



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 96 CDMX-NORTE

Implementación de actividades lúdicas que favorezcan la lectoescritura en nivel
preescolar tres.

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

BEATRIZ MORENO AGUILAR

ASESORA:

DRA. CLAUDIA ALANÍZ HERNÁNDEZ



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN. 096 CDMX-NORTE

Implementación de actividades lúdicas que favorezcan la lectoescritura en nivel preescolar tres

BEATRIZ MORENO AGUILAR
Portafolio de Evidencias
Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

Ciudad de México, Julio 2020

Introducción	p.
Apartado I BIOGRAFÍA DOCENTE	3
1.1 Mi biografía docente en Preescolar	3
1.1.1 Ser educadora	4
1.2. Mi trayectoria educativa	5
1.2.1 Un antes de encontrar mi verdadera vocación	6
1.2.2 Vislumbrando una luz en el camino	6
1.3 Las primeras dificultades	8
1.3.1 Mi primera experiencia como titular de grupo, con niños de segundo grado de preescolar.	9
1.3.2 Mi experiencia con niños de primer grado de preescolar	10
1.4. Los talleres de actualización docente y su repercusión positiva en la practica	11
1.5. Para avanzar bien en el camino, hay que prepararte mejor y conocer a dónde vas.	12
1.6. Una experiencia que cambiaría mi labor docente	12
1.6.1 Algunos golpes que duelen, pero fortalecen y enriquecen	14
1.7 Cursos y talleres que han beneficiado mi práctica docente.	15
1.8 Conclusión	17
Apartado II GESTIÓN Y CONTEXTO ESCOLAR	18
2.1 Ubicación del Centro escolar	18
2.2 El contexto familiar	19
2.2.1 Resultados cuantitativos sobre el tiempo dedicado a sus hijos, de acuerdo a su actividad laboral.	20
2.3 Contexto interno de la escuela	21

2.3.1	La labor educativa y su repercusión en la participación familiar	23
2.4	Conclusión	25
Apartado III SITUACIONES DIDÁCTICAS		27
3.1	Introducción	27
3.2	Situación didáctica 1 “Escuchamos la lectura y la representamos	29
3.3	Situación didáctica 2 “Elaboramos nuestro libro”	46
3.4	Situación didáctica 3“Expresamos nuestras emociones a través del arte	59
Apartado IV: AUTOEVALUACIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS IMPLEMENTADAS		74
4.1	Autoevaluación de la implementación de la Situación didáctica 1	74
4.2	Autoevaluación de la implementación de la Situación didáctica 2	75
4.3	Autoevaluación de la implementación de la Situación didáctica 3	75
Apartado V PROYECTO DE INNOVACIÓN		76
Apartado VI CONCLUSIONES.		112
Referencias		114
Anexos		118

Introducción:

La modalidad de “Portafolio de Evidencias” es un instrumento de observación sobre el proceso por el cual transita el docente en su práctica laboral a partir de su ingreso en la Universidad Pedagógica Nacional. (UPN) Del cual retomará los aprendizajes obtenidos en las materias y llevadas a la práctica, con sus alumnos. Este ejercicio permitirá hacer un análisis reflexivo de los logros y dificultades que tiene que superar, con base en las observaciones y evaluaciones, que haga de su práctica pedagógica.

Dentro de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar, se enfatiza la importancia de conocer al alumno, no solo por nombre, sino su contexto e historia personal, y siendo coherente con ello, la modalidad de “Portafolio de Evidencias” da a conocer a la docente y presenta en un primer apartado titulado “Ser docente” donde se comparten las motivaciones, dificultades, logros y retos a los que se han enfrentado en esta carrera, tomando en cuenta la expresión de su experiencia, antes de ingresar a la UPN y al permanecer en ella.

En el apartado II se comparte el lugar donde se lleva a cabo la práctica educativa a los alumnos, desde el contexto externo, que abarca desde la ubicación física del centro educativo, la comunidad con la que convive y forma parte el niño, hasta la relación entre los padres de familia con la escuela

Posteriormente, en el contexto interno se describe cada una de las áreas escolares, materiales y formas de trabajo.

El apartado III y IV es la parte medular de este trabajo: aquí se muestran las actividades llevadas a cabo con los niños, mismas que persiguen el logro de propósitos apegados al programa escolar dentro de cada una de las situaciones didácticas se incluyen los Campos Formativos, aspectos, competencias y aprendizajes esperados, mismos que han sido relacionados con los aprendizajes que la docente ha obtenido en tres materias cursadas en la UPN.

El plan de estudios y las materias que se imparten en ella, van vinculadas al Programa de Estudios de Preescolar (PEP2011), ya que ponen en el centro al alumno, y profundizan de mayor forma en cada aspecto, favoreciendo que aquello que se llevará a cabo con los niños tenga sentido. El paso por la licenciatura ayuda a conocer más sobre el tema, esto se logra a través de las lecturas que coinciden con los elementos trabajados en el programa. Y esto no es algo ajeno a la labor docente, al contrario refuerzan la argumentación sobre el tema brindando una mayor seguridad al implementar las actividades.

La oportunidad de conocer sobre el aprendizaje de los niños, de manera más profesional, permite que se haga una reflexión sobre los métodos o estrategias llevadas a cabo en la práctica, y buscar la manera de modificar, esto se incluye en el Apartado V, donde se incluye un ejemplo de elaboración de un proyecto de intervención docente donde se identifica un problemática dentro del aula y se establece una alternativa de solución.

Y finalmente en el Apartado VI se presentan las Conclusiones, que hacen mención a lo representativo que ha sido cursar la Universidad, para la mejora de la práctica educativa en el Centro Asistencial de Desarrollo Infantil 18 Manuel Cárdenas de la Vega.

El trabajo concluye con anexos que muestran las evaluaciones individuales de cada una de las situaciones didácticas y la relación de fuentes de consulta empleadas en el trabajo.

APARTADO 1

BIOGRAFIA DOCENTE

1.1 Mi biografía docente

Mi nombre es Beatriz Moreno Aguilar, y actualmente laboro en el Centro Asistencial de Desarrollo Infantil (CADI 18) Manuel Cárdenas de la Vega, ubicado en la colonia Santa Isabel Tola, en la delegación Gustavo A. Madero.

En este primer apartado abordo como primer punto, lo que ha sido para mí, ser educadora.

Y a continuación, hago una presentación de los subtítulos que utilice para analizar mi biografía docente llevando el siguiente orden:

- Mi trayectoria educativa (donde ubico los antecedentes relacionados con mi etapa de estudiante)
- Un antes de encontrar mi verdadera vocación,
- Vislumbrando una luz en el camino.
- Se va aclarando el panorama
- Las primeras dificultades

A partir del Título: Las etapas por las que he transcurrido en mi labor docente como titular de grupo

Comparto la experiencia de ser encargada de un grupo, organizando la narración de mi experiencia como docente titular y mi primera experiencia frente a grupo en el grado de segundo grado de preescolar

Organizando dicha narración en los siguientes subtítulos:

- Mi primera experiencia como titular de grupo, con niños de segundo grado de preescolar
- Mi experiencia con niños de primer grado, un cambio y un nuevo aprendizaje.

- Los talleres de actualización docente, y su repercusión positiva, en la práctica.
- Para avanzar bien en el camino, hay que prepararte mejor y conocer a dónde vas.
- Una experiencia que cambiaría mi labor de maestra.

Anexo los talleres a los cuales he asistido, y que han favorecido, mi visión en cuanto a la educación y la práctica docente.

Y finalmente hago una reflexión breve, sobre lo escrito, con la que concluyo mi primer apartado.

1.1.1 Ser educadora

Mi experiencia como educadora ha sido como una metamorfosis, ya que los cambios que se han ido dando a través del tiempo, me han permitido cambiar mi primera concepción de la educación infantil y mi papel como maestra. A una facilitadora del aprendizaje.

El título de educadora conlleva mucha responsabilidad, ya que la palabra “Educadora” tiene que ver con la formación que se le va dando a otro ser humano que está bajo tu cuidado en los primeros años de su vida, y facilitadora tiene que ver con las oportunidades brindadas para que el aprendizaje real se logre, esa educación que se pretende el niño alcance de manera integral.

Y definitivamente la relación con los niños, el compartir sus ideas, experiencias, y hasta emociones .Es algo que en otros tiempos no se veía (no al menos en mi tiempo en el nivel preescolar)

El trabajar en su autonomía, su seguridad y creatividad .Así como acompañarlos en cada proceso que va construyendo los cimientos de su personalidad es realmente satisfactorio, como maestra y como persona.

Considero que lo que he mencionado anteriormente ha sido parte importante de mi decisión de ser docente. El verme en esos niños, en evocar mi propia infancia, con sus necesidades propias, y analizar lo que a uno como niño(a) necesita.

Y saber que ahora se tiene esa gran oportunidad, de facilitar el aprendizaje de otra manera, más personal, y al mismo tiempo grupal, ya que cada niño es diferente. Sin embargo el observar cómo interactúan, en su espacio propio, llama mucho la atención, porque nunca se deja de aprender.

1.2 Mi trayectoria educativa

Mi formación educativa la inicié desde la etapa preescolar, en un jardín de niños llamado “Esperanza” ubicado en la Colonia San Felipe de Jesús. Durante esta etapa de mi vida, lo más agradable de asistir a la escuela, no era la relación con mis compañeros, porque no fui una niña muy sociable. Pero lo que realmente disfrutaba en esa escuela, era la hora de música donde podía mover mi cuerpo siguiendo el ritmo que hacía sonar el maestro tocando el piano. ¡Dentro de aquel salón que yo veía inmenso! y sentirme en libertad. ¡Una libertad y felicidad que me originaba el movimiento y el poder desplazarme por ese gran salón, como un ave en el cielo! Y de ahí mi gusto por la música y el movimiento corporal.

Durante mis estudios en la primaria, se despertó en mí de manera importante, el interés por las letras y su significado. Quería saber que decían las letras de los libros de texto y otros libros que tuviera a la mano. Sin embargo dentro de mi ambiente familiar la lectura no era prioridad, comparada con los momentos realmente importantes (quehaceres domésticos). Entonces cada que preguntaba en casa que decían los textos, mi madre me inventaba alguna historia corta que no la obligara a sentarse conmigo a leer, y más bien le evitara “perder” conmigo el tiempo. Pero como yo era un tanto necia, en la escuela se encargaron de reconocer en mí aquel interés, y supieron guiarme y enseñarme, de tal manera que disfrutaba inventar y escribir, para posteriormente compartir con la familia parte de mis textos.

En la secundaria, pase mis tres años, sin nada relevante que comentar. Fue hasta el bachillerato donde mi interés por la escritura de cuento me permitió volver a escribir.

Mis estudios en el bachillerato, se truncaron por falta de dinero, ya que mi padre se quedó sin empleo. Esto cierra mi primer trayecto educativo.

1.2.1 Un antes de encontrar mi verdadera vocación

Inicié mi recorrido en varios empleos, como demostradora de productos, Y también me inscribí a varias escuelas de oficios como secretariado, corte y confección de ropa femenina, repostería, pero la realidad de las cosas es que nada, despertaba en mi un interés real, ya que lo hacía desde el exterior con conocimientos cognitivos, pero no había esa....conexión con lo que yo era y como persona y mis capacidades, internas es decir que me llenaran de manera integral aquellas actividades.

Y fue en una escuela frente al metro la villa, donde solicité trabajo de intendencia y el primer día fue muy pesado, al segundo día el Director me dijo: eres muy joven, yo te sugiero que continúes estudiando.

Pero como yo necesitaba trabajar, busque otro empleo más sencillo, de vendedora tras mostrador en la calzada de Guadalupe.

1.2.2 Vislumbrando una luz en el camino

Tenía una compañera que estudiaba para asistente educativo y en los tiempos que no había clientes, se ponía a leer sus libros, y me platicaba sobre lo que se trataba su carrera.

Me prestaba los cuentos que leería a los niños, y me mostraba los cantos que cantarían en la escuela. Yo .leía los cuentos y otras lecturas que eran muy bonitas para mí. Pensé que quizá trabajar con niños haciendo lo que realmente me gustaba y se me facilitaba hacer, sería bueno para mí.

Comenzó a surgir el interés por esa carrera, que contenía materias que yo pensaba, iban con mi manera de ser y decidí inscribirme al Instituto Fleming de la Villa en la Carrera de Asistente educativo, ubicado en la Villa a un Costado de la Basílica de Guadalupe

Mi madre apoyó mi decisión de estudiar y me ayudó económicamente, cuando lo necesitaba. Las manualidades eran en su mayoría las actividades que realizábamos, nos enseñaba de manera teórica y no práctica ,temas relacionados con los niños.

Reconozco que al pasar por la carrera técnica, yo solo pensaba en actuar, cantar, contar cuentos, leerles a los niños era más que suficiente y como yo lo sabía hacer, eso sería todo.

En el terreno educativo y más aún, emocional no tenía ni idea de la importancia tan grande que se tiene como asistente o educadora, mi papel aparentemente era distraer a los niños, escucharlos (al menos así lo pensaba al principio). Porque para mí era eso ser asistente de alguien, ayudarle a cuidar y entretener a los niños y así lo viví cuando realice mis prácticas y el servicio, ya que las encargadas solamente se dedicaban al cuidado de los niños y a entretenerlos.

Casi al término de la Carrera realice mis prácticas en Cinvestav, de la Avenida Politécnico en la Ciudad de México (CCMX) y mi servicio en una primaria donde también impartían Preescolar, cerca de San Lázaro. En ese entonces se manejaba la enseñanza tradicionalista, donde el niño hace lo que el maestro le indicaba y hacían ciertas, manualidades y trazos, desayunaban y se iban a casa, ya que el horario era de 9:00 a 12:00(en preescolar) Mi función al hacer servicio fue realmente, escribir recados y tareas en los cuadernos, no tuve la oportunidad real de practicar.

Al término de la carrera técnica, y ya realizada mis “prácticas y mi servicio”, entre a trabajar en una guardería.

1.3 Las primeras dificultades

Inicie mi trayectoria laboral en la guardería de Cibeles, a unas calles de la Diana Cazadora, y Reforma. Mi idea de trabajar con los niños de manera ya oficial, y obtener remuneración por ello, me entusiasmaba mucho. Sin embargo el ambiente laboral en el que me encontraba, fue hostil desde el primer día.

Me encontré con compañeras que ya con la experiencia de trabajar con niños, los trataban de mala manera (algunas) y a mí, me rechazaban, no me hablaban, y me ponían trampas con el fin de confundirme, haciendo algo difícil mi estancia en ese lugar donde me tenía que presentar cada mañana.

Mi función en esa guardería, era lavar los juguetes, cambiar de pañal a los niños y observar a los niños maternos, que no se lastimaran adentro de los espacios donde los ponían para que gatearan, también los alimentaba y dormía, utilizando canciones de cuna.

Me di cuenta que la teoría de la escuela y las prácticas tenían un mundo de diferencia, ya que al tener a los niños, la responsabilidad es grande, ya que por sus edades corrían riesgos serios Sin embargo fue con los lactantes, empecé a darme cuenta, la cercanía que se debe tener con otro ser, así tan pequeño, y el contacto físico y afectivo que ayuda a los niños a desarrollarse, también con los niños maternos me sucedió lo mismo, más allá de cantarles o leerles como yo creía, era la interacción afectiva lo que me hizo darme cuenta la profundidad que tiene esta carrera, desde la perspectiva humana. Y me fui centrando más en lo afectivo.

Permanecí seis meses en esa guardería, hasta que me dieron la hoja del seguro social y me cambié de empleo por salud mental y física, ya que vivía bajo mucha presión de trabajo con las compañeras.

1.3.1 Mi primera experiencia como titular de grupo, con niños de segundo grado de preescolar

Ingrese al Centro de Atención y Desarrollo Infantil (CADI) No. 18 Manuel Cárdenas de la Vega, en el año 2003. El centro queda ubicado en la Colonia Santa Isabel Tola en la Delegación Gustavo A. Madero y me nombraron responsable de grupo de niños de segundo grado de preescolar, con edad de 4 años.

Yo no tenía la experiencia previa de haber realizado prácticas reales frente a grupo y menos en un horario ampliado de ocho horas. Ahí entendí que tendría que utilizar algunas estrategias y dinámicas, que me enseñaron en la escuela, así como algunas prácticas sobre manualidades y trazos.

Había muchas situaciones que no había visto en la escuela, y entonces comencé a enseñar según lo que pensaba era mejor, porque no había tenido tampoco un ejemplo de cómo enseñar a niños de esa edad y esas características.

Reconozco que había momentos que las situaciones me rebasaban, por citar ejemplos: las madres que consentían a sus hijos, y no querían que se les llamara la atención, los niños que pegaban a otros y a la maestra, los niños que hacían rabietas, las madres que no quieren que a sus hijos los tocara el sol. Es decir que me pedían que no se ensuciara o no se arrastrara, que no aceptaban que sus hijos no tenían límites. Otro ejemplo es el de las madres que amenazan a la maestra con hacerles a daño, por algún accidente ocurrido a sus hijos dentro de la escuela etc.

Todas estas situaciones no se ven en la escuela, se viven ya estando dentro del trabajo mismo. Y entonces, el no saber cómo actuar, me orilló a hacer que también en estos que siguiera algunos ejemplos que las maestras utilizaban con aquellos niños. Por ejemplo el tiempo fuera, para quienes rompían las reglas de convivencia.

Y en el área educativa, comencé a marcar los cuadernos como me habían enseñado, para que los niños realizaran ejercicios motrices, todos hacían las mismas actividades y tenían que mantenerse callados y sentados, haciendo trazos

o manualidades para fortalecer la motricidad fina, para posteriormente hacer planas, porque así se entendía que tenía que ser. Mientras más planas se dejaban de tarea, los padres me creían mejor maestra.

Se les exigía que hicieran las planas perfectas, Esto fue lo que vi hacer y comencé a practicar algunas acciones de igual manera. Y entonces me sentía una buena maestra que hace que los niños aprendan, repitiendo y que tenía un gran control de grupo, una maestra respetada, porque sabía poner límites. Y cada que decía una maestra, te voy a llevar con la maestra Beatriz, yo sentía como que era quien imponía el respeto de los niños (según yo).

Me fui entonces convirtiendo por estas situaciones una maestra un tanto, estricta, por decirlo de alguna manera (dejando atrás mi idea inicial).

1.3.2 Mi experiencia con niños de primer grado de preescolar.

Me asignaron al grupo de primer grado de Preescolar, donde la diferencia es significativa, ya que dependen más de la maestra, están en una etapa en que requieren ayuda, para su higiene personal, su lenguaje, su motricidad etc.

A diferencia del grupo de segundo, donde había sido titular por años, los niños ya son más autónomos, su lenguaje es más claro y sus movimientos más seguros.

Tuve que conocer sus características de acuerdo a la edad, para trabajar con ellos. Fue una experiencia nueva, que también me dejó mucho aprendizaje.

Pero después me regresaron a segundo grado, por la experiencia de años, y los resultados obtenidos en las generaciones pasadas, que se entrelazaban con los aprendizajes esperados que necesitaban tener ya los niños al pasar a tercer grado. Por ejemplo, los grupos que yo había tenido ya pasaban a tercero con un manejo en el Campo Formativo de pensamiento matemático más avanzado, que cuando los tenía otra de mis compañeras. Esto se debía también a que nunca nos habían movido de grupo, desde que entramos a laborar en este centro. Así que los resultados no fueron los esperados y decidió la Directora volvernos a regresar a nuestro grupo original.

1.4 Los talleres de actualización docente, y su repercusión positiva, en la práctica

Los talleres de actualización, fueron muy importantes para mí, ya que generaron un cambio que me regresaría a mi infancia y a mi sentido de ser docente también a modificar mis actitudes con los niños (aproximadamente a los dos años de haber ingresado al Centro, se dio el primer taller y de ahí, hubo una continuidad).

Fui paulatinamente descubriendo que estar en este trabajo no tenía que ver solamente con que los niños aprendieran lo que se les enseñaba sino también que aprendieran de manera agradable y participativa. Siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje, que era muy diferente a la enseñanza tradicionalista

Durante los talleres donde se abordaba el Programa y hablaban del Campo Formativo de Desarrollo personal y social y sus competencias, y aprendizajes esperados, me ponía a pensar la importancia de dar la seguridad a los niños, de escucharlos y ayudarles a lograr su autonomía.

Lo beneficioso que los niños tengan su propia manera de expresarse, porque son diferentes. También asistí a los Congresos anuales con la Fundación Educa, me humanizaban y me hacían reflexionar sobre mi papel como docente. Y eso fue ayudando poco a poco a descubrir mi vinculación de niña a adulta en esta carrera.

Pero ahora en el papel de adulta que ocupó en esta vida como docente, puedo influir, potencializar y revertir la inseguridad de algunos niños. Entonces para mí

Comenzó a tener un sentido más fuerte mi vida, porque me di cuenta que mi historia personal se vincula perfectamente con mi vocación.

Durante algunos cursos y congresos a los que asistí, (que citaré posteriormente) se fueron moldeando poco a poco, mis conocimientos y aprendizajes sobre el currículo, y los programas, y otros temas que fortalecían mi práctica docente. Pero no era suficiente porque una situación aún me intranquilizaba: el tener experiencia laboral y solamente la secundaria, la carrera técnica. Pero no el Bachillerato o la Preparatoria.

Yo podría tener algunos, conocimientos y aprendizajes, en los cursos y talleres. Pero sentía que me faltaba más aún, no era suficiente, porque me sentía rezagada y corta ya en mis argumentos frente a los padres de familia.

Había momentos en que sentía que tenía que prepararme más.

1.5 Para avanzar bien en el camino, hay que prepararte mejor y conocer a dónde vas

Un día decidí estudiar la preparatoria abierta, en la modalidad de Ceneval para poder ingresar posteriormente a la Universidad y así, aprender más y tener argumentos en mi trabajo y con los padres de familia y estar al par con mis compañeras que ya habían iniciado el camino de la Universidad.

Al entrar en esa escuela fue un reto, ya que yo ya no asistía a clases presenciales de este tipo, desde años atrás Sin embargo fue una experiencia fascinante porque adquieres nuevos aprendizajes que antes ni sabías que existían y además te enfrentas a poner en práctica tus capacidades en relación a la matemática, dejada años atrás, y a otras materias, donde vuelves a hacer uso del análisis, y ahí descubrí que me faltaba mucho trabajar en el área de la redacción y la organización de ideas Esto fue una lección para mí, que me creía buena para la lectura y escritura, pero no siempre hay algo que mejorar y que aprender.

El día que me avisaron que mi calificación fue aprobatoria, me emocioné muchísimo, porque tendría la posibilidad de subir un escalón más y avanzar en mis estudios y prepararme mejor como docente, inscribiéndome posteriormente a la Universidad Pedagógica Nacional como mis colegas.

1.6 Una experiencia que cambiaría mi labor docente

Estuve como titular de 2° de preescolar, durante 10 años y me encomendaron el grado de 1° preescolar en el año de 2014 y posteriormente en el año 2015 me regresaron al grupo de 2° y al final de curso 2016, me dieron otro grupo de 2°

grado, para hacerme cargo de ellos durante el ciclo 2016-2017. (Cabe señalar que hubo cambio de Directora).

A inicios del ciclo 2015/2016, ingresó al grupo que yo cubría, una niña, que desde el primer día, empujaba a los niños que encontraba a su paso, les pateaba las espinillas y mordía, sin ningún motivo. Corría en todo el patio, se subía las escaleras y al hablarle, gritaba.

Diariamente golpeaba a sus compañeros, en el aula y dentro del comedor. Esto sucedió durante las primeras semanas y a la vez ingreso un niño que hacía berrinche y tiraba todo mueble a su paso, también dentro del aula y en el comedor. Ambos niños provocaban cierto temor al resto de sus compañeros, hubo momentos en que me sentía un tanto impotente, ya que no recibía apoyo de nadie de mis compañeras, y las situaciones salían de mis manos.

La Directora me llamaba a la Dirección y me decía que los padres del resto de los niños se quejaban, y ya no querían venir a la escuela, que no comían en el comedor, que mis compañeras utilizaban mejores estrategias que yo. Yo le comentaba que yo observaba que terminaban pronto porque les daban de comer en la boca, sin esperar que se pasaran el bocado (y en verdad lo hacían, pero eran sus amigas, y no les decía nada.) como yo esperaba a que terminaran el bocado y les decía que comieran solos, tardaban más. La Directora me escuchaba, pero continuaba con la presión sobre mí.

Una psicóloga que asistió a la escuela a dar pláticas a los padres, detectó que la niña tenía una problemática a nivel neurológico, por eso se mostraba agresiva con los otros niños, (situación que la madre de la niña negaba). Yo no supe en su momento atender dicha problemática, me sentía muy tensa, presionada por los Padres y por la Directora, porque en cualquier momento, la niña, podía lastimar al resto de los niños. De hecho, la dieron de baja, porque pateó la cara de un compañerito, y le sangro la boca. A su vez también el niño de nuevo ingreso hacía rabietas, aventando los muebles en el área de comedor y en el aula. Ambos niños generaban en el grupo un cierto descontrol.

Entré en una crisis de estrés, y la psicóloga dijo que yo ya no era apta, para estar con niños, según un estudio que me realizó (la Directora era hermana de la psicóloga).

Considero que la falta de apoyo y entendimiento por parte de la Directora y mis compañeras de trabajo así como la falta de preparación mía en cuestión de niños que presentan trastornos importantes generó en mí una sensación de desmotivación.

Realmente por momentos, sentí ganas de retirarme .Pero me detuvo el ver hacia atrás, y las generaciones pasadas a mi cargo, la relación con los padres de familia y los niños, había sido favorable. Esto me mantenía aún con la idea que esta situación era temporal y que mi desempeño no era tan malo, como parecía en el momento.

1.6.1 Algunos golpes que duelen, pero fortalecen y enriquecen

Fui removida de mi grupo, para apoyar en la Dirección, y se me confió el cargo de recesos pedagógicos, donde atendería a los niños de los tres grupos, durante el horario de receso. Así como organizar actividades de fomento a la lectura, con padres de familia y niños. (Ya que soy la encargada desde el año 2011).

