



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

(LEIP)

**PROPUESTA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA
MÁRTIRES DE LA LIBERTAD TURNO VESPERTINO**

LÍNEA DE FORMACIÓN:

EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

OPCIÓN: PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTA:

MADÉLIN JULIETA GONZÁLEZ CRUZ

ASESORA:

MAESTRA MARTA MATILDE VERA OLIVERA

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO 2020.

CONTENIDO

Índice de tablas	4
Índice de figuras.....	6
Introducción.....	9
1. Metodología de investigación.....	11
2. Diagnóstico integral.....	14
2.1 Los espacios internos y los contextos en los que se desarrolla la dinámica social del grupo de segundo grado	15
2.2 Los sujetos: sus prácticas y sus vínculos del grupo de segundo grado	16
2.3 Referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema	19
2.3.1 Lectura	19
2.3.2 Escritura	20
2.3.3. Dificultades en la adquisición de lectoescritura	20
2.3.4 Programa de estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP).....	21
2.3.5 La comunicación en los procesos educativos y las metodologías del aprendizaje.....	26
2.3.6 La teoría de Piaget; los estadios y la equilibración	29
2.3.7 Teoría socio-histórico cultural	33
3. Construcción del problema.....	37
3.1 Tratamiento de la información obtenida de los instrumentos	37
3.2 Planteamiento del problema (delimitación, justificación y la pregunta de investigación)	39
4. Diseño de la propuesta para mejorar la lectoescritura	42

4.1 Presentación de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”	42
4.2 Fundamentación de la estrategia, el contenido y la evaluación	43
4.3 Plan de implementación de la propuesta, propósitos, acciones, recursos, instrumentos de evaluación y calendario de actividades	45
5. Fase de seguimiento y evaluación	78
5.1 Resultados del seguimiento	78
5.2 Resultados de la evaluación (tratamiento de los datos arrojados por los instrumentos de evaluación y triangulación)	105
Comentarios y reflexiones finales	115
Lista de referencias	119
Bibliografía	122
Anexos	124
Anexo 1	125
Anexo 2	126
Anexo 3	127
Anexo 4	128
Anexo 5	129
Anexo 6	130
Anexo 7	134
Anexo 8	137
Anexo 9	138
Anexo 10	139
Anexo 11	140

Anexo 12.....	142
Anexo 13.....	143
Anexo 14.....	145
Anexo 15.....	146
Anexo 16.....	147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niveles de conceptualización	48
Tabla 2. Niveles de escritura.....	49
Tabla 3. Lista de cotejo actividad 2	50
Tabla 4. Lista de cotejo actividad 3	51
Tabla 5. Lista de cotejo para la actividad 4	57
Tabla 6. Rúbrica de la actividad 6	59
Tabla 7. Criterio para la rúbrica de la actividad 6	59
Tabla 8. Lista de cotejo individual para la actividad 7	60
Tabla 9. Lista de cotejo actividad 8	62
Tabla 10. Lista de cotejo actividad 9	64
Tabla 11. Ejercicio 1 de la actividad 10	65
Tabla 12. Ejercicio 2 de la actividad 10	66
Tabla 13. Ejercicio 3 de la actividad 10	67
Tabla 14. Ejercicio 4 de la actividad 10	68
Tabla 15. Lista de cotejo actividad 10	72
Tabla 16. Acciones para la intervención	73
Tabla 17. Calendario de actividades	77
Tabla 18. Resultados actividad 2	80
Tabla 19. Resultados actividad 3	83
Tabla 20. Resultados de la actividad 4	90
Tabla 21. Resultados de la actividad 6	93
Tabla 22. Resultados de la actividad 7	96
Tabla 23. Resultados de la actividad 7	96
Tabla 24. Resultados de la actividad 7	97
Tabla 25. Resultados de la actividad 7	97
Tabla 26. Resultados actividad 7	98
Tabla 27. Resultados actividad 7	98
Tabla 28. Resultados de la actividad 7	99
Tabla 29. Resultados de la actividad 7	99

Tabla 30. Resultados de la actividad 7	100
Tabla 31. Resultados de la actividad 8	101
Tabla 32. Resultados de la actividad 9	103
Tabla 33. Resultados de la actividad 10	104
Tabla 34. Triangulación de momentos de la categoría compromiso	109
Tabla 35. Triangulación de momentos de la categoría trabajo colaborativo	110
Tabla 36. Triangulación de momentos de la categoría nivel de escritura.....	111
Tabla 37. Triangulación de momentos de la categoría aprendizajes previos	111
Tabla 38. Triangulación de momentos de la categoría participación.....	112
Tabla 39. Triangulación de momentos de la categoría motivación y creatividad..	112
Tabla 40. Triangulación de momentos de la categoría atención e interpretación.	113

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ficha 1 de la actividad 10 _____	69
Figura 2. Ficha 2 de la actividad 10 _____	69
Figura 3. Ficha 3 de la actividad 10 _____	70
Figura 4. Ficha 4 de la actividad 10 _____	70
Figura 5. Ficha 5 de la actividad 10 _____	71
Figura 6. Ficha 6 de la actividad 10 _____	71
Figura 7. Ficha 7 de la actividad 10 _____	72
Figura 8. Resultados actividad 2 _____	80
Figura 9. Alfabético. _____	81
Figura 10. Silábico. _____	81
Figura 11. Presilábico. _____	82
Figura 12. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del tacto” _____	84
Figura 13. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del tacto” _____	84
Figura 14. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del tacto” _____	85
Figura 15. Evidencia de alumno de la sesión 2: “sentido del oído” _____	86
Figura 16. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del oído” _____	86
Figura 17. Evidencia de alumno de la sesión 3: sentido del “olfato” _____	87
Figura 18. Evidencia de alumno de la sesión 3: “sentido del olfato” _____	87
Figura 19. Evidencia de alumno de la sesión 4: “sentido del olfato” _____	88
Figura 20. Evidencia de alumno de la sesión 4: “sentido del gusto” _____	89
Figura 21. Evidencia de alumno de la actividad 6: “La hora del té” _____	91
Figura 22. Evidencia de alumno de la actividad 6: “La hora del té” _____	92
Figura 23. Evidencia de alumno de la actividad 6: “La hora del té” _____	92
Figura 24. Evidencia de alumno de la actividad 7: Los tres cochinitos _____	94
Figura 25. Evidencia de alumno de la actividad 7: “Los tres cochinitos” _____	95
Figura 26. Evidencia de alumno de la actividad 7: “Los tres cochinitos” _____	95
Figura 27. “La caja mágica” _____	100
Figura 28. “Tarjetas” _____	102

DEDICATORIAS

El presente trabajo lo dedico a los alumnos y docente de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la Libertad del turno vespertino, que sin su colaboración no hubiera sido posible la investigación, la creación de un proyecto de intervención así como la implementación del mismo.

A mi esposo que me apoyo en todo momento con su amor, trabajo y sacrificio para que todo esto fuera posible, gracias a esto logre culminar mis estudios de licenciatura y la implementación de este proyecto

A mi hija que estuvo siempre presente y me prestó de su tiempo para poder culminar con mis estudios, con su paciencia y su amor.

A mis padres que estuvieron en todo momento apoyandome y dandome fuerzas en todo momento.

AGRADECIMIENTOS

A todos mis tutores de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica, en especial a mi asesora Mtra. Marta Matilde Vera Olivera, quien en todo momento me ha apoyado, orientado durante todo este proyecto.

A mis amistades que siempre han estado en todo momento y me han apoyado.

Gracias a todos

Introducción

El presente trabajo de investigación se refiere al tema de lectoescritura, que se puede definir como la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente. Este tema es prioritario, en la etapa de educación primaria, el cual debe ser desarrollado con eficacia y eficiencia, puesto que de esto depende que en el futuro los alumnos tengan capacidades efectivas para el estudio, y para satisfacer las necesidades de comunicación. Ya que, si no se aprende a desarrollar de manera correcta la lectoescritura, en el transcurso de la educación primaria, los alumnos se irán rezagando, debido a que la lectura y la escritura son aprendizajes esenciales en la vida, para comprender lo que se lee, así como para expresar ideas escritas.

Estas son herramientas importantes en el desarrollo de niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con las demás personas y el medio que les rodea. De acuerdo con los resultados de PISA 2015, sobre los niveles de desempeño de la lectura (OECD 2016) se observa que el 42% de los estudiantes en México se encuentran por debajo del Nivel 2 en lectura, y no se ha alcanzado el nivel mínimo de competencias desde el 2009, encontrándose por debajo de países como Perú y Brasil. Cabe señalar que se manejan 6 niveles de desempeño (1b, 1a, 2, 3, 4, 5, 6) donde el más bajo es 1b y el más alto el 6. Por lo tanto, estos datos invitan a reflexionar sobre la importancia de adquirir la lectoescritura desde la educación básica.

Por estas razones, investigar el tema de lectoescritura en la escuela primaria Mártires de la libertad, turno vespertino de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el segundo grado, es con el propósito de mejorar la calidad de los aprendizajes, implementar acciones que promuevan la transformación y el cambio, así como las formas de enseñanza y participación. En este sentido la investigación acción participativa, se realizó mediante observaciones, se desarrolló un diario de campo para conocer el contexto del grupo, su relación entre ellos, así como la forma en la que se les enseñaba y cómo aprendían.

Lo cual llevó a plantear tras el análisis de las observaciones registradas en el diario de campo la pregunta problematizadora: ¿cómo lograr que los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad aprendan a leer y escribir para la mejora de sus aprendizajes escolares? esta pregunta, se formuló con la intención de realizar una propuesta de intervención, la cual dé una posible solución a la problemática detectada.

Por lo tanto, en esta investigación, se utilizan técnicas cualitativas, mismas que están relacionadas con el método de Investigación Acción Participativa (IAP) y con la pregunta generadora del proyecto; se realiza un diagnóstico, se diseña una estrategia para la posible solución como propuesta de intervención, la implementación de ésta, el seguimiento a los resultados y se finaliza con las reflexiones y conclusiones.

Lo que antecede a este trabajo, es derivado de la inquietud que despertó en mí las problemáticas recurrentes acerca del bajo desempeño escolar en lectura y escritura de la escuela primaria Mártires de la libertad, turno vespertino, ya que al ser participe como apoyo administrativo y técnico pedagógico en la Zona Escolar 108, en las juntas de consejo técnico de directores, esta situación dio pauta a elaborar un plan de intervención para que los alumnos mejoren en lectoescritura, en el cual, realicé la función en un principio de investigadora y como docente al implementar la propuesta.

En este proceso de investigación se recolectaron grandes experiencias, se aprendió cada día de los demás y se conocieron nuevas formas de obtener un cambio, en este caso en la mejora de lectoescritura en alumnos de segundo grado.

1. Metodología de investigación

Investigación Acción Participativa (IAP), es un enfoque de investigación colaborativa, que proporciona los medios para llevar a cabo acciones sistemáticas que puedan ser solución a problemas, se formulan procedimientos consensuados y participativos que permitan la investigación de los problemas, es decir el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma, convirtiendo a la práctica en el objeto propio de la investigación. En donde, las actuaciones deben analizarse en su calidad educativa, esto es, en relación con el valor educativo como experiencia, y no por su valor instrumental en cuanto al medio para obtener un resultado previsto.

En esta metodología es indispensable relacionarse con los participantes, entender cómo son, cómo interactúan con otras personas y cómo éstas producen un cambio de manera colaborativa.

Por lo tanto, la presente investigación se realiza bajo el método de la IAP en la escuela primaria Mártires de la libertad, turno vespertino en el segundo grado, basándose en las metodologías de análisis, las cuales hacen uso de instrumentos y técnicas, cuya finalidad es que sirvan para actuar en la realidad que se investiga, que estén orientadas al cambio y la superación del contexto actual. Para llevar a cabo dicho método se usarán las siguientes técnicas e instrumentos:

- Diario de campo: es una narración que se realiza de manera minuciosa y periódica de las experiencias vividas de los hechos observados por el investigador. Al respecto Cerda, (1991) menciona "...En un diario de campo se deben eliminar los comentarios y análisis subjetivos deben conservar el rigor y la objetividad que exige un documento de este tipo" (p.250).

Con la utilización, de este instrumento, se espera recolectar información, referente a los sujetos implicados en la problemática, por ejemplo: cómo se desenvuelven en el aula, cómo aprenden, su relación entre ellos, las causas que

provocan la dificultad en la lectoescritura, cómo les enseña el docente, la manera en la cuál se relaciona con los alumnos y el tipo de prácticas que este realiza.

Para hacer el registro de lo mencionado se elaboró un instrumento (véase formato anexo 1). En el cual se plasma lo sucedido en el salón de clases durante el tiempo que fue permitido, el cual refleja información de la problemática.

- Cuestionario: la dinámica de la recolección de datos de los cuestionarios es una forma de entrevista que suprime el contacto cara a cara con el entrevistador. Las preguntas pueden ser abiertas o cerradas. Es un instrumento que proporciona información mediante respuestas directas. El cual será administrado de manera individual, con preguntas abiertas dirigido a las personas que viven con los alumnos a fin de conocer el grado de estudios (véase formato anexo 2).

- Lista de cotejo: se refiere al listado de aspectos que serán evaluados, mismos que se verán acompañados de la técnica de la observación. De acuerdo con Yela (2011). "...consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes" (p.18). Este instrumento fue realizado y modificado de acuerdo con las necesidades de la investigación, para obtener información acerca de la asistencia de los alumnos a clases (véase formato anexo 3).

- Entrevista: es una técnica de las modalidades de la interrogación, o el hacer preguntas con la finalidad de obtener información específica, de tal manera que se obtiene información que no se adquiere propiamente de la observación; es una conversación que tiene un propósito definido en función del tema que se investiga. "...En general se plantea como un proceso de transacción de dar y recibir información, pregunta-respuesta, de emisor receptor, hasta alcanzar los objetivos que se propongan los investigadores" (Cerdeña,1991, p.259). Este instrumento es

enfocado a docentes frente a grupo para conocer acerca de sus prácticas en la lectoescritura (véase formato anexo 4).

Por consiguiente, con el uso de esta metodología y los instrumentos se pretende obtener la información necesaria para realizar un diagnóstico, el cual será la pauta para el desarrollo de un proyecto de intervención, mismo que se encuentra en el siguiente capítulo.

2. Diagnóstico integral

En este capítulo se habla acerca del diagnóstico, donde se pueden observar algunas de las áreas de oportunidad que se detectan en la escuela primaria, comenza con su importancia, así como su contexto natural y sus prácticas.

El diagnóstico como la categoría pedagógica, es el proceso vital para la realización de un proyecto educativo ya que toma en cuenta la problemática detectada, la cual da direccionalidad a la posible solución.

...el diagnóstico pedagógico no debe verse como una acción unilateral y terminal por parte del docente, sino como una práctica que va a guiar su enseñanza, en función de la información obtenida sobre los aprendizajes que poseen los estudiantes y las situaciones que se dan en torno de lo que pueden seguir adquiriendo (Castillo y Cabrerizo citado por Arriaga 2015, p.66).

Ahora bien, derivado de la experiencia laboral en las juntas de consejo técnico de la Zona escolar 108, se nota un área de oportunidad en la lectoescritura, dentro de la escuela primaria Mártires de la libertad, turno vespertino, la cual ha sido enfocada en el grupo más pequeño que es el de segundo grado que cuenta con 13 alumnos de edades entre 6, 7, y 8 años, de los cuales se observa, que no todos acuden de manera regular y los que asisten, en su mayoría tienen dificultades en la adquisición de la lectoescritura.

Por consiguiente, fue indispensable averiguar la manera en cómo se desenvuelven en el aula de clases, cómo aprenden, cómo se les enseña y cómo se relacionan entre ellos.

En cuanto a la recolección de datos se requirieron de la utilización de las técnicas de investigación cualitativas (diario de campo, cuestionario, lista de cotejo, y entrevista).

A partir de la recolección de datos con los instrumentos mencionados anteriormente, se conocerá la realidad del grupo de segundo grado de la escuela Mártires de la libertad en su contexto natural, así como los espacios internos y sus prácticas.

2.1 Los espacios internos y los contextos en los que se desarrolla la dinámica social del grupo de segundo grado

En la colonia Azcapotzalco centro, número 574, en la alcaldía Azcapotzalco, perteneciente a la Ciudad de México, se encuentra ubicada la escuela primaria Mártires de la libertad, de la Secretaría de Educación Pública (SEP), este plantel cuenta con tres turnos el matutino, vespertino y nocturno, la escuela pertenece a la Zona escolar 108 la cual se encuentra ubicada dentro de la misma institución.

La escuela, maneja un total, de cinco grupos: un primer grado, un segundo grado, un tercer grado, un quinto grado y un sexto grado (no cuentan con el grupo de cuarto) todos grupos A, cada uno con un docente y cuentan con un docente de la Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI). La escuela tiene problemas de infraestructura en su edificio y bardas debido a que ya es antigua, se dice que tiene poco más de 90 años.

La instalación es de un edificio que se divide en: planta baja, primer piso y segundo piso, en la planta baja se encuentra la dirección, Zona escolar 108 además del grupo de primero, segundo y tercero. En el primer piso se encuentra el grupo de quinto y sexto, con escaleras normales y de emergencia. En total el edificio tiene 18 aulas.

Cuenta con patio dividido en dos secciones, el de la primera es la entrada con cancha de basquetbol, asta bandera y dos pequeñas jardineras. En la segunda sección se ubica el patio trasero en el cual se encuentra lo siguiente: un pequeño salón que se utiliza para el docente de UDEEI, dos bebederos y una bodega pequeña donde se guardan materiales didácticos de educación física.

Ambos patios, son usados para actividades de educación física y recreo. El plantel educativo, cuenta con los siguientes servicios para operar: agua potable, luz, teléfono, internet, baños, bebederos, el equipo de oficina incluye once computadoras y tres impresoras.

La construcción, que se usa como oficina de dirección, está dividida en dos, la del turno matutino y el vespertino. La oficina, del turno vespertino, tiene dos escritorios, dos sillas, dos computadoras, una impresora y una fotocopidora. La construcción, que ocupa la zona escolar 108, esta adecuada, en un salón normal, la cual cuenta con tres escritorios, tres computadoras, diez sillas y una pantalla.

La escuela es pequeña, pero tiene los servicios indispensables, esta en buen funcionamiento, en el turno vespertino los alumnos cuentan con buen espacio en los salones ya que son grupos con menor número de alumnos que el turno matutino.

En el siguiente, apartado se hace una breve descripción, de los actores involucrados en la investigación, en la cual se observa, el papel que desempeña cada uno, así como la forma de interactuar y relacionarse.

2.2 Los sujetos: sus prácticas y sus vínculos del grupo de segundo grado

De acuerdo con las observaciones plasmadas en el diario de campo, se percibe que los actores involucrados en la investigación son: directivo, subdirector, docente, alumnos y padres de familia, de los cuales se observa:

El directivo, cuenta con más de 10 años de experiencia como director del plantel, está al pendiente de la escuela y las necesidades de alumnos, docentes y padres de familia, se involucra en el desempeño de los alumnos y de los docentes; realiza juntas de consejo técnico y aborda las problemáticas que se suscitan en las aulas.

El subdirector, se encarga de la parte administrativa, del plantel así como, de la parte académica, como por ejemplo; revisando planeaciones y materiales que serán utilizados en las clases, retardos y faltas de alumnos y personal, además de que coordina las juntas con padres de familia.

El docente, tiene 20 años de experiencia frente a grupo de nivel primaria, por las mañanas trabaja dando clases en una escuela particular, se nota un tanto cansado al llegar a su segundo turno siendo este el vespertino. Durante las clases se observó; que transmite los contenidos sin tomar en cuenta su opinión, no genera participación, no motiva el trabajo en equipo, los califica sin retroalimentación, no utiliza materiales didácticos, las clases no son visualmente atractivas para los alumnos, se aprecia que no hay buena comunicación con los mismos, realiza pocas actividades que implican lectoescritura, sin tomar en cuenta las recomendaciones del plan y programas de la SEP, el cual menciona la importancia de trabajar diariamente la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria.

El grupo de segundo grado, esta conformado por 13 alumnos, 5 son mujeres y 8 son hombres, de edades entre 6, 7, y 8 años de edad. Dentro del grupo generalmente se presentan de 8 a 9 alumnos, se observa que los alumnos son de escasos recursos, en su mayoría no tuvieron educación preescolar, además han salido de otras escuelas por problemas de conducta o bajo desempeño escolar, se encuentran en rezago educativo y desventaja, ya que, no se les ha recibido en otras escuelas, la mayoría de ellos se trasladan a la escuela solos y de la misma manera regresan a casa o al trabajo de sus padres.

No cuentan con el apoyo de los padres de familia, para realizar tareas o comprar materiales, son niños en situación de vulnerabilidad y desatendidos; dentro de sus debilidades se observa, que no prestan atención a las indicaciones, no participan, se notan dispersos, hiperactivos, hablan mucho y no comunican sus dudas al docente, de igual manera se observa que no leen de manera fluida, carecen de la comprensión lectora necesaria para entender los textos, tienen

problemas en la escritura y por consiguiente carecen de conocimientos de ortografía para el grado en el que se encuentran, aunado a lo anterior también presentan problemas de disciplina.

En cuanto a los padres de familia, debido a la falta de tiempo (como ellos refieren), no se involucran en las actividades de la escuela ni en el desempeño de los alumnos, no llevan con frecuencia a sus hijos a clases y la mayoría trabajan en un tianguis. Esta situación aminora su participación, en consecuencia, los responsables de los alumnos son los abuelos a quienes se les dificulta participar en las dinámicas escolares.

Esta escuela, se considera un lugar tradicional, ya que las personas que anteriormente estudiaron en ella buscan que sus hijos y familiares acudan a la misma; tiene una antigüedad de más de 90 años, sin embargo, en el turno vespertino se dan de baja a los alumnos constantemente debido a que se cambian de domicilio.

A todo esto, el docente hace mención de que los alumnos que faltan, es porque a veces sus papás los ponen a trabajar con ellos, cuando consideran que son temporadas de venta altas, esta situación hace que sean alumnos que se rezagan y tengan dificultades en la adquisición de lectoescritura.

A causa de este contexto, en el que se encuentran los alumnos, se ha observado que hace falta la participación de los padres de familia en la dinámica escolar, lo que se traduce en los débiles niveles de desempeño escolares de los alumnos en el tema de la lectoescritura, asimismo, hace falta una mejor comunicación en cuanto a docente-alumno, además de que se requiere de apoyo para que los alumnos aprendan a leer y escribir, para de esta manera tener los conocimientos correspondientes al primer ciclo de educación primaria, y así obtengan lo necesario para pasar al siguiente grado.

En el siguiente apartado, se habla acerca de los referentes teóricos, que sirvan de base a la fundamentación de la investigación.

2.3 Referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema

Los referentes, que se muestran a continuación, sirven para un mejor entendimiento, acerca del problema identificado en la lectoescritura y la comunicación, para esto es necesario definir lo que es la lectura y la escritura, el Programa de estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP) referente al tema de la lectoescritura, la importancia de la comunicación en el aula, las teorías de Piaget y Vygotsky, así como las dificultades que se presentan.

2.3.1 Lectura

La lectura, es una manera de obtener información, por lo tanto cabe destacar que la importancia de leer e interpretar adecuadamente textos es una de las posibilidades que el aprendizaje de la lectura permite;

...no solo favorece la comunicación inmediata si no que asegura la transmisión del conocimiento a mediano y a largo plazo. La lectura constituye así uno de los medios a través de los cuales se cruzan fronteras, se acortan caminos, se economizan recursos y sobre todo se logra trascender en el tiempo (Suárez y Quijano, 2014, p.57).

Por ello, es importante el desarrollo de la lectura, en el grupo de segundo grado, ya que además, enriquece la cultura y mejora el lenguaje, la concentración, la memoria, alimenta la creatividad y la imaginación, se adquiere vocabulario y se mejora la ortografía, así mismo la lectura y la escritura son habilidades prioritarias del aprendizaje.

2.3.2 Escritura

La escritura, es una manera de transmitir información, donde se plasman las ideas y las palabras, por medio de códigos o signos, por consiguiente:

...la escritura es uno de los aprendizajes culturales al que también se le dedica mucho tiempo y esfuerzo especialmente en los primeros años de la vida escolar, puesto que culturalmente se ha constituido en la herramienta que favorece y garantiza la transmisión del conocimiento representado a través del tiempo mediante un conjunto de símbolos y signos compartidos por diversos grupos de personas (Solovieva y Quintanar citado por Suárez y Quijano, 2014, p.64).

Por ello, la lectura y la escritura, son una habilidad básica para la vida, ya que por medio de ella se transmite aquello que se quiere informar a través de lo escrito y al leer se adquiere conocimiento, por esta razón, es importante que los alumnos de segundo grado, aprendan a leer y escribir de manera adecuada para evitar el rezago.

2.3.3. Dificultades en la adquisición de lectoescritura

En cuanto a las dificultades de lectoescritura son una problemática en el grupo de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad, donde las variables son la falta de fluidez en la lectura, la dicción, el poco reconocimiento de las letras del alfabeto, y la dificultad en la escritura.

...en la etapa de la educación primaria las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura representan un considerable porcentaje dentro de las dificultades de aprendizaje en general. El aprendizaje de la lectoescritura es sin duda, uno de los que con frecuencia se ve alterado. Por tanto, es una adquisición básica, fundamental para los aprendizajes posteriores (Celdrán y Zamorano, parr.4).

Como se puede observar, la lectoescritura representa una dificultad dentro del aprendizaje de los alumnos de educación primaria, por lo tanto, es importante encontrar la solución adecuada para ellos.

