



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
(LEIP)

**CAMPAÑA PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO EN
LA ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL ANEXA A LA NORMAL DE LOS
REYES ACAQUILPAN (EPOANRA)**

LÍNEA DE FORMACIÓN:
EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

OPCIÓN: PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTA:
VALERIA REBECA GUTIÉRREZ BARBOSA

ASESORA:
DRA. DALIA RUÍZ ÁVILA

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2020

ÍNDICE

Introducción general	Página 3
Antecedentes	Página 5
Procedimiento metodológico (IAP)	Página 12
1. Diagnóstico integral	Página 20
1.1 Contexto/Entorno sociocultural de Los Reyes, La Paz	Página 21
1.2 Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Los Reyes Acaquilpan (EPOANRA)	Página 24
1.3 Sujetos. Estudiantes, profesores, directivos y orientadoras educativas de la EPOANRA	Página 25
1.4 Resultados de los instrumentos aplicados	Página 29
2. Problema y objetivo de investigación	Página 45
2.1 Planteamiento del problema	Página 45
2.2 Objetivos de la investigación	Página 46
3. Referentes teórico metodológicos que aportan la comprensión del problema	Página 47
•Adolescencia y noviazgo	Página 47
•Violencia	Página 49
•Agresión y teorías de la agresividad	Página 50
•Violencia de género	Página 50
•Violencia en el noviazgo	Página 51
•Cultura de prevención	Página 53
•Campaña Educativa	Página 53
•Campaña preventiva	Página 54
•Taller vivencial	Página 56
•Carta descriptiva	Página 57

4. Diseño y desarrollo de la propuesta innovadora	Página 59
4.1 Pilotaje de la campaña preventiva “Da T cuenta”	Página 63
4.2 Pilotaje del taller vivencial “Da T cuenta”	Página 69
4.3 Diseño de la campaña preventiva “Da T cuenta”	Página 72
4.4 Diseño del taller vivencial “Da T cuenta”	Página 79
5. Fase de seguimiento y evaluación	Página 87
5.1 Sistematización de la aplicación de resultados de la aplicación	Página 87
5.2 Evaluación del proceso	Página 88
Conclusiones generales	Página 89
Bibliografía y referencias	Página 92
Anexos	Página 98

INTRODUCCIÓN GENERAL

El estudio de la violencia en el noviazgo en México ha llamado la atención de investigadores provenientes de Instituciones públicas y privadas del país; en los últimos años se ha visto un creciente interés por la difusión sobre esta problemática que afecta en gran medida el bienestar físico y emocional de un rango poblacional comprendido entre los 15 y 24 años.

La violencia intrafamiliar y las agresiones propiciadas en el núcleo básico de la sociedad inciden en el comportamiento de los padres y los hijos, sin embargo, la manifestación de violencia en pareja no es exclusiva del matrimonio o de una relación de concubinato y tampoco surge en la edad adulta. Niños y adolescentes reproducen en su entorno conductas agresivas; por eso es importante reparar en esas actitudes y poner atención en cómo se desarrollan las relaciones de noviazgo durante la adolescencia.

Los actos de violencia pueden pasar desapercibidos durante el inicio del noviazgo sobre todo si los jóvenes aún se encuentran en la fase de enamoramiento, durante este estado emocional, el individuo se siente fuertemente atraído por el otro, atribuyéndole a su pareja cualidades positivas sin percatarse de los defectos. El problema se evidencia una vez concluida esa fase y cuando las agresiones comienzan a ser más recurrentes, en ocasiones los jóvenes no saben discernir sobre si lo que les pasa es normal y cómo deben actuar.

En un estudio del año 2017 el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) indicó que el 41.6% de las mexicanas de 15 años o más han sido agredidas por su pareja, es decir, que muchas veces las agresiones de una persona a otra pueden producirse durante la etapa de noviazgo, Velázquez (2011) repasa en lo siguiente:

La violencia es una conducta aprendida, previa a la formación de la pareja y no cambia espontáneamente sólo por la voluntad o las promesas (...) lo que sucede es que las personas involucradas no se reconocen como inmersas en un cuadro de violencia, pues varias características coinciden con el perfil tradicional de las antiguas familias en las que un varón ejercía el poder absoluto sobre los demás

miembros, naturalizando la violencia y ocultando el problema dentro de la organización familiar y el contexto social (p.41).

Con base en lo anterior se entiende que algunos adolescentes normalizan la violencia en sus relaciones debido a que así lo han aprendido; pese a que diversas asociaciones civiles, gubernamentales y educativas han abordado la problemática y la han dado a conocer, los jóvenes aún carecen del manejo de información al respecto, muchas veces no saben cómo analizarla o compartirla.

Es necesario implementar talleres o programas de prevención en los contextos donde se desarrollan los adolescentes, específicamente en las Instituciones Educativas porque pasan la mayor parte de su tiempo en la escuela y es ahí donde crean las relaciones interpersonales entre pares. Esta clase de proyectos se ha implementado en diferentes contextos y lugares, de acuerdo con Fernández (2013) fue a partir de los años 90 cuando los primeros programas dirigidos a erradicar la violencia en el noviazgo surgieron, específicamente en Norteamérica, sin embargo en nuestro país la aplicación y evaluación de éstos es reciente.

Durante el ciclo escolar 2018-2019 en un grupo de 50 alumnos de segundo grado de la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de los Reyes Acaquilpan se abordó el tema de Violencia en el Noviazgo como parte de las actividades vinculadas al *Programa de equidad de género y combate a la violencia a la mujer* perteneciente al *Plan Maestro de Orientación Educativa (PMOE)*; el tema se seleccionó porque en el programa establecido no hay un apartado dedicado a la violencia en el noviazgo. Las dudas y el interés de los alumnos por el tema asentaron el antecedente para dar forma al presente trabajo.

ANTECEDENTES

La línea de formación Educación y Comunicación de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica (LEIP) sugiere “promover el desarrollo de propuestas educativas innovadoras a partir del enfoque de la comunicación y la metodología de la Investigación-Acción para atender a los retos y necesidades en contextos educativos” (UPN, 2012, p.2) por lo que resulta importante involucrar el papel de la comunicación como una herramienta de formación educativa.

Desde el enfoque comunicativo existen trabajos de investigación que han desarrollado propuestas preventivas tomando como base el manejo de los medios de comunicación para su difusión, tal es el caso de la campaña social de sensibilización “Dignidad para decir adiós” propuesta por la Licenciada Ariadne Selene Lavín Maciel en 2008 como proyecto de tesis. La misión de dicho trabajo fue alertar a los jóvenes acerca de los comportamientos agresivos de sus parejas como señales de alarma, la campaña estuvo dirigida a estudiantes de ambos sexos de un rango de edad de 18 a 24 años pertenecientes a las catorce facultades de Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Cabe destacar que la violencia en el noviazgo incide en ambos sexos, aunque se manifiesta de forma diferente; en una encuesta realizada en 2006 por el Instituto Mexicano de las Mujeres (INMUJERES) a 5143 estudiantes de una preparatoria privada se obtuvo que el 31% de las mujeres ha sufrido algún tipo de violencia en su relación de noviazgo, destacando la agresión física con el 13% “estudios realizados en diversas partes del mundo han documentado cómo las relaciones de noviazgo en la adolescencia están claramente marcadas por las pautas de desigualdad de género y dominación prevalecientes en cada cultura” (INMUJERES, 2007, p. 9).

Se propusieron dos campañas dirigidas a adolescentes que cursaban el bachillerato diseñadas para concientizar a cada género, la primera estaba respaldada por la UNAM, “8 tips para reconocer un amor peligroso” una campaña de prevención diseñada para el Instituto de la Juventud (INJUVE), en ella Quintana (2011) propuso un mensaje de prevención a las

adolescentes de 15 a 18 años de edad sin victimizarlas, lo que buscaba era que las mujeres se reconocieran como personas fuertes capaces de salir de relaciones violentas.

En contraparte; Gaenza, D. Gutiérrez, V. Orosco, K. y Treviño, N. (2012) presentaron una campaña de prevención de la violencia en el noviazgo dirigida a hombres adolescentes llamada “No eres tú, es ella” enfocándose en concientizar a los jóvenes varones sobre cómo reconocer prácticas violentas que pudieran afectar sus relaciones en el noviazgo.

En estos dos últimos trabajos se puede observar una forma de abordar la problemática al segregar a la población por género y dirigir la campaña de acuerdo con los roles que han jugado en de la sociedad, se rescata también que ambos proyectos implementaron la difusión de su mensaje a través de las redes sociales.

Aunque las tres campañas analizadas cumplen con el objetivo, un impedimento que es constante es que sólo involucran a los adolescentes como receptores de la información sin incluirlos en el proceso de realización.

En 2010 Noemí Corona Guevara como parte de su tesis para obtener el grado de la Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), propuso un taller para prevenir la violencia en el noviazgo, dirigido a jóvenes de 15 a 24 años del Distrito Federal (ahora CDMX), el taller buscó brindar a los jóvenes conocimiento y orientación en el manejo de sus emociones para que distinguieran entre una relación constructiva y una destructiva, con ello no pretendía erradicar o saber el grado de agresividad de los participantes sino que éstos se mantuvieran informados al respecto. El taller fue una propuesta pedagógica que retomó la parte informativa; los alumnos participaron durante el proceso de desarrollo pero no presentaron un producto visible que permitiera evaluar el nivel de conocimiento que ellos obtuvieron con respecto al tema.

En México existen instituciones públicas que han diseñado talleres para la prevención de la violencia en el noviazgo, dichas instituciones son: Secretaría de Seguridad Pública (SSP), Instituto Aguascalentense de las Mujeres (IAM), Género y Desarrollo A.C (GENDES A.C), Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (CONAVIM); el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) y el Instituto Nacional de las Mujeres

(INMUJERES), a continuación se presentan los objetivos, el número de sesiones y los temas que plantean.

Secretaría de Seguridad Pública (SSP)

Pertenece al Gobierno Federal y está ubicada en la Ciudad de México, en 2012 publican la Guía del curso/taller de Prevención de la Violencia en el Noviazgo entre Jóvenes, como parte del Manual de Prevención de la Violencia de Género en diversos contextos “con el objeto de que constituya una herramienta que sirva para identificar la magnitud, así como los factores determinantes de los diferentes tipos de violencia que se presentan en una relación de noviazgo” (SSP, 2012, p. 3) ésta se puede aplicar en instituciones públicas, privadas o asociaciones civiles sin fines de lucro.

- **Nombre del taller:** Prevención de la Violencia en el Noviazgo

- **Objetivo:** Éste se centra en alertar a los jóvenes de 15 a 24 años de edad, sobre la violencia de la cual pueden ser objeto en sus relaciones de pareja, con la finalidad de prevenir y/o detener la violencia en el noviazgo.

- **Duración:** Se desglosa en tres lecciones, la duración dependerá de la dinámica de la persona que coordine. Las lecciones 2 y 3 incluyen ejercicios complementarios que duran de 20 a 25 minutos.

- **Temas del taller:**
 - “Lección 1. Conceptos y datos estadísticos
 - 1.1 Concepto de noviazgo
 - 1.2 Concepto de enamoramiento
 - 1.3 Concepto de violencia en el noviazgo
 - 1.4 Datos estadísticos

Lección 2. Identificar ciclo, tipos y roles durante la violencia en el noviazgo

- 2.1 Ciclo y tipos de la violencia en el noviazgo
- 2.2 Cómo identificar la violencia en el noviazgo
- 2.3 Roles de género en el noviazgo
- Ejercicio 1. Por qué ellos sí y nosotras no, y viceversa

Lección 3. Factores de riesgo y de protección

- 3.1 Factores de riesgo
- 3.2 Factores de protección
- 3.3 La Comunicación
- Dinámica. Fila de cumpleaños” (SSP, 2012, p. 2)

- **Medios de trabajo:** El manual incluye diapositivas que contienen información teórica, la coordinadora o coordinador funge como mediador para dar a conocer el aporte teórico a los individuos. Se involucra a los participantes en dinámicas de integración, un juego de rol y retroalimentación.

Instituto Aguascalentense de las Mujeres (IAM)

En su sitio web se describen como un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Aguascalientes, con personalidad jurídica y patrimonio propio, autonomía técnica y de gestión, para el cumplimiento de sus atribuciones, objetivos y fines. En 2007 publican un Manual/Taller dirigido a adolescentes para tratar el tema de la violencia en el noviazgo.

- **Nombre del taller:** Manual del taller-Noviazgo entre adolescentes.
- **Objetivo:** “Que las y los jóvenes participantes en el taller adquieran elementos que les permitan tomar conciencia sobre las diferentes formas de relación que pueden darse en el noviazgo, para que puedan identificar cuando hay violencia en ellas, y reconocer la importancia de la individualidad en la ruptura de estereotipos de género”(IAM, 2007, p. 5).

- **Duración:** 6 horas (360 minutos), divididas en 9 sesiones que oscilan entre los 10 y 50 minutos cada una.

- **Temas del taller:**
 - “Tema I. Presentación y encuadre
 - Tema II. Roles que juegan hombres y mujeres dentro de una sociedad
 - Los jóvenes y las diferencias de género
 - Tema III. Porque ellos sí y nosotras no y viceversa
 - Los jóvenes y las diferencias de género
 - Tema IV. Tipos y etapas del noviazgo
 - Tema V: Yo pienso que tú piensas
 - Comunicación
 - Tema VI: ¿Y esto que tiene que ver con la violencia?
 - Violencia de género
 - Tema VII: Identificación de mitos
 - Mitos y realidades
 - Tema VIII: Volver, volver, volver
 - Ciclo de la violencia
 - Tema IX: Y yo ¿vivo la violencia?
 - Test sobre violencia de género” (IAM, 2007, p.3).

- **Medios de trabajo:** El manual incluye anexos que contienen información teórica y test que son complementarios para el desarrollo de cada sesión. Este taller promueve participación activa de los participantes a través de dinámicas de integración, análisis de temas y aportes de los sujetos con respecto a lo revisado.

Género y Desarrollo A.C (GENDES A.C)

Es una Asociación Civil dedicada al desarrollo de relaciones equitativas, igualitarias y no violentas, impulsa con otros actores sociales la realización de investigaciones, procesos de reflexión e intervenciones encaminados a la perspectiva de género y el desarrollo humano. En 2011 esta A.C colaboro con la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia

contra las Mujeres (CONAVIM); el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) y el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), para elaborar una guía para sensibilizar e informar a jóvenes de nivel bachillerato y universitario, sobre la prevención la violencia de género en el noviazgo.

- **Nombre del taller:** Amores Chidos. Guía para docentes: sensibilización, prevención y atención básica de la violencia en el noviazgo con las y los jóvenes

- **Objetivo:** “Sensibilizar e incrementar los conocimientos, habilidades y actitudes de las y los jóvenes de nivel bachillerato y universitario, en la prevención y atención/detección básica de la violencia de género en el noviazgo y en otras relaciones afectivo-eróticas, desde la perspectiva de género con énfasis en las masculinidades” (GENDES, 2011, p. 11).

- **Duración:** Tema 1 con 215 minutos, tema 2 con 240 minutos, tema 3 con 230 minutos, tema 4 con 240 minutos.

- **Temas del taller:**
 - “Tema 1 Género
 - Marco conceptual: perspectiva de género, categoría de género, diferencia sexo-género, asignación, estereotipos e identidad de género y aproximación a las masculinidades.

 - Tema 2 Noviazgo y otras relaciones afectivo-eróticas
 - Marco conceptual: noviazgo, vínculos afectivo-eróticos, sexualidad, erotismo, derechos sexuales y reproductivos.

 - Tema 3 Violencia en el noviazgo y tipos de violencia de género
 - Marco conceptual: violencia, tipos de violencia, violencia de género, violencia en el noviazgo, ciclo de la violencia, algunos mitos y realidades de la violencia y aspectos de las prevalencias de violencia en el noviazgo.

Tema 4 Alternativas para prevenir las violencias en el noviazgo

- Marco conceptual: la perspectiva de la terapia de reencuentro y las emociones, el marco ecológico y el programa Hombres Trabajando (se), ruta crítica, y la perspectiva de la educación para la paz” (GENDES, 2011, p. 1).
- **Medios de trabajo:** Este taller tiene una estructura detallada y completa; presenta una guía para el facilitador o facilitadora para que se involucre activamente en el trabajo con los participantes. Incluye dinámicas de integración, juego de roles y análisis de casos hipotéticos, promoviendo la participación activa de los jóvenes. Anexa instrumentos para que los participantes se autoevalúen y evalúen el taller, creando un círculo de retroalimentación.

La revisión de los tres manuales permitió el conocimiento de los componentes de talleres cuyo contenido se correlaciona con el objetivo de esta investigación, por ejemplo, una noción de los temas y actividades factibles de abordarse en experiencias similares.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO (IAP)

En esta intervención se da cuenta de la realización de una campaña preventiva dirigida a estudiantes de bachillerato, orientada al despliegue de taller vivencial para la prevención de la violencia en el noviazgo; retomando los elementos teórico-metodológicos de la Investigación Acción (IAP).

Este enfoque de investigación respalda que la transformación de la enseñanza parte de la práctica educativa; sin embargo, el educador no solamente debe enfocarse en pulir esa práctica sino en lograr movilizar a las personas con las que trabaja. La movilización se enfocó en los alumnos porque son ellos quienes pueden tener relaciones violentas en su noviazgo o ser testigo de alguna de ellas.

El objetivo de la elaboración de un programa preventivo con base en la IAP es que los estudiantes reconozcan las causas del problema y las consecuencias de éste si no se atiende a tiempo; así mismo que se involucren aportando información y propuestas para difundir un mensaje de prevención.

En relación con el proceso de intervención Contreras (1994) menciona:

Una práctica que pretende ser transformadora desde la implicación de las personas afectadas e interesadas tiene que ser necesariamente sensible al contexto, a las interpretaciones y reacciones de las personas, así como debe estar preocupada por las consecuencias sociales de dicha práctica (p. 6).

Es decir, una intervención debe considerar los intereses y el entorno sociocultural de las personas con las que se llevarán a cabo las actividades; en relación con este punto anoto, que mi preocupación inicial sobre esta problemática vivida en mi centro de trabajo surgió cuando estaba por concluir la carrera, sin embargo, no fue posible involucrar a los estudiantes desde el inicio del proceso de indagación: diseño y aplicación de los instrumentos, tampoco involucrar más a las autoridades; estas condiciones representan una limitación, no obstante, atrajo la atención de la comunidad escolar y abre vías para investigaciones posteriores.

Para obtener los datos cuantitativos se consultaron estadísticas de encuestas realizadas por Instituciones públicas, Asociaciones Civiles y Organizaciones Sociales, tales como la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Litigio Estratégico en Derechos Humanos I(DH)EAS, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) y los ya mencionados INJUVE e INMUJERES.

De manera paralela se llevó a cabo la consulta de libros, textos académicos y artículos de especialistas que abordaron el tema de la Investigación Acción Participativa sobre violencia, educación y comunicación.

Los documentos académicos para dar sustento a la intervención educativa fueron tesis de la UPN, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así como manuales de talleres preventivos de la SSP, IAM, GENDES A.C, CONAVIM, IMJUVE y el INMUJERES, instituciones públicas y asociaciones civiles del país; que sirvieron como base para asentar los antecedentes del trabajo y hacer una comparación con la finalidad de rescatar los aciertos de los proyectos antes realizados y que podían vincularse con la campaña y el taller vivencial propuestos.

Se apeló a la Investigación Acción Participativa, debido a que “puede ser aplicada en dos direcciones: uno como método específico dentro de un proceso de investigación, y en segundo lugar como un tipo de investigación en sí misma. (Piñeiro, 2018, p. 67) para fines de este trabajo se recurre a la primera dirección, la IAP cumple un papel como método de investigación en la obtención de datos para conocer el contexto de los sujetos, la problemática que les atañe y el diseño de la estrategia para el proyecto de intervención.

Otro de los aportes que ayudan a comprender la dinámica de la Investigación Acción Participativa es la que hace Colmenares (2012):

La IAP es un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos (...) el conocimiento de esa realidad les permite, además reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios. (p. 109)

En este trabajo se retoman ambos procesos, generación del interés y búsqueda del involucramiento de los participantes.

El primero relacionado con la detección de la problemática surge a raíz del desarrollo de una clase en la que se abordó el tema de la violencia en el noviazgo y el grupo de estudiantes motivados por los diferentes aspectos que se vinculaban con sus vivencias y por el interés de aclarar dudas sugieren que se realicen actividades dinámicas, creativas y atractivas con respecto a lo que acontecía en la institución.

La aplicación de instrumentos de investigación evidenció qué conocían los sujetos de la problemática detectada, qué rasgos de violencia podían identificar en relaciones de pareja. Se consideró el aporte de los docentes con respecto a qué opinaban sobre implementar algún proyecto que coadyuvara a contrarrestar la violencia en el noviazgo.

Las orientadoras educativas jugaron un papel importante en este primer proceso de la IAP pues fueron quienes relataron anécdotas de alumnos que habían sido agredidos por sus parejas y como ellas habían llevado a cabo la canalización de la situación, la directora también relató casos que ella había conocido y además sugirió la realización de alguna actividad que promoviera la prevención de esta problemática.

El segundo proceso vinculado con la acción se evidenció en la ejecución del piloteo de la campaña preventiva y el taller con los alumnos, ellos a través de la dinámica de participación, preguntas y experiencias relatadas, hicieron aportes de los temas y actividades que consideraban factibles de abarcarse en un taller vivencial; ellos propusieron los contenidos sobre los que les interesaba profundizar y las formas de abordarlos.

La serie de fases a seguir para el desarrollo de la IAP fueron las propuestas por Colmenares (2012).

Tabla 1

Fases de una Investigación Acción Participativa (IAP)

FASES	ACCIONES
Fase I Descubrir la temática.	<ul style="list-style-type: none">• Búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma.• Elaboración de un diagnóstico planificado y sistemático para recolectar la información necesaria para clarificar la temática o problemática seleccionada.
Fase II Construcción del Plan de Acción.	<ul style="list-style-type: none">• Encuentros con los interesados para consensuar las acciones acertadas para la solución del problema identificado.
Fase III Ejecución del Plan de Acción	<ul style="list-style-type: none">• Realización de las acciones tendientes a lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes.
Fase IV Cierre de la Investigación	<ul style="list-style-type: none">• Se llevan a cabo los procesos de sistematización, codificación y categorización de la información que dan cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación.

Fuente: Basado en la propuesta elaborada por A. Colmenares "Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción".

La IAP funge como guía para estructurar el contenido de este trabajo y para complementar se recurrió a instrumentos de investigación con enfoque cuantitativo y cualitativo para el desarrollo de cada fase.

Fase I Descubrir la temática

Para recabar la información concerniente a este punto se utilizó la observación participativa como instrumento de investigación y se complementó con aportes de la investigación

documental. De ahí se obtuvieron los datos que dan forma al diagnóstico integral sobre el espacio, el contexto sociocultural de los sujetos y sus interacciones.

Como se mencionó en la introducción, la problemática se identificó en una clase en la que el tema de la violencia en el noviazgo se había abordado y las inquietudes de los alumnos dieron hincapié al interés para afrontar el problema. El trabajo se centró específicamente en los estudiantes y son ellos a quienes se les involucró en primera instancia, se consideró a las orientadoras educativas, los docentes y a la directora de la Institución como agentes que aportan información complementaria.

Para reconocer los síntomas que los estudiantes conocían del ejercicio de la violencia en el noviazgo se les aplicó un cuestionario cerrado y una entrevista semiestructurada. Las orientadoras educativas y la directora proporcionaron información adicional por medio de una entrevista semiestructurada; de los docentes se obtuvo información por medio de una observación participante.

