



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 097 D.F. SUR

La educación física y las artes, elementos importantes para el desarrollo motor del niño de preescolar de primer grado.

TESINA MODALIDAD ENSAYO

Para obtener el título de la Licenciatura en Educación Preescolar plan 2008

Presenta:

Verónica Martínez Tolentino.

Asesor:

Alejandro Villamar Bañuelos

Ciudad de México, febrero 01 de 2020

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. VERÓNICA MARTÍNEZ TOLENTINO

Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a la tesina en la modalidad recuperación de experiencia: "La educación física y las artes, elementos importantes para el desarrollo motor del niño de preescolar de primer grado", que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DRA. ROXANA LILIAN ARREOLA RICO
Presidente de la Comisión de Titulación

RLAR/pzc



AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por la vida que me da y porque sin él no lo hubiera logrado, el me dio las fuerzas y la sabiduría para poder terminar este proyecto que es parte importante en mi vida.

Gracias a mi hija Jimena que siempre ha confiado en mí y me acompaño en todo este proceso, el poder darle un ejemplo de perseverancia, hija que aún cuando veas que es difícil de realizar para Dios que esta de nuestro lado no hay imposibles y tú también puedes lograrlo, ahí estaré contigo cuando eso suceda y siempre te apoyare como tú a mí.

A mi esposo Joel por la infinita paciencia y apoyo que me brindo en todo momento para culminar una de mis grandes metas. Joel y Jimena perdón por permitirme robarles mucho el tiempo en el que merecía estar con ustedes. Los amo mucho.

A mis padres Sabulón y Balbina gracias porque en todo momento desde que era pequeña me supieron educar e instruir, gracias a sus oraciones y a que hasta el momento han estado conmigo y me apoyan incondicionalmente doy por terminada esta meta.

A mis hermanas Angélica, Noemí, Juanita y mi sobrina Sofía que en cada situación de mi vida aún en los peores momentos han estado conmigo y me apoyaron y animaron para terminar este sueño.

A mis amigos y familiares que siempre tuvieron una palabra de aliento.

A mi asesor Alejandro gracias por su tiempo y paciencia, por su dedicación y vocación a su trabajo, es un excelente profesor. Y no solo agradezco me ayudara a terminar este proyecto, me llevo de usted grandes enseñanzas como persona.

ÍNDICE

Introducción	Pág.5
Planteamiento del problema	Pág.7
Justificación	Pág.10
CAPÍTULO 1	Pág.13
La motricidad en preescolar	
1.1 Contenidos de la educación motriz	Pág.15
CAPÍTULO 2	Pág.19
Aportes relacionados con las artes para favorecer el desarrollo motor en preescolar.	
2.1 Expresión plástica	Pág.19
2.2 Expresión corporal	Pág.21
2.3 La música y la danza	Pág.23
CAPÍTULO 3	Pág.25
La educación física en preescolar	
3.1 Programas de educación física para preescolar	Pág.26
CAPÍTULO 4	Pág.30
Actividades didácticas de las artes	
4.1 Actividades de la expresión plástica	Pág.30
4.2 Actividades de la expresión corporal	Pág.38
4.3 Actividades de la música y la danza	Pág.44
Conclusiones	Pág.47
Bibliografía	Pág.49

INTRODUCCIÓN.

Reflexionar sobre la práctica docente y profundizar en una problemática para tratar de comprender la o las vicisitudes que nos encontramos en nuestra labor educativa, no es una tarea fácil.

Pero también pienso que cuando tienes amor y convicción por lo que realizas, el indagar, investigar y comprender las diversas problemáticas escolares; se vuelve un compromiso social y moral para cualquier docente tanto en preescolar como en cualquier otro nivel educativo.

La temática que mostraré a continuación, trata sobre “La educación física y las artes, elementos importantes para el desarrollo motor del niño de preescolar de primer grado”.

Desde mi punto de vista, un tema bastante apasionante y por de más interesante, pues muestra lo relevante que es en la vida de un niño de tres años, la actividad física para su desarrollo cognitivo, motriz y emocional. Pero además, trato de indagar cómo es posible el vínculo con las manifestaciones artísticas y cómo estas pueden ser un estimulante para que los preescolares se desarrollen en un ambiente de aprendizaje óptimo.

Durante el primer capítulo, abordaré la relación de la motricidad con el desarrollo humano del niño de 3 años y sus vínculos con la estimulación y las actividades que desde mi punto de vista son necesarias para que los niños tengan un progreso favorable tanto en su ambiente escolar como en su hogar.

Por otro lado, el capítulo dos versa sobre los aportes de las artes y su vínculo con el desarrollo motriz del niño de preescolar. Actividades como las artes plásticas, el baile, la música, etc. Ayudan a tener a un niño sano en todos los sentidos.

Para el tercer capítulo, trataré la temática de la educación física en la escuela y tratare de reflexionar sobre la voz oficial o institucional sobre esta área educativa e indagaré sobre el peso o el grado de importancia que se le da a la educación física.

En el cuarto capítulo, muestro algunos alcances de las actividades que se pueden realizar en los espacios escolares, así como las aportaciones que se están realizando durante esta interesante temática.

Por último, trato de cerrar este trabajo con una serie de reflexiones que me llevan a seguir investigando sobre mi práctica docente y el trabajo de las artes y el desarrollo motriz en los niños.

Espero que esta propuesta sea de ayuda para otras docentes y sobre todo pueda contribuir en la mejora de la educación preescolar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de mi práctica docente he trabajado con el Programa de Educación Preescolar 2011 en el cual nos habla de enseñar a los niños a través de competencias y aprendizajes esperados. Como profesoras debemos reforzar esas competencias día a día para que el niño se desenvuelva mejor durante su vida.

A partir de este ciclo escolar 2018-2019 he podido observar que se sigue trabajando de manera tradicional, entendemos de manera tradicional aquellas actividades que solo se basan en una relación donde la docente da clase y los preescolares solo se sientan, se evita realizar actividades lúdicas por tener un mejor control de grupo y que no se genere caos y es así como se le ha dado poca importancia al desarrollo motor de los niños.

Mi experiencia me ha llevado a trabajar en los tres niveles de preescolar y durante ese trayecto he observado y comprendido que los niños quieren y necesitan moverse, jugar, correr, explorar y realizar actividades que le generen aprendizajes significativos y poder contar con otras actividades que ayuden a su desarrollo motor.

Cada niño tiene diferentes niveles de logro en las habilidades motoras y como docentes desconocemos qué actividades se pueden llevar a cabo para fortalecer el desarrollo motor en los niños y niñas en los centros escolares.

En la actualidad, el plan de estudios ***Aprendizajes clave para la educación integral*** se organiza en tres Campos de Formación Académica (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del mundo Natural y Social) y tres Áreas de Desarrollo Personal y Social (Educación Socioemocional, Artes y Educación física). Este nos habla de la importancia de la educación física como mediadora para el desarrollo integral de los niños. Pues estimula el desarrollo motriz al utilizar su corporeidad. Es decir, que la educación física funge como intervención pedagógica para que a través del cuerpo el niño desarrolle y estimule su motricidad. A partir de un proceso dinámico y reflexivo, y

por su puesto de generar estrategias didácticas que se derivan del juego motor, la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo, entre otros.

Según (Cárdenas y Guevara, 2002). La corporeidad se trata de un espacio al desarrollo de las capacidades- habilidades corporales del niño. Puede resultar en tal sentido se reúnen en este apartado el conjunto de destrezas y conocimientos ligados al desarrollo y perfeccionamiento de los recursos corporales, globales o segmentarios, del niño.

