

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 19B

¿DE QUE MANERA SE FAVORECE LA LECTO-ESCRITURA
EN EL NIVEL PREESCOLAR?

DORA DE JESUS CANTU TREVIÑO
MARIA LETICIA CHAVEZ ROQUE
MARICELA MONTEMAYOR CAVAZOS

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

3724

GUADALUPE, N.L.

1992

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION



GUADALUPE , N.L. , 30 de JULIO de 1992

C. PROFR. (A) DORA DE JESUS CANTU TREVIÑO.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

¿ DE QUE MANERA SE FAVORECE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PRE
ESCOLAR ?

, opción TESIS
a propuesta de los asesores C. Profr. (a) ALEJANDRA LAURA GOVEA GARZA
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos acadé
micos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
UNIDAD 19B.
CD. GUADALUPE, N L



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE , N.L. , 30 de JULIO de 1992

C. PROFR. (A) MARIA LETICIA CHAVEZ ROQUE.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
¿ DE QUE MANERA SE FAVORECE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PRE
ESCOLAR ?

, opción TESIS
a propuesta de los asesores C. Profr. (a) ALEJANDRA LAURA GOVEA GARZA
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos acadé
micos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
UNIDAD 19B.
CD. GUADALUPE, N L

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE , N.L. , 30 de JULIO de 19 92 .

C. PROFR. (A) **MARICELA MONTEMAYOR CAVAZOS.**
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

¿ DE QUE MANERA SE FAVORECE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PRE
ESCOLAR ?

a propuesta de los asesores C. Profr. (a) **ALEJANDRA LAURA GOVEA GARZA**
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) **MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA**
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos acadé-
micos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES
PRESIDENTE DE LA COMISION NACIONAL
UNIDAD 19B
UNIDAD 19B.
CD. GUADALUPE, N L

I N D I C E

Página

INTRODUCCION

CAPITULOS

1.	FORMULACION DEL PROBLEMA	
1.1.	Antecedentes.....	6
1.2.	Definición.....	8
1.3.	Justificación.....	9
1.4.	Objetivos.....	10
2.	MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
2.1.	DESCRIPCION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.....	11
2.1.1.	Estructura.....	11
2.1.2.	Función Simbólica.....	26
2.2.	EL LENGUAJE.....	30
2.2.1.	Psicogénesis del lenguaje oral y -- escrito.....	30
2.3.	EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA.....	45
2.3.1.	Niveles de conceptualización.....	45
2.3.2.	Métodos para su enseñanza.....	49
2.3.3.	Breves nociones sobre comunicación-	

desarrollo y aprendizaje.....	56
2.3.4. La familia y el contexto social como- factores relevantes para el desarro- llo de este proceso.....	62
3. RESULTADOS.....	66
CONCLUSIONES.....	69
NOTAS	
BIBLIOGRAFIA	

I N T R O D U C C I O N

En la presente tesis tratamos de analizar de qué manera se favorece en los niños de nivel preescolar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, ya que se presentan diversas polémicas entre las educadoras en base a la forma adecuada en que se debe de iniciar éste.

Situación que nos interesa debido a que los alumnos se ven poco favorecidos en este proceso de enseñanza; el cual consideramos que es de suma importancia para que el niño adquiera coordinación y destreza y se le facilite el acceso al siguiente nivel educativo.

El trabajo comprende la descripción del Programa de -- Educación Preescolar; ello motivado por el hecho de conocer la importancia que se le concede a la lecto-escritura en este nivel educativo; también conceptualizamos la función simbólica -- por considerarse el eje en el cual se favorece el objeto de estudio que nos ocupa. En otro momento hacemos mención de los -- niveles de adquisición de la lectura en base en las investigaciones de Emilia Ferreiro; para posteriormente describir los -- procesos que conducen a la lectura y los niveles por los cua-- les atraviesa el preescolar.

Todo lo anterior está conceptualizado en el capítulo - dos de esta investigación; al mismo tiempo estructuramos un -- tercer capítulo al que hemos denominado: Resultados; en él se diserta con la originalidad de pensamiento del colectivo con - respecto al problema eje.

Presentamos finalmente las Conclusiones las cuales son ideas concretas y libres de ambigüedades que se deducen de los momentos analizados con anterioridad.

CAPITULO 1

FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes.

Existen polémicas en torno a la idea de reforzar la lecto-escritura en tercer grado de Educación Preescolar, algunas opiniones se manifiestan a favor y otras en contra; -- considerando nuestra experiencia como docentes, podemos afirmar que el niño en este nivel, si bien no está preparado para leer y escribir con los símbolos convencionales, si se le puede iniciar con ejercicios motrices y cognitivos que constituyan una aproximación y sensibilización a ese objeto cultural que es la lecto-escritura.

El mayor obstáculo encontrado al respecto es que las educadoras desconocen los fundamentos teóricos de la lecto-escritura. Esta situación es generada, en parte a nivel institucional, al determinar que la enseñanza formal de la lecto-escritura debe ser hasta la primaria; sin embargo en la práctica muchos jardines de niños abordan este proceso sin contar, las educadoras, con capacitación previa ni con un -- programa sistematizado lo cual provoca confusiones y errores.

Además olvidan las características y la maduración del preescolar exigiendo más de las propias capacidades del-

sujeto que participa en ese nivel; por lo tanto, en lugar de -- introducirlo correctamente, provocan una mala formación en este aspecto.

Según las épocas y diversas corrientes pedagógicas, se han planteado consideraciones en torno al proceso de lecto-es--critura, de entre ellas sobresalen opiniones tales como:

- a) Dejar este aprendizaje al primer grado de la escuela prima--ria.
- b) Iniciar la lecto-escritura en instituciones preescolares.

Los partidarios de la primera postura exponen que el niño requiere cierta madurez para abordar la lecto-escritura y -- que ésta se alcanza entre los 6 y 7 años; al señalar ésta se -- contrapone la segunda en donde se propone que en la etapa preescolar se ejercite este aspecto para que el niño identifique y - dibuje letras, a través de la copia, para evitar así las pala--bras sin sentido.

Ahora bien, en el Jardín de Niños se reciben infantes - entre los 4 y 6 años, las actividades dirigidas a la lecto-es--critura inician con los niños de 5 a 6 años, es decir los suje--tos que se encuentran en el último grado de ese nivel.

Consideramos que dentro de las actividades diarias se - pueden rescatar muchas estrategias de enseñanza aprendizaje, -- las cuales la educadora debe saber aprovechar y orientar de tal

modo que cumpla con el objetivo de preparar al niño para el -- aprendizaje formal por ejemplo: cuando iniciamos la mañana, - al conversar con los niños entablamos diálogo grupal en el - - cual el niño tiene la oportunidad de expresar verbalmente sus inquietudes y experiencias, de esta forma la educadora los motivará para que se expresen de la manera más correcta, favoreciendo así el lenguaje oral del alumno.

Al escribir la fecha en el pizarrón leyendo a los niños lo que se escribió es una forma de acercamiento al proceso de lecto-escritura en un nivel de visualización, claro está.

La visualización de letras o palabras completas, se da desde el primer día de clases ya que los materiales y decorados del salón los contienen, permitiendo así que el niño se va ya familiarizando con tales símbolos.

1.2. Definición.

¿De qué manera se favorece al niño de preescolar en el proceso de la lecto-escritura?

1.3. Justificación.

El tema que estamos desarrollando lo elegimos porque representa una de las situaciones problemáticas del sistema educativo.

El Programa de Educación Preescolar nos ofrece, con respecto a la lecto-escritura; una serie de actividades, las cua--les se efectúan diariamente en el aula; mediante ellas el niño--tiene contacto con signos, dibujos, garabatos, grafías y símbo--los; ello constituye un acercamiento hacia la lecto-escritura;--la cual se transforma en una necesidad por el constante contac--to que tiene el pequeño con los materiales gráficos.

Debemos señalar que lo anterior se propicia en el eje -de la función simbólica de la que más adelante hablaremos.

En ocasiones pensamos que forzamos al alumno, más allá--de su propia capacidad, pero no es así ya que en la actualidad--notamos que los niños tienen la necesidad de responderse a pre--guntas tales como: ¿Así se escribe?, ¿Cómo dice?, ¿Es mi nom--bre?, y algunas otras interrogantes similares que despiertan en nosotras la inquietud por enseñar lo que significan dichos sím--bolos.

Estos cuestionamientos del niño hacia nosotras no es lo único que nos motiva a indagar al respecto, sino también nues--

tro interés por conocer más acerca de las teorías existentes y encontrar la forma más adecuada de iniciar al niño en la lecto-escritura.

Si tomamos en cuenta que nuestra sociedad actual ha sufrido transformaciones en todos sus aspectos, la educación no está exenta de ello, por lo tanto debemos tomar decisiones precisas y acertadas sobre todo en situaciones tan relevantes como la lecto-escritura en el nivel preescolar.

No pretendemos de ninguna manera dar una solución efectiva a las controversias de este tema, pero sí proponer un estudio del mismo para llegar a un acuerdo general acerca de este objeto.

1.4. Objetivos.

- Teorizar en torno al proceso de adquisición de la lecto-escritura.
- Reconocer que la participación del contexto socioeconómico y cultural son considerados como factores que influyen en el desarrollo de este proceso.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. DESCRIPCION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

2.1.1. Estructura.

La Educación Preescolar constituye el primer paso del individuo hacia la formación escolarizada. La SEP en su Sector programas educativos, establece desde el año 1979 la implantación de un programa único para toda la República Mexicana, en este nivel.