El propósito de hacerse cargo de las actividades durante el receso , es que los niños se integren y convivan de manera pacífica.

La rutina de trabajo consiste en organizar la bienvenida a los niños, después de la hora del desayuno. Compartir rondas, cantos, juegos de competencia, individuales y grupales

Llevar a cabo diversas lecturas, narraciones, representaciones con títeres, acompañadas de actividades diversas que despierten en los niños el interés por la lectura (y porque no, también por los inicios de la escritura en su contacto continuo de las letras a través de los libros y de las actividades.)

Imparto talleres a padres de familia, sobre la importancia de la lectura. Creando textos, leyendo etc.

Cubro a las maestras en su ausencia, implementando actividades que me ha dejado la experiencia ante grupo, y que continúo realizando y mejorando, con lo que aprendo en la Universidad.

No me agrada ser cuidadora de los niños, cuando me los encargan en sus grupos, me agrada ejercer mi práctica, y así continuar como maestra. (Aunque la Directora dice que ya no soy maestra, sino Asistente) Es curioso, porque una de las razones por las cuales se me removió de grupo fue porque ya no era apta para tratar con niños, y sin embargo ahora convivo de manera directa con los tres grupos, en cada una de las actividades, y en cubrir grupos y esto ha resultado muy bueno para mí ya que estar en contacto con los niños de los tres grupos, me permite obtener un mayor conocimiento de ellos.

La Directora, no me integró nuevamente en este ciclo escolar a grupo, (2017-2018) argumentando que se tienen proyectos que realizar en cuestión Fomento a la lectura y que por el momento continuaré cumpliendo con mis funciones actuales.

Los cursos a los que he asistido y que me han ayudado, en mi práctica docente han sido los siguientes:

1.7 Cursos y talleres que han beneficiado mi práctica docente.

“Proceso de lectoescritura a través del método ecléctico” “Noriega Editores”- 20/09/2003.

Desarrollo humano organizacional “Coordinación de programas de capacitación” 14/octubre al 28 de noviembre/2004.

Congreso de capacitación docente y directiva “Impartido por Fundación Educa México. y excelencia educativa julio 2005.

Congreso de capacitación docente y directiva “Impartido por Fundación Educa México y Excelencia Educativa -Julio 2006.

Encuentro de actores educativos en el sector Impartido por supervisoras de las diferentes zonas. V Junio/2007

Congreso anual de capacitación para maestros Impartido por Fundación Educa México y Excelencia Educativa Agosto 2008

Taller de sensibilización al arte "DIA" (Desarrollo de la Inteligencia mediante el Arte) Marzo 2009.

Juegos organizados "Academia de administración del tiempo libre" Mayo/ 2009.

Taller: saber, ser y hacer Impartido por Fundación Educa México Del 02 al 06 de Agosto 2010.

Profesionalización, transformación y corresponsabilidad social "Congreso Educativo Internacional Marzo 2011.

Estrategias multidisciplinares para la enseñanza y el aprendizaje "Fundación Educa México Julio 2011.

Congreso de capacitación y administración del conocimiento Impartido por "Fundación Educa México. Julio 2012.

Congreso de capacitación letras, números y ciencia Impartido por Fundación Educa México Julio 2013.

Estrategias didácticas para trabajar con niños lactantes, maternas y preescolares Impartido por profesores del Centro de Capacitación para el trabajo Industrial Número 162 CECATI. Noviembre del 2014

Congreso de formación docente, "del pupitre a la reinención en el aula." Impartido por Fundación Educa México. Julio 2014.

Congreso de formación docente "educación que construye puentes fantásticos Julio 2015.

Congreso de formación docente "para un mundo de transformación, maestros en evolución" Julio 2016.

Congreso de formación docente de la red educa Agosto 2017

Congreso de formación docente de la red educa Agosto

Carrera de licenciatura en preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional.

1.8 Conclusión:

La pregunta sobre si estamos en nuestra profesión o por casualidad o por vocación verdadera, yo la respondería que para mí sería por destino, porque cuando ya se trae en el interior un cierto llamado que te hace encontrar ese camino entre varios caminos y llegas a ese destino precisamente, y al llegar a él te muéve , te hace vibrar y alegrarte de ser quien eres y estar en ese lugar, haciendo lo que te gusta y sabes hacer, y cometes errores y algo interno te dice que no estás haciendo las cosas bien y te confrontas porque deseas hacerlas mejor, yo pienso que se trata entonces de tu destino, naciste para ello, porque traes las herramientas para trabajar, Aunque también es necesario el aprendizaje que adquieres de los otros para continuar aprendiendo , esas otras personas que se cruzan en tu camino, te van llevando a confrontarte, a detenerte a analizar.

Y también las situaciones que parecen adversas en algún momento, con el tiempo aprendes que tenían su razón de ser y que de ellas también se adquiere cierto valor.

Considero que en este camino de la docencia siempre existirán cambios, errores que continuaremos cometiendo nuevos, y tendremos que ir modificando.

A partir de lo vivido en el ambiente entre compañeras y Directivo he aprendido la necesidad de la justicia, el apoyo entre compañeras, la comunicación, y la necesidad de la igualdad. Valores y actitudes que desde nuestro interior debemos poner en práctica para posteriormente encauzar a los niños.

De los niños he aprendido bastante también, y estoy muy feliz de pertenecer a esta nueva manera de enseñanza en relación al aprendizaje de los niños, donde ellos son los protagonistas, pero donde hay todavía mucho por alcanzar.

APARTADO II

“GESTIÓN Y CONTEXTO ESCOLAR”

2.1 Ubicación del Centro escolar.

La ubicación del centro, queda en la Delegación Gustavo A. Madero, en la Colonia Santa Isabel Tola. Avenida Morelos 57 C.P 07010 frente al Acueducto de Guadalupe, a las faldas del Parque Nacional del Tepeyac. Por su ubicación esta zona es fría y húmeda, por lo que genera cierto ausentismo por parte de los niños al centro escolar debido a enfermedades respiratorias.

Los 2 referentes importantes de localización del plantel es que se encuentra a 10 calles aproximadamente de la estación del metro Indios Verdes, y si se camina saliendo de la escuela a mano izquierda, se llega a la Avenida Cantera.

Durante las festividades religiosas, como la festividad de la Virgen de Guadalupe (Diciembre) se complica el accenso a la escuela, ya que sus alrededores son áreas de descanso para los peregrinos y sus medios de transporte (caballos, camiones, camionetas) Esto acontece en el mes de Diciembre principalmente. Aunque también en otras fechas del año. Esta situación genera tráfico en la Avenida Cantera, por la lentitud del cambio de semáforos, exceso de carros y el peregrinaje mismo, complicando la llegada de los niños a la escuela.

Comunidad

La comunidad a la que pertenecen los niños del Centro escolar es un lugar de encuentro de generaciones, ya que los padres que traen a sus hijos a la escuela, en la mayoría de los casos asistieron en su niñez al centro.

Las familias se reconocen también por ser vecinos de la misma Colonia, y en algunos casos pertenecen a la misma familia). (Primos, hermanos)

En esta comunidad también comparten ciertas tradiciones populares, como ceremonias religiosas por ejemplo: El Carnaval de los huehuenches que se lleva

a cabo durante la semana santa, donde salen disfrazados y hacen su recorrido por las calles de la Colonia terminando con una obra de teatro cerca de la iglesia. También tienen puntos de encuentro, como el deportivo, la iglesia, el mercado.

2.2 El contexto familiar.

Hablar sobre el contexto familiar de los niños, es hablar sobre el ambiente en el que se encuentran los niños al salir de la escuela ¿Con quién conviven los niños?

De acuerdo a la experiencia, a los niños los recogen sus familiares, por ejemplo sus abuelos, sus tíos o tutores, todos ellos autorizados desde que se inscriben a la escuela.

Solamente las madres que trabajan en casa, viene por los niños para estar con ellos, darles de comer, hacer tareas etc., el resto lo hace hasta que llegan las madres a casa, y al llegar a casa las madres después del trabajo, no siempre tienen las ganas de la convivencia familiar, después de llegar de sus empleos, tomando en cuenta que la escuela es de tiempo completo 8:30 a 4:00 de la tarde, y varias llegan ya por la tarde a su casa.

Madres de los niños de primer grado de preescolar, con 17 alumnos

Hogar	Empleadas	Comerciantes	Otros
4	6	3	1 maestra 1 Representante médico

En este segundo cuadro se muestra la cantidad de madres de los niños de segundo grado de preescolar que trabajan, fuera de la casa. La cantidad de alumnos es 16

Hogar	Empleadas	Comerciantes	Otros
6	8	2	1 Enfermera

Grupo de tercer grado de preescolar

Hogar	Empleadas	Comerciantes	Otros
3	10	1	2 Enfermeras

Ocupación de padres de familia primer grado

Empleados	Comerciantes	Práctica algún oficio	Otros
5	5	3	Arquitecto 2 madres solteras.

Ocupación de padres de familia segundo grado

Empleados	Comerciantes	Práctica algún oficio	Otros
11	1		1Control de plagas 1 Ejecutivo de Banco. 3 madres solteras.

Ocupación de padres de familia tercer grado

Empleados	Comerciantes	Práctica algún oficio	Otros
		1 Herrero	1Velador 1Chofer particular de mudanzas
		1 Trabajador de aluminio.	1 Desempleado 2 se presentan como madres solteras.

Fuente: Entrevistas con padres de familia recopiladas dentro de los Expedientes escolares del CADI 18 Manuel Cárdenas de la Vega.

2.2.1 Resultados cualitativos sobre el tiempo dedicado a los hijos de acuerdo a su actividad laboral.

Cómo se puede apreciar en el primer registro el 64.7 % son madres que laboran fuera de casa

En el grupo de segundo grado también trabaja el 64.7 % ya que en ambos grupos tienen una matrícula de 17 niños por grupo. Y en el último registro se muestra que las madres de tercer grado el 75% de ellas se ausentan de casa, para trabajar.

Si sumamos la cantidad de madres que laboran nos da un total de 35 y la matrícula del total de los niños es de 50. Concluimos que el 70% de los niños no comparte tiempo completo con sus madres

En lo que se refiere a los padres, se muestra en los siguientes registros la cantidad de padres que laboran fuera del hogar.

Al revisar cada uno de los registros se observa, que en el primero 14 padres trabajan y dos están ausentes (no viven con ellos)

Caso muy parecido es el de los padres de segundo grado con 14 padres trabajando y tres ausentes, teniendo a la madre como quien cubre ambos papeles.

Y finalmente los padres de segundo grado, no presentan mucha diferencia, ya que 12 trabajan fuera de casa, uno no tiene empleo y dos están ausentes en la vida del niño.

Resumiendo, se puede observar que la matrícula es de 50 niños, quienes quedan al cuidado de familiares, y comparten con sus padres un tiempo menor que las personas que los cuidan.

2.3 Contexto interno de la escuela.

Los niños acceden por un pasillo, que tiene de paso la Dirección, a término del pasillo ingresan al patio escolar, que en su parte derecha tiene dos baños con dos retretes cada uno. En el caso de los niños (varones) el baño cuenta con un mingitorio.

Mirando de frente al patio desde los baños, a la derecha se encuentra el área de comedor y cocina, donde los niños reciben sus alimentos (desayuno y comida)

Seguido del comedor se encuentran tres salones que pertenecen a los grupos escolares de 1° y 2° grado y la bodega, donde se guardan materiales diversos.

En el patio se encuentran ocho llaves de agua divididas en dos lavabos rectangulares, separados aproximadamente a un metro de distancia.

Al final del patio escolar y cerca del último salón se encuentran las escaleras de concreto, pegadas a la pared. Estas escaleras conducen a tres salones en la parte superior. El primer pertenece al grupo de 3° de preescolar, seguido del área de biblioteca, y por último el salón de usos múltiples, donde se realizan las juntas con padres de familia, exposición de películas(Ya que es más amplio que la mayoría de los salones)

Cerca de la puerta del salón de usos múltiples, se encuentra una puerta que lleva al patio, donde está el huerto escolar. Esta zona es un tanto peligrosa, porque tiene un barandal, pero requiere de más protección.

Contexto de las aulas.

Las aulas son pequeñas, donde por disposición oficial los grupos no rebasaran la cantidad de 17 niños por grupo. Cada aula, tiene cinco mesas rectangulares, a las cuales les acomodan cuatro o cinco sillas por mesa

Tienen un mueble fijo para guardar materiales, y un estante de madera en cada aula, para que las maestras guarden sus pertenencias y otros materiales;

En cada salón se cuenta con rincones fijos como:

Higiene: Cepillos de dientes, porta conos, pasta, peines para peinar el cabello, toallas húmedas, vasos para tomar agua

Expresión artística: Pinturas, crayolas, pinceles, papeles de diferentes texturas, plastilinas, y masas. Así como tablas para manipular la masa y colocar otros materiales. Biblioteca: libros diversos.

Los materiales didácticos:

La falta de materiales didácticos es evidente, los niños comparten materiales. Pero hace falta contar con mayor cantidad de juegos que propicien en los niños el aprendizaje, la interacción y el reforzamiento de los aprendizajes a través de materiales variados e innovadores

Ambientes alfabetizadores

La ambientación de las aulas es muy escasa, y no estimula el aprendizaje de los niños, los rincones, no varían, se mantienen los mismos todo el año, y en algunos casos las áreas no son atendidas como se debiera. Por ejemplo: las áreas de Biblioteca, son rincones de desorden de libros, revistas y otros materiales ajenos a dicha área. Causando en los niños, una falta de organización. No hay ambientes alfabetizadores que favorezcan el proceso de aprendizaje de la lectoescritura o el pensamiento matemático, ni los otros campos formativos.

2.3.1 la labor educativa y la interacción familiar

El desempeño docente.

El desconocimiento de las características infantiles, y las maneras de transmitir el aprendizaje de manera un tanto tradicionalista, no permite avances significativos, ya que falta mejorar la enseñanza aplicando estrategias innovadoras y lúdicas que favorezcan el interés de los niños, y su participación en las actividades planeadas y ejecutadas. También la rivalidad entre el personal docente y las divisiones que se dan a partir del Directivo, no permiten en ocasiones un trabajo colaborativo al 100% unido a ello la falta de comunicación asertiva y responsable por parte del Directivo y personal, que favorezca una convivencia libre de conflictos.

La comunicación entre docentes y padres de familia.

La comunicación que se establece entre los padres y maestros es en su mayoría es para dar reportes de la conducta de los niños, falta de materiales, alguna incidencia del día. Esto no favorece en mucho el interés de los padres de familia a asistir a juntas. ya que piensan que se tratara de quejas en cuanto a los niños, de hecho, cuando se les pide que entren a la hora de la salida, los padres entran y le preguntan a su hijo(a) ¿Qué hiciste? Adelantando que se les va a dar una queja, ya que es en su mayoría la razón por la cual las maestras hacen pasar a los padres de familia.

Faltan espacios de diálogo con los padres por parte de las docentes, pero tiene que ver desde las decisiones de dirección ya que no se han autorizado esos momentos para que los padres, planteen su situación a las maestras, y no se llevan seguimientos, ni compromisos mutuos, sobre la educación del niño.

Los padres de familia, desconocen las actividades que se realizarán y con qué propósito, solamente traen los materiales solicitados.

No se ha llevado a cabo un Taller, o actividad para mostrar a los padres de familia, el Programa que rige la educación de sus hijos, u otro tipo de actividades que fomenten la participación y la capacitación de padres de familia. Solamente se llevan a cabo Talleres de Fomento a la lectura (Ver anexo 1) y en Festival de Día del niños asisten los padres a bailar y actuar (algunos padres, no todos). Se indica en Dirección que no entren todos, solamente los que participarán.

Por otra parte, el desconocimiento de los contextos familiares de los niños (Por falta de las docentes, hace que se etiqueten. Por ejemplo: los niños que no traen la tarea.

Asisten en su 90% a juntas, que se llevan a cabo en el Centro escolar.(Siempre y cuando se les avise con tiempo y pidan permiso en sus empleos). A talleres y pláticas informáticas asisten un 30% de padres de familia, en general.

La participación de padres de familia a pláticas sobre temas relacionados con la educación de sus hijos, es baja, por sus actividades laborales.

Así como cuando se les convoca a algún Taller organizado en el Centro escolar. Asiste el 50% de los padres.

Hace falta por parte del Directivo y personal docente manejar mejores estrategias, para lograr la participación de la mayoría de padres de familia. Así como reunirse de manera más continua, para hablar también de los avances o dificultades que presentan sus hijos y la manera en que se trabajara en común.

2.4 Conclusión

De acuerdo al diagnóstico, se puede observar que existen fortalezas, que la escuela tiene y que deberán ser aprovechadas, por el personal, padres de familia y niños. El lugar está apto, para impartir la enseñanza de nuevos aprendizajes. Sin embargo hace falta mejorar desde la conciencia misma del Directivo y docente, para renovar espacios, innovar, investigar a profundidad y quitar lo que no hace falta y no permite avanzar. Y colocar en su lugar nuevas y mejores estrategias, para el logro de aprendizajes esperados. Al analizar por ejemplo el registro de los padres de familia en relación a sus actividades, se da uno cuenta que los tiempos de los padres no siempre, pueden hacer tareas con sus hijos, El docente tiene que tomar en cuenta estos contextos. Para modificar la práctica y las actividades. Entendiendo desde su realidad a los padres y a los niños.

El docente no puede pasar por alto al Directivo en la toma de decisiones, pero en ocasiones la iniciativa del docente puede ser acallada o restringida, y acatar lo que se indique en Dirección por ejemplo el cuaderno de incidencias del niño, se hace un solo cuaderno(Las tres maestras tienen que escribir en el mismo) para que se encuentre en Dirección, donde las maestras anotaran la incidencia de sus alumnos así como las situaciones que acontecen, y los compromisos con los padres y maestra, en lo personal se considera que cada maestra debiera tener su propio libro ya que le permite dar un seguimiento real desde el aula, citar a la madre o padre y continuar con el seguimiento de manera individual, y si el cuaderno se mantiene en la Dirección , tienen que ir a pedirlo para escribir en él. La intención que esto sea así es que el Directivo este enterado de la situación, argumento que tiene su razón, pero de acuerdo a la experiencia, se quedará ahí en la Dirección, pudiendo la docente presentarlo en Dirección y comentar su contenido y posteriormente llevárselo a su aula

Pudiera ser entonces, que se buscara la manera de tener el cuaderno de incidencias(accidentes mínimos) en el cuaderno compartido y cada maestra su cuaderno individual de avances y dificultades que se pueda llevar con los padres de familia, pasarlos para hablar de esos temas que también son importantes en lo que respecta a lo educativo y a la conducta inapropiada de los niños y que repercuten en el ambiente escolar, esos casos en específico sí necesitan un

seguimiento serio de ambas partes, así como otros que no dejan de ser también muy importantes como sería la alimentación.

Se sabe que cada Institución lleva su cuaderno de Incidencias y que debe cubrir ciertas reglas, pero aquí se habla de acuerdos que se hacen en relación a la conducta de los niños, en un solo cuaderno, donde van integrados accidentes, conducta , alimentación, todos en un solo cuaderno que la maestra compartirá con las otras docentes y que luego permanecerá en Dirección.

Esta última observación tiene relación con la interacción con los padres de familia, de una manera más personal de la docente, en temas relevantes en relación a la educación de sus hijos.

APARTADO III

SITUACIONES DIDÁCTICAS

Introducción

La educación preescolar es de gran importancia para los niños, en ella se dan una serie de aprendizajes básicos que son la base primordial de su personalidad futura.

La escuela es el lugar donde se propicia por parte del docente el alcance de dichos aprendizajes. Con niños, y entre los niños, es importante recalcar este último punto, ya que la idea de que los niños adquirían el aprendizaje solamente sentado y escuchando u observando ha quedado atrás para sustituirla por la participación activa del niño, en la adquisición de su propio aprendizaje. Pero esto se logra dentro del contexto educativo con las actividades específicas que orientan el trabajo para ello como lo señala Castillejo

La interacción con el ambiente o contexto ira siendo dominada por el niño, según las experiencias, sentimientos, relaciones, aprendizajes, etc. que vaya realizando. En este sentido es claro que se va desarrollando como una persona activa, diferenciada, singular, ya que este proceso no puede dejarse al azar. Por eso la importancia de la educación infantil estriba fundamentalmente en que trata de orientar, dirigir y gestionar el proceso educativo que integre estas funciones (s/f. p.18)

Y precisamente el papel del docente es conocer la situación de sus alumnos, saber sus intereses y necesidades, para planear con un propósito específico e ir dirigiendo actividades que van llevando un proceso (Secuencias didácticas) para alcanzar dicho propósito, Castillejo refiere lo siguiente: ” toda acción educativa, estimulación o actividad deben estar regladas y tecnicadas: es decir han de ser controladas para que todas las dimensiones del niño reciban las dosis necesarias de estimulación y se promueva, por ello, un adecuado proceso madurativo y evolutivo total e integrado (Castillejo s.f. cita a Robinson y Hom 1977 p.19)

De acuerdo al texto anterior la planeación debe tener un control y un orden de ahí, que parten de las secuencias didácticas:

En las siguientes tres situaciones didácticas que se presentan: “Escuchamos la lectura y la representamos”, “Elaboramos nuestro libro” y “Expresando mis emociones a través del arte” Se ha trabajado -con Campos formativos básicos, como Desarrollo personal y social y lenguaje y comunicación como vínculos sociales entre los niños. Ya que en cada una de las situaciones se ha buscado propiciar la participación activa de los niños, la interacción y la expresión de lo que piensan, sienten y pueden representar, poniendo en juego su individualidad, pero también su integración con el otro.

3.1 Organización de las situaciones didácticas

Cada una de las situaciones, está organizada de la siguiente manera:

- ❖ Justificación.
- ❖ Fundamentación teórica
- ❖ Vinculación al Programa de Estudio de Preescolar 2011(PEP)
- ❖ Cronograma de secuencias didácticas, con elementos básicos como los siguientes: Propósito a alcanzar al final de las secuencias didácticas establecidas. Tiempo, Nombre de las secuencias didácticas, espacio y recursos
- ❖ Presentación de la secuencia didáctica, redactada sin cuadro, con redacción libre, acompañada al final con un cuadro que contiene los Campos formativos y aspectos, competencias y aprendizajes esperados que se abordaron en ese día.
- ❖ Evaluación formativa, que precisamente permite observar si se va logrando avance o no.
- ❖ Al final de las tres situaciones didácticas se encontrará en Anexos las evidencias y los cuadros de Evaluación individual, con su interpretación.

Cada una de la situaciones didácticas planeadas y realizadas, se basaron en los aprendizajes obtenidos en la UPN Con las Asignaturas que muestra el cuadro en

su parte izquierda los cuales se vinculan con el PEP 2011 Como se muestra en el cuadro en su parte derecha.

Vinculación de las asignaturas impartidas en la UPN (Universidad Pedagógica nacional) y el PEP 2011 en relación a las Situaciones didácticas implementadas.

Nombre de la signatura impartida por la UPN.	Cuatrimestre	Nombre de la Situación didáctica	Eje(s) central(es) o Campo formativo central de la Situación didáctica de acuerdo al PEP 2011
Desarrollo de la lengua oral y escrita	3°	1-Escuchamos la lectura y la representamos.	Lenguaje y comunicación y desarrollo personal y social
Exploración y conocimiento del mundo	6°	2-Elaboramos nuestro libro	Exploración y conocimiento del mundo y lenguaje y comunicación
Gestión afectiva en el aula.	8°	3-Expresando mis emociones a través del arte	Desarrollo personal y social y apreciación artística

3.1.1SITUACIÓN DIDÁCTICA 1 “Escuchamos la lectura y la representamos”

Justificación

El motivo de trabajar esta situación con niños de grupo de 3° de preescolar, con una matrícula de 10 niñas y 7 niños se debe a que se ha observado ciertos niños cohibidos y otros que se separan del grupo en las actividades realizadas en cuanto a la lectura.

No muestran interés, sin embargo en otras actividades de representación (en su juego representativo o simbólico) sí participan. Se pensó en integrar ambas actividades de lectura y representación, permitiéndoles a los niños, saber que hay un después de la lectura donde ellos serán los participantes principales en dicha actividad, y esta se vuelva más amena.

Lo que se pretende, es que se integren e interesen en las actividades y que en relación con sus compañeros, como lo señala Vygotsky, los niños obtengan y compartan aprendizajes

Los niños que se separan son cuatro, se distraen fácilmente y no atienden o muestran interés o distraen al resto de sus compañeros.

Dos niñas más se muestran cohibidas al hablar o al relacionarse con sus compañeros, la búsqueda de que ellas también se integren y participen, y vayan obteniendo mayor seguridad.

3.1.1 Fundamentación sobre la Situación didáctica

De acuerdo a la experiencia docente con niños de tercer grado de preescolar, el uso de la lectura en voz alta favorece en ellos la atención, el enriquecimiento del vocabulario, la estimulación de la imaginación y la representación de lo que escucha. El niño goza de la lectura porque le genera emociones, desde el miedo hasta la alegría, como algo que vive de manera personal. Así lo señala Tejeda:

Quando el encuentro del niño con los libros y la palabra escrita es un acto enriquecedor, que genera sensaciones, respuestas, expectativas, dudas, misterio y abre puertas al conocimiento, la lectura entra a su vida de una manera natural y gozosa, y da un sentido profundo de crecimiento emocional e intelectual, de tal modo que pasa de ser un individuo alfabetizado a ser un lector. (2011, p.12)

Cuando se involucra el niño, dentro de la historia del cuento, representando a uno de los personajes, toma muy en serio su papel, deja de ser lo que es para ser un cazador, un lobo y actúa como tal. Es protagonista y pide participar, mientras se lee, él quiere representar, actuar.

