



**Unidad
Sead
095**

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**LA IMPORTANCIA DE LA INTERPRETACION DEL DIBUJO
DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA PARA CONOCER
SU GRADO DE MADURACION PSICOMOTRIZ**

Guillermina Guadalupe Navarro Rodríguez

Investigación Documental

**Presentada para obtener el título de
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

México, D. F.

1987

01119 15/11/93



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

Unidad
Sead
095

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA IMPORTANCIA DE LA INTERPRETACION DEL DIBUJO
DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA PARA CONOCER
SU GRADO DE MADURACION PSICOMOTRIZ

Guillermina Guadalupe Navarro Rodríguez

México, D.F.

1987

INDICE

	Página
INTRODUCCION	9
MARCO TEORICO	13
CAPITULO I.- ESTRUCTURA PSICOBIOLOGICA DEL NIÑO.....	15
1.1 Características del niño.....	15
1.1.1 La herencia y su influencia en el niño para el desarrollo de su personalidad.....	16
1.1.1.1 Herencia.....	16
1.1.2 Razones por las que se coloca en segundo término la herencia.....	17
1.1.3 Bases para la aplicación de la prueba para conocer algunos problemas psicológicos del niño.....	18
1.1.4 Reacciones del niño que nos interesa conocer.....	19
1.1.4.1 Interés por el ambiente.....	20
1.1.4.2 Atención.....	20
1.1.4.3 Habilidad.....	20
1.1.4.4 Poder imaginativo.....	21
1.1.4.5 Memoria.....	21
1.1.4.6 Razonamiento.....	22
1.1.4.7 Imaginación creadora.....	22
1.1.4.8 Ambiente familiar.....	22
1.2 Evolución de las reacciones psicomotoras del niño.....	23
1.3 El desarrollo de los sentidos en el pequeño y la forma en que se van presentando.....	24

	5
1.4 Intereses del niño según su edad.....	33
1.4.1 Intereses perceptivos primer año de vida.....	33
1.4.2 Intereses glósicos de dos a tres años.....	34
1.4.3 Despertar intelectual o edad del preguntón de tres a siete años de edad.....	34
1.5 Emoción, Voluntad e Intelecto.....	35
1.6 La palabra y el dibujo en el niño.....	36
1.7 Crecimiento y madurez del niño de dos a 10 años según Arnold Gesell.....	38
1.7.1 Area cognoscitiva.....	38
1.7.2 Area afectiva.....	39
1.7.3 Area motriz.....	39
1.8 El niño de 11 años, su grado de madurez según Arnold Gesell.....	42
1.8.1 Aspecto cognoscitivo.....	43
1.8.2 Aspecto psicomotriz.....	43
1.9 El niño de 12 años según Arnold Gesell y su grado de madurez.....	44
1.10 Proceso psicológico del aprendizaje.....	45
1.11 La percepción infantil.....	47
1.11.1 El desarrollo de la percepción en el escolar.....	47
1.11.2 Evolución de la percepción en el universo del niño.....	51
1.11.2.1 Elementos pensados por pares.....	51
1.11.2.2 Relaciones temporales.....	52
1.11.2.3 Relaciones espaciales.....	52
1.11.2.4 Observancia del peso.....	52
1.11.2.5 Horizontalidad y verticalidad.....	53
1.11.2.6 Reversibilidad.....	53
1.11.2.7 Perspectiva.....	54

	6
1.11.2.8 Pensamiento abstracto.....	54
1.11.2.9 Influencias culturales.....	54
CAPITULO II.- LA CREATIVIDAD.....	56
2.1 El niño y la creatividad.....	56
2.1.1 ¿Cómo desarrollar la creatividad del niño?.....	56
2.2 La educación artística y la creatividad.....	58
2.2.1 Sugerencias didácticas para lograr una mejor creatividad.....	60
CAPITULO III.- ETAPAS EVOLUTIVAS DE LA EXPRESION GRAFICA INFANTIL.....	62 ✓
3.1 Lenguaje Gráfico.....	63
3.1.1 Garrapatos.....	63
3.1.2 Hombres renacuajos.....	64
3.1.3 Fase esquemática de transición.....	64
3.1.4 Fase de la completa representación de la figura humana.....	65
3.1.5 Fase de transición entre la figura de frente y la de perfil.....	65
3.1.6 Figura de perfil en movimiento.....	67
CAPITULO IV.- FASES EVOLUTIVAS DEL DIBUJO INFANTIL.....	68 ✓
4.1 Dibujo infantil.....	68
4.1.1 Ejemplaridad.....	68
4.1.2 Transparencia.....	69
4.1.3 Rigidez.....	70

4.1.4 Abatimiento..... 70

4.1.5 Utilidad o finalidad..... 71

4.1.6 Yuxtaposición..... 72

4.1.7 Fase de experimentación..... 73

**CAPITULO V.- INTERPRETACION DE LAS MANIFESTACIONES INFANTILES
A TRAVES DEL DIBUJO..... 74**

5.1 El dibujo y su expresión..... 74

5.1.1. Expresiones emocionales..... 78

5.2 Interpretación de los sentimientos de Inseguridad y del espacio en el dibujo..... 79

5.2.1 Los niños que están seguros de sí mismos dibujarán 80

5.2.1.1 Figuras definidas..... 80

5.2.1.2 Equilibrio general..... 80

5.2.1.3 Elementos centralizados..... 80

5.2.1.4 Rasgos precisos y enérgicos..... 80

5.2.1.5 Dirección definida de los trazos..... 80

5.2.1.6 Continuidad de las líneas..... 81

5.2.1.7 Límites claros y precisos..... 81

5.2.1.8 Amplitud transversal..... 81

5.2.1.9 Dibujos no enmarcados..... 81

5.2.2 El niño inseguro dibujará..... 81

5.2.2.1 Figuras indefinidas..... 81

5.2.2.2 Desequilibrio del conjunto..... 81

5.2.2.3 Disminución irregular de los trazos..... 82

5.2.2.4 Rasgos imprecisos y débiles..... 82

5.2.2.5 Trazos sin continuidad..... 82

	8
5.2.2.6 Límites imprecisos y difusos.....	82
5.2.2.7 Estrechez transversal.....	82
5.2.2.8 Dibujos enmarcados.....	83
5.2.3 Interpretación del espacio y el dibujo.....	83
5.2.3.1 Espacio grande y figura grande.....	83
5.2.3.2 Espacio pequeño y figura pequeña.....	84
5.2.3.3 Espacio grande y figura pequeña.....	85
5.2.3.4 Espacio pequeño y figura grande.....	85
5.3 El dibujo como apoyo a las actividades realizadas por el Profesor de Educación Primaria.....	87
5.3.1 El programa de 5o. año de Educación Primaria.....	87
5.3.1.1 Español.....	87
5.3.1.2 Matemáticas.....	89
5.3.1.3 Ciencias Naturales.....	89
5.3.1.4 Ciencias Sociales.....	90
5.3.1.5 Educación Artística.....	91
5.3.1.6 Educación Tecnológica.....	91
CONCLUSIONES.....	93
GLOSARIO.....	95
APENDICE A.....	99
APENDICE B.....	100
BIBLIOGRAFIA.....	101

INTRODUCCION

"Cada edad, cada etapa de la vida,
tiene su percepción apropiada, la
clase de madurez que le es propia"

(1) J.J. Rousseau

Este trabajo de Investigación Documental que pongo a consideración del Honorable Jurado, lleva el título de **LA IMPORTANCIA DE LA INTERPRETACION DEL DIBUJO DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA PARA CONOCER SU GRADO DE MADURACION PSICOMOTRIZ**. El que en su primer capítulo abarca características del niño en el que se pretende dar a conocer: ¿Cómo es el niño? ¿Qué piensa? ¿Qué siente? ¿Qué anhela? todo ésto a través de su lenguaje pictórico que es el dibujo, así como su proceso de percepción en donde se dice que primero aprende de manera global, luego analiza y por último sintetiza. En el capítulo II se trata la creatividad. En el capítulo III se presentan las etapas evolutivas de la Expresión Gráfica Infantil como son: Los garrapatos, hombres renacuajos, fase esquemática de transición y de la completa representación de la figura humana, figura de perfil en movimiento. En el capítulo IV fases evolutivas del dibujo infantil que son: Ejemplaridad, Transparencia, Rigidez, Abatimiento, Utilidad o Finalidad, Yuxtaposición, Fase de Experimentación y en el capítulo V se trata el tema de la Interpretación de las manifestaciones infantiles a través del dibujo

(1) ROUSSEAU, Juan Jacobo. Psicología Evolutiva. Ed. Oasis, México, 1974 p.1

y su expresión; expresiones emocionales, interpretación de los sentimientos de seguridad e inseguridad y del espacio en el di bujo y para finalizar se habla sobre el dibujo como apoyo a las actividades realizadas por el Profesor de Educación Primaria.

"La madurez es un concepto que ha cobrado mucha importancia en los tiempos actuales para significar que el potencial gené tico que se realiza en el crecimiento y el desarrollo del niño lo hace sin previas experiencias de aprendizaje, es decir que es el proceso propio de sazonomiento o completud que permite cambios en la función" (sic) (2)

Al encontrar niños a nivel de Educación Primaria con muy poco interés en la adquisición de nuevos conocimientos o la habi lidad para realizar tal o cual actividad, surge la necesidad de investigar el motivo por el que muchos de ellos asimilaban los conocimientos más fácilmente y otros se retrasaban, encontrando que el Psicólogo Jean Piaget nos habla de dos ciclos complemen tarios que son de asimilación y acomodación. Arnold Gesell (1972) integra lo físico con lo mental. E. Hurlock (1976) habla sobre el crecimiento y madurez. Emma Sánchez Ramírez, sobre etapas evolutivas del niño. Alfredo Mádrrigal Llorente hace un estudio acerca de cómo son los niños.

(2) SANCHEZ, Ramírez Emma. Lenguaje y Expresión. Psicología Evo lutiva. Ed. Oasis, México, 1974 p.19

Herbert Spencer quien nos dice: "Nada tiene que ver que los niños dibujen de manera grotesca o que apliquen colores desentonados, ya que la idea no es saber si hacen buenos dibujos sino el conocer si el niño está desarrollando sus facultades". (3)

Cabe aclarar que en este trabajo se incluyen aspectos de desarrollo del niño porque están muy relacionados con el dibujo, ya que las emociones aparecen en el momento de nacer y el dibujo constituye un lenguaje del ser humano que sirve como un medio de comunicación que utiliza el artista para expresar esas emociones.

En el niño se ha comprobado la espontaneidad de sus manifestaciones pictóricas desde sus primeros años trazando líneas en el papel, no solamente de lo que ve en el exterior sino sus anhelos, deseos, frustraciones y angustias.

A través de este trabajo se pretende dar a conocer o hacer recordar, tanto a maestros como a padres de familia, las etapas evolutivas por las que atraviesa nuestro niño, ya que de esa manera podrán comprenderlo mejor y auxiliarlo en el momento más oportuno.

Para poderlo realizar se siguieron los pasos indicados en la Investigación Documental de Irma Munguía Zatarain y la Guía

(3) SPENCER, Herbet. La Educación Artística. Ed. Planeta, México, 1979 p.33

de Técnicas de Investigación Documental de Jorge Mario García Laguardia y Jorge Luján Muñoz. Con base en lo expuesto al estudiar la Licenciatura de Educación Primaria deduje que en manos de los maestros está ese pequeño ser tan delicado y moldeable que es el niño de Educación Primaria por el que debemos luchar incansablemente sin escatimar esfuerzo alguno y alentando siempre al que más lo necesite.

