

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-19B



LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ESCRITA
EN PRIMER AÑO DE PRIMARIA CON LA
MODERNIZACION EDUCATIVA

P R E S E N T A
PROFRA. ALMA ILEANA TAMEZ TIJERINA

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CD. GUADALUPE, N.L. JUNIO DE 1992

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

GUADALUPE , N. L. , 16 de JUNIO de 1992

C. PROFR. (A) ALMA ILEANA TAMEZ TIJERINA.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

" LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ESCRITA EN PRIMER AÑO DE PRIMARIA CON LA
MODERNIZACION EDUCATIVA " , opción PROPUESTA PEDAGOGICA.

a propuesta del asesor C. Profr.(a) MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA.

, manifiesto a usted que reúne los requisitos -
académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE . -


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
DE LA UNIDAD UPN-192.


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD DE TITULACION.
CD. GUADALUPE, N. L.

I N D I C E

Página

INTRODUCCION

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Antecedentes.....	7
1.2. Definición.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos.....	9

CAPITULO 2. MARCO TEORICO.

2.1. TEORIA PSICOGENETICA.....	11
2.1.1. Antecedentes y Generalidades.....	11
2.1.2. Concepto de Psicología Genética.....	16
2.1.3. Desarrollo de la Inteligencia.....	20
2.1.3.1. Estadios de Desarrollo.....	22
2.1.4. Concepto de Aprendizaje.....	28
2.2. CONSIDERACIONES SOBRE LA MODERNIZACION EDUCATI- VA.....	35
2.3. PROCESO DE ADQUISICION DE LA ESCRITURA.....	39
2.3.1. Antecedentes.....	39
2.3.2. Niveles de Conceptualización de la Len- gua Escrita.....	42
2.4. ELEMENTOS BASICOS DE LA EXPRESION ESCRITA.....	53
2.4.1. La expresión escrita.....	53

CAPITULO 3. ACTIVIDADES DIDACTICAS PARA ALUMNOS DE PRIMER AÑO QUE LO DOTEN DE LOS INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA LOGRAR EL DOMINIO DE LA PALABRA ESCRITA COMO MEDIO DE EXPRESION Y DE COMUNICACION DEL PENSAMIENTO.....	63
---	----

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	81
-------------------------------------	----

CITAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA

I N T R O D U C C I O N

El hombre en su proceso de integración debe tener las vivencias positivas suficientes que le permitan en cada estadio de vida la maduración adecuada, la cual ha de ser antecedente y consecuente en el proceso total de la consecución de una vida plena.

De esta forma, las esferas integrantes de la personalidad (afectiva, social, cognoscitiva y psicomotriz) han de cultivarse y formarse de la manera más adecuada posible; naturalmente en esta tarea inciden muchos factores, variables y circunstanciales que agrupadas en dos grandes variantes: herencia y medio ambiente, han de ser determinantes en esta ardua tarea -- integradora.

Situándonos en el quehacer de la escuela, respecto a la parte que le corresponde en esta tarea y justo es decirlo ahora, toca a ella el papel más difícil, importante y trascendental, -- dado que como a toda institución, se le ha dotado de sistematicidad, espacios y recursos para responsabilizarse ante la sociedad y ante los individuos de una tarea que se compone en formación e información: ambas funciones en el mismo nivel y con -- igual calidad.

Sin lugar a dudas la Modernización Educativa brinda una

atención especial en lo que se refiere a la expresión escrita - dado que a través de ella no sólo se cumplen las expectativas - informativas, sino también las que permiten la creatividad libre o la comunicación formal, cumpliéndose en ambas los preceptos de formación, inherentes a toda acción educativa.

El desarrollo de esta investigación tiene los siguientes momentos:

Como primer punto se hace la formulación del problema - comenzando con la descripción de los antecedentes relacionados con éste; en seguida se dan las razones por las cuales se eligió dicho problema y por último los objetivos que se pretenden alcanzar.

Posteriormente se presentan cuatro temas en el contenido del capítulo dos, que consisten en una información teórica - de la teoría psicogenética, misma que pone el acento en la interacción del sujeto con el objeto.

A esta teoría se le dedica bastante espacio e importancia dentro del desarrollo del tema porque ella da pie a la concepción de aprendizaje que en él se expresa.

Al abordar las ideas centrales del tema, se muestra que - lo largo de su desarrollo la inteligencia atraviesa por una serie de etapas. Se mencionan los procesos de adquisición de conocimientos y los factores que intervienen de manera determinante en la construcción de este proceso a cargo del individuo.

El segundo tema consiste en mencionar algunas consideraciones - sobre la Modernización Educativa, algunas características de la nueva educación basando la acción educativa con la vida diaria - del niño. Como tercer tema se mencionan los procesos de adquisición de la escritura y los niveles de conceptualización por - los que atraviesa el individuo. Como cuarto y último se mencio - nan los elementos básicos de la expresión escrita como lo son - la escritura, la composición escrita y la redacción.

Se ha comprendido que el área de expresión escrita en - Español tiene una importancia formativa especial para el educan - do, por ello se espera que esta investigación, aunque con cier - tas limitaciones, pueda servir para mostrar los aspectos más -- relevantes de la expresión escrita dentro de la Modernización - Educativa.

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Se ha observado que la escritura ha ocupado un puesto restringido en la práctica escolar, si la comparamos con el enorme papel que desempeña en el desarrollo cultural del niño. La enseñanza de la escritura, se ha concebido en términos poco prácticos. Se enseña a los pequeños a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito. Se les ha hecho hincapié en la mecánica de la lectura pero se ha olvidado el lenguaje escrito como tal.

A pesar de la existencia de numerosos métodos, tienen todavía que alcanzar procedimientos científicos más efectivos para enseñar a los niños el lenguaje escrito, ya que éste se basa en una instrucción artificial, que requiere una gran atención y un enorme esfuerzo, siendo la escritura una complicada habilidad motora.

Si nos remontamos a la prehistoria del lenguaje escrito, desde los primeros tiempos el hombre ha sentido la necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y sus creencias. Realizó dibujos y pinturas, y esto le fue suficiente mientras tuvo un estilo de vida nómada.

La escritura surge como una necesidad de los pueblos y, tanto sus características como las funciones que ella tiene en la humanidad atraviezan un largo proceso evolutivo.

La historia de la escritura muestra que, antes de preguntarse cómo escribir, la humanidad tuvo que sentir la necesidad de que sus ideas quedaran establecidas en forma permanente.

Por ello es importante conocer cómo se da el desarrollo de la escritura en los niños. La significación que tenga de la escritura en su vida diaria dependerá de la necesidad que sienta el niño de utilizar un lenguaje escrito como medio de expresión y de comunicación del pensamiento.

1.2. Definición

Diseñar actividades didácticas para alumnos de primer año que lo doten de los instrumentos necesarios para lograr el dominio de la palabra escrita como medio de expresión y de comunicación del pensamiento.

1.3. Justificación

Siendo la escritura una complicada habilidad motora que el alumno tiene que aprender, el maestro se ve en la necesidad de prepararse más día con día, aceptando los cambios que nos ofrece la Modernización Educativa, ya que presenta la oportunidad de diseñar nuevas estrategias que puedan facilitar la enseñanza y desarrollo de la expresión escrita en el alumno, brin-

dando originalidad, imaginación, arte e ingenio.

Considerando el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo y de continua afinación es necesario que en la escuela se fomente el empleo de la lengua escrita como medio de comunicación, buscando desarrollar en el niño su capacidad creadora por medio de la observación.

La Modernización Educativa ofrece al maestro nuevas alternativas o instrumentos necesarios para lograr el dominio de la palabra escrita como medio de expresión y de comunicación -- del pensamiento.

1.4. Objetivos

- Desarrollar en el niño la originalidad, el arte, la imaginación y el ingenio, al apropiarse del manejo de la expresión escrita.
- Desarrollar el pensamiento infantil por medio de la expresión escrita inculcando en el alumno el hábito de observación de todos los detalles del medio que lo rodean.
- Dotar a los alumnos de los instrumentos precisos para que lleguen a lograr el dominio de la palabra escrita como medio de expresión y de comunicación del pensamiento.

- Interesar al alumno más en el aprendizaje de la escritura -
procurando no imponerla.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

2.1. TEORIA PSICOGENETICA

2.1.1. Antecedentes y Generalidades.

En este capítulo se intentará describir la evolución del niño sobre la base del concepto de equilibrio, utilizado por Piaget. Manifestando el desarrollo mental como una construcción -- continua, que se inicia desde el nacimiento.

Piaget se dio a la tarea de explicar cómo las estructuras de un recién nacido llegan a convertirse en las estructuras de una inteligencia adolescente, siendo el problema encontrar cuáles son los cambios, cómo y por qué se producen.

Al mencionar la descripción piagetana de los estadios -- del desarrollo intelectual, se observan una serie de cambios lógicos cuya cronología es aproximada.

Los límites entre los estadios no son estrictos, pero su orden sí, pues de lo contrario sería ilógico.

Se menciona un concepto de aprendizaje respecto a la escritura, que es el tema central de este trabajo, así como los -- factores que ejercen influencia en el proceso de aprendizaje; ha -- bendo hincapié en que ninguno de ellos, por sí solo, consigue -- se de el aprendizaje.

* Jean Piaget (1896-1980)

Originario de Neuchatel, Suiza. Alcanzó el doctorado en Ciencias Naturales, para posteriormente estudiar Psicología y Filosofía.

Conoció a Theodore Simon, antiguo colaborador de Alfred Binet entre 1919-1920, quien lo invitó a trabajar en un proyecto.

En este trabajo se pretendía estandarizar alguna prueba de razonamiento, mediante el método clásico se clasificarían -- las respuestas correctas e incorrectas de los niños.

Como Piaget observa lo interesante de las respuestas -- erróneas, se pregunta qué razones habría para esos fracasos.