Cuestionario cerrado. Fue de utilidad para recabar datos a grandes rasgos, para conocer si los alumnos sabían qué es de violencia en el noviazgo, si identifican los tipos de violencia, si han visto este tema en clases y si les interesa abordarlo en un proyecto, “...este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo” (Sierra, 2004, p. 194)

Su aplicación fue sencilla debido a que sólo se indagó en términos generales y solo se aplicó a 24 alumnos, esta muestra se tomó porque la aplicación del cuestionario coincidía con las fechas de evaluación, para no interferir en los procesos escolares administrativos, se decidió trabajar solo con dos representantes por grado y grupo en el mes de enero de 2019.

El cuestionario presenta limitaciones al contener preguntas cerradas y por su brevedad, pero el objetivo era tener un primer acercamiento de lo que ellos conocían, por eso el diseño del cuestionario fue breve, claro y directo, considerando los aportes de Malhotra (1997), quien resalta que un cuestionario tiene tres objetivos específicos:

- Traducir la información necesaria a un conjunto de preguntas específicas que los participantes puedan contestar.
- Motivar y alentar al informante para que colabore, coopere y termine de contestar el cuestionario completo, por ello, debe buscar minimizar el tedio y la fatiga.
- Minimizar el error de respuesta, adaptando las preguntas al informante y en un formato o escala que no se preste a confusión al responder (citado en Corral, 2010, p. 156).

Para obtener información específica se recurrió a una entrevista semiestructurada.

- **Entrevista semiestructurada:** Este instrumento parte de preguntas planeadas pero que tienden ajustarse de acuerdo a la dinámica de los entrevistados “su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.” (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, p. 164)

Se seleccionó esta herramienta debido a su utilidad para profundizar en los hábitos y motivaciones de los participantes, de esta manera, se obtiene la mayor cantidad de datos propicios para reconocer la percepción que los jóvenes tienen de la violencia en el noviazgo y ofrece información para orientar el diseño de la propuesta.

Se extendió una invitación a quienes se les aplicó el cuestionario cerrado, para que participaran en una entrevista semiestructurada; solamente cuatro alumnos fueron los voluntarios, pese a esta limitante los estudiantes aportaron datos que complementaron la información vertida en el cuestionario. Las entrevistas se realizaron en sala de maestros por separado y las respuestas fueron grabadas para posteriormente ser analizadas.

La segunda ronda de aplicación de entrevistas, se realizó en el mes de febrero del 2019 a 3 orientadoras (una por grado) y a la directora, en sus respectivos espacios de trabajo. Las orientadoras y la directora de la Institución fueron quienes aportaron anécdotas de alumnos que vivieron casos de violencia en el noviazgo, sin embargo

fue la directiva quien sugirió la realización de un programa preventivo para hacer frente a la problemática.

- **Observación participante.** De acuerdo con Campoy y Gomes (2015) la observación participante “conlleva la implicación del investigador en una serie de actividades durante el tiempo que dedica a observar a los sujetos objeto de observación, en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión” (p. 275).

A mediados del año 2018 en las Escuelas de educación básica y media superior se implementó el Nuevo Modelo Educativo, que trajo consigo cambios en los planes de estudio, los docentes de la EPOANRA se han enfocado en adaptarse a la nueva dinámica, por lo que su prioridad se encuentra en conocer el Nuevo Modelo Educativo y su aplicación, lo que se traduce en estrés e incertidumbre para la mayoría.

Por esta razón se recurrió a la aplicación de la observación participante con ellos, el objetivo era ver la dinámica de trabajo dentro del salón de clases y conocer como dosifican su tiempo. La observación se realizó de febrero a abril del 2019.

Fase II Construcción del Plan de Acción

Para llevar a cabo ésta fase fue necesario implementar el instrumento de investigación conocido como Grupo Nominal, la información recabada dio paso al diseño de acciones para la solución del problema.

- **Grupo Nominal:** Se considera adecuada la aplicación de esta técnica para presentar la problemática a los sujetos y llegar a consensos sobre posibles soluciones. De acuerdo con Campoy y Gomes (2015) “es una técnica que facilita la generación de ideas y el análisis de problemas (...) permite la identificación y jerarquización de problemas, causas o soluciones a través de consenso en grupos o equipos de trabajo” (p. 277)

El ejercicio se llevó a cabo en marzo de 2019 con los alumnos entrevistados y dos voluntarios más, pues esta técnica se debe realizar con un grupo de máximo 6 personas, tuvo

una duración de una hora, los estudiantes escribieron en el pizarrón los posibles proyectos que podrían responder a la prevención de la problemática y en grupo se discutieron, llegando a la conclusión que una campaña preventiva que contuviera un taller vivencial sería la opción más viable.

Para la construcción del mensaje de la campaña, se solicitó a los alumnos que en un post en Facebook respondieran las siguientes interrogantes: ¿Cuándo consideras que una relación de noviazgo es violenta? y ¿Qué tipo de frases suelen considerar como agresivas dentro de una relación de pareja?, lo vertido en ese post permitió crear una estrategia comunicativa.

Fase III Ejecución del Plan de Acción

En esta fase no se aplicaron instrumentos de investigación, se destinó el espacio para diseñar la campaña y el taller vivencial con base en la información proporcionada por los sujetos. Se implementó un piloteo de la campaña y el taller vivencial para saber en qué se podría mejorar. Posterior a esto se realizaron los ajustes pertinentes.

Fase IV Cierre de la Investigación

Debido a los tiempos limitados que existen en la EPOANRA y su planeación institucional, la ejecución de la propuesta del producto final no pudo llevarse a cabo; pero fue posible realizar reflexiones del piloteo que aportó los elementos necesarios para la elaboración de la propuesta de intervención educativa.

La estructura de este trabajo se ciñe a lo establecido en el protocolo de titulación de la licenciatura.

1. DIAGNÓSTICO INTEGRAL

Etimológicamente diagnóstico proviene de los vocablos griegos *gnosis*: que significa conocer y *día*: que significa a través, dando como resultado *conocer a través*. Sin embargo, diversos autores han retomado la definición dándole una descripción más amplia, para este trabajo se retoma la brindada por Espinoza (1987) quien señala que “el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos” (citado en Arteaga y González, 2001: 83).

La realización de una indagatoria en términos de la IAP ha de considerar aspectos que den cuenta del espacio, el entorno sociocultural y características de los sujetos con los que se llevará a cabo las actividades vinculadas con la situación problemática detectada; en la introducción se refirió que en el desarrollo de este proceso no fue posible involucrar a los estudiantes desde el inicio por lo que no fueron participes directos del diseño y aplicación de los instrumentos y que tampoco se logró implicar de manera amplia a las autoridades. En otras palabras, al llevar a cabo este diagnóstico se reconocen estas condiciones que en términos generales, representan una limitación para una IAP y que éste se acerca hacia el diseño de una propuesta que coadyuve a derogar una problemática revelada.

El propósito fundamental de elaborar un diagnóstico es obtener conocimiento certero de las acciones a implementar a fin de lograr un cambio que cubra las necesidades de los sujetos.

En este apartado se expone a) un acercamiento al contexto o entorno sociocultural donde se llevará a cabo la intervención educativa, b) una descripción del espacio en el que se desplegará la campaña preventiva y el taller vivencial; y c) la caracterización de los sujetos, prioritariamente estudiantes, a partir de la edad, el género y el reconocimiento de sus intereses.

Finalmente se anexan los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación.

1.1 Contexto/Entorno sociocultural de Los Reyes, La Paz.

Para recabar la información concerniente a este punto se utilizó la observación participante como instrumento de investigación (Véase anexo 1) y se complementó con aportes de la investigación documental.

Los Reyes Acaquilpan es la ciudad cabecera del municipio La Paz; se encuentra en el Estado de México y pertenece a la denominada zona metropolitana la cual colinda con la Ciudad de México; tiene una superficie de 36.36 km² y según estadísticas del Consejo Estatal de Población del Estado de México (COESPO, 2015) refiere que hay 293,725 habitantes, de los cuales 145,033 son hombres y 148,692 son mujeres. Cuenta con tres vías de comunicación importantes: la carretera federal México-Puebla, la autopista México-Puebla y la carretera federal México-Texcoco; además de dos estaciones de metro (Los Reyes y La Paz).

De acuerdo a los datos proporcionados en el último monitoreo de pobreza estatal y municipal del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social [CONEVAL] (2015), La Paz es un municipio considerado como marginal, debido a que el 44.8 % de su población presenta pobreza moderada y el 9.6 % pobreza extrema; el porcentaje de personas sin acceso a servicios de salud fue de 23.1%, equivalente a 72,317 personas y el 13.17% de personas reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos, lo que significa que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para 43,094 personas.

La economía se moviliza principalmente en el sector secundario debido a que es uno de los pocos municipios del Estado de México que tiene grandes zonas industriales entre las que destacan el ramo alimenticio, químico y textil abarcando el 12.37% del área municipal, seguida del sector terciario, que ocupa la mayoría de las unidades económicas aunque produce pocos empleos, el mayor ingreso se obtiene del ámbito comercial formal e informal a través de centros comerciales, mercados, tianguis y centros de venta de material para construcción. El sector primario es casi inexistente, debido a la urbanización y al deterioro del suelo no se favorece el desarrollo de la agricultura ni de la ganadería.

El municipio ofrece unidades médicas, entre las que destacan el Hospital Regional del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), un módulo de Instituto de Seguridad Social

del Estado de México y Municipios (ISSEMYM) y una unidad de Desarrollo Integral de la Familia (DIF); en el ámbito educativo cuenta con 248 Instituciones Públicas y privadas de educación básica y media superior; así como tres universidades públicas: La Normal de Los Reyes Acaquilpan, el Tecnológico Superior Oriente del Estado de México y la Universidad Mexiquense del Bicentenario. Un dato alarmante es que pese a la gran oferta educativa del municipio; el 37.7% de la población tiene educación básica incompleta, lo que propicia que su oferta laboral se limite al sector terciario principalmente en el comercio informal; aunado a que la mayoría de estas personas se desenvuelven en entornos peligrosos y violentos; por lo que ciertas prácticas agresivas se aprenden y se replican en los hogares.

La Paz es una zona urbanizada sin embargo aún cuenta con carencias en su infraestructura; en los alrededores suelen haber lotes baldíos que funcionan como puntos donde se llevan a cabo actos delictivos; la inseguridad en la zona se ha acrecentado en los últimos años; el Consejo Ciudadano para la seguridad Pública y la Justicia Penal por sus siglas CCSPJP (2019) realizó un estudio sobre el índice de violencia en los 234 municipios del país; situó al municipio de La Paz del EDOMEX como uno de los más violentos, ocupando el lugar número 23 del listado (p. 23)

El entorno marginal y la actividad ilícita que surge en el municipio debido a la falta de oportunidades, han propiciado un ambiente de violencia, del cual se desprende la violencia de género, en junio de 2018, I(DH)EAS una organización especializada en el Litigio Estratégico en Derechos Humanos presentó un informe alternativo en el cual se señala que el Estado de México se encuentra en alerta de género, pues la violencia y la desaparición de personas, aumentaron un 22.7% en los últimos tres años.

La organización alertó que el 46% de personas desaparecidas y violentadas son mujeres, en la mayoría de los casos adolescentes y jóvenes, I(DH)EAS (2018) mencionó al respecto:

Es relevante señalar que el rango de edad en el cual se concentra la mayoría de los casos está entre los 15 y los 17 años, que representa el 31% y le siguen los rangos de 10 a 14 años con el 16%, y de 21 a 29 años con el 15%. (p. 3)

La tasa de feminicidios en el municipio sigue en aumento; en los lotes baldíos y los canales de los alrededores se han encontrado cuerpos sin vida de mujeres que se han reportado como

desaparecidas, todas con rastros de violencia extrema y no es por demás, el machismo aún se ve arraigado culturalmente, pese a que en el municipio 15,584 de los 61,913 hogares son encabezados por jefas de familia (CONEVAL, 2010).

De acuerdo a los datos proporcionados por el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal [INAFED] (s/f) el municipio de la Paz se erigió como pueblo en 1882 y en 1977 que se le otorgó la categoría de ciudad, sin embargo, en la actualidad los habitantes con mayor tiempo de residencia en el lugar mantienen tradiciones propias de un pueblo lo que ha propiciado que se mantengan ciertas costumbres y eso explica las manifestaciones culturales que se tienen en la zona.

Las fiestas populares más importantes son el carnaval de Semana Santa y la fiesta grande del 6 de enero. La danza tradicional del municipio es conocida como "Danza de cuadrillas"; las personas participan de forma voluntaria y se reúnen con anterioridad para ensayar. En las cuadrillas se nombra un capitán, éste se encarga de enseñar los pasos y de contratar a los músicos que los acompañarán en el recorrido.

Sin embargo, para participar en los carnavales las cuadrillas deben pagar un costo de inscripción que va los dos mil a los cuatro mil pesos, dependiendo del número artístico a presentar; el dinero suele salir del bolsillo de los mismos integrantes o son patrocinados por comerciantes de la zona.

La cantidad recaudada es utilizada para la realización de la fiesta del carnaval, cabe destacar que las celebraciones tienen una duración de una semana, concluyendo en domingo y son organizadas por los mismos vecinos. Pese a las carencias económicas del municipio, los ingresos monetarios obtenidos para los festejos son elevados, es interesante observar cómo el carnaval se convierte en prioridad para la mayoría de los habitantes. Aunque en un inicio las celebraciones se desarrollaban con tranquilidad, con el paso del tiempo los festejos han concluido en un excesivo consumo de alcohol y tiroteos por la madrugada.

Las manifestaciones culturales son poco exploradas, como se mencionó todo se centra en el carnaval, incluso existe una zona arqueológica a la cual no se le brinda mantenimiento ni se

le da difusión y que podría constituirse en un ramo de importancia para el desarrollo económico del municipio.

1.2 Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Los Reyes Acaquilpan (EPOANRA)

Para la obtención de datos concernientes a este punto con la finalidad de sistematizar los referentes al entorno sociocultural, se continuó con el instrumento denominado observación participante.

La EPOANRA forma parte de la zona Escolar número 49 y se ubica en la Av. Puebla s/n, Col. Coaxusco C.P. 56400, del municipio Los Reyes La Paz, Estado de México. La Institución Educativa se encuentra en la periferia de la CDMX, colinda con los municipios de Nezahualcóyotl, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Chicoloapan, pertenece a una zona de bajos recursos económicos, donde predomina la clase social baja.

La institución no cuenta con infraestructura propia y comparte terreno con la Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan, esta institución de educación media superior carece de espacio propio y el que se le presta únicamente consta de 12 aulas, una sala para centro de cómputo con 18 computadoras, 1 salón para orientación educativa, otro para funciones administrativas de la dirección, una sala de maestros, una bodega adaptada y dos módulos de sanitarios; se comparten como áreas comunes la caseta de vigilancia, explanadas y canchas deportivas. De acuerdo con los requerimientos de la reforma educativa se tienen carencias y las más significativas es que no cuenta con una sala para tutorías y biblioteca.

La escuela no tiene herramientas digitales para llevar a cabo actividades con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) en las aulas, sólo hay tres pantallas de televisión y tres proyectores para toda la población escolar.

La Institución Educativa pertenece al municipio de La paz perteneciente al Estado de México, es una zona de bajos recursos económicos donde predomina la clase social baja. De acuerdo con los datos e indicadores del Índice de Rezago Social del CONEVAL (2015) el 48.5 % de la población se encuentra en un nivel de pobreza y el 76.6% de la población cuenta con alguna carencia social. El nivel de estudios es bajo, pues el 32% de la población

en general, tienen incompleto el nivel básico de estudios, por lo que se desempeñan en trabajos poco calificados y sus ingresos son por lo menos de tres salarios mínimos.

En la cercanía de la Institución se encuentran bares y antros abiertos a cualquier hora del día; los estudiantes enfrentan alta inseguridad en la zona, el terreno de la escuela está rodeado de lotes baldíos y en ciertos horarios hay poca gente, lo que representa un foco de alarma, las alumnas requieren de seguridad y vigilancia debido a la alerta de género lanzada en el Estado de México (EDOMEX); así mismo tanto alumnos como docentes han sufrido de robos a mano armada, las instituciones que conforman la zona 49 han tomado medidas al respecto recurriendo al apoyo de patrullas municipales para resguardar la zona en los horarios de ingreso y salida de los estudiantes.

A pesar de las condiciones de inseguridad antes mencionadas se rescata que cerca de la Institución se ha construido una Universidad privada y una plaza comercial, lo que ha aumentado el tránsito de personas por la zona, una de las ventajas que estos hechos conllevan es el incremento de rutas, mayor fluidez y fácil acceso al transporte público.

1.3 Sujetos. Estudiantes, profesores, directivos y orientadoras educativas de la EPOANRA.

Para reconocer los síntomas que los sujetos conocían del ejercicio de la violencia en el noviazgo se procedió a llevar a cabo un cuestionario cerrado, una entrevista semiestructurada y se continuó con el grupo nominal, así mismo con la investigación documental.

La EPOANRA se distingue sobre las demás preparatorias de la zona por el alto nivel académico de sus estudiantes y su destacada participación en eventos culturales y deportivos. La escuela tiene como objetivo fomentar en los alumnos valores, conocimientos y habilidades que incidan en su desarrollo integral.

La institución educativa es una de las que mayor demanda tiene al ser seleccionada entre las opciones de ingreso a Bachillerato del Examen de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS) en el municipio; por lo que los promedios de los alumnos suelen ser de arriba de 8, pero eso no quiere decir que no

existan alumnos con promedios más bajos; se hace mención de esto ya que eso incide en el desempeño general de los estudiantes y el cómo se ha logrado estar por arriba de la media nacional en la prueba del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA).

Los estudiantes

La investigación documental recluida en el departamento administrativo del plantel arroja que la edad de los alumnos de la EPOANRA en su turno matutino ronda entre los 14 y 20 años de edad, son 653 estudiantes inscritos y la mayor parte de la matrícula pertenece al sexo femenino con un porcentaje del 63% a diferencia del 37% del sector masculino.

Los adolescentes viven con sus padres y son mantenidos por estos mismos aunque algunos son pertenecientes a familias monoparentales predominando la figura materna como jefa de familia.

De la observación participante se rescata que las características socioculturales de la comunidad estudiantil son variadas, tienen acceso al mundo digital y utilizan las redes sociales como vía principal de comunicación, lo que también puede propiciar distractores si los utilizan en clase. Son alumnos participativos que suelen concursar en diversos eventos académicos y culturales; los problemas conductuales que presentan son mínimos, suelen ser respetuosos con sus autoridades educativas y ante alguna problemática, recurren a Orientación Educativa para canalizar la situación. En la escuela no se les permite ingerir bebidas alcohólicas ni estupefacientes; sin embargo, algunos alumnos consumen lo anterior fuera de la Institución.

Los profesores

De acuerdo con el Informe de Actividades del Ciclo Escolar 2017-2018 (EPOANRA, 2018), se contempla en la plantilla a 12 orientadoras educativas y 77 profesores hora-clase, de los cuales 10 son interinos y 12 trabajan en ambos turnos. El 54% son profesoras, mientras que el 46% son profesores.

Tabla 2***Preparación profesional de los docentes que laboran en la EPOANRA***

Turno	Lic. Inconclusa	Lic. Pasante	Lic. Titulado	Maestría Pasante	Maestría Titulado	Total
Matutino	0	0	25	5	17	47
Vespertino	0	0	18	2	10	30
General	0	0	43	7	27	77

Fuente: EPOANRA, 2018

Los rangos de edad entre los docentes son variados, al dividirlos por bloques se tiene que 12 profesores están en el rango de los 22 a los 30 años; 19 en el de los 30 a los 40, 28 entre los 40 y 50 y 24 docentes tienen más de 50.

Tabla 3***Actualización de Programa de Formación Docente (PROFORDEMS)***

Turno	Cursando PROFORDEMS	Concluido	Certificados	No cursado	Total
Matutino	0	8	6	32	46
Vespertino	0	9	1	20	30
General	0	21	4	52	76
%	0	26.7 %	6.8%	67.2%	100%

Fuente: EPOANRA, 2018

La relación entre docentes es cordial, suelen trabajar en equipo de forma eficiente y promueven proyectos de trabajo para alumnos de acuerdo al campo disciplinar al que pertenezcan las asignaturas que imparten, sin embargo no se integran por completo a proyectos, acciones o actividades que se complementan con el área de Orientación Educativa.

Las orientadoras educativas

De la observación participante se destaca que uno de los puntos fuertes de la comunidad escolar de la EPOANRA es el frecuente acercamiento que existe entre el cuerpo de orientación educativa, los padres de familia y alumnos. Las orientadoras dan seguimiento al

expediente de cada uno de los alumnos, si algún estudiante presenta problemas de conducta o rezago escolar, se busca a los tutores para dialogar al respecto. Bajo esa línea, los docentes también solicitan reuniones con los tutores de los alumnos que están en peligro de reprobación.

También que en los últimos tres años, las orientadoras educativas han tenido conocimiento de 7 casos de alumnas y alumnos que fueron violentados dentro de su noviazgo; existen historias y casos que van desde agresiones verbales hasta los golpes y el acoso aún después de terminada la relación. A inicios de este año una alumna de tercer grado se acercó a orientación educativa para solicitar ayuda, pues su novio la ha amenazado de muerte y siente que corre peligro; la orientadora encargada la canalizó a centros especializados y le brindó teléfonos de ayuda para la violencia de género, aunque a la fecha no se ha presentado alguna irregularidad, la alumna aun teme que pueda pasarle algo.

Los directivos

En la plantilla se encuentran tres directivos: la directora que es Licenciada en Educación Media, el subdirector escolar que es Ingeniero Químico Industrial y el secretario escolar que es Licenciado en Psicología Social. Entre los tres coordinan las actividades académicas y administrativas de la Institución, sin embargo, cada uno cumple una función específica. De éstos, los dos primeros funcionarios revisan y aprueban los proyectos o actividades que los docentes impulsan dentro de la Institución, supervisan que se lleven a cabo pero no se involucran activamente en el desarrollo de estos.

La directora mostró interés ante la propuesta de llevar a cabo este trabajo, narró casos que ella conocía sobre violencia y sugirió la realización de actividades que abordaran la situación problemática.

Los administrativos

En el ámbito administrativo existen 7 secretarías y 4 intendentes que se encuentran ubicados en uno o ambos turnos, este personal forma parte de la institución, para fines de este trabajo no se consideró su participación porque ellos en términos generales, ciñen su relación con los estudiantes al ámbito de su competencia.

Después de esta exploración relativa al espacio, entorno sociocultural y sujetos que forman parte de la EPOANRA se considera la pertinencia de continuar en el desarrollo de esta indagatoria porque se ha corroborado que sí existen casos de violencia en el noviazgo que afectan a los sujetos en formación y que no existen acciones institucionales diseñadas de manera expreso para abordarlo.

1.4 Resultados de los instrumentos aplicados

En este apartado en primer lugar se da cuenta de los elementos constitutivos de la selección y producción de los instrumentos de investigación que se utilizaron para la obtención de datos orientados a encontrar vías de solución al problema planteado; en segundo, se expone el proceso de aplicación tendiente a alcanzar los objetivos propuestos.

Los datos cuantitativos y cualitativos aportaron información que guío el desarrollo estratégico de la campaña; éstos se obtuvieron de los instrumentos de investigación diseñados y aplicados, no solamente para obtener información, sino para involucrar a los sujetos en la búsqueda de la solución de los problemas; en otros términos, se trata de “una metodología que cuente con la *participación*, que recupere el habla de los agentes sociales” (Cembranos, Montesinos y Buselo, 2011, p. 6), de acuerdo con los lineamientos de la IAP.