MARCO TEORICO

Desde tiempos atrás Piaget, Gesell, Walon, Claparede nos expresan: "El ser humano durante el trayecto de su vida, que pertenece en todo momento a la interrelación con los demás seres, se asimila al sistema simbólico de su cultura y realiza la continuidad y el enriquecimiento del mismo en su grupo". (4)

Refiriéndose al niño, Werner Wolf nos dice: "En las líneas de su dibujo, en los motivos y formas de realizarlas hay una conducta de movimientos una expresión verdadera que forma una realidad de la vida infantil; en su expresión gráfica los niños son capaces de dualizar tanto en la forma como en su contenido la acentuación y la intensidad del sonido, el matiz general de las formas está en relación con las asociaciones del texto que les corresponde. La elección de un tema determinado no parece accidental, sino vinculado realmente con situaciones acústicas evocadas por el sonido. He aquí el indicio de que el niño se expresa gráficamente bajo el influjo de asociaciones directrices las cuales determinan las formas, su posición y el tema que representan. Sin embargo estos sucesos no tienen nada que ver con la inteligencia del niño ya que los dibujos infantiles están por asociaciones y emociones, hallazgo éste que sugiere la necesidad de ser muy prudentes al evaluar la inteligencia de un niño a través de sus dibujos". (5)

(4) PIAGET, Gesell, Walon, Claparede. Lenguaje y Expresión. Ed. Oasis, México, 1974 p.11

(5) WOLF, Werner. Lenguaje y Expresión. Ed. Oasis, México, 1974 p. 177

Por otro lado el Doctor Ovidio Decroly afirma: "No se deben ver imperfecciones que no se pueden corregir por falta de habilidad manual ya que eso sería un error de conjunto, sino por el contrario hay que descubrir el detalle que falta o la equivocación cometida". (6) Así en una ocasión al estar frente a un grupo de segundo año en la Escuela Primaria Francisco Medina A., se les pidió a los alumnos que dibujaran algo relacionado con la navidad y a una niña se le ocurrió dibujar a sus compañeros rompiendo una piñata y en el piso muchas frutas que habían caído de ella, cuando se recogió el dibujo para revisarlo se le hizo la indicación de que le faltaban muchas frutas y que se las agregara y ella respondió de manera muy natural -"Ya tiene muchas, nada más que son jícamas blancas y por eso no se ven". Con lo que se puede corroborar la certeza en la investigación realizada por el Doctor Decroly. También Paul Archambault, educador de gran talento, al escribir sobre el grave problema de la formación moral de la juventud nos hace ver que: "Ningún alumno hace todo lo que se le pide tal y como lo indica el maestro ya que algunas actividades le serán muy difíciles de realizar y que únicamente logrará superarlas a base de esfuerzos". (7) Considerando el dibujo del niño como una tendencia a obrar de manera espontánea que requiere que el maestro consiga del niño la iniciativa y que aunque le cueste mucho trabajo no se desespere y al final logre plasmar su idea proyectada.

(6) DECROLY, Ovidio. La Educación Artística. Ed. Planeta, México, 1979 p. 34

(7) ARCHAMBAULT, Paul. La Educación Artística. Ed. Planeta, México, 1979 p.36

CAPITULO I

ESTRUCTURA PSICOBIOLOGICA DEL NIÑO

El tema a desarrollar es: LA IMPORTANCIA DE LA INTERPRETACION DEL DIBUJO DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA PARA CONOCER SU GRADO DE MADURACION PSICOMOTRIZ. Pero antes de iniciar el trabajo pongo en conocimiento del Honorable Jurado que consideré necesario abarcar etapas desde que nace el niño hasta los 12 años, ya que como madre que soy de dos hijos, no hubiera considerado completa esta investigación si se saltaran etapas de la vida del niño que en un momento dado, son claves para aclarar dudas posteriores relacionadas con la madurez y crecimiento del mismo.

1.1 Características del niño

El Doctor Alfredo Madrigal Llorente en su libro Los Niños Son Así nos dice: "El niño lo es todo. Es la razón por la que se nace y se crece, se lucha y se muere". (8) Se dice que es un egoísta e intolerable porque no lo comprendemos o educamos mal, si su lenguaje es extraño debemos entenderlo y cuando su

(8) MADRIGAL, Llorente Alfredo. Los niños son así. Ed. JUS, México, 1975 p.25

torpeza nos desespera debemos enseñarle. La educación hace que el niño se humanice y que domine sus instintos por la razón. Se sabe que la personalidad del niño se define a los cinco años, construyéndose en este lapso tan preciado del niño cimientos buenos y malos. A los seis años habrá formado su carácter, así que lo que venga después será agregado, pudiéndose ocultar los defectos, pero las reacciones sinceras y súbitas aparecerán de acuerdo al modelo que se formó durante los primeros años de su vida.

1.1.1 La herencia y su influencia en el niño para el desarrollo de su personalidad

1.1.1.1 Herencia

El 20% de lo que se trasmite por herencia subsistirá en la edad adulta y el 80% será producto de lo que los mismos padres y el ambiente hayan provisto. Así se dice que los impulsos adquiridos pueden ser más potentes en la vida diaria que los congénitos, aunque esto es muy difícil que el padre llegue a comprenderlo, por lo que generalmente reclama derechos y obligaciones sobre el hijo ya que en ocasiones éste se ve inhibido y al final hace lo que el padre y la madre le piden, pero no logra identificarse y es por eso que cuando es grande sufre frustraciones, diciendo que quería ser artista pero que sus padres no lo dejaron o que quería estudiar pero le decían que no era

inteligente, como también los hay quienes agradecen profundamente a sus padres que les hayan dado una buena orientación para elegir su carrera quedando ésto en lo más hondo de su ser.

1.1.2 Razones por las que se coloca en segundo término la herencia

- No se pueden realizar exploraciones psicológicas en el recién nacido, sino hasta épocas posteriores.
- Cuando adoptan un niño, éste llega a actuar de acuerdo a las características de sus padres adoptivos debido a la imitación de gesticulaciones.
- Se cree que las características exteriores de los padres serán las que deberá heredar, olvidando que si esas características dependen de la herencia no siempre son las transmitidas.
- Por último se dice: Nada se puede hacer para modificar lo heredado por el niño, por lo que resulta inútil toda educación, toda disciplina y es entonces cuando se le abandona a sus propios instintos. A este respecto opino que no debemos actuar de esa manera sino por el contrario démosle al niño todo lo mejor que tenemos que es amor, ya que solamente así lograremos moldearlo a nuestra manera. Otro aspecto muy importante es el cuidado de la salud mental por lo que el niño acompañado del padre o madre debe visitar periódicamente al Pediatra, al que se le tendrá una verdadera confianza y amistad, ya que es quien debe actuar en todo lo que al niño se refiere tanto físico como psíquico. Para ésto se nos recomienda que sea él quien se en

cargue de resolver todos los problemas que se presenten al respecto. Y cuando el niño presente problemas de conducta se le pide que utilice métodos sencillos para obtener respuestas favorables de éste, recordando que no tan sólo debe orientar al pequeño sino también a los padres del menor procurando que al ingresar a la escuela antes se le investigue su capacidad mental a través de juegos que llenen los siguientes requisitos: sólidos, de fácil manejo, de colores llamativos, bien seleccionados y conocidos por el explorador, de un número reducido, entre los que podríamos mencionar pequeños juguetes de madera para armar y desarmar con facilidad, colocación de un círculo, triángulo y cuadrado en una tabla excavada de tres figuras, rompecabezas en forma de cubo, etc.

1.1.3 Bases para la aplicación de una prueba para conocer algunos problemas psicológicos del niño

- Debe ir de lo fácil a lo difícil.
- Provocar en el niño interés por el juego.
- Aparentar que no ha cometido errores.
- Cuidar de que no se de cuenta de que se le está explorando.
- Al hacer la exploración no debe estar frente a familiares.
- Acercarse al niño sin obligarlo a que él lo haga hacia nosotros.
- Suspender la exploración cuando se note cualquier signo de fatiga.

Equipo para examinar al niño: Cuentas grandes de madera de distintas formas, cordón grueso para ensartarlas, taza y platos de plástico, pequeños automóviles, camiones y aviones de plástico, 10 ó 12 cubos de madera de diferentes colores y sin ningún grabado en sus caras, juguete para armar y desarmar fácilmente, rompecabezas de cubos, tarjetas de lotería las que se pueden hacer recortando las figuras y pegándolas en tarjetas blancas, dos tablas de madera de 15 X 25 cms., con figuras excavadas de diferentes formas geométricas, una de ellas con un círculo, cuadrado y triángulo y la otra con 10 formas variadas, muñecos de hule, animalitos, sonajas, etc.

Es el médico el que debe utilizar este equipo, previo plan de exploración y con una idea clara de lo que va a perseguir del niño según la edad que esté viviendo.

1.1.4 Reacciones del niño que nos interesa conocer

Interés por el ambiente.

Atención.

Habilidad.

Poder imaginativo.

Memoria.

Razomamiento.

Imaginación creadora.

Ambiente familiar.

1.1.4.1 Interés por el ambiente

Lo sentirá cuando por su propia cuenta se acerque a los adultos, deambule en los rincones, busque sobre la mesa y no encuentre ninguna molestia física ya que de lo contrario le será negativo, como el caso de un niño que no se está quieto, la madre le dice: "Si no te sientas llamaré al Doctor para que te inyecte", desde ese momento todos los consultorios le serán un ambiente adverso.

1.1.4.2 Atención

Puede ser continua, intensa, superficial o carecer de ella por completo, aunque se dice que la continua no existe ya que la mayoría atiende unos minutos y se dispersa fácilmente.

La atención se intensifica mucho más cuando el niño tiene siete años. Por lo que si se encuentra una atención continua e intensa en un niño es que éste no tiene ningún problema psicológico, por el contrario si es superficial y variable podría pensarse que tiene un retraso de maduración y cuando carece de atención total corresponde a un estado patológico.

1.1.4.3 Habilidad

Se dice que los retardos psicomotrices generalmente se deben a traumatismos de nacimiento. Mediante las pruebas de

habilidad sabemos si el pequeño utiliza la mano izquierda o de recha para escribir y si es así no debemos pedir que cambie de mano izquierda a la derecha ya que eso puede provocar serios trastornos como tartamudez, inseguridad, torpeza manual, dificultad en la escritura, etc.

1.1.4.4 Poder imaginativo

La imaginación del niño es asombrosa siempre y cuando no existan inhibiciones por enfermedades que causen molestias o problemas de conducta consecuencia de hábitos educativos. Así en los niños normales el índice de su capacidad imaginativa será el número y la calidad de combinaciones que lleve a cabo con los objetos que se le den y si únicamente imita al examinador o simplemente efectúa juegos muy sencillos deberá buscarse su origen ambiental o retraso en el desarrollo cerebral.

1.1.4.5 Memoria

Este fenómeno dependerá de la edad del sujeto, aún cuando los retrasos indiquen defectos cerebrales los excesos también indicarán trastornos por estímulos exagerados de la corteza cerebral. Lo que detonará un problema patológico que deberá ser tratado inmediatamente después de detectarlo, por eso una memoria intensa debe ser controlada y no considerada como una gran cualidad inerte y abandonar al niño, recordando que una buena

memoria no es un índice de gran inteligencia aunque en algunos casos puede aparecer de manera simultánea.

1.1.4.6 Razonamiento

El razonamiento según Piaget, nos dice que se viene a realizar hasta los 12 años, y según Alfredo Madrigal Llorente se lleva a cabo hasta la edad adulta, por lo tanto no se contempla en la Educación Primaria.

1.1.4.7 Imaginación creadora

Este aspecto tan interesante generalmente se abandona, ya que cuando el niño tiene interés por hacer algo se reprime su creatividad diciéndole que no lo haga ya que la persona adulta hará las cosas por él. Se sugiere que el maestro deje que sea el propio niño el que haga las cosas y cada vez mayor número de ellas más completas y más perfectas y cuando pida ayuda tanto al padre como al maestro, éstos deben darle sugerencias convenientes y oportunas para que realice sus actividades por sí solo.

1.1.4.8 Ambiente familiar

Es importante enseñarle el respeto a los abuelos, pero no dejar al niño al cuidado de éstos, ya que en algunas ocasiones éstos le permiten hacer lo que desee, lo que más tarde redundará

en una gran indisciplina y en una conducta indeseada, lo mismo sucede cuando lo cuidan otros familiares, ya que deben ser los padres los que den las órdenes al pequeño. Tampoco se deben hacer comparaciones entre hermanos ya que ésto afecta grandemente las relaciones familiares y más tarde vendrán a formar complejos de inferioridad o superioridad creando problemas en el individuo. También es importante la selección de amigos desde temprana edad sin que el niño se de cuenta de ello.

1.2 Evolución de las reacciones psicomotoras del niño

Para comprender mejor la forma en que se desarrollan las facultades psicológicas del niño conviene hacer un recorrido de sus reacciones psicomotoras desde su primer mes de vida.

- En su primer mes de vida se perciben movimientos lentos de las extremidades y ya late el corazón.
- A la octava semana se desarrollan sus reflejos y vive en un medio líquido, teniendo brazos y piernas, movimientos diagonales que serán el gateo, la marcha y la carrera.
- Más tarde surgen las funciones vitales de respiración, eliminación y un mecanismo de reflejos perfectamente desarrollados que regulan el sueño, ya que llora, estornuda, tiene hipo, sonríe, frunce el seño, parpadea y hace gestos, siendo el hambre la única manifestación voluntaria.
- Después de nacer inmediatamente se succiona el puño, tomando en cuenta que entre más prematuro es el niño habrá menor perfección en estas reacciones ya que como se sabe en muchos pre

maturados no existe el reflejo de deglución y debe alimentarse con sonda.

