.

Por ejemplo, un bebé aprende sin ayuda de nadie que sólo - tiene una madre, si bien dicho aprendizaje, según los experi- - mentos realizados se produce después de los cinco meses de - edad, se logra sin el menor esfuerzo.

Con relación a que el docente debe ser un facilitador del- aprendizaje, Smith presenta de una manera muy particular suge- - rencias respecto a la enseñanza de la lectura.

Este autor establece "las nueve reglas de enseñanza de la- lectura que el maestro haría muy bien en no seguir" (6)

- 1) Pretender el dominio prematuro de las reglas de lectura.

Con relación a esta sugerencia, Smith aclara que en prime- - ra instancia no se pueden precisar reglas para enseñar a leer, puesto que el conocimiento implícito de cómo leer, que todos - los lectores han adquirido ha sido desarrollado a través de la práctica de la lectura, y no de la prescripción de determina- - dos ejercicios.

- 2) Asegurar el aprendizaje y uso correcto de la fonética.

Una vez que el lector descubre lo que una palabra signifi- - ca en determinado contexto, el aprender a reconocerla en otro-

---

(6) Op. Cit. p. 138

texto será tan simple como reconocer a alguien en un segundo -  
encuentro, y no se requiere el dominio de las reglas de fonéti-  
ca.

3) Enseñar letra por letra o palabra por palabra asegurando su aprendizaje antes de presentar alguna letra o palabra -  
nueva.

Un error que cometen algunos docentes es considerar que el niño carece de la capacidad de recordar los nombres de objetos, palabras y letras, y que una constante repetición ayudará al -  
alumno a fijar los nombres en su mente. Se calcula que el niño de ocho años por ejemplo, aprende 30 vocablos diariamente, -  
pero no recibe crédito por semejante aprendizaje ya que lo adquirió de manera sencilla y sin gran esfuerzo.

4) Hacer que la lectura perfecta de cada palabra sea el -  
principal objetivo.

El contexto en que se encuentra inmersa determinada pala-  
bra hará que el lector identifique su significado, aunque de -  
momento no la haya leído adecuadamente.

La mayoría de los niños parecen saber instintivamente que-  
la lectura implica obtener un significado correcto de su tota-  
lidad más que la identificación de palabras aisladas, de modo-  
que, hacer énfasis en el aprendizaje de vocablos sin contexto,  
convertirá a la lectura en una actividad difícil y sin senti-  
do.

5) Desalentar la suposición y la deducción; insistir en la  
lectura precisa.

La angustia de cometer errores o adivinar en la lectura -

tiene el paradójico efecto de interferir con la comprensión y la exactitud en ella. Tanto para el niño como para el lector-eficiente, la solución práctica será leer rápidamente, tratar de captar la idea general que posibilitará el recurso de retroceder, si es necesario para identificar o comprender palabras-específicas.

6) Insistir en una lectura perfecta sin errores.

Nadie puede aprender nada correctamente sin cometer errores. El adulto que maneja los errores como estupideces, bromas o transgresiones, y propicia esta misma actitud en el niño o en el adolescente, está distorsionando la naturaleza básica de la lectura e impidiendo el proceso de aprendizaje de ésta.

Muchos de los errores aparentes que comete el niño cuando lee no se debe a la falta de inteligencia, sino muchas veces al hecho de tener que realizar una actividad adicional, como leer oralmente, práctica que es más operativa si se trata separadamente de la "lectura de comprensión".

7) Corregir los errores inmediatamente.

Una forma de evitar el desarrollo de las capacidades de lectura es marcar instantáneamente las faltas cometidas, con esta conducta sólo se obtienen resultados negativos para el lector en formación, ya que siempre estará angustiado de equivocarse y como consecuencia perderá el gusto por la lectura muy probablemente.

8) Identificar y tratar a los lectores con problemas aparentes tan pronto como sea posible.

Existen infinidad de factores que impiden el desarrollo de

un buen lector, como puede ser la falta de interés en un tema específico de lectura, la actitud del maestro, los materiales que se utilizan, el vocabulario contenido en los textos o el utilizado por el maestro, etc. Por lo que es una temeridad etiquetar al alumno como "lector deficiente", antes de analizar debidamente la situación.

Smith señala que es muy inconveniente que el docente haga este diagnóstico sin los elementos suficientes porque ocasiona que el lector esté temeroso de no ser tan eficiente como los demás y por tanto irá perdiendo paulatinamente su autoestima, lo que muchas veces puede desembocar en una deserción que lo dañará definitivamente.

9) Utilizar el tiempo de la lectura para mejorar la expresión oral y escrita.

Cada actividad lingüística debe tener su tiempo preciso, aunque todas ellas están indudablemente relacionadas.

Cuando se habla de lectura se tiene que aludir a la comunicación y ésta se produce mediante el uso de un sistema de comunicación como lo constituye una lengua.

Bajo la concepción de que en la lectura intervienen factores lingüísticos y comunicativos, es conveniente revisar las ideas que a este respecto tiene H.G. Widdowson.

En primer lugar, este autor afirma que "la lectura puede referirse a la habilidad de reconocer las oraciones y su significado como elementos lingüísticos o como la capacidad de -

discernir cómo funcionan como partes de un discurso" (7)

A la primera actividad la denomina "comprensión", que implica la capacidad de decodificar un mensaje, es decir sólo es el conocimiento del sistema lingüístico. En la segunda actividad, la lectura es un proceso de razonamiento, en el que se utiliza el sistema de la lengua y otros medios de comunicación no lingüísticos, a esta capacidad la denomina "interpretación". Dicho de otro modo para Widdowson la lectura no sólo implica la correlación de palabras como se van presentando en contexto, sino también encontrar su valor comunicativo mediante el proceso de interpretación.

Al abordar la lectura desde el punto de vista del sistema de la lengua, es necesario considerar que aquélla está relacionada con otras actividades lingüísticas como hablar, entender y escribir.

Así, hablar y entender se relacionan con la lengua expresada oralmente y a través del oído; por otra parte, la lectura y la escritura se relacionan con el lenguaje expresado a través de los medios visuales. Widdowson establece que estas cuatro habilidades lingüísticas también se pueden considerar desde el punto de vista de la acción del sujeto, hablar y escribir son productivas, escuchar y leer son pasivas o receptivas.

Sin embargo, los términos hablar y escribir pueden ser am-

---

(7) Widdowson, H.G: Teaching Language as communication. London. Oxford University Press. London. 1984. p. 63



biguos, puesto que pueden referirse a la forma en que se expresa la lengua o a la forma en que se utiliza a la lengua como comunicación. Por ejemplo, "él habla lentamente" implica el uso de la lengua, en tanto que "él habla persuasivamente respecto a la necesidad de economizar" se relaciona con la forma en que se produce la comunicación.

Widdowson afirma respecto a las habilidades lingüísticas que la conversación por ejemplo, es una actividad recíproca porque implica el intercambio entre dos o más participantes, en la que los malos entendidos pueden aclararse inmediatamente, es decir, la conversación es una especie de táctica que se caracteriza como una forma de comunicación interactiva y explícita, si bien el discurso hablado no siempre resulta tan interactivo, como sucede en el caso de escuchar una conferencia o un discurso en los cuales por lo general no se interactúa con el ponente, en este caso la comunicación no es recíproca. Sólo se participa en lo que se dice, de manera semejante a lo que se hace en la comprensión de lo que se lee.

Respecto al discurso escrito, es evidente que aunque no puede considerarse como no recíproca, en la lectura y la escritura pueden presentarse actividades recíprocas como la correspondencia, la cual guarda una gran similitud con la conversación, no obstante que el intercambio entre los participantes es bastante diferente.

Con relación a la reciprocidad y la no reciprocidad de las habilidades lingüísticas, el autor mencionado presenta el siguiente cuadro:

Cuadro 4 . Relación entre las habilidades lingüísticas.\*

DISCURSO	RECIPROCA (Actividad social)	NO RECIPROCA (Actividad psicológica)
ESCRITO	CORRESPONDENCIA	INTERPRETACION
HABLADO	CONVERSACION	

De acuerdo con el cuadro anterior la lectura debe ser concebida desde dos puntos de vista, el psicológico y el social - con todas las implicaciones que esto conlleva, ya que el lector como individuo y como elemento social responde de manera - diferente según la actividad lingüística que desarrolle; habrá muy diversas maneras de reaccionar ante la lectura, según sus propósitos, los materiales o el método que siga el docente y - de acuerdo con la visión que el lector tenga del mundo, en la cual se conjuga tanto el aspecto psicológico como el social.

Por otra parte, Widdowson establece otro tipo de diferencias entre las habilidades lingüísticas:

Estas pueden ser de diferente clase con referencia al MEDIO, es decir la forma física en que se manifiesta el sistema lingüístico; con referencia a la FORMA, lo que implica el uso que se le da al sistema lingüístico en los actos de comunicación. Por último con referencia a la MANERA, la clase de acti

\* Fuente: Cp. cit. p. 65

vidad involucrada en la comunicación.

Para tener una idea más clara de esta clasificación, se presenta a continuación el siguiente cuadro.

Cuadro 5. Relación entre las habilidades lingüísticas y las capacidades comunicativas.\*

	Habilidades Productivas	Habilidades Receptivas
<b>MEDIO</b>		
Oral	Hablar	Escuchar
Visual	Componer	Comprender
<b>FORMA</b>		
Escrita	Escribir	Leer
Hablada	Decir	Escuchar
<b>MANERA</b> (psicológica o social)	CORRESPONDER Conversar	Interpretar

\* Fuente: Interpretación del autor.

\* Op. Cit. pp. 64-66

Widdowson establece con relación a la lengua, una división entre las habilidades lingüísticas y las comunicativas: las que se definen por el medio que se utiliza (hablar, escuchar, componer y comprender) a las cuales denomina como habilidades lingüísticas, ya que se refieren al uso que se hace del sistema de la lengua. En tanto que las habilidades comunicativas se definen con referencia a la manera (actividad psicológica o social) como la conversación, la correspondencia y la interpretación o con referencia a la forma (modo) escrita u oral.

De todas las habilidades mencionadas, la interpretación es la de más alto nivel, puesto que constituye la capacidad de procesar la lengua como comunicación, basándose en la estructura de la misma.

Por otra parte para Widdowson, las capacidades comunicativas "Son esencialmente formas de crear y recrear el discurso en diferentes modos e implica la comprensión del valor comunicativo de los elementos lingüísticos en el contexto" (8)

En otras palabras, este autor afirma que las capacidades comunicativas implican el conocimiento de cómo esos elementos sirven como indicios para interpretar con referencia a convenciones de comunicación, para lo cual el lector puede hacer uso de dos recursos: la inferencia\* y/o el conocimiento del mundo que posee, que resultan ser capacidades comunicativas que existen

(8) Op. Cit. p. 67

en el individuo independientemente de las habilidades lingüísticas adquiridas al aprender una lengua.

Otras capacidades comunicativas que considera este autor son: la asimilación y la discriminación. Cuando se comprende el valor elocucional y proposicional por medio de la referencia a lo que ha precedido y la predicción del valor retórico y proposicional de lo que sigue, es decir, se puede explicar de qué se trata el texto, se habla de la asimilación. Cuando se hace una evaluación de la lectura, esto es, se determina qué de lo que se lee sustenta lo más importante del mensaje, se está aludiendo a la discriminación, es esta capacidad de discriminar lo que permite tomar notas y escribir resúmenes de lo que se lee. Al discriminar se está capacitando para indicar cómo ha integrado el autor la información que desea transmitir, lo que permite determinar si el texto es un reporte, un informe, un comentario, una crítica, etc.

Es así que Widdowson indica que la interpretación involucra tanto al proceso de asimilación como al de discriminación y que la lectura varía en importancia y función, según la intención que se tiene al abordar el texto.

Además de todo lo anterior, este autor señala otro aspecto de la interpretación, "la comunicación no verbal", que aparece tanto en el discurso hablado como en el escrito. En el primero, esta comunicación no verbal está representada por los gestos, el movimiento corporal o la expresión facial del que habla, y el que escucha habrá de considerar lo que se diga y cómo se dice.

En tanto que en el discurso escrito, la comunicación no verbal aparece por ejemplo, en forma de mapas o diagramas, si-  
lo que se lee se refiere a la Geografía; otro ejemplo se puede  
encontrar en un instructivo en el cual pueden aparecer dibujos  
con flechas que auxilian en la comprensión de las instruccio-  
nas escritas. Otra forma de comunicación no verbal la consti-  
tuyen las fórmulas algebraicas, las tablas, las gráficas que -  
unidas al texto forman una unidad de comunicación con cohesión\*  
y coherencia\*. Es así que la interpretación del discurso es-  
crito implica el procesamiento de los elementos no verbales y-  
el reconocimiento de su relación con el texto verbal.

Como establece Widdowson cuando se lee con el propósito de  
llegar a la comprensión, se presenta al menos, desde el punto-  
de vista pedagógico, el problema de comprobar de algún modo di-  
cha comprensión, para lo cual este autor proporciona algunas -  
ideas muy concretas que el docente puede considerar al formu-  
lar los ejercicios de comprensión de la lectura.

En primer lugar, menciona las preguntas de opción múltiple,  
las de falso y verdadero, las preguntas abiertas y otras, como  
las que con mayor frecuencia se utilizan para verificar la com-  
prensión de la lectura. El afirma que "estos tipos de pregun-  
tas se relacionan con la FORMA en que se ha de demostrar la -  
comprensión que logra el lector, es decir la respuesta expli-  
cita que se requiere de él". (9)

(9) Op. Cit. p. 94

En segundo lugar, considera que existen otro tipo de preguntas que se relacionan con la clase de comprensión que debe demostrar el lector, lo que implica considerar la **FUNCION** de la pregunta planteada.

Es así que la decisión acerca de la forma que deben tener las preguntas depende del criterio que emplea el docente para comprobar la comprensión. Por otra parte, la decisión acerca de la función que las preguntas deben cumplir, depende del concepto de comprensión que se posea, es decir, qué es lo primero e importante y cuál secuencia es factible seguir.

Con referencia a la forma que las preguntas pueden adoptar están:

- A.- Preguntas con pronombres interrogativos (quién, cómo, qué, cuándo, dónde, cuántos, por qué, etc.)
- B.- Preguntas simples.
- C.- Enunciados falsos y verdaderos.
- D.- Enunciados con opción múltiple.

Es innegable que estos tipos de reactivos resultan muy familiares para los docentes, sin embargo, Widdowson hace algunas reflexiones interesantes respecto a ellos, que es conveniente analizar.

Cuadro 6. Características de los reactivos según su forma.\*

FORMA A Y B	FORMA C Y D
Toman siempre forma interrogativa Se presenta una especie de intercambio entre el que pregunta y el que contesta.	No tienen apariencia de pregunta.

Son dirigidas hacia una respuesta externa.  
 Suponen un interrogador y la respuesta se proporciona para satisfacer su "supuesta" necesidad de información.  
 Demandan la capacidad del lector para producir oralmente o por escrito (escribir oraciones completas).  
 Se solicita una respuesta abierta.  
 Por su forma resultan ser una forma de imposición.  
 Con frecuencia se usan más para probar la capacidad de redacción del lector, que su capacidad de captar el valor comunicativo del texto.  
 Algunas veces el maestro no sabe si una respuesta incorrecta se debe a la falta de habilidad de expresarse o a la incapacidad de captar el mensaje del texto, o en última instancia a la imposibilidad del lector para comprender la pregunta.

El lector se enfrenta con enunciados cuya verdad debe compararse con el conocimiento que ha extraído del texto.

Son dirigidas hacia una respuesta mental, interna.

No existe formalmente el interrogador, sólo cierta información que se verifica con respecto al conocimiento adquirido.

Por su forma, hacen sentir al lector que está actuando por su propia iniciativa, y simplemente aporta lo que sabe o lo que piensa.

La desventaja de los reactivos tipo D puede ser la forma en que se presentan las opciones, lo que requiere un ejercicio de comprensión adicional al problema de la comprensión del texto.

La desviación de la atención que producen en el lector puede ser menor, si la alternativa correcta es lo suficientemente obvia para que los distractores sean eliminados con facilidad.

El tipo C por su parte, parece ser demasiado simple ya que el lector tendrá el 50% de probabilidad de acertar, por lo que se sugiere que se adopte una forma suplementaria para comprobar su validez.

\* Fuente: Interpretación del autor.

Además de las consideraciones anteriores, Widdowson presenta una quinta posibilidad: un reactivo que conduzca a la veri-

\* Op. Cit. pp. 95-99

ficación de la comprensión por medio de la capacidad del lector para dar una respuesta no verbal, por ejemplo, efectuar alguna actividad práctica después de leer como complementar una tabla, un diagrama, una gráfica, etc.

Para Widdowson, cuando el lector aborda un texto simultáneamente con modos de comunicación no verbal, adquiere la capacidad de interpretarlos con referencia a aquél, se puede hablar de una parte integral de la lectura efectiva. Dicho de otro modo, un lector eficiente transfiere información de un medio verbal a uno no verbal y viceversa.

Respecto a las características que los reactivos poseen con relación a su función, se pueden conocer en el siguiente cuadro, según la personal concepción de este autor.

Cuadro 7. Características de los reactivos según su función.\*

Como sistema de la lengua.	Como uso de la lengua
1.- Requieren la demostración de la habilidad del lector para comprender y de su conocimiento del sistema de la lengua.	1.- Requieren la demostración de la capacidad del lector para la lectura y para inferir los significados de acuerdo con el contexto, y reconocer al texto como algo con coherencia y cohesión y no sólo como una serie de enunciados.
2.- Guían la atención del lector hacia una oración en particular, de la cual, él proporciona una respuesta correcta al relacionar el significado de la pregunta con el significado de ésta en el texto.	2.- Son diseñados para dirigir al lector hacia el descubrimiento de cómo son usadas las oraciones en el discurso.

3.- Todo lo que se requiere del lector es que localice en el texto, la oración que lexicológica y sintácticamente corresponda a la pregunta planteada.

3.- Su función puede ser de asimilación y discriminación. En la primera, se requiere el procesamiento inmediato del discurso en el orden en que aparece; la segunda requiere el procesamiento selectivo de la información más importante y su significado relativo. En este nivel el lector es capaz de distinguir el valor comunicativo de las oraciones, es decir determinar si son clasificaciones, descripciones, definiciones, etc.

\* Fuente: Interpretación del autor. Op. cit. pp. 100-104

No obstante que el establecer claramente la diferencia que existe entre la forma y la función de los reactivos para evaluar la comprensión de la lectura, ya resulta muy útil al docente para elaborar ejercicios, Widdowson hace una aportación más, al proporcionar una combinación de las diferentes formas y funciones que se presentan en el siguiente cuadro:

Cuadro 8. Combinación de reactivos según su forma y función.\*

FORMA	FUNCION	OPERATIVIDAD
A	I	
¿Cómo se llama.....?		Para contestar estas preguntas, el lector debe comprender el significado de la oración interrogativa que sirve para plantear la pregunta, y después localizar en el texto la oración que corresponda a la cuestión planteada.
¿Qué sucede cuando...?		
B	I	
¿X sucede siempre?		Estos dos tipos de reactivos conducen a que el lector sólo necesite reconocer la relación estructural de los reactivos con las proposiciones en el texto. (identificando tiempo, sustantivos, persona, o algún otro elemento lingüístico).
C	I	
X siempre sucede.		
D	I	
X sucede:		En esta clase de reactivo, el lector simplemente descubre la estructura del texto que corresponde a una de las alternativas.
a) siempre		
b) a condición de que		
c) nunca porque		
A	II	
¿Por qué sucede X ?		En estas cuestiones el lector debe considerar cómo se combinan las oraciones, para formar una descripción, por ejemplo, y así inferir

<p>B            II</p> <p>¿X siempre ocurre?</p> <p>C            II</p> <p>X ocurre a causa de....</p> <p>D            II</p> <p>Cuando ocurre X</p> <p>a) se presenta Z</p> <p>b) se forma Y</p> <p>c) aparece T</p>	<p>la razón. En esta etapa se dice que se está en el proceso de asimilación. Pero cuando ya es capaz de establecer la diferencia entre los niveles de descripción se dice que se involucra en el proceso de discriminación.</p> <p>En estos tipos de reactivos, el lector considera la información involucrada para contrastarlas y cómo pueden ser contrastadas para una mayor efectividad.</p>
---	--

\* Fuente: Interpretación del autor.

\* Ibid., pp. 102-105

Un punto de vista eminentemente práctico acerca de la lectura se encuentra en las concepciones que de ella tiene Françoise Grellet, quien afirma "la comprensión de la lectura implica extraer de un texto escrito la información requerida, - tan eficientemente como sea posible, para lo cual se consideran varios factores, lo que se lee, la razón para hacerlo y - el cómo se realiza" (10).

Las razones para leer pueden ser por placer o para obtener información, ya sea para conocimiento, análisis o aplicación.

Debido a esta variedad de razones para realizar una actividad de lectura, esta autora considera cuatro formas principales de hacerlo: la lectura rápida para obtener la idea general del texto; la lectura de extensión en la que se abordan textos largos para obtener una idea total del texto; por último la lectura intensiva en la que se abordan textos más reducidos, pero con mayor minuciosidad.

Desde luego, estas formas de lectura no son excluyentes - entre sí, ni se practican en la secuencia mencionada de una manera rígida, ya que, en la vida real los propósitos de lectura varían constantemente, por lo tanto las técnicas o tácticas para abordar los textos, serán siempre diferentes y se -

---

(10) GRELLET, Françoise. Developing reading skills. Cambridge University Press. 1984 p.3

efectuarán con distinta secuencia.

Cabe aclarar que Grellet, no considera a la habilidad de la lectura como algo separado de las demás habilidades lingüísticas, sino íntimamente relacionadas entre sí como ocurre con LEER y ESCRIBIR, es decir, narrar, resumir lo que se ha leído en una carta, en un libro o enciclopedia, etc. LEER y ESCUCHAR, comparar un artículo con una noticia por radio, usar información grabada para resolver un problema escrito. LEER y HABLAR e.g. discutir, debatir lo leído.

Otro aspecto a considerar es que la lectura tiene una función comunicativa, es decir, se lee para hacer algo (seguir instrucciones, resolver un problema, elegir una alternativa, completar un esquema, etc), también se lee para comparar la información dada, con el conocimiento previo, factor muy importante que interviene de manera decisiva en la capacidad del lector para comprender un texto.

Respecto a lo que se lee, la variedad de textos es incontable, pero se pueden clasificar para facilitar su tratamiento didáctico en literarios, que comprenden novelas, fábulas, cuentos cortos, obras de teatro, poemas, etc. Otros de tipo informativo como cartas, tarjetas, telegramas, notas, periódicos, revistas, libros, enciclopedias, etc. También existen los textos instructivos como guías, libros de texto, catálogos, instrucciones, reglamentos, mapas, crucigramas, reglas para jugar, estadísticas, etc.

Todos los tipos de texto mencionados tienen dos características en común: forma y contenido. La forma se refiere a los

elementos extralingüísticos como su disposición, el medio de publicación, las ilustraciones o tablas que lo completan, etc. Otro componente de la forma del texto es precisamente su estructura lingüística, la que permite establecer la diferencia entre el significado aislado y el contextual \*, ya que, el primero es un contenido básico y unívoco, cuando se define etimológicamente o surge en un listado de diccionario; el segundo, aunque mantiene relación con la etimología original, ésta se ve alterada por el uso que se le da en compañía de otros términos que le confieren múltiples variantes de significado como la polisemia \*, la homonimia \*, la antonimia \* y la paronimia \*, entre otros muchos elementos lingüísticos, cuyo manejo adecuado puede asegurar una mayor y mejor comprensión de la lectura.

El contenido implica tanto el campo de conocimiento que se aborda en el texto como puede ser la historia, aeronáutica, cocina, etc., como la intención del autor al escribir el texto.

Otro componente importante del texto lo constituye su organización. Existen muchas formas en las cuales se puede presentar una información, por ejemplo: mediante un contraste, una anécdota, tratando de convencer de la superioridad de algo, exponiendo una serie de hechos o revelando características principales de algo.

Es así, que según Grellet, la organización de un texto no siempre está determinada por su contenido o por la naturaleza de la información, sino por el modelo de organización que el autor selecciona. Es esencial aprender a identificar el patrón de organización del texto con el propósito de elegir las

estrategias de lectura más apropiadas, por ejemplo, si se distingue la organización de un texto argumentativo se localizarán los marcadores de discurso que indiquen hechos, opiniones, objeciones, conclusiones, etc.

La función del texto es otra posibilidad de lograr una comprensión más completa, si se apoya su identificación en la forma y en el tipo de publicación en que aparece, por ejemplo. El lector debe ser motivado para hacer uso de estos elementos extralingüísticos, para lograr la identificación de la función que desempeña determinado texto.

Para tener una idea acerca de las diferentes funciones de los textos, la autora mencionada establece las siguientes:

Persuadir	Instruir	Invitar	Saludar
Advertir	Explicar	Despedir	Informar
Solicitar	Anunciar	Felicitar	Pedir información
Divertir	Denunciar	Debatir	Exigir explicación

Como se puede observar, en cada tipo de función que puede presentar el texto, se requieren diferentes tácticas de lectura, las cuales se ven enriquecidas por la capacidad de deducción y por el uso adecuado del conocimiento previo.

Con relación a la actividad del lector, Grellet establece dos tipos que resultan complementarios: las actividades lingüísticas y las no lingüísticas.

Entre las respuestas lingüísticas al texto, consideradas por la autora están:

a) REORGANIZAR LA INFORMACION.- Con esta actividad se pretende que el lector complete una tabla o escriba una cronolo-

gía de los hechos consignados en un texto, actividades en las que se verá obligado a practicar la inferencia\*, a extraer los puntos relevantes y a tomar notas, lo que redundará en un desarrollo más eficiente de las habilidades de lectura.

b) COMPARAR VARIOS TEXTOS.- Esta actividad consiste en leer detenidamente varios textos referentes al mismo tema, que serán juzgados por el lector en forma separada primero, y después identificará las diferencias, similitudes y contradicciones entre ellos.

c) COMPLETAR UNA FORMA O DOCUMENTO.- Esta respuesta implica el uso del contenido de un texto para contestar una carta, llenar una solicitud, dejar una nota, etc.

d) TOMAR NOTAS Y RESUMIR.- Tomar notas es una actividad destinada a procesar lo que se lee, tomando en consideración la estructura del texto y las ideas claves, prescindiendo de las ideas no esenciales. En realidad en esta respuesta lingüística se sintetizan las tres anteriores. Debido a la naturaleza de esta actividad el lector deberá lograr la mayor exactitud y objetividad al realizarla.

Al aproximarse a un texto, el lector puede dar respuestas no lingüísticas a través del análisis y relación de las ilustraciones o diagramas con la información contenida en el texto. Las formas de practicar estas actividades de comprensión pueden ser mediante:

1.- El ordenamiento secuencial de ilustraciones que acompañan a un texto, mostrando al lector que la comprensión de aquél se favorece de manera muy importante, visualizando las ilustra-

ciones que lo completan o se relacionan con él.

2.- La comparación entre el texto y las ilustraciones requiere que el lector identifique los puntos esenciales y los relacione con las ilustraciones o diagramas, estableciendo las semejanzas y las diferencias.

3.- Entre otras respuestas no lingüísticas al texto está completar un diagrama o una tabla mediante la lectura detallada de un texto, auxiliándose de palabras claves proporcionadas por el maestro con el propósito de lograr una actividad sistemática y exacta.

4.- Otra forma de realizar actividades no lingüísticas, es pedir al lector que transfiera la información contenida en un texto, a un mapa trazando rutas o señalando ciertos detalles, después de leer con detenimiento. Una variante de esta actividad será que el lector trabajando en equipos compare su mapa o diagrama para constatar las diferencias de interpretación, ya que en muchos casos las descripciones son vagas, además permite al lector verificar si está prestando suficiente atención a los detalles.

5.- Usar la información en aplicaciones prácticas es otra respuesta no lingüística que ayuda al lector a comprender el texto mediante la identificación de palabras claves, verbos instructivos, ingredientes o elementos que se pueden utilizar, para realizar un experimento, seguir una receta o armar algún juguete o aparato. Cabe señalar que esta actividad de lectura es altamente motivante y requiere una comprensión detenida del texto, por lo que no se requieren ejercicios adicionales, pues

to que el resultado siempre será algo objetivo y fácilmente verificable.

En fin, cualquiera que sea el tipo de respuestas que se planeen para que el lector desarrolle sus habilidades de lectura, requerirá de una motivación constante, la cual incluirá la conscientización de que el lector debe utilizar tanto su capacidad de predicción, como del conocimiento previo que posee con relación al sistema de la lengua y al tema de la lectura que realiza.

## B.- Seis enfoques de lectura.

Los seis enfoques de lectura que a continuación se presentan, tienen el objetivo de proporcionar al docente interesado, algunas técnicas precisas que se pueden considerar al abordar el problema de la práctica de lectura en el salón de clase.

En cada uno de ellos - que representan diferentes formas - de aproximarse al texto -se sugiere la aplicación de una serie de estrategias muy concretas que facilitarán el camino a cualquier lector que desee obtener información de manera más eficiente.

Se incluyen aquí, las ideas de diferentes autores que se han dedicado a estudiar el proceso de la lectura y que las han sistematizado de tal forma que se aprecia una secuencia que va de lo más sencillo a lo más complejo, propiciando que el lector vaya haciendo uso de sus posibilidades físicas, psicológicas y socioculturales para desarrollar todas sus capacidades - intelectuales, conducido por el maestro y complementado por - sus compañeros, ya que el intercambio de ideas que se producen con estas técnicas de trabajo en el salón de clase, son indispensables para el desarrollo de habilidades de lectura, cuyo - efecto más inmediato puede ser un incremento del rendimiento - escolar y por lo tanto más satisfacciones académicas para el - alumno de sexto grado, sujeto de estudio del presente trabajo.

La lectura para obtener información general

Este enfoque de lectura tiene como propósito que el lector analice superficialmente el texto para formarse una idea concreta acerca de él.

Para lograrlo pueden aplicarse diversas **tácticas** \* que a continuación aparecerán de acuerdo con algunos autores que han investigado el fenómeno de la lectura y al cual consideran como clave en la vida del sujeto, sobre todo, cuando éste se está formando en el desarrollo de sus capacidades lingüísticas.

Scott establece tres claves básicas para obtener una idea general acerca de un texto: Localizar características como título, subtítulo, cifras, fechas, etc; subrayar las palabras que más se repiten; por último la relación de vocablos entre dos idiomas (en caso de estar leyendo una lengua adicional).

Este autor sostiene que siguiendo estas sencillas tácticas, se establece una interacción entre el lector y el texto, lo que permite la formulación de hipótesis sobre el posible contenido y se van verificando o rechazando a medida que se avanza en la lectura.

Con relación a este objetivo de lectura, Johnson y Goldsmith indican que siempre antes de abordar un texto es indispensable examinarlo superficialmente para identificar su forma y elaborar hipótesis sobre su contenido probable. Insisten en que cuando se aborda un texto siempre se prestará atención en primer lugar a lo que resulta familiar, y utilizar de manera muy frecuente el sentido común.

El texto se observará como un todo en primera instancia, -

y se distinguirán los elementos que lo componen como el título, los diagramas o ilustraciones y la distribución del texto que con mucha frecuencia facilitarán la comprensión de su contenido probable.

Por su parte, Grellet afirma que al abordar un texto es conveniente comenzar con una comprensión global en primera instancia, extrayendo la idea general. localizando su función (si es informativo, instructivo, argumentativo, publicitario, etc.)

También será necesario identificar su propósito (acuerdo, saludo, despedida, informar, explicar, solicitar, advertir, etc)

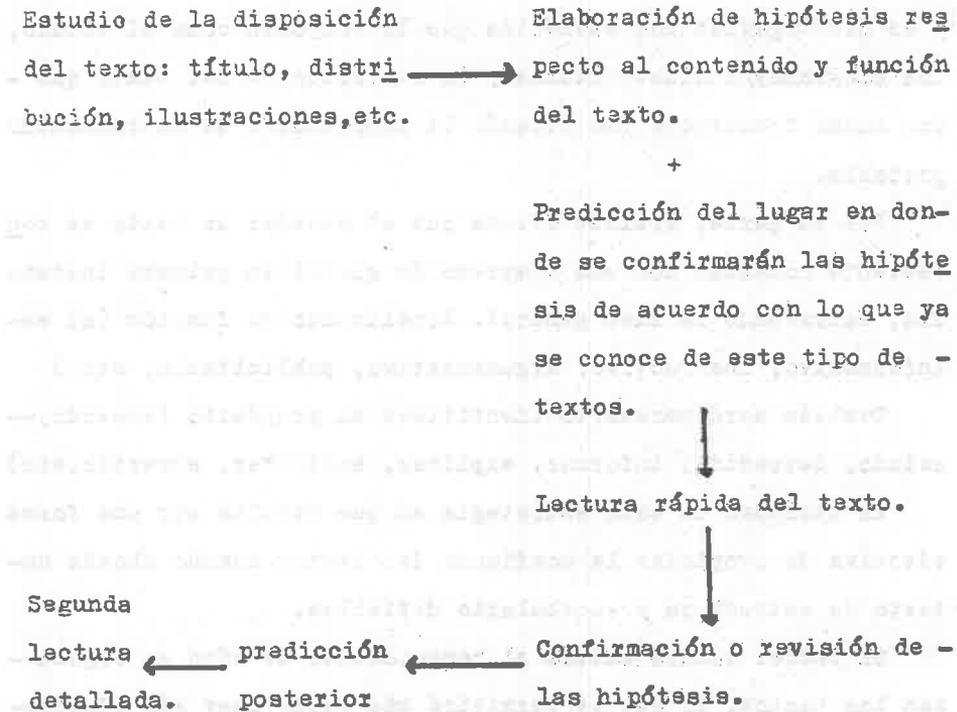
La utilidad de esta estrategia es que resulta ser una forma efectiva de propiciar la confianza del lector cuando aborda un texto de estructura y vocabulario difíciles.

El lector tendrá además el conocimiento de cómo se organizan los textos, lo que le permitirá más tarde leer más eficientemente.

Al considerar los detalles tipográficos del texto como son las ilustraciones, las tablas, el número de párrafos y su disposición, etc., el lector podrá desarrollar habilidades de inferencia, anticipación y deducción.