Este programa consta de 3 libros; de los cuales el primero se refiere a la Planificación General, dentro de ésta se da a conocer la fundamentación psicológica y las líneas teóricas que sustentan a los objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación.

El libro 2 se dedica a la planeación específica en 10 unidades temáticas y el libro 3 a los apoyos metodológicos que sirven a las educadoras para enriquecer su trabajo.

Pasemos a continuación a describir cada uno de los aspectos que comprenden los tres libros.

* Libro I. Fundamentación Psicológica.

Comprende tres aspectos; el primero fundamenta la opción psicogenética como base teórica del programa; el segundo aborda cómo construye el niño su conocimiento y el tercero las características más relevantes del niño en el período preoperatorio.

a) Enfoque Psicogenético en la Educación Preescolar.

El programa proporciona información y orientación a la educadora para que a través de ello pueda brindar una atención pedagógica acorde a las características del niño preescolar.

"Teorías como la de Freud, en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas, y como las de Wallon y Piaget, que demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura del pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida".
(1)

Corresponde al Jardín de Niños ser partícipe en esta etapa de vida del sujeto, en la que se establecen y determinan muchas de sus conductas y acciones futuras. Desde esta perspectiva se concibe al niño como un sujeto con características propias de pensamiento y sentimiento que necesita interactuar en un medio donde se respete su desarrollo intelectual y emocional y se propicie su relación con otros niños como una forma de incorporación a la vida social.

Sabemos que para la creación de este programa se rescataron los aportes de diversas disciplinas a partir de ello se elaboraron estrategias pedagógicas a fin de que nosotras, las educadoras, nos centremos en las acciones de los niños.

El enfoque psicogenético constituye nuestro hilo conductor para comprender que el mismo niño es quien construye su conocimiento a partir de las relaciones y acciones que establece con los objetos, sucesos y procesos que se encuentran en su realidad.

De acuerdo a este enfoque en el aprendizaje intervienen, además de los aspectos externos y sus efectos en el sujeto, el proceso interno que se genera en él mismo.

"Así, el proceso de conocimiento implica la interrelación entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento (S-O) en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño)". (2)

Dentro de estas bases teóricas encontramos más información respecto al sujeto con el que trabajamos.

"Algunos de los aspectos relevantes que guían todo el programa se basan en las siguientes consideraciones:

1. El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pen-

- samiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.
2. Simultáneamente en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.
 3. En el desarrollo del niño, se considera que -- las estructuras cognitivas, con características propias en cada estadio del desarrollo, -- tienen su origen en las de un nivel anterior -- y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente, de tal manera que estadios anteriores de menor conocimiento dan sustentamiento al que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior. Este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana.
 4. Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral, es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.
 5. Dentro del enfoque psicogenético no cabe la -- idea de dirigir el aprendizaje del niño "desde afuera"; antes bien, el papel del educador debe concebirse como orientador o guía para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones, y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea." (3)

b) La construcción del conocimiento en el niño.

El alumno forma paso a paso su conocimiento a través de las experiencias que va adquiriendo con los objetos que le rodea; éste puede darse en tres dimensiones:

- El conocimiento físico. Es lo que el niño observa del exterior por ejemplo: el tamaño, la forma; él encuentra esas propiedades físicas actuando sobre los objetos en forma mental y material, así conoce cómo esos objetos protestan o reaccio-

nan sobre acciones y aprende sus características.

- El conocimiento lógico matemático se construye por medio de la reflexión que se da en el mismo niño; aquí es donde empieza a establecer semejanzas y diferencias para formular relaciones entre los objetos. El niño debe tener una organización de su conocimiento anterior, por ejemplo: para que concluya que una manzana es roja tiene que tener un esquema de lo que es una manzana y lo que es el color rojo, este conocimiento abarca las funciones infralógicas que se refiere a la estructuración del tiempo y espacio.
- El conocimiento social que el niño construye es arbitrario -- pues procede del conceso socio-cultural establecido.

"Dentro de este tipo de conocimientos se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etcétera, que difieren de una cultura a otra". (4)

"El proceso cognitivo en el niño es el desarrollo mental relativo al conocimiento, tales como la percepción, la memoria, las imágenes, el razonamiento, etc." (5)

Al nacer los niños poseen solamente unos pocos reflejos, como el succionar y tendencias innatas, al ejercitar sus reflejos el infante no hereda una capacidad mental ya formada, sólo una forma de responder al ambiente.

Durante los primeros dieciocho meses de vida, el apren-

dizaje del niño consiste en desarrollar y coordinar sus acciones y percepciones en esquemas sensorio motores o esquemas de acción, cuando un esquema de acción se desarrolla es aplicado a otro nuevo objetivo y a esto lo llama Piaget asimilación que es la incorporación de nuevos objetos y experiencias a los esquemas existentes; después el niño logra representar una cosa por medio de otra sirviéndose de palabras y símbolos, construye así esquemas representativos donde atribuye vida y sentimiento a las cosas, ya que los niños asimilan las nuevas observaciones a los esquemas derivados de sus propias acciones y experiencias.

El niño organiza nuevos datos y los modifica por medio de nuevas experiencias a través de cambios de ideas con otras personas, el proceso de modificar esquemas para resolver los problemas que surgen de nuevas experiencias dentro del ámbito, Piaget lo llama acomodación, la cual se modifica en los niños al probar, ensayar, errar, explorar, haciendo preguntas y experimentos, reflexionando hasta que el niño logra nuevos esquemas cuando se cambia el proceso de asimilación y acomodación para afrontar nuevas situaciones.

Ahora bien, los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración. La maduración que se da en el desarrollo del niño es un proceso fisiológico mediante el cual se mielinizan las fibras nerviosas. La experiencia es la que el niño logra al actuar, explorar sobre los objetos. La trans-

misión social es la que va adquiriendo por medio del ambiente social y produce en él precisos cambios, tomando en cuenta su propio nivel de conceptualización. En el proceso de equilibración se toma en cuenta los factores antes mencionados que intervienen en el aprendizaje, están perseverantemente precisados -- por el proceso de equilibración; el sistema de escritura necesita de la transmisión social, es un proceso en el cual el niño construye su conocimiento aplicando sus experiencias acerca de la misma y de su entorno. Cada uno de los factores son interactuantes y no es preponderante ninguno de ellos.

c) Características del niño durante el período preoperatorio.

En el inicio de esta etapa el niño va formando las bases que darán apoyo a las operaciones concretas del pensamiento, en esta etapa preoperatoria el niño trata de reconstruir en el pensamiento a través de la representación, lo que antes había adquirido de las acciones; dicho pensamiento pasa por diferentes etapas que empieza desde un egocentrismo, en el cual elimina toda objetividad de la realidad externa hasta que forma un pensamiento adaptado a los demás y sobre todo a la realidad objetiva.

A lo largo de este período se va realizando un proceso de descentración, o sea que puede ver las cosas y enfoca los problemas que se le presentan tomando en cuenta su propio punto de vista coordinándolo con el de los demás.

Dentro de este período va en aumento la curiosidad del niño donde se van formulando las preguntas ¿Qué es eso?, ¿Para qué sirve?, por las cuales nos damos cuenta de sus deseos por saber la causa y finalidad de las cosas que le interesan y que por sí solos van descubriendo a través de sus actividades propias.

Existen varias características del pensamiento del niño propias de esta etapa como son el animismo y el artificialismo.

El animismo consiste en que el niño piensa que los objetos o cosas tienen vida, esto resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el niño realiza, lo que él puede hacer o sentir; el artificialismo es cuando el niño cree que los objetos y sucesos naturales han sido creados por alguien o por un ser divino.

Otra característica es, el realismo en él el niño tiende a pensar que son reales los sucesos que sólo existen en la imaginación, como los cuentos, los sueños. En este período se puede observar en el niño una capacidad representativa como lo es la imitación, donde el niño comienza a imitar en presencia del modelo, empezando a imitar la realidad de ese modo, su imaginación se va enriqueciendo por experiencias variadas y su expresión verbal se amplía facilitándole un mayor intercambio de opiniones entre sus compañeros.

d) La función simbólica.

La función simbólica consiste en la posibilidad de poder representar objetos o personas en ausencia de éstos; se manifiesta en el comienzo del período preoperatorio, como un agente muy importante para la modificación del pensamiento; la capacidad representativa se da de acuerdo a diferentes expresiones de su conducta, que implica la memoria de un objeto o cosa dentro de esta capacidad representativa.

Se da la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le proporciona una comunicación con lo que lo rodea.

La función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo, los símbolos son signos personales propios realizados por el mismo niño sin ayuda y comprendidos solo por él.

"Símbolos son formas, grafías, verbales, corporales, etc. que el niño utiliza para representar algo, las cuales tienen un significado muy personal, es decir, que son comprensibles sólo para el mismo niño en función de sus experiencias y conocimientos personales; signos que se expresan en sus juegos, en el lenguaje que se maneja, en sus expresiones corporales, etc." (6)

El dibujo es una forma en que se manifiestan los símbolos para representar una realidad a partir de una imagen mental establecida por lo que se sabe del objeto o cosa.

El juego simbólico es una manifestación de los símbolos individuales, que es la que el niño representa cuando asimila una situación real y es una de las expresiones que más resaltan en este período.

