



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**MUSEO INDÍGENA ANTIGUA ADUANA DE PERALVILLO: ELABORACIÓN DE
UN TRÍPTICO EXPLICATIVO PARA SU RECORRIDO**

**TESINA
(INFORME DE SERVICIO SOCIAL)**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:
ARACELI ALVARADO JIMÉNEZ**

**ASESOR:
DR. XAVIER RODRÍGUEZ LEDESMA**

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2020

Introducción.....	4
--------------------------	----------

Capítulo I: Descripción del centro o lugar de prestación del Servicio

Social

1.1	Contexto histórico del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). ...	6
1.2	Contexto histórico del Museo Indígena	8
1.3	Organigrama Institucional del Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo: .	9
1.4	Contexto Histórico de la Antigua Aduana de Peralvillo	13

Capítulo II: Realización del Servicio Social

2.1	Programa de servicio social “Mis Raíces Indígenas”	15
2.2	Actividades realizadas en el Museo Indígena	16
2.3	Elaboración de un tríptico explicativo como un proyecto en beneficio del Museo Indígena.	39
2.4	Materiales Didácticos en los Museos	43
2.5	Protocolo para la construcción del Tríptico.....	45
2.5.1	SALA I México Megadiverso	46
2.5.2	SALA II 3 Pioneros Indigenistas del Siglo XX.....	49

2.5.3 Sala III MazahuaCholoSkatoPunk.....	51
2.6 Características del tríptico	53
2.7 Presentación del tríptico explicativo para los alumnos del Campo Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, de la Universidad Pedagógica Nacional unidad Ajusco.....	57
2.7 Evaluación del tríptico	64
 Capítulo 3. Experiencia en el programa de Servicio Social “Mis Raíces Indígenas” 	
3.1 Servicio social como una opción de titulación	66
3.2 Sugerencias al programa de servicio social	68
3.3 Reflexiones finales	70
Referencias bibliográficas.....	73
Anexos	75

Introducción

El servicio social es un requisito indispensable para todo estudiante que cursa el último semestre de la licenciatura en pedagogía, es por ello que la elección de la institución con la que se desea trabajar, se determina principalmente por los objetivos que el programa le ofrece al practicante, también por aquellos aspectos que permitan crecer a los alumnos tanto personal como profesionalmente, ya que esta nueva etapa implica comenzar a poner en práctica todo lo aprendido durante el transcurso de nuestra formación escolar.

El programa de servicio social “Mis raíces Indígenas” ofrece a los estudiantes participar en áreas que, de acuerdo a su perfil educativo les permita colaborar en proyectos que beneficien a la institución. La elección del programa a diferencia de otros, se determinó porque el tema del indigenismo representaba de mi total interés, además, de tener presente que trabajar en el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), me daría la oportunidad de proponer y trabajar un proyecto a fin de cumplir con mi propósito, titularme bajo la modalidad de un informe de servicio social.

Mi experiencia como prestador de servicio social en el Museo Indígena, cumplió con todas mis expectativas, por ejemplo, desarrollarme en un campo que pocas veces trabaja un estudiante de pedagogía, mi participación, intervención y colaboración en cada proyecto fueron siempre tomados en cuenta, logrando en mí significativos aprendizajes y logros que durante mi servicio se fueron construyendo. La idea de volver a colaborar más adelante con la institución, desde mi perspectiva siempre será afirmativa, además de sentirme con la confianza de poder recomendar ampliamente a las próximas generaciones de la licenciatura en pedagogía, integrarse al programa “Mis raíces Indígenas”.

La presente tesina describe la propuesta de un tríptico explicativo para beneficio del Museo Indígena, el cual tuvo como objetivo ser un material de apoyo durante los recorridos guiados. Mi trabajo contó con el apoyo de mis compañeros y maestros del campo “Enseñanza de la Ciencias Sociales y Formación Ciudadana”, quienes

participaron y conocieron el Museo por medio de una visita guiada que les impartí. Cabe mencionar que su participación, así como los comentarios, sugerencias y preguntas que me hicieron durante esa experiencia fue de suma importancia para la evaluación y aprobación de mi proyecto, lo que permitió que el tríptico posteriormente pudiera ser aplicado para todo el público el general.

El trabajo que a continuación se presenta está dividido en tres capítulos. El primero describe el contexto histórico del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) además de mencionar el valor histórico y cultural que tiene la Garita de Peralvillo. Este apartado aborda todo lo relacionado con en el Museo Indígena organigrama institucional, horarios y exposiciones que actualmente se encuentran en exhibición.

En el capítulo II se describen detalladamente las actividades que se llevaron a cabo dentro el Museo, las cuales permitieron identificar la problemática en torno al tema de los recorridos guiados, motivo por el cual me llevó a elaborar la propuesta del tríptico explicativo, también en este apartado podemos encontrar el sustento teórico que es la base fundamental del trabajo. Y finalmente se realiza la descripción de la visita guiada, así como los agentes que participaron en la presentación del proyecto.

Finalmente, en el capítulo III se describe la evaluación del programa “Mis raíces Indígenas”, además de realizar un enlistado con las posibles sugerencias de mejora entorno a la participación de los prestadores de servicio social. El capítulo concluye con la descripción de los aprendizajes y logros que dejo mi paso por el Museo Indígena.

Capítulo I: Descripción del centro o lugar de prestación del Servicio Social.

1.1 Contexto histórico del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI).

La ley que creó el Instituto Nacional Indigenista (INI) se publicó a través del Diario Oficial de la federación el 04 de diciembre de 1948, Alfonso Caso Andrade, funda esta institución con el objetivo de atender las necesidades sociales y culturales de la población indígena de nuestro país. Durante este período destacan importantes personajes como; Juan Rulfo, Alfonso Fabila y Julio de la fuente a quienes se les considera pioneros en la investigación indigenista durante el siglo XX, gracias a las aportaciones que realizaron en el ámbito social, educativo y cultural.

Años más tarde el 05 de julio del 2003 se revoca el decreto del Instituto Nacional Indigenista y en entra en vigor por ley, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). En este proceso de cambio, se busca un modelo de desarrollo a través de diferentes instituciones públicas, dónde se reconozca el valor de las lenguas originarias, la diversidad de culturas y las formas de organización social de los pueblos indígenas.

El 01 de diciembre del 2018 comenzó el período presidencial de Andrés Manuel López Obrador, el cuál plantea un nuevo organismo público en beneficio de los pueblos Indígenas y Afromexicanos, esto como parte de su lema de gobierno “La cuarta transformación”. A setenta años de la creación del Instituto Nacional Indigenista (INI), el 04 de diciembre del 2018 se publicó en el Diario Oficial de la Federación, la creación del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI).

La Dirección General de esta nueva institución quedó a cargo del Lic. Adelfo Regino Montes, el cual busca ser un organismo descentralizado del gobierno federal, la nueva estructura que ahora presenta el INPI, plantea como misión:

“Impulsar una nueva relación entre el Estado Mexicano y los pueblos Indígenas y Afromexicanos, basada en el reconocimiento, el respeto y el ejercicio efectivo de sus derechos fundamentales como sujetos de derecho público” (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas) [INPI],(2019)

A fin de preservar el patrimonio cultural de los pueblos Indígenas, actualmente el INPI cuenta con cinco acervos centrales:

- Acervo de Arte Indígena (Museo Indígena)
- Acervo de Cine y Video “Alfonso Muñoz”
- Biblioteca “Juan Rulfo”
- Fonoteca “Henrietta Yurchenco”
- Fototeca “Nacho López”

Su resguardo se encuentra en la *“Coordinación General de Patrimonio Cultural, Investigación y Educación Indígena del INPI”*, los acervos se componen por material documental que se conservan desde la creación del Instituto Nacional Indigenista y los trabajos realizados durante el periodo de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas en ellos:

“Se documenta la historia de los pueblos indígenas, su vida cotidiana, formas de organización social y aspectos rituales y festivos. En la actualidad, conforman los fondos más importantes sobre pueblos indígenas en América Latina, y continúan documentando su realidad contemporánea” [INPI],(2019)

El INPI plantea una nueva forma de trabajo, la cual consiste en dar una mayor atención a las necesidades de la población indígena de nuestro país, es por ello que se ha instalado en oficinas de representación que se encuentran en los veintidós estados de la república mexicana. Mientras que la sede principal se ubica en avenida México-Coyoacán 343, colonia Xoco, Ciudad de México.

1.2 Contexto histórico del Museo Indígena

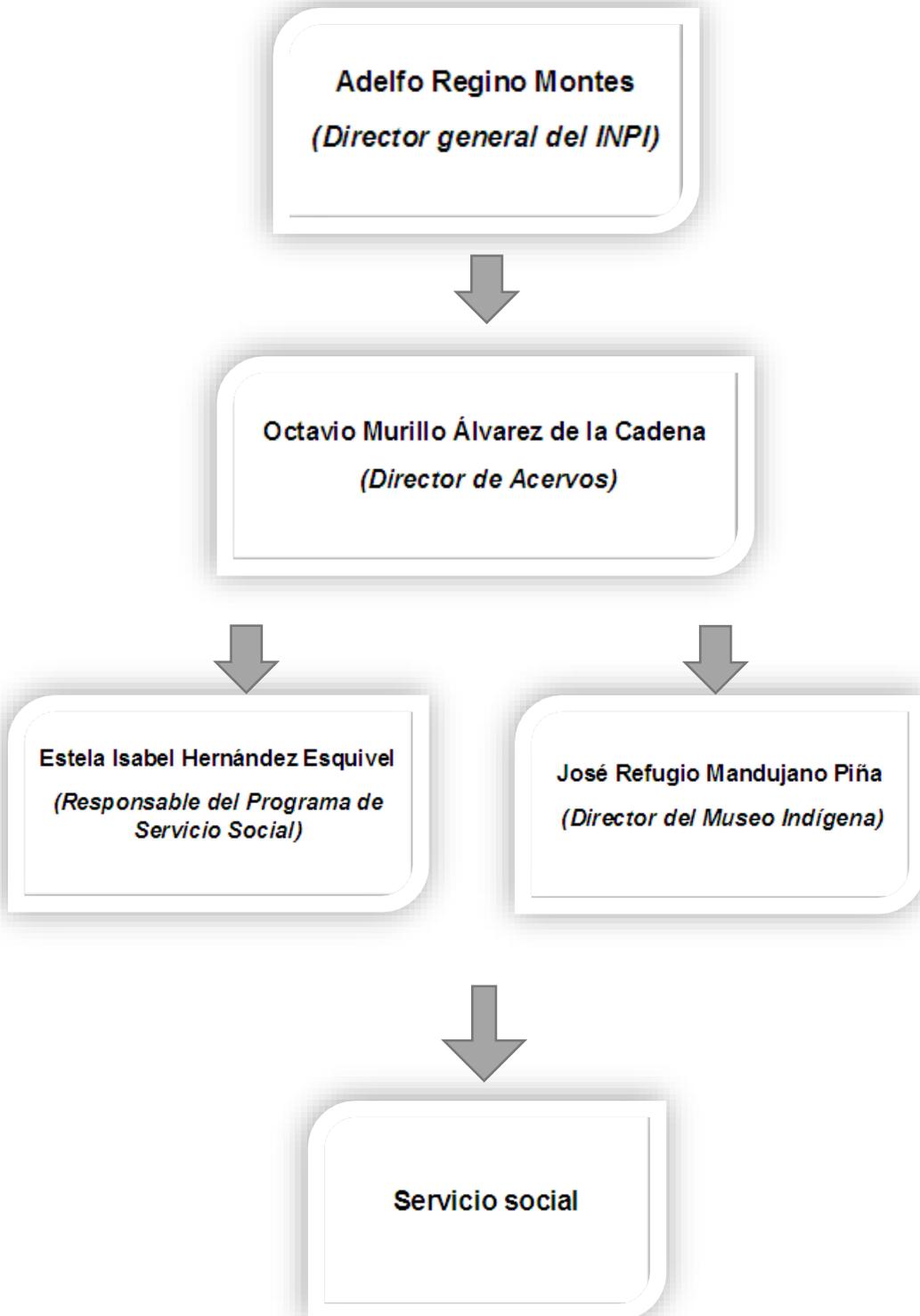
“El Museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo” (Consejo Internacional de Museos, ICOM)

El Museo Indígena se fundó el 8 de agosto del 2012 teniendo como sede la Antigua Aduana de Peralvillo, inicia con las exposiciones: *México artístico: la diversidad cultural indígena*, *Pueblos sin fronteras: Mayas en el sur de México* y *semillas de paz: arte y narrativa de la niñez indígena*. Quedó institucionalmente a cargo de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), se inaugura con el objetivo de crear un espacio de difusión cultural Indígena a través de talleres, eventos culturales, muestras gastronómicas y exposiciones temporales o semipermanentes.

“Es posible definir el Museo actual como una institución que obtiene financiamiento gubernamental, privado o mixto, creada con el fin de que contribuya al desarrollo de la sociedad al preservar, reunir, conservar, estudiar, interpretar, exhibir y divulgar, por medio de exposiciones y de un conjunto de actividades paralelas, evidencia material tangible e intangible” (Witker, 2000, p.7)

El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas cuenta con un Director General de acervos, el Lic. Octavio Murillo Álvarez de la Cadena. Mientras que la coordinación dentro del Museo Indígena está a cargo de José Refugio Mandujano Piña quién tiene la organización de los talleres, asigna actividades, registra los controles de horas y evalúa los informes finales y trimestrales de los prestadores de servicio social.

1.3 Organigrama Institucional del Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo:



Actualmente el Museo Indígena cuenta con otras sedes en: Uruapan Michoacán, Querétaro y en la Ciudad de México con dirección en Paseo de la Reforma 707, Alcaldía Cuauhtémoc, frente a las unidades habitacionales de Tlatelolco. Las exposiciones y talleres están dirigidos para todo el público en general de manera gratuita, los días en que se encuentra abierto son de lunes a domingo, en un horario de 10:00 am a 6:00 pm, los servicios que se ofrecen son los siguientes:

- Visitas guiadas: recorrido guiado que se imparte de manera gratuita por parte de los jóvenes de servicio social.
- Servicio de paquetería
- Sala de proyección (Auditorio)
- Sala de consulta para investigaciones y tareas escolares.

Las tres exposiciones semipermanentes que actualmente presenta el Museo son: ***México Megadiverso, Tres Pioneros Indigenistas del Siglo XX y MazahuaCholoSkatoPunk***. En la primera sala se pueden apreciar piezas que elaboran actualmente las comunidades indígenas de estados como Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Chihuahua, Michoacán, etc. Las cuales nos muestran las costumbres, tradiciones, cultura, religión e ideología política y formas de vida de cada comunidad, en cada una de ellas también podemos apreciar los diferentes materiales naturales que se utilizan para su elaboración y decorado. La segunda exposición corresponde a ***Tres Pioneros Indigenistas del Siglo XX***, en ella se resalta el trabajo que desde su fundación el INPI, ha realizado en las comunidades originarias en el ámbito social y educativo, muestra de ello es el acervo de fotografías y material documental del cual se compone la sala.

Finalmente, la tercera exposición se titula ***MazahuaCholoSkatoPunk***, el nombre se deriva por palabras como: **Mazahua**, que es la comunidad indígena en donde se realizó la investigación, mientras que **CholoSkatoPunk**, representa a las tribus urbanas que existen actualmente en la Ciudad de México. La sala resalta el trabajo del fotógrafo documentalista Federico Gama, quién a través de más de treinta fotografías, muestra la forma de vida de los jóvenes Mazahua en la ciudad de México.

