

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA LA APROXIMACIÓN
DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS(AS) QUE CURSAN
EL NIVEL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR III**

TESINA

PRESENTA

ANA ROSA ÁVILA VÁZQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE DE 2020



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA LA APROXIMACIÓN
DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS(AS) QUE CURSAN
EL NIVEL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR III**

**TESINA
OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ANA ROSA ÁVILA VÁZQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE DE 2020

DEDICATORIA

A mi padre...

AGRADECIMIENTOS

Me resulta imposible comenzar a enlistar a cada una de las personas que de manera directa o indirecta, ayudaron a la creación de este proyecto. Siempre he tenido la firme creencia de que los sueños no se forjan individualmente, siempre existe el respaldo, las palabras, la presencia y el apoyo de personas que marcan la vida, dejando algo a cambio.

Inicialmente quiero expresar mi eterna gratitud a cada uno de mis alumnos, sin su entusiasmo, alegría y afecto, este proyecto no hubiera nacido. Así que a todos ustedes, mis niños, les dedico cada una de las palabras que aquí se escriben.

Existen dos personas que me ayudaron de manera inmensa a clarificar cada una de mis ideas. A la Dra. Guadalupe Quintanilla, quiero expresarle mi más sincero agradecimiento, por la confianza, su paciencia y por entregar el alma en su labor educativa; es usted, una pieza fundamental.

De igual modo al Mtro. Víctor Bello que con la misma pasión que tiene por su vocación, me ha contagiado de entusiasmo para concluir y ha pintado panoramas que para mí eran antes desconocidos; por su generosidad y asertividad, le agradezco inmensamente. Desde luego, cada uno de los maestros que tuve el honor de conocer durante mi estancia en la carrera, han sido fundamentales para mi crecimiento como estudiante y como docente.

Mi familia, los que siempre están ahí, al pendiente, pacientes, apoyando cada paso. Saben que los amo con el alma a cada uno de ustedes y que no cambiaría nada de lo que juntos hemos formado. Mamá, Papá, Sandra, Abraham, Sandra Navarro y Aarón, están siempre en mis pensamientos, de eso no tengan duda. Gracias por comprender cada locura en el camino.

Amigos, ustedes tienen un espacio vital en mi corazón, me han acompañado en momentos importantes en la vida y he aprendido de cada uno. Quiero agradecer especialmente a Ana Carmen y su hermosa familia Arturo y Luna; con ustedes estoy infinitamente agradecida por haberlos encontrado en la vida, cada risa y cada lágrima se quedan en mi memoria, fortaleciendo nuestro vínculo. Me han ayudado a crecer como persona y espiritualmente.

También me gustaría mencionar a Eder, que siempre está al alcance de un mensaje, dispuesto a ayudar; te admiro mucho y sé que la vida sabrá como retribuirte cada noble acción que haces con aquellos que te rodean.

Finalmente y no por ello menos importante, estás tú, Juan Pablo que llegaste a mi vida de manera inesperada, alegrando cada día y recuperando momentos perdidos. Tu luz me permitió avanzar; vamos caminando juntos, tomados de la mano, en lo que espero dure cada día de nuestras vidas.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
<u>CAPÍTULO 1. ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</u>	4
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	7
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	7
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	21
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	35
1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	36
1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	36
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	37
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	37
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	37
<u>CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</u>	39
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DE UN MARCO TEÓRICO:	39
2.1.1. DEFINICIÓN Y FUNCIÓN DEL LENGUAJE	39
2.1.2. DEFINICIÓN DE FONOLOGÍA Y FONÉTICA	41
2.1.3. EL DESARROLLO FONOLÓGICO EN EL NIÑO(A)	47
2.1.4. TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE: JEAN PIAGET (TEORÍA COGNITIVA) Y LEV VIGOTSKY (TEORÍA SOCIOCULTURAL)	50
2.1.5. DEFINICIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA	57
2.1.6. NIVELES Y HABILIDADES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	59
2.1.7. LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA LECTOESCRITURA	62
2.1.8. LOS NIÑOS(AS) PREESCOLARES Y DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	65
2.1.9. EL MÉTODO DOMAN PARA ENSEÑAR A LEER	67
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRACTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	73
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	75
<u>CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA</u>	76

3.1. PROGRAMA PARA LA APROXIMACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA A TRAVÉS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	76
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	76
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	79
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	
3.5 LA PROPUESTA	81
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	81
3.5.2. OBJETIVO GENERAL	81
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA	81
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA	82
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO	89
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	93
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	104

CONCLUSIONES

BILIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra una indagación de aproximación a la lectoescritura por medio de la conciencia fonológica. El acercamiento a la lectura y escritura en los niños de edad Preescolar, es cada vez más solicitada por Padres de Familia y ofertada por centros educativos de este nivel; lo cual, es un reflejo de un fenómeno cultural que demanda una preparación académica acelerada y de excelencia en los niños. Socialmente, es aceptable que un niño egrese del Nivel Preescolar, leyendo y escribiendo; sin embargo, al hacerlo de manera premeditada, sus procesos de aprendizaje fundamentales se ven limitados y se truncan sus sistemas de interés.

Existen diversas metodologías de enseñanza para la lectura y escritura, cada una de ellas con estructuras similares que obligan al niño a reconocer la letra, su sonido y su escritura; seguido de ello, se introduce a la construcción de sílabas, palabras y finalmente oraciones. Las dificultades a las que se enfrentan posteriormente, es que los alumnos logran reconocer y reproducir las palabras sin entender su significado o las implicaciones que tienen en un texto corto; es decir, el niño decodifica su sistema de escritura, pero no lo comprende. Otra de las problemáticas, es que dichos métodos no siguen el desarrollo natural en los niños, ni de sus necesidades de aprendizaje específicas para su edad; lo cual genera una segmentación en el grupo, dividiendo a los niños que han logrado la adquisición de su lectura y aquellos que aún tienen

dificultades. Forzar el aprendizaje en el niño, únicamente provocará frustración tanto en él, como en sus padres.

Si bien es cierto, que la lectura es una herramienta fundamental para el acceso al conocimiento y la escritura un medio de expresión. Es primordial, abrir espacios de aproximación que le permitan a los niños interactuar con el lenguaje, sus funciones comunicativas y las estructuras del mismo sin acelerar sus procesos. Para ello, hay metodologías de enseñanza que corresponden con las necesidades de los niños y acercan de manera natural a la estructura del lenguaje. Desde el enfoque del presente trabajo, se cree que la conciencia fonológica es una de las bases que ayuda al niño a apropiarse de su lengua, y posteriormente a utilizarla con fines comunicativos por medio de estructuras con mayor complejidad, como la lectura y la escritura. Al construir de manera adecuada el reconocimiento de los sonidos de su lengua, se genera en el niño un sistema de reflexión en torno a su lenguaje, abriendo nuevas posibilidades para su estructuración. Es decir; el niño se convierte en sujeto activo que no solo interpreta, sino, utiliza las herramientas de su idioma.

Por lo tanto, el enfoque de la propuesta como resultado de la investigación realizada, está encaminado a modificar las metodologías tradicionales que se utilizan para la adquisición de dichos procesos. El propósito es acercar a los niños al sistema de lectura y escritura, bajo herramientas que respeten sus procesos de aprendizaje e incrementen su interés.

El documento se encuentra estructurado en tres Capítulos que arman el entramado del análisis y que contienen las siguientes argumentaciones:

En el Capítulo 1 se realiza un análisis del contexto económico, geográfico y social de la localidad en la cual se sitúa la problemática; el objetivo es comprender el entorno, para determinar si existen factores que influyan a la comunidad escolar; comprender sus usos y costumbres. De igual modo, se analiza la estructura y forma de trabajo del Colegio en el que se implementará la propuesta.

En el Capítulo 2, se determinan los conceptos teóricos que encuadran la propuesta, iniciando con el desarrollo del lenguaje en el niño(a), haciendo un enfoque primordial hacia la fonética. En este Capítulo se analizan dos teorías principalmente vinculadas con el tema; por un lado, Jean Piaget con su teoría cognitiva y Vigotsky, desde la visión de la teoría sociocultural.

Como cierre se realiza un acercamiento al método para enseñar a leer de Glenn Doman, ya que se utilizará como refuerzo para el diseño del programa.

Finalmente, en el Capítulo 3 se describe el programa de aproximación para la lectoescritura por medio de la conciencia fonológica, desde los objetivos, hasta sus alcances. Este trabajo finaliza con las Conclusiones, Bibliografía, Referencias de Internet y Anexos; en los cuales se podrán encontrar las fichas de trabajo para una semana de implementación del programa, con el objetivo de clarificar la forma de trabajo.

CAPÍTULO 1. ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, definir los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Definir dichos elementos permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El proceso de alfabetización ha comenzado a emplearse desde edades más tempranas en la Educación de los niños(as). El perfil de egreso de una escuela de Nivel Preescolar particular, por lo general exigirá un nivel de lectura adecuado, manteniendo un número de palabras por minuto y comprensión del texto. Sin embargo, la problemática se presenta al apresurar los procesos de los alumnos para lograr el perfil de egreso al finalizar el Ciclo Escolar. Uno de los principales problemas de acelerar el proceso de lectura y escritura, surge en el atropello a los periodos de desarrollo del niño.

La Etapa Preescolar, está caracterizada, por ser una edad de descubrimiento e interacción con el entorno; por medio de la cual, el niño va construyendo sus aprendizajes a través de los diferentes estímulos a los que se expone. De acuerdo con Piaget, los niños de esta edad se encuentran en el estadio preoperacional (de los 2 a los 7 años) el cual se denomina así ya que los niños están en el proceso de preparación para la construcción de su pensamiento lógico. Este periodo es de vital importancia ya que le ayuda al niño a crear una imagen del mundo que le rodea. Es un momento en el cual los niños tienen una agilidad de aprendizaje incalculable. Sin embargo; es también una etapa frágil, la cual debe ser velada tanto por los padres, como por los docentes, cuidando que se satisfagan todas las necesidades del niño para su pleno desarrollo.

Omitir o adelantar este tipo de fases resulta perjudicial para ellos, ya que disminuye su sistema de interés. La escolarización, y en especial las escuelas privadas, enfocan su perfil de egreso como un producto de venta, que ofrece un nivel académico de exigencia y con alto nivel académico; tal es el caso de la lectura y escritura.

La problemática planteada en este trabajo tiene su origen en las dificultades que presentan los niños de 5 años al ser expuestos a una metodología para la enseñanza de la lecto-escritura en Nivel Preescolar; sin considerar que no todos están preparados para adquirir dicho aprendizaje, ya que aún no han completado sus fases de desarrollo. Como consecuencia, no todos los niños alcanzan los aprendizajes esperados, generando frustración y fragilidad socioemocional; lo cual puede manifestarse en un futuro con un rezago escolar considerable.

Otra de las dificultades que se presentan, es que se enseña a los alumnos a decodificar las palabras; en vez de generar una comprensión de todo el proceso, en el cual los niños comprendan que el lenguaje sirve para expresarse, comunicarse y emitir mensajes.

Existen diversas metodologías empleadas para el dominio de la lecto-escritura, cada una con virtudes considerables si son empleadas de manera adecuada; a pesar de ello, actualmente hay grandes carencias en la lectura y la escritura que se proyectan a lo largo de la Educación Básica de los alumnos(as). Todo esto parece confirmar que es necesario utilizar un recurso que facilite la adquisición de la lectura y la escritura, a partir del propio desarrollo del individuo, que se refleje en su entorno y lo utilice de manera cotidiana.

La conciencia fonológica desarrolla en el niño(a) la capacidad de comprender cómo se combinan los sonidos para formar palabras, poniendo en práctica sus capacidades cognitivas al realizar una conexión entre el sonido y la grafía de cada letra. De igual modo, ésta se relaciona de manera directa con el lenguaje, ya que deben vincular el sonido y el uso de su propia lengua.

Lo mencionado anteriormente y con base en la propia experiencia docente, refiere que el desarrollo de la conciencia fonológica en el niño de Preescolar, facilita el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, gracias a su cercanía con el uso de su lengua materna de manera codificada y ordenada, evitando a largo plazo el rezago en este aspecto.

1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. Referente geográfico

La Alcaldía Álvaro Obregón es una de las 16 entidades político-administrativas en las que se encuentra dividida la Ciudad de México. Colinda al Oriente con las Alcaldías Benito Juárez y Coyoacán, al Sur con Magdalena Contreras y Tlalpan, al Norte con Miguel Hidalgo y al Poniente con Cuajimalpa.



Imagen.- Mapa de la República Mexicana¹

¹ <http://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (CONSULTADO el: jueves 31 de enero de 2019)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Posterior a la conquista (1531-1535) los españoles impusieron una organización territorial similar a la de España: Municipios y Ayuntamientos; asimismo, el desarrollo de las Zonas Rurales y Urbanas se delegó a distintas órdenes religiosas, con la finalidad de extender la fe y el pensamiento católico en el territorio. De este modo el territorio que actualmente es conocido como San Ángel, dependía de un grupo de frailes dominicos que, aprovechando las caídas de agua cercanas a esta región implementaron obrajes para activar máquinas hiladoras; esta actividad alcanzó un desarrollo notable durante los Siglos XVIII y XIX. De 1530 a 1585 la Orden de los Carmelitas Descalzos, comenzaron la administración de esta comunidad; además de edificar templos, establecieron diversos huertos y jardines dedicados principalmente al cultivo de frutas, hortalizas, flores y plantas.

Durante el periodo Colonial las comunidades de Chimalistac, Tenanitla, Tizapán y Santa Fe, representaron un papel significativo respecto a la producción de textiles, comestibles y artesanías.

Hacia 1617, los Carmelitas edificaron el Convento del Carmen dedicado al Santo Ángel Mártir; desde entonces esa región es conocida como San Ángel, una de las zonas de mayor renombre de la Alcaldía Álvaro Obregón que prosperó y estuvo a la altura de zonas como: Coyoacán, Tlalpan, Mixcoac y Tacubaya, debido a la productividad de la tierra fertilizada por los ríos y manantiales aledaños.

En el transcurso de los Siglos XVII y XVIII, los Carmelitas iniciaron una expansión del territorio hacia otros puntos geográficos como: Olivar de los Padres y los Pueblos Tetelpan, San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac; éstos últimos, caracterizados principalmente por sus zonas boscosas; dicho terreno fue propicio para la construcción de uno de los monasterios más representativos de la orden que actualmente es conocido como: el Parque Nacional del Desierto de los Leones; el día de hoy ubicado en la Alcaldía Cuajimalpa.

En el año de 1928 se aprobó la organización de la Ciudad de México en Unidades Políticas, dando origen formalmente a la Alcaldía Álvaro Obregón. Su nombre es en honor al General Álvaro Obregón que participó en el movimiento revolucionario junto a las fuerzas constitucionalistas, dirigidas por Venustiano Carranza. Fue Presidente de México de 1928 a 1932. Fue asesinado en el Restaurante La Bombilla, en San Ángel por José de León Toral.

Durante los años posteriores, la Delegación tuvo un alto crecimiento estableciendo en su zona centro la mayoría de las áreas residenciales, conforme se aleja de la zona Centro se encuentran asentamientos de carácter irregular que el día de hoy son colonias como: La Era, Jalalpa y La Araña, vecinas al Pueblo de Santa Lucía. Existe otro proyecto de áreas residenciales que buscaron combinar los servicios urbanos con el campo, dando origen a fraccionamientos como Villa Verdún y Rancho San Francisco, que forman parte de la Colonia Las Águilas.

Posterior al terremoto de 1985, gran parte de la población buscó asentarse en zonas altas del territorio, lo cual generó un incremento en la población de la Alcaldía. Al

mismo tiempo los desechos de los edificios derrumbados fueron utilizados para rellenar minas y cavernas que se encuentran distribuidas dentro del perímetro de Avenida Centenario, Molinos, Barranca del Muerto y Olivar del Conde. Actualmente aún se registran hundimientos en las zonas construidas sobre minas.

A finales de los años 80's, debido a la necesidad de expansión de zonas comerciales, de recreación y vivienda, el Gobierno inició con el Proyecto del Centro Comercial Santa Fe (1993), dando paso a un desarrollo amplio de oficinas, centros comerciales caracterizados por su innovación arquitectónica, es considerado uno de los proyectos comerciales más grandes de la Ciudad de México. Este proceso tuvo como consecuencia el desalojo de distintas viviendas informales y reacomodo de la población. En esta zona se encuentran diversos colegios particulares de renombre como el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Westhill, entre otros.

A partir del año 2000, se abrieron las elecciones para que los habitantes eligieran directamente a sus Delegados. La Alcaldía Álvaro Obregón, fue gobernada principalmente por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), no es sino hasta el 2018 que se elige como Alcaldesa a Layda Sansores San Román, miembro del Partido Movimiento Regeneración Nacional (MORENA).

La Alcaldía Álvaro Obregón, se encuentra ubicada al Poniente de la Ciudad de México, tiene una extensión de 92 Km², que representa el 6.5 por ciento del área total de la Ciudad. Está conformada por 257 colonias, fraccionamientos y barrios, los más importantes son: San Ángel, San Ángel Inn, Tlacopac, Ermita, Chimalistac, Guadalupe Inn, Florida, Pedregal de San Ángel y la mayoría de las colonias pertenecientes a la

Zona de Santa Fe. Asimismo, aún cuenta con poblados de características rurales como San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.



Imagen.- Ciudad de México, Alcaldía Álvaro Obregón²

b) Hidrografía ³

La Alcaldía es reconocida por tener una densa red pluvial gracias a sus barrancas y cañadas, pues constituyen el descenso natural del agua hacia las cuencas. Dichas corrientes de agua forman a su vez ocho cuencas pluviales ubicadas en: Tacubaya, Río Becerra, Mixcoac, Tarango, Tequilazco, Tetelpan, Texcalatlaco y Magdalena. El Río Magdalena atraviesa la Alcaldía de un extremo al otro. En los alrededores de la Colonia en la que se encuentra el Colegio, no existe ningún río ni presa cercanos.

² <http://secure.iedf.org.mx/screc2010/delegacion.php?del=ALVARO%20OBREGON> (CONSULTADO el: viernes 1 de febrero de 2019)

³ *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Álvaro Obregón* disponible en <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro%5b1%5d.pdf> (CONSULTADO el: viernes 8 de febrero de 2019)

c) Orografía ⁴

La Alcaldía se encuentra ubicada al poniente de la Sierra de las Cruces, formada por un conjunto de estructuras volcánicas. Existen varias elevaciones importantes, ninguna de ellas cerca de la localidad en la que se ubica el Colegio. Sin embargo, en los sitios aledaños existen numerosas barrancas.

d) Medios de comunicación ⁵

La Alcaldía se encuentra comunicada a través de diferentes medios como: internet, televisión, radio, periódicos, revistas, etc. La cobertura de la información es amplia y se actualiza constantemente.

e) Vías de comunicación ⁶

Las principales vialidades que circundan la Alcaldía Álvaro Obregón son:

Vialidades principales de la Alcaldía Álvaro Obregón⁷

Vialidad de acceso controlado	Vialidad primaria	Vialidad secundaria	Vialidad regional
Anillo Periférico	Av. Insurgentes	Av. Chicago	Carretera Fed. Méx.-Tol.
	Av. Revolución	Camino a Minas	
	Eje 10 Sur	Calz. Jalalpa	
	Av. Observatorio	Av. L. Capula	
	Escuadrón 201	Sta. Lucía	
	Av. San Antonio	Padre Hidalgo	
	Av. V. de Quiroga	Calz. Las Águilas	
	B. del Muerto	Av. Toluca	
	Río Mixcoac	Av. D. de los Leones	
	Av. Universidad	Altavista	
	Vito Alessio R.	Calz. De los Leones	
	Av. Constituyentes	5 de mayo	
	Av. Alta Tensión	Av. Centenario	

⁴ Ídem.

⁵ Ídem.

⁶ Ídem.

⁷ Elaborado por la Tesista de acuerdo a la zona geográfica y con información de la Alcaldía

En la Colonia Corpus Christy, en donde se encuentra ubicado el Colegio, existe una vía de acceso principal (Av. Tamaulipas), debido a que se encuentra localizada entre las Zonas de Santa Fe y Mixcoac, existe un gran flujo vehicular.

Las Estaciones del Metro que brindan servicio a la Alcaldía, son:

- a. Línea 1: Observatorio
- b. Línea 3: Viveros-Derechos Humanos
- c. Línea 3: Miguel Ángel de Quevedo
- d. Línea 7: Barranca del muerto

Asimismo, la Línea 1 del Metrobús brinda servicio mediante las siguientes estaciones:

- a. José María Velasco
- b. Francia
- c. Olivos
- d. Altavista
- e. La Bombilla
- f. Doctor Gálvez

f) Sitios de interés cultural y turístico⁸

- a. **Casa de Cultura, Jaime Sabines:** se realizan diversas actividades artísticas y culturales como: literatura, artes plásticas, danza, teatro, música e idiomas dirigidos a niños jóvenes y adultos. Se encuentra ubicada en la Colonia San Ángel.

⁸ Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Álvaro Obregón, disponible en <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro%5b1%5d.pdf> (CONSULTADO el: viernes 8 de febrero de 2019)

- b. Parque de la Bombilla:** es un espacio con amplias áreas verdes, tiene un monumento dedicado a Álvaro Obregón. Se encuentra ubicado en la Colonia de Chimalistac.
- c. Skate Park, “Templo mayor”:** es un espacio realizado por la Alcaldía en colaboración con el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México y la marca Nike; está dirigido principalmente a jóvenes. Se encuentra ubicado al interior del Parque de la Juventud.
- d. Centro Cultural, San Ángel:** se utiliza principalmente como espacio de exposición y presentación de obras teatrales. Actualmente el teatro es conocido como “López Tarso” debido al gran número de representaciones y la colaboración de dicho actor en este espacio en específico. Se encuentra ubicado en la Colonia San Ángel.
- e. Parque Acuático, Jalalpa:** tiene una extensión de más de mil seiscientos kilómetros cuadrados, cuenta con tres albercas y un chapoteadero. Está ubicado en la Colonia Jalalpa, el Grande.
- f. Parque Acuático, las Águilas:** se encuentra dividido en dos secciones una planta de juego y otra con alberca. Se encuentra ubicado en la Colonia Las Águilas.
- g. Museo Estudio, Diego Rivera y Frida Kahlo:** anteriormente fue la casa de ambos pintores, posteriormente se convirtió en museo, cuenta con seis salas en donde se exhiben objetos personales y pinturas de ambos personajes. Se encuentra ubicado en la Colonia San Ángel.

