

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

MÚSICA, GÉNERO Y EDUCACIÓN
**PROPUESTA EDUCATIVA: LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
LA PREVENCIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN SECUNDARIA**

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA

PRESENTAN:

PERLA GUADALUPE JAUREGUI MENA

ARISBETH RAMIREZ MENDEZ

ASESORA:

DRA. MARGARITA ELENA TAPIA FONLLEM

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO 2020

DEDICTORIAS

A mis padres Erika y Juan, quienes me enseñaron a ser perseverante, han sido mi motor y mi ejemplo. Esto es por ustedes.

A mis hermanas, Jennifer y Hannia, las cuales siempre me apoyaron incondicionalmente y a quienes amo y amaré siempre.

A mis abuelos Juanita y Jesús, por ser mi cobijo y mi inspiración, a quienes les guardo todo el respeto y les agradezco los valores que les han inculcado a esta familia. Gracias.

A Mario, por aconsejarme y comprenderme, gracias por estar conmigo y por demostrarme mucho en tan poco tiempo. Te quiero.

A Arisbeth, por ser mi compañera en este proceso tan importante de nuestras vidas.

A la Dra. Margarita Elena Tapia Fonllem, gracias por sus asesorías y por creer en este proyecto.

A mí, porque este camino no ha sido fácil y sin embargo he sido perseverante y no me he rendido ante cualquier adversidad.

Perla Guadalupe Jauregui Mena

“Vive como si fueras a morir mañana, aprende como si fueras a vivir siempre”

-Gandhi

Principalmente a Dios por darme la vida, a mi madre y una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo. A todos ellos dedico el presente trabajo, porque han fomentado en mí, el deseo de superación y triunfo en la vida. Lo que ha contribuido a la consecución de este logro. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

A mi madre quien sin escatimar esfuerzo alguno, ha sacrificado gran parte de su vida, me ha formado y educado. A quien nunca poder pagar todos sus desvelos ni con las riquezas más grandes del mundo. Por el apoyo incondicional y moral que siempre me ha brindado, por guiarme y alentarme acertadamente ante los obstáculos que se me presentan. Por ese gran esfuerzo que por mí hizo en la realización y culminación de mi carrera la cual será mi mejor herencia.

A mi abuelita, que aunque ya no esté aquí, fue una de las personas que después de mi madre se preocupó por mí. Sus canas fueron sinónimo de sabiduría. Me enseñó muchas cosas valiosas para la vida y me encamino por el buen sendero.

A la Universidad Pedagógica Nacional por haberme aceptado para ser parte de ella y abrirme las puertas al gran conocimiento que en ella me fue impartido para poder culminar exitosamente esta etapa de mi vida.

A mis profesores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, al brindarme su conocimiento y su apoyo día con día.

ARISBETH RAMIREZ MENDEZ

INDICE

CAPITULO 1	Pág.
EL PROBLEMA	
1.1 Definición del problema.....	10
1.2 Delimitación.....	10
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.5 Pregunta de investigación.....	12
1.6 Metodología o estrategia de investigación.....	12
1.6.1 Instrumentos para recoger datos.....	12
1.6.2 Muestra.....	13
CAPÍTULO 2	
MÚSICA, ESCUELA Y ADOLESCENCIA	
2.1 La Adolescencia en México.....	14
2.2 Música.....	17
2.2.1 Géneros musicales.....	21
2.3 Escuela.....	28
2.4 Definición de adolescencia.....	29
2.4.1 Etapas de la adolescencia.....	30
2.4.2 Desarrollo de los ámbitos Físico, Social, Intelectual y Emocional	33
2.5 Familia.....	41
2.6 Violencia de Género hacia las Mujeres.....	43
CAPÍTULO 3	
LA ESCUELA Y EL PAPEL DE LA MUSICA	
3.1 Definición de secundaria.....	46
3.1.1 Programa Educativo 2011.....	47
3.1.2 Importancia de la Música en la escuela secundaria.....	50
3.1.3 Orientación.....	51
CAPÍTULO 4	
VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LAS MUJERES ADOLESCENTES	
4.1 Violencia.....	53
4.1.1 Tipos de violencia.....	54
4.2 Género.....	58
4.3 Estereotipos y Roles de Género.....	64
4.4 Discriminación hacia la Mujer.....	67
4.5 Cultura Mexicana , sus características y cómo esta refuerza la violencia de género.....	71
4.5.1 Música Típica.....	74
4.5.2 Concepto de Familia Mexicana.....	76

CAPÍTULO 5

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA COLEGIO QUETZAL BILINGÜE

5.1 Marco de Referencia institucional	78
5.1.1 Plan de estudios 2011 Educación Básica.....	78
5.1.2 Programa de estudios Educación Básica 2011 de 1º de Secundaria....	79
5.1.3 Ruta de mejora.....	79
5.1.4 Reglamento de la institución Quetzal.....	79
5.2 Contexto social, cultural, institucional y económico.....	83
5.2.1 Contexto social.....	83
5.2.2 Contexto económico y cultural.....	84
5.2.3 Contexto institucional.....	87

CAPÍTULO 6

PROPUESTA DE INTERVENCION

6.1 Objetivos de la propuesta.....	92
6.2 Letra de las canciones.....	94
6.3 Carta descriptiva.....	103
6.4 Características de la muestra.....	107

CAPÍTULO 7

RESULTADOS

7.1 Descripción de Trabajo de Campo.....	108
7.2 Resultados del diagnóstico.....	112
7.3 Resultados de las canciones analizadas en el taller.....	126
7.3.1 Análisis de resultados de Cuestionarios (Alumnos del grupo focal).....	129
7.3.2 Análisis de resultados de Cuestionario de salida.....	135
7.3.3 Qué responden los y las jóvenes del grupo focal a los cuestionarios...	147
7.4 Hallazgos.....	150

CONCLUSIONES	155
---------------------------	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	158
---	-----

BIBLIOGRAFIA	160
---------------------------	-----

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de intervención (GRUPO FOCAL).....	163
Anexo 2: Instrumento de intervención (CUESTIONARIO).....	164
Canciones analizadas	165

INTRODUCCIÓN

La temática que se aborda en el presente trabajo surge a partir de que no se encontraron suficientes estudios o investigaciones donde se tratara el tema de violencia de género hacia estudiantes de secundaria y mucho menos que dieran una propuesta para la disminución de dicha violencia.

De igual manera surge el interés sobre este tema al observar que la violencia se ha normalizado en estas instancias, tanto por el personal docente como por los directivos, justificando estas acciones como comportamientos característicos de la edad en la que se encuentran las y los jóvenes de secundaria o inclusive adjudicando esta violencia como un juego común entre ellos.

La elección de este tema en la etapa de la adolescencia fue debido a que es una etapa difícil en la vida del ser humano, ya que es una transición llevada a cabo entre la niñez y la adultez en donde surgen nuevas preguntas que a veces les resultan difíciles de comprender. Durante esta etapa existen cambios en diversos ámbitos de la vida, como son los cambios físicos, emocionales, sociales, etc., y sobre todo se encuentra en juego la búsqueda de la identidad de cada individuo.

Esta investigación constituye un estudio que puede aportar reflexión para adoptar medidas para la disminución de la violencia de género hacia las mujeres adolescentes, utilizando como medio didáctico la música, puesto que esta se encuentra en la vida diaria, no solo de jóvenes sino de cualquier individuo. Es por ello que recurrimos a la música debido a que es un factor importante en la vida de los y las adolescentes porque es un aspecto con el cual se identifican, disfrutan, comparten; además ellos memorizan las canciones, -que muchas veces tienen contenidos de violencia de género- pero sin comprender su letra y su real significado.

En este trabajo, elegimos trabajar una propuesta de intervención en el nivel secundaria con el tema de prevención de violencia de género mediante la música, pues conocemos la existencia de violencia de género hacia las mujeres, que se expresa también en las escuelas, afectando a las mujeres jóvenes

Con este trabajo buscamos contribuir a la ardua tarea de abordar el tema de Violencia de Género que se ejerce hacia las mujeres adolescentes que acuden a las escuelas secundarias.

Por los motivos antes mencionados este trabajo va dirigido a la comunidad que constituye a la escuela secundaria, los cuales son, el equipo docente, orientadores, padres y madres de familia, directivos y al alumnado. Aquí podrán encontrar material que les ayude a identificar la violencia de género, reflexionar acerca de esta problemática y disminuirla en la institución educativa.

En un primer capítulo definimos lo que es la música y hablamos del papel que ella tiene en la cultura mexicana. También hablamos de adolescencia pues es la etapa de la juventud en la que se encuentran las y los estudiantes de secundaria en donde llevaremos a cabo nuestra investigación e intervención. En este capítulo se aborda la adolescencia y sus etapas, así como el desarrollo que se da en los ámbitos físicos, sociales, intelectuales y emocionales de cada individuo que pasa por esta etapa. De igual manera se encuentran inmersas dos de las diferentes instituciones más importantes que rodean a los adolescentes, que son la familia y la escuela. Hablamos de la familia que es vista como una parte fundamental de la vida del adolescente, debido a que es aquí donde se establecen bases para tener una buena convivencia en la sociedad. Dichas bases son los valores, creencias, tradiciones, costumbres y con ello los comportamientos modelo que la familia ofrece, lo cual les permite o impide el desarrollo integral del adolescente.

Se expone el tema de la música y la cultura mexicana, debido a que en este estudio se utiliza a la música como una herramienta que nos permite reflexionar cómo es que se da la violencia de género a través de ella y de qué manera influye

en nuestra cultura como mexicanos; qué tipo de música es la que nos caracteriza y como es que dentro de ella se ejerce el machismo.

En un segundo capítulo nos referimos a la escuela secundaria en México, sus características, su programa educativo y el papel de la música dentro de la vida escolar del nivel secundaria. La escuela es la institución que dota al adolescente de habilidades y destrezas que se pondrán a prueba en su vida adulta. Es por ello que en esta institución es el lugar en donde los individuos pasan mucho tiempo de su vida y donde se forman las bases para después poder introducirse en la sociedad.

En el tercer capítulo, pasamos a establecer lo que entendemos por género, a través de los conceptos que retomamos de diferentes autores/as; qué es el género, qué son los estereotipos y roles de género que existen en la sociedad y la discriminación que se ejerce hacia un grupo vulnerable que es el de las mujeres. Se habla acerca de la violencia de género que es realizada hacia las mujeres, para esto se abordan temas relacionados para entender mejor esta problemática, dichos temas son la violencia como tal, los tipos de violencia que existen y la violencia de género.

Un cuarto capítulo es la contextualización socio educativa de la escuela secundaria Colegio Quetzal Bilingüe, en donde describimos las características de la escuela, tomando en cuenta la zona en la que está ubicada, así como la normatividad que la rige ya que se hizo una investigación acerca de los reglamentos internos de esta institución, para finalmente analizar el plan de estudios con que cuenta.

En el capítulo cinco se describe la propuesta que diseñamos utilizando la música como una herramienta didáctica para lograr una reflexión y concientización acerca del tema de violencia de género hacia las mujeres adolescentes, propiamente en el alumnado.

En el capítulo seis contiene la metodología utilizada, así como los resultados de nuestra propuesta en la institución Colegio Quetzal.

Para realizar esta investigación se realizó una revisión documental, con base en libros de la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional y artículos de revistas científicas.

Como ya dijimos nuestra investigación es acerca de la violencia de género que padecen las mujeres adolescentes, indagando acerca de cómo la música nos puede ser útil para la disminución de dicho problema.

Según Vargas (2017) “La violencia de género afecta al 66.1% de las mujeres en México”. Los ámbitos más comunes en los que se genera violencia a mujeres son los siguientes: escolar, laboral, familiar y comunitario. “Según el INEGI, la prevalencia nacional de violencia escolar es de 25.3% y las entidades con las prevalencias más altas son: Querétaro, Jalisco, Ciudad de México, Aguascalientes y Oaxaca” (Vargas, 2017).

En esta investigación tenemos a la música como una herramienta que nos ayuda a disminuir la problemática de la violencia, ya que ésta constituye una parte importante en la vida de los adolescentes porque les permite fortalecer su autoestima y facilitar la resolución de problemas. “La música produce efectos y reacciones mentales, emocionales y físicos” (Wilsburd, 2007, p. 15).

CAPITULO 1

EL PROBLEMA Y LA METODOLOGÍA

○ **Definición del problema**

Dentro de esta investigación se abordará el tema de violencia de género principalmente a las mujeres adolescentes y cómo es que la música nos puede ser útil para la prevención.

En esta investigación tenemos a la música como una herramienta que nos ayuda a prevenir y disminuir la problemática de la violencia, ya que ésta constituye una parte importante en la vida de los adolescentes porque les permite fortalecer su autoestima, y facilitar la resolución de problemas. “La música produce efectos y reacciones mentales, emocionales y físicos.” (Wilsburd, 2007, p. 15)

○ **Delimitación**

Esta es una investigación de campo y se realizará con adolescentes de 3° de secundaria ubicada en el Estado de México en el año 2019 en. Se propone implementar una estrategia para prevenir la violencia de género hacia las mujeres adolescentes teniendo como herramienta la música.

Se comenzará por investigar los problemas existentes en la secundaria, de acuerdo a la temática abordada para así poder proponer un taller en donde los adolescentes puedan reflexionar sobre la violencia de género hacia las mujeres y a través de la música prevenirla y disminuirla.

Esta investigación se realizará con adolescentes de una secundaria del Estado de México. Se propone realizar una estrategia para prevenir la violencia de género hacia las mujeres teniendo como herramienta a la música.

○ **Justificación**

La violencia de género se ha ido normalizando a lo largo del tiempo pues nuestra cultura es machista.

Es importante conocer estas temáticas porque ha crecido este tipo de violencia en la sociedad y ha sido naturalizada.

La etapa de la adolescencia es una de las más importantes porque es ahí en donde crean una identidad, se crean objetivos personales y tienen cambios tanto hormonales como emocionales, por ello es importante fomentar algunos valores que se han ido perdiendo en la sociedad y por ello ha tomado cierto auge la violencia de género.

En este sentido la música puede ayudar al desarrollo integral del estudiante como una herramienta que incrementa la sensibilidad, la memoria y la concentración.

Para nuestra sociedad la prevención y disminución de la violencia de género es importante para una mejor convivencia en las escuelas.

La música podría ser un elemento por el cual pueda ayudar a prevenir este tipo de violencia ya que con ella los adolescentes pueden hacer evidente algunas emociones que para ellos son difíciles expresar.

De igual manera la música puede ayudar al desarrollo integral del estudiante como una herramienta que incrementa la sensibilidad, la memoria, la concentración, las habilidades de lectura y escritura, favorece el desarrollo físico así como una buena relación con la sociedad porque les es más fácil expresarse.

Este trabajo tiene como fin valorar a la música como una herramienta que facilita el mejor desenvolvimiento del alumno, tanto emocional como socialmente.

○ **Objetivos**

Objetivo General

- Implementar un taller utilizando la música como herramienta para concientizar a las y los adolescentes sobre la existencia de la violencia de género hacia las mujeres en la música.

Objetivo Específicos

- Conocer la importancia de la música como una herramienta para la prevención de la violencia de género hacia las mujeres estudiantes de secundaria.

- **Pregunta de investigación**

¿Cómo incluir a la música como una herramienta para la prevención de violencia de género hacia las mujeres adolescentes de secundaria?

- **Metodología o estrategia de investigación**

La metodología que se llevará a cabo en esta investigación será a través de la recolección de datos empíricos. Es así debido a que las fuentes serán los sujetos que han vivido de cerca esa problemática.

El enfoque será mixto ya que se hará tanto una recolección de datos numéricos, en cuanto a la violencia de género que se da en las secundarias, así como las características de la influencia de la música.

El método que se empleará para el estudio será Deductivo, ya que sabemos que la problemática de violencia de género se encuentra latente en la sociedad, pero queremos verificar de qué manera se encuentra en la escuela secundaria.

- **Instrumentos para recoger datos**

Los instrumentos que se utilizarán para recoger los datos que se necesitan en esta investigación son los siguientes:

- 3 Fichas textuales: Este instrumento se va a utilizar ya que se va a fundamentar este estudio o investigación.

- 4 Grupo focal: Se recurrirá a este instrumento para obtener información donde la fuente sean los sujetos, que se encuentran inmersos en ese tema y cómo es que perciben el fenómeno de violencia de género desde lo que ellos viven.
- 5 Cuestionario: Este instrumento será al final de la aplicación del taller, con el fin de recaudar datos sobre el aprendizaje que se obtuvo en el taller.

- **Muestra**

Dentro de este apartado se delimitará cuántos informantes, cuántas observaciones y que tipos de sujetos se encontrarán en nuestra investigación.

Se recurrirá a la siguiente muestra:

1. 1 Grupo de 8 estudiantes de secundaria
 - 4 mujeres
 - 4 hombres
2. Estos actores serán fundamentales para el taller que se implementará en esta investigación.

CAPÍTULO 2

MÚSICA, ESCUELA Y ADOLESCENCIA

2.1 La Adolescencia en México

El Periódico El financiero (30/07/2018) nos muestra unas cifras tomadas referentes a los niños y los adolescentes, diciendo que en México viven 39.2 millones de niñas, niños y adolescentes de cero a 17 años, lo que representa el 32.8 por ciento de la población del país, de acuerdo a la Encuesta Intercensal 2015 publicada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). De igual manera alrededor de 22.2 millones de menores se encuentran en edad escolar, entre los 5 y los 14 años. 10.5 millones son niños menores de cinco años, en tanto que 6.4 millones son adolescentes de 15 a 17 años.

Ahora bien, en un blog llamado Mamá Digital se publicó un artículo denominado “el Alma Mexicana y su Infancia” (2017) nos menciona que de acuerdo con las cifras que presenta el Informe Anual de la Infancia en México de UNICEF 2015 del total de 127 millones de personas existentes en México, 39.2 millones son niñas, niños y adolescentes y de los 39.2 millones, 21.4 enfrentan en mayor o menor grado pobreza, carencias de seguridad social y alimentarias; así como, analfabetismo en un 11.82% y trabajo remunerado 2.5 millones. De éstos mismos 21.4 el 33.9% son adolescentes entre 12 y 17 años. De los cuales 6 de cada diez han sido víctimas de algún tipo de agresión física, verbal o sexual las cuales ocurrieron en sus hogares, la escuela o la vía pública. El 23.75% ha entrado en unión conyugal antes de cumplir los 18 años de edad, el 9.55% de las adolescentes han estado embarazadas alguna vez y el 7.72% han tenido que abandonar la escuela por ésta misma razón.

Con base en la información anterior nos podemos dar cuenta de que la población que abarcan tanto niños como adolescentes es casi un tercio de la población total en México.

