



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**AUTOREFLEXIÓN DEL DISEÑO INSTRUCCIONAL EN LA  
DIVULGACIÓN ACADÉMICA, ACTUALIZACIÓN Y  
ENSEÑANZA EN EL INSTITUTO DE ENLACES EDUCATIVOS**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A:**

**EDITH ALICIA PIZANO PALMA**

**ASESOR:**

**JESÚS CARLOS GONZÁLEZ MELCHOR**

**CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO DEL 2020**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>PREGUNTAS</b> .....	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 1: NOTAS DE CORAZÓN. TRAYECTORIA ESCOLAR</b> .....	<b>8</b>
1.1 Efluvios Florales. Trayectoria escolar hasta el nivel medio superior .....	8
1.2 Destellos cítricos. La Universidad Pedagógica Nacional. ....	12
1.3 Vapores amaderados. Interés por el diseño instruccional.....	17
1.4 Rocío primaveral. La narrativa .....	21
<b>CAPÍTULO 2: NOTAS DE SALIDA. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>29</b>
2.1 Educación a distancia .....	29
2.2 E-learning y entornos virtuales de aprendizaje.....	31
2.3 Aulas Virtuales.....	32
2.4 Evolución de educación a distancia a e-learning .....	33
2.5 Modelo de las 5 etapas de Gilly Salmon .....	35
2.6 Diseño Instruccional (DI) .....	44
2.7 Diseño instruccional para la educación en línea .....	48
2.8 Modelo ADDIE .....	49
2.9 ¿Qué es un Blog?.....	52
<b>CAPÍTULO 3: NOTAS FLORALES. CLUB DE AUTONOMÍA CURRICULAR, RE-CREANDO</b> .....	<b>54</b>
3.1 Primera Fase. Análisis.....	55
3.2 Segunda Fase. Diseño.....	58
3.3 Tercera Fase. Desarrollo.....	74
3.4 Reflexión de la Experiencia .....	76
<b>CAPÍTULO 4: NOTAS CÍTRICAS. BLOGS EDUCATIVOS</b> .....	<b>80</b>
4.1 Aplicaciones educativas .....	80
4.2 Blog Educativo .....	84
4.2 Blog Capacitación Magisterial .....	88
4.3 Blog Aprender a Aprender .....	100
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>105</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>109</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>113</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está centrado en una propuesta metodológica dirigida a docentes del Instituto de Enlaces Educativos y en general, para fomentar en los estudiantes el desarrollo de la comprensión lectora y mejorar la planeación de la enseñanza reflexiva. A través de objetos virtuales de aprendizaje, aulas virtuales y recursos digitales, elaborados mediante el diseño instruccional.

Actualmente, la educación tradicional ha tenido diferentes rupturas, ya no se enseña a partir de un pizarrón, libros de texto, cuaderno y del espacio áulico. La educación en línea (*eLearning*), ha tenido un auge prominente en México, el espacio áulico ahora se llama “aula virtual” y en ellas, encontramos diferentes reservorios electrónicos, se han diseñado plataformas virtuales como México X, Chamilo, EDX, eStudy conformados por propósitos de enseñanza, estrategias de enseñanza-aprendizaje y variación de *media* como videos, presentaciones interactivas, imágenes y ejercicios como *drag and drop*, opción múltiple respuesta única, opción múltiple respuesta múltiple, cuadros comparativos, zona de imágenes interactivas, preguntas abiertas, relación de columnas, entre otros. Una de las características principales es que son actividades asincrónicas, es decir, que no hay horario específico, ni lugar, para poder estudiar en línea; salvo cuando hay videos en vivo para resolución de dudas o bien, foros o *chats* en línea. Estas formas de enseñanza se han vuelto propuestas innovadoras, y se han masificado, solo se necesita una computadora e internet para el *eLearning*.

Los cambios en la Educación ocasionados por la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, han hecho que las instituciones educativas estén interesadas en la utilización de nuevas metodologías en el proceso educativo. La integración hace que instituciones reflexionen sobre la necesidad de producir materiales educativos y procesos de formación, adaptados a las nuevas necesidades del entorno educativo y de los estudiantes de hoy (Agudelo, 2009).

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Para la planificación y diseño de cursos virtuales y educación en línea, cómo para cualquier programa educativo es necesario tener como base un modelo pedagógico en el cual sustentar y guiar las acciones de un proceso educativo. Sin embargo, antes de entrar de lleno a la importancia de éstos en el diseño instruccional considero oportuno aclarar que se entiende por modelos pedagógicos de acuerdo a algunos autores:

Entre las investigaciones halladas en la búsqueda de información encontramos que en el diseño instruccional se hace un análisis completo de las necesidades y metas educativas a cumplir y, posteriormente, se diseña e implementa un mecanismo que permita alcanzar esos objetivos produciendo una formación eficaz, competente e interesante. Este proceso involucra el desarrollo de materiales y actividades instruccionales, las pruebas y evaluaciones de las actividades del estudiante.

García (2007) plantea que, aunque en muchas ocasiones se llevan a cabo acciones educativas sin un plan aparente, éstas se asientan necesariamente en una serie de fases que se deben llevar a cabo si se pretende el logro del objetivo apetecido”. (pag.193)

El diseño instruccional es el eje de planificación para la producción e implementación, favorece tanto a profesores como a estudiantes. Utilizar un modelo de diseño instruccional facilita la elaboración del material por parte de los involucrados en la producción, así como también la gestión del proceso a los profesores y la ejecución del mismo a los estudiantes, de allí la importancia de que dicho modelo esté adecuado a las necesidades de la institución y en especial a las necesidades de los estudiantes, lo que asegura la calidad del aprendizaje. Rodríguez (2009) menciona que:

Específicamente, el papel del diseño instruccional en la educación a distancia, como se ha venido mencionando, requiere de una buena planeación. En términos generales, planear significa prever metas por alcanzar y hacer realidad un proyecto considerando, por supuesto, los medios para lograrlo. (pag.111).



Los cambios constantes en la educación debido a la inserción de las TIC han forzado también a una evolución del diseño instruccional. Dentro del diseño instruccional de acuerdo con Agudelo (2009: 3) se identifican cuatro generaciones en el desarrollo de los modelos de diseño instruccional.

- En un primer momento está el enfoque conductista, en el que la instrucción es lineal y sistemática: parte de objetivos de aprendizaje observable y secuencial.
- El segundo se establece a partir de las teorías del aprendizaje de Gagné. Se trata de un diseño que posee mayor interactividad, más abierto y el alumno puede incorporar nuevos conocimientos y aprendizajes. Sin embargo, sigue teniendo un carácter lineal del aprendizaje.
- El enfoque cognitivo como tercer momento incluye hechos, conceptos, procedimientos y principios. Este modelo no es lineal, sino que se caracteriza por ser cíclico.
- Un cuarto enfoque sustentado en teorías constructivistas, la del caos y la de sistemas, obtiene como resultado un modelo heurístico, centrado en el proceso de aprendizaje y no en los contenidos específicos. En este el alumno es capaz de manipular situaciones y generar aprendizajes, en él se combinan el contenido y las actividades de aprendizaje, orientando al alumno a darse cuenta del valor del descubrimiento”.

Los modelos DI se convierten en la guía, en lo tangible, del modelo pedagógico. Algunos modelos recuperan ideas del anterior y otros proponen elementos nuevos. Sin embargo, lo importante del modelo es permitir que la práctica se realice y no quedarse en el discurso. Belloch (2013) menciona algunos de los modelos de DI. Sin entrar en detalle, estos son:

**Modelo Gagne:** El autor sistematiza un enfoque integrador donde se consideran aspectos de las teorías de estímulos-respuesta y de modelos de procesamiento de información.

**Modelo Assure:** Incorpora eventos de instrucción de Robert Gagné para asegurar el uso efectivo de los medios en la instrucción. Tiene sus raíces teóricas en el

constructivismo, partiendo de las características concretas del estudiante, sus estilos de aprendizaje y fomentando la participación activa y comprometida del estudiante. Sus siglas indican: *Analyze learners, State objectives, Select media and materials, Utilize media and materials, Requiere learner participation, Evaluate and revise.*

Modelo de Dick y Carey: Se basa en la idea de que existe una relación predecible y fiable entre un estímulo (materiales didácticos) y la respuesta que se produce en un alumno (el aprendizaje de los materiales).

Modelo de Jonassen: Se enfoca en el diseño de Ambientes de Aprendizaje Constructivistas que enfatiza el papel del aprendiz en la construcción del conocimiento (aprender haciendo).

Modelo ADDIE: Proceso de diseño Instruccional interactivo, en donde los resultados de la evaluación formativa de cada fase pueden conducir al diseñador instruccional de regreso a cualquiera de las fases previas. El producto final de una fase es el producto de inicio de la siguiente fase. Sus siglas indican: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación.

La enseñanza en un medio virtual alienta a reflexionar sobre la creación de ambientes que faciliten los aprendizajes orientados hacia las metas y objetivos planteados. En donde el docente se convierte en un facilitador y el estudiante en un agente activo, autodidacta y comprometido, se trata de un trabajo compartido en donde el facilitador suministra las herramientas y el estudiante las utiliza con el único fin de cumplir los aprendizajes esperados. Sin embargo, este no es un trabajo en el que estará solo, como se había mencionado anteriormente el diseño instruccional de un curso a distancia es una actividad que conlleva del esfuerzo y conocimiento de distintos profesionales en varios ámbitos lo que dará como resultado un producto colaborativo y de calidad.

Martínez (2002) plantea que: “El material instruccional es un elemento esencial para asegurar la calidad de la experiencia de aprendizaje”.

Aunado a la ensayado anteriormente cabe descartar que, al estudiar la licenciatura en pedagogía, y tuve la oportunidad de desarrollar mi servicio social en el Instituto de Enlaces Educativos, donde me solicitaron diseñar cursos y recursos digitales mediante el diseño instruccional para la capacitación docente y estrategias de enseñanza-aprendizaje:

1. Re-Creando (Curso de comprensión lectora con fichas guía para el docente)
2. Blog Capacitación Magisterial (Infografías sobre estrategias para la planeación de la enseñanza).
3. Blog Educativo (Artículos de divulgación académica sobre neurociencias, estrategias de enseñanza-aprendizaje, docencia, educación familiar, liderazgo y gestión en la educación)
4. Blog Aprender a Aprender (Infografías sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje).

En esta investigación, daré cuenta del proceso de investigación, desarrollo y evaluación curricular a partir, de los entornos virtuales.

Por lo que, a partir de la narración de mi experiencia como diseñadora instruccional para atender los requerimientos mencionados en un inicio, a partir de estrategias de enseñanza-aprendizaje y objetos virtuales de aprendizaje mediante la plataforma Chamilo, así como la red social Facebook; diseñados exprefeso para el Instituto de Enlaces Educativos.

## **PREGUNTAS**

### **Pregunta general**

¿De qué forma se plantean la estrategias de enseñanza instruccionales para la divulgación académica, actualización y aprendizajes en el Instituto de Enlaces Educativos?

### **Preguntas particulares**

¿Cómo se conceptualizan teórica y metodológicamente los modelos de diseño instruccional para la enseñanza en los medios virtuales??

¿Cuál es la funcionalidad y pertenencia de los cursos y blogs educativos elaborados en la presente propuesta pedagógica?

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias de enseñanza instruccionales para la divulgación académica, actualización y aprendizajes en el Instituto de Enlaces Educativos

### **Objetivos particulares**

Conceptualizar teórica y metodológicamente los modelos de diseño instruccional para la enseñanza en los medios virtuales.

Analizar la funcionalidad y pertinencia de los cursos y blogs educativos elaborados en la presente propuesta pedagógica.

### **COMPOSICIÓN DE LA TESIS**

La presente investigación se compone de cuatro capítulos. El primero titulado **Notas de corazón. Trayectoria escolar**, narro mi trayectoria escolar desde el preescolar hasta el nivel medio superior. Mi experiencia como estudiante y pedagoga en formación en la Universidad Pedagógica Nacional. Mi inserción al campo de especialización y mi interés por el diseño instruccional en la construcción del objeto de investigación de la presente tesis.

El capítulo dos **titulado Notas de fondo. La educación a distancia y el Diseño Instruccional**, escribo los principales conceptos que evocan la propuesta pedagógica a presentar. Retomo la importancia del e-learning y su auge en la última década, así como la necesidad de un buen diseño instruccional para la creación de contenido de calidad; particularmente del modelo ADDIE.

En el capítulo tercero, **Notas florales. Club de Autonomía Curricular, Re-Creando** explico el diseño instruccional llevado a cabo para la creación de Re-Creando, un curso para fortalecer la competencia lectora en niños. Describo los pasos en orden cronológico, y presento los productos realizados con un diseño propio.

Las **Notas cítricas. Blogs Educativos**, conforman el cuarto y último capítulo, en donde narro el proceso de realización de distintos materiales de divulgación creados con el fin de fomentar el uso de herramientas psicológicas en el aprendizaje y beneficiar la planeación docente. Se detalla la creación y desarrollo de Blog Educativos, así como de infografías y artículos de divulgación.

## **CAPÍTULO 1: NOTAS DE CORAZÓN. TRAYECTORIA ESCOLAR**

Perfumes de lugares, los que nos recordarán instantes que nos han marcado, momentos únicos e irrepetibles. ¿Sabía que la memoria olfativa es la única que no se deshace? Los rostros de aquellos a los que más amamos se desvanecen con el tiempo, las voces se borran, pero los olores nunca se olvidan.

- Marc Levy

Este capítulo conforma el alma de la fragancia, es decir, de mi trabajo recepcional. Define la identidad, personalidad y el carácter que le hace único y diferente del resto de los demás. Las notas de corazón de mi vida impregnarán distintas esencias a lo largo del capítulo.

### **1.1 Efluvios Florales. Trayectoria escolar hasta el nivel medio superior**

El 24 de junio de 1995 nace Edith Alicia Pizano Palma. Soy hija de Félix Salvador Pizano Meza, un licenciado en derecho y Edith Palma Tapia, una madre ejemplar y ama de casa. Soy hermana de Iván Pizano Palma quien actualmente es licenciado en Derecho al igual que mi papá, y también soy nieta de José Félix Pizano Ávila, un economista pensionado por el Banco de México. Una familia tierna, amorosa, amable, pero sobretodo realista. Mis padres nos educaron a mi hermano y a mí de tal forma que tuviéramos los pies en la tierra en todo momento. Ser conscientes de que, en algún momento, como podía haber mucho dinero, podría haber otras que no hubiera nada. El ambiente social de una escuela privada es diverso, superfluo y a veces intimidante. En consecuencia, de ello, mi papá, en especial, nos comentaba que siempre debíamos ser nosotros mismos, nunca aparentar otras cosas que no éramos; vale más ser auténtico.

En relación con lo anterior mencionado, en el aspecto escolar la mayoría de mis ex docentes y por supuesto, mi mamá desde jardín de niños hasta educación media superior, me consideraron una niña inteligente y dedicada: una alumna ejemplar. Mi madre siempre mostró un interés enorme por verme destacar en la escuela. Desde que yo era pequeña, no

había tarde en la que mi madre no se sentara a mi lado para realizar tareas, también estudiaba conmigo para la tediosa semana de exámenes. Incluso, para los exámenes de inglés, ella no contaba con un conocimiento a fondo del idioma, pero por medio de diccionarios, su pequeño acercamiento a él durante la secundaria y con la computadora me ayudaba a resolver mis tareas. Mi bella mamá y yo aprendíamos simultáneamente. El acudir a una escuela privada y católica desde preescolar hasta educación media superior, forjó en mí valores y actitudes que me caracterizan como Edith Pizano. Ahora bien, para relatar mi vida escolar tomaré algunos de los recuerdos más importantes y significativos en mi vida entorno a la educación preescolar, básica y media superior.

El jardín de niños, si bien, es una de las épocas más importantes en el desarrollo del niño. En 1999, ingresé al kínder del Tepeyac A.C. a los 4 años de edad. La institución se encuentra en Lindavista, una colonia de clase media-alta ubicada al norte de la Ciudad de México. En dicha colonia, se encuentra el mayor número de colegios privados de la ciudad; desde nivel preescolar hasta nivel superior. El kínder del Tepeyac, se caracterizaba por ser uno de los mejores jardines de niños, en razón de ser una escuela bilingüe. Contaba con una alberca, un patio inmenso el cual tenía resbaladillas, dos casitas de juguete y una cocinita. En los tiempos de calor, en primavera y verano, los alumnos practicábamos natación.

Para mis 4 o 5 años de edad, mostré aptitudes para el mencionado deporte. Después de practicar durante unos cuantos meses en la alberca del kínder, alrededor del mes de junio se realizaba una competencia de natación. Los padres de familia eran invitados a la competencia, para poder vernos nadar y echarnos muchas porras. Fue una de las primeras competencias en las que participé. Ver a mi hermosa madre con su gran sonrisa y a mi papá “aventándome” besos con sus manos. En el kínder, solía tener la clase de deportes, a cargo de la maestra Josefina. Durante todo el ciclo escolar practicábamos básquetbol, fútbol y atletismo. Al llegar la época de fin de cursos, alrededor del mes de junio, la escuela organizaba las “Mini Olimpiadas”, en dónde todos los niños participábamos en carreras, relevos y saltos. Además de que se hacían partidos de básquet y futbolito. En las competencias de carrera y relevo, resulté ganadora en dos ocasiones ¡vaya que tenía aptitudes deportivas de niña!

Cabe agregar que, en el kínder del Tepeyac, tuve mi primer contacto con el inglés, me encantaban mis clases, los audios, juegos y lecturas que nos proporcionaba la maestra Rosy, para las clases de inglés.

Llegó el momento de finalizar tercer año de preescolar, alrededor de mayo, tenía 5 años de edad. Después de varios estudios y análisis de sangre, un pediatra me diagnosticó con fiebre reumática, una enfermedad viral y mortal. La enfermedad se caracteriza por provocar fatiga, fiebre, arritmia cardíaca, erupciones en la piel y dolor en las articulaciones. Estuve en tratamiento durante un año entero, con inyecciones cada 20 días de una sustancia llamada Benzetacil, era sumamente dolorosa. Dada la situación, mis padres optan por no ingresarme a primero de primaria y decidieron mantenerme en el jardín de niños en dónde cursé primero de inglés, en lo que sanaba de mi enfermedad. A pesar de lo complicado y agotador de la situación, mi gusto por la escuela y el amor de mis padres hicieron para mí en cierto nivel, más fácil el proceso de sanación. Entraba alegre cada mañana a la escuela, mis padres lo hicieron con el fin de mantenerme más segura y evitar correr riesgos en un patio grande para niños de primaria. Pasó el tiempo, finalicé primero de inglés y llegó el momento de entrar a la educación primaria.

Mi mamá me inscribió al Colegio del Tepeyac, se encontraba a una cuadra del kínder al que solía asistir, en la calle Callao. Es una escuela bilingüe y de excelencia académica, el lugar se convertiría en mi escuela hasta educación media superior.

Esta etapa de mi vida, fue un cambio total, entraba a las 8 a.m. y salía a las 3 p.m., mitad del día eran clases de español donde veía matemáticas, ciencias naturales, gramática, cívica, música, educación física y computación. La otra mitad del día eran clases de inglés con las materias de ciencias, lectura, escritura, gramática, vocabulario y fonética.

Durante mi educación primaria, desde primero hasta sexto grado, al final de cada ciclo escolar, sin excepción, se me otorgaba el premio de excelencia o bien, primer lugar por parte de los directivos del colegio. Tanto en el área de español como en la de inglés, mis padres eran felices al ver que su hija era galardonada con tantas medallas, en especial mi mamá. Siempre le causó mucha felicidad el verme ser una alumna destacada.

Sin embargo, viene una situación crucial en mi trayectoria escolar, la secundaria, en la cual se manejaba una carta llama “Aspectos y Conducta”. En la dichosa carta, por cada falta de tarea, trabajo, asistencia, atención, uniforme del día (playera roja, azul o jumper) y exceso de plática, se bajaban puntos. En consecuencia, si no tenías un promedio en esa carta de 9.4, no podrías exentar alguna materia y automáticamente presentabas examen final de todo lo visto de esa materia durante el ciclo escolar.

Las asignaturas tenían una organización diferente, un docente para cada una, ahora solo contaba con una o dos horas de inglés al día, y no 3 horas y media como en la primaria. Tuve maestras muy buenas, algunas habían ido a estudiar en el extranjero para perfeccionar sus clases y su pronunciación anglosajona.

En la secundaria, no recibí ninguna medalla ni algún tipo de premio, ya que la carta de “Aspectos y Conducta” mencionada anteriormente, la tenía reprobada por reportes de conducta. No me era posible exentar materias, por tanto, no cubría los requisitos para obtener un reconocimiento. Mis calificaciones no disminuyeron de una manera drástica pero sí lo hicieron un poco a comparación de las “excelentes” calificaciones que tenía en primaria.

Al finalizar la secundaria, realicé el examen COMIPEMS para ingresar a la escuela preparatoria no. 9 Pedro de Alba. Al llegar los resultados de mi examen me decepcioné de mí misma, al ver que no me quedé en mi primera opción, sino en mi segunda opción: el Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo. Esto me causó una gran tristeza y frustración. ¿Cómo era posible que una alumna “destacada” no se haya podido quedar en la preparatoria de su elección? Después de todo, decidí no quedarme en CCH y rogué a mis padres seguir en el Colegio del Tepeyac. En consecuencia, mis padres se molestaron, dado que la colegiatura del colegio era muy cara, no pude en ese momento ser capaz de entender la situación económica por la que estábamos pasando. A pesar de esto, mis padres pudieron conseguirme una beca del 50% y les fue un poco más accesible pagar las mensualidades del colegio.

Cuando ingresé a la preparatoria, en el primer año mi vida académica mejoró. Exenté materias, obtuve premio al finalizar el ciclo escolar; en segundo año mi promedio disminuyó



y no pude exentar materias, esto me ocasionó un lío al ponerme a estudiar para 15 materias y sus respectivos exámenes finales.

El tercero año de la preparatoria fue el más significativo para mí, tuve la oportunidad de realizar un diplomado llamado “Teacher’s Training Course”, el cual me avala para ejercer como profesora de inglés. En realidad, en ese momento de mi vida, no planeaba el estudiar algo relacionado con la educación, pensaba algo de Ciencias Sociales, pero no tenía nada concreto, pensaba Relaciones Internacionales, Economía o Derecho, pero no pensaba en Pedagogía. En la realización de mi diplomado tenía materias como psicología, didáctica, fonética, etc., a partir de las cuales obtuve la idea de dedicarme a la docencia o algo a fin. Enamorada cada vez más del diplomado, investigué escuelas de pedagogía y tenía como opciones la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y la Universidad Panamericana. Realicé examen para ingresar a la UPN, y gracias a Dios el 10 mayo del 2014, salieron los resultados de los aspirantes seleccionados para ingresar a pedagogía en la UPN. Vi mi número de folio y fue la sensación más placentera que pude haber tenido en toda mi vida. Como mencioné era 10 de mayo, el día de las madres. Una semana antes de que salieran los resultados tenía insomnio, pensé que si no me quedaba en la universidad de mi elección mi mamá se iba a poner muy triste, especulé que le ocasionaría una decepción muy grande. Pero lo bueno, fue que no pasó así, pasé noches en desvelo preocupada y estresada.

Al finalizar mi tercer año de preparatoria recibí un diploma por haber obtenido el primer lugar de la clase; en segundo lugar, recibí una constancia por haber finalizado el Teacher’s Training Course; y en tercer lugar, otro diploma por el término de la preparatoria. La obtención de lo anterior mencionado en la noche de graduación fue plenamente satisfactoria.

## **1.2 Destellos cítricos. La Universidad Pedagógica Nacional.**

“Igual que crecen las cosas a cámara rápida en las películas,  
volví a tener aquella convicción familiar de que  
la vida comenzaba de nuevo con el verano.”

Scott FitzGerald en *El Gran Gatsby*

La vida universitaria es ácida, dulce y especiada como los cítricos. Evoca todas las sensaciones que se tienen durante un día de verano en la playa. Provoca estremecimientos como cuando escuchamos y observamos las lluvias interminables en la segunda estación del año.

Seguidamente, comenzó la etapa más feliz, compleja, difícil y desafiante de mi vida: la universidad. El ingresar a la universidad, fue un proceso de adaptación bastante largo. En primera instancia, estuve en una misma escuela, con las mismas personas durante 12 años; lo cual, me hizo crecer tal vez, en una burbuja. No sabía lo que era la educación pública, no había tenido contacto con ella nunca. En un segundo momento, mis papás siempre me llevaban y recogían a la escuela ya que estaba muy cerca de mi domicilio. Entonces, la nueva universidad estaba hasta al sur de la Ciudad de México, mientras que mi domicilio se encuentra al norte, mis padres ya no podían llevarme todos los días. Era momento de utilizar el transporte público, el metro y el camión. Fue difícil acostumbrarme, pero lo logré.

Por el lado académico, no me fue, ni me ha sido tan complicado cumplir con los deberes correspondientes a las materias que tengo en la universidad, conocimientos obtenidos con anterioridad en el Colegio del Tepeyac, así como lo que pudieron aportar mis padres, mi hermano y mis amistades fueron de mucha ayuda para desarrollarme como universitaria en la UPN.

Uno de mis intereses por estudiar pedagogía fue el saber lidiar, y cómo enseñar a personas con autismo o síndrome de Asperger, en razón de que tengo un primo de 10 años, el cual a los 4 años, después de múltiples estudios neurológicos y de diferentes índoles se le diagnosticó síndrome de Asperger. El Asperger, en un principio me interesó muchísimo para poderlo desarrollar como tema de mi tesis para la titulación, pensé que yo podía aportar algo para ayudar a mi pequeño primo. Después, el tema lo aparté, en razón de que como pedagoga no creí incidir lo suficiente en su aprendizaje como lo haría un psicólogo clínico o educativo. La licenciatura en pedagogía no te enseña los distintos síndromes o discapacidades que existen, por tanto, tampoco te enseñan cómo tratarlos.

Cuando me encontraba en segundo semestre, la universidad prestó sus instalaciones para una pequeña feria de las tecnologías. Un día, vi *stands*, sobre el *e-learning*. Tenía una pequeña noción sobre ello, porque en el diplomado para ser maestra de inglés se habló sobre

la importancia de que la educación llegara a todos; y el medio para lograrlo era la educación en línea. Además leí algunos textos muy pequeños sobre los beneficios de las plataformas virtuales que acompañan a los libros de texto para aprender inglés. Estos contenían información concreta sobre cómo los pedagogos y diseñadores instruccionales elaboran las plataformas para el avance de los aprendices del inglés. Entonces, al ver la pequeña feria me pregunté: ¿en qué momento de la licenciatura nos enseñarán sobre educación a distancia? Y me respondí en ese entonces: “Posiblemente en la etapa de Formación Profesional de la licenciatura”. Posteriormente, al llegar a casa me dediqué a buscar empleos en las páginas web “OCC Mundial” y “Computrabajo”. Vi varias ofertas de trabajo donde requerían diseñadores instruccionales, editoriales como Santillana, la Universidad Tecnológica Latinoamericana y la Universidad del Valle de México eran algunas instituciones que ofrecían un puesto sobre diseño instruccional. Los salarios en ese entonces eran altos, y ahora, lo siguen siendo. Actualmente, la educación en línea está en auge, la educación debe llegar a todos.

Al final de cuarto semestre un par de amigas, me comentaron de una beca llamada “Proyecta 100mil”, en la cual al beneficiario se le otorgaban 91 mil pesos para hospedaje, comida y un curso intensivo de inglés en alguna universidad en Estados Unidos. En ese momento era el penúltimo día para realizar los trámites necesarios para concursar. El último día de la convocatoria llevé al área de servicios escolares todos los documentos pertinentes para postularme. Pasaron 3 semanas y llegó el día de la publicación de los seleccionados, y para mi fortuna me encontré con la sorpresa de que había sido seleccionada. Cabe mencionar que me encontraba un tanto escéptica al hacer todo el papeleo necesario, sabía que muy difícil conseguir una beca con muchos beneficios. Son miles los estudiantes que concursan. Pero vaya que valió la pena haber hecho todo lo necesario para obtenerla, ha sido la experiencia más satisfactoria y bella que pude tener en mi vida universitaria.

Me otorgaron *South Dakota State University (SDSU)*, ubicada en Dakota del Sur en la ciudad de Brookings, al norte de Estados Unidos. La experiencia más hermosa, significativa y a la vez complicada que pude haber tenido en toda mi vida. El haber estado en otro país, una cultura totalmente diferente. Una ciudad escasa de personas latinas, me sentí en otro mundo.

A finales de octubre fue cuando llegué la universidad. Para empezar, me hospedé en los dormitorios del campus, tenía vecinas de Congo, Pakistán, China, Filipinas y Estados Unidos. Compartí cuarto con mi gran amiga Yuri, la cual ha sido mi compañera desde 1er semestre, y también fue seleccionada para la beca. En los cuartos de a lado, se encontraban otras tres alumnas de la UPN, Edith y Diana, quiénes se encontraban en 7to semestre de la licenciatura en pedagogía, y Maggie, quien ya había terminado la carrera. Igualmente, en otros dos cuartos, se encontraban Andrea, Caro y Sandy, quiénes veían de Aguascalientes; eran estudiantes de una Ingeniería en la Universidad Politécnica de Aguascalientes. Durante la semana previa al inicio del curso, las chicas y yo, congeniamos bien. Tal vez, era el hecho de que simplemente éramos mexicanas y eso nos unía.

Posteriormente, hice examen de colocación al llegar a SDSU, y obtuve un promedio alto y por tanto me canalizaron al nivel Avanzado. Me proveyeron de dos libros para el curso, cuales tenían el objetivo de aprender inglés para propósitos académicos. Contaba con 4 materias: *Reading and Writing*, impartida por el profesor James, un hombre alto, con barba y voz grave. *Listening and Speaking*, por la profesora Robin, alta, de nariz respingada, y risueña, fue maestra de inglés voluntaria en distintas partes del mundo como India, Pakistán, Sri Lanka y el Congo. La materia *Culture*, con la profesora Wendy, de ascendencia China, ojos rasgados y una risa ruidosa; y la última, *Communications*, a cargo de la linda profesora Dorian, hija de un mexicano y madre americana, ojos azules, de cabello rubio y expresiva con sus emociones.

Todos los maestros eran muy amables, a nosotros los mexicanos nos trataban de dar todas las facilidades para que completáramos nuestros deberes de la mejor manera. A mediados del curso a los de nivel avanzado, nos dijeron que se iba a hacer un coloquio, en el cual teníamos que presentar un tema de nuestro interés, argumentando porqué apoyábamos o rechazábamos cierta idea. Yo me dediqué a investigar sobre la importancia de enseñar inteligencia emocional a los niños, en apoyo a la idea de que se debe integrar como materia desde los niveles básicos hasta nivel superior para el desarrollo integral de la persona. Tomé como fuente diversos autores y sus respectivas opiniones de la biblioteca de SDSU. Fue todo un reto, no contaba con total conocimiento sobre cómo escribir un ensayo y desarrollar el tema en el idioma inglés. Me fue placentero el ver cómo me iban fluyendo las ideas y mi capacidad de entendimiento a los escritos en diversos libros, artículos y demás.

En torno a mi ensayo, realicé un póster donde incluí las ideas principales, así como imágenes. Al llegar el día del coloquio estaba sumamente nerviosa. Conforme me iban preguntando los estudiantes, maestros y demás personas sobre mi tema se me olvidaron los nervios y me impresioné de mi misma como fue que me iban fluyendo las palabras e ideas, sin necesidad de ver mi póster ni mis fichas de trabajo.

Al terminar el coloquio, mis 4 profesores me felicitaron por mi trabajo, mencionaron que mi inglés era excelente, que tenía muchas cualidades para poder ejercer mi profesión como docente de inglés de una manera exitosa. Las palabras de mis profesores me hicieron reflexionar sobre lo mucho que he aprendido en México y lo que aprendí en ese pequeño curso de un mes en SDSU, tanta fue mi emoción que derramé algunas lágrimas.

No cabe duda, que el estar en otro país estudiando, viviendo la vida universitaria estadounidense. ha cambiado mi vida, mi forma de ver las cosas, el viajar, el estudiar en otros lados donde la educación tiene gran valor. Como mencioné anteriormente, mostré interés en el tema de inteligencia emocional. Me pareció que podría desarrollarlo como tema para mi tesis, y también surgió la idea de implantar o mejorar los recursos didácticos para la enseñanza del idioma inglés en México. En razón de que la enseñanza del idioma es muy pobre en las escuelas públicas, y es algo que se necesita cambiar para preparar de una mejor manera a los niños del futuro o bien, instruir de manera íntegra a los docentes de inglés. Hoy día, el tema fue descartado en razón de que quiero crecer más allá, no quiero solo dedicarme a la docencia, el idioma inglés, sin duda me encanta, pero quise descubrir otros campos laborales que la pedagogía. Es por ello, que se substituyó por hacer una Recuperación de Experiencias.

Regresé a México a principios de diciembre, al término de quinto semestre. Al año siguiente, en 6to semestre, desarrollé, con una compañera de grupo llamada Leslie, un proyecto de investigación relacionado a la influencia negativa que tienen las caricaturas violentas en los niños. El tema no me gustaría desarrollarlo, porque me parece algo muy común, creo existe mucha información sobre ello. Además, fue un tema que realmente no me interesaba, simplemente lo escogimos para poder trabajar en la materia.

En mayo del 2017, llegó el momento de tomar una de las decisiones más importantes que tomé en la licenciatura en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional: elección de

campo. Pertenece a la última fase de acuerdo a la malla curricular de la licenciatura, “Concentración de Campo o servicio”. Existen 5 áreas en las que te puedes desarrollar como pedagoga: Gestión, Comunicación, Curriculum, Orientación Educativa y Docencia; dentro de las 5 áreas existen diversas opciones (campos) a elegir. En ese tiempo, no tenía una idea clara a lo que me quería dedicar o enfocar como pedagoga, pero estaba interesada en Curriculum y Gestión.

A lo largo de la licenciatura me preguntaba que cómo era posible que los pedagogos en formación en la UPN no tuviéramos que cumplir con un número de horas de prácticas profesionales; el terminar la licenciatura sin tener conocimientos prácticos, es lanzarse al vacío.

Como resultado de lo anterior, decidí elegir el campo “Orientación Educativa”, al pensar en los beneficios y ventajas que tendría a la hora de buscar un empleo y lo mucho que aprendería a lado de todos los profesores. El profesor Jesús Carlos, es todo un experto en diseño curricular, y eso fue lo que me animó a formar parte de este campo. En agosto del 2017, comencé a cursar el último año de la licenciatura, sentía un sin fin de emociones, miedos, y preocupaciones. No sabía si el campo iba a cumplir las expectativas de formarme como pedagoga, de adquirir herramientas innovadoras para desarrollarme en el mundo laboral de manera exitosa y el de sistematizar mi experiencia para realizar un trabajo recepcional.

La mayoría del tiempo creo que sé manejar perfectamente el *Internet*, y claro que no es así. El *e-learning* un universo tan complejo que no tiene final, debemos buscar constantemente herramientas nuevas en el mundo globalizado. En el caso de creación de materiales de divulgación puse en práctica conocimientos adquiridos durante la licenciatura de las materias de Didáctica General, Organización y planeación Curricular, Programación y Evaluación Didácticas e Historia de la Educación en México. En el capítulo tercero y cuarto, hablaré sobre las experiencias, aprendizajes, dificultades y tareas ocurridas durante mi servicio social en el Instituto de Enlaces Educativos.

### **1.3 Vapores amaderados. Interés por el diseño instruccional**

“La buena madera no crece con facilidad:

mientras más fuerte el viento, más fuerte el árbol; mientras más lejano el cielo, más grande el espacio; mientras más fuerte la tormenta, más grande la fortaleza.

Por el sol y el frío, por la lluvia y la nieve.

En árboles y hombres crece la buena madera.” -Douglas Malloch

Alguna vez en mi vida he escuchado la frase: “ella tiene madera para ser docente”, “él tiene madera para ser músico”, etcétera. La frase o dicho se usa cuando nos referimos a una persona que parece ser muy adecuada para desarrollar con talento un trabajo, oficio, profesión o afición. Aromas amaderados, como el sándalo, cedro y pino, así como el e-learning, diseño instruccional, y plataformas virtuales hacen referencia al fuerte o idea principal de mi tesina. *Vapores amaderados* relata mi interés por estos temas emergentes e importantes para el mundo actual.

El proceso para elegir mi tema, fue un tanto difícil. Creo que fui idealista al pensar los posibles temas para el trabajo recepcional. El campo de laboral del pedagogo es vasto, pero hay algunas ramas o vertientes que el pedagogo desconoce o que no lo ven importante. El diseño instruccional es, un campo en el que el pedagogo puede incidir directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El camino recorrido en el Instituto de Enlaces Educativos (IEE), en donde realicé mi servicio social, me proporcionó experiencia profesional en el diseño instruccional en la educación en línea. Algunas plataformas como Moodle, eStudy, Coursera, Edx y Chamilo las utilicé en el trayecto.

Como mencioné en el apartado anterior, el diseño instruccional en línea se ha convertido en mi interés principal para desarrollar mi trabajo recepcional. Elaboraré una Recuperación de Experiencia Profesional de servicio social en el Instituto de Enlaces Educativos. En razón, de que realicé labores de diseño instruccional.

La elección del programa de servicio social llamado Diseño Instruccional y Capacitación de Mediadores Presenciales, me permitirá desarrollarme profesionalmente como pedagoga. “El diseño instruccional es concebido como un proceso para planificar la enseñanza, en donde se aplica la teoría instruccional y los procesos empíricos a la práctica educativa” (Dick y Carey, 1996. citado por Martínez, 2009). El diseño instruccional en línea se encuentra en auge, la educación debe llegar a cada rincón de México.

Actualmente, es necesario exponer que la educación a distancia no es sólo montar cursos en plataformas, es analizar, diseñar, desarrollar, implementar y evaluar de manera constante; es un proceso continuo. En consecuencia, desenvolverme en esta área, me hará crecer como ser humana y pedagoga en un ámbito tan importante como el diseño instruccional.

Cabe agregar que la licenciatura en Pedagogía se relaciona directamente con el diseño instruccional, para su desarrollo se necesitan conocimientos de diseño curricular, los cuales he adquirido en la materia de Teoría Curricular, Desarrollo y Evaluación Curricular y en Análisis Curricular. Además, se requieren de nociones generales de didáctica, y planeación para la elaboración del diseño. Sapiencias sobre psicología, orientación educativa, organización y gestión de instituciones educativas son necesarias indistintamente.

Dadas las condiciones que anteceden, tengo un interés profundo en recuperar conocimientos, conceptos y experiencia del programa Diseño Instruccional y Capacitación de Mediadores Presenciales del IEE .

El diseño instruccional es necesario en cualquier modalidad, para organizar de una manera sistemática no sólo la enseñanza sino también el aprendizaje. En la educación a distancia aún más, ya que incorpora nuevas modalidades educativas, a veces poco conocidas o desconocidas para estudiantes y profesores; aunado a ello, se requiere de un cambio de conducta por parte de todos los actores implicados (Silvio, 2006).



Los cambios en la Educación ocasionados por la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, han hecho que las instituciones educativas estén interesadas en la utilización de nuevas metodologías en el proceso educativo. La integración hace que instituciones reflexionen sobre la necesidad de producir materiales educativos y procesos de formación, adaptados a las nuevas necesidades del entorno educativo y de los estudiantes de hoy (Agudelo, 2009).

