



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**EL CORO *AKATHISTOS* DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE LA CIUDAD
DE MÉXICO: UNA HISTORIA DE EDUCACIÓN NO ESCOLARIZADA**

**TESINA
HISTORIA DE VIDA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA
ENRIQUE REY VARGAS MÁRQUEZ**

**ASESORA:
DRA. MARTINA ALVARADO SÁNCHEZ**

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE, 2020

Agradecimientos

"A Regina por su gran amor y apoyo incondicional"

*"Al gran cuerpo de docentes por compartir sus conocimientos y
su calidez humana"*

*"A todos los integrantes del coro Akathistos y en especial al
maestro del coro Alejandro Aguinaga"*

*"A mis amigos por su apoyo incondicional y en particular a Sith
Mixteco y Pablito"*

Gracias.

"Si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco"

Tchaikovsky

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1-3
-------------------	-----

CAPITULO I

Iniciación en la investigación educativa

1. Mis primeros pasos en la senda de la investigación.....	4-9
1.1 Elementos previos al desarrollo de una investigación educativa.....	10-12

CAPÍTULO II

La música coral en el contexto de la educación no escolarizada

2. Conceptualización de la educación.....	13-19
2.1 La Historia Cultural, una corriente historiográfica contemporánea.....	20-26
2.2 La música en la Catedral Metropolitana de México.....	26-33
2.3 El Coro de Infantes.....	34-43

CAPÍTULO III

Ego historia

3. Formación pedagógica.....	44-47
3.1 El Coro Akathistos.....	47-63
3.2 Entre la música y la pedagogía.....	63-67
3.3 Proyecciones profesionales a futuro.....	67-69

CAPÍTULO IV

El Coro Akathistos y su música

4. Un documento musical (CD)	70-72
------------------------------------	-------

CONCLUSIONES.....	73-76
-------------------	-------

REFERENCIAS.....	77
------------------	----

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Los procesos educativos son permanentes, a lo largo de nuestra vida, transitamos por diferentes contextos educativos que nos dotan de conocimientos y aprendizajes, los cuales nos permiten desarrollarnos en el transcurso de nuestra vida. Dichos contextos gozan de sus propias particularidades, sin embargo existen puntos de coincidencia entre los mismos, que están enfocados hacia el mismo fin: dotar de herramientas a las personas para que logren un desarrollo integral.

Nos encontramos inmersos en diferentes esferas en nuestro quehacer cotidiano (laboral, académico, familiar, social, cultural, por mencionar algunas), en las cuales obtenemos diferentes tipos de conocimientos o saberes que adaptamos e interiorizamos a nuestra vida personal y social.

Dependiendo del espacio-tiempo en donde nos encontramos, la educación asume diferentes nombres, características y tipos de aprendizajes, como lo es la escolarizada y la no escolarizada, las cuales se subdividen en tipos: formal, no formal e informal. En lo que respecta a esta investigación, nos situamos en la educación no escolarizada (no formal), desarrollada en un coro de música religiosa.

Como señala Trilla (1998):

Entendemos por educación no formal el conjunto de procesos, medios e instituciones, específica y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado” (pág. 30).

La educación permanente contempla los sistemas escolarizados o no escolarizados, los cuales nos permiten estructurar y sistematizar nuestros saberes previos e integrar otros nuevos, lo cual propicia en las personas un cambio en la manera en que se perciben y las perciben en la sociedad. Uno de estos saberes es la música coral, la cual desde mi experiencia, desarrolló más en mí, la sensibilidad, la empatía, el

compañerismo, el asombro y la curiosidad, transformando la forma de ver y entender mi transitar por la vida, de ahí surge el interés por investigar y profundizar más sobre este tema.

En la educación no escolarizada se dan procesos educativos que están estructurados y dirigidos al cumplimiento de objetivos específicos, en el caso del coro religioso se pretendió conocer los elementos de dicha educación que propicia que un sujeto sin conocimientos musicales asimile la música coral. La investigación presentada da cuenta sobre el origen del coro Akathistos, y abarca el periodo de 2016 a 2018, la cual se desarrolló en la Capilla de las Ánimas que forma parte del conjunto arquitectónico de la Catedral metropolitana de México y se ubica en la calle República de Guatemala s/n, en el centro histórico de la Ciudad de México. El trabajo de investigación se centra en mi historia de vida como integrante de dicho coro, así mismo expongo los procesos educativos que tienen lugar en contextos de educación informal, a través de los cuales nos apropiamos de los conocimientos musicales.

A continuación describo de manera general cada uno de los capítulos que conforman mi trabajo de investigación: En el capítulo primero reflexiono sobre mi iniciación en la investigación educativa y como ésta me abrió otro panorama para plasmar mis experiencias y vivencias dentro de un marco estructurado y metodológico. Posteriormente describo el proceso de revisión que lleve a cabo para conocer lo que ya se había investigado sobre mi tema en particular, siempre con la intención de que mi trabajo fuese original, pertinente y factible. De igual manera, señalo de forma sistemática los trabajos profesionales revisados, analizados y graficados que sirvieron de referencia para la elaboración de mi trabajo.

En el segundo capítulo abordo las categorías analíticas (modalidades y tipos de educación), relacionándolas con el coro religioso al cual pertenezco. Así mismo expongo sus prácticas desarrolladas en el seno de la Catedral metropolitana de México desde la perspectiva de la historia cultural, debido a que el objeto de estudio permite su construcción desde este enfoque. Esta corriente historiográfica permite conocer las

prácticas culturales de las personas, dentro de un contexto determinado, además, contribuye a hacer visibles las visiones, concepciones entre otros atributos de las personas comunes y corrientes que forman parte de los procesos históricos en constante transformación, siendo un complemento elemental para la comprensión de la historia.

Al utilizar el enfoque de la historia cultural y aplicarla concretamente en el coro religioso permite conocer los procesos de enseñanza-aprendizaje que se presentan en las dinámicas internas y externas que influyen en los aprendizajes de los sujetos pertenecientes al mismo. Para finalizar este capítulo abordo el tipo de música que es interpretada en la Catedral por el coro Akathistos y el coro de infantes en las celebraciones litúrgicas (melodías o motetes de polifonía y cantos gregorianos).

Posteriormente, en el capítulo tres, se desarrolla mi historia de vida enmarcada en dos contextos: el primero hace referencia a mi formación como pedagogo en un sistema de educación escolarizada y el segundo a mis aprendizajes musicales en el coro Akathistos en un contexto de educación no escolarizada. El propósito de este capítulo es compartir mis experiencias en los dos contextos y plasmar las coincidencias, así como las divergencias entre ambos sistemas de aprendizaje, se cierra el apartado con mis ideales a futuro en donde se da articulación a los dos contextos abordados, que permitan desempeñarme en el ámbito profesional.

Finalmente en el capítulo cuatro se presenta un documento musical editado (CD), en el cual desde mi experiencia, se reflejan los aprendizajes obtenidos en el coro Akathistos, a través de los ensayos llevados a cabo, los cuales fueron elementos esenciales para la culminación de mi trabajo.

Las piezas contenidas en el CD, forman parte del repertorio musical del coro Akathistos, dividiéndose en cantos de polifonía y cantos gregorianos presentados en la Catedral metropolitana de la Ciudad de México.

CAPÍTULO I

Iniciación en la investigación educativa

En este primer capítulo abordaré mis experiencias previas al desarrollo de mi proyecto de investigación, así como mis reflexiones para encontrar un tema que me permitiera de manera metodológica construir el proyecto y posteriormente desarrollar mi trabajo de investigación.

Subsiguientemente abordaré algunas problemáticas vividas que se presentaron previas al desarrollo de la investigación, tanto al interior como al exterior del coro y que impactaron los aprendizajes musicales, permitiendo la construcción inicial del trabajo.

1. Mis primeros pasos en la senda de la investigación

El apartado tiene como propósito central dar a conocer el punto de partida de mi investigación, y de igual manera, valorar la trascendencia e importancia de los procesos previos de la investigación realizada y su pertinencia, permitiendo dar claridad de hacia dónde dirigir la mirada de la misma.

El primer paso que debía dar, consistía en elegir un tema de investigación. Comencé por preguntarme: ¿Qué me apasiona?, ¿Qué parte de mí y de lo que hago se puede relacionar con la educación?, y lo más importante ¿De qué elementos dispongo y tengo acceso real para convertir el tema de investigación en mi objeto de estudio?, posteriormente analicé y reflexioné sobre las mismas, intentando encontrar una respuesta.

La respuesta no tardó en llegar, al pertenecer a un coro que está enmarcado en un contexto no escolarizado donde se interpreta música religiosa, facilitó que me hiciera una pregunta ¿Qué factores me permiten aprender música coral en este contexto educativo, si no cuento con conocimientos musicales?, posteriormente con la lectura

de una serie de documentos y conocimientos que me aportó el campo al cual me integre en la fase terminal de la carrera y las contribuciones en el seminario referentes a la elaboración del proyecto y documento de titulación, surgió el tema de investigación titulado: “La música religiosa en contextos no escolarizados”, el cual sufriría algunas modificaciones a medida que avanzaba la investigación, debido a que en el transcurrir de la misma, se fue acotando con mayor precisión.

Habiendo definido ya un tema de investigación, me di a la tarea de indagar qué se había escrito en relación a este. Por lo que realicé una búsqueda ordenada que me permitiera tener una aproximación sistemática a las investigaciones recientes que por su temática o su tratamiento, se vincularan a mi objeto de estudio.

Lo anterior me permitió tener una mirada panorámica respecto a qué se había investigado, cómo se había hecho, a partir de qué miradas teóricas o metodológicas y con qué recursos técnicos se habían realizado las mismas. Ello dio cuenta de los avances, los puntos de inflexión y los vacíos que las investigaciones revisadas mostraban al respecto.

Esta revisión previa involucró búsquedas en instituciones de educación superior. También me dio la posibilidad de identificar palabras o categorías analíticas claves, autores predominantes, así como tratamientos metodológicos más utilizados. Ocasionalmente me permitió identificar hipótesis hegemónicas o innovaciones notables y me dio la oportunidad de clarificar mi trabajo en términos de originalidad, pertinencia y factibilidad.

Los trabajos de investigación relacionados con mi tema que analicé fueron: dos Proyectos pedagógicos de acción docente, un Proyecto de innovación versión intervención pedagógica, dos tesis de licenciatura y dos tesinas, estos trabajos fueron desarrollados en el periodo que abarca de 1993 a 2015. De los cuales, 2 eran de la UPN unidad 162 Zamora, Michoacán; dos más de la UPN, unidad Ajusco; una de la UPN unidad 099 D.F., Poniente; otra más de la UPN unidad 04 D.F. Centro; y

finalmente una de la UPN unidad 028, Ensenada, B. C., como se muestra a continuación en la gráfica:

Figura 1. Trabajos profesionales revisados



Fuente: Elaboración propia.

En la tabla siguiente muestro datos adicionales de los trabajos profesionales que analicé, como son las temáticas y los autores.

Tabla 1. Datos adicionales de los trabajos de investigación.

TRABAJO PROFESIONAL	INSTITUCIÓN	TEMA	GRADO, AÑO Y AUTOR
Proyecto de innovación versión intervención pedagógica	UPN unidad 162 Zamora, Michoacán	La música en el juego para promover el desarrollo personal y social.	Licenciatura 2015 Cecilia Barajas Moreno
Proyecto pedagógico de acción docente	UPN unidad 162 Zamora, Michoacán	La música como estrategia para centrar la atención del niño en preescolar.	Licenciatura 2015 Luz María Cerano Campos
Proyecto pedagógico de acción docente	Universidad Pedagógica Nacional unidad 04 DF centro	Estrategias de aprendizaje para favorecer la creatividad y socialización mediante	Licenciatura 2011

		la música en preescolar.	Moreno Espinoza Ernestina
Tesina (ensayo)	Universidad Pedagógica Nacional 099 D.F. Poniente	Los juegos musicales como herramienta metodológica para la integración social de los niños de 4-5 años con trastorno de déficit de atención (TDA-H).	Licenciatura 2015 Dorisdeli Monsserath Ramírez Maya
Tesis	Universidad Pedagógica Nacional unidad Ajusco	La transmisión de saberes musicales: el caso del huapango de la huasteca	Licenciatura 2015 Margarita Lisett Bolaños Rivera
Tesina	Universidad Pedagógica Nacional unidad 028, Ensenada, Baja California	La educación no formal y su vinculación con la escuela primaria	Licenciatura 1993 Ana Esthela Jiménez Solorza
Tesis	Universidad Pedagógica Nacional unidad Ajusco	La Radio como apoyo a la educación vial en el contexto no formal	Licenciatura 2007 García Torres Paola Beldad

Fuente: Elaboración propia.

El tipo de investigación que se aplicó a los trabajos profesionales revisados fue el siguiente: seis basados en investigación documental aplicada en campo y uno de tipo documental.

Cabe señalar que la investigación documental nos permite ampliar los conocimientos teóricos que ya tenemos, no contempla aplicaciones prácticas, su objetivo es hacer generalizaciones que fundamenten leyes o principios que sirvan de referencia para futuras investigaciones.

Por su parte, la investigación de campo nos sirve para comprender y resolver una situación concreta, ya sea un problema o una necesidad en un contexto determinado. Para que los datos estén lo menos alterados, se trabaja en un ambiente lo más natural posible.

En la siguiente gráfica se muestran los tipos de investigaciones empleadas en los trabajos revisados.

Figura 2. Tipos de investigación.



Fuente: Elaboración propia.

Los autores más mencionados dentro de los proyectos, tesis y tesinas que revisé y analicé fueron: Jean Piaget, Sigmund Freud, Larroyo, Vygotsky y Lacarcel.

En la revisión de los trabajos profesionales encontré tres que contaban con propósitos, dos que tenían propósitos y preguntas de investigación, uno que contaba con propósitos/objetivos y finalmente otro que tenía finalidad y objetivos.

En todo caso esta revisión me permitió asumir que mi objeto de estudio había sido abordado desde otros enfoques por la investigación educativa, por lo cual mi tema ofrecía importantes vetas que rastrear y cuestiones y debates por encarar. Posteriormente procedí a proyectar mi tema en lo concerniente a la construcción del proyecto de investigación, el cual cumpliera con todos los elementos requeridos formalmente.

Como todo documento o trabajo académico que se elabore, éste debe cumplir con una serie de elementos plasmados en el cuerpo del trabajo que son forzosos para la validez del mismo, por lo que damos paso al siguiente apartado.

Los elementos que debe contener un proyecto de investigación son los siguientes:

- “1. Portada.
2. Índice del proyecto.
3. Justificación.
4. Planteamiento del problema.
5. Objetivos de la investigación.
6. Metodología y estrategia de investigación a realizar.
7. Índice tentativo de la tesina o capitulado.
8. Cronograma.
9. Referencias en orden alfabético”.

Fuente: Elementos tomados de: Instructivo de titulación para la licenciatura en pedagogía, 2016.

Teniendo ya un punto de referencia procedí a trabajar en la elaboración y desarrollo de cada punto. Al contar ya con un panorama más amplio sobre el tema que abordaría, comencé a vincular los apartados, lo que me permitió construir el proyecto de investigación con más claridad.

Es importante señalar que el proyecto de investigación es un documento-guía, que nos permite visualizar de manera general la temática a desarrollar y al mismo tiempo, es el hilo conductor que posteriormente se seguirá en la construcción y desarrollo del trabajo de investigación.

1.2. Elementos previos al desarrollo de una investigación educativa

Para la realización de mi investigación, necesitaba contar con un hilo conductor que me permitiera esbozar de manera general el esqueleto del trabajo final -con ese fin se elabora un proyecto de investigación que consta de varios apartados, los cuales de forma ordenada y sistemática nos guían en el desarrollo y construcción de nuestra investigación-, al contar ya con un punto de referencia me di a la tarea de justificar mi trabajo basándome en los trabajos revisados anteriormente.

Analizando los trabajos realizados por otros tesisistas, me di cuenta que ya se había abordado el tema de los aprendizajes musicales desde otras ópticas, lo cual me permitía deducir que mi trabajo se basaría en otro enfoque distinto, que sería conocer los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual los sujetos que aprenden música coral se apropian de los conocimientos musicales y como la enseñanza de estos conocimientos se basan en didácticas ex profeso construidas por el maestro del coro.

Posteriormente comencé a reflexionar y problematizar mi tema de investigación, basándome en las escuelas que tienen la facultad y el reconocimiento oficial de otorgar grados académicos, mediante los cuales los individuos se desarrollan y gozan de un empoderamiento social, basado en sus conocimientos, pero ¿qué sucede con aquellos lugares que no pertenecen a las escuelas y en donde los sujetos aprenden diferentes saberes que también les sirven para desarrollarse más plenamente a lo largo de su vida?

