

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CDMX CENTRO**

**“LA DANZA COMO RECURSO METODOLOGICO PARA  
FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD EN EL AMBITO DE  
LA EDUCACION PREESCOLAR”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA  
KIRA GREECE GALVAN JAVIER**

**ASESOR  
MTRO. JAIME RAÚL CASTRO RICO**

**CIUDAD DE MÉXICO 2020**

Ciudad de México, 04 de agosto del 2020.

**PROFRA. KIRA GREECE GALVAN JAVIER.**  
P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**LA DANZA COMO RECURSO METODOLOGICO PARA FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD EN EL AMBITO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

A propuesta del asesor Mtro. Jaime Raúl Castro Rico, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la licenciatura en educación preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

*JURADO	NOMBRES
PRESIDENTE	DR. VICENTE PAZ RUIZ
SECRETARIA (O)	MTRO. JAIME RAUL CASTRO RICO
VOCAL	MTRO. ENRIQUE AGUSTIN REYES GAYTAN

ATENTAMENTE  
*EDUCAR PARA TRANSFORMAR*

**DR. VICENTE PAZ RUIZ**  
**RECTOR DE LA UNIDAD 094/ CENTRO**

S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CIUDAD DE MEXICO CENTRO

VPR/RGA/jjc

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer principalmente a los maestros  
ENRIQUE GAYTÁN y RAUL CASTRO RICO.

Ya que sin el apoyo de ellos en la dirección de este trabajo,  
hubiera sido imposible su cierre, gracias a su paciencia  
y a su vigilancia, poniéndome siempre retos  
que me impulsaron a terminar.

A mi esposo y mi hijo, porque cuando nació mi bebe se quedaba  
con él, me ayudaba a cuidarlo los sábados desde muy  
temprano, yo veía a una compañera que nació casi al mismo  
tiempo que el mío y la mitad de la carrera llevaba a su bebe, la  
verdad a mí se me hacía muy sorprendente porque yo no  
hubiera podido, aparte por las mañanas hacia frio y pues no  
está padre exponerlos, y a Christian mi bebe por aguantar mis  
ausencias, desvelos, descuidos por hacer tareas de  
madrugadas.

A mi mamá, por siempre apoyarme y enseñarme  
que el estudio es lo único que me ayudara, el estar preparada  
me ayudaría a salir adelante.

A mi papá que siempre festeja todos mis logros  
y me agradece que no tome el mal camino, tras su separación  
con mi mamá, él siempre está ahí.

A mi hermano QED  
porque iniciamos juntos, cada uno en su carrera pero  
desgraciadamente no pudo lograrlo, pero en su nombre yo lo  
hago y te lo dedico.

Lo dedico a ti, mi nuevo bebe no sé qué seas,  
niño o niña, pero estas trabajando y creciendo dentro de mí,  
y me sigues enseñando a ser mamá.

# INDICE

<b>Introducción</b>	1
<b>Capítulo I</b> <b>Del Contexto al Diagnóstico</b>	
<b>1.1 Contexto Ser docente</b>	5
<b>1.2 Caracterización.</b>	
1.2.1. Geográfica	35
1.2.2. Social y económica.	37
1.2.3. Institucional	38
<b>1.3 Contexto Institucional.</b>	
1.3.1 .Misión y visión de la escuela	45
1.3.2. Croquis de la escuela.	47
1.3.3. Organigrama escolar	47
1.3.4. Profesiogramograma	48
1.3.5. Matrícula escolar	49
1.3.6. Estudio FODA	51
<b>1.4 Contexto áulico escolar.</b>	
1.4.1. Como es mi aula	53
1.4.2. Perfil socioeconómico de mi grupo.	54
1.4.3. Tipos de aprendizaje	55
<b>Capítulo II</b> <b>Fundamentación</b>	
<b>2.1 Normatividad</b>	
2.1.1. Artículo 3ro	59
2.1.2. Ley general de educación (LGE)	60
2.1.3. Acuerdos	61
2.1.4. Planes y programas	63
<b>2.2 Metodología.</b>	
2.2.1. La investigación cualitativa.	65
2.2.2. Investigación acción	67
2.2.3. Proyecto de intervención	72
<b>2.3 Teoría</b>	
2.3.1. El niño.	74
2.3.2. Educación en preescolar	76
2.3.3. Objeto de estudio Psicomotricidad	76
2.3.4. El baile en preescolar	83
2.3.5. La técnica	84
2.3.6. Construcción del objeto de intervención	84
2.3.7. Árbol del problema	86

### **Capítulo 3**

#### **Del Plan de Acción a la Aplicación**

3.1. Plan de acción	89
3.2. Desarrollo de plan de acción	92
3.3 Evaluación general de la aplicación	96
3.3 Registro de observaciones	105
3.4. Hallazgos y recomendaciones.	108

<b>Conclusiones</b>	110
---------------------	-----

<b>Fuentes de consulta</b>	113
----------------------------	-----

<b>Anexos.</b>	116
----------------	-----

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCION.

El proyecto que a continuación se presenta, aborda la importancia de la danza en el ámbito de la educación preescolar, la cual funge como un excelente recurso metodológico para poder favorecer la psicomotricidad de los alumnos y alumnas de educación básica y en particular del nivel preescolar.

Este proyecto surge como producto de una pasión personal por la danza y como pretexto a mi función como docente al interior de los espacios laborales que he atendido a lo largo de mi trayectoria docente, que van desde educación inicial hasta preescolar.

La danza fue, es y sigue siendo un lenguaje en lo cual me refugio mucho tiempo en términos personales y que a la postre, me ha servido para desarrollar una práctica docente en los ámbitos que ya he señalado y, que desde mi perspectiva permite al niño expresar su emociones y complementar sus fases de desarrollo tanto físico, psicológico como motriz.

Como ya se mencionó, la danza es un arte y un lenguaje. Un arte porque permite expresar tus virtudes, cualidades que nos ayudan a desenvolvernos como personas con imaginación y creatividad, a mostrarte de una manera, la cual, nunca lo podrás hacer si eres una persona penosa. En el escenario no hay pena, no eres tú, te transformas en alguien muy diferente a ti, lo que te ayuda a usar un lenguaje alterno, te ayuda a desinhibirte, no hay límites, no hay ridículo, eres el centro del mundo, todos te miran y te admiran por lo que haces. Y precisamente, eso lo que hay que transmitirle a los alumnos, seguridad en sí mismos, fortaleza, brillantez.

En mi experiencia docente, tengo ya varios años trabajando en el ámbito de la educación preescolar, muchos de ellos al interior del Jardín de Niños 'Villa

Arcoíris', y la problemática socioeducativa que observo con cierta regularidad, tiene que ver con la coordinación fuerza y equilibrio, por ello, fue que propuse indagar sobre las causas y futuras consecuencias de ello.

A este respecto, pienso que en la actualidad, la tecnología se está comiendo a los niños, porque para todo es la Tablet, el celular el PSP, Play Station, plataformas digitales que lo vuelven sedentario y, ya no hay actividad motriz, ya no tienen interés en participar en clases de natación, futbol, basquetbol, ya no juegan como antes.

Todos sus juegos se encuentran en los aparatos electrónicos, en la relación mano-ojo, dejando de lado, el desarrollo psicomotriz grueso, ya que los juegos digitales no digo que sean malos, al contrario les ayuda mucho, les abre la mente, saben manejarlas y les ayuda mucho, pero muchos abusan, los dejan horas o todo el día, si eso lo combinaran con una actividad física, serian niños más talentosos con una formación más completa.

Como sabemos la danza en una de las bellas artes, al igual que la pintura, la escultura, la música, la arquitectura, literatura, el cine y la danza; todas ellas, lenguajes universales, necesarios para expresarse, sin pena alguna, comunicar lo que sientes, en la danza vía el movimiento hacer lo que la música te inspire, incluso haces cosas que no harías en tu vida diaria

Por medio de este proyecto, pretendo apoyar a los niños y niñas del nivel preescolar, haciendo fácil una clase de danza. Cómo iniciarla, cómo trabajar con los niños, cómo motivarlos y saber en qué tiempos puedes cambiar los pasos, qué tipos de pasos, cuáles son las secuencias, observar a los alumnos de qué son capaces y, eso utilizarlo para las mejoras educacionales y sea la danza un espacio motivante para su desarrollo integral.



# **APARTADO I DEL CONTEXTO AL DIAGNÓSTICO**

## 1.1 MI SER DOCENTE.

En el presente apartado, se exponen mis inicios en la docencia, lo que llevó a ello, cómo y en qué momento tuve que tomar este camino, ya al principio debo manifestar que ello, no era lo que yo quería.

Todo inicia cuando iba en la primaria, le decía a mi mamá que quería ser sobrecargo, que quería volar, andar de un lugar a otro, viajar, ser independiente andar por aquí y por allá, pero ella me decía que estaba loca, que solo era una niña y, que no podía hacer eso, que tenía primero que estudiar y después hiciera lo que quisiera.

Terminé la primaria sola, mi mamá todo el día trabajaba, yo estaba sola en mi casa, mis papas se separaron desde que yo estaba muy chiquita, tenía más o menos 6 años al momento de separarse, mi papá se lleva a mi hermano por lo cual, mi mamá tuvo trabajar día y noche, casi no la veía, llegaba muy tarde y se iba muy temprano. Me dejaba comida preparada, yo iba y regresaba sola a la escuela desde que tenía como 7 u 8 años, hacia mi tarea sola y así permanecía todos los días.

Me gustaban mucho los domingos, porque mi mamá estaba conmigo esos días, nos íbamos a comprar la despensa de toda la semana, desayunábamos juntas, comíamos y cenábamos me planchaba el uniforme de toda la semana y a dormir así estuvimos toda mi estancia en la primaria, secundaria y parte de la prepa.

Por supuesto, mi mamá no iba a mis festivales de 10 de mayo, ni a las juntas por el trabajo, si llego a ir habrán sido a 2 o 3 en todos esos años, la verdad no recuerdo por lo mismo de que solo fueron algunas veces, a mí me daba mucha tristeza ya que mi mamá nunca estaba.

Poco tiempo después entro a la secundaria, un poco más grande y acostumbrada a mi soledad, empiezo a tener más contacto con mis maestros, me acuerdo

mucho de mi asesor, porque cuando ingreso, mi mama fue a la primera junta y mi asesor se enamoró de ella.

Gracias a él veía un poco más a mi mamá, porque a veces la mandaba llamar por cualquier cosa para verla, muchos compañeros se daban cuenta de eso y, decían que el maestro era mi papá. Yo solo me reía y no les decía nada, mi asesor me caía muy bien, era de historia, la verdad la materia no era de mi agrado, pero pues él hacía que nos involucráramos en ella, no como los otros maestros que hacían sus clases muy tediosas, como en la lectura "El puente de los asnos" (Ibargüengoitia s.f.). Esa etapa de la secundaria quedo muy marcada en mi vida, porque inicié bien y terminé mejor, estuve en la escolta concursé a nivel zona junto con la escolta y ganamos, la verdad no recuerdo qué pero ganamos.

Una vez terminando la secundaria, le dije a mi mamá que quería trabajar, yo tenía una amiguita que trabajaba de serillo en los Chedraui, le pedí permiso y me dijo que ¡No!. - Yo le dije que para entrar, me pedían buenas calificaciones, le insistí por mucho tiempo y nada, nunca me dejó trabajar, decía que para eso, estaba ella y que mi único trabajo era estudiar.

Poco tiempo después entré a la prepa, bueno, al bachillerato número 11, en el cual me volví un caos pero siempre lleve buenas calificaciones, eso sí, en mi estancia ahí, solo reprobé 4 materias, las cuales en extras pase, porque me volví porra del bachilleres y, por andar con los demás chavos pues reprobé, por no entrar a clases, cuando estaba en mi primer semestre iban a ser mis 15 años, lo recuerdo mucho, porque mis chambelanes eran algunos compañeros de la escuela y se reían entre ellos porque no les salían los pasos, el regalo de mi mama de 15 años lo recuerdo perfectamente, me gustó mucho me dijo recuerdas que me pedias trabajar, pues ya tienes trabajo, solo me quede pensando que será si yo no he visto nada pero no me acordaba que también le había dicho que quería conocer artista que quería tener amigos artistas, ella trabajaba muy cerca de Televisa San Ángel y tenía amigos que trabajaba ahí, los cuales me ayudaron a entrar.

Entonces ya trabajaba y estudiaba al mismo tiempo, me gustaba porque ese trabajo era eventual, solo iba cuando podía, primero era la escuela y después el trabajo, ahí conocí a mucha gente en ese entonces, al igual que a muchos artistas, trabaje en por 1 año y medio en la novela de clase 406, mientras estudiaba, cuando iba en último semestre, al igual que todos mis compañeros empezamos a ver ¿qué íbamos a estudiar? y ¿Dónde . Una vez terminando el bachilleres fui a presentar el examen a la UNAM en la carrera de derecho, me gustaba mucho, yo quería andar en las delegaciones, en las morgues, resolviendo casos defendiendo a las mujeres y a quien lo necesitara yo me sentía agente secreto "x" me la pasaba estudiando, estaba emocionada, peor ¡oh Sorpresa! por dos puntos no quedo en la UNAM ya que era muy demandada la carrera, no tuve suerte y la verdad me dio puse triste porque jamás había quedado fuera en alguna escuela, nunca antes reprobé algún año o me di de baja nada de eso, yo iba subiendo y subiendo hasta que me tropecé en la universidad y que solo por 2 puntos no pude entrar.

Entonces me tome un año sabatino, me puse a trabajar con un conocido, en una maquila haciendo pantalones de mezclilla, al principio era padre pero después me aburrí y en el camino a ese trabajo todos los días veía un estudio de baile hasta que un día me anime y baje a pedir informes todo me agrado y estaba a mis posibilidades la mensualidad y los horarios, entonces seguía trabajando y saliendo corría a mis clases de baile, total no tenía nada que hacer y mi mamá nunca estaba en la escuela. Ahí, conocí a mucha gente iba a concursos de baile estuve en varias academias bailando, poco a poco fui mejorando hasta que inicie a dar clases, ya no nada más era alumna si no también maestra de baile, montaba xv años, shows para eventos etc., al mismo tiempo lo alternaba con Televisa, ahí iba dos o tres veces por semana y sacaba dinero de ahí y del baile, así paso todo un año, cuando nuevamente me animo a realizar el examen pero ahora ala UAM escogiendo ahora periodismo ¡yo pensé! “estudio periodismo hago mis prácticas en televisa y una vez que termine meto mis documentos ahí mismo y listo tengo mi vida solucionada”, pero nuevamente no tuve éxito y esta vez fue solo por

1 punto, en verdad esto si era el colmo, me enoje mucho, no podía creer que por un punto me negaran nuevamente el acceso a poder estudiar y terminar una carrera, echaba de maldiciones odiaba a todo mundo, porque mi suerte no había cambiado seguía con la negatividad para la escuela y me dije a mi misma, no quieren que estudie, pues no estudio seguiré trabando y haber que pasa a mí ya me daba igual, la verdad me desilusione demasiado y dije ya no voy a estudiar para que si no me quieren en la escuela así que seguí mi camino en televisa y bailando.

Poco tiempo después iba camino a unos ensayos y vi un letrero donde decía ¡ven y estudia la Licenciada en Educación Preescolar!. Y pensé ¿eso qué es? Y rápidamente me conteste ¡ah ya sé!. Cuidar niños, bueno, si me gustan los niños de hecho les doy clase de baile un ahora, soy buena con ellos, nadie quiere esa clase, siempre me la deja a mí, los niños se divierten conmigo y yo con ellos, pues iré a ver no pierdo nada, la verdad no era de mi agrado, pero de algo a nada, le fui a decir a mi mamá y me dijo: pues como quieras pero ya haz algo, no toda la vida vas a vivir del baile si te llegas a lastimar ya no podrás hacer nada, aparte no toda la vida serás joven y podrás dar marometas como ahorita, entonces fui, investigue y listo quede inscrita en esa colegio, al principio me daba mucha risa por q tenía una maestra que hablaba como niña era muy expresiva y juguetona esa clase me encantaba era cantos y juegos con el simple hecho de verle la cara a la maestra me divertía lástima que solo era una vez a la semana, tenía otra maestra que me ponía hacer manualidades yo era buena en esa clase pero me daba asquito porque me embarraba de todo ella trabajaba con muchos materiales como aceite, Resistol, algodón unicel los cuales esos dos últimos no los aguanto no puedo ni tocarlos el unicel me desespera cuando rechina y el algodón no lo puedo ni tocar me estresa demasiado y hasta la fecha.

Seguí ahí en la escuela terminaba en 2 años y medio, en los cuales a los dos años me pedían 6 meses de servicio y como era una de las mejores calificaciones, tenía la opción de que yo consiguiera donde hacer mi servicio o ellos me daban a escoger las escuelas que tenían disponibles, y la verdad como

no estaba empapada en ese ambiente, lo que yo quería era tener un papel para ya poder terminar la carrera y estar de lleno en lo que me apasiona ósea el baile ya que mi mamá me presionaba diciéndome que si no terminaba de estudiar ya no me iba a dejar bailar y yo siempre le reclamaba si tu no me das nada todo lo pago yo vestuarios, concursos, clases etc. Ese siempre era mi pelear.

Entonces le pregunte a las maestras donde estaban ubicadas las escuelas que tenían disponible para realizar mi servicio, en ese momento me sentí tan feliz porque dentro de las escuelas disponibles, estaba una cerca de la academia de baile en la san Felipe de Jesús, obviamente elegí esa, se llamaba JARDIN DE NIÑOS CRI-CRI, regresando a mi casa yo muy contenta por que salía de la escuela a las 2:30 pm mis clases en la academia iniciaban a las 4, tenía el tiempo perfecto porque estaba solo a 3 cuadras de una a otro, podía llegar a comer, impartir mis clases, tomar clases e irme a mi casa, todo muy padre y pensé ¡esto, no pudo ser mejor! todo se acomodó a mi favor.

Llegó el gran día, mi primer día como docente, esa mañana me levante me bañe me puse bella y me dirigí al jardín (como todo nuevo empleado llegue súper temprano) llegue, toque (yo muy nerviosa por cierto, porque no sabía en realidad a lo que me enfrentaba, y por mis experiencias de no poder entra a la escuela siempre pienso en lo peor para que no me caiga de peso y si es algo bueno pues sea agradable)recuerdo perfectamente que me abrió a directora del jardín ella se llamaba Elizabeth Granados Ochoa, ese nombre jamás se me podrá olvidar se me quedo muy marcado posteriormente te darán cuenta el por qué.

Entonces paso y me presentó, la maestra me pide mi hoja para corroborar de donde venía y entonces me subió a todos los salones a presentarme con las mises, ya que mi hora de entrada era a las 9:30,am y los niños entraban a las 8:50 am eran los 3 grados de preescolar y maternal, después me paso a la dirección y me dijo q iba a estar de apoyo en todos los salones por un mes y posteriormente me daría un grupo por mes, me firmo una hoja que también me

pedían e mi escuela y por ultimo me dijo del uniforme como lo quería que tenía que comprar y listo, ella tenía unas batas, me dijo que me daría una para completar mi uniforme, el primer contacto que tuve fue con los niños de preescolar 1, su maestra se llamaba Silvia ella era muy buena maestra excelente diría yo, tenía demasiada paciencia, a ella le aprendí lo que soy ahora, me recibió de la mejor manera, me enseñó muchas cosas, entre ellas a cómo tratar a los alumnos, una vez estando en su salón me presento con los niños yo me quede como 5 segundos en shock porque no sabía que decirles ya que ellos con su inocencia, me saludaron con una sonrisa, me quede sin habla y fue algo que no me esperaba, después reaccione y yo los salude también les dije como me llamaba les cante canciones, les pregunte a cada uno su nombre y la verdad se me dificulto aprenderme el de todos ya que no era constante en un solo salón andaba en todos y aprenderme el de toda la escuela si estaba difícil, ese día apoye a la maestra Silvia en todo y recuerdo mucho a un pequeñito q me decía q yo era muy bonita q me sentara con él por q me iba a cuidar no sé de quién pero él me cuidaría , había otro pequeño que me decía q si tenía papás y que como se llamaban por que el solo tenía mama su papa se había ido de su casa, en ese momento no supe que decirle con respecto a lo de su papi pero conteste a su pregunta, y en ese momento pensé, esto, si me gusta, llegue aquí por error, por no tener opción, pero me gusta y mucho.

Los días pasaron y me fui integrando con los demás grupos las demás maestras y a cada una la conocí más que entre ellas mismas (y eso que tenían años trabajando juntas), las de tercero eran buenas mises, pero eran chavas que les gustaba en cotorreo, la de primero era solo la maestra Silvia excelente maestra, la de maternal era una chava muy tranquila y reservada las de segundo una de ellas era súper despistada le decían que hacer y le pedía permiso una mano a la otra para hacer las cosas, la otra era muy metiche no sabía manejar mucho al grupo y era la coreógrafa de la escuela, por tal motivo era una de las me odiaba por q cuando tenía que poner mis bailables no le parecían que fueran mejor que los de ella y más porque sabía que yo me dedicaba a bailar.

La directora técnica se llamaba Alma, ella se dedicó a que mi estancia ahí fuera un infierno, ella era muy alta y gordita y yo delgadita y hasta chiquita me veía a lado de ella en ese entonces, me veía feo todo lo que hacía cuando me veía estaba mal, nada más estaba viendo como molestarme, recuerdo una vez que me sentía muy mal de la gripa y, así fui al kínder recuerdo que le dije q si me podía ir porque me dolía la cabeza, me sentía mareada todo me dolía y me dijo que no, que tenía que estar ahí, que apoco una gripita me tiraba, que no era para tanto y de verdad estaba mal hasta calentura tenía pero ella no me dejo ir me la pase tirada en el salón y la maestra Silvia me cubría, ese día la directora general justamente no estaba, era raro cuando ella no estaba y ese día que la necesitaba pues nunca llegó, recuerdo que 15 min antes de salir me pregunto ¿te sigues sintiendo mal? Si quieres vete, enserio que porque me sentía mal y necesitaba mi papel si o le hubiera contestado hasta de lo que no, enserio que la odie más y así como esas cosas me hizo más, nada más estaba viendo por donde molestarme no sé por qué me hacia la vida imposible si nunca le hice nada pero ella solo con verme me agarro odio.

Y así pasaron los 6 meses yo haciendo mi trabajo lo mejor posible y la directora técnica poniéndome trabas, pero no todo fue malo aprendí mucho de las maestras que sí y que no debía de hacer en cada grupo una vez terminado mi servicio me dan mi hoja de liberación firmada y tanto les gusto mi trabajo que me ofrecen trabajo, pero no como apoyo si no ya como docente a cargo de un grupo.

Una vez obtenida mi hoja, fui a la escuela y según nosotras ya para recibir nuestro papel y demás cuando nos damos cuenta de que recibimos nuestro título pero de asistente educativo no como licenciadas, toda la generación pusimos el grito en el cielo, ya que no era lo que a nosotros nos prometieron de mandamos a la escuela fuimos hicimos y demás y pues a final de cuentas no resolvimos nada dijimos que fue dinero, tiempo y esfuerzo tirado a la basura, por que como asistente no valíamos nada.



Pasaron los días y me llamaron del jardín donde hice mi servicio solo para corroborar y firmar mi contrato, me citan un lunes llego y me recibe el esposo de la directora, él tenía el cargo de director administrativo en la escuela, se encargaba de las finanzas, como cobrar colegiaturas dar para los desayunos, nos proporcionaba el material para trabajar con las manualidades, etc.