Los aspectos a considerar en relación con el abordaje de la lecto-escritura son que: El niño desde antes de su ingreso al Jardín de Niños se enfrenta a la escritura como objeto de conocimiento; por medio de la asimilación y acomodación va descubriendo el sistema de escritura el cual representa gráficamente de diferentes maneras, el niño aprende a leer y escribir a través de un proceso que se requiere de tiempo y respeto, tomando en cuenta el papel del maestro y al niño como sujeto activo que constantemente aprende por sus errores.

* Libro 2. Planificación General.

El libro 2 consta de 10 Unidades Temáticas y situaciones que se derivan de cada una de ellas; las cuales la educadora tendrá la oportunidad de seleccionar y planear sus actividades diarias tomando en cuenta el interés de los niños.

En él también se incluyen orientaciones metodológicas, objetivos, referencias a los ejes de desarrollo, contenidos a la vez que actividades generales y específicas.

"Las Unidades que contiene este libro son las siguientes:
Unidad: La integración del niño a la escuela.
Unidad: El Vestido.
Unidad: La Alimentación.
Unidad: La Vivienda.
Unidad: La Salud.
Unidad: El Trabajo.
Unidad: El Comercio.
Unidad: Los Medios de Transporte.
Unidad: Los Medios de Comunicación.
Unidad: Festividades Nacionales y Tradicionales".
(7)

En todas éstas van incluidas actividades de lecto-escritura, por ejemplo:

Al trabajar el niño en el rincón de biblioteca, al buscar y consultar los libros que ahí se encuentran despertamos en él el interés por la lectura y de esta manera se logra la inclinación por la misma y de ahí que surja su inquietud por saber lo que dice.

Esto nos lleva a que el infante tenga interés en saber qué dice en cada bote de material que hay en el salón, dónde dice su nombre o qué fue lo que escribió la Educadora en el pizarrón; todas estas inquietudes guiadas adecuadamente por la Educadora los conducirá a encontrar menos dificultad para acceder al proceso de lectura.

Para el desarrollo de la escritura en preescolar tenemos actividades que favorecen al niño en este aspecto y en todas las unidades se presentan; como son; al elaborar letreros, permisos,

periódicos murales, en juegos educativos, en el dibujo, etc.

Todas estas actividades bien encaminadas traen consigo favorecer la iniciación en el proceso de la escritura.

* Libro 3. Apoyos Metodológicos.

El libro 3 tiene como propósito auxiliar a la Educadora con algunos criterios para favorecer los ejes de desarrollo.

El primer eje que menciona es el de las preoperaciones lógico-matemáticas, es decir criterios generales que se refieren a las operaciones que implican la adquisición progresiva - del concepto de número.

El segundo se refiere al afectivo social pone especial atención en las interacciones sociales que se dan en el proceso educativo.

El tercer eje es el de la función simbólica y su principal objetivo es favorecer la capacidad representativa del niño.

El cuarto eje es el de estructuración del tiempo y espacio, (operaciones infralógicas) dedicado a favorecer el marco de referencia espacio temporal).

Nos enfocamos más en los apoyos metodológicos de la --
Función Simbólica porque son la base para el desarrollo de la-
lecto-escritura y para ello se presentan en el programa cuatro
grandes actividades que responden a los aspectos esenciales en
el desarrollo del niño, específicamente a la función represen-
tativa, y son:

Actividades de expresión gráfico-plástica.

Actividades de dramatización.

Actividades para el desarrollo del lenguaje oral.

Actividades para el abordaje a la lecto-escritura.

En las actividades de expresión gráfico-plástica al --
igual que otras actividades que el niño realiza va adquiriendo-
progresos en su desarrollo. En este aspecto la educadora debe
de poner al alcance de los niños todos los materiales necesari-
os para dejar que éste se exprese libremente con todos los -
recursos que tenga a la mano y pueda realizar su trabajo; en -
seguida mencionamos algunas de las actividades que se realizan
en este apartado:

- Dibujo: Lo puede hacer de diferentes maneras utili-
zando diversos materiales que pueda manipular como son: marca-
dores, crayones, plumones, pinceles, gises, pegamento, lápices,
plumines, etc.

- Pintura de agua: usando pinturas vinílicas en el que podrá pintar con la mano con pinceles, brochas, esponjas, rodillos, etc.

También con sellos, que pueden hacer con corcho, esponja, cordones, etc. Decoloración, plantillado, esgrafiado, pastel, teñido de telas, moldeado, collage y otras; todas ellas favorecen al niño en el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

Las actividades de dramatización es otro de los medios que favorecen el juego simbólico y es predominante en el período preoperatorio; por medio de esta actividad le damos libertad al niño para que exprese mejor todas sus experiencias que haya tenido em torno a su medio en el que él interactúa y represente el papel que más quiera; esto nos ayuda a favorecer en el niño su expresión, que sea más sociable, que se desarrolle su memoria, entre otras cosas.

Mediante las actividades para el desarrollo del lenguaje oral la educadora procura que el niño se sienta seguro para que exprese sus ideas, pregunte, responda, informe y discuta, - escuche lo que otros dicen y comprenda o verifique lo que se dicen los otros; que conozca palabras nuevas para que amplie su vocabulario, que invente nuevas formas de comunicación, etc.

Todas estas actividades conducen a dos aspectos fundamentales del lenguaje:

- a. "Pasar del monólogo colectivo al diálogo, es decir pasar del lenguaje implícito, a un lenguaje explícito". (8)

Para favorecer éstos es importante centrar las actividades siguientes:

Relatos y conversaciones que partan de una experiencia propia para decir algo que sucedió en ese momento, la educadora irá guiando la conversación.

Describir o interpretar en forma oral todo tipo de imágenes, fotografías, escenas de cuentos, etc.

- b. "Manejo de la estructura de la lengua en sus aspectos semánticos y sintáctico". (9)

Algunas de las actividades que favorecen sobre aspectos sintácticos de la lengua y sobre el significado de las palabras, son las siguientes:

Realizar juegos de localización. Describir verbalmente diferentes lugares hacia donde se dirige o se encuentra la persona u objeto en el salón. Cuando se planea una visita preguntar la ubicación. Completar historias, jugar a quien es el que, contemplar oraciones, inventar cuentos en cadena otras mas.

Reflexionar acerca del significado de las palabras, des

pertar en el niño el interés por conocer el significado de palabras nuevas; como el nombre de un objeto que acaba de conocer. Hacer preguntas que lo lleven a descubrir palabras nuevas; el uso del diccionario por parte de la educadora para encontrar el significado de dicha palabra, trabajar con sinónimos; ellos encuentran el significado a partir de un sinónimo, por ejemplo: de qué manera podemos decir también niño, y él responde, etc., adivinar atributos, jugar a cosas que van juntas, etc.

Para llevar a efecto el abordaje de la lecto-escritura, la educadora debe centrarse en los siguientes aspectos:

- "1. La necesidad de la representación de la lengua escrita.
2. Diferenciación entre la escritura y otras formas de representación gráficas.
3. Relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.
4. Descubrimientos de los aspectos formales de la lengua escrita". (10)

Consideramos que respetando los anteriores, podremos como educadoras reforzarlos y favorecer al niño en el proceso de la lecto-escritura.

2.1.2. Función Simbólica.

Aunque con anterioridad ya habíamos comentado con respecto a ésta en un apartado anterior; es conveniente hacer un -

análisis más detallado pero, sobre todo dirigido hacia nuestro objeto de estudio, la lecto-escritura.

La institución preescolar acerca al niño a la lecto-escritura como un instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo y, es en la Función Simbólica donde se ve más favorecido el lenguaje oral y escrito; es por esto que se ve por separado este aspecto ya que aparece como un factor determinante en la evolución del pensamiento del niño; ésta consiste en representar objetos y acontecimientos en ausencia de ellos.

Cuando los objetos de conocimiento están bien estructurados en su pensamiento, éste va construyendo con más complejidad para así poder expresar mejor el mismo; paulatinamente podrá expresarse con más capacidad, en ausencia de un modelo; ésta se da a través del juego simbólico mediante el cual satisface lo anterior; ello le provee un intercambio de comunicación continua con los demás al mismo tiempo le permite referirse a acciones pasadas y acciones futuras.

Esta función se da a lo largo del período preoperatorio, el cual se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo, ya lo comentamos en líneas anteriores.

La función simbólica se retroalimenta a través del dibujo, por medio de éste el niño manifiesta una manera de repre

sentar lo que sabe del objeto.

Otra manera de representar los símbolos individuales es por medio del juego simbólico mediante el cual el niño representa papeles que le permiten expresarse de diferente manera construyendo mejor así su lenguaje.

El desarrollo del lenguaje oral en el niño es evolutivo si tomamos en cuenta la diferencia que hay entre el primer llanto hasta la utilización de la lengua del niño al entrar al jardín.

Este aprendizaje no se da por imitación ni por asociación de imágenes y palabras sino que se construye, de acuerdo a su desarrollo biológico, psicológico y social.

Para mejorar su desarrollo lingüístico no es importante enseñarlo a hablar, sino ayudarlo a descubrir y comprender el lenguaje.

No hay que esperar que el niño tenga 6 años, ya que previo a esta edad puede pensar, indagar y descubrir todo lo que le rodea por medio del dibujo y gráficas; de esta manera logra expresar lo que son sus sentimientos y pensamientos.

Considerando que el niño no es un receptor pasivo, sino un sujeto cognoscente y como tal se enfrenta a la escritura po-

demos afirmar que aprenderá a leer y escribir a lo largo de un proceso mediante el cual los mecanismos de asimilación y acomodación de las estructuras estarán presentes; irá descubriendo y comprendiendo el sistema de escritura, cuáles son los elementos que lo conforman y cuáles son sus reglas de formación.