Es importante señalar que con frecuencia, el lector aporta al texto mucho más que lo que éste le proporciona al lector, de modo que el lector debe aprender a usar lo que sabe, para comprender lo que no sabe. Grellet esquematiza la aproximación global a un texto de la siguiente manera:

Fig. 18 Esquema de la lectura global.\*



\* Fuente: Grellet, Françoise. Developing reading skills. London. Cambridge University Press. 1984. p. 7

La lectura para obtener información específica.

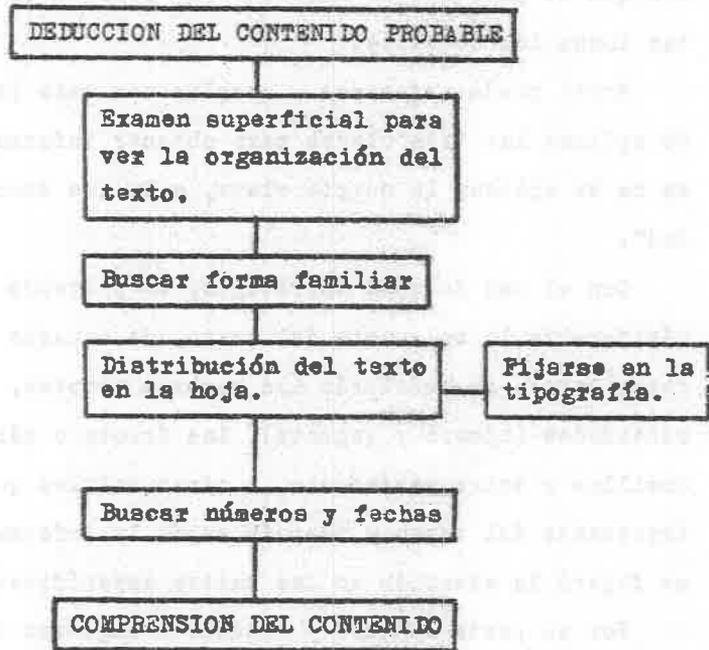
El objetivo principal al abordar un texto con este fin, es localizar rápida y eficientemente datos precisos del texto, - sin que se presente la necesidad de leer en su totalidad y captar todos los detalles.

Scott puede referirse a cumplir con este propósito, además de aplicar las tres claves para obtener información general, - se ha de aplicar la cuarta clave, a la que denomina "selectividad".

Con el uso de esta estrategia, se pretende localizar muy - rápidamente lo relevante del texto, de acuerdo con lo que se - desea saber, se señalarán los nombres propios, las fecha, las - cantidades (número y especie), las frases o párrafos entre - comillas o entre paréntesis, y otras señales que indiquen lo - importante del texto y después según la información requerida - se fijará la atención en las partes específicas del texto.

Por su parte Johnson y Goldsmith sugieren la aplicación - de ciertas tácticas de lectura que aparecen en el siguiente - cuadro.

Fig. 19 Lectura para localizar información específica.\*



Con relación a la primera parte del cuadro, la deducción del contenido probable, los autores establecen que no es necesario recorrer el texto renglón por renglón. Basta con examinarlo como si se estuviera viendo un cuadro; los elementos que se buscan

\* Fuente: Johnson, Jerrilou y Patrick Goldsmith. Roads to reading. México. Regenta Panorama. 1986. p. 31

sobresalen de la hoja, no sin olvidar que un texto por lo general tiene un título, el cual resulta de la mayor importancia al abordarlo por primera vez; también las ilustraciones o diagramas pueden ser elementos muy importantes para su comprensión.

La organización del texto que se refiere a si éste está en columnas, o en párrafos, es grande o corto, le da al lector la posibilidad de captar lo que le es familiar para comprender más tarde lo que no es conocido.

Cabe señalar que al fijar la atención en la forma del texto, el lector puede distinguir si lo que lee es por ejemplo: una receta, un reportaje, un anuncio, un índice, una hoja de diccionario, etc., lo que le permitirá utilizar su conocimiento previo partiendo de la forma, aunque el contenido sea desconocido, la identificación de la forma le facilitará la comprensión del contenido.

Al analizar la distribución del texto, el lector podrá identificar los nombres propios, las fechas, las cantidades y otras particularidades tipográficas como las distintas clases y tamaños de letras, las comillas, los paréntesis, etc. datos específicos que contestarán a las interrogantes de: ¿ qué, cómo, cuándo, quién, dónde, de qué clase, cuántos, cuánto ?, etc.

Al responder a las anteriores preguntas se está en posesión de la comprensión del contenido, última parte del cuadro mencionado.

Por su parte, Grallet afirma que al abordar un texto no existe una forma exclusiva para hacerlo, sino que ésta variará según la razón para leer.

Cuando lo que se pretende es localizar información específica, no es necesario seguir la linealidad del texto, simplemente se recorre el mismo buscando un nombre, una fecha o algún otro dato específico. La autora señala que en éste como en la mayoría de los propósitos de lectura intervienen tanto los factores psicológicos, como los sociológicos y los técnicos.

Como ejemplo señala a la predicción, facultad intrínseca al ser humano y que consiste en la capacidad de prever lo subsiguiente haciendo uso tanto de la lógica, como de los antecedentes culturales y lingüísticos que cada lector posee.

Otro factor muy importante que interviene en la lectura es la motivación, puesto que la mayoría de lo que se lee, es lo que se desea leer, pero ya comenzada la lectura esta motivación se manifiesta porque al estar leyendo se van encontrando las respuestas a un cierto número de preguntas y/o se va localizando la información específica requerida. Esta "expectación" es inherente al proceso de la lectura, que es una permanente interrelación entre el lector y el texto.

De acuerdo con Grellet, una forma de provocar esta expectación es que antes de la lectura, se realice un ejercicio de preguntas específicas, que incentivará al lector en su actividad de lectura.

Otras posibilidades de practicar esta técnica son:

a) La sensibilización psicológica dirigida a que el lector piense acerca del tema del texto (siempre después de un examen preliminar de él) y se cuestione al respecto.

b) Utilizando el título en que se podría desarrollar el contenido del texto.

c) Hacer uso de palabras claves, como pueden ser los verbos, los lugares, los nombres de personas, los datos numéricos, etc.

Grellet también sugiere que este tipo de lectura se realice con límite de tiempo, con el propósito de que el mismo lector vaya evaluando sus progresos al desarrollar su capacidad de comprensión de la lectura.

### La lectura para aplicaciones prácticas.

Ya en su enunciación este propósito de lectura lleva a considerar que el resultado será algo objetivo y verificable.

Un tipo de textos que conducen a la aplicación práctica es el texto instructivo el cual si debe ser leído con detenimiento, hasta el último detalle con el fin de evitar accidentes o fracasos.

Scott hace énfasis en las características del lenguaje que se usa en los textos instructivos y que no deben pasar desapercibidas para un lector eficiente.

1.- Los verbos, que llama instructivos, usualmente aparecen al principio de cada instrucción, excepto cuando se proporcionan explicaciones o informaciones adicionales necesarias.

2.- El vocabulario es técnico.

3.- Se omiten algunas palabras, las oraciones son escuetas.

4.- La secuencia de actividades esté claramente señalada.

5.- Siempre habrá una o varias advertencias en caso de no seguir adecuadamente las instrucciones.

Como puede observarse, en este tipo de lectura se aumentan otros detalles a considerar, no sin dejar claramente establecido que las estrategias de lectura no son excluyentes entre sí, sino que muchas veces se complementan y que más bien es el tipo de texto y el objetivo de la lectura que se tenga, lo que determina la elección de las diferentes tácticas para abordarlo.

El punto de vista de Johnson y Goldsmith con relación a la lectura para aplicaciones prácticas, es que se apliquen diver-

sas tácticas entre las que se encuentran:

1.- Hacer siempre un examen superficial, que incluye la observación de los diagramas, ya que muchas veces se logra una comprensión más exacta al apoyarse en ellos.

2.- Localizar todas las indicaciones mediante claves como números, letras o flechas.

3.- Identificar los verbos que indican las tareas a realizar.

4.- Distinguir los ingredientes o componentes de la actividad práctica a realizar.

5.- Identificar los utensilios o instrumentos necesarios para llevar a cabo lo indicado.

Todas estas tácticas implican una participación muy relevante de parte del lector, ya que en esta lectura intervendrán: su conocimiento lingüístico previo, su sentido común, su capacidad de observación y sus habilidades motoras, entre otros factores propios del proceso de la lectura.

Una actividad propuesta por Grellet para la lectura con objetivo de aplicaciones prácticas, es propiciar que el lector reorganice una cierta información y comprenda los puntos principales de ella, al llenar una tabla con ciertas indicaciones o entradas que el lector considerará para procesar la información.

La técnica para llegar a esto consiste en hacer una lectura global del texto en primer lugar, después señalar las partes relevantes de éste, analizar en tercer lugar los datos propuestos en la tabla, por último llenar la tabla convenientemen

te.

Este objetivo de lectura, produce la vinculación entre el lector y la realidad, ya que las actividades que se efectúan pueden ser tan concretas como llenar una solicitud, seguir una receta, trazar rutas en un mapa, armar un aparato, hacer un experimento, etc.

La lectura para elaborar una síntesis.

En esta forma de leer se requiere la eficiente aplicación de las tácticas de lectura ya señaladas, el uso adecuado del conocimiento lingüístico previo, así como del conocimiento o concepción del mundo y de las capacidades psicológicas como la inferencia, la predicción, el análisis, etc.

Scott proporciona algunas ideas para facilitar que el lector a través del análisis del texto, logre elaborar una síntesis.

Este autor considera que hay dos aspectos en el texto que deben tomarse en cuenta: su estructura, es decir la organización y la parte del sistema de la lengua utilizada; por otra parte su función, es decir la forma en que se utilizan las palabras y el valor comunicativo que tienen.

Para lograr la síntesis de un texto es necesario reconocer las palabras que señalan su función, que puede ser, de acuerdo con este autor: definir, describir, ejemplificar, clasificar, instruir, etc.

Otra función que resulta muy útil distinguir, es cuando las oraciones establecen por ejemplo una generalización, que puede tener varias posibilidades:

- a) La generalización cierta sin excepciones.

Ejemplo: Todos los triángulos tienen tres lados.

- b) Una generalización cierta con algunas excepciones.

Ejemplo: A los niños les gusta el helado.

- c) Una generalización falsa sin excepciones.

Ejemplo: Los elefantes escriben excelentes novelas.

d) Una generalización falsa con algunas excepciones.

Ejemplo: Los médicos escriben excelentes novelas.

Con diferentes matices, la generalización puede identificarse por las palabras como: todos, siempre, nunca, nadie, etc.

Las generalizaciones se usan frecuentemente en textos propagandísticos, argumentativos o persuasivos, de modo que el lector al analizar este tipo de textos, tendrá reservas para aceptar una generalización.

En contraste con la función anterior, el lector durante el análisis de un texto, identificará la información que indica probabilidad. Scott clasifica esta función de la siguiente forma:

Cuadro 7. Tabla de expresiones que indican probabilidad \*

%	Expresiones de probabilidad
100	Con toda seguridad Es evidente que Es muy probable
75	Parece como si Podría muy bien
50	Es posible Se piensa que Podría ser
25	Es improbable Existe una remota posibilidad Es poco probable
0	Es evidente que no No hay posibilidad

\* Fuente: Interpretación del autor.

Otras ideas interesantes acerca de cómo analizar el contenido de un texto para elaborar una síntesis, las proporciona Grellet, quien denomina como "organización" del texto, a los diferentes modelos temáticos que puede presentar un texto.

En primer lugar, el lector analizará el texto para localizar las ideas principales y una forma de lograrlo es considerar los renglones iniciales de cada párrafo, en los cuales se puede encontrar por ejemplo, que comienzan con una pregunta con el objeto de llamar la atención del lector, van directamente al tema, comenzando con un ejemplo o con una anécdota, o usan una comparación o un contraste. Al distinguir estas características el lector estará en posibilidad de estudiar la organización del texto.

Una sugerencia de Grellet para discriminar las ideas principales de las secundarias, es localizar en el texto las palabras o frases que funcionan como marcadores de discurso, éstas anuncian la función de las oraciones que completan la información contenida en la idea principal, las funciones pueden ser entre muchas otras: ejemplo, evidencia, restricción, consecuencia, testimonio, suposición, etc. (Una tabla con los marcadores de discurso aparecerá más adelante).

---

\* Fuente: Scott, Michael. Read in English. México. Longman. 1981. pp. 101-102.

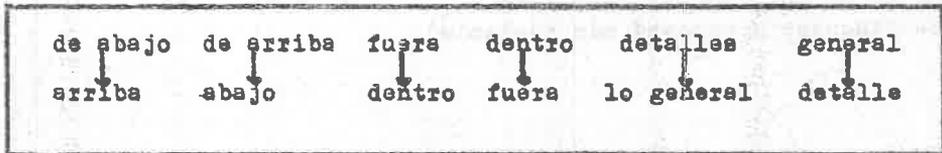
Otra forma de localizar la idea principal es que el lector distinga, clasifique las oraciones contenidas en un texto por su grado de generalidad. Ejemplo:

- Más general
- 1.-Los gatos son animales extremadamente inteligentes.
  - 2.-Se piensa que los gatos siameses son más inteligentes que otros gatos.
  - 3.-Algunos gatos son tan inteligentes como los perros.
  - 4.-El gato siamés de mi vecina es excepcionalmente inteligente.
- Más específico

Al analizar un texto, el lector puede verse precisado a comprender la secuencia cronológica, para lo cual puede utilizar ciertas palabras o frases que se encuentren en el cuerpo del texto como: antes, después, durante, tan pronto como, cuando, enseguida, etc.

El modelo descriptivo permite al lector visualizar la escena, pero puede presentarse de diversas maneras, Grellet representa este tipo de organización de la siguiente manera:

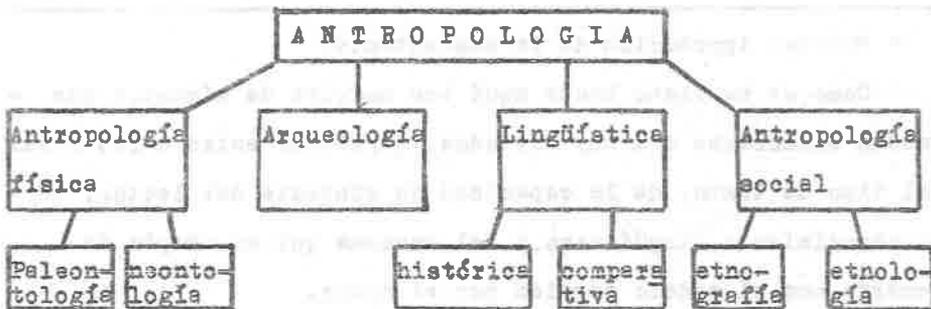
Fig. 20 Modelos de descripción\*



\* Fuente: Grellet, Françoise. Developing reading skills. London Cambridge University Press. 1984. p. 107

Cuando el lector se enfrenta a un texto basado en la clasificación, de acuerdo con Grellet, es conveniente que trace un diagrama de árbol para sintetizar la información. Este ejercicio permitirá una visualización rápida de los puntos principales del texto y la relación entre ellos.

EJEMPLO: Texto titulado "Antropología"



Algunas veces cuando a un lector se le pide que elabore la síntesis de un texto, se presenta la duda de cuáles serán los datos imprescindibles que deberá contener esa actividad, por lo que conviene tener un esquema explícito que sirva de referencia para llegar al objetivo propuesto, como la sugerencia que se presenta a continuación:

Cuadro 8. Elementos de una síntesis \*

Elemento	Interrogante	Palabras o frases que lo identifican
Definición	¿Qué es?	es, son, puede definirse como, se define como, significa, conocido como, se llama, etc.
Descripción	¿Cómo es?	Tiene, tienen, consta de, consiste de, hay, se parece a, etc.

Clasificación	¿Cuántos hay?	se clasifica en, se subdivide en, sus clases son:, etc.
Ejemplificación	¿Cómo cuáles?	por ejemplo, tales como, para ilustrar, etc.
Elaboración	¿Qué más se dice?	y, pero, similarmente, en otras palabras, aunque, de hecho, por lo tanto, en conclusión, finalmente, etc.

\* Fuente: Aportación de la sustentante.

Como se ha visto hasta aquí los modelos de síntesis que pueden elaborarse son muy variados, dependerá entre otras cosas del tipo de texto, de la capacidad de síntesis del lector, de su conocimiento lingüístico y del esquema que se adopte de acuerdo con el modelo seguido por el autor.

Elaboración	¿Qué más se dice?	y, pero, similarmente, en otras palabras, aunque, de hecho, por lo tanto, en conclusión, finalmente, etc.
Ejemplificación	¿Cómo cuáles?	por ejemplo, tales como, para ilustrar, etc.
Clasificación	¿Cuántos hay?	se clasifica en, se subdivide en, sus clases son:, etc.

### La lectura crítica.

Esta práctica de lectura tiene como objetivo fomentar en el lector el desarrollo de su capacidad de juicio. Para tal propósito se requiere entre otras habilidades la de poder establecer el valor comunicativo del texto, basándose en un conocimiento más o menos amplio del sistema de la lengua.

El juicio que se pretende que el lector establezca ha de ser al principio guiado, para lo cual es muy conveniente tener la mayor información posible y seleccionar las estrategias más pertinentes para el logro de este objetivo.

Para dirigir el análisis de un texto que conduzca al establecimiento de un juicio acerca de lo leído, Scott proporciona algunas ideas que habrán de tomarse en cuenta y las que aparecen en el siguiente cuadro:

Cuadro 9. Guía para la lectura crítica.\*

Preguntas que contesta el lector respecto al texto.	Capacidad que se desarrolla.
Si tuvieras opción, ¿seleccionarías esta lectura? sí      no      por qué.	Decisión
Después de leer, ¿en qué estás de acuerdo y en qué no?	Opinión
La información que leíste es suficiente y confiable? sí      no      por qué.	Evaluación
¿Crees que lo que plantea el autor es importante? sí      no      por qué.	Análisis

\*Fuente: Interpretación del autor.

Por lo general el tipo de textos que más se apegan a este objetivo de lectura son los llamados textos argumentativos que de acuerdo con la opinión de Scott presentan los siguientes - elementos:

Cuadro 10. Estructura del texto argumentativo.\*

Elemento	Palabra o frase indicadora
Generalizaciones	Todos, la mayoría de, etc.
Ejemplos	Tales como, por ejemplo, etc.
Razones	A causa de, por, etc.
Inferencias	Por lo que, de ahí que, etc.
Conclusiones	Finalmente, en conclusión, etc.

Para un lector no muy experimentado en esta práctica de - lectura, es conveniente tomar en cuenta las aportaciones de este autor, ya que de una manera sencilla y muy concreta, conduce el análisis en primera instancia y más tarde a la emisión de un juicio válido acerca de la lectura realizada.

---

\* Scott, Michael. Read in English. Longman. Pre-edición. México. 1981 pp. 88-89

\* Op. Cit., p. 90.

Por otra parte, Grellet proporciona también ideas muy operativas al respecto, que complementan las anteriormente mencionadas.

Establece dos puntos que habrán de considerarse al emitir un juicio sobre la lectura: el primero se refiere a una evaluación del texto; el segundo se refiere a identificar la intención y la actitud del autor al escribir la pieza de lectura.

La evaluación del texto ha de hacerse con el propósito de descubrir el valor comunicativo del texto bajo dos perspectivas, su forma y su contenido, desde luego basándose en todas las estrategias de lectura ya mencionadas, cuyo propósito es propiciar en el lector el desarrollo de sus capacidades lingüísticas y no lingüísticas que lo convertirán en un lector activo y por ende eficiente.

En la evaluación del texto, de acuerdo con Grellet habrá que realizar un examen del texto, considerando los siguientes puntos:

- 1.- El título del texto.
- 2.- El campo de conocimiento al que pertenece.
- 3.- El autor (nombre, ocupación, nacionalidad)
- 4.- Lugar de publicación del texto, para establecer en lo posible su confiabilidad. (periódico, revista, libro, folleto, etc.)
- 5.- El objetivo del mensaje (informar, enseñar, entretener, predecir, divertir, provocar, exigir, instruir, solicitar, criticar, etc.)
- 6.- Persona (s) a quien va dirigido el texto (público en general, estudiantes, amas de casa, niños, jóvenes, científicos, etc.)

7.- Determinar si el texto cumple el objetivo identificado.

8.- Expresar si el conocimiento o el criterio del lector se ha modificado después de la lectura.

En este tipo de lectura se hace uso tanto del sistema de la lengua, como de la capacidad de análisis y síntesis del lector, además de que el lector se ve precisado a contrastar el conocimiento que ya posee con la información contenida en el texto y como consecuencia establecer un juicio crítico.

El conocimiento de que un texto argumentativo puede estar integrado principalmente por hechos y opiniones, permite al lector considerar dos puntos de apoyo para leer en forma crítica.

En primer lugar, los hechos consignados en un texto pueden ser verificados mediante la observación, cálculo o consulta, es decir se puede comprobar su veracidad o su falsedad.

En segundo lugar, el lector estará consciente de que las opiniones carecerán de la posibilidad de ser verificadas, debido a que son juicios personales a favor o en contra de los hechos, en esta parte donde el autor puede guiar el juicio crítico del lector, quien podrá distinguir esta clase de pensamiento por frases como: pienso que, creo que, considero que, en mi opinión, según mi punto de vista, etc.; la identificación de la ubicación de las opiniones, facilitará la valoración del texto de una manera más objetiva.

Ya efectuada la evaluación del texto en sí, es necesario identificar la intención del autor, la cual según Grellet puede ser entre otras muchas:

- a) Divertir al lector.
- b) Predecir el futuro.
- c) Impactar al lector.
- d) Tranquilizar al lector acerca del futuro.
- e) Criticar a la sociedad.
- f) Provocar la polémica.
- g) Prevenir al lector.

Al leer detenidamente el texto, lo que implica analizar el contenido cuidadosamente, se puede descubrir la actitud del autor al escribir, expresando entre líneas simpatía, piedad, admiración, ansiedad, crítica, etc. Cabe señalar que la actitud del autor puede descubrirse con relativa facilidad si se identifican las opiniones contenidas en el texto.

Como podrá observarse, las sugerencias de Grellet son actividades fácilmente realizables, pero que pueden preparar a cualquier persona para convertirse en un lector verdaderamente crítico.

Debido a que el primer contacto que establece un lector con el texto es a través de su forma, y tratando de encontrar la información más útil para practicar la lectura crítica, se incluye a continuación una sugerencia de análisis con relación a la coherencia en el texto, que de acuerdo con Smith y Liedlich debe tener entre otros los siguientes elementos:

#### Tono

El tono se refiere a la actitud que un autor toma hacia la materia o asunto que aborde, considerando al lector a quien va dirigido el texto. Se pueden distinguir dos clases: el tono for

mal que utiliza un vocabulario más extenso y más preciso, puede aludir a temas históricos o académicos, en los que las oraciones son cuidadosamente construidas basándose en las reglas gramaticales, evitando las contracciones, las omisiones y las abreviaturas. En tanto que en el tono informal, se acepta el uso de palabras y frases coloquiales, el vocabulario es menos extenso, las oraciones presentan menos complejidad y un ritmo más conversacional. Este tono permite que se hable en primera y segunda persona. Así, una de las formas de identificar el valor comunicativo del texto es distinguir el tono empleado por el autor.

#### Persona

Tanto los pronombres como los verbos pueden ser clasificados de acuerdo con la persona gramatical, una forma cuyo cambio indica: que una persona habla, o a la cual se le habla, o de otro modo, de la que se habla.

Es así que el autor cuidadoso no hace cambios bruscos de persona, ya que esto interrumpe la continuidad y por lo tanto impide una interpretación correcta por parte del lector.

Cuando el lector identifica en qué persona está escrito lo que lee, puede determinar si está abordando un texto formal o uno informal.

#### Tiempo

Este se refiere a los cambios que sufre un verbo para indicar el tiempo de su acción o estado, es decir el presente, el pasado o el futuro. La utilidad que representa para el lector identificar el tiempo en que está escrito un texto radica en la

posibilidad de clasificarlo e interpretarlo con mayor eficiencia. Es así que un texto en que predomine el pasado puede ser de tipo narrativo, si está en presente, es descriptivo y si lo que abunda es el futuro, se trata de un texto predictivo.

Esta identificación propiciará que el lector se ubique en el contexto que le permitirá hacer una mejor interpretación de lo leído.

#### Número

Distinguir si el texto está escrito en singular o en plural es otra posibilidad de una buena comprensión de la lectura ya que para considerar al texto como algo coherente, los pronombres concorderán en número y persona con sus antecedentes, es decir las cosas o las personas a las que se refiere.

#### Voz

La voz se refiere a la forma del verbo que indica si el sujeto realiza o recibe la acción, llamándose voz activa y voz pasiva respectivamente.

La voz activa se utiliza con mayor frecuencia que la pasiva, ésta se reserva para las ocasiones en que el que ejecuta la acción es desconocido o poco importante o cuando el lector desea hacer énfasis en el objeto y no en el sujeto.

Para analizar el texto desde el punto de su contenido, Smith y Liedlich establecen la diferencia entre un texto expositivo y uno argumentativo.

Definen al texto expositivo como aquel que explica las relaciones lógicas entre las cosas, relaciones que implican lo -

general y lo específico, la similitud y la diferencia, las partes y el todo.

Los elementos que integran un texto expositivo aparecen en el siguiente cuadro:

**Cuadro 11. Elementos que integran el texto expositivo.\***

Elemento	Definición	Uso
<b>Definición</b>	<p>Es la forma de construcción que identifica de manera -- precisa las características especiales de una idea, una institución o un grupo.</p> <p>Existen varios tipos de definiciones:</p> <p>Como ejemplo: "Un ejemplo de un primate es un gorila".</p> <p>Como sinónimo: "Un efluvio es una emanación".</p> <p>Como término histórico o etimológico: "obsidiana (lat. obsidiana: (petra):(piedra) obsidiana por Obsidiur, presunto descubridor".</p> <p>Como figura formal: "Un hipocondriaco es una persona que se preocupa por enfermedades imaginarias".</p>	<p>Quando se requiere establecer el significado de un término.</p>
<b>Ilustración</b>	<p>Forma fácil y efectiva de apoyar una idea.</p>	<p>Quando se necesita clarificar un hecho o fenómeno, señalar una condición o incidente específico</p>

Comparación	Forma que indice las similitudes entre dos o más cosas.	Ambas se usan si se desea explicar algo estableciendo su semejanza o diferencia con relación a otro asunto o situación.
Contraste	Forma que indica las diferencias.	
Análisis	Forma que implica dividir - el todo en sus partes. Incluye la división y la clasificación. Ejemplo: *El mexicano por su origen regional se divide en: norteco, sureño y costero* Es un solo concepto subdividido.  *Las flores pueden ser de varias clases: rosas, claveles, azucenas, violetas, etc.*  Es ubicar ejemplos de algo en las categorías que comparten características comunes.	Se usa para informar, persuadir, cuando el asunto en sí conduce naturalmente a la subdivisión.
Hecho	Forma que sirve para fundamentar la idea principal del autor. Es verificable.	
Opinión	Forma que puede tener dos funciones: idea principal o detalle de apoyo, pero necesita estar basada e ilustrada por un hecho para ser convincente. No es verificable puesto que indica el punto de vista subjetivo del autor.	Ambas se utilizan para darle validez a la exposición.

\* Fuente: Interpretación del autor

\* Smith, William y R. Liedlich. From thought to theme.  
Londres. HBJ, Publishers. 1986 pp. 56, 65, 73, 80 y 85.

Al continuar con el análisis del contenido de un texto, Smith y Liedlich definen el texto argumentativo como el proceso de razonamiento en el que una serie coherente de hechos y opiniones están convenientemente arreglados para establecer una conclusión.

El objetivo de este tipo de textos es persuadir o convencer al lector. Cabe señalar que el texto expositivo y el texto argumentativo, de acuerdo con Smith y Liedlich, no son excluyentes entre sí. El autor de textos expositivos espera persuadir al lector de que la información que vierte es razonable y significativa. Las características de la buena exposición, unidad, desarrollo adecuado, coherencia, lo son también del texto argumentativo, aunque en éste, el autor hace un uso cuidadoso del razonamiento lógico, para cumplir el objetivo que se propone, hacer que otros acepten su razonamiento.

Los elementos lingüísticos que auxilian en la comprensión de un texto expositivo o argumentativo, son los marcadores de discurso, por lo que resulta conveniente contar con el siguiente cuadro.

Cuadro 12. Algunas palabras o frases que dan continuidad al texto.\*

Relación	Forma
adición, secuencia	y, también, además, primero, segundo, último.
contraste	pero, sin embargo, por otra parte, no obstante.
similitud	similarmente, en la misma forma, de la misma manera, asimismo.

ejemplificación	por ejemplo, tal como, como un ejemplo.
replanteamiento	en otras palabras, es decir, en particular.
clarificación	en pocas palabras, dicho de otro modo.
énfasis	en verdad, de hecho, ciertamente.
concesión	aunque, aún cuando.
conclusión	por lo tanto, así que, <u>consecuentemente</u> .
recapitulación	en conclusión, en suma, en síntesis.

Los puntos de vista anteriormente expuestos proporcionan al lector estrategias de lectura que facilitan la comprensión y la evaluación de un texto, fomentando en él, el desarrollo de su capacidad de análisis y de síntesis, y la posibilidad de que mediante ciertas actividades llegue a convertirse en un lector crítico. Considerando este tipo de lectura, como la etapa cumbre de la práctica de la misma.

### La lectura recreativa.

Esta práctica de lectura no recibe la misma atención que - otras, sin embargo resulta de la mayor importancia para motivar al lector, propiciando en él, la apreciación de la belleza de - la lengua, distinguiendo los diferentes estilos de textos literarios, identificando su carácter connotativo, etc., lo que complementará su preparación lingüística y muy probablemente su desarrollo psicológico y social.

La lectura recreativa resulta ser una actividad ligera que no requiere de grandes esfuerzos por parte del lector, pero que sin embargo lo conduce a través del tiempo y del espacio, sin - moverse de su asiento.

Para que el lector tenga la posibilidad de apreciar más - conscientemente este tipo de textos, se sugiere conducir la lectura de acuerdo con los siguientes pasos:

- 1) Analizar el título.
- 2) Identificar al autor.
- 3) Distinguir el tipo de texto (cuento, fábula, poema, novela, etc.).
- 4) Identificar los personajes (humanos, animales o cosas).
- 5) Identificar las características físicas y en su caso psicológicas de los personajes.
- 6) Identificar la descripción del lugar en el que se desarrolla el texto (tiempo y espacio)
- 7) Distinguir las partes en que se organiza (planteamiento, trama, climax y desenlace)
- 8) Determinar la moraleja o mensaje de la pieza de lectura.
- 9) Expresar su opinión acerca de lo leído.

Como puede observarse, esta práctica de lectura requiere -

la aplicación de todas las estrategias de lectura, lo que hará que el lector al mismo tiempo que adquiere un mayor dominio del sistema de la lengua, consolide su capacidad para percibir su valor comunicativo.

### C. Características psicolingüísticas del alumno de sexto grado.

Todo trabajo relacionado con el proceso enseñanza aprendizaje implica imprescindiblemente el conocimiento de todos los factores que intervienen en él, por lo que siendo el alumno uno de esos elementos a considerar, el maestro debe poseer el mayor conocimiento al respecto.

El alumno de sexto grado se encuentra generalmente en un período de transición entre el final de la niñez y el principio de la adolescencia, es así de la mayor trascendencia el conocer sus principales y de ser posible, todas sus características para que el docente integre este conocimiento a su práctica y se convierta en un agente propiciador del desarrollo de la vida del alumno no solamente a nivel académico, sino en lo referente a su vida total.

Debido a la heterogeneidad que se puede encontrar en los grupos de referencia, se considera conveniente tener un panorama más o menos amplio de sus características. Para tal efecto se ha escogido la serie de estudios de Arnold Gessell y sus colaboradores, quienes exponen con claridad y precisión la conducta de los niños en las diferentes etapas de acuerdo con la evolución que van presentando.

Para facilitar la interpretación de dichos estudios, se ha determinado elaborar los cuadros correspondientes a las edades de 11, 12 y 13 años.

La razón para escoger las edades antes señaladas, es que son las edades más frecuentes en el sexto grado y por tanto las que representan un mayor interés para el maestro.

Cuadro 13. Características del niño de sexto grado.\*

Visión	11 años	12 años	13 años
<p>A esta edad, el cuadro visual ha cambiado significativamente, así como la conciencia de la propia visión. Se percata de la fatiga de su vista, sobre todo después de un prolongado período de lectura. Con frecuencia presenta cefalalgias y se le enturbia la vista cuando enfoca la vista de un objeto cercano o lejano. Aparece una mayor soltura general del mecanismo visual un progreso en la capacidad de focalización. Al aplicársele una prueba visual, Once demuestra que está en proceso de desarrollar excelentes facultades</p>	<p>Además de tener conciencia de su vista, Doce se preocupa por su funcionamiento. Doce presenta una combinación superior de su fijación visual y de su focalización. Las dificultades para lograr esta combinación pueden producir una disminución en la capacidad de focalización y algunos casos de discriminación, ya que cada ojo responde de manera diferente, estabilizándose su función hasta los catorce años, edad en la que ya acepta la ayuda médica. Doce detesta la idea de usar anteojos permanentemente, aunque acepta usarlos al estudiarlos al estudio.</p>	<p>Trece revela una mayor fuerza para focalizar, la mayoría presenta una buena movilidad ocular cuando siguen el movimiento del punto de referencia, acción que ejecutan con alto grado de precisión y fidelidad.</p>	<p>Al realizar la prueba, se encontró que Trece puede presentar fatiga durante la lectura prolongada, o percibir movimiento en las letras o pérdida de su nitidez, también dolor de cabeza después del cine o de ver un programa de televisión. Sin embargo, pocos de los niños de esta edad relacionan los síntomas con su mecanismo visual.</p>

de coordinación ocular, fu-  
sión binocular, visión en -  
profundidad y discriminación.  
Por otra parte, las defi--  
ciencias visuales pueden ser:  
movimientos oculares vacilan-  
tes, fijación variable, anu-  
lación de la vista en un ojo  
y reducción de la percepción  
de la profundidad.

Comunica con más facilidad  
que Díez, los síntomas visu-  
les.

Trece además de estar con-  
ciente de su visión y su fun-  
cionamiento, se interesa por  
saber acerca de procedimientos  
para examinar la vista y  
determinar sus deficiencias.

Acepta de mejor grado el -  
uso de anteojos en caso nece-  
sario y coopera mejor con el  
oculista para llevar a cabo  
ejercicios o tratamientos.