- A las 11 semanas junta sus manitas.
- A las 14 semanas deglute, contrae los músculos faciales y parpadea teniendo los ojos cerrados.
- A las 16 semanas mueve la boca.
- A las 22 semanas hace movimientos respiratorios.

1.3 El desarrollo de los sentidos en el pequeño y la forma en que se van presentando

La evolución general tiene cuatro fases: Los instintos, la voluntad, las emociones y el intelecto, modificando cada una a su antecesora. En las dos primeras fases la influencia de la educación es intensa, ya que la voluntad y la inteligencia aún no predominan para defender su personalidad, el ambiente en un momento dado puede hacer que se detenga o se retrase o regrese la evolución o a la inversa que se acelere.

- Seis semanas

Se considera que es muy importante seguir en forma detallada la evolución total del niño, ya que como se sabe es en los primeros años de vida cuando forma sus bases ya sean buenas o malas por lo que debemos educarlo desde sus primeros años. A las seis semanas aparece su primer interés real, mirando con fijeza la pared, claro que aún tiene una visión defectuosa.

- Ocho semanas

A las ocho semanas sostiene un objeto en la mano, el que no le interesa, ni lo observa y lo deja caer con facilidad. Ver figura uno.



Figura uno a las ocho semanas

- 12 semanas

A las 12 semanas, tiene una visión perfecta, reconoce imágenes con dificultad pero sí puede seguirlas con la vista. Así si un objeto se mueve rápidamente lo reemplaza por otro que le llame más la atención, generalmente los ruidos le distraen, por lo que se desorienta escuchando voces y viendo objetos, interesándose más por la voz. Ver figura dos.

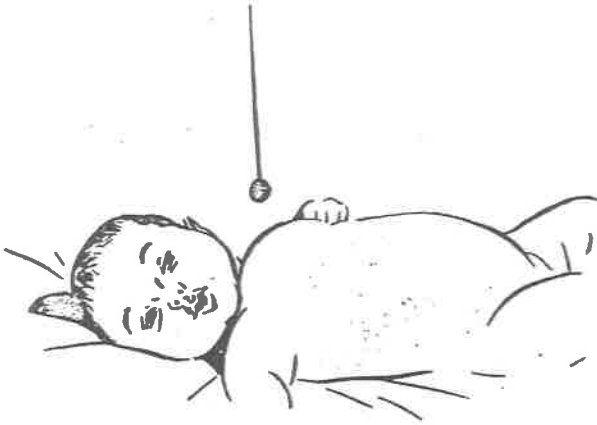


Figura dos a las 12 semanas

- 16 semanas

A las 16 semanas observa fijamente objetos estáticos y ya se sienta solo. Ver figura tres.



Figura tres a las 16 semanas

- 20 semanas

A las 20 semanas observa el objeto, no lo toma, investiga la consistencia que tiene golpeándolo suavemente, algunas veces lo lanza con movimientos lateralés de la mano y más tarde juega a lanzar y recoger objetos. Ver figura cuatro.



Figura cuatro a las 20 semanas

- 24 semanas

A las 24 semanas toma y observa el objeto. Ver figura cinco.



Figura cinco a las 24 semanas

- 32 semanas

A las 32 semanas hace una prensión perfecta pudiendo oprimir entre el índice y el pulgar un objeto chico pero todavía no lo puede levantar. Ver figura seis.



Figura seis a las 32 semanas

- 36 semanas

A las 36 semanas sostiene el objeto, lo golpea sin soltarlo demostrando alegría con gritos, sonrisas y moviendo todo el cuerpo, si encuentra dos objetos primero toma uno y luego el otro. Ver figuras siete y ocho.



Figura siete



Figura ocho

Figuras siete y ocho a las 36 semanas

- 40 semanas

A las 40 semanas explora la cavidad de una taza o de una campana. Ver figura nueve.



Figura nueve a las 40 semanas

- 44 semanas

A las 44 semanas ya puede recoger una canica. Ver figura 10.



Figura diez a las 44 semanas

- 48 semanas

A las 48 semanas si se le esconde algo debajo de las tazas las levanta y lo recobra. Ver figura 11



Figura 11 a las 48 semanas

- 52 semanas

A las 52 semanas está capacitado para hacer líneas con un lápiz en papel, apareciendo el dibujo más primitivo. Ver figura 12



Figura 12 a las 52 semanas

- A los dos años coloca la pieza del tablero excavada, distingue ciertos animales.
 - A los dos años y medio conoce la utilidad de una taza, zapato, automóvil, construye carros.
 - A los tres años ensarta cuentas en un cordón sin seleccionarlas, memoriza imágenes.
 - A los tres años y medio compara, distingue palitos de dos tamaños, copia una cruz.
 - A los cuatro años memoriza objetos vistos por unos momentos, los repite con los ojos cerrados, completa el dibujo de un hombre, memoriza frases hasta de 10 palabras y completa el tablero.
 - A los cuatro años y medio compara la belleza de los dibujos repite hasta cuatro cifras, compara y diferencia tres cruces, realiza tres órdenes dadas, de manera simultánea ejemplo: Toma este lápiz, ponlo en el portalápiz y regrésate.
 - A los cinco años copia un cuadrado, un círculo y un triángulo, resuelve rompecabezas de cubos, repite hasta cinco cifras.
- Ver figuras 13, 14 y 15

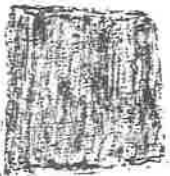


Figura 13



Figura 14



Figura 15

Figuras 13, 14 y 15 a los cinco años

Como puede verse en la página anterior el cuadrado, el triángulo y el círculo aunque no están trazados de manera perfecta, se distinguen las figuras que son, las cuales fueron realizadas por Ricardo Raziél Romero Ruíz, de cinco años de edad, del Kinder Luxemburgo de la Unidad Lindavista Vallejo en la Ciudad de México Distrito Federal.

- A los siete años tiene una memoria más definida, su razonamiento es incipiente, tiene alguna torpeza manual ya que comienza en él una estabilidad psíquica.

- De los siete a los 12 años aparece la crisis puberal, la exploración es cada día más difícil, generalmente tiene irritabilidad, inestabilidad, tendencias eróticas y una decidida falta de atención.

1.4 Intereses del niño según su edad

1.4.1 Intereses perceptivos 1er. año de vida

Le interesan en demasía los objetos y personas, porque a través de ellos realiza ejercicios para desarrollar sus funciones motoras. Es por eso que a esta edad no reconoce a la madre pero le gusta que se aproxime a él, porque ella le trae alimento y comodidad. Los padres en general piensan que les sonrío a ellos el niño pero ya estamos viendo que no, por lo que se recomienda que sean los padres los que atiendan en esta edad

a sus pequeños, ya que si llegan a alejarse de él no sentirá la ausencia y los olvidará en su totalidad, es por eso que vemos que cuando adoptan un niño en el momento de nacer no tiene nigún problema ya que no se vuelve acordar de sus padres legítimos a no ser que se le hable de ellos, pues las imágenes en esta época se le graban de manera definitiva.

1.4.2 Intereses glósicos de dos a tres años

Le interesan las palabras como los sonidos sin saber su significado y menos su aplicación correcta. Le gusta almacenarlas y se divierte repitiéndolas. Generalmente las junta y las dice por las mañanas, al final de esta etapa se interesa por el significado y así forma frases con sentido.

1.4.3 Despertar intelectual o edad del preguntón de tres a siete años de edad

Aquí surge la facultad de ideación y de la fantasía dominando la mayor parte del tiempo los intereses intelectuales. Quiere conocer la naturaleza y saber también para que sirven las cosas, hace mil preguntas a sus papás, a los maestros; los que deberán responder de manera real y sencilla ya que de lo contrario se le crean sentimientos de inseguridad, de rebeldía, de aiglamiento o de mutismo lo que más tarde limitará sus facultades.

1.5 Emoción, Voluntad e Intelecto

Tanto las emociones, como la voluntad y el intelecto aparecen en el momento de nacer, predominando las emociones y de manera casi imperceptible la voluntad y el intelecto apareciendo posteriormente los actos volitivos que le permiten dominar algunas emociones e instintos que redundarán tanto en beneficio propio como de los que le rodean, apareciendo los sentimientos sociales y por último los éticos.

Habiendo dominado las emociones surge el talénto o intelecto comprendiendo que las personas que le rodean merecen atención y afecto, así como se lo prodigan a él hasta que se dé cuenta de que ésto debe ser de manera recíproca y no receptiva. Apareciendo la facultad de comprender las necesidades de los demás, utilizando su experiencia de la vida, pasando a la etapa de la adaptación fundamento de la inteligencia en el ser humano.

Del nacimiento a los tres años predominan las emociones siendo las más importantes la ira, el temor y el sensualismo.

Se disgusta con mucha facilidad por situaciones que le den incomodidad física, sus alimentos los pide con llantos y se enfurece si no se los dan de inmediato, tiene temor a perder la estabilidad física y a los ruidos bruscos, así como las luces intensamente encendidas, en cambio le encanta que le hagan caricias las que reclama con demasiada frecuencia hasta hacer que la

madre del pequeño caiga en fatiga.

De los tres a los siete años su desarrollo físico le exige mucha actividad destrozando lo que encuentra sin poder pararlo porque ésto es consecuencia del momento que está pasando.

De los siete a los 12 años surge el período intelectual de la infancia, adquiere nuevos conocimientos pero no deja de realizar sus actividades físicas, época en que le gusta más la lectura, el aprendizaje y el dibujo.

1.6 La palabra y el dibujo en el niño

La palabra y el dibujo son manifestaciones que nos ayudan a seguir paso a paso el desarrollo del niño, así como conocer precozmente los retardos que pudieran presentarse, por eso a través de este trabajo veremos la evolución que sigue:

Al nacer, la primera manifestación del lenguaje es el llanto y en cuanto al dibujo presenta movimiento muscular incoordinado, representado en formas dibujadas en el espacio.

A los seis meses expresa su lenguaje mediante gritos inarticulados y tocante al dibujo traza líneas sin sentido.

Al año ya avanzó el lenguaje y dice palabras aisladas, en dibujo traza líneas aisladas.

A los dos años su lenguaje es ya a base de frases y en di bujo hace líneas combinadas o sea el dibujo primitivo.

A los tres años ya existe en el lenguaje la palabra imagen y en dibujo la línea imagen pasando del garabato a la figura.

A los cinco años en su lenguaje surge la palabra idea y en dibujo la línea idea.

A los siete años en el lenguaje aparece la palabra acto y en el dibujo la línea acto.

A los 12 años respecto a su lenguaje surge la palabra deseo emoción y en el dibujo, la línea emoción, sus trazos son inse guros anhelantes, combina la palabra con el dibujo en forma de escritura.

De acuerdo con todo lo explicado con anterioridad el niño es un sujeto en estadios de crecimiento y madurez. El mundo emo cional y la vida social del pequeño son una corriente constante de estructuraciones que fluyen tanto del exterior como del inte rior, en ocasiones son tan poderosas que su presión impositiva le produce ansiedad y angustia. El pequeño que está aprendiendo lo que es él mismo y el mundo que lo rodea, tiene una conducta permanentemente exploratoria en cuyo plano importante está la búsqueda de sí mismo.

El trato de la madre y familiares hacia el niño es tan importante para que éste pueda aprender a conocerse a sí mismo.

El fenómeno de la proyección y de la identificación con los sujetos u objetos que realiza el escolar permite al adulto confundir sus reglas de pensar con otras que llama ilógicas para el niño, afirmando que carece de lógica cuando en realidad son fenómenos de fluidez entre éste y su ambiente que se presentan por la fácil exteriorización del yo en que es hábil el niño en su anhelo de aprehensión del mundo. Y así continúa evolucionando como vamos a ver más adelante que es cuando aparecen las diversas formas de pensar en su mundo infantil, aspectos que serán de gran provecho al educador para lograr del escolar un rendimiento máximo en beneficio del niño y de la sociedad en que vive.

1.7 Crecimiento y madurez del niño de dos a 10 años según Arnold Gesell, el que únicamente por motivos de estudio se dividió en

1.7.1 Area cognoscitiva

Proceso mediante el cual el niño aprende y ordena sus conocimientos. Este va variando según la edad. A los dos años no comprende el significado de las palabras, pero sí reacciona frente a los estímulos y de éstos va aprendiendo. A los cuatro años ya entiende las palabras mejorando la estructura de la

oración llamándole por ese hecho investigador.