Se han incluido dentro del área de la corporeidad cuatro grandes apartados: el cuidado del cuerpo (educación sanitaria), el desarrollo de destrezas manuales (habilidades en el manejo de objetos), la expresividad corporal (expresión libre, música, danza, dramatizaciones) y las destrezas gráficas (dibujo, grafismos, pinturas). Como puede verse todas ellas están muy relacionadas con la integración corporal y el uso de las destrezas corporales.

En el ***programa de Preescolar 2011*** se mencionaba el campo formativo de desarrollo físico y salud, como un área que debemos trabajar para estimular el desarrollo motor y las habilidades motores básicas, Sin embargo, la realidad era y sigue siendo otra, pues en el aula las docentes nos enfocábamos más al trabajo curricular de otros campos formativos y no se le daba la importancia al desarrollo motor de los niños y niñas. Eso por supuesto de tomarse en cuenta porque el desarrollo motor puede ser un coadyuvante para mejorar otros campos formativos en su aprendizaje.

Me parece relevante comprender cómo el desarrollo motor, la educación física y las artes ayudan al niño de preescolar de primer grado (3 a 4 años) a desarrollarse plenamente social, emocional y cognitivamente –tomando en cuenta los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social-.

Para esto, he pensado en comprender primeramente qué es el desarrollo motor, qué características tiene el niño de primer grado de preescolar, donde se puede utilizar, cómo favorece al niño o en qué actividades lo estimula mejor. Para que posteriormente pueda vincular el trabajo que el desarrollo motriz, la educación

física y las artes puedan realizar o puedan generar un desarrollo integral en los niños de preescolar.

Temáticas como educación motriz, estrategias didácticas, expresión corporal, expresión artística, expresión plástica, expresión musical, expresión literaria (cuentos), y la educación física; son áreas que tendré que analizar para comprender la problemática. El eje de esta información será el programa de Preescolar: ***Aprendizajes Clave para la Educación Integral***, sobre todo porque es de ahí donde sustraigo la idea de la implementación de la Educación Física, las artes y el desarrollo motriz. Pero también habrá que indagar sobre propuestas pedagógicas relacionadas al desarrollo motor.

JUSTIFICACIÓN

Considero que tanto en el programa de aprendizajes clave como en el Programa de Educación Preescolar 2011 el desarrollo motor en los niños es importante pero la triste realidad es que muchos maestras no lo llevamos a la práctica ya sea porque no les interesa, porque el tiempo en el aula no lo permite, por cumplir con sus autoridades escolares y basarse en lo que ellos quieren para sus escuelas o porque desconocen cómo favorecer esa área.

Por eso es importante conocer y ampliar sobre el tema, y al estar trabajando con el nuevo programa de aprendizajes clave las artes y la educación física son aportes importantes para el desarrollo motor de niños y niñas.

Considero que las actividades como la expresión corporal, el baile, la música, el juego y la activación física serían actividades que propicien el desarrollo motor en niños y niñas.

En el programa de aprendizajes clave para la educación preescolar nos dice que las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

A sí mismo, los contenidos de los programas de artes de educación básica promueven la relación con la Educación Física.

Lo que me parece importante es que los niños de preescolar vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)

Aprendizajes esperados por área de desarrollo para el primer grado de educación preescolar.

EDUCACIÓN FÍSICA

- Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.
- Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales.
- Realiza ejercicios de control de respiración y relajación.
- Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones.
- Arroja un objeto con la intención de que llegue a un punto.
- Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.
- Empuja, jala y rueda objetos ligeros.

ARTES

- Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.
- Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimiento, gestos posturas corporales al ritmo de música que escucha.
- Identifica sonidos que escucha en su vida cotidiana.
- Identifica sonidos que escucha de instrumentos musicales.
- Imita posturas corporales, animales, acciones y gestos.
- Cambia algunas palabras en la letra de canciones que le son familiares.
- Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.
- Expresa lo que le gusta o no al observar diversas producciones artísticas.
(Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar)

Hay alumnos que cuando se trabaja una actividad como correr, saltar, expresarse corporalmente o bailar no lo llevan a cabo ya sea por pena o porque simplemente

no pueden realizarlo no desarrollan las habilidades motrices como debieran de acuerdo a su edad. He tenido la posibilidad de poder trabajar actividades con el grupo de preescolar 1 desarrollando las artes y la educación física y he podido observar que si tiene un impacto en ellos ya que los que no podían o no querían hacer la actividad terminan lográndolo también impacta en otras áreas como en la educación socioemocional ya que les da seguridad y confianza también favorecen la comunicación.

Fraile, dice que la habilidad motriz es la capacidad para desarrollar un conjunto de acciones motrices es decir, cuando una persona demuestra su dominio o competencia en tareas o actividades de exigencia físico-corporal (Fraile en Ponce de León, 2009).

De acuerdo a lo que dio Fraile en la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo. Según el programa de aprendizajes clave la creatividad en la acción motriz se expresa cuando los alumnos utilizan sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales para resolver problemas en juegos y actividades físicas mediante diversas posibilidades de movimiento. Con base en la exploración y evolución de sus habilidades motrices, los niños efectúan actividades físicas de manera individual y en coordinación con compañeros.

“La satisfacción de la necesidad física y de juego de los niños a veces se limita porque los adultos consideran que jugar es perder el tiempo y prefieren que hagan otras actividades, que a su juicio son más provechosas, como hacer ejercicios de repetición de letras o números”. (Libro para las familias, 2014, p. 18-19)

Este párrafo en particular llama mucho mi atención porque es así que durante varios años, varias docentes hemos trabajado. Es por eso que este tema ***La educación física y las artes, elementos importantes para el desarrollo motor del niño de preescolar de primer grado;*** es interesante tanto para mí, otras docentes e incluso los padres de familia.

Capítulo 1 La motricidad en preescolar

Las actividades motrices finas y globales perfeccionan las habilidades motrices de base, facilitan la integración perceptivo-motriz y hacen posible las acciones motrices, punto de partida de las funciones cognitivas.

La motricidad interviene en la mejora de la coordinación motriz y las acciones motrices en el desarrollo de las funciones cognitivas. Estos dos componentes del desarrollo del niño dependen en gran medida de su madurez psicológica que le abre las puertas a la exploración del mundo que le rodea.

En el momento de nacer, el comportamiento motor del niño es requerido por unos estímulos específicos, los reflejos.

Entre el nacimiento y los 15 meses, se da la urgencia de los comportamientos motores primarios y los elementos que los permiten (tono muscular, postura, prensión, equilibrio, posición de sentado y marcha). De los dos a los seis años, en la época de la adquisición y la adquisición de las competencias motrices fundamentales (correr, saltar, tirar, golpear, patinar, nadar); a los seis años la gran mayoría de los niños han adquirido prácticamente ya los principales patrones motores. (Rigal, 2006)

Para entender y realizar mejor mi labor docente en el aula quiero mencionar que las habilidades motrices son: la marcha, la carrera, el equilibrio estático, el salto, los giros, las rodadas, cuadupedias; trepar, reptar, suspenderse, balanceos. Lanzar, atrapar, botar, golpear, rodar algún objeto.

En las escuelas cada vez más se enfocan en el aprendizaje pero el punto de partida es el desarrollo motor y hay niños que para su edad no logran esas características. Para comparar me guiare con el cuadro de Robert Rigal.