- h. Museo Alvar y Carmen T. Carrillo Gil:** cuenta con una importante colección de pinturas contemporáneas y múltiples actividades culturales. Se encuentra ubicado en la Colonia San Ángel.
- i. Museo Soumaya:** cuenta con salas permanentes en las que se muestran principalmente piezas novohispanas del escultor francés Augusto Rodin. Se encuentra ubicado dentro de la Plaza Loreto en la Colonia San Ángel.
- j. Museo del Carmen:** es uno de los recintos edificados por la orden de los Carmelitas Descalzos, en él se pueden encontrar diversas exposiciones referentes a ellos y en su sótano diversas momias. Se encuentra ubicado en la Colonia San Ángel.
- k. Museo Casa del Risco, Centro Cultural Isidro Fabela:** se muestra la colección de arte reunida por Isidro Fabela en siete salas de la exposición, en donde se aprecian tanto obras mexicanas como europeas. Se encuentra ubicado en la Colonia San Ángel.
- l. Edición de la Feria de las Flores en San Ángel:** cada año en el mes de julio, se organiza una extensa gama de actividades artísticas y culturales.

g) Impacto del referente geográfico en la problemática que se estudia

El Referente Geográfico en el cual se ubica la problemática, mantiene un constante índice de inseguridad y percances viales; la vigilancia es parcial. El alumbrado público suele ser escaso y presenta fallas en numerosas ocasiones. De igual modo, al ser una de las Alcaldías con mayor población en la Ciudad de México, se genera un constante flujo vehicular. Los índices de drogadicción y las personas en situación de calle son

altos, dentro de su contexto cotidiano, los alumnos están expuestos a este tipo de circunstancias. A pesar de lo mencionado anteriormente, la ubicación del Colegio permite un mayor índice de seguridad, a pesar de colindar con colonias de riesgo como: La Araña, Panteón Jardín, Jalalpa el Grande y Los Cedros.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la Alcaldía Álvaro Obregón cuenta con un total de 214,895 viviendas particulares habitadas, de las cuales el 50.4% son propias y un 20.6% son rentadas. En su mayoría cuentan con servicios como: agua entubada, electricidad, sanitario, calentador de agua, internet, teléfono, televisión y drenaje. El 0.6% de las viviendas se encuentran en situaciones precarias, bajo circunstancias como: pisos de tierra, paredes y techos inestables. El promedio de ocupantes por cuarto es del 0.8%.⁹

Los materiales predominantes en los techos de las viviendas de la Alcaldía, son materiales sólidos con el 86.3%, seguido de lámina de asbesto o metálica con 10.3% y lámina de cartón con 2.3%. De la misma forma, las paredes de las viviendas son de naturaleza sólida (tabique, tabicón, block, etc.); de este tipo de materiales se registra un 97.8%, seguido de adobe con 0.5%; los materiales sólidos para la construcción representan un aumento, mientras que los materiales sólidos y precarios se utilizan con menor frecuencia. Para facilitar la disponibilidad de servicios de agua entubada,

⁹ <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09#> (CONSULTADO el: viernes 1 de febrero de 2019)

drenaje y energía eléctrica, de las viviendas particulares registradas, el 97.7% cuenta con agua entubada, el 98.9% tiene drenaje y el 99.5% dispone de energía eléctrica.¹⁰

b) Empleo¹¹

El número de personal ocupado totalmente es de 251,772, de los cuales el 44 % trabaja en servicios privados. Las actividades que representan un papel relevante en el empleo de los habitantes son: comercio, servicios financieros y de seguros, transporte, industrias manufactureras y construcción.

c) Deporte¹²

La Alcaldía ofrece diversas actividades deportivas como parte de la estrategia para reducir la obesidad y el sedentarismo, actualmente se encuentran registrados 48 mil participantes. Asimismo, se realizaron trabajos de remodelación y habilitación de Centros Deportivos. Además, fueron instalados 26 gimnasios al aire libre y seis áreas de juegos infantiles.

Actualmente cuenta con diversos espacios para la realización de deportes de manera recreativa.

d) Recreación¹³

Principalmente está enfocada a visitas familiares dirigidas a los centros turísticos de la Alcaldía, cuenta con numerosos parques, teatros, casas de cultura y museos. Por lo

¹⁰ <http://www.dao.gob.mx/alcaldia/encifras/vivienda.php> (CONSULTADO el: miércoles 6 de febrero de 2019)

¹¹ <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09#> (CONSULTADO el: viernes 1 de febrero de 2019)

¹² <https://www.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/57d/a48/f8a/57da48f8a3019463835471.pdf>
(CONSULTADO el: jueves 7 de febrero de 2019)

¹³ Tomado de los alumnos objeto de estudio

regular se utilizan los fines de semana como tiempo de esparcimiento y recreación familiar; a pesar de ello, en los niños(as) existe una disminución de interés por los espacios al aire libre y actividades en familia, es común que empleen su tiempo libre en videojuegos, series de tv o videos en internet.

e) Cultura¹⁴

Entendiendo la cultura, como los usos y costumbres de una comunidad en específico, la Alcaldía Álvaro Obregón se describe como una localidad que sigue diversas tradiciones tanto religiosas como sociales, realizando ferias, exposiciones y venta de artículos.

Las principales fiestas patronales que se realizan en la Alcaldía se encuentran: Fiesta Patronal de la Virgen de Guadalupe, Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen, Fiesta Patronal de San Bartolo, Fiesta de Santa Lucía, Fiesta Patronal de la Virgen de la Concepción y la Fiesta Patronal de Corpus Christy. La afluencia en las Ferias mencionadas es alta y por lo regular durante el tiempo que dure la feria, se organizan comercios ambulantes, eventos de baile y recreación. La Alcaldía también realiza diferentes ferias que integran actividades recreativas con comercio; por ejemplo: la Feria de las Flores en San Ángel; la cual es reconocida a nivel local como una de las más importantes. Se realizan diferentes eventos culturales y artísticos, en los cuales se cuenta con poca concurrencia. Uno de

¹⁴ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html> (CONSULTADO el: martes 22 de abril de 2020)

los espacios más utilizados para ello, es el Teatro de la Juventud, ubicado junto a la Alcaldía Álvaro Obregón.

La asistencia a los eventos culturales es menor, con respecto a las fiestas religiosas. La localidad tiene poco acercamiento a eventos artísticos, a pesar de contar con un gran número de teatros, bibliotecas y espacios destinados para este fin.

Uno de los aspectos que más caracteriza la Alcaldía es un índice significativo de inseguridad y drogadicción. Los habitantes están acostumbrados a convivir con personas en situación de calle, robos y narcomenudeo.

f) Religión predominante¹⁵

Los habitantes de la Alcaldía Álvaro Obregón, profesan la religión católica en un 85.5%, seguido por religiones protestantes, evangélicas y bíblicas con un 5.17%, el 0.27% pertenece a otras y el 4.48% es atea o sin religión alguna.

La institución escolar en la cual se labora y en la que se detecta la problemática, la mayoría de los Padres de Familia se manifiestan como católicos.

g) Educación¹⁶

Existe una población de 182,783 personas que asiste a la escuela, de las cuales: el 71.2% tiene entre 3 y 5 años; el 97.8% tiene de 6 a 11 años; el 96.4% tiene de 12 a 14 años; el 52.8% tiene de 15 a 24 años. A partir de la información censal, el analfabetismo ha descendido, en la década de los 70's un 13.3% de la población no

¹⁵ <https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/alvaro-obregon> (CONSULTADO el: jueves 7 de febrero de 2019)

¹⁶ <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09#> (CONSULTADO el: viernes 1 de febrero de 2019)

sabía leer ni escribir; actualmente el porcentaje disminuye a un 3.4%. Sin embargo, aún existen 16,807 personas bajo estas circunstancias.¹⁷

En la siguiente tabla, se muestran el total de alumnos inscritos y personal docente en Educación Básica de la Alcaldía Álvaro Obregón:

Alcaldía Nivel	Alumnos inscritos			Personal docente		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Álvaro Obregón	159 227	81 437	77 790	9 573	3 474	6 099
Preescolar	23 360	11 812	11 548	1 112	4	1 108
Primaria	67 069	34 333	32 736	2 378	466	1 912
Secundaria	32 195	16 779	15 416	2 095	983	1 112
Bachillerato General	23 881	11 961	11 920	3 034	1 520	1 514
Bachillerato tecnológico y equivalentes	12 722	6 552	6 170	954	501	453

Cuadro de alumnos inscritos y personal docente en la Educación Básica de la modalidad escolarizada a inicio de cursos por nivel educativo y según sexo¹⁸

Resulta interesante resaltar de la tabla anterior la variación de alumnos inscritos entre los niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria principalmente, ya que el nivel que muestra mayor número es Primaria, de los cuales, en el siguiente Nivel Educativo, desciende un 50% aproximadamente.

Finalmente, se muestra en el siguiente cuadro el número de planteles, aulas, bibliotecas, laboratorios, talleres y anexos, que están destinadas a fines educativos dentro de la Alcaldía Álvaro Obregón:¹⁹

Alcaldía	Planteles	Aulas	Bibliotecas	Laboratorios	Talleres	Anexos
Ciudad de México	9 209	102 957	1 377	7 991	2 520	0
Álvaro Obregón	701	11 655	97	1 092	164	0

Cuadro de Planteles, aulas, bibliotecas, laboratorios, talleres y anexos por Alcaldía

¹⁷ http://www.dao.gob.mx/alcaldia/encifras/car_educ.php (CONSULTADO el: miércoles 6 de febrero de 2019)

¹⁸ Elaborado a partir de información de INEGI en el Anuario Estadístico y Geográfico de la Ciudad de México, edición 2017

http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094683.pdf (CONSULTADO el: lunes 13 de abril de 2020)

¹⁹ Ídem.

f) Estudio socio-económico

La mayoría de los habitantes de la localidad han concluido o dejado trunco el nivel de Bachillerato; trabajan principalmente como empleados o comerciantes independientes. Respecto a los Padres de Familia de la escuela en cuestión, el 30% de las Madres de Familia se dedican al hogar mientras los Padres de Familia sostienen el pago de la Educación de los niños; el 45% de las familias están integradas únicamente con padre o madre, los abuelos son parte importante en estas familias pues son los responsables de cuidar a los niños mientras el padre y/o madre llegan a casa luego de la jornada laboral; y por último el 25% de las familias están integradas por ambos padres que laboran. Varios Padres de Familia han concluido una Licenciatura o Carrera Técnica, la mayoría de los cuales se dedican a las siguientes profesiones: Abogado, Diseñador Gráfico y Comerciantes.

1.2.2. El referente escolar

a) Ubicación de la escuela

El Colegio “William James” se encuentra ubicado en Avenida Tamaulipas # 1190, C.P. 01530, Col. Corpus Christy, Alcaldía Álvaro Obregón. Dicha avenida es la vía principal de acceso. A continuación se muestra un croquis destacando la ubicación del Colegio:²⁰

²⁰ <https://www.google.com/maps/place/Colegio+William+James/@19.3640025,-99.2482783,17z/data=!4m5!3m4!1s0x85d200ee1714c959:0x54d667030077b53!8m2!3d19.3640025!4d-99.2460896> (CONSULTADO el: viernes 8 de febrero de 2019)



Alcaldía Álvaro Obregón, destacando la ubicación del Colegio William James²¹

b) Tipo de sostenimiento de la escuela

La escuela es de sostenimiento privado, surge en el año de 1996 como negocio familiar, desde entonces ha incrementado su matrícula y niveles educativos desde Preescolar hasta Secundaria.

c) Aspecto material de la institución

El Colegio constantemente se encuentra en remodelación y actualización de sus instalaciones. Cada salón cuenta con teléfono (únicamente para llamadas internas),

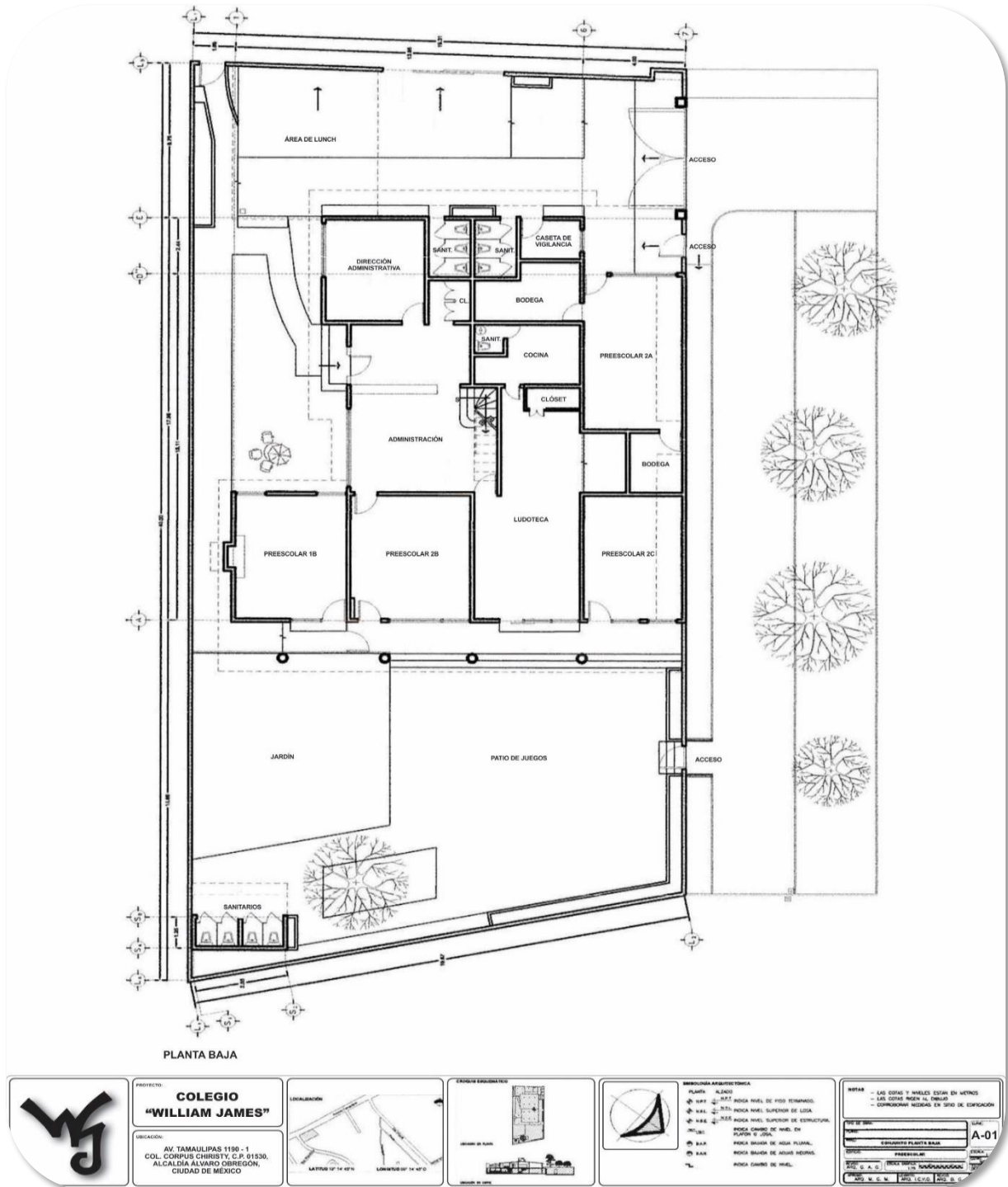
²¹ Elaborado por la Tesista con información proporcionada por la Dirección del Colegio

pantalla, DVD, televisión por cable, internet, computadora, equipo de sonido y en tres de las ocho aulas destinadas para los grupos, cuentan con proyector. Las instalaciones están distribuidas de la siguiente manera:

- 8 aulas específicas (una para cada grado)
- 1 salón de usos múltiples
- 2 ludotecas
- Circuito cerrado de cámaras ubicados en puntos estratégicos (patios, entrada a sanitarios, administración, pasillos)
- 12 sanitarios en la planta baja
- 4 sanitarios en la planta alta

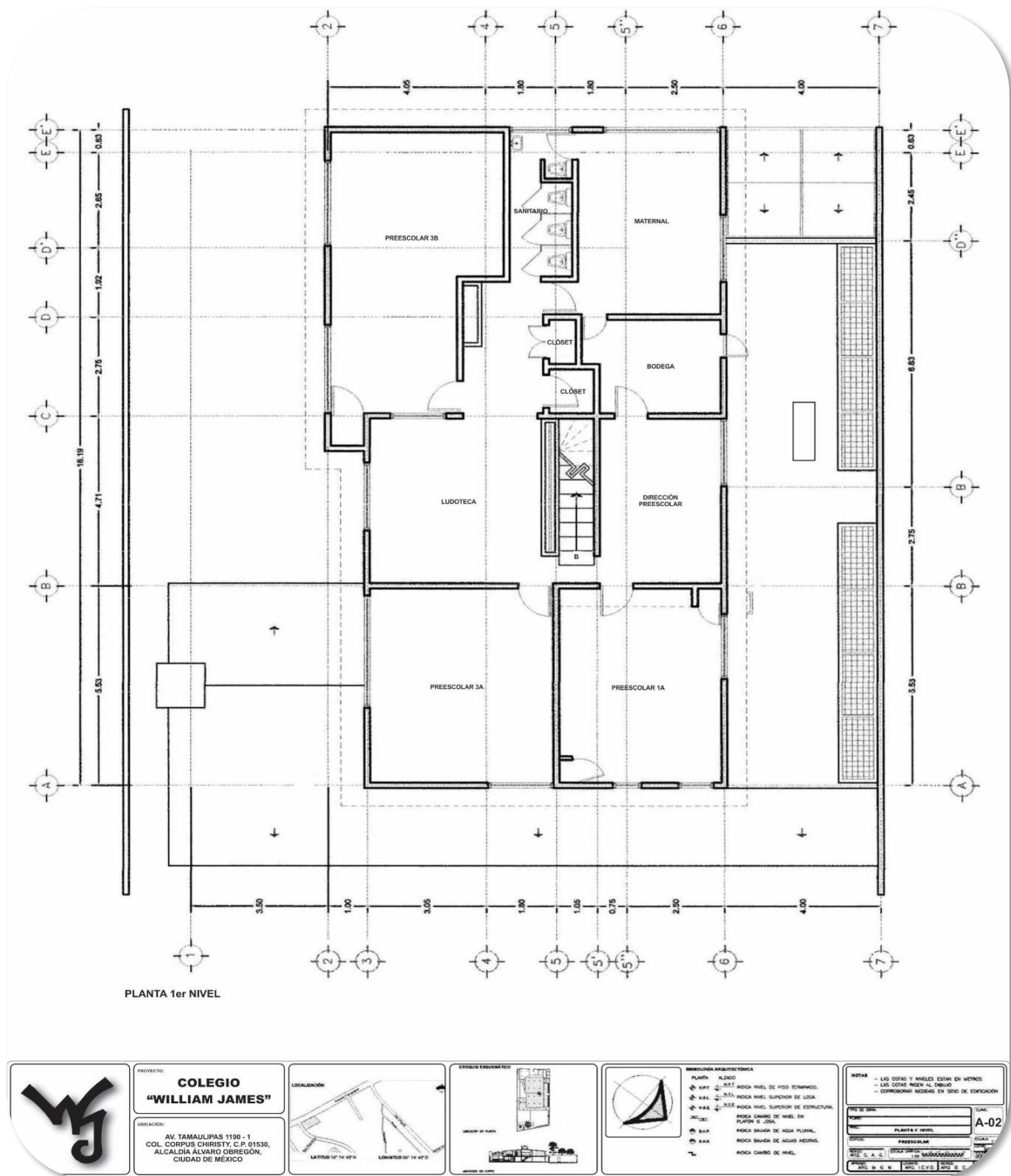
Todos los salones cuentan con material didáctico clasificado de acuerdo a la edad, dificultad y temática. La limpieza de los espacios se realiza diariamente, mientras que el mantenimiento de pintura y reparaciones se hace de manera mensual.

d) Croquis de las instalaciones materiales



Croquis del Colegio "William James" Preescolar: Planta Baja²²

²² Elaborado por la Tesista de acuerdo al Programa Interno de Protección Civil del Colegio "William James", con la autorización de la Directora del plantel



Croquis del Colegio "William James" Planta Alta²³

²³ Elaborado por la Tesista de acuerdo al Programa Interno de Protección Civil del Colegio "William James", con la autorización de la Directora del plantel

e) Organización escolar en la Institución

La escuela cuenta con tres niveles educativos: Preescolar, Primaria y Secundaria; cada área cuenta con una dirección académica que coordina y organiza el trabajo de las docentes frente a grupo. Es labor de cada dirección revisar planeaciones, resolver situaciones con Padres de Familia, apoyar el aprendizaje de los alumnos, identificar a alumnos(as) que tengan barreras para el aprendizaje, organizar los eventos escolares, entre otros. A su vez, cada nivel debe reportar a Dirección General sus avances o necesidades, siendo ésta la que apoya en la toma de decisiones para beneficio del Colegio y la resolución de conflictos. El Nivel Preescolar cuenta con personal capacitado en Educación Preescolar y profesores de clases especiales (Educación Física, Computación y Música). El colectivo docente está integrado por:

- 8 docentes titulares
- 2 docentes auxiliares
- 2 profesores de Educación Física
- 1 profesora de Música
- 1 profesora de Computación
- 1 coordinadora
- 1 Director Técnico
- 1 vigilante
- 2 intendentes
- 3 administrativos

Uno de los objetivos fundamentales del Colegio es que los alumnos que egresen de Preescolar desarrollen la habilidad necesaria para poder leer un promedio de 40 palabras por minuto, tomando en cuenta fluidez y comprensión; asimismo, es necesario que realicen dictado de oraciones con sílabas compuestas y que reconozcan el abecedario.

La metodología empleada para la lectura y la escritura es el método fonético, utilizando como recurso para reforzar el trazo, el *Libro Mágico*. El periodo de aprendizaje para la lectura y la escritura es de un Ciclo Escolar, para ello, se trabaja desde los grados anteriores con ejercicios musculares y planas desde las vocales, hasta cada una de las consonantes; buscando de este modo, que los alumnos ingresen a Preescolar III con mayores habilidades de motricidad fina.

La escuela tiene un enfoque bilingüe, por lo tanto, los niños(as) de Preescolar III, deben conocer y escribir vocabulario básico de inglés (colores, salón de clases, familia, mascotas, comida, actividades al aire libre, entre otros).

En cuanto a pensamiento matemático, los alumnos(as) deben tener un dominio y reconocimiento de la serie numérica del 1 al 1000; realizar operaciones matemáticas básicas (sumas y restas) para poder aplicarlas en resolución de problemas.

Para cumplir con estos objetivos, el Colegio ha dividido los aprendizajes esperados para cada grado escolar de la siguiente manera:

GRADO	APRENDIZAJES ESPERADOS
Maternal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje y comunicación: Logra seguir indicaciones sencillas y expresar sus necesidades. ▪ Pensamiento matemático: Desarrolla nociones de ubicación espacial. ▪ Desarrollo personal y social: Logra tener control de esfínteres.
Preescolar I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje y comunicación: Reconoce gráficamente las vocales. ▪ Pensamiento matemático: Cuenta de manera progresiva del 1 al 10 e identifica los números en su entorno. ▪ Desarrollo personal y social: Comunica las situaciones que le representan conflicto.
Preescolar II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje y comunicación: Escribe su nombre utilizando letra cursiva. Reconoce de manera escrita y realiza dictado de vocales y diptongos. ▪ Pensamiento matemático: Realiza conteo de los números del 1 al 20 y los representa gráficamente. ▪ Desarrollo personal y social: Reconoce y expresa sus emociones de manera asertiva.
Preescolar III	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje y comunicación: Realiza lectura de manera fluida (40 palabras por minuto) y comprende el contenido del texto. Realiza dictado de oraciones con sílabas compuestas. Escribe y reconoce el abecedario. ▪ Pensamiento matemático: Resuelve sumas y restas sencillas. Resuelve problemas matemáticos a partir de operaciones básicas. Representa gráficamente la serie numérica del 1 al 100. ▪ Desarrollo personal y social: Comunica y busca soluciones ante situaciones que le generen conflicto. Se relaciona pacíficamente con sus compañeros.

Tabla con aprendizajes esperados por grado del Colegio “William James”²⁴

A partir de Preescolar II se realizan exámenes mensuales de: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo e Inglés (oral en Preescolar I y II en Preescolar III se realiza escrito a partir de febrero). Al terminar las evaluaciones se les envía a los Padres de Familia, una boleta con calificaciones cuantitativas del desempeño del alumno.