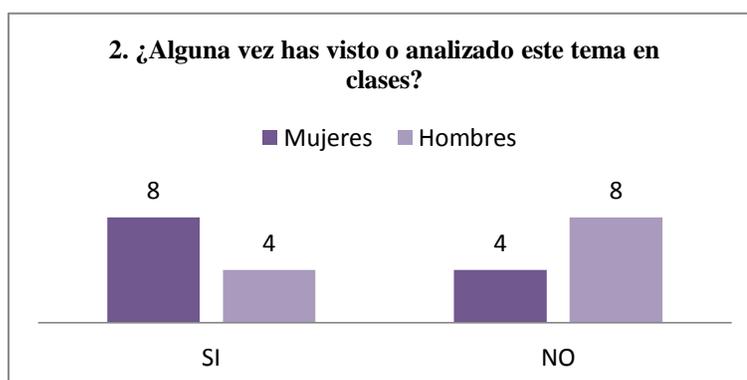
En cuanto a la aplicación y resultados del procedimiento con los instrumentos de investigación se observa que el cuestionario de preguntas cerradas se centró en indagar en los conocimientos previos que tienen los alumnos y alumnas de la EPOANRA con respecto al tema y su interés por promover proyectos para prevenir la violencia en el noviazgo, se tomó una muestra de dos estudiantes (un hombre y una mujer) por cada salón y se aplicaron 24 cuestionarios en total, los resultados de la aplicación de este instrumento (véase anexo 2); arrojaron la siguiente información:

De la primera pregunta.



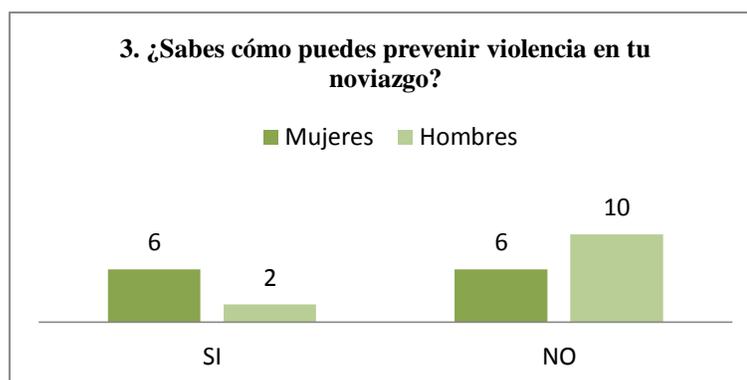
Los 24 alumnos afirmaron saber qué es la violencia en el noviazgo, esta pregunta da pauta a que el tratamiento del tema se centre en lo que es la violencia específicamente en las relaciones de pareja.

En lo que concierne a la pregunta número dos.



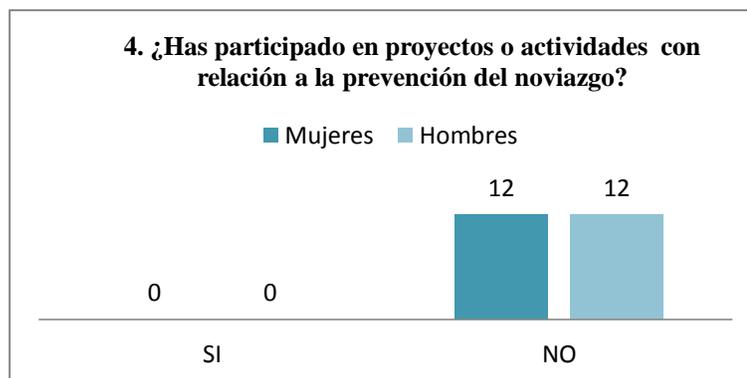
8 alumnas y 4 alumnos mencionan que han abordado el tema en clases, mientras que la otra mitad de los encuestados niegan el hecho. En este punto se hizo una intervención y se les preguntó de manera grupal en qué asignatura lo habían hecho, los 12 estudiantes que respondieron afirmativamente, coincidieron que en la clase de Orientación Educativa.

De la pregunta tres se obtuvieron los siguientes datos.



16 estudiantes, de los cuales 10 son hombres y 6 mujeres, mencionan no saber cómo prevenir la violencia en el noviazgo, mientras que los 8 estudiantes restantes aseguran saberlo.

Los resultados de la pregunta 4, arrojan que los 24 alumnos no han participado en actividades de prevención para la violencia en pareja.



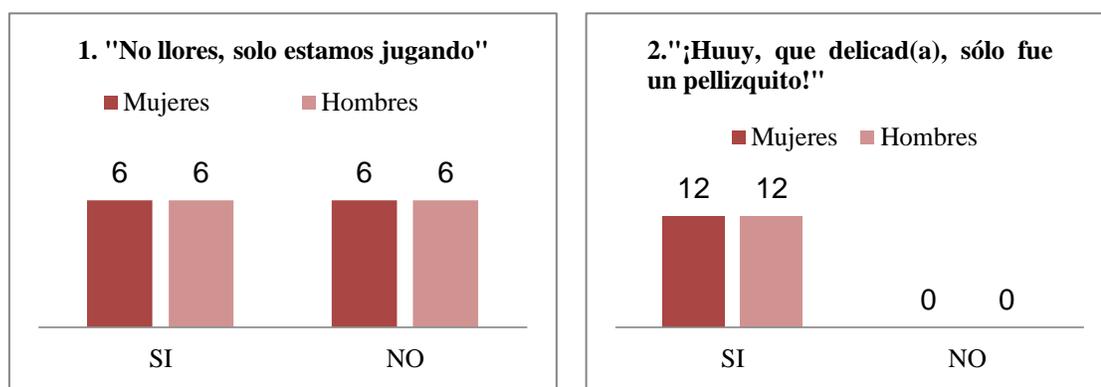
La pregunta número cinco.



19 estudiantes mencionan que se deberían dar espacios en la escuela para hablar sobre la problemática antes planteada; 5 alumnos comentan que no es necesario. Tres de ellos son hombres.

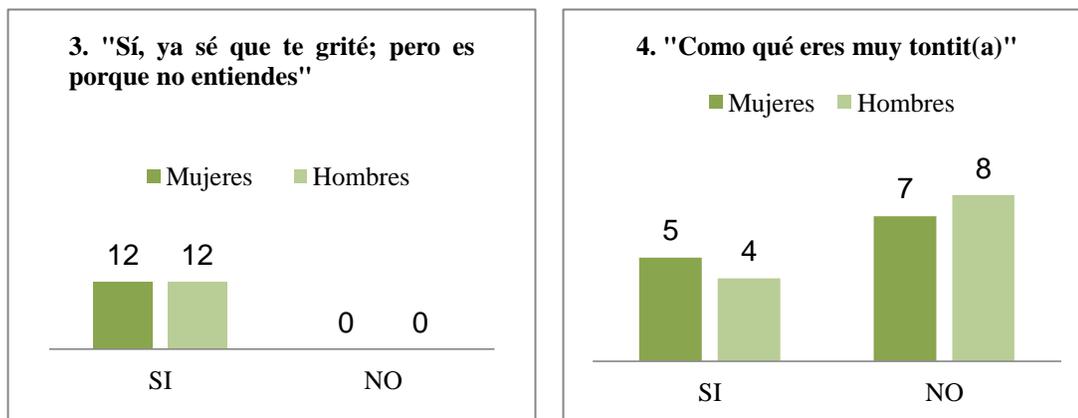
En el segundo apartado del cuestionario, donde se busca diagnosticar si por medio de frases los estudiantes pueden reconocer los tipos de violencia, a través de la siguiente indicación: *Menciona si las siguientes frases te parecen agresivas o violentas.*

Las frases 1 y 2 hacen referencia a la violencia física.



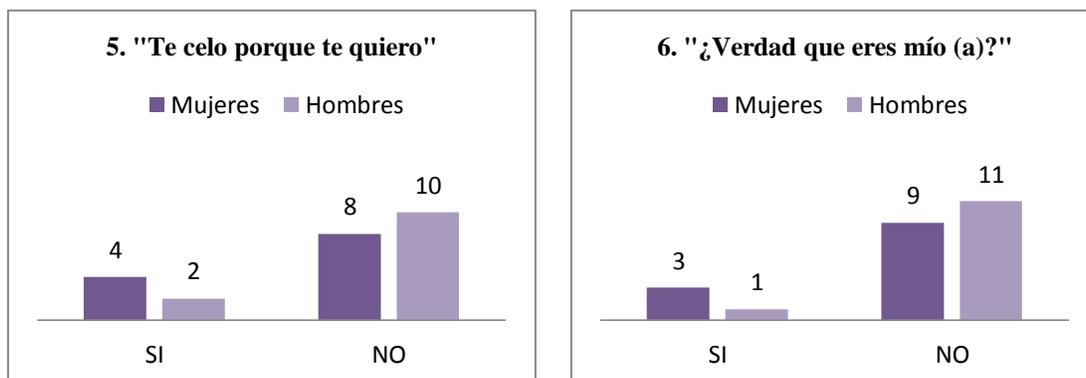
La primera frase es reconocida como agresiva por la mitad de los estudiantes y la segunda frase, que es más explícita hacia una agresión física, es considerada como violenta por todos los estudiantes. La violencia física fue la más sencilla de detectar por parte de los alumnos.

Las frases 3 y 4 hacen se relacionan a la violencia verbal.



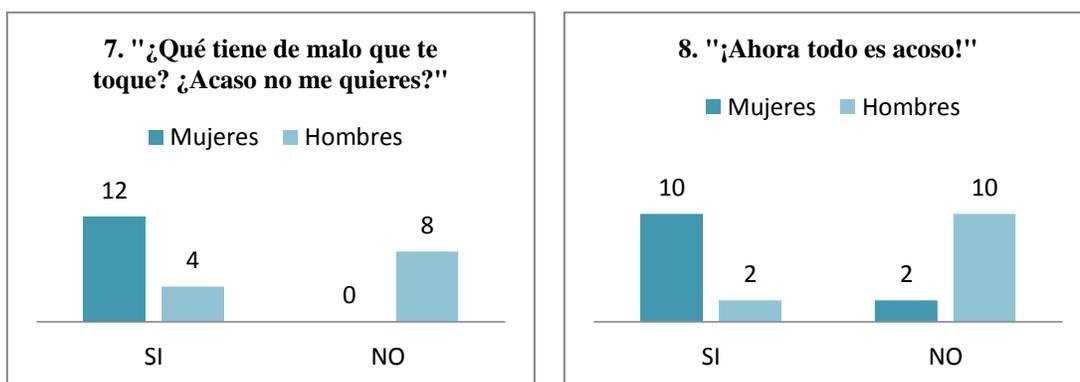
La tercera frase es explícita, en ella se menciona el verbo “gritar”. El 100% de los alumnos consideró que es una forma agresiva, sin embargo, la cuarta frase en la que se encuentra un adjetivo en diminutivo no es considerada violenta por el 63%. La mayoría de los alumnos consideran que el uso de los dimensionales se relaciona con el afecto y en el caso de este enunciado, no con violencia verbal.

Las frases 5 y 6 se vinculan a la violencia psicológica.



Obsérvese que la violencia psicológica es más complicada de detectar, ambas frases no son consideradas como violentas, la número cinco por el 75% de los alumnos y la número seis por el 83%.

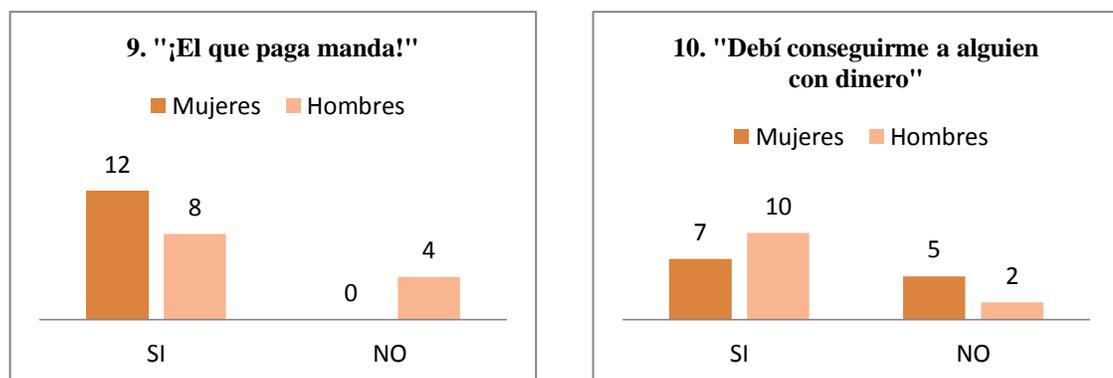
Las frases 7 y 8 aluden a la violencia sexual.



En este punto el 100% de las alumnas entrevistadas coincide con que la primera frase es violenta, mientras que el 83% de éstas opina que la octava es agresiva. El 75% de los varones no ven como transgresoras las dos frases. Son las alumnas quienes logran percibir

los rasgos de violencia sexual en los enunciados expuestos, ellas presentan más rasgos de vulnerabilidad a este tipo de agresiones.

Finalmente se ejemplifica la violencia económica en las frases 9 y 10:



Los estudiantes reconocen la violencia económica en las frases, el 100% de las adolescentes afirman que la frase 9 es agresiva y el 83% de los jóvenes consideran violenta la 10.

Este primer acercamiento corrobora que el tema no se ha abordado en la institución, conocen el término violencia en el noviazgo, pero no han hecho un análisis sistemático de lo que conlleva y aunque la mayoría acepta participar en actividades de carácter práctico, no obsta reconocer que también se presentan casos de resistencia. Así mismo se observa en cada una de las gráficas que la violencia física y económica es la más reconocida por todos los participantes, la violencia verbal y psicológica es la que menos ubican, mientras que la violencia sexual es percibida mayoritariamente por las alumnas.

La información obtenida de la entrevista semiestructurada aplicada a 4 alumnos voluntarios de la EPOANRA (véase anexo 3) fue la siguiente:

Los entrevistados tienen una noción de lo que es la violencia y coinciden con algunos de sus rasgos:

- **Entrevistado 1:** “Es cuando hay agresiones entre tú y tu pareja, éstas pueden ser desde golpes, hasta palabras hirientes...como groserías”.

- **Entrevistada 2:** “No sé, es como cuando entre novios se tratan mal y existen golpes, maltrato psicológico y celos”.
- **Entrevistado 3:** “Pues yo creo que la violencia en el noviazgo es cuando hay golpes e insultos en una relación, cuando tratas mal a tu novio o novia”.
- **Entrevistada 4:** “Cuando se conjuntan ataques físicos, psicológicos y sexuales en una relación de novios”.

Estos datos reflejan que los alumnos entrevistados consideran que quienes ejercen violencia en su noviazgo han sido víctimas o han presenciado agresiones en sus hogares, por eso replican lo aprendido en las relaciones que tienen; obsérvese que este hecho se correlaciona con el diagnóstico que se llevó a cabo.

Una estudiante recalcó que la violencia no siempre se aprende en casa, sino que el entorno social, los medios de comunicación y las amistades también tienden a influir en la toma de decisiones y en las acciones de los adolescentes.

Los estudiantes, reconocen tres tipos de violencia: la física, la verbal y la psicológica; la entrevistada 4 agregó además la agresión sexual. Todos consideran que cada tipo de violencia depende del rol de género que desempeñen en la sociedad; desde su percepción los hombres son quienes ejercen la violencia física y las mujeres la violencia psicológica a través de chantajes y celos; pero todos coinciden que los hombres son más agresivos. Esto coincide con lo vertido en el cuestionario, sin embargo en este instrumento los alumnos han enunciado otros rasgos de la violencia verbal y psicológica.

Comentan no haber presenciado en su entorno escolar casos de violencia entre novios, pero admiten haber visto a varias parejas “llevarse pesado”, en palabras de los entrevistados:

Entrevistado 1: “es que yo sé que esos comportamientos son agresivos, pero siento que es normal que los novios se lleven así”.

Entrevistado 3: “es que así nos llevamos, es mi novia, nos tenemos confianza si no me dice nada es porque estamos bien”.

Desconocen cómo prevenir la violencia, sin embargo, reconocen que hay personas o instancias a las cuales pueden recurrir si se sienten en peligro, el primer acercamiento lo realizarían con personas cercanas de confianza, como sus padres, profesores y amigos; tratándose de una situación grave mencionan la posibilidad de hacer una denuncia en instancias gubernamentales; la entrevistada 2 dijo al respecto “puedo demandar, pero si mi pareja es menor de edad, siento que no van a proceder; aun así es necesario hacer la denuncia”, la entrevistada 4 mencionó “es difícil hablar de esto, porque la persona agredida siempre termina culpándose ya que piensa que lo provocó y no sabe cómo poner un alto”. Por lo anterior, se puede afirmar que los alumnos carecen de información sobre el tema de prevención y por ello surgen dudas al respecto.

La última pregunta de la entrevista ¿Cómo crees que la escuela podría responder a esta problemática? brindó información valiosa para el diseño de la propuesta de intervención, los entrevistados consideran pertinente la implementación de proyectos que aborden la problemática de una forma creativa, dinámica e interesante, dónde se les haga partícipes y puedan externar lo que piensan al respecto, no les gusta que la información que les brindan se limite sólo a conceptos teóricos. Nótese que esta aportación coincide con la propuesta de los estudiantes que estuvieron en la sesión de clase en la que se abordó este tema.

La segunda entrevista semiestructurada (Véase anexo 4) tiene su mayor peso en la recuperación y seguimiento de anécdotas proporcionadas por la directora escolar y las orientadoras educativas; mediante ésta se obtuvo una ampliación de la situación problemática, así mismo, se pudo conocer las medidas de intervención que se han desarrollado entorno a la violencia en el noviazgo y la falta de un proyecto que permita abordar la prevención de ésta en la EPOANRA. La última pregunta de la entrevista semiestructurada ésta dirigida a conocer la opinión de la directora y las orientadoras educativas sobre el despliegue de una intervención dirigida a la prevención de la violencia en el noviazgo.

Con respecto a la pregunta 1 ¿Considera que la violencia en el noviazgo es una problemática que se ha visibilizado dentro de la Institución?, se obtuvo:

Directora Escolar: “Ha sido una problemática latente pero no se ha visibilizado, los estudiantes suelen ser reservados en ese aspecto y recurren a Orientación Educativa para ser atendidos, hay situaciones que por respeto a la privacidad de la alumna o el alumno no suele conversarse con los docentes, si embargo de si existen casos de estudiantes que se han enfrentado a relaciones violentas”.

Orientadora 1: “No es algo que se hable en los pasillos pero si en los cubículos de orientación, existen varios casos, sin embargo pocos alumnos se acercan por miedo o vergüenza”.

Orientadora 2: “Si, en mi experiencia me ha tocado atender casos con esta problemática, van desde lo verbal hasta lo físico aunque esta última manifestación de violencia es la menos dialogada, existen alumnas que niegan ser maltratadas y encubren a los novios que las agreden”.

Orientadora 3: “Existe pero no es visible, esto se debe a la forma a la que recurren los alumnos para esconder el hecho de que son violentados por sus novios o novias. A veces una llega a enterarse por los comentarios que nos hacen llegar las amistades de la víctima”.

Las respuestas antes vertidas permiten mencionar que el problema existe pero no se visibiliza debido al tratamiento privado que los estudiantes deciden asentar con las orientadoras educativas, una vez que optan por pedir ayuda.

En cuanto a la pregunta 2 ¿Conoce casos de alumnos que vivieron violencia en su noviazgo? De las anécdotas emitidas, a manera de ejemplo, se rescata en primer término la de una funcionaria y posteriormente la de una orientadora:

Directora Escolar: “Tuvimos el caso de una alumna, ella destacaba mucho por su aspecto físico y por su forma, no era alumna de dieces, pero sí cumplía en clase, con el tiempo se hizo novia de una joven que era todo lo contrario a ella, era muy seria y casi siempre venía con el uniforme incompleto o sucio, era algo que las orientadoras siempre le hacían ver para que tuviera cuidado. Al principio era raro verlas porque eran de las primeras parejas homosexuales que se veían en la escuela, pero eso no fue lo que nos alarmó; la orientadora

se percató que ambas faltaban mucho a clases y la primer alumna que te cuento venía desaliñada y dejó de hablarle a sus compañeros, incluso se le encontraron rasguños y golpes en los brazos, un día le pregunté a la alumna que pasaba y ella me contó que su novia le prohibía hablar con sus compañeros ya que decía que la iban a sonsacar y si no la obedecía entonces la rasguñaba y la golpeaba, sin embargo, decía que no quería dejarla porque la amaba. Al final ambas alumnas se dieron de baja definitiva ya iban muy mal en la escuela y esa fue su solución, nunca supimos que sucedió con ellas y aunque tratamos de contactar a sus mamás o tutores, éstos nunca atendieron al llamado”.

Orientadora 1: “Actualmente llevo el seguimiento de tres casos, el primero es sobre un alumno que pasa todo el tiempo vigilando lo que hace su novia y se molesta por que le habla a otros chicos; el segundo caso es el de una pareja de alumnas que constantemente se pelean y se hacen llorar mutuamente; y hace unas semanas un profesor me comentó que en el receso vió a un alumno gritándole y reclamándole a su novia, aunque el docente les llamo la atención, aquí en Orientación tuve que hablar con ellos”.

Orientadora 2: “Recuerdo el de un alumno que recién egreso le di el seguimiento a su caso debido a que él ya tenía episodios de crisis. Su novia era una alumna destacada de la Institución, sin embargo la muchacha comenzó a tener problemas en casa pues su mamá falleció, quedando huérfana. Mi alumno trato de apoyarla pero ella comenzó a exigirle más tiempo y atención, al grado de amenazarle. Ella le decía que si él la dejaba sola, se iba a suicidar y en efecto, la chica se hacía cortes con una navaja en las muñecas de las manos. El estrés de mi alumno fue tal que un día en clases entro en crisis y comenzó a vomitar. Tuve que hablar con él y decirle que esa relación no era sana y que no debía cargar con responsabilidades que no le correspondían, cortaron pero aun así la chica le reclamaba a él”.

Orientadora 3: “Existen dos casos en particular, el primero es sobre una alumna y un alumno que constantemente se pelean a gritos, sin embargo niegan que eso pase, aunque sus compañeros en varias ocasiones los han visto. En este momento estoy al tanto del caso de una alumna de tercer grado, ha sido muy delicado y no sabemos qué hacer; la joven comenzó un noviazgo con una persona un poco más grande que ella, este chavo no estudia, sólo trabaja y al principio según ella todo iba bien, pero en los últimos dos meses las cosas

se han agravado. Hace poco acudió conmigo para preguntarme que podía hacer si su novio la maltrataba y la amenazaba de muerte, traté de darle toda la información útil posible y pedí hablar con su tutor, en este caso una tía ya que ella es huérfana. La tía sí vino, pero nos dijo que ella también tenía miedo, porque este chavo también la amenazó, dice que al principio le prohibía verla y no le permitía la entrada, pero él se volvió cada vez más agresivo, al grado de amenazarlas. La señora ya es muy mayor y creo que siente que no tiene la fuerza para defender a su sobrina o no sabe cómo hacerlo. Es muy delicado este caso en específico, nosotras no sabemos qué hacer; la hemos canalizado a Instituciones especializadas y le damos contención emocional...sólo esperamos que la alumna concluya sus estudios”.

Se aportaron 7 anécdotas en las cuales se han ejercido diferentes tipos de violencia, el departamento de Orientación Educativa suele atender los casos, brindando apoyo informativo y emocional.