Uno de estos lugares es el coro religioso, en donde se enseña música polifónica y cantos gregorianos, estos aprendizajes están estructurados y sistematizados en un contexto no escolarizado y tienen como finalidad la apropiación de los conocimientos musicales en un tiempo determinado para posteriormente compartirlos y difundirlos en misas, conciertos y redes sociales. En este contexto no se otorgan grados académicos reconocidos institucionalmente, sin embargo considero que se adquieren herramientas fundamentales para la vida, como aprender a convivir con personas que tienen los

mismos gustos musicales, desarrollar la sensibilidad musical, comprender la importancia del trabajo en equipo y llevarlo a la práctica, entre otros aprendizajes.

Sin embargo, al ser parte y estar insertado en una sociedad que es dinámica y cambiante, surgen diversos factores que afectan el ritmo de los aprendizajes. En el coro religioso tienen lugar los siguientes: la falta de compromiso y asistencia a los ensayos, los métodos de enseñanza aplicados por el maestro, que en ocasiones no son del todo comprendidos y ejecutados adecuadamente, el individualismo dentro del propio coro (tratar de estar por encima del coro), no contar con los conocimientos básicos para manejar las redes sociales y factores naturales como sismos o tormentas que afectan los aprendizajes musicales.

Figura 3. México sin esperanza



Fuente: Fotografía propia

La caída de la Esperanza (una de las tres virtudes teologales incrustadas en la parte superior de la fachada principal de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México), a raíz del sismo que sacudió la ciudad de México en Septiembre 19 de 2017, este evento natural dejó múltiples daños en la Catedral, provocando menoscabos en la estructura de la Capilla de las Ánimas (lugar de ensayos del coro Akathistos),

propiciando el cierre de la misma. Este acontecimiento afectó los ensayos del coro por un periodo de tres semanas.

No obstante, surgieron nuevas formas de continuar con los aprendizajes, el coro musical en general se adaptó y flexibilizó a todas las condiciones adversas, propiciando que los procesos educativos continuaran desarrollándose positivamente.

El gusto por asistir a los ensayos, tanto de parte de los aprendices corales y del maestro, resultó muy motivante, ya que se percibió el compromiso y el respeto por el tiempo de los demás compañeros. Otro factor que continuo atrapando el interés de los aprendices fue el repertorio musical, seleccionado y clasificado por el maestro del coro, el cual, desde mi opinión, contiene melodías hermosas, profundas y penetrantes. Finalmente, las presentaciones del coro al público representaron el factor esencial en donde el maestro y los alumnos vieron materializados los trabajos previamente realizados. El sentir los aplausos al concluir los conciertos, debo mencionar que ha sido una experiencia extraordinaria y de las más bellas que he experimentado a lo largo de mi vida.

En general, todas las sinergias que se presentan en estos procesos de enseñanza-aprendizaje y que se dan en este tipo de contextos no escolarizados, nos muestran por un lado las estrategias de aprendizaje desarrolladas de manera particular por los aprendices de música y por otro lado las estrategias de enseñanza implementadas por el maestro del coro de manera general, en donde se cruzan unas con otras, arrojando experiencias y vivencias humanas muy enriquecedoras.

Finalmente, el trabajo previo que se realiza antes de adentrarse en el mundo de la investigación educativa, resulta muy importante, ya que nos dota de herramientas técnico-metodológicas que nos permiten construir de forma lógica y sistematizada proyectos, así como trabajos de investigación que nacen de nuestros intereses personales que posteriormente crecen y se desarrollan, convirtiéndose en temáticas educativas de referencia y consulta para otros estudiantes.

CAPÍTULO II

La música coral en el contexto de la educación no escolarizada

El propósito del segundo capítulo es comprender el concepto de educación, desde la perspectiva de distintos autores, sus modalidades y tipos. Posteriormente comparare las características de la educación no escolarizada (no formal), con las características particulares que posee el coro Akathistos, identificando las coincidencias o divergencias que se presentan en el mismo desde la perspectiva de la historia cultural.

2. Conceptualización de la educación

El concepto “educación” es difícil de definir, debido a los cambios dinámicos (sociales, políticos y culturales), de las sociedades a través del tiempo, ya que responden a diversos intereses y necesidades específicas. Dentro del ámbito académico este concepto se ha dividido para tener una mejor comprensión. Sin embargo el concepto “educación” ha sido constreñido a la escuela como tal, dejando de lado otros espacios, ambientes y lugares de socialización que se encuentran fuera del ámbito escolarizado, donde los sujetos también aprenden y aprehenden su cultura y la transmiten.

Analizaremos algunas definiciones sobre educación, concebidas por algunos teóricos, con la finalidad de clarificar un poco más el concepto.

Para Durkheim (1990):

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquéllas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su

conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado (pág.11).

Tal aseveración señala que la finalidad última de la educación, es la formación integral de todo ser humano. Al ser la educación un proceso de socialización, se manifiesta en las instituciones sociales como son: la familia, la escuela, la iglesia y la comunidad en general. Por medio de éstas adquirimos normas, aptitudes y conocimientos que se transmiten y definen al sujeto a través del entorno en el cual se encuentra insertado.

Para Jonh Dewey la educación es: “La suma total de procesos por los cuales una sociedad grande o pequeña transmite sus saberes adquiridos con el fin de asegurar su continuo desarrollo y subsistencia” (1971.pág.15). Desde esta perspectiva la educación adquiere un papel fundamental en la integración cultural y personal del hombre, las interacciones entre personas y personas y cultura se convierte en un proceso permanente.

Finalmente para Nassif la educación es “formadora del hombre en tanto una influencia exterior, consciente o inconsciente –heteroeducación- y en tanto estímulo externo que suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley – autoeducación-“(1984, pág.11). La educación la concibe en los siguientes términos: un plano externo, el cual influye en el sujeto de forma consciente o inconsciente, como si fuera un estímulo externo que detona en el interior del sujeto provocando un deseo de desarrollo.

Con base en las concepciones anteriores sobre la educación, podemos comentar que nos encontramos inmersos en diferentes esferas en nuestro quehacer cotidiano (laboral, académico, familiar, social, cultural, por mencionar algunas), estas influyen en nosotros proporcionándonos aprendizajes que manifestamos en diferentes tipos de conocimientos o saberes, los cuales adaptamos e interiorizamos en nuestra vida personal y social.

La sociedad actual posee un alto grado de complejidad en sus manifestaciones culturales, por lo tanto, al ser la educación parte fundamental de la sociedad, es también compleja y se presenta o manifiesta en un gran número de espacios.

De tal forma, existe en la educación una primera distinción entre la que es escolarizada y no escolarizada. La primera tiene lugar en las escuelas y cuenta con ciertas normas institucionales que la regulan y engloban en un sistema educativo nacional. La segunda depende de la participación de los individuos en las instituciones sociales, entendiendo que estas instituciones son un sistema de convenciones sociales duraderas y organizadas, normalmente independientes y dirigidas por una infraestructura reconocible dentro de la sociedad.

La noción práctica de educación se ha intentado ampliar, surgiendo el término de educación permanente, la cual “tiende a designar el conjunto del hecho educativo, considerándolo tanto desde el punto de vista social como del individuo, convirtiendo en la expresión que engloba todos los aspectos del acto educativo” (Castrejon, 1980, .pág.11).

El hecho educativo lo podemos entender en sentido amplio, como un proceso de interacción social a través del cual desarrollamos nuestras facultades físicas, intelectuales y morales, aterrizando en el acto educativo que es el momento sublime de la labor docente, el encuentro personal entre educador y educandos mediatizado por la enseñanza y el aprendizaje de comportamientos, actitudes, contenidos, habilidades y saberes, el cual debe estar revestido de atributos de calidad que lo hagan digno, formador y motivante independientemente del contexto en el que se presente.

Dependiendo del espacio-tiempo en donde nos encontramos, la educación asume diferentes tipos, características y aprendizajes, como son la educación formal, no formal e informal, los cuales forman parte del mismo proceso permanente que se relacionan y entrelazan constantemente.

Ezequiel Ander-Egg (1999) las define de la siguiente forma:

a) Educación formal: “Educación estructurada institucionalmente, con un programa de estudio planificado y dirigido al reconocimiento formal del logro de ciertos objetivos educativos, tales como créditos, diplomas, grados académicos o capacitación profesional” (pág.109).

b) Educación no formal: “Educación cuya finalidad esencial no es la obtención de un reconocimiento oficial como crédito, diploma, grado académico o capacitación profesional. Aunque sistemática y estructurada, no forma parte del sistema educativo” (pág.111).

c) Educación informal: “Procesos que, sin tener una intencionalidad educativa explícita, proporcionan conocimientos e información que influyen en las conductas y valores de las personas. La educación informal es un proceso que transcurre a lo largo de la vida de los seres humanos, proveniente de las influencias educativas de la vida cotidiana y del entorno” (pág.110).

La educación que se desarrolla en las instituciones como las universidades, las academias o los colegios, es intencionada y con propósitos determinados, sigue metodologías pedagógico-didácticas y es controlada en el tiempo, así mismo es un sistema altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde la educación inicial hasta la educación superior.

La educación no formal, es explicada por Trilla (1998) de la siguiente manera:

Entendemos por educación no formal el conjunto de procesos, medios e instituciones, específica y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado. (pág.30).

Este modo de educación no formal se desarrolla en comunidades familiares o sociales, ya sean públicas o privadas, en las cuales existen programas estructurados y

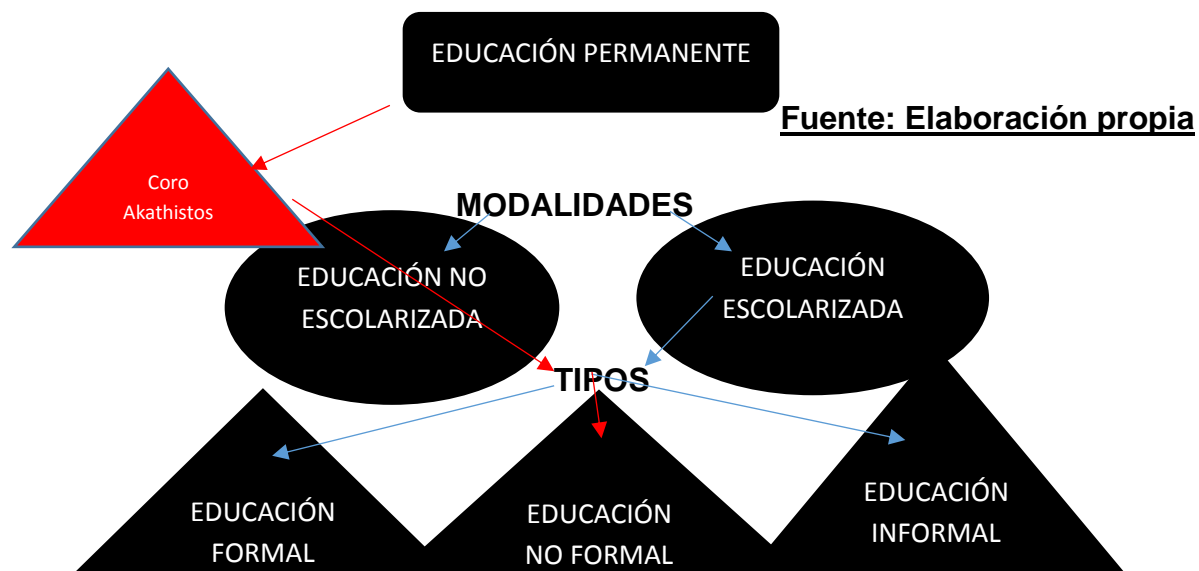
sistematizados con objetivos a corto y mediano plazo pero sin estar institucionalizados ni programados.

La educación informal está propiciada por la influencia educativa ejercida por las personas, los hechos y las circunstancias de la vida de cada sujeto. Los amigos, los compañeros laborales, las personas que trabajan en los medios de comunicación, los artistas y los deportistas destacados, todos ellos impactan en la educación de las personas sin seguir una metodología definida.

Retomando la definición de educación no formal antes mencionada, cabe señalar que está presente, se manifiesta y se desarrolla en el contexto de los coros religiosos, los cuales poseen una estructura definida con dinámicas internas y externas que inciden en los procesos de enseñanza-aprendizaje, permeados por procesos didácticos ex profesos.

En el esquema siguiente se muestran más detalladamente las modalidades y tipos en los que se divide la educación permanente, así como el lugar que ocupa el coro Akathistos en cada una de estas subdivisiones educativas.

Figura 4. Modalidades y tipos de la educación.



En el esquema anterior se puede apreciar el tipo de educación que se lleva a cabo en el coro Akathistos, señalándola entre las diferentes modalidades y tipos en los cuales se divide la educación permanente, ya que estas responden a necesidades que se presentan en contextos diferentes, confluyendo en un mismo objetivo.

Los procesos de enseñanza, ya sea escolarizado o no escolarizado, cuentan con características propias, algunas pueden coincidir en los dos contextos y otras pueden ser totalmente diferentes. Sin embargo considero que los dos contextos persiguen el mismo fin: el desarrollo integral de las personas.

Las características principales que tienen los programas de educación no formal, según La Bell (1980) son las siguientes:

- a) Algunas propuestas sirven de complemento o de reemplazo de la educación formal.
- b) Tiene diferente organización, patrocinadores diversos y heterogéneos métodos de instrucción.
- c) En general son prácticas voluntarias.
- d) Están destinados a personas de cualquier edad, origen e intereses.
- e) El acceso a estas actividades se da con un mínimo de requisitos.
- f) No culminan con la entrega de acreditaciones pero suele reconocerse.
- g) Preferentemente se realizan donde el grupo de interés vive y trabaja.
- h) Su duración y su finalidad en términos generales son flexibles y adaptables (pág. 35).

En el coro religioso se pueden apreciar la mayoría de las características antes mencionadas, sin embargo, existen otras situaciones que están presentes en las relaciones diarias que se dan entre los integrantes del coro, así como entre los integrantes y el maestro. Estas dinámicas son sutiles, y en ocasiones pasan desapercibidas, pero salen a la luz intermitentemente, impactando los procesos educativos de forma negativa o positiva.

Algunas de estas dinámicas ocultas que se presentan son:

a) Entre los integrantes: la creación de lazos de confianza, apoyo mutuo enfocado hacia un fin común, una marcada empatía entre personas que pertenecen a un mismo tipo de voz (formación de subgrupos), convivencia ideológica en tópicos de carácter general, la diferencia de edades entre los integrantes del coro provoca una brecha en el uso de las tecnologías: redes sociales que son indispensables para la comunicación del coro, esto provoca que dejen de asistir al coro de forma permanente algunos integrantes, pero ante este problema se implementaron diversas estrategias, las más importantes fueron: la apertura de cuentas en redes sociales y correos electrónicos, sin embargo, el resultado no fue del todo positivo, esto se debió a factores como: el desinterés personal, la negativa al uso de las tecnologías y la falta de dinero para adquirir un equipo celular.

b) Entre el maestro del coro y los integrantes: la implementación de estrategias por parte del maestro para consolidar la integración del grupo (convivios, estímulos económicos e invitación gratuita a los conciertos musicales celebrados en la catedral), disposición total para resolver cualquier duda que se presente en los ensayos del coro, acompañada de una explicación simple y clara, corrección de errores al momento que se presentan y la confianza que transmite a sus alumnos el maestro, manifestando un interés genuino por sus aprendizajes.

Las dinámicas señaladas anteriormente impactaron la conformación de los ensayos, desde el calentamiento de la voz hasta la interpretación del repertorio musical, permeándolos de entusiasmo, disponibilidad, compromiso y el gusto de los alumnos por aprender.

Todas estas experiencias y vivencias por parte de cada uno de los integrantes del coro, cobran relevancia e interés al momento de ser enfocadas y estudiadas desde la perspectiva de la historia cultural, la cual permite visibilizar las prácticas cotidianas que se presentan en el coro religioso, resaltando su importancia y relación con los procesos históricos más generales.

2.1 La Historia Cultural, una corriente historiográfica contemporánea

No es una tarea sencilla poder entender qué es la historia cultural y más aún comprender la importancia que tiene para el estudio de las historias de los sujetos comunes y corrientes que forman parte fundamental de los procesos históricos, sin embargo comenzaré por intentar definir qué es historia y cultura, posteriormente realizaré un recorrido por las principales corrientes historiográficas de manera general, hasta llegar al surgimiento de esta corriente historiográfica que utiliza métodos de análisis enfocados en las prácticas cotidianas de los sujetos, las cuales están permeadas de distintos matices que se entrelazan unas con otras.

Iniciaré con una pregunta ¿Qué es la historia? Responder a esta pregunta parecería algo fácil, remitiéndome a los grados escolares pasados, diría que es el estudio del pasado, de lo que ya sucedió, esta definición es a toda luz simplista, ya que no cuenta con una reflexión personal como sujeto histórico, pero es un reflejo de la forma en que aprendí historia en la escuela básica.