Pero lo que concierne a esta investigación es saber las condiciones en las que se encuentra la población de adolescentes en México debido a que es considerada una población vulnerable al igual que los niños, mujeres y personas de la tercera edad.

Podemos decir que México es caracterizado por ser un país con mucha magia, que está lleno de tradiciones, costumbres y una gastronomía que destaca ante otras de otros países, pero hablando de educación y condiciones para sus diferentes poblaciones nos encontramos con un gran dilema ya que en México existen más de 40 millones de niños, de los cuales más del 40% tienen que abandonar las instituciones de la enseñanza por salir a trabajar y por ello no logran concluir de manera exitosa sus estudios y mucho menos pensar en sus estudios posteriores.

Esta problemática que se presenta en este sector poblacional nos importa porque esos niños crecerán y se convertirán en adolescentes, luego en jóvenes y en personas adultas, esto según el Instituto Interamericano del Niño, la Niña y el Adolescente (IIN-OEA) (2017).

El estado en el que se encuentran tanto los niños como los adolescentes los expone a diferentes problemas a los que también se enfrenta México, que no son recientes, sino que se vienen transmitiendo de generación en generación y no se han podido erradicar, por mencionar algunos como el machismo y la violencia de todo tipo que va desde la violencia doméstica, violencia laboral, violencia de género hasta violencia económica, entre otro tipo de problemas de esta índole.

Sin embargo, en México, el conocimiento de los derechos es preocupante pero lo es todavía más el cumplimiento y el ejercicio de estos, esto es lo que nos

ha llevado a no poder erradicar los diferentes tipos de violencia que se nos presentan en la sociedad día a día.

Si bien el gobierno cumple con su función de promover y difundir los derechos que tenemos como mexicanos, pero esto no basta porque en pleno siglo XXI sigue existiendo en la población el analfabetismo.

A pesar de que se realizan planes de ayuda para aquellos niños, adolescentes, mujeres y ancianos que lo necesitan, no es suficiente porque México necesita dejar de basar sus conocimientos en puras costumbres, creencias y tradiciones pasadas que no dejaron ningún beneficio. Aunque estamos en una época de evolución tenemos mucho atraso, en muchos de los aspectos que nos conforman como sociedad, que van desde lo social hasta lo económico, cultural y educativo. Aún seguimos concibiendo la idea de que las mujeres solo nacieron para tener hijos y estar en la casa sirviendo a los maridos, y los hombres nacieron para gobernar a otros sectores de la población porque solo ellos tienen la fuerza y la inteligencia. Mientras que la sociedad siga en ese eje de lo pasado y no genere un ambiente de protección, igualdad, equidad, respeto y ponga un mayor interés en los niños, niñas, adolescentes e inclusive en las mujeres, seguiremos estancados en solo el reconocimiento de los derechos y no en la práctica de estos. Nosotros como sociedad somos responsables de que los niños y jóvenes estén creciendo solos, con enormes carencias en sus vidas que van desde aspectos emocionales, psicológicos, intelectuales hasta la necesidad de encontrar amor, aceptación, paz mental y de cierta forma espiritual.

Como sociedad no nos podemos acostumbrar y de cierta forma adaptar a este tipo de sociedad que hemos reproducido desde hace mucho tiempo, ya que es importante que entendamos que la normalización de la violencia en todas sus formas hacia niños, adolescentes y otros grupos vulnerables no es una buena forma de vida o no representa una calidad de vida. Sino que debemos de dar seguridad, educación, esperanza y visión de futuro a nuestros niños y adolescentes desde las dos instituciones en donde ellos se forman día a día que son la casa y la escuela, preparándolos para mejorar la sociedad en donde se van

a desarrollar y a la que se integraran en un futuro no lejano. Para que sean capaces de cambiar el paradigma que se ha estado siguiendo desde hace mucho tiempo y que puedan ser exitosos, productivos, felices y plenos, que no se les tenga que preparar para un país que se encuentra atado por los crímenes. La violencia, el odio, el resentimiento y la incomprensión de unos ante otros, donde el futuro inmediato de nuestros niños y adolescentes sea la lucha por la sobrevivencia en el imperio de la ley del más fuerte y que tengan siempre la concepción de que siempre debe de haber una persona más sumisa que otra, porque México necesita creer en la infancia y en todos aquellos grupos sociales que se encuentran vulnerables en su sociedad ya que no solo se encuentra en ellos el futuro, sino que también está en sus manos el presente.

2.2 Música

En este capítulo también hablamos acerca de la música, pues es una herramienta con la cual podríamos trabajar con jóvenes de secundaria con la finalidad de poder sensibilizar a las y los adolescentes acerca de la violencia de género que existe en la música que ellos escuchan, pues la música es un elemento muy presente en los adolescentes.

Existen muchos géneros de música, los cuales son más preferidos o comunes dependiendo la edad de la persona. Esto no quiere decir que exista un género para cada edad, sino que es más común que escuchen los adolescentes alguno en especial.

En la mayoría de las letras de canciones existe un lenguaje machista disfrazado muchas veces por la cultura. Muchas veces no nos damos cuenta al escuchar la letra.

En este proyecto la música es un elemento para la creación de una propuesta que ayude a la disminución de violencia de género, pues se analizarán canciones que los adolescentes escuchan cotidianamente para así hacer conciencia de la violencia que existe dentro de las letras de esas canciones.

La música es: “el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos”. (López, 2013. p. 21)

La música promueve la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Ésta nos ayuda a conocer y a reconocer a las demás personas y a una misma; nos permite confiar y ser merecedores de toda confianza; y aprender a expresar pensamientos, emociones y sentimientos, elementos clave en cualquier conflicto. La música es en sí misma un proceso vivo de creación que, por esta misma razón, desarrolla la creatividad humana. (Caireta Sampere & Sanfeliu Bardia, 2005)

Otro de los conceptos importantes que integra la música es el desarrollo de la creatividad la cual nos permite expresarnos, producir, imaginar, innovar e inventar diferentes soluciones a los problemas. De igual manera la creatividad nos facilita saber buscar respuestas no violentas a los conflictos.

Se eligió a la música como una herramienta para la disminución de la violencia de género ya que es uno de los aspectos más importantes en la vida de los adolescentes, pues con ella los jóvenes pueden expresar de una mejor manera sus sentimientos. Para generar la expresión de los sentimientos, según Waisburd (2007) en su texto “El poder de la música en el aprendizaje: cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo: educación, empresa y desarrollo humano: guía teórica y práctica” habla sobre las cualidades más importantes de la música que influyen en las y los adolescentes, los cuales comprobaremos dentro de la intervención.

Estos aspectos son los siguientes:

- La sensibilización: la cual facilita la expresión de emociones y pensamientos. Ayuda a la percepción de uno mismo y del mundo que los rodea.
- La introspección: posibilita el surgimiento de emociones, sensaciones y vivencias profundas.
- Cambiar el nivel de conciencia.
- Ser una forma de expresión y comunicación, esto conlleva una mejor resolución de problemas.

Según Caireta Sampere y Sarfeliu Bardia (2005) la música puede ser un instrumento para la educación porque nos permite educarnos en la creatividad, en la no-violencia y en la empatía, actuando a la vez en diferentes niveles de nuestra existencia, tanto a nivel personal debido a que es un medio de crecimiento y desarrollo, a su vez también en el ámbito social ya que se transforma en un instrumento de concienciación, denuncia y propuesta.

Con los aspectos anteriores se pretende que mediante la utilización de música se pueda generar una conciencia acerca de la violencia de género principalmente dirigida a las mujeres. Ya que se intenta evidenciar la violencia simbólica que se ejerce mediante la música y crear un nivel de sensibilización en los adolescentes.

Por otro lado la enseñanza de la música principalmente se basa en el desarrollo del llamado aprendizaje social y emocional. Dentro de dicho proceso educativo de aprendizaje de estas habilidades deben de incluir otras más que son las siguientes: lidiar con uno mismo, reconociendo emociones y aprendiendo a manejarlas, y con los demás, desarrollando simpatía y empatía con las demás personas y manteniendo relaciones positivas, aprendiendo a la vez a enfrentar situaciones específicas de modo constructivo y ético. Por ello consideramos que la

enseñanza de la música en las escuelas secundarias es de gran ayuda para la disminución de cualquier tipo de violencia y sobre todo para la violencia de género.

Según la Red Interamericana De Prevención De La Violencia Y El Delito (2016) la enseñanza musical ofrece beneficios que son transferibles, es decir, que se extenderían más allá de las habilidades que la actividad apunta a entrenar directamente, y permanecerían hasta la edad adulta, ya que afectan a la plasticidad del cerebro. Por ejemplo las habilidades verbales, la adquisición de segundas lenguas, el razonamiento no verbal y la inteligencia en general. Otro aspecto que nos menciona dicha Red es la educación musical grupal, ya que tiene un importante componente social.

La música grupal permite aprender a hacer música juntos requiere del respeto mutuo y enseña reglas y habilidades comunicativas, estimula el contacto entre personas previniendo que se aíslen, estimula la cognición social, promueve comprensión interindividual mientras disminuye situaciones de conflicto, estimula la comunicación, requiere de cooperación brindando placer a partir de la misma, aumenta la cohesión social del grupo satisfaciendo la necesidad de pertenencia y la motivación para formar y mantener lazos interpersonales. También fortalece la confianza y el cuidado recíproco, de hecho, ha sido sugerido que hacer música en grupo puede haber servido para el propósito evolutivo de aumentar la comunicación, coordinación, cooperación y hasta empatía dentro de un grupo.

Todavía hay que estudiar más los efectos indirectos del aprendizaje musical sobre el comportamiento y la prevención de la violencia, pero sin duda sobra la evidencia para afirmar que la utilización de la música grupal como parte de un paquete integral de intervenciones a nivel escolar o comunitario, puede significar una herramienta muy útil a la hora de diseñar programas de prevención de violencia juvenil. (Vales, 2016)

Con la música podemos aprender a conocer nuevas realidades, a participar y cooperar, a razonar y a analizar el mundo en que vivimos, reflexionando de

manera crítica y actuando intentando transformar creativamente la realidad que nos rodea.

2.2.1 Géneros musicales

Existen diferentes géneros musicales dentro de la música, muchos de estos géneros son escuchados por los y las adolescentes en su vida cotidiana, es por esto que decidimos involucrar este proyecto de acuerdo a la música que escuchan en su cotidianidad.

La música es y puede ser una gran influencia en la vida de las y los adolescentes. Muchas veces de acuerdo al gusto musical se crean prejuicios y es así cuando existen actos excluyentes dentro del gusto musical, pues representan aspectos diferentes.

La preferencia musical muchas veces está influenciada para integrarse dentro de algún grupo de amigos o amigas, integrado de agrados y desagradados por las modas dependiendo la época. Las preferencias musicales muchas veces son moldeadas dependiendo de un cierto grupo al que pertenecen o quieren pertenecer.

Existen regularidades en los patrones de cambio en el gusto musical a lo largo del tiempo, como ya dijimos esto puede ser dependiendo la moda, edad o etapa en la que se presenten.

Géneros musicales	
Rock	En forma genérica, se le da este nombre a diversos estilos musicales ligeros desarrollados desde los años cincuenta en adelante, y derivados en mayor o menor medida del rock and roll.

Pop	Se dice de la música popular ligera. Se desarrolló en los países anglosajones desde la década de los cincuenta bajo la influencia de estilos musicales negros, especialmente el rythm and blues, y de la música folk británica. En la actualidad y desde hace décadas, constituye un importante fenómeno de comunicación de masas prácticamente en todo el mundo.
Música electrónica	Se basa en tonos puros electrónicamente generados en el laboratorio. Esta música fue desarrollada en los talleres de la radio de Colonia (Alemania) a partir de 1985, y sus exponentes se apoderaron de la música concreta en poco tiempo.
Rap	Este género musical surgió en los barrios negros e hispanos neoyorquinos en los ochenta y alcanzó su apogeo en los noventa. Se caracteriza por un juego de réplicas y contrarréplicas de lenguaje combativo.

Rock alternativo	Es una manifestación underground posiblemente contracultural, por consiguiente no es del común de la vitrina de cualquier discoteca. Intenta presentar lo nuevo, o por lo menos combina y recrea con cierto ingenio formas roqueras conocidas
Hip-Hop	Este género es el padre del rap y su origen es principalmente urbano su expresión máxima se da en la calle misma. Incluye expresiones tales como el grafiti y el break dance.
Reggaetón	Se puede decir que es un nuevo ritmo entre rap y reggae que se ha popularizado en Panamá (donde comenzó en 1981). Renato, Nando Boom, Chicho Man y El General fue quien lo internacionalizara. Es un ritmo picanteailable, caribeño, tanto o más atrevido que el rap, por supuesto cada intérprete le da su propio estilo, aunque la letra de sus canciones por regla debe tener cierta picardía juvenil, mezcla de sexo y palabras de doble sentido para que pegue en el público. Teniendo sus orígenes en Jamaica, y después de las transformaciones efectuadas por parte de los más prestigiosos dj latinoamericanos (panameños, puertorriqueños, etc.), el reggaetón se ha convertido en el género rey de las noches de USA. Con una marcada y potente percusión, mezclada con hábiles técnicas de estudio y unas letras desenfadadas, divertidas y muy pegadizas.
Reggae	Estilo musical popular jamaicano, de ritmo simple y repetitivo, que alcanzó su máxima difusión en los setenta gracias a los jamaicanos residentes en Londres y al cantante Bob Marley.
Bachata	Un género musical híbrido del bolero y el son, con estilo propio de la República Dominicana, cuyas características comprende los movimientos continuos de cinturas, dominio propio de los pasos originarios y un alto grado de compás de

	<p>lo exacto de este género musical. Tiene un liga del bolero cubano es su ritmo; tal cosa ha sido así por su tipo de baile, cuyas características son parecidas sus orígenes en la República Dominicana, remota un estilo propio de la música clásica, siendo reconocida nacional e internacionalmente por sus expositores; así también por las características propias de la cultura dominica. La bachata así también por las características propias ha recibido diferentes renombres por su estilo romántico e impulsivo y sus extremas influencias de amor y desamor, de las cuales podemos mencionar música de amargue.</p>
Clásica	<p>El clasicismo música comienza aproximadamente en 1750 (muerte de J. S. Bach) y termina en 1820 aproximadamente. La música clásica propiamente dicha coincide con la época llamada clasicismo, que en otras artes se trató de redescubrimiento y copia de los clásicos del arte greco romano, que era considerado tradicional o ideal. En la música no existió un clasicismo original ya que no había quedado escrita ninguna música de la época griega o romana. La música del clasicismo evoluciona hacia una música extremadamente equilibrada entre armonía y melodía. Sus principales exponentes son Haydn, Mozart y el primer Beethoven (ya que en su segunda época se volvió más romántico).</p>
Rock progresivo	<p>Esta música tiene sus orígenes en el art rock de los setenta, rock sinfónico, psicodélica, rock clásico, folk y muchas otras formas de música. En los últimos 20 años se ha utilizado la palabra progresivo para describir la música que producen las bandas colegiales y el pop alternativo entre otros.</p>
Balada	<p>Género musical se originó en Italia, siendo su principal exponente el compositor Nicolás di Bari. La balada fue una</p>

	<p>manera de expresión sentimental, es decir una forma de expresión poética. Empezó a ser parte de la música cuando Nicolás di Bari originó un estilo propio con el uso de versos literarios con rima, y ritmos delicados al compás de las letras. Así se originó la balada, como expresión poética utilizando sonidos sensuales y sonidos cálidos, esparciéndose por toda Latinoamérica. Se caracteriza por su alto grado de sentimientos, el amor, desamor y sufrimiento; son cualidades peculiares que la caracterizan desde sus inicios</p>
Banda	<p>Nació en México y se expandió por Latinoamérica. En sus inicios, los instrumentos españoles, como las cornetas, fueron su principal elemento. Durante el siglo XIX las bandas militares cobraron auge y fama en la parte occidental del territorio azteca. Un género que para muchos ha unido a un pueblo. La banda, un ritmo que rompe fronteras. Los músicos más populares de banda son Banda El Recodo, Cuisillos, Germán Lizárraga.</p>
Salsa	<p>La salsa es un género musical de música afro caribeña latinoamericana, que surgió en Nueva York. Fue creado por inmigrantes latinoamericanos, especialmente de Cuba, Puerto Rico y República mezclaron ritmos tradicionales latinos que dieron fondo a la música con varios estilo salsa es la principal música tocada esencial de la música latina», de acuerdo precursora fue, el dominicano Johnny Pacheco al crear la pauta a seguir con su empresa, Fania Records.</p>
Punk	<p>Se dice del movimiento musical de origen británico surgido a finales de los años sesenta y de sus manifestaciones en la moda y las costumbres. Sus principales representantes fueron los Sex Pistols, autores de un rock primario y vital. Sus seguidores son partidarios de una ideología anárquica y en ocasiones violenta; usan cabellos chillones, y ropa de</p>

	<p>cuero. A mitad de los noventa vuelve el punk con menos crestas aunque sí con pelos de colores. El trío Green Day, fue el responsable de un nuevo punk más melódico y menos chillón. Más recientemente, podemos encontrar a la joven cantante Pink con una propuesta nueva para este género.</p>
Cumbia	<p>La cumbia es uno de los bailes más representativos del folclor autóctono colombiano. Al ritmo de un conjunto de gaitas acompañadas por tambores, la cumbia es sinónimo de baile, alegría y fiesta. Se desarrolla de manera libre: la mujer baila suelta, mientras que el hombre la sigue al compás de los movimientos sensuales de su cintura. Los músicos más populares de la cumbia son Celso Piña, Sonora Dinamita.</p>
Ska	<p>Este género surgió en Jamaica en los años sesenta y funde estilos como el Mento, el Calypso, el Swing y el Boogie. Es un género irreverente, contagioso y que ideológicamente está fundamentado en la lucha contra el racismo.</p>
Ranchero	<p>Se asegura que el origen del género ranchero se dio con el estreno de la película mexicana Allá En El Rancho Grande. Pensar en las rancheras es tener una montura en el caballo de los sueños, una espuela, un sombrero, un traje con adornos de plata, cuerdas guitarras y una voz que desprende el sentir de un país. Los músicos más populares del ranchero son Pepe Aguilar, Alejandro Fernández, Pablo Montero, Vicente Fernández, Pedro Fernández</p>
Rock mestizo	<p>Se originó de los procesos de hibridación al cual está sometido el latino en general. México fue su cuna y cuenta hoy con fieles exponentes, entre ellos destacan: Café Tacuba, botellita de Jérez, Maná y Maldita Vecindad</p>

Encontrado en <https://listas.20minutos.es/lista/generos-musicales-y-sus-caracteristicas-320064/>

Estos solo son algunos de los géneros musicales que las y los adolescentes pueden escuchar en la vida cotidiana, es importante resalta que existen aún más géneros musicales, pero aquí solo expusimos los más populares.