Su interés es tal que se plantea la posibilidad de considerar a las respuestas erróneas como una continuidad entre -- los errores y los aciertos.

Clasificó las respuestas acertadas, además de darse la habilidad de clasificar las incorrectas. Pretendía estudiar -- las relaciones entre el conocimiento y la vida orgánica, por lo que consideró necesario estudiar Psicología experimental, encontrando que había muy poco y era muy limitado como para descubrir cosas nuevas. Esa actitud de Piaget obedece a que, siendo biólogo de profesión, tenía más de 8 años clasificando plantas-moluscos, incluso había hecho publicaciones sobre ello.

Optó por incluir el interrogatorio libre con los niños - y así, se dio cuenta que lo que se proponía era sumamente difícil, más no imposible.

Un año más tarde, tenía algunos artículos donde incluía sus primeros resultados, mismos que envió a Claparède para su publicación. Al conocerlos, Claparède lo invita a trabajar sobre sus planteos dentro del Instituto Jean Jacques Rousseau que él dirigía.

A la postre, Piaget sería sucesor de Claparède en la dirección de ese instituto de Ginebra, dedicándose al estudio de la génesis del pensamiento, especialmente en el niño.

Ahora bien las investigaciones de Piaget, llevan como objeto implícito conocer al hombre y tienden a la elaboración de una epistemología.

Su idea central es que es indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño, para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto.

Para él, la producción del conocimiento es un proceso de asimilación. La asimilación como concepto biológico, significa que, al absorber el alimento, el organismo asimila el medio.

Análogamente, en Psicología, un dato externo es asimilado a la estructura interna cognitiva, integrándolo a la misma.

Para esto la estructura se transforma, pues tuvo que hacer un ajuste y dar origen a la acomodación, volver a transformarse y así sucesivamente.

Al lograr un equilibrio entre la asimilación y la acomodación ocurre como consecuencia la adaptación. El equilibrio total no se alcanza nunca; se trata más bien de un proceso progresivo cada vez más móvil, más equilibrante.

Para Piaget, la inteligencia es un proceso de aadaptación que resulta vital en todas las especies. En el hombre se dan las mismas invariantes: adaptación, asimilación y acomodación, solo la estructura varía.

La estructura no está dada de antemano, pasó por un proceso de construcción, posee una génesis. El conocimiento es -- así, un proceso constructivo.

A principios de siglo, prevalecían dos explicaciones -- contrapuestas del conocimiento. Una pone énfasis en el sujeto, la racionalista, la otra en el objeto, la empirista. Piaget, -- ;in embargo, pone el acento en lo que está entre ambos, en la -- nteracción.

El verdadero problema es la creación de nuevas estructuas. Y allí interviene la génesis. La estructura es siempre un sistema de transformaciones, que va de lo más simple a lo más -- mplejo, haciendo posible la construcción de nuevas estructu--

ras.

Según Piaget, en la ciencia ocurre algo similar, pues - hay una continuidad biológica entre lo vital y el conocimiento; y a su vez, del conocimiento creador y espontáneo al científico también hay una continuidad.

Cuando descubre cómo trabajar con el razonamiento espontáneo del niño, está dispuesto el inicio de su proyecto.

Lleva una idea epistemológica que comprueba para sí en 1920, en París; luego continúa en Ginebra y ya después inicia formalmente su proyecto.

A lo largo de sus casi 30 años de trabajo experimental, - había evolucionado el método de investigación. Desde la pura - observación y el interrogatorio, a la creación de situaciones - nuevas y la combinación del método clínico y la formalización.

Había colaborado ampliamente a la construcción de una -- Psicología de la Inteligencia, había pues, descubierto y elaborado lo que se necesitaba.

En 1950, publica una "Introducción a la Epistemología - genética" donde anuncia su concepción sobre la epistemología, -- científica.

Sus métodos serían la Psicología genética y la historia crítica del conocimiento científico (sociogénesis), ambos méto-

dos son empíricos, más no empiristas.

Con esto se puede ver que a Piaget le interesa la Psicología sólo como método. Su interés central es la epistemología. Incluso el niño solo le interesa como sujeto ideal epistémico.

Es autor de una serie de artículos y obras sobre la psicología genética y evolutiva, especialmente de la inteligencia.

2.1.2. Concepto de Psicología Genética.

Al igual que la historia crítica del conocimiento, la Psicología Genética es uno de los métodos de la epistemología -- científica, de la epistemología genética.

Se interesa particularmente en el desarrollo de las funciones cognoscitivas, de hecho la investigación en Psicología científica, partirá del desarrollo y la formación de los mecanismos mentales en el niño, por ser la que mejor explica su naturaleza y funcionamiento en el propio adulto.

La Psicología del niño "procura la dimensión genética indispensable a la solución de todos los problemas mentales".

(1)

Por ejemplo, para dar una interpretación psicológica -- exacta de las operaciones lógicas, nociones de número, etc., es

necesario estudiar antes su desarrollo en todas sus facetas.

En la posición genética de la epistemología, Piaget básicamente se pregunta cómo es que un sujeto es un estado de menor conocimiento, puede llegar a pasar a un estado de mayor conocimiento.

Con este hay un punto de partida metodológico, esto es, la aceptación del concepto de conocimiento que surge de la práctica social. Implica la eliminación de todo punto de partida epistemológico.

Parte de un nivel de conocimiento de un sujeto en un momento dado, cuando desde el punto de vista de alguien de distinto nivel desde el exterior, no es capaz de resolver ciertos problemas, preguntas y situaciones.

Al cabo de cierto tiempo llega un momento, en que ese mismo sujeto, resuelve fácilmente todo aquello que antes no podía; si se pregunta cómo llego a ese estado de conocimiento se debe transferir al estudio de grupos de sujetos que estén en un nivel inferior; es decir, se puede remitir hacia atrás en la edad de los sujetos, incluso hasta el momento mismo de nacer.

Este estudio experimental corresponde al campo de la psicología genética, pero en un momento dado se enlaza con la biología.

La concepción básica más original de la epistemología genética es aquella que afirma que la acción es constitutiva de todo conocimiento; la acción es productora de conocimiento, --- pues éste depende de la acción. El sujeto no conoce más propiedades de las cosas que aquellas que por su acción logra conocer.

Esta primacía de la acción se sustentará genéticamente - a partir del análisis de las conductas más elementales del recién nacido.

Inicialmente, el mundo del recién nacido se remite a aspectos de manipulación, de sonido, de aprensión, etc; "cosas" - que no son objetos del mundo físico sino impresiones complejas, difícilmente atribuibles al mundo externo o interno.

Progresivamente, se irá produciendo un doble movimiento de integración entre el sujeto y el objeto; en la medida en que el sujeto coordine sus acciones comenzará a dar unidad al objeto con el que interactúa.

Poner en el punto de partida la acción es, por una parte, sustituir las opciones clásicas con un enfoque nuevo: primacía del vínculo práctico, la interacción efectiva y la acción objetiva.

Mediante la manipulación los objetos serán incorporados por el sujeto a esas categorías, serán asimilados a los esquemas de acción.

Para conocer, el sujeto debe poseer ciertas estructuras asimiladoras que funcionan como órganos de conocimiento. Esas estructuras no preexisten a la acción, sino que se construyen en virtud de los requerimientos de la misma.

El progreso en el desarrollo del pensamiento consistirá en coordinar progresivamente puntos de vista diferentes, en multiplicar las puestas en relación, es decir, en integrar sistemas parciales en estructuras de conjunto.

Mediante una interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, se logra la adquisición de un dato provisto por la experiencia.

La teoría de Piaget propone un mecanismo para explicar en qué consiste tal interacción, constituyendo un proceso de estructuras sucesivas a través de niveles bien definidos.

Lo adquirido en un nivel da lugar a una reconstrucción de estructuras para poder integrarse a las elaboradas en niveles posteriores. Así, cada nivel es un estado de equilibrio dinámico.

Concebido el conocimiento como una sucesión de estados de equilibración, se admite que necesariamente se da el desequilibrio en cada nivel, y el reequilibrio en el nivel que se alcanza.

El punto de llegada en la evolución intelectual es la posibilidad del pensamiento formal y abstracto que se alcanza aproximadamente en la época de la adolescencia.

A la epistemología genética se le ubica, en general como la ciencia que trata el estudio del conocimiento como pasa de los estados de mínimo conocimiento al conocimiento más riguroso.

2.1.3. Desarrollo de la inteligencia.

El desarrollar las capacidades del ser humano para que se adapte crítica y creativamente hasta donde le sea posible a su medio ambiente social, es el objetivo de la educación.

Por tal motivo una de las pretensiones de la educación es desarrollar la inteligencia, favoreciendo sus potencialidades y respetando su propio ritmo, hasta donde logre progresar.

Para conseguir esta labor, la Psicología genética ha contribuido con valiosas aportaciones sobre la inteligencia, con investigaciones y teorías.

Ha puesto su empeño en develar el camino que sigue el desarrollo de la personalidad del niño y los procesos que lo condicionan y lo posibilitan.

En su teoría Piaget explica cómo aprende el niño, pero no cómo ha de instruirsele; define al desarrollo de la inteligencia como un equilibrio entre asimilación y acomodación.

Asimilación. "Consiste en el proceso normal por el cual un individuo integra datos nuevos al aprendizaje anterior... Acomodación, es el proceso de alternar las categorías básicas de modificar alguna actividad debido a las demandas, y el resultado final de esa alteración es la equilibración, que por lo general conduce a una mejor adaptación al medio". (2)

Los procesos de asimilación y acomodación son permanentes, están presentes en todos los estadios.

La equilibración entre ambas actividades se expresa como una adaptación, es decir, como una inteligencia adaptada.

Equilibración "se denomina al proceso por el que las estructuras pasan de un estado a otro; el resultado de tal proceso es un estado de equilibrio". (3)

La equilibración entre ambas actividades se expresa como una adaptación, es decir como una inteligencia adaptada.