\* Interpretación del autor

\* Gressell, Arnold. El niño de 11 y 12 años y El niño de 13 y 14 años.  
Ed. Paidós. México 1984. pp. 19-20, 80-81 y 18-19

Cuadro 14. Características del niño de sexto grado. \*

Emociones	11 años	12 años	13 años
<p>Once experimenta repentinos cambios de humor, se vuelve irrazonable. En muchos casos el niño no se muestra receptivo y dócil a la influencia de los adultos, por lo que los padres y maestros deben controlar de "lejos" la conducta de Once sin llegar al choque frontal.</p>	<p>Doce representa un período de calma, ya que algunas de sus características negativas anteriores van atenuándose, ahora manifiesta buen carácter, efecto y adaptabilidad, además de estar dispuesto a recibir indicaciones.</p>	<p>Las emociones de Trece son, generalmente más serenas, se evalúa como "no demasiado bueno" y reconoce que se porta mejor fuera de casa.</p>	<p>Trece presenta períodos de marcada melancolía y suele preferir el permanecer separado del núcleo familiar para estar consigo mismo.</p>
<p>Si se ha de describir a Once se puede decir que salvo excepciones puede presentar alguna o todas las características siguientes: agitado, antipático, rencoroso, discutidor, insolente y mal humorado, distraído.</p>	<p>Cuando Doce ama, lo hace de todo corazón y suele ser muy exuberante cuando lo expresa.</p>	<p>La tristeza en Trece es más intensa y es más susceptible al enojo de su madre y a cualquier acontecimiento desdichado como la pérdida de un ser querido o una masacota, o el alejamiento de algún amigo.</p>	<p>Trece rara vez se enfurece, la irritación y el enojo la</p>

gativos.

Es necesario considerar - las fuerzas positivas, las cuales se desatan cuando On ce se siente gusto. La ex- presión de esas fuerzas pue de ser una auténtica ale-gría, una disposición a la comunicación de sus expe-riencias felices, una sensi-bilidad consciente ante la bondad espontánea, sobre to do de sus amigos.

Once es consciente de sus estados de ánimo, aunque no sabe por qué. Sin embargo - por lo general establece -- que su mal humor matutino - se debe a la imposibilidad de dormir un poco más.

Por otra parte cuando se decide a trabajar lo hace - intensamente, a veces hasta quedar agotado.

cierta cautela, lo que lo ha ce fracasar con menor fre-cuencia.

Reconoce que esta edad im- plica más responsabilidades pero más placeres.

Se dispone a aceptar de i- gual modo el bien o el mal. En Doce aparece el sentido de la felicidad y empieza a esperarla en el futuro, tan- to como en el presente.

Le irrita hacer deberes du-rente el fin de semana, pero se resigna y las realiza de la manera más expedita.

A diferencia de Once, Doce trata de contener el llanto, sobre todo fuera de casa, ya que lo considera ridículo.

Aunque su temor es menor, a menudo se preocupa por los ladrones, los asesinos o a -

han reemplazado. Las manifes- taciones de enojo fluctúan entre los insultos, el silencio y el retiro a sus habitacio- nes para recapacitar y tran- quilizarse.

Sin embargo, suele descar- garse sobre alguna otra perso na, por lo general la madre, o, lo que es más frecuente -- contra sí mismo, lo que pare- ce sosegarlo gradualmente.

Se percata de que "no puede hacer nada" cuando se enoja - con sus padres y maestros, ha aprendido que a la larga ellos suelen tener la razón.

Algunos niños se irritan -- tanto con sus profesores que se comportan de la peor mane- ra, con motivos justificados o sin ellos.

Su llanto no es frecuente,

Su ley es la de lo inmediato, por lo que es fácil percibir sus estados de ánimo, ya que es muy espontáneo y muy expresivo.

La felicidad es experimentada por Once con motivo o sin él, pero una palabra dura del padre o la melancolía de la madre puede hacerlo sentir muy desdichado.

Debido a esta sensaibilidad Once puede ser calificado como "llorón"; además aparece el temor a la soledad, por lo que procura estar siempre en el círculo familiar.

Estos temores también se reflejaron a las enarmedades, accidentales, o a no ser aceptados, sobre todo por parte de las niñas.

Es importante señalar que Once requiere el amor físico

ser sorprendido en la calle.

Doce es sensible, pero su reacción ante las actitudes hirientes puede ser, pesados por alto, retirarse, sonrojarse o reírse de él mismo o preguntarse la razón que puede haberlos motivado.

Doce respeta los sentimientos de los demás y no se involucra en asuntos ajenos, cuando lo hace, actúa con la mayor discreción. No experimenta fuertes sentimientos de envidia o de celos, excepto cuando se trata de algún hermano.

En su deseo de vivir equilibrado, pierde el agudo espíritu de competencia anterior. Desea dar lo mejor de sí y pasarlo bien.

Posee un agudo sentido del humor, por lo que el adulto

pero suele hacerlo cuando "las cosas van mal" o cuando no es invitado a una fiesta. Trece es temeroso, aunque es posible que declare que experimenta los temores normales de todo el mundo.

Trece se preocupa por multitud de cosas, entre las cuales se encuentra su rendimiento escolar, por su popularidad y aún más, por los asuntos internacionales.

A pesar de que Trece parece duro, tiene un corazón sumamente sensible, se afecta ante la rudeza de sus padres y ante sus experiencias escolares desagradables.

Trece es cada vez más consciente de sus sentimientos y por lo regular no los oculta.

Pero a veces sólo los comunica a sus mejores amigos y

de sus padres, pero la iniciativa debe partir de él, ya que los varones deploran las caricias de su madre en público.

Por su parte, las niñas reciben las muestras de cariño paternal con la mayor frialdad.

Por lo común Once está contento con su suerte, su familia y los bienes que posee, pero puede codiciar algo como un perro, un juguete o artículo electrónico.

A esta edad el niño es muy celoso con amigos y padres si siente que no se le presta la atención que él requiere, es así que en muchas ocasiones opta por destacar en los deportes, en los estudios o en actividades artísticas o cualquiera

que lo trate debe estar preparado para recibir sus salidas humorísticas.

Doce no es tan efusivo como Once, pero le agrada sobre todo besar a sus padres al saludar y al despedirse.

En sus fiestas es frecuente encontrar juegos, en los que aparece el beso como elemento imprescindible.

Advierte en otros mayores y mejores bienes materiales y sociales pero aún así se considera dichoso con su suerte.

eventualmente a la madre.

No es muy efusivo, se siente más inclinado a rumiar y resolver sus sentimientos dentro de sí.

A esta edad no envidia demasado a los mejor dotados o que tienen más bienes.

Ha llegado a la etapa en que desea competir por las "cosas que importan". Cuando pierde, no se desalienta demasiado, según suele declarar.

Respecto al sentido del humor, se muestra tenso y sarcástico. Algunos practican el sarcasmo con singular éxito, sobre todo cuando se trata de imitar las particularidades de sus maestros, expresión por demás mordaz y elocuente.

que implique competencia.  
Su humorismo se manifiesta por los juegos de palabras y las formas burdes de comicidad, con frecuencia puede mostrarse sumamente tonto.

Puede festejar una frase sardónica de la maestra a un condiscípulo o puede reproberlo con indignación, como siempre sus reacciones van de un extremo a otro.

\* Fuente: Interpretación del autor

\* Op. Cit. pp. 35-41, 95-99 y 28-32

Cuadro 15. Características del niño de sexto grado.\*

Vida escolar	11 años	12 años	13 años
	<p>Once en la escuela se muestra exigente, crítico, escrutador, charlatán y ansioso por aprender. Cuando está de parte del maestro, lo está sin reservas; pero si está en contra habrá que solucionar el conflicto.</p> <p>Existen niños de esta edad a quienes les gusta la escuela, porque "se va más rápido", sin embargo para otros la escuela es uno de sus problemas.</p>	<p>La característica más importante de Doce es el entusiasmo.</p> <p>Los niños lo hacen para tener alguna tarea inconclusa, las niñas para contarse sus experiencias de fin de semana.</p>	<p>A Trece se le puede describir como refinado, más inhibitedo, escrupuloso, deja de lado las expansiones de entusiasmo de Doce.</p> <p>A Doce le gusta la escuela, por lo que frecuentemente llega con anticipación.</p> <p>Los niños lo hacen para tener alguna tarea inconclusa, las niñas para contarse sus experiencias de fin de semana.</p>
	<p>La maestra es de la mayor importancia en la vida de Onice; debido a su inestabilidad</p>	<p>Ya no depende tanto de la maestra, pero la incluyen en sus discusiones y conversas</p>	<p>La conducta de Trece en el aula está en relación directa con su actitud hacia la maestra</p>

ya mencionada, no acepta ni que se le trate con mano de hierro, ni que se le hable como a un nenito, prefiriere a la maestra exigente pero con sentido del humor. Su ideal es que la maestra sea justa, simpática, comprensiva, que haga las cosas inteligentes y que sea enemiga de gritar.

Debido a que es inquieto y movedido, es recomendable permitirle cierta libertad de movimiento en el aula y de hablar, siempre que no interrumpa a los compañeros que están trabajando y que haya terminado su propio trabajo.

Esto neutraliza su afán de enviar mensajes y decir vitu-

ciones. La estima sobre todo si ésta "conoce bien su trabajo" y "no enseña más de lo que sabe".

También exige seguridad en la maestra para mantener la disciplina en el aula.

Aquí pueden aparecer manifestaciones falsas de hostilidad, cuando el maestro "no sabe lo que hace" o resulta que no puede mantener la disciplina.

A pesar de que Trece es negligente para iniciar su trabajo en el aula, una vez que se decide presenta un grado de concentración que asombra, y a veces ningún ruido lo perturba.

perios.

La enseñanza a niños de es- ta edad puede ser o bien muy interesante o extremadamente agotadora. Si la maestra logra establecer un contacto cálido, emocional y entusiasta, pronto se percatará que a Once le agrada cierto grado de rutina, le gusta saber lo que se espere de él y los cambios que pueden ocurrir de un día para otro en las tareas encomendadas.

En relación al trabajo le gusta la parte mecánica de las matemáticas, la utilización de palabras en oraciones dentro de un contexto, pero detesta definir vocablos.

Le gusta que su trabajo este relacionado con la reali-

Doce está dispuesto a que la maestra le exija. Tiene una gran diversidad de preferencias en su trabajo escolar como la aritmética; le fascinan algunos temas históricos y empieza a mostrar su capacidad de juicio crítico respecto a lo que lee.

El interés por la lectura y el tiempo dedicado puede limitarse al requerido por las asignaturas escolares.

Cabe señalar que al varón le gustan las historias en las que se mezcla la verdad con la fantasía, en tanto que a la niña le atraen con más fuerza las historias de interés humano, sobre todo

A pesar de su fama de "re-zongón", sus protestas no interfiere con su capacidad de aprender. Prefiere terminar sus tareas en el aula, siendo tan cumplido que es una lástima que se le asignen trabajos para la casa.

Gusta del idioma como medio de expresión, pero le molesta la gramática porque no la comprende, no descubre su utilidad.

Prefiere escribir sobre sí mismo y sobre su vida, a planificarla. Le gusta establecer correspondencia con personas lejanas incluso de otros países.

La letra de Trece aunque más uniforme, suele ser más

dad que vive, como por ejemplo buscar la ubicación geográfica de los lugares mencionados en los diarios.

Uno de los problemas que presenta Once en el aprendizaje es la falta de aptitud para reconocer las relaciones entre los hechos, lo que le impide recordarlos. Para suplir esta carencia se utiliza la narrativa como método de enseñanza, sin embargo se corre el peligro de que el interés narrativo de Once de al trasto con la verdad histórica.

Cabe señalar que a pesar de que se emplee con él, el mejor régimen de enseñanza, Once se fatiga pronto, se ma-

las que encierran cierto romanticismo.

A Doce no le agrada memorizar poesías, pero si disfrutaban leyéndolas.

Para su aprendizaje, Doce requiere de una estructura ágil, libre y capaz de desprender su interés. Sin embargo, no hay que perder de vista que, como su entusiasmo lo lleva en múltiples direcciones, es necesario guiarlo en una sola dirección para que obtenga resultados concretos. Necesita firmeza y vigilancia pero no represión, porque puede llegar a odiar la escuela, si se le da un ambiente de rigidez o se le asignan tareas carentes de significado para él.

pequeña, lo que demuestra externamente los procesos intelectuales internos de este niño.

En las experiencias de aprendizaje de Trece aparece un adelanto muy importante, es capaz de discriminar en el gusto por la maestra y el disgusto por la materia que imparte y viceversa.

Por otra parte, los trabajos tediosos y demasiado largos pueden provocarle un pánico súbito y requerirá de ayuda para finalizarlos.

Suele además tener conflicto con los directivos de la escuela, ya que a esta edad empieza a rechazar la autoridad y está en contra de quib-

nifiesta porque un día traba-  
ja satisfactoriamente y otro  
parece tonto y distraído.

nes la representan y la ejer-  
cen, indicando ya, que está  
en plena adolescencia.

\* Fuente: Interpretación del autor

Debido a que en las tres edades estudiadas se presentan en menor o mayor grado los problemas visuales, es importante que - al planear ejercicios de lectura, éstos partan de los detalles del texto que más resaltan y que son fáciles de focalizar, como por ejemplo el título y las ilustraciones o diagramas, de los - cuales el alumno como un lector en desarrollo, pueda obtener la suficiente información para explicar de qué se trata el texto. Este ejercicio servirá para practicar la lectura de acuerdo con el primer enfoque propuesto, es decir, "la lectura para obtener la idea general".

Por otra parte, en las tres edades se aprecia una tenden-- cia a la fatiga cuando se lee prolongadamente, por lo que el se-- gundo enfoque: "la lectura para obtener información específica", ofrece al lector la posibilidad de obtener la información requie-- rida sin la necesidad de leer renglón por renglón, todo esto ma-- diante las estrategias ya explicadas en el capítulo anterior, e que permiten una práctica de lectura rápida y efectiva.

Apoyándose en la disposición para aprender de Once, el en-- tusiasmo de Doce y la perseverancia en el trabajo de Trece, "la lectura para aplicaciones prácticas", será muy bien aceptada, ya que a todos ellos les agrada realizar algo significativo y con resultados concretos. Esta práctica favorece las actividades - grupales como la discusión que prefiere Once, el gusto por tra-- bajar armoniosamente que demuestra Doce y la serenidad y capaci-- dad de concentración que manifiesta Trece, características que en conjunto pueden llevar a la consolidación de un trabajo efec-- tivo. La sugerencia es formar equipos con elementos de diferen--

tes edades para que unos a otros se complementen.

"La lectura para elaborar una síntesis", puede complacer a Once, ya que en su afán de analizar y criticar, seguirá los esquemas propuestos anteriormente con relación a este enfoque de lectura, auxiliándose al trabajar en grupo, del trabajo que Doce y Trece están posibilitados para realizar, tanto por su perseverancia, como por su disposición para responder a un maestro "que sabe lo que hace" y que es capaz de mantener la disciplina en el grupo, aunque haya un ambiente de libertad para el movimiento y la discusión.

El quinto enfoque de lectura, "la lectura crítica", proporciona múltiples oportunidades de desarrollo a los lectores de estas edades, ya que implicará la utilización de características que se complementarán como: la discusión, que Once se complace en practicar, la actitud conciliatoria de Doce y la posibilidad de discriminación de Trece, quien ya establece la diferencia que existe entre los hechos y las opiniones (elementos indispensables en los textos que se utilizan en esta práctica de lectura) lo que permite que cada uno de ellos desarrolle su juicio crítico acerca de lo que lee.

Como ya se estableció en los cuadros anteriores, los niños de estas edades gustan de leer siempre que los textos se apeguen a sus gustos y posibilidades de comprensión, es así que a Once le interesarán los textos de tipo narrativo, a Doce los que presentan una combinación entre la realidad y la fantasía y a Trece los editoriales de los diarios y los textos francamente científicos.

Es así que al docente se le presenta un amplio panorama pa  
ra elegir los tipos de textos acordes con las edades de sus --  
alumnos, para propiciar en ellos el gusto por "la lectura re---  
creativa".

### III VINCULACION ENTRE LOS SEIS ENFOQUES DE LECTURA Y EL PROGRAMA

Para la elaboración de este capítulo se han considerado - los objetivos propuestos en el programa que se relacionan directamente con la práctica de la "lectura de comprensión" y se han ordenado de acuerdo con el orden en que se proponen los seis enfoques.

Los objetivos conservan la enunciación y nomenclatura que presentan en el programa estudiado, con el propósito de facilitar la comparación entre el proceso metodológico sugerido en el programa y el sugerido en el presente trabajo.

Los ejercicios en este capítulo constan de las siguientes secciones:

- 1) La enunciación del objetivo específico.
- 2) Las prácticas de lectura que de acuerdo con el objetivo se pueden realizar.
- 3) El proceso metodológico que se sugiere.
- 4) Ejercicios.
- 5) Textos seleccionados.

El objetivo de este tercer capítulo es presentar de una manera concreta el resultado de la investigación realizada, basándose en lo posible en la realidad de la práctica docente, - por lo que se han elegido en su mayoría ejemplos de textos que se encuentran en los libros editados por la Secretaría de Educación Pública para el sexto grado, además procurando que los ejercicios que se proponen, estén acordes con las características del alumno de este grado, factor que no se puede soslayar

si se desea realizar una práctica docente más satisfactoria, en este caso con relación a la lectura.

LECTURA

PARA

OBTENER

INFORMACION GENERAL

OBJETIVO: 2.1 RELACIONAR TITULOS CON LOS FRAGMENTOS DE UN TEXTO.

PRACTICAS DE LECTURA:    Obtener la idea general de un texto.  
                                   Reconocer las palabras claves.  
                                   Utilizar el conocimiento lingüístico.  
                                   Utilizar la inferencia.  
                                   Aplicar el conocimiento previo.

PROCESO:    - Los alumnos examinarán el texto de las páginas 104 a 107 del libro de Ciencias Sociales.

                 - Leerán con detenimiento el texto localizando los verbos que indican las actividades realizadas por los países mencionados.

                 - Subrayarán los sustantivos que establecen los problemas y consecuencias que sufrieron los países.

                 - Analizarán los subtítulos y leerán cada párrafo con detenimiento.

                 - Analizarán los párrafos de la Actividad N<sup>o</sup>. 4 y escribirán en el espacio el subtítulo que corresponda.

                 - Compararán los resultados.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

- 1) Abre tu libro de Ciencias Sociales en la página 104. Examina el texto de la página 104 a la 107.
- 2) Lee con detenimiento y subraya los verbos que indican las actividades realizadas por los países, y los sustantivos que establecen los problemas y las consecuencias que sufrieron los países mencionados.
- 3) Subraya los subtítulos y lee con detenimiento cada párrafo.
- 4) Analiza los párrafos que a continuación se te presentan y escribe en el espacio el subtítulo que le corresponde.

4.1 Surgió la necesidad de utilizar a otros sectores de la población, para producir todo lo necesario tanto para los combatientes como para la sociedad en general.

---

4.2 Se dispuso de grandes contingentes, y por primera vez se utilizó armamento altamente tecnificado que sustituía a la lucha cuerpo a cuerpo.

---

4.3 Surgieron como producto de la rápida industrialización, la cual requiere tanto de la compra de elementos básicos como de la venta de los artículos terminados.

dos, así como la capacidad para dominar política y económicamente a las colonias

---

4.4 La actividad terrorista sirvió como detonador de la conflagración en la cual intervinieron dos bandos integrados por diversos países.

---

4.5 Una nación hasta entonces ignorada respecto a su poderío económico y militar, propició que la situación cambiara radicalmente.

---

4.6 Se dividieron territorios, surgieron nuevos países, los vencidos tuvieron que pagar indemnizaciones a los vencedores.

---

## 2 La Primera Guerra Mundial

### Las potencias navales

Para fines del siglo XIX Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos, Alemania y Japón se habían industrializado. También tenían colonias y, para sacar mayor provecho de ellas, necesitaban una buena flota. Con los barcos llevaban materias primas y productos, también transportaban tropas y armas para mantener en paz a las colonias. Por eso los cinco grandes países industriales eran, a la vez, potencias navales.

### Otras potencias europeas y la competencia de armamentos

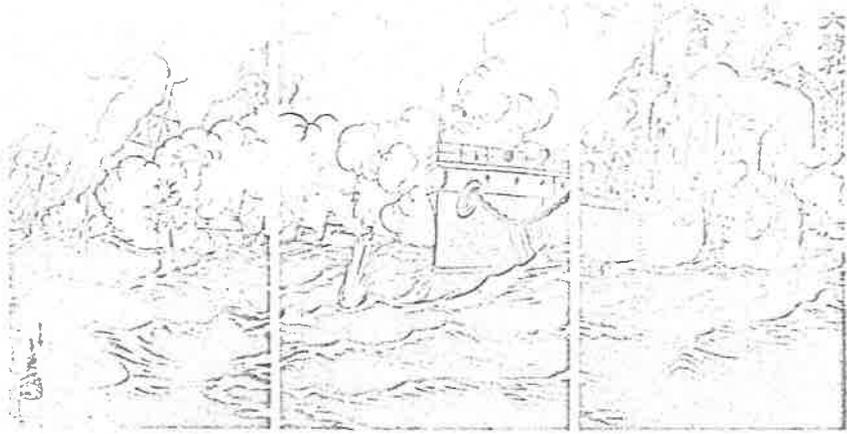
Además de las cinco potencias navales había potencias europeas como el Imperio Ruso, el Imperio Austrohúngaro y el Imperio Turco, que ocupaban grandes territorios, y dominaban a pequeñas naciones que tenían diferentes lenguas, costumbres e historia. Polonia, por ejemplo, había sido dividida entre Rusia, Alemania y Austria. Esas pequeñas naciones deseaban su independencia.

El Imperio Austrohúngaro gobernaba a checos, serbios y algunos italianos. El Imperio Turco había sido muy poderoso; pero se había debilitado y algunas naciones que lo formaban se independizaron (como Serbia, Bulgaria y Rumania), mientras otras (como las



Europa antes de la primera guerra





Barcos de guerra japoneses

del norte de África) se convirtieron en colonias de Francia.

Así unos países deseaban colonias y mercados, otros querían territorios, y todos ellos tenían cada vez mayor número de armas. En semejante situación cualquier desacuerdo podía desatar una guerra.

Las potencias necesitaban aliados, o sea, países amigos que las ayudaran si estallaba una guerra. Francia era enemiga de Alemania y, para tener apoyo, hizo una alianza con Rusia y la Gran Bretaña. A su vez, Alemania se alió con Austria-Hungría e Italia.

### Empieza la Primera Guerra Mundial

Austria-Hungría dominaba Bosnia, pequeña nación habitada por serbios, quienes querían independizarse y unirse a Serbia. Para lograrlo habían formado sociedades secretas. En junio de 1914 Francisco Fernando, el príncipe heredero al trono austrohúngaro, visitó Bosnia, y fue asesinado por terroristas serbios. Con este motivo, Austria-Hungría declaró la guerra a Serbia.

Debido a las alianzas y las ambiciones, la guerra se extendió en Europa: Alemania apoyó a Austria-Hungría;

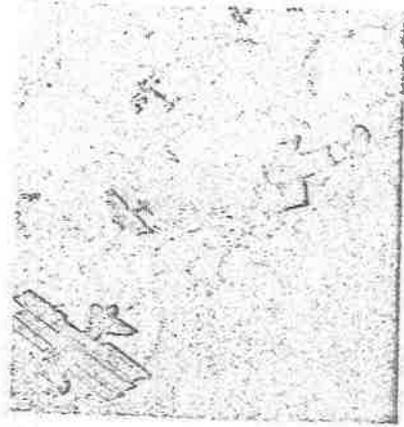
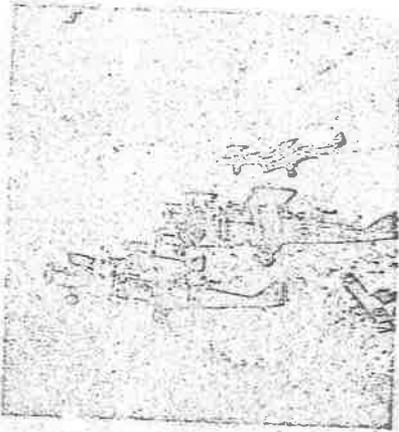
Rusia, Gran Bretaña y Francia, apoyaron a Serbia.

### La guerra se extiende

Francia, Gran Bretaña y Rusia se aliaron con otros veintidós países. Entre todos reunieron un ejército de cuarenta millones de soldados. Alemania y Austria lograron el apoyo de Turquía y Bulgaria, y dispusieron de doce millones y medio de soldados. La ciencia y la técnica estuvieron al servicio de la guerra: por primera vez se usaron los aviones y los submarinos. Por esta razón, la guerra fue muy sangrienta. Nada menos, en una sola batalla que duró varios meses, la de Verdún, perdieron la vida más de medio millón de hombres.

### El problema del abastecimiento

La guerra se alargó sin que ninguno de los grupos combatientes realizara grandes avances. Los ejércitos necesitaban armas, municiones, ropa, zapatos, alimentos y medicinas. En las fábricas y en el campo, niños, mujeres, ancianos, trabajaban intensamente. Los gobiernos controlaron las fábricas de sus países para planear la producción; no obstante, en toda Europa hubo escasez de harina, papas, carne, azúcar, leche, carbón, aceite,

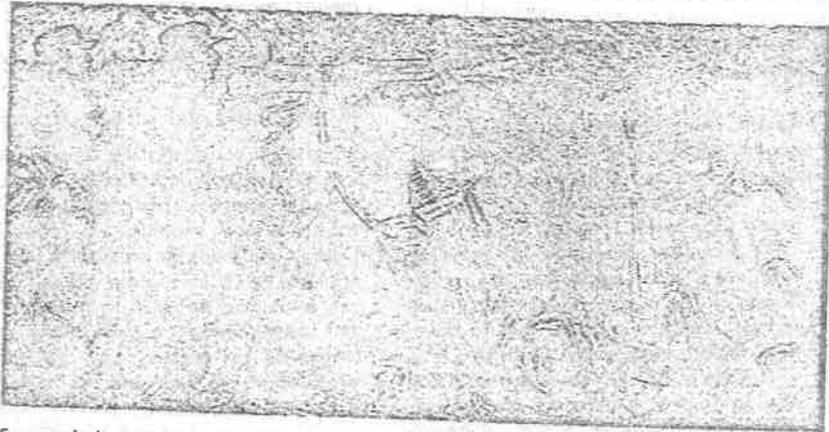


Aviones que se usaron por primera vez en la guerra

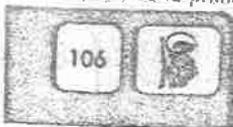
gas, jabón y todos estos productos se tuvieron que racionar. Como consecuencia de la escasez, los precios de los artículos indispensables subieron mucho. Uno y otro bando sufrieron muchas calamidades. Además de los muertos en batalla, también hubo epidemias que mataron a miles y miles de personas; otras murieron a causa del hambre y del frío. En algunos países el descontento del pueblo produjo levantamientos, huelgas y revueltas, como ocurrió en Rusia, donde se inició una revolución que terminaría con el imperio de los zares.

### El fin de la Primera Guerra Mundial

Los Estados Unidos habían permanecido neutrales durante la contienda europea; pero en 1917 Alemania hundió barcos norteamericanos, los Estados Unidos le declararon la guerra, y se aliaron con Francia e Inglaterra. La entrada de los Estados Unidos decidió la victoria de sus aliados, porque los norteamericanos llevaron a Europa los abastecimientos y armas que su gigantesca industria producía. Alemania se rindió en noviembre de 1918.



Escena de la primera guerra





Europa después de los Tratados de Versalles

La guerra fue devastadora. Costó diez millones de muertos y veinte millones de heridos, destruyó las ciudades, las industrias y los campos de Europa.

### Los tratados de paz y la Sociedad de las Naciones

Los representantes de los países que entraron en la guerra se reunieron en 1919, en Versalles, para firmar un tratado de paz. Alemania tuvo que ceder gran parte de su territorio y sus colonias, y fue condenada a pagar indemnizaciones, por daños de guerra a los países que la habían vencido. El Im-

perio Austrohúngaro se dividió en varias repúblicas: Austria, Hungría, Yugoslavia y Checoslovaquia. Por el contrario, el territorio de Polonia, que había estado dividido antes de la guerra, se constituyó en un país independiente. Turquía quedó reducida a la península de Anatolia.

Wilson, el presidente norteamericano, propuso que todos los países se reunieran para discutir los problemas y evitar las guerras. Los europeos, profundamente descontentos por la paz y la destrucción, aceptaron la idea. Así se formó la Sociedad de las Naciones.

**OBJETIVO: 7.7 RELACIONAR ENUNCIADOS CON ILUSTRACIONES**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Reconocer las palabras claves en un texto.  
 Relacionar la información con las ilustraciones.  
 Utilizar la inferencia.  
 Aplicar el conocimiento previo.

- PROCESO:**
- Los alumnos observarán y numerarán las ilustraciones de la página 227 a la 237 del libro de Ciencias Sociales.
  - Subrayarán los sustantivos y verbos que se encuentran en el texto.
  - Realizarán la actividad No. 3 según se indica.
  - Escribirán un enunciado para definir el tema del texto.
  - Compararán sus resultados.

## EJERCICIOS

## INSTRUCCIONES.

- 1) Abre tu libro de Ciencias Naturales en la página 227, observa las ilustraciones y numéralas en el orden en el que aparecen.
- 2) Recorre el texto en una lectura rápida y subraya los sustantivos y los verbos que se encuentran en el texto.
- 3) Observa nuevamente las ilustraciones y escribe dentro del paréntesis el número de la ilustración que le corresponda a cada enunciado.

SURGIMIENTO DEL COMERCIO.	( )
DISCUSION ENTRE LA CIENCIA Y LA RELIGION.	( )
LA NATURALEZA Y SU UTILIZACION EN LA VIDA COTIDIANA.	( )
LAS ACTIVIDADES PREHISTORICAS	( )
LA EVOLUCION DE LOS TELARES.	( )
EL PREDOMINIO DE LA CIENCIA Y LA TECNICA.	( )
LA GENTE EN SU VIDA COTIDIANA.	( )
EL SISTEMA CAPITALISTA DE PRODUCCION.	( )
EL SISTEMA ARTESANAL DE PRODUCCION.	( )
EL PREDOMINIO DEL PENSAMIENTO MAGICO.	( )
EL HOMBRE Y SU DOMINIO SOBRE LA NATURALEZA.	( )

- 4) Escribe un solo enunciado para definir el tema de esta lección.

NOTA: Con este tipo de ejercicios se pretende que el alumno se entrene para analizar superficialmente un texto cualquiera y pueda determinar el tema sin mucha dificultad, favoreciendo tanto su conocimiento previo, como su capacidad de predicción.



17  
Ciencia  
y sociedad

El hombre controlando el Universo,  
Diego Rivera, México

Desde los tiempos más antiguos los hombres tuvieron que conocer la naturaleza para poder sobrevivir en ella.



Por necesidad aprendieron a controlar el fuego, a vestirse con pieles de animales y con tejidos hechos de fibras de plantas, a cultivar la tierra, a utilizar el agua de las lluvias para regar, a usar diferentes materiales para construir sus casas.

Todos los conocimientos que se iban adquiriendo a través del trabajo diario influían sobre la vida de los hombres, permitiéndoles vivir cada vez mejor.

Cuando empezaron a utilizar el fuego, los hombres necesitaron saber cómo producirlo y cómo apagarlo. Este es un ejemplo de cómo, siempre que satisfacemos una necesidad, surgen otras nuevas; siempre que aprendamos algo aparecen nuevas dudas.



Resolver las dudas que van surgiendo en la vida de las sociedades no siempre es posible. A fin de explicar las causas de algunos fenómenos naturales como los rayos, la lluvia, el nacimiento y la muerte, los hombres han recurrido a explicaciones mágicas.

¿Conoces gente que todavía use explicaciones de este tipo?

Si alguien cree que las enfermedades son castigos sobrenaturales, ¿le sirve esta explicación para averiguar cómo prevenirlas o cómo curarlas?

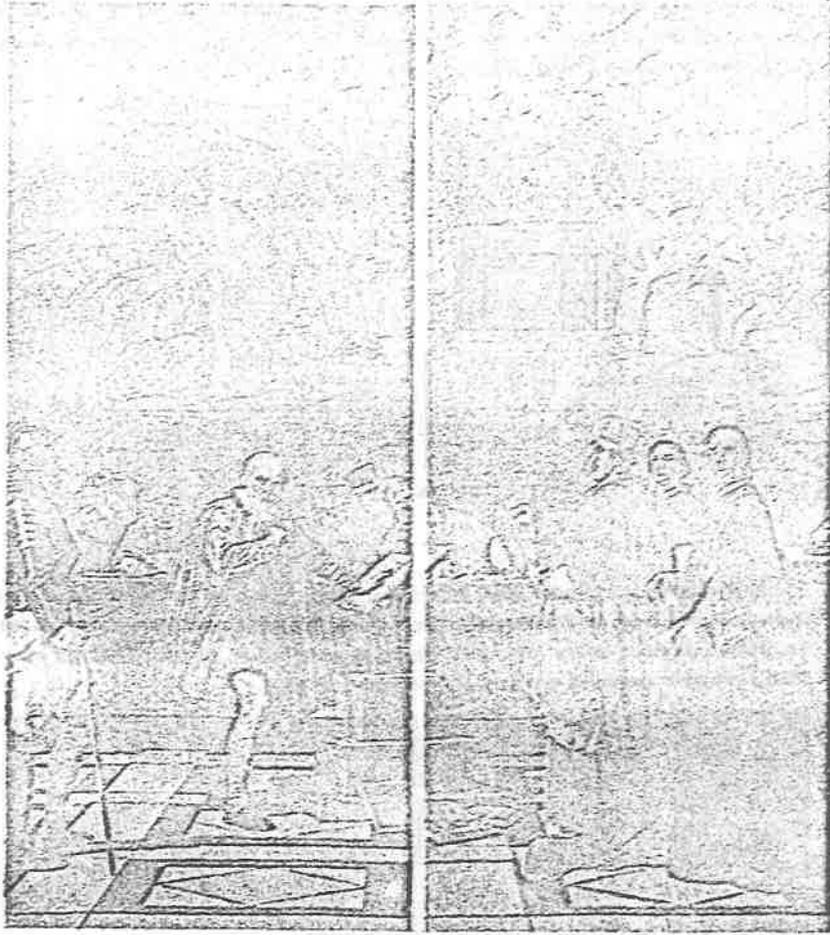
A medida que fueron acumulando más conocimientos sobre la naturaleza, los hombres fueron aprendiendo a buscar las verdaderas causas de los fenómenos naturales. Así surgió el conocimiento científico, que se basa en la comprobación de las explicaciones que se proponen. La aplicación de los conocimientos científicos permite modificar algunos fenómenos naturales, aumentando el poder del hombre sobre la naturaleza.