La pregunta 3, ¿Han llevado a cabo actividades o proyectos dentro de la Institución que abarque el tema de la violencia en el noviazgo?,

Directora Escolar: “No a gran escala y si hacen falta, hasta la fecha no hay una propuesta por parte de los docentes para realizar un proyecto que atienda el problema, los mencionó a ellos porque creo que es importante que se involucren en este tipo de trabajo. Por ejemplo, las orientadoras suelen atender los casos y apoyan a los alumnos no solo en el aspecto emocional sino también brindándoles información de las Instituciones o A.C especializadas que pueden atenderlos”.

Orientadora 1: “Nosotras trabajamos con el Plan Maestro de Orientación Educativa, en el programa hay un apartado sobre equidad de género y combate a la violencia, con el apoyo de los docentes se revisa el tema con los alumnos”.

Orientadora 2: “Se ha trabajado en clases con algunos grupos, en ocasiones los docentes solicitan proyectos, por ejemplo lecturas guiadas sobre el tema, ensayos o análisis de casos”.

Orientadora 3: “Proyectos no, pero actividades dentro del salón de clases sí. Nosotras como orientadoras seguimos el PMOE, en el temario hay un apartado que se enfoca en la

equidad de género y justo ahí es donde analizamos la violencia en el noviazgo, como una problemática.”

Finalmente, la cuarta pregunta ¿Considera que es importante desarrollar un proyecto para prevenir la violencia en el noviazgo? ¿Qué propondría?

Directora Escolar: “Me interesa que los alumnos cuenten con la información pertinente y adecuada para que eviten caer en este tipo de problemática. Quizá una serie de pláticas y talleres”.

Orientadora 1: “Si, es atrayente la propuesta, yo propondría un taller o una conferencia, algo de interés para los jóvenes”.

Orientadora 2: “Claro, considero que una serie de pláticas puede ser una opción viable, solo que debe ser planeado con tiempo pues la escuela tiene una limitante con los espacios y los horarios”.

Orientadora 3: “Claro que es necesario pero se requiere que también los docentes conozcan del tema para que empaticen con los chicos, incluso ellos podrían colaborar, yo sugeriría el diseño de un curso”.

Obsérvese que la directora escolar mencionó que no existe un programa de prevención en contra de la violencia en el noviazgo, aunque existen casos de alumnos que enfrentan dicha problemática, reconoció que las orientadoras son las encargadas de canalizar a los estudiantes y recomendarles Instituciones sociales que puedan brindarles la información que requieren. Esta funcionaria ha contemplado la idea de promover pláticas o implementar talleres, pero necesita de apoyo puesto que no hay docentes que se propongan a desarrollar esta clase de proyectos.

Se promovió un diálogo en el que la directora escolar y las orientadoras educativas externaron su opinión con respecto al tema de la violencia en el noviazgo, compartieron sus preocupaciones como las limitantes de espacios y tiempos para abordar la problemática y algunos casos de alumnos que han pasado por ese problema; así mismo, sugirieron algunas alternativas de trabajo.

El cuarto instrumento de investigación, es la observación participante (véase anexo 5) esta se llevó a cabo durante 3 meses a la par que se trabajaba con los instrumentos anteriores. La observación está enfocada a conocer la dinámica de trabajo de los docentes con respecto a la implementación de los proyectos enfocados al trabajo de valores y riesgos psicosociales con los alumnos, extraídos del Plan Maestro de Orientación Educativa. La primera parte de la observación participante se realizó durante la Jornada de acompañamiento académico del mes de febrero de 2019, a la cual asistieron 30 docentes, 7 orientadoras educativas y los tres directivos; en el desarrollo de la jornada, 10 docentes externaron su molestia por la saturación de proyectos y ejecución de programas académicos que se les piden, enfatizaron que el tiempo frente a grupo lo destinan principalmente a impartir sus clases para concluir en tiempo y forma el temario de la asignatura; sugirieron que por la naturaleza de los proyectos y programas, éstos sean implementados por las orientadoras educativas porque los temas son más afines al temario del Plan Maestro de Orientación Educativa, así mismo reiteraron su interés por conocer la dinámica del Nuevo Modelo Educativo. La segunda parte de la observación se realizó con breves visitas a las clases de 12 profesores (4 por grupo), cada quien tiene una forma particular de trabajar y logran captar la atención de los alumnos, con excepción de dos profesores. Lo que se externaba en la Jornada de Acompañamiento de febrero de 2019 resulto ser cierto, los grupos son grandes pues cada salón alberga cerca de 60 alumnos. Tres profesores estaban registrando calificaciones y el tiempo destinado solo para ese ejercicio rondaba entre los 20-30 minutos, pasar lista conlleva de 5 a 10 minutos; las clases tienen una duración de 50 a 100 minutos por asignatura (dependiendo la carga horaria), por lo que actividades como el pase de lista y el registro de trabajos resulta en una reducción de tiempo efectivo para impartir un tema.

Se considera lo anterior y por eso no es posible involucrar de más a los docentes en el proceso del diseño de la intervención educativa, se respetan sus tiempos pues ellos consideran una prioridad impartir temas de sus clases dentro de su horario.

Se les pregunto a los profesores ¿Apoyarían la idea de implementar un proyecto dentro de la Institución Educativa para promover la prevención de la violencia en el noviazgo? Los 12 docentes consideran importante abordar el tema de la violencia en el noviazgo con base a

algún programa ya existente, pero no tienen el tiempo para colaborar en la elaboración de uno nuevo.

El grupo nominal fue el quinto instrumento (véase anexo 6), se realizó una reunión con 6 alumnos (3 mujeres y 3 hombres), quienes propusieron como alternativa final una campaña preventiva y un taller vivencial para abordar la problemática. En un post de Facebook respondieron las siguientes preguntas y estas fueron las respuestas:

Tabla 4

Preguntas y respuestas del Grupo Nominal, en sesión virtual.

Participante	¿Cuándo consideran que una relación de noviazgo es violenta?	¿Qué tipo de frases suelen considerar como agresivas en una relación de noviazgo?
Alumno 1	Todo empieza si una de las dos personas es tóxica o en su defecto las dos.	<ul style="list-style-type: none"> • La típica frase ¡lo hago por qué te quiero! • Cuídame porque me pierdes, oportunidades no me faltan.
Alumna 1	Cuando alguna de las partes es muy posesiva y se excusa en un "es para cuidarte". Cuando te hace sentir incómodo con tu imagen, como diciéndote "Pues casi ni te arreglaste" o "Por qué no eres como tal persona y te pones tal cosa"	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué cuando te marco no contestas? • ¿Quién es ese amiguito tuyo? • ¡Te trato como quiero!
Alumno 2	Yo considero que es violenta desde el momento en el que una de las dos partes comienza a intentar manipular a la otra realizando ataques verbales bastantes sutiles.	La frase sería: ¡Préstame tu celular, quiero ver qué tienes! o ¡Te celo porque te quiero!

Alumna 2	La relación empieza a ser violenta desde el momento que el chico o la chica te empieza a prohibir cosas, a celar y cuando empieza a ver insultos	Eres una inepta, no sirves para nada, tú tienes la culpa ¿para qué te vistes así?, estas gorda, no tienes figura, etc.
Alumno 3	La violencia puede venir de distintos lugares, desde celar, hasta agredir físicamente, podemos decir que el concepto metafórico que se le adjudica a la "toxicidad", también es violencia, la violencia en el noviazgo puede ser de dos tipos, verbal y física, por ejemplo, la violencia verbal va de cosificar a la pareja diciéndole "eres mío", hasta el chantaje o amenazas , y la violencia física es más clara aun pues va desde tomar a la persona de forma brusca, hasta los límites más críticos que son el homicidio, el problema actual es que se ha normalizado la violencia como en la historia, y se ve como hechos de la vida cotidiana.	Eres mío.
Alumna 3	<p>Las enumeró:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando empiezan las ofensas que no eran común al principio de todo. • Los celos fuera de lo común • Que el hombre ya no tome en cuenta su opinión de ella al igual que no la tomé dos cuenta en los lugares a donde salgan y piense que él vaya solo. • Y por último que comiencen con "juegos de luchitas o golpes ligeros" según ella o el. • (Esto aplica para hombre y mujer) 	<ul style="list-style-type: none"> • Eres una inútil. • Eres una cualquiera. • Soy mucho mejor que tú. • ¿Por qué vas muy arreglada? ¿A quién más quieres impresión? • Sólo estamos jugando.

Las opiniones y las frases permiten la creación del mensaje a transmitir en la campaña, se seleccionaron las frases que ejemplificarían los tipos de violencia, retomando aquellas que se habían colocado en el cuestionario de preguntas cerradas.

En conclusión, las narrativas de la directora y de las orientadoras aunadas con lo vertido por los estudiantes en el cuestionario y en la entrevista semiestructurada permite apuntar que lo obtenido a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación, los alumnos tienen una noción de lo que es la violencia en el noviazgo, pero se les dificulta identificar qué comportamientos se consideran agresivos y cómo ellos pueden influir en el desarrollo de una relación violenta; sin embargo en la sesión de grupo nominal el intercambio de conocimientos entre pares permitió que al final los alumnos tuvieran una idea más concreta de lo que conlleva la violencia en el noviazgo y pudieron ejemplificar con frases; es pertinente llevar a cabo acciones que contrarresten esta situación problemática y que coadyuven a la búsqueda de actitudes de respeto y responsabilidad entre las parejas.

2. PROBLEMA Y OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Los alumnos de la EPOANRA no tienen información suficiente y adecuada sobre la problemática de violencia en el noviazgo, algunos estudiantes han expuesto a sus compañeros sus incertidumbres con respecto a los comportamientos agresivos de sus parejas.

En la Institución tanto orientadoras como docentes han abordado la problemática, pero de forma superficial limitándose sólo a exponer conceptos sin inducir a los alumnos al análisis del mismo. En la EPOANRA no se ha contemplado un programa específico de prevención con respecto a la violencia en el noviazgo, a la fecha los docentes y directivos no se han propuesto diseñar y poner en marcha acciones que contrarresten la situación problemática detectada, una causa podría relacionarse con la carga horaria de clases y a los espacios físicos limitados con los que cuenta la Institución.

Los profesores prefieren invertir el tiempo destinado sólo a temas relacionados con la asignatura que imparten, sin integrar acciones que complementen la formación y bienestar integral de los adolescentes, en este caso, abordar la problemática de la violencia en el noviazgo.

Los alumnos por su parte al no tener la orientación adecuada y al verse envueltos en este tipo de problemática, optan por platicarlo con amigos o buscar información en Internet que les permita aclarar sus dudas.

2.1 Planteamiento del problema

Considerando la limitación de espacios físicos-temporales y el bajo interés de los docentes para elaborar un proyecto que subsane la problemática de la violencia en el noviazgo. La cuestión clave planteada en esta investigación es:

¿Cuál sería el contenido relevante y pertinente de una campaña preventiva contra la violencia en el noviazgo dirigida a los estudiantes de la Escuela Preparatoria Oficial

Anexa a la Normal de los Reyes Acaquilpan (EPOANRA) que se oriente a la adopción de conductas y actitudes responsables y de respeto entre las parejas?

2.2 Objetivos de la investigación

Los resultados cualitativos de los instrumentos de investigación, arrojaron que los alumnos de la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Los Reyes Acaquilpan saben qué es la violencia pero les cuesta reconocer si están envueltos en una relación de noviazgo violenta y no saben cómo pueden prevenir relaciones tóxicas; así mismo las orientadoras de la Institución han aportado a la investigación el relato de experiencias de alumnos que se han tenido relaciones de violencia en el noviazgo las cuales se han abordado de forma independiente y solo se les ha dado contención psicológica.

En congruencia el objetivo de esta indagatoria consiste en:

Implementar una campaña en la EPOANRA para abordar la violencia en el noviazgo, ésta se orienta en el rubro de la prevención y tiene como finalidad coadyuvar a la adopción de conductas y actitudes responsables y de respeto entre las parejas

En el planteamiento de este objetivo se reconoce que la Institución no cuenta con los medios ni los especialistas para abordarla en su totalidad, por eso en esta intervención el punto es brindar a los alumnos información y orientación sobre la importancia de la autoestima y el respeto en sus relaciones de amistad y noviazgo, con la finalidad de que ellos a futuro eviten la manifestación de acciones violentas en sus relaciones.

3. REFERENTES TEÓRICO METODOLÓGICOS QUE APORTAN LA COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación se deriva del reconocimiento de la violencia en la sociedad, pero la preocupación de esta indagatoria se centra en la que se da en el ámbito institucional, de manera específica en la que se vincula con las relaciones de pareja existentes en el noviazgo de los estudiantes de la EPOANRA, sustenta su validez en la revisión de diversas fuentes, la parte central del tema conjunta una serie de elementos teórico-metodológicos que permiten su construcción.

- **Adolescencia y noviazgo**

La Organización Mundial de la Salud [OMS] (s/f) define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Durante esta etapa, el individuo enfrenta una serie de cambios emocionales y físicos.

La adolescencia no implica sólo un fenómeno biológico y psicológico sino también social, es decir, que el ser humano en esta etapa percibe de forma diferente el entorno familiar, escolar o social en el que se desenvuelve, atribuyendo significados o cuestionando sus relaciones con otros.

El adolescente transita de la identidad infantil a una identidad adulta, durante esta fase se manifiesta una serie de características y rasgos propios. El individuo desarrolla una maduración cognitiva que le permite razonar con ideas más abstractas, tiende a reflexionar sobre su futuro y plantea proyectos de vida.

La UNICEF (2002) menciona que durante la adolescencia:

Los jóvenes establecen su independencia emocional y psicológica, aprenden a entender y vivir su sexualidad y a considerar su papel en la sociedad del futuro. El proceso es gradual, emocional y, a veces, perturbador. Un joven puede sentirse desilusionado, decepcionado y herido en un determinado momento y, poco después, eufórico, optimista y enamorado (p. 4).

En esta etapa también surgen las primeras relaciones de noviazgo, los jóvenes manifiestan su atracción física, emocional y sexual hacia otra persona.

De acuerdo con Straus (2004), el noviazgo es “una relación diádica que involucra interacción social y actividades conjuntas con la implícita o explícita intención de continuar la relación hasta que una de las partes la termine o se establezca otro tipo de relación como la cohabitación o matrimonio” (citado en Rojas y Flores, 2013, p. 125).

El noviazgo presenta diferentes etapas y cada una cumple con una función para establecer las bases de la relación, Mabel (2008) destaca las siguientes:

- 1) Amistad: “Durante la amistad cada uno trata de conocer al otro mientras participa de actividades no románticas, sociales, recreativas, espirituales e intelectuales (...) Esta etapa es más informal, pues no existen matices románticos o sexuales” (Mabel, 2008, p. 81).
- 2) Citas casuales: “Una pareja debería mantenerse en la amistad y la cita incidental por seis o doce meses. Este es el tiempo que se toman para conocer sus gustos, lo que no les agrada, el origen de los hábitos y conductas” (Mabel, 2008, p. 81).
- 3) Relación especial: “Hay un creciente afecto entre los miembros de la pareja, pero todavía no han alcanzado el grado de dedicación que requiere una relación más firme. Están dedicando más tiempos juntos pero no están participando aún de una relación más afianzada” (Mabel, 2008, p. 81).
- 4) Relación firme: Durante esta etapa se puede observar como la pareja ya ha establecido rasgos de personalidad, manejo de diferentes opiniones y habilidad para comunicarse. “esto también implica un aumento de los sentimientos de amor mientras la pareja dedica más tiempo a estar a solas. Las urgencias sexuales pueden explotar latiendo a un alto nivel continuamente” (Mabel, 2008, p. 81).
- 5) Precompromiso: “Es la etapa en la cual una pareja comienza a discutir la posibilidad de casarse. Durante esta etapa una pareja puede mirar en profundidad sus estilos de vida o personalidades, para saber si son lo suficientemente compatibles como para casarse” (Mabel, 2008, p. 82).

- 6) Compromiso formal: “Esta etapa trae un profundo sentido de dedicación y pertenencia. Esta es la última oportunidad de observar al futuro socio antes de amarrarse el uno al otro para toda la vida” (Mabel, 2008, p. 82).
- 7) Matrimonio: “Se diferencia de las etapas anteriores en que es la última y se vincula con los procedimientos legales. Tiene que ser la continuación de la etapa del noviazgo, caracterizada por afectividad, respeto, tolerancia y diversión” (Mabel, 2008, p. 82).

Cabe mencionar que no todas las etapas se aplican a las relaciones de noviazgo debido a que unas requieren de estabilidad emocional y económica, el noviazgo adolescente puede atravesar las primeras cuatro etapas mencionadas.

- **Violencia**

El concepto de violencia ha recibido diferentes definiciones; derivando disonancias según el enfoque e interés disciplinar, para fines de este trabajo, se retoman los conceptos que expliquen de forma general en que consiste la violencia y su paralelismo con las relaciones interpersonales.

La OMS (2002) define la violencia como:

El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (p.1).

Por otra parte, Cuervo (2016) agrega que:

La violencia es el acto efectivo de intervención, con intencionalidad voluntaria de causar daño, perjuicio o influencia en la conducta de otra persona o en otras personas, y a su vez en sus acciones potenciales. Ese mismo acto de intervención puede ser ejercido sobre la condición material del otro o sobre su psique (p. 83).

Retomando las consideraciones conceptuales de Galtung (como se citó en Cuervo, 2016) se entiende que “la violencia se presenta en el momento en que los seres humanos se ven

intervenidos por otros, de tal forma que sus acciones (cotidianas) bien sean de carácter físico o mental, están por debajo de sus potencialidades” (p. 82).

Existe una estrecha interrelación entre las definiciones presentadas ya que se hace mención del uso de la voluntad del individuo para dañar a otro.

- **Agresión y teorías de la agresividad**

La violencia conlleva episodios de agresión, para Fromm (1991), la agresión es todo acto que tenga como intención causar daño a otro individuo, sin embargo existe una distinción de los impulsos que abarca dicha categoría: la agresión biológicamente adaptativa (benigna) que funge como respuesta a las amenazas de los intereses vitales, es reactiva y defensiva; y la biológicamente no adaptativa (maligna), ésta es destructiva y cruel, no funge como defensa, por el contrario, se ejerce por placer y es perjudicial tanto para la persona atacada como para el atacante.

Para efectos de este trabajo, se requiere abordar aquellas teorías que permitan comprender la relación de la posible manifestación de agresividad en los adolescentes con respecto a su contexto y sus relaciones interpersonales.

Con respecto a lo anterior, Zyczak (2002) destaca que la intervención de la atención en la agresividad “depende en gran medida del grupo social en el que se formó el individuo, pero también de su relación con el otro, así como diversos factores personales: la historia del sujeto, sus capacidades intelectuales y su nivel de vigilancia” (citado en Velázquez y Escobedo, 2008: 14).

- **Violencia de género**

La violencia de género es un problema estructural social y cultural que ha tomado relevancia en los últimos años por eso ha sido abordado por movimientos feministas, Instituciones estatales y organismos internacionales que están enfocados a combatir este fenómeno.

La Organización de las Naciones Unidas [ONU] (1995) la define como:

“Todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria

de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública en la privada (Citado en Expósito, 2011, p. 1).

Para complementar, el Instituto Sonorense de la Mujer [ISM] (2010) precisa que la violencia de género:

Es omnipresente y multidimensional. Se vive principalmente en el ámbito doméstico o familiar, el más inmediato y en donde se establecen las relaciones más íntimas y significativas, no obstante, también tiene lugar en otros espacios tales como: la escuela, el trabajo, la calle y otros lugares públicos (p. 7)

La violencia de género se replica o pasa desapercibida porque forma parte del aprendizaje de los individuos:

La violencia de género se aprende en el ámbito familiar, en el medio íntimo en que la persona se desarrolla durante la infancia, porque es en el entorno familiar donde se evidencia que el mecanismo de relacionarse con los demás que llamamos interacción está presidido por el poder que le confiere al padre la violencia de que usa contra la mujer y los hijos...el niño y la niña pueden justificar la conducta violenta del padre por el aparente triunfo que representa, lo que les lleva a reproducir el modelo en su propia conducta. (Pérez, 2009, pp 88-89)

Las mujeres y los hombres pueden concebir las relaciones amorosas de forma diferente, todo depende de la perspectiva de género o del aprendizaje sociocultural que tengan, en ocasiones la romantización de los celos o actitudes agresivas como un signo de amor, no permiten que los individuos identifiquen una relación basada en violencia, en el noviazgo pueden existir rasgos de violencia de género.

- **Violencia en el noviazgo**

De acuerdo con Agoff, Casique, y Castro (2010) la violencia en el noviazgo se define como “todo acto, actitud o expresión que genere, o tenga el potencial de generar daño emocional, físico o sexual a la pareja afectiva con la que se comparte una relación íntima sin convivencia ni vínculo marital” (p. 171).

En ese mismo estudio se hace énfasis que tanto hombres como mujeres pueden ejercer una violencia sutil, sin embargo, conforme la violencia va incrementándose, ésta tiende a ser mayormente ejercida por hombres.

El IMJUVE (2017) menciona que la etapa del enamoramiento es uno de los factores que impide que los adolescentes y jóvenes no se percaten del rumbo agresivo que está tomando la relación; normalizan ciertas actitudes y frases, por lo que les cuesta reconocer que violentan o son violentados.

A fin de plantear una tipificación de la violencia en el noviazgo que responda a los objetivos de este trabajo, se retoma la clasificación propuesta en el *Manual para la Prevención de la violencia* del Instituto Estatal de las Mujeres:

- a) Violencia física: Se manifiesta a través de “golpes y el uso de cualquier instrumento que lastime el cuerpo de otra persona; de pequeños pellizquitos, empujoncitos” etcétera (Aguilar, 2010, p.29).
- b) Violencia psicológica: “Es toda forma de intimidar, descalificar y de hacer sentir mal a la otra persona emocionalmente (...) la violencia psicológica no la podemos ver pero sí la podemos sentir a través de gestos, miradas, tonos de voz, pequeñas actitudes de comportamiento” (Aguilar, 2010, p.29).
- c) Violencia verbal: Se da “a través del lenguaje, groserías, descalificaciones, humillaciones y gritos; también el lenguaje verbal que se utiliza en chistes (...) de lenguaje machista o misógino que encontramos en algunas frases folclóricas, (...) en películas y canciones” (Aguilar, 2010, p.30).
- d) Violencia sexual: “No es necesario tener relaciones sexuales cóitales para que haya violencia sexual, es suficiente con insinuarlo, hostigar, acosar a una persona, eso es ya violencia sexual. El problema de la violencia sexual es no respetar ese ‘no’ ” (Aguilar, 2010, p.31).

Se complementa esta clasificación, agregando un tipo más de violencia, mencionada en el artículo *Amar a Madrazos* de la Revista Emeequis.

Violencia económica: “Es una de las formas más sutiles de violencia, que consiste en el castigo a través del control de dinero o de los bienes materiales” (Del Castillo y Castillo, 2009, p. 33)

La violencia en el noviazgo se manifiesta de diferentes formas, por lo que no se identifican de inmediato; es importante que los y las adolescentes reconozcan las características de cada tipo de violencia para su prevención.

- **Cultura de prevención**

Ciavarelli y Figlack (1996) la definen como “los valores, creencias, suposiciones y normas compartidas que pueden dirigir la toma de decisiones en la organización, así como las actitudes individuales y grupales en materia de seguridad” (citado en UPM, s/f, p. 8).

Para fines de este trabajo, se busca que en la Institución se maneje una cultura de prevención con respecto al problema de la violencia en el noviazgo.

