



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CDMX CENTRO**

**“EL TALLER DE ARTES Y SU VINCULACIÓN
SOCIOEMOCIONAL: ALTERNATIVA PARA LA
ACTUALIZACIÓN DEL DOCENTE - ALUMNO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA LÍNEA DE ESPECIALIZACIÓN DE
EDUCACIÓN CÍVICA Y FORMACIÓN PARA LA CIUDADANÍA**

**QUE PRESENTA:
EMILIA ESPERANZA LOZOYA VÁZQUEZ**

**ASESOR:
M. en C. JAIME RAÚL CASTRO RICO**

CIUDAD DE MÉXICO

2020



**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN (TESIS)**

Ciudad de México, 02 de septiembre de 2020

LIC. EMILIA ESPERANZA LOZOYA VAZQUEZ.

P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

**EL TALLER DE ARTES Y SU VINCULACIÓN SOCIOEMOCIONAL:
ALTERNATIVA PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL DOCENTE-ALUMNO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

A propuesta del director de tesis Mtro. Jaime Raúl Castro Rico, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DR. VICENTE PAZ RUIZ
SECRETARIA (O)	MTRO. JAIME RAÚL CASTRO RICO
VOCAL	MTRO. ENRIQUE AGUSTÍN REYES GAYTAN
SUPLENTE	MTRA. LUZ GUADALUPE AGUILAR HERNÁNDEZ
SUPLENTE	DR. SERGIO GOMEZ NAVAS MARTINEZ

**A T E N T A M E N T E
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

DR. VICENTE PAZ RUIZ

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO

VPR/RGA*jjcc

CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO

Agradecimientos

A mi esposo

Por ser mi cómplice de vida, que con amor y respeto me motiva a alcanzar mis sueños

A mis hijas

Gracias, Jerusha Kinnereth y Hannah Dennise por existir, Por motivarme a ser mejor cada día, en la esperanza de motivar en ustedes la culminación de sus propios proyectos.

A mi madre

Por la confianza y fe en mí, por motivarme a seguir cuando el cansancio nubla mis sentidos y por el amor incondicional que en cada acto me demuestra

A mi Asesor de Tesis: Mtro. Jaime Raúl Castro Rico

Por ser un gran ser humano, por el apoyo y orientación incondicional brindado en esta investigación, por compartir sus invaluable saberes e iluminar mi camino en esta gran aventura académica.

Mi reconocimiento y admiración, Muchas Gracias

Índice

Introducción	01
Apartado I	
Del Contexto al Diagnóstico	
1.1 De la modernidad a la posmodernidad	07
1.1.1 Oteando la modernidad hasta llegar a la Posmodernidad	07
1.1.2 Notas sobre Globalización	11
1.2 Contexto problematizador	13
1.2.1 Políticas Educativas Internacionales	13
1.2.2 Políticas Educativas Nacionales	14
1.2.3 Políticas Educativas Regionales	15
1.2.4 Políticas Educativas Locales	16
1.2.5 Contexto Geográfico	19
1.2.6 Profesionalización Docente	22
1.3 Diagnóstico Pedagógico	23
1.3.1 Instrumentos	27
1.3.2 Problematización	32
1.3.3 Planteamiento del Problema	34
1.3.4 Objetivos	40
1.3.5 Supuesto de Intervención	42
Apartado II FUNDAMENTACIÓN	
Las Artes un aspecto insoslayable de la esencia humana	
2. Fundamentación Teórica	45
2.1 Del estado del Arte al Estado del Conocimiento	45
2.2 ¿Qué es el arte? Filosóficamente hablando	49
2.2.1 El arte en la vida del hombre	52
2.2.2 El pensamiento artístico	53
2.2.3 Vigotsky: Imaginación y creatividad	54

2.4 Genealogía curricular de la Educación Artística	56
2.5 Categorías de la Indagatoria	68
2.5.1 Arte Sociedad y Docencia	68
2.5.2 El hábitus pedagógico	70
2.5.3 Actualización docente	71
2.6 Metodología	72
2.6.1 La investigación cualitativa como vertiente metodológica	72
2.6.2 La Investigación acción	73
2.7 La perspectiva pedagógica	74
2.8 El taller como alternativa de solución	77

Apartado III Propuesta de Intervención

3.1 Diseño de la Propuesta de Intervención	81
3.2 Elementos de la Propuesta	81
3.2.1 Organización de la propuesta	83
3.2.2 Distribución de sesiones y temas	83
3.2.3 El perfil de egreso	84
3.3 Insumos, presupuestos y recursos	85
3.4 Cronograma de actividades	86
3.5 Plan de Acción	88
3.6 Etapa de Implementación	94
3.7 Los instrumentos de análisis de información	100
3.8 Evaluación del Proyecto de Intervención	103
3.8.1 Evaluación y Registro de Información	104
3.8.2 Resultados y Hallazgos	104
3.9 Reflexiones derivadas de los instrumentos	108
3.10 Triangulación Categorical	109
Conclusiones	114
Fuentes de Consulta	118
Anexos	



INTRODUCCIÓN

La práctica docente es compleja, en ella, en el día a día se enfrentan obstáculos, prejuicios, conflictos que nos impiden la plena comprensión de algunas situaciones, pero ¿Qué hacemos para enfrentar esos obstáculos?, ¿Estamos realizando una práctica realmente reflexiva que nos permita una transformación de esa realidad?

Dialogar entre colegas es una excelente estrategia que permite compartir experiencias, aprendizajes y reflexionar, permite confrontar el conocimiento con la práctica y realizar nuevas elaboraciones, lo que posibilita la transformación del quehacer docente.

Sañudo (2005), hace referencia al diálogo como una condición para la transformación de la práctica y explica que para llevarlo a cabo es importante contar con competencias comunicativas apropiadas, reconocer si las tenemos y buscar espacios que permitan intercambiar aprendizajes entre docentes.

La transformación requiere de un proceso reflexivo, en donde se articule el saber teórico con el saber práctico que propicie el cuestionamiento sobre nuestras acciones y permita hacer nuevas elaboraciones. No es una tarea fácil, pero si necesaria.

Hoy en día, el mundo vive un incesante proceso de cambio, la sociedad se ha vuelto sumamente demandante, nos encontramos inmersos en una sociedad en la que el acceso a la información y al conocimiento se facilitan a partir del uso de la tecnología, pero cabe hacer una pregunta central para esta indagatoria: ¿qué pasa con esa parte humana, con el desarrollo personal y social de cada individuo? ¿Cuáles son los valores que permean nuestra sociedad actual? ¿Qué papel juega el arte en la escuela? el presente documento busca atender un problema de los muchos que hoy pueden conformar el trabajo docente, sin embargo, este resulta de interés personal para el investigador a través del acercamiento que ha tenido a lo largo de su historia de vida y profesional con el tema del arte en la escuela.

Este documento se encuentra dividido en tres apartados: el primero abarca del Contexto al diagnóstico; busca explicar la situación contextual en el que se encuentra inmerso el problema motivo de la investigación tratando de explicar el mundo, sus interacciones e

influencias que finalmente repercuten en las Políticas Educativas, a partir de ello, hace un recorrido otando la Modernidad hasta llegar a la posmodernidad, aludiendo a la globalización como proceso político, social y económico que es determinante en el mundo actual, también se brinda una breve explicación de las Políticas Educativas Internacionales, Nacionales, Regionales, hasta llegar a las locales, explicando cómo estas repercuten en nuestro trabajo docente hasta llegar al reconocimiento del contexto propio y la ubicación de una situación prioritaria a atender, es en este apartado en dónde se realiza la descripción del diagnóstico como una herramienta que permitió el análisis de la realidad en torno al problema, se detalla también, el tipo de instrumentos utilizados, se describe la problemática y se establece la pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir en la formación de los docentes alumnos de primaria para que valoren la clase de arte como parte fundamental del desarrollo integral de los alumnos, su relación con la parte socioemocional y conozcan el enfoque del área y lo apliquen incluso a través de una vinculación interdisciplinaria?

Al final de este apartado se plantea una alternativa para atender la problemática socioeducativa identificada, para este caso se propone el diseño de un taller que permita a los docentes alumnos vivenciar el área de artes, vincularla con el aspecto socioemocional y apropiarse del enfoque de esta área del conocimiento, logrando incidir en su actualización y en la mejora de las prácticas docentes de los participantes.

En el apartado II, se realiza la fundamentación de la investigación, en este apartado se abordan referentes explicativos que dan soporte a esta investigación, ya que un proyecto de investigación necesariamente requiere de un fundamento teórico que le de sustento y que justifique metodológicamente aquello que se pretende utilizar.

Esta fundamentación teórica se encuentra dividida en dos ámbitos: Uno genérico en el que se recuperan referentes que dan sustento al tema y que surgen del análisis realizado en el diagnóstico y el contexto mismo en el que se desarrolla esta indagatoria; el segundo es el específico que explica elementos que emanan de la selección de categorías a observar.

En este apartado se recurre a teóricos que han enfocado sus investigaciones a la Educación Artística o al arte en la escuela y cuyas aportaciones son sumamente valiosas a esta indagatoria.

Al mismo tiempo explica el por qué se decide emplear el taller cómo una alternativa de solución.

Otro aspecto fundamental que se aborda en este apartado, tiene que ver con la genealogía curricular de la Educación artística a través de los diversos planes de estudio, que permiten un acercamiento más fino al tema de estudio.

Finalmente, en el apartado III se describe el desarrollo de la propuesta de intervención, se narra cómo surge el diseño, cuáles son los elementos de la propuesta, a quien va dirigida, cómo está organizada, los insumos que se requirieron para su aplicación, se presenta el plan de acción y su implementación, a la aplicación de la intervención se utilizaron una serie de instrumentos para registro y sistematización de lo que ocurría durante la aplicación, en este caso se manifiesta por qué se decidió su empleo y como estos permitieron recabar información para posteriormente analizarla y descubrir los hallazgos de esta indagatoria situaciones que se describen en este apartado así como los resultados y hallazgos a su aplicación.

También se presenta la triangulación categorial realizada, el investigador realiza una observación cuidadosa de los planteamientos de cada categoría de análisis seleccionada y su respectiva teoría, extrayendo aquello que es fundamental para la investigación, recurriendo a una visión multidisciplinaria con un enfoque holístico que permite una mayor flexibilidad en la generación de conocimiento, lo que para esta indagatoria permitió contrastar puntos de vista sobre las categorías de estudio.

Cabe mencionar que en esta indagatoria se buscó en todo momento, incidir en la reflexión de la práctica docente propia y de los docentes alumnos a los que se dirigió

siempre en busca de la mejora don la intención de una transformación de la mirada y valoración del arte en la escuela



APARTADO I DEL CONTEXTO AL DIAGNÓSTICO

*“El objetivo del arte es representar no la apariencia
externa de las cosas, sino su significado interior”
Aristóteles*

1.1 De la Modernidad a la Posmodernidad

1.1.1 Oteando la Modernidad hasta llegar a la Posmodernidad

Explicar el mundo obliga a mirar cómo éste se ha ido construyendo y reconstruyendo a partir de los diferentes momentos históricos en los que ha transitado la sociedad y, cómo ha impactado cada momento en la política educativa, es a partir de este referente que iniciaremos este breve recorrido, mismo que funge como telón de fondo para comprender la naturaleza y sentido de lo que nos ocupa.

Para Hegel Díaz (2013), la modernidad se caracteriza por un modo de relación del sujeto consigo mismo, modo en que él denomina subjetividad. El principio de la modernidad es la libertad de la subjetividad, la modernidad aparece cuando el hombre vuelve a convertirse en el centro de la humanidad.

La grandeza de los tiempos modernos reconoce la libertad en todas sus dimensiones. Los sujetos reclaman su capacidad de sujetarse a sus propias intelecciones y decisiones, según su propia subjetividad.

La filosofía nos da la posibilidad de elegir, el arte nos vuelve más libres porque el hombre se visualiza como un incauto, un incauto es un cautivo, es un prisionero, la filosofía nos brinda la posibilidad de construcción de un proceso de conciencia.

Es importante rescatar el concepto que Max Weber (2003), aporta en relación al término comunidad: "...llamamos comunidad cuando y en la medida que... se inspira el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los participantes de construir un todo...", en Villoro (2003) explica que la sociedad se distingue por un contrato, mismo que es resultado de las decisiones individuales de los contratantes dirigidos por sus intereses particulares, mientras que una comunidad se dirige por el interés del todo, cada individuo se considera un elemento de la totalidad por lo que, lo que afecta a la comunidad lo afecta

a él. Una política liberal propicia virtudes públicas como el respeto y la tolerancia, valores fundamentales en una sociedad.

La asociación política establece una relación entre el poder y el valor. Pero... ¿En qué consiste realmente? La respuesta sería, que es una forma de gobierno, por lo tanto, de dominación. Es importante recordar que el hombre es “un animal político que se congrega para sobrevivir”, reza Aristóteles (1993)

Jean Jacques Rousseau (2003), propone un contrato fundamentado en la democracia cuyo fin es la libertad. En este sentido, es importante precisar la concepción de democracia, entendiéndola a partir de que en la medida en que el poder político sea efecto producto de la libertad de los ciudadanos, estaremos hablando de democracia; ante esta mirada, el soberano deja de ser persona y, ahora, es parte del pueblo, es capaz de hacer a un lado su interés particular y busca el bien común, lo que constituye una actitud ética y moral; sin embargo, en este mundo globalizado, el discurso gira a partir del convenio conforme al poder en el que cada quien sigue su propio interés, tratando de obtener ventajas.

El descubrimiento de la libertad como fundamento sustancial del estado, reviste un enorme impacto en la organización política, dando origen a la democracia liberal. Los conceptos morales de la modernidad, parten del reconocimiento de la libertad subjetiva de los individuos. Se fundan en el derecho a perseguir su bienestar particular en consonancia con el bienestar de otros. “En la modernidad la vida religiosa, el Estado y la sociedad, así como la ciencia, moral y el arte, se tornan en otras tantas encarnaciones del principio de subjetividad” siguiendo a Habermas (1993)

Ahora bien, será necesario reflexionar y analizar si realmente los sujetos tenemos la posibilidad de ejercer esa libertad o estamos siendo sometidos por los intereses del estado.

Conformar un ser social y moral humanizado a través de la acción educativa se vuelve una tarea fundamental desde la teoría marxista y en consonancia de teoría de la reproducción, misma que considera a la Educación como elemento de formación social históricamente determinada, visualizándola como una estructura dinámica, visualizando a la escuela como un espacio ideológico, cuya función es propiciar la reproducción de las relaciones preexistentes, todo ello desde la perspectiva de Salomón (1980).

Analizando lo anterior de manera crítica, se comprende que, a partir de la ideología establecida en el poder, se impactará en el cómo se definan los fines educativos en las escuelas y, esto obviamente, impacta en el actuar de los docentes involucrados en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Althusser (en Salamón 1980) aborda la distinción entre poder del estado y aparatos del estado y, comenta que el poder del estado (su dominio), es el objetivo de la lucha de clases, en cambio, los aparatos son instituciones que cumplen la función que concierne al poder y, nos explica, la categorización que hace en torno a los aparatos de estado estableciendo dos categorías: los represivos, siendo aquellos que funcionan mediante la violencia e ideológicos, que funcionan a través de su ideología, es en éstos últimos ubicamos a las instituciones educativas.

A partir de lo anterior, la acción educativa se concibe como un aparato ideológico del estado a partir de que la escuela renueva las relaciones de producción existentes a través del discurso ideológico, obviamente de la clase dominante.

Es la escuela, quien acoge a los niños de todas las clases sociales y les inculca “habilidades”, envueltas en la Ideología dominante, siendo una gran mayoría de docentes los protagonistas de la acción y práctica ideológica educativa, muchos de los cuales, ni se imaginan que contribuyen con su dedicación, a nutrir y consolidar la representación del mundo de la burguesía.

Bourdieu (en Salamón 1980), señala “La escuela favorece a los favorecidos y desfavorece a los desfavorecidos” todo ello explica el por qué la escuela se convierte en el más poderoso de los aparatos ideológicos.

Es menester entonces no perder de vista, que, para ser libre, es necesario ser autocrático, autocrítico y autónomo y el ser humano se caracteriza por el lenguaje, la libertad y la razón, la modernidad entonces le da la conciencia de sí mismo.

Para Parra (2004) la promesa de la emancipación no se ha cumplido: el propio desarrollo impide su cumplimiento. El nealfabetismo, el empobrecimiento del tercer mundo, la inhumanidad que experimentan los pueblos no es consecuencia de la falta de desarrollo, sino todo lo contrario.

Di Caudo (2007) nos comenta que la cultura es una estructura que no se impone, que se estimula. La concienciación es un proceso íntimo que requiere una reflexión personal y llevar la conciencia a la práctica, cuando esto se logra se influye en la forma de ver el mundo y el arte puede ser un gran aliado ya que hace que emerjan todas las virtudes. Llevar la conciencia a la práctica exige, activismo, participación social y estas generan alternativas de cambio, de transformación.

La modernidad trae consigo una serie de valores que se convierten en ideología, el arte, como la familia y la escuela forman la parte superestructural. Y siguiendo en esta explicación del mundo, podríamos hablar ahora de la posmodernidad.

En este sentido, Bauman (2007) nos brinda una explicación de la posmodernidad e incluso la signa como “Modernidad Líquida”; refiere que ésta, busca la transformación, la seguridad en un mundo hostil, los espacios de identificación sociocultural que se están fundiendo a una velocidad vertiginosa dado que no se adecuan a los proyectos de vida de la gente, no logran satisfacer sus necesidades, ni siquiera las más básicas, una modernidad líquida, que nos ha llenado de incertidumbres, mismas que se han dejado

sentir en todas las esferas, sin embargo; al pertenecer al sistema educativo hemos logrado percibir el impacto de esta modernidad líquida en nuestra propia práctica.

En este mundo líquido, necesitamos ensanchar valores como la amistad y la confianza, para Bauman (2007), una comunidad se convierte en nostalgia de seguridades perdidas, con el desmoronamiento de estructuras laborales sólidas y sus efectos sobre el marco social. Es necesario recordar que seguridad sin libertad se traduce en esclavitud, así como libertad sin seguridad se traduce en estar abandonado y perdido.

¿Pero qué se puede hacer ante este panorama? Una respuesta que emerge de mi interior, es incidir desde nuestra trinchera, propiciando la reflexión en el actuar docente tanto propio, como de los docentes alumnos que acuden al Centro de Maestros en búsqueda de fortalecer su formación profesional, incidir en sus saberes, en la relación que establecen con las artes en la escuela, hacer posible la formación de la conciencia.

Freire en Di Caudo (2007) destaca la concienciación como el camino para poder salir de la alienación para ser capaz de vivir la educación como práctica de la libertad. Será imperioso entonces, desde nuestro papel de formador de formadores, un reconocimiento individual y social como sujeto participe activo en los procesos sociales, que nos permita interpretar la realidad para poder intervenir. El arte es una oportunidad increíble para generar utopías posibles.

Di Caudo (2007) refiere: “podemos sentarnos a llorar sintiéndonos presos de las estructuras de poder o plantearnos una ubicación distinta considerando que las instituciones son también lugares de mediación, oposición y nuevas posibilidades y no son simples tamices fijos dentro del aparato reproductor del sistema”

1.1.2 Notas sobre la Globalización

El término globalización se aplica al proceso político, social, económico que está teniendo lugar en el mundo actual. En la globalización domina el discurso de las empresas

transnacionales en el umbral del siglo XXI, a las empresas se les permite no solo gozar de un rol clave en el manejo de la tecnología, sino que también les garantiza un rol político predominante porque pueden decidir en varios ámbitos. El impacto de la globalización en la educación es múltiple; sin embargo, privilegia el aparejamiento educativo al nuevo paradigma global.

La globalización es la extensión y la consolidación del modo de producción capitalista. El equivalente al término Globalización es Mundialización. Ambos términos significan la expansión de las relaciones económicas mercantiles a escala planetaria (Atocha, 20)

Villoro (2003) aduce que la globalización es un proceso, no una condición y refiere que es cuestionada hoy en día no sólo por sus alcances excluyentes, sino porque se muestra incapaz de articular una respuesta totalizadora a las múltiples necesidades y aspiraciones de la sociedad. Es el fin de la época moderna acompañada de desencanto.

Moreno (2010) comenta que “en educación, docencia e investigación científica y tecnológica el estándar clave es el conocimiento (no la sabiduría). Los organismos formadores de políticas educativas han asumido la tarea de prescribir estándares educativos, basados en el Banco Mundial, la OCD, la Unión Europea entre otros. Se trata de estándares para elevar la calidad, eficiencia, pertinencia, productividad y competitividad educativa”

Hoy en día, vivimos en una etapa en la que es necesario reconstruir la capacidad de manejar los cambios, la educación no sólo debe atribuirse a la formación de ciudadanos o mano de obra, sino al aumento de la capacidad de los individuos para ser sujetos críticos capaces de responder a los retos de la sociedad actual.

La globalización económica es la que más se ha popularizado y la que más descontento y desanimo ha causado, ya que da la idea de triunfo de las estructuras por encima de las personas. Se globaliza la subordinación de las determinaciones sociales, humanas y naturales al ciclo de producción y reproducción del Capital. Se universaliza la forma

“mercancía” reduciendo la política a la creación de condiciones materiales y culturales que posibiliten el beneficio del capital.

Moreno (2010), refiere que las relaciones predominantes que se constatan en el sistema educativo no son de protesta o de rechazo abierto al modelo tecno-productivo; la política educativa oficial de organismos globales y nacionales como el Banco Mundial (BM), el Fondo Monetario Internacional (FMI), la Organización para la Cooperación del Desarrollo Económico (OCDE), la Organización Mundial de Comercio (OMC), la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), la Secretaría de Educación Pública (SEP), etc., intentaron adecuar el modelo educativo al modelo tecno-productivo a través del Modelo de Educación por Competencias.

A partir de lo anterior las instituciones educativas están atrapadas en una intrincada red de mercado y responden desde luego a criterios extraños a su realidad interna, reduciendo la formación humana a una simplicidad de mundo manufacturero.

1.2 Contexto Problemático

1.2.1 Políticas Educativas Internacionales

Desde nuestro punto de vista, resulta sumamente importante partir del contexto internacional, recordando que, en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, celebrada en Jomtien, Tailandia (1990) en la que se realizó un balance de la situación educativa y se firmó la Declaración Mundial sobre Educación para Todos: Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje, la declaración tenía objetivos claros y de interés común de los países firmantes, entre ellos México.

Años más tarde la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors (Al Mufti, Amagi, Carneiro, y Chung 1996), señala en su informe presentado a la UNESCO que la educación básica tiene que llegar, a todo el mundo.

Cuatro años después (2000), en el Foro Mundial sobre la Educación, realizado en Dakar, se evaluaron los progresos y se abordaron los desafíos del siglo XXI. El primer Marco de Acción de Dakar fue un llamamiento a los gobiernos nacionales para que éstos asumieran plenamente sus responsabilidades y velasen por la aplicación de los objetivos y estrategias definidos en él. “La Educación para Todos” es una obligación y una prerrogativa de cada Estado. En segundo lugar, se realizó un llamamiento a la UNESCO para que coordine la acción en el plano mundial.

A partir de lo anterior y el avance de las iniciativas de todos los países, se propició que organismos internacionales como el Banco Mundial (cuyo lema es: Trabajemos por un mundo sin pobreza) y la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) hayan establecido sistemas de evaluación que permiten visualizar los avances de los países en varios ámbitos, por lo que en 1997, los países miembros de la OCDE lanzaron el programa para la Evaluación Internacional para Estudiantes PISA, cuyo objetivo tiene que ver con monitorear cómo los estudiantes que se encontraran al final de la escolaridad obligatoria habían adquirido los conocimientos y las destrezas necesarios para su completa participación en la sociedad. UNAM (2010)

1.2.2 Políticas Educativas Nacionales

A partir de estos acuerdos internacionales, México realiza acciones tendientes a responder a esas demandas, por lo que a partir de las modificaciones del artículo 3º. de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, se establece que la educación es la base de la convivencia pacífica y respetuosa, así como de una sociedad más justa y próspera, por ello enfatiza el concepto de calidad educativa; a partir de la Meta Nacional de un México con Educación de Calidad. Gobierno (2017)

Esta meta se encuentra establecida en el Plan Nacional de Desarrollo (2013-2018), que es el resultado de un amplio ejercicio democrático que permite orientar las políticas y programas del Gobierno de la República, es la ruta que sociedad y gobierno han

delineado para caminar juntos hacia una nueva etapa del país, traza los grandes objetivos de las políticas públicas, establece las acciones específicas para alcanzarlos y precisa indicadores que permitirán medir los avances obtenidos.

El Plan expone la ruta que el Gobierno de la República se ha trazado para contribuir, de manera más eficaz, a que todos juntos podamos lograr que México alcance su máximo potencial. Para lograr lo anterior, se establecen como Metas Nacionales: un México en Paz, un México Incluyente, un México con Educación de Calidad, un México Próspero y un México con Responsabilidad Global. GOB (2013)

Para responder a la meta de Elevar la Calidad Educativa en el país surge la Ley General del Servicio Profesional Docente [LGSPD] GOB (2013), publicada el 11 de septiembre de 2013, en ella, se establece que el servicio educativo es una función pública y delimita el marco normativo que regula todas las acciones de quienes promueven y favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, en sus diferentes ámbitos de competencia (académica, pedagógica, administrativa, etc.); también surge La Ley del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación que se expide el 11 de noviembre de 2013 como parte de la reforma constitucional, de la cual se deriva la Ley Secundaria del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), promoviéndose así, el conocimiento de las aptitudes de los maestros para enseñar y la necesidad de mejorar sus condiciones de desarrollo profesional. INNE (2013)

1.2.3 Políticas Educativas Regionales

Es importante recordar que el principal objetivo de la Reforma Educativa RIEB (2011) fue que la Educación Pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, fueran de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado debía garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género. SEP (2017)

El nuevo modelo se sitúa en el marco de una educación inclusiva, plantea, que los sistemas educativos se deben estructurar para lograr la existencia de sociedades más justas e incluyentes. Pretende desarrollar en los estudiantes tanto habilidades asociadas con los saberes escolares como las vinculadas con el desempeño emocional y ciudadano, que no responden a lo meramente cognitivo, apunta a desarrollar la razón y la emoción reconociendo la integridad de la persona. Los fines de la Educación en el siglo XXI señala: SEP (2017)

“El propósito de la Educación Básica y Media Superior es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México”

Es decir, las personas que tengan la motivación y capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, y estén dispuestas a mejorar su entorno social y natural, así como continuar aprendiendo a lo largo de la vida, en un mundo complejo de cambios vertiginosos.

1.2.4. Políticas Educativas Locales

Según los “Lineamientos Generales para el establecimientos y operación del ProNAP en las Entidades Federativas” Finocchio (2006), los Centros de Maestros están considerados como:

“... un medio para garantizar la actualización continua y permanente del personal docente y directivo. Su propósito, central, ofrecer a los maestros los espacios e instalaciones básicas y un conjunto de servicios adecuados para el desarrollo de las diversas actividades constitutivas del ProNAP.

Los Centros de Maestros dependen de las autoridades educativas estatales, a quienes compete elegir los lugares para su instalación, así como la selección del personal y la canalización de los recursos necesarios para garantizar su buen funcionamiento.”