Un aspecto importante nos parece resaltar es, la transmisión de información que se da en los géneros musicales, pues muchas de estas canciones contiene letras que ni siquiera son reflexionadas por las personas que la escuchan. Estas letras pueden estar acompañadas de violencia y en este caso, en este proyecto hablaremos de la música que tiene letras con violencia de género.

Las y los adolescentes están sumergidos en géneros musicales, los cuales muchas veces su contenido no es el adecuado, pues contienen información en donde transmiten mensajes informativos y muchas veces podría afectar a la persona que la escucha.

Este tipo de canciones se normalizan dentro de una sociedad, que muchas veces escucha estas melodías sin reflexionar o sin tener conciencia de lo que en realidad se habla.

Muchas veces estas canciones pueden contener mensajes ocultos que a simple escucha no se notan. Un claro ejemplo podría ser una canción popular que muchos hemos escuchado, algunos otros no pero la canción es La Planta del grupo Caos esta canción ha sido escuchada por muchas personas.

La letra contiene un mensaje explicito si se analiza. La canción es cantada por un hombre y es dedicada a una mujer, contiene algunas palabras vulgares, por ejemplo: recogida y ramera, en esta canción es notable como se denigra a la mujer, pues una mujer no puede tener el estereotipo de infidelidad, pues es tachada por la sociedad.

Así como esta canción habla mal de una mujer, existen muchas otras en donde se habla de lo mismo, poniendo en evidencia los estereotipos y roles de género.

2.3 Escuela

Según Bourdieu (1997) la escuela es uno de los lugares donde se va a formar al alumno, tanto en su forma de pensar y como debe de actuar frente a diversas situaciones que se le presenten a lo largo de su vida pero esto va a ser bajo la influencia de su familia.

Las y los adolescentes viven su paso por las escuelas secundarias como parte de los cambios que están experimentando, en ella es posible mostrar la autonomía que van adquiriendo a la vez que construyendo, como parte de los procesos de emancipación en los que se ven envueltos y que los distancia de los valores, objetivos e imaginarios que se construyen en las instituciones de las que forman parte. (Juárez, 2009)

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2014) nos dice que la permanencia en la escuela es el principal reto que viven los adolescentes en el ámbito educativo. En México, 3 de cada 10 adolescentes de 15 a 17 años se encuentran fuera de la escuela; principalmente para ayudar a sus familias. Esto sucede más a menudo en los hogares con menos recursos. Sólo 4 de cada 10 adolescentes en situación de pobreza extrema continúan estudiando después de la secundaria.

“La escuela es una institución social que mantiene una relación compleja con la sociedad; en la escuela se generan procesos de reproducción o de cambio, es un espacio donde se transmite conocimiento y convergen valores, tradiciones, sistemas simbólicos, tanto del alumnado como del profesorado” (Parga, 2008, pág. 151)

En la escuela, las y los adolescentes se encuentran en un proceso de sociabilización en el cual están en juego los estereotipos de género.

La escuela tiene un importante papel en la formación de modelos de comportamiento que adquieren los hombres y mujeres, por eso es importante que se promueva la igualdad de género dentro de las instituciones.

Aunque en la escuela se da una educación para hombres y mujeres existen desigualdades por razón de sexo, así como también se transmiten contenidos muchas veces ocultos. Es importante que la escuela tome conciencia de los diversos contenidos que se imparten a hombre y mujeres, pues están en el proceso de construcción de una identidad sexual así como también de una valoración social. En la educación se reproducen diversos valores que pueden llegar a repercutir en la toma de decisiones de los y las adolescentes.

La escuela secundaria es un espacio en el que las y los jóvenes se encuentran en constante cambio, además que se encuentran en el proceso de socialización. Esta socialización lleva de por medio compañerismo, amistad y hasta noviazgo. Las y los jóvenes se encuentran en una etapa de intercambio de música por medio de la socialización, así es que muchas veces estas relaciones llevan a cabo el machismo, pues las letras de estas canciones contienen este tipo de contenidos en las cuales hay violencia de género muchas veces dirigida hacia las mujeres. En el siguiente capítulo continuaremos con el tema de la escuela, a continuación comenzaremos con el concepto de adolescencia.

2.4 Definición de Adolescencia:

Se destaca por ser una etapa de las más difíciles en la vida del ser humano pues hay cambios físicos, emocionales y al mismo tiempo está en juego la búsqueda de identidad de cada individuo (Juan Delval, 1994).

En esta etapa la información que ellos reciban es de suma importancia para su desarrollo. La violencia se encuentra en la sociedad y esta a su vez repercute en los adolescentes pues están en búsqueda de una identidad.

Las y los adolescentes están inmersos en un conjunto de diversos mensajes (dentro de los medios de comunicación), destacando entre ellos la

violencia, en su contexto se da una estimación de la violencia como una forma correcta de conseguir cosas o de hacer justicia, así como la ausencia de una conciencia de cuando estamos ejercitando esta, un ejemplo de ello es el lenguaje que conforma la identidad cultural de la adolescencia. El curriculum no toma en cuenta estos aspectos críticamente sus consecuencias o las agresiones y sus efectos sociales y personales. (Barragán, 2001)

La adolescencia como ya dijimos es una etapa fundamental en la cual se ven inmersas las toma de decisiones así como la búsqueda de identidad.

Según Erik Erikson (1972) destaca más la parte de búsqueda de identidad, en dicha búsqueda se encuentra en juego la identidad del yo con preguntas acerca de quiénes somos, cómo nos adecuamos a la sociedad y qué queremos hacer en la vida, tanto profesional como social y personal, este tipo de búsqueda se da alrededor de los 12 y los 20 años de edad.

En la edad de 12 a 20 años se crea un sentimiento de continuidad, cohesión interior, sentido de seguridad y adecuación, organización en el tiempo y en el espacio, apreciación emocional, intercambio interpersonal, enfrentamiento a diversas situaciones, aprendizaje sobre la vida, interés sexual, integración al grupo de pares, valoración y participación social, desarrollo profesional, además de autoimagen social.

La violencia se encuentra dentro de la toma de decisiones y es importante que en las escuelas se tomen en cuenta los valores que se deberían de reforzar dentro de las aulas para una mejor convivencia con las y los alumnos, además de tomar en cuenta los estereotipos que violentan a las y los adolescentes dentro y fuera de las aulas.

2.4.1 Etapas De La Adolescencia

La adolescencia es: “la transición del desarrollo entre la infancia y la adultez que implica cambios físicos, cognitivos y psicosociales importantes”. (Delval, 2002)

Es importante saber y hacer notar la diferencia que existe entre adolescencia y pubertad.

ADOLESCENCIA	PUBERTAD
Es la transición del desarrollo entre la infancia y la adultez que implica cambios físicos, cognitivos y psicosociales importantes.	Proceso mediante el cual la persona alcanza la madurez sexual y capacidad para reproducirse.

Cuadro 3 (Delval, 2002)

Una vez que se ha aclarado el significado entre los dos conceptos es pertinente pasar a las etapas por las que pasa la adolescencia, que se pueden dividir a grosso modo en tres etapas, cada una de ellas se caracteriza por la presencia de un determinado índice de madurez sexual y son las siguientes:

1. Adolescencia temprana, generalmente entre los 12 y 13 años de edad, se caracteriza porque el crecimiento en peso y talla tanto en niñas como en niños continúa siendo el similar al de los años pasados y en cuestión del desarrollo neurológico se produce una maduración funcional durante esta primera fase.

A continuación se mencionan algunas características que se producen en las y los adolescentes durante esta primera fase.

MUJERES	HOMBRES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La grasa corporal aumenta en una tercera parte al que ya tenían. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apenas comienza el crecimiento de la masa muscular
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comienza el desarrollo mamario 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comienza el crecimiento testicular
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Existe un aumento de 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crecimiento del pene

estrógenos ➤ Crecimiento de los labios mayores de la vagina ➤ Aumenta el tamaño del útero (matriz)	➤ Aumento de testosterona ➤ Se inician los cambios en el vello axilar y púbico, de igual manera aumenta la producción de glándulas sebáceas
--	--

2. Adolescencia media, entre los 14 y 16 años de edad, esta segunda fase de la adolescencia se caracteriza mayormente por un periodo de más cambios y de un crecimiento en longitud más rápido también llamado el estirón.

De igual manera se produce el olor corporal, esto como consecuencia del estímulo de los andrógenos suprarrenales.

MUJERES	HOMBRES
➤ Crecen a una velocidad media de 8cm al año ➤ Se da un crecimiento preferente en las caderas ➤ Es uno de los momentos importantes de las mujeres, debido a que se da la aparición de la Menarquia (la primera regla)	➤ Crecen a una velocidad media de 12cm al año ➤ Se desarrolla el tórax, lo cual provoca el aumento de la distancia entre los hombros ➤ Crece el tamaño del pene y los testículos y se incrementa la pigmentación del escroto

3. Adolescencia tardía, entre los 17 y 21 años de edad, en esta última fase tanto el cuerpo de las mujeres como de los hombres va adquiriendo las proporciones de un adulto.

MUJER	HOMBRE
➤ Las mamas alcanzan su	➤ Se produce el cambio de voz

configuración adulta y el útero crece hasta su tamaño definitivo	definitivo, como consecuencia de la acción de las hormonas sobre los cartílagos y músculos de la laringe
--	--

Dentro de esta etapa de la vida humana, el ser humano se desarrolla de manera diferente a cuando era un niño y a cuando se convierta en un adulto. Para esto a continuación explicaremos como es su desarrollo en las diferentes áreas de su vida, desarrollo físico, social, intelectual y emocional.

2.4.2 Desarrollo De Los Diferentes Ámbitos (Físico, Social, Intelectual Y Emocional)

- **DESARROLLO FÍSICO:** La pubertad se define como los cambios biológicos de la adolescencia. Aproximadamente en la adolescencia media, si no antes, se completa la mayor parte del crecimiento fisiológico de los jóvenes; ya tienen o casi alcanzaron su estatura y peso de adultos y ahora cuentan con la capacidad física de tener bebés. (Pediatrics, 2015)

En esta etapa, los cambios físicos son importantes, puesto que causan movimiento en las jóvenes y los jóvenes adolescentes. No es que sean un problema en sí, pero se trata de aceptarlos, sobrellevarlos y adaptarse.

Los cambios relacionados con la pubertad son, quizás, los más destacados, porque acarrear inquietudes en muchos aspectos de su vida, desde el nivel biológico, psíquico y hasta social.

Aumenta la conciencia corporal, las preocupaciones sobre la fuerza y el atractivo, se siente ira, vacío, también excitación sexual. Varias son las perturbaciones o los desconciertos notados.

	CAMBIOS FISIOLÓGICOS	EDAD
NIÑA	1. Crecimiento de senos	6. 8-13 años
	2. Crecimiento de vello púbico	7. 8-14 años
	3. Crecimiento del cuerpo	8. 9,5-14,5 años
	4. Menarquía	9. 10-16,5 años
	5. Vello axilar	10. 10-16 años
NIÑO	1. Crecimiento de los testículos	6. 10- 15 años
	2. Crecimiento del vello púbico	7. 10-15 años
	3. Crecimiento del cuerpo	8. 10,5-17 años
	4. Crecimiento del pene, glándula prostática y vesículas seminales	9. 11-15 años
	5. Vello facial y axilar	10. 11-16 años

- **DESARROLLO INTELECTUAL:** cuando se llega al final de la adolescencia tienen una mayor capacidad de resolver problemas complejos y sentir lo que los demás piensan. Sin embargo debido a que no tiene la experiencia necesaria de la vida pueden actuar sin pensar. (Pediatrics, 2015)

Según Rodríguez Iglesias Francisco (1995) dentro del desarrollo intelectual se dan cambios en el nivel cognitivo con el desarrollo de operaciones formales, pensamiento formal, pensamiento abstracto, en el razonamiento hipotético-deductivo y sistemático, estas etapas del pensamiento que surgen se debe a una cierta maduración que el adolescente alcanza.

En el siguiente cuadro se presentaran algunas características de algunos cambios cognitivos mencionados anteriormente.

Pensamiento Operacional	<p>Existen dos tipos de pensamiento operacional según Rodríguez Iglesias Francisco (1995), el pensamiento operacional concreto y el pensamiento operacional formal.</p> <p>A continuación se explican:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pensamiento operacional concreto: Dicho pensamiento actúa en función de la realidad y sobre los sucesos que son tangibles, es decir, los sucesos que son directamente percibidos.2. Pensamiento operacional Formal: Este pensamiento actúa sobre un mundo virtual, donde el individuo o el adolescente en este caso, vea su realidad como una de todas las que pueden ser posibles. <p>Una vez hecha la diferencia entre un pensamiento y otro es importante decir que los adolescentes, presentan un cambio</p>
--------------------------------	---

	<p>en este tipo de pensamiento, ya que en su niñez presentan el Pensamiento Operacional Concreto y en la adolescencia pasan a tener un Pensamiento Operacional Formal debido a que ellos ya pueden especular acerca de su realidad, ya son capaces de realizar ciertas hipótesis o supuestos acerca de un tema determinado.</p>
<p>Pensamiento Formal</p>	<p>Se inicia a partir de los 11 años.</p> <p>Dentro de este pensamiento existe una división según la teoría de Jean Piaget sobre el Desarrollo Intelectual, que son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Subestadio Formal A, donde la preparación para la aprehensión de los problemas no es inmediata o bien se limita a ciertas situaciones o elementos de la situación 2. Subestadio Formal B, aquí la nueva estructura intelectual ya se formó. En este subestadio se da un punto muy importante ya que se da la inflexión en el pensamiento o el pensamiento crítico del adolescente. <p>Para Rodríguez Iglesias Francisco (1995) el estudio de este</p>

	<p>pensamiento se basa principalmente en tres perspectivas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El procesamiento de la información: 2. Relaciones entre lenguaje y pensamiento 3. Influencia del contexto
<p>Pensamiento Abstracto</p>	<p>Con la incidencia de este nuevo pensamiento, aparecen nuevas preocupaciones en el adolescente, tal es el caso de la religión, la política, la moral, la sociedad, la filosofía, entre otros aspectos de la vida que contengan cierto grado de abstracción conceptual.</p> <p>Por ello el razonamiento que se presenta en esta etapa se vuelve Hipotético-deductivo, abstracto y sistemático, donde ellos pueden reconsiderar aspectos fundamentales que afecten parte de su entorno, como por ejemplo, su cultura, la sociedad, su familia, entre otros.</p>

Con lo explicado anteriormente podemos decir que los adolescentes pasan de una cognición a una meta cognición, es decir, va más allá de lo que conocen tangiblemente y con esto los y las adolescentes pueden elaborar nuevas reglas a partir de las que ya existen, al igual que ya pueden adoptar otras perspectivas acerca de diferentes temáticas que les interesen porque su pensamiento se vuelve más sistemático.

El crecimiento rápido que se da en esta etapa transforma al niño en un joven y consecuentemente se dan los cambios muy profundos tanto físicos, emocionales y hasta intelectuales, es decir, se transforma su estructura del pensamiento.

En esta etapa se puede apreciar el desarrollo del pensamiento abstracto, donde el joven o la joven pueden incrementar su imaginación, creando mundos posibles y en algunas ocasiones fantásticos, que desearían que existieran, también empiezan a razonar y a anticipar. De ahí deriva la formación de la identidad. Se consideran seres independientes y también piensan lo que quieren para su futuro. Se preguntan quiénes son y se observan en los diferentes roles que desempeñan. De la misma manera el pensamiento se vuelve más sistemático y organizado. Como consecuencia de este cambio la modificación de la estructura intelectual le permite al adolescente analizar el mundo desde una perspectiva totalmente diferente de como solía percibirla en la etapa de la niñez.

- ✓ **DESARROLLO SOCIAL:** La adolescencia tiene el efecto de una roca que cae al agua, ya que su círculo social repercute hacia afuera para incluir amistades con los miembros del mismo sexo, del sexo opuesto, diferentes grupos sociales y étnicos y otros adultos, como un maestro o entrenador favorito. Finalmente, los adolescentes desarrollan la capacidad de enamorarse y formar relaciones amorosas. (Pediatrics, 2015)

Es también importante saber que el contexto social es parte fundamental e influyente de la conducta que pueda tener el adolescente en su desenvolvimiento cotidiano, ya que de una u otra forma busca espacios que le puedan aportar información, conocimiento y experiencia

durante su proceso de búsqueda de la identidad, al carecer de dicha información ellos buscan una fuente de confianza que les brinde lo que les falta, al ser así ellos copiarán o seguirán algunas conductas, pensamientos y perspectivas que están inmersos en los contextos que en los que ellos se desarrollan. Una de sus fuentes referenciales es el contexto social que le rodea, como amigos, compañeros, personas adultas y hasta parejas sentimentales, para así poder en un futuro integrarse a la sociedad.

Sin embargo, para tener un buen desarrollo social no basta con tener fuerza física o en todo caso su madurez mental, debido a esto el adolescente ocupa un lugar de subordinación dentro de la sociedad, ya que esta requiere personas con cierta experiencia para tomar decisiones acerca de diferentes ámbitos de la vida. Por ello es que los adolescentes se refugian más en sus amigos que en otras personas ya que de cierta forma aún no están totalmente preparados para introducirse en la sociedad completamente como un adulto.

Según Rodríguez Iglesias Francisco (1995) la posición de la adolescencia está determinada sociológicamente por cuatro factores específicos, que son:

1. La búsqueda de empleo
 2. El control reproductivo
 3. La organización de la autoridad
 4. La adquisición cultural
-
- ✓ **DESARROLLO EMOCIONAL:** En esta etapa se da mucho la marcha hacia la autonomía y esta puede tomar muchas formas: menos afecto expresivo, más tiempo con los amigos, comportamiento polémico, desafiar los límites; la lista puede continuar. Pero aún los adolescentes frecuentemente se sienten confundidos sobre abandonar la seguridad y protección del hogar.

Pueden estar indecisos anhelando su atención, solo para regresar al mismo punto. (Pediatrics, 2015)

Los adolescentes se encuentran con sus emociones a flor de piel y debido a esto se presenta en sus vidas episodios de enojo, ira, tristeza, depresión, miedo, ansiedad, timidez, de igual manera se presenta en ellos los cambios de personalidad ya que están en la búsqueda de una, estos cambios son rápidos, repentinos y sin excusas o razones aparentes, en este caso se destaca la irritabilidad que presentan.