“El Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) es un espacio de confluencia y difusión de la diversidad cultural de los pueblos indígenas de México, que permite fomentar el diálogo intercultural y propiciar el valor de las culturas originarias de la Nación” [INPI].(2019)

El Museo se encuentra inscrito al programa “Noche de Museos” a cargo de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, el cual se realiza el último miércoles de cada mes en horario nocturno. El objetivo del evento es difundir la cultura y arte de las comunidades Indígenas, las actividades son variadas y consisten en la presentación de danzas originarias, proyección de películas, muestras gastronómicas o presentación de libros. El programa de los eventos mensuales, así como los talleres, fotografías, datos culturales, etc. son difundidos a través de las cuentas en Facebook y twitter, otro recurso utilizado son los periódicos murales que elaboran los jóvenes de servicio social y se colocan ocasionalmente en las paredes externas del Museo.

Es escasamente visitado y conocido, de acuerdo a los datos que proporciona semanalmente el personal de seguridad, de lunes a viernes acuden de dos a tres personas por día, mientras que sábados y domingos el número es mayor a cincuenta visitas, la población que más registra asistencia son:

- ✓ Maestros
- ✓ Grupos escolares
- ✓ Alumnos de preescolar, primaria, secundaria
- ✓ Turistas
- ✓ Vecinos

El Museo tiene una vinculación con diferentes instituciones, una de ellas es a través del programa “Difusión Cultural” que tiene como objetivo conocer y recorrer los recintos históricos que se encuentran en la alcaldía Cuauhtémoc, está dirigido para todo el público en general, las actividades solicitadas por el personal a cargo, son una visita guiada por las tres salas del Museo y principalmente proporcionar a los visitantes la historia de la Aduana o Garita de Peralvillo para así rescatar su valor

histórico y cultural. El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) a través del programa “Madres solteras” también trabaja en conjunto con el Museo, las actividades se llevan a cabo todos los días sábados a partir de las diez de la mañana, la cita es en el auditorio, donde se proyectan diferentes documentales y películas en torno al tema del indigenismo.

Recientemente se realizó un proyecto de vinculación dirigido a escuelas de primaria y secundaria, con la finalidad de que a través de los recorridos guiados los alumnos conozcan la temática que presenta el Museo, el proyecto inició en el año 2019, la invitación primero se hizo llegar a las escuelas que se encontraban en la zona de Peralvillo y posteriormente el proyecto pretende llegar a escuelas de otras alcaldías.

1.4 Contexto Histórico de la Antigua Aduana de Peralvillo

El Museo Indígena se ubica en el barrio de Peralvillo de la alcaldía Cuauhtémoc al norte de la ciudad de México, debido a la urbanización del lugar Peralvillo se ha reconocido como un lugar de alta violencia y narcotráfico. El concepto de **Peralbillo** lo recibió a la llegada de la corona española, ya que ahí se concentraba una gran cantidad de barrios indígenas pertenecientes a Santiago Tlatelolco, lugar donde fueron asesinados indígenas en su lucha contra los españoles, es decir el concepto tiene una relación con la marginalidad que desde un principio representaba el lugar.

“La garita, anunciaba el fin de la ciudad, todo era una región árida y semidesértica, conocida posteriormente como los llanos de Peralvillo, poblada por escasos grupos de indígenas, que vivían en condiciones de insalubridad extremas” (Heredia, 2010, p.12)

Conocida también como la Garita del Pulque fue construida a finales del siglo XVIII en 1753, entre sus principales funciones destacan el cobro de los impuestos del pulque, considerada la bebida con mayor consumo, por lo que fue monopolizado por la corona española, el cual contaba con personal administrativo que regulaba los barriles que provenían de las haciendas magueyeras de los estados de Hidalgo y México.

“Una de las más importantes era la de Peralvillo, ya que por ahí ingresaba el pulque que provenía de las haciendas de los Estados de Hidalgo, México, Tlaxcala y demás productores de la ancestral bebida. Por ello, se le conoció también como la Aduana del Pulque”. (González, 2016, p.1)

El edificio estuvo destinado a fines militares después de la independencia de México hasta 1892, por lo que recibió el nombre de “cuartel de Peralvillo”. De las diecinueve garitas que existen, la de Peralvillo es considerada una de las más bellas, por lo que en el año de 1931 es declarada monumento nacional. Años después en 1963, la Secretaria de Educación Pública toma el recinto para crear la escuela de artes “Gabriela Mistral”, la “academia de costura y comercio” y también la “escuela tecnológica número 4”.

La gran dimensión territorial que poseía la Aduana de Peralvillo fue afectada en el año de 1963, esto debido a la construcción de paseo de la reforma, una de las modificaciones que se realizó, fue un corte a la estructura del edificio que hoy en día se puede ver desde la oficina administrativa del Museo.

Las últimas instituciones que ocuparon el recinto fueron las siguientes:

- El Sindicato de la Industria de la Radiodifusión (1963)
- Departamento de Asuntos Agrarios y Colonización (1966)

En el año de 1973 paso a manos de la Secretaria de Relaciones Exteriores, quien a su vez fundó el “Instituto Matías Romero”. Finalmente, en el año 2012 es adquirido por la entonces Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), el cual, realizó la remodelación del inmueble para fundar el Museo Indígena. Actualmente se compone de dos niveles, sus instalaciones son amplias lo que permite realizar todo tipo de eventos culturales, cuenta también con un auditorio el cual tiene la capacidad para doscientas personas, aún conserva parte de su estructura inicial y algunas modificaciones se han agregado por motivos de seguridad.

Capítulo II: Realización del Servicio Social

2.1 Programa de servicio social “Mis Raíces Indígenas”

“El servicio social es una actividad eminentemente formativa y de servicio, es decir, por un lado, afirma y amplía la información académica del estudiante y, por otro fomenta en él una conciencia de solidaridad con la sociedad a la que pertenece, el servicio social se presta con carácter temporal y obligatorio; además es un requisito académico indispensable para la titulación” (Universidad Pedagógica Nacional) [UPN], (2019)

“Mis Raíces Indígenas” es el programa de servicio social del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, su objetivo principal es trabajar con alumnos de diferentes instituciones académicas ya sean públicas o privadas, e integrarlos a sus diferentes programas, para colaborar y dar difusión al trabajo de las comunidades Indígenas de nuestro país.

La Universidad Pedagógica Nacional través de la página del Centro de Atención a Estudiantes (CAE), ofrece la opción de integrarse a uno de sus programas de servicio social, ya sea interno o externo. Una vez que realicé el registro al programa del INPI, acudí días después a las oficinas de Coyoacán a una entrevista con la Maestra Isabel Estela Hernández Esquivel, quién es la responsable del programa “Mis Raíces Indígenas”.

La entrevista se realizó en la oficina de recursos humanos y organización, tuvo una duración de aproximadamente veinte minutos, los puntos que se plantearon fueron en torno a mi interés por integrarme al programa de servicio social del INPI, pero el más importante fue sobre las metas que yo deseaba alcanzar dentro de la institución. Al finalizar la entrevista con la maestra Isabel y de acuerdo a mi perfil educativo, me asignan el Museo Indígena como el espacio para realizar mi servicio social, el cual tendría una duración de seis meses, cubriendo un total de 480 horas de lunes a viernes, en un horario de 10:00 am a 2:00 pm.

Las actividades que me fueron asignadas y de acuerdo al programa de servicio social fueron las siguientes:

- Apoyar en las visitas guiadas solicitadas por los visitantes, alumnos, maestros o grupos escolares.
- Apoyo en la planeación de talleres y organización de cursos para los grupos escolares o público en general.
- Organización, catalogación y atención a usuarios para la consulta de materiales bibliohemerográficos que resguarda el Museo Indígena.

2.2 Actividades realizadas en el Museo Indígena

A continuación, se presenta una tabla con las actividades realizadas dentro del Museo indígena y que permiten conocer el papel que tuve como prestador de servicio social. El período que se registró corresponden al mes de noviembre del 2018 a mayo del 2019, la tabla se organizó en tres columnas, la primera describe el mes y las fechas asistidas, la segunda contiene una breve descripción de las actividades más relevantes y finalmente la tercera columna se compone por las horas cubiertas semanalmente.

La herramienta utilizada para recolectar la información fue un diario de campo que elaboré días antes de comenzar con mi servicio social, en él iba registrando brevemente cada actividad que llevaba a cabo durante el día, así como la cantidad de recorridos guiados en los que participaba, también la descripción y resultados obtenidos en los diferentes talleres, que durante mi estancia se realizaron en el Museo. Las características de la tabla se realizaron con base en el informe trimestral y final entregado al Centro de Intención a Estudiantes (CAE) de la UPN.

Noviembre Fecha	Actividades	Horas cubiertas por semana
5 al 9 de noviembre 2018	<p>como primer día me presento con el director del Museo José Refugio Mandujano Piña, quién amablemente me comenta como se llevan a cabo las actividades por parte de los jóvenes de servicio social, además hay un primer recorrido por las tres salas del Museo, esto con la finalidad de comenzar a familiarizarme con el lugar.</p> <p>Mi primera actividad comienza con una visita guiada a las tres salas del Museo, donde se me proporcionan los datos de cada pieza, información sobre los antecedentes más relevantes de la Garita de Peralvillo. En mi primera visita me pude percatar que no se cuenta con material de consulta para los jóvenes que inician el servicio social.</p> <p>El equipo se conforma por seis jóvenes de nivel licenciatura, cada uno con un perfil educativo diferente psicología, administración, economía, artes y diseño, filosofía y pedagogía.</p> <p>Hay un breve recorrido por el taller de carpintería, donde se encuentran los diferentes materiales para llevar a cabo los talleres que se imparten, es aquí donde se nos</p>	20 horas

	<p>menciona que podemos proponer algún proyecto en beneficio del Museo, de acuerdo a las necesidades que detectemos.</p> <p>Se menciona también que una de las actividades que se llevan a cabo en las instalaciones es “Noche de Museos”, programa que mensualmente se realiza el último miércoles de cada mes. Una vez conociendo estos datos me indican que debo comenzar con las visitas guiadas.</p>	
<p>12 al 16 de noviembre 2018</p>	<p>La evaluación para el Museo se realiza una vez al año por parte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el cual ha solicitado llenar sesenta cuestionarios con veinticuatro preguntas cada uno, dirigidas a los visitantes. El prestador de servicio social debe ser quien realice el cuestionario, ya que las preguntas son con base en la forma en que se imparten los recorridos guiados.</p> <p>El director José Mandujano nos comenta durante la semana, que se ha programado un tianguis cultural para el primero de diciembre. Esto con motivo del cierre de curso del taller de lengua náhuatl, que se imparte los días sábados en el auditorio del Museo, para ello se nos solicitó la elaboración de un pizarrón informativo para difundir el evento, el cual debía contener lo siguiente:</p>	<p>20 horas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Horario y fecha • Nombre del evento <p style="text-align: center;">“TONAHUATLAHTOLTIANQUIZTLI”</p> <p style="text-align: center;">(Nuestro tianguis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La decoración debe ser alusiva a los productos que se venderán. <div data-bbox="527 630 1120 1071" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">2.1 Periódico mural para la Expo-náhuatl</p> <p>El pizarrón se elaboró a mano y conto con la participación de los jóvenes de servicio social, el material utilizado fue únicamente gises de colores, una vez terminado se colocó en la parte externa del Museo.</p>	
<p style="text-align: center;">19 al 23 de noviembre 2018</p>	<p>Comienzan a planearse las actividades que se impartirán a un grupo de primaria, el cual visitará el Museo el día 27 de noviembre, para una mejor organización se elaboró un plan de visita, en donde se asignó una tarea para cada prestador de servicio social, así como su</p>	<p style="text-align: center;">20 horas</p>

	<p>participación en cada una de las tres salas, esto con la finalidad de un mejor manejo del grupo y evitar accidentes o un posible daño a las vitrinas.</p> <p>De acuerdo a la edad de los visitantes se optó por concluir la visita con juegos tradicionales Indígenas, que se encontraban guardados en la bodega, una vez que se investigó la dinámica y reglas del juego, los prestadores de servicio social junto con el director del Museo José Mandujano, realizaron varias rondas, donde además conocimos el lugar de origen de cada juego, se consideró que los datos obtenidos eran muy relevantes por lo que decidimos proporcionarlos antes de comenzar las rondas. los juegos seleccionados para la vista fueron los siguientes:</p> <p>Tambuchi: originario del estado de Nayarit de la cultura huichol, para jugarlo se deben formar dos equipos, cada uno con dos jugadores. El juego consiste en colocarse un paliacate al cuello, posteriormente las parejas se colocan de frente, al contar tres se debe pasar de un equipo a otro una pelota elaborada con hojas de totemoxtle (maíz), únicamente con el paliacate la pelota debe tomar impulso, pierde el equipo al que se le caiga la pelota o utilice las manos.</p>	
--	--	--



2.2 Juego del Tambuchi con alumnos de primaria

Cañuelas: originario del estado de Baja California, las cuatro cañuelas tienen relación con las cuatro estaciones del año, el puntaje se representa con el número doce, que refiere a las doce lunas anuales. El juego consiste en sujetar las cuatro cañuelas que después son arrojadas sobre la mesa, gana el participante que logre obtener los doce puntos.

Esta semana como todos los días se realizan las visitas guiadas.

A una semana previa del tianguis Náhuatl, comienza la organización y preparación en conjunto con la maestra y alumnos del taller.

**26 al 30 de
noviembre
2018**

El Museo abre sus puertas a las 10 am, se realizan los últimos detalles para la visita guiada para los alumnos de primaria, que comienzan a llegar a las 12:00 del día, la

	<p>primera indicación es realizar su previo registro.</p> <p>La organización de la visita quedó de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero se divide al grupo en dos partes, esto para evitar saturar las salas, el grupo uno comienza el recorrido por la sala de “Megadiverso” en la primera sección a cargo de Carolina (servicio social). • Después el grupo número dos comienza a recorrer la segunda sección de “Megadiverso” que estuvo a cargo de Liliana (servicio social). • Posteriormente al terminar la primera sección, el grupo uno se dirige a la sala de “Tres Pioneros Indigenistas del Siglo XX”, a cargo de Mónica (servicio social). • Finalmente, la visita guiada concluirá con sala “MazahuaCholoSkatoPunk”, a cargo de Araceli (servicio social). <p>Cabe mencionar que la participación de los prestadores de servicio social en cada una de las salas, se determinó por el dominio y gusto del tema.</p>	<p>20 horas</p>
--	---	-----------------

	<p>Organización de los juegos tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es necesario que el alumno conozca el lugar de origen y la cultura del juego, estos datos serán proporcionados por el prestador de servicio social antes de comenzar la ronda. • Cada juego tendrá una duración de 15 minutos, esto con finalidad de que todos participen. <p>la visita fue de treinta alumnos, quince padres de familia y un profesor encargado del grupo, al concluir la visita se optó por realizar más juegos tradicionales con alumnos de primaria y preescolar que visiten posteriormente el museo.</p>	
--	--	--

Diciembre Fechas	Actividades	Horas cubiertas por semana
3 al 7 de diciembre 2018	Llegamos con la noticia de que, con el nuevo período presidencial de Andrés Manuel López Obrador, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos Indígenas (CDI) desaparece y nos convertimos en el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). Por la toma de protesta y por ser considerado día festivo el museo solo registra tres visitas durante todo el día.	20 horas

	<p>A las diez de la mañana comienza el tianguis náhuatl, programada dos semanas atrás. La exposición se distribuye en seis secciones cada uno con productos que se intercambian en los tianguis de comunidades Indígenas, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Telares• Cacao• Herbolaria tradicional• Pulque• Comida típica• Joyería <p>Los alumnos del taller de náhuatl se distribuyeron en cada una de las secciones, donde expusieron la importancia que tiene el tianguis en las comunidades indígenas, el uso y beneficio de cada producto.</p> <p>El evento culminó a la una de la tarde, la participación fue de aproximadamente cien personas, como agradecimiento por la difusión y colaboración en el evento la maestra del taller de náhuatl, nos obsequió piezas como joyería a base de chaquiras, productos elaborados con sábila y bolsas hechas a base del telar de cintura.</p>	
--	--	--