²⁴ Elaborado por la Tesista, con datos proporcionados por la Dirección del Colegio “William James”

Como medio para reforzar los conocimientos y generar experiencias de aprendizaje en los alumnos(as), el colegio realiza los siguientes eventos cada Ciclo Escolar:

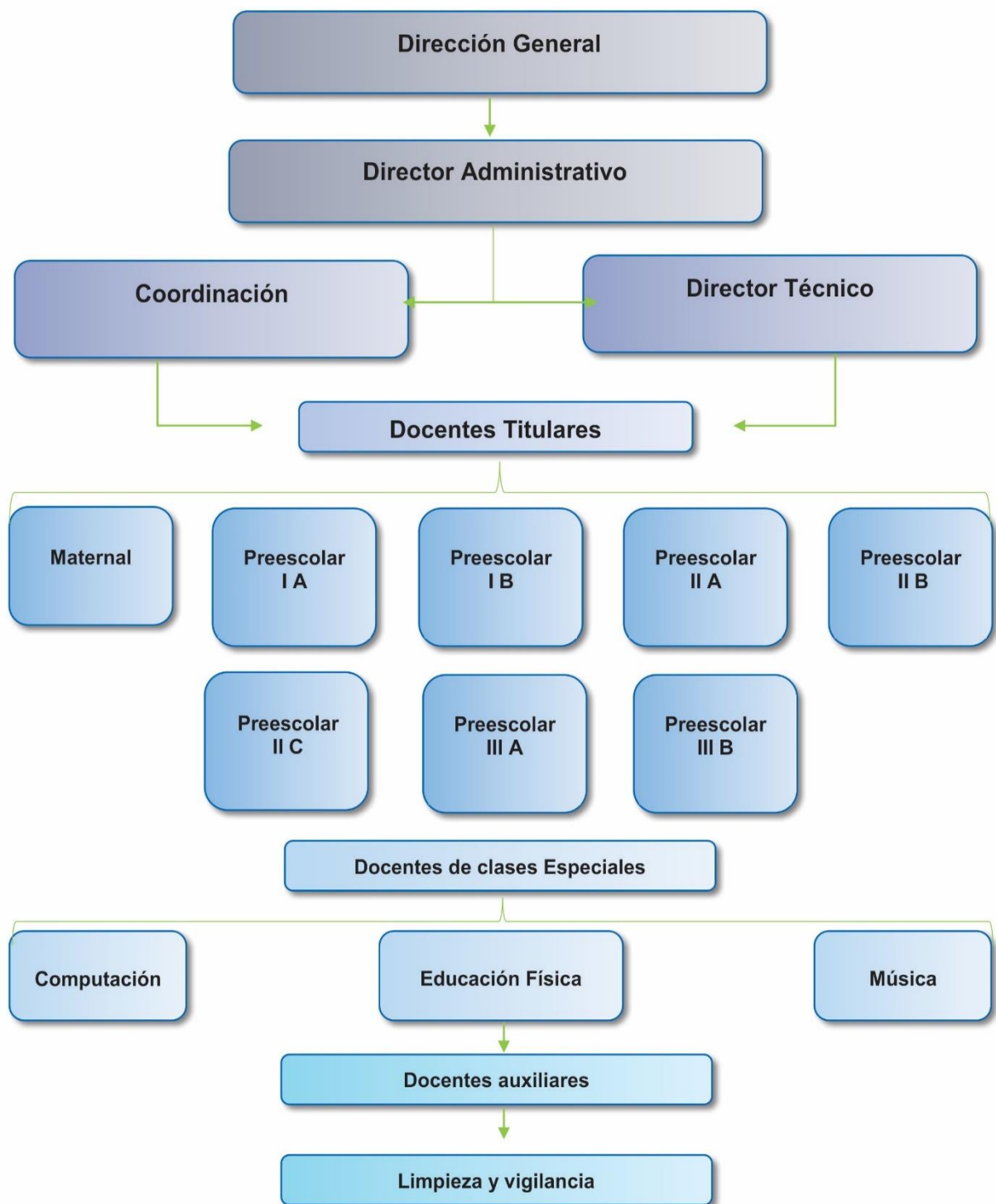
MES	EVENTO
Agosto	▪ Semana de adaptación
Septiembre	▪ Mañanita mexicana ▪ Salida educativa
Octubre	▪ Clase de cocina ▪ Halloween
Noviembre	▪ Día de Muertos ▪ Thanksgiving Day (Día de Acción de Gracias)
Diciembre	▪ Evento navideño (teatro y baile por grupo) ▪ Posada
Enero	▪ Propósitos de Año Nuevo ▪ Clase Abierta de Inglés Preescolar I y II
Febrero	▪ Día del amor y la amistad ▪ Salida educativa
Marzo	▪ Feria de Ciencias ▪ Día de pascua ▪ Campamento
Abril	▪ Semana del niño(a)
Mayo	▪ Evento Día de las Madres (teatro y baile por grupo) ▪ Salida educativa
Junio	▪ Clase abierta de Inglés, todos los grados (desde Maternal hasta Preescolar III) ▪ Clase abierta de Computación (Preescolar II y III) ▪ Desayuno Día del Padre
Julio	▪ Clausura

Tabla de eventos realizados al año en el Colegio “William James”²⁵

A través de un calendario mensual se avisa a los Padres de Familia sobre las actividades que va a realizar el Colegio. Los eventos sobre los que recae mayor atención son las clases abiertas, en las cuales se demuestran los aprendizajes de los alumnos(as) en cuanto a inglés; así como, los eventos navideños y el día de las madres de familia, ya que se realizan en teatros profesionales ante los Padres de Familia.

²⁵ Elaborado por la Tesista, con datos proporcionados por la Dirección del Colegio “William James”

f) Organigrama General de la Institución



²⁶ Elaborado por la Tesista, con datos obtenidos por la Dirección del Colegio "William James"

g) Características de la población escolar

El Colegio “William James” cuenta actualmente con una matrícula de 140 alumnos, ubicados en siete grupos de la siguiente manera:

GRADO	EDAD	POBLACIÓN
Maternal	2 años	11 alumnos
Preescolar I A	3 años	15 alumnos
Preescolar I B	3 años	17 alumnos
Preescolar II A	4 años	16 alumnos
Preescolar II B	4 años	21 alumnos
Preescolar II C	4 años	19 alumnos
Preescolar III A	5 años	21 alumnos
Preescolar III B	5 años	20 alumnos
Total		140 alumnos

Matrícula del Colegio “William James” durante el ciclo escolar 2018-2019 ²⁷

- **Los niños(as) de tres años:**

Es en esta edad cuando comienza el proceso de escolarización del niño; se introduce en un nuevo ambiente de socialización entre pares y cierto desapego de los padres. Los niños(as) de tres años, comienzan a desarrollar con mayor fluidez su lenguaje oral, y a reconocerse como un individuo entre otros.

Características motrices: disfrutan de la actividad motriz gruesa (gatear, caminar, saltar); y de manera simultánea, tiene mayor control en su motricidad fina (movimientos precisos). Su vocabulario aumenta rápidamente y empieza a referirse a objetos, personas y necesidades por su nombre. A diferencia del niño de dos años; tres, centra su atención en la palabra, tanto para escuchar como para aprender.

²⁷ Elaborado por la Tesista, con datos proporcionados por el Colegio “William James”

Conducta personal-social: colaboran de manera positiva con su entorno y las personas que lo conforman; sin embargo, suele tener estallidos emocionales temporales o prolongados. Reconoce las emociones de otros. Tiene una alta capacidad proyectiva de su pensamiento; suele entablar conversaciones con él mismo o dirigiéndose a una persona imaginaria. Los niños(as) de tres años muestran actitudes egoístas y auto conservadoras; a pesar de que comienzan a relacionarse con otros niños, aún disfruta de los juegos en solitario.

▪ **Los niños(as) de cuatro años**

Los niños(as) de cuatro años ingresan al Segundo Año de Preescolar; se nota con mayor estabilidad en el ambiente escolar. Adquiere mayor seguridad verbal.

Características motrices: comienza a tener mayor control corporal en actividades que impliquen equilibrio, fuerza y coordinación. Disfruta de realizar actividades que le impliquen un reto, mientras no impliquen un grado de dificultad alto. Su motricidad fina ha mejorado y comienza a copiar modelos (círculos, cuadrados, triángulos, etc.) previamente marcados.

Lenguaje: representa un elemento importante en el conocimiento del mundo que tienen los niños de cuatro años. En esta edad, disfrutan de hacer interrogatorios constantes que involucren el *por qué* y el *cómo*. *“No construye estructuras lógicas coherentes, sino, que combina hechos, ideas y frases sólo para reforzar su dominio de*

las palabras y oraciones".²⁸Disfruta de juegos de palabras, en especial si tiene un interlocutor con quien compartirlo.

Conducta personal-social: comienza a ser independiente y responsable de sus pertenencias. Ha adquirido confianza en sí mismo y en sus hábitos. A diferencia del niño de tres años; cuatro, disfruta menos de su tiempo en solitario y empieza a tener mayor número de contactos sociales, permaneciendo mayor tiempo con su grupo de juego. No es capaz de distinguir la verdad de la fábula en sus relatos, frecuentemente suelen mezclar hechos reales con fantasías.

▪ **Los niños(as) de cinco años**

Los niños(as) de cinco, concluyen su Educación Preescolar. Son los más grandes de este nivel educativo.

Características motrices: su agilidad ha superado al niño de cuatro años; tiene un mayor control de su actividad corporal en general. Es un alumno ideal para la enseñanza de la danza y diferentes disciplinas físicas.

Lenguaje: obtiene y comparte información mediante preguntas; sus inquietudes están dirigidas al conocimiento de algo específico. El conocimiento que tiene del mundo está hecho a partir de la función de cierto objeto. "*Su imaginación no tiene las alas que tenía un año atrás o que desarrollará más adelante. Cinco ve y escucha los detalles*".²⁹

²⁸ Arnold Gesell. El niño de 1 a 5 años. Barcelona, España, Ediciones Paidós, Ibérica S. A., 1997. Pág. 78

²⁹ *Ibíd.* Pág. 84

Conducta personal-social: reconoce y acepta que pertenece a un cierto tipo de cultura; colabora con ella y reconoce que tiene mayor número de responsabilidades. Logra expresar emociones con mayor determinación de acuerdo a su personalidad. Se enorgullece de los logros que se generan en equipo, sobre todo en su grupo o comunidad escolar.

Dentro del contexto familiar, existe un gran número de alumnos que son criados por sus abuelos, el tiempo destinado a los Padres de Familia se reduce debido a sus actividades laborales. Gran parte de la población escolar vive en familias monoparentales, debido a la separación de sus padres; este tipo de situaciones suele generar conflictos emocionales en los niños(as).

h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia

La comunidad de Padres de Familia integra el Consejo Escolar de Participación Social; sin embargo, su participación dentro de la organización del colegio es limitada. Se les solicita principalmente que apoyen en los proyectos escolares de sus hijos.

El Colegio realiza juntas bimestrales con los Padres de Familia, en donde se abordan temas sobre las necesidades de los alumnos(as) y las metodologías que se usarán para alcanzar los aprendizajes esperados.

Al recoger a los alumnos(as), los Padres de Familia tienen una comunicación directa con la maestra, en ese momento se le informa acerca del desempeño de su hijo durante el día. En caso de que requieran tener información detallada se realiza una

cita, en la cual se reúnen observaciones de todas las maestras que trabajan con el alumno y evidencias del trabajo del alumno(a).

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

El Colegio realiza actividades destinadas a la cultura y la recreación de la comunidad de manera semestral, fuera de ello se mantiene al margen, enfocándose en la comunidad de Padres de Familia, alumnos y docentes.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia psico-pedagógica para el logro del dominio de la lecto-escritura en niños(as) que cursan el nivel de Educación Preescolar III, en el Colegio “William James”, de la Colonia Corpus Christy, de la Alcaldía Álvaro Obregón, de la CDMX?

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia psicopedagógica capaz de lograr el dominio de la lecto-escritura en niños(as) que cursan el nivel de Educación Preescolar III, en el Colegio “William James”, de la Colonia Corpus Christy, de la Alcaldía Álvaro Obregón, de la CDMX, es el desarrollo de la conciencia fonológica.

1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Revisar los fundamentos teóricos-metodológicos del desarrollo de la conciencia fonológica para el dominio de la lecto-escritura en niños(as) que cursan el Nivel de Educación Preescolar III, en el Colegio “William James”, de la Colonia Corpus Christy, de la Alcaldía Álvaro Obregón, de la CDMX, es el desarrollo de la conciencia fonológica.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- 1) Establecer el diseño metodológico de la investigación documental.**
- 2) Revisar los fundamentos teórico-metodológicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños(as) preescolares.**
- 3) Plantear una propuesta de actualización para el docente de Educación Preescolar.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa., es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recolección de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas principalmente.

El documento fue sostenido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DE UN MARCO TEÓRICO:

2.1.1. Definición y función del lenguaje

El lenguaje puede ser entendido como un medio de expresión y comunicación, generado por diferentes culturas, regiones, tiempos, etc. Permite al sujeto insertarse dentro de su contexto social e interactuar de manera directa. Hacer referencia al lenguaje no solo implica estudiar sus características estructurales, sino también sus aspectos funcionales. De acuerdo con el texto de Rosa Clemente, *“se entiende por Lenguaje al código emitido en un sistema convencional y arbitrario de signos hablados*

o escritos para expresar ideas sobre el mundo y comunicarlas a los demás".³⁰ Es, por ende, una habilidad adquirida, que se enriquece dependiendo de la exposición que tenga el individuo desde temprana edad y el uso constante que realice de éste. Una adecuada estimulación desde la infancia, permite que las herramientas de comunicación en el individuo se afiancen. En los niños(as) de Preescolar, la estimulación del lenguaje comienza de manera oral y en interacción con su entorno cercano; una vez iniciado el proceso de escolarización, los docentes deben generar los espacios adecuados, que permitan el uso del lenguaje para comunicarse con sus pares y adultos; ampliando gradualmente sus habilidades comunicativas. Se entiende que, al provenir de diferentes contextos, los niños tengan un mayor o menor dominio del lenguaje; la escuela, debe ser un facilitador que acerque y amplíe las posibilidades de desarrollo de cada alumno.

La adquisición del lenguaje y su relación con el entorno favorece el desarrollo mental y social de un ser humano, ya que genera formas de atención, memorización, imaginación, estructuración, interpretación; entre otras. Es necesario reconocer su utilidad comunicativa; en este sentido se hace mención de dos: la expresión del mundo interno del sujeto (personalidad, ideas, preferencias, emociones, etc.) y de los objetos a su alrededor (descripciones, explicaciones, etc.) y la oportunidad de integrar y compartir con el otro su propio yo.

Para su estudio, el lenguaje se divide en cuatro rubros³¹:

³⁰ Rosa Clemente. Desarrollo del lenguaje, Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos, Barcelona, Ediciones Octaedro Universidad, 1997. Pág. 11

³¹ *Ibíd.* Pág. 12

1. **Fonología:** define la forma externa de lo que se habla y los sonidos que diferencian a cada una de las lenguas; así como la forma en la que se organizan sus elementos.
2. **Morfología:** clasifica y explica el funcionamiento de cada una de las palabras.
3. **Semántica:** se refiere al contenido de lo que se habla, su significado.
4. **Sintaxis:** estudia el orden y la relación entre las palabras.

El individuo que logre adquirir los elementos anteriores, habrá desarrollado una *competencia lingüística*. Cada uno de los componentes de la lengua, funcionan de manera conjunta, de ningún modo pueden aislarse; esto implica que el lenguaje es totalizador y tiene como soporte las estructuras propias de cada lengua. De tal modo que siempre habrá una conexión entre cada uno de los aspectos mencionados anteriormente. Sin embargo, el presente trabajo se enfocará en el estudio de la fonética y la fonología, ya que son de los aspectos que se presentan inicialmente en el desarrollo del habla y se mantienen de forma permanente durante el uso del lenguaje, siendo de los puntos centrales para el acercamiento a la lectoescritura, en los alumnos de Preescolar III.

2.1.2. Definición de fonología y fonética

La fonología es un aspecto del lenguaje que se encarga de estudiar los sonidos provenientes de cada lengua, su estructura y su organización dentro de la misma. Cada idioma, establece sonidos que los diferencian unos de otros, es por ello que el desarrollo fonológico del niño, depende del contexto en el que se encuentre y su exposición al lenguaje, incluso antes de su nacimiento. “*La fonología es la rama de la*

lingüística que estudia los sonidos del lenguaje desde el punto de vista de las funciones en la lengua; la fonética estudia la parte física de los elementos fónicos (sonidos) que constituyen el lenguaje articulado".³² Es decir que el estudio de los sonidos perteneciente a un lenguaje, se divide en dos elementos, el primero, la fonología que analiza el empleo funcional del lenguaje a través de sus sonidos; y en segundo lugar la fonética que se enfoca en la articulación y proceso físico para expresar los sonidos del lenguaje hablado. Ahora bien, la fonética está compuesta a su vez por fonemas, los cuales son las unidades mínimas con las que se forma un lenguaje, éstos no contienen un significado intrínseco; el sujeto los va significando al unir unos con otros de acuerdo a la estructura, morfología y sintaxis de su lengua: "*Fonema es, por tanto, la representación mental que los hablantes de un idioma tienen sobre sonidos semejantes y representativos para ese idioma*".³³ En los alumnos de Preescolar III puede notarse un gran desarrollo respecto a la fonética de su lenguaje, ya que logran captar de manera auditiva, para después reproducir el sonido de manera oral.

En el idioma castellano existen veinticuatro fonemas, cinco son vocales y diecinueve consonantes. En el siguiente cuadro se muestra la correspondencia que existe entre letras y fonemas, de acuerdo con Rosa Clemente en su texto de *Desarrollo del Lenguaje*:

³² *Ibíd.* Pág. 13

³³ *Ibíd.* Pág. 25

Letras	Fonemas
b y v	/b/
c + (e, i) z + (a, o, u)	/θ/
c + (a, o, u) qu + (e, i) k + (a, e, i, o, u)	/k/
g + (a, o, u) gu + (e, i)	/g/
g + (e, i) j + (a, e, i, o, u)	/x/
rr + (entre vocales) r (inicial) r (entre consonante y vocal)	/r̄/
i y (final de palabra)	/i/
h	no existe fonema
x	/k/ + /s/

Cuadro de correspondencia entre letras y fonemas en castellano.³⁴

Para la emisión de sonidos, el ser humano cuenta con diferentes órganos que son responsables de la articulación. La clasificación de los fonemas, depende justamente de la forma en la que éstos se coloquen y liberen el aire procedente de los pulmones; a esto se le llama: fonación. La articulación de los distintos fonemas, se va ejercitando y ampliando; existen diferentes fonemas que son difíciles de pronunciar para los niños de edad Preescolar, debido a que el punto de articulación en donde se coloca el sonido, aún no está bien ejercitado. Es de vital relevancia que el docente identifique

³⁴ Ídem.

en sus alumnos las áreas de oportunidad en este aspecto, para poder brindar una mejor aproximación a la lectoescritura.

En el siguiente diagrama, se muestran los órganos responsables de este proceso:

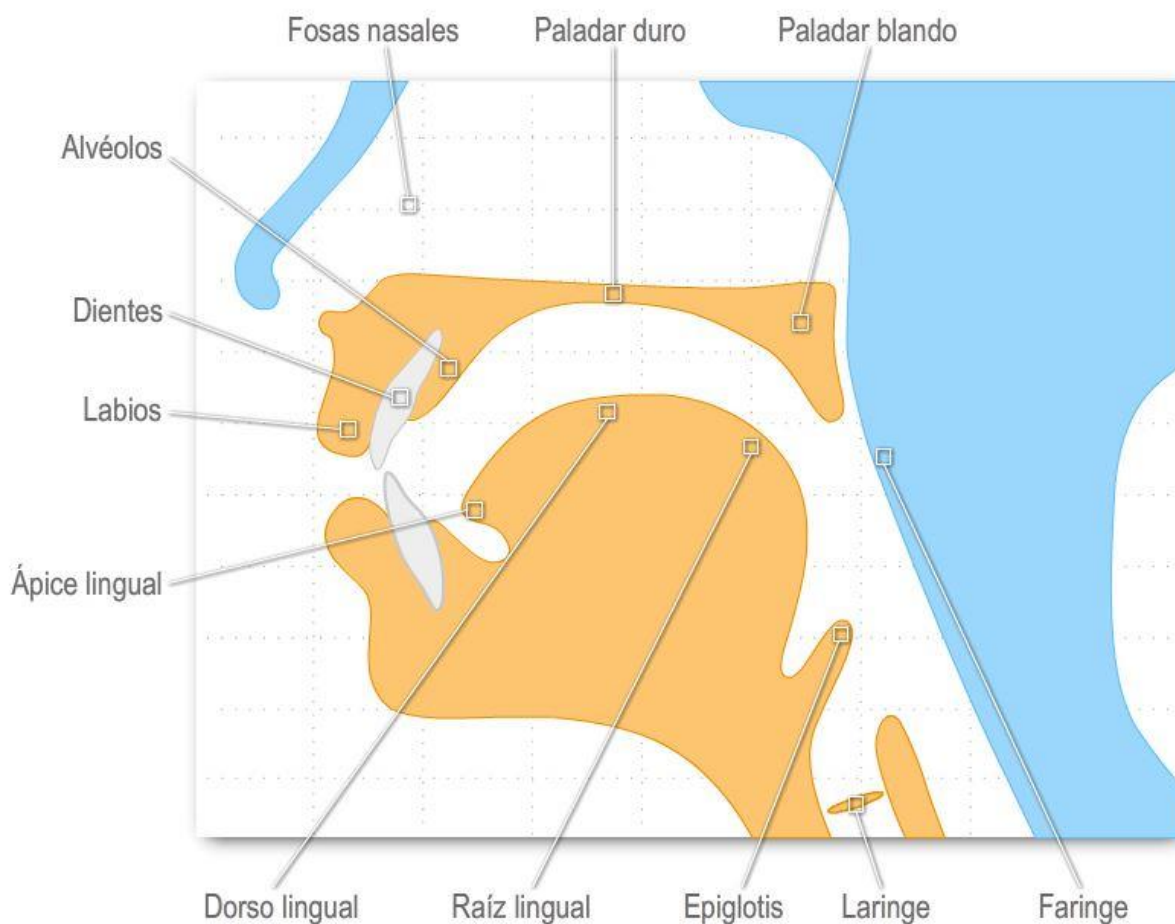


Imagen.- Órganos involucrados en la articulación humana.³⁵

Los fonemas también se clasifican de acuerdo al movimiento de los órganos para la articulación humana, según su: modo de articulación; punto de articulación; por la

³⁵ <https://sottovoce.hypotheses.org/category/non-classe/voz-hablada/como-se-produce-la-voz-ii-la-articulacion> (CONSULTADO el: jueves 17 de octubre de 2019)

vibración de las cuerdas vocales y aquellos que cierran el velo del paladar para poder ser emitidas³⁶

1. Clasificación de fonemas de acuerdo con su modo de articulación:

- a) *Oclusivas*: también son conocidas como explosivas ya que en un inicio retienen aire y posteriormente se libera al articular.
- b) *Fricativas*: son consonantes que se producen cuando el aire se libera lentamente y rozando los distintos órganos de articulación.
- c) *Africadas*: se caracterizan por tener una oclusión y cierta fricción durante la liberación del aire.
- d) *Líquidas*: se dividen a su vez en:
 - d.1) *Laterales*: el aire sale por uno o ambos lados de la boca.
 - d.2) *Vibrantes*: la lengua produce una o más vibraciones.