Por ejemplo, ahora utilizamos la energía eléctrica en nuestro beneficio mientras que antiguamente sólo nos asustábamos de sus efectos.



La ciencia ha ayudado a resolver muchos de los problemas que se van presentando a las sociedades humanas. Los resultados de la investigación científica pueden contribuir al cambio de una sociedad. Cuando una sociedad cambia, aparecen en ella nuevos problemas; la investigación científica puede ayudar a resolver estos nuevos problemas.

Veamos un ejemplo de cómo se producen estas transformaciones de la ciencia y de la sociedad.



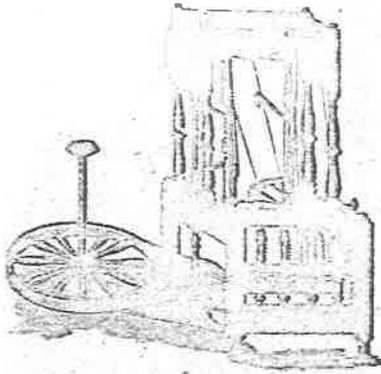
Galileo defendiéndose ante un tribunal de la Inquisición

Por esa época un científico llamado Galileo planteó la necesidad de hacer experimentos para comprobar las explicaciones de las cosas.

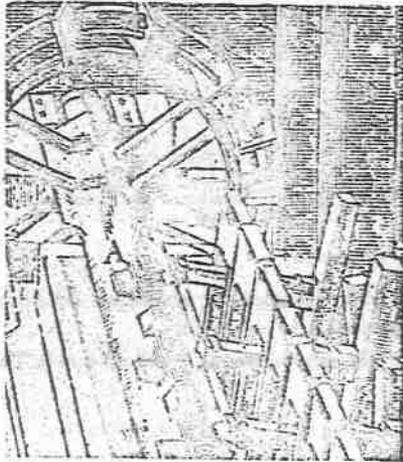
Investigó en astronomía y apoyó la teoría copernicana que afirma que la Tierra gira alrededor del Sol.

Esta teoría se oponía a las creencias religiosas de la época según las cuales la Tierra estaba en el centro del Universo y todo giraba a su alrededor. La Inquisición condenó a Galileo, pero finalmente sus ideas se impusieron, porque como eran correctas, resultaron más útiles para el desarrollo de la navegación y para los comerciantes.

Por esa época el comercio con telas era muy importante. Para producirlas más rápido los artesanos hicieron muchos descubrimientos científicos y aplicaron otros que se habían hecho anteriormente.

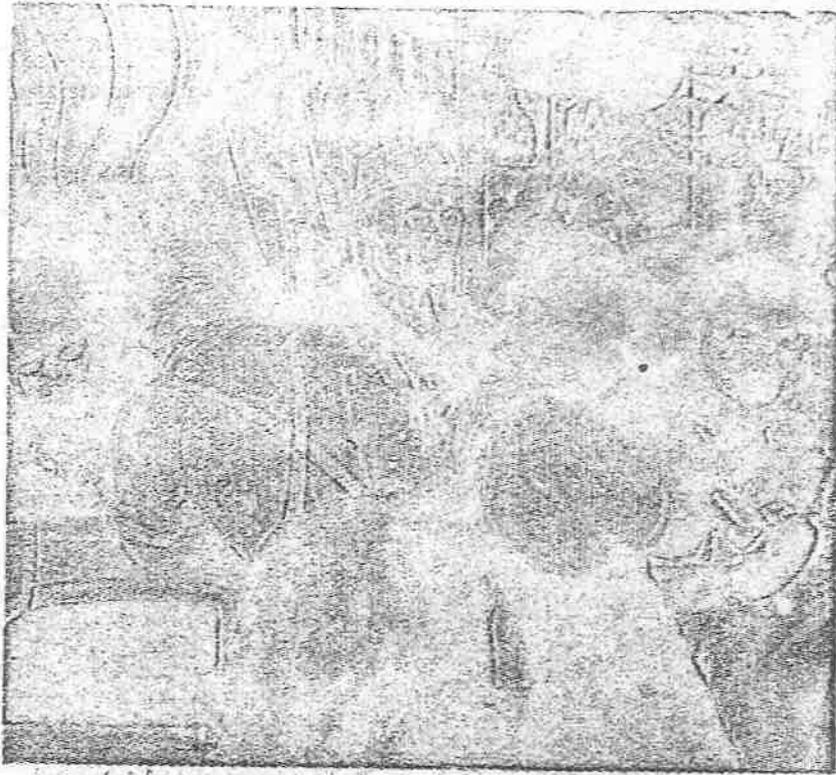


Al principio, los telares eran movidos sólo con la fuerza de los hombres. Después se utilizó a los animales para hacer parte del trabajo. Más tarde se inventó una forma de aprovechar las caídas de agua para mover los telares. Cada nuevo descubrimiento permitía producir las telas más rápido.



A comienzos del siglo XVIII se encontró la manera de utilizar el vapor de agua para hilar y tejer. El vapor podía mover al mismo tiempo muchas máquinas colocadas en fila y así se aumentó muchísimo la velocidad con que se hacían las telas.

Sólo algunos comerciantes, que se habían hecho muy ricos, pudieron comprar varios telares para hacerlos funcionar con vapor. Debido a la competencia, el pequeño taller del artesano fue reemplazado por la fábrica, donde se contratan obreros para que trabajen en los telares a cambio de un salario. (9)



El uso del vapor en la producción contribuyó a que cambiara la organización de la sociedad. Ahora cada obrero realiza solamente una parte del proceso de producción.

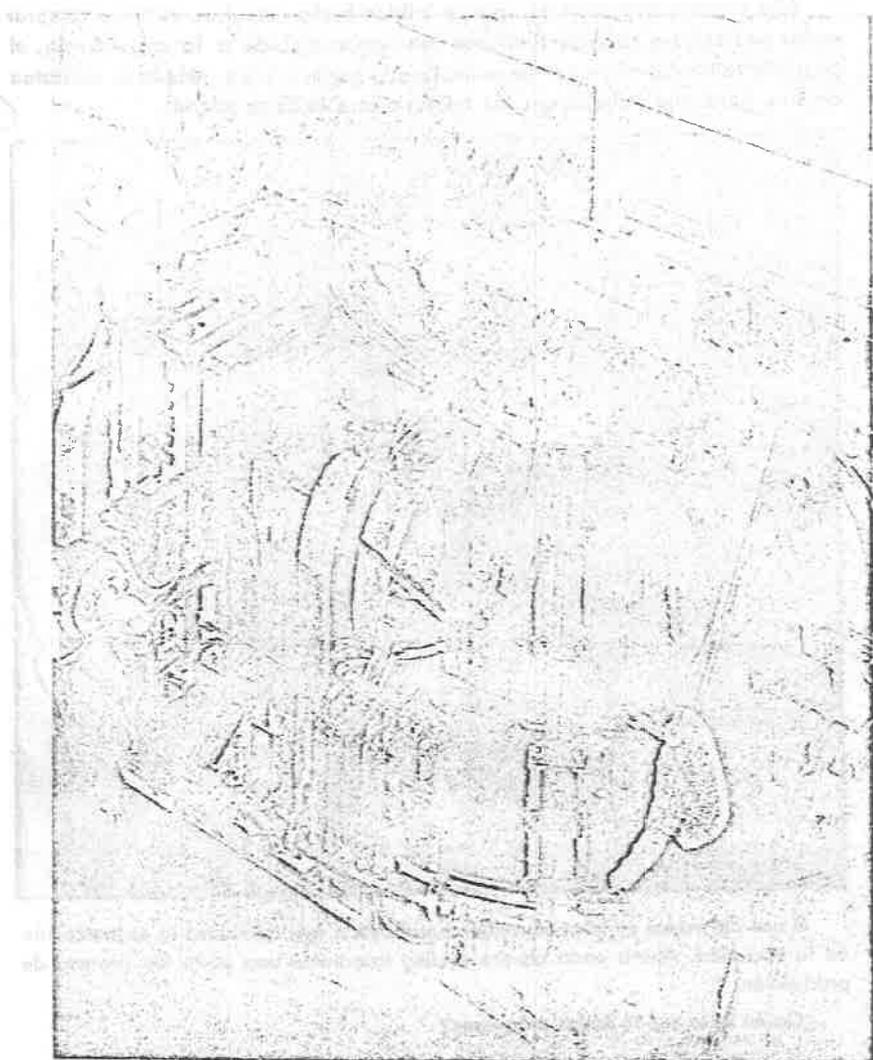
¿Quién es el dueño de las máquinas?

¿Y quién es el dueño de las telas?

¿Quién las vende?

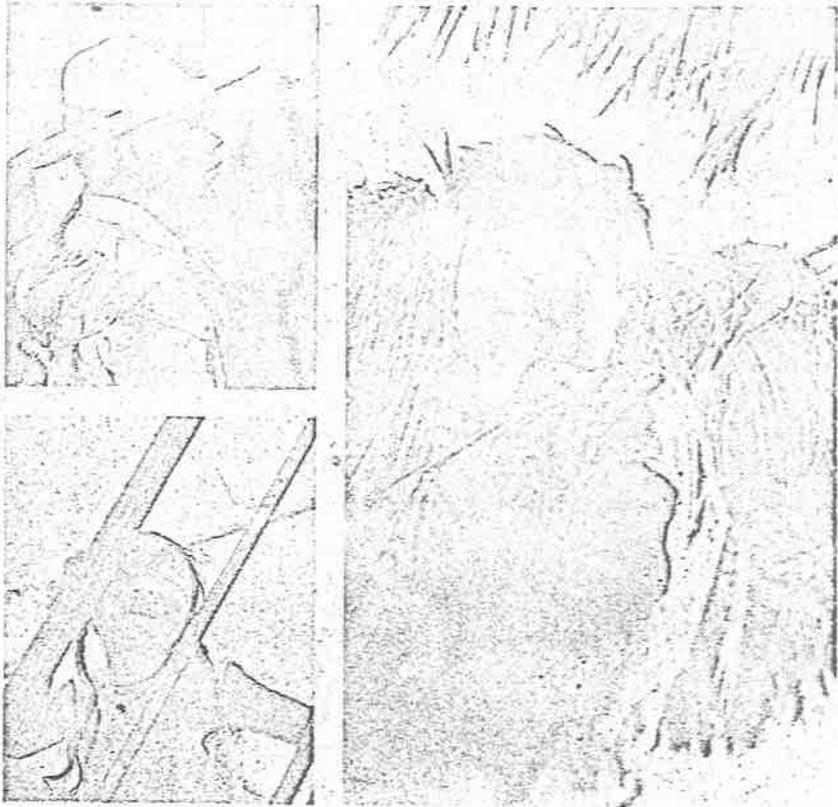
¿En qué se benefician los obreros si hacen muchas telas bonitas?

Antes, si un artesano hacía un descubrimiento, esto le permitía ganar más dinero y vivir mejor. En la producción fabril capitalista, las innovaciones benefician al dueño, que aumenta sus ganancias, mientras que los trabajadores siguen recibiendo el mismo salario. Quienes inventan mejores formas de hacer las cosas son técnicos y científicos contratados por los dueños de las fábricas.



En nuestros días el conocimiento científico ha avanzado mucho. Para investigar en ciencia se necesita gente que haya estudiado mucho y laboratorios y equipos muy costosos. Por eso los países más desarrollados y las compañías más poderosas controlan gran parte de la investigación científica decidiendo qué problemas hay que resolver mediante la ciencia. Resulta así que en países poderosos, el 75% del dinero destinado a investigación científica se dedica a buscar formas de construir armas mejores y más poderosas. La posesión de estas armas les sirve para mantener su dominio sobre otros países.

Hoy disponemos de conocimientos científicos que nos permitirían acabar con el hambre y con muchas enfermedades, disminuir la contaminación y mejorar las condiciones de vida de mucha gente. (11)



Existen investigaciones que permitirían utilizar el petróleo para obtener alimentos muy baratos y otras que harían posible la fabricación de vehículos eléctricos, que no contaminen el ambiente. En México esto no se pone en práctica porque tenemos carencias de tecnología, así como de personal calificado y de instalaciones adecuadas.

Como ves, la ciencia es un poderoso instrumento para conocer y transformar las cosas, pero en nuestra sociedad sus aplicaciones aún no benefician a la mayoría de la gente.

Ahora que has terminado la primaria, ¿te han gustado las ciencias naturales? ¿Qué problemas te gustaría resolver? Tú sabes que la ciencia podría utilizarse mucho mejor en beneficio de todos. ¿Estarías dispuesto a trabajar para que así sea?

LECTURA

PARA

OBTENER

INFORMACION ESPECIFICA

OBJETIVO: 4.5 RESPONDER PREGUNTAS SOBRE DETALLES ESPECIFICOS DE UN TEXTO.

FRACTICAS DE LECTURA: \* Utilizar el conocimiento previo.  
 Relacionar ilustraciones con el texto.  
 Aplicar el conocimiento lingüístico.  
 Distinguir las palabras claves.  
 Extraer con rapidez la información específica que se requiere.

- PROCESO: - Los alumnos analizarán el título del texto de la página 227 del libro de Ciencias Naturales.\*
- Analizarán las ilustraciones de la página 227 a la 237 e identificarán quién es el centro de atención en la lección.
  - Localizarán en la página 228 las actividades realizadas por el hombre.
  - Localizarán y enlistarán los fenómenos que han inquietado al hombre desde tiempos remotos.
  - Leerán el texto con detenimiento para efectuar las actividades de la No. 5 a la 12.
  - Compararán los resultados.

\* Nota: Ejemplares de estos textos aparecen en la sección lectura para obtener información general

## EJERCICIOS

1) INSTRUCCIONES: Abre tu libro de Ciencias Naturales en la -  
página 227, analiza el título y escribe en el espacio de qué  
se trata la lección.

---



---

2) INSTRUCCIONES: De acuerdo con las ilustraciones que se pre-  
sentan, ¿quién es el centro de atención en esta lección?

---



---

3) INSTRUCCIONES: Lee la página 228, recorre el texto rápida-  
mente y enlista las actividades realizadas por el hombre, que  
se mencionan allí, podrás identificarlas localizando los ver-  
bos.

- a) \_\_\_\_\_.
- b) \_\_\_\_\_.
- c) \_\_\_\_\_.
- d) \_\_\_\_\_.
- e) \_\_\_\_\_.
- f) \_\_\_\_\_.

4) INSTRUCCIONES: Localiza y enlista los fenómenos que han in-  
quietado a los hombres desde las épocas más remotas.

- a) \_\_\_\_\_.
- b) \_\_\_\_\_.
- c) \_\_\_\_\_.
- d) \_\_\_\_\_.
- e) \_\_\_\_\_.

5) INSTRUCCIONES: Localiza en el texto, quién se encargaba de  
la producción en los siglos XIII y XIV, anota algunos de los  
productos que se fabricaban

---



---

6) INSTRUCCIONES: Anota los pasos que se seguían en la producción textil de esa época.

---



---



---



---



---

7) INSTRUCCIONES: Escribe qué otra actividad surgió después de las artesanías.

---

8) INSTRUCCIONES: Enlista las actividades realizadas por los comerciantes.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

9) INSTRUCCIONES: Escribe en el espacio, cuáles eran las formas de mover los telares que se utilizaban hasta el siglo XVIII.

---



---

10) INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente la página 235 y escribe los datos que se te piden acerca del nuevo modo de producir.

NOMBRE DEL SISTEMA \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL TRABAJADOR \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL PAGO \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL POSEEDOR  
DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LO QUE RECIBE EL QUE  
POSEE LOS MEDIOS \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LAS PERSONAS QUE ME-  
JORAN EL SISTEMA DE PRODUCCION \_\_\_\_\_

11) INSTRUCCIONES: De acuerdo con el texto de la página 236, ¿qué se necesita para la investigación científica y quiénes la controlan?

- a) \_\_\_\_\_ a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_  
c) \_\_\_\_\_

12) INSTRUCCIONES: Escribe en los espacios las aportaciones de la ciencia para el mejoramiento de la vida humana, según el texto de la página 237.

- a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_  
c) \_\_\_\_\_  
d) \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 5.1 RECONOCER LA INFORMACION ESPECIFICA DE UN TEXTO.**

**PRACTICAS DE LECTURA:**    Obtener rápidamente información específica.  
   Utilizar el conocimiento lingüístico.  
   Esquematizar la información de manera ordenada.

**PROCESO:**    - Los alumnos observarán el texto de su libro de Ciencias Sociales de la página 137 a la 142.  
                 - Enunciarán con el menor número de palabras el tema del texto.  
                 - Realizarán la actividad No. 1.  
                 - Apoyándose en las ilustraciones realizarán la actividad No. 2.  
                 - Leerán detenidamente el texto y completarán la tabla que se presenta en la actividad No. 3.  
                 - Compararán sus respuestas con el maestro y compañeros.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

1) Abre tu libro de Ciencias Sociales en la página 137, recorre rápidamente el texto hasta la 142, subraya los subtítulos, los nombres propios y las palabras con letras más negras.

2) Observa las ilustraciones del texto y escribe en los espacios los nombres de las artes que se ilustran.

---

---

---

---

---

3) Completa la siguiente tabla resumen, consultando cuidadosamente el texto de la página 137 a la 142.

## NOTA:

La realización de esta actividad práctica permite al lector efectuar una lectura analítica y no mecánica lo que favorece el desarrollo de la habilidad de obtener información específica con mayor eficiencia y también la habilidad de esquematizar la información de una manera ordenada. Por otra parte puede establecer la comparación de los datos obtenidos, así como las semejanzas y diferencias entre ellas.

TABLA RESUMEN DE "LA REVOLUCION ARTISTICA DEL SIGLO XX"

ACTIVIDAD ARTISTICA	NOMBRE DEL ARTISTA (S)	CORRIENTE ARTISTICA	CARACTERISTICAS
A) PINTURA	_____ _____	_____ _____	formas simplificadas, colores sin matices.
	_____ _____	CUBISMO	_____ _____
	Klee y Mondrian	_____ _____	_____ _____
	Pollock, De Kooning y _____	_____ _____	grandes masas de color.
	_____ _____	_____ _____	rasgos indígenas y po- pulares.
	Breton, _____ _____	SURREALISMO	_____ _____
B) ARQUITECTURA	_____ _____	_____ _____	_____ _____

C) MUSICA CLASICA

---

---

---

---

cambios en el tono de  
la música.

D) MUSICA POPULAR

---

---

JAZZ,

---

---

E) POESIA

---

---

---

---

F) NOVELA

---

---

---

---

### 3 La revolución artística del siglo XX

#### Los artistas y el público

Si hojeas las dos unidades anteriores, tendrás una visión rápida de los muchos acontecimientos que han ocurrido en este siglo, y comprobarás cómo estos hechos forman una trama con la cultura y la vida cotidiana de los hombres. Así, en este siglo de grandes revoluciones políticas, los artistas también han cambiado la literatura, la música, la pintura, la escultura, la arquitectura y, es más, aprovechando

el cinematógrafo que inventaron los hermanos Lumière, han creado un arte nuevo: el cine. Los artistas han abierto muchos nuevos caminos para expresar sentimientos e ideas, y han afinado y enriquecido la sensibilidad de la gente que contempla, escucha o lee sus obras.

#### Los principios del siglo

En París había un grupo de pintores conocidos como *las fieras*. No les gustaba la forma como las máquinas estaban cambiando la vida diaria, tampoco el arte nuevo que representaba las cosas en formas retorcidas y complicadas; por eso, usaron en sus cuadros formas simplificadas y colores puros, casi sin matices. Las fieras más notables fueron Matisse y Rouault.



Rouault



Matisse



Braque



Picasso

Casi al mismo tiempo Braque, francés, y Pablo Picasso, español, inventaron el cubismo, pintura que reduce las formas de las cosas a formas geométricas: triángulos, cuadrados, círculos, cubos. Los cubistas decían, además, que cualquier objeto puede verse desde distintos puntos de vista, e hicieron cuadros para que el espectador viera una cosa desde diferentes ángulos a la vez.

Las fieras y los cubistas tomaron las formas de las pinturas neolíticas de las cuevas de España, del arte africano y del arte considerado primitivo hasta entonces, para demostrar que las expresiones artísticas de cualquier lugar de la Tierra son valiosas, y no sólo las europeas. El paso estaba dado. Era un gran paso, el reconocimiento de que la belleza puede tener caras, cielos, colores diferentes, según la cultura que la expresa.



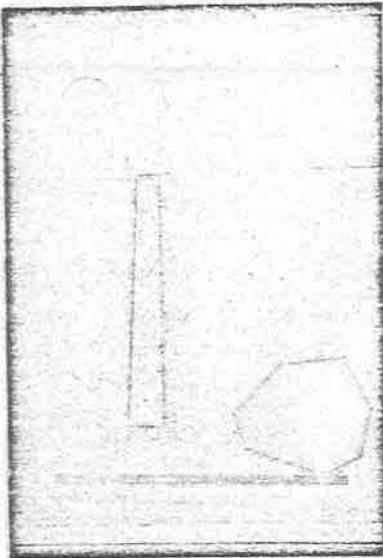
Klee y Mondrian pintaron líneas, círculos y puntos de color dispuestos armoniosamente, que nada tienen ya que ver con las figuras reales; por eso, a esta escuela se le llamó **abstraccionismo**.

Los arquitectos aprovecharon las aportaciones de la industria —acero, concreto, fabricación en serie de vidrios— para construir rascacielos en Nueva York, Chicago, México. Son edificios altos, cubistas, como cajas de zapatos puestas una sobre otra, funcionales, es decir, cómodos y bien distribuidos, llenos de luz gracias a los enormes ventanales. Los nuevos volúmenes de los rascacielos cambiaron el aspecto de las ciudades.

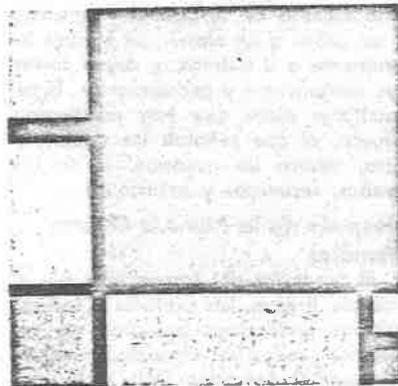
La gente que asistía a conciertos pudo escuchar la música del ruso Igor Stravinsky, y ver sus ballets. Stravinsky utilizó en su obra todo el material sonoro y todos los ritmos conocidos en su época: los clásicos y los de las melodías populares. Schoenberg, por su parte, cambió el tono de la música al dar un valor igual al de los doce sonidos de la escala musical.



Rascacielos

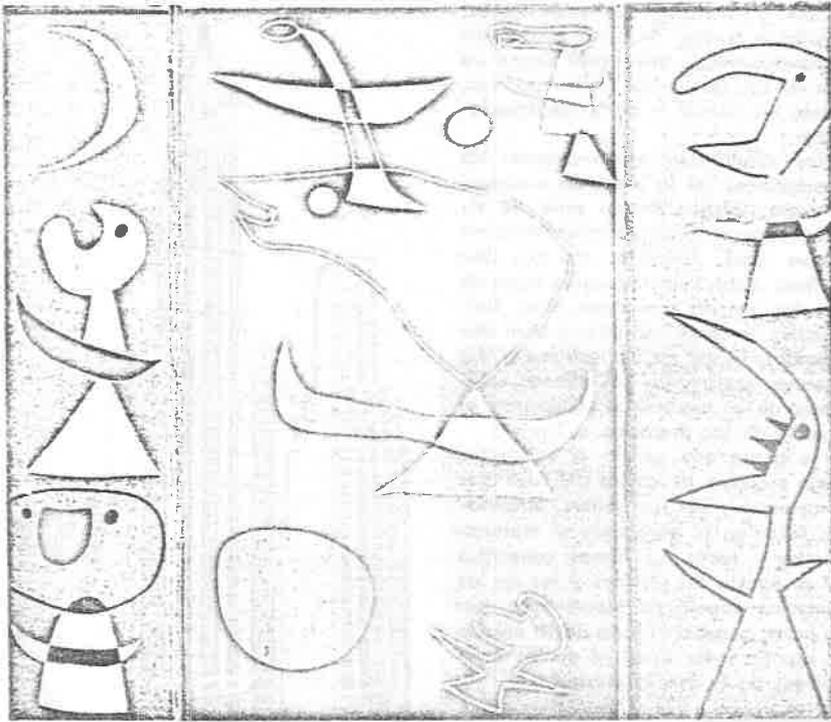


Klee



Mondrian





Miró

*Ulises* del irlandés Joyce y *En busca del tiempo perdido* del francés Proust son novelas que cambian por completo la literatura. Los personajes recuerdan escenas de su pasado —gracias a un sabor o un olor—, se hablan libremente a sí mismos, y dejan correr sus sentimientos y pensamientos. Estos escritores dicen que hay un tiempo afuera, el que señalan los relojes, y otro, dentro de nosotros, el de los sueños, recuerdos y emociones.

### Después de la Primera Guerra Mundial

El fundador del surrealismo fue el francés Breton. Los pintores y los escritores surrealistas buscaron en sus propios sueños los temas de sus obras. El español Salvador Dalí pintó, por ejemplo, relojes de bolsillo blandos, y su paisano, Juan Miró, cuadros pare-



Dalí



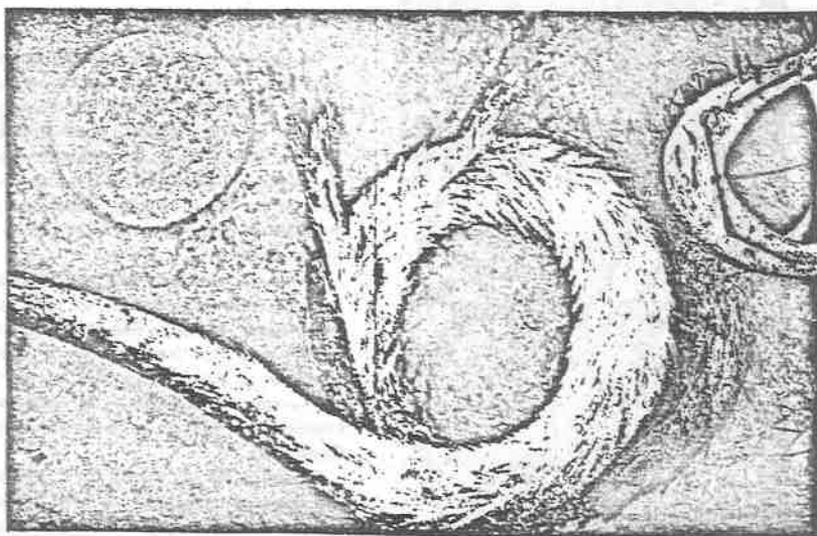
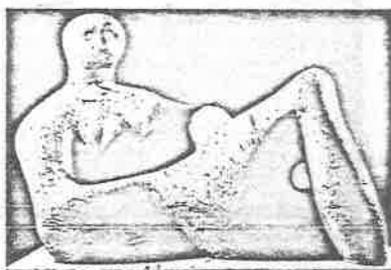
cidos a los que hacen los niños pequeños. El francés Duchamps inventó poemas-sorpresa.

Cada país tenía sus propias preocupaciones. En México, con la Revolución de 1910, el arte se renueva con los muralistas Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Abandonan las pequeñas telas de caballete y utilizan los muros de los edificios públicos, pues querían compartir su visión de México y sus opiniones políticas con todos los que pasaran frente a sus obras. Los tres revaloraron el arte indígena y popular, y reclamaron una manera propia de ver las cosas para México. Más tarde, Tamayo usaría la técnica europea y colores mexicanos, como en su cuadro de las sandías.

En las artes plásticas, los norteamericanos Pollock, De Kooning y Rothko pintaron bellísimos cuadros abstractos con grandes masas de color; Giacometti y Moore renovaron la escultura; Gropius y Le Corbusier orientaron la arquitectura de las ciudades modernas.



De Kooning y Moore



Tamayo





David Alfaro Siqueiras. Nueva Democracia Detalle del muro central. Palacio de Bellas Artes.



Chaplin

La poesía se enriqueció con las obras de Rilke, Valéry, Eliot, Federico García Lorca, Pablo Neruda y los mexicanos Ramón López Velarde, José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Octavia Paz; la novela, con Mann, Dos Passos, Faulkner y los mexicanos Martín Luis Guzmán y Mariano Azuela.

En la década de 1920 hay formas artísticas muy populares: el jazz norteamericano, el blues (de ritmo intenso y triste) y el fox trot (alegre y rápido), también el cine mudo de Charles Chaplin —actor y director—, el cine expresionista alemán y el ruso del director Eisenstein.

Después de las obras de estos pintores, poetas, músicos, el arte había alcanzado una gran libertad de expresión.



**OBJETIVO 6.5 RECONOCER EL TIPO DE INFORMACION QUE PROPORCIONA EL DIRECTORIO TELEFONICO.**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Utilizar el conocimiento previo.  
Localizar información específica.

- PROCESO:**
- Los alumnos identificarán el tipo de texto.
  - Expresarán oralmente lo que saben acerca del directorio telefónico en cuanto a su organización y su utilidad.
  - Consultarán el texto para contestar los ejercicios C y D.
  - Compararán sus resultados.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

A) Observa el texto e identifica de qué se trata.

---

B) Observa las palabras JOYERIAS - KARATE que se encuentran en el ángulo superior derecho y escribe en el espacio lo que indican:

---

C) Consulta el texto para contestar las siguientes preguntas:

C.1 Las artes marciales que se anuncian son:

---

C.2 El teléfono 393-01-01 pertenece a:

---

C.3 El domicilio de UHLIG NUTRIALIMENTOS se encuentra en:

---

C.4 La empresa TUBALU S.A. fabrica:

---

C.5 El teléfono 572-39-27 pertenece a:

---

D) Relaciona las siguientes columnas:

JOYERIA	( )	R.- AutoMéx. Qro. 99-13 Z.P. EM.
MUEBLES PARA JARDIN	( )	Z.- 559-81-06
PRODUCTOS PLASTICOS	( )	I.-J. Fernández Albarrán 18 C.P. 54090
JUGOS DE FRUTAS	( )	G.- Aztecas 81 Z.P. E.M.
KARATE	( )	M.- 390-88-59 J.- Viveros de Petán No. 2

E) Compara tus resultados.



**OBJETIVO 7.3 UTILIZAR EL DICCIONARIO PARA PRECISAR EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS.**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Utilizar el conocimiento previo.  
Aplicar el conocimiento de las estructuras lingüísticas.  
Seleccionar el significado más adecuado según el contexto.

- PROCESO:**
- Los alumnos observarán el texto.
  - Establecerán la utilidad de ese tipo de textos.
  - Realizarán las actividades indicadas.
  - Compararán sus resultados.

## E J E R C I O S

## INSTRUCCIONES.

1) Observa el texto. Según su forma es parte de:

---

2) La utilidad de este tipo de textos es:

---

3) Las palabras pueden tener diferentes funciones, localiza en el texto las abreviaturas que se utilizan para definir las funciones de los vocablos y enlístalas.

---



---



---



---

4) Localiza la información que se te pide y escríbela en el espacio correspondiente.

4.1 El verbo que significa "disminuir la fuerza o el poder es:

---

4.2 Dos significados diferentes para la palabra DEBO son:

---

4.3 En la frase, "Juan debe venir hoy", la palabra debe indica:

obligación ( )

posibilidad ( )

tarea ( )

4.4 Según el texto, la palabra debacla es sinónimo de:

---

Y su origen es \_\_\_\_\_.

4.5 La función de las palabras "DEBAJO", "DEBILMENTE" y "DEBIDAMENTE" es:

---

4.6 Si se usa la frase debilidad congénita se refiere a:

---

4.7 En la frase, "el efecto debilitante del ayuno", la palabra debilitante tiene la función de:

adverbio ( )

sustantivo ( )

adjetivo ( )

4.8 "Los deberes" en Filosofía es:

---

4.9 "DEBRA MARKOS" es:

Una persona ( )

Un lugar ( )

Una novela ( )

4.10 Una "debla" se define como:

---

Desse, estrecho de, el sit. entre el S. de la isla Victoria y el N. de la tierra continental de Canadá al E. del golfo de Coronación.

Desré, Mariel (1894-1955), político francés, n. en Gétrigny y m. en Sao Vito (cerca de Turin); diputado socialista (1923); ministro del Aire en el Gobierno Sarraut (1936); dirigió en 1940 el diario «L'Oeuvre» y fundó el partido colaboracionista del Rassemblement National Populaire; Secretario de Estado para el Trabajo y Asuntos Sociales en el gobierno de Vichy (1944); fue condenado a muerte por contumacia, refugiándose en Italia.

Death Valley (Valle de la Muerte), valle de California, condado de Inyo (EU.), entre la cordillera Amargosa y las sierras Panamint; está a una altitud de 85 m. bajo el nivel del mar; es el punto más bajo del Hemisferio Occidental.

Death Valley, Parque Nacional de, región (que incluye el Death Valley) comprendida entre el río Colorado al O. y la Sierra Nevada y la cordillera de San Bernardino al E., terminando al S. en la parte llamada Desierto del Colorado; es una vasta zona estéril de 300 Km. de N. a S. por 300 de E. a O. Los ríos se pierden en lagos salinos que se secan por la evaporación. Sus fantásticas payas y extraordinarias coloraciones que surge cuando llueve, lo han convertido en gran atracción turística.

Deauville, Francia: cd. del dep de Calvados (3300 hab.) en la costa de la bahía del Sena; playa muy concurrida; hipódromo.

debacle (voz fran.) f. catástrofe, desastre, que lleva a la ruina: una debacle financiera.

debajo m. Chi, piel sobada que se pone debajo de la espalma. 2. Escudo refajo 3. pl. Chio interior.

debajo adv. en lugar o puesto inferior, respecto de otro superior. 2. bajo, con sumisión a personas o cosas.

Debalí, Francisco José (1791-1859), compositor y director de orquesta uruguayo de origen lituano; se estableció en Montevideo en 1838, donde fue director de bandas; en 1845 compuso la música del Himno Nacional del Uruguay (letra de Francisco Acuña de Figueroa); autor de sinfonías, conciertos, marchas militares, etc.