Sin embargo, existen otros enfoques centrados en las corrientes historiográficas (la historiografía se refiere a lo que el hombre ha escrito y registrado de su propia historia), que nos ayudan a definir, estudiar, analizar y comprender la historia. Estos enfoques, por fortuna, me fueron compartidos y explicados de manera detallada, entendiendo las aportaciones de cada una de estas corrientes a través del tiempo, lo cual permitió el desarrollo de la ciencia histórica, auxiliada por otras ciencias que coadyuvaron al avance de la misma como la sociología y la antropología.

Lo anterior hace que me plantee una pregunta: ¿Pero que nos mueve y motiva para aprender historia?, Marc Bloch (2001) nos dice:

(...) antes que el deseo de conocimiento y que la pretensión de constituirse como obra científica consiente de sus fines, la historia produce una atracción: distrae y produce placer. Sin embargo, este atractivo no basta para justificarla y legitimar el esfuerzo intelectual que requiere. (pág.18)

Remontándome a mis estudios más remotos sobre la historia, debo comentar que mis aprendizajes fueron basados en memorizar personajes y fechas históricas, con estos saberes reduccionistas y memorísticos pensaba que ya sabía y comprendía la historia, sin imaginar que para comprender esta ciencia se requiere de métodos rigurosos y procesos intelectuales más complejos que legitiman su conocimiento.

La historia se puede abordar desde dos enfoques, por un lado como disciplina científica y por otro desde la literatura escrita y registrada por los hombres, particularmente para Bloch (2001) es:

(...) la ciencia de los hombres en el tiempo (...) la historia quiere aprehender a los hombres. Quien no lo logre no pasará jamás, en el mejor de los casos, de ser un obrero manual de la erudición. Allí donde huele la carne humana, sabe que está su presa. (pág. 25).

En la historia, el elemento fundamental de donde nace esta es el hombre, de sus interrelaciones surgen sus prácticas sociales que detonan y enriquecen sus manifestaciones culturales a través del tiempo. Los sujetos que se encargan de hacer la historia son denominados “historiadores”, ¿pero que mueve a estos sujetos a dedicarse al estudio de esta ciencia? ¿por qué los historiadores se interesan por tal o cual tema en específico? Una respuesta posible podría ser que ese tema de interés tiene un nexo con sus preocupaciones específicas o tal vez con sus historias de vida.

Lo que me remonta al capítulo uno de este trabajo de investigación, en donde se plantea que para elegir un tema a desarrollar, este tiene que estar ligado a diferentes ramificaciones que componen nuestro ser, como son nuestros gustos, intereses, curiosidades, eventos o experiencias espontáneas que marcan nuestra vida.

Por su parte la cultura vinculada fundamentalmente a la historia, es un concepto difícil de definir por sus múltiples y tan variadas manifestaciones e interpretaciones. Williams (1976) propone tres definiciones que son alternativas y complementarias a la vez:

En primer lugar, la palabra cultura hace referencia a “la obra y a la práctica intelectual y especialmente a la actividad artística” (pág. 97). Esta definición hace referencia a la alta cultura o a la cultura escrita, la cual engloba a las Bellas Artes (pintura, escultura, arquitectura, música), que tienen como función la creación y expresión de significados.

En segundo lugar tenemos la palabra cultura como sinónimo de civilización en relación “con un proceso general de desarrollo espiritual, estético e intelectual propio de un país o de un grupo social concreto” (pág. 97). En otras palabras esta definición nos permite referirnos a las diferentes culturas que se han dado en los diversos países (la cultura italiana, la cultura mexicana, la cultura china).

Una tercera acepción de cultura que es mucho más amplia, es considerada por el mismo autor, como “una manera global de vivir, como una manera de estar en este mundo, como estilo de vida” (pág. 97). Esta definición tiene un alcance más amplio y nos acerca a una definición de carácter antropológico, que está más vinculada a las prácticas cotidianas, las costumbres y los gustos de una sociedad determinada.

Una vez que ya hemos intentado clarificar un poco más los conceptos de “historia” y “cultura”, tratare de explicar que es la historia cultural. Partiré de la idea de que el estudio de esta corriente historiográfica con el paso del tiempo se ha enfocado en distintas propuestas relacionadas con obras, ideas y comportamientos en el marco de las condiciones sociales en las cuales éstas surgen.

Estos cambios en el tiempo de los temas culturales abordados por los diferentes teóricos, unos con mayor interés que otros dentro de sus contextos respectivos, tuvieron la intención de interpretar en menor o mayor grado como se fueron desarrollando y conformando los métodos de análisis históricos referentes a las prácticas culturales de una sociedad específica.

Las aportaciones realizadas por los historiadores pasados, sin duda fueron de vital importancia para la configuración de la ciencia histórica. Sin embargo, las corrientes

historiográficas más estructuradas y consolidadas, surgieron a finales del siglo XIX a la par del surgimiento del capitalismo y el desarrollo industrial.

Las corrientes historiográficas que florecieron a finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX, fueron el Materialismo histórico, el historicismo, el positivismo, así como la escuela de los Annales, todas ellas aportaron diferentes elementos teóricos para estudiar, analizar y comprender la historia. La escuela de los Annales tiene una mención especial, ya que implementó métodos y técnicas de estudio que permitieron la comprensión de la historia desde enfoques distintos. Contribuyendo con nuevas formas de comprender la historia, basadas en una gama más amplia de fuentes primarias y secundarias, así como el uso de la interdisciplinariedad para la interpretación y comprensión de la misma.

Posteriormente, con el surgimiento de nuevas corrientes historiográficas en la década de 1960 y 1970, las cuales centraron su atención en las prácticas y experiencias cotidianas de los sujetos, permitieron hacer visible su importancia en los procesos históricos, a la vez que contribuyeron al desarrollo de un nuevo enfoque para el estudio de la historia vista desde abajo.

El interés por parte de algunos historiadores, de analizar y visualizar las prácticas cotidianas de las personas, ya contaba con algunos antecedentes, pero no fue hasta principios de la década de 1970 y 1980 que tomó mayor fuerza e interés este tipo de estudios, debido al desarrollo de las ciencias sociales, en particular la antropología y la sociología que en relación con la historia aportó nuevos elementos para la comprensión e interpretación de la historia cultural.

El surgimiento de nuevas corrientes como la teoría de las mentalidades, el giro lingüístico y la historia cultural respectivamente, permitieron reinterpretar e implementar nuevos métodos de análisis en mayor o menor medida, que condescendieran a la comprensión de la historia desde una perspectiva social y cultural, dejando al descubierto la importancia de las historias de la vida cotidiana, así

como su impacto y relevancia en los procesos históricos generales, dando paso a la Nueva Historia Cultural.

Algunos de los predecesores que realizaron trabajos referentes al estudio de los temas culturales, enfocados en hechos históricos que tuvieron lugar en los grupos humanos que no formaban parte de la elite de la sociedad, así como sus obras emblemáticas desarrolladas y publicadas en las postrimerías del siglo XIX y todo el siglo XX, se muestran a continuación.

En la tabla siguiente enlisto algunos de estos personajes importantes, así como su obra y el año de publicación de la misma.

Tabla 2. Historia cultural clásica

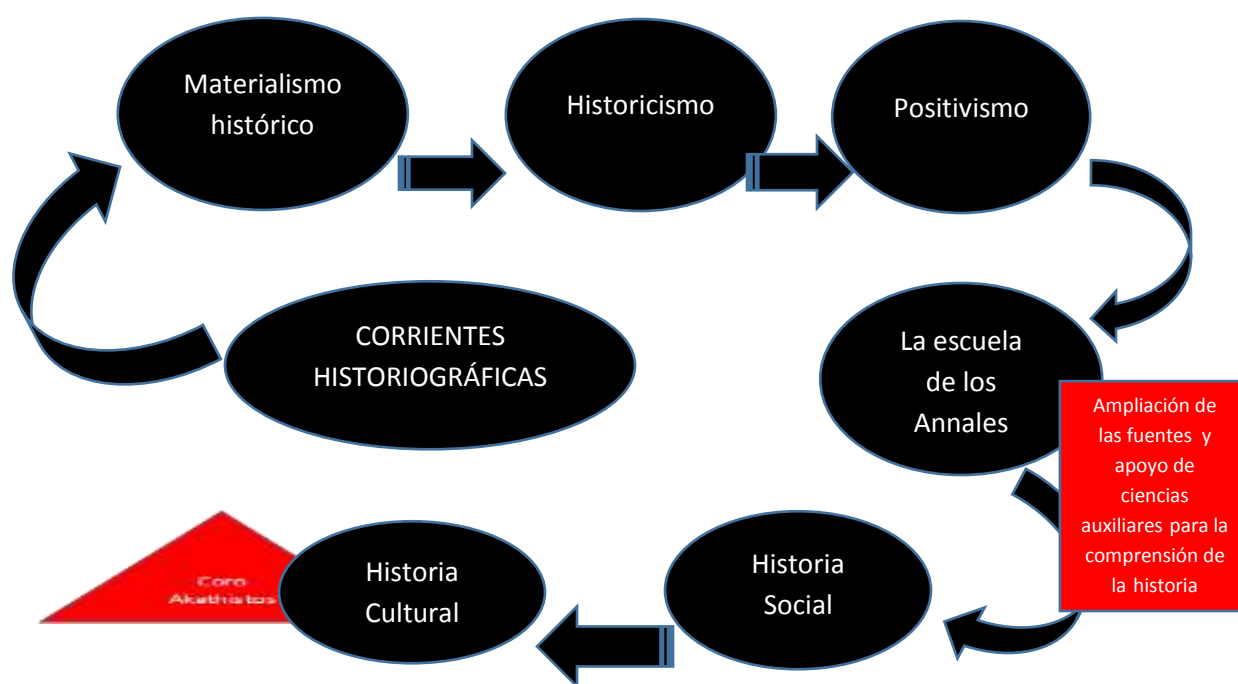
AUTOR	OBRA
Jacob Burckhardt	“La cultura del Renacimiento en Italia”, publicado en alemán en 1860.
Max Weber	“La ética protestante y el espíritu del capitalismo” 1904.
Johan Huizinga	“El otoño de la edad media”, publicado en holandés en 1919.
Norbert Elias	“El proceso de la civilización”, 1939.
Arnold Hauser	“Historia social de la literatura y el arte”, publicado en inglés en 1951.
Ernest Gombrich	“Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica”, publicado en alemán en 1960.

Fuente: Elaboración propia.

Algunos de los primeros estudios sobre temas culturales, consistieron en desligarse de la forma tradicional que los historiadores empleaban para acercarse a los temas históricos a través de documentos oficiales, estos primeros esfuerzos buscaban conectar las diferentes corrientes intelectuales y artísticas con los procesos históricos por medio de la hermenéutica (interpretación).

A continuación presento un esquema de las corrientes Historiográficas que surgieron a finales del siglo XIX y durante gran parte del siglo XX, las cuales contribuyeron con diversos elementos teóricos y conceptuales, que paulatinamente permitieron la comprensión de la historia desde otros enfoques.

Figura 5. Las corrientes historiográficas y su evolución



Fuente: Elaboración propia.

En el esquema anterior se muestran las diferentes corrientes historiográficas, resaltando la creación de la escuela de los Annales en el primer cuarto del siglo XX, siendo un parteaguas en la forma de hacer y estudiar la historia. Así mismo inserto en

el marco de la historia cultural, al coro Akathistos, ya que sus prácticas de enseñanza-aprendizaje que llevan a cabo en la Catedral Metropolitana, se pueden abordar y estudiar desde esta perspectiva histórica. Estas prácticas se basan fundamentalmente en la forma de enseñar y aprender música coral, así como las estrategias que desarrollan e implementan los aprendices corales, teniendo como punto de culminación la presentación de la música religiosa en el recinto catedralicio, por lo que en el siguiente apartado abordo la música que se desarrolla en el mismo.

2.2 La música en la Catedral Metropolitana de México

La música que se desarrolla en la Catedral y particularmente la que es interpretada por el coro Akathistos, es música religiosa que está estrechamente ligada con el año litúrgico. Comenzaré este apartado con una pregunta: ¿Cómo se puede definir la música?

A todos nos resulta familiar la palabra “música”, ya que vivimos rodeados de ella, cada personas tienen un determinado gusto musical con el cual se identifica, pero probablemente si nos preguntaran ¿Qué es la música?, nos constaría un poco de trabajo expresar una definición general, ya que la música tiene diversas y distintas manifestaciones e impactos en los individuos.

La música no se reduce a las piezas que escuchamos comúnmente en la Radio, la televisión o el cine. Generalmente corresponden al género que está de moda o desean producir un efecto especial, intrascendente, que cansa con más o menos prontitud, lo que obliga, a quienes la difunden y a quienes la escuchan, a buscar un sustituto que tenga el aliciente de la novedad.

Sin embargo existen otros tipos de música, cuyo contenido y expresión es de tal naturaleza que sobrepasan los gustos del momento. Estas piezas han sido el producto de mentes privilegiadas que han formado el tesoro del arte musical en general. Podemos mencionar en lo particular a Tomás Luis de Victoria, Pedro Manuel de

Sumaya y Fabián Pérez Ximeno, como productores de música notables de la Catedral Metropolitana de México.

Pero ¿qué es la música? A continuación expondré algunas definiciones sobre la música, desde la perspectiva o enfoque de diversos autores, pero antes considero importante conocer como el maestro del coro Akathistos define o entiende la música. Para él, la música: “es el arte que es capaz de conmover y despertar emociones que enriquecen el espíritu, utilizando como medio la correcta organización y armonización de los sonidos en una medida de tiempo predeterminada” (Alejandro Aguinaga).

Para Velazquez (1968) la música es: “...un medio de expresión cuyo elemento esencial es la producción de sonidos, en donde también contribuyen para su producción el silencio y el tiempo” (pág.7).

Carrillo y Cataño (1982) la definen como: “...el arte de bien combinar los sonidos y los silencios con el tiempo” (pág.13).

Sandi (1968) sostiene que: “La música usa sonidos y silencios; su dominio es el tiempo; únicamente expresa sentimientos y estados de ánimo; carece de significación precisa” (pág.8).

Como se puede apreciar en las definiciones anteriores, existen elementos de expresión comunes a la música en general como son los sonidos y silencios, así como su dominio en el tiempo, la música, como todas las bellas artes, -entendiendo por bellas artes a ese conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético, entre las cuales se encuentran la arquitectura, la danza, la escultura, la literatura, la música y la pintura-, tienen características propias que las distinguen de las demás. El ritmo, aun cuando es esencial, es sólo una manera de ser del sonido.

La música expresa sentimientos y estados de ánimo, esto quiere decir que no puede expresar conceptos ni representar personas u objetos, ya que carece de significado preciso, dependiendo de la combinación de sus elementos, una misma obra o pieza

musical puede producir entre varias personas los sentimientos más opuestos y crear estados de ánimo muy diversos, considerándose por esto subjetiva o abstracta.

Los elementos esenciales de la música según Sandi (1968) son:

“1. El ritmo se manifiesta en la música por la mezcla de sonidos o ruidos largos y cortos, fuertes y débiles; 2. Melodía es la sucesión organizada de sonidos y 3. Armonía es la combinación de sonidos simultáneos.” (pág.8).

Tomando como referencia estos elementos, podemos identificarlos en los diferentes géneros de música que fluctúan e interactúan con las personas cotidianamente, como pueden ser la música popular, la música clásica o la música religiosa que es interpretada en la Catedral Metropolitana de México

La música religiosa que se desarrolla en este complejo religioso, está regida por el año litúrgico, esto quiere decir que para determinadas festividades que se presentan a lo largo del año, el tipo de cantos religiosos que se entonan en las celebraciones son específicos.

Por lo tanto, el repertorio musical del coro de infantes y del coro Akathistos está sujeto a la música del año litúrgico ya establecida por la iglesia. Los motetes o melodías interpretadas pueden ser en latín, español o alemán y están divididas en cantos gregorianos y música polifónica.

A continuación describo de manera general en qué consisten los cantos gregorianos y la música polifónica, partiendo de la siguiente cita y posteriormente muestro a manera de ejemplo algunas partituras que forman parte del cancionero musical del coro Akathistos.