<p>10 al 14 de diciembre 2018</p>	<p>Se nos informa que se llevará a cabo un taller con la temática de navidad, para ello el Museo lanza una convocatoria dirigida a los jóvenes de servicio social, para que diseñen su propio taller. El plazo para registrar el proyecto no debe ser mayor a dos días después de haber sido publicada la convocatoria. Quien elegirá al ganador será el Director de acervos el Lic. Octavio Murillo Álvarez de la Cadena, las características que debe contener el taller son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material de fácil adquisición • Representativa de una comunidad indígena • Que actualmente se siga elaborando en la comunidad. <p>Mi propuesta consiste en la elaboración de esferas de palma, representativas del estado de Oaxaca, la idea por esta temática surge porque las esferas se encuentran expuestas en la sala de Megadiverso, además de que se cumple con las características de la convocatoria.</p> <p>los resultados del concurso se publicaron en esa misma semana, la propuesta ganadora fue la “Elaboración de nacimientos de barro”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nacimiento purépecha (Michoacán) 	<p>20 horas</p>
--	---	------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Nacimiento zapoteco (Oaxaca) • Nacimiento Nahuatl (Veracruz) <p>Una vez que se conoce la temática ganadora, debemos escoger un nacimiento y elaborar un modelo, el cual será una guía para los visitantes durante los días del taller.</p> <p>Yo seleccione el nacimiento purépecha del estado de Michoacán el cual tiene una técnica de vidriado.</p>	
<p>17 al 21 de diciembre 2018</p>	<p>Antes de comenzar el taller se nos proporcionaron todos los materiales que se utilizarían, así como la cantidad de barro que se le daría a cada persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Iniciamos el primer día del taller en el auditorio del Museo, con una presentación en power point de 10 minutos, en donde se explicó brevemente la historia, cultura y lugar de origen de cada nacimiento. ❖ Después de la presentación se invitó al público a dirigirse a la planta baja del Museo, donde sobre la mesa ya se encontraban todos los modelos, así como las imágenes de los nacimientos ya antes vistos en la presentación. Una vez que todos se encontraban sentados 	<p>20 horas</p>

	<p>se les proporciono una bola de barro completamente amasada, así como los utensilios para darle los detalles a las figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalizamos el taller a las tres de la tarde agradeciendo la participación del público que nos acompañó. <p>Durante esta semana se realiza nuestro segundo y tercer día de taller, repitiendo en ambos días las mismas dinámicas.</p>  <p>2.3 Nacimiento purépecha elaborado por una visitante.</p>	
<p>24 al 28 de diciembre 2018</p>	<p>Esta semana tuvimos una participación activa con las visitas guiadas del Museo.</p> <p>Además, se realizó una autoevaluación por parte de todos los jóvenes del servicio social y del encargado del Museo José Mandujano, en cuestión a la visita guiada que se impartió a los</p>	<p>20 horas</p>

	alumnos de primaria que acudieron durante el transcurso de la semana, a fin de diseñar nuevas propuestas para las siguientes visitas a grupos escolares de todos los niveles.	
--	---	--

Enero Fechas	Actividades	Horas cubiertas por semana
31 de diciembre al 4 de enero 2019	Con el nuevo cambio que tuvo la institución se nos informa que posiblemente habrá un cambio en las salas del Museo. Esta semana el número de visitas en mínima, se registraron sólo, además con motivo de año nuevo y por ser considerado día festivo se cierra el Museo el día primero de enero.	20 horas
7 al 11 de enero 2019	En esta semana comienza el mantenimiento al Museo y debido al cambio en la duela de la sala MazahuaCholoSkatoPunk, su cierre se programa temporalmente, la indicación fue que se debía explicar con más detalle el contenido y objetivo de las fotografías, para ello es necesario la participación de los chicos de servicio social La explicación debía contener los siguientes puntos ➤ La población con la que el autor trabajó.	20 horas

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicación de la comunidad mazahua. ➤ Tribus urbanas que se encuentran en la foto galería. ➤ Fuente de trabajo. ➤ Puntos de reunión. ➤ Religión. 	
<p>14 al 18 de enero 2019</p>	<p>Esta semana se nos informa que se ha cerrado la segunda sala “Tres Pioneros Indigenistas del Siglo xx”, el recorrido ahora solo se hará en Megadiverso, la estrategia que se plantea es que en el auditorio del Museo se presenten fotografías donde se exponga el contenido de las salas cerradas, esto con la finalidad de ayudar en la tarea que solicitan los alumnos del colegio San Carlos, ya que les han pedido que resuelvan un cuestionario con ocho preguntas en relación a las tres salas.</p> <p>Al terminar las visitas dirigidas a los alumnos, los padres de familia nos mencionan que la maestra de grupo realizo la visita al Museo y decidió complementar su tema de clase con la visita y el cuestionario.</p>	<p>20 horas</p>
<p>21 al 25 de enero 2019</p>	<p>Nuestro Museo registró aproximadamente cien visitas, en su mayoría son niños del colegio San</p>	<p>20 horas</p>

	<p>Carlos, quienes requieren una vista guiada y una explicación de piezas específicas del Museo, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa de los pueblos originarios • Historia del cuadro huichol • Cartillas escolares • Fotos de la sala MazahuaCholoSkatoPunk. 	
<p>28 de enero al 1 de febrero 2019</p>	<p>Se registran 150 vistas en el museo, la mayoría por alumnos del colegio San Carlos, quienes nuevamente pidieron apoyo en las visitas guiadas, para solicitar información sobre piezas específicas del Museo, así como un breve cuestionario dirigido hacia a los jóvenes del servicio social.</p> <p>Durante esta semana se registran más visitas por parte de pequeños del colegio San Carlos ya que la indicación de visitar el Museo, no es solamente de un grupo, sino una actividad para toda la escuela.</p>	<p>20 horas</p>

Febrero Fechas	Actividades	Horas cubierta por semana
4 al 5 de febrero 2019	Se abren las salas que permanecieron cerradas en las últimas semanas de enero, se nos informa que habrá una visita guiada para un grupo de trescientas y cuatrocientas personas provenientes de la delegación Cuauhtémoc. En ambas visitas se me asigna un grupo de aproximadamente 20 personas para impartirles el recorrido guiado.	20 horas

Febrero Fecha	Actividades	Horas cubiertas por semana
5 al 8 de febrero 2019	<p>Durante esta semana el director del Museo José Mandujano nos informa la visita de cien personas por parte del programa “Difusión Cultural” a cargo de la ciudad de México y para el programa “madres solteras” a cargo del DIF, para ello los chicos de servicio social nos dividimos el grupo en tres secciones, para un mejor recorrido, el cual duro aproximadamente dos horas.</p> <p>Durante esta visita me pude percatar del gran interés que muestran los niños por las máscaras elaboradas en diferentes comunidades Indígenas.</p>	20 horas

11 al 15 de febrero 2019	Nuevamente se registra una visita por parte del programa de “Difusión cultural” en esta ocasión, el grupo se compone de trescientas personas, el encargado se dirige con el Director del Museo José Mandujano para solicitar que la organización del recorrido por el Museo, sea la misma que se manejó en la visita anterior.	20 horas
18 al 22 de febrero 2019	En esta semana el director del Museo José Mandujano nos comunica que una vez a la semana tendremos la visita del programa “Madres solteras” , por tal motivo se opta por proyectar un video antes de iniciar el recorrido, cada video tiene una duración de cinco minutos, una vez finalizada la proyección se menciona cual es el objetivo del material, posteriormente se les da una cordial bienvenida y finalmente se les invita y acompaña a recorrer el Museo.	20 horas
25 febrero al 01 de marzo 2019	Las visitas guiadas durante esta semana son muy activas, en su mayoría dirigidas para alumnos de primaria y secundaria, esto como parte de un proyecto de vinculación realizado por una compañera de servicio social, el cual consistió en una invitación para las escuelas cercanas, con el objetivo de visitar y conocer	20 horas

	<p>las salas del Museo, así como el valor cultural que tiene la Garita de Peralvillo.</p> <p>Cabe mencionar que el proyecto de vinculación se realizó a treinta y seis escuelas de nivel básico, como una opción educativa para los grupos escolares, a lo cual solo respondieron dos primarias y una secundaria.</p>	
--	---	--

Marzo Fechas	Actividades	Horas cubiertas por semana
4 al de 8 marzo 2019	<p>Durante esta semana se integran cuatro nuevos compañeros de servicio social, por lo cual me asignan la tarea de brindarles una visita guiada, esto con la finalidad, que comiencen a familiarizarse con las salas y contenidos del Museo, finalizando el recorrido me percató que es necesario un material de consulta para los jóvenes que inician con el servicio.</p> <p>Por lo que el director del Museo José Mandujano me permite poner en práctica el manual de consulta que días antes ya había elaborado. El material consiste en la descripción breve sobre el contenido de cada sala.</p>	20 horas

<p>11 al 15 de marzo 2019</p>	<p>Es importante mencionar que, como parte de mi formación escolar, he preparado una visita guiada dirigida para mis compañeros y maestros del campo “Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana”, para ello durante el transcurso de la semana les envié una invitación con fecha y lugar de reunión.</p> <p>El material que se les presentará consiste en un tríptico explicativo, a fin de simplificar la información sobre de las tres salas del Museo. Además, se pretende utilizarlo como un recurso que acompañe los recorridos guiados. Durante esta semana comienzo a recolectar fotos e información básica que compondrán el tríptico.</p>	<p>20 horas</p>
<p>18 al 22 de marzo 2019</p>	<p>Respecto a la propuesta de vinculación con las escuelas, durante esta semana se nos comunica que tendremos la visita de dos primarias más.</p> <p>En ambas visitas se trabajará con la propuesta de un juego de mesa, el cual lleva por título (100 visitantes dijeron). El proyecto está a cargo de Mónica una compañera de servicio social, el cual consiste en sesenta preguntas generales sobre las salas del Museo, el jugador que obtuvo más de doscientos puntos</p>	<p>20 horas</p>

	se le obsequió un libro de poemas en lenguas originarias.	
25 al 29 de marzo 2019	<p>El día sábado 23 de marzo se realizó la visita programada para los alumnos del campo “Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana”, dio comienzo a las 10:20 am y tuvo una duración de aproximadamente 2 horas, se contó con la participación de más de veinte alumnos y dos maestras.</p>  <p>2.4 Foto grupal del campo invitado</p>	20 horas

Fechas	Actividades	Horas cubiertas por semana
1 al 5 de abril 2019	Durante esta semana comienza el “Ciclo de cine indígena” , el cual estuvo dirigido a todo el público en general y consistió en la presentación de dos películas, la proyección	20 horas

	<p>se realizó todos los días jueves en el auditorio del Museo. De acuerdo a lo representativo del mes, la primera temática fue Semana Santa, con los títulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La semana santa entre los mayos - El costumbre. Semana santa Cora  <p style="text-align: center;">2.5 programa del ciclo de cine</p> <p>Cabe mencionar que la asistencia del público a las proyecciones fue significativa, lo que permitió continuar con el ciclo de cine.</p>	
<p>8 al 12 de abril 2019</p>	<p>Esta semana continua el</p> <p style="text-align: center;">“Ciclo de cine Indígena”.</p> <p>Siguiendo con la temática de Semana Santa, los títulos de las proyecciones fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana santa en Tzintzuntzan - La Judea de los Nayerijte 	<p style="text-align: center;">20 horas</p>
<p>15 al 19 de abril 2019</p>	<p>Las películas que se proyectaron durante la semana fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Horizontes indígenas: el reconocer de una cultura milenaria 	<p style="text-align: center;">10 horas</p>

	<p align="center">- Semana santa en Nanacatlán, Totonacapan II</p>	
<p>22 al 26 de abril 2019</p>	<p>Durante esta semana se realizó la actividad “Noche de Museos”, en esta ocasión se presentó el grupo Kústakua, interpretando música tradicional purépecha del estado de Michoacán, el evento tuvo una duración de dos horas, la asistencia fue de aproximadamente trescientas personas, las cuales en todo momento se mostraron muy animadas.</p>  <p align="center">2.6 Mural elaborada para noche de museos</p>	<p align="center">10 horas</p>
<p>29 de abril al 6 de mayo 2019</p>	<p>Última semana de servicio social, la temática para el ciclo de cine durante este mes es “La semana indígena”. consiste en la proyección de 25 películas realizadas por niños de diferentes culturas, por ejemplo: Cucapá, Huichol, Maya, Mazateco, Mixteco, Nahuatl, Pai pai, Purépecha, y Tarahumara esto con motivo del 30 de abril día del niño, los títulos para esta semana fueron los siguientes:</p>	<p align="center">10 horas</p>

	<ul style="list-style-type: none">✓ 68 voces, 68 corazones. La creación del mundo.✓ ¡Aspuk aspuk! “porqué el coyote es astuto”✓ La epopeya de la princesa 6 mono y el gran guerrero 8 venado.✓ Las estrellas celosas✓ Animación de tres cuentos infantiles purépechas “el carero de Don Chi”✓ Día de pesca✓ ¡Aguas con el Botas!✓ Fue así como sucedió el primer amanecer.✓ ¡Aspuk aspuk! “El coyote y el conejo”	
--	---	--

2.3 Elaboración de un tríptico explicativo como un proyecto en beneficio del Museo Indígena.

La tabla que se mostró en el apartado anterior refleja las actividades que se realizan constantemente dentro del Museo Indígena, una de ellas es el acompañamiento durante los recorridos guiados, los cuales se solicitan de manera constante durante el transcurso del día. Para poder llevar a cabo un recorrido guiado es necesario que el prestador de servicio social tenga un primer acercamiento con las tres exposiciones, para así comenzar a dotarse de conocimientos sobre cada pieza, muchas veces dicha información no se encuentra a su alcance, también durante los recorridos, se debe tener un sentido de empatía sobre las diferentes maneras en que los demás adquieren los aprendizajes que se les son proporcionados.

El primer día que ingresé al Museo Indígena, realicé una comparación sobre la forma en que cada prestador de servicio social impartía los recorridos guiados, la información proporcionada era variada, cada uno aportaba diferentes datos, algunos más generales que otros, esto me llevo a pensar que el no contar con una inducción previa al servicio social, estaba impactando de manera negativa a la institución. Además, el no contar con algún material que, durante mi estancia en el Museo me ayudara a resolver aquellas dudas que se estarían presentando, de cierta manera me resultaba preocupante.

La problemática detectada anteriormente, se reforzó cuando comenzaron las entrevistas por parte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), donde los visitantes a través de diez preguntas resaltaron las deficiencias en los contenidos que les fueron proporcionados durante su recorrido guiado. Argumentando que algunos datos no eran correctos o en ocasiones las respuestas a sus dudas eran contestadas con un “no sé”. Esta situación representaba un problema muy grave para el Museo, ya que su personal no estaba calificado para atender las necesidades de los visitantes, es en ese momento donde surge mi interés por diseñar un material que atendiera este primer problema, es decir mi

objetivo era proporcionarle al visitante información general y breve, que en ocasiones no se mencionaban durante el recorrido guiado.

Mi paso por la licenciatura en pedagogía de la UPN me facilitó las herramientas necesarias para poder diseñar una propuesta pedagógica específica, la cual tuvo un fin educativo dirigido a cualquier edad, confirmando así, que la participación del pedagogo va más allá de las aulas escolares. De tal forma, tomando como referencia las actividades que se desempeñaron en el Museo, desde mi conocimiento pedagógico fui capaz de:

- 1- Identificar problemáticas y proponer estrategias que mejoren a las instituciones no necesariamente escolares.
- 2- Elaborar talleres, visitas guiadas haciendo uso de materiales con los que cuenta la institución y que beneficien el aprendizaje de los visitantes.
- 3- Proponer y diseñar nuevos materiales didácticos de acuerdo a la temática que se quiere trabajar con los visitantes, utilizando los recursos como son folletos, carteles, cuadernillos, juegos, etc.

