



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS, LA IMPORTANCIA DE SU PROMOCIÓN Y  
SU VALOR DIDÁCTICO**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**JOSÉ CUAUHTÉMOC CEREZO LUNA**

**ASESORA:**

**DRA. MARIA ROSA GUDIÑO CEJUDO**

**CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2020.**

## AGRADECIMIENTOS

Primero, quisiera agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por ser mi casa de estudios durante cuatro años de mi licenciatura en Pedagogía en los cuales tuve la oportunidad de conocer a una comunidad académica excelente conformada por profesores de una gran calidad humana y buenos métodos de enseñanza que ayudaron a mi formación como profesional de la educación.

También quisiera agradecer a la Doctora María Rosa Gudiño Cejudo, quien fuera mi asesora para este trabajo de titulación, por guiarme y ayudarme a cumplir los objetivos de este trabajo, por toda la paciencia y comprensión en cada asesoría y por todo el apoyo ofrecido durante el acompañamiento, sin el cual este trabajo no se hubiera completado.

Así mismo quiero agradecer a Claudia Morales Vázquez, creadora y encargada del programa “Échale un ojo a tus monumentos”, en el cual realice mi servicio social y es la base de mi tesina, en donde viví una experiencia increíble, aprendiendo y divulgando el patrimonio histórico de la nación el cual me proporcionó una nueva herramienta didáctica para la enseñanza de diversos contenidos.

Por último, pero no menos importante agradezco a mi familia por todo el apoyo que me dieron durante estos cuatro años. Gracias a mis padres que siempre han sido un pilar para sostenerme y siempre me han motivado para cumplir mis metas, para no rendirme y a luchar por ser siempre una mejor persona en todo sentido. A mis hermanas y hermano por acompañarme y darme fuerza en los momentos que creía que no podía y ayudarme a superar los obstáculos que se me presentaban.

## Índice

PRESENTACIÓN.....	1
CAPITULO I. ACERCA DEL PROGRAMA DEL SERVICIO SOCIAL.....	3
a) Devenir histórico del programa. ....	3
b) Funciones del prestador de Servicio Social (SS). ....	7
CAPITULO II. PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL CONTRERAS.....	12
a) Contexto histórico. Llegada y auge del ferrocarril en México. ....	12
b) Propuesta.....	17
CAPÍTULO III. ANÁLISIS CRÍTICO DEL SERVICIO .....	45
a) Sobre conocimientos y habilidades.....	45
b) Sugerencias.....	48
REFLEXIONES FINALES. ....	57
REFERENCIAS .....	60

## ANEXOS

Anexo 1. Bitácora del periodo 29 de octubre 2018 al 29 de enero 2019. 240 hrs

Anexo 2. Bitácora del periodo 30 de enero al 03 de mayo 2019. 200 hrs.

Anexo 3. Bitácora del periodo 06 de mayo al 27 de mayo 2019. 40 hrs.

Anexo 4. Material didáctico

## PRESENTACIÓN

La siguiente tesina tiene como base la experiencia vivida durante mi servicio social en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (INAH) dentro de su programa “Échale un ojo a tus monumentos” y a través de las diferentes actividades que allí desarrollé.

El programa tiene por objeto divulgar la historia e importancia del patrimonio histórico de la Nación entre la población que habita cerca de un monumento histórico. Actualmente, está dirigido principalmente para atender a la población joven que oscila entre los 9 y los 29 años y de diferentes grados escolares. Para llegar a esta población, el programa se vale de diversas propuestas didácticas de algún monumento histórico que son elaboradas por la responsable del mismo en equipo con los jóvenes estudiantes que participamos del servicio social.

Esta tesina aborda el proceso que llevé a cabo para elaborar una propuesta didáctica con un monumento histórico de la alcaldía La Magdalena Contreras, en la cual resido. Se trata de la Estación del Ferrocarril Contreras y su elaboración me permitió vincular mis conocimientos como estudiante de la licenciatura en Pedagogía para ponerlos en práctica con mi cotidianidad y entorno. Por lo anterior, considero que la escritura de una tesina, resultado de la práctica de servicio social, también nos permite elaborar un análisis crítico desde una perspectiva educativa, la cual buscará mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje que estén involucrados en dicho programa. Otra de las ventajas al tomar esta opción de titulación es que no solamente se debe de enfocar en un aspecto del proceso de enseñanza, si no que amplía el panorama de análisis a todos los aspectos educativos teniendo una gran variedad de opciones para desarrollar, en los diferentes programas de servicio social disponible para la licenciatura.

El primer capítulo de esta tesina incluye el programa de servicio social “Échale un ojo a tus monumentos” desde una perspectiva histórica y por ello incluyo algunos antecedentes de la protección- conservación de los monumentos históricos, los objetivos del programa y las actividades realizadas en el periodo de mi servicio social.

En el segundo, abordo el proceso de elaboración de la propuesta didáctica que hice, su implementación y una autoevaluación de su puesta en práctica. El tercer capítulo muestra un análisis crítico del servicio social, algunas sugerencias que, a partir de mi experiencia con la implementación de mi propuesta didáctica y la participación en algunas otras, mejorarían el uso de la ficha modular didáctica que se utiliza en el programa.

Finalmente incluyo anexos con las bitácoras de servicio social que sustentan parte de este trabajo, así como el material didáctico utilizado para la implementación de mi propuesta didáctica.

## **CAPITULO I. ACERCA DEL PROGRAMA DEL SERVICIO SOCIAL**

### **a) Devenir histórico del programa.**

Este capítulo hace primero un recorrido histórico sobre la protección que se le da a los monumentos de manera institucional, el objetivo actual del programa de servicio social “Échale un ojo a tus monumentos” y qué dificultades enfrenta en diferentes ámbitos. Continúa con la descripción de las funciones del prestador de servicio social y cuáles fueron las actividades realizadas dentro de éste, para esto se utilizaron los informes de servicio social y se anexa las bitácoras de actividades. (ver Anexo 1 al 3)

El servicio social prestado lo realicé en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), en la Subdirección de Investigación; perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) su objetivo principal es el proteger, conservar, investigar y difundir el patrimonio histórico de la nación. El programa de servicio social se titula “Échale un ojo a tus monumentos”.

Su duración fue en el periodo comprendido del 29 de octubre de 2018 al 27 de mayo de 2019, cubriendo un total de 480 horas, asistiendo 5 días a la semana de 14:00 a 18:00. Lo realicé en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, ubicada en Correo Mayor #11, col. Centro, 06060, alcaldía Cuauhtémoc.

Este programa nació en el año 2006 con el objetivo de lograr que los estudiantes de educación básica, habitantes de centros y poblados históricos conozcan, divulguen y disfruten del patrimonio histórico edificado en la nación. Desde su creación a la fecha, el programa ha cambiado constantemente tanto en sus estrategias de intervención como en la población objetivo.

Históricamente, la protección del patrimonio histórico de la nación empezó a partir de la Independencia de México, desde ese momento se empezó a rescatar el pasado prehispánico principalmente para diferenciar a la nueva nación naciente de los españoles.

Desde el fin de la lucha de Independencia (1817) y hasta los primeros gobiernos postrevolucionarios (1917-1934), se llevaron a cabo diferentes acciones de manera institucional para la protección del patrimonio histórico y cultural de México. En las Leyes de Reforma de mediados del siglo XIX se promovió 1) la protección de varios bienes muebles gracias a su agrupación en museos y archivos y 2) se comenzó a investigar e inventariar las nuevas propiedades de la nación a través de una oficina especial de bienes nacionalizados. (Salinas Córdova, 2015)

Con Maximiliano de Habsburgo durante el Segundo Imperio se apoyó la “protección de edificios y sitios arqueológicos y se empezó a exaltar la historia nacional con actos conmemorativos que resaltaban hechos históricos y que utilizaba a los monumentos para conmemorarlos.” (Salinas Córdova, 2015)

Durante el porfiriato se le otorga mayor importancia a la protección de los monumentos. En 1895 se crea dentro del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, el cargo de Inspector y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República que se encargaba, en parte, de la conservación de todos los monumentos y ruinas arqueológicas e históricas del país. (Salinas Córdova, 2015)

En 1914, durante el mandato de Victoriano Huerta se promulgó la Ley de Conservación de Monumentos Históricos y Artísticos y Bellezas Naturales, que centraba la atención no solamente en los monumentos arqueológicos si no que daba especial atención en el cuidado a los monumentos, edificios y objetos artísticos e históricos.

En 1930, durante el mandato de Emilio Portes Gil, se promulgaron dos leyes para la protección monumentos arqueológicos, históricos, poblaciones típicas y bellezas naturales. Se instauró el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicas e Históricas, dicho departamento fue el antecesor del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas se creó el INAH en 1939, cuya misión era vigilar, conservar y restaurar el patrimonio histórico y artístico del país. Para cumplir dicho objetivo, se creó el Departamento de Monumentos Coloniales el cual se

dividía en la Dirección de Monumento Coloniales y la Dirección de Monumentos Prehispánicos. Años más tarde, en 1989, el Departamento de Monumentos Coloniales sufrió una reestructuración y se convirtió en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

El programa (Échale un ojo a tus monumentos) existente en la CNMH tiene como fin generar consciencia en los niños, adolescentes y jóvenes (en un rango de edad entre 10 a 29 años) sobre el valor patrimonial que contienen los monumentos históricos de la Ciudad de México.

Esta consciencia se produce a través de diversas experiencias generadas entre pláticas, talleres y otras actividades impartidos en diferentes escuelas de distintos niveles, como también otro tipo de acercamiento a jóvenes de diferentes ámbitos. Igualmente se dirigen diversos talleres a docentes en servicio y en formación para ofrecer otras fuentes para la apreciación del patrimonio nacional edificado.

Sin embargo, a pesar que de forma gubernamental existan acciones para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico de la nación, existen problemáticas que obstaculizan el accionar de los programas y complican el cumplimiento de sus objetivos.

El olvido por parte de la población acerca de los monumentos de su comunidad es la problemática más importante que busca combatir el programa. Este olvido puede ser ocasionado por varios factores: la falta de información acerca del patrimonio nacional, el avance de la tecnología y su introducción cada vez más a las actividades cotidianas, el desinterés de la población en general provocado por vivir una “vida líquida” (Zygmunt, 2006), el uso del inmueble como oficinas gubernamentales o particulares, entre otras.

Respecto al uso de los monumentos históricos como oficinas o de uso particular, el problema del descuido y maltrato a este tipo de inmuebles se acrecienta y más cuando en el país existe una impunidad agravante hacia los funcionarios públicos y personas que están inmersos en la política y gobierno. Un ejemplo de esto fue el caso de la alcaldía de Coyoacán, considerada un monumento histórico, en la cual



gobierna Manuel Negrete, exfutbolista que a pesar de conocer que existen leyes que protegen a los monumentos históricos y solo por motivos meramente personales, mando a pintar la fachada de la alcaldía sin consultar antes a los especialistas del INAH. (Marin, 2019)

En el aspecto económico, el programa pasa por diversas dificultades para cumplir sus propósitos. En primera instancia, la falta de presupuesto, que como a las demás instituciones y organismos, limita los alcances del programa. Existen cerca de 120 000 monumentos históricos en el país según el catálogo de monumentos históricos del INAH. Realizar la investigación histórica de un monumento puede llevar cerca de 3 o 4 meses aproximadamente y en el programa se encuentra solamente dos personas que se encargan de realizar las actividades del programa.

Esta falta de presupuesto pone en juego la existencia del programa mismo. Durante el periodo de diciembre de 2018 a enero de 2019, la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos sufrió una falta de personal debido a que la autorización para la contratación del personal que no es de base no había sido autorizada y existía la posibilidad de que no regresaran a laborar. Claudia Morales Vázquez, encargada del programa, se encontraba dentro de esta situación.

Otro riesgo al que están expuestos los monumentos en los últimos años, es de orden social debido al daño provocado por los manifestantes que salen a las calles a demostrar su inconformidad con los problemas de inseguridad, falta de justicia, desigualdad de derechos, negligencia de las autoridades competentes en contra de los casos de abuso, entre muchas más problemáticas; ya que los contingentes han decidido que una de las maneras en que serán escuchadas sus peticiones es “grafiteando” con pintura en aerosol y dañando los monumentos importantes.

Todas estas situaciones que el programa atraviesa se ven apoyadas por el servicio social, ya que al elaborar la investigación de un monumento histórico y crear una estrategia para su difusión en una población joven promueve de diferentes maneras que se cumpla con el objetivo de la CNMH. Si al joven se le causa una impresión favorable con la información y las actividades programadas para un monumento

histórico, éste compartirá la información con más personas combatiendo el olvido de la comunidad hacia su patrimonio, de la misma manera se estaría promoviendo su protección y cuidado e importancia de un monumento.

#### **b) Funciones del prestador de Servicio Social (SS).**

Los prestadores de servicio social realizan diferentes tareas y en mi caso realicé las siguientes tres:

- La primera y la más importante, con la asesoría de personal de la Coordinación de Monumentos Históricos y el uso de la “ficha modular didáctica” utilizada en esta Coordinación, diseñé, implementé y evalué una propuesta didáctica con base en un monumento histórico que se localiza en La Magdalena Contreras, la alcaldía donde resido. Esta propuesta, se vinculó con la materia de geografía del 1er año de secundaria, con el Bloque IV y, el tema del turismo. En este caso, elegí la Estación del Ferrocarril Contreras, construido en diciembre de 1897 durante el mandato del presidente Porfirio Díaz. Otro aspecto por el cual escogí esta estación es por la importancia que tuvo en la comunidad, ya que permitió el desarrollo de las fábricas existentes en la zona con la importación de productos y la creación de empleos. Fue un detonante del crecimiento económico de la localidad en su época. Además de elaborar la ficha didáctica de la Estación Contreras, diseñé junto con Claudia Morales una propuesta didáctica para el Museo Nacional del Virreinato tomando la arquitectura hidráulica como base para las actividades dirigidas a estudiantes de educación media superior.
- La segunda era ser promotor cultural, fomentando el patrimonio histórico y cultural edificado de la nación. Para realizar esta tarea, en algunos casos, fue necesario hacer una investigación acerca del patrimonio del cual se tenía planeada hacer una actividad en alguna escuela cercana al monumento.

- Por último, ser revisor pedagógico. Se refiere al análisis de las fichas existentes dentro del catálogo del INAH en las cuales se programan las diferentes pláticas y talleres. Esto implicaba hacer observaciones sobre lo adecuado de las actividades de acuerdo con el público receptor y el contenido de la “ficha modular didáctica”, esto se hacía días antes de cada puesta en marcha de las actividades. En esta segunda función como prestador del servicio social, la formación adquirida en la carrera de Pedagogía fue muy útil, dado que las actividades en las que tuve participación eran para un público muy variado, se tuvo contacto con alumnos de primaria, secundaria, preparatoria y universidad. Aquí las opiniones dadas a cada actividad tuvieron un sustento en alguna teoría pedagógica vista a lo largo de la carrera.