En la vida del ser humano ocurre continuamente la pérdida de equilibrio al adaptarse a situaciones nuevas, a las que debe adaptarse en el sentido de encontrar su equilibrio con el medio.

A través del tiempo se va desarrollando la inteligencia, los procesos cognitivos van consiguiendo mayor profundización - en la superficie de las cosas, y mayor entendimiento de las relaciones de causa y efecto. Tanto a nivel físico como social.

Para cada paso adelante en el desarrollo de la inteligencia, es preciso aplicar lo comprendido con anterioridad a -- las cosas por comprender, ajustando y modificando lo conocido - mediante lo no conocido.

Entre el nacimiento y la adolescencia Piaget ubica los estadios de desarrollo de la inteligencia.

2.1.3.1. Estadios de Desarrollo.

Piaget dividió el estudio del desarrollo del niño en diferentes etapas de acuerdo a las características de esta edad.

a) Período Sensorio-Motriz.

Comprende desde el nacimiento a la aparición del lenguaje. (Durante los primeros 2 años de vida).

El niño elabora el conjunto de subestructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones intelectuales y afectivas posteriores.

Ante la actividad representativa, existe una inteligencia práctica, tendiente a resolver problemas de acción, organizando lo real en base a un conjunto de estructuras espacio-temporales.

Estas construcciones se hacen de acuerdo a los movimientos y a la actividad perceptiva. A partir de los movimientos espontáneos se generan los primeros hábitos adquiridos en una continua progresión.

El desarrollo cognoscitivo del niño ocurre de acuerdo a los mecanismos de asimilación y acomodación. Para asimilar una experiencia es necesaria una organización que permita esta incorporación en el campo de la inteligencia.

Esa asimilación sensorio-motriz del mundo exterior, sufre entre los 18 meses y los 2 años, una transformación. Al comienzo, el recién nacido lo refiere todo a sí mismo, a su propio cuerpo; cuando se inicia el lenguaje y el pensamiento representacional, se ubica como un elemento entre los demás.

A finales de este período las conductas se multiplican, se diferencian hasta llegar a conseguir registrar los resultados de la experiencia.

La evolución intelectual se caracteriza por la construcción de las categorías del objeto, del espacio, de la causalidad y del tiempo.

El esquema práctico del objeto, es la permanencia sustancial atribuída a los cuadros sensoriales y a la creencia de que una figura corresponde a algo que seguirá existiendo aún -- cuando deje de percibirlo.

La elaboración del espacio, se debe esencialmente a la coordinación de los movimientos, mostrando la relación entre -- este desarrollo y la inteligencia sensorio-motriz.

Principales características de este período.

- Reflejos. Esquemas innatos: abarca desde el nacimiento a un mes.
- Reacciones circulares primarias, relativas al propio cuerpo - como el chuparse el dedo: un mes a cuatro meses y medio.
- Reacciones circulares secundarias o sea los cuerpos manipulados, el niño coge y manipula todo lo que es próximo a él.
- Coordinación de los esquemas secundarios; comienza la búsqueda del objeto desaparecido sin coordinación: ocho a nueve me ses hasta los once o doce meses.
- Reacciones circulares terciarias, búsqueda del objeto desaparecido con localización: alrededor de los once o doce meses - hasta los dieciocho meses.
- Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales in teriorización de las acciones y solución de algunos problemas; aproximadamente desde los dieciocho a los veinticuatro meses.

b) Período Preoperatorio.

Este período comprende de los 2 a los 7 u 8 años. En continuidad con el período sensorio-motriz, aparece la función-simbólica, que permite representar objetos o acontecimientos -- que no son actualmente perceptibles.

El niño hace evocaciones por medio de símbolos diferentes, a través del juego simbólico, imitación diferida, la imagen mental del dibujo y del lenguaje.

El juego simbólico "aparece aproximadamente al mismo -- tiempo que el lenguaje, pero independientemente de éste, y desempeña un papel considerable en el pensamiento de los pequeños, como fuentes de representaciones individuales (a la vez cognitivas y afectivas) y de esquematización representativa igualmente individual". (4)

La imitación proporciona los primeros significantes al niño y puede representarle interiormente el significado ausente. Para conformar la representación y continuar la construcción -- del pensamiento, intervienen los mecanismos complementarios de la adaptación y la asimilación, a través del juego simbólico. La imagen mental y el lenguaje son otros de los significantes -- que participan en la representación.

Desde la aparición del lenguaje hasta cerca de los 4 -- años, hay un primer período de inteligencia preconceptual, en cuanto al razonamiento.

Se da una fase de transición hacia las operaciones en el pensamiento intuitivo, donde el niño es capaz de descentrarse y tomar en cuenta otros aspectos correctivos del fenómeno.

La intuición evoluciona por la descentración de una sola relación. El pensamiento intuitivo es corregido progresivamente por un sistema de regulaciones, mismas que darán lugar a las operaciones.

Principales características del período preoperatorio:

- Desde los dos a los tres años y medio o cuatro. Aparición de la función simbólica: lenguaje y juego simbólico.
- Nacimiento de la representación: dificultades de aplicación en el espacio y tiempo.
- Desde los cuatro a los cinco años y medio. Aparecen las primeras estructuras representativas basadas en las preguntas de los objetos.
- Desde los cinco años y medio a los siete u ocho años. Es el comienzo de las relaciones entre estados y las transformaciones.

c) Período de las operaciones concretas.

Esta etapa del desarrollo intelectual abarca de los siete u ocho años a los once o doce años, aproximadamente.

Aquí el niño elabora y construye sus primeras nociones científicas. Al igual que las anteriores, se caracteriza por -

acciones, aunque ahora con la gran diferencia cualitativa de -- ser interiorizadas y reversibles.

Las operaciones como la clasificación, la seriación y - el número, se aplican a nivel de objetos, de ahí su denomina- - ción de concretas.

d) Período de las operaciones formales.

Comprende este período desde los once o doce años hasta los trece o catorce. A esta edad sus transformaciones son muy-rápidas y las operaciones diferentes unas de otras.

El niño se desliga de las situaciones o de los objetos-concretos, para referirse a enunciados e hipótesis posibles, ya sean reales o no.

Los tres períodos descritos anteriormente constituyen - procesos de equilibración, es decir, las estructuras se van in-tegrando en un nuevo sistema de información hasta lograr otro - equilibrio o esquema más estable y extenso.

El equilibrio se define como la reversibilidad, que es-el acto de inteligencia capaz de rodeos y vueltas. Se presenta bajo estas dos formas:

- Inversión o negación: que se manifiesta en la lógica de cla-ses, la aritmética, etc.
- Reciprocidad: aparece en las operaciones de relaciones.

2.1.4. Concepto de Aprendizaje.

Piaget explica el concepto de aprendizaje como "todo -- aquel proceso de adquisición de conocimientos en función de la experiencia y sin la participación de factores innatos o hereditarios es explicado en términos de aprendizaje."

En el caso de la lengua escrita, si bien es cierto que el niño requiere de información para comprender las reglas que rigen este objeto de conocimiento, hay ciertos hechos que solo pueden llegar a descubrir en función de sus propias reflexiones acerca de la escritura y que ocurra así un verdadero aprendizaje. Por ejemplo: si a un niño la maestra le enseña que en "rojo" dice rojo, y le pregunta luego ¿qué dice aquí? (en rojo) -- puede ser que responda correctamente. Sin embargo como este niño se encuentra en una etapa en que atribuye a cada grafía el sonido de una sílaba, cuando se le pide que lea esa misma palabra señalándola con el dedo dirá una sílaba en cada grafía.

Así este niño no podría entender ni aprovechar la información recibida puesto que la interpreta en función de su propia hipótesis.

En reiteradas ocasiones se argumenta que lo importante es que se visualice y se memorice la palabra, pero habría que -- considerar si realmente tiene alguna utilidad memorizar lo que no se entiende.

El niño desde los primeros días de vida, comienza a ser un investigador incansable. Sus movimientos, al principio incoordinados, se combinan con estímulos y sensaciones recibidas para empezar a conocer tanto al propio cuerpo como al mundo exterior. Se construye así las bases del proceso de estructuración del pensamiento.

Posteriormente, su necesidad de conocer y comprender el mundo circundante se expresa en los constantes "por qué". El hacer esta pregunta no significa que el niño carezca de una idea propia para explicarse el hecho o fenómeno al que se refiere su pregunta, pues en ocasiones el niño pregunta por que trata de verificar su propia hipótesis o buscar ayuda cuando ha ensayado respuestas que no le satisfacen.

Muchas veces el niño rechaza la información veraz de otro, insiste en su hipótesis porque aún no ha alcanzado un nivel de conceptualización que le permita asimilar tal información, por ello no es raro que un niño venga entusiasmado a presentarnos como un descubrimiento personal información que tiempo antes había rechazado; después de todo es él quien construye su propio conocimiento.

Entre más pequeño es el niño, mayor es su dificultad para tomar en cuenta simultáneamente diferentes aspectos de un mismo hecho, sus observaciones son parciales, no puede ver la entraparte y a veces generaliza en función de ellas.

La búsqueda de respuestas satisfactorias para ubicarse y desenvolverse en el mundo, obliga al niño a reorganizar constantemente en forma global las estructuras cognitivas existentes.

Cuando ante un nuevo hecho, fenómeno u objeto, no sabemos cómo actuar o no nos lo podemos explicar, nuestro intelecto experimenta un desequilibrio entonces nos vemos en la necesidad de buscar nuevas formas de actividad para resolver la situación y superar el desajuste.

La recuperación del equilibrio es como un estado transitorio ya que este proceso es el motor intelectual, alimentado por la estimulación constante del ambiente.

La equilibración como proceso dinámico que es, conduce al avance y aprendizaje. Este nos impulsa a investigar, a continuar reestructuraciones y a construir estructuras cada vez -- más amplias, complejas y flexibles; este proceso es el mismo -- que el niño sigue para aprender.