Esto no es un proceso simple ni breve, para llegar a esto el infante tiene que reconstruir el sistema. Esto comienza antes de llegar a la edad escolar.

El niño interpreta el sistema de escritura de diferentes maneras. Una de las adquisiciones fundamentales son las características de nuestro sistema alfabético, y éste es el punto de partida en el aprendizaje de la lectura y escritura.

El proceso para que el niño aprenda a leer y escribir - se entiende si se comprende que él debe construir y reconstruir la complejidad de la escritura, ya que para esto, el niño re--- quiere básicamente de tiempo y de refuerzo.

2.2. EL LENGUAJE

2.2.1. Psicogénesis del lenguaje oral y escrito.

Hablar del origen del lenguaje es remontarse a la época prehistórica donde se puede uno percatar de la importancia del mismo desde entonces hasta la actualidad.

Los primeros hombres sintieron la necesidad de expresarse y comunicarse con una mayor facilidad debido a la evolución del sistema del trabajo que en ese momento se desarrollaba.

Es bien conocido por todos que el aprendizaje del hombre primitivo era instintivo y muy rudimentario, se expresaba con gritos y sonidos salvajes inarticulados lo cual ha generado diferentes estudios y diversas teorías al respecto; en muchas de ellas se subestima la importancia del trabajo y de instrumentos como factores determinantes de la evolución del lenguaje.

Así tenemos a Herder quien describe el lenguaje del hombre primitivo como una especie de pantomima en la que colaboraban el cuerpo y los gestos, también imitaban los sonidos propios de la naturaleza para dar nombres a los diferentes objetos.

"El primer vocabulario se formó con los sonidos -- del mundo natural la idea de la cosa en sí estaba

suspendida entre la acción y su realizador; el to no había de indicar la cosa del mismo modo que la cosa suministraba el tono, los verbos se convirtieron en sustantivos y viceversa". (11)

El lenguaje primitivo era sumamente sensible, al mismo tiempo era vivo y rico en cantidad y se enriquecía cada vez más con sus experiencias cotidianas.

Otras teorías como las de Humboldt determinan el lenguaje como instantáneo, es decir que no es gradual sino que surgió en un instante, arguyendo que el hombre sólo lo es a través del lenguaje pero para inventar éste debió haber sido hombre ya y, haber contenido en su mente todo el lenguaje.

Sin embargo todas las teorías coinciden en que la evolución del lenguaje ha sido gradual y que ha contenido: sonidos, imitación, articulación de los mismos, etc. y que los instrumentos y los sistemas de trabajo son factores determinantes en la evolución de éste.

Un factor que cobra importancia en la evolución del lenguaje es la imitación pues mediante ella el hombre se introdujo más en la naturaleza apropiándose la y adquiriendo así un poder sobre los objetos de su entorno.

Este no se refiere al control de la realidad únicamente, ni sólo a permitir la coordinación de la actividad humana de ma

nera inteligente, sino que además les permitía sigularizar los objetos atribuyéndoles palabras, quitando el acaparamiento de éstos por la naturaleza y poniéndolos el hombre bajo su control.

A partir de los orígenes del lenguaje el hombre continuó evolucionando y enriqueciendo este instrumento cultural tan indispensable para la misma.

Con el crecimiento de la población, el avance tecnológico llamado progreso, el lenguaje adquirió gran relevancia.

Así llegamos a la actualidad en la que el lenguaje es indispensable para el desarrollo de los individuos y específicamente en la educación en donde se promueve en todas las instituciones desde siempre.

Como ya mencionamos con anterioridad en la educación preescolar el lenguaje oral es muy importante si consideramos que constituye un instrumento a partir del cual se promueve la socialización, la comunicación y las actividades mismas.

La adquisición y desarrollo del lenguaje oral, es paulatino; desde muy temprana edad se adquiere, no lo hace por imitación sino él va creando y configurando un sistema del que es propio, considerando los elementos que su entorno familiar y su contexto social le proporciona.

El niño de 3 a 4 años usa verbos irregulares al expresarse ya que para él todavía no existe una manera de distinguir el que esté mal dicha la palabra pues lo hace sólo de acuerdo al sistema que va creando en relación con su entorno.

Para lograr este medio de expresión y comunicación en el desarrollo del lenguaje oral debemos dejar que el niño exprese sus ideas, que se interese en conocer palabras nuevas y así va ampliar más su vocabulario y desarrollar mejor su lenguaje oral.

Antes de pasar a comentar lo que la teoría psicogenética señala con respecto a la escritura; quisiéramos hacer un breve apunte histórico acerca de cómo surgió la misma; esto con la finalidad de destacar que aquélla surge precisamente de una necesidad, la cual independientemente del contexto, experimentan todos los hombres que pertenecen a una cultura; este sumario -- nos sirve para justificar el hecho de que el pequeño de preescolar necesita en un momento de su vida, el acceder al conocimiento de ese proceso, incluso motivado por ello realiza una serie de etapas primarias que sirven como indicadores de esa necesidad del individuo; habiendo hecho la anterior precisión comenzamos.

Hace por lo menos 30,000 años el hombre del paleolítico superior, por medio de la magia, se aseguraba de la abundancia de los animales para matarlos. Pero observó que había tempora-

das que no pasaban animales y en otras desfilaban durante días enteros.

Se dio cuenta de esto porque coincidían con el ciclo solar y con el crecimiento y disminución de la luna.

La observación del ciclo de la luna le permitía predecir el paso de los renos, comenzó hacer marcas en tablillas de hueso o de marfil, que podía llevar consigo. A fines del paleolítico a los puntos o rayas se les agrega un dibujo esquemático.

El paleolítico está seguido por el mesolítico, hace unos 10,000 años los hielos se retiraron definitivamente, con esto cambió el clima y la vegetación, la pesca suplió a la caza la recolección de moluscos, y el aumento en la proporción de plantas recogidas en el campo. Estos recursos son más estables que la caza mayor, le permite al hombre asentarse por más tiempo en algún lugar.

Los antropólogos concluyeron que las diferentes formas y marcas no humanas se refieren a grupos de esas sociedades como los clanes y linajes, y el registro de fenómenos sociales aunados a los registros de los fenómenos naturales asentaron el sistema complejo de registro.

Antes de nuestra era hace como 7,000 a 6,000 años se forman las aldeas completamente sedentarias de cultivadores.

El cultivo y la cría de animales permiten, acumular riquezas en poco tiempo y surgen las primeras ciudades a las cuales protegen y proveen de objetos, pero se sostienen de los tributos de los aldeanos y de los humildes de la ciudad. Se hizo necesario registrar las cantidades de los tributos, y señalar a quién se hacía ese cobro, no eran suficientes las marcas simples o puntos o rayas, fue necesario registrar hechos y cosas - mucho más complejas.

Es de esta forma como el hombre comienza a cambiar símbolos de cosas, y al hablar de cosas nuevas se fue incrementando el repertorio de símbolos; para representar una idea difícil de plasmar con un dibujo o un signo, se usó el dibujo sencillo que estuviera ligado a la idea difícil. Esta forma de representar abre enormes posibilidades; posteriormente el signo ya no representa al objeto dibujado sólo toma en cuenta el sonido. Es como el juego infantil en que se dibuja un sol y un dado y se entiende soldado.

Sin embargo, esta forma de interpretación, tenía severas limitaciones para comunicar de forma satisfactoria alguna idea, fue como se generó la necesidad de mejorar el sistema de representación.

De acuerdo como se iba modificando el sistema se empezaron a representar palabras atendiendo las características lingüísticas de las mismas. Es importante señalar que los siste--

mas atienden cada vez más a los aspectos lingüísticos el número de elementos necesarios para representar algo cada vez más económico.

Alrededor del año 900 A.C. algunas culturas empezaron a utilizar el sistema alfabético, en el cual cada grafía representa a un fonema de la lengua. De esta forma la característica de la realización de la lengua se refleja en la escritura. La escritura es producto de la creatividad del hombre; teniendo como base el conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicarse contruye un sistema de representación gráfica, permitiendo con ello comunicarse a través del tiempo y del espacio.

Ahora bien, habiendo hecho las anteriores reflexiones veamos cómo el pequeño accede al conocimiento de ese proceso.

Según la teoría psicogenética, los niños no esperan tener cinco años para comenzar a reflexionar acerca de aspectos de escritura y organizar sus ideas al tratar de comprenderla; pues quien crece y se desenvuelve en un medio cultural donde la escritura existe, reflexiona organizando sus ideas al tratar de comprender tal sistema.

Dos primeros problemas que los niños enfrentan son: la necesidad de diferenciar entre dos modos distintos de presentación gráfica, el dibujo o imagen y la lectura o el texto -

escrito; que el niño diga que el texto tiene letras o números, no quiere decir que los trate como objetos simbólicos que concibe; a pesar de las diferencias que se perciben hay algo en común en la imagen. Otros pasos importantes para el niño es el comprender la relación entre texto o imagen; en el texto -- está el nombre del objeto representado, en la imagen se elimina cuando identifica el texto.