De las tres mencionadas la que desarrollé a profundidad en esta tesina es la primera relacionada con el diseño de una propuesta didáctica. Por ello, mis objetivos generales y específicos son los siguientes

**General:**

Elaborar una propuesta didáctica para la promoción de los monumentos históricos de la alcaldía La Magdalena Contreras, enfatizando la importancia de la estación de ferrocarril Contreras, haciendo una vinculación con la materia de geografía del primer año de secundaria apoyada del libro de texto. De igual modo, crear conciencia entre los estudiantes acerca del valor que tiene el patrimonio histórico de la demarcación.

**Específicos:**

- a) Que los alumnos conozcan los monumentos históricos de La Magdalena Contreras
- b) Que los alumnos identifiquen aspectos de la vida cotidiana durante el funcionamiento de la estación del ferrocarril Contreras.

- c) Propiciar la producción de aprendizajes significativos de la materia de Geografía, Bloque IV, en el tema Tipos de Turismo, en 1º de secundaria
- d) Contribuir al catálogo de monumentos del INAH

Para cumplir con éstos, realicé las siguientes actividades

**Investigación:** Realicé investigación histórica y pedagógica para la elaboración de la propuesta didáctica sobre la estación de trenes y otros monumentos históricos, elaboré fichas de temas relacionados alrededor de la estación del ferrocarril: la vida cotidiana, la vida económica.

El inmueble principal del cual se realizó la misma tarea fue la Estación del Ferrocarril Contreras. Después de una revisión de los planes y programas de estudio en la educación secundaria, decidí hacer la vinculación con Geografía en el bloque cuatro que es Turismo y su impacto socioeconómico. Esto debido a que el ferrocarril en México favoreció el crecimiento económico del país y, aunque técnicamente no era turismo, permitió el acceso de varios extranjeros para conocer el país, principalmente conectando con el país del norte: Estados Unidos.

En este momento quisiera resaltar un punto importante de estas propuestas y es que, pese a que son monumentos históricos, tienen una importancia que excede esta categoría. Me refiero a que no solamente se pueden utilizar como parte de una estrategia para la enseñanza de la historia, sino que para otras materias de cualquier curricula y cualquier programa educativo.

Por mencionar un ejemplo, cuando se llevaron a cabo las actividades en el Museo del Virreinato, los jóvenes con los cuales se realizó pertenecían a diferentes carreras técnicas de las cuales no teníamos conocimiento. Una de ellas era informática, y la información proporcionada acerca del Colegio de Tepotzotlán resultó ser de utilidad para quienes estaban en esta carrera puesto que la información dada iba a ser utilizada en un programa computacional sobre la importancia en el cuidado del agua y la arquitectura hidráulica.

**Elaboración de material didáctico** para la propuesta didáctica de la Estación Contreras y para su uso en los diversos talleres en los que participé hasta la conclusión del Servicio Social. En el Anexo 4 se puede consultar el material que utilice para la implementación de mi propuesta.

**Pláticas y talleres:** Participé de diversas pláticas y talleres llevadas a cabo en diferentes espacios con la finalidad ya antes mencionadas. Por mencionar alguna, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, por motivo del día Internacional de Monumentos y Sitios, se realizó un taller con varias actividades de las fichas ya existentes en la CNMH de monumentos históricos cercanos a la escuela y otras acerca de la definición, clasificación y cuidado de los monumentos históricos.

**Otros:** Además de la elaboración de propuestas didácticas, se ejecutaron actividades ya existentes dentro del catálogo de fichas del INAH y otras programadas para dar a conocer el trabajo de la Coordinación. La primera de ellas fue la presentación del libro *Misterio en la Catedral*, editado por la propia Coordinación, con autoría de Claudia Morales, et. al. En la primaria Gabino Barreda, ubicada en calle Alhóndiga s/n, Centro Histórico. Se atendió a una población total aproximada de 160 alumnos.

Otra de las propuestas didácticas puesta en marcha fue la de “Super Héroes” en la primaria Italia ubicada en calle Lerdo 178, colonia Guerrero, a un costado de la parroquia de Nuestra señora de los Ángeles, monumento del cual se habló durante las actividades, además de abordar otro monumento cercano a la escuela que es el Templo Mayor de Tlatelolco. Cabe destacar que el primer monumento sufrió daños durante el sismo del pasado 19 de septiembre de 2017 y ya está en reparación, de las cuales también se habló durante la sesión de trabajo.

Por último, en el Museo Nacional del Virreinato, que se encuentra en el pueblo de Tepetzotlán en el Estado de México; la propuesta didáctica elaborada con este monumento estuvo destinada al nivel medio superior con una escuela cercana al sitio.

Las actividades se vincularon con las materias de Medio Ambiente y Construcción, con los temas sustentabilidad y arquitectura hidráulica, haciendo uso de las instalaciones del museo para el desarrollo de las actividades, durante tres días, atendiendo a una población total aproximada de 180 alumnos (ver anexos 1-3 bitácoras informes de servicio social, informe final).

Lo anterior resume de manera breve las actividades realizadas durante el periodo que duró el servicio social, sin embargo, quisiera hacer hincapié en el desarrollo de la actividad principal del programa y la cual es base de esta tesina, que es la elaboración de la propuesta didáctica de la estación del ferrocarril Contreras, que expongo en el siguiente capítulo.

## **CAPITULO II. PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL CONTRERAS**

Dentro de la demarcación en la que resido, La Magdalena Contreras, existen cerca de 92 monumentos históricos de los cuales, la mayoría de los habitantes no tienen conocimiento y me incluyo en esta población. Por esto, esta tesina tiene como finalidad darle difusión al patrimonio cultural de la alcaldía a través de una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia en tercer año de secundaria.

Se pretende hacer uso de un monumento histórico, en este caso la estación del ferrocarril Contreras, para la enseñanza de un episodio histórico: Revolución Mexicana. Al hacer una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia con un monumento histórico, la vinculación entre la carrera y el servicio social queda evidenciada de manera inmediata.

Parte de la formación de un pedagogo es la elaboración de propuestas didácticas para la enseñanza de diversas materias. Dentro de este servicio social el prestador tiene la posibilidad de seguir ensayando con la elaboración de estas. Cabe mencionar que para la realización de la propuesta dentro del programa se debe hacer una investigación a fondo del monumento que se eligió, esto es hacer investigación en los acervos de la institución que constan de la fototeca, el archivo histórico y la biblioteca. El programa ayuda entonces a que el prestador del servicio afine sus habilidades de pedagogo e investigador.

Este capítulo se divide en los siguientes rubros. Primero un breve contexto histórico sobre la estación Contreras. Después explico cómo realice la ficha y la incluyo. Por último, presento una Autoevaluación de la implementación de la propuesta.

### **a) Contexto histórico. Llegada y auge del ferrocarril en México.**

El siglo XIX, en México se caracterizó por ser un periodo de constantes guerras civiles y contra países extranjeros, por su gran inestabilidad económica y política y su falta de paz. Sin embargo, es en este siglo cuando México entra en su época moderna y con ella, los avances tecnológicos.

En México los ferrocarriles, que en principio eran de vapor, para usarlo como medio de transporte y sobre todo de carga, fue una de las grandes muestras de modernización.

En 1837, durante el periodo presidencial de Anastasio Bustamante (1837-1839), se otorgó la primera concesión para la construcción del ferrocarril en México. La idea era que se construyera una doble vía que corriera de México a Veracruz con un ramal hacia Puebla. Sin embargo, esta concesión no tuvo buenos resultados (Yanes, 2000: 24).

En el gobierno de Antonio López de Santa Anna (1833 – 1855), en el año de 1842, se otorgó la segunda concesión para la construcción de la vía férrea, que contemplaba el termino de las obras que había dejado inconclusas el gobierno de Bustamante. En 1850, se terminaron de construir las vías del ferrocarril con una extensión de 11.5 km, que corría de Veracruz al poblado del Molino (Capula, 2017).

Terminado el Santanismo, y con la llegada de Juárez al gobierno, sobreviene otro periodo de lucha en el país. Los liberales luchaban contra los conservadores en su idea de establecer un nuevo imperio bajo el mando de Maximiliano de Habsburgo. Lucha que terminó en 1867 y se restauró la República, regresando Benito Juárez a la presidencia. Este presidente y su sucesor, Sebastián Lerdo de Tejada, al vivir toda esta crisis en el país tomo varias medidas con la intención de crear un periodo de estabilidad en diferentes ámbitos de la vida del país.

Una de estas medidas fue la creación de la primera vía ferroviaria que conectara la capital del país con la principal ciudad exportadora de productos nacionales, es decir, con el puerto de Veracruz y en 1873, durante el mandato de Lerdo de Tejada, se inauguró la anhelada vía. Sin embargo, este ferrocarril mexicano no logró ayudar a estabilizar la economía por dos razones principales. La primera, por la falta de una red más grande de comunicaciones y la segunda por las consecutivas guerras civiles que vivió durante su mandato, la mayoría del capital se utilizaba en la compra de armas y municiones y no en la inversión para el desarrollo del país (Cosío, 1985: 314-327).



En 1877 llegó Porfirio Díaz al poder por medio de un levantamiento armado en contra del presidente Lerdo de Tejada justificándose con una posible reelección de este último.

Díaz una vez en la presidencia, sin ningún tipo de conocimiento en administración decidió apostar por la acción y una de las características principales que caracterizó al gobierno de Porfirio Díaz, fue traer el progreso al país.

La primera acción encaminada a este objetivo fue la aprobación de un proyecto de expansión ferroviaria. Se expandió una línea del Ferrocarril Central que corría de la capital del país a Ciudad Juárez y se conectaba con el Ferrocarril Mexicano hacia Nuevo Laredo. Fue así como se inició la gran red ferrocarrilera en el país y se pasó de tener un solo ferrocarril con un recorrido de 160 km a una gran red ferrocarrilera de 19000 km (Cosío, 1973: 128).

### **Creación de los Ferrocarriles Mexicanos**

Si bien, se ha expuesto ya un breve contexto histórico de la llegada del ferrocarril a México, su crecimiento y expansión, hace falta especificar más acerca de las concesiones encargadas de su construcción.

La mayoría de las concesiones para la construcción de los tramos ferroviarios en México, fueron dadas a particulares nacionales y extranjeros. La concesión de 1837 fue dada a Francisco de Arrillaga, comerciante veracruzano y exministro de Hacienda.

En la siguiente tabla, se presentan las primeras líneas ferroviarias del país, que comprenden el periodo de 1837-1876.

Tabla 1. Concesiones ferroviarias en México de 1837 – 1876

Año de Concesión	Fecha de inauguración	Recorrido	Responsable de construcción
1837		México – Veracruz	Francisco de Arrillaga
1842	1850	Veracruz – San Juan	Construida por mexicanos
1857	1857	Ferrocarril de Guadalupe (Ciudad de México – La Villa)	Construida por mexicanos
	1858	Ferrocarril de Tacubaya (Ciudad de México – calle Vergara)	Jorge Luis Hammeken
1864	1866	Ferrocarril de Chalco (Mixcoac)	Francisco Arbeu y socios
1872		Ferrocarril Toluca y Cuautitlán (a Azcapotzalco)	Construida por mexicanos
1875	1881	Ferrocarril Mérida a Progreso	Vicente Méndez y Olegario Medina
1874		México – Guanajuato	Compañía Limitada del Ferrocarril Central
1874		León – Rio Bravo	Ferrocarril Internacional de Texas

Fuente: Yanes, 2000: 25-27

Este periodo, marca los inicios de los recorridos ferroviarios, tramos pequeños y baratos. La intención de que las primeras concesiones y recorridos fueran dadas a mexicanos era hacer crecer económicamente las localidades donde se construyeron. Las últimas dos concesiones mostradas en el cuadro muestran el

interés de darse a conocer y salir de su aislamiento, extender la amplitud hacia el norte y conectar las costas del país.

En el cuadro anterior se puede ver que la mayoría de los inversionistas y dueños de los tramos ferroviarios eran de origen extranjero. Esto cambió con el paso del tiempo. La inversión extranjera era demasiada y el gobierno temía por una fuga de capital, fue entonces cuando se decidió crear la compañía Ferrocarril Central Mexicano que unía todas las concesiones e invirtió para volverse socio mayoritario. Decidió entonces que los ferrocarriles debían dejar de tener tanta injerencia extranjera y empezó a capacitar a los mexicanos para que sean ellos quienes laborasen principalmente en las estaciones y talleres ferroviarios, así como los maquinistas (Kunts, 1993).

Como ya se mencionó, es durante el Porfiriato que se produce el mayor incremento en las vías ferroviarias en todo el país. En el centro del país se construyeron tramos para conectar con los demás estados del país, es en este periodo que se construye el ramal México – Olea, que corría de Cuernavaca a la Ciudad de México, años después se extiende el tramo hasta el Rio Balsas. Dentro de este tramo se encuentra la Estación Contreras, construida en 1897 e inaugurada por el mismo Porfirio Díaz (Kunts, 1993).

La estación estaba localizada dentro de un núcleo poblacional que estaba rodeado de varias fábricas de importancia para La Magdalena Contreras y que permitieron el desarrollo económico e industrial de la zona. La Estación Contreras, agilizó este crecimiento puesto que permitió la importación de mercancías y facilitó el transporte de materiales y, además, movilizó una gran cantidad de personas pues gente de los pueblos aledaños asistían a este pueblo a disfrutar de los productos típicos de la región (Secretaria de Educación del Gobierno del Distrito Federal, 2007: 180).

Esta breve historia del ferrocarril en México formó parte de mi investigación para la elaboración de la propuesta didáctica. Hay que señalar que la información que se presentó sirve a manera de presentación para el contenido de la ficha modular didáctica ya que en ésta, los datos presentados acerca de la Estación del Ferrocarril

Contreras se complementan con los párrafos anteriores. A continuación, expongo el proceso que llevé a cabo para la elaboración de la propuesta en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

## **b) Propuesta**

Aquí es necesario recordar los siguientes puntos sobre la propuesta elaborada para la Estación del Ferrocarril Contreras:

- Para la elección del monumento, se buscó que esté dentro de la alcaldía en la que resido y, por ende, la propuesta se aplicaría en las escuelas cercanas al monumento y pertenecientes a la alcaldía. La propuesta aborda, principalmente, la estación del ferrocarril Contreras.
- Las actividades didácticas propuestas en la ficha tienen como base la información obtenida durante la investigación sobre la estación y que se expone en la misma.
- La propuesta se presenta en la ficha que se utiliza en el programa “Échale un ojo a tus monumentos” de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, respetando el formato de la misma.

Además de la investigación histórica sobre los ferrocarriles, para centrarme en mi objeto de estudio la investigación de campo consistió en visitas y una breve entrevista con el encargado de la Estación del Ferrocarril Contreras, asimismo se visitó la antigua fábrica El Águila, ubicada una calle debajo de la estación y se tuvo plática con una persona mayor que conocía la historia de la fábrica y cómo se benefició de la estación (ver anexo 1, bitácora del periodo de 29 de octubre 2018 a 29 de enero 2019).