Un concepto fundamental es el de objeto de conocimiento, esto es, lo que sea susceptible de despertar el interés de una persona; este interés depende ante todo del nivel de estructuración del pensamiento alcanzado por quien se enfrenta a ese objeto y que su nivel sea tal que le permita intentar comprenderlo.

Para interpretar los objetos de conocimiento a que se -

enfrentan, tanto niños como adultos, se valen de experiencias - y conocimientos anteriores; construyen y prueban diversas hipótesis, buscan de dónde o de quién obtener la información que -- les permita completar los datos suficientes para reconstruir -- ese objeto y comprenderlo.

En estos intentos se cometen errores, frecuentemente el niño es quien comete más que el adulto porque su campo cognoscitivo es en general más reducido.

Sin embargo, en el intento de apoderarse del nuevo conocimiento las fallas no pueden considerarse errores en el sentido estricto de la palabra, puesto que ayudan a encontrar la respuesta correcta; más bien podrían llamarse errores constructivos, pues le hacen reflexionar, seguir investigando, y así lograr interpretaciones cada vez más acertadas.

El hecho de re-construir el nuevo objeto para comprenderlo significa que para adaptarse de un conocimiento no basta que alguien lo transmita a otra por medio de explicaciones.

La información es útil, más no suficiente. Como se ha venido sustentando, el conocimiento se logra a través de la -- reestructuración global que se da en el campo cognitivo cada -- vez que aparezcan nuevos hechos a interpretar.

El niño, cuando llega en ocasiones a conclusiones no -- el todo correctas o incorrectas en relación a un hecho, estas -

le resultan satisfactorias en ese momento; sin embargo, cuando al contar con un mayor grado de desarrollo evolutivo, confronta sus hipótesis, se equivoca y vuelve a ensayar otras nuevas, logrará acceder a etapas superiores de desarrollo.

* Factores que intervienen en el Aprendizaje.

Existen cuatro factores principales que intervienen en el proceso de aprendizaje. Ninguno de ellos actúa en forma -- aislada, todos están interrelacionados y funcionan en interacción constante.

La maduración.- Para asimilar y estructurar la información proporcionada por el ambiente, el sujeto necesita de algunas condiciones fisiológicas, esto es, los factores de maduración.

A medida que crece y madura, el niño adquiere mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo.

Si bien es cierto que son necesarias algunas condiciones fisiológicas, para que el sujeto sea capaz de realizar determinada acción, o adquirir un conocimiento éstas no son por sí mismas suficientes para lograrlo.

La experiencia.- Al explorar y manipular objetos aplicando sobre ellos distintas acciones, se adquieren dos tipos -

de conocimiento: el del mundo físico y el lógico matemático.

En el primer caso, el objeto mismo da la información - al aplicarle alguna acción se rompe, flota, etc.

En el caso del conocimiento lógico-matemático, el niño construye relaciones lógicas entre los objetos, incluyendo comparaciones "más pequeño que...", etc.

Este tipo de relaciones están dadas por la actividad - intelectual del niño que compara los objetos. Las relaciones- lógicas solo existen si hay un sujeto que las construye.

La Transmisión social.- En su vida cotidiana, el niño recibe constantemente información proveniente de los padres de otros niños, de los diversos medios de comunicación, de los maestros, etc.

Cuando esa información se opone a la hipótesis del niño, puede producir distintos efectos en él.

Puede ser que no logre asimilar la información en ese momento por estar lejana a sus hipótesis, que se confunda si - se le obliga a aceptarla como "la verdad", o bien, causarle -- conflicto si ésta desafía su hipótesis.

El Proceso de equilibración.- En cierto sentido es el más importante, por ser el que continuamente coordina los o---ros factores que intervienen en el aprendizaje.

Al lograr estados progresivos de equilibrio, las estructuras cognitivas se tornan cada vez más amplias, sólidas y flexibles.

El sistema de escritura constituye un objeto de conocimiento, cuya comprensión requiere tanto de la transmisión social como de la reflexión por parte del sujeto.

El niño construye su conocimiento, apoyado en sus reflexiones y en la información que recibe del exterior.

2.2. CONSIDERACIONES SOBRE LA MODERNIZACION EDUCATIVA

La educación es un punto importante en el avance de una nación; pues en la medida que esté escolarizado el pueblo, en esa misma será su desarrollo en todas las ramas: empresarial, científica, social, etc. De ahí que junto con la mentalidad de la sociedad y de acuerdo a sus exigencias, la educación en México ha experimentado muchos cambios, los cuales no podemos juzgar como buenos o malos, sino más bien como diferentes maneras de educar de acuerdo cada uno a su época correspondiente. Por ejemplo tenemos en el México independiente la llamada "libertad de la enseñanza"; en la época porfirista, la educación racionalista que impone un orden social, condición para el desarrollo del país, durante la revolución de 1910 la educación adquiere el nombre de popular, con Vasconcelos en 1920 surge el modelo de escuela rural; "educar para el presente"; en 1933 la escuela socialista: una escuela para la acción, hacia 1940, la escuela nacionalista, con su lema "unidad nacional", posteriormente el plan de 1947 años con "educación para todos" y así sucesivamente ha seguido experimentando cambios en su afán de ser más real, actual y acorde con las condiciones que nuestro país vive.

Así hasta hoy, tenemos la llamada Modernización Educativa, fruto de un amplio estudio acerca de los requerimientos que estos tiempos han de hacer falta para afrontar con preparación esta nueva etapa que vive nuestro país como es la apertura-

del llamado "Tratado de Libre Comercio".

Nuestro presidente en su afán de mejorar al país ha introducido la llamada Modernización Educativa de la cual se presentan algunos esbozos que parecen ser de gran importancia.

De acuerdo a las investigaciones realizadas por CONALTE- (Consejo Nacional Técnico de la Educación). Las características que deberá presentar la nueva educación deberán de ser: relevante, útil, moderna y de calidad. Con esto se sobreentiende que la educación ha de ser significativa para el alumno, que evoque en él mensajes o contenidos que estén a su nivel mental y los cuales pueda comprender porque conoce su significación; útil porque pueda llevar los contenidos aprendidos a los ámbitos cotidianos en los cuales él se desempeña; moderna porque deberá estar actualizada a los sucesos que hoy vivimos y por último, de calidad -- porque da prioridad a los aspectos cualitativos dejando de lado los cuantitativos.

Esta calidad en la educación incluirá cambios a la vez en los contenidos educativos, en los métodos usados y en la formación profesional de los maestros.

Los contenidos educativos estarán de acuerdo al nivel conceptual de los alumnos para que éstos puedan alcanzarlos y apropiarse de ellos; y éstos poderlos aplicar a su vida diaria. Los contenidos deberán dar prioridad al desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes (vida práctica) en función de los cuales se uti-

lizarán los conocimientos (la teoría).

Los métodos usados deberán de ser abiertos esto es libres de aumentarse, o disminuirse de acuerdo a las necesidades requeridas.

El fin de la evaluación no será la evaluación misma, si no la valoración de los desempeños con el fin de ayudar a su mejoramiento.

Para todo esto es indispensable que el docente conozca los procesos de aprendizaje por los cuales pasan sus alumnos en el diario logro de sus conocimientos.

El papel del maestro queda entonces como el de un conformador de ambientes para que el niño logre el aprendizaje en el cual el alumno será el protagonista principal de su aprendizaje.

Este nuevo modelo basa la acción educativa en la transformación relacional o sea que el niño pueda relacionar el saber escolar con la vida diaria y conjugar los dos dentro de un ismo.

Por último en las orientaciones específicas para la formulación de los nuevos planes está el de enseñar la lengua materna como un medio de comunicación y pensamiento utilizando pa ello mensajes significativos y creando el ambiente propicio-

para que el niño pueda llegar a la adquisición de ésta conjugando los dos ámbitos (escolar y cotidiano). Para ello habrá que guardar la comprensión no adentrándonos a dar los objetivos posteriores o apresurando al niño a lograr el conocimiento a través de planas y copias; sino preparar un ambiente que le permita al niño un mejor conocimiento del mundo cotidiano a través de su práctica en él en la construcción de su propio conocimiento. El docente habrá de relacionar los aprendizajes significativos, en función de los resultados de diagnóstico y formular estrategias que permitan dar seguimiento a los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

El aprendizaje adquirido le podrá dar acceso a interpretar distintos textos, a comprenderlos a tener una mayor claridad de pensamiento mediante el uso del razonamiento y una mayor comunicación al manejar los distintos tipos de lenguaje: literario, científico, de información, narraciones, etc.

2.3. PROCESO DE ADQUISICION DE LA ESCRITURA

2.3.1. Antecedentes.

El idioma español, se usa de distintas formas en cada uno de los países de América y en España, aún dentro de un mismo país se habla de manera diferente según las regiones o las clases sociales consideradas.

Con todas sus variantes el idioma constituye una forma de comunicación muy importante en nuestra lengua en cualquiera de sus formas, oral o escrita.

Cada uno de estos tipos de lenguaje posee características, aunque guardando cierta relación.

Cuando el niño ingresa a la escuela, su conocimiento de la lengua oral es amplia, pero con respecto a la lengua escrita, le falta aún buena parte del camino por desarrollar.

Según los estudios realizados existe gran similitud entre los procesos de adquisición del sistema de la escritura alfabética y el que recorre la humanidad a través de miles de años para lograr este mismo objetivo.

Si consideramos como los niños interpretan o tratan de explicarse los textos que se le presentan o que ellos mismos --

producen, podemos establecer cuatro grandes niveles de conceptualización por los que atraviesa el niño, como son el presilábico, silábico, silábico alfabético o de transición, y el alfabético, mismos que se detallaron en un apartado posterior.

La posibilidad de expresarse por medio de la escritura fue lograda gracias a un largo proceso que duró cientos de miles de años.