Esta etapa es la más difícil de la vida humana ya que se encuentran en ellos un sinfín de emociones que no saben cómo controlarlas y le pierden interés a las cosas en general y en ciertos casos existe una cierta rebeldía ante la intrusión adulta, adoptando así conductas hostiles, indiferentes o de desagrado para mostrar su inconformidad y también las utilizan como defensa.

Según Mc Conville (2009) algunas otras características referentes a sus emociones de los adolescentes son las que se muestran a continuación:

1. Cambios de humor repentinos sin causa aparente, que también conlleva a una depresión profunda y un enojo desbordado
2. Mal genio, este a veces se presenta principalmente con los progenitores, es culpa o vergüenza que proyectan hacia fuera cuando se trata de una tensión y de un conflicto interno
3. En algunos casos suelen ser temperamentales, aparentemente exagerados e inconsistentes, algunos excesivamente tímidos y cohibidos

Como es sabido en la adolescencia todo lo anterior está asociado a que les preocupa mucho su apariencia, con la que, además, no se sienten cómodos debido a los cambios físicos que tienen, como la aparición de acné, el aumento de grasa y masa corporal, etc., aspectos que influyen mucho con su malestar y su incomodidad. Al presentarse este problema de incomodidad existen casos en los que los adolescentes recurren a salidas fáciles como el consumo de drogas, generación de algunos trastornos alimenticios y en el peor de los casos recurren al suicidio. Por ello es importante contribuir a aumentar su autoestima, ayudarles a

sentirse seguros y brindarles la confianza necesaria para que expresen de manera adecuada sus emociones, malestares, inconformidades, etc.

2.5 Familia

Un concepto clave con el que nos parece pertinente comenzar es el de la Familia, ya que es el primer contacto, dicho de otra manera, es el núcleo fundamental de toda sociedad, el cual enseña valores que se vuelven determinantes en el comportamiento y en el diario actuar de los miembros de este núcleo.

Según Villaroel (2002) La familia es la encargada de proporcionarles a sus integrantes las primeras experiencias, una de ellas es la de ser tratados como individuos distintos. De igual manera se cataloga a la familia como el primer grupo referencial cuyas normas y valores adopta como propias y a la cual se refiere para emitir juicios sobre sí mismo, las experiencias sociales que ocurren la familia son la base de la personalidad y que la familia es responsable del proceso de transmisión cultural inicial cuyo papel consiste en introducir a los nuevos miembros de la sociedad en las diversas normas, pautas y valores que a futuro le permitirán vivir autónomamente en sociedad.

La poca comunicación es quizás lo más destacado. Ellos y ellas no quieren hablar con sus padres y éstos insisten en que les platicuen, con lo cual el enfrentamiento y el choque parece más que probable. La rebeldía y la desobediencia son externalizaciones de un juego o de un reto con los límites, un probar y un probarse hasta donde les es posible llegar.

No quieren reglas ni que les corten su libertad, mientras los progenitores se encargan de recordarles, en ocasiones atosigándoles, que deben obedecerlas, o, por el contrario, no hay límites, de modo que se encuentran en el vacío y sin rumbo.

Tanto una actitud como la otra están perjudicando la relación y, sobre todo, la seguridad de la joven generación, si bien encontrar un equilibrio o un camino intermedio es más que complicado.

Según Rodríguez Iglesias Francisco (1995) nos dice que la influencia entre la conducta que presenta el adolescente con la que presentan los padres es recíproca, es decir constan de un carácter interactivo, es decir la disciplina que se tiene en el hogar influye en la conducta del adolescente pero también la conducta que tenga el adolescente va a influir en la disciplina que los padres pongan y el comportamiento que estos tengan ante sus hijos.

Con base en lo anterior podemos decir que la familia es el espacio en donde se asimilan pautas de comportamiento del género, es aquí en donde se comienza a construir nuestro propio concepto de género.

En las familias como en la sociedad se sigue transmitiendo un modelo sexista en donde se responsabiliza a la mujer en el ámbito de lo privado y al hombre en el ámbito de lo público. Nos referimos en el ámbito privado lo doméstico y al ámbito público a los negocios, trabajo, cultura, etc. Estas diferencias pueden repercutir en la vida adulta de las y los adolescentes, pues se van creando diferencias que las hacen ver normales y puede repercutir por ejemplo en la vida profesional, siendo así que las mujeres se quieren dedicar al hogar o asumen que son débiles para trabajos que requieren de fuerza y los hombres asumen que requieren trabajos en donde puedan reflejar su fuerza.

Es importante que en la familia se inculquen valores como la equidad y la igualdad, sobre todo en actividades del hogar, pues son tareas que todas y todos deberíamos de hacer no solo las mujeres, ya que a todas las edades pero más en los adolescentes se buscan los valores que se realizan de forma concreta en personas que son cercanas a ellos, tal es el caso de los padres, profesores, amigos, etc., los cuales imitan o con los cuales procura identificarse como persona.

Para lograr la asimilación y concientización de estos valores se podría comenzar con las responsabilidades en el hogar, pues cada familia podría distribuir las tareas de forma igualitaria. Esta influencia puede provocar efectos en donde se quiten las costumbres de que una mujer es la que debe estar siempre realizando labores domésticas. “El reparto de las tareas en la familia va a permitir

establecer una relación más democrática entre las personas, potenciando sus posibilidades y capacidades” (Santos Guerra M.A. (coord.), 2000) (pág. 13)).

Este tipo de actividades en la familia podrían sensibilizar a las personas y a construir valores como la solidaridad, la igualdad y la responsabilidad.

Según Hernández y Jaramillo (2000) “La presencia de padres y madres en la escuela es un hecho que, en determinadas circunstancias, permite al profesorado comprender mejor las necesidades, dificultades y estrategias a seguir con cada alumna y alumno.”

De acuerdo a esto, se puede destacar la importancia de padres y madres dentro del ámbito escolar, pues permite trabajar mucho mejor con los y las adolescentes en la escuela.

Muchas veces se responsabiliza a las familias principalmente a las madres de las conductas buenas o malas, calificaciones así como también de los actos de violencia que se pueden presentar dentro de la escuela, así como de los embarazos que pueden presentar. Este tipo de actitudes hacia las madres está vinculado a un modelo de idealización de madre, pues se le responsabiliza sobre la educación de su hijo o hija.

2.6 Violencia de Género hacia las mujeres

Hoy en día las mujeres sufren varios tipos de violencia, pues estamos en una sociedad machista, en la cual la cultura de cierta forma apoya esto de manera indirecta, pues los estereotipos, las formas de percibir acciones que no están acostumbrados a ver en ciertas mujeres conllevan a la violencia de género.

El tipo de violencia en la que nos enfocaremos será en la de género que se realiza en contra de la mujer.

“El término violencia de género significa entender la violencia como una expresión legítima de poder. La violencia podemos clasificarla en física, psicológica y sexual aunque, como cualquier topología,

resultaría incompleta puesto que en los fenómenos sociales pueden aparecer simultáneamente los tres tipos de violencia” (Barragán, 2001, pág. 21)

La mayoría de los casos de violencia de género hacia las mujeres son producidos por el sexo contrario, pues se tiene una cultura machista al creer que el sexo masculino es el sexo dominante, esta se puede dar a cualquier edad, y la mayoría de los casos puede ejercerse la violencia sexual

Todo acto de índole sexual ejercido por una persona –generalmente hombre- en contra del deseo y la voluntad de otra persona –generalmente mujer y/o niña/o- que se manifiesta como amenaza, intrusión, intimidación y/o ataque, y que puede ser expresado en forma física, verbal y emocional será considerado violencia sexual. (Velázquez, 2003, pág. 69)

También es importante saber algunas causas que existen cuando se da este tipo de violencia, para ello mencionaremos 9 causas.

- Disolución de los matrimonios y hogares por el aumento de divorcios y separación de los cónyuges.
- Se genera una tendencia a posponer el casamiento de las parejas y se da la vida en común sin matrimonio.
- Aumento de hogares unipersonales y los de un solo progenitor, rompiendo así con el modelo clásico patriarcal de la familia nuclear.
- Autonomía mayor por parte de las mujeres en su conducta reproductiva, es decir, tienen menos hijos, deciden ser madres solteras y/o deciden adoptar.
- Se da una incorporación de las mujeres al mercado laboral, dando así un poder de negociación de manera significativa al hogar.
- Incorporación de las mujeres a la educación superior.
- Se establecen nuevas técnicas de reproducción asistida como: fecundación in vitro.
- Se crean nuevas masculinidades.
- Se da el aumento de los derechos de las mujeres.

La violencia contra la mujer puede ser ejercida también por las propias mujeres, pues como hemos dicho son construcciones culturales y se normalizan este tipo de acciones. Es un comportamiento aprendido culturalmente que se estructura y se moldea socialmente. Este tipo de violencia se normaliza y se sigue reproduciendo.

En México se realiza la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), estas encuestas miden la dinámica de las relaciones de pareja en los hogares, así como las experiencias de las mujeres en la escuela, el trabajo, la comunidad y la familia, frente a distintos tipos de violencia padecidas por las mujeres.

La escuela ha ido normalizando este tipo de violencias a la mujer y en el nivel secundaria no existen los protocolos adecuados para tratar este tipo de temas. Consideramos que en esta etapa de las y los adolescentes e podría prevenir o sensibilizar acerca del tema de la violencia de genero involucrándonos un poco más en la vida cotidiana de las y los estudiantes, en este caso queremos hacerlo con ayuda de la música.

Es importante que dentro de la pedagogía se pueda intervenir en las escuelas de algún modo para así poder atacar el problema.

CAPITULO 3

LA ESCUELA Y EL PAPEL DE LA MÚSICA

En este capítulo definiremos de acuerdo algunos autores lo que es la escuela y específicamente la escuela a nivel secundaria. La escuela es una institución en donde las y los alumnos están inmersos de educación.

La escuela secundaria es uno de los espacios más importantes de los y las adolescentes, pues la mayoría de su tiempo se lo pasan dentro de ella.

Es importante conocer sus características y sobre todo conocer los diversos conflictos que se pueden ver en este espacio para que las y los adolescentes puedan seguir con su desarrollo, pues se encuentran en una etapa muy difícil y es importante poder orientarlos adecuadamente.

La música juega un papel muy importante en este espacio, pues vivimos en una cultura en la cual la música forma parte de nuestras vidas diariamente, esta música manda mensajes que tal vez muchos de nosotros y nosotras no notamos y que podemos adquirir de manera inconsciente.

Es importante reflexionar acerca de la música que escuchan las y los adolescentes en este país, pues tamos inmersos de violencia y es importante hacer conciencia acerca de estos eventos y que mejor que con la música, pues es un medio de comunicación el cual llama la atención de las y los alumnos que se encuentran en la etapa de la secundaria.

3.1 Definición de secundaria

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene, como su nombre lo dice, carácter obligatorio y gratuito, e integral, junto con la Educación Primaria, la enseñanza básica. Comprende cuatro cursos, que se seguirán ordinariamente entre los doce y los dieciséis años de edad. La organización de la Educación Secundaria Obligatoria se deberá regir por los principios de educación común y

de atención a la diversidad, prestando una especial dedicación a la orientación educativa y profesional del alumnado. (Universidades, 2018)

3.1.1 Programa Educativo 2011

La jornada semanal de las escuelas secundarias generales corresponde a un total de 35 horas.

Con la siguiente distribución de materias y horas correspondientes.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO PARA SECUNDARIA					
PRIMER GRADO	HORAS	SEGUNDO GRADO	HORAS	TERCER GRADO	HORAS
Español I	5	Español II	5	Español III	5
Segunda Lengua: Inglés I	3	Segunda Lengua: Inglés II	3	Segunda Lengua: Inglés III	3
Matemáticas I	5	Matemáticas II	5	Matemáticas III	5
Ciencias I (énfasis en Biología)	6	Ciencias II (énfasis en Física)	6	Ciencias III (énfasis en Química)	6
Geografía de México y del Mundo	5	Historia I	4	Historia II	4
		Formación Cívica y Ética I	4	Formación Cívica y Ética II	4
Educación Física I	2	Educación Física II	2	Educación Física III	2
Tecnología I	3*	Tecnología II	3*	Tecnología III	3*
Artes I (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes II (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2
Asignatura Estatal	3				
Tutoría	1	Tutoría	1	Tutoría	1
TOTAL	35		35		35

Cuadro 1 (SEP, Planes de Estudio, 2011)

La interpretación que se puede dar de acuerdo al cuadro anterior es que se le da menos interés o valor a dos asignaturas, que son: educación física, tutoría y a las artes dándoles solo 2 horas o en el caso de la tutoría solo 1.

Se puede observar como la SEP considera como competencias para la vida a las ciencias formales y a algunas sociales, tal es el caso de las matemáticas, español, química, biología, física, inclusive la enseñanza de alguna lengua extranjera antes que a las artes o a la educación física, esto nos deja ver que

siguen tomando a estas dos asignaturas como un relleno en la maya curricular y no las conciben como parte de una formación para la vida.

Sin embargo, en el plan de estudios publicado en 2011, en la asignatura de artes en cuanto a la educación básica (primaria y secundaria) se especifica que la educación artística abarca cuatro disciplinas que la constituyen: música, teatro (artes escénicas), artes visuales y danza.

Lo que se quiere fortalecer o brindar a los alumnos de secundaria es que “amplíen sus conocimientos en una disciplina artística y la practiquen habitualmente mediante la apropiación de técnicas y procesos que les permitan expresarse artísticamente; interactuar con distintos códigos; reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos; interpretar los significados de esos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico”. (Rivera, 2014)

Temas por bloques en la educación básica						
		I	II	III	IV	V
PRIMARIA	1º	El sonido y el silencio	Timbre e intensidad del sonido	Altura y duración del sonido	Paisaje sonoro	Escuchar y describir
	2º	Las cualidades del sonido en la música	Pulso musical	Ritmo	Cambios de pulso e intensidad	Instrumentos de percusión
	3º	Las familias instrumentales	Los instrumentos musicales de aliento y percusión	Los instrumentos musicales de cuerda y percusión	La narración sonora	Los planos de audición
	4º	La altura del sonido y de la melodía	Contornos melódicos	La memoria auditiva	La melodía y el acompañamiento	Ensamblajes instrumentales
	5º	La importancia de la respiración en el canto	Los elementos de la música a través del canto	Las improvisaciones rítmicas y extramusicales	Los géneros musicales	Las palabras en la música
	6º	La notación musical	El compás musical	Los compases de 3/4 y 4/4	Acompañamientos rítmicos	Polirritmia
SECUNDARIA	1º	De los sonidos a la música	Ritmo y movimiento	La voz y el canto	La clasificación de los instrumentos	Formas musicales elementales
	2º	El ritmo de la música	Hagamos canciones	Construir y tocar instrumentos	La armonía y el rondó	¿Para qué hacemos música? Usos y funciones de la música
	3º	Cantando con acompañamiento	Prácticas instrumentales	Arquitectura musical	La música en el tiempo	Sonido, música y tecnología

Cuadro 2 (Rivera, 2014)

Si bien existe en el curriculum de la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) consta con la materia de la enseñanza de las artes, se pretende evidenciar que es poco el interés que se le brinda así como el tiempo que se establece a lo largo del año escolar.

Horas dedicadas a la educación artística (música, danza, teatro, pintura) en el Plan de estudios 2011 de la SEP			
	Grados / niveles educativos	Total de horas / semana para todas las materias del plan de estudios	Horas / semana destinadas a la educación artística
ESCUELAS DE TIEMPO COMPLETO	Primero y segundo grados de primaria	35	2
	Tercer grado de primaria	35	2
	Cuarto, quinto y sexto grados de primaria	35	2
	Educación secundaria	45	3
	Educación secundaria técnica	50	2
ESCUELAS CON JORNADA AMPLIADA	Primero y segundo grados de primaria	30	1
	Tercer grado de primaria	30	1
	Cuarto, quinto y sexto grados de primaria	30	1
	Educación secundaria	45	4
ESCUELAS DE MEDIO TIEMPO	Primero y segundo grados de primaria	22.5	1
	Tercer grado de primaria	22.5	1
	Cuarto, quinto y sexto grados de primaria	22.5	1
	Secundaria general	35	4

Cuadro 3 (Rivera, 2014)

3.1.2 Importancia de la Música en la escuela secundaria

En la educación secundaria como ya lo expusimos, es una de las etapas que las y los adolescentes pasan y podría ser una de las etapas en la que exista una búsqueda de identidad. Las y los adolescentes se ven inmersos en una cultura en donde la música puede ser importante para el desarrollo de su personalidad.

Existen muchos tipos de música, pero muchas veces la escuchan dependiendo a la edad o la etapa en la que se encuentren.

Como pudimos observar la importancia de la música actualmente no es mucha, pues se considera que no es importante en la formación de los y las adolescentes, pero al contrario, consideramos que la música podría ser importante en su desarrollo, pues las y los adolescentes viven inmersos dentro de una cultura en donde la música podría ser algo de su vida cotidiana.

Consideramos que la música podría ser un conductor de sensibilización de acuerdo al tema de violencia de género, pues muchas de las canciones de “moda” tienen letras en donde existe la violencia de género, muchas veces es muy explicitita en sus letras y muchas veces esta disfrazada de “amor”.

3.1.3 Orientación

Consideramos importante este concepto pues con el apoyo de la orientación los pedagogos podemos trabajar con los diversos problemas que se presentan dentro de alguna institución, en este caso en específico será en una comunidad escolar en el nivel de secundaria.

Es importante la orientación en las escuelas ya que es holística, es decir, apoya al desarrollo del ser humano en todos sus ámbitos, esta profesión busca el desarrollo integral del individuo, de igual manera esta actividad profesional institucionalizada está dirigida a ayudar a las personas a enfrentar sus propios problemas. Por ende es primordial que se brinde esta actividad dentro de las escuelas y sobre todo con adolescentes ya que aquí van cambiando su forma de pensar, buscan una identidad y entre más orientados estén mejor va a ser su desarrollo personal, vocacional y escolar.

Así mismo, Álvarez (1995) señala que la orientación profesional es un proceso sistemático de ayuda, dirigida a todas las personas en período formativo, de desempeño profesional y de tiempo libre, con la finalidad de desarrollar en ellas aquellas conductas vocacionales que les preparen para la vida adulta, mediante una intervención continua y técnica, basada en los principios de prevención, desarrollo e intervención social, con la implicación de los agentes educativos y socio profesionales.