La información obtenida se complementó con videos de entrevistas que se hicieron a personas mayores originarios de La Magdalena Contreras, que estaban más al tanto de las costumbres de la localidad y que usaron el tren de Cuernavaca (ver anexo 2, bitácora del periodo 30 de enero a 3 de mayo 2019).

En las siguientes páginas, presento la propuesta didáctica compuesta por los siguientes rubros:

Vinculación educativa: datos identitarios de la ficha y su vinculación con los programas de estudio y curriculum.

Descripción de las actividades: desglose de las actividades programadas.

Descripción del inmueble: describe las características del monumento histórico.

En el anexo 4 se puede consultar el juego “Tren monumental Contreras” utilizado en la puesta en práctica de la propuesta didáctica.

MH-MAGCONT-001-SEC-GEO
No. Ficha catálogo: 090150550003
Ay ay ay... Contreras

#### Objetivo general

El alumno reconocerá la importancia de la estación de ferrocarril Contreras y el valor que tiene para la comunidad


#### Objetivos específicos

- Reconocer los diferentes tipos de turismos que existen y su impacto socioeconómico.
- Diseñar una guía de visitas de los diferentes monumentos históricos de la alcaldía Magdalena Contreras.

Vinculación con el programa curricular SEP


Aprendizajes esperados:

<p>Geografía 1º de secundaria Eje: Naturaleza y sociedad Bloque IV: Espacios económicos y desigualdades socioeconómicas Contenido: tipos de turismo, Principales destinos turísticos en México y el mundo, Efectos ambientales, sociales y económicos en el mundo y México.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizara los efectos de las actividades turísticas en relación con los lugares donde se desarrollan en el mundo.</li> <li>• Trabajo en equipo y colaborativo</li> </ul>
---	---

 Preparación para la actividad

Lugar	Duración	Descripción	Recursos Materiales y Humanos
Salón de clase	5 min	Presentación	1 instructor
	10 min	TOP TEN	Instructor, presentación Power Point TOP TEN o imágenes claves
	5 min	Vendedores del tren	1 instructor

	25 min	Instrucciones Tren Monumental Contreras	Juego de mesa “Tren Monumental Contreras”, dados y 5 fichas
	10 min	Juego en equipos  Vámonos a dar un rol  Elaboración de una guía de lugares a visitar de Contreras	Hojas de re uso, colores, lápiz, plumas, plumines.

 Descripción de la actividad

#### PRESENTACION

- El instructor dará una breve presentación de quién los visita, de dónde vienen y cuál es el trabajo del INAH y de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. (Puede Valerse del Anexo)

#### TOP TEN



- Dada la presentación, el instructor expondrá un TOP TEN de datos más relevantes acerca de algunos de los monumentos históricos ubicados en La Magdalena Contreras y hará énfasis en la Estación del ferrocarril Contreras. Ver TOP TEN

#### VENDEDOR(A) DEL TREN

- Cada integrante tendrá el nombre de un producto que se vendían en el tren cada que hacía parada en la Estación Contreras estos productos son: Tostadas, Jamaica, ciruelas, manzanas y gladiolas. Posterior a la asignación del producto a cada integrante, se formará un círculo y al centro del grupo estará el(la) vendedor(a) y dirá: “les vengo vendiendo ...” y nombrará el nombre de algún(os) productos que se ofrecían y estos tendrán que cambiar de lugar y la persona al centro tratará de ocupar alguno que se desocupe y la persona que quede sin lugar, tomara el lugar para vender. Al finalizar el juego se formarán cinco equipos de acuerdo con los que les haya tocado.

#### TREN MONUMENTAL CONTRERAS

- Se trata de un juego de mesa parecido al “maratón” pero se jugará por equipos. Cada equipo tendrá una ficha en forma de tren y el objetivo del juego es llegar a la meta que es la Estación Contreras. Cada casilla de monumento contiene una pregunta referente a los daños y cuidados que se le dan a un monumento histórico. Cada casilla de globo interrogatorio contiene una pregunta referente al tema Turismo y tipos de turismo, su importancia y principales lugares turísticos del mundo. Gana el equipo que llegue a la meta y conteste la pregunta final relacionada a la Estación Contreras.

#### VAMOS A DAR UN ROL

- Por equipos, elaboraran una guía de lugares a visitar, con lo que los alumnos consideren los monumentos históricos más relevantes y de interés de la alcaldía Magdalena Contreras. Deben explicar por qué escogieron esos sitios, qué beneficios y perjuicios tendría al ser un lugar turístico, etc.



Recomendaciones para el mejor desarrollo de esta actividad

★ Variantes (tu propia versión)



Identificación del monumento histórico

Nombre del edificio: Estación ferroviaria Contreras

Ubicación: Ciudad de México, alcaldía La Magdalena Contreras

Calle y número: Emilio Carranza s/n, esquina Álvaro Obregón

Uso original: Estación ferroviaria

Uso actual: Parque recreativo Estación Contreras/Museo Estación Contreras

Época de construcción: S. XIX

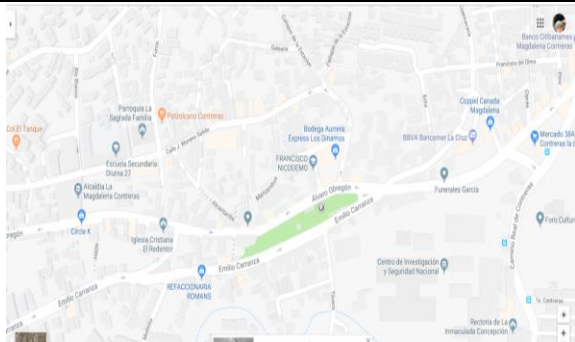
Declaratoria: En búsqueda

Horarios de visita: Horario del museo de 10 a 15 horas. Horario del parque de 10 a 21 horas.

Plano de Ubicación:

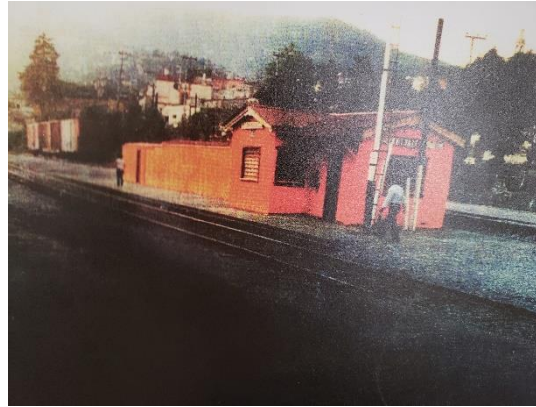
Foto Histórica

Foto Actual



Obtenida de Google Maps.

<https://www.google.com.mx/maps/place/Callejon+de+la+Estacion,+Barranca+Seca,+Ciudad+de+Mexico,+CDMX/@19.3048871,-99.2382753,17.76z/data=!4m5!3m4!1s0x85cdf0bba77299d:0xdf228f0ede7f27ee!8m2!3d19.306940714d-99.2374122>



Reprografía tomada por: José Cuauhtémoc Cerezo Luna.

Fotografía de 1983, ubicada en el Museo Estación Contreras.



Foto: José Cuauhtémoc, 10 noviembre 2018

## Introducción

La estación de ferrocarril Contreras, tuvo un gran impacto dentro de la comunidad de La Magdalena Contreras, pues permitió el desarrollo económico y social en la localidad. Por ejemplo, las fábricas textiles existentes cercanas a la estación (El Águila y la fábrica Contreras) continuaron con su desarrollo económico y tecnológico al permitir la modernización de estas transportando maquinaria exportada desde Europa. Con la importación de productos y la creación de empleos. Se sabe también que ayudó

en el fomento de las costumbres religiosas al permitir la construcción de una parroquia muy popular, parroquia de La Sagrada Familia ubicada a unos metros de la estación.

El comercio también aumentó, pues era aprovechada cada parada del tren en la estación para la venta de los productos locales.



#### Datos históricos

La estación de ferrocarril Contreras formó parte al ramal México - Olea, perteneciente a la compañía Ferrocarriles Nacionales de México, que hacía su recorrido de la Ciudad de México al río Balsas.

Entra en funcionamiento el 11 de diciembre de 1897 al inaugurarse el tramo construido de México – Cuernavaca. Posteriormente se amplía su recorrido hasta el río Balsas en 1899.

Durante los viajes realizados por Francisco I. Madero hacia Cuernavaca, el Club Democrático Anti reeleccionista le entregó un pliego petitorio con una lista de los principales problemas de La Magdalena en 1911 (Departamento del Distrito Federal, 1996).

Durante la revolución mexicana, al igual que la mayoría de las vías férreas, era utilizado por las fuerzas revolucionarias para trasladarse por todo el país. En este caso los revolucionarios que hicieron uso de éste fue el Ejército Libertador del Sur de

Emiliano Zapata, que en 1912 arribó a Contreras y al considerarse un sitio estratégico de entrada a la Ciudad de México estableció un cuartel en este sitio. En este mismo año parten los primeros partidistas zapatistas de la región (Departamento del Distrito Federal, 1996).

En los años 1913 y 1914 las tropas zapatistas toman las fábricas textiles La Magdalena y Santa Teresa para abastecer a las tropas de mantas, cobertores, energéticos, etc.

El 9 de mayo de 1916 las tropas zapatistas asaltan el tren en la estación Contreras matando a toda la escolta y un buen número de pasajeros. Al día siguiente hay un enfrentamiento entre Zapatistas y Carrancista

## TOP TEN MAGDALENA CONTRERAS

1.- En La Magdalena Contreras existen 96 monumentos Históricos.

2.- El parque ecoturístico Los Dinamos, obtiene su nombre de la instalación de plantas hidroeléctricas el 20 de enero de 1897 en el Rio de la Magdalena que abastecían de energía a la hacienda La Cañada y las fábricas aledañas al rio, que eran la fábrica Contreras, El Águila y Santa Teresa.

3.- Los Dinamos y el cauce del Río Magdalena fue aprovechado por un corredor fabril textil y papeler, conformado por haciendas, ranchos, batanes, molinos y obrajes. El corredor se extendía desde Contreras hasta Tizapan e incluía la fábrica de papel de Loreto.

4.- La hacienda de La Cañada se originó en el siglo XVIII y su expansión territorial se consolida en el S. XIX, absorbiendo los pueblos de La Magdalena y San Bernabé que perdieron sus terrenos comunales. De esta manera, el pueblo de San Bernabé Ocoatepec quedó encerrado por esta hacienda. Con la guerra de Independencia, la hacienda es abandonada en el año de 1813, sus propietarios huyeron hacia la Ciudad de México y San Ángel.

5.- En 1846, con capital de un francés, se construye la fábrica textil La Magdalena, que fue una de las más importantes y mejor equipadas en su ramo dentro de La Magdalena Contreras. Cerca de ésta, se encontraba otra fábrica textil llamada El Águila, ubicada dentro de lo que hoy se conoce como El Foro Cultural.

La fábrica de La Magdalena dejó de funcionar debido a un incendio en 1898.

6.- La estación del ferrocarril Contreras entró en funcionamiento el 11 de diciembre de 1897 al inaugurarse el tramo construido de México – Cuernavaca. Posteriormente se amplió su recorrido hasta el río Balsas en 1899.

7.- Durante la revolución mexicana, al igual que la mayoría de las vías férreas, era utilizado por las fuerzas revolucionarias para trasladarse por todo el país. En este caso los revolucionarios que hicieron uso de éste fue el Ejército Libertador del Sur de Emiliano Zapata, que en 1912 arribó a Contreras y al considerarse un sitio estratégico de entrada a la Ciudad de México establecen un cuartel en este sitio. En este mismo año parten los primeros partidistas zapatistas de la región.

8.- En los años 1913 y 1914 las tropas zapatistas toman las fábricas textiles La Magdalena y Santa Teresa para abastecer a las tropas de mantas, cobertores, energéticos, etc.

9.- El 9 de mayo de 1916 las tropas zapatistas asaltaron el tren en la estación Contreras matando a toda la escolta y un buen número de pasajeros. Al día siguiente hay un enfrentamiento entre Zapatistas y Carrancistas.

10.- En el año de 1997 cerró la estación del ferrocarril Contreras. Cuatro años después se recuperó el espacio de la estación y se rehabilitó como museo y un parque con el mismo nombre: Parque y museo estación Contreras. El parque cuenta con un mural de 42 x 5.50 metros del artista mexicano Ariosto Otero llamado "Viaje del siglo XX". Técnica de estuco al grafito, incrustaciones de piedras naturales, durmientes y rieles de ferrocarril.

Además, se puede apreciar distribuidos por todo el parque, rieles y durmientes de las vías del ferrocarril a manera de bancas.



#### Datos estilísticos

El estilo arquitectónico con el que se construyera una estación del ferrocarril dependía del uso que llegará tener la estación. De la clasificación de estaciones, las más destacadas son las siguientes:

Estación terminal. Estas eran edificaciones grandes que contaban con un vestíbulo que, obviamente, conectaba con las demás áreas de la terminal; la taquilla, las salas de espera de 1ª y 2ª clase, los andenes, las oficinas administrativas. También contaban con comunicaciones (teléfonos públicos, telégrafo, correo, etc.)

Estación de pasajeros. Son comunes en las ciudades, poblaciones importantes o zonas turísticas. Estas pueden ser grandes o pequeñas dependiendo del número de pasajeros que recibiera.

De paso o pequeña. Este tipo de estaciones se caracteriza por ser usada como estación de descanso, de carga y descarga de mercancía y pasaje y abastecerse de lo necesario para continuar el recorrido. Tiene importancia comercial en el recorrido del tren.

La estación Contreras pertenece a este último grupo, pues es una estación pequeña construida de una sola pieza, hecha de madera y una techumbre de dos aguas de láminas acanaladas que se encuentran en la parte superior. Está conformada por siete espacios y un mirador. Los espacios son: la oficina del Jefe de Estación, seguida por la taquilla y la oficina de telégrafos, la sala de espera, los sanitarios, una casa habitación y al final una bodega para las herramientas.

En la fachada de la estación se podían distinguir molduras de madera de un color diferente a las de la estación ubicadas en las ventanas y en la puerta.



Actualmente, la Estación Contreras ha sido convertida en un pequeño museo con un parque público. Los rieles de las vías del ferrocarril están dispuestos por el parque a manera de bancas.

Además de contar con un mural de 42 x 5.50 metros del artista mexicano Ariosto Otero llamado "Viaje del siglo XX". Técnica de estuco al grafito, incrustaciones de piedras naturales, durmientes y rieles de ferrocarril.

En el mural se observa la historia nacional representada en vagones con pasajeros de distintas índoles: vendedora de dulces, organillero, soldaderas, revolucionarios, un cura, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Lázaro Cárdenas con un fusil, Indio Fernández, Pedro Infante, Jorge Negrete, Antonio Aguilar, José Alfredo Jiménez, Tin Tan, Cantinflas, Clavillazo, Resortes, así como frases "2 de octubre no se olvida". Realizado en 2001.