Desde los primeros tiempos, el hombre ha sentido la necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y creencias. Realizó dibujos y pinturas y esto fue suficiente por un tiempo, pero con la formación de ciudades, la aparición de la agricultura así como el gran cambio económico y cultural propiciaron formas de organización distintas y más complejas.

La escritura surge como una necesidad de los pueblos y tanto sus características como las funciones y la difusión que ella tiene en la humanidad, atraviesan un largo proceso evolutivo.

Los hombres poco a poco y de acuerdo a sus necesidades fueron tratando de simplificar el sistema, comenzando a representar palabras de acuerdo a una convencionalidad alejándose és a cada vez más del referente. Claro que al principio la relación entre signo gráfico y palabra aún tenía muchos elementos propios del sistema ideográfico.

En el transcurso de este proceso histórico, el problema de la escritura se fue centrando cada vez más en aspectos lingüísticos. Los hombres inventaron luego una escritura en la cual cada sílaba del habla le correspondía un signo para representarla.

Aún así seguía complicado, debido que la variedad de signos era demasiado grande.

Fue al rededor del año 900 a.c. que los hombres inventaron el sistema alfabético en el cual cada signo representa un sonido.

Para llegar a esto se recorrió un largo camino, con una serie de pasos intermedios, por ejemplo cuando el sistema de escritura silábica ya poseían marcas de tipo alfabético.

La historia de la escritura nos muestra que antes de preguntarse cómo escribir, la humanidad tuvo la necesidad de poder comunicarse mediante otra forma diferente al lenguaje oral.

2.3.2. Niveles de Conceptualización de la Lengua Escrita.

Conociendo el proceso de adquisición de la lectura como la escritura nos damos cuenta que el desarrollo de estos procesos no es paralelo, ya que los problemas que plantean en su adquisición son de distinta naturaleza.

El niño en su proceso de comprensión de la escritura, - pasa por diferentes etapas, lo que le permite comprenderla como algo diferente al dibujo con un sentido más exacto y común.

Por una parte el niño se pregunta cómo se estructura la escritura, es decir sus características en cuanto al objeto físico y por otra parte necesita saber qué representa; lo que es lo mismo, su significado.

Las preguntas por las que pasa el alumno al iniciar el desarrollo de la escritura se agrupa al rededor de dos grandes cuestionamientos.

- La búsqueda de significado.
- La búsqueda de la estructura de la escritura.

Se pretende a continuación esbozar estos dos aspectos;-

* La búsqueda de significado. El niño parte de un momento en el que descubre a los textos como algo diferente al dibujo pero sin embargo para él éstos no tienen un significado independiente del dibujo.

Cuando los textos están acompañados por una imagen, la escritura exactamente lo que la imagen representa, el niño piensa que el significado de ambos (dibujo escritura) es próximo, - lo que difiere son las formas de representación.

En la búsqueda del significado un paso importante es -- cuando aparece la hipótesis del nombre; por ejemplo cuando se le presenta al niño un texto con imagen, en la imagen el niño dice el nombre del objeto acompañado por un artículo: un gato, el piano, etc.; y en el texto el niño repite el nombre pero suprime el artículo, dice: gato, piano, etc.

En este momento el niño descubre que la escritura representa el nombre de los objetos, pero no el objeto mismo.

Para los niños de este nivel el texto cobra el significado de la imagen que lo acompaña, y si ese texto se pone a -- otra imagen, el significado cambia en función de lo que representa la nueva imagen. Ejemplo:

Si se presenta al niño una imagen acompañada de un texto su respuesta es:

MAESTRO	ALUMNO
(señala la imagen naranja).	
"¿Qué es?"	"una naranja"
"¿Qué dice el texto?"	"La naranja"
"¿Qué dice?"	"naranja"

Al cambiar la imagen de naranja por la de manzana conservando el texto de naranja, la respuesta del niño es:

MAESTRO

ALUMNO

(imagen manzana)

"¿Qué es?"

"Una manzana"

(Se presenta el texto)

"¿Y esto?"

"la manzana"

"¿Qué dice?"

"manzana"

(señala el texto)

"¿No decía naranja?"

"No porque aquí está la manzana" (señala la imagen justificando -- porqué en el texto no puede decir naranja.

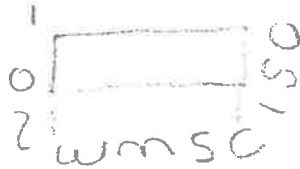
* La búsqueda de la estructura de la escritura.

Se inicia en el momento que el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañar sus dibujos.

La manera en que el niño puede colocar estos grafismos - puede ser: dentro de la figura dibujada, muy cerca de sus límites fuera o alejados de ella. Ejemplo:



La escritura que rodea el dibujo dice OSO.



Escritura de mesa.

En este nivel el niño llega a hacer la diferenciación entre dibujo y escritura.

Más adelante el niño descubre que se escribe en forma horizontal (linealidad) y entonces produce grafismos horizontales cuyo límite es únicamente el espacio gráfico, lo que constituye las escrituras sin control de cantidad.

Escritura sin control de cantidad. El niño organiza una serie de grafías en una línea imaginaria (linealidad) sin controlar la cantidad de las grafías, el único límite para dejar de escribir es el renglón o el tamaño de la hoja. Ejemplo:



- O S C m S w s A 8 U O / l ~ S S C O S w o m

Escritura de muñeca.



t o r w t s u p t o s j 7 1 2 2 0 c m w t p m

Escritura de pelota.

Otra de las hipótesis que puede manejar el niño dentro de esta búsqueda es cuando reduce el número de grafías y algunos de ellos llegan a poner una sola grafía en correspondencia, con una imagen o dibujo (escritura unigráfica). Ejemplo:



Escritura de mesa

Escritura de manzana



Escritura de muñeca.



Con la búsqueda de la estructura de la escritura, aparece la hipótesis de cantidad mínima, el niño supone que para que la escritura pueda leerse, necesita tres grafías como mínimo y menos de tres no dice, o dice incompleto. Ejemplo:

El niño se exige una cantidad mínima de grafías (mínimo tres) para poder escribir algo. Aunque con esas tres grafías - escriba algo diferente.

Escrituras fijas.

gato MEA

mariposa MEA

caballo MEA

El perro ladra MEA

Escritura fija variable.

gato JSI

mariposa JSI68

caballo JSI68U

El perro ladra JSI68UJSI

Una vez que el niño definió como cantidad mínima tres - grafías busca algún criterio para establecer la cantidad máxima. A objetos más grandes o más importantes corresponden más grafías. Ejemplo:

La cantidad de grafías tiene que ver con el tamaño de los objetos representados.

apá EOIR1185a755

so 11E5t6mC5tmOE

Mariposa

Ear II

Bebé

En este momento aparece en el niño la hipótesis de variedad.

Cuando el niño logra combinar un número limitado de signos y formar diferentes palabras haciendo correspondencia una grafía a cada sílaba constituye la hipótesis silábica. Ejemplo:

Escritura de mesa. $\begin{array}{cc} A & W \\ | & | \\ me & sa \end{array}$

Escritura de casa. $\begin{array}{cc} t & o \\ | & | \\ ca & - sa \end{array}$

Escritura de patito. $\begin{array}{ccc} p & t & o \\ | & | & | \\ pa & ti & to \end{array}$

El niño manifiesta en su escritura la presencia del valor sonoro inicial. Es decir la primera letra que escribe corresponde al valor sonoro de la primera sílaba de la palabra.

Cuando el niño establece la hipótesis silábico-alfabética cuando entra en conflicto con la cantidad mínima de grafías para que una producción pueda decir algo.

Coexisten dos formas de hacer corresponder algunas grafías: algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas.

El niño piensa que en la escritura es necesario hacer co

responder una grafía a cada sílaba que conforme la palabra. Sus producciones pueden aparecer con pseudolettras o grafías con convencionales con valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.

Ejemplo:

o	a	e
to	ma	te
s	c	l
es	cue	la
i	a	t
pi	ra	ta
c	e	j
co	ne	jo

Después con la confrontación de modelos establece la forma en que se estructura la escritura. Esto no garantiza que el niño escriba o lea, para poder hacerlo necesita poseer la conven cionalidad y no puede llegar a ella solo. Necesita la ayuda de padres y principalmente del maestro.

Es importante que el maestro conozca los procesos por -- los cuales el alumno adquiere la escritura con el fin de reconocer en el alumno el momento por el que atravieza, por ello a con tinuación se describen los niveles de conceptualización de la -- lengua escrita:

Nivel Presilábico.

El niño se caracteriza principalmente en este nivel al --

no poder hacer correspondencia entre los signos y utilizarlos en la escritura y los sonidos del habla.

En este nivel el niño no hace diferencia entre el dibujo y la escritura.

Sus trazos son muy próximos al dibujo con gráficas primitivas sus producciones las coloca dentro o fuera del dibujo, o muy cercanos a él.

Realiza la escritura sin control de cantidad o las escrituras unigráficas.

El niño considera que los textos dicen los nombres de los objetos o figuras próximas a ellos.

-Le da significado al texto, solamente cuando éste va acompañado de un dibujo.

-Generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir. Aquí se da la presencia de la hipótesis de cantidad mínima.

-Poco a poco en sus producciones se va separando de la imagen.

-Algunas hipótesis que pueden existir dentro del nivel desilábico son la escritura sin control de cantidad, o las escrituras unigráficas éstos no son pasos escalonados.

-Otro paso importante en el proceso se da con la escritura fija, esto quiere decir que la misma serie de letras en el mismo orden sirven para diferenciar nombres, palabras y objetos.

El niño elabora la hipótesis de variedad (escritura diferenciada) con él trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura; varía las letras que usa al escribir.

* Nivel Silábico.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Comienza a fragmentar oralmente el nombre e intenta poner en correspondencia lo mencionado con las grafías utilizadas.