Por lo anterior es importante la orientación en las escuelas y sobre todo en las secundarias ya que los alumnos se encuentran en una etapa difícil de su vida, donde necesitan una orientación acerca de sus diferentes ámbitos personales y sobre todo para que sean orientados para que exista una buena convivencia y resolución de conflictos y problemas que se puedan presentar en el alumnado.

De acuerdo con Molina (2001), la orientación vocacional en la Educación Básica es un proceso dirigido al conocimiento de diversos aspectos personales: capacidades, gustos, intereses, motivaciones personales, en función del contexto familiar y la situación general del medio donde se está inserto para poder decidir acerca del propio futuro.

La orientación es de suma importancia en la educación de las y los adolescentes, pues ayuda a su proceso de identidad, así como también para la convivencia que se da en el salón de clases.

Las y los adolescentes muchas veces no pueden estar orientados por sus padres o por sus profesores, el papel de orientador es ese, orientar al alumno para los conflictos que se le presenten en el ámbito escolar además de aspectos personales como orientar en el aspecto de motivaciones, intereses e incluso en situaciones de identidad.

Considerando todo lo anterior, es importante señalar que en la escuela secundaria no se trabaja el tema de género lo suficiente, pues se ha normalizado tanto este tipo de violencia que no le han dado la importancia en el currículum, así como también es importante resaltar que la música puede ser un instrumento para poder trabajar este tema, pues muchas de las canciones que escuchan las y los jóvenes llevan este tipo de temas que conducen a la violencia o machismo. Las escuelas, tomando en cuenta esto, tampoco se le da la importancia suficiente a la orientación, pues en este espacio es en donde los jóvenes podrían ver este tipo de temáticas más a fondo.

CAPITULO 4

VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LAS MUJERES ADOLESCENTES

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) la prevalencia nacional de violencia escolar asciende a 25.3%; donde las mujeres han referido que durante su vida de estudiante padecieron principalmente violencia física (16.7%) como pellizcos, jalones, empujones, puñetazos, patadas e incluso agresiones con armas punzocortantes o de fuego; así como violencia sexual (10.9%), pues sufrieron intimidación (las obligaron a mirar escenas, publicaciones, les hicieron insinuaciones sexuales, insultos u ofensas), acoso, hostigamiento y abuso sexual.

Además, 10.4% ha sufrido violencia emocional, principalmente ofensas o humillaciones vinculadas a ser mujer, así como intimidación y acoso. El porcentaje de mujeres de 15 años y más que sufrieron violencia en el ámbito escolar durante los 12 meses previos a la encuesta es de 17.4%. Hay que resaltar que 10.7% sufrió violencia sexual y 5% recibió insinuaciones, insultos u ofensas sexuales vía su teléfono celular, correo electrónico o redes sociales. (ENDIREH, 2016)

Como se puede observar, la violencia de género hacia las mujeres está presente en las escuelas secundarias de México, y es importante hablar de estos temas en las escuelas, pues, se podría disminuir e incluso prevenir.

Este tipo de violencia se ha ido normalizando y muchas veces los y las adolescentes no conocen sus derechos y ven normal dichas actitudes.

“Pareciera que en la escuela se están reproduciendo prácticas agresivas de los niños hacia las niñas, pero también hacia otros niños, en el marco de un estereotipo sobre la masculinidad que supone que las formas violentas son uno de sus componentes constitutivos.” (SEP, 2009)

A continuación en este capítulo definiremos conceptos sobre violencia de género hacia las mujeres adolescentes.

4.1 Violencia

Uno de los espacios en donde se puede generar la violencia es en la escuela, pues en ella los adolescentes pasan un mayor tiempo y se desenvuelven con sus compañeros. La violencia se puede presentar si no se tiene conciencia del daño que se puede hacer.

Según Esplugues (2007)

“Cuatro son las formas de violencia (...) violencia física, emocional, sexual, económica (...) la violencia física es cualquier acción u omisión que causa o puede causar una lesión física (...) la violencia emocional se trata de cualquier omisión u acción que causa o puede causar directamente un daño psicológico (...) la violencia sexual es cualquier comportamiento en el que una persona es utilizada para obtener estimulación o gratificación sexual (...) el maltrato económico consiste en la utilización ilegal o no autorizada de los recursos económicos o las propiedades de una persona” (p. 10).

El problema de la violencia no es nuevo y es un problema que debe de tratarse como sociedad. La violencia se puede manifestar en todos los ámbitos sociales, en la familia, en la sociedad, en la escuela, en el trabajo, en la pareja, amistad, etc.

Creer en un ambiente en donde existe violencia muchas veces se naturaliza, pues creen que las actitudes que se tienen, en este caso violentas, es normal. Muchas de estas personas tienden a tener actitudes violentas con las demás personas, creyendo que está bien su comportamiento.

3.1.1 Tipos de violencia

La Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia tiene como objetivo prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y así

garantizar su acceso a una vida libre de violencia que favorezca su desarrollo y su bienestar.

La Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia considera cinco tipos de violencia:

- **VIOLENCIA PSICOLÓGICA;** La violencia psicológica o emocional es una de las características más frecuentes del ejercicio del poder. Son actos que conllevan a la desvalorización, al igual que buscan disminuir o eliminar los recursos internos que una persona posee para hacer frente a las diferentes situaciones de su vida cotidiana.
- **VIOLENCIA FÍSICA:** este tipo de violencia se reconoce porque posee una amplia gama de situaciones que afectan a una persona, tales como: golpes, azotes, pellizcos, palmadas, hasta lesiones penales o la muerte, permanencia forzada en lugares, encerramientos, inmovilizaciones o amarramientos.
- **VIOLENCIA PATRIMONIAL:** puede ser entendida como las acciones u omisiones que afectan la supervivencia de las víctimas privándoles, tanto de los recursos económicos necesarios para la manutención del hogar y la familia como de bienes patrimoniales esenciales que ayudan y satisfacen las necesidades básicas para vivir como es el caso de la alimentación, ropa, vivienda y el acceso a la salud.
- **VIOLENCIA ECONÓMICA:** esta violencia se puede dar de varias formas, como por ejemplo, se da cuando alguien impide el crecimiento profesional o laboral de las mujeres, como forma de limitar sus ingresos económicos, otro ejemplo sería cuando en el ámbito laboral se les paga menos a las mujeres que a un hombre por las mismas responsabilidades o actividades realizadas.
- **VIOLENCIA SEXUAL:** este tipo de violencia abarca actos que van desde el acoso verbal a la penetración forzada y una variedad de tipos de coacción, desde la presión social y la intimidación a la fuerza física. Es de igual

manera una expresión del abuso de poder, que implica la supremacía del patriarcado sobre algunos grupos sociales más vulnerables, siendo el caso de las mujeres.

- **VIOLENCIA SIMBÓLICA:** Es el fenómeno de la dominación en las relaciones sociales, especialmente su eficacia, su modo de funcionamiento, el fundamento que la hace posible, pueden encontrarse formas y fenómenos de violencia y dominación simbólicas en los más diversos acontecimientos sociales y culturales: en la esfera del lenguaje, en el ámbito educativo, en las múltiples clasificaciones sociales, etc.

De acuerdo con esta misma ley la violencia puede suceder en la familia, la escuela, el trabajo, la comunidad, las instituciones y puede llegar a los extremos como la muerte. Estas modalidades se definen de la siguiente manera:

- **VIOLENCIA FAMILIAR O DOMÉSTICA:** en este concepto es importante que distinguir el término familiar o doméstica. Es incorrecto el término que se utiliza al decir familiar ya que no en todas las casas viven familias, por ello es mejor llamarla como violencia doméstica debido a que abarcan a todos los sujetos que se encuentran en un hogar.

En este contexto es en donde se presenta mayormente la violencia de diversos tipos, como por ejemplo, la violencia contra la mujer, violencia contra los niños y niñas, contra las personas mayores, violencia de género, violencia sexual, entre otras.

- **VIOLENCIA LABORAL:** Actualmente es también llamada Mobbing y entendida como el acoso sexual en el trabajo.

Según Esplugues (2007) dicha violencia se entiende como “Toda conducta de connotaciones sexuales que, en el lugar de trabajo, le es impuesta a un empleado sin su consentimiento, conducta que resulta para la víctima hiriente, degradante o intimidatoria” (p. 13). Las víctimas más frecuentes de este tipo de violencia son los grupos de personas que se encuentra más estigmatizados en la sociedad y que están en una situación de

vulnerabilidad, que son: las mujeres, homosexuales y trabajadores en precario.

- **HOSTIGAMIENTO SEXUAL:** Se entiende como hostigamiento sexual a toda insinuación sexual que abarca desde un comportamiento verbal o físico de índole sexual no deseado. los componentes que tiene dicho concepto son algunos como: acciones sexuales no recíprocas, coerción sexual y sentimientos displacenteros. dicho concepto está estrechamente relacionado con la violación a los derechos humanos de la víctima, discriminación a contra las mujeres y sobre todo una cuestión relativa a la seguridad y salud.

Algunas características del Hostigamiento Sexual son las siguientes:

- Existe una relación de subordinación
- Se realiza en ámbitos laborales y/o escolares
- conductas verbales, físicas o ambas, con una connotación sexual y lasciva llevadas a cabo por una jerarquía
- No se establece el número de veces en que la conducta fue realizada
- **ACOSO SEXUAL:** es cualquier comportamiento físico o verbal de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona.

La diferencia que existe entre el hostigamiento sexual y el acoso sexual, es que este último se da entre pares, es decir, no existe subordinación.

Otras características que tiene el acoso sexual son las siguientes:

- Se da en cualquier espacio
- Es un ejercicio abusivo del poder que conlleva a un estado de indefensión y de riesgo para la víctima
- No es necesario saber el número de veces que se llevó a cabo dicha conducta.
- **VIOLENCIA EN LA COMUNIDAD O EN LA CALLE:** Dicha violencia según Esplugues tiene una amplia gama de formas de violencia, que tienen en común el no ocurrir (o no ocurrir principalmente) en ninguna institución (más

o menos estructurada) o marco cultural. Entre sus formas más destacables se encuentra la violencia delictiva, que puede ser organizada o no (2007).

- **VIOLENCIA INSTITUCIONAL O ESCOLAR:** Dentro de esta institución es donde se torna complicado el concepto de violencia ya que es aquí donde interactúan muchas personas, que van desde alumnos hasta directivos del plantel. Aquí nos encontramos con un gran abanico de diversidad, tanto en comportamientos como en la educación que se ha recibido en casa. La violencia escolar entre alumnos es perpetrada por un agresor más fuerte que la víctima, es decir, existe un abuso de poder. Y no sólo esto, sino que además se reitera con un marcado carácter intimidatorio. Cuando se da este fenómeno hablamos de acoso escolar, también llamado Bullying. para lo cual encontramos que es importante saber que el acoso escolar es una especie de tortura en la que el agresor sume a la víctima, a menudo con el silencio o la complicidad de otros compañeros. Por estos motivos no podemos descartar que la víctima sufra problemas psicológicos graves y que llegue a albergar e incluso a realizar ideas suicidas.
- **VIOLENCIA FEMINICIDA:** consideramos que es de gran importancia tener este concepto dentro de nuestro marco teórico, debido a que es uno de los términos más importantes para la violencia de género especialmente la que va dirigida a mujeres, ya que es la una de las violencias más reconocidas en México, es el último nivel de violencia ya que esta implica la muerte.

4.2 Género

Es importante para esta investigación tener muy presente el concepto de género ya que es fundamental para este trabajo. Así pues según El Instituto Nacional de las Mujeres (2004) el género es el conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales, que se construye en cada cultura y momento histórico con base en la diferencia sexual.

El género se elabora socialmente, de manera que ser biológicamente diferente no implica ser socialmente desigual. Sin embargo es importante hacer una distinción entre el concepto de género y sexo, que muchas veces en la sociedad se suele confundir y adjudicar el mismo significado, por lo tanto es de suma importancia realizar esta diferenciación.

En cuestión del concepto de sexo generalmente se hace referencia a las diferencias los aspectos naturales o biológicos que existen entre los hombres y las mujeres, tales como todos los elementos sexuales del organismo, que son los cromosomas, glándulas, morfología, genitales y hormona sexuales. Continuando con el siguiente concepto que es el género, se entiende como aquellas diferencias que tienen una dimensión social y cultural establecida para hombres y mujeres, también dependen del momento histórico en el que nos encontremos, es como estas dimensiones cambian o en todo caso se mantienen.

Hablar de género consiste en referirse a un proceso de diferenciación entre hombres y mujeres.

De dicho concepto de género surgen dos conceptos que son base, los cuales son la masculinidad y feminidad, estos conceptos establecen el comportamiento, las funciones, las oportunidades, la valoración y las relaciones que se dan entre mujeres y hombres, esto da lugar a estereotipos de género que luego permite legitimar la violencia masculina.

Para poder comprender mejor el término de género es necesario saber un poco de la historia de su surgimiento. La primera persona que desarrolló la idea de las diferencias entre hombres y mujeres va más allá del aspecto biológico fue Simone de Beauvoir, el cual en 1949 hizo célebre una de sus frases que fue “No se nace mujer sino se llega a serlo”. Con dicha frase él rompió los paradigmas anteriores y los nuevos referentes a esta temática ya que se tenía pensado que los hombres y las mujeres somos así porque así lo determinó la naturaleza.

La segunda vez que se definió el Género fue en 1964 con Robert Stoller, un psiquiatra que buscaba una definición para diagnosticar aquellas personas que, aunque poseían cuerpo de hombre se sentían mujeres o viceversa.

Ahora bien el género generalmente es adjudicado solo a las mujeres, sin embargo, dicha categoría es útil para analizar y comprender las relaciones no solo de las mujeres, sino también de aquellas personas que no cumplen con el papel social establecido, en quienes las características sexo y género no corresponden al mandato social, es decir, a los gays, homosexuales, lesbianas, entre otros.

El conocimiento de otro término que es importante es del sexismo ya que está muy presente en la sociedad y está estrechamente relacionado con el género y su construcción.

“Sexismo se usa para designar toda actitud en la que se produce un comportamiento distinto respecto de una persona por el hecho de tratarse de un hombre o una mujer” (Parga, 2008, pág. 152)

Dicho concepto está arraigado en cada institución que constituye a la sociedad, como es la escuela, la familia, las iglesias, etc.

Las instituciones que nos conciernen dentro de este trabajo son dos principalmente, que son la familia y la escuela, donde explicaremos como es que se encuentra presente el sexismo dentro de estas dos instancias.

El sexismo que se da dentro de la familia en algunos casos puede ser invisible o incluso puede ser naturalizado, ya que se puede encontrar en las costumbres que tenga cada familia, por ejemplo solo se le permite culminar sus estudios superiores a los hombres, se les da más privilegios a los hijos hombres o las costumbres de algunas familias es que las hijas se casen a muy temprana edad y no continúen con sus estudios y se dediquen al hogar.

El sexismo que se da dentro de las instituciones educativas no es muy visible ya que se lleva a cabo mediante el currículum oculto, dicho currículum hace

referencia a aquellos aprendizajes que los estudiantes aprenden y que los profesores no tiene intención de enseñar, también puede definirse como un conjunto de construcciones de pensamiento, valoraciones, significados y creencias que estructuran, construyen y determinan las relaciones y las prácticas sociales entre los individuos, más específicamente entre hombres y mujeres.

Actualmente es las escuelas existe una “igualdad” de oportunidades por el hecho de brindar educación a hombres y mujeres, tanto como en el desarrollo personal y social. Sin embargo aunque la ley garantiza una igualdad de oportunidades dentro de las instituciones, no siempre es así.

En las aulas y en los demás espacios escolares se pueden observar actitudes y comportamientos que diferencian al alumnado, en este caso a los hombres y mujeres. Se educa al hombre y a la mujer de forma tradición al, esto denota una valoración social en donde se pone al hombre con más valor que a la mujer. El trato diferencia que existe puede tener repercusiones en las adolescentes, pues asumen un papel secundario y su inseguridad en el ámbito público.

El sexismo en la escuela no solo afecta el acceso sino que también afectan los objetivos, contenidos, estilos de enseñanza-aprendizaje, materiales, uso del lenguaje, utilización de espacios y organización escolar.

La escuela como un agente socializador deberá asumir el papel que se le da para la transmisión de estereotipos. Uno de los problemas que tiene la escuela es el lenguaje utilizado dentro de las aulas, pues se basan en el lenguaje para poder transmitir el conocimiento. Se utiliza el término masculino para referir a ambos sexos y esto puede inducir a confusiones. Hay una falta de identificación en la cual ya se normalizó este hecho en el discurso. En nuestra opinión se invisibilidad a la mujer en el lenguaje.

La ausencia de cultura femenina en la escuela a veces es notoria y algunas no. Uno de los ejemplos es que en el ámbito escolar, hay educadoras en su

mayoría, pues hay una cultura en donde se dice que las que deben de ver por los demás son las mujeres.

Es necesario reflexionar acerca de la cultura escolar y que reconstruyan la cultura femenina, en donde la introduzcan al curriculum y que puedan sensibilizar acerca de la invisibilidad que muchas veces se da a las mujeres.

Las relaciones en el alumnado muchas veces implican conflictos de aceptación de acuerdo a cada ideología, así como de religión, aspecto, cultura, etc. Esto es solo una reproducción de estereotipos vinculados muchas veces a masculinidad por ejemplo: el valor de la fuerza física, agresividad, y dominio.

Algunos aprendizajes que se llevan a cabo dentro del currículum oculto son por ejemplo los estereotipos y roles de género que se le presentan en los libros de texto, la diferenciación entre las personas de color y las personas blancas, la distinción económica, entre otros aspectos.

Algunos fundamentos en los que se basa el curriculum oculto que se lleva a cabo en las escuelas según un artículo de la revista Educando En Igualdad (2014) son tres: **el androcentrismo, el esencialismo y la polarización de género.**

A continuación se explicará de manera concisa cada uno de los fundamentos.

1. Androcentrismo es aquella percepción profunda de que la cultura y la historia se ha vivido, estructurado y comprendido desde la visión masculina en diferentes ámbitos de la vida social, como la religión, la escuela, la familia, etc.

Un ejemplo es que en las congregaciones de monjas, encontramos que casi todos los fundadores han sido hombres, y desde su perspectiva masculina se ha cimentado la espiritualidad y la cotidianidad de la congregación exclusivamente femenina.

Otros ejemplos se dan en los libros de texto de Historia solo se narran las historias heroicas que han hecho los hombres a lo largo de nuestra Historia tanto

mexicana como de todo el mundo y jamás se habla de los actos heroicos e importantes que las mujeres han tenido. De igual manera los puestos de dirección en los gabinetes de gobierno, en las empresas, en las universidades, generalmente los ocupan hombres, quienes son los encargados de establecer las líneas directrices de los diferentes proyectos sociales.