#### Vida cotidiana

Se decía que el día comenzaba cuando el primer tren pasaba por la estación, al escuchar el silbato los trabajadores de las fábricas sabían que era hora de entrar a laborar y al regreso del tren, a eso de las seis u ocho de la noche se terminaba la jornada.

Cada vez que el tren se detenía en la estación, se hacía ascenso y descenso de pasajeros, así como la carga y descarga de mercancía. Este momento era aprovechado por los vendedores ambulantes que subían a ofrecer con gritos sus productos que eran típicos del lugar como tamales, tostadas, tacos, fruta, dulces, etc. cada parada del tren duraba 30 minutos.

Los empleados de la estación del ferrocarril eran pocos al ser únicamente una estación de paso, en la estación laboraban un Jefe de estación y un telegrafista.

En los ferrocarriles la tripulación estaba compuesta por un maquinista, un ayudante de maquinista, un garrotero y un conductor. Con las mejoras tecnológicas y el uso de sensores en los vagones, la tripulación se integraba por un conductor, un maquinista y un garrotero.

El trabajo de los operarios del ferrocarril recaía en el conductor y el maquinista. El conductor era el encargado de llevar el itinerario del viaje y el maquinista el que manejaba la locomotora, además el maquinista podía hacerle observaciones al conductor acerca del itinerario. El peón de vía era el encargado de mantener las vías en condiciones para que el ferrocarril circulara. Este instalaba durmientes de madera, acomodaba rieles, alineaba la vía, las curvas.

La labor del garrotero era cuidar el ferrocarril, esto hace referencia a que era el encargado de hacer las señales pertinentes para salvaguardar el tren en caso de que éste detuviera su marcha por algún inconveniente. Se iba el garrotero al final del tren y colocaba dos petardos a distancia de dos rieles para que, si algún otro tren venía, éste detuviera su marcha y no chocara con el otro.

Dado que antes no existía la comunicación por radio, la tripulación del ferrocarril se comunicaba con base en señales. Estas señales eran con la mano, con la linterna y el maquinista usaba el pito de la locomotora.

Para los ferrocarrileros y sus familias, la vida siempre era en movimiento. Muchas de estas familias tenían sus hogares en un carro del ferrocarril, que generalmente se dividía en dos para ser usado por dos familias. Estos se adecuaban de la mejor manera para hacerlos más hogareños. Cabe destacar que eran familias seminómadas ya que cuando era necesario que los trabajadores fuesen a otro lugar, enganchaban el carro que era su hogar al tren y se iban hacia otro destino. Estos trabajadores eran conocidos como los sistemales.

Alrededor de la estación se construyó un pequeño campamento perteneciente a los empleados encargados de la construcción de la línea férrea, así como de la estación.

Al finalizar el viaje del ferrocarril, era momento de relajación para toda la tripulación del tren. En la terminal se juntaban todos y tomaban algo refrescante para sofocar el calor provocado por la operación del ferrocarril ya que la mayoría de las máquinas eran de vapor.

## Leyendas o anécdotas históricas

Una leyenda popular que se cuenta ocurre en las cercanías de la Estación Contreras es el paso de “La Llorona” en una barranca ubicada a unos 100 metros de la estación.

El origen de este espectro que con sus gritos lúgubres espanta a cuanta persona la escucha, proviene de la época antes de la llegada de los españoles.

En la mitología de los mexicas se decía que existía “...una diosa llamada Cihuacoatl, la cual <aparecía muchas veces como una señora compuesta con unos atavíos como se usan en Palacio: decían también que de noche voceaba y bramaba en el aire...>

Los atavíos con que esta mujer aparecía eran blancos, y los cabellos los tocaba de manera que tenía como unos cornezuelos sobre la frente.”

Uno de los tantos augurios con que se anunció la llegada de los españoles y la caída del imperio Mexica fue el grito de la Cihuacoatl que decía: “¡Oh, hijos míos, que ya ha llegado vuestra destrucción! Y ¡Oh, hijos míos! (González, 1972)

De este origen prehispánico se derivan demás versiones de esta leyenda. La de La Malinche que regresa del más allá penando por haber traicionado a su misma raza, la de la chica enamorada que murió antes de su boda y lleva la corona de rosas a su amado, la viuda que lloraba por sus huérfanos, la esposa muerta que traía el beso de despedida a su marido que no pudo darle en su agonía, la mujer asesinada por su esposo celoso... etc. (González, 1972)

Es interesante saber que este espectro no aparece solamente en un lugar, si no que va recorriendo las calles y rincones del territorio vagando con su pena.

Otra leyenda que sucede cercana al monumento es la del “Charro Negro” que pasa en el callejón Alcantarilla, unos pasos arriba de la estación Contreras.

El origen de la leyenda es la historia de un joven de clase muy sencilla, que estaba inconforme con su posición social. Él quería lujos y riquezas, pero sus padres no podían darle el estilo de vida que deseaba. A la muerte de sus padres, el muchacho desesperado por su condición decidió invocar al diablo para pedirle fortuna.

El diablo se le apareció y le concedió su deseo a cambio de su alma en un futuro. Cierta día, el joven vestía con un lujoso traje de charro negro recién comprado, el diablo apareció para llevarse su alma. Sin embargo, el joven tomó una bolsa de monedas de oro que aún no gastaba y montó su caballo para escapar de su final. Obviamente el diablo le dio alcance y se llevó al joven y su fiel caballo para pagar su deuda.

El diablo decidió entonces que aquella alma avariciosa sería la encargada de ir a recoger a aquellos que le pertenecen y le ofreció la oportunidad de cambiar su tormentoso destino, si el alma al cual se le apareciera el Charro Negro aceptaba la bolsa de oro que lleva consigo, este tomaría su lugar y se convertiría en el nuevo mensajero del diablo.

Esta, es la versión más popular del Charro Negro, sin embargo, existe la variante en que si se aparece se lleva el alma de la persona sin ningún tipo de trato.

En general, la leyenda del Charro Negro se asocia a la avaricia de las personas y el conseguir dinero fácil.

En cuanto a las anécdotas del inmueble, existe la historia de que los habitantes se iban de “mosca” en el tren hacia el Ajusco y regresaban por el mismo hasta la noche cuando el tren pasaba de vuelta. Irse de mosca se refiere a subirse al tren de polizontes en su recorrido.

Se produce “El incendio más desastroso en Contreras. La fábrica de algodón La Magdalena desapareció en flamas” 25 de marzo de 1898.



## Glosario

- **Pliero petitorio.** El uso más habitual del concepto refiere al documento que se entrega ante una autoridad con algún tipo de reclamo. A través de dicha documentación, se le hace llegar un pedido a algún funcionario del Estado o a alguien que ocupa un lugar destacado dentro de una jerarquía para que tome una decisión a favor de los solicitantes.
- **Vestíbulo.** Es el atrio o portal que se encuentra a la entrada de un edificio que comunica con las demás áreas de éste. Pueden servir como espacios de espera o descanso.
- **Techumbre.** Se denomina techumbre al conjunto de elementos que conforman la parte superior de una edificación, que la cubre y cierra. Se compone, habitualmente, de un sistema de vigas y viguetas que soportan un "tablero", de pendiente y materiales diversos, y una cubierta, para canalizar las aguas pluviales.
- **Telegrafista.** Persona que tiene por oficio manejar aparatos telegráficos y atender el servicio de telégrafos.



## Lecturas recomendadas

Ferrocarriles Nacionales de México (1995), *De las estaciones*, México: FNM



## Bibliografía

- Buhler, D. (2010). La construcción del Ferrocarril Mexicano (1837-1873). Arte e Ingeniería, *Boletín de Monumentos históricos*, Enero – Abril, México: INAH, pp: 78-94
- Cosío Villegas, D. (1973). El tramo moderno. En *Historia mínima de México*, México: El Colegio de México. pp: 115-132

- Departamento del Distrito Federal. (1996). *La Magdalena Contreras. Monografía*. México: Departamento del Distrito Federal.
- Ferrocarriles Nacionales de México (1995), *De las estaciones*, México: FNM
- García García, M. (2002). *Magdalena Contreras. Efemérides Históricas*. México: Consistorio de la Gaya Ciencia.
- González Obregón, L. (1972). *Las calles de México I. Leyendas y sucesos*. México: Ediciones Botas.
- Román, J. (1933). *Historia de los Ferrocarriles de México*. México: Talleres gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.
- Sánchez Barria, F. (2015). El funcionamiento de los ferrocarriles en México durante los primeros años de la Revolución 1911-1914. (24), 73-82. ISSN 0716-9671
- Yanes Rizo, E. (2000). *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan. Historia de la comunidad tecnológica ferroviaria en México. 1850-1950*. México: INAH

Mesogr@fía

- Vida cotidiana en *Vida Ferrocarrilera*. En *Matías Romero Avedaño, Oaxaca*. Recuperado de: <http://vidaferrocarrilera.org> [el 26/12/18 a las 10:00]
- Pasajeros al tren Estación de un pueblo tan bello, como una magdalena. Jaime López Recuperado de: <http://www.taratara.com.mx/pasajeros-al-tren.html> [23 /03/19 a las 14:35]

Investigación, diseño de estrategia, material didáctico y vinculación curricular: **José Cuauhtémoc Cerezo Luna, marzo 2019**



Una vez elaborada la ficha modular didáctica se empezó por hacer los trámites necesarios para la aplicación de la propuesta. Para esto decidí presentar la propuesta en la escuela Secundaria 262 “Itzjak Rabin”, ubicada en Piatzic SN, Colonia San José Atacaxco, alcaldía La Magdalena Contreras, con el profesor Israel.

El perfil de los estudiantes a los que se iba a dirigir las actividades fue bien conocido por mi parte, por dos principales razones. La primera es la comunicación que se tiene en el centro escolar con las dos poblaciones de la comunidad, es decir, se mantiene contacto con algunos profesores y la trabajadora social de la secundaria y también existe contacto con alumnos de la escuela.

La segunda razón por la que se logró obtener información para completar el perfil de los estudiantes de esta secundaria, son algunos instrumentos diagnósticos aplicados a generaciones pasadas durante una práctica de orientación educativa, en los cuales se obtuvo información acerca de sus preferencias escolares, sus planes de vida, sus habilidades cognitivas y sus estilos de aprendizaje. Estos perfiles se pudieron reafirmar por datos proporcionados por la orientadora de la institución.

### **Autoevaluación de la implementación**

Una vez que se ha implementado la propuesta didáctica y se llevaron a cabo las actividades planeadas, se realizó una autoevaluación para medir y detectar las cosas que se hicieron bien, lo que se puede mejorar y lo que sea necesario corregir. La autoevaluación tiene por guía una serie de preguntas propuestas por personal del programa y se divide en dos partes antes y después de realizada la actividad planeada.

a) Antes de la actividad.

**¿Conozco bien lo que voy a presentar?** La información y las actividades planeadas para desarrollarse durante las sesiones en la secundaria las conozco bien. Utilicé una presentación en Power Point con el formato que Claudia Morales usó en otra actividad, pero modificada a fin de que fuera de utilidad para la presentación de la información de las actividades en la ficha modular de la estación Contreras

**¿Conozco a grosso modo el perfil de los participantes?** El perfil de los estudiantes a los que se iba a dirigir las actividades fue conocido por mi parte por dos principales razones. La primera es que tengo conocidos en el centro escolar que forman parte de las dos poblaciones de la comunidad, es decir, tengo contacto con algunos profesores y la trabajadora social y también tengo contacto con alumnos de la secundaria.

La segunda razón por la que se logró obtener información para completar el perfil de los estudiantes de esta secundaria, son algunos instrumentos diagnósticos aplicados a generaciones pasadas durante una práctica de orientación educativa, en los cuales se obtuvo información acerca de sus preferencias escolares, sus planes de vida, sus habilidades cognitivas y sus estilos de aprendizaje.

**Tengo en cuenta y desarrollo las habilidades didácticas básicas.** En cuanto a las habilidades en el manejo y trabajo de grupos, contaba ya con cierta experiencia debido a las prácticas antes mencionadas. Sin embargo, durante el transcurso del servicio al asistir a diferentes actividades planeadas para diferentes públicos, se logró el crecimiento y desarrollo de algunas competencias básicas en el trabajo con grupos, tales como el tono de voz y uso apropiado del lenguaje para diferentes edades, la adaptación de las actividades en el momento de desarrollo, la administración del tiempo, uso eficaz de los materiales para el trabajo y desarrollo de la actividad, uso eficaz del recurso humano, resolución de algún inconveniente, entre otras.

**¿Conozco los postulados básicos del enfoque pedagógico elegido por el programa?** Al momento de elaborar las actividades para la implementación en la escuela secundaria, se tomó en cuenta el enfoque por el cual se guía el programa, que es el enfoque constructivista. Las actividades tenían como base, partir de lo que los jóvenes conocieran para formar nuevos conceptos y aprendizajes.

**¿He ensayado la presentación?** Antes de la implementación de las actividades en la secundaria, di un repaso en general a la programación, a la información plasmada en los juegos y pensando en qué hacer en el caso de que surgiera alguna dificultad.

b) Después de la actividad

Para esta parte de la autoevaluación se responderán las siguientes preguntas:

### **¿Hicimos lo que se tenía planeado?**

En ocasiones las programaciones didácticas llegan a tener cambios en su ejecución por diferentes circunstancias, en el caso de esta propuesta, fue necesario hacer cambios en ella.

En el primer día de actividades se ejecutaron la mayoría de las actividades que se tenían programadas, sin embargo, el tiempo que se nos había asignado fue reducido 15 minutos por lo cual ya no se pudo hacer la última actividad.

Los otros dos días, solamente se ejecutaron tres de las cinco actividades de las programadas. A pesar de los imprevistos con los tiempos, las actividades que se pusieron en práctica ayudaron a cumplir con los objetivos establecidos en la programación didáctica.

### **¿Qué aprendimos de lo que funcionó y lo que no funcionó?**

Dentro de las actividades que funcionaron y cumplieron con atraer a los jóvenes, hacerlos participes y que se involucraran con nosotros en nuestras dinámicas y en la información de los monumentos, fueron la presentación – exposición de nuestro trabajo de equipo, lo que hace el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. El Top Ten de monumentos históricos, en este caso se limitó a abordar los monumentos que estuvieran cerca de la estación del ferrocarril Contreras, sin quitarle el protagonismo a ésta.

El Tren Monumental Contreras también tuvo buena aceptación en los chicos puesto que involucraba varios monumentos de la ciudad y monumentos de la misma alcaldía, preguntas en las que las respuestas requerían de acciones que ellos pudieran hacer para la conservación, protección y requería de un nivel de involucramiento con el monumento.

Estas actividades tuvieron aceptación en los jóvenes pues involucraba un tema que no es desconocido para los chicos, son lugares que ellos visitan y frente a los que pasan frecuentemente y cuando les das información nueva, ayuda a crear nuevos conceptos y significados de estos sitios.