En el siguiente apartado, hablaré sobre la metodología utilizada para la escritura de la presente propuesta pedagógica, la narrativa.

#### **1.4 Rocío primaveral. La narrativa**

Vine para decir tu primavera, digo para nombrar dulce tus aves; por abrirte las flores que tú sabes; para hacerte de todas, la primavera era hermosa la tarde y cómo era; sí la evoco de pronto ya ni cabes, eres tarde infinita ya sin llaves. estás en donde esté y yo te quiera que estás en donde estoy hoy y te quiero; ya no me importará decir me muero, porque no será cierto de seguro pero vino nada más para decirte, que ya no podrás irte ni morirte, por más que se haga triste y se ponga oscuro.

*-Vine Para Decir Tu Primavera* de Juan Cunha

La narrativa, derramará distintos aromas a lo largo del escrito. Se encuentra impresa en cada capítulo, pero esencialmente en el primer, tercer, y cuarto capítulo. El rocío primaveral, es decir, la narrativa impregnará cada hoja.

¿Por qué la narrativa? La narrativa es mi enfoque metodológico para la elaboración de mi escrito. El enfoque narrativo, se posiciona dentro de la investigación cualitativa, es significativa en el ámbito educativo, puede servir para los estudiantes y docentes en sus futuras investigaciones. Igualmente, la investigación cualitativa es trascendental para el campo educativo porque se trata de educar para la comprensión, interpretación de la realidad que se expresa en fenómenos, conflictos, problemas e interrogantes en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano. En mi caso, en la experiencia vivida en cuanto a mi formación profesional como pedagoga en el diseño instruccional en línea, describiré los aprietos en los que me encontré, percances, nociones, cuestionamientos, interpretaciones y consideraciones construidos a través de ella.

Lo anterior, puede abrir puertas a otros pedagogos, docentes y/o profesionales de la educación a explorar un campo laboral distinto Me atrevo a decir que la educación en línea está en auge, ya que en un mundo globalizado se necesita que todos o en su defecto, la mayoría, tenga acceso a la educación sin importar la condición económica, distancia, barreras de tiempo o espacio.

Ahora bien, en primer plano, es importante mencionar que es la narrativa. Se retomarán las ideas de algunos autores para ello:

- Bolívar (2001) Retoma a partir de trabajos realizados por Kelchtermans y Vanderverghe (1996) que la narrativa es el “relato de la experiencia, es el conjunto de relatos sobre destinos, instituciones de educación, las aulas, los alumnos, recuerdos, imágenes, esperanzas o incertidumbres que componen la Historia de Vida profesional del docente, representa una elaboración cognitiva, que además es constructivista” (Huchim, Reyes, 2013, p. 11).
- "La narrativa se ha asentado como una estrategia, o escuela de pensamiento, o paradigma –habrá quién la postule como técnica-" (Serrano, 2013, p. 2)
- “Una estrategia de investigación que permite plantear una forma diferente de construir conocimiento, está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación” (Landín, 2015, p. 2).
- “Una estrategia de trabajo participativo entre docentes que pretende activar y recrear la memoria pedagógica de las escuelas de y mediante las palabras, relatos y saberes puestos a jugar por los docentes cuando hacen el mundo escolar” (Suárez, 2015, p. 20).
- “La documentación narrativa es una modalidad de investigación-formación-acción entre pares que se inscribe, se desarrolla y disputa *en* el campo pedagógico” (Suárez, 2015, p. 20).
- “La documentación narrativa es una estrategia metodológica de investigación-formación-acción educativa, que está estructurada en base a la elaboración sistemática de relatos de experiencias pedagógicas” (Suárez, 2015, p. 20).

Con base en lo anterior, puedo decir que la narrativa, me dio la oportunidad de plasmar conceptos, reflexiones, y análisis construidos durante mi experiencia profesional del servicio social en el Instituto de Enlaces Educativos (IEE). He tenido la oportunidad de aprender a trabajar en equipo, así como a ser responsable, tolerante, paciente, autodidacta en la medida de que se tiene que leer y estudiar individualmente para comprender cualquiera de las temáticas asignadas para la elaboración de las tareas asignadas. Los procesos, sin duda, fueron muy complejos, me llevaron a la reflexión de ellos y escribirlos aquí. Creo que son aprendizajes valiosos, interesantes y posiblemente importante para aquellos profesionales de la educación que deseen incursionar en el campo laboral del diseño instruccional.

En la investigación cualitativa, el enfoque biográfico-narrativo, como mencionan en sus trabajos Bolívar, Segovia, Fernández (2001), tiene identidad propia, ya que, además de ser una metodología de recolección y análisis de datos, la investigación biográfica-narrativa se ha legitimado como una forma de construir conocimiento en la investigación educativa y social. Por lo que, la investigación narrativa se considera actualmente como “un lugar de encuentro e intersección entre diversas áreas sociales, que relaciona diversos saberes, como la teoría lingüística, historia oral e historia de vida, la antropología narrativa y la psicología” (Huchim y Reyes, 2013).

En orden con la idea de Huchim y Reyes, al desempeñar labor pedagógica en la en el IEE pude aplicar esquemas aprendidos a lo largo de mi trayectoria escolar, desde educación básica a educación media superior; asimismo, concepciones más definidas durante mi carrera universitaria. Para el diseño instruccional, se necesitan conocimientos de diseño curricular. Algunos los adquirí en las materias de Teoría Curricular, Desarrollo y Evaluación Curricular y en Análisis Curricular. Además, se requieren de nociones generales de didáctica, y planeación para la elaboración del diseño. Sapiencias sobre psicología, orientación educativa, organización y gestión de instituciones educativas son necesarias indistintamente. Es evidente, que lo anterior es una intersección de distintas áreas. Introduje las distintas construcciones a mis quehaceres diarios, las cuales configuro con base a la narrativa.

La investigación biográfico-narrativa tiene como labores primordiales el comprender la historia de una persona, y escribir toda su historia con palabras para generar un aprendizaje reflexivo sobre sí mismo, o bien, un proceso meta-cognitivo para poder explicarlo a otros. La historia es contada, “es experimentada en un texto, siendo esta la parte más importante, ya que una vida es también un aspecto de crecimiento hacia un futuro imaginado y, por consiguiente, implica recontar e intentar revivir esa historia” (Huchim, Reyes, 2013, p. 9).

La narrativa tiene un giro hermenéutico, permite conceptualizar y reflexionar las partes cognitivas y de acción de los profesionales de la educación, dado que, al contar las propias vivencias, da pie a que el futuro investigador o lector lea y pueda interpretar las experiencias de los que las narran (Huchim, Reyes, 2013).

Adicionalmente, Christine Delory-Momberger describe la noción de experiencia en 4 sentidos: la primera, reconoce estructuras de cómo se adquiere el saber de manera teórica y práctica; la segunda, la relación de los seres humanos se vuelve una relación "de persona a persona", por tanto, de "universo a experiencia"; la tercera, el proceso de aprendizaje y desarrolla una persona ante su vida se concibe como experiencia; la cuarta, la experiencia forma parte del ser en sí mismo, es la relación propia con nuestro ser (Momberger, 2014, p. 696).

Entonces, la experiencia abarca lo vivido y la comprensión de ellos como su proceso y desarrollo. En palabras de la autora, lo expresa de la siguiente manera: "se trata, pues, de los procesos por los cuales biografiamos las situaciones y los acontecimientos de nuestra existencia, a los que damos forma y a los que otorgamos sentido" (Momberger, 2014, p. 697).

Mediante la narración de mi experiencia, pude reflexionar sobre los momentos vividos. Brockbank (1999) explica el término "reflexión" en dos sentidos: el primero, como el medio o proceso por el cual, se medita una experiencia como pensamiento, estremecimiento o acción, en el tiempo presente o pasado. El segundo, es consecuente del primero, se refiere a la construcción de significado y concepto a partir de la experiencia y "la potencialidad de mirar las cosas como diferentes de lo que son" (Brockbank, 1999, p. 72).

En la misma forma, Brockbank ve a la "reflexión" como un fenómeno general, con la capacidad de tomar decisiones. La práctica reflexiva es el ejercitarse para analizar algo detenidamente con sus características para las consecuencias de éste. Se verán involucrados elementos de interés, gozo y afectivos, más allá de los elementos cognitivos para evocar el pensamiento reflexivo. Lo que se hace y se aprende de las acciones simultáneas, es lo que llamamos "la reflexión sobre la acción"; mientras que lo que surge en el momento de la acción es "la reflexión en la acción". (Brockbank, 1999).

En las mismas circunstancias, Dewey establece dos tipos de operaciones que fundan el pensamiento reflexivo: "1) un estado de duda, vacilación, perplejidad, dificultad mental;

y 2) un acto de búsqueda, de caza, de investigación, para encontrar algún material que esclarezca la duda, que disipe la perplejidad” (Dewey, p. 28).

Para ejemplificar tales consideraciones, en la narrativa de mi labor pedagógica, expreso lo germinado durante mis ocupaciones en el IEE, en tres momentos reflexivos: pre-activa (antes de), activa (“en”, durante) y pos-activa (“sobre”, después). En un primer momento, manifiesto expectativas e intereses en el IEE; en segundo lugar, explico lo sucedido durante mi estancia en la entidad mencionada; y finalmente, describo un análisis reflexivo de mis acciones de lo sucedido en el servicio social.

Adicionalmente, Serrano (2005) menciona “la reflexión es la liberación de la rutina, la búsqueda de acciones inteligentes (no impulsivas), el enriquecimiento de significados en los individuos y la capacidad de valorar orientaciones adecuadas a la coexistencia de los sujetos” (p. 156).

Uno de los propósitos centrales de la narración de la experiencia es inmiscuirse en un campo minado de prácticas, saberes, poderes sujetos que luchan por la designación, la orientación y el significado de la experiencia educativa (Suárez, 2015).

Los argumentos para el desarrollo y uso de la investigación narrativa provienen de una óptica de la experiencia humana en la que los seres humanos, individual o socialmente, llevan vidas que pueden historiarse. Las personas dan forma a sus vidas cotidianas por medio de relatos sobre quiénes son ellos y los otros conforme interpretan su pasado en función de esas historias. El relato, en el lenguaje actual, es una puerta de entrada a través de la cual una persona se introduce al mundo y por medio de la cual su experiencia del mundo es interpretada y se transforma en personalmente significativa. La investigación narrativa, el estudio de la experiencia como un relato, entonces, es primero que nada y sobre todo una forma de pensar sobre la experiencia. (Blanco, 2011, p. 139).

Brevemente, las narraciones son material social que describen a una sociedad y su cultura. Es una profunda reflexión sobre la condición humana. Mediante la narrativa se forma un banco de saberes en el cual se desenvuelven peroraciones acerca del pensamiento,

que llevan a crear una construcción con buena estructura y forma para dar explicaciones sobre ciertas prácticas del área educativa. Los relatos contribuyen a fortalecer nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos. McEwan y Eagen (1998), en sus palabras mencionan que: “dado que la función de las narrativas consiste en hacer inteligibles nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros, el discurso narrativo es fundamental en nuestros esfuerzos de comprender la enseñanza y el aprendizaje” (p. 22)

La investigación narrativa se caracteriza por ser multidisciplinaria y también por la imprescindible inclusión del ámbito subjetivo y de las experiencias personales (Blanco, 2011).

La relevancia que adquiere la documentación narrativa de las propias experiencias escolares por parte del narrador radica en el enorme potencial que contienen estos relatos pedagógicos, para enseñarnos a interpretar el mundo escolar desde el punto de vista de sus protagonistas. De tal manera que, al escribir sus narraciones, es así que se comunica sobre la sabiduría práctica y, al mismo tiempo, permiten a otros expropiarlas para volver explícito lo implícito y comprender qué hay detrás de esa sabiduría. Es decir, la narrativa estructura la experiencia, y los relatos son una forma de conocerla, reflexionar sobre ella, transmitirla y compartirla con otros (Ministerio de Educación de la Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina, s/a).

La relevancia que adquiere la documentación narrativa de las propias experiencias escolares por parte de los docentes radica en el enorme potencial que contienen sus productos, los relatos pedagógicos convertidos en documentos narrativos públicos, para enseñarnos a reconstruir el mundo escolar desde el punto de vista de sus protagonistas, para acercar esa perspectiva a los diversos trayectos de formación docente, y para elaborar estrategias de investigación pedagógica que consoliden y constituyan progresivamente a las instituciones formadoras de docentes en centros de documentación y desarrollo pedagógicos en su zona de influencia, en comunidades de docentes ocupados en la sistematización, acopio, circulación y crítica de los saberes pedagógicos construidos durante y a través de la experiencia escolar”. (Ministerio de Educación de la Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina, s/a, p. 30)

Según Bolívar (2002), la investigación biográfica y narrativa en educación se ubica en esa revolución hermenéutica que se da durante los años setenta en las ciencias sociales, donde el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación, así como la propia experiencia y la construcción social de la realidad. Al respecto Bolívar y Segovia, (2006) mencionan que:

La investigación biográfico-narrativa, permiten que afloren y se desarrollen perfiles que vinculen las estrategias cualitativas de investigación de los actores reales de la vida cotidiana. La narración biográfica ofrece un marco conceptual y metodológico para analizar aspectos esenciales del desarrollo humano y establece sus líneas personales y expectativas de desarrollo. (Bolívar y Segovia, 2006 citado en Huchim, D. y Reyes, R., 2013, p. 16)

Finalmente, según el Ministerio de Educación de la Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina en su libro Documentación Narrativa de Experiencia Pedagógicas (2005) el recuperar la experiencia puede ayudar a:

- Favorecer la recuperación, sistematización y mejoramiento de saberes, prácticas y experiencias pedagógicas
- Favorecer la circulación, la difusión y el intercambio de saberes, prácticas y experiencias institucionales
- Propiciar el desarrollo y la trayectoria profesional de los docentes de las instituciones formadoras de docentes, la formación de grado inicial de los estudiantes y la formación continua de docentes de las instituciones escolares, facilitando recursos y espacios para la discusión y profundización de asuntos pedagógicos (Ministerio de Educación de la Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina, 2005).

Lo que es lo mismo, integrar documentales de historias de vida y profesionales que sirvan de ejemplo en la formación de los estudiantes. La narrativa escrita favorece la documentación de experiencias, objetivando sus elementos, relaciones, tiempos y espacios. La comunicación entre profesionales de la educación mediante la narrativa, trayectorias y experiencia vivida propiciará a la investigación e interpretación de hechos educativos, que podrán ser mejorados o bien, impulsados para distintos fines.



Al sujeto se le lleva a descubrir su propia interioridad, estimulando la memoria, trayendo a colación el recuerdo en contextos situados y temporales. Permite el reconocimiento y valoración de la trayectoria escolar y de formación, al identificar elementos importantes de reflexión y aprendizaje (Landín, 2015).

“Investigar la experiencia no es transformarla en otra cosa, sino acompañarla, interrogarla, desvelando significados y sentidos potenciales” (Landín, 2015, p. 5). Por lo tanto, lo biográfico-narrativo se reconoce a la experiencia como un campo de estudio, de reflexión y aprendizaje, lo cual reconoce a la experiencia como experiencia educativa y viendo a la educación en cuanto a experiencia.

En el próximo capítulo, retomo los conceptos más importantes de mi experiencia profesional en el Instituto de Enlaces Educativos. Estos, marcan pauta para la comprensión del capítulo 3.

## CAPÍTULO 2: NOTAS DE SALIDA. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Educación a distancia

Como docente y pedagoga he escuchado numerosas veces el término “Educación a distancia”, ¿por qué a distancia? Actualmente, existe un gran debate y al parecer, va a seguir siéndolo por mucho tiempo.

[... ] El concepto actual de distancia: ¿Sigue siendo ésta, definida en términos absolutos de separación corporal efectiva? ¿Un holograma es presencialidad? ¿Enfrentamos el concepto de distancia desde la percepción instantánea de ella? ¿Asumimos la relatividad del concepto distancia al incluir la dimensión digital? (Carrasco y Baldivieso, 2016, p. 8).

La duda surge en razón el instructor o docente en línea y el estudiante no se encuentran físicamente en un mismo lugar se le atribuye ese término. Este vocablo me parece ambiguo, no hay distancia ya que el instructor y alumno se encuentran en contacto vía electrónica, se ven a través de la pantalla de un monitor. Hay un emisor y receptor, existe comunicación y retroalimentación. Además, existen más medios con los cuáles lograr los objetivos de aprendizaje dependiendo el curso, clase, materia, etc. El uso de software específicos, la radio y la televisión, así como distintas aplicaciones educativas y alternativas a la vez son instrumentos innovadores y actualmente, necesarios para la enseñanza y el aprendizaje.

La educación a distancia fue creciendo a lo largo del siglo XX como una vía alternativa de formación en la que no se exigiesen las rigideces espacio-temporales propias de la docencia convencional dirigida a aquellas personas que, bien por su situación geográfica (alumnos en zonas rurales), sus condiciones de trabajo (personas con poco tiempo para atender una enseñanza reglada), sus condiciones físicas (personas con minusvalías) o bien por decisión personal, elegían una formación más acorde a sus necesidades. (Martínez, 2008, p.152)

Ahora bien, empezaré a describir con base a diversos autores la definición de educación a distancia:

La enseñanza a distancia es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional, que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos, y el apoyo de una organización y tutoría que, separados físicamente de los estudiantes, propician en éstos un aprendizaje independiente. (García, 2001, p.152).

Martínez (2008) afirma que “la educación a distancia es una modalidad educativa que también se puede considerar como una estrategia educativa que permite que los factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza-aprendizaje”. La educación a distancia, es una circunstancia que puede llegar a todos aquellos que cuenten con Internet. Sin duda, este tipo de educación puede optimizar, innovar y reforzar el proceso de aprendizaje incluso en modalidades presenciales o tradicionales. En un mundo globalizado, el uso de las TIC es necesario. “La mediación tecnológica es una opción importante en el aprendizaje a distancia porque hace posible el compartir: costos, información y expertos de diferentes lugares, al dar oportunidad educativa adicional a los lugares en desventaja y distantes” (Webster y Hackley, citado por Martínez 2008, p. 8)

Sin embargo, en las dos últimas décadas la educación a distancia se ha transformado mediante nuevas teorías de aprendizaje. Estas se han focalizado el aprendizaje reflexivo, el alumno se vuelve independiente y responsable de su estudio; el docente deja de ser el sujeto activo:

El constructivismo que considera el aprendizaje como un proceso en el que la persona va construyendo el conocimiento, asimilando y acomodándose a nuevos esquemas (aprender paso a paso) y con la utilización de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como mediación tecnológica. (Martínez, 2002, p. 9).

A continuación, menciono algunos rasgos esenciales de lo que es educación a distancia. Si bien, García Aretio (2002, p. 39) alude a Verduin y Clark (1991) para la selección de características específicas de la educación a distancia:

1. Durante la mayor parte de la enseñanza existe una separación de docente y estudiante.
2. El apoyo al estudiante surge por la influencia de una organización.
3. Uso de tecnologías para la asociación entre el profesor, estudiante y el curriculum del curso.
4. Entre el docente, instrucción, la institución y el alumno se proporciona una comunicación bidireccional.

En este orden de ideas, se puede citar Martínez (2008, p. 10-11), quienes señalan diferencias entre la educación presencial entre la educación a distancia, de la segunda retomo lo siguiente:

- “Profesor y participantes no coinciden”
- “Pueden coincidir en sesiones de chat, pero su tendencia es a la asincronicidad”
- “El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje es responsabilidad de un grupo multivalente”
- “Más énfasis en las actividades de aprendizaje del participante. La responsabilidad es de él”
- “La comunicación es virtual, escrita o a través de medios tecnológicos”
- “Desarrollan redes de comunicación/profesor participante, participante/participante”
- “La información se da a través de los materiales educativos”
- “La emoción y participación deben ser tomadas en cuenta por el equipo de profesores. La tutoría es importante para la solución de posibles conflictos”

La educación a distancia tiene características que mantienen su esencia a través del tiempo, pero como se mencionó anteriormente, ha ido evolucionando a través de los años y ahora surge un nuevo concepto: *e-learning*.

## **2.2 E-learning y entornos virtuales de aprendizaje**

El *e-learning* de acuerdo a Eva Martínez-Caro (2008) es:

Una enseñanza apoyada en las tecnologías de la información y la comunicación donde no es necesario el encuentro físico entre profesores y alumnos y cuyo objetivo es posibilitar un aprendizaje flexible (a cualquier hora y cualquier lugar), interactivo (con comunicaciones síncronas y asíncronas) y centrado en el alumno. (Martínez, 2008, p. 153).

Es evidente entonces que este concepto es diferente a “educación a distancia”, tanto en que puede ser sincrónico y los aprendizajes no son sólo mediante software, televisión, etc., se utiliza el Internet como medio principal para ello. La Enseñanza a Distancia utiliza preferentemente medio impreso y opcionalmente, radio, televisión, teléfono; y Enseñanza virtual *e-learning* maneja preferentemente internet. A finales de los noventa aparece la última de las innovaciones tecnológicas: la incorporación de Internet a la educación, dando lugar al *e-learning*. (Martínez, 2008).

El e-learning presenta numerosas ventajas, las cuales tienen unos claros beneficiarios: Las empresas, las universidades, los usuarios finales y, en definitiva, la sociedad” (Martínez, 2008, p. 153). Entre las tareas principales de la enseñanza virtual es fomentar el aprendizaje reflexivo, que el alumno sea capaz de analizar el por qué de sus acciones, y sus consecuencias, así como su proceso de esquematización de información. Y así, detenerse a crear un pensamiento crítico sobre distintas situaciones, conceptos: “Sin entrar en un tratamiento en profundidad ni exhaustivo, se pone de relieve el papel de la metacognición en el contexto del *e-learning* y en general de los entornos virtuales de aprendizaje (EVAs)” (Zapata, 2016, p. 2).

Adicionalmente, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) de Roma, en su libro *Metodologías de e-learning* (2014) nos dice que en un curso de e-learning auto-dirigido, los alumnos pueden estudiar el material del curso en su horario personal. Para esto, es necesario que los alumnos tengan acceso a diversos materiales interactivos y autónomos. El aprendizaje facilitado o dirigido por un instructor se lleva a cabo dentro de un período de tiempo determinado y, por lo general, combina el estudio auto-dirigido con actividades colaborativas, tales como grupos de discusión o trabajo en grupo. Ante la desaparición del espacio áulico, se expone la definición del aula virtual.

### **2.3 Aulas Virtuales**

El Aula Virtual es una herramienta que brinda las posibilidades de realizar enseñanza en línea. Es un entorno que permite administrar procesos educativos basados en un sistema de comunicación mediado por computadoras.

Según la Universidad Internacional de Valencia (2018) algunas de las ventajas de disponer de una plataforma de educación son las siguientes:

- Reduce notablemente los costos de la formación.
- No requiere de un espacio físico.
- Elimina desplazamientos de los participantes.
- Amplía notablemente su alcance, dando mayores posibilidades a los que se encuentran más alejados de los centros de formación.
- Permite el acceso a los cursos con total libertad de horarios.
- Proporciona un entorno de aprendizaje y trabajo cooperativos.
- Distribuye la información de forma rápida y precisa a todos los participantes.
- Prepara a los alumnos para competir en el mercado de manera más ágil, rápida y eficiente.
- Convierte la docencia virtual es una opción real de teletrabajo.
- Se complementa, sin lugar a dudas, con la formación presencial y con los soportes didácticos ya conocidos.

En México y en el mundo, existe cientos de plataformas mediadoras del aprendizaje, por ejemplo: Moodle, México X, Edx, Coursera, Udemy y Chamilo.

Esta última, es el aula virtual utilizada en el Instituto de Enlaces Educativos, se caracteriza por ofrecer herramientas de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente educativo virtual para el trabajo alumno/docente con una interfaz muy amigable, moderna y fácil de usar. Contiene variedad de modalidades de ejercicios como: “Rellenar espacios en blanco, preguntas abiertas, relación de columnas, zonas de imagen interactivas, opción múltiple, verdadero o falso y arrastables (drag and drop). Permite interactuar mediante foros, encuestas, notas personales, videoconferencias y chat.

En el orden de las ideas anteriores, en el siguiente subtítulo se describirán los momentos por los que fue pasando la educación a distancia hasta convertirse en *e-learning*.

## **2.4 Evolución de educación a distancia a e-learning**

La educación a distancia evolucionó a través del tiempo, García (2001) expone que son cuatro generaciones por las que va transformándose la educación a distancia. La primera, es la enseñanza por correspondencia. Emerge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX apoyándose en el desarrollo de la imprenta y de los servicios postales. La segunda generación, es la enseñanza multimedia, nace en la década de los 60 con la utilización de múltiples medios como recursos para el aprendizaje como el radio y la televisión. Luego, la tercera generación, llamada enseñanza telemática, surge a mediados de los años 80. Aquí se comenzó a utilizar la informática, comenzaron a desarrollar programas flexibles de Enseñanza Asistida por Ordenador (EAO) y a introducirse los hipertextos e hipermedias. Por último, la cuarta generación, formación a través de Internet o e-Learning. Comienza a mediados de los años 90, inicia el uso de aulas virtuales con el apoyo del Internet.

Ahora que ha quedado un más claro la diferencia entre educación a distancia y e-learning, así como los tiempos de su aparición, es turno de explicar un modelo para el desarrollo de e-learning. El modelo mencionado, se divide en 5 fases o etapas, que se deben procurar seguir para que el estudiante en línea construya aprendizajes significativos, apropiando los conocimientos adquiridos durante el curso. Este modelo, según Salmon (2013), ha sido adoptado por múltiples docentes en línea, diseñadores, pedagogos, diseñadores instruccionales e incluso psicólogos para la creación de materiales educativos en línea. Creo importante dar a conocer una idea general de lo que este modelo para que los profesionales de la educación de la UPN o bien, de otras universidades mexicanas lo usen para desarrollar e-learning.

## 2.5 Modelo de las 5 etapas de Gilly Salmon

Para este apartado teórico, se describirá el modelo de las 5 etapas para crear entornos virtuales de aprendizaje efectivos, elaborado por Gilly Salmon en su libro *E-Moderating*.

Antes de comenzar la lectura de este apartado es importante aclarar algunos conceptos básicos para comprender el texto:

1. E-moderating: se refiere al proceso de moderar un curso, materia, programa, etc., en línea. El proceso lo lleva a cabo un docente o tutor asignado.
2. E-moderator: es el docente o tutor asignada encargado de moderar un curso.
3. E-moderation: acción de moderar, revisar, guiar, seguir, el proceso de aprendizaje de los estudiantes en línea por parte del docente o tutor asignado.





Aclarado lo anterior, un profesional de la educación interesado en el e-learning debe saber que para el trabajo en línea hay tres tipos: interacción con contenido (materiales o referencias), interacción entre el tutor y el estudiante; e interacción entre pares con el e-moderador como mediador y apoyo.

En la etapa 2, los participantes individualmente establecen sus identidades en línea y través de otros con los que interactúan. En la etapa 3, los participantes dan el uno al otro, información relevante para el curso. Durante la etapa 3, también ocurre la cooperación en la manera de alcanzar las metas de cada persona. En la etapa 4, existen discusiones de grupo y la interacción se vuelve más colaborativa. En esta misma etapa, los participantes ven más beneficios del sistema para ayudarlos a lograr metas personales. Cada etapa requiere que los participantes mantengan habilidades técnicas. Cada etapa llama a diferentes habilidades de e-moderating.

La “barra interactiva” de las 5 etapas, sugiere la intensidad de interactividad que pueden esperar entre los participantes de cada etapa. En la 1, ellos solo interactúan con uno u otros dos. Después de la 2, los números de los otros con los que interactúan, y la frecuencia, gradualmente aumenta. Incluso la 5, regresa a búsquedas individuales. La naturaleza de la interacción y el tipo de información y los mensajes que intercambian los participantes a través de los pasos y etapas del modelo.

### ***Etapa 1: acceso y motivación***

Para los e-moderators y estudiantes, el ser capaz de obtener acceso rápido y fácilmente al sistema es un punto clave en la etapa 1.

Las actitudes de los participantes hacia el aprendizaje en línea y su habilidad para obtener ayuda efectiva son las dos llaves variables en esta etapa. Otro aspecto importante, es el verse motivado a pasar tiempo y esfuerzo, y regresar a la participación regular.

En breve, los participantes necesitan saber que obtendrán del sistema cuando ellos ingresen a este. El propósito en esta etapa es exponer a los participantes a la plataforma y permitirles volverse exitosos en el uso de la tecnología, así como ver sus beneficios.

Se necesita que el estudiante:

- Que sepa la disponibilidad y los beneficios del sistema
- Tiene su propio sistema de hardware y software

- Obtiene una contraseña, que pueda acceder a un sistema a través de la red.
- Llega al entorno virtual de aprendizaje en el punto donde las conferencias están disponibles en la pantalla de la computadora.

La etapa 1 es cuando los e-moderators se fijan en cualquier señal de vida de los nuevos estudiantes. Momento de darles la bienvenida y ofrecerles apoyo.

La motivación debe ser parte, ocurre cuando hay balance entre oportunidades regulares y frecuentes para contribuir, y la capacidad de los estudiantes para responder a las invitaciones.

Las mejores experiencias de participación, ocurren cuando ambos retos y las habilidades de respuesta son altas. Hay una clave en esta etapa, los participantes quieren sentirse competentes en el aprendizaje y tener la suficiente dificultad, pero no demasiada. Es un error asumir que en esta etapa los participantes estarán motivados con actividades desafiantes, pero también pueden hacer de lado las que son muy fáciles.

La dificultad es que lo que es desafiante para una persona puede ser una barrera para alguien más, por eso siempre es necesario esperar apoyo individual y apelar por los intereses personales. La necesidad de apoyo individual es mayor en la etapa 1 que después en el modelo. Antes del establecimiento de la identidad personal, la confianza y la dinámica de grupo patea dentro. La etapa 1 está terminada cuando los participantes han posteoado sus primeros mensajes y al menos responden a otro.

### ***Etapa 2: socialización en línea***

En la etapa 2, los participantes se acostumbran al estar en el nuevo ambiente en línea. Hay dos motivos de grupos de personas para trabajar juntos. Muchos de los beneficios del trabajo en línea, en la educación y el flujo de formación de la construcción de una comunidad de personas que sientas que están trabajando junto en tareas en común. Lo anterior depende de las primeras experiencias de los participantes en el sistema y la integración a una comunidad virtual. Uno es el interés propio, el otro, el interés en común.

El primero puede ser promovido at través de factores extrínsecos, como incentivos, pero el segundo necesita confianza y respeto mutuo. Los e-moderators deberán crear un

clima que pueda promover el bien común de un grupo en línea, basado en el respeto y el apoyo de cada uno en vez de separar en el servicio de metas instrumentales personales.

En línea, las personas tienen la habilidad de transmitir sentimientos y construir relaciones. Esto no es un concepto demandante de entender, pero en el apuro de “ponerse al corriente en el aprendizaje” se pierde.

Los e-moderators intentan crear lo que llamamos psicológicamente un clima “seguro”, que permita a cada participante expresarse por ellos mismos, pero con respeto y apreciación de cualidades únicas de otros, sus experiencias y evitar los estereotipos o etiquetas.

Los e-moderators deben crear oportunidades para la socialización, no solo el grupo en línea, pero también entender como esto contribuye al aprendizaje de sus tópicos, su curso, su disciplina.

Si hay esperanza en que una comunidad de aprendizaje y/o práctica se desarrollará, entonces el e-moderator necesita dar atención explícita al insertar y promover todos los aspectos de la socialización en línea. Para tener éxito total comprometiendo a los participantes y promover su involucración activa, imaginativa y creativa en sus tareas.

En este sentido, los e-moderators crean una pequeña experiencia cultural perteneciendo a este grupo en el tiempo de discusión y negociación. Esto es llamado una virtual "tercer cultura" (Goodfellow, Les, González y Mason, 2001).

Estos niveles de socialización pueden desarrollarse gradualmente a través de las 5 etapas, el éxito viene en gran fundamente en la etapa 2. Las virtudes del sentido del tiempo y lugar son aquellos que encuentran “raíces”, proporcionadas por la continuidad, conexión con el lugar y otros con quienes lo comparten y nuestro propio internalizado sentido de instrucciones sobre cómo comportarnos, cómo hacer juicios, sentido seguro y “en casa en mi mundo” y la seguridad de lo familiar.

Trabajar fragmentos en línea y expandir este sentido de tiempo y lugar y los pilares usuales del bienestar puedan estar menos disponibles.

Hay evidencia de que en la etapa 2, los individuos tienen problemas en encontrar su sentido del tiempo y lugar en un ambiente en línea. Por lo tanto, la importancia de los e-moderators habilitando inducción en aprendizaje en línea para tomar lugar en el apoyo y en una forma específica y explícita.

Cuando se toman las oportunidades para iniciarse en el mundo en línea, los participantes informan los beneficios de su posterior aprendizaje en línea.

Los estudiantes reconocen la necesitan de identificarse con otros para intercambio de conocimiento, para desarrollar un sentido de dirección en línea y ellos necesitan una guía para sus juicios y comportamiento.

La etapa 2 se termina cuando los participantes comienzan a compartir un poco de ellos mismo en línea. Los e-moderators deben asegurarse que el lado social de la conferencia continua disponible para aquellos que lo quiera. Usualmente esto es hecho por provisión de un café o alguna área parecida y a través de conferencia de interés especial. La habilidosa e-moderation siempre será necesitada para asegurar que las conferencias puedan ir más allá de grupos pequeños.

### ***Etapa 3: intercambio de información***

Si la etapa 2 ha sido exitosa, tus participantes dejarán de haber visto tu sistema como una herramienta de *fast food*. Lo habrán empezado a ver como una red activa y humana. Una llave característica de trabajar en línea es que el sistema provee a todos los participantes con acceso a la información en la misma manera.

En la etapa 3, ellos empiezan a apreciar el ancho rango de información disponible en línea. Los intercambios de información fluyen libremente en los mensajes desde que el “costo” de respuesta a una solicitud de información es un poco baja. Los participantes, en la experiencia de Gilly Salmon, se entusiasman y se alegran sobre el acceso rápido e inmediato intercambio de información.

Los e-moderators puede ayudarlos a todos a convertirlos independientes, seguros y entusiastas sobre trabajar en línea en esta etapa.

El e-moderator necesita asegurar que cada participante tenga un rol que jugar y participe activamente. Buscar que los *browsers* y *lurkers* trabajen también de manera activa, no dejarlos a un lado.

Para los participantes, su aprendizaje necesita dos tipos de interacción: interacción con el contenido del curso y la interacción con la gente (e-moderators y otros participantes). El contenido o los recursos de aprendizaje son típicamente dados en la web del entorno virtual de aprendizaje. Esto es particularmente importante, para asegurar que ellos no dominan o previenen el aprendizaje de grupo. Los participantes usualmente encuentran referencias al contenido del curso, incluyendo link para recursos en línea como websites, proveer estímulos de bienvenida y destellos de interacción de grupo.

Los e-moderators y los participantes pronto encuentran que el “desastre” de las conferencias es un rígido contraste a textos o materiales multimedia bien hecho. Los aprendizajes en red provocan demanda en los participantes: ellos tienen que encontrar lo que realmente quieren.

En la etapa 3, los e-moderators deben asegurar que las discusiones y la *e-tivities* se concentren en descubrir o explorar fáciles y accesible respuesta, o aspectos de problemas o asuntos. Presentando y uniendo información, análisis e ideas en formas interesantes en línea, estimularán el compartir información constructiva y productiva.

El e-moderating en esta etapa llama a la preparación y planeación, como en una buena docencia. En esta etapa habrá evidencia de que los participantes estén dispuestos a tomar enfoques estratégicos con particular interés en la asesoría. Esto es claramente importante el transmitir instrucciones claras y expectativas a los participantes. *E-tivities* da detalladas instrucciones para asegurar el éxito.

Los participantes desarrollan una variedad de estrategias para lidiar con el potencial de información sobre esta etapa. Algunos no tratan de leer todos los mensajes. Algunos se

remueven a ellos mismos de conferencias de poco o de ningún interés, y guardar o descargan otras.

Otros tratan de leer todo y pasan un feliz tiempo considerable, respondiendo cuando sea apropiado. Otros tratan de leer todo, pero rara vez responde. Estos participantes algunas veces se irritan y se frustran. Ellos incluso pueden desconectarse totalmente.

Los e-moderators necesitan observar cada una de las estrategias y ofrecer apoyo apropiado y dirección a los participantes. La sobre carga de información y la administración de tiempo son un problema mucho menor para aquellos participantes que están bien organizados, o que rápidamente aprenden a compartir el trabajo en equipos.

En esta etapa, los participantes ven a los e-moderators para proveer dirección a través de la masa de mensajes y apoyo a empezar a usar el material de contenido relevante. Esto demanda la ayuda, ya que las habilidades de los participantes de buscar, y seleccionar pueden ser bajas.

Puede haber muchas consultas sobre dónde encontrar una cosa u otra en línea. Los e-moderators deben introducir alguna disciplina en línea a través de dar una guía y protocolos. Para los participantes el aprender como intercambiar información en conferencia es esencial antes de que ellos se muevan en total escalar a la etapa 4. Si la participación empieza a decaer en este punto, los e-moderators tienen un importante rol que jugar en enfatizar y motivar. Los participantes pueden ser alentados y desarrollador a tomar algunas tareas de e-moderating en este punto.

La tentación en esta etapa puede proveer algún tipo de respuesta automática de preguntas frecuentes (FAQs). En esta etapa, la motivación y el disfrute vienen de la comunicación personal y experiencial. En apoyo, el *feedback* es motivacional y puede contribuir a la modificación del pensamiento de los participantes. Una habilidad clave para los e-moderators en esta etapa es ver más allá de lo obvio en las preguntas de los participantes. Los e-moderators deben celebrar, dar valor a ello, y adquirir contribuciones de procesos de discusión y conocimiento dado por los participantes, y darle credibilidad, autenticidad y verificación de la información ofrecida. El *feedback* sumativo y la asesoría

puede ser introducido en la etapa 3, especialmente si está alineado con los procesos en línea y logros. Se puede probar con *feedbacks*, estos pueden ser bienvenidos y efectivos.

#### ***Etapa 4: construcción del conocimiento***

Un andamio de aprendizaje e interacción, y una intervención habilidosa de e-moderation son esenciales para una colaboración constructivista de alto nivel. En esta etapa, los participantes comienzan a interactuar con cada uno en formas más explícitas y participativas. Ellos formulan y escriben sus ideas, así como el entendimiento de un tema. Ellos leen mensajes de otros participantes y les responden frecuentemente y usualmente exitosamente. Así como las conferencias despliegan y expande, descubrirás que los participantes se involucran en algún aprendizaje muy interactivo, especialmente a través de abrir sus puntos de vista y apreciando diferentes perspectivas. La comprensión de conceptos y teorías de los participantes, está ligada a través del debate y por ejemplos avanzados de otros participantes. Una vez que este proceso comienza, tiene su propio momento y poder.

Los participantes son responsables de aprender tanto de otros, así como del material del curso o de las interjecciones de un tutor. Lo que ellos aprenden, claro, no es mucho producto (información) como proceso – en particular el proceso creativo cognitivo de dar ideas, teniéndolas criticadas o expandidas, y obtener la oportunidad de remodelarlas o abandonar en la luz de la discusión entre partes.