Edades medias de comportamientos motores evidentes o de su control

Cuadro (Elaborado de los trabajos de Bayley, 1936; Gesell et al., 1950; Espenschade, 1980; Ilingworth, 1990)

EDAD	MOTRICIDAD GLOBAL	MOTRICIDAD FINA	ACCIONES PERCEPTIVO-MOTRICES	ADAPTACIÓN DE LAS CONDUCTAS MOTRICES
3 AÑOS 1 MES	Saltar desde un peldaño con los 2 pies juntos	Hacer un puente con 3 cubos	Reproducir un círculo	Beber con una paja
3 AÑOS 3 MESES	-A la pata coja una vez -Deslizarse tobogán -Patinar	-Copiar formas. -Recortar teniendo la hoja de papel	-Hacer un rompecabezas fácil	-Comer bien con cuchara y tenedor.
3 AÑOS 6 MESES	-Saltar por encima de una cuerda a 20 cm del suelo -Ascender las escaleras, un pie por escalón	-Apilar 10 cubos -Hacer rodar la plastilina sobre la mesa.	-Clasificar en grandes familias (animales, plantas, juguetes, etc.) -Contestar a las preguntas ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?	-Ponerse y quitarse solo la ropa -Desabotonar y abotonar solo sus vestidos. -Ponerse los zapatos
3 AÑOS 7 MESES	-Saltar a la pata coja 2 o 3 veces. -Mecerse en un columpio.	-Atornillar-desatornillar una tapadera		-Reconocer la parte delantera de la ropa
3 AÑOS 8 MESES	-Lanzar una pelota a 2 o 3 metros, pies fijos -Ir en triciclo -Dar un puntapié a un balón	-Hacer rodar la plastilina sobre la mesa para hacer un cilindro	-Andar a compás	-Lavar y secar las manos -Ir al baño, sin limpiarse solo -Sonarse

Al observar este cuadro en mi grupo de preescolar 1 según la edad hay algunos niños que no realizan esas actividades. Por lo que afecta obviamente a su aprendizaje en los diferentes campos formativos, también se le dificulta en lo más básico como agarrar de la manera correcta el lápiz.

1.1 Contenidos de la educación motriz

En este apartado revisaremos la postura de Ponce de León (2009) y reflexionaré sobre sus ideas acerca de la educación motriz.

Cuando hablamos del desarrollo motor muchas docentes no le damos la importancia que tiene, este juega un papel muy importante en las habilidades básicas del aprendizaje.

Los niños de 3 a 4 años de edad de kínder 1 que tengo a mi cargo aun no dominan muchas habilidades motoras y de expresión corporal. Es por eso que debemos darles las herramientas que permitan desarrollar dichas habilidades.

Muchos de los niños fuera de la escuela realizan actividades al aire libre, juegan y desarrollan habilidades más amplias. Pero otros no hacen ese tipo de actividades por lo que como docentes debemos observar el desarrollo que tienen y sus avances y perfeccionar sus habilidad motoras.

A continuación se mencionan algunas definiciones sobre el desarrollo motor para entender más sobre el tema.

Equilibrio

El equilibrio y el desarrollo de la estabilidad es un factor de la motricidad infantil que evoluciona con la edad y que está estrechamente ligado a la maduración del Sistema Nervioso Central (Ruiz Pérez, en Ponce de León, 2009)

En el plan de estudios ***Aprendizajes clave para la educación integral*** es fundamental que los alumnos puedan rodar, correr, saltar, brincar, girar, trepar, reptar, marchar, alternar manos y pies, deslizarse entre otros movimientos con la finalidad de que vallan adquiriendo habilidades más complejas de coordinación y equilibrio de acuerdo a sus posibilidades.

Esquema Corporal

El esquema corporal representa el conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo, ya en reposo ya en movimiento, en función de la interacción de

sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean (Le Boulch) en Ponce de León, 2009.

Durante la actividad física es necesario que los alumnos conozcan cuando deben permanecer en un estado de relajación usando la respiración. Los más pequeños de kínder 1 (niños de 3 a 4 años) no saben cómo hacer respiraciones. Para lograrlo se sugiere aspirar, soplar y tapar una fosa nasal o comúnmente lo que hacemos es decirles que es como si inflaran un globito y luego lo desinflaran.

Motricidad fina y gruesa

Educar la praxis fina permite al niño llegar a realizar las acciones más precisas de forma efectiva (proceso en el que intervienen el ojo, la mano y el cerebro).

La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces.

A partir de las funciones de prensión se desarrolla la coordinación visomanual y la grafomotricidad. El ajuste tónico-postural nos permite una adecuada ejecución de los movimientos amplios (motricidad gruesa). (Ponce de León, 2009)

La motricidad fina es de vital importancia ya que hay niños incluso de 5 a 6 años que no saben tomar adecuadamente el lápiz, a la hora de la escritura y es porque desde más pequeños no se les dio esa estimulación con actividades que involucraran coordinación y equilibrio en el movimiento de sus manos.

Álvarez de Villar define el equilibrio como la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo, venciendo a la ley de gravedad. Esto supone adquirir una situación (postura, reposo, transición, movimiento) que nos puede servir en si misma o como base para construir actores motores, cada vez más complejos y eficaces. (Ponce de León, 2009)

Habilidades motrices

La habilidad motriz es la capacidad para desarrollar un conjunto de acciones motrices es decir, cuando una persona demuestra su dominio o competencia en tareas o actividades de exigencia físico-corporal (Fraile, 2004) en Ponce de León, 2009.

Estas habilidades se van a clasificar en tres bloques:

- Habilidades locomotrices (desplazamientos y saltos)
- Habilidades manipulativas (lanzamientos/recepciones)
- Habilidades equilibradoras (giros)

Los desplazamientos son todos aquellos movimientos en los que se produce traslación y, por tanto, nos permite movernos por el espacio (López Pastor, 2004) en Ponce de León, 2009.

Siendo la marcha, la carrera, las cuadrupedias, las reptaciones y las trepas tipos de desplazamiento.

El salto es un movimiento producido por la acción de una o de ambas piernas mediante el cual el cuerpo del sujeto se aleja de la superficie de apoyo. Es en estos breves instantes, en que el cuerpo queda suspendido en el aire, cuando el salto cumple su función, salvando un obstáculo, realizando un lanzamiento recepción desde esta posición aventajada o, simplemente manteniendo un esquema rítmico.

Las recepciones son manipulaciones producidas por un sujeto mediante las cuales este toma uno o más objetos, tanto si se encuentran en movimiento como estáticos (recogidas).

Los lanzamientos

Son las manipulaciones producidas por un sujeto mediante las cuales se desprende de un objeto (anteriormente en contacto con él) con un propósito: que éste siga una trayectoria concreta.

Los giros son cambios de la posición del cuerpo y sus segmentos por medio de rotaciones a lo largo de los ejes corporales (longitudinal, transversal y antero-posterior) (López Pastor, 2004) en Ponce de León, 2009.

Desde muy pequeños los niños son capaces de realizar giros sobre los distintos ejes corporales, así como en las diferentes direcciones de adelante hacia atrás y a la inversa. (Ponce de León, 2009)

Después de observar estas definiciones y ver que tienen coherencia con lo que observamos en el aula con los niños, nos servirá aún más ya que muchas maestras ni siquiera las definiciones conocemos o manejamos de manera eficiente, simplemente desconocemos el tema.

Capítulo 2 Aportes relacionados con las artes para favorecer el desarrollo motor en preescolar.