Cabe mencionar que, además, en virtud de mi formación académica identifiqué la necesidad de proponer la realización de un tríptico explicativo dirigido a todo el público, el objetivo del material didáctico seleccionado es proporcionar al visitante información general del Museo: horarios, datos históricos e información breve de cada una de las tres salas: (México Megadiverso, Tres Pioneros Indigenistas del siglo XX y MazahuaCholoSkatoPunk) además el tríptico contará con imágenes de algunas piezas en exposición y se busca rescatar las lenguas originarias a través frases de cortesía en (Náhuatl, Mixe, Tarahumara, Otomí y Cora).

“Es importante que la guía didáctica se adecue a las características didácticas que tenga el conjunto o sala que se pretende enseñar. Mapas, gráficos, dibujos... cada uno de ellos tiene su propia función didáctica y la forma de presentarse debe estar de acuerdo con el nivel a que se quiera llegar” (García, 1981, p. 425)

Para poder realizar una visita guiada satisfactoria, primero era necesario establecer un orden al recorrido, la estructura del tríptico permite colocar la información de una manera sistemática, es por ello que el papel que desempeñaría durante los recorridos, sería guiar al prestador de servicio social. Los primeros datos que debía contener, son respecto al valor histórico y cultural de la Garita de Peralvillo, ya que, de acuerdo al diario de campo, esta es la primera pregunta que realiza el visitante, además es un primer acercamiento que nos permitirá identificar cual es la información que el público está buscando.

Los primeros datos que debían ser incluidos en el tríptico corresponden a la fecha en que se fundó el Museo Indígena, además de plasmar el objetivo e importancia que tiene al ser un espacio permanente de difusión cultural. Una vez que se han proporcionado los datos anteriores y de acuerdo al orden de las visitas guiadas, el siguiente punto es iniciar con la breve descripción de cada una de las exposiciones. La primera sala será México Megadiverso, posteriormente se describirá Tres Pioneros Indigenistas del Siglo XX y culminará con la sala MazahuaCholoSkatoPunk, es importante mencionar que las imágenes son indispensables para la estructura del tríptico.

De acuerdo a mi experiencia en las visitas guiadas los estudiantes que asisten con más frecuencia al Museo son de nivel primaria y secundaria, acudían principalmente para hacer tareas escolares o para realizar encuestas dirigidas al personal del Museo. Los maestros solicitaban a sus alumnos una constancia para hacer válida la tarea, es por ello que, al concluir la visita y en caso de ser solicitado, al reverso del tríptico se colocará un sello con la fecha correspondiente, cabe mencionar que se cuenta con la autorización de la institución para realizar dicha actividad.

Una de las situaciones que se presentaron durante mi servicio fue el cierre repentino de dos salas, a fin de proporcionarle al público información sobre las exposiciones a las que no se pueda ingresar, el tríptico debe contener una descripción breve de cada una de las salas, además se deberá anexar las cuentas de Facebook y Twitter, en donde los visitantes podrán observar a través de fotografías las piezas que se encuentran en exposición.

Los maestros eran otro sector de la población que asistían constantemente al Museo, muchos de ellos iban en busca de algún material que los apoyara y así poder complementar sus temas revisados en clase. En diferentes ocasiones los maestros agendaban y solicitaban un recorrido guiado para sus alumnos, considero que otra manera en la que el tríptico pudiera intervenir, es mostrarles a los docentes paso a paso el orden y secuencia que se realizan en los recorridos guiados.

Es importante recalcar que el material está dirigido al público en general, su función será acompañar al visitante durante su estancia por el Museo, el tríptico se proporcionará antes de que el guía comience a mencionar las indicaciones de seguridad, respecto a su distribución será de manera gratuita.

2.4 Materiales Didácticos en los Museos

El material didáctico se entiende como los recursos que se utilizan dentro y fuera del Museo, están dirigidos para un público específico o general, estos pueden ser grupos escolares, maestros, padres de familia, etc. las propuestas deben ser elaboradas por el personal que participa activamente en las visitas y actividades dentro del Museo. Para determinar qué propuesta didáctica es la que se desea elaborar es necesario conocer las características de cada material didáctico. De acuerdo con Serrat (2005) p. 192) los tipos de materiales didácticos en el Museo se clasifican de la siguiente manera:

Materiales generales (dentro y fuera del Museo)

1. Folletos de orientación e introducción
2. Folletos de sala
3. Catálogos
4. Publicaciones específicas
5. Flyers
6. Postales y reproducciones

Materiales específicos (en función de determinados grupos...)

1. Fichas didácticas
2. Guías didácticas
3. Proyectos didácticos
4. Posters, despleables, y dibujos didácticos
5. Material audiovisual
6. Material multimedia
7. Maletas y kits didácticos
8. Flips móviles

El material elegido fue un folleto de orientación e introducción el cual tuvo las características físicas de un tríptico, el objetivo del material es proporcionar al visitante información básica sobre las tres salas del Museo.

“En términos generales, en este tipo de folletos encontramos: una breve introducción del Museo y su colección: un pequeño mapa de orientación de cada una de las salas y contenido ubicado en cada una de ellas; y datos básicos del museo o exposición (horario de visita, precios, dirección, teléfono, etc.)” (Serrat, 2005, p. 193)

El tríptico cuenta con las siguientes características:

Sencillo: La información que se proporciona en el tríptico es breve, además que se complementa con diversas imágenes, su redacción y contenido, permite que el material este dirigido a todo el público en general.

Económico: El material no representa un costo alto para el Museo, permitiendo así imprimir un gran número de ejemplares en caso de ser requeridos por los visitantes.

El contenido es la parte fundamental del tríptico para ello se determinaron los siguientes aspectos:

1. **Significativo:** La información no se basa exclusivamente para cubrir las necesidades de investigación escolar, sino también pretende aportar datos generales sobre la cultura indígena de nuestro país.
2. **Curioso:** No se busca plasmar información que se encuentra en los cedularios, sino fomentar en el usuario saberes previos mediante preguntas abiertas que contiene el tríptico.
3. **Diverso:** Se rescatan algunos aspectos generales que no se encuentran plasmados en las salas, por ejemplo; aspectos históricos, frases de cortesía y datos curiosos.

“El nivel didáctico se manifiesta cuando se brinda al visitante información jerarquizada, por medios que propician la interpretación de los temas: mapas, diagramas, gráficos ilustraciones, fotografías, etc. toda la información se dispone en un orden fundado en secuencias, niveles, y sistemas que inducen una lectura determinada de ella” (Witker, 2000, p. 17)

2.5 Protocolo para la construcción del Tríptico

Para seleccionar los contenidos que compondrían el tríptico fue necesario elaborar primero una descripción detallada sobre las tres salas en exposición, para ello las visitas guiadas que se realizaron durante los primeros meses de servicio social, me permitieron conocer el tipo de visitante, el tiempo aproximado de cada recorrido y además reconocer aquellas piezas que atraían más la atención del público.

“la observación de los recorridos es un instrumento que permite conocer el comportamiento del visitante de la exposición desde que entra hasta que sale. Se registra el orden y el tiempo total dedicado por cada persona en su recorrido” (Castellanos, 2008, p.183)

El trabajo descriptivo de cada sala se construyó meses después de haber iniciado mi servicio social y fue el resultado de la interpretación que tuve de cada una de ellas, cabe mencionar que una vez que finalicé el material, me permitieron ponerlo en práctica para la inducción de los nuevos integrantes de servicio social, por lo que el material que a continuación se presentará no se mostrará al público, únicamente podrá ser consultado por los jóvenes de servicio social, el trabajo contiene las siguientes características:

- Objetivo de la exposición
- Contenido de la sala
- Mapa de ubicación

“los educadores e intérpretes deben conocer muy bien lo que explican y deben saber mucho más de lo que están obligados a transmitir. El educador que se convierte en una especie de cinta grabada en la que sólo hay programado un discurso no suele entusiasmar al visitante” (Santacana, 2005, p. 95)

2.5.1 SALA I México Megadiverso

Objetivo

Resaltar la gran riqueza natural y cultural a través de piezas que son elaboradas actualmente por las comunidades Indígenas de México.

Primera sala semipermanente ubicada en la planta baja del inmueble, se compone de un total de ciento cuarenta y dos piezas aproximadamente convirtiéndola así, en la más grande del Museo, aquí se pueden encontrar una gran diversidad de piezas tales como: máscaras, trajes para danzas o celebraciones, cestería, huipiles, juguetes mexicanos, instrumentos musicales, etc.

A fin de comprender la utilidad y significado de cada pieza en exposición la sala Megadiverso se divide por las siguientes seis áreas temáticas:

➤ **México Natural**

Busca resaltar la gran diversidad de animales y plantas que habitan en México, a través de piezas que son elaboradas manualmente con distintos materiales naturales propios de cada comunidad, estos pueden ser: barro, carey, chicle, madera, lana, vainilla, fibra de chuspata, etc. Además, en cada una de ellas se refleja la fuente de inspiración de las comunidades Indígenas de los estados de Oaxaca, Chiapas, Chihuahua, Michoacán, Veracruz, Tabasco, Sonora, Querétaro y Campeche, convirtiéndolas así en piezas representativas y únicas.

➤ **México Real**

México posee una gran diversidad lingüística, pero debido al desplazamiento de los grupos originarios Indígenas a diferentes ciudades del país, ha traído como consecuencia que con el paso del tiempo se pierdan las costumbres, tradiciones y sobre todo lengua materna, muchas de ellas en peligro de desaparecer. En esta temática podemos encontrar dos mapas comparativos, el primero muestra donde se localizan nuestros pueblos originarios y el segundo cuales son las ciudades donde se han concentrado el mayor número de personas indígenas.

➤ **México Creativo**

Aquí podemos encontrar piezas las cuales expresan el trabajo de nuestras comunidades Indígenas, los juguetes mexicanos que se encuentran en exhibición expresan una variedad de técnicas que se han transmitido de generación en generación, ya sea de manera oral o práctica, puesto que han sido elaborados con una gran diversidad de materiales naturales, mostrando así, que la riqueza artística también forma parte de gran diversidad cultural de los pueblos indígenas.

➤ **México Prodigioso**

El textil es una forma de expresión artística indígena, en cada una se plasman diversas formas, dibujos y colores, en esta temática se conocerá a detalle la técnica del telar de cintura para la elaboración de huipiles, fajas, quichquemitles, rebosos y enredos. Además de observar la gran variedad de técnicas decorativas de bordado de cada prenda. finalmente, con ayuda de una tabla se muestra al visitante los diferentes teñidos naturales ya sea de plantas o animales para obtener los tintes permanentes en las telas.

México Mítico

En la mayoría de las comunidades las actividades del año se organizan según el calendario religioso católico, pero a la vez también se guían por el ciclo agrícola, en esta temática se encuentra un mapa que muestra los diferentes rituales, danzas y ceremonias religiosas que se llevan a cabo en las comunidades indígenas durante todo el año.

➤ **México Intangible**

Los pueblos originarios se caracterizan por la medicina tradicional, gastronomía, fiestas, música y danzas, muestra de ello son los diferentes trajes que se exhiben en el Museo, cada uno de ellos elaborados manualmente, además los materiales que se utilizan pueden ser variados y van desde plumas de aves, animales disecados, tapas de cerveza, papel china, etc. Resaltando así, que las fiestas son de gran importancia para la comunidad.

Mapa de localización Megadiverso

1

Juguetes mexicanos

Cuadro Kikapú

Lienzo Tenango

M
A
P
A
S

Frutas
mexicanas

Mascara
de
jaguar o
Tigre

Animales
Mexicanos

2

Trajes para danzas

México
Intangible

Instrumentos
Musicales

Cestería

Barro

Textiles

2.5.2 SALA II 3 Pioneros Indigenistas del Siglo XX

Esta sala se encuentra en la planta alta del Museo, se compone de fotografías, documentos, material educativo y archivos históricos sobre los primeros trabajos en torno al tema del indigenismo.

Objetivo de la sala

Reconocer el trabajo de investigación y fotografía de Julio de la Fuente, Juan Rulfo y Alfonso Favila, personajes claves de la cultura indígena en el siglo XX.

El Instituto Nacional Indigenista fundado en el año de 1948, se crea con la finalidad de atender las necesidades de la población indígena de nuestro país, es por ello que se comienzan a realizar una serie de investigaciones antropológicas para conocer más sobre la forma de vida, educación y organización social de las comunidades indígenas. La finalidad de la sala es resaltar el trabajo realizado por Alfonso Fabila, Julio de la Fuente y Juan Rulfo, a quienes se les considera como los pioneros de la investigación indígena de nuestro país.

Durante el recorrido por la sala de tres pioneros indigenistas del siglo XX, podemos encontrar:

- Cartillas escolares en lenguas indígenas
- “Experiencia en la escuela indígena” escrita por Julio de la Fuente
- Cuadernillos literarios en lenguas originarias
- Libros escritos por Juan Rulfo
- Los ideales de la acción indigenista escritas por Julio de la Fuente y Alfonso Fabila, experiencia de trabajo realizadas en cada comunidad.
- Fotografías
- Investigación antropológica de la comunidad mixteca en el estado de Oaxaca, escrito por Alfonso Fabila.

Mapa de localización: Tres Pioneros Indigenistas del Siglo XX

Educación Indigenista
Cartillas educativas hechas por el INI

Leyendas Tarahumaras

Ediciones Por Juan Rulfo

Libros en lenguas indígenas

Literatura Indigenista por Juan Rulfo

Cuadernillos literarios Juan Rulfo
Experiencia en escuelas indígenas por Julio de la Fuente

Investigación antropológica Alfonso Fabila

Salida

Entrada

2.5.3 Sala III MazahuaCholoSkatoPunk

Última sala ubicada en la planta alta del Museo, se compone en su mayoría de fotografías, mapas, imágenes religiosas y únicamente un huipil elaborado por artesanos de la comunidad Mazahua.