Estas experiencias se observan en las aulas escolares de esta manera reaccionan los niños al estar escuchando, u observando las imágenes, se escucha decir a los niños “yo soy ese” o las niñas “yo soy esa” Es decir la lectura se vuelve algo divertido para el niño. Como lo menciona Goodman:

Compartimos también nuestras respuestas emocionales y estéticas. La narrativa y la poesía pueden representar tan completamente las experiencias del escritor, que los lectores o escuchas sienten las mismas emociones, tal como si fueran propias de actualidad. En ficción, el lenguaje puede crear experiencias actuales. (En SEP, 2011, p. 149)

Partiendo entonces de esta base, en donde el niño escucha y nace en él un interés por representar lo que escucha y no solamente de ser un oyente de la lectura, sino darle vida a través de su propio cuerpo, voz y movimiento es que parte la idea de vincular ambas actividades a favor de la estimulación colectiva del niño.

Precisamente la narrativa, tiene la virtud de despertar la imaginación, misma que sirve de motor para la representación, en base a un tema como será en este caso dentro de la situación didáctica, ya que el niño a esta edad, ya posee las herramientas, para hacerlo como si fuera un juego .así se plantea en PEP

En el juego dramático las niñas y los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en un cuento. (SEP, 2011, p .80)

Eso genera en el niño mucha emoción, no solamente las historias de ficción en el niño la imaginación, sino también la adquisición de valores y aprendizajes que vendrían siendo las experiencias actuales.

Ahora bien, brindar al niño la oportunidad de expresar o representar gráficamente la experiencia, basándose en la lectura escuchada y representada, favorece su evolución de escritura ya que es una manera de estimular su interés en la expresión escrita como lo señala Ferreiro:

El jardín de niños debería permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar escribir (sin estar necesariamente copiando el modelo) intentar leer utilizando datos contextuales, así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras (SEP, 2004 p.201)

Como se ha podido observar, la lectura en voz alta y la representación pueden ir vinculadas de manera efectiva, tomando en cuenta también la parte de la interacción de los niños donde se pone en juego el lenguaje y la seguridad personal, para fomentar la participación activa del niño.

3.1.2 Vinculación con el PEP 2011

La situación didáctica presentada tendrá como campo formativo central: lenguaje y comunicación y los siguientes Campos transversales del PEP 2011.

- Expresión y apreciación artística.
- Desarrollo personal y social.
- Pensamiento matemático.

El campo formativo de Lenguaje y Comunicación en esta situación didáctica en específico, se plantea a través de la escucha del niño de diferentes títulos, los cuales serán el detonador de la imaginación misma y la representación física y gráfica del menor. Trabajando una parte de ambos aspectos (lenguaje oral y escrito) al momento de plasmar por medio de su grafía o símiles de acuerdo a su proceso evolutivo de escritura, lo que piensa y siente.

De igual manera, la lectura en voz alta por parte de la docente y el uso del señalamiento del texto en cuestión, favorece el conocimiento de que los signos e imágenes tienen un significado.

En lo que respecta al uso de la representación, está integrada en el Campo formativo de Expresión y Apreciación Artística, con su aspecto correspondiente de Expresión dramática y apreciación teatral permitirá a los niños ir desde lo que escuchan, a la representación física de la lectura.

El Campo de Pensamiento Matemático, favorecerá el conteo y la comparación de cantidades, determinando donde hay más o menos o igual cantidad de elementos.

Para ello, el Campo de Desarrollo Personal y Social, en su aspecto de Identidad personal, permite que los niños participen en las actividades antes señaladas.

3.1.3 Cronograma de la secuencia didáctica

<p>Propósito de la actividad: Lograr el interés de los niños a la lectura, por medio de la escucha y la participación colectiva.</p> <p>Campo Formativo: Lenguaje y comunicación Aspecto: Lenguaje oral.</p> <p>Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p> <p>Aprendizaje esperado: Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.</p> <p>Lugar de realización: Aula.</p>		
Periodo: 03 al 07 de febrero/2018	Nombre de la actividad	Recursos
Lunes 03	Leemos y actuamos	Cuento, papeles diversos, Resistol, tela, tijeras, crayolas, plumón.
Martes 04	¡Voto, voto y el libro yo escojo!	Diversos libros, papeles diversos, Resistol, cinta, tijeras, tela, crayolas, plumón. Plastilina
Miércoles 05	Todos nos ayudamos después de que leamos	Cuento, papeles diversos, Resistol, cinta, tijeras, tela, crayolas, plumón
Jueves 06	En cadena inventamos nuestro cuento de representación	Cuento, papeles diversos, Resistol, cinta, tijeras, tela, crayolas, plumón, papel Craft hojas blancas, imágenes grandes y pequeñas del cuento.
Viernes 07	Cierre de la actividad	Cuento individual, cuaderno de tareas de participación familiar, pizarrón y plumón.

Lunes 03 ¡Leemos y actuamos!

Inicio: Se reunió a todos los niños en semicírculo, y se les invitó a observar a la maestra con atención, mientras ella representó el papel de Caperucita, utilizando su expresión corporal, posteriormente cambia de personaje y representa al lobo haciendo movimientos corporales y utilizando el cambio de voces para ello. Después se reunió con los niños en el semicírculo y les preguntó si ¿saben cómo se llama lo que acaba de hacer?

Desarrollo: La docente después de recuperar los saberes previos de los alumnos, les mostró el libro del cual ella ha representado a dos de sus personajes, leyó la portada del libro, quien lo escribió, y les invitó, a escuchar la lectura con atención, porque ellos lo representarían al final de la lectura.

Ya que se terminó de leer se comentó con los niños el contenido, posteriormente se explicó que solamente por esta ocasión participarían algunos de la representación y el resto apoyaría en la elaboración de vestuario y escenografías, organizándose con sus compañeros.

Se escribió en el pizarrón lo que cada uno de los niños desempeñaría en la representación o apoyo, y ellos eligieron y escribieron su nombre bajo los títulos del pizarrón.

Comenzando entonces su actividad de elaboración por equipos. Ya que estuvo todo listo, se sentaron los que ayudaron a observar la representación de sus compañeros.

Terminada la actividad, y ya que recogieron los materiales utilizados se les brindó a los niños hojas y se les dio a elegir colores, para que “escribieran” o dibujaran, que les agrado de esta actividad basada en una lectura.

Cierre: Los niños reunidos en el semicírculo explican lo que escribieron o dibujaron y se les preguntó, ¿qué les agrado de participar con sus compañeros? (Tomando en cuenta a los que se separan del grupo)

Campo Formativo y Aspecto	Competencias	Aprendizaje esperado
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN -Lenguaje oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

<p>-Lenguaje escrito</p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL. Identidad personal.</p> <p>EXPRESION Y APRECIACIÓN ARTISTICA: Expresión dramática y apreciación teatral</p> <p>Lenguaje escrito</p>	<p>Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.</p> <p>Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</p> <p>Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.</p> <p>Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</p>	<p>Escribe su nombre con diversos propósitos.</p> <p>Se involucra y compromete en actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que el mismo propone.</p> <p>Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de la tradición oral y escrita</p> <p>Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica "qué dice su texto"</p>
---	--	--

Fuente: PEP 2011, SEP

Evaluación formativa : En la actividad donde se llevó a cabo la representación de los personajes, para los niños fue muy fácil reconocer a los personajes de los cuales se estaba imitando o representando, diciendo a una sola voz que se trataba de caperucita y el lobo, y dijeron de hecho el título del libro.

No supieron decir que era lo que se estaba haciendo, con el nombre de "representar un personaje" Sin embargo esto si captó la atención de todo el grupo, al ver los movimientos que se hicieron.

Las preguntas fueron dirigidas a los niños en relación a la situación del cuento y los personajes, fueron principalmente planteados a los niños que se separaban, logrando su opinión. Aunque Yair se separa y nuevamente se integra.

Cuando se les explicó lo que era una representación de acuerdo a las experiencias que se han tenido en la escuela, con la representación de los padres de familia, se les facilitó relacionar dichas participaciones, con lo que es una representación.

Aquí se improvisó con los niños ciertos movimientos de personajes, personas, animales y objetos que los niños iban proponiendo, esto no está registrado, pero se llevó a cabo, para que los niños fijaran más la idea sobre la representación y fue un ejercicio divertido para ellos.

La idea de que participar en el cuento siendo los personajes o en ayudar a sus compañeros, haciéndoles su vestuario realmente llamó mucho su atención, y se mantuvieron atentos, hasta los que se habían aislado antes de la actividad.

La mayoría de los niños, mostró el conocimiento de su nombre al escribirlo debajo del título de la actividad en que eligieron participar.

Fue agradable ver que las dos niñas que son cohibidas, quisieron ayudar a sus compañeros a vestirlos, para la representación y los que se aíslan, dos de ellos participaron como lobo y cazador, permitiendo que sus compañeros los vistieran.

La interacción entre los niños, se dio de manera favorable.

Al final de la actividad, al momento de “escribir” Yair, Nicolás y Elena decían no saber cómo, pero se les motivó a hacerlo como ellos consideren ya que en esta actividad lo que se pretende es la participación y el interés por la lectura en específico.

Martes 04 ¡Voto, voto y el libro yo lo escojo!

Durante esta actividad se recurrió al apoyo de los niños que se separaban de la actividad de lectura, para que brinden materiales a sus compañeros y se integren a la actividad.

Inicio: se organizó a los niños dentro del aula escolar, sentados en las sillas o en el piso de acuerdo a su elección, se les repartió las hojas que elaboraron un día anterior y se les pidió a los niños que recordaran ¿cuál es el nombre del libro y que actividad realizaron?

Ya que se recopiló la evocación de la experiencia, la docente explico a los niños, que para que todos participen, se necesitan más libros, cada niño eligió un libro del área de la biblioteca y lo trajo al aula.

Desarrollo: ya estando en el aula, se colocaron todos los libros elegidos sobre dos mesas o tres de tal manera que se vean sus títulos.

La maestra explicó a los niños que se llevara a cabo una votación, para elegir solamente dos libros, para ello pondrán atención, porque anotara los títulos en el pizarrón en forma de lista.

Ya que se anotó la lista, se pidió a los niños (que se separan del grupo) sean quienes repartan una bolita de plastilina a cada uno de sus compañeros para que con ella brinde su voto al libro que decida elegir.

La docente fue leyendo cada título de izquierda a derecha y señalando cada título, preguntando ¿Quién elige Bambi? (Por ejemplo) Pasaron cada niño en orden a pegar su bolita de plastilina en el que más llama su atención.

Ya que todos pasaron a votar, se invitó a los niños a contar las bolitas que tiene cada título, leyendo el título y contando los votos.

Pregunté ¿Cuál título tiene más votos y cuál menos? Se les invitó a los niños a acercarse al pizarrón, si así lo deseaban para llevar a cabo su observación y conteo.

Los títulos que no tuvieron votos o tenían pocos, se fueron eliminando hasta quedar dos. Al final, se preguntó a los niños los nombres de los libros que quedaron como ganadores de la votación. ¿Qué título o nombre tienen los libros ganadores?

De acuerdo a sus respuestas esos títulos se escriben en grande en el pizarrón, uno junto a otro y se les pidió a los niños anotar su nombre en el cual deseen participar.

Se les explicó que se colocaran los títulos de los libros ganadores, en un calendario, y se lee, cada día, al tiempo que se señalan los días en que se representaran los libros ganadores.

Cierre: Se reunió a los niños en torno a un círculo, para comentar sobre la actividad realizada el día de hoy, en relación a la votación de libros ¿Qué les

pareció? ¿Sabían lo que era una votación? ¿Sabían que las actividades se pueden poner en un calendario, para realizarlas?

Campo Formativo y Aspecto	Competencias	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación -Lenguaje oral	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral	Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos haciendo referencia espaciales y temporales cada vez más precisas.
Desarrollo Personal y Social. Identidad personal.	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	Se involucra y compromete en actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que el mismo propone.
Pensamiento Matemático. -Número	Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo.	Compara colecciones, ya sea por correspondencia o por conteo, e identifica donde hay “más que”, “menos que” “la misma cantidad que”
Lenguaje y Comunicación -Lenguaje escrito	Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.	Escribe su nombre con diversos propósitos.

Fuente: PEP 2011, SEP

Evaluación formativa: Durante la jornada, al momento de recordar la actividad posterior, los niños se expresaron con facilidad, Yair, Gael, Iker y Elena, hablaron sobre su participación en la actividad del día anterior, refiero a estos niños en particular, porque son los que se separaban y ayer no lo hicieron Solamente Yair por un momento, pero al apoyar a sus compañeros se integró y aportó ideas.

Dar plastilina a los niños, que se separaban del resto del grupo, para la actividad de la votación, favoreció su estancia con sus compañeros.

Y así todos pudieron participar en la votación se observa que la gran mayoría de los niños, realiza el conteo uno a uno., Aquí se cometió un error al invitar a los

niños a pasar a contar al mismo tiempo, ya que se amontonaron y esto no favoreció al principio, la recopilación de información en cuanto el conteo individual. Sin embargo también se observó, que al contar mal Ivonne fue reprendida por Bianca y corregida por Matías quienes le enseñaron a contar nuevamente a partir de la primera bolita de plastilina.

Al momento de señalar los títulos en el pizarrón, los niños referían que eran como sus nombres. (Inician con la misma letra)

Cuando anotaron su nombre abajo del título del libro, lo hicieron con base en el nombre que tienen escrito en sus mesas.

Emiliano Gael y Yair muestran dificultad para ello.

En lo que se refiere a que ya no se separen de la actividad, de lectura ha resultado, darles un cargo específico, dentro de la actividad y tomarlos más en cuenta a la hora de las preguntas sobre la misma. (Aunque Yair se separa de repente, y se le recuerda que es el encargado de repartir, y su integración es importante.

Miércoles 05 ¡Todos nos ayudamos después de que leamos!

Inicio: Se organizó a los niños en el patio escolar, sentados en semicírculo, cantaron la canción de los días de la semana, donde se nombró, cada día. Ya que se cantó se les preguntó ¿Qué actividad realizaron el lunes? ¿Qué actividad realizaron el martes? Mientras se preguntó se fue señalando el calendario y los días que se van mencionando ¿Qué día será hoy? Y ¿Cuál libro corresponde leer y representar?

Ya recopilada la información que los niños expresaron de acuerdo a lo que observaron y consideraron.

Desarrollo: Se invitó a los niños a ponerse cómodos y escuchar con atención la lectura, para poder representarla.

Al término de la lectura, se comentó el contenido. Pasando después a la organización por equipos, para preparar la representación.

Al finalizar la representación, y ya levantados los materiales, se les dio a elegir a los niños alguna carita que identifique la emoción de estar en esta actividad, ¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? ¿Qué sienten al representar a personajes del cuento? ¿Cómo se sintieron al ser ayudados por sus compañeros? cada carita tuvo su nombre: feliz, enojado, con miedo, los niños la pegaran en una hoja y escribirán, por qué se sienten así.

Cierre: ya en el círculo de cierre de actividad, compartieron con el resto de sus compañeros, esta emoción y lo que escribieron, recordando el nombre de la lectura que dio pauta a la representación.

Campo Formativo y Aspecto	Competencias	Aprendizaje esperado
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA. Expresión y apreciación musical	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	Escucha , canta canciones y participa en juegos y rondas.
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. Lenguaje oral.	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral	Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos haciendo referencia espaciales y temporales cada vez más precisas.
EXPRESION Y APRECIACIÓN ARTISTICA. Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Participa en el diseño y la puesta en escena de obras creadas por el grupo
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL. Identidad personal.	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa	Se involucra y compromete en actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que el mismo propone
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. Lenguaje escrito	Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros. Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.	Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela. Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica "qué dice su texto"

Evaluación formativa: La actividad musical, ajustándola al juego de cambio de lugar cada que se dice ¡Domingo! Favorece la atención de los niños y su participación.

Los niños al saber que van a participar en la representación de la lectura, muestran mayor atención, y no se van, porque quieren participar.

En lo que respecta a la organización de los niños y lo que eligen, para desempeñar, se presentó la situación de que quieren representar al mismo personaje y se modificó entonces parte del texto, para adaptarlo al interés de los niños. También se presentó un conflicto por los materiales a utilizar, para vestir a sus compañeros y hacer un poco la escenografía. Yair se mostró molesto y se fue a arrinconar en la esquina del aula, pero al platicar con los compañeros, sobre la posible solución, Nicolás acepto compartir el papel.

Pero nadie se aisló o separo después, ya que el mantenerse en actividad constante, favoreció su pertenencia en la lectura y la actividad.

Elena e Ivonne que se cohiben, se dan valor entre ellas para participar en la representación, y aunque aún se muestran cohibidas, se animan a participar una siguiendo a la otra, en movimientos corporales.

Participaron todos los niños, involucrándose a la actividad y expresaron como se sintieron.

Gael expresó que le agrado que le hicieran su vestuario Yair y Eduardo, Emiliano expreso que le gusto “vestir” a Dominique Iker y Yair, dijeron que” les gusto hacer los árboles. Se comparte la aportación de estos niños, porque son ellos los que no mostraban atención y se separaban de la actividad, el resto participando en todo favorablemente.

Jueves 06 En cadena inventamos nuestro cuento de representación

Inicio: se organizo a los niños en el aula, y se les recordo que hoy sera la última representación de un libro. ¿Cuáles libros han representado?

Ya que se ha escuchado a los niños, se les explico que el día de hoy, no se les leería el libro sino que solamente se les mostrarían algunas imágenes y ellos inventarían de lo que se tratara. A esta actividad se le llama cuento en cadena.

Desarrollo: se sentaron en semicírculo, y a cada niño la maestra le mostro una página del libro, lentamente el niño dijo algo relacionado a la imagen, y esta idea la maestra la fue anotando en un papel bond, con letra grande, releyéndola cada vez que se la mostro a otro niño, para ir hilando el contenido, y la aportación de cada uno de ellos, en relación al cuento.

Ya que estuvo terminado la maestra lo leyó, e invito a los niños a organizarse para la representación, utilizando los materiales que desearan.

Se reunieron los niños en el patio escolar para llevar cabo su representación.

Ya terminada, colocaron todos los materiales en su lugar.

Se brindo a cada niño un cuadernillo, e imágenes del cuento que se utilizo para, crear el nuevo cuento en cadena, y se les invito a inventar con dichas imágenes su versión personal. Para llevar a casa y “leerlo” a sus padres sus padres, quienes traerán al otro día, un escrito sobre lo que les gusto de la lectura de su hijo(a) Actividad que los niños compartieron el viernes.

Cierre: se reunió a los niños en círculo y se comento la importancia de haber participado todos en la elaboración del cuento a través de sus ideas e imaginación, felicitando a los niños que se han integrado.

Campo Formativo y Aspecto	Competencias	Aprendizaje esperado
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. Lenguaje oral. EXPRESION Y APRECIACIÓN ARTISTICA. Expresión dramática y apreciación teatral	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias	Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos haciendo referencia espaciales y temporales cada vez más precisas. Participa en el diseño y la puesta

Pero al final, contaron cuentos muy breves, pero diferentes. Aunque dos compañeros lo contaron igual, al que se elaboró en colectivo.

Viernes 07 Cierre de la actividad

Inicio: se les dio la bienvenida a los niños, y se les solicitó mostrar su cuadernillo de su cuento. ¿Quién quiere compartir lo que realizaron ayer? fue la pregunta, para generar la participación de los niños y la evocación del día anterior.

Desarrollo: se les invito a “leer” quien quisiera su cuento, no sin antes mencionar el título del mismo.

Posteriormente se les propuso participar en mostrar lo que los padres escribieron sobre la lectura de su cuento personal en casa.

Ya leído, se les mostraron algunas fotografías de las actividades realizadas, y se abrió el espacio de expresar la importancia de la lectura y que se puede representar.

¿Les agradó representar las lecturas? ¿Si por qué? No ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al ver que sus compañeros se integran a las actividades? Y a la vez ¿Los que se separaban como se sienten ahora después de ser personajes de un cuento?

Cierre: se recopiló todas las respuestas de los niños y se les invitó a colocar sus cuadernillos junto a sus fotografías y su cuento en cadena, para ser observado por todos, ahí se colocó un título que decía, leemos y nos divertimos todos juntos.

Resultado de la evaluación formativa de la semana.

De acuerdo a las observaciones diarias, el plantear a los niños que van a participar activamente de la representación de la lectura, originó cierto interés de aquellos niños que se separaban, y no participaban en la escucha de la lectura en voz alta.

Aunque dos (Emiliano e Ivonne) como se muestra en la evaluación, se distraían en algún momento, pero sin pasar a que abandonaran la actividad excepto Yair, que es quien distrae a los compañeros.

Escuchaban atentos la lectura, pero al momento de ayudar a sus compañeros, seis (Ivonne, Itzayana, Elena, Emiliano, Ari e Iker) por momentos lo dejaban de hacer, o por el contrario, no atendían mucho la lectura, pero mostraban emoción al momento de utilizar diversos materiales para “vestir” a sus compañeros como en el caso de Yair.

Ahora bien, la organización de los niños si fue por momentos un tanto moldeable es decir, que movió la lectura original, a la modificada, pero esto generó un planteamiento nuevo de historia del cuento.

Se observó cada día un movimiento en la búsqueda de materiales, para la elaboración de vestuarios improvisados y escenografías, que dieron lugar a una serie de propuestas, opiniones, solicitar ayuda y brindarla, pero también se observó actitudes de compartir y otras de adueñarse del material, se dieron una serie de muestras sociales entre los niños muy interesantes.

El reconocimiento a la participación activa de los niños, genera en ellos que se vinculen con sus compañeros, sintiéndose importantes dentro de la actividad propuesta.

La corrección que hacen unos a otros dentro de las actividades también es otra situación que llama la atención.

Los niños se integraron y participaron de las actividades planeadas y las propuestas de ellos, logrando que la actividad de la lectura , resultara agradable para los niños y generara su interés y participación como se muestra en el Anexo 2

De hecho un día Yair, preguntó ¿Cuál libro nos toca representar mañana? Eso fue agradable, porque había generado su interés.

Al igual de los otros niños, que se integraron de alguna manera en ambas actividades vinculadas.

La evaluación cualitativa de esta Situación didáctica la encontrara en el (Anexo 3)

3.2 SITUACIÓN DIDÁCTICA “Proyecto” 2 “elaborando nuestro libro”

Justificación

Este “Proyecto” no obedece a una problemática, más bien se planeó con la intención de brindar la oportunidad a los niños de conocer un poco sobre la elaboración del papel y poner a su disposición algunos elementos que pueda manipular, y enriquecer su experiencia de observación, creación de hipótesis, experiencia a través de sus sentidos y acompañar esta actividad con otra que también favorece esta parte de la creatividad que es la escritura de un cuento.

La elaboración del papel, para posteriormente darle un uso literario,

La primera actividad enriquece al niño en la percepción del mundo natural, a través de la manipulación y la segunda la creación inventiva colectiva e individual desarrollando así la expresión de sus ideas, experiencias y fantasías.

Ambas actividades se entrelazan para desarrollar en el niño, su propia experiencia física y cognitiva.

Las situaciones didácticas están planeadas para el grupo de segundo grado de preescolar con una matrícula de 9 niñas y 5 niños, y se llevara a cabo durante una semana.(No se pudo elaborar con el mismo grupo de tercero, ya que la maestra tenía ese tiempo ya predeterminado para sus actividades, y se permitió llevar a cabo con el otro grupo, por esta razón aparecen otros nombres en la evaluación cualitativa del proyecto presentada en el Anexo 4

3.2.1 Fundamentación

El niño no es un ser pasivo, es un ser que aprende a través del contacto con los objetos con los que interactúa, de ahí que posee conocimientos previos, de observaciones, comentarios, experiencias anteriores, que el maestro debe

aprovechar para enriquecer más su aprendizaje. La escuela es un lugar idóneo, para favorecer en el niño el contacto de elementos naturales a través de los sentidos, partiendo de un tema que genere su interés. Estimulando así la percepción del mundo que le rodea, En la etapa preescolar este tipo de actividades puede generar muchos beneficios, como lo señala Soler:

Las acciones específicas de los órganos de nuestros sentidos pueden servir de denominador común para un sinfín de actividades didácticas que puede utilizar la educación preescolar, e incluso prolongarse en años sucesivos, contribuyendo de manera decidida al desarrollo y formación del espíritu de observación, exploración, experimentación e investigación. Hay que enseñar al niño desde muy temprano a mirar, a observar, a escudriñar, a escuchar, a descubrir, apropiándose de todo lo que los sentidos le puedan suministrar. (Soler, 1989, p.133)

Como lo menciona Soler, en la etapa preescolar se pueden llevar a cabo dichas situaciones didácticas ya que en casa por falta de tiempo, los padres no brindan este tipo de información o no realizan con los niños actividades de experimentación, que son muy beneficiosas para los niños, porque ya procesan la información y van enriqueciendo su aprendizaje “En la edad correspondiente a la educación preescolar ya está el niño en condiciones de procesar información, siendo esta capacidad imprescindible para su adaptación y su supervivencia” (Soler, 1993, p.132)

Ahora bien la actividad no solamente aborda la experimentación del niño, al conocer como se hace un libro, sino en hacerlo, es decir llevar a cabo todo el proceso creativo del mismo, es por ello que la parte de la escritura, en este proyecto, es importante también, tomando en cuenta lo que el niño quiera plasmar de acuerdo a su gusto e interés.

El estímulo a la escritura favorece en los niños, la expresión de sus ideas, experiencia, fantasías. Es por ello que se pretende que la escritura sea interesante y llamativa para ellos, ya que de otra manera se les estaría forzando, y esto no genera el interés genuino de los niños como lo señala Goodman: “Es difícil motivar a los niños, cuando la paja que se les pide leer y escribir, escuchar y decir, no

tiene relación con lo que ellos son, con lo que ellos piensan, con lo que ellos hacen” (SEP, 2004, p.147)

La vinculación que se da en este proyecto se apoya en el desarrollo cognitivo de ambas actividades, trabajando en constante interacción con sus compañeros.