En este apartado se hablara sobre las aportaciones de las artes lo cual permitirá que conozcamos como docentes como los niños usan la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, expresión plástica, expresión corporal)

2.1 Expresión plástica

Existe una secuencia predecible en el desarrollo de la expresión artística. Han surgido muchas opiniones respecto a este tema, pero si tomamos en cuenta el desarrollo físico del niño, la secuencia se clarifica. Físicamente el niño se desarrolla de arriba hacia abajo y de la base del cuello hacia afuera (leyes cefalocaudal y proximodistal).

A medida que el niño crece aumenta su control sobre el hombro, entonces las líneas que dibuja tienen unas ligeras curvas y tienden a orientarse horizontal o diagonalmente. Aunque sus primeros trazos son meros accidentes, ahora empieza a reconocer que son sus movimientos los que producen esas marcas en el papel y experimenta la emoción de crear. Descubre que puede hacer figuras, rayas y marcas que repite una y otra vez en una misma zona de papel.

Una vez conseguido el control del hombro, la capacidad de dirigir el movimiento del brazo se extiende hacia la muñeca. El niño descubre que puede hacerla ir hacia adelante o hacia atrás, moverla de forma lateral y hacerla girar, tomando conciencia que puede controlar su movimiento. Así van aumentando sus destrezas, sus garabatos se redondean más y sus hojas se llenan de círculos, óvalos, y espirales.

El niño aprende a percibir los círculos como formas diferentes. A medida que aumenta el dominio consciente del movimiento, el niño ensaya e inventa cosas y experimenta con su habilidad.

Cuando empieza a controlar los músculos más pequeños de la mano, sus dibujos se hacen más complejos. Hace un círculo y, complacido, lo decora con líneas, cruces y otros trazos.

La habilidad para controlar sus movimientos y relacionarse con el mundo mejora y un buen día dibuja una figura humana. Uno de los conceptos equivocados que se difunden es que las primeras figuras que dibuja un niño son simplemente cabezas desproporcionadas, con brazos y piernas. ¿Sabe el niño que los brazos y las piernas no salen de la cabeza? Sí lo sabe. Para el niño el círculo es el hombre, la figura completa. Como el niño no considera necesario separar el cuerpo de la cabeza, generalmente lo coloca cerca de la parte superior del círculo, donde estarían los hombros si la cabeza y el cuerpo hubieran sido dibujados separados. Si le preguntamos por las piernas, probablemente las dibujara haciendo dos líneas, aún si el símbolo no representa a un hombre. Tal vez represente un carro, un árbol. (Quintana, 2007)

2.2 Expresión corporal

En pedagogía se concibe la expresión corporal como un quehacer específicamente organizado y relativo a un aspecto de la conducta humana, que se enriquece gracias al proceso organizado y planificado de aprendizaje en los ámbitos de la sensación, la percepción y las prácticas motoras. (Cárdenas y Guevara, 2002).

Se pueden organizar diversas modalidades de trabajo expresivo, algunas de las cuales vienen ya explicitadas en los objetivos:

- Dramatización: Se trata de abordar y representar temáticas frecuentes para los niños; estos adoptan ciertos papeles referidos a la familia, la escuela o alguna historia. A veces, se desarrollan los papeles de manera espontánea (y esa será una importante ocasión para observar como los niños ven-viven las situaciones representadas) otras veces se planificará la historia conjuntamente con ellos. La primera modalidad favorece la función proyectiva, la segunda la de representación (descentrarse de sí mismo y actuar como si se fuera...).
- Cuentos: el cuento es una actividad básicamente verbal. Pero cuando se cuenta a los niños estos no sólo lo oyen, sino que lo viven y esa vivencia acompaña al cuento en forma de movimientos, rumores, sonidos. Les ayuda a entender y a seguir el cuento y a dar salida a la tensión interior que les produce.
- Marionetas: permiten, como la dramatización, organizar historias y representarlas (decirles a los muñecos que han de hacer) y, como el cuento, la expresividad general de los niños en forma de gritos, ruidos, gestos, imitaciones, acompañan a la historia, a veces espontáneamente, a veces a requerimiento del guión (los personajes les impulsaran a actuar de una manera u otra, a implicarse expresivamente en la historia).
- Mimo: el mimo es una forma elaborada, casi mental, de la expresión corporal. La música coimplica a todo el cuerpo y las funciones intelectuales en el desarrollo de una acción “como si”: me muevo como si hubiera

cristales, como si pasaran coches, como si fuera un caballo...La mímica es un trabajo extraordinario por la cantidad de elaboración mental que exige y el control de gestos- movimientos- situación que implica. Los niños no suelen tener paciencia para mantener durante mucho tiempo la concentración, ni le es fácil abordar situaciones complejas, pero por lo general entran enseguida en situación y responden muy bien a las consignas. La experiencia suele resultarles muy gratificantes.

- Música: (canto, drama, ritmo). Otro de los contenidos de la expresividad corporal se refiere al contacto con la música como contexto e instrumento expresivo. (Cárdenas y Guevara, 2002)

¿Por qué incluirla en el jardín de infantes?

Porque está estrechamente ligada a determinadas características evolutivas de los niños de este nivel:

1. Espontaneidad y frescura en las respuestas motoras.
2. Un alto nivel de desinhibición.
3. La curiosidad por explorar lo nuevo.
4. Su capacidad de jugar simbólicamente.
5. Su inclinación natural a exteriorizar sus emociones y sensaciones a través del cuerpo y del movimiento (Porstein y Bird, 1980 en Porstein, 2009).
(Porstein, 2009)

2.3 La música y la danza

La música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que componen el primer ciclo de educación infantil.

Hablamos del juego como el elemento que vehicula el aprendizaje y entretenimiento al mismo tiempo. El juego, unido a la música, no solo potenciará aquellos aspectos del lenguaje musical en los que queremos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la sociabilización, la adquisición de normas (si se trata de un juego colectivo), la estimulación del lenguaje, el posibilidades corporales y del espacio (Vega, 2003)

Con la música podemos introducir a las criaturas en el mundo de la fantasía y de la expresión. Cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a mil lugares mágicos y su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escuchan, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento. De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. (Vega, 2003)

La danza es otro elemento con el que podemos contar en el área de lenguaje musical. Nos servirá como herramienta para trabajar una gran diversidad de aspectos que son de vital importancia en la etapa de educación infantil y que, por lo tanto, hay que potenciar. Aspectos como el conocimiento y el dominio del esquema corporal, la orientación espacial, la postura, la coordinación de movimientos, el equilibrio, la atención y, sobre todo el ritmo. Toda una serie de elementos que se interrelacionan en una actividad concreta como es la danza. Pero además, el espacio dedicado a la danza proporciona a los niños la posibilidad del contacto con los compañeros y las compañeras, y también la posibilidad de afecto, cooperación y buen entendimiento con los demás. La danza se convierte en un tiempo lúdico que divierte y gusta a las criaturas, a la vez que les ayuda en su evolución motriz y en sus relaciones socioafectivas.

Con la danza podemos establecer una relación directa entre la música y el movimiento corporal. Para hacerlo podemos partir de diferentes momentos.

- La danza libre y espontánea que hay que potenciar para que los pequeños puedan desarrollar su lenguaje expresivo,
- Los juegos danzados sencillos que irán evolucionando hacia formas más complejas.