Objetivo de la sala

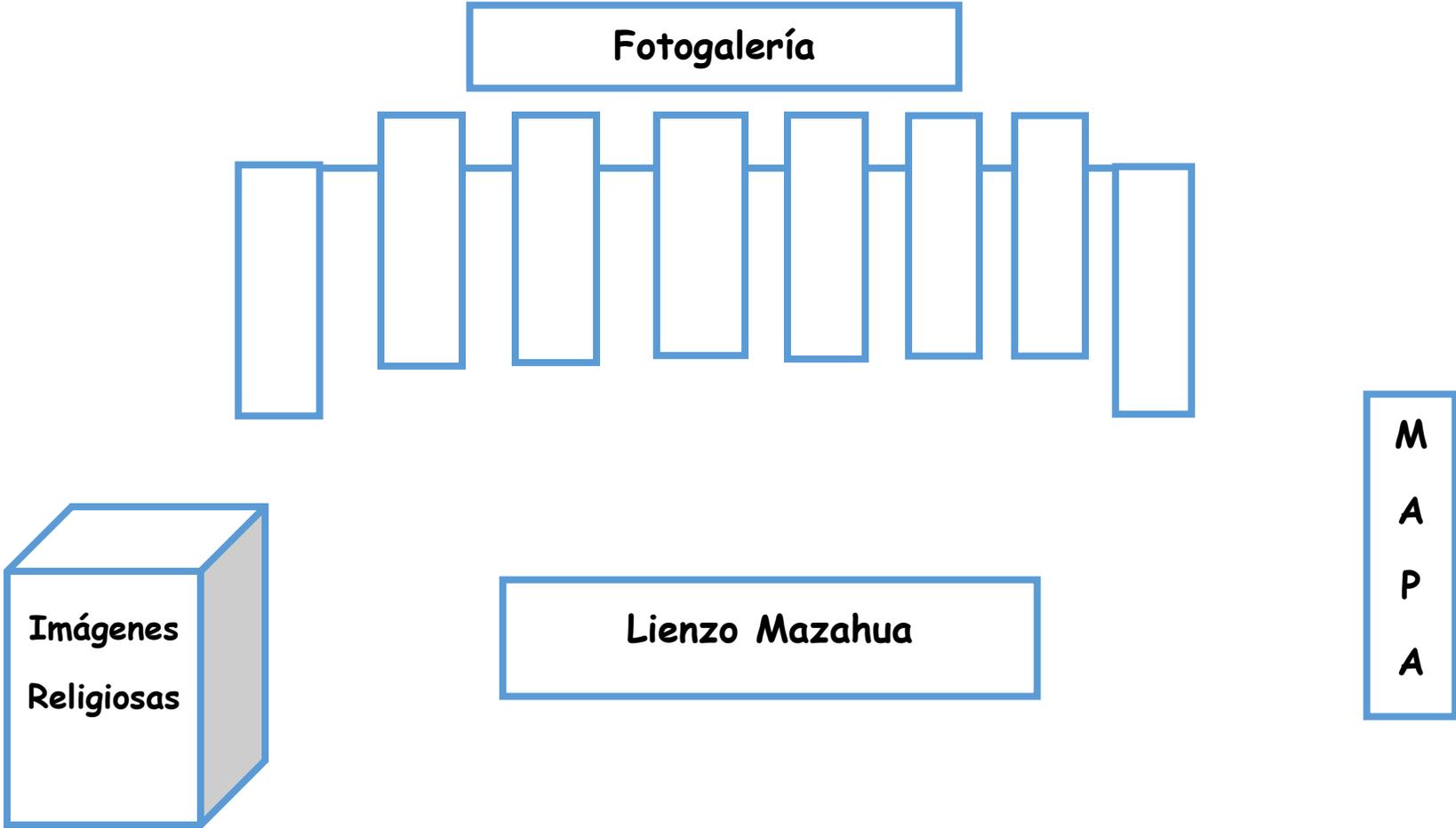
Explicar mediante una fotogalería la migración y estilo de vida de los jóvenes de la comunidad Mazahua en la ciudad de México.

La sala expone el trabajo del fotógrafo documentalista Federico Gama, la temática que se representa es la migración de los jóvenes Mazahuas a la ciudad de México, jóvenes que vienen y se integran a una de las tribus urbanas ya sean cholos, Skatos o punks, e inclusive algunas otras que encontramos en los diferentes espacios públicos.

Mediante las fotografías podemos conocer la nueva forma de vestir, la fuente principal de empleo y la religión que profesan los jóvenes. Además, la sala cuenta con un mapa titulado pueblos indígenas en zonas urbanas, donde se explica detalladamente la ubicación de la comunidad Mazahua y su desplazamiento hacia las principales ciudades del país, en busca de mejores condiciones de vida, con una mayor concentración en la Ciudad de México.

Otra característica de la sala es hacer reflexionar al visitante en torno a la discriminación y rechazo, no solamente hacia los jóvenes mazahuas, sino para todas aquellas personas que provienen de alguna comunidad indígena.

Mapa de localización MazahuaCholoSkatoPunk



2.6 Características del tríptico

Una vez que se reunió toda la información sobre las tres salas del Museo Indígena se fueron seleccionando los contenidos que compondrían la estructura del tríptico, dándole también un orden y diseño. En la portada del material la bienvenida se realizó en tres lenguas originarias; Náhuatl, Cora y Otomí, el cual buscaba resaltar la diversidad de lenguas indígenas en pequeñas frases de cortesía. Posteriormente la introducción contiene la fecha y año de la fundación del museo, así como el objetivo que tiene el recinto para la conservación del patrimonio cultural indígena, posteriormente se menciona también el nombre de las tres salas semipermanentes que actualmente se encuentran en exposición y las recomendaciones de seguridad que deben seguir las visitas durante los recorridos guiados, este primer bloque busca crear un primer acercamiento entre el visitante y el Museo. La frase “**pase usted**” en tarahumara, indica que ha finalizado la introducción, para posteriormente entrar con la descripción de la primera sala.

El lugar que tiene cada exposición en el tríptico corresponde al orden durante los recorridos guiados. Megadiverso es la primera sala que se describe, aquí se mencionan las seis áreas temáticas por la que está conformada, sus primeras vitrinas se plasman a fin de que el visitante conozca su ubicación y contenido. En esta primera sección aparece una pregunta entorno al lienzo Tenango, ya que considero es una pieza que debido a sus características y significado, fomentan la participación del visitante. El dato curioso acerca de la tortuga de carey lo integré en este bloque, ya que la pieza Sit'riyo (chapulín) que se encuentra en exhibición es elaborada con carey, un material muy poco conocido por los visitantes invitándolos así a que la observen a detalle.

El segundo bloque de Megadiverso está representado en el tríptico con la ubicación de las cinco vitrinas que conforman la sala, además de un cuadro que proporciona los datos generales sobre el número total de lenguas indígenas, así como el número de pueblos originarios registrados actualmente. El huipil de novia del estado de Chiapas fue uno de los textiles que elegí para integrarlo en el tríptico ya que rompe

con el concepto que se tiene sobre el vestido tradicional de novia, fomentado en el visitante la curiosidad por conocer más acerca de esta pieza. Para complementar la información anexe una liga de YouTube, que muestra un video donde se observa a dos mujeres de la comunidad Zinacantán, elaborando el vestido con la técnica tradicional del telar de cintura, así como los elementos que lo conforman: plumas de aves y lana teñida con colorantes naturales.

El cuadro que presenta la información de la Sala Tres Pioneros Indigenistas del Siglo XX, busca resaltar la participación en torno a las primeras investigaciones realizadas por Juan Rulfo, Alfonso Fabila y Julio de la Fuente. Así como las instituciones antecesoras del INPI. En este bloque se invita a los visitantes a conocer las cartillas escolares escritas en diferentes lenguas originarias.

Finalmente, la sala de MazahuaCholoSkatoPunk se ubica en la parte posterior del tríptico, en el cuadro podemos encontrar el nombre del autor, así como el número de fotografías que componen la sala. En esta sección se realizan dos preguntas que están dirigidas para el visitante, la primera busca conocer la opinión acerca de la temática presentada durante el recorrido, mientras que la segunda pretende hacer reflexionar acerca del problema que plantea el trabajo de Federico Gama, entorno a la discriminación hacia las personas indígenas.

La frase “***Muchas gracias por su visita***” en idioma Mixe representa el cierre de la vista guiada, además que en esta parte del tríptico considere importante integrar las páginas oficiales de Facebook y twitter del Museo indígena, con la finalidad de darle mayor difusión a las actividades que realiza nuestro Museo.

A continuación, presento el tríptico con la estructura y las características ya antes mencionadas.

En esta sala te invitamos a conocer las cartillas escolares

A partir del siglo XX inicia la creación de una serie de instituciones con la finalidad de recuperar en pasado y presente de nuestras comunidades indígenas estas fueron;

- ✓ Instituto Nacional Indigenista (INI).
- ✓ La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).

MazahuaCholoSkatoPunk

En esta sala conocerás el trabajo del fotógrafo
-Federico Gama-
Con más de 30 fotografías conocerás la vida de jóvenes de la comunidad Mazahua, que vienen a la ciudad de México y se integran a una de las tribus urbanas ya sean Cholos, Skatos o Punks. Esto con la finalidad de sentirse incluidos y evitar así la discriminación.

¿Cuál es tu opinión sobre el trabajo de Federico Gama?
¿Cuál es tu opinión sobre la discriminación hacia las personas indígenas?



"Muchas gracias por su visita"
Ēy ku m'ats miny
(Mixe)



Te invitamos a conocer las actividades que tiene nuestro Museo a través de las siguientes páginas oficiales

- @MiMuseoIndigena
- /Mi Museo Indígena

Elaborado por Araceli Alvarado Jiménez



Guía de visita

Mi Museo Indígena
(Antigua Aduana de Peralvillo)



"Bienvenidos"
Mah cualli xihualacan (Náhuatl)
Puákayi (Cora)
Hoqä ehe (Otomi)

Sabías que...

En México existen 365 variantes de lenguas Indígenas y 68 pueblos originarios
¿Hablas alguna lengua Indígena o conoces quién hable alguna?

Trajes



Festividades

Máscaras

Cestería

Huipiles

Conoce más sobre el huipil de novia y su elaboración en el siguiente video
<https://youtu.be/xY5fQI-9r6Y>

3 Pioneros Indigenistas del siglo XX

Esta sala muestra el trabajo de importantes personajes que actualmente son reconocidos como figuras clave de la cultura mexicana durante el siglo XX ellos son;

- ✓ Alfonso Favila
- ✓ Juan Rulfo
- ✓ Julio de la Fuente



México Megadiverso

La sala se compone de seis áreas temáticas;

- México Natural
- México Real
- México Creativo
- México Prodigioso
- México Mítico
- México Intangible



¿Qué especies puedes observar en el lienzo?

Lienzo Tenango

Frutas Mexicanas

Animales

Máscara de jaguar



Dato curioso

El carey es un material de gran resistencia que se obtiene del caparazón de la tortuga de carey.

¿Por qué se funda mi Museo Indígena?

El Museo Indígena abre sus puertas al público el 8 de agosto del 2012, su principal objetivo es la conservación y difusión del arte y cultura de nuestras comunidades indígenas.

El Museo se compone actualmente de 3 salas semipermanentes:

- México Megadiverso
- 3 Pioneros Indigenistas del Siglo XX
- MazahuaCholo SkatoPunk.



Recuerda durante tú visita no olvides seguir las recomendaciones de seguridad que te ha proporcionado el guía de visita.

"Pase usted"

Simiró mujé (Tarahumara)

2.7 Presentación del tríptico explicativo para los alumnos del Campo Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, de la Universidad Pedagógica Nacional unidad Ajusco.

Al finalizar el proyecto y con la aprobación del Director del Museo José Mandujano se dispuso a ponerlo en práctica durante los recorridos guiados, la presentación formal del tríptico se decidió que fuera para los alumnos del campo Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana de la Universidad Pedagógica Nacional en el que me encontraba inscrita, para ello se programó en la agenda del Museo una visita guiada.

La invitación para los cuatro maestros que conformaban el campo se les hizo llegar el día 09 de marzo del 2019 por medio del correo electrónico de cada uno, mientras que, para mis compañeros, fue a través de la página de Facebook con la que contaba el grupo. En la invitación se especificaba la fecha del recorrido, el horario y un mapa con la localización del Museo, además de mencionar la temática del documental que se presentaría para la visita del día 23 de marzo.



Invitación

2.6.1 Descripción y organización del recorrido

El día sábado 23 de marzo se realizó la visita guiada ya antes programada, el punto de reunión para maestros y alumnos se acordó que fuera en la estación Hidalgo del metrobús, para así dirigirse en grupo hacia el Museo Indígena.

Inicio 10:10 am

Una vez dentro del Museo se solicitó el registro general del grupo, este fue realizado por la doctora María Rosa Gudiño encargada del campo, el cual estuvo conformado por un total de veinticinco personas. Concluido el registro nos dirigimos hacia la entrada de la sala Megadiverso, donde se presentó al Director José Mandujano Piña y al equipo que conformaba el servicio social, posteriormente en conjunto realizamos una bienvenida general para los visitantes.

Los antecedentes de la Antigua Aduana de Peralvillo fueron los primeros datos históricos que se proporcionaron a los visitantes, además de hacer mención de los siguientes puntos:

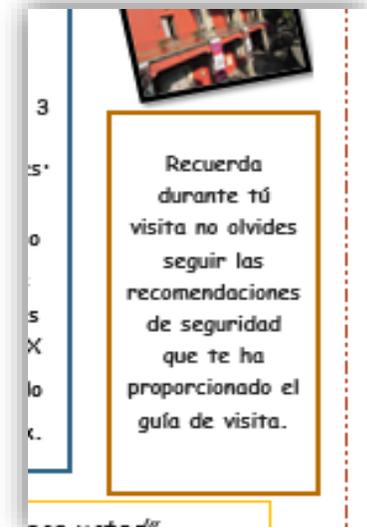
- ✓ El valor histórico que representa el recinto para la comunidad de la alcaldía Cuauhtémoc.
- ✓ La modificación arquitectónica que tuvo el edificio para ser la sede del Museo Indígena.

También se mencionaron los diferentes cambios que ha tenido la institución desde su fundación y la reciente reestructura y organización con el nuevo gobierno. Antes de iniciar con el recorrido por la primera sala y de acuerdo al protocolo del Museo, las instrucciones para los visitantes fueron las siguientes:

- ❖ No ingerir alimentos dentro del Museo.
- ❖ No recargarse en las vitrinas.
- ❖ Si el visitante trae niños informarle que durante el recorrido deben tomarlos de la mano.

- ❖ Durante el recorrido está permitido tomar todas las fotografías que ellos requieran.

Conforme se fueron mencionando cada una de las indicaciones para los visitantes, el guía señaló la parte del tríptico en donde se encontraba el breve recordatorio.



Desarrollo

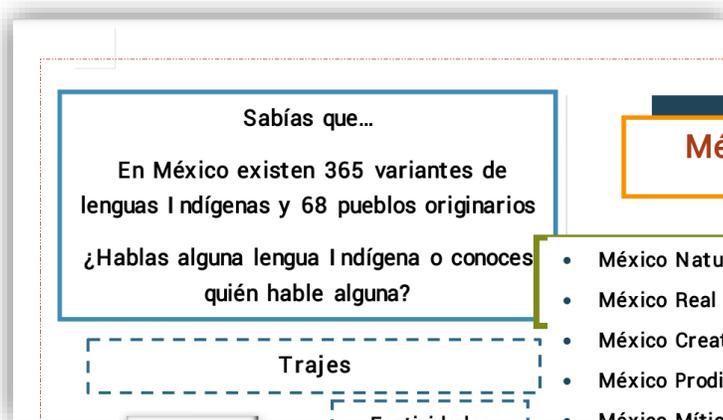
El recorrido comenzó por la sala de Megadiverso I, las indicaciones para explicar su contenido fueron las siguientes:

1. Se pidió a los visitantes que se colocaran frente a las vitrinas que el guía de visita indicaba.
2. Posteriormente se les pedía que ubicaran la pieza de acuerdo a su descripción física, una vez localizada se proporcionaban los siguientes datos: lugar de procedencia, cultura a la que pertenece y el material del cual está elaborado.

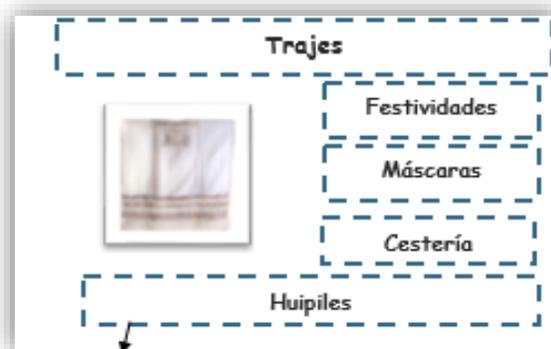
Al final de la sala se pide a los visitantes observar los dos mapas, el primero con la ubicación de los pueblos originarios, mientras que, en el segundo se observa cuáles son las ciudades donde se concentra la mayor parte de personas pertenecientes a una comunidad indígena, quienes se han desplazado hacia otros lugares. Una vez

que se mencionan las consecuencias de abandonar el lugar de origen, se abre un espacio para aportar información sobre el número de lenguas originarias oficialmente registradas, así como el total de pueblos originarios con los que cuenta actualmente nuestro país, esta información se integró brevemente en el tríptico.