Los Centros de Maestros tendrán una estructura orgánica básica integrada por cuatro instancias: Coordinación General, Coordinación Académica, Coordinación Administrativa y Biblioteca. Cada una de ellas contará con un responsable. Además, y dependiendo directamente del coordinador académico el Centro, deberá contar con un equipo de asesores que responda a la demanda de apoyo académico de los maestros que se atiendan.” Finocchio (2006)

Se estableció la necesidad de que estos espacios tuvieran una fuerte vinculación con las escuelas, ya que su misión desde entonces era ofrecer a los docentes de educación básica, un espacio privilegiado para su formación permanente, la actividad de los centros adquiriría sentido en la medida que se establecían estos sólidos vínculos con las escuelas, con el tiempo los centros de maestros también se convirtieron en espacios de análisis y reflexión sobre la práctica docente, buscando atender problemáticas tales como: Dominio de contenidos, estrategias didácticas y procesos de evaluación entre otras.

Algunas de las tareas de formación continua que se han desarrollado a través del tiempo en estos espacios son: Talleres Generales de Actualización (TGA), Cursos Estatales de Actualización (CEA), Exámenes Nacionales para maestros en servicio (ENAMS), diplomados, conferencia, encuentros, círculos de estudio, foros, Servicios de Biblioteca, Informática.

Por otro lado, desde estos espacios se emitían constancias de certificación, acreditación y validación de la participación docente en las diversas actividades académicas que se promovían y operaban en ellos.

Para el caso de la Ciudad de México los Centros de Maestros, inician su operación en enero de 1996 brindando servicio en la puerta 6 del edificio de la Secretaría de Educación Pública, (SEP), es entonces a partir de la necesidad de dar funcionamiento a los Centros de Maestros que se abre en julio de 1996, el Centro de Maestros Carlos A. Carrillo, ubicado en Plaza del Estudiante No. 6, Col. Centro, Delegación, Cuauhtémoc, posteriormente el Centro de Maestros Blanca Jiménez, ubicado en Av. Poniente 140-175,

Col Nueva Vallejo, Delegación Gustavo A. Madero; y así sucesivamente se abren estratégicamente 18 Centros de Maestros a fin de brindar la mayor cobertura posible a los maestros de Educación Básica de la Ciudad de México.

Hoy en día , es natural que los Centros de Maestros se visualicen como los espacios educativos que ofrecen servicios y recursos de apoyo a los maestros y a los colectivos docentes de educación básica ahora en el marco del SATE, a partir de que la Ley General del Servicio Profesional Docente GOB (2013) en su artículo 4, fracción XXXI, determina que el Servicio de Asistencia Técnica a la Escuela GOB (2013) es el conjunto de apoyos, asesoría y acompañamiento especializados al personal docente y al personal con funciones de dirección para mejorar la práctica docente y el funcionamiento de la escuela. SEP (2017)

Es preciso identificar que en los lineamientos Generales para la prestación del Servicio de Asistencia Técnica a la Escuela SEP (2017) hace alusión y clarifica los siguientes términos:

- Apoyo se refiere a la atención de requerimientos específicos expresados por las comunidades escolares en el marco de la Ruta de Mejora.
- Asesoría en relación al proceso formativo y de fomento de habilidades que desarrolla de común acuerdo con la supervisión de zona escolar para la mejora de las prácticas docentes y directivas y el:
- Acompañamiento que se hace referencia a la colaboración continúa planificada y sistemática que se realiza a las tareas educativas.

A partir de lo anterior y en concordancia con los lineamientos del SATE SEP (2017) algunas de las principales tareas que se desempeñan en estos espacios educativos son:

- Brindar apoyo, asesoría y acompañamiento a solicitud de las zonas escolares conforme a las necesidades técnico-pedagógicas identificadas por las mismas.
- Asesorar, apoyar y acompañar en aspectos técnico-pedagógicos, a docentes y técnico docentes de forma individualizada y colectiva, en colaboración con otros actores educativos, con el fin de coadyuvar, en su ámbito de competencia, a una formación docente orientada a la autonomía pedagógica y a la mejora de los aprendizajes de los alumnos, considerando las características de los docentes y técnico docentes, los contextos socioculturales y lingüísticos en que se ubican las escuelas.
- Impulsar redes y comunidades de aprendizaje a nivel estatal para facilitar encuentros, intercambios y creación de espacios de aprendizaje entre pares.

Es en este sentido, como los Centros de Maestros (CM) coadyuvan a la actualización continua y permanente del personal docente y directivo de educación básica, fomentando su desarrollo profesional en congruencia con los lineamientos de organización y operación institucionales. Actualmente existen dieciocho Centros de Maestros en la Ciudad de México (CdM). Con motivo de esta investigación, es importante ubicar aquel, desde el cual se realiza esta investigación, mismo que se refiere a continuación.

1.2.5 Contexto Geográfico

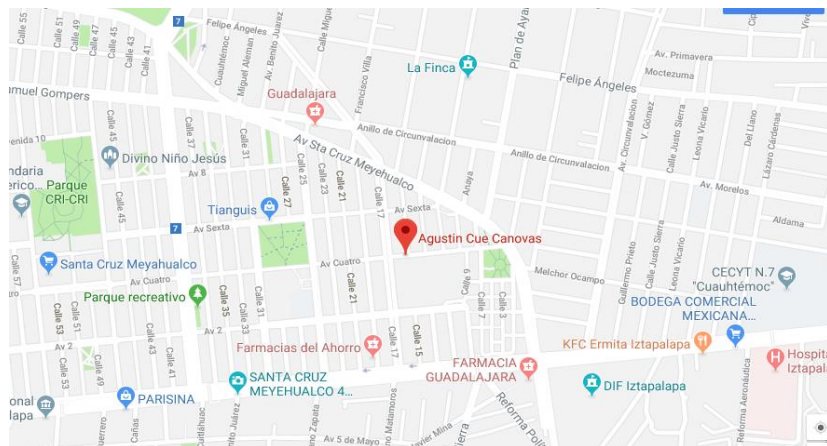
El Centro de Maestros “Agustín Cué Cánovas”, con clave 09FMB0016P, se ubica en Calle 17 Esquina Avenida 4 No. 25, Unidad Habitacional Santa Cruz Meyehualco, en la

Delegación Iztapalapa, cuenta con dos líneas telefónicas con los siguientes números: 26084082 y 26084335.

Las estaciones del metro más cercanas son Constitución de 1917 y Santa Martha, la Avenida principal más cercana es Avenida Ermita Iztapalapa por lo que es considerada como una zona de fácil acceso, debido a su cercanía con importantes vías y medios de comunicación.

Sin embargo, es importante comentar que el nivel económico de la población es bajo y los índices de delincuencia en general de la Delegación Iztapalapa son elevados, según el boletín de la incidencia delictiva de la ciudad de México

A continuación, se presenta el croquis de ubicación del centro de maestros en comento.



Mapa 1 Ubicación del CdM Agustín Cué Cánovas

Es necesario mencionar que además de las tareas anteriormente descritas, el Centro de Maestros se ocupa fundamentalmente de dos líneas de acción importantes: La tutoría tanto presencial como en línea y los diversos procesos de Evaluación emanados del servicio profesional docente (Ingreso, Promoción y permanencia) además, se hace el acompañamiento a los Consejos Técnicos en sus diversas etapas 10% supervisores, 100% supervisores, Consejos Técnicos de Zona y Consejos Técnicos de escuela.

El personal académico que labora en el Centro de Maestros Agustín Cué Cánovas está conformado por una coordinadora general, 4 capacitadores educativos y un apoyo administrativo. Las principales interacciones que tiene el personal académico se dan fundamentalmente con los supervisores de zona, directores de escuela y docentes, todos ellos de educación básica de la región San Miguel Teotongo ya que a esa región pertenecen las escuelas enmarcadas en nuestra zona de influencia, sin



Mapa 2 Zona de Influencia San Miguel Teotongo

embargo; es importante hacer notar que se atiende a todo docente que acude al centro de maestros incluso sin importar que no se encuentre dentro de la zona de influencia.

Por otro lado, cada trimestre se abre una oferta formativa en diferentes modalidades (Taller, Curso en línea, Cursos descargables, Círculo de estudio). Esa oferta formativa es atendida por el personal académico del Centro de Maestros, desde la coordinación se orientan los diversos procesos académicos que atiende el personal del centro y también se participa activamente en la coordinación de talleres, círculos de estudio, curso en línea o acompañamiento como en el caso de tutoría, la situación anterior favorece un constante acercamiento con los docentes, lo que permite percibir sus necesidades formativas, las cuales se pretende atender para fortalecer la formación continua de los docentes alumnos que acuden al Centro de Maestros en vías de seguir actualizándose, en esa interacción también se realiza una reflexión constante de la práctica docente propia, lo que permite la toma de decisiones a fin de modificar aquellas situaciones que pueden ser áreas de oportunidad, con el propósito de mejorar el servicio educativo que se oferta a los docentes usuarios del centro y mejorar la propia práctica.

1.2.6 Profesionalización Docente

Dando una miradita al pasado, conviene recordar que hasta el año 1987 a las Escuelas Normales se ingresaba después de la secundaria, para cursar cuatro años de normal y se egresaba con un título de Profesor de Educación Primaria y un certificado de bachillerato en Humanidades, por lo que la docencia era considerada como un oficio, y además con una muy fuerte tendencia a etiquetarla como un oficio para las “mujeres”, que les permitía atender otras tareas en casa por el cómodo horario de trabajo en las escuelas.

Se veía como una buena opción para tener prontamente independencia económica, o como un puente de acceso a la universidad ya con una solvencia económica otorgada por la docencia y con tiempo disponible para la realización de otra carrera, pero ¿Qué tan profesionalizados estaban?

Para lograr una profesionalización docente, el camino era una formación continua acompañada de la reflexión sobre la propia práctica siempre en vías de mejora.

En los últimos años el tema de la profesionalización docente se ha incluido de manera sistemática. La “Reforma Educativa” actual no sólo incluyó la reestructuración de los sistemas educativos y curriculares, sino también afectó las condiciones laborales del profesorado, quienes sufrieron de una fuerte descalificación y desvaloración mediática.

De ahí que existe gran coincidencia en la opinión de que más que educativa es una reforma laboral, ya que atentó contra los derechos adquiridos por los trabajadores de la educación. La profesionalización tiene dos dimensiones, los aspectos técnicos para realizar el trabajo docente y las condiciones laborales de los profesores.

Un docente es más profesional en la medida en que posee una formación pedagógica específica Tenti, (2011). Habría que preguntarse si la actual reforma realmente profesionaliza al maestro o más bien fue utilizada como una forma de control del estado a través de la evaluación.

1.3 Diagnóstico Pedagógico

Los Centros de Maestros brindan atención a docentes en servicio de Educación Básica en vías de fortalecer sus procesos de actualización y coadyuvar en la mejora de la calidad educativa. A partir de lo anterior, se tiene la posibilidad a partir de la mediación que se realiza de observar al otro y muchos de los docentes manejan bien el discurso que permean los programas de estudio, pero ¿lo llevan realmente a cabo en la práctica? O solamente se queda en eso, un discurso que implica el cumplimiento con la parte institucional y que requiere enfatizar en la parte administrativa.

Los procesos del aula son observables en la cotidianidad escolar, en el quehacer diario del profesor. La cotidianidad está hecha de las acciones en “cuyo ritmo regular el hombre se mueve con mecánica instintiva, y con un sentimiento de familiaridad” Kosik (1967).

Es preciso mencionar que estas acciones cotidianas pueden ser inamovibles cuando el profesor no experimenta un proceso de conciencia de su quehacer educativo, cuando no se permite reflexionar en tono a su práctica, cuando vuelve cotidiano su quehacer docente y pierde el hábito de mirarse a sí mismo desde una perspectiva crítica. A partir de lo cual, se decide considerar como categoría de investigación el ‘hábitus pedagógico’. Lo anterior se logra al observar, cuando se interactúa con los docentes usuarios en las diversas propuestas de actualización que se ofertan en el Centro de Maestros.

Son muchas las situaciones que podrían desencadenar una Investigación-Acción-Participante (IAP) y, que se detectan como situaciones incómodas con las que se convive en el cotidiano.

Así se podrían mencionar los procesos de tutoría, sobre todo los que se ofrecen en línea, mismos que revisten una gran complejidad y están llenos de desaciertos tanto en su diseño como en su operación, la propia evaluación de permanencia a la que estamos

siendo sometidos los docentes a partir de las reformas a la constitución política y el surgimiento de la Ley del Servicio Profesional Docente (LSPD).

Sin embargo, aunque se visualizan varias problemáticas no es posible incidir en todas, ya que éstas, carecen de pertinencia y viabilidad, lo que limita la posibilidad real de incidir a partir de que están establecidas desde una directriz emanada del sistema, que no admite propuestas de acción en vías de modificar la problemática existente, simplemente se operan, sin posibilidad de modificarlas o al menos no desde mi ámbito de acción, por tal motivo resultaría poco pertinente abordarlas.

No obstante, a partir de la experiencia y, desde una mirada cercana al trabajo de los docentes de educación primaria en el área de artes y, a partir de la interacción que se ha tenido con ellos en los Centros de Maestros y una observación de su actitud hacia el arte, ha sido posible identificar la necesidad de una transformación.

Se requiere propiciar que los docentes alumnos identifiquen el tipo de práctica que realizan a la par de analizar la propia en relación al área de desarrollo personal y social y eliminen las resistencias a la realización de una práctica reflexiva al respecto.

El diagnóstico permite describir las causas, la situación actual y consecuencias de la problemática en la que se desea intervenir, de ahí su importancia, ya que permite el análisis de los factores en vías de proponer alternativas de solución mediante un plan de acción que incida en la problemática seleccionada.

A partir de lo anterior, se hizo necesario partir de un diagnóstico que permitiera tener la certeza de la existencia del problema, reconociendo así, los factores que inciden él. En este sentido, Buisan (2001) afirma que “el diagnóstico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar, el comportamiento de un individuo dentro del marco escolar. Incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto o grupo de sujetos con el fin de dar una orientación o realizar una intervención que mejore las condiciones en que se encuentran”.

Fue necesario construir las categorías ya que como comenta Latorre (2005) “el sistema de categorías constituye el esquema organizador de los conceptos presentes en la información analizada”

Latorre (2005) enuncia “Las categorías deben resultar inteligibles para distintos codificadores (objetividad). Las categorías deben ser relevantes con relación al estudio y adecuadas al propio contenido analizado (pertinencia)”

A partir de lo anterior y en virtud de que esta investigación, se construye tomando como referencia las observaciones realizadas, el análisis de los instrumentos aplicados, así como el referente teórico, se establecen las siguientes categorías de análisis

- ✓ Arte sociedad y docencia
- ✓ Hábitus pedagógico
- ✓ Actualización docente

Las categorías anteriores, a su vez se dividen, en subcategorías, las cuales, presento organizadas en el siguiente cuadro, con la finalidad de tener una idea más clara de esta categorización.

Categoría	Subcategorías	Teorías/Autores
Arte, sociedad y docencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué enseñar arte? ✓ Importancia del arte para la sociedad y la docencia 	<p>Eisner, Elliot (1995) quién da respuesta a la interrogante ¿Por qué enseñar arte?</p> <p>Flavia, Terigi (2002) manifiesta que las artes no están en igualdad de condiciones con las disciplinas consideradas “principales”</p> <p>Barahal, Susana. (2008) afirma que partir del contexto educativo, desarrollo la aproximación al concepto de pensamiento artístico, que es una atribución del pensamiento que se desarrolla a partir del trabajo con los contenidos que conforman un lenguaje artístico, es decir representa un proceso permanente que se construye a partir de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad del alumno</p>
Hábitus pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Práctica docente y artes ✓ Empleo de actividades artísticas <p>Tipo de actividades más se trabajan en el aula</p>	<p>Bourdieu (1984). Al hablar del Hábitus Pedagógico como el conjunto de principios de percepción, valoración y de actuación debidos a la inculcación generada por el origen y la trayectoria sociales.</p>
Actualización docente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El diálogo ✓ La reflexión <ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de la Actualización ✓ La Formación docente como obstáculo al trabajo de artes 	<p>Lya Sañudo (2005). hace referencia al diálogo como una condición para la transformación de la práctica</p> <p>Lya Sañudo (2005). “La reflexión no es un puro pensar o una meditación, está ligada a la acción, en este caso a la acción docente, y a la determinación del objeto, en este caso la transformación de ese mismo hacer educativo docente”.</p> <p>Latapí (2003) ¿Cómo aprenden los maestros?</p> <p>Michael Fullan (2000) quien afirma que los docentes son más que un mero cúmulo de saber, habilidad y técnica. Y los ve también como personas afirmando que la docencia está ligada con su vida, su biografía, con el tipo de persona que cada uno ha llegado a ser</p>

3 Cuadro de Categorías. Elaboración Propia

1.3.1 Instrumentos

Dado que el diagnóstico es una herramienta que permite el análisis de la realidad en torno al problema, a partir de que proporciona información valiosa para la investigación y permite explicar el hecho que se investiga, con la finalidad de realizar una intervención pertinente para la transformación de la realidad vivida posibilitando la toma de decisiones orientada hacia la mejora, se procedió a la realización del diagnóstico bajo esta mirada.

Se aplicaron instrumentos que permitieron recabar información en vías de clarificar la situación investigada.

Para su realización, fue necesario conformar una caja de herramientas que permitiera recabar información; en esa caja se incluyó un instrumento de observación y un cuestionario (Ver anexos) siendo estos instrumentos pertinentes para una investigación de carácter cualitativo.

A lo largo del trayecto profesional se ha observado, en repetidas ocasiones cómo los docentes de educación primaria restan importancia a la clase de artes por diferentes motivos. En la investigación social la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado son sumamente importantes para describir la realidad.

Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez (1997) afirman:” observar con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”

Por otro lado, de acuerdo a Terry Tendbrink (1981) Los cuestionarios son listas de preguntas escritas que pueden ser respondidas sistemáticamente y se utilizan primordialmente para obtener opiniones y así llegar a la comprensión del fenómeno investigado.

En este sentido, se aplicaron 20 cuestionarios (Anexo1), ya que, de acuerdo a Padilla (2002) entre las ventajas que se pueden atribuir a un cuestionario, se encuentra el hecho de que son aplicables a multitudes de variables y temas por lo que se decidió elaborarlo y aplicarlo a docentes usuarios del Centro de Maestros. Una vez recabada la información se procedió a la sistematización de esta, surgida de la aplicación de los cuestionarios.

María Teresa Padilla (2002) argumenta, que es importante realizar una sistematización, interpretación y valoración, para llegar a la toma de decisiones y posteriormente a una propuesta de intervención.

La aplicación y análisis de la información arrojada por el cuestionario permitió recopilar y sistematizar información valiosa para esta investigación, así como reconocer algunas situaciones que influyen en la problemática. A continuación, comparto los hallazgos analizados resultantes de la aplicación del cuestionario (Anexo 1)

¿Para qué emplean las actividades artísticas los docentes?

A partir de la aplicación del cuestionario se detectó que un número considerable de docentes utilizan las actividades artísticas para resolver situaciones de celebraciones culturalmente establecidas, como el día de las madres, el día del padre, el día del maestro, solo por citar algunos ejemplos.

Importancia de dedicar el tiempo establecido con un trabajo intencionado en Artes

Muchos de ellos consideran que el espacio dedicado al trabajo intencionado de artes debe ser limitado a partir de que tienen situaciones más importantes que atender, como por ejemplo el dedicar la mayor cantidad de tiempo posible a los campos de formación académica.

✚ Tipo de actividades artísticas que más trabajan

Una observación más, estuvo dirigida al tipo de actividades artísticas que más trabajan los docentes-alumnos en el aula, a partir de lo cual, se concluyó que las actividades que más desarrollan en clase con sus alumnos son el dibujo y las representaciones teatrales y con menor frecuencia la danza y la música a partir de que requieren al juicio de algunos, mayor preparación para aplicarlas en el aula, sobre todo con el caso de música, ya que no son especialistas.

✚ Importancia que otorga la sociedad al arte

Un punto sobresaliente a la aplicación del cuestionario (Anexo 1) fue el que arrojó la siguiente información:

El 60% de los docentes coinciden en que nuestra sociedad confiere poca importancia al arte, y el 15 % considera que se le otorga nula importancia, el 5% cree que depende del agrado de la familia por el arte y tan solo el 20% considera que la sociedad le confiere una gran importancia



<i>Importancia que otorga la sociedad al arte</i>	
60%	poca importancia al arte
15%	nula importancia
5%	depende del agrado de la familia
20%	confiere gran importancia

Lo anterior traducido desde un enfoque cualitativo, nos habla de que una gran parte de los docentes coinciden al opinar que la sociedad otorga realmente poca importancia al arte.

Importancia de las artes para el Docente de Primaria

En el caso de trabajar las artes cómo un área de desarrollo personal y social los docentes la ubican entre el lugar 4 y 6 de un total de 7 órdenes de jerarquización propuesta en el instrumento que se aplicó.

Producto de la indagatoria a la aplicación del instrumento, propuse un orden de jerarquización de acuerdo a la importancia que otorga la comunidad educativa a los componentes curriculares del 1 al 7 ante lo cual se concluye lo siguiente:

- ✓ La mayor importancia se otorga a los campos de formación académica (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y comprensión del Mundo Natural y Social)
- ✓ En segundo término, se contemplan las áreas de Desarrollo personal y social otorgándole mayor importancia a Educación Física, después a Artes y finalmente a socioemocional.
- ✓ Y en tercer lugar a los ámbitos de autonomía curricular.

En relación a la importancia de las artes en educación primaria los docentes reconocen que son importantes; sin embargo, priorizan otras acciones a partir de la falta de tiempo que tienen y de los requerimientos institucionales en torno al trabajo con los campos de formación académica. La mayoría de los docentes alumnos consideran que es importante trabajar artes pero que realmente hay poco impacto en ella.

En cuanto al tiempo real que dedican en clase a trabajar artes fluctúa entre 1 y 2 horas a la semana.

Coincidencias de los docentes respecto al arte

Las ideas en las que más docentes-usuarios coinciden al dar respuesta al instrumento diseñado y aplicado por la investigadora respecto al arte son las siguientes:

- ✓ Permite a los alumnos desarrollar su pensamiento creativo
- ✓ Contribuye al desarrollo integral de los alumnos
- ✓ Abordar los temas de artes suele ser complicado debido a que no son especialistas
- ✓ Las artes son importantes para atender festivales escolares y
- ✓ Los campos de formación académica tienen más importancia que las áreas de desarrollo personal y social.

Respecto al tipo de actividades artísticas que más realizan en las escuelas son Teatro, baile y artes plásticas.

Formación Académica y Dominio del enfoque

Siendo imprescindible no perder de vista que los resultados aquí expuestos son resultado del análisis del cuestionario aplicado a los docentes-usuario, se puede concluir que la expresión artística que más se les dificulta trabajar es la música. La mayoría coinciden en esta parte del arte debido a que les falta preparación académica para trabajarla de manera óptima y también el teatro porque es difícil desinhibirse y expresar.

Todos los docentes que contestaron el cuestionario coincidieron en la importancia de conocer el enfoque de esta área de desarrollo y externaron su necesidad por fortalecer su formación docente en esta área.

Las situaciones que preocupan a los docentes en la actualidad

Finalmente, con el análisis del instrumento diseñado y aplicado por la investigadora se descubrió que las situaciones que más preocupan a los docentes-alumnos de educación primaria actualmente son:

- ✓ Elevar la calidad educativa
- ✓ Apropiarse del nuevo modelo de aprendizajes clave
- ✓ Priorizar lenguaje y comunicación y pensamiento matemático
- ✓ Los procesos de Evaluación Docente emanados de la Ley del Servicio Profesional Docente
- ✓ Involucrarse en la atención de los clubs de Autonomía curricular

En relación a la entrevista (Anexo 2), se elaboró un guion de entrevista y se realizó con la finalidad de explicar el origen del interés que emerge ante el tema de artes y que ha permeado el actuar docente a lo largo de toda una trayectoria profesional, concluyendo que el interés sobre el tema emerge desde la infancia y permea a lo largo de toda una vida, tanto personal, como laboral a través del acercamiento a las artes, que se fomentó desde tiempos tempranos y que despertó la sensibilidad y aprecio por el mismo, así como el interés por fomentarlo y sensibilizar a otros de su importancia a partir del convencimiento mismo que se tiene al respecto.

1.3.2 Problematicación

Hoy en día los docentes-alumnos se encuentran preocupados por situaciones tales como elevar la calidad educativa, al ser ésta, una prioridad nacional derivada de las políticas educativas, por lo que sus esfuerzos se concentran más en los campos de formación académica, dando un gran peso a lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y ciencias, también hay una gran preocupación por los procesos de evaluación emanados de la Ley del Servicio Profesional Docente.

Sin embargo, a través de la experiencia en el área de Educación Artística, los resultados arrojados por el diagnóstico, se puede afirmar que es frecuente que los docentes-alumnos tengan la percepción de que la educación artística se utiliza en la escuela para la organización de festivales, desvirtuando el real sentido del arte en la escuela, aunque en el discurso muchas veces digan otra cosa.

Por medio del arte, los alumnos deben aprender otras formas de comunicarse, de expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollar un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento. SEP (2017)

Con motivo de esta indagatoria, se recurrirá a un esquema de problematización enfocado en formular preguntas, con base a la práctica educativa, a las teorías del aprendizaje y a cuerpos de conocimientos adquiridos. Así como a formular “enigmas” a paradigmas científicos de las ciencias de la educación tomado de Sánchez Puentes (1993).

Desde esta óptica, será necesario cuestionarse en relación a lo siguiente: ¿Qué situaciones propician que los docentes alumnos de educación primaria desvaloricen esta área del conocimiento? ¿Cómo conciben los docentes las artes en el currículum? ¿Qué efectos tiene en las prácticas de los docentes esa desvalorización? ¿Cómo lograr que cambien esa percepción y le den la importancia necesaria? ¿Cómo lograr que se apropien del enfoque del área y realmente lo lleven a la práctica? ¿Desde mi función en el centro de maestros, de qué forma se podrá incidir en los docentes-alumnos para propiciar la mejora de sus prácticas en el área de artes? ¿La formación docente será una limitante para abordar algunos aspectos de esta área de formación? ¿Influirá en la resistencia de los docentes la falta de habilidades artísticas? ¿De qué forma influye en la actitud de los docentes ante el arte en el contexto institucional, familiar y social? ¿Cómo lograr que los docentes alumnos se apropien del enfoque de esta área de desarrollo personal y social? ¿Cómo estimular en el docente alumno la creatividad a través de las artes para que ésta impacte en los alumnos? ¿Cómo desarrollar el pensamiento creativo

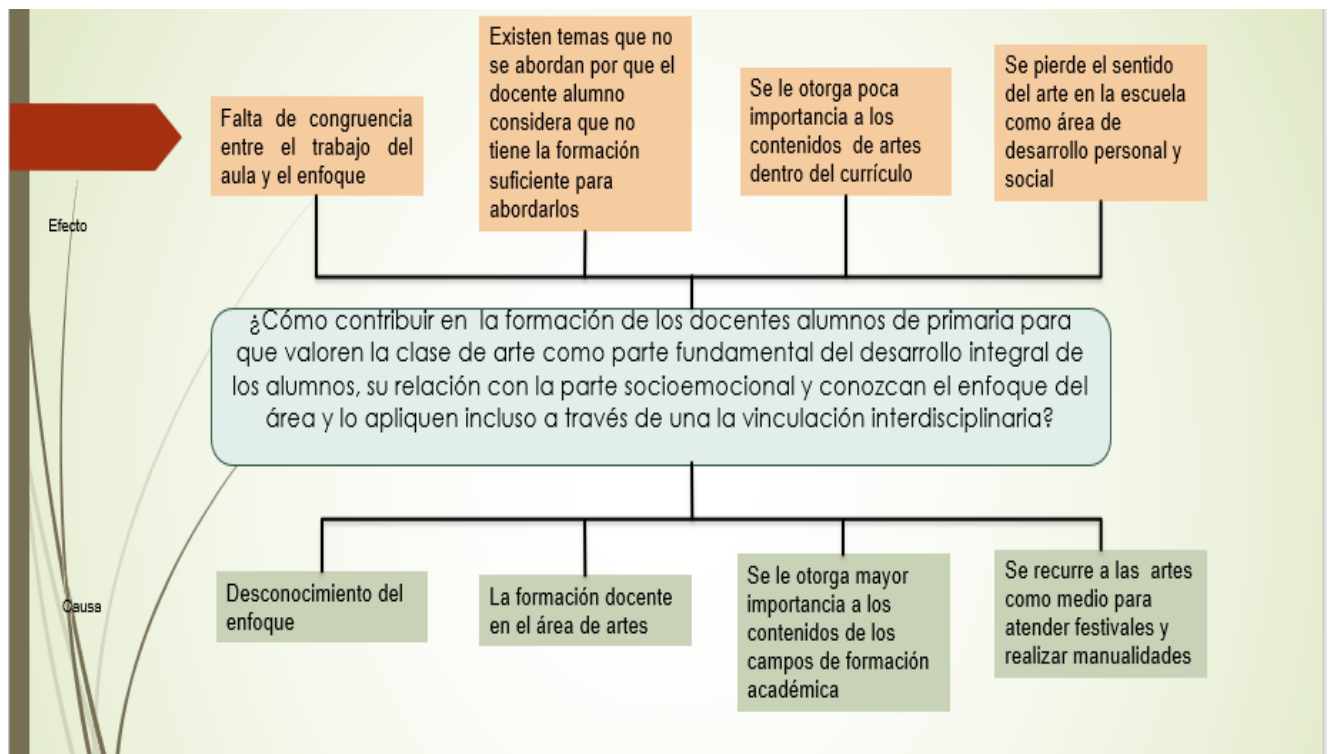
a través del arte en el docente alumno? ¿Por qué el arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente?