En esta etapa, ritmo y cuerpo van casi siempre unidos. Cuando una criatura tiene un buen sentido del ritmo, posee también un dominio adecuado de su cuerpo. Por eso, el juego rítmico debe estar presente en todo momento en el aula de música como una forma de expresión y comunicación. Por ejemplo, cuando hablamos con los niños y niñas lo podemos hacer siguiendo un ritmo y pidiendo a estos que nos contesten de la misma manera; cuando descubrimos instrumentos de percusión podemos intentar tocar ritmos sencillos, podemos jugar a convertir a los pequeños en cosas que producen ritmo, como por ejemplo un reloj, un péndulo, la lluvia, entre otros. Cuando los niños interiorizan los diferentes ritmos, ponen en juego habilidades con la que podrán seguir diferentes tiempos adecuando su pulsación a las diferentes velocidades, escuadrar pasos, interiorizar la duración de algunas notas musicales, y también coordinar y controlar todo su esquema corporal. (López Rodríguez, 2003)

Capítulo 3 La educación física en preescolar

En el nuevo programa de preescolar Aprendizajes Clave para la Educación Integral se menciona que la educación física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad.

¿Qué es la corporeidad?

Se trata de un espacio curricular referido, sobre todo, al desarrollo de las capacidades- habilidades corporales del niño. Puede resultar un tanto heterogéneo internamente pero responde a la idea de globalizar al máximo el trabajo didáctico sin menoscabar el sentido y singularidad de los aprendizajes sectoriales; en tal sentido se reúnen en este apartado el conjunto de destrezas y conocimientos ligados al desarrollo y perfeccionamiento de los recursos corporales, globales o segmentarios, del niño.

Hemos incluido dentro del área de la corporeidad cuatro grandes apartados: el cuidado del cuerpo (educación sanitaria), el desarrollo de destrezas manuales (habilidades en el manejo de objetos), la expresividad corporal (expresión libre, música, danza, dramatizaciones) y las destrezas gráficas (dibujo, grafismos, pinturas). Como puede verse todas ellas están muy relacionadas con la integración corporal y el uso de las destrezas corporales.

El componente acción es la base común al proceso de desarrollo de estos ámbitos curriculares. Quizá por ello y por el propio atractivo inherente al tipo de acciones de que se trata, son siempre áreas de trabajo privilegiadas en cuanto al interés que despiertan en los niños. (Cárdenas y Guevara, 2002)

3.1 Programas de Educación física para preescolar

Entre 1973 y 1974 se elaboró el programa preliminar de educación física para el nivel preescolar, en el cual predominó el enfoque psicomotriz básico o elemental.

Con este acontecimiento de construcción y reconocimiento curricular de la educación física en preescolar, también se da el ingreso de los primeros profesionales de esta disciplina en los jardines de niños. Se estableció que la clase de educación física tendría una duración de 20 a 30 minutos con una o dos sesiones a la semana.

Con el programa de preescolar se lograba (quizá en ese momento no del todo percibido por los docentes) redimensionar a la educación física de la época mediante dos conceptos claves, contenidos en dicho programa: el de psicomotricidad y el de corporeidad.

Así, el programa de 1974-1976 reivindicó la educación psicomotriz como una herramienta fundamental en el campo de la psicopedagogía infantil, ya que esta permitía generar respuestas a las necesidades y problemas que planteaba al niño en la integración de su yo corporal, tanto en su contexto educativo y social, y según su edad y necesidades personales.

El juego motor va a tener una función fundamental en el aprendizaje del mundo que va a desarrollar el niño de tres a seis años, ya que es con el cuerpo como va apropiarse de las experiencias que le proporciona el mundo físico, y con ello, desarrollar el dominio de éste y adquirir independencia frente a los demás; es decir, aprende a relacionarse con el mundo a partir del conocimiento de éste y de sí mismo: "Únicamente el niño que domina el uso de su cuerpo, puede aprender los elementos del mundo que lo rodea y establecer relaciones entre ellos, es decir, desarrollar su inteligencia"

El programa de educación física para preescolar se enfocó principalmente en los niños de tres a seis años, es decir, comprendió los tres grados escolares de este nivel educativo. Dicho programa estuvo conformado por ocho ejes temáticos:

- Noción del esquema corporal
- Ubicación Espacio- Tiempo
- Estimulación del eje central
- Lateralidad
- Equilibrio (corporal) dinámico y estático.
- Coordinación motriz gruesa
- Coordinación motriz fina
- Recreación acuática

Por lo anterior, podemos decir que la Educación física tuvo un gran desarrollo en el campo del conocimiento y de la acción práctica. Sin embargo, a pesar de este avance, la presencia de los profesionales de esta disciplina en el nivel preescolar aún era precaria, por no decir totalmente ausente.

En 1987, ya en el gobierno de Miguel de la Madrid, la SEP a través de la subsecretaría de educación media, el consejo nacional técnico de la educación y la dirección general de educación física conformaron nuevos programas de educación física para todos los niveles de educación básica bajo el enfoque denominado desarrollo orgánico funcional.

Este programa de educación física planteó ir más allá del enfoque psicomotriz del programa de los años setenta.

Como una de las varias acciones fundamentales de reestructuración de la educación básica, aparece el programa de educación preescolar 1992” (PEP-92)

El PEP-92, parte de un eje que consiste en considerar al niño como centro del proceso educativo, y que el respeto de sus necesidades e intereses sean la base de la acción educativa. De esta manera se pretendió desarrollar sus capacidades de expresión, exploración y juego para favorecer su proceso cognitivo, la socialización, su lenguaje y creatividad.

Programa de educación física: motriz de integración dinámica

En este contexto se elaboró el programa de educación física para todos los niveles de educación básica, en él se consideró la atención de la educación física para el nivel de preescolar: por el antecedente mencionad, así como por las bondades formativas que el movimiento corporal posee, la educación física lo retoma como el objeto de estudio, como principal eje de todo el proceso pedagógico de la especialidad y como medio de expresión y relación del individuo, denominando su enfoque “motriz de Integración Dinámica”. Este programa estuvo vigente de 1994 a 2004. Los contenidos de la asignatura:

- Estimulación perceptivo motriz
- Las capacidades físico condicionales
- La formación deportiva básica
- La activación física para la salud
- La interacción social

Una profunda reorientación de los contenidos y de las prácticas educativas vigentes en los jardines de niños, que expresó fundamentalmente en la creación de un nuevo programa de educación preescolar, el denominado PEP-2004, que se aplicó en todos los planteles y modalidades de este nivel escolar en el país.

El PEP- 2004 se basó en el enfoque por competencias, se organizó en seis campos formativos: desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artísticas y desarrollo físico y salud.

El mismo PEP-2004 planteaba aspectos de aprendizaje muy generales para emplearse en las jornadas diarias relacionadas con la educación física, habilidades y capacidades motrices que se ubican en el sexto campo formativo y que estaban orientadas en gran parte hacia la procuración y conformación de hábitos de salud, de estar relacionadas con los otros campos de formación.

En el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012) los resultados fueron la modificación de los programas de estudio de la educación básica, así como las guías para las docentes correspondientes a estos niveles.

Para el caso de preescolar, se reestructuró el programa y la versión actualizada se denomina “Programa d estudios 2011” en este sexenio aún persiste la situación de no contar con un programa específico de educación física para el nivel preescolar. La base de los profesionales de esta disciplina continuara siendo el PEP-2011, lo que implica que las sesiones tengan que ser organizadas a partir del campo formativo “Desarrollo físico y salud” y los aspectos que se consideran son: coordinación, fuerza y equilibrio, así como promoción de la salud. (Dávila Sosa, 2013)

Capítulo 4 Actividades didácticas de las artes

En este apartado se dan sugerencias de actividades de la expresión plástica, expresión corporal, la música y la danza para favorecer el desarrollo motor en niños y niñas del primer grado de preescolar.