En el grupo de segundo grado, se observa a un alumno que tiene problemas en distinguir números y letras ya que los confunde, por ejemplo: el número 3 lo confunde con la E mayúscula y algunas otras letras por números, pero con el apoyo adecuado se puede ayudar al alumno a un mejor aprendizaje de acuerdo a su necesidad. En los aspectos que llaman la atención del lugar y los estudiantes detectados en los puntos que se mencionan anteriormente se observa la falta de comunicación en los procesos educativos.

2.3.4 Programa de estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP)

El programa de estudio de la SEP, tiene la finalidad de que los profesores y estudiantes dispongan de una guía, que les dé la pauta para la organización y desarrollo del trabajo educativo cotidiano, dando una idea global de lo que los alumnos deben aprender, y cómo deben de ser administrados los contenidos. En este caso se hará mención de la lectura y la escritura, así como del proceso de alfabetización que se espera a lo largo de los primeros dos años de educación primaria de los escolares.

En referencia al programa de estudios de la (SEP, 2017) en los primeros dos grados de educación primaria, los alumnos se encuentran en el reto de la alfabetización, que consta de aprender a leer y a escribir, es decir, se espera que en este tiempo, comprenda poco a poco la función del código alfabético, (SEP, 2017) "...lo dote de significado y sentido para integrarse e interactuar de forma eficiente en una comunidad discursiva donde la lectura y la escritura están inscritas en diversas prácticas sociales del lenguaje, que suceden cotidianamente en los diversos contextos de su vida" (p.73).

Dicho proceso necesita ser consolidado al primer ciclo de la educación primaria, a la medida que se logre, determinará en gran parte el futuro académico de los estudiantes a partir del tercer grado de primaria. Este enorme reto tiene implicaciones para el profesor, ya que, en este primer ciclo de educación los docentes reciben estudiantes que presentan diferentes niveles de dominio de la lengua. Desde el alumno que tiene un alto nivel de dominio de la lengua oral y escrita, hasta el alumno que carece de nivel de dominio y únicamente posee bases referentes a su aprendizaje empírico. Encontrándose ante esta diversidad, (SEP, 2017) "...el profesor debe diseñar e implementar estrategias que promuevan que los grupos se nivelen sin que ningún alumno deje de aprender" (p.73). Por esa razón es prioritario que los profesores que atienden los primeros grados del primer ciclo de educación primaria cuenten con experiencia para favorecer el proceso de alfabetización inicial de los escolares.

En este caso los alumnos se encuentran en segundo grado, el cual pertenece al primer ciclo de educación primaria por lo tanto es importante que se propongan nuevos métodos para favorecer a los alumnos en el aprendizaje, mismos que se pretenden ofrecer con una propuesta educativa de intervención al docente frente a grupo, para ser implementada.

La adquisición del lenguaje escrito en primaria

Para que los alumnos se apropien del lenguaje escrito, se requiere que entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción, así como las reglas de su producción, es decir deben comprender cuales son y cómo funcionan las letras, la puntuación, la ortografía, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual.

El aprendizaje de estos sistemas solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos, de resolver los problemas de lectura y escritura de los textos que enfrentan a lo que SEP (2017)

refiere “...tradicionalmente, se ha considerado que el aprendizaje del lenguaje escrito ocurre en la escuela, que comienza cuando el niño ingresa a primero de primaria y aprende las letras: las nombra, reconoce sus formas y las traza” (p. 170).

Sin embargo, basándose en la investigación constructivista se ha demostrado que esto no ocurre, ya que, los niños comprenden cuestiones fundamentales acerca de la escritura, sin que se les haya enseñado previamente, cuando tienen interacción con el objeto escrito, lo que lleva al niño a formular hipótesis, las cuales les permite interpretar el objeto. “Por ejemplo, en una interpretación silábica de las palabras, en la que cada letra se corresponde con una sílaba, siempre sobrarán letras con las que los niños no encuentren qué hacer” (SEP, 2017, p.170) mismas que no se ajustan a la interpretación de lo que sabe, este constructo se traduce a la adquisición de todos los sistemas de signos que componen el lenguaje escrito.

Dado que la adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo, el papel del profesor resulta fundamental, debido a que la obtención del sistema de escritura en el primer ciclo requiere estrategias didácticas específicas, que sean acordes a los conocimientos previos de los alumnos, así como el proceso de desarrollo en el que se encuentran los niños, para que, a partir de ellos, se plantearan las reflexiones necesarias sobre el sistema de manera adicional a los aprendizajes esperados.

El proceso de la Alfabetización y la estrategia didáctica

Los niños hacen su mayor esfuerzo por aprender a leer y escribir lecturas que están a su alrededor como por ejemplo: carteles, espectaculares, revistas, páginas web, libros, nombres etc. bajo esta situación las condiciones favorecen la adquisición de la escritura, ya que los escolares se preguntan ¿para qué sirven las letras? ¿qué representan?, bajo estas interrogantes tienen una preocupación central por saber qué representa la escritura y cómo lo representa. “Cuando los niños tienen oportunidad de leer y escribir, ponen en acción lo que piensan sobre la escritura y

con ello, reelaboran sus planteamientos logrando concepciones cada vez más cercanas a lo convencional” (SEP, 2017, p.193).

Cuando el interés de los alumnos es el saber cómo funciona la escritura, hace que poco a poco amplíen su repertorio gráfico y de pseudo-letras pueden pasar a escribir con letras reales, comienzan con aprender a escribir su nombre y a su vez el de sus compañeros de aula.

El aprender a leer y escribir es un proceso en el cual los niños de manera gradual establecen las características de la escritura. Se divide en varios momentos como:

- Primer momento: en este periodo los escolares ignoran la relación entre el discurso oral y el texto escrito. Sin embargo, se dan cuenta que para que algo sea legible se requiere de por lo menos mas de dos o tres grafías, así mismo descubren que puede haber variedad entre las letras con las que se escribe un nombre, percatándose de que una misma cadena escrita no puede interpretarse de dos maneras diferentes, a este periodo se le llama pre-silábico (SEP,2017,p.194).
- Segundo momento: en este periodo, los escolares comienzan a pensar que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad, donde les resulta natural inferir que lo correspondiente a la oralidad son sílabas, a esto se le conoce como silábico (SEP,2017,p.195).
- En el tercer momento: los niños contrastan su escritura convencional identificando unidades cada vez más precisas sobre la composición alfabética de las palabras, a esto se le llama silábica-alfabética.
- En el cuarto momento: se continúa con el proceso de alfabetización hasta que los niños comprendan la lógica alfabética del sistema, cuando el niño logra alcanzar este periodo se le llama alfabético (SEP,2017,p.196).

El cuarto momento marca el inicio de nuevos razonamientos respecto a las convencionalidades de la escritura. Cuando los alumnos provienen de contextos familiares donde se practica la escritura y la lectura este proceso de alfabetización inicial se facilita.

...sin embargo, muchos de los niños de nuestro país tienen pocas ocasiones de interactuar con la lengua escrita y avanzar en sus conceptualizaciones acerca del sistema que la rige. De aquí la importancia de contar con escuelas que les ofrezcan oportunidades de “leer” y “escribir”, antes de hacerlo convencionalmente, y de participar en actividades en las que la lengua escrita tenga una finalidad comunicativa real (SEP, 2017, p. 196).

El proceso de alfabetización no es tarea fácil pues no solo se refiere a lo que subyace a nuestro sistema de escritura, ya que los niños distinguen entre el lenguaje hablado y el escrito y lo comprueban al ponerlas en práctica comentando sus lecturas, por eso es importante que se propicien las situaciones de lectura desde el primer ciclo de la educación primaria, ya que cabe destacar que “...cuando los niños escriben, incrementan su conocimiento sobre los textos y el lenguaje, y reflexionan sobre el sistema de escritura” (SEP, 2017, p.196).

Por consiguiente, no hay que esperar a que los escolares comprendan el principio del sistema alfabético para que comiencen a construir sus propios conocimientos. Por eso los aprendizajes esperados que incluye el programa de primero y segundo grado están diseñados para apoyar el desarrollo de los niños, donde se propicie la interacción en situaciones que impliquen la lectura y la escritura, las cuales desempeñen un papel importante a lo largo de la adquisición del proceso de lectoescritura. Por lo tanto, es necesario que se realicen actividades y secuencias que presenten aspectos relacionadas a la lengua oral y escrita, para de esta manera garantizar el aprendizaje de los alumnos, y además represente un reto cognoscitivo para ellos.

Este referente ayudará a identificar en qué momento se encuentran los alumnos de segundo grado, lo que se espera del docente frente a grupo, y lo que se puede proponer para lograr los objetivos.

2.3.5 La comunicación en los procesos educativos y las metodologías del aprendizaje

De acuerdo a las observaciones realizadas con el diario de campo se ha detectado que la comunicación docente es con la metodología tradicional, la cual ha sido criticada, por las nuevas corrientes pedagógicas, ya que el emisor (maestro) actúa como poseedor del conocimiento teniendo como base la transmisión unidireccional, que convierte a los alumnos en pasivos, sin pauta al intercambio de papeles. “La pedagogía transmisora está basada en la emisión, por parte del maestro, de informaciones que el alumno requiere proyectar” (Charles, 1988, p.2).

Por otra parte, la metodología activa, es totalmente opuesta a la metodología tradicional ya que, sí existe la circulación de información y el intercambio de papeles, hay una mejor participación y retroalimentación de los alumnos. Este método, en sí tiene como prioridad la participación del alumno en el proceso educativo que propicia interrelaciones, donde “...el diálogo, debe ser entendido como un procedimiento de intercambio ordenado y sistematizado que permita la transición del sentido común no crítico ni reflexivo, a un conocimiento que implique reflexión, crítica y construcción del conocimiento” (Charles, 1991, parr. 40). Por consiguiente, una educación que sea basada en el diálogo requiere del proceso de apropiación del lenguaje.

Ya que en esta metodología no se pretende el enseñar contenidos y transmitirlos, sino que también se considera de vital importancia el generar procesos y destrezas en donde el alumno, sea capaz de adquirir el aprendizaje, de tal manera, que se propicien las capacidades tanto creativas como las expresivas.

En cuanto, a la comunicación entre la escuela y el entorno social es de trascendencia, ya que forman parte del proceso educativo, en donde la familia es el primer núcleo, es ahí el primer contacto con el mundo y cuando es momento de llegar al entorno escolar se espera que el niño traiga consigo valores, actitudes, ideologías, conductas y hábitos. Por lo tanto, es fundamental que se mantenga una relación estrecha escuela-familia, para evitar contradicciones entre la manera de actuar en ambos espacios sociales.

La comunidad, es aquella que determina y establece las relaciones recíprocas, por eso, el tener una relación estrecha con la comunidad permite a la escuela constituirse de manera satisfactoria, en el impacto de la formación de los alumnos y el compromiso en el desarrollo comunitario. En cuanto a los medios masivos de comunicación que actúan como agentes socializadores infantiles, están presentes en la vida de los alumnos y les proporcionan diversas concepciones de ver el mundo que los rodea, por lo tanto, al tomarlos en cuenta en el espacio escolar, es con fines de material expositivo que genere un punto de aprendizaje.

La idea es que se mejore la comunicación entre docente-alumnos, así como de docente-padres de familia, donde se trabaje de manera colaborativa, en beneficio de los alumnos. En cuanto a la comunicación de docente con alumnos se observa que es tradicional y no les da la pauta a los alumnos de que por ellos mismos construyan su aprendizaje y lo hagan significativo. En lo que respecta a la comunicación con padres de familia se observa que no es buena ya que son poco participativos y no están al tanto del aprendizaje de sus hijos.

Así mismo, la lectoescritura y la comunicación aportan elementos para poder comunicarnos adecuadamente, por consiguiente es importante adquirirla como punto de partida.

Lectoescritura y comunicación

La capacidad de comunicarse, mediante el lenguaje, ha permitido alcanzar ciertos conocimientos que han trascendido a través del tiempo por ello de acuerdo con Díaz (2006)

...Las Artes del Lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, son elementos constitutivos principales de la comunicación humana. La enseñanza de las artes del lenguaje comienza en el hogar. Allí se aprende a escuchar y a hablar, y con ello estrategias de lectoescritura. (p.1).

A todo esto, se observa que el primer vínculo de las artes del lenguaje comienza desde el hogar, por consiguiente es importante que los padres de familia, se involucren en la educación de sus hijos, para que de esa manera cuenten con bases sólidas para desarrollarse en su trayectoria escolar.

Por ello las teorías contemporáneas de comunicación, atribuyen la función: hablar-escribir al emisor del mensaje y la función escuchar-leer al receptor del mensaje. En realidad, el sujeto es, simultáneamente, emisor y receptor del mensaje. Cuando habla escucha (mentalmente) lo que dice y cuando escribe lee (mentalmente) lo que escribe Díaz (2006, p. 4).

De manera que hablar y escuchar son un proceso natural del lenguaje; la oralidad se puede decir que es el fundamento de la lengua, por consiguiente, la escritura textual es mecánica, ya que hay ocasiones donde los educadores dan más importancia al manejo de herramientas como un bolígrafo o un lápiz, que al proceso mental que conlleva el acto de escribir. Ya que como hace mención Díaz (2006) “El acto de leer incluye el acto de escribir. Quien lee internaliza el orden sintáctico y las estructuras tipográficas y visuales del texto para fijarlas en la memoria. Es decir, escribe mentalmente” (p. 4).

En otras palabras, la lectoescritura y la comunicación van de la mano ya que permiten realizar una mejor comunicación tanto oral, como escrita y si no se le da la importancia al proceso que conlleva a la lectoescritura, no sólo a la parte mecánica como se mencionó anteriormente, si no al proceso mental que se necesita en la lectoescritura, no se completa el proceso de aprendizaje, porque para entender lo escrito lo leemos mentalmente y le damos un significado, pero sí solo, se lee de forma mecánica no se realiza el proceso mental y de análisis que se requiere para el entendimiento y la buena comunicación.

2.3.6 La teoría de Piaget; los estadios y la equilibración

La teoría de Piaget, en el marco conceptual constructivista tratará de explicar el desarrollo y la formación de los conocimientos mismos que nos darán entendimiento para conocer como es el proceso cognoscitivo así como la etapa de desarrollo intelectual en la que se encuentran los alumnos de segundo grado.

Para una mejor comprensión se mencionan los conceptos pertinentes:

La acción se define como: esencia para la supervivencia biológica y el desarrollo del sujeto

En este último ámbito, el sujeto actúa para conocer al objeto y en ello se encierra el principio fundamental de toda interacción recíproca del sujeto y el objeto en el proceso del conocimiento. Sin embargo, es menester señalar que por más primitivas que sean dichas acciones (p. ej. los reflejos innatos) son consecuencia directa de cierto patrón de organización endógeno que existe en el sujeto. No puede haber una acción (cualquier tipo de aproximación del sujeto al objeto) en que no intervenga algún tipo de organización interna que la origine y regule (Hernandez, 1996, p.11).

Para la organización del sujeto cognoscente Piaget los denomina esquemas, los cuales son como si fueran los ladrillos de la construcción intelectual, mismos que forman la estructura que da vida al conocimiento, estos esquemas les dan tres funciones indistinguibles a las que llama:

a) La conservación: permite al sujeto conservar parcialmente las estructuras o sistemas coherentes ya adquiridos de los flujos de interacción con el medio; la conservación es parcial porque las estructuras son dinámicas.

b) La tendencia asimilativa: si bien las estructuras organizadas tienen la función de conservación, tienden a incorporar elementos variables que las enriquecen.

c) La propensión hacia la diferenciación y la integración: las estructuras, precisamente por su naturaleza dinámica y abierta, tienden a diferenciarse, coordinarse y a establecer nuevas relaciones de integración (p. ej. entre subestructuras) como producto de las presiones exógenas (Hernandez, 1996, p.12).

Las funciones de los tres esquemas producen asimilación y acomodación las cuales originan un nuevo conocimiento. Con el concepto de la equilibración Piaget trata de explicar lo mencionado anteriormente

La equilibración, la adaptación no es más que el equilibrio entre la acomodación y la asimilación, un equilibrio dinámico que puede verse perturbado por nuevas aproximaciones del sujeto al medio o por nuevas problemáticas que el medio plantea al sujeto. Cuando ocurre un desajuste (pérdida momentánea de la adaptación) como producto de una perturbación exógena o endógena, se produce un estado de desequilibrio que lleva al sujeto a movilizar sus mecanismos reguladores. Los mecanismos reguladores (las estructuras cognitivas) activan complejos

sistemas de regulaciones compensatorias con el fin de reestablecer el equilibrio perdido, o bien para lograr una equilibración de orden superior (Hernandez, 1996, p.13).

Para Piaget cuando se llega a una equilibración superior produce el verdadero motor del desarrollo cognitivo, donde el sujeto tiene una total equilibración de la asimiliación, la acomodación y la adaptación dando paso a un nuevo conocimiento.

Lo anterior ayuda a comprender como los alumnos de segundo grado van formando su proceso cognitivo de aprendizaje. Para Piaget se representa en las etapas de desarrollo intelectual, mismas que ubican a los alumnos de segundo grado.

Piaget representa las estructuras y los esquemas cognitivos en tres: etapa sensoriomotriz, etapa de las operaciones concretas misma que esta compuesta de una subetapa, que llama preoperatoria o subetapa y etapa de las operaciones formales.

Etapa sensoriomotora (de los 0 a los 2 años aproximadamente). Durante esta etapa, el niño activa y ejercita los esquemas reflejos con los que nace, para consolidar sus primeros esquemas de acción sensoriomotrices. Los esquemas de acción crecen progresivamente en cantidad y en complejidad, y dan lugar a las distintas formas de reacciones circulares, las cuales llevan al bebé al logro de verdaderas conductas de experimentación activa a partir de los 18 meses. De hecho, el progreso de la inteligencia sensoriomotora se inicia con la transformación de los esquemas reflejos en hábitos simples y complejos (Hernandez, 1996, p.14).

En esta etapa el niño comienza la construcción de su proceso cognoscitivo del aprendizaje para dar paso a nuevos conocimientos y la siguiente etapa.

Etapa de las operaciones concretas (de los 2 a los 11 o 12 años) este periodo se divide en dos:

Subetapa del pensamiento preoperatorio o preparatorio de las operaciones (2-8 años aprox.) los niños son capaces de utilizar un esquema representacional, pueden realizar actividades semióticas es decir son capaces de representar un objeto o una función social por medio de un significante, el juego simbólico, la imagen mental y el dibujo, se basan en una lógica unidireccional no reversible. Su razonamiento e inteligencia es intuitivo, se deja guiar por la percepción estática y no logra comprender las transformaciones ocurridas en los procesos de aplicación de operaciones iniciales o finales (Hernandez, 1996).

En esta subetapa del pensamiento preoperatorio o de las operaciones se ubican los alumnos de segundo grado ya que sus edades son de entre 6, 7 y 8 años, esta información nos ayuda a comprender como es su desarrollo intelectual.

Subetapa de la consolidación de las operaciones concretas (8-12 años) a estas edades los niños desarrollan esquemas operatorios los cuales son por naturaleza reversibles, y conforman sus estructuras propias, en esta subetapa los niños son capaces de razonar utilizando conceptos, sobre las transformaciones, clasifican y entienden la noción de número, su moral deja de ser tan heterónoma como lo era antes, y empieza a construir una moral autónoma (Hernandez, 1996).

Etapa de las operaciones formales (de los 13 a los 16 años) durante esta etapa, el adolescente construye sus esquemas operatorios formales; de hecho, en esta etapa tiene lugar la génesis y la consolidación de la estructura que la caracteriza, el pensamiento del niño se vuelve abstracto, al grado que razona sobre proposiciones verbales y su pensamiento se vuelve hipotético-deductivo (Hernandez, 1996).

Se ha demostrado en una gran cantidad de estudios interculturales, el orden de sucesión de las etapas el cual es constante (no se puede pasar de la etapa sensoriomotora a la de operaciones formales) y las estructuras que van apareciendo progresivamente son integrativas en tanto que incorporan a la precedente como estructura subordinada (Hernandez, 1996, p.16).

Con base en las etapas del desarrollo intelectual antes mencionadas, se identifica que los alumnos de segundo grado, se encuentran en la subetapa de la consolidación de las operaciones concretas misma información que es de utilidad para adecuar las actividades a los alumnos de segundo grado, ya que al entender como es el proceso cognitivo de los alumnos se puede hacer una mejor planeación de acuerdo a sus necesidades.

2.3.7 Teoría socio-histórico cultural

Lev Semiónovich Vygotsky, originario de la ciudad de Bielorusia, destacado teórico de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural, teoría basada principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo, en el medio en que se desarrolla y sus procesos psicológicos que dependen en gran medida de su entorno vital.

Ahora bien lo que motivó a la elaboración de ésta teoría fue su origen en la preocupación por la génesis de la cultura. Al entender que el hombre es el constructor de la cultura, él se opone a la psicología clásica que, según su visión, no daba respuesta adecuada a los procesos de individualización y a los mecanismos psicológicos que los generan. Se empeñó en crear una nueva teoría que abarcara una concepción del desarrollo cultural del ser humano por medio del uso de instrumentos, especialmente el lenguaje, considerado como instrumento del pensamiento. Vygotsky pensaba que "todo absolutamente en el comportamiento del niño está fundido, arraigado en lo social" (Vygotsky, 1982-1984, p.281).

En su modelo de aprendizaje socio-cultural, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización (cómo un medio que fortalece el proceso cultural); es decir, al ser humano como una construcción social más que biológica, en donde sus funciones superiores son el resultado directo del desarrollo cultural e implica el uso de mediadores dentro de esta teoría "Desarrollo y aprendizaje son una unidad, no existe aprendizaje sin un nivel de desarrollo previo y tampoco hay desarrollo sin aprendizaje" (Butto, 2014, p.3).

La estrecha relación que plantea entre desarrollo y aprendizaje lo lleva a formular su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), lo que Vygotsky describe de la siguiente forma" en cualquier dominio, los estudiantes tienen un nivel evolutivo real y este puede ser evaluado individualmente y un potencial inmediato para el desarrollo de ese dominio" (Butto, 2014, p. 17). Por ejemplo lo que un niño describiría como: - esto lo puedo hacer solito (nivel de desarrollo real) - pero para lograr esto otro, necesito tu ayuda (nivel de desarrollo potencial).

Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Estas funciones podría denominarse "capullos" o "flores" del desarrollo. El nivel del desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente (Vigotski, 1988, p.9).

Zona de Desarrollo Próximo

En la práctica es de gran ayuda para los educadores, ya que es un instrumento mediante el cual se puede identificar y examinar con más cautela las funciones mentales que no han madurado, pero se encuentran en vías de hacerlo, de tal manera que el docente desarrolle una estrategia de enseñanza que sea útil para cada individuo de acuerdo con su inteligencia y forma de adquirir el conocimiento, además que fortalece las relaciones sociales y contribuye al mejoramiento de la

comunicación entre “estudiante-estudiante” y “docente-estudiante”. (Vigotski,1988). “No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (p.8).

El modelo pedagógico socio histórico-cultural de Vygotsky se basa en el estudio de aprendizaje del conocimiento por medio de procesos mentales como la mediación y la ZDP, en el cual el instrumento de su conocimiento es su inteligencia, lo que le permite conocer y construir sobre su propio conocimiento, a lo que se le llama metacognición. Debido a que su enfoque reside en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial ya que el conocimiento es un proceso de interacción entre lo que es el sujeto y el medio (entendido como social y cultural).

La adquisición de aprendizajes se explica como medio de la socialización, considera al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

Así pues, la zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración (Vigotski,1988, p.9).

La teoría socio-histórico cultural de Vygotsky junto con la teoría de Piaget ayudarán a entender el proceso cognitivo de los alumnos de segundo grado, a conocer el contexto en el que se desarrollan los alumnos así como la comunicación en el aula y en casa; de esa manera realizar actividades acordes, apoyo para restablecer vínculos y fortalecer debilidades entre “docente-estudiantes” y “estudiantes-estudiantes”.

Los referentes teóricos mencionados son de gran importancia ya que la teoría nos explica aquello que se está investigando y los resultados que se obtengan. De acuerdo a ello se da continuidad al siguiente apartado, el cual habla del proceso de construcción del problema y del tratamiento de la información.

3. Construcción del problema

En este apartado, se muestra el proceso del tratamiento de la información obtenida con los instrumentos antes mencionados, mismos que fueron analizados para la construcción del problema de investigación que se planteó, donde se muestran, las problemáticas que se presentan en el grupo, las interrogantes que se generan en el proceso de análisis, así como las respuestas para hacer una propuesta de intervención.

3.1 Tratamiento de la información obtenida de los instrumentos

Para comenzar la parte de los vínculos y las prácticas del grupo se utilizan las observaciones realizadas y la información plasmada en el instrumento: diario de campo (véase formato anexo 1) y la lista de cotejo de asistencia de alumnos (véase formato anexo 3), donde se visualizan las debilidades de lectoescritura de los alumnos de segundo grado las cuales son: en la fluidez, comprensión lectora, no entienden indicaciones sencillas, preguntas de examen, textos, exposiciones, no logran expresarse de manera adecuada, están apáticos por la lectoescritura; se observa un alumno que confunde números con letras y las pronuncia como si la letra fuera número y el número letra, rezago, aunado a esto se encuentra el hecho de que de manera frecuente dejan de asistir a la escuela.

En cuanto a la información recopilada con el cuestionario, hábitos lectores (véase formato anexo 5) se detectó que los alumnos carecen de hábitos lectores ya que, en casa no cuentan con libros, únicamente con los de texto gratuito y por consiguiente sus familiares no leen, los alumnos prefieren que alguien más les lea. En este caso el docente refiere que no cuenta con el tiempo en clase para subsanar esta problemática.