El aprendizaje no se convierte meramente activo [...] pero también interactivo. Los aprendices tienen a alguien disponible de quien pueden obtener una respuesta individual a sus solicitudes o nueva idea y de aquellos pueden obtener una perspectiva alternativa y desafiante. En cambio, ellos pueden contribuir igualmente al aprendizaje de otros colegas. (Rowntree, 1995: 207).

Para esta etapa es importante que los participantes aprecien que el conocimiento no es algo que se pueda “arreglar” o que fácilmente pueda ser codificado y transferido de una persona a otra. Sin embargo, algunos participantes pueden sentirse un poco incómodos al expresar puntos de vista controversiales. Esto toma habilidad en el diseño de actividades en línea y las intervenciones por el e-moderator de superar tal reluctancia. Los e-moderators tal

vez necesitan hacer más preguntas, buscar más discusión, motivar, desafiar, complementar y alentar a todos los participantes.

### ***Etapa 5: desarrollo***

En la etapa 5, los participantes se vuelven responsables por su propio aprendizaje a través de oportunidades mediadas por la computadora y la necesidad de un poco más de apoyo, más allá de lo que ya está disponible. Sin embargo, habilidades diferentes juegan en esta etapa, esos de pensamiento crítico y la habilidad de desafiar lo “dado”. En esta etapa, los participantes pueden demandar más acceso, respuestas más rápidas y más software. Ellos se vuelven extremadamente resistentes a los cambios o a las bajas del sistema. No obstante, los participantes también encuentran formas de producir y lidiar con humor y los aspectos emociones de escribir e interactuar. Participantes con experiencia se vuelven guías para los nuevos del sistema.

Una actividad crítica en este punto es asegurar que los participantes sean independientes en línea y que puedan personalizar y apreciar sus experiencias increíbles que están en ofertar y evaluar los beneficios personales de aprendizaje. Ellos deben ser capaces de articular que es lo que ha hecho una diferencia en ellos.

En la etapa 5, los e-moderators y los participantes están usando esencialmente el enfoque constructivista al aprendizaje. El constructivismo llama a los participantes a explorar su propio proceso de pensamiento y conocimiento: el diálogo es importante para desencadenar la construcción del conocimiento. Este conocimiento personal incluye no solo ideas sobre el tema que están estudiando, pero también las respuestas de los maestros y participantes a las experiencias de aprendizaje y enseñanza (Hendry, 1996). Una llave principal del constructivismo es que los significados o interpretaciones de la gente dan a la información por venir depende de modelos o mapas previos de un tema, área o asunto, derivada de la experiencia.

El desafío y el argumento en esta etapa fomentará una reflexión y pensamiento profundo. Cuando los participantes están aprendiendo a través de un medio nuevo para ellos como el trabajo en línea, su proceso de entendimiento de usar un software y la experiencia de aprendizaje en nuevas formas está también siendo construido. Es común en la etapa 5



para los participantes el reflejarse y discutir cómo están trabajando en línea y de evaluar la tecnología y su impacto en los procesos de aprendizaje. Estos niveles alto de habilidades requiere la capacidad de reflexionar articular y evaluar nuestro propio pensamiento. Los pensamientos de los participantes están articulados y ponen su mirada online en una forma raramente demostrada a través de otros medios. En ese sentido, el rol de la reflexión contribuye a una forma única y poderosas de cada viaje individual de aprendizaje.

En consecuencia, el modelo de las 5 etapas de Gilly Salmon, favorecerá al docente para guiar a los estudiantes, y a los segundos para su aprendizaje reflexivo y significativo. Posterior a la idea general del modelo expuesto, en el próximo apartado se describirá lo que es el diseño instruccional, es aquí donde los docentes en línea, diseñadores, pedagogos, etc., ponen en práctica todos sus conocimientos y aprendizajes para el diseño y/o planeación de cualquier variación de e-learning. En un primer momento se hablará del diseño instruccional de manera genérica, y después específico al e-learning.

## **2.6 Diseño Instruccional (DI)**

Diseño instruccional es un término que en educación a distancia nos ayuda a comprender la importancia de planificar las actividades en nuestros cursos. (Córica, Portalupi, 2010).

Para una educación en línea, el objetivo supone situarse hacia la eficacia en el diseño metodológico de los contenidos, en razón de que es esta variable la que influencia tiene en la consecución de los objetivos finales del curso: la construcción de los conocimientos nuevos por parte de los sujetos del aprendizaje. (Córica, Portalupi, 2010)

Es por ello, que el diseño instruccional es una necesidad para crear la metodología y el contenido para alcanzar los objetivos de aprendizaje deseados en la materia, curso, etc., en línea.

En el campo de la educación a distancia, se presentan dos acepciones para el concepto de diseño instruccional:

Según José Luis Córica y Cristina Portalupi (2010) el primer concepto para DI es “un proceso sistemático de diseño que facilita la construcción de los aprendizajes por parte

de los estudiantes, al crear situaciones de aprendizaje a través del uso de las diferentes herramientas disponibles”.

El segundo, como un “proceso sistemático general en el diseño de propuestas formativas, el segundo, más específico, como una planificación anticipada de las actividades formativas de un curso o programa” (Córica, Portalupi, 2010).

Por su parte Dick y Carey (1996) lo definen como “un proceso para planificar la enseñanza, en donde se aplica la teoría instruccional y los procesos empíricos a la práctica educativa”. Igualmente, Gustafson (1996) menciona que el DI “es concebido como un proceso para planificar la enseñanza, en donde se aplica la teoría instruccional y los procesos empíricos a la práctica educativa”.

Paquette, Aubin y Crevier (1998) establecen que es “un proceso que cubre en su totalidad desde las actividades concernientes al desarrollo de un sistema de aprendizaje, hasta la preparación de la puesta en marcha del producto”.

Estas definiciones se fundamentan en la Psicología de la Instrucción, aunque describen al DI como disciplina o proceso, coinciden en que su objetivo es analizar, planear, organizar y desarrollar los elementos conceptuales y procedimentales para orientar las prácticas educativas que ayuden a favorecer el aprendizaje de los participantes y remarcan que éste se verá reflejado en el cambio de conducta.

Córica (2010) cita a Tennyson (1993) quién habla sobre la evolución del diseño instruccional. De acuerdo a este autor, los diseños instruccionales han evolucionado bajo el impulso de las tecnologías y los correspondientes ajustes de las teorías que los sustentan.

El debate, por parte de los investigadores, en torno a las fuentes teóricas que sustentan los DI, la evolución y estudio de las posturas sobre el aprendizaje ha provocado la transformación del DI.

Los modelos de diseño instruccional que se conocen en la actualidad surgieron a partir de adaptaciones a los anteriores, de la disponibilidad y acceso a la tecnología

y de las propuestas de varios teóricos de utilizarla para los procesos de enseñanza y aprendizaje, y facilitar el desarrollo de la instrucción. (Londoño, 2011, p. 114)

Eliana Londoño (2011) menciona que algunos modelos se orientan a la tecnología educativa y desarrollo de procesos genéricos (conocidos como modelos de primera generación), y otros hacia los conceptos de diseño de aprendizaje o teorías pedagógicas (modelos de segunda generación).

En el primer grupo, se encuentran los modelos procedimentales, con alineación tecnológica y procesos generales, modelos como el ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación); el modelo de Dick, Carey & Carey (2005); el ASSURE de Smaldino, Russell Heinich y Molenda, el modelo de Davis entre otros.

Dentro del segundo grupo, están los modelos conductuales, orientados a la motivación para el aprendizaje: el ARC (*Attention, Relevance, Confidence*) de Keller (1987); el Gagné y Briggs (1995), el de Merrill, el *Elaboration Theory* de Charles Reigeluth (1978).

Londoño cita a Merrill et al. (1991) “estos modelos combinan la instrucción y las teorías pedagógicas principalmente el constructivismo y el cognoscitivismo” (Londoño, 2011, p. 116).

Comparativamente con lo anterior Córlica (2010, p. 3) menciona que Tennyson (1993) explica que los diseños instruccionales han evolucionado bajo el impulso de las tecnologías y los correspondientes ajustes de las teorías que los sustentan. Como consecuencia, se distinguen, hasta el momento, cuatro generaciones de DI, cada una correspondiendo a una década:

- Primera Generación (DI1) (1960)
- Segunda Generación (DI2) (1970)
- Tercera Generación (DI3) (1980)
- Cuarta Generación (DI4) (1990)
- 

Estos en un inicio fueron lineales, basados en el conductismo según Londoño (2011, p.25):

[...] que con el objetivo de lograr mayor participación de los estudiantes, incorporaron conceptos cognitivistas en ellos y que finalmente han evolucionado hasta el punto que hoy sugieren el desarrollo de la creatividad del estudiante, estimulan la solución de problemas, no son lineales y toman varios aspectos de la teoría constructivista.

Estas comparaciones, hacen una breve recopilación de lo que es el diseño instruccional, cada autor tiene una distinta perspectiva en cuanto a la metodología, enfoque, ya sea constructivista, cognoscitivista o conductista. El DI ha evolucionado, y seguirá haciéndolo en motivo a la necesidad del tener acceso a la educación ya sea por razones de espacio o tiempo.

Sobre la base anterior, a continuación, se explicará sobre el diseño instruccional en modalidad virtual.

## **2.7 Diseño instruccional para la educación en línea**

En los años recientes se han reportado diversas soluciones que han permitido la impartición de una enorme cantidad de cursos mediante internet. Las demandas de la sociedad, la necesidad de que la educación llegue a todos, sin que el tiempo ni la distancia sea un impedimento para estudiar, y que exista flexibilidad, es crucial. La misma globalización hace que un libro de texto y cuaderno sean insuficientes, se requieren otras herramientas tecnológicas que permitan atender a las acciones formativas ofertando calidad educativa. Bien dice García (2007) que la educación a distancia ha respondido a las distintas demandas, y que ofrece aprendizaje multimodal, multicanal, personalizado (algunas veces), sin ninguna condición tempoespacial.

García (2007) delimita parámetros que exige el diseño instruccional para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación en línea, los cuales, han hecho que el e-learning pueda facilitar las necesidades actuales de formación.

- Espacio. Rompe dimensión física del espacio, desaparece el espacio áulico, no existen fronteras.
- Tiempo. Flexibilidad, aprendizaje en ambientes no lineales o secuenciales.
- Interacción. Transculturalidad, comunidades de aprendizaje (aprendizaje colaborativo y cooperativo), comunicación multidireccional (docente-alumno, alumno-alumno).
- Aprendizaje. Activo, centrado en el alumno, metacognitivo porque es su propia actividad que determina el aprendizaje. El docente es un mediador y guía.
- Recursos. Diversas herramientas que se adecuan a la necesidad de la actividad o del estudiante.
- Evaluación. Consolidación de cultura de la evaluación formativa para la calidad educativa.

Todo diseño instruccional debe planearse de acuerdo a las necesidades del estudiante, organizándose y apoyándose en la mediación digital para facilitar su proceso de enseñanza-aprendizaje. El éxito de un programa o una acción educativa según Daniel (2000)

se basa en un diseño coherente y completo, materiales de estudio multimedia, asesores o tutores que se encarguen del seguimiento de los estudiantes, un sistema de gestión y oferta de servicios y la investigación.

El e-learning, ahora se considera al Internet como pieza fundamental para generar ambientes flexibles que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. La mediación digital integra diferentes tipos de información audiovisual; herramientas de comunicación síncrona y asíncrona; herramientas o medios para manipular el contenido, ayuda a plasmar ideas y proveer apoyos que ayuden al aprendizaje. Los estudiantes esperan que la tecnología sea parte del proceso de aprendizaje, entonces es importante planear una instrucción que motive a los alumnos a explorar, discutir y comparar sus conocimientos favoreciendo la metacognición. Al mismo tiempo, las herramientas digitales facilitan el proceso de diseño instruccional, haciéndolo más flexible y eficiente.

En este mismo sentido, Roytek (2010) explica cómo podemos asegurar que se ha hecho un diseño instruccional adecuado cuándo:

- 1) Se incorporan los cinco sentidos del alumno.
- 2) Se incrementa su comprensión al incorporarse
- 3) Existe mayor control de su propio aprendizaje.
- 4) El aprendizaje cooperativo se ve beneficiado (socialización en línea)
- 5) La integración de la tecnología permite a los profesores una instrucción personalizada.
- 6) Se usa una variedad amplia de herramientas de comunicación.

Como puede observarse, el éxito del aprendizaje en medios apoyados por computadora radica en que se apoye en principios de enseñanza sofisticados que persigan el aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento. Seguidamente, se explicará el modelo de diseño instruccional ADDIE, uno de los modelos más utilizados a nivel internacional para la planificación y diseño en e-learning.

## **2.8 Modelo ADDIE**

Para los fines de este trabajo, el modelo de diseño Instruccional ADDIE se utilizará para crear el curso de inducción Re-Creando (comprensión lectora) en modalidad virtual para los

docentes, así como para el diseño presencial de cuadernos de trabajo y guía para el docente. El modelo ADDIE, se usará también para la divulgación académica creando contenido de infografías y artículos de blogs educativos para mejorar la práctica docente.

Por tal razón, a continuación, se describe a detalle las características y funciones del Modelo ADDIE. Este es uno de los más utilizados en el DI. Es el acrónimo de Analyze (analizar), Design (diseño), Develop (desarrollar), Implement (implementar) y Evaluate (evaluar), es un conjunto de fases coordinadas e interrelacionadas que conforman un sistema. El Modelo ADDIE, es considerado para algunos como genérico, debido a que las fases son los pasos a seguir en la mayoría de los Modelos de Diseño Instruccional.

El Modelo ADDIE, como ya se mencionó, se constituye por cinco fases de análisis, diseño, desarrollo implementación y evaluación, pueden seguirse de forma secuencial o de manera ascendente o simultánea. Esta flexibilidad le concede eficiencia y eficacia en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es también un Modelo interactivo debido a que el producto final de cada fase es el inicio de la siguiente, por lo que, al realizar la evaluación de avance de dicho producto, el tutor o diseñador instruccional pueden regresar a las fases anteriores o continuar. Finalmente, ADDIE sirve como un marco general de trabajo para el desarrollo de cursos de en modalidad presencial o virtual.

### ***Análisis***

La fase de análisis es la primera y es la base para desarrollar las siguientes, ya que se realiza el análisis de diversos factores que conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje como son, el diagnóstico de necesidades educativas del participante, las habilidades del tutor con el uso de las TIC, el contexto en que se llevará a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje y los aspectos legales y de presupuesto, esto se logra al desarrollar una evaluación de necesidades que ayude a identificar la necesidad educativa para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Lo fundamental de esta etapa es que basarnos en una necesidad educativa real asegura en gran medida que los objetivos sean viables, es decir, mientras más real y concreta sea la finalidad de desarrollar un material instructivo más fácil será delimitar sus alcances y metas.

## *Diseño*

En esta fase se realizan las siguientes actividades:

- Redacción de los objetivos (generales y específicos)
- Los contenidos (análisis y secuenciación)
- Selección de materiales a desarrollar, y de las herramientas que se pondrán a disposición del alumno.
- Calendarización del proceso de diseño instruccional.

Es decir, aquí se utilizan los resultados obtenidos de la fase de análisis para iniciar con la planeación, estructuración y organización del proceso de enseñanza y aprendizaje. Definiendo grupo de trabajo, objetivos de aprendizaje, contenido, estrategias y evaluación del aprendizaje.

Según García (2007) se deben considerar los siguientes parámetros para el diseño:

- Conducta de entrada. Conocer la experiencia previa del alumno (análisis), entorno a sus aspiraciones, problemática vivida, situación laboral y ocupacional, autoconcepto.
- Prioridades. Valoración de contenidos, jerarquización de ellos y dosificación.
- Formulación de objetivos. Punto de referencia al que dirigirse para lograr la meta del diseño instruccional. Un objetivo tiene que ser claro, medible y alcanzable de acuerdo a los conocimientos, actitudes y habilidades deseados.
- Concreción de contenidos. Deben estar plenamente secuenciados y coordinados con los objetivos. Atienden a una estructura lógico-formal, objetividad, actualidad, ejemplaridad, durabilidad, significatividad y funcionalidad.
- Cronograma. Ordenados los contenidos, se realiza la determinación de tiempos para la asimilación de las unidades de aprendizaje o lecciones, de acuerdo al tiempo previsto para la aplicación del diseño instruccional.
- Recursos didácticos. Tienen que cumplir una función sustancial. Medios didácticos que ayuden a orientar, dialogar, motivar la actividad del estudiante y a aclarar dudas.
- Elección de metodología. Se debe atender a los objetivos, contenidos, cronograma y recursos didácticos.
- Las actividades. En función del objetivo, para favorecer la comprensión de determinados conceptos o ideas.



- Evaluación de aprendizaje. Qué y cómo se evaluará, a cuántos y quiénes.

### ***Desarrollo***

Se sustenta en las fases de análisis y diseño. En esta fase se elabora el guion instruccional los materiales didácticos y los formatos en los que se presentará el contenido, propuestos en la fase de diseño, como son, programación de páginas web, materiales multimedia, videos, audios, elaboración de textos, gráficos, entre otros.

García (2007) menciona que en esta fase se contemplan dos intervenciones distintas: la primera, en relación a la producción de los recursos y materiales propuestos en la fase de diseño, y la segunda, a la implementación del plan formativo (implementación).

### ***Implementación***

A lo largo de esta fase:

- Realización de pruebas en prototipos
- Establecimiento de calendario del proceso instructivo

En esta fase participa todo el equipo multidisciplinario de trabajo, porque se hace una prueba piloto del contenido, las actividades de enseñanza y aprendizaje y el diseño gráfico, entre otras características. En resumen, se pone a prueba todo lo desarrollado en las fases anteriores.

### ***Evaluación***

El proceso de evaluación se debe presentar en todas las fases que componen el Modelo ADDIE y abarca la evaluación de aprendizaje, la evaluación del tutor y la evaluación del proceso de diseño instruccional. Se elaboran los instrumentos de evaluación, se planean las sesiones de evaluación con los participantes y tutores, luego se analizan los resultados con el objetivo de identificar los problemas que afecten al curso, para después aplicar las mejoras. Se utiliza la evaluación formativa, la cual, se realiza durante todo el diseño instruccional y tiene la finalidad

## **2.9 ¿Qué es un Blog?**

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se realizó el diseño de un Blog, lo cual implica cierta metodología para su elaboración.

Un blog, según Cristina Martín (2018, p.3) es “un sitio web propio creado por uno o varios autores donde periódicamente publican y comparten con otros usuarios de la red una serie de artículos, también llamados entradas o posts.”

La información de un blog, se publica fácilmente. Cualquier lector puede dejar un comentario o incluso compartir la nota en sus redes sociales. Cada blog tiene temáticas distintas, de acuerdo a los objetivos o propósitos de quienes los escriben.

Martín (2018), menciona las características principales de un blog, se describen a continuación:

1. Publicación periódica. Puede realizarse cada tercer día, semana, quincena, o mes.
2. Contenido dinámica. La información es actualizada continuamente.
3. Contenido textual, hipertextual y multimedia. Los artículos pueden contener texto, enlaces, imágenes, vídeos, audios, documentos, presentaciones, etc.
4. Categorización de contenidos. La publicación de posts se organiza por etiquetas o categorías, lo cual facilita la búsqueda de un tema en específico.
5. Accesibilidad. La posibilidad de acceso desde cualquier lugar y en cualquier momento abre las puertas a la movilidad y la ubicuidad de los usuarios.

Un blog educativo permite enseñar a los alumnos a aprovechar la red como la mayor fuente de información. Tal como buscar, obtener, filtrar, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento. También es una herramienta que permite el pensamiento reflexivo, ya que, al hacer comentarios en el blog, a los distintos artículos, se fomenta la interacción y el intercambio y debate de ideas.

### **CAPÍTULO 3: NOTAS FLORALES. CLUB DE AUTONOMÍA CURRICULAR, RE-CREANDO**

Es turno de hablar sobre el enfleurage de las experiencias. Para crear un perfume, este proceso consiste en extraer la esencia de ciertas flores delicadas, como el jazmín, mediante el uso de sustancias grasas a temperatura ambiente. Así como en el caso del jazmín, considero que obtuve esencias de diversos matices, unas dulces; otras, en cambio, más cítricas. A continuación, explico el diseño instruccional realizado para la elaboración de Re-Creando Preescolar, con base en el modelo ADDIE.

El Instituto de Enlaces Educativos es producto de más de dos décadas y media de arduo trabajo, de las incuantificables iniciativas aportadas por cada uno de sus miembros, del tiempo y trabajo que han invertido para hacer, de un sueño, una realidad.

El Instituto de Enlaces Educativos, ofrece a nuestro país mediante su oferta educativa, personas con una formación humanística, en consonancia con los últimos avances científicos y cuyo desempeño profesional preserve los auténticos valores de la persona y de la familia mexicana.

Se hace hincapié en el pleno e íntegro desarrollo de la persona, su propósito no es particularista, no intenta formar individuos instruidos ajenos a su realidad, indiferentes a su entorno o extraños a las necesidades de la comunidad a la que pertenecen, por el contrario, mediante la formación de formadores buscan mejorar la educación en México, brindar a la sociedad profesionistas comprometidos, críticos, involucrados con lo que acontece en el país y sobre todo, dispuestos a replicar y aplicar los conocimientos adquiridos. Es por ello, que el club Re-Creando, se diseñó para favorecer el desarrollo íntegro del niño, mediante cuentos.

El presente club está organizado en 3 módulos a través de fichas de trabajo para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora a partir de la lectura de tres tipos de formato textuales que PISA (2009) maneja y que por su forma son clasificados como continuos, discontinuos y mixtos (INEE, 2012, p.3), con especial énfasis en los continuos, de una manera lúdica. Con la finalidad de que los estudiantes desarrollen la competencia lectora, las actividades están diseñadas para que interactúen con los diferentes tipos de texto

incluidos en los acervos de la biblioteca escolar o de aula en un ambiente alfabetizador propiciando la lectura autónoma, la lectura oral y la comprensión lectora literal, poniendo en juego diversas estrategias para la formación de lectores, así como actividades lúdicas, creativas y reflexivas. Estos tipos textuales serán abordados a partir de su uso en las prácticas sociales del lenguaje.

Re-Creando es un club que pertenece al ámbito Ampliar la Formación Académica de la Autonomía Curricular, y tiene el propósito de potenciar los campos de formación de educación preescolar, en especial lo socioemocional, que va desde la comunicación, socialización y psicomotricidad.

El trabajar con los textos a partir de esta propuesta favorecerá el aprendizaje de los contenidos curriculares que son abordados a través de los diversos materiales de lectura con los que tienen contacto los niños, como son los libros de texto. Lo anterior, llevará a los niños de una perspectiva lingüística a una perspectiva psicolingüística en la que el énfasis está en los procesos cognitivos para la construcción de significados, y favorecer su desarrollo socioemocional.

### **3.1 Primera Fase. Análisis.**

#### *Análisis de la propuesta curricular de la Reforma Educativa.*

En este primer momento del diseño instruccional, se hizo un análisis de la propuesta curricular de la Reforma Educativa 2017, rescatando:

- Aprendizajes clave
- Identificación de los ámbitos de autonomía curricular

Uno de los principales objetivos del Modelo Educativo 2017, impulsado por el gobierno de Enrique Peña Nieto, es que todos los niños y jóvenes tengan acceso equitativo a la educación y reciban una formación integral y de calidad; cuestiones que, en la actualidad, han dejado el plano aspiracional, y se hallan claramente establecidas en la Carta Magna. El propósito del componente de autonomía curricular es que directivos y docentes, a partir del diagnóstico de las necesidades de los alumnos y la situación de la escuela, y en una perspectiva de educación inclusiva, propongan en la ruta de mejora y en la planeación docente, actividades organizadas para fortalecer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de los estudiantes a fin de que logren los aprendizajes esperados y el perfil de egreso

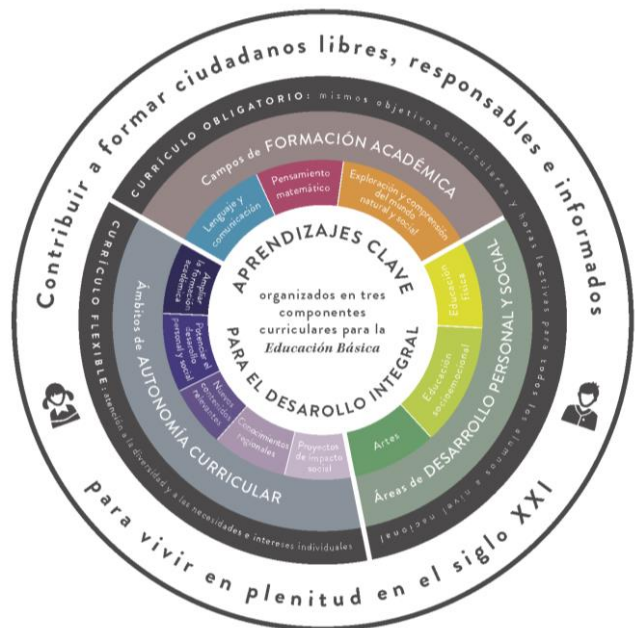
propuesto para cada nivel educativo, como complemento de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social. (SEP, 2017). El componente de autonomía curricular considera que las escuelas pueden trabajar en cinco ámbitos de acción: Ampliar la formación académica, Potenciar el desarrollo personal y social, Nuevos contenidos relevantes, Conocimientos regionales y Proyectos de impacto social.

La autonomía curricular permite, además, agrupar a los alumnos por habilidad o interés, organizar grupos de alumnos de diferentes grados, profundizar en los aprendizajes clave, responder a los principios de inclusión y equidad, abrir un espacio innovador y flexible, así como promover la convivencia de estudiantes de edades diversas en un mismo espacio, a través de clubes, talleres, círculos, tertulias o proyectos.

***Análisis de las propuestas de otros ofertantes.***

Es en ese sentido que diversas organizaciones, institutos y espacios relacionados con el ámbito educativo, han diseñado, impulsado e implementado múltiples programas y proyectos, que tienen como finalidad reforzar el Planteamiento Curricular y promover de forma cabal los aprendizajes clave para el desarrollo integral.

Bajo esta lógica, el Instituto de Enlaces Educativos se sumó a la cruzada emprendida por la Secretaría de Educación Pública, y ha hecho la tarea de potenciar el desarrollo personal y social del alumnado, y de la plantilla docente; a través de contenidos que permitan a los profesores, jóvenes y niños, ampliar sus conocimientos y desarrollarse en todos los ámbitos y círculos de los que forman parte, así como aprehender e integrar a su cotidianidad de una forma dinámica, atractiva y amena, los más novedosos hallazgos académicos y científicos.



Fuente: La Autonomía curricular en el Nuevo Modelo Educativo, 2017.

### ***Análisis y capacitación sobre los elementos normativos, metodológicos y técnicos de los clubes de autonomía curricular.***

Se observó la Autonomía curricular, como un importante nicho de oportunidad, que, de aprovecharse, puede contribuir a la configuración de una educación más inclusiva, equitativa y democrática. Además, consideramos que puede ser un espacio a través del cual se solventen ciertas insuficiencias, tales como la artificial fragmentación del conocimiento, del aprendizaje y de las experiencias; permitiendo impulsar una formación que integre el conocimiento científico, la formación académica y el desarrollo personal y social, con todos aquellos elementos que el contexto en el que se desenvuelve el individuo, pueda aportar. El Club Re-Creando se adscribe al ámbito Ampliar la Formación Académica, perteneciente a la Autonomía curricular, la cual es uno de los tres componentes de los aprendizajes clave para el desarrollo integral, establecidos por el Nuevo Modelo Educativo.

### ***Análisis de los campos formativos de preescolar***

Se realizó un análisis a los aprendizajes esperados de la educación preescolar. Los mencionados aprendizajes son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social, Pensamiento crítico y solución de problemas, Habilidades socioemocionales y proyecto de vida. Colaboración y trabajo en equipo, Convivencia y ciudadanía, Apreciación y expresión artísticas, Atención del cuerpo y la salud, Cuidado del medioambiente y Habilidades digitales. De estos aprendizajes esperados, retomamos Lenguaje y Comunicación, Habilidades socioemocionales y Colaboración y trabajo en equipo para el desarrollo del club Re-Creando.

### ***Reconocimiento de las habilidades de las habilidades socioemocionales que se forman en la educación preescolar.***

El club Re-Creando reconoce la importancia de las habilidades socioemocionales en la educación preescolar. Tomamos en cuenta que, mediante las fichas de trabajo, se fomentará la comunicación entre niño y el entorno, la participación en juegos y actividades en equipo, realización de actividades con otros niños y el reconocimiento de materiales de trabajo.

### **3.2 Segunda Fase. Diseño.**

#### ***Delimitación de los alcances y establecimientos de los propósitos generales y específicos.***

##### Generales

- Favorecer el desarrollo de la competencia lectora a partir de la interacción con diversos textos que permitan los procesos cognitivos para la construcción de nuevos significados.
- Brindar a los alumnos las herramientas de análisis necesarias para que comprendan la función que, por su formato, cumplen los distintos tipos textuales.
- Realizar prácticas de lectura contextualizadas con el fin de desarrollar la autonomía lectora.

##### Específicos

- Identificar la estructura de los textos continuos, discontinuos y mixtos, así como sus funciones para utilizarlos a partir de intereses y necesidades por medio de actividades lúdicas.

#### ***Determinación del enfoque pedagógico.***

Este club tiene un enfoque competencial, en congruencia con el enfoque de los Programas Aprendizajes Clave 2017, por lo que se retoma la definición de competencia lectora propuesta por PISA:

La competencia lectora es la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad. (INEE, 2010), y una de las dimensiones en las que la organiza: textos, con su clasificación por la forma en continuos, discontinuos y mixtos. Los alumnos tienen contacto directo con diversos tipos de uso cotidiano en su entorno social y escolar, algunos les representan dificultades para su comprensión, sobre todo si estos no son de su interés ni responden a un propósito real, a través del club Re-Creando se les presentarán los textos con actividades que los lleven a descubrir el abanico de posibilidades que la lectura les puede dar: para recrearse, para aprender, para realizar los trabajos escolares, para su vida cotidiana, entre otras. PISA lleva su propuesta más

allá de una simple perspectiva lingüística e incluye la perspectiva sociocultural y la psicolingüística, en el diseño de las actividades se da énfasis a la psicolingüística al propiciar procesos cognitivos de acceder y recuperar, integrar e interpretar y reflexionar y evaluar (INEE, 2012, p. 4).

***Delimitación de contenidos y metodología didáctica para fichas de trabajo.***

Se realizó el guion instruccional de los contenidos a abarcar en los módulos. Establecí tres ejes temáticos:

<p><b>Tema 1</b></p> <p><b>Evolución del concepto de lectura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Lectura de comprensión</li> <li>b) ¿Qué es leer?</li> <li>c) Competencia lectora</li> <li>d) Diferencia entre comprensión lectora y competencia lectora</li> </ul>
<p><b>Tema 2</b></p> <p><b>La competencia lectora según PISA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Textos</li> <li>b) Situaciones</li> <li>c) Procesos</li> </ul>
<p><b>Tema 3</b></p> <p><b>Lectura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Habilidades básicas para la lectura</li> </ul>



***Introducción:***

El concepto de lectura ha evolucionado de acuerdo a los tiempos y el contexto sociocultural, la formación lectora incide en la enseñanza de la lengua, dependiendo del concepto de lectura que maneje un docente, será la forma en que enseñe y lleve a sus



alumnos a aprender a leer y escribir, y así para que comprenda y guíe el proceso de alfabetización inicial, formando desde la infancia el gusto y hábito de la lectura.

Leer no es sólo decodificar e identificar signos, lo importante es dar significado a esos signos, Solé (1992) menciona que “leer no es solamente saber decodificar el lenguaje escrito de un texto, sino que es una acción en la que el lector comprende lo escrito relacionándolo con sus conocimientos previos, con su motivación e interés y con los objetivos que se ha fijado al empezar dicha lectura.”

En este módulo se retomaron conceptos clave que sirven de base para posteriormente abordar los elementos que están presentes en el desarrollo de la comprensión lectora. Con el propósito es identificar los distintos rasgos de la lectura y la evolución de su aplicación en la escuela. Realicé un organizador gráfico para que se obtuviera una idea general de los temas que se abordarán en esta lección.



Interactivo sobre el concepto de lectura

### *a) Lectura de Comprensión*

Con base en la teoría conductista, prevaleció por muchas décadas la idea de que leer era únicamente verbalizar lo escrito, descifrar, repetir las ideas del autor de manera literal, sin considerar la interacción del lector con el texto, por ello en las aulas lo más importante era leer los contenidos de enseñanza, en una lectura más obligatoria que por gusto. Mortimer

(2008) menciona que “Leer consistía en decodificar signos y darles sonidos, en otras palabras, relacionar letras con fonemas, se consideraba que, si una persona era capaz de distinguir las letras, sus sonidos y podía pronunciarlos, entonces podía leer”.

En el mismo sentido, en la enseñanza y aprendizaje de la lectura se partía del reconocimiento del sonido, luego de las sílabas, las palabras, para finalmente pasar a comprender y reaccionar ante el estímulo, extrayendo de manera literal un significado del material impreso y reproduciendo literalmente lo que el autor había escrito, dando al lector un papel pasivo. Por lo que Mortimer (2008) consideraba que “todos los individuos deberían pasar por las mismas etapas de la lectura, no existía ninguna flexibilidad para los diferentes tipos de lector y textos, simplemente leer así era imitar lo que decía el autor, no se asumía que el lector podía pensar”.

*b) ¿Qué es leer?*

Desde este otro concepto, la lectura es una relación entre el lector y el texto, diríamos que implica la interacción entre la información de un texto y la que aporta el lector, constituyendo así un nuevo significado, una adquisición cognoscitiva. Para arribar al concepto de comprensión lectora, revisaremos a varios autores. Para Smith (1989) la lectura es una cuestión de darle sentido a lo impreso, y la significatividad es la base del aprendizaje. Se considera a la lectura, como dice Lafontaine, “un proceso interactivo entre el texto, el lector y el contexto: el lector, para alcanzar sus objetivos de lectura, pone en práctica estrategias y utiliza su conocimiento previo para construir el significado del texto” (1999: 45).

Parafraseando a Gómez Palacios (2000) “Leer es comprender e interactuar con un texto y utilizarlo con fines específicos, tomando en cuenta en esa interacción los conocimientos previos del lector y el texto.” Por lo que al leer el lector pone en juego sus saberes y experiencias previas, confrontando la información visual con la no visual.

Gómez Palacios (2001) señala que “el significado de un texto no reside en la suma de significados de las palabras que lo componen, sino solo coincide con el significado literal del texto ya que ellos se construyen los unos en relación con los otros”. La aceptación del significado de cada palabra depende de la frase donde aparece; así como el párrafo puede contener la idea central de un texto o construir un simple ejemplo según su articulación en el discurso. Frade (2009) menciona que “la comprensión lectora es la capacidad que tiene

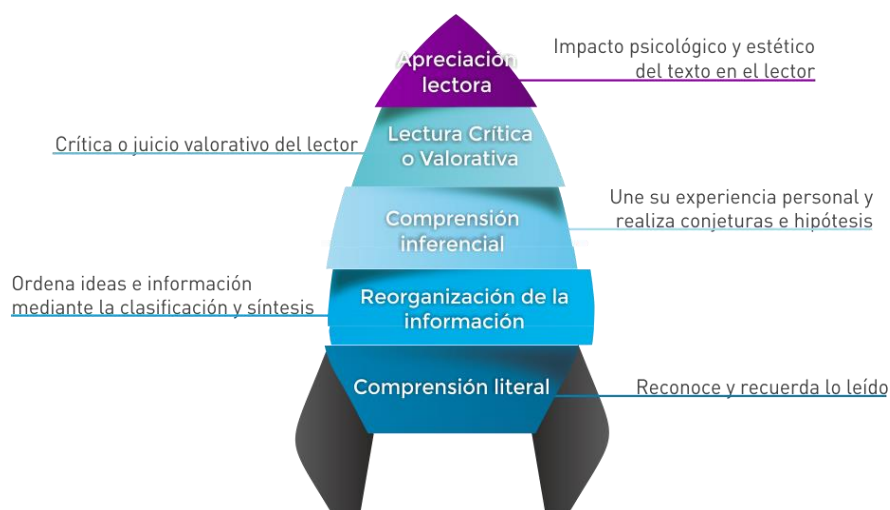
una persona para aprender a partir de lo leído. Es entender de manera literal lo que se lee, pero además integrar los significados que comunica un autor con la intención que tiene para escribir en el contexto en el que lo hace; es interpretar, inferir, y construir nuevos conceptos, ideas y significados a partir de lo que está escrito.”

Para Solé (1996) “La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. No vamos a esperar que los alumnos aprendan lo que no se les ha enseñado, ni vamos a esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos.”

“Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.” Solé (1992)

Se definen las distintas concepciones de lectura, de diferentes autores para concluir que la comprensión lectora es un proceso mediante el cual se construye el significado de un texto, esto implica la interacción del lector con el texto, poniendo en juego la información no visual que representa el conocimiento y experiencia previa con la información que aporta el texto, en ese proceso el lector emplea distintas estrategias antes, durante y después de la lectura para construir significados.

La labor del docente entonces es modelar e interactuar con los textos, propiciando la reflexión y aplicación de estrategias cognitivas, que le permitan a sus alumnos hacer conexiones entre el texto que lee y lo que sabe o conoce, replanteando el pensamiento, confrontando sus ideas y buscando pistas en el texto que le faciliten llegar a la comprensión. De acuerdo a Pérez (2005) los niveles de comprensión lectora que distinguen diversos autores según su complejidad son:



Una manera de apoyar el desarrollo y el aprendizaje de estrategias de lectura consiste en hacer preguntas relacionadas con el texto y acostumbrar a los alumnos a hacerse preguntas para centrar su atención en diferentes aspectos del texto, y así extraer sentidos diversos de él. La comprensión literal, es una capacidad básica que se debe trabajar con los alumnos en el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto, esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. En la comprensión inferencial, se establecen relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.

La comprensión crítica implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas y la elaboración de argumentos para sustentar opiniones.



### *c) Competencia lectora*

Las definiciones de la lectura y de la competencia lectora han evolucionado paralelamente a los cambios sociales, económicos y culturales. El concepto de aprendizaje, y en especial el de aprendizaje a lo largo de toda la vida, han transformado las percepciones de la competencia lectora y de las necesidades a las que ha de hacer frente. Ya no se considera que la capacidad de lectura sea algo que se adquiere en la infancia durante los primeros años de escolarización. Más bien se ve como un conjunto en evolución que incluye una serie de conocimientos, habilidades y estrategias que las personas van construyendo con los años, según las diversas situaciones que viven y mediante la interacción con sus compañeros y con las comunidades más extensas en las que participan.

Como resultado de un proceso de consenso en el que participaron los expertos en lectura designados por los países participantes y los grupos de asesoramiento de PISA, se adoptó para el estudio la siguiente definición de competencia lectora: La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad. (PISA, 2006) La competencia lectora es la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad (INEE, 2010).