4.1 Actividades de la expresión plástica

➤ Garabatos con efecto arcoíris

Materiales

- Un puñado de crayones que tengan el mismo tamaño.
- Papel
- Cinta de papel adhesiva

Procedimiento

Sujetar el papel donde el niño va a trabajar a la mesa para evitar que se mueva o deslice. Coger 4 o 5 crayones y juntarlos con la cinta adhesiva, con las puntas al mismo nivel. Luego pueden garabatear sobre el papel observando el efecto arcoíris que produce al tomar simultáneamente varios crayones y garabatear en la hoja.

Nota

Incorporar música a la tarea, haciendo dibujos rítmicos, así representara gráficamente las sensaciones que tiene al escuchar la música.

Se pueden fijar los garabatos realizados, con un baño de pintura azul, morada o negra. El papel pueden utilizarlo para envolver regalos, hacer fundas, tarjetas, o como fondo para una imagen enmarcada o de una pintura realizada con los dedos (dactilopintura), o lo que su imaginación les sugiera.

➤ Pintura con gis mojado

Materiales

- Gises de colores
- Cartulina negra
- Agua azucarada

Procedimiento

Mojar los gises en agua azucarada, entregar las cartulinas negras a los niños y explicarles que son artistas y van a dibujar una obra de arte.

Objetivos

- Desarrollar el sentido del color.
- Aprender que la intensidad y la densidad del color depende de la presión que ejercen sobre el gis.
- Variar el tipo de dibujo lineal del niño
- Aprender que el gis es un material más consistente que el crayón.
- Observar el aumento en el brillo de los colores y aprender que se debe al reflejo de los cristales del azúcar
- Aumentar el sentido de la relación causa efecto
- Contribuir al desarrollo del sentido estético y de la capacidad de escoger y tomar sus decisiones.

➤ Pintura con esponja

Materiales

- Papel de 120 g o similar,
- Esponjitas.
- Colorantes vegetales o temperas, según la edad del niño.

Procedimiento

Colocar las pinturas en un recipiente abierto (bandejita), los niños humedecen un poco las esponjitas y las estampan sobre el papel como si fueran sellos. Las esponjas pueden tener diferentes formas geométricas, estrellas, animalitos.

Notas

Para disponer los colores también se pueden usar las bandejas de plástico que sirven para contener huevos o las bandejas para hacer cubitos de hielo.

Se pueden dar brochazos seguidos y muy juntos para que los colores ofrezcan un efecto multicolor.

Trabajar en pliegos grandes y en la pared, pegando el papel con cinta engomada o papel adhesivo. Se pueden hacer en forma vertical, en cuadros, en círculos.

➤ Collage

Materiales

- Desechos de revistas, aserrín teñido, cascaras de huevo, arroz teñido, conchitas, papel brillante o de seda, semillas, palitos, plumas, algodón, conchas, felpa, tapas de botellas.
- El papel de seda se puede hacer bolitas, arrugarlo, en trozos grandes o pequeños.

Procedimiento

Los trabajos pueden realizarse con distintos elementos, adheridos a la hoja de trabajo, logrando varias composiciones.

Objetivos

- Aprender a pegar con engrudo o goma.
- Discriminar diferentes texturas y escoger entre piezas que difieren de tamaño, materiales, color, conduciendo a la adquisición de la capacidad de emitir juicios estéticos.
- Desarrollar destrezas de recortar y hacer trozos.
- Aumentar la coordinación óculo manual.
- Ampliar conceptos básicos, como grande, pequeño, grueso, delgado, cerca, lejos, demasiado grande, demasiado largo o ancho.
- Proporcionar al niño oportunidades para clasificar y ordenar los materiales que le facilita el educador.
- Progresar la percepción visual cuando busca elementos para su collage.
- Favorecer la creatividad y estimular la sensibilidad.

➤ Dactilopintura

La palabra dactilopintura viene del griego *dáctilos* que significa dedos, es decir, pintar con los dedos. Consiste en extender o expandir materiales líquidos o coloidales con color en un espacio plano (papel grueso, cartulina, cartón), utilizando directamente las manos y los dedos en forma total o segmentada.

Objetivos

- Expresar libre y creativamente mediante el propio cuerpo, dejando una huella duradera y poderla apreciar.
- Satisfacer necesidades psicológicas, como sensaciones de protección, satisfacción, caricia. Liberar tensiones, emociones y ansiedades.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con el propio cuerpo.
- Pasar gradualmente del volumen (tridimensión) a la superficie plana (bidimensión)

- Concienciar el uso de las manos y de sus partes.}
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital
- Integrar la acción de la mano de forma global y segmentaria sobre el espacio gráfico o papel.
- Reactualizar los recuerdos táctiles que el niño se ha visto obligado a reprimir, produciéndole una satisfacción interior.
- Proporcionar una interacción física directa y una experiencia cenestésica.
- Estimular la captación del color y la transparencia.
- Dar rienda suelta a la libre expresión de los sentimientos a través del movimiento rítmico y la experiencia sensorial.

Materiales

- Papel grueso satinado (gramaje alto, como el de envolver).
- Cartulina o cartón, liso y satinado.
- Pinturas táctiles.
- El tamaño del papel debe ser gradual, empleando primero tamaños grandes (pliegos) y luego reducir el tamaño subdividiéndolo, hasta llegar al tamaño folio.

Las actividades son libres, semidirigidas o dirigidas. Es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede comenzar con actividades libres, o semidirigidas cuando el niño tiene experiencias previas con esta actividad. Es importante que descubra todas las posibilidades, por eso se trabaja sobre el suelo o la mesa, en caballetes.

Libre: Puede realizarse en el periodo de adaptación, el educador entrega el material y puede decir ¿Quién sabe pintar con las manos? Pueden pintar como les guste.

Semidirigida: Cuando termina el periodo de adaptación, los niños son más creativos y se pueden seguir ciertas pautas, estimulando:

- Repetir verbos tratando de asegurar su comprensión: estirar, golpear, etcétera.
- Sacar preconceptos por medio de las experiencias de los niños y emplear títeres para introducir términos nuevos.
- Controlar la mano a través de ritmos.
- Los niños buscan posibilidades de pintar con los puños, las manos, los dedos, con un solo dedo, con los codos, con los pies dejando sus huellitas.

Dirigida: Es una etapa de precisión motriz, se realiza con la mano dominante. En las actividades dirigidas se dan consignas:

- Ponerse el guante con las dos manos y pintar en un espacio total (toda la hoja)
- Pintar con el dorso de la mano.
- Pintar con la mano cerrada, abierta.
- Estampar con la mano abierta, cerrada.
- Estampar con el dorso y la palma de la mano.
- Pintar utilizando la mano, los nudillos, los dedos, las uñas, las muñecas, las yemas.
- Pintar utilizando las partes duras, las blandas, las que se doblan, las que no se doblan.
- Disociaciones digitales, utilizando juegos y canciones con los dedos.
- Dar órdenes de comprensión como pon, haz, etcétera.
- Un punto en la mitad o centro de la hoja.
- Una raya en las esquinas de la hoja.
- Un camino de una esquina a otra.
- Laberintos, que pueden ser dobles o de una sola línea. Buscar siempre que tengan motivos de interés: “Ayuda a Andrea a buscar su muñeca” (señalando el camino)

Modelado

Los materiales moldeables, plásticos, móviles, son la respuesta más concreta a las necesidades de los niños. Cuando interactúan con el niño se crea un flujo rítmico de sensaciones cenestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos, a la vez ayudan a descargar ansiedad y temores. La flexibilidad, plasticidad, adaptabilidad y versatilidad del modelado constituyen un verdadero reto para la habilidad del niño y para la capacidad de enfrentarse con el mundo físico.