2. Clasificación de fonemas de acuerdo con su punto de articulación:

- a) *Bilabiales*: el contacto se produce en los labios.
- b) *Labiodentales*: se produce al apoyar el labio inferior con los dientes superiores.
- c) *Dentales*: se produce cuando la punta de la lengua choca con los dientes superiores.
- d) *Interdentales*: la punta de la lengua se aproxima a los dientes superiores e inferiores, pero no existe contacto.
- e) *Alveolares*: la punta de la lengua toca los alveolos superiores.
- f) *Palatales*: se produce cuando el predorso de la lengua toca el paladar.
- g) *Velares*: el posdorso de la lengua se pone en contacto con el velo del paladar.

³⁶ Rosa Clemente. Desarrollo del lenguaje, Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos. Op. Cit. Pág. 28

3. Clasificación de los fonemas de acuerdo con la vibración de las cuerdas

vocales:

- a) *Sordos*: se producen pocas vibraciones durante la emisión del sonido.
- b) *Sonoros*: al contrario de la anterior, se producen muchas vibraciones al emitir el sonido.

4. Clasificación de fonemas al cierre del velo paladar:

- a) *Orales*: todos los fonemas excepto los que se mencionan a continuación:
- b) *Nasales*: son aquellos que se emiten al sacar el aire por la nariz.

En la siguiente tabla se muestra la clasificación de los fonemas de acuerdo a su punto y modo de articulación:

Punto de articulación	Bilabial	Labiodental	Interdental	Dental	Alveolar	Palatal	Velar
Modo de articulación							
Oclusivas	p b			t d			k g
Africadas						tʃ	
Fricativas		f	θ		s	y	x
Laterales					l	ll	
Vibrantes					r ʃ		
Nasales	m				n	ɲ	

Clasificación de fonemas de acuerdo a su punto y modo de articulación.³⁷

Es necesario revisar la tabla anterior con detenimiento, ya que, durante la adquisición de lectura y escritura, obtiene relevancia; si el niño no logra articular y realizar la fonación de manera correcta, se le dificultará el proceso de lecto-escritura. En los alumnos que se encuentran en este proceso, suelen escribir de la misma forma en la que pronuncian las palabras; por ejemplo: *pelo*; en vez de *perro*. Este fallo es común en los alumnos de Preescolar III; el docente, debe generar actividades que refuercen

³⁷ *Ibíd.* Pág. 29

los puntos de articulación en los alumnos(as) para evitar confusiones entre los fonemas y grafemas en un futuro.

2.1.3. El desarrollo fonológico en el niño(a)

Desde el primer momento en el que el individuo está en contacto con su lengua materna, comienza el proceso para desarrollar sus fonemas, morfología y sintaxis; es su contacto con éste el que le permitirá involucrarlo a su estructura y posteriormente utilizarlo para expresarse. Los niños aprenden a diferenciar los fonemas unos de otros y progresivamente comienzan a clasificarlos de acuerdo a su semántica y sintáctica.

Los seres humanos se encuentran expuestos a estímulos auditivos desde que son fetos, incluso entonces se comienza a hacer una discriminación entre los sonidos del ambiente y las voces de sus progenitores. Para poder adaptarse a su idioma, es necesario que el individuo se exponga al mismo durante 8 meses al menos. Los bebés comienzan a realizar la fonación de las vocales.

Dentro del desarrollo del lenguaje, existen dos etapas que dividen el proceso: el prelingüístico y el lingüístico; *“definidos en función de la organización de los sonidos en emisiones previas a las palabras (prelingüísticas) o en palabras y frases (lingüísticas)”*.³⁸

Existen dos posturas respecto a la transición de la etapa prelingüística a la lingüística; por un lado, existen teóricos que reconocen la sucesión de una hacia otra; es decir la

³⁸ *Ibíd.* Pág. 34

continuidad que se requiere para avanzar de la primera etapa a la segunda. Esta hipótesis se basa en los siguientes puntos:³⁹

- a) No existe un punto en el que se cambie radicalmente de una etapa a otra, no hay un corte entre ambos momentos.
- b) Reconocen el balbuceo como un entrenamiento hacia la etapa lingüística.
- c) Respaldan el valor comunicativo del balbuceo y las diferentes entonaciones que utilizan para expresarlos.

Por otro lado, existen perspectivas que dividen ambas etapas como un proceso que no es continuo, asegurando que existe un momento de ruptura entre lo prelingüístico y lo silábico. Los puntos que defienden son los siguientes:⁴⁰

- a) Los niños no producen todos los fonemas de su lengua a través del balbuceo.
- b) Los padres únicamente repiten los sonidos del bebé, por lo que no hay un refuerzo directo del habla.
- c) El balbuceo tiene muy poca similitud con la emisión de palabras.

A continuación, se presenta una tabla con los elementos característicos de cada una de las etapas:

³⁹ *Ibíd.* Pág. 35

⁴⁰ *Idem.*

Comparación entre etapa prelingüística y lingüística.⁴¹

Etapa prelingüística	Etapa lingüística
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El llanto se coloca como uno de los primeros usos que hace el niño de los órganos responsables de la fonación. ▪ Las primeras emisiones están formadas por el llanto y los sonidos vegetativos (eructos, estornudos, tos, hipo, etc.) ▪ De igual modo emite sonidos confortables, que se relacionan con la asociación que hace con sonidos de arrullo, risas y situaciones que le son placenteras. ▪ Realiza <i>juegos vocálicos</i> en contextos no verbales. Emite el sonido de vocales abiertas (a, ao, ae) ▪ Los chasquidos, gorgojeos, oclusiones y ruidos de fricción a los que se expone son precursores de los fonemas de las consonantes oclusivas, fricativas y vibrantes. ▪ Alrededor del año se produce la primera transición del balbuceo a la primer palabra. La <i>protopalabra</i> que es una expresión de un contexto en específico, son producto de la imitación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El significado de las expresiones se determina principalmente por el contexto y la expresión corporal. ▪ Comienza a realizar combinaciones entre consonantes y vocales, formando sílabas. ▪ El lenguaje es reforzado por los Padres de Familia, dependiendo de su contexto. ▪ Se expresa por medio de <i>holofrases</i>; es decir, que contrae el significado de una oración en una sola palabra. ▪ A partir de los 16 o 17 meses, comienza a hacer combinaciones de palabras para formar oraciones posteriormente. ▪ Comienza a hacer representaciones mentales de lo que conoce en su entorno. ▪ Se adquieren de manera formal los fonemas.

El niño comienza a utilizar el lenguaje para transmitir sus estados fisiológicos, afectivos y cognitivos. Su adquisición, se facilita por medio de los canales de percepción del individuo, tanto visuales, como auditivos; de tal modo que, los refuerzos que realicen los padres ante las primeras vocalizaciones del niño irán definiendo las normas de uso y construyendo significados. En este sentido, es relevante precisar que el lenguaje no se adquiere en solitario, sino que se refuerza por medio de su sociedad y se construye a través de su contexto. Al respecto, Gerardo Aguado menciona en su texto *El desarrollo del lenguaje*, lo siguiente:

⁴¹ Elaborado por la Tesista, de acuerdo al texto de Rosa Clemente. Desarrollo del lenguaje, Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos. Op. Cit. Pág. 35

Además de esta atención selectiva se pueden considerar otras facultades originales cognitivas y en qué medida predisponen al niño a adquirir “cultura” a través del lenguaje y, en última instancia, a adquirir éste no sólo como conjunto organizado de reglas, sino como depósito de los hábitos y modos de sentir y del conocimiento del mundo compartido por un grupo social.⁴²

Es decir, que el lenguaje también genera identidad y pertenencia en el individuo, lo coloca como parte de un grupo social determinado y le permite hacer transacciones con su entorno, desde sus necesidades de expresión; de manera paralela, reafirma y construye su sistema del habla. Se vuelve entonces, una de las herramientas sociales más eficaces. Sin embargo, lo anterior no sería posible si desde los primeros meses de vida, las funciones comunicativas no son satisfechas, la madre o adultos cercanos al niño, juegan un papel decisivo en este sentido.

2.1.4. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje: Jean Piaget (teoría cognitiva) y Lev Vigotsky (teoría sociocultural)

El estudio del lenguaje, ha brindado desde su inicio una gran variedad de teorías que gradualmente se han ido modificando o contraponiendo, de acuerdo, a la perspectiva de quien la realiza. En este apartado se revisarán dos que son de vital importancia, en primer lugar, la teoría cognitiva de Piaget y en segundo, la teoría sociocultural de Vygotski.

⁴² Gerardo Aguado. El desarrollo del lenguaje de los 0 a los 3 años, bases para un diseño curricular en la educación infantil, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Madrid, General Pardiñas, 1995. Pág. 30

2.1.4.1. Jean Piaget. Teoría cognitiva

Uno de los aspectos más relevantes para analizar la teoría de Piaget, se basa en la comprensión de que el sujeto se adapta y organiza de acuerdo con su entorno; es decir, realiza una interiorización del mundo externo que lo rodea, generando nuevas estructuras internas. Este proceso se va desarrollando a lo largo de la infancia, por medio de cuatro periodos, los cuales determinó como estadios: sensoriomotor (hasta los 2 años); preoperacional (de los 2 a los 7-8 años); operacional concreta (7-8 años a los 11-12) y operacional formal (de los 12 años a los 14-15 años). Los alumnos de Preescolar III, se encuentran en el estadio preoperacional.

El desarrollo de lenguaje se encuentra en el estadio preoperatorio, el cual se caracteriza por un pensamiento intuitivo, egocéntrico y basado principalmente en la percepción. En esta etapa, los niños aún no han aprendido a descentrarse, consideran que toda persona que les rodea, piensa de la misma forma que ellos. Una de las características que se manifiestan en este periodo, es que comienzan a emplear símbolos para reflexionar sobre su ambiente, a esto se le conoce como pensamiento representacional; que, de acuerdo con Piaget favorece el desarrollo del lenguaje; ya que los niños, comienzan a emplear elementos como el juego simbólico, en el cual se inspiran en hechos reales de la vida y los mezclan con elementos de fantasía, impulsando su creatividad e imaginación. En este periodo los niños pronuncian sus primeras palabras y las van aumentando gradualmente, llegando a alcanzar cerca de 2 mil palabras a los cuatro años.

Piaget basa su estudio del lenguaje, principalmente en las relaciones que guarda éste con el pensamiento. Una de las máximas con las que comienza su estudio es que el pensamiento revela de manera directa los mecanismos de la inteligencia; es decir que, a través de éste, se muestra el mundo interno del niño. Piaget dividió la expresión del lenguaje en los niños en dos: *lenguaje egocéntrico* y *lenguaje socializado*. Por una parte, el primero, no tiene implícito una intención comunicativa y se divide de la siguiente manera:⁴³

- *Repeticiones ecológicas*: se manifiestan por medio de balbuceos o lalaciones, el niño realiza estas emisiones sin deseo de comunicarse con ningún interlocutor y en ocasiones las realiza sin pronunciar palabras que tengan sentido alguno.
- *Monólogos*: éstos refuerzan al anterior; sin embargo, la diferencia en ellos es que el niño se coloca a sí mismo como si fuera el interlocutor, haciendo un diálogo para sí. Similar a cuando se piensa en voz alta.
- *Monólogos colectivos*: pareciera que los niños se hablan; aunque de modo contrario, no parece preocuparles el ser escuchados o comprendidos.

Por otro lado, el *lenguaje socializador* ya se encuentra centrado en el lenguaje de adulto, el cual tiene la finalidad de transmitir información relevante, en un contexto determinado, hacia un interlocutor en específico. El niño comienza a utilizarlo de manera más adecuada a partir de los 7 años, ya que comienza a desaparecer el

⁴³ J. P., Bronckart. Teorías del lenguaje. Introducción crítica. Madrid, Editorial Herder, Madrid, 1985. Pág. 43

lenguaje egocéntrico. Para los niños de edad Preescolar, desprenderse de este tipo de lenguaje, les resulta difícil; sin embargo, en la medida que van avanzando, su pensamiento se va estructurando y comienza a reconocer la competencia comunicativa del lenguaje. En este sentido, resulta necesario hacer conciencia en los alumnos de Preescolar III, que la lectoescritura es también una forma de comunicación y adquisición de mensajes, hacer que descubran la utilidad de su lengua, es un elemento relevante para mantener atento su interés en el aprendizaje.

De acuerdo con Piaget, el niño logra transitar del lenguaje egocéntrico al socializador, según la capacidad que tenga para descentralizarse y entrar en un sistema de comunicación, determinado por su entorno. Este aspecto se fundamenta principalmente en la idea de que el sujeto se forma primero individualmente y después de ello, socialmente.

El lenguaje es considerado como una actividad cognitiva, el cual, adquiere un papel importante en la formación del conocimiento. Es por ello, relevante, conocer la postura de Piaget respecto a la adquisición del lenguaje en el niño. La teoría fundamental está basada en el supuesto de que el sujeto, en primera instancia, asimila objetos en su estructura y posteriormente los significa, aumentando gradualmente sus esquemas. Dicha significación es esencial para la actividad cognitiva y por lo tanto para el lenguaje *“el sujeto, a medida de la evolución de sus sistemas de trato, se construye primero unas imágenes mentales, luego unos símbolos y, finalmente, unos signos de*

lenguaje"⁴⁴. El niño se adapta al mudo que le rodea y mediante un equilibrio, interioriza el conocimiento del exterior y lo adapta a sus estructuras.

La evocación, resulta de vital importancia en este periodo, supone la capacidad del niño para hablar de algo que no se encuentra presente físicamente. En esta etapa, el desarrollo del lenguaje resulta fundamental, ya que de ello dependerá la forma en la que el niño organice su pensamiento lógico en un futuro.

La teoría de Piaget realiza un énfasis importante en la adquisición de nuevas estructuras en el pensamiento del niño, las cuales responden a su desarrollo. Las habilidades que adquiera determinarán su capacidad para organizar su pensamiento lógico en el futuro. Lo cual indica, que la base para lograr una conciencia fonológica adecuada, que aporte a la adquisición de la lectoescritura, debe trabajarse desde esta edad, en la cual el niño aún está en proceso de reconocer su entorno, manipular la información y asimilarla de manera adecuada.

2.1.4.2. Lev Vigotsky. Teoría sociocultural

La principal característica de la teoría de Vigotsky se centra en que el aprendizaje es una interacción social entre los aprendices y aquellos que tienen mayor habilidad en ciertos aspectos. Realiza una analogía en este sentido con los andamios que se emplean para construcción y lo denomina *andamiaje*. Se trata de guiar al aprendiz, brindar apoyo y ampliar el alcance que tiene, proyectando en un futuro, retirar el andamiaje para que quien aprende pueda ejercer el conocimiento de manera

⁴⁴ *Ibíd.* Pág. 52

independiente. Los que aprenden, transitan en una Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual se irá ampliando gradualmente. El mismo principio se utiliza con el docente y el alumno en el proceso de lectura y escritura, se trata de facilitar su acceso al conocimiento, buscando que logre dominarlos de manera adecuada para que en un futuro pueda emplearlos de forma independiente.

Vigotsky afirma que un sujeto no puede estar exento de su cultura y que el conocimiento no es un factor innato, sino el producto de la asimilación de su modelo cultural. Se trata por lo tanto de interiorizar las interacciones con su entorno: *“La internalización es un proceso consistente en construir una representación interna (cognoscitiva) de las acciones físicas o de las operaciones mentales que ocurren inicialmente en las interacciones sociales”*.⁴⁵

En este sentido, la sociedad moldea al niño y le trasmite las herramientas necesarias para comprender su entorno, ayudándolo a alcanzar un nivel superior de funcionamiento, entendiendo por éste, que sabe de qué manera interactuar con su entorno. En su teoría considera tres herramientas del pensamiento que son fundamentales para el individuo:⁴⁶

1. Herramientas técnicas: las cuales sirven para modificar los objetos o interferir de manera directa en el ambiente.
2. Herramientas psicológicas: organizan y controlan el pensamiento y la conducta.

⁴⁵ Gobierno del Estado de México. Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Compendio. Toluca, Estado de México, Departamento de Educación Preescolar, 2004. Pág. 112

⁴⁶ *Ibíd.* Pág. 118

3. Herramientas culturales: son las que utiliza la sociedad para moldear el pensamiento del individuo.

Cada cultura y contexto posee sus propias herramientas, las cuales transmite a los niños por medio de la interacción. El lenguaje es tanto una herramienta psicológica, como cultural.

Respecto a este tema, Vigotsky plantea que es un elemento que inicialmente está separado del pensamiento en el niño y que se conectan durante la Etapa Preescolar; ya que los utilizan como herramientas para el aprendizaje. A partir de éste, obtienen la información que necesitan del mundo que les rodea. De acuerdo con su teoría, establece que el habla con intenciones comunicativas, existe mucho antes que el pensamiento verbal: *“A medida que el niño realiza la comunicación, esta habla social, como Vigotsky la llama, se convierte en habla interior”*⁴⁷. Lo anterior, hace referencia a la construcción del pensamiento, a partir de la interacción con el entorno y las relaciones sociales, se trata del pensamiento regulado por el lenguaje. Para Vigotsky, lenguaje y pensamiento mantienen una relación dinámica, ninguno precede al otro y se complementan constantemente. Es sin duda alguna la herramienta psicológica que considera más relevante para el desarrollo cognoscitivo. Determina tres etapas en el uso del lenguaje:⁴⁸

⁴⁷ *Ibíd.* Pág. 123

⁴⁸ *Ibíd.* Pág. 124

1. Etapa social: el niño utiliza el lenguaje fundamentalmente para comunicarse. Pensamiento y lenguaje realizan funciones independientes.
2. Etapa egocéntrica: comienza a utilizar el habla para regularse, tanto su conducta como su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo, no intenta comunicarse con los demás de manera directa. El lenguaje comienza a interactuar con el pensamiento y de manera paralela genera una intención comunicativa.
3. Habla interna: se internaliza el habla egocéntrica; es decir, construye representaciones internas de las acciones físicas que ocurren en el entorno, por medio de la interacción social. En esta etapa el pensamiento se manipula por el lenguaje y viceversa.

En conclusión, el lenguaje se construye dentro de un entorno social, depende tanto de factores relacionados con el pensamiento y con el ambiente. Vigotsky plantea que el niño se encuentra en constante interacción con su contexto y que es a partir del mismo que va enriqueciendo y moldeando su habla. En el contexto del aula, se puede potencializar el desarrollo del lenguaje, a partir de la interacción que se genere entre pares, favoreciendo el proceso de andamiaje.

2.1.5. Definición de conciencia fonológica

Los niños comienzan a desarrollar su conciencia fonológica a partir del reconocimiento y pronunciación de los fonemas de su lengua materna. Su asimilación y aplicación, define el dominio que va adquiriendo de ella; sin embargo, el desarrollo fonológico es apenas uno de los primeros dominios que tiene el individuo sobre su lenguaje. *“La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se centra en el componente*

*fonológico. Esta habilidad permite a los niños reconocer, identificar o manipular las sílabas y los fonemas constituyentes de las palabras”.*⁴⁹

Es decir, la conciencia fonológica se enfoca en analizar y sintetizar de manera consciente las unidades sonoras de la lengua, permitiendo el reconocimiento de palabras y su significado. Implica lograr la segmentación de cada palabra, asignando un fonema a cada grafema y ensamblarlos al final para pronunciar la palabra completa. De manera concreta, podría definirse como la reflexión que el individuo realiza de los sonidos que componen su lenguaje.

Este proceso comienza de manera previa al aprendizaje de la lectoescritura; durante su vida, el niño comienza a producir unidades de lenguaje, que se van fijando según la repetición que tiene de las mismas. De tal modo, que comienza a generar un *oído verbal*; es decir, comienza a discriminar sonidos y a pronunciarlos de manera repetitiva, estructurando su lenguaje a través de los estímulos externos. El niño, comienza a realizar una selección de los sonidos que debe utilizar para comunicarse.

Su importancia recae en la forma en la que interviene de manera directamente proporcional con la adquisición de la lectoescritura. El niño comenzará a relacionar los sonidos con la grafía y comprendiendo que puede mezclarlos para generar distintas palabras que lo ayudarán a comunicarse con su entorno.

⁴⁹ Zulema De Barbieri, Et. al. Programa integrado para el desarrollo de la conciencia fonológica y del vocabulario en la lectura inicial. Santiago, Chile, Universidad Católica de Chile, 2018. Pág. 13

2.1.6. Niveles y habilidades de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica se adquiere de forma gradual y de manera acumulativa, el alumno debe lograr asimilar cada uno de los niveles, para poder dominarla posteriormente. Víctor Feld en su texto *Conciencia Fonológica. Aspectos neurofisiológicos y pedagógicos*; establece tres niveles de conciencia fonológica, de acuerdo con la dificultad que representan, las cuales son:⁵⁰

- a) Conciencia silábica: se refiere a la habilidad que adquiere el niño para segmentar e identificar las sílabas que componen cada palabra.
- b) Conciencia intrasilábica: implica la segmentación de los componentes intrasilábicos: onset y rima. El onset se define como las consonantes iniciales que integran cada sílaba; por ejemplo /pl/ en la palabra plan. La rima por otro lado, se refiere a la parte de la sílaba que está compuesta por vocal y consonante final; por ejemplo, /an/ en la palabra plan.
- c) Conciencia fonémica: en este nivel, el individuo segmenta, identifica y manipula de manera consciente los sonidos de cada palabra. Los identifica como unidades que puede combinar.

La conciencia fonológica desarrolla la decodificación inicial del sistema de lectura y escritura, este proceso es fundamental para los niños que comienzan con la adquisición del lenguaje escrito.

⁵⁰ Víctor Feld. *Conciencia Fonológica. Aspectos neurofisiológicos y pedagógicos*. Buenos Aires, Editorial Buenos Aires, 2018. Pág. 41

Es necesario reconocer que el desarrollo de la conciencia fonológica implica un avance gradual, en el cual el niño debe comprender las diferentes unidades por las cuales está compuesta y sus diferentes niveles de complejidad: sílaba, unidades intrasilábicas y fonema. Una de las habilidades principales que debe manifestar el niño es la estructuración de lo que hasta el momento conoce como lenguaje, implica regular sus conocimientos al respecto, reorganizarlos, codificarlos y resignificarlos de manera adecuada. De igual modo, se desarrollan capacidades para segmentar frases y sílabas, reconocer las unidades que componen cada palabra y la clasificación de las mismas. Las habilidades fonológicas pueden aparecer de manera previa al proceso de lectoescritura o de manera simultánea, implican un grado de dificultad y manipulación del lenguaje. En su libro Víctor Feld menciona a Silvia Defior, quien enlista una serie de tareas presentadas en orden de complejidad para la evaluación de la conciencia fonológica en el niño. Estas tareas son las siguientes:⁵¹

1. Juzgar la duración acústica de las palabras.
2. Identificar las palabras de una frase.
3. Reconocer una unidad de habla (sílaba o fonema) en palabras.
4. Reconocer y producir rimas.
5. Clasificar palabras por sus unidades (sílabas o fonemas).
6. Sintetizar o mezclar unidades (sílabas o fonemas) para formar palabras.
7. Aislar una unidad (sílaba o fonema) de una palabra.
8. Contar las unidades (sílabas o fonemas) de una palabra.