Para el tratamiento de la información obtenida con los instrumentos anteriormente mencionados, se realizó una tabla de triple entrada, con el fin de triangular dicha información (véase anexo 6). Basándose en las interrogantes que

surgieron en el proceso de análisis: ¿Qué dicen los datos respecto al problema?, ¿Qué hallazgos se contraponen?, ¿Cuáles coinciden?. En el proceso se obtienen respuestas tales como:

Los alumnos tienen complicaciones en lectoescritura, la comunicación de docente–alumno es tradicionalista, los alumnos solo cuentan con libros de texto gratuito, existe poca participación de padres de familia, carecen de comprensión lectora, cuentan con pocas habilidades de escritura, no se utiliza material didáctico.

Por otro lado a los alumnos, les agrada que el docente y alguien en casa les lea, pero a ellos, les apena leer en voz alta, llaman su atención los libros pero no los leen. Los hallazgos que se contraponen es que el docente cuenta con poco tiempo para realizar lectura en voz alta a sus alumnos y actividades de escritura, de igual forma pasa en casa ya que tampoco los padres de familia cuentan con el tiempo suficiente, por consiguiente dicha actividad no se realiza con frecuencia.

La mayoría de los datos que fueron recolectados con los instrumentos de investigación que convergen con la teoría; por ejemplo, en la metodología de comunicación tradicionalista que se observa en las clases; el docente actúa como poseedor del conocimiento y no se lleva a cabo la metodología activa, puesto que, no se observa la circulación de información y la participación de los alumnos, además de que en los planes de estudio de la SEP se mencionan que las actividades de lectura y escritura deben de hacerse diariamente, durante el primer ciclo de educación primaria.

Con lo obtenido, se realizará el planteamiento del problema mismo que dará dirección a la intervención. El cual se muestra a continuación.

3.2 Planteamiento del problema (delimitación, justificación y la pregunta de investigación)

Para llevar a cabo la delimitación, la justificación, así como el planteamiento se realizó una triangulación de información la cual se recabó en el punto anterior, para un análisis de la información más adecuado (véase anexo 6).

Derivado del análisis de las tres dimensiones: teórica, contextual y los sujetos y sus prácticas, así como el contraste de la información de las fuentes; se puede destacar que la adquisición de la lectura y la escritura son importantes en la vida tanto escolar como social, y las dificultades de lectoescritura de acuerdo con Celdrán y Zamorano (1998) "...representan un considerable porcentaje dentro de las dificultades de aprendizaje en general" (parr. 4).

Por lo tanto, el aprendizaje de la lectoescritura es sin duda, uno de los que con frecuencia se ve alterado. En el caso de los alumnos de segundo grado, su dificultad en la adquisición de lectoescritura, es la falta de materiales, el ausentismo, la nula colaboración de los padres de familia a la escuela de sus hijos y el poco tiempo que le dedica el docente, los alumnos se aburren debido a la metodología de comunicación tradicionalista que existe en el aula y derivado del ausentismo de los alumnos que se da de manera frecuente, existe rezago en alumnos; uno tiene dificultades al reconocer las letras ya que hay números que le resultan confusos con letras y viceversa, todos tienen poca fluidez en la lectura y la comprensión. Sin embargo, les agrada que les lean en voz alta tanto en casa como en el aula de clases, pero al contar con poco tiempo no se realiza dicha actividad.

Por consiguiente, es importante que se renueve la interacción del docente y alumnos, ello podría ser con la utilización de la metodología activa como parte de la propuesta de intervención, así como la comunicación de los padres de familia con el docente para que se forme la relación familia–escuela, entiéndase como que los padres estén al pendiente del desempeño escolar de sus hijos brindándoles apoyo,

los lleven a la escuela diario, y se trabaje en equipo para así lograr que los alumnos mejoren en su proceso de desarrollo de la lectoescritura ya que de acuerdo a Montealegre y Forero (2006) “La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo” (p. 25). Además que como se menciona en el plan de estudio de la SEP 2017, el acompañamiento de los padres de familia ayuda a que el proceso de adquisición de lectoescritura sea más fácil, que cuando no se cuenta con el apoyo.

De acuerdo con lo anterior, se observa que existen tres problemas, el de la dificultad en la adquisición de la lectoescritura, el poco tiempo que le dedica el docente y la ausencia de los padres, de estas tres problemáticas detectadas se plantea como punto de partida del proyecto de intervención: ¿Cómo lograr que los alumnos de segundo grado de la escuela Mártires de la libertad aprendan a leer y escribir para la mejora de sus aprendizajes escolares? Misma pregunta que dará dirección a la propuesta, que engloba las tres problemáticas, ya que las tres afectan en la dificultad de la adquisición de la lectoescritura.

Por ello, es indispensable el diseño de una propuesta que incluya actividades innovadoras para el grupo, así como involucrar a los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos y mejorar la comunicación docente-alumnos.

Justificación

Derivado de los resultados de las técnicas cualitativas (diario de campo, cuestionarios, lista de cotejo y entrevista) así como la triangulación de las tres dimensiones (teórica, contexto y los sujetos y sus prácticas) se ha detectado que la constante en las fuentes es la falta de tiempo, tanto del docente como padres de familia, la falta de estrategias de lectura y escritura, y los pocos hábitos lectores en los alumnos.

Por lo tanto, es preciso una propuesta de intervención enfocada en las necesidades detectadas con la finalidad de mejorar la lectoescritura en los alumnos

de segundo grado y con ello las habilidades comunicativas tanto orales como escritas, así como la comunicación entre alumnos y padres de familia con el docente.

De acuerdo con Medina (2009) "...las instituciones escolares han tenido y tienen como objetivo principal alfabetizar a sus alumnos y alumnas, y este proceso comienza con la enseñanza de la escritura y la lectura desde los primeros años de vida, de esta manera es que la adquisición y desarrollo del lenguaje es una finalidad de la educación infantil. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos" (parr. 4).

En consecuencia, la lectoescritura forma parte de los conocimientos básicos en la educación primaria y muchas veces los alumnos pasan de grado y consigo arrastran el rezago, al no tener esta habilidad básica, para la vida tanto social, como escolar, ya que si el alumno no consigue aprender a leer y a escribir difícilmente podrá tener una comunicación efectiva en su desarrollo. Con relación a ello Thompson explica (2013) "Si uno no aprende a leer en los primeros años de escolaridad la probabilidad de que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye".

Conforme a lo anterior, el intervenir desde los primeros años de educación primaria es necesario para que los alumnos puedan tener una educación de calidad e integral.

4. Diseño de la propuesta para mejorar la lectoescritura

El diseño de la propuesta que se presenta fue elaborada de acuerdo con el diagnóstico integral, acorde a los referentes teóricos y la construcción del problema con el objeto de implementarla para obtener resultados positivos.

4.1 Presentación de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”

La siguiente propuesta, contiene técnicas y dinámicas que pretenden dar solución a la problemática, referente a la lectoescritura, se realizó de acuerdo con las dificultades y necesidades de los implicados, con las planificaciones precisas, las cuales contemplan la producción de textos, apropiación de vocabulario, leer con los sentidos, comprensión, fluidez y gusto por la lectura.

Además de contenidos que se consideran necesarios para llevar a cabo el plan de acción que tiene por objeto el mejoramiento de la lectoescritura en la escuela primaria Mártires de la libertad, turno vespertino, se tomó en cuenta la etapa en la que se encuentran los alumnos de acuerdo a Piaget y los estadios, porque se observa que al tener edades de entre 6, 7, y 8 años se encuentran en la subetapa donde los niños desarrollan sus esquemas operatorios y por lo tanto ya son capaces de razonar utilizando conceptos.

En función de ello se considera que la planificación es la parte medular en la enseñanza docente para llevar a cabo una implementación, la cual contenga los propósitos generales y específicos que le den direccionalidad a lo que se pretende lograr.

Desde esta perspectiva la propuesta en la mejora de lectoescritura en segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad turno vespertino, pretende que los alumnos por medio de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor” salgan de la rutina, desarrollen un

hábito lector y escritor, sean analíticos, críticos, reflexivos, creativos, le den un nuevo significado a la lectura y escritura, con la finalidad de que los educandos se desenvuelvan correctamente en su formación integral.

La siguiente propuesta que se plantea tiene la intención de mejorar la problemática detectada en el diagnóstico inicial.

4.2 Fundamentación de la estrategia, el contenido y la evaluación

Esta propuesta se enfoca en las necesidades específicas de los involucrados, así como en sus dificultades, conforme la teoría socio histórico-cultural de Vygotsky, así como lo referente a su Zona de Desarrollo Próximo, esto con la finalidad de que los alumnos mejoren en lectoescritura y también se desarrolle el gusto por la misma, de tal manera que se sientan interesados. Por consiguiente, en este proceso la motivación es esencial ya que de acuerdo con Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez (2009) “...la motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno” (p. 24). Por esta razón la motivación es indispensable para llevar a cabo la propuesta.

¿Por qué es fundamental la mejora en lectoescritura?

Dado que la lectoescritura es un aprendizaje esencial para la vida, además de ser un medio de comunicación activo y de la apropiación del conocimiento formal y vivencial, se vuelve fundamental el buscar la mejora en esta herramienta desde las primeras etapas escolares. Esta enseñanza de la lectoescritura afectiva “cobra importancia práctica definitiva para los escolares, puesto que es el pilar de toda estructura de aprendizaje y del conocimiento comprensivo de las demás asignaturas para el resto de su etapa escolar” (Espinosa, 1998, p.10).

Su consolidación en la etapa inicial se considera entre el primero, segundo y tercer grado, su dominio entre cuarto, quinto, y sexto; ahora bien, el mejorar la lectoescritura en el grupo de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad es conveniente para que los alumnos puedan continuar su etapa escolar.

Por lo tanto, el maestro ha de crear situaciones de lectura con diversos propósitos: entretener, informar, prescribir instrucciones, transmitir y recibir mensajes, estimular el interés-necesidad por la lectoescritura. “Comprendiendo el origen y la naturaleza de esa necesidad psíquica que llega a la intensidad de una necesidad indispensable para la vida” (Bralavsky, 1983 citado por Espinosa, 1998, p.13).

Ya que “la escuela debe lograr que la lectura y la escritura se integren como partes fundamentales de la vida del niño en relación con los intereses que le brinda su medio y el proyecto de vida que él comienza a transitar” (Bralavsky, 1985 citado por Espinosa, 1998 p.14).

¿Cómo lograrlo?

Se propone el enfoque bajo la premisa de Ana Teberosky la cual dice: “Una experiencia pedagógica debe emprenderse a partir de lo que los niños saben y no a partir de lo que ignoran” (Espinosa, 1998 p.14). Entonces se pretende que los alumnos mejoren en lectoescritura bajo el enfoque constructivista, y la metodología de la comunicación activa, la teoría de Piaget; los estadios y la equilibración, la teoría socio histórico-cultural y la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky, por medio de actividades didácticas, las cuales parten de sus conocimientos previos para la construcción de nuevos aprendizajes que estén adecuados a sus necesidades y sus intereses.

Por ello, se presenta la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”, es innovadora ya que anteriormente en la escuela no se han llevado a cabo este tipo de actividades, las cuales resultan

convenientes realizar con el grupo de segundo grado para posteriormente aplicarlas a otras generaciones.

En esta estrategia se pretenden involucrar docentes, alumnos e investigador con el acompañamiento de los padres de familia desde casa.

En cuanto la evaluación se asigna a cada actividad un instrumento conforme el tipo de evaluación que se necesite para verificar si las actividades alcanzan los propósitos. Enseguida se enlistan los tipos:

- Diagnóstica: se realiza para identificar los conocimientos previos de los alumnos con la finalidad de adecuar las actividades a sus necesidades y los propósitos a ser alcanzados.

- Holística: de acuerdo con Yela, S. (2011) determina el desempeño de alumnas y alumnos en forma integral en vinculación con su contexto.

- Participativa: Con base en Yela, S. (2011) involucra a todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, por medio de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

El tipo de evaluaciones elegidas fueron tomadas en cuenta de acuerdo con las actividades a ser desarrolladas.

4.3 Plan de implementación de la propuesta, propósitos, acciones, recursos, instrumentos de evaluación y calendario de actividades

Las siguientes sesiones son propuestas a implementar con los alumnos, docente y padres de familia del grupo de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad, las cuales fueron seleccionadas de acuerdo a las observaciones realizadas en el diagnóstico. Se propone una manera de aprender a leer con todos los sentidos, el relacionar textos con imágenes para mejorar en la comprensión, el conocimiento de nuevo vocabulario, el despertar la imaginación de los alumnos y a manera de

juego y diversión se pueda lograr un aprendizaje significativo, se toma en cuenta el plan de estudio de la SEP 2017. Por consiguiente son propuestas innovadoras que primero identifican lo que saben los alumnos y partir de ahí se adecua la estrategia.

De las cuales desprenden los siguientes propósitos:

General

- Mejorar la lectoescritura a partir de los aprendizajes previos de los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad durante el ciclo escolar 2017-2018.

Particulares

- Analizar los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético de Ulzurrun, et al. (2000)
- Desarrollar la motivación y el gusto por la lectura y escritura en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad durante el ciclo 2017-2018.

Las sesiones por trabajar se desglosan a continuación:

Título de la actividad 1: Gestión para agendar cita con docente de UDEEI al niño con dificultades de reconocimiento de letras y números.

Propósito

Que al alumno se le dé el apoyo para mejora de sus aprendizajes.

Duración de la actividad: 1:00 hora.

Materiales

-Hojas de papel

-Plumas.

Desarrollo de la actividad

Programar cita con UDEEI para que se brinde apoyo al alumno, al tener la fecha programada dar aviso al docente frente a grupo para que realice el citatorio con la madre de familia y acuda.

Título de la actividad 2: Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético

Propósito

El análisis tiene la finalidad de conocer el momento en el que se encuentra cada niño, su evolución y adecuar los instrumentos de trabajo a las necesidades de los alumnos.

Puede ser aplicado cada trimestre y servir de evaluación inicial, formativa y sumativa; dicha prueba consiste en el análisis que han hecho Emilia Ferreiro y Anna Teberosky en distintos trabajos, como por ejemplo: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño de 1979.

Duración de la actividad: 1:00 hora.

Materiales:

-Hojas blancas -Sacapuntas
-Goma -Lápices.

Desarrollo de la actividad

La prueba se realiza de forma individual. Se da un papel y un lápiz a cada niño, se le dice que escriba su nombre y se le dictan unas palabras:

- Una de una sílaba: Tren
- Una de dos sílabas: Trompo
- Una de tres sílabas: Planeta
- Una de cuatro sílabas: Caramelo
- Una frase que tenga una de las palabras dictadas: Saúl come caramelos
- Escritura libre acerca del juego que más les gusta

Al realizar la prueba se analiza el resultado con las siguientes rúbricas:

Tabla 1. Niveles de conceptualización

NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN			
<i>PS</i> <i>Presilábico</i>	<i>SIL</i> <i>Silábica</i>	<i>S/A</i> <i>Silábico – alfabético</i>	<i>ALF</i> <i>Alfabética</i>
Cuando no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla (conceptualización presilábica)	Cuando el niño relaciona cada grafía de su escritura con cada sílaba de una palabra (conceptualización silábica)	Cuando el niño relaciona unas veces una grafía con una sílaba y otras una grafía con un fonema dentro de la misma palabra, es decir, coexisten la hipótesis silábica y la alfabética. (conceptualización silábico – alfabética)	Cuando el niño relaciona cada grafía de su escritura con un fonema de la palabra en cuestión (conceptualización alfabética)

Tabla 1. Niveles de conceptualización para evaluar los niveles de lectoescritura de la actividad 2: “Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor” Adaptado de: SEP. (2011) Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, p. 22-25 Copyright. Secretaría de Educación Pública.

Tabla 2. Niveles de escritura

ESCRITURAS PRESILÁBICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: Escribir el nombre del objeto es el objeto mismo. • Escrituras indiferenciadas: Igual serie de grafías sea cual sea el enunciado que el niño propone escribir. Marcas gráficas que simulan la escritura (garabatos, letras inventadas, letras conocidas... • Escrituras diferenciadas: En objetos distintos, escrituras diferentes. No se escribe igual tren que vaso. <ul style="list-style-type: none"> - Letras inventadas - Letras conocidas - Letras del propio nombre con combinaciones diferentes: SONIA –IONAO
ESCRITURAS SILÁBICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia de lo que suena como lo que se escribe. Una grafía para cada sílaba -Silábicas: E O P (PE LO TA) -Silábicas vocálicas: E O A (PE LO TA) -Silábicas consonantes: P L T (PE LO TA)
ESCRITURAS SILABICO-ALFÁBETICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Más de una grafía para cada sílaba
ESCRITURAS ALFABÉTICAS
<ul style="list-style-type: none"> •Correspondencia entre el sonido y la grafía con valor sonoro convencional: <p>PE LO TA</p>
<p>Tabla 2. Niveles de escritura para evaluar la actividad 2: “Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”. Adaptado de: Ulzurrun, A. D., Pinyol, N. F., Ràfols, R. F., Cardete, M. R. M., Rovira, D. R., Pujol, V. S., ... & Olivella, F. C. (2000). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II: Actividades para hacer en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia (Vol. 143). Grao.</p>

Evaluación: Diagnóstica.

Instrumento: Lista de cotejo.

El objeto de evaluación son los conocimientos acerca del alfabeto.

Tabla 3. Lista de cotejo actividad 2

Niveles Niños	Nivel Presilábico			Silábico	Silábico-alfabético	Alfabético
	Dibujo	Indifer.	Diferenc.			

Tabla 3. Lista de cotejo para evaluar el nivel de lectoescritura. Elaboración propia para evaluar la actividad 2: “Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Título de la actividad 3: Mímica

Propósito

Que los alumnos aprendan a comunicarse de manera verbal y no verbal para poder expresar ideas.

Desarrollo de la actividad

Los alumnos se ponen en círculo alrededor del salón, eligen un papel doblado de la caja, la cual se irá pasando de alumno-alumno, contiene la acción que deben realizar al centro del círculo para que los alumnos adivinen y el que más adivine gana.

Duración de la actividad: 1:00 hora.

Materiales:

-Caja pequeña

-Papeles en cuadros pequeños doblados con las acciones a realizar.

Las acciones que contienen los papeles doblados son:

-Cantar

-Cortando con las tijeras

-Bailar

-Llorando

-Nadar

-Jugando fútbol

-Correr

-Dibujando

-Manejar

-Doblando ropa

-Hablando por teléfono

-Comiendo

-Durmiendo

-Jugando con muñecas.

Evaluación: Holística, lluvia de ideas.

Instrumento: Lista de cotejo. El objeto de evaluación son las ideas previas de los alumnos.

Tabla 4. Lista de cotejo actividad 3

Indicadores	Si	No	Observaciones
Los alumnos utilizaron la expresión corporal para comunicar la acción.			
Los alumnos realizaron la acción sin problemas			
Los alumnos adivinaron la acción que su compañero expresaba.			
Los alumnos les quedó claro lo que es la comunicación verbal y no verbal.			
Les agradó la actividad			
Tabla 4. Lista de cotejo para evaluar ideas previas. Elaboración propia para evaluar la actividad 3: <i>Mímica</i> de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Título de la actividad 4: Leyendo con los sentidos en 5 sesiones

El enseñar a leer con los sentidos es un arte ya que, si un niño aprende a leer con el olfato, con el gusto, con el oído, con el tacto, y con la vista. Obtendrá una completa comprensión de todo lo que lee, desde las emociones en el rostro de la gente, los gestos o actitudes de las personas, los sabores, los aromas, las imágenes etc.

Propósito

Que los alumnos aprendan a sensibilizar sus sentidos para una mejor comprensión lectora y habilidades comunicativas a través de las actividades sensoriales.

Desarrollo de las sesiones

Esta actividad está compuesta de cinco sesiones para que en cada una de ellas se trabaje con un sentido, cada una muestra los propósitos a ser alcanzados, los materiales a utilizar, duración, desarrollo, así como la evaluación y el instrumento que le corresponde.

Duración de la actividad: se realizará una sesión por sentido con duración de 1:00 hora.

Sesión 1: sentido del tacto

Propósito

El enseñar a leer con el tacto proporciona la medida de lo grande o lo pequeño, reconocer las texturas, es el primer contacto que se tiene con el mundo desde el nacimiento, se transmiten sensaciones desde el interior del cuerpo.

Duración de la actividad: aproximadamente cada sesión de 30 minutos.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lápiz

-Texturas (rugosa, suave, lisa, áspera y dura).

Desarrollo de la actividad

El inicio de la sesión comenzará partiendo de los aprendizajes previos acerca de los 5 sentidos, con la pregunta ¿Quién me puede decir cuáles son los 5 sentidos?

Esta actividad se realiza por parejas, se vendan los ojos del compañero y se le mostrarán diversas texturas las cuales podrá leer con el tacto, al quitarle la venda el alumno debe describir de manera oral y escrita lo que leyeron con el tacto.

Evaluación: Holística, participativa, lluvia de ideas con el objetivo de valorar las ideas previas.

Instrumento: Lista de cotejo.

Sesión 2: sentido del oído

Propósito

El enseñar a leer con el oído ayuda a reconocer las melodías sonidos o canciones en relación con situaciones de su vida, ya que de igual forma que el tacto y el olfato, el oído es el primer contacto al nacer; sin embargo, el oído es de los primeros en utilizarse ya que desde el tercer trimestre de gestación entra en funcionamiento y al morir es el último en desaparecer.

Materiales:

-Hojas blancas

-Lápiz

-Sonidos de animales y de instrumentos (aplicación de teléfono sonido para niños e instrumentos musicales).

Desarrollo de la actividad

Esta actividad es en parejas; el compañero venda los ojos, se ponen distintos sonidos de animales e instrumentos musicales, los cuales al quitarse la venda puedan expresar de manera oral y escrita, se relacionan con algún aspecto de su vida.

Evaluación: Holística y participativa mediante la lluvia de ideas.

Instrumento: Lista de cotejo.

Sesión 3: sentido del olfato

Propósito

El enseñar a leer con el olfato ayuda a reconocer los olores y los aromas de tal manera que pueden ser relacionados con lo que ya se conoce, además que el olfato al igual que el tacto son los sentidos que se tiene como primer contacto al nacer.

Materiales:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| -Hojas blancas | -Hoja de árbol |
| -Lápiz | -Café |
| -Colores | -Chocolate amargo |
| -Perfume | -Gelatina |
| -Esencia de lavanda. | |

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se realiza en parejas, se vendan los ojos del compañero; el otro niño, pone diversos alimentos en altura de la nariz para que pueda leer con el olfato y al quitarle la venda puedan expresar de manera oral y escrita lo que leyeron con el olfato.

Evaluación: Holística y participativa mediante la lluvia de ideas con el objetivo de valorar las ideas previas.

Instrumento: Lista de cotejo.

Sesión 4: sentido del gusto

Propósito

El enseñar leer con el sentido del gusto ayuda a reconocer los sabores que pueden ser relacionados a lo que ya se conoce.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lápiz
- Colores
- Chocolate (dulce).
- Sal (salado)
- Gomitas ácidas (ácido)
- Limón (amargo)

Desarrollo de la actividad

Esta actividad es en parejas; el compañero venda los ojos y le da a degustar sabores (dulce, amargo, ácido y salado) para que aprendan a leer con el sentido del gusto, y expresarlo de manera oral, escrita y relacionarlo con un pequeño dibujo de lo que leyeron con el sentido del gusto.

Evaluación: Holística y participativa mediante la lluvia de ideas con el objetivo de valorar las ideas previas.

Instrumento: Lista de cotejo.

Sesión 5: sentido de la vista

Propósito

Al aprender a leer con la vista se disciplina su mirada, para mejorar la expresión lingüística y una mejor comprensión.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lectura corta
- Lápiz
- Imágenes con enunciado corto.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad es grupal, para que puedan leer con la vista se muestran diversas imágenes con enunciados cortos las cuales aprendan a leer con los ojos, leerles un texto corto, escribir lo que entendieron y dibujar cómo se imaginan a los personajes, relacionar cada palabra con sus cinco sentidos, con conocimientos previos, con su vida cotidiana, de tal manera que se apropien de ellos.

Evaluación: Holística y participativa mediante la lluvia de ideas con el objetivo de valorar las ideas previas.

Instrumento: Lista de cotejo.

Tabla 5 Lista de cotejo para la actividad 4

Aspectos	Sí	No
Los alumnos identifican el concepto de la actividad		
Correlacionan las ideas.		
Comunican hábilmente los conceptos.		
Explican con ejemplos el concepto.		
Respetan las ideas de sus compañeros y su tiempo de participación.		
Observaciones		
Tabla 5. Lista de cotejo de la actividad 4. Elaboración propia para evaluar la actividad 4: “Leyendo con los sentidos en 5 sesiones” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.		

Título de la actividad 5: Plática con los padres de familia

Propósito

Lograr que los padres de familia se sensibilicen, se involucren en las actividades escolares y se comprometan en la educación de sus hijos así como el que acudan con regularidad a la escuela.

Duración de la actividad: 30 min.

Materiales

-Pizarrón

-Plumón de pizarra.

Desarrollo de la actividad

Realizar una plática con los padres de familia en el aula de clases.

Evaluación: Participativa.

Instrumento: Diario de campo.

Título de la actividad 6: La hora del té

Propósito

Que los alumnos se sientan cómodos y aprendan a prestar atención, y comprender la lectura en voz alta de manera lúdica y lo plasmen de manera escrita.