1.3.3 Planteamiento del Problema

A partir del análisis realizado y después de haber sistematizado la información, resulta pertinente y necesario realizar una “*intervención-acción-participante*” que permita modificar la mirada de los docentes respecto al arte; que los acerque a su vivencia misma, y a la inserción de un pensamiento creativo a fin de que logren adquirir estrategias que les permitan modificar su práctica e incidir así en la mejora de los aprendizajes de sus alumnos logrando una formación mucho más integral.

Una situación importante que es necesario no perder de vista, es la relación entre la cultura y la escuela, a partir de que ésta última actúa como institución socializadora fundamental en la vida actual. De acuerdo a lo expuesto, resulta pertinente que el docente conozca y maneje el enfoque del ‘*área de desarrollo personal*’ y comprenda la importancia de la misma en la formación integral de sus alumnos, transformando su actitud y su mirada hacia el área de artes a fin de mejorarla.

Una vez descrita la problemática, pasaremos a ubicar el problema, me parece indispensable precisar que se trata de un problema de cambio y transformación. Desde la óptica de Latorre (2005), para ubicar de una manera óptima el problema, hemos recurrido a la herramienta de árbol de problemas de Evans (2010) que a continuación se presenta.



El árbol de problemas muestra las causas en la parte inferior, así como sus respectivos efectos en la parte superior y centra el problema. cómo podemos recordar una situación que se identifica es que los docentes-alumnos suelen dar prioridad a los campos de formación académica, por lo tienden a desvalorar el área de artes en la escuela primaria, al identificarla como medio para la realización de manualidades o para la organización de festivales, desvirtuando el real sentido del arte en la escuela.

Por lo tanto, ante la problemática presentada se establece la siguiente pregunta:

¿Cómo contribuir en la formación de los docentes alumnos de primaria para que valoren la clase de arte como parte fundamental del desarrollo integral de los alumnos, su relación con la parte socioemocional y conozcan el enfoque del área y lo apliquen incluso a través de una la vinculación interdisciplinaria?

La Temática corresponde al área de Artes, ubicado en el Nuevo Modelo Educativo en el área de Desarrollo Personal y Social.

A fin de precisar los objetivos de la presente investigación se realizó el ejercicio del árbol de objetivos Evans (2010) que a continuación se presenta:

PRIMERO

El problema central es	El objetivo principal será
¿Cómo contribuir en la formación de los docentes alumnos de primaria para que valoren la clase de arte como parte fundamental del desarrollo integral de los alumnos, su relación con la parte socioemocional y conozcan el enfoque del área y lo apliquen incluso a través de una vinculación interdisciplinaria?	Lograr que los docentes alumnos de educación primaria a través de un taller que les permita vivenciar las artes, realicen una revalorización respecto al área, otorgándole importancia como parte fundamental del desarrollo integral de la persona, dominen el enfoque y fortalezcan su formación profesional.

Segundo

Las causas directas	Los objetivos específicos
Desconocimiento del enfoque	Identificar las áreas de desarrollo personal y social con énfasis en las artes para apropiarse del enfoque CONCEPTUAL
Falta de formación docente en el área de artes	Coadyuvar en la formación de los docentes alumnos a través de una propuesta formativa que fortalezca sus saberes CONCEPTUAL
Se le otorga mayor importancia a los contenidos de los campos de formación académica	Modificar la concepción que el docente tiene de las artes en la escuela primaria. ACTITUDINAL
Se recurre a las artes como medio para atender festivales y realizar manualidades	Utilizar las artes a través de su vivencia para sensibilizar a los docentes alumnos sobre su importancia como área de desarrollo social en la formación integral de los alumnos. PROCEDIMENTAL

4 Ejercicio de construcción hacia el árbol de objetivos

En el ejercicio anterior, en un primer momento se parte de ubicar la problemática central para de ahí derivar el objetivo principal y en un segundo momento se identifican las causas directas que originan el problema para derivar de cada una de ellas un objetivo específico que como se puede observar en la ilustración, ubica dos objetivos específicos en lo conceptual, uno en lo actitudinal y uno en lo procedimental

Tercero

Los efectos o consecuencias son:	Los resultados esperados serán
Falta de congruencia entre el trabajo del aula y el enfoque	Congruencia entre el trabajo del aula y el enfoque del área de artes como parte de las áreas de desarrollo personal y social.
Existen temas que no se abordan por que el docente alumno considera que no tiene la formación suficiente para abordarlos	Que los docentes alumnos sean capaces de abordar todos los temas aun sin ser especialistas en artes
Se le otorga poca importancia a los contenidos de artes dentro del currículo	Que los docentes alumnos otorguen la importancia necesaria al área de artes dentro del currículo
Se pierde el sentido del arte en la escuela como área de desarrollo personal y social	Que los docentes alumnos sean rescaten la esencia del área de artes en la escuela como parte fundamental en el desarrollo integral de sus estudiantes.

5 Ejercicio de construcción hacia el árbol de objetivos

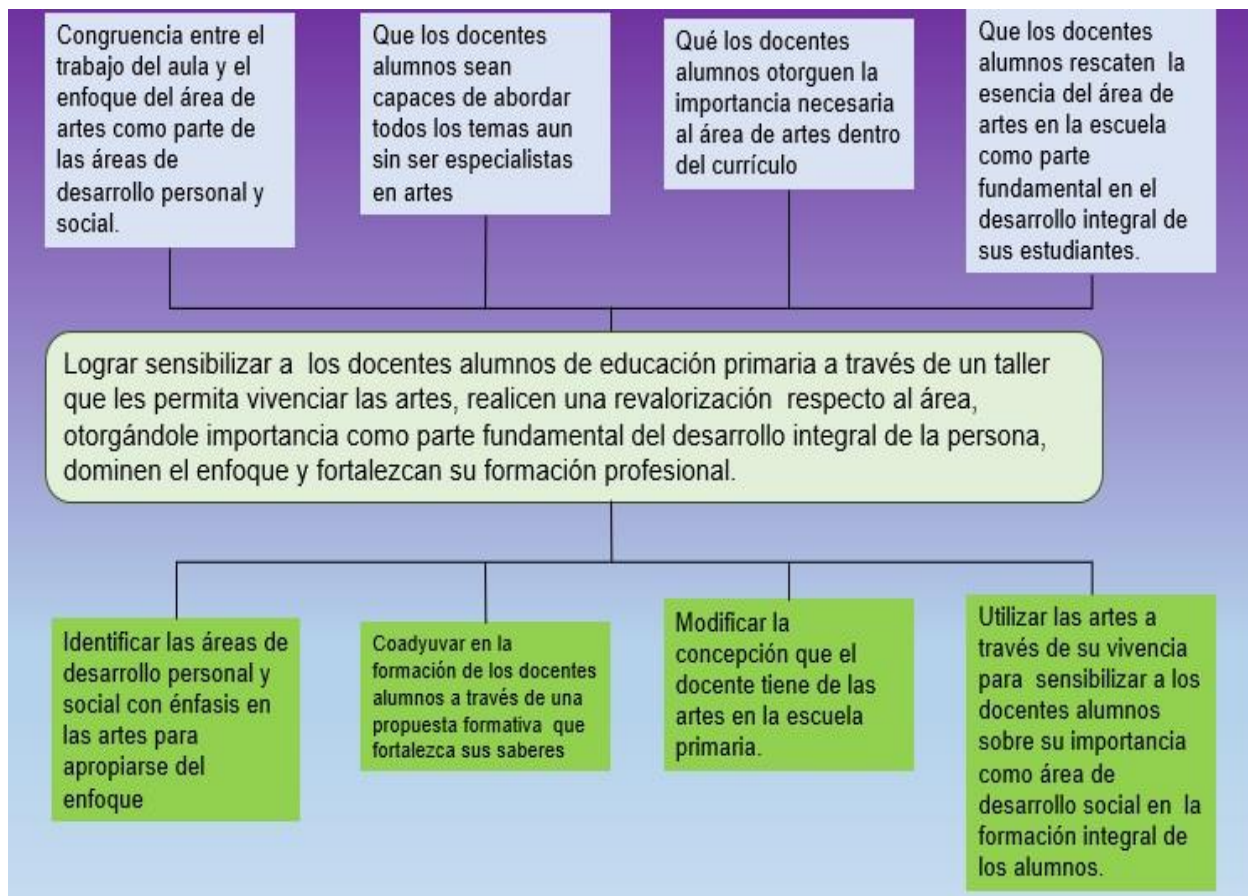
En la ilustración 6, se observa el ejercicio en un tercer momento en el que se ubican los efectos o consecuencias de las causas y con ellos se establecen los resultados que se espera obtener.

La investigación presente es de tipo cualitativo, ya que participa de una gran variedad de discursos y perspectivas teóricas, permitiendo la recogida de datos a partir de

instrumentos específicos que ayudan a la comprensión del fenómeno estudiado dando una gran riqueza a la investigación socioeducativa; este tipo de metodología requiere que se establezcan clasificaciones o categorías, para Sandín (2003) “La investigación socioeducativa requiere que se ensayen clasificaciones o categorías que aporten un orden conceptual en el ámbito investigación”, mismas que se establecieron al sistematizar la información obtenida de los instrumentos aplicados.

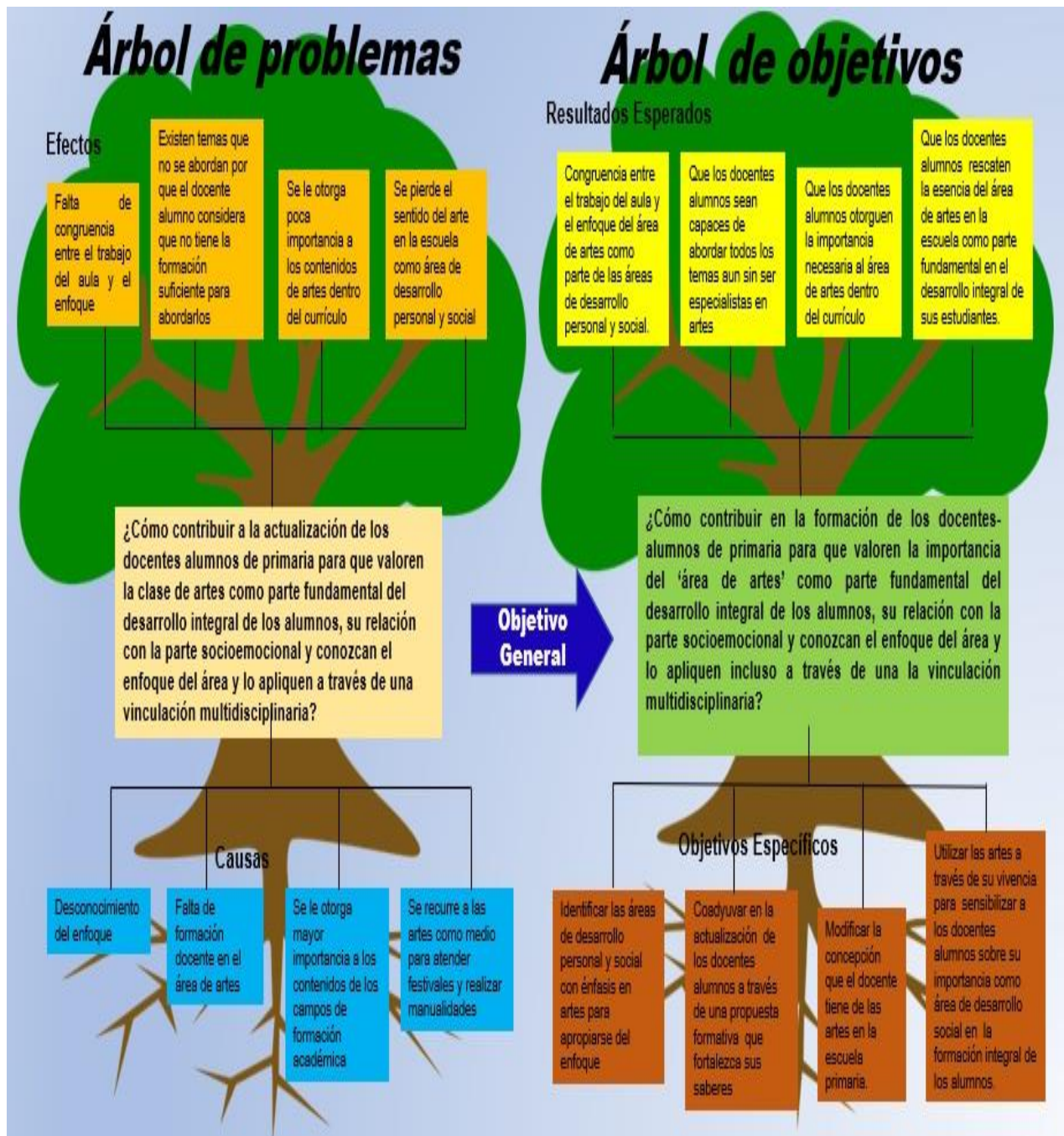
En esta línea de una investigación metodológica cualitativa, enfocada a la investigación-acción, se realizó el siguiente árbol de objetivos con el fin de tener claridad de los mismos.

En el árbol de objetivos Evans (2010), se puede ubicar al centro el objetivo general, en la parte inferior lo que serán los objetivos específicos de esta investigación y en la parte superior lo que se espera alcanzar con la intervención.



6 Árbol de objetivos

A continuación, se presenta la ilustración 8, que permite visualizar de manera holística el vínculo que se deriva del árbol de problemas al árbol de objetivos, mismo que metodológicamente precisa el alcance de la investigación.



7 Árboles problemas y objetos

La utilización de esta técnica permitió al investigador describir, conocer y comprender la relación entre las causas que están originando el problema y los posibles efectos que se derivan del mismo, y tener claridad en torno a los objetivos que se pretenden alcanzar

1.3.4 Objetivos

Es importante recordar que la investigación-acción es una actividad sistemática y planificada que consiste en producir información para conocer o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio con la finalidad de tomar decisiones para mejorar o transformar la realidad, por lo que a partir del ejercicio anterior se plantean los siguientes objetivos:

- **Objetivo General**

Contribuir en la formación de los docentes alumnos de primaria para que valoren la clase de arte como parte fundamental del desarrollo integral de los alumnos, su relación con la parte socioemocional y conozcan el enfoque del área y lo apliquen incluso a través de una la vinculación interdisciplinaria

- **Objetivos Específicos:**

- Identificar las áreas de desarrollo personal y social con énfasis en las artes para apropiarse del enfoque
- Coadyuvar en la formación de los docentes alumnos a través de una propuesta formativa que fortalezca sus saberes
- Utilizar las artes a través de su vivencia para sensibilizar a los docentes alumnos sobre su importancia como área de desarrollo social en la formación integral de los alumnos.
- Modificar la concepción que el docente tiene de las artes en la escuela primaria.

Ante un mundo globalizado y una sociedad del conocimiento en la que la información se genera a una velocidad vertiginosa y en la que los ciudadanos vivimos a gran velocidad,

en una sociedad líquida, surge la necesidad fortalecer esa parte humana de permitirnos crear y expresar nuestros sentimientos, de desarrollarnos personal y socialmente y que mejor opción que esta se realice a través del arte. Resulta inminente sensibilizar al docente alumno de su papel en esta área.

Actualmente es importante desarrollar en los estudiantes tanto habilidades asociadas con los saberes escolares como las vinculadas con el desempeño emocional y ciudadano, que no responden a lo meramente cognitivo, es necesario desarrollar la razón y la emoción reconociendo la integridad de la persona.

El nuevo modelo educativo Aprendizajes Clave (2017), establece que las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los campos de formación Académica y de Autonomía curricular.

Uno de los once rasgos del perfil de egreso está enfocado al aprecio del arte y la cultura. Las artes visuales, la danza, la música y el teatro son parte esencial de la cultura. En educación básica se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las artes que contribuye al logro del perfil de egreso SEP (2017)

Se ha logrado percibir en reiteradas ocasiones la gran fragilidad de las disciplinas artísticas en la sociedad y sobre todo en la escuela, muchas veces se espera que las artes sean un espacio reservado a la creatividad, pero también se les considera un lujo, un saber inútil, no están en igualdad de condiciones con las disciplinas consideradas “principales”.

Es frecuente que los docentes alumnos tengan la visión de que la educación artística se utiliza en la escuela para la realización de manualidades o para la organización de festivales, desvirtuando el real sentido del arte en la escuela, por otro lado, es habitual que los docentes alumnos se dejen abrumar por los campos de formación académica,

dando realmente poca importancia a las áreas de desarrollo personal y social entre las que se encuentra ubicada el área de artes, y por tanto la dejan de lado.

Será importante precisar la razón real por la cual el docente alumno no da la importancia que requiere a este aspecto y buscar alternativas para lograr un cambio en los docentes alumnos que les permita trabajar esta área con un mejor desempeño, logren la apropiación del enfoque e incluso logren utilizarla de manera transversal a las otras áreas del conocimiento.

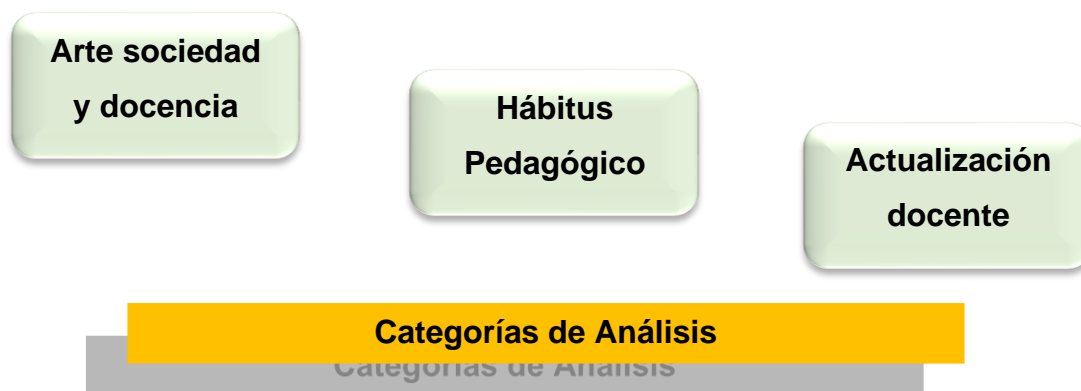
1.3.5 Supuesto de Intervención

La alternativa propuesta para atender la problemática socioeducativa que se identificó, consiste en el diseño de un taller que permita a los docentes alumnos vivenciar el área de artes, vincularla con el aspecto socioemocional y apropiarse del enfoque de esta área del conocimiento, logrando incidir en su actualización y en la mejora de las prácticas docentes de los participantes.

Es importante resaltar que tanto en el problema identificado como en el proyecto de intervención se ubican tres elementos que se concatenan en la investigación:

- a) **El objeto de Estudio:** El arte vinculado con lo socioemocional como parte integral del ser humano.
- b) **Aspecto:** El taller: “Vivenciar las artes y su vinculación socioemocional: Alternativa para el desarrollo personal y social en la Escuela Primaria”
- c) **Sujetos:** Docentes alumnos de Educación Primaria

Además, es necesario no perder de vista que las categorías o conceptos guiarán esta investigación son los siguientes:



Estas categorías permitirán focalizar la mirada en aquellos aspectos sobre los que nos interesa profundizar en la presente indagatoria y permitirán centrar la atención y evitar la divagación por lo que será necesario profundizar en ellos en el siguiente apartado



**APARTADO II
FUNDAMENTACIÓN
LAS ARTES UN ASPECTO INSOSLAYABLE
DE LA ESENCIA HUMANA**

*“El arte es sobre todo un estado del alma”
Marc Chagall*

2.1 Fundamentación Teórica

A partir de la fundamentación se pretende abordar referentes explicativos que den soporte a esta investigación ya que un proyecto de investigación necesariamente requiere de un fundamento teórico que de sustento a la propuesta de investigación y que justifique metodológicamente aquello que se pretende utilizar.

A partir de lo anterior se aborda la fundamentación teórica, no sin antes referir que se encuentra dividida en dos ámbitos: Uno genérico en el que se recuperan referentes que dan sustento al tema y que surgen del análisis realizado en el diagnóstico y el contexto mismo en el que se desarrolla esta indagatoria; el segundo es el específico que explica elementos que emanan de la selección de categorías a observar derivadas del mismo diagnóstico y que surgen para centrar la mirada en ellas a partir de la propuesta de intervención a desarrollar en este caso surgen tres categorías: Arte, sociedad y docencia, Hábitus pedagógico y Desarrollo profesional

2.1 Del Estado del Arte al Estado del Conocimiento

Como parte del proceso de construcción del problema de investigación, hemos detectado en nuestra indagatoria, algunas investigaciones que han sido escritas en los últimos cinco años sobre el tema que nos ocupa, mismas que citamos a lo largo de los siguientes párrafos:

Patraca, Tania (2015) *“Arte y Docencia en preescolar. El proceso creativo como una posibilidad de reflexionar y fortalecer su práctica.* (Tesis de Maestría inédita) Universidad Pedagógica Nacional. México.

Bello, Víctor (2015) *“El arte como herramienta docente para gestionar ambientes de aprendizaje en el nivel de educación primaria que se imparte en el municipio de Chalco,*

Estado de México". (Tesis de Maestría inédita) Universidad Pedagógica Nacional. México.

Robles, Ramón (2014) *"El taller de educación artística como un espacio para promover aprendizajes"* (Tesis de Maestría inédita) Universidad Pedagógica Nacional. México.

Como parte del proceso de fundamentación de nuestra problemática, hemos recurrido a un acercamiento teórico-conceptual que permite mirar con más profundidad el problema en cuestión, aclarando el marco categorial y sentido de la investigación, de tal suerte que hemos encontrado sustento teórico en las siguientes obras:

- *Terigi, Flavia. "Artes y Escuela"* Flavia, Akoschky, Chapato, y Kalmar (2002), quien debate sobre la enseñanza del arte en las escuelas, en la que establece que se espera que sean el espacio reservado a la creatividad, pero también se las considera un lujo, un saber inútil. Manifiesta que las artes no están en igualdad de condiciones con las disciplinas consideradas "principales" y discute esa relegación, haciendo referencia al valor de distinción que se otorga a las disciplinas artísticas en las propuestas de educación elitista.
- Para *Eisner, Elliot. (1995) En "¿Por qué enseñar arte?"* La educación artística constituye un componente irrenunciable de la educación que debe ponerse al alcance de todos, atribuye al arte algunas de las siguientes funciones:
 - ✓ Una función del arte es ofrecer un sentido visionario en la experiencia humana
 - ✓ Funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad.
 - ✓ El arte vivifica lo concreto, articula nuestra visión del mundo y captura el momento, nos transporta a un mundo de fantasía y del sueño.

Para *Eisner* (1995) Además de los beneficios cognitivos o físicos del aprendizaje o la educación en las artes, la experiencia del arte, la acción creadora y el acto creador son en sí necesarios y saludables, por cuanto nos procuran anclajes con la vida, con nuestra propia biografía, con nuestro propio cuerpo que siente e imagina.

- *Lourdes Palacios* en su libro “*El valor del arte en el proceso educativo*” intenta justificar teóricamente la presencia de las artes en la escuela, intenta abordar el fenómeno de la educación musical desde una perspectiva ampliada, ubicándola dentro del campo de la educación artística y como parte del contexto de la Educación en general.
- Para *Ferreiro*, (2009) En “*Lo estético y lo artístico*” La actividad estética por ser inherente a la naturaleza humana, se encuentra presente en todos los tiempos, aunque sus modalidades y finalidades varían de sociedad a sociedad y presentan diferencias en cada época histórica. Lo estético es inevitable y cotidiano, espontáneo y orientado hacia las bellezas naturales o culturales, se ocupa de nuestras preferencias y aversiones sensitivas o estéticas gracias a las cuales mantenemos relaciones con la realidad inmediata y diaria.
- *Barahal, Susana*. (2008) En su artículo “*El pensamiento artístico: concepto formación y funciones en el contexto social*”, afirma que partir del contexto educativo, desarrolló la aproximación al concepto de pensamiento artístico, que es una atribución del pensamiento que se desarrolla a partir del trabajo con los contenidos que conforman un lenguaje artístico, es decir representa un proceso permanente que se construye a partir de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad del alumno.
- Hablando de creatividad refiero a *Waisburd J, Gilda* , *Waisburd J* (2009) que en su artículo “*El pensamiento creativo e innovación*”, hace referencia al pensamiento creativo afirmando que el objetivo de conocer el pensamiento

creativo es tener la oportunidad de que conscientemente despiertes y actives las habilidades del pensamiento creativo e innovador, aplicando la capacidad para generar e implementar nuevas ideas, métodos y soluciones, que incrementen tu calidad de vida tanto a nivel personal como social

- Oyanedel Frugone, Rosario (2016), refiere en los libros de la “*Caja de herramientas para la Educación artística*”, Santiago de Chile, que las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades y que, durante años, o tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

Con respecto al currículum, la bibliografía institucional de la SEP es el principal referente en esta indagatoria.

- *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, Plan programas de Estudio para la Educación Básica. Artes SEP (2017) documento elaborado por la SEP y que orienta los trabajos de los docentes de Educación básica, establece el enfoque del área de desarrollo y los aprendizajes clave establecidos en el currículo
- *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, Plan programas de Estudio para la Educación Básica SEP (2017) 1o. a 6º. Al igual que el anterior es un documento oficial elaborado por la SEP y que orienta los trabajos de los docentes, pero de Educación Primaria, establece el enfoque del área de desarrollo y los aprendizajes clave establecidos en el currículo.

Además de los autores y referencias citadas hasta el momento, se vuelve necesario revisar otros que aportan en relación al tema de constructivismo y dentro de los cuales ubico a los siguientes:

- Coll Cesar y Mauri, “*El constructivismo en el aula*” (1997) Constructivismo en el aula. En este libro refiere que la concepción constructivista no es en sentido estricto una teoría, sino más bien un marco explicativo que, partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas.

Refiere que es esencial hablar en forma constructivista de la educación, ya que es un proceso en el que aprender equivale a construir conocimientos y enseñar significa contribuir con una actitud mediadora al logro de esa construcción.