⁵¹ *Ibíd.* Pág. 54

9. Descomponer una palabra en sus unidades.
10. Añadir una unidad a una palabra.
11. Sustituir una unidad (sílabas o fonemas) de una palabra por otra.
12. Suprimir una unidad de una palabra.
13. Especificar qué unidad ha sido suprimida en una palabra.
14. Invertir el orden en las unidades de una palabra.
15. Escritura inventada.

La segmentación de las palabras implica una tarea difícil para el alumno, se basa principalmente en la atención, antes que en la estructuración. Implica el reconocimiento de sonidos y la comprensión de que cada palabra se forma de diferentes unidades silábicas. Las tareas que se enlistaron anteriormente, deben ser concebidas como parte del proceso de lectoescritura, los niños comienzan a realizarlas conforme van avanzando en dicho proceso; sin embargo, cada una de ellas se va a lograr hasta que el niño culmine el aprendizaje de las estructuras del lenguaje, en Preescolar las últimas tareas y en especial la escritura inventada, no podrían realizarse de manera adecuada, ya que el alumno aún se encuentra en el proceso de codificación y significación. Aproximadamente hasta los 8 años de edad podría culminarse la lista de tareas relacionadas con la conciencia fonológica.

La conciencia fonológica, entonces, se va desarrollando a lo largo de los primeros años de escolarización, y presenta una tendencia evolutiva que puede ser evaluada a través de tareas que requieren distintos tipos de habilidades fonológicas y que, a

su vez, implican distintos niveles de complejidad en cuanto a la demanda cognitiva que su resolución exige.⁵²

Es responsabilidad del docente, comprender que la conciencia fonológica se adquiere de manera gradual, se trata de favorecer en el alumno la adquisición de habilidades que corresponden a su proceso de aprendizaje; evitando errores en la enseñanza y posibles rezagos educativos.

2.1.7. La conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura

Existen diferentes posturas respecto a la relación entre la conciencia fonológica y la adquisición de la lectura y escritura, de acuerdo con el texto de Víctor Feld, se podrían categorizar de la siguiente manera:⁵³

- Conciencia fonológica como factor causal de la lectura: supone que facilita la adquisición de la lectura, colocándose como un prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Conciencia fonológica como consecuencia de la lectura: plantea que la relación grafema (símbolo escrito) y fonema (sonido) se descubre al mismo tiempo que se conoce el sistema alfabético, de este modo se toma conciencia de los segmentos del lenguaje.

⁵² *Ibíd.* Pág. 75

⁵³ *Ibíd.* Pág. 43

- Relación bidireccional entre conciencia fonológica y lectura: implica que la conciencia fonológica es causa y consecuencia del aprendizaje de la lectoescritura.

Con base en la experiencia docente, la postura que se adopta en el presente trabajo es la relación bilateral de la conciencia fonológica con el proceso de lectoescritura, ya que, de manera previa a su aprendizaje, los niños cuentan con algún nivel de conciencia fonológica; el cual puede variar dependiendo de su contexto, estímulos externos y la exposición que ha tenido al lenguaje. Por lo tanto, la conciencia fonológica se convierte en una base para la aproximación de la lectura y la escritura, que se va ampliando de manera directamente proporcional con el avance del niño.

El acercamiento a la lectoescritura depende de diversos procesos psicológicos, cognitivos y culturales. El mayor reto al que se enfrentan los niños durante este proceso es la distinción de los fonemas y la representación gráfica (grafema) de cada uno de ellos; es decir, que lo fundamental en este proceso es la asociación del sonido (fonema) con el símbolo. Se le presta atención a la correspondencia entre el fonema y el grafema: *“Leer consiste en algo más que identificar las palabras; es necesario combinar los significados en las formas que determina la estructura sintáctica de la oración. Si el lector no está familiarizado con el patrón sintáctico, no podrá entender la oración”*.⁵⁴

⁵⁴ Philip Dale. Desarrollo del lenguaje. Un enfoque psicolingüístico. México, Editorial Trillas, 1992. Pág. 284

La lectura y la escritura son procesos que requieren de identificación y decodificación. Lograr relacionar el sonido con su representación escrita, depende directamente del reconocimiento que tiene el niño, de cada uno de los fonemas que conforman cierta palabra: *“El hablante de una lengua aprende a distinguir los símbolos alfabéticos en la misma forma que aprende a diferenciar los fonemas; lo fundamental del proceso de aprendizaje es establecer la asociación entre el símbolo y el fonema”*.⁵⁵

El aprendizaje de la lectura, se realiza con base en un sistema de escritura en donde cada unidad representa un sonido, en primera instancia el niño tendrá un acercamiento visual a las representaciones del lenguaje, pero para poder decodificarlos necesitará reconocer su componente fonológico; es de este modo, que logrará acceder al significado de las palabras. La conciencia fonológica, se vuelve entonces, un elemento importante para en proceso de lecto-escritura, ya que lo favorece y de igual modo va aumentando su dominio, de forma directamente proporcional. Es importante reconocer que el desarrollo del lenguaje es fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura; por lo tanto, las dificultades que se presenten en éste, repercutirán en su adquisición.

De acuerdo con Víctor Feld, el proceso de aprendizaje de la lectura se conforma por dos fases:⁵⁶

⁵⁵ *Íbid.* Pág. 283

⁵⁶ Víctor Feld. Conciencia Fonológica. Aspectos neurofisiológicos y pedagógicos. Op. Cit. Pág. 16

- Fase logográfica: durante esta parte del proceso, los niños decodifican la palabra de acuerdo a las referencias visuales y contextuales. Comienzan a leer con palabras que tengan significados similares. No dependen necesariamente de la identificación del grafema y su fonema. Cuando los niños comienzan a identificar la letra con su sonido, de manera independiente, avanzan a la siguiente etapa.
- Fase alfabética: se basa en el conocimiento y en el uso de las normas que hacen posible la lectura de nuevas palabras. Es una de las fases más importantes, ya que implica la recodificación de los sonidos. Se comienza a automatizar el proceso de la lectura.

Es decir que, inicialmente el alumno adquiere una conciencia silábica de las palabras (prelectores) y posteriormente una conciencia fonémica, por medio de la cual comienza a manipular los fonemas, de acuerdo a sus necesidades de expresión; lo cual es resultado de la orientación que se le brinda respecto a la lectoescritura. Resulta relevante mencionar que este proceso no solo se conforma de la decodificación de los sonidos, sino del uso que el alumno le otorga en su entorno, la forma en que los comprenda y reorganice en un contexto significativo. La educación auditiva del alumno, resulta fundamental, ya que debe ser capaz de aislar y reconocer sonidos. Dentro de la lectura y la escritura es importante que se comience por la decodificación, posteriormente la comprensión y finalmente la expresión del mensaje.

2.1.8. Los niños(as) Preescolares y desarrollo de la conciencia fonológica

Los niños de edad Preescolar ingresan a la escuela con un vocabulario, integrado y significado de acuerdo a sus experiencias y contextos. La finalidad del docente debe

ser, ampliar dicho vocabulario y hacer que los alumnos logren dominarlo para poder emplearlo de manera flexible. El desarrollo de la conciencia fonológica en el aula, resulta complejo, ya que, aunque el sonido sea la unidad básica para el lenguaje, identificarlos y aislarlos, representa una labor difícil para el alumno ya que no existen como tal en la emisión oral; es decir, no se segmentan los sonidos. Es en la escuela en donde los niños, comienzan a identificar el principio alfabético de su lengua, para poder emplearla y decodificarla.

Las actividades que impliquen juegos con los sonidos como cantos, rimas, trabalenguas, etc. facilitan el desarrollo de la conciencia fonológica; debido a que se manifiestan las relaciones entre los sonidos y las letras. *“El desarrollo de la conciencia fonológica no debe entenderse como una repetición de ejercitaciones sin sentido, sino como juegos verbales que posibilitan el desarrollo de la percepción de lo fonológico”.*⁵⁷ Al implementar este tipo de ejercicios, se debe de entender que el proceso de adquisición de la conciencia fonológica para la aproximación de la lecto-escritura, es un trabajo que requiere de la interacción entre las diversas estructuras del lenguaje: letra, sonido, palabra, texto. Es necesario que este proceso sea abordado desde diversos aspectos, para que los niños, tengan las posibilidades de integrarlo a sí mismos, desde diversos caminos.

⁵⁷ Víctor Feld. Conciencia Fonológica. Aspectos neurofisiológicos y pedagógicos. Op. Cit. Pág. 33

2.1.9. El método Doman para enseñar a leer

El método Doman se centra en el desarrollo y funcionamiento del cerebro; comenzó su trabajo con niños que presentaban daño cerebral; descubriendo que, si son estimulados de la manera correcta, se pueden generar conexiones neuronales que les permitan ejecutar funciones concretas del pensamiento, como la lectura. Sus hallazgos, los trasladó a niños con un desarrollo esperado de acuerdo con su edad, obteniendo grandes resultados.

Doman expone en su método que incluso los niños desde los dos años de edad pueden llegar a tener un acercamiento considerable a la lectura; ya que uno de los aspectos más relevantes que menciona, es que el cerebro funciona de manera simultánea con el oído, respondiendo a los objetos de su entorno. En el entendido de que el niño se ve expuesto a diversos estímulos, como la televisión -por ejemplo-; en la cual se muestran anuncios con las letras del producto; el niño oye y observa la palabra al mismo tiempo, haciendo que el cerebro interprete ambos de manera simultánea. La única consideración que hace al respecto es que tanto el sonido debe ser lo suficientemente claro, como el tamaño de la letra. Lo cual implica, que la capacidad de introducirse a la lectura se desarrolla desde temprana edad, si se cuenta con los estímulos y el refuerzo adecuado.

En este sentido, hace énfasis en el tono de voz que se utiliza con los niños; ya que mientras más chicos de sean, los adultos suelen dirigirse a ellos con un tono de voz más elevado, que llame su atención y que los mantenga al pendiente de lo que está sucediendo. El oído es estimulado para obtener la reacción del niño. De acuerdo con

Doman, esto no ha sucedido en el aspecto de la lectura, ya que se suele acercar a los niños a textos con letras demasiado pequeñas, que no son capaces de mantener su interés.

El entorno se vuelve entonces, un medio que provoca en los niños formas de aprendizaje, su interés por anuncios, frases o carteles; proviene de su curiosidad por comprender el medio que les rodea. Las reflexiones más sustanciales para Doman no surgen a partir del hecho de que los niños puedan aprender a leer, sino, qué es lo que se quiere que lean.

No hay ninguna necesidad de preguntar: *¿Pueden los niños pequeños aprender a leer?*. Ya han respondido a eso. *Por supuesto que sí*. La pregunta debería ser: *¿Qué queremos que lean los niños?*. *¿Deberíamos limitar su lectura a los nombres de los productos y a las rarísimas sustancias químicas que contienen, o deberíamos permitirles leer algo que enriquezca sus vidas y que pudiera ser parte de un centro cultural en vez de un centro comercial?*⁵⁸

Es decir, el entorno se vuelve vital; ya que el niño aprende a gran velocidad durante sus primeros años de vida; es por ello que, hace énfasis en la necesidad de mantener un ambiente que los estimule hacia un desarrollo positivo.

⁵⁸ Glenn Domann. Cómo enseñar a leer a su bebé. Capítulo 1. Madrid, España, Editorial EDAF, 2012. Pág. 6

Una vez que ha tomado en cuenta las características de aprendizaje de los niños, y la manera en la que su entorno los afecta y les enseña, incluso a pesar de sí mismos; Doman determina en su método las siguientes pautas para comenzar con el proceso:⁵⁹

- **A qué edad empezar a leer:** de acuerdo con su método, y teniendo en cuenta la gran capacidad de los niños para aprender. Doman menciona que incluso desde los dos años, los niños pueden comenzar a acercarse a la lectura, siempre y cuando se realice de forma adecuada.
- **Actitud de los padres y método:** los padres o en este caso el docente, debe comprender que es necesario que tanto el que aprende como el que enseña, disfruten de este proceso. Los niños, deben sentir el aprendizaje como una recompensa, un privilegio; evitando emociones negativas, como la sensación de castigo o negación.
- **Mejor momento para enseñar:** menciona que es necesario identificar los momentos en los que el niño o el guía no se encuentran en el mejor estado, ya sea física o emocionalmente; ya que las actitudes negativas, no favorecen el aprendizaje.
- **Cantidad de tiempo adecuada:** se recomienda que se realice tres veces al día, pero con una duración corta de tiempo.
- **Detenerse antes de lo que el niño quiere:** la finalidad es fomentar el deseo de aprender en los niños, se espera que de este modo sean ellos quienes se encuentren ansiosos por continuar con la lectura.

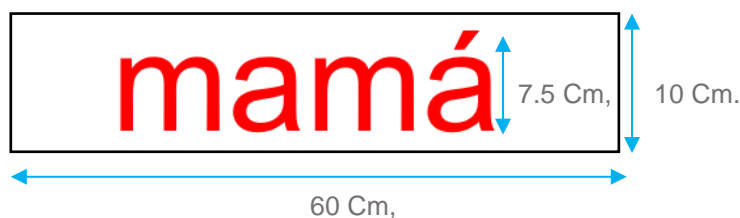
⁵⁹ Glenn Domann. Cómo enseñar a leer a su bebé. Capítulo 7. Op.Cit. Pág.10

Al comprender que los niños tienen una alta capacidad de aprendizaje y una atención que se dispersa con facilidad, hace algunas notas respecto a la forma en la que se debe enseñar; la cual está basada principalmente en la velocidad. Se trata de generar en el niño estímulos visuales que aparezcan y desaparezcan rápidamente, a los cuales, Doman los denomina como *bits*. El objetivo es mantener su interés, el cual se logrará si se cuidan tres elementos: la velocidad con la que se enseñan los materiales; la cantidad de material nuevo y tener una actitud alegre al mostrarlos.

Respecto a los materiales que se van a utilizar, deben cubrir las siguientes características:⁶⁰

1. Se debe realizar sobre cartulina blanca con un tamaño de 10 por 60 Centímetros.
2. Las palabras deberán ser rotuladas con color rojo (ya que atrae la atención del niño), procurando que el marcador sea grueso.
3. El tamaño de la letra debe realizarse de 7.5 Centímetros de alto, utilizando letras minúsculas (excepto en nombres propios).
4. Colocar en la parte posterior de la tarjeta, la palabra que corresponde.

En la siguiente imagen, se pueden observar las características del material: ⁶¹



Ejemplificación del material para aplicar el método Doman

⁶⁰ Íbid. Pág. 20

⁶¹ Íbid. Pág. 21

En la medida en que los niños vayan madurando visualmente, la letra se irá reduciendo de tamaño y gradualmente cambiará a color negro.

El proceso de la lectura, de acuerdo al método de Doman, se divide en cinco pasos, los cuales están determinadas de la siguiente manera:⁶²

- **Primer paso – palabras sueltas:** comienza con el aprendizaje de veinticinco palabras, cinco por día; las cuales se van incrementando diariamente; es decir: día uno, primeras cinco palabras; día dos, primeras cinco palabras, más cinco palabras nuevas; día tres, diez primeras palabras más cinco nuevas. Las sesiones se repiten tres veces al día. Las primeras palabras que se seleccionen, deben ser familiares para el niño, como nombres de personas que conoce, parientes, animales, etc. Una vez que se haya visto todo el vocabulario, se irá retirando una palabra vieja y agregando palabras nuevas. En este paso, es importante no mostrar dos palabras que inicien con la misma letra, para evitar confusión en el niño.
- **Segundo paso – palabras en pareja:** se utiliza una combinación del vocabulario visto con anterioridad y se unen con palabras nuevas. Esta posibilidad entusiasma al niño, ya que identifica palabras que conoce y entiende que, al mezclarlas crean una nueva idea.
- **Tercer paso – frases cortas:** el niño comienza a interactuar con el material. Se eligen cinco palabras de nombres o animales; cinco palabras de acciones y cinco tarjetas con la palabra *está*, escrito en ella. De tal modo que se elige una de cada grupo y el niño va leyendo lo que construye. En este punto, la letra comenzará a reducir de tamaño, ya que se forman tarjetas que contengan tres palabras en

⁶² *Íbid.* Pág. 28

cada una, manteniendo el tamaño de 10 por 60 Centímetros, ahora la altura de la letra será de 5 Centímetros. En esta fase, se recomienda hacer un libro con la frase y una imagen que ilustre lo que dice.

- **Cuarto paso - oraciones:** en esta fase el niño, empieza a reconocer que cuando las palabras se unen en una oración, dan como resultado ideas con mayor grado de complejidad. Se utiliza el mismo procedimiento que con las frases; sin embargo, en esta ocasión, se colocan más de tres palabras. A las tarjetas de la fase anterior, se le agregan cinco más como categoría de objetos y cinco con las palabras *el, la, un, una*, etc. Se aumenta gradualmente de palabras, agregando adjetivos y adverbios que van formalizando la oración. El tamaño de la letra irá disminuyendo, según se agreguen letras, en esta ocasión será de 4 Centímetros de alto. En esta fase, el color de la letra cambia a negro y la letra puede llegar a un tamaño de 2.5 Centímetros.
- **Quinto paso – los libros:** antes de comenzar, es necesario identificar si el tamaño de la letra que se presenta en el libro es adecuado. La elección del material es importante: el vocabulario debe ser conocido; no debe presentar más de una frase por página; la letra no debe ser menor a 2 Centímetros y el texto debe estar ilustrado. En caso de no encontrar un libro adecuado, se sugiere realizarlo de manera casera. Este material, deberá leerse dos o tres veces diariamente. En esta etapa, es importante que el niño manipule el material, brindándole varias opciones.

Las fases que especifica Doman, aumentan gradualmente de dificultad; ya que una de sus principales características es que comienza desde lo que el niño conoce a lo que desconoce y es abstracto. El principio que Doman mantiene durante todo el método, es que la experiencia debe estar rodeada de afectividad, palabras que motiven al niño

y un interés hacia el aprendizaje, que se mantenga tanto en el que enseña como en el que aprende. Se trata de enfocar el interés natural de los niños por conocer su entorno, hacia la lectura.

En la presente propuesta, el método se usará para presentar a los niños vocabulario que contenga los fonemas que se ven durante cada semana. Se seguirán las pautas de iniciar con palabras que les sean familiares e ir aumentando progresivamente la dificultad.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRACTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

El aula, es el espacio en el cual se desarrollan los ambientes propicios para la enseñanza y el aprendizaje; el docente, es el responsable de diseñarlos de acuerdo a sus objetivos, influyendo de manera directa en el proceso de los alumnos(as). Sin embargo, la práctica debe estar intencionada, enfocada a la solución de las problemáticas que se presenten y, sobre todo, planificada.

Es por ello, que en el desarrollo de la conciencia fonológica; el docente debe asegurarse de generar los espacios necesarios para que el alumno tenga oportunidad de acrecentar sus habilidades fonéticas. La mediación entre docente y alumno logrará generar una transformación de las estructuras cognitivas previas, brindando una oportunidad de enriquecimiento que logrará contextualizar en su entorno familiar.

Sin embargo, el docente debe tener el enfoque adecuado, diseñar a partir de la teoría, oportunidades que generen el enriquecimiento de la conciencia fonológica,

comprendiendo que el objetivo primordial es el acercamiento a la lectoescritura, por medio de esta herramienta. Debe centrarse en el papel de facilitador, comprender que el alumno accede a la escuela con un bagaje previo y prepararlo para la Etapa Escolar.

La teoría brinda un marco referencial, permitiendo conocer al alumno, sus características, necesidades, patrones esperados de conducta, posibles dificultades de aprendizaje, etc. De este modo, la intervención docente se define, teniendo con ello mayores posibilidades de éxito para el alumno.

La vinculación de la práctica educativa con la teoría permite al docente afrontar las dificultades que presente el grupo a su cargo, debe comprender la importancia de alcanzar los aprendizajes esperados, sin violentar los procesos de aprendizaje, esto solo se logra con un dominio de la teoría y una correcta aplicación práctica. De igual modo, es necesario encontrar los vehículos adecuados para aplicar la teoría de manera favorable y alcanzar los resultados esperados. Dentro de la aproximación a la lectoescritura, es necesario reconocer que cada alumno avanzará de manera paulatina, de acuerdo con los estímulos a los que se ha expuesto desde su nacimiento. La estructuración y decodificación del lenguaje es, a pesar de todo, un proceso individual que se nutre y enriquece del entorno. La escuela debe promover de manera intencionada el desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito, ya que es una herramienta de vital importancia para que el niño(a), tenga un acceso e interacción adecuada con el entorno que le rodea. Se vuelve entonces, una habilidad para acceder al conocimiento.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Dentro del centro educativo, el colectivo docente utiliza recursos no formales para favorecer su práctica docente, basados principalmente en el empirismo y los resultados de la práctica diaria; aún es necesario realizar las orientaciones teóricas adecuadas para el logro de objetivos con los alumnos(as). El uso y aplicación de la teoría se ve limitada a las planificaciones, Juntas de Consejo Técnico Escolar y reuniones con Padres de Familia.

Con el presente trabajo, se pretende generar una vía de acción con sustento teórico, que permita acercar a los alumnos a la lectoescritura por medio de la conciencia fonológica, respetando el proceso del alumno y complementándolo con actividades que son diseñadas a partir de conceptos elementales para el desarrollo de la lectoescritura.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. PROGRAMA PARA LA APROXIMACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA A TRAVÉS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

El acercamiento a la lectura y la escritura es imprescindible para el desempeño autónomo de un individuo en la sociedad; le permite adquirir conocimientos e involucrarse con su entorno, de igual modo, aquellos que no logren adquirirlos se encontrarán en situación de desventaja. La propuesta de solución planteada en el presente trabajo, tiene como objetivo favorecer el desarrollo de la lecto-escritura en los alumnos de cinco años, mediante la conciencia fonológica, su empleo, y reconocimiento en su entorno cotidiano. La metodología y las estrategias que se plantean, están pensadas en el propio desarrollo de los niños, utilizando cuentos, juegos y actividades sociales que les permitan generar un conocimiento significativo.

La adquisición de la lectura está directamente relacionada, con el desarrollo del lenguaje oral, los niños suelen escribir y leer de la misma forma en la que hablan; es por ello importante, realizar actividades que desarrollen el lenguaje oral y se vinculen con el lenguaje escrito; ya que, de otro modo, se truncaría su aprendizaje:

Entre las dificultades, más frecuentes que presentan los niños que se inician en la lectura y la escritura está el no reconocimiento de los sonidos del lenguaje oral que la escritura representa mediante grafías: no hay un conocimiento explícito de éste, es decir, no hay *conciencia fonológica*.⁶³

Se trata de una tarea ardua, ya que a pesar de que el sonido es la unidad básica para el lenguaje; aislar e identificar cada uno de ellos, es difícil. A pesar de esto, la conciencia fonológica y su relación con la iniciación a la lectura, es considerada como uno de los elementos que más ayudan a los niños; de acuerdo con Mejía de Eslava en el libro de Víctor Feld, dice:

El desarrollo de la habilidad metalingüística para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua -conocida como *conciencia fonológica*- ha sido identificado como el mejor predictor del aprendizaje lector y sus dificultades; se han relacionado con la presencia de trastornos de aprendizaje de tipo disléxico.⁶⁴

Asimismo, la propuesta, pretende desarrollar en los niños las oportunidades de adquisición de lectura y escritura que plantea el Nuevo Modelo Educativo en sus Aprendizajes Clave, en el cual se busca realizar una aproximación hacia la lectura y la escritura, comprendiendo el contenido de los textos. De manera específica, la

⁶³ Víctor Feld. *Conciencia Fonológica. Aspectos neurofisiológicos y pedagógicos*. Op. Cit. Pág. 13

⁶⁴ *Ibíd.* Pág. 17

propuesta, se relaciona directamente con el organizador curricular de Participación Social, en el cual se especifica que a los niños se les debe brindar la oportunidad de analizar y realizar textos de su ambiente, lo cual les permitirá familiarizar el sonido con el elemento gráfico del lenguaje:

Participación social: Este organizador curricular se refiere a la producción e interpretación de textos de uso cotidiano en ambientes alfabetizados vinculados con la vida social como recados, invitaciones, felicitaciones, instructivos y señalamientos. De particular importancia es el uso y el reconocimiento del nombre propio, no solo como parte de su identidad, sino también como referente en sus producciones escritas (porque cuando los niños conocen su nombre escrito empiezan a utilizar las letras de este para escribir otras palabras, así como relacionarlas con los sonidos, es decir, establecen relación entre lo gráfico y lo sonoro del sistema de escritura).⁶⁵

Es necesario especificar que, el dominio de estos aprendizajes logrará consolidarse hasta Segundo Grado de Primaria; sin embargo, el Centro de trabajo en el cual se labora, solicita que sus alumnos egresados de Preescolar III, terminen este nivel educativo leyendo y escribiendo. Ante esta problemática, el presente programa surge de la necesidad de brindar herramientas al docente para que los niños familiaricen el fonema y la representación gráfica de cada letra. Evitando en la medida de lo posible, rezagos educativos.