Duración de la actividad: 1:00 hora.

Materiales:

- Leche
- Galletas
- Cuento Ana y el caballo verde (César Manuel Cuervo, véase anexo 7)
- Hojas blancas
- Lápiz
- Goma
- Sacapuntas.

Desarrollo de la actividad

El docente elige un cuento y pide a los alumnos que se sienten alrededor, les sirve leche y galletas a los estudiantes y comienza la lectura en voz alta, al finalizar el cuento les pide que cada uno escriba lo que entendió del cuento, realice un dibujo de los personajes como los imagina y a manera de participación se les pide que el que guste compartir lo que escribió lo lea en voz alta.

Evaluación: Participativa.

Instrumento: Rúbrica y diario de campo.

El objeto de evaluación es la comprensión del texto.

Tabla 6. Rúbrica de la actividad 6

Nombre del alumno	Atención			Comprensión			Interpretación escrita.		
	MB	B	PM	MB	B	PM	MB	B	PM
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									

Tabla 6. Rúbrica de la actividad 6. Elaboración propia para evaluar la actividad 6: “La Hora del té” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Tabla 7. Criterio para la rúbrica de la actividad 6

Criterio	Muy Bien (MB)	Bien (B)	Por mejorar (PM)
Atención	El alumno pone total atención en la lectura en voz alta.	El alumno pone atención a la lectura en voz alta.	El alumno se distrae, pero enseguida presta atención a la lectura en voz alta.
Comprensión	El alumno comprende el cuento que se leyó en voz alta.	Identifica algunas ideas del cuento que se leyó en voz alta.	Comprendió parcialmente el cuento que se leyó en voz alta.
Interpretación escrita	Interpreta de manera escrita claramente el cuento.	Interpreta de manera escrita similar el cuento.	Interpreta de manera escrita, pero le faltan ideas principales del cuento.

Tabla 7. Criterio para la rúbrica de la actividad 6. Elaboración propia para evaluar la actividad 6: “La hora del té” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Título de la actividad 7: Los tres cochinitos

Propósito

Que los alumnos desarrollen comprensión lectora, creatividad y la expresión de manera oral y escrita, así como el gusto por la lectura.

Duración de la actividad: 1:00 hora.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lápiz
- Colores
- Cuento de los 3 cochinitos.
- Lápiz adhesivo
- Hojas de colores
- Tijeras

Desarrollo de la actividad

El docente lee en voz alta a los alumnos frente a sus lugares, al finalizar se les pide a los estudiantes que escriban de que se trató el cuento, realicen con papel de colores los tres cochinitos, dibujen sus casas y los pegan en la casita en la que se resguardan.

Evaluación: Holística y participativa, creatividad, comprensión y fluidez.

Instrumentos:

- Diario de campo
- Lista de cotejo individual.

Tabla 8. Lista de cotejo individual para la actividad 7

1. Nombre del alumno:			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.		
	Identifica los personajes de la historia.		
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.		
Creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.		
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.		
Fluidez	Lee claramente lo que más les gustó frente al grupo.		
Observaciones:			
Tabla 8. Lista de cotejo individual para la actividad 7. Elaboración propia para evaluar la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Título de la actividad 8: La caja mágica

Propósitos

Abrir la curiosidad de los niños hacia la lectura y escritura, así como la expresión de manera oral y escrita de sus ideas.

Duración de la actividad: 1:00 hora.

Materiales:

- | | |
|-------------------|-----------|
| -Hojas blancas | -Botas |
| -Lápiz | - Manzana |
| -Colores | -Escudo |
| -Caja de cartón | -Martillo |
| -Zapatilla | -Casco |
| -Rosa de plástico | -Cama |
| -Varita mágica. | |

Desarrollo de la actividad

Esta actividad sirve para saber qué cuentos clásicos e historietas conocen los niños a partir de una serie de objetos relacionados con los cuentos clásicos; esta actividad cumplirá con las características propias de cada edad; consiste en una caja de cartón forrada con colores llamativos y se introducen objetos relacionados a los cuentos clásicos e historietas conocidas: Una rosa de plástico, varita mágica, manzana, botas, cama, casco, martillo y escudo.

Antes de que los niños entren en el aula, se deja la caja de cartón con los objetos a identificar. Una vez que los niños entren al aula, se les explica que deben identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a qué personaje y a qué cuento

pertenece. Los niños sacan los objetos de uno en uno y se les pregunta de quién puede ser. Acabados de sacar los objetos de la caja, se reparte un objeto a cada niño y se le pide que se identifique con el personaje al que pertenece, que escriba como lo perdió y lo comparta al grupo.

Evaluación: Holística, participativa, creatividad, comprensión y fluidez.

Instrumentos:

- Diario de campo
- Lista de cotejo
- Lluvia de ideas.

Tabla 9. Lista de cotejo actividad 8

Nombre del alumno	Indicadores									
	Relaciona los objetos con los cuentos e historietas.		Seguridad y disposición en la lectura.		La escritura es legible.		Expresa de manera escrita con una correcta segmentación en las palabras.		La lectura es fluida.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										

Tabla 9. Lista de cotejo de la actividad 8. Elaboración propia para evaluar la actividad 8: “La caja mágica” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Título de la actividad 9: Lee con voz de...

Propósito

Que los alumnos se diviertan con cualquier tipo de texto y logren comprender e interesarse en lo que se está leyendo y disfrutarlo.

Duración de la actividad: 1:00 hora.

Materiales:

-Hojas blancas

-Lápiz

-Libro "Siempre o nunca de vez en cuando" (Martha Sastrías)

-Tarjetas (abuelita, soldado, robot, gigante, bebe, ardilla, extraterrestre).

Desarrollo de la actividad

La actividad, consiste en utilizar tarjetas que contengan la imagen de: un robot, un gigante, un bebé, una ardilla, un soldado, una abuelita y un extraterrestre. Se lee un fragmento de un texto con voz de la tarjeta que le toque al alumno hasta que terminen el texto y pueden hacer hasta los gestos. Al finalizar se realiza un texto con un final diferente y se comparte en el aula.

Evaluación: Formativa; participación, creatividad, comprensión, fluidez, legibilidad.

Instrumentos:

- Diario de campo
- Lista de cotejo
- Lluvia de ideas.

Tabla 10. Lista de cotejo actividad 9

Nombre del alumno	Indicadores									
	El final es coherente a la historia.		Seguridad y disposición en la lectura.		La escritura es legible.		Expresa de manera escrita con una correcta segmentación en las palabras.		La lectura es fluida.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										

Tabla 10. Lista de cotejo individual para la actividad 7. Elaboración propia para evaluar la actividad 9:” Lee con voz de... “ de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Título de la actividad 10: Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito.

Propósito

Que el alumno relacione las imágenes con el texto para mejorar en la comprensión lectora.

Duración de la actividad: 1:00 una hora aproximadamente en 2 sesiones.

Materiales:

- Copia de las fichas de trabajo
- Goma

-Lápiz

-Sacapuntas.

Desarrollo de la actividad

La actividad consiste en que el alumno lea el cuento y lo complete con los dibujos, esta actividad será realizada en dos sesiones.

Sesión 1

Tito quiere un helado.

Tabla 11. Ejercicio 1 de la actividad 10

Tito pidió una bola de chocolate.	Pidió otra bola de fresa.	Pidió otra bola de vainilla.
Pidió otra bola de limón.	Tito se fue	Tito se resbaló y se quedó sin helado.
Tabla 11. Ejercicio 1 de la actividad 10 para realizar con los alumnos de la actividad 10: “Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”. Recuperado de: Ortiz, C. (2017) Actividades para la comprensión lectora.Slideshare Recuperado de: https://www.slideshare.net/cessiquereortizureno/actividades-para-la-comprension-lectora .		

Las galletas mágicas

Tabla 12. Ejercicio 2 de la actividad 10

Mari abrió una caja de galletas	Se comió una galleta y engordó	Se comió otra galleta y adelgazó
Se comió otra galleta y se hizo grande.	Se comió otra galleta y se hizo chica	Mari no había leído que en la caja decía “Galletitas Mágicas”
<p>Tabla 12. Ejercicio 2 de la actividad 10 para realizar con los alumnos de la actividad 10: “Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”. Recuperado de: Ortiz, C. (2017) Actividades para la comprensión lectora. Slideshare Recuperado de: https://www.slideshare.net/cessiquereneortizureno/actividades-para-la-comprension-lectora</p>		

La estrellita

Tabla 13. Ejercicio 3 de la actividad 10

En mi cumpleaños me regalaron una estrellita.	La estrellita me despertó y me invitó ir a la Luna.	Me subí en la estrellita y fuimos a la Luna.
Visitamos la Luna y vimos los planetas.	Cuando llegué a la casa todos me estaban esperando	Nadie creyó que había ido a la luna.
<p>Tabla 13. Ejercicio 3 de la actividad 10 para realizar con los alumnos de la actividad 10: “Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”. Recuperado de: Ortiz, C. (2017) Actividades para la comprensión lectora. Slideshare Recuperado de: https://www.slideshare.net/cessiquereneortizureno/actividades-para-la-comprension-lectora</p>		

El zorro en la granja

Tabla 14. Ejercicio 4 de la actividad 10

Un zorro saltó por la barda de una granja	El zorro se comió un pollo.	El zorro se comió un pato.
El zorro se comió un guajolote.	El zorro se comió un cochino.	Engordó tanto que ya no pudo saltar para salir y todos los animales lo picotearon.
Tabla 14. Ejercicio 4 de la actividad 10 para realizar con los alumnos de la actividad 10: “Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”. Recuperado de: Ortiz, C. (2017) Actividades para la comprensión lectora. Slideshare Recuperado de: https://www.slideshare.net/cessiquereneortizureno/actividades-para-la-comprension-lectora		

Sesión 2

Relacionar imagen con lo escrito. Esta estrategia consiste en que los alumnos relacionen las imágenes de acuerdo a las frases escritas. Con la finalidad de mejorar la comprensión de los alumnos.

Figura 1. Ficha 1 de la actividad 10

UNE CADA FRASE CON SU DIBUJO CORRESPONDIENTE

Se utiliza para peinar el pelo

El lobo se la quiere comer

Tiene cuatro ruedas





Figura 1. Ficha 1 de la actividad 10. Recuperado de: Olivares, M. (2017) Comprensión lectora con imágenes divertidas. Orientación Andújar Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/01/23/compreesion-lectora-imagenes-divertidas/>

Figura 2. Ficha 2 de la actividad 10

UNE CADA FRASE CON SU DIBUJO CORRESPONDIENTE

Fabrica miel

Se utiliza cuando hace frío

Va en barco y busca tesoros






Figura 2. Ficha 2 de la actividad 10. Recuperado de: Olivares, M. (2017) Comprensión lectora con imágenes divertidas. Orientación Andújar Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/01/23/compreesion-lectora-imagenes-divertidas/>

Figura 3. Ficha 3 de la actividad 10

UNE CADA FRASE CON SU DIBUJO CORRESPONDIENTE

Se pone en la cabeza

Donde viven las princesas

Es un deporte



Figura 3. Ficha 3 de la actividad 10. Recuperado de: Olivares, M. (2017) Comprensión lectora con imágenes divertidas. Orientación Andújar Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/01/23/compreesion-lectora-imagenes-divertidas/>

Figura 4. Ficha 4 de la actividad 10

UNE CADA FRASE CON SU DIBUJO CORRESPONDIENTE

Es una verdura naranja

Sirve para viajar y va por el cielo

Se utilizas para dormir






Figura 4. Ficha 4 de la actividad 10. Recuperado de: Olivares, M. (2017) Comprensión lectora con imágenes divertidas. Orientación Andújar Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/01/23/compreesion-lectora-imagenes-divertidas/>

Figura 5. Ficha 5 de la actividad 10

UNE CADA FRASE CON SU DIBUJO CORRESPONDIENTE

Vive en la selva

Se usa cuando llueve

Es una fruta amarilla



Figura 5. Ficha 5 de la actividad 10. Recuperado de: Olivares, M. (2017) Comprensión lectora con imágenes divertidas. Orientación Andújar Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/01/23/comprension-lectora-imagenes-divertidas/>

Figura 6. Ficha 6 de la actividad 10

UNE CADA FRASE CON SU DIBUJO CORRESPONDIENTE

Vive en el mar

Se cae de los arboles en otoño

Apaga fuegos





Figura 6. Ficha 6 de la actividad 10. Recuperado de: Olivares, M. (2017) Comprensión lectora con imágenes divertidas. Orientación Andújar Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/01/23/comprension-lectora-imagenes-divertidas/>

Figura 7. Ficha 7 de la actividad 10



Figura 7. Ficha 7 de la actividad 10. Recuperado de: Olivares, M. (2017) Comprensión lectora con imágenes divertidas. Orientación Andújar Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/01/23/comprencion-lectora-imagenes-divertidas/>

Tabla 15. Lista de cotejo actividad 10

Nombre del alumno	Indicadores									
	El alumno relaciona el texto con lo dibujado.		Comprensión general de la lectura.		El alumno relaciona las imágenes de manera correcta con lo leído.		El alumno presenta dificultad en la relación del dibujo.		Participa de manera voluntaria.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										

Tabla 15. Lista de cotejo para la actividad 10. Elaboración propia para evaluar la actividad 10: Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

¿Cómo se implementará la propuesta?

Para la implementación “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”, se mostró la propuesta al director de la escuela, a la supervisora de zona escolar y docente frente a grupo para pedir su autorización de ponerla en marcha; la cual a partir de los aprendizajes previos de los alumnos, se toma en cuenta su participación en las actividades y el cómo se sienten al respecto de estas.

Todo esto con la finalidad de que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo y mejoren la comunicación en el grupo y con el docente; también se interesen y se sientan motivados conforme la aplicación de las actividades.

A lo que Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. (Rodríguez, Moreira, Caballero y Greco, 2008, citado por Morocho, 2015).

A continuación, se muestra el cuadro de acciones:

Tabla 16. Acciones para la intervención

PROBLEMA DE INTERVENCIÓN ¿Cómo lograr que los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad aprendan a leer y escribir de manera aceptable para la mejora de sus aprendizajes escolares?
ESTRATEGIA “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”. Esta estrategia pretende motivar a los alumnos al gusto por la lectura, el trabajo en equipo, bajo el enfoque constructivista y la metodología de comunicación activa por medio de juegos, actividades lúdicas de acuerdo con sus intereses y sus necesidades para lograr un cambio.
PROPÓSITO GENERAL

Esta propuesta tiene el propósito de mejorar la lectoescritura, partiendo de los aprendizajes previos de los alumnos de segundo grado de primaria de la escuela Mártires de la libertad durante el ciclo escolar 2017-2018.

QUÉ PRETENDE LOGRAR	SE	ACCIONES Qué voy a hacer cómo lo voy a hacer)	RECURSOS (Con qué lo voy a hacer)	TIEMPOS (Cuándo lo voy a hacer) 12 sesiones de 2 horas por lo menos para el desarrollo de la propuesta 24 horas distribuidas de la manera más conveniente
Gestión para agendar cita con docente de UDEEI		Acudir con la madre de familia y docente frente a grupo, para agendar una cita, con el docente de UDEEI para diagnosticar al alumno	-Cuaderno -Pluma	1 hora 19 de abril de 2018
Realizar análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético. de Ulzurrun et al (2000)		Aplicar en conjunto con el docente el análisis del conocimiento del alumnado sobre el sistema alfabético Ulzurrun et al (2000)	-Hojas blancas -Goma -Sacapuntas -Lápices	1 sesión de 1 hora fecha: 25 de abril
Proponer nuevas estrategias a docente de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad, para que las trabaje con sus alumnos.		-Proponer a docente estrategias, para que los alumnos aprendan a expresarse de manera verbal y no verbal. -Para que en manera conjunta con el docente se pueda llevar a cabo las siguientes estrategias: -Mímica -Leyendo con los sentidos -Actividades de conocimiento de	-Hojas blancas -Lápiz -Colores -Goma -Sacapuntas -Caja pequeña -Papeles que contengan acciones a realizar con las acciones -Imágenes -Texturas -Sonidos -Celular -Copias con las actividades -Cuentos cortos -Chocolate (dulce)	-10 Sesiones -Fecha abril y mayo. -Días de Lunes a viernes con duración de 1 hora aprox.

	<ul style="list-style-type: none"> vocabulario. -Lecturas cortas -Complementa el cuento -Relaciona la imagen con lo escrito -Completa la frase. 	<ul style="list-style-type: none"> -Limón (amargo) -Gomitas ácidas (ácido) -Sal (salado) -Imágenes con enunciado corto -Lectura corta -Sonidos de animales y de instrumentos (aplicación de teléfono sonido para niños e instrumentos musicales). 	
<p>El propósito de esta propuesta es desarrollar el gusto por la lectura y escritura en los alumnos de segundo grado de de la escuela Mártires de la libertad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Proponer a el docente estrategias para motivar el gusto por la lectura. -Aplicar en conjunto con el docente las siguientes estrategias: -La hora del té -El tendedero -Los tres cochinitos -La caja mágica -Lee con voz de... 	<ul style="list-style-type: none"> -Agua -té -Leche -Galletas -Libros -Lazo de tender -Pinzas de madera -abate lenguas -Fomi -Silicón frío -Plumines -Hojas -Colores -Lápiz -Goma -Tijeras -1 Caja grande forrada llena de objetos que se encuentran en cuentos populares. 	<ul style="list-style-type: none"> -7 Sesiones -Fecha: abril y mayo -De lunes a viernes -Duración de 1 hora.
<p>Sensibilizar a los padres de familia, de los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad para que se involucren en la educación de sus hijos.</p>	<p>Realizar reuniones con los padres de familia en conjunto con el docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plática sobre la importancia de la lectura y escritura -Lectura en casa -Creación de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas de reporte de lectura. 	<p>1 sesión 17 de mayo.</p>
<p>JUSTIFICAR POR QUÉ ESTA PROPUESTA PUEDE CONSIDERARSE INNOVADORA.</p>			

Esta propuesta es innovadora porque busca el cambio y la transformación, se parte de la necesidad de mejora en la lectura y la escritura del grupo de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad. En principio se propone utilizar la metodología de comunicación en el aula activa, la cual tiene como prioridad la participación del alumno en el proceso educativo propiciando el proceso de interrelaciones. Donde “El diálogo, por tanto, debe ser entendido como un procedimiento de intercambio ordenado y sistematizado que permita la transición del sentido común no crítico ni reflexivo, a un conocimiento que implique reflexión, crítica y construcción del conocimiento (Charles, 1988). Por lo tanto, una educación que sea basada en el diálogo requiere del proceso de apropiación del lenguaje. Se busca esa metodología ya que en la actualidad el docente tiene una comunicación tradicional que no ha beneficiado a los alumnos. A través de esta metodología se proponen una serie de estrategias diferentes a las que se realizan actualmente ya que son atractivas, propician la participación, se aprende de manera divertida a través del juego y actividades lúdicas.

Tabla 16. Acciones para la intervención. Elaboración propia para poner en marcha la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Tabla 17. Calendario de actividades

Actividades	Abril			Mayo											
	19	25	26	8	9	16	17	21	22	23	24	28	29	30	31
1.Gestión para agendar cita con docente de UDEEI															
2.Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema Alfabético															
3.Mímica.															
4.Leyendo con los sentidos en 5 sesiones Sesión 1: Sentido del tacto.															
Sesión 2: Sentido del oído.															
Plática con los padres de familia															
Sesión 3: Sentido del olfato.															
Sesión 4: Sentido del gusto.															
Sesión 5 Sentido de la vista.															
5.Plática con los padres de familia.															
6. La hora del té.															
7.Los tres cochinitos															
8.La caja mágica															
9.Lee con voz de															
10. Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito.															

Tabla 17. Calendario de actividades. Elaboración propia para llevar un control de las actividades a realizar de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

5. Fase de seguimiento y evaluación

A continuación, se muestran el seguimiento, el proceso de aplicación y los resultados que han sido registrados en los instrumentos de evaluación diseñados, haciendo mención acerca de lo que aportan a la solución de la problemática.

5.1 Resultados del seguimiento

En cuanto al seguimiento, consiste en tener diferentes momentos de medición y es un proceso continuo del proyecto mediante la revisión periódica del trabajo.

Estos términos clave llevan a la evaluación de la cual se destaca la reflexión sobre lo que ha sido observado, para verificar si se va en el camino correcto. Y mediante el monitoreo se emplean los indicadores de desempeño que sirven para alertar sobre los problemas de forma que en caso necesario realizar los ajustes y/o mejoras.

Actividad 1. “Gestión para agendar cita con docente de UDEEI al niño con dificultades de reconocimiento de letras y números”

Esta actividad, consistió, en que la mamá agendara una cita con el docente de UDEEI para que el alumno recibiera apoyo. El diagnóstico fue que el alumno presenta rezago, por lo que el docente de UDEEI compartió estrategias con el docente frente a grupo para que las adecúe a las necesidades del alumno, asimismo el seguimiento adecuado. El trabajo en casa observa mejoría porque la madre mostró un gran compromiso.

Para dar continuidad a las actividades cómo se tenían programadas no fue posible ya que no se pudieron hacer las demás actividades debido a que el docente refirió que aún estaba atrasado, pero que a partir del 25 de abril ya podría comenzar con las demás actividades.

Actividad 2. Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético

Esta actividad se realizó de manera individual con cada alumno, las respuestas las escribían en un hoja en blanco.

Para la evaluación de los resultados de la actividad se registraron en el siguiente instrumento de evaluación. Conforme la rúbrica que se muestra a continuación:

Tabla 1 Niveles de conceptualización

NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN			
PS Presilábico	SIL silábica	S/A Silábico – alfabético	ALF Alfabética
Cuando no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla (conceptualización presilábica)	Cuando el niño relaciona cada grafía de su escritura con cada sílaba de una palabra (conceptualización silábica)	Cuando el niño relaciona unas veces una grafía con una sílaba y otras una grafía con un fonema dentro de la misma palabra, es decir, coexisten la hipótesis silábica y la alfabética. (conceptualización silábico – alfabética)	Cuando el niño relaciona cada grafía de su escritura con un fonema de la palabra en cuestión (conceptualización alfabética)

Tabla 1. Niveles de conceptualización para evaluar los niveles de lectoescritura de la actividad 2: Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor” Adaptado de: SEP. (2011) *Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura*, p. 22-25 Copyright Secretaría de Educación Pública.

Tabla 18. Resultados actividad 2

Niveles Niños	Nivel Presilábico			Silábico	Silábico-alfabético	Alfabético
	Dibujo	Indifer.	Diferenc.			
IML.						x
TNA.						x
WVG.					x	
AZR.						x
ATL.				x		
JAC.			x			
JB.						x
SR.				x		
CDR.			x			

Tabla 18. Resultados actividad 2. Elaboración propia resultados obtenidos de la actividad 2: Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

A continuación, se muestra la presentación gráfica de los resultados obtenidos

Figura 8. Resultados actividad 2

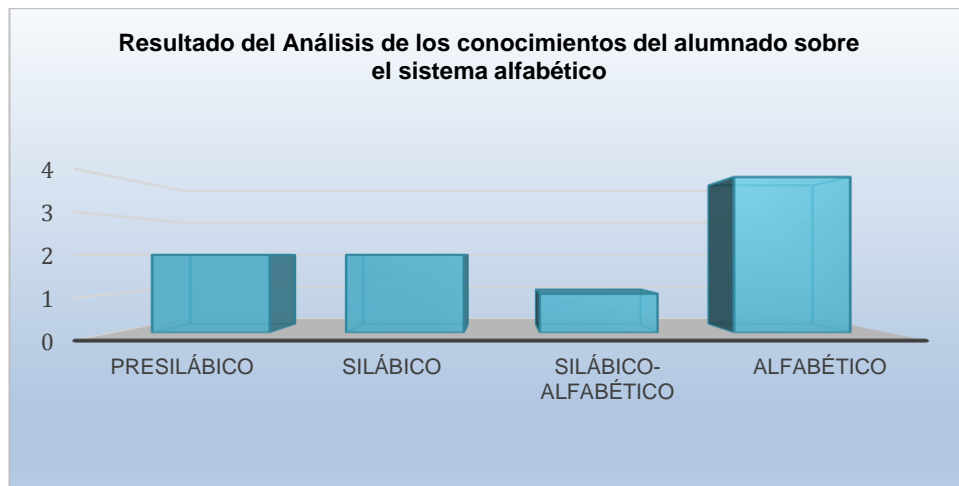


Figura 8. Resultados actividad 2. Elaboración propia para representar los resultados obtenidos de la actividad 2: Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

De acuerdo con los resultados de la rubrica y la grafica se ha detectado que dos alumnos se encuentran en un nivel presilábico, dos silábicos, una alumna

silábica alfabética y cuatro alumnos alfabéticos. Se parte de lo anterior para adecuarlas a las necesidades de los alumnos.

De esta actividad se obtuvieron los siguientes productos:

Figura 9. Alfabético.



Figura 9. Alfabético. Evidencia de alumno con nivel de conceptualización alfabética de la actividad 2: "Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético".

Figura 10. Silábico.