1.7.2 Area afectiva

Esta establece el marco de relaciones en los que se mueve el niño, así como la actitud que toma al sociabilizarse, principiando de manera individual y luego en unión de sus compañeros. Las experiencias afectivas como: temores, resentimientos, soledad, orgullo o vergüenza de su vida diaria vienen a formar parte de su personalidad por lo que es muy importante tomar en cuenta la vida afectiva del niño tanto de parte de los padres como de los maestros para lograr una mejor comunicación.

1.7.3 Area motriz

El desarrollo psicomotor comprende la posibilidad de movimientos del niño, tomando en cuenta cada uno de sus miembros y de su cuerpo en general, estando esta función relacionada con la percepción que el niño tiene del mundo que lo rodea, el que va aumentando de acuerdo a la etapa de maduración que está viendo.

A los cinco años el niño corre, brinca, salta, no controlando sus músculos para coordinar los movimientos finos ya que ésto lo logrará únicamente con ejercicios constantes. Se dice que el niño durante la primera infancia se adapta al medio ambiente y comienza su desarrollo en las áreas: Cognoscitiva, afec

tiva y motriz. En la segunda infancia defiende totalmente su individualidad, imitando al adulto a los cuatro o cinco años en sus movimientos, así camina en diferentes direcciones y formas haciéndolo con ritmo, se viste, se lava solo, corre, brinca, imita diferentes animales, más tarde su actitud hostil pasa a ser más sociable, juega con dos o más niños exigiendo libertad y respeto a sus relaciones. En su desarrollo cognoscitivo distingue colores como: rojo, azul, amarillo, blanco. Identifica conceptos como: cerca, lejos, arriba, abajo. Cuenta historias inventadas por él, expresa fantasías, tiene capacidad para describir objetos y animales, reconociendo en ellos la utilidad que nos prestan y los distingue en tamaño. Su desarrollo motriz le permite realizar movimientos complicados, brincar en un solo pie, saltar la cuerda, pegar tiras de estambre, modelar objetos con plastilina, jugar con palitos, semillas, botones y corcho_o latas, reconoce la figura humana y puede reproducirla, traza líneas largas y cortas en diferentes direcciones, a esta edad amplía sus relaciones afectivas, protege a todos los animales, quiere ayudar a bañar a sus hermanos pequeños, se interesa por las plantas, le encanta convivir en reuniones y enseñarles a los más pequeños. La responsabilidad en el seno familiar en todo momento va en aumento, limpia la casa, dice versos, describe estampas, utiliza la memoria, ordena objetos de acuerdo al tamño y color, ensarta cuentas y pega papel, así como dibuja la figura humana.

Tercera infancia de los siete a los 12 años, existe menor

agresión física, tendencia a integrarse con niños del mismo sexo y mayor edad, confía en el adulto y mantiene relación directa con el maestro, es capaz de evaluarlos y pide la aprobación de sus compañeros, sus juegos los realiza en grupo, así como la existencia de lazos estrechos entre los miembros de su mismo grupo, pone a prueba sus habilidades a través de las competencias. El trabajo en equipo se presenta a los ocho años, siendo en esta edad muy amistoso, reconociendo el rol que cada cual puede desempeñar. En esta edad ya puede desarrollar un trabajo intelectual porque ya cuenta con el vocabulario básico. También ya establece semejanzas y diferencias, observa transformaciones, clasifica y ordena para llegar a la idea de número, así como nociones temporales y espaciales. A los nueve años si se le impone una tarea donde tenga que realizar trabajos repetitivos, se molestará demasiado, juega y duerme mucho, expresa sin inhibiciones sus intereses.

Reacciones emocionales, época en la que aparecen nuevos sentimientos morales y sobre todo por una organización de la voluntad ya que por medio de ella se logra una regulación más eficaz de la vida afectiva. Comienza a sentir impulsos sexuales y surge una necesidad de compañía la cual no puede encontrar en el seno de la familia, reacciona con ira en contra de las autoridades, tiende a aislarse volviéndose solitario. Época en que convierte en ídolos a sus maestros, es menos insistente, más razonable en una palabra, mejor compañero con los suyos. Tiene en sí ciertos frenos espontáneos, aparte de los dictados de su

conciencia ante todo se detiene a meditar los problemas que se le presentan. Es tolerante con los demás y consigo mismo. Es sensible a los sentimientos de los demás, vive preocupado por decir la verdad, tiene un gran interés por la justicia y horror al fraude, es impulsivo, no reconoce que es rudo; las niñas a esta edad se contrarían unas con otras, pero pronto se vuelven a dirigir la palabra.

Tiene un gran amor propio para toda competencia con los demás, etapa en que afirma su personalidad de curiosidad y sociabilidad, no le gusta estar solo y busca tener relaciones con sus padres y amigos. Cambia constantemente su vida emocional, de tal manera que en el momento menos pensado tiene ataques de cólera. Varía frecuentemente de estados de ánimo. En todas sus reacciones emocionales hay una gran ingenuidad. Se le dice que es el motivo de grandes alborotos en la familia, pero tiene gran apego y lealtad hacia ella, todas las disputas con sus hermanos, rebeldía contra los padres, y el no cumplir con las tareas forma la temprana afirmación de su personalidad. Le encanta reunirse con sus compañeros confundirse y competir con ellos.

- 1.8 El niño de 11 años, su grado de madurez según Arnold Gesell, el que únicamente por motivos de estudio se dividió en

1.8.1 Aspecto cognoscitivo

El niño de esta edad tiene confianza en sí mismo, toma deci
siones por sí solo, constituyendo éste un síntoma de crecimiento
mental. Predomina el interés por aprender ya que la apatía en
este aspecto aparece a los 13 años. Se fatiga demasiado manifes
tándolo en su inconsciente, así un día trabaja exageradamente
y al día siguiente se presenta muy distraído. Se da cuenta de
que no se puede detener el tiempo y le es difícil definir el con
cepto de espacio. Se dice que está en el comienzo de la ado
lescencia. Tiene apetito de nuevas experiencias, formula pre
guntas acerca de los adultos. Es negativo, inoportuno, vive
contradiendo en lugar de responder correctamente y al madurar
pone ambos impulsos en equilibrio. Es un alumno dispuesto, entu
siasta, ansioso de cooperar y dotado de curiosidad insaciable.

Tiene una manera de pensar concreta, si le enseñan es prefe
rible hacerlo por medio de cuentos ya que así aprende con mayor
facilidad pues se dice que una acción lleva a otras acciones.

1.8.2 Aspecto psicomotriz

En esta edad presenta una gran inquietud, ya se para, se
estira, quiere cambiarse de silla, etc., tiene las piernas tan
activas como los brazos, separa las rodillas repetidas veces y
luego las junta de golpe. Su rostro demuestra la misma acti
vidad que el resto de su cuerpo. Por él pasan una cantidad de

nizar su energía, la que encauza hacia los deportes, se divierte discutiendo, responde de inmediato aunque reflexiona con respuestas claras, espontáneas e inteligentes.

EL ASPECTO COGNOSCITIVO.- Aquí el niño piensa concretamente y pasa al pensamiento formal, sufre un cambio hacia lo abstracto y es capaz de razonar deductivamente, realiza operaciones complejas. La madurez no es un proceso uniforme y constante. Son sus rasgos de razonabilidad, tolerancia y humor los que intervienen en la organización de la conducta. En esta edad el muchacho tiende a conocer su propio yo, es entusiasta y con iniciativa.

1.10 Proceso psicológico del aprendizaje

Después de haber estudiado las anteriores etapas de maduración del niño de Educación Primaria hasta los 12 años, consideré interesante agregar a este trabajo la forma de cómo adquiere sus conocimientos el niño, según investigaciones realizadas por Hugo Mauricio Velasco Fernández, autor de la obra La Nueva Escuela, quien nos dice que se apega a los siguientes pasos:

- Se forma una representación sincrética del objeto que va a estudiar.
- Analiza el objeto de estudio.
- Hace una percepción parcial de las partes que ha analizado con anterioridad.

- Sintetiza lo aprendido.
- Hace la incorporación al mundo cultural el motivo de es tudio.
- Mentaliza.

Para una mejor comprensión de estos pasos en el párrafo si guiente explicaré de manera más detallada cada uno de ellos:

SINCRETISMO.- Es un fenómeno psíquico en el que es muy común que la actividad intelectual, la realice de manera global. El niño al pensar aprecia conjuntos, globaliza, capta todo en conjunto, lo que todos los maestros debemos saber para aprove charlo en la enseñanza aprendizaje. Más tarde pasa al análisis fijando la atención en las partes que forman el conjunto por estudiar, logrando una percepción parcial, la que fija después de acumular suficientes impresiones y así al llegar a la sín tesis, integra el conocimiento del objetivo, que fue motivo de estudio. Luego pasa al proceso de percepción incorporando lo nuevo al conocimiento del pequeño el que al llegar a la menta lización, que se dice es el proceso más tardado, constituye la maduración del niño en el nuevo conocimiento para aprovecharlo en el momento necesario. Para comprobar qué tan real resultaba ésta, se realizaron varios ejercicios con diversos grupos de niños de diferentes edades a los que se les pidió que siguieran los siguientes pasos. Ver figura 16, página 48

- Observa la lámina completa del circo.

- Analiza las partes de que está formado el circo; animales, payasos, trapecio, etc.
- Repite varias veces los nombres de los animales, personas o cosas o lo que más le interesó al niño.
- Piensa en todas las partes de que está formado el circo y las integra nuevamente.
- Compara otros circos que antes había visto, más grandes, más chicos, etc.
- Por último dibuja un circo, juega con sus amiguitos al circo. Ver figura 17, página 49

Después de haber analizado el proceso lógico del aprendizaje en el niño, no podía dejar ignorada la percepción infantil.

1.11 La percepción infantil

La percepción infantil es el fenómeno mental básico, en el que se concentra la atención, memoria, juicio y razonamiento.

1.11.1 El desarrollo de la percepción en el escolar

Es un proceso de diferenciación. El funcionamiento de los órganos de los sentidos está muy ligado a los movimientos del cuerpo, los que más tarde sufren una relativa separación afinándose las partes sensoriales y motrices.

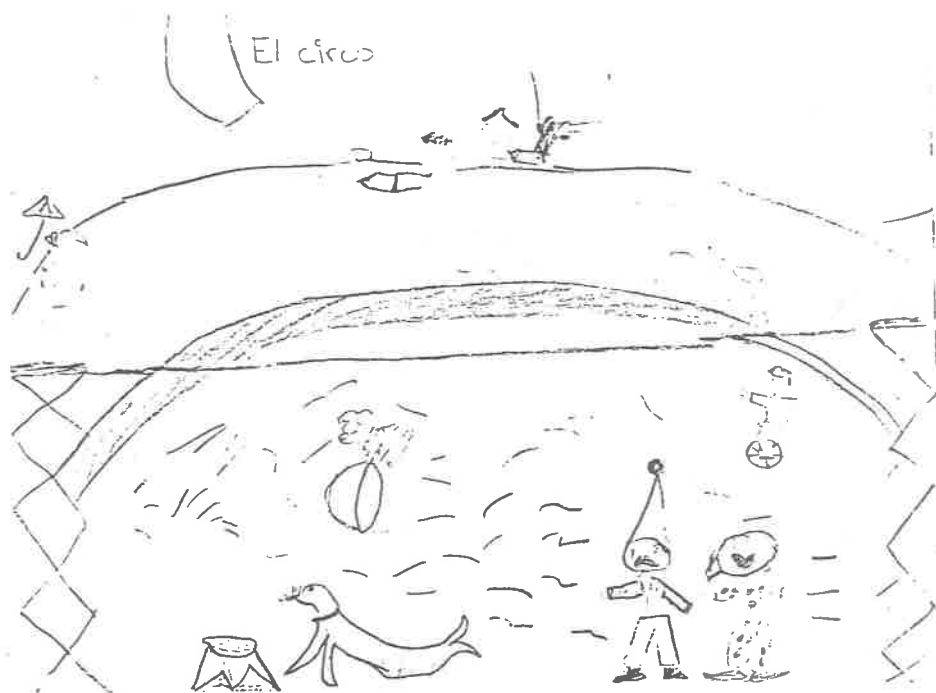
Se dice que el niño a los seis años más o menos percibe de

"El circo"



Figura 16 "El circo"

Figura 16



Dibujado por una niña de nueve años.