En este nivel el niño entra en conflicto, conoce algunas letras y les da un valor sonoro silábico estable, donde una letra representa una sílaba, en otras ocasiones puede usar las vocales por ejemplo la A representa cualquier sílaba que la contenga (ma, sa, ca, la, pa, etc.) o trabaja con consonantes, en cuyo caso la B por ejemplo, puede representar las sílabas (va, ve, vi, bo, bu).

Lo más común en este nivel es que combina ambos criterios usando vocales y consonantes.

* Transición Silábico Alfabético.

En este nivel el niño trabaja simultáneamente con el -- sistema silábico y alfabético. En esa transición el niño puede utilizar o no, letras convencionales, mezcla la hipótesis silábica con la alfabética.

En este nivel se acerca a descubrir que existe corres-- pondencia entre sonido-grafía.

* Nivel Alfabético.

El niño llega a conocer en este nivel las bases del sis tema alfabético de escritura, representa cada fonema con una -- letra.

El niño puede utilizar letras como circulitos o ralli-- tas, sin valor sonoro convencional. Ejemplo:

Sin valor sonoro convencional.

cama oisw

soldado tacmitw

mamá gsnw

Con valor sonoro convencional.

elote elote

molino molino

papá. papa

El niño en sus escrituras hace corresponder a cada soni do una grafía, puede utilizar o no las letras convencionales.

2.4. ELEMENTOS BASICOS DE LA EXPRESION ESCRITA

2.4.1. La expresión escrita.

Ya se ha mencionado con anterioridad que el hombre como ser social, ha aceptado diferentes formas de convivencia propiciando ello el surgimiento de diversos sistemas de comunicación.

Como consecuencia de la búsqueda de un vehículo del pensamiento ha aparecido el lenguaje, que satisface la necesidad social que hay entre los individuos, de ahí que se considere a éste como la facultad innata del hombre para comunicarse con los demás.

La mímica, la música y el canto; así como las señales de humo y los sonidos de cuernos y caracoles de las sociedades primitivas han cumplido también con la función de transmitir y comunicar pensamientos y sentimientos.

Cuando el hombre con el avance de la civilización, adoptó la palabra como la manifestación de su pensamiento para dirigirse a sus semejantes, apareció la lengua, sistema de comunicación social más empleado. El aspecto individual de la lengua se denomina habla, es decir, cada hombre la utiliza con características propias y particulares. La serie de palabras que sirven como medio de expresión a los individuos, y que se circunscriben a un grupo social determinado en el espacio y en el tiempo

po se llama idioma.

El español es el idioma oficial de México. Entre los objetivos particulares de la enseñanza de la escritura de nuestro idioma, encontramos el de redactar, el cual significa componer, escribir libremente y de manera más comprensible sus ideas o experiencias vividas ya sean propias u obtenidas de otras lecturas. Es decir que para la adquisición de la expresión escrita del idioma es necesaria la enseñanza de la escritura, la ortografía y la composición escrita. En la escuela primaria se inicia formalmente la enseñanza escrita del idioma, es conveniente que ésta se lleve a cabo de manera inmejorable, dotando a los alumnos de los instrumentos precisos para que lleguen a lograr el dominio de la palabra escrita como medio de expresión y de comunicación del pensamiento, ya que la palabra escrita es más adecuada que la oral para la comunicación, pues difunde la cultura y el pensamiento a través del tiempo y el espacio. Dada su importancia, con la Modernización Educativa se pretende que el alumno utilice más ampliamente su expresión escrita.

La expresión escrita es la forma de poder comunicar por escrito sus ideas, sus vivencias, sentimientos utilizando los símbolos gráficos las letras. Durante su vida el hombre utiliza otros medios de comunicación, el principal ha sido la palabra hablada. Pero la comunicación en forma de palabra escrita tiene ventaja sobre la hablada, pues ésta necesita de la presencia de quien habla y de la persona o personas a quien se desea

transmitir el mensaje. Sin embargo con la palabra escrita la comunicación puede realizarse de un lugar a otro y hasta de una -- época a otra, es así como se ha ido formando más rápidamente la cultura. Por eso se hace necesario que cada individuo posea los medios suficientes para llevar a cabo una buena expresión escrita.

Existe un gran número de personas que pueden decir fácilmente lo que desean comunicar, pero cuando tienen que expresar-- las mismas ideas en forma escrita, actúan como si se enfrentaran a la peor de las dificultades. Si expresarse por escrito resulta difícil para algunas personas que pueden comunicar sus ideas en forma oral, cuanto más problemático no será para aquéllas que tienen dificultad para tratar de decir lo que piensan.

Las personas pueden tener dificultad para expresarse por escrito si carecen de conocimientos suficientes y adecuados para lograr tal fin, ya que al comunicarse por este medio se enfrenta el individuo a obstáculos gramaticales de ordenación de ideas, - ortográficos y principalmente la falta de práctica y ejercicio - al respecto.

La adquisición de los conocimientos, indispensables para el logro de la expresión escrita se realiza en la escuela primaria. Es pues el maestro de este nivel educativo quien debe iniciar a sus alumnos en ese aprendizaje. Escribir correctamente - es una capacidad, podría decirse que un arte, pero un arte con - l que nadie nace, sino que hay que aprenderlo y es el maestro -

quien tiene el deber de enseñarlo.

Es muy importante que el maestro domine los conocimientos que va a enseñar, así, en el caso de la expresión escrita, lo principal es que tenga una total comprensión de lo que el -- concepto implica, para esto se considera importante hacer una -- diferenciación entre los elementos que forman parte de la expresión escrita. Claro que esto será teóricamente y solo con la -- finalidad de estudio pues en la práctica estos elementos van -- unidos y son una misma cosa. Los elementos que es conveniente -- a fin de adquirir una mejor comprensión de la expresión escrita son: escritura, composición escrita y redacción.

* Escritura.

Cuando un maestro lee: "Hay que lograr que el niño escriba, y escriba mucho", debe analizar el contenido de esta frase escrita en los libros auxiliares de Español, para el maestro, pues hay un gran número de mentores que ponen a sus alumnos a -- escribir largas lecciones de cualquier tema logrando sólo la fatiga, el aburrimiento y por consiguiente llegando muchas veces -- al extremo de que el alumno le disguste escribir.

La escritura que implica el acto de escribir (copiando -- directamente de un libro o por medio de un dictado), es impor-- tante caligráficamente pues se le exige al niño que escriba con buena letra y ortografía, pero si lo hace mecánicamente no contribuye al cultivo de su pensamiento, que es uno de los aspec--

tos más importantes de la educación, pues con el sólo acto de - escribir puede suceder que algún niño fije las palabras por medio de las letras sin que se haya esforzado por poner algo de - sí mismo para comprender los textos escritos. Sin embargo algunos autores consideran que hacer el trazo exacto de las grafías es suficiente para la escritura.

* Composición escrita.

La composición escrita conduce a los alumnos al desarrollo de su capacidad creadora. Con un proceso de composición -- bien logrado se ejercitará la inteligencia y el razonamiento -- del educando, a la vez que su enseñanza contribuirá también al cultivo de sus sentimientos.

Ya que el alumno puede expresar en forma escrita lo que desee decir, se puede estimular su pensamiento y aumentar la capacidad creadora que posee por naturaleza. Por lo tanto, la labor del maestro es la de cultivar y fomentar en cada alumno la creatividad, buscando los medios propicios y los instrumentos - necesarios para el desarrollo de ésta.

Para cumplir mejor con los requisitos de la enseñanza-- aprendizaje de la expresión escrita es indispensable que entendamos que la composición escrita es una proyección de la personalidad de los educandos, pues en ella los elementos se crean - y se combinan con libertad según el gusto del niño. La composición escrita casi siempre tiene una buena dosis de originalidad,

de arte, de imaginación e ingenio.

Para propiciar el desarrollo del pensamiento infantil - por medio de la práctica de la composición escrita es necesario inculcar en el alumno el hábito de observación, de todos los de talles del medio que le rodea, y orientarlo a analizar y sintetizar sus observaciones reteniendo todo aquello que ha de exponer por escrito. Desde el primer grado cuando el alumno apenas conoce algunas palabras y tiene limitación con su uso, ya debe crear enunciados breves que nazcan de él, de sus propias actividades, necesidades e intereses. Con esto, poco a poco, se irá enriqueciendo la experiencia del niño y su capacidad para la -- composición escrita se perfeccionará. Además la expresión li-- bre de los sentimientos, ideas, intenciones y ambiciones trae - consigo una gran satisfacción, por lo que es muy conveniente fo mentar en el educando la producción de estos trabajos.

Hay diferentes tipos de composición que el alumno puede practicar, alguno de ellos ha de adaptarse a sus conocimientos- y capacidades según el grado que curse. No importa que durante los primeros años el alumno sólo yuxtaponga enunciados, siempre que las ideas sean propias, el niño irá descubriendo la impor-- tancia de la expresión escrita como medio de comunicación.

- La composición dirigida.

Es conveniente que durante los ejercicios de expre- - ión escrita, se realicen siempre que sea posible prácticas de- omposición dirigida, de preferencia al principio de cada grado

escolar, porque con estos ejercicios el alumno irá tomando confianza en lo que escribe. En esta variedad de composición el maestro es quien elige el tema y conduce el trabajo por medio de preguntas y llamadas de atención sobre los detalles principales que se deben incluir. Por ejemplo si se escribiera sobre la madre, el maestro haría preguntas como: ¿qué hace tu madre cuando estás enfermo?, ¿qué te dice cuando cumples tus deberes? etc. Luego se invitará a los alumnos a que escriban, solos, -- las respuestas de cada pregunta, agregándole una explicación -- del porqué actúa así la madre. También el maestro debe indicar como usar los signos de puntuación convenientemente. La composición elaborada así, permitirá al alumno realizar luego sus -- propias redacciones.

- La composición colectiva.