La actividad que, realmente creo que no es que no hayan funcionado, si no que no tuvo el efecto esperado en los jóvenes, debido a que involucraba que cambiaran de lugar lo más rápido posible y más que ayudar a que estuvieran con nosotros en las actividades, los pusieron en un estado de inquietud y eso provocaba que estuvieran dispersos en la siguiente actividad, fue la vendedora del tren que involucraba también algo cotidiano que los jóvenes ven día con día y ofrecía un nuevo saber, sin embargo, el orden en que fue planeado no fue el adecuado y por ello pienso que no cumplió con el objetivo y rompió el ritmo con el que se estaba trabajando.

Por lo anterior, la actividad antes mencionada se desarrolló solamente el primer día y los días restantes se optó por hacer un juego más tranquilo, que requería que los jóvenes prestaran atención y fueran memorizando pasos a repetir y que sirviera de apertura para el Tren Monumental.

Pienso que en general, la propuesta es efectiva, si bien no al cien por ciento, tendría un 85 por ciento de efectividad en su implementación. Las actividades son dinámicas y parten de conocimientos previos que los jóvenes poseen y resultan atractivas por el material que se utilizó para su implementación. Se plantearon cumplir objetivos que pudieran ser realistas con lo que los chicos conocen, con la información proporcionada y con el desarrollo de las actividades.

Parte de que se cumplieran objetivos fue el trabajo en equipo que se llevó a cabo en el desarrollo de las actividades. Hubo un trabajo colaborativo y cooperativo entre el equipo, lo que permitió que se desarrollaran nuevas actitudes con los grupos y hubiera un mejor desempeño en el desarrollo de las actividades.

## **¿Cuál fue el impacto de lo que hicimos?**

Como mencione antes, las actividades realizadas fueron bien recibidas por los jóvenes y esto lo pudimos constatar en el interés que manifestaron. Al principio de las sesiones, los jóvenes se revelaban apáticos y sin ninguna intención de prestar atención, más porque en ninguna sesión estuvo presente algún profesor debido a que el director de la escuela decidió otorgarnos las horas libres por ausencia del maestro o maestra para llevar a cabo la propuesta. Sin embargo, al final de las actividades los jóvenes se mostraron atentos y hasta diría yo que sensibles con lo que respecta a los monumentos.

Esto se notó en las diferentes acciones que proponían para el cuidado de los monumentos como el colocar botes de basura, colocar vigilancia para su cuidado, limpiar las salidas de desagüe, entre otras. En las participaciones que tenían cuando intercambiábamos opiniones y en las respuestas que daban a nuestros cuestionamientos, por ejemplo, cuando se les pregunto qué podrían hacer ellos como jóvenes inmersos en un mundo digital para promover el cuidado de los monumentos respondieron que se podría crear un perfil en Facebook para darles difusión y las maneras en que se puede ayudar en su cuidado.

Además, se pudo observar también en la participación en las diferentes actividades que realizamos, es decir, que si hubo un cambio en su actitud en el inicio de la sesión y en el término de éstas.

## **¿Hay algo que podríamos hacer de manera diferente?**

Para la implementación de la propuesta didáctica de la estación Contreras, no se me hace necesario más información de la que contiene la ficha y de lo que ya se sabe sobre el trabajo de la Coordinación. Claro, ya que la ficha está diseñada para quedarse en la escuela y pueda ser replicada sin la necesidad de que esté presente el equipo de la Coordinación, pienso que la información proporcionada es suficiente para las actividades.

Sin embargo, para siguientes sesiones, fortalecería más en las dinámicas la participación e involucramiento de los profesores en las actividades y la plática informativa. En ocasiones, los profesores conocen datos o agregan experiencias que enriquecen las pláticas.

De la misma manera, contar con la participación de los encargados de cuidar el monumento hubiera sido muy enriquecedor, pues esta persona es oriunda de la alcaldía y tiene varios años trabajando en la estación.

Para hacer aún más grande la red de gente involucrada en este tipo de actividades, sería bueno hacer una invitación pública para los padres de familia que quieran participar en este tipo de actividades. Al igual, invitar al público interesado en el tema, por ejemplo, en la alcaldía existe una red de ciudadanos a favor de rescatar la memoria histórica de la demarcación. Claro, esta sesión estaría programada después de atender a los jóvenes que es nuestra población objetivo y tendría que plantearse como una conferencia para todo público y/o un taller.

Una vez realizadas estas sesiones, tanto con los jóvenes como con el público general, podría abrirse un espacio de retroalimentación para rescatar los intereses e inquietudes de los participantes para incluirlos en futuras sesiones.

### **¿Cómo planeamos usar los resultados de esta autoevaluación para lograr un aprendizaje continuo?**

Esta autoevaluación me otorga la posibilidad de reforzar las habilidades que aún no tengo bien dominadas y crear algunas que no tengo. Por ejemplo, tengo experiencia con el trabajo en grupo y domino algunos aspectos básicos cuando se está al frente de uno, sin embargo, en cuanto al control de grupo, me hacen falta conocer nuevas estrategias para mantener al grupo en orden y atento.

También en cuanto a la elaboración de actividades, me da pie a hacer un repaso de cómo desarrollar una propuesta didáctica desde los diferentes enfoques que existen. Realmente, es un buen análisis el que ofrece en cuanto a la formación pedagógica que

he desarrollado y en la que existen aún puntos débiles que necesitan ser trabajados para fortalecerlos, si bien no es un análisis FODA que muestra las Fortalezas que poseo, las posibles Oportunidades para aprovechar y convertirlas en fortalezas, las Debilidades y Amenazas que tengo en cuanto a conocimientos o habilidades; resulta ser muy parecido y ofrece las mismas posibilidades de conocer en que tengo fortalezas y debilidades.

A manera de resumen, lo que pudimos observar durante y después de la aplicación de la propuesta didáctica fue que los jóvenes cambiaron la percepción que tenían de los monumentos históricos. Esto se constató en el cambio de actitud durante la presentación de la información pasando de la apatía al interés, en las propuestas que daban para fomentar el cuidado y divulgación de los monumentos históricos como crear una página de Facebook, crear un sitio web para la difusión de la información, ayudar en la limpieza del lugar en la medida de lo posible, entre otras. Así mismo, las opiniones y preguntas realizadas durante la exposición de la información dejan en claro que la propuesta didáctica tuvo un buen recibimiento en los jóvenes.

Si bien la autoevaluación de la implementación de la propuesta didáctica de la estación Contreras es importante y ofrece un panorama general de las actividades realizadas durante el periodo que duro el servicio social y los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta, un análisis a las actividades y cómo se realizan es enriquecedor para este trabajo.

### **CAPÍTULO III. ANÁLISIS CRÍTICO DEL SERVICIO**

El servicio social “Échale un ojo a tus monumentos” tiene un plan de trabajo bien estructurado y que funciona para cumplir su objetivo. Considero que el éxito del programa se ve expresado en sus trece años de trabajo y la gran cantidad de monumentos históricos investigados y catalogados con sus respectivas fichas modulares didácticas.

El diseño del programa incluye explicaciones para que el prestador del servicio social elabore una programación didáctica. Sin embargo, considero que pueden incluirse mejoras para que su elaboración sea más sencilla y se comprenda de manera más ágil cuál es el contenido y base de las actividades incorporadas en la ficha modular didáctica. El análisis que a continuación presento lo he dividido en dos: por una parte, me referiré a los conocimientos y habilidades adquiridas durante el servicio. Por la otra, a las tareas que realicé durante mi estancia allí y sobre las cuales tengo comentarios.

#### **a) Sobre conocimientos y habilidades**

Durante los seis meses de servicio, hice investigación y análisis en torno a cómo abordar un monumento histórico para la enseñanza de contenidos en los diferentes niveles educativos (que puede ser de 4º de primaria hasta universidad). Esto me sirvió para apropiarme de nuevos conocimientos en torno a la estación de ferrocarril Contreras.

Con base en este trabajo quiero destacar dos aspectos que forman parte del eje del programa: el primero, hace alusión a la educación patrimonial y el segundo, se refiere a la “gamificación”. Por educación patrimonial entendemos “la acción educativa consciente, organizada y sistematizada dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual” (Cantón, 2009: 36).



La educación patrimonial, de acuerdo con Cantón (2009), “ha de basarse en la movilización de la memoria” y por otra parte, en la apropiación de la cultura que rodea a cada individuo de las comunidades. En tanto cada comunidad tiene su propia historia contada de diferentes maneras, el acercamiento a los monumentos históricos ayuda, a las personas en la apropiación de la historia de la comunidad, al desarrollo de la identidad y la formación de valores.

Planificar una clase o la enseñanza de algún contenido con base en un monumento histórico, resulta más sencillo teniendo en cuenta la educación patrimonial puesto que durante las diferentes etapas en la construcción del ciudadano, se utilizaron diferentes estrategias y medios para desarrollar las características, los valores y construir la historia que formaran al ciudadano. De todo esto, debía y debe apropiarse el individuo y en la mayoría de los casos, los monumentos históricos son contenedores de todas estas características.,

Con respecto a la gamificación, entendemos aquella estrategia de enseñar algún contenido no lúdico, a través del juego para mejorar la asimilación de la información y generar una significancia en los sujetos acerca de lo enseñado. (Gallego, Francisco, 2014)

Enseñar a través del juego tiene muchas ventajas tanto para los discentes como para los docentes. Para los docentes se convierte en una herramienta más de enseñanza pues al hacer de una actividad un juego, puede centrar la lección en algún punto específico o resaltar lo que mejor considere. Es recomendable que tome en cuenta las cualidades y personalidad de cada integrante del grupo, mejorar el trabajo en equipo, si así lo desea, y llevar el aprendizaje a un nivel cognitivo más elevado.

Para el alumno, la lección se hace más amena y divertida, se presta más atención a la clase y tiene un impacto más profundo lo que genera una mejor apropiación del contenido y aprendizajes significativos.

Con estos dos nuevos conceptos, cuento con más herramientas de las que valerme para futuros trabajos similares en los cuales tenga que hacer programación didáctica. Valerse de estas dos definiciones para poder enseñar temas con contenidos históricos resulta de mucha utilidad y más cuando a la mayoría de los jóvenes se les hace de poco interés en la actualidad.

Refiriéndome a las habilidades que como prestador de Servicio Social fortalecí y adquirí mientras prestaba el servicio social y que me resultarán útiles en un futuro profesional puedo señalar las siguientes: manejo de grupos, la resolución de problemas, la investigación, la comprensión lectora, el uso de estrategias y herramientas didácticas distintas a los textos escolares, entre otras.

El trabajar con poblaciones de distintas edades fue de gran provecho ya que, al tener este tipo de acercamiento con niños y jóvenes, se obtiene una visión real de cuáles son los intereses de cada grupo y cómo influyen en ellos los avances tecnológicos y los intereses culturales actuales.

Haber puesto en marcha una propuesta elaborada por mí, abre un panorama nuevo ya que no siempre las programaciones se ejecutan de acuerdo con lo planeado y se tiene que aprender a modificar y adaptarlas en cualquier momento por circunstancias que no se prevén al momento de su elaboración.

Durante la ejecución de las actividades tuve que aprender a manejar aspectos frente al grupo tales como: el tono de voz en que se les debe hablar a los niños y jóvenes en los diferentes momentos de las actividades, el uso apropiado del lenguaje para diferentes edades, la adaptación de las actividades en el momento de desarrollo, la administración del tiempo, uso eficaz de los materiales para el trabajo y desarrollo de la actividad, así también aprovechar el recurso humano, aprender a resolver los inconvenientes que puedan surgir, entre otras.

Estas puestas en práctica de la propuesta didáctica funcionan como una autoevaluación en cuanto al nivel de conocimiento y dominio que poseo para elaborar

este tipo de planeaciones y actividades para diferentes poblaciones y niveles educativos, su vinculación con los planes y programas de estudio y su elaboración en un ámbito laboral real.

Con cada una de las habilidades que el prestador del servicio social obtiene durante su permanencia en el programa, se puede elaborar un posible perfil para los postulantes al programa o para cuando terminen su periodo de servicio social. Este es:

- I. Investigación: debe saber cómo realizar la búsqueda y recopilación de información en diferentes medios y acervos.
- II. Manejo de información: por esto me refiero a saber sintetizar la información y organizarla.
- III. Manejo de grupos: al trabajar con grupos de diferentes edades, debe conocer algunas técnicas para tener el control o la atención del público receptor en la mayor parte de las actividades.
- IV. Conocimientos mínimos de didáctica: al elaborar propuestas didácticas con vinculación directa con los planes y programas de estudio, se debe conocer las diferentes partes que componen la propuesta y como debe de estructurarse así el cómo se debe elaborar.
- V. Liderazgo: el prestador de servicio social al elaborar una propuesta didáctica y ponerla en marcha, es el encargado de tomar las riendas del equipo y dirigirlos para que la ejecución salga como se tiene planeado.

## **b) Sugerencias**

Durante mi estancia en el programa detecte varios aspectos en los cuales, desde mi punto de vista y con la experiencia obtenida durante los años de estudio en la licenciatura en Pedagogía, se puede trabajar en una mejora que facilitaría a los futuros participantes en este programa de servicio social la interpretación de la ficha modular didáctica y la elaboración de las actividades.

Antes de la implementación de alguna propuesta se le ofrece al prestador de servicio social una pequeña capacitación en lo que respecta a las actividades o juegos que se realizan con la propuesta y se ofrece la información necesaria para su aplicación.

Esta información es proporcionada mediante la ficha modular didáctica y desde mi punto de vista, una adecuación en el orden de los componentes para lograr una mejor interpretación y entendimiento de lo que se pretende con las actividades, es necesaria.

El siguiente cuadro muestra el actual orden de la ficha modular didáctica con la que yo elaboré mi propuesta didáctica y que organizó en los siguientes bloques:

BLOQUE	DESCRIPCIÓN
Vinculación educativa	En esta primera parte de la ficha se encuentra el número de identificación de la ficha, objetivos y vinculación con el curriculum de la SEP
Descripción de las actividades	Esta parte contiene el desglose de las actividades programadas.
Descripción del inmueble	Esta parte de la ficha contiene la identificación del inmueble e información de éste en diferentes ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico</li> <li>• Estético</li> <li>• Vida cotidiana</li> <li>• Leyendas o anécdotas históricas</li> </ul>
Referencias	La última parte de la ficha está dedicada al glosario de términos, recomendaciones, bibliografía, acervos documentales, mesografía.

FUENTE: Ficha modular del programa "Échale un ojo a tus Monumentos"

Se puede notar que en la ficha, el orden que se le otorga a la información referente al monumento histórico se sitúa después de las actividades propuestas en la planeación,

no obstante, en un primer vistazo a la ficha modular completa resulta algo confuso el orden de los bloques, esto debido a que algunas de las actividades creadas para enseñar acerca del monumento son diseñadas con base en la información obtenida durante la investigación, de las leyendas, anécdotas o de la cotidianidad vivida alrededor del monumento.

Otro punto para notar en esta ficha modular es que carece de una forma evaluativa para las actividades propuestas o para medir el cumplimiento de los objetivos.