Figura 17

manera global y aproximadamente a los siete años comienza a analizar y más tarde a sintetizar. Debemos recordar que al ir cambiando corporalmente también cambia su forma de percibir. Al sintetizar comienza a sacar partes de un conjunto con más facilidad, paso en el que distingue colores, formas y tamaño. También es de gran importancia el espacio en este lapso, extendiéndose primeramente al espacio primitivo, posteriormente al próximo y por último al lejano, los que van ligados al cuerpo del niño y de acuerdo a las posibilidades del movimiento de éste, al que veremos cogiendo objetos, palpando, rebotando canicas, pelotas, levantando juguetes y gateando. La idea del espacio sigue siendo difusa ya que al cambiar de posición el cuerpo del niño, también cambia las direcciones del espacio, así cuando ya camina establece las direcciones más importantes que son: arriba, abajo y la horizontal, siendo entonces cuando el niño aunque se le muestre una fotografía invertida reconoce de todas maneras el rostro de la persona que le están presentando, fenómeno que se reconoce con el nombre de Isotropía. También se dice que el educando al llegar entre los ocho y nueve años precisa las direcciones derecha, izquierda, arriba, abajo en relación a los objetos que le rodean, convirtiéndolas en sus preferidas, lo que toma el nombre de Noisotropía del espacio.

En un campo visual todo se mueve homogéneamente y con la misma dirección y en cambio en la vivencia todo se presenta aparentemente inmovilizado, ocurriendo ésto con los movimientos de la cabeza y sólo se distingue el movimiento cuando se diferencia

de los demás.

Al consolidarse el campo de la percepción del pequeño se hacen más estables el tamaño, forma, iluminación. Intensificándose a los siete años y alcanzando su perfección relativa a los 10 años, etapa más o menos en la que el niño percibe objetivamente y comprende los valores y las leyes propias de las cosas, desligándose relativamente las percepciones de los estados afectivos del sujeto. Requisito indispensable para poder asimilar el acervo cultural en la escuela.

1.11.2 Evolución de la percepción en el universo del niño

Este comienza con el Sincretismo, fenómeno psíquico en el que es muy común que la actividad intelectual se realice de manera global.

1.11.2.1 Elementos pensados por pares

En esta etapa evolutiva del niño éste asocia sus ideas de manera dual así en la mente infantil se piensa el frío puede producir el viento, el padre evoca la madre, el adulto piensa en el niño y viceversa no importando el orden de su evocación, iniciándose con esto la formación o evolución posterior.

1.11.2.2 Relaciones temporales

En esta etapa el pequeño únicamente piensa el día es para cenar, comer jugar, pero no puede pensar en el pasado, presente y futuro.

1.11.2.3 Relaciones espaciales

Cuando llega a esta forma de pensar el niño está en una edad de seis a siete años y en su primer plano de aprendizaje está el espacio y su relación aún no tiene representación de su conjunto, pero sí se puede orientar y encontrar el camino de su casa a la escuela, pero si se le pidiera que dibujara ese camino lo haría de manera cortada, sin orden únicamente haría destacar lo que para él fuera importante, según sus vivencias, une elementos sin orden progresivo y yuxtapone imágenes conforme las vive.

1.11.2.4 Observancia del peso

En esta etapa evolutiva de forma de pensar del niño, comprende mejor las cosas, así a los ocho años entiende que una materia maleable como la plastilina aunque le cambie de forma no aumenta la cantidad que está utilizando, lo que nos hace pensar que está en la etapa de la maduración mental que le permite reconocer la estabilidad de la materia.

1.11.2.5 Horizontalidad y Verticalidad

A los nueve años llega a esta etapa el niño y empieza a pensar de manera individual pasando del pensamiento sincrético al organizado, adquiriendo a la vez nociones de horizontalidad y verticalidad. En experimentos a este respecto se presenta al niño un garrafón con agua coloreada y la dibuje, quien por la edad que está viviendo la logrará dibujar de manera correcta, probándose con ello la noción de horizontalidad y verticalidad, demostrando que la ha comprendido con la realización de montañas hechas de pastas desde la cima hasta la falda. Se pide de preferencia que esta demostración la lleve a cabo cuando el niño tenga 10 años ya que si tiene menor edad no podrá realizarlo de manera correcta y las montañas quedarían en forma de abatimiento, porque aún no supera esta etapa.

1.11.2.6 Reversibilidad

Es el paso de la evolución en la estructura lógica del pensamiento en la que el niño ya ha dominado la estabilidad de la materia, distancia, tiempo, peso, volumen, horizontalidad y verticalidad, generalmente tiene una edad entre 10 y 11 años y su inteligencia trabaja o juega con imágenes y conceptos, pensando en forma progresiva y reversible poniendo como ejemplo: La descripción del almidón disuelto en agua y al hacerle la pregunta acerca de lo que ha pasado con el almidón él debe contestar que

el peso de la solución aumenta con un poco de almidón y una vez disuelto puede asentarse y volverse a encontrar como material.

1.11.2.7 Perspectiva

Aquí el niño analiza y sintetiza, poder que le permite estructurar los más complicados juegos intelectuales. Es capaz de apreciar los objetos cambiantes en la distancia.

1.11.2.8 Pensamiento abstracto

Este comienza por los valores, siendo un medio de adaptación el sentido de la vida y de este modo su supervivencia resulta sana y satisfactoria, estos valores los califica en: Armonía tanto del pensamiento verdad como de los sentimientos belleza.

Cuando llega a lo estético ya está en una fase avanzada del desarrollo mental, surge el gusto por el arte y la creatividad en sus manifestaciones de belleza. Así se dice que el niño ha asimilado la sociabilidad concreta del mundo de los adultos y que al alcanzar su grado de objetividad puede desempeñar en él su papel.

1.11.2.9 Influencias culturales

En esta etapa la escuela, la educación, los juegos, y en

general las actividades sociabilizadoras operan la transformación del pre-adolescente y es cuando se da cuenta que sus padres no son los seres omnipotentes que había pensado con anterioridad.

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD

2.1 El niño y la creatividad

Como en esta investigación he venido explicando diversas etapas del desarrollo tanto físico como mental del educando, este trabajo quedaría incompleto si no se tratara, aunque de manera muy breve, la forma de pensar del pequeño en cuanto a la creatividad que es la capacidad factible de desarrollarse que se manifiesta en su forma de pensar, a este respecto Kampmann Lothar dice: Todo niño trae dentro de sí mismo, algo que lo anima a dibujar y modelar rasgos que muchas veces sólo él conoce el significado de su representación y que como es sabido lo trae desde que nace hasta que muere, en el vocabulario de los adultos ésto se le llama creatividad, la que irá desarrollándose siempre y cuando en el medio en que se desenvuelve exista sensibilidad, independencia, manipulación y uso de los sentidos.

2.1.1 ¿Cómo desarrollar la creatividad del niño?

Para poder tener imaginación creadora es necesario haber

reservado en la mente mucho material de observación, ya que la creatividad no se realiza por inspiración, ni por iluminación. Para confirmar esta aseveración trataré de describir algo que sucedió en la Escuela Primaria 12-085 "Estado de Chihuahua". Cada año la Delegación Cuauhtémoc hace diferentes convocatorias para mejorar el medio ambiente en que se desenvuelve el niño, invitándolos a participar en temas relacionados con la comunidad, llamándose esta convocatoria: ¿Cómo es mi ciudad? la que se leyó cuidadosamente, se motivó al grupo y se hizo un ensayo con diferente argumento; por último se les dijo que pensarán y que para la siguiente semana se desarrollaría el tema. Así se hizo, nada más que al recoger los trabajos la mayoría de los niños escribieron muy poco al respecto porque no conocían ni el centro de la ciudad menos otros lugares. Desde ese momento se les indicó que visitaran muchos lugares como museos, escuelas, Bellas Artes, La Catedral, El Palacio de Gobierno, Chapultepec, etc., dando un buen resultado ya que al hacer la segunda revisión del trabajo se encontró que varios de ellos estaban muy bien elaborados sobresaliendo el de Magda de la Rosa Balderas, alumna de quinto año, que cumplió con todas las indicaciones sugeridas y al redactar su composición obtuvo un buen lugar y fue llamada por la Delegación Cuauhtémoc para premiarla con unos libros entre ellos: "EL ZARCO" y "LA NAVIDAD EN LAS MONTAÑAS" de Ignacio M. Altamirano.

2.2 La educación artística y la creatividad

El arte es el reflejo de la realidad en forma de imágenes, siendo la imagen artística una síntesis de lo que el artista ha visto y escuchado de manera diseminada, es un todo nuevo que crea por primera vez. En las Escuelas Primarias la Educación Artística es un complemento indispensable en la educación integral básica del educando. En Alemania en el siglo XIX se propugnó la inclusión de los estudios de formación estética en los planes escolares, la idea no fue muy bien aceptada, pero estudios psicológicos confirmaron la importancia que para el desarrollo de la personalidad infantil tiene la libertad de acción para la normal evolución de su capacidad creadora. Más tarde las ideas en favor de la enseñanza artística, se dice, tuvieron gran eco entre los educadores de Educación Primaria al descubrir que era de primordial importancia en el desarrollo del niño, creándose en 1985, una asociación de maestros para trabajar en favor de la Educación Artística. Paralelo a esto surgieron otros clubes de padres de familia en favor de la misma, siendo de importancia relevante la exposición presentada en Berlín que se llamó "El Arte en la vida del niño en 1901". Así en Francia, Italia, España, se impusieron las clases de actividades artísticas. En 1925, ya se reconocía en todos los países el valor del arte escolar como un recurso para el desarrollo de la personalidad de los alumnos. En esta misma fecha en América Latina aparecen los principios de la Pedagogía Artística, entre ellas la escuela libre de Santa Anita México. Naturalmente, el con

cepto de lo bello, del que se habló con anterioridad, es una idea filosófica, pero la educación artística en su doble vertiente de encauzamiento de las facultades creadoras infantiles y del gusto y percepción artísticos sólo puede desarrollarse si el profesor conoce el concepto que en cada etapa evolutiva poseen los niños sobre este recurso pedagógico. El niño aprecia unidades reducidas como una flor o un adorno del vestido, en la primera infancia aprecia cosas concretas, más tarde observa objetos más complejos como un vestido, un árbol, un coche. En la tercera infancia descubre la belleza de rasgos de mayor elevación intelectual, la expresión del rostro humano, la figura corporal, la salida o el ocaso del sol. Cuando el niño es muy pequeño no puede separar sus actividades de la apreciación de los objetos o de su contorno, en cambio el niño mayor proyecta su estado emocional en el objeto artístico o sobre la naturaleza. Así una tarde gris cargada de amenazas de lluvia puede despertar más entusiasmo en un niño circunstancialmente melancólico que un cielo soleado. También Josefina Rodríguez nos dice: "La mano es un instrumento expresivo de toda la personalidad del individuo". (8) Así para el niño el arte significa una forma característica de expresar todo cuanto él es. El fin de la educación artística es tender a animar el niño y alimentar su capacidad creadora, mediante sugerencias mínimas a fin de que sea el pequeño el que espontáneamente exprese a través de las distintas formas artísticas su propia originalidad.

(8) RODRIGUEZ, Josefina. Enciclopedia Técnica de la Educación. Ed. Santillana, España, 1975 p.84

2.2.1 Sugerencias didácticas para lograr una mejor creatividad

Entre las tareas docentes que envuelve la actividad artística para el desarrollo de la creatividad debe figurar el respeto de la espontaneidad del niño en su ejecución, que puede plasmar en su obra los conocimientos e inquietudes que le mueven a realizarla sin detenerse a pensar si es aceptada o no. Fijar normas y mecánicas a obligarles a seguir de acuerdo con ellas en cualquier trabajo artístico que es una actividad exclusivamente normal sería tanto como matar en su mismo origen la espontaneidad de la obra artística. Para despertar mayor interés e imaginación en el niño se sugiere trabajar con dinámicas de grupo en las que intervengan los alumnos por equipo, ya que a través de ellas el niño buscará formas de adaptación tanto para participar en ellas, como para realizar el trabajo encomendado, desde luego éste debe ser con moderación, ya que el abuso de estas técnicas haría que el escolar en un momento dado se acostumbrara y ya no atendiera las indicaciones dadas por el Profesor de grupo. Sugerencias que me interesaron en demasía ya que a través de ellas se puede desarrollar la creatividad infantil pues es una etapa maravillosa en el escolar la que siempre debe ser encauzada hacia lo constructivo. Ver figura 18, página 61



Figura 18

CAPITULO III

ETAPAS EVOLUTIVAS DE LA EXPRESION GRAFICA INFANTIL

El estudio de la psicología de la expresión gráfica es necesario en la formación profesional, ya que nos obliga a tratar ciertos enfoques en relación con el aprendizaje, la motivación y en general la comprensión del crecimiento y desarrollo del niño, objeto y finalidad de la educación.