3.2.2 Vinculación del proyecto al PEP 2011

Abordar con los niños los temas referidos al medio ambiente y el reusó de los elementos tiene gran importancia, ya que a través de esta actividad el niño va siendo protagonista de su propio aprendizaje, experimentando, estando en contacto con los materiales o elementos, que puede observar, manipular y confrontar sus ideas iniciales y posteriores sobre los cambios que se presentan. Así lo señala el Programa de Estudio Preescolar en el siguiente texto: “Este campo formativo se dedica, fundamentalmente, a favorecer en las niñas y los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social. (p.60)

Hablar sobre propiciar en el niño el acercamiento al medio ambiente, a través de sus sentidos, y la oportunidad de expresarse gráficamente, como dos actividades propuestas dentro de este proyecto, así como la manera de interactuar de los niños en el proceso de su aprendizaje, obedece a que están integradas dentro del PEP 2011, la primera en el Campo formativo de Exploración y Conocimiento del mundo, con su aspecto: mundo natural, donde se plantea la importancia de que el niño aprenda a través de la observación de los elementos, y ver los cambios que tienen, y poner así en juego su pensamiento como se muestra a continuación:

Las oportunidades que se den a los alumnos para comparar cualidades y características de elementos, seres y fenómenos en condiciones y momentos distintos, y para que expresen sus predicciones, inferencias o explicaciones acerca de los factores que pueden haber influido en

las transformaciones que suceden (o no), propician esfuerzos cognitivos importantes. (SEP, 2011, p. 61)

En este campo precisamente se plantea el aprendizaje por medio del contacto físico, mencionado con anterioridad en otro apartado, ya que es a través de él que el niño, va descubriendo nuevos aprendizajes, y se encuentra en varios puntos de los aprendizajes esperados que se mostraran en cada una de las secuencias didácticas.

Ahora bien, también el uso de la tecnología, y de otros medios favorece la denotación de aprendizajes previos o el reforzamiento de los aprendizajes adquiridos es por ello que el programa sugiere a la educadora el uso de los medios que considere propios para lograr dichos propósitos: “la educadora puede involucrarlos en actividades de consulta en libros, revistas de divulgación científica, videos, folletos y en otros medios al alcance, guiándolos en la observación de imágenes que pueden interpretar y ofreciéndoles explicaciones que amplíen sus conocimientos.(SEP,2011, p.62)

Lo mencionado con anterioridad del uso de diferentes actividades, se utiliza el Campo de lenguaje y Comunicación en su aspecto oral como medio de comunicación de exposición, transmisión y adquisición de saberes. Por ejemplo al hablar sobre lo que saben de un video, o la información previa que expresan después de ver un libro, este campo siempre estará presente en todas las actividades básicamente, así como el de Desarrollo personal y social y su aspecto de identidad personal, como un vínculo de interacción entre pares.

Dentro de este proyecto, también se encuentra el Aspecto de lenguaje escrito, correspondiente al Campo formativo de Lenguaje y Comunicación, donde se estimula al niño a hacer uso de su conocimiento escrito, para expresarse de manera gráfica.

En cuanto a lo relacionado con el Eje de lenguaje y comunicación y sus aspectos: lenguaje oral y escrito, el Programa antes mencionado resalta también la importancia que los niños se puedan expresar de manera oral, compartiendo así

sus ideas, pensamientos y vivencias. Esto favorece la relación e interacción entre pares y otras personas.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. (SEP, 2011, p.41)

El lenguaje escrito, de igual manera es una forma de expresión, de lo que vive o imagina(en este caso), ya que al trabajar sobre la elaboración de un cuento, brinda la oportunidad de estimular la imaginación en colaboración con sus compañeros tal como lo señala el PEP 2011 “ El proceso de escribir es reflexivo, de organización, producción y representación de ideas, así que las niñas y los niños aprenden a escribir ,escribiendo para destinatarios reales; compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que les ayuda a aprender.”(p.)

Por último, al propiciar la interacción de los niños, en la Situación didáctica se aborda el Campo formativo transversal de Desarrollo personal y Social, teniendo su vital importancia por ser el vínculo que permite recibir y ofrecer conocimientos previos y actuales de los niños a través de la interacción.

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales. (SEP, 2011 p. 75)

3.2.3 Organización de la secuencia didáctica “Elaborando nuestro libro”

Propósito de la actividad:

Desarrollar en los niños el interés por la experimentación, por medio de procesos observables y que el producto, pueda ser utilizable de manera creativa.(Inventando un cuento)

Campo Formativo: Exploración y conocimiento del mundo. **Aspecto:** mundo natural

Competencia: Formula suposiciones argumentadas sobre fenómenos y procesos

Aprendizaje esperado: Especula sobre lo que cree va a pasar en una situación observable; por ejemplo, al hervir agua, al mezclar elementos como agua con aceite, con tierra, con azúcar, y

observa las reacciones y explica lo que pasó.			
Lugar de realización: Aula de usos múltiples, aula y patio escolar			
Periodo:12 al 21 de Junio /2018	Nombre de la actividad	Espacio	Recursos
Lunes 12	¿Sabías qué?	Aula de usos múltiples	Cañón, computadora, USB plumón, pizarrón. Video: De la Macorra, Aline."Sabias como se hacen los libros? En https://www.youtube.com/watch?v=2o1os9 npkO8
Martes 13	¡Organizamos los equipos e iniciamos nuestra actividad!	Aula y patio	Pizarrón, plumón, crayolas. Palanganas, papel, de reúso, agua.
Miércoles 14	¿Qué cambios observamos y sentimos al manipular el papel?	Patio	Pizarrón, plumón, crayolas. Palanganas, papel, de reúso,
Jueves 15	Están listas nuestras hojas	Patio	Tablas, rodillos, coladeras, agua. papel en proceso de cambio
Viernes 16	Que nos pareció el proceso, para la elaboración de la pasta del libro?	Patio	

Lunes 12 Actividad 1 ¿Sabías qué?

Inicio:

Se reunió a los niños en la sala de video, sentándolos en forma semicircular, frente a la pantalla, preguntándoles, si alguien sabía ¿Cómo se hace un libro? y se recopiló la información obtenida como aprendizaje previo.

Desarrollo:

Se les invitó a ver un video y al finalizar se compartieron ideas sobre lo que sabían

y lo que vieron verificando y comparando sus respuestas Haciéndoles preguntas sobre los elementos naturales utilizados en el proceso de elaboración de las hojas y se les solicito, dictar a la maestra lo que consideran necesita para la elaboración de su propio libro (de cualquier género)

Cierre: Se leyó lo que dictaron y se les explico, que mañana iniciaran la elaboración de su propio libro, de acuerdo a su gusto e interés.

Campo Formativo y aspecto	Competencia	Aprendizaje esperado
<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Aspecto: Lenguaje oral.</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo.</p> <p>Aspecto :mundo natural</p>	<p>Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral</p> <p>Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas sobre el mundo natural</p>	<p>Expone información sobre un tema, organizando mejor sus ideas, utilizando apoyos gráficos.</p> <p>Elabora explicaciones propias para preguntas que surgen de sus reflexiones, de la de sus compañeros o de otros adultos, sobre el mundo que le rodea ,como funcionan y de que están hechas las cosas</p>

Fuente: PEP 2011,SEP

Evaluación formativa: Santiago comentó “para hacer un libro se necesita, un cartón muy grueso para la pasta”, y Camila añadió “necesita de hojas”, Itzayana y Melanie coincidieron “necesitan de dibujitos”.

Pero sobre la elaboración del cuento en lo que se refiere al proceso, no muestran saberes previos,

Ya con la información obtenida, comentaron sobre lo que vieron en el video y la elaboración del cuento, Camila dijo. ¿Vez que si se necesitan hojas? Reafirmando su primera opinión con lo visto en la película, el resto de los niños no opina o se copian las respuestas por tal motivo no se agregaron sus comentarios.

Martes 13 Actividad 2 “Organizamos los equipos e iniciamos nuestra actividad”

Inicio:

Dentro del aula, se sentaron los niños en medio círculo y se les pregunto sobre el video de ayer ¿Quién quiere platicar sobre su contenido?

Posteriormente se les narró un cuento sobre el maltrato a las hojas de los cuadernos y libros, y la manera de volverlos a utilizar.

Se les explicó que ellos elaborarían su cuento por equipo, haciendo ellos mismos, las hojas como en el video.

Se les invitó a organizarse por equipos de tres integrantes e ir a recolectar hojas de papel de las áreas de la escuela, aula, dirección y comedor.

Ya que las tuvieron salieron todos los niños con sus equipos e iniciaron el llenado del agua y la mezcla con el papel, roto en pedazos, según se fueron leyendo las indicaciones .Al final de la actividad se organizó el círculo para comentar las siguientes preguntas ¿Qué sentiste al poner el papel en el agua? ¿Qué creen que le suceda al papel o al agua? Se recopilan las aportaciones de los niños, y se cerró la actividad.

Campo Formativo y aspecto	Competencia	Aprendizaje esperado
lenguaje y comunicación Aspecto: lenguaje oral.	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral	Evoca y explica actividades que ha realizado, durante una experiencia concreta
Desarrollo personal y social	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que el mismo propone.
Exploración y conocimiento del mundo. Aspecto: mundo natural	Formula suposiciones argumentadas sobre fenómenos y procesos	Especula sobre lo que cree va a pasar en una situación observable; por ejemplo, al hervir agua, al mezclar elementos como agua con

		aceite, con tierra, con azúcar, y observa las reacciones y explica lo que pasó.
--	--	---

Fuente: PEP 2011, SEP

Evaluación formativa: Los niños recuerdan con claridad lo que vieron ayer en el video, y les emocionó mucho salir y entre todos iniciar la actividad del papel, Valeria e Itzel opinan que el papel se va a hundir, a lo que responde Oscar: “no porque no es pesado”; Intervino Santiago y dice, -pero si pones mucho si se hunde. “A que no” (respondió Ian), cortando y poniendo más papel en pedazos para ver si se hundía o no.

Miranda y Valeria, cortaban el papel en pedazos grandes y dijo Miranda, “así no se hunde porque son poquitos”, refiriéndose q que ponía menor cantidad de papel dentro del agua, y Valeria se estaba molestando, porque decía que Miranda “ponía grandotes y le aplastaban sus papeles”.

Si realizaron los niños sus especulaciones y se mostraron emocionados e involucrados en la actividad.

Miércoles 14 Actividad 3 ¿Qué cambios observamos y sentimos al manipular el papel?

Inicio: Se organizó a los niños en el patio escolar en círculo y se colocó una de las tinas que se utilizaron ayer Y sobre ello se preguntó a los niños ¿Qué actividad se realizó el día de ayer?

Desarrollo: Partiendo de sus respuestas se les realizaron las siguientes preguntas:

¿Qué creen que le paso al papel? o que le pasaría al agua? ¿Habrán tenido algún cambio? ¿Qué piensan?

Ya que se recopilaron sus especulaciones, se les invitó a buscar a los integrantes de su equipo y manipular el papel con las manos, sentirlo, olerlo, para después comentar los cambios que encontraron.

Se compararon sus respuestas antes y después del contacto con el papel y el

agua. El siguiente paso fue colocar el papel en rejillas, en tablas para lo, dándole una forma rectangular (varió) y sacarle toda el agua, dejándolo secar.

Cierre: Se reunió a los niños, para comentar los pasos que han realizado en la elaboración del papel y que les pareció la actividad.

Campo Formativo y aspecto	Competencia	Aprendizaje esperado
<p>Exploración y conocimiento del mundo. Aspecto: mundo natural</p>	<p>Formula suposiciones argumentadas sobre fenómenos y procesos</p>	<p>Especula sobre lo que cree va a pasar en una situación observable; por ejemplo, al hervir agua, al mezclar elementos como agua con aceite, con tierra, con azúcar, y observa las reacciones y explica lo que pasó</p> <p>Contrasta sus ideas iniciales con las que observa durante un fenómeno natural o una situación de experimentación, y las modifica como consecuencia de su experiencia.</p>

Fuente: PEP 2011,SEP

Evaluación formativa: A los niños les gustó bastante meter las manos en el agua, y sentir el papel, se mostraron sorprendidos al tocar el papel y sentirlo en textura diferente a un día anterior, en lo que respecta a sus comentarios, Christopher dijo que “el papel se había hecho chiquito”.

Al momento de tocarlo y verificar si tenían o no razón las respuestas fueron las siguientes: Alma estuvo de acuerdo con él, Diego Adrián comento que “chiquito no, aguado”, si acento Itzayana “muy aguado y baboso”.

Ian decía WAUUU. Ya sentiste Santiago “está bien aguado”, pero “estos no”, respondió Santiago, manipulando papel que no se ablando como otro de hecho, no todo tenía la misma textura y suavidad.

A Los niños, les llamó mucho la atención la actividad, y se involucraron de manera favorable, viviendo cada parte del proceso, hasta presionar el papel en las tablas.

Jueves 15 Actividad 4 Están listas nuestras hojas

Se reunió a los niños en el aula frente al pizarrón y se leyó, lo que se han realizado durante estos tres días, evocando cada actividad, posteriormente se les pregunto a los niños, si querían ir al área de secado a ver sus hojas y los cambios que han presentado.

Los niños se desplazaron con sus equipos a traer sus hojas elaboradas.

¿Qué sienten al tocarlas? Son iguales a las originales?

¿Cuál fue el cambio que observaron?

Después de comentar lo anterior se procedió a ir al aula, para la organización del tema del cuento.

Por equipo se organizaron en inventar un cuento, utilizando sus imágenes.

Ya pegadas, como ellos eligieron, plumones, y un niño de cada equipo escribió en las “páginas “lo que le dicten sus compañeros, le leerán a la maestra lo que inventaron, para transcribirlo.

Cierre: Los niños se apoyaron para unir las hojas utilizando agujetas.

(Se les apoya en esta actividad de la unión de las hojas.)

Campo Formativos y aspectos	Competencia	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación Aspecto: Lenguaje oral.	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	Expone información sobre un tema, organizando mejor sus ideas, utilizando apoyos gráficos.
Exploración y conocimiento del mundo. Aspecto: mundo natural.	Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas sobre el mundo natural	Elabora explicaciones propias para preguntas que surgen de sus reflexiones, de la de sus compañeros o de otros adultos, sobre el mundo que le rodea ,como funcionan y de que están

<p>Lenguaje y Comunicación. Aspecto: lenguaje escrito</p> <p>Lenguaje escrito</p>	<p>Escucha y cuenta relatos literarios de la tradición oral.</p> <p>Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien</p>	<p>hechas las cosas</p> <p>Crea colectivamente cuentos</p> <p>Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “que dice su texto”</p>
---	--	--

Fuente: PEP 2011, SEP

Evaluación formativa: Los niños mostraron gran entusiasmo al ir a ver sus hojas, en el área de secado, porque iban comentando sobre que habrá pasado. Por ejemplo Camila le menciona a Melany que “como no hacia frio, las hojas se habrían secado ya.”

Como se mencionó con anterioridad, la intención de creación literaria sí se logró ya que los niños utilizaron letras que conocen de sus nombres y el de sus compañeros, y de otras palabras que relacionan con las letras vistas cotidianamente, como se sabe, no se ha pretendido que desarrollen una escritura ya convencional, pero sí que utilicen la escritura para expresar sus ideas y en este caso su cuento producto de su imaginación, enriquecida, ya que no ha sido una creación individual, sino en colaboración .

Viernes 16 ¿Qué nos pareció el proceso, para la elaboración de la pasta del libro?

Inicio:

Se recibió a los niños, y se les invito a sentarse en el aula en forma horizontal y se le entregó, una hoja a cada uno, donde venía una imagen sobre el proceso de la actividad que se ha llevado a cabo.

Y se les explicó que jugaran a acomodarlo en orden. ¿Qué se ha hecho primero y que después?

Posteriormente ya que acomodaron las piezas en el pizarrón, se revisó en

colaboración con los niños si fue el proceso que se ha ido llevando y se recopiló sus opiniones ¿Qué les ha parecido la actividad que han venido realizando?

Ya que quedó claro el proceso, y se escucharon sus opiniones, se les invitó a unir sus páginas y agregarle lo que consideraran les hacía falta. (Número de páginas, título)

Cierre: se invitó a los niños que deseaban mostrar su cuento terminado

Campo Formativos y aspectos	Competencia	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación Aspecto: Lenguaje oral.	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral	Expone información sobre un tema, organizando mejor sus ideas, utilizando apoyos gráficos.
Lenguaje escrito	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien	Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “que dice su texto”

Fuente: PEP 2011,SEP

Evaluación formativa:

Los niños al observar las láminas, exponen la información sobre lo que se ha realizado y de manera favorable lo acomodan en su lugar.

Por lo que se escuchó de los niños, sí se organizaron para la elaboración de su cuento y se eligió un representante para que” lo leyera” pero intervinieron varios del equipo, así que se respetó el que quisieran intervenir precisamente los que colaboraron.

Resultado de la evaluación formativa de la semana.

Los niños desde el inicio de la primera situación didáctica, se mostraron entusiasmados, en relación a lo que veían y fue nuevo para ellos, se podría que decir sorprendente, porque hacían aclamaciones de sorpresa.

El salir del aula a otros espacios fue muy estimulante para ellos, ya que salen de la rutina diaria, y unido a ello el contacto que tienen con los elementos como el agua, que es un elemento que llama de manera importante su atención, y

solo la pueden tocar, cuando se lavan las manos en la escuela, o en casa, o cuando los bañan. Pero una actividad donde se les permita e invite a mojarse ,sentir el agua, su temperatura, y el llenar a colocar en el agua otra cosa, como el papel que se utilizó en esta actividad, le da un plus o sea un extra, porque también exclaman al notar que el papel se suaviza, o cuando lo encontraron hundido, o cuando el papel es ligero al inicio y al sacarlo ya pesa, estas observaciones y experiencias, favorecieron el interés por el día siguiente y el recordar lo que van haciendo, también ayudó a observar su atención e integración en la actividad.

.3 SITUACIÓN DIDÁCTICA 3” Expresando mis emociones a través del arte”

Justificación:

Recibir a los niños cada mañana en el centro escolar, y observar sus rostros, algunos más serios que otros, unos lloran al entrar, otros recién ingresan muestran hostilidad hacia el resto de su compañeros, y otros se aíslan mientras que algunos se integran de manera favorable ,ciertos niños muestran frustración ante situaciones que consideran injustas y se retiran del resto de sus compañeros, porque sienten molestia, cada uno va mostrando a través de su expresión corporal, o su comportamiento cierta emoción.

Que en ocasiones es expresada cuando existe un acercamiento por parte de la docente, para ayudar al niño a canalizar esa emoción que le genera malestar o guardar la prudencia necesaria, para esperar el momento oportuno de intervenir y buscar la mejor estrategia para hacerlo. Brindando entonces al niño la oportunidad de hablar de lo que siente.

En el caso de los niños de tercer grado de preescolar, ya tienen una idea sobre lo que sienten emocionalmente, y las situaciones que generan dicha emoción. Sin embargo solamente lo hacen de manera oral. Abrir espacios de expresión favorece

el conocimiento de sí mismo a través de lo que siente y también al conocimiento y

a la comprensión de los demás logrando así la compatibilidad. Sin embargo de acuerdo a la experiencia al trabajar con niños de preescolar, El niño tiende a expresar sus emociones a través del llanto, del enojo, del berrinche, porque es la única manera que conoce, hasta que el adulto lo va guiando en el reconocimiento de cada una de sus emociones y a expresarlas, para encontrar una solución que favorezca su bienestar emocional. En relación a esto Goleman comenta que precisamente el individuo que reconoce sus emociones, las canaliza y expresa, puede manejar lo que está sintiendo, y a la vez va adquiriendo la capacidad de entender las emociones de los otros, y así establece relaciones favorables (Sonsoles, 2003 cita a Goleman, 1997, p.19)

Ahora bien, las emociones de los niños se relacionan definitivamente con su contexto, familiar, comunitario y escolar, siendo estos y las personas que lo integran quienes influyen en dichas emociones, el bienestar emocional del niño o el malestar que presenta son el resultado de dichas interacciones, y no siempre son favorables, de acuerdo a lo que se observa en la relación de los niños con las madres, llegan a agredirlas cuando se enojan o golpean a sus compañeros cuando no les parece una situación o un motivo aparente sobre esto Sonsoles menciona lo siguiente: “Cada vez es más frecuente encontrar en la escuela, niños con alteraciones del comportamiento. Desde las primeras edades podemos comprobar lo difícil que les resulta a muchos alumnos tolerar la frustración o relacionarse con sus compañeros” (Sonsoles, 2003, p.12)

Al ser la escuela un ambiente generador de buenas relaciones de convivencia, tendría que empezar por conocer lo que sienten sus alumnos, trabajar en este tema tan importante y relevante, para los niños a quienes se atiende.

El acercamiento a los niños y saber la respuesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo es su relación familiar? ¿Qué situaciones les generan emociones positivas o negativas y como se puede favorecer su expresión?

La historia personal y familiar, la cultura, el contexto va formando la personalidad de cada niño. Y con ello una gama de emociones, resultado de un proceso

psicológico, es decir que interviene un trabajo cognitivo pero también las relaciones con los otros como se señaló con anterioridad y que se va desarrollando desde la infancia como lo mencionan Silva, Calvo: “Para mejor comprensión de ese proceso y del desarrollo psíquico como un todo que ocurre en la infancia, se torna necesario el conocimiento de algunos conceptos de la psicología histórico-cultural.” (Silva, Calvo, 2014 p.11)

Es entonces que la escuela es propicia para generar en el niño, actividades que favorezcan, la identificación de sus emociones y las de sus compañeros, utilizando las propias características del niño de esa edad, Por ejemplo: la imaginación favorece que él niños se vea en los otros al escuchar una anécdota o un cuento, donde al personaje le ocurran situaciones parecidas, o iguales que al niño. y esto lo hace identificarse e identificar en su emoción al otro, pero que mejor que la identifique y la pueda expresar de diferentes maneras.

Fundamentación

El arte al ser una actividad 100% libre, permite que el niño se exprese desde su individualidad, desde su imaginación, vivencia, sentimiento y emoción. Teniendo parte de fantasía, pero también parte de su realidad personal.

Vinculando con su creación su propio sentir y es entonces donde la emoción misma, fluye. Por la diversidad del arte se puede utilizar de manera favorable y diferente, permitiéndole al niño expresarse:

El arte tiene aquí un papel fundamental por el hecho de contribuir para la educación de los sentidos y, por lo tanto, posibilitar mayor aprehensión y comprensión de la realidad, lapidando la sensibilidad y sirviendo como forma de expresión de las emociones (Silva, Calvo ,2014 p.25)

De acuerdo a una entrevista realizada a Daniel Goleman, sobre gestionar las emociones, señala que lo más recomendable, es enseñar a los niños desde los cinco años las habilidades emocionales, ya que el área cognitiva está unida al

área emocional, de tal manera que no está separado el aprendizaje de la emoción.

3.3.1 Vinculación con los campos formativos del programa de preescolar.

El trabajo que se plantea está vinculado con el PEP 2011, específicamente con el campo formativo de desarrollo personal y social, como eje apoyándose en el Campo de Expresión y apreciación artística, y el de lenguaje y comunicación.

Dentro del Programa mismo, en el apartado de Ambientes de Aprendizaje. Específicamente en lo que se refiere a ambientes de aprendizaje afectivos se exhorta a las docentes a crear un ambiente afectivo, en el cual el niño tenga la oportunidad de sentirse seguro y relacionarse de manera favorable con sus compañeros y la docente.

Dando esto la pauta a que exprese sus emociones, para ello la afectividad juega un papel muy importante como se señala a continuación:

En un clima propicio es factible brindar oportunidades para motivar al niño a externar sus emociones: qué siente, cómo se siente, por qué, entre otras, mismas que lo apoyan a identificar y comprenderse mejor en el plano afectivo. En la medida en la que logre comprender sus emociones, podrá aprender paulatinamente a regular sus sentimientos, es decir, a desplegarlos eficazmente en situaciones cotidianas". (PEP, 2011 p.142)

De acuerdo a lo anterior, y a la importancia que tiene es que se trabajó en base a los siguientes Campos Formativos.

Desarrollo personal y social. Donde el niño se encuentra con sus propias emociones, y también con las emociones de sus compañeros, formando así una empatía y una comprensión del otro.

Lenguaje y comunicación en la capacidad que tiene el niño de escuchar y compartir a través de la palabra y la representación gráfica.

En el Campo Formativo de Expresión y apreciación artística, con las capacidades de la representación física y creativa de su propia emoción .Plasmándola y dando a conocer a través de su propia creatividad.

Autoconocimiento de sus emociones:

Auto concepto es la manera en que el niño va reconociendo poco a poco, lo que siente, lo que piensa, quien es dentro de su núcleo familiar y social.

El niño va obteniendo ese auto concepto de acuerdo a las vivencias que va teniendo, en la manera que es estimulado, reconocido, escuchado.

el ambiente afectivo en el que el niño se desenvuelve tiene mucho que ver con la adquisición del auto concepto, ya que es básico, que el niño adquiera esa confianza y seguridad, para poderse expresarlo.

Reconocimiento de las emociones ajenas: Al saber lo que los otros sienten o piensan, crean cierta compatibilidad con sus compañeros, o en su defecto saben lo que a los a otros les molesta, les hace sentir bien.

Organización de las secuencias didácticas ” Expresando mis emociones a través del arte”

<p>Propósito de la actividad: favorecer la expresión de las emociones de los niños a través de actividades artísticas</p> <p>Campo Formativo: Desarrollo personal y social Aspecto: Identidad personal</p> <p>Competencia: Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros</p> <p>Aprendizaje esperado: Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela</p> <p>Lugar de realización: Patio y aula</p>			
Periodo: Del 05 al 12 de Mayo/2018	Nombre de la situación didáctica	Espacio	Recursos
Lunes 05 /05/2018	Abordando la emoción de la alegría	Aula	Lámina del personaje de la película COCO, canciones, USB, diversos objetos con los cuales los niños puedan utilizar de instrumentos
Martes 06/05/2018	¿Por qué crees que este triste?	Aula	Materiales: imagen de Frida Kahlo y tres de sus obras. Papel Graf, crayolas, gises, pinturas, colores, agua ,brochas, acuarelas.

Miércoles 07/05/2018	La poesía y mis emociones	Aula	Materiales: Libro "pájaro del alma(poesía que toca el tema de las emociones) Editorial: Hojas de colores, cinco por niño, crayolas, plumines, colores, gises y agua.
Jueves 08/05/2018	Y tú ¿Por qué te enojas?	Patio escolar	. Libro: ¡Julieta estate quieta!
Viernes 09/05/2018	Clasificando las emociones que identificamos.	Aula	Materiales: tijeras, Resistol papel bond(cuatro pliegos) Plumones de colores, Cuatro pliegos de papel bond blanco, diversas revistas, periódicos, y Resistol blanco, tapas para verter el Resistol

Lunes 03 Actividad 1 Abordando la emoción de la alegría.