- No pueden faltar los grandes teóricos como Vigotsky, citado en Lucci (2006) que manifiesta que el hombre es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico cultural; el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea y que el individuo está determinado por las interacciones sociales; es decir, por medio de la relación con el otro el individuo es determinado. “Es por medio del lenguaje el modo por el que el individuo es determinado y es determinante de los otros individuos” Lucci (2006)
- Piaget, Saldarriaga, Bravo y R Loor (2016) tratan de describir y explicar las diferentes formas o estructuras del pensamiento, cómo evolucionan y cómo cada una de ellas contribuye, de manera más o menos sofisticada a la adaptación de la realidad del ser humano

2.2 ¿Qué es el arte? Filosóficamente hablando

A continuación, presentamos la raíz etimológica de la palabra arte (gr. τεχνή; lat. ars; ingl. art; franc. art; alem. Kunst; ital. arte) pero, ¿Qué es arte?

Para Abbagnano (1993) el arte en su significado más general es todo conjunto de reglas idóneas para dirigir una actividad cualquiera. Para Platón el arte es el arte del razonamiento como la filosofía misma en su grado más amplio, la dialéctica. Platón concibe el arte como toda actividad humana ordenada (incluida la ciencia).

Por otra parte, Aristóteles en Abbagnano (1993) en primer lugar sustrae la esfera de la ciencia del ámbito del arte y en segundo lugar divide lo que cae fuera de la ciencia, lo posible.

Remontándonos en la historia, es a partir del siglo I que las artes se denominaron “Artes liberales”, “dignas del hombre libre” en oposición a las artes manuales, surgiendo nueve disciplinas de las cuales algunas eran para Aristóteles ciencia y no arte. Varrón en Abbagnano (1993) las enumera así: gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía, música arquitectura, y medicina.

La palabra arte sirvió mucho tiempo para designar no solamente las artes liberales, sino también las artes mecánicas o bien, los oficios, llamando artesanos a quienes practicaban un oficio.

Las artes liberales preparaban para las profesiones liberales y se distinguían de las artes mecánicas, las que preparaban para los oficios.

Kant en Abbagnano (1993) distingue el arte mecánico del estético comentando:

Quando el Arte conforme con el conocimiento de un objeto posible, cumple solamente las operaciones necesarias para realizarlo, es Arte mecánico; si por el contrario tiene por finalidad inmediata el sentimiento de placer, es Arte Estético, es placentero cuando su finalidad es hacer que el placer acompañe a las representaciones en cuanto a simples sensaciones

Al seguir profundizando en la concepción del arte encontramos la siguiente referencia: Gómez (1995) Arte: producción de la belleza; obras humanas bellas, habilidad, destreza, oficio en fin, el arte es una actividad humana esencial y no puede ser acotada fácilmente en una definición, pero si tener un acercamiento con sus elementos lo que permitirá una mayor comprensión del término.

Hegel, (1997) incursiono como pocos en la espiritualidad de la realidad y dado que el arte es una actividad espiritual, resulta importante poner atención a algunas de sus apreciaciones.

Hegel sostiene “El arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta” también afirma “La tarea del arte consiste en hacer que la idea sea accesible a nuestra contemplación bajo una forma sensible” Hegel (1997)

Recapitulando lo dicho, podemos decir que de la mano de Hegel hemos conseguido saber que el arte es una manifestación del espíritu que se produce de «una forma particular» y que es expresión sensible de la idea. Muñoz (2006)

Rubén Muñoz (2006) afirma que “el arte es un lenguaje con el que el hombre expresa la realidad humana física y espiritual captando lo exterior e interiorizándolo, para luego devolverlo a la exterioridad desde la libertad creadora”

El arte encierra emociones, sentimientos (ira, tristeza, melancolía, alegría, etcétera); a lo largo de su vida el hombre expresa experiencias, emociones, sensaciones mismas que pueden ser plasmadas a través de las diversas formas de expresión que el arte posibilita, una pintura, una canción, una obra plástica etc. Es por ello que las artes están conectadas de manera natural con la vida de los seres humanos.

2.2.1 El arte en la vida del hombre

El arte es la esencia misma del ser humano, es una forma en la que el ser hombre puede expresar sentimientos, emociones, su esencia misma. Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas, son una gran herramienta para mejorar el desarrollo emocional e intelectual a través de la expresión artística.

Actualmente vivimos en un mundo dominado hondamente por la tecnología y en un México inmerso en una crisis de valores y dominado por intereses económicos que han marcado hondamente los destinos de muchos ciudadanos, en el que rescatar la parte humana, la parte sensible, esa parte que nos permite expresarnos y sacar a la luz nuestros sentimientos se convierte en una prioridad, en una necesidad de expresión, de desfogue y es a través del arte que se puede lograr.

El arte debería ser una experiencia compartida, una experiencia que nos permita expresar lo que sentimos. Es necesario permitir que se exprese y crezca la sensibilidad innata del hombre respecto al arte y estimulando y educando a aquél desde la niñez, hacer que esa sensibilidad se afirme para que el hombre eterizo y cabal surja en él. Hayman, (1961)

El arte es una necesidad total y absoluta del ser humano “La experiencia artística permite a los hombres darse cuenta de lo que hay a su alrededor, de lo que les rodea, capacitándolos para gozar de la emoción infinita de la forma, el color, la riqueza de una materia, el ritmo y el sonido que resultan de un acto colectivo y la poesía de la naturaleza del hombre” Hayman, (1961)

“Estar vivo es ser consciente, curioso, activo, sensible, fecundo, arriesgado, y es también comprometerse personalmente. El arte nos hace más vivos al extender y profundizar esa conciencia nuestra del mundo en que vivimos”. Hayman, (1961)

2.2.2 El pensamiento artístico

Al hablar de pensamiento artístico hablamos de una atribución del pensamiento que se desarrolla a partir del trabajo con los contenidos que conforman un lenguaje artístico, representa entonces un proceso permanente que se construye a partir de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad. (Barahal, 2008)

Para contribuir a su desarrollo, es menester que se ofrezcan actividades en donde la experiencia estética sea un medio de trabajo y ésta debe permitir la expresión de ideas, emociones, sensaciones, sentimientos y pensamientos.

En la actualidad en varios países las reformas incluyen contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que pretenden promover las competencias necesarias.

“El mundo del arte gira alrededor de las facultades creativas de los seres humanos, de la capacidad de cada uno para manifestar alguna dimensión de su sensibilidad y de su posibilidad de concepción personal” Díaz, (1998). Una función cognitiva de las artes es ayudarnos a aprender a observar el mundo

A fin de contribuir al desarrollo de los elementos sensoriales y perceptivos en los participantes es preciso ofrecer actividades retadoras en las que éstos sean partícipes activos en las experiencias estéticas que se generen, a modo de que éstas sean un medio de trabajo y expresión de ideas, sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos que les permitan crear, imaginar.

2.2.3 Vygotsky: imaginación y creatividad.

Una de las tesis principales que definen la obra de Lev S. Vygotsky (1986) es aquella que refiere la importancia de la sociabilidad en el desarrollo psicológico individual; dicho de otra forma, la estrecha relación entre las interacciones sociales y el desarrollo humano.

Para Vygotsky (1986) las funciones mentales superiores no podrían desarrollarse si la decisiva contribución de las interacciones sociales, lo que habla de una visión social-constructivista del desarrollo en la que el ser humano crece y avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social.

Lev Vygotsky (1986) en su libro “ *La imaginación y el arte en la infancia*” afirma que la imaginación es una función cognitiva vital y necesaria y establece que toda manifestación artística, por individual que parezca es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural. Hace alusión a la tarea creadora como toda actividad humana generadora de algo nuevo. “Todos los objetos de la vida diaria, sin excluir los más simples y habituales, vienen a ser algo así como la imaginación cristalizada”

Existe creación cuando el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, para el caso de los niños afirma que la creación artística mejora cuando encuentra un entorno acogedor en el que se pueda probar y experimentar libremente; a mi parecer, esta situación no sólo impacta en los niños, los adultos también tendemos a sentirnos mejor en un entorno de este tipo.

La actividad creadora adquiere su propia expresión en cada nivel del desarrollo humano, la imaginación no es sólo un divertimento del cerebro, es una función vital y necesaria. La fantasía se construye siempre con situaciones tomadas del mundo real.

A partir de lo anterior, señala “La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esa experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios la fantasía. Cuanta más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación. Por eso, la imaginación del niño es más pobre que la del adulto, por ser menor su experiencia” Lev Vigotsky (1986)

En concordancia con ello, la escuela es el lugar ideal para experimentar y aprender, considerando que siempre se debe trabajar desde la libertad y que una actividad creadora no tendría que ser nunca impuesta por lo que lo ideal es que siempre parta del interés, que pueda ser vivenciada por los actores involucrados.

Una aportación sumamente importante de este autor es su concepto de zona de desarrollo próximo, la cual es importante a partir de que los docentes alumnos deben comprender la importancia de la interacción social en el aprendizaje.

Recordemos que Vigotsky considera que el desarrollo y el aprendizaje están estrechamente ligados, y para definir la relación entre estas dos dimensiones, determina al menos dos niveles de desarrollo: el primero corresponde al desarrollo actual, alcanzado por el niño solo y el segundo al desarrollo potencial, alcanzado por el niño bajo la dirección y la ayuda de un adulto.

La diferencia entre estos dos niveles de desarrollo es lo que llamó “**Zona de desarrollo próximo**”, la que se convierte en un lugar privilegiado de mediación, constituyendo además el lugar de desarrollo de funciones mentales superiores (memoria, atención, razonamiento, meta-cognición) las cuales surgen del contacto con la colectividad dentro del marco de colaboración con otros y de la conjunción de experiencias sociales, por lo que el lenguaje se convierte en la principal herramienta de mediación, en este caso el

diálogo que se dé entre los docentes alumnos, las experiencias y vivencias compartidas durante la aplicación de la propuesta seguramente propiciará aprendizajes significativos y logrará la transformación de la mirada de los participantes.

Sin duda alguna el trabajo entre pares será un tesoro invaluable de aprendizajes que, a través del diálogo compartido y la reflexión sobre la práctica, permitirá la apropiación de elementos que impactarán en el mejor desarrollo de la práctica docente de todos los participantes, incluyendo a la investigadora.

Indudablemente la reflexión e interacción permitirá transformar la mirada siempre con una perspectiva de mejora.

Compartir experiencias y saberes entre docentes a partir de una propuesta académica sin duda alguna genera el enriquecimiento de los participantes y logra ampliar su horizonte respecto al tema que nos ocupa.

2.4 Genealogía Curricular de la Educación Artística

Es importante para esta investigación tener una mirada de cómo se ha abordado el arte en los últimos programas de estudios impactados en México de ahí que se decide realizar el siguiente recorrido.

- ***Plan de estudios de 1993***

En este plan de estudios, la educación artística tenía como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas; la música y el canto, la plástica y la danza y el teatro. Se proponía contribuir a que el alumno desarrollara sus posibilidades de expresión.

El programa sugería actividades muy diversas de apreciación y expresión para que el maestro pudiera seleccionar o combinar con mucha flexibilidad, sin tener que ajustarse a secuencias preestablecidas o contenidos específicos.

En aquel entonces se partía del supuesto de que la Educación Artística cumplía sus funciones cuando dentro y fuera del salón, los niños tenían oportunidad de participar de manera espontánea en situaciones que estimulaban su percepción y sensibilidad, así como su curiosidad y creatividad. Era fundamental el interés y la participación en las diversas actividades que el maestro realizara o recomendara.

Se consideraba que la Educación artística ejercía una influencia positiva en el uso del tiempo libre, era importante estimular al niño para que se convirtiera en un usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural.

Los propósitos generales que atendía este programa eran los siguientes:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en las que descubriera, explorara, y experimentara las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de recursos de distintas formas artísticas
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debía ser respetado u preservado.

Los programas por grado escolar sugerían actividades específicas de expresión y apreciación y se ubicaban de acuerdo al nivel de desarrollo que debían alcanzar al final del curso. SEP (1993)

El programa insistía en que algunas actividades se podían realizar en la escuela pero que otras debían sugerirse para el empleo del tiempo libre de los niños y sus familias.

El maestro debía tener en cuenta las relaciones que las actividades artísticas guardaban con el conjunto del plan de estudios; y debía asociar la música, danza y expresión corporal con los contenidos de Educación Física y el teatro con español.

En relación a los contenidos, se organizaban temáticamente de manera convencional, cada grado presentaba sus propios contenidos a cubrir.

- ***Plan y programas de estudio 2011***

Al interior del Plan 2011 SEP (2011) el estudio de la Educación Artística en educación primaria pretendía que los alumnos:

- Obtuvieran los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica.
- Desarrollaran el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.

- Edificaran su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo, valorando el patrimonio cultural y las diversas manifestaciones artísticas del entorno, de su país y del mundo.
- Comunicaran sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas.

La competencia Artística y Cultural se conceptualizó en este programa como una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

Estos componentes se establecían como concomitantes a las cinco competencias para la vida y a los rasgos del perfil de egreso de Educación Básica SEP (2011).

En este enfoque la competencia permitía que los alumnos integrarían a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a partir de los lenguajes propios de la asignatura que eran considerados como el objeto de estudio, ya que ponían en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos, que brindaban la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa.

La competencia artística y cultural implicaba la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que

le otorgaban al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

Los lenguajes artísticos que se estudiaban en 2011 permitían al alumno obtener conocimientos y un panorama general sobre las principales manifestaciones artísticas. Se trataba de desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética, recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que se desenvolvían.

La forma de trabajo que se sugería utilizar para desarrollar la competencia artística y cultural partía del diseño de secuencias de situaciones didácticas que provocaran encuentros vivos, atractivos, retadores y de interés para los niños.

- ***Plan y programas 2017 Aprendizajes Clave***

Para hablar del plan y programas de estudio 2017, es importante recordar que el principal objetivo de la Reforma Educativa RIEB (2011) fue que la Educación Pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, fueran de calidad, con equidad e incluyente.

Esto significa que el Estado debía garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que recibían les proporcionara aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género. (SEP 2017)

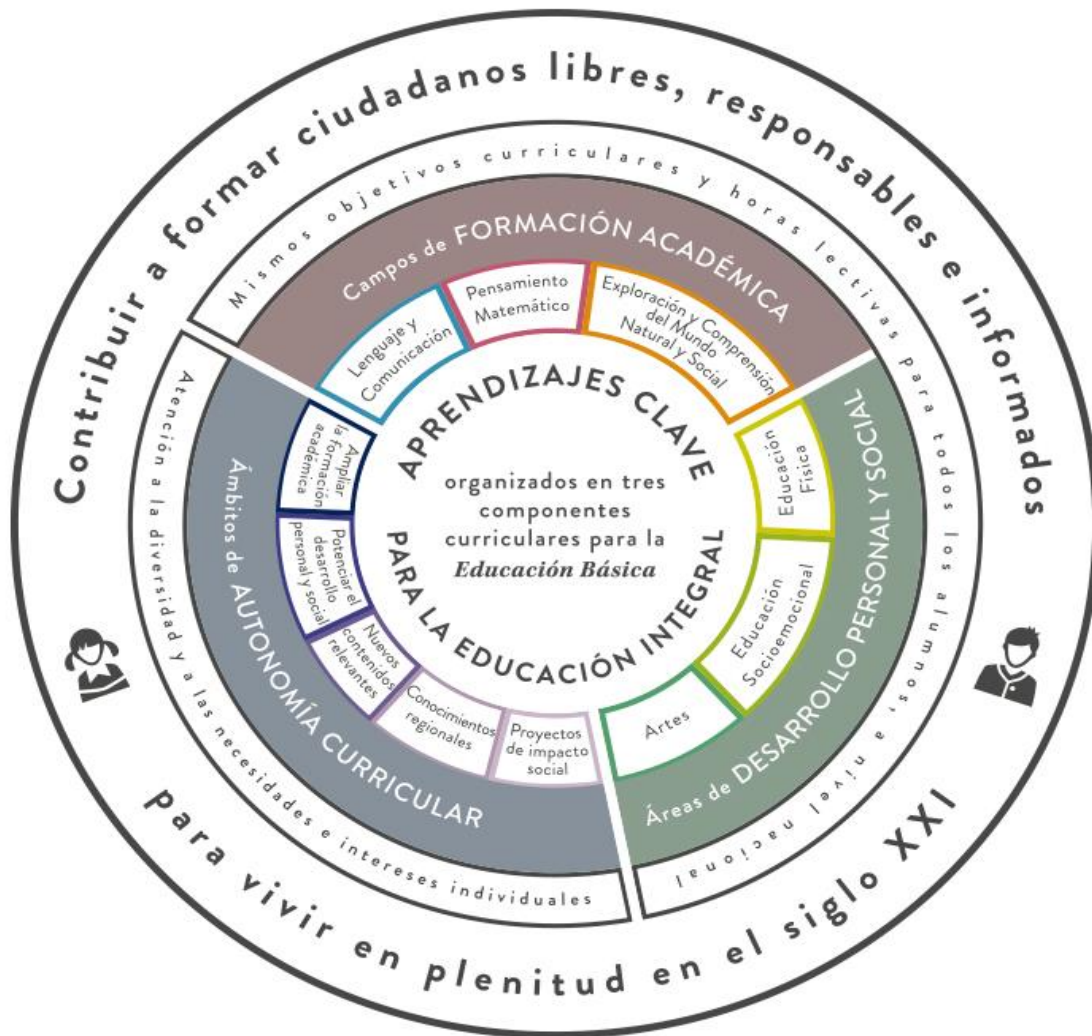
El nuevo modelo se sitúa en el marco de una educación inclusiva, plantea que los sistemas educativos se deben estructurar para lograr la existencia de sociedades más justas e incluyentes. Pretende desarrollar en los estudiantes tanto habilidades asociadas con los saberes escolares como las vinculadas con el desempeño emocional y ciudadano, que no responden a lo meramente cognitivo, apunta a desarrollar la razón y la emoción reconociendo la integridad de la persona. Los fines de la Educación en el siglo XXI señala: SEP (2017)

“El propósito de la Educación Básica y media Superior es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México. Es decir, personas que tengan la motivación y capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, así como continuar aprendiendo a lo largo de la vida, en un mundo complejo de cambios vertiginosos.”

- **El enfoque humanista del Programa 2017 y las artes**

Parte de reconocer que la Educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas en varios aspectos, entre ellos el cognitivo, el físico, social y el afectivo, en condiciones de igualdad. Identificando los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se requieren para alcanzar su pleno potencial dado que la vida en sociedad requiere principios compartidos.

“Educar a partir de valores humanistas implica formar en el respeto y la convivencia, en la diversidad, en el aprecio por la dignidad humana sin distinción alguna, en las relaciones que promueven solidaridad y en el rechazo de todas las formas de discriminación y violencia” SEP (2017 Hoy en día el nuevo modelo educativo hace una nueva organización curricular en la que plantea Áreas de Desarrollo Personal y Social entre las que ubica a Artes



8. Componentes Curriculares

Cuando hablamos sobre las áreas de Desarrollo Personal y Social, se hace referencia al trabajo de Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, estas tres áreas de desarrollo pretenden lograr que los alumnos tengan una formación más integral, por lo que su principal propósito es el desarrollo personal y social de los alumnos.

El plan y programas de estudio para la educación básica *Aprendizajes clave para la Educación Integral* “refiere que las áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a

que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de autonomía curricular. Es en estos espacios curriculares en donde se concentran los aprendizajes clave que se relacionan con los aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. SEP (2017).

Cada una de las áreas mencionadas anteriormente aporta conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados al desarrollo personal y social, por lo que es menester resaltar que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia.

Ahora bien, analizando el tema motivo de investigación “**las artes y su vinculación socioemocional: una alternativa para formación del docente-alumno de educación primaria**”, el plan y programas de Aprendizajes Clave refiere que las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos como son: el cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que le rodea.

- **El programa de aprendizajes clave tiene los siguientes propósitos:**

Se espera que, al término de la educación básica, los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos

básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros. SEP (2017).

En relación a los propósitos del nivel, son ocho:

1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.
8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario.

- **Enfoque Pedagógico de las Artes**

Las artes se encuentran inmersas en el segundo componente curricular Desarrollo personal y social, a partir de que se centran en el desarrollo integral de la persona, enfatizando los procesos creativos y en la libertad de expresión.

El enfoque pedagógico de los programas de Artes en primaria y secundaria se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad SEP (2017)

- **En primaria se maneja como colectivo artístico Interdisciplinario, pero ¿Qué es esto?**

En general se busca que el profesor optimice sus saberes y experiencias en relación a las artes, teniendo en cuenta los recursos a su alcance y el tiempo disponible que en este currículo se propone, como una hora a la semana, situación que me parece preocupante.

Se sugiere también que el primer ciclo trabaje Música y Danza, el segundo ciclo Artes Visuales y el tercer ciclo teatro, otra situación que no me agrada a partir de que un alumno puede desarrollar todos los lenguajes artísticos en el mismo ciclo, no sé qué tan recomendable sea fraccionarlos.

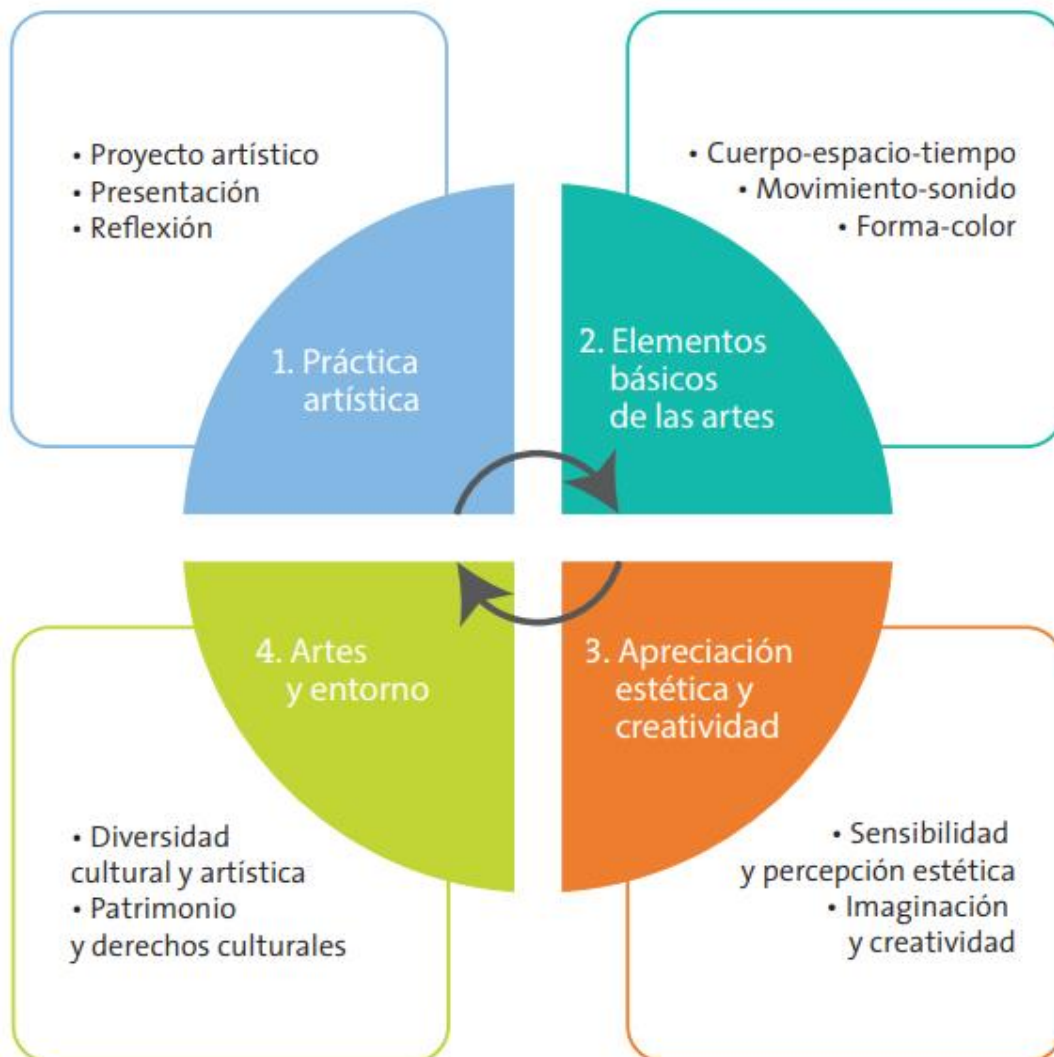
Algo con lo que coincido es que el profesor debe estar atento a los intereses y preferencias del alumno y emplearlo en aquellas actividades de su interés de tal manera que todo el grupo participe en “colectivo” cada uno con una tarea específica.

Se busca que los estudiantes logren un acercamiento con las artes visuales, la danza, la música y el teatro a través de la experiencia, considerando al grupo como un colectivo artístico.

En este nuevo modelo educativo el área se encuentra organizada en cuatro ejes, que a su vez se despliegan en temas que en conjunto logran el desarrollo del pensamiento artístico y promueven aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales:

- Práctica Artística

- Elementos básicos de las artes
- Apreciación estética y creatividad
- Artes y entorno



9. Ejes y temas de Artes

- **El Colectivo artístico interdisciplinario y el papel del docente**

En este colectivo artístico se pretende que el profesor de educación primaria optimice sus saberes y experiencias en relación a las artes, tomando en cuenta todos aquellos recursos que se encuentren a su alcance y los tiempos de que dispone.

Ante tal pretensión, el docente se dé a la tarea de elegir canciones, temas, técnicas, textos teatrales, etcétera, que el colectivo artístico pueda presentar ante un público.

Es importante que el docente no pierda de vista la importancia de motivar la curiosidad y el entusiasmo por lo que es fundamental no perder de vista los intereses y preferencias de participación de los alumnos de tal manera que todos participen en “colectivo”.

La enseñanza de las artes tiene un impacto en el desarrollo cognitivo de los individuos. Josefina Alejandro (Alejandro, 2007) en Desarrollo de la inteligencia a través del arte, expone:

“Mediante la incorporación de las artes de manera formal, sistemática, consciente dentro del currículo, dirige esa parte creadora en la mente que sí conocemos gracias al arte, podemos entrar a una dimensión maravillosa de comunicación con creadores de todas las épocas, pero si podemos producirlo nosotros mismos, es una parte del cielo que se nos regala en esos momentos fuera de todo tiempo, que son los de iluminación, inspiración y creación”

Meter Drucker refiere “La educación en el arte hace de los individuos personas más preparadas para desarrollar sus capacidades creativas y aplicarlas en todas las facetas de su diario vivir” Drucker (1989)

2.5 Categorías de la Indagatoria

Con la finalidad de focalizar la mirada en algunos aspectos específicos de interés en esta investigación se realizó la definición de tres categorías de análisis, este sistema de categorías constituyó el esquema organizador de los conceptos presentes en la información analizada durante la investigación, presentando relevancia de acuerdo al estudio y pertinentes al propio contenido.

2.5.1 Arte Sociedad y Docencia

Para algunos autores hablar de arte es hablar de un fenómeno sociocultural, uno de ellos es Acha, (2011), quien comenta que a partir del Renacimiento, el arte busca ideales de belleza colectivos, pero a partir del surgimiento del expresionismo, el arte cambia su rumbo y comienza a utilizar la fealdad que es una categoría estética aunque no un valor estético positivo, para ir en contra de los medios masivos de comunicación que emplean la belleza como un medio de persuasión. Para él existe una diferencia entre lo estético y lo artístico pero afirma que son complementarios. Sociológicamente existe la cultura estética y dentro de ella se encuentra la cultura artística.