Por lo que es importante que todo maestro conozca el proceso evolutivo del niño ya que su conocimiento le permitirá saber en qué momento del desarrollo se presenta la madurez, para determinado aprendizaje, época de crisis, etapas que permitan pasar del pensamiento práctico al formal. La producción gráfica infantil, es una producción manifiesta de las emociones del autor difíciles de interpretar, a no ser que se estable relación directa con el niño y se conozcan verbalizaciones al respecto así como su dinámica familiar.

Así en el capítulo siguiente vamos a observar que este desarrollo es un poco complicado ya que al principio el pequeño va a dibujar lo que interpreta de las cosas o seres y más adelante

se dedicará a reproducir lo que ve empleando su imaginación haciendo fieles representaciones de objetos, desde luego que para lograrlo primero pasa por las siguientes fases:

Lenguaje gráfico y Dibujo infantil

3.1 Lenguaje Gráfico

3.1.1 Garrapatos

Surgen sus primeras tentativas de representación en el niño el que siente la necesidad de dejar una huella y raya con cualquier objeto con grandes movimientos del brazo y de todo el cuerpo, empleando gises, crayolas, lápices; en el piso, paredes, papeles. Tiene dificultad de acomodo de la mano al instrumento que deja huella. Tiene una edad de dos a cuatro años y medio. Ver figura 19

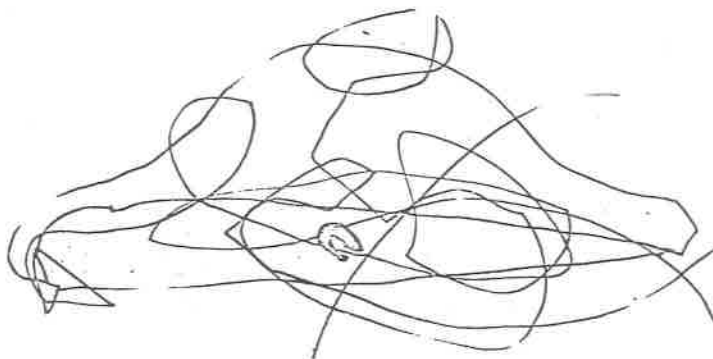


Figura 19

3.1.2 Hombres renacuajos

Etapa en la que el niño tiene cuatro a cinco años y medio. El dibujo que hace es celular, la figura humana la representa con círculos añadiéndoles líneas que para él son brazos y piernas. En el momento de hacer sus dibujos explica lo que éstos significan. Ver figura 20

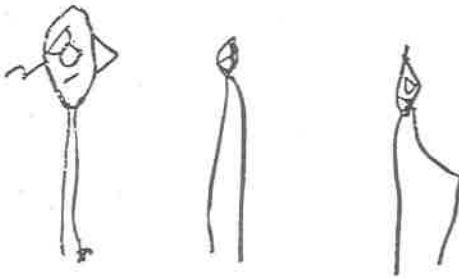


Figura 20

3.1.3 Fase esquemática de transición

Aquí el niño le agrega detalles a las figuras celulares llegando al esquematismo de las mismas y rara vez los dibuja con vestidos. Tiene una edad entre cinco y siete años. Ver figura 21



Figura 21

3.1.4 Fase de la completa representación de la Figura humana

Es un período largo de transición en el que mejora el niño en relación con las oportunidades que tenga para dibujar. Agrega detalles a sus figuras, haciendo un verdadero inventario de ropas, adornos, botones, etc., tanto en figuras masculinas como en las femeninas, logra efectos de vida atractivos. Tiene entre ocho y 10 años de edad. Ver figura 22



Figura 22

3.1.5 Fase de transición entre la figura de frente y la de perfil

Se inician las representaciones de la figura humana con movimiento, en nuevas formas de expresión, pasándose de los esquemas estáticos vistos de frente, a las figuras humanas vistas de perfil, aunque este trámite es bastante complicado, por lo que primero combina partes de frente y luego partes de perfil. Ver figura 23, página 66



Figura 23

3.1.6 Figura de perfil en movimiento

Hace la figura completa y en movimiento, alcanzando en esta época la segunda gran fase en su expresión gráfica, ha llegado a lo que se llama propiamente dibujo infantil. Antes dibujaba lo que interpretaba de las cosas o seres así como lo que deseaba externar, ahora se dedicará a reproducir lo que ve. Ver figura 24



Figura 24

CAPITULO IV

FASES EVOLUTIVAS DEL DIBUJO INFANTIL

4.1 Dibujo infantil

En capítulo anterior se mencionaron las etapas evolutivas de la expresión gráfica infantil que se divide en: Lenguaje Gráfico y Dibujo Infantil. Por lo que antes de tomar en cuenta las etapas evolutivas del dibujo diremos que cuando el niño pasa por éstas, ya tiene una edad aproximada de 10 años, siendo importante no exigirle que dibuje figuras con toda perfección ya que sus trazos dependerán de la maduración que está viviendo, sabiendo que al llegar al dibujo pasará por las siguientes fases:

4.1.1 Ejemplaridad

En esta etapa el niño quiere mostrar en el dibujo todo lo que él sabe que tiene la figura, si es una carreta la representará por medio de un rectángulo con cuatro círculos en los vértices. Ver figura 25, página 69

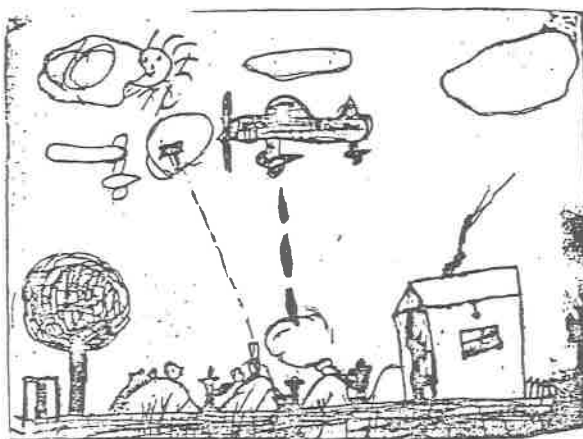


Figura 25

4.1.2 Transparencia

En esta fase el cuerpo se ve a través de las ropas y en lo que toca a cosas y objetos se perciben unos a través de otros. Ver figura 26

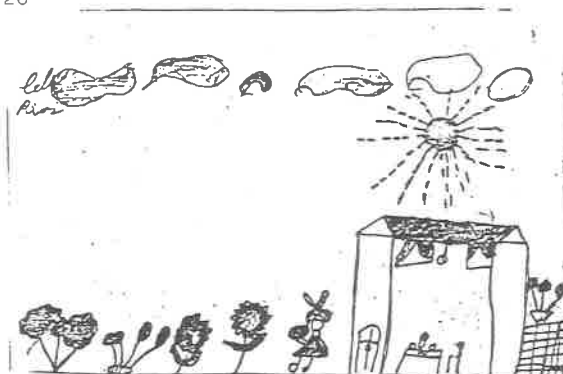


Figura 26

4.1.3 Rigidez

Esta etapa es característica de las figuras, ya que el pe queño aún no puede darles movimiento, porque esa madurez la lo grará hasta los 10 años. Ver figura 27

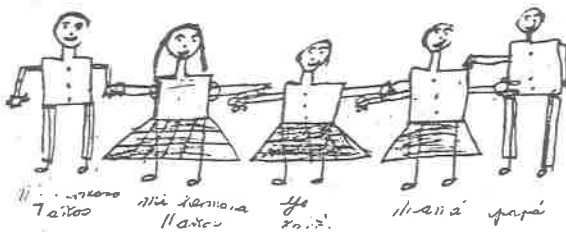


Figura 27

4.1.4 Abatimiento

Surge a consecuencia de la ejemplaridad, en donde no queda nada oculto, como veremos en la figura 28, página 71, el niño despliega paredes y techos de las casas, inclina árboles y per sonas, su deseo es que todo lo que dibuje sea observado.

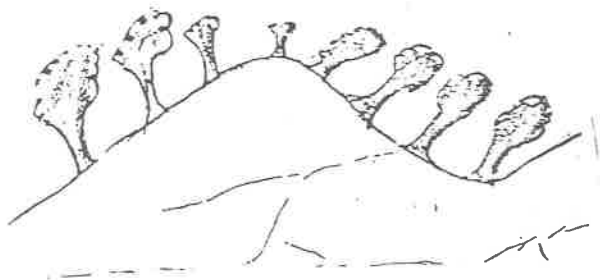


Figura 28

4.1.5 Utilidad o finalidad

Según nos dice Berger, el niño en esta fase se caracteriza por querer aumentar o destacar lo más importante que considere en su dibujo sin importarle que la proporción no pueda ser observada. Ver figura 29

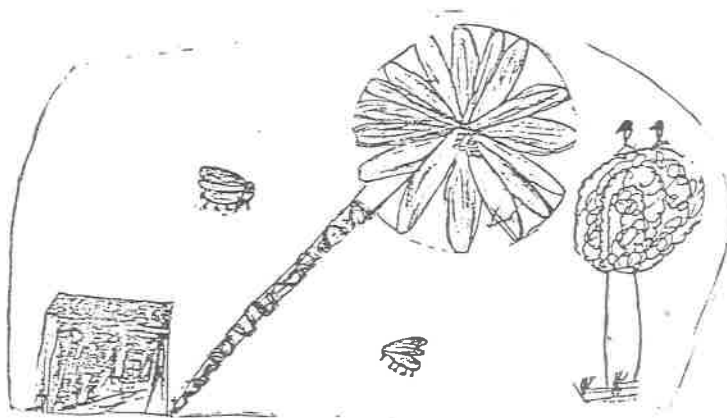


Figura 29

4.1.6 Yuxtaposición

Existe cuando en la composición del niño, destacan todos los distintos objetos con sus detalles visibles por medio de la yuxtaposición. Ver figura 30



Figura 30

4.1.7 Fase de experimentación realizada por la autora

Estando de Directora de la escuela 11-096 "Dr. Belisario Domínguez", recopilé algunos datos teóricos relacionados con la Expresión Gráfica Infantil y viendo que eran muy interesantes quise a la vez darles una aplicación práctica para conocer qué tan fidedignos eran y al mismo tiempo saber la etapa por la que estaban pasando nuestros niños con respecto al dibujo. Por lo que procedí a invitar a los grupos de sexto año "B" y "D", que estaban atendidos por las Profesoras: Gema Quiroz Portocarrero y María de los Dolores Rivera Lazarín respectivamente, a que colaboraran en este trabajo, indicándoles que lo único que harían era un dibujo con sus datos personales al reverso. Invitación que fue muy bien acogida, procediendo de inmediato a realizarlos. Así el sexto año "B" dibujó la figura humana y el sexto año "D" un paisaje. Los que más tarde revisé y clasifiqué para ver la etapa que estaban viviendo estos niños tanto en el Lenguaje Gráfico como en el Dibujo Infantil, obteniendo los resultados que se presentan en las gráficas anexas que contienen los nombres de las etapas tanto del Lenguaje Gráfico como del Dibujo Infantil dados a conocer con anterioridad en los capítulos III y IV de esta investigación. Por lo observado en esta Fase de Experimentación relacionada con el dibujo concluí que tanto el grupo "B" como el "D" estaban en la fase del Dibujo Infantil.

CAPITULO V

INTERPRETACION DE LAS MANIFESTACIONES INFANTILES A TRAVES DEL DIBUJO

5.1 El dibujo y su expresión

El dibujo es el arte que expresa ideas estéticas, por medio de líneas trazadas con lápiz o cualquier otro material sobre una superficie determinada. Es un medio de anotación de una obra artística "El dibujo es un arte completo en sí mismo que muchas veces ha brindado obras de gran espontaneidad, gracia y belleza". En el lenguaje pictórico del niño, el que tiene por objeto la representación del ¿Quién soy yo? ¿Para qué soy yo? ¿En dónde vivo yo? ¿Con quién vivo yo? El dibujo aparece desde muy temprana edad en el niño como ya se dijo en capítulos anteriores, al principio aunque parezcan garabatós tienen un gran significado ya que se reconoce como expresión de emociones y sentimientos por lo que Korner dice: "Elena tomó un lápiz negro e hizo rayas confusas y enérgicas en un trozo de papel hasta que se sobrepuso al enojo". (9) Esto sucedió desde luego cuando estaba

(9) KORNER, Los niño son así. 13ª Ed. JUS, México, 1979 p.p.82 y 83

haciendo una investigación acerca de trastornos sobre la conducta. Werner Wolf nos habla sobre las expresiones fundamentales que tiene y el significado que se le puede dar a cada uno. "A los seis años las líneas son zigzagueantes, un poco curvas, por lo que la interpretación es confusa ya que dependerá del estado emotivo del niño, siendo sus movimientos musculares su respuesta emocional". (10)

Al año ya puede tomar el lápiz y utilizarlo para hacer sus dibujos con cierta intención pictórica y comienza a discernir la obra artística realizada, también intenta tomar las líneas con sus dedos pero al no lograrlo se disgusta, al cumplir año y medio se intensifican sus intereses pictóricos sin hacer ninguna figura definida ya que aún predominan los garabatos, nada más que ahora en forma circular aparecen también nuevos movimientos circulares controlados relativamente, raya hoja tras hoja, sin interesarle ninguna en especial. A los dos años, para hacer sus dibujos utiliza la mano, sus trazos los hace más pequeños más controlados, aún no se interesa por los colores, ocasionalmente aparecen algunas figuras vagamente parecidas a la realidad, siendo esta edad en la que se pueden distinguir problemas ambientales, el niño se interesa por hacer muchos dibujos sin pensar que es lo que está dibujando y al expresar sus emociones lo hace de manera inconsciente. Ver figuras 31 y 32, página 76

(10) WOLF, Werner. Los niños son así. 13ª Ed. JUS, México, 1979 p.83



Intensa emotividad, combinación armónica (o magnífica distribución).