### **Sugerencias para la ficha modular y su evaluación.**

Es por lo anterior que una **primera sugerencia** a la ficha modular didáctica es cambiar el orden de la ficha en estos dos bloques, quedando primero la descripción del Inmueble y después la de actividades.

Una **segunda sugerencia** que atañe a la composición de la ficha modular didáctica es la adición de un nuevo bloque que contenga el **campo de evaluación**, del cual carece en su estado actual. Un campo importante para cualquier programación didáctica y aunque el objetivo de éstas no está directamente relacionado con la enseñanza de los contenidos escolares, si tiene como finalidad la vinculación con los programas de escolares de los diferentes niveles.

Debido a esto, no se pudo obtener ninguna evidencia física de los aprendizajes de los jóvenes después de la puesta en práctica de la programación didáctica ya que no daba lugar a la aplicación o uso de algún instrumento para realizar una evaluación. Sin embargo, la última actividad de la programación puede proporcionar datos que revelen qué tanto aprendieron, qué conceptos tienen claro y qué pueden hacer ellos con lo aprendido.

Es importante señalar que, por evaluación, no hago referencia a un aspecto de tipo cuantitativo sino a un aspecto cualitativo, no es la idea que la propuesta proporcione un instrumento para poner una calificación para lo enseñado durante las clases, primero, porque no forma parte de las planeaciones de los profesores las actividades

que se proponen con la visita del programa. Segundo, porque la evaluación más que ser solamente un número, debe de proporcionar la información pertinente para la ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si se piensa solamente la evaluación como una manera de poner un número al aprendizaje obtenido por los alumnos, se está cayendo en un error que es muy común en las aulas de las escuelas. Esta manera de ver la evaluación en realidad la convierte en una medición pues solamente ofrece una cuantificación de los alumnos, en cambio la evaluación real ofrece parámetros de criterio del aprendizaje (bueno, malo, regular, aceptable, etc.) (Reyes Trujillo, 2015: 25).

Otro problema de ver la evaluación como medición, es que la mayoría de los instrumentos se elaboran para llevar a cabo esta labor, están compuestos por reactivos que requieren de una respuesta o solución de manera memorística, es decir, que para que el alumno obtenga un acierto en su evaluación necesita plasmar exactamente lo que se encuentra en los libros o lo que dijo el profesor.

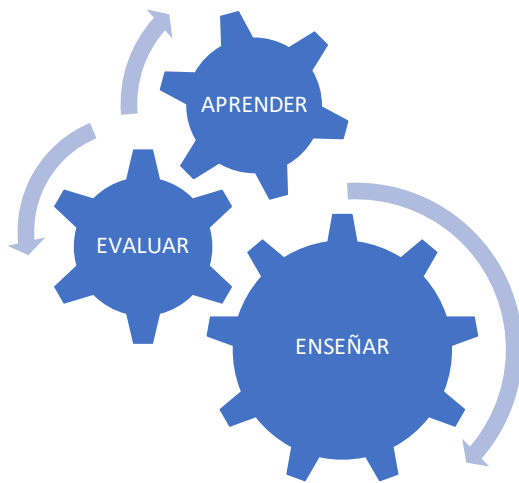
Esto genera en el proceso de enseñanza aprendizaje un método didáctico meramente memorístico en el cual lo que importa es que los alumnos se aprendan los conceptos necesarios para pasar la materia no importando si en los ciclos siguientes estos son olvidados pues ya no ofrecen ningún valor e interés para los alumnos.

Como se puede ver, la evaluación entonces es una parte esencial cuando se habla de elaborar una planeación o una propuesta didáctica. La mayoría de las veces, al elaborar alguna estrategia didáctica siempre se piensa en los contenidos que se pretenden enseñar y en las actividades y ejercicios que se aplicaran, pero no se presta atención a detectar las dificultades de los alumnos, comprender sus causas y como regularlas (Sanmartí, 2007:105).

Según Reyes Trujillo (2015), la evaluación también cumple con otras funciones importantes que demuestran que no solamente se trata de verificar que los alumnos hayan aprendido de memoria durante el curso, sino que también debe:

- ❖ Diagnosticar la situación de partida general de cada alumno para empezar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Coadyuvar en la elaboración de la programación adecuada para los alumnos.
- ❖ Conocer las ideas previas del alumno.
- ❖ Adecuar el conjunto de elementos de la unidad temática.
- ❖ Regular el proceso de enseñanza-aprendizaje y reforzar los elementos positivos.
- ❖ Controlar los resultados obtenidos.
- ❖ Confirmar o reformular la programación.
- ❖ Orientar al alumno para futuros estudios profesionales.
- ❖ Elaborar informes descriptivos acerca del proceso de aprendizaje de cada alumno.
- ❖ Regular y mejorar la organización y actuación docente.
- ❖ Comprobar el rendimiento general del alumno para su oportuna promoción.
- ❖ Seleccionar los recursos didácticos y proyectos específicos para el centro escolar.
- ❖ Replantear la infraestructura e instalaciones del centro educativo.
- ❖ Apoyar a los directivos en la toma de decisiones, en la creación de programas de mejoramiento, etc.

Sin embargo, la finalidad principal de la evaluación es recoger y proporcionar información para analizarla y tomar decisiones que beneficien el aprendizaje de los alumnos. De esta manera se puede elaborar un diagnóstico en el cual se tomen en cuenta las necesidades del alumno y se identifiquen los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Es así como la evaluación trabaja en conjunto con la enseñanza para lograr los aprendizajes esperados.

Ahora bien, con esto no quiere decir que los instrumentos evaluativos tienen que ser los protagonistas durante las planeaciones educativas, sino que son los medios para alcanzar diferentes finalidades. La evaluación trabaja en

conjunto con los objetivos, es decir, deben trabajar para poder cumplirlos (Sanmarti, 2007: 106).

Con base en lo anterior se puede afirmar que pensar en la evaluación al momento de diseñar y planificar alguna estrategia didáctica, facilitará el diseño de ésta pues se piensa no solamente en lo que se quiere enseñar sino en cómo se quiere enseñar para alcanzar los objetivos establecidos.

Igualmente es importante señalar que la evaluación educativa puede y tiene que ser utilizada en diferentes momentos dentro de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación inicial tiene que proporcionar información respecto a qué tanto poseen los alumnos de conocimiento en las estrategias a utilizar en algún tema e incluso, funcionan para que el profesor detecte los conocimientos previos del alumno en relación con los temas a estudiar (Monereo, 1997: 133).

Algunos ejemplos expresados por Sanmarti (2007) de los instrumentos que se pueden utilizar para poder llevar a cabo esta evaluación inicial o diagnóstica son:

- ✓ Preguntas abiertas (analizadas intentando comprender la lógica del que aprende).
- ✓ Preguntas de opción múltiple.



- ✓ Mapas conceptuales.
- ✓ Formularios KPSI (*Knowledge and Prior Study Inventory*). Posibilitan identificar lo que el alumno cree que sabe y no tanto lo que realmente sabe.
- ✓ Portafolio de trabajos...

La evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona información respecto a las actividades que se ejecutan, si éstas están ayudando al cumplimiento de los objetivos, detectar las dificultades que presente el alumnado y, de ser posible, resolverlas, modificar las actividades de acuerdo con el tema o modificar los contenidos.

Sanmarti (2007), vuelve a enlistar algunas técnicas posibles para llevar a cabo esta evaluación:

- ✓ Diarios de clase que recojan lo que creen que han aprendido y cómo lo han hecho.
- ✓ Mapas conceptuales que organicen y relacionen los conceptos aprendidos.
- ✓ Esquemas, diagramas de flujo, etc.
- ✓ Resúmenes de lo que se ha aprendido...

Finalmente, la evaluación al final del proceso de enseñanza proporciona información respecto a los resultados obtenidos, al nivel de conocimiento que el alumnado logra obtener, reafirmar las actividades propuestas y en caso necesario la modificación de la programación, la adecuación de los materiales didácticos, así como del aula o el centro escolar, entre otras.

Para esta evaluación Sanmarti (2007) propone las siguientes técnicas:

- ✓ Pruebas escritas que incluyan preguntas “productivas”, es decir, aquellas cuya respuesta exija relacionar conocimientos aplicándolos al análisis de situaciones no trabajadas anteriormente.
- ✓ Mapas conceptuales elaborados por los alumnos.

- ✓ Realización de proyectos que requieran aplicar los conocimientos aprendidos. Pueden ser escritos, maquetas, dibujos, dramatizaciones, etc.
- ✓ Exposiciones orales.
- ✓ Juegos de rol.
- ✓ Responder de nuevo al cuestionario inicial y especificar los cambios producidos en los conocimientos.

Con base en lo anteriormente expuesto, reafirmo la inclusión del apartado de evaluación en la ficha modular didáctica utilizada por el programa, ya que éste puede ser utilizado durante cualquier parte de las actividades. Aunque este apartado suena muy difícil de utilizar, realmente pienso que considerar a dónde se quiere llegar (qué voy a evaluar) favorece el cómo lo voy a lograr (qué actividades usar).

Asimismo, el añadir el campo de evaluación puede asegurar una mayor reproducción por parte de los profesores, aunque no hayan estado presentes durante la ejecución. En mi experiencia, durante las prácticas que realicé pude notar que los profesores no toman mucho en cuenta las sugerencias de alguien externo a la institución y menos cuando se trata de intervenir dentro de sus planeaciones. Sin embargo, si se les proporciona una evidencia que sea de utilidad para el profesor en la enseñanza de algún contenido, ésta tiene más posibilidades de ser tomada en cuenta y asegurar futuras reproducciones.

Hablar de la inclusión de este campo en la ficha modular didáctica me lleva a otra sugerencia que va de la mano con la anterior.

Dado que el programa admite alumnos de diferentes carreras y diversas áreas de especialidad y al estar hablando directamente de una propuesta didáctica con vinculación con algún programa educativo, es pertinente la adición de un asesor pedagógico o psicopedagógico al programa para la consulta de dudas en lo que respecta a la elaboración de las actividades, el llenado de los diferentes campos de la ficha modular didáctica y el proceso de la elaboración de una propuesta.

El trabajo realizado durante las actividades del servicio social, la elaboración de la propuesta didáctica y su implementación, la autoevaluación y el análisis al programa, me permitieron elaborar las siguientes reflexiones finales.

## REFLEXIONES FINALES.

Haber participado en el programa de servicio social “Échale un ojo a tus monumentos” de la CNMH me permitió conocer nuevos conceptos útiles para el desarrollo de la actividad de enseñanza de contenidos y ampliar mi perspectiva en torno a cómo abordar los monumentos históricos y su uso como herramienta didáctica.

Cuando se habla de la asignatura de Historia, se piensa que su enseñanza causa un gran hastío, que para nada será de interés de la juventud y no solamente de los jóvenes sino de la mayoría de la población. Sin embargo, el haber abordado un monumento histórico desde diferentes aspectos que lo rodean fue muy gratificante para mí porque rompió el esquema que tenía acerca de estos sitios solo como lugares bonitos para tomarse fotos. Ahora considero que los monumentos históricos no son solamente estructuras y edificios antiguos pertenecientes a la historia del país, no solo son estatuas o figuras con una estética agradable y apreciable a la vista, son contenedores de una variada información de diferentes temas y una buena opción para la enseñanza de la historia.

Además, pienso que narran la historia de manera diferente porque su entorno involucra a personajes, eventos de su vida cotidiana; así como, sucesos importantes acontecidos alrededor de ellos, etc. No pueden faltar las leyendas y mitos de aquellos que conocen su historia. Aunado a todo eso, forman parte esencial de la identidad de la comunidad en la que fueron edificados y/o ubicados.

Con esto, me refiero a que un monumento histórico no solo sirve para contar los acontecimientos del pasado. Por el contrario, tienen una utilidad mayor a la que se cree en el presente porque a través de ellos podemos contar una historia viva, transmitir a las personas que los ven y/o visitan no solo la historia de su edificación,

sino propiciar el interés por ampliar conocimientos que nunca creerías disponibles dentro de una estructura así.

Es capaz de mostrar la vida cotidiana en tiempos pasados, tecnologías que a pesar del tiempo aún son útiles en nuestros días, evidenciar detalles que no se dan a conocer de la historia de la comunidad e incluso de los hitos importantes de la historia nacional como transmisores de la cultura del país, entre otras.

Para un profesor, el uso de diferentes materiales y estrategias útiles para la enseñanza siempre será indispensable como medio para generar en los alumnos aprendizajes significativos que les sirvan en la conformación de valores útiles para la sociedad, que ayuden a formar a un ciudadano activo en todas las diferentes facetas que les competen.

La inclusión de los monumentos históricos como herramientas didácticas para diferentes tipos de planeaciones educativas, es una buena opción como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para el pedagogo, la incursión en el campo de la educación patrimonial ayuda en su formación como profesional de la educación para que observe desde otro punto de vista el patrimonio cultural de la Nación y convierta sus visitas a estos lugares en algo más que un “ir a ver”.

Para finalizar, me gustaría mencionar que este tipo de programas de servicio social encaja muy bien con la licenciatura en Pedagogía pues permite a los estudiantes poner en práctica la mayoría de los conocimientos adquiridos durante su formación, también hace accesible nuevos conocimientos útiles para su desempeño durante lo restante de la carrera y en un futuro para su etapa como profesional.

Por lo anterior, la formación que la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) proporciona a sus alumnos de la licenciatura en Pedagogía durante la carrera es de utilidad para las funciones de este servicio social y lo hace apto para desempeñarse en las siguientes actividades de manera profesional:

1. Asesor pedagógico y docencia

2. Orientación educativa
3. Diseñador de material didáctico
4. Encargado de comunicación educativa
5. Elaborar programas y talleres educativos

## REFERENCIAS

Buhler, D. (2010). La construcción del Ferrocarril Mexicano (1837-1873). Arte e Ingeniería, *Boletín de Monumentos históricos*, Enero – Abril, México: INAH, pp: 78-94

Cantón Arjona, V. (2013). Desarrollo de la educación patrimonial en México. Una propuesta de periodización, *Correo del Maestro*, No. 209, 30-46.

Cosío Villegas, D. (1973). El tramo moderno. En *Historia mínima de México*, México: El Colegio de México, pp: 115-132

Cosío Villegas, D. (1985), *Historia moderna de México. El Porfiriato*, 4ª ed., México: Hermes

Departamento del Distrito Federal. (1996). *La Magdalena Contreras. Monografía*. México: Departamento del Distrito Federal.

Ferrocarriles Nacionales de México (1995), *De las estaciones*, México: FNM

Gallego, Francisco; Molina, Rafael y Llorens, Faraón, (2014). *Gamificar una propuesta docente*.

García García, M. (2002). *Magdalena Contreras. Efemérides Históricas*. México: Consistorio de la Gaya Ciencia.

Kunts Ficker, S. (1993). *El ferrocarril Central Mexicano: 1880-1907* (Tesis de doctorado en Historia), El Colegio de México, México.