De Boas, Ricardo (1882-1939), director de cine español; trabajó para las casas Gaumont e Hispano Filmas; entre sus principales películas: Los arapaces de nada y oro (1919) y Don Juan Tenorio (1921).

debate m. controversia sobre una cosa entre varias personas. 2. discusión del pro y el contra de un asunto en una asamblea. el proyecto de ley pasó el primer debate en el senado. 3. contienda, lucha.

debatible adj. sujeto a debate o discusión. 2. debatir (de de y bair.) tr. discutir, discutir sobre una cosa. 2. combatir. 3. exponer en una asamblea los argumentos en pro y en contra de un asunto. 4. r. seol. agitar, forzar.

debe m. Com. parte de una cuenta corriente, que contiene las partidas que se cargan a ella; tales partidas ingresan en la cuenta, si es del activo, y salen de ella, si es del pasivo.

debedadío (del lat. debellatio, -ōnis.) f. acción de debelar o vencer.

debelador, -ora (del lat. debellator, -ōris.) adj. y s. que debela.

debelante p.a. de debelar; que debela. 2. debelar (del lat. debellere; de de,

et bellum guerra) tr. vencer y rendir a fuerza de armas. debelar una insurrección.

Debenedetti, Salvador (1884-1930), arqueólogo y profesor argentino; director del Museo Etnográfico de la Univ. de Buenos Aires (1917-30); autor de: Las ruinas del Tucará de Tucumán (Hujay); La antigua civilización de Banatés (1931), etc.

deber (del lat. debere) tr. estar obligado a algo por la moral, la religión o el derecho. 1. r.: deberse a la patria. 2. tener obligación de pagar; estar en deuda. 3. tener obligaciones nacidas de respeto, gratitud u otros motivos. 4. tener por causa. 1. r.: la excusa se debe a la sequía. 5. con la partícula de indica duda: debe de ser; o bien probablemente: Juan debe de venir hoy.—NO D. NADA una cosa a otra, no ser la una inferior a la otra.

deber m. aquello a que el hombre se siente obligado por dictados de su conciencia o preceptos morales o positivos. 2. obligación que incumbe a cada uno por razón de su estado, oficio, etc.: 3. deuda. 4. ejercicio que, como complemento de la aprendizaje en clase, se escarga, para hacerlo fuera de ella, al alumno de ciertos grados de enseñanza. ú. m. en pl.—HACER SU D. cumplir uno con sus obligaciones.

Deberes, Leo, P. tratado filosófico-formal de Cicéron (44) en tres libros y dedicado a su hijo Marco; funda la honradez en cuatro virtudes (sabiduría, justicia, fortaleza, templanza). Deberes, Leo, P. tratado filosófico-formal de Cicéron (44) en tres libros y dedicado a su hijo Marco; funda la honradez en cuatro virtudes (sabiduría, justicia, fortaleza, templanza). Deberes, Fernando (1921- ), dramaturgo chileno; autor de: Mamá Rosa (1958), etc.

debi: r. viene ad. justamente.

debiu, -ta p.p. de deber. 2. adj. juo, razonable: guardar la debida compe-

debe m. p.a. de deber; que debe. Deberne, André (1874-1949), químico francés; descubrió en la península, el elemento actinio (1899); con Marie Curie, aisló el radio puro.

debiú (del lat. debiliis) adj. de poca fuerza o resistencia. 1. s. 2. que cede o transige por flaqueza de ánimo. 1. s. 3. escaso o débilmente, en lo físico o en lo moral. 4. se dice de la solución muy diluida.—ROMA d. Fibol, aquella forma verbal que lleva el acento en la desinencia: hacia, avendi.—PONCIÓN O Fibol, la que ocupa un sonido que carece de las condiciones que el coefierro fortaleza; posición inicial, acento, etc.

debilidad (del lat. debilitas, -ōnis.) f. falta de vigor o fuerza física. 2. Fig. flaqueza de ánimo.—D. COGNETA. Pat. debilidad de los recién nacidos o prematuros por entorpecida de la madre.—D. MENTAL. Pat. atraso mental de algunos niños en relación con su edad.—D. MORAL. Pat. paratonia y torpeza constitucional.

debilitación (del lat. debilitatio, -ōnis.) f. acción de debilitar o debilitarse. 2. debilitamiento.

debilitado adv. débilmente. debilitador, -ora adj. que debilita. debilitamiento m. debilitación. 2. Fibol, paso de una articulación a otra que supone un esfuerzo menor; la sonalización es un caso de debilitamiento.

debilitante adj. que debilita: el efecto debilitante del trabajo. 1. s. Med. agente para disminuir la actividad vital, como los antilógicos.

debilitar (del lat. debilitare) tr. disminuir la fuerza o el poder. 1. r. debilitarse adv. con debilidad.

debitar (del lat. debitor) 1. tr. Amér. Com. anotar el debe de una cuenta. débito (del lat. debitum p.p. de debere) deber) m. deuda. 2. cantidad que en una cuenta se anota al debe.—D. CONTABLE. Inscritas obligaciones de los cónyuges para la generación. deudor m. antiguo contrato de venta al fiado.

debla f. canto andaluz de carácter melodiosa; constituye una de las primeras expresiones del canto jondo. debo m. instrumento para adobar las pieles.

Debo, lago africano de la Rep. de Mali, a 241 Km. al SO de Bambaré; el Níger lo cruza del SO al N.

debeocar intr. Arg., Sul. vomitar. 1. r.

De Bono, Emilio (1886-1944), mariscal y político italiano, n. en Casiano d'Adda y m. en Verona; se adhirió al fascismo participando en la marcha sobre Roma (1922); gobernador de Tripoli (1925) y alto comisario en África Oriental (1935); dirigió la guerra contra Etiopía (1935) siendo reemplazado luego por el mariscal Badoglio. Como ministro de Estado, prescribió la caída de Mussolini, que luego le hizo dimitir y ejecutar.

Dehora i, en adjC, profeta y juez de Israel; liberó a los judíos del yugo de Babil; compuso el espléndido canto de victoria incluido en el Libro de los Juces; inspirándose en ella compuso un oratorio George Frederick Handel (1733); también constituye el tema de la ópera de Elebrandro Pizzetti Dehora e Jaie (1922).

Debra Markos, Etiopía: cap. de la prov. de Gollim (32 730 hab.). 177 Km. al NO de Addis Abeba.

Debray, Régis (1938- ), ensayista y político francés, especializado en el estudio de los movimientos revolucionarios en Hispanoamérica; acusado de tomar parte activa en las guerrillas de Bolivia fue encarcelado (1967-70); regresó a Francia e ingresó en el Partido Socialista; autor de: Le castillisme, la longue marche de l'Amérique latine (1965); América latina: algunos problemas de estrategia revolucionaria (1965); Revolución en la revolución (1967); La guerrilla del Che (1974); México, España, en colaboración con Max Gallo, 1975); La crítica de las armas (1975); La nieve arde (pt. Feminat 1977), etc.

Debré, Michel (1912- ), político y escritor francés, n. en París; primer min. de Francia (1959-62); miembro de la Asamblea Nat. (1963); min. de Hacienda (1966-68), de Asuntos Ex-



Claude Debussy

teriores (1958-69) y de Defensa (1969-73); autor de: Refaire la France: Gamin la Paix (1946); La République et ses problèmes: La mori de l'Etat républicain; Ces princes qui nous gouvernent (1957); Au service de la Nation (1965); Jeunesse, quelle France te faut-il?, etc.

Debreca, Hungría: cd. cap. del comitad de Hajdu-Bihar (177 184 habitantes), centro comercial e industrial de una región agrícola y ganadera. Su núcleo urbano constituyó un dist. urbano con administración independiente del comitad (446 Km.² y 184 714 habitantes).

debrézar intr. inclinar, caer de brazos. 1. r.

Debe, Eugène Victor (1855-1926), político y agitador norcam.; antiguo fogonero (1870-74) y dependiente de Alemania, encabezó la gran huelga ferroviaria de 1894; candidato socialista a la Presidencia entre 1904 y 1920; condenado a 10 años de prisión por falsificación del Espionage Act. (1918), fue liberado en 1921 por decreto del Pres. Harding.

Deburan, Jean Caspard (1796-1846), actor francés cuyo nombre real fue Jan Kaspar Dvorjak; famoso por su representación patomática del papel de Pierrot en el teatro de los Finambules.

Debussy, Claude Achille (1862-1918), compositor francés, n. en Saint-Germain-en-Laye y m. en París; iniciador del impresionismo musical; obtuvo el pt. Roma, (1884); Peléas et Mélisande (opéra, 1893-1902); Amnour y Prélude à l'après-midi d'un faune (poemas sinfónicos, 1894); Priempest (suite sinfónica); Nuages, Fêtes y Sérènes (nocturnos); La mer (3 bocetos sinfónicos, 1905); Images (Gigue, valse, «Rondeau de printemps, 1906-12); Jeux (ballet); Fantaisie (para piano y orquesta); Danse sacrée y Danse profane (para arpa y orquesta de cuerdas); Rapsodie (para clarinete y orquesta); Le martyre de Saint Sébastien (música de escena, 1913); un cuarteto para instrumentos de arco, 3 sotaslas, composición para piano, canciones, etc. (s. Encampar); sus creaciones musicales han sido recogidas con el título de Monsieur Croche, antológicamente (1921).

debat (voz fran.) m. estreno, presentación de un artista o de una obra.

debatir (del fran. débater) intr. estreñarse, presentarse por primera vez ante el público.—DEBUTANTE com.

Debye, Peter J. W. (1884-1966), físico y químico norcam., n. en Mariátsch (Holanda) y m. en Nueva York (EU.); se distinguió por su estudio sobre la estructura molecular, y la



Michel Debré

**OBJETIVO 8.9 IDENTIFICAR LA INFORMACION QUE CONTIENE UNA FICHA BIBLIOGRAFICA.**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Localizar datos específicos.  
Utilizar el conocimiento previo.

- PROCESO:**
- Los alumnos observarán el cuadro.
  - Consultarán el cuadro para contestar el ejercicio B.
  - Identificarán el tipo de cuadro de que se trata, utilizando el conocimiento previo.
  - Completarán otras fichas bibliográficas, consultando la lista correspondiente.
  - Elaborarán otras fichas bibliográficas de libros de su casa o de la escuela.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

A) Lea cuidadosamente el siguiente cuadro.

AUTOR (ES)	OBRA	DATOS DE LA EDICION
Díaz del Castillo, Bernal.	<u>HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA.</u>	1979. México D.F. Promociones Editoriales Mexicanas. 344 pp.
Murguía, Adelaide.	<u>CHOPIN.</u>	Ed. en español. 1968. México D.F. Editora Cultural y Educativa. 75 pp.
Fletcher, Colin.	<u>LA APACIBLE TORTUGA.</u>	1965. México D.F. Reader's Digest. 349 pp.
Benchley, Peter y	<u>TIBURON.</u>	1976. México D.F. Ed. Pomaire. 414 pp.
Blundell, Nigel y Roger Boar.	<u>GRANDES MISTERIOS DE LOS OVNIS.</u>	México D.F. 1986. Tr. Mario Morales. Copyright Octopus Book LTD.

B) Consulta la tabla anterior para realizar el siguiente ejercicio: Escribe en los espacios los datos que se solicitan.

1) Autor del libro de visitantes extraterrestres.

\_\_\_\_\_.

2) Número de páginas del libro de Zoología.

\_\_\_\_\_.

3) Casa editora de la historia de las culturas prehispánicas.

\_\_\_\_\_.

4) Nombre del libro que se refiere a música clásica.

\_\_\_\_\_.

5) Fecha y lugar de la publicación de famosa novela.

---

C) Escribe dentro del paréntesis la letra correcta.

El cuadro que has estado consultando es: ( )

- a) Un conjunto de fichas hemerográficas.
- b) Un conjunto de fichas textuales.
- c) Un conjunto de fichas bibliográficas.

D) Completa las siguientes fichas bibliográficas, consultando la siguiente lista. Observa que a cada ficha le falta un dato.

Editorial Trillas.

1972

Ralph Linton.

El Principito.

245 páginas.

1) De Saint - Exupéry, Antoine. \_\_\_\_\_ 8a. Edición.  
1981. España. Ed. Ultramar-Emecé. 93 pp.

2) \_\_\_\_\_. El estudio del Hombre. 11a.  
Edición. 1977 México. Tr. Daniel F. Rubin de la Borbolla.  
Ed. Fondo de Cultura Económica. 477 pp.

3) Martínez Lira, Lourdes. De la oración al párrafo. 1975.  
México. Ed. \_\_\_\_\_. 115 pp.

4) Verne, Julio. Viaje al centro de la tierra. Edición Especial.  
\_\_\_\_\_. España. Tr. Carlos de Arce. Ed. Bruguera.  
333 páginas.

5) González, Luis. México Contemporáneo. Vol. 12 Colección  
Historia de México. 1978. México. Ed. Salvat Editores.  
\_\_\_\_\_ pp.

E) Ahora elabora cinco fichas bibliográficas de libros que tengas en tu casa o en la escuela.

LECTURA

PARA

APLICACIONES

PRACTICAS

OBJETIVO: 1.11 ELABORAR UNA BIOGRAFIA A PARTIR DE UN CUESTIONARIO

**PRACTICAS DE LECTURA:** Utilizar el conocimiento previo.  
 Consultar mapas y/o diagramas para completar la información.  
 Seleccionar los puntos relevantes de un texto.  
 Redactar un informe sobre lo leído.

- PROCESO:**
- Los alumnos identificarán al personaje que se ilustra en la p. 38 del libro de Ciencias Sociales.
  - En grupo comentarán lo que saben acerca del personaje.
  - Contestarán el ejercicio escrito No. 2.
  - Identificarán el mapa de la p. 39 y consultándolo contestarán el ejercicio No. 3.
  - Subrayarán todas las veces que aparece el nombre de Napoleón y escribirán las oraciones completas en las que aparece, con ello realizarán lo que se denomina "comparación de contextos".
  - Leerán con detenimiento el texto completo y contestarán el ejercicio No. 4.
  - Compararán sus resultados con el maestro y compañeros.
  - Escribirán la biografía de Napoleón con toda la información correcta de los ejercicios realizados.

## EJERCICIOS

## INSTRUCCIONES.

1) Abre tu libro de Ciencias Sociales en la página 38 y 39.

Escribe en el espacio el nombre completo del personaje mencionado.

---

2) Cierra tu libro y contesta las siguientes preguntas preliminares que tienen por objeto investigar tu conocimiento previo del tema.

Escribe dentro del paréntesis la letra que conteste correctamente.

2.1 Napoleón nació en 1769 en: ( )

a) Francia                      b) Córcega                      c) Italia

2.2 Estudió la carrera militar, y llegó al grado de subteniente de artillería a los: ( )

a) 20 años                      b) 30 años                      c) 16 años

2.3 Se distinguió militarmente en el sitio de Tolón y ascendió al grado de general en el año de: ( )

a) 1793                      b) 1795                      c) 1790

2.4 Se casó por primera vez en 1796 con: ( )

a) María Luisa de Austria                      b) Josefina de Beauharnais                      c) Ana de Rusia

2.5 En 1798-99 participó en la Campaña de Egipto, en la cual derrotó a los: ( )

a) austriacos                      b) ingleses                      c) rusos

2.6 En 1799 dió un golpe de Estado y logró la adopción de una nueva Constitución en Francia y fue nombrado: ( )

a) Primer cónsul                      b) Cónsul vitalicio                      c) Emperador



4.3 ¿Cuál era el error de Napoleón como gobernante?

---

4.4 ¿Cuáles eran las acciones de Napoleón que los países aprobaban?

---

4.5 ¿Cuál fue la aportación de tipo legal que hizo Napoleón y que fue utilizada en varios países?

---

4.6 ¿Cuáles eran los ideales de los pueblos europeos en ese momento histórico?

---

4.7 ¿Qué hechos marcaron el fin del dominio napoleónico?

---

5) Verifica tus respuestas con tu maestro y compañeros.

6) Con todas las respuestas correctas que obtuviste, redacta la biografía de Napoleón Bonaparte.

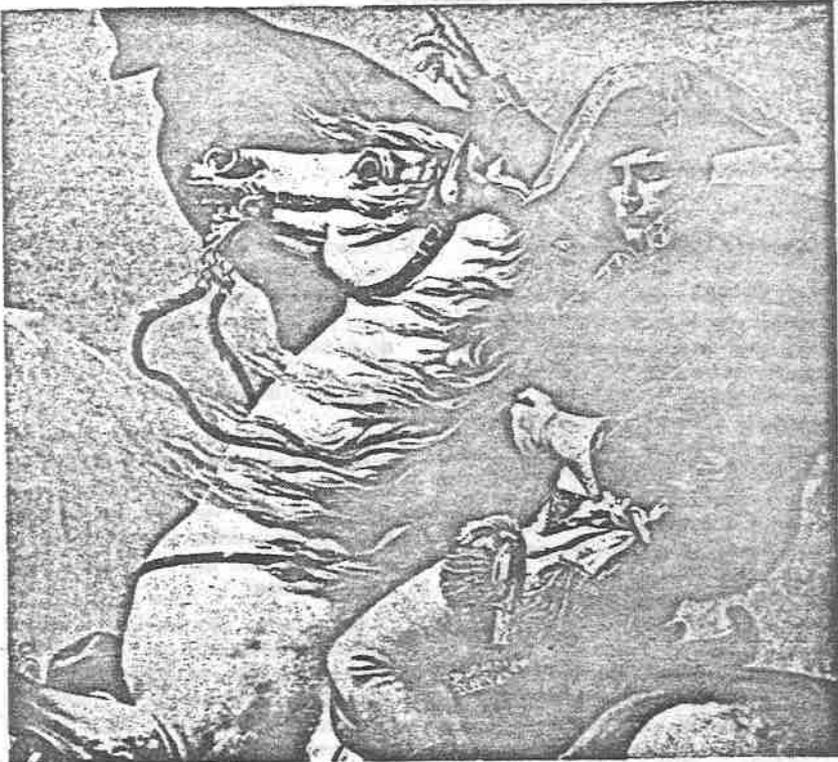
---

---

## Napoleón

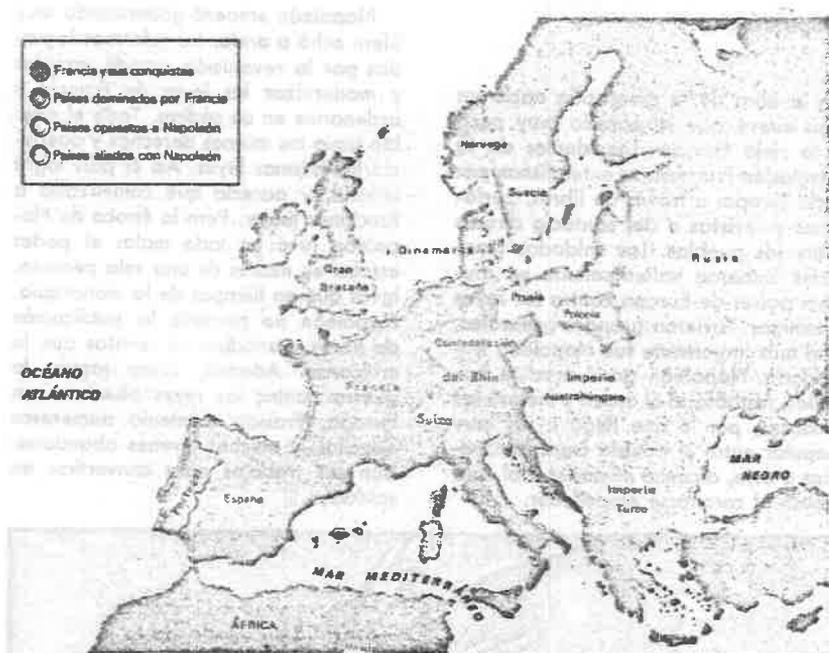
De la obra de la revolución nació un país nuevo que se parecía muy poco a la vieja Francia. Los ideales de la Revolución Francesa se extendieron por toda Europa: a través de libros, periódicos y revistas o del contacto directo entre los pueblos. Los soldados franceses lucharon valientemente en muchos países de Europa contra los reyes enemigos. Tuvieron grandes generales, y el más importante fue Napoleón Bonaparte. Napoleón ganó muchas batallas, restableció el orden y mejoró las finanzas, por lo que llegó a ser muy popular entre el pueblo francés. Gracias a esto, alcanzó el poder, del cual abusó al coronarse emperador.

Napoleón empezó gobernando muy bien: echó a andar las reformas logradas por la revolución, mandó arreglar y modernizar las leyes de Francia y ordenarlas en un código. Todo el pueblo tenía los mismos derechos y obedecía las mismas leyes. Así el país logró unidad, y parecía que comenzaba a funcionar mejor. Pero la época de Napoleón tuvo un lado malo: el poder estaba en manos de una sola persona, igual que en tiempos de la monarquía. Napoleón no permitía la publicación de libros, periódicos ni revistas que lo criticaran. Además, como seguía la guerra contra los reyes absolutos en Europa, Francia mantenía numerosos ejércitos, y muchos jóvenes abandonaban sus trabajos para convertirse en soldados.



Napoleón Bonaparte





Europa a principios del siglo XIX

## Napoleón domina Europa

Llegó un momento en que Napoleón dominó casi toda Europa: desde Portugal hasta Rusia. Al principio los ejércitos franceses eran bien recibidos, porque Napoleón suprimía los injustos privilegios sociales, y establecía las leyes revolucionarias en los territorios ocupados. El código civil francés se usó en varios países y sirvió de modelo en otros. Las ideas revolucionarias se extendieron, ya que los mismos soldados de Napoleón ayudaron a difundirlas. Pero Napoleón exigió impuestos muy altos en los países conquistados para sostener sus ejércitos y, debido a eso, fue perdiendo popularidad.

Los pueblos de Europa estaban de acuerdo con las reformas revolucionarias, pero no querían sostener un ejército extranjero. Desearon tener un gobierno parecido al francés, con re-

presentantes elegidos por el pueblo, una constitución que explicara claramente cómo iba a ser gobernado el país, y usar los impuestos en provecho de su propia nación.

## El fin de Napoleón

Napoleón empezó a sufrir derrotas, porque no sólo los reyes combatían en su contra, también los pueblos. Sus ejércitos fueron vencidos en España, Rusia y, finalmente, en 1814, Napoleón, totalmente derrotado, tuvo que dejar el poder.

Las guerras napoleónicas causaron grandes males: millones de personas murieron en ellas. No obstante, en medio de tantos desastres, las ideas de libertad y de respeto a los derechos del hombre se difundieron por toda Europa, y mucha gente se dispuso a luchar por ellas.

## OBJETIVO 3.1 OBTENER INFORMACION DE UN PLANO.

PRÁCTICAS DE LECTURA: Obtener información específica.  
Utilizar el conocimiento previo.

- PROCESO:
- Los alumnos observaran el texto de la página 221 de la Guía Turística de México.
  - Identificarán el lugar de que se trata.
  - Utilizarán su criterio para enlistar los sitios que consideren más importantes.
  - Clasificarán los sitios seleccionados según la categoría que se les proporciona.
  - Localizarán la ubicación precisa de los lugares que se indican.
  - Reseñarán por escrito las razones por las que Querétaro es un lugar tan importante.
  - Compararán sus resultados.

## EJERCICIOS

## INSTRUCCIONES.

A) Observa el siguiente plano e indica de qué lugar se trata.

---

B) Observa cuidadosamente el plano y enlista los lugares que tu consideras más importantes.

C) Clasifica los lugares enlistados según la categoría que se indica.

## LUGARES DE INTERÉS:

Político: \_\_\_\_\_

---

Social: \_\_\_\_\_

---

Religioso: \_\_\_\_\_

---

Cultural: \_\_\_\_\_

---

Para las comunicaciones: \_\_\_\_\_

---

D) Escribe la ubicación de los siguientes lugares, consultando nuevamente el mapa.

Palacio Federal \_\_\_\_\_.

Acueducto \_\_\_\_\_.

Casa del Marqués \_\_\_\_\_.

Terminal de Autobuses \_\_\_\_\_.

Jardín Obregón \_\_\_\_\_.

Teatro de la República \_\_\_\_\_.

Alameda \_\_\_\_\_.

Catedral \_\_\_\_\_.  
Convento de la Cruz \_\_\_\_\_.  
Convento de las capuchinas \_\_\_\_\_.

E) Escribe en los espacios las razones que conozcas para que Querétaro sea considerada como una ciudad muy importante de la República Mexicana.

- 1.- \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_

F) Compara tus respuestas con tus compañeros.







EJERCICIOS

INSTRUCCIONES.

A) Observa los siguientes cuadros y escribe en el espacio a qué se refiere.

B) Escribe en el espacio correspondiente a qué continente pertenece cada uno de los países enlistados.

- CUBA. \_\_\_\_\_
- DINAMARCA. \_\_\_\_\_
- CHILE. \_\_\_\_\_
- ECUADOR. \_\_\_\_\_
- CHECOSLOVAQUIA. \_\_\_\_\_
- REPUBLICA DOMINICANA. \_\_\_\_\_

C) Consulta los cuadros para contestar lo que se te pide.

- 1.- Escribe en el espacio el nombre del país con mayor extensión geográfica. \_\_\_\_\_
- 2.- El país con mayor población absoluta es: \_\_\_\_\_
- 3.- Los países que producen azúcar son:

4.- Escribe el nombre del país que produjo mayor cantidad de arroz en el período 1968-1970 y cuál fue la producción.

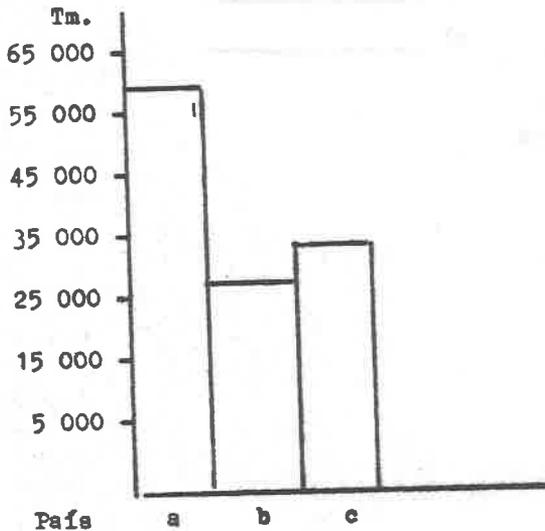
5.- Indica al país que tiene una ganadería más extensa y el tipo de ganado que se produjo en mayor cantidad.

6.- Escribe el nombre del país que produce la mayor cantidad de kilowatts-hora (energía eléctrica), de acuerdo con los cuadros.

D) Completa la siguiente tabla en orden descendente, consultando los datos de los cuadros.

País	No. de habitantes por Km <sup>2</sup> .
1.- _____	_____
2.- _____	_____
3.- _____	_____
4.- _____	_____
5.- _____	_____
6.- _____	_____

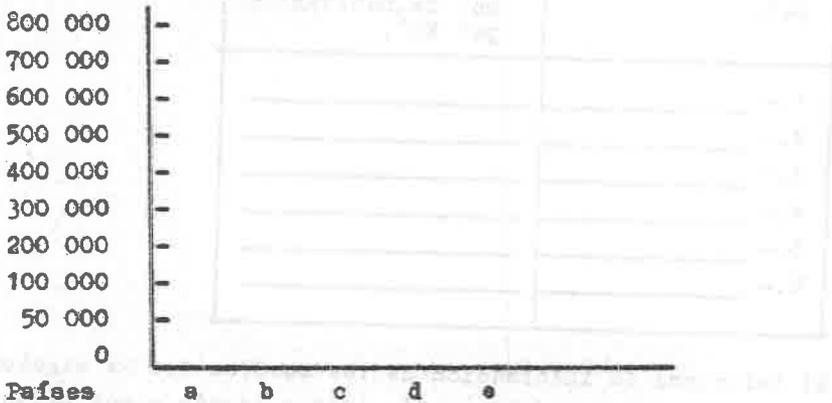
E) Relaciona la información de los cuadros con la siguiente gráfica de producción de café, indica además a qué países se refiere.



- a) \_\_\_\_\_  
 b) \_\_\_\_\_  
 c) \_\_\_\_\_

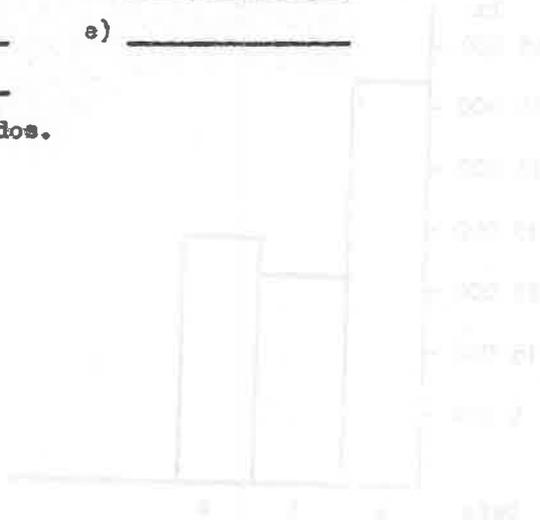
F) Marca en la siguiente gráfica la producción de MAIZ de los países que lo producen en orden alfabético y escribe en los incisos el nombre de cada uno de ellos.

Toneladas métricas de MAIZ



- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_

G) Compara tus resultados.



**Cuba**

Superficie . . . . .	114.539 km <sup>2</sup>
Población absoluta . . . . .	2.028.000 hab. (estimación 1968)
»    »    relativa . . . . .	22 hab./km <sup>2</sup> *
Índice de crecimiento real . . . . .	2,2 % (promedio anual 1963-68)
<b>Producción agrícola</b>	
Azúcar . . . . .	4.700.000 tm (1968-69)
Arroz . . . . .	182.000 » (1968)
Maíz . . . . .	127.000 » »
Tabaco . . . . .	45.000 » »
Café . . . . .	20.000 » »
Cacao . . . . .	1.500 » »
<b>Ganadería</b>	
Bovinos . . . . .	6.330.000 cabezas (1968-69)
<b>Producción industrial</b>	
Petróleo . . . . .	104.000 tm (1968)
Energía eléctrica . . . . .	4.489 millones de kWh (1968)

Superficie . . . . .	43.069 km <sup>2</sup> *
Población absoluta . . . . .	4.870.000 hab. (1968)
»    »    relativa . . . . .	112 hab./km <sup>2</sup> (1968)
Índice de crecimiento real . . . . .	16,8 % (1967)
»    »    mortalidad . . . . .	9,7 % (1968)
<b>Producción agrícola</b>	
Café . . . . .	5.047.000 tm (1968)
Banano/plátano . . . . .	2.329.000 » (1968-69)
Papaína . . . . .	846.000 » (1968)
Arroz . . . . .	503.000 » »
Trigo . . . . .	465.000 » »
Caucho . . . . .	131.000 » »
<b>Ganadería</b>	
Asno de carga . . . . .	19.530.000 cabezas (1967-68)
Porrinos . . . . .	7.968.000 » »
Bovinos . . . . .	3.141.000 » »
Leche de vaca . . . . .	5.122.000 tm (1968)
Manatí . . . . .	160.000 » »
Ovinos . . . . .	106.000 » »
<b>Producción industrial</b>	
Acero . . . . .	457.000 tm (1968)
Energía eléctrica . . . . .	12.077.000.000 kWh (1968)

\* Excluidas las islas Fernand y Ponce de León.

**Chile**

Silo.  
Arturo Pi

Superficie . . . . .	756.948* km <sup>2</sup>
Población absoluta . . . . .	10.300.000 hab. (1975)
»    »    relativa . . . . .	13,6 hab./km <sup>2</sup>
Índice de natalidad . . . . .	27,4 ‰ (1971)
»    »    mortalidad . . . . .	8,5 ‰ »
<b>Producción agrícola</b>	
Trigo . . . . .	950.000 tm (1974)
Patates . . . . .	957.000 » »
Maíz . . . . .	367.000 » »
Avena . . . . .	142.000 » »
Cebada . . . . .	193.000 » »
<b>Ganadería</b>	
Ovinos . . . . .	5.094.000 cabezas (1974)
Bovinos . . . . .	3.050.000 » »
Porcinos . . . . .	950.000 » »
<b>Producción minera e industrial</b>	
Mica . . . . .	5.829.000 tm (1973)
Sintético . . . . .	1.490.000 » »
Hule . . . . .	1.373.000 » »
Cobre . . . . .	744.000 » »
Acero . . . . .	595.000 » (1974)
Energía eléctrica . . . . .	8.766.000.000 kWh (1973)

\* Excluida la zona antártica.

**Guatemala**

## Ecuador

Superficie	263.777 km <sup>2</sup>
Población absoluta	6.500.845 hab. (1974)
» relativa	24 hab./km <sup>2</sup>
Índice de natalidad	39,6 ‰ (1968)
» mortalidad	10,8 ‰
<b>Producción agrícola</b>	
Banana	3.690.000 tm (1970)
Papa	541.800 » »
Ají	202.000 » »
Añoz	117.000 » »
Azúcar de caña	354.000 » (1971-72)
Maíz	168.000 » (1970)
Cebada	110.000 » »
Trigo	81.000 » »
Cacao	53.600 » »
Café	60.400 » »
<b>Ganadería</b>	
Bovinos	2.300.000 cabezas (1972)
Ovinos	1.980.000 » »
Porcinos	2.000.000 » »
<b>Producción minera e industrial</b>	
Petróleo	57.000.000 barriles americ. (1974)
Energía eléctrica	1.024.000.000 kWh (1972)

Superficie	127.877 km <sup>2</sup>
Población absoluta	14.738.311 hab. (estim. 1975)
» relativa	115 hab./km <sup>2</sup>
Índice de natalidad	19,8 ‰ (1974)
» mortalidad	11,2 ‰

<b>Producción agrícola</b>	
Papas	4.400.000 tm (1974)
Trigo	5.126.000 » »
Cebada	3.250.000 » »
Avens	700.000 » »
Centeno	750.000 » »
Maíz	750.000 » »
Lino (fibra)	3.000 » »

<b>Ganadería</b>	
Porcinos	6.266.000 cabezas (1974)
Bovinos	4.556.000 » »
Ovinos	842.000 » »

<b>Producción minera e industrial</b>	
Leñigo	85.692.000 tm (1975)
Hulla	28.116.000 » »
Acero	14.328.000 » »
Hierro	540.000 » »
Petróleo	144.000 » »
Energía eléctrica	53.473.000.000 kWh (1973)

## dominicana rep.

superficie	48.734 km <sup>2</sup>
Población absoluta	4.174.000 hab. (1969)
» relativa	86 hab./km <sup>2</sup>
Índice de natalidad	35 ‰ (1967)
» mortalidad	7,5 ‰

<b>Producción agrícola</b>	
Azúcar de caña	320.000 tm (1968-69)
Bananas	230.000 » (1968)
Arroz	169.000 » »
Mandioca	155.000 » »
Maíz	40.000 » »
Café	32.400 » »
Cacao	25.000 » »

<b>Ganadería</b>	
Porcinos	1.275.000 cabezas (1967-68)
Bovinos	1.100.000 » »
Caprinos	950.000 » »
Equinos	485.000 » »

<b>Producción minera e industrial</b>	
Bauxita	1.008.000 tm (1968)
Energía eléctrica	701.000.000 kWh (1968)

**OBJETIVO 6.3. ELABORAR UN INFORME A PARTIR DE UNA INVESTIGACION.**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Utilizar el conocimiento previo.  
 Apoyarse en ilustraciones.  
 Localizar información específica.  
 Redactar lo aprendido con sus propias palabras.