Figura 31



¡M. Círculos pequeños rítmicos; nótese que no se cruzan.

Figura 32

A los tres años se nota un cambio total, ya que empieza a dibujar líneas rectas y las cruza con mucha gracia. Al concluir sus dibujos le da alegría y satisfacción, aunque no le da la importancia debida, al dibujar se sale del margen, no centra sus dibujos, le empieza a interesar el color pero aún no lo distingue ni armoniza y así encima al dibujar un color sobre otro. No admite que otro niño dibuje sobre la misma hoja, surgiendo la manifestación artística individualizada. En algunas ocasiones explica lo que quiso representar en sus dibujos, lo que olvida fácilmente. A los cuatro años dibuja muchas figuras definidas, las que aún carecen de detalles, en esta edad ya copia letras y en algunas ocasiones las dibuja sin modelo varias veces. Distingue las obras de arte sin olvidarlas aunque las deja en otro lugar le interesa su dibujo, lo lleva consigo, lo guarda o lo

obsequia a alguien que cree que le puede hacer daño para que se retire y lo deje solo. Dibuja la figura humana sin tronco y las extremidades le nacen de la cabeza. A los cinco años ya sus dibujos tienen un sinnúmero de detalles, ya le dibuja tronco al cuerpo humano, generalmente en esta edad le pintan a la figura humana dedos, cabello, botones, etc., algunas niñas ya le dibujan pestañas, tiene un gran interés por dibujar y ha aumentado su capacidad de concentración, define sus dibujos y les da nombre a cada uno, los conserva y le encanta volver a verlos, dibuja nombres, casas, etc. sin necesidad de ver el modelo, le gusta crear más no completar dibujos. Después de los cinco años ya dibuja escenas de guerra, armas de fuego, aviones de combate, tanto por la afluencia directa de lo que ve en la televisión como para descargar sus emociones y rebeldía. Pinta casas, jardines, árboles, como si los reclamara constantemente, sintiendo que los pierde por momentos y anhelando recuperar hogar y naturaleza. El hogar se le escapa porque sus padres lo cuidan cada vez menos ya que se tienen que dedicar a realizar otras actividades, así como cumplir ciertos compromisos sociales, de beneficio personal, etc., que son en cierto modo provechosos pero también influyen en la desintegración de la familia. La naturaleza se dice que la pierde porque cada vez hay mayor población y lógicamente mayor hacinamiento, viviendas en las que el niño se encontrará en grandes aglomeraciones respirando el aire viciado de la ciudad, en algunas otras ocasiones estos dibujos pueden indicar la satisfacción y la tranquilidad que el hogar produce. Al llegar a la escuela hará los dibujos que sus maes

tros le indiquen sin modificar casi nada lo que ha de copiar, entre los siete y los 12 años ya podrá dibujar figuras humanas completas, automóviles, animales domésticos y salvajes, diciéndose que los dibujos cuando tienen sentimientos de rebeldía se aprecia a través de éstos y precisamente en esta edad empieza a perder el interés por el dibujo y surge el de la escritura de versos o párrafos en prosa.

5.1.1 Expresiones emocionales

Estas nos dan los estímulos emocionales sociales más útiles, manifestándose en la postura corporal, porte, posición y movimientos de manos, cabeza y reacciones faciales, pero para poder detectar una emoción debemos reconocerla del todo, siendo las más fáciles de distinguir: el disgusto, el desprecio, la ira, el miedo, la sorpresa y la risa.

La emoción es el estado de ánimo que se caracteriza por una conmoción orgánica que produce fenómenos viscerales y frecuentemente se traduce en gesticulaciones, actitudes u otras formas de expresión. La emotividad que se exterioriza en los dibujos del niño no puede expresarse en otros lenguajes ya que éstos forman parte de su vida anímica.

El dibujo en el niño depende fundamentalmente de la realidad interior o lo que es lo mismo, de sus emociones, ya que toda emoción involucra un elemento emotivo. A continuación veremos

algunas expresiones emocionales en las figuras 33, 34 y 35

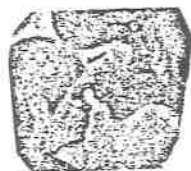


Figura 33



Figura 34



Figura 35

5.2 Interpretación de los sentimientos de Inseguridad y del espacio en el dibujo

Para conocer por medio del dibujo si un niño es seguro de sí mismo se han tomado en cuenta estudios sobre técnicas proyectivas de la personalidad, encontrándose las siguientes características:

5.2.1 Los niños que están seguros de sí mismos dibujarán:

5.2.1.1 Figuras definidas

Aquí el niño define muy pronto lo que va a dibujar ya que lo hace sin titubear.

5.2.1.2 Equilibrio general

Distribuye sus dibujos de tal manera que no queden espacios vacíos, procurando que sean del mismo tamaño.

5.2.1.3 Elementos centralizados

Lo más importante lo hace destacar en el centro de su trabajo.

5.2.1.4 Rasgos precisos y enérgicos

No tiembla la mano del niño al realizar sus trazos, sino todo lo contrario hace sus trazos muy seguros.

5.2.1.5 Dirección definida de los trazos

No cambia la dirección de sus líneas sino por el contrario ya traza con una dirección definida.

5.2.1.6 Continuidad de las líneas

No corta las líneas, la continuidad de éstas en precisa.

5.2.1.7 Límites claros y preciso

Distribuye la hoja de papel de tal manera que al realizar sus dibujos no abarquen más que el espacio destinado para cada uno de ellos.

5.2.1.8 Amplitud transversal

Todas las figuras que traza o dibuja son anchas.

5.2.1.9 Dibujos no enmarcados

Sus dibujos los hace sin ponerles cuadro.

5.2.2 El niño inseguro dibujará:

5.2.2.1 Figuras indefinidas

No define sus ideas y al dibujar dice a ver que me sale.

5.2.2.2 Desequilibrio del conjunto

Dibuja objetos grandes, pequeños, donde sea, sin definir

el lugar que deben ocupar éstos.

5.2.2.3 Disminución irregular de los trazos

Al querer hacer más pequeños los objetos que está dibujando, no los realiza con seguridad sino con mucho trabajo hace las disminuciones de manera irregular.

5.2.2.4 Rasgos imprecisos y débiles

Traza como si le temblaran las manos, dibujando curvas en vez de rectas y líneas muy tenues que a veces son imperceptibles.

5.2.2.5 Trazos sin continuidad

En lugar de trazar un círculo con una línea recta cerrada lo hace con cuatro líneas y un ejemplo de ello sería: el dibujar un rostro.

5.2.2.6 Límites imprecisos y difusos

Expande sus dibujos por doquier sin delimitar espacio.

5.2.2.7 Estrechez transversal

Hace figuras difusas pero no muy largas.

5.2.2.8 Dibujos enmarcados

Generalmente encierra sus dibujos en líneas defensivas.
Ver figuras 36 y 37



Figura 36



Figura 37

5.2.3 Interpretación del espacio y el dibujo

5.2.3.1 Espacio grande y figura grande

Cuando el espacio es grande y el dibujo o la figura también es grande, el niño no se siente limitado por el ambiente adverso este niño aunque manifiesta buenas condiciones temperamentales no es perfecto, requiere que se le reduzca el espacio del dibujo para que se adapte, porque podría tener sentimientos de rebeldía o inseguridad, que el espacio amplio no permitiera que se conociera. Ver figura 38, página 84



Figura 38

5.2.3.2 Espacio pequeño y figura pequeña

El niño se adapta a las limitaciones de espacio. Siendo ésta la mejor de las manifestaciones figura espacio. Se cree que este niño no tiene problemas psicológicos. Ver figura 39



Figura 39

5.2.3.3 Espacio grande y figura pequeña

En este caso el niño se retrae del ambiente, por adversidades de éste e incapacidad para sobreponerse, aquí el niño es medroso y de poca iniciativa. Ver figura 40

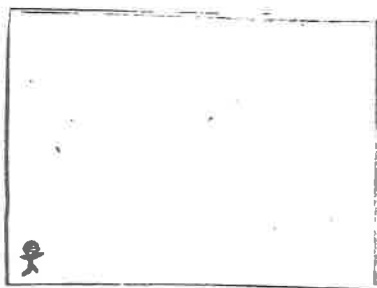


Figura 40

5.2.3.4 Espacio pequeño y figura grande

Cuando ésto sucede existe rebeldía contra el ambiente. Se supone que este infante ha sido manejado con rudeza o con limitaciones injustas. Acerca de la rebeldía Werner Wolf nos dice: "El niño que era castigado por sus travesuras acabó por pintar un día dos grandes caras con enormes ojos y orejas con lo que expresó que sus padres debían tener de ese tamaño los ojos para verlo dondequiera que estuviera y las orejas para escucharlo siempre por más que se alejara". (11) Ver figuras 41 y 42, página 86

(11) WOLF, Werner. Los niños son así. 13ª Ed. JUS, México, 1979 p. 105

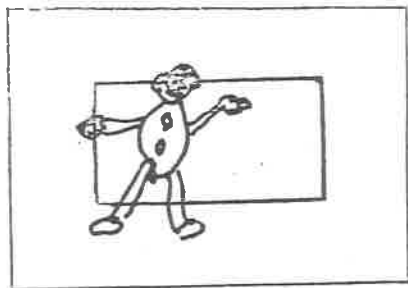


Figura 42



Figura 41

El niño que es temeroso, rebelde, vengativo tendrá otras manifestaciones, se aislará del ambiente colocándose hasta la cúspide en sus dibujos. Se autodibujará pequeño y a sus alrededores colocará ramas o murallas defensivas, generalmente estos niños han sido golpeados y castigados en el hogar injustamente. Ver figura 43



Figura 43

5.3 El dibujo como apoyo a las actividades realizadas por el Profesor de Educación Primaria

5.3.1 El programa de 5o. año de Educación Primaria

Compañeros maestros:

Todos los fundamentos teóricos tratados en esta investigación, pueden aplicarlos de manera práctica sin invertir tiempo extra, ni gravar la economía del educando ya que los programas de Educación Primaria proporcionados por la Secretaría de Educación Pública, valioso auxiliar en la enseñanza, contienen el material suficiente para conocer en el niño el grado de maduración psicomotriz, desarrollo general, etapas de expresión gráfica, evolución en el dibujo del niño, rasgos de personalidad como estados maduracionales, de seguridad e inseguridad, así como distribución en el espacio. Para lo cual presentará una pequeña muestra de lo mucho que el maestro de Educación Primaria puede realizar al respecto con sus niños. Estudio que haré tomando un objetivo por área del programa de 5o. año en los que intervenga el dibujo:

5.3.1.1 Español

6.6 Interpretará gráficas, planos, termómetros, cronómetros, mapas.

6.6.1 Haga una gráfica de la temperatura diaria, registrada en horarios diferentes: a las 8, a las 12 y

a las 19 horas.

6.6.2 Levante el plano de su salón de clases, del patio de recreo, de las canchas deportivas, de la escuela o de su casa y guarde la proporción en las medidas.

Compare de ser posible, los planos hechos por él con los que hayan levantado sus compañeros.

6.6.4 Lea en un termómetro ambiental las temperaturas durante diferentes horas del día, regístrelas en una gráfica y compárelas con las que registraron sus compañeros.

6.6.5 Tome y registre el tiempo en algunos sucesos.

6.6.6 Observe algunos mapas en su libro de Geografía y en los murales e interprete con ayuda de su maestro, los signos convencionales que aparezcan en ellos. Haga un mapa donde señale la trayectoria que recorre de su casa a la escuela y use los signos convencionales que juzgue necesarios.