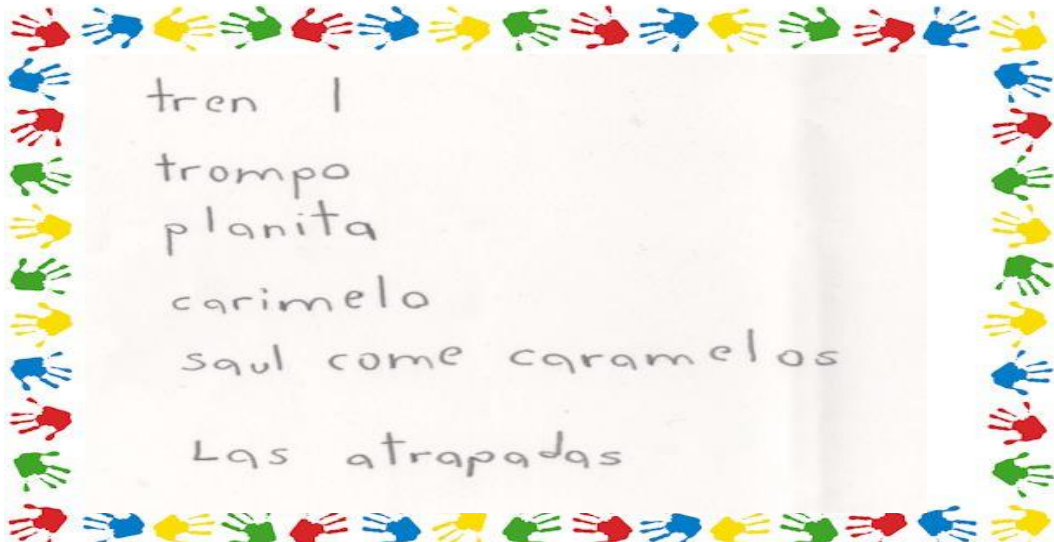
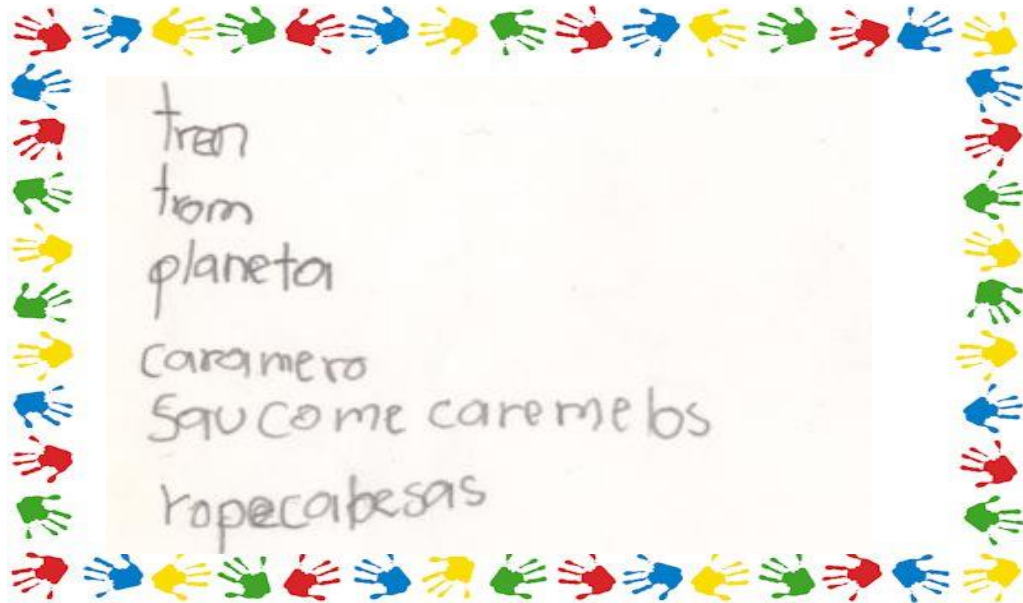


Figura 10. Silábico. Evidencia de alumno con nivel de conceptualización silábica de la actividad 2: "Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético".

Figura 11. Presilábico.



Aportación a la solución de la problemática: esta actividad aporta los aprendizajes previos acerca del conocimiento del alfabeto y el nivel de lectoescritura en el que se encuentra cada alumno, para partir de ellos y adecuar actividades a las necesidades de los alumnos.

Actividad 3. “Mímica”

Se llevó a cabo en el aula de clases con los alumnos de segundo grado donde a manera de juego se invitó a los alumnos; se pusieron en círculo alrededor del salón, eligieron un papel doblado de la caja, la cual se fue pasando de alumno-alumno y que

Figura 11. Presilábico. Evidencia de alumno con nivel de conceptualización presilábica de la actividad 2: “Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético”.

Nota: para ver más evidencias (véase anexo 10)

contiene la acción que deben realizar al centro del círculo para que los alumnos adivinen y el que más adivine gana. Esta actividad se realizó con la finalidad de que

los alumnos conozcan la expresión verbal y no verbal para mejorar la comunicación en el aula y en su entorno. Como resultado se obtuvo que los alumnos construyeron los conceptos de la comunicación verbal y no verbal a través de la lluvia de ideas.

Los resultados se registraron en el siguiente instrumento de evaluación :

Tabla 19.Resultados actividad 3

Indicadores	Si	No	Observaciones
Los alumnos utilizaron la expresión corporal para comunicar la acción.	x		
Los alumnos realizaron la acción sin problemas		x	Algunos niños les costó trabajo expresar la acción que les tocó.
Los alumnos adivinaron la acción que su compañero expresaba.	x		Solo que a los que les costó trabajo mejor cambiaron de papelito.
Los alumnos les quedó claro lo que es la comunicación verbal y no verbal.	x		Incluso mencionaron ejemplos.
Les agrado la actividad	x		Se notaban contentos.
Tabla 19. Resultados actividad 3 Elaboración propia resultados obtenidos de la actividad 3: “Mímica” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

En esta actividad, los resultados fueron exitosos ya que los alumnos supieron cómo comunicar la acción no verbal a sus compañeros y por medio de la lluvia de ideas construyeron el concepto de la comunicación verbal y no verbal, además de que les agradó aprender jugando. Por lo tanto, esta actividad contribuye a la solución de la problemática, en un mejor conocimiento de las comunicaciones en el aula y en su entorno adentrándonos al uso de todos los sentidos para la mejora de aprendizajes y comunicación.

Actividad 4. “Leyendo con los cinco sentidos” (5 sesiones)

En la primera sesión se comenzó con aprendizajes previos con la pregunta ¿Quién me puede decir cuáles son los 5 sentidos?; se continuo con el sentido del tacto, en dicha actividad se utilizó un muestrario de texturas con el cual los alumnos con los ojos vendados y por medio de lo sensorial leyeron con su sentido del tacto,

escribieron en hojas en blanco el nombre de las texturas. El resultado fue que aprendieron a leer con el “sentido del tacto” y lo relacionaron con sus conocimientos previos, sin embargo no todos sabían detectar el nombre de las texturas, como por ejemplo si era rugosa, suave, rasposo etc. debido a que la mayoría no cursó el preescolar. Se obtuvieron los siguientes productos:

Figura 12. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del tacto”

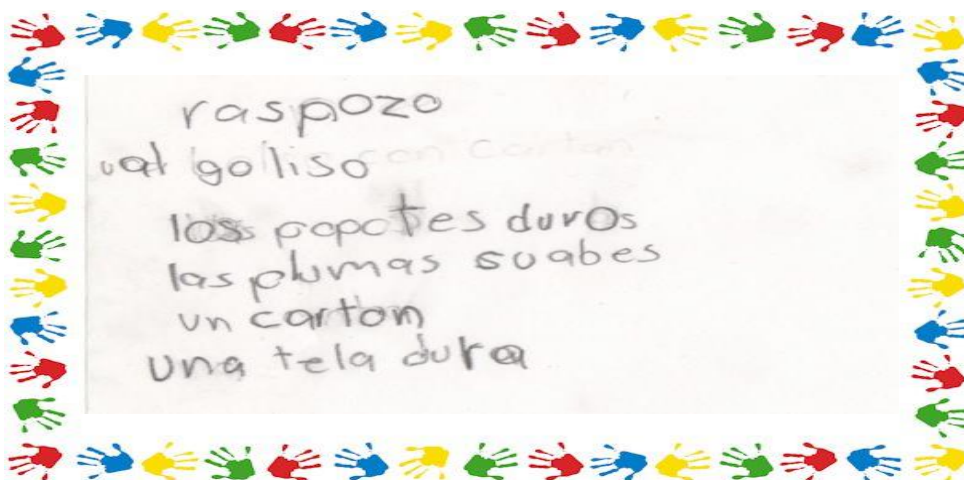


Figura 12. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del tacto” de la actividad 4: “Leyendo con los sentidos en 5 sesiones”, donde se puede observar como el alumno identifica el nombre de las texturas.

Figura 13. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del tacto”

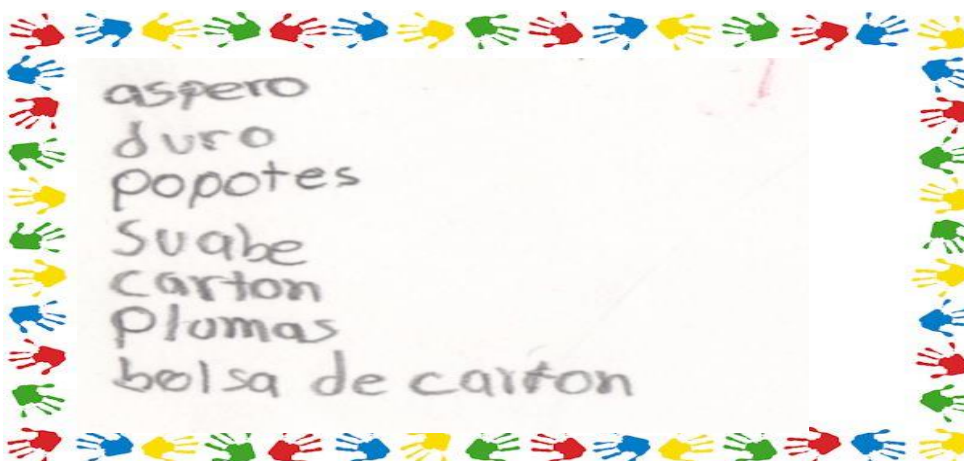


Figura 13. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del tacto” 1 sentido del tacto de la actividad 4: “Leyendo con los sentidos en 5 sesiones”, donde se puede observar que el alumno no identificó todas las texturas.

Figura 14. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del tacto”

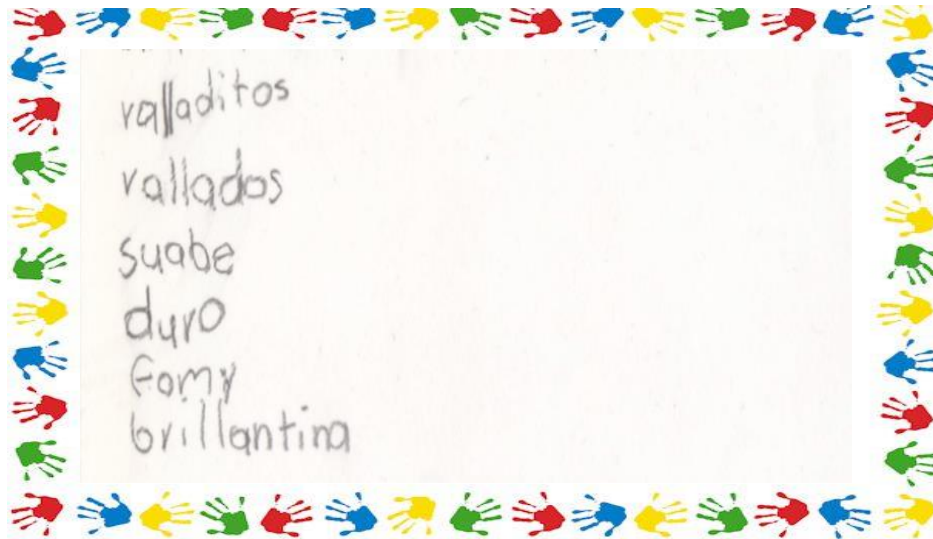


Figura 14. Evidencia de alumno de la sesión 1: “sentido del tacto” de la actividad 4: “Leyendo con los sentidos en 5 sesiones”, donde se puede observar que el alumno sólo identificó dos nombres de las texturas.

En la segunda sesión se trabajó con el sentido del oído y se comenzó con la pregunta ¿Qué vimos la clase pasada? y seguida de ¿Quién me puede decir cuál es el sentido del oído? enseguida se colocaron las mesas y las sillas al centro, los alumnos se sentaron, con el uso del teléfono celular se les pusieron diversos sonidos los cuales, se les indicó, leyeran con el sentido del oído y pudiesen identificar de qué sonido se trataba y escribirlo en ese momento en una hoja en blanco. Como resultado se obtuvo que los alumnos aprendieron a sensibilizar su oído y poder leer los sonidos con ese sentido, además de que aprendieron a escuchar y escribir al mismo tiempo. Se obtuvieron productos que se muestran a continuación en la siguientes imágenes:

Figura 15. Evidencia de alumno de la sesión 2: "sentido del oído"

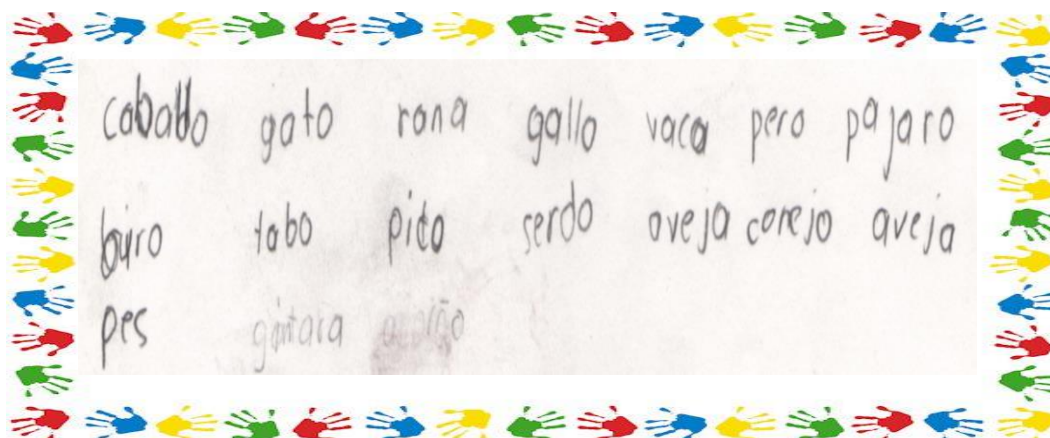


Figura 15. Evidencia de alumno de la sesión 2: "sentido del oído" de la actividad 4: "Leyendo con los sentidos en 5 sesiones", donde se puede observar que el alumno indentificó algunos de los sonidos.

Figura 16. Evidencia de alumno de la sesión 1: "sentido del oído"

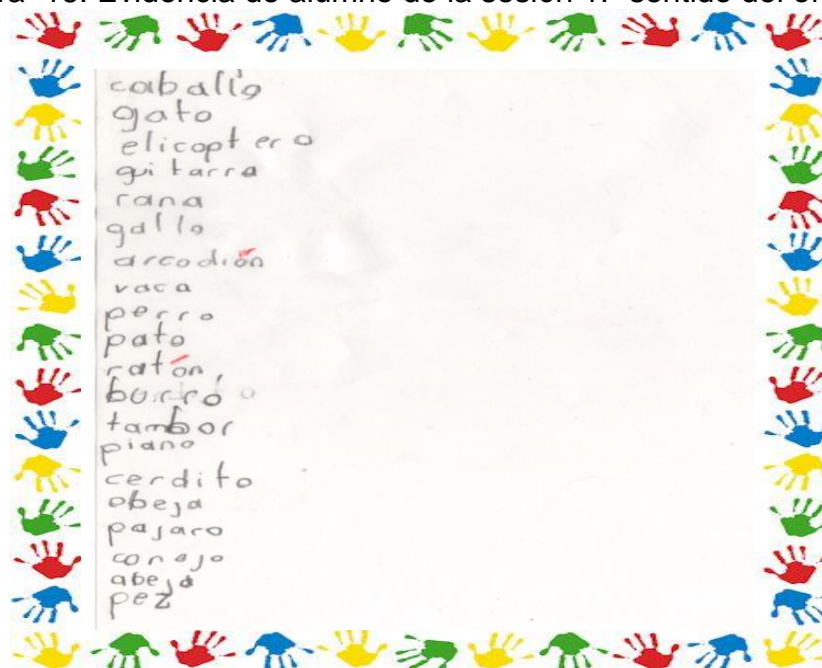


Figura 16. Evidencia de alumno de la sesión 2: "sentido del oído" de la actividad 4: "Leyendo con los sentidos en 5 sesiones", donde se puede observar que el alumno indentificó todos los sonidos.

Nota: para ver más de los productos obtenidos en esta actividad (véase anexo 4.1)

En la tercera sesión se trabajó con el sentido del olfato, se comenzó con la pregunta ¿Qué vimos en la clase pasada? y ¿Quién me puede decir cuál es el sentido del olfato?, en esta actividad se vendaron los ojos de los alumnos, y se trabajó con diferentes muestras de olor las cuales registraban en hojas en blanco y hacían los dibujos de cómo se imaginaban que eran. Como resultado se obtuvo que los alumnos aprendieron a sensibilizar su olfato identificando aromas y relacionándolos con los dibujos. Se obtuvieron productos que se muestran a continuación en las siguientes imágenes:

Figura 17. Evidencia de alumno de la sesión 3: sentido del “olfato”

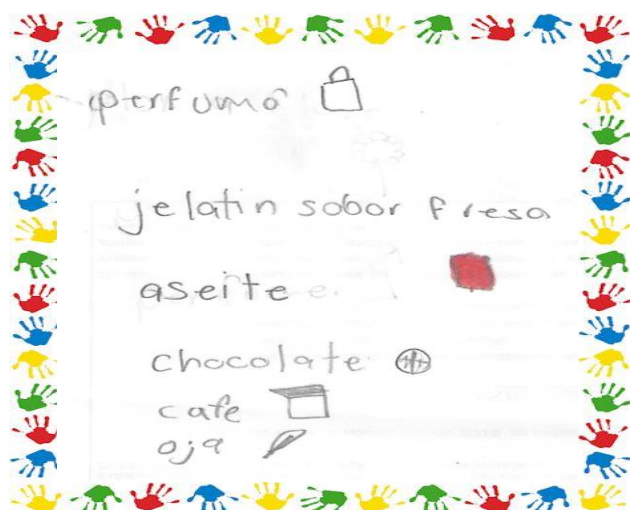


Figura 17. Evidencia de alumno de la sesión 3: “sentido olfato” de la actividad 4: “Leyendo con los sentidos en 5 sesiones”, donde se puede observar que el alumno indentificó los olores y los dibujo como se los imaginó.

Figura 18. Evidencia de alumno de la sesión 3: “sentido del olfato”

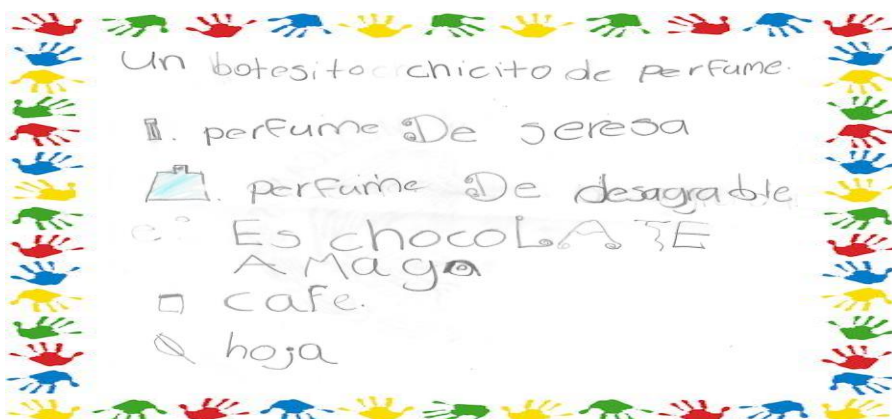


Figura 18. Evidencia de alumno de la sesión 4: “sentido del olfato” de la actividad 4: “Leyendo con los sentidos en 5 sesiones”, donde se puede observar que el alumno indentificó algunos de los olores y realizó los dibujos.

Figura 19. Evidencia de alumno de la sesión 4: “sentido del olfato”

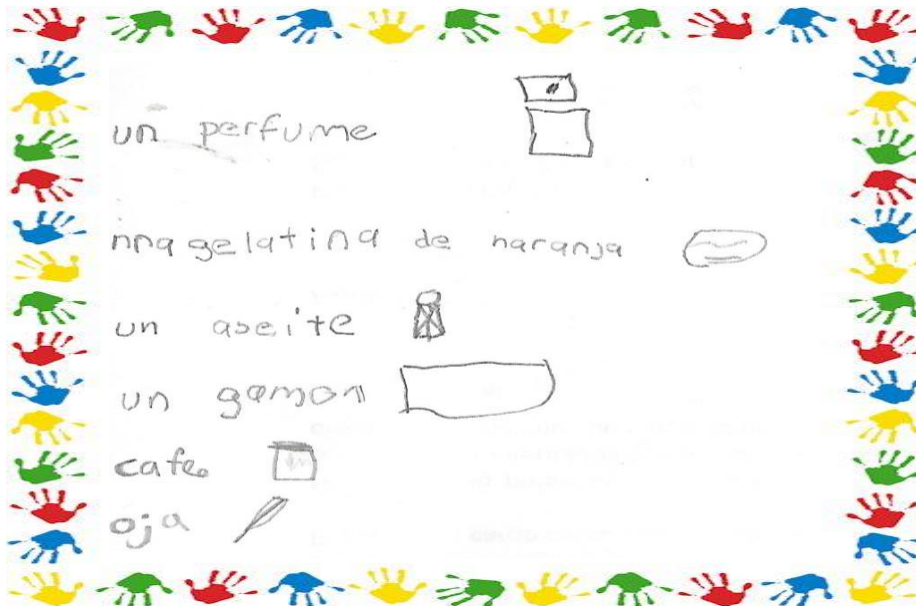


Figura 19. Evidencia de alumno de la sesión 4: sentido del olfato de la actividad 4 Leyendo con los sentidos en 5 sesiones, donde se puede observar que el alumno no identificó el olor del chocolate.

En la cuarta sesión se trabajó el sentido del gusto, comenzando con la pregunta ¿Qué vimos en la clase pasada? ¿Quién me puede decir cuál es el sentido del gusto? en esta actividad se les pidió a los alumnos que cerraran los ojos y se les dio en la boca cada muestra, para registrarlo en una hoja blanca y relacionándolo con un dibujo. Como resultado se obtuvo que los alumnos aprendieron a leer con el sentido del gusto identificando sabores si eran dulces, salados, ácidos o picosos y relacionándolo con ejemplos de la vida cotidiana. Se obtuvieron productos que se pueden observar a continuación:

Figura 20. Evidencia de alumno de la sesión 4: "sentido del gusto"

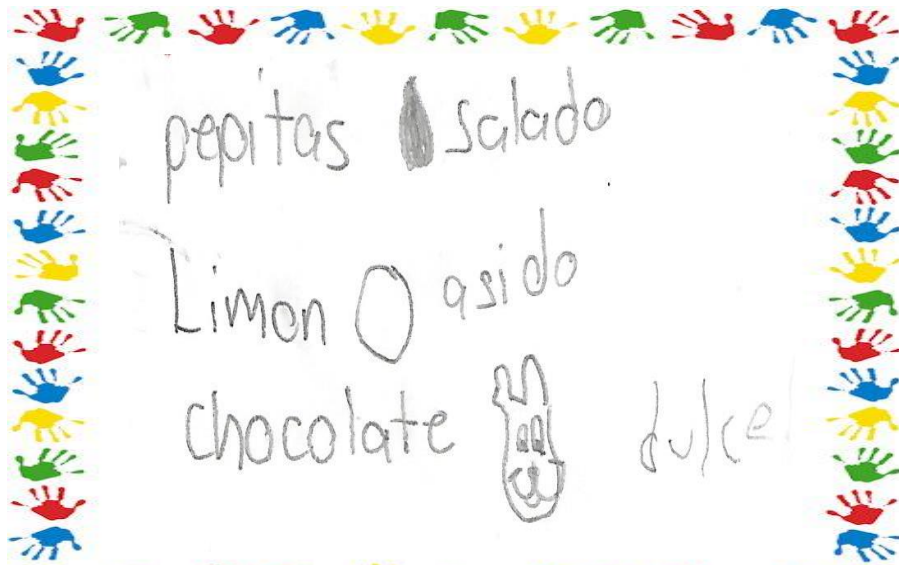


Figura 20. Evidencia de alumno de la sesión 4: "sentido del gusto" de la actividad 4: "Leyendo con los sentidos en 5 sesiones", donde se puede observar que el alumno indentificó no indentificó algunos de los sabores.

Nota: para ver más de los productos obtenidos en esta actividad (véase anexo 12)

En la quinta sesión se trabajó con el sentido de la vista comenzando con la pregunta ¿Qué vimos en la clase pasada? ¿Quién me puede decir cuál es el sentido de la vista? en esta actividad se le mostró a cada alumno una imagen y se les pidió que a manera de participación dijeran que imagen veían y leyeran los pequeños enunciados. Como resultado se obtuvo que los aprendieron a leer con el sentido de la vista leyendo imágenes y enunciados, los cuales relacionaron a su vida cotidiana.

Para ver los materiales ocupados en esta actividad (véase anexo 13).

Estas cinco sesiones fueron exitosas porque los alumnos descubrieron que pueden usar sus sentidos para leer, entendieron los conceptos y los relacionaron con ejemplos de la vida cotidiana. Fueron actividades significativas para los alumnos ya que eran atractivas, lúdicas y divertidas. Dichos resultados fueron plasmados en la siguiente lista de cotejo.