"El texto y la imagen son simplemente dos objetos que se encuentran en el mismo espacio físico, el niño da paso importante cuando intenta tomar en consideración las propiedades objetivas del texto para ajustar su interpretación". (12)

Las primeras propiedades de los textos con letras diferentes, pueden decir lo mismo si están ubicados en la proximidad de imágenes similares. Los niños toman en cuenta las propiedades del texto para sustentar la interpretación de lo que piensan, para los niños preescolares sólo los nombres enunciados están escritos, para ellos la lectura no está ligada de manera directa al texto. Confrontándolo con el análisis de las partes del texto se encuentran con el siguiente problema ¿por qué hay tantas partes escritas cuando solamente debería haberlos?.

"A partir de que la suposición de que las letras dicen algo pero que sólo los nombres están escritos, comienza un lento proceso de elaboración -- centrado en la posibilidad de la representación del verbo". (13)

Algunos niños preescolares muy avanzados en sus ideas de la relación entre el lenguaje oral y la escritura logran -- ubicar sin dificultad la posición de los sustantivos y del verbo pero no de los artículos, los niños comienzan a escribir a muy temprana edad y esos comienzos suelen pasar desapercibidos porque el medio confunde esas primeras escrituras con garabatos.

"La información que los niños perciben de la escritura es siempre procesada a través de sistemas asimilados del sujeto". (14)

Alrededor de los cuatro años los niños componen la lecto-escritura linealmente, utilizando grafías similares a le- - tras o números; la escritura está bien diferenciada del dibujo y ambas actividades no se confunden, es posible que se recurra al dibujo para dar estabilidad a la interpretación, éste y la escritura son distintos, aunque los resultados gráficos no lo son, por eso el dibujo puede cumplir la función de garantizar la significación de permitir recuperar las intenciones originales, los niños evitan repetir más de dos veces la misma letra para poder leer cosas diferentes, debe haber una diferencia objetiva en la escritura; con la hipótesis silábica, así se conoce a este momento, aparece una clara relación entre la escritura y los aspectos formales del habla:

"En el comienzo de este período los niños pueden leer silábicamente pero saltando letras o repitiendo sílabas, la hipótesis silábica sirve para justificar una escritura ya realizada, la lectura silábica se ajusta al texto ya producido, el niño necesita ajustar su lectura a lo que ha sido producido". (15)

Es de suma importancia que el alumno en el transcurso del período pree escolar adquiera las habilidades necesarias para que al abordar el siguiente nivel educativo aprenda la lecto escritura sin dificultad, algunos de los factores que influyen para un buen funcionamiento de las mismas son la lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación visomotora, buena articulación y un coeficiente intelectual normal. En la literatura psicológica, dedicada a establecer una lista de aptitudes necesarias para aprender a leer y escribir, se considera que si el niño está bien lateralizado en su espacio, su equilibrio emocional es adecuado, si tiene un cociente intelectual normal, es probable que aprenda sin dificultad, para esto también el aprendizaje de lecto-escritura va a ser adoptado con facilidad.

El sujeto que conocemos por medio de la teoría psicogenética es un sujeto que trata activamente de comprender al universo que lo rodea y de dar solución a problemáticas que se le presentan.

"Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los sujetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensa--

miento al mismo tiempo que organiza su mundo".
(16)

Según las investigaciones de Emilia Ferreiro los procesos que conducen a la lecto-escritura no pasan por la memorización ni por actividades mecánicas de reproducción.

La teoría psicogenética nos permite considerar a la lecto-escritura en tanto objeto de conocimiento, y al sujeto de aprendizaje como sujeto cognoscente; al igual que las nociones matemáticas, como por ejemplo: ningún niño espera recibir las instrucciones de un adulto para empezar a realizar clasificaciones, ordenar los objetos de su mundo cotidiano, etc., esto mismo opera para el proceso que nos ocupa.

"Cálculo elemental y lecto-escritura no son conocimientos, sino, precisamente instrumento para obtener otros conocimientos". (17)

Lo anterior nos permite reconocer en el proceso evolutivo del niño, las actividades y operaciones que atraviesa respecto a la aproximación y adquisición del lenguaje. De esta manera podemos reconocer que la historia del lenguaje escrito que con anterioridad describimos aparece con los niños con los gestos, éstos son signos visuales para él. Son la primera forma de la futura escritura en el niño conocida como escritura en el aire; los signos escritos son gestos que han quedado fijados.

El primer campo en que los gestos están vinculados al origen de los signos escritos es el de los garabatos del niño.

Los niños al hacer dibujos se desvian hacia la dramatización pintando mediante gestos lo que debería hacer en el dibujo, por ejemplo: si al nene se le pide que dibuje a una persona corriendo inmediatamente empieza a hacer el movimiento -- con la mano y lo que aparece en la hoja como puntos y marcas -- los considera como una representación del acto de correr, por eso se llega a pensar que los primeros dibujos y garabatos del niño son los gestos.

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. Los niños al jugar -- con un trozo de madera lo cubren y consideran que traen a un bebé o sea que para ellos el grado de similitud entre un juguete y el objeto carece de importancia. Lo que si interesa es -- la utilización y la posibilidad de poder ejecutar con él, un gesto representativo. Esta es la clave de toda la función simbólica del juego de los niños.

"El juego simbólico de los niños como un complejo sistema de lenguaje, a través de gestos que comunican e identifican el significado de los juguetes". (18)

La representación simbólica en el juego es esencialmente una determinada forma del lenguaje que nos conduce diariamente al lenguaje escrito.

El desarrollo del simbolismo en el dibujo se inicia en los niños cuando están progresando en el lenguaje hablado, - - cuando se les pide que dibujen, los niños lo realizan de memoria sin ver el original, ellos plasman lo que conocen, no lo observan, los pequeños no se esfuerzan en presentar bien las cosas; lo que les interesa es designarlas y denominarlas, más que representarlas.

De esta manera comprobamos que el dibujo es un lenguaje gráfico y los esquemas de éstos son los rasgos esenciales de los objetos esto es suficiente para considerarlos como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito.

El posterior desarrollo no se puede comprender; tiene su momento crítico cuando pasa de simples trazos, al uso de -- las marcas como signos que tienen significado. Este proceso - se ve en la temprana infancia, pero no es equivalente a la funcción simbólica por más que el niño observe semejanza en el dibujo no lo tomará como una representación simbólica del objeto sino como un objeto similar.

La representación simbólica está adscrita al lenguaje, el movimiento constante del dibujo constituye el fuerte impacto del lenguaje en el desarrollo del dibujo del niño.

Al ver como los dibujos se convierten en lenguaje es--

crito se le pide describir simbólicamente una frase más o menos compleja, en este proceso tiene que descubrir una forma adecuada de representación y se compruebe que es decisivo en el desarrollo de la escritura y el dibujo.

Para llegar a los símbolos de la escritura, se les pide a los niños, que aún no saben escribir, que realicen una anotación simple, ellos deben acordarse de un número de frases que supera la capacidad de su memoria; los pequeños se sienten desconcertados, mencionan que no saben escribir; es en este momento en que la educadora les dice que lo hagan como ellos puedan; los garabatos se convierten en símbolos que les sirven para recordar determinadas frases; de esta forma es como se da una nueva relación de estos trazos y así aparece la actividad motora de autorrefuerzo. Con esto se crea un tipo característico de topografía, es como los trazos de esta forma se convierten en signos primitivos para los propósitos de la memoria.

Los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos se van cambiando por pequeñas imágenes y dibujos que dan paso a los signos. Al igual que cuando se introduce el color y la forma se lleva al niño a que descubra el inicio de la escritura.

Es fácil comprobar que los signos escritos son símbolos de primer orden que dan significado a los objetos o acciones; el niño tiene que alcanzar un simbolismo de segundo orden, que contemple la creación de los signos escritos para los símbolos-

de las palabras habladas.

Para esto debe de hacer un descubrimiento básico, que sepa que no sólo se pueden dibujar los objetos sino también las palabras; por esto la humanidad llegó al descubrimiento del método de la escritura por medio de letras y palabras; esto lleva a los pequeños a la escritura. Es así como se desarrolla el lenguaje escrito en los niños; los diferentes métodos se realizan de distintas maneras, el juego de fingir cosas, el dibujar y el escribir son consideradas como el desarrollo esencial del lenguaje escrito el cual se realiza por medio del lenguaje hablado.

En la edad preescolar debe afianzarse la idea, de que la escritura se considere importante para la vida así, no solamente se verá como una habilidad que se realiza con las manos y dedos sino realmente como una forma de lenguaje; la cual tiene como referente a la realidad, ésta entendida por el pensamiento.

"A los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras". (19)

2.3. EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

2.3.1. Niveles de Conceptualización.

Desde temprana edad el niño empieza a producir sus primeros intentos de escritura, alrededor de los dos años y medio o tres, realizando redondeles o líneas verticales.

En el comienzo de la interpretación de la propia escritura la acompaña de sus dibujos, para ellos es fácil realizar primero un dibujo al pedirle que escriba cualquier cosa, después realiza algunas grafías o curvas en un lado de la producción del dibujo, para constatar lo que significa.

Presentamos a continuación la descripción de cinco niveles de evolución en la escritura, en niños de cuatro a seis años; debemos señalar que estos niveles se dan de manera natural sin intervención de la educación formal.