(...) la polifonía vocal había ido asumiendo en su propio cuerpo la esencia del Canto Gregoriano. Las primitivas notaciones de la polifonía, su ritmo fluido y "libre", su sistema tonal modal, la disposición interválica o diatonismo puramente melódico, reflejado en cada una de las partes que forman el conjunto polifónico vocal, el carácter y la estructura de los textos, los tipos de contrapunto "nota-

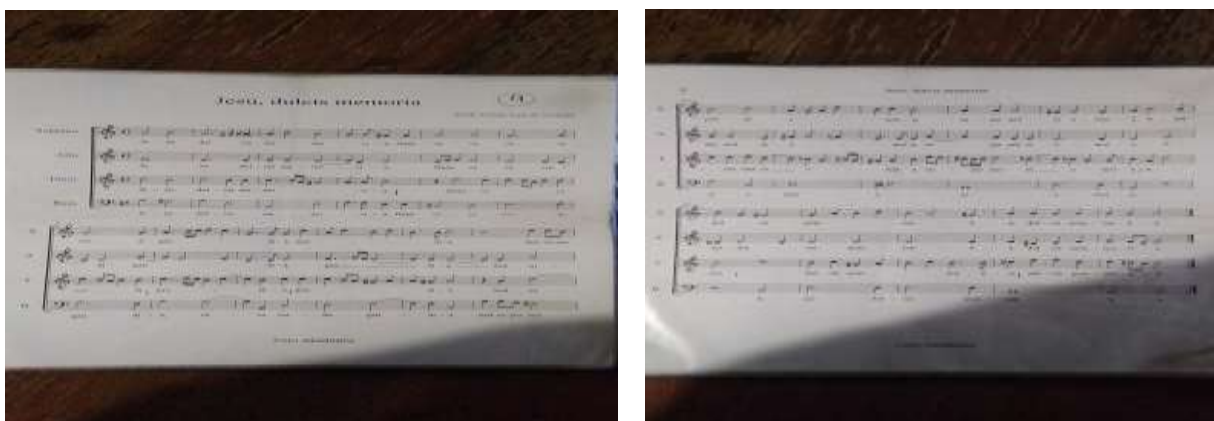
contra-nota" (accentus) o "varias-notascontra-una" (concentus), todo parece desarrollarse en analogía con el Canto Gregoriano. (Valle, 2000, pág. 9)

Valle menciona que en los inicios de la polifonía y el canto gregoriano, estos estaban unidos y se desarrollaban uno dentro del otro. Con el paso del tiempo cada sistema musical tomó sendas diferentes, así como elementos particulares que los distinguen unos de otros.

La polifonía consiste en ensamblar voces distintas en un todo armónico. Algunas voces pueden empezar la melodía y subsecuentemente las demás voces se van integrando al ensamble respetando siempre su línea musical. En este tipo de interpretación musical, las voces manifiestan y respetan su registro vocal (bajo, tenor, alto y soprano), conformando armonías en relación con el motete interpretado.

En la figura siguiente se muestra en el pentagrama un motete interpretado por el coro Akathistos, en el cual se pueden apreciar las clasificaciones de las voces del lado izquierdo de la partitura, seguida de la línea musical que interpreta cada una de ellas.

Figura 6. Motete "Jesu, Dulcis Memoria" atribuido a Tomás Luis de Victoria (polifonía)



Fuente: Cancionero del coro Akathistos, 2016-2018.

Los pentagramas (sistemas musicales en los cuales se representa la escala musical de la melodía), cumplen la función de indicar la letra y la tonalidad de la misma, al inicio de cada sistema podemos identificar la voz a la que corresponde cada línea musical.

Es importante mencionar que el cancionero del coro Akathistos se ha ido conformando desde la creación del coro, el procedimiento consiste actualmente en la entrega de la melodía en copias a los aprendices corales por parte del maestro que selecciona la música del repertorio. Los aprendices acopian las melodías impresas y las engargolan, creándose gradualmente el cancionero, el cual contiene a la fecha más de 40 motetes, divididos en cantos gregorianos y música polifónica.

Se denomina canto gregoriano al canto propio de la liturgia romana de la iglesia católica, y es herencia de los himnos que se entonaban en las primeras iglesias. Este tipo de canto consiste en hacer un unísono de todas las voces al momento de iniciar las melodías y terminando la interpretación al mismo tiempo. La proyección e intención musical intenta recrear una atmosfera monástica, interior y mística.

En este tipo de canto, se utiliza en la notación musical figuras denominadas, **Punctum**: movimientos descendentes; una nota más grave, **Pes**: movimiento grave/agudo, **Virga**: movimiento ascendente; una nota más alta o mantenerse en el agudo, **Clivis**: movimiento alto/bajo, entre otras, que están conectadas de forma directa a la interpretación de la melodía, teniendo como resultado un canto profundo, oscuro y penetrante.

Figura 7. Cantos gregorianos “Misa Pater Cuncta” (partituras)



Fuente: Cancionero del coro Akathistos, 2016-2018.

Los sistemas musicales en los cuales se representa la escala de la melodía o motete, se llaman tetragramas, y cumplen la función de indicar las alturas de las notas, siendo

este sistema el más claro para la interpretación del canto llano, que es monódico (consta de una única línea melódica), y se canta a capella (en la capilla).

Algunas características propias del canto gregoriano, son:

1. Tiene mayor importancia el texto que la melodía, ya que le da sentido a esta.
2. El texto tiene que ser bien comprendido por los cantores, ya que al momento de la interpretación no están permitidas las impostaciones operísticas, ni el lucimiento individual de los intérpretes.
3. Las interpretaciones de los cantos gregorianos se cantan a Capella (es música vocal) y sin la utilización de instrumentos musicales.
4. Se cantan al unísono, esto es que todos los cantores entonan la misma melodía. Este tipo de canto también es conocido como monodia.
5. Es una música modal (en este tipo de música no hay tendencias claras hacia una nota y abarca desde la temprana edad media hasta finales del renacimiento), escrita en escalas de sonidos muy particulares, que sirven para despertar varios sentimientos, como recogimiento, alegría, tristeza y serenidad.

En conclusión, el canto llamado “gregoriano”, es un tipo de canto llano (simple, monódico, sin saltos), supeditado al texto y utilizado en la liturgia de la Iglesia Católica Romana.

Los instrumentos fundamentales que le dan vida a la música de la Catedral Metropolitana de México son sin lugar a duda sus órganos monumentales. A continuación describiré de manera general la historia de estos extraordinarios instrumentos que provocan sensaciones tan extraordinarias que van de lo intenso a lo sublime.

El órgano es un instrumento musical considerado de los más antiguos, posee características complejas que ha ido adquiriendo en el transcurso de su evolución y tiene como antecedente un instrumento musical muy simple: “la flauta de pan”. Su

funcionamiento básico consiste en hacer pasar aire por unos tubos de distintas alturas provocando vibraciones que producen los sonidos.

Figura 8. Flauta de pan



Fuente: Fotografía propia

La historia de los órganos de la catedral tiene como base previa el desarrollo en la Nueva España de una tradición musical de grandes alcances, que en los siglos XVI, XVII Y XVIII, adquirió una notable importancia, como “...lo atestiguan las múltiples convocatorias y pruebas rigurosas que se llevaban a cabo, destinadas a los músicos que aspiraban a ganarse la plaza de “maestro de capilla” en las catedrales” (López, 2007, pág. 326)

El primer órgano de la Catedral fue solicitado al rey Felipe IV y fue importado directamente de España con las especificaciones señaladas. Este órgano (poniente), fue fabricado por Jorge de Sesma y fue ensamblado en 1695 en la Catedral de la ciudad de México y supervisado por Tiburcio Sanz. (Conciertos de Órgano, difusión cultural. Catedral Metropolitana de México, 2018).

A José de Nasarre, organero heredero de una gran tradición musical española, se le debe la construcción del órgano oriente en 1735, como consta en una cédula insertada en la caja de válvulas de dicho órgano. (Conciertos de Órgano, difusión cultural. Catedral Metropolitana de México, 2018).

En la actualidad el área donde se ubican los dos órganos de la Catedral, es en el lugar del coro, en éste podemos apreciar el facistol o atril en donde se colocaban los enormes libros de música religiosa que era interpretada en el pasado por el coro, así

como las sillas talladas en maderas finas y a los costados la representación de los santos tallados en el mismo material.

Figura 9. Los órganos de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México



Fuente: Fotografía propia.

Los dos órganos de la Catedral, son considerados como “gemelos”. En la temporada de conciertos que se ofrecen en el recinto catedralicio son tocados de forma simultánea. En la fotografía se puede apreciar en la imagen superior izquierda a el órgano oriente y en la imagen principal se muestra al organista de la Catedral y maestro del coro Akathistos, interpretando una pieza musical en el órgano poniente.

Finalmente, los órganos están situados a los costados del área que corresponde al coro de infantes, que se ubica entre el altar del perdón y la vía sacra, resaltando de forma extraordinaria los retablos, las pinturas y la filigrana fina que acompañan y enmarcan a estos extraordinarios instrumentos, que al momento de emitir sus sonidos exquisitos y mezclarse con las melodías interpretadas crean una atmosfera mística en el interior de la Catedral cumpliendo de esta manera la función para lo cual fueron creados.

2.3 El Coro de Infantes

Los antecedentes de los coros religiosos se sitúan en Europa, específicamente en las catedrales de los países católicos, que contaban con un coro de niños que interpretaban cantos melódicos en las prácticas litúrgicas¹ de la iglesia, deleitando a los asistentes que acudían a ellas.

Esta tradición musical se trasladó específicamente de España hacia la Nueva España, en donde el proyecto tuvo gran aceptación. La creación de establecimientos denominados “Colegios de Infantes”, que sirvieron para enseñar a los niños el canto y la música, lo cual terminó por consolidar más el proyecto.

Otro de los elementos que se tomaron de la organización catedralicia española fue la creación de una institución docente en el seno mismo de la catedral para educar musicalmente a los jóvenes. En la Catedral de México, el Colegio de Infantes no quedó definitivamente estructurado hasta 1725, publicándose sus constituciones nueve años después. No obstante, se localizan referencias a los mozos de coro de forma ininterrumpida desde la erección de la catedral y los documentos constitutivos de la misma (ordenanza de coro y constituciones) dan por supuesto su presencia pero no consignaban nada en relación a su régimen y funcionamiento. (López, 2007, pág. 67)

El Colegio de Infantes o Escolanía de la catedral metropolitana de México, es el grupo de “niños cantores”. Del Colegio de Infantes, se tienen noticias pocos años después de la misma conquista, aunque fue hasta 1725 que se erigió como hoy lo conocemos.

En él se recibían a los hijos de españoles, pobres y honrados de la Nueva España para proporcionarles una educación católica, moral y musical; para tal efecto, se habilitó la casa del segundo sacristán en el patio de la pila en el costado oriente de la Catedral; pero éste fue suprimido el 8 de enero de 1861 por la nacionalización de bienes de la Iglesia, pasando el Colegio a la casa de

¹ Entendemos por prácticas litúrgicas al conjunto de actos que forman parte de un culto público y oficial. Concretamente alude a la misa católica.

la “buena muerte” trasera al convento de San Camilo. (Conciertos de Órgano, difusión cultural. Catedral Metropolitana de México, 2018).

Con la persecución religiosa del primer tercio del S. XX, desapareció también ese colegio. En 1937 reabre el colegio, bajo la aprobación del venerable Cabildo Catedralicio, reinaugurándose en la calle de San Gerónimo del Centro, pasando de allí a la recién fraccionada colonia Portales. Hasta que en 1982 toma otra sede en la colonia Villa Lázaro Cárdenas, Huipulco.

Actualmente la sede del Colegio de Infantes, está ubicada en Donceles 49, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, bajo la dirección del Pbro. Felipe Galicia Reyes, director del coro, responsable de la formación de los niños y del coro de Catedral.

El coro de infantes tiene como recinto de sus presentaciones, la Catedral metropolitana de México, en donde cumple funciones como: ser parte de las misas y participar en conciertos de órgano. Pero ¿cuál es la historia de la Catedral?, intentaré responder esta pregunta en los párrafos siguientes, describiendo de manera general las etapas por las que atravesó su construcción a través del tiempo.

La Catedral Metropolitana de México está consagrada a la Asunción de la Santísima Virgen María a los cielos, es orgullo no sólo de nuestra ciudad, sino del país, pues se ha convertido en un ícono de identidad nacional, entendiendo por identidad nacional a aquella que está basada en el concepto de nación, es decir, el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas, rasgos de cosmovisión definidos con mayor o menor localismos o universalismos.

Comúnmente se piensa que la Catedral actual es la misma que se construyó desde la llegada de los españoles, sin embargo no fue la primera, “la primer Catedral que se edificó solo duró algunas décadas en pie, debido a su tamaño y a cuestiones de simbolismos religiosos” (López 2007), posteriormente se dio paso a la construcción de la Catedral que se mantiene hasta nuestros días. Este complejo catedralicio “...fue

proyectado y trazado por Hernán Cortez, para lo cual se destinaron 25 solares al norte de la plaza mayor...” (López 2007), hoy llamada Zócalo, para que fueran ocupados por la Catedral y la residencia del obispo.

Es importante señalar que las primeras misas fueron celebradas en el reconstruido palacio de Axayacatl, que era conocido como las viejas casas de Cortes y que en la actualidad es donde está ubicada la casa del Nacional Monte de Piedad (al costado poniente de la Catedral).

Figura 10. Vestigios de la primera Catedral de México.



Fuente: Fotografía propia

En la fotografía expongo los pilares y columnas de la primera Catedral de México edificada entre 1524-1532. El material que se utilizó para su construcción fue lava petrificada obtenida de los templos prehispánicos que fueron destruidos, en la actualidad se pueden apreciar y tocar estos vestigios que forman parte de nuestra historia y se encuentran ubicados en la parte poniente del atrio.

La Catedral de México se levanta sobre las ruinas de la imperial ciudad de Tenochtitlan, por encima de los derruidos templos mexicas, sin embargo no fue el primer obispado que se erigió en Nueva España, López (2007), da cuenta de ello:

El primer obispado erigido en Nueva España no fue el de México, sino el de Tlaxcala, que data de 1526. Al año siguiente, Carlos V pidió al papa Clemente VII la creación de una nueva diócesis con sede en la ciudad de México, siendo fundada el 2 de septiembre de 1530 mediante la bula *Sacri Apostolatus Ministerio* como sufragánea de la Catedral de Sevilla. Cuatro años después, en 1534, el primer obispo de México fray Juan de Zumárraga, firmó en Toledo el decreto de erección de la Catedral de México. (pág. 32).

La primera Catedral de México estaba ubicada de oriente a poniente. El altar mayor se encontraba sobre la cabecera oriente y la entrada principal se encontraba al poniente “fue edificada entre 1524 y 1532 por el arquitecto Martín de Sepúlveda que utilizó en sus cimientos algunos monolitos del antiguo teocalli indígena, estando en pie hasta 1626” (López 2007). El antiguo edificio catedralicio era muy modesto en su primera época, por lo que fue reedificado para las celebraciones de los Concilios Provinciales Mexicanos posteriores.

Los concilios y sínodos americanos del siglo XVI permitieron una superación en la formulación y solución de los problemas suscitados a raíz del descubrimiento de América, sin duda alguna el Concilio de Trento representó más orden en los textos religiosos, teniendo lugar desde las primeras juntas eclesíásticas de México hasta el tercer Concilio de México (1585).

“La importancia del Concilio de Trento celebrado entre 1545 y 1563, fue que no introdujo muchas ni profundas innovaciones disciplinares en la Iglesia, sin embargo si mejoró su cuerpo disciplinar dándole más orden que sus antecesores medievales, esto lo dotó de un gran mérito y originalidad” (López 2007).

El proyecto de construcción de la Catedral inicia según López (2007):

Desde el año de 1562 se inició la cimentación de la actual Catedral Metropolitana (el proyecto de construcción de ésta segunda Catedral fue obra del tercer arzobispo: Luis Moya). Es tan excelente la obra que ha permitido en gran medida la supervivencia del edificio catedralicio hasta el día de hoy. Primero se hizo el estacado, es decir se fijaron miles de estacones de madera, de 2.5 a 3 metros de longitud y de 25 centímetros de diámetro separados entre 42 y 60 centímetros (pág. 47).

Figura 11. Estacón de madera incrustado en los restos de una pirámide prehispánica



Fuente: Fotografía propia

En la fotografía se puede apreciar la cimentación de la Catedral Metropolitana de México, fue hecha en sus inicios con estacones de madera que fueron incrustados sobre los restos de los templos prehispánicos. En la actualidad se pueden apreciar estos vestigios a través de visitas guiadas hacia las entrañas mismas de la catedral.

La técnica de construcción que se utilizó en la cimentación de la Catedral de México respondía al nombre de "...estacado que era un sistema utilizado en las construcciones prehispánicas para dar firmeza al terreno, sobre todo en el suelo que era muy blando por ser lacustre. Así, sobre el terreno ya reforzado, se esparcía una capa de carbón vegetal y sobre ella se tendía otra capa de mortero, a manera de asiento. Sobre esto se construía una plataforma o pedraplén² conformada por rocas basálticas, tezontle y mortero" (López 2007).

Aunque el diseño de la plataforma arquitectónica o trazado de la base con los elementos sustentantes de la Catedral y el inicio de su construcción corresponden al siglo XVI, su edificación pertenece al siglo XVII.

El trazado arquitectónico de la Catedral fue diseñado por "el alarife (nombre que antiguamente se daba al arquitecto o maestro de obras) español Claudio de Arciniega en 1570 y es una de las primeras expresiones del estilo artístico en México denominado manierismo" (López 2007).