Tabla 20. Resultados de la actividad 4

	Si	No
Los alumnos identifican el concepto de la actividad	x	
Correlacionan las ideas.	x	
Comunican hábilmente los conceptos.	x	
Explican con ejemplos el concepto.	x	
Respetan las ideas de sus compañeros y su tiempo de participación.	x	
Observaciones		
Los alumnos utilizaron en cada sesión los sentidos, y cada sesión recordaban lo visto anteriormente y cada concepto fue relacionado con ejemplos de la vida cotidiana.		
Tabla 20. Resultados de la actividad 4. Elaboración propia resultados obtenidos de la actividad 4 Leyendo con los cinco sentidos en 5 sesiones de la estrategia Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.		

Actividad 5. “plática a los padres de familia”

Esta actividad consistió en una plática a los padres de familia, donde se abordó la importancia de asistir diariamente a la escuela y el realizar actividades de lectoescritura en casa. Como resultado no se obtuvieron los esperados ya que los padres refieren que no cuentan con el tiempo para poder llevarlos diariamente ni para realizar actividades en casa, no estaban abiertos a la participación y compromiso con la educación de sus hijos. No se consiguió el alcance de los propósitos ya que, hubo una postura negativa por parte de padres de familia, no todos se interesaron en realizar actividades con sus hijos, sin embargo algunos dijeron que iban a leerles, pero no accedieron a realizar una actividad de un cuento.

Para la continuidad de las actividades se hicieron cambios a las programadas debido las festividades del mes de mayo.

Actividad 6 “La hora del té”

Se llevó a cabo a destiempo de lo programado. En esta actividad se les pidió a los alumnos que se sentaran en la parte trasera del salón, se les sirvió leche y galletas, mientras las comían se leyó en voz alta el cuento “Ana y el caballito verde” (véase anexo 7).

Al término de la lectura se les pidió a los alumnos que escribieran acerca de lo que se había tratado el cuento y realizarán los dibujos de los personajes. A manera de participación leyeron lo que habían escrito y mostraron sus dibujos de los personajes. Como resultado se obtuvo que los alumnos se motivaron para poner atención a la lectura y realizarán actividades de lectoescritura y comprensión. En esta actividad se obtuvieron los siguientes productos:

Figura 21. Evidencia de alumno de la actividad 6: “La hora del té”

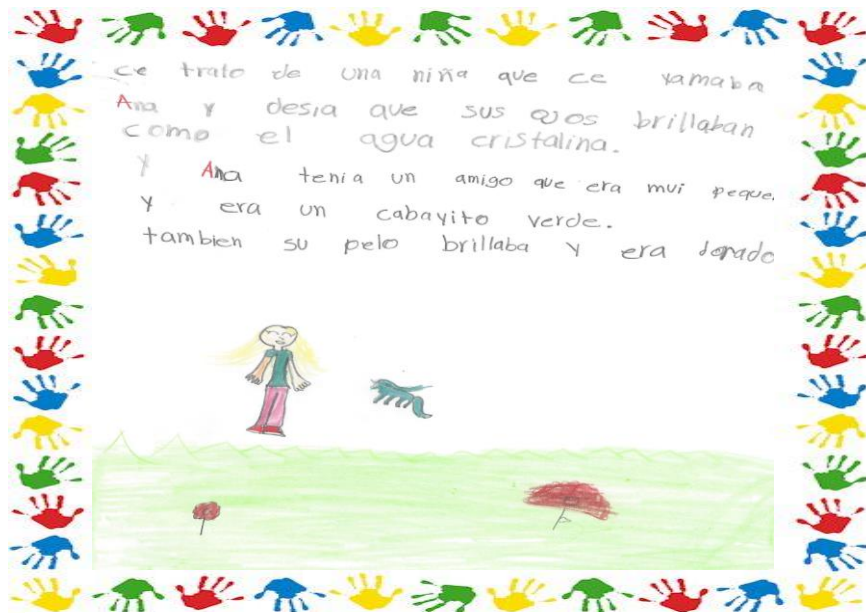


Figura 21. Evidencia de alumno de la actividad 6: “La hora del té”, donde se puede observar que el alumno escribe y dibuja lo que entendió del cuento “Ana y el caballito verde”.

Figura 22. Evidencia de alumno de la actividad 6: “La hora del té”



Figura 22. Evidencia de alumno de la actividad 6: “La hora del té”, donde se puede observar que el alumno hizo el dibujo de lo que entendió del cuento “Ana y el caballito verde”.

Figura 23. Evidencia de alumno de la actividad 6: “La hora del té”

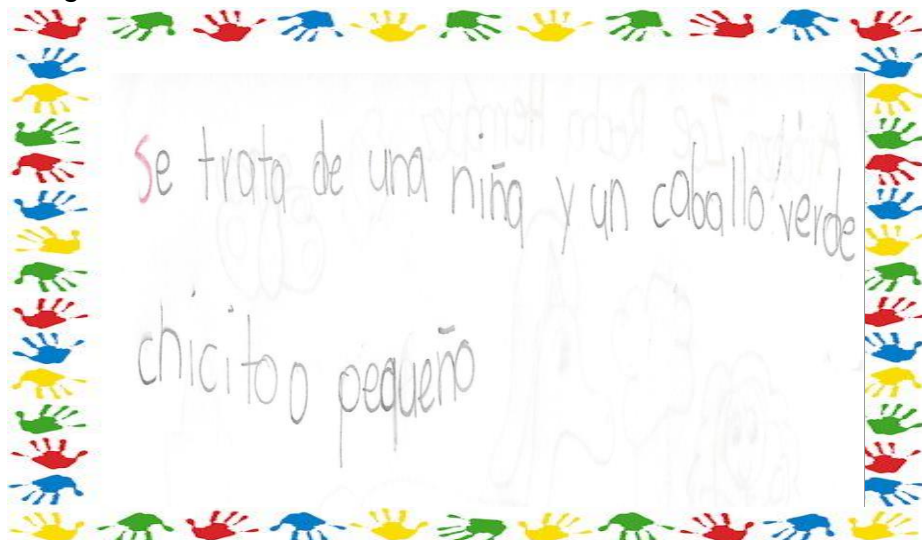


Figura 23. Evidencia de alumno de la actividad 6: “La hora del té”, donde se puede observar que el alumno escribió lo que entendió del cuento “Ana y el caballito verde”.

Nota: Para ver más de los productos obtenidos en esta actividad (véase anexo 14)

La sesión fue exitosa ya que los alumnos pusieron total atención a la lectura en voz alta de “Ana y el caballito verde”, dibujaron los personajes, leyeron y escribieron de lo que se trató el cuento y lo que más les gustó.

Los resultados se plasmaron en el instrumento de evaluación con base en la rúbrica

Tabla 4. Rúbrica de la actividad 6

Criterio	Muy Bien	Bien	Por mejorar
Atención	El alumno pone total atención en la lectura en voz alta.	El alumno pone atención a la lectura en voz alta.	El alumno se distrae, pero enseguida presta atención a la lectura en voz alta.
Comprensión	El alumno comprende el cuento que se leyó en voz alta.	Identifica algunas ideas del cuento que se leyó en voz alta.	Comprendió parcialmente el cuento que se leyó en voz alta.
Interpretación escrita	Interpreta de manera escrita claramente el cuento.	Interpreta de manera escrita similar el cuento.	Interpreta de manera escrita, pero le faltan ideas principales del cuento.

Tabla 4. Rúbrica de la actividad 6. Elaboración propia para evaluar la actividad 6: “La Hora del té” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

*Muy Bien (MB) Bien (B) Por mejorar (PM)

Tabla 21. Resultados de la actividad 6

Nombre del alumno	Atención			Comprensión			Interpretación escrita.		
	MB	B	PM	MB	B	PM	MB	B	PM
1. IAL.	x			x				x	
2. TNA	x					x			x
3. AZR.	x				x				x
4. JAC.	x					x			x
5. JB.	x				x				x
6. CDR.	x				x				x
7. SR.	x					x			x
8. ATL	x					x			x
9. WVG.	x				x				X

Tabla 21. Resultados de la actividad 6. Elaboración propia resultados obtenidos de la actividad 6: “La hora del té” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Actividad 7 “Los tres cochinitos”

Consistió en la lectura en voz alta del cuento de los tres cochinitos y una actividad didáctica, donde se les pidió a los alumnos que dibujaran las casitas e hicieran los cochinitos en hojas de papel de colores y los pegaran en la casita donde se quedaron los cochinitos al final del cuento y realizaron un breve escrito acerca de lo que se trató el cuento y al finalizar a manera de participación cada alumno compartiera sus cochinitos y lo que habían escrito.

Como resultado se obtuvo que los alumnos pusieron atención, se motivaron, desarrollaron su creatividad y expresaron sus ideas de manera oral y escrita compartiéndolas a los compañeros del grupo. De esta actividad se obtuvieron los siguientes productos:

Figura 24. Evidencia de alumno de la actividad 7: Los tres cochinitos



Figura 24. Evidencia de alumno de la actividad 7: Los tres cochinitos , donde se puede observar que el alumno hizo las casas con el material que se menciona en el cuento y colocó cada uno en su respectiva casa.

Figura 25. Evidencia de alumno de la actividad 7: “Los tres cochinitos”



Figura 25. Evidencia de alumno de la actividad 7: “Los tres cochinitos” , donde se puede observar que el alumno hizo las casas con el material que se menciona en el cuento y colocó cada uno en su respectiva casa.

Figura 26. Evidencia de alumno de la actividad 7: “Los tres cochinitos”



Figura 26. Evidencia de alumno de la actividad 7: “Los tres cochinitos”, dónde se puede observar que el alumno hizo las casas con el material que se menciona en el cuento y colocó a los cochinitos en la casa en la que se resguardaron los tres, como se hace mención en el cuento.

Nota: Para ver más de los productos obtenidos en esta actividad (véase anexo 15)

Fue una sesión exitosa, ya que los alumnos plasmaron su creatividad realizando las casitas del cuento y los personajes con hojas de papel de colores además, de que hicieron de forma escrita de lo que se trató el cuento y lo compartieron, cada alumno con el grupo. Los instrumentos de evaluación fueron para cada alumno, mismos que se muestran a continuación:

Tabla 22. Resultados de la actividad 7.

1. Nombre del alumno: IAL.			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.	x	
	Identifica los personajes de la historia.	x	
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.	x	
creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.	x	
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.	x	
Fluidez	Lee claramente lo que más les gustó frente al grupo.	x	
Observaciones: El alumno leyó lo que escribió y compartió con sus compañeros los dibujos de sus casitas y sus cochinitos.			
Tabla 22. Resultados de la actividad 7. Elaboración propia resultados del alumno IAL, obtenidos de la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Tabla 23. Resultados de la actividad 7

2. Nombre del alumno: TNA.			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.	x	
	Identifica los personajes de la historia.	x	
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.	x	
Creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.	x	
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.	x	
Fluidez	Lee claramente lo que más les gusto frente al grupo.	x	
Observaciones: El alumno leyó lo que escribió realizó sus cochinitos y pego cada uno en la casita que construyó, pero no los pego en donde se le indico la actividad y dijo que no lo hacia así porque el quería ponerlos en la casita que cada uno construyó.			
Tabla 23. Resultados de la actividad 7. Elaboración propia resultados del alumno TNA, obtenidos de la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Tabla 24. Resultados de la actividad 7

3. Nombre del alumno: SRG.			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.	x	
	Identifica los personajes de la historia.	x	
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.		x
Creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.	x	
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.	x	
Fluidez	Lee claramente lo que más les gustó frente al grupo.	x	
Observaciones: El alumno no expresó claramente sus ideas de manera escrita, pero de forma verbal las expresó bien, sin embargo, no ponía mucha atención en la actividad			
Tabla 24. Resultados de la actividad 7. Elaboración propia resultados del alumno SRG, obtenidos de la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Tabla 25. Resultados de la actividad 7

4. Nombre del alumno: ATL.			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.	x	
	Identifica los personajes de la historia.	x	
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.		x
Creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.	x	
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.	x	
Fluidez	Lee claramente lo que más les gustó frente al grupo.	x	
Observaciones: El alumno no expresó claramente sus ideas de manera escrita, pero de forma verbal las expresó claramente y mostró sus dibujos de las casitas.			
Tabla 25. Resultados de la actividad 7. Elaboración propia resultados del alumno ATL, obtenidos de la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Tabla 26 Resultados actividad 7

5. Nombre del alumno: JBC			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.	x	
	Identifica los personajes de la historia.	x	
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.	x	
Creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.	x	
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.	x	
Fluidez	Lee claramente lo que más les gustó frente al grupo.	x	
Observaciones: El alumno expresó claramente de manera oral y escrita sus ideas acerca de lo que se trató el cuento.			
Tabla 26. Resultados de la actividad 7. Elaboración propia resultados del alumno JBC, obtenidos de la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Tabla 27. Resultados actividad 7

6. Nombre del alumno: LJL.			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.	x	
	Identifica los personajes de la historia.	x	
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.		x
Creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.	x	
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.	x	
Fluidez	Lee claramente lo que más les gustó frente al grupo.		x
Observaciones: A la alumna le cuesta trabajo expresar sus ideas de manera verbal y escrita, sin embargo, siguió la indicación de la actividad y pegó los cerditos en la casa donde se quedaron los cerditos al final del cuento.			
Tabla 27. Resultados de la actividad 7. Elaboración propia resultados del alumno LJL, obtenidos de la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Tabla 28.Resultados de la actividad 7

7. Nombre del alumno: JAC.			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.	x	
	Identifica los personajes de la historia.	x	
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.		x
creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.	x	
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.	x	
Fluidez	Lee claramente lo que más les gustó frente al grupo.		x
Observaciones: Al alumno le cuesta trabajo expresar sus ideas de manera verbal y escrita.			
Tabla 28. Resultados de la actividad 7. Elaboración propia resultados del alumno JAC, obtenidos de la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Tabla 29.Resultados de la actividad 7

8. Nombre del alumno: WVG.			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.	x	
	Identifica los personajes de la historia.	x	
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.		x
creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.	x	
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.	x	
Fluidez	Lee claramente lo que más les gustó frente al grupo.		x
Observaciones: A la alumna le cuesta trabajo leer lo que escribió y el hilar sus ideas, pego los cochinitos en cada casita ya que dice que no entendió la indicación de la actividad.			
Tabla 29. Resultados de la actividad 7. Elaboración propia resultados del alumno WVG., obtenidos de la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Tabla 30 .Resultados de la actividad 7

9. Nombre del alumno: AZR.			
Criterios	Indicadores	Si	No
Comprensión lectora	Asocia los dibujos de las casitas con lo leído.	x	
	Identifica los personajes de la historia.	x	
Composición escrita	Ordena palabras de manera adecuada de lo que quiere expresar.	x	
Creatividad	Utiliza diversos materiales para realizar a los cochinitos.	x	
Participación	Expresa sus ideas escritas de manera voluntaria.	x	
Fluidez	Lee claramente lo que más les gustó frente al grupo.	x	
Observaciones: La alumna expresa de manera clara lo escrito y lo lee claramente tiene muy buena comprensión de lectura y muy buena fluidez.			
Tabla 30. Resultados de la actividad 7. Elaboración propia resultados del alumno AZR., obtenidos de la actividad 7: “Los tres cochinitos” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.			

Actividad 8 “La caja mágica”

Consistió en una dinámica en la cual por medio del juego y la relación de objetos de cuentos clásicos e historietas los alumnos identificarán a qué cuento o historieta pertenece cada personaje. Y de manera creativa por medio del trabajo colaborativo en parejas escribirán como imaginaban que el personaje había perdido su objeto, y por medio de la participación compartieron sus textos. Como resultado se obtuvo que los alumnos trabajaron en equipo, realizaron actividades de lectura y escritura de la expresión de sus ideas y respetaron las ideas de los demás. Para esta actividad se utilizó el siguiente material:

Figura 27. “La caja mágica”



Figura 27. “La caja mágica” material de elaboración propia utilizado en la actividad 8: La caja mágica.

Nota: Para ver más de los productos obtenidos en esta actividad (véase anexo 16)

Fue una sesión exitosa ya que la caja era muy vistosa y atractiva para los alumnos, en esta sesión dejaron volar su imaginación y trabajaron en parejas, escribieron como imaginaban que los personajes habían perdido sus objetos e identificaron en qué cuento o historieta pertenecían los personajes, así como su nombre, además cada uno compartió y expresó sus ideas. Para la sistematización del análisis de los productos obtenidos, así como su categorización se realizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 31. Resultados de la actividad 8

Nombre del alumno	Indicadores									
	Relaciona los objetos con los cuentos e historietas.		Seguridad y disposición en la lectura.		La escritura es legible.		Expresa de manera escrita con una correcta segmentación en las palabras.		La lectura es fluida.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1. CDR.	x			x		x		x		x
2. WVG.	x		x			x		x	x	
3. JB.	x		x		x			x	x	
4. ATL.	x		x			x		x	x	
5. SRG.	x		x		x		x		x	
6. JAC.	x		x		x		x		x	
7. LJL.	x		x		x		x		x	
8. AZR.	x		x		x		x		x	

Tabla 31. Resultados de la actividad 8. Elaboración propia resultados obtenidos de la actividad 8: “La caja mágica” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Actividad 9 “Lee con voz de...”

Consistió en que los alumnos leyeron un pequeño fragmento de la lectura “Siempre o nunca de vez en cuando”, con la voz que les tocó en su tarjeta elegida hasta que se terminó la lectura. Al finalizar se realizó un texto con un final diferente y se compartió en el aula. Como resultado se obtuvo que los alumnos se sintieron motivados por la lectura y les gustó, la manera en cómo leyeron con distintos tonos de voz y aprendieron a plasmar sus ideas de manera coherente a la lectura. De esta actividad se utilizaron las siguientes tarjetas:

Figura 28. “Tarjetas”



Figura 28. “Tarjetas” material de elaboración propia utilizado en la actividad 9: Lee con voz de...

Como resultado se obtuvo que los alumnos se sintieron motivados por la lectura y les gustó la manera en cómo leyeron; aprendieron a originar sus ideas de manera coherente a la lectura, y a sus demás compañeros. Dichos resultados fueron plasmados en la siguiente lista de cotejo:

Tabla 32 Resultados de la actividad 9

Nombre del alumno	Indicadores									
	El final es coherente a la historia.		Seguridad y disposición en la lectura.		La escritura es legible.		Expresa de manera escrita con una correcta segmentación en las palabras.		La lectura es fluida.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1. AZR.	x		x		x		x		x	
2. SRG.	x		x		x		x		x	
3. CDR.	x		x			x	x			x
4. WVG.	x		x		x		x		x	
5. JB.	x		x			x		x		x
6. LJL.	x		x		x		x		x	
7. JAC.	x		x		x		x		x	
8. ATL.	x		x			x		x		x
9. IAL.	x		x			x		x	x	

Tabla 32. Resultados de la actividad 9 Elaboración propia resultados obtenidos de la actividad 9: “Lee con voz de...” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Actividad 10 “Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito”

Esta actividad consistió en que se les dieron hojas a los alumnos con las actividades impresas, donde los alumnos completaron el cuento con dibujos, lo leyeron y compartieron sus dibujos con sus compañeros, las hojas impresas con las actividades de comprensión lectora eran para que el alumno relacione la imagen con los enunciados escritos. Como resultado se obtuvo que los alumnos aprendieron a relacionar las imágenes con lo escrito se mejoró la comprensión lectora y se realizaron dibujos correspondientes al texto.

Los resultados de relacionar las imágenes con lo escrito, demostró mejora en la lectura y su escritura, se veían más confiados y motivados con las imágenes

de colores brillantes y llamativos. Dichos resultados fueron plasmados en la siguiente lista de cotejo:

Tabla 33. Resultados de la actividad 10

Nombre del alumno	Indicadores									
	El alumno relaciona el texto con lo dibujado.		Comprensión general de la lectura.		El alumno relaciona las imágenes de manera correcta con lo leído.		El alumno presenta dificultad en la relación del dibujo.		Participa de manera voluntaria.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1. ATL.	x		x		x			x	x	
2 AZR.	x		x		x			x	x	
3. SRG.	x		x		x			x	x	
4. CDR.	x		x			x	x		x	
5. WVG.	x		x		x			x	x	
6. JAC.	x		x		x			x	x	
7. IAL.	x		x			x	x		x	
8. LJL.	x		x		x			x	x	

Tabla 33. Resultados de la actividad 10. Elaboración propia resultados obtenidos de la actividad 10: “Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito” de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Al término de las sesiones planeadas, a manera de seguimiento se conversó con el docente frente a grupo el cual mencionó: que los alumnos trabajan con actividades en el cuadernillo y se programó la obra de teatro de los tres cochinitos, la cual fue presentada a los padres de familia, los alumnos se ven más entusiasmados y les agradan las actividades de lectoescritura, hasta ellos mismos las piden y hacen lectura diaria en casa.

Se ha notado una mejora a raíz de la aplicación de la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor aprendo y comprendo mejor”. Por lo tanto, para la evaluación del proyecto se diseñó un instrumento de evaluación del proyecto véase (anexo 8). Donde se puede apreciar que la propuesta cumple con

los propósitos planteados, se mejoró la realidad que se pretendía cambiar, ya que los alumnos se notan más entusiasmados así como el docente, quien elaboró un cuadernillo con actividades de lectoescritura a los alumnos para que tengan seguimiento en casa de acuerdo a lo implementado. Se observan cambios innovadores al utilizar materiales didácticos en las clases, se utiliza como método de enseñanza el juego así como la metodología activa, sin embargo no se crearon nuevos objetivos o propósitos en el proyecto.

Para la obtención de las transformaciones que se derivaron de la implementación de la propuesta de intervención se realizó la triangulación de momentos de las cuales se obtuvo, de acuerdo a las categorías de análisis; compromiso, trabajo colaborativo, aprendizajes previos, nivel de lectoescritura, participación, motivación, construcción del conocimiento, colaboración y creatividad, que las actividades fueron adecuadas y suficientes para ver un avance del principio al final de la propuesta.

A continuación el seguimiento que se le realizó a la estrategia implementada.

5.2 Resultados de la evaluación (tratamiento de los datos arrojados por los instrumentos de evaluación y triangulación)

El proceso de evaluación de la intervención del proyecto de mejora en lectoescritura fue realizada en la escuela de la Secretaría de Educación Pública (SEP) Mártires de la libertad con la implementación de la propuesta “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor “ en la cual, la evaluación juega un papel de vital importancia, ya que con los resultados obtenidos de cada sesión sirve para mejorar. El objetivo en sí es hacerlo mejor ya que como menciona

Monedero, (1998) ... “La evaluación es una actividad sistemática integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es el mejoramiento, lo más posible, del alumno en todos los aspectos de su personalidad, y de

una información ajustada sobre el proceso educativo y sobre los factores personales y ambientales que en éste inciden” (parr. 26).

Por lo tanto, el paradigma de evaluación en el que se enmarca el mencionado proyecto es el naturalista, aquel que asume el mundo como realidad objetiva y se elabora, en efecto se construye socialmente. El evaluador o el investigador busca encontrar los significados que las personas llevan en sí; este paradigma sugiere que el comportamiento humano sea estudiado tal y como ocurre naturalmente en ambientes naturales y dentro de su contexto total, busca estudiar la realidad como un todo.

En este método el investigador constituye parte del fenómeno porque en la presente propuesta fue quien aplicó las sesiones. También este método tiene carácter holista debido a que el fenómeno que se estudia no puede ser aislado, su diseño evaluador emprende diferentes pasos y sigue distintos procedimientos para recolectar datos significativos, sus muestras son propositivas más que aleatorias, sus instrumentos son siempre estructurados y generan datos cualitativos en los que se busca la aplicabilidad y adecuación de los resultados más que su generalización.

Con base en el modelo de Tyler, el cual está centrado en los objetivos como elemento central de manera tan clara como sea posible, hasta la asunción de decisiones sobre los cambios, mejoras o adecuaciones necesarios para lograr los objetivos con un carácter dinamizador de los procesos de aprendizaje (Monedero, 1998). En este modelo los objetivos son derivados del análisis de lo que Tyler considera fuentes de las metas educativas.

La evaluación diagnóstica fue parte de la primera sesión para realizar un análisis acerca del conocimiento del sistema alfabético de los niños de segundo grado de la escuela Mártires de la libertad, en donde se hace mención que para Carreño cuando se maneja la evaluación diagnóstica se refiere a una evaluación sobre algo que aún no ha sucedido, pero se cree sucederá. Ya que tiene como

finalidad basarse en una planeación de las acciones implementadas. Este proceso de evaluación antes mencionado fue pauta para la conceptualización de los términos clave del seguimiento en la intervención.

De lo que se puede destacar en el monitoreo, el cual incluye la observación, y recolección de información, que es un proceso continuo y sistemático que mide el progreso y los cambios de un proyecto de intervención. En cuanto al seguimiento, consiste en tener diferentes momentos de medición por ser un proceso continuo la revisión periódica del trabajo. Estos términos clave, llevan a la evaluación de la cual se destaca la reflexión sobre lo que ha sido observado, para verificar si se va en el camino correcto. Y mediante el monitoreo se emplean los indicadores de desempeño que sirven para alertar sobre los problemas y hacer ajustes o mejoras.

Por lo tanto, el monitoreo consiste en realizar una serie de pasos para el seguimiento cotidiano del proceso de intervención con la función de generar insumos que sirvan para las evaluaciones previstas.

En cuanto a la problemática general de intervención en la escuela primaria Mártires de la libertad en el grupo de segundo grado sobre el tema de lectoescritura, se utilizó la evaluación en tiempo real que consistió en el llenado de las listas de cotejo y rúbricas con el objeto de brindar una retroalimentación y un resultado de cada sesión con el propósito de mejorar la ejecución de la intervención en curso.