- **Campaña Educativa**

Otro tipo de campaña es la educativa, sin duda esta es relevante en el despliegue de este documento; al respecto Lundgren y McMakin (2004) mencionan que:

Las campañas educativas, o proyectos de comunicación técnica de riesgo, tienen como objetivo modificar el conocimiento, actitudes y/o conductas que tiene los miembros de una comunidad sobre peligros que se consideran perjudiciales para su seguridad y la estabilidad del sistema social. (Citado en Pérez-Lugo, Badillo y Rivera, 2015, p. 3)

En la ponencia *Proyectos por Campañas Educativas*, Olivera, Morales y Díaz (2014), destacan que:

El propósito de una campaña educativa va más allá de una actividad de simple divulgación, y que su diseño tiene una intencionalidad de transformación cultural sostenible, utilizando medios interactivos como son talleres, poemas, lecturas, danzas, parodias, sociodramas, periódicos murales, elaboración de trípticos, uso de tics, agentes promotores comunitarios, generadores de proyectos juveniles asertivos;

todo ello, para que los mensajes de las campañas diseñadas intencionalmente, logren el salto del receptor reflexivo al impulso natural de los jóvenes a ser agentes de cambio, poniendo en práctica el uso de competencias, para la prevención o la solución a problemas de riesgo situacional de vida escolar y familiar que se le presenten, en su vida diaria, ser un articulador clave en la construcción del tejido social de la sociedad en la que se desenvuelve. (p.2)

En esta campaña preventiva se orienta a los adolescentes a la adopción de conductas responsables y de respeto en sus relaciones de pareja, algo que ya han trabajado en sus clases de Orientación educativa. De acuerdo con la Subdirección de Bachillerato General (2015) uno de los principios básicos del Plan Maestro de Orientación Educativa es el de la prevención “En el campo educativo la prevención toma sentido al anticiparse a la aparición de circunstancias o situaciones que puedan ser un obstáculo al desarrollo de una personalidad sana e integrada, propiciando el desarrollo de sus potencialidades” (p.24).

La campaña busca prevenir la violencia en el noviazgo exponiendo a los estudiantes aquellas conductas que parecen inofensivas, pero suelen tener una connotación violenta, para que puedan reconocerlas y en caso de llevarlas a cabo las puedan modificar.

- **Campaña preventiva**

Existen diferentes tipos de campañas, cada una tendrá un tratamiento diferente según su objetivo; la intervención educativa en la EPOANRA se enfocará en una campaña preventiva, la Secretaria de Gobernación de México menciona que las campañas de prevención “promueven o inhiben actitudes y conductas con el fin de evitar algún tipo de riesgo físico, económico, sanitario, jurídico o de cualquier otro tipo para la sociedad” (Artículo 3, 2008, p. 14).

En la página <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/publicite.pdf> se define como un:

Programa que utiliza una estrategia de influencia pues su objetivo es informar a la población para influir en sus actitudes y finalmente en su comportamiento. Su aplicación se desarrolla en el contexto de los medios de comunicación masivos, que

son la mejor manera de transmitir un mensaje que está dirigido a un grupo extenso de la población.

A través de una campaña se pueden transmitir mensajes que informen o logren concientizar a una sociedad con respecto a un problema o tema; para Mesa (2012) “es una herramienta poderosa para influenciar y producir cambios importantes y positivos en los comportamientos de grandes grupos de población que se ven afectados por un problema social” (p. 56).

La Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, por sus siglas USAID (2015) en coordinación con la Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana presentan la *Guía para el desarrollo de campañas de comunicación comunitaria para la prevención de la violencia y delincuencia* la cual desglosa los pasos para realizar una campaña con fines de prevención, se retoman las fases y elementos básicos para su elaboración:

- **Fase 1** Análisis de la situación comunitaria: Consiste en conocer y comprender a la comunidad antes de intervenir.
- **Fase 2** Diagnóstico de comunicación: Determina qué tipo de cambio se busca con la campaña, puede ser constructivo, de ampliación, de transformación, de reforzamiento o de desarrollo.
- **Fase 3** Diseño de la estrategia de comunicación comunitaria: Se establece la serie de momentos consecutivos que afinaran el diseño de ésta.
- **Fase 4** Plan de implementación de la campaña de comunicación comunitaria: Se compone de pasos:
 - Paso 1 Diseño de mensajes para públicos segmentados. Aquí se estipula la información que se quiere dar a conocer, el tipo de mensaje a transmitir, a que sector poblacional va dirigido y los posibles canales por los cuales se transmitirá la campaña.
 - Paso 2 Diseño de estrategias, metas y tácticas: Acciones generales y/o específicas que deben ser medibles en tiempo y espacio.

- Paso 3 Resolución creativa: Se determina como se presenta el mensaje diseñado, debe ser de una forma creativa, llamativa y clara.
 - Paso 4 Diseño del cronograma y del programa de implementación. Se expresan los tiempos a cumplir para el desarrollo de la campaña.
 - Paso 5 Diseño de la evaluación: Se diseñan los instrumentos que permiten evaluar el alcance la campaña.
 - Paso 6 Acuerdo comunitario Se busca el consenso de los representantes para aprobar la campaña antes de su implementación.
- **Fase 5** Implementación de la campaña de comunicación comunitaria.
 - Paso 1 Conformación del equipo y producción de materiales para cada etapa.
 - Paso 2 Presentación de la campaña.
 - Paso 3 Producción y socialización.
 - Paso 4 Diseño del monitoreo y evaluación.
 - Paso 5 Cierre y capitalización.
 - **Fase 6** Monitoreo y evaluación.

El aporte otorgado por la USAID influye en el desarrollo y diseño de esta campaña con carácter preventivo y educativo.

El punto a destacar es que el diseño de esta campaña partió de las necesidades e inquietudes detectadas en los instrumentos de investigación; las respuestas de los mismos alumnos son las que dirigen el eje del mensaje, a través de las anécdotas que ellos comparten se tiene noción de cómo impacta este tema en su contexto.

- **Taller vivencial**

Para reforzar el mensaje central se propone el desarrollo de un taller que permita la interacción y participación de los alumnos con respecto al tema de la violencia en el noviazgo. Un propósito secundario consiste en llamar la atención de los docentes y las orientadoras educativas para que puedan dirigir el taller.

Se recurre a un taller vivencial, porque responde a las necesidades propias de la campaña, a través de éste se promueve la reflexión tanto personal como grupal, de acuerdo con Villar (2010)

Un taller vivencial es un espacio en el cual los participantes se reúnen en grupo para trabajar a partir de experiencias personales, sobre algún tema específico. Posee una estructura y planeación previa que contempla, además de los contenidos teóricos, ejercicios que facilitan el aprendizaje y el desarrollo personal de los participantes (citado en Gómez del Campo, Salazar y Rodríguez, 2014, p. 179).

La idea de un taller corre de manera paralela con mi inquietud por abordar esta temática; en una sesión de clase el tema para esa ocasión era la violencia en general, en el desarrollo de la misma el diálogo suscitado en el aula se enfocó a situaciones vinculadas con experiencias entre las parejas, su interés por continuar abordando este fenómeno propició que cuatro estudiantes propusieran que se llevara a cabo un taller opcional o una campaña.

Esta propuesta surtió efecto en mi ánimo, se relacionó de manera directa con los módulos de la LEIP e inicié con la búsqueda de elementos teórico-metodológicos, el diseño y la planeación que dieron lugar a esta indagatoria.

- **Carta descriptiva**

Para estructurar un curso o un taller se requiere de un esquema que permita ordenar los temas, el desarrollo de las actividades implicadas, el material a utilizar, el tiempo y demás contenidos lo constituyan, la carta descriptiva es el instrumento más utilizado para estos casos, la Secretaria de Protección Civil (SPC) del Gobierno de Veracruz (2017), la define como

...el documento que sirve al facilitador o instructor como herramienta, lo utiliza para planear su clase o curso, este tiene como finalidad que las sesiones se desarrollen de forma ordenada, permite abarcar los contenidos que se ofrecen al promocionar los cursos, así como cumplir con los objetivos planteados en estos (p. 1).

La carta descriptiva es prescindible en la planeación del curso o taller, una de sus ventajas es que “proporciona una oportunidad (durante la concepción, el análisis y la toma de decisiones) para que las diversas personas que intervienen en las actividades de una institución educativa coordinen sus funciones, sumen su capacidad y concilien sus intereses legítimos” (Gago, 1977, p. 20). Esto es: la elaboración de cada programa debe significar un trabajo colectivo, de manera que se obtenga el beneficio de los recursos que cada quien representa y se pueda llegar a soluciones cuyas probabilidades de viabilidad y rendimiento óptimo sean mayores.

De acuerdo a Gago (1977) el modelo de una carta descriptiva debe contener las siguientes partes o secciones:

1. Datos para la identificación
2. Propósitos generales
3. Objetivos terminales
4. Contenido temático
5. Objetivos específicos de aprendizaje
6. Experiencias de aprendizaje
7. Criterios y medios para la evaluación
8. Elementos de operación: Se pueden incluir disposiciones generales, inventarios de recursos, costo, procedimiento de revisión y/o cronograma.

4. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA INNOVADORA

En aras de proponer una intervención educativa innovadora se retoma lo mencionado por Benoît Godin que indica que la “innovación es la modificación de las formas de hacer (o la aparición de nuevas formas de hacer) gracias a la invención o a la adopción de nuevos bienes, servicios o nuevas prácticas” (Citado en Castro y Fernández, 2013, p. 5).

La naturaleza de la innovación ha recibido varios marcos de caracterización:

Un cambio con mejora, con respecto a un objetivo previamente determinado, es el elemento común, aunque el cambio se puede referir a una idea, un material, una práctica, un contenido, alguna metodología, un patrón cultural, una relación entre las personas o instancias que participan en el hecho educativo, la forma de aplicar una norma, un procedimiento administrativo, un artefacto organizacional o una creencia o valor, sin ánimo de ser exhaustivos, pues hay una gran diversidad de experiencias que pueden ostentar el título de innovación educativa (Ortega *et al.*, 2007, p.150).

La guía práctica de Fundación Telefónica propone un decálogo para elaborar un proyecto innovador, el cual se ha seguido para el diseño de la intervención educativa que se propone en este trabajo, se enumeran a continuación.

1. Experiencia de aprendizaje vital: “El proyecto aporta a los beneficiarios una experiencia de aprendizaje que va más allá de la adquisición de conocimientos o de habilidades concretas” (Fundación Telefónica, 2014, p. 3).

La campaña preventiva busca incidir en los alumnos, captar su atención a través de mensajes y gráficos que permitan la reflexión sobre las frases que caracterizan la violencia en el noviazgo.

2. Metodologías activas de aprendizaje: “El proyecto pone en práctica metodologías activas de aprendizaje centradas principalmente en el usuario y en la potenciación de las relaciones de grupo y sociales de su entorno cercano” (Fundación Telefónica, 2014, p. 4).

Como ya se ha mencionado se recurrió a la IAP como enfoque metodológico para asentar las bases del contenido que se retomaron para la campaña preventiva, los alumnos fueron quienes aportaron ideas para construir la campaña y sugirieron la implementación de un taller en el que se abordarán contenidos relacionados con la violencia en el noviazgo.

3. Aprendizaje más allá del aula: “El proyecto supera los límites físicos y organizativos del aula uniendo contextos formales e informales de aprendizaje, aprovechando recursos y herramientas globales con el objetivo de que los usuarios configuren espacios de aprendizaje propios” (Fundación Telefónica, 2014, p. 5).

La campaña preventiva y el taller vivencial están pensados para que su aplicación pueda realizarse en espacios fuera o dentro del aula, promoviendo la participación de los estudiantes al compartir ideas, opiniones y experiencias que aporten al tema de la prevención de la violencia en el noviazgo, así mismo que también puedan interiorizar lo aprendido y reflexionar sobre ello. El aprendizaje informal dio paso a la construcción del mensaje de la campaña a través de frases que se retomaron de las experiencias proporcionadas por los alumnos en redes sociales; el aprendizaje formal dio paso a la construcción del contenido temático del taller vivencial.

4. Experiencia de aprendizaje colaborativo “El proyecto fomenta situaciones para el aprendizaje colaborativo y está abierto a la participación de educadores/formadores y usuarios de otros ámbitos distintos a la escuela” (Fundación Telefónica, 2014, p. 6).

En la propuesta del taller vivencial se limita a presentar la estructura general de los temas se deben abordar, organizados por sesiones y se proponen algunas dinámicas, sin embargo el desarrollo de los contenidos y los materiales deben ser elaborados por las personas que deseen implementarlo, en este caso pueden ser las orientadoras educativas o los docentes de la Institución. Si el taller se retoma como un proyecto colaborativo los profesionales frente a grupo pueden trabajar en conjunto y desarrollar los contenidos de acuerdo a las necesidades.

5. Aprendizaje C21: “El proyecto fomenta la adquisición por parte de los usuarios/alumnos de Competencias (conocimientos, actitudes y habilidades) para el Siglo XXI (C21)” (Fundación Telefónica, 2014, p. 7).

La EPOANRA trabaja bajo el enfoque de competencias con base en lo descrito en el acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato, el alumno debe adquirirlas a lo largo de su formación educativa, el proyecto de intervención comparte esa dinámica. En su formación media superior, los estudiantes aprenden ser, hacer y conocer.

6. Experiencia de aprendizaje auténtica. “El proyecto propone a los beneficiarios aprender con experiencias significativas y auténticas en lo personal, estimulando su compromiso emocional” (Fundación Telefónica, 2014, p. 8).

En la EPOANRA no se ha implementado una campaña preventiva, ni un taller vivencial para la prevención de la violencia en el noviazgo. Por lo que puede significar una experiencia diferente para los alumnos.

7. Experiencia de aprendizaje con base en retos. “El proyecto incorpora actividades creativas, divergentes y abiertas (retos) tanto los educadores/formadores como los beneficiarios” (Fundación Telefónica, 2014, p. 9).

Uno de los retos es implementar la campaña y el taller vivencial dentro del horario escolar, sin embargo, su diseño ha tomado en cuenta la limitación de los espacios físico-temporales de la institución educativa para que su ejecución interfiera mínimamente en lo antes mencionado.

8. La evaluación como herramienta de aprendizaje. “El proyecto plantea la evaluación como una herramienta central de aprendizaje del beneficiario, contemplando la heteroevaluación, coevaluación y, la autoevaluación” (Fundación Telefónica, 2014, p. 10).

La naturaleza de la campaña preventiva y el taller vivencial permite que se puedan evaluar desde cada uno de los agentes evaluadores. Realizar el pilotaje de la campaña y el taller permitió su mejora y reestructuración para presentar el producto final.

9. Experiencia de aprendizaje digital. “El proyecto aporta a los usuarios/alumnos capacidad para analizar, utilizar, producir y compartir información propia, con medios de comunicación digitales. Uso crítico de las TIC como conocimiento transversal para desenvolverse adecuadamente en la cultura y sociedad digitales” (Fundación Telefónica, 2014, p. 11).

En la sesión de grupo nominal se solicitó por medio de un post en Facebook a los alumnos que contestaran las siguientes preguntas ¿cuándo consideran que una relación de noviazgo es violenta? y ¿qué tipo de frases suelen considerar como agresivas en una relación de noviazgo?, esas respuestas fueron la base para construir el mensaje a transmitir en la campaña preventiva. El diseño de los gráficos e ilustraciones de la campaña requirieron de trabajo digital.

En el taller vivencial se sugiere el uso de las TIC como una herramienta para abordar los contenidos y analizar casos.

10. Experiencia de aprendizaje sostenible. “El proyecto contempla procedimientos para su crecimiento y sostenibilidad futuros, identificando logros, mejores prácticas, conocimiento adquirido y propuestas para su crecimiento y replicabilidad” (Fundación Telefónica, 2014, p. 3).

El proyecto busca proporcionar a los estudiantes elementos para la prevención de la violencia en el noviazgo a través de una campaña preventiva y un taller vivencial, éstos pueden marcar un antecedente como proyecto y más adelante se pueden implementar nuevas cosas o mejorar algunas.

La innovación de este proyecto radica en la forma de abordar la problemática, al implementar gráficos diseñados para los adolescentes de esta generación, utilizando el

lenguaje coloquial que ellos manejan y la construcción de un taller vivencial que permita el análisis grupal por medio de la interacción con otros.

4.1 Pilotaje de la campaña preventiva “Da T cuenta”

Los resultados expuestos fueron consensados con la directora de la Institución, docentes, orientadoras vocacionales y estudiantes, como producto de este diálogo se retomaron dos propuestas:

1. Realizar una campaña, que captara la atención de la comunidad escolar en general, cuyo objetivo se orientara a la prevención y su implementación se realizara en la Institución educativa.
2. Derivar de ésta un taller que en primer lugar involucrara la participación de los sujetos de esta investigación para encontrar el origen del problema y mecanismos de prevención y de derogación de los casos de violencia en el noviazgo ya existentes; en segundo, motivar a los docentes y orientadoras educativas a participar en actividades derivadas de esta iniciativa.

Para asentar los elementos del diseño de la campaña se propusieron

En un inicio la campaña preventiva se denominó “Amar T no duele”, se diseñaron las fases de ésta durante la última semana de junio de 2019; quedando de la siguiente forma:

Fase 1: Instalación de etiquetas en lugares estratégicos con frases que parecen inofensivas, pero en realidad tienen una connotación violenta y se refieren a los tipos de violencia en el noviazgo. Las frases se retomaron del cuestionario de preguntas cerradas y de los aportes que los alumnos compartieron por redes sociales, estas se dividieron de acuerdo al tipo de violencia con el que se les relaciona:

- *Violencia física*
 - Sabes que mataría por ti
 - Sólo estamos jugando
 - ¡Huuuy, que delicad@, sólo fue un pellizquito!
 - ¡Te trato como quiero!
- *Violencia verbal*

- Sí, ya sé que te grité; pero es porque no entiendes
- *Violencia psicológica*
 - ¿Por qué cuando te marco no contestas?
 - ¿Quién es ese amiguito tuyo?
 - Te celo porque te quiero
 - Eres mí@
- *Violencia sexual*
 - ¿Qué tiene de malo que te toque? ¿Acaso no me quieres?
 - Cúdame porque me pierdes, oportunidades no me faltan.
 - Tú tienes la culpa ¿Para qué te vistes así?
 - ¡Ahora todo es acoso!
- *Violencia económica*
 - Tienes que hacerlo ¡El que paga manda!
 - Debí conseguirme a alguien con dinero

Para esta fase se diseñó el bosquejo de las etiquetas, su tamaño corresponde al cuarto de una hoja carta, se consideró su instalación ésta en los espejos de los sanitarios de ambos sexos, en las ventanas de los salones de clase y en las palapas del patio.

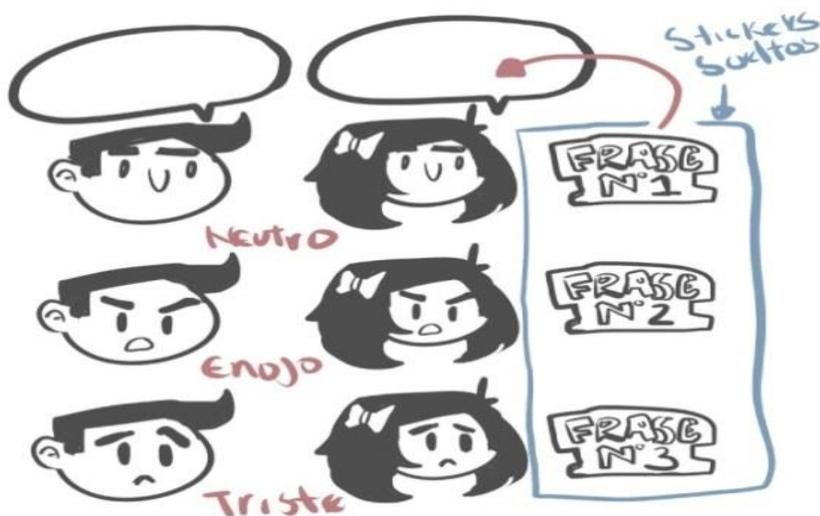


Figura 1: Bosquejo de etiquetas. Ilustración y diseño original de Jhon Jairo Vásquez

Fase 2: Se determinó la ejecución del taller con grupos previamente seleccionados.

Fase 3: Se mantiene el recurso de la técnica de las etiquetas, esta vez colocando una leyenda “**Aunque no parezca, es violencia**” que invita a la reflexión y orienta a la prevención.

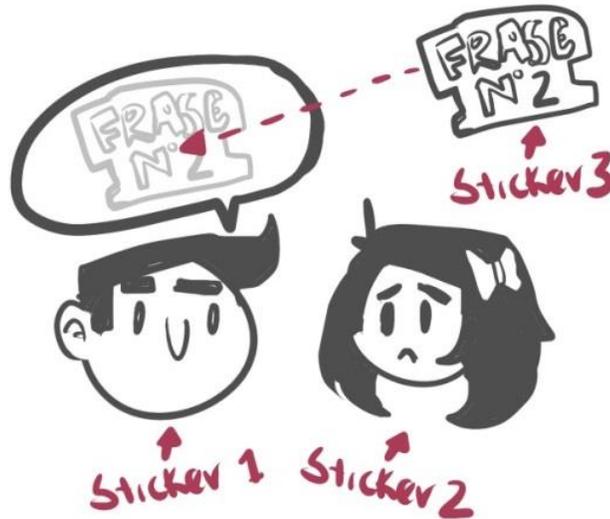


Figura 2: Bosquejo de etiquetas. Ilustración y diseño original de Jhon Jairo Vásquez

Se corroboró la eficacia de la estructura de las fases al realizar un sondeo con la directora y 10 estudiantes que se seleccionaron al azar para que aportaran sus opiniones al respecto, esto se llevó a cabo durante la semana del 3 al 7 de junio de 2019.

Se imprimieron las etiquetas con el fin de llamar la atención de los espectadores y orillarlos al cuestionamiento. Las primeras preguntas que surgieron entre los estudiantes al ver las etiquetas fueron las siguientes:

-¿Qué es esto?

-¿Por qué colocar esto aquí?

La reacción de los alumnos fue de desconcierto, no sabían cuál era el objetivo de las etiquetas, pero sí identificaron las frases y entre pasillos o en la entrada de los sanitarios se hacía mención sobre las situaciones y a quiénes les recordaban las frases, se rescatan las siguientes expresiones:

- En el caso de las mujeres:
 - “Mira, suena a lo que tu morrito siempre te dice”
 - “No manches, ¿Quién de sus novios vino y pego sus frustraciones aquí?”
 - “Jajajaja, esto es el típico: Amika ¡Date cuenta!”
 - “Mira así tratas a tu bae, te pasas amigui ¡Gobiérnate!”

- En el caso de los hombres:
 - “¡Ah nu ma! Si cierto, yo y mi pollito así nos llevamos”
 - “¡Uy! ¿Dónde habré oído esto?”
 - “Oye bro, mira, mira ¿a poco no? Si por eso te cortaron”
 - “Jajajaja típico de mi novia, celosita pero preciosa”
 - “Es que sí, a veces se pasan y debes ponerles un alto”

Como puede observarse a través de estos enunciados se logró entablar diálogos entre los estudiantes.