La construcción de la Catedral se comenzó según López:

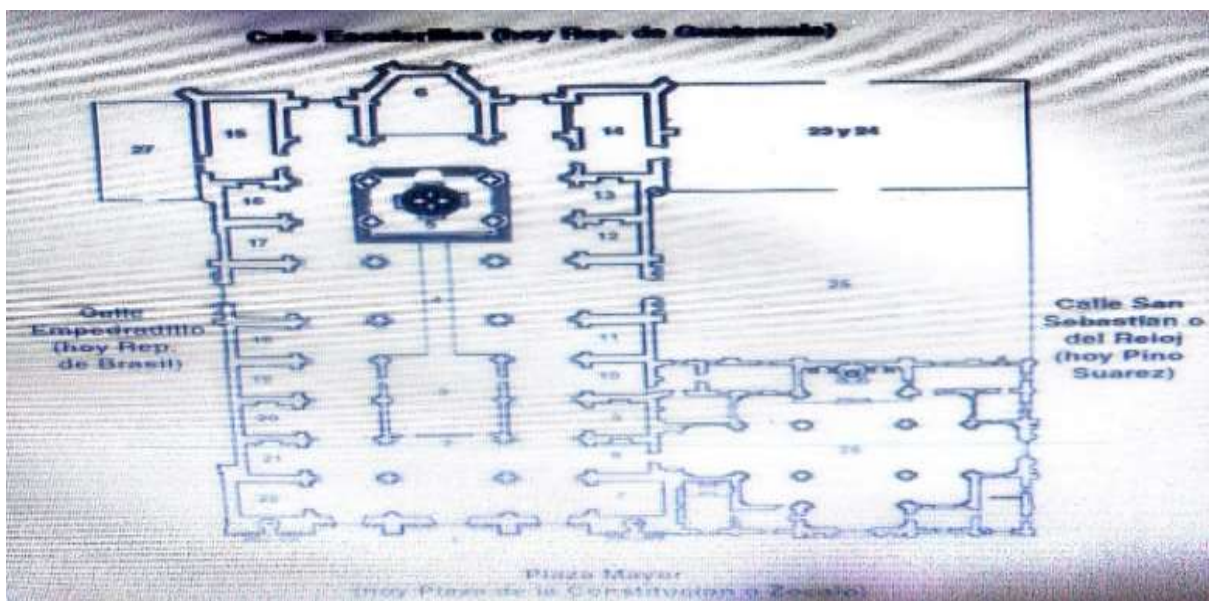
...por el extremo norte, con el ábside poligonal (se entiende por ábside a la parte del templo situada en la cabecera, en donde se localiza la mesa de altar, puede ser circular o poligonal), con contrafuertes diagonales. Las portadas de la fachada norte ya estaban terminadas hacia 1615. Estas portadas están consideradas como los mejores ejemplos del estilo manierista en México y son las únicas portadas exteriores de la Catedral que no están mezcladas con elementos barrocos. También son manieristas las portadas interiores de la Sacristía y la Sala Capitular. Estos dos grandes salones fueron concluidos hacia 1623. (pág. 56).

² Entiéndase por pedraplén, al camino construido sobre una cimentación de piedras en la que se traza un terraplén pavimentado para enlazar dos puntos terrestres separados por el mar.

Para el primer cuarto del siglo XVII ya estaban terminadas, además de la Sala Capitular y de la Sacristía, ocho capillas cubiertas con bóveda de crucería estrellada. Dos décadas después, el arquitecto Juan Gómez de Trasmonte, la modernizó cambiando el sistema constructivo de nervaduras de las bóvedas para hacerlas vaídas o de cañón con lunetos. Esta innovación significó el final del sistema de cubrimiento y dio paso al modo gótico de la Catedral de México.

Asimismo, este arquitecto fue quien dispuso que "...las naves tuvieran diferente altura, con lo cual dotó de gran luminosidad a todas las naves de la Catedral. La nave central fue techada provisionalmente con madera y el primero de febrero de 1656 la Catedral fue dedicada por primera vez en medio de grandes fiestas y solemnidades durante diez días" (López 2007).

Figura 12. Plano de la Catedral Metropolitana de México.

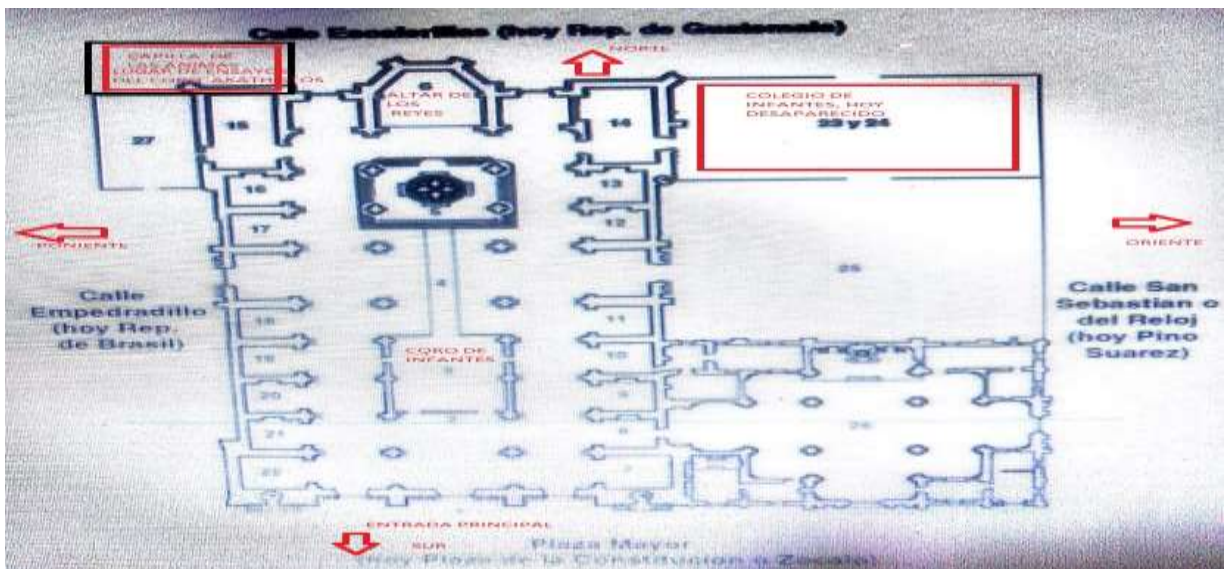


(1) Entrada principal; (2) Altar del Perdón, 1737; (3) Coro; (4) Via Sacra; (5) Altar Mayor; (6) Altar de los Reyes; (7) Capilla de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, 1627; (8) Capilla de San Isidro, 1624-27; (9) Capilla de Santa Ana, después de la Purísima Concepción, 1642-48; (10) Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, antes 1660; (11) Capilla de Nuestra Señora de la Antigua, 1653-60; (12) Capilla de San Pedro, 1615-20; (13) Capilla del Santo Cristo o de las Reliquias, 1610-15; (14) Sacristía; (15) Sala capitular; (16) Capilla de San Felipe de Jesús, 1638; (17) Capilla de la Santa Cena o de los Dolores, ca. 1600; (18) Capilla de San Eligio o el Señor del Buen Despacho, 1648; (19) Capilla de la Soledad, 1653-60; (20) Capilla de San José, 1653-60; (21) Capilla de San Cosme y San Damián, s. XVII; (22) Capilla de San Miguel o de los Angeles, 1653-60; (23) Colegio de Infantes, hoy desaparecido, 1725; (24) Colegio Seminario, hoy desaparecido, 1697; (25) Cementerio; (26) Sagrario; (27) Mitra, hoy sede del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano.

Fuente: López, 2007, págs.90-91.

En el plano anterior se puede observar la distribución interior de la Catedral Metropolitana de México dividida en Altares, capillas y demás edificaciones que componen el complejo catedralicio, en el cual no se aprecia todavía la construcción de la Capilla de las Ánimas, en el siguiente plano modificado anexo y señalo el lugar que ocupa esta capilla.

Figura 13. Plano de la Catedral Metropolitana de México (modificación propia realizada al plano elaborado por López, 2007, pág.90-91).



Fuente: Modificación propia en la cual se anexa la capilla de las Ánimas construida en el año de 1721, por el arquitecto Pedro de Arrieta, en la actualidad es el lugar de ensayos del coro Akathistos de la Catedral Metropolitana de México.

La Catedral se termina de construir en 1813, durando su construcción casi tres siglos, en los cuales fue testigo de múltiples procesos históricos (la época virreinal y la independencia de Nueva España, por mencionar algunos de los más importantes), que conformaron y dieron forma a nuestro país en lo que es hoy en la actualidad.

La Catedral Metropolitana de México es un edificio vivo que está lleno de historia, música, arquitectura y liturgia. A continuación intentaré describir los simbolismos exteriores e interiores de la Catedral, basándome en su construcción.

La Catedral está orientada de sur (entrada principal) a norte (Capilla de Ánimas, donde termina el complejo catedralicio). Al ingresar a la catedral atravesamos el atrio o patio principal, en donde podemos apreciar las ventanas arqueológicas que en su interior guardan restos de pinturas decorativas prehispánicas, así como las osamentas de las personas que fueron sepultadas en ese lugar, ya que en el pasado estos patios fungían como cementerios pertenecientes a la propia iglesia.

Una vez que atravesamos el atrio queda ante nosotros la imponente puerta del perdón (es la puerta principal, que sólo se abre para recibir los restos mortales de los arzobispos que son trasladados a los pudrideros localizados en el subsuelo del altar de los Reyes, para posteriormente ser sepultados sus restos óseos en las criptas respectivas), y a sus costados se encuentran las puertas de acceso común.

En la fachada principal también podemos observar el retablo dedicado a la ascensión de la Virgen María al cielo, y más arriba a las tres virtudes teologales: la fe, la esperanza y la caridad, obra de Manuel Tolsá. La construcción de la Catedral duro casi tres siglos, lo cual permitió que se combinaran diversos estilos arquitectónicos que se pueden apreciar hoy en día en el recinto.

Atravesando la puerta del perdón comienza el camino de la redención y se ponen en marcha el conjunto de simbolismos que están impregnados en la construcción arquitectónica de la Catedral Metropolitana de México. En nuestro transitar mundano y material, pasamos por la penitencia y posteriormente el perdón (primer Altar: **Altar del Perdón**, construido por Jerónimo de Albás), posteriormente nos encontramos con el **Coro y la vía Sacra** que nos lleva al **Altar mayor** (segundo Altar), aquí ya nos encontramos en un punto intermedio entre el mundo material y el mundo celestial, y finalmente llegamos al tercer Altar (**Altar de los Reyes**, construido también por Jerónimo de Albás), en este punto alcanzamos el mundo celestial de acuerdo con la tradición católica.

En la figura 13, se puede apreciar esquemáticamente la línea recta que conforma el recorrido mundano, por el cual las personas reciben el perdón, transitan por la vía sacra y alcanzan al final del camino la redención y la espiritualidad.

Desde mi experiencia, la Catedral es una construcción que está llena de simbolismos que trastocan, refuerzan e enriquecen, en mayor o menor medida los imaginarios colectivos de las personas que la visitan. Para algunos, el poder admirar la belleza arquitectónica del recinto catedralicio resulta una experiencia que despierta en ellos admiración y al mismo tiempo genera interrogantes enfocadas a: ¿Cómo lograron construir y articular los altares para que transmitieran esa belleza y armonía a las personas que los contemplasen?, ¿Por qué unas personas se sienten fascinados y extasiados al percibir en un mismo instante la música, la arquitectura y la liturgia que los rodea y otros tantos no?

Finalmente considero que todas estas experiencias que tienen lugar en la Catedral metropolitana de México, tienen un impacto fundamental en las personas que la visitan, ya que nutren esa hambre de conocimiento innato del ser humano sobre su historia, sus creaciones y sus creencias.

CAPÍTULO III

Ego historia

3. Formación pedagógica

Una nueva aventura y un gran reto, fue ingresar en el mundo de la pedagogía y la educación en un ámbito formal, como señala María Esther Aguirre (2001):

Sabemos que el inconsciente, ya sea a nivel personal o social, resguarda nuestro pasado; en él queda depositado ese fondo de vivencias y recuerdos, de creencias y utopías, de dramatismos y heroicidades, de vericuetos y tropiezos que con el paso del tiempo se decantan y nos dicen quiénes somos, qué queremos, hasta dónde hemos llegado. Trabajar sobre esa sucesión de acontecimientos poblados con otros tantos actores, nos hace conscientes de nuestros orígenes, de lo que hemos creído y anhelado, de lo que ha estado en nuestras manos construir, de lo que hemos postergado como personas y como sociedades (págs.69-70).

Después de haber transitado un sinfín de sendas, algunas con más satisfacción que otras, el estudio de la pedagogía me permitió tomar consciencia de la gran oportunidad de comprender, analizar y reflexionar los diferentes procesos educativos -de los cuales también formo parte- que se presentan a lo largo de mi vida, ya sea en instituciones formales, no formales o desde un enfoque informal.

Las herramientas teóricas adquiridas a lo largo de mí transitar por la institución educativa, forjaron un cambio en mí manera de ver y entender una palabra que en el vivir cotidiano se maneja comúnmente: educación, esta palabra trasladada a un ámbito formal adquiere una connotación diferente cuando la relacionamos con el saber pedagógico. Desde un punto de vista particular, existe una percepción general referente a las escuelas como lugares educativos, en donde las personas adquieren y sistematizan los conocimientos conforme avanzan en los grados establecidos, así

como una proyección a futuro para su utilidad práctica en la sociedad. En este sentido las escuelas juegan un papel fundamental en la formación y transformación de los sujetos.

María Esther Aguirre nos dice que: “La educación y la pedagogía, funciones vitales para la sobrevivencia de cada persona y de cada grupo social, se enlazan con ese pasado en medio de múltiples y complejas articulaciones” (2001, pág.70).

Si entendemos por educación a la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecemos, entonces las escuelas cumplen con una parte fundamental para el desarrollo de los sujetos, estructurando y sistematizando sus conocimientos previos, aportándole nuevos saberes y conocimientos enfocados a un fin práctico. Por su parte la pedagogía la podemos entender como una ciencia, arte, saber o disciplina, que se encarga de la educación o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que regulan los aprendizajes en el proceso educativo.

Desde mi experiencia y en relación con mi formación pedagógica que fue un largo transitar por materias curriculares incrustadas en las distintas fases formativas y expuestas por diferentes docentes con enfoques tradicionales algunos y otros novedosos e innovadores, lo cual me permitió apropiarme de las herramientas teórico-metodológicas que cambiaron mi visión y comprensión que tenía del fenómeno educativo.

Las materias que más impactaron en mi formación profesional fueron las históricas, cabe señalar que los aprendizajes que recibí en niveles académicos anteriores relacionados con esta materia fueron memorísticos, fechas incrustadas en líneas de tiempo, acontecimientos desligados unos de otros, todo esto causó en mí un desinterés por la historia en general.

La forma en que me enseñaron y aprendí la historia en las escuelas por las cuales transité, estaba centrada en la historia oficial, una historia de buenos y malos,

vencedores y vencidos, héroes y villanos, fue una enseñanza de la historia en donde no fueron tomados en cuenta los matices y los procesos históricos que desencadenaron tal o cual situación histórica.

(...) porque las personas se interesan profundamente sobre que versión de la historia aprenden los estudiantes: De ser eficaz, las escuelas pueden operar para moldear la consciencia que guía el cambio social de la próxima generación. También es la razón por la cual los libros de texto, cuyo mandato es, generalmente, presentar la mejor versión, pasan por el proceso de revisión como lo hacen. Entonces, ¿cuál es el problema con esta noción de historia en las escuelas? Primero, es difícil y discutible decidir cuál es la versión correcta del pasado que se va a enseñar. Y, segundo, existe un problema con la historia como dogma. Si los historiadores, expertos en currículo, escritores de libros de texto, y autoridades escolares toman todas las decisiones sobre la versión correcta del pasado, entonces el único trabajo de los estudiantes es absorberla. Lo que empieza como una investigación polémica y debate de trayecto largo sobre la verdad, razón y significado del pasado y presente termina siendo para los estudiantes como un catecismo a ser memorizado. En el mejor de los casos se presenta en la forma de historias emocionantes y vividas con trayectoria moral; en el peor de los casos, es una versión seca del pasado, un montón de nombres, fechas y eventos sin significado, en donde el proyecto social del aprendizaje histórico se pierde. En cualquier caso, el aprendizaje histórico aparece como algo fijado por la autoridad en vez de que sea sujeto a investigación, debate y a su propio sistema de justificaciones. (Seixas, 2001, pág.21).

Esta forma de aprender la historia provocó en mí una sensación de aislamiento, de no pertenencia, de desfase. El pasado, el presente y el futuro parecía que no tenían relación alguna, pensaba que el saber una fecha, identificar un personaje que la mayoría de las personas reconocían o enumerar los presidentes de México, me colocaban en el estatus de “el que sabe historia”, nada más errado que eso. Sin

embargo, las nuevas formas de aprender y enseñar la historia implementadas por los estudiosos de estas temáticas, han contribuido de manera fundamental a cambiar mi visión de cómo aprender y enseñar historia.