Ese día firmo y me dejan a cargo el grupo de maternal, los más chiquititos de la escuela, yo era feliz pero un poco nerviosa porque iban a estar a mi cargo, y yo solita (siempre me han gustado los retos y este me emocionaba) la directora general Elizabeth me daba todo, el temario, los libros y pues como eran los pequeños no era mucho, eso sí, diario tenía que salir una actividad manual, para que vieran las mamás que trabajábamos, que no solo era jugar, y no nada más yo, todos los grupos tenían que salir a diario con su actividad manual, la verdad si era un lío pero conforme pasaban los días cada vez era más fácil y mejor mi trabajo, poco a poco me gane a las mamás, me llevaban regalos, los niños me llevaban flores, hasta de comer me mandaban algunas mamitas, me fui ganando el cariño tanto de los niños, como de los papás, eso les causaba conflicto a algunas maestras, y pues la verdad a mí no me importaba porque mi trabajo hablaba por si solo la directora me elogiaba y agradecía por tan buen grupo que tenía, sin en cambio la maestra de preescolar 1 era muy grosera, estaba como enojada con la vida trataba mal a los niños o les gritaba mucho y habían muchas quejas de ella, la verdad yo no la veía algunas veces la escuchaba pero pues no pensaba que fuera tan agresiva como decían yo me preocupaba por mantener mi grupo sano y tranquilo, la subdirectora alma, la que al principio, me hacia la vida imposible se volvió mi amiga al punto de cuidarnos las espaldas en la escuela, una a la otra por que como cada una hacia su trabajo bien a las demás maestras no les gustaba que solo las flores eran para nosotras y no para ellas, termino ese año y todo muy contento, también porque lo complementaba con el baile en las tardes era miss de preescolar y en la tarde miss de baile (recuerdo que mis amigos me hacían burla diciéndome "ahhhh que bonita vas hacer bolitas y palitos 1 , y decían

ahora tú vas a decorar el salón los días festivos a ti se te dan las manualidades y a mí me chocaba eso hasta que un día fui con un buen de cuadernos para marcar y dulceros para hacer y eso si me gustaba porque mientras yo daba mis clases de baile , ahí veías a todos tanto alumnos como maestros de otras clases marcando mis cuadernos otros decorando, jajaja tan chistosos que se veían primero burlándose de mí y luego ellos haciéndolo") como en la lectura el oficio de ser maestro "¡ah! Eres educadora te gustan los niños, ¿verdad? ¡Qué fácil! Vas a jugar hacer cositas entonces tu puedes ayudar a dibujar, recortar y dar ideas para "x" manualidad" (Mercado 2007) el siguiente año me dieron preescolar uno, eso significaba que mi trabajo hablaba por sí solo, y al ver que sacaba buenos grupos me pasaron a preescolar 3 ahí fue donde yo aprendí más, porque eran niños diferentes a los bebés, eran independientes más problemáticos, todo iban y lo decían ahí si tenía que tener cuidado con mis palabras ya que ellos todo lo imitaban y hablaban claramente no como los chiquitos y con mucha más carga de trabajo porque tenían que salir leyendo, ese fue el mayor reto que tuve, pero me puse a indagar a tomar cursos, ver videos, pedí apoyo, y la subdirectora me ayudo demasiado también, después me entere que ella solo era asistente igual que yo (y yo pensé mendiga y como me trataba al principio como si ya fuera toda una licenciada en educación preescolar con muchos años de experiencia cuando en realidad era una más como yo simplemente asistente educativo, ¡en fin!) muchos años de experiencia si tenía, de eso no me cabe duda porque sabía demasiado pero a ella le gustaba más, la dirección que el estar en un aula frente a grupo.

Al año siguiente me dejan en preescolar 2 el último grupo que me faltaba conocer y pues ese fue muy padre porque son niños más bonitos porque aún tienen inocencia pero también empiezan a conocer su forma de ser y de trabajar en este grado de preescolar 2, me dejaron 2 años, ya que me dieron oportunidad esta vez de escoger mi grupo a la subdirectora le ayude ese último año a realizar su video de CENEVAL donde aporte algunas ideas y le preste a mis alumnos para que pudiera realizarlo, ahí también inicio a tener problemas con la directora general (Elizabeth) por que su marido el director administrativo me empieza a coquetear, a invitar a salir yo sabía que era así pero nunca se había sido tan notorio con migo

durante mi estancia ahí lo llevo hacer pero algunas veces que yo la verdad ni importancia le daba, había otra maestra a la cual si le tiraba flores a diario pero como la directora no lo veía pues nunca supo, justo empieza a ser el director ser insistente conmigo su esposa lo ve y me empieza a cargar la mano, eso no me gusta , pero pues yo tranquila porque el que andaba de insistente era él, lo que a mi me ayudaba mucho es que los papitos me echaban flores con mi trabajo, como mis alumnos me querían y se veía reflejado mi trabajo, ella no tenía por donde atacarme hasta que una vez si me saco de la dirección porque yo estaba con su marido pidiéndole mi lista de material para trabajar esa semana y me dijo de ahora en adelante yo te daré todo el materia y pues yo solo le conteste ¡ok! Y me Salí, ellos se pusieron a discutir y hasta pena ajena me dieron, en eso mi amiga alma me subió a verme y me dijo ¿ahora que paso? Le platique todo y hasta ella misma me dijo que le pasa a la directora hablare con ella, las semana siguientes cuando iba por el material la directora me aventaba las cosas o decía que no había y que ocupara alguna otra cosa, a veces yo compraba mi material de mi propio dinero para evitar problemas, hasta que me cansé de gastar mi dinero y me le pregunte ¿Qué problema tiene conmigo? Y contesto nada, le pedí que me diera las cosas bien ya que yo nunca le había contestado ni hablado feo, que si tenía algún problema conmigo que mejor era que me retirara ya que esa situación no era cómoda ni para mí ni para ella, conforme iban pasando los días se calmó un poco ya no me daba mal las cosas ni andaba tras de mi al parecer el decirle las cosas de frente ayudo un poco a relajar la situación , los viernes era día de ir con ropa casual las docentes, pues lo cambio porque no quería que nos viéramos guapas y que su marido nos estuviera viendo (yo no entiendo la inseguridad enserio de ella si el único coqueto era su marido no nosotras, al que tenía que ponerle un alto era a él, y lo peor de todo es que el tipo estaba feo con ganas principalmente era un señor , gordo y feo) yo seguí con mi trabajo porque a eso iba y por mis hijos que cada año eran más, me encantaba uno que se llamaba Emiliano era un muñequito hermoso flaquito chiquito color de piel como canelita muy hermoso(yo le decía a mi novio que se parecía a él pero en chiquito) ese niño era muy amiguelo y platicaba mucho, una vez su mama se acercó a mí y me platico que ellos

trabajaban en Tepito y que ya me imaginaba como es el ambiente allá, que me encargaba mucho al niño y que si lo escuchaba diciendo groserías lo regañara y le avisara a ella porque tenía que aprender a comportarse en la escuela, pasaron los días, Emi empezó a llegar tarde casi diario, cuando de repente llega un día gritando ¡ya llegue culero!, lo volteo a ver y sin habla me quede, ensero que no supe ni que decir, los niños se espantaron y empezaron a decir maestra dijo una grosería, obviamente le llame la atención, pero dentro de mí me moría de risa porque no me esperaba eso en cuanto llego, y así como esas cosas dijo muchas más poco a poco logre quitarle ese tipo de palabras, le hice entender que en la escuela tenía que comportarse de una forma respetuosa hacia mí y sus compañeros y si en la calle quería hablar así, lo hiciera pero que en la escuela no, era de mis niños más aplicados y limpio para trabajar, poco tiempo después al ver la televisión en las noticias, sale el papa de Emi, el cual estaba detenido por robo y secuestro, al mi niño lo dejaron de llevar a la escuela y ya no supe más de él, muy triste me quede pensando en que le iba a deparar a ese niño tan bonito e inteligente.

Terminó mi ciclo ese año, y nos dan las gracias como cada fin de curso, nos dicen las vemos en 1 semana para liquidarles todo, nosotros les hablamos para firmar el nuevo contrato, todo normal, cuando llega el día esperado para firmar nuevamente el contrato y recibir mi paga, ¡oh sorpresa! Que me llevo si iba a firmar pero mi renuncia voluntaria cuando él me debía lo de 2 quincenas atrasadas porque se les había complicado pagarnos a todo el personal, aparte de que nos pagaba una cosa mínima (yo la verdad lo hacía porque aprendía mucho, y eso era lo que quería obtener experiencia para ser mejor cada día aparte de que los niños me encantan te encariñas tanto con ellos que ya no importa lo que te paguen lo hacer por gusto).

Entonces me llevo la sorpresa de que era la renuncia voluntaria, la tenía que firmar para que me pagara lo que se me debía y mi antigüedad, juntos no era ni lo que me debía de mis dos quincenas me negué a firmar y me Salí de la dirección con la hoja en la mano, el director esposo de la dueña me dijo que pensara bien

las cosas que firmara, que era lo mejor para todos, la directora nunca salió, nunca dio la cara, pedí hablar con ella y según no estaba, me quede en la puerta esperando y nada le conteste al director que iba a checar con mi abogado que podía hacer y que si no esperaba mi demanda, y así fue llegue a los juzgados con ellos, se negaban a pagar, y negaban el conocerme y que yo trabajaba ahí, mi ventaja fue, que las mamitas de los años pasados se enteraron ¿Cómo? No sé, pero ellas juntaron pruebas de que trabajaba ahí, me las dieron y dijeron que si era necesario ellas iban a declarar por que estaban muy agradecidas conmigo porque hacía muy buen trabajo, en eso me tarde casi un año, hasta que se dieron por vencidos y llegaron al punto de decir en que la escuela iba a desaparecer y dijeron que tenía que pagarme y empecé a llamar alas mamitas, cuando el abogado de ellos empieza a escuchar los nombres de algunas mamas cedió ya que sería un problema mayor para la escuela, me liquidaron conforme a la ley aparte del tiempo perdido durante el juicio los únicos que salieron perdiendo fueron ellos porque varios papitos se salieron de la escuela y la escuela no cerro, poco tiempo después se volvió cristiana y actualmente ya no existe.

Lo único que le agradezco a esa escuela es que gracias a sus exigencias fui creciendo fui siendo mejor cada día el aprendizaje y trato con los niños y que la docencia si era para mí.

Ya que había estado con lo de la demando pues perdí casi un año me dedique a trabajar en televisa en varias novelas y programas, lo alternaba con el baile mi gran pasión pero a la vez rara porque me gusta bailar en concursos en diferentes coreografías, estilos etc. Pero en las fiestas ¡no! Nada que ver solo cuando me pagan o por concursos, me tome 2 años sabatinos según yo era una porque una conocida d l baile estudio igual que yo asistente educativo pero en la delegación que en 2 meses ya eres asistente y yo que estudie 2 años y medio y pague demasiado no podía creer que en 2 meses ya lograbán lo que a mí me costó tanto trabajo. Me platico que había hecho su servicio cerca de mi casa y como yo por mi casa no salgo para nada y tengo ahí 25 años viviendo no conozco ni a mis vecinos menos a los de las colonias cercanas entonces me da la dirección diciendo que

estaban solicitando que era nueva la escuela, voy y dejo mis papeles y no obtengo éxito, pero me piden deje mis papeles por cualquier cosa.

Fue un año más sabático, el cual se volvieron dos, seguí bailando para varias marcas entre ellas head shoulders, bimbo, negrito, sabritas, jarritos, barcel, y fue mi tercer año en la caravana coca-cola, esa me gustaba mucho porque nos íbamos a los estados a realizar el desfile navideño y mucha gente nos iba a ver, también baile muchos años con imitadores, como Tatiana fue con la que más de 10 años trabaje, con Shakira, gloria Trevi, pit bull, Enrique Iglesias, monte muchos xv años, salidas de fin de año de escuelas, aparte de alternarlo con TELEVISA, y también fui por 4 años porrista, participe en muchos juegos y competencias que ganábamos fui seleccionada nacional para representar a México el Disney, quede seleccionada para ir a las Vegas en el baile, también le abrimos un concierto a Ricky Martin en la Arena Ciudad de México, gracias a dios he vivido muchas cosas agradables y motivantes en mi vida, el último año que me tome trabajo 8 meses diarios en un programa llamado ¡puedes con 100!, le hacíamos bromas a la gente muy pesadas, algunas eran reales y otras actuadas (pero aunque sabían que era una broma no se les decía exactamente lo que les iban hacer) ese tiempo fue muy divertido conocí a mucha gente a muchos actores, yo fui personaje principal en muchas bromas, salía totalmente a cuadro en la tele durante ese tiempo, de hecho fue la temporada más larga que he trabajado a diario en televisa en mis 15 años que tengo ahí, porque siempre lo alterno con algo, ya sea la escuela o el baile, ahí permaneceré hasta que pueda porque trabajo en temporada de vacaciones y soy bienvenida cada que voy, he andado en todo lo que es la farándula he vivido muchas cosas y cada día aprendo más y conozco más gente.

Un día estando en mi casa recibo una llamada preguntando por la Señorita Kira Galván donde me pedían asistir a una entrevista de trabajo preguntándome si podía ir a platicar con ellos en 2 horas, y yo respondí con un ¡sí, claro, ¿Dónde?! Y me explican que hace un año fui a dejar mis papeles, solicitando trabajo como docente,(la verdad me cayó de peso, porque yo andando en la farándula de aquí , allá, y pensé ¡qué voy a decir! ) entonces cuelgo y de inmediato me meto a bañar

me cambio me arreglo, busco mis papeles y me voy, llego al kínder y estaba abierta la escuela porque le estaban haciendo mantenimiento y el dueño estaba afuera y yo llegando en moto y con mi cabello rojo (recuerdo la cara del dueño, sorprendido de verme así muy extravagante y diciéndome buenas tardes "yo traía el cabello rojo porque había tenido un concurso de baile donde todas las chavas nos pintamos el cabello de rojo") me pasa el dueño se presenta y no me dejaba de ver , y me pregunto ¿en realidad eres maestra? Yo con una carcajada "jajajajaja" le respondí ¡sí! Tengo 5 años de experiencia lo puede checar en mi currículum le dije que había trabajado en todos los grupos y pues el incrédulo me hizo varias preguntas, todas se las conteste y después me dejo con una maestra Marisol se llamaba ella después me entrevisto y le dijo al director q sí que le gustaba para el grupo vacante, él me dijo que tenía disponible pre 3, que si me aventaba la responsabilidad o no que porque ya a la maestra y a la mera hora le saliÓ con que estaba embarazada y que se tenía air por q su embarazo era de alto riesgo, le dije que sí que yo sabía manejar los 3 grupos y hasta maternal me dijo ¡ok! Entonces te veo en una semana y firmamos contrato, la verdad yo Salí de ahí un poco incrédula porque el no se veía firme en su decisión yo lo veía dudoso, pero dije bueno esperemos me hable, pasaron los días y no me llamaba, la verdad a mí me dio pena hablarle y no lo hice, pasando una semana me habla y me dice miss te veo el lunes a las 9 de la mañana para la semana de junta intensiva y que conozcas a las demás maestras, y pensé ¡ahora que hago, no pensé que me fuera hablar, no me acuerdo de nada! Entonces inicie a buscar en mi material pasado para darme una idea de que tenía que hacer, la verdad por andar en eso de la farándula todo se me olvido, más bien lo guarde y casi , casi regrese en blanco a dar clases, ese curso intensivo me recordÓ muchas cosas que ya no sabía, lo único que recordaba era el PEP 2004 porque cuando hice mi examen CENEVAL tome un curso para pasarlo y se enfocó en ese PEP y fue así como pase la primera fase del examen CENEVAL (recuerdo que la primera vez que lo presente no lo pase, y cuando tome el curso y lo paso cambiaron las reglas del CENEVAL, antes con uno solo examen o pasabas por completo o tenías derecho a presentar un video para titularte, cuando yo lo paso tengo buena puntuación y resulta que

pasaba pero a realizar mi video, habían quitado el pase automático, yo lloraba, recordé cuando no puede quedarme en la UNAM y en la UAM enserio que estoy salada para titularme, espero esta vez sea la excepción) entonces me dan mi salón, me dicen decóralo y no es por echarme flores, pero me quedo muy padre el director que es Lic. En derecho llamado Leoncio Villanueva me felicito, y pensé "estoy iniciando bien" con las mises no era las grande amigas pero pues les hablaba. Entonces inicia la hora de la verdad ahí trabajaba una maestra que tenía su plaza por la tarde ella Salía la 1:30pm y las demás a las 3:00pm, que en realidad salimos siempre más tarde por una u otra cosa, me presento con mis alumnos ellos me reciben con una abrazo lo recuerdo perfectamente , y de hecho entre los mismos niños decían que su miss estaba bien bonita no como su miss de segundo, yo solo me reía al escuchar eso, l su maestra anterior era Jessica la que coordinaba y estaba como subdirectora, ella era la misma que tenía su plaza por la tarde, cuando me entero me espante yo dije ¡no bueno! Están súper preparados ya no me costaran tanto trabajo la maestra tiene mucha experiencia (eso nos había dicho la maestra) de hecho me comento después "van muy bien los niños", y bien dice el dicho "cae más rápido un hablado que un cojo" ese grupo no sabía ni tomar el lápiz, enserio que lloraba, lloraba mucho porque pensé entre mí ¡en donde me vine a meter! Y tenían que salir leyendo escribiendo sumando y restando y el Lic. Me pidió un plus, y yo con mi bocota diciendo las tablas de multiplicar (no pues cuando) así no iba a poder, en lugar de recibir un tercero, recibí un primero.

Ese año me costó demasiado trabajo yo me quedaba diario hasta las 5 de la tarde o más para poner al corriente todo (la ventaja del kínder es que hay estancia y salen hasta las 8 pm por eso me podía quedar) y para acabar con mi martirio hay natación en dos veces a la semana, esos días era un caos horrible porque se perdían las calcetas, las playeras, no, no de verdad no sabía que estaba pagando por que fue un año muy pesado, poco a poco inicie a tomar el control dl los niños, en las juntas les pedí mucho apoyo a las mamás porque estaba muy atrasado el grupo que si querían ver avance tenía que haber apoyo en casa que damos en que sería trabajo en equipo tanto yo los niños y ellos todos dijeron que si y demás



, entonces inicié con muchas actividades y algunos se empezaron a quejar que porque era mucha tarea, que los niños se cansaban y que no podían con ella etc., en la próxima junta algunos me pidieron que bajar mi ritmo, que estaba muy acelerado que los niños no estaban acostumbrados, y les pedí tiempo que era cuestión de adaptación y otros me empezaron a decir que ya había un avance y que ellos si me iban a apoyar, entonces llega navidad y los bailables les encantaron a los papas y mi jefe les dijo que no madamas los iba a enseñar a leer, si no a bailar también, entonces la coordinadora, iniciaba a tener envidia, cuando el Lic. Decide correrla porque la maestra en lugar de dar clases iba a su picnic, solo les daba rompecabezas, juguetes de ensamble, pinzas, menos clases como tal y ahora entendía, el porqué, los niños no sabían nada, no sé cómo trabajen en la SEP pero ella no hacía nada, entonces nos quedamos de encargadas la maestra que me cubre con los papeles y yo, contratan personal nuevo porque al irse esa maestra otra ya no regresa por seguirle el juego pensando que la buscarían, y pues ni una ni otra regreso, en enero todos nuevos algunos papitos si preguntaron qué había pasado con las mises otras agradecieron el que no estuvieran porque no había avances.

En mi tercera junta, los papas ya estaban muy a gusto con mi trabajo los niños ya iniciaban a leer y a sumar estaban sorprendidos y agradecidos por todo el avance obtenido, y más como yo era una de las nuevas coordinadoras todos se acercaban a mi aunque no fueran de mi grupo, y en todo les ayudaba a los papitos, claro siempre y cuando se pudiera, me fui creando y una fama,( yo coordinaba todos eventos, modificaba los bailables, pedía las propuestas de los dulceros y siempre pedía opiniones de las maestras, a pesar de que era la encargada no significaba que tenía yo siempre la última palabra llegaba a un acuerdo y el que más nos convenía se quedaba, en eso siempre he sido equitativa por que a final de cuentas todas trabajamos por igual) y los papitos de segundo pedían que me quedara el siguiente año en tercero porque sus hijos ya iban conmigo, para mí era un alago, el reconocer mi trabajo.

El año siguiente me quedo en el mismo grupo, pero este ya venía un poco mejor, porque al irse esta, la que se integra con nosotros se dije que y como tenía que trabajar, así fue como el grupo llego a mis manos un poco más avanzados, este grupo me costó menos trabajo, pero incremento el alumnado, después me entere que fue porque los papitos del ciclo anterior me hicieron fama, con los papitos de este nuevo ciclo hice muy buena mancuerna, porque estaban totalmente a mi disposición, eso se los agradecí demasiado porque me dieron pauta para poder hacer lo que fuera necesario para poder avanzar con sus hijos sin ningún problema, "los docentes importan para influir en el aprendizaje en los estudiantes y para mejorar la calidad de la educación, importan en definitiva como un recurso necesario e imprescindible para la sociedad del conocimiento" (Vaillant 2009) , ese año lleve la batuta de la escuela totalmente porque a pesar de que éramos dos yo estaba en la mañana solas y ella en la tarde, ya ni el Lic. se metía para nada, yo cobrara colegiaturas, resolvía los conflictos que se presentaran, me encargaba de los eventos, organizaba juntas, organizaba a las maestras, les daba sus días de guardia, cada semana le tocaba a una llegar a la 7:30am para recibir a los niños de estancia, daba los meses para que cada una hiciera el periódico mural, teníamos asignado un día para dar activación, cuando hacíamos los dulceros nos repartíamos el trabajo por ejemplo a mí, me chocan cortar las piezas chiquitos, me desespero , yo quería lo grande a otras se les facilitaba el dibujar, a otras el decorar hacíamos buen equipo, el liderazgo era mío, "el liderazgo tal como lo plantea las características anteriormente apuntadas aparece que es una cualidad innata de solo algunas personas" (García 2002) hasta que tuve un problema con la novia del Lic., pensando que andaba con él, cuándo ni al caso, estuve a punto de agarrarla agolpes pero llego otra maestra se metió, me agarro y la otra se hizo la ofendida cuando ella fue la que inicio todo, lo bueno es que el Lic. estaba ahí presente cuando paso todo, y le dije que ya mejor me iba de la escuela porque yo venía de un trabajo igual como volver a pasar por esa situación, él me dio mi lugar a mí, me dijo que no me iba a dejar ir que como iba a abandonar a mis niños que me querían mucho y ya sabes, me empezó a dar terapia , el punto fue que yo le dije si me quedo pero no quiero ver a su mejer aquí, porque si me le voy a ir

encima en cuanto pueda porque no es posible que yo esté haciendo mi trabajo y esta mujer me venga a ofender y faltarme al respeto (su noviecita es de esas muñecas de plástico, y cuando digo de plástico es literal, esta toda operada de pechos, pompa exagerada, mentón, nariz ,pómulos, en fin es superficial, no sabe ni escribir la pobre, no sabe entablar una conversación, lo único que sabe, es sacarle el dinero al licenciado él es un señor de casi 60 años y ella tiene 29 años, ósea papa he hija, ahora veras por que anda con él y lo pelea por que se le va su minita de oro, y peor aún, actualmente tiene una primaria menos lo suelta) ,esos días no se aparecía la novia en el kínder estaba en la primaria madamas , le ayudaba, porque era nueva tenía poca población, pero ahí estaba la mayoría de mi generación pasada, recuerdo que cuando tuve una junta con los papitos actuales ya era la penúltima , de ese ciclo escolar, me regalaron un aplauso y cada uno me dijo unas palabras reconociendo mi trabajo, y como había logrado el que sus hijos avanzaran tan rápido, el Lic. Lo vio y me dijo no cabe duda que tu traes ¡el ser docente! Ya ni Jessica que tiene años trabajando en la SEP y demás maestros que esta titulaos le reconocieron así, ese año hubiera sido perfecto si esa tipa no se hubiera metido hacer su escándalo.