Todo esto es debido a que la vida racional está más identificada con los patrones de comportamiento masculinos y los sentimientos y las emociones son propias del género femenino y por lo tanto son irracionales, por lo tanto poco científicos y no dignos de ser tomados en cuenta, esto según el modelo de desarrollo de la personalidad que se da desde el psicoanálisis, el cual parte de la concepción y del proceso masculino.

2. Esencialismo, en este fundamento se lleva a cabo el análisis de que lo que racionaliza y legitima la creencia de que es la naturaleza biológica la que determina lo que es natural/antinatural entre los hombres y las mujeres, también nos dice que la naturaleza marca el destino.

Esta perspectiva tiene un principio fundamental que se encuentra basado específicamente en la biología y nos hace mención a que lo que marca el destino es la naturaleza.

Ahora bien si existe una fusión entre el androcentrismo ya mencionado y el esencialismo se crea el androcantrismo, lo cual da paso a la diferencia, por ejemplo ser mujer se cataloga como inferioridad en todos los aspectos.

Con el esencialismo existe un fenómeno muy importante llamado superposición y es lo que hace la diferenciación entre hombres y mujeres, aunque no solo en esos dos géneros se hace la diferencia, ahora abarca, étnicas, posición económica y por lo tanto social, color de piel, etc.

Un claro ejemplo de esto en la escuela es como en el salón de clases podemos encontrar niños que son catalogados como débiles por sus mismos compañeros o maestros y quedan excluidos de los juegos y más aún de la participación en clase, o son objeto de burla y de menosprecio.

- **La polarización de género**, este fundamento es muy esencial ya que no solo se basa en la percepción histórica de la diferencia entre hombres y mujeres, sino que va más allá y se desemboca en el hacer de esta percepción el principio organizador para la vida social, para las expresiones de los sentimientos y de los afectos y para la experiencia erótica, así como también afecta en la vida puramente social.

Dentro de este punto de polarización de género o dicotomización se establecen dos tipos de ámbitos o mundos que se llevan a cabo dentro de lo familiar, como de lo social, que son el ámbito privado y el ámbito público.

Este fundamento abarca todas las áreas de la vida humana, como por ejemplo en la familia, los sentimientos del papá son muy distintos a los de la mamá, así como también las tareas que se realizan dentro del hogar, donde a la mujer le concierne la responsabilidad o tarea de la educación religiosa, la capacidad de comprender los sentimientos de los hijos y de las hijas, la organización de la vida cotidiana, es decir le pertenece la vida del ámbito privado.

Al hombre se le relaciona más con la cabeza de la familia ya que el concede los permisos, el manejo del dinero, los castigos y la severidad, así como la fuerza y la inteligencia.

4.3 Estereotipos y roles de género

Entendemos por estereotipo a la creencia de ciertas conductas y características de acuerdo al sexo que se tiene asignado, en este caso hombre y mujer. Son normas asignadas culturalmente.

“El estereotipo es una imagen convencional o una idea preconcebida sobre objetos, personas y grupos sociales que construyen un universo de significaciones eficaces en el aprendizaje de modos de ver y entender el mundo” (Parga, 2008, pág. 64)

Los estereotipos de género van ligados a los roles de género y a los comportamientos que esperan que las mujeres y hombres hagan en la sociedad. Con el tiempo se olvida que los estereotipos son una construcción social y se naturalizan, se asumen como una verdad que se dificulta la deconstrucción.

Los estereotipos tienen una característica muy particular y es que son dominantes socialmente y se reproducen en la sociedad.

De acuerdo a INMUJERES “Los roles de género son conductas estereotipadas por la cultura, por tanto, pueden modificarse dado que son tareas o actividades que se espera realice una persona por el sexo al que pertenece”

Es común que en nuestra sociedad se escuchen este tipo de conceptos pues en nuestra vida cotidiana los hemos llevado a cabo, los roles de género están desde que nacemos, si es niña lo que se espera es que sea tierna, delicada, y tranquila, si es niño se espera que sea fuerte, valiente y rebelde. Este tipo de atributos son estereotipos y así se le asigna el rol a la persona.

Los estereotipos del hombre dicen que el hombre se considera que debe ser el proveedor de la familia, el jefe y de cierta manera se considera más en el ámbito público, porque es el que se relaciona con los demás, siendo así el productor económico. De acuerdo con esto podemos observar que el hombre es el que provee y es el que debe de tomar decisiones. Esto de acuerdo a la cultura, pues actualmente ya no es así, aunque muchas veces sí. Estos estereotipos de alguna forma violentan a la mujer, porque la hacen ver como un objeto al cual pueden manejar, muchas veces se naturaliza porque dicen que el papel de la mujer es ese.

Los estereotipos de la mujer apuntan que el papel tradicional de la mujer es ser madre, pues se considera que la mujer debe ser madre y en ciertos casos si no lo es no es una mujer “completa” y se desvaloriza ante la sociedad, también se considera sumisa y se considera en el ámbito privado. De igual manera la mujer siempre es asociada a cualidades como a belleza, la timidez, la cualidad de cuidar a los demás.

“En las prácticas cotidianas del aula la dicotomía hombre-mujer permea el discurso del profesorado y los códigos de género entendidos como modelos de masculinidad y feminidad están presentes bajo una relación jerárquica desigual, donde lo masculino se define superior a lo femenino” (Parga, 2008, pág. 191-192)

El hecho de que hombres y mujeres convivan en la misma aula no significa que no haya distinciones dentro de ella, pues al hombre se le educa para el liderazgo y a la mujer para el cuidado o cooperación para el hombre.

Los roles de género están asociados a las conductas esperadas o aceptadas en la sociedad.

La masculinidad como un rol de género consiste en una versión de actitudes estrictamente impuestas hacia los hombres, esto incluye actitudes sexuales y violentas muchas veces hacia las mujeres. Por ejemplo, en la vida sexual de un hombre nunca es criticada, por el contrario, siempre se premia, diciendo que es grande por tener una sexualidad activa

La feminidad como un rol de género consiste en una versión de actitudes estrictamente impuestas hacia las mujeres, por ejemplo actitudes o creencias sobre la sexualidad y valores. A las mujeres en su vida sexual la ven como un tema tabú, pues ellas no pueden tener una vida sexual activa porque es crítica y muchas veces las violentan por este hecho.

Estos roles de género son tradicionales y actualmente siguen siendo poderosos en la sociedad, por la cultura machista, la religión o las costumbres.

Todo esto viene muy ligado al deber ser y hacer de hombres y mujeres, sin embargo en la actualidad muchas mujeres han luchado por la igualdad de género. Es por esto que ahora ya hay profesionistas mujeres, y han cambiado diversas actitudes que eran consideradas de hombres para mujeres o de mujeres para hombres.

4.4 Discriminación hacia la mujer

Es el trato diferente y perjudicial que se le da a una persona por motivos de sexo, ideas políticas, religión, color de piel, etc.

La discriminación que se le ha dado a la mujer dentro del espacio social ha ido aumentando y se considera violencia de género, pues por el simple hecho de ser mujer se da la exclusión a la misma.

Esta discriminación incluye hasta el lenguaje moralmente permitido, para tomar la iniciativa y para expresar su deseo. Se ha hecho del ejercicio de la sexualidad dentro de la sociedad patriarcal, un asunto que no se debe tocar sino a través de ritualidades fijas, ocultantes, externas y exageradas, que codifican el contacto y la moral sexual y, que anulan a la mujer como ser autónomo y libre (...) esa excepcional conquista que alguna mujer llegue a hacer en la expresión total de su propio erotismo, la expone a enfrentarse al muro insalvable de la sanción social y a recibir el calificativo de fácil u otros despectivos similares (Londoño, 1990, p. 31, 32)

En el ámbito educativo se reproducen los estereotipos y “Uno de los principales mecanismos para reproducir estas desigualdades ha sido la política educativa. Las representaciones culturales y arquetipos femeninos hegemónicos promovieron la justificación de privación de derechos y educación, la exclusión social, el confinamiento de las mujeres al mundo doméstico y la negación del derecho a la ciudadanía” (Parga, 2008, pág. 141)

Las desigualdades que existen entre hombres y mujeres dan como resultado la discriminación hacia la mujer en muchos ámbitos, pues se han negado oportunidades a muchas mujeres, no existe un trato igualitario y mucho menos equitativo.

Las mujeres a lo largo del tiempo, han tenido limitaciones o prohibiciones en la sociedad, pues las actividades que se prohíben son mal vistas en ellas pero

en los hombres no, por ejemplo la forma de vestir, la forma de hablar, a las y los niños la forma de jugar, la forma de comportarse ante alguna situación, todo esto es práctica de una desigualdad por el sexo.

En las escuelas, las y los docentes continúan con el discurso de masculinidad y feminidad. Esto muchas veces puede confundir al alumnado.

La discriminación hacia la mujer se ha dado desde hace mucho tiempo, pues en las escuelas existen muchas veces equipos deportivos en lo que separan a los hombres de las mujeres, y no solo eso, existen deportes que se dice que son especiales para hombres. Este tipo de desigualdades en la escuela no debería ser permitido, pues es una violencia que se ejerce hacia la mujer diciendo que no podrían desarrollar las mismas capacidades que lo hombres.

Actualmente se ha demostrado que las mujeres son capaces de desarrollar las mismas habilidades que los hombres y que no tiene nada que ver su género.

La discriminación hacia la mujer se puede dar en todos lados y puede tener consecuencias. Esta discriminación se ha normalizado en la sociedad, pues ven normal que le nieguen la oportunidad de desarrollar a una mujer en ciertos ámbitos, como por ejemplo en el empleo, muchas veces se desvaloriza el trabajo de la mujer y los salarios no son equivalentes.

Es importante tomar en cuenta este tipo de actitudes en la sociedad, pues no existe una igualdad entre hombres y mujeres y muchas veces se justifica por los estereotipos marcados en la sociedad.

La igualdad no significa que las mujeres y hombres sean lo mismo, sino que los derechos, las responsabilidades y las oportunidades no dependen del sexo con el que nacimos y deben ser iguales para todos.

La discriminación hacia la mujer también ha estado visible en los medios de comunicación, pues se han encargado de reproducir los estereotipos en la demás sociedad.

El internet, la televisión, la radio, el celular, el periódico, las revistas son algunos medios de comunicación en los cuales se puede observar muchas veces la violencia que existe hacia la mujer, en este caso hablamos de la discriminación que existen en estos medios.

La violencia que se ejerce en los medios de comunicación podría considerarse como violencia simbólica, pues se ejerce a través de patrones con estereotipos en donde transmiten mensajes en donde se reproduce la dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales de hombres y mujeres. Es así como se naturaliza de manera indirecta este tipo de violencia.

Una parte importante de nuestra visión del mundo es de lo que leemos, escuchamos, vemos en los medios de comunicación. Po ende muchas veces nuestras opiniones son similares a las de los demás, de acuerdo con los intereses que tengamos.

En nuestra sociedad estamos inmersos de los medios de comunicación, y es importante destacar que los medios están inmersos de mensajes que transmiten muchas veces estereotipos tradicionales sobre hombres y mujeres. Los y las adolescentes están inmersos en estos mensajes llenos de violencia hacia la mujer y ellos de manera inconsciente se van adaptando a lo que se va transmitiendo.

Los medios en la mayoría de las veces refuerzan los estereotipos de género en el uso del lenguaje, imágenes y contenidos de discursos que van dirigidos a todo tipo de público, en estos discursos siempre está la presencia del hombre en el espacio público y la mujer en el espacio privado.

A pesar de que hay un crecimiento en la conciencia sobre la importancia de la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres, sigue la naturalización de conducta violentas y lenguaje machista en los medios de comunicación, esto

genero un estancamiento cultural en el cual se debe trabajar con las y los adolescentes para poder concientizar sobre el tema.

La televisión ha cumplido un papel fundamental a lo largo de la historia. En las familias mexicanas, la mayoría tiene una televisión, este podría ser el primer medio de comunicación al que están inmersos los y las adolescentes.

La televisión es un referente de normas, creencias, valores, etc., que son los que transmite muchas veces en los programas, comerciales, etc.

Un claro ejemplo de esto es en las novelas mexicanas, pues se muestra la familia tradicional en donde el hombre es el que trabaja y la mujer la que tiene que atender a los hijos o hijas, además de atender al esposo, en estas novelas transmiten un modelo de mujer en la cual tiene que casarse, tiene hijos y vivir para servir y si no cumple con el modelo femenino, se tacha a la mujer, y en el caso de los hombres son el proveedor del hogar, se le ve como un héroe, y el papel que se le da es del protagonismo.

Las mujeres deben de tener un papel en donde sean bellas, existen estereotipos de mujer bonita, en este caso en la televisión siempre son expuestas por su color de piel, rasgos faciales, estatura, peso y medidas corporales. Los medios validan a la mujer bonita y lo transmiten a las demás como si fuera una norma que se debe de cumplir para tener el estereotipo de una mujer bonita.

Muchas veces estos papeles son disfrazados del amor romántico, pues se cree que un matrimonio tiene que ser así, cumpliendo con patrones de masculinidad y feminidad. Lo mismo pasa con los comerciales.

Ningún medio de comunicación está exento de que se puedan transmitir a partir de ellos la violencia de género.

Un ejemplo muy claro son las redes sociales. Este tipo de violencia muchas veces puede ser psicológico y simbólico. Este tipo de información es publicada en internet y muchas veces es agresivo para muchas mujeres.

Como ya vimos los medios de comunicación están inmersos en la vida cotidiana de las y los adolescentes, en este caso la música es un medio de comunicación para las y los adolescentes.

La música es el medio de comunicación en la cual se transmiten todo tipo de mensajes, muchas veces esos mensajes están escondidos en las letras de las canciones y muchas otras veces está muy explícito el mensaje. El problema aquí es que muchas veces quienes escuchan esta música no reflexionan los mensajes que se quieren transmitir e inconscientemente se quedan con el mensaje y como ya dijimos se naturalizan diferentes agentes.

La violencia de género se encuentra muchas veces expuesta en esta música, no queremos exponer un solo tipo de música, porque en la mayoría de los géneros los mensajes contienen mensajes que pueden ser violentos.

Más adelante expondremos más sobre este tema, pues es de suma importancia en este trabajo.

Los medios de comunicación deberían ser más cuidadosos en los mensajes que transmiten a las generaciones, pues estamos en un mundo en donde la mayoría de las personas son violentadas, y aún más las mujeres.

Consideramos que deberían tener más conciencia de acuerdo al contenido que desean dar a conocer a la sociedad, quitando las desigualdades y la naturalización de la violencia.

◆ **Cultura mexicana , sus características y cómo ésta refuerza la violencia de género**

México es un país en el cual hay mucha cultura y tradiciones, la cual contiene muchísimas festividades, comida, música, religión, arte, literatura, ropa, lenguas.

La cultura que se desarrolla en este país es fruto de diversas influencias, pero principalmente ha sido la fusión de dos civilizaciones, que son prehispánicas y la conquista española y es así que se formó esta rica cultura.

La cultura en México es muy rica, pues mezcla elementos de diversos periodos, desde aspectos prehispánicos y del periodo colonial, hasta modernos. La riqueza cultural se nutre, además, gracias a los alrededor de 52 pueblos indígenas, sucesores de las sociedades prehispánicas, que hablan diferentes lenguas, de las cuales el náhuatl es la que cuenta con un mayor número de hablantes y cuya población se concentra en la Ciudad de México, Guerrero, Hidalgo, Morelos, San Luis Potosí, Estado de México, Puebla y Veracruz.

El gran acervo histórico que guardan ciertas localidades como: Ciudad de México, Monterrey, Guadalajara, Tijuana, Puebla, Cd. Juárez, Cancún, Acapulco, Guanajuato y Mazatlán hacen de México el octavo país del globo en importancia turística.

De igual manera la cultura mexicana se ha destacado por tener personalidades reconocidas mundialmente como Frida Kahlo, Carlos Santana, Guillermo del Toro, Octavio Paz, Mario Moreno “Cantinflas”, Salma Hayeck, Hugo Sánchez, Rodolfo Neri Vela, entre otros.

A continuación se mencionaran algunos aspectos relevantes en la cultura mexicana:

1. La pintura es uno de los aspectos más relevantes dentro de esta cultura, debido a que en el México prehispánico estaba presente en construcciones y códices, y durante la colonización en conventos. Algunos artistas destacados en este aspecto son David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera, Frida Kahlo, José Luis Cuevas, Rufino Tamayo y Francisco Toledo.
2. La arquitectura ha desempeñado al igual que otros aspectos un papel importante dentro de la cultura, por ejemplo en la civilización mesoamericana se encuentra 2 grandes ciudades que es Teotihuacán y México-Tenochtitlan y una de las construcciones más representativas de la modernidad es el Palacio de bellas Artes.
3. Otra característica fundamental de la cultura mexicana es su gastronomía, la cual fue reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 16 de noviembre de 2010. Dicha gastronomía mexicana reúne

ingredientes que datan de la época prehispánica, como el maíz, el chile, el cacao, el aguacate y el nopal, con otros que fueron influencia colonial, como las carnes, el arroz y el trigo. Las bebidas, como el pulque, el tequila o el mezcal, también son muy características.

4. En lo referente a la música y como símbolos de identidad cultural se encuentran el son, la canción ranchera, la música nortea, la de banda y el corrido.
5. En cuanto a la vestimenta mexicana se mezcla de tradiciones coloniales e indígenas que se han transmitido a través de los siglos. Destacándose por su comodidad, bordados, colores vivos, uso de telas como el algodón, lana o seda y una pluralidad de estilos.

A pesar de tantas virtudes que tiene la cultura mexicana también tiene sus defectos y uno de ellos es que las y los mexicanos demuestran gran respeto por aquellas personas que poseen una alta posición social, y prefieren los liderazgos gubernamentales paternalistas.

Dentro del esquema social se evidencia el machismo, en cuanto, los hombres tienen un rango superior al de las mujeres.

Así como el machismo, también México tiene otro gran defecto y es que la organización social de la cultura mexicana, se encuentra jerarquizada en función al poder adquisitivo en clase alta, media y baja.

Sin embargo la cultura mexicana también es destacada por los estereotipos y roles de género que se han creado culturalmente.

La masculinidad y la feminidad son los roles que se destacan en esta cultura, así es que se le atribuye al hombre el liderazgo en la cultura. Este ha sido y es un problema actualmente, pues en la sociedad existen desigualdades dentro de muchos ámbitos para las mujeres, dejándolas en segundo plano en aspectos dentro de la sociedad. No existe una igualdad de género, pues la cultura lo ha demostrado desde tiempo atrás.