* Primer Nivel. "Escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura". (20)

En éste se da correspondencia figurativa entre la escritura y el objeto referido, aquí el niño espera que la escritura de los nombres de personas u objetos sea proporcional al-

tamaño de la persona u objeto, ejemplo: se le pide al niño -- que escriba pato y realiza pocas grafías porque según su pen-- sar el oso es nombre de una cosa más grande que el pato. Ejem-- plo: cuando se le pide que escriba una casa, después se le -- pregunta si dibujó o escribió casa señala el dibujo y dice que lo escribió; en este último ejemplo se nota la dificultad mo-- mentánea de distinguir lo que es para él leer y, entre la acti-- vidad de escribir y dibujar; ambas cosas son productoras de -- grafías interpretables; pero el modo de remitir el objeto pro-- pio del dibujo no es el mismo que el modo de remitir la escri-- tura. En este primer nivel el niño puede leer pasando del tex-- to a la imagen y de la imagen al texto como un apoyo a la es-- critura y como garantía de significado.

* Segundo Nivel. "Para poder leer cosas diferentes, - es decir, atribuir significados diferentes debe haber una dife-- rencia en las escrituras". (21)

El llegar a este momento representa un logro en el de-- sarrollo evolutivo del niño ya que va adquiriendo capacidad pa-- ra representar cualquier cosa y desarrolla mucho su imagina-- ción, cabe señalar que es de mucha importancia el entorno cul-- tural y familiar donde se desenvuelve el niño y el apoyo que - se le brinde para resolver los problemas que la escritura le - presente; por ejemplo: se le pide a un niño de cuatro años -- que escriba su nombre propio, el nombre de su madre, padre, -- oso, etc., al realizarlo produce grafías que él conoce y que puede --

desarrollarlas; sin embargo emplea las mismas grafías para todos los nombres que se le pidió que escribiera, sólo que en diferente orden colocando la letra al inicio de todas las palabras por ejemplo: a un niño de cinco años se le pregunta qué sabe escribir, responde que sólo mamá, papá, oso, porque se -- las enseñó su mamá, por lo general los niños emplean sólo le-- tras conocidas para escribir cualquier cosa utilizan las mis-- mas grafías, sólo las cambian de orden.

* Tercer Nivel. "Este nivel está caracterizado por el intento de dar valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura". (22)

En éste al niño pasa por un período de mucha importancia evolutiva ya que a cada letra le da un valor por una síla-- ba, de ahí surge la hipótesis silábica, por ejemplo, un niño - de cuatro años utiliza esta hipótesis con grafías diferencia-- das pero sin utilizar las letras con valor sonoro, se le pide-- que escriba sapo escribe "so" y oso escribe "pa" la escritura-- de sapo como "a", "o" podría hacer pensar que una escritura silábica basada sobre la correspondencia que establece de las vocales, ya que el niño lee, ejemplo:

s	a	-	p	o
"	"		"	"
a				o

* Cuarto Nivel: Pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética, en este nivel de evolución el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis-

que vaya más allá de la sílaba, por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías.

Ejemplo: A una niña de cuatro años se le presenta su nombre -- con letras móviles las cuales coloca así, la primera letra de su nombre y empieza a leer para colocar la siguiente letra, au que reflexiona por si misma y silabeando sobre cada una de las letras iniciales hasta que logra la mayoría de las letras de su nombre, se le presenta un conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de caracteres cuando se trata de la escritura de nombres para los cuales el niño no tiene una imagen visual; ejemplo; A un niño se le pide que escriba mesa lo realiza sólo anotando una que otra letra.

* Quinto Nivel: A partir de este momento el niño afrontará dificultades propias a la ortografía pero no tendrá problemas de escritura en sentido escrito, la escritura alfabética es el último eslabón de esta evolución, el niño ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros, ejemplo; Se le pide que escriba mesa, se le pide que escriba lluvia: Aquí utiliza las letras adecuadas aunque presenta dificultades de la ortografía y de espacio porque junta todas las letras cuando se le pide que escriba una oración.

2.3.2. Métodos para su enseñanza.

Es necesario para el hombre, al hacer cualquier actividad que tome un camino para guiarse, y así pueda ordenar sus conocimientos y lograr lo que se haya propuesto.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se hará referencia del método didáctico que es el procedimiento ordenado -- que el educador utiliza para alcanzar los objetivos propuestos -- en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Debemos aclarar que en preescolar no existe un método de enseñanza; sino que cada educadora utiliza y explota las -- áreas de trabajo para iniciar y sensibilizar al niño en su proceso de adquisición. Sin embargo, esto no limita el trabajo -- que como investigadores estamos realizando; además, al analizar la metodología presente para enseñar el proceso de lecto-escritura veremos que en muchos de los métodos se violenta el proceso natural de adquisición por parte del niño, el cual ya hemos analizado en páginas anteriores.

Para la enseñanza de la lectura y escritura se dividen en dos grandes grupos: los de marcha sintáctica y los de marcha analítica. Dentro del primer grupo pueden considerarse, el alfabético o de letreo, el fonético o silábico. En el segundo grupo están el de las palabras normales, el de frases u oraciones el ideográfico o natural, el global o ideovisual, el de --

cuentos, el ecléctico.

Sólo haremos mención de los que se usan en México en --orden cronológico.

En primer lugar está el método alfabético o de deletreo, éste se conoce como silabario de San Miguel; mediante él aprenden en primer lugar las vocales, le sigue el abecedario de mi--núsculas con letra impresa y cursiva. Le sigue, en orden de --aparición, el método fonético; en él las letras se aprenden por su sonido la consonante debe acompañarse de una vocal y así debe continuarse hasta conocer todas las letras del alfabeto.

El método silábico; consiste en la enseñanza de la lectura y escritura a través de la sílaba.

El método de las palabras; se inicia por el aprendizaje de la palabra, que se acompaña de dibujos que representan su --significado. Posteriormente la palabra se descompone en síla--bas y éstas en letras y se forman palabras nuevas que el niño -debe reconocer por sí solo.

El ecléctico, es la preparación con ejercicios y luego enseñanza de las vocales a través de palabras y posteriormente conduce al niño al aprendizaje de las consonantes para combinar las con las vocales. Se inicia con frases u oraciones, conti--nua con palabras y termina con sílabas.

El método global; actualmente es el método oficial que se lleva a cabo en el primer grado de educación primaria, se -- apoya en los intereses del niño y en la forma hablada del mismo utilizando enunciados de acuerdo a su interés ya que se busca -- que el niño comprenda lo que lee. Partiendo de los enunciados -- u oraciones que expresen un pensamiento completo, son analiza-- dos en palabras nuevas hasta llegar a los enunciados.

Método onomatopéyico, significa buscar la reproducción -- del sonido de las letras, provocado por la naturaleza, animales, objetos o el mismo hombre, por ejemplo: e.e.e.-borrego, sus ca -- racterísticas son que va del elemento a la formación de sílabas, palabras y oraciones, enseña a través del sonido de las letras -- pero busca algo que lo produzca.

Las etapas de este método son: la preparatoria en la -- que utiliza tres tipos de ejercicios, el primero es el de escri -- tura en el que traza líneas verticales de varios tamaños traza -- líneas horizontales inclinadas, movimientos rectilíneos de arri -- ba hacia abajo, curvas en círculo y combinación de líneas en -- círculo.

En el ejercicio de lenguaje, se practican rimas, traba -- lenguas, recitaciones, cuentos y adivinanzas.

El ejercicio de visualización o memoria visual motiva -- hacer que los niños practiquen esta cualidad para aprender a -- leer presentando láminas, el objeto perdido y el objeto nuevo.

La etapa de enseñanza siempre parte de la narración de un cuento imaginativo pero ligado con la realidad, las letras - cualesquiera que sean siempre se van a iniciar con un cuento.

Las ventajas del método onomatopéyico: es que enseña - de las letras más fáciles a las más difíciles, se basa en los - intereses del niño utilizando para ello una narración de un - cuento, es práctico y sencillo para el manejo del maestro.

Método Global de Análisis Estructural, es necesario analizar el por qué se le ha denominado de esta forma.

Método: Está formado de un conjunto de principios orga nizados para llegar a un fin.

Global: Porque parte de un todo integral y le sugiere una idea completa y realiza la visualización, el análisis y la síntesis.

Análisis: Se debe realizar después de la visualización del todo y le permitirá el conocimiento y la comprensión de su estructura inicial.

Estructural: Parte de una estructura general y va comprendido de la relación en la integración global de nuestra lengua.

Los procedimientos del Método Global son: Visualización de el alumno, centra su atención en un estímulo. Análisis es la descomposición de un todo. Síntesis va a organizar los elementos separados que conformará el todo completo.

Las etapas de este Método son las tres siguientes:

- I. Etapa de la Pre-lectura.
- II. Etapa de la Adquisición de la lectura y escritura.
- III. Etapa de Afirmación.

Y sus características son:

- a) Es Global: Inicia la enseñanza a partir de expresiones completas.
- b) Ideovisual: Da atención a la visualización de las palabras.
- c) Es Analítico Estructural: Serán analizadas las palabras, sílabas y fonemas.
- d) Se ajusta al sicretismo infantil: Toma en cuenta el proceso del aprendizaje de los niños.
- e) Utiliza expresiones comunes de los niños: Parte del lenguaje común y estimula su expresión.
- f) Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración: Procura que alcance las habilidades indispensables y la madurez necesaria.

Presenta ejercicios simultáneos; aconseja realizar los ejercicios de maduración, de expresión oral, de lenguaje y de lectura. Enseña únicamente la letra script; reduce las dificultades, del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Es gradual, presenta nuevas dificultades, intenta que el niño las vaya descubriendo y superando por sí solo. Utiliza dos libros, uno recortable y otro no recortable; para un mejor aprendizaje de la lectura y la escritura.