Finalmente concluyo ese con éxito, y al contratarme nuevamente el Lic. Habla conmigo y me pide llevarme bien con su mujer y le dije q ¡no! Que si había algún problema mejor me dijera porque si era parte de mi contrato hablarle y llevarme bien con ella mejor no me contratara (pero como varias mamitas me pedían para tercero él también sabía que iba a ver bajas), entonces me dijo mira solo te pido que no la ignores, para evitar problemas y le dije ¡ok!, y dígame que no me diga nada porque en ese momento no respondo, y me dijo ¡está bien!, ni yo le hago caso ni ella a mí y listo, una vez aclarado ese asunto, le pido que me cambie de grupo ya que 2 años en el mismo grado, ya quería descansar un poquito, ¡tercero es muy pesado! Le comente, me pidió de favor que me quedara ahí, que los papas me pedían en ese grupo, porque los preparo bien, también me dijo que gracias a mi había subido su población (yo inicie con 13, el segundo año estuve con 20, y este ciclo escolar estoy con 27), yo le pedía primero, lo único que veo ahí de difícil es la natación pero igual conforma pásenlos días los enseño y listo en cuestión de

trabajo es menos, me propuso lo siguiente "está bien te quedas en primero pero vas y le dices como y que trabajar a la de tercero" jajajaja comencé a reírme diciéndole no pues salió pero la situación, en lugar de tener un grupo voy a tener dos no pues así no funciona esto, mire, la única solución que le veo a esto, ¡es!, me quedo en tercero pero me aumenta mi sueldo y listo, tengo muchos más niños y obviamente más trabajo, aparte de que le coordino la mayor parte de la escuela y cobro las colegiaturas, en eso me contesta no miss como crees, tengo que contratar aparte alguien que te cubra con sus papeles, y así de simple le conteste no se preocupe me quedo en primero y no pasa nada, en eso empieza a decir que una maestra nueva estará en tercero y muchos papitos que iban a inscribirse, antes de q iniciara el ciclo escolar, al escuchar eso ya no se inscribían, le decían que si estaba yo se quedaban ya que conmigo tenían la garantía de los alumnos pasados, entonces no le quedo de otra al Lic. Que hablarme y decirme que si me aumentaba y que me quedara en 3ro, yo de esto me entere hace unos días, que platique con el justamente, preguntándome si iba a seguir con el o me iba a ir con la competencia, le pregunte ¿Por qué? Si no conozco a nadie de las escuelas que están a nuestro alrededor solo a dos directoras que han venido a platicar con usted, riéndose contesto pues ellas y la de lucecitas te quieren en sus escuelas, me dio risa y le dije claro que no, yo ni les hablo, ni las conozco ni nada, como me van a pedir, dice, maestra los papas hablan de ti y llega a oídos de todos, solo me reí y dije aquí me quedo.

En este año entraron profesoras nuevas las cuales dos de ellas son tituladas la de segundo tiene licenciatura maestría y posgrado y la de primero tiene licenciatura y está estudiando la maestría, las dos tiene su plaza en la SEP por la tarde, pero de las dos no se hace una, ya que es el mal de trabajar en escuelas oficiales, están acostumbradas a no trabajar nada, solo planear y tener expedientes bonitos porque en el grupo solo le dan pinzas y rompecabezas, no hay avances y puros accidentes, las mamás se quejan demasiado y no hay solución de su parte(recuerdo mucho a la maestra Jessica era igual que ellas) y digo que mal, que solo sea maestras por papelito y no por vocación, se preocupan más por comer que por cuidar a sus niños, sin en cambio la maestra de maternal y yo

somos asistentes educativos y nos desvivimos por nuestros hijos, que estén bien y aprendan, porque por eso se está dando un servicio, los papas pagan y esa es la diferencia entre escuelas particulares y las oficiales(no entiendo cómo es que las q no están tituladas tienen mejores ideas y verdaderamente tienen amor al arte que las ya tienen un título que las abala) "en la mayoría de los países la formación inicial es responsabilidad de la universidad , pero en otros corresponde a instituciones superiores o normales, por otra parte acceden a la docencia profesionales sin formación pedagógica especialmente en zonas desfavorecidas comunidades indígenas y escuelas secundarias en estas escuelas tiene dificultades para atraer y retener a docentes titulados u proporcionar una educación de calidad a los alumnos". (Vaillant 2009)

En lo personal, este ciclo escolar voy muy bien con mis hijos(así les digo yo a mis alumnos), con mucho trabajo por que son muchos más, pero todo bien, ya leen, escriben, suman y estamos con las restas y las multiplicaciones, ya falta poco para terminar el ciclo y digo poco, porque de ahora en adelante son puros festivales, ensayos, es mucha pérdida de tiempo, vacaciones y demás, así que se reducen estos 6 meses, espero terminar este año igual o mejor que los anteriores y ahora si por fin me den otra grado menor(ya que así me lo prometió el Lic. Diciéndome, ayúdame esta año para que tenga 3 generaciones seguidas tuyas en la primaria) y pues espero cumpla su promesa.

El llegar aquí, al lugar donde estoy, fue un error, porque yo no quería ser docente, pero ahora que lo he vivido, he aprendido, Digo : es el mejor error de mi vida porque me llena día a día , el trabajar con niños es algo fantástico e inexplicable, ha salido de mí una parte que no conocía, yo soy muy fría, agresiva y hasta grosera con la gente , tengo una mirada muy fea, y mi cara me delata rápidamente, cuando estoy enojada, triste, feliz, etc. (mi papa me agradece el no haberme refugiado en el alcohol, las drogas, o haber tenido un hijo tan chiquita, nada de eso mi único vicio, fue el baile y el trabajo, "yo creo que por eso son tan fría y a la vez cruel, y mi genio no se diga, porque siempre estuve sola y no deje que nadie me lastimara, usaba mi escudo y así evitaba el que me lastimaran")

actualmente estoy estudiando mi licenciatura, me gusta porque me estoy actualizando, y cada que puedo me voy a tomar cursos con las diferentes editoriales, ya que eso me hace ser mejor docente cada día, bien lo dice la lectura de los educadores en la sociedad del s. XXI, "El valor de las sociedades actuales está directamente relacionado con el nivel de formación de sus ciudadanos , y de la capacidad de innovación y emprendimientos que estos posean. Los conocimientos en nuestros días, tienen fecha de caducidad y ellos nos obligan ahora más que nunca a establecer garantías formales e informales" (García 2002) espero esta vez no me bloquee nada y todo fluya rápidamente y con éxito ya que he dejado todo por la escuela y el trabajo ahora si no tengo tiempo ni de ir a bailar "el docente la vive hasta el momento en que inicia su profesión" (Mercado 2007).

#### - **TRAYECTO DOCENTE.**

##### **Dimensiones de la práctica docente.**

Actualmente tengo 11 años laborando como docente, de los cuales 10 años han sido frente a grupo y uno de apoyo docente tengo conocimiento en todos los grupos desde maternal hasta preescolar 3.

##### **Dimensión Personal**

Mi sueño siempre fue ser sobrecargo, estar viajando, conociendo, subiendo de avión en avión de un lado a otro y conocer mucha gente etc. Todo empezó una vez terminando el bachillerato fui a presentar el examen a la UNAM en la carrera de derecho, me gustaba mucho, yo quería andar en las delegaciones, en las morgues, resolviendo casos defendiendo a la gente o a quien lo necesitara yo me sentía agente secreto "x" , estaba emocionada, pero ¡oh Sorpresa! por dos puntos no quedo en la UNAM ya que era muy demandada la carrera, no tuve suerte y la verdad me puse triste porque jamás había quedado fuera en alguna escuela, nunca antes había reprobado algún año o me di de baja, nada de eso, yo iba subiendo y subiendo hasta que me tropecé en la universidad y solo por 2 puntos

no pude entrar, entonces me tome según yo un año sabatino, me puse a trabajar y a bailar posteriormente el baile también era un trabajo.

Cuando nuevamente me animo a realizar el examen pero ahora a la UAM escogiendo ahora periodismo ¡yo pensé! Estudio periodismo hago mis prácticas en televisa y una vez que termine meto mis documentos ahí mismo y listo tengo, mi vida solucionada, pero nuevamente no tuve éxito y esta vez fue solo por 1 punto, en verdad esto si era el colmo, me enoje mucho, no podía creer que por un punto me negaran nuevamente el acceso a poder estudiar y terminar una carrera, echaba de maldiciones odiaba a todo mundo porque mi suerte no había cambiado seguía con la negatividad para la escuela y me dije a mi misma, no quieren que estudie, pues no estudio seguiré trabando y haber que pasa, a mí ya me daba igual, la verdad me desilusione demasiado y dije ya no voy a estudiar para que si no me quieren en la escuela así que seguí mi camino bailando.

Poco tiempo después iba camino a unos ensayos y vi un letrero donde decía ¡ven y estudia la licenciada en educación preescolar! Y pensé ¿eso qué es? Y rápidamente me conteste ¡ha ya se! Cuidar niños, bueno, si me gustan los niños de hecho les doy clase de baile un ahora, soy buena con ellos, nadie quiere esa clase, siempre me la deja a mí, los niños se divierten conmigo y yo con ellos, pues iré a ver no pierdo nada, la verdad no era de mi agrado, pero de algo a nada, le fui a decir a mi mamá y me dijo: pues como quieras pero ya haz algo, no toda la vida vas a vivir del baile si te llegas a lastimar ya no podrás hacer nada, aparte no toda la vida serás joven y podrás dar marometas como ahorita.

Entonces fui, investigue y listo quede inscrita en esa colegio, al principio me daba mucha risa porque tenía una maestra que hablaba como niña era muy expresiva y juguetona esa clase me encantaba era cantos y juegos con el simple hecho de verle la cara a la maestra me divertía lástima que solo era una vez a la semana, tenía otra maestra que me ponía hacer manualidades yo era buena en esa clase pero me daba asquito porque me embarraba de todo ella trabajaba con muchos materiales como aceite, Resistol, algodón unicel los cuales estos dos últimos no

los aguanto no puedo ni tocarlos el unicel me desespera cuando rechina y el algodón no lo puedo ni tocar me estresa demasiado y hasta la fecha.

Seguí ahí en la escuela terminaba en 2 años y medio, en los cuales a los dos años me pedían 6 meses de servicio y como era una de las mejores calificaciones, tenía la opción de que yo consiguiera donde hacer mi servicio o ellos me daban a escoger las escuelas que tenían disponibles, y la verdad como no estaba empapada en ese ambiente, lo que yo quería era tener un papel para ya poder terminar la carrera y estar de lleno en lo que me apasiona ósea el baile.

Dimensión institucional:

Al yo estar ´por concluir mi carrera de asistente educativo le pregunte a las maestras donde estaban ubicadas las escuelas que tenían disponible para realizar mi servicio, en ese momento me sentí tan feliz porque dentro de las escuelas disponibles, estaba una cerca de la academia de baile en la san Felipe de Jesús, obviamente elegí esa, se llamaba JARDIN DE NIÑOS CRI-CRI.

Regresando a mi casa yo muy contenta por que salía de la escuela a las 2:30 pm mis clases en la academia iniciaban a las 4, tenía el tiempo perfecto porque estaba solo a 3 cuadras de una a otro, podía llegar a comer, impartir mis clases, tomar clases e irme a mi casa, todo muy padre y pensé ¡esto, no pudo ser mejor! todo se acomodó a mi favor.

Entonces llego el gran día, mi primer día como docente, esa mañana me levante me bañe me puse bella y me dirigí al jardín (como todo nuevo empleado llegue súper temprano) llegue, toque (yo muy nerviosa por cierto, porque no sabía en realidad a lo que me enfrentaba, y por mis experiencias de no poder entra a la escuela siempre pienso en lo peor para que no me caiga de peso y si es algo bueno pues sea agradable)recuerdo perfectamente que me abrió a directora del jardín ella se llamaba Elizabeth Granados Ochoa.

Entonces paso y me presento la maestra me pide mi hoja para corroborar de donde venía y entonces me subió a todos los salones a presentarme con las



mises ya que mi hora de entrada era a las 9:30am y los niños entraban a las 8:50 am eran los 3 grados de preescolar y maternal, después me paso a la dirección y me dijo q iba a estar de apoyo en todos los salones por un mes y posteriormente me daría un grupo por mes, me firmo una hoja que también me pedían e mi escuela y por último me dijo del uniforme como lo quería que tenía que comprar y listo, ella tenía unas batas, me dijo que me daría una para completar mi uniforme, el primer contacto que tuve fue con los niños de preescolar 1, su maestra se llamaba Silvia ella era muy buena maestra excelente diría yo, tenía demasiada paciencia, a ella le aprendí lo que soy ahora, me recibió de la mejor manera, me enseñó muchas cosas, entre ellas a cómo tratar a los alumnos, una vez estando en su salón me presento con los niños yo me quede como 5 segundos en shock porque no sabía que decirles ya que ellos con su inocencia, me saludaron con una sonrisa, me quede sin habla y fue algo que no me esperaba, después reaccione y yo los salude también les dije como me llamaba les cante canciones, les pregunte a cada uno su nombre y la verdad se me dificulto aprenderme el de todos ya que no era constante en un solo salón andaba en todos y aprenderme el de toda la escuela si estaba difícil, ese día apoye a la maestra Silvia en todo y recuerdo mucho a un pequeñito que me decía que yo era muy bonita q me sentara con él por q me iba a cuidar no sé de quién pero él me cuidaría , había otro pequeño que me decía que si tenía papás y que como se llamaban por que el solo tenía mama su papa se había ido de su casa, en ese momento no supe que decirle con respecto a lo de su papi pero conteste a su pregunta, y en ese momento pensé, esto, si me gusta, llegue aquí por error, por no tener opción, pero me gusta y mucho.

Los días pasaron y me fui integrando con los demás grupos las demás maestras y a cada una la conocí más q entre ellas mismas (y eso que tenían años trabajando juntas) las de tercero eran buenas mises, pero eran chavas que les gustaba en cotorreo, la de primero era solo la maestra Silvia excelente maestra, la de maternal era una chava muy tranquila y reservada las de segundo una de ellas era súper despistada le decían que hacer y le pedía permiso una mano a la otra

para hacer las cosas, la otra era muy metiche no sabía manejar mucho al grupo y era la coreógrafa de la escuela, por tal motivo era una de las que me odiaba por que cuando tenía que poner mis bailarines no le parecían que fueran mejor que los de ella y más porque sabía que yo me dedicaba a bailar.

La directora técnica se llamaba Alma, ella se dedicó a que mi estancia ahí fuera un infierno, ella era muy alta y gordita y yo delgadita y hasta chiquita me veía a lado de ella en ese entonces, me veía feo todo lo que hacía cuando me veía estaba mal, nada más estaba viendo como molestarme, recuerdo una vez que me sentía muy mal de la gripa y así fui al kínder recuerdo que le dije que si me podía ir porque me dolía la cabeza me sentía mareada todo me dolía y me dijo que no, que tenía que estar ahí, que apoco una 'gripita' me tiraba, que no era para tanto y de verdad estaba mal hasta calentura tenía pero ella no me dejó ir me la pase tirada en el salón y la maestra Silvia me cubría, ese día la directora general justamente no estaba, era raro cuando ella no estaba y ese día que la necesitaba pues nunca llegó, recuerdo que 15 min antes de salir me pregunto ¿te sigues sintiendo mal? Si quieres vete, enserio que porque me sentía mal y necesitaba mi papel si o le hubiera contestado hasta de lo que no, enserio que la odie más y así como esas cosas me hizo más, nada más estaba viendo por donde molestarme no sé por qué me hacía la vida imposible si nunca le hice nada pero ella solo con verme me agarró odio.

Y así pasaron los 6 meses yo haciendo mi trabajo lo mejor posible y la directora técnica poniéndome trabas, pero no todo fue malo aprendí mucho de las maestras que sí y que no debía de hacer en cada grupo una vez terminado mi servicio me dan mi hoja de liberación firmada y tanto les gusto mi trabajo que me ofrecen trabajo, pero no como apoyo si no ya como docente a cargo de un grupo.

Pasaron los días y me llamaron del jardín donde hice mi servicio solo para corroborar y firmar mi contrato, y posteriormente asignarme un grupo, me dejan a cargo el grupo de maternal, los más chiquititos de la escuela, yo era feliz pero un

poco nerviosa porque iban a estar a mi cargo, y yo solita (siempre me han gustado los retos y este me emocionaba) la directora general Elizabeth me daba todo, el temario, los libros y pues como eran los pequeños no era mucho, eso sí, diario tenía que salir una actividad manual, para que vieran las mamás que trabajábamos, que no solo era jugar, y no nada más yo, todos los grupos tenían que salir a diario con su actividad manual, la verdad si era un lío pero conforme pasaban los días cada vez era más fácil y mejor mi trabajo, poco a poco me gané a las mamás, me llevaban regalos, los niños me llevaban flores, hasta de comer me mandaban algunas mamitas, me fui ganando el cariño tanto de los niños, como de los papás, eso les causaba conflicto a algunas maestras, y pues la verdad a mí no me importaba porque mi trabajo hablaba por sí solo la directora me elogiaba y agradecía por tan buen grupo que tenía, la subdirectora Alma que al principio ,me hacía la vida imposible se volvió mi amiga al punto de cuidarnos las espaldas en la escuela, una a la otra por que como cada una hacía su trabajo bien a las demás maestras no les gustaba que solo las flores eran para nosotras y no para ellas, terminé ese año y todo muy contento, también porque lo complementaba con el baile en las mañanas era miss de preescolar y en la tarde miss de baile (recuerdo que mis amigos me hacían burla diciéndome “a qué bonita vas hacer bolitas y palitos 1, y decían ahora tú vas a decorar el salón los días festivos a ti se te dan las manualidades y a mí me chocaba eso hasta que un día fui con un buen de cuadernos para marcar y dulceros para hacer y eso si me gustaba porque mientras yo daba mis clases de baile , ahí veías a todos tanto alumnos como maestros de otras clases marcando mis cuadernos otros decorando, jajaja tan chistosos que se veían primero burlándose de mí y luego ellos haciendo mis actividades) “como en la lectura, el oficio de ser maestro” ¡ah! Eres educadora, te gustan los niños, ¿verdad? ¡Qué fácil! Vas a jugar hacer cositas, entonces tu puedes ayudarme a dibujar, recortar y dar ideas para manualidades”. (El oficio de ser maestro- Mercado, E., 2007)

## Dimensión Interpersonal

El siguiente año me dieron preescolar uno, eso significaba que mi trabajo hablaba por sí solo, y al ver que sacaba buenos grupos me pasaron a preescolar 3 ahí fue donde yo aprendí más, porque eran niños diferentes a los bebés porque ellos eran más grandes e independientes.

Eran independientes, más problemáticos, todo iban y lo decían, ahí si tenía que tener cuidado con mis palabras ya que ellos todo lo imitaban y hablaban claramente no como los chiquitos y con mucha más carga de trabajo porque tenían que salir leyendo, ese fue el mayor reto que tuve, pero me puse a indagar a tomar cursos, ver videos, pedí apoyo, y la subdirectora me ayudo demasiado pues tenía muchos años de experiencia, sabía demasiado pero a ella le gustaba más, la dirección que el estar en un aula frente a grupo, ahí estuve 2 años dando preescolar 3.

Al año siguiente me dejan en preescolar 2 el último grupo que me faltaba conocer y pues ese fue muy padre porque son niños más bonitos porque aún tienen inocencia pero también empiezan a conocer su forma de ser y de trabajar en este grado de preescolar 2 me dejaron 3 años ya que me dieron oportunidad esta vez de escoger mi grupo.

Un año más tarde solicito trabajo en otra escuela más cerca de mi casa ya que en la que estaba se volvería religiosa y pues yo no lo era, me pasa el dueño de la nueva escuela se presenta y me dijo que tenía disponible pre 3, entonces inicié a buscar en mi material pasado para saber qué hacer, la verdad por andar en eso de la farándula todo se me olvidó, ya que cuando cambié de religión la escuela anterior me dediqué nuevamente al baile, y casi, casi, regrese en blanco a dar clases,.

El curso intensivo me recordó muchas cosas que ya no sabía, lo único que recordaba era el PEP 2004 porque cuando hice mi examen CENEVAL tomé un curso para pasarlo y se enfocó en ese PEP y fue así como pase la primera fase

del examen CENEVAL (recuerdo que la primera vez que lo presente no lo pase, y cuando tome el curso y lo paso cambiaron las reglas del CENEVAL, antes con uno solo examen o pasabas por completo o tenías derecho a presentar un video para titularte, cuando yo lo paso tengo buena puntuación y resulta que pasaba pero a realizar mi video, habían quitado el pase automático, yo lloraba, recordé cuando no puede quedarme en la UNAM y en la UAM enserio que estoy salada para titularme, espero esta vez sea la excepción) , el director, me dijo que tendría un tercero y pues la realidad era otra, en lugar de recibir un tercero, recibí un primero.

El año siguiente y estos últimos 4 años más me quedo en el mismo grupo, el director no me quiere cambiar porque había logrado sacar a buenos grupos con apoyo de los papitos ya que hay mucha disposición de su parte, y año con año ha incremento el alumnado, porque los papitos de los ciclos anterior nos hicieron fama, con los papitos de estos nuevos ciclos, yo hice muy buena mancuerna, porque estaban totalmente a mi disposición, eso se los agradecí demasiado porque me dieron pauta para poder hacer lo que fuera necesario para poder avanzar con sus hijos sin ningún problema, "los docentes importan para influir en el aprendizaje en los estudiantes y para mejorar la calidad de la educación. Desde hace 4 años llevo la batuta en mi jardín por que los papitos me han ayudado a estar al frente y la confianza del director para poder dirigirla.

En lo personal, este ciclo escolar me fue muy bien con mi grupo, tanto con los alumnos y con el apoyo de sus padres.

#### - **Dimensión Social**

Mi trabajo con los padres de familia siempre ha sido favorable, gracias al desarrollo y desenvolvimiento que logro con cada uno de mis alumnos las mamas están siempre de mi parte ya que logro buenos avances y aprendizajes con los niños, a veces, al principio algunas mamas sienten que se presiona mucho al alumno, pero porque ella no lo hace en casa, y el niño comienza a no querer

trabajar, oes por que las pongo a trabajar con sus hijos y no tienen tiempo, pero conforme pasan los días van observando cambios, hábitos , orden, buena actitud y las mamás ponen más de su parte y sacan tiempo de donde no hay para estar con sus hijos y seguir logrando ese avance, solo así he podido lograr un gran apoyo de parte de los padres de familia y un gran avance en los aprendizajes de los niños porque como siempre les menciono en las juntas, todos formamos un equipo entre el alumno, la madre o tutor y yo como docente, y si uno llega a fallar todo se viene abajo, debemos mantener ese equipo para poder formar un excelente aprendizaje.