Posteriormente se conversó con 6 jóvenes (3 hombres y 3 mujeres); se les preguntó ¿qué piensas de las etiquetas y su contenido? se obtuvieron las siguientes respuestas:

Ao.1: “Pues no sé cuál es el objetivo de las etiquetas, pero sí me sacó de onda ver lo que dicen, es que como que son cosas que escuchas entre parejas”

Ao.2: “Mmm me gusta el diseño o sea como se ven siento que podrían ir a color y con mejor calidad; lo que me brinca un poco son las frases, o sea es que no sé si es para promocionar algo de amor o son sarcasmos”

Ao.3: “No sé por qué las pusieron, pero creo que es algo que quizá algunos de mis compañeros o compañeras quieren denunciar, no sé algo como de relaciones tóxicas o así”

Aa.1: “Me dan risa algunas frases porque yo y mis amigas hemos dicho o escuchado eso, aunque en el fondo pues me cae el veinte, no sé cómo que sé que algunas cosas están mal”

Aa. 2: “Una vez vi en Internet un post sobre como reconocer una relación tóxica y vi frases que se parecen a las de las etiquetas, son como palabras hirientes ¿no?, siento que por ahí va la onda de los stickers”

Aa.3: “Me gusta el formato pero puede mejorar ser algo más pro, pero lo que no me cuadra son los mensajes, o sea es que siento que es como lo que te dice un novio psicópata, como de esos que no debes tener, pero pues también sé que hay chavas que lo dicen. Aunque igual puedo equivocarme porque a veces (las frases) se pueden usar de juego, yo creo que los stickers son para promocionar o advertirnos algo, no sé, eso parece”

Los comentarios de los alumnos y las respuestas de los entrevistados permiten conocer la visión que los estudiantes de la EPOANRA tienen al respecto del contenido de las etiquetas; el objetivo de las fases se puede concretar:

- Se buscaba atraer la atención de los estudiantes y que éstos pudieran hablar del tema, los comentarios surgieron y se hicieron especulaciones al respecto.
- Los estudiantes admiten haberlas dicho y escuchado en sus relaciones de noviazgo, hay quienes consideran que son de juego y otros reconocen la connotación negativa que tienen.
- Los alumnos no reconocen las etiquetas como un elemento de una campaña preventiva contra la violencia en el noviazgo, aunque hacen chistes sobre las frases.
- Los alumnos recurren a jergas y expresiones propias de su generación para expresar ideas, hay palabras que ellos mencionan con frecuencia y tienen un significado, incluso recurren a memes para contextualizar alguna situación o anécdota; acercarse a sus códigos de comunicación permite tener un contacto personalizado con ellos.
- El lenguaje coloquial de los estudiantes puede tomarse como estrategia para la creación de los mensajes.
- Mencionan que la calidad de las ilustraciones y las etiquetas puede mejorar, sugieren el uso de color para éstas.

Estos datos sirvieron como eje para el diseño integral de la campaña, permitieron ver que los alumnos confunden agresión con amor, han normalizado conductas violentas y las justifican como parte de un juego o complicidad en pareja.

Un aspecto a considerar es el relacionado con el lenguaje, el éxito de esta fase es que los estudiantes vieron reflejado su propio lenguaje en las etiquetas, Prieto (2004) menciona al respecto que

El aprendizaje que realizamos no es de la realidad de forma directa, sino que esta mediado por algún tipo de lenguaje. Esa mediación supone que vamos incorporando, para referirnos a los demás y a nosotros mismos, no solo conceptos sino también estereotipos. Desde este punto de vista, percibir es percibir significados, es aprender a atribuir un sentido, una significación a nuestro contexto y a nosotros mismos (p. 39).

En síntesis, del piloteo de esta primera construcción de la campaña preventiva, se confirma que de los estudiantes de la EPOANRA, un sector estaría interesado en el desarrollo de ésta.

Se había considerado el uso de la leyenda “Aunque no parezca, es violencia” sin embargo de la observación relacionada con el uso del lenguaje, se incorporaron dos frases previas a la presentación de la leyenda, que en el léxico actual de los estudiantes evidencia que alguien tiene una relación tóxica:

(Dirigida a propensas víctimas) “Amik@, ¡date cuenta! aunque no parezca, es violencia”

(Dirigida a propensos agresores) “Amik@, ¡gobiérnate! aunque no parezca, es violencia”

La directora escolar por su parte aportó que:

- El uso de las frases causa intriga y por consiguiente atrae la atención del receptor, por lo que el uso de estas sigue en pie.
- Sugiere que la instalación de las etiquetas se realice en los espejos de los sanitarios, en el periódico mural, en puntos estratégicos de su salón de clases y en las palapas del patio.

- Considera que el diseño de las etiquetas puede mejorar, sugiere que las ilustraciones sean amigables y los personajes tengan diversas expresiones faciales, así mismo cree pertinente el uso de color para los gráficos.

-Mencionó que el nombre del taller le recordaba al de una película mexicana y eso podría propiciar confusiones por eso se optó por cambiar el nombre a “Da T cuenta”

4.2 Pilotaje del taller vivencial “Da T cuenta”

En este punto se aborda el pilotaje del diseño y la implementación del Taller denominado Da T cuenta, correspondiente a la fase 2 de la campaña preventiva. El contenido temático se consolidó con la participación de los alumnos, para comprobar la viabilidad de éste se tomó en cuenta:

- la serie de actividades propuestas por los estudiantes.
- las sugerencias derivadas de la entrevista realizada a la directora del plantel.

Se ejecutaron dos sesiones piloto los días 12 y 13 de junio de 2019 en los grupos de 2do grado, 2ºI y 2ºIV; la secuencia del trabajo fue la siguiente:

- Apertura: Análisis de un testimonio sobre violencia en el noviazgo a través de una lectura guiada.
- Desarrollo: Debate sobre la lectura, retomando un intercambio de roles.
- Cierre: Exposición de conclusiones.

En la implementación del taller vivencial los alumnos llevaron a cabo una lectura dirigida en voz alta de un testimonio incluido en el libro *Amar a madrazos* de los autores Ale Del Castillo y Moisés Castillo (2010), en dicho testimonio una chica de 20 años evidencia la violencia vivida en una relación que sostuvo con un excompañero de secundaria durante 2 años.

Al finalizar la lectura los alumnos externaron sus opiniones al respecto, posteriormente realizaron un debate donde algunos asumían la posición del victimario y otros de la víctima

para comprender como y por qué surge esta problemática; identificaron señales de alarma y se cuestionaron sobre los lugares o personas a las que podían acudir en caso de sentirse en peligro.

Lo interesante fueron las propuestas de solución, muchas opiniones partían de la importancia de abordar el tema con mayor profundidad en clases y otros más sobre educar en casa con base en la equidad de género.

- **Grupo I:**

Los alumnos tomaron en serio la actividad e incluso sus participaciones eran muy activas, sin embargo, dos varones hacían comentarios desatinados con respecto al tema e incluso se burlaban de la situación planteada en el relato.

Una de las alumnas enfrentó a sus compañeros diciendo “ustedes como hombres se burlan porque es más difícil que los violenten”; esto abrió un debate grupal y las opiniones se dividieron; sin embargo, al final la mayoría admitió que en efecto el sexo femenino es el más vulnerable.

Al finalizar la sesión se les preguntó a los alumnos qué temas serían importantes de abordar en un taller, con respecto a la violencia en el noviazgo, por medio de una lluvia de ideas se recopilaron los temas de su interés:

1. ¿Qué es la violencia en el noviazgo?
2. Equidad de género
3. Tipos de violencia en el noviazgo
4. Prevención de la violencia

En este grupo los estudiantes sugirieron que de cada tema se deben desprender subtemas entre los que destacaron: características del género femenino y masculino, la diferencia entre género y sexo; y ciclo de la violencia.

- **Grupo II**

Fue el grupo más conflictivo, al principio no estaban dispuestos a realizar la actividad, los comentarios y participaciones no fueron asertivas; se percibió desintegración grupal y eso propició un ambiente tenso.

Después de la explicación sobre el tema se movilizaron las participaciones y surgieron opiniones interesantes. Los alumnos concluyeron que la violencia no es ejercida hacia un género en específico porque tanto hombres como mujeres tienen características que los hacen vulnerables a un tipo de violencia; en el caso del sexo masculino se ejerce mayormente la violencia psicológica; por su parte el sexo femenino, de acuerdo con las opiniones son más propensas a la violencia física y sexual.

Al finalizar la sesión se les preguntó a los alumnos qué temas serían importantes de abordar en un taller, con respecto a la violencia en el noviazgo, por medio de una lluvia de ideas se recopilaron los temas de su interés:

1. Noviazgo.
2. Etapas del noviazgo y mitos
3. Señales para identificar la violencia en el noviazgo
4. Prevención de la violencia

En éste grupo, los estudiantes sugirieron que en el taller se les brindara una guía de instituciones a las cuales pueden recurrir en caso de ser víctimas de violencia en sus relaciones.

Del piloteo del taller en los dos grupos, a partir de la colaboración de los estudiantes se derivó que las actividades anteriores causaron impacto en los alumnos y se vertió un conjunto de aportes relacionados con el tema, de los cuales se desprende que:

- No son suficientes dos horas para abordar el tema.
- El desglose de subtemas de llevarse a cabo por sesiones.
- La estructura del taller debe constar con un contenido temático, una secuencia de actividades y dinámicas a ejecutar.

- En ambos grupos se coincide que se deben abordar cuatro temas y de ahí desprenderse subtemas.
- Debe ser coordinado por docentes y orientadoras educativas cuya participación radicaría en darle cuerpo al material teórico del taller e impulsar una participación colectiva reconociendo las necesidades e intereses de los involucrados.

4.3 Diseño de la campaña preventiva “Da T cuenta”

Se presenta el diseño de la campaña preventiva con base a lo estipulado en la *Guía para el desarrollo de campañas de comunicación comunitaria para la prevención de la violencia y delincuencia* (USAID, 2015, p. 14-30). No se incluye la fase 5 ni la fase 6 en el diseño de la campaña, puesto que ésta no se ha implementado y por ende no ha sido evaluada.

Fase 1 Análisis de la situación comunitaria

Delimitación del espacio físico y social.	<p>Espacio físico: La campaña va dirigida a estudiantes que rondan entre los 14 y 20 años de edad. La intervención se llevará a cabo dentro de la EPOANRA, los lugares más concurridos por los alumnos son los salones de clases y sus pasillos, la cafetería, el patio cercano a la cafetería y los módulos de sanitarios.</p>
Organización y jerarquía de los grupos.	<p>Espacios sociales o de interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugares de circulación: Son los espacios transitados donde los alumnos pasan sin detenerse o perder tiempo. Éstos son el pasillo que da hacia la dirección escolar y el trasero que dirige al laboratorio de ciencias. • Lugares de concentración: Son aquellos donde las personas se reúnen para un objetivo sin necesariamente comunicarse. La cafetería escolar, los jardines de la escuela, la entrada y salida de la Institución. • Lugares de reunión: Espacios donde se reúnen grupos y fluye la comunicación, los salones de clases y sus respectivos pasillos, la sala de cómputo y la escalera que da a ésta, el laboratorio de ciencias, el patio principal, los módulos de sanitarios y sus pasillos. <p>- Directora Escolar - Subdirector Escolar - Secretario Académico</p>

Entorno de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Orientadoras Educativas y Docentes - Estudiantes
	<p>Canales de información establecidos: Los medios formales empleados para intercambiar información en la Institución educativa son: el periódico mural, las jornadas de acompañamiento, el correo electrónico, el blog de la EPOANRA, las paredes cercanas al pizarrón de cada salón donde se pegan carteles, las ventanas exteriores de los salones de clases, las puertas y espejos de los sanitarios.</p> <p>Los medios informales son: las redes sociales y las conversaciones.</p>

Fase 2 Diagnóstico de comunicación

Tipo de cambio requerido	<p>De desarrollo: Busca la participación de los miembros de la sociedad. Provoca mayor compromiso en las relaciones e implica que éstas sean solidarias y no dependientes. Así mismo sugiere el cambio de hábitos negativos y el abandono de prácticas violentas (USAID, 2015, p. 18). La campaña busca transmitir un mensaje de prevención para que los alumnos reconozcan las prácticas violentas que se ejercen en una relación de noviazgo, para que puedan identificarlas y modificarlas si es que ellos o ellas las ejercen. El mensaje se construye por lo aportado por los estudiantes en los instrumentos de investigación.</p>
--------------------------	---

Fase 3 Diseño de la estrategia de comunicación comunitaria

Objetivo general	Promover la reflexión en los estudiantes sobre las acciones violentas en una relación de noviazgo, a fin que las identifiquen y modifiquen.
Objetivo particular 1	Generar vínculos de aprendizaje preventivo sobre el tema entre los estudiantes a través de frases que connotativas.
- Nivel táctico	Campaña preventiva
Objetivo particular 2	Reforzar el mensaje transmitido en la campaña preventiva a través de una modalidad de enseñanza-aprendizaje que interrelacione la teoría y la práctica de una forma innovadora, creativa y práctica.
- Nivel táctico	Taller vivencial

Fase 4 Plan de implementación de la campaña de comunicación comunitaria

<p>Paso 1 Diseño de mensajes para públicos segmentados</p>	<p>Tipo de mensaje correctivo: De acuerdo a Cardona y Macías (2009) este tipo de mensaje reorganiza una información anterior, la desmiente o la niega (Citado en USAID, 2015, p. 21).</p> <p>En este caso se recurre a una serie de frases que se utilizan para intimidar a una de las personas en una relación de pareja, en primera instancia estas pueden parecer inofensivas pero tienen una connotación violenta, el eslogan <i>Aunque no parezca es violencia</i> fungirá como la parte correctiva. La función del eslogan en la publicidad “parece expresar los sentimientos o la manera de pensar de un colectivo. Al repetirlo o corearlo, lo interiorizan hasta el punto de sentirse ellos mismos como los auténticos emisores del mensaje” (Eguizábal, 2018, p. 32).</p> <p>Tipo de público</p> <ul style="list-style-type: none">• Primario: Adolescentes y jóvenes de ambos sexos de 14 a 20 años de edad que estudian la EPOANRA y están propensos a tener relaciones violentas de noviazgo.• Secundario: Directivos, docentes y orientadoras educativas de la EPOANRA que trabajen con adolescentes y jóvenes de ambos sexos de 14 a 20 años de edad. <p>Canales posibles en una campaña de comunicación comunitaria</p> <p>Se recurre a la memoria visual a través de ilustraciones y gráficos que transmitan el mensaje.</p> <p>Se recurre a la memoria experiencial con el taller vivencial que permite la interacción directa de los sujetos.</p>
<p>Paso 2 Diseño de estrategias, metas y tácticas</p>	<p>Objetivo general: Promover la reflexión en los estudiantes sobre las acciones violentas en una relación de noviazgo, a fin que las identifiquen y modifiquen.</p> <p>Problema 1: En la EPOANRA se reportan casos de violencia en el noviazgo. No se cuenta con un programa de prevención en atención de esta problemática; aunado a que en la Institución los tiempos y espacios son limitados para desarrollar un programa o intervención.</p> <p>Objetivo específico 1: Generar vínculos de aprendizaje preventivo sobre el tema entre los estudiantes a través de frases que connotativas.</p> <p>Objetivo específico 2: Reforzar el mensaje transmitido en la campaña</p>

preventiva a través de una modalidad de enseñanza-aprendizaje que interrelacione la teoría y la práctica de una forma innovadora, creativa y práctica.

Público primario: Adolescentes y jóvenes de ambos sexos de 14 a 20 años de edad que estudian la preparatoria y están propensos a tener relaciones violentas de noviazgo.

Mensaje: “No existe la violencia leve o mínima, cualquier manifestación de agresión es violencia y debe considerarse como tal. Eres el responsable de tus acciones en tu relación de noviazgo, si quieres a tu pareja debes respetarla”.

Estrategia: Informar a los estudiantes sobre la problemática de la violencia en el noviazgo a través de una campaña preventiva y un taller que contenga dinámicas de integración, juego de roles, análisis de casos, intercambio de experiencias y aprendizajes.

Táctica 1: Difusión de etiquetas con frases que parecen inofensivas, pero en realidad tienen una connotación violenta y se refieren a los tipos de violencia en el noviazgo, se instalarán en los lugares de reunión de la comunidad escolar, puntos estratégicos que permiten su visibilidad; y por ende pueden atraer la atención de los estudiantes para que éstos se cuestionen el por qué están ahí y puedan atribuirle un significado.

Táctica 2: Invitar a docentes y orientadoras educativas a participar en la impartición de un taller, entregar la carta descriptiva (véase anexo) con el contenido temático para que apoyen en el desarrollo de los temas y elaboración del material a utilizar. Posteriormente impartir el taller a los estudiantes de los grupos o grados seleccionados. Esta táctica permite el trabajo colaborativo y la participación del público secundario en la campaña.

Táctica 3: Se mantiene el recurso de las etiquetas, esta vez colocando las que contienen el eslogan, que invita a la reflexión y orienta a la prevención; para este punto los alumnos ya habrán tenido nociones sobre la violencia en el noviazgo y se espera que comprendan la finalidad de la primera táctica. Se evalúa la campaña y con esto se cierra la campaña preventiva.

Paso 3
Resolución
creativa

Elección del eje psicológico: Reflexionar sobre la problemática de la violencia en el noviazgo y orientar a la prevención de ésta.

Generación del concepto de comunicación: La identidad visual tomó como elementos ilustraciones de personajes tipo cómic, representando diversas

expresiones ante alguna frase violenta; los gráficos que acompañan a las ilustraciones se elaboraron con colores llamativos para atraer la atención del receptor, la tipografía se utilizó como recurso para enfatizar palabras clave.

Se recurrió al lenguaje coloquial de los alumnos para poder crear un vínculo de identificación, las jergas que se utilizan en los gráficos aluden al mensaje bidireccional:

- “Amik@, ¡Date cuenta!”
- “Amik@, ¡Gobiérnate!”

El símbolo de arroba sugiere que el mensaje va dirigido a ambos sexos puede leerse como amika o amiko, ésta palabra es una jerga juvenil que se utiliza en el lenguaje oral o escrito para referirse a la palabra amiga o amigo. El enunciado ¡Date cuenta! incita a que las personas reconozcan actos o situaciones que quizá habrían pasado por desapercibidas. La oración ¡Gobiérnate! Es una jerga juvenil que se utiliza para decirle a alguien que cuide sus impulsos y piense antes de actuar, sugiere a los alumnos que si se reconocen como agresivos, eviten actuar así y modifiquen su conducta.

Nombre de la campaña: Da T cuenta. (Se escribe de esta forma para llamar la atención de los sujetos.)

Eslogan: Aunque no parezca, es violencia.

Construcción del manifiesto creativo (véanse anexos 7, 8 y 9): Se muestran los siguientes ejemplos.



Figura 3: Gráfico de las frases, ilustraciones tipo cómic y gráfico del eslogan, en su respectivo orden. Diseño e ilustración original de Jhon Jairo Vásquez.

Paso 4
Diseño del
cronograma

Táctica	ACTIVIDADES	SEMANAS																Semana
		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
T 1	Difusión de etiquetas que refieren al tipo de violencia física, verbal y psicológica en el noviazgo.																	1
T 1	Difusión de etiquetas que refieren al tipo de violencia sexual y económica en el noviazgo.																	1
T 2	Invitación a los docentes y orientadoras educativas a participar en el desarrollo e impartición del taller vivencial.																	1
T 2	Elaboración del concentrado de los docentes y orientadoras interesados en participar.																	1
T 2	Asignación de temas; y elaboración de materiales teóricos y digitales para el taller vivencial.																	2
T 2	Impartición del taller vivencial por sesiones.																	6
T 2	Evaluación del taller vivencial.																	1
T 3	Difusión de las etiquetas con el eslogan.																	2
T 3	Cierre de la campaña preventiva.																	1
T 3	Evaluación de la efectividad de la campaña preventiva.																	1
TOTAL DE SEMANAS																	12	

	TÁCTICA	RECURSOS HUMANOS	RECURSO MATERIAL	RECURSO ECONÓMICO	INICIO	TERMINO	ENTREGABLE
Diseño del programa de implementación.	T1	Directivos de la Institución y estudiantes voluntarios	Etiquetas	\$300 para la impresión de etiquetas	17 de febrero de 2020	28 de febrero de 2020	SI
	T2	Orientadoras educativas, docentes de la Institución y alumnos.	Pizarrón, marcadores, cinta adhesiva, hojas de papel, laptop, pantalla o proyector, bolígrafos y lápices.	No aplica	18 de febrero de 2020	15 de mayo de 2020	SI
	T3	Directivos de la Institución y estudiantes voluntarios	Etiquetas y fotocopias del instrumento de evaluación.	No aplica	18 de mayo de 2020	29 de mayo de 2020	SI
Paso 5 Diseño de la evaluación	(Véase anexo 10)						
Paso 6 Acuerdo comunitario	Este paso se llevó a cabo cuando recién se piloteaba el diseño del mensaje y los gráficos, los estudiantes y la directora aportaron su opinión con respecto a los elementos a modificar.						

4.4 Diseño del taller vivencial “Da T cuenta”

El taller se denominó “Da T cuenta” éste se centró en informar y orientar a los jóvenes para la adopción de actitudes de respeto en sus noviazgos y así evitar la violencia. Éste se diseñó bajo un enfoque metodológico vivencial.

La organización de los contenidos conceptuales y procedimentales considera las necesidades de la Institución educativa y sus limitaciones en cuanto tiempo y espacio. Los grupos están conformados por alrededor de 50-60 alumnos, por lo que las actividades del taller están enfocadas al trabajo grupal y por equipos; se tomó en cuenta el interés de los estudiantes por abordar el tema de la violencia en el noviazgo de una forma práctica y dinámica donde pudieran “aprender sin darse cuenta”.

El taller podrá ser impartido por docentes y orientadoras educativas; para lograr el objetivo del taller, el coordinador o coordinadora debe ser una persona empática, dinámica, expresiva, confiable y amable. Es importante considerar que la EPOANRA no cuenta con espacios destinados al trabajo de tutorías, cursos o talleres por lo que las actividades propuestas se pueden aplicar dentro del salón de clases y el patio de la Institución, el tiempo destinado a su desarrollo se gestionará a fin que sea compatible con las clases de orientación educativa, 50 minutos a la semana.

El contenido del taller se estructura bajo los siguientes temas:

1. Género
2. Noviazgo
3. Violencia en el Noviazgo
4. Prevención

Los módulos se plantean de forma deductiva, partiendo de lo general a lo particular, en cada tema se plantea un objetivo y una actividad que conlleva una técnica, los recursos materiales, el tiempo designado y una secuencia de trabajo. Para la presentación de cada una

de las secciones del taller vivencial se considera el modelo que aporta Gago (1977) sobre una carta descriptiva.

(1) DATOS PARA LA IDENTIFICACIÓN			
Nombre del taller	Da T cuenta	Grado y Grupo:	
Escuela	EPOANRA	Coordinador (a)	
Misión Institucional	“Proporcionar un servicio educativo de calidez, para favorecer la formación de competencias genéricas y disciplinares, básicas y específicas, a través del desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, a fin de elevar los indicadores de eficiencia institucional” (EPOANRA, 2019, n/a).		
Visión Institucional	“Ser una institución de alto desempeño en la formación integral de jóvenes bachilleres, a través del compromiso, la responsabilidad y el respeto, a fin de incidir en el ingreso al Nivel Superior, en su desarrollo personal y profesional” (EPOANRA, 2019,n/a).		

DEL TALLER	
(2) OBJETIVO GENERAL	(3) OBJETIVO ESPECIFICO
Promover la reflexión en los estudiantes sobre las acciones violentas en una relación de noviazgo, a fin que las identifiquen y modifiquen.	Reforzar el mensaje transmitido en la campaña preventiva a través de una modalidad de enseñanza-aprendizaje que interrelacione la teoría y la práctica de una forma innovadora, creativa y práctica.