De acuerdo con las características que ya hemos mencionado en esta apartado podemos darnos cuenta que desde sus principales tradiciones se ve

notorio el machismo, por ejemplo en el cine mexicano. Pedro infante es uno de los mayores exponentes del cine mexicano, creando un rol de macho, pues es sus películas se le ve como mujeriego, un hombre que bebe alcohol y un jefe de familia, además de las canciones utilizadas en sus películas. Otro ejemplo es la vestimenta mexicana, pues en tiempos más antiguos, las mujeres no podían utilizar pantalón, actualmente esto ha cambiado, aunque no del todo, pues existen aún etiquetas en la que hay ropa que solo la mujer puede utilizar o que solo el hombre puede utilizar.

Un aspecto muy importante que es la que más nos interesa en esta investigación es la música, pues como ya dijimos la cultura que México tiene arraigada es machista, la música no es la excepción. Un claro ejemplo es la música mariachi, el cual es destacado por sus integrantes que son hombres, pues es raro ver a una mujer en un grupo de estos. Además las letras que contienen diversas canciones del género mexicano son canciones en las que describen situaciones amorosas y se les atribuyen estereotipos a la mujer y al hombre, destacando otra vez la feminidad y masculinidad.

A continuación describiremos un poco más sobre la música típica que existe en nuestro país, enfatizando en cómo se encuentran arraigados estos estereotipos y roles de género.

4.5.1 Música Típica

La música tradicional o típica no es sólo una de las costumbres de México, sino también una identidad para cada región del país, lo que hace una parte diversa y fascinante de su historia. Uno de los sonidos más populares y fácilmente reconocibles es el del mariachi. México es muy reconocido por los sonidos del mariachi así como también por sus letras.

Es importante resaltar que este género musical nació hace muchos años y que a pesar de eso sigue vigente en nuestra cultura. Muchos de los y las cantantes siguen reconociendo este género musical.

Estas canciones tradicionales pueden tener letras desde una descripción de alguna región, o la descripción de familias, amores, mujeres y hombres. Es muy común que en estas canciones encontremos un contenido violento hacia las mujeres, además de poner en cada letra la masculinidad. Cabe destacar que los mariachis en su mayoría son hombres, pues se tiene un estereotipo de que el hombre es el que canta este género musical, sobre todo por las canciones que cantan.

Como se describió anteriormente otros símbolos de identidad cultural se encuentran la canción ranchera, la cual se encuentra muy ligada a los mariachis, sin embargo, en este género musical predominaron en un comienzo las historias populares relacionadas con la Revolución mexicana, la vida campesina, los caballos, ahora también se agregó a sus letras los aspectos de la familia, los bares y cantinas y las tragedias amorosas.

La música norteña es el género de música popular mexicana interpretado por un conjunto norteño, que consiste en una instrumentación de acordeón y bajo sexto (en algunas regiones conocida como fara-fara), con adición de contrabajo, tarola, violín y, ocasionalmente, saxofón, como bien dice su definición de este género, solo está conformado por los hombres así como los mariachis, muy pocas veces se encuentra una mujer inmersa en este género musical.

La música de banda es un género que últimamente, ha acrecentado bastante su popularidad en países de Latinoamérica; especialmente en varias regiones de México. Al igual que en los géneros anteriores, este se conforma por puros hombres, a excepción de algunas mujeres como Jenny Rivera. Se caracteriza por hablar acerca de desamores, humillar a las mujeres, habla de cantinas y vicios como alcohol, drogas y mujeres.

El corrido es otro género musical muy endémico de México. En las canciones conocidas como "corridos" se tratan principalmente temas como eventos políticos, históricos, venganzas y relaciones sentimentales. Aunque durante su época de auge tuvo un valor noticiero al "narrar batallas, hazañas, muertes trágicas, historias de bandoleros y valentones, asesinatos y ejecuciones, desastres naturales, accidentes, etc.

3.5.2 Concepto de Familia Mexicana

Gran parte de la sociedad mexicana es muy tradicional y existe algo que los destaca profundamente y es que le dan mucha importancia al ámbito familiar, por ello, normalmente las relaciones personales con familiares y amistades tienen prioridad sobre otras cosas. A lo largo del tiempo el concepto de familia ha ido cambiando, pues hemos ido modificando muchos modelos de familia. México tiene muy arraigado el concepto de familia, pues es la primera institución de la que formamos parte cuando nacemos.

Durante mucho tiempo, la familia ha sido y es considerada como una de las instituciones fundamentales, donde las personas se desarrollan como sujetos socioculturales, en donde se establece la base de la vida y su desarrollo, como los valores. Las creencias, las tradiciones y las costumbres de con el paso del tiempo pondrán en práctica para una adecuada inmersión en la sociedad.

El concepto de familia mexicana se ha constituido como una familia tradicional, que sería por la conformación de un hombre, una mujer e hijos. Donde la mujer o la esposa pertenece al ámbito de la vida privada es decir, a ella le tocan las labores domésticas y se le atribuye la educación de los hijos, mientras que al hombre o esposo se le atribuye el ámbito público, el cual se basa en salir a trabajar y a tener una mayor relación social y pública con las demás personas. En cuanto a los hijos se le distribuyen tareas dependiendo de su sexo, si es niña, por consiguiente le toca ayudarle a su mamá en aspectos laborales y sobre todo le toca servirles a su papá y a sus hermanos. En el caso de los niños ellos tienen más libertad en cuanto a deportes, decisiones de la casa o aspectos importantes, él se queda en representación de su padre, como la cabeza de la familia.

Sin embargo, las familias, como muchos de los aspectos que integran una sociedad han ido evolucionando o cambiando de cierta forma, en este caso hablamos de la familia y esta ha ido cambiando pues se han modificado los modelos de familia, los tipos de familia, la composición y la integración interna.

Tanto en la cultura mexicana como en otras sociedades se han dado familias con cierta diversidad, cabe mencionar que los fenómenos sociales que se denotan en la sociedad mexicana repercuten en la institución familiar, algunos fenómenos que repercuten en la familia mexicana es la migración de los jefes de familia hacia otros países o estados, la incorporación de las mujeres al ámbito laboral y la aprobación de la unión de parejas del mismo sexo. Estos son algunos cambios que han modificado la estructura familiar y no solo eso sino también se han modificado los pensamientos o creencias que se tenían y su forma de actuar.

En México se destaca por un modelo de familia tradicional: madre, padre e hijos o hijas. Esta estructura de familia ha ido cambiando a lo largo del tiempo, pero cabe resaltar que en la cultura mexicana la familia tendría que tener esta estructura y sino no cumple con estas características, se dice que es una familia disfuncional o que no es una familia como tal.

CAPÍTULO 5

CONTEXTUALIZACION DE LA ESCUELA SECUNDARIA COLEGIO QUETZAL BILINGÜE

El objetivo de este capítulo es dar a conocer los aspectos generales de la institución tales como planes y programas de estudio proporcionados por la SEP y el de la institución así como los reglamentos que la rigen.

5.1 Marco de referencia institucional de educación Secundaria

Para realizar este diagnóstico nos basamos en documentos oficiales de la educación básica a nivel primaria que se rige en nuestro país.

- Plan de estudios 2011 Educación Básica
- Programa de estudios educación básica 2011 secundaria 1º grado
- Ruta de mejora educativa
- Reglamento escolar de la institución Quetzal
- Tutoría

5.1.1 Plan de estudios 2011 educación básica

El plan de estudio 2011 es el documento rector que articula la educación básica en nuestro país, en su contenido se plasman las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que contribuyen el trayecto formativo de los estudiantes, entre sus objetivos está el contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad del siglo XXI, desde una dimensión nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal.

“El Plan de estudios 2011. Educación básica es el documento rector que define las competencia para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de

los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal.” (SEP, 2011)

El plan de estudios 2011 favorece la construcción de la identidad personal y nacional de los alumnos para que valoren su entorno y se desarrollen como personas plenas, también promueve la equidad como uno de los componentes relevantes para la calidad educativa.

El desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia son características que promueve el plan de estudios 2011, fomentando el respeto a la legalidad, igualdad, la libertad con responsabilidad, la participación, el dialogo y la búsqueda de acuerdos; la tolerancia, la inclusión y la pluralidad, aspectos que se enmarcan en el artículo 3º constitucional.

5.1.2 Programa de estudios educación básica 2011 de 1º grado de secundaria

El plan de estudios de la institución a pesar de ser una escuela privada se acata al plan de estudios de la SEP. Contienen las materias de español, matemáticas, exposición de la naturaleza y sociedad, formación cívica y ética, educación física, artes plásticas, música y computación, el plan de estudios del colegio cuenta con talleres que son muy llamativos para los alumnos como ballet, básquetbol, baile moderno y coro. Además de tener materias que son de formación integral como inglés, computación, proyecto de lectura y desarrollo de valores.

Dentro de su plan de estudios existen materias extra que son francés y japonés. Esto en el primer grado, en el segundo grado cambian las materias base pero los talleres y las materias de formación integral siguen siendo las mismas para los tres niveles.

5.1.3 Ruta de mejora educativa

¿Qué es? Sistema de gestión propio de cada escuela diseñado y consensado por el Consejo Técnico Escolar, en el ejercicio de su autonomía de gestión, que incluye los procesos de planeación, implementación, seguimiento, evaluación y

rendición de cuentas orientados a que la escuela brinde un servicio educativo de calidad.

La Planeación es el proceso corresponsable y colaborativo del colectivo docente, que los lleva a elaborar un diagnóstico de los alumnos y la escuela, a identificar necesidades, establecer prioridades, trazar objetivos y metas verificables, para finalmente plantear acciones para mejorar la calidad del servicio educativo que brinda la escuela.

Elementos básicos

El supervisor promueve y garantiza que la planeación:

1. Autoevaluación diagnóstica
2. Establecimiento de prioridades
3. Definición de objetivos
4. Establecimiento de metas
5. Planteamiento de acciones.

La Implementación es la puesta en práctica de las acciones y compromisos establecidos en la Ruta de Mejora Escolar, para el cumplimiento de sus objetivos y metas. Elementos básicos

1. Definición de responsables y tiempos.
2. Participación organizada de la comunidad escolar.
3. Definición de productos o resultados educativos esperados. (Subsecretaría de educación básica, 217, pág. 1)

- Evaluación

Los resultados de la evaluación externa e interna de la escuela son la materia prima de las conversaciones del colectivo docente para identificar avances en el logro de metas y objetivos, tomar decisiones efectivas y oportunas sobre la continuidad de acciones o modificaciones que deban hacerse a las mismas.

Elementos básicos:

1. Instrumentos de medición definidos por el colectivo.
2. Establecimiento de responsables, fechas y mecanismos para su aplicación.
3. Tipos de evaluación: -Evaluación diagnóstica de alumnos. -Evaluación periódica de aprendizajes. -Evaluaciones internas y externas.
4. Registro de resultados en el Sistema de Alerta Temprana.

El supervisor acompaña y promueve que la evaluación:

Sea eminentemente de carácter formativo.

- ✓ Se realice con la participación de todo el colectivo.
- ✓ Priorice el conocimiento de los resultados educativos asociados a las metas y objetivos de la Ruta de Mejora.
- ✓ Permita detectar oportunamente a los alumnos en riesgo de rezago o deserción. · Sustente la toma de decisiones pertinentes y oportunas de la escuela en función de sus objetivos y metas de la Ruta de Mejora Escolar.
- ✓ Rendición de cuentas Es la práctica en la que el director de la escuela, con el apoyo de los maestros, elabora un informe dirigido a los miembros de la comunidad escolar que contemple los resultados educativos, de gestión escolar y lo referente a lo administrativo y financiero; dicho informe será del conocimiento de la autoridad educativa, a través de la supervisión escolar. (Subsecretaría de educación básica, 2017, pág3)

5.1.4 Reglamento escolar de la institución quetzal

Un reglamento escolar son las normas que se rigen en una institución en donde tiene que ser cumplidas, pues si no es así se sancionara a cualquier persona que no lo respete o no cumpla con las mismas.

El reglamento interno de la institución QUETZAL cuenta con derechos para los alumnos y con obligaciones que tienen. Dentro de la institución se hace lo posible para que el alumno se acate a las normas y obligaciones que este tiene de

igual manera se está al obediente de que se cumplan con los derechos que tienen lo cual no es muy difícil por que como son pocos alumnos es más fácil llevar un control de ello.

Cada profesor cuenta con su reglamento interno en el aula, que casi siempre tiene mucha similitud un reglamento interno de los profesores, si los alumnos no cumplen con el reglamento interno el profesor le pide su cuaderno de tareas así llaman ellos a un cuaderno que tiene cada alumno en donde les ponen sus reportes o si es necesario llaman a sus padres para hablar sobre el mal comportamiento de sus hijos. Si los alumnos no cumplen con el lineamiento de la institución serán sancionados dependiendo la gravedad de la falta inclusive podrían ser expulsados si la falta es muy grave.

TUTORIAS

Las tutorías (SEP, 2011 p.19) contribuyen a la formación integral del alumno. La tutoría es un tiempo de acompañamiento y la gestión de un grupo escolar coordinado por un docente el cual en su función como tutor contribuye al desarrollo personal, social, afectivo, cognitivo y académico de los alumnos esto conforma la formación integral, es necesario resaltar que las tutorías no son una extensión de la materia que el docente imparta tampoco es un tiempo de repaso de otras materias ni para desarrollare actividades que no corresponden a los puntos antes mencionados.

En la institución cuentan con tutorías impartidas por los profesores de diferentes profesores (uno por grupo) en donde los alumnos hablan con ellos si llegan a tener problemas con algún maestro, o algún problema que se les presente en el que los tutores puedan apoyar el intervenir, también le exponen sus problemas personales y sociales, aunque en ocasiones los alumnos no llegan al ser totalmente sinceros por miedo a represalias por ejemplo cuando están sufriendo violencia los alumnos no se lo confían al tutor por miedo a que su agresores pueda hacer algo.

En algunas ocasiones la clase de tutorías es deficiente ya que los profesores toman parte de las tutorías para abordar puntos de su materia lo cual no es correcto y no debería de ser así según el manual para el tutor elaborado por la SEP.

5.2 Contexto social, cultural, institucional y económico

El propósito de este apartado es identificar el contexto social, cultural, institucional y económico de la institución Quetzal, este capítulo constara de las siguientes temáticas:

- Contexto Social
- Contexto Económico y cultural
- Contexto institucional

5.2.1 Contexto social

“El contexto social constituye en sí mismo un macro sistema de elementos e interrelaciones dinámicas que influye y, en muchos casos, condiciona las distintas formas de actividad humana que en él se desarrollan. A su vez, formas particulares de actividad imprimen su sello y, en algunos casos, modifican esencialmente el contexto social”. (Martínez, 1994)



En el diagnóstico es importante distinguir las necesidades de la comunidad, tomando en cuenta las características de su alrededor.

Los problemas pueden surgir de intereses diferentes que hay en esa comunidad, los problemas sociales, no están ligados necesariamente a necesidades, suelen ser parte de los procesos de desarrollo.

Las necesidades de las que nos pudimos percatar son que existe inseguridad al salir de la institución ya que frente a la escuela está ubicado un parque y es muy recurrente que algunas personas en situación de calle y que consumen algún tipo de droga se sitúan ahí, por lo tanto las necesidades que demanda esa sociedad es que haya un poco más de vigilancia para una mayor seguridad de los alumnos y de las personas que transitan por ahí. De igual manera se necesita más alumbrado en esa zona ya que los niños salen a horas en donde el sol ya se ocultó o se está ocultando hacen que al no estar alumbrado haya más peligro

La convivencia escolar por lo general es regular, aunque algunos de los alumnos presentan situaciones de violencia en el 1er grado.

En la institución se piden materiales extras como libros y materiales dependiendo el taller en el que estén inscritos.

Se reciben apoyos por parte del gobierno así como becas que se les dan a los alumnos que la necesiten.

5.2.2 Contexto cultural y económico

“Los recursos económicos para la operación de las escuelas son una condición indispensable para proporcionar una educación de calidad. Es decir para efectuar las acciones que promuevan el desarrollo y aprendizaje de los niños y que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos. Así mismo, permiten que las escuelas satisfagan sus necesidades, y el grado en que lo logren puede repercutir en condiciones diferentes de enseñanza y aprendizaje. Se considera que la operación de las escuelas involucra la atención de las necesidades relacionadas con servicio, recursos materiales e infraestructura.

Entre estas se encuentran el mantenimiento y la mejora física de los planteles, la adquisición y la reparación del mobiliario, así como la compra de equipo.” (INEE, Recursos económicos para la operación de las escuelas)

Inscripción Anual: \$ 6,600

Pago de derecho a la SEQ y seguro contra accidentes (Anual):\$ 300.00

Colegiatura mensual: \$ 5, 100

Cada cultura tiene satisfactores socialmente definidos, esto provoca diferencias culturales y los distinguen de las demás. Para atender a una necesidad existen satisfactores diversos.

Es necesario conocer los intereses de cada comunidad para así proponer alternativas para los problemas que se han encontrado en la misma, es por eso que es importante conocer la cultura de cada comunidad.

Se debe tener el conocimiento de las creencias, valores individuales y colectivos que afecten a la sociedad, los tipos de comportamiento, quienes son los lideres o personas importantes, la forma en la que toman decisiones, servicios con los que cuenta la comunidad, principales ocupaciones.



El aspecto cultural en esta institución es relevante pues se llevan a cabo diversos talleres así como la enseñanza de diferentes idiomas. La religión que predomina es la católica.

Existe una convivencia familiar buena basándonos en los instrumentos realizados, pues los alumnos contestaron que sus padres se involucran en actividades en la institución, además que la mayoría de los alumnos se involucran en actividades extracurriculares.

En cuanto al contexto económico los instrumentos arrojaron un resultado que es considerado bueno ya que la economía de los padres es estable, cuentan con un trabajo de mediano rango, como supervisores de alguna empresa, maestros, doctores, abogados, por mencionar algunos, esto nos quiere decir que la mayoría de los padres cuentan con un grado de escolaridad alto ya que son profesionistas, en algunos casos la mamá no trabaja o tiene una escolaridad baja.

Aunado a estos datos los padres tienen un salario más alto y por ello tienen a sus hijos en equipos deportivos ya sea de futbol, basquetbol o natación, así como en talleres culturales que refuerzan los que son impartidos en la escuela, como es el caso de música, ballet, dibujo, pintura, etc.