#### - **Dimensión Didáctica**

Como docente trabajo mucho con actividades vivenciales ya que el alumno tiene un mejor aprendizaje de esa forma yo soy kinestésica no puedo estar quieta me desespero muy rápido si estoy sentada mucho tiempo, mi aprendizaje es kinestésico y algunas veces visual, yo ruedo con los alumnos, me tiro al piso, me arrastro si es necesario, brinco, salto, etc.

Me gusta estar en constante movimiento y en los jardines de niños que he estado siempre carecen de material y ahí es cuando utilizo mi creatividad como docente para poder realizar actividades con el material que se tiene o algunas veces pido apoyo a los padres de familia o lo compro yo, el lugar donde trabajo con los niños es grande porque por lo regular trabajo en el patio ya que es amplio y pueden desenvolverse sin ningún problema, pongo a los niños a subir, bajar, saltar, aventar, cachar, utilizamos la psicomotricidad como base de primera estancia , para poder lograr coordinación, fuerza y equilibrio y nuestro aprendizaje sea el mejor.

#### - **Dimensión Valoral (valórica)**

El llegar aquí, al lugar donde estoy, fue un error, porque yo no quería ser docente, pero ahora que lo he vivido, he aprendido, Digo : es el mejor error de mi vida

porque me llena día a día , el trabajar con niños es algo fantástico e inexplicable, ha salido de mí una parte que no conocía, yo soy muy fría, agresiva y hasta grosera con la gente , tengo una mirada muy fea, y mi cara me delata rápidamente, cuando estoy enojada, triste, feliz, etc.

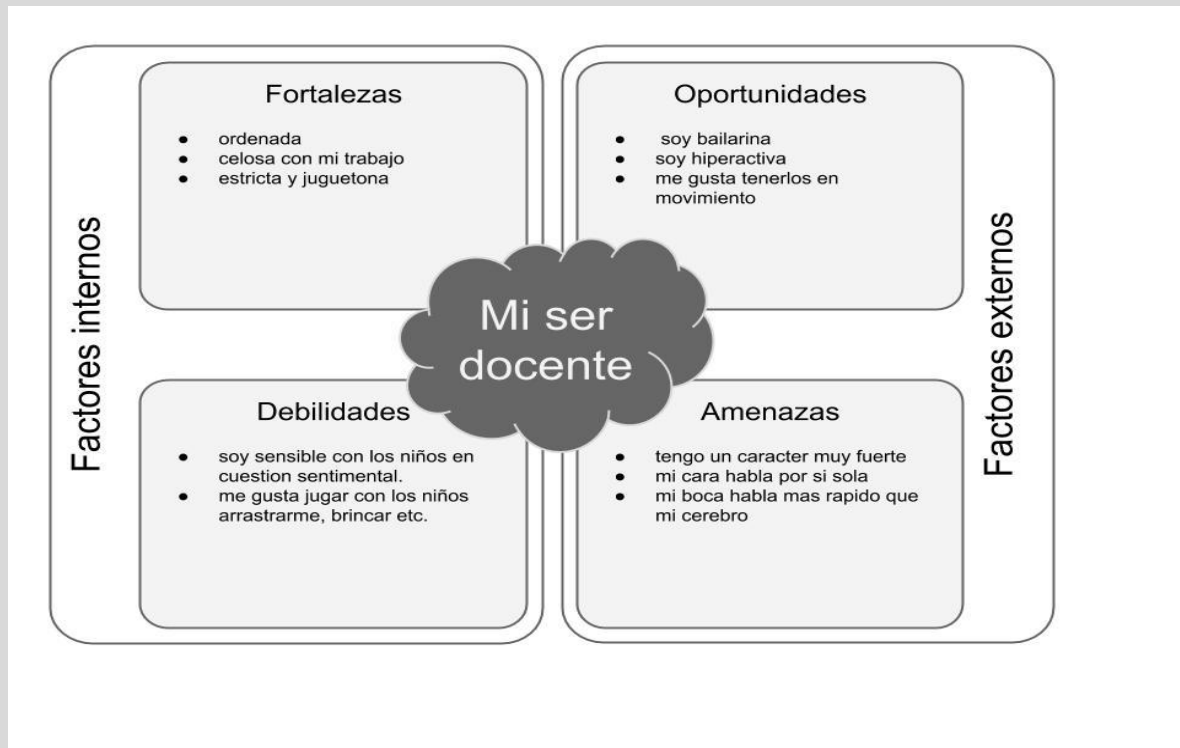
Actualmente estoy estudiando mi licenciatura, en la UPN y ya estoy en 5to cuatrimestre estoy muy feliz por que poco a poco he logrado avanzar con éxito, eso me gusta porque me estoy actualizando, y cada que puedo me voy a tomar cursos con las diferentes editoriales, ya que eso me hace ser mejor docente día a día, bien lo dice la lectura de los educadores en la sociedad del siglo XXI, “El valor de las sociedades actuales está directamente relacionado con el nivel de formación de sus ciudadanos , y de la capacidad de innovación y emprendimientos que estos posean.

Los conocimientos en nuestros días, tienen fecha de caducidad y ellos nos obligan ahora más que nunca a establecer garantías formales e informales” (Los Educadores en la Sociedad del Siglo XXI. García, Carlos Marcelo, 2002).

Espero esta vez no me bloquee nada y todo fluya rápidamente con éxito ya que he dejado muchas cosas y me he dedicado al mil por ciento a sacar mi título de licenciada en educación preescolar, aparte sumando el trabajo en el jardín de niños, ahora si no tengo tiempo ni de ir a bailar.

“El docente la vive hasta el momento en que inicia su profesión”  
(El oficio de ser Maestro- Mercado, E., 2007).

## Esquema 2. Análisis FODA de mis competencias docentes



*El análisis FODA de mis competencias docentes es una herramienta para reconocer el alcance de los conocimientos, habilidades y actitudes docentes que actualmente tengo. Esto me permite identificar hasta dónde puede llegar a impactar al llevar a cabo un proyecto de intervención docente.*

### 1.2 Contextualización.

#### 1.2.1 Contexto Geográfico.

La importancia del desarrollo psicomotor de los preescolares de la colonia norte de la Ciudad de México



Fotografía 1. La Alcaldía Gustavo A. Madero.



*La Alcaldía Gustavo A. Madero es una de las 16 demarcaciones territoriales en que se encuentra dividida la Ciudad de México. Dentro de esta demarcación se encuentran ubicados los poderes ejecutivo, legislativo y judicial nacionales así como los respectivos al gobierno de la Ciudad de México.*

El contexto de la intervención educativa: comunidad, escuela y aula

El jardín de niños donde laboro se llama

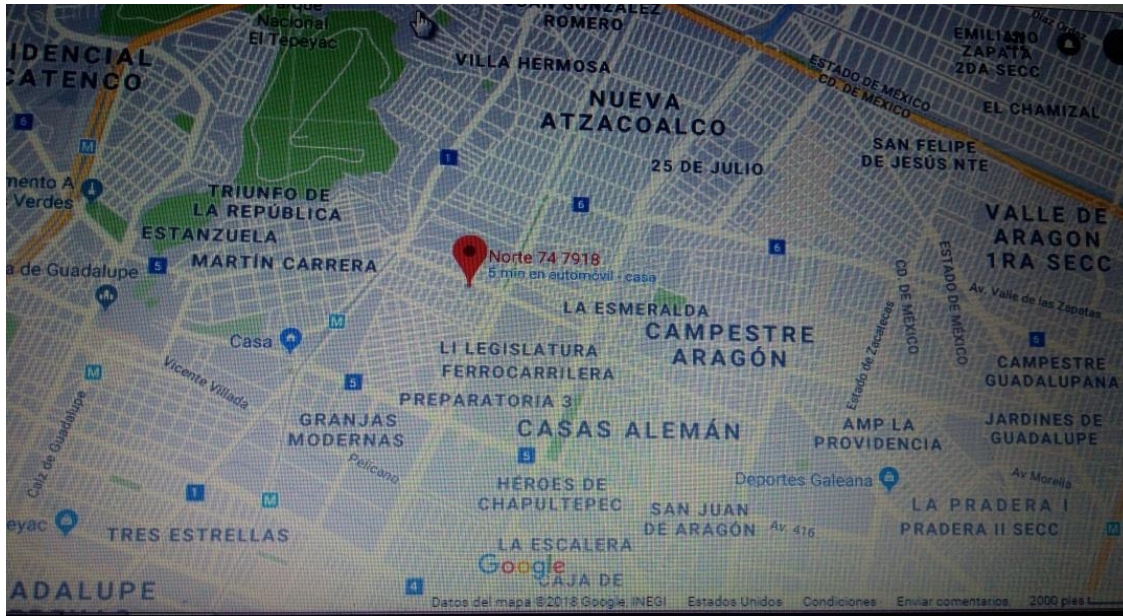
Jardín de niños villa arcoíris II

Ubicación: Norte 74 No. 7918 Col. Salvador Díaz Mirón Delegación.  
Gustavo A. Madero, México, D.F. C.P. 07400

Matricula: 93 alumnos.

El siguiente es un pequeño mapa donde se encuentra ubicado el lugar.

Mapa #1 colonias Salvador Díaz Mirón.



Podemos ver la ubicación del jardín de niños de una forma amplia. Foto tomada de internet.

### 1.2.2 Contexto Social y Económico

Esta información está basada en el (INEGI). Mi delegación es la Gustavo A Madero lleva el nombre de un político mexicano que participó en la Revolución Mexicana que era Gustavo Adolfo Madero y era hermano del presidente Francisco I madero, esta es la segunda alcaldía más poblada y anteriormente se llamaba Tepeyac o Guadalupe hidalgo, la Basílica de Guadalupe es uno de los centros religiosos más importante del mundo, ya que cada 12 de diciembre acuden millones de religiosos es la festividad más importante de esta alcaldía y/o delegación , cuenta con numerosos centros deportivos como 18 de marzo, Oceanía y hermanos galeana, son muy grandes, planteles educativos como el de

ciencias y humanidades y las unidades Zacatenco y Ticomán de IPN y recreativos como el zoológico de san juan de Aragón.

Abarca el código postal desde 07000 – 07999 está ubicada a extremos de noroeste de la ciudad de México tiene una superficie territorial de 95 kilómetros, colinda con los municipios al norte de Tlalnepantla de Báez, Ecatepec de Morelos, Coacalco y Tultitlán, las alcaldías y/o delegaciones al sur con Venustiano Carranza y Cuauhtémoc, cuenta con varios cauces que en la actualidad casi están entubados como río de los remedios, río consulado, río de Guadalupe y río santa coleta.

La población según INEGI es de aproximadamente 1 millón 185 mil 772 habitantes y se coloca como la más poblada después de Iztapalapa, hay 571,233 de hombres y 571,233 de mujeres, los medios de transportes que están cerca y utilizamos son el microbús, metro, camiones, taxis, camión de 2 pesos, trolebús, metrobus, bicicletas, motos, etc. En mi alcaldía hay la misma población de hombres como de mujeres, pero los que más trabajan más son los hombres, las mamás son amas de casa y cuidan a los niños y si trabajan ambos los niños se quedan con la abuela o la tía.

Esta información es obtenida del INEGI y Como podemos ver esta alcaldía y/o delegación está muy completa ya que cuenta con diferentes variedades de actividades el cual es de importancia para la familia ya que por ellos pueden convivir y pasar más tiempo de calidad con sus pequeños.

### **1.2.3 Contexto Institucional.**

La escuela se llama Jardín de niños villa arcoíris II y cuenta con servicios de agua, teléfono, internet , recursos tecnológicos tales como computadoras, proyector, laptop, bocina y grabadoras, también tiene circuito cerrado por cualquier situación todo queda grabado, la infraestructura de la escuela hay 5 salones, para 1ro, 2do, 3ro, maternal y la dirección, el jardín es de planta baja y primer piso que es donde están los grupos y en planta baja la dirección, en el patio de arriba

salimos al recreo, cantos y juegos, a tomar clase de karate y realizamos actividades lúdicas, en planta baja tomamos clase de natación (que es donde está la alberca) y al otro patio que los niños lo llaman “el parque” porque como tiene varios juegos, como un gusano, res baladilla, alberca de pelotas, columpios, vaquitas donde pueden sentarse y brincar, un brin colín pequeño y está alfombrado a los niños les llama la atención y ahí solo bajamos 1 o 2 veces por semana está muy cerca de la dirección y la entrada al jardín, tanto arriba como abajo cuenta con sanitarios para niñas y niños, 1 sanitario para personal docente y de apoyo.

Foto#1 fachada del jardín Villa Arcoíris II.



Los alumnos todos los días ingresan y salen de la escuela por aquí.  
Fotografía propia.



Foto # 2. Entrada al jardín de niños por dentro.



Vista del interior del vestíbulo del Jardín de niños. Fotografía propia.

Foto #3 baños de la alberca.



Vestidores y baños de la parte3 de abajo, en la alberca. Foto propia.

Foto # 4 escaleras



Estas escaleras nos llevan a la parte de arriba que están los salones, como podemos ver son muy angostas. Foto propia.

Foto #5 sala de computo



Área de computación, donde el pequeño desarrolla sus habilidades y juega. Foto propia.

Foto #6 Dirección.



Dirección escolar. Foto propia

En el jardín de niños realizamos diferentes actividades para observar el perfil de egreso de los niños y así poder asignar a los pequeños en cada grupo, cuando vienen por primera vez y van a 2do o 3ro, los ponemos unos meses en un grupo anterior para que se adapten en su estancia en el jardín (esto solo es si lo vemos muy desplazado de los demás alumnos si no entran normal) este para que el alumno se vaya familiarizando y no le venga muy agresivo el cambio al entrar al jardín.

El perfil del grupo de 1ro es salir con conteo del 1 al 20 realizando y valores e integración con los compañeros de clase y breves conocimientos de las clases de

kárate, natación, cómputo reconociendo las vocales, colores números y un buen coloreado, aparte de los hábitos de higiene,.

Foto #7 Salón de pree 1.



Aula de trabajo PREESCOLAR 1. Foto propia.

El perfil del grupo de 2do es salir contando del 1 al 50 conociendo y realizando las vocales, abecedario, números, e iniciando a tener mezclas de vocal con consonante (carretillas), con coloreado mejorado, aparte de los hábitos de higiene, valores e integración con los compañeros de clase y breves conocimientos de las clases de kárate, natación, cómputo



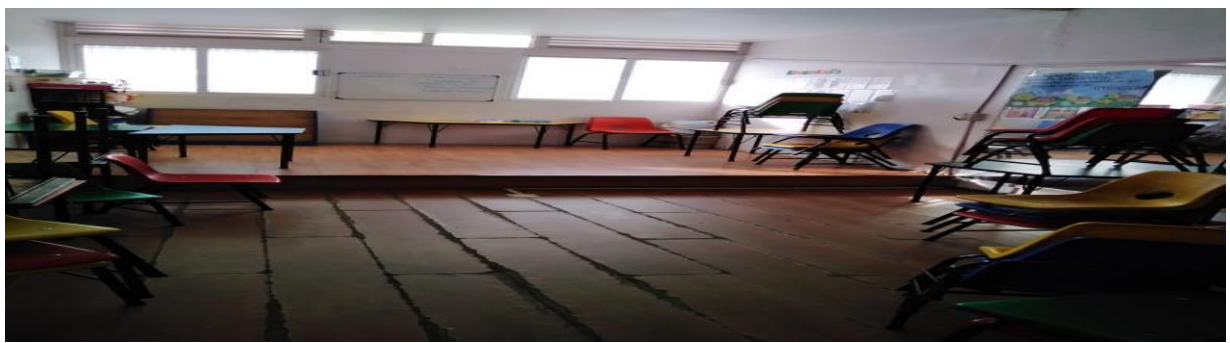
Foto # 8 Salón de pree 2.



Aula de trabajo PREESCOLAR 2. Foto propia.

El perfil de 3ro (mi grupo) es salir leyendo, escribiendo, sumando, restando, contando del 1 al 200, y las tablas del 1 al 3, aparte de los hábitos de higiene, valores e integración con los compañeros de clase y breves conocimientos de las clases de karate, natación, cómputo.

Foto # 9. Salón de prees 3



Aula de trabajo PREESCOLAR 3. Foto propia.

En general la escuela tiene un buen perfil de trabajo aunque no sea el mismo plan de trabajo para todas, (se le da la libertad a cada profesora de trabajar como ella se acomode) ya que si fuera así, sería más fácil para todos el avance e iríamos en

la misma línea de trabajo todas, únicamente se le da a la profesora el perfil y cada una planea sus estrategias para logra llegar a él.

➤ **VISIÓN.**

Como jardín de niños somos uno de los que tiene mayor demanda ya que contamos con actividades extras como natación, karate, y contamos con un horario de 7:30 am a 7:30 pm, por estas opciones de primera estancia somos su primera opción al igual que la colegiatura es muy accesible, después de que van y nos visitan y le mostramos el perfil de cada alumno les termina de agradar, ya que al alumno se le exige dependiendo a su edad, con ayuda de estrategias y compromiso de padres, para así poder tener un progreso exitoso y un alumno con aprendizajes completos como físicos y mentales. El perfil de los alumnos de preescolar 3 es leer, escribir, sumar, restar, y memorizar las tablas hasta el número 3.

➤ **MISION.**

Ofrecer una enseñanza completa físico-mental por medio del ejercicio y el juego poder aprender y tener dominio sobre su cuerpo y mente para, poder formar alumnos hábiles y profesionales. Aprendo jugando.

Foto # 10 baños y patio de la parte de arriba.



Área de arriba donde toman clases de karate, van al baño, se lavan las manos y salen a recreo. Foto propia.

Foto # 11 Alberca.



Área de natación, cuando no se usa se mantiene cubierta para evitar se ensucie el agua y se contamine. Foto propia.

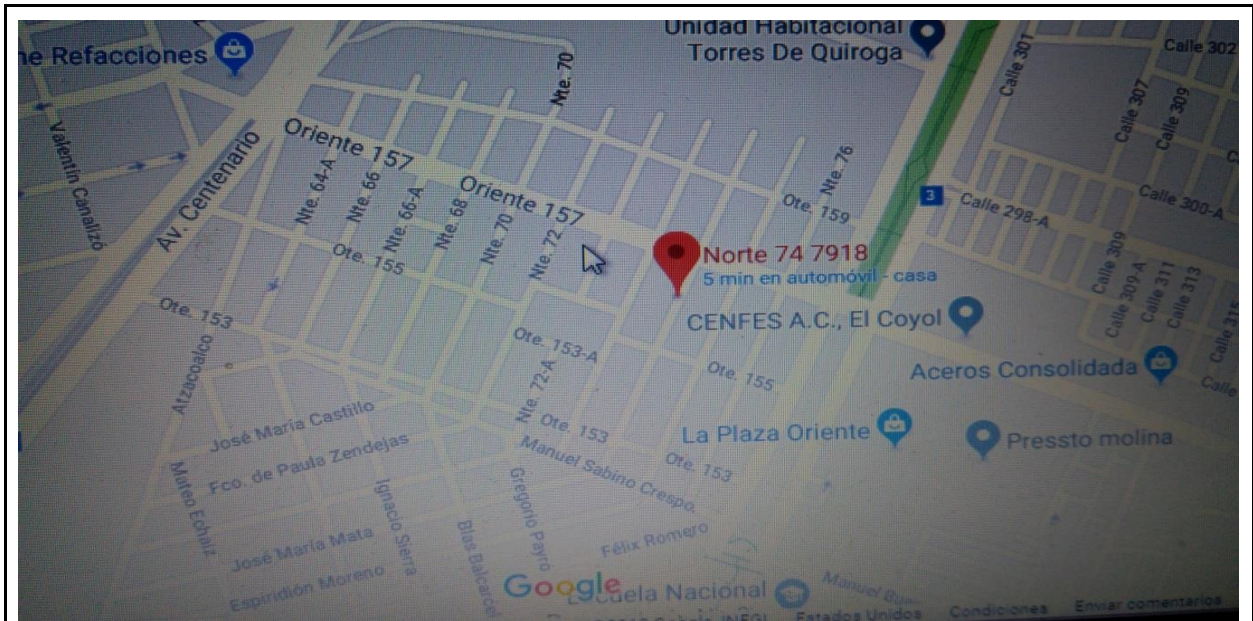
Foto #12 Áreas de juego.



AREA DE JUEGOS, O PARQUE COMO  
LE LLAMAN LOS NIÑOS

En esta parte los niños se divierten, juegan, aprenden, se desarrollan por si solos, les gusta y aprenden son sus momentos libre. Foto propia.

➤ **Croquis de la escuela.**

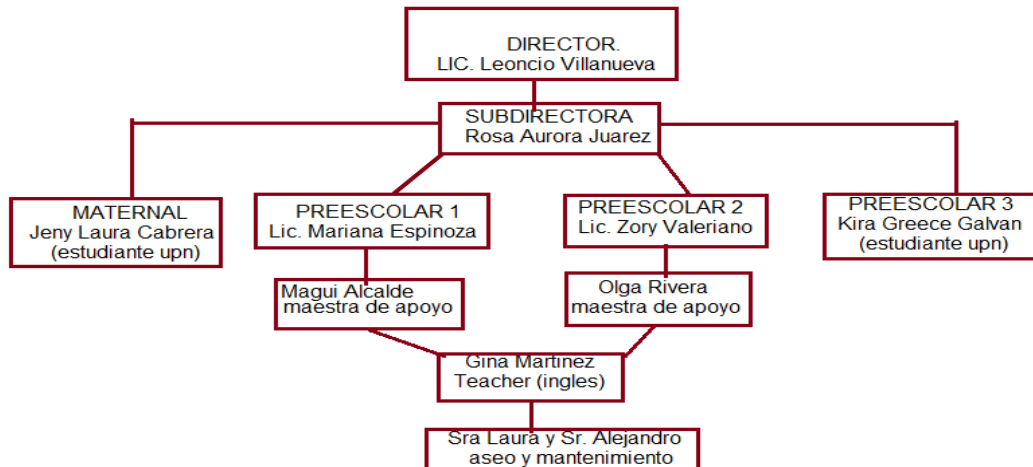


CROQUIS DE LA ESCUELA.

FOTO DE INTERNET

➤ **ORGANIGRAMA.**

Mapa #1 Organigrama.



Organigrama escolar.

Realizado por el autor.