Estos materiales también promueven la sociabilidad, aumentan el control de los músculos pequeños, desarrollan la conciencia de las formas, de los diseños tridimensionales y de los efectos de la gravedad. Los niños adquieren responsabilidad del cuidado de los materiales y aprenden a compartirlos, a discutir ideas.

Los niños se sienten orgullosos de sus creaciones y liberan tensiones mientras amasan, golpean, fragmentan o adicionan.

Se recomienda no usar simultáneamente diferentes materiales moldeables.

Plastilina

Es uno de los mejores materiales para principiantes, puede ser usado una y otra vez, es suave y no se pega a las manos, a menos que este muy caliente. Resulta mejor comprar plastilina de buena calidad. Hay muchos colores, si se ofrece al niño más de uno, es mejor darle los que combinan bien, por ejemplo amarillo y verde o verde y azul.

Conviene utilizar un tablero o cubrir la mesa con plástico. La plastilina debe darse al niño en bolas del tamaño de su puño y guardarla también hecha bolas. Al ofrecerlas, se colocan delante de cada niño o en el centro de la mesa para que se sirvan del color de su interés.

Antes de dar plastilina, conviene comunicar ciertas reglas, por ejemplo: no comerla, no llevarla a la boca, no tirarla al suelo, no ponerla en el pelo o manchar a otros niños, exceptuando estas indicaciones dejar que el niño utilice la plastilina como quiera, tratando de no caer en la tentación de ofrecer modelos, sino que él decida lo que quiere hacer. Tener en cuenta que, si el pequeño requiere de más técnica para modelar, el educador debe estar preparado para ofrecerle otras alternativas sobre cómo manejar o moldear con plastilina y lograr nuevas texturas, colores o formas.

Cuantos menos objetos utilicen, como palos, espátulas, mayor será su manipulación digital.

4.2 Actividades de la expresión corporal

Para poder jugar, debemos comenzar distinguiendo los distintos tipos de expresión corporal:

Fija: Consiste en expresar una idea exteriorizada en una postura, sin realizar movimientos.

Móvil: Consiste en expresar una idea exteriorizada en un movimiento centrado en el núcleo comunicacional.

¿Cuáles son los ejes de la actividad expresiva corporal?

- Posibilidades de acción.
- Espacio.
- Movimiento expresivo

En cada uno la manifestación en cualquiera de los ejes estará diferenciada y condicionada por intereses y experiencias previas y del momento.

➤ ¿Qué podemos mover?

Manos:

Se cierran y se abren como una flor.

Los dedos se separan y se juntan como un rastrillo.

Se estiran y se flexionan como un resorte.

Se miran y se hablan en intimidad.

Se tocan la yemas y los nudillos como llamándose.

Se entrelazan los dedos de una con la otra como plantas en la selva.

Y se pueden combinar con los movimientos de los brazos.

¿Qué otros movimientos podemos hacer?

Cabeza y rostro:

Se balancea como una hamaca.

Rota como el aspa de un molino.

La frente se arruga como la piel de una viejita.

La boca se abre y se cierra como la de un tucán.

Los ojos se abren y se cierran como bichitos de luz en la noche.

Piernas y pies:

Los doblamos y sacudimos como a un mantel sucio.

Lo estiramos como un lápiz nuevo.

Los hacemos saltar, correr, caminar.

Los hacemos saludar con impaciencia, con asombro.

Tronco:

Lo rotamos de la cintura hacia arriba y somos una veleta que gira.

Lo contraemos como la tortuga cuando esconde la cabeza.

Lo giramos sobre sí mismo como la lombriz que se enrosca.

Y así, ya puedes comenzar a inventar, jugando con los movimientos que más te agraden y te expresen.

Vamos ya al segundo eje:

Se trata de ¿Dónde nos movemos?

En el lugar.

Hacia arriba y hacia abajo.

Hacia un lado y hacia el otro.

Podemos recorrer el espacio:

En diagonal.

En círculo.

Ocupando el máximo posible.

Ocupando el mínimo posible.

¿Podríamos dibujar en el espacio?

Gatos caprichosos.

Pájaros agitados por el viento.

Rostros sonrientes.

Llegamos así al tercer eje:

➤ ¿Cómo nos movemos?

Para que el movimiento sea expresivo, debe surgir del interior, teniendo la significación que cada uno puede dar según su experiencia de vida. Los sentimientos se muestran mediante posturas relacionadas con ciertos estados anímicos.

Reflejan posturas cerradas.

Plantean actitudes comunicativas y expansivas.

En ambas conviene explotar movimientos de exploración.

➤ Juegos expresivos

Juegos para liberar el cuerpo

Para lograr mayor creatividad será necesario proponer actividades lúdicas tendientes a desinhibir.

Al principio enunciamos gestos sin palabras, para ir incorporando lentamente expresiones admirativas, dubitativas.

Hay que lograr que se pase de la mera imitación (juego del espejo) a sentirse libre y espontáneo.

Los niños también sufren tensiones y angustias, por eso será importante propiciar juegos de distinto tipo.

➤ Sugerencias de juegos para relajarse

Imaginamos que:

- Somos un muñeco de trapo; cualquiera nos puede mover o transportar donde quiere.
- Somos un globo que se desinfla hasta caer al suelo.
- Somos un hada que vuela hasta llegar al piso.
- Estamos dentro de una pileta llena de pelotitas de plástico y lentamente nos hundimos.

➤ Sugerencias de juego para ser más flexibles

Imitando animales

Desarrollo: Se invita a los componentes del grupo a ser víboras que reptan y se atacan. A ser pájaro, moviendo los brazos y apoyándolos a la altura del hombro. A caminar como un felino y dar un salto de ataque.

➤ Sugerencias de juego para corporalizar

Estímulos corporalizados

Desarrollo. El animador sugiere: mostrar corporalmente qué les dice la palabra “rio”, interpretar corporalmente un sonido grave, un sonido agudo, hacer de puertas que se atrancan, que el viento agita.

Sugerencias de juego para ser más expresivo

¡A expresar!

Desarrollo: Se invita a los integrantes del grupo a mostrar que el cuerpo es largo como el de una jirafa que mira asustada, los pies, que se van despertando, luego los brazos, la cabeza; escucho un ruido, miro con sorpresa. A remar en un bote, pleno de felicidad.

A continuación, presentamos algunos juegos correspondientes al taller de movimiento o bien combinando movimientos y sonidos.

¡A reventar globos!

Desarrollo: El animador del grupo introduce el juego inflando él mismo un globo imaginario. Lo hace hasta que el globo revienta. Puede hacer una breve conversación previa. Luego invita a que cada uno infle su propio globo hasta reventarlo. El ejercicio lúdico se desarrolla, básicamente, con movimientos de los brazos. Se puede acompañar con una música apropiada.

Estatuas del parque

Desarrollo: Cada jugador recibe un banquito o un cubo, al mismo tiempo que una consigna para cumplir: un jardinero carpiendo. Un niño tomando agua en un bebedero. Una persona paseando a su perro. Una persona leyendo el diario y todo lo que el animador se le ocurra o el mismo grupo proponga.

Todos se van convirtiendo en estatua hasta conformar la imagen completa de la plaza o el parque.