⁶⁵ Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio. Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación. México, 2017. Pág. 193

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La propuesta está planteada para favorecer en los niños de Preescolar III una aproximación a la lecto-escritura, por lo que resultan ser los principales beneficiados de esta. A través del programa se pretende que los alumnos desarrollen su conciencia fonológica y la empleen a favor de la lecto-escritura. Entendiendo que la lectura y la escritura son procesos que se desarrollan en interacción con su contexto, es natural reconocer que, en su formación, existen diversos agentes como el entorno familiar y social que envuelven al niño; por lo tanto, no todos tienen las mismas oportunidades de contacto con diferentes formas del lenguaje. El objetivo es promover e igualar el desarrollo del lenguaje por medio de la conciencia fonológica, para lograr el dominio de dichos procesos.

De igual modo, otro de los beneficios que se espera que los alumnos adquieran, es la oportunidad de ejercer de manera segura el lenguaje oral y escrito para comunicarse. Entendiendo que para su desarrollo, es de vital importancia el proceso de socialización y que es a partir de la interacción que los niños(as) construyen sus aprendizajes, la función socializadora, será fundamental. Favoreciendo también su desarrollo socioemocional y brindando la confianza necesaria para poder emplear el lenguaje de forma adecuada.

El programa, pretende ser una herramienta que el docente puede utilizar ya sea de manera auxiliar para complementar su propio método o como medio central para introducir al proceso de lecto-escritura.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

El presente programa está dirigido a los alumnos de Preescolar III, ya que son los que se encuentran en el último grado del Nivel y se están preparando para su ingreso al Nivel Primaria. Para lograr la implementación de la propuesta, el Colegio “William James”, solicita realizar una presentación del programa, en el cual se den a conocer los objetivos y las estrategias que se van a trabajar con los niños, así como los aprendizajes esperados a desarrollar.

Una vez aceptado el programa, el espacio en el que se llevará a cabo será primordialmente el salón de clases, aunque de igual modo se podrá utilizar el patio de juegos y espacios alternativos como la ludoteca. El salón de clases cuenta con proyector, equipo de audio y computadora, por lo tanto, podrán utilizarse recursos audiovisuales para reforzar los temas.

Uno de los aspectos más relevantes para el desarrollo de la conciencia fonológica, es el uso continuo que el alumno le dé a la misma y la forma en la que lo relaciona con el lenguaje escrito. Es por ello, que las actividades que se plantean en el presente programa deberán realizarse diariamente durante la jornada escolar, al menos 30 minutos al día. Se trata de cuatro bloques que se definen a lo largo del Ciclo Escolar, cada uno dividido en 10 semanas de trabajo

3.5 LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

La propuesta de solución lleva por título **Programa de aproximación a la lecto-escritura por medio de la conciencia fonológica.**

3.5.2. Objetivo General

Lograr que los alumnos identifiquen los sonidos de su lenguaje oral y los relacionen con el lenguaje escrito, para generar un acercamiento a la lecto-escritura. La finalidad es brindar a los alumnos una mejor preparación para el Nivel Primaria, en el cual comenzarán con la adquisición formal de dicho proceso.

3.5.3. Alcance de la propuesta

La propuesta está diseñada para ayudar a los niños(as) de cinco años a acercarse de manera lúdica, dinámica y atractiva a la lectoescritura. Uno de los beneficios que se buscan, es que los alumnos desarrollen cada una de sus etapas, antes de apresurar sus procesos de aprendizaje. Se pretende, disminuir el impacto que tienen las diferentes exigencias educativas a las que se ven expuestos los alumnos por parte de las instituciones privadas. Se trata de no relacionar al niño con un producto de venta, en el cual egresen del Preescolar leyendo, escribiendo y realizando operaciones matemáticas concretas; la propuesta, vela en función del respeto al desarrollo de los procesos cognitivos del niño y está respaldada ante teorías como las de Piaget y Vigotsky.

Se está trabajando desde uno de los cimientos para el aprendizaje, la lectura y la escritura, son herramientas que el niño utilizará a lo largo de su vida para manipular e interrelacionarse con su entorno; si su sistema de aprendizaje se ve atrofiado debido a la precipitación de contenidos que se basan en la cantidad y no en la calidad, en la decodificación, más que en la comprensión; el niño tendrá un acceso limitado a su razón, así como una reflexión deficiente.

En cambio, si se respeta la sucesión de aprendizajes en los niños y se diseñan actividades que sean coherentes en su proceso de desarrollo, los aprendizajes que adquieran podrán aplicarlos y encontrar una utilidad desde su cotidianeidad. Al enseñarle a los niños las capacidades que comienzan a adquirir con la lectoescritura, se le enseña de manera correspondiente que puede tener acceso a información de su medio, la cual ayudará a incrementar sus estructuras de pensamiento.

Asimismo, en su proceso de escolarización, este programa pretende ser un facilitador que otorgue a los alumnos las competencias necesarias para iniciar su proceso de alfabetización, evitando posibles rezagos educativos.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la propuesta

El tema central de la propuesta se basa fundamentalmente en el reconocimiento y correspondencia de cada grafema con el fonema; por lo tanto, se va a trabajar en el sistema alfabético, intercalando el aprendizaje de cada sonido con actividades lúdicas para asegurar los aprendizajes.

El primer bloque es esencial para el inicio del trabajo, brindará a los alumnos las pautas y los mecanismos que adoptará para su aprendizaje. En este sentido, la docente debe

iniciar con un diagnóstico previo, identificando características del grupo y principales formas de adquisición del conocimiento. La forma de trabajar durante este bloque es la siguiente:

BLOQUE 1			
PERIODO	Septiembre a Noviembre		
OBJETIVO	Que los alumnos, comiencen a identificar las unidades de sonido por medio de las cuales se forman las sílabas, para aproximarse a la formación de palabras.	APRENDIZAJE ESPERADO	Comenta e identifica algunas características de textos informativos
		ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	Estudio
		ORGANIZADOR CURRICULAR 2:	Intercambio oral y escrito de información
SEMANA	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
1	▪ Vocales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente comienza con las vocales y diptongos. Se pretende que los alumnos logren hilar los sonidos para formar diptongos. ▪ La introducción a los fonemas, debe generarse de forma lúdica y a partir de objetos que los alumnos reconozcan. Se utiliza el primer paso del Método Doman (palabras). ▪ Se buscarán espacios y materiales alternativos (arena, espuma, gises, etc.) para que los alumnos practiquen el grafema. ▪ La introducción de los nuevos fonemas debe ser de forma paulatina y siempre comenzar de lo conocido a lo desconocido (de la vocal a la consonante). ▪ Los juegos fonéticos deberán estar enfocados en el reconocimiento de los fonemas dentro de su entorno. Se aplican cinco por semana. ▪ Durante el periodo de evaluación, el docente se enfocará principalmente a la emisión del fonema, reconocimiento gráfico y acercamiento a la escritura del grafema. 	
2	▪ Juegos fonéticos		
3	▪ Diptongos		
4	▪ Evaluación		
5	▪ Letras M, S		
6	▪ Evaluación		
7	▪ Letras P, L		
8	▪ Juegos fonéticos		
9	▪ Evaluación		
10	▪ Letras T, D		

Durante el segundo bloque se debe comenzar a preparar a los alumnos para que reconozcan las unidades básicas para la formación de palabras, lo cual implica un aumento paulatino en la dosificación de los aprendizajes.

BLOQUE 2			
PERIODO	Noviembre a Enero		
OBJETIVO	Que los alumnos comiencen a identificar las unidades básicas de sonido por medio de las cuales se forman las sílabas, para aproximarse a la formación de palabras.	APRENDIZAJE ESPERADO	Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
		ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	Literatura
		ORGANIZADOR CURRICULAR 2:	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.
SEMANA	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
11	<ul style="list-style-type: none"> Letras N, R (sonido fuerte) 	<ul style="list-style-type: none"> La introducción a cada fonema debe estar acompañado de material visual y estrategias por las cuales el alumno pueda emitir el fonema, se recomiendan cuentos. Se utiliza el segundo paso del método Doman (combinar palabras). Es necesario respetar los fonemas que se han visto hasta el momento. Los juegos fonéticos deberán incluir también, ejercicios orofaciales que ayuden a los alumnos en la articulación de los fonemas; sobre todo porque se comienza a trabajar con uno de los que les resulta más complicado, la "R". Se debe considerar que este sonido suele tardar en formarse en ciertos alumnos y en ocasiones, depende de falta de fuerza en los órganos involucrados en la articulación o en ciertos casos, con malformaciones fisiológicas. Los dictados y la escritura comienzan a trasladarse a espacios convencionales y se realizan de manera constante. 	
12	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación 		
13	<ul style="list-style-type: none"> Letras R (sonido suave), Ñ 		
14	<ul style="list-style-type: none"> Juegos fonéticos 		
15	<ul style="list-style-type: none"> Letras C, Q, F 		
16	<ul style="list-style-type: none"> Letras Ch, B 		
17	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación 		
18	<ul style="list-style-type: none"> Letras G (sonido fuerte), J 		
19	<ul style="list-style-type: none"> Letras G (sonido suave), Z, C (sonido suave) 		
20	<ul style="list-style-type: none"> Juegos fonéticos 		

El bloque 3 representa un espacio de estructuración para el alumno, debe identificarse la capacidad que tiene para construir de manera paulatina palabras sencillas, mediante ejemplos específicos. Se trata de un bloque de afianzamiento, en donde el alumno comienza a manipular sus propios aprendizajes.

BLOQUE 3			
PERIODO	Enero a Marzo		
OBJETIVO	Que los alumnos reconozcan e interrelacionen fonema y grafema, para la construcción, modificación y reestructuración de palabras sencillas.	APRENDIZAJE ESPERADO	Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta la educadora.
		ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	Literatura
		ORGANIZADOR CURRICULAR 2:	Producción, interpretación e intercambio de narraciones
SEMANA	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
21	▪ Letras V, LI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En este bloque se culminan los fonemas nuevos y se empieza a trabajar con el abecedario. Antes de introducir a los alumnos a este aprendizaje, el docente debe identificar, si existen áreas de oportunidad en el grupo y atenderlos mediante las semanas de juegos fonéticos. ▪ El abecedario se dará a conocer a los alumnos, no sólo por el fonema, sino por el nombre de cada una de las letras. ▪ La escritura se ha trasladado a espacios convencionales y se realizan dictados de palabras con mayor número de sílabas. ▪ La evaluación de contemplar no sólo el reconocimiento de sílabas, sino las modificaciones que realiza el alumno con las estructuras de cada palabra. Se utiliza el tercer paso de Doman (frases) 	
22	▪ Letras H, Güe Güi		
23	▪ Evaluación		
24	▪ Letras Y, X		
25	▪ Letras K, W		
26	▪ Juegos fonéticos		
27	▪ Evaluación		
28	▪ Abecedario		
29	▪ Sílabas BI, Br		
30	▪ Sílabas Cr, Cl, Dr		

En el bloque final, el alumno comienza a mezclar los fonemas de las consonantes y a aplicarlos en palabras con mayor grado de dificultad. La lectura y escritura que se generan desde las necesidades comunicativas del alumno, adquiere gran relevancia.

BLOQUE 4			
PERIODO	Marzo a Junio		
OBJETIVO	Que los alumnos apliquen su conciencia fonológica en la producción y lectura de diferentes textos para comunicar sus ideas o sentimientos.	APRENDIZAJE ESPERADO	Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios. Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los Padres de Familia.
		ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	Participación Social
		ORGANIZADOR CURRICULAR 2:	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.
SEMANA	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
31	▪ Juegos fonéticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar la mezcla de fonemas entre consonantes, debe ser un proceso paulatino, haciendo reflexionar a los alumnos, sobre la importancia de mantener el sonido de cada una de las letras que forman la palabra. ▪ Se debe fomentar de manera constante la escritura de mensajes por parte de los alumnos, utilizando diferentes portadores de texto, como: cuentos, recetas, instrucciones, cartas, etc. ▪ Los periodos de evaluación aumentan para que el docente tenga la posibilidad de detectar a los alumnos con mayores dificultades y diseñar estrategias para apoyarlos. ▪ La lectura y la escritura deben realizarse de manera diaria. Se utilizan el cuarto y quinto paso de Doman. 	
32	▪ Evaluación		
33	▪ Sílabas Fr, FI		
34	▪ Sílabas Gr, GI		
35	▪ Evaluación		
36	▪ Sílabas Pr, PI		
37	▪ Sílabas Tr, TI		
38	▪ Evaluación		
39	▪ Juegos fonéticos		
40	▪ Evaluación final		

Uno de los principios que debe utilizarse para aplicar el programa es la intención lúdica y de descubrimiento que se debe generar en el alumno. Es importante mantener su interés ante la propuesta, considerando que una de sus características principales de desarrollo es la representación del mundo a través de su imaginación y fantasía. Para aplicar el programa se realizan las siguientes recomendaciones generales:

- **La introducción al fonema será grupal:** por lo regular una propuesta de acercamiento a la lectura, propone trabajar en grupos pequeños o de manera individual; sin embargo, en el presente trabajo se considera la necesidad educativa de trabajar con grupos de más de veinte niños. Ante esta realidad, es importante considerar que se debe brindar el conocimiento para todos y las mismas oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, la introducción a los fonemas debe estar dirigida a todo el grupo. Esto no implica que en actividades que así lo requieren, el docente trabaje con grupos pequeños.
- **Aprendizaje a través de cuentos:** se recomienda introducir el fonema con narraciones que sean atractivos para los niños y que les permitan emitir el sonido, al mismo tiempo que imaginan la historia y visualizan el grafema.
- **Jerarquía de contenido:** es importante considerar que el orden en el que se han acomodado los fonemas está pensado en la dificultad que cada uno representa para los alumnos, por lo que se sugiere mantenerlo.
- **Materiales:** el docente debe preparar con anticipación los materiales que utilizará en cada una de las semanas, ya que representan un instrumento de práctica para los alumnos. Será su mediación e interacción a través de ellos,

los que le mostrarán a los alumnos la forma de trabajo y facilitarán su aprendizaje.

- **Lectura:** debe realizarse de manera constante por medio de tarjetas con palabras que contengan los fonemas que se están aprendiendo. Cada semana se trabajará con 25 tarjetas diferentes (cinco por día), se colocan frente a los alumnos y se va cambiando de una en una. De acuerdo al método Doman, esta actividad debe realizarse de manera rápida, dejando a los alumnos con el deseo de leer más. Por otro lado, también se implementarán lecturas cortas y accesibles para ellos. En este rubro es necesario observar el proceso individual del alumno y llevar un registro pertinente. Se debe mantener presente, que el objetivo es la aproximación de los niños a la lectura; por lo que, se debe respetar el proceso y avance de cada niño, sin exigir resultados formales.
- **Escritura:** inicialmente este aspecto se trabajará en espacios y con materiales no convencionales (gises, espuma, arena, plastilina, etc.) y a medida en que avanza el programa, los alumnos realizarán los grafemas en espacios como cuadernos y hojas de trabajo. Se debe considerar realizar dictados de manera constante, de este modo el alumno desarrollará su capacidad auditiva y de reproducción para escribir el grafema. Al igual que el rubro anterior, se debe observar el avance de cada niño, bajo el criterio de acercamiento a la escritura. En este periodo, los niños no van a adquirir la escritura formalmente, sino, una aproximación al sistema de escritura.
- **Fomentar el aprendizaje entre pares:** el bloque final de la propuesta requiere la producción de textos por parte de los alumnos. Construirlos a partir de la

interacción con sus compañeros, no sólo les ayudará a estructurar lo que quieren comunicar, sino que tendrán la oportunidad de retroalimentarse entre ellos y ampliar juntos sus aprendizajes.

3.5.5. Características del diseño

El programa está diseñado para acompañar a los alumnos durante todo el Ciclo Escolar. Se trata de 40 semanas de trabajo que se dividen en 4 bloques de 10 semanas cada uno.

Los bloques están planeados para generar en el alumno un aprendizaje gradual, de modo que conforme va avanzando, se comienza a estructurar más y a utilizar diferentes combinaciones de letras. Las características de cada uno de los bloques, es la siguiente:

Características de los bloques que conforman el Programa⁶⁶

N°	Periodo	Bloque	Características
1	Septiembre a Noviembre	Bloque 1	<p>El primer bloque de aprendizaje funciona como introducción a la lectoescritura; por lo tanto, la cantidad de letras que se aprenden es menor que en el resto; ya que el niño comienza a familiarizarse con la ilación de sonidos. Los fonemas que se aprenden en este bloque son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocales ▪ Diptongos ▪ Letras M, S ▪ Letras P, L ▪ Letras T, D <p>En este bloque, se incluyen tres semanas que estarán enfocadas a juegos fonéticos y una semana de evaluación. Total de fonemas: 11.</p>

⁶⁶ Elaborado por la Tesista, a partir del diseño de la propuesta

N°	Periodo	Bloque	Características
2	Noviembre a Enero	Bloque 2	<p>En el segundo bloque el nivel de aprendizaje aumenta, ya que los niños tienen una mayor noción de la combinación de sonidos. Los fonemas a desarrollar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Letras N, R (sonido fuerte) ▪ Letras R (sonido suave), Ñ ▪ Letras C, Q, F ▪ Letras Ch, B ▪ Letras G (sonido fuerte), J ▪ Letra G (sonido suave), Z, C (sonido suave) <p>Se incluyen dos semanas de juego fonético y dos de evaluación. Total de fonemas: 14.</p>
3	Enero a Marzo	Bloque 3	<p>El tercer bloque culmina el aprendizaje de fonemas del abecedario en español, por lo que, al finalizar este bloque, se estudia la totalidad de los sonidos que componen al sistema alfabético. Los fonemas que se aprenden en este bloque son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Letras V, L ▪ Letras H, Güe Güi ▪ Letras Y, X ▪ Letras K, W ▪ Abecedario ▪ Sílabas compuestas Bl, Br ▪ Sílabas compuestas Cr, Cl, Dr <p>Al finalizar el abecedario, se comienzan a unir los fonemas de las consonantes, comenzando el proceso de las sílabas compuestas. Este bloque incluye una semana de juego fonético y dos semanas de evaluación. Total de fonemas: 8.</p>
4	Marzo a Junio	Bloque 4	<p>El cuarto bloque, tiene como finalidad cerrar el proceso de las sílabas compuestas e introducir al alumno en la lectura de portadores de textos con mayor formalidad que en los bloques anteriores, se trata de poner en práctica los fonemas que se han trabajado durante el ciclo escolar. De igual modo, se pretende que el alumno comience a comunicar mensajes de manera escrita con mayor independencia. Los temas a tratar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sílabas compuestas Fr, Fl ▪ Sílabas compuestas Gr, Gl ▪ Sílabas compuestas Pl, Pr ▪ Sílabas compuestas Tr, Tl <p>Este bloque incluye dos semanas de juego fonético y cuatro de evaluación.</p>

Dentro del programa, la metodología de Glenn Doman, será utilizada diariamente, consiste en mostrar cinco palabras diarias a los niños en fichas, el vocabulario va aumentando cada día, el ajuste que se realizará en este sentido, es que únicamente se les mostrarán palabras que incluyan los fonemas que se han trabajado en la semana, con el objetivo de reafirmar cada sonido y relacionar la palabra con su significado.

Las semanas de juegos fonéticos que incluyen los bloques, tienen como finalidad, reforzar los aprendizajes adquiridos por medio de actividades lúdicas. El propósito es que los niños empleen los fonemas de diversas maneras para acercarse a la lectura y a la producción de palabras sencillas de manera escrita. Las actividades fundamentales en estas semanas son:

- Rimas
- Segmentación de palabras
- Clasificación de palabras de acuerdo a su fonética
- Trabalenguas
- Relación ente fonema y grafema por medio de juegos: lotería, bingo, tarjetas, etc.
- Cantos y juegos

El propósito fundamental es comenzar a desarrollar en los niños las habilidades de la conciencia fonológica. En este periodo no se pretende agregar más fonemas, sino, consolidar los que ya se han trabajado.

Por otro lado, las semanas de evaluación tienen como objetivo identificar a los alumnos que se encuentran con dificultades en el aprendizaje y diseñar estrategias que les permitan avanzar en su proceso. Es decir, la propuesta debe ser flexible y atenta ante las necesidades y avances de los alumnos, con la posibilidad de modificarse, se trata de hacer un monitoreo constante.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Antes de implementar la propuesta en el Centro de Trabajo, es necesario realizar una presentación de ésta ante la Dirección, en la cual se muestren los Objetivos Específicos de la misma.

El espacio principal para desarrollarlo es el aula; sin embargo, en las primeras sesiones, se recomienda trabajar en el patio y en lugares alternativos para generar ambientes lúdicos con los alumnos. Se debe considerar mantener en el salón de clases diferentes estímulos visuales que ayuden al grupo a identificar de manera constante los fonemas con los que se está trabajando.

Los materiales de apoyo que el docente requiere para presentar los temas deben ser atractivos para los niños y despertar en los alumnos interés; de igual modo, deben ser considerados para la manipulación directa por parte de ellos. Por otro lado, se deben considerar los siguientes recursos:

- Tarjetas de lectura (25 por semana)
- Láminas con cada letra
- Fichas de trabajo para evaluación
- Cuadernos de los alumnos

- Hojas de trabajo
- Útiles básicos necesarios (lápiz, goma, colores, plumones, sacapuntas, tijeras, pegamento)
- Juegos didácticos enfocados en el acercamiento a la lectura y la escritura

La lista anterior puede ampliarse, de acuerdo a las necesidades que tanto el grupo, como el docente tengan al aplicar y avanzar en la implementación del programa.

Es altamente recomendable contar con recursos audiovisuales como proyector, pantalla, equipo de sonido y computadora, ya que el uso de videos y proyecciones son un medio por el cual los alumnos se interesan inmediatamente. Los recursos tecnológicos deben aplicarse en el aula ya que se encuentran inmersos en el entorno de los niños y son también una fuente de acceso al conocimiento.