Se lleva a cabo de modo muy parecido a la dirigida, -- sólo que en este caso todos los alumnos escriben lo mismo, y -- las ideas, son portadas por alumnos diversos del grupo, entre -- todos y bajo la dirección del maestro se elige lo que va a es-- cribirse. Tanto en este tipo de composición como en la dirigida el plan a seguir se explica previamente y el tema es el mismo para todo el grupo. Estos tipos de composición predominan -- en los dos primeros grados de primaria, con la finalidad de -- ejercitar al alumno para que posteriormente pueda elaborar las -- suyas.

La composición individual.

Cuando es dirigida, pero el alumno escribe sus propias--

ideas sin ponerlas a consideración del grupo o del maestro, ésta adopta la modalidad de composición individual. Si el alumno ha practicado suficientemente las variedades mencionadas anteriormente, podrá realizar más fácilmente la composición libre.

- La composición libre.

En este tipo de composición la libertad empieza desde la elección del tema hasta la independencia para expresar a su gusto las ideas y extensión de las mismas. Claro que con las prácticas previas el alumno ya debe tener noción de lo que es o no importante exponer por escrito, esto le ayudará a ordenar sus ideas y a no inventar conceptos innecesarios. Este tipo de composición es el que por lo general más satisfacción proporciona al alumno.

* Redacción.

El niño para alcanzar un nivel de conceptualización -- convencional en la escritura, atraviesa por varias etapas o niveles ya mencionadas con anterioridad.

La actividad de escribir requiere de gran esfuerzo mecánico y mental por parte del niño y al centrarse en él pasa -- de largo algunas convencionalidades ortográficas.

Al niño de primer año le es difícil, la producción de textos largos pues se vuelven cansados y tediosos y generalmente ocasiona que el niño pierda la coherencia lineal, la planea

ción y la intencionalidad de sus escritos. Sus redacciones carecen de continuidad y se distinguen por estar desligadas del sentido global ya que carecen de antecedentes y de lógica narrativa en relación a la secuencia de los hechos.

La redacción requiere del cultivo de una serie de destrezas entre las que destacan el desarrollo de la originalidad y el espíritu creador del niño. Es decir que el papel del maestro va más que todo a fortalecer hasta lo máximo posible la habilidad que para ello tenga el alumno guiándolo a continuar fortaleciendo lo positivo y a desechar lo innecesario, sugiriéndole los detalles que hagan falta a los ejercicios que se vayan elaborando, hasta lograr la mayor perfección.

En la redacción el escritor todo lo que tiene que hacer es darle forma escrita a un tema.

Las reglas de redacción van adquiriendo rigidez y se especifican más de acuerdo al nivel y tipo de trabajo que se realiza. No podemos exigir lo mismo a los alumnos de educación primaria, que a los de enseñanza media, o aquellos que cursan carreras profesionales.

Sin embargo hay diferencia entre redactar y componer. No podemos decir que para realizar una composición (poema, cuento, etc.) basta con que el alumno aprenda las normas de redacción, las cuales si son indispensables. Además de ellas interviene en un buen grado la creatividad, la imaginación, la origi

nalidad y las vivencias del autor, cualidades internas que son-
las que más coadyuvan a la realización de las obras literarias.

CAPITULO 3

TIVIDADES DIDACTIVAS PARA ALUMNOS DE PRIMER AÑO QUE LO DOTEN DE LOS
INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA LOGRAR EL DOMINIO DE LA PALABRA
ESCRITA COMO MEDIO DE EXPRESION Y DE COMUNICACION
DEL PENSAMIENTO

P R E S E N T A C I O N

En este capítulo se manejarán algunas alternativas para despertar el interés en el niño a utilizar la expresión escrita con libertad, buscando que el alumno desarrolle su capacidad -- creadora, originalidad e imaginación.

Las actividades que aquí se sugieren tienen la finali-- dad de propiciar el desarrollo del pensamiento infantil al apro-- piarse de la lengua escrita como medio de comunicación permiti-- tiéndole expresar con libertad sus ideas y sentimientos.

Estas actividades están dirigidas a niños de primer año en donde el niño desde el inicio del curso manejará todo tipo -- de palabras escritas con la cual él se irá familiarizando e -- identificando al hacer uso de ellas.

Estas actividades pueden aplicarse en todo el año esco-- lar, ampliando su dificultad o cambiando los ejemplos de los -- ejercicios.

El maestro será guía y orientador al crear instrumentos que favorezcan el aprendizaje de sus alumnos, presentando situa-- ciones que hagan al niño reflexionar sobre el tema a tratar.

El objetivo que tiene la Modernización Educativa en to--

das sus actividades es el de formar en sus alumnos personas crí-
ticas con decisión abierta a expresar libremente lo que piensan
y sienten.

ACTIVIDAD # 1

EL DIARIO DEL GRUPO

- Objetivo** Reconocer que mediante la escritura y el dibujo es posible registrar los hechos.
Descubrir que la escritura es un medio más -- preciso y completo que el dibujo para transmitir información.
- Material** Una libreta, diario y lápiz.
- Actividades** Registrar actividades realizadas en la clase.
Cada día, un niño diferente copia la fecha -- del pizarrón y lleva el diario a su casa.
El niño escribirá las actividades realizadas en clase y otras actividades realizadas fuera de la escuela.
- Sugerencias** Es importante que los niños como los padres -- entiendan que cada uno realiza su trabajo como puede, dibujando, escribiendo o combinando dibujo con escritura.
Al comenzar el día el encargado del diario -- del día anterior lo enseña al grupo y explica o lee su trabajo.
Todos los niños tienen acceso al diario para -- que puedan hojearlo, interpretarlo o leerlo.
El maestro entrega al alumno siguiente el día -- rio quien continúa procediendo en la forma ya indicada.

Al finalizar cada mes los alumnos compararán las producciones de ese momento con las que realizarán anteriormente.

Descubren cómo a medida que avanza en el concimiento la escritura sus registros son más precisos, es decir se entiende más.

ACTIVIDAD # 2

BUSCAR PALABRAS QUE EMPIEZAN IGUAL QUE EL NOMBRE PROPIO

- Objetivo** Que el niño maneje la letra inicial de su nombre que ya conoce y forme palabras.
- Material** Lápiz, hojas y pizarrón.
- Actividades** Escribe tu nombre.
 Repite la inicial de tu nombre.
 Primero las dirá oralmente.
 Después tratará de escribirla.
 Es probable que descubran que tienen que empezar la escritura con la inicial del nombre, - pero que luego no sepan cómo seguir.
 La labor del maestro es alentar al alumno para que escriban como puedan.
 El maestro pide a cada niño que lea en voz - alta, para que el grupo lo escuche, todas las palabras que escribió empiezan igual que su - nombre.
- Sugerencias** Esta es una actividad de tipo individual, aun que también es posible realizarla en equipos-integrados por dos o más niños cuyos nombres-tengan la misma inicial, ya que realizando -- juntos este trabajo favorece así la discusión y el intercambio de opiniones.

ACTIVIDAD # 3

ANALISIS Y COMPARACION DE NOMBRES

Objetivo	Analizar y comparar los nombres propios en -- equipo.
Material	Tarjetas, hojas y lápiz.
Actividad	Cada niño anotará su nombre en una tarjeta, - el niño que aún no pueda escribir su nombre - el maestro le ayudará a escribirlo. Visualizarán los nombres de ellos y de sus -- compañeros. Agruparán primeramente los nombres que empie- cen con la misma letra. Se observará que letra inicial tienen más com- pañeros e igualmente que letras son únicas. Concluirán en saber cuál es la letra más co-- mún y la llamarán por su nombre. Pegando todas las tarjetas en el pizarrón el- maestro preguntará todos los nombres son de - igual largo. El alumno clasificará en un lado del pizarrón los nombres más largos y en el otro los nom-- bres más cortos. Al terminar con esta actividad el maestro pre- gunta díganme un nombre corto y uno largo. En esta actividad se permitirá que los niños- se cambien de lugar para poder observar mejor

las tarjetas de sus compañeros.

Ahora, ¿quién pasa a escribir un nombre corto en el pizarrón?

Díganme un nombre largo.

Quién quiere pasar a escribirlo.

¿Cuántos tienen nombre corto?

¿Cuántos tienen nombre largo?

¿Qué es más largo decir José o Paulina?

¿Con cuántas letras se escribe José?

¿Con cuántas letras se escribe Paulina?

Sugerencias

En esta actividad el maestro permitirá mejorar las tarjetas de sus compañeros, se les dará libertad de intercambiar opiniones, discutir sobre el tema.

ACTIVIDAD # 4

JUGANDO AL MERCADO

- Objetivo** Se pretende que los niños hagan intentos de escritura.
- Material** Objetos de distinto tamaño como libros, libretas, frutas, etc., cinta adhesiva, papel o bolsas (lisas sin dibujos para envolver) lápiz y hojas.
- Actividades** Proporcionar objetos de distintos tamaños. (frutas, dulces, cajas de alimento, etc., libros, libretas, lápiz.
- Envolverán cada alumno el objeto que le tocó. Escribirá en la envoltura lo que contiene su paquete.
- El maestro pedirá a los alumnos que lean sus propias escrituras.
- Los escritos se confrontarán con las de sus compañeros, con el fin de llegar a un acuerdo en cuanto al texto con que identificaron cada producto.
- Cuando todos los objetos están envueltos, los juntan y cada vez pasa un niño distinto a tratar de leer el texto de un paquete cualquiera. La lectura se comenta con el resto del grupo. Se sabrá lo que tiene cada paquete por la cantidad de letras o el tamaño del paquete.

Cuando la lectura de los textos de los paquetes ha terminado, el maestro dicta los nombres de los objetos que envolvieron.

Así observará si hay estabilidad en la escritura de los niños.

Sugerencias

En este tipo de trabajo se tiene que respetar el nivel de conceptualización que tenga el alumno en ese momento.