SESIÓN 1					
(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
TEMA 1 ¿EL GÉNERO INFLUYE? Introducción: Presentación y objetivos a alcanzar.	Realizar una actividad de apertura para crear un ambiente de confianza a través de una dinámica de integración grupal.	Dinámica de integración grupal “Las lanchas”.	No se precisa de ningún tipo de recursos materiales.	Patio de la escuela.	20 minutos
(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> El coordinador (a) solicita a los participantes salgan del salón hacia el patio y se formen un círculo y su vez les narra la siguiente historia: <i>"Estamos navegando en un enorme barco, de repente una fuerte tormenta sacude y hunde el navío. Para ponerse a salvo hay que subir a las lanchas salvavidas, pero en</i> 					

cada lancha sólo pueden entrar (se dice un número) personas".

- Se indica al grupo que tienen que formar subgrupos compuestos por el número exacto de personas que pueden entrar en cada lancha. Si tienen más o menos personas, se declara hundida la lancha y éstos participantes se salen del juego.
- Conforme la dinámica se va desarrollando, se cambia el número de personas que cabrán en las lanchas y así se prosigue hasta que al final solo queden dos participantes. Los participantes que vayan saliendo del juego apoyaran al coordinador a verificar que las lanchas cuenten con el número exacto de sobrevivientes.
- Deben darse por lo menos 5" para que se formen las lanchas, antes de declararlas hundidas. El coordinador (a) ha de dar las órdenes rápidamente para hacer la dinámica ágil y sorpresiva.
- Al final, se les pide a los participantes que den su opinión sobre la dinámica y que conductas o actitudes se mostraron en el ejercicio.

(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
Subtema 1 ¿De qué va el sexo y el género?	Implementar una lluvia de ideas para entender las diferencias de los conceptos "sexo" y "genero" mediante la participación activa de los alumnos.	Lluvia de ideas.	Pizarrón, marcadores, hojas y cinta adhesiva.	Salón de clases.	30 minutos

(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- El coordinador (a) traza en el pizarrón el siguiente cuadro y pregunta a los estudiantes:
¿Cuáles son las características de los términos sexo y género?
- Las alumnas y alumnos rellenan el cuadro con sus aportaciones a través de una lluvia de ideas y se analizan los resultados.
- El coordinador (a) explica de manera formal las características del sexo como aspecto biológico; y las características del género como una construcción social de atributos (masculinos y femeninos) que son adjudicados a las personas de acuerdo a su sexo.
- Promover una reflexión final.

SESIÓN 2					
(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
<u>Subtema 2</u> Equidad de género	Explicar al grupo las características de la equidad con el fin de vincular el contenido a los roles de género.	Proyección de diapositivas	Presentación en Power Point, cañón, computadora, pantalla.	Salón de clases	20 minutos
(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • El coordinador (a) pregunta a los estudiantes ¿Cuál es la diferencia que encontraron entre igualdad y equidad? y escucha las respuestas. • Se expone la presentación de las diapositivas donde se explica qué es la equidad de género y se muestran imágenes que ejemplifican el concepto. Se les pide que analicen las diferencias sociales entre hombres y mujeres para implementar ese conocimiento en la actividad siguiente. 					
(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
<u>Subtema 3:</u> Por qué ellos sí y nosotras no, y viceversa	Desarrollar una dinámica grupal para identificar los roles de género que conocen los estudiantes de la EPOANRA.	Dinámica grupal.	Hojas de papel, lápices, presentación en Power Point, cañón, computadora, pantalla.	Salón de clases	30 minutos
(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • El coordinador (a) forma equipos de mujeres y hombres, entrega a cada equipo una hoja de papel (doblada por la mitad) y lápices. • Les indica que en la primera parte de la hoja escriban dos privilegios de los que goza su respectivo sexo y en la segunda parte de la hoja, dos desventajas sociales que se presentan al ser hombre o mujer. • Al concluir la actividad se pide a los equipos que expliquen brevemente lo que escribieron y se analiza con el grupo cómo estas diferencias son sólo estereotipos. • Para finalizar se les presenta imágenes en las que se explican los roles de género y se promueve la reflexión final con la pregunta ¿Cómo nos influyen los roles de género? <p><i>Adaptación de la técnica “Por qué ellos sí y nosotras no, y viceversa”, tomada del documento “Guía del Taller Prevención de la Violencia en el Noviazgo” de la Secretaría de Seguridad Pública, México, 2012.</i></p>					

SESIÓN 3

(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
<p>TEMA 2 ¿QUÉ ONDA CON EL NOVIAZGO? Subtema 1: Qué es el noviazgo</p>	<p>Indagar y reflexionar en torno a las construcciones personales, relacionales y sociales del amor de las y los jóvenes.</p>	<p>Exposición oral.</p>	<p>Pizarrón y marcadores.</p>	<p>Salón de clases, espacio cerrado o espacio abierto.</p>	<p>20 minutos.</p>
(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • El coordinador (a) explica a los alumnos qué es el noviazgo y las etapas de una relación en pareja. • Les pide que identifiquen en qué etapa se encuentra su relación de noviazgo y externen entre pares como se sienten, en caso de que no la tengan un noviazgo, que ubiquen la etapa que les llama más la atención y por qué. 					
(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
<p>Subtema 2: Tipos de noviazgo</p>	<p>Impulsar el desarrollo de un sociodrama de permita a los/las participantes reconocer los diferentes tipos de noviazgo y en cuáles se desarrollan relaciones violentas.</p>	<p>Sociodrama.</p>	<p>Fichas.</p>	<p>Salón de clases, espacio cerrado o espacio abierto.</p>	<p>30 minutos</p>
(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • El coordinador (a) divide al grupo en cinco equipos y les asigna una ficha al azar donde se enuncia una de las etapas del noviazgo y sus características. Etapas mencionadas en la Escuela para Novios del DIF Jalisco: <ol style="list-style-type: none"> 1. Atracción 2. Incertidumbre 3. Exclusividad 4. Intimidación 5. Compromiso • Solicita que lean la información y se organicen para escenifiquen las etapa que les toco. 					

SESIÓN 4					
(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
<p>TEMA 3 AUNQUE NO PAREZCA ES VIOLENCIA.</p> <p>Subtema 1 ¿Qué es la violencia en el noviazgo y cuál es su ciclo?</p>	Conocer el concepto de violencia en el noviazgo así como sus características a través del análisis de testimonios y casos reales.	Análisis de caso.	Presentación en Power Point, audiovisuales cañón, computadora, pantalla, Libro “Amar a madrazos”, pliegos de papel bond, cinta adhesiva y marcadores.	Salón de clases o sala de cómputo.	50 minutos
(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> • El coordinador (a) se apoya de una presentación de diapositivas para explicar qué es la violencia en el noviazgo y su ciclo, toma como ejemplo el caso de Anayetzin Damaris para dar seguimiento. • La coordinadora (o) divide en equipos al grupo dependiendo del número de integrantes, les da material (pliego de papel bond y marcadores) y pide que seleccionen un caso del libro “Amar a madrazos”. • Los estudiantes analizan el ciclo de violencia en el noviazgo del caso que eligieron y elaboran un esquema, al concluirlo lo exponen al grupo. 					

SESIÓN 5					
(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
<p>Subtema 2 Tipos de violencia en el noviazgo</p>	Reconocer los principales tipos de violencia presentes en las relaciones de noviazgo, identificando estrategias que faciliten su detección y atención.	Análisis de audiovisual.	- Hojas de papel - Lápices - presentación en Power Point - audiovisuales - violentometro - cañón - computadora pantalla	Salón de clases o sala de cómputo	25 minutos

(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> El coordinador (a) r explica a los alumnos los tipos de violencia en el noviazgo, para proyecta el cortometraje animado Sunshine de DayOneNY (2018) y pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pueden identificar los tipos de violencia que se presentaron en la historia? - ¿Cómo fue avanzando la violencia en esa relación? Se escuchan algunas respuestas y se les presenta el violentometro del Instituto Politécnico Nacional (IPN), el coordinador (a) debe hacer énfasis en la importancia de saber detectar aquellas actitudes agresivas para evitar una relación violenta. 					
(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
Subtema 3 Mitos sobre la violencia en el noviazgo	Analizar por medio de una dinámica los mitos que los alumnos reconocen acerca de la violencia y guiar a la desmitificación de éstos.	Dinámica Verdadero -falso.	Fichas con mitos - Hojas - Lápices - Pizarrón - Marcadores	Salón de clases o espacio cerrado .	25 minutos
(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> El coordinador (a) divide el pizarrón en dos y en casa sección coloca “Verdadero” y “Falso”, les pide a los adolescentes que se conformen en 5 equipos Lee en voz alta las fichas que contienen frases o afirmaciones acerca de la violencia en el noviazgo y cada equipo decidirá si lo que han escuchado es verdadero o falso. Una vez que los equipos hayan elegido una respuesta, el coordinador (a) dirá si dicha frase en verdadera o falsa, explicando el por qué. Anota un punto a favor al equipo que haya respondido correctamente y así hasta concluir con las fichas. Se realiza una reflexión grupal. 					

SESIÓN 6					
(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
TEMA 4 ¿Y yo puedo prevenir la violencia? Subtema 1 Prevención de la violencia	Promover un círculo de reflexión para que los alumnos reconozcan qué comportamientos deben modificar para evitar tener relaciones violentas.	Lluvia de ideas.	- Pizarrón - Marcadores	Salón de clases o espacio cerrado.	30 minutos

(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- El coordinador (a) pregunta de forma general:
¿Qué comportamientos fomentan una relación destructiva?
¿Qué comportamientos fomentan una relación destructiva?
¿Cómo puedo prevenir la violencia en el noviazgo?
- Se anotan las respuestas en el pizarrón y se promueve la reflexión grupal.
- El coordinador o coordinadora comparte a los alumnos el test
- Al finalizar, el coordinador (a) les comparte un listado de Instituciones y Asociaciones Civiles especializadas en el tema a las cuales pueden recurrir en caso de requerir apoyo.

(4) CONTENIDO TEMÁTICO	(5) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Técnica	Material	Lugar	Tiempo
<u>Subtema 2</u> Evaluación del taller	Evaluar el nivel de impacto que tuvo el taller en los/las participantes a través de un cuestionario.	Cuestionario.	Hojas bond Bolígrafos	Salón de clases o espacio cerrado.	20 minutos .

(6)EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- El coordinador (a) entrega un instrumento (véase anexo 11) a los estudiantes para que ellos evalúen el taller y así tener un panorama sobre el impacto de éste en ellos. Quién haya coordinado el taller vivencial, responderá el instrumento de evaluación correspondiente, para valorar su experiencia en esta actividad.

5 FASE DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

En este capítulo se presenta una propuesta para dar seguimiento al trabajo ya realizado, el diseño de la campaña y el taller para la prevención de la violencia en el noviazgo.

5.1 Sistematización de la aplicación de resultados de la aplicación

Después de llevar a cabo esta indagatoria relacionada con la violencia en la etapa del noviazgo se afirma que en relación con el problema de investigación:

- Se detectaron los contenidos pertinentes para abordar con los estudiantes de EPOANRA la situación problemática relacionada con la violencia.
- El objetivo se cumplió, se obtuvieron los datos necesarios para elaborar la campaña preventiva y de ésta desprender un taller vivencial para reforzar el mensaje a transmitir.
- Se promovieron actividades y dinámicas que orientaran a los adolescentes a reconocer la clase de comportamientos positivos y negativos que tienen con sus parejas fomentando la autorreflexión.
- La participación de la directora escolar y las orientadoras educativas ampliaron el conocimiento del contexto para la toma de decisiones con respecto a las acciones a implementar.

En relación con los resultados obtenidos:

- Los adolescentes que participaron en el pilotaje de la campaña preventiva y el taller vivencial “Da T cuenta”, sus participaciones y observaciones dieron paso a la mejora de la propuesta.
- Con base al pilotaje, se observa que los alumnos han comprendido la significación de algunas conductas violentas que anteriormente consideraban como parte natural de una relación de noviazgo justificando que eran muestras de cariño y juegos.
- No existe un programa académico que atienda esta problemática debido a que no hay una asignatura en específico que pueda implementarla, aunque los docentes pueden proponer alternativas para trabajar el tema, la mayoría se niega debido a que

consideran la implementación de proyectos como una carga extra de trabajo. El diseño de la campaña y el taller vivencial permiten subsanar el punto anterior y busca propiciar una actividad flexible a los tiempos de los docentes sin interferir en su horario de clases.

5.2 Evaluación del proceso

Dado el tiempo institucional y mi posición dentro de la Institución únicamente tuve posibilidades de desarrollar la etapa de piloteo, el interés expuesto por la directora escolar, las orientadoras educativas y los estudiantes me motivaron para continuar y darle seguimiento a la problemática detectada a través del despliegue de una campaña preventiva y de un taller vivencial que se irán adecuando a las condiciones del espacio y el momento.

Durante el desarrollo de esta indagatoria retomé los resultados del piloteo y las necesidades de la Institución, con este bagaje me di a la tarea de diseñar un taller que permita la participación colectiva de los docentes con las orientadoras educativas; así mismo cualquier persona interesada en ejecutar el taller puede hacerlo pues en la estructura se desglosan los temas, actividades y tiempos a trabajar, la aplicación de éste es flexible de manera que puedan incluirse otras dinámicas o se hagan ajustes en el tiempo de las sesiones.

En la EPOANRA se realizan trabajos colegiados antes de comenzar las clases, en este período se elabora una planeación general con las actividades a desarrollar durante el ciclo escolar, sin duda será necesario proponer el desarrollo del taller para esta etapa, es decir, prever tiempo y espacio institucional para llevar a cabo esta propuesta desprendida del proceso de diálogo con los docentes.

Otra limitación en el proceso de investigación fue la imposibilidad de concretar una segunda reunión con los docentes para darles a conocer el proyecto de la Campaña-Taller y escuchar sus observaciones y comentarios.

CONCLUSIONES GENERALES

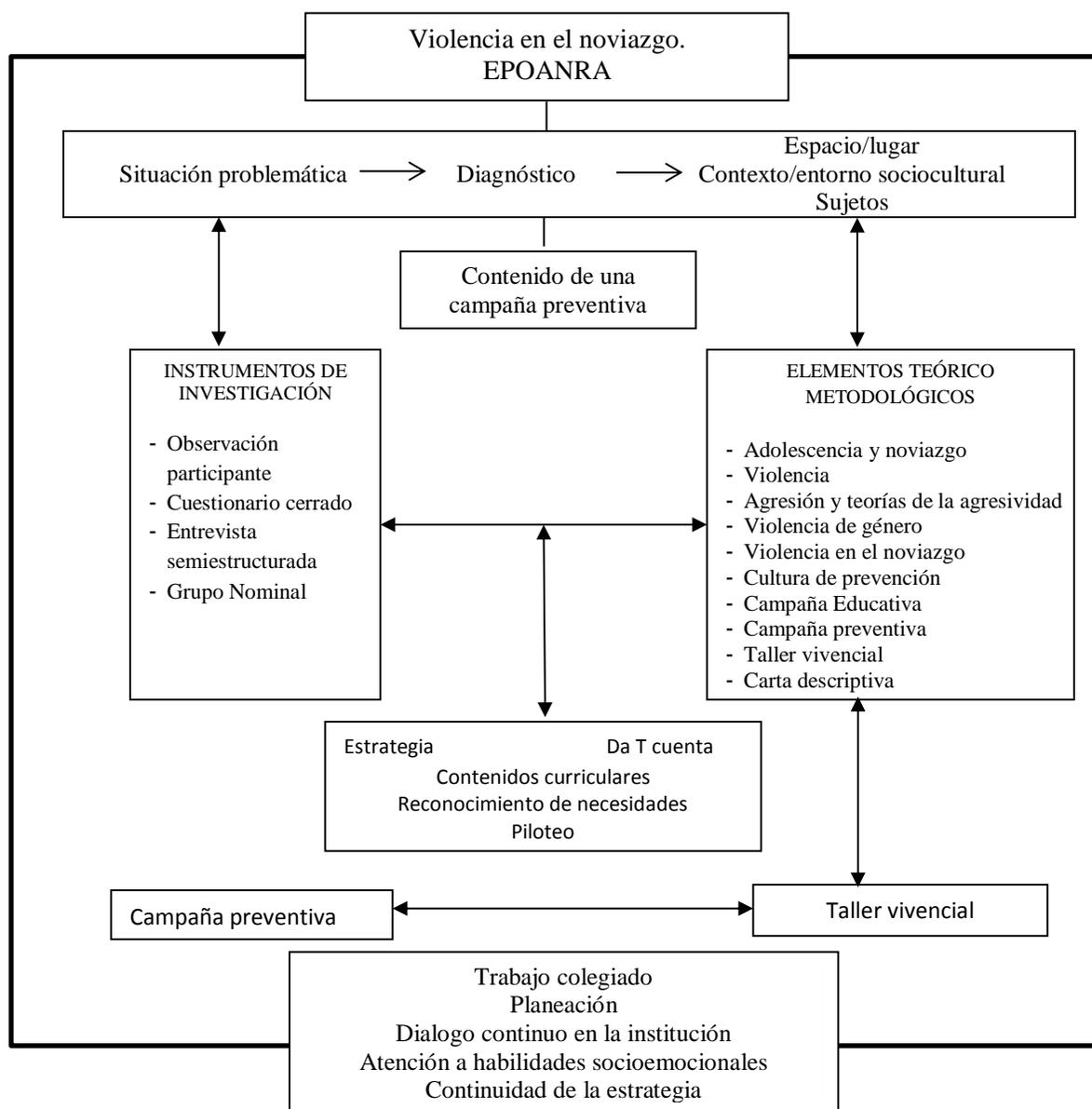
Del trayecto recorrido en el desarrollo de este trabajo se desprende que:

- La finalidad de este trabajo fue la creación de una campaña preventiva y de un taller vivencial que permitiera a los adolescentes de la EPOANRA reconocer las actitudes que pueden ser perjudiciales en una relación de noviazgo.
- Para lograr el objetivo se recurrió a una Investigación Acción Participativa que permitió a los sujetos una vez que éstos reconocieron la problemática, involucrarse de manera activa en el despliegue de la campaña preventiva y del taller vivencial.
- El grado de participación de los sujetos no fue uniforme, sin embargo, todos los aportes brindados por la comunidad escolar fueron considerados.
- Para dar sustento teórico-metodológico a la propuesta de intervención educativa, se recurrió a la revisión de diversas fuentes bibliográficas, se seleccionaron aquellas que se correlacionaran con el contenido y finalidad de la investigación.
- Los estudiantes dieron la pauta para que se creara e implementara un proyecto innovador fundado en temas de su interés, sin embargo, requirieron del apoyo de directivos, docentes y orientadoras para que éstos logaran concretarse.
- Se tomaron en cuenta temas y actividades de interés para los alumnos, a fin de que el taller cubra la expectativa de los estudiantes y les resulte atractivo.
- La campaña y el taller vivencial se diseñaron a fin de promover la reflexión sobre el problema de la violencia en el noviazgo y así puedan identificar que conductas tienen que pueden considerarse violentas y evitar reproducirlas, el mensaje se dirigió tanto a hombres como a mujeres, sin hacer distinción de sexo debido a que esta problemática les atañe a todos.
- Los planes y programas de estudios oficiales de las Escuelas Preparatorias Oficiales del Estado de México consideran la implementación de proyectos que coadyuven a la búsqueda de alternativas a las problemáticas que viven los adolescentes. Es necesario que dentro de las Instituciones educativas se diseñen e implementen proyectos considerando las necesidades socioemocionales de los estudiantes.

- En la asignación de la carga académica no se toma en cuenta el contexto espacio-tiempo porque cada plantel y sus respectivas comunidades escolares tienen diferentes necesidades.
- El Plan Maestro de Orientación Educativa (PMO) integra 10 programas que se orientan al desarrollo de las competencias genéricas del alumno a través del fomento de valores y principios tanto individuales como sociales, pero sólo dos de ellos están enfocados a tratar las problemáticas a las que se pueden enfrentar los estudiantes.
- Es importante promover el trabajo colaborativo entre las orientadoras educativas y los docentes a fin de identificar aquellas problemáticas de violencia en el noviazgo de los alumnos y canalizar los casos.
- Los docentes del plantel en el que se realizó ésta investigación se han enfrentado a problemáticas por la introducción del Nuevo Modelo Educativo y mientras se adaptan a éste es complicado que centren su atención en implementar o crear proyectos que atiendan a las problemáticas de los estudiantes.
- Esta intervención educativa es factible de aplicarse en otras Escuelas Preparatorias Oficiales aledañas a la EPOANRA.
- En la EPOANRA se abordan temas vinculados con las relaciones afectivas de los adolescentes, sin embargo, no se profundiza en la problemática de la violencia en el noviazgo.
- La violencia en el noviazgo es un problema que existe dentro de la Institución, sin embargo aún hay alumnos que no buscan orientación al respecto, debido a dos factores, por miedo o por no reconocerse en una relación violenta.
- La campaña preventiva y taller vivencial “Da T cuenta” desarrollado en ésta indagatoria de intervención educativa, atendió esta línea de trabajo acorde con las necesidades del plantel.
- Es importante incluir a ambos sexos en el desarrollo de la campaña preventiva y el taller vivencial, pues la violencia se puede expresar y experimentar de ambas partes.
- A través de la campaña preventiva y el taller vivencial, los alumnos pueden socializar lo que han aprendido y compartir experiencias, se busca promover la empatía entre pares reconociéndose en el otro.

- Para que el taller se pueda efectuar en tiempo y forma, los directivos escolares, las orientadoras educativas y los docentes deben tomar acuerdos internos para la flexibilización de horarios que permitan la implementación de proyectos de corte socioemocional, los cuáles también son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes.