Hablar de arte indiscutiblemente nos lleva a hablar de sensibilidad pero ¿Qué es la sensibilidad? Para Acha, (2011) “La sensibilidad es una capacidad de (sentir) que se concreta en cada momento histórico y en cada circunstancia”. La mayor parte de la población posee sensibilidad, pero no está en contacto con el arte, vive alejada del arte y sin embargo desarrolla una vida estética o sensitiva muy activa. Juan Acha (2011) afirma que todo hombre da respuestas sensitivas a la realidad “le gusta o no le gusta un cuadro” Su reacción es espontánea y subjetiva, producto de su cultura.

La reacción artística presupone, en cambio, conocimientos y experiencias racionales en las cuestiones artísticas además de las sensitivas. Acha (2011) llama artista al productor, ya que su adiestramiento y sus actividades poseen fines estéticos determinados, su

que hacer no es estético sino artístico, por estar basado en un aprendizaje, esto es en conocimientos y experiencias productivas, luego entonces el arte constituye un fenómeno sociocultural cuya producción es especializada y su fin es realizar profesionalmente objetos capaces de producir efectos estéticos. “En los niños y en los ingenuos la producción será estética y en ciertos casos comunicativa pero nunca artística” Acha (2011).

El arte para la población común no es un bien redituable, es más bien una actividad concebida para aficionados, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir. En el mejor de los casos el arte se ve como una actividad ornamental ya que los saberes valorados hoy día son los que están más directamente ligados a la producción, aquellos relacionados con las profesiones de mayor demanda, más rentables, más acordes a las necesidades del mercado. (Palacios, 2006)

Lo cierto es que el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. El arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente, pero que hacer ante este panorama.

La escuela, nos dice Eisner, debiera ser el espacio en donde se brinde la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes. Considera que en la escuela pueden existir otras fuentes de la comprensión humana como pueden ser la música, la poesía, la danza, la arquitectura, los ritos y rituales de un pueblo, los refranes, la comida, etcétera.

Eisner hace énfasis en la necesidad de que la escuela promueve la diversidad curricular y la equidad educativa. El estudiante debe encontrar en la escuela la oportunidad de experimentar con diferentes formas de representación y la posibilidad de elegir aquella que corresponda a sus aptitudes y que satisfaga plenamente sus intereses. “Lo que nosotros buscamos en educación es el cultivo de la inteligencia en las diversas formas en que es capaz de operar” Eisner, (1994).

2.5.2 El Hábitus Pedagógico

¿Por qué hablar de Hábitus pedagógico?, porque cada sujeto tiene su propia historia, derivada del contexto social en el que se desarrolla, posee referentes y hábitos de acción enraizados que muchas veces es difícil variar; resulta de interés para esta indagatoria saber de qué manera influyen esos Hábitus en el actuar de los docentes, alumnos e incluso en la propia práctica del investigador, por lo que será importante profundizar un poco al respecto.

Bourdieu define al Hábitus como “ el sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente <<reguladas>> y <<regulares>> sin ser el producto de la obediencia a reglas, y, a la vez que todo esto, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta”. Capdavielle,(2011)

Es relevante señalar que, para Bourdieu, las estrategias de reproducción social “contribuyen en la práctica a la reproducción del sistema completo de diferencias constitutivas del orden social” (2011, p. 37).

Para Bourdieu, (1996) la escuela contribuye a reproducir la distribución del capital cultural, y colabora con ello a la reproducción de la estructura del espacio social. La importancia del Hábitus, y no solamente de los contenidos culturales transmitidos, se pone de manifiesto en la siguiente afirmación: “El grado de productividad específica de cualquier trabajo pedagógico [...] está en función de la distancia que separa el Hábitus que tiende a inculcar (o sea, la arbitrariedad cultural impuesta) del Hábitus inculcado por los trabajos pedagógicos anteriores” BOURDIEU (1996)

Una idea que Bourdieu (1996) defiende mucho es que los procesos de selección escolar continúan beneficiando a los hijos de las clases socialmente más favorecidas y perjudicando a los peor posicionados en el espacio social.

Es importante recordar que para Bourdieu el Hábitus se trata de un sistema de disposiciones a la acción, percepción y reflexión que se constituye durante la socialización de los sujetos y que resulta duradero y transferible a diversas situaciones. Wacquant (2008)

Unos años antes de su muerte, ocurrida en 2002, Bourdieu formuló algunas precisiones de sus investigaciones que quizás podrían resultar eficientes para intervenciones pedagógico-políticas transformadoras de esa sociedad injusta y desigual. Al respecto enuncia lo siguiente: “Es porque conocemos las leyes de la reproducción por lo que tenemos alguna oportunidad de minimizar la acción reproductora de la institución escolar”, ha expresado Bourdieu (2005).

2.5.3 Actualización Docente

La actualización docente es sumamente importante, para iniciar a hablar de ella es menester que visualicemos primeramente al docente alumno como persona, para Fullan Michael (2000) “los docentes son más que un mero cúmulo de saber, habilidad y técnica”

No se puede comprender al docente sin entenderlo cómo persona, la docencia está ligada con su vida, con la historia que cada uno tiene, con los saberes y experiencias acumulados a lo largo de su existencia que indudablemente marcan su actuar dentro del aula, es en este sentido que se puede afirmar que la formación de un docente es multifactorial.

La práctica docente es compleja en ella, enfrentamos obstáculos prejuicios, conflictos que nos impiden la plena comprensión de algunas situaciones, pero ¿Qué hacemos para enfrentar esos obstáculos?, ¿Estamos realizando una práctica realmente reflexiva que nos permita una transformación de esa realidad?

Dialogar entre colegas es una excelente estrategia que permite compartir experiencias, aprendizajes y reflexionar. Permite confrontar el conocimiento con la práctica y realizar nuevas elaboraciones, lo que posibilita la transformación del quehacer docente. Lya Sañudo, (2005) hace referencia al diálogo como una condición para la transformación de la práctica y explica que para llevarlo a cabo es importante contar con competencias comunicativas apropiadas, reconocer si las tenemos y buscar espacios que permitan intercambiar aprendizajes entre docentes.

Este diálogo compartido seguramente será el detonante de muchas situaciones de reflexión sobre la propia práctica, de ahí que se considera como una categoría de análisis en esta indagatoria.

La transformación requiere de un proceso reflexivo, en donde se articule el saber teórico con el saber práctico, que propicie el cuestionamiento sobre nuestras acciones y permita hacer nuevas elaboraciones. Sin duda no es una tarea fácil, pero si necesaria.

2.6 Metodología

2.6.1 La Investigación Cualitativa como vertiente metodológica

El enfoque de investigación en el que se inserta la presente investigación es de corte cualitativo.

Es importante recordar que el enfoque cualitativo de investigación se utiliza principalmente en los estudios de las ciencias sociales, mientras que los enfoques cuantitativos se aplican en las ciencias exactas y naturales principalmente.

La investigación cualitativa más que priorizar la medición y la comprobación de hipótesis, busca describir fenómenos sociales para comprender una realidad.

En ella el investigador comienza examinando el mundo social y en ese proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre.

“En una investigación cualitativa el proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad tal cómo la observan los actores de un sistema social previamente definido” (Siampieri, Carlos, y Pilar, 2006)

En éste tipo de investigación se evalúa el desarrollo natural de los sucesos se fundamenta desde una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento de las acciones e interpreta lo que va ocurriendo.

Esta investigación intenta analizar lo que ocurre en la propia práctica del investigador, sus propias realidades por lo que resulta fundamental la interacción con otros en este caso los docentes alumnos participantes en esta indagatoria para lograr entender el fenómeno estudiado y producir un cambio encaminado hacia la mejora de esa realidad.

2.6.2 La Investigación - Acción

En la investigación acción el conocimiento se construye por medio de la práctica, es una forma de aproximarnos a la realidad para reflexionar sobre ella y al hacerlo encontrar las condiciones para encontrar el camino hacia la mejora, para transformar esa realidad.

Para este tipo de investigación es importante que los involucrados en la investigación adquieran la racionalidad científica para resolver los problemas educativos que les aquejan en este caso, nos ayuda a explicar el problema de esta investigación: ¿Cómo contribuir en la formación de los docentes alumnos de primaria para que valoren la clase de arte como parte fundamental del desarrollo integral de los alumnos, su relación con la parte socioemocional y conozcan el enfoque del área y lo apliquen incluso a través de una la vinculación interdisciplinaria?

La finalidad de la investigación acción es fundamentalmente aportar información que nos ayude a tomar decisiones y propicie procesos de cambio hacia la mejora.

Algunos aspectos clave que caracterizan a la investigación acción según Bartolome, (1994) en Sandín, (2003) son los siguientes:

- Implica la transformación y mejora de una realidad educativa y/o social
- Parte de la práctica de problemas prácticos
- Es una investigación que implica la colaboración de las personas
- Implica una reflexión sistemática en la acción
- Se realiza por las personas implicadas en la práctica que se investiga
- El proceso de investigación-acción se define o caracteriza como una espiral de cambio.

2.7 Perspectiva Pedagógica

Para implementar una estrategia de intervención derivada del diagnóstico realizado, se requiere una mediación a partir del enfoque sociocultural de Vigotsky. Ramírez (2009), dado que este psicólogo ruso perfiló su estudio por la teoría del desarrollo del pensamiento y del aprendizaje de origen social, al ser un proyecto de artes es sumamente importante la parte social.

Es importante recordar que una de las contribuciones esenciales de Vigotsky, Ramírez (2009) ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social y visualizar al conocimiento como un proceso social.

Partimos de la idea de que las prácticas sociales se dan dentro de una comunidad. Según Carretero (1993), la actividad mental del hombre se dinamiza por el efecto del aprendizaje sociocultural en la medida que se internalizan los componentes culturales, siendo de gran prioridad los signos o símbolos como el lenguaje y los tipos de señales que tienen algún significado definido socialmente.

Todos los procesos psicológicos superiores se adquieren en un contexto social y luego se internalizan, pero es necesario no perder de vista que esta internalización es producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.

Vigotsky, en Martínez, (1999) en su concepción encontró que el hombre se caracteriza por su sociabilidad, esto indica que es un ser eminentemente social, situación que en la actualidad se ha convertido en una teoría científica comprobada por la ciencia social y por otras ciencias humanísticas. De ahí que se decide sustentar desde este enfoque, a partir de que artes es un área de desarrollo personal y social en la que los procesos sociales revisten gran importancia y la educación socioemocional está íntimamente ligada a las artes.

Durante la puesta en marcha del proyecto de intervención se pretende construir conocimientos en la interacción con otros, desarrollando habilidades y destrezas artísticas que permitan valorar el arte de una manera sustantiva.

El conocimiento generado por el grupo de participantes de esta investigación será resultado de la interacción social y de la cultura, concretizando en un proceso de

aprendizaje socio cultural, que desde luego traerá consigo la asimilación de componentes culturales propios del entorno social. Es indudable que el aspecto lingüístico inherente al hombre es de origen social.

Para Ramírez (2009), todo acto humano esta mediado por signos lingüísticos y sociales, en la medida que se da una intercomunicación entre los individuos en su contexto sociocultural y se crea una relación de influencia sobre el medio físico que rodea el individuo en su cotidiano vivir.

Las personas que conformamos la sociedad aprendemos y construimos nuevos significados en la interacción social, lo que genera cambios significativos en nuestro entorno.

El impacto de las teorías de Vigotsky en educación es determinante, una de las más significativas sin duda es la zona de desarrollo próximo de Vigotsky(1986), misma que define como la diferencia existente entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial.

Por otro lado, en su libro *“La imaginación y el arte en la infancia”* (2004) examina el desarrollo de la imaginación infantil partiendo de la afirmación de que la imaginación es una función cognitiva vital y necesaria que se observa cuando se dibuja, se hacen escritos literarios o bien actúan en obras de teatro.

Todas las manifestaciones artísticas son siempre fruto del diálogo de las personas con su entorno social y cultural. Será importante que los docentes alumnos comprendan que la creación artística infantil mejora y se enriquece si encuentra un entorno acogedor en el que pueda experimentar libremente con apoyo y estimulación en este caso del docente alumno.

Para Vigotsky (1986) una actividad creadora no tendría que ser nunca impuesta, sino que se debe partir siempre de los intereses del niño. La concepción constructivista es el marco explicativo desde la dimensión social ya que obliga a realizar una “lectura social” que toma cuerpo y se desarrolla en una institución social; para el caso de esta investigación, esto se ubica en el Centro de Maestros Agustín Cué Cánovas.

Cesar Coll (1999) toma en cuenta los contenidos de aprendizaje como productos sociales, culturales, al mediador como agente mediador entre el individuo y la sociedad y al alumno como aprendiz social.

Esta investigación considerará los marcos explicativos que se deberían considerar y el carácter socializador de la enseñanza, lo que permitirá tomar decisiones y hacer reflexiones encaminadas hacia la mejora de la práctica docente.

Trabajar bajo este enfoque permitirá no sólo observar y reflexionar sobre la práctica de los docentes alumnos, sino analizar y observar la propia, a través de un periodo cíclico que llevará a la toma de decisiones constante de todos los involucrados, incluyendo al investigador, siempre con mira hacia la mejora de su praxis.

2.8 El taller como alternativa de solución

Se seleccionó el taller como alternativa de solución a la problemática de investigación a partir de que es un medio que permite incidir en el proceso de formación profesional de los docentes, ya que cuenta con actividades específicas y sistemáticas.

Para Maya (2007) “El taller se concibe como una realidad integradora compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de

trabajo altamente dialógico formado por docente y estudiantes en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos”.

Este taller se encuentra enfocado al área de arte ya que del buen desarrollo de ésta, así como de la sensibilización al docente de educación primaria sobre su importancia, esta impactará en sus estudiantes a fin de que aprendan otras formas de comunicación y expresión original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color y desarrollen un pensamiento artístico que les permita integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas del pensamiento.

Este taller pretende lograr la integración de teoría y práctica y permitir que las actividades generadas incidan en la reflexión sobre la práctica docente.

La finalidad de este taller es permitir al docente de Educación Primaria vivenciar las artes como una alternativa para el desarrollo personal y social en sus alumnos, tiene la intención de realizar un trabajo de sensibilización que permita al docente de educación primaria resignificar la importancia de las artes como área de desarrollo personal y social.

Esta propuesta formativa les permitirá vivenciar las artes y, comprender el enfoque de esta área de desarrollo en el marco del Nuevo Modelo Educativo de Aprendizajes Clave, así como su importancia en la formación integral de los alumnos.

La intención es que al realizar las actividades propuestas se logre una reflexión que permita transformar su mirada hacia esta área de desarrollo personal y por ende también la práctica docente misma.

El trabajo durante las sesiones permitirá a los participantes hacer aprendizajes prácticos ya que no se puede concebir un taller dónde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales.

“El taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse así mismo” Maya (2007).

Este permite tener un ámbito de reflexión, será un medio que permita la discusión de situaciones teóricas y la vivencia de situaciones prácticas.

Constituirá una experiencia que permita nutrir los saberes de los docentes e incidir en su práctica, será este un espacio para la reflexión y la conceptualización, un lugar para la participación y el aprendizaje. “El taller puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción de objetos, hechos y conocimientos” Maya (2007)

El taller permite, a partir de las actividades que realizan los maestros, centrar las miradas en tres categorías de estudio, por lo que resulta imperante visualizarlas desde la teoría, por lo cual a continuación se profundiza en cada una de ellas.



APARTADO III

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**Taller Vivencial:
“Las Artes y su vinculación socioemocional:
Una alternativa para el Desarrollo Personal y
Social en la Escuela Primaria”**

*“El arte es el deseo de un hombre para expresarse, para registrar las reacciones de su personalidad al mundo en que vive”
Amy Lowell*

3.1 Diseño de la Propuesta de Intervención

Cuando hablamos sobre las áreas de Desarrollo Personal y Social se hace referencia al trabajo de Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, estas tres áreas de desarrollo pretenden lograr que los alumnos tengan una formación más integral, por lo que su principal propósito es el desarrollo personal y social de los alumnos.

El plan y programas de estudio para la educación básica “Aprendizajes clave para la Educación Integral” refiere que las áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de autonomía curricular. Es en estos espacios curriculares en donde se concentran los aprendizajes clave que se relacionan con los aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. SEP, (2017).

Cada una de las áreas mencionadas anteriormente aporta conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados al desarrollo personal y social por lo que no es menester resaltar que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia.

3.2 Elementos de la Propuesta

Es importante recordar los elementos que se tomaron en cuenta para la elaboración de esta propuesta:

- a) **El objeto de Estudio:** El arte vinculado con lo socioemocional como parte integral del ser humano.
- b) **Aspecto:** El taller Vivencial: “Las artes y su vinculación socioemocional: Alternativa para el desarrollo personal y social en la Escuela Primaria”
- c) **Sujetos:** Docentes alumnos de Educación Primaria

Además, al pensar en el diseño de la propuesta se tomaron en consideración los siguientes elementos

- **Ámbito de Intervención**

Áreas de Desarrollo Personal y Social con énfasis en Artes.

- **Indicador**

Valora el área de Artes, otorgándole importancia como parte fundamental del Desarrollo Integral de la persona.

- **Competencia**

Conoce el enfoque y desarrolla habilidades para favorecer las artes en su práctica docente, con una actitud propositiva y de aprendizaje, permeada por valores universales.

- **Destinatarios**

La propuesta de trabajo fue dirigida a docentes de Educación Primaria que acuden al centro de maestros interesados en fortalecer su proceso formativo, se pensó para ser aplicada en el Centro de Maestros Agustín Cué Cánovas, ubicado en la Unidad Habitacional Santa Cruz Meyehualco en la Alcaldía de Iztapalapa.

Dirigida a docentes frente a grupo dado que, atendiendo las necesidades formativas de los profesores en esta área, también se impacta en los alumnos de educación primaria que se encuentran a su cargo, ya que al cambiar la mirada del docente respecto a la valoración que otorga a la clase de arte finalmente repercute en la práctica docente y por ende en el trabajo que ellos realizan con sus alumnos.

3.2.1 Organización de la propuesta

Para la implementación del taller Vivencial: “Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria” se realizó la distribución de temas en cinco sesiones, cada sesión con temas y productos específicos como se muestra a continuación.

3.2.2 Distribución de sesiones y temas

SESIÓN	TEMAS	PRODUCTOS
1	<ul style="list-style-type: none">▪ Áreas de Desarrollo personal y social▪ Las Artes en Educación Básica▪ El Enfoque pedagógico▪ Estructura curricular	<ul style="list-style-type: none">▪ Organizador Gráfico▪ Punteo Enfoque▪ Cuadro Sinóptico
2	<ul style="list-style-type: none">▪ Evolución curricular▪ Práctica Artística<ul style="list-style-type: none">○ Proyecto Artístico○ Presentación○ Reflexión	<ul style="list-style-type: none">▪ Tabla comparativa entre el programa 2011 y el 2017
3	<ul style="list-style-type: none">▪ Elementos básicos de las Artes<ul style="list-style-type: none">○ Cuerpo – espacio- tiempo○ Movimiento – sonido○ Forma y color	<ul style="list-style-type: none">▪ Obra plástica bidimensional

SESIÓN	TEMAS	PRODUCTOS
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientaciones didácticas ▪ Sugerencias de evaluación ▪ Apreciación Estética y Creatividad <ul style="list-style-type: none"> ○ Sensibilidad y percepción estética ○ Imaginación y creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapa mental ▪ Canción
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Artes y entorno <ul style="list-style-type: none"> ○ Diversidad cultural y artística ○ Patrimonio y Derechos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapa conceptual ▪ Obra Plástica

3.2.3 Perfil de Egreso

Al finalizar el taller vivencial los participantes

- Identificarán las áreas de desarrollo personal y social con énfasis en las artes para apropiarse del enfoque.
- Fortalecerán sus saberes sobre el área de artes en el marco del plan y programas 2017 “aprendizajes clave”.
- Habrán vivenciado algunas estrategias artísticas que les brindarán la posibilidad de implementación en su propia práctica docente, atendiendo las necesidades propias de su contexto escolar.

- Modificarán su concepción sobre las artes en la escuela primaria

3.3 Insumos, presupuestos y recursos

Material Requerido	Costo Aproximado
Equipos de Cómputo Proyector	Disponible en el Centro de Maestros
Papelería Hojas tamaño carta, cartulina, papel bond, plumones, Diurex, tijeras, lápices de colores, pinceles	Disponible en el Centro de Maestros
Estambre, crayolas, Pintura Vinílica negra, Alfileres, palitos de madera, Cera de Campeche	\$300.00
Copias y cuadernillo del participante	\$350.00
Presentación de Power point 1ª. Fase Julio 2018 Presentación de Power Point 2ª. Fase Abril-Junio 2019	Sin costo
Guitarra, Pistas Musicales, Paliacates	Acervo Personal, sin costo

3.4 Cronograma de Actividades

Etapas de Trabajo	Fases de Trabajo	Actividades	Enero-febrero de 2018	Marzo – abril de 2018	Julio de 2018				
Diagnóstico	Diseño	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selección de Metodología y técnicas e instrumentos ✓ Elaboración de Instrumentos para la recolección de información 							
	Recolección y análisis de Información	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de Instrumentos a docentes alumnos ✓ Compilación y selección de información documental ✓ Elaboración del diagnóstico, Problematización, Problemática y construcción del Problema de Investigación ✓ Bosquejo del Plan de Trabajo 							
Etapa de Implementación del Proyecto de Intervención	1ª Fase de Aplicación del taller “Vivenciar las artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria”	<p>Sesión 1: Primer acercamiento, exploración de ideas y concepciones en torno a la clase de artes. Temas: Áreas de Desarrollo Personal y social, Las artes en Educación Básica, El enfoque pedagógico y estructura curricular.</p> <p>Sesión 2: Evolución curricular y Práctica Artística</p> <p>Sesión 3: Elementos básicos de las artes</p> <p>Sesión 4: Orientaciones didácticas, Sugerencias de evaluación y Apreciación Estética y Creatividad</p> <p>Sesión 5: Artes y Entorno</p> <p>Recolección, Sistematización y análisis de la Información</p>							

Etapas de Trabajo	Fases de Trabajo	Actividades				Septiembre a diciembre de 2019	Abril- junio de 2019	Julio – sept de 2019	Oct – Dic de 2019
Construcción de Marco Teórico	Fundamentación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Búsqueda de información documental sobre el tema. ✓ Revisión de Autores ✓ Selección de Información ✓ Rescate de citas textuales y referencias bibliográficas 							
Etapa de Implementación del Proyecto de Intervención	2ª Fase de aplicación del taller “Vivenciar las artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria”	<p>Segundo Bucle en la Investigación Acción Participante, construcción de una nueva mirada a partir de la experiencia de la primera fase de aplicación</p> <p>Sesión 1: Primer acercamiento, exploración de ideas y concepciones en torno a la clase de artes. Temas: Áreas de Desarrollo Personal y social, Las artes en Educación Básica, El enfoque pedagógico y estructura curricular.</p> <p>Sesión 2: Evolución curricular y Práctica Artística</p> <p>Sesión 3: Elementos básicos de las artes</p> <p>Sesión 4: Orientaciones didácticas, Sugerencias de evaluación y Apreciación Estética y Creatividad</p> <p>Sesión 5: Artes y Entorno</p> <p>Recolección, Sistematización y análisis de la Información</p>							
Evaluación del Proyecto de Intervención	Análisis de los resultados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis de la Información obtenida ✓ Organización de la información 							
	Elaboración del Informe de Intervención	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Redacción del informe final 							

3.5 Plan de Acción

El proyecto de intervención se dividió en tres fases:

Sensibilización en la que se definió el problema, se reconoció el entorno de la propia práctica y el contexto, además se establecieron los propósitos y se realizó un cronograma de trabajo.

Diseño: En esta fase se diseñó el taller “Vivencial las Artes y su vinculación socioemocional: una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria” con propósitos y actividades específicos alineados a los objetivos generales y específicos de la investigación, se elaboró un cuadernillo para el participante que permitiera llevar de una manera más fluida las acciones enmarcadas en el proyecto, además se diseñaron los instrumentos que se utilizarían para recogida de información.

Aplicación: Esta fase se pensó en dos momentos de aplicación a partir de que la investigación acción presenta espirales o bucles

A continuación, se presentan las actividades organizadas por sesión, se plantean 5 sesiones cada una con propósitos específicos, actividades, recursos y productos a realizar pro los docentes durante el desarrollo de cada sesión

“Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria”

Sesión 1 4 horas	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar las áreas de desarrollo personal y social con énfasis en artes para apropiarse del enfoque ➤ Fortalecer los saberes de los participantes sobre el área de artes en el marco del plan y programas 2017 “aprendizajes clave” 		
	Actividades	Recursos	Productos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica de presentación “La telaraña” ➤ Divididos en equipos investiguen en Aprendizajes Clave los siguientes apartados: Áreas de Desarrollo personal y social (pp. 464-465) Artes en la Educación Básica (pp 467-468) Propósitos (pp468- 469) ➤ Elaboren un organizador gráfico para socializar la información ➤ Punteo de las ideas sobresalientes del enfoque ➤ Por equipos revisen la descripción de los organizadores curriculares E1=Practica Artística, E2= Elementos básicos de las artes , E3= Apreciación estética y creatividad E4= Artes y Entorno. Elaboren un cuadro Sinóptico ➤ Elaboración de Reflexión de cierre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estambre ➤ Papel Bond ➤ Marcadores ➤ Aprendizajes clave para la educación Integral. Plan y Programas de estudio para la educación básica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizador Gráfico ➤ Punteo Enfoque ➤ Cuadro Sinóptico

Sesión 2 4 horas	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar los cambios y continuidades entre el programa 2011 y 2017 en el área de artes ➤ Revisar el eje de práctica artística y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él 		
	Actividades	Recursos	Productos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas para recordar los aspectos relevantes de la sesión anterior ➤ Indagatoria sobre los cambios y continuidades entre el plan y programas de estudios 2011 y el 2017 en artes ➤ Lectura del recuadro de práctica artística, identificación de palabras clave. ➤ A partir del Eje de práctica artística y el tema de Proyecto Artístico se trabaja la canción “Las calaveras, los docentes elaboran sus dibujos para relacionarlos con la canción ➤ Ensayo coral de la canción las calaveras y presentación de la canción con el acompañamiento en guitarra del facilitador ➤ Elaboración de Reflexión de cierre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina Blanca cortada en cuartos ➤ Lápices ➤ Marcadores ➤ Tijeras ➤ Guitarra 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tabla comparativa entre el programa 2011 y el 2017

Sesión 3 4 horas	Propósitos:		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar el eje elementos básicos de las artes y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él 		
	Actividades	Recursos	Productos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas para recordar los aspectos relevantes de la sesión anterior ➤ Lectura del recuadro Elementos básicos de las artes e identificación de palabras clave ➤ Lectura comentada de la Actividad 3 cuerpo espacio-tiempo ➤ Secuencia creativa de movimiento corporal con la música de la danza húngara No. 5 de Brahms y un fragmento de Sueño de amor de Franz Liszt ➤ Comenten en torno a los siguientes cuestionamientos: ✓ ¿En qué personaje o fenómeno pensaron durante el ejercicio? ✓ ¿Qué tipo de movimientos les motivo la música escuchada? ✓ ¿Cómo fueron los movimientos que emplearon, rápidos o lentos, fuertes o suaves largos o cortos? ✓ ¿La música los motivo a emplear un determinado movimiento, por qué? ✓ ¿Consideran que esta es una forma de expresión mediante el cuerpo? ➤ Entonen la canción “Me tapo los ojos” y realicen los movimientos corporales solicitados por la canción ➤ Por binas realicen un recorrido por el patio, uno de los integrantes con los ojos vendados y el otro dirigiéndolo percibirá los sonidos que escuche en el recorrido. ➤ El facilitador contará una historia y de las imágenes que imaginen dibujarán una obra plástica bidimensional con crayolas y pintura vinílica ➤ Elaboración de Reflexión de cierre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo de sonido (Grabadora o computadora) ➤ Pistas musicales ➤ Salón amplio y bien ventilado ➤ Paliacate o mascada ➤ Guitarra ➤ Pintura vinílica negra y brocha ➤ Cuartos de cartulina blanca ➤ Bosquejos ➤ Alfileres o agujas ➤ Harina de trigo ➤ Crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obra plástica bidimensional 	

Sesión 4 4 horas	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar y analizar las Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación para la planeación de contenidos de los programas de Artes en Educación Básica ➤ Analizar el eje Apreciación Estética y Creatividad y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él. 		
	Actividades	Recursos	Productos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas para recordar los aspectos relevantes de la sesión anterior ➤ Elaboración de un mapa mental del apartado Orientaciones Didácticas de Aprendizajes Clave ➤ Lean en colectivo el recuadro de Apreciación estética y creatividad e identifiquen las palabras clave ➤ Lean el apartado Sugerencias de Evaluación de su programa de Aprendizajes clave, al terminar elaboren una canción con las palabras clave que identificaron, ensayen en equipo y presenten al grupo. ➤ Realización un viaje imaginario con los ojos cerrados que les permita crear escenarios, sentir, disfrutar y relajarse a través de una música suave, el facilitador inducirá el viaje, pero cada uno realizará el viaje que su imaginación le permita, expondrán sus puntos de vista sobre la actividad ➤ Observación de una obra de la colección aprender a mirar y mediante un guion de observación previamente elaborado, obtendrán conclusiones ➤ Elaboración de Reflexión de cierre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Marcadores ➤ Papel Bond ➤ Equipo de sonido ➤ Pista con música suave para relajación ➤ Lámina de Aprender a Mirar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mapa mental ➤ Canción

Sesión 5 4 horas	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar el eje Artes y Entorno y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él. 		
	Actividades	Recursos	Productos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas para recordar los aspectos relevantes de la sesión anterior ➤ Lectura del recuadro Artes y Entorno, identificación de palabras clave y elaboración de mapa conceptual. ➤ Observen el video Oaxaca https://www.youtube.com/watch?v=Q0mo2qfO_9k&t=81s ➤ Realización de la práctica coral interpretando la canción zapoteca el Feo ➤ Visualización del video https://www.youtube.com/watch?v=NFpOE-xUiJw ➤ Realicen una investigación sobre los huicholes y respondan las preguntas que les proporcione el facilitador ➤ Lean en colectivo el recuadro Tsik ri u ojo de Dios ➤ Realicen una obra artística de la cultura huichol pueden elegir entre un ojo de Dios o una tabla de estambre ➤ Elaboración de Reflexión de cierre 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel Bond ➤ Marcadores ➤ Guitarra ➤ Estambre ➤ 2 palitos de madera de 20 cm ➤ Cera de Campeche ➤ Tablitas de madera 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mapa conceptual ➤ Obra Plástica

3.6 Etapa de Implementación

A la aplicación de la intervención se utilizaron una serie de instrumentos para registro y sistematización de lo que ocurría durante la aplicación, mismos que permitieron recabar información para posteriormente analizarla y descubrir los hallazgos de esta indagatoria

A continuación, se describe la etapa de implementación del proyecto, así como las acciones que se llevaron a cabo y los factores que influyeron en su implementación.