Marín, R. (12 de febrero 2019). Exfutbolista mexicano atenta contra monumento histórico y lo pinta de otro color. La Opinión. Recuperado de <https://laopinion.com/2019/02/12/exfutbolista-mexicano-atenta-contra-monumento-historico-y-lo-pinta-de-otro-color/>

Monereo Font, Carles (1997). *Estrategias de aprendizaje*. España: A. Machad Libres

Román, J. (1933). *Historia de los Ferrocarriles de México*. México: Talleres gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

Salinas Córdova, Daniel. (2015). *Los inicios de la protección del patrimonio cultural en México. De la Independencia a los gobiernos postrevolucionarios*.

Sánchez Barria, F. (2013). El funcionamiento de los ferrocarriles en México durante los primeros años de la Revolución 1911-1914. *Tiempo y espacio*. (24), 73-82. ISSN 0716-9671

Sanmarti, Neus (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. España: Editorial Grao

Secretaria de Educación del Gobierno del Distrito Federal (2007). *Ciudad de México. Crónicas de sus delegaciones*. México: SEGDF

Yanes Rizo, E. (2000). *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan. Historia de la comunidad tecnológica ferroviaria en México. 1850-1950*. México: INAH

## **ANEXO 1. Bitácora 1 del periodo 29 de octubre 2018 a 29 enero 2019. 240 horas**

### **Descripción del trabajo realizado**

**29 oct – 01 nov.** Presentación del equipo del programa. Esta semana se elaboró el proyecto de servicio social, con la revisión y aprobación de la responsable del programa.

**05 nov – 09 nov.** Inicio de la investigación del monumento Estación Contreras.



El día 6 de noviembre se hizo la presentación del libro *Misterio en la Catedral* en la primaria Gabino Barreda, ubicada en calle Alhóndiga s/n, Centro Histórico. El resto de la semana se llevó a cabo lectura de diferente bibliografía referente al tema.

El día 7 de noviembre se asistió al V Congreso Internacional del Patrimonio Cultural y las nuevas tecnologías, mesa sobre Educación en el Museo Nacional de Antropología, Auditorio San Bernardino de Sahagún.

**12 nov – 16 nov.** Continúa la revisión de bibliografía referente a la Estación Contreras en la biblioteca de la Coordinación.

**19 nov – 23 nov.** Lectura de bibliografía referente a la Estación Contreras

**26 nov – 30 nov.** Revisión de bibliografía en biblioteca de la Coordinación.

**03 dic – 07 dic.** Revisión de bibliografía en biblioteca de la Coordinación. Visita al monumento y museo de la Estación Contreras.

**10 dic – 14 dic.** Revisión de bibliografía en biblioteca de la Coordinación y biblioteca UPN. Visita a las ex fabricas El Águila y Contreras, cercanas a la Estación Contreras.

**17 dic – 21 dic.** Revisión de bibliografía acerca de la Estación Contreras en la biblioteca de la Coordinación.

**24 dic – 28 dic.** Revisión de bibliografía acerca de la Estación Contreras en la biblioteca de la Coordinación.

**31 dic – 04 ene.** Revisión de bibliografía acerca de la Estación Contreras en la biblioteca de la Coordinación.

**07 ene – 11 ene.** Revisión de documentos del Archivo histórico de la Coordinación sobre la Estación Contreras. Visita a la fototeca de la Coordinación en busca de imágenes de la Estación Contreras.

**14 ene – 18 ene.** Revisión de bibliografía acerca del ex convento de San Martín Tepetzotlán en la biblioteca de la Coordinación y documentos en el archivo histórico.

**21 ene – 25 ene.** Revisión de bibliografía sobre el ex convento San Martín Tepetzotlán y Museo del Virreinato en la biblioteca de la Coordinación.

**28 ene – 29 ene.** Revisión de bibliografía sobre el ex convento San Martín Tepetzotlán y Museo del Virreinato en la biblioteca de la Coordinación.

**NOTA:** Para la elaboración de la programación didáctica es necesaria la investigación histórica de los monumentos históricos da que las actividades tendrán como base la información recogida.

**Desglose de actividades.**

SEMANA	ACTIVIDADES
29 OCT- 01 NOV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación con el personal que labora en Archivo, Biblioteca y Fototeca de la Coordinación.</li> <li>• Elaboración del proyecto de Servicio Social, chequeo y aprobación.</li> <li>• Lectura del libro <i>Misterio en la Catedral</i> editado por el INAH</li> </ul>
05 NOV- 09 NOV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la investigación del Monumento Histórico Estación Contreras, con la búsqueda de material bibliográfico referente al tema.</li> <li>• Lectura del libro Yanes Rizo, E. (2000). <i>Me matan si no trabajo y si trabajo me matan. Historia de la comunidad tecnológica ferroviaria en México. 1850-1950.</i> México: INAH En biblioteca de la Coordinación.</li> <li>• Lectura del libro Kunts Ficker, S. (1993). <i>El ferrocarril Central Mexicano: 1880-1907</i> (Tesis de doctorado en Historia), Colegio de México, México. en biblioteca de la Coordinación.</li> <li>• El día 06 de noviembre de 2018, se visita la escuela primaria Gabino Barreda en el Centro Histórico, para hacer la presentación del libro <i>Misterio en la Catedral</i>. Para la presentación se hizo uso del material ya hecho en la Coordinación.</li> <li>• Lectura del libro Trujillo Balio, M. (2000). <i>Empresariado y manufacturado textil en la Ciudad de México y su periferia. Siglo XIX,</i> México: CIESAS.</li> </ul>
12 NOV – 16 NOV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del libro Buhler, D. (2010). La construcción del Ferrocarril Mexicano (1837-1873). <i>Arte e Ingeniería, Boletín de Monumentos históricos</i>, Enero – Abril, México: INAH, pp: 78-94 En biblioteca de la Coordinación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del libro Cosío Villegas, D. (1973). El tramo moderno. En <i>Historia mínima de México</i>, México: El Colegio de México. Pp: 115-132 En biblioteca de la Coordinación.</li> <li>• Lectura del libro Tello Peón, B. (1994). <i>Imágenes de arte mexicano. Arquitectura del Porfiriato</i>, México: UNAM</li> <li>• Lectura libro González Avellaneda, A., Hueytletl Torres, A., Pérez Méndez, B., y otros.(S/A). <i>Manual Técnico de procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal</i>, México: INAH.</li> </ul>
19 NOV – 23 NOV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del libro Román, J. (1933). <i>Historia de los Ferrocarriles de México</i>. México: Talleres gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. En biblioteca de la Coordinación.</li> <li>• Lectura del artículo Sánchez Barría, F. (2015). El funcionamiento de los ferrocarriles en México durante los primeros años de la Revolución 1911-1914. <i>Tiempo y espacio</i>. (24), 73-82. ISSN 0716-9671 En biblioteca de la Coordinación.</li> <li>• Lectura del libro Silva Ortega, G. (2002). <i>Educación con mediación del patrimonio: museos y escuelas</i>, México: UPN</li> <li>• Lectura del libro Delgado de Cantú, G. (2004). <i>Historia de México. Legado histórico y pasado reciente</i>, México: Pearson</li> </ul>
26 NOV – 30 NOV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del libro Cosío Villegas, D. (1985), <i>Historia moderna de México. El Porfiriato</i>, 4ª ed., México: Hermes En biblioteca de la Coordinación.</li> <li>• Lectura de Cantón Arjona, V. (2013). Desarrollo de la educación patrimonial en México. Una propuesta de periodización, <i>Correo del Maestro</i>, No. 209, 30-46. En biblioteca de la Coordinación.</li> <li>• Lectura de Mendoza García, J. (2015). <i>Sobre memoria colectiva. Marcos sociales, artefactos e historia</i>. México: UPN En biblioteca de la Coordinación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del libro Ríos Molina, A. (2009). <i>La locura durante la Revolución Mexicana. Los primeros años del manicomio general La Castañeda 1910 – 1920</i>, México: El Colegio de México.</li> <li>• Lectura del libro Plazola Cisneros, A. (1997). <i>Enciclopedia de Arquitectura</i>, México: Editorial Plazola Editores.</li> </ul>
03 DIC – 07 DIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace una visita a la Estación Contreras para entrevistar al encargado de la Estación. No se encuentra</li> <li>• Regreso a la Estación Contreras para entrevista con el encargado de la estación, no se encuentra y solo se toman fotos del monumento.</li> <li>• Se visita nuevamente la estación y se entrevista al encargado que no accede y solamente nos presta un libro para su consulta. Libro Ferrocarriles Nacionales de México (1995), <i>De las estaciones</i>, México: FNM</li> <li>• Lectura del libro Cosío Villegas, D. (1985). <i>Historia Moderna de México. Vida Económica 1ª parte</i>, México: Hermes.</li> </ul>
10 DIC – 14 DIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del libro O'shaughnessy, E. (1911). <i>Diplomatic days</i>. EEUU: Harper &amp; Brothers Publisher. En biblioteca Gregorio Torres Quintero</li> <li>• Lectura del libro Barton, M. (1991). <i>Impressions of México</i>, 2ª. Ed Inglaterra: Methuen &amp; Co. Ltd. En biblioteca de la Coordinación</li> <li>• Visita a la ex fábrica textil El Águila, ubicada cerca del monumento para investigar su relevancia respecto con la Estación Contreras.</li> <li>• Visita a la ex fábrica Contreras ubicada cerca del monumento para investigar su relevancia respecto con la Estación Contreras</li> </ul>
17 DIC – 21 DIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del libro García García, M. (2002). <i>Magdalena Contreras. Efemérides Históricas</i>. México: Consistorio de la Gaya Ciencia.</li> <li>• Lectura del libro Departamento del Distrito Federal. (1996). <i>La Magdalena Contreras</i>.</li> </ul>

	<p><i>Monografía</i>. México: Departamento del Distrito Federal.</p>
24 DIC – 28 DIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del libro Departamento del Distrito Federal. (1996). <i>La Magdalena Contreras. Monografía</i>. México: Departamento del Distrito Federal.</li> <li>• González Obregón, L. (1972). <i>Las calles de México I. Leyendas y sucesidos</i>. México: Ediciones Botas.</li> <li>• Vida cotidiana en <i>Vida Ferrocarrilera. En Matías Romero Avedaño, Oaxaca</i>. Recuperado de: <a href="http://vidaferrocarrilera.org">http://vidaferrocarrilera.org</a> [el 26/12/18 a las 10:00]</li> </ul>
31 DIC - 04 ENE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida cotidiana en <i>Vida Ferrocarrilera. En Matías Romero Avedaño, Oaxaca</i>. Recuperado de: <a href="http://vidaferrocarrilera.org">http://vidaferrocarrilera.org</a> [el 26/12/18 a las 10:00]</li> <li>• Visita al archivo histórico de la Coordinación para consulta del archivo del Ex Convento de Tepetzotlán.</li> </ul>
07 ENE – 11 ENE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en el Archivo histórico de la Coordinación con documentos del Ex Convento de Tepetzotlán, Museo del Virreinato.</li> <li>• Trabajo en el Archivo histórico de la Coordinación con documentos del Ex Convento de Tepetzotlán, Museo del Virreinato.</li> </ul>
14 ENE – 18 ENE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en el Archivo histórico de la Coordinación con documentos del Ex Convento de Tepetzotlán, Museo del Virreinato.</li> <li>• Trabajo en el Archivo histórico de la Coordinación con documentos de la Estación Contreras.</li> <li>• Búsqueda de fotografías antiguas de la Estación Contreras en la fototeca de la Coordinación.</li> <li>• Visita biblioteca de la UPN en busca de literatura acerca de la Estación Contreras y el Museo del Virreinato.</li> </ul>
21 ENE - 25 ENE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de Obregón, G. (1965). Lo que nos dice la historia sobre Tepetzotlán. <i>Revista Artes de México</i>. Tepetzotlán. (62/63), 7-14.</li> <li>• Lectura de De la Maza, F. (1965). Tepetzotlán en el arte de la Nueva España. <i>Revista Artes de México</i>. (62/63), 15-20.</li> </ul>

28 ENE – 29 ENE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Visita al archivo de la Coordinación para revisar los planos del Ex Convento de Tepetzotlán</li></ul>
-----------------	---

**Anexo 2. Bitácora 2 del período 30 enero a 3 mayo 2019. 200 hrs.**

**30 ene – 01 feb.** Investigación del ex colegio San Martín Tepetzotlán en las bibliotecas de la UNAM y del Colegio de México.

**05 feb – 08 feb.** Investigación del ex colegio de San Martín de Tepetzotlán en bibliotecas de la UNAM y del Museo Nacional de Antropología

**11 feb – 15 feb.** Elaboración propuesta San Martín Tepetzotlán

**18 feb – 22 feb.** Elaboración propuesta estación del ferrocarril Contreras. Revisión literatura ex Colegio San Martín Tepetzotlán

**25 feb – 01 mar.** Elaboración propuesta didáctica estación del ferrocarril Contreras. Visita a la Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería para asistir a la presentación del libro de Manuel Gándara Vázquez “La interpretación del patrimonio cultural, pasos hacia una divulgación significativa en México”. Reporte de presentación.

**04 mar – 08 mar.** Elaboración propuesta didáctica estación del ferrocarril Contreras. Revisión de propuesta. Ajustes.

**11 mar – 15 mar.** Elaboración propuesta didáctica estación del ferrocarril Contreras. Visita al Museo Nacional del Virreinato para revisión de puntos para visita guiada

**19 mar – 22 mar.** Elaboración propuesta didáctica estación del ferrocarril Contreras. Ajustes.

**25 mar – 29 mar.** Capacitación propuesta didáctica Super Héroes para la escuela primaria Italia, alcaldía Cuauhtémoc. Aplicación propuesta Super Héroes en grupos de 5to y 6to grado.

**01 abr – 05 abr.** Inicia gestión para la aplicación de la propuesta didáctica de la estación Contreras en la secundaria diurna 262 Itzjak Rabin. Capacitación para el día internacional de Monumentos y Sitios en la ENAH

**08 abr – 12 abr.** Continúa la gestión para la aplicación de la propuesta didáctica de la estación Contreras. Capacitación para el día internacional de Monumentos y Sitios en la ENAH

**15 abr – 17 abr.** Revisión de bibliografía de la estación Contreras

**22 abr – 26 abr.** Elaboración del material didáctico para la aplicación de la propuesta didáctica de la estación Contreras y capacitación de la propuesta al equipo de apoyo.


**29 abr – 03 may.** Implementación de propuesta didáctica de la estación del ferrocarril Contreras en la escuela secundaria diurna 262 a cinco grupos de primer grado.