Respecto al personal de apoyo, no es necesario, siempre y cuando el grupo no rebase el número de 25 alumnos; ya que algunas actividades deben realizarse en grupos pequeños o incluso de forma individual, y la asistencia de un docente auxiliar sería de gran ayuda para mantener el control en el grupo con diferentes actividades.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

De acuerdo con el Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, la evaluación en el Nivel Preescolar debe ser cualitativa, articulada y sistemática “*Desde esta perspectiva, evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan*

activamente a la calidad de la educación".⁶⁷ La propuesta debe ser evaluada de manera constante, para atender el desarrollo de los alumnos durante el proceso. Para ello, cada uno de los bloques se encuentra estructurado con un mínimo de dos y máximo de 4 semanas de evaluación, de manera intercalada. Se debe considerar si el alumno ha logrado alcanzar el objetivo propuesto en cada bloque.

Con la finalidad de ampliar de manera gradual la conciencia fonológica en el niño, los rubros a evaluar están basados en las habilidades fonológicas que Víctor Feld menciona en su libro, *El desarrollo de las habilidades fonológicas*, las cuales se han mencionado en el capítulo 2 del presente trabajo. Para el diseño, han sido divididas, de acuerdo a la complejidad que cada una representa, de la siguiente manera:

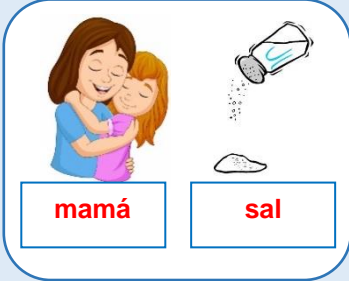

BLOQUE 1	
PERIODO	Septiembre a Noviembre
OBJETIVO	Que los alumnos, comiencen a identificar las unidades de sonido por medio de las cuales se forman las sílabas, para aproximarse a la formación de palabras.
HABILIDAD FONOLÓGICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juzgar la duración acústica de las palabras 	El alumno debe reconocer que existen palabras más extensas que otras. Debido a que se encuentra en un nivel inicial, se espera que identifique y clasifique palabras de una y dos sílabas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las palabras de una frase 	Esta habilidad será modificada, debido a que se está trabajando en un nivel de acercamiento e inicial. Se evaluará que el alumno reconozca las sílabas que componen una palabra.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer una unidad de habla (sílabas o fonemas) en palabras 	El alumno debe reconocer la sílaba o fonema que se le solicite, dentro de una palabra.

⁶⁷ Secretaría de Educación Pública. *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio. Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación.* Op. Cit. Pág. 127

▪ **Reconocer y producir rimas**

Se evaluará la capacidad del alumno para identificar y asociar sonidos que son similares, en palabras distintas.

Al ser el primer bloque, el material de evaluación deberá enfocarse en contenido visual y atractivo para los niños, que les permitan relacionar e inferir el contenido. Para cada una de las semanas de evaluación, se deberán diseñar los instrumentos, considerando únicamente los fonemas que se han trabajado hasta el momento. A continuación, se presentan sugerencias del material, de acuerdo a la habilidad a evaluar:

Ficha de evaluación	Aspectos y consignas								
 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">mamá</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">sal</div> </div>	<p>Aspecto a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juzgar la duración acústica de las palabras <p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee y colorea la palabra que es más larga. 								
 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>me</td><td>la</td></tr> <tr><td>pi</td><td>sa</td></tr> </table> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>to</td><td>po</td></tr> <tr><td>sa</td><td>da</td></tr> </table> </div>	me	la	pi	sa	to	po	sa	da	<p>Aspecto a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las palabras de una frase. <p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee y colorea las sílabas para formar la palabra correcta.
me	la								
pi	sa								
to	po								
sa	da								
 <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 30px; height: 30px; margin-right: 5px;">_</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 30px; height: 30px; margin-right: 5px;">a</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 30px; height: 30px; margin-right: 5px;">t</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 30px; height: 30px;">o</div> </div>	<p>Aspecto a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer una unidad de habla (sílabas o fonemas) en palabras <p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa la imagen y escribe el sonido faltante. 								
	<p>Aspecto a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer y producir rimas <p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> Di en voz alta el nombre de cada imagen y une las que suenen similar. 								

BLOQUE 2	
PERIODO	Noviembre a Enero
OBJETIVO	Que los alumnos comiencen a identificar las unidades básicas de sonido por medio de las cuales se forman las sílabas, para aproximarse a la formación de palabras.
HABILIDAD FONOLÓGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificar palabras por sus unidades (sílabas o fonemas). 	El alumno deberá identificar y clasificar palabras que contengan el mismo fonema-grafema.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sintetizar o mezclar unidades (sílabas o fonemas) para formar palabras. 	Se evaluará que el alumno, logre formar palabras de dos o tres sílabas, a partir de una estructura previa.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aislar una unidad (sílabas o fonemas) de una palabra. 	El alumno reconoce el fonema que se le indica y ubica el grafema dentro de una palabra.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contar las unidades (sílabas o fonemas) de una palabra. 	Reconoce el número de sílabas que componen una palabra. Con respecto al bloque anterior, la complejidad del ejercicio aumentará con palabras que contengan dos o tres sílabas.

Durante este periodo de evaluación, es importante generar en el alumno la posibilidad de mezclar diferentes fonemas de forma lúdica, considerar sus intentos como aproximación al conocimiento; ya que es probable que inviertan sílabas, antes de acercarse a la palabra de manera correcta. Sin embargo, es importante considerar este bloque como un espacio de experimentación, en el cual, la finalidad es que identifiquen que hay unidades mínimas (sílabas) para formar palabras. A continuación, se presenta una propuesta del material que se puede utilizar para evaluar:

Ficha de evaluación

Aspectos y consignas



cama	perro
nená	coco
bote	casa

Aspecto a evaluar:

- Clasificar palabras por sus unidades (sílabas o fonemas).

Consigna:

- Lee y selecciona las palabras que empiecen con el mismo sonido.




ga	ra	fi	
pe	bo	na	
	ro	ni	ne
	qui	za	ña

Aspecto a evaluar:

- Sintetizar o mezclar unidades (sílabas o fonemas) para formar palabras.

Consigna:

- Observa las imágenes y recorta las sílabas correctas para formar la palabra.

	q	u	e	s	o
g	o	r	r	a	
	f	o	c	a	

Aspecto a evaluar:

- Aislar una unidad (sílabas o fonemas) de una palabra.

Consigna:

- Lee cada palabra y colorea el sonido que la docente te indique.

	
cabaña	coche
2 3 1 4	4 2 1 3
	
mar	Julio
3 4 2 1	2 1 3 4

Aspecto a evaluar:

- Contar las unidades (sílabas o fonemas) de una palabra.

Consigna:

- Lee cada palabra y selecciona el número de sílabas que tiene.


BLOQUE 3	
PERIODO	Enero a Marzo
OBJETIVO	Que los alumnos reconozcan e interrelacionen fonema y grafema, para la construcción, modificación y reestructuración de palabras sencillas.
HABILIDAD FONOLÓGICA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descomponer una palabra en sus unidades. 	El alumno debe reconocer cada uno de los fonemas que conforman una palabra. Debe aislar cada uno de los grafemas y emitir su sonido.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Añadir una unidad a una palabra. 	Se evaluará que el alumno comience a modificar una palabra establecida, de acuerdo con las indicaciones de la docente.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustituir una unidad (sílabo o fonema) de una palabra por otra. 	Se evalúa que el alumno identifique y modifique una unidad o fonema específico, para construir una nueva palabra.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suprimir una unidad de una palabra. 	El alumno debe reconocer las unidades que se omiten en una palabra y agregarlas.

La evaluación del bloque 3 apunta hacia una mayor independencia de parte del niño para modificar la estructura básica de palabras que le resultan familiares. Esta evaluación posee gran trascendencia, ya que, para lograr un avance significativo en el siguiente bloque, el alumno, debe tener una aproximación importante de los aprendizajes vistos hasta el momento; de otro modo, se generará un rezago educativo y posibles atropellos en su proceso. Los materiales que se sugieren para evaluación son:

Ficha de evaluación

Aspectos y consignas

c	o	f	o	br
i	dr	c	l	o



Aspecto a evaluar:

- Descomponer una palabra en sus unidades.

Consigna:

- Observa la imagen y colorea los sonidos que forman la palabra correcta.



hela__



ci__ña



__nado



Mé__co

Aspecto a evaluar:

- Añadir una unidad a una palabra.

Consigna:

- Observa la imagen y coloca la sílaba que falta.


m	pa	m	ta	_____
co	le	ca	ji	_____

Aspecto a evaluar:


- Sustituir una unidad (sílabas o fonemas) de una palabra por otra.

Consigna:


- Observa las sílabas, recórtalas y escribe las palabras que puedes formar con ellas.



rosa → _____



sala → _____



pasta → _____

Aspecto a evaluar:

- Suprimir una unidad de una palabra.

Consigna:


- Lee cada palabra y escribe una nueva, quitando el sonido que te indique la docente:
Qué palabra queda si se quita la r a rosa
Qué palabra queda si se quita la s de salas
Qué palabra queda si se quita la s de pasta
- Realiza un dibujo de la nueva palabra.

BLOQUE 4		
PERIODO	Marzo a Junio	
OBJETIVO	Que los alumnos apliquen su conciencia fonológica en la producción y lectura de diferentes textos para comunicar sus ideas o sentimientos.	
SEMANA	CONTENIDO	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Especificar qué unidad ha sido suprimida en una palabra. 	El alumno deberá reconocer las unidades ausentes entre dos palabras diferentes. En este bloque, la extensión de palabras puede aumentar de tres a cuatro sílabas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invertir el orden en las unidades de una palabra. 	Se evaluará que el alumno, logre movilizar cada uno de los fonemas existentes de una palabra, para generar otra diferente.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura inventada. 	Se evalúa la capacidad que tiene el alumno para escribir por sus propios medios, algo que quiere comunicar, empleando los fonemas que se han trabajado durante el programa.

Durante este periodo de evaluación, el alumno debe sentir la confianza de generar con sus propios recursos, diferentes textos para comunicar una idea o un sentimiento. La producción de textos debe considerarse como un acercamiento al lenguaje escrito y por ningún motivo, desaprobando los intentos que realicen los alumnos. Debe ser una oportunidad para estudiar la estructura de las palabras y modificarlas con la guía del docente.

El material que se presenta en este bloque pareciera tener una regresión en cuanto a la extensión de las palabras, aparentando un grado de dificultad menor con respecto a los otros bloques. Sin embargo, es necesario considerar que, en este momento los

alumnos comienzan a escribir y a leer de manera independiente, por lo que se sugiere comenzar con estructuras sencillas. Las sugerencias de material son:

Ficha de evaluación	Aspectos y consignas															
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p style="text-align: right; border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">¿Qué falta?</p></div> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="padding: 5px;">masa</td> <td style="padding: 5px;">asa</td> <td style="width: 40px; height: 25px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">plato</td> <td style="padding: 5px;">pato</td> <td style="width: 40px; height: 25px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">pala</td> <td style="padding: 5px;">ala</td> <td style="width: 40px; height: 25px;"></td> </tr> </table>	masa	asa		plato	pato		pala	ala		<p>Aspecto a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Especificar qué unidad ha sido suprimida en una palabra. <p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee las palabras y escribe el sonido que sí está en una, pero en la otra no. 						
masa	asa															
plato	pato															
pala	ala															
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">Si lo digo al revés, se forma...</p></div> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="padding: 5px;">sol</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td style="padding: 5px;">los</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">sal</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td style="width: 40px; height: 25px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ora</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td style="width: 40px; height: 25px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">río</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td style="width: 40px; height: 25px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ser</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td style="width: 40px; height: 25px;"></td> </tr> </table>	sol	→	los	sal	→		ora	→		río	→		ser	→		<p>Aspecto a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invertir el orden en las unidades de una palabra. <p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee la palabra y escribe la que se forma si lo dijeras al revés.
sol	→	los														
sal	→															
ora	→															
río	→															
ser	→															
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 20px;"> A  </div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> </div>	<p>Aspecto a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura inventada. <p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa la letra y escribe todas las palabras que conozcas con ella. Puedes trabajar con un compañero. 															

La evaluación del programa está diseñada para articular cada uno de los contenidos que se manejan; sin embargo, a pesar de que estén definidos ciertos periodos de evaluación, es necesario realizar una valoración continua respecto a la lectura y

escritura de los alumnos. Para evaluar la lectura, el docente deberá presentarles lecturas cortas y accesibles para ellos, que contengan los fonemas que se han trabajado hasta el momento e identificar el nivel de reconocimiento que tiene el alumno, al enfrentarse a diferentes portadores de texto.

Por otro lado, la escritura debe contemplar que el alumno realice el grafema de cada fonema; es decir, la representación gráfica de cada una de las letras. Este proceso, se logrará mediante la reproducción de la letra en diferentes planos y materiales distintos (arena, gis, gel, espuma de afeitarse, etc.), que, al avanzar en el programa, se trasladará paulatinamente a espacios más convencionales, como cuadernos u hojas de trabajo. Se trata inicialmente, de que los niños interioricen el sonido y posteriormente logren plasmar el grafema. La evaluación implica directamente que el docente emita un fonema y el alumno logre escribirlo, este proceso también se incrementa gradualmente del siguiente modo: fonema; sílaba; palabra; oración corta. De tal modo que deberán realizarse dictados sencillos que promuevan en el alumno la necesidad de escribir el fonema que se le indica.

Para lograr un seguimiento del proceso de cada uno de los alumnos, se propone que se realice un concentrado general de las habilidades fonológicas y el nivel de aproximación que tiene a cada una de ellas. En el entendido de que se trata de un desarrollo individual hacia la lectoescritura, se sugiere que se realice uno por alumno, de tal modo, será más sencillo para el docente identificar los avances y áreas de oportunidad de cada uno. Se presenta una lista de cotejo como sugerencia para realizar el seguimiento de la evaluación.

EVALUACIÓN DE HABILIDADES FONOLÓGICAS																	
Nombre del alumno												Grupo:					
Características												Edad:					
EVALUACIÓN																	
HABILIDAD		BLOQUE 1				BLOQUE 2				BLOQUE 3				BLOQUE 4			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Duración																
2	Identificar																
3	Reconocer																
4	Rimas																
5	Clasificar																
6	Síntesis																
7	Aislar																
8	Contar																
9	Descomponer																
10	Añadir																
11	Sustituir																
12	Suprimir																
13	Especificar																
14	Invertir																
15	Inventar																
OBSERVACIONES BLOQUE 1																	
OBSERVACIONES BLOQUE 2																	
OBSERVACIONES BLOQUE 3																	
OBSERVACIONES BLOQUE 4																	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN																	
1	Lo logra	Identifica, reconoce y emplea los fonemas sin ayuda de la docente.															
2	Con ayuda	Requiere ayuda de la docente para la emisión de fonemas.															
3	Se le dificulta	Le cuesta trabajo identificar, reconocer y emplear los fonemas.															
4	No lo logra	No muestra avance en el empleo de fonemas, aún con apoyo.															

Al obtener los resultados de la evaluación, es importante que el docente se reformule sus estrategias de enseñanza, considerar si son pertinentes o si es necesario realizar adecuaciones que favorezcan el aprendizaje de los alumnos. La propuesta debe ser modificada de acuerdo a las necesidades y logros de los alumnos.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Al finalizar de implementar la propuesta en los alumnos de Preescolar III, se espera que logren una aproximación a la lectoescritura, que les permita comprender su entorno, producir textos sencillos que les permitan comunicarse, acercarse a diferentes portadores de textos y comprender la función comunicativa del lenguaje. La intención es que, a partir de la conciencia fonológica, los alumnos adquieran las habilidades necesarias para comenzar a manipular las estructuras tanto del lenguaje oral, como del lenguaje escrito y aplicarlo en su contexto.

Entendiendo que se trata de una etapa fundamental para su desarrollo, en la cual se preparan para iniciar su ingreso al Nivel Primaria, el propósito del programa, pretende brindar una mayor preparación en los alumnos para iniciar de manera formal su proceso de lectoescritura en los grados posteriores. Sobre todo, al comprender que es un proceso sensible que suele tener implicaciones socioemocionales en los alumnos, accediendo fácilmente a la frustración que posteriormente puede manifestarse en grandes rezagos educativos.

Dentro de los principales alcances que se destacan en la propuesta, es que los alumnos logren desarrollar su conciencia fonológica, de tal modo que en un futuro la puedan aplicar en su proceso de adquisición de lectura. No es uno de los objetivos

lograr que dominen el proceso de lectoescritura, sino que se aproximen de manera lúdica al mismo y respetando la evolución de su aprendizaje.

CONCLUSIONES

La presente propuesta tuvo como objetivo dar respuesta a una problemática latente; para ello, fue necesario revisar el contexto en el cual se sitúa; ya que comprender las necesidades de una comunidad, permite revalorizar la Educación como un espacio de crecimiento y apertura para una sociedad determinada. Tras realizar el análisis del mismo, se puede llegar a la conclusión de que la comunidad educativa a la que está dirigido tiene un acceso favorecido; inicialmente por ser un Colegio de sostenimiento privado; sin embargo, la cultura; es decir, los usos y costumbres de la comunidad, no apuntalan hacia la lectura como actividad de esparcimiento, lo cual debe ser considerado en la propuesta, para generar en los alumnos el interés hacia la misma como herramienta para comprender su entorno.

Por otro lado, definir la forma de trabajo del Colegio, señala las áreas de oportunidad por atender. Principalmente, su necesidad de iniciar prematuramente a los niños en el proceso de lectoescritura; lo cual, de forma inmediata, trunca sus procesos de aprendizaje y presiona su desarrollo. Resulta inoportuno, esperar un perfil de egreso en el cual los niños dominen un nivel de lectura de 40 palabras por minuto, ya que se enfoca únicamente a la decodificación y no a la comprensión de los textos; además del hecho, de que los niños en edad Preescolar, aún no están preparados para iniciar el proceso formal de adquisición de la lectura y la escritura.

Sin embargo, se debe reconocer que una de las ventajas con las que cuenta el Colegio, es el acceso que tienen los alumnos a herramientas multimedia; desde pantallas y proyectores por aula, hasta clases de computación e internet con gran alcance. El uso de la tecnología para el aprendizaje es un elemento significativo, ya que es también una forma de acceder al conocimiento. El uso guiado desde esta edad, puede favorecer su desempeño posteriormente.

Es así, que el entorno no sólo influye en la comunidad educativa; sino también en el lenguaje. Tras el análisis que se realizó en el segundo capítulo se puede concluir que el lenguaje, es una habilidad adquirida, que se establece por medio de un código determinado por el contexto, la sociedad y el tiempo en el que se usa; el cual, sirve como medio de expresión e interacción. Se trata, de un proceso que involucra al sujeto de manera total y que su desarrollo, depende de la cantidad de estímulos que se reciban desde edades tempranas.

Ante esto, las posturas de Piaget y Vigotsky, se complementan; por un lado, Piaget coloca al lenguaje como una forma de comprender al mundo, de interpretarlo y asimilarlo; se trata del individuo hacia su contexto; por otra parte, Vigotsky se enfoca en la forma en la que la sociedad moldea el lenguaje y posteriormente el pensamiento; es decir, de la sociedad al individuo. Se vuelve entonces una herramienta de integración social que se construye a partir del otro.

Si bien, es el contexto el que determina el lenguaje; es el sujeto quien define el contenido y lo que quiere comunicar. La conciencia fonológica le permite manipular los sonidos del lenguaje para adaptarlos al mensaje que quiere expresar. Brindándole

habilidades para: reconocer, manipular, seleccionar, ensamblar y reflexionar sobre los fonemas de su propia lengua. Se trata de un desarrollo progresivo de la sensibilidad hacia el habla, inicialmente. El acercamiento a la conciencia fonológica desde edad Preescolar, facilita en el niño tanto el desarrollo de su lenguaje, como el uso del mismo, tanto para interpretar (leer) como para comunicar (escribir). Logrando que adquiera herramientas para interactuar de manera gradual con su entorno. El rol del docente es trascendental, ya que los vínculos que genere con los alumnos para estimular el lenguaje determinarán el grado de avance.

Ante lo que se ha mencionado anteriormente, resulta necesario definir las ventajas de implementar la propuesta que se realiza en el presente trabajo. Inicialmente, porque se parte de una problemática a la que se encuentran expuestos gran cantidad de alumnos; la enseñanza prematura de la lectoescritura, es una característica de venta en los colegios privados, que va cada vez en aumento. Uno de los mayores inconvenientes de esta estrategia es que no se respetan los procesos de desarrollo en el niño, truncando etapas que son vitales que experimenten, antes de un aprendizaje formal del tema. Al trabajar la propuesta desde la conciencia fonológica, apunta hacia la solución de la problemática, ya que promueve en el niño, no solo el acercamiento a la lectoescritura, sino, al desarrollo de su lenguaje, proceso que es vital en esta edad.

La flexibilidad de la propuesta permite que se implemente en diversos contextos; ya que a pesar de que se sugiere el uso de recursos multimedia, no se limita a estos, pues la conciencia fonológica ya se encuentra implícita en el lenguaje y el papel del docente consiste en generar espacios para desarrollarla.

El Programa de aproximación a la lectoescritura por medio de la conciencia fonológica, tiene como objetivo brindar en los niños y las niñas una herramienta más para explorar su lenguaje. Con el desarrollo de las sesiones, se busca que el alumno comprenda de manera gradual su entorno, las formas de expresión, los diversos portadores de textos, etc.; y surja en él la necesidad de comunicarse a través del mismo, de interactuar y posteriormente intervenir su entorno.

El enfoque principal, es respetar el proceso de aprendizaje de los alumnos, comprender que se encuentran en la construcción de sus conocimientos. Es la base que conseguirá complementarse en el próximo Nivel Educativo, pero que son, sin duda alguna, los cimientos de su Educación.

BILIOGRAFÍA

AGUADO, Gerardo. El desarrollo del lenguaje de los 0 a los 3 años, bases para un diseño curricular en la educación infantil. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Madrid, España, General Pardiñas, 1995.

BRONCKART, J. P. Teorías del lenguaje. Introducción crítica. Madrid, Editorial Herder, Madrid, 1985.

CLEMENTE, Rosa. Desarrollo del lenguaje, Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos. Barcelona, Ediciones Octaedro Universidad, 1997.

DALE, Philip. Desarrollo del lenguaje. Un enfoque psicolingüístico. México, Editorial Trillas, 1992.

DE BARBIERI, Zulema, et. al. Programa integrado para el desarrollo de la conciencia fonológica y del vocabulario en la lectura inicial. Santiago, Chile, Universidad Católica de Chile, 2018.

DOMAN, Glenn. Cómo enseñar a leer a su bebé. Editorial EDAF. Madrid, España. 2012.

FELD, Víctor. Conciencia Fonológica. Aspectos neurofisiológicos y pedagógicos. Buenos Aires, Argentina, Editorial. Buenos Aires, 2018.

GESELL, Arnold. El niño de 1 a 5 años. Barcelona, España, Ediciones Paidós, Ibérica S. A., 1997.

GLEANSON, Jean Berko. Desarrollo del lenguaje. España, Editorial Pearson, 2010.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO. Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Compendio. Toluca, Estado de México, Departamento de Educación Preescolar, 2004.

LENNEBERG, Eric. Fundamentos del desarrollo del lenguaje. Madrid, España, Alianza Editorial, 1982.

RONDAL, Jean Adolphe. La adquisición del lenguaje. Teorías y bases. Barcelona, España, Ars Medica, 2008. (Colección Comunicación, lenguaje y logopedia)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio. Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación. México, 2017.