- PROCESO:**
- Los alumnos observarán el texto y lo describirán.
  - Se les invitará a que utilicen su conocimiento previo para establecer el contenido probable del texto.
  - Señalarán con colores los sustantivos, estableciendo la diferencia de clases.
  - Consultarán el texto para relacionar las columnas.
  - Analizarán la tabla incompleta, estableciendo los datos que se incluyen en ella.
  - Completarán la tabla.
  - Redactarán un informe acerca del texto, en el cual se establezca el tiempo, las especies y algunos nombres de ellos como ejemplos, como información mínima.
  - Compararán sus resultados.

## EJERCICIOS

## INSTRUCCIONES.

1) Observa el texto "La espiral del tiempo" y escribe en el espacio, un enunciado que defina el tema del texto.

2) La naturaleza para su estudio es dividida en tres reinos. ¿Cuáles son?

3) Consulta detenidamente el texto y relaciona las columnas.

Las aves datan de:	( )	A) 800 millones de años.
Aparacieron los primeros vegetales hace:	( )	B) 55 millones de años.
Los equinos se originaron hace:	( )	C) 460 millones de años.
Las rocas más antiguas datan de:	( )	D) 1000 millones de años.
Las plantas fanerógamas surgieron hace:	( )	E) 5000 millones de años.
La última especie apareció hace:	( )	F) 130 millones de años.
La Tierra tiene una antigüedad aproximada de:	( )	G) Un millón de años.
Las montañas más recientes son de:	( )	H) 140 millones de años.
		I) 4 millones de años.
		J) 1000 millones de años.

4) Ahora consulta el texto con mayor minuciosidad y completa la siguiente tabla acerca de la evolución de los tres reinos en que se divide la naturaleza.

Millones de años	Animales	Vegetales	Minerales
5000	_____	_____	Formación de las rocas más antiguas.
	_____	_____	
4000	_____	_____	_____

2000	Primeras formas de vida.	_____	_____
1700-1000	_____	_____	Las rocas sedimentarias más antiguas.
1000	_____	Bacterias y algas	_____
800	Protozoos	_____	_____
600	Trilobitas	_____	_____
490-430	Peces	_____	Petróleo
430-400	Anfibios	Plantas terrestres	_____
400-350	Terrestres	_____	_____
350-320	Insectos	Arboles	_____
320-230	Reptiles	_____	_____
230-180	Mamíferos	Plantas con semilla	_____
180-130	Aves Dinosaurios	_____	_____
130-75	Extinción de dinosaurios	Plantas con flores	_____
75-55	Equidos	_____	_____
55-34	Mamíferos gigantes	_____	_____
34- 2	Simios	_____	Alpes, _____
2- 1	Mamut, hombre	_____	Erosiones _____

5) Ahora, tomando la información que obtuviste al llenar la tabla, redacta un informe por separado de los tres reinos estudiados. Amplia la información consultando otros libros.

6) Compara los resultados con tus compañeros.



**OBJETIVO 6.9. OBTENER INFORMACION DE MAPAS.**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Extraer información específica de mapas o diagramas.  
Relacionar la información contenida en un texto con mapas o diagramas.  
Utilizar el conocimiento previo.

- PROCESO:**
- Los alumnos observarán el título y las ilustraciones del texto de Ciencias Sociales pp. 104-107. Efectuarán la actividad No. 1. \*
  - Discutirán acerca de lo que ya saben del tema del texto y realizarán el ejercicio No. 2.
  - Observarán con detenimiento los mapas y contestarán la pregunta No. 3.
  - Leerán con detenimiento el texto completo subrayando los nombres propios y las fechas.
  - Consultarán tanto el texto como los mapas para realizar las actividades 4, 5 y 6.

\* Nota: Ejemplares de estos textos aparecen en la sección lectura para obtener información general.

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES.

1) Abre tu libro de Ciencias Sociales en la página 104. Observa las ilustraciones de la página 104 a la 107, examina los mapas y subraya los subtítulos.

2) Escribe en el siguiente espacio un enunciado que defina el tema central del texto que examinaste.

3) Escribe en los espacios cuál es la diferencia entre los dos mapas.

4) Enlista el nombre de los países que no sufrieron modificación en su territorio.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5) Enlista el nombre de los países que surgieron después de la Primera Guerra Mundial y que antes no existían.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) Ahora enlista el nombre de los países que sufrieron modificación en su territorio e inclusive en su nombre.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**OBJETIVO 7.6 RECONOCER LA INFORMACION ESPECIFICA DE UN TEXTO.**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Obtener rápidamente información específica.  
Utilizar el conocimiento lingüístico.  
Esquematizar la información de manera ordenada.

- PROCESO:**
- Los alumnos observarán el texto de su libro de Ciencias Sociales de la página 137 a la 142.\*
  - Enunciarán con el menor número de palabras el tema del texto.
  - Realizarán la actividad No. 1.
  - Apoyándose en las ilustraciones realizarán la actividad No. 2.
  - Leerán detenidamente el texto y completarán la tabla que se presenta en la actividad No. 3.
  - Compararán sus respuestas con el maestro y compañeros.

\* Nota: Ejemplares de estos textos aparecen en la sección de lectura para obtener información específica.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

- 1) Abre tu libro de Ciencias Sociales en la página 137, recorre rápidamente el texto hasta la 142, subraya los subtítulos, los nombres propios y las palabras con letras más negras.
- 2) Observa las ilustraciones del texto y escribe en los espacios los nombres de las artes que se ilustran.

---

---

---

---

---

- 3) Complete la siguiente tabla resumen, consultando cuidadosamente el texto de la página 137 a la 142.

## NOTA:

La realización de esta actividad práctica permite al lector efectuar una lectura analítica y no mecánica, lo que favorece el desarrollo de la habilidad de obtener información específica con mayor eficiencia y también la habilidad de esquematizarla de una manera ordenada. Por otra parte puede establecer la comparación de los datos obtenidos, así como las semejanzas y diferencias entre ellas.

TABLA RESUMEN DE "LA REVOLUCION ARTISTICA DEL SIGLO XX"

ACTIVIDAD ARTISTICA	NOMBRE DEL ARTISTA(S)	CORRIENTE ARTISTICA	CARACTERISTICAS
A) PINTURA	_____	_____	formas simplificadas, colores sin matices.
	_____	CUBISMO	_____
	Klee y Mondrain	_____	_____
	Pollock, De Kooning	_____	grandes masas de color.
	y _____	_____	rasgos indigenas y populares.
	Breton, _____	SURREALISMO	_____
	_____	_____	_____
B) ARQUITECTURA	_____	_____	_____
C) MUSICA CLASICA	_____	_____	cambios en el tono de la música

D) MUSICA POPULAR

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

JAZZ;

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

E) POESIA

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

F) NOVELA

\_\_\_\_\_

L E C T U R A

P A R A

E L A B O R A R

U N A

S I N T E S I S

OBJETIVO 2.4 **DEFINIR EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS POR EL CONTEXTO.**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Extraer las ideas claves de un texto.  
Identificar las ideas principales.  
Utilizar el conocimiento lingüístico.  
Relacionar el texto con las ilustraciones.

**PROCESO:**

- Los alumnos observarán las ilustraciones y definirán el tema del texto.
- Subrayarán los nombres propios y las cantidades - que se mencionan en el texto.
- Subrayarán los fenómenos naturales que se mencionan.
- Subrayarán las palabras que designan animales y plantas.
- Encerrarán en un círculo los verbos.
- Compararán las ilustraciones con la información que contiene el texto y escribirán el nombre de la Era Geológica que les corresponde.
- Después de leer detenidamente completarán el cuadro sinóptico.
- Se compararán los resultados en el pizarrón.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

1) Abre tu libro de Ciencias Naturales en la página 180 y observa todas las ilustraciones hasta la 185. Escribe en el espacio un enunciado que defina el tema de que se trata.

---

2) Recorre el texto cuidadosamente y realiza las siguientes actividades:

2.1 Subraya con rojo los nombres propios y las cantidades que se mencionan en el texto.

2.2 Subraya con verde los fenómenos naturales que se mencionan.

2.3 Subraya con azul las palabras que designan animales y -- plantas.

2.4 Encierra en un círculo los verbos que indican lo que sucedía con animales y plantas.

3) Compara las ilustraciones con la información que las acompaña y escribe a un lado de cada una, el nombre de la era que representa.

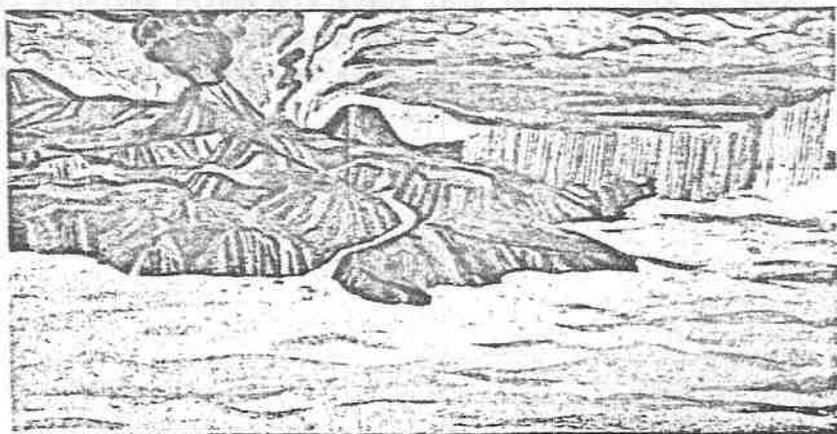
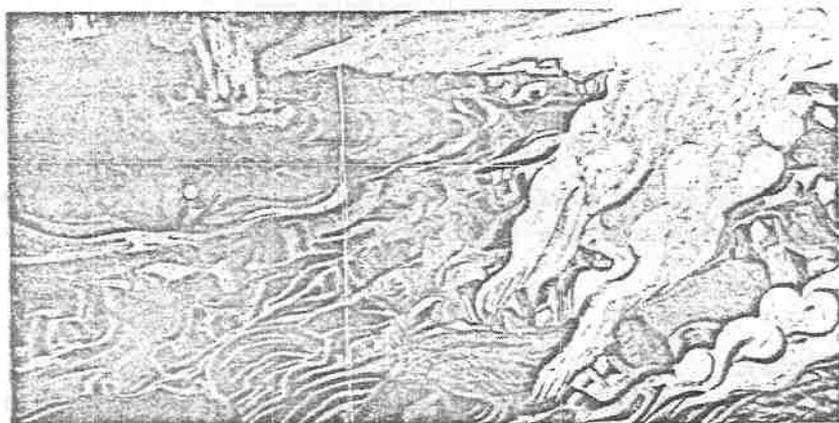
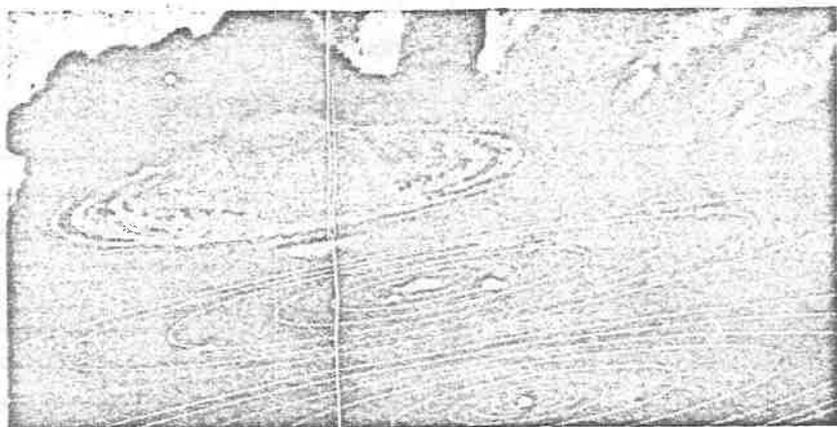
4) Realiza con tu equipo la siguiente actividad completando -- el cuadro sinóptico guiado que aparece a continuación, con -- los datos de la era que le corresponda.

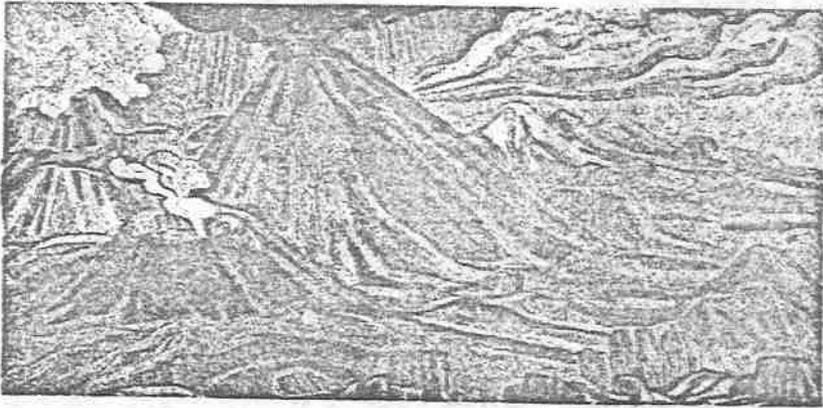
	DURACION	_____
	FENOMENOS QUE SE PRESENTARON	_____ _____ _____
	ANIMALES QUE APARECIERON	_____ _____ _____
NOMBRE DE LA ERA		_____ _____ _____
_____	PLANTAS QUE APARECIERON	_____ _____ _____

5) Cada equipo presentará en el pizarrón un cuadro diferente, para establecer las diferencias y similitudes entre las eras.

**NOTA:**

Para llegar a elaborar una síntesis, se necesita antes realizar un análisis, el cual puede efectuarse mediante la aplicación de diferentes estrategias de lectura que facilitarán la comprensión primero, y más tarde la apropiación y transferencia del conocimiento.



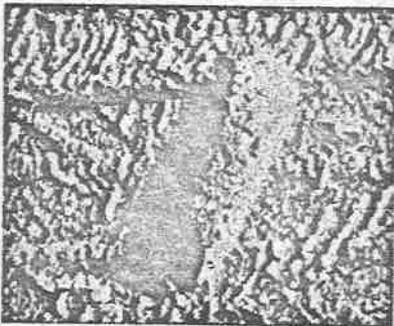


La Era Precámbrica duró aproximadamente 4, 400 millones de años. Al principio de esta época una gran nube de gas y polvo se condensó formando el Sol y los planetas, incluyendo a la Tierra.

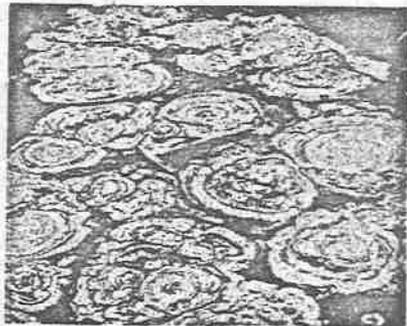
Poco a poco, la Tierra se enfrió y se formó la corteza. Después, a partir del agua liberada por muchas rocas y del agua de lluvia, se formaron los mares. También se empezaron a formar las montañas.

Durante la Era Precámbrica se formaron los primeros seres vivos, al combinarse y organizarse sustancias que ya existían en el medio. Esos primeros organismos deben haber sido muy parecidos a las bacterias de hoy en día. No se sabe exactamente cuándo ocurrió eso, pero los fósiles más antiguos que se conocen de estos microbios tienen cuando menos 3,100 millones de años de edad.

Después se formaron algas, capaces ya de realizar la fotosíntesis.



Esta bacteria vivió aproximadamente en el año 1,900 de la Era Precámbrica. En esta foto la vemos aumentada 30,000 veces.



Estas formaciones calizas fueron producidas por algas que vivieron hace 3,000 millones de años.

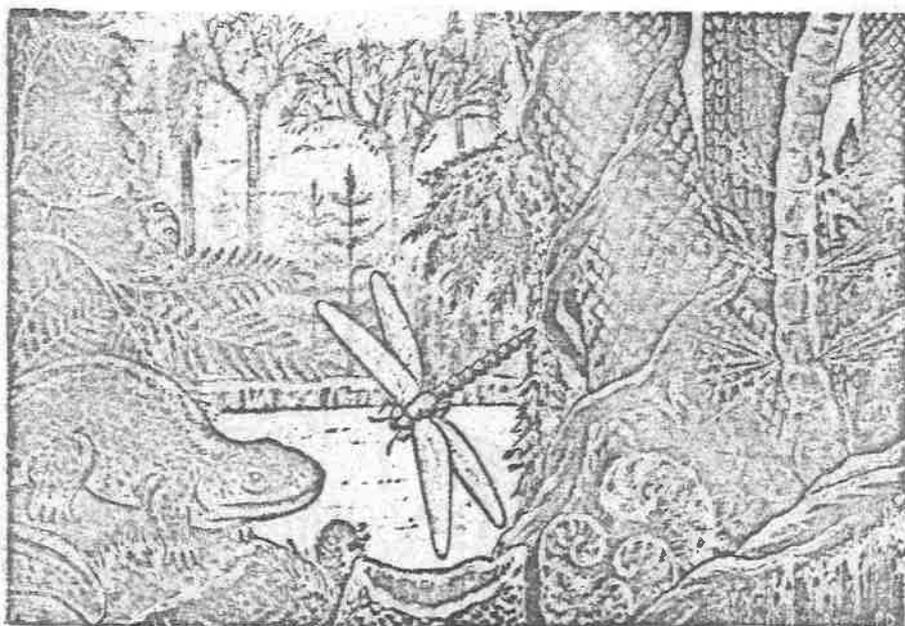
En esta Era todos los seres vivos eran acuáticos.

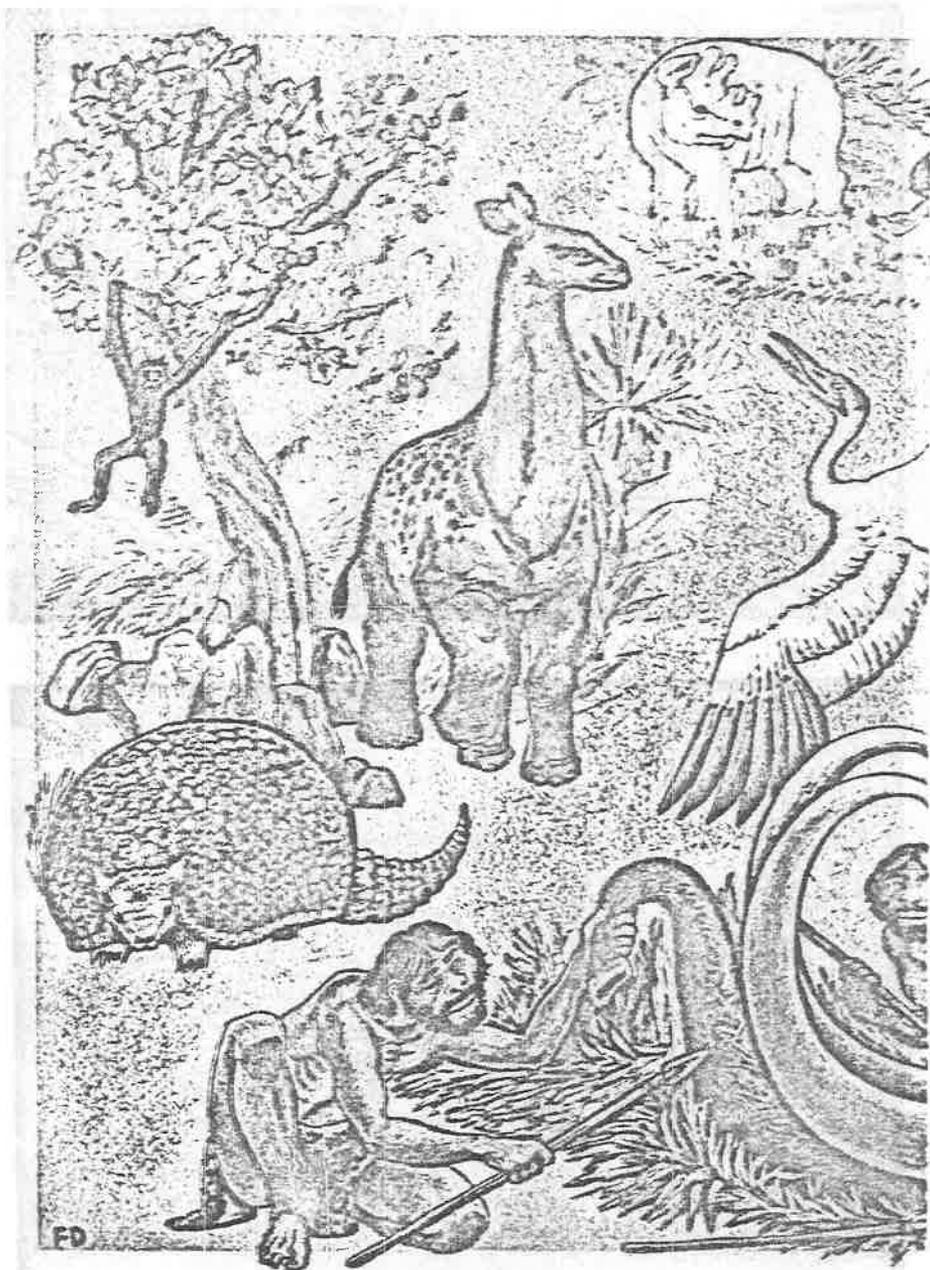
La Era Paleozoica duró 370 millones de años. Durante la primera parte de ella se desarrollaron en el agua casi todos los grupos de invertebrados: esponjas, medusas, corales, gusanos y artrópodos; de éstos eran muy abundantes los trilobites, que ya no existen. Hacia la mitad de esta era aparecen los peces y, al final, los anfibios y los primeros reptiles. En esta época hay gran diversidad de plantas, pues se han encontrado fósiles de musgos, helechos, coníferas y otros. En esta Era los seres vivos colonizan la Tierra.

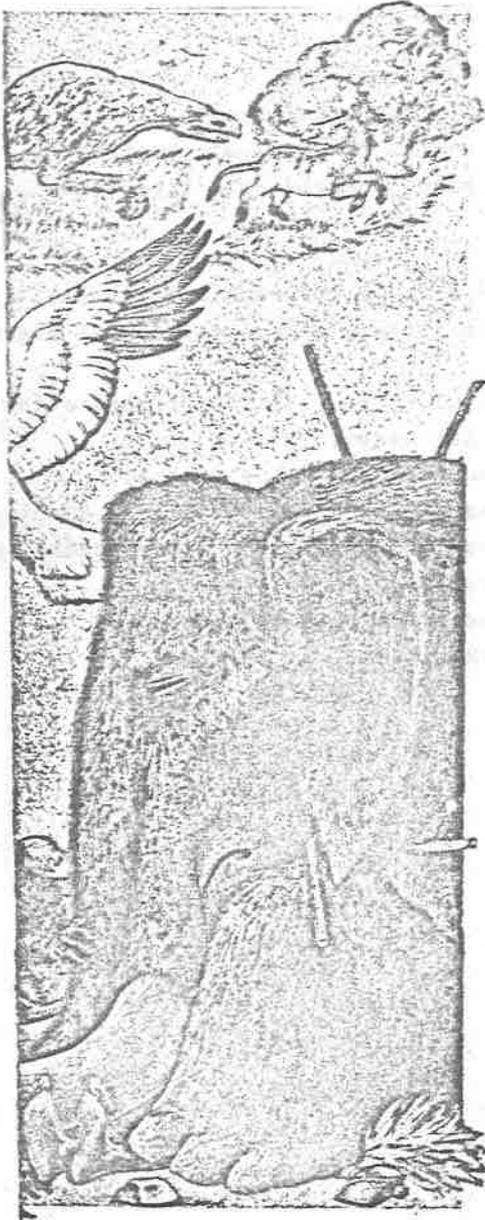


La Era Mesozoica duró 165 millones de años. Fueron abundantes los reptiles. Algunos vivían en el agua, otros en la tierra, y otros eran voladores. Es la era de los dinosaurios. Había mucha más vegetación sobre la tierra, principalmente coníferas y grandes helechos.









La Era Cenozoica comprende los últimos 65 millones de años. En esta época aparecen las aves y los mamíferos. Las plantas evolucionaron y aparecieron las primeras plantas con flores.

De los 65 millones de años que dura esta época, la evolución del hombre ha ocurrido a través de los últimos tres millones y medio de años. El hombre moderno existe desde hace 100,000 años. Marca estos dos períodos en tu tira.

Mira el largo de la tira que han construido. ¿Cómo han cambiado las plantas de las épocas anteriores hasta las plantas de ahora? ¿Desde cuándo hay plantas con flores? ¿Cómo han cambiado los animales? ¿En qué época sólo había animales en el mar? ¿Cuándo empezó a haber animales en la Tierra? ¿En qué época había nada más invertebrados? ¿Qué época es la primera en la que existieron vertebrados? ¿Ya existía el hombre en la época de los dinosaurios? De los cinco grupos principales de vertebrados (peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos), ¿en qué épocas encuentras a cada uno? ¿Cuánto ocupa en ella el hombre moderno? ¿Cuánto ocupa toda la evolución humana?

Han pasado muchas cosas en el mundo desde que florecieron las antiguas civilizaciones en Mesopotamia, en China, en la India, en Egipto o en México. Sin embargo, toda la historia de la cultura humana sólo representa más o menos la milonésima parte de la historia de nuestro planeta y sus habitantes, es decir, menos de 5 centésimas de milímetro de la tira del tiempo que hicimos en la investigación

**OBJETIVO 2.10 ENCONTRAR LA IDEA PRINCIPAL DE UN PARRAFO.**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Reconocer las ideas que indican ejemplo, descripción y comparación.  
 Utilizar el conocimiento previo.  
 Aplicar el conocimiento lingüístico.

**PROCESO:**

- Los alumnos conocerán la diferencia entre descripción, comparación y ejemplo como partes del discurso (texto).
- Observarán el título y la ilustración para obtener la idea general del texto.
- Subrayarán los sustantivos y los verbos.
- Identificarán las palabras (marcadores de discurso) que introducen a las ideas de descripción, ejemplo y comparación.
- Realizarán las actividades señaladas.
- Compararán sus resultados.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

A) Lee cuidadosamente el párrafo No. 1 y efectúa lo que se te pide:

A.1 Examina las siguientes ideas y escribe en el espacio correspondiente cuál de ellas funciona como EJEMPLO.

- a) Debemos tomar agua. \_\_\_\_\_
- b) Lo mismo nos sucede a nosotros si no comemos. \_\_\_\_\_
- c) Las plantas, los animales y el hombre. \_\_\_\_\_

A.2 Lee nuevamente el párrafo No. 1 y escribe en el espacio la idea del texto que se relaciona directamente con el ejemplo que elegiste.

---

B) Lee cuidadosamente el párrafo No. 2 y elige de los siguientes enunciados, cuál de ellos describe lo que pasa con nuestro cuerpo. Escribe en el espacio la palabra DESCRIPCION.

- a) Los seres vivos proporcionamos a nuestros cuerpos. \_\_\_\_\_
- b) Muchas partes del cuerpo sufren desgastes como nuestra piel y otros tejidos. \_\_\_\_\_
- c) Los niños y los adultos necesitamos alimentos. \_\_\_\_\_

B.2 Lee nuevamente el párrafo No. 2 y escribe en el espacio el enunciado que se relaciona con la descripción que elegiste.

---

C) Lee ahora el párrafo No. 3 muy cuidadosamente y elige de los siguientes enunciados al enunciado que expresa una COMPARACION.

- a) Así como un motor necesita gasolina, el cuerpo necesita alimentos. \_\_\_\_\_
- b) La energía sirve para moverse, trabajar, estudiar, leer, pensar, etc. \_\_\_\_\_
- c) El cuerpo es una máquina compleja. \_\_\_\_\_

C.2 Escribe en el espacio la idea que es complementada por la comparación que elegiste, después de examinar el párrafo No. 3.

---

D) Por último, explica con tus propias palabras el contenido de las tres oraciones que escribiste en los espacios.



## El Hombre



# La Alimentación

**T**odos los seres vivos tienen necesidad de alimentarse. Las plantas, los animales y el hombre. Si a una planta verde le quitamos el aire, la tierra o la luz, se seca. Lo mismo nos sucede a nosotros si no comemos. Si queremos que funcione nuestro organismo debemos alimentarlo. También debemos beber agua, como las plantas.

Por medio de los alimentos, los seres vivos proporcionamos a nuestros cuerpos dos cosas: por un lado sustancias que sirven como «materiales de construcción», y por el otro, las que sirven como combustible. Esos materiales de construcción nos permiten, cuando somos niños, crecer. Pero



también los adultos, aunque ya no crezcan, necesitan estos alimentos, porque muchas partes del cuerpo sufren un desgaste y hay que reponer las partes gastadas.

Eso le pasa a nuestra piel y a todos los tejidos del cuerpo. Donde más se nota es en el pelo y las uñas. Crecen y debemos cortarlos, pero luego deberemos proporcionar materiales al cuerpo para que fabrique pelo nuevo y uñas nuevas.

Los alimentos también nos sirven como combustible. Nuestro cuerpo es una máquina muy compleja que debe conseguir energía para moverse, mantenerse caliente, trabajar, estudiar, leer, pensar, hacer deporte. Así como un motor de un coche necesita gasolina, el cuerpo necesita alimentos, que son sus combustibles.

### Clases de alimentos

Para que los alimentos puedan servirnos como materiales de construcción y como combustibles, es necesario que



**T**odo lo que comemos, ya sea de origen animal, vegetal o mineral, proviene de la Naturaleza, de la tierra.

**OBJETIVO 3.4 RECONOCER LA IDEA PRINCIPAL DE LOS PÁRRAFOS DE UN TEXTO.**

**PRACTICAS DE LECTURA:**

- Comprender el valor comunicativo de las oraciones.
- Comprender lo explícito y lo implícito en la información.
- Distinguir lo relevante de lo no relevante en la información.

**PROCESO:**

- Los alumnos examinarán el título y el subtítulo del texto de la página 109 del libro de Ciencias Sociales.
- Numerarán los párrafos del subtítulo "El descontento social" y subrayarán la primera oración de cada párrafo.
- Escribirán en su cuaderno la primera oración de cada párrafo con su número correspondiente.
- Examinarán las oraciones seleccionadas y explicarán con sus palabras, de qué se habla en ellas.
- Los alumnos conocerán que hay oraciones que clarifican, ilustran o apoyan a las ideas principales que generalmente se encuentran al principio de cada párrafo.
- Después de leer detenidamente el texto "El descontento social", relacionarán las ideas principales ya seleccionadas con las ideas que las ilustran, clarifican o apoyan.
- Compararán sus resultados.

## EJERCICIOS

## INSTRUCCIONES.

- 1) Abre tu libro de Ciencias Sociales en la página 109, examina el título y el subtítulo.
- 2) Numera los párrafos del subtítulo "El descontento social" y subraya la primera oración de cada párrafo.
- 3) Escribe en tu cuaderno, la primera oración de cada párrafo con su número de párrafo correspondiente.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

- 4) Lee nuevamente las oraciones que copiaste y contesta lo que se te pide.

En la oración (1) se habla de \_\_\_\_\_

En la oración (2) se habla de \_\_\_\_\_

En la oración (3) se habla de \_\_\_\_\_

En la oración (4) se habla de \_\_\_\_\_

En la oración (5) se habla de \_\_\_\_\_

- 5) Lee detenidamente el texto "El descontento social" y relaciona las ideas u oraciones que clarifican, ilustran o sostienen a las oraciones que habías separado anteriormente, escribiendo dentro del paréntesis el número de la oración que corresponda.

( ) Debido al inicio de la industrialización, surgió el proletariado.

( ) Las ideas marxistas sostienen que el campesino debe ser el dueño de la tierra y el obrero de los medios de producción.

( ) A pesar de los cambios realizados por el Zar, los campesinos vivían muy pobremente.

( ) La clase media se procuró por las condiciones sociales del pueblo ruso.

( ) El pueblo ruso se dividía en ricos, clase media y pobres.

Esta última actividad puede realizarse en equipos.



#### El descontento social

Rusia era, a principios del siglo XX, un país agrícola; por tanto, sus principales problemas surgían de la situación injusta que padecía la enorme población campesina. El zar Alejandro II había abolido la servidumbre; pero los campesinos no tenían tierras y se veían obligados a trabajar para los nobles, dueños de las grandes haciendas. Los campesinos ganaban poco, vivían miserablemente, no recibían educación ni atención médica; en suma, tenían muchos motivos de descontento.

Rusia cuenta con recursos importantes para la industria: madera, carbón, hierro, petróleo. A fines del siglo XIX —como México—, empezó a industrializarse, y apareció la clase obrera. Como sucedió en todas partes, los primeros obreros trabajaban muchas horas en lugares antihigiénicos, y estaban mal pagados.

Existía pues gran malestar causado por la existencia de tres clases sociales: un grupo formado por dueños de tierras, de fábricas y de grandes comercios; una pequeña clase media compuesta por empleados, profesionales, pequeños comerciantes y empleados; y una gran masa de campesinos pobres y de obreros.

El zar Nicolás II trató de cambiar la situación; pero la enorme injusticia ya no se podía arreglar con reformas. Muchos rusos, sobre todo miembros



Campeñinos rusos a principios de siglo



de la clase media que tenían cierta educación, formaron grupos políticos para atacar al gobierno, combatir la injusticia, y difundir sus ideas entre los obreros y campesinos.