➤ **PROFESIOGRAMA**

<b>Cuadro #1 Profesiograma Docente.</b>				
<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO</b>	<b>EDAD</b>	<b>TITULO</b>	<b>ANTIGUEDAD</b>
Leoncio Villanueva	Director general	59 años	Lic. en derecho.	5 años
Rosa aurora Juárez	Directora técnica	30 años	Lic. En psicología.	3 años
Yeni Laura Cabrera	Titular de Maternal	36 años	Licenciatura en proceso.	3 años
Mariana Espinoza	Titular de Preescolar 1	41 años	Lic. En educación preescolar, Maestría en proceso, Diplomados.	2 años
Magui Alcalde	Asistente preescolar 1	39 años	Asistente educativo.	2 años
Zoraida Valeriano	Titular de preescolar 2	43 años	Lic. En educación preescolar, Maestría en educación, Diplomados.	2 años
Olga rivera	Asistente en preescolar 2	45 años	Asistente educativo.	2 años
Kira Greece Galván	Titular en preescolar 3	31 años	Licenciatura en proceso UPN.	5 años

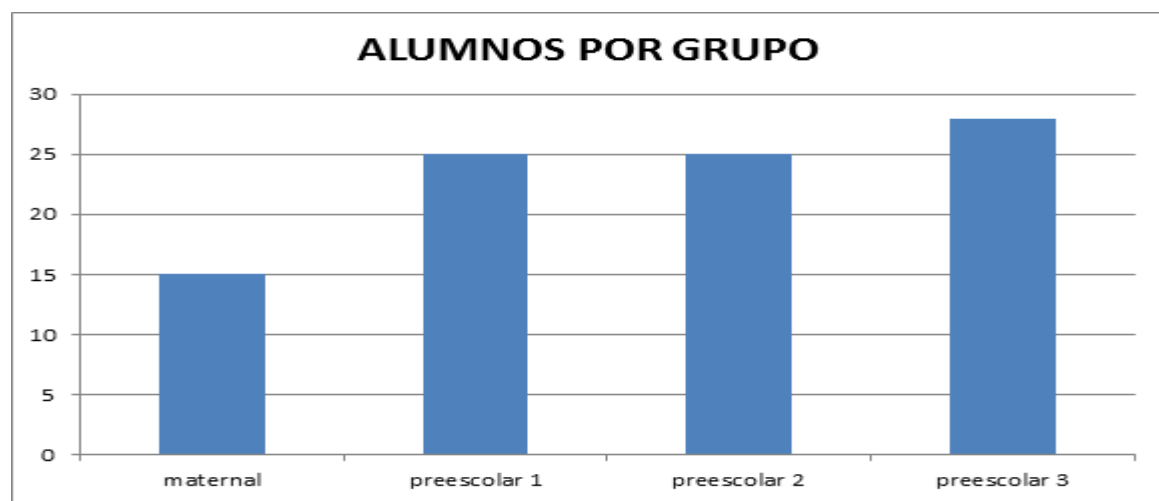
Georgina Martínez	Maestra de inglés en todos los grupos	32 años	Teacher	2 años
Laurita Romero	Encargada del aseo	42 años	primaria	5 años
Alejandro López	Encargado de Mantenimiento	40 años	primaria	3 años

Podrán conocer al personal docente mas a fondo con respecto a su cargo y antigüedad.  
Elaborado por el autor.

### ➤ **MATRÍCULA.**

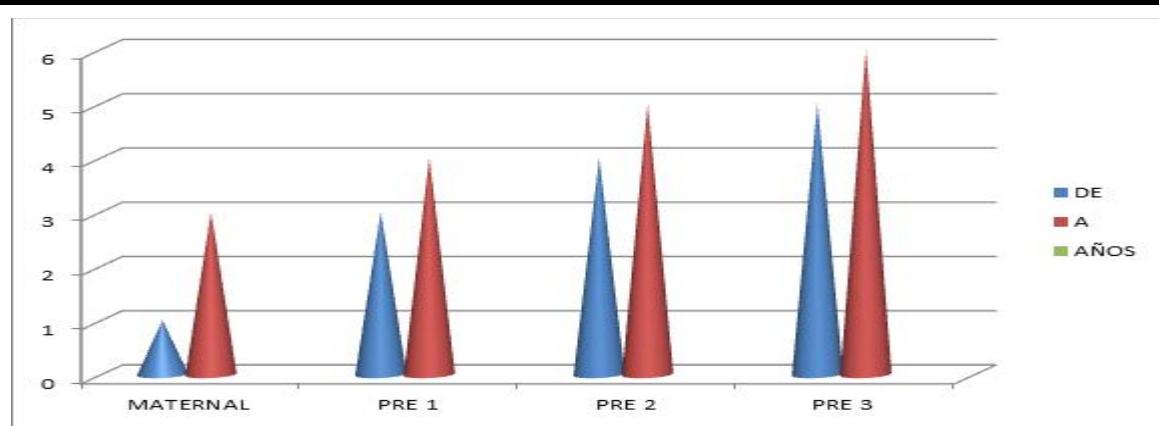
Contamos con un total de 93 alumnos y 11 del personal, 1 persona del aseo, 1 persona de servicios generales, 1 director, 1 asistente directivo, 1 miss de maternal, 2 mises de preescolar1, 2 mises de preescolar2 y 1 miss de preescolar 3, 1 teacher. A veces la delegación manda a practicantes a realizar trabajo social y cuando es así ellas apoyan a todo el personal docente en todo los grupos, ya sea por día o si la miss no puede se queda apoyando siempre.

Tabla #1 Alumnado.



Marca la cantidad de alumnos por grado. Elaboración propia.

Tabla # 2 Edades de los alumnos.



Esta tabla marca las edades entre las que están por grupo. Elaboración propia.

### ➤ PERFIL PROFESIONAL DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Iniciando por el director, él, es licenciado en derecho, se ha empapado poco a poco del tema de la educación ya que cuenta con 12 años trabajando en esto tiene 4 jardín de niños y 2 primaria, se apoya mucho en nosotras (las docentes), en cuestión de cosas legales y documentos de las escuelas él se encarga,

Contamos con profesores titulados de la ENMJN, algunas tiene diplomados y maestrías, dos de ellas se están titulando en la UPN, tres son asistentes educativos, de las meterías extra, la profesora de natación ha ganado varias competencias en mar abierto y en albercas olímpicas, de igual manera ‘el sensei’, ha ganado varios torneos nacionales de karate y su lema es “karate no es ataque” por ello los niños lo toman como una actividad física mediante el juego, les enseña diferentes técnicas y los lleva a torneos fuera del jardín con apoyo de mamitas y eso a los niños los motiva por que ganan medallas y trofeos.

➤ **FODA.**

• **FORTALEZAS.**

Como escribí anteriormente nuestra fortaleza es contar con el personal capacitado para cada área, con natación y karate eso les agrada mucho a las mamitas y más porque son clases dentro del horario normal, no como en otras escuelas que tienen que ir por la tarde o los días sábados.

• **DEBILIDADES.**

Las debilidades que hemos tenido en algunas ocasiones, es que los papás quieren intervenir tanto en la educación de sus hijos que no ven lo que en realidad pasa, y estos son alumnos con malas conductas emocionales, dicen que sus hijos no hacen nada malo cuando en verdad no los conocen y simplemente no quieren ver la realidad, son papitos que trabajan tanto que cuando los compañeros les hacen algo ponen el grito en el cielo, siendo que ellos no los conocen porque todo el tiempo se la pasan trabajando y cuando los ven le dan todos quieren suplir amor y cariño con cosas materiales y sobre protección.

• **AREAS DE OPORTUNIDAD.**

Para evitar debilidades por eso es que tenemos clases extras como karate y natación aquí trabajamos con todo el cuerpo y lo mantenemos en forma, también familiarizarse con técnicas de aprendizaje innovadora, se cuenta con docentes actualizadas con respecto a la nueva propuesta, algunos alumnos reciben apoyo

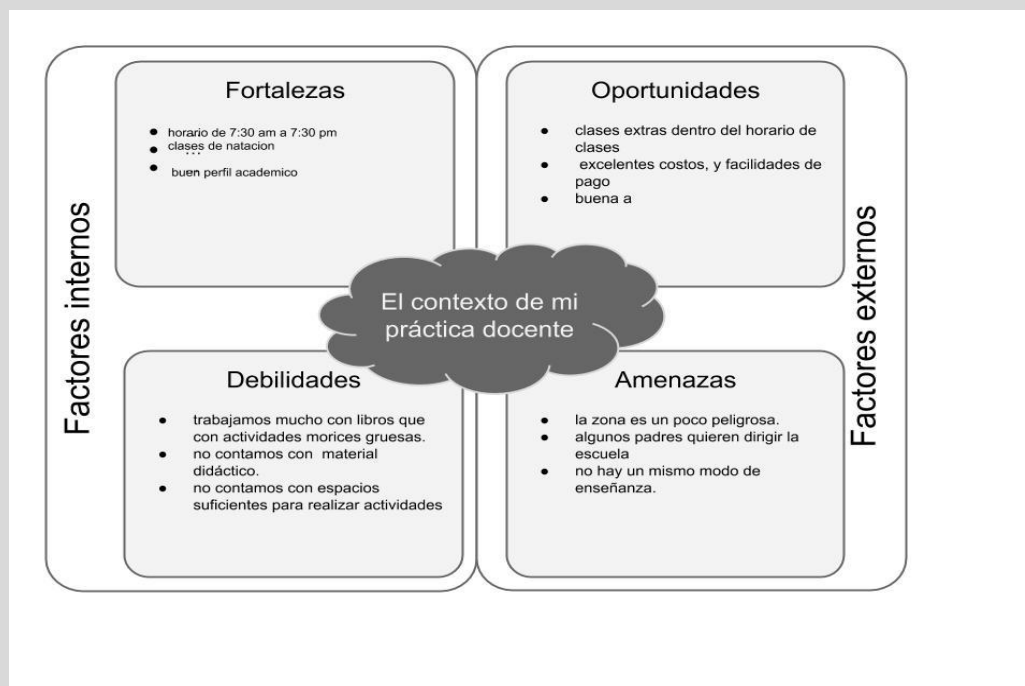


en las tareas de la escuela, también tenemos circuito cerrado para detectar a los alumnos que andan fuera de los salones y para su cuidado en general.

- **AMENAZAS.**

En la escuela hay amenazas por que está muy fuerte la delincuencia, nos hemos dado a la tarea de hacer guardias y de llamar a una patrulla para que esté pendiente a la hora de la salida a la hora de la entrada y durante el horario de clases para evitar alguna situación grave, a las 7:30 de la noche está el director y el personal de intendencia para el cuidado de los alumnos y docentes que quedan a esa hora.

Esquema 1. Análisis FODA del contexto comunidad, escuela y aula



*El análisis FODA de mis competencias docentes es una herramienta para reconocer el alcance de los conocimientos, habilidades y actitudes docentes que actualmente tengo. Esto me permite identificar hasta dónde puede llegar a impactar al llevar a cabo un proyecto de intervención docente.*

## **1.4 CONTEXTO ESCOLAR Y /O ÁULICO.**

### **1.4.1. Cómo es mi aula**

Tengo a cargo el grupo de preescolar 3 soy titular ante los padres de familia y ante la SEP y supervisora soy solo la asistente, tengo 28 niños de los cuales 16 son niños y 12 son niñas de 5 a 6 años de edad.

Mi aula es pequeña, aproximadamente de 5 x 6 metros cuadrados estamos muy limitados, tenemos muy buena iluminación dentro de ella, la ventilación es pésima ya que solo contamos con una ventanita, se concentra mucho el calor y eso ocasiona que los alumnos estén inquietos, suden y tengan mucha sed, para solucionarlo pido un garrafón de agua simple por semana para poder tener hidratados a los alumnos, en tiempos de frío no sufrimos para nada, el aprendizaje de los niños es kinestésico, auditivo y visual, en las mesas caben 6 alumnos y siento a 2 de cada uno, para que entre ellos se apoyen con su aprendizaje y pueda tenerlos controlados a todos, trato de tener y enfocarme a su aprendizaje haciendo diferentes dinámicas abarcando cada uno de ellos.

La mayoría de sus mami son amas de casa algunas están estudiando, y otras trabajan pero aun así todas están pendientes de sus hijos les apoyan en casa con tareas solo tengo 2 alumnos que la abuelita se hace caso pero aun así cuando llega mamita apoya en lo que falte y me doy cuenta por la tarea y porque el alumno me lo menciona, todos los padres trabajan, algunos en oficina, otros en sus propios negocios y algunos son comerciantes, la edad de los padres y madres de familia son entre los 25 y los 40 años. La única barrera de aprendizaje que tengo y eso por mencionarlo así es la conducta como tengo más niños son más inquietos que las niñas y por estar jugando no hacen caso pero de ahí en fuera todos muy bien.

El salón de clases lo tengo alfabetizado (todo con nombre) tenemos un área especial para colocar las mochilas, en otro los libros, contamos con área de biblioteca, donde guardar los juguetes que son muy pocos, las pinturas, en si no

contamos con un amplio salón todo tiene una área donde se guarda y a la hora de usarlo solo se le pide a algunos alumnos que repartan el material en las mesas donde se trabajan, se reparte el trabajo entre todos para que participen, unos reparten otros recogen, otros limpian, etc. hay muy buena comunicación y participación entre nosotros, tenemos una regla en el salón que si se ve un suéter tirado se recoge y lo anuncia para que rápidamente se dé cuenta el dueño y así no se pierdan la ropa ni nada.

La decoración del aula depende mucho del grupo que se atiende yo pongo el material conforme lo voy ocupando dependiendo del tema que vemos, tengo el grupo de 3ro y en un inicio coloco colores, números hasta el 50, abecedario, reglas del salón, figuras y cuerpos geométricos, todo tiene nombre (esta alfabetizado) y posteriormente coloco dibujos de los temas que vemos durante el año, aunque esos únicamente los dejo por unos días y los quito después, solamente los que mencione en un principio se quedan durante el año.

#### **1.4.2 PERFIL SOCIOECONOMICO Y CULTURAL DE LOS PADRES DE MIS ALUMNOS.**

La comunidad de hogar, algunas siguen estudiando para titularse y otras solo se dedican a sus hijos están alrededor de los 25 a los 38 años tanto padres como madres de familia, todos los papitos trabajan algunos son licenciados, otros trabajan por su cuenta, otros son comerciantes, la población de mi jardín es gente con buenos valores y educados, la mayoría cumple con tareas y apoyan a sus pequeños, algunos viven en casa propia, otros en casa de la abuelita solo el 5 % de los alumnos no viven con su papa, solo con la mama, pero aun así hay apoyo de ambos lados y comunicación que es lo principal para el desarrollo y aprendizaje del alumno, con respecto a lo económico ganan aproximadamente entre los 10 y 15 mil pesos al mes los papitos, por eso es que tienen la posibilidad de tener a sus hijos en escuelas particulares, la escuela la mayoría son mamas jóvenes las cuales se dedican al

### **1.4.3 TIPO DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

El aprendizaje de los niños es kinestésico, auditivo y visual, en la mesa siento a 2 de cada uno, para que entre ellos se apoyen con su aprendizaje y pueda tenerlos controlados a todos, trato de tener y enfocarme a su aprendizaje haciendo diferentes dinámicas abarcando cada uno de ellos.

## **1.5 PROBLEMATIZACIÓN**

Una de las problemáticas más recurrentes en Educación Preescolar, tiene que ver con el control del cuerpo y el movimiento, más aún si se requiere ello para una demostración didáctica o un festival interno.

Como ya se ha mencionado, los niños y las niñas son sujetos que poco o nada hacen ejercicio, viven de acuerdo a la realidad social víctimas de la inseguridad, en tal sentido, no salen a la calle a ejercitarse, ya que resulta peligroso. Su ingesta esta mediada por la mercadotecnia, por tanto ingieren productos que el televisor les anuncia, productos con excesivo uso de azúcares y sales. Aquello que convencionalmente denominamos productos 'alimentos' chatarra. Los niños y las niñas no tienen tono corporal, son torpes en sus movimientos, carecen de nociones lógico matemáticas como lateralidad, arriba, abajo, conteo básico.

### **1.5.1 Problemática**

Con base en el contexto antes descrito, no existe en los niños y niñas del jardín un control corporal debidamente desarrollado, en tal sentido, hemos ubicado que la psicomotricidad gruesa y fina, son un obstáculo para su desarrollo integral. Es necesario desde nuestra óptica favorecer el conocimiento y desarrollo psicomotor de los niños y niñas, ya que ello, repercute directamente en su autoestima y en la forma de relacionarse con el mundo, así como en la forma de acercarse al mundo y construir sus aprendizajes.

Si bien es cierto, cuerpo y movimiento dos esferas y/o dimensiones necesarias para su desarrollo, cabe hacer el siguiente ejercicio reflexivo en calidad de preguntas de investigación:

- **Preguntas de investigación**

¿Hasta dónde el desarrollo psicomotriz impacta en el desarrollo integral de los niños y niñas del preescolar?

¿Cómo impacta a nivel infantil la falta de un control psicomotriz?

¿En qué medida el niño al ver que no tiene control de su cuerpo y sus movimientos, sufre las burlas de sus condiscípulos y compañeros?

¿El Jardín de Niños les puede ofrecer espacios y estrategias para el desarrollo integral de su persona?

¿El tratamiento psicomotriz influye de una manera global en su desarrollo?

¿La música y la danza pueden ser un recurso metodológico para el desarrollo integral del niño y la niña preescolar?

- **Pregunta Central de Investigación**

¿En qué medida la música y el movimiento son un recurso metodológico para favorecer el desarrollo psicomotriz grueso del niñ@ del nivel preescolar?

**Dónde:**

El Objeto de estudio es la psicomotricidad gruesa

El aspecto y/o especificidad es la música y el movimiento (Danza)

Los actores son los niñ@s del nivel preescolar

- **Supuesto de intervención**

La música y el movimiento son un excelente recurso metodológico para el desarrollo global del niño y la niña en el ámbito de la Educación Preescolar, ya que se presentan como un quehacer globalizador que favorece el desarrollo integral de los niñ@s en este ámbito.

## **APARTADO II FUNDAMENTACIÓN**

## **2.1 NORMATIVIDAD.**

### **2.1.1 Artículo 3ro. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**

El artículo Tercero plantea que la enseñanza que se da en los establecimientos oficiales de educación será laica y gratuita, todo individuo tiene derecho a recibir educación, Estados y Municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. Este artículo consagra de libertad, de enseñanza y se han preocupado por no abandonarla, fomentan el amor a la patria. Ignacio Comonfort dice que la enseñanza es libre.

En 1917 la educación es libre, laica y gratuita. (Constitución publicada en el Diario Oficial de la Federación el 5 de febrero de 1917, Fe de erratas al párrafo DOF 09-03-1993 - Párrafo reformado DOF 12-11-2002 y 09-02-2012,).

Este habla de que la escuela es laica, significa que no importa que religión seas, se impartirá la enseñanza a todos, con la finalidad de que todos tengan un aprendizaje igual.

Gratuita porque no importa como sea tu economía lo importante es que los niños aprendan valores, aprendan a desenvolverse, tengan puntos de vista, opten por la que mejor les convenga y a la vez entra la obligatoriedad para que los niños no anden aprendiendo cosas malas de la calle, ya que en la escuela se fomentan valores, cultura y conocimientos previos.



### **2.1.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.**

13 de julio 1993 el estado está obligado a dar educación, sustituye a la ley federal de educación 1973 hasta 1993 que surge esta.

El estado está obligado a prestar los servicios educativos para que toda la población curse la educación preescolar, primaria y secundaria, es obligación de todos los mexicanos hacer que sus hijos menores de edad cursen la educación preescolar, primaria y secundaria.

La educación que imparta el estado será laica y gratuita, tales que los hablantes de lenguas indígenas tendrán acceso a la educación obligatoria en su propia lengua y en español.

La constituyen el sistema educativo nacional, los educandos y educadores, autoridades educativas, planes y programas educativos, instituciones educativas del estado y organismos descentralizados, las instituciones particulares con reconocimiento de validez oficial y las instituciones de educación superior a las que la ley otorga autonomía.

La autoridad educativa federal recae en la Secretaría de Educación Pública y la autoridad educativa local corresponde a cada uno de los ejecutivos de los estados y a la entidad o dependencia que se encargue de la función social educativa.

En México existen diferentes niveles de educación: educación básica, media-superior y superior, los cuales comprenden estudios en: Preescolar, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Licenciatura, Maestría, Doctorado, como también diplomados y otras modalidades de educación superior.

De tal manera que en nuestro país la educación debe ser modernizada, para que pueda ofrecer a todos los estudiantes un mejor camino para una vida próspera.

De igual forma podemos decir que la escuela no es el único espacio en donde se concreta la educación, por ello debemos reconocer los elementos de otros

espacios en donde se concretan formas de cultura popular, tan eficientes en el sentido de educar o mucho más, que la escuela.

(LEY GENERAL DE EDUCACIÓN - Nueva Ley Publicada en el Diario Oficial de la Federación, 13 de julio de 1993)

La ley general de educación habla de que el alumno debe tener una educación y seguir con la línea de esta hasta terminar mínimo la preparatoria ya que es muy necesaria para cualquier tipo de trabajo a estas alturas de la vida y a su vez con esta tendrá un buen desarrollo social y podrá tener conocimientos generales, buenos valores, para poder obtener un buen trabajo.

También habla de que como educadores tenemos que estar modernizándonos, para poder dar una buena enseñanza a los alumnos y puedan tener un buen desarrollo.

### **2.1.3 ACUERDOS**

- **Acuerdo 592.**

Tiene como objetivo vincular didáctica y escolarmente la educación básica, con programas básicos, con programas basados en estándares curriculares, con el propósito de actualizar y dirigir la educación básica en todo terreno nacional, los principios pedagógicos son reglas o normas para la práctica docente y el aprendizaje significativo. (SEP- ACUERDO 592, 2011, 19/08/2011).

La Reforma Integral de la Educación Básica es pública, e impulsa a los alumnos de preescolar, primaria y secundaria

.El objetivo principal de esta, es favorecer el desarrollo de competencias y el lograr el perfil de egreso, a partir de los aprendizajes esperados marcados y los Estándares Curriculares, el Desempeño Docente y la Gestión escolar. Cumplir con las metas de equidad y calidad, tener proyectos y más espacios en escuelas para así poder brindar un mejor aprendizaje a los alumnos, el que se interesen los padres de familia, que la educación sea inclusiva, con respeto, libertad y

responsabilidad, que los docentes se mantengan con contextos actualizados y de calidad.

- **Acuerdo 717**

El 7 de marzo de 2014 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el Acuerdo número 717 por el que se emiten los lineamientos para formular los Programas de Gestión Escolar, mismos que establecen en su artículo Sexto, inciso h) que los programas y acciones generados por las autoridades educativas locales y municipales para el fortalecimiento de la autonomía de gestión de las escuelas deberán fortalecer los Consejos Técnicos Escolares y de Zona para que se consoliden como espacios donde de manera colegiada se autoevalúa, analiza, identifica, prioriza, planea, desarrolla, da seguimiento y evalúa las acciones que garanticen el mayor aprendizaje de todos los estudiantes de su centro escolar, y que una educación de calidad requiere poner la escuela al centro de la tarea educativa, como se establece en la visión actual del trabajo en Educación Básica y para ello el fortalecimiento a los Consejos Técnicos Escolares es una condición indispensable, con la concurrencia y corresponsabilidad de la supervisión escolar y las autoridades educativas, por lo que he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO NÚMERO 15/10/17 POR EL QUE SE EMITEN LOS LINEAMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN BÁSICA. (SEP- ACUERDO 717, 15/10/17, 2017)

Este acuerdo habla de la gestión escolar, de cómo la escuela tiene que estar organizada para poder dar una mejor calidad de aprendizaje al alumno, y poder disminuir el abandono escolar y que terminen satisfactoriamente la escuela, todo este por medio de la ruta de mejora al igual el lograr un ambiente favorable para los alumnos.

Acuerdo Secretarial 717	
Capítulo	Índice
I	Disposiciones generales
II	Del fortalecimiento de la autonomía de gestión escolar de las escuelas de educación básica
III	Del uso de los resultados de la evaluación como retroalimentación para la mejora escolar
IV	Del desarrollo de una planeación anual de actividades
V	De la administración, transparencia y rendición de cuentas de los recursos
VI	De las condiciones de participación de docentes, padres de familia y alumnos en la resolución de los retos que cada escuela enfrenta

12 DE NOVIEMBRE DEL 2002.

Se vuelve obligatoria la educación preescolar, durante la presidencia de Vicente Fox, y se preparan nuevos programas para la mejora de la educación y en el 2004 es obligatoria la licenciatura en educación preescolar.