Inicio: Se reunió con los niños en medio círculo, en el aula y se les preguntó si alguien sabía lo que era el Arte.

Posteriormente, se les explicó que el arte es una manera de representar nuestras emociones, y algunos artistas lo hacen con diferentes materiales e instrumentos.

Hoy se abordara el arte a través de la música

¿Qué es la música? ¿Conocen a alguien que cante y toque un instrumento?

Expresar alguna emoción a través de la música es Arte

Desarrollo- Se les mostraron las siguientes láminas: El personaje de la película COCO Tocando la guitarra.

Posteriormente se les pregunto : ¿Quién es este niño? ¿Dónde lo han visto? Este niño a través de la música expresa cierta emoción cuando canta, Se les puso la canción de "Recuérdame" y la de "Un poco loco" pidiéndoles que escuchara con atención cada canción, y posteriormente, se les leyó la letra

Ya terminadas de escuchar, se les pregunto. ¿Cuál de las dos canciones, consideran que es un poco triste? Y ¿cuál es más alegre?

¿Qué sienten al escuchar la canción de "Recuérdame"?

¿Y que sienten al escuchar la canción de "Un poco loco"?

¿Les genera la misma emoción?

Los niños expresaron lo que piensan y sienten de acuerdo a su propia percepción. Posteriormente, se les invito a organizarse por equipos o parejas y elegir los instrumentos que desearan, para acompañar alguna canción alegre, que les genere felicidad. Y que les agrada, puede ser una canción que escucharon en casa o en la escuela, o que es de su propia imaginación o vivencia.

Ya que todos los integrantes del grupo pasaron a compartir su canción, se les pregunto ¿Qué emoción sintieron durante esta actividad con sus compañeros?

Y se escucha con atención sus comentarios.

Cierre-Para finalizar se les preguntó ¿ les agrado esta actividad y que emoción sintieron al participar en ella?

Campo Formativo y aspecto	Competencia	Aprendizaje esperado
<p>Lenguaje y Comunicación. Aspecto lenguaje oral</p> <p>Expresión y apreciación artística.</p>	<p>Obtiene y comparte información a través de distintas formas de expresión oral.</p> <p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p> <p>Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías</p> <p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha</p> <p>Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías</p>	<p>Expone información sobre un tópico, organizando mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno</p> <p>Escucha la narración de anécdotas ,cuentos ,relatos, leyendas, fábulas; expresa que sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto ,sorpresa ,miedo o tristeza</p> <p>Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.</p> <p>Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.</p>

Fuente: PEP 2011, SEP

Evaluación formativa: Eduardo expreso que arte, es como de Frida Kalo, que su padre lo llevó a un museo, Anet comentó que arte son pinturas, que a ella también la han llevado a un museo, el resto de los niños no expresaron nada. Solamente ellos expusieron sus saberes previos.

En relación al arte y la música, Matías dijo “que a él le gusta Michel Jackson, como canta y como baila, porque su mamá le pone sus videos”, varios niños también coincidieron en este gusto por este artista.

Se comentó sobre el arte como expresión de sentimientos y en particular las canciones, retomando hacía el objetivo, y al ver al personaje de la película se emocionaron mucho, al escuchar las canciones, las cantaron, acompañando la música.

Y se les leyó la letra de manera pausada, para que la escucharan, Bianca dijo “que ella se sentía triste cuando el niño le cantaba la canción de su abuelita”, Ivonne y Elena, también comentaron lo mismo.

Nicolás comentó “que la canción de poco loco, estaba alegre, porque el niño la tocaba con su guitarra y bailaba”, a lo que coincidieron en identificar, la emoción de cada una de las canciones y la emoción que la acompañaba.

Se entusiasmaron muchísimo, al invitarlos a elegir instrumentos, no convencionales que pudieran utilizar, como tapas de botes, los botes mismos, corrieron a escoger sus instrumentos.

Eduardo le expreso su cariño a Bianca y Matías a Anet, por medio de una canción inventada por ellos.

No todos crearon su canción, en el caso de Nicolás, Iker y Gael, cantaron una con la misma música ya conocida, pero modificaron la letra, el resto de los compañeros también inventaron su propia canción.

Al final de la actividad, se comentó sobre la emoción que genero esta actividad, y todos los niños externaron, su gusto .Nicolás dijo: “me gusto y sentí feliz, porque me sentí artista de verdad al tocar mi tambor”. Eduardo dijo: “nunca había tocado este instrumento, y le dije a Bianca que la quiero mucho.”

Martes 06 Actividad 2 ¿Por qué crees que este triste?

Inicio: Se organizó a los niños en medio círculo y se les mostraron tres obras de Frida Kahlo. “El sueño o la cama” “el abrazo de amor del universo “ y un retrato de la pintora, pintando precisamente un cuadro en su lecho.

Se retomó el comentario de Anet y Eduardo sobre el arte y la pintura.

Se explicó a los niños, que las personas, dibujan sobre la emoción que sienten, y se les invitó a levantarse y observar con detenimiento, cada una de las obras, ya que las observaron bien, se les planteó la siguiente pregunta ¿Por qué creen que pinto esos cuadros? ¿Qué emoción sentiría?

Desarrollo: Ya que se recopiló la información, se les invito a elegir de manera individual, materiales para pintar.

Recordarían alguna situación en casa o en la escuela que los haya hecho sentir tristes.

Cierre: Para concluir presentaron sus cuadros y hablaron sobre el contenido

Campo formativo y Aspecto:	Competencia	Aprendizaje esperado
Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión y apreciación visual	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura y/o el cine. Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística

Fuente: PEP 2011, SEP

Evaluación formativa: en esta actividad, no mostraron los niños mucho interés al principio, posteriormente conforme se levantaron a ver las obras, les fue llamando la atención. El comentario de Nicolás sobre la calavera en uno de los cuadros llamo la atención del resto de sus compañeros, ya que dijo que la señora estaba pensando en que se iba a morir, por eso había puesto una calavera, por su cama. Este comentario detonó la experiencia de la muerte de familiares de los niños, por ejemplo Matías comentó que su abuelo ya se había muerto y que aún lo extrañaba, Elena compartió con sus compañeros, que su tío se murió en su moto, y otros compañeros también comenzaron a compartir este hecho. Dominike dijo que su abuelo ya había muerto, pero su abuela le dijo que lo está viendo desde el cielo.

El 70% de los niños utilizó este tema en las pinturas que mostraron, el resto, planteo otro tipo de situaciones, en casa, que no dejaron de ser importantes como las peleas que observan los niños entre sus padres, y como esas situaciones les generan tristeza.

Miércoles 07 Actividad 3 La poesía y mis emociones

Se pegaron las dos imágenes de arte de los días posteriores, el niño cantando de la película de COCO y una mujer, pintando sobre un lienzo, con el propósito de recordar las maneras diferentes de expresar las emociones mediante el arte.

Desarrollo:

Ya recordado esto, se presentó otra manera de arte que es la literatura. (Libros)

Se presentó el libro “pájaro del alma” que aborda de manera metafórica, los sentimientos en diferentes situaciones.

Se presentó el libro desde la portada, autor y dibujante, se leyó de izquierda a derecha, mostrando las letras y las imágenes.

De acuerdo a la lectura, se les brindara a los niños cuatro hojas con diferentes colores.

A cada pregunta que se les haga, ellos dibujaron una carita que responda a la pregunta, integrándole letras u otras imágenes que describan lo que sienten.

Cada hoja contestara una pregunta diferente.

¿Qué emoción sientes cuando tu mamá te abraza?

¿Qué emoción sientes cuando no quieren jugar contigo?

¿Qué emoción sientes cuando, te quitan tus juguetes?

¿Qué emoción sientes cuando vas al médico y te va a inyectar?

Ya que los niños terminaron de contestar a cada pregunta se les agrega otra hoja en la parte inicial y se engrapa, se les pidió escribir su nombre.

Ya que han hecho esto, por parejas lo intercambiaron, y platicaron sobre sus emociones.

A manera de conclusión, se hace un comparativo de similitud entre los niños y sus emociones, para reafirmar la empatía.

Campo Formativo y aspecto	Competencia	Aprendizaje esperado
<p>Lenguaje y Comunicación. Aspecto : lenguaje oral</p> <p>Desarrollo personal y social Identidad personal.</p>	<p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p> <p>Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros</p> <p>Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía</p>	<p>Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.</p> <p>Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.</p> <p>Habla sobre experiencias que pueden ser compartidas y que propician la escucha, el intercambio, la identificación entre pares.</p>

Fuente: PEP 2011, SEP

Evaluación formativa: Durante la escucha del libro, los niños se mostraron inquietos, ya que la lectura del pájaro del alma, no es un cuento, sino es poema, una manera de hablar de las emociones, pero con metáforas, y este tipo de lectura no es muy conocida para los niños, es por ello que les costó trabajo entenderla.

En lo que respecta a las respuestas de los niños ante las situaciones que les provocan ciertas emociones, participaron de manera favorable, colocando su carita, que representaba su emoción ante situaciones, que daban respuesta a las preguntas.

Al plantear la pregunta del abrazo de mamá. Dominike compartió que su mamá no está porque se va a trabajar y lo cuida su abuela.

Al momento de colocarse en parejas, se perdió un poco el sentido de la actividad, porque no sabían quién empezaría primero a platicar y quien después y se les apoyo comentando quien iniciaría y después quien continuaría.

Elena, Emiliano, Ángel y Yair, no mostraron atención a sus compañeros mientras hablaban. El resto si lo comentó con su pareja.

Jueves 08 Actividad 4 Y Tu ¿porque te enojas?

El día de hoy se invitó a los niños a sentarse en semicírculo, cómodamente para escuchar el cuento de “Julietta estate quieta” presentando el título del libro, quien lo escribió y a cargo de quien estuvo la ilustración del mismo.

Este libro aborda el tema del enojo de una niña, que nadie le hace caso en su hogar, y esto le provoca mucha molestia.

Ya, que se ha leído, se ha preguntado a cada uno de los niños, alguna situación que a ellos les haiga provocado sentir enojo, como le paso al personaje del libro.

Ya que ese escucho a los niños, se les muestra, la imagen de un niño moldeando una figura con sus manos y también la imagen de un rostro moldeado, de barro cuyas facciones son las de un muchacho enojado.

Se explicó a los niños que el arte del modelado, también lo utilizan los artistas para expresarse, hoy ellos de acuerdo al enojo que han sentido moldearan el rostro que consideran hacen cuando están molestos.

¿Qué emoción sientes cuando un compañero(a) te quita tu juguete?

Se repartió a los niños plastilina, para que moldeen su rostro con el material. Podrán ir al espejo y verse en el para ayudarse en lo que es el moldeado.

Ya terminada, la colocaran en un papel cascarón, y se les brindara una hoja para que anoten cual fue la situación que los molesto, así como su nombre de cada uno de ellos, en su respectivo trabajo.

Como conclusión, ya que se encuentren los niños reunidos, se les comenta que la emoción del enojo, es normal, pero para evitar que lastimemos a los demás, se

puede respirar profundo y exhalar, ya que se encuentren tranquilos, hablar con su compañero de lo que no les agrada.

Campo Formativo y aspecto	Competencia	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación Aspecto y apreciación artística Artes plásticas	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

Fuente: PEP 2011, SEP

Evaluación formativa: Los niños se mantuvieron muy atentos a esta lectura que fue diferente a la de ayer, por el lenguaje utilizado, y la realidad que vive el personaje, lo relacionaron Dominike y Bianca con su situación familiar, Bianca comento que su mamá se va a la carnicería y no está con ella, y llega y baña a su hermanito Yoshua, (que va en primer grado) pero ella no se enoja ,pero si se siente triste, Dominike repite lo de ayer sobre la ausencia de su mamá, y dijo : yo tampoco me enoja.

Eduardo comenta que el sí se enoja cuando Ana Sofía lo muerde, Elena externa que se enoja cuando no le presta su celular su mamá, Emiliano comentó que se enoja cuando Yair no lo deja jugar futbol, y de este comentario se detono una serie de molestias de los niños con sus compañeros, sobre su convivencia. Por ejemplo siguiendo el este tema, Nicolás continuó diciendo que Ximena y Bianca no les permiten jugar.

Matías continuó apoyando el comentario de Nicolás y otros niños confirmaron también dicha molestia por ser excluidos de los juegos por parte de sus compañeras, esto origino que las compañeras supieran lo que a sus compañeros les molesta y plantear una posible solución entre los niños.

Viernes 09 Actividad 5 Clasificando las emociones que identificamos.

Inicio: Se organizó a los niños en semicírculo y se les presentó la fotografía como otra manera de expresar el arte.

Se clasificaron diversas imágenes (fotografías) de revistas

Desarrollo: La actividad a realizar fue organizar equipos de 4 integrantes, quienes buscaron, en revistas, personas alegres, enojadas tristes, con miedo, de acuerdo a lo que ellos consideren que muestra cada rostro.

A cada equipo se le entrego una hoja de papel bond, con el título de cada emoción, ahí pegaran sus recortes, ya pegados, escribirán por qué creen que esa persona siente esa emoción.

Ya terminada la actividad, se invitara a los niños a explicar, lo que escribieron en cada papel bond, con la colaboración de su equipo.

¿Son todas las Emociones iguales?

¿Qué emociones les agradan más y porque?

Para finalizar, se comenta la diferencia de las emociones, y la importancia de expresarlas. Campo Formativo y aspecto	Competencia	Aprendizaje esperado
Desarrollo personal y social. Lenguaje y Comunicación Lenguaje escrito	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de	Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone. Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica "qué dice su texto"

	alguien	
--	---------	--

Fuente: PEP 2011, SEP

Evaluación formativa: Los niños se organizaron bien y participaron en la clasificación de las imágenes, por lo observado, identifican las caras sonrientes con estar felices “dicen” y los rostros serios con estar “enojados”

En esta actividad, se tocó un tema que no se había tocado en otros días, ya que no estaba planteado, la solución a dichas emociones que sienten, solamente el identificarlas y expresarlas, como el propósito, queda entonces esta parte un tanto vacía a mejorar sobre las posibles soluciones de parte de los propios niños, ante lo que les molesta de sus compañeros, y sus actitudes.

Aquí se planteó la pregunta ¿si les agrada expresar lo que sienten? Y respondieron que sí, pero se considera que no basta con lo, se debe de profundizar más en las propuestas sobre la mejor convivencia en función de las emoción

En relación a cada una de las actividades propuestas, la actividad, despierta en los niños un interés genuino.

La idea de que los niños puedan plasmar de manera gráfica o expresar de otra manera lo que sienten, estimula su participación. Ver Anexo 5

Ahora bien se observó que no a todos les llama la atención expresarse por medio de la música, pero si más por medio del dibujo.(Inteligencias múltiples) En las diferentes maneras que se le propusieron de expresarse, se identificaron unos más que otros.(Pero el resultado final, es que sí participaron con sus opiniones y vivencias más que nada) Logrando el Propósito inicial , que se muestra de manera cuantitativa en el Anexo 6

El cuento sigue siendo una herramienta básica y muy efectiva para que el niño se identifique con el personaje y lo que siente, y las imágenes de los cuadros también fueron detonadoras de emociones.

Los colores de las acuarelas sobre el papel, es una de las actividades más llamativas para los niños, todo lo pensado en relación a los manual es efectivo.

Apartado IV: AUTOEVALUACIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS IMPLEMENTADAS

El propósito de evaluar de manera objetiva el desempeño como docente al reunir los elementos necesarios para la aplicación de la práctica permite observar errores y aciertos en varios factores que benefician la adquisición de los aprendizajes esperados y el propósito inicial que se tenía contemplado ,con base en una necesidad, interés o que se observa en los niños y el logro del propósito inicial o en su defecto, la modificación de la práctica en relación a la organización de los espacios, los materiales y la manera en que los niños participan en las actividades .

Es por ello que a continuación se hace una autoevaluación de lo observado durante cada una de las planeaciones presentadas.

4.1 Autoevaluación sobre la implementación de la Situación didáctica 1

Considero que faltó una mayor cantidad de materiales, y elaborar una regla para la utilización de los mismos, sin confundir que la libertad que se brinda a los niños sobre los materiales y las actividades, también debe ir regida de ciertas normas que permitan una mayor organización y orden, y así evitar conflictos, que si bien es cierto ayudan de alguna manera a resolverlos, también puede generar frustración en los niños, por quedarse sin material, y otros con más material a utilizar.

Otra situación que requiere una mayor organización fue el momento de invitar a los niños a colocar su plastilina, para la votación del libro y el conteo, ya que se amontonaron los niños y entonces, no tuvieron la misma oportunidad de contar, es importante que los espacios y materiales favorezcan el movimiento de los niños, y no que la dificulten.

Pero en lo que respecta a despertar el interés de los niños a través de su participación activa considero que sí se logró el propósito inicial.

4.2 Evaluación sobre la implementación de la Situación didáctica 2.

El logro del propósito en relación a propiciar el interés en la experimentación se logró. Así como la utilización de la escritura, con apoyo de las imágenes. Sin embargo si hubo una dificultad que se replanteo si la idea de hacer esta actividad hubiese sido pertinente en lo que respecta a la elaboración de un libro, y no otra cosa, que cada niño libremente deseara hacer, utilizando las hojas hechas manualmente, ya que obviamente eran rústicas y no se podía escribir bien en ellas.

Evocando el propósito central que fue estimular el interés del niño, si se observó gusto y participación, y se agregaría interés. Aquí se analizó que el uso que se le dio al producto, no estuvo bien pensado por parte de la docente.

Y quizás se les negó a los niños darle otro uso diferente de acuerdo a su creatividad. Aquí si se manejó su creatividad en base a la colaboración del equipo, para escribir su cuento e inventarlo, pero...pudo haber otras posibilidades de uso.

Se considera que deben darse otro tipo de propuestas o escuchar con más atención la de los niños. Sin embargo se tiene que aceptar que la actividad no se dio del todo favorable, porque el papel, por ser de elaboración manual y rústico, no se prestaba a la escritura con facilidad. sí se logró, pero se dificultó por el material utilizado, esta fue una problemática, que si confrontó.

4.3 Autoevaluación sobre la implementación de la Situación didáctica 3

Definitivamente él logró que los niños ya identifiquen en esta etapa infantil, las emociones y las situaciones que les generan, es un avance que va de acuerdo ya a sus características propias. Sin embargo considero que faltó dar una continuidad en relación a las propuestas que los niños puedan plantear en base a lo que sienten, es decir reconocen lo que les provoca enojo ¿Qué hacer entonces cuando se siente esta emoción? El trabajar más allá de la expresión de la propia emoción sería muy favorable para los niños.

En cuanto al espacio de las actividades consideró fue el propio, y los materiales también, ya que despertaron en los niños el gusto y la participación activa.

Apartado V TEMA:

IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS QUE FAVOREZCAN LA LECTOESCRITURA EN NIVEL PREESCOLAR TRES

Cursar la UPN al mismo tiempo que se trabaja en los centros infantiles permite, observar con mayor detenimiento la práctica educativa desde el mismo centro de trabajo y reflexionar sobre las acciones que se toman o se dejan de tomar, en relación a la manera de impartir aprendizajes significativos en los niños o no hacerlo. En el caso de la lectoescritura en niños de preescolar tres, ha sido de gran importancia la observación directa e indirecta de su respuesta ante una enseñanza tradicionalista que deja ver un área de oportunidad, en la que hay que trabajar, proponiendo actividades que beneficien el aprendizaje óptimo de los niños.

JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo plantea, las razones por las cuales es importante trabajar sobre la implementación de actividades lúdicas, para favorecer la lectoescritura con niños tercer grado de preescolar en el Centro Asistencial de Desarrollo Infantil (CADI) 18.

Comenzaremos planteando que al término del último ciclo escolar, cuando los niños se encuentran entre 5 y 6 años de edad, se espera que hayan desarrollado, un conocimiento propio de la lectoescritura y que expresen de manera gráfica sus ideas, propuestas, planteamientos. etc. (Siempre y cuando se les haya brindado las suficientes oportunidades para hacerlo), no con una escritura convencional, pero si, con muestras gráficas, que poco a poco se irán viendo como símiles y finalmente como letras convencionales, que tendrán un sentido para el niño y el facilitador de la enseñanza. Es decir, no tendrá tanta importancia que lo que

escriba diga algo concreto, sino que ya inició el proceso del sistema de escritura, que ya lo utiliza como parte de su contexto escolar y hasta familiar.

El encuentro con la lectura, se dará a través también del facilitador. Es conveniente observar, analizar y modificar la práctica docente en relación a los métodos y estrategias utilizadas, si no se está cumpliendo con generar en el niño, este aprendizaje, porque cuando el aprendizaje, no tiene que ver con el interés, gusto y necesidad del alumno, es ajeno a él, creando un malestar, o falta de entendimiento, y no lo lleva a su vida, de manera favorable.

Precisamente en esto radica la relevancia de este trabajo, en brindarle al niño las herramientas necesarias, para un mejor paso de un nivel educativo a otro en la adquisición de la expresión escrita a través de actividades interesantes y agradables, con el fin de que su participación sea el motor de su aprendizaje.

Al final del ciclo y entrando a otro nivel educativo (primaria) los niños que no han adquirido estas herramientas en el proceso de escritura se enfrentan a situaciones adversas para ellos por el Sistema Educativo que sigue, esta información se ha obtenido de algunos padres de familia, que han pasado por esta situación. De acuerdo a sus comentarios sus hijos, al ingresar a otro nivel educativo posterior (primaria) sufren, malestar físico por la presión de no poder realizar, lo que exigen sus maestros. Manteniéndose en un estado de angustia. Si por el contrario, desde el nivel preescolar, y específicamente el último grado, los niños tuvieran diversas oportunidades de desarrollo en la práctica, y fuera de manera gustosa, la situación sería diferente para ellos.

Es responsabilidad del nivel educativo preescolar atender esta problemática y evitarla. Se da mucho énfasis a que los niños aprendan a leer, y que salgan leyendo de la escuela preescolar, que conozcan letras, pero la oportunidad que se les brinda para que se expresen gráficamente deja mucho que desear, ya que lo que “escriben” en su mayoría son repeticiones de letras, planeadas por las maestras, siguiendo Métodos.

Quizá se pensará en algún momento, que lo que suceda ya en otro nivel educativo con los niños, ya no es asunto de la escuela preescolar. No obstante no se debe olvidar que precisamente en este nivel educativo, es donde se presenta la escritura y lectura de manera formal, con un propósito educativo, que es la base principal de la evolución del niño en cuanto al lenguaje oral y escrito. Aquí en preescolar surgen los procesos, los garabateos descontrolados, los dibujos con y sin significado de los niños pequeños, aquí se va viendo y viviendo el proceso del sistema de la lectoescritura. El niño pasa de expresarse oralmente a expresarse gráficamente. (Véase Anexo 7)

Para concluir sobre la Justificación de este trabajo, entendiéndola como la relevancia o importancia de realizar este proyecto, la respuesta sería esa, facilitar a los niños el aprendizaje de la lectoescritura, para una óptima continuidad educativa. Si bien no se pretende en ningún momento que los niños salgan leyendo, con las actividades que se propondrán, sería, sino más bien abrir las puertas a su expresión gráfica, en actividades lúdicas que obviamente obedecerá a la lectura que el facilitador hará de las producciones de los niños, es decir el compartir del niño sobre lo que “escribe” generando una participación activa, que le permita la práctica de la escritura y la adquisición de una lectura como noción, es decir, saber que las palabras escritas, tuyas en lo que quiere comunicar, y ajenas en lo que los otros comunican tienen un significado.

PLANTEAMIENTO

El problema que se presenta en los niños de tercer grado de preescolar en el Centro Asistencial de Desarrollo Infantil (CADI) en relación al aprendizaje de la lectoescritura es que el 50%, muestra poca representación gráfica, utilizando aún el dibujo como medio de expresión, estando ya en la posibilidad de generar sus propias expresiones gráficas, de acuerdo al sistema de escritura.

Unida a esta situación los niños muestran falta de interés y frustración en actividades que se les solicita que realicen, para la adquisición de este aprendizaje.

En esta problemática intervienen dos factores para que la enseñanza de la lectoescritura no se desarrolle de manera eficiente, detectando dos causas principalmente se citaran ambas. Sin embargo se enfatizará principalmente en la causa interna, porque es aquí donde se manifiestan ciertas conductas y respuestas de los niños.

Causas internas, relacionadas con la práctica docente

Falta de planeación de actividades acordes al interés y características infantiles que generen el gusto de los niños, y los estimulen a participar e ir aprendiendo. Ya que se trabaja con el sistema de escritura de Emilia Ferreiro basado en pictogramas y ambientes alfabetizadores y el Método por Asociación de Mildred A. Mc Guinness, (posteriormente llamado Método sintético o alfabético, que utiliza las mismas actividades de asociación) creado este último para niños con problemas de lenguaje y audición.

El Sistema de Emilia Ferreiro se utiliza casi en general para la visualización del nombre propio y la letra inicial, los niños logran aprender “su letra y la de sus compañeros” por medio de la observación constante y observación de la escritura de sus maestras, quedando un tanto limitado en ello a su propio nombre. Esto no significa que el sistema no funcione, sino que las estrategias basadas en él, son muy pobres y no se desarrollan creativamente, utilizando estrategias lúdicas, que enriquezcan la práctica de la escritura.