Para el seguimiento y monitoreo de la intervención se realizó la evaluación grupal con la observación de grupo y el diario de campo, así como con el llenado de las listas de cotejo y rúbricas. La evaluación individual en la sesión de los tres cochinitos consistió en la comprensión lectora, la composición escrita, la creatividad, participación y fluidez. Se realizó un inventario de actividades conforme los indicadores, con la intención de observar los datos interesantes encontrados en las sesiones, así como el resultado de los productos obtenidos de las mismas y con el llenado del decálogo de innovación se detecta lo que hace falta en el proyecto.

Para la organización y obtención de resultados se realizó una nube de palabras (véase anexo 9) con las categorías construidas, una ficha de análisis donde se concentró cada instrumento realizado con las respectivas preguntas que surgieron durante la implementación y respuestas con los resultados obtenidos de cada sesión. Se contrastó la información obtenida y las categorías que se obtuvieron para la triangulación de momentos se colocaron en un cuadro de triple entrada.

En cuanto al proceso de categorización se obtuvieron las siguientes definiciones que se utilizarán en el análisis de acuerdo con lo implementado en la siguientes tablas de triple entrada:

- Compromiso: las acciones que se realizan para cumplir con el objetivo.
- Trabajo colaborativo: los procesos intencionales que realicen los implicados en equipo para alcanzar el objetivo.
- Aprendizajes previos: información previa o conocimientos previos que los alumnos aporten de experiencias que ya pasaron.
- Nivel de escritura: los productos que se obtienen de la actividad para conocer el nivel de escritura de los estudiantes.
- Participación: la disposición que muestran los alumnos para realizar las actividades de manera voluntaria.
- Motivación y creatividad: la manera en cómo se encuentran los alumnos para realizar las actividades y cómo las desarrollan.
- Atención e Interpretación: la forma en cómo los alumnos entienden las instrucciones de las actividades e interpretan lo escuchado.

Tabla 34. Triangulación de momentos de la categoría compromiso

TRIANGULACIÓN DE MOMENTOS		
COMPROMISO		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<p>El grupo de segundo grado de la escuela, primaria Mártires de la libertad es el más pequeño, ya que solo cuenta con 13 alumnos, de los cuales no todos acuden a diario y se observa que los niños tienen dificultades de lectoescritura. Sin embargo, lo poco que se va logrando con los alumnos al faltar tanto y se distraigan con facilidad su participación no es activa, aparentemente su comprensión es deficiente, las indicaciones no las entienden bien ya que se aprecia que el docente no las adecua a la edad y al nivel en el que se encuentran los alumnos, existe poca colaboración por parte de los padres de familia.</p>	<p>El proceso de la propuesta, comenzó con la gestión para agendar una cita con el docente de UDEEI, con la intención de que un alumno fuese diagnosticado, más adelante, fue llevado a cabo el análisis de los conocimientos de los alumnos respecto al sistema alfabético, con la finalidad de partir de sus aprendizajes previos, se realizaron estrategias adecuándolas a las necesidades detectadas de las cuales se desglosaron las actividades “Mímica”, “Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético”, “Leyendo con los 5 sentidos” la cual fue desarrollada en 5 sesiones, la plática con los padres de familia, la hora del té, los tres cochinitos, la caja mágica, “Lee con voz de...”, “Complementa el cuento y relaciona la imagen con lo escrito”. Se aplicó un instrumento de evaluación para conocer los resultados y los avances de algunas actividades se obtuvieron productos.</p>	<p>Las actividades, fueron adecuadas para los alumnos ya que, se observa que relacionan sus aprendizajes previos, con los que se van adquiriendo, con ejemplos de la vida diaria se notan interesados en la lectura y escritura, se expresan mejor tanto oral como escrito, la comunicación con los alumnos-docente mejoró, así como la de los padres de familia, ya que en su mayoría colaboran y se involucran en las actividades escolares. De acuerdo con el análisis se puede observar que se logró un cambio y se notó un gran compromiso ya que, se mejoró en lectoescritura, los alumnos tienen gusto por la lectura y el ausentismo disminuyó, los padres de familia pese a las tensiones finalmente colaboraron con sus hijos y el docente para lograr los propósitos.</p>
<p>Tabla 34. Triangulación de momentos de la categoría compromiso. Elaboración propia basada en los resultados obtenidos del seguimiento a la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.</p>		

Tabla 35. Triangulación de momentos de la categoría trabajo colaborativo

TRIANGULACIÓN DE MOMENTOS		
TRABAJO COLABORATIVO		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<p>En el grupo de segundo grado, los padres de familia no colaboran ni participan, en la mejora de los aprendizajes de sus hijos, no son muy comprometidos y no llevan a sus hijos a la escuela con frecuencia.</p>	<p>Se gestionó, una cita con el docente de UDEEI para que la madre de familia del alumno J.C trabaje de manera colaborativa con el docente y lleve un seguimiento del niño. Se realizó una plática con los padres de para sensibilizarlos y trabajen de manera colaborativa con el docente, brindar apoyo a sus hijos y el trabajo en casa; sin embargo, se obtuvieron respuestas negativas y se rehusaron, argumentando que era por falta de tiempo porque trabajan todo el día.</p>	<p>Las actividades no fueron suficientes para lograr los propósitos por la falta de tiempo de los padres de familia, sin embargo, al ver el avance de sus hijos, cambiaron de opinión y ahora trabajan de manera colaborativa con docente frente a grupo, dándoles seguimiento en casa de lo visto en clases. En cuanto al alumno J.C. la madre de familia asistió a las reuniones programadas con el docente de UDEEI, y se le dio el seguimiento adecuado al alumno, debido a que fue diagnosticado con rezago y no con dislexia.</p>
<p>Tabla 35. Triangulación de momentos de la categoría trabajo colaborativo. Elaboración propia basada en los resultados obtenidos del seguimiento a la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.</p>		

Tabla 36. Triangulación de momentos de la categoría nivel de escritura

TRIANGULACIÓN DE MOMENTOS		
NIVEL DE ESCRITURA		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
En el grupo de segundo grado los alumnos presentan dificultades de lectoescritura, y se les complican las actividades.	Se les explicó a los alumnos cómo iba a ser la forma de trabajar con ellos de manera individual realizándoles un dictado y un pequeño enunciado. Esto dio apertura para identificar los conocimientos que tienen acerca del sistema alfabético y el nivel en el que se encuentra cada uno, donde se observó que de 9 alumnos a los que se les realizó la prueba muy pocos eran alfabéticos y los demás eran tanto, silábicos como presilábicos. Se pudo percibir que a los alumnos les agradó la prueba que se les realizó, ya que se veían contentos al escuchar las preguntas que se les hacía acerca del juego que más les gusta y al terminar la prueba lo comentaban con sus compañeros.	Las actividades fueron adecuadas para lograr conocer el nivel de escritura de los alumnos, ya que a partir de los resultados de la actividad se adecuaron planeaciones de acuerdo con las necesidades de los alumnos.

Tabla 36. Triangulación de momentos de la categoría nivel de escritura. Elaboración propia basada en los resultados obtenidos del seguimiento a la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Tabla 37. Triangulación de momentos de la categoría aprendizajes previos

TRIANGULACIÓN DE MOMENTOS		
APRENDIZAJES PREVIOS		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Los alumnos de segundo grado se les dificulta entender las actividades, así como los conceptos en las clases, no les es agradable la lectura y la escritura.	En las actividades trabajadas con los alumnos, fue punto de partida sus aprendizajes previos, con preguntas acerca de lo que creían que era cada concepto, o si lo conocían o lo que se imaginaban que era, de esta forma los alumnos relacionan los aprendizajes previos con el nuevo conocimiento.	Las actividades fueron apropiadas a las preguntas realizadas ya que, de esa manera los alumnos hacían relación a sus aprendizajes previos con los que estaban adquiriendo, y de esta forma se logró el interés en la lectura y en la escritura para expresar de manera oral y escrita sus ideas y construir conocimientos partiendo de sus aprendizajes previos, proporcionando ejemplos de la vida cotidiana

Tabla 37. Triangulación de momentos de la categoría aprendizajes previos. Elaboración propia basada en los resultados obtenidos del seguimiento a la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Tabla 38.Triangulación de momentos de la categoría participación

TRIANGULACIÓN DE MOMENTOS		
PARTICIPACIÓN		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Los alumnos se les dificulta entender actividades y los conceptos en clase, se observa que no son muy participativos.	En las actividades trabajadas con los alumnos se partió de aprendizajes previos, se utilizaron materiales atractivos visualmente para los alumnos de tal manera que despertara el interés por participar y expresar sus ideas.	Las actividades fueron apropiadas y atractivas para los alumnos mismas que despertaron su interés por participar y la curiosidad de preguntar, aportar ideas, y expresarse.

Tabla 38.Triangulación de momentos de la categoría participación. Elaboración propia basada en los resultados obtenidos del seguimiento a la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Tabla 39.Triangulación de momentos de la categoría motivación y creatividad

TRIANGULACIÓN DE MOMENTOS		
MOTIVACIÓN Y CREATIVIDAD		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Los alumnos de segundo grado se les dificulta entender las actividades, no se notan motivados.	Las actividades desarrolladas fueron dinámicas y atractivas visualmente para mantenerlos motivados a participar, se buscó el despertar su creatividad por medio de la expresión tanto oral como escrita, con dibujos de lo que se leía; por ejemplo en una actividad se dibujó y coloreo como se imaginaban un personaje.	Las actividades fueron apropiadas y atractivas para los alumnos, despertaron su interés por la lectura mantenerse motivados y despertó su creatividad al dibujar los personajes, como ellos imaginaban; por ejemplo en la actividad de los tres cochinitos algunos alumnos les hicieron ropa con hojas de papel y sus casas de acuerdo a como indica el cuento.

Tabla 39. Triangulación de momentos de la categoría motivación y creatividad. Elaboración propia basada en los resultados obtenidos del seguimiento a la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.

Tabla 40.Triangulación de momentos de la categoría atención e interpretación

TRIANGULACIÓN DE MOMENTOS		
ATENCIÓN E INTERPRETACIÓN		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Los alumnos de segundo grado se les dificulta entender las actividades y conceptos en clase, no ponen atención e interpretan de manera incorrecta los contenidos.	Las actividades desarrolladas fueron dinámicas y atractivas visualmente para mantenerlos, motivados a participar, así como mantener su atención.	Los alumnos en un principio no prestaban atención se inquietaban con facilidad, y no lograban entender lo que se les explicaba ni las indicaciones del docente, pero al desarrollar cada actividad de manera diferente a la que estaban acostumbrados se logró mantenerlos motivados e interesados, a que escribieran acerca de lo entendido de cada lectura, opinan acerca de ellas, les agradó la lectura y con los cuadernillos que utilizaron ahora el docente nota una mejoría.
Tabla 40.Triangulación de momentos de la categoría atención e interpretación. Elaboración propia basada en los resultados obtenidos del seguimiento a la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor”.		

En cuanto la evaluación final cabe mencionar que un principio la participación de los alumnos no era activa, se notaban apenados y dispersos; y ahora los alumnos participan activamente, más seguros de sí. En cuanto a la lectoescritura se logró el gusto por la lectura y escritura al usar todos sus sentidos, construyeron sus propios conocimientos partiendo de aprendizajes previos, se notan motivados.

El docente continuó trabajando con actividades de lectoescritura y se logró la participación de los padres de familia en casa, se integró un nuevo alumno, el ausentismo fue menor que en un principio, se logró el trabajo colaborativo.

En un principio no se notaba fácil que el docente, los padres de familia, personal de UDEEI y los alumnos trabajaran de manera colaborativa para la mejora esperada; sin embargo se trabajó de manera colaborativa pese a las actitudes negativas que se observaron por parte de los padres de familia en la junta.

Se tuvieron que modificar actividades para captar la atención de los alumnos y no se distrajeran tanto; por medio de las preguntas los alumnos recordaban lo visto previamente y lo relacionaban con los aprendizajes previos.

Por lo tanto, se puede concluir que se logró alguna transformación donde se observa una panorámica respecto a cómo era en un principio, durante y después, de lo cual se percibe, el cambio en las actitudes y habilidades de los alumnos y padres, la práctica docente y el logro de los propósitos planteados.

Comentarios y reflexiones finales

En el primer ciclo de educación primaria, es importante que los alumnos adquieran la lectura y la escritura, que cuenten con las herramientas necesarias para pasar al siguiente grado; por lo tanto es necesario dotar a los alumnos con estrategias, materiales didácticos y dinámicas atractivas para que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y la escritura, lo cual no es tarea fácil, ya que cada alumno tiene una necesidad diferente; sin embargo, es necesario que todos ellos adquieran estas habilidades que resultan cruciales en el desarrollo de su aprendizaje.

Por consiguiente, el buscar las actividades implementadas en la estrategia “Emprendiendo hacia el viaje lector y escritor comprendo y aprendo mejor” fueron pertinentes, pero un gran reto, se obtuvieron resultados positivos gracias a la disposición de los alumnos y del docente, los cuales a medida que se iban implementando las actividades, era notable el entusiasmo, sobre todo de los alumnos al percatarse de los materiales didácticos con los que se trabajaría, además de las dinámicas que se implementaban. Les era agradable escribir lo que habían entendido de los cuentos y hacer dibujos y en cada actividad ponían más atención para lograr escribir más acerca de lo que trataba el cuento, esta respuesta de los alumnos a la estrategia implementada, me hace reflexionar sobre la importancia que tienen el innovar en la práctica docente, y como se debe de buscar la manera de mantener motivados e interesados a los alumnos, para que sigan aprendiendo.

Por lo tanto, se puede decir que los recursos utilizados a lo largo de la implementación fueron los adecuados ya que, eran diferentes a los que se utilizan usualmente, al ser dinámicos y atractivos visualmente para los alumnos, lo que motivó de forma positiva la participación del alumnado.

Por otro lado, al reflexionar y analizar lo trabajado a lo largo de la investigación y la implementación de la propuesta se puede concluir, que para

mejorar en los resultados sería indispensable aplicar más actividades de lectoescritura, con materiales didácticos y estrategias que incluyan el juego, ya que los alumnos se notaban contentos y se observó mejoría.

En cuanto a la comunicación entre alumnos - docente, sería conveniente que el docente realizara actividades en donde los alumnos construyan su aprendizaje y no sólo el docente sea el transmisor de conocimiento. Es necesario también una concientización hacia los padres de familia, debido a que no son muy participativos y los alumnos se encuentran vulnerables y se podría decir que hasta descuidados, ya que son niños, que al tener bajo desempeño escolar, no se les ha recibido en otras escuelas y en la escuela primaria Mártires de la libertad se les abre las puertas a todos los niños ya que es un derecho el recibir educación, por lo tanto es necesaria la concientización.

En cuanto a los padres de familia, en un principio no se obtuvieron resultados positivos en la junta que se realizó, a pesar de eso, con el avance en la implementación cambiaron su actitud después de que pudieron observar el progreso y trabajos realizados por sus hijos. Se logró que en algunos casos los padres de familia se involucraran en la escuela de sus hijos, leyéndoles en casa y asistiendo a la representación teatral que se llevó a cabo con la temática de los tres cochinitos, momento en que participaron tanto alumnos, como docente y familiares.

El llevar a cabo una intervención educativa donde se pretende obtener un cambio, es un reto, ya que se debe pensar, analizar y reflexionar cuales son las actividades adecuadas para lograr el cambio que se pretende hacer. En este caso también se innovó con la consumación de las actividades, mismas que fueron elaboradas de acuerdo con las necesidades de los alumnos, pensadas y diseñadas en algo diferente a lo que ya conocían, con materiales que no habían utilizado previamente, los cuales causaron impacto en los alumnos y en el docente. Se buscó que los alumnos se sintieran contentos, esto derivado de la creencia personal de que, un alumno que es feliz, no le cuesta trabajo aprender, además de que al utilizar

dinámicas a manera de juego los alumnos se divertían y de esa manera fueron aprendiendo en cada sesión.

Para mejorar lo implementado, sería beneficioso que se realizara una actividad con padres de familia, en la que se concientice la importancia de que los niños asistan diario a la escuela, ya que es un derecho prioritario de los niños. De igual manera hacerles incapié a los padres del valor que existe en que se involucren en las actividades escolares de sus hijos y le den tiempo de calidad, que no los dejen en el abandono, debido a que esta situación se encuentra estrechamente ligada con la deserción escolar.

En cuanto a lo trabajado con los niños sería provechoso que se realicen actividades con los alumnos de lecturas cortas para mantener su atención y actividades donde se incluyan materiales didácticos que los inviten a pensar y reflexionar, así como representaría una gran ayuda para esta comunidad estudiantil, que se habilite una biblioteca escolar en un espacio donde puedan utilizar los materiales que se les brinda por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para que de esta manera se continúe con el seguimiento de la lectura.

La experiencia a lo largo de la implementación de la estrategia fue de aprendizaje para todas las partes involucradas, puesto que cuando se enseña, se aprende nuevamente, los niños muestran nuevas formas de descubrir y entender el mundo y nosotros como futuros formadores de ellos, debemos de generar nuevas maneras de fomentar el aprendizaje, las tradicionales no se adaptan a las exigencias del mundo actual y es vital nuestra participación dentro de la actualización de programas, creación de materiales didácticos o herramientas que les permitan a las nuevas generaciones apropiarse de los conocimientos que les serán útiles para el correcto desarrollo de sus capacidades cognitivas.

La innovación dentro de la educación de acuerdo a la experiencia obtenida con la implementación de las actividades que se detallaron a lo largo de la

investigación, deja entre ver que juega un papel fundamental en la actualidad y que puede ayudar a mejorar la calidad en la enseñanza, dentro de comunidades con características similares a las que se enunciaron al principio de este trabajo, además de también contribuir a que los alumnos verdaderamente encuentren un interés hacia la lectura y la escritura y que entiendan primeramente ellos y después los padres de familia la importancia que radica en la comprensión significativa de estos dos procesos fundamentales de todo el proceso de aprendizaje de los niños.

Lista de referencias

- Alcocer, M. (1998) Investigación-Acción Participativa. Galindo, J. (coord.), en: Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. México: Addison Wesley Logman. pp. 442-463
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de los docentes. Atenas, 3(31.),63-74 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047207007>
- Bohla. H.S. (1992). La evaluación de proyectos, programas y campañas de "alfabetización para el desarrollo" Instituto de la UNESCO para la Educación (IUE) Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional (DSE). Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002179/217917so.pdf>
- Butto, C. (2014) La Teoría Socio-cultura de Vygotsky. México: UPN. Material utilizado para fines didácticos
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. Alteridad. Revista de Educación, 4 (2), 20-32.
- Castro, E. y Fernández, I. (2013). "¿Cómo se innova?". En: El significado de innovar. Madrid: CSIC, Catarata. Pp. 24 a 56.
- Celdrán, M.I., Zamorano, F. (1998) Dificultades de la lectoescritura y otros aprendizajes.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Bogotá: El Búho.
- Charles, M. (1988) El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. Perfiles educativos. Núm.39, 36-46

- Charles, M. (1991) Comunicación y procesos educativos. Revista electrónica Tecnología y comunicación educativas. Núm. 17 Recuperado de: <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2500&db=&ver=>
- Díaz, A. (2006) Lectoescritura y comunicación Recuperado de: <https://studylib.es/doc/7311398/lectoescritura-y-com>
- Espinosa A.C., (1998) Lectura y escritura: teorías y promoción: 60 actividades (1ª Ed). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Hernández G. (1996). Descripción del paradigma psicogenético y sus aplicaciones e implicaciones educativas. En paradigmas en Psicología de la educación. México: Paidós.
- Monedero, M.JJ. (1998.) Bases teóricas de la evaluación educativa. Málaga Aljibe. https://www.researchgate.net/publication/44551123_Bases_teoricas_de_la_evaluacion_educativa_Juan_Jose_Monedero_Moya
- Montealegre, R., y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9 (1), 25-40.
- Morocho, B. (2015). Diseño y aplicación de un manual “creando y cuidando el ambiente” para elaborar material didáctico en base a recursos del medio para lograr aprendizaje significativo de ciencias naturales en el 8vo año de la escuela de educación básica fiscal “Gabriel Bahamonde” recinto los Santiago cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo periodo 2013. (Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba- Ecuador)
- Murcia: Logopedas en los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagogía.
- OCDE. (2016). Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) PISA 2015-resultados. Nota País.

Revista Trimestral de Educación Comparada. Paris: UNESCO: Oficina Internacional de Educación, vol. XXIV, nos. 3-4, 1994, págs. 773-779

Sánchez, C. (2009) La importancia de la lectoescritura en educación infantil. (45)(14) 1-10

Sánchez, C. (2009) La importancia de la lectoescritura en educación infantil. (45)(14) 1-10

SEP, A. (2017). Aprendizajes clave la educación Integral. Educación Primaria 2º grado. Plan y programas de estudio, orientaciones y sugerencias de evaluación. México: SEP.

Suárez García, D., y Quijano Martínez, M. (2014). comprensión de las dificultades de la lectoescritura desde las escuelas neuropsicológicas cognitiva e histórico-cultural. Enseñanza e Investigación en Psicología, 19 (1), 55-75

Thompson, S. (2013). La importancia del desarrollo de la cuna a la escuela. Presentación, Guatemala.
http://www.reaula.org/administrador/files/Miercoles_Guate_2013%20Sylvia%20Linan.pdf

Ulzurrun, A. D., Pinyol, N. F., Ràfols, R. F., Cardete, M. R. M., Rovira, D. R., Pujol, V. S., ... & Olivella, F. C. (2000). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II: Actividades para hacer en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia (Vol. 143). Grao.

Vigotsky, L. (1988) Cap. 6 Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores" Crítica. México p. 123-140

Yela Bocaletti, S. (2011). Herramientas de evaluación en el aula. Guatemala:
MINEDUC

Bibliografía

Andujar, M. (s.) comprensión lectora a tres de dibujos Recuperado de
<https://www.imageneseducativas.com>

Aprendizaje de la lectoescritura Recuperado de:
http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.

Cuentos infantiles para dormir y educar. (s.f.).

Cuervo, C. M. (s.f.). Chiquipedia. Recuperado de
<https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-de-animales/ana-caballito-verde/>

Cuestionario para las familias. (s.f.). [e-book] Recuperado de:
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/e2c5f820-6808-4fb1-84f7-e366e5e68c53> acceso 18 nov. 2018

Educativa: Decisión y búsqueda permanente. Buenos Aires: Bonum. Pp. 11 a 37.

Publicaciones didácticas. (Enero, 2013) El placer de leer en educación primaria.
Publicaciones didácticas. Recuperado de:
<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/033011/articulo-pdf>

Espinoza, L. y Van Velde, H. (2007), Monitoreo, seguimiento y evaluación de proyectos sociales. Texto de referencia y de consulta. Managua, Centro de investigación, capacitación y acción pedagógica. Pág. 11 a 16. Recuperado de

<https://financiamientointernacional.files.wordpress.com/2013/12/avaliac3a7c3a3o-managua.pdf>

Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y Media Luna Roja. (2011), Guía para el seguimiento y evaluación de proyectos y programas. Pág. 12 a 25.

Gurdián, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación Socio-educativa. San José de Costa Rica: CECC. Pp. 179 - 220. Recuperado de <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/EI%20Paradigma%20Cualitativo%20en%20la%20Investigacion%20Socio-Educativa.pdf>

Marchán, ANGELA. (11 de mayo de 2017). "Tarjetas "Leer con voz de..." [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://rincondeunamaestra.blogspot.mx/2016/10/tarjetas-lee-con-voz-de_83.html?m=1

Sole I. estrategias de lectura La caja mágica cap. 4 La enseñanza en la comprensión lectora recuperado de <https://leeryjugar.wordpress.com/animacion-lectorala-caja-magica/>

Anexos

Anexo 1

Diario de Campo	
Lugar:	Fecha:
Integrantes:	Duración:
Descripción	Comentarios

Anexo 2

Cuestionario	
Datos del alumno /a	
Nombre del alumno /a: _____	
Edad: _____ Grado: _____	
Situación familiar	
Viven con:	
____ Papá _____ Mamá	
____ Hermanos/as, Cuántos: _____	
____ Abuelos, Cuántos: _____	
____ Tíos /as, Cuántos: _____	
otros (especificar): _____	
Nivel de Estudios de los familiares que viven con el alumno /a	
Papá: _____	
Mamá: _____	
Hermanos: _____	
Abuelos: _____	
Tíos: _____	
otros (especificar): _____	

Anexo 3

Lista de Cotejo de Asistencia				
Escuela: _____				
Grado: _____ Grupo: _____				
Nombre del alumno/alumna	Niveles de asistencia			Observaciones
	Normal 18 a 22 Días al mes	Regular 12 a 17 Días al mes	Irregular 11 días o menos al mes	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				

Anexo 4

Entrevista a docente	
Pregunta problematizadora: ¿Cómo lograr que los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Mártires de la libertad aprendan a leer y escribir de manera aceptable para la mejora de sus aprendizajes escolares?	
Día: 02 de noviembre de 2017	Hora: 7:00pm
Entrevistada:	
Pregunta	Respuesta
¿Qué tan importante es para usted la lectura en voz alta durante su clase?	
¿Qué tan seguido realiza lectura en voz alta a sus alumnos?	
¿Cuánto tiempo le dedica a leer con los niños?	
¿Cómo fomenta la lectura en la clase?	
¿Qué material utiliza para leer con los niños?	
¿Utiliza actividades en donde involucre la escritura después de las lecturas?	
¿Propicia el gusto por la lectura y la escritura?	
Observaciones:	

Anexo 5

Cuestionario hábitos lectores			
Pregunta	Si	No	A veces
¿Entiendes lo que lees?			
¿Te gusta leer en voz alta?			
¿Te gusta leer frente a la clase?			
¿Cuándo lees imaginas?			
¿Cuándo te leen imaginas?			