Fundamento del Método Global de Análisis Estructural:

Pedagógico: La verdadera educación tiene al desarrollo integral del niño y es capaz de aprender a leer y a escribir debemos tomar en cuenta el proceso de aprendizaje, la escritura y la lectura son procesos de aprendizaje complementarios.

Neuro-Psicológicos: La enseñanza de la lectura y la escritura debe ajustarse al sincretismo infantil, al enseñar lo se debe tomar en cuenta las diferencias individuales, el grado de maduración, las etapas evolutivas del niño y llevarlo a que analice por sí mismo; las percepciones auditivas y visuales son igualmente importantes y como factor primordial el grado de coordinación visomotriz de los niños.

Reiterando lo que decíamos en las primeras líneas de este subtema; en preescolar no hay método específico que conlleve

a la enseñanza de la lecto-escritura; la razón de ello sin embargo, podemos decir que, dentro del Programa de Educación --- Preescolar existen actividades que favorecen el acercamiento a este proceso, de las cuales ya comentamos en un tema anterior.

Cabe destacar que el colectivo que estructura esta investigación propicia un acercamiento a este objeto de estudio, realizando las siguientes actividades:

- Saludo.
- Fecha.
- Gráfica de Asistencia.
- Gráfica de clima.
- Música y movimiento.
- Planear.
- Recordar lo planeado.
- Despedida.
- Educación física.
- Jardinería.
- Higiene personal.
- Utilización del rincón gráfico plástico.
- Utilización del rincón de biblioteca.
- Utilización del rincón de construcción.
- Utilización del rincón de dramatización.
- Asambleas.
- Desfiles cívicos.
- Campañas sobre la salud.
- Campañas sobre la alimentación.

- Campañas sobre la ecología.
- Visitas a comunidad y fuera de ella.
- Periódico mural.

2.3.3. Breves nociones sobre comunicación, desarrollo y aprendizaje.

Aunque en otros apartados hemos abordado implícitamente estos conceptos, deseamos precisar aún más sobre ellos, enlazán^{do}los con el proceso de adquisición de la lecto-escritura, para estos fines nos hemos basado en la propuesta de Margarita Gómez Palacios, que nos permite puntualizar lo siguiente:

La comunicación es parte esencial en la vida cotidiana de la sociedad y los medios de transmisión han ido avanzando -- con el desarrollo tecnológico. Sin embargo, el lenguaje oral -- siempre ha adquirido la mayor importancia ya que está al alcance de la gran mayoría de los individuos.

Si realizamos una comparación entre la comunicación o -- el lenguaje de los animales con el hombre encontramos diferencias significativas debido a la estructura de cada uno, la del primer grupo (animal) es muy simple ya que hay solo una respues^{ta} a un estímulo, por otra parte la del hombre es compleja ya -- que puede optar a un sin fin de respuestas a un estímulo, ignorar este último o sobrepasarlo.

De todo lo anterior podemos deducir que la lengua es un sistema de comunicación que pertenece al hombre principalmente porque le permite expresar su creatividad, características que solo pertenecen a él.

Ahora bien, para comunicarse a través de la expresión oral el hombre debe conocer el sistema de lengua, es decir de acuerdo al contexto donde se desenvuelva será este sistema, si hablamos de un hombre perteneciente a nuestra sociedad su sistema de lengua será el español; debe conocer su estructura y el aprendizaje del mismo; debemos señalar que un niño no necesita ser enseñado a hablar pues tiene la capacidad natural para aprenderlo y además la interacción con otros hablantes adultos lo llevan a la adquisición del mismo.

A este conocimiento del sistema de lengua se le denomina competencia y a la utilización del mismo realización. En la competencia se registran reglas para formar frases y oraciones pero la facultad del individuo para hablar no solo se refiere a este conocimiento o capacidad de producir oraciones -- sino también de saber su significado para utilizarlas en el momento y ocasión pertinentes.

Para que un niño adquiera el significado de cada palabra es necesario que se forme un concepto de acuerdo a la expresión, así podrá relacionar su significado con la referencia o sin la referencia de los objetos.

A esta relación del registro de la expresión con el significado conceptual se llama signo lingüístico, que al utilizarse para hablar se produce una cadena de sonidos, adquiriendo -- así el carácter lineal.

Generalmente el niño construye su propio sistema de lengua en base a lo que escucha y pregunta a los adultos que lo rodean, de aquí se desprende la importancia del sistema auditivo para una buena adquisición del lenguaje.

Así una vez creado su sistema de lenguaje e ingresar a la escuela, el niño se enfrenta con la adquisición de otro conocimiento; el lenguaje escrito, si bien ya está su lenguaje oral estructurado iniciará la escritura de acuerdo al sistema de lenguaje que ya conoce, pero tendrá que descubrir las características del sistema de escritura se lleva a cabo en forma consciente a diferencia del otro.

El lenguaje escrito inicia en el niño con la realización de garabatos o dibujos sin establecer diferencia entre éstos y la escritura; después relacionará los sonidos del habla con las grafías iniciándose de esta manera en el mundo del lenguaje escrito.

Después podrá aprender reglas propias de este tipo de expresión hasta que sea un hábil usuario de la escritura.

Desarrollo y Aprendizaje:

Para poder propiciar el aprendizaje, los maestros debemos conocer cómo se forman los conocimientos y a qué leyes obedece el aprendizaje.

Sabemos bien que el niño al hacer realiza conductas debidas en su mayoría a reflejos innatos pero también presenta -- una disposición para el desarrollo de sus potenciales.

En el desarrollo intelectual y aprendizaje, la teoría constructivista plantea al conocimiento no como copia de la --- realidad sino un proceso donde el sujeto tiene un papel oculto para aprender los conocimientos de la realidad. Ahora bien para entender qué es lo que se desarrolló hay dos aspectos a tomar en cuenta; la estructura de la inteligencia y los contenidos del conocimiento, el primero nos da los instrumentos necesarios para que el segundo se organice, esta organización obedece a una lógica, la cual pasa de una lógica de acción a una de operación, en donde el lenguaje adquiere gran importancia.

Nos interesa conocer, de acuerdo a la teoría constructiva, ¿Cómo es que se efectúa el desarrollo?, según Piaget se -- efectúa a través de la asimilación y acomodación. La primera se refiere a la acción del sujeto sobre el objeto y la segunda consiste en la modificación de las estructuras propias del sujeto para adaptarlas mejor al medio.

Y finalmente para conocer el desarrollo general hay que tomar en cuenta los factores que intervienen en él como la acción del sujeto sobre los objetos que le harán tener un sin fin de experiencias tanto físicas como intelectuales que lo enriquecerán en su desarrollo; el proceso que se recorre para llegar a la culminación del perfeccionamiento es decir, el niño no conoce de inmediato sino que va poco a poco conociendo e interpretando lo que está a su alcance, lo que a través de estadios; la comunicación o transmisión de expresiones, valores, reflexiones, etc. a través del lenguaje oral o escrito que son un medio para la adquisición de conocimiento, que enriquece a la experiencia; la oportunidad de resolver conflictos, es decir, aprender de las experiencias y ampliar los instrumentos de conocimientos y la capacidad de adaptación que está formada de asimilaciones y acomodaciones, que podemos llamar equilibración, permitiendo al niño pasar de un nivel de conocimiento a otro más complejo.

Hablar de aprendizaje es algo complejo ya que en torno a su definición existen variedad de teorías que intentan definirlo de acuerdo a sus principios.

Sin embargo, podemos empezar diciendo que el aprendizaje se inicia desde el nacimiento al igual que el crecimiento.

Esta actitud de aprendizaje llevará al niño hacia la socialización y su participación en la cultura, al mismo tiempo -

que se irá adaptando al mundo a través de la interacción inteli
gencia-acción.

Puede haber diferentes clases de aprendizaje como el --
simple o de contenidos y el amplio o sea la formación de estructu
ra del conocimiento, este último incluye al simple en su es--
tructura y se confunde con el desarrollo.

Al igual que el desarrollo el aprendizaje se logra a --
través de la asimilación y acomodación y el verdadero aprendizaje
se refiere a la comprensión cada vez más amplia de los objetos
que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, aplica
ción y utilización.

El papel del maestro juega un rol muy importante en la-
adquisición de los aprendizajes, y su papel ha cambiado a tra--
vés de las modificaciones del sistema educativo.

Pero su labor es conocer el nivel de desarrollo del ni-
ño y la estructura del mismo, propiciará aprendizajes significaca
tivos, le dará los instrumentos necesarios, los motivará a in--
vestigar, observar y a obtener conclusiones significativas así-
solo la interacción maestro-alumno, alumno-maestro, alumno-alumno
no, logran un verdadero aprendizaje.

Finalmente la participación de los padres de familia y-
sus relaciones con sus maestros facilitará el conocimiento más-

acertado de sus alumnos en cuanto a intereses y necesidades -- principalmente, lo cual llevará a éste a elegir la manera más adecuada le propiciará aprendizajes así juntos padres, maestros y alumnos lograr un aprendizaje realmente significativo.

2.3.4. La familia y el contexto social como factores relevantes para el desarrollo de este proceso.

Debido a las características de las personas de la comunidad donde está situado el Jardín de Niños, sobre la información que tienen acerca de la preparación para la lectura y la escritura y las exigencias del maestro de primaria respecto de cómo debe de llegar al alumno del Jardín de Niños con respecto a la misma; las educadoras se ven obligadas a realizar dentro de sus actividades una serie de ejercicios con letras que no favorecen nadamás que la habilidad motriz y se olvidan de respetar el proceso de aprendizaje que sigue el niño para la adquisición de la lectura y escritura.