Esta definición busca describir la mayor cantidad de elementos considerados a la hora de comprender un texto; es decir, de construir el significado de lo que se está leyendo. De igual forma, incluye propósitos como el empleo de los textos para hallar alguna información o para reflexionar a partir del encuentro que se establece entre las ideas del lector y las ideas vertidas en el texto.

Las personas poseen intereses diversos cuando interactúan con un texto. Muchos de estos intereses se concretan a partir del papel que representa la lectura en sus vidas y de su participación en un entorno social inmediato o más amplio. De igual modo, la diversidad de situaciones y contenidos, así como los distintos formatos o tipos de los materiales de lectura, juegan un papel central cuando los lectores eligen, por múltiples razones, acercarse a un texto.

Para Saulés (2012) “se requiere tener la capacidad para leer entre líneas y reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quienes van dirigidos los textos, para reconocer los mecanismos utilizados por los escritores para transmitir mensajes e influir en los lectores, y la capacidad para interpretar el sentido de las estructuras y características de los textos.”

Desarrollar competencias implica movilizar saberes producto de la formación, la experiencia y la intuición, resultantes del enfrentarse a diferentes situaciones o problemas. “La construcción de competencias es inseparable de la formación de modelos de movilización de conocimientos de manera adecuada, en tiempo real, al servicio de una acción eficaz; las competencias se desarrollan y estabilizan según la práctica (Perrenoud, 1999).



*d) Diferencia entre comprensión lectora y competencia lectora.*

La comprensión lectora es una noción que surge de preguntarse qué es leer, “leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado y entre un lector y un texto” (Arroyo, 2009, p. 42)

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), entidad responsable de los Informes PISA, la competencia lectora es: La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad (OCDE, 2009).

La comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Por lo tanto, la comprensión lectora (Reading Comprehension) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (Reading Literacy). La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad.

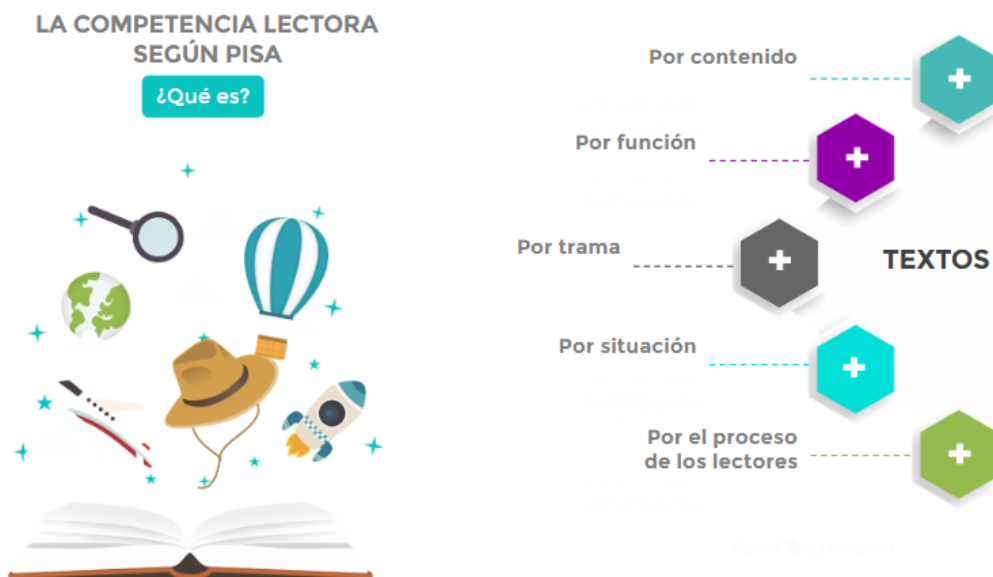
Por lo tanto, la comprensión lectora tiene que ver más con el individuo que con el entorno, se relaciona con sus capacidades intelectuales o emocionales, mientras que la competencia lectora es más amplia, trasciende hacia la socialización, la inteligencia social o la inteligencia ejecutiva.



## Introducción

Como se vio en el módulo anterior, tanto la comprensión lectora como la competencia lectora, juegan un papel importante en el desarrollo del sujeto, ya que los cambios sociales demandan adquirir estas habilidades. Como parte del proceso de formación en el ámbito lector, pruebas estandarizadas como PISA, tienen un interés por conocer lo que el sujeto ha progresado en la adquisición de estas habilidades.

En éste módulo se comprenden elementos que participan en el desarrollo de la competencia lectora, y que están divididos en tres dimensiones: *textos*, *situaciones*, *procesos*; cada dimensión tiene una concepción para PISA que vincula al texto, al individuo, y a los niveles de desempeño que adquieren en la competencia lectora.



Interactivo: La Competencia lectora, según PISA

### a) Textos

Uno de los grandes retos que la sociedad actual sigue enfrentando es el de la alfabetización, sin embargo, a lo largo de la historia este término ha tenido distintos



significados y lo han relacionado con diversos conceptos como: alfabetización, analfabetismo, letrada, etc. Antes se consideraba que una persona era letrada o alfabetizada por el simple hecho de saber escribir y leer, sin embargo, al ver que cuando esa persona enfrentaba tareas concretas que le implicaban leer y escribir sin éxito, se reconsideró este concepto.

En relación a la lectura, como se vio en el módulo anterior, se han ido modificando sus distintas concepciones, en Educación Básica se maneja el término de comprensión lectora pero últimamente ha surgido el concepto de competencia lectora mencionado constantemente a partir de las evaluaciones que sobre lectura ha hecho el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (Programme for International Student Assessment) para PISA la competencia lectora se define como “La capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad.” (INEE, 2010)

Saulés Estrada, explica la definición de competencia lectora dada por PISA como un proceso en el que se combinan conocimientos fundamentales y habilidades para utilizarlos en contextos distintos, lo que le permitirá al estudiante hacer y actuar a partir de lo aprendido, para poder continuar su proceso de aprendizaje a lo largo de la vida (INEE, 2012).

Definir así la competencia lectora, “busca describir la mayor cantidad de elementos considerados a la hora de comprender un texto; es decir, de construir el significado de lo que se está leyendo. También, incluye propósitos como el empleo de los textos para hallar alguna información o para reflexionar a partir del encuentro que se establece entre las ideas del lector y las ideas vertidas en el texto.” (INEE, 2012, p. 4).

Es importante considerar que un lector podrá interactuar con un texto a partir de sus intereses que serán el motor principal para que quiera leerlo en busca de cubrir una necesidad lectora, “Muchos de estos intereses se concretan a partir del papel que representa la lectura en sus vidas y de su participación en un entorno social inmediato o más amplio.” (INEE, 2012, p. 4). También se debe considerar que dichos intereses surgirán en determinadas situaciones en las que habrá una diversidad de formatos y tipos de materiales de lectura.

PISA organiza la competencia lectora en tres dimensiones: **textos, situaciones y procesos.**

Los materiales de lectura han sido clasificados bajo distintos criterios: por su función en el lenguaje (informativo, apelativo, expresivo, literario) o por su trama (narrativa, argumentativa, descriptiva, conversacional). Un ejemplo es la clasificación de Kaufman y Rodríguez (1993, p. 11).

Función \ Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Definición</li> <li>❖ Nota de enciclopedia</li> <li>❖ Informe de experimentos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Poema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aviso</li> <li>❖ Folleto</li> <li>❖ Afiche</li> <li>❖ Receta</li> <li>❖ Instructivo</li> </ul>
Argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Artículo de opinión</li> <li>❖ Monografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Carta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuento</li> <li>❖ Novela</li> <li>❖ Poema</li> <li>❖ Historieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aviso</li> <li>❖ Folleto</li> <li>❖ Carta</li> <li>❖ Solicitud</li> </ul>
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Noticia</li> <li>❖ Biografía</li> <li>❖ Relato histórico</li> <li>❖ Carta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obra de teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aviso</li> <li>❖ Historieta</li> </ul>
Conversacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reportaje</li> <li>❖ Entrevista</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obra de teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aviso</li> </ul>

Tomado de *La escuela y los textos* Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez.  
(1993)

El criterio que PISA utiliza para la clasificación de textos es a partir de la forma en que se presenta su contenido: **continuo, discontinuo o mixto**.

**Textos continuos:** Son los textos que están organizados en oraciones que a su vez se reúnen en párrafos que pueden incluirse en estructuras más amplias como secciones, capítulos o libros. Algunos ejemplos son: reportajes de periódicos, artículos (de opinión o divulgación), entrevistas, ensayos, novelas, cuentos, revistas, cartas, entre otros.

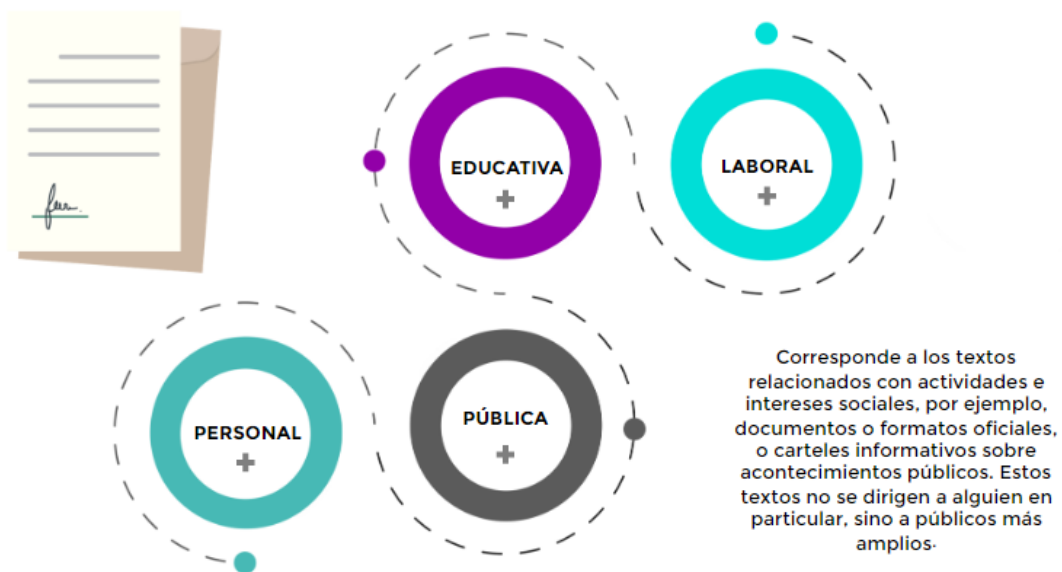
**Textos discontinuos:** Son los textos que están organizados a partir de información que se presenta de manera no secuencial. Los ejemplos característicos de estos textos son

los siguientes: tablas y cuadros, gráficas, esquemas, líneas del tiempo, anuncios, horarios, catálogos, formatos, mapas, infografías, índices de contenido, etcétera.

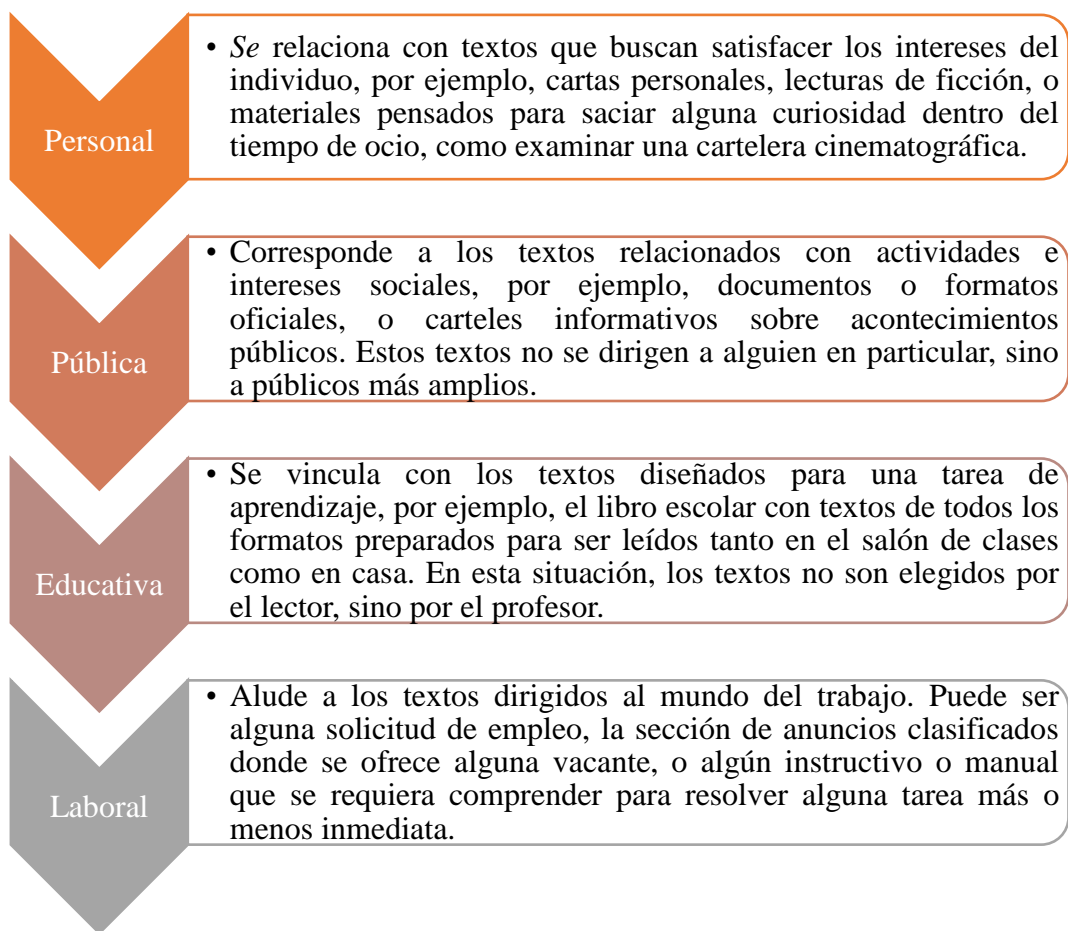
**Textos mixtos:** Son los textos que cuyo formato es una combinación entre el formato continuo y el discontinuo. Los textos que presentan este formato son, por ejemplo, una gráfica o una tabla con su respectiva explicación en prosa. Estos textos aparecen frecuentemente en revistas, en libros de consulta o en informes.

### *b) Situaciones*

Los textos se pueden clasificar, según PISA, por el público al que van dirigidos, y por los usos y propósitos para los cuales su autor los creó. PISA considera cuatro situaciones. (INEE, 2012, p. 5).

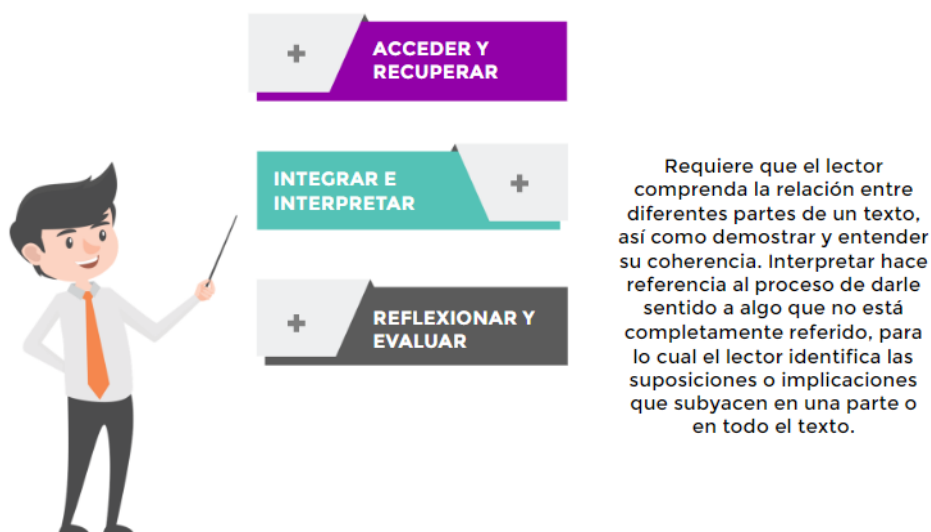


Interactivo: Clasificación de situaciones, según PISA



c) *Procesos*

En cuanto a los Procesos, PISA considera la forma en como los lectores se relacionan con los textos y propone tres:



Interactivo: Procesos, según PISA



La lectura cumple distintas funciones: para desarrollar el conocimiento, para ser parte de la sociedad, para lograr metas, para obtener información útil, para conocer otras culturas, desarrolla la subjetividad, etc. Otra de sus funciones es la conativa, Barbosa (s/f), dice que es “la función según la cual el lenguaje es utilizado como un medio para hacer que el lector adopte determinado comportamiento. Es la función utilizada para la propaganda comercial y política.” (p. 3)

*a) Habilidades básicas para la lectura*

Para que se lleve a cabo el proceso lector es necesario haber desarrollado diversas ciertas habilidades Frade (2014) establece las siguientes:

- Habilidades Básicas de decodificación, que consisten en la capacidad para decodificar el lenguaje escrito. Resultan indispensables y elementales para lograr el proceso lector complejo que se ha descrito previamente, entre ellas se encuentran:
  - ✓ Discriminación visual
  - ✓ Discriminación auditiva
  - ✓ Habilidades fonéticas: consiste en la capacidad de relacionar el sonido de una letra con su representación gráfica.
  - ✓ Habilidades fonológicas que incluyen la posibilidad de distinguir sílabas, palabras, frases, rimas, versos y poemas cuándo comienza una y cuándo la otra, cuál es una y cuál es otra, incluye el análisis de la entonación y el ritmo de las sílabas y palabras.
  - ✓ Análisis y síntesis de la relación entre letras y sonidos.
  - ✓ Velocidad en la decodificación, implica que se lea con la suficiente velocidad para comprender lo leído.

- Conciencia de la letra escrita, que es la capacidad para reconocer que la letra escrita dice algo, que existe una convencionalidad en la escritura que incluye la direccionalidad, la diferencia entre letras y palabras, la distinción entre mayúsculas y minúsculas, las características del texto escrito y apoya la adquisición del concepto de lectura.
  - ✓ Habilidades de acceso al léxico.
  - ✓ Habilidades sintácticas
  - ✓ Habilidades semánticas
  - ✓ Habilidades de análisis del texto
  - ✓ Habilidades de síntesis del texto
  - ✓ Habilidades de interpretación convencional
  - ✓ Habilidades para la interpretación propia
  - ✓ Habilidades de inferencia
  - ✓ Habilidades para la elaboración de un juicio sobre el texto
  - ✓ Habilidades para el aprendizaje a partir de la lectura, que implica todas aquellas habilidades que llevan al sujeto a buscar información sobre un tema específico, organizándola y sistematizándola de manera que logre aprender a partir de los textos escritos, entre ellas:
    - ✓ Identificar qué se busca o qué se quiere saber.
    - ✓ Contar con ciertas estrategias de lectura rápida.
    - ✓ Definir cómo se puede buscar, en qué lugares o medios, como en la biblioteca o en el internet.
    - ✓ Determinar en dónde puede estar la información.
    - ✓ Elegir la información relacionada al tema de acuerdo con ciertos criterios.
    - ✓ Analizar dicha información y sintetizarla de acuerdo con los propósitos propios.
    - ✓ Producir más información a partir de lo leído. (pp. 210-212)

### ***Diseño de la estructura de las fichas de trabajo del docente.***

La elaboración del contenido está presente en dos tiempos, primero nos enfocaremos en la guía para el docente, la cual presenta su portada con el respectivo título, seguido de ésta, se encuentra el tipo de texto continuo (cuento), y los autores que lo escribieron.

Tenemos también el propósito que es parte importante de la ficha, ya que todas las actividades están encaminadas a poder lograrlo; si no se tiene presente el propósito, las actividades podrían desviarse de aquello que queremos conseguir.

La estrategia pre-instruccional para el docente trae consigo algunos consejos para poder iniciar la sesión; es decir, que se preparen los materiales que van a utilizar todos los alumnos, y en la medida de lo posible alguna técnica de bienvenida o de integración. Es importante, mencionar a los alumnos el propósito que tienen las actividades para irlos adentrando en la finalidad del curso.

La parte fuerte del trabajo docente podemos encontrarla en la ruta de lectura, en donde se plantea la planeación de las actividades y los tiempos en los que se llevará a cabo, cómo se pueden activar los conocimientos previos, y cómo integrar la nueva información para generar un aprendizaje en el alumno. Así como es importante el aprendizaje de los alumnos, es importante el de los docentes, por ello la parte de capsulas formativas, que ayudarán a conocer o reforzar alguna información. En la parte final están todos los anexos con respecto a las actividades establecidas, por ejemplo, lecturas, recortables, imágenes, entre otros.

### ***Socialización y retroalimentación del Club con un equipo de expertos (docentes de educación básica).***

En este momento, el área pedagógica y maestras de educación básica, con experiencia de casi 30 años, ayudaron a retroalimentar el diseño del club de autonomía curricular. Con base en ello, se realizaron algunas correcciones.

## **3.3 Tercera Fase. Desarrollo.**

### ***Conformación del equipo de trabajo.***

Para el desarrollo de materiales de Re-Creando, se requirió el auxilio de las siguientes áreas: Diseño gráfico y comunicación visual, Producción de audio, Desarrollo web, Pedagogía y psicología educativa. Cabe resaltar, que participé en cada una de estas áreas, creando así, las fichas de trabajo de Re-Creando y todos sus materiales adicionales.

### ***Presentación de las etapas de análisis y diseño al equipo de trabajo.***

Se presentaron las etapas de análisis y diseño, al equipo de trabajo de Re-Creando, con la finalidad, de que conocieran lo que se produjo y cómo funciona, y quiénes participaron en su desarrollo.

### ***Elaboración de las fichas de trabajo del docente.***

Para la realización de las fichas de trabajo del docente, se realizó lo siguiente:

- a. Determinación de los ejes temáticos que conformados los contenidos del club.
- b. Selección de cuentos y/o textos que se editarán en audio.
- c. Programación de las sesiones.
- d. Elaboración de propósitos formativos.
- e. Adecuación de cuentos y textos continuos, discontinuos, mixtos para guion auditivo.
- f. Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.

### ***Producción de audio.***

- a. Elaboración de guion.
- b. Grabación para voz en off.
- c. Edición de audio.
- d. Producción de ambientación.

### ***Producción de diseño y comunicación visual***

Para la elaboración de las fichas de trabajo, se realizó lo siguiente:

- a. Elaboración de guion instruccional
- b. Ilustración y diseño editorial.
- c. Diseño de material para actividades en versión imprimible.



A partir del guion, se diseñaron los materiales adicionales para los niños en versión imprimible (PDF).

#### ***Diseño de interfaz de usuario.***

a. Diseño de repositorio web de materiales.

En la plataforma eStudy se diseñó un repositorio web, donde los docentes que impartirán el club Re-Creando, podrán acceder teniendo un usuario y contraseña. En esta plataforma, podrán descargar todas las fichas de trabajo y los audios, para que así, puedan imprimirse cuantas veces sea necesario, y guardar los audios en una USB o CD para reproducirlos en un estéreo o grabadora.

b. Diseño de la plataforma para seguimiento e informe.

Otra característica de la plataforma, es que podrán calendarizar los días que impartirán el club, así como el número de horas que le dedicarán. La plataforma les arrojará un calendario, dentro del cual, también podrán registrar los avances de cada alumno.

#### ***Organización de materiales y recursos.***

Considerando que el club está diseñado para trabajarse por ciclo, se recomienda que los grupos no rebasen los 30 alumnos y que se integre a los niños en equipos de 4, en los cuales haya alumnos con mayor y menor autonomía lectora para que puedan compartir sus experiencias y a la vez enriquecerlas. El papel del docente será el de mediador y facilitador para guiar el desarrollo de las sesiones, las cuales puede enriquecer con su creatividad, apoyando el logro del objetivo establecido. Es decir, debe mediar las experiencias significativas de aprendizaje en los alumnos facilitando los procesos cognitivos de análisis, reflexión, y argumentación. Se contará con una guía para el docente con los materiales que utilizará para su instrucción y para los alumnos.

### **3.4 Reflexión de la Experiencia**

Como egresada de la Universidad Pedagógica Nacional y al ingresar a un ámbito laboral totalmente nuevo, me llegué a preguntar muchas veces si la formación en la universidad como pedagoga era suficiente para poder sumergirme en el campo laboral. En el inicio de la trayectoria, expreso la necesidad de prácticas profesionales en la carrera de Pedagogía. Algunas veces no podemos ni pararnos frente a un grupo sin sentirnos intimidados

por un grupo de niños, adolescentes o adultos; la teoría no es suficiente para comenzar a hacer “labor pedagógica”.

Por supuesto que la universidad me brindó algunas herramientas para hacer diseño instruccional, algunas materias tales como: Didáctica General, Teoría Pedagógica, Planeación y Evaluación Educativa, Comunicación y Procesos Educativos y Teoría Curricular; me dieron las bases para poder establecer diseño instruccional. Durante la carrera, nunca tuve la oportunidad de desarrollar un material educativo pero una vez recuperando los conocimientos previos pude establecer un puente conductor de la teoría a la práctica profesional en el Instituto de Enlaces Educativos.

Al comenzar mi servicio social, tuve temor de no realizar eficientemente el trabajo de “Re-Creando”. Sin duda, el diseño instruccional fue, es y será una labor con múltiples complicaciones. Consiste en la búsqueda constante de contenidos, plantear objetivos, actividades ad hoc al contenido, metodologías, etc. El diseñar Re-Creando me hizo pensar en la necesidad de crear contenido de calidad, con sustento científico, que ayude a la planeación didáctica. No solo con el fin de mejorar la práctica docente, si no también, apoyar al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

Las etapas del diseño instruccional, las cuales se mencionan anteriormente fueron de mucho aprendizaje y de formación. La primera fase (análisis) fue de las más complicadas, ya que se tuvo que leer mucha documentación para recabar los aspectos principales sobre la propuesta curricular de la Reforma Educativa 2017, la identificación de aprendizajes clave y los ámbitos de la autonomía curricular.

El hacer búsqueda para analizar las otras propuestas de Autonomía Curricular fue también complicado, requirió mucho tiempo su investigación, pero muy gratificante descubrir la oferta educativa que se tiene en otras instituciones que abogan por mejorar algún aspecto de la formación escolar de los alumnos.

Tuve que considerar que la autonomía curricular puede ser un espacio a través del cual se solventen ciertas insuficiencias, tales como la artificial fragmentación del conocimiento, del aprendizaje y de las experiencias; permitiendo impulsar una formación que integre el conocimiento científico, la formación académica y el desarrollo personal y

social, con todos aquellos elementos que el contexto en el que se desenvuelve el individuo, pueda aportar.

Fue aún más desafiante el integrar los aprendizajes esperados de la educación preescolar; tales como Lenguaje y Comunicación, Habilidades socioemocionales y Colaboración y trabajo en equipo para el desarrollo del club Re-Creando. Algunos de estos elementos los obtuve de la materia de Didáctica General. De donde se recabaron procesos teórico-metodológicos para orientar los procesos de la planeación, desarrollo y evaluación que se integraron en la enseñanza y el aprendizaje en Re-Creando.

Gracias a esta asignatura, pude comprender los aspectos políticos e institucionales que caracterizan a la enseñanza en México, en ese entonces el Modelo Educativo 2017. Identifiqué los diversos componentes didácticos que tenían que estar presentes para el fomento de la comprensión lectora en los niños y la elaboración de diagnósticos didácticos pedagógicos para la selección y diseño de diversas estrategias didácticas, en función de contextos distintitos institucionales y sociales, así como de propósitos educativos concretos.

Posteriormente, en la fase de diseño fue dónde más disfruté ser partícipe, pero a la vez fue retador. En esta etapa puse en práctica los conocimientos adquiridos en la materia de Teoría Curricular. Porque partí desde el diseño de objetivos, propósitos, delimitación de contenido, organización de los materiales y diseño general de la estructura de las fichas de trabajo. Se puso en práctica el modelo competencial, tomando como referencia a Ángel Díaz Barriga y Frida Díaz Barriga.

Se estableció que el papel del docente en Re-Creando, será el de un mediador o guía para el desarrollo del plan de clase. En cada ficha se estableció el propósito de la clase, con el fin de que los docentes tuvieran una guía completa sobre cómo ejercer su ayuda en la sesión. La fase de diseño, ponen en juego también, la delimitación de las metodologías utilizadas para la instrucción escolar, pero más aún, pone en tela de juicio, cuál es la mejor manera por la cual se puede enseñar. Y cómo esta metodología hará de la sesión o clase, exitosa. Por ello, mediante el diseño instruccional, se plantearon las condiciones de aprendizaje para promover el objetivo definido o propósito de cada sesión.

Ahora bien, en la fase de desarrollo de los materiales de Re-Creando, gracias a un equipo multidisciplinario, entre diseñadores gráficos, psicólogos, docentes y pedagogos; se logró una excelente conjunción para la elaboración de los recursos didácticos del curso. Se creó el guion instruccional de cada ficha de trabajo, pistas de música y videos. El Instituto me permitió trabajar directamente con el equipo su equipo de trabajo, para así crear un material de excelente calidad. Es aquí donde la materia de Comunicación, Cultura y Educación, cursada en la Universidad fue de mucha ayuda. En razón, de que se rescataron las relaciones entre la cultura digital y la educación, trabajo interactivo y colaborativo y la planeación de la enseñanza mediante recursos de la web.

Aunado a ello, es pertinente mencionar que el desarrollo de los materiales no es un tema sencillo. Pero es espléndido saber o reconocer al menos, los elementos principales que se tienen que tomar en cuenta para el diseño didáctico. Por otro lado, el estar inmersa en un ambiente multidisciplinario, pero con afinidad a la educación, propició que mi lugar en el equipo de trabajo, no fuera solo el de desarrollar guiones; si no intervenir en el mismísimo diseño visual de las fichas, sumergirme en el mundo de la programación web, utilizando Wordpress y aulas virtuales para la implementación de herramientas pedagógicas.

Actualmente, los vacantes de diseño instruccional no piden solamente un pedagogo que sepa sobre teoría y diseño curricular, piden a un experto en la educación que además de saber sobre diseño curricular, sepa crear material didáctico mediante distintos programas de diseño gráfico. Como Adobe Illustrator y Corel Draw. Piden a un pedagogo que sepa sobre programación web e implementación de eLearning en distintas aulas virtuales. Y aquí nos podemos preguntar: ¿y por qué? Pues la respuesta es sencilla, el mundo laboral requiere cada vez más de personas mejor preparadas y con experiencia en distintas áreas. Un profesional de la educación debe estar actualizado e informado sobre las necesidades educativas que se tienen en este momento histórico en México. No podemos separarnos de la realidad del mundo globalizado, tenemos que adaptarnos al mundo y sus cambios. Al inicio de este proyecto, describo el auge que ha tenido la educación distancia en México. Es por ello, que un pedagogo debe estar inmerso en este movimiento, porque así podremos llevar a un nivel más alto la educación en nuestro país.

## **CAPÍTULO 4: NOTAS CÍTRICAS. BLOGS EDUCATIVOS.**

En este apartado, encontraremos olores cítricos y dulces, provenientes de la planeación didáctica, educación familiar, neurociencias y estrategias de enseñanza-aprendizaje. El Instituto de Enlaces Educativos me permitió crear diversos materiales de divulgación académica. Tales como infografías y artículos, con el fin de auxiliar y orientar a docentes, pedagogos, psicólogos y padres de familia. Comenzaré explicando la fundamentación teórica de las aplicaciones a lo educativo de los blogs educativos.

### **4.1 Aplicaciones educativas**

De toda la gama de las TIC, el blog es la propuesta más adecuada para el desarrollo de infografías que permitan la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El blog es una especie de bitácora que se actualiza periódicamente y recopila textos de manera cronológica de uno o varios autores. Blog “es una contracción de los términos web y log (diario en la red)”<sup>50</sup> y suele ser uno de los instrumentos de comunicación con mayor difusión y de los primeros en permitir la interacción con el lector.

En términos generales, el blog es una aplicación que permite crear, editar y publicar, de manera sencilla, artículos o post como se les llama en el ámbito de la red, también puede hacer que los post aparezcan clasificados por temas o categorías, así como la inclusión de una lista de enlaces a otros sitios web, “creando así, toda una comunidad de usuarios interconectados en lo que se ha llamado blogosfera”.

Como en otras aplicaciones de Web 2.0, el blog tiene una parte visible, a la que se tiene la posibilidad de acceder porque es pública, y una parte no visible, desde la que se administra a través de un panel de control en línea, llamado escritorio o panel de administración. Estos elementos visibles pueden variar dependiendo del servicio o la plantilla que se utilice pero, en general, son los siguientes:

- Una cabecera en la que aparece el título del blog que puede estar acompañado de un subtítulo y una imagen que la identifica.
- Páginas estáticas que pueden incluir en el blog contenidos fijos.
- Espacio dedicado a las entradas, artículos o post en el que aparecen ordenados cronológicamente, de más a menos reciente.
- Columna o columnas laterales, en ella se sitúan los apartados que se hayan seleccionado.

Dadas las características de este formato, son muchas las ventajas para el proceso enseñanza-aprendizaje que no se pueden desdeñar, por ejemplo, los blogs admiten todo tipo de archivos multimedia, lo cual hace que las páginas sean atractivas y dinámicas al lector; permiten, así mismo, enlaces a documentos y a otros sitios haciéndolos muy apropiados para que los estudiantes desarrollen capacidades de expresión hipertextual y multimedia.

También es de considerar que el contenido se organiza por orden cronológico y temático con accesibilidad mediante índices o motores de búsqueda. Cada texto publicado genera un enlace permanente llamado permalink, el cual puede ser referenciado desde otros sitios, a través de enlaces externos, comúnmente llamados blogroll, creando una red de sitios afines. Estas categorías temáticas de contenidos, además de los archivos cronológicos, pueden ayudar al alumno a desarrollar hábitos de organización de la información, al crear sus propias categorías de artículos, enlaces, etcétera.

Otro factor importante es el intercambio de ideas que se da entre los usuarios del blog, porque no son sólo espectadores, sino que pueden participar y hacer aportaciones mediante comentarios acerca del contenido, y así favorecer el debate y la discusión objetiva. Esta vertiente interactiva es una de las más atractivas en cuanto a lo educativo, por su visión constructiva. “En un blog los estudiantes producen, leen y analizan textos, buscan, seleccionan e intercambian informaciones, opinan, reflexionan, son parte activa en su proceso de aprendizaje”.

De la misma manera, el trabajo colaborativo se convierte en uno de los motores activos de estos sitios web, porque trasciende incluso el espacio del aula escolar y el espacio geográfico. Cualquier persona, en el momento y lugar que esté, puede colaborar haciendo de los blogs una excelente opción de apoyo a proyectos colectivos, como diario de trabajo o bitácora.

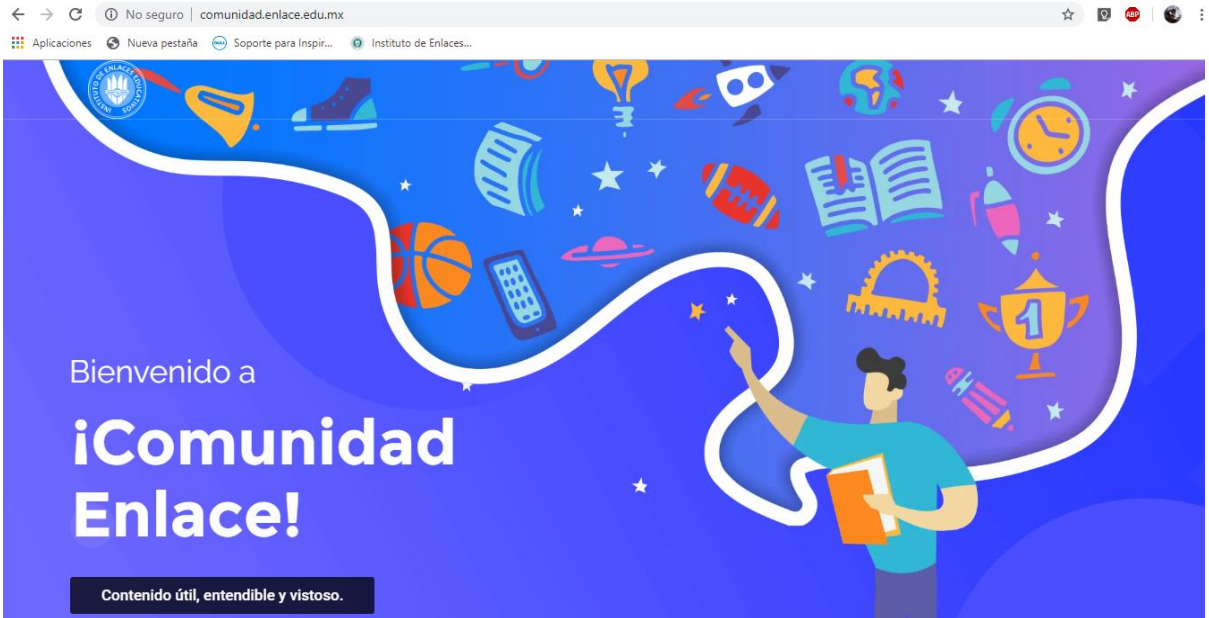
Pilar Concheiro enumera una serie de ventajas para el uso de los blogs como herramienta didáctica, las cuales se describen a continuación:

- Fomenta una actitud crítica ante lo que se lee. Leslie y Murphy consideran que desde la perspectiva constructivista en la que encajan perfectamente los blogs y su capacidad para generar y compartir conocimiento, promueven diferentes perspectivas e interpretaciones y una visión más crítica de la realidad.

- Pone fin al uso pasivo de internet y aporta interactividad plena, gracias sobre todo a los comentarios, de manera que el lector puede agregar la información que considere, corregir la entrada original o iniciar un debate que enriquezca el artículo inicial.
- Proporciona a los alumnos una audiencia real y da visibilidad a sus trabajos. Normalmente los alumnos escriben y hacen los ejercicios para la clase y para el profesor, que se convierte en la única persona que lee los escritos. Sin embargo, en los blogs los lectores también son los compañeros. Así pues, se puede hablar de un compromiso con la audiencia. El profesor deja de ser el único destinatario de la producción del alumno y pasa a ser uno más entre todos los potenciales lectores de esta plataforma digital.
- El hecho de publicar en un blog ayuda a desarrollar el sentimiento de autoría y responsabilidad en los estudiantes, quienes pueden llegar a ser más reflexivos en cuanto a la forma y al contenido si saben que están escribiendo para una audiencia real. Ofrece la posibilidad de publicar en la red de manera sencilla e inmediata.
- Cada uno de los alumnos puede revisar el trabajo realizado por sus compañeros, bien para tomarlo como ejemplo o para expresar su opinión a través de un comentario.
- Actúa como herramienta social. Un blog se convierte, pues, en un espacio virtual que contribuye a la socialización de los alumnos de una clase, no sólo dentro de ésta sino también fuera.

De esta manera, el blog del aula o de la clase debe ser el resultado del esfuerzo conjunto entre docente y alumnos, puede contribuir a aumentar el sentido de grupo entre los miembros de una clase, especialmente si se usa el blog como un espacio para compartir información sobre sí mismos, sus intereses y se emplea la opción de comentarios para mantener un diálogo abierto entre todos.