REFERENCIAS DE INTERNET

<http://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/>

<http://secure.iedf.org.mx/screc2010/delegacion.php?del=ALVARO%20OBREGON>

<http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro%5b1%5d.pdf>

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09#>

<http://www.dao.gob.mx/alcaldia/encifras/vivienda.php>

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09#>

<https://www.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/57d/a48/f8a/57da48f8a3019463835471.pdf>

<https://www.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/57d/a48/f8a/57da48f8a3019463835471.pdf>

<https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/alvaro-obregon>

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09#>

http://www.dao.gob.mx/alcaldia/encifras/car_educ.php

ANEXOS

A continuación, se muestran algunos ejemplos que han sido diseñados, respecto al material que se debe utilizar con los niños para implementar la propuesta. Se ha dividido por bloques y por semanas de: introducción al tema; tarjetas de lectura; juegos fonéticos y fichas de evaluación. Es necesario mencionar que no se coloca el material completo, debido a la extensión del programa; sin embargo, el objetivo es mostrar de qué manera se van transformando, en la medida en la que el niño se va aproximando a la lectoescritura.

BLOQUE 1		
PERIODO	Septiembre a Noviembre	
N°	SEMANA	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL
1	▪ Introducción al tema	▪ La introducción al tema debe estar diseñada de tal modo que los alumnos puedan ver, escuchar y sentir (experiencias sensoriales), los fonemas con los que se va a trabajar. Se usan imágenes grandes.
2	▪ Tarjetas de lectura	▪ Primer paso del método Doman (palabras): se utilizarán tarjetas blancas de 10 por 60 Centímetros, con letras rojas que midan 7.5 Centímetros. Se deberán utilizar palabras que le son familiares y que contengan los fonemas que se han trabajado en el bloque.
3	▪ Juegos fonéticos	▪ El material puede variar, ya que en este rubro se busca que los niños interactúen por medio del juego

		con el fonema. Realizando actividades corporales, entre otras.
4	▪ Fichas de evaluación	▪ Se enfocan en las primeras cuatro habilidades fonológicas. El tamaño de las imágenes y las palabras son grandes, las palabras que contengan las fichas de evaluación, deben ser cortas.

Ejemplos de introducción al tema:

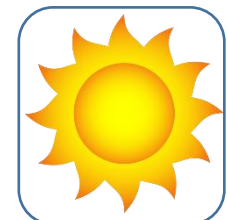
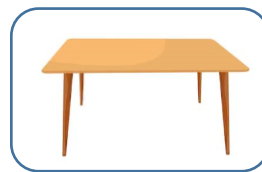
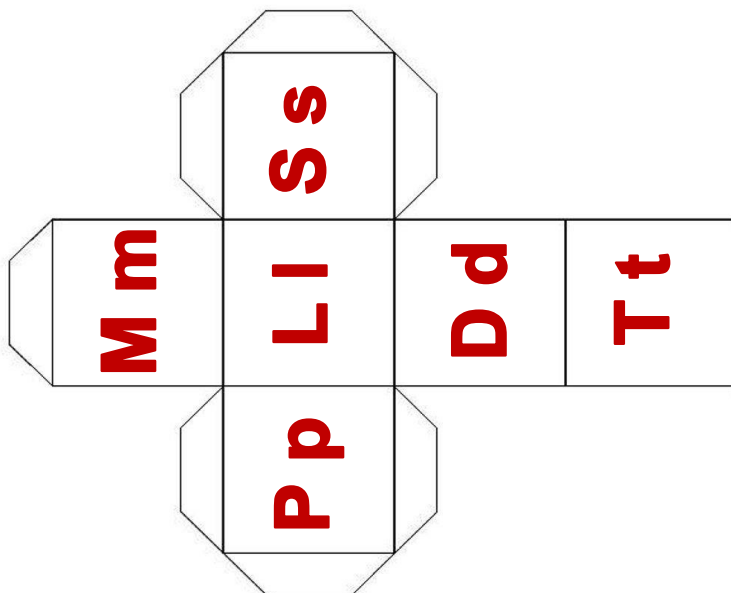


Ejemplos de las tarjetas de lectura:

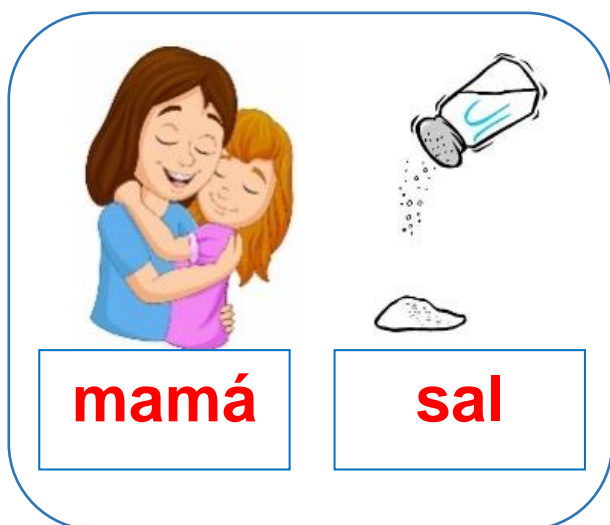


Ejemplos de juegos fonéticos:

El dado que se presenta, se sugiere realizarlo con materiales como foami y con texturas en cada letra. El juego consiste en tirar el dado, observar el fonema y seleccionar las imágenes que contengan el sonido.



Ejemplos de fichas de evaluación:



Evaluación de duración acústica de las palabras



Evaluación reconocimiento de rimas

BLOQUE 2		
PERIODO	Noviembre a Enero	
N°	SEMANA	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL
1	▪ Introducción al tema	▪ La introducción al tema puede acompañarse con imágenes que contengan palabras. Se mantiene la consigna de que los niños puedan ver, escuchar y sentir el fonema.
2	▪ Tarjetas de lectura	▪ Segundo paso del método Doman (combinar palabras): se utilizarán tarjetas blancas de 10 por 60 Centímetros, con letras rojas que midan 7.5 Centímetros. Se combinan palabras, procurando que contengan los fonemas que se han trabajado en el bloque.
3	▪ Juegos fonéticos	▪ Se mantiene la consigna de trabajar por medio de juegos, a partir de este bloque se puede intercalar con fichas de trabajo.
4	▪ Fichas de evaluación	▪ Se enfocan en las primeras en las cuatro habilidades posteriores. El tamaño de las imágenes y las palabras comienza a reducirse.

Ejemplos de introducción al tema:



Ejemplos de las tarjetas de lectura:

casa

rosa

leche

fría

gato

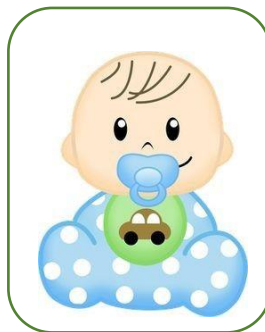
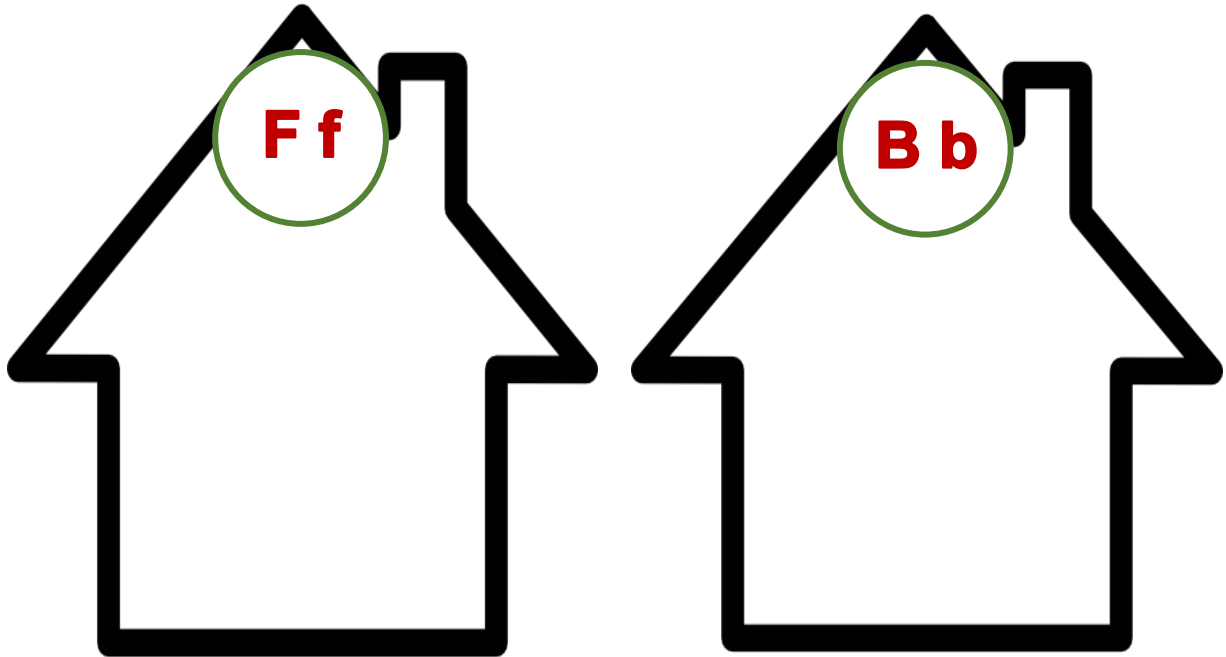
café

queso

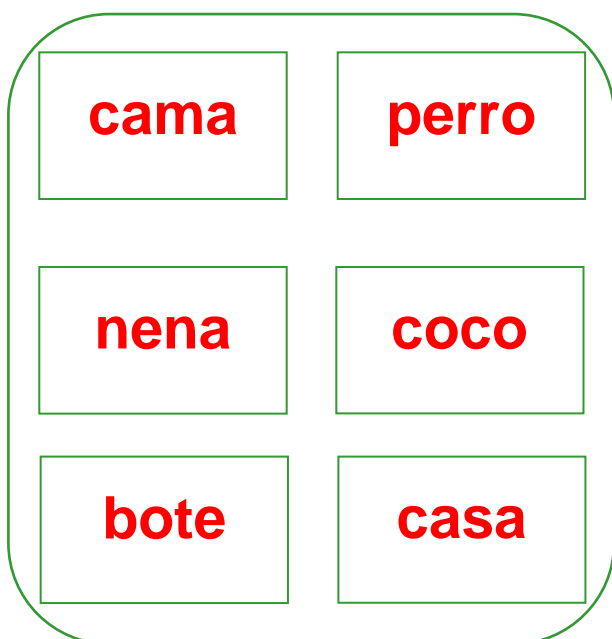
amarillo

Ejemplos de juegos fonéticos:

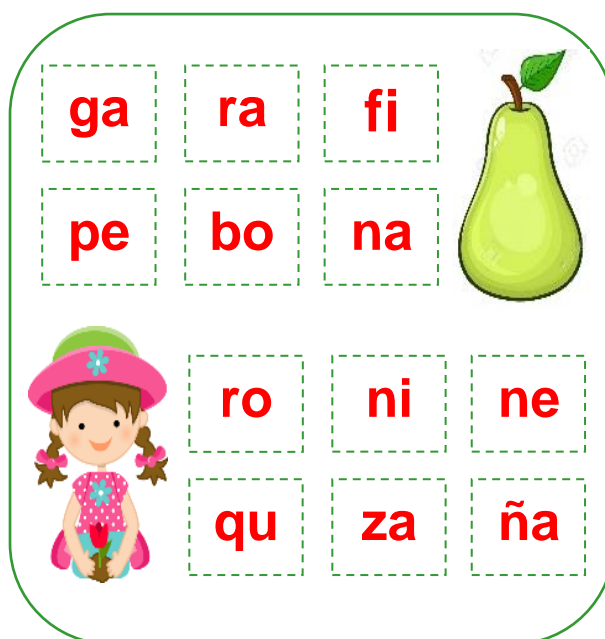
En siguiente juego, los alumnos deben colocar cada imagen en la casa correspondiente de acuerdo con el fonema. Se sugiere hacer impresiones grandes y realizar esta actividad en el patio, dibujando las casas con gises.



Ejemplos de fichas de evaluación:



Evaluación clasificación de palabras



Evaluación de sintetizar o mezclar unidades

BLOQUE 3		
PERIODO	Enero a Marzo	
N°	SEMANA	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL
1	▪ Introducción al tema	▪ Se mantiene la consigna anterior. Uno de los aspectos importantes, es relatar de manera oral, cuentos que les permitan a los alumnos reconocer los fonemas.
2	▪ Tarjetas de lectura	▪ Tercer paso del método Doman (frases): se utilizarán tarjetas blancas; en esta ocasión se reduce el tamaño de la letra a 5 Centímetros y el color de la letra cambia a negro.
3	▪ Juegos fonéticos	▪ Se continúa trabajando por medio de juegos y se intercalan con fichas de trabajo.
4	▪ Fichas de evaluación	▪ Se enfocan en las siguientes cuatro habilidades fonológicas. El tamaño de la letra, reduce gradualmente y se amplía el vocabulario.

Ejemplos de introducción al tema:



Ejemplos de las tarjetas de lectura:

mamá

está

bailando

Ana

está

comiendo

papa

está

solo

Susi

está

jugando

Ejemplos de juegos fonéticos:

El juego que se presenta es un bingo, la docente irá sacando fichas que muestren el grafema y le pedirá a los alumnos que junto con ella, emitan el fonema. El niño, debe buscar en su tarjeta si tiene imágenes que inicien con dicho sonido y colocar semillas, quien termine primero, gana. Como variante, se puede solicitar que sea un alumno el que presente las tarjetas con los fonemas al resto del grupo.

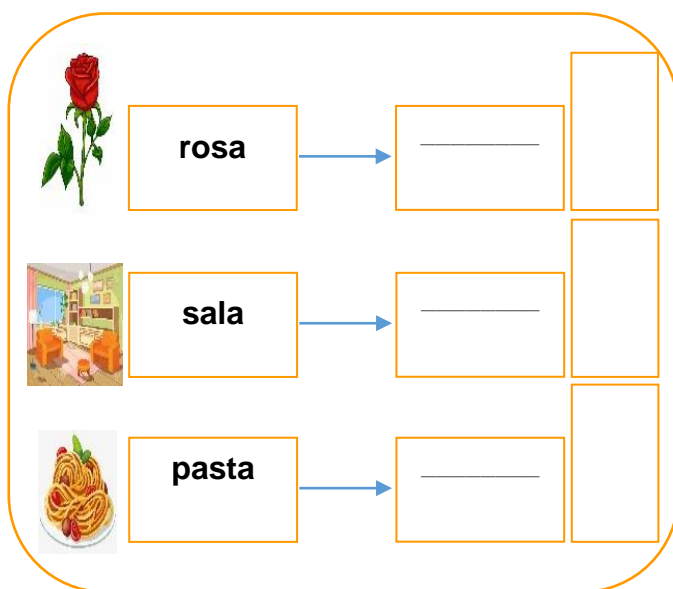


J j

B b

L l

Ejemplos de fichas de evaluación:



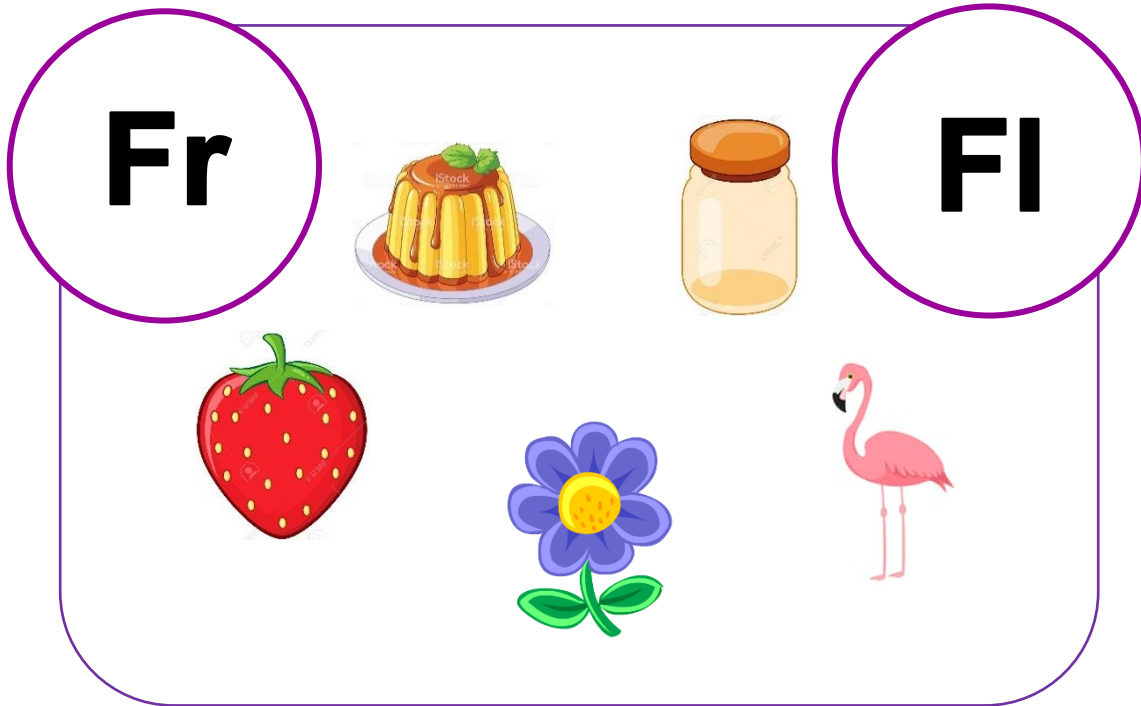
Evaluación de suprimir una unidad a una palabra



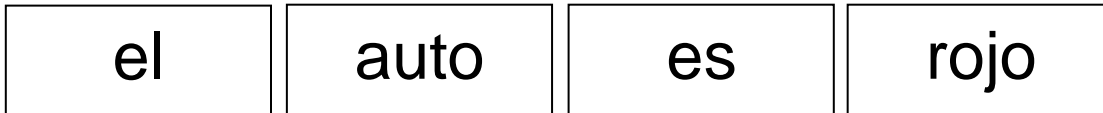
Evaluación de añadir una unidad a una palabra

BLOQUE 4		
PERIODO	Marzo a Junio	
N°	SEMANA	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL
1	▪ Introducción al tema	▪ En este bloque la introducción al tema, debe considerar la unión de consonantes para formar sílabas compuestas. Por lo tanto, se debe presentar al niño imágenes con vocabulario que las contenga.
2	▪ Tarjetas de lectura	▪ Cuarto y quinto paso del método Doman (oraciones y libros): se utilizarán tarjetas blancas; el tamaño de la letra se reduce a 2 Centímetros. Las fichas deben estar pensadas en la interacción con el niño. De igual modo, se fomentará que ellos creen sus propios cuentos.
3	▪ Juegos fonéticos	▪ Se mantiene la consigna del bloque anterior.
4	▪ Fichas de evaluación	▪ Se enfocan en las últimas tres habilidades fonológicas, el uso de imágenes es más controlado.

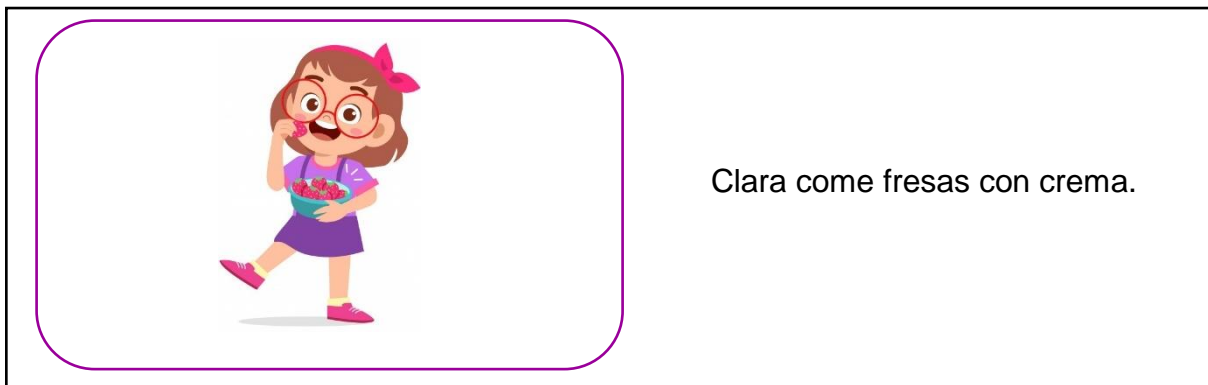
Ejemplos de la semana de introducción al tema:



Ejemplos de las tarjetas de lectura:

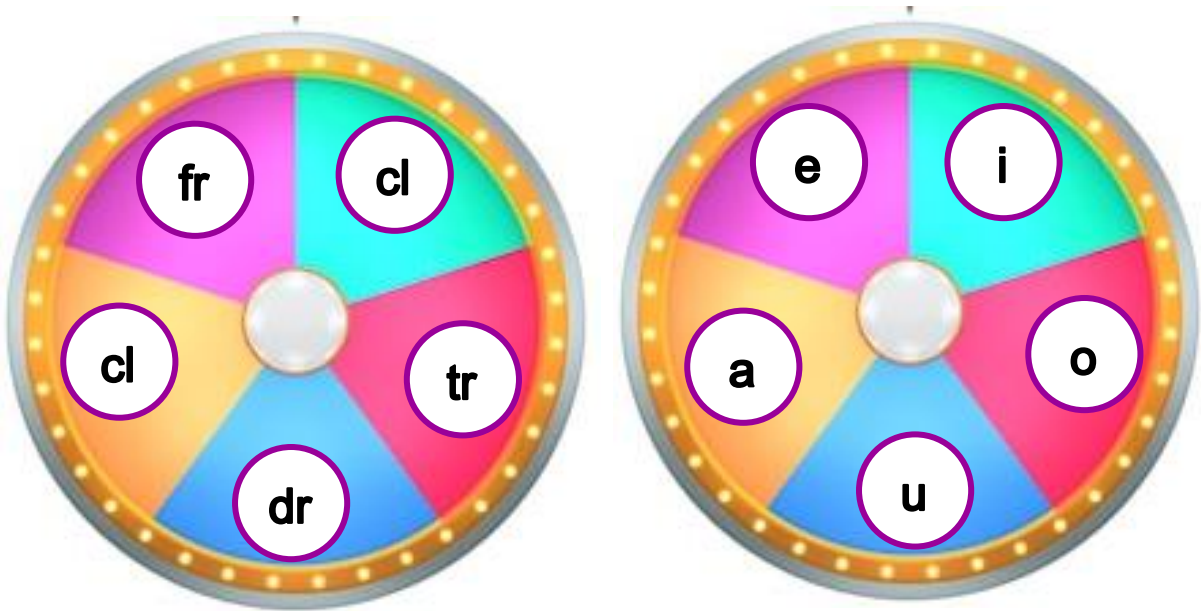


En este bloque se les pedirá a los niños que realicen cuentos, creando sus propias frases y dibujos.




Ejemplos de juegos fonéticos:

Se presenta a los alumnos dos ruletas, una de vocales y la otra de sílabas compuestas; las cuales deberán girar para descubrir qué sílaba tendrán que usar para formar una palabra. Cuando la ruleta haya indicado qué vocal y qué sílaba compuesta les ha tocado, deberán escribir una palabra que la contenga.



Ejemplos de fichas de evaluación:

A 

Evaluación de escritura inventada

Si lo digo al revés, se forma...

sol	→	los
sal	→	
ora	→	
río	→	
ser	→	

Evaluación de invertir el orden de una palabra