En este proceso de indagación se construyó el siguiente modelo operativo:



BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Aguilar, L. (2010). *Manual para la Prevención de la violencia. Amor y Violencia en el Noviazgo*. México: Instituto Estatal de las Mujeres. Recuperado de http://cedoc.inmujeres.gob.mx/ftpg/Tabasco/tabmeta13_6.pdf
- Agoff, C., Casique, I. y Castro, R. (2010). *Visible en todas partes. Estudios sobre violencia contra mujeres en múltiples ámbitos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Anónimo, (s/f). *Publicité*. Recuperado de <http://www.liceus.com/cgibin/ac/pu/publicite.pdf>
- Arteaga, C. y González, M. (2001). Diagnóstico. En Desarrollo comunitario (pp. 82-106). México: UNAM. Recuperado de <https://trabajosocialmazatlan.com/multimedia/files/InvestigacionPosgrado/Diagnostico%20Carlos%20Arteaga.pdf>
- Artículo 3, Fracción III. *ACUERDO por el que se establecen los Lineamientos generales para la orientación, planeación, autorización, coordinación, supervisión y evaluación de las estrategias, los programas y las campañas de comunicación social de las dependencias y entidades de la administración pública federal para el ejercicio fiscal 2009*. Diario Oficial de México. Ciudad de México, México. 31 de diciembre de 2008.
- Barraza, A. (2010). *Propuestas de Intervención Educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Campoy, J. y Gomes, E. (2015). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En Pantoja, A. (Coord.), *Manual básico para la realización de tesis, tesis y trabajos de investigación*. (pp. 273-300). Madrid, España. EOS. Recuperado de https://mestrado.prrg.ufg.br/up/97/o/T%C3%A9cnicas_e_instrum._cualitat.Libro.pdf
- Castro, M. y Fernández, I. (2013). *El significado de innovar*. España: CSIC.
- Cembranos, F., Montesinos, D., y Bustelo, M. (2011). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. España: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://edsociocomunitaria.files.wordpress.com/2012/01/resum-llibre-la-animacion-sociocultural3.pdf>
- Contreras, J. (1994). *¿Qué es? ¿Cómo se hace?, Cuadernos de Pedagogía No. 224*. España. pp 4-7
- CCSPJP. (2019). *La violencia en los municipios de México*. Recuperado de <http://seguridadjusticiaypaz.org.mx/files/La-violencia-en-los-municipios-de-Me%CC%81xico-2018.pdf>
- COESPO. (2015). *Cuaderno Estadístico del Estado de México 2015*. Recuperado de https://coespo.edomex.gob.mx/sites/coespo.edomex.gob.mx/files/files/coespo_pdf_cdnestad15.pdf

- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación* 3 (1), 102-115. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- CONABIP (s/f). *Guía para realizar una campaña de concientización*. Argentina: SAT. Recuperado de http://www.conabip.gob.ar/sites/default/files/guia_para_realizar_una_campana_de_concientizacion.pdf
- CONEVAL. (2010). *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social*. La Paz, México. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/42704/Mexico_070.pdf
- CONEVAL. (2015). *Medición de la pobreza, México, 2010-2015. Indicadores de pobreza por municipio* [Base de Datos]. Recuperado de https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/EstadodeMexico/Paginas/pobreza_municipal2015.aspx
- CONEVAL. (2015). *Población total, indicadores, índice y grado de rezago social, según entidad federativa, 2000, 2005, 2010 y 2015* [Base de Datos]. Recuperado de <https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/EstadodeMexico/Paginas/Indice-de-Rezago-Social-2015.aspx>
- Corona, N. (2010). *Prevenir la violencia en el noviazgo: Taller dirigido a jóvenes de entre 15-24 años en el D.F* (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F
- Corral, Y. (2010). Diseño de cuestionarios para recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación*, 20 (36), 152-168. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n36/art08.pdf>
- Cuervo, E. (2016). Exploración del concepto de violencia y sus implicaciones en educación. *Política y Cultura*,(46), pp. 77-97.
- Del Castillo, A. y Castillo, M. (2009). Amar a Madrazos. *Emeequis*. (65). Pp 26-40
- Del Castillo, A y Castillo, M. (2010). *Amar a Madrazos. El doloroso rostro de la violencia entre jóvenes*. México: Grijalbo.
- Diario Oficial de la Federación. (2008). *Acuerdo 444, por el que se establecen las competencias genéricas*.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *ELSEVIER*, 2 (7), 162-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Eguizábal, R. (2018). Estudio del eslogan: funciones, retórica y literalidad. *Pensar La Publicidad. Revista Internacional De Investigaciones Publicitarias*, 12, 127-144. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/view/60925>
- EPOANRA. (2018). *Informe de Actividades del Ciclo Escolar 2017-2018*.

- Expósito, F. (2011). Violencia de género. *Investigación y Ciencia, mayo-junio* (48), pp. 20-25. Recuperado de <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/redes-sociales-527/violencia-de-gnero-8894>
- Fernández, L. (2013). *Prevención de la violencia en las relaciones de noviazgo: Aplicación y valoración de un programa para adolescentes* (Tesis doctoral). Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13026/62477_Fernandez%20Gonzalez%20Liria.pdf?sequence=1
- Fromm, E. (1991). *Anatomía de la destructividad humana*. México: Siglo XXI.
- Fundación Telefónica. (2014). *Decálogo de un proyecto innovador: Guía práctica*. Recuperado de <https://www.fundaciontelefonica.com.mx/publicaciones/pagina-item-publicaciones/itempubli/341/>
- Gaenza, D., Gutiérrez, V., Orosco, K., Treviño, N. (2012). *No eres tú, es ella. Campaña de prevención de la violencia en el noviazgo para hombres adolescentes*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
- Gago, A. (1977). *Elaboración de cartas descriptivas. Guía para preparar el programa de un curso*. México: Trillas.
- GENDES A.C, CONAVIM, INMUJERES, IMJUVE. (2011). *Amores Chidos. Guía para docentes: sensibilización, prevención y atención básica de la violencia en el noviazgo con las y los jóvenes*. México: GENDES A.C. Recuperado de https://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/AMORes_CHIDOS.pdf
- Gómez del Campo, M., Salazar, M., y Rodríguez, E. (2014). Los talleres vivenciales con enfoque centrado en la persona, un espacio para el aprendizaje de competencias sociales. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*. 16 (1). 175-190. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/802/80230114010.pdf>
- Huerta, J. (2005). *Grupo Nominal*. Recuperado de http://academic.uprm.edu/jhuerta/HTMLobj-95/Grupo_Nominal.pdf
- I(DH)EAS. (2018). *Informe alternativo. Desaparición de mujeres, adolescentes y niñas en el Estado de México*. Recuperado de <https://www.idheas.org.mx/publicaciones-idheas/publicaciones-idheas-litigio-estrategico/informe-alternativo-desaparicion-de-mujeres-adolescentes-y-ninas-en-el-estado-de-mexico/>
- IMJUVE. (2017). *Violencia en el noviazgo*. México: Gobierno de la República. Recuperado de <https://www.gob.mx/imjuve>
- INAFED. (s/f). *Los Reyes, La Paz*. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15070a.html>
- IAM. (2007). *Manual del taller: Noviazgo entre adolescentes, 2*. México: Instituto Aguascalentense de las Mujeres. Recuperado de http://cedoc.inmujeres.gob.mx/insp/taller_noviazgo.pdf

- ISM. (2010). *Modelo de prevención para la violencia de género*. México: Instituto Sonorense de la Mujer. Recuperado de http://cedoc.inmujeres.gob.mx/ftp/Sonora/sonmeta5_1.pdf
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2007). *Encuesta sobre la dinámica de las relaciones en el noviazgo entre las estudiantes de bachillerato y preparatoria de una escuela privada, 2006*. México: Gobierno de la República. Recuperado de http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100906.pdf
- Lavín, A. (2008). *Propuesta de campaña social de sensibilización y prevención de la violencia en el noviazgo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Autónoma Nacional de México. México, D.F.
- McKernan, J. (1999) *Investigación-acción y currículum*. Madrid: Morata.
- Mabel, M. (2008). *Violencia en la pareja: La prevención desde el noviazgo*. (Tesina de Licenciatura). Recuperado de http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/12/tesis-851-violenciaen.pdf
- Mesa, M. (2012). *Fundamentos de marketing*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=VsC4DQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Morga, L. (2012). *Teoría y técnica de la entrevista*. México: Tercer Milenio.
- Olivera, A., Morales, G. y Díaz, F. (20 a 25 de Julio de 2014). Proyectos por Campañas Educativas. Ponencia llevada a cabo en VII Encuentro Iberoamericano de educadores, Perú.
- OMS. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. EE.UU: OPS. Recuperado de: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/11/Violencia-y-Salud-Mental-OMS.pdf>
- OMS. (s/f). Desarrollo en la adolescencia. Recuperado de https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/
- Ortega, P., Ramírez, M., Torres, J., López, A., Servín, C., Suárez, L. y Ruiz, B. (2007). Modelo de Innovación Educativa. Un marco para la formación y el desarrollo de una cultura de la innovación. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 10 (1), 145-173. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331427206010.pdf>
- Pérez, A. (2009). Las jóvenes frente a la violencia de género. *Revista de estudios de juventud*, (86), 83-98. Recuperado de <http://www.injuve.es/sites/default/files/RJ86-07.pdf>
- Pérez-Lugo, M., Badillo, M., & Rivera, J. (2015). Diseño y avalúo de campañas de educación ambiental: El caso de la Cuenca hidrográfica del Río Grande de Añasco. *Revista De Administración Pública*, 39(2), 17-48. Recuperado a partir de <https://revistas.upr.edu/index.php/ap/article/view/679>

- Piñero, N. (2018). La investigación acción participativa y su aplicación en el contexto educativo. Apuntes para su aplicación. *Revista Electrónica: Entrevista Académica*, 1(2), 55-70. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/reea/agosto-18/investigacion-educacion.pdf>
- Prieto, D. (2004). *La comunicación en la educación*. Argentina: Stella. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/140953778/LIBRO-La-Comunicacion-en-la-Educacion-PRIETO-CASTILLO-doc>
- Quintana, C. (2011). *Estrategia de comunicación para prevenir la violencia emocional en el noviazgo para el Instituto Nacional de la Juventud del Distrito Federal (INJUVE)*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Autónoma Nacional de México. México, D.F.
- Ríos, E. (30 de junio de 2018). 3 de cada 10 adolescentes sufren violencia en el noviazgo: OMS. *El sol de Toluca*. Recuperado de <https://www.elsoldetoluca.com.mx/local/3-de-cada-10-adolescentes-sufren-violencia-en-el-noviazgo-oms.-un-39-por-ciento-de-jovenes-entre-los-15-y-los-24-anos-de-edad-son-victimas-de-violencia-durante-el-noviazgo-1803206.html>
- Rojas, J. y Flores, A. (2013). El noviazgo y otros vínculos afectivos de la juventud mexicana en una sociedad con características posmodernas. *Revista de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, 10 (23). 120-139.
- San Millan, E; Medrano, M. y Blanco, F. (2008). *Social media marketing, redes sociales y metaversos*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2751765.pdf>
- SPC. (2017). Guía para la elaboración de la Carta Descriptiva. México: Dirección General de Planeación y Regulación. Recuperado de <http://www.veracruz.gob.mx/proteccioncivil/wp-content/uploads/sites/5/2018/03/GUIA-PARA-CARTA-DESCRIPTIVA.pdf>
- Sierra, C. (2004). *Estrategias para la Elaboración de un Proyecto de Investigación*. Maracay, Venezuela: Insertos Médicos de Venezuela C.A. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/293121462/Estartegias-Para-La-Elaboracion-de-Un-Proyecto-de-Investigacion-Sirra-2004>
- SSP. (2012). *Guía del Taller Prevención de la Violencia en el Noviazgo*. México: Gobierno Federal. Recuperado de http://www.conductitlan.org.mx/09_jovenesyadolescentes/Materiales/L_Guia%20Prev.%20de%20Violencia%20en%20el%20Noviazgo.pdf
- Subdirección de Bachillerato General. (2015). *Plan Maestro de Orientación Educativa para Escuelas Preparatorias Oficiales y Particulares del Estado de México*. México: EDOMEX. Recuperado de https://cobaem.edomex.gob.mx/sites/cobaem.edomex.gob.mx/files/files/COBAEM/cobaem_pdf_plan_maestro.pdf
- UNICEF (2002). *Adolescencia. Una etapa fundamental*. Nueva York: UNICEF. Recuperado de https://www.unicef.org/spanish/publications/files/pub_adolescence_sp.pdf

- Universidad Pedagógica Nacional, (2012). *Programa del Módulo 13 de la LEIP*. México: UPN.
- Universidad Politécnica de Madrid [UPM], (s/f). *La cultura de prevención*. España: UPM.
Recuperado de <http://www.istas.ccoo.es/descargas/La%20cultura%20de%20la%20prevenci%C3%B3n.pdf>
- USAID. (2015). *Guía para el desarrollo de campañas de comunicación comunitaria para la prevención de la violencia y delincuencia*. México: Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana. Recuperado de http://www.cca.org.mx/usaidd_pcc/descargables/recursos/Modulo07/Guia-para-el-desarrollo-de-campanas-de-comunicacion.pdf
- Velázquez G. (2011). La violencia durante el noviazgo en adolescentes. *Ciencia y Cultura*, *Abril-Junio* 19 (82). 39-44. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/294/29418148007.pdf>
- Velázquez, M. y Escobedo, C. (2008). *Agresores, agredidos y mediadores*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

ANEXOS

OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA DEL CONTEXTO (Anexo 1)

OBSERVACIÓN	
CONTEXTO EXTERNO DE LA ESCUELA (Entorno familiar, social y cultural de sus estudiantes.)	
CONTEXTO INTERNO DE LA ESCUELA Señale los recursos, así como los servicios que operan en el plantel, detalle la organización, espacio escolar, además de sus usos. Describa el clima escolar que impera dentro del plantel.	
ACTIVIDADES Las actividades que se están implementando se relacionan con el tema de violencia en el noviazgo, se sugiere la proyección de videos, lecturas y grupos de discusión dentro del aula.	

CUESTIONARIO (Anexo 2)

DATOS	
SEXO:	GRADO:
EDAD:	

INSTRUCCIONES: Marca con una X la respuesta que consideres pertinente.

<u>PREGUNTA</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
1. ¿Sabes qué es la violencia en el noviazgo?		
2. ¿Alguna vez has visto o analizado este tema en clases?		
3. ¿Sabes cómo puedes prevenir violencia en tu noviazgo?		
4. ¿Has participado en proyectos o actividades con relación a la prevención del noviazgo?		
5.- ¿Crees que es importante que se dedique tiempo para tratar este tema en las escuelas?		
MENCIONA SI LAS SIGUIENTES FRASES TE PARECEN AGRESIVAS O VIOLENTAS.	SI	NO
1. No llores, solo estamos jugando		
2. ¡Huuuy, que delicad@, sólo fue un pellizquito!		
3. Sí, ya sé que te grité; pero es porque no entiendes		
4. Cómo que eres muy tonti(o)		
5. Te celo porque te quiero		
6. ¿Verdad que eres mío(a)?		
7. ¿Qué tiene de malo que te toque? ¿Acaso no me quieres?		
8. ¡Ahora todo es acoso!		
9. Tienes que hacerlo ¡El que paga manda!		
10. Debí conseguirme a alguien con dinero		

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES (anexo 3)

DATOS	
SEXO:	GRADO:
EDAD:	TURNNO

INSTRUCCIONES: Responde con sinceridad las siguientes preguntas, la entrevista no es de análisis psicológico ni evaluación psicológica. Dicha información es confidencial y tu nombre no se mencionará. Esta conversación será grabada con fines investigativos.

- ¿Qué entiendes por violencia?
- ¿Qué factores influyen como causantes de la violencia?
- ¿Sabes qué tipos de violencia existen y cómo puedes identificarlos?
- ¿Qué entiendes por violencia en el noviazgo?
- ¿Crees que la violencia en el noviazgo es ejercida mayoritariamente por hombres?
¿Por qué?
- ¿Crees que la violencia en el noviazgo es ejercida mayoritariamente por mujeres?
¿Por qué?
- ¿Has observado en tu entorno alguna experiencia de violencia en el noviazgo? ¿Nos quieres compartir lo que viste?
- ¿Sabes a donde recurrir o las alternativas que tienes en caso de sufrir violencia en el noviazgo?
- ¿Por qué crees que las personas pueden ser violentas en su noviazgo?
- ¿Cómo podrías prevenir la violencia en el noviazgo?
- ¿Cómo crees que la escuela podría responder a esta problemática?

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DIRECTIVOS Y ORIENTADORAS EDUCATIVAS (anexo 4)

DATOS	
SEXO:	PUESTO:
EDAD:	

INSTRUCCIONES: Responde con sinceridad las siguientes preguntas, la entrevista no es de análisis psicológico ni evaluación psicológica. Dicha información es confidencial y tu nombre no se mencionará. Esta conversación será grabada con fines investigativos.

1. ¿Considera que la violencia en el noviazgo es una problemática que se ha visibilizado dentro de la Institución?,
2. ¿Conoce casos de alumnos que vivieron violencia en su noviazgo?
3. ¿Han llevado a cabo actividades o proyectos dentro de la Institución que abarcan el tema de la violencia en el noviazgo?

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE PARA DOCENTES (Anexo 5)

INSTRUCCIONES: Anota en el cuadro correspondiente lo que observes en tu visita al lugar.

OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA	
Día:	Lugar:
Horario:	# de Participantes:

ELEMENTOS A OBSERVAR	OBSERVACIÓN
JORNADA DE ACOMPAÑAMIENTO Escuchar las opiniones de los docentes con respecto a la implementación de proyectos sobre riesgos psicosociales.	
SALÓN DE CLASES Observar la dinámica de los trabajos de los docentes, como abordan los temas y dosifican su tiempo para el trabajo ante el grupo.	
OPINIÓN CON RESPECTO A LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO Observar y preguntar si los docentes implementan actividades relacionadas con el tema de violencia en el noviazgo, así como saber que opinan de la introducción de un proyecto de intervención sobre la problemática.	

GRUPO NOMINAL (Anexo 6)

Se considera la metodología del Dr. Huerta (2005), especialista en Evaluación.

GRUPO NOMINAL	
LUGAR: FECHA:	HORA: # PARTICIPANTES:
1. Bienvenida	Explicar del propósito de la actividad, así como el procedimiento a seguir.
2. Generación de ideas.	En silencio, los participantes escriben en una tarjeta u hoja de papel, sus ideas y aportes con respecto al tema. Comparten aportes entre pares.
3. Registro de las ideas	El facilitador recoge las tarjetas u hojas y lee en voz alta cada una de las ideas aportadas, en un pizarrón las va anotando.
4. Clarificación de ideas:	Los participantes externan y aclaran dudas sobre las ideas aportadas, de ser necesario depuran aquellas que aparezcan duplicadas. Esta sesión debe ser breve.
5. Votación.	Se realiza un a votación de las ideas más pertinentes o viables.
6. Tabulación de los resultados	Se suman las votaciones individuales y se obtiene ordenan las ideas de mayor a menor relevancia.
7. Discusión:	Se convoca al grupo para discutir los resultados (20 y 30 minutos). En caso necesario, se puede votar nuevamente después de la discusión. Los alumnos aportan ideas con base a lo obtenido en la sesión en un post en Facebook.
8. Conclusiones:	Se realiza un resumen de toda la actividad y los resultados obtenidos

ETIQUETAS FRASES (ANEXO 7)

- Etiquetas violencia física

Sabes que
mataría
por ti

Sabes que
mataría
por ti

Solo estamos
jugando

Solo estamos
jugando

¡Huuy que **delicada**
solo fue un
pellizquito!

¡Huuy que **delicada**
solo fue un
pellizquito!

¡Huuy que **delicado**
solo fue un
pellizquito!

¡Huuy que **delicado**
solo fue un
pellizquito!

¡te trato como
quiero!

¡te trato como
quiero!

- **Etiquetas violencia verbal**

Si, ya sé que te
grité; pero
es porque
no entiendes

Si, ya sé que te
grité; pero
es porque
no entiendes

- **Etiquetas violencia sexual**

¿qué tiene de malo
que te **toque**?
¿a caso **no** me
quieres?

¿qué tiene de malo
que te **toque**?
¿a caso **no** me
quieres?

Cúdame por que me
pierdes, oportunidades
no me faltan.

Cúdame por que me
pierdes, oportunidades
no me faltan.

Tú tienes la culpa
¿para qué te vistes así?

Tú tienes la culpa
¿para qué te vistes así?

¡Ahora todo
es **acoso!**

¡Ahora todo
es **acoso!**

- **Etiquetas violencia psicológica**

¿por qué cuando
te marco **no**
contestas?

¿por qué cuando
te marco **no**
contestas?

¿Quién es ese
amiguito
tuyo?

¿Quién es ese
amiguito
tuyo?

Te **celo**
por que
te **quiero**

Te **celo**
por que
te **quiero**

Eres
MÍO

Eres
MÍA

- **Etiquetas violencia económica**

Tienes que hacerlo
¡El que paga
manda!

Tienes que hacerlo
¡El que paga
manda!

Debí conseguirme
a alguien con
dinero.

Debí conseguirme
a alguien con
dinero.

ETIQUETAS ILUSTRACIÓN DE PERSONAJES (ANEXO 8)



ETIQUETAS ESLOGAN (ANEXO 9)



INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CAMPAÑA PREVENTIVA “DA T CUENTA” (Anexo 10)

OBJETIVO: Medir el impacto de la campaña de prevención “Da T cuenta” para considerar ajustes e implementar aprendizajes.

Directivo () Docente () Orientadora Educativa () Alumno ()			Fecha:
Instrucciones para el evaluador:			
<ul style="list-style-type: none"> • Marca el nivel de cumplimiento de cada criterio, ya sea si cumplió o no cumplió. • Si lo consideras conveniente, puedes escribir observaciones. 			
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Las fases o momentos de difusión de la campaña, permiten darle seguimiento y comprensión al tema.			
La campaña se dirige tanto a mujeres como hombres.			
La campaña se difundió en lugares visibles y de fácil acceso.			
La campaña es atractiva visualmente. Los gráficos e ilustraciones son llamativos, creativos y adecuados.			
El eslogan es fácil de recordar y comunica el objetivo de la campaña.			
El tono de la campaña fue cercano, informativo, dinámico y jovial.			
Los mensajes fueron claros y fáciles de recordar.			
El mensaje propicia la reflexión y el dialogo entre pares.			
El mensaje de la campaña aporta un conocimiento o aprendizaje nuevo en el receptor.			
La campaña fomenta el ejercicio de la prevención para la violencia en el noviazgo.			
La campaña permite que la persona que sufre violencia en el noviazgo identifique la problemática.			
La campaña permite que la persona que ejerce violencia en el noviazgo identifique la problemática.			

INSTRUMENTO PARA EVALUAR TALLER VIVENCIAL (Anexo

11)

OBJETIVO: Medir el impacto del taller vivencia “Da T cuenta” para considerar ajustes e implementar aprendizajes.

Alumno ()		Alumna ()			Fecha:				
Instrucciones para el evaluador:									
<ul style="list-style-type: none"> Para cada uno de los ítems indicados, marca en el espacio correspondiente la escala que considere pertinente 									
5 Muy de acuerdo		4 De acuerdo		3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo		2 En desacuerdo		1 Muy en desacuerdo	
CONTENIDO TEMÁTICO					5	4	3	2	1
Los temas abordados en el taller fueron los adecuados.									
Se cubrieron todos los temas en tiempo y forma									
El temario lleno mis expectativas									
La dosificación del tiempo es adecuada por que se ajusta a los horarios y espacios disponibles.									
MATERIALES DEL TALLER					5	4	3	2	1
Es concreto, de fácil comprensión y adecuado.									
Es creativo y tiene una buena presentación.									
COORDINADOR O COORDINADORA					5	4	3	2	1
El coordinador o coordinadora del taller es una persona empática, dinámica, expresiva, confiable y amable.									
Logró incentivar la participación activa en el grupo									
Presentó el contenido temático de forma adecuada y ordenada.									
Demostraron un buen manejo y conocimiento del tema.									
Aclaro mis dudas									
ACTIVIDADES					5	4	3	2	1
Las dinámicas y actividades se ligaron al contenido temático									
Propiciaron un entorno de aprendizaje colaborativo, participativo y vivencial.									

OBJETIVO: Medir el impacto del taller vivencia “Da T cuenta” para considerar ajustes e implementar aprendizajes.

Directivo () Docente () Orientadora Educativa ()					Fecha:				
Instrucciones para el evaluador:									
<ul style="list-style-type: none"> Para cada uno de los ítems indicados, marca en el espacio correspondiente la escala que considere pertinente 									
5 Muy de acuerdo		4 De acuerdo		3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo		2 En desacuerdo		1 Muy en desacuerdo	
CONTENIDO TEMÁTICO					5	4	3	2	1
Los temas abordados en el taller fueron los adecuados.									
Se cubrieron todos los temas en tiempo y forma									
El temario lleno mis expectativas									
La dosificación del tiempo es adecuada por que se ajusta a los horarios y espacios disponibles.									
MATERIALES DEL TALLER					5	4	3	2	1
Es concreto, de fácil comprensión y adecuado.									
Es creativo y tiene una buena presentación.									
ESTUDIANTES					5	4	3	2	1
Mostraron interés en la dinámica del taller.									
Participaron activamente.									
Tomaron con seriedad y respeto el tema.									
Aportaron experiencias ante el grupo para su análisis									
Externaron sus dudas.									
ACTIVIDADES					5	4	3	2	1
Las dinámicas y actividades se ligaron al contenido temático									
Propiciaron un entorno de aprendizaje colaborativo, participativo y vivencial.									