#### 2.1.4 PLANES Y PROGRAMAS

- **PEP 2011**

El propósito prioritario es orientar el trabajo pedagógico de las educadoras, estas se favorecen mediante actividades específicas e intencionadas, todos los propósitos son importantes y expresan las competencias que se busca favorecer en los niños y niñas, es necesario establecer un núcleo fundamental de prioridades, entendidas como aquellas habilidades que potencian el desarrollo de otras y en las cuales la educación preescolar puede influir de manera decisiva. La Secretaría de Educación Pública dentro del marco de la Reforma Integral de la Educación Básica la (RIEB) pone en marcha al programa de estudio 2011, Guía de educadora, el cual pretende dar un sentido y encauzar el ánimo del cambio y la mejora continua dentro de la educación los maestros y maestras, padres de familia, estudiantes y la comunidad que se comprometa dentro de la formación educativa de sus hijos. (SEP-PEP 2011, 2011)

Este programa está centrado en competencias.

Campos formativos que lo conforman son:

- 1.-Lenguaje y comunicación.
- 2.-Pensamiento matemático.
- 3.-Exploración y conocimiento del mundo.
- 4.-Desarrollo físico y salud.
- 5.-Desarrollo personal y social.
- 6.-Expresión y apreciación artística.

El programa de Educación Preescolar 2011 es un programa educativo basado en competencias, implica partir de las capacidades que tienen las niñas y los niños.

Una competencia es aquella que favorece y desarrolla campos formativos, de acuerdo a las habilidades de cada uno de los niños para lograr un aprendizaje esperado.

Competencia: es la que se desarrolla durante su formación.

Habilidad: es con la que naces.

- **APRENDIZAJES CLAVE**

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública los aprendizajes clave son el conjunto de actitudes, valores, habilidades y conocimientos básicos que se desarrollan en la escuela para ayudar al crecimiento integral del alumno, uno de los objetivos es lograr una sociedad justa e incluyente, y para ello es necesario que los alumnos desarrollen competencias, habilidades y aprendizajes claves para aplicarlos a lo largo de su vida. A través de los aprendizajes clave el alumno tendrá la capacidad de desarrollar un proyecto de vida y evitar el riesgo de que

sea excluido socialmente por no contar con las habilidades para desarrollarse en sociedad, este se componen de los siguientes campos: campo de formación académica, áreas de desarrollo personal y social y ámbitos de la autonomía curricular. (Sep.-Aprendizajes clave, 2018).

Los aprendizajes claves es un conjunto de conocimientos, practicas, habilidades y actitudes los cuales se desarrollan nada más en la escuela, este posibilita que cada alumno forme su proyecto de vida, y así brindar oportunidades de explotar sus conocimientos, su creatividad, sus emociones y trabajar con su cuerpo y aprendan a alimentarlo, se trabaja la inclusión, el alumno aprender a ser y el aprender a convivir, también se trabaja lo socioemocional del alumno.

## **2.2. METODOLOGÍA**

En esta sección del trabajo nos referiremos a la metodología en calidad de argumentos científicos con el fin de tener un sustento del trabajo mencionado.

### **2.2.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.**

La Investigación Cualitativa posee una gran variedad de discursos o perspectivas teóricas y, engloba numerosos métodos y estrategias de recogida de datos. Se nota la complejidad y alcance del enfoque cualitativo en el abordaje de la investigación socioeducativa y requiere que se ensayen clasificaciones o categorías que aporten un orden conceptual en el ámbito de investigación y permitan la comunicación en la comunidad investigadora.

Cuando se realiza un análisis, se constata la existencia de una pluralidad de términos usados con diferentes sentidos, y que lejos de simplificar esta cuestión, dificulta la tarea de establecer un marco común y homogéneo de clasificación.

Si revisamos los manuales sobre metodología cualitativa, podremos constatar que el término estrategia no es el único que se utiliza para hacer referencia, El hecho de que en la actualidad pueda plantearse el término practica de investigación, o incluso método, se debe a que la utilización exclusiva en los estudios de algunas de estas estrategias se está elevando a rango metodológico.

En la perspectiva cualitativa, el caso más evidente es el de la investigación de carácter narrativo biográfico, pues ya se habla del método biográfico en educación (Sánchez Valle, 1994a).

Ciertamente, no es fácil realizar una distinción clara entre perspectivas epistemológicas, teóricas y métodos de investigación específicos, puesto que muchas orientaciones teóricas constituyen a su vez un modelo con pautas específicas para el desarrollo del trabajo empírico.

Así, Tesch (1990) señala que es imposible construir una tipología clara y excluyente de categorías que permitan clasificar los diferentes tipos de investigación cualitativa (la autora identifica más de cuarenta tipos de investigación cualitativa) y nos propone dos formas posibles de organización: una, en función de la raíz disciplinar fundamental que orienta los métodos y procedimientos de investigación, y una segunda, en función de los objetivos de investigación, tal y como hemos visto en el capítulo anterior.

Una de las primeras clasificaciones de la investigación cualitativa realizadas fue propuesta por una investigadora del ámbito educativo, Evelyn Jacob (1987), quien identificó cinco tradiciones. La taxonomía inicial de Jacob fue criticada fuertemente por una serie de autores británicos que denunciaron su sesgo antropológico, su reduccionismo al ignorar la realidad de otros estudios desarrollados en contextos no norteamericanos y su fundamentación en los postulados kuhnianos (Atkinson et al., 1988). Posteriormente, Jacob publicaría una revisión de su propuesta añadiendo una sexta tradición y reordenando el listado de las tradiciones dominantes en la investigación educativa (Jacob, 1988). En nuestro país, Cajide (1992) ha realizado una integración de las clasificaciones realizadas por diversos autores y presenta una síntesis de las características de las tradiciones de investigación cualitativa tomando como base la propuesta de Jacob (1988).

Patton presenta diez perspectivas entendidas como tradiciones teóricas compuestas de supuestos epistemológicos y principios metodológicos, indicando para cada una de ellas sus raíces disciplinarias.

También Morse nos presenta una clasificación de los principales enfoques cualitativos de investigación ligados al paradigma, entendido como perspectiva disciplinar y teórica, que los informa.

Cabe señalar que en varias de las clasificaciones revisadas aparece una clara laguna olvidar incluir las diversas modalidades de investigación de orientación crítica y colaborativa en el ámbito de la investigación cualitativa. Poco a poco, sin embargo, se aprecia una tendencia reconocer el trasfondo naturalístico e interpretativo que comparten tanto las metodologías orientadas a la comprensión como las orientadas al cambio y la toma de decisiones y que permite englobarlas bajo la perspectiva cualitativa.

Estas últimas se incorporan, por ejemplo, en las propuestas de Bartolome (1992) y Tesch (1990), que contemplan la investigación -acción; la de Mertens (1998), que incluye la indagación participativa y en la de Rodríguez Gómez et al. (1996) que amplía la clasificación de Morse (1994), en la cual se basan, recogiendo también la investigación-acción.

### **2.2.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN.**

La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. La finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma.

El objetivo prioritario de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él (Elliott, 1993).

Al predominan estos enfoques, pues se pretende, fundamentalmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación, aunque algunos autores señalan que no hay un solo marco ideológico para la investigación-acción (Goyette y Lessard-Hébert,



1988), sino que existen diversos lenguajes epistemológicos en los que se pueden fundamentar sus prácticas, la mayoría coincide en situarla en los paradigmas interpretativo y crítico.

En este enfoque son de obligada mención los proyectos que con una orientación eminentemente práctica se desarrollaron durante los años setenta en Gran Bretaña en torno a la reforma del currículum. Esta corriente ha sido recogida

en los trabajos de John Elliott y colaboradores y, en general, por el "Center for Applied Research in Education" (CARE) de la Universidad de East Anglia, Gran Bretaña. A mediados de los años ochenta, la obra de Wilfred Carr y Stephen Kemmis Teoría crítica de la enseñanza, que resituó la investigación-acción en una perspectiva más crítica, causó una profunda impresión los medios educativos.

En realidad, en la investigación-acción, el hecho de comenzar a plantearse la relación entre lo real y lo posible, en la educación o en la vida social, significa haberse embarcado ya en un proyecto crítico. «Significa darse cuenta de que las clases, las escuelas y la sociedad de hoy son resultados de un proceso de formación social e histórica y que, para lograr una forma diferente de clases, escuelas o sociedades, debemos emprender un proceso de reforma o transformación: una lucha por una reforma» (Kemmis y McTaggart, 1988: 39-40).

Esta conceptualización de la investigación-acción desde una visión emancipatoria crítica es la que S. Kemmis, W. Carr y el equipo de la Universidad de Deakin, en Australia, han venido desarrollando desde los años ochenta a la luz de las aportaciones de la Escuela de Frankfurt y especialmente de la Teoría

Crítica de Habermas. Desde esta perspectiva, la investigación-acción es considerada como una ciencia educativa crítica<sup>14</sup>:

«Una ciencia educativa crítica atribuye a la reforma educacional los predicados participativa y colaborativa; plantea una forma de investigación educativa concebida como análisis crítico que se encamina a la transformación de las prácticas educativas, de entendimientos educativos y de los valores educativos de

las personas que intervienen en el proceso, así como de las estructuras sociales e institucionales que definen el marco de actuación de dichas personas» (Carr y Kemmis, 1988: 168).

Las orientaciones señaladas, la práctica y la crítica, aun a riesgo de simplificar recogen dos opciones de investigación-acción, que si bien formalmente pueden presentar similitudes, difieren sustancialmente en las hipótesis de partida epistemológicas, políticas y culturales.<sup>15</sup> Señalamos brevemente las diferencias entre ambas perspectivas (Borl, 1995)

- En el nivel epistemológico. Para la investigación-acción práctica no existe la búsqueda de la verdad de los fenómenos. El conocimiento se construye por medio de la práctica, y no está fuera de los propios actores.

Es en el modo en que nos aproximamos a la realidad para reflexionar sobre ella donde se hallan las condiciones para acceder a un nuevo conocimiento y para mejorar la práctica educativa. Para la investigación- acción crítica, en cambio, el acceso al verdadero conocimiento solamente puede tener lugar a través de la crítica a las distorsiones de la realidad que están incorporadas en las visiones de los actores sociales.

- En el nivel político. Como consecuencia de lo anterior, existen diferencias en la identificación de lo que es y lo que no es un problema educativo. Al no existir verdades "absolutas", los problemas educativos lo son en la medida en que afectan a la práctica cotidiana del profesorado.

Para la investigación-acción práctica es más importante que el colectivo de maestros y maestras adquiera la racionalidad científica para resolver los problemas educativos que el hecho de que un problema educativo quede efectivamente resuelto. Para la investigación-acción crítica, en cambio, si no existe un proceso de autocrítica y de identificación de las distorsiones incorporadas en las interpretaciones de los propios profesores/as, la reflexión sobre la acción puede seguir reproduciendo las desigualdades sociales y culturales, ya que no

se accederá a un cuestionamiento en profundidad de las contradicciones subyacentes a la práctica educativa.

En el nivel metodológico. Lo expuesto anteriormente conlleva diferencias metodológicas entre ambos enfoques. Fundamentalmente, en el tipo de relación y en la definición de roles entre los agentes internos de la institución y el agente externo, como facilitador o dinamizador de la investigación-acción. En la investigación-acción práctica, el agente externo cumple una función de gestor del proceso de cambio. Dinamiza el grupo en cada etapa del proceso sin aportar mayor información que la que genera el propio grupo de trabajo. Es un papel estrictamente metodológico. El agente externo en la investigación-acción crítica actúa proporcionando al grupo instrumentos para desvelar las distorsiones subyacentes en sus interpretaciones. Con este objetivo, "conduce" al grupo hacia la identificación de contradicciones entre teoría y práctica que pueden ser limitadoras del cambio educativo.

Presentados brevemente el enfoque práctico y crítico de la investigación-acción, vamos a acercarnos ahora a una conceptualización de la misma. Aunque no existe una única visión de lo que se entiende por investigación-acción y se pueden distinguir distintas corrientes dentro de este movimiento, señalamos a continuación algunas de las definiciones de investigación-acción más representativas que aportan diversos autores:

(Corey 1953) concibe la investigación-acción como «el proceso por el cual los prácticos intentan estudiar sus problemas científicamente con el fin de guiar, corregir y evaluar sistemáticamente sus decisiones y sus acciones»

Es una forma de indagación autor reflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar (Carr y Kemmis, 1988: 174).

Se puede definir la investigación-acción como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas "científicas" de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación-acción, las "teorías" no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica (Elliott, 1993: 88).

Cohen y Manion (1985) agrupan los propósitos de la investigación-acción educativa en cinco amplias categorías:

- Es un medio de remediar problemas diagnosticados en situaciones específicas o de mejorar en algún sentido una serie de circunstancias.
- Es un medio de preparación en formación permanente.
- Es un modo de inyectar enfoques nuevos o innovadores en la enseñanza y el aprendizaje.
- Es un medio para mejorar la comunicación y relación entre prácticos e investigadores.
- Posibilita la resolución de problemas en el aula.

En resumen, la investigación-acción contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social. Unifica procesos considerados a menudo independiente; por ejemplo, la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional. Así pues, este tipo de investigación juega un papel esencial en todas aquellas áreas o ámbitos educativos que se desea mejorar, transformar e innovar.

Argumentos para afirmar que la investigación-acción es la metodología adecuada para que el profesor sea un buen investigador, realiza adecuadamente su trabajo y se logra un aprendizaje.

### **2.2.3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

#### **- CONCEPTO DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

Un proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.

#### **• CARACTERÍSTICAS DE UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN.**

Se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente (Rodríguez Espinar y col., 1990).

Según esta definición, las características de un proyecto de intervención serían:

Todo proyecto comporta una serie de actividades de duración determinada. Esto diferencia a los proyectos de prestación de servicios, que suponen un proceso continuo.

En los proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.

Todo proyecto tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización. (Intervención educativa – septiembre 2011)

- Proyectos de intervención
- Proyectos de evaluación
- Proyectos de desarrollo tecnológico

- Proyectos de investigación
- Proyectos de investigación-acción.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 ¿QUÉ ES LA INFANCIA?**

El concepto de niñez es una construcción cultural aún inacabada que, al igual que otras construcciones sociales, no es natural sino que deviene de un largo proceso histórico de elaboración que lo ha ido configurando.

En la Antigüedad, la niñez fue ajena al concepto de persona, por tanto, en el mundo jurídico, niños y niñas al igual que mujeres y esclavos no eran considerados como tales, más aún, el infanticidio, era una práctica frecuente en Roma, mientras que en Grecia se practicaba la exposición y la inmolación de infantes.

La situación de las niñas y niños, a lo largo de la Edad Media, permanece en las sombras, si bien con el advenimiento del cristianismo se proscribieron todas aquellas prácticas contrarias a éstos, y es a partir del siglo XIV donde algunos autores suponen que se comienza a conceder cierta importancia a la infancia.

De lo que no hay duda, es que el siglo veinte resulta ser donde se plantea, de una vez por todas, el cambio de mirada hacia la infancia.

La preocupación por proporcionarle a los niños y niñas mejores condiciones, en cuanto a educación, salud, alimentación y protección jurídica han sido asuntos que permanentemente han estado presentes en las agendas internacionales desde el inicio del siglo veinte, sólo así puede explicarse el significativo avance de la protección internacional de la niñez, lo cual ha propiciado la creación de organismos, y la puesta en marcha de programas específicos a favor de la infancia. (Álvarez, 2011)

El texto anterior nos dice que anteriormente los niños no eran tomados en cuenta, no existían para nadie así que no le daban la importancia como ahora ya que no eran visibles para la sociedad hasta el siglo xx.

La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias, es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, el niño aparece como algo problemático, un sujeto para el cual las maravillas de la ciencia y la educación lo conviertan en un ciudadano productivo. La infancia es una larga construcción natural y social, se vive de modo.

- **¿QUÉ ES UN NIÑO?**

Un niño es una persona de edad corta, que tiene pocos años de vida, el cual significa pureza e inocencia y es la esperanza del futuro, es un niño que abarca desde el ser lactante hasta la pre adolescencia, es neutral en cuanto al bien y al mal, está al cuidado de personas mayores, es pasivo y ha de ser moldeado mediante su crecimiento.

El niño es un ser hondo, sutil, exquisito y perspicaz en todas sus preferencias y decisiones. Es mucho más lo que podemos aprender del niño que lo que podamos enseñarle, es un ser fantástico, imaginativo, amoroso, tierno, es un ideal, de plena inocencia y felicidad, de adoración total, es un mundo por construir de modo continuo.

- **PERSPECTIVA PIAGETANA**

El desarrollo cognitivo es el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender. Este autor propone la idea de varios estadios psicogenéticos, mismos que explican las condiciones de los sujetos:

- Estadio sensorio motor: de 0-2 años la inteligencia es práctica y se relaciona con la resolución de problemas a nivel de la acción.
- Estadio preoperatorio: de 2-7 años donde la inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica.
- Estadio de las operaciones concretas: de 7 a 12 años, el pensamiento infantil es un pensamiento lógico, a condición de que se aplique a situaciones de experimentación y manipulación concreta.
- Estadio de las operaciones formales: a partir de los 12 años en adelante, la adolescencia, aparece la lógica formal, y la capacidad para trascender la realidad manejando y verificando hipótesis de manera exhaustiva y sistemática

El niño se relaciona con el mundo a través de los sentidos y las acciones.

- **PERSPECTICA DE VIGOTSKY.**

Para Vigotsky, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria.

Conceptos fundamentales en el niño son: mentales, psicológicos, la zona de desarrollo próximo (ZDP), herramientas del pensamiento y la mediación.

A diferencia, Piaget dice que el conocimiento es individual y Vigotsky dice que el conocimiento se adquiere mediante las personas que te rodean, a medida que interactúas con ellas (social y cultural) necesita de gente.

Desarrollo cognitivo según Piaget: Explica como el niño interpreta el mundo a edades diversas.

- Sociocultural de Vigotsky: Explica los procesos sociales que influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales.



### **2.3.2 EDUCACION PREESCOLAR**

La Educación Preescolar es el primer nivel del Sistema Educativo, destinado a la atención pedagógica de los niños y las niñas, es un derecho que constituye una etapa fundamental en la vida.

El propósito general de la educación preescolar es propiciar el desarrollo integral y armónico del niño a través de los campos formativos, desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística, desarrollo físico y salud. (Este puede ser general, rural o indígena)

El fin primordiales el desarrollo integral del niño y la niña de 0 a 6 años, en cuanto a sus intereses, necesidades, características, potencialidades y talentos, satisfacer plenamente las necesidades biológicas, emocionales, lingüísticas, motoras, sociales y culturales.

### **2.3.3 OBJETO DE ESTUDIO**

- **PSICOMOTRICIDAD**

Psicomotoras (orientación espacial, exploración, expresión corporal, manipulación)

A partir de mi experiencia como docente me agrada partir con esta situación ya que se pretende realizar un taller de danza para que los alumnos realicen actividades por medio de su cuerpo con ayuda del movimiento y se obtenga un mejor desarrollo motor grueso, utilizando la coordinación, lateralidades, tengan ubicación espacial y hagan uso del conteo y al mismo tiempo sepan escuchar la música, teniendo así el control de su cuerpo.

La psicomotricidad está constituido por el movimiento, la movilidad son los factores que intervienen en ella, dependen de la maduración global física del desarrollo esquelético, la psicomotricidad valora el movimiento en su estrecha

dimensión fisiológica y también inteligencia y afectividad en la perspectiva psicomotora el movimiento adquiere más allá de un significado funcional y objetivo, también un valor expresivo-comunicativo, aspectos siempre considerados en conjunto.

Tres significados del término psicomotricidad.

- ✓ El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis.
- ✓ El segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.
- ✓ -El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensorio-motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto.

Es la capacidad que posee un ser humano de coordinar en un tiempo óptimo el pensamiento (analizar) y reaccionar (mediante el movimiento) ante un estímulo, es decir que tan rápido es capaz de obtener un movimiento mediante alguna situación.

Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo.

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.

De Lièvre y Staes (1992), para quienes la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Podíamos incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos (Arnaiz, 1994):

En primer lugar la senso-motricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva.

En segundo lugar la percepto-motricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva.

En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como objetivo final:

- Motivar los sentidos a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior.

- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

En el desarrollo psicomotor del hombre suelen distinguirse tres etapas bien diferenciadas:

- Desde el nacimiento hasta los siete años de edad.
- Desde los siete años a los 10 años.
- De los 10 a los 14 años.
- La etapa del nacimiento a los siete años de edad tiene relevante importancia en el desarrollo de forma general y en cuanto al desarrollo psicomotor se debe hacer énfasis en los reflejos primitivos que constituyen un indicador importante del desarrollo neurológico y funcional del niño. Este período se caracteriza porque el niño va del movimiento difuso y general al movimiento analítico, por la aparición del freno inhibitorio que al desarrollarse controla la actividad voluntaria para el paso del movimiento natural al movimiento cuidadoso, sensato y juicioso.
- En la segunda etapa el freno inhibitorio actúa ya adecuadamente. Los escolares tienden a presentar habilidades de motricidad gruesa fuertes y muy homogéneas.

Las habilidades de motricidad fina también varían de forma significativa y se van orientando hacia el desarrollo de la capacidad del niño para escribir con organización, vestirse de forma adecuada y realizar encomiendas domésticas, como tender la cama o lavar la losa, entre otras.

- La tercera etapa se caracteriza porque en ella se integran las coordinaciones generales y el movimiento se aproxima al carácter adulto.

Entre los 9,5 y los 14,5 años se presenta un crecimiento rápido concurrente en la estatura, alcanzando su punto máximo alrededor de los 12 años. Los adolescentes por tanto pasan por etapas de grandes dificultades, tanto en términos de apariencia como de movilidad y coordinación física.

En esta etapa la energía física creciente se incorpora en forma gradual al movimiento diestro y rápido. A los 14 años según la mayoría de los estudiosos de la ciencia han integrado los tres factores, precisión, rapidez y fuerza muscular, dando al movimiento características adultas.