En consecuencia, diseñé una página web principal llamada [www.comunidad.enlace.edu.mx](http://www.comunidad.enlace.edu.mx), en la cual, los interesados en mejorar su enseñanza, tendrán que registrarse con el fin de obtener acceso y visualizar los materiales de divulgación en el momento que lo deseen. Cada material, fue diseñado mediante programas de diseño vectorial como Corel Draw y Adobe Illustrator. Asimismo, el diseño de las páginas web, se utilizó WordPress, el cual es un sistema de gestión de contenidos, enfocado a la creación de cualquier tipo de página web. A continuación, se describirá el diseño instruccional de los distintos Blogs Educativos que componen a la Comunidad Enlace.



Página principal de [www.comunidad.enlace.edu.mx](http://www.comunidad.enlace.edu.mx)



## 4.2 Blog Educativo



Tuve en mis manos la oportunidad de crear tres Blogs Educativos. El primero, llamado “Blog Educativo”, el cual contiene artículos de divulgación con temáticas sobre neurociencias, liderazgo y gestión en la educación, educación familiar y docencia. Cada uno de los artículos, cuenta con un diseño instruccional que contiene organizadores gráficos, imágenes y presentaciones interactivas. Se diseñó una página web denominada [www.comunidad.enlace.edu.mx/blogeducativo](http://www.comunidad.enlace.edu.mx/blogeducativo). Su estructura es la siguiente:

- Fecha de publicación.
- Título de la entrada o post.
- Contenido del post: puede ser texto, imagen, enlaces o recursos multimedia incrustados de la web 2.0 como vídeos, música, presentaciones, etc.
- Autor de la publicación del post y otra información como enlaces a marcadores sociales donde compartir el post.
- Opción de añadir comentario.

El contenido de algunos artículos, se obtuvo de las guías de estudio que ofrece el Instituto de Enlaces Educativos a sus alumnos, algunos otros son de mi autoría. La página de inicio del blog, incluye una portada, luego, las categorías temáticas que se encuentran en los artículos, al hacer clic en alguna categoría específica te lleva a los artículos específicos que contengan tal temática. En seguida, encontraremos los posts o entradas más recientes, es decir, se muestran los artículos por orden cronológico.



Portada principal de [www.comunidad.enlace.edu.mx/blogeducativo](http://www.comunidad.enlace.edu.mx/blogeducativo)



Categorías Temáticas



Banner de Entradas Recientes

Así es, entonces, la estructura general de la página web del Blog Educativo. Ahora bien, es momento de ejemplificar los elementos general de cada post o entrada.

Cada artículo cuenta una portada, con el nombre del artículo. En este ejemplo, veremos la “estrategia lo que Sé, lo que Quiero saber y lo que Aprendí (SQA)” de Julio Pimienta.



Después, viene el contenido o información del artículo, el cual incluye texto, imágenes, organizadores gráficos y presentaciones interactivas.

#### ¿Quieres saber un poco más acerca de la SQA?

La técnica K (Know)-W(Want to Know)-L(Learned), fue desarrollada por Danna Ogle en 1986 para potencializar la comprensión lectora, traducida al español se le conoce como SQA y su metodología se lleva a cabo en tres momentos:



Al término de la información, podremos ver las referencias utilizadas para la elaboración del artículo.

#### Referencias:

- Alvarado, K. (2003). Los procesos metacognitivos: La metacomprensión y la actividad de la lectura. en *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 3. (2). Costa Rica: Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca. Consultado el 17 de Julio, 2018 de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44730204.pdf>
- Díaz Barriga F, y Hernández G, (2002), *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*, México, McGraw Hill.
- Pimienta Prieto, Julio Herminio (2007). *Metodología Constructivista. Guía para la planeación docente*. 2ª Ed. México: Pearson.
- Portal Educativo Conectando las Neuronas. (2014)La Fábula. Consultado el 17 de julio, 2018 de: <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/323/la-fabula>

Por último, encontraremos una parte donde los lectores del artículos pueden añadir sus comentarios. Solo tienen que escribir su nombre y correo electrónico para que se registre el comentario.

Comentario

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador para la próxima vez que haga un comentario.

Publicar comentario

Como podemos ver, su estructura es bastante sencilla y es fácil de acceder a todas las herramientas que el Blog Educativo contiene. En el tiempo que estuve en el servicio social, produje 15 artículos.

#### 4.2 Blog Capacitación Magisterial



En el momento que estuve realizando mi servicio social, estaba en marcha el Modelo Educativo del gobierno del ex presidente Enrique Peña Nieto. Fue cuando se formuló la idea de diseñar materiales que beneficiaran a los docentes a su práctica profesional, y que, en el tiempo de ser evaluados por el INEE, aprobaran su examen sin problema alguno. Para ello, se realizó el diseño instruccional de una serie de materiales de divulgación académica con base en la Metodología Constructivista para la Planeación de la Enseñanza (MECPE) de Julio Pimienta. Esta metodología contiene una serie de etapas: Reactivación de los conocimientos previos, Planteamiento de una situación problemática, Construcción de significados, Organización del conocimiento, Aplicación de los conocimientos para su fijación y Evaluación del proceso desarrollado para su aplicación (2007, Pimienta).

Se diseñó otra página web denominada [www.comunidad.enlace.edu.mx/magisterio](http://www.comunidad.enlace.edu.mx/magisterio). Este Blog llamado “Capacitación Magisterial”, contiene una estructura estilo “Pinterest”. En la cabecera, se encuentra la portada general del blog, la cual contiene el logo del blog, descripción general y algunos ejemplos de infografías.



Posteriormente, encontraremos todas las infografías publicadas. Cada infografía muestra:

- Fecha de publicación.
- Título de la entrada o post.
- Contenido del post: puede ser texto, imagen, enlaces o recursos multimedia incrustados de la web 2.0 como vídeos, música, presentaciones, etc.
- Autor de la publicación del post y otra información como enlaces a marcadores sociales donde compartir el post.
- Opción de añadir comentario.
- Marcadores sociales: Para compartir los artículos en redes sociales.



Ejemplo:

The image shows a mobile application interface for 'INSTITUTO DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS'. The main content is an infographic titled '#SoyIdóneo ¿Qué es el Diagnóstico?'. The infographic explains that diagnosis corresponds to Dimension 1 of the Teacher Profile and Moment 1 of the Teacher Performance Evaluation. It includes a lightbulb icon for 'Busco contextualizar la práctica...' and a house icon for 'El docente debe entender el contexto escolar...'. A central circular diagram lists 'ELEMENTOS DEL DIAGNÓSTICO' with six numbered points: 1. Contexto familiar y socio-cultural, 2. Contexto escolar, 3. Estrategias de enseñanza, 4. Necesidades de aprendizaje, 5. Estrategias de aprendizaje, and 6. Necesidades del grupo de alumnos. Below the infographic, there is a contact bar with phone and WhatsApp numbers and a website link. The post itself is titled '¿Qué es el diagnóstico?' and dated '01.07.2019'. It contains a short paragraph about the importance of diagnosis and a comment section with a 'Publicar comentario' button. Labels on the right side of the image point to 'Contenido', 'Título de la entrada', 'Marcadores sociales', and 'Añadir comentario'. Labels on the left side point to 'Fecha de publicación' and 'Autor'.

De esta forma, se visualiza cada una de las infografías al hacer clic en ellas. Tanto el contenido, como el diseño creativo de cada material y la página web fue diseñado por mí. Ahora bien, adjunto las infografías creadas para su publicación en el Blog.

#Soyldóneo

# ¿Qué es el Diagnóstico?

Corresponde a la **Dimensión 1** del **Perfil Docente** y al **Momento 1** de la **Etapa 2** de la evaluación del **Desempeño Docente**.



Busca contextualizar la práctica, guiar un proceso de análisis reflexivo y justificar las decisiones que se toman en ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente debe entender el contexto **escolar, familiar y sociocultural** que influye en el desempeño del alumno, para diseñar una planeación que derive a resultados óptimos.

## EL DOCENTE DEBE PREGUNTARSE:

¿Qué tanto conoce a sus alumnos?

¿Cómo describiría a sus alumnos?

¿Cuáles son los elementos de la infraestructura escolar que pueden ser aprovechados para el aprendizaje de los alumnos?



2615 2727

55 2189 1373

infografías@enlace.edu.mx  
enlace.edu.mx



INSTITUTO DE ENLACES EDUCATIVOS AÑO 1 NÚMERO 006

# #Soyldóneo LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA

**¿Qué es?**  
Es una organización graduada, secuenciada y sistematizada de los elementos que se seguirán en el proceso enseñanza-aprendizaje y que incluye propósitos, contenidos, actividades, recursos.

El Servicio Profesional Docente, solicita la planeación didáctica en un proyecto de enseñanza que es la elaboración de una **secuencia didáctica** de 3 a 5 sesiones, a partir de un aprendizaje esperado correspondiente al periodo en el cual presentará la evaluación.

## ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA?

¿Qué y cómo?  
EVALUACIÓN FORMATIVA

¿Por qué?  
ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

¿Cuándo?  
PROGRAMACIÓN

¿Cómo?  
METODOLOGÍA

¿Qué?  
CONTENIDOS

¿Para qué?  
METAS

enseñar

evaluar

En las próximas infografías explicaremos cada elemento de la planeación didáctica

☎ 2615 2727  
☎ 55 2189 1373

f t p

infografias@enlace.edu.mx  
enlace.edu.mx

#Soyldóneo

# DISEÑO DE METAS CURRICULARES

## ¿Qué son?

Son una estructuración puntualizada de los logros que se persiguen con la operación del currículum. Se explicitan:

- Conocimientos
- Habilidades
- Actitudes y valores

que se buscan lograr en el estudiante.

## ¿Cómo se diseñan?

a) **Análisis:** analizar los propósitos curriculares.

b) **Adecuación:** adaptar conforme al desarrollo intelectual del estudiante.

c) **Contextualización:** considerar las condiciones de las interacciones sociales y los recursos de los estudiantes.

## ¿Cómo se redactan?

**sujeto que aprende**

+

**operación cognitiva**

se expresa en un verbo conjugado en futuro

+

**aquello en lo que se ejerce tal operación**

**Ejemplo:**

**El estudiante** **analizará** la estructura de los mapas cognitivos para usarlos como estrategia de aprendizaje



INSTITUTO DE ENLACES EDUCATIVOS AÑO 1 NÚMERO 008

#Soyldóneo

# DISEÑO DE METAS CURRICULARES

## MODELO COMPETENCIAL

### ¿Para qué?

**¿Qué es una competencia?**  
 La competencia emerge de la **intersección** entre los conocimientos factuales y declarativos (**saber conocer**), habilidades y destrezas (**saber hacer**), y actitudes y valores (**saber ser** y **saber convivir**).

**INDICADORES DE UNA COMPETENCIA**

1. Un verbo
2. Un objeto
3. Una finalidad
4. Una condición de idoneidad.

Referente al desempeño conjugado en presente de indicativo. (Ej: evalúa, elabora, diseña)

Sobre el que recae la situación.

Ejemplo:  
**Reconocer** la importancia del agua en la vida diaria, para poder concientizar sobre el ahorro del agua, de acuerdo a los principios generales sobre ecología (agua).

**DIMENSIONES DE UNA COMPETENCIA**

se desarrollan a través de

- Aprendizaje activo
- Reflexión

que permiten

Resolver problemas

en un

Un contexto particular de la profesión

movilizando

- Diversos saberes
- Saber conocer
- Saber hacer
- Saber ser
- Saber convivir

En la próxima infografía se explicará cómo se hace el análisis de los contenidos curriculares a partir de estos saberes fundamentales.

2615 2727  
55 2189 1373

f t p

infografias@enlace.edu.mx  
enlace.edu.mx

INSTITUTO DE ENLACES EDUCATIVOS AÑO 2 NÚMERO 010

#Soyldóneo

# METODOLOGÍA ¿CÓMO ENSEÑAR?

## MECPE

Metodología Constructivista para la Planeación Docente

1	2	3	4	5
Reactivación de los conocimientos previos (dos fases)	Planteamiento de una situación problemática (doble intención)	Construcción de significados	Organización del conocimiento	Aplicación de los conocimientos para su fijación (tres etapas)

### REACTIVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS (dos fases)

**Paso 1** Consiste en **activar conocimientos previos** o **generarlos cuando no existen**. Su activación sirve para conocer lo que los alumnos saben y para utilizar ese conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

**Consiste en dos fases:**

- Los docentes tienen que determinar los conocimientos previos que tienen relación con los contenidos a tratar y que servirán para engarzar la nueva información.
- El docente requiere hacer "trabajo remedial", el cual es la realización de actividades por parte de los estudiantes bajo la mediación del profesor, con el objetivo de cubrir los prerrequisitos correspondientes.

En las próximas infografías explicaremos los pasos siguientes de la Metodología MECPE (¿cómo enseñar?)

2615 2727  
55 2189 1373

f t p

infografías@enlace.edu.mx  
enlace.edu.mx

#SoyIdóneo

# METODOLOGÍA ¿CÓMO ENSEÑAR?

## Planteamiento de una situación problemática

**Paso 2** El objetivo de esta fase es crear en los estudiantes una necesidad de nuevos conocimientos para lograr la solución de una situación problemática. Los estudiantes deberán resolverla con la mediación del docente.

Por ejemplo: nosotros ante la necesidad de saber cómo generar una situación problemática, te estamos dando la solución, explicándote por medio de una infografía como plantear una situación problemática.

Encontramos una **doble intención**:

**1** **MOTIVACIONAL.** Al generar nuevos conocimientos se logra una motivación para el educando, pues se da cuenta de que con los conocimientos que posee, no es posible resolver problemáticas.

**2** Inducir el objetivo de la clase al estudiante o ayuda en ese proceso.

En las próximas infografías seguiremos explicando los pasos siguientes de la Metodología MECPE (¿cómo enseñar?)

2615 2727  
55 2189 1373

infografias@enlace.edu.mx  
enlace.edu.mx

INSTITUTO DE ENLACES EDUCATIVOS AÑO 2 NÚMERO 012

#Soyldóneo

# METODOLOGÍA ¿CÓMO ENSEÑAR?

## CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS



**Paso 3**

La construcción de significados es el proceso mediante el cual se **establecen las relaciones** que permiten la **creación de los puentes cognitivos** (con los organizadores previos) para la **comprensión del contenido**.

Para construir significados, el estudiante debe agregar lo que está aprendiendo a lo que sabe, en una relación sustancial, de **significado para él**.



**ESTRATEGIA GENERAL DE CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS PARA EL CONOCIMIENTO:**

**PROCEDIMENTAL** **DECLARATIVO**

- a) Previo a ejecutar una nueva habilidad o proceso, el estudiante tiene que identificar un proceso similar que haya realizado. Tratar de reconocer lo que le pudiera ayudar con la nueva habilidad o proceso.
- b) Antes de iniciar el nuevo proceso, el estudiante tiene que imaginar cómo lo haría. Repasar mentalmente los pasos.
- c) Cuando el estudiante haya realizado el proceso, debe comparar, lo que imaginó con lo que hizo.

- a) Mostrar a los estudiantes la importancia de relacionar lo que ya saben con lo que intentan comprender (conocimientos previos con el nuevo conocimiento).
- b) El estudiante debe utilizar ese conocimiento para realizar y verificar predicciones.



En las próximas infografías seguiremos explicando los pasos siguientes de la Metodología MECPE (¿cómo enseñar?)

2615 2727  
55 2189 1373

f t p

infografias@enlace.edu.mx  
enlace.edu.mx



INSTITUTO DE ENLACES EDUCATIVOS AÑO 2 NÚMERO 013

#SoyIdóneo

# METODOLOGÍA

## ¿CÓMO ENSEÑAR?

### ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO



Paso **4** Consiste en reestructurar el conocimiento para signarle una forma única con sentido propio

**A** Para que los alumnos aprendan una habilidad o un proceso, debemos mostrar dicho proceso lentamente.

**B** Mientras tanto, se debe guiar a los estudiantes a identificar los pasos que se están siguiendo.

**C** Indicar a los alumnos que escriban los pasos, y expresarlos con un organizador gráfico.

**D** Repasar las reglas mentalmente

**Estrategias para el conocimiento procesal**

La construcción de significados y la organización de conocimientos se pueden trabajar de forma simultánea

**Estrategias para el conocimiento declarativo**

Identificar los **tipos de conocimiento** declarativo importantes para la lección.

Representar la información de manera agrupada y clasificada mediante **organizadores gráficos**.

En las próximas infografías seguiremos explicando los pasos siguientes de la Metodología MECPE (¿cómo enseñar?)

☎ 2615 2727  
📞 55 2189 1373

f t p


infografias@enlace.edu.mx  
enlace.edu.mx

INSTITUTO DE ENLACES EDUCATIVOS AÑO 3 NÚMERO 014

#SoyIdóneo

# METODOLOGÍA ¿CÓMO ENSEÑAR?

## APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA SU FIJACIÓN



**Paso 5** Los contenidos, deben practicarse hasta el punto donde puedan ejecutarse con relativa facilidad en situaciones semejantes y diferentes.

**Para la fijación de conocimientos el docente debe:**


- 1 Proveer a los estudiantes tiempo para la práctica masiva y distribuida.
- 2 Pedir a los estudiantes reportar su progreso y los cambios a los procedimientos que están aprendiendo.
- 3 Propiciar en los alumnos, el ensayo mental de la nueva habilidad.
- 4 Integrar estrategias para la fijación de conocimientos.

**Estrategias para el conocimiento procesal**

**HORARIO DE PRÁCTICA**  
Indicar que deben establecer tiempos de práctica.

**NOTAS**  
Enseñar a tomar nota mientras se practica, sobre lo que sí y lo que no funciona.

**EJERCICIO MENTAL**  
Sugerir que practiquen ocasionalmente la habilidad mentalmente.



En la próxima infografía explicaremos las estrategias recomendadas para la fijación de conocimientos para contenido declarativo. (¿cómo enseñar?)

☎ 2615 2727  
📞 55 2189 1373

f t p

infografias@enlace.edu.mx  
enlace.edu.mx



Como pudimos observar, cada infografía se fue publicando cronológicamente. Con el fin, de darle un seguimiento pedagógico a la información y darle la continuidad y pertinencia al contenido. Estas infografías, también se publicaron en Facebook, logrando mucha interacción entre los seguidores de la página del Instituto de Enlaces Educativo. Cada infografía tuvo un alcance entre 5 mil y 12 mil personas, y un promedio de 350 reacciones (“me gusta”, “me encanta”, “me asombra”).

### 4.3 Blog Aprender a Aprender



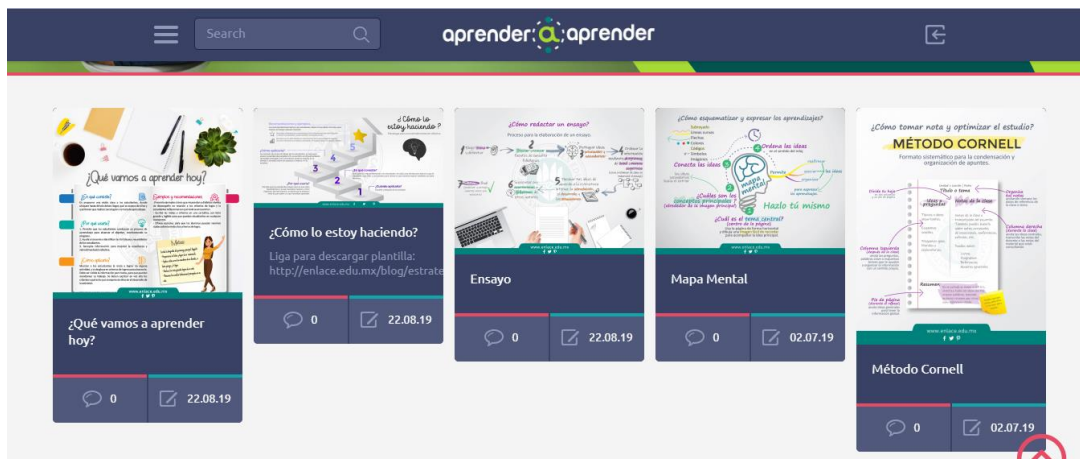
Este es el tercer y último blog del cual estuve encargada en diseñar y crear contenido. Aquí, se presentan estrategias de enseñanza-aprendizaje en infografías, de igual manera, contiene cierta estructura que ayuda a la divulgación académica de los contenidos del Instituto de Enlaces Educativos. Esto se realizó con el fin de proporcionar a los alumnos herramientas que les ayuden a su proceso de aprendizaje. Se utilizó información del libro Estrategias de Enseñanza Aprendizaje de Julio Pimenta (2011), e información de la Agencia de la Calidad de la Educación de Chile. Su estructura es igual a la del blog “Capacitación Magisterial”:

- Fecha de publicación.
- Título de la entrada o post.
- Contenido del post: puede ser texto, imagen, enlaces o recursos multimedia incrustados de la web 2.0 como vídeos, música, presentaciones, etc.
- Autor de la publicación del post y otra información como enlaces a marcadores sociales donde compartir el post.
- Opción de añadir comentario.
- Marcadores sociales: Para compartir los artículos en redes sociales.



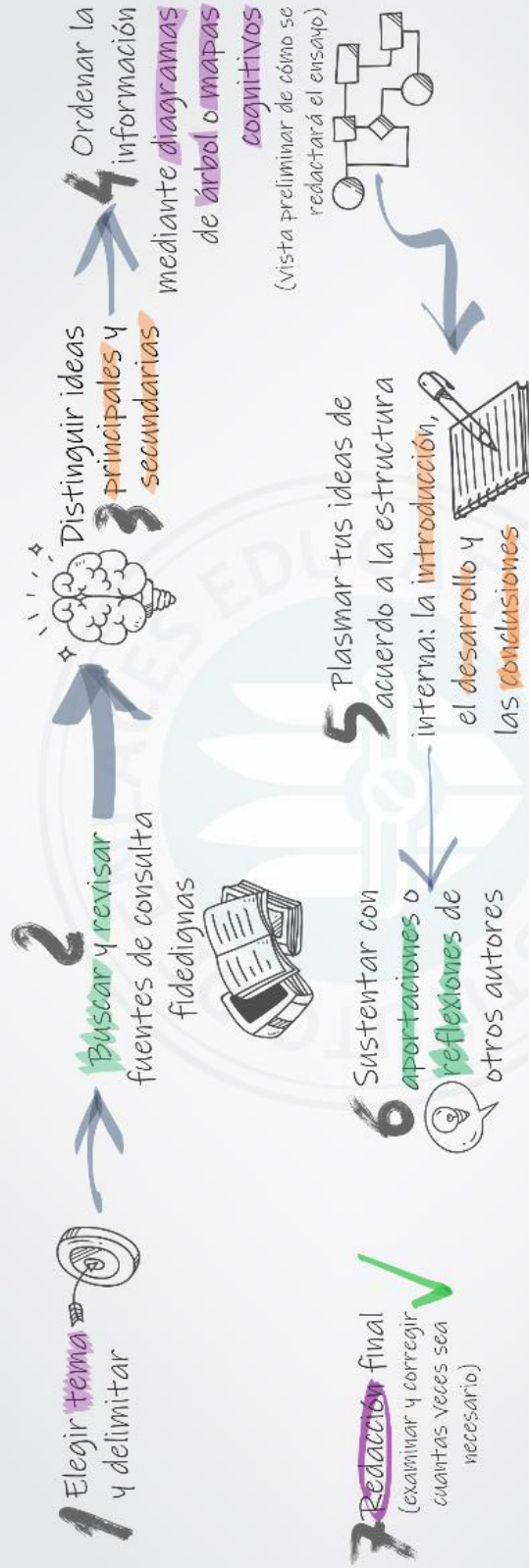
Portada principal de [www.comunidad.enlace.edu.mx/aprender](http://www.comunidad.enlace.edu.mx/aprender)

Las infografías, se ordenan de igual manera que en el blog “Capacitación Magisterial”, para que así, sea más fácil la visualización y acceso a las infografías. Diseñé 3 infografías en este blog, se muestran a continuación:



## ¿Cómo redactar un ensayo?

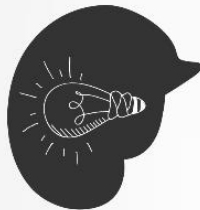
Proceso para la elaboración de un ensayo.



## 2da infografía: ¿Cómo lo estoy haciendo?

# ¿Cómo lo estoy haciendo?

Estrategia para una retroalimentación efectiva



### Recomendaciones y ejemplos.

Las recomendaciones hechas a los estudiantes, deben incluir ideas concretas para mejorar el trabajo realizado. Ejemplo:



*Describiste claramente las características físicas del personaje principal (Augusto), lo hiciste muy detallado y puedo identificar el esfuerzo en ello.*



*Me parece que te faltó detallar las características de la personalidad de Augusto, así como mencionar sus hobbies y actividades. Te sugiero repasar el capítulo 2 del libro.*

### ¿Cómo aplicarla?

Al momento de revisar el trabajo de los estudiantes, es necesario anexar la plantilla (descargable). Ahí, se escribirá la retroalimentación del trabajo entregado con comentarios positivos (logros) en la estrella, y consejos sobre los aspectos a mejorar, en la escalera.

### ¿En qué consiste?

Sirve para dar retroalimentación a los estudiantes. Se utiliza una estrella para indicar lo que el estudiante hace bien, y una escalera para señalar lo que necesita mejorar mediante una serie de pasos.

### ¿Por qué usarla?

Permite que los estudiantes tengan claro lo que están haciendo bien y lo que necesitan mejorar y cómo mejorarlo. De esta manera, se disminuye la distancia entre lo que saben y lo que necesitan aprender.

### ¿Cuándo aplicarla?

Durante y después de la actividad.



### 3er infografía: ¿Cómo lo estoy haciendo?

**¿Qué vamos a aprender hoy?**

**¿En qué consiste?**

En proponer una visión clara a los estudiantes, donde ubiquen hasta dónde deben llegar, qué se espera de ellos y qué tienen que realizar para lograr a la meta de aprendizaje.

**¿Por qué usarla?**

1. Permite que los estudiantes conduzcan su proceso de aprendizaje para alcanzar el objetivo, monitoreando su progreso.
2. Ayuda al docente a identificar las fortalezas y necesidades de los estudiantes.
3. Recopila información para mejorar la enseñanza y retroalimentación efectiva.

**¿Cómo aplicarla?**

Mostrar a los estudiantes la meta a lograr de alguna actividad, y la desglosa en criterios de logros para alcanzarla. Debe ser visible la información para todos, para que puedan monitorear su trabajo. Se deben explicar en voz alta los criterios y qué es lo que se espera de ellos en el desarrollo de la actividad.

**Ejemplos y recomendaciones**

- Presenta ejemplos claros que respondan a distintos niveles de desempeño en relación a los criterios de logro y lo estudiantes reflexionan en qué nivel se encuentran.
- Escribe las metas y criterios en una cartulina, con letra grande y legible para que puedan visualizarlos en cualquier momentos.
- Ofrece espacios para que los alumnos puedan resolver dudas sobre la meta y los criterios de logro.

**Metas:**

- Escribe la biografía del personaje principal, Augusto;
- Proporciona la fecha y lugar de su nacimiento.
- Explica cuáles eran los miembros de su familia, si tenía pareja, y/o hijos.
- Destaca los más grandes logros de su vida.
- Menciona los eventos (afectaciones) principales en su vida.

Fuente: Agencia de la Calidad de la Educación de Chile

[www.enlace.edu.mx](http://www.enlace.edu.mx)  
f t p

Según se ha visto, estas infografías tienen un estilo distinto, son horizontales y más libre en cuanto al diseño. Los mencionados materiales, también fueron publicadas en Facebook y lograron un alcance de hasta 8 mil personas, y tuvo en promedio 200 reacciones (me gusta, me encanta, me asombra, me enoja). Esto se logró con campañas publicitarias de 1 semana.

## CONCLUSIONES

Al realizar la investigación del trabajo presentado, me di cuenta de la importancia del cúmulo de conceptos pedagógicos utilizados que enmarcan la educación a distancia y que ayudan a dar claridad al contexto y a la labor profesional que ejerzo, es importante aclarar y definir cada uno de estos conceptos para esclarecer y comprender la práctica del diseño instruccional a partir de la Pedagogía.

Retomar las características y los conceptos que se utilizan en la educación a distancia al inicio de esta tesina, da la visibilidad y el panorama general de significados primordiales para la práctica diaria, que muchas veces se dan por entendidos, por ejemplo, diseño instruccional y educación a distancia que sin duda son dos procesos diferentes pero dependientes uno del otro, en educación a distancia el desarrollo de ambos procesos implican un análisis de contexto y de características institucionales en las que se llevará a cabo el proyecto educativo, como diseñadores instruccionales debemos identificar sus diferencias y características de estos dos procesos.

Durante este primer acercamiento profesional identifiqué las diferencias que existen en el desarrollo del proceso de programas educativos a distancia y presenciales, como diseñadores instruccionales debemos diferenciarlos claramente para dar una solución integral y definir los medios, métodos y materiales de acuerdo con las necesidades del proyecto educativo.

El diseño instruccional en cualquier proyecto educativo es de suma importancia para definir la práctica que precisa los métodos más idóneos para lograr cambios significativos en conocimientos y habilidades del participante, que están determinadas por una serie de procesos y de actores.

Ahora bien, la educación en línea representa un enorme potencial en la formación del hombre, se trata de una modalidad útil y con muchas expectativas de éxito para abordar una diversidad de temas. Pero no es una solución mágica que puede resolver todos los problemas educativos; es un medio que se puede aplicar de forma muy adecuada para generar aprendizajes en los estudiantes, en este caso el Diseño Instruccional es el encargado de encuadrar las acciones convenientes para este fin.

El creciente desarrollo e implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito educativo, en especial, el Internet, no debe estar ajeno en cuanto a las posibilidades que se abren, su uso tiene que estar justificado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en razón, de que todo proceso educativo debe estar orientado fundamentalmente por la pedagogía. Las nuevas tecnologías han dado a la educación en línea herramientas innovadoras, capaces de producir fuertes modificaciones prácticas y operacionales en la modalidad a distancia.

Sin embargo, tales tecnologías no pueden por sí mismas reemplazar a la pedagogía, sino que deben subordinarse a su servicio. El concepto mismo de tecnología educativa

refiere básicamente al manejo de instrumental técnico con el propósito de mejorar el proceso didáctico. Queda claro que la planificación de los procesos educativos se basa siempre en métodos científicos teórico-prácticos de carácter pedagógico y no en las cualidades tecnológicas de los elementos utilizados para tal fin. En otras palabras, la esencia del proceso de enseñanza- aprendizaje radica en la relación entre el estudiante y el diseño pedagógico y la práctica didáctica de los docentes.

En forma paralela a la constante incorporación de novedades tecnológicas que mejoran las formas y las capacidades operativas, al tiempo que facilitan la comunicación y plantean nuevas posibilidades al diseño de materiales, se aprecia la persistencia de una gran cantidad de fallas y carencias en la parte pedagógica, como se ha apreciado, no basta con tener la mejor tecnología, es necesario usarla en conjunto con la pedagogía.

Para ello se requiere que la acción educativa sea estructurada, sistematizada y organizada, apoyada por la tecnología para la consecución de los resultados esperados. De lo cual se tiene que encargar de mediar el Diseño Instruccional, su labor es fundamental en la elaboración de cursos en línea, se encuentra sustentado por modelos pedagógicos, instruccionales y a distancia, lo que hace posible que su desarrollo se encuentre justificado pedagógicamente, lo que propicia que el uso de la tecnología colabore en la formación del estudiante. Por ejemplo, los Blogs Educativos, estos brindan apoyo al estudiante y al educador, en el proceso de aprendizaje, facilitando la reflexión, el cuestionamiento de sí mismo y de los otros y la colaboración, proporcionando contextos para el ejercicio del pensamiento de orden superior.

El Diseñador Instruccional tiene que abarcar áreas como: Diseño Curricular, gestión educativa, formación y actualización de los diversos actores, diseño, elaboración y evaluación de materiales, evaluación educativa, investigación educativa, atención y orientación de estudiantes, en las cuales su intervención es esencial. La educación en línea debe permitir que los estudiantes apliquen una serie de estrategias meta cognitivas, que hagan su estudio eficiente, también debe permitir que sean acompañados en su proceso de formación, por un docente, el cual también debe motivar a que los estudiantes desarrollen habilidades para auto-dirigir y autoevaluar su aprendizaje. Todo esto soportado por diversidad de materiales didácticos y medios de información y comunicación. Si se pretende que la educación en línea cumpla con estos fines, se tienen que crear las condiciones para que se den los procesos de mediación pedagógica y tecnológica.

Indudablemente la implantación de la Internet en el marco educativo y la creación de entornos virtuales de formación, plantea retos importantes y permanentes en el ámbito de la educación, nuevos esquemas que deberán dar respuestas al proceso y así promover un sistema educativo más personalizado y flexible.

La implementación de la modalidad educativa en línea, implica cambios sustanciales en las instituciones que la administraran y por ende en sus modelos educativos hasta ahora utilizados. Estos cambios involucran los procesos académicos y administrativos de las instituciones. La integración y adopción de esta modalidad, con sus subsecuentes

posibilidades en el ámbito educativo, causó y sigue causando polémica en el universo de los actores educativos. Así pues, la educación en línea ha generado tantas expectativas que se ha posicionado en el discurso de organismos nacionales e internacionales como uno de los caminos a seguir lo que la ubica ante las instituciones de educación superior, como una opción a instrumentar o, al menos, a considerar.

En este trabajo se ha intentado resaltar que la elaboración con fundamentos pedagógicos del Diseño Instruccional en la educación en línea resulta fundamental, ya que se encarga de definir los lineamientos y conducir las distintas etapas del desarrollo del curso.

De acuerdo con la revisión literaria existen un sinnúmero de modelos de diseño instruccional, que son de gran ayuda y sirven como guía del paso a paso para diseñar y conducir a la instrucción, además de que ayuda a tener visibilidad de los medios y de las tecnologías de la educación para producir y generar la optimización de enseñanza y aprendizaje. Pero el modelo ADDIE, es sin duda, un modelo que ayuda a conseguir los fines pedagógicos de un proyecto.

No hay modelo mejor que otro, sino que se debe pensar en qué contexto se aplicará, conocer sus principales ventajas y desventajas ayudarán a definir, además de conocer sus elementos y su participación activa de cada uno de ellos, alumnos, contenido, evaluación, objetivos entre otros.

En la actualidad en educación dependemos de la tecnología, herramienta indispensable para llevar a cabo y que sea posible el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su uso y la aplicación en el ámbito educativo es aún tema de debate, e inclusive se tiene la idea que únicamente es montar cursos a una plataforma tecnológica y cumplir con un objetivo, pero no, va más allá de una producción de cursos, se trata de un proceso de indagación, selección y desarrollo de contenidos que requiere de conocimiento del contexto físico, tecnológico y de recursos humanos para poder implementarse.

El haber colaborado en el Instituto de Enlaces Educativos me dio la oportunidad de conocer su conformación a partir de la necesidad de crear materiales didácticos para orientar y auxiliar a alumnos y docentes en su proceso de enseñanza aprendizaje, además de conocer la forma y la dinámica laboral en un equipo de diseño instruccional multidisciplinario conformado por diseñadores instruccionales, diseñadores gráficos, programadores, administradores de la plataforma eStudy y Chamilo entre otros. Además, adquirí experiencia en el desarrollo de habilidades para el desarrollo de cursos e-learning y lineamientos que marcan cada uno de sus procesos educativos para la actualización y creación de contenido para su oferta educativa.

La labor del Instituto, no solo se resume en la participación del desarrollo, selección o adaptación de contenidos, sino también para provocar una participación activa en diseñar propuestas y estrategias integrales para ofrecer la mejor experiencia de aprendizaje al participante. El tiempo que he colaborado en el Instituto de Enlaces Educativos, ha brindado mucho a mi formación personal y profesional, ha enriquecido mis conocimientos y me ha



permitido adquirir experiencia en el campo de mi mayor interés, que es el diseño instruccional y la educación en línea. Estando aquí, he sido partícipe de la elaboración de materiales que inciden directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y he colaborado para el mejor aprovechamiento de los recursos tecnológicos en el ámbito educativo.

Es por lo anterior, y porque considero que las aportaciones del Instituto deben ser reconocidas, narro la experiencia del proceso de diseño instruccional de los materiales arriba mencionados, de los cuales participé desde el proceso de planeación y que, a mi consideración, plasman la misión y visión del Instituto. Deseo plasmar mostrar un poco de lo mucho que hacemos en este espacio, mediante la narración de materiales que benefician directamente al crecimiento profesional de los docentes, y al desarrollo íntegro de los niños. Asimismo, deseo diseminar los objetivos formativos del Instituto a otros y mostrar cómo es posible contribuir al mejoramiento educativo del país.

Para finalizar este trabajo dejaré dicho lo que éste me ha aportado a nivel personal y profesional; un compromiso por terminar y cerrar un ciclo de aprendizaje, crecimiento profesional por la investigación, desarrollo y conclusión de cada uno de estos capítulos que me ha ayudado a comprender, fundamentar y clarificar a lo que me dedico actualmente “Diseñadora Instruccional”, además que junto con este primer acercamiento y experiencia que describo me ayudó a tener mayor confianza en mi persona. El Instituto de Enlaces Educativos, me ha proporcionado múltiples herramientas que, sin duda, me ayudarán a seguir creciendo tanto personal como profesionalmente. Su misión y visión es muy firme, y creo fielmente en que, como Pedagogos, tenemos la obligación de fomentar el humanismo, debemos optar siempre por desarrollar a la persona íntegramente, no dejar cabos sueltos.

Sin duda este primer acercamiento que tuve con el diseño instruccional fue de mucha ayuda para lograr colocarme como una profesional en este ámbito, además de luchar y demostrar que la Pedagogía es una carrera enriquecedora y que actualmente me ha dado un sinnúmero de satisfacciones, de aprendizajes profesionales, relaciones y grandes proyectos que día a día me ayudan a ser una mejor persona y a dar lo mejor de mí.

Por último, hago una recomendación extensa a aquellos estudiantes de Pedagogía a sumergirse en el campo laboral durante su formación, pues ayuda a iniciar un camino lleno de experiencias, conocimientos y prácticas, que en un futuro les ayudará mucho a consolidar su vida profesional. Les ayudará a concientizar en la necesidad de mejorar la educación en México, así como proponer, indagar, analizar, reflexionar en estrategias o contenido que ayude a la consolidación de un mejor sistema educativo.