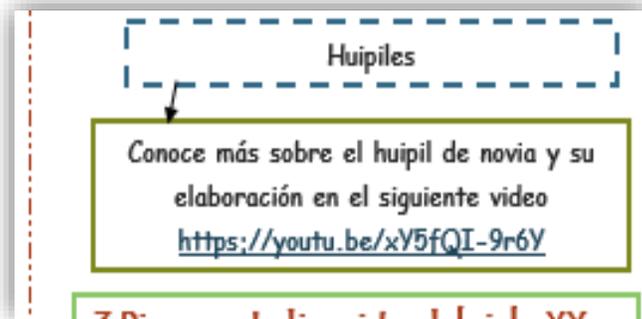
“El método propio que tiene el Museo de enseñar es hacerlo a partir de las propias piezas. Es decir, el museo hace viable la comunicación directa entre los objetos y el visitante. Este puede no solo observar y disfrutar los objetos, sino también interrogarlos, analizarlos, establecer analogías y diferencias entre unos y otros, y sacar sus propias conclusiones” (García, 1981, p.421)



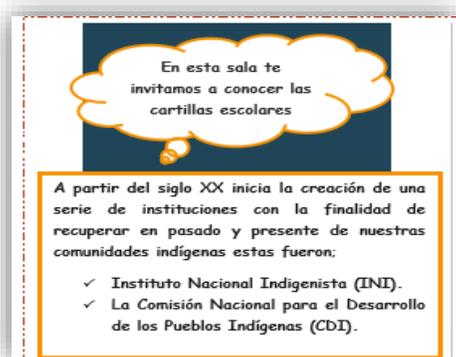
Continuando con el recorrido en la sala de Megadiverso II, me puedo percatar que hay una mayor atención por parte de los visitantes, esto al explicar la vitrina donde se muestran los diversos trajes para danzas, la participación comienza cuando realizan preguntas sobre el material del que están elaborados, el lugar de origen y algunos comentan su experiencia al conocer la danza original.



Para finalizar la sala de Megadiverso se hace mención de la liga que se encuentra en el tríptico, en donde podrán conocer más acerca de la elaboración del huipil de novia originario del estado de Chiapas. A un costado de la vitrina de huipiles se encuentran dos mapas, los cuales explican las técnicas decorativas de bordado y los diversos tintes naturales, en esta sección se pide a los visitantes que observen específicamente un Pozahuanco (enredo o falda de gala). La finalidad de la indicación es que una vez que se concluya con el recorrido, la actividad de cierre será la proyección del material documental **“caracol púrpura, Hilo de caracol”**, en donde los visitantes conocerán la técnica con la que se elabora la prenda, la comunidad de la que proviene y el procedimiento para teñir la tela.

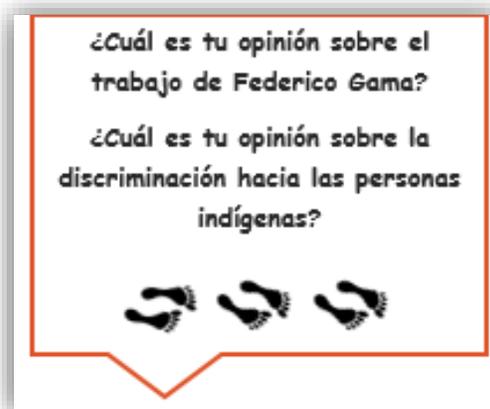
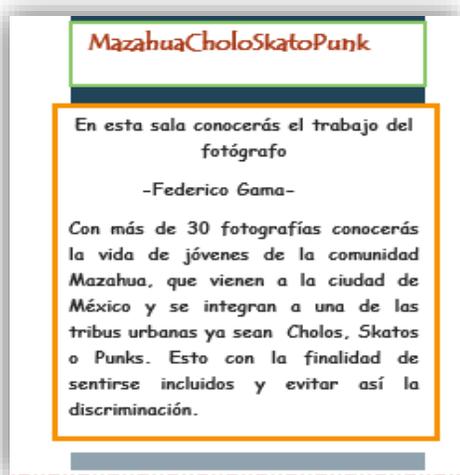


Siguiendo el orden del recorrido continuamos por la sala “Tres Pioneros Indigenistas del Siglo XX”, antes de entrar se menciona a los visitantes el objetivo que tiene la sala, ya que en su mayoría se compone por archivos y fotografías, una vez que disponíamos a pasar a la última sala, invito a que observen detalladamente las cartillas escolares, ya que considero que la información de esta vitrina es parte fundamental de nuestra formación como pedagogos, además de mencionar la relación que tiene con la materia **“la formación ciudadana a través de los libros de texto”** impartida por la Doctora Rosalía Menindez a quien invito a participar en este bloque.



5. Mención a las cartillas escolares

La última sala en visitar fue MazahuaCholoSkatoPunk, como primera actividad pedí a los visitantes que observaran detalladamente el mapa que se encuentra en la pared, donde se muestra el lugar de origen de la comunidad Mazahua, la religión que profesan, los textiles que elaboran y la fuente de trabajo que tienen en la ciudad de México. Posteriormente se les invitó a observar la fotogalería, al igual que la sala anterior se mencionó la relación que tiene la exposición con los temas vistos en clase de la Doctora Ana Corina Fernández Alarcón. Finalmente les pido que ubiquen las preguntas del tríptico y de manera voluntaria compartan sus respuestas.



Cierre

La actividad seleccionada para concluir con la visita guiada se realizó en el auditorio del Museo y consistió en la proyección del documental titulado **“caracol purpura, Hilo de caracol”**, este material forma parte del acervo de cine y video del Museo Indígena, fue elaborado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) en el año 2010, el lugar de la filmación es en Pinotepa de Don Luis, Oaxaca y tiene una duración de 23 minutos, 46 segundos. Los objetivos que tenía el documental como actividad de cierre se plantearon para los visitantes de la siguiente manera:

1. Conocer la elaboración de prendas a base del telar de cintura, así como las técnicas decorativas de bordado que realizan las tejedoras Mixtecas.
2. Resaltar el trabajo que realizan los tintores mexicanos, así como la forma de extraer el tinte natural.
3. Reconocer el trabajo artesanal que realizan actualmente nuestras comunidades indígenas.
4. Relacionar el documental con lo ya antes visto en las salas de Megadiverso y Tres pioneros Indigenistas del siglo XX, en torno a la vestimenta Mixteca.

“Por “utilidad pedagógica” hay que entender esa intencionalidad que persigue un museo de facilitar el crecimiento educativo integral de sus usuarios, y no sólo propiciarles un rato agradable o divertido, sorprenderlos o simplemente darles alguna nueva información” (Orozco, 2005, p. 47)

Para finalizar la visita, agradezco la disposición de mis compañeros y maestros de campo con la última frase de cortesía en la lengua Mixe y con el tríptico en mano los invito a observar el último apartado, donde se encuentran las cuentas de Facebook y twitter para que, a través de ellas se informen sobre las próximas actividades que realizará el Museo.



2.7 Evaluación del tríptico

El tríptico explicativo tuvo dos evaluaciones, la primera se llevó a cabo por parte de los alumnos y maestros de la UPN. Una vez que finalizó el documental mis compañeros aportaron sus comentarios acerca del recorrido guiado que les impartí, la mayoría expresó su agrado por la temática que presenta cada sala, ya que ningún alumno ni maestro habían visitado antes el Museo Indígena. El siguiente punto fue mencionarles que el tríptico que se presentó durante su visita fue parte de un proyecto en beneficio del Museo, por lo que solicitaba sus comentarios y sugerencias acerca de los contenidos presentados. Sonia Trejo, compañera que participó en la visita, expresó su agrado por el documental **“caracol purpura, Hilo de caracol”** y reforzó la importancia de complementar las actividades con materiales audiovisuales, otro comentario realizado fue por parte de la doctora María Rosa Gudiño, quien mencionó que utilizaría la visita al Museo Indígena para sus próximas clases con las generaciones que cursen el campo.

Después de conocer los comentarios que habían realizado los alumnos del campo invitado, el equipo de servicio social, quien también participó en el recorrido, retomó todas las observaciones para evaluar la propuesta del tríptico, e implementar nuevas actividades para las próximas visitas grupales:

- ✓ Los contenidos del tríptico fueron considerados aptos para que visitantes de todas las edades pudieran utilizarlo, la información que proporciona es breve, además se retoman desde los aspectos históricos, datos puntuales de cada sala, que en su mayoría son solicitados por las visitas.
- ✓ Una de las sugerencias realizadas por parte de un compañero de servicio, fue que el manejo del tríptico durante el recorrido solo estuviera a cargo del guía de visita, a fin de evitar distracciones por parte de visitante.
- ✓ Se propuso realizar una evaluación antes, durante y después a los visitantes, para determinar si los objetivos que plantea la propuesta del tríptico se están cumpliendo, o realizar un posible cambio en los contenidos.

- ✓ Se optó por capacitar a todos los prestadores de servicio social para que realizaran sus recorridos guiados, utilizando el tríptico explicativo, lo que incluía además de aprender a decir las frases de cortesía en la lengua original, las cuales debían ponerse en práctica durante la visita.

“La conversación es un proceso natural, disfrutable, compartido con personas que hacen la visita en grupo; es el lugar para la aparición de lo nuevo, de lo desconocido, donde las ideas se expresan para ser compartidas con otros, de un modo que permite a los miembros del grupo construir su propio conocimiento, comprensión y significado” (Alderoquí, 2005, p.123)

Capítulo 3. Experiencia en el programa de Servicio Social “Mis Raíces Indígenas”.

3.1 Servicio social como una opción de titulación

El servicio social representaba el último escalón de mi formación escolar, a lo largo de mi paso por la licenciatura en pedagogía de la UPN el tema del indigenismo en términos educativos, sociales y culturales era un tema que se fue consolidando dentro de mi interés académico. Por ello debía buscar un programa de servicio social que me permitiera vincular ese interés con mi proyecto de investigación, afortunadamente existió la opción de integrarme al Museo Indígena, donde además de realizar una primera práctica profesional, me proporciono también la adquisición y consulta de posibles materiales bibliográficos para enriquecer mi trabajo de investigación, otra característica fue determinar el lugar de ubicación, esto por el tiempo que me tomaría el trasladarme hacia la institución, pero lo más importante era integrarme a un programa que fuera de mi agrado total. Una vez que cumplí con todos los requisitos para ingresar al programa “Mis raíces indígenas” del INPI, hay una incertidumbre por saber de qué manera sería mi participación en las actividades dentro de un Museo.

Conocer el Museo Indígena era el primer reto, esto debido a que nunca había oído hablar de él y además el tema era nuevo para mí, la calidez del grupo de servicio social, así como del director José Mandujano me permitió adaptarme en la primera semana. Cabe mencionar que las actividades durante los seis meses de mi estancia, me permitieron desarrollar los siguientes aspectos:

Aprendizajes

- El papel que desempeñé en las visitas guiadas me ayudó a perder el miedo de hablar ante personas y grupos concurridos, posiblemente este es un problema al cual me enfrente a lo largo de mi formación escolar, además de tomar en cuenta que como profesional de la educación habré de participar

activamente en reuniones, consejos, impartir clases, etcétera. La posibilidad de ejercitarme en reducir o eliminar ese temor se convirtió en un punto altamente positivo para mi crecimiento, no solo académico, sino personal.

- Adaptarme en todo momento al visitante de acuerdo a su edad, ya que esta determinaba la forma de transmitirle los contenidos. Considero que, en términos educativos, siempre estará presente el crear un proceso de empatía sobre la forma en la que aprenden los demás.
- El aprendizaje más importante fue darme cuenta que durante los recorridos guiados aprendía en conjunto con el visitante, ya sea con alguna anécdota o con las experiencias que me fueron compartidas. Es decir, comprobé que hubo un proceso de enseñanza-aprendizaje mutuo entre el guía de visita que fui durante seis meses que duró mi participación en el servicio y el visitante.

Logros

- Proponer, diseñar y aplicar un tríptico explicativo como material didáctico dentro del Museo, el cual contribuyera de forma positiva al aprendizaje de los visitantes durante mi servicio social.
- La aceptación del proyecto por parte del director José Mandujano quien, me permitió ponerlo en práctica con mis compañeros de campo y que además tuvo una continuidad después de mi participación en el servicio social.
- Aportar lo aprendido durante mi paso por la licenciatura en pedagogía, específicamente apoyándome en aquellas materias que fueron el soporte teórico y práctico (didáctica, programación, teoría curricular), para realizar y llevar a cabo mi proyecto.

3.2 Sugerencias al programa de servicio social.

A lo largo de seis meses que duró mi participación como guía de visita en el Museo Indígena, me pude percatar que las necesidades de formación durante la inducción a las visitas guiadas, para el prestador de servicio social son muy escasas, la falta de materiales de consulta imposibilita que la información que se aprende sobre las tres salas no sea la adecuada, ocasionando que la información que se proporcione al visitante en algunas ocasiones sea incorrecta.

De acuerdo a las necesidades detectadas en el Museo Indígena considero las siguientes sugerencias para el programa de servicio social “Mis raíces indígenas”.

- ✓ Los perfiles educativos de los prestadores de servicio social, permiten tener una visión diferente para cada actividad que se vaya a implementar, para ello considero trabajar la propuesta en conjunto con otras disciplinas, a fin de lograr mejores proyectos que impacten en el Museo, por ejemplo, en el caso de un historiador que cuenta con diferente material sobre la garita de Peralvillo, puede participar en equipo con un pedagogo y realizar tal vez un curso dentro del Museo, e inclusive crear pláticas sobre el valor histórico del inmueble dirigido no solo a un público que conoce del tema, sino también para grupos escolares y vecinos de Tlatelolco.
- ✓ El material audiovisual que tiene a su resguardo el Museo debe ser utilizado para la capacitación de los prestadores de servicio social, a fin de obtener más datos en cuanto a las piezas y salas. En el caso del documental **“caracol púrpura, Hilo de caracol”** que utilice para complementar la visita guiada, reforzó el tema del telar de cintura, se conoció la técnica para elaborar la falda o enredo y se mostró en una de las salas la forma en que visten las mujeres mixtecas.
- ✓ Los diversos talleres propuestos por parte de los jóvenes de servicio social deben tomarse en cuenta, a fin de no repetir aquellos que ya se han realizado en ocasiones anteriores. Ya que considero que este aspecto

puede ser el motivo por el cual la asistencia del público en los talleres trimestrales resulta muy escasa.

- ✓ Poner en práctica las propuestas de difusión para el Museo, esto debido a la escasa visita que se registra semanalmente. Las cuales pueden ir desde repartir volantes cerca de las inmediaciones del Museo o publicar de una manera más constante las actividades a través de las redes sociales.
- ✓ Realizar un proyecto de vinculación con universidades públicas o privadas, puesto que el programa con el que cuenta el Museo solo se dirige a primarias y secundarias, en el caso de los alumnos de la UPN, el objetivo no solo sería recorrer el Museo, la posible vinculación que encuentro es entorno al trabajo educativo que el INPI ha realizado desde su fundación, la cual el pedagogo en formación debe conocer, esto permitiría que aquellos alumnos interesados sobre el tema del indigenismo puedan proponer un posible trabajo de investigación.
- ✓ Además de recibir a visitantes nacionales también se registran visitas de otros países, en varias ocasiones no se pudo brindar el servicio de recorridos guiados, ya que no se cuenta con material en otros idiomas. El servicio social se compone por jóvenes que en ocasiones dominan más de un idioma, para ello propongo elaborar una guía de visita, en inglés ya que es el idioma más utilizado, algunos compañeros provienen de diferentes comunidades indígenas que aún conserva su lengua materna y que pueden construir materiales didácticos como juegos, talleres, folletos, etc. para fomentar rescate de las lenguas originarias.