El otro Método de Asociación se basa en actividades pasivas en el aula, ya que así lo requiere este método, enfocado en la atención y memorización, visual y auditiva, trabajando la articulación y la memoria visual auditiva, asociando letras con imágenes, escuchando nombrar el sonido de cada silaba, y pegando imágenes que correspondan al sonido. (Véase Anexo 8)

Paz, (1982) menciona algunos lineamientos, que los niños deben seguir en la práctica de este método y que se refieren específicamente al comportamiento de los niños, mientras están en clase aprendiendo:

El maestro no puede pasar por alto el precisar, desde el principio, la diferencia que existe entre alegría y desorden. Si este principio se establece básicamente, por la disciplina diaria, no habrá mayores problemas posteriormente. (p.55)

Por otra parte se puede apreciar, en cuanto a los ejercicios propuestos por Mc Ginnis ,fueron retomados estos ejercicios y utilizados para todos los niños en general utilizando en libros, para implementar la lectura y escritura dentro de las aulas, y en las casas, como un refuerzo. Como se aprecia en el (Anexo 9) varios de estos ejercicios se pueden encontrar aún en libros de nuestro tiempo.

Y en la práctica de las maestras en diversas escuelas, el estar sentados observando y “copiando” o actividades de escritura gráficas que los niños solamente copian pero no comprenden o ni les interesa copiar.

Es sabido que los métodos empleados para enseñar a leer a los niños se basan en la fonética y en los sonidos, como lo utiliza el Método de Asociación es necesario trabajar así para la adquisición de la práctica de la lectura. Sin embargo el dar más tiempo a esta actividad que a la oportunidad de escritura de los niños de manera, más creativa y libre no permite el desarrollo del sistema de escritura en los infantes como lo señala Ferreiro,(s .f)

Tradicionalmente, la adquisición de la lengua escrita ha sido considerada como un proceso de aprendizaje, de naturaleza similar a la adquisición de hábitos complejos .La investigación sobre los pre-requisitos para iniciar este aprendizaje intentó detectar el momento óptimo para comenzar con los rituales de Asociación entre formas visuales y formas sonoras. La reflexión pedagógica dedico muchos esfuerzos a encontrar el mejor método para lograr este aprendizaje. ¿Aprendizaje de qué? De una Técnica. En este modo de ver las cosas hay dos grandes ausentes: la escritura en tanto objeto de conocimiento, y el sujeto del aprendizaje, en tanto sujeto cognoscente. (Citada en Coll, 1983 p.79)

De acuerdo a Ferreiro se ha comprobado que cuando se les permite a los niños expresarse gráficamente ya no será necesario la repetición de letras en las planas, porque los niños, pueden realizar gráficas y símiles y finalmente letras, a través de la observación y la práctica, información que se comprueba en el (Anexo 8)

La falta de materiales diversos que los niños puedan utilizar y que refuercen su aprendizaje. Por ejemplo: tarjetas de palabras con imagen, juegos de loterías, dados con palabras que tengan significado real para ellos, y les permitan el movimiento, y la participación activa.

- Causa externa, desde el contexto familiar y las expectativas de lectoescritura de sus hijos.

Los factores que intervienen en la problemática fuera de la escuela en el contexto familiar son: la falta de conocimiento de los padres, sobre los avances que ha tenido la enseñanza en las escuelas sobre la lectoescritura, dejando atrás la enseñanza tradicionalista expresan en las juntas su interés en que los niños realicen planas de repetición de letras. la mayoría de los padres considera que el aprendizaje de las letras en los niños lo logran aislados, sentados, con un cuaderno y haciendo ejercicios motrices.(de repetición)Las actividades que los padres están dispuestos a compartir con sus hijos es esa, porque en su mayoría son padres y madres trabajadores que no están en casa con ellos, y son cuidados por los La mayoría abuelos en un 70% de los casos, y no les brindan el tiempo para leer con ellos o realizar actividades que requieran acompañamiento.

Participación de padres de familia, en talleres de actualización de lectoescritura.

Se convocó a los padres de familia de los tres grupos (cada uno en diferente día) a un Taller de fomento a la lectura y escritura, donde se trabajó en grupos, a través del juego y la organización colectiva de creación literaria y lectura. Analizando la importancia del tiempo dedicado a los niños en el tema de compartir la lectura, y la manera en que los niños despierten el interés por la lectura y aprendan jugando. A dicho Taller asistieron padres de familia, y en algunos casos fueron los abuelos quienes asistieron.

De acuerdo a experiencia en el taller, los padres se mostraron participativos. Sin embargo, se observó que muestran bajo dominio en la lectura, escritura y redacción. Al cuestionar a los padres de familia sobre su contacto con la lectura, la mayoría de los padres, no tuvo ese acercamiento en la infancia, algunos en la

etapa escolar (y a fuerza leyeron) la minoría lo hizo por gusto propio. Y al convocarlos asistir regularmente, para actualizarse en relación a la lectoescritura de sus hijos, la mayoría no accede, por falta de tiempo.

Las causas que han generado la problemática, y que se han mencionado anteriormente tienen su sustento en un diagnóstico realizado, a través de tres instrumentos de evaluación.

DIAGNÓSTICO

Con el fin de recabar información verídica sobre la problemática planteada en este trabajo y las causas que la generan, se llevaron a cabo tres instrumentos de evaluación diagnóstica.

La primera de ellas fue una entrevista en forma de cuestionario que se le aplicó a la maestra titular del grado de tercero de preescolar en relación a su método de enseñanza de lectoescritura con los niños a quien atiende. En general se le plantearon ocho preguntas sobre el método y las actividades realizadas a partir de este, y si utiliza actividades de juego en su enseñanza. (Véase Anexo 10)

Las respuestas obtenidas, dan a notar una mezcla o utilización del método de Emilia Ferreiro y la letra inicial, escrita en los nombres de los niños, reconociendo su nombre y el de los compañeros, la observación de la escritura que la maestra realiza y el aprendizaje por Asociación, como se observó en el anexo 8

Al preguntar sobre las actividades lúdicas, en su intervención, señala que utiliza juego de silabas el cual se llevó a cabo con juego de MEMORAMA siendo este el segundo instrumento de observación sobre la respuesta de los niños ante las estrategias comentadas, específicamente en la utilización del uso de silabas en tarjetas. (Véase Anexo 11)

Con el propósito de entender la respuesta de los niños se muestran las observaciones de manera cualitativa:

Inicio: Se reunió a los niños en su salón formando un medio círculo, mirando hacía el pizarrón.

Se les explicó a los niños que jugarían al juego de MEMORAMA, preguntándoles, si saben la manera de jugarlo.

Ya recopilada la información, se anotan en el pizarrón en orden y se plantean las reglas del juego, para después iniciar el juego.

Desarrollo:

Posteriormente se organizaron cinco niños, por cada una de las mesas y se les entregaron tarjetas con las sílabas ma-me-mi-mo-mu (Doble tarjeta de cada una porque es un juego de encontrar pares).

Ya organizados por mesa, se designa el orden de participación. Y se observa la reacción de los niños, pasando a cada mesa a realizar la siguiente pregunta ¿qué tarjeta sacaste? Y así ver qué idea tiene de lo que están jugando según la forma o el sonido de las letras (por ejemplo.)

Cierre: se reúne a los niños en semicírculo, para comentar la actividad.

Observación: Mesa 1

En esta mesa una niña, muestra reconocer más que sus compañeros las letras. Los otros tres. Al preguntarles que tarjetas sacaron? contestan I. (MI) E (ME) O (MO) Es decir solamente reconocen la vocal y no el sonido de la consonante que la acompaña.

Mesa 2

Observación: En este grupo de niños se notó también la misma la misma confusión, al contestar la pregunta, y de hecho al preguntarles ¿Cuál es la MI? Mostraban otra tarjeta, y no la solicitada. Adivinando cual era. Solamente una niña y un niño lograron identificarla y mostrarla e intentaban ayudar a sus compañeros a responder

Observación: Mesa 3

Los niños se mostraron desinteresados y aburridos, y expresaron querer jugar a otra cosa, ya que no tenían idea de que contenía su tarjeta , dejando las tarjetas y buscando otra actividad. el resultado cuantitativo de respuesta se encuentra en el Anexo 12

Y al preguntarle sobre las actividades que se le brindan los niños para expresarse gráficamente, responde que lo hacen escribiendo su nombre en sus exposiciones,

En base al conocimiento que los niños han adquirido, por la visualización de sus nombres, y la escritura de los mismos, como comentó la docente se les implementó la tercera observación, basada en la Competencia: “Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza, para construir un texto escrito, con ayuda de alguien”

Al salir los niños al receso, se les invitó a reunirse, y se les explicó que:

Propondrían de manera escrita, el juego que deseaban jugar ese día, en el patio escolar, a la mayoría de propuestas sobre un juego, determinarían el juego ganador. .Se les pidió eligieran su hoja y crayola del color deseado, dándoles el tiempo que cada uno considere.

Se notó a dos niñas muy seguras de lo que escribirían guiándose por el Método de Asociación, y sonido del alfabeto y vocales, el resto no sabía qué hacer, fútbol Propuso la mayoría, Una de las niñas que ya está en el proceso alfabético, le escribió en su hoja a un compañero y de ahí, cuatro copiaron exactamente cada letra, sin recurrir a su experiencia con las letras, otros cinco utilizaron el dibujo, mostrándose dos, confundidos ,dos utilizaron diversas gráficas, utilizando también el dibujo .Si bien es cierto que el dibujo, también es una manera de representación de ideas, vivencias y gustos ,a la edad de 4 y 6 años, los niños pueden utilizar algunas letras conocidas para ellos, para estructurar una idea, no se trata de la cantidad o el orden, sino la nula representación. (En este caso en particular) Lo relevante de este ejercicio, fue que aun los que copiaron a sus compañeros, y quienes utilizaron dibujos, todos escribieron su nombre en su hoja. El motivo de que esto llame la atención es que el Método de Ferreiro y la utilización del nombre

propio, en las mesas del aula, en los gafetes que portan los niños, y en la invitación que hace la maestra, para que escriban su nombre en sus trabajos de exposición como ella lo comenta, han dado lugar a que sea lo que los niños más han memorizado. Véase Anexo 13

De hecho, al plantearles a los niños la pregunta sobre ¿para qué sirve utilizar las letras? las respuestas de la mayoría fue: para escribir nuestros nombres, para aprender a leer, para mezclar palabras, pero no se nota, que sepan que también sirven para que ellos puedan expresar ideas, vivencias, y un sin fin de posibilidades, a través del uso de la escritura. La falta de oportunidades de escritura para los niños, a través de diferentes actividades, no permite que desarrollen en su mayoría su proceso de aprendizaje del sistema de escritura, quedando entonces en la realización de su nombre, que copian de sus gafetes y en algunos casos la utilización del dibujo que si bien no es incorrecto, por ser una manera de expresión, lo esperado es ya la representación gráfica a esta etapa de desarrollo., mostrando un avance en su proceso de aprendizaje del sistema de escritura.

La falta de oportunidades, que se le brindan a los niños, determina el avance o retroceso en su aprendizaje y práctica de la lectoescritura, al trabajar sin tomar en cuenta las características infantiles, intereses y gustos, se frena el avance .Dando lugar al aburrimiento, desinterés y aprendizaje no significativo, y a un escaso avance.

Para concluir, y de acuerdo a la recopilación de información, es necesario, conocer las Metodologías y las estrategias a utilizar, agregando y modificando actividades que sí logren avances significativos desde una mirada infantil, es decir desde la manera en que los niños disfrutan aprender, porque al ser partícipes de su aprendizaje lo adquieren y lo llevan a la práctica.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Porque los niños de tercer grado de preescolar muestran menores avances en lectoescritura, de acuerdo a sus características, cuando se trabaja de manera pasiva en el aula, que cuando se lleva a cabo la utilización de actividades lúdicas que despierten su interés?

OBJETIVO

Identificar dentro de la planeación de la docente de Preescolar 3, las actividades relacionadas con la lectoescritura que afecten el avance de los niños. Con el propósito de modificar e implementar acciones o actividades que logren el aprendizaje esperado.

HIPÓTESIS

Los alumnos de tercer grado de preescolar del CADI 18 Manuel Cárdenas de la Vega. Se muestran dispersos, en las actividades que se llevan a cabo en relación a la lectoescritura, en el aula, debido a que no llaman su atención y son pasivas.

MARCO CONTEXTUAL: LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.

La educación preescolar, es una etapa primordialmente importante para el niño, donde la adquisición de los aprendizajes significativos es de gran valor presente y futuro. Sin embargo este nivel educativo presenta grandes problemas, desde el tradicionalismo docente, que centra el aprendizaje en actividades pasivas y faltas de participación lúdica, en relación y vinculación con el aprendizaje de los niños.

Estas prácticas, dan como resultado una educación en retroceso, que no permite un vínculo, favorable con el nivel posterior al tercer grado de preescolar, (a esto nos referimos sobre una educación presente y futura)

Esta problemática es reconocida a nivel Internacional por la Organización Mundial de Educación Preescolar (OMEP) Donde plantea muchos desafíos, entre ellos, tres que son significativamente importantes para la educación infantil:

1- Persiste una cultura adultocéntrica en la que la infancia es colocada en una relación subordinada, minorizada y dependiente, por lo que no se respetan las potencialidades, el protagonismo, los derechos participativos y las culturas propias de los niños y niñas.

2- Las condiciones necesarias para la enseñanza proveyendo de materiales y espacios adecuados y suficientes y lineamientos educativos sólidos, que le otorguen centralidad al juego como medio y contenido de la enseñanza.

3- Asegurar la continuidad educativa durante la primera infancia unificando criterios y prácticas entre el Nivel Inicial y los primeros grados de la educación básica o primaria. (OMEP, 2015, p.1317)

De acuerdo al último desafío planteado, la continuidad (Articulación educativa) permite al niño trasladarse de un nivel educativo a otro con aprendizajes previos, teóricos y prácticos que le permiten una mayor asimilación de los aprendizajes posteriores. En el caso de la lectoescritura, la ejercitación motriz fina, la noción de lateralidad, el reconocimiento de letras, la representación gráfica de grafías y símiles, que son reconocidos por el niño, y son parte de lo que conoce visual y auditivamente, son parte de los aprendizajes previos., de preescolar a primaria.

De no ser así, el niño puede quedar detenido a la repetición de un ciclo educativo, para adquirir desde el principio, los aprendizajes básicos de la lectura y escritura como lo señala la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC)

La educación en América Latina y el Caribe ofrece acceso al 94% de los niños que cada año han cumplido la edad para ingresar al sistema escolar. Sin embargo, la cantidad que repiten grado es enorme y el problema se acentúa en el primer grado. 40% de los alumnos de ese grado principalmente porque no han aprendido a leer y a escribir (OREALC, 1993, p .3)

Las evaluaciones a las que hace referencia la ley 696 no han logrado erradicar, algunas prácticas de enseñanza, puede ser por dos cuestiones, cubrir solamente

lo que se pide como resultado final sin tomar en cuenta los procesos , para llegar a adquirir los aprendizajes. Ya que las prácticas educativas se niegan a avanzar.

La enseñanza de la lectoescritura desde las aulas de preescolar en México.

De acuerdo a la experiencia en un Congreso Nacional de la Fundación Educa México .Asociación Civil (2018)llevada a cabo en la Universidad Anáhuac los días 24,25,26 de Julio del presente año, que se organiza anualmente, para capacitar a algunos maestros de la República Mexicana se pudo observar que dentro de los talleres brindados y específicamente en el Taller de Iniciación a la lectura y escritura Infantil, de un grupo de 35 profesores el 100% de los maestros reunidos exponen su método de enseñanza en las aulas que no es otro que el Método alfabético, sintáctico que sigue el Modelo de Asociación Ver Anexo 14

Sin embargo se pudo observar en todas las exposiciones, que la escritura, queda en un segundo término, y en relación a la letra, o silaba planteada que se va llevando en ese momento. En el uso de ese Método el niño no ve utilizar la escritura a su maestra, en diferentes situaciones lúdicas, ni formales, no es invitado a escribir, sobre lo que piensa, siente, vive y conoce , utilizando el conocimiento de letras observadas, porque no tiene (o se considera que no tiene, el conocimiento de ninguna, más de la que se le va enseñando).

La escritura y lectura surgen a raíz de lo que se le va mostrando, no de palabras ya existentes en su entorno para compartir su expresión, la escritura no es parte de su vida y experiencias cotidianas, de su entorno. (Quizá eso no se tiene contemplado para el niño hasta edades posteriores)El niño solamente está recibiendo la nueva información, que sí es organizada, pero de acuerdo a la observación, se concibe al niño como pasivo, que no sabe nada, solamente opina de lo que se le muestra enfrente y se mantiene observando, escuchando, y si le va bien cantando y haciendo manualidades sobre la letra propuesta (Vocales, o silabas) en relación a esta manera de trabajar el Nuevo Modelo Educativo plantea lo siguiente:

No son receptores pasivos, capaces únicamente de acumular información pautada, organizada y condensada que otros les ofrecen. El centro de la actividad y el contexto del aprendizaje es la construcción y reconstrucción de conocimientos, habilidades y destrezas a partir de interacciones individuales (relación niño-objetos) y con otros (relaciones y situaciones colaborativas y de juego). Igual de importante es que los alumnos aprendan por medio de la comunicación oral y simbólica. (SEP, 2017, p.161)

Algunas maestras sugieren hacer letras en el “aire en “harina”... es decir, simulando escribirla en el aire .Primeramente visualizándolas en cartones o en molde.

No se realizó la contabilidad en porcentaje de los alumnos que atiende cada profesor, pero la cantidad es considerable de acuerdo al número de profesores, que utilizan este método en sus entidades.

Aunque los maestros refieren, y aceptan que de acuerdo a la presión tanto de autoridades, como a los padres de familia, se ven comprometidos a trabajar de esta manera, de acuerdo a sus respuestas, se deja ver una realidad desigual que no es ningún secreto, ya que algunos profesores atiende escuelas particulares, donde los métodos son acelerados y también se deja ver, una doble moral del Sistema Educativo Nacional. En relación a los programas que deben ser (Iguales) para todos los sectores de la población y no es así.

Aquí el punto central, de comentar sobre el contexto de las aulas infantiles, y como enseñan la lectoescritura, no es hacer una crítica sobre métodos que (ciertamente sí han funcionado, para que aprendan a leer) Sino de observar hasta qué punto los niños han disfrutado aprender, y cuál ha sido su participación activa, en dicho aprendizaje desde su propio interés y características. Y también surge una interrogante ¿Porque no se está llevando a cabo el seguimiento de los programas? ¿Tendrá esto que ver con la dificultad que se presentan los niños posteriormente y el interés futuro de los niños ante la lectura y escritura? Aunque los maestros comentan lo contrario, se les facilita a los maestros de primaria, cuando los niños ya entran leyendo a primaria, siguiendo los métodos de Asociación, leyendo sí, escribiendo...también, pero fue en base a un método o

técnica, como lo plantea Ferreiro. El niño recibió toda la información como un receptor y no como un protagonista. Pero....Aquí lo que importa es el fin, no el proceso,(por lo que se ha podido observar) el aprendizaje dado y no adquirido a través de la experiencia y participación libre del niño, ambos casos hacen una gran diferencia, como se puede apreciar en el Anexo 15

La articulación educativa, en los programas oficiales, en relación a la lectoescritura.

A partir del Programa de Educación Preescolar 2004 y dando continuidad a este el 2011 se plantea el procesos por el cual el niño ira adquiriendo los aprendizajes de la lectoescritura y enfatizan en la participación activa del niño en relación con la adquisición de sus aprendizajes, para el logro del perfil o Estándar curricular vinculando los aprendizajes obtenidos de un nivel educativo a otro. A partir de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) se estableció dicha articulación, con el propósito de dar una continuidad a la educación en México, como se menciona a continuación en PE, (2011)

Con el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para reformar la Educación Básica de nuestro país, durante la presente administración federal se ha desarrollado una política pública orientada a elevar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; coloca en el centro del acto educativo al alumno, al logro de los aprendizajes, a los Estándares Curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que les permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica. (SEP, 2011, p. 11)

De acuerdo a lo anterior el perfil de egreso en lo que respecta al español , en el PE (2011) los niños de tercer grado, habrán adquirido un conocimiento sobre el lenguaje escrito a través del contacto que tengan con diferentes textos, es obvio que esta práctica se fomenta por medio de la facilitadora del aprendizaje, como

referente quien a su vez va mostrando las características propias de la escritura, y estimulara a los niños a la escritura.

Existe un punto de desacuerdo personal y los procesos de los cuales se ordenan en el programa, ya que la SEP plantea en primer punto, el interés que los niños muestran a buscar diferentes tipos de libros, y de ahí surge el proceso de la lectura, (según el programa) En opinión muy personal, la presentación y transmisión de la lectura por parte de la docente es lo que detona el interés del niño, y de ahí surge todo el proceso. Ya que es la docente quien transmite el contenido y el mensaje de los símbolos a la palabra, y de la palabra a la escritura, como un círculo continuo, en conjunto con los aprendizajes previos de los niños.

A continuación se mostraran los programas oficiales de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y como está integrada la lectoescritura.

Programas oficiales sobre la adquisición de la lectoescritura infantil, en preescolar

En los tres años, en que permanecen los niños , en preescolar van adquiriendo dicho aprendizaje, que llegara a un nivel propio, de su edad , siguiendo los programas planteados para ese fin, que se basan en las características físicas , desarrollo cognitivo y social. En México 2004, 2011 y el Nuevo Modelo Educativo que entrará en vigor a partir del ciclo escolar 2018/2019 se han planteado estándares similares.

- Programa de Educación Preescolar 2004

El Programa de Educación Preescolar 2004, viene acompañado de un libro de apoyo que lleva el título de “Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar”

En cada uno de estos libros, viene el Campo Formativo de Lenguaje y comunicación. Desde las primeras páginas del PEP 2004 específicamente en sus “Propósitos fundamentales” en los puntos tres y cuatro señala:

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. (p. 27)

En estos propósitos no refiere a la escritura del niño, pero si menciona dentro de la estructura y clasificación de Campos Formativos ; Aspectos en que se organiza y la Competencia. (Véase Anexo 16)

En la Guía para la educadora (PEP) 2004, Volumen 1 básicamente se plantea una nueva manera de enseñar a los niños tomándolos en cuenta como generadores de su propio aprendizaje, dejando atrás la idea de que son tabla rasa o que se les brinde una educación bancaria. Dichos argumentos son fundamentados en las teorías, que comparten una serie de teóricos e investigadores, sobre los niños .Donde se le invita a la educadora a hacer un análisis sobre los nuevos conceptos y se les dan a las docentes una serie de propuestas y actividades a realizar siguiendo estas teorías. Tomando en cuenta el lenguaje escrito en su punto número tres.

Como se presentara a continuación son cuatro Módulos en los que se basa este Programa:

Módulo 1.Desarrollo personal y social.

Módulo 2.El lenguaje oral. Prioridad en la educación preescolar.

Módulo 3.Aproximación al lenguaje escrito.

Módulo 4.Pensamiento matemático infantil.

(Las nuevas Teorías sobre el aprendizaje del niño a través de la participación activa, surgen en este programa)

Emilia Ferreiro hace su aportación, con el título “El espacio de la lectura y escritura en la educación preescolar”

Y Miriam Nemirovsky con el título” ¿qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura?”

Las aportaciones que hacen cada uno de los especialistas del tema, da lugar a lo que se espera se trabaje en las aulas, y lo que logren los niños.

- Estudio 2011 y su planteamiento sobre la lectoescritura

En lo que respecta al Programa de estudio 2011 Guía para la Educadora (PE) aborda el aprendizaje de la lectoescritura desde las primeras páginas en su Apartado de Propósitos fundamentales de la Educación Preescolar, dando una continuidad al PEP 2004, de hecho se encuentra casi el mismo texto, solamente que en este propósito ya se plantea el uso de la escritura, para expresar sus ideas como se muestra a continuación, en el punto tres:

Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para que sirvan; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quiere comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. (p.17)

En este programa se presenta una serie de clasificaciones, estructurados y ordenados en Campos formativos, Aspectos , Competencias y Aprendizajes esperados (Esta fue una modificación, que sustituye a “Se favorecen y manifiestan cuando” utilizado en el PEP 2004) a través de diversos esquemas o cuadros, siguiendo el ejemplo del PEP 2004

Y nuevamente se les hace a las educadoras una serie de recomendaciones pedagógicas que se pueden trabajar con los niños, propiciando su participación, para generar el aprendizaje significativo. (Ver Anexo 17)

- Nuevo Modelo Educativo y los Aprendizaje clave 2017, en relación a la lectoescritura preescolar.

En este Nuevo programa nuevamente se abordan los artículos y reformas (Una repetición del otro programa) Está acompañada por otro libro de Guía para la docente, trabajando con los Aprendizajes clave, que son competencias en los otros programas anteriores, entendiendo las competencias como un conjunto de habilidades, destrezas, valores y actitudes que favorecen la vida de las personas En el Nuevo Modelo Educativo (2017) se define el Aprendizaje Clave de la siguiente manera:

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. (SEP, 2017, p.111)

Haciendo un comparativo, viene siendo casi lo mismo con algunas modificaciones está dedicado al personal docente encargado de preescolar.

Aunque repite algunos conceptos del Programa base, y de los otros dos programas anteriores.

Este modelo educativo, ha mostrado algunos cambios, en lo personal ha sido darle la importancia debida al desarrollo (Llamado ahora desarrollo socioemocional) de los individuos, como un factor básico de bienestar y mayor capacidad de aprendizaje.

En lo demás se considera que hay mucha similitud entre este programa y los anteriores entre las similitudes que se encuentran es que de igual manera aparece el lenguaje y la comunicación dentro de sus propósitos fundamentales en el punto número uno fusionando el punto tres y cuatro a uno solo, como se aprecia a continuación:

Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven, se inicien en la práctica de la escritura y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. (SEP p.157)

En lo que respecta a la lectoescritura, comparte créditos con los Campos Formativos de Pensamiento matemático y Exploración y Comprensión del mundo natural y social, clasificándolos como: Campo de Formación Académica.

Y el otro es conocido como: Áreas de desarrollo personal y social que lo integran: Educación socioemocional, artes y educación física.

Y su clasificación ha sido ordenada de manera diferente a los programas anteriores, en relación a las prácticas sociales de lenguaje, dividida en cuatro:

- Oralidad
- Estudio
- Literatura
- Y Participación Social, que es donde se encuentra incrustada la escritura en lo que se entiende como: participación social.