Los niños constan con un bagaje cultural muy amplio, algunos de ellos han viajado a diferentes lugares al interior de la república, así como fuera del país. Por lo que tienen un conocimiento más amplio en cuanto a las culturas de diversos lugares. (Véase en el anexo5)

5.2.3 Contexto institucional

En el contexto institucional se encuentran los recursos humanos

“Los recursos humanos del sistema educativo constituyen los insumos clave en la instrumentación de los planes y programas educativos...el cuerpo docente en el SEM está formado por maestros, directores, supervisores y personal dedicado a las actividades técnico-pedagógicas...los maestros son indispensables para instrumentar las metas educativas...los directores son también un elemento central en las escuelas, en tanto que son responsables de coordinarlas y organizarlas y que su función particular incide en el éxito de sus centros de trabajo, en medida que orienta las acciones y esfuerzos que realiza todo el personal académico y pedagógico dentro de ellas...el personal que se dedica a las actividades técnico-pedagógicas forman parte de los apoyos académicos con los que cuentan los centros de trabajo... los supervisores escolares son los que vinculan a la escuela con el aparato administrativo del sistema educativo a través de mecanismos de evaluación y supervisión que dan cuenta sobre el cumplimiento de la normatividad vigente” (INEE, Recursos humanos en las escuelas, 2004)

“El curriculum es el conjunto de criterios y planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyen también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional” (Nacional)

La normatividad son los reglamentos que rigen la institución para realizar cualquier función o servicio.

La importancia de precisar el contexto, nos permite evaluar cualitativamente el desempeño académico de los alumnos, así como también nos da una visión objetiva de los distintos procesos institucionales.

Se requiere que presenten una síntesis de los diversos guiones de observación del aula por asignatura, de aquí partimos para la identificación de conductas individuales y grupales.

Para llevar a cabo esta síntesis se necesita describir a la institución en los siguientes aspectos:

- Administración
- Gestión
- Evaluación
- Organización
- Departamento de orientación educativa.
- Planeación
- Otros

Con el conocimiento de estos datos nos ayudarán a identificar los intereses administrativos, ya que con esto se puede identificar si existe preocupación por mejorar la calidad de la institución.

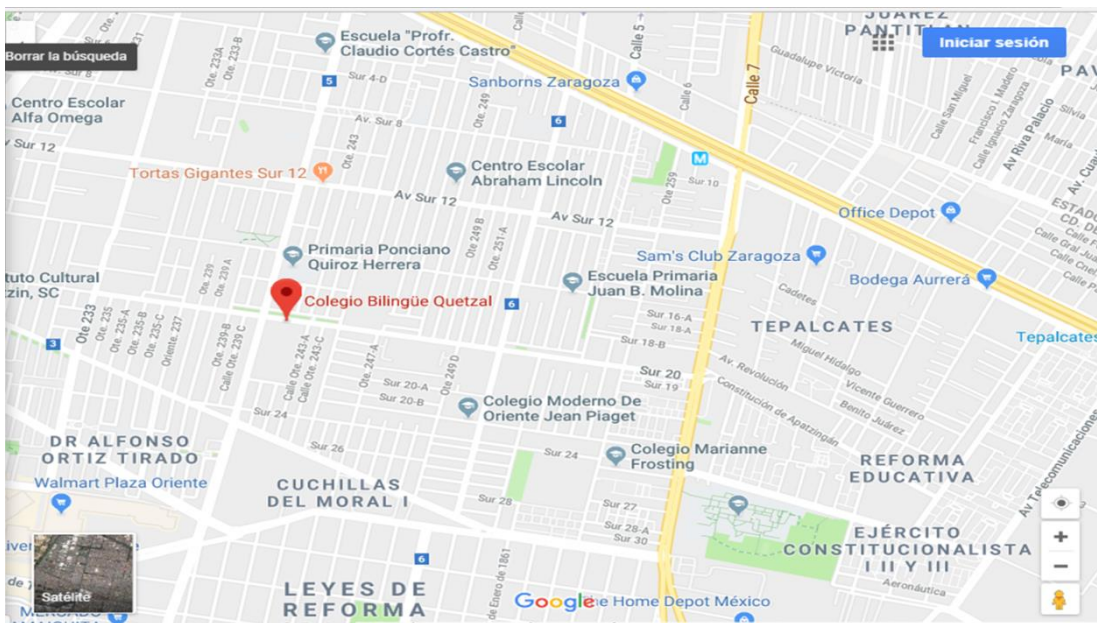
Otros aspectos que deben de ser tomados en cuenta son:

- Caracterización de los alumnos.
- Caracterización de los profesores
- Caracterización de los padres de familia.

La institución colegio Quetzal Bilingüe se encuentra en calle Sur 20, número 315, Colonia agrícola oriental, cp. 08500, Cd de México, el tipo de transporte que

se encuentra cerca es publico colectivo (camión, microbús), se encuentra a 5 calles del metro agrícola y a 3 calles del metrobús.

Cerca de la institución se encuentra una biblioteca a una calle, un gimnasio a un costado y hay un parque enfrente de la escuela, dentro de la observación se logró identificar que la institución se encuentra en una zona un poco peligrosa, puesto que hay índices de asaltos cerca de la zona.



El colegio Quetzal Bilingüe consta de 3 niveles educativos que son: preescolar, primaria y secundaria.

La institución cuenta con 2 edificios de 2 niveles, en el edificio A en la planta baja se encuentran servicios administrativos y en él según piso se encuentra el preescolar, en el edificio B, en la planta baja se encuentra el nivel de primaria y en la planta alta la secundaria, la sala de maestros, los casilleros, el salón audiovisual, y el laboratorio.



Dentro de este contexto se ubicó que la institución en general obtuvo un logro que fue a nivel sector en cuanto a los concursos de matemáticas y física que se llevaron a cabo. De igual manera se logró observar que los profesores son muy unidos, cuando se les presenta alguna dificultad en la institución entre ellos se apoyan y llevan a cabo juntas donde se toman decisiones colegiadas.

Los profesores con los que cuenta esta institución son personas que tienen doctorados, maestros, posgrados e inclusive tiene dos o más carreras profesionales.

En cuanto a la gestión del director, él cumple su rol objetivamente, es un líder positivo que le gusta estar en constante movimiento, ya que en un determinado momento del día pasa a los salones a observar como imparten las clases los profesores y si los puede ayudar en algún momento, lo hace.

Los alumnos se caracterizan por ser muy respetuosos, sin embargo existen algunos niños con problemas de disciplina ya que tienen problemas en casa, emocionalmente, entre otros problemas pero para eso está la psicóloga de la secundaria y el tutor que se encuentra muy pendiente de lo que sucede con cada niño. Al ser una escuela con pocos estudiantes el departamento de tutoría se da abasto con un solo experto en las distintas áreas, como psicología, tutoría, coordinación, etc.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este trabajo de tesis nos propusimos elaborar una propuesta de taller utilizando la música como herramienta para concientizar a las y los adolescentes sobre la existencia de la violencia de género hacia las mujeres en la música.

La forma de trabajar de este taller consiste en abordar los temas a partir de material bibliográfico que respalda cada una de la temáticas que serán presentadas, al igual que se enriquece esta dinámica con la experiencia que nos compartan las y los adolescentes.

Para poder llevar a cabo esta participación del alumnado se necesitó crear un ambiente de confianza, respeto, empatía y tolerancia, para poder obtener una mejor expresión de experiencias, ideologías, etc.

6.1 Objetivos de la propuesta

La propuesta cuenta con objetivos que se mencionan a continuación:

- Analizar la importancia de la música como una herramienta para la disminución de la violencia de género hacia las mujeres estudiantes de secundaria.
- Conocer las manifestaciones de la violencia de género que se presentan en la escuela secundaria

Para llevar a cabo lo antes mencionado la propuesta tiene 3 sesiones dentro de la escuela.

En la primera sesión realizamos un grupo focal, el cual es una técnica de investigación donde se reúne un pequeño número de personas guiadas por un moderador que facilita las discusiones, ya que se llevan preguntas ya formuladas para poder ir guiando la discusión o el debate que se vaya estableciendo con los y las adolescentes. Esta técnica maneja aspectos cualitativos.

Esta técnica se realizó con los alumnos y alumnas respecto al tema de violencia de género hacia las mujeres, para saber sus conocimientos previos acerca del tema. De acuerdo con los resultados, en el taller se incluirá una plática para poder explicar a las y los adolescentes acerca del tema.

Por consiguiente en la segunda sesión efectuamos una actividad con todo el grupo, en donde los y las alumnas elijan una canción, de géneros diversos para que comprendan el tipo de canciones que escuchan para después poder analizarlas de acuerdo a sus letras, esto con el fin de que cada adolescente pueda notar que la violencia de género hacia las mujeres se encuentra en las canciones indistintamente del género musical que se le presenta y así pueda tomar consciencia acerca del tipo de música que escuchan.

Como apoyo didáctico en el transcurso del taller se utiliza el siguiente material:

- 1 Equipo Tecnológico (Computadora y proyector)
- 2 Diapositivas con bibliografía básica
- 3 Salón de audiovisual

En la tercera sesión del taller se aplicó una evaluación para constatar que se cumplieron los objetivos antes mencionados, realizando una comparación entre el Grupo Focal de Diagnóstico y el cuestionario de salida, esto de acuerdo con la sensibilización de la violencia de género hacia las mujeres. Para ello utilizamos algunas de las preguntas que conformaron el grupo focal que se realizó en un principio.

Estructura Del Programa Del Taller

En este taller las y los adolescentes pueden aprender conceptos básicos acerca de las temáticas de música y violencia de género hacia la mujer. Dicho taller tiene como finalidad la sensibilización de las y los adolescentes respecto a la música y la violencia de género.

CONTENIDOS

Este taller consta de los siguientes contenidos:

1. Violencia
 - a. ¿Qué es la violencia?
 - b. Tipos de violencia
2. Violencia de Género hacia las mujeres
 - a. ¿Qué es el Género?
 - b. Violencia de género hacia las mujeres en los medios de comunicación
 - c. Música y Violencia de género
3. Estereotipos y roles de género
4. Discriminación hacia la mujer
5. Actividad del análisis de ciertas canciones
6. Cierre del taller
7. Evaluación del taller

6.2 Letra de las canciones

A continuación se presentan las letras de las canciones que son las populares entre las y los adolescentes.

CUATRO BABYS

MALUMA

Ya no sé qué hacer
No sé con cuál quedarme
Todas saben en la cama
maltratarme
Me tienen bien, de sexo me
tienen bien
Estoy enamorado de cuatro
babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero
Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la

Me pongo las gafas Cartier
saliendo del aeropuerto
Vestido de Osiris, zapatos en pie
Tú tienes tú mi cuenta de banco y
el número de la Master Card
Tú eres mi mujer oficial
Me tiene enamorado ese culote
con ese pelo rubio
Pero tengo otra pelinegra que
siempre quiere chichar

A veces hasta le llega al estudio
La peliroja chichandoes la más
que se moja
Le encojona que me llame y no lo
coja
Pelemos y me bota la ropa y

quedarme
Y es que todas maman bien
Todas me lo hacen bien
Todas quieren chingarme encima
de billetes de cien

Me tienen en un patín
Comprando en San Valentín
Ya me salieron más caras que un
reloj de Ulysses Nardin
Es que la babies están bunny
ninguna las 4 se ha hecho
completas
Dos tienen maridos y ninguna de
las dos al marido respetan

Cuatro chimitas
Cuatro personalidades

llamo se desespera
 Estoy enamorado de cuatro
 babies
 Siempre me dan lo que quiero
 Chingan cuando yo les digo
 Ninguna me pone pero
 Dos son casadas
 Hay una soltera
 La otra medio psycho y si no la
 llamo se desespera
 La primera se desespera
 Se encojona si se lo hecho
 afuera
 La segunda tiene la funda
 Y me paga pa' que se lo hunda
 La tercera me quita el estrés
 Polvos corridos, siempre
 echamos tres
 A la cuenta de una le bajo la luna
 Pero ella quiere con Maluma y
 conmigo a la vez

 Estoy enamorado de las cuatro
 Siempre las busco después de
 las cuatro
 A las cuatro les encanta en
 cuatro
 Y yo nunca fallo como el 24

 De los Lakers siempre es la
 gorras
 De chingar ninguna se enzorra
 Estoy metio en un lío, ya estoy
 confundio
 Porque ninguna de mi mente se
 borra

tengo que llamar a cotorra pa'

 que la recoja
 Tengo una chiquitita nalgona con
 el pelo corto
 Me dice papi vente adentro, si me
 preña (Bryant Myers)

 Estoy enamorado de cuatro
 babies
 Siempre me dan lo que quiero
 Chingan cuando yo les digo
 Ninguna me pone pero

 Dos son casadas
 Hay una soltera
 La otra medio psycho y si no la
 llamo se desespera

 Estoy enamorado de cuatro
 babies
 Siempre me dan lo que quiero
 Chingan cuando yo les digo
 Ninguna me pone pero

 Dos son casadas
 Hay una soltera
 La otra medio psycho y si no la
 llamo se desespera

 Ya estoy metio en un lío
 A todas yo quiero darle
 Me tienen bien confundio
 Ya no sé ni con cuál

Dos me hablan bonito
 Dos dicen maldades

 Diferentes nacionalidades
 Pero cuando chingan gritan todas
 por iguales
 Quiere que la lleve pa' medallo
 Quiere que la monte en carros
 del año
 Que a una la coja
 A la otra la apriete
 Y a las otras 2 les dé juntas en el
 baño

 Digan qué más quieren hacer
 El dirty las va a entretener
 En la casa gigante y un party en
 el yate que él quiere tener
 No sé si me entiendes bebé

 Estoy enamorado de cuatro
 babies
 Siempre me dan lo que quiero
 Chingan cuando yo les digo
 Ninguna me pone pero

 Dos son casadas
 Hay una soltera
 La otra medio psycho y si no la
 llamo se desespera

LA INGRATA
CAFÉ TACUBA

Ingrata, no me digas que me quieres

No me digas que me adoras, que me amas, que me extrañas

Que ya no te creo nada

Ingrata, qué no ves que estoy sufriendo

Por favor hoy no me digas que sin mí te estás muriendo

Que tus lágrimas son falsas

Ingrata, no me digas que me adoras

Se te nota que en tus labios ya no hay nada que tú puedas

Ofrecer a esta boca

Por eso ahora yo sé que viniste

Por qué te acuerdas de mi cariño

Por eso ahora que estoy tan triste

No quiero que nadie me mire sufrir

Ay ay ay ay ay ay

Ingrata, no me digas que me quieres, tú desprecias mis palabras y mis besos los que alguna una vez
Hicieron que soñaras

Ingrata, no te olvides que si quiero

Pues si puedo hacerte daño, solo falta que yo quiera

Lastimarte y humillarte
Ingrata, aunque quieras tú dejarme

Los recuerdos de esos días, de las noches tan oscuras

Tú jamás podrás borrarte
No me digas que me quieres, que me adoras, que me extrañas

Que ya no te creo nada
Por eso ahora yo sé que viniste

Por qué te acuerdas de mi cariño
Y no me importa si lloro un poquito

Porque ese poquito será por tu amor por el cariño que un día nos unió

Ingrata, no me digas que me quieres

No me digas que me adoras, que me amas, que me extrañas

Que ya no te creo nada
Ingrata, qué no ves que estoy sufriendo

Por favor hoy no me digas que sin mí te estás muriendo
Que tus lágrimas son falsas

Tú desprecias mis palabras y mis besos

Pues si quiero hacerte daño, solo falta que yo quiera

Lastimarte y humillarte
Ingrata, aunque quieras tú dejarme

Los recuerdos de esos días, de las noches tan oscuras

Tú jamás podrás borrarte
Por eso ahora tendré que obsequiarte

Un par de balazos pa' que te duela

Y aunque estoy triste por ya no tenerte

Voy a estar contigo en tu funeral

**TALENTO DE TV (RITMO
SALSA)**
WILLIE COLÓN

No tiene talento pero muy buena moza
Tiene buen cuerpo y es otra cosa
Muy poderosa en televisión
Tiene un trasero que causa sensación
No tiene talento pero muy buena moza
Tiene buen cuerpo y es otra cosa
Muy poderosa en televisión
Tiene un trasero que causa sensación
Sabor aquí está la salsa
Con changa y rap que es mucho mejor
Y le trae la historia de una mamita en televisión
Que con su trasero supo ganarse la admiración
Causo entre los actores gran simpatía por su esplendor
Y entre las actrices la antipatía por la razón
De que su palanca fuera su cuerpo y no su valor
No tiene talento pero muy buena moza
Tiene buen cuerpo y es otra cosa
Muy poderosa en televisión
Tiene un trasero que causa sensación
No tiene talento pero muy buena moza
Tiene buen cuerpo y es otra cosa
Muy poderosa en televisión
Tiene un trasero que causa sensación
Amo al ejecutivo de arte dramático lo embrujo

Moviendo el trasero poquito a poco lo conquisto
Y así fue la estrella más destacada dentro del show
Fallo no pudo en la escena donde había llanto pues no lloro
No canto en la escena donde había canto solo doblo
Y a pesar de todo sigue cobrando mucho mejor
Eeehh!
no tiene talento pero muy buena moza(no tiene talento pero muy buena moza)
No tiene talento pero hecha pa'lante(no tiene talento pero hecha pa'lante)
Ay mira, mira, mira pero que elegante(mira, mira, mira pero que elegante)
Sera que ella tiene una cosa preciosa(será que ella tiene una cocha prechosa)
Tiene un buen cuerpo razón poderosa(tiene un buen cuerpo razón poderosa)
Ay pero mira, mira, mira lo que son las cosas(mira, mira, mira lo que son las cosas)
No tiene talento pero hecha pa'lante(no tiene talento pero hecha pa'lante)
Wow!
la, la, ra, la, la, ra, la, ra, la, la, ra,
la, la, ra, la, ra
La, la, ra, la, la, ra, la, ra, la, la,
ra, la, la, ra, la, ra
Eeehh!
no tiene talento pero muy buena moza(no tiene talento pero muy buena moza)

Mírala, mírala, mírala(mírala, mírala, mírala)
No tiene talento pero hecha pa'lante(no tiene talento pero hecha pa'lante)
Ay pero mira, mira, mira pero que elegante(mira, mira pero que elegante)
Sera que ella tiene una cosa preciosa(será que ella tiene una cocha preciosa)
Tiene un buen cuerpo razón poderosa(tiene un buen cuerpo razón poderosa)
Epa hey!
la, la, ra, la, la, ra, la, ra, la, la, ra,
la, la, ra, la, ra
La, la, ra, la, la, ra, la, ra, la, la,
ra, la, la, ra, la, ra
No tiene talento pero hecha pa'lante(no tiene talento pero hecha pa'lante)
Pero mira, mira, mira pero que elegante(mira, mira, mira pero que elegante)