Algunos grupos eran socialistas, es decir, habían adoptado las ideas de Marx: querían que la tierra fuera de los campesinos que la trabajaban, y que los obreros fueran los dueños de las máquinas y de las fábricas. Otros inconformes eran los anarquistas, es decir, aquellos que estaban en contra de cualquier clase de gobierno. Todos los grupos trabajaban en forma secreta, porque el gobierno del zar perseguía a los revolucionarios y, una vez presos, los enviaba a Siberia, región fría y deshabitada, donde se les castigaba con trabajos forzados en minas, puentes y caminos.

### Los problemas internacionales de Rusia

Rusia es el país más grande del mundo. Su territorio ocupa enormes extensiones del norte de Europa y Asia. Tiene mucha población y abundantes recursos naturales. Al extenderse sobre Asia, llegó a ser vecino de China y de Japón. China era un país débil, y Rusia ambicionaba parte de sus territorios del norte. Japón, país pequeño pero muy poblado, también se interesaba por las mismas regiones. Poco a poco empezaron a chocar los intereses rusos y japoneses, hasta que estalló la guerra en 1904-1905. Japón, con su gobierno eficiente y su buena industria, le ganó la guerra a Rusia.

El descontento del pueblo aumentó con la derrota, porque así se demostraba que el gobierno era corrupto y funcionaba mal. Los rusos se organizaron para levantarse contra sus autoridades: se estaba preparando una revolución.



Nicolás II y un representante francés en 1897

Cuando Rusia entró en la primera guerra, el descontento se hizo aún mayor. Sus ejércitos estaban formados por campesinos y obreros obligados a servir como soldados. No había alimentos, combustibles (leña, carbón, petróleo) ni vestidos suficientes para el pueblo, porque estos artículos se enviaban a los hombres que luchaban en los frentes de batalla.

En 1917 estallaron huelgas, motines y disturbios en las ciudades. Para el mes de marzo de 1917 los revolucionarios le quitaron el poder al zar. Más tarde el zar y su familia fueron asesinados.



El zar y su familia



#### OBJETIVO 4.11 RECONOCER LA DESCRIPCIÓN EN TEXTOS.

**PRACTICAS DE LECTURA:** Comprender las relaciones entre las partes de un texto.  
 Extraer selectivamente los puntos relevantes de un texto.  
 Aplicar el conocimiento lingüístico.  
 Descubrir como se organiza la descripción en un texto.

- PROCESO:**
- Los alumnos conocerán la diferencia entre la definición, la descripción, la clasificación, los ejemplos y las elaboraciones que forman parte de un texto y la forma de identificarlas.
  - Leerán el texto de las páginas 184 y 185 del libro de Ciencias Sociales y subrayarán los sustantivos y los verbos que más se repiten, así como los nombres propios.
  - Localizarán la o las definiciones que se encuentren en el texto, contestando a la pregunta ¿qué es o de qué se trata?
  - Realizarán las actividades 3, 4 y 5.
  - Compararán sus resultados.

## EJERCICIOS

## INSTRUCCIONES.

1) Lee con atención el texto de las páginas 184 y 185 de tu libro de Ciencias Sociales, subraya las palabras que más se repiten (sustantivos y verbos) y los nombres propios.

2) Para localizar las definiciones en un texto, debemos contestar a la pregunta ¿qué es o de qué se trata?

Escribe tu definición del tema central de este texto.

---

3) Si el texto incluye la clasificación, ¿Cuántas clases de plantas que producen electricidad existen en México?

- a) \_\_\_\_\_  
 b) \_\_\_\_\_  
 c) \_\_\_\_\_

4) Si la descripción expresa las características que poseen las cosas, ¿cómo se describen en el texto los diferentes tipos de plantas eléctricas?

---

5) Para completar las ideas el texto incluye los ejemplos, escribe los nombres y los lugares en que se encuentran instaladas las plantas según su tipo.

- a) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 b) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 c) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## NOTA:

Para poder distinguir la descripción es necesario analizar otras partes del discurso como son la definición, la cla-

sificación, los ejemplos y las elaboraciones que son partes imprescindibles en un texto, sobre todo de tipo informativo, como éste que se eligió como muestra para el ejercicio. El análisis permitirá al alumno estructurar el mensaje de tal forma que los conceptos queden jerárquizados en su mente y seleccione la información que le sea imprescindible poseer y desechar lo no relevante.

## Las fuentes de energía

La vida moderna requiere de la energía eléctrica, pues sin ella no es posible hacer funcionar la maquinaria de una fábrica, ni cubrir todas las necesidades de iluminación en una oficina o negocio, y tampoco encender los aparatos que hay en los hogares de muchos mexicanos. También en el campo se ha hecho necesaria, ya que ahora se

emplean máquinas y sistemas de producción agropecuaria que operan a base de electricidad.

En México tenemos diversos tipos de plantas generadoras de electricidad, según la fuente de energía que utilizan. Por ejemplo, las plantas hidroeléctricas se construyen junto a una cascada o la cortina de una presa, para que la caída del agua mueva las turbinas y éstas a su vez produzcan fluido eléctrico. Destacan por su capacidad las hidroeléctricas de Necaxa, Puebla; Malpaso, La Angostura y Chicoasén, Chiapas; y el Infiernillo, en los límites de Michoacán y Guerrero.

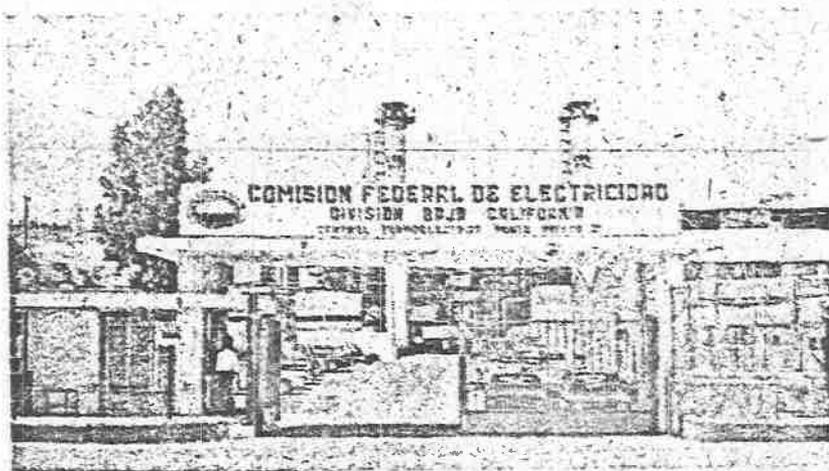
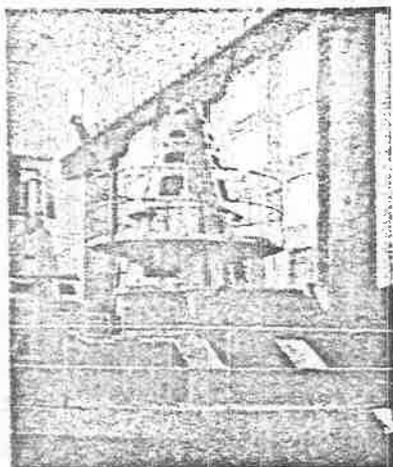
En México tenemos diversos tipos de plantas generadoras de electricidad, según la fuente de energía que utilizan. Por ejemplo, las plantas hidroeléctricas se construyen junto a una cascada o la cortina de una presa, para que la caída del agua mueva las turbinas y éstas a su vez produzcan fluido eléctrico. Destacan por su capacidad las hidroeléctricas de Necaxa, Puebla; Malpaso, La Angostura y Chicoasén, Chiapas; y el Infiernillo, en los límites de Michoacán y Guerrero.



Están también las plantas termoeléctricas como la de Tula, en Hidalgo; la de Lechería, en el estado de México; y la de Poza Rica, en Veracruz; éstas emplean petróleo y gas. Las carboeléctricas aprovechan los yacimientos de carbón que no sirven para producir acero, como se hace en la planta de Río Escondido, Coahuila. Y las geotérmicas generan electricidad a partir del vapor de agua que sale del subsuelo; es el caso de la planta de Cerro Prieto, en Baja California.

Producir energía eléctrica y llevarla hasta donde se necesita, no es una tarea sencilla ni barata. Por eso, cuando hacemos uso

de ella debemos recordar el gran esfuerzo económico que costó y el trabajo humano que se invirtió en generarla. Pensemos también que muchos mexicanos aún carecen de este servicio, lo cual les ha impedido integrarse plenamente al desarrollo del país y mejorar sus niveles de vida. Todas estas razones nos invitan a utilizar racionalmente la electricidad y a no desperdiciarla; para ello, conviene apagar las luces que estén prendidas en habitaciones vacías, no dejar aparatos encendidos si nadie los está usando, y revisar periódicamente la instalación eléctrica de nuestros hogares y escuelas para evitar fugas.



LECTURA

PARA

ESTABLECER

UN JUICIO CRITICO

OBJETIVO 4.1 INTERPRETAR EL CONTENIDO DE UN TEXTO AL RESOLVER UN CUESTIONARIO.

PRACTICAS DE LECTURA: Predicción.

Utilizar el conocimiento previo.

Reseñar un fragmento.

Reconocer los marcadores de discurso para identificar lo anteriormente mencionado o para descubrir lo subsecuente.

Descubrir la organización y las relaciones entre las partes de un texto.

- PROCESO:
- Los alumnos observarán las tres ilustraciones que corresponden al texto.
  - Contestarán el ejercicio referente a la predicción.
  - Formarán equipos de (3) personas.
  - Recibirá cada equipo un fragmento del texto.
  - Cada equipo reseñará oralmente el fragmento.
  - Se formarán nuevos equipos con elementos con diferente fragmento para reconstruir la historia.
  - Compararán los resultados con el grupo.
  - Contestarán las preguntas del ejercicio que se indica.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

A) Observa el título y las siguientes ilustraciones, contesta las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué es un nabo?

2.- Según las ilustraciones que observaste en donde se pueden encontrar los nabos?

3.- Observa las ilustraciones y escribe en los espacios lo que crees que sucede.

Ilustración No. 1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ilustración No. 2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ilustración No. 3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B) Con tu equipo realiza las siguientes actividades:

1.- Lean el texto cuidadosamente.

2.- Reséñenlo al grupo.

3.- Escuchen atentamente las otras reseñas.

4.- Formen equipos con otros compañeros que tengan diferentes fragmentos.

5.- Reconstruyan el texto.

6.- Comparen los resultados en grupo.

C) Ahora contesta individualmente las siguientes preguntas:

1.- ¿Por qué el hombre pobre cambió de actividad?

---

2.- ¿Cuál era su duda respecto al nabo?

---

3.- ¿Por qué el rey consideró al hombre pobre como una persona con suerte?

---

4.- ¿Cuál fue la reacción del hermano rico?

---

5.- ¿Por qué el hombre rico pensó que obtendría mayores ventajas que su hermano pobre?

---

6.- ¿Qué causó el disgusto del hombre rico?

---

7.- ¿Qué enseñanza puedes obtener de esta historia?

---

---

---

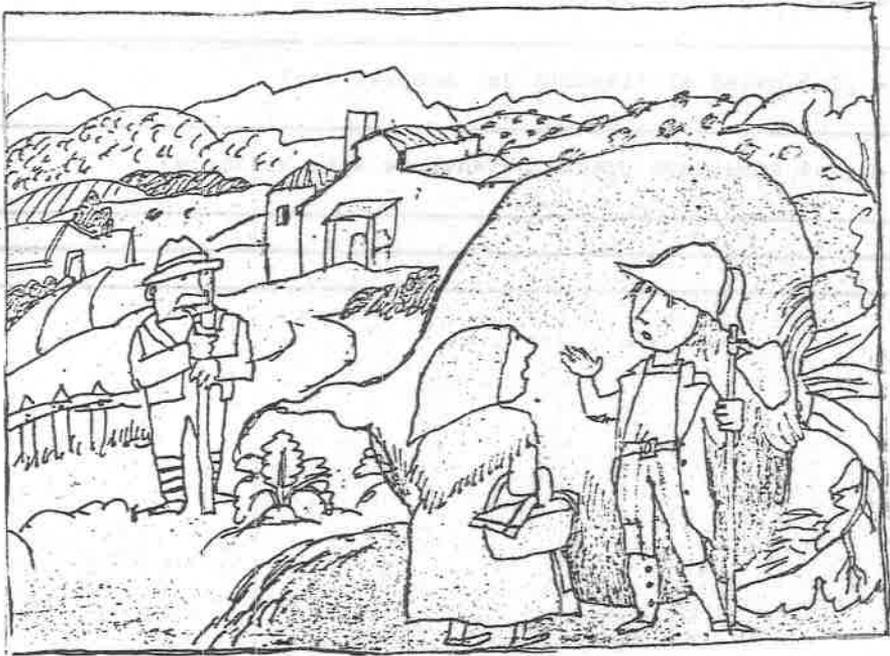


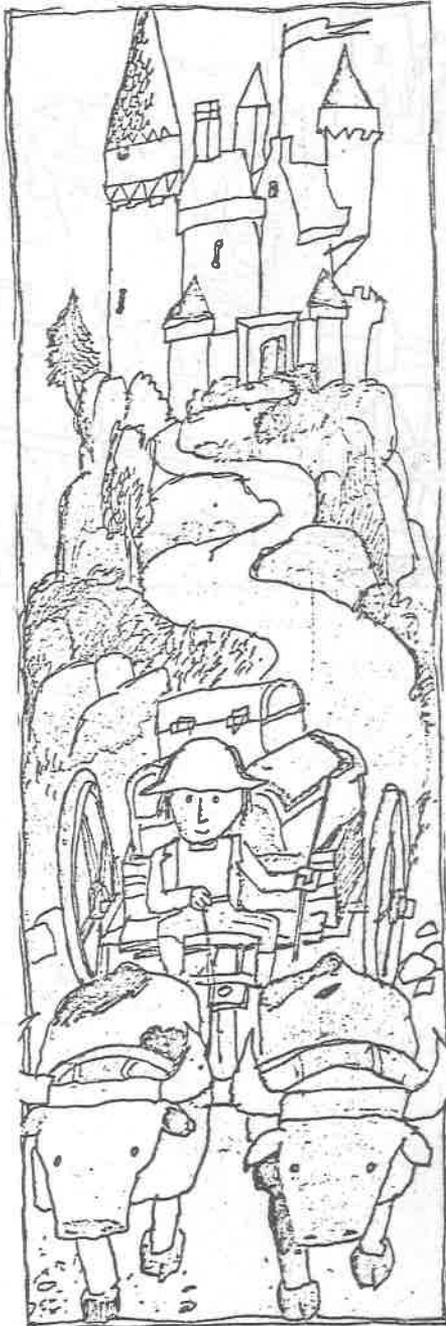
Contemos un cuento

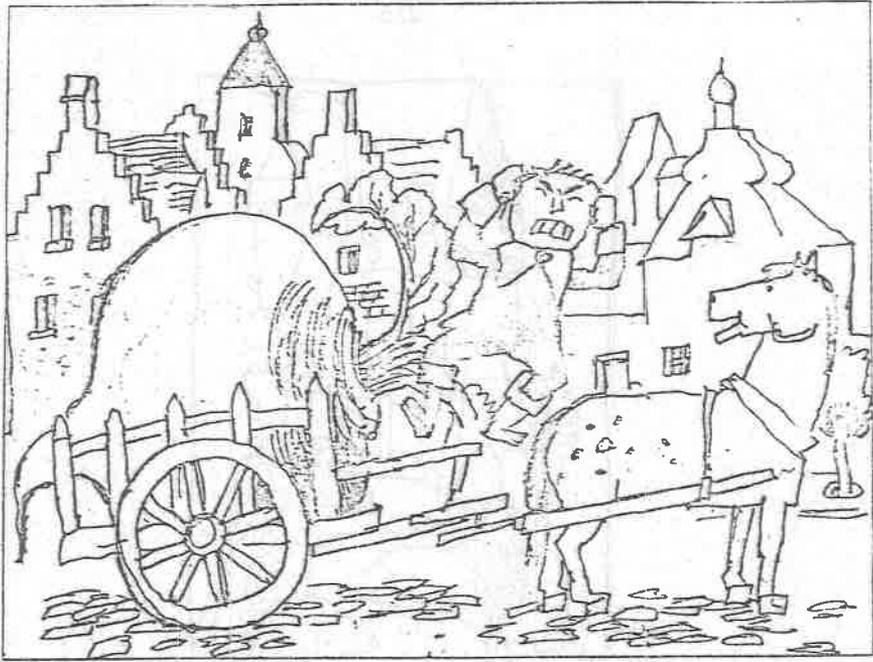


# El Nabo

Hermanos Grimm







**E**ranse una vez dos hermanos que servían como soldados. Uno era rico y el otro pobre. El pobre, deseando mejorar su suerte, abandonó el uniforme y se fue a trabajar al campo, haciéndose labrador. Y cavaba la tierra y la-

braba su parcela, que sembró de nabos.

Llegó, al fin, el tiempo de la cosecha, y uno de los nabos creció hasta alcanzar un tamaño tan descomunal que parecía no iba a tener fin; se hizo tan famoso, que le llamaron el

Por último se dijo: «¿Cuánto podría ganar si lo vendiera? Claro que puedo comérmelo, pero no creó que tenga buen sabor; para eso ya tengo nabos más pequeños, que son los más sabrosos. Lo mejor que puedo hacer es llevárselo al Rey como regalo».

Arregló el carro, puso arneses a los bueyes y llevó el nabo a la Corte, para presentarlo a Su Majestad.

—¿Qué es este ejemplar tan maravilloso? —dijo el soberano—. Muchos prodigios he visto en mi vida, pero ninguno tan notable como éste. ¿De dónde ha salido? Sin duda eres hombre de suerte, pues has conseguido algo verdaderamente sorprendente.

—¡Oh, no! —dijo el Campesino—. Mi suerte no es mucha; soy un pobre soldado que, no pudiendo mantenerse, ha tenido que colgar el uniforme y ponerse a trabajar la tierra, haciéndose labrador. Tengo, sí, un hermano que es rico y bien conocido en la Corte; pero yo, nada poseo, he sido olvidado por todos.

El Rey se apiadó de él y le

Rey de los Nabos, pues la gente no habían visto nunca una cosa tan prodigiosa.

En fin, llegó el nabo a ser tan enorme que llenó todo un carro, y necesitó dos bueyes para transportarlo; el campesino no sabía qué hacer con él, ni si iba a servirle para bien o para mal.

Pero el Rey aceptó sus presentes y respondió:

—No sé con qué agradecerte todos los regalos que me trae. Lo mejor será que te lles un nabo magnífico y monumental que tengo guardado. Es algo extraordinario, ya o verás, quedarás muy complacido.

respondió:

—Desde ahora acabó tu pobreza, quiero darte tan ricos presentes que acabarás por ser tan poderoso como tu hermano.

Y le regaló varios cofres llenos de monedas de oro y plata.

Y le entregaron el inmenso nabo de su hermano. No tuvo más remedio que meterlo en el carro y llevárselo a su casa.

Sucedió que, al ver el hermano rico lo que su hermano pobre había logrado, sintió muchísima envidia.

Y como presumía de ser más listo y más fino, reunió mucho oro y espléndidos caballos y los presentó al Rey, seguro de que éste los agradecería regalándole un tesoro aún mayor que el que había entregado a su hermano labrador.

OBJETIVO 5.8 OPINAR SOBRE UN TEMA PLANTEADO EN EL TEXTO.

PRACTICAS DE LECTURA: Localizar información específica.  
Identificar el valor comunicativo del texto.  
Reconocer la escritura tendenciosa.  
Establecer un juicio acerca de lo leído.

PROCESO: - Los alumnos analizarán el texto de la página 176 del libro de Ciencias Sociales.  
- Localizarán y subrayarán los subtítulos del texto.  
- Leerán cuidadosamente para identificar los problemas planteados.  
- Completarán el cuadro de la actividad B con los datos específicos obtenidos.  
- Opinarán acerca de lo leído, completando el cuadro de la actividad C.  
- Sugerirán por escrito las posibles soluciones a los problemas planteados.  
- Compararán sus resultados.

## EJERCICIOS

## INSTRUCCIONES.

A) Abre tu libro de Ciencias Sociales en la página 176 y subraya los subtítulos que aparecen con letras más negras.

B) Completa el siguiente cuadro, consultando el texto de la p. 176 a la 185.

PROBLEMA ENUNCIADO EN CADA SUBTÍTULO.	LO QUE SE DICE RESPECTO A:			
	POBLACION	SATISFACTORÉS	RECURSOS	SERVICIOS
a) Un país de <u>contras</u> tas.				
b) Más mexicanos que antes.				
c) Gente sana.				
d) Recursos <u>terres</u> -tres y <u>marítimos</u> .				
e) Tesoros del <u>subsue</u> lo.				
f) Las fuentes de energía.				

C) Observa la siguiente tabla, clasifica de acuerdo con tu opinión cada uno de los problemas como se indica.

PROBLEMA	MUY GRAVE	GRAVE	NO GRAVE
a)			
b)			
c)			
d)			
e)			
f)			

D) Lee nuevamente el texto completo y escribe en el espacio la solución que tú sugerirías para cada problema.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_

E) Compara tus respuestas.



## 2 En busca de un México mejor

232

### Un país de contrastes

En los últimos 40 años México ha tenido un alto crecimiento económico, debido principalmente a la producción de bienes; también ha logrado avances significativos en otros aspectos, como son los servicios con que han sido dotadas numerosas comunidades rurales y urbanas. No obstante, los beneficios de este desarrollo son todavía insuficientes, pues no están distribuidos por igual entre todos los habitantes ni entre todas las regiones del territorio nacional.

México es un país de contrastes. Mientras que algunos sectores de la población viven con lujo en colonias residenciales y disfrutan de todos los servicios —e incluso los desperdician—, otros viven en la pobreza, en barrios marginados o ciudades perdidas que carecen de los **satisfactores básicos**. De igual forma, muchos mexicanos tienen un empleo permanente que les proporciona un ingreso seguro, en tanto que muchos otros están desempleados la mayor parte del año o se ocupan en tareas que apenas les remuneran unos cuantos pesos para subsistir.

La solución de los problemas nacionales no es una labor sencilla. El país requiere de la participación cotidiana de todos nosotros, en un esfuerzo común por superar carencias y obstáculos. Para ello debemos conocer bien la realidad mexicana, saber qué tenemos y qué nos falta.



176





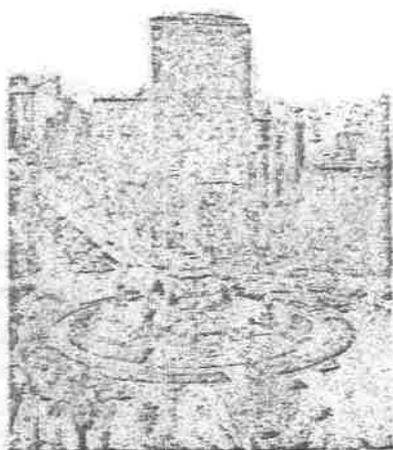
### Más mexicanos que antes

De acuerdo con los censos, en 1910 había 15 millones de personas viviendo en la República Mexicana, cantidad que en 1980 se elevó a cerca de 70 millones. ¿A qué obedece un crecimiento tan notable? Principalmente a dos causas: a que en promedio la gente de hoy vive más años y a que

diariamente nace un gran número de niños. Ambos factores se deben a los avances de la ciencia médica y a los programas de salud que desarrolla el sector público.

La explosión demográfica es uno de los problemas más graves de nuestro tiempo: cada día nacen en el país siete mil niños, que necesitan cariño, alimentación, cuidado de su salud, educación, y que al crecer demandarán empleo; por eso es indispensable que los padres se den cuenta de que tener un hijo significa una gran responsabilidad.





El asunto se agrava cuando observamos que la población no se distribuye de manera uniforme en el territorio nacional. Mientras que en el campo hay innumerables villas, rancherías y localidades con menos de mil vecinos, las ciudades de Guadalajara y Monterrey sobrepasan la cifra del millón de habitantes y la ciudad de México aloja a más de 10 millones de personas. Dichas urbes se han extendido a los municipios aledaños hasta formar las tres mayores

zonas metropolitanas de la República, donde vive casi la cuarta parte de la población nacional.

La misma desproporción numérica que hay entre las pequeñas comunidades y las metrópolis, se da entre algunas entidades y otras. Por ejemplo, Baja California, Baja California Sur y Quintana Roo tienen todavía mucho territorio deshabitado, a diferencia de los estados de México, Morelos y Tlaxcala, que están sobrepoblados.

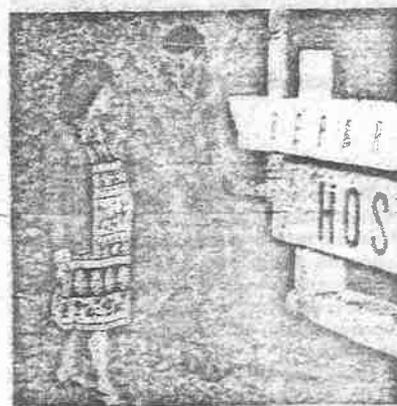


La riqueza primordial de una nación son sus habitantes. De nada valen el crecimiento de la producción o la abundancia de recursos naturales, si no existe gente sana para aprovecharlos y disfrutarlos.

México lleva a cabo un intenso programa de atención médica, vacunación y campañas sanitarias. Gracias a estas medidas ha logrado erradicar totalmente ciertas enfermedades (entre ellas el tifo) y disminuir la influencia de otras (paludismo, sarampión, tosferina, mal del pinto, tifoidea, tétanos, difteria, etc.), que durante siglos provocaron la muerte de miles de mexicanos. Sin embargo, las neumonías, infeccio-

nes y parasitosis continúan siendo las principales causas de mortalidad, sobre todo entre la población infantil, de la misma manera que para los adultos son el cáncer y los males cardíacos.

Los servicios prestados por las instituciones oficiales de salud y seguridad social alcanzan a un amplio sector de la población mexicana. Todas las personas sujetas a un contrato de trabajo, lo mismo que sus familias, están legalmente amparadas por un seguro social obligatorio; éste incluye no sólo a obreros que laboran en fábricas y a empleados de una empresa, sino también a campesinos que perciben un salario. Además, en muchas regiones de la República, ejidatarios, comuneros, pequeños propietarios agrícolas, artesanos y otros trabajadores no asalariados, se han incorporado por iniciativa propia al sistema de seguridad social.





## Recursos de tierra y mar

México es una nación muy rica en recursos naturales, tanto los que hay en la superficie del territorio nacional como los que están en el subsuelo y en los mares. No obstante, todos ellos corren peligro de acabarse o deteriorarse rápidamente si no los aprovechamos en forma racional y los protegemos.

Uno de nuestros principales recursos es la tierra. Cuando la trabajamos bien, cuando practicamos la rotación de cultivos o

fin de no agotar el suelo con un mismo producto todos los años, cuando sembramos sobre terrazas en aquellos terrenos de mucha pendiente, y cuando construimos bordos de tierra o de piedra que detienen el suelo fértil arrastrado por las lluvias, la cosecha rinde buenos frutos. En caso contrario estamos dejando la tierra sin nutrientes y contribuyendo a que se erosione, aparte de provocar que cada vez sea menor la calidad de la planta.

La tala inmoderada de los bosques también propicia la erosión. Algunas áreas del país que antaño estaban cubiertas por masas forestales de encino, pino, ayamel, cedro o madroño, ahora se hallan desprovis-



tas de vegetación o dedicadas a una agricultura de temporal con bajos rendimientos; y lo mismo sucede con nuestras selvas tropicales donde abundan árboles de maderas preciosas como caoba, ébano o cedro rojo, y otras especies maderables como palo de tinte, chicozapote, primavera y palo de Campeche. El bosque y la selva pueden ser explotados adecuadamente si cortamos sólo las plantas adultas de mayor tamaño, controlamos las plagas, evitamos y combatimos los incendios forestales y reforestamos las áreas erosionadas.

Asimismo, México es una nación con gran potencial pesquero. Tenemos 10 mil kilóme-

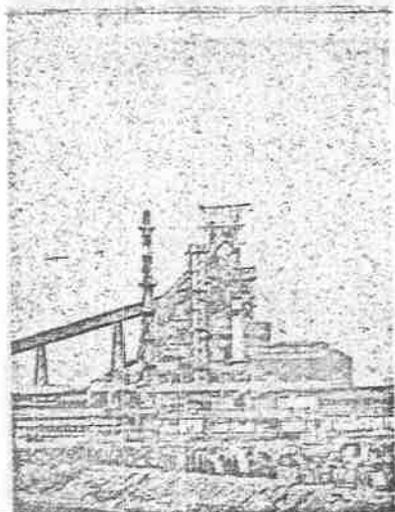
tros de litoral, casi tres millones de kilómetros cuadrados de **mar patrimonial** e innumerables lagos, lagunas costeras, presas, ríos, estanques y otros depósitos de agua dulce, en todos los cuales se halla una amplia variedad de peces, crustáceos y moluscos. Sin embargo, no hemos explotado todavía de manera integral esta riqueza, pues apenas una mínima parte de nuestra fauna marina se aprovecha en la alimentación mexicana; y en cambio, algunas especies como la tortuga y la ballena se están extinguiendo a causa de su **sobreexplotación**, lo que ha obligado a las autoridades a prohibir la captura de esos animales.

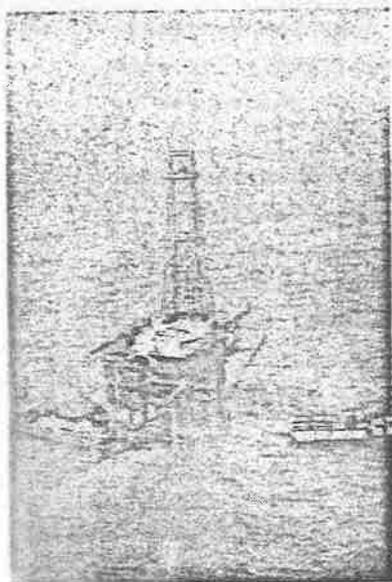
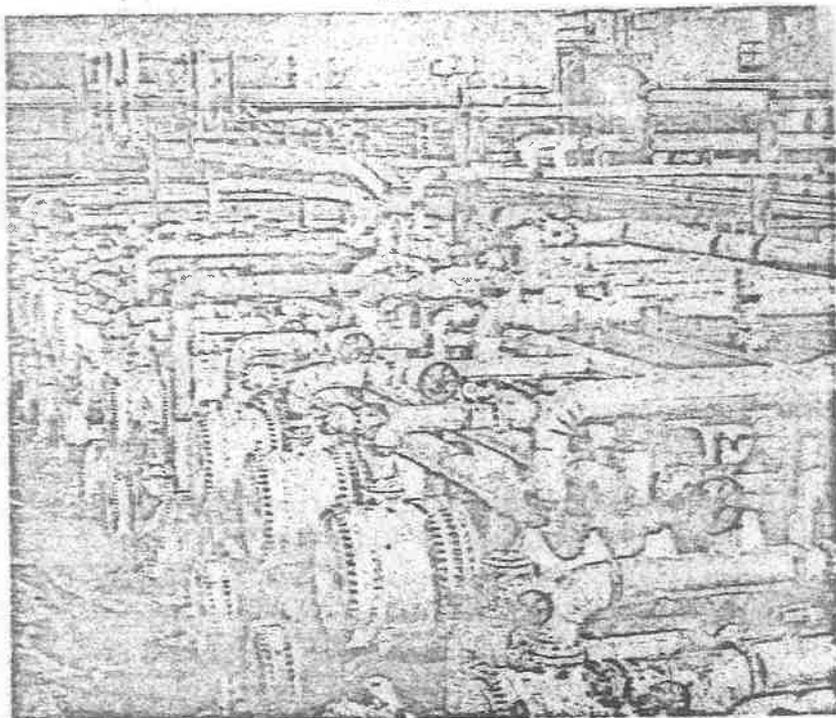


## Los tesoros del subsuelo

Las grandes cadenas montañosas de la República guardan en su interior valiosos mantos de cobre, plomo, zinc, hierro, plata, oro, azufre, fluorita, carbón y otros minerales metálicos o no metálicos. Gracias

a la actividad minera, algunos estados como Guanajuato, Zacatecas, San Luis Potosí, Chihuahua, Guerrero e Hidalgo siguen gozando de la fama que adquirieron desde el periodo colonial, principalmente por su producción de plata y oro. En fechas más recientes, agregaríamos a esa lista los importantes yacimientos de cobre que se explotan en Sonora, los de hierro en Michoacán y Colima, los de azufre en Veracruz y los de sal en Baja California Sur.





Por otra parte, además de las reservas de hidrocarburos que aún tiene el subsuelo de la Huasteca, sobre todo en la llamada Faja de Oro, se han comenzado a aprovechar también los ricos depósitos de petróleo que hay en Chiapas, Tabasco y Campeche, así como los mantos de gas en Nuevo León y Coahuila. De este modo, el notable aumento de la producción petrolera ha permitido abastecer el mercado nacional y exportar el crudo a muchos países del mundo, procurando siempre no agotar los mantos de este tipo de energéticos.

La minería y la extracción de petróleo son actividades económicas muy importantes para México, pero al mismo tiempo de las que presentan mayores riesgos de toda índole. Muchas veces los trabajadores laboran en condiciones que no son propias para la salud, lo que les acarrea enfermedades o muerte prematura. En otros casos el obrero está expuesto a perder la vida en un accidente —por ejemplo, una explosión o un derrumbe—, si no se toman medidas apropiadas que los eviten o no se instalan dispositivos de seguridad.



OBJETIVO 6.1 INTERPRETAR LA PROBLEMATICA PLANTEADA EN UN TEXTO.

PRACTICAS DE LECTURA: Comprender la función de las oraciones.  
 Utilizar el conocimiento lingüístico.  
 Distinguir entre hechos y opiniones.

- PROCESO:
- Los alumnos examinarán superficialmente el texto de la página 137 a la 142.\*
  - Realizarán los ejercicios 1, 2 y 3, con los cuales obtendrán la idea general y alguna información específica acerca del texto.
  - Consultarán detenidamente el texto y efectuarán el ejercicio No. 4.
  - Distinguirán los hechos como los acontecimientos que se pueden verificar y las opiniones como conceptos que no pueden ser verificados.
  - Localizarán verbos que indican hechos como pintar, utilizar, escribir, recopilar, construir, etc.; también localizarán los verbos que indican opinión como: considerar, concebir, pensar, gustar, opinar, etc.
  - Realizarán el ejercicio No. 5.
  - Compararán sus respuestas y opinarán acerca de ellas.