ACTIVIDAD # 5

JUGANDO A LA TIENDITA

- Objetivo** Favorece el descubrimiento de algunas funciones de la escritura: registrar información - (cuando se pide al niño que haga la lista del mandado) y anunciar productos y precios (cuando escriben los carteles para los puestos) y el precio de la mercancía.
- Material** Semillas, palitos, hojas de plantas, juguetes de plástico, cajas, frascos, etc., lápiz, hojas y colores.
- Actividades** Organizar la tiendita.
- Clasificar el material que se va a vender en la tienda.
- El maestro sugiere carteles y todos piensan - que puede escribirse en ellos, el nombre de la mercancía, otros dirán que es necesario poner el precio, etc.
- Se les sugieren ampliar el tipo de texto como "naranjas sabrosas", "plátanos maduros", etc.
- El grupo se divide en vendedores y compradores.
- Los compradores preparan la lista que necesitan para comprar en la tienda.
- El maestro propiciará un ambiente de juego --

hablando con los niños como personas grandes-
-"Don Ramón tiene en su tienda frijol".

Sugerencias

Antes de que los niños lleven a cabo este tipo de juegos, es muy útil que realicen una visita al lugar donde se efectúa realmente la actividad que ellos representarán en el juego de la tiendita. De este modo podrán anticipar o leer lo que aparece en carteles verdaderos y comprender las funciones que cumple la escritura en la vida real.

ACTIVIDAD # 6

ESCRIBO LO QUE SE DE MI MASCOTA

- Objetivo** Se pretende con esta actividad que el niño redacte datos acerca de su mascota.
- Material** Colores, recortes, lápiz y hojas.
- Actividades** Cada niño escogerá la mascota que tiene o que le gustaría tener para realizar su tema. Independientemente de la conceptualización de cada alumno, el maestro invitará al niño a -- escribir con libertad.
- Escribe cómo se llama tu mascota.
- Cómo es el color de sus ojos, orejas, el rabo.
- Qué come.
- A qué le gusta jugar.
- Qué le haz enseñado.
- Sugerencias** Todos sus escritos podrán ir acompañados de dibujos.
- Estimular a que cada uno escriba sobre el tema como él desee.

ACTIVIDAD # 7

ESCRIBE LO QUE HICISTE UN DIA ANTERIOR

Objetivo	Invitar al alumno a escribir con libertad y espontaneidad.
Material	Recortes, dibujos, lápiz y hojas cartulinas.
Actividades	Escribir detallando lo que hicieron un día <u>an</u> terior. Acompañar sus escritos con dibujos. Comentar o leer sus escritos. Anotar en el pizarrón las palabras más sobresalientes de su tema. Se pide a cada uno que escriba algún texto <u>so</u> bre el tema.
Sugerencias	En estos trabajos el maestro debe dar libertad total y respeto al trabajo del alumno - - creando confianza y seguridad en sus escritos.

ACTIVIDAD # 8

JUGANDO AL DOCTOR

Objetivo

Se pretende mediante este juego que el niño - descubra la necesidad de mantener la estabilidad en la escritura para conservar el significado y dos diferentes portadores de texto:

a) recetas médicas.

b) etiquetas de productos envasados.

Material

Frascos, cajas, semillas, botones, etc, para formar con este material una farmacia.

Actividades

Dialogarán sobre los nombres para los medicamentos.

Escribirán esos nombres en etiquetas.

Pegan las etiquetas en los frascos y cajas.

El maestro explicará la labor del doctor y -- mencionará el trabajo de farmacéuticos y - -- clientes.

Cada niño realizará su trabajo preguntando el motivo de su visita.

El Doctor anotará el medicamento que receta.

El cliente lo leerá para poder pedirlo al farmacéutico.

El farmacéutico interpretará la receta del -- Doctor para poder entregar la medicina.

Al finalizar esta actividad el maestro pedirá a los alumnos que escriban lo que más les ha-

ya gustado.

Sugerencias

Antes de realizar este tipo de juegos, es necesario que los alumnos realicen una visita con algún Doctor y a una Farmacia, y que los niños preparen una entrevista y seleccionen las preguntas que necesiten.

Después que las anoten en su cuaderno y las comente con sus compañeros.

ACTIVIDAD # 9

MI PROGRAMA PREFERIDO DE T.V.

- Objetivo** Que el alumno intente escribir con libertad, ingenio y originalidad.
- Material** Lápiz, hojas, recortes, cartulinas y dibujos.
- Actividades** El alumno escogerá un programa de T.V. para verlo con atención.
El alumno recordará lo visto en el programa.
Por escrito contará lo que recuerda del programa.
Comentará con sus compañeros sus escritos.
Leerá ante el grupo su trabajo.
- Sugerencias** Invitar a los alumnos a escribir, independientemente de la conceptualización en que se encuentre el alumno.
Es importante que el maestro respete el trabajo que realicen sus alumnos y buscar el momento apropiado para hacer cualquier tipo de aclaración.
El alumno revisará su escrito para que cualquier persona lo pueda leer y lo entienda.

ACTIVIDAD # 10

ESCRIBE UNA HISTORIA

Objetivo	Invitar a los alumnos a escribir con espontaneidad y libertad.
Material	Lápiz, hojas, recortes, cartulinas y dibujos.
Actividades	<p>El maestro dará indicadores para realizar el trabajo.</p> <p>Ejemplo: Un conejo, un lobo y un niño.</p> <p>El alumno dará el enfoque que desee al trabajo.</p> <p>El alumno escribirá detallando lo que se imagina del cuento. Su trabajo puede estar acompañado de dibujos.</p> <p>Cada alumno comentará con sus compañeros sus historias.</p> <p>Si es posible el alumno leerá su historia.</p>
Sugerencias	La historia que cada niño redactará será individual respetando el nivel de conceptualización del alumno y siempre motivarlo a que escriba.

ACTIVIDAD # 11

UNA CARTA A SUS PADRES

Objetivo	Invitar a los alumnos a escribir con libertad.
Material	Lápiz, hojas, recortes, cartulinas y dibujos.
Actividades	Estimular a cada alumno escriba sobre el tema. Acompañar sus escritos con dibujos. Comentar sus escritos. Preguntar sobre las palabras o enunciados más importantes de su tema.
Sugerencias	Es importante que el maestro invite a los niños a escribir, independientemente de la conceptualización de cada uno.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. Conclusiones.

- La aportación que hace Piaget a la educación es fundamental, describiendo la realidad psicológica del individuo. La considera como un sujeto que se autoconstruye a través de su actividad con el mundo real y en interacción con los demás y consigo mismo.

- El desarrollo del niño conlleva el equilibrio progresivo entre lo moral, lo afectivo y lo intelectual en su vida.

- La acción, la reflexión y el intercambio de opiniones son ideas bases en la conducción del aprendizaje basado en la teoría psicogenética.

- El desarrollo de la inteligencia ocurre a través de una serie de estadios, que se pueden ubicar entre el nacimiento y la adolescencia. Muestra una secuencia necesaria e irreversible.

- En el proceso de aprendizaje intervienen la experiencia, la maduración, la transmisión social y la equilibración, en continua interacción.

- En el proceso de adquisición de la escritura podemos observar cuatro grandes niveles de conceptualización que son -- presilábico, silábico, transición silábico alfabético y alfabético.

- Las hipótesis que un sujeto tiene con respecto al objeto de análisis al que se enfrenta, debe formarse en cuanto al conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- La escuela tiene la posibilidad de favorecer y no obstaculizar la asimilación del conocimiento.

- La educación, más que una información, se precisa que sea una condición para la formación de lo moral e intelectual.

- El niño ha de poder escribir lo que sabe decir cuando habla, y es la primaria donde se realiza ese aprendizaje. Por lo que el maestro debe guiarlo a obtener los recursos adecuados a este fin, ya que él es el encargado de dotar a los alumnos de los medios propicios para todo tipo de aprendizaje.

- La palabra escrita es el mejor medio para la divulgación del pensamiento y la cultura, a través de diferentes épocas y lugares, pues es la que queda impresa y pasa de una época a otra y de un sitio a otro.

Una ejercitación adecuada, suficiente constante es el recurso de mayor utilidad para lograr la práctica y aprendizaje de la composición escrita.

prende adecuadamente el proceso por el que atraviesa el niño para adquirir el conocimiento, sabrá lo que puede esperar de él, - qué respuestas debe valorar positivamente o cuáles son las nociones de base sin las cuales no es posible pretender una comprensión adecuada de otras.

- El maestro debe propiciar que el niño comprenda que no solo puede llegar a conocer a través de otros, sino también por sí mismo, observando, experimentando, cuestionando y razonando.

- Es fundamental conocer la hipótesis del niño respecto a la lengua escrita, para partir de ellas al iniciar el trabajo con ese contenido de aprendizaje.

- La acción del docente no puede desarrollarse en forma aislada, también necesita un ámbito de intercambio que le permita confrontar sus descubrimientos con los de otros docentes.

- Es de gran utilidad el reflexionar sobre las producciones de los niños, tomar en cuenta diferentes puntos de vista en la planificación y evaluar las situaciones de aprendizaje.

- La constitución de equipos pedagógicos, resulta bastante útil al conocimiento profesional del maestro y al desarrollo de la tarea misma.

- El crear ámbitos que permitan a padres y maestros re-

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Jean Piaget. Seis estudios de psicología. p. 166.
- (2) Leland. C. Swenson. Jean Piaget. Una Teoría maduracionall cognitiva. Teorías del Aprendizaje. Antología. p. 208.
- (3) Phillips. Introducción a los conceptos básicos de la Teoría de J. Piaget. La Matemática en la Escuela I. Antología. p. 231.
- (4) Jean Piaget. Op. Cit. p. 129.

- S.E.P. U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de-
la lengua. México 1990. p. 175 - 268.
- S.E.P. U.P.N. La matemática en la escuela 1. México 1988. p.
215 - 300.
- S.E.P. U.P.N. Teorías del Aprendizaje. México 1986. p. 103-
250.