¿Qué tipo de libros te gusta leer?

a) Terror a) Aventura b) Fantasía c) Amor d) reales

¿Cómo te gustan los libros?

a) Dibujos b) Muchas letras c) con dibujos y letras

¿Qué es lo primero que ves cuando agarras un libro?

¿Para ti la lectura es?

a) Aburrida b) divertida

¿Te gustaría leer libros de tu biblioteca escolar?

Sí

No

Anexo 6

Hallazgos de las tres dimensiones Dificultades en la adquisición de la lectoescritura		
Contexto	Sujetos y sus prácticas	Teoría
<p>La escuela es oficial pertenece a la zona escolar 108 que se encuentra dentro de la misma escuela. Es de turno vespertino, cuenta con baja matrícula, y solo existen cinco grupos este año no hay cuarto grado, Los niños que asisten a la escuela en su mayoría es por tradición familiar, la mayoría están en ese turno porque sus padres trabajan de comerciantes en el tianguis que se hace fuera del plantel.</p>	<p>Diario de campo (Alumnos, docente) Se observa que no todos los alumnos tienen buena fluidez lectora, una niña presenta rezago al no saber leer, otro niño no sabe leer bien y a consecuencia se aburre y no trabaja, otro alumno presenta posible dislexia ya que confunde las palabras por otras y así las lee. Existe buena relación entre los alumnos, les agrada la lectura en voz alta, y el trabajo en colectivo, así como existe buena participación en el grupo, aunque frecuentemente los que participan son los que tienen mayor fluidez. En algunas ocasiones no les quedan claras las indicaciones de el docente y preguntan con frecuencia.</p>	<p>En la etapa de la educación primaria las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, representan un considerable porcentaje dentro de las dificultades de aprendizaje en general. El aprendizaje de la lectoescritura, es sin duda, uno de los que con frecuencia se ve alterado. Por tanto, es una adquisición básica, fundamental para los aprendizajes posteriores. (M.I Celdrán Clares y F. Zamorano Buitrago)</p> <p>La pedagogía transmisora está basada en la emisión, por parte del maestro, de informaciones que el alumno requiere proyectar". Charles, M. (1988)</p> <p>El diálogo, por tanto, debe ser entendido como un procedimiento de intercambio ordenado y sistematizado que permita la transición del sentido común no crítico ni reflexivo, a un conocimiento que implique reflexión, crítica y construcción del conocimiento (Charles, 1988). Por lo tanto, una educación que sea basada en el diálogo requiere del proceso de apropiación del lenguaje.</p> <p>La fluidez o rapidez no es lo mismo que la comprensión (M.Calderón)</p> <p>La fluidez parece servir como un puente entre el conocimiento de la palabra y la comprensión. (M.Calderón)</p> <p>La dislexia, es definida por la Federación Mundial de Neurología,</p>

		como un trastorno que se manifiesta en dificultades para aprender a leer a través de los medios convencionales de instrucción, a pesar de que exista un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socio-culturales. (M.I Celdrán Clares y F. Zamorano Buitrago)
<p>La escuela cuenta con un total de matrícula de 110 alumnos, frecuentemente se dan de baja, y a lo largo del ciclo escolar se va disminuyendo. Cuenta con dos patios, con áreas delimitadas de seguridad, biblioteca, aula de medios, un edificio en el cual se encuentran las aulas y la dirección, en el salón de clases de los alumnos de segundo grado es amplio para un grupo tan pequeño, está bien ambientado, pero tiene muy poca luz ya que las lámparas están descompuestas y no todas iluminan.</p>	<p>Lista de Cotejo de asistencia (alumnos) Existen dos alumnos con poca frecuencia en la asistencia, uno de ellos falta con mayor frecuencia y tiene problemas de lectura, otra alumna presenta rezago ya que no sabe leer.</p>	<p>Es importante detectar tempranamente las dificultades para el aprendizaje de la lectoescritura. Como hemos visto, la lectoescritura es un proceso perceptivo-motriz que requiere de la integración de funciones visuales, auditivas y motrices. (M.I Celdrán Clares y F. Zamorano Buitrago)</p>
<p>En la infraestructura con el pasar de los años se fue ampliando se cree entre la comunidad que la escuela tiene 90 años de antigüedad, la organización en la</p>	<p>Cuestionario (padres de familia) La mayoría de los alumnos tienen familias monoparentales, y se hacen cargo los abuelos o las tías de ellos, los padres de familia trabajan la mayor parte del día y son familias</p>	<p>La comunicación entre la escuela y el entorno social es de vital importancia ya que entre lo que es la escuela y el entorno social forman parte del proceso educativo en donde la familia es el primer núcleo y es ahí en donde tiene primer contacto con el mundo y cuando es momento de llegar al entorno escolar se espera que el niño</p>

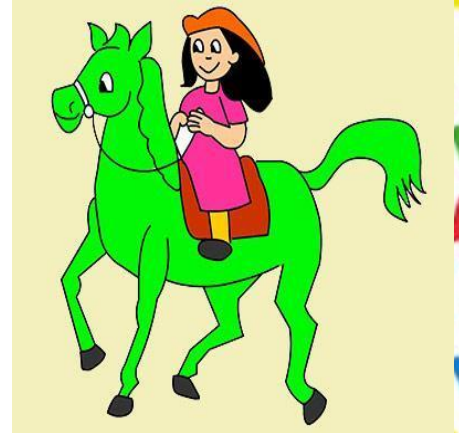
<p>comunidad en docentes es muy unida y hay mucha comunicación, así como, con los docentes de otras escuelas pertenecientes a la zona escolar. Los padres de familia han aminorado la participación por falta de tiempo y los abuelos que se responsabilizan de algunos alumnos no son muy participativos.</p>	<p>jóvenes, sólo dos alumnos tienen papás que cuentan con la universidad y la mayoría secundaria dando como resultado que existe bajo nivel académico.</p>	<p>traiga consigo valores, actitudes, ideologías, conductas y hábitos por lo tanto la relación escuela-familia es importante que se mantenga una relación estrecha para evitar contradicciones entre las forma de actuar en ambos espacios sociales.</p> <p>El contexto influye en el pensamiento del lenguaje escrito pues la visión del mundo, la cultura, las interacciones sociales, la situación social y escolar etc, determinan la estructura mental del sujeto a la que integra la nueva información. (Montealegre, R y Forero L. (2006) pp.35)</p>
	<p>Entrevista (Docente) Hace falta tiempo para que el docente realice más actividades de lectura en voz alta, así como actividades de lectoescritura, le hacen falta libros ya que sólo cuenta con los de texto gratuito, hace falta estrategias de lectura y actividades de lectoescritura.</p>	<p>Cazden propone como punto de intersección entre el contexto interno y el contexto social, la motivación como una característica de la situación elemento clave para resultados óptimos en el aprendizaje de la lectoescritura al generar actividades interesantes, con un alto grado de participación de los alumnos y produciendo una mayor confianza sobre sus ejecuciones y sus capacidades. (Montealegre, R y Forero L. (2006))</p> <p>La lectura en parejas ha demostrado que la fluidez aumenta, lo mismo cuando es utilizada entre dos alumnos en el salón de clases, o por un tutor, o cuando es aplicada por los padres. (M. Calderón)</p>
	<p>Cuestionario Hábitos lectores (alumnos) La mayoría de los alumnos les gusta más que les lean a leer por ellos mismos. En casa en su mayoría no cuentan con libros ni sus familias leen. A los niños les agradan los libros con colores brillantes y con muchos dibujos les es</p>	<p>En el proceso cognitivo, los conocimientos previos del sujeto facilitan la conceptualización la comprensión y el dominio de la lectoescritura. (Montealegre, R y Forero L. (2006))</p> <p>La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del</p>

	agradable asistir a la biblioteca y que la maestra les lea, en su mayoría les gustan los libros de fantasía, no les agrada mucho leer en voz alta y en su mayoría imaginan lo que leen y lo que les leen.	individuo. (Montealegre, R y Forero L. (2006))
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

Anexo 7

Cuento infantil Ana y el caballito verde

Érase una vez una hermosa niña de nombre Ana, cuya casita se encontraba en lo más profundo del bosque junto a un río de aguas tan cristalinas como sus ojos. A la salida del Sol, Ana pasaba las horas a la orilla del río peinando sus largos y dorados cabellos. Cuando caía la tarde y asomaban las primeras estrellas, se acotejaba junto a la chimenea hasta quedar suspendida en un profundo sueño.



Cierto día junto al río, apareció de repente un caballito verde, tan pequeño como la palma de una mano y tan reluciente como la yerba de la mañana envuelta en el rocío.

– ¡Qué caballito tan hermoso! – exclamó Ana mientras lo acunaba en su regazo.

– Te daré mi amistad – dijo el caballito sin pensarlo dos veces – Vamos a jugar.

Y comenzaron a corretear por todo el bosque hasta la caída de la noche. Al día siguiente, se volvieron a encontrar junto al río. Pero Ana encontró al animalito verde suspirando con la cabeza baja.

– ¿Por qué estás tan triste, caballito? – preguntó la niña acariciando su verde crin.

– Amiga mía, a pesar de ser tan pequeño, soy un animal muy veloz. Pero, ¿De qué me sirve tal virtud si no puedo ayudar a mis amigos?

– ¿Cómo puedo ayudarte? Haré lo que me pidas – exclamó Ana.

– Hazme una cabalgadura con tus manos hábiles. Así podré llevar a tiempo a conejo a sus clases de violín, rescataré al bebé sinsonte cuando se aleje de su madre, y hasta podré ayudar al ciempiés cuando pierda sus zapatos.

Antes de que terminase de hablar, Ana casi había terminado de prepararle un cascarón de nuez rematado con hebras de su pelo dorado. Una vez atado en su

lomo pequeño, el caballito le devolvió una sonrisa maravillosa y echó a correr hasta perderse en el bosque. A la tarde siguiente, Ana faltó al encuentro de su amigo. Y el animalito la buscó por toda la vereda del río hasta oír un sollozo que provenía de lo lejos.



Al acercarse, descubrió a la pobre muchacha tendida en el suelo con el rostro cubierto en lágrimas.



– Ana ¿Por qué lloras niña bella? – preguntó el caballito acurrucándose en sus brazos.



– He perdido mis hebillas, sólo me queda una y no puedo recogerme el pelo. Y de nada sirve que lo peine y lo cuide si en las noches se me quema con el fuego de la chimenea.



– Te ayudaré – aseguró el caballito – Escucha con atención lo que debes hacer: hoy en la tarde siembra tu última hebillas en el suelo cerca del río y a la mañana siguiente encontrarás una sorpresa.



Así lo hizo la pequeña muchacha y se marchó a dormir. Con el despuntar del Sol, regresó hacia el lugar donde había enterrado la hebillas, y allí encontró para su sorpresa un arbusto frondoso que relucía a los pies del río. De sus ramas brotaban como frutos muchas hebillas relucientes de varios colores. Entonces Ana cubrió su pelo con las hebillas y al verse tan hermosa en el reflejo del agua no pudo contener su emoción y salió en busca del caballito para darle gracias. Como no lo encontró por los alrededores, decidió ir más allá del bosque conocido, y tanto caminó hasta que se extravió, y cuando sus pies comenzaban a abandonar sus fuerzas encontró un castillo majestuoso de puertas alargadas hasta el cielo.



Al adentrarse en su interior, descubrió un espantoso gigante que dormitaba tendido en el centro de una espaciosa sala. Mas cuando Ana se disponía a marcharse alcanzó a oír la voz de su querido amigo, el caballito verde, que chillaba desde lo profundo de la barriga del gigante pidiendo socorro.



– ¿Cómo has llegado a la barriga de este gigante, caballito? – susurró Ana lo más bajo posible.



– ¡Ay amiga! Una comadreja me devoró cuando me disponía a ir a tu encuentro. Luego la zorra, se tragó a la comadreja. Más tarde, el señor león se embuchó a la zorra, y al rato, apareció este gigante y se almorzó al león de un solo bocado. Y aquí estoy atrapado sin saber cómo salir.




– Descuida. Yo te ayudaré.



Y así lo hizo la valiente niña. Luego de registrar el palacio en busca de algo que pudiera servirle de ayuda, solo pudo encontrar un jabón y unas ciruelas mágicas que le permitían encogerse de tamaño. Entonces se encaramó con cuidado en la boca del gigante y se tragó las ciruelas. Y cuando estaba lo suficientemente pequeña, se adentra en su garganta, y luego la del león, pasando por la de la zorra hasta encontrarse finalmente en el estómago de la comadreja con su amigo el caballito verde que se emocionó mucho al verla y exclamó:





– Qué bueno que has venido en mi auxilio. Nunca olvidaré una amiga como tú.

En ese momento, restregó el jabón en sus manos tantas veces hasta hacer muchas pompas de jabón. Y sólo cuando logró hacer una lo suficientemente grande en la que entrarán ella y el caballito, comenzaron a ascender por el pescuezo de la comadreja hasta la superficie. Pero los amigos se apiadaron de los animales atrapados en las fauces del gigante, así que agarraron a la comadreja por la cola, y ésta sostuvo al zorro, que aferró sus patas a la melena del león. Así flotaron fuera del castillo hasta encontrarse completamente a salvo.

Al llegar a su casa, Ana se despidió cordialmente del caballito, y prometieron volver a verse a la mañana siguiente junto al río. Sin embargo, la pequeña no volvió a aparecer en los días venideros. Preocupado el caballito, recorrió los caminos de principio a fin, y jamás la encontró. Cansado de gritar su nombre a los cuatro vientos, y cuando había cabalgado algún tiempo ya, encontró la casita de la niña en lo profundo del bosque, y dentro, en una cama, el cuerpecito rendido de la niña. Había llorado tanto, que sus ojos ya no tenían brillo, y apenas podía sostener la mirada.

– Querida ¿Qué te ha pasado?

– Tengo una terrible enfermedad, amigo mío – pronunció la niña con sus labios grises y mustios – Hay un viejo gnomo del otro lado del río que tiene la cura para mi dolor. Pero yo apenas puedo sostener mis párpados ¿Cómo podré llegar hasta él entonces?

– Yo te llevaré sobre mi lomo – exclamó el caballito

– Eres muy chico, amigo mío. Jamás podrías.

Y no más terminó de hablar, Ana quedó atrapada en un sueño moribundo. El caballito, afligido por su amiga, se recostó junto a su pecho. En verdad era un animal pequeño, y por más que lo quisiera, no podría llevar a la pequeña junto al gnomo para curarla. Entonces, se apiadó tanto que comenzó a beberse las lágrimas de la niña. Y he aquí que, al cabo de unos minutos, sintió un estruendo en todo su cuerpo, y notó de repente que ya no cabía en la cama junto a la niña. Y más tarde, trató de enderezarse, pero el techo de la casita le chocaba con la cabeza. ¡El caballito había crecido increíblemente! Así que, sin perder tiempo, subió a la moribunda Ana sobre su lomo y se desprendió a cruzar el río en busca del viejo gnomo. Afortunadamente, no fue demasiado tarde. Ana logró recuperarse con el tiempo gracias a su fiel compañero, y desde entonces, jamás se abandonaron

César Manuel Cuervo

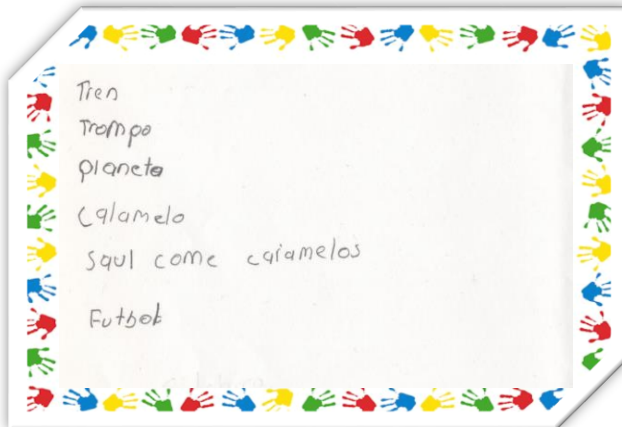
Anexo 8

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1. ¿Cumple con los propósitos que se propuso el proyecto de mejora en lectoescritura en el grupo de segundo grado de la Escuela Mártires de la libertad?	x	
2. ¿Se crearon otros nuevos objetivos o propósitos en el proyecto de mejora en lectoescritura en el grupo de segundo grado de la Escuela Mártires de la libertad??		x
3. ¿Se mejoró la realidad que se pretendía cambiar en el proyecto de mejora en lectoescritura en el grupo de segundo grado de la Escuela Mártires de la libertad?	x	
4. ¿Se da respuesta a las necesidades por las que se creó el proyecto de mejora en lectoescritura en el grupo de segundo grado de la Escuela Mártires de la libertad?	x	
5. ¿Se aprecian cambios e innovaciones al término del proyecto de mejora en lectoescritura en el grupo de segundo grado de la Escuela Mártires de la libertad?	x	

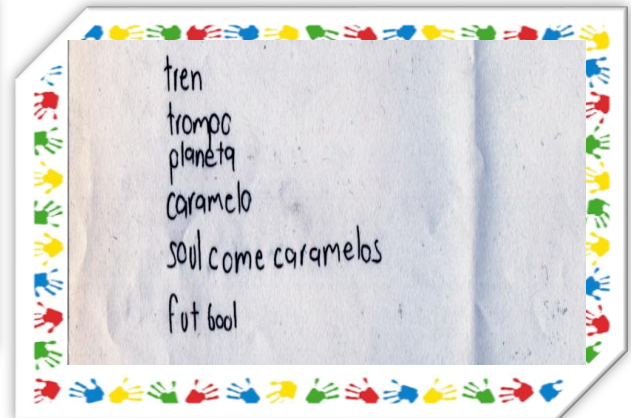
Anexo 9



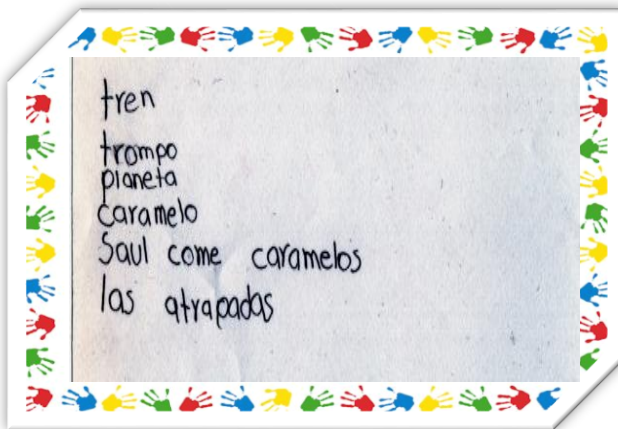
Anexo 10



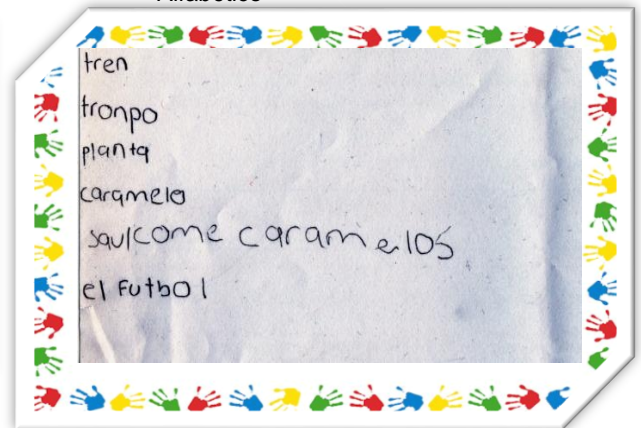
*Silábico



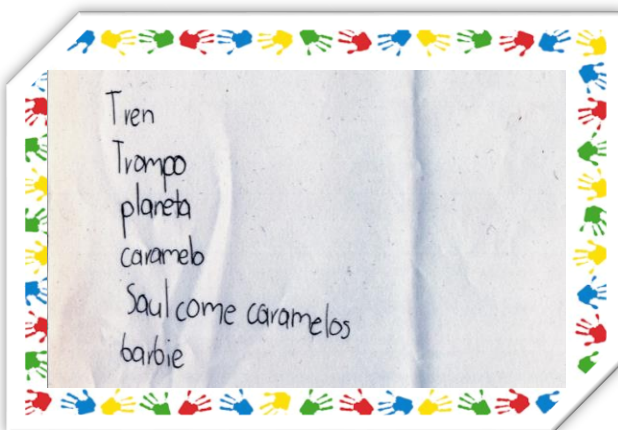
*Alfabético



*Alfabético



*Presilábico



*Alfabético

Anexo 11





Anexo 12

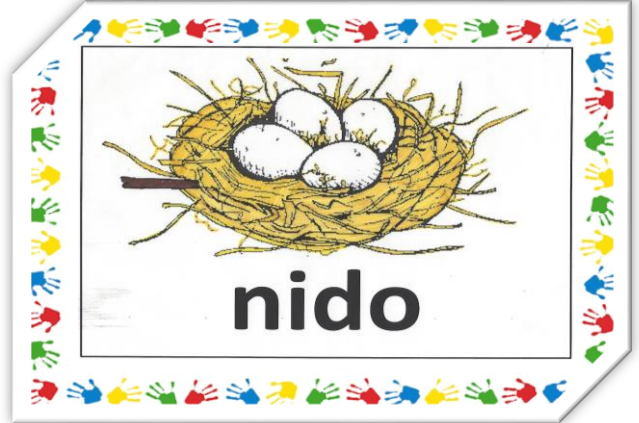
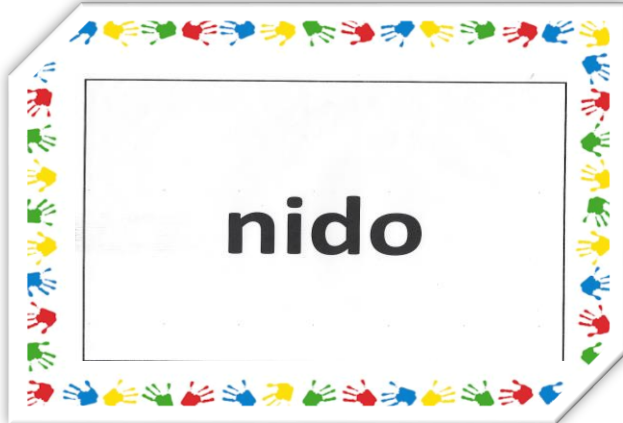
pepitas & alada
limon & asido
chocolate

căciuga & te & asido
nimon & amara & reo
chocolate & dulce

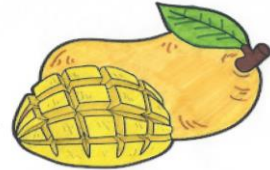
pepita & salado
Limon & amargo
chocolate & dulce

Pepitas. Salado
crudo & Amargo & Amargo
chocolate & dulce

Anexo 13



**El mango está
maduro**



**El mango está
maduro**

**El conejo
come pasto**



**El conejo come
pasto**

**Las mariposas
vuelan.**



**Las mariposas
vuelan.**

Anexo 14

Se trata una niña que se llamaba Ana y se encontro a un caballito chicito.

Tadeo Neftali Abarizquieta Orenio
El cuento se trata de la princesa Ana y el Caballito verde del gigante del leon del zorro y de la

peinado sus pelos dorados en la agua y se encontro el poni y la niña y el poni

peinado sus pelos dorados en la agua y el caballito, y era muy bonita de la mista

Una niña que se llamaba Ana y se encontro a un caballito verde del gigante del leon del zorro y de la

Anexo 15



Los serditos iban por fortuna
 y el mas grande de los serditos dijo.
 Hagamos nuestra propias casas para estar
 protegidos el serdito pequeño iso una
 casa de paja el mediano iso una casa de
 madera y el grande iso una casa de ladrillo.
 El lobo feros le dijo al pequeño abre la puerta
 el serdito dijo no te abre soplare i soplare
 asta que tu casa derumbare i serdit
 Fue ala casa del serdito mediano i dijero.



De que desian kietiene al lobo fero
 al lobo al lobo y el lobo se enojo y dijo
 soplare y soplare as take tu casa
 derumbare se fue corrigiendo ala
 casa del mediano y el lobo dijo
 Abreme sino soplare y soplare asta
 que tu casa derumbare - Fue ala
 casa del Mayor y dijo abramme
 sino soplare y soplare asta de tu casa - derum-
 bare - y bota chimenea y el Mayo pu so
 y na... oia pu soy alas 2 serdito los regaño



se trata de tres cochinitos uno era pequeño
 el otro era mediano y el ultimo es grande
 un día el cochinito mas grande penso que ellos
 podrian hacer su propia casa los cochinitos han
 echo su casa el mas pequeño hizo su casa
 con paja el segundo lo hizo de madera y el
 ultimo cochinito lo hizo de ladrillo. Las dos
 cosas se derumbaron por el lobo pero el tercero
 no se derumbo el lobo se quemó con la sop
 que hizo el grande cochinito.

Anexo 16

la manzana lo portenose a malefica por que la perdia dandose la a planas nieve para quise envenenara blanca ni a pes se la comia y malefica no pudo recuperarla

El asado pertenese a cirita amarca por que lo perdia en la giera benzafed

7 lo perdia.

este de abentler es una historietta ter perdo su martillo cuando

es genicinta de disney es un cuento canicinta perdo su zapatilla en las escaleras

al gato porque se las quito cuando se fuerabim se la gatita. La bati ta majica le portenese

me cai de un edificio giraman de los vengadores historietta

se la robaron la capa del la bestia la bella y la bestia un cuento