\* Estos textos aparecen en la sección de lectura para obtener información específica. p.152-157

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

1) Abre tu libro de Ciencias Sociales en la página 137, analiza el título, escribe en el espacio lo que significa para tí.

---

2) Recorra el texto rápidamente, subraya los subtítulos y los nombres propios que aparecen.

3) Subraya los sustantivos comunes más repetidos y las palabras con letras más negras.

4) Lee cuidadosamente cada enunciado y marca con una "X" el cuadro correspondiente. Consulta muy detenidamente el texto de la página 137 a la 142.

Sí se dice	Quizá	No se dice	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Los pintores reproducían la pintura infantil porque la admiraban.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	El blues, el jazz y el fox-trot, surgieron como protesta por la primera guerra mundial.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Modificaciones a la música del siglo XX.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La literatura cambió completamente.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	El arte como medio de expresión de ideas y sentimientos.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Todos gustaban de la música clásica combinada con música popular.

Rechazo a que las máquinas cambien la vida del hombre.

El muralismo era una forma de llegar a todo el pueblo, adoctrinándolo políticamente.

El arte siempre se ve desde el mismo punto de vista.

5) Analiza los siguientes enunciados y escribe delante de cada uno una "O" si es opinión o una "H" si es un hecho, según corresponda. Consulta el texto muy detenidamente.

- ( ) A los pintores conocidos como "los fieras" les disgustaba la forma en que las máquinas cambian la vida humana.
- ( ) Braque y Picasso inventaron el Cubismo.
- ( ) Las "fieras" y los cubistas consideraban que la belleza existe según la cultura que la expresa.
- ( ) Joyce y Proust decían que hay dos tiempos: el que marca el reloj y el que existe dentro del ser humano.
- ( ) Tamayo utilizó la técnica europea y los colores mexicanos en la realización de sus cuadros.



EJERCICIOS

INSTRUCCIONES.

A) Observa los siguientes anuncios e identifica la intención de cada uno de ellos, escribiendo el número correspondiente dentro del paréntesis.

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| ( ) Da información   | ( ) Invita   |
| ( ) Convence         | ( ) Solicita |
| ( ) Da instrucciones | ( ) Advierte |

B) Lee nuevamente cada uno de los anuncios y escribe en los espacios la frase del anuncio que indica su función.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

C) Completa la siguiente tabla marcando con una X para evaluar cada anuncio.

Características	1	2	3	4	5	6
Confiable Poco confiable Nada confiable						
Interesante Poco interesante Nada interesante						
Util Poco útil Nada útil						
Práctico Poco práctico Nada práctico						

Con valor social						
Con poco valor social						
Con ningún valor social						
Factible						
Poco factible						
Nada factible						
Atractivo						
Poco atractivo						
Nada atractivo						

D) Compara tus opiniones con tus compañeros.



Faint, illegible text or a stamp located in the lower-right quadrant of the page.

# ... ¡ un par a todo dar !

## Nuevo FUERZA VIVA ...

para sacar hasta la mancha más pintada y dejar toda la ropa más limpia y brillante. y

## Suavitel ...

que deja su ropa suave y esponjadita, con un fresco aroma primaveral.



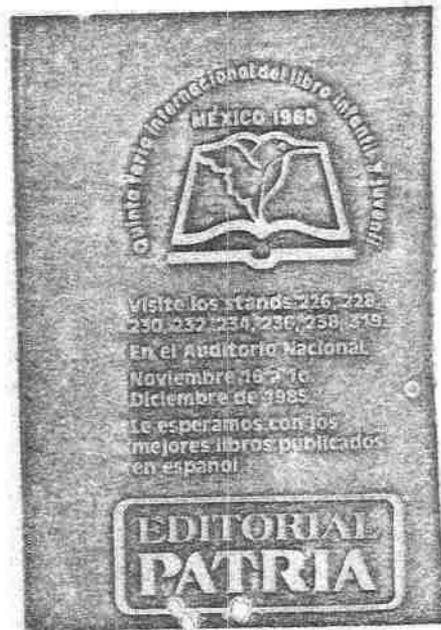
GENERAL ELECTRIC, marca de gran prestigio en lavadoras, **probó y confirmó** que como este par no hay otro. Ahora, todas las lavadoras de rodillos General Electric salen de fábrica equipadas con Nuevo Fuerza Viva y Suavitel.

**Una relación duradera**



### CONFECCION

1. Hacer las costuras laterales: H-E con H<sub>1</sub>-E<sub>1</sub>.
2. Unir los hombros: B-A con B<sub>1</sub>-A<sub>1</sub>.
3. Doblar las vistas de los delanteros de C a D.
4. Cortar dobles las vistas del cuello para delanteros y espalda, coserlos derecho contra derecho (A<sub>2</sub>-M con A<sub>3</sub>-N<sub>1</sub>), voltearlos y plancharlos.
5. Coser las vistas al cuerpo de la chamarra, centrando M con M<sub>1</sub> e igualando C con C<sub>1</sub>, y terminar la parte interior a mano. Si se desea respuntar las costuras, coser con el mismo respunte.
6. Correr las mangas: H<sub>2</sub>-J con H<sub>3</sub>-K



Nombre científico:  
*Malus pumila* (familia rosáceas)

Temporada:  
*Las manzanas comienzan a alcanzar el punto de maduración a finales de julio, y a principios del otoño se encuentran ya en plena sazón.*

Calorías por 100 g de fruto:  
60



Vitaminas:

A, B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, C, E

Hidratos de carbono:

15 %

Agua:

84 %

Proteínas:

0.3 %

Sales Minerales:

Sodio, potasio, calcio, fósforo, hierro

Virtudes medicinales:

Las fibras vegetales, la pectina y los taninos de la manzana confieren al fruto propiedades reguladoras de la función intestinal. Su ingestión disminuye la sed y activa la diuresis; mantiene la piel lozana, tersa y brillante; combate el ácido úrico y favorece el desarrollo durante la edad infantil.

Empresa Fabricante de Materiales Plásticos para la Construcción. Solicita:

**LICENCIADO/A en ADMINISTRACION de EMPRESAS.**

Para Administración y Coordinación de Ventas.

\* Experiencia en Departamento de Ventas

\* Viva zona Salsilla

\* Titulado o Pasante

\* Casado

\* Edad: 25 a 30 años

**AGENTES DE VENTAS**

Para promoción de productos de poliestireno

\* Excelente Presentación

\* Automóvil propio indispensable

\* Tiempo completo

\* Viva zona Salsilla

\* Edad: 22 a 30 años

Interesados citas al 333-9059 de 4 a 7 p.m. con la Srta. Reyes

**OBJETIVO 7.12 DISCUTIR EL CONTENIDO DE UN TEXTO.**

**PRACTICAS DE LECTURA:** Utilizar el conocimiento previo.  
Comprender la función del texto.  
Emitir un juicio acerca del valor comunicativo del texto, mediante su análisis.

- PROCESO:**
- Los alumnos observarán las ilustraciones y el título del texto de la página 60 del libro de Ciencias Sociales.
  - Utilizarán su conocimiento previo, escribiendo lo que se pide acerca de Benito Juárez y Maximiliano de Habsburgo.
  - Numerarán los párrafos.
  - Clasificarán en hechos o en opiniones cada uno de los párrafos.
  - Analizarán el texto respecto a la posición en pro o en contra que adopta Don Benito Juárez en su carta a Maximiliano.
  - Emitirán su juicio acerca de la carta.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

1) Abre tu libro de Ciencias Sociales en la página 60. Observa las ilustraciones y el título.

2) Escribe en los espacios lo que sepas de:

BENITO JUÁREZ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

MAXIMILIANO DE HABSBURGO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Previamente se habrá asignado a los alumnos la investigación acerca de estos dos personajes.

3) Lee rápidamente el texto de las páginas 60 y 61 y numera los párrafos.

4) A continuación escribe delante de cada número de párrafo la palabra "hecho" o la palabra "opinión", después de leer detenidamente el texto.

1.- _____	6.- _____
2.- _____	7.- _____
3.- _____	8.- _____
4.- _____	9.- _____
5.- _____	10.- _____

5) Marca con una "X" en el casillero que juzgues conveniente y escribe tu opinión al respecto.

Ideas en pro	Ideas en contra	Mi opinión
-----------------	--------------------	------------

BENITO JUAREZ dice:

"Mi calidad de hombre cortés y público me impone la obligación meditada de contestar".

"Yo creía a Ud. una de esas - organizaciones puras, que la ambición no alcanza a corromper".

"Me invita Ud. a México, imposible me es señor, atender a este llamamiento, mis ocupaciones no me lo permiten".

"Me dice Ud. que después de la conferencia el pueblo será feliz y yo tendré un puesto distinguido debido a mi inteligencia y patriotismo".

"Es dado al hombre, señor atacar los derechos ajenos, apoderarse de sus bienes, atentar contra la vida de los que defienden su nacionalidad, hacer de sus virtudes un crimen y de sus vicios propios una virtud".

Me dice usted que de la conferencia que tengamos, en el caso de que yo lo acepte, no dude que resultará la paz, y con ella la felicidad del pueblo mexicano y que el Imperio contará en adelante, colocándose en un puesto distinguido, con el servicio de mis luces y el apoyo de mi patriotismo. H.

Es cierto, señor, que la historia contemporánea registra el nombre de grandes traidores; pero el encargado actualmente de la Presidencia de la República, salida de las masas del pueblo, sucumbirá (si en los juicios de la Providencia está determinado que sucumba) cumpliendo con su juramento, correspondiendo a las esperanzas de la Nación que preside, y satisfaciendo las inspiraciones de su conciencia.

Tengo la necesidad de concluir por falta de tiempo, y agregaré sólo una observación. ¿Es dado al hombre, señor, atacar los derechos ajenos, apoderarse de sus bienes, atentar contra la vida de los que defienden su nacionalidad, hacer de sus virtudes un crimen y de sus vicios propios una virtud? Pero hay una cosa que está fuera del alcance de la perversidad, y es el fallo tremendo de la historia. Ella nos juzgará.

Soy de Ud. atento y seguro servidor,

BENITO JUÁREZ.



Maximiliano de Habsburgo



Benito Juárez



### CARTA DE JUÁREZ A MAXIMILIANO

Monterrey, Mayo 20 de 1864.

Respetable señor,

Me dirige usted, particularmente su carta de 22 del pasado, fechada a bordo de la fragata Novara, y mi calidad de hombre cortés y público me impone la obligación meditada de contestar, porque ya debe suponer que el delicado e importante cargo de Presidente de la República ocupa casi todo mi tiempo.

Se trata de poner en peligro nuestra nacionalidad, y yo, que por mis principios y juramentos soy el llamado a sostener la integridad nacional, la soberanía y la independencia, tengo que trabajar activamente para corresponder al depósito sagrado que la Nación me ha confiado.

Me dice usted, que abandonando la sucesión de un trono de Europa, abandonando su familia, sus amigos, sus bienes y lo más caro para el hombre, su patria, se han venido usted y su esposa Doña Carlota, a tierras lejanas y desconocidas, sólo para corresponder al llamamiento espontáneo que le hace un pueblo.

Admiro positivamente, por una parte, su generosidad y, por otra parte, ha sido verdaderamente grande mi sorpresa al encontrar en su carta la frase llamamiento espontáneo, porque yo había visto antes, que cuando los traidores de mi patria, se presentaron en comisión por sí mismos en Miramar, ofreciendo a usted la corona de México; contestó usted a todo eso exigiendo una voluntad libremente manifestada por la Nación, y como resultado del sufragio universal.

¿Cómo no he de admirarme viéndole aceptar las ofertas de los perjuros? Yo he sufrido, francamente, una decepción: yo creía a usted una de esas organizaciones puras, que la ambición no alcanzaría a corromper.

Me invita usted a que vaya a México, ciudad a donde usted se dirige, a fin de que celebremos allí una conferencia en la que tendrán participación otros jefes mexicanos que están en armas, empeñando como seguridad y garantía su fe pública, su palabra de honor.

Imposible me es, señor, atender a ese llamamiento; mis ocupaciones no me lo permiten, pero si en el ejercicio de mis funciones públicas yo debiera concurrir a tal invitación, no sería suficiente la fe pública, la palabra de honor de un agente de Napoleón, de un hombre que se apoya en esos afrancesados de la Nación Mexicana, y del hombre que representa hoy la causa de una de las partes que firmaron el Tratado de la Soledad.

L E C T U R A

R E C R E A T I V A

OBJETIVO 8.8 RECONOCER LA CARACTERIZACION DE LOS PERSONAJES EN UN TEXTO LITERARIO.

PRACTICAS DE LECTURA: Utilizar el conocimiento lingüístico.  
 Interpretar ilustraciones.  
 Hacer uso de la predicción.  
 Emitir un juicio acerca de lo leído.  
 Localizar información específica.

- PROCESO:
- Los alumnos observarán el título y las ilustraciones del texto "Lo que dijo toda la familia", y harán predicciones acerca de su contenido.
  - Recorrerán el texto rápidamente y subrayarán los sustantivos que se refieran a personas.
  - Enlistarán los personajes identificados.
  - Leerán con detenimiento el texto y encerrarán entre paréntesis los enunciados que indican cómo es la vida.
  - Relacionarán a cada personaje con el concepto de la vida que tiene cada uno.
  - Leerán nuevamente el texto y escribirán en los espacios correspondientes el nombre del personaje que concuerde con las características que se indican.
  - Escribirán su opinión acerca de lo que piensan personalmente de la vida.

## E J E R C I C I O S

## INSTRUCCIONES.

A) Observa el título y las ilustraciones del texto y escribe en el espacio de que crees que se tratará la lectura.

---



---



---

B) Lee el texto rápidamente y subraya los sustantivos que se relacionen con personas.

C) Enlista a las personas que identificaste.

D) Localiza en el texto los enunciados que hablan de cómo es la vida y enciérralos entre paréntesis.

E) Ahora relaciona en dos columnas los datos que obtuviste en los dos ejercicios anteriores, como se indica a continuación.

PERSONAJE

LO QUE PIENSA DE LA VIDA

F) A continuación se presentan algunas características de los personajes, escribe en el espacio el personaje correspondiente.

ALEGRE \_\_\_\_\_

PREOCUPADO \_\_\_\_\_

COMPENSIVO \_\_\_\_\_

OPTIMISTA \_\_\_\_\_

AVENTURERO \_\_\_\_\_

G) Por último, escribe tu opinión personal acerca de la vida.



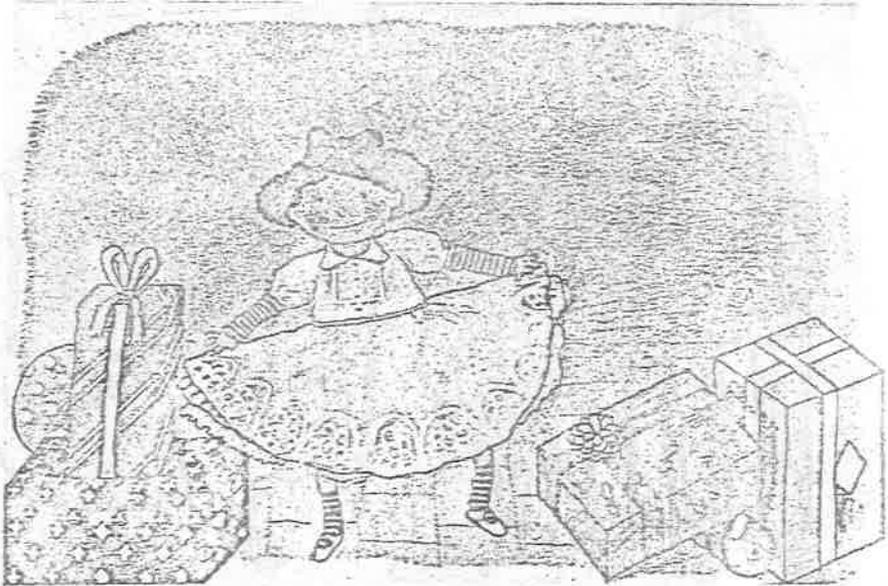
# Lo que dijo toda la Familia

*Hans Christian Andersen*

¿Qué dijo toda la familia?  
¡Veamos primero lo que  
dijo María.

Era su cumpleaños, el día  
más hermoso de todos, según

ella. Llevaba su mejor vestido,  
regalo de la abuelita, que lo  
había hecho con sus propias  
manos. La mesa de la habita-  
ción de María estaba llena de



regalos: libros, juguetes, y una muñeca que decía «¡Ay!» cuando se le apretaba la barriga. A María le encantaba celebrar su cumpleaños.

—¡Qué bonito es vivir! —dijo. Y el padrino añadió sonriendo que la vida era el más bello cuento de hadas.

En la habitación de al lado estaban sus hermanos, dos niños de nueve y once años respectivamente. Pensaban también que la vida era muy hermosa, aunque quizá la imaginaban de forma distinta que María. Uno de los muchachos tenía una preocupación: que todo estuviera ya descubierto cuando fuera mayor;

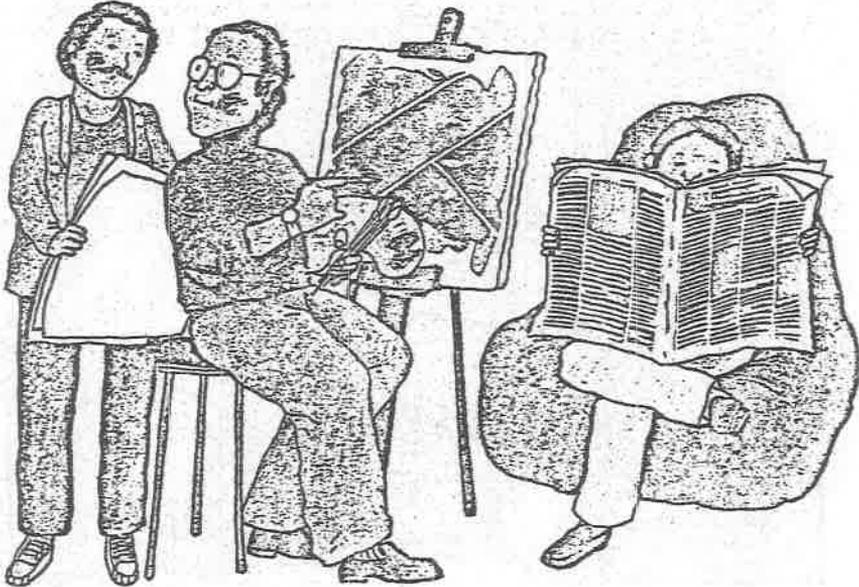
quería ir en busca de aventuras, como en los cuentos.

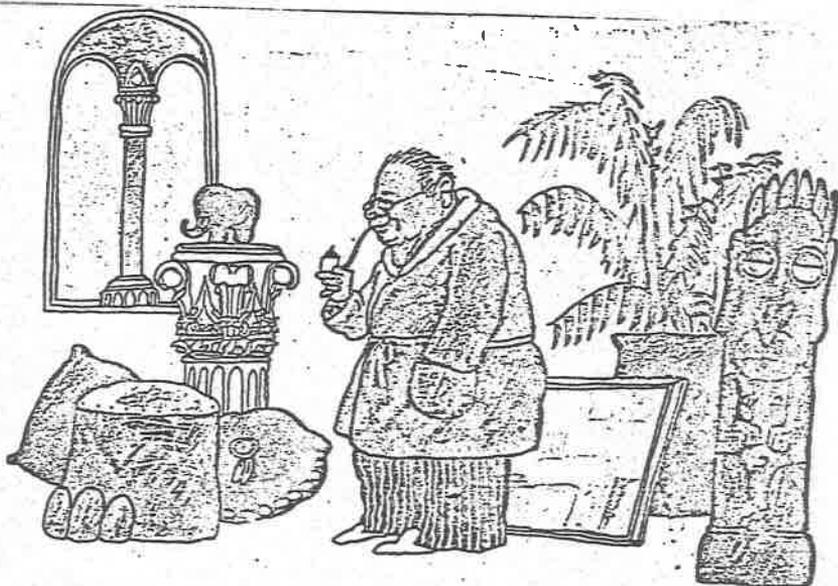
—La vida es el más hermoso cuento de hadas —había dicho el padrino—, y uno interviene en él personalmente.

En el piso de arriba vivía otra rama de la familia, también con hijos, pero ya mayores. Uno de ellos tenía diecisiete años, el otro veinte y el tercero era muy viejo, según decía María, pues ya había cumplido los veintiocho.

El padre y la madre, los dos de edad avanzada, decían con una sonrisa en los labios, en los ojos y en el corazón:

—¡Qué jóvenes son los jóvenes! En el mundo no todo





marcha como ellos creen, pero marcha. La vida es un cuento extraño y magnífico.

Arriba, en la buhardilla, vivía el padrino. Era viejo, pero tenía el corazón joven; siempre estaba de buen humor y contaba unas historias muy bonitas y muy largas. Siempre oía allí a flores, incluso en invierno, y en la chimenea ardía un gran fuego.

Los ojos del padrino brillaban de alegría.

—A medida que uno se vuelve viejo —le decía a María—, ve mejor la felicidad y la desgracia, ve que la vida es el más hermoso cuento de hadas.

El padrino tenía razón. Y también tenían razón los demás miembros de la familia. Cada uno ve la vida desde su prisma personal, y éste depende mucho de la edad. Por eso una familia es también una escuela de vida, el lugar donde pueden compararse los diferentes puntos de vista de personas de muy distintas edades. Cada etapa tiene su belleza, y —del mismo modo que la primavera es más alegre porque existe el invierno—, la juventud y la niñez destacan allí donde conviven con la plenitud de la madurez y el sosiego de los viejos.

## CONCLUSIONES

1) Después de realizar la investigación se puede concluir que, para disponer de un panorama más o menos completo acerca de la comprensión de la lectura y su relación con el rendimiento escolar, es necesario considerar el programa, la metodología de la lectura, al maestro, al alumno, a la lectura como un fenómeno psicológico y social, con el propósito de poseer la información mínima requerida para una práctica docente efectiva.

2) El Programa de Español de sexto grado analizado, no ofrece todo el apoyo técnico necesario para que el docente propicie la formación de lectores eficientes, ya que, carece de información teórica acerca del método de lectura (comprensión) y de la sensibilización del docente acerca de la utilización de los principios inherentes al proceso enseñanza aprendizaje como la motivación, la retención, la emoción, la participación personal, el éxito, la actitud, etc.

3) Al aplicar una encuesta a un grupo de maestros, con relación a sus conceptos acerca de la lectura, se encontró una gran diversidad de opiniones y de conocimientos con relación al proceso de la lectura, que en mucho motivaron y justificaron el presente trabajo.

4) La información que se consultó para darle basamento teórico a la práctica de la lectura para la comprensión, resulta muy extensa, por lo que fue imposible incluirla totalmente en este trabajo, sin embargo, los conceptos que aparecen pueden motivar al docente interesado a contrastarlos con su conocimiento previo del proceso de la lectura, a modificar, o adquirir nuevos conocimientos relacionados con el método, los contenidos, el alumno, etc., lo que dará origen a la formación de mejores lectores y por tanto, a la elevación significativa del rendimiento escolar de los alumnos.

5) A través de la presente propuesta, cuya característica esencial es la flexibilidad, el docente puede adaptar y adop--

tar lo que juzgue conveniente para realizar su práctica docente apoyándose también en su propia experiencia y en sus características personales y profesionales, así como seleccionando lo -- apropiado de acuerdo con el medio en el que se desenvuelva.

6) De igual manera, la inclusión de distintas estrategias de lectura, que propician el desarrollo de habilidades, resulta de gran utilidad, ya que el propósito es que mediante ellas el alumno sea capaz de observar, analizar, sintetizar, inferir, -- transferir y aplicar lo que lee, acciones que constituyen un -- conjunto de capacidades óptimas que el alumno debe poseer para obtener un mayor éxito académico, en primer lugar, y un desarrollo integral, en segundo, como lo establece el Plan de Estudios de Educación Básica.

7) La investigación de varios autores involucrados en el -- proceso de la lectura, ha permitido reflexionar en lo importante que es comparar diversas fuentes de información con relación a un tópico, en este caso la lectura, ya que, cada uno de ellos aporta de manera concreta ideas acerca del significado y la -- práctica de la lectura como un medio efectivo para lograr un mayor éxito académico.

8) Las ideas de los autores investigados, como es el caso de Frank Smith, posibilitan que el docente adquiera una información más completa acerca del proceso de la lectura desde el punto de vista de las características físicas y psicológicas que -- puede presentar el lector, las cuales resultan de la mayor importancia en la planeación de las actividades de enseñanza -- aprendizaje.

9) Después de investigar lo dicho por H.G. Widdowson, se -- puede concluir que es indispensable que el docente posea conceptos muy claros acerca de la diferencia que existe entre favorecer en el alumno un manejo adecuado del sistema de la lengua -- cuando lee, y descubrir el valor comunicativo que la lectura posee o lograr ambos objetivos simultáneamente. Este autor también aporta ideas acerca del valor de la interacción social en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de las capacidades comunicativas del individuo. Por otra parte, hace énfasis

en la conveniencia de que el docente maneje un concepto claro de la evaluación de la comprensión, para no confundirla con una auscultación de conocimientos o un manejo irreprochable del sistema de la lengua, sino que aquélla representa la valoración de la capacidad del sujeto para captar el valor comunicativo de lo que lee.

10) El enfoque eminentemente práctico que acerca de la lectura presenta Grellet, facilita la planeación de actividades de lectura considerando aspectos como los propósitos de lectura, la clasificación de textos, la función de los mismos, las capacidades de predicción, de inferencia, de análisis del lector, la organización que presentan los textos, los tipos de respuestas que el lector puede dar al texto, etc. Todo esto con el objetivo de que los alumnos desarrollen habilidades de lectura -- que los conviertan en personas participativas frente a la actividad mencionada.

11) El conocimiento de algunas de las características del alumno de sexto grado, que forma parte de este trabajo, favorece una práctica docente más profesional, como corresponde a una actividad tan trascendente, tanto desde el punto de vista individual como social. Dicho conocimiento no debe ser soslayado, ya que permite que el docente con pleno dominio del campo que maneja, esté capacitado para comprender más la naturaleza humana y aliente las tendencias positivas, atenué o reoriente las de tipo negativo que puedan presentar los alumnos a su cargo, como corresponde a su importante función social.

12) Con la elaboración de algunos ejercicios de acuerdo -- con lo planteado teóricamente, se intenta completar de manera realista la presente investigación, aclarando que la originalidad que los mencionados ejercicios puedan presentar, radica en que los textos seleccionados pertenecen a la información de los libros de texto de sexto grado, pero diferentes a los presentados en el libro de lectura, con el propósito de abordar simultáneamente la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades de lectura, que de acuerdo con lo propuesto redundarán en un mejor rendimiento escolar.

La ejecución de los ejercicios por parte del alumno ofrece la posibilidad de que las actividades de lectura se conviertan en importantes herramientas para que el lector pueda obtener más rápida y eficientemente la información que requiere, - por una parte, y la adquisición de capacidades y actitudes más positivas ante el conocimiento que desea o requiere poseer, por otra.

## G L O S A R I O

- APRENDIZAJE** Proceso de cambio de conducta, actitud o vivencia como consecuencia de una confrontación de un ser vivo con su medio ambiente. Esencialmente se pueden distinguir dos situaciones de aprendizaje: a) la situación en la que se aprende activamente por medio de actos propios y de sus éxitos o fracasos; b) la situación en que sin participación propia, sin acción evidente, se aprende en el estado de pasividad obligada o querida.
- COLOQUIAL** Adjetivo que indica como algo característico de la conversación. Designa a las frases o palabras que se relacionan con el discurso informal oral o escrito.
- COHERENCIA** La cualidad de lo bien escrito, es encontrar que las ideas están bien organizadas en un orden lógico, que presentan dos características - continuidad y consistencia.
- COHESION** La cualidad que presentan las oraciones contextualmente apropiadas al concordar con el desarrollo del discurso como un todo.
- COMPRESION** Facultad de entender; capacidad de apropiarse de la información que se recibe sea de tipo verbal o no verbal.
- COMUNICACION** Conjunto de fases sucesivas inconscientes, mediante las cuales, cada vez que un emisor desea enviar un mensaje, lo construye con algunos de los muchos elementos que almacena en su mente, es decir lo codifica para enviarlo a un receptor, quien lo descodifica, identificando cada uno de los componentes del mensaje con aquéllos de que él dispone.
- CONOCIMIENTO** En sentido estricto: la intuición subjetivamente considerada como verdadera, de lo esencial de un algo existente o de un contenido. El conocimiento sensorial es la percepción de los acontecimientos externos y la captación de estados psíquicos internos. El conocimiento intelectual surge de las concepciones aisladas y abarca las relaciones externas y las casualidades de las mismas. El conocimiento de la razón, es decir el saber propiamente dicho, que se refiere a -

	las causas internas necesarias, generales y siempre inteligibles de la existencia y modo de ser de las cosas y al ser en sí.
CONTENIDO	Significado de un signo lingüístico o de un enunciado.
CONTEXTO	Disposición interior de un texto, en cuanto a la organización del sistema de la lengua con relación al campo de conocimiento, el tiempo, tono, voz, etc.
DEFINICION	La clara separación de un concepto dentro de un contexto conceptual o la suficiente diferenciación de una determinada especie de todas las demás especies.
DESCRIPCION	Delinear, perfilar una cosa por medio del lenguaje.
DESARROLLO	Proceso mediante el cual se pueden utilizar adecuadamente las capacidades lingüísticas y las habilidades comunicativas para comprender un texto.
EJEMPLO	Hecho o texto que se cita para comprobar un aserto.
HIPONIMIA	Relación mantenida entre términos léxicos, también llamada inclusión. Ejemplo: la palabra tulipán es hipónima de flor.
HOMONIMIA	Es la asociación de varios significados a una sola forma o palabra.
INDICE	Su función es similar a la de un archivo en miniatura, contiene los temas tratados en el texto con la indicación de la página.
INFERENCIA	La deducción a la que se llega a partir de un principio general mediante el razonamiento lógico. También puede ser el resultado lógico final en un proceso de razonamiento.
INTERACCION	Efecto recíproco, influenciación cambiante de la conducta de individuos o de grupos.
INVESTIGACION	Una tendencia específica del conocimiento que contribuye a la formación de las ciencias. Acción y efecto de investigar.

ILUSTRACION	Estampa, grabado o dibujo que aparece completando la información verbal que contiene un texto determinado.
MADURACION	Un concepto biológico para el proceso autónomo de la conformación de los componentes hereditarios de características corporales, psíquicas y sociales en el curso del desarrollo individual. De manera especial en el desarrollo humano, la maduración autónoma y la educación, o bien los procesos exógenos del aprendizaje, deben estar armonizados.
METODO	Procedimiento científico o sobre base científica, realizado según un plan y adecuado al objeto sobre el que trata.
MOTIVACION	El conjunto de motivos que conducen a una acción, frecuentemente utilizado como sinónimo de expresiones como impulso, necesidad, tensión, etc. En las teorías de la personalidad la motivación es una disposición latente, una predisposición de la conducta relativamente duradera.
PARONIMIA	Cualidad que tienen dos o más vocablos de ser comunes de origen. Ejemplo: hombre, hembra; túmulo, tálamo.
POLISEMIA	Diversidad de significados que puede adoptar un vocablo de acuerdo con el contexto en que se encuentre inserto.
TACTICAS	Métodos aplicados para llegar a un fin previamente establecido.
TECNICA	Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte; pericia o habilidad para usar de ellos.
SINONIMIA	Relación de equivalencia en el significado aislado o contextual entre dos términos.

## B I B L I O G R A F I A

- GESSELL, Arnold. El niño de 11 y 12 años. México, D.F. Ed. Paidós Educador. 1984. 126 p.
- GESSELL, Arnold. El niño de 13 y 14 años. México, D.F. Ed. Paidós Educador. 1984. 124 p.
- GRELLET, Françoise. Developing reading skills. London. Cambridge University Press. 1984. 252 p.
- JOHNSON, Jerrilou y Patrick Goldsmith. Roads to reading. México, D.F. Regenes Panorama. 1986. 170 p.
- LIBRO del Maestro de 6o. grado de Educación Básica. México, D.F. S.E.P. 1983. 345 p.
- LIBRO del Maestro de 5o. grado de Educación Básica. México, D.F. S.E.P. 1986. 344 p.
- LYONS, John. Introducción a la Lingüística teórica. Barcelona. Teide. 1971. 523 p.
- PROGRAMA para la Educación Media Básica Primer Año. México, D.F. 1987. 444 p.
- SCOTT, Michael. Read in English. México, D.F. Pre-edición. Longman. 1981. 126 p.
- SMITH, Frank. Reading. London. Cambridge University Press. 1981. 166 p.
- SMITH, William y R. Liedlich. From Thought to Theme. London. HBJ Publishers. 1986. 467 p.
- WIDDOWSON, H. G. Teaching language as communication. London. Oxford University Press. 1984. 168 p.

## R E C O N O C I M I E N T O S

- "La Primera Guerra Mundial". L. Ciencias Sociales. 6o. grado. S.E.P. 1982. pp. 104-107.
- "Ciencia y Sociedad". L. Ciencias Naturales. 6o. grado. S.E.P. 1982. 227-237.
- "La revolución artística del siglo XX". L. Ciencias Sociales. 6o. grado S.E.P. pp. 137-142.
- Directorio Satélite. 1985. p. 135.
- Diccionario Enciclopédico Salvat. 1976. p. 1055.
- "Napoleón". L. Ciencias Sociales. 6o. grado. S.E.P. 1982. pp. 38-39.
- "Querétaro". Guía Turística Selecciones. 1986. p. 221.
- "La espiral del tiempo". El Reino Mineral. Ed. Novaro. 1974. p. 16.
- "Las eras geológicas". L. Ciencias Naturales. 6o. grado. S.E.P. 1982. pp. 180-185.
- "La alimentación". Mi primera enciclopedia. Ed. Origen. Vol. III p. 62-63.
- "La Revolución Rusa". L. Ciencias Sociales. 6o. grado. S.E.P. 1982. pp. 109-110.
- "Las fuentes de energía". L. Ciencias Sociales. 6o. grado. S.E.P. 1982. pp. 176-185.
- Anuncios de suavizante de telas, instrucciones para coser, invitación, la manzana y solicitud de personal.
- "Carta de Juárez a Maximiliano". L. Ciencias Sociales. 6o. grado. S.E.P. 1982. p. 60.
- "Lo que dijo toda la familia". Mi primera enciclopedia. Ed. Origen. 1982. Vol. I. pp. 123-125.