Participación social: Este organizador curricular se refiere a la producción e interpretación de textos de uso cotidiano en ambientes alfabetizados vinculados con la vida social como recados, invitaciones, felicitaciones, instructivos y señalamientos. De particular importancia es el uso y el reconocimiento del nombre propio, no solo como parte de su identidad, sino también como referente en sus producciones escritas (porque cuando los niños conocen su nombre escrito empiezan a utilizar las letras de este para escribir otras palabras, así como a relacionarlas con los sonidos, es decir, establecen relación entre lo gráfico y lo sonoro del sistema de escritura) Así mismo enfatiza la manera en que el niño ha de ponerse en contacto a través de situaciones reales de escritura, que tengan que ver con situaciones como escribir, recetas ,cartas ,indicaciones de juego etc. Escritos que tengan que ver con algo o alguien real.

La manera en que está clasificada, la Participación Social de la escritura del niño, la encontrara en el (Anexo 18)

La teoría en que se basa en nuevo programa es en el humanismo y enfoque constructivista, que precisamente obedece a la idea de que el niño adquiere su aprendizaje a través de la propia experiencia, del cual ya se había hablado en los dos programas anteriores. Sin embargo se señala que este tipo de enseñanza no

se ha visto reflejada en las aulas, y nuevamente por tercera vez se invita a los maestros a lograr la participación activa del alumno, que motive su propio aprendizaje, de manera colectiva.

Hablando sobre la colaboración y la motivación a que se hace referencia en el texto anterior, el propósito pedagógico, número siete donde se aborda el aprendizaje situado como plantea la importancia de que el niño aprenda en situaciones cercanas a su realidad, ya que hablar del alumno al centro es pensar precisamente en el interés del niño, antes que otra cosa.

Los programas establecidos todos y cada uno, enfatiza la participación activa del niño en su proceso de aprendizaje es un tanto repetitivo este punto en cada uno de ellos, preciso entender que los niños son capaces de aprender en base a la experiencia.

El Programa por una parte señala que no es esperado que los niños salgan escribiendo convencionalmente desde este nivel educativo como lo señalan a continuación: “ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que se espera que los niños consoliden hacia el segundo grado de educación primaria (SEP, 2017, p.189)

Y por otro lado plantean lo siguiente: La educadora ayuda a los alumnos a que lo que quieren sea claro y tenga sentido con base en la intención que los motiva a producir sus textos. No se trata de hacer “como si” escribieran un recado, sino de escribir uno. Cuando una persona escribe una lista, unas notas, una receta, etcétera, es común que reconsidere y corrija algo de lo que escribe, que elimine (tachando o borrando) parte de lo escrito para anotar otra cosa o decirla de otra manera. Cuando revisen un texto producido con ellos, utilice ese tipo de marcas frente a ellos, porque interesa que aprendan y sean partícipes en los procesos de escritura y revisión, tal como los realizan las personas alfabetizadas. (p.208)

Cuando, se leyó estos párrafos en el programa, produjo una contradicción mental sobre... ¿En realidad que pretende o pide la SEP? Por una parte, que no se pretende que salgan leyendo y por otra que no hagan que escriben, sino que

escriban” Si bien se entiende, lo que se busca a partir de esta modificación o agregación más bien, sería guiar a los niños en el reconocimiento de la letra y el sonido y el acomodo de las mismas, cuestionando a los niños en base a lo escuchado y observado en las diferentes actividades de lectura, y escritura llevadas a cabo por el adulto, motivarlo a ser observador y sacar hipótesis sobre lo que escribe .Estimularlo a observar, a equivocarse, a corregir. Esa pregunta típica de ¿Por qué? ¿Por qué piensas que esa letra va ahí? ¿Por qué al principio y no al final? Se entiende entonces que se trata de desarrollar la observación y la hipótesis del niño.

Es necesario entonces que este proceso de escritura de los niños se de en las mejores condiciones de acuerdo a su participación y gusto, volvemos a insistir, ya que la etapa preescolar es característica, es una etapa de movimiento imaginación, creatividad, gusto, participación, que si son tomadas en cuenta, sorprenderían a cualquiera.

Pero esto se logra a través de un proceso que dura tres años, en los cuales en cada uno, se van desarrollando una serie de actividades, que vayan favoreciendo la adquisición y utilización de la lectura y escritura, para evitar exigir en tercer grado a los niños, habilidades o aprendizajes que no adquirieron en años posteriores, es necesario entonces mantener una comunicación constante con las compañeras de trabajo ,y todas estar al tanto de los programas, para establecer la ruta, que se ha de seguir, y tomarla en serio porque la ruta de mejora existe, ya está pensada y establecida, pero aunque haya ruta en formatos, la práctica se sale de la ruta Más allá de cubrir formatos, y luego guardarlos en el mueble del salón o en la dirección hasta la próxima junta, hasta llegar a tercer grado, y al ser evaluado al final del ciclo, se alcance a cubrir el perfil de egreso como lo señala el Instituto Nacional de Evaluación para la Educación (INNE)

1.5 Evaluación del aprendizaje en niños de tercer grado de preescolar de acuerdo a los Aprendizajes esperados:

En México a partir del 2005 Y obedeciendo al artículo tercero Constitucional (se lleva a cabo la evaluación por parte del Instituto Nacional de Evaluación (INEE) a

los niños tercer grado de preescolar, no con una calificación cuantitativa, pero sí cualitativa, que se basa en la escritura de palabras con la letra inicial del niño, identificación de características de letras, entre otras pruebas. (Estas son las últimas evaluaciones presentadas, ya que a la fecha no han arrojado otras hasta el año próximo).

El INNE aclara, el compromiso que tienen los docentes en brindar una educación de calidad a todos los niños sin importar sus diferencias, entendiendo que provienen de contextos y situaciones diferentes, que repercute en su educación. Sin embargo esto no debe ser causa o pretexto, para no dar la educación que merecen los niños, y además es un derecho ya que esta etapa infantil es muy importante en la adquisición de los aprendizajes de los infantes.

Estos aprendizajes los va a ir adquiriendo en niño, a través de las experiencias educativas brindadas en cada uno de ellos, de manera ordenada y planeada.

Si al evaluar al niño, presenta dificultad y no muestra haber adquirido aprendizajes que se suponía estaban en el currículo escolar, significa que no se le está garantizando una educación de calidad, basada en la eficacia, pertinencia y equidad, según lo señala el INNE ,(2011)

Aunque los niños accedan oportunamente a la escuela y transiten por distintos grados en los tiempos establecidos, si ello no se traduce en la adquisición de los aprendizajes establecido en el currículo, el sistema educativo no está garantizando cabalmente el derecho de todos a una educación de calidad. (p. 5)

Partiendo de este último punto, no garantizar la educación de calidad preescolar a la primaria, sin haber obtenido los aprendizajes básicos de la lectoescritura, negándole la oportunidad de su expresión gráfica, en diversas actividades y situaciones, lleva a la siguiente reflexión ¿qué concepto hace el niño de sí mismo? puede presentarse emociones en el niño de no “poder” o “no saber” lo que ya saben o pueden sus compañeros, sentirse en desventaja (torpe)

Si bien es cierto que no se pretende hacer uso de las comparaciones entre un niño y otro, la diferencia se marca entre los propios niños y el contexto educativo en el

que se encuentran. Los maestros hacen este tipo de comentarios y se muestra el siguiente ejemplo escuchado precisamente por una maestra en el Congreso de Educa:

“Cuesta mucho trabajo avanzar con los niños que vienen de escuelas públicas, porque solo se la pasan jugando y no les enseñan a leer y escribir desde el preescolar, en cambio los niños de escuelas particulares, ya vienen bien “listos”

Este comentario entre maestros de preescolar y primaria, deja ver realidades en nuestro conocimiento y también en nuestra ignorancia, y la manera en que etiquetamos a los niños, por la falta de preparación académica y formativa. Sobre este punto Ferreiro, señala lo siguiente:

Los niños que no parecen ser capaces de efectuar las “asociaciones correctas” entre las letras (o secuencias de por lo menos dos letras) y sílabas luego de algunos meses de haber asistido a la escuela, serán considerados deficientes o como alumnos de aprendizaje lento (Ferreiro, 1989 en UNESCO, 1993 p.26)

Y como conclusión, analizar el concepto tan injusto que se hace del niño egresado del nivel preescolar u otro nivel “educativo” ya que estuvo el tiempo propio en contacto con las facilitadoras del aprendizaje significativo. Pero como se ha podido apreciar en este trabajo, el freno no está en el niño, sino en el contexto educativo en el que se encuentra. Ya que están puestos sobre la mesa, los lineamientos, las recomendaciones, las teorías, los avances de acuerdo a las investigaciones recientes, sobre la capacidad cognitiva del niño en esta edad.

El niño es un ser pensante, social participativo y audaz, es preciso tomar en cuenta estas características, para incluirlo en la adquisición de todos los aprendizajes, y en este caso en particular de la expresión escrita.

2.7 Proceso evolutivo de la escritura

Así como los niños pasan por un proceso de lenguaje desde que nacen, primero lloran, para obtener lo que quieren, después balbucean, posteriormente van

repetiendo lo que sus padres les dicen y a mayor cantidad que los padres utilicen el lenguaje, los niños tendrán mayor oportunidad de desarrollo comunicativo.

Así sucede con la escritura, esta se va dando a partir de las oportunidades que el adulto de para ello, y claro de la motricidad fina del menor, así como de otros aspectos físicos, y cognitivos

Yahir un niño de tercer grado, con cinco años de edad cada uno , en una actividad se le solicita escribir una propuesta de juego que quiera llevar a cabo con sus compañeros, en el patio escolar. Él dice “no se escribir” y entonces recurre a dibujar un niño en el centro de la hoja y cuatro puntos, uno en cada orilla de la hoja. Y responde aquí dice que quiero jugar futbol de acuerdo a esta respuesta y

Mientras que Matías decide proponer el juego de Dinosaurios y anota en su hoja la **D** de Dominique la **I** de Iker, la **N** de Nicolás y las va mencionando para apoyarse con la memoria que tiene de ellas. Así sucesivamente hasta que va formando la palabra, no la escribe completa llega hasta donde el conocimiento de ciertas letras y la relación con los nombres de sus compañeros le permiten recurriendo a lo que ha observado en su salón, y escuchado no se trata de que escriba completa la palabra sino de que ya está haciendo uso de la escritura, y aunque no acomodara en orden las letras, ya su escritura tiene un sentido, compartir lo que desea jugar con sus compañeros.

Ambos niños pertenecen al mismo grupo, y sin embargo recurren a diferente modo de “escribir” de acuerdo a su proceso, y a los momentos evolutivos del aprendizaje del sistema de escritura, Pero para entender de manera más clara sobre los momentos, se enumeran en el orden en que Ferreiro (1979) la existencia de tres niveles sucesivos en el proceso de escritura

1-Sin control: Sin diferenciación

- trazo continuo y trazo discontinuo.

2 Con control Sin diferenciación

- Grafías
- Símbolos

- Letras

3 Hipótesis silábica

- Sin valor sonoro convencional

4 Hipótesis silábica alfabética

- Con valor sonoro convencional

5 Hipótesis alfabética

- Con valor sonoro convencional

(Citada en Nemirovsky, 2004, p.203)

De acuerdo a los procesos evolutivos, antes mencionados, Matías se encuentra en el proceso de Hipótesis silábica alfabética, y Yair esta en momento evolutivo, que aún no estar en esta clasificación más bien en una etapa pre operacional, donde representa a través del dibujo .La razón de esta situación se puede deber a múltiples razones , No todos los niños son iguales ni van a avanzar al mismo tiempo ,no se puede esperar de todo los mismos logros ya que todos los niños son diferentes y aunque en la escuela se le pudieran ofrecer las mismas posibilidades que a Matías algo estaría haciendo falta revisar, ya que podría ser una desatención en casa o una situación que la docente no ha observado de manera particular. Sin embargo es importante observar estas situaciones, para establecer las acciones necesarias en el avance de los niños, ya que dependiendo de la intervención que se realice, dependen sus logros como lo señala Nemirovsky

Los niveles reseñados no necesariamente guardan relación con la edad cronológica, es decir puede haber sujetos más pequeños que presenten escrituras mucho más evolucionadas desde el punto de vista del sistema de escritura, que las producen algunos sujetos de mayor edad ,pues la evolución está determinada por las oportunidades que los niños tienen de interactuar con la escritura y convencional en situaciones en que analicen, reflexionen ,contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista. (Citada en SEP 2004, p. 209)

Ya se ha hablado de la representación gráfica y que esta se va dando en relación con las oportunidades que el adulto propicie, a mayor escritura que el niño vea, y a

mayor lectura que el niño escuche, será como avanzara en la estructuración de más y más palabras, reflexiones sobre las letras y sus características, y el niño al observar el calendario LUNES, MARTES, MIERCOLES, JUEVES, VIERNES, SABADO, DOMINGO.

Relaciona la letra de su nombre **SAMANTHA** con el día **SABADO**. Ahora no solo sabe que su nombre tiene la letra S sino que también **Sábado** tiene la misma letra ,Como este ejemplo se pueden utilizar otros que favorezcan en el niño, la utilización de la escritura, porque no necesitara elabora planas sobre esta letra, sino que la utilizara por iniciativa propia, sin necesidad de llenar hojas.

Este método tan novedoso que vino a revolucionar la manera de enseñar a los niños la lectoescritura, la investigó Emilia Ferreiro, discípula de Piaget, quien asesoro su Tesis Doctoral , ella como la pionera de este método, mismo que se sugiere utilizar, para que los niños en vez de saberse un número reducido de letras, pueda tener una mayor cantidad de letras y palabras y pueda representarlas, no escribiendo de manera formal, si aún no es su proceso, pero si el observarlas y que se le lean, y se le invite a utilizarlas, le da mayor capacidad de escritura.

De acuerdo a una conferencia en la Dirección general de Normatividad y en la cuarta emisión, se hace una presentación de Emilia Ferreiro donde hace las siguientes aportaciones:

- El nombre propio vincula al niño con su propia identidad con una carga afectiva.
- Los niños que ven que en su casa sus padres escriben, muy rápido comienzan a escribir.
- El niño tiene más repertorio de formas utilizando la que llama mía y después de los otros, lo utiliza de base su nombre para escribir otros nombres.
- De lugar de escribir solamente su nombre, podrá utilizar más letras y formar más” palabras” combinándolas. Esto enriquece
- Los niños pueden combinar las letras y jugar con sus sonidos.

- El proceso de escritura avanza de manera más favorable, cuando se motiva a los niños a “escribir” en diferentes actividades.
- Ya que con el nombre de todos los niños, se tiene casi todo el abecedario completo en las aulas, recurso que los niños, pueden utilizar.

Toda la teoría de Ferreiro llevada a la práctica, en algunas escuelas ha dado buenos resultados, a diferencia de los métodos tradicionalistas logrando avances significativos, sin embargo hace falta un camino que recorrer en las mejoras, o en la radicación de viejas prácticas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Problemática a solucionar: La problemática que se presenta en el Centro Asistencial de Desarrollo Infantil Manuel Cárdenas de la Vega es el siguiente: de acuerdo a las observaciones en diferentes actividades realizadas con el grupo de tercer grado de preescolar, (que egresará a nivel primaria) muestran representación gráfica mínima, es decir que el 50% aun, utiliza dibujos para representar sus ideas o lo que quiere comunicar de manera escrita ,no han desarrollado su proceso de escritura por falta de oportunidades de escritura.

Unidad de análisis:

Del grupo conformado por diez niños y seis niñas, tres son quienes se guían por el método alfabético, cinco no utilizan gráficas solamente las de su nombre, , y el resto copia a sus compañeros.

De 16 alumnos, los tres mencionados anteriormente, llevan avanzado el proceso de escritura, cinco o seis se muestra confundido, cuando se le invita a “escribir” en situaciones variadas, mostrándose confundidos o indiferentes.

Propuesta metodológica:

La propuesta para trabajar en la participación activa de los niños en la producción escrita, como primera estrategia sería: es la utilización de juegos dirigidos donde sea integrado el canto, el desplazamiento, la clasificación y que en base a esos juegos vayan evocando y reafirmando sus conocimientos previos sobre su propia identidad a través de su nombre y el de otros compañeros, para tener un amplio repertorio de letras, y así dar paso a la reflexión de las características, diferencias y semejanzas de palabras, propias y ajenas.

Posteriormente se organizaran actividades de juegos donde los niños utilicen la escritura. Estos juegos precedieran de la escritura del maestro, y la lectura de diversos textos, que darán lugar a una actividad de juego posterior.

Cada actividad lleva:

Lectura y escritura del docente.

Invitación a que los niños “escriban en relación a la temática del juego”

Los juegos, pueden dividirse en representativos, como actuar cuentos, jugar a oficios, a situaciones de casa, ir de compras etc.

Se buscara que los juegos propuestos sean de temas cotidianos y reales, y en otros se puede recurrir a la imaginación y propuesta del niño, obviamente estimulando la representación escrita.

Recursos didácticos:

Los recursos que se utilizarán se muestran en el esquema de trabajo.

Espacio de trabajo: Se llevaran a cabo las actividades en el aula, y en el escolar.

Temporalidad: Tres meses

ESQUEMA DE TRABAJO

Espacio donde se llevara a cabo la actividad	Nombre de la situación didáctica Antes de iniciar cada juego , se realizara la presentación de cada juego ,de manera escrita en el aula, para vincular la lectura con la escritura	Recursos didácticos:
Patio	JUEGO DE LAS ESCONDIDAS de los nombres de los niños (entre otras palabras) . Buscaran el que consideren les corresponde y explicaran porque	Tarjetas con sus nombres a la mitad de hoja tamaño carta

	eligieron ese y no otro.	
Aula	ACITRÓN DE UN FANDANGO , pasando el nombre de los niños, y otras palabras, y dirán cual creen que les toco, y como lo saben	Pelotas medianas, diurex y tarjetas medianas con los nombres de los niños.
Aula	JUEGO DE LA SILLA , encontrando su nombre, entre nombres y diversas palabras .si se equivocan , explicaran porque se confundieron y si aciertan compartirán en que se basó su elección.	Sillas ,diurex y nombre de los niños y otras palabras.
Patio	LAS CAJAS DEL TESORO Y EL PIRATA , clasificando en cada caja, nombres que consideren pertenecen a la letra inicial .Antes de colocarlas en la caja, contarán cuantas encontraron y observaran si corresponde a la caja elegida o no.	Cajas de zapatos forradas y con unas tarjetas de diferentes letras con las que inicia el nombre de cada niño.
Patio	SIMÓN PIDE nombres que comiencen con la letra...se leerá la tarjeta muestra, y a quien la traiga se le preguntara ¿cómo sabe que tiene ese sonido? Y que cree que diga la tarjeta?	Tarjetas de nombres
Espacio donde se llevara a cabo	Nombre de las situaciones didácticas	Recursos utilizados
Patio	MEMORAMA de nombres de los niños, y otras palabras, al levantar la tarjeta correcta u equivocada, dirá que considera que dice en ambas tarjetas. sean el par o no.	Memorama
Aula	LOTERÍA con nombre de los niños y diversas palabras Dirigido por un par de niños, que se apoyan entre ellos, para indicar lo que creen dice la tarjeta.	Juego de lotería
Aula	JUGAR ADIVINANZAS de películas, leyendo las pistas a la vista de los niños, quien adivine se le entrega la tarjeta, con el nombre y la imagen.	Tarjetas con nombres de películas, para jugar adivinanzas.
Patio	¡MÁS LARGO MÁS CORTO! Desplazados por el patio, buscan y colocan los nombres de palabras diversas, en el lugar de la serpiente, más larga o más corta Observando con atención, porque consideran es más larga o porque consideran es corta, por la cantidad de letras u otra observación.	Tarjetas con nombres y palabras diversas.
Patio	GALLINA CIEGA , coloca un nombre de persona u objeto, a un compañero o a un objeto próximo, y sus compañeros, los niños dirán si esta correcto o no y porque.	Mascada
	Nombre de la situación didáctica	Recursos a utilizar
Aula	Se recopila saberes previos antes de iniciar la actividad y de ahí se continúa. Y se hará la lectura de un instructivo(Con la intención de vincular la lectura a la escritura) INVENTANDO JUEGOS DE MESA, Por parejas elegirán diversos materiales, y con ello inventaran un juego elaborando su instructivo. Al final del instructivo, escribirán sus nombres, como inventores de dicho juego. Lo "leerán" ante sus compañeros, para que el resto sepa cómo se juega. Y se llevara a cabo cada uno, dividido en dos tiempos.	Diversos y media cartulina para escribir, crayolas
Patio	INVENTANDO UN JUEGO PARA EL PATIO. Similar al anterior, pero en un espacio abierto, y con mayor movilidad.	Aros , cuerdas, conos, pelotas. Media cartulina para escribir y crayolas.

Aula	Continuación de los juegos de aula y patio, Recordando de manera escrita, las actividades posteriores antes de salir. Al término del juego “escriben” lo que más disfrutaron o les gusto al jugar con sus compañeros” y lo comparten con sus compañeros.	Tarjetas ,crayolas, diurex ,plumones ,pizarrón
Aula	Se hace una evocación oral y posteriormente escrita (por la docente) y dictada por los niños sobre lo realizado los días anteriores. Por parejas, dibujan el juego más agradable inventado, utilizando diversos materiales a su gusto	Pizarrón ,plumones, papel bond ,crayolas o gises de colores, acuarelas.
Aula	Pegaran en un lugar visible, lo que dibujaron y escribieron, para ser apreciado, por todo el grupo. Y lee toda la información escrita, y los productores de dicha escritura.	Cinta de pegar, producciones elaboradas por los niños
	Nombre de la situación didáctica JUGANDO A LA TIENDA	Recursos Diversos empaques de productos
Espacio donde se llevara a cabo la actividad	Partiendo de los conocimientos previos, se mostrara a los niños los productos, (quitándoles la etiqueta o nombre) para saber si saben cómo se llaman cada uno de ellos, y en que basan dicho conocimiento	Recursos
Aula	. ¿Cómo se llama los productos que compra tu familia? Los niños colocaran la etiqueta en el producto, donde consideren, va el nombre, ya que lo hayan hecho. Se compartirá en lo que basan su elección, Se realizara el juego de quita y pone etiquetas. ¿Por qué en esta y no en otra?	Diversos productos ,sin etiqueta
Aula	Se realizará la organización del juego de la tienda, donde se escribirá todo en el pizarrón sobre las opiniones de los niños, sobre lo necesario para jugar a la tiendita. Observaran la escritura y lectura de sus aportaciones.	Pizarrón .plumones
Aula	Cada niño, escribirá el producto que traerá, para el juego y se lo enseñara a su mamá, para que le ayude a traerlo, cada niño decidirá que traer. ¿Quiénes escribieron lo mismo, decidiendo el mismo producto? ¿Se parecen sus letras? ¿utilizaron las mismas o cuales utilizaron y porque	Mitades de hoja y lápices o crayolas.

Aula	Se clasificaran los productos por nombre, en los lugares que propongan los niños y se realizaran los letreros de producto y precio.	Colores ,acuarela ,resistol, papel tijeras ,cartulinas
Aula	Se organizara los papeles que cada niño desempeñara en el juego de representación, quienes serán vendedores, compradores, quienes acomodan los productos? Los compradores realizaran su lista de compra.	

Concluyendo sobre lo presentado con anterioridad, el reconocimiento del niño como ser pensante, con conocimientos previos y con características sociales a través de actividades con sus pares y con otras personas van aportando para el desarrollo de sus capacidades y competencias físicas y mentales, que generan un óptimo desarrollo.

El juego como una parte de esas actividades que permiten una socialización y medio de adquisición de aprendizajes, es aceptable dentro de las actividades presentadas a los niños.

De acuerdo a la experiencia, los niños muestran los siguientes tipos de juegos en el contexto escolar:

Juegos físicos: En este tipo de juego la motricidad gruesa y fina tiene mucho que ver, porque los niños, se desplazan en espacios grandes, se persiguen tienen contacto, y en ocasiones es tosco, como los juegos de persecución, donde corren, pueden jugar futbol, básquet, y diversos juegos de contacto, en estos juegos el adulto tiene que establecer junto con los niños las reglas para evitar que se lastimen y pueden utilizar objetos o no. Dentro de este juego, los niños se organizan por equipos, para lograr un fin común que les da cierta seguridad y autoestima en cuanto al logro obtenido. Se pueden utilizar objetos diversos, para este tipo de juego, por ejemplo: pelotas, canastas de encestar, cajas, tarjetas, u otros objetos que el juego requiera. etc.

Juegos de mesa: Los juegos se realizan por equipos, llevando ciertas reglas de turno, que favorecen la tolerancia, el respeto, la observación, cuando los niños participan en estos juegos, aprenden unos de otros, se les brinda la oportunidad de dirigir, y supervisar que no se rompan las reglas. Algunos ejemplos de los juegos tradicionales: lotería, de memoria, serpientes y escaleras, rompecabezas, etc.

Juegos musicales: Como su nombre los dice, el niño juega en torno a la música y el movimiento. Ejemplo de ello Acitrón de un fandango, se pueden organizar equipos, que se desplacen en el patio escolar y busquen tarjetas que acomodaran sobre una base, en el orden que se haya dicho, según la indicación del juego, (juegos de búsqueda) donde se juega por equipos o parejas.

En fin, el juego puede ser una estrategia, favorable, para reforzar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de preescolar De acuerdo al propósito de las actividades didácticas, se pueden utilizar diversos tipos de juegos, dependiendo el objetivo de esa sesión, queda muy claro, que el objetivo principal es propiciar el movimiento, interés y participación activa del niño, como medio de enseñanza.

ESQUEMA TENTATIVO

INTRODUCCIÓN

Capítulo I

MARCO CONTEXTUAL “LA REALIDAD DE LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.”

- 1.1 Realidad internacional , sobre la lectoescritura infantil a nivel preescolar.
- 1.2 La enseñanza de la lectoescritura, desde las aulas de preescolar en México.
- 1.3 La articulación educativa, en los programas oficiales, en relación a la lectoescritura infantil.
- 1.4 Programas oficiales, sobre la adquisición de la lectoescritura infantil en preescolar.
- 1.5 Evaluación del aprendizaje, en niños de tercer grado de preescolar, de acuerdo a los aprendizajes esperados.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO “EL PROCESO, POR EL CUAL HA TRANSCURRIDO LA LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR.