Creando personajes

Desarrollo: Los integrantes son invitados a crear personajes. Ejemplo: personajes humanos: charlatán, tímido, cartero, bombero, cocinero, médico. No humanos: viento, tormenta, hojas saltarinas, mesa alegre, silla andariega.

Cada grupo elige algunos de los personajes dados o inventa otros y presenta una situación de la vida real mediante una dramatización.

➤ Juego dramático espontáneo y/o encauzado

La mímica es conocida como el arte del silencio, pero es un silencio absoluto, ya que intervienen en ella el cuerpo y el espíritu dentro de un lenguaje especial donde todo se expresa.

Los gestos que se manifiestan, tales como el dolor, la admiración, la negación, la afirmación, la alegría, son entendidos en todas las épocas y por todas las culturas sin necesidad del uso de la palabra.

El eje de la manifestación está contenido en lo que siente quien expresa: los movimientos deben ser impulsados por un gran caudal de sensibilidad.

Propuestas mímicas

¿Quién lo adivina?

Desarrollo: Sobre una mesa, se colocan tarjetas con adivinanzas. Cada grupo toma una tarjeta y la corporaliza para que la vean los demás equipos. Entre todos tratan de adivinar la respuesta.

4.3 Actividades de la música y la danza

➤ Sesiones de música

Objetivos: Se pretende ejercitar la memoria auditiva, estimular la concentración y el trabajo de habilidades motoras. Para ello se utiliza un lenguaje no verbal basado en la producción y repetición de sonidos con instrumentos musicales y con nuestro propio cuerpo. El fin último es potenciar la autoestima como resultado de recompensas inmediatas al trabajo de interpretación musical.

Sesión 1: Construcción de instrumentos y orquesta de percusión

- Hacer algún instrumento colectivamente con material reciclado que pueden aportar los propios alumnos o utilizarlos (ej. Maracas con vasos de yogures y legumbres).
- Experimentar sonidos de diferentes instrumentos.
- Relajación.

Sesión 2: Seguimos el ritmo y cantamos.

- Se escuchan canciones populares conocidas para todos.
- Se marca el ritmo de la canción con nuestros instrumentos.
- Se acompaña la canción con baile.

➤ Sesiones de danza

Objetivos: Se pretende trabajar el esquema corporal, aprender a manejar el cuerpo y a desplazarse por el espacio; así como, a trabajar la expresión corporal, ayudando a que cada uno descubra su propio lenguaje corporal.

Sesión 3: Danza

- Momento de baile libre
- Juego “baile congelado”
- Juego “baile ritmo cambiante”

- Relajación

Sesión 4: Expresión corporal

- Reconocimiento de nuestro cuerpo realizado mediante juegos como “la estatua”, “el imán” y “mi escultura”
- Conocimiento del esquema y la imagen corporal mediante los juegos “los maniqués” y “el espejo”
- El impulso en el movimiento puesto en práctica a través de juegos “buscamos impulsos” y “la catapulta”
- Relajación

➤ JUEGO EL ROBOT RUMBERO

Es posible que hayas intentado ya en otras ocasiones moverte como un robot. Este hace movimientos rígidos, intermitentes y lo más curioso es cuando debe doblar una parte del cuerpo; brazos, piernas o girar la cabeza.

El juego consiste en tratar de imitar lo mejor posible al robot y una vez que se han practicado bien todos los movimientos, poner músicaailable del fondo, la que se quiera e imitarlo siguiendo el ritmo de la música.

Sugerencia: antes de poner la música imita el robot pero por partes, por ejemplo; imítalo primero solo con los brazos, solo con la cabeza, solo con las piernas, solo con el tronco. Luego imítalo uniendo dos de estas partes es decir, brazos y cabeza al tiempo, piernas y brazos. Así continúas hasta que mirándote al espejo vez que realmente la imitación te gusta, entonces lo pones a bailar.

➤ JUEGO LA HOJA QUE BAILA

Se trata de hacer bailar una hoja de periódico. Se coge con una mano la hoja y a medida que suena la música se hace mover por el aire como si bailara. Se puede también hacerla correr, saltar, dar vueltas.

La primera vez no será tan perfecto el baile pero repitiéndolo varias veces con una misma canción, sabrás con anterioridad donde cambia la música y podrás preparar mejor los movimientos que le haces a la hoja.

CONCLUSIONES

Durante todo el tiempo que he dado clases ya casi 10 años he trabajado con los niños con un gran cariño y dedicación y para mí el conocer e investigar sobre este tema ha hecho que me esfuerce para que los niños que tengo a mi cargo de kínder 1 tengan las herramientas para su desarrollo motor. Darle mayor importancia a las artes y la educación física ya que estos aportes ayudan a los niños y a nosotras como docentes a tener el conocimiento de estos temas y hacer niños felices en los salones de clase. Aparte de que el desarrollo motor les ayuda en su aprendizaje.

Lograr con esta información la colaboración de los padres de familia y directivos para que se lleven a cabo estas actividades y que puedan reconocer la importancia del desarrollo motor de niños y niñas a través de situaciones didácticas como las artes y la educación física e implementarlas en las planeaciones en las aulas de preescolar y que vean el posible impacto que tenga este trabajo con los niños.

Las experiencias que el niño tiene para su desarrollo motor son importantes es por eso que la maestra debe junto con el alumno explorar materiales y vivenciar movimientos espontáneos, posiciones, desplazamientos a través de estas propuestas como lo son las artes y la educación física.

Como conclusión según lo leído, investigado y observado en el aula un niño que presente las adquisiciones motoras esperadas para su edad presentará igualmente un desarrollo cognitivo y de lenguaje acorde. Así también un bajo desarrollo motor se relacionará con dificultades en su desarrollo y se hallará en desventaja con sus compañeros.

Muchas son las ventajas del desarrollo motor a través de las artes y la educación física al observar a mis niños de primer grado de preescolar.

- Promueve la aceptación de sí mismo y de su entorno.

- Garantiza una formación integral (es decir en las dimensiones motrices, sociales y afectivas).
- Fomenta la reflexión, la creatividad y el que sea espontáneo.
- Controla su propio movimiento.
- Un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

La docente debe desarrollar estas actividades mencionadas como la música, la pintura, expresión corporal y la educación física de acuerdo a las necesidades de los niños y relacionarlo con sus aprendizajes como la lectoescritura y las nociones matemáticas.

Y no solamente ayuda en los aprendizajes cuando el niño realiza educación física, también es importante ya que para tener un cuerpo sano también hay que hacer ejercicio.

El niño a través del movimiento debe llegar a un desarrollo total en el área motriz, afectiva, cognitiva y social.

Bibliografía

Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. SEP

Cárdenas Jorge y Guevara Luis (2002) *Fundamentos de Educación Física para preescolar y básica*. Colombia.

Dávila Sosa, Miguel Ángel (2013) *La educación física: intervención en el preescolar*. México: Trillas.

Ponce de León, A. coord. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Porstein, Ana María (2009) *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial: Propuestas de Educación Física y Expresión Corporal*. Argentina: Amalevi.

Quintana, Lorena (2007) *Creatividad y técnicas plásticas en Educación Infantil*. México: Trillas

Robert, Rigal (2006) *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE.

SEP (2014). *Libro para las familias*. México: DGMIE/SEP

Vega, S (2003) *Juegos que suenan... en la escuela infantil*, en Aguirre, p. *et al. La música en la escuela: la audición*. Caracas- Barcelona: ELE/GRAÓ