En el caso específico del Jardín de Niños la lecto-escritura comenzó a ocupar un lugar muy importante, sin una clara definición acerca de cuál es ese lugar y el por qué del mismo.

Nosotros creemos que el sistema de escritura es un objeto de conocimiento más, inmerso en la realidad. No es un ob

jeto aislado cuyo conocimiento es sólo posible gracias a la --
transmisión de su significado por parte de un adulto.

Es un objeto que está allí, que forma parte de esa rea-
lidad de la cual el niño intenta apropiarse en todo momento, -
por lo tanto, los niños irán construyendo ese conocimiento en-
forma progresiva y la escuela deberá guiar y acompañar esa - -
construcción.

El contexto escolar ha olvidado con frecuencia que la-
escritura es un objeto cultural creado para satisfacer funcione-
nes sociales con modos concretos de existencia y en contextos-
propios de realización que dan a la escritura el valor de ser-
soporte de una serie de acciones e intercambios sociales.

Para el niño la escritura, al igual que otros fenóme--
nos de su entorno, constituye un objeto de interés que le lla-
ma la atención y desafía su capacidad intelectual.

El niño trabaja cognitivamente, es decir, trata de com-
prender, desde muy temprano informaciones de variada proceden-
cia: Los textos mismos en su contexto de aparición (envases,-
carteles callejeros, T.V. prendas de vestir, tanto como en li-
bros y periódicos), información específica destinada a ellos -
(alguien les lee un cuento, les dice que tal o cual forma es -
una letra o un número, les escribe su nombre, etc.) informa- -
ción obtenida a través de su participación en actos sociales -

donde está involucrado el leer y escribir.

El Jardín de Niños en este aspecto cumple con la función de permitir a los niños que no se relacionan con adultos alfabetizados, obtengan esta información de base, sobre la cual la enseñanza cubre un sentido social y no puramente escolar, y esto a su vez permite que los niños que carecen de un medio urbano bajo los ejemplos de escritura a su alrededor, en base a la experimentación libre sobre esas marcas, creea un ambiente rico en escrituras diversas.

Por lo tanto la lecto-escritura depende mucho del medio social donde éste se desarrolle.

Por lo tanto el Nivel Preescolar requiere de la colaboración continua de los padres de familia ya que el niño pasa -- una mínima parte en él y es en el hogar donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida. Sin embargo, los padres de familia de algunos niños no son alfabetizados, trabajan la mayor parte del día o no están preparados para colaborar con el plantel escolar, por esta razón los padres deben ser sensibilizados para; conocer de manera general los materiales como su empleo y su organización dentro del aula, lo que permitirá tomar ideas para proporcionar al niño textos y materiales cuando éste lo solicite, responder sencillamente, dentro de sus posibilidades a las preguntas que los niños les hagan sobre los mismos.

Ahora bien, los medios de comunicación, por ejemplo: - libros, revistas, periódicos, son materiales a los cuales tiene acceso por constituir elementos de la literatura del adulto; pero no solo el material impreso tiene una gran influencia sobre el niño, también la televisión y sus anuncios generan en el pequeño la inquietud por saber qué dicen los signos que se le presentan.

Los anuncios publicitarios de las grandes tiendas comerciales también promueven lo anterior.

3. R E S U L T A D O S

De acuerdo al Programa actual de Educación Preescolar las educadoras debemos tomar en cuenta los apoyos metodológicos que nos proporciona el mismo, para poder desarrollar todas las actividades que favorecen al niño en el proceso de la lecto-escritura ya que de acuerdo a nuestra experiencia consideramos que se ven poco favorecidas.

La lecto-escritura es un instrumento para obtener otros conocimientos; quien posee éste podrá acceder a las fuentes de información que el entorno le proporciona lo cual enriquecerá su acervo teórico.

Coincidimos completamente con la idea de que los niños no esperan tener 5 años para comenzar a reflexionar acerca de la escritura, ello es así porque éste es un sujeto que participa de una cultura de la cual es miembro activo.

La expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje escrito son momentos que se presentan en el individuo del nivel preescolar; éstos constituyen la antesala de lo que el proceso de lecto-escritura significa a nivel ya formal; al proporcionársele a los alumnos de este nivel adquiere la destreza ma

nual necesaria para llevar a cabo cualquier actividad gráfica- que se le presente diariamente.

Si proporcionamos al niño visualización de letras en cada trabajo que éste realice en sus actividades diarias como planteamos con anterioridad; es mediante ello como favorecemos el proceso de lecto-escritura.

Debemos señalar que aunque existe literatura extensa - entorno a la disertación de nuestro objeto de estudio, la cual justifica, si así podemos llamarle, el ocuparnos de este proceso; todavía existen educadoras que no aprueban el hecho de iniciar al pequeño en este aspecto.

No fue nuestra postura, al menos esperamos que casi se haya entendido, el ejercer una función diferente a la nuestra- y violentar con ello a los maestros del nivel que le sigue al- que pertenecemos; como tampoco resolver las problemáticas, en este aspecto, al maestro de primaria.

Sino el apoyar una idea que esperamos sea compartida;- el desarrollo integral del niño es el eje sobre el cual giran- todas las acciones pedagógicas, el respeto que se tenga a esa- noción podrá llevar a que estas últimas contribuyan a lo primero.

En el caso de la lecto-escritura, muchos de los méto--

dos de enseñanza pareciera ser que intencionalmente tratan denegar la naturaleza del niño; esta última fue la que tratamos de rescatar; esperamos que los educadores hagan una reflexión acerca de esa noción y, con miras a ello, se cuestionen si la implementación de un método asociacionista, que promueve la consolidación de un sujeto mecánico que solo responde a estímulos, constituye la forma más idónea de enseñar a leer y escribir; rompiendo con el tipo de sujeto que nosotros tratábamos de conformar.

Las ideas vertidas en este capítulo constituyen el punto de vista del colectivo responsable de esta investigación; - en este capital cultural nos reflejamos, nos asumimos y con miras a un perfeccionamiento de nuestra labor docente nos dirigimos.

C O N C L U S I O N E S

En la iniciación de la lecto-escritura en el nivel preescolar han existido por siempre dos criterios con respecto a ese momento más oportuno para empezar a instruir al niño en la lecto-escritura.

Estas posiciones han ido en uno u otro sentido; la de -- que la lecto-escritura se debe iniciar cuando la madurez cronológica que brindan los 6 ó 7 años de edad inicial para empezar la práctica de la lecto-escritura; mientras que la otra postura nos dice que es en la etapa preescolar en donde debe el niño dibujar e identificar las letras a través de las copias de las mismas para que sean explicadas por su maestra y evitar así palabras sin-sentido; dándose todo este proceso en los niños que se encuen- - tran en tercer grado de preescolar.

Tomando en cuenta el extraordinario cambio de la vida social y las tremendas transformaciones que la vida educativa tiene que soportar en la actualidad; nos inclinó a escribir estas - líneas para de algún modo tomar decisiones precisas y exactas para la enseñanza de la lecto-escritura en preescolar.

Revisando la programación educativa nos encontramos que el Programa de Educación Preescolar cubre todas las necesidades-

del educando. Lo cual nos lleva a pensar que es la educadora-
la que muchas veces por falta de conocimientos del mismo hace-
que aspectos tan importantes como la función simbólica no se -
desarrolle tomando en cuenta que el niño es el eje central de-
nuestro trabajo el receptor de nuestra experiencia profesional
y el que constate nuestra calidad educativa que ofrecemos en -
este nivel.

N O T A S

- (1) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. p. 11.
- (2) Ibidem. p. 14.
- (3) Ibidem. pp. 15-16.
- (4) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. p. 18.
- (5) Ruth Mercado. Psicología Evolutiva de Piaget. p. 122.
- (6) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 3. p. 37.
- (7) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 2. p. 5.
- (8) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 3. p. 52.
- (9) Ibidem. p. 52.
- (10) Ibidem. pp. 63-64.
- (11) Ernest Fisher. El lenguaje. El lenguaje en la Escuela.
p. 12.

- (12) Emilia Ferreiro. Nuevas Perspectivas sobre los procesos-
de Lectura y Escritura. p. 137.
- (13) Ibidem. p. 129.
- (14) Ibidem. p. 151.
- (15) Ibidem. p. 153.
- (16) Emilia Ferreiro. Los sistema de Escritura en el Desarro-
llo del Niño. p. 29.
- (17) Ibidem. p. 30.
- (18) L.S. Vigotski. La Prehistoria del Lenguaje Escrito. La-
Lengua en la Escuela. p. 63.
- (19) Ibidem. p. 72.
- (20) Emilia Ferreiro. Los sistemas de Escritura en el Desarro
llo del niño. p. 241.
- (21) Ibidem. p. 249.
- (22) Ibidem. p. 255.

B I B L I O G R A F I A

- FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 5a. ed. Editorial Siglo XXI. México - - 1982. pp. 20-30, 241-249, 250-255.
- _____, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lecto-escritura. Siglo XXI, Editores. México, 1982. pp.- 129-153.
- GOMEZ PALACIOS, Margarita y otros. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita", Dirección General de Educación Especial, SEP-OEA. México, 1984. pp. 5-37.
- MERCADO, Ruth. Psicología evolutiva de Piaget. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina, 1971. pp. 122.
- SEP. Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio. Interpretación y manejo del Programa de Educación Preescolar. México, 1981. -- pp. 1-39.
- SEP. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el Nivel Preescolar. México, 1988. - pp. 168.