## REFERENCIAS

- Agudelo (2009). *Importancia del diseño instruccional en ambientes virtuales de aprendizaje*. Universidad de Antioquia. Colombia. [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2019] Disponible en:  
<file:///G:/Tesis%20Diseño/Textos%20de%20diseño%20instruccional/importancia%20del%20diseño%20intruccional.pdf>
- Belloch, Consuelo (s/f). *Diseño Instruccional. Unidad de Tecnología Educativa. Universidad de Valencia*. [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2019] Disponible en:  
<file:///C:/Users/crist/Desktop/Textos%20de%20diseño%20instruccional/diseño%20instruccional%202.pdf>
- Blanco, Mercedes (2011). *Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos*. Argumentos, 24 (67), 135-156. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59521370007>
- Brockbank, Ann y McGill, Ian (1999). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Carrasco, Selin y Baldivieso, Silvia (2016). *Educación a distancia sin distancias*. Universidades, 70. Distrito Federal, México. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37348529003>
- Concheiro, Pilar (2011). *IV Congreso internacional: La enseñanza del español en un mundo intercultural*. Jornadas pedagógicas. Santiago de Compostela, España.
- Córica, José Luis; Hernández Aguilar, Ma. de Lourdes y Portalupi, Ma. Cristina (s/a). *Capítulo 4 - Diseño Instruccional*, tomado de: *Fundamentos para el diseño de materiales de educación a distancia*. Argentina: Editorial, Virtual.
- Delory-Momberger, Christine (2014). *Experiencia y Formación: biografización, biograficidad y heterobiografía*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 24 (62), 695-710. Distrito Federal, México. Recuperado de:  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v19n62/v19n62a3.pdf>

- Dewey, John (1998). *Cómo pensamos, nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Dick, W., and Carey, L. (2004). *The Systematic Design of Instruction*. Allyn & Bacon; 6 edition Allyn & Bacon [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2019] Disponible en: <https://cead.pressbooks.com/chapter/4-3-el-modelo-addie/>
- Esteban Albert, Manuel y Zapata Ros, Miguel (2016). *Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje*. Revista de Educación a Distancia, 50, art. 15. Recuperado de: [http://www.um.es/ead/red/50/esteban\\_zapata.pdf](http://www.um.es/ead/red/50/esteban_zapata.pdf)
- Euskalduna, P. (2006). *Un modelo blended learning para la enseñanza de la educación superior*. *Virtual Educa*, p. 7. Recuperado de: <http://168.121.45.184/bitstream/handle/20.500.11818/1184/12.pdf?sequence=1&mp;isAllowed=y>
- García Aretio, Lorenzo (2001). *La educación a distancia: de la teoría a la práctica*. Barcelona, España: Ariel Educación.
- García Aretio L. (2007). *De la educación a distancia a la educación virtual*. Barcelona. Ariel.
- Gil Rivera, María del Carmen (2000). *Reseña: Educación a distancia, de la teoría a la práctica*. *Perfiles Educativos*, 22 (88), 89-92. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <http://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2000-88-educacion-a-distancia-de-la-teoria-a-la-practica-de-lorenzo-garcia-aretio.pdf>
- Huchim Aguilar, Donaldo y Reyes Chávez Rafael (2013). *La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes*. *Actualidades Investigativas en Educación*, 13 (3), 1-27. Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729878019>
- Martínez Rodríguez, Azucena del Carmen (2009). *El diseño instruccional en la educación a distancia. Un acercamiento a los Modelos*. *Apertura*, 9 (10), 104-119.

Guadalajara, México. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/688/68812679010.pdf>

McEwan, Hunter (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*.

Landín Miranda, María del Rosario; Ramírez Hernández, Diana; Aréchiga Solís, Karen (2015). *El método biográfico narrativo, aportaciones y obstáculos*. VIII Jornadas Nacionales y 1er Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado.

Universidad Nacional de Mar de la Plata. Recuperado de:

<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/cienciasdelaeducacion/jornadas/jprof2015/po-nencias/landinramirez.pdf>

Londoño Giraldo, Eliana Patricia (2011). *El diseño instruccional en la Educación virtual más allá de la presentación de contenidos*. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 5 (2), 112-127. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

[http://www.umng.edu.co/documents/63968/70434/etb\\_articulo8.pdf](http://www.umng.edu.co/documents/63968/70434/etb_articulo8.pdf)

Martín, C. (2018). *Guía sobre el uso educativo de los blogs*. Universidad Politécnica de Madrid Gabinete de Tele-Educación, (1), p. 4 - 5. Recuperado de:

[http://serviciosgate.upm.es/docs/asesoramiento/Blog\\_educativo.pdf](http://serviciosgate.upm.es/docs/asesoramiento/Blog_educativo.pdf)

Martínez Caro, Eva (2008). *E-learning: un análisis desde el punto de vista del alumno*.

*Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 11 (2), 151-168. Madrid,

España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331427209008>

Martínez Rodríguez, Azucena del Carmen (2009). *El diseño instruccional en la educación a distancia. Un acercamiento a los Modelos*. *Apertura*, 9 (10), 104-119.

Guadalajara, México. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/688/68812679010.pdf>

Martínez Uribe, Carmen Heedy (2008). *La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual*. *Educación*, 17 (33), 7-27.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina (2007).

*Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina (2005). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas*. Buenos Aires, Argentina.
- Ruiz, M. y Abella, V. (2011). *Creación de un blog educativo como herramienta TIC e instrumento TAC en el ámbito universitario*. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 12 (4), p. 53 - 70. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201022649005.pdf>
- Pimienta, J. (2007). *Metodología Constructivista: Guía para la Planeación Docente*. México: Pearson Educación.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje: Docencia Universitaria Basada en Competencias*. México: Pearson Educación.
- Salmon, G. (2012). *E-Moderating*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.
- Serrano Castañeda, José Antonio (2013). *Experiencia, narratividad y formación*.
- Morrison, Gary (2010). *Designing Effective Instruction*, 6th Edition. New York: John Wiley & Sons [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2019] Disponible en: <https://cead.pressbooks.com/chapter/4-3-el-modelo-addie/>
- Suárez, Daniel Hugo (2015). *Documentación Narrativa, redes pedagógicas e investigación-formación-acción docente*. Revista Docencia. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://www.revistadocencia.cl/new/wp-content/pdf/20150514104256.pdf>
- Rodríguez, Del Carmen (2009). *El diseño instruccional en la educación a distancia. Un acercamiento a los Modelos*. [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2019] Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68812679010>> ISSN 1665-6180
- Universidad Internacional de Valencia (2018). *Las aulas virtuales: un nuevo concepto de educación a distancia*.

**ANEXOS**

Anexo 1

**Módulo 1 – Ficha 1**



# Compartiendo con mis amigos



Texto continuo: Cuento  
Autor: Ana María Machado

## PROPÓSITO:

Fomentar la empatía, el valor de compartir e identificar las partes del cuento.

## 1ra sesión

### Para iniciar la sesión

- Un día antes de la actividad, se pedirá a los alumnos que lleven una paleta para compartir.
- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (audio de cuento "Camilón, comilón", dibujo de puerquito Camilón, colores suficientes, hojas blancas, flechas de un sentido (previamente impresas y enmicadas) y paleta).
- De a conocer el propósito de lectura, con palabras que los niños entiendan.

### Re-creando historias

- **A partir del título:** muestre la portada del libro (Anexo 1) "Camilón, comilón" de Ana María Machado, (muestre el dibujo del puerquito Camilón) haga preguntas a los alumnos para que realicen predicciones, por ejemplo: ¿Cómo creen que es Camilón?
- **Contextualizar lo que se escuchará,** por ejemplo:  
¿Te gusta compartir? ¿Alguna vez haz compartido algo con alguien? El protagonista de este cuento (volver a mostrar al puerquito Camilón) tiene muchos amigos a quienes les gusta compartir, ¿a Camilón también le gustará? ¿Conocen los cuentos? (se activan los conocimientos previos)
- **Establecer un Contrato de Ficción con el grupo:** Este consiste en imaginarse entrando al mundo que describe el cuento y mostrar empatía con Camilón, el personaje principal de este cuento.
- **Escuchar el audiocuento:** se reproducirá el audiocuento.
- **Preguntas al audio:** guíe a los alumnos para que a partir de lo que escucharon del cuento verifiquen sus predicciones no cumplidas, con preguntas como: ¿Camilón es como lo pensaban en un principio?
- **El transcurrir del tiempo en la historia:** con la ayuda del docente, cada niño identificara qué fue lo que ocurrió al inicio (empezó a pedir comida a sus amigos), en el desarrollo (la canasta de Camilón se llenó de comida) y al final del cuento (Camilón compartió toda la comida que reunió en una cena, junto con todos sus amigos), para después realizar, con ayuda de los colores y hojas blancas, un dibujo por cada parte del cuento. Posteriormente, seleccionará a alumnos al azar y colocarán con ayuda de las flechas (Anexo 2) y los alumnos tendrán que mostrar cuál es la secuencia del cuento en sus dibujos (pida que no reaccionen ante las respuestas de sus compañeros, hasta que hayan terminado esta actividad).

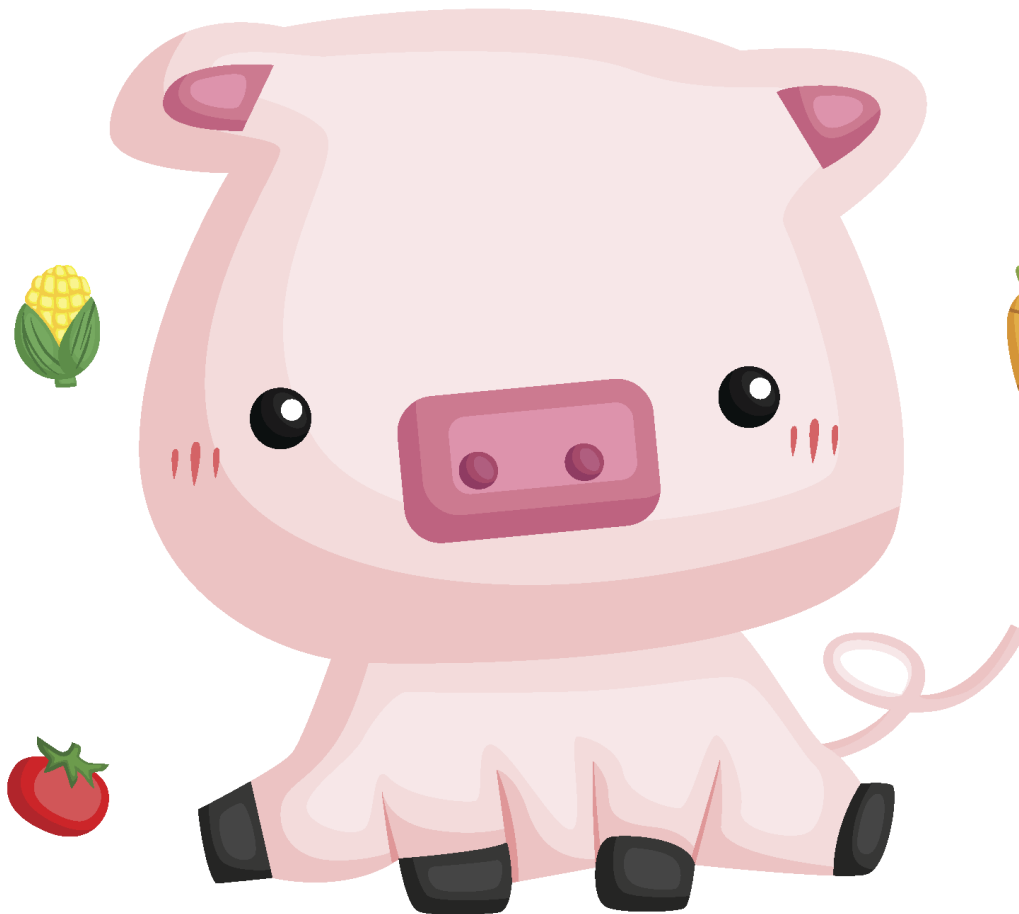
## Compartiendo con mis amigos

- **Acciones que realiza el personaje de la historia:** pregúnteles: ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran Comilón? ¿Se hubieran comido todo o lo compartirían?
- **Reconocer los elementos del contexto y comparar con el propio:** algunos elementos que aparecen en el cuento son animales como la vaca, el conejo, la ardilla, el perro, etc. Los niños tendrán que reconocer esos animales en el cuento y una vez reconocidos, pueden mencionar cuáles son los animales que se pueden observar en el contexto de los alumnos y cuáles no.
- **Comentan el audiocuento:** comentan la información escuchando que piensan respecto a las dos cosas que pudo hacer Comilón, (el comerse toda la comida que reunió o compartirla) ¿qué acción les pareció la mejor y por qué?
- **Re-creando:** Se pedirá a los niños que saquen la paleta que se les pidió y las reunirán todas para posteriormente compartirlas, de la misma manera en que Camilón lo hizo con sus amigos.
- **Conclusión:** Con la actividad se fomenta la empatía, los niños se ponen en el lugar del puerquito y reflexionan respecto a lo que les gustaría y lo que no les gustaría hacer y al mismo tiempo identifican las partes de un cuento. Finalmente con la actividad "vivir en cuento" se da la oportunidad a los niños de que vivan el valor de compartir con sus compañeros y conforme a lo que sintieron, aprendan como actuar fomentando el valor de compartir.



# Compartiendo con mis amigos

ANEXO 1

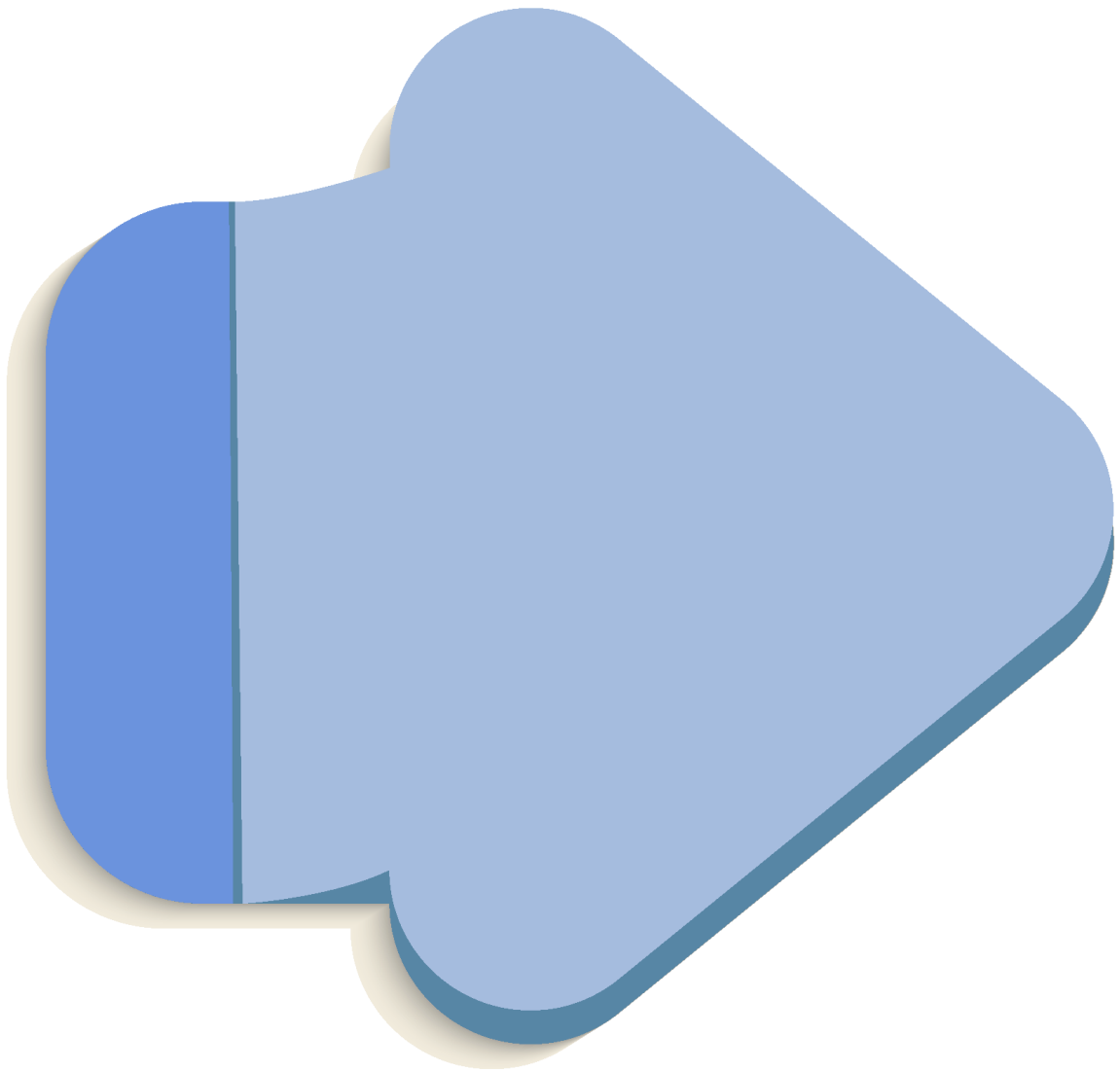


FICHA 2

# Compartiendo con mis amigos



ANEXO 2

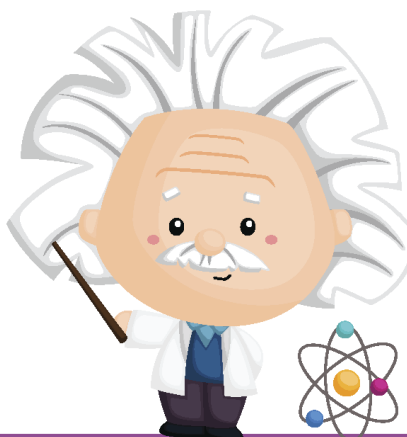




# Coloreando la biografía



Texto continuo: Biografía



**Propósito:** Establecer el concepto de "biografía" mediante la reproducción de un audio.

**Objetivo de aprendizaje:** El estudiante identificará el concepto "biografía".

## Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (Audio del monólogo, colores suficientes, plantilla para la biografía, Imágenes de los personajes principales.)
- Con una técnica, de la bienvenida a los alumnos e intérgelos en equipos.
- De a conocer el propósito del audio. (estrategia preinstruccional)

## Re-creando historias

- **A partir del título:** Mencione el título "Dos chicos traviesos con una mente grande" y haga una pequeña pausa para realizar preguntas a los alumnos con el fin de elaborar predicciones e inferencias sobre el contenido del audio. Por ejemplo, ¿A qué crees que se refiere el título? ¿Qué te imaginas que va a suceder? ¿Para qué nos sirven las biografías (explicar que lo que están escuchando es una biografía)? (se activan los conocimientos previos)
- **Contextualizar lo que se escuchará,** por ejemplo: En algunas ocasiones, hay en el grupo algún niño que no le va bien con las calificaciones, con las tareas, con los aprendizajes esperados y las participaciones que solicita el maestro, quizás en esas situaciones nos sentimos mal, pensamos que somos malos alumnos, nos sentimos tristes, pero ¿sabías que grandes personajes de la historia fueron considerados malos alumnos? Hoy conoceremos la biografía de dos de ellos, por medio de un audio muy interesante titulado "Dos chicos traviesos con una mente grande"  
NOTA: El docente, podrá adecuar la explicación de la contextualización antes mencionada, de la manera más sencilla posible, con el fin de que los alumnos entiendan mejor lo que se quiere lograr.
- **Reproducción del audio:** Reproducir el audio flml, mientras se reproduce el audio, mostrar imágenes del anexo para después realizar, con ayuda de los colores y hojas blancas, un dibujo por cada parte del cuento.
- **Preguntas del audio:** Después de haber escuchado el monólogo, guíe a los alumnos para que contesten a partir de lo que se escuchó, por ejemplo, ¿Qué personaje les gustó más? ¿Qué prefieren, pintar o hacer inventos? ¿Qué les gustaría ser de grandes?

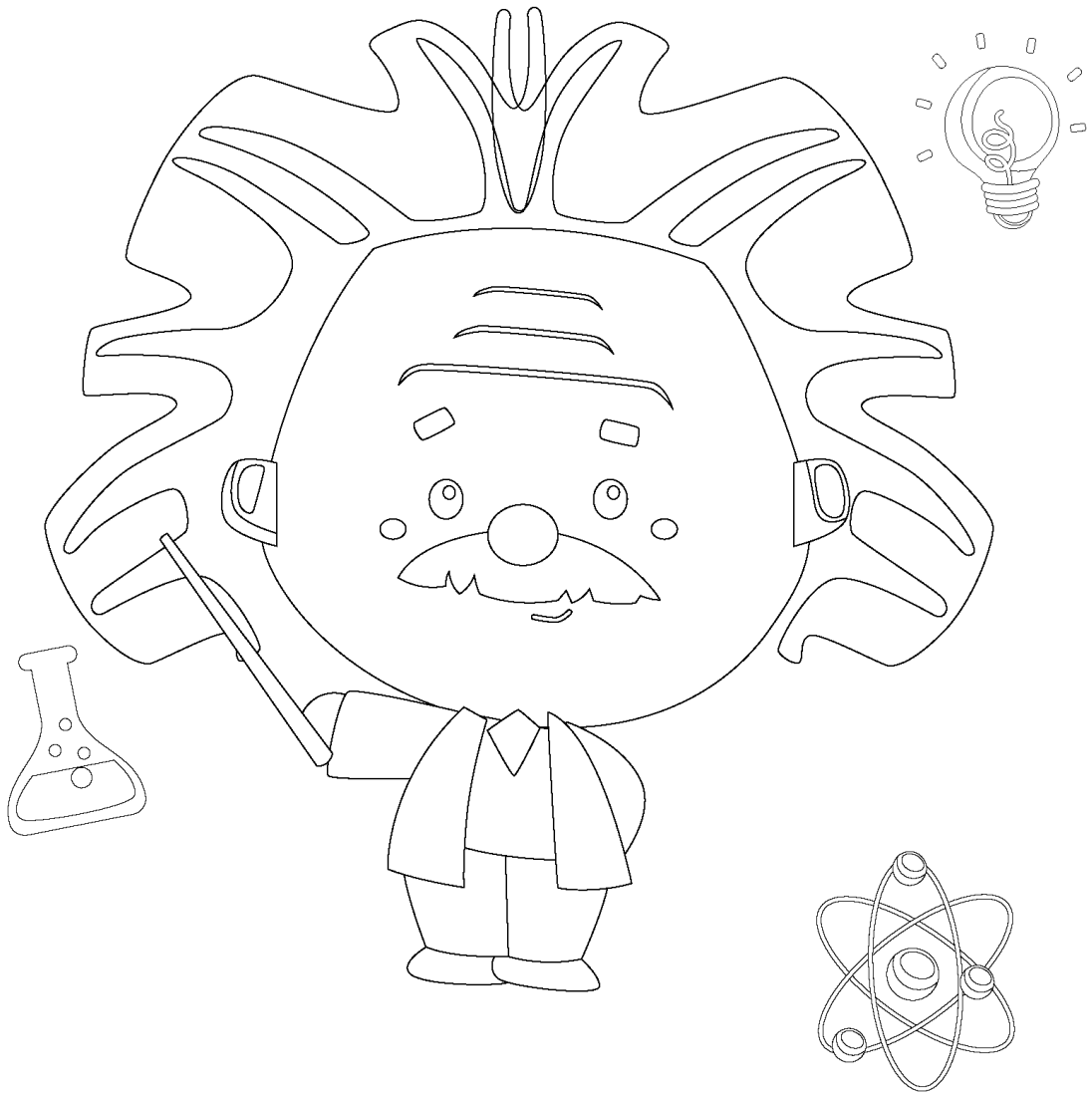
# Coloreando la biografía

- **Re-creando:** Ahora se repartirá a los alumnos las imágenes de los personajes (anexo I) y se les dará un tiempo considerable para que puedan colorearlos.
- **Elaboración de la biografía personal:** Se repartirá a cada alumno dos hojas de color blanco, las cuales deberán estar dobladas a la mitad y una encima de la otra, formando así un tipo cuadernillo, una vez repartido el cuadernillo, el docente dará la indicación a los alumnos de dibujar en cada página lo siguiente:
  - -Página 1: Dibujarse a sí mismo
  - -Página 2: Mi hogar
  - -Página 3: Mi familia
  - -Página 4: Mi escuela
  - -Página 5: Mi comida favorita
  - -Página 6: Los juegos que más me gustan
  - -Página 7: De grande quiero ser
- El docente tendrá que colocar el nombre de cada alumno en cada cuadernillo para evitar confusiones.
- **Hacer algo con lo que se aprendió:** ¿Para qué me sirve conocer la biografía de Albert Einstein y de Salvador Dalí?
- **Tarea:** Que los alumnos elaboren una pequeña biografía de algún integrante de su familia, mediante un collage de imágenes, (recortes de revistas, periódicos, libros) describiendo los gustos o actividades de esa persona. Para la siguiente sesión debe exponer la biografía del familiar que seleccionó frente al grupo y docente.

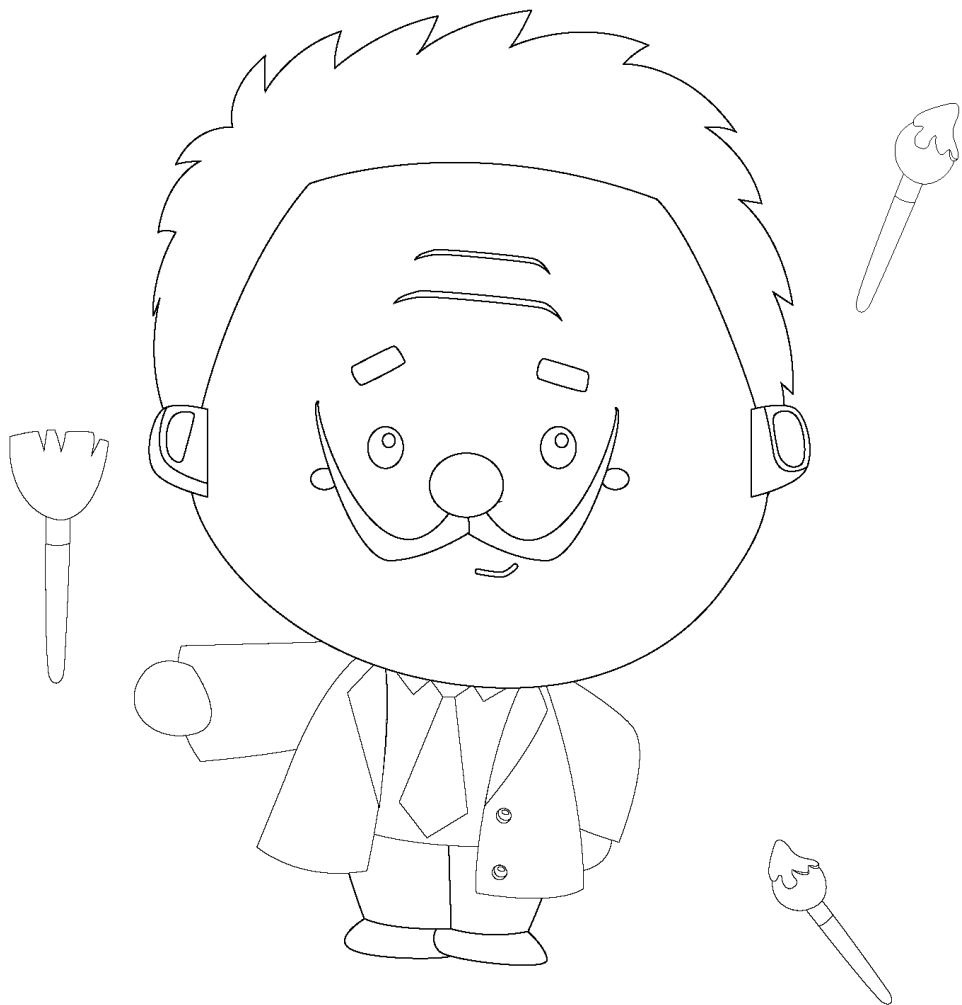


# Coloreando la biografía

ANEXO 1



# Coloreando la biografía







# Entrevista a Rapunzel



Texto continuo: Entrevista



**Propósito:** Emplear el audio de textos continuos como la entrevista para obtener información que ayude a interpretar el mundo.

**Objetivo de aprendizaje:** El estudiante recogerá información por medio de la entrevista.

## Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (audio de "entrevista a Rapunzel", colores suficientes, material de papelería)
- Con una técnica, de la bienvenida a los alumnos.
- De a conocer el propósito de lectura. (estrategia preinstruccional)

## Re-creando historias

- **Contextualizar lo que se leerá:** A partir de preguntas como: ¿Conocen a Rapunzel, la protagonista de la película Enredados?, ¿cómo es ella?, ¿qué otra cosa quisieras saber de ella?, ¿les gustaría entrevistarla?, ¿cómo lo harían? (activación de conocimientos previos)
- **Audición de la entrevista:** Reproduzca el audio "Entrevista a Rapunzel", mientras muestra imagen de Rapunzel (Anexo 1).
- **¿En qué tono?:** (Anexo 2) Guíe a los alumnos a inferir el tono que usa la entrevistada para contestar (respetuosa, amigable, molesta) es un elemento de la entrevista que se debe inferir para comprender lo que comunica en sus respuestas. El entrevistador al realizar las preguntas (respetuoso, amigable, molesto). Que los niños encierren un círculo los emojis correspondientes al tono de voz de Rapunzel y el entrevistador.
- **Re-creando la entrevista:** Presente a los alumnos las imágenes de tres personajes (los que se le hagan más pertinentes de acuerdo al contexto de los alumnos) y anime a los alumnos para que se conviertan en entrevistadores. Ellos, harán preguntas sobre algo que les gustaría saber sobre alguno de esos personajes e inferirán con su ayuda (docente) lo que el personaje les contestaría. Ejemplo: Muestra imagen de "Mickey Mouse", y usted pregunta: ¿Qué le quieren preguntar a Mickey Mouse"? Los niños tendrán que hacer preguntas como: ¿Por qué usa pantalones rojos?, usted docente, dirá: Tal vez, porque le guste el color rojo, o ¿ustedes cuál creen que sea la razón por la que usa pantalones rojos?. De tal forma que los niños hagan un intercambio de información emitiendo preguntas y respuestas.

FICHA 3

# Entrevista a Rapunzel

ANEXO 1



# Entrevista a Rapunzel

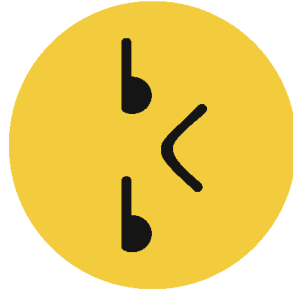
ANEXO 2



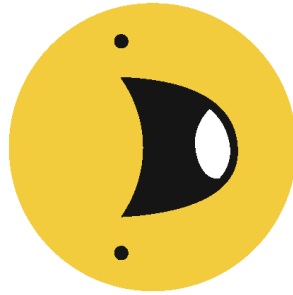
Rapunzel



RESPETUOSA



MOLESTA



AMIGABLE



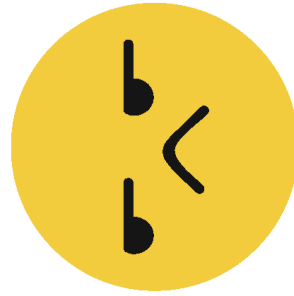
Entrevistador



PREOCUPADO



AMABLE



MOLESTO

FICHA 3

# Siguiendo las huellas de Ratatouille



# Siguiendo las huellas de Ratatouille



Texto continuo: Cuento



Propósito: Promover el valor de la solidaridad mediante la reproducción de un cuento.

Objetivo de aprendizaje: El estudiante escuchará el cuento para identificar el valor de la solidaridad.

## 1ra sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión anexo 1, 2 y 3.
- Inicie la sesión preguntando a los alumnos si pueden adivinar el personaje del que escucharán un cuento, vaya describiendo ambos animales (ratón y león), por ejemplo, es pequeño, come queso, tiene una cola larga, puede ser color gris o blanco, vive en espacios pequeños; es grande, tiene melena, come carne, es color amarillo, tiene unos dientes grandes, corre a gran velocidad, ruge.
- De a conocer el propósito de lectura y mencione el título del texto con el que trabajarán "El ratoncito agradecido" (Estrategia preinstruccional)

### Re-creando historias

- Reproducción del audio "Ratoncito agradecido".
- Contextualizar la actividad: Haga al grupo algunas preguntas respecto a los animales ya antes mencionados, por ejemplo, ¿Han visto alguna vez a algún ratón? ¿Y a un león? ¿Dónde los han visto? ¿A quién de ustedes les asusta cualquiera de estos animalitos? **NOTA:** el docente podrá adecuar las preguntas de modo que los alumnos comprendan de lo que se está hablando.
- Laberinto del cuento: Reparta a cada uno de los alumnos el anexo 2 (recortable de los elementos del cuento) y anexo 3 (laberinto) y explique las indicaciones de la actividad: El alumno recortará las imágenes de los elementos del cuento, para después ordenar cómo pasaron los hechos de acuerdo a lo que escucharon, y las pegará en secuencia según los números (1 al 4). Ayude a los alumnos para que lo hagan correctamente, haga que recuerden los hechos de lo que escucharon, así como el orden de los números del 1 al 4. (se sugiere que la actividad se haga en conjunto para evitar equivocaciones al pegar las imágenes). El orden correcto es:
  - Árboles
  - Ratón en la melena del león
  - León atrapado en la red
  - Ratón royendo la cuerda
- Una vez acomodadas las imágenes, el alumno encontrará el camino correcto que unirá al ratón con el león y lo marcará con algún color.

# Siguiendo las huellas de Ratatouille

## Para terminar la sesión

- ¿Por qué ser solidarios? El docente explicará al alumno la importancia de ayudar a las demás personas, y pondrá un ejemplo de su preferencia para saber cómo actuaría el alumno. Por ejemplo: Imaginemos que estamos en la hora de recreo y todos estamos jugando, saltando, corriendo, pero de repente, uno de nuestros compañeros se tropieza con una piedra y cae por accidente. ¿Qué haría tú? ¿Lo ayudarías? ¿Cómo lo harías?
- Una vez terminada la sesión, comente a los alumnos que no deben olvidar lo aprendido en clase, así como tampoco a los animalitos del cuento, porque será el punto de inicio de la siguiente sesión. Para la siguiente sesión debe exponer la biografía del familiar que seleccionó frente al grupo y docente.

## 2da sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión anexo 4 y 5.
- ¿Y los personajes de ayer? Los alumnos recordarán lo sucedido en la clase anterior, con el cuento y con respecto al valor de la solidaridad. Posteriormente, deberán recordar o activar sus conocimientos previos para identificar las características de los ratones y los leones, para así, llevar a cabo la siguiente actividad.

### Re-creando historias

- El docente repartirá a cada uno de los alumnos el anexo 4 (Plantilla del ratón y el león) y el anexo 5 (recortables de las características). El alumno recortará cada imagen del anexo 5, y deberá pegarlas en el lugar que corresponda de la plantilla (anexo 4) de acuerdo a las características de ambos animales. **NOTA:** Si es complicado o quiere disminuir el tiempo en la actividad de recortar, podría solicitar a los alumnos un día antes, que se lleven a casa los recortables para recortarlos en casa, y llevarlos el día de la clase ya recortados.

La posición correcta es la siguiente:

- Ratón: queso, cueva pequeña, cola larga
- León: pedazo de carne, dientes grandes y afilados, huella de una pata.

## Siguiendo las huellas de Ratatouille

### ANEXO 1

#### El ratoncito agradecido

En el bosque más grande de África habita uno de los más terribles animales de la selva y algunos felinos muy grandes, de afilados dientes y cazadores de pequeños e inofensivos animales más pequeños, entre ellos los ratoncillos, ellos son pequeños y juguetones, se la pasan todo el día jugando y jugando por toda la selva.

Un día en la selva descansaba un león muy grande que ya estaba muy, muy cansado de tanto cazar para dar de comer a sus hijitos leoncitos y para él mismo. Los leones y leonas tienen que cazar a otros animales para poder comer, es su naturaleza. Descansaba el león y los ratoncillos quienes estaban jugando a esconderse y encontrarse, juguetaban alrededor del león que descansaba después de un largo día de caza.

A uno de ellos se le ocurrió esconderse en la melena grande del león y allí se quedó un rato, tan inquieto el ratoncito que el león de muy mal humor y con mucha rabia encontró al pequeño ratoncillo que se había ocultado en su melena. El pequeño ratoncito ya acorralado cansado de huir del feroz y molesto león, se rinde y dice: ¡León, ¡León...por favor no me comas, déjame vivir y seguro yo podré ayudarte en lo que desees o necesites! De una sola vez el león lo observa y le dice, ¿En que podré ayudarte, un pequeño e insignificante ratoncillo como tú? El ratoncillo asustado le dice: ¡aún no lo sé!... Pero seguramente encontraré un día algo que hacer por ti, sólo te suplico me dejes vivir y no vas a arrepentirte! El león ya no estaba de mal humor y le dio por reír y al final dejó ir al ratoncillo, porque el mismo le había parecido muy gracioso.

Una tarde, luego de la puesta del sol, y cuando aún quedaba algo de la luz del día. Uno viles cazadores colocaron redes y trampas por toda la jungla. El león mientras corría cazando en su larga carrera calló sin querer en una red que lo elevó muy alto y no podría salir. Al encontrarse casi vencido, el león rugió muy fuerte y se oyó en toda la jungla. Todos los animalitos escucharon el rugido. Incluso, aquel pequeño ratoncito que hacía unos pocos días el león había permitido vivir.

Corrió y corrió, antes de oscurecer en la jungla y al fin halló al león en la red atrapado indefenso y resignado a que los cazadores lo matarían muy pronto. El ratoncito al encontrar al león, le dice: ¡tú me dejaste vivir un día, yo permitiré que tu vivas muchos años más, seré agradecido, nunca olvidaré eso! ..enseguida muestra sus afilados dientes y de varios cortes y muy rápidamente corto varias cuerdas de la red hasta que el león pudo salir tranquilo, aunque apurado. Desde ese día el león y el ratoncito son buenos amigos y ya ningún león ni leona volvió a intentar comer un ratón en la jungla más grande del mundo. El león vivió agradecido con el ratoncito, toda su vida.

# Siguiendo las huellas de Ratatouille



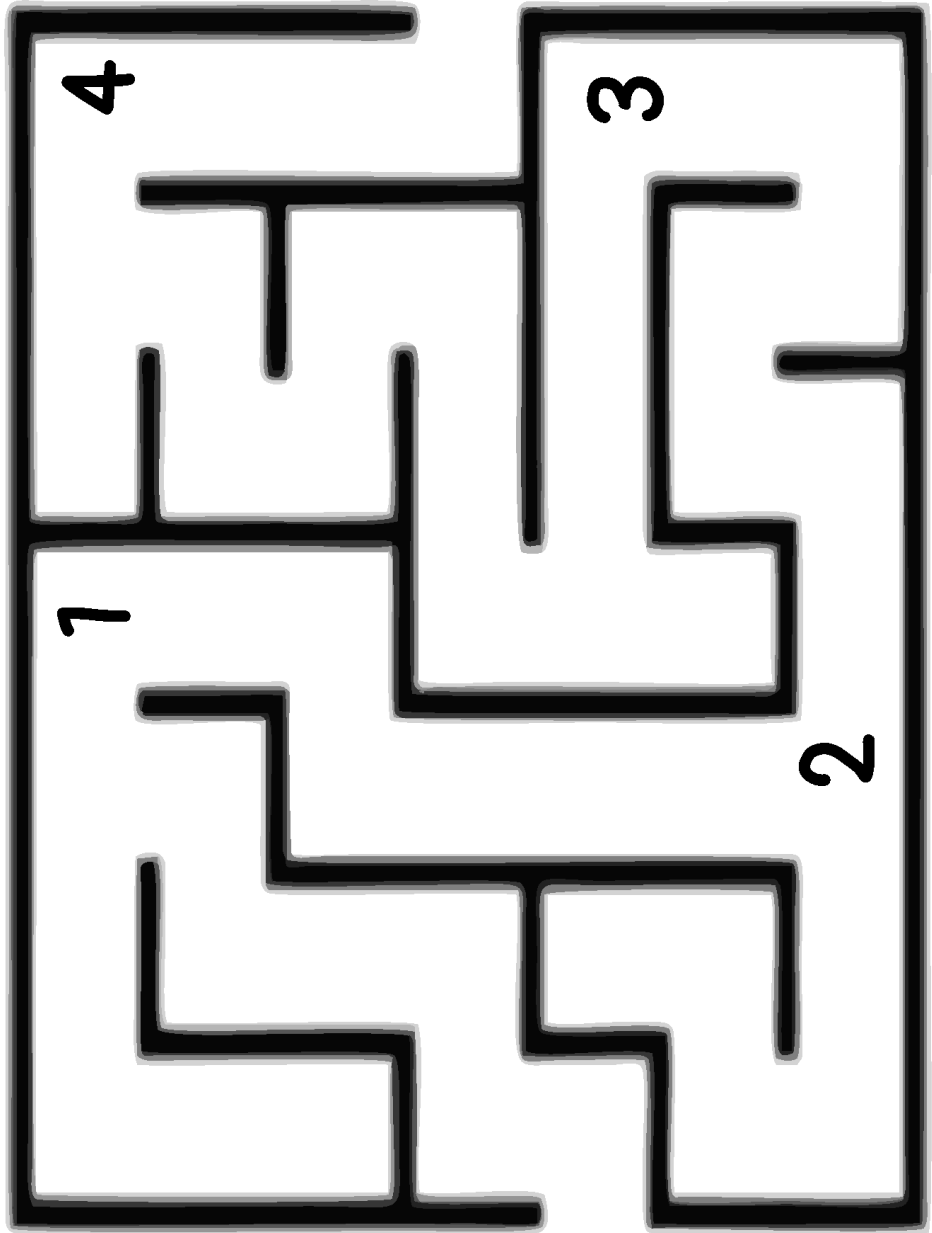
ANEXO 2





FICHA 4

Siguiendo las huellas de Ratatouille



ANEXO 3

# Siguiendo las huellas de Ratatouille

ANEXO 4

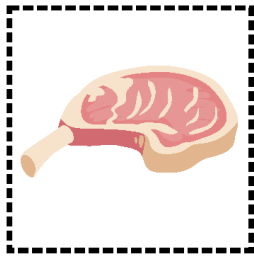






# Siguiendo las huellas de Ratatouille

ANEXO 5





¡Qué noticia! ¿Celiaco yo?