En la propuesta inicial se establecieron dos etapas de Implementación del proyecto, tanto la primera como la segunda incluían la organización de la propuesta “Vivenciar las artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria” en cinco sesiones, cada una de las sesiones estableció propósitos específicos para cada sesión, así como temas a abordar.

Cabe mencionar que la *primera fase* de la implementación se llevó a cabo sin contratiempos y según lo planeado, la *segunda fase* se pensó como el segundo Bucle, dado que en la Investigación Acción Participante, es conveniente la construcción de una nueva mirada a partir de la experiencia de la primera fase de aplicación, sin embargo; a partir de que las políticas educativas que se gestan actualmente están a la espera de una definición puntual con respecto al posicionamiento del Plan y programas de estudio de Aprendizajes Clave, esto trastocó los fundamentos de nuestro quehacer docente y el sentido último del proyecto de intervención aquí descrito, por lo que la segunda fase ya no fue posible aplicarla .

A pesar de encontrarnos en esta aventura llena de sobresaltos e incertidumbres, a partir del remolino de cambios que ha envuelto la política en general y particularmente la

educativa que está transformando la mirada de nuestro país, y por tanto, muy probablemente también transforme en alguna medida nuestro quehacer cotidiano en los centros de maestros, se continuo trabajando en esta investigación siempre con la mirada en el propio actuar docente y la reflexión constante en vías de la mejora, tratando de abrir un abanico de posibilidades desde una mirada crítica de la situación que actualmente vivimos.

Es importante mencionar que previo a la implementación fue necesario realizar algunas acciones para optimizar la implementación del proyecto de intervención las cuales se mencionan a continuación:

- Se realizó una investigación documental que sirviera de soporte teórico al proyecto.
- Se diseñó un cuadernillo del participante que orientó las acciones a seguir durante la implementación
- Se diseñó una convocatoria para incentivar la participación de los docentes en la propuesta.
- Se prepararon los materiales que se habrían de utilizar en cada sesión
- Se prepararon los espacios que se ocuparían en el Centro de Maestros para la implementación del taller.

Mediante cuadros se describen, los propósitos de cada sesión las categorías observadas, así como las situaciones didácticas con los respectivos instrumentos empleados en cada sesión para recopilar la información en un primer momento y aquellos otros instrumentos que sirvieron para analizar y sistematizar la información recabada durante la implementación, posteriormente se realizará la descripción de la sistematización de la información recabada y los resultados arrojados

Sesión	Propósitos de sesión	Categoría	Situación Didáctica	Instrumentos	Instrumento de análisis de Información fina
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar las áreas de desarrollo personal y social con énfasis en artes para apropiarse del enfoque ➤ Fortalecer los saberes de los participantes sobre el área de artes en el marco del plan y programas 2017 "aprendizajes clave" 	Actualización Docente <ul style="list-style-type: none"> ✓ Áreas de Desarrollo personal y social ✓ Dominio del enfoque 	Ubicación del arte en las áreas de Desarrollo personal y social. Conociendo el enfoque del área	Encuesta Diario de Campo Reflexión de cierre	Rúbrica Anexo 5
2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar los cambios y continuidades entre el programa 2011 y 2017 en el área de artes ➤ Revisar el eje de práctica artística y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él 	Arte Sociedad y Docencia Habitus Pedagógico <ul style="list-style-type: none"> ✓ Empleo de Actividades Artísticas 	Una fecha cultural Significativa: Día de Muertos: Canción "Las Calaveras" Práctica Docente y Artes (Intercambio de opiniones, sensaciones y emociones). (experiencia artística)	Video Fotografías Diario de Campo Reflexión de cierre	Escala de Apreciación – Relevancia Anexo 6 Escala de Apreciación-Frecuencia Anexo 7

10 Cuadro Categoría Instrumentos S1y S2. Elaboración Propia

Sesión	Propósitos de sesión	Categoría	Situación Didáctica	Instrumentos	Instrumento de análisis de Información fina
3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar el eje elementos básicos de las artes y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él 	Arte, sociedad y docencia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia del arte para la sociedad y la docencia 	Movimiento y sonido Forma y color	Fotografías Diario de Campo Reflexión de cierre	Escala de Apreciación – Relevancia Anexo 6
4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar y analizar las Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación para la planeación de contenidos de los programas de Artes en Educación Básica ➤ Analizar el eje Apreciación Estética y Creatividad y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él. 	Actualización docente	Orientaciones didácticas Sensibilidad y percepción	Fotografías Diario de Campo Reflexión de cierre	Rúbrica Anexo 5

11 Cuadro Categoría Instrumentos S3 y S4. Elaboración Propia

Sesión	Propósitos de sesión	Categoría	Situación Didáctica	Instrumentos	Instrumento de análisis de Información fina
5	➤ Analizar el eje Artes y Entorno y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él.	Arte, sociedad y docencia ✓ Importancia del arte para la sociedad y la docencia	Diversidad artística y cultural. " El feo" canción zapoteca Obra artística de la cultura huichol	Video Diario de Campo Reflexión de cierre	Escala de Apreciación – Anexo 6 Anexo 6

12 Cuadro Categoría Instrumentos S5. Elaboración Propia

Como se observa en los cuadros, y se comentó anteriormente la primera fase de aplicación del Proyecto se planteó en cinco sesiones, cada una de las sesiones tuvo propósitos específicos establecidos y situaciones didácticas que permitieran recabar información de cada una de las categorías planteadas.

De esta manera en la primera sesión, se realizó el análisis con la mirada en la actualización docente, las actividades generadas durante esta sesión fueron orientadas en dos vertientes: Propiciar la identificación de las áreas de desarrollo social con énfasis en artes, así como la apropiación del enfoque. Y una segunda, Fortalecer los saberes de los participantes sobre el área de artes en el marco del plan y programas 2017 "Aprendizajes Clave".

Las situaciones didácticas que se analizaron para obtener información sobre la categoría de estudio **Actualización Docente** fueron dos fundamentales:

- Ubicación del arte en las áreas de Desarrollo Personal y Social y
- Conocer el enfoque del área

En la segunda sesión centro la mirada en las categorías **Arte Sociedad y Docencia y Hábitus Pedagógico**. Dentro de las actividades realizadas en la sesión los participantes identificaron algunos cambios y continuidades entre el programa 2011 y 2017 Aprendizajes Clave, además se realizó la revisión del eje “Práctica Artística” vivenciando algunas actividades artísticas enmarcadas en él.

Las situaciones didácticas que se analizaron para obtener información de las categorías fueron las siguientes:

- Una fecha cultural Significativa: Día de Muertos: Canción las Calaveras
- Práctica Docente y Artes: Intercambio de opiniones, sensaciones y emociones (experiencia artística)

Durante la tercera sesión el énfasis de la observación estuvo centrado en la Categoría Arte, Sociedad y Docencia.

Se analizó el eje “Elementos básicos de las artes y se vivenciaron algunas actividades artísticas enmarcadas en él.

Se observó la importancia del arte para la sociedad y la docencia. Se utilizaron situaciones didácticas enfocadas a conocer las orientaciones didácticas del arte en la escuela primaria y a propiciar actividades vivenciales que permitieran ejercitar la sensibilidad y la percepción como: movimiento y sonido, forma y color.

La cuarta sesión se aboco al análisis de la categoría Actualización Docente.

Se identificaron y analizaron las orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación para artes en el marco de programa “Aprendizajes Clave” 2017.

Las actividades generadas permitieron analizar el eje Apreciación Estética y Creatividad y vivenciar actividades artísticas enmarcadas en él

Las situaciones didácticas que se analizaron para obtener información de la categoría fueron las siguientes:

- Orientaciones didácticas
- Sensibilidad y Percepción

Finalmente, en la quinta sesión la mirada se centró en el análisis de la Categoría Arte sociedad y Docencia.

Se realizó en análisis del eje Artes y Entorno y se vivenciaron actividades artísticas correspondientes a este eje.

Las situaciones didácticas que se analizaron para obtener información de la categoría fueron las siguientes:

- Diversidad artística y cultural “El feo” canción zapoteca
- Obra artística de la cultura huichol.

3.7 Los instrumentos de análisis de información

Para la aplicación del proyecto de intervención se diseñó una encuesta y un formato de autorreflexión también se utilizó una ficha de Diario de campo por sesión Taylor Bigdan, (1992) además se empleó el video y fotografías como herramientas y estrategias de investigación social.

Para realizar un análisis más fino de la información y realizar la sistematización fue necesario diseñar otros tres instrumentos que permitieran analizar la información recabada: Una rúbrica, una escala de apreciación de relevancia y una escala de apreciación de frecuencias:

Categoría	Instrumento de análisis de información
Actualización Docente	Rúbrica
Arte, Sociedad y Docencia	Escala de Apreciación- Relevancia
Hábitus Pedagógico	Escala de Apreciación – Frecuencia

Para recabar información a lo largo de las sesiones se emplearon los siguientes instrumentos

Instrumento	¿Por qué se empleó este instrumento?
<p>Diario de Campo</p> <p>Una ficha por sesión</p>	<p>La observación participante designa a la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo (Taylor y Bogdan, 1992).</p> <p>Esta observación fue de gran utilidad como herramienta de investigación social y recogida de datos. Se utilizó de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fue enfocada a las artes como objeto de estudio de esta investigación ✓ Se Planificó su uso sistemático al término de cada sesión programada ✓ Se relacionó con teorías sociales que me permitan obtener explicaciones profundas del objeto de la investigación ✓ Se sometió a controles de veracidad, objetividad, de fiabilidad y precisión. <p>El registro de información en el diario de campo permitió observar el comportamiento de las personas, su interacción, al mismo tiempo, al ser una observación participativa no solo se logró ver lo que sucedía, sino percibir al investigador como parte del grupo lo que me permitió analizar y reflexionar en torno a la propia práctica.</p> <p>Se logró un rapport, que para (Taylor y Bogdan, 1992) es dudoso que cualquier persona confíe por completo en otra, sin embargo, el rapport y la confianza pueden crecer o disminuir en el curso del trabajo de campo.</p> <p>Se vuelve necesario precisar el término: ¿Qué es un rapport? es el entendimiento compartido y empático de las diferentes perspectivas desde las que uno mismo y la otra persona abordan un problema que debe ser solucionado por ambos.</p> <p>Para sistematizar la información que se registró en el diario de campo se utilizó una ficha de registro</p>

Instrumento	¿Por qué se empleó este instrumento?
<p>El video</p> <p>Al menos 3 grabaciones a lo largo del taller y</p> <p>Fotografías</p>	<p>Es una herramienta y estrategia de investigación social que permite un acercamiento a la realidad a partir del uso de la imagen audiovisual, no sólo como medio para recolectar información, sino como parte activa del proceso de investigación. (García, 2011)</p> <p>El video fue una herramienta que permitió observar, estudiar y analizar el mundo a través de imágenes y sonidos, contribuyó a la representación y construcción de la realidad en la medida que se captaron situaciones y personajes convirtiéndolos en productos de carácter documental e informativo.</p> <p>El uso del video en la investigación permitió:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar y comprender actividades, así como obtener información adicional, acerca de comportamientos y hechos, incluyendo factores ambientales, anímicos y expresivos que pudieran afectar o intervenir en el desarrollo de la investigación. ✓ Documentar procedimientos, situaciones en la cotidianidad de las personas documentadas ✓ Conseguir evidencias frente a las problemáticas o situaciones observadas

Instrumento	¿Por qué se empleó este instrumento?
<p>Formato de Autorreflexión de cierre</p> <p>Uno por sesión al finalizar la misma</p> <p>(Anexo 3)</p>	<p>“La reflexión no es un puro pensar o una meditación, está ligada a la acción, en este caso a la acción docente, y a la determinación del objeto, en este caso la transformación de ese mismo hacer educativo docente”. Lya Sañudo (2005). Cabe mencionar que la intención fue que los participantes, al finalizar cada sesión se dieran un espacio para reflexionar en torno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo que se aprendió durante la sesión. ✓ Identificación de los aspectos y estrategias más significativos que pudieran ser de utilidad en su propia práctica docente. ✓ Realizar una reflexión intencionada del trabajo docente. ✓ Identificaran el ambiente de aprendizaje generado en el taller y fue propicio para el diálogo compartido

3.8 Evaluación del Proyecto de Intervención

Evaluar es una actividad esencial para el ser humano, a nivel social se encuentra presente de manera explícita o implícita en todas las decisiones colectivas y políticas. De acuerdo con Scriven (2013), la evaluación es una forma de conocimiento decisiva para la especie humana.

Al evaluar se “pondera” las diferentes propiedades o aspectos relevantes de la realidad evaluada.

3.8.1 Evaluación y Registro de Información

En educación la evaluación tiene la siguiente lógica según Ravela (2017):

- Se tiene un propósito, que ayuda a identificar si se está logrando o no
- Se necesita establecer una afirmación valorativa sobre la situación con relación a lo que queremos promover de modo que se puedan definir los cursos de acción posibles
- Se toman consideraciones de ciertas dimensiones o “criterios de valor” relevantes
- Se recoge evidencia sobre lo que se evaluó en cada dimensión o categoría
- A partir del análisis de las evidencias se realiza un trabajo de “coligación” bastante complejo a través del cual se establece una “conclusión evaluativa”

Esta investigación al ser de tipo cualitativo, convergen en ella una gran variedad de discursos y perspectivas teóricas permitiendo la recogida de datos a partir de instrumentos específicos anteriormente mencionados que ayudaron a la comprensión del fenómeno estudiado dando una gran riqueza a la investigación socioeducativa, este tipo de metodología requirió que se establecieran clasificaciones o categorías, para Sandín (2003) “La investigación socioeducativa requiere que se ensayen clasificaciones o categorías que aporten un orden conceptual en el ámbito investigación”.

A través de su establecimiento desde el diagnóstico, se logró precisar los puntos focales sobre los cuales se abocaría la investigación, acotando lo que interesaba observar.

3.8.2 Resultados y Hallazgos

A fin de sistematizar la información obtenida a través de los instrumentos de recogida de información, fue necesario realizar otros instrumentos que permitieran tener una mirada más fina sobre la pertinencia de la información recabada en el proceso, se utilizó un instrumento para cada categoría de análisis

Categoría	Instrumento de análisis de información
Arte, Sociedad y Docencia	Escala de Apreciación- Relevancia
Hábitus Pedagógico	Escala de Apreciación – Frecuencia
Actualización Docente	Rúbrica

El pilotaje de instrumentos se realizó en el Centro de Maestros Agustín Cué Cánovas durante la semana del 10 al 14 de julio de 2018. A continuación, se describen los resultados obtenidos a la aplicación de los instrumentos en cada una de estas categorías:

Para la Categoría **Arte Sociedad y Docencia** se utilizó una Escala Apreciación-Relevancia de la cual se obtuvieron los siguientes resultados.

Se catalogaron como aspectos ***muy importantes*** los que a continuación se enuncian:

- Los materiales didácticos utilizados en la aplicación del proyecto propiciaron que la creatividad fluyera
- Fue un acierto seleccionar una fecha cultural significativa a nuestra comunidad y trabajarla como práctica artística
- En la presentación de un proyecto artístico se debe respetar la individualidad de los participantes haciendo que todos se incluyan en aquello en que sus habilidades se potencien
- Intercambiar opiniones, sensaciones y emociones entre los participantes de esta investigación permitió aprendizajes significativos.

- Participar en una experiencia artística permite crear y proyectar emociones, comunicar sentimientos promoviendo la formación de seres humanos más integrales.
- Participar en el taller y realizar las actividades planteadas permitió una reflexión sobre la propia práctica con énfasis en artes.
- La mediación realizada por el facilitador fue determinante en la apropiación de conocimientos.

Se catalogaron como ***importantes*** cuatro aspectos:

- Formar una actitud artística a través de la educación tiene contribuciones únicas en el aprendizaje
- Otorgar a las artes la misma importancia que otras disciplinas consideradas “principales” es importante
- El ambiente generado en el grupo propicio el aprendizaje de todos los participantes
- La participación en el taller propició un cambio en relación a la valoración que se realiza del arte en la escuela.

Hubo un aspecto que es considerado como ***poco importante***

- La importancia que se otorga a las artes en la sociedad

En relación a la Categoría **Hábitus Pedagógico** se utilizó una escala Apreciación-Frecuencia de la que derivaron los siguientes resultados:

Lo que se realizó ***siempre***:

- Realizar la retroalimentación a los alumnos sobre las áreas de oportunidad que se observan
- Consultar material bibliográfico para tomar decisiones en la práctica profesional

- Realizar la investigación teórica que soportara a los temas abordados en el taller
- Seleccionar material didáctico y audiovisual que permitiera sensibilizar a los docentes en relación a la importancia del arte en la escuela.

Lo que se realizó **frecuentemente**:

- Analizar la práctica docente al término de cada sesión del taller
- Analizar la coherencia y pertinencia de las actividades consideradas en la planeación
- Utilizar los resultados de la implementación del proyecto para modificar la propia práctica docente
- Analizar la práctica docente tomando en cuenta la mediación que se realiza en vías de mejora.
- Utilizar la evidencia fotográfica y audiovisual para analizar la propia práctica a fin de observarse y percatarse de situaciones que forman parte del Hábitus Pedagógico
- Identificar las características culturales de la comunidad docente en la que se ubica el centro de trabajo para fortalecer la intervención
- Actualizar la formación docente asistiendo a cursos, talleres u otras actividades formativas que favorezcan la formación

Lo que se realizó **a veces**:

- Exponer en colegiado las problemáticas que se identifican al impartir un taller a fin de encontrar alternativas de solución o mejora.

En cuanto a la Categoría **Actualización Docente**:

- Se logró el diseño de situaciones de aprendizaje con base en el enfoque de la asignatura
- Los participantes lograron identificar, analizar y reflexionar en torno a las características de las áreas de desarrollo personal y social, poniendo énfasis en artes.
- Se analizó a través del diálogo compartido y la reflexión de la práctica el área de artes en el marco del programa aprendizajes clave 2017
- Se favoreció un clima de confianza, diálogo compartido y reflexión de la práctica de todos los participantes incluido el investigador
- Se diseñaron estrategias de intervención pertinentes al enfoque de la asignatura del programa vigente.

3.9 Reflexiones derivadas de los instrumentos

Considero como fortalezas de los instrumentos aplicados las siguientes:

- Los instrumentos permitieron obtener información suficiente de cada una de las categorías de análisis.
- En el formato de autorreflexión los maestros participantes en el taller no vertieron una información que permitiera la retroalimentación del investigador en torno a su propia práctica más bien evidenciaron el agrado por el taller y por el investigador.
- El material fotográfico y videográfico fue valioso para esta investigación social ya que son herramientas que permitieron el análisis del fenómeno estudiado.

3.10 Triangulación Categorial

El término triangulación en el ámbito de la investigación significa Leal (2015) realizar mediciones, desde distintas perspectivas, será importante preguntarse ¿Para qué o con qué fin se hace una triangulación? Tomando en cuenta aportes de algunos teóricos como Creswell (2002), este procedimiento en el campo de la Educación y las ciencias sociales consiste en una estrategia metodológica a través de la cual un mismo problema u objeto de estudio puede ser abordado desde distintas ópticas, sin embargo, en la especificidad es el investigador quien decide enfatizar en torno a algunos aspectos o categorías que le interesa profundizar en la investigación.

Es menester recordar que para el caso de la presente se tomaron tres categorías sobre las cuales se desarrollará esta triangulación categorial, a fin de sistematizar aún más la información y contrastarla con la teoría.

Para Blaikie (1991) y Cabrera (2005) la triangulación se efectúa con el objeto de aumentar la validez de los resultados de una investigación.

En este caso el investigador realiza una observación cuidadosa de los planteamientos de cada categoría de análisis seleccionada y su respectiva teoría, extrayendo aquello que es fundamental para la investigación, recurriendo a una visión multidisciplinaria con un enfoque holístico que permite una mayor flexibilidad en la generación de conocimiento, lo que para esta indagatoria permitió contrastar puntos de vista sobre las categorías de estudio. Se presenta a continuación la siguiente triangulación categorial realizada en para este caso:

Triangulación Categorial			
Categoría	El ser real	Deber Ser (Teoría)	Hallazgos
Arte Sociedad y Docencia	Al menos el 60% de los docentes alumnos coinciden en que nuestra sociedad confiere poca importancia al arte	<p>El arte para la población común no es un bien redituable, es más bien una actividad concebida para aficionados, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir. En el mejor de los casos el arte se ve como una actividad ornamental ya que los saberes valorados hoy día son los que están más directamente ligados a la producción, aquellos relacionados con las profesiones de mayor demanda, más rentables, más acordes a las necesidades del mercado. Palacios (2006)</p> <p>“Hablar de arte es hablar de un fenómeno sociocultural” “Hablar de arte es hablar de sensibilidad” “La sensibilidad es una capacidad de (sentir) que se concreta en cada momento histórico y en cada circunstancia” Acha, (2011)</p> <p>“Lo que nosotros buscamos en educación es el cultivo de la inteligencia en las diversas formas en que es capaz de operar” Eisner, (1994).</p>	<p>Se reconoce que el arte en nuestra sociedad, sufre un gran desprestigio y que este no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente, sin embargo, al ser el maestro un agente de transformación social, se puede incidir para que esta situación mejore en nuestra sociedad</p> <p>A través de las actividades realizadas por los docentes alumnos a lo largo del taller se logró cambiar su perspectiva en relación a la importancia que tiene el arte para el desarrollo integral de la persona.</p> <p>Al utilizar situaciones didácticas enfocadas a conocer las orientaciones didácticas del arte en la escuela primaria y a propiciar actividades vivenciales se permitió ejercitar la sensibilidad y la percepción como: movimiento y sonido, forma y color.</p> <p>Al vivir experiencias artísticas se propició un cambio en la valoración que hace el docente del arte en la escuela.</p>

Fuente: Elaboración propia con la información de los instrumentos aplicados durante el diagnóstico y al finalizar el taller

Triangulación Categrorial

Categoría	El ser real	Deber Ser (Teoría)	Hallazgos
Hábitus Pedagógico	Se considera que los campos de formación académica tienen mayor importancia que las áreas de desarrollo personal y social	<p>Hábitus Pedagógico como el conjunto de principios de percepción, valoración y de actuación debidos a la inculcación generada por el origen y la trayectoria sociales. Bourdieu (1984)</p> <p>“El grado de productividad específica de cualquier trabajo pedagógico [...] está en función de la distancia que separa el Hábitus que tiende a inculcar (o sea, la arbitrariedad cultural impuesta) del Hábitus inculcado por los trabajos pedagógicos anteriores” Bourdieu (1996)</p> <p>“Es porque conocemos las leyes de la reproducción por lo que tenemos alguna oportunidad de minimizar la acción reproductora de la institución escolar”, Bourdieu (2005)</p>	<p>Los docentes alumnos e incluso este investigador tenemos hábitos de actuación docente establecida desde el propio hábitus pedagógico, romper con paradigmas existentes nunca es una tarea fácil, pero el taller permitió a los participantes valorar la importancia del arte en la escuela y reflexionar en torno a nuestro papel docente, ya que si bien existe un currículo establecido institucionalmente y los requerimientos se enfatizan hacia las áreas que desde los intereses de estado son necesarias, el maestro es un ser de transformación social, que tiene en sus manos minimizar la acción reproductora de la institución escolar y enfatizar aquellas que permitan formar seres humanos más sensibles y creativos, mucho más integrales que tanta falta hace a la sociedad de la cual formamos parte</p>
	Se reconoce que las artes en educación primaria son importantes, sin embargo, se priorizan otras áreas consideradas “principales”	Si bien los docentes alumnos sienten una fuerte presión institucional por elevar la calidad educativa en las áreas consideradas “principales” (fundamentalmente español y Matemáticas) reconocen que el área de artes es fundamental para la formación integral humana. Y que la esencia misma del ser humano no se puede separar de sus emociones, sensibilidad, creatividad e imaginación de ahí que el arte en la escuela es fundamental en la formación integral de la persona	

Fuente: Elaboración propia con la información de los instrumentos aplicados durante el diagnóstico y al finalizar el taller

Triangulación Categorial

Categoría	El ser real	Deber Ser (Teoría)	Hallazgos
Actualización Docente	Los docentes alumnos consideran complicado abordar los temas de arte debido a que no son especialistas. (preparación académica)	“Los docentes son más que un mero cúmulo de saber, habilidad y técnica también son personas afirmando que la docencia está ligada con su vida, su biografía, con el tipo de persona que cada uno ha llegado a ser” Michel Fullan (2000)	Las estrategias de intervención diseñadas fueron pertinentes al enfoque de la asignatura del programa vigente y permitieron al docente alumno un acercamiento vivencial a esta área de desarrollo personal y social, lo que posibilitó expresar sentimientos, emociones y sobre todo disfrutar las actividades realizadas incidiendo así en su mirada en relación al arte en la escuela. De las reflexiones emanadas por los docentes en torno a su actualización coincidieron en la necesidad de seguirse preparando en temas de Educación Artística para estar en posibilidad de tener mas estrategias que les permitan enriquecer el trabajo real de artes en el aula.
	Existen situaciones que preocupan a los docentes alumnos en el aula y que derivan de los requerimientos institucionales como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elevar la calidad educativa ✓ Priorizar lenguaje y comunicación y matemáticas 	“La reflexión no es un puro pensar o una meditación, está ligada a la acción, en este caso a la acción docente, y a la determinación del objeto, en este caso la transformación de ese mismo hacer educativo docente”. Lya Sañudo (2005) Dialogar entre colegas es una excelente estrategia que permite compartir experiencias, aprendizajes y reflexionar. Permite confrontar el conocimiento con la práctica y realizar nuevas elaboraciones, lo que posibilita la transformación del quehacer docente. Lya Sañudo, (2005)	El diálogo compartido y la reflexión de la práctica permitió que cambiara la mirada de los docentes participantes hacia la mejora en torno a su desempeño al trabajar está el área de formación humana, por lo que es evidente que incidirá en el trabajo que ellos realizan con sus alumnos, lograron percibir la importancia de la misma en la formación integral del ser humano El clima de confianza, diálogo compartido y reflexión de la práctica de todos los participantes incluido el investigador fue fundamental para la reflexión y el aprendizaje compartido

Fuente: Elaboración propia con la información de los instrumentos aplicados durante el diagnóstico y al finalizar el taller

Con la aplicación de los instrumentos y la integración de la teoría a través de la triangulación metodológica, se constata la consistencia de este proyecto de intervención y se refleja cómo se logró incidir en un cambio hacia la mejora de las prácticas docentes de todos los involucrados en la indagatoria incluida la del investigador.