La manera de explicar los temas históricos por parte de los profesores y los métodos didácticos utilizados, fueron fundamentales para despertar mi interés en estas temáticas. La flexibilidad de las clases, el interés de los profesores por hacer del conocimiento algo sencillo, ameno, participativo y agradable, despertó más mi interés por aprender y enseñar la historia desde esa nueva perspectiva.

3.1 El Coro Akathistos

El Coro Akathistos surgió como un proyecto amateur en el año 2016, estaba dirigido a personas que tuvieran el gusto de cantar en coro, independientemente si contaban con preparación musical o no.

Figura 14. Cartel de convocatoria.



En mi caso yo no contaba con preparación musical de ningún tipo, pero siempre he sentido atracción y gusto por la música y en especial la música religiosa, así como por la arquitectura y las pinturas que se encuentran en los recintos eclesiásticos.

Así es como comienza esta hermosa aventura, sin dudarle un instante me presenté en el día y hora señalado por el maestro del coro.

Las primeras palabras que nos dirigieron el maestro del coro y el padre Víctor, fueron: “les agradecemos de todo corazón su respuesta a la convocatoria”.

Fuente: Cartel elaborado por Alejandro Aguinaga (2016).

Después de ese encuentro se dio mi primer aprendizaje como integrante del coro, el cual consistió en saber el significado de la palabra Akathistos (una palabra que jamás había escuchado), y que significaba “no permanecer sentado”, “siempre estar de pie”.

Posteriormente nos dirigimos a la capilla de las Ánimas (que en lo sucesivo sería nuestro lugar de ensayos), y ya adentro, el maestro del coro nos aplicó una prueba vocal de manera individual para determinar el tipo de cuerda a la cual perteneceríamos. Debo mencionar que me sorprendió que el maestro, con sólo escuchar la emisión de sonidos, pudiera catalogar musicalmente el tipo de voz de otra persona.

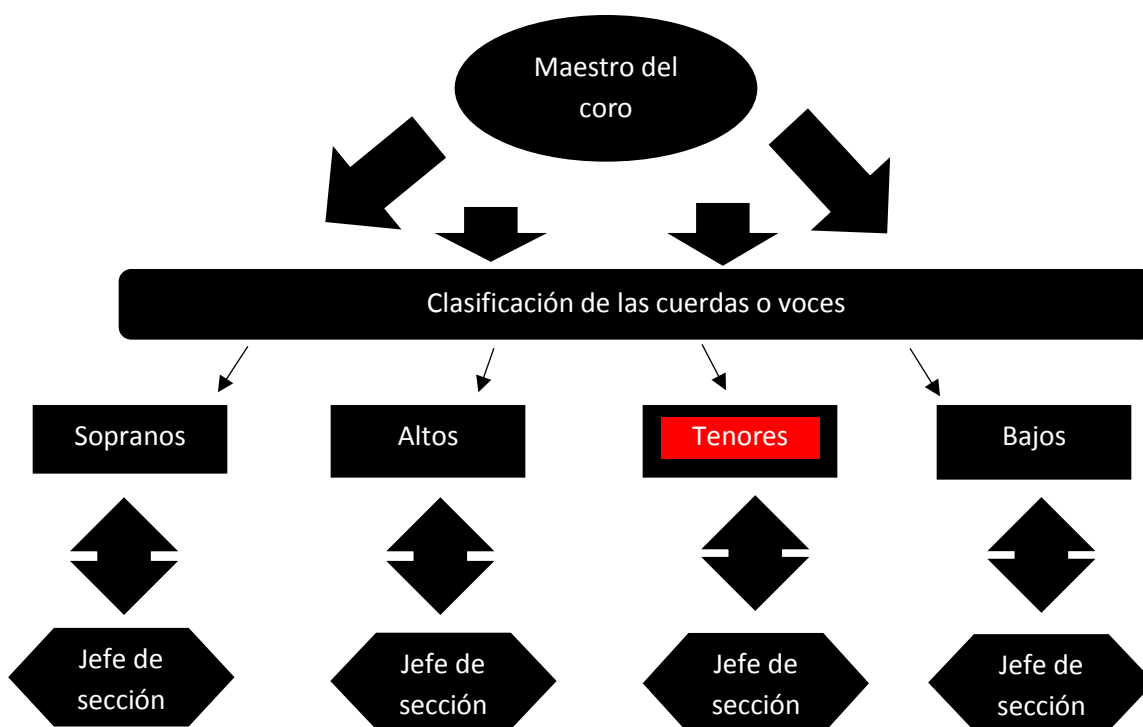
En mi caso quedé dentro de la cuerda de los tenores, y aprendí que las voces se clasifican de acuerdo a los registros que alcanzan en las notas musicales dentro de un rango cómodo para la persona.

Momento seguido se llenaron fichas individuales, las cuales contenían datos básicos de cada integrante del coro (nombre, edad, localidad de residencia, como se enteró de la convocatoria, número de celular, Whatsapp, Messenger, Facebook y correo electrónico). En el formulario básico las tecnologías digitales estaban presentes, ya que el uso y manejo de estos medios de comunicación serían herramientas fundamentales para la comunicación en el coro Akathistos.

A continuación el maestro del coro nos agrupo por cuerdas (sopranos, altos, tenores y bajos), lo cual permitió conocer cara a cara a nuestros compañeros con los cuales subsecuentemente compartiríamos la misma línea melódica de los motetes o canciones a interpretar.

A continuación muestro un esquema que representa la forma en que quedó conformado el coro Akathistos y las cuatro cuerdas o voces del coro, organizadas por el maestro.

Figura 15. Esquema del coro Akathistos



Fuente: Elaboración propia

La organización de los elementos que conforman el coro Akathistos, se encuentran en relación con el tipo de voces (graves, intermedias y agudas). Los responsables de cada cuerda (jefes de sección), tienen como función principal cruzar información con el maestro del coro sobre el desempeño y compromiso de los demás elementos que conforman determinada cuerda.

Los aprendizajes musicales comienzan por aprender a respirar, vocalizar y entender de manera básica las notas musicales en un pentagrama (solfeo). Debo comentar que nunca me había cuestionado sobre mi respiración -la mayoría de las veces daba por un hecho situaciones tan simples como respirar, que rara vez reflexionaba sobre ello, trabajar y desarrollar el musculo llamado diafragma, saber qué función tiene el paladar al momento de cantar y en general, lo referente al aparato fonador (compuesto por

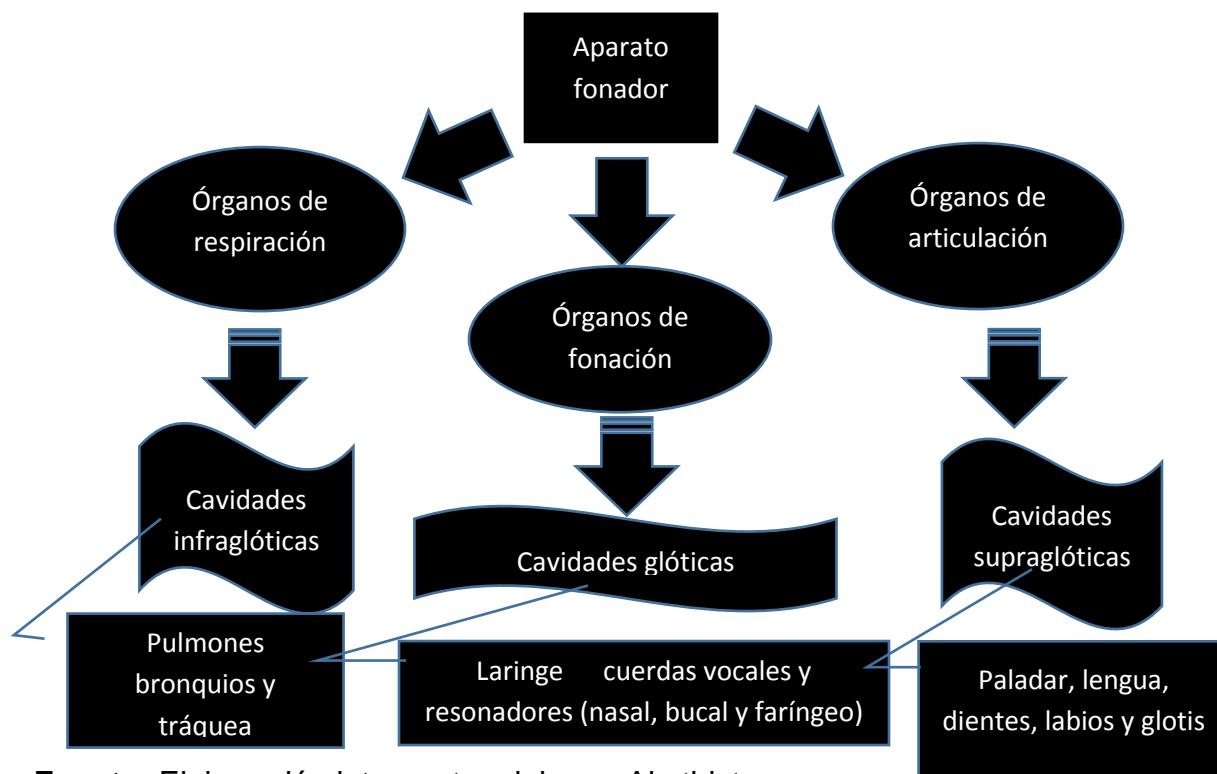
órganos de respiración, órganos de fonación y órganos de articulación), resultó ser una experiencia nueva para mí.

De forma teórica el maestro explicó más a detalle lo que era el aparato fonador, basado en la lógica que al conocerlo y comprenderlo, podríamos realizar adecuadamente los ejercicios pertinentes y por ende tener una mejor interpretación musical.

Posteriormente con ayuda del maestro, todos los integrantes del coro elaboramos un esquema representativo del aparato fonador en una hoja de rota folio, en la cual se señalaron los órganos constitutivos de dicho aparato.

A continuación presento el esquema elaborado y sus componentes desglosados para una mejor comprensión.

Figura 16. Aparato fonador y sus componentes



Fuente: Elaboración integrantes del coro Akathistos

El aparato fonador tiene como motor principal la respiración y el control del diafragma. Tener control del aire que pasa por los órganos que componen éste aparato es fundamental para lograr una buena interpretación musical.

El maestro del coro desarrolló ejercicios enfocados al fortalecimiento del diafragma, algunos ejercicios que realicé fueron:

a) Inhalar y sentir como el aire entra a los pulmones, al momento de exhalar ejercer fuerza en el diafragma y soltar el aire de forma controlada pero con presión.

b) Emitir trompetillas controladas, al tiempo que sentimos la vibración de los labios al pasar de un sonido grave a otro agudo.

c) Inflar globos manteniendo un cierto límite (máximo y mínimo) pero constante. Al realizar este ejercicio debo mencionar que por momentos me sentía mareado, al exponerle esto al maestro me comentó que era un síntoma de que estaba realizando el ejercicio de manera correcta, debido a que mi cuerpo reaccionaba al estar oxigenándose adecuadamente.

Posteriormente el maestro nos enseñó de forma básica lo referente al solfeo (lectura de las notas musicales en un pentagrama), el método que utilizó consistió en la elaboración de una melodía corta representada en un pentagrama elaborado por cada uno de los integrantes del coro, para después exponerlo y darle una rítmica con ayuda del maestro en los ensayos

Mis aprendizajes consistieron en entender el valor de las notas en relación con sus colores (blancos y negros), los tiempos de duración de cada una de ellas, la representación en el pentagrama de las notas musicales, su ubicación, así como su entonación ascendente o descendente en la escala musical, partiendo de las notas más graves a las más agudas. Considero que estos aprendizajes, adquirieron con el paso del tiempo rasgos didácticos y por lo tanto fáciles de asimilar, aunque el profesor del coro no tenga una formación pedagógica.

Figura 17. Sistemas musicales



Fuente: Fotografías propias

El material didáctico elaborado por integrantes del coro Akathistos, ejercicio cuya finalidad fue la enseñanza de las notas musicales y su tonalidad en el pentagrama.

A continuación describiré cómo es un día de ensayo del coro Akathistos en la Capilla de las Ánimas de forma secuencial y posteriormente una entrevista con el maestro del coro, referente a su método de enseñanza, finalmente presentare los resultados de las entrevistas realizadas a los aprendices, en las cuales abordaré sus experiencias de aprendizaje.

Un día de ensayo del coro Akathistos (duración 2 horas) comienza con:

a) Ejercicios de calentamiento: consisten en realizar trompetillas, realizar fiato (la palabra significa “aliento” y consiste en entonar varias notas alargándolas lo más que se pueda con la finalidad de tener control del aire) y una vocalización general en la cual utilizamos notas musicales, vocales y palabras como “ríó” o “amén”.

b) Se indica el motete o melodía a trabajar y perfeccionar. Si es un canto gregoriano se trabaja en conjunto y a capela (sin acompañamiento del órgano), de forma bidireccional, en donde el maestro corrige los errores al momento y se hacen

anotaciones en las partituras. De la misma forma los alumnos plantean dudas que el maestro resuelve inmediatamente.

c) Si es una melodía polifónica se trabaja primeramente por secciones y con acompañamiento del órgano, para posteriormente interpretarla de forma grupal. Las dudas más comunes que surgen por parte de los alumnos corresponden a las entradas de cada cuerda al momento de interpretar la melodía, para lo cual el maestro implementa estrategias didácticas como tomar la referencia de otra cuerda, el tono en que termina una cuerda y entra otra y el conteo de los tiempos para la entrada de las mismas.

d) La repetición de las melodías juega un papel fundamental para interiorizarlas y comprenderlas en la medida de lo posible, al mismo tiempo que brotan los errores y se corrigen.

e) Los errores que más corrige el maestro son los de la pronunciación, al interpretar melodías en latín y alemán la exigencia es mayor. El maestro nos traduce los textos con la finalidad de que comprendamos el significado del canto y su intención. Se puede tratar de melodías tristes, melancólicas o de festividad y alegría.

f) Aprender a sentir las melodías y escuchar las armonías, es un trabajo que se lleva a cabo de forma individual, no es una tarea sencilla, ya que esto se logra con ensayos y aprendiendo a escuchar a los otros.

g) En los minutos finales de los ensayos recibimos indicaciones referentes a futuras presentaciones, convivios, melodías nuevas, ensayos seccionales y las nuevas tendencias en redes sociales referentes al coro.

Finalmente nos despedimos de manera cordial y cada uno de los integrantes inicia su trayecto de regreso a ese lugar maravilloso llamado “casa”, en el cual, desde mi punto de vista se mezclan e interactúan entre sí los diferentes contextos educativos al momento de estudiar temas de pedagogía o música.

Conocer de primera mano los gustos, métodos de enseñanza-aprendizaje y experiencias que se entrelazan en los procesos educativos que tiene lugar en el coro Akathistos, es sin duda una materia prima riquísima, para tal fin el profesor del mismo Alejandro Aguinaga compartió amablemente algunos pasajes personales acerca de su formación musical, así como de los procesos educativos que se presentan en el coro, los cuales expongo a continuación.

El maestro Alejandro Aguinaga cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de música de Celaya, Guanajuato, actualmente se desempeña como organista de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México y maestro de música del coro Akathistos.

Durante sus estudios musicales aprendió y conoció muchos tipos de música y en muchos contextos, pero la música coral a capella en perfecta armonía, combinada con el efecto acústico de algunos templos en el contexto que crea el arte sacro y la liturgia, eso siempre le pareció algo casi mágico, milagroso diría él, comenta que sin dudarlo es su música favorita.

Para Alejandro la voz humana es el instrumento más hermoso y versátil que solo pudo ser creada por Dios. El instrumento que es usado por todas las culturas para hacer música desde los orígenes de la humanidad y desde estos mismos orígenes las sociedades haciendo música con sus voces ha creado coros alrededor del mundo y a lo largo de la historia para distintos propósitos. Así que la música coral significa miles de cosas distintas dependiendo del lugar, la época y el propósito con que fue creada.

Uno de sus sueños era tener su propio coro, y construir los métodos o formas de transmitir sus conocimientos musicales, sin embargo comenta que ha tomado lo que más le gusta de muchos maestros que he tenido la oportunidad de conocer y aprender de ellos. Considera que lo esencial es tener una idea muy clara del resultado final e ir moldeando poco a poco las voces de su grupo hasta conseguirlo (no es un proceso corto).

Nos comenta que cantar en un coro requiere de un proceso en el que se adquiere experiencia con constancia y empeño, por lo que en un inicio se enfrentan con un montón de problemas técnicos en cada uno de los elementos que se deben de ir corrigiendo, pero a grandes rasgos tres de los objetivos que más se tardan en pulirse son: 1) la asignación exacta del tono en la voz, 2) la emisión correcta del sonido y 3) conseguir que las voces se armonicen y formen todas un sonido “homogéneo” como si fueran un sólo instrumento.

Conformar, desarrollar y dirigir un coro, nos comparte Alejandro que no es algo nada sencillo, los problemas que surgen, considera que los resuelve el solo, poco a poco y que se van haciendo menos gracias a la experiencia y constancia que van adquiriendo cada uno de los elementos.