En el trazo de los niños, el maestro podrá observar la distribución del espacio, si es la adecuada o existe desproporción, ya que si el niño adapta el tamaño de su figura al espacio de que dispone se dice que no tiene ningún problema psicológico; si por el contrario, el espacio es grande y su dibujo muy pequeño, el niño se retrae del ambiente por incapacidad para sobreponerse siendo un niño tímido y de poca iniciativa. Al trazar la trayectoria que recorre de su casa a la escuela, se podrán observar rasgos imprecisos o precisos y si es inseguro trazará

con manos temblorosas quedando curvas en vez de líneas rectas y demasiado tenues casi imperceptibles.

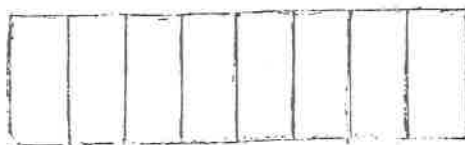
5.3.1.2 Matemáticas

8.3.1 Resolverá problemas de suma y resta de fracciones.

8.3.1.1 Analice un problema propuesto:

En el cumpleaños de Juan, sus compañeros le regalaron un pastel; él dio a su maestro un octavo y se comió dos octavos. ¿Qué parte del pastel le sobró?

8.3.1.2 Representa gráficamente el problema anterior.



Aquí nuevamente se puede estudiar proporción en el tamaño de la figura, trazo de líneas de seguridad e inseguridad, así como problemas emocionales trazando líneas muy fuertes o muy suaves.

5.3.1.3 Ciencias Naturales

3.1.2 Explicará por qué cambia la temperatura de un lugar a otro, durante el otoño.

3.1.2.1 Observe la ilustración de su

libro de texto que se refiere al sentido de traslación de la Tierra.

Se deben realizar todas las actividades del objetivo

3.1.2.2

3.1.3.3 y al llegar a la actividad - -

3.1.3.4 diga ¿ Cómo es el clima, en el lugar donde vive, en primavera, verano, otoño e invierno. Registre por medio de textos e ilustraciones las conclusiones que obtenga.

Al llegar a esta etapa el maestro debe recoger los dibujos en los que podrá analizar la etapa evolutiva del dibujo por la que están pasando nuestros niños, así si al dibujar observa objetos a través de otros está en la etapa de la transparencia, al dibujar hace resaltar una cosa más que las otras está en la etapa de la utilidad. Si vemos que en su dibujo quiere mostrar todo lo que él sabe que contiene, por ejemplo al dibujar la primavera presenta la abeja con todas sus patitas al frente, estará en la etapa de la ejemplaridad, si al dibujar sus árboles los hace casi acostaditos está en la etapa de abatimiento y si todo se ve muy acumulado con todos sus detalles estará en la etapa de la yuxtaposición.

5.3.1.4 Ciencias Sociales

2.3.1 Analice las primeras formas de organización social

Después de realizar las actividades

2.3.1.1

2.3.1.2

2.3.1.3 Al llegar a la actividad 2.3.1.4

Represente por medio de dibujos la caza y pesca del hombre pr
mitivo. Se podrán observar a través de estos dibujos las exp
resiones emocionales del niño, mismas que van a servir para detec
tar el ambiente en que se está desarrollando.

5.3.1.5 Educación Artística

4.1.3 Definirá los recursos de su pre
ferencia que estime más idónea, para comunicar ideas y sentimien
tos a través de algunas expresiones artísticas.

4.1.3.4 Elija algún texto que le gustaría
imitar o representar mediante diálogos, música, danza, pintura,
mímica, dibujos y lo represente.

Al llegar a esta actividad es una bella oportunidad para
el maestro ya que a través de este ejercicio podrá observar en
qué etapa de la evolución del dibujo está el niño, así como su
estado emocional según la forma en que dibuje así como la distri
bución en el espacio.

5.3.1.6 Educación Tecnológica

3.1.1 Explicará la importancia de las
diferentes clases de transportes en las relaciones humanas y en
especial en la producción, la distribución y el consumo.

Al llegar a la actividad 3.1.1.6 enliste algunos de los sistemas de transporte más comunes en su región, por ejemplo: transbordador, carreta, lancha, camiones, trenes, etc. Ilustre esta lista con láminas o dibujos.

Aquí el maestro podrá observar la etapa evolutiva del di bujo ya que al dibujar los camiones, si dejan sus cuatro llantas al frente, por ejemplo, estará en la etapa de la ejemplaridad, etc. Si tomamos en consideración su distribución con detalles estará en la etapa de la yuxtaposición y si se trata de ver esta dos emocionales se cuidará de observar sus trazos, si son de personas seguras e inseguras como se hizo ver en el primer ejem plo de este estudio. Si enmarca sus dibujos es inseguro.

CONCLUSIONES

- 1.- El conocer las principales características del niño, nos ayuda a orientarlo de manera más adecuada en su enseñanza aprendizaje.
- 2.- El niño es un sujeto en estadios de crecimiento y desarrollo que tiende a pensar en lo que es él mismo y el mundo que lo rodea, ya que tiene una conducta permanentemente exploratoria.
- 3.- Si conocemos la etapa de maduración en la que está viviendo el niño de Educación Primaria, habremos dado un paso más firme para conducirlo positivamente.
- 4.- Es importante dejar que desarrolle su creatividad para lograr su completo proceso de maduración.
- 5.- Es necesario seguir un proceso metódico en la enseñanza aprendizaje para obtener resultados óptimos.
- 6.- Es importante que el educador conozca que la percepción del niño evolucione conforme éste crece, para que pueda transmitirle los conocimientos de acuerdo a la edad que está viviendo.

- 7.- El conocer las etapas evolutivas psicomotrices del niño nos permite darle oportunidad de desenvolverse de manera natural sin prohibiciones que únicamente estancarían su desarrollo.
- 8.- La interpretación del dibujo infantil, se considera una ayuda muy valiosa, pues nos orienta en la investigación del carácter y las desviaciones emocionales del pequeño, lo que nos permitirá corregirlas antes de que dejen huellas indelebles.
- 9.- A través de la Expresión Gráfica Infantil conocemos la forma de cómo evoluciona el niño en su aspecto psicomotriz.
- 10.- Es importante que el maestro de grupo conozca las etapas evolutivas del dibujo en el niño, ya que de esa manera podrá comprenderlo mejor al realizar sus trabajos escolares. Por lo tanto, después de haber hecho un análisis exhaustivo de cada una de las anteriores aseveraciones, he llegado a la conclusión de que todo Profesor de Educación Primaria, debe interpretar las manifestaciones naturales y espontáneas del niño a través de su expresión gráfica, para poder guiarlo adecuadamente hacia la mejor adquisición de su proceso educativo.

Sin olvidar que los programas escolares son valiosos auxiliares que contienen los elementos necesarios para la comprensión de las manifestaciones gráficas del niño.

GLOSARIO

ABATIMIENTO:

Dibujo del niño en el que no queda nada oculto.

AFECTIVO:

Expresión emocional de alegría y felicidad, tristeza y desconsuelo, ira, enojo.

ANALISIS:

Descomposición de un todo, con distinción y separación de sus partes o elementos constitutivos.

ANALITICO:

Que procede descomponiendo o que pasa del todo a las partes.

APRENSION:

Falsa idea de una cosa sugerida por la imaginación.

ASIMILAR:

Apropiarse la inteligencia, las enseñanzas que se desprenden del conocimiento de las cosas.

AUTORREALIZACION:

Realizarse por sí mismo.

CREATIVIDAD:

Es hacer algo nuevo, transformar los elementos, es inventar, es ser original.

CRECIMIENTO:

Aumento gradual de tamaño y peso que el hombre experimenta desde la fecundación hasta el momento en que adquiere la madurez biológica.

DESARROLLO COGNOSCITIVO:

Organización, asimilación y modificación de las experiencias que el niño tiene frente al mundo que lo rodea.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ:

Serie de movimientos corporales que el niño realiza, permitiéndole la estimulación a su sistema nervioso.

EJEMPLARIDAD:

Etapa en la que el niño al dibujar quiere mostrar todo lo que él sabe que tiene la figura.

EMOCION:

Estado de ánimo que se caracteriza por una conmoción orgánica que produce fenómenos viscerales y frecuentemente se traduce en gesticulaciones, actitudes u otras formas de expresión.

ESPACIAL:

Relativo al espacio.

ESTRECHEZ TRANSVERSAL:

Etapa en la que el niño dibuja figuras difusas, aunque no muy largas.

EXPRESION GRAFICA:

Producción manifiesta de las asociaciones del niño difíciles de interpretar.

FASE DE LA COMPLETA REPRESENTACION DE LA FIGURA HUMANA:

En esta etapa el niño dibuja completa la figura y además le agrega detalles.

FASE ESQUEMATICA DE TRANSICION:

Etapa en la que el niño le agrega detalles a las figuras celulares.

GARRAPATOS:

Primera tentativa de representación del niño, en donde siente la necesidad de dejar huella.

GROTESCO:

Extravagante de mal gusto.

HABILIDAD:

Disposición especial, destreza para una cosa.

HERENCIA:

Lo heredado de los padres.

HORIZONTALIDAD Y VERTICALIDAD:

Etapa en la que el niño piensa de manera individual, pasando del pensamiento sincrético al analítico.

INMADUREZ:

Falto de desarrollo.

MADURACION:

Proceso por medio del cual las destrezas motoras del niño se van perfeccionando gracias a los cambios que sufre su sistema nervioso.

MEMORIA:

Facultad anímica por medio de la cual se retienen las ideas adquiridas y se recuerda lo pasado.

OBSERVANCIA DEL PESO:

En esta etapa el niño comprende mejor las cosas y piensa que aunque cambien de forma siguen pesando igual.

PERCEPCION:

Sensación interior, resultante de una impresión material hecha con los sentidos.

PERSPECTIVA:

Arte de representar en una superficie los objetos en la forma y disposición con que aparecen a la vista.

PSICOLOGIA:

Parte de la Filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.

RELACIONES ESPACIALES:

Forma de pensar del niño de seis a siete años cuyo primer plano de aprendizaje está en el espacio y su relación.

RELACIONES TEMPORALES:

Etapa de la forma de pensar del niño en la que relaciona cosas vividas en el hogar.

RENACUAJOS:

Dibujo con representación de forma celular.

REVERSIBILIDAD:

Etapa en la que el niño domina la estabilidad de la materia, distancia, peso, volúmenes.

RIGIDEZ:

Etapa en la que el niño no puede darles movimiento a las figuras al dibujarlas.

SINCRETISMO:

En los niños es un fenómeno psíquico en el que es muy común que la actividad intelectual, la realice de manera global.

TRANSPARENCIA:

El cuerpo, las cosas y objetos se perciben unos a través de otros.

UTILIDAD:

Etapa del dibujo en la que el niño destaca lo que considera más importante.

YUXTAPOSICION:

Destacan todos los elementos de la composición acumulando objetos con sus detalles visibles.

- GISPERT, Carlos. Enciclopedia de la Psicología Océano. El desarrollo del niño. Tomo 1, Barcelona. 7 ed. Ed. Océano, 1982.
- GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO. Cross Ed. María, S.A., Durván, S.A., Ediciones Bilbao, 1961.
- INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA. Selección de lecturas UNAM, Depto. de Lógica, División de Metodología, Esc. Nacional de Estudios Profesionales, Acatlán UNAM, México, 1976.
- KAMPMANN, Lothar. Lápices de cera. España, Ed. Bouret, tr. 1969.
- M. CLIFF., Margaret. Enciclopedia práctica de la Pedagogía. Universidad de Iowa, U.S.A., Ed. Océano, S.A., 1982.
- MADRIGAL LLORENTE, Alfredo. Los niños son así. 13 ed. México, Ed. JUS, 1979.
- MANUAL del maestro de 1er. grado. Aprender haciendo. México, S.E.P., 1970.
- MOLINA DE COSTALAT, Dalila. Psicomotricidad. La coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado. 2 ed. tr. de Dalila Molina de Costalat, Buenos Aires, Ed. Lozada, 1973.
- MUNGUIA ZATARAIN, Irma. Redacción e investigación documental I. México, Ed. MARESA, 1981.
- PEISEKOVICIUS, Beronite Raquel. El niño zurdo. Problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura, México, Ed. Edamex, 1983.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Ensayo Seix Barral 247, España, 1974.
- PIJOAN, José Summa Artis. Historia general del arte. España, Ed. Espasa Calpe, S.A., 1961.