3.3 Reflexiones finales

En el ámbito personal desarrollar un trabajo enfocado en el ámbito del indigenismo era mi principal objetivo, el gusto por este tema comienza desde mis raíces, mis padres son de una comunidad llamada San Antonio Nduayaco, un pueblo pequeño perteneciente a la Mixteca alta del estado de Oaxaca, por este motivo desde pequeña estuve muy familiarizada con las costumbres, tradiciones y formas de vida de la comunidad. El tema de la lengua originaria, también ha estado presente en toda en mi entorno familiar, eso me hace sentir orgullosa ya que el que se siga practicando ha evitado que esta se pierda con el paso de los años.

Durante mi formación académica y mediante la visita constante que he realizado a la comunidad, me he podido percatar que uno de los temas del que muy pocas veces se menciona en los diferentes medios de comunicación y de los cuales en muchas ocasiones como sociedad hemos sido indiferentes, es respecto al tema de la educación, la cual desafortunadamente no está al alcance de todos y donde los más rezagados son la población indígena de nuestro país. Mi papel como estudiante de pedagogía tal vez no acabaría con el problema de fondo, pero si podría aportar algún proyecto enfocado al ámbito educativo para este sector de la población.

El vivir actualmente en la alcaldía Milpa Alta representaba otro motivo más para trabajar este tema, ya que actualmente se han realizado proyectos para que las nuevas generaciones de la comunidad conozcan el contexto, valor histórico y cultural de la alcaldía, así como los diversos programas para rescatar la lengua náhuatl a través de talleres, clases y conferencias, a fin de evitar que esta desaparezca. En ambos casos mi proyecto de investigación no pudo llevarse a cabo. Pero mi visión a futuro para realizar alguna propuesta educativa que beneficie a los pueblos originarios, no ha sido descartada.

El poder trabajar en el INPI me permitió conocer aquellas instituciones públicas que se dedican a trabajar el tema indigenista. El programa de servicio social “Mis Raíces Indígenas” me brindó la posibilidad de participar en el acervo de arte indígena, a fin de poner en práctica lo aprendido a lo largo de mi carrera y compaginarlo con mi tema de interés.

Mi trabajo en el Museo no solo consistió en apropiarme de la información impresa en cada cedulario o conocer a detalle el origen y cultura de cada pieza en exposición, entendí que mi conocimiento acerca de las comunidades indígenas, iba más allá de saber solo sus costumbres y su lengua materna.

Al realizar un balance final sobre mi participación en el servicio social, me pude percatar que adquirí muchos aprendizajes que impactarían en mi formación personal. El hablar ante un grupo de personas era mi temor, pero realizar los recorridos guiados hizo que poco a poco se fuera perdiendo ese miedo, el trabajo en equipo siempre estuvo presente y aprender a escuchar la opinión de los demás permitió que el ambiente fuera de total respeto y cordialidad, lo que generó una buena amistad más allá con los compañeros de servicio social.

Los aspectos educativos siempre estuvieron presentes, cuando conozco por primera vez el Museo Indígena y recorro cada una de sus salas, me percató que además de utilizar el contenido como una posible herramienta con fines educativos, también existe un mensaje que se desea transmitir a los visitantes.

“Hay un presupuesto político, es decir, ideológico, en esta última observación. Los museos son instituciones, y cualquier cosa que exhiban en su interior es inevitablemente institucionalizado, ya sean objetos, conceptos e ideologías” (Zavala, 2012, p. 46)

En el aspecto de mi formación educativa el Museo dejó una huella muy importante ya que me permitió en todo momento participar activamente en el diseño de talleres y visitas guiadas. Además, me brindó la confianza para poder diseñar un proyecto en el Museo e implementarlo a mis compañeros de campo. Tuve acceso a todo el material bibliográfico que utilizaría para la construcción de mi tríptico, también me proporcionaron los cuarenta documentales, que se encuentran en la biblioteca del Museo, a fin de buscar uno para el cierre de mi visita guiada.

Implementar el tríptico explicativo para mis compañeros y maestros de campo considero que fue una dinámica que se debe seguir utilizando, en la formación

práctica en alumnos de pedagogía, no solamente en museos, sino también en otros programas vinculadas con el servicio social del CAE, ya que la participación del pedagogo, como lo exprese anteriormente no es exclusivamente de las aulas escolares, sino que su desempeño permite poner en práctica proyectos que beneficien a otras instituciones.

Durante mi estancia considero que otra finalidad entorno a mi participación en los recorridos guiados, era crear un sentido de valor cultural hacia el visitante, sobre el trabajo que realizan actualmente nuestras comunidades indígenas, muestra de ello son las piezas que se encuentran en exposición y que muchas veces no reciben el reconocimiento, así como el verdadero valor económico que merece.

Este aspecto es importante ya que, el desconocimiento de temas en torno al indigenismo se hacía cada vez más presente en los visitantes, pero ese no era el problema de fondo, lo que si me causaba inquietud era la forma de utilizar la palabra “**indígena**” en un término utilizado para insultar al otro, lo que me llevo a pensar que aun nuestra sociedad no ha logrado erradicar esa pirámide de clasificación social, este aspecto me hizo formular la siguiente pregunta, ¿De qué manera mi papel como profesional de la educación, pretende erradicar esta concepción?

“El tema del racismo, de la discriminación, nos explota en la cara, y con el obviamente se hace urgente la necesidad de avanzar en la reflexión sobre el sentido que tiene trabajar el problema de las identidades, la interculturalidad, la pluralidad, la historia, en un país como el nuestro...”
(Rodríguez, 2008, p. 25)

Los aspectos sociales, políticos y económicos que actualmente enfrentan nuestros pueblos originarios han sido el motivo principal, para que las personas se desplacen de su lugar de origen, este tema acerca de la migración me era familiar, pero al estar en constate diálogo con los visitantes me pude percatar que la mayor parte proviene de una comunidad indígena, este aspecto represento importante para mí ya que gracias a las anécdotas y experiencias de los visitantes, cada vez obtenía más información que en las siguientes visitas las pude vincular con piezas o salas en exposición .

Referencias bibliográficas

- Alderoquí, S. Linares, M. (2005). "El libro de visitantes del museo de las escuelas: un diálogo entre narrativas". *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. (4), México, pp. 117-128
- Castellanos, P. (2008). *Los museos de ciencias y el consumo cultural una mirada desde la comunicación*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya
- García, A. (1981). Didáctica del Museo: El Montaje Didáctico, boletín de la asociación Nacional de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos y documentalistas, (ANABAD), XXXI, 3.
- González, A. (17 de julio de 2016). "La aduana del pulque", *La Jornada*, México, p.1
- Heredia, F. (julio, 2010). Al Norte de la Ciudad Central: La Colonia Ex Hipódromo de Peralvillo parte 1. *Esencia y espacio*, ISSN 1870-9052. Recuperado de <http://www.esenciayespacio.esiatec.ipn.mx/>
- ICOM (2007) Consejo Internacional de Museos
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. En la web, consultado 25 de septiembre del 2019. Recuperado de <https://www.gob.mx/inpi/que-hacemos>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. En la web, consultado 15 de noviembre del 2019. Recuperado de <http://www.inpi.gob.mx/acervos/>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. En la web, consultado 20 de noviembre del 2019. Recuperado de <http://www.cdi.gob.mx/museoindigena/>
- Orozco, G. (2005). "Los museos interactivos como mediadores pedagógicos", *Revista electrónica Sinéctica*, (26) pp. 38-50 (consultada el 15 de octubre de 2019.)
- Rodríguez, X. (2008). *Una historia desde y para la interculturalidad*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

- Santacana, J. (2005). *Museografía Didáctica, Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico*. En Santacana, J. y Serrat, N. (coords). *Museografía Didáctica*. Barcelona: Ariel
- Serrat, N. (2005). *Acciones Didácticas y de Difusión en Museos y Centros de Interpretación*. En Santacana, J. y Serrat, N. (coords). *Museografía Didáctica*. Barcelona: Ariel
- Universidad Pedagógica Nacional. En la web, consultado 25 de enero del 2020. Recuperado de <https://www.upn.mx/index.php/comunidad-upn/servicio-social>
- Witker, R. (2000). *Los Museos*. México: Consejo Nacional para la cultura y las Artes.
- Zavala, L. (2012). *ANTIMANUAL DEL MUSEÓLOGO*. México: Universidad Autónoma Metropolitana

Anexos

Anexo 1

Solicitud para ingresar al servicio social



Secretaría Académica
Centro de Atención a Estudiantes
S.S.1486-2018.

Ciudad de México, Septiembre 14 del 2018.

MTRA. ISABEL ESTELA HERNÁNDEZ ESQUIVEL
Responsable del Programa de Servicio Social y Prácticas Profesionales
Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas
Presente

Comunico que el (la) **C. ALVARADO JIMÉNEZ ARACELI**. Con número de matrícula **150920387** de la Licenciatura en: **PEDAGOGÍA** ha cubierto el **74.70%** de créditos totales que comprenden el plan de estudios de la carrera necesarios para realizar el servicio social profesional reglamentario.

Por lo que le solicito de la manera más atenta que dicha persona quede inscrita en su programa: **"PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL EN LA COMISIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS (CDD)."** y remita a la brevedad, a través del interesado, el Aviso de Aceptación correspondiente.

A efecto de cuidar el cumplimiento de los objetivos de dicho servicio, se ha indicado al estudiante que, en caso de ser aceptado, deberá elaborar un proyecto de actividades para entregar a esta Coordinación, en un plazo máximo de 10 días naturales, a partir de la fecha de inicio de Servicio Social, así como informes de actividades trimestrales.

Tanto el plan de actividades como los informes correspondientes, deberán contener el Vo. Bo. del responsable de servicio social y el sello oficial respectivo.

Es importante señalar que el periodo de prestación, será a partir de que reciba este documento y el alumno tendrá que cubrir un mínimo de 480 horas en un plazo no menor de 6 meses, ni mayor a 2 años.

Sin otro en particular y en espera de su respuesta, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MTR. DAVID FERNANDO BECIEZ GONZÁLEZ
RESPONSABLE DEL CENTRO DE
ATENCIÓN A ESTUDIANTES

c.c.p. Interesado
c.c.p. Archivo
DFBG/RCH.



Handwritten signature and date: **13:38**

Anexo 2

Formato de control de horas

Anexo 3: Primer informe trimestral entregado al CAE.

Alvarado Jiménez Araceli

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en pedagogía.

Paseo de la reforma Norte 707, Col. Morelos, Alcaldía Cuauhtémoc, ciudad de México.

José Mandujano Piña

Informe 1

Periodo 05 de noviembre del 2018 al 5 de febrero del 2019

Horario 10:00 am a 2:00 pm de lunes a viernes

270 horas prestadas



Noviembre	Actividades	Horas cubiertas por semana
5 al 9 de noviembre 2018	05 de noviembre como primer día me presento con el director del Museo José Refugio Mandujano Piña quién amablemente me comenta como se llevan a cabo las actividades por parte de los jóvenes del servicio social, además hay un primer recorrido por el Museo para comenzar a familiarizarme con el lugar. Se me proporciona una visita guiada a las tres salas, donde se mencionan los datos de cada pieza, una breve información sobre los antecedentes más relevantes de la Garita de Peralvillo, la visita es un primer indicador que no se cuenta con material de apoyo para los jóvenes de servicio social.	20 horas
12 al 16 de noviembre 2018	La evaluación para el Museo se realiza una vez al año por parte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el cual ha solicitado llenar sesenta cuestionarios con veinticuatro preguntas cada uno, dirigidas a los visitantes. El prestador de servicio social debe ser quien realice el cuestionario, ya que en el será evaluado su desempeño así como la forma de impartir el contenido de las salas.	20 horas

	<p>El director José Mandujano nos comenta durante la semana, que se ha programado un tianguis cultural para el primero de diciembre por parte de los alumnos de Náhuatl, con motivo del cierre de curso. El taller se imparte los días sábados en el auditorio del Museo, para ello se nos solicitó la elaboración de un pizarrón informativo para difundir el evento, el cual llevo los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horario y fecha • Nombre del evento <p style="text-align: center;">"TONAHUATLAHTOLTIANQUIZTLI"</p> <p style="text-align: center;">(Nuestro tianguis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La decoración debe ser alusiva a los productos que se venderán. <p>El pizarrón se elaboró a mano y conto con la participación de los jóvenes de servicio social, el único material utilizado fueron gises de colores, una vez terminado se colocó en la parte externa del Museo.</p>	
--	---	--

<p>19 al 23 de noviembre 2018</p>	<p>Se comienzan a planear las actividades que se impartirán a un grupo de primaria el cual visitaría el Museo el día 27 de noviembre, para una mejor organización se elaboró un plan de visita en donde se asignó una tarea para cada prestador de servicio social y su intervención en cada una de las tres salas, esto con la finalidad de un mejor manejo del grupo y evitar accidentes o un posible daño a las vitrinas.</p>	<p>20 horas</p>
<p>26 al 30 de noviembre 2018</p>	<p>El Museo abre sus puertas a las 10 am, se hacen los últimos detalles para la visita guiada que comienzan a llegar a las 12:00 del día, como primera indicación se les pide a todos su registro.</p> <p>La organización de la visita quedo de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero se divide al grupo en dos partes para evitar saturar las salas, el grupo uno comienza el recorrido por la sala de "Megadiverso" en la primera sección a cargo de Carolina (servicio social). 	<p>20 horas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Después el grupo número dos recorre la segunda sección de "Megadiverso" que estuvo a cargo de Liliana (servicio social). • Posteriormente al terminar la primera sección, el grupo se dirige a la sala de "Tres Pioneros Indigenistas del Siglo XX", a cargo de Mónica (servicio social). • Finalmente la visita guiada concluirá con sala "Mazahuacholoskatopunk", a cargo de Araceli (servicio social). <p>Cabe mencionar que la participación de los prestadores de servicio social en cada una de las salas, se determinó por el dominio y gusto del tema.</p> <p>Organización de los juegos tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es necesario que el alumno conozca el lugar de origen y la cultura del juego, estos datos serán proporcionados por el prestador de servicio social a cargo. • Cada juego tendrá una duración de 15 minutos, esto con finalidad de que todos participen. <p>la visita fue de 30 alumnos, 15 padres de familia y un profesor encargado del grupo</p>	
--	--	--

Diciembre Fechas	Actividades	Horas cubiertas por semana
3 al 7 de diciembre 2018	<p>Llegamos al Museo con la noticia que con el nuevo periodo presidencial de Andrés Manuel López Obrador la Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos Indígenas (CDI) desaparece y nos convertimos en el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). Por la toma de protesta y por ser considerado día festivo el museo solo registra tres visitas durante todo el día.</p> <p>A las diez de la mañana da comienzo el tianguis Náhuatl, programado dos semanas atrás. La exposición se distribuye en seis secciones cada uno con productos que se intercambian en los tianguis de comunidades Indígenas por ejemplo:</p>	20 horas

	<ul style="list-style-type: none"> • Telares • Cacao • Herbolaria tradicional • Pulque • Comida típica • Joyería <p>Los alumnos del taller de Náhuatl se distribuyeron cada una de las secciones, donde expusieron el uso de cada producto, así como la importancia que tiene el tianguis en las comunidades indígenas.</p> <p>El evento culminó a la una de la tarde, se contó con la participación de aproximadamente cien personas, como agradecimiento por la difusión y colaboración en el evento se nos obsequiaron piezas como joyería a base de chaquiras, productos elaborados con sábila y bolsas echas en telar de cintura.</p>	
--	--	--