A dos años de la formación del coro, los aprendizajes musicales impartidos por el maestro Alejandro han ido creciendo positivamente y los resultados hablan por sí mismos y cada vez hablan mejor del trabajo que como equipo es realizado en Catedral.

Para él es sumamente gratificante conseguir el resultado esperado en una presentación pública. Sentir el sonido bien armonizado del coro envolviendo el espacio y resonando en las cúpulas, es una experiencia maravillosa. En el otro lado de la moneda está el hecho de que al ser un coro amateur y al tener todas y todas ocupaciones ajenas al coro en temporadas baja la asistencia de los elementos y esto es muy frustrante para el maestro.

La visión de Alejandro respecto a los aprendizajes de sus aprendices es la siguiente: cuando la gente se junta para hacer arte le deja mucho más que solo aprendizaje, creo que la experiencia de hacer hermosa música en grupo usando nada más que sus voces le crea a cada uno un lazo íntimo afectivo y espiritual con el resto del grupo, así

que creo que para todos ha sido un importante nexo de socialización y una experiencia con gente con diferentes ocupaciones, conocimientos y estilos de vida.

La aproximación a la música coral a aquellas personas que nunca han tenido una experiencia de este tipo, considera el maestro que es algo difícil, pero cree que es decisión de cada persona al escuchar el trabajo que se está haciendo si decide o no aprender y permanecer en un proyecto de este tipo, ya que si se requiere de dedicación y paciencia. Lo más importante señala, es que haya un auténtico gusto personal por la música que se interpreta.

Finalmente el maestro Alejandro comenta que para sensibilizar a sus alumnos o aprendices corales con la música que interpretan, no considera tener un método como tal, pero pone énfasis en que es más importante que se entienda el texto y el contexto de cada obra musical para una correcta interpretación de esta y poder transmitir al oyente sensaciones y sentimientos “a doc” al motivo de la celebración.

Cuestionario para integrantes del coro (Formato del instrumento aplicado)

Nombre:

Fecha:

Escolaridad:

Instrucciones: responde libremente a las siguientes preguntas.

Nota: la información recopilada será empleada con discreción para fines investigativos.

Tema: gusto por la música coral

1. ¿Cuál era tu aproximación a la música coral antes de entrar al coro Akathistos (Es decir, te gustaba porque la escuchaban en casa, alguien más te invitó a escucharla, te ha gustado desde siempre, etc.)?
2. Antes de pertenecer al coro Akathistos ¿tenías gusto por este tipo de música?
3. Antes de formar parte del coro Akathistos ¿Tenías conocimientos sobre la música coral? ¿Sí o no? ¿De qué tipo?

Tema: apropiación de los conocimientos de la música coral

4. ¿Qué métodos o estrategias desarrollas para que tu apropiación de los conocimientos musicales sea más efectivo?
5. ¿Cuáles consideras que han sido tus mayores obstáculos para aprender música coral?
6. ¿Qué estrategias utilizas para superar estos obstáculos?

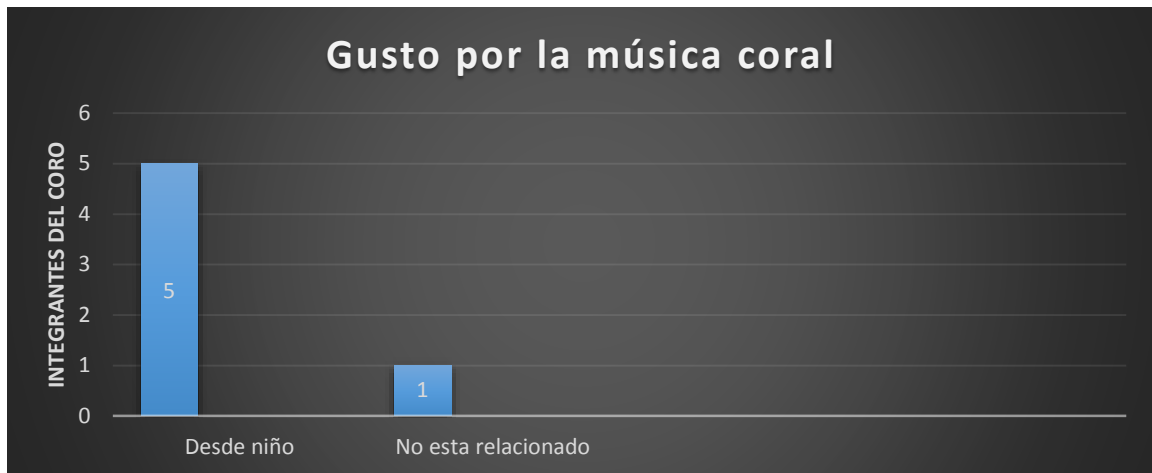
Tema: Experiencias de los integrantes del coro

7. ¿Qué es lo que sientes cuando interpretas las melodías que selecciona el profesor para el coro?
8. De todas las experiencias que has tenido en el coro ¿Cuál consideras las más grata y cuál consideras es la menos grata? ¿Por qué?
9. ¿Consideras que la música coral genera sensibilidad en los integrantes del coro? ¿Por qué?
10. A dos años de pertenecer al coro y de los siguientes rubros ¿Cuáles consideras que han sido los cambios que has experimentado?
 - i) A nivel personal:
 - ii) A nivel familiar:
 - iii) A nivel comunidad o congregación religiosa:

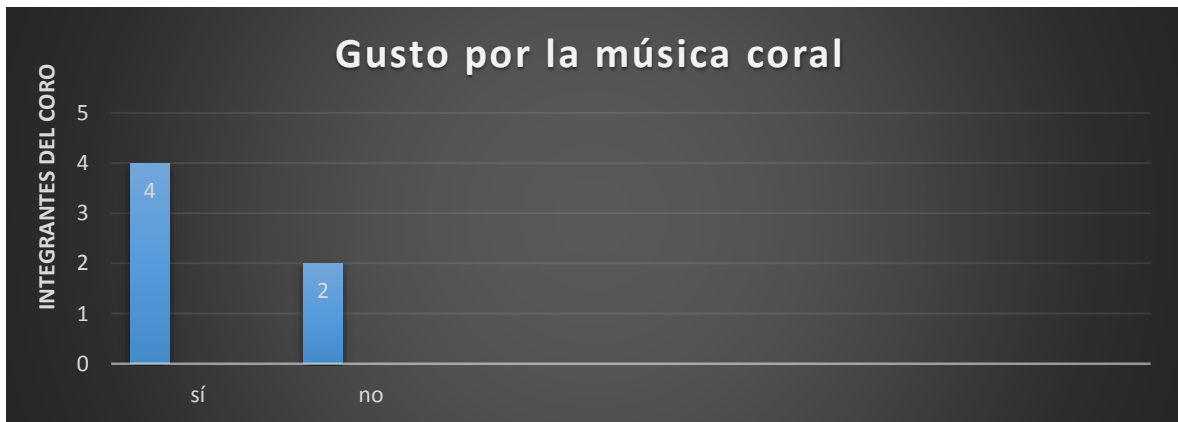
A continuación presento los resultados obtenidos de la aplicación de los cuestionarios a los integrantes del coro Akathistos, divididos en tres bloques: a) Gusto por la música coral, apropiación de los conocimientos y experiencias personales, para posteriormente interpretar los mismos desde un enfoque cualitativo.

Tema: gusto por la música coral

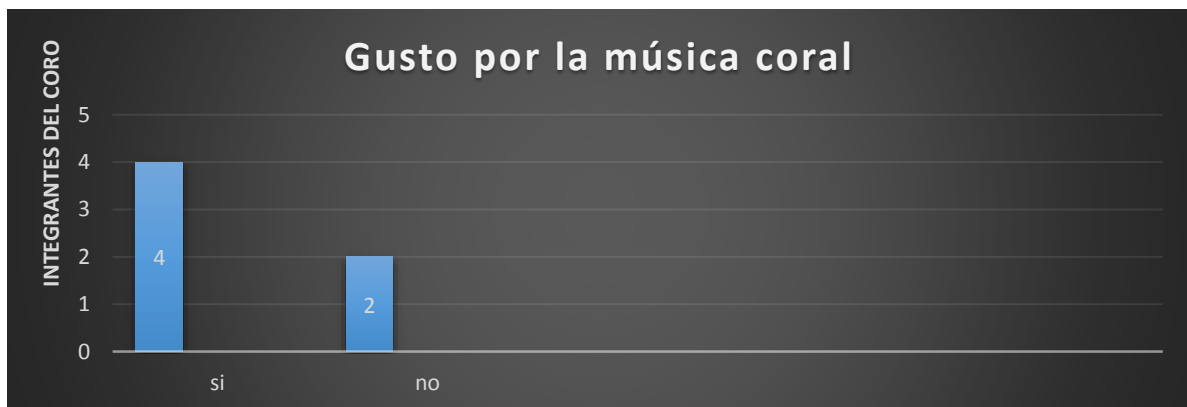
Pregunta 1. ¿Cuál era tu aproximación a la música coral antes de entrar al coro Akathistos (Es decir, te gustaba porque la escuchaban en casa, alguien más te invitó a escucharla, te ha gustado desde siempre, etc.)?



Pregunta 2. Antes de pertenecer al coro Akathistos ¿tenías gusto por este tipo de música?



Pregunta 3. Antes de formar parte del coro Akathistos ¿Tenías conocimientos sobre la música coral? ¿Sí o no? ¿De qué tipo?



Especificaciones a la pregunta número 3.

Cuatro personas si contaban con conocimientos musicales, haciendo referencia a cursos de ópera, habían pertenecido a otros coros, sabían teoría musical y aprendizajes musicales en educación básica. Dos más respondieron que no tenían conocimientos musicales de ningún tipo.

La interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación de cuestionarios en relación con la categoría: gusto por la música coral y en relación con la hipótesis planteada al inicio de este trabajo de investigación.

Se puede afirmar que el gusto por este tipo de música en la mayoría de los integrantes del coro, se desarrolló desde su infancia por diferentes factores sociales que influyeron paulatinamente en su agrado por este tipo de música.

Algunos desde niños formaron parte de la estudiantina que pertenecía a la iglesia de su comunidad, otros recibieron a temprana edad las enseñanzas de sus padres en relación con este tipo de música que se escuchaba en casa, en mi caso desde pequeño siempre sentí una sensación de tranquilidad y relajamiento cuando escuchaba música hebrea o cantos gregorianos, ahora sé cómo se llamaba ese tipo de música que escuchaba, pero en aquellos tiempos solo me provocaba sensaciones hermosas y placenteras. Finalmente el gusto de la mayoría de mis compañeros por esta música, nació desde pequeños y ya en edad adulta sigue desarrollándose a través de las enseñanzas y los aprendizajes que llevamos a cabo en el coro.

Tema: apropiación de los conocimientos de la música coral

Pregunta número 4. ¿Qué métodos o estrategias desarrollas para que tu apropiación de los conocimientos musicales sea más efectivo?

Apropiación de los conocimientos de la música coral



■ Usa nemotecnia ■ Elabora MIDIS y memorización ■ Solo estudia las partituras
■ Repaso y solfeo de partituras ■ Escuchar grabaciones

La creación de métodos y estrategias de estudio, por parte de los integrantes del coro Akathistos, para una mejor apropiación de los conocimientos musicales, resultan ser muy variados y relacionados con las herramientas que cada uno tiene disponibles.

La utilización de métodos de aprendizaje como la nemotecnia³ o la elaboración de MIDIS⁴, así como el solfeo de partituras, son una muestra de estrategias de aprendizaje más complejas, que implementan los alumnos y que coadyuvan a la apropiación de los conocimientos musicales.

Pregunta número 5. ¿Cuáles consideras que han sido tus mayores obstáculos para aprender música coral?

³ La nemotecnia es un proceso intelectual que consiste en establecer una asociación o vínculo para recordar palabras, enunciados o cosas.

⁴ Un archivo MIDI (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales), contiene una serie de instrucciones que el sintetizador u otro generador de sonido utiliza para reproducir el sonido en tiempo real. Estas instrucciones son mensajes que indican al instrumento cuáles son las notas musicales, su duración, la fuerza de toque y las modulaciones de los parámetros de los sonidos, información necesaria para la generación de los sonidos.

Apropiación de los conocimientos de la música coral



- Memorización de líneas melódicas y entonación
- Le dedica poco tiempo al coro (por el trabajo)
- No contar con un instrumento para practicar en casa
- El miedo
- Desconocer tecnicismos de la música coral

Pregunta 6. ¿Qué estrategias utilizas para superar estos obstáculos?

Apropiación de los conocimientos de la música coral



- Ensayar las líneas melódicas
- Buscar tiempo para aprovecharlo
- Escuchar grabaciones
- Ensayar y concentrarse para evitar el miedo
- Hacer anotaciones en las partituras con sus propias interpretaciones de los tecnicismos que no comprende (referentes)

Las respuestas dadas por los aprendices corales a la categoría denominada: apropiación de los conocimientos de la música coral, muestran como ellos mismos identifican y superan las dificultades que se les presentan individualmente a la hora de aprender los motetes o canciones, desarrollando y aplicando métodos de aprendizaje basados en sus distintas habilidades, recursos y conocimientos, resaltando el uso de la nemotecnia y la creación de MIDIS.

Considero que es importante mencionar que cada integrante del coro en los ensayos, manifiesta sus fortalezas y debilidades, desde el compañero que logra adecuar una indicación del maestro al instante, hasta aquel que le cuesta más trabajo, sin embargo las construcciones de lazos de amistad y confianza que se han desarrollado en el seno del coro entre todos los que lo conformamos, sirve como base para apoyarnos y resolver los problemas que se presentan.

Tema: experiencias de los integrantes del coro

Al interpretar la música coral, los integrantes del coro, expresaron que su experiencia con estas melodías provoca en ellos sensaciones y emociones diversas. Algunos manifestaron, incluso, sensaciones corporales como el hecho de sentir la vibración de la música a través de su cuerpo, generando estados de relajación, aislamiento y tranquilidad. Por su parte, otros integrantes piensan que la música coral es pasional en el sentido de que desarrollan un gusto por las melodías y por la interpretación de los motetes musicales, dentro de un entorno arquitectónico donde su experiencia tiene lugar. El resto de los integrantes considera que la interpretación que ellos hacen, es una oportunidad de transmitir el gusto por la música coral a aquellos que no lo han desarrollado todavía.

La experiencia que los aprendices narran, dejan al descubierto que dentro de un contexto no escolarizado, se conjugan y se perciben situaciones que no sólo tienen que ver con el aprendizaje de los contenidos que su profesor transmite, sino que estos mismos (aprendizajes) trascienden a otros espacios donde se desenvuelven en su vida cotidiana y cómo estos impactan en los sujetos con los que se relacionan. Como pasa en los grupos sociales, en el coro también existe la diversidad y cada uno tiene una experiencia de vida que lo hace único, por tanto, los alcances de los cambios que han experimentado al pertenecer al coro, son distintos. Algunos ejemplos de este tipo de cambios generados en ellos (a nivel personal), en su familia, y en su comunidad son los siguientes:

1. A nivel personal

-La música coral despertó el gusto y el acercamiento al estudio de este tipo de música.

-La música coral aumentó la sensibilidad de los aprendices.

-Conocer personas afines.

-La música coral le permitió mejorar su técnica de interpretación, cantar en otro idioma y en lugares importantes.

2. A nivel comunidad y familiar

-La música coral mejoró la confianza y las capacidades interpretativas que trasladó a su participación en su parroquia.

-La música coral logró que tuviera las bases para crear un coro en su propia comunidad con 40 niños.

-La música coral permitió la socialización con su familia y compañeros.

3.2 Entre la música y la pedagogía

Al estar insertado en dos contextos educativos diferentes al mismo tiempo, por un lado la pedagogía en un ámbito escolarizado y por el otro, los aprendizajes de la música coral en un ámbito no escolarizado, me permitió realizar un cuadro comparativo, en donde se puede observar las diferencias y coincidencias que se presentan en estas modalidades educativas.

Desde los espacios físicos, pasando por las interrelaciones que se producen en los espacios educativos en donde estemos insertados, hasta la apropiación de simbolismos que interiorizamos y que posteriormente dan paso a diversas formas de comportamiento individual y colectivo, se presentan similitudes y disparidades en estos contextos.

Las categorías que utilicé para la elaboración de este cuadro son las siguientes:

a) Los contextos de aprendizaje (diseño del lugar, mobiliario utilizado, espacios físicos y simbólicos).

b) Los procesos de enseñanza-aprendizaje (métodos utilizados, material didáctico, uso de las TIC).

c) La finalización del periodo de aprendizajes (fiestas formales, convivios, vestimenta).