CONCLUSIONES

*“Todos los niños nacen artistas, el problema
es cómo seguir siendo artistas al crecer”
Pablo Picasso*

A partir del trabajo realizado en este proyecto de intervención, se pueden presentar las conclusiones siguientes:

- Ante un mundo globalizado y una sociedad del conocimiento en la que la información se genera a una velocidad vertiginosa y en la que los ciudadanos vivimos a gran velocidad, inmersos en una sociedad líquida, surge la necesidad fortalecer esa parte humana de permitirnos crear y expresar nuestros sentimientos, de desarrollarnos personal y socialmente siendo una excelente opción la práctica del arte en la escuela y su impulso a través del trabajo docente.
- Se ha logrado percibir en reiteradas ocasiones la gran fragilidad de las disciplinas artísticas en la sociedad y sobre todo en la escuela, muchas veces se espera que las artes sean un espacio reservado a la creatividad, pero también se les considera un lujo, un saber inútil, no están en igualdad de condiciones con las disciplinas consideradas “principales” sin embargo, el docente alumno sensibilizado sobre su importancia, puede incidir hacia la mejora y propiciar un cambio de actitud hacia el arte tanto en la escuela como en la sociedad de la cual forma parte.
- Se coincide con la siguiente idea de Eisner (1995) “Además de los beneficios cognitivos o físicos del aprendizaje o la educación en las artes, la experiencia del arte, la acción creadora y el acto creador son en sí necesarios y saludables, por cuanto nos procuran anclajes con la vida, con nuestra propia biografía, con nuestro propio cuerpo que siente e imagina”.
- El arte encierra emociones, sentimientos (ira, tristeza, melancolía, alegría, etcétera); a lo largo de su vida el hombre expresa experiencias, emociones, sensaciones mismas que pueden ser plasmadas a través de las diversas formas de expresión que el arte posibilita, una pintura, una canción, una obra plástica etc.

Es por ello que las artes están conectadas de manera natural con la vida de los seres humanos.

- Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas, son una gran herramienta para mejorar el desarrollo emocional e intelectual a través de la expresión artística, por tanto, se convierte en una necesidad total y absoluta del ser humano.
- A fin de contribuir al desarrollo de los elementos sensoriales y perceptivos en los participantes fue preciso ofrecer actividades retadoras en las que fungieron como partícipes activos en las experiencias estéticas que se generaron, a modo de que éstas fueron un medio de trabajo y expresión de ideas, sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos que les permitieron crear, expresar e imaginar.
- La escuela es el lugar ideal para experimentar y aprender, considerando que siempre se debe trabajar desde la libertad y que una actividad creadora no tendría que ser nunca impuesta por lo que lo ideal es que siempre parta del interés, que pueda ser vivenciada por los actores involucrados.
- El trabajo entre pares es un tesoro invaluable de aprendizajes que, a través del diálogo compartido y la reflexión sobre la práctica, permitió la apropiación de temas abordados en el taller y que seguramente impactarán en el mejor desarrollo de la práctica docente de todos los participantes, incluyendo a la investigadora.
- Indudablemente la reflexión e interacción permitió transformar la mirada de los involucrados en este proyecto de intervención, siempre con una perspectiva de mejora.

- Se comprobó la idea manifestada por Lya Sañudo (2005) “Dialogar entre colegas es una excelente estrategia que permite compartir experiencias, aprendizajes y reflexionar. Permite confrontar el conocimiento con la práctica y realizar nuevas elaboraciones, lo que posibilita la transformación del quehacer docente”.
- La clase de artes puede ser una gran aliada para fortalecer los aprendizajes, coadyuvando a desarrollar individuos críticos y reflexivos del acontecer de su entorno, seres integrales sensibles, con gran imaginación y creatividad capaces de resolver de forma creativa todas las situaciones que se presenten en su vida.
- Los docentes alumnos participantes en esta propuesta lograron sensibilizarse respecto a la importancia de su papel docente para el trabajo de artes en el salón de clase.
- Esta investigación consideró los marcos explicativos acordes y pertinentes al tema de investigación y el carácter socializador de la enseñanza, lo que permitió tomar decisiones y hacer reflexiones encaminadas hacia la mejora de la práctica docente de todos los involucrados en la investigación incluida la del investigador.
- El taller es permitió al docente alumno de Educación Primaria vivenciar las artes como una alternativa para el desarrollo personal y social en sus alumnos, se realizó un trabajo de sensibilización que permitió al docente de educación primaria resignificar la importancia de las artes como área de desarrollo personal y social.
- Se logro alcanzar el objetivo de este proyecto de intervención; Contribuir en la formación de los docentes alumnos de primaria para que valoraran la clase de arte como parte fundamental del desarrollo integral de los alumnos, su relación con la parte socioemocional y conocieran el enfoque del área y lograrán aplicarlo incluso a través de una la vinculación interdisciplinaria



FUENTES DE CONSULTA

“El arte lava del alma el polvo de la vida cotidiana”

Pablo Picasso

- Abbagnano, N. (1993). *Diccionario de filosofía*. México : Fondo de cultura Económica .
- Acha, J. (2011). *Crítica del Arte Teoría y Práctica* . México: Trillas .
- Al Mufti, I., Amagi, I., Carneiro, R., & Chung, F. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Paris: UNESCO.
- Alejandro, J. (2007). *Desarrollo de la inteligencia a través del arte* . España: CIFAC.
- Barahal, S. L. (2008). *El pensamiento artístico* . Boston , Inglaterra.
- Bauman, Z. (2007). *Comunidad en busca de seguridad en un mundo hostil* . España : Siglo XXI.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Mas allá de los métodos. La investigación de las ciencias sociales* . Colombia : Norma.
- Buisan, C. (2001). *El diagnóstico en el proceso de enseñanza aprendizaje,*. México: Alfaomega.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación* . Argentina: Ai-que Didáctica.
- Coll, C., E, M., & Mauri, T. (1997). *El constructivismo en el aula* . Barcelona : Graó.
- Coll, C., E, M., M, M., J, O., & I, S. A. (1999). *Constructivismo en el aula*. Barcelona : Gaó.
- Di Caudo, M. V. (2007). La construcción de los sujetos de la Educación . *Universidad Politécnica Salesiana* , 91-131.
- Díaz, M., & Frega, A. L. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical* . España : Amarú Ediciones .
- Díaz, R. (2013). El proyecto filosófico de la modernidad y su crítica desde el exterior constitutivo. *Contextualizaciones latinoamericanas* , 1-7.
- Drucker, M. (1989). *The New Realities*. New York : Harper and Ross.
- Eisner, W. E. (1995). *¿Por qué enseñar Arte?* . Barcelona : Paidós .
- Evans, E. (2010). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación - Acción* . Perú: Minedu.
- Ferreiro, A. (2009). *scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/205475937/FERREIRO-ALEJANDRA-LA-EDUCACION-ARTISTICA-Y-LA-EDUCACION-ESTETICA-docx>
- Finocchio, S. (Septiembre de 2006). Lineamientos Generales para el establecimiento y operación del ProNap en las entidades Federativas. *Centro de Estudios en Políticas Públicas*. Obtenido de Centro de Estudios en políticas Públicas:

<http://mapeal.cippec.org/wp-content/uploads/2014/05/FINOCCHIO-La-formacion-de-los-maestros-mexicanos-en-clave-PRONAP.pdf>

- Flavia, T., Akoschky, J., Chapato, M., & Kalmar, D. y. (2002). *Artes y Escuela* . Buenos Aires : Paidós .
- García, M. (2011). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación . *Facultad de Comunicación Social para la paz, Universidad Santo Tomás Bogota, Colombia* , 1-12.
- GOB. (11 de 09 de 2013). Ley del Servicio Profesional Docente. México, Ciudad de México, México: DOF.
- GOB. (2013). *Plan nacional de Desarrollo 2013-2018*. Obtenido de Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018: <http://pnd.gob.mx/>
- Gobierno, F. (2017). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Presidencia de la República.
- Gómez, G. (1995). *Breve diccionario erimológico de la lengua española* . México: Fondo de cultura Económica .
- González, I., Paredes, J., & Rodríguez, N. y. (1998). *Aprender a Mirar*. México: SEP.
- González, N. (2007). Bauman, identidad y comunidad. *Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad* , 179-198.
- Habermas, J. (1993). *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid: Taurus.
- Hayman, D. (1961). El arte como elemento de vida. *El correo, Una ventana abierta sobre el mundo* , 6.
- Hegel, G. (1997). *Introducción a la estética* . Barcelona : Península.
- INNE . (11 de Noviembre de 2013). Ley del Instituto Nacional para la evaluación del la Educación . México , Ciudad de México , México : DOF.
- Kosik, K. (1967). *Diálectica de lo concreto*. México: Grijalbo.
- Latorre, A. (2005). *La Investigación Acción* . Barcelona : Graó.
- Leal, N. (2015). La triangulación categorial en Investigaciones sociales y Educativas: Orientaciones Generales . *Una Investigación, Vol.VII, No 14*, 1-24.
- Lucci, M. (2006). La propuesta de Vigotsky: La psicología socio histórica . *Revista de currículum y formación del profesorado* , 1-11.
- Martínez, M. Á. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la Educación . *Redie*, México.

- Maya, A. (2007). *El taller Educativo* . Bogota : Aula abierta Magisterio.
- Moreno, P. (2010). *La política educativa de la globalización* . Méxco : Horizontes Educativos .
- Muñoz, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Themata. Revista de Filosofía* no. 36, 1-16.
- Padilla, C. M. (2002). *Registros a posteriori en: Técnicas e instrumentos para el diagnóstico y la evaluación educativa*. Madrid: CCS.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 1-22.
- Parra, C. (2004). Modernidad y Postmodernidad:Desafíos . *Pharos Arte, Ciencia y Tecnología* , 5-22.
- Pimienta, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender* . México: Pearson.
- Ramírez, R. (2009). La noción de mediación semiótica en el enfoque cnstructivista vigotskiana . *Omnia*, 70-81.
- Ramírez, R. (2009). La noción de mediación semiótica en el enfoque constructivista vygotskiana . *Omnia*, 70-81.
- Ravela, P. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?* . Ciudad de México : Magro Editores.
- Rojas, P., & Oyanedel, R. (2016). *Caja de Herramientas para la Educación Artística*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes .
- Salamón, M. (1980). Panorama de las principales corrientes de interpretación de la educación como fenómeno social. *Perfiles Educativos* , 3-24.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & R Loor, M. (2016). La teoría constructuvista de Jean Piaget y su significado para la pedagogía contemporanea . *Revista científica, dominio de las ciencias* , 1-11.
- Sánchez Puentes, R. (1993). Didáctica de la problematización en el campo científico de la Educación . *Perfiles Educativos* , 7.
- Sandin, M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación* . Madrid : Macgraw.
- Sañudo, L. (2005). La formación permanente del profesorado a través de la investigación reflexiva de su práctica . *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficiencia y Cambio en Educación* , 665-684.
- Scriven, M. (2013). *The Foundation and Future of Evaluation*. Donaldson.
- SEP. (1993). *Plan y programas de estudio 1993*. México: SEP.

- SEP. (2011). *Programas de Estudio 2011, Educación Básica* . México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* . México : SEP.
- SEP. (25 de 05 de 2017). *Lineamientos Generales para la prestación del Servicio de Asistencia Técnica a la Escuela*. Obtenido de Servicio Profesional docente: http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/content/general/docs/2017/LINEAMIENTOS_SATE.pdf
- SEP. (2017). *Los fines de la Educación en el siglo XXI*. México: SEP.
- Tedesco, J. C. (2000). *Escuela y Cultura una relación conflictiva*. 1-10. Buenos Aires , Argentina : IIEP.
- Tendbrink D, T. (1981). *Elaborar cuestionarios, Planes sociométricos, en: Evaluación Guía práctica para profesores* . Madrid: Nancea.
- Tenti, E. (2011). *Los docentes mexicanos: datos e interpretaciones en perspectiva comparada*. México: Siglo XXI/UNESCO/IIEP.
- UNAM. (2010). *Fundamentos de la Reforma* . México: SEP.
- Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia* . Madrid: Akal.
- Villoro, L. (2003). *De la libertad a la comunidad* . Madrid : Fondo de cultura económica .
- Waisburd J, G. (2009). *Pensamiento Creativo e Innovación* . *Revista Digital Universitaria* , 1-9.



ANEXOS

“El ritmo y la armonía encuentran su camino hacia el interior del alma”

Platón

Anexo I



Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria



Nombre: _____ Función _____

Arte Sociedad y Docencia

1.- ¿Desde su opinión cual es la importancia que se confiere al arte en nuestra sociedad?

2.- Señale en orden jerárquico (1 al 7) las situaciones que en el contexto actual le preocupan como docente:

____ Elevar la calidad educativa

____ Apropiarse del nuevo modelo educativo "Aprendizajes Clave"

____ Concentrarse en los campos de Formación Académica

____ Trabajar las artes como un área de desarrollo personal y social

____ Los procesos de Evaluación Docente emanados de la ley del Servicio Profesional Docente

____ Priorizar lenguaje y comunicación y pensamiento matemático

____ Involucrarse en la atención de los clubs de autonomía curricular

Hábitus Pedagógico

3.- Habitualmente ¿Cuál es el tiempo real que dedica a la clase de artes en la escuela?

____ 1 a 2 horas a la semana

____ 3 horas a la semana

____ más de tres horas a la semana porque se permea de forma transversal a la curricula

4.- Seleccione en orden jerárquico del 1 al 7 y a su juicio la prioridad que otorga su comunidad educativa a los siguientes componentes curriculares.

____ Exploración del mundo natural y social

_____ Educación Socioemocional

_____ Pensamiento Matemático

_____ Educación Física

_____ Artes

_____ Lenguaje y comunicación

_____ Ámbitos de autonomía curricular

5.- ¿Qué importancia otorga usted a las artes en la educación primaria?

6.- ¿Qué tipo de actividades artísticas realiza en su escuela?

Actuación Docente

7.- Seleccione tres ideas que coincidan con su punto de vista en relación al trabajo de artes en la escuela

_____ Los campos de formación académica tienen mayor importancia que las áreas de desarrollo personal y social

_____ Es importante para atender los festivales escolares

_____ Suele ser un distractor que quita tiempo para abordar los campos de formación académica

_____ Abordar los temas de artes suele ser complicado debido a que no somos especialistas

_____ Permite a los alumnos desarrollar su pensamiento creativo

_____ Contribuye al desarrollo integral de los alumnos

8.- ¿Qué impacto tiene en la formación del educando el área de artes?

9.- ¿Cuál de las expresiones artísticas le es más difícil trabajar con los alumnos y por qué?

10.- ¿Considera que es importante conocer el enfoque de artes planteado los programas de aprendizajes clave? _____ ¿Por qué?



Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria



Anexo II

GUIÓN DE ENTREVISTA

Datos del Entrevistador

Fecha: _____ Hora: _____ Lugar: Ciudad de México

Entrevistador: Emilia Esperanza Lozoya Vázquez

Datos del entrevistado:

Nombre : _____ Edad _____ género _____

Ocupación _____

Propósito: Explicar el origen del interés que emerge ante el tema de artes y que ha permeado el actuar docente a lo largo de toda una trayectoria profesional.

1.- ¿Qué importancia se daba a las artes en la familia?

2.- ¿Desde qué edad se motivaba el acercamiento a las artes a los miembros de la familia?

3.- ¿Por qué era importante el acercamiento con el arte y la cultura desde la primera infancia?

4.- ¿Quién cultivaba principalmente el gusto por las artes en casa?

5.- ¿Qué lenguajes artísticos se inculcaban en el seno familiar?

6.- ¿A qué ramas del arte se les daba mayor importancia?

7.- ¿Qué instrumentos y/o materiales se tenían en casa al alcance de los infantes?

8.- ¿Se fomentó la participación en actividades artísticas durante la trayectoria escolar?

9.- ¿Qué tipo de emociones o sentimientos considera que afloran en los miembros de la familia a partir del arte?

10.- ¿Considera que el acercamiento por las artes en la infancia impactó en el desarrollo profesional del docente del investigador?

Anexo III



Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria



Reflexión de Cierre

Nombre _____ Grado _____

Fecha _____

¿Qué aprendí durante esta sesión?	¿Cuáles fueron los aspectos más significativos y que podré utilizar en mi propia práctica?
¿Las actividades realizadas me permitieron reflexionar sobre mi práctica docente?	¿Qué me llevo?
La mediación realizada por el facilitador fue	El ambiente generado por el grupo fue

Cambió en algo mi mirada del arte después de haber participado en este taller

El taller me permitió reflexionar sobre mi propia práctica en relación a las artes

Cuáles son mis compromisos docentes para el manejo del arte en mi escuela

En vías de mejora de la práctica docente de mi facilitador sugiero

Anexo IV



“Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria”



Diario de Campo

Datos Procedentes de la Observación:

Fecha: _____

Tipo de observación: ___ Exploratoria ___ Descriptiva ___ Focalizada ___ Selectiva

¿Para qué observo? ___ Para participar ___ Para Observar

Actividad observada:

Descripción *(Detalla de manera objetiva el contexto en el que se desarrolla la acción, relaciones y situaciones de los sujetos en ese contexto y esa cotidianidad)*

Argumentación *(Relacionar para profundizar en relación a las relaciones y situaciones que se describieron anteriormente desde la teoría)*

Interpretación *(Comprensión e interpretación. Contrastación Teoría-Práctica)*

Anexo V: Rúbrica



Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria



Categoría: Actualización Docente				
Indicadores/Valoración	Excelente	Bueno	Suficiente	Por mejorar
	4	3	2	1
Explica las situaciones de aprendizaje a partir del enfoque de la asignatura de artes	Diseña situaciones de aprendizaje con base en el enfoque didáctico de la asignatura de artes	Explica las características de una situación de aprendizaje y las relaciona con el enfoque didáctico de la asignatura de artes	Relaciona las características de una situación de aprendizaje con el enfoque didáctico de la asignatura de artes	Describe las características de una situación de aprendizaje, así como el enfoque didáctico de la asignatura de artes
Identificación de las áreas de desarrollo personal y social con énfasis en artes y propicia la apropiación del enfoque de artes	Identifica y analiza las características de las áreas de Desarrollo personal y social, enfatiza en la de artes y propicia el análisis y reflexión, así como apropiación de enfoque	Identifica las características de las áreas de Desarrollo personal y social, enfatiza en la de artes y propicia la apropiación de enfoque	Identifica las características de las áreas de Desarrollo personal y social, enfatiza en la de artes y lo comenta a los participantes	Reconoce las áreas de desarrollo personal y social y lo comunica
Fortalecimiento de saberes de los participantes sobre el área de artes en el marco del plan y programas 2017 “aprendizajes clave”	Analiza a través del diálogo compartido y la reflexión el área de artes en el marco del plan y programas de aprendizajes clave 2017	Analiza a través del diálogo, el área de artes en el marco del plan y programas de aprendizajes clave 2017	Analiza el área de artes en el marco del plan y programas de aprendizajes clave 2017	Describe el área de artes en el marco del plan y programas de aprendizajes clave 2017
Generación de un clima de confianza, diálogo y la reflexión de la práctica	Diseña actividades que favorecen un clima de confianza, diálogo compartido y reflexión de la práctica docente en todos los participantes del taller	Favorece un clima de confianza, diálogo compartido y reflexión de la práctica docente en todos los participantes del taller	Elige actividades para establecer un clima de confianza, respeto e inclusión	Identifica algunas actividades que pueden favorecer un clima de confianza en el grupo
Diseño de estrategias de intervención docente pertinentes al enfoque de la asignatura	Diseña estrategias de intervención docente pertinentes al enfoque de la asignatura	Diseña estrategias de intervención docente acordes al enfoque de la asignatura	Diseña estrategias de intervención docente relacionadas con enfoque de la asignatura	Diseña estrategias de intervención docente sin tomar en cuenta el enfoque de la asignatura

Anexo VI: Escala de Apreciación – Relevancia



“Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria”



Categoría: Arte, Sociedad y Docencia				
Afirmaciones	Muy Importante	Importante	Poco Importante	Sin Importancia
La importancia que se otorga a las artes en la sociedad permite su proyección y desarrollo				
El papel de los materiales didácticos utilizados en la aplicación del proyecto propició que la creatividad fluyera				
Formar una actitud artística a través de la educación tiene contribuciones únicas en el aprendizaje				
Otorgar a las artes la misma importancia que las disciplinas consideradas “principales” es				
Seleccionar una fecha cultural significativa en nuestra comunidad y trabajarla como práctica artística fue				
En la presentación de un Proyecto artístico se debe respetar la individualidad de los participantes y hacer que todos se incluyan haciendo aquello en que sus habilidades se potencien				
Intercambiar opiniones, sensaciones y emociones que se experimentan al presentar el trabajo artístico fue				
Participar en una experiencia artística que permita crear, proyectar emociones y comunicar sentimientos promueve la formación de seres humanos más integrales				
Participar el taller y realizar las actividades planteadas permitió una reflexión sobre mi propia práctica docente en relación a las artes				
La mediación realizada por el facilitador fue				
El ambiente generado en el grupo propició los aprendizajes de todos los participantes				
La participación en el taller propició un cambio en relación a la valoración que realizó del arte en la escuela				

Anexo VII



‘Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria’



Escala de Apreciación – Frecuencia

Categoría: Hábitus Pedagógico				
Afirmaciones	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Analizó mi práctica docente al término de cada sesión de la impartición del taller				
Realizó la retroalimentación a mis alumnos sobre las áreas de oportunidad que observamos				
Analizó la coherencia y pertinencia de las actividades consideradas en la planeación				
Utilizó los resultados de la implementación del proyecto para modificar mi práctica docente				
Consulto material bibliográfico para tomar decisiones en mi práctica profesional				
Analizó mi práctica docente tomando en cuenta la mediación que realizó en vías de mejora				
Realizó investigación teórica que de soporte a los temas que abordo en el taller				
Considero material bibliográfico para tomar decisiones sobre mi práctica profesional				
Utilizó evidencia fotográfica y audiovisual para analizar mi propia práctica a fin de observarme y percatarme de situaciones que forman parte de Hábitus Pedagógico				
Expongo en colegiado las problemáticas que identifico al impartir un taller a fin de encontrar alternativas de solución o mejora				
Identifico las características culturales de la comunidad docente en la que se ubica mi centro de trabajo para fortalecer mi intervención docente				
Selecciono y utilizo material didáctico y audiovisual que me permitan sensibilizar a los docentes en relación a la importancia de las artes en la escuela				
Actualizo mi formación asistiendo a cursos, talleres u otras actividades formativas				

Anexo VIII

Cuadernillo del Participante



Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria



Conociendo el Nuevo Modelo Educativo

Aprendizajes Clave

Artes Duración 4 horas

Como inicio de este taller es importante analizar y reflexionar en torno a la conformación actual de los componentes curriculares en el nuevo programa de estudios e identificar en que parte del mismo se encuentra el área de artes.

¿Por qué cuando hablamos de las Áreas de Desarrollo Personal y Social visualizamos el trabajo de artes? ¿Qué otras áreas se encuentran ubicadas en las Áreas de Desarrollo Personal y Social? ¿Qué establece el enfoque pedagógico? ¿Cuál es la estructura curricular propuesta en el nuevo plan y programas de estudio?

Estas y otras interrogantes se irán despejando a lo largo de la sesión así que empecemos.

PROPÓSITOS DE LA SESIÓN

- Identificar las áreas de desarrollo personal y social con énfasis en artes para apropiarse del enfoque
- Fortalecer los saberes de los participantes sobre el área de artes en el marco del plan y programas 2017 “aprendizajes clave”

CONTENIDOS

- Áreas de Desarrollo personal y social
- Las Artes en Educación Básica

- El Enfoque pedagógico
- Estructura curricular

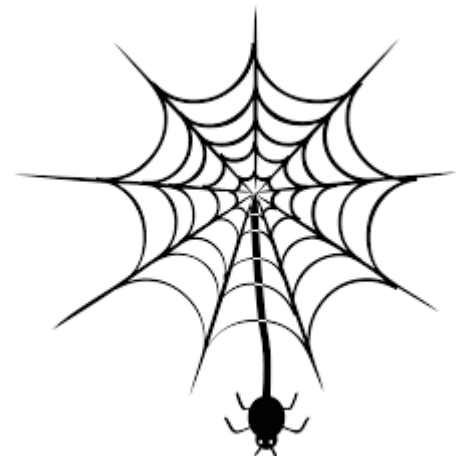
MATERIALES

- Estambre
- Papel Bond
- Marcadores
- Aprendizajes clave para la educación Integral. Plan y Programas de estudio para la educación básica.

Actividad 1 30 minutos

Participa en la dinámica de presentación la telaraña que propondrá el facilitador y cuya intención es que los participantes del taller se conozcan.

Presta mucha atención a quienes serán tus compañeros, cómo se llaman, en qué escuela trabajan, que grado imparten, y que esperan de este taller, recuerda que compartirán experiencias y aprendizajes durante estas cinco sesiones y es bueno hacerlo en un ambiente de camaradería, propositivo de muchos aprendizajes.



Al término de la dinámica el facilitador te explicará el encuadre de este taller

Actividad 2 60 minutos

Conformados en equipos investiguen en *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la Educación Básica* los siguientes apartados.

- Áreas de Desarrollo personal y social (pp. 464-465)
- Artes en la Educación Básica (pp 467-468)
- Propósitos (pp468- 469)

Durante la lectura vayan tomando nota de las ideas principales o resáltelas para no perderlas de vista. Al terminar la lectura y el análisis de la información, elaboren un organizador gráfico, mapa mental o mapa conceptual que les permita socializar la información de su investigación con el grupo. Recuerden ser creativos.