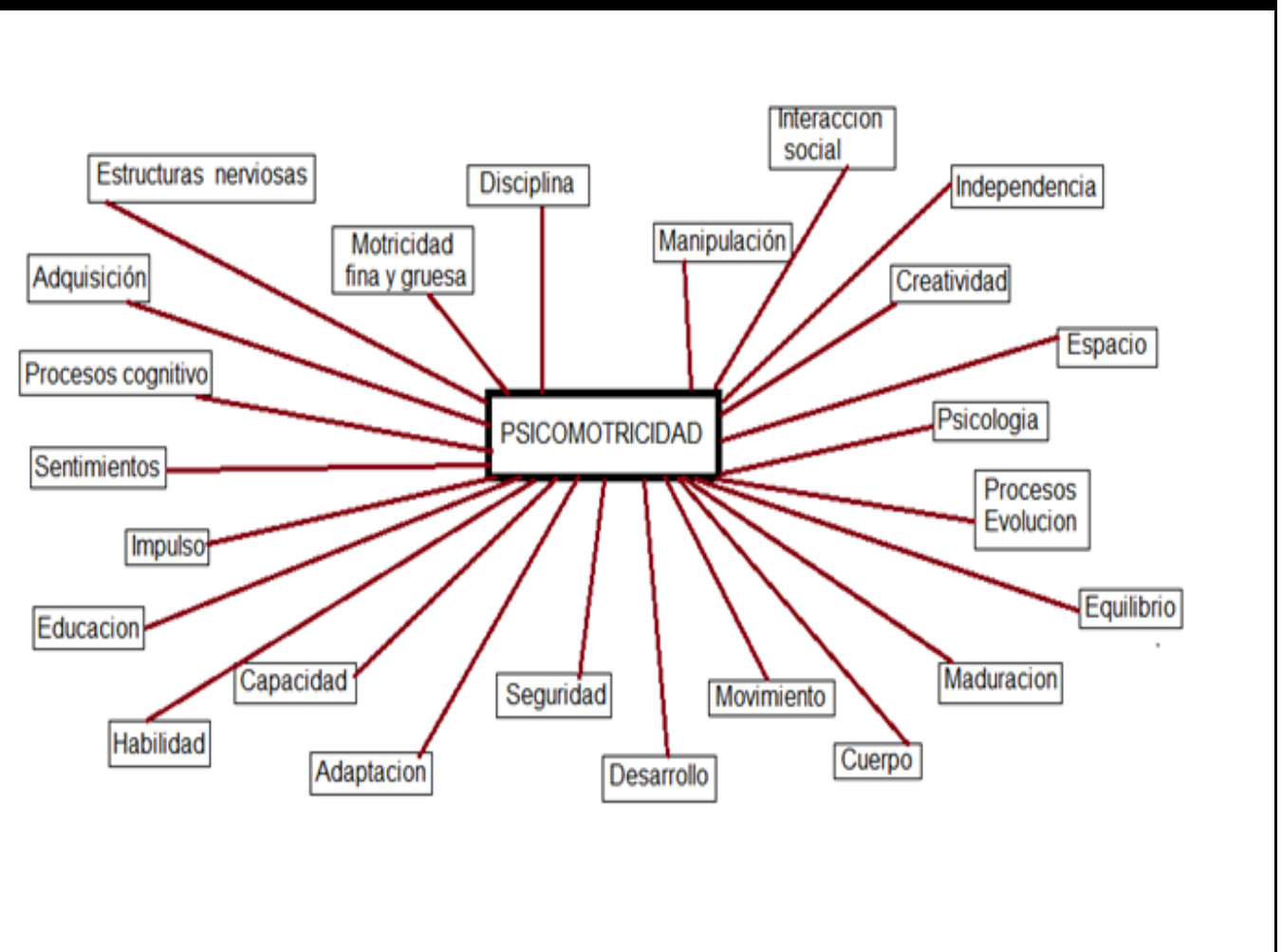
Para Wallon (1954) el desarrollo motor juega un papel muy importante en la construcción de la personalidad infantil, particularmente en los procesos cognitivos y de aprendizaje, el movimiento es de importancia para el desarrollo psicológico del niño. El autor basó sus trabajos en la unidad psico-biológica del ser humano, donde el psiquismo y motricidad no construyen dos dominios distintos, si no que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. (Wallon 1954, p.122.)

Wallon (1954) distingue dos tipos de actividad motriz, la actividad cinética que es donde comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior, y la actividad tónica que mantiene al músculo en cierta tensión esta viene siendo la tela de donde se elaboran las actitudes, la postura y mímica.

También refiere que el niño se construye así mismo a partir del movimiento, ósea que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo,

Piaget habla de su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, dice que la actividad psíquica y la motriz, es la base del desarrollo de la inteligencia, reconocida, que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea, y afronta los problemas.

Esquema. # 1 mapa mental de psicomotricidad



Para definir la psicomotricidad elaboró este mapa mental. Elaboración propia .

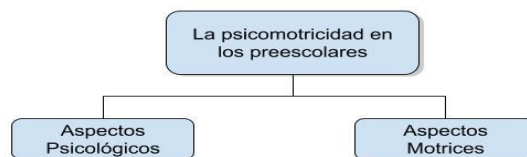
- **La psicomotricidad en los preescolares**

Para comprender los movimientos que hacen niños y niñas de preescolar necesito entender que los sistemas óseo, nervioso y muscular están entrelazados.

Esto quiere decir que están integrados y relacionados en cada actividad física que hace un niño. La Psicomotricidad es una palabra compuesta por motricidad y psique. El primero hace referencia al movimiento corporal del niño y la segunda al control que ejerce en dicho movimiento.

El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) dice: “conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas”. Pretendiendo desarrollar al máximo las capacidades, valiéndose de la experimentación y ejercitación del propio cuerpo para conseguir un mayor conocimiento de sus habilidades en relación consigo mismo y en el medio que lo rodea.

Figura 1. La psicomotricidad en los preescolares



*La psicomotricidad estudia la vinculación entre las funciones motrices y psicológicas de los niños y niñas.*

### **2.3.4 EL BAILE EN PREESCOLAR**

La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutan mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta, la práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música, también es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos del cuerpo.

Es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de manera creativa y energética.

Los maestros especializados en danza infantil aconsejan que la edad ideal para comenzar a estudiar danzas más complejas como clásico o contemporáneo es a partir de los 7 u 8 años, ya que el niño que lee y escribe está mejor preparado para la comprensión. Antes de esta edad, desde los 4 o 5 años, conviene recurrir a cursos de expresión corporal o de iniciación a la danza en los cuáles el niño irá conociendo de a poco el espacio, trabajará sobre la rítmica.

En esta etapa los niños aprenden a través del juego algunas técnicas experimentando ellos mismos como trabaja cada músculo, por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal, que



desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad y por medio del trabajo en equipo se acerque sensiblemente al arte y la cultura.

### **2.3.5. LA TÉCNICA**

El término técnica viene de una palabra griega que significa habilidad, arte. Para un bailarín la técnica consiste en la habilidad de utilizar sus movimientos físicos con eficacia. La técnica de danza para los niños es más elemental que la técnica de cualquier otra forma de la danza. Se propone como objetivo enseñar al niño a moverse con seguridad y con eficacia. El profesor enseña al niño las formas primarias, básicas y fundamentales de usar el cuerpo. La finalidad de la técnica de danza consiste en obtener equilibrio, ritmo y proporción.

### **2.3.6. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE INTERVENCIÓN.**

Más que una problemática yo lo veo como una forma de expresión donde a algunos alumnos se les dificulta realizar y les da pánico escénico, a otros se les dificulta por la coordinación, este también es una actividad donde al pequeño le ayude a salir a desahogarse de estar encerrado en el salón todo el día, así poder moverse con libertad y a la vez distraerse, y maneja todos los campos formativos de forma transversal, el cual es una actividad muy completa y de mucho aprendizaje en los alumnos.

Por ejemplo:

\*Lenguaje, expresa un lenguaje corporal.

\*En pensamiento matemático, tiene una ubicación espacial y utilizamos el conteo para no perdernos.

\*Exploración y conocimiento del mundo, conoce su cuerpo las facilidades o dificultades que tiene al realizar un movimiento.

\*Desarrollo físico y salud, trabaja la coordinación, fuerza y el equilibrio en sus movimientos.

\*Desarrollo personal y social, apoya a sus amigos en coordinar pasos, memorizar y expresa por medio de movimientos todo tipo de emociones.

\*Expresión y apreciación artística, hay expresión corporal y apreciación por la danza, expresión dramática y apreciación por la música.

El baile es un arte, una forma de sentirse libres, en el cual una persona mueve su cuerpo al compás de la música, donde puedes expresar muchas emociones tristeza, enojo, alegría, puedes tener las diferentes emociones al mismo instante.

¿Cómo? Con apoyo de un taller de danza

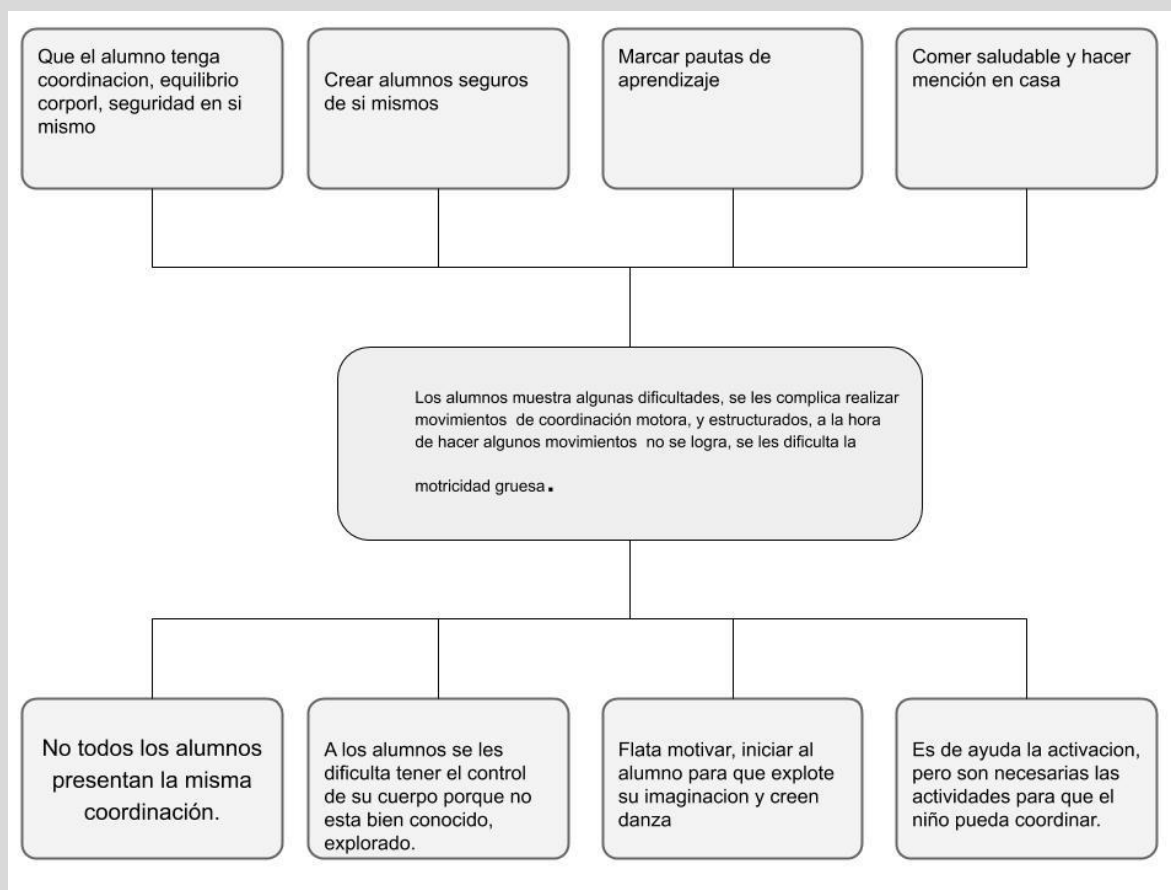
¿Cuándo? Durante todo el curso escolar

¿Por qué? Porque el niño tiene un mejor desenvolvimiento motriz, coordinación, fuerza, equilibrio, seguridad, energía, entusiasmo, motivación, etc.

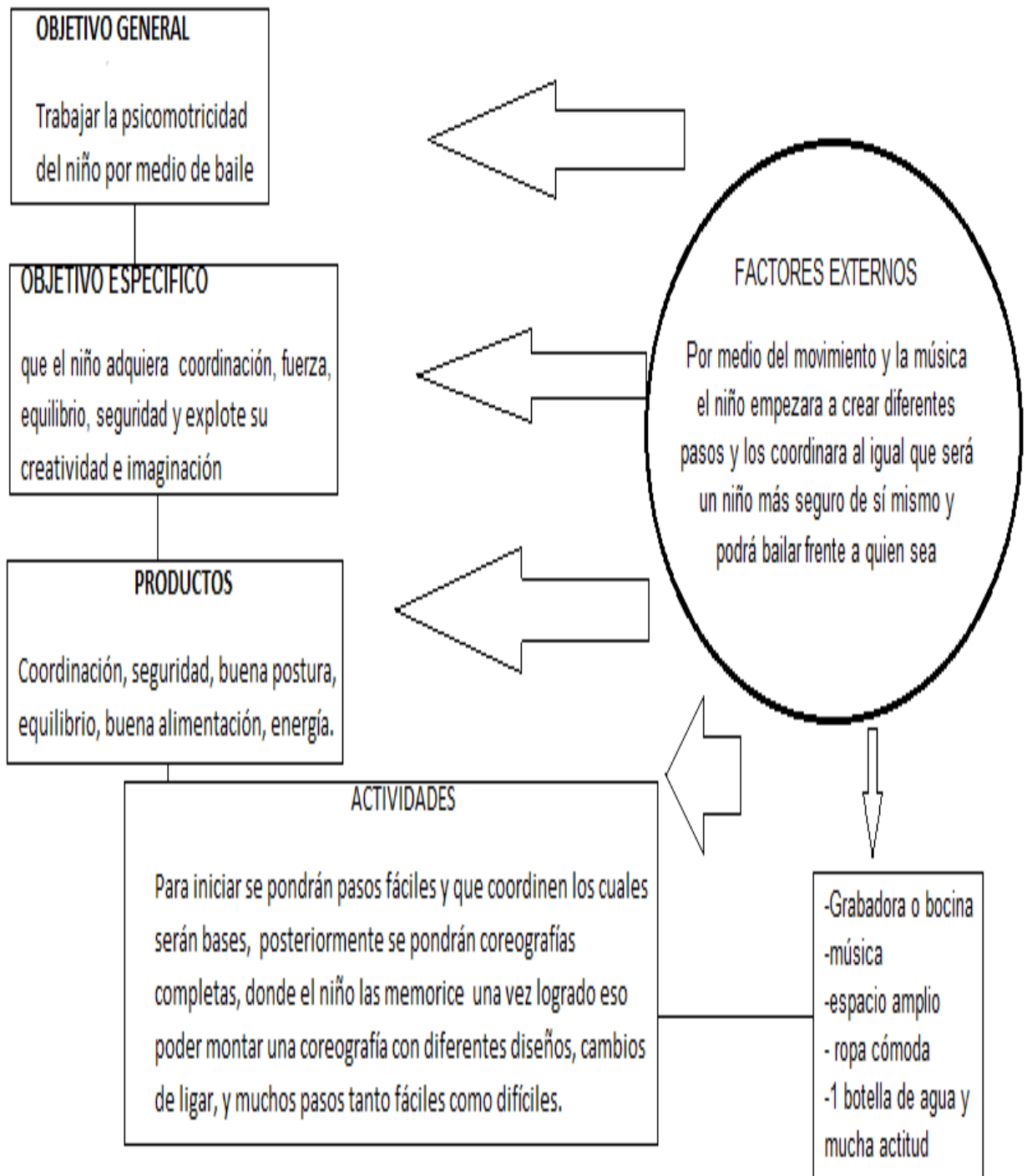
¿Para qué? Para lograr un mejor desempeño en el niño.

### 3.3.6. ARBOL EL PROBLEMA

Esquema 4. Árbol del problema



*El árbol de problema ....*



**APARTADO III  
DEL PLAN DE ACCIÓN  
A LA APLICACIÓN**

### 3.1. EL PLAN DE ACCIÓN.

“Mi proyecto está realizado con el apoyo del PEP 2011 ya que con este es con el que actualmente sigo laborando y tengo mayor dominio sobre él, pero el programa de aprendizajes clave se me hace muy interesante y veo que tiene más aprendizajes enfocadas a mi tema, me iré de la mano con ambos programas para así poder dar mayor información e irlo conociendo más a fondo y llevarlo a cabo.”

**QUÉ se quiere hacer Naturaleza del proyecto** se quiere realizar una clase de danza dentro del horario de clases con una maestra especializada en ello y con apoyo de su profesora de grupo la cual motivara en un inicio a los alumnos.

**POR QUÉ se quiere hacer Origen y fundamento** por que el alumno necesita trabajar su coordinación, explotar su creatividad y su seguridad.

**PARA QUÉ se quieras hacer Objetivos** para que el alumno tenga coordinación, fuerza, equilibrio, seguridad y con su cuerpo pueda expresar lo que le gusta o disgusta ya a su vez se trabaje la respiración, tenga conocimiento de su cuerpo y aprenda a tener una buena alimentación

**CUÁNTO se quiere hacer Metas** se pretende hacer el tiempo suficiente siempre y cuando el alumno domine lo antes mencionado y si es posible sea parte de su aprendizaje diario así como una materia más.

**DÓNDE se quiere hacer Localización física** la clase se dará dentro de la escuela, en el patio de la escuela o si es mejor en un salón con sus adaptaciones correspondientes para la actividad que sería, un amplio espacio, grandes espejos para que el alumno vea sus avances y se dé cuenta de cómo hacerlo (por medio de la imitación), si se puede algunas barras para realizar estiramientos. Colchonetas, tapetes, estos para hacer calentamiento únicamente.

**CÓMO se quiere hacer Actividades y tareas a realizar.**

Las actividades de danza se llevaran a cabo en un horario de 1 hora por día lunes, miércoles y viernes para que el alumno tenga una clase completa.

Se iniciara con un calentamiento completo donde estiraremos los músculos, moveremos la cabeza hacia ambos lados, arriba, abajo, en círculos, seguido de los hombros, brazos, torso, cintura, piernas, todo en las mismas direcciones, aremos flexiones y para finalizar daremos 2 vueltas alrededor del salón sacudiendo el cuerpo para relajarnos.

Posteriormente les pondré música moderna y diferentes pasos a los niños, solo are que me sigan, como yo lo haga ellos también, aquí entra la imitación, los alumnos lo tomaran como juego y se divertirán mucho les gustara y estarán entusiasmados así estaré aproximadamente 1 mes, para que el alumno trabaje el oído, la visión, lateralidad, su respiración, tenga control de su cuerpo, se le quite la pena, inicie a ejercitarse, tome agua, y tome el gusto por la danza.

Una vez que tenga esas semanas de trabajo, iniciare con un paso hasta que todos lo coordinen, después otro paso y una vez q se lo aprendan, repetiremos los dos y así sucesivamente hasta lograr que los alumnos coordinen 8 pasos seguidos, en cuentas de 8.

El baile se divide en cuentas de ochos (8) se cuenta 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y vuelve a iniciar, esas serían las clases de 1 mes aproximadamente.

Una vez que el alumno domine las cuentas y algunos pasos se podrá montar una pequeña coreografía de 3-(8) por que el alumno ya tendrá el conocimiento del conteo e identificara algunos pasos y los dominara, al momento de montarle los pasos se le aran familiares, y ya así únicamente se trabajara con los nervios y la pena, que este les ocasione al presentarlo al público.

Poco a poco la clase de danza se podrá hacer más profesional si el niño tiene ena constancia al igual que la clase podrán presentar los eventos escolares con mejor trabajo y más seguridad, también se podrá ver al alumno más seguro de sí mismo, con más equilibrio, coordinación y entusiasmo.

Al final de las clases se podrá realizar algo de elasticidad, pequeños concursos de la coreografía aprendida en el día y un pequeño estiramiento para q no les duelan los músculos por haberlos trabajado.

Todo esto ira acompañado de una buena alimentación nutritiva apoyado por mamas en casa al igual que el tomar agua.

### **QUIÉNES lo van a hacer Recursos humanos**

lo realizara una maestra especializada en el baile ya que tiene suficientes conocimientos para poder llevarlo a cabo y no una docente de preescolar, o si es así se necesitaría tomar cursos para poder darlo adecuadamente y con sus respectivas adecuaciones para cada alumno y/o grupo asignado y evitar el lastimas a algún alumno.

### **CON QUÉ se va a hacer Recursos materiales**

Los materiales requeridos para este sería una grabadora o bocina , música ya sea CD, USB, memoria, celular siempre y cuando tenga música variada y para cada situación como el calentamiento, estiramiento y las coreografías .

### **Naturaleza del proyecto: La definición de la idea central del proyecto**

El proyecto surge a causa de observar que el alumno carece de coordinación, equilibrio, fuerza, seguridad, y creatividad, no tiene buen desarrollo motriz

Las personas que participarán serán las docentes, con apoyo de una bocina, USB, CD, con celular ocupando el YOUTUBE, etc. todo está bajo una planeación y se seguirán las actividades tal cual se indique para que se logre el objetivo.



### 3.2. PLAN DE TRABAJO



VILLA ARCOIRIS II.  
CICLO ESCOLAR 2018 -2019.  
PLAN DE ACTIVIDAD: 11 DE MARZO DEL 2019.  
MISS: KIRA GREECE GALVAN JAVIER

- ESTRATEGIA: LA DANZA

<p><b>SITUACION DIDACTICA:</b></p> <p>LA DANZA</p>	<p><b>TIEMPO:</b> todo el ciclo escolar los días lunes, miércoles y viernes, con duración de 1 hora.</p>
<p><b>CAMPO FORMATIVO:</b></p> <p>-Desarrollo Físico y Salud: coordinación, fuerza y equilibrio.</p> <p>*Expresión   Apreciación   Artística:   Expresión   corporal   y   apreciación   de   la   danza</p>	
<p><b>COMPETENCIAS:</b></p> <p>- Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico</p> <p>* Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p>* Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas</p>	

<p><b>-Aspecto que favorece.</b></p> <p>- Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.</p> <p>-Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.</p>	<p><b>*Aspecto que favorece.</b></p> <p>- Baila libremente al escuchar música.</p> <p>-Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.</p> <p>-Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p> <p>-Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.</p> <p>-Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo.</p> <p>-Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.</p> <p>-Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza.</p> <p>-Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas.</p>
<p><b>ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>RECURSOS/ MATERIALES</b></p>

**INICIO:**

Se iniciara la actividad con un calentamiento completo donde estiraremos los músculos, moveremos la cabeza hacia ambos lados izquierda-derecha, arriba, abajo, en círculos, seguido de los hombros, brazos, torso, cintura, piernas, todo en las mismas direcciones, aremos flexiones y para finalizar daremos 2 vueltas alrededor del salón sacudiendo el cuerpo para relajarnos, esto será en todas las clases ya que sirve para estirar y calentar los músculos y no ocurra un desgarre y lastime sus ligamentos.

**DESARROLLO:**

Les pondré música moderna y diferentes pasos a los niños, solo are que me sigan, hacer lo que yo haga ellos también, aquí entra la imitación.

Los alumnos lo tomaran como juego y se divertirán mucho les gustara y estarán entusiasmados así estaré aproximadamente 1 mes, para que el alumno trabaje el oído, la visión, lateralidad, su respiración, tenga control de su cuerpo, se le quite la pena, inicie a ejercitarse, tome agua, y tome el gusto por la danza.

Una vez que tenga esas semanas de trabajo, iniciare con un paso hasta que todos lo coordinen, después otro paso y una vez q se lo aprendan, repetiremos los dos y así sucesivamente hasta lograr que los alumnos coordinen 8 pasos seguidos, en cuentas de 8.

El baile se divide en cuentas de ochos (8) se cuenta 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y vuelve a iniciar, esas serían las clases de 1 mes aproximadamente.

Una vez que el alumno domine las cuentas y algunos pasos se podrá montar una pequeña coreografía de 3-(8) por que el alumno ya tendrá el conocimiento del conteo e identificara algunos pasos y los dominara, al momento de montarle los pasos se le aran familiares, y ya así únicamente se trabajara con los nervios y la pena, que este les ocasione al presentarlo en público.

Poco a poco la clase de danza se podrá hacer más profesionales, si el niño tiene esa constancia al igual que la clase podrán presentar los eventos escolares con mejor trabajo y más seguridad, también se podrá ver al alumno más

Bocina, música, espejos grandes, agua.

seguro de sí mismo, con más equilibrio, coordinación y entusiasmo.