Tabla 3. Contextos de enseñanza-aprendizaje (no escolarizado y escolarizado)

Elementos analíticos	Coro Akathistos (Catedral Metropolitana de la Ciudad de México).	Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco.
Contextos físicos de aprendizajes	Capilla de las Ánimas Contexto no escolarizado	Salón de clases Contexto escolarizado
¿Cómo están constituidos físicamente los lugares de aprendizajes?	Es un lugar rectangular amplio en donde el mobiliario está distribuido en forma lineal, existen cambios constantes en la distribución espacial de los integrantes, se respira confianza, libertad y tranquilidad, tiene una decoración que provoca curiosidad y gusto por aprender.	Es un lugar cuadrado reducido, en donde se puede identificar inmediatamente las figuras de autoridad. La distribución y acomodo del mobiliario es lineal y no existe rotación espacial de personas, (ver la nuca del de enfrente y el de atrás ve la propia).
Mobiliario con el que cuentan.	Dos hileras de bancas compartidas, con la vista hacia el altar y el órgano.	Varias hileras de pupitres individuales, con la vista hacia el pizarrón.

Simbolismos en los espacios físicos.	Esculturas de santos, oraciones, pinturas con temáticas religiosas, banderas y estandartes.	Una marcada distinción entre el profesor (la figura de autoridad) y los alumnos (que acatan las instrucciones), alineación vertical del mobiliario, (los alumnos no pueden ver la cara del otro, solo la nuca), creando un ambiente tenso y de desconfianza.
Los procesos de enseñanza-aprendizaje.		
Métodos utilizados	Creación de métodos didácticos ex profeso, que son puestos en marcha de acuerdo a los avances del aprendizaje registrado en los ensayos.	Métodos didácticos variados, que dependen de la formación profesional de cada maestro, de su compromiso y de su creatividad.
Material didáctico	Construcción del cancionero del coro Akathistos (en forma física) y compartido de forma digital.	Material físico (copias) y material digital.
Uso de las Tics	Se utilizan redes sociales (Facebook) y grupos de WhatsApp, que son fundamentales para compartir y difundir material de trabajo.	Se utilizan plataformas digitales, redes sociales, correo electrónico y salones electrónicos, fundamentales para los aprendizajes.
La finalización del periodo de aprendizajes		
Documentos recibidos	No se otorga ningún documento (oficial).	Se otorgan documentos con validez oficial (grados académicos).

Vestimenta	En las presentaciones formales del coro Akathistos, los hombres utilizan ropa formal (negra) y las mujeres utilizan vestidos negros con una chalina roja.	Toga, birrete y fistol (cierre de generación) y fiesta formal. Hombres (Traje y corbata) Mujeres (vestidos de noche).
Fiestas formales	Presentaciones en Catedral y en diversas iglesias.	Fiesta de graduación y cierre de generación.
Convivios	Cumpleaños, día del músico, aniversario del coro.	Cumpleaños, día del maestro, fiesta de fin de cursos.

Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en el cuadro anterior, los contextos educativos, ya sean escolarizados (UPN) o no escolarizados (Catedral Metropolitana de la Ciudad de México), no son tan diferentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje que llevan a cabo. Sin embargo en la cuestión del reconocimiento oficial y social, existe una diferencia muy marcada en la elección de estudios profesionales o amateurs, poniendo a los sujetos en una disyuntiva personal, basada en si realmente aprendo lo que me gusta o estudio lo que la presión familiar o social me dicta.

La clasificación de los contextos y tipos de la educación que se realiza en las escuelas para su estudio y análisis es fundamental, ya que al momento de situarnos en uno u otro contexto, nos permite tomar conciencia de los otros aprendizajes que llevamos a cabo y darnos cuenta de la importancia que tienen para nuestro desarrollo personal y social.

Considero que en el quehacer cotidiano, penetramos y somos trastocados por los contextos escolarizados o no escolarizados que se mezclan constantemente. Cada

uno de éstos tiene un impacto mayor o menor en nuestras vidas, dependiendo de nuestros gustos y experiencias que cada ser humano se tiene a lo largo de su vida.

3.3 Proyecciones profesionales a futuro

A dos años de esta gran aventura en el coro Akathistos, los procesos de enseñanza-aprendizaje me han permitido adentrarme más en el mundo de la música y desarrollar habilidades de convivencia, pertenencia y empatía. Aunado a lo anterior me considero privilegiado por pertenecer al coro, ya que esto me ha permitido conocer personas que tienen los mismos gustos por este tipo de música, así como maravillarme de los lugares de la Catedral Metropolitana de México que normalmente están cerrados al público. Caminar por escaleras antiguas o poder tocar piedras labradas hace cientos de años, son para mí, experiencias extraordinarias.

El coro Akathistos inició como un coro amateur, pero paulatinamente el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha ido incrementado debido al repertorio musical que se enriquece cada vez más con cantos gregorianos, música polifónica y motetes específicos que son requeridos para la celebración de determinados actos litúrgicos, el surgimiento de nuevos compromisos que son producto de la difusión del trabajo del coro a través de las redes sociales y la promoción física del mismo (tarjetas de presentación que son distribuidas en los conciertos y misas), ha permitido que más personas conozca al coro Akathistos y la música que interpreta.

Figura 18. Tarjeta de presentación del coro Akathistos



Fuente: En la tarjeta de presentación se especifica el tipo de música que se interpreta, así como los teléfonos, redes sociales y correo electrónico en donde se puede contactar al representante del coro. (La elaboración de la tarjeta fue obra de Rodolfo Reyes, integrante del coro Akathistos, 2018).

Actualmente el coro Akathistos sigue trabajando y perfeccionando su repertorio musical en la Capilla de las Ánimas. Sin duda alguna el crecimiento musical del coro ha sido positivo, ya que ha sido considerado para tener más participación en los actos litúrgicos que se celebran en la Catedral y otras iglesias. Los compromisos a futuro consisten en la participación de las celebraciones de semana santa 2019 en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

Figura 19. Calendario de actividades del coro Akathistos en semana santa 2019

The image shows a calendar of activities for the Akathistos choir during Holy Week 2019. The text is in Spanish and is organized into several sections:

- Programación musical para la Catedral Metropolitana de México:** A list of musical programs with dates and times.
- Ejercicios de preparación:** Preparation exercises with dates and times.
- Misa Catedral:** Catedral Mass with dates and times.
- Música Litúrgica:** Liturgical Music with dates and times.
- Música Sacra:** Sacred Music with dates and times.
- Ejercicios de Rehearsal:** Rehearsal exercises with dates and times.

Fuente: Fotografía propia.

En lo personal considero que pertenecer al coro religioso me ha transformado, los cambios se han manifestado en mi forma de pensar, de sentir, de apreciar, de relacionarme con los demás, siento que estoy haciendo algo que me gusta y que hay personas que les gusta lo que hago, puedo decir que es una sensación de satisfacción plena que está acompañada de un beneficio material.

En lo que se refiere a la pedagogía, mis metas a futuro consisten en seguir preparándome e impartir clases de historia con la utilización de fuentes primarias en los diferentes niveles educativos (contextos escolarizados), pero también contemplo la enseñanza de la historia, a través de la elaboración de secuencias didácticas fundamentadas en las leyes educativas vigentes, pero que tengan relación con fuentes

primarias como: documentos, ruinas arqueológicas, museos, iglesias, monumentos, audios, videos, mapas y fotografías, para ser aplicadas en contextos escolarizados y no escolarizados, que le permitan a los estudiantes elaborar sus propias hipótesis, plantearse preguntas, así como posibles respuestas, en otras palabras que desarrollen paulatinamente el papel de investigador (curiosidad y metodología), dentro y fuera de las aulas.

CAPÍTULO IV

El Coro Akathistos y su música

4. Un documento musical

Finalmente, en este capítulo presento los aprendizajes adquiridos en el contexto de educación no escolarizada, a través de un documento musical editado, el cual contiene presentaciones del coro Akathistos en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

En lo referente a los videos presentados, cada uno contiene el nombre de la melodía, el lugar en donde fue presentado y la especificación si se trata de polifonía o cantos gregorianos.

Figura 20. Coro Akathistos



Fuente: Fotografía propia

¿Por qué la elaboración de un documento musical que acompañe mi trabajo de investigación?, bueno, la respuesta la doy a continuación:

A lo largo de la construcción de mi trabajo de investigación, abordé diferentes temáticas relacionadas con el coro musical, desde nuestra indumentaria usada en las presentaciones, pasando por la música que interpretamos en las celebraciones litúrgicas y finalizando con los distintos y maravillosos lugares arquitectónicos donde tienen lugar nuestras presentaciones.

La finalidad de incluir este documento musical, es mostrar los aprendizajes adquiridos en los ensayos por los aprendices corales y compartir nuestras presentaciones en la catedral metropolitana de la ciudad de México.

A continuación presenté una tabla, en la cual se puede ver el contenido del documento musical.

Tabla 4. Documento musical. (Disco compacto)

Contenido	Descripción
Video editado: MI VIDA EN IMAGENES	Por medio de imágenes relacionadas con pinturas y fotografías, intento representar mi vida desde mi nacimiento hasta mi presente.
Video editado: CAPÍTULO IV. CORO AKATHISTOS	Datos referentes a la creación del coro Akathistos y al tipo de música que interpretamos.
Video editado: LA MÚSICA DEL CORO AKATHISTOS (1)	Cantos gregorianos y polifonía
Video editado: LA MÚSICA DEL CORO AKATHISTOS (2)	Cantos gregorianos y polifonía

DISCO COMPACTO



CONCLUSIONES

En este apartado se plasmarán las conclusiones que el trabajo de investigación desarrollado arrojó en relación a la contestación de la pregunta de investigación que fue ¿Qué factores permiten que un sujeto aprenda música coral en un contexto no escolarizado?; la hipótesis: los factores que permiten que un sujeto aprenda música coral son el gusto por este tipo de música, el interés por los contenidos musicales (repertorio del coro), y las experiencias que se presentan al combinarse el entorno religioso con la música que se interpreta; así como los resultados de los cuestionarios aplicados a los integrantes del coro Akathistos en la capilla de las Ánimas. De un modo en que la estructura pueda dilucidar y relacionar conceptos teóricos, inferencias, hallazgos inesperados e intersticios que podrían vislumbrar futuras investigaciones para quien se muestre interesado o esté familiarizado con el tema que aquí se ha desarrollado.

Los factores que permiten que un sujeto aprenda música coral en un contexto no escolarizado se responde a través del capítulo II, denominado “la música coral en el contexto de la educación no escolarizada”, en el cual La Bell nos presenta las características que tiene este tipo de educación, mencionando que son prácticas voluntarias, por lo cual están relacionadas con el gusto de los aprendices por este tipo de música.

Señala también que influyen los intereses, no importando la edad o el contexto social de los aprendices, esto lo podemos observar en el repertorio musical del coro Akathistos contenido en el cancionero musical, el cual cuenta a la fecha con más de cuarenta motetes, este factor es decisivo para que los integrantes del mismo, decidan continuar con el proyecto.

Una vez que se expuso a la aplicación y sistematización de cuestionarios a la hipótesis siguiente “los factores que permiten que un sujeto aprenda música coral son el gusto por este tipo de música, el interés por los contenidos musicales (repertorio del coro), y

las experiencias que se presentan al combinarse el entorno religioso con la música que se interpreta” arrojaron los siguiente resultados:

Referente al gusto por la música coral: la mayoría de los aprendices corales tuvieron contacto con este tipo de música a edades tempranas, debido a diversos factores familiares y sociales, permitiéndoles desarrollar su gusto musical (por gusto musical se entiende la existencia de un determinado placer de orden estético que se fundamenta en una afinidad entre una persona y un género musical o varios), y las habilidades necesarias para adquirir paulatinamente los conocimientos musicales, anteriores a su ingreso al coro Akathistos.

Sin embargo algunos de los aprendices corales que se integraron al coro Akathistos no contaban con ninguna preparación musical previa, solo tenían el gusto por la música religiosa, adquiriendo sus conocimientos musicales y desarrollando estrategias de apropiación de los mismos dentro del coro.

Referente a los métodos de aprendizaje: los aprendices corales logran identificar las dificultades que se les presentan a la hora de apropiarse de los conocimientos musicales y desarrollan estrategias de aprendizaje, dependiendo de distintos factores como: los recursos materiales con los que cuentan, el tiempo que le dedican a los aprendizajes y el conocimiento que tienen sobre el uso de las tecnologías.

Uno de los métodos más simples que utilizan los aprendices es la lectura de partituras apoyadas en los audios de las melodías contenidas en el grupo de WhatsApp , así como el uso de la Nemotecnia para afianzar los conocimientos adquiridos y la creación de MIDIS, que representan formas de estudio más complejas y que requieren conocimientos de tecnología digital.

Referente a las experiencias personales: la interpretación de la música coral ha impactado de diferentes formas el entorno de cada uno de los aprendices corales, debido a que cada uno de ellos tiene una historia de vida diferente, su ambiente personal, familiar y social ha sido trastocado por la música de una manera significativa.

De esta forma la investigación cumple su objetivo que fue: conocer los factores que permiten que un sujeto aprenda música coral en un contexto no escolarizado y confirma su hipótesis.

Cabe mencionar que la investigación arrojó algunos hallazgos inesperados que a continuación comparto:

1. La edad, como un factor que no influye en la apropiación de los conocimientos musicales. Desde la creación del coro he podido observar con el transcurso del tiempo (dos años y medio aproximadamente), a las personas que primeramente han hecho una prueba de canto y posteriormente se han integrado al coro y la edad de las mismas no es un factor negativo en la apropiación de los conocimientos musicales.

2. Historias diferentes del acercamiento a la música religiosa. Desde una exposición temprana a la música, hasta una edad madura para aprenderla, tienen lugar y se relacionan estos aprendizajes en el seno del coro religioso. Cada aprendiz coral tiene una historia sobre su gusto musical, que lo ha llevado por diversas sendas, confluyendo con otros aprendices en el proyecto religioso.

3. Diferente apreciación de la música, la liturgia, la escultura y la pintura por parte de los integrantes del coro. Al pertenecer el coro religioso dentro del complejo catedralicio, los aprendices corales tienen el privilegio de interpretar el tipo de música que les agrada, algunos otros conocer y aprender el significado de la liturgia, otros tantos se maravillan con tocar las esculturas y apreciar las pinturas que se encuentran enmarcando y decorando la Catedral. Sin embargo existen múltiples visiones, opiniones y apreciaciones en relación con los puntos anteriores que los aprendices manifiestan, algunas coinciden y otras son totalmente opuestas.

4. El impacto de la música religiosa en jóvenes con capacidades diferentes. A continuación pongo en contexto un caso que se presentó desde la formación del coro Akathistos. “Oscar” es hijo de una compañera del coro, desde los primeros ensayos

nunca ha dejado de asistir con su mamá como acompañante. Paulatinamente “Oscar” empieza a tararear los motetes interpretados en los ensayos, así mismo en momentos de descanso intenta tocar el órgano.

Figura 21. “Oscar”.



Fuente: fotografías propias

Los puntos anteriores son Intersticios que podrían vislumbrar futuras investigaciones para quien se muestre interesado o esté familiarizado con el tema que aquí se ha desarrollado.

REFERENCIAS

- Aguirre, E. (2001). Rostros Históricos de la Educación, miradas, estilos, recuerdos, México, Fondo de Cultura Económica.
- Ander-Egg, E. (1999). Diccionario de Pedagogía, Editorial Magisterio del rio de la plata, Argentina.
- Bloch, M. (2001). Apología para la historia o el oficio de historiador, Fondo de Cultura Económica. México.
- Carrillo, G. y Cataño, F. (1982). Temas de cultura musical, Trillas, México.
- Castrejon, J. (1980). Educación permanente, México, Edicol.
- Conciertos de Órgano, difusión cultural. Catedral Metropolitana de México, 2018.
- Dewey, J. (1971). Democracia y educación, Una introducción a la filosofía de la educación. Buenos Aires.
- Durkheim, E. (1990). Educación y sociedad, Barcelona, Península.
- Nassif, R. (1984). Pedagogía general, Buenos Aires, Kapeluz.
- López, J. (2007), Música y Músicos entre dos mundos: La Catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII), Tesis doctoral. Universidad de Granada, facultad de filosofía y letras. Granada.
- La Bell J. (1980). Educación No Formal y Cambio Social en América Latina, Editorial Nueva Imagen, México.
- Sandi, L. (1968). Introducción al estudio de la música. Ariel, México.
- Peter, S, y Wineburg, S. (2001). Conociendo, Enseñando y Aprendiendo Historia, Perspectivas Nacionales e Internacionales.
- Trilla, J. (1997). La Educación Fuera de la Escuela, Ariel, España.
- Valle, V. (2000). Relación música/texto en el Canto Gregoriano y en la polifonía y el concepto humanista de ritmo musical, Anuario musical.
- Velazquez, G. (1968). Elementos de cultura general. Textos universitarios s.a. México.
- Williams, R. (1976). Diccionario de palabras clave. Middlesex, Pelican.

ANEXOS

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

La Iglesia Novohispana: Desarrollo de la conciencia histórica a través de la visita a la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México

[SECUENCIA DIDÁCTICA EPOCA VIRREINAL. 4° GRADO DE PRIMARIA.docx](#)