FICHA 5

# ¡Qué noticia! ¿Celiaco yo?



Texto continuo: Nota periodística



## PROPÓSITO:

Fomentar la empatía, el valor de compartir e identificar las partes del cuento.



## 1ra sesión

### Para iniciar la sesión

**Propósito:** Emplear el audio de textos continuos como la entrevista para obtener información que ayude a interpretar el mundo.

**Objetivo de aprendizaje:** El estudiante conocerá los síntomas de los "celiacos" e identificará los conceptos de nota periodística, periódico y periodista.

### Re-creando noticias

- Inicie la sesión preguntando a los alumnos, si saben lo que es un periódico y cuál es su función. Pregunte cuáles son ¿Qué sensaciones (contento, triste) tienen al comer sus alimentos favoritos? ¿Qué sensaciones (asco, enojo) tienen al comer alimentos que nos les gustan? ¿En la última semana han desayunado cereal? ¿Saben los ingredientes que contienen los cereales? ¿Son saludables?
- Contextualizar lo que se escuchará: Mencionar que el audio que escucharán se trata de una nota periodística.
- Haga al grupo algunas preguntas respecto a los malestares que, en algunas ocasiones, les hayan provocado los cereales. (Activación de conocimientos previos).
- Dialogar el audio: Una vez escuchado el audio preguntar:
  - ¿Alguna vez han estado enfermos?
  - ¿Cómo es el ruido que hace nuestro estómago?
- Identificar elementos que conforman una nota periodística: Entregue a los alumnos el anexo I, los alumnos relacionarán las imágenes de acuerdo a su concepto.

### Para terminar la sesión

- En plenaria, comenten todos en respecto a: ¿Qué aprendieron?
- Comente a los alumnos que no deben olvidar lo aprendido porque será el punto de inicio de la siguiente sesión.

# ¡Qué noticia! ¿Celiaco yo?

## 2da sesión

### Para iniciar la sesión

- Tenga el dado (anexo 2) armado, así como fotocopias para los alumnos de los anexos 3 y 4.
- ¿Y qué pasó ayer? Para recordar lo visto en la sesión anterior, jugarán con el dado de la comprensión (que previamente el docente lo habrá armado en grande, anexo 2). Pasará un alumno y tirará el dado, leerán la pregunta de la cara que quedó hacia arriba y la contestarán. Debe asegurarse de que todos los niños participen.

### Re-creando noticias

- El docente repartirá el anexo 3 y 4 a los alumnos. El alumno recortará los alimentos y los colocará según lo que sí y lo que no puede comer una persona que es Celiaca.

NOTA: Puede pedir a los alumnos un día antes, llevar el material recortable a casa, para que así, el día siguiente traiga recortados los elementos. Esto le servirá para agilizar el tiempo a ocupar en la actividad.

# ¡Qué noticia! ¿Celiaco yo?



ANEXO 1

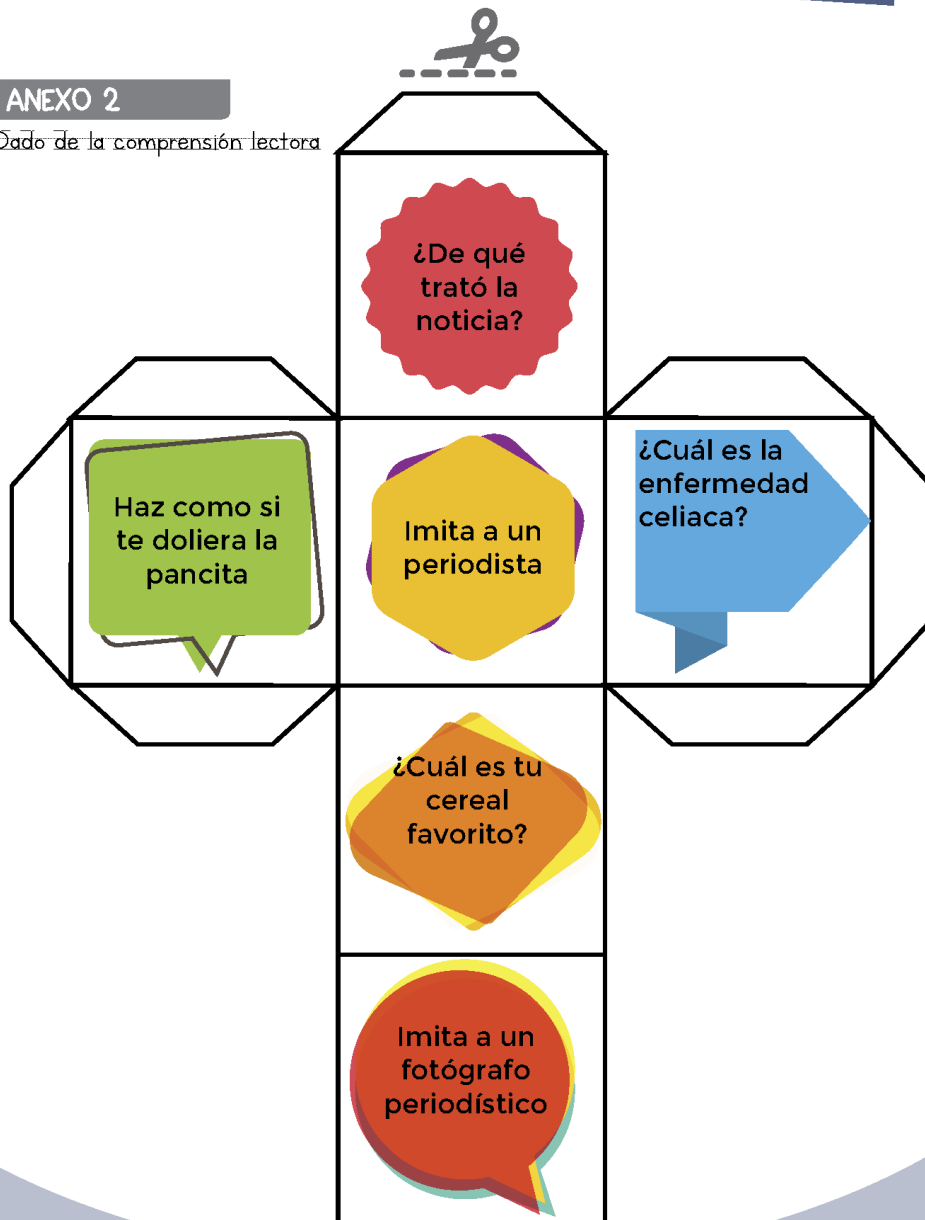
PERIÓDICO	PERIODISTA	TEMA



# ¡Qué noticia! ¿Celiaco yo?

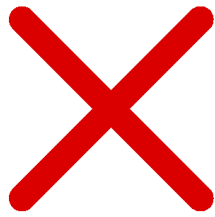
ANEXO 2

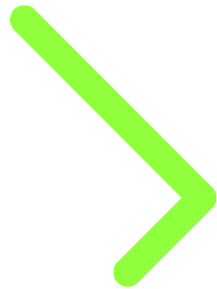
Dado de la comprensión lectora





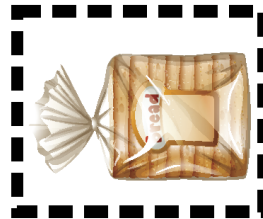
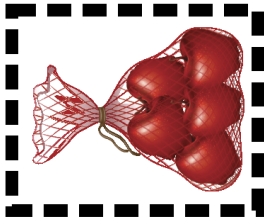
# ¡Qué noticia! ¿Celiaco yo?




ANEXO 3

# ¡Qué noticia! ¿Celiaco yo?



FICHA 1

¡Aventúrate a soñar!



# ¡Aventúrate a soñar!

## PROPÓSITO:

Identificar fechas, periodos y acontecimientos, con el fin de reconocer el tema, a través de un cuento.

## 1ra sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (audio del cuento, plantillas de los meses, tijeras, pegamento, suficientes colores: azul fuerte y claro, verde fuerte y claro, rosa, rojo, amarillo, anaranjado, morado)
- De la bienvenida a los alumnos.

### Actividad

- **Activar los conocimientos previos de los alumnos:** ¿Cuáles son los meses del año? ¿En qué mes es tu cumpleaños?
- **Contextualizar lo que se leerá, por ejemplo:** ¿Cuál es el mes que más te gusta del año? ¿Qué es lo que más te gusta celebrar?
- **Escucha del cuento** Se reproducirá el audio del cuento "los doce meses"
- **Preguntas al audio:** Se guiará a los alumnos para que los alumnos reflexionen con base al cuento, con preguntas como: ¿Ustedes piensan como enero? ¿Piensan que hay un mes más importante que los otros?

### Manos a la obra

Después del cuento los niños ubicarán cuáles son los meses del año, en la plantilla con los meses, se iluminará: de amarillo el mes en el que inicia el año (enero), de azul fuerte el mes en el que se celebra el día de las madres (mayo), de morado el mes en el que se celebra el día del niño (abril), de verde claro el mes en que se celebra el día de la Independencia de México (septiembre), de rojo el mes en el que se celebra el día del amor y la amistad (febrero), de verde fuerte el mes en el que se celebra la Navidad (diciembre), de anaranjado el mes en el que se celebra el día de muertos (noviembre), de rosa el mes en el que están de vacaciones (julio y

# ¡Aventúrate a soñar!

de azul claro el mes en el que se celebra el día de la primavera. Con el color que quieran se tachará el nombre del mes del cumpleaños de cada alumno.

- **Poniéndonos de acuerdo:** Forme equipos de cuatro niños para que comenten e intercambien sus plantillas para comparar si todos iluminaron de la manera correcta.





# ¡Si miento, no estoy contento!



Texto continuo: Cuento



Propósito: Fomentar la honestidad para concientizar sobre el actuar en la vida diaria.

Objetivo de aprendizaje: El estudiante reconocerá la importancia de la honestidad frente a situaciones de la vida diaria.

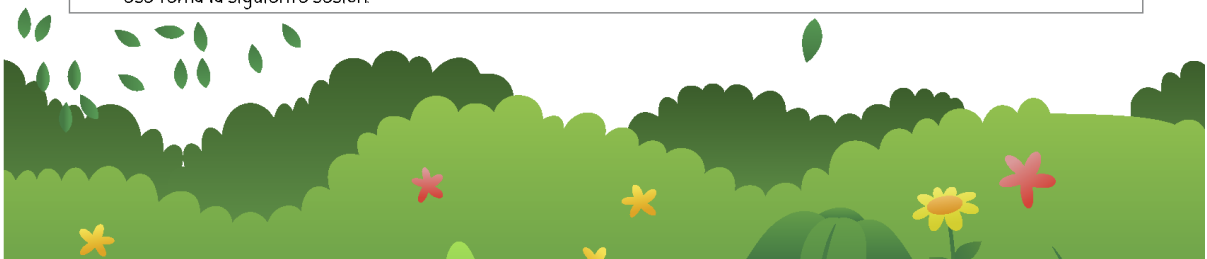
## 1ra sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (Audio del cuento "El leñador honrado")
- De la bienvenida a los alumnos e intégrelos en equipos con una técnica.
- De a conocer el propósito de la sesión (estrategia pre instruccional).

### Re-creando historias

- **A partir del título:** muestre la portada del libro (Anexo) "El leñador honrado", haga preguntas a los alumnos para que realicen predicciones, por ejemplo, ¿Cómo creen qué es el leñador?
- **Para activar los conocimientos previos:** pregunte a los alumnos si saben ¿qué son las mentiras? ¿Qué pasa cuando mienten?
- **Escuchemos el cuento:** Se reproducirá el audiocuento de "El leñador honrado".
- **Preguntémosle al cuento:** Guíe a los alumnos y pregunte si lo que pensaban del leñador fue verdad
- Acciones que realiza el personaje de la historia: Pregúnteles: ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran el leñador? ¿Hubieran dicho que su hacha era la de oro, aunque fuera mentira?
- **Seremos el leñador:** Siente a los alumnos en un círculo y pedirá que todos platiquen sobre una mentira que hayan dicho algún día y después de contarlo, pensarán en las consecuencias buenas y malas de haber mentido.
- **Para finalizar:** Se dará una breve explicación respecto a lo que son las mentiras y se informará que continuarán con ese tema la siguiente sesión.



# ¡Si miento, no estoy contento!

## 2da sesión

### Para iniciar la sesión

- De la bienvenida a los alumnos e intégreles en equipos con una técnica.
- De a conocer el propósito de la sesión (estrategia pre instruccional).

### Re-creando historias

- **Para activar los conocimientos previos:** Se hará una breve recapitulación de lo visto la sesión anterior, puede hacer preguntas a los estudiantes, tales como, ¿sobre qué tema hablamos la sesión pasada?
- **¿Tú qué harías?:** A continuación explique a los alumnos que presentará diferentes situaciones y que ellos tendrán que decir que es lo que harían si estuvieran en esa situación y qué pasaría con la decisión que tomaron. Unos ejemplos de las situaciones pueden ser:
  - Un día vas a casa de tu primo y te presta un juguete pero lo rompes accidentalmente, ¿Qué harías? ¿Le dirías a tu primo o lo esconderías? ¿Qué pasaría si no dices la verdad?
  - En la escuela peleas con uno de tus compañeros porque te quitó tu cuaderno y lo golpeas, cuando la maestra pregunta qué ocurrió tu compañero dice que le pegaste y comenzaste la pelea ¿Qué harías tú?
- **Reflexionando:** Después de la actividad los alumnos comprenderán que mentir, puede traer cosas buenas, sin embargo habrá siempre una consecuencia negativa y regularmente después de una mentira vienen otra y otra, por lo que es mejor decir siempre la verdad.





FICHA 3

# Los caballos perdidos



# Coloreando la biografía



Texto continuo: Cuento



**Propósito:** Propiciar la resolución de problemas relacionados con situaciones de juego que le exigirán reflexión y búsqueda de soluciones mediante estrategias.

**Objetivo de aprendizaje:** El alumno tendrá la capacidad de representar gráficamente información (números), y ordenará objetos con base en el cuento.

## Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (Audio del cuento “Los caballos perdidos”, planillas y colores).
- De la bienvenida a los alumnos e intégreles en equipos con una técnica.
- De a conocer el propósito de la sesión.

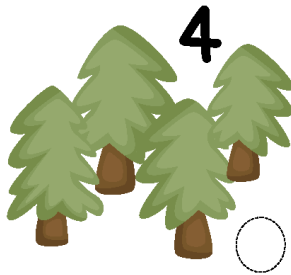
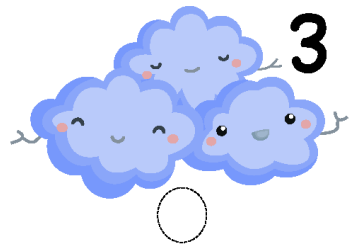
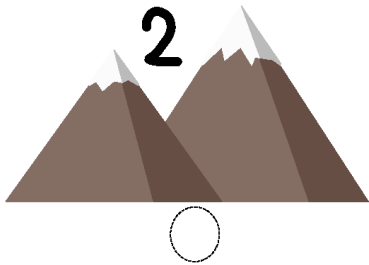
## Re-creando historias

- **Para activar los conocimientos previos:** Pregunte a los alumnos si han perdido alguna vez algo, si lo recuperaron o no. ¿Qué sintieron cuándo lo perdieron? ¿Ira, tristeza?
- **Contando un cuento:** Explique a los alumnos que escucharán un cuento sobre una princesa que pierde sus 5 caballos y que está en búsqueda de ellos. Mencione que deben estar atentos a lo que sucede en la historia ya que una vez que termine, realizarán una actividad con lo que escuchamos del cuento.
- **Manos a la obra:** Una vez escuchado el cuento los alumnos colorearán las imágenes que se encuentran en el mapa eligiendo un color para cada una de las imágenes, ejemplo: castillos de color azul, nubes de color rosa, etc. Usted docente, elija los colores pertinentes. Posteriormente, trazarán la ruta que la princesa del cuento usó para buscar a sus caballos: uniendo los puntos, según sea el orden, deben guiarse por la cantidad de figuras. (anexo I).
- **Para finalizar:** Se entregarán las plantillas del anexo 2a los alumnos y se explicará que dependiendo de cuantos objetos se encuentren, se iluminarán los cuadritos de la tabla, por ejemplo, si sólo hay un objeto, sólo un cuadrito deberá ser iluminado. Ejemplo: un castillo, un cuadrito se coloreará; dos montañas, dos cuadritos se colorearán.



# Coloreando la biografía

ANEXO 1

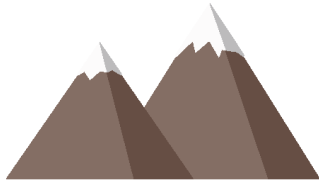


# Coloreando la biografía

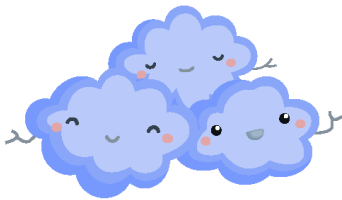
ANEXO 2



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

FICHA 5

Cuidando el medio ambiente



# Cuidando el medio ambiente



Texto continuo: Cuento



Propósito: Conocer mediante el planteamiento de alguna situación problema cómo cuidar el medio ambiente.

Objetivo de aprendizaje: El estudiante reconocerá la importancia del cuidado del medio ambiente.

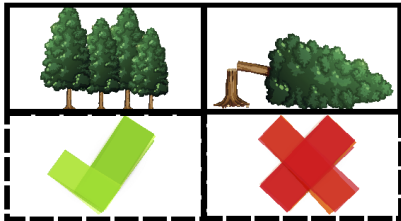
## 1ra sesión 120 minutos

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión, colores suficientes, tijeras, pegamento, (anexo 1: Imágenes palomita, tache; anexo 2: plantilla "Es correcto, No es correcto"; anexo 3: audio "El Lórax")
- Con una técnica, de la bienvenida a los alumnos.
- De a conocer el propósito de la sesión. (estrategia preinstruccional)

### Re-creando historias

- Para activar los conocimientos previos: Pida a los alumnos que de manera muy general traten de describir algún ejemplo del cuidado del medio ambiente. ¿Para qué nos sirve cuidar el medio ambiente?
- NOTA: El docente, podrá adecuar la explicación de la contextualización antes mencionada, de la manera más sencilla posible, con el fin de que los alumnos entiendan mejor lo que se quiere lograr
- Re-creando: El docente frente a grupo repartirá a los alumnos las imágenes del anexo 1 y las plantillas que son el anexo 2: como se podrá dar cuenta, en el anexo 1 vienen unas palomitas y unos taches, estos nos servirán para clasificar si las imágenes de las plantillas (anexo 2) son correctas o incorrectas con respecto al cuidado del medio ambiente. El alumno recortará los taches y palomitas, posteriormente observará la plantilla con imágenes y tendrá que definir qué situación ayuda al medio ambiente y cuál está haciendo daño, entonces pegará en la plantilla una palomita si es positiva la situación, o un tache si no lo es.
- Por ejemplo:



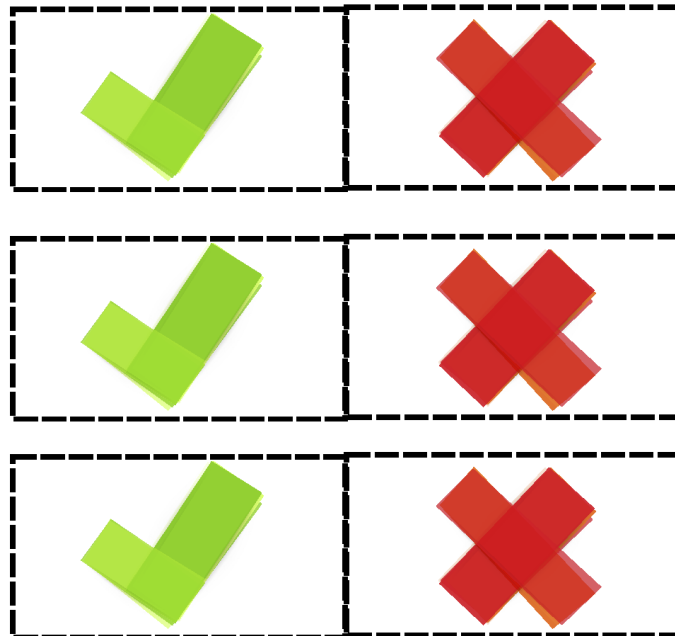
## Cuidando el medio ambiente

- Reproduciendo el cuento: reproduzca el cuento "El Lórax", la cual tiene una trama de cuidado del medio ambiente, y al finalizar el docente realizará algunas preguntas literales acerca de la película, por ejemplo:
  - ¿Quién fue tu personaje favorito?
  - ¿Cuál fue la parte que más te gustó de la película?
  - ¿Por qué se acabaron los árboles?
  - ¿Quién ayudó a que volvieran a existir los arbolitos?
- Para terminar la sesión: Reitere el valor de proteger el medio ambiente a los alumnos, y finalice con algunas indicaciones, ejemplos o recomendaciones de cómo contribuir a cuidar lo que nos rodea. Lo anterior puede ir relacionado a temas como el cuidado del agua, la extinción de animales, reciclado de basura, reforestación de bosques, entre otros.



# Cuidando el medio ambiente

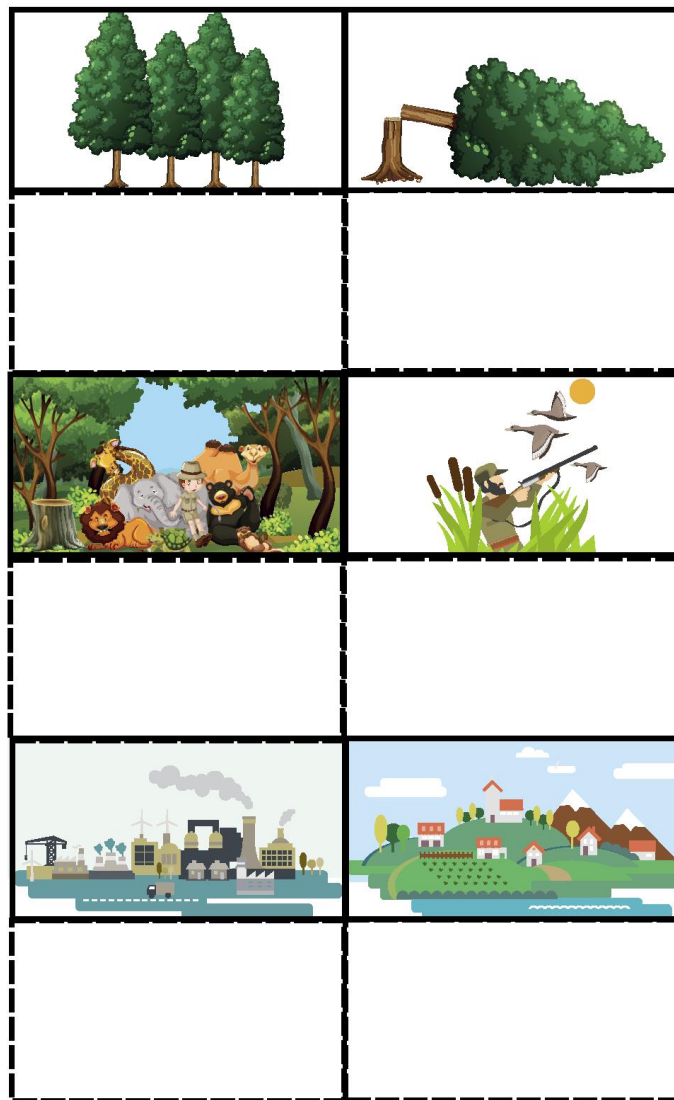
ANEXO 1





# Cuidando el medio ambiente

ANEXO 2



FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!



# ¡Qué interesantes son los seres vivos!



**Texto continuo:**  
Artículo de divulgación científica

## Propósito:

Inducir a los estudiantes al conocimiento científico para obtener información respecto al mundo mediante los sentidos.

## Objetivo de aprendizaje:

El estudiante reconocerá a los seres vivos de los no vivos, mediante los sentidos para descubrir el mundo.



## 1ra sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (vídeo "Seres vivos y lo inerte|Camaleón", dibujo de los seres vivos (anexo I) y no vivos, colores azul y rojo).
- Con una técnica, de la bienvenida a los alumnos e intégrelos en parejas.
- De a conocer el propósito de la sesión. (estrategia preinstruccional)

### Re-creando

- Contextualizar lo que se leerá: En el mundo existen seres vivos y seres inertes o no vivos ¿Sabes cuáles son? Si lo saben pida que platicuen respecto a lo que conocen sobre ellos. Posteriormente dé una breve introducción respecto a los seres vivos, mencionando que son aquellos que tienen vida, tales como los animales, los árboles, las plantas (flores, frutos, etc.) y los seres humanos. Mencione que los seres vivos tienen etapas de crecimiento, las cuales conoceremos a lo largo de estas sesiones.
- Aprendiendo de mi entorno: se reproducirá el vídeo "Seres vivos y lo inerte|Camaleón" (segundo 0:38 a 3:16).
- Reconocer los elementos del contexto y comparar con el propio: se pedirá a los alumnos que miren a su alrededor y mencionen dos seres vivos que se encuentren ahí y dos seres inertes o no vivos.
- ¿Qué es ser vivo y qué es inerte? Se entregará una plantilla a los alumnos, en donde tendrán que encerrar en un círculo de color azul a todos los seres vivos que ahí se encuentren. Posteriormente se pedirá que tachen con una "x" de color rojo a los seres no vivos o inertes que se encuentren en la planilla.
- Reflexionando: Se explicará lo necesarios que son los seres inertes como los vivos. Se harán preguntas tales como: ¿qué pasaría si no hubiera agua? ¿Qué pasaría si no hubiera sol? Posteriormente se explicará que a lo largo de estas sesiones, conocerán más acerca de los seres vivos.

¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 1



# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

## 2da sesión

### Para iniciar la sesión

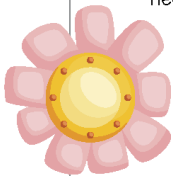
- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (Vaso de plástico desechable, dos semillas de frijol, algodón suficiente, agua, etiquetas, plumón, video "¿Cómo crecen las plantas?").
- Con una técnica, de la bienvenida a los alumnos e intégrelos en parejas.
- Inicie la sesión preguntando a los alumnos si saben qué son los seres vivos, si lo saben pida que platiquen respecto a lo que conocen sobre ellos.
- Posteriormente repasen la información vista la sesión anterior respecto a los seres vivos.

### Re-creando

- Para activar los conocimientos previos: Comience guiando a los alumnos para saber si conocen algo acerca las plantas y su crecimiento. Por ejemplo:
- ¿Saben por qué las plantas también son seres vivos? ¿Por qué son importantes en nuestra vida? Las plantas, aunque no se mueven son seres vivos, pues su función es dar el oxígeno que necesitamos para respirar, la mayoría de las plantas tienen un color verde gracias a sus células que contienen cloroplastos, que son muy diminutas y se encuentran dentro de ellas. ¿Alguien ha visto crecer una planta? ¿Han plantado alguna semilla? ¿Para qué sirve tener plantas en nuestro planeta? Sin las plantas no podríamos existir, ya que liberan oxígeno que nos permite respirar, además algunas también las usamos para alimentarnos pues son muy sanas y ayudan a nuestro cuerpo. Además, no somos los únicos que comemos algunas plantas, los animales, en especial los que viven en la tierra, se alimentan de plantitas, sin ellas los animales también desaparecerían del mundo.

NOTA: El docente, podrá adecuar la explicación de la contextualización antes mencionada, de la manera más sencilla posible, con el fin de que los alumnos entiendan mejor lo que se quiere lograr.

- Contextualizar la actividad, por ejemplo: El día de hoy nos dedicaremos a conocer más cosas acerca de las plantas, y en parejas haremos el experimento que consiste en ver cómo de una semilla de frijol sale una plantita, por lo cual necesito que pongan mucha atención y que ayuden a cuidarla para que funcione
  - Actividad: El docente pondrá el video acerca del crecimiento de las plantas. (en caso de no poder reproducirlo, el anexo I también cuenta con el artículo impreso e imágenes).
  - Una vez terminado el video, el docente preguntará si después de ver este proceso les gustaría hacerlo ellos mismos.
  - Después el docente repartirá a cada pareja, uno o dos frijoles, agua, un vaso desechable, algodón, y dará las indicaciones del germinado como se explica a continuación: "Coloquen el algodón dentro del vaso, y el frijol en cada uno. Pongan suficiente agua para humedecer sin dejarlo muy mojado y lo colocan cerca de la ventana para que le dé la luz del sol". Guíe a los alumnos en esa actividad, supervise el trabajo de cada alumnos para que su frijolito pueda germinar. Así mismo, coloque el nombre de cada alumno al trabajo, para evitar confusiones.
- Durante este módulo, al término de cada sesión, el alumno podrá ver cómo va su semilla en crecimiento.





## FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!



ANEXO 2

Cuando plantamos una semilla de cualquier tipo bajo la tierra y la regamos con agua, esta comienza a florecer, naciendo primero sus raíces que no se ven porque se sujetan de la misma tierra y después brotando o saliendo fuera de la misma, con el paso de los días, y gracias al agua y a la luz del sol, la planta va creciendo y va dando nacimiento a hojas hasta volverse grande y ser una planta de verdad.

# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

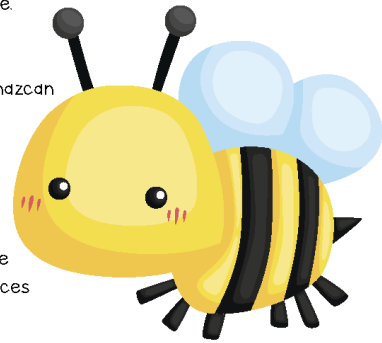
## 3ra sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (audio de la canción "Las abejitas", dibujo de los tres tipos de abejas, colores suficientes (anexo 4), plantilla de seis recuadros de diferente color, tijeras y pegamento). Para ahorrar tiempo, puede pedir a los alumnos un día antes, recortar de tarea los objetos del anexo 3B para traerlos listos para pegar en la sesión 3.
- Con una técnica, de la bienvenida a los alumnos e intégrelos en parejas.

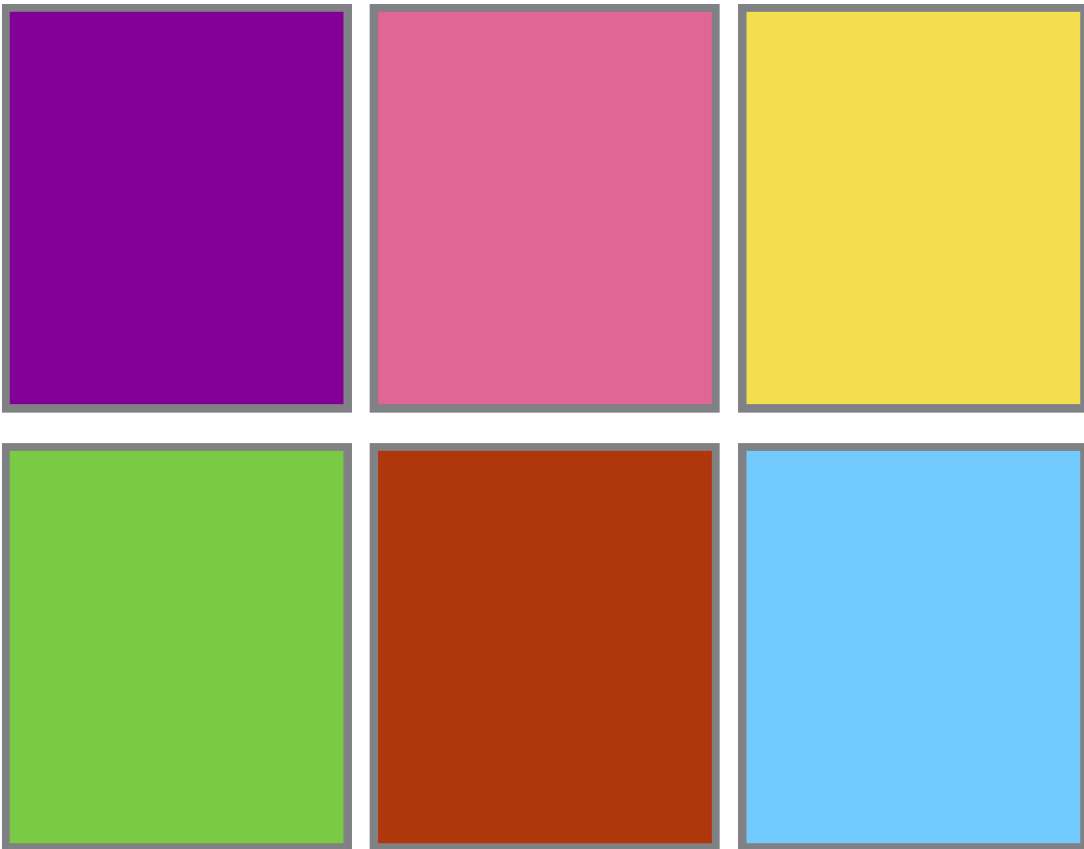
### Re-creando

- Contextualizar lo que se leerá: Haga al grupo algunas preguntas tales como: ¿Conoces a las abejas? ¿Sabes cómo es que trabajan para hacer la miel? ¿Y las abejas son un ser vivo o un ser inerte? (Activación de conocimientos previos)
- Cantando para conocer a las abejas: Se reproducirá la canción "Las abejitas" (video Las Abejas conocen a Barney El Camión y Panchito - Videos Educativos para Niños en Español / minuto 9:30 al 2:03). Se pedirá a los alumnos que pongan mucha atención.
- Trabajando como las abejas: Se formarán equipos y posteriormente se entregará la plantilla con los seis recuadros de diferente color y seis figuras (Abeja reina, abeja zángano, abeja obrera, flor, miel y panal/colmena). Se explicará a los alumnos que se harán seis descripciones, que tienen que ver con lo que se escuchó en la canción, y deben colocar la figura en el cuadro que corresponda (Repetir la canción de las abejitas, cuantas veces sean necesarias para que los alumnos completen la actividad. Se recomienda también, pausar la canción varias veces para dar tiempo a los alumnos de pegar a las abejitas en el cuadro correspondiente.
- Las descripciones son:
  - En el cuadro morado: Las abejas las buscan para tomar su néctar
  - En el cuadro rosa: La abeja que se encarga de poner los huevos para que nazcan más abejas
  - En el cuadro amarillo: Lo que las abejas producen
  - En el cuadro rojo: La abeja que se encarga de hacer la miel
  - En el cuadro verde: El lugar en donde las abejas viven y trabajan
  - En el cuadro azul: Las abejas que se encargan e fecundar a la abeja reina
- Reflexionando: Se preguntará a los alumnos: ¿Cuál es la importancia de trabajar en equipo? ¿Prefieren trabajar solos o en equipo? ¿En tu casa haces actividades en equipo?



¡Qué interesantes son los seres vivos!

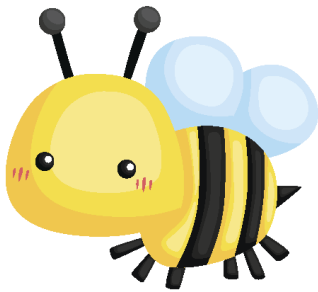
ANEXO 3A





¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 3B



Obrera



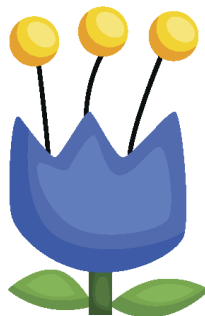
Reina



Zángana



Miel



Flor



Colmena

# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

## 4ta sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión: audio "¿Cómo crecen los vegetales?" y "Canción de los vegetales" (Anexos 4A, 4B, 4C, 4D, 4E).
- Con una técnica de la bienvenida a los alumnos

### Re-creando

- Para activar los conocimientos previos: Recuerde a los alumnos el tema que están tratando "seres vivos" y "no vivos", al igual si alguien sabe cómo es que nacen los vegetales. De no obtener respuesta de los alumnos, la maestra dará una pequeña contextualización sobre los vegetales, donde explicará que estos, también tienen un proceso de crecimiento y de cambio.
- Actividad: el docente reproducirá la "Canción de los vegetales" (letra de la canción en anexo 4A) mientras muestra las imágenes del anexo 4B. Hacerles saber que canta la lechuga, el tomate, el pepino, la cebolla, la espinaca y la zanahoria.
- Una vez terminada la canción, preguntar:
  - ¿Les gustó la canción?
  - ¿Cuáles son sus verduras favoritas?
  - ¿La espinaca les gusta?
  - ¿La cebolla es rica o sabe feo?
  - ¿Le gustan los pepinos con chile y limón?
- Contextualizar la actividad, por ejemplo: Hoy conoceremos cómo es el proceso de desarrollo de un vegetal, cómo se siembra, se cuida y se cultiva para poder utilizarlo como alimento.
- El docente reproducirá el audio "¿Cómo crecen los vegetales?" (texto del audio en anexo 4C). Mientras se reproduce, muestre las imágenes del crecimiento de una zanahoria (anexo 4D). Se recomienda reproducirlo dos veces para que los niños retengan más información.
- Una vez terminado el audio, preguntar:
  - ¿Los vegetales son seres vivos o no vivos?
  - ¿Qué es lo primero que se tiene que hacer para hacer crecer los vegetales? (plantar la semilla)
  - ¿Qué se tiene que hacer después de que se ha plantado la semilla? (regar con agua y cuidarla de plagas)
  - ¿Qué pasa después? (florece)
  - ¿Y después? (crecerá hasta que se pueda cosechar el vegetal para poderlo comer)
- Terminada la sesión de preguntas, jugar "Canasta de vegetales" (instrucciones en anexo 4E) junto con los alumnos. Trate de que sea en un espacio amplio, sin riesgos y con el mayor entusiasmo posible.



# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

## ANEXO 4A

### CANCIÓN DE LOS VEGETALES

Adaptación de Doremi (<https://www.youtube.com/watch?v=XSbQOceVlcs&feature=youtu.be>)

Hola amigos soy un conejo, pero todos me llaman Roger, ahora vamos a cantar algo que me encanta. Hoy vamos a cantar los vegetales.

Soy una lechuga, tengo muchas hojas y en la ensalada mi presencia es deliciosa, tenga vitaminas y muchos minerales.

Yo soy un pepino verde y alargado, en las hamburguesas y encurtidos me han hallado, para mascarillas y jugos sirvo bien. Además, soy rico en vitamina C.

Yo soy la cebolla, soy muy olorosa mi sabor es fuerte pero siempre soy sabrosa, aunque soy blanquita, poco llamativa, me hallarás oculta en casi todas las comidas.

Somos los vegetales, nos gusta el agua, nos gusta el sol, somos los vegetales, somos nutritivos y de muy buen sabor. Somos los vegetales nos gusta el agua nos gusta el sol.

Me los quiero comer a todos yo los quiero todos. ¡Ay! Bueno, está bien, sigan cantando.

Yo soy un tomate rojo, y muy gordito. Fuente de potasio, magnesio y vitaminas, mi sabor es rico y no puede faltar y si comes pizza ahí me encontrarás.

Yo soy la espinaca, muy ramificada color verde oscuro y algo despeinada. Puedes encontrarme muy bien preparada en diversos jugos, sopas y ensaladas.

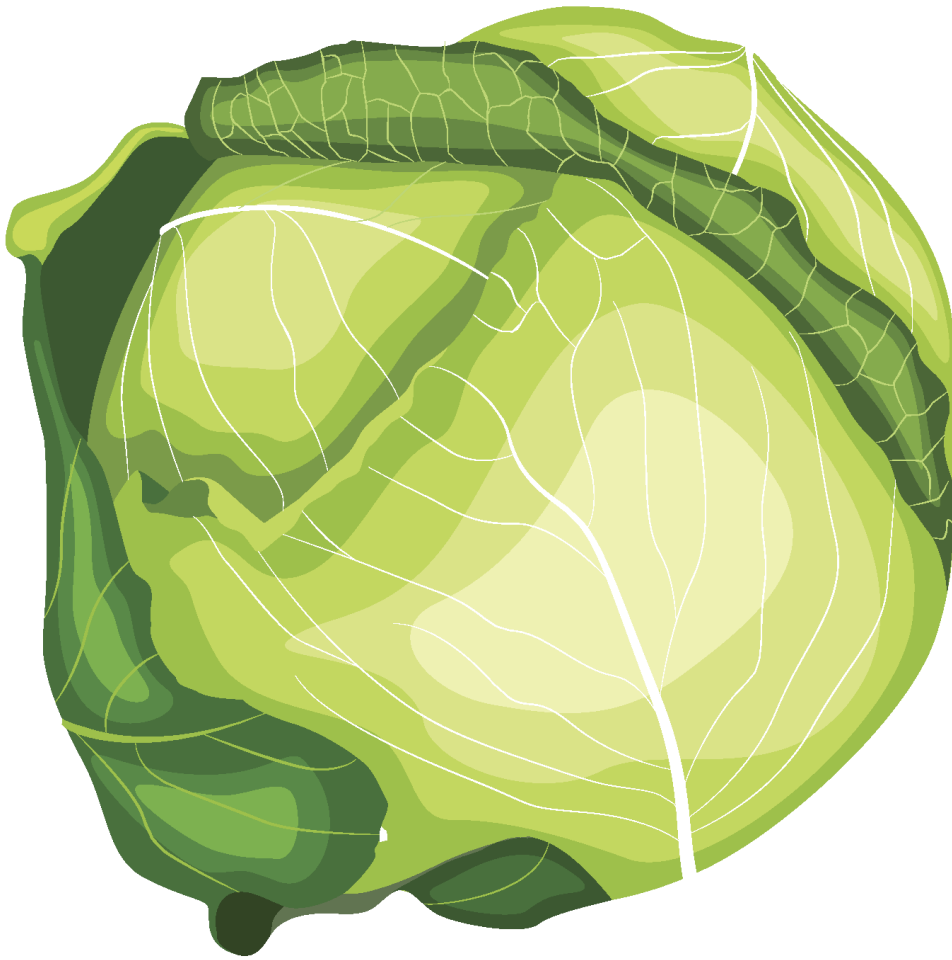
Soy la zanahoria, algo puntiaguda mi color naranja no lo puedes confundir, tengo mucha azúcar. Vacas y caballos me persiguen como heno. ¡Oink! A los conejos también nos encantan las zanahorias, espérate y veras. ¡Ay que ricol Jajajaja.

Somos los vegetales, nos gusta el agua, nos gusta el sol. Somos los vegetales, somos nutritivos y de muy buen sabor, somos los vegetales, nos gusta el agua, nos gusta el sol. Somos los vegetales, somos nutritivos y de muy buen sabor. ¡Somos los vegetales!

FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!

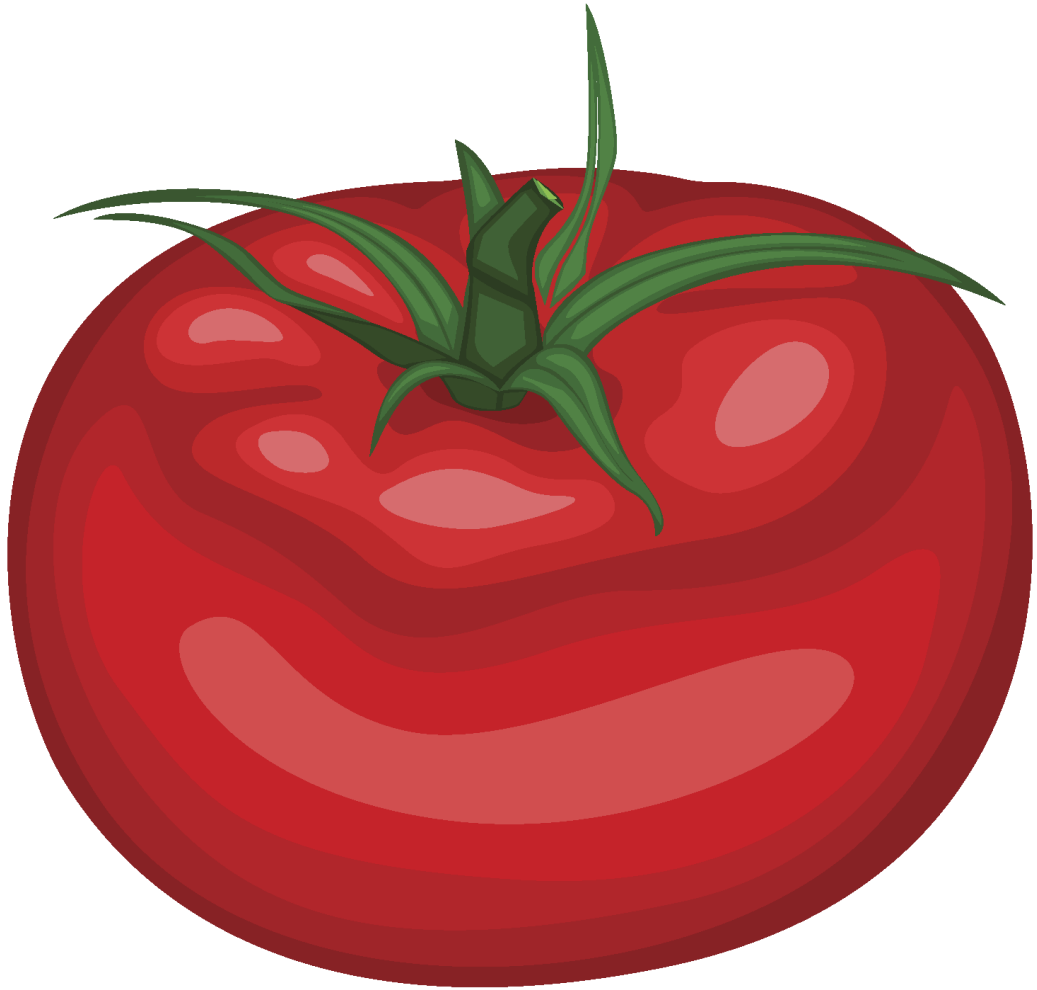
ANEXO 4B-1



FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 4B-2



¡Qué interesantes son los seres vivos!

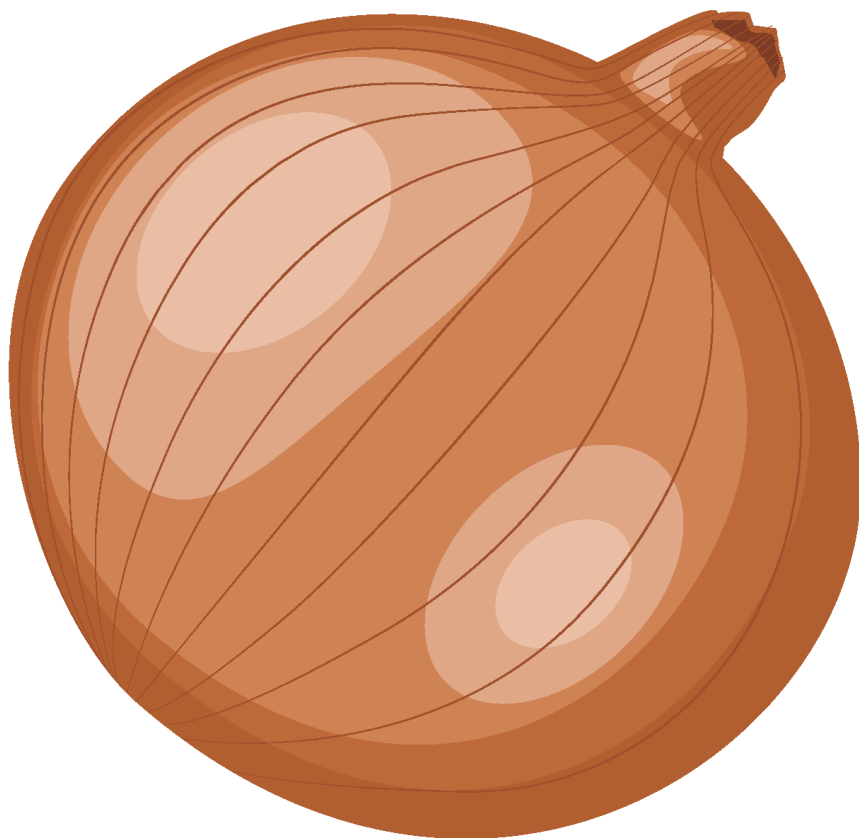
ANEXO 4B-3



FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 4B-4



¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 4B-5

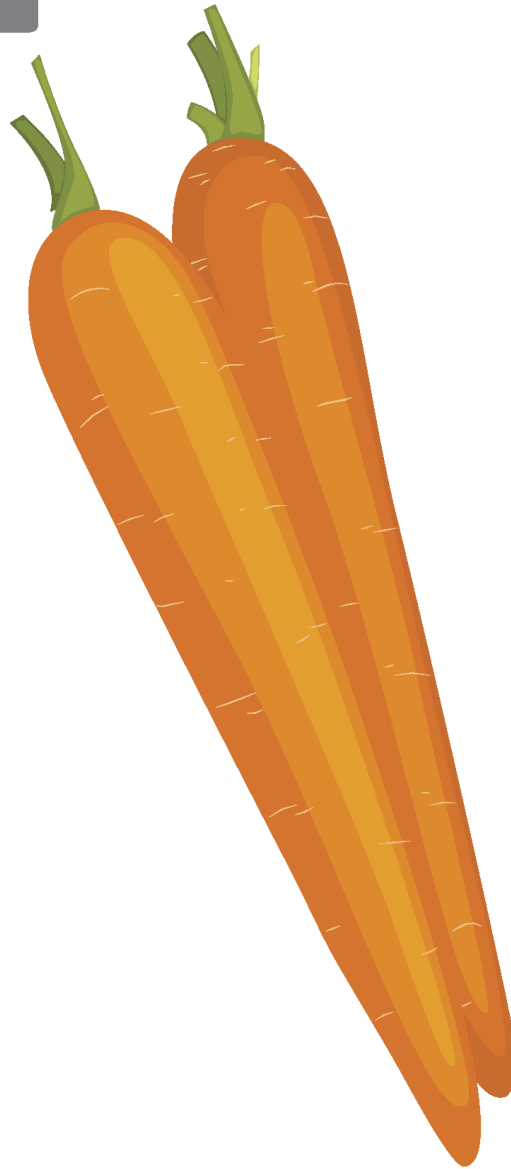




FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 4B-6



# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

## ANEXO 4C

### ¿CÓMO CRECEN LOS VEGETALES?

Los vegetales son seres vivos, nacen cuando se germina o planta una semilla, crecen y se desarrollan formando tallos, trocos, ramas y hojas, se reproducen formando flores, frutos y semillas, y mueren cuando se marchitan.

Las verduras y frutas contienen vitaminas que ayudan al ser humano a tener buena salud, por eso es importante que desde pequeños comamos vegetales para evitar algunas enfermedades, así como poder crecer más grandes y con mucha energía.

La gente que se dedica a sembrar y cultivar vegetales, lo que hacen es sembrar sus semillas en la tierra, y cuidarlas de plagas o insectos que se las puedan comer. También se deben de regar con agua y deben recibir la luz del sol para un mejor crecimiento.

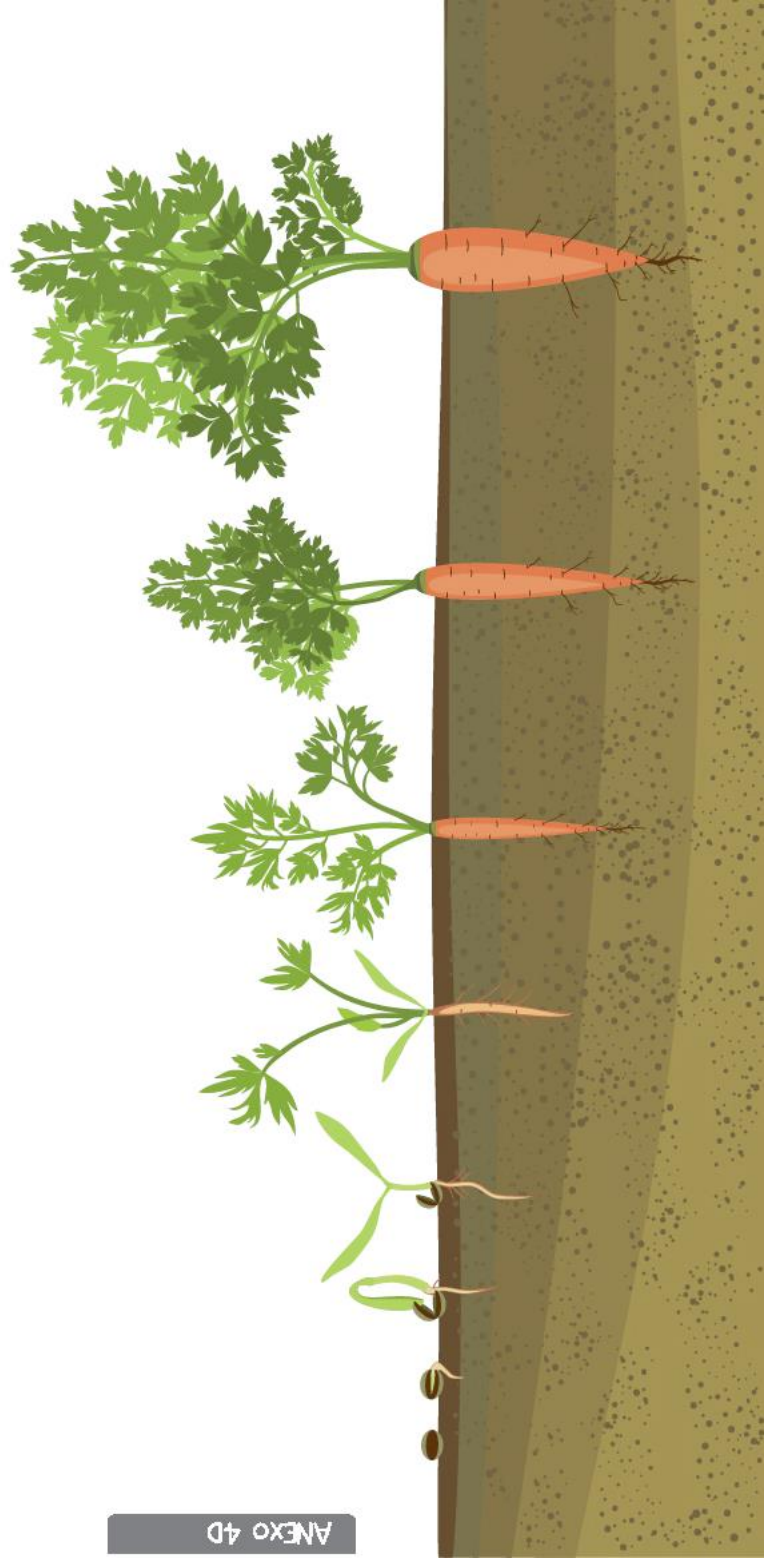
Conforme pasa el tiempo la semilla va floreciendo, y va brotando de la tierra, formando así tallos y hojas.

Una vez que el vegetal está listo se alcanzará a asomar sobre la tierra, y estará listo para cultivarse y ser parte de la alimentación de las personas.

FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 4D



# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

## ANEXO 4E

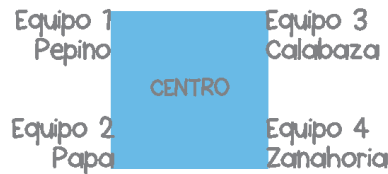
### JUEGO CANASTA DE VEGETALES

El docente tendrá que dividir a los alumnos en equipos de cuatro, y a cada equipo le dará el nombre de algún vegetal:

- Pepino
- Zanahoria
- Papa
- Calabaza

(los nombres de vegetales pueden variar)

Una vez repartidos los nombres el docente colocará a cada equipo en una esquina o algún espacio formando un cuadrado y dejando espacio al centro.



#### Instrucciones

El docente dirá los siguiente:

-Presten atención, cuando yo diga "ensalada de pepino con zanahoria", los equipos a los que les haya asignado ese nombre tendrán que venir rápidamente al centro, mientras los demás deberán permanecer en su lugar.

Después regresarán a su lugar y yo volveré a decir, ensalada de calabaza con papa, y los equipos con ese nombre tendrán que venir rápidamente al centro.

La persona que se equivoque o que no llegue al centro será eliminada del juego.-

\*Se recomienda repetir dos o tres veces el juego para promover las risas entre los alumnos.

# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

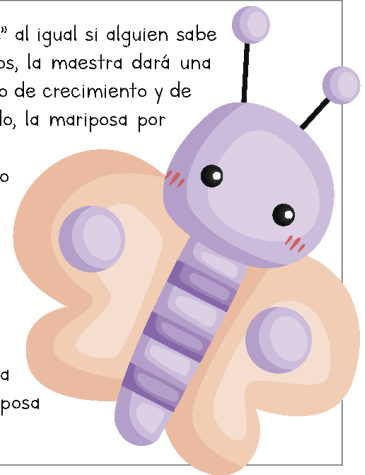
## 5ta sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión: audio "Metamorfosis de la mariposa" y anexos 5A, 5B y 5C.
- Con una técnica, de la bienvenida a los alumnos
- De a conocer el propósito de la sesión. (estrategia preinstruccional)

### Re-creando

- Recuerde a los alumnos el tema que están tratando "seres vivos" y "no vivos" al igual si alguien sabe cómo es que nacen las mariposas. De no obtener respuesta de los alumnos, la maestra dará una pequeña contextualización sobre los animales que también tienen un proceso de crecimiento y de cambio, y que cada uno tiene diferentes etapas en un tiempo determinado, la mariposa por ejemplo antes de ser mariposa debe ser una oruga.
- Contextualizar la actividad, por ejemplo: Hoy conoceremos cómo es el proceso de transformación de una mariposa.
- Actividad: el docente reproducirá el audio "Metamorfosis de la mariposa" (texto del audio en el anexo 5A), mientras se muestran imágenes del proceso (anexo 5B). Reproducir audios dos o tres veces. Una vez terminado preguntará acerca del video si fue de su agrado, y de ser posible, cuáles fueron los pasos para dicha transformación.
- Una vez concluida la actividad, se utilizará el anexo 5 "plantilla mariposa" en la que el alumno deberá de pegar bolitas de papel de colores encima de la mariposa hasta llenarla.



# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

## ANEXO 5A

### METAMORFOSIS DE LA MARIPOSA

Para que nazca una mariposa primero debemos conocer a las orugas, estas nacen de unos huevecillos que están en las hojas de los árboles. La oruga es el bebé de la mariposa.

¡Se parece a un pequeño gusano que no tiene todavía nada que ver con la hermosa mariposa en que se transformará más tarde! La oruga come mucho para desarrollarse. Comen hojas, insectos, madera y también otras orugas.

¡Imagínese que puede devorar una lechuga entera en solamente unos días! Come mucho durante su vida de oruga, por eso engorda muuuuy rápido. En solo un mes, está lista para transformarse en mariposa. ¿Pero cómo lo hace?

Cuando alcanza el estado de desarrollo suficiente, se cuelga a una rama con un hilo de seda y se queda sin mover. Algunos días después, cambia de piel. Se transforma en una crisálida, o sea, en un capullo pequeñito. Dentro de este capullito, la mariposa se prepara durante varias semanas. Luego la mariposa sale de ahí ¡vaya que es hermosa!

Tiene dos antenas para captar los olores, una trompa que utiliza para beber el néctar de las flores y dos hermosas alas para mariposear de flor en flor. ¡Somos los vegetales, somos nutritivos y de muy buen sabor. ¡Somos los vegetales!

¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 5B-1



FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 5B-2





¡Qué interesantes son los seres vivos!

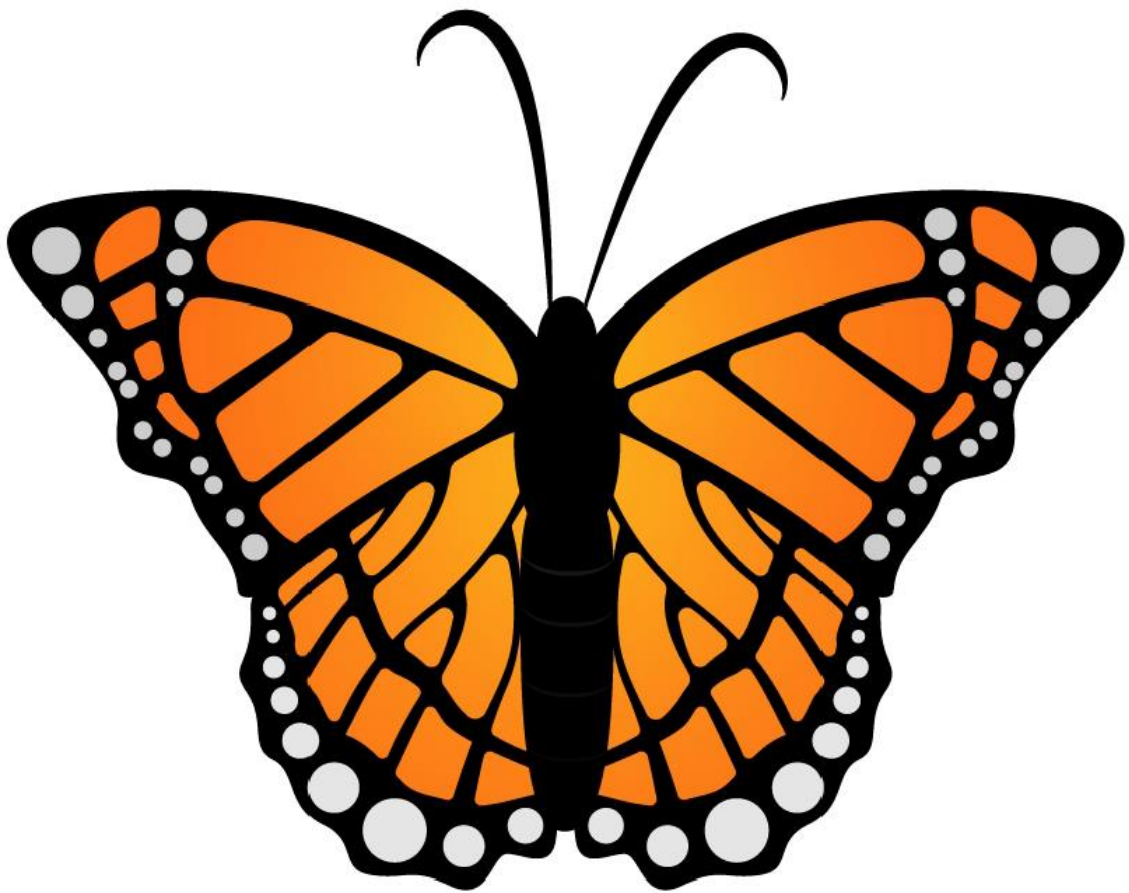
ANEXO 5B-3



FICHA 1

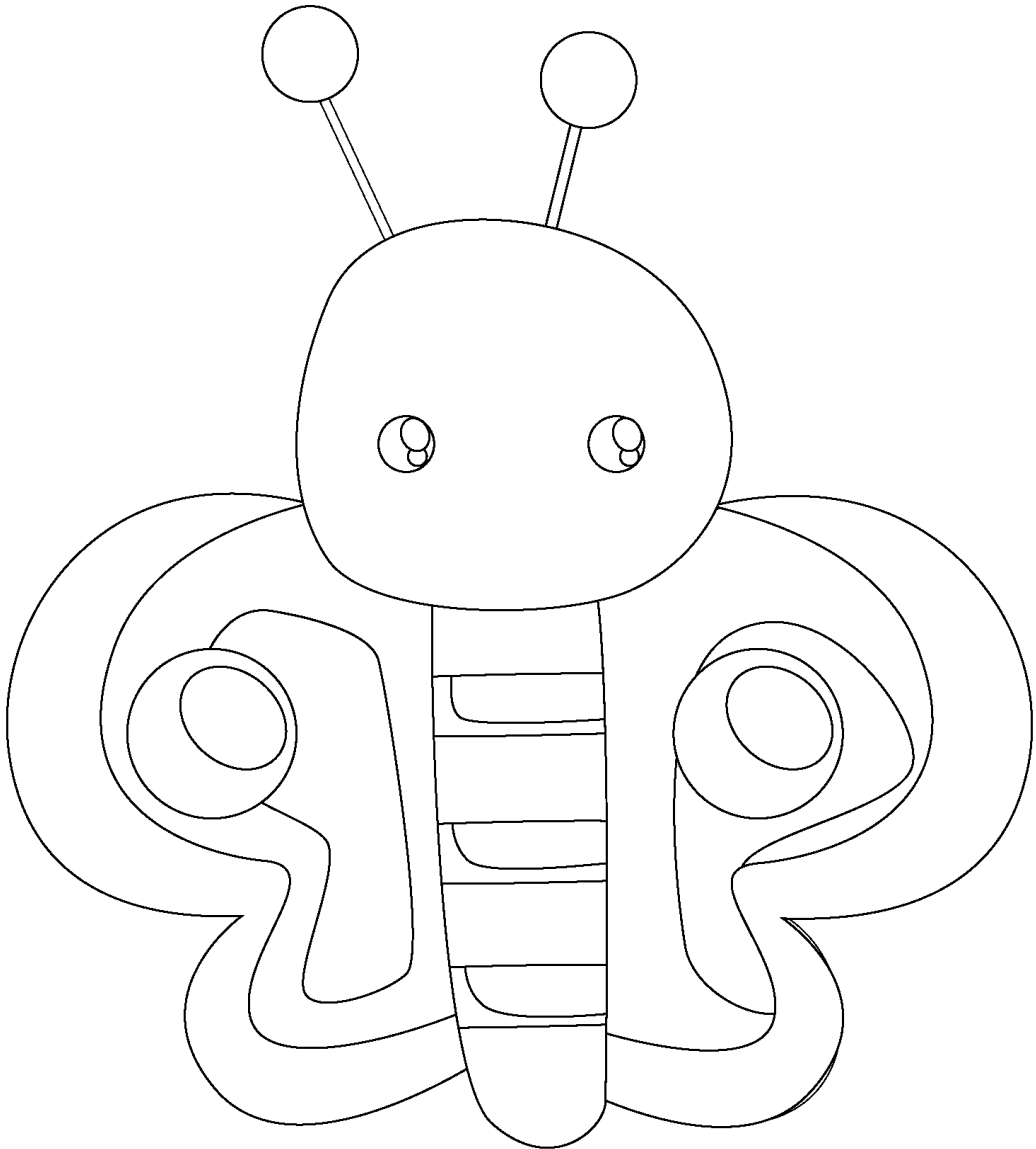
¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 5B-4



¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 5C



# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

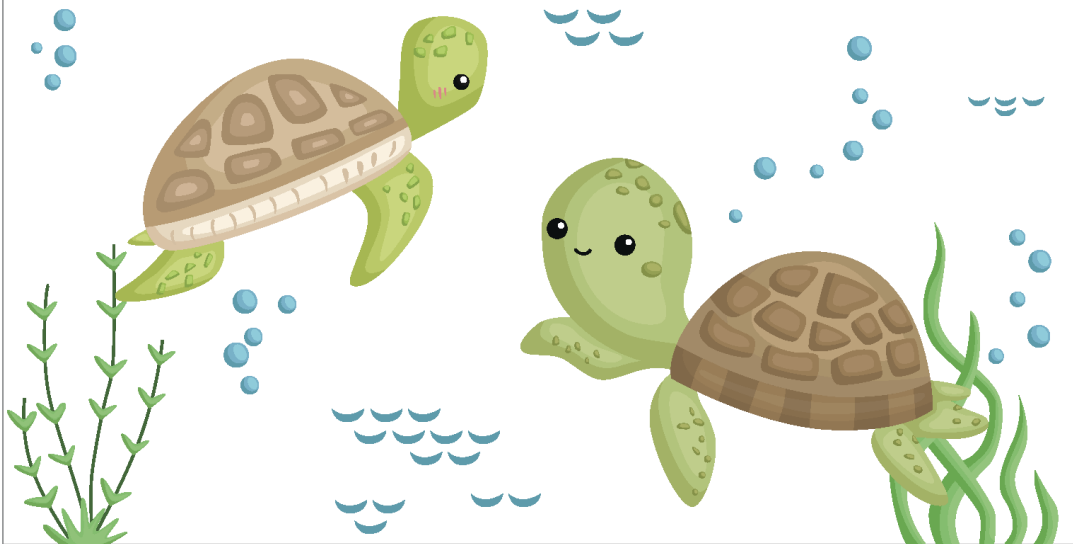
## 6ta sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (video de la "Tortuga terrestre", memorama).
- Con una técnica, de la bienvenida a los alumnos y orgánicelos en equipos.

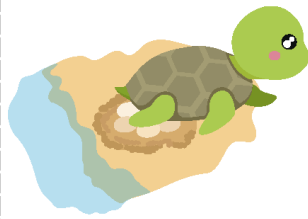

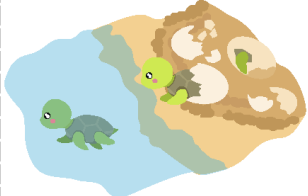

### Re-creando

- Contextualizar lo que se leerá. Haga al grupo algunas preguntas tales como:  
¿Conoces las tortugas?  
¿Sabes cómo es que nacen las tortugas?
- ¿Recuerdas la primera sesión? ¿Las tortugas son un ser vivo o inerte? (Activación de conocimientos previos)
- Conociendo a las tortugas: Se reproducirá el audio "Conociendo a la tortuga". Se pedirá a los alumnos que pongan mucha atención. Seguir instrucciones del audio.
- Se repartirá un memorama por equipos el cual contendrá ocho piezas, el par se hará de una imagen y un número, (el número representa el orden). Para esta actividad, imprima 4 o 5 (pueden ser más dependiendo del número de alumnos) juegos del memorama, con el fin, de que por equipo lo jueguen y todos tengan las mismas oportunidades de ganar.
- Reconocer los elementos del contexto y comparar con el propio: ¿Qué otros animales conocen que nazcan del huevo? Haga que mencionen a distintos animales, tales como los pollitos, serpientes, reptiles, insectos, peces.



¡Qué interesantes son los seres vivos!

ANEXO 6

	1
	2
	3
	4

# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

## 7ma sesión

### Para iniciar la sesión

- Prepare con anticipación los materiales que se utilizarán en la sesión (Anexo I2 video "lactancia materna", Anexo I3 artículo de divulgación de la ballena y el perro", Anexo I4 dinámica sonido de animales y canción "Cuando yo a la selva fui".
- Con una técnica, de la bienvenida a los alumnos

### Re-creando

- Para activar los conocimientos previos: recuerde a los alumnos el tema que están tratando "seres vivos" y "no vivos" y de una pequeña introducción acerca de lo que se verá en la sesión. "El día de hoy veremos un video acerca de los animales mamíferos, ¿alguien ha escuchado hablar de ellos?, la principal característica es que estos animalitos nacen del vientre de la mamá, y no de un huevo como los pollitos, ¿alguien podría darme un ejemplo de algún animal que nazca del vientre materno? Las actividades que haremos hoy están relacionadas con animales de este tipo".

NOTA: El docente, podrá adecuar la explicación de la contextualización antes mencionada, de la manera más sencilla posible, con el fin de que los alumnos entiendan mejor lo que se quiere lograr:

- Actividad: El docente reproducirá el audio sobre "el perro y la ballena" (anexo 7A) mientras muestra las respectivas imágenes a los alumnos, y al terminar, hará algunas preguntas con respecto al audio, por ejemplo, ¿Cuál es el mamífero más grande? ¿Cómo alimentan las mamás a sus crías? ¿Los animales mamíferos pueden vivir en tierra y en dónde más?
- Por último, el docente llevará a cabo las actividades del anexo 7B

# ¡Qué interesantes son los seres vivos!

## ANEXO 7A

### EL PERRO

El perro es un mamífero ya que nace del vientre materno, aproximadamente cada cachorra llega a tener 6 crías, y algunas razas sólo 2. Los perros tienen su olfato y su oído muy desarrollado, es muy bueno su olfato, y usan mucho su nariz para identificar los olores. Huelen y escuchan mucho mejor que nosotras las personas. Se dice que los perros no pueden ver los colores con sus ojos, es decir, sólo ven blanco y negro, los perros son muy muy inteligentes, pues en ocasiones pueden llegar a resolver problemas y aprender algunos trucos. El sonido típico que hace un perro se le conoce como ladrido. Su principal alimento son las croquetas, pero también les gusta mucho el pollo y los huesos.

### BALLENA AZUL

La ballena azul es un animal que vive en el mar, es un mamífero porque también nace del vientre materno, es considerado el más grande del mundo, su corazón es comparado con el tamaño de un automóvil, ¿alguien tiene carro en su casa?

Para alimentarse las ballenas tragan una enorme cantidad de agua, ya que en ella se encuentran los peces y especies marinas que suele comer, pero no crean que esa agua se queda dentro, las ballenas las expulsan por su piel. Su cabeza es ancha y plana, y un cuerpo largo con aletas en forma de triángulo. Las ballenas azules sólo tienen una cría, y suelen vivir solas o en pareja.

FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!



ANEXO 7B-1

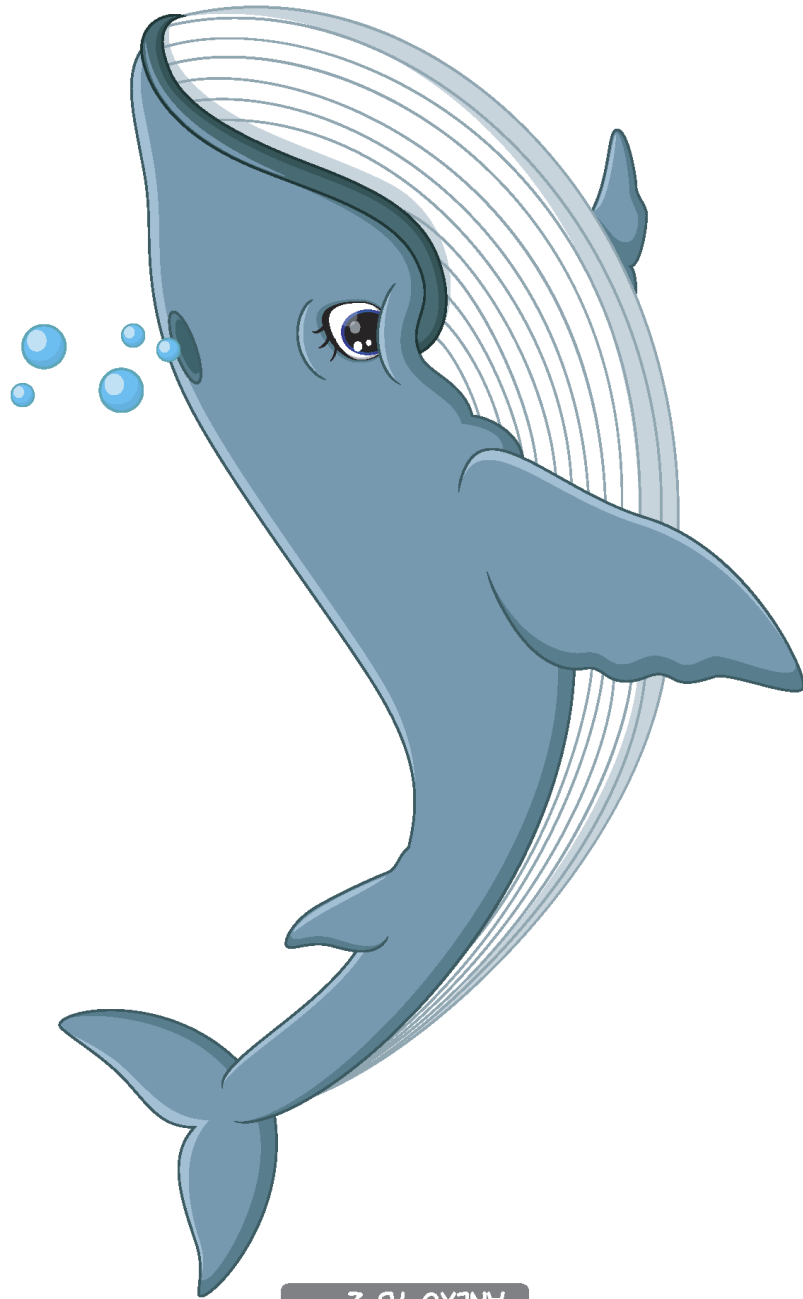


FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!

FICHA 1

¡Qué interesantes son los seres vivos!



ANEXO 7B-2