**Desglose de actividades.**



SEMANA	ACTIVIDADES	HORAS
--------	-------------	-------



30 ENE – 01 FEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de bibliografía acerca del ex convento de Tepotzotlán en biblioteca de la Coordinación Lectura de la revista <i>Artes de México</i>.</li> <li>• Lectura de artículo “Tepotzotlán, su restauración y adaptación para museo” en revista <i>Artes de México</i>.</li> <li>• Lectura de diccionarios de arquitectura para entender los términos del arte barroco.</li> </ul>	14
05 FEB – 08 FEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de literatura en bibliotecas del Colegio de México y de la UNAM.</li> <li>• Visita biblioteca de central de la UNAM. Ceuleneer de Gante, Pedro. (1958). <i>Tepotzotlán, su historia y sus tesoros artísticos</i>. México: Porrúa.</li> <li>• Búsqueda de artículos en biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.</li> <li>• Visita a la biblioteca del INAH en el Museo Nacional de Antropología, Cabeza de Pérez, Alejandro. (1987). Patios y Jardines del museo en <i>Boletín del Museo Nacional del Virreinato</i>, no. 1, Tepotzotlán, Estado de México. INAH, México, pp. 1-3</li> </ul>	20
11 FEB – 15 FEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del programa de preparatoria para la elaboración de una propuesta didáctica para la ficha de Tepotzotlán.</li> <li>• Elaboración de la ficha de Tepotzotlán. Elaboración de actividades de la propuesta para el ex convento de San Martín Tepotzotlán</li> </ul>	14
18 FEB – 22 FEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM</li> <li>• Lectura de nueva literatura para la ficha del ex convento de San Martín Tepotzotlán, Olivares Sandoval, Omar. (2013). <i>Atlas histórico del Estado de México</i>, México: Gobierno del Estado de México.</li> <li>• Visita biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM</li> <li>• Gerard, Peter. (1986). <i>Geografía histórica de la Nueva España</i></li> <li>• Guautitlan en la suma de visitas (PNE, 1, no. 487)</li> <li>• Paz Arellano, Pedro. (1999). <i>El otro significado de un monumento histórico</i>. México: INAH</li> <li>• Montero Alarcón, Alma. <i>Tepotzotlán: imágenes de antaño</i></li> <li>• Revisión de los programas para la elaboración de la propuesta de la estación Contreras.</li> </ul>	14



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En este punto el proyecto de servicio social tiene un cambio</li> </ul>	
25 FEB – 01 MAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del programa de geografía del primer año de secundaria para la elaboración de la propuesta didáctica de la estación Contreras</li> <li>• Revisión de libro Caminos de Hierro de Ferrocarriles Nacionales Mexicanos</li> <li>• Visita a la Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería para la presentación del libro <i>Interpretación del patrimonio cultural. Pasos hacia una divulgación significativa en México.</i></li> </ul>	14
04 MAR – 08 MAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de propuesta didáctica para la estación Contreras.</li> <li>• La propuesta está compuesta por las siguientes actividades: presentación, lluvia de ideas, vendedora del tren, tren patrimonial y una ruta de lugares</li> </ul>	14
11 MAR – 15 MAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hacen correcciones a la ficha de la Estación Contreras y a la propuesta didáctica</li> <li>• El día 12 de marzo se hizo una visita al Museo Nacional del Virreinato para hacer un recorrido y la presentación de la propuesta a los encargados del Museo. También se presentó al equipo encargado de implementar dicha propuesta, cabe mencionar que es un equipo interdisciplinario en el que participan pedagogos, historiadoras, arquitectos y biólogas.</li> </ul> 	18

		
<p>19 MAR – 22 MAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continúa la elaboración de la propuesta de la estación Contreras. esto incluye la propuesta de la actividad a realizar, el guion de lo que se va a decir en la presentación y en cada actividad. También el diseño del material didáctico para usarse en la implementación de las actividades</li> <li>• Preparación de material para actividad Super Héroes en la escuela primaria Italia</li> </ul> 	<p>14</p>
<p>25 MAR – 29 MAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitación en la actividad Super Héroes para la Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles ubicada en la colonia Guerrero.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad Super Héroes en la escuela primaria Italia ubicada a lado de la capilla de Nuestra Señora de los Ángeles.</li> </ul>	<p>14</p>

		
<p>01 ABR – 05 ABR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicia la gestión para la implementación de la propuesta didáctica de la estación Contreras. se visita la escuela secundaria 262 Itzjak Rabin para hablar con el director y empezar a tramitar los permisos para la aplicación de la propuesta.</li> <li>• Inicia mi capacitación para el día Internacional de Monumentos y sitios y las actividades que tendremos en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.</li> </ul>	<p>14</p>
<p>08 ABR – 12 ABR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitación para el día “M” en la ENAH.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El 10 de abril se visita la Escuela Nacional de Antropología e Historia para los talleres por motivo del día Internacional de Monumentos y Sitios.</li> </ul>	<p>20</p>

	  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuamos con la gestión para la aplicación de la propuesta didáctica en la estación Contreras. Se agenda fechas para la aplicación de las actividades. Se agendan el 29, 30 de abril y el 2 de mayo.</li> </ul>	
15 ABR – 17 ABR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una nueva revisión de literatura para modificar la ficha de la estación Contreras y agregarle más información y una nueva actividad a la propuesta didáctica, la nueva actividad es un TOP TEN de información relevante referente a los monumentos históricos de La Magdalena Contreras.</li> </ul>	10
22 ABR -26 ABR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración del material didáctico para la implementación de la propuesta de la estación Contreras en la secundaria 262.</li> <li>• Impresión del material para actividades de la estación Contreras.</li> </ul>	10
29 ABR – 03 MAY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de la propuesta didáctica de la estación Contreras en la escuela secundaria 262 Itzjak Rabin, con los grupos 1ºA, 1ºB, 1ºC, 1ºD y 1ºF</li> <li>• Se aplicó la propuesta a un total de aproximadamente 125 alumnos.</li> </ul>	20



**Anexo 3. Bitácora 3 del periodo 06 mayo a 27 mayo 2019. 40 hrs.**

**06 may – 10 may.** Evaluación de la implementación de la propuesta didáctica para la estación del ferrocarril Contreras en la secundaria 262 Itzjak Rabin 10 hrs

**13 may – 17 may.** Implementación de la propuesta didáctica para el Museo Nacional del Virreinato en Tepetzotlán 14 hrs

**20 may – 24 may.** Implementación de la propuesta didáctica para el Museo Nacional del Virreinato en Tepetzotlán 14 hrs

**27 mayo.** Comentarios de las actividades realizadas en Tepetzotlán. 2 hrs

**Desglose de actividades.**

SEMANA	ACTIVIDADES	HORAS
06 MAY – 10 MAY	<ul style="list-style-type: none"><li>• Durante esta semana se me hicieron comentarios generales en la ejecución de las actividades realizadas en la escuela secundaria Itzjak Rabin</li><li>• Elaboración de autoevaluación de la propuesta didáctica de la estación del ferrocarril Contreras</li></ul>	10
13 MAY – 17 MAY	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y repaso de la propuesta didáctica para el Museo Nacional del Virreinato.</li><li>• Los días jueves 16 y viernes 17 de mayo se realizó la implementación de la propuesta didáctica en el Museo Nacional del Virreinato con motivo del día internacional de Monumentos y sitios celebrado el 18 de abril y el día internacional de Museo celebrado el 18 de mayo.</li></ul>	14







20 MAY –  
24 MAY

- Los días miércoles 22 y jueves 23 de mayo continuaron las actividades realizadas en el Museo Nacional del Virreinato, continuando con el festejo del día M – día M.

14







		
<p>27 MAYO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación de las actividades realizadas en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán.</li> </ul>	<p>2</p>



#### **Anexo 4. Material didáctico**

A continuación, se presenta el juego utilizado durante las actividades de la ficha modular didáctica. Tiene el formato similar a un juego de mesa (Maratón) en el cual hay que ir avanzando por diferentes casillas con ayuda de un dado y responder correctamente a las preguntas que cada casilla contiene, de lo contrario no se podrá avanzar. Contiene dos tipos de casillas, las casillas rojas tienen preguntas referentes al tema de turismo y las casillas Monumentales (casillas con algún monumento de la Ciudad de México o de La Magdalena Contreras) tienen preguntas referentes a los monumentos y su cuidado.

Los monumentos que se muestran en las casillas, son monumentos reconocidos de la Ciudad de México y los pertenecientes a La Magdalena Contreras, son aquellos de los que se habla durante la presentación del TOP TEN.

¿?

3

¿Cuáles son los tipos de turismo?

Turismo de playa  
Turismo de naturaleza o de aventura  
Ecoturismo  
Turismo cultural  
Turismo urbano  
Turismo científico  
Turismo de negocios

¿?

6

¿Cuáles son los principales destinos turísticos a nivel internacional?

París, Barcelona, Londres, Roma, Vaticano, New York, Chicago, Las Vegas, Brasil, Patagonia, Everest, Kenia y Tanzania

¿?

10

¿Cuáles son las playas que reciben mayor flujo de turistas extranjeros en México?

Cancún, Riviera Maya, Puerto Vallarta, Acapulco y Los Cabos

¿?

12

Menciona los sitios arqueológicos más visitados en México por turistas extranjeros

Teotihuacán, Monte Albán, Chichen Itzá, Tulum, Palenque

¿?

16

¿Cuáles son los efectos negativos ambientales relacionados con el turismo?

Destrucción de ecosistemas y la pérdida de especies de vegetación y fauna local. Transformación del paisaje por la construcción de infraestructura. La excesiva generación de basura.

¿?

18

¿Cuáles son los efectos positivos del turismo al ambiente?

Incremento el interés gubernamental por la conservación de las áreas naturales

¿?

21

¿Cuáles son los efectos económicos del turismo?

Ingreso de capital extranjero, generación de empleos, desarrollo económico

¿?

6

¿Cuáles son los efectos sociales del turismo?

Desplazamiento de culturas locales, pérdida de tradiciones, cambio en la estructura demográfica, transculturación.

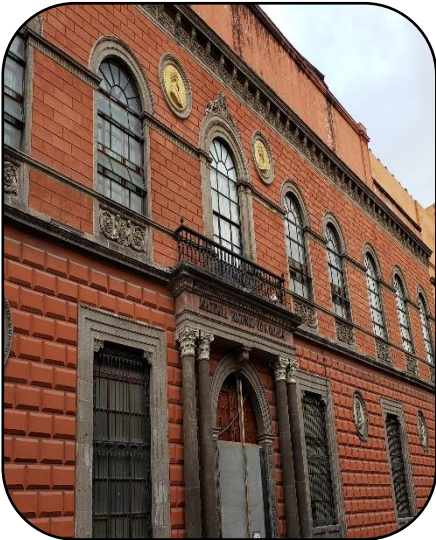


¿Qué importancia tienen para ti los monumentos históricos?



¿Qué es el INAH y de qué se encarga?

Es el Instituto Nacional de Antropología e Historia, es el organismo federal encargado de proteger el patrimonio cultural de México



¿En qué año se funda el INAH?

1939



¿Conoces la Estación del ferrocarril Contreras?  
¿Cómo cuidarías de ella?





¿De qué se encarga al CNMH?

Conservar, proteger, investigar y difundir el patrimonio histórico edificado en la nación



¿Qué es el patrimonio cultural?

Son los edificios, objetos, tradiciones y costumbres que nuestros antepasados crearon y que nos han heredado.



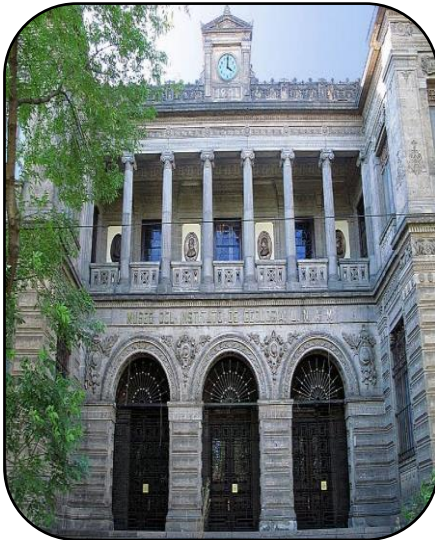
¿Qué es el patrimonio cultural tangible?

Es la herencia cultural que podemos tocar, como, por ejemplo, arquitectura, escultura, pintura, textiles, entre muchos otros.



¿Qué es el patrimonio cultural intangible?

Es la herencia cultural que no podemos tocar, por ejemplo: las fiestas, las danzas, los cantos, las tradiciones, los cuentos y la lengua.



¿Cómo se clasifican los Monumentos Históricos?

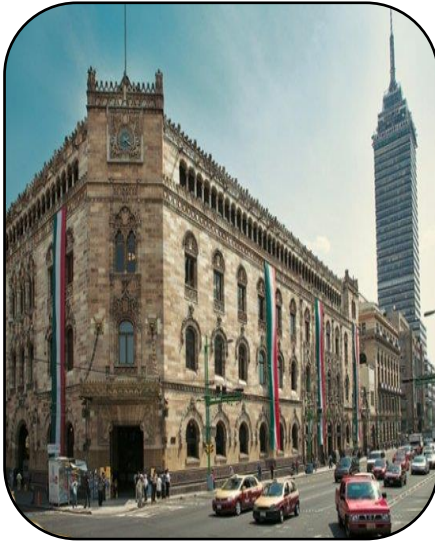
Se clasifican en dos grandes grupos, patrimonio inmueble y patrimonio mueble. Inmueble quiere decir que no lo puedes mover y mueble que puede ser movido de un lugar a otro.



¿Cuáles son los monumentos históricos inmuebles?

Son las edificaciones vinculadas con la historia de la nación que datan comúnmente de los siglos XVI al XIX, inclusive.





Menciona tres condiciones naturales que dañen a los monumentos.

La temperatura, el viento, el agua, las vibraciones, los sismos, condiciones meteorológicas extremas, envejecen los monumentos



Menciona tres condiciones causadas por el hombre que dañan los monumentos

La contaminación, la calidad constructiva, la falta de mantenimiento, obras añadidas inadecuadamente, el vandalismo



Menciona tres acciones de mantenimiento preventivo que se pueden realizar SIN ayuda de un especialista.

Desyerbar y podar el césped y evitar la acumulación de basura

Podar ramas de los árboles cercanos

Revisar y limpiar los sistemas de drenaje

Limpiar y retirar la basura, hojarasca y materia orgánica en azoteas.



Menciona tres acciones de mantenimiento preventivo que se pueden realizar SIN ayuda de un especialista

Revisar periódicamente las instalaciones de agua, potable, drenajes, energía eléctrica y gas

Retirar la hierba que nazca en los muros si la raíz es débil

Evitar animales e insectos en el interior



Menciona tres acciones de mantenimiento preventivo que deben ser realizadas por especialistas

Apuntalamiento de las estructuras cuando se requiera

Impermeabilización de azoteas

Retirar la hierba cuando la raíz penetre la mampostería

Fumigar periódicamente



¿Cuál es la misión del INAH?

Proteger, conservar, investigar y difundir el patrimonio paleontológico, arqueológico, antropológico e histórico de la nación.





1



2



3



4



5



7



8



9



10



11



12



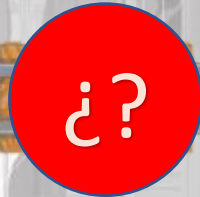
13



14



15



16



17



18



META



22



21



20



19