<p>10 al 14 de diciembre 2018</p>	<p>Se nos informa que se tendrá un taller con la temática de navidad, para ello el Museo lanza un concurso dirigido a los jóvenes de servicio social, para que diseñen su propuesta de un taller. El plazo para registrarla no debe ser mayor a dos días después de haber sido publicada la convocatoria. Quien elegirá al ganador será el Director de acervos el Lic. Octavio Murillo Álvarez de la Cadena las características que debe contener fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material de fácil adquisición • Representativa de una comunidad indígena • Que actualmente se siga elaborando en la comunidad. <p>Mi propuesta consiste en la elaboración de esferas de palma, representativas del estado de Oaxaca, mi idea se basó en la pieza que se expone en Megadiverso y que además cumplía con las características de la convocatoria.</p>	<p>20 horas</p>
--	---	------------------------

<p>31 de diciembre al 4 de enero 2019</p>	<p>Con el nuevo cambio que tuvo la institución se nos informa que posiblemente habrá un cambio en las salas del Museo. Esta semana el número de visitas en mínima, se registraron sólo diez en toda la semana, además con motivo de año nuevo y por ser considerado día festivo se cierra el Museo el primero de enero.</p>	<p>20 horas</p>
<p>7 al 11 de enero 2019</p>	<p>En esta semana comienza el mantenimiento al Museo y debido al cambio en la duela de la sala Mazahuacholoskatopunk, su cierre se programa temporalmente, la indicación fue que se debía explicar con más detalle el contenido y objetivo de las fotografías, para ello es necesario la participación de los chicos de servicio social</p> <p>La explicación debía contener los siguientes puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La población con la que el autor trabajó. ➤ Ubicación de la comunidad mazahua. ➤ Tribus urbanas que se encuentran en la foto galería. ➤ Fuentes de trabajo. ➤ Puntos de reunión. ➤ Religión. 	<p>20 horas</p>

<p>14 al 18 de enero 2019</p>	<p>Esta semana se nos informa que se ha cerrado la segunda sala "<i>tres pioneros indigenistas del siglo xx</i>" solo el recorrido se dará en Megadiverso, la estrategia que se plantea es que en el auditorio del Museo se presenten fotografías donde se muestre el contenido de las salas cerradas, esto con la finalidad de ayudar en la tarea que solicitan los alumnos del colegio de san Carlos ya se les ha pedido que resuelvan un cuestionario con ocho preguntas en relación a las tres salas.</p> <p>Al terminar las visitas dirigidas a los alumnos, los padres de familia nos mencionan que la maestra de grupo realizo la visita al Museo y decidió complementar su tema de clase con la visita y el cuestionario.</p>	<p>20 horas</p>
<p>21 al 25 de enero 2019</p>	<p>Nuestro Museo registra aproximadamente cien visitas, en su mayoría son niños del colegio san Carlos, quienes requieren una vista guiada y una explicación de piezas específicas del Museo, que fueron las siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa de los pueblos originarios • Historia del cuadro huichol • Cartillas escolares • Fotos de la sala MazahuaCholoSkatoPunk. 	<p>20 horas</p>

<p>4 al 5 de febrero 2019</p>	<p>Se abren las salas que permanecieron cerradas en las últimas semanas de enero, se nos informa la visita guiada para un grupo de trescientas y cuatrocientas personas provenientes de la delegación Cuauhtémoc. En ambas visitas se me asigna un grupo de aproximadamente 20 personas para la visita guiada.</p>	<p>20 horas</p>
--------------------------------------	--	------------------------



MUSEO ANTIGUA ADUANERA DE PERALVILLO

José Mandujano Piña

Coordinador directo

Araceli Alvarado Jiménez

Anexo 3: Constancia de participación el taller de día de muertos

MÉXICO
GOBIERNO DE LA ENTIDAD



museo indígena
ANTIGUA ADUANA
DE PERALVILLO

La Coordinación General de Patrimonio Cultural e Investigación de la
Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas
otorga la presente

CONSTANCIA

a

Araceli Alvarado Jiménez

por su valioso apoyo para el desarrollo
del taller

“Día de Muertos en Oaxaca”,

realizado en el Museo Indígena
Antigua Aduana de Peralvillo de la CDI
del 27 al 30 de octubre de 2018.

Ciudad de México, 12 de noviembre de 2018

Lic. Octavio Murillo Álvarez de la Cadena
Director de Acervos

Segundo informe de servicio social

Febrero Fecha	Actividades	Horas cubiertas por semana
5 al 8 de febrero 2019	Durante esta semana el director del Museo José Mandujano nos informa la visita para cien personas por parte del programa "Difusión Cultural" a cargo de la ciudad de México y para el programa "madres solteras" a cargo del DIF, para ello los chicos de servicio social nos dividimos el grupo en tres secciones, para un mejor recorrido. Durante esta visita me pude percatar del gran interés que muestran los niños por las máscaras elaboradas en diferentes comunidades Indígenas.	20 horas

11 al 15 de febrero 2019	Nuevamente se registra una visita por parte del programa de "Difusión cultural" en esta ocasión el grupo se compone de trescientas personas, el encargado del grupo se dirige con el Director del Museo José Mandujano para solicitar que la organización del recorrido por el Museo sea el mismo que se tuvo anteriormente.	20 horas
18 al 22 de febrero 2019	En esta semana el director del Museo José Mandujano nos comunica que una vez a la semana tendremos la visita del programa "Madres solteras", por tal motivo se opta por proyectar un video antes de iniciar el recorrido, cada uno tiene una duración de 4 minutos, una vez finalizada la proyección se menciona cual es el objetivo del material, posteriormente se les da una cordial bienvenida y finalmente se les invita a recorrer el Museo.	20 horas

<p>25 febrero al 01 de marzo 2019</p>	<p>Las visitas guiadas durante esta semana son muy activas, en su mayoría dirigidas para alumnos de primaria y secundaria, esto como parte de un proyecto de vinculación realizado por una compañera de servicio social, el cual consistió en la invitación para las escuelas cercanas, con el objetivo de visitar y conocer las salas del Museo, así como el valor cultural que tiene la Garita de Peralvillo. Cabe mencionar que el proyecto de vinculación se</p>	<p>20 horas</p>
--	--	------------------------

<p>Marzo Fechas</p>	<p>Actividades</p>	<p>Horas cubiertas por semana</p>
<p>4 al de 8 marzo 2019</p>	<p>Durante esta semana se integran cuatro nuevos compañeros de servicio social, por lo cual me asignan la tarea de dar la visita guiada para que comienzan a familiarizarse con las salas del Museo, finalizando el recorrido me percaté que no se cuenta con material de consulta para los jóvenes que inician con el servicio.</p> <p>Por lo que el director del Museo José Mandujano me permite poner en práctica el manual de consulta que días anteriores habría elaborado.</p>	<p>20 horas</p>

<p>18 al 22 de marzo 2019</p>	<p>Con motivo de la propuesta de vinculación con las escuelas, durante esta semana se nos comunica que tendremos la visita de dos primarias más. Para ambas visitas se trabajara con la propuesta de un juego de mesa que lleva por título (100 visitantes dijeron) que ha realizado una compañera de servicio, el cual consiste en sesenta preguntas generales sobre las salas del Museo, al jugador ganador se le obsequió un libro de poemas en lenguas originarias.</p>	<p>20 horas</p>
<p>25 al 29 de marzo 2019</p>	<p>El día sábado 23 se realizó la visita guiada para los alumnos del campo "Enseñanza de las ciencias sociales y formación ciudadana", dio comienzo a las 10:20 am y tuvo una duración de aproximadamente 2 horas, se contó con la participación de más de veinte alumnos y dos maestras.</p>	<p>20 horas</p>

	<p>durante esta semana se les envió una invitación con fecha y lugar de reunión. El material de apoyo será un tríptico explicativo que tendrá la finalidad de simplificar la información de los temas de las tres salas. Durante esta semana comienzo la recolección de fotos e información básica que compondrán el tríptico.</p>	
<p>18 al 22 de marzo 2019</p>	<p>Con motivo de la propuesta de vinculación con las escuelas, durante esta semana se nos comunica que tendremos la visita de dos primarias más. Para ambas visitas se trabajara con la propuesta de un juego de mesa que lleva por título (100 visitantes dijeron) que ha realizado una compañera de servicio, el cual consiste en sesenta preguntas generales sobre las salas del Museo, al jugador ganador se le obsequió un libro de poemas en lenguas originarias.</p>	<p>20 horas</p>

<p>25 al 29 de marzo 2019</p>	<p>El día sábado 23 se realizó la visita guiada para los alumnos del campo "Enseñanza de las ciencias sociales y formación ciudadana", dio comienzo a las 10:20 am y tuvo una duración de aproximadamente 2 horas, se contó con la participación de más de veinte alumnos y dos maestras.</p>	<p>20 horas</p>
--------------------------------------	---	-----------------

<p>Fechas</p>	<p>Actividades</p>	<p>Horas cubiertas por semana</p>
<p>1 al 5 de abril 2019</p>	<p>Durante esta semana comienza el "ciclo de cine indígena" el cual estuvo dirigido a todo el público y consistió en presentar dos películas todos los jueves en el auditorio del Museo. De acuerdo al mes la primera temática fue Semana santa con las películas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La semana santa entre los mayos</i> - <i>El costumbre. Semana santa Cora</i> 	<p>20 horas</p>

	<p>Cabe mencionar que la asistencia del público a las proyecciones fue significativa, lo que permitió seguir con el ciclo de cine.</p>	
<p>8 al 12 de abril 2019</p>	<p>Esta semana continua el "ciclo de cine Indígena". Siguiendo con la temática de Semana Santa, las proyecciones son las siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Semana santa en Tzintzuntzan</i> - <i>La Judea de los Nayeerijte</i> 	<p>20 horas</p>
<p>15 al 19 de abril 2019</p>	<p>Las películas que se proyectaron durante la semana fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Horizontes indígenas: el reconocer de una cultura milenaria</i> - <i>Semana santa en Nanacatlán, totonacapan II</i> 	<p>10 horas</p>

<p>29 de abril al 6 de mayo 2019</p>	<p>Última semana de servicio social, la propuesta del ciclo de cine para este mes es "la semana indígena" consta de 25 películas realizadas por niños de las culturas Cuicapá, Huichol, Maya, Mazateco, Mixteco, Nahuatl, Pai Pai, purépecha, y tarahumara esto con motivo del 30 de abril día del niño, los títulos para esta semana fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 68 voces, 68 corazones. La creación del mundo. ✓ ¡Aspuk aspuk! "porqué el coyote es astuto" ✓ La epopeya de la princesa 6 mono y el gran guerrero 8 venado. ✓ Las estrellas celosas ✓ Animación de tres cuentos infantiles purépechas "el carero de Don Chi" ✓ Día de pesca ✓ ¡Aguas con el Botas! ✓ Fue así como sucedió el primer amanecer. ✓ ¡Aspuk aspuk! "El coyote y el conejo" 	<p>10 horas</p>
---	---	------------------------



ANTIGUA GUAYMAS DE PERALVILLO

José Mandujano Piña

Coordinador directo

Araceli Alvarado Jiménez

Anexo 4: Carta de término



Secretaría Académica
Centro de Atención a
Estudiantes

UPN-CAE-SS/1153/2019

Ciudad de México, Junio 19 de 2019.

A QUIEN CORRESPONDA.

Se hace constar que de acuerdo a la información que obra en la Coordinación de Servicio Social el (la) **C. ALVARADO JIMÉNEZ ARACELI**, con número de matrícula: **150920387** de la Licenciatura en: **PEDAGOGÍA**, cumplió satisfactoriamente con las disposiciones establecidas para la prestación del Servicio Social, cubriendo un total de **480 horas**. De conformidad con lo dispuesto en el Art. 24 de la Ley General de Educación, se extiende la presente constancia de acuerdo a la siguiente información:

Institución donde prestó el Servicio Social.

Acervo de Arte Indígena, Dirección de Acervos de la Coordinación General de Patrimonio Cultural e Investigación, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas.

Ubicación:

Av. México Coyoacán 343, Col. Xoco, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México.

Función que realizó:

Apoyo Pedagógico.

Periodo de prestación:

Del 05 de noviembre del 2018 al 06 de mayo del 2019.

Atentamente

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

GERARDO ORTIZ MONCADA

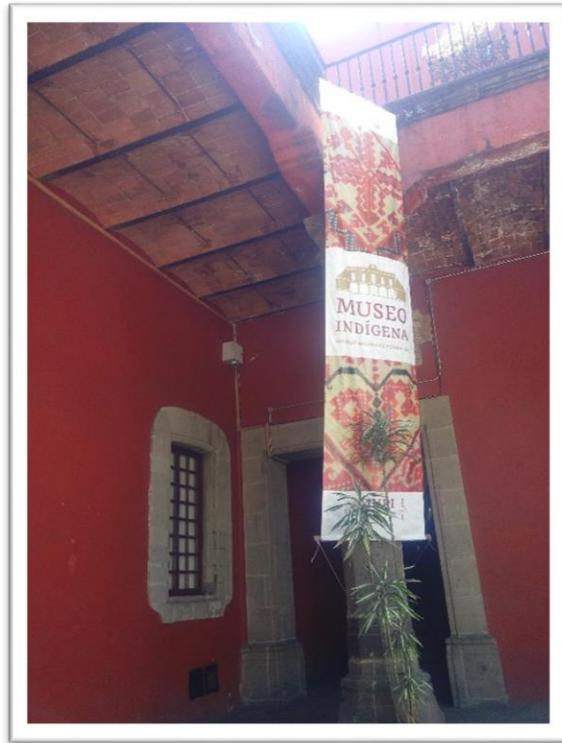
**Responsable del Centro de
Atención a Estudiantes**

c.c.p. Interesado
c.c.p. Archivo.
GOM/SRLS.

Carretera al Ajusco Núm 24, Col Héroos de Puebla, Alcaldía de Tlalpan
C.P.16200, Ciudad de México, Tel. (55) 56 30 97 00 EXT. 1204 www.upn.mx



Anexo 5: Fotografías



5.1 Museo Indígena



5.2 Sala Megadiverso



5.3 Sala Tres Pioneros Indigenistas del Siglo XX



5.4 Sala MazahuaCholoSkatoPunk



5.5 Equipo de servicio social junto a la ofrenda zapoteca



5.6 Taller de nacimientos de barro



5.7 Periódico mural para el tianguis náhuatl



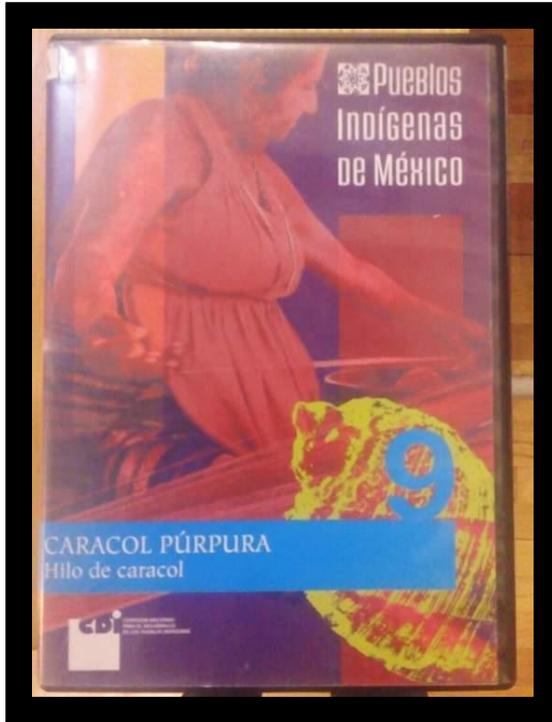
5.8 Alumnos del campo Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación ciudadana afuera del museo.



5.9 Explicación de los instrumentos musicales



6. Explicación de la cestería y barro



6.1 Documental caracol purpura