**CIERRE:**

Al final de las clases se podrá realizar algo de elasticidad y pequeños concursos de la coreografía aprendida en el día, para observar la retención de los niños y un pequeño estiramiento para q no les duelan los músculos por haberlos trabajado.

Todo esto ira acompañado de una buena alimentación nutritiva, apoyado por las mamás en casa al igual que el tomar agua.

**NECESIDADES DETECTADAS DURANTE LA REALIZACION DE ACTIVIDADES:** durante la realización de la actividad se observa que algunos de los alumnos no logran dominar lateralidad, coordinación, retención, el conteo no lo coordinan con los pasos.

### 3.3 EVALUACIÓN GENERAL DE LA APLICACIÓN

Al aplicar todas y cada una de las planeaciones se observan diferentes situaciones, donde como docente debemos intervenir para que el alumno tenga un buen aprendizaje y no sea solo pasajero o por cumplir con la actividad.

Durante las actividades los alumnos pasan por estrés, miedos, llanto, pena, por no poder lograr el objetivo, pero también hay alumnos que no hacen caso, se van se distraen muy fácilmente, o simplemente se ponen a bailar y hacer lo que ellos quieren.

La danza es una disciplina muy estricta la cual puede ser amada u odiada con mis años de experiencia en la danza he visto bastantes cosas, donde hay confusiones, corajes, incluso se desaniman y creen q no sirven para ello y es ahí cuando mas ganas debes ponerle para lograr tu objetivo.

En los niños todo debe ser por medio de motivación, aplausos, énfasis en sus logros y si no pueden decirle q si lo puede lograr y que lo repita varias veces hasta que lo logre, a los alumnos de preescolar debemos saberlos tratar ya que ellos rápidamente se frustran, si los motivas ellos cada vez serán mejores y obtendrán el aprendizaje deseado.

Se debe tener una clase bien planeada y siempre tener varias opciones por que los alumnos se distraen muy fácilmente, debes tener una canción la cual les guste, si no tampoco te harán caso, puedes pedir su opinión para que participen con gusto y no sea una clase pesada.

Al principio debes trabajar con juegos, actividades, ganarte su confianza y saber cómo hablarles, conocer a cada uno para poder saber dirigirte a ellos y como se desarrolla cada uno, y saber cuáles son sus debilidades y cuales sus fortalezas, ya que hay alumnos que tienes facilidades para unas cosas y no para otras, algunos tienen más flexibilidad que otros o más coordinación q otros todo eso se debe de ver para poder trabajar.

Con las planeaciones marcadas se podrán dar cuenta de las opciones que tienen para poder iniciar con las clases de danza, y si no tendrán como iniciarla, poco a poco se ira familiarizando y serán más fácil para ambos maestra-alumno.

Con ayuda de esta evaluación se podrán dar cuenta como poder auxiliar a cada uno de los niños, para que sea una clase de danza rica y llena de aprendizajes y no solo un área de juegos o de entretenimiento, sino llena de aprendizajes concretos.

#### RITMOS (ESTRATEGIAS)

<p>-Actividad</p> <p>Ritmo binario</p>	<p>Propósito: que el niño explore las capacidades físicas y rítmicas de su cuerpo</p> <p>Duración: 2 veces por semana (1 hora por día)</p>	<p>Duración: 1 mes, 2 veces por semana (1 hora por día)</p>	<p>Metodología:</p> <p>El niño seguirá el ritmo binario ( de 2 en 2) utilizando los pies marcando, las manos aplaudiendo o algún instrumento musical</p>
--	--	---	--

<p>Recursos:</p> <p>Grabadora, cd o usb con marchas binarias, e instrumentos musicales</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Se pondrá a los niños en filas viendo hacia enfrente y seguirán el ritmo con ayuda de los pies y las palmas marcando 1, 2 y 1,2</p>	<p>Caminaran de forma lenta, normas y más rápido con música en forma binario así, hasta q logren llevar un paso por igual.</p>	<p>Evaluación: se evaluara a cada alumno, su progreso y que identifique un movimiento binario.</p>
<p>-Actividad:</p> <p>Ritmo ternario</p>	<p>Propósito: que el alumno aprenda a diferenciar en binario del ternario, que logre realizar la actividad y la coordinación.</p>	<p>Duración: 1 mes 2 veces por semana (1 hora por día)</p>	<p>Metodología: Reproducir secuencias rítmicas con el cuerpo, reconocer los diferentes sonidos y poder realizar la actividad con coordinación y equilibrio.</p>
<p>Recursos:</p> <p>grabadora, usb, música de vals.</p>	<p>Desarrollo: se realizaran 2 equipos y estarán en círculos realizaran el paso terciario pero uno con las pies y el otro equipo con las manos</p>	<p>Después cambiaran de posición hasta lograr coordinar ambas partes, pies y manos.</p>	<p>Evaluación: la coordinación, equilibrio y que el alumno logre desplazarse con los movimientos.</p>

<p>-Actividad:</p> <p>Ritmo cuaternaria.</p>	<p>Propósito: que el alumno logre realizar un ritmo cuaternario e identifique y no confunda en binario, terciario y este cuaternario.</p>	<p>Duración: 2 meses, 2 días por semana (1 hora)</p>	<p>Metodología: interpreta e inventa pequeñas canciones acompañada con ritmos binarios y terciarios poco a poco, interpreta y reconoce canciones. Y el nombre de cada ritmo.</p>
<p>Recursos: grabadora, cd, usb, con canciones como pop, jazz, instrumental.</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Se pedirá q cada niño realice un baile mostrando un paso de cada ritmo</p>	<p>Se le pondrá a los niños música para realiza el ritmo cuaternario, y con los pies marchar, realizara pasos identificando cual ritmo es.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Que logre identificar cada ritmo de forma ascendente y descendente o mezclados.</p>





**VILLA ARCOIRIS II.  
PLAN DE ACTIVIDAD.  
MISS: KIRA GREECE GALVAN JAVIER.**

**ESTRATEGIA: RITMO BINARIO**

<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Ritmo Binario</p>
<p>PROPOSITO:</p> <p>Que el niño explore las capacidades físicas y rítmicas de su cuerpo</p>
<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Expresión Artística: Expresión corporal y apreciación de la danza</p>
<p>COMPETENCIA:</p> <p>Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p>Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música</p>
<p>DURACION:</p> <p>2 veces por semana (1 hora por dia)</p>
<p>METODOLOGIA:</p> <p>El niño seguirá el ritmo binario ( de 2 en 2) utilizando los pies marcando, las manos aplaudiendo o algún instrumento musical</p>
<p>RECURSOS:</p>

Grabadora, CD O USB CON marchas binarias, e instrumentos musicales

#### DESARROLLO:

Se pondrá a los niños en 2 filas intercalados viendo hacia enfrente (al profesor) y seguirán el ritmo con ayuda de los pies y las palmas marcando 1, 2 y 1,2 Caminaran de forma lenta, una vez logrado el objetivo y coordinado aceleraremos el paso e iremos más rápido con apoyo de la música a este se le llama forma binario, seguiremos así, hasta q logren llevar un paso por igual, primero de forma lenta poco apoco y después más rápido, esto le ayudara al niño a tener una buena coordinación y retención de los pasos aunque solo serán 2 pero para que el alumno logre realizarlo será difícil, algunos podrán realizarlo rápidamente pero otros no.

#### EVALUACIÓN:

Se evaluara a cada alumno, su progreso y que identifique un movimiento binario al igual que logre realizarlo por sí solo.





**VILLA ARCOIRIS II.  
PLAN DE ACTIVIDAD.  
MISS: KIRA GREECE GALVAN JAVIER.**

**ESTRATEGIA: RITMO TERCARIO.**

<p>ACTIVIDAD: Ritmo Terciario</p>
<p>PROPOSITO: Que el alumno aprenda a diferenciar en binario del ternario, que logre realizar la actividad y la coordinación</p>
<p>CAMPO FORMATIVO: Expresión Apreciación Artística: Expresión corporal y apreciación de la danza</p>
<p>COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico. Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música</p>
<p>DURACION: Duración: 1 mes 2 veces por semana (1 hora por día)</p>
<p>METODOLOGIA: Reproducir secuencias rítmicas con el cuerpo, reconocer los diferentes sonidos y poder realizar la actividad con coordinación y equilibrio.</p>
<p>RECURSOS:</p>

Grabadora, CD O USB con marchas binarias e instrumentos musicales

#### DESARROLLO:

Para esta actividad estarán 2 maestras de apoyo para poder coordinar a los alumnos ya que se realizaran 2 equipos y estarán en círculo, realizaran pasos terciarios pero uno con los pies y el otro equipo con las manos, (si se dificulta por cuestión de lateralidad, se pondrán los niños en fila de modo que puedan lograr el objetivo y puedan facilitar el trabajo) después cambiaran de posición hasta lograr coordinar ambas partes, pies y manos, una vez coordinado los pies de un equipo, les mostraremos los pasos de las manos y, viceversa, para así poder practicar ambos pasos y que los alumnos puedan lograr el objetivo, coordinando pies y manos.

Una vez que los alumnos hayan memorizado los pasos se colocaran en 2 filas y así con ambas maestras al frente deberán coordinar los pasos de pies y manos logrando realizar la coreografía y poder avanzar con más pasos.

#### EVALUACION:

Se evaluara la coordinación, equilibrio y que el alumno logre desplazarse con los movimientos. Al igual que la paciencia y las ganas de poder realizarlo ya que inicia un poco de dificultad en la coordinación.





**VILLA ARCOIRIS II.  
PLAN DE ACTIVIDAD.  
MISS: KIRA GREECE GALVAN JAVIER.**

**ESTRATEGIA: RITMO CUATERNARIO**

<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Ritmo Cuaternario</p>
<p>PROPOSITO:</p> <p>Que el alumno logre realizar un ritmo cuaternario e identifique y no confunda en binario, terciario y este cuaternario.</p>
<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Expresión Artística: Expresión corporal y apreciación de la danza</p>
<p>COMPETENCIA:</p> <p>Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico. Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música</p>
<p>DURACION: 2 meses, 2 veces por semana (1 hora por día)</p>
<p>METODOLOGIA:</p> <p>Interpreta e inventa pequeñas canciones acompañada con ritmos binarios y terciarios poco a poco, interpreta y reconoce canciones, y el nombre de cada ritmo, con este será más fácil adquirir el método cuaternario por cuestión de familiarizarse con los pasos.</p>
<p>RECURSOS:: Grabadora, CD O USB con marchas binarias, e instrumentos musicales</p>
<p>DESARROLLO:</p>

Se pedirá q cada niño realice un baile mostrando un paso de cada ritmo Se le pondrá a los niños música para realiza el ritmo cuaternario, y con los pies marchar, realizara pasos identificando cual ritmo es y así mostrando el nuevo que es anexar un paso más para que sean 4 y se pueda coordinar, se llevara la misma dinámica que las anteriores para que el alumnos sepa llevar una coreografía, y sepa que puede llevar muchos pasos hasta que la canción termine, en algunos pasos se pueden repetir por el ritmo de la música y otros pueden ser nuevos, siempre y cuando la canción lo permita.

#### EVALUACIÓN:

Que logre identificar cada ritmo de forma ascendente y descendente y mezclados, que logre realizar una coreografía con todos los ritmos antes mostrados, y sea capaz de realizar una coreografía por si solo o con apoyo de la maestra, al igual que lo que sus emociones le indiquen (como sienta la música)



#### • REGISTRO DE OBSERVACIONES

En estos días he estado trabajando con los alumno, mostrando distintos pasos, desde básicos y fáciles , hasta complicados, a algunos les sales a otros no, pero poco a poco iremos trabajando en ello para lograr el objetivo.

Inicie mostrando pasos de forma binaria los cuales consta de pasos en 2 (1,2) que coordinen solo 2 movimientos y lateralidad, que sepan si van hacia la izquierda o a la derecha, primero fue con pies y después con brazos y manos, pase así algunas semanas, posteriormente metí un paso más que serían terciarios, 3 pasos juntos (1,2, 3) este nos ayuda a tener coordinación y memorizar los pasos, saber hacia qué lado va y en qué momento, todo esto va de la mano para poder realizar un baile, el niño despierte su cuerpo para poder dominarlo, actualmente estoy manejando estos dos.

Esta semana iniciare con los cuaternarios, son 4 pasos juntos y diferentes, el cual nos ayuda a reforzar, la retención, coordinación y habilidad del alumno, espero sean avances buenos, así como en lo anterior, claro hay algunas debilidades al inicio pero, poco a poco, con mi ayuda y la de sus pares se ha logrado un gran avance y éxito en este.

Los registros que he obtenido de mi actividad han sido de gran avance ya que las actividades que hemos realizado los alumnos han logrado un poco más de coordinación, fuerza, equilibrio, respeto por turnos, observan, entre pares se apoyan y enseñan para lograr realizar el paso o movimiento mostrado, realizan pasos de forma binaria, terciaria y cuaternaria, poco a poco iré poniendo pasos más difíciles para que el alumno logre una excelente coordinación, motricidad gruesa y sea capaz de lograr varios pasos adecuadamente y logre un control corporal perfecto.

RUBRICAS DEL NIVEL DE DESEMPEÑO DE CAMPO FORMATIVO "ARTES"			
<b>Organizador curricular 1:</b>	<b>Apreciación artística</b>	<b>Organizador curricular 2:</b>	<b>Familiarización con los elementos básicos de las artes</b>



<b>Aprendizaje esperado:</b>	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin Música, individualmente y en coordinación con otros.		
<b>Nivel I</b>	<b>Nivel II</b>	<b>Nivel III</b>	<b>Nivel IV</b>
No Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	Pocas Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	Con ayuda Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

<b>RUBRICAS DEL NIVEL DE DESEMPEÑO DE CAMPO FORMATIVO “ARTES”</b>			
<b>Organizador curricular 1:</b>	<b>Apreciación artística</b>	<b>Organizador curricular 2:</b>	<b>Familiarización con los elementos básicos de las artes</b>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.		
<b>Nivel I</b>	<b>Nivel II</b>	<b>Nivel III</b>	<b>Nivel IV</b>
No Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de	Pocas Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de	Con ayuda Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de



movimientos y desplazamientos.	movimientos y desplazamientos.	movimientos y desplazamientos.	movimientos y desplazamientos.
		4	24

Las actividades anteriores, me hay ayudado mucho en la psicomotricidad de los alumnos y no nada más en ello si no, también a que los alumnos, se desenvuelvan mejor, trabajen en equipo, se apoyen entre ellos y se motiven, pro que le echan ganas a sus demás actividades para poder tomar su clase de danza, los niños ha aumentado en su desarrollo, en su trabajo, interactúan más entre ellos y entre los docentes, y no nada más los alumnos de tercero, esto ha ayudado mucho a los demás grupo desde, maternal, primero, segundo y tercero de preescolar, es un buen método de apoyo y motivación, para que el alumno obtenga un mejor desarrollo, educación, motivación, aprendizaje, retención, refuerzan valores, y hasta los padres de familia están entusiasmados por el avance de los alumnos.

### 3.4 HALLAZGOS Y RECOMENDACIONES.

Al realizar estas actividades te das cuenta de que los algunos niños tienen mucho potencial, al igual que te das cuenta la gravedad de la falta de psicomotricidad en cada uno de ellos.

- Al iniciar con las actividades, debes observar a cada uno y así poder realizar actividades de acuerdo a sus capacidades.
- Marcar reglas, seguimientos y que líneas debemos seguir para facilitar el aprendizaje.
- Saber de estrategias donde el niño maneje ubicación, espacial, lateralidad, coordinación, desarrollo lógico y realizar un buen aprendizaje.

- Motivar al alumno a expresarse por medio de su cuerpo y que logre realizar las actividades en compañía de los demás y el solo.
- Mostrar a los niños a coordinar, controlar su cuerpo, manejar su lateralidad, y exponer sus sentimientos mientras baila y realiza distintos tipos de baile.
- Que la principal base sea el juego, no sea esclavizado, so no divertido y ponerle música que le sea de su agrado, para obtener un buen avance.
- Al iniciar, realizar movimientos básicos y conforma vayan avanzando meterle dificultad para que el alumno desarrolle al máximo su capacidad motriz.

# CONCLUSIONES

- La danza sin lugar a dudas, es parte fundamental de la vida, ya que en mi caso me ha ayudado a salir adelante, conocer mucha gente, amigos, experimentar situaciones, vivir, conocer, realizar lo amo, el conocer a mi marido, y ser la persona que ahora soy, esto hace que la danza sea lo primero en lo que piense, parte importante soy kinestésica eso es otra parte que apoya mi actividad, mi hiperactividad me ayuda mucho.
- En el caso de mi mundo laboral, por medio de la danza los niños se desenvuelven mucho, se trasladan a otro nivel, dejan de ser ellos mismos y expresan de forma divertida y con entusiasmo.
- La danza es parte importante en los niños, de su cuerpo, de su movimiento porque desde pequeños expresan con su cuerpo, lo que sienten al escuchar un sonido, ellos sin saber, solo se empiezan a mover y expresan su sentir al escuchar.
- La psicomotricidad es la parte fundamental en este proyecto, solo que se aboca al lenguaje de la danza. La cual, se pensó en virtud de la falta de coordinación, fuerza, equilibrio, y a su vez expresan con su cuerpo, las emociones, juegan, se divierten y aprenden de una forma única.
- Por medio de la danza los seres humanos logramos establecer comunicación con los demás, expresando cómo te sientes, a través de vivencias y conocimientos previos, como por ejemplo la música, al ir a una fiesta y después si la trabajan en la escuela o viceversa al alumno se le hace interesante, lo relaciona y se convierte en esa vivencia antes mencionada.
- La actividad de la danza se convierte en un excelente recurso didáctico para aprender a desarrollarse, tanto física como mentalmente, porque desde ella, se inician en la realización de actividades que antes no podían o se les dificultaba, a la luz de la danza, el niño y la niña van adquiriendo

confianza en sí mismo y con los demás, se logra el objetivo de trabajar con el control psíquico y motriz que es nuestra intención final.

- Por medio de la danza, los niños se integran, comparten su conocimiento, se ayudan, coordinan, obtienen fuerza, equilibrio, respetan la expresión de sus compañeros y a la vez se motivan entre ellos.
- A través de la danza, los niños desarrollan las nociones lógico-matemáticas, ya que en ella se desarrolla el conteo, la lateralidad, las nociones espaciales, y desde luego se fomenta la convivencia, el respeto, los valores, las diferencias culturales, los estilos de baile, y las formas de expresión,
- En la edad de preescolar, los alumnos y alumnas pueden madurar más rápidamente con el apoyo de estas actividades, ya que en su aplicación se aprende a conocer su cuerpo y los límites y retos que ello les implica.
- La danza se vuelve una actividad sana, divertida, integral, dinámica, y gustosa, ya que a los niños, les divierte, aprenden, trabajan, tienen contacto consigo mismos y sus pares.

## **FUENTES DE CONSULTA**

- Álvarez de Lara Rosa María (XXX) El concepto de niñez en la convención sobre los derechos del niño y en la legislación mexicana.
- Camellasi Carbo, María Jesús, Anna Perpinyai Torregrosa (1987) La psicomotricidad en preescolar/ Barcelona:CEAC.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS(2012) Constitución publicada en el Diario Oficial de la Federación el 5 de febrero de 1917.Fe de erratas al párrafo DOF 09-03-1993. Párrafo reformado DOF 12-11-2002 y 09-02-2012
- Del Castillo Troncoso, Alberto (2006) Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la ciudad de México, 1880-1920, el colegio de México/ instituto de investigadores, doctor José María, Luis mora, 2006, 290 p., ils.
- García, Carlos Marcelo.(2002) Los Educadores en la Sociedad del Siglo XXI .Extraído del libro: Consejo Escolar del Estado Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp 161- 194
- García, Carlos Marcelo (2002) Los Educadores en la Sociedad del Siglo XXI .Extraído del libro: Consejo Escolar del Estado Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp 161- 194.
- Ibargüengoitia, Jorge (XXXX) Encuadre del Curso. Comentar el texto: Ibargüengoitia, Jorge. El Puente de los Asno.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (1993) Nueva Ley Publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993.
- LOZANO GUZMAN, CLAUDIA CECILIA (2012) La danza como estrategia metodológica para favorecer la creatividad de los niños en educación preescolar, Tesina México 2012.
- LUJAN ONTIVEROS, CLAUDIA ISELA (2004) La psicomotricidad en preescolar, chihuahua, chih, agosto 2004.
- Mercado, E. (2007) El oficio de ser Maestro, en Relatos y Reflexiones breves. Primera edición. México: Colectivo Cultural de nadie.

- Mercado, E. (2007) El oficio de ser Maestro, en Relatos y Reflexiones breves. Primera edición. México: Colectivo Cultural de nadie.
- Publicación Electrónica, núm. 5, 2011 Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM
- Real Academia de la Lengua (2019). Diccionario de la Lengua Española. Recuperado: [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Rousas J. Rushdoony (XXX) El Concepto del Niño
- SANCHEZ NAJERA, MARIA GUADALUPE (2008) tesis la psicomotricidad con el aprendizaje de segundo grado de preescolar, México distrito federal, enero 2008
- SANDIN ESTEBAN, M. PAZ (2003) Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid. Mc. Graww and Hill Interamericana de España.
- Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. México: SEP.
- SEP ( 2017) Intervención educativa, viernes, 16 de septiembre de 2011.- Secretaría de Educación Pública, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 13 de agosto de 2017
- SEP (2011) ACUERDO número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica. Viernes 19 de agosto de 2011 DIARIO OFICIAL
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (2017) ACUERDO número 15/10/17, Martes 10 de octubre de 2017.
- TENTI FANFANI, EMILIO (2009) Reflexiones sobre la Construcción Social del Oficio Docente. En Vélez de Medrano, Consuelo y Vaillant Denise Coordinadoras. Aprendizajes y Desarrollo Profesional Docente. Madrid España. OEL Fundación Santillana
- VÁZQUEZ LIRA, ELYOENAI MARIANA (2009) Proyecto de innovación, estrategias de psicomotricidad para lograr un desarrollo integral en los niños de preescolar, México D.
- Wallon H. (1954) los orígenes del carácter en el niño. Argentina, Editorial Lautaro-.



# ANEXOS



Lenguaje y comunicación

Área de desarrollo		
Ejes	Temas	Aprendizajes esperados
Oralidad	Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
FECHA	Indicaciones	observación
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE	Colorea el género al que perteneces	El alumno no solo coloreo e identifico, si no también realizo el baile mostrado durante el mes y fue de mucha satisfacción para ellos por que se logre memorizar a pesar de sus dificultades. Transmitió el gusto de poder lograr sus metas.

NOMBRE \_\_\_\_\_



©fumira

### RUBRICA DE EVALUACION

Evaluación al docente.				
Aspecto.	poco	Mucho	Si	No
La actividad que se realizo fue adecuada a los alumnos.			*	
La inclusión que manejo la docente fue adecuada.		*		
El aprendizaje que se planteo fue correcto y de acuerdo a sus necesidades.	*			
La docente participo en la actividad.			*	
Se relacionó a alguna vivencia.	*			
Hubo intervención docente.			*	
Los alumnos son independientes en la actividad.			*	
Se logró el aprendizaje en los alumnos.	*			
Se realizó una asamblea mencionando los puntos más importantes en la actividad.			*	
Se trabajo, coordinación, fuerza , equilibrio, y logro la actividad	*			
<b>Observaciones:</b> La actividad seguirá trabajándose 3 veces por semana para poder lograr un buen desarrollo psicomotor en los alumnos.				