Actividad 3 90 minutos

Uno de los aspectos fundamentales en los programas de estudio es el enfoque pedagógico ya que permite entender la perspectiva desde la que se plantea la enseñanza de un espacio curricular, asignatura o área.

Revisen el enfoque del área de artes para conocer a profundidad las características y los elementos que organizan su estudio. (*Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la Educación Básica Artes pp.470 a 475*)

Al terminar la lectura elaboren un punteo con las ideas sobresalientes del enfoque y socialicen sus conclusiones con el grupo.

Actividad 4 60 minutos

Integrados en 4 equipos revisen la descripción de los organizadores curriculares. (*Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la Educación Básica Artes pp.475 a 478 y 482 a 485*)

Equipo 1: Práctica artística
artes

Equipo 2: Elementos básicos de las artes

Equipo 3: Apreciación estética y creatividad

Equipo 4: Artes y entorno

Al finalizar el análisis del contenido de este apartado cada equipo presentará al grupo sus conclusiones mediante un cuadro sinóptico.



Reflexión de cierre

¿Qué aprendimos durante esta sesión?

¿Cuáles fueron los aspectos más significativos y que podré utilizar en mi propia práctica? ¿Qué me llevo?



La Evolución curricular

Y

La práctica Artística

Duración 4 horas

Las tres áreas que integran el componente curricular Áreas de Desarrollo personal y social presentan algunos cambios y continuidades por lo que resulta importante identificarlos a fin de tener una visión clara de lo que se venía trabajando y lo nuevo por lo que en esta sesión realizaremos el análisis de esta evolución curricular.

Además, revisaremos el eje de práctica artística que es uno de los cuatro ejes que hacen posible, desde la didáctica, dosificar los tipos de experiencia que se proponen en el plan y programas *“Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2017*, a partir de este eje realizaremos la vivencia de algunas actividades artísticas al respecto.

PROPÓSITOS DE LA SESIÓN

- Identificar los cambios y continuidades entre el programa 2011 y 2017 en el área de artes
- Revisar el eje de práctica artística y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él

CONTENIDOS

- Evolución curricular
- Práctica Artística
 - Proyecto Artístico
 - Presentación
 - Reflexión

MATERIALES

- Cartulina Blanca cortada en cuartos
- Lápices
- Marcadores
- Tijeras
- Guitarra

Actividad 1 30 minutos

Recordemos los aspectos relevantes revisados en la sesión anterior mediante una lluvia de ideas

Actividad 2 60 minutos

Investiguen por equipos en el plan y programas 2017 los cambios y continuidades en relación al plan y programa de estudios 2011, sobre el área de artes, comenten al interior del equipo sus apreciaciones y elaboren una tabla comparativa entre ambos planes y programas de estudio.

2011	2017

Actividad 3 30 minutos

Lea la información que aparece en el siguiente recuadro

PRÁCTICA ARTÍSTICA

La práctica artística, como cualquier otra actividad profesional, requiere del desarrollo de una serie de habilidades que permiten su mejor ejecución. La importancia del eje radica en mostrar que estas prácticas no sólo se relacionan con la técnica que el artista utiliza, sino también con sus ideas y métodos de trabajo. Al hacer visibles estos procesos, el estudiante comprende y pone a prueba estructuras particulares del quehacer artístico. Partiendo de su experiencia personal y sus conocimientos, experimenta y desarrolla habilidades cognitivas y motrices a partir de la producción de proyectos artísticos basados en la investigación, conceptualización, construcción, presentación, reflexión y realimentación. Los temas que aborda el eje, considerando los procesos que intervienen en la práctica artística son: **“Proyecto artístico”, “Presentación” y “Reflexión”**

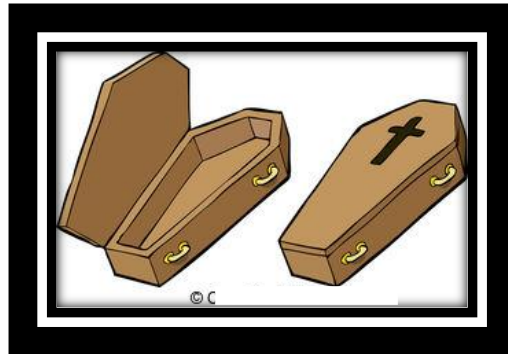
1 Práctica Artística en Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017

Identifique las palabras clave y comenten en plenaria las ideas principales del texto

Actividad 4 110 minutos

Trabajando por equipos y tomando el **Eje: Práctica Artística** y el tema **Proyecto Artístico** seleccionaremos una fecha cultural significativa en nuestra comunidad para este caso trabajaremos con el día de muertos con la canción **Las Calaveras**

Para lograr que los alumnos se apropien de la letra convendrá presentarla con dibujos, por lo que cada equipo elaborará sus dibujos a partir del ejemplo que muestre el facilitador una vez terminados los dibujos, repetirán señalando un dibujo a la vez con su respectiva frase de acuerdo a las indicaciones del facilitador, de esta manera los docentes- alumnos relacionarán el dibujo con la frase y será mucho más fácil aprender la letra.



Una vez terminados los dibujos ensayaremos la canción con el acompañamiento del facilitador varias veces y finalmente la presentaremos.

En este momento nos encontramos en el **tema: presentación.**

En cada colectivo o proyecto artístico se debe respetar la individualidad de los alumnos y hacer que todos participen haciendo aquello en que sus habilidades se potencien; por ejemplo, bailar; diseñar o elaborar escenografía, la iluminación el vestuario o cualquier elemento del proyecto

Las Calaveras

Al sonar las doce de la noche
Las calaveras salen a pasear
Muy contentas se suben a su coche
En bicicleta y también a manejar
Tumba, tumba vacía
Ciérrate ya que viene la fría
Tumba, tumba ciérrate ya
Porque la muerte ya va a llegar.
Ja ja ja ja ja que risa me da
Ja ja ja ja ja no me atraparé
¡Ay la muerte!, Viene ya (vis)



Para terminar esta práctica artística en plenaria y atendiendo al **Tema Reflexión** Intercambien opiniones, sensaciones y emociones que experimentaron al presentar el trabajo artístico frente al público. Y realiza una valoración personal de la experiencia



Reflexión de cierre 10 minutos

¿Qué aprendimos durante esta sesión?

¿Cuáles fueron los aspectos más significativos y que podré utilizar en mi propia práctica?

¿Qué me llevo?



Elementos Básicos de las Artes

- o Cuerpo – espacio- tiempo
- o Movimiento – sonido
- o Forma y color

Duración 4 horas

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

- Analizar el eje elementos básicos de las artes y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él.

CONTENIDOS

- Elementos básicos de las Artes
 - o Cuerpo – espacio- tiempo
 - o Movimiento – sonido
 - o Forma y color

Hay que considerar el arte no sólo como un campo que posibilita el desarrollo de determinados conocimientos y habilidades, sino como parte de la formación integral de las personas

MATERIALES

- Equipo de sonido (Grabadora o computadora)
- Pistas musicales
- Salón amplio y bien ventilado
- Paliacate o mascada
- Guitarra
- Pintura vinílica negra y brocha
- Cuartos de cartulina blanca
- Bosquejos
- Alfileres o agujas
- Harina de trigo
- Crayolas

Actividad 1 15 minutos

Recordemos los aspectos relevantes revisados en la sesión anterior mediante una lluvia de ideas

Actividad 2 30 minutos

Lea la información que aparece en el siguiente recuadro

Elementos Básicos de las artes

Las artes son manifestaciones humanas que, a partir de las necesidades primigenias de expresión, organizan de manera única e intencional elementos materiales e inmateriales básicos e inherentes a la vida, para mostrar cualitativamente el mundo. Los elementos básicos de las artes son: el sonido, la forma, el color, el movimiento, el cuerpo, el espacio y el tiempo. A su vez, estos se agrupan en tres temas: “Cuerpo-espacio-tiempo”; “Movimiento-sonido” y “Forma-color”. Su exploración se inicia en lo cotidiano y se va complejizando en cada ciclo formativo, de tal manera que el estudiante pueda usarlos para expresarse, elaborar y analizar obras de arte.

2 Elementos Básicos de las Artes en Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017

Identifique las palabras clave y comenten en plenaria las ideas principales del texto

Actividad 3 Cuerpo- espacio-tiempo 70 minutos

Los seres humanos nos expresamos de manera corporal a lo largo de la vida de diferentes maneras. Al caminar, al reír, al abrazar, al bostezar.

La habilidad de comunicar ideas y movimientos a través del cuerpo posibilita la interacción con otros, con el espacio y con la imaginación.

La práctica de la expresión corporal no requiere cualidades específicas todos podemos participar y utilizar el juego como oportunidad de motivación

De acuerdo con Frabboni y Pinto (2006), el juego es también una experiencia totalizadora que sacia la necesidad humana de hacer, de conocer, de experimentar, de articular y rearticular la realidad “modificando creativamente el orden de las cosas y las ideas, subvirtiendo discursos y palabras, reinterpretando fantásticamente experiencias y relaciones” (p. 64). Según estos autores, el juego atiende dos dimensiones formativas primordiales: la cognitiva y la afectiva. La cognitiva constituye una herramienta cardinal de activación de la inteligencia, gracias a la cual los estudiantes exploran múltiples escenarios, construyen de manera autónoma, se comunican e inventan. Por lo anterior, se recurre a la idea de juego regulado de Vygotsky (1988), en la que se crea un escenario imaginario y se instaura una situación social. En la dimensión afectiva, gracias a la función simbólica del juego, los estudiantes pueden experimentar un “descentramiento afectivo, relacional y cognitivo”, que les permite “salir” de su mundo, “comprender la experiencia afectiva del otro y descubrir la riqueza de la confrontación y el intercambio”

Ilustración 3 (Frabboni y Pinto, 2006, p. 65).

En toda actividad enfocada al trabajo corporal se debe ofrecer un tiempo de la clase para realizar un calentamiento corporal, en este sentido formen un círculo amplio y realicen las secuencias de movimientos que les proponga el facilitador, para esta actividad será importante contar con música que les permita acompañar sus movimientos corporales.

Secuencia creativa de movimiento corporal

Se pedirá a los participantes imaginen un personaje un objeto o un fenómeno natural y se muevan libremente por el salón cómo él lo haría, pero siguiendo el ritmo de la música, de esta manera podrán representar el movimiento de los árboles con el viento, el movimiento de las olas en el mar, una tarde lluviosa solo por dar algunos ejemplos. Se trata de imaginar y expresar la música con el cuerpo El facilitador colocará la danza Húngara No 5 de Brahms y un fragmento de Sueño de amor - Franz Liszt

<https://www.youtube.com/watch?v=Rgm9Fbm7bRA>

<https://www.youtube.com/watch?v=pysf5ixCTQ&index=6&list=RDRgm9Fbm7bRA>

Mediante una lluvia de ideas comenten en torno a los siguientes cuestionamientos:

- ¿En qué personaje o fenómeno pensaron durante el ejercicio?
- ¿Qué tipo de movimientos les motivo la música escuchada?
- ¿Cómo fueron los movimientos que emplearon, rápidos o lentos, fuertes o suaves largos o cortos?
- ¿La música los motivo a emplear un determinado movimiento, por qué?
- ¿Consideran que esta es una forma de expresión mediante el cuerpo?

Elaboren una conclusión grupal al respecto

Actividad 4 Movimiento y sonido 60 minutos

Como se observó en el ejercicio anterior el movimiento permite expresarnos con el cuerpo, la siguiente actividad permitirá explorar los movimientos del cuerpo, además de fijar la atención y coordinación en los movimientos.

Colóquense en círculo alrededor del salón y repitan las frases que les proponga el facilitador realizando los movimientos corporales respectivos al espejo. Cantemos

“Me tapo los ojos”

Me tapo los ojos	Las dos muñecas
También las orejas	Los dos tobillos
Me toco los codos	Y la nariz
También la cabeza	
Las dos rodillas	



En un segundo momento se volverá a cantar la canción quitando frases habladas, sin embargo; se deberán seguir realizando los movimientos corporales correspondientes a cada frase, así sucesivamente hasta que sólo exista la secuencia de movimientos corporales al final se integra nuevamente la voz y se vuelve a cantar completa la canción.

Nuestro mundo está lleno de sonidos, para los niños pequeños suele ser una parte fundamental de la exploración sensitiva que realizan de su entorno. Los sonidos nos pueden remitir a una situación determinada y traer a nuestra mente imágenes al respecto, como por ejemplo el sonido de las olas del mar, por lo que estamos inmersos en un universo sonoro.



El facilitador les pedirá trabajar por parejas y uno de los elementos de la bina vendará los ojos de su compañero, posteriormente realizarán un recorrido por el patio.

El participante con los ojos vendados prestará atención a todos los sonidos que perciba durante el recorrido tratando de identificar estímulos sonoros cercanos, intermedios y lejanos.

El otro participante de la bina le acompañará en el recorrido para asegurarse de que su compañero no sufra un incidente al tener los ojos vendados, pero también prestará atención a los sonidos que perciba él con los ojos abiertos.

Al llegar nuevamente al salón enlistarán los sonidos más significativos que percibieron

Con los ojos cerrados	Con los ojos abiertos

Posteriormente invertirán los papeles y realizarán nuevamente el ejercicio.

Actividad 5 Forma y color 55 minutos

Los seres humanos desde que nacemos percibimos el entorno por medio de los sentidos, a través de sus representaciones plásticas expresamos sentimientos, intereses, gustos, temores, fantasías, ilusiones etcétera.

La manipulación de materiales, el disfrute del color y la elaboración de formas contribuyen a fomentar la expresión y la creatividad personal.

El facilitador pedirá a los participantes cierren los ojos e imaginen, les contará una pequeña historia, posteriormente colocará varios dibujos relacionados con la historia, y cada participante podrá seleccionar aquel que más le agrade para trabajar la actividad de color y forma.

El facilitador solicitará a los participantes que iluminen con diferentes colores y formas un cuarto de cartulina utilizando crayolas, asegurándose que ningún espacio quede en blanco, la única restricción será emplear los siguientes colores: negro, marino y café.

Ya que los participantes tengan totalmente iluminada su cartulina la cubrirán con harina de trigo, presionando a fin de que se adhiera a la crayola y sacudirán.

A continuación, pintarán la superficie con una capa de pintura vinílica negra, cuando seque, usarán una aguja o alfiler para trazar el dibujo que habían seleccionado al inicio de la actividad.

Al concluir la actividad realizarán una galería de arte en la expondrán las obras realizadas.

Reflexión de cierre 10 minutos



¿Qué aprendimos durante esta sesión?

¿Cuáles fueron los aspectos más significativos y que podré utilizar en mi propia práctica?

¿Qué me llevo?



- **Orientaciones didácticas**
- **Sugerencias de evaluación**
- **Apreciación Estética y Creatividad**
 - Sensibilidad y percepción
 - Imaginación y creatividad

Duración 4 horas

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

- Identificar y analizar las Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación para la planeación de contenidos de los programas de Artes en Educación Básica
- Analizar el eje **Apreciación Estética y Creatividad** y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él.

CONTENIDOS

- Orientaciones didácticas
- Sugerencias de evaluación
- **Apreciación Estética y Creatividad**
 - Sensibilidad y percepción
 - Imaginación y creatividad

MATERIALES

- Marcadores
- Papel Bond
- Equipo de sonido
- Pista con música suave para relajación
- Lámina de Aprender a Mirar

Actividad 1 15 minutos

Recordemos los aspectos relevantes revisados en la sesión anterior mediante una lluvia de ideas

Actividad 2 50 minutos

Conformados en equipos investiguen en *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la Educación Básica* el siguiente apartado.

- Orientaciones didácticas p. 479

Durante la lectura vayan tomando nota de las ideas principales o resáltenlas para no perderlas de vista. Al terminar la lectura y el análisis de la información, elaboren un mapa mental que les permita socializar la información de su investigación con el grupo. Recuerden ser creativos.

Actividad 3 15 minutos

Lee con atención el siguiente recuadro

Apreciación estética y creatividad

Para consolidar y ejercitar una forma “artística” de pensar es necesario contar con un espacio que permita la activación de procesos metacognitivos, y desarrollar el pensamiento artístico que a su vez se caracteriza por formular ideas con una perspectiva estética que implica la percepción, exploración y codificación del mundo por medio del sistema sensorial (parte del sistema nervioso, encargada de procesar la información que entra al cuerpo humano por medio de los sentidos).

El pensamiento artístico conecta los procesos mentales con las emociones y sentimientos, para favorecer la indagación en sí mismo, en las relaciones con los integrantes del colectivo artístico, en los proyectos artísticos y en las distintas perspectivas estéticas del entorno. Además potencializa la imaginación y la creatividad mediante ejercicios que permiten generar expresiones propias, recrear obras artísticas partiendo de la sensibilidad personal, e imaginar y poner en práctica soluciones a problemáticas de la vida cotidiana. Este eje se divide en dos temas que agrupan elementos constitutivos del Pensamiento

Artístico: “Sensibilidad y percepción estética” e “Imaginación y creatividad”.

4 apreciación Estética y creatividad en Aprendizajes Clave para la Educación Integral

A través de una lluvia de ideas identifiquen las palabras clave y comenten al respecto, enfaticen sobre el pensamiento artístico

Actividad 4 Imaginación y creatividad 60 minutos

Conformados en equipos investiguen en *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la Educación Básica* el siguiente apartado.

- Sugerencias de evaluación

Durante la lectura vayan resaltando las ideas clave para no perderlas de vista. Al terminar la lectura y el análisis de la información, elaboren una canción que les permita socializar la información de su investigación con el grupo. Es indiscutible que la creatividad será un elemento fundamental en esta actividad.

Ensayen con su equipo la canción que elaboraron y preséntenla al grupo, pueden emplear la línea melódica de alguna ronda o canto popular conocido.

Actividad 5 Sensibilidad y percepción 30 minutos

El facilitador los invitará a realizar un viaje imaginario en el que se permitan crear escenarios, sentir, disfrutar, relajarse.

Previamente se les pedirá participar en algunos ejercicios de respiración que les permitan relajarse, posteriormente se les invitará a colocarse cómodamente en algún espacio del salón, se colocará una música suave a un volumen bajo pero audible y el facilitador solicitará a los participantes cerrar los ojos e imaginar.

Los participantes cómodamente instalados escucharán la música suave y el facilitador los inducirá en un viaje imaginario contándoles una historia que los lleve en un recorrido por diversos escenarios y que les permita evocar sus sentidos al recordar las emociones que experimentan al traer a su mente determinadas imágenes

Una vez concluido el viaje, lentamente el facilitador bajará el volumen de la música y realizará cuentas suaves para abrir los ojos nuevamente.

A través de una lluvia de ideas los participantes expondrán sus puntos de vista en relación a lo que les permitió experimentar esta actividad.

Se les dará un breve lapso para tomar nota de su experiencia.

Actividad 6 Sensibilidad y percepción 60 minutos

Observar es descubrir, reaccionar ante estímulos, percibir a detalle en fin es una actividad en la que no solo interviene la mirada sino todos los sentidos.

Frente a la imagen los niños pueden sentirse motivados a describir a narrar a contar historias.

En las escuelas contamos con el material “**Aprender a mirar**” este material puede ser una excelente herramienta que permite al niño apreciar el arte y percibir, nos permite estimular la capacidad de observación de imágenes, mediante el contacto visual con obras artísticas lo que puede motivar el gusto y la reflexión, fomentando la sensibilidad y creatividad.



Realicemos un ejercicio práctico tomado precisamente del material “Aprender a Mirar” (González, Paredes, & Rodríguez, 1998)

El facilitador presentará una obra tapada con hojas de colores, la colocará en un lugar adecuado para que todos los participantes la puedan observar, la irá destapando poco a poco a fin de que la observación se concentre en los detalles.

El facilitador iniciará con algunas interrogantes **Observación**

- ¿Qué será esto?
- ¿De qué material estará hecho?
- ¿Qué les recuerda?
- ¿Qué personajes ven?

En la etapa de Descripción realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué ven en esta imagen?
- ¿Qué otras cosas pueden ver?
- ¿Qué hay en la parte superior; abajo; a los lados?
- ¿En qué parte está eso?

- ¿Qué formas encuentran?
- ¿Qué aspectos o cosas se repiten, cuáles no?
- ¿Qué colores ven en la imagen?
- ¿Qué colores se destacan?
- ¿Cómo es la expresión de los personajes?
- ¿Cómo están vestidos

Tomando en cuenta que las respuestas y opiniones de los participantes pueden ser muy distintas e incluso contraponerse unas a otras, se puede pedir que observen de nuevo la imagen antes de manifestar su acuerdo o desacuerdo con lo que sus compañeros expresan. Para ello puede plantear preguntas como éstas:

- ¿Todos ven lo mismo?
- ¿Alguien ve algo diferente?

Una vez que concluya la etapa de observación y descripción de la obra, es pertinente hacer un recuento o síntesis de lo que los alumnos descubrieron y sugerirles que ahora se concentren en otros detalles. Por ejemplo:

- ¿Qué pueden observar en esta parte de la imagen?
- ¿Cómo describirían la expresión de este personaje?
- ¿Qué hay a la orilla del camino?

El propósito de estas preguntas es **estimular la sensibilidad**, abrir nuevos rumbos para la conversación y, al mismo tiempo, guiar la mirada para que desmenuce la imagen. Elaboren tantas hipótesis y razonamientos como deseen, sin que las posibilidades de interpretación se agoten.

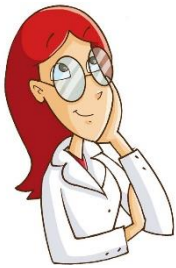
Conviene partir de preguntas sencillas que generen la reflexión. Algunas pueden ser:

- ¿Qué creen que sucede? ¿Por qué?
- ¿Quién es este personaje? ¿Por qué?

- ¿Dónde está?
- ¿Qué hora del día es?
- ¿Cómo supieron la hora?
- ¿De qué época será?
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Les recuerda algo o a alguien esta imagen?

A partir de la Observación realizada inicien una historia en torno a la Imagen cada participante de manera espontánea aportará una frase para ir armando la historia

Reflexión de cierre 10 minutos



¿Qué aprendimos durante esta sesión?

¿Cuáles fueron los aspectos más significativos y que podré utilizar en mi propia práctica?

¿Qué me llevo?



- **Artes y Entorno**
 - Diversidad cultural y artística
 - Patrimonio y derechos culturales

Duración 4 horas

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

- Analizar el eje Artes y Entorno y vivenciar algunas actividades artísticas enmarcadas en él.

CONTENIDOS

- Artes y entorno
 - Diversidad cultural y artística
 - Patrimonio y derechos culturales

MATERIALES

- Papel Bond
- Marcadores
- Guitarra
- Estambre
- 2 Palitos de madera de 20 cm
- Cera de Campeche
- Tablitas de madera

Actividad 1 15 minutos

Recordemos los aspectos relevantes revisados en la sesión anterior mediante una lluvia de ideas

Actividad 2 30 minutos

Lea la información que aparece en el siguiente recuadro

Artes y Entorno

Este eje pone énfasis en la contextualización de las artes como patrimonio cultural.

Las manifestaciones artísticas posibilitan identificar cómo es o fue una sociedad en un determinado tiempo y espacio —sus intereses, valores y formas de entender el mundo—, lo que permite el desarrollo de actitudes de respeto y valoración del patrimonio y de la diversidad cultural. Este acercamiento a las artes abona argumentos para alejarse de la idea de que el arte es una expresión exclusiva de unos cuantos privilegiados y que se encuentra desvinculado de procesos sociales.

Se abordan dos temas en este eje: “Diversidad artística y cultural”, que permite explorar las diversas formas de articulación del arte con el ámbito cultural y social, y reconocer que las artes generan múltiples formas creativas y cualitativas de entender y expresar el mundo; y “Patrimonio y derechos culturales”, que permite a los estudiantes explorar su patrimonio cultural inmediato y reconocer el acceso a las artes como un derecho que debe ser ejercido y garantizado con base en lo señalado en el artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y en el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño

5 Artes y Entorno en Aprendizajes Clave para la Educación Integral

Identifique las palabras clave y realicen un mapa conceptual que permita identificar los aspectos fundamentales de este eje, compartan con el grupo.

Actividad 3 Diversidad artística y cultural 60 minutos

La cultura es un elemento importante para una sociedad ya que ésta forma parte del entramado y cohesión del tejido social.

México es un país con una riqueza artística y cultural inigualable cada estado tiene sus propias costumbres y tradiciones que nos enriquecen, observen el siguiente video



https://www.youtube.com/watch?v=Q0mo2gfO_9k&t=81s

Oaxaca es uno de los estados con mayor riqueza artística y cultural en México.

Los estilos de vida, su música, vestimenta, creencias y costumbres materializan su cultura enriqueciéndonos a todos como parte de nuestro país.

Realicemos una práctica coral interpretando la siguiente canción zapoteca.

El Feo

Si alguien te habla de mí, mi negrita
si habla de mí en tu presencia
diles que yo soy tu negro santo,
diles que yo soy tu negro santo,

Que soy un feo, un feo que sabe amar,
con todo su corazón
Y te quiere de verdad,
que yo soy un feo,
un feo que sabe amar,
con todo su corazón
y te quiere de verdad.

Paguini cabena spadagüini
Paguini cabena güi sha lolu
Jushilaga venanga spidolu
Jushilaga venanga spidolu
Nanga ti feud
Ti feud di naga shi
Neguidubi da shi do
Neneshashaga name li
Nanga ti feud
Ti feud di naga shi
Neguidubi da shi do
Neneshashaga name li

Actividad 4 Patrimonio y derechos culturales 120 minutos

Disfrutemos el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=NFpOE-xUiJw>

Por equipos realicen una investigación sobre los huicholes pueden utilizar la siguiente página para su investigación

<https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/viewFile/1718/1542>

https://www.mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes_etnografia.php

¿En dónde habitan los huicholes?

¿Cómo es la vestimenta de los huicholes?

¿Qué técnica de manufactura se utiliza para el bordado del morral huichol?

¿Qué es un ojo de Dios? Y ¿Cuál es su principal función en esta cultura?

Tsik+ri u ojo de dios

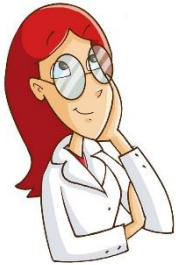
El tsik+ri es una ofrenda que se elabora entrecruzando dos varas y agregándole de uno hasta cinco rombos de estambre. Entre todos los significados que tiene, sobresalen dos. Uno, acaso el más importante, es ser una representación de los cinco rumbos cardinales del mundo o de los cinco lugares sagrados más importantes. Ahora bien, si seguimos la intuición de Preuss conforme a la cual en una sociedad como la de los huicholes la parte puede ser equiparable al todo, entonces el tsik+ri no es una representación de la arquitectura del universo: es el universo mismo. El otro significado es ser un objeto votivo relacionado principalmente con los niños. En la fiesta del tambor o de las primeras mazorcas de maíz, celebrada en los ranchos de los huicholes en el mes de octubre, se adorna la cabeza de los niños con estas ofrendas, las cuales son una imagen de los lugares por donde el mara'akame los lleva, en su camino imaginario, en forma de pajaritos, a Wirikuta, la tierra donde crece el peyote. Por lo demás, el ojo de dios es un medio a través del cual se implora a las deidades por la salud de los pequeños.

6 Ojo de Dios en Revista de Estudios Latinoamericanos, Sevilla, 2016

Realicen una obra artística de la cultura huichol pueden elegir entre un ojo de Dios o una tabla de estambre.



Reflexión de cierre 15 minutos



¿Qué aprendimos durante esta sesión?

¿Cuáles fueron los aspectos más significativos y que podré utilizar en mi propia práctica?

¿Qué me llevo?

Anexo IX

Evidencias Fotográficas



Las Artes y su vinculación socioemocional: Una alternativa para el Desarrollo Personal y Social en la Escuela Primaria