- 2.1 Método sintético, alfabético, basado en el Método de Asociación.
- 2.2 El Conductismo, implementado en la adquisición de la lectoescritura
- 2.3 Teorías que sustentan un cambio radical.
- 2.4 Teoría del juego, como estrategia de aprendizaje.
- 2.5 Características físicas, sociales y de lenguaje en niños de 5 a 6 años.
- 2.6 Lenguaje oral y escrito.
- 2.7 Proceso evolutivo de escritura.
- 2.9 Conclusión.

Capítulo III

PROPUESTA METODOLÓGICA A TRAVÉS DEL JUEGO, PARA EL USO DE LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.

3.1 El juego como estrategia de aprendizaje

3.2 Recursos

3.3 Cronograma

3.4 Desarrollo de las actividades

Apartado VI. CONCLUSIONES

La práctica docente a partir del Ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional ha cambiado mi manera de ver el ámbito educativo en todos los aspectos, ya que si bien antes tenía una idea más clara sobre la educación y mi papel como facilitadora, conocer desde la historia del niño y el concepto que se tenía de él, y también el papel que representaba la docencia, ha ido replanteando lo que se espera de mí y también lo que se espera de los niños de acuerdo a su proceso y características.

El compromiso del docente, en relación al conocimiento que debe tener del niño como un ser pensante e inteligente, modifica totalmente la práctica. Ya que si bien el contexto externo del niño afecta o beneficia su aprendizaje, también de la misma manera lo hace el contexto educativo, entendiendo ya a ambas estancias como Instituciones educativas paralelas. (Antes no lo veía así).

Todo cuanto rodea al niño, se mira desde otro punto de vista, Hasta los espacios en que se trabaja y la relación que se establece con los padres de familia ya no se ve de la misma manera.

Adquirir todos los aprendizajes y conocimientos en la Universidad obliga a pensar sobre el propósito de cada acción tomada en relación al niño.

Sin embargo la rutina de las Instituciones y algunas resistencias al cambio, no permiten en su totalidad un avance pleno y sin freno, que beneficie la práctica educativa.

Me refiero a que yo como Asistente educativo, no mantengo una relación estrecha ni cercana a los padres de familia, y mi trabajo es básicamente con los niños.

Considero que mi práctica docente, porque aunque se me nombre Asistente por parte de la Directora, continuó ejerciendo cada día con los niños, en los tiempos en que me corresponde y aprovecho para poner mayor atención a lo que los niños expresan y proyectan, así como a lo que sienten y piensan.

Ahora intento ser más cuidadosa con mis palabras y mis actos frente a ellos. Veo ahora mi profesión, como un mayor compromiso, con los niños, con los padres que cada mañana se levantan temprano para venir a dejar a sus hijos a la escuela, con la esperanza de que aprendan, un compromiso con los niños que son resultado de todo aquello que observan, escuchan y reciben de los adultos incluyéndome a mí.

Ahora puedo mirar que ciertas actitudes de los niños en la escuela ciertamente son resultado de la educación en casa, pero mi falta de observación y de conocimiento, y de una adecuada planeación y aprovechamiento de los tiempos y de la buena organización de las actividades diarias puede generar en los niños un descontrol y una inadecuada actitud, resultado de la inactividad productiva de aprendizajes.

Esta última reflexión se despierta al observar a los niños y de acuerdo a lo aprendido en la Universidad, siempre será necesario informarse por diversas fuentes, la reacción de los niños y a qué obedece su comportamiento, esta reflexión ha sido la que me genera fuertemente desde que ingrese a la Universidad, cuando en una materia se nos planteó la pregunta sobre la Investigación, y pensé... si es importante investigar al niño y no era así, debía investigar mi práctica ¿Por qué el niño está actuando así? Y qué haré al respecto? Realmente estoy motivando su interés? Y su gusto por aprender o por el contrario, estoy frenando su aprendizaje?

Si bien es cierto que existe el programa oficial, yo tengo la libertad de trabajar con los niños como me parezca más adecuado y tengo la posibilidad de mejorar.

REFERENCIAS

Bibliográficas.

Coll ,César; (Compilador) Carretero ,Mario; Duckworth, Eleonor; Durand, C; Ferreiro, Emilia; halbwechs, Francis; Hallam, Roy; kamii, Constance ;Seymour ,Papert ; Parham, Charles; schultz, Klaus ; y Vergnaud Gérard (1983) Psicología genética y aprendizajes escolares México: Siglo XXI Editores

Ferreiro, Emilia; Gómez, Margarita; (1982) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo XXI Editores

Mario Carretero .J.L Castillejo Brull Amparo Costa. J Gairín Sallán. J.L García Garrido.C Gómez-Ocaña. Aurora Gutiérrez .J. Marín Viadel. R. Marín Viadel .B. Martínez Mut. Rogelio Medina .Francisco Menchén .Ma. Luisa Mir .Arturo de la Orden. J.M. Quintana Cabanas. Sarramona .E .Soler Fierrez. Pedagogía de la educación preescolar Editorial Santillana 1989 Madrid España

Orden. J.M. Quintana Cabanas. Sarramona .E .Soler Fierrez. Pedagogía de la educación preescolar Editorial Santillana 1989 Madrid España

Paz, María (1991) La terapéutica del lenguaje ediciones científicas México: LA PRENSA MEXICANA, S. A De C.V

SEP Programa de Estudio 2011 guía para la educadora .educación básica preescolar SEP. México.

SEP (2004) Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen 1 México.

SEP (2011) Programa de Estudio 2011 Guía para la educadora. Educación básica Preescolar. México

SEP, (2004) Programa de Educación Preescolar .México

Tejeda, Ana Luisa (2011) Leer y escribir, experiencia estética y cognitiva Editorial Limusa, S.A DE C.V México

Referencias Electrónicas

Flores, Carmen; Martín, María; (2006) El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 1, junio, 2006, pp. 69-79 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Localizada en: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>

INEE (2011) El aprendizaje en preescolar en México .Informe de resultados EXCALE 2011 Lenguaje y Comunicación y Pensamiento matemático. Localizada el 18 de Julio 2018 Se encuentra en: <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/312/P1D312.pdf>

Joseph, Tomás; Almenara Jaume (2008) Master en Paidopsiquiatría Modulo 1 Localizado 30 Julio 2018 Se encuentra en: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
Localizado: 02 Agosto 2018 Se encuentra en: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Maganto ,Carmen; Cruz, Soledad; 2000 Desarrollo Físico y motor en la etapa.
Disponble en: http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pd

Menesses, Maureen; Monge, María de los Ángeles; (2001) El juego en los niños:
enfoque teórico Educación, vol. 25, núm. 2, septiembre, (, pp. 113-124)
Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica

Ortiz, Dorys; (2015) El constructivismo como teoría y método de enseñanza
Editorial: Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, 110 Universidad
Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador.
<http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

SEP (2017) Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar.
Plan y programas de Estudio .Orientaciones didácticas y sugerencias de
evaluación. Localizada el 22 de Julio. Se encuentra en:
<https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1Lp-M-Preescolar-DIGITAL.pdf>

SEP DOCUMENTOS. Acuerdo 696 Educación básica Localizado el día 26/Julio
2018 Se encuentra en: <https://www.gob.mx/sep/documentos/acuerdo-696-educacion-basica>

Sistema de Información Científica (2017) Declaración de Medellín Asamblea
Latinoamericana de la OMEP, por el Derecho a la educación de la primera infancia
Red de revistas Científicas de América, latina y el Caribe, España y Portugal
UAEM Localizada el 18 Julio 2018 Se encuentra en:
<http://www.redalyc.org/html/773/77352074035/index.html>

UNESCO (1993) Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe
(OREALC) Proyecto Principal de Educación en América Latina Localizada el 18
Julio 2018 Se encuentra en:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000967/096791s.pdf>

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3 Evaluación individual de logro de acuerdo a dos aprendizajes esperados apegados al propósito de situación didáctica “leemos y representamos”

Propósito de la actividad:

Lograr el interés de los niños a la lectura, por medio de la escucha y la participación colectiva.

Competencia: Lenguaje y comunicación/lenguaje oral: Escucha y cuenta relatos, leyendas y fábulas, expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto sorpresa, miedo o tristeza.

A) Aprendizaje esperado: Escucha la narración de anécdotas , cuentos , relatos ,leyendas y fábulas, expresa qué le sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa ,miedo o tristeza.

Competencia: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

B) Aprendizaje esperado: Se involucra y compromete en actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que el mismo propone

Nombre del alumno(a)	Siempre	A veces	Casi siempre	Nunca
Anet Ximena Elizondo	A/B			
Bianca Kristel González Rodríguez	A/B			
Ivonne Jiménez Romero		A	B	
Itzayana Valentina Lozano Martínez	A		B	
Elena Dánae Martínez Juárez	A		B	
Samanta Moratilla Banda	A/B			
Dominike Mateo Arellano Ramírez	A/B			
Matías Santiago González Rodríguez	A/B			
Ángel di María Ramírez Zayas	A/B			
José Eduardo Morales Calva	A/B			
Emiliano Alejandro Olascoaga Romero		A	B	
Ari Yair Retana Pérez			A/B	
Nicolás Piedras Ramírez	A/B			
Gael Valencia Martínez	A/B			
Iker Yarel			A/B	

Anexo 4 Evaluación individual de logro de acuerdo a dos aprendizajes esperados y apegados al propósito del proyecto: “elaboramos nuestro libro”

Propósito de la actividad:

Desarrollar en los niños el interés por la experimentación, por medio de procesos observables y que el producto, pueda ser utilizable de manera creativa. (Inventando un cuento)

Ejes principales de evaluación: Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo Aspecto: mundo natural.

A) Aprendizaje esperado: Contrasta sus ideas iniciales con lo que observa durante un fenómeno natural o una situación de experimentación, y las modifica como consecuencia de la experiencia.

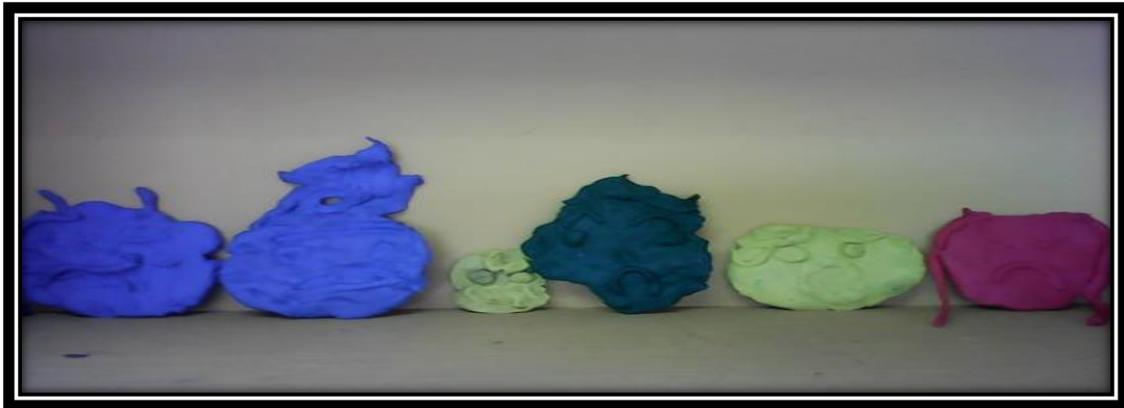
Campo formativo: lenguaje y comunicación Aspecto: lenguaje escrito

B) esperado:

Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “que dice su texto”

Nombre del alumno(a)	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Miranda Ambrocio Pérez	A	B		
Melany Guadalupe Rincón Pérez	A/B			
R Camila Mayte Díaz Guerrero	AB			
Itzayana Garfias Moratill	A			
Valentina Gómez Cardo	A			
Alma Rosa Pérez	A/B			
Erika Martínez Medina	A/B			
Itzel Anayansi Sotelo Ortiz	A/B			
Rebeca Haslet Buchaim Tapía	A			B
Oscar Jesús Criollo Reyes	A/B			
Santiago Sinhue Díaz Cabrera	A/B			
Ian Antonio Duarte Espinoza	A/B			
Cristopher Neymar Orozco Morales	A			B
Diego Adrián Ramos Flores	A		B	

Anexo 5 Actividades artísticas para expresar las emociones.



Anexo 6 Evaluación individual de logro de acuerdo a dos aprendizajes esperados y apegados al propósito del proyecto: “expresando mis emociones a través del arte”

Propósito inicial: Favorecer en el niño, la expresión de sus emociones a través del arte.

Campo formativo, aspecto y competencia: Desarrollo personal y social

Aprendizaje esperado:

A) Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.

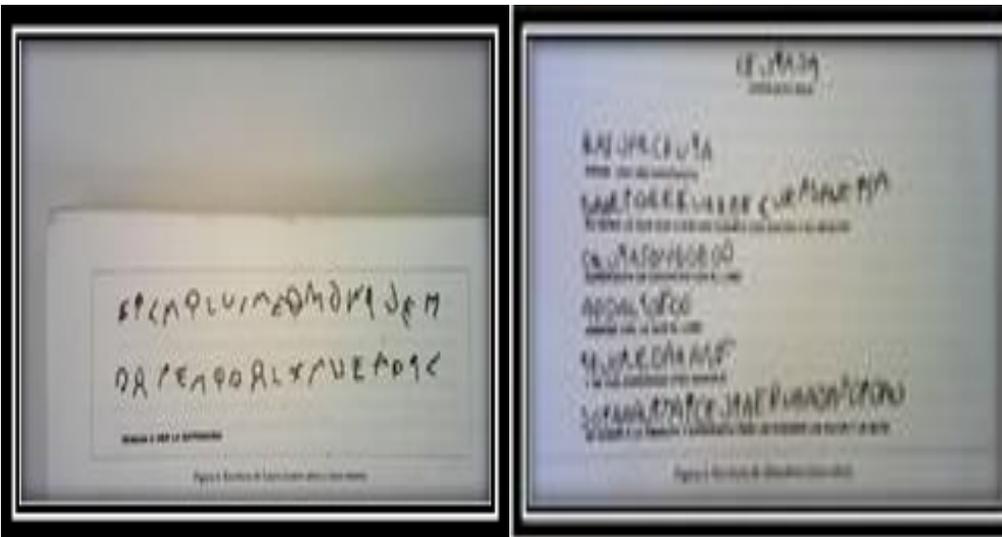
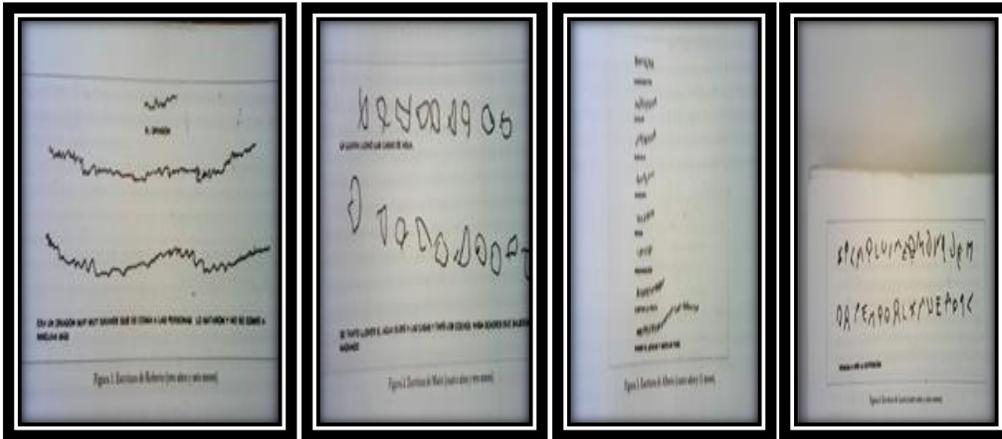
Campo formativo, aspecto y competencia: Expresión y apreciación artística

Aprendizaje esperado:

B) Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística

Nombre del alumno(a)	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Anet Ximena Elizondo	A/B			
Bianca Kristel González Rodríguez	A/B			
Ivonne Jiménez Romero	A/B			
Itzayana Valentina Lozano Martínez	A/B			
Elena Dánae Martínez Juárez	A	B	B	
Samanta Moratilla Banda	A	B		
Dominike Mateo Arellano Ramírez	A/B			
Matías Santiago González Rodríguez	A/B			
Ángel di María Ramírez Zayas	A/B			
José Eduardo Morales Calva	A/B			
Emiliano Alejandro Olascoaga Romero	A			
Ari Yair Retana Pérez		A/B		
Nicolás Piedras Ramírez	A/B			
Gael Valencia Martínez	A/B			
Iker Yarel	A/B			

Anexo 7 Procesos del Sistema de escritura en niños estimulados a través de la participación escrita, según estudios de Emilia Ferreiro y Miriam Nemirovsky

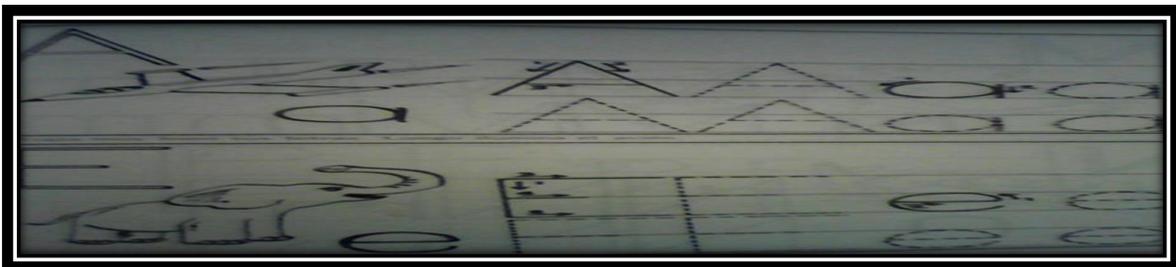
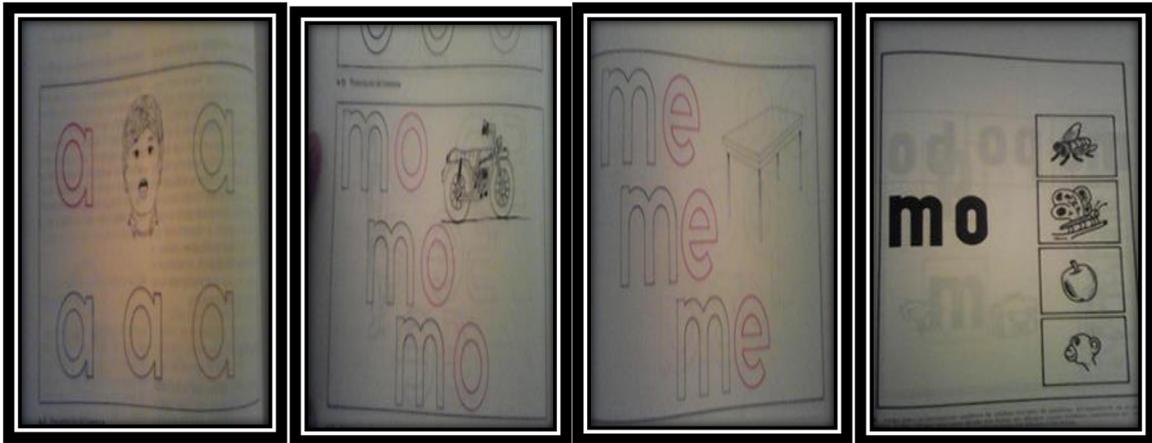


Información recopilada de SEP 2004 Curso de formación y actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar p .p 204,208

Anexo 8 Ejercicios llevados a cabo en el aula de tercer grado de preescolar , en el CADI 18 basados en el método de Asociación.



Anexo 9 Presentación de ejercicios silábicos horizontales, y discriminación auditiva por sílabas iniciales, utilizados en el Método de Asociación.



Información recopilada de Paz Berruecos María La terapéutica del lenguaje 1991 Ediciones científicas, LA PRENSA MEDICA MEXICANA.

Anexo 10 Formato de entrevista a la docente responsable de tercer grado, En relación a la enseñanza e la lectoescritura.

1-¿Qué método utiliza para favorecer la lectoescritura en los niños de su clase?

2-¿Qué tipo de actividades realiza, partiendo de este método?

3 ¿Qué tipo de actividades lúdicas realizan, que generen la expresión gráfica de los niños –

4¿Trabaja jugando con el sonido de las letras, que método es?

5-¿Dónde realiza la mayoría de sus actividades?

6-¿Considera que los niños, reconocen aparte de su letra inicial y la de sus compañeros otras letras?

7-¿A qué tipo de actividades dedica mayor tiempo?

8-¿Cuántas actividades lúdicas utiliza aproximadamente, para favorecer o reforzar el aprendizaje en relación a la lectoescritura?

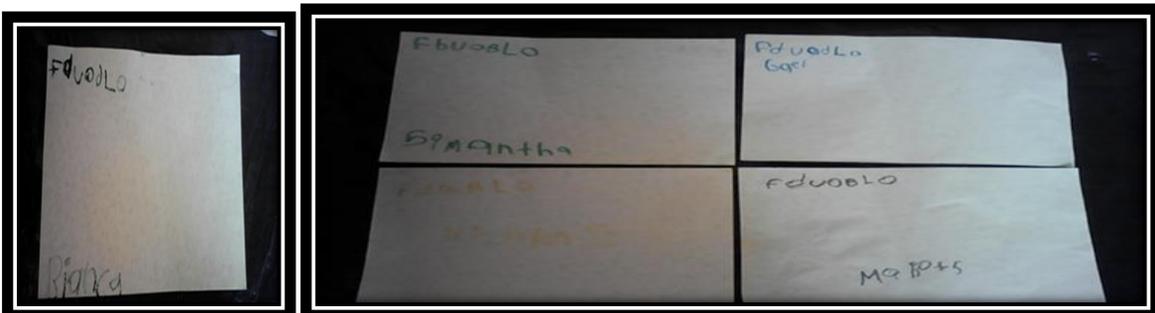
Anexo 11 La actividad lúdica se desarrolla dentro del aula, con ejercicios de Asociación.



Anexo 12 Resultado cuantitativo de la actividad.

SE MOSTRARON INTERESADOS Y PARTICIPATIVOS	MOSTRARON FACILIDAD PARA IDENTIFICAR EL SONIDO DE LAS LETRAS, AL ENCONTRARLAS Y MOSTRARLAS	SE LES DIFICULTO, DECIR CUALES ERAN, SEGÚN SU SONIDO Y FORMA, Y SE MOSTRARON INDIFERENTES
5 En total	3 En total	8

Anexo 13 Muestreo de la expresión gráfica de los niños de tercer grado, utilizando específicamente su nombre ,en la propuesta escrita de un juego.



Anexo 14 Los niños solamente plasman lo que ven continuamente, y están acostumbrados a hacer como rutina, es decir solamente utilizan su nombre.



Anexo 14 Representación de docentes, de diferentes estados de la república, exponiendo el método tradicionalista de Asociación.



Información obtenida en el XV Congreso de Fundación Educa México, para la capacitación docente. Universidad Anáhuac

Anexo 15 Diferencia de escritura entre un niño con método tradicional y otro libre.

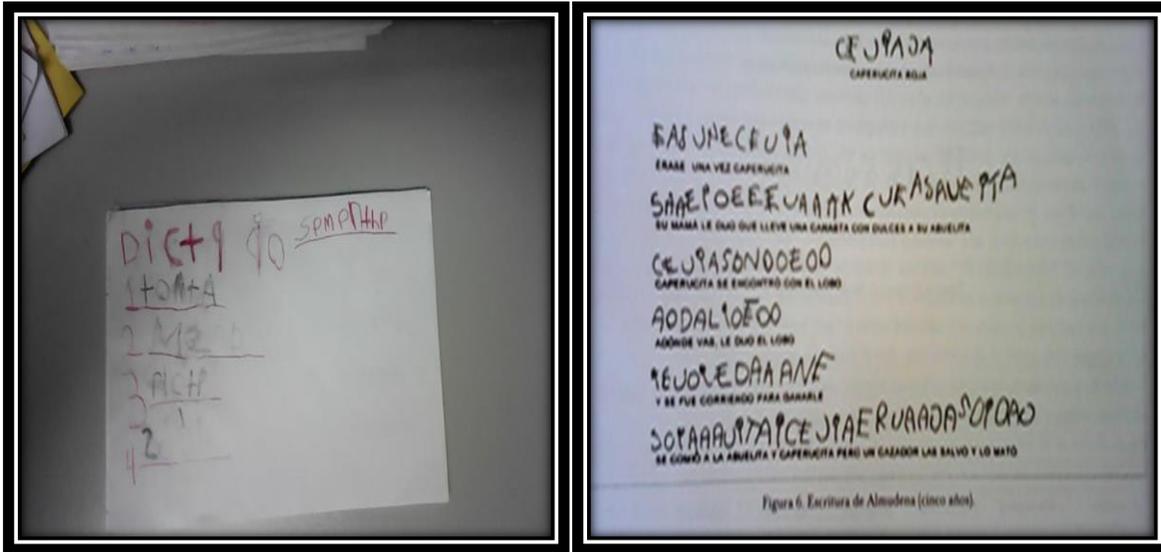


Figura 6. Escritura de Almudena (cinco años).

Anexo 16 Estructura general del Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación 2004, p.63

Lenguaje y Comunicación		
Aspectos en los que se organiza		
Lenguaje oral		Lenguaje escrito
C O M P E N C I A S	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven. • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunas características del sistema de escritura.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios
	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura 	

--	--	--

Anexo 17 Estructura general del Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación 2011, p.47

	Campo formativo de lenguaje y Comunicación	
	Lenguaje oral	Lenguaje escrito
C O M P E N C I A S	<p>Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. • Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. • Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas. <p>Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.</p>

Anexo18 Participación social de la lectoescritura, en el Nuevo Modelo Educativo.

Oralidad	Estudio	Literatura	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Conversación Narración. Descripción. Explicación Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.	Empleo de acervos impresos y digitales. Búsqueda , análisis y registro de información. Intercambio oral y escrito de información.		Uso de documentos que regulan la convivencia Análisis de medio de comunicación. Producción y interpretación de una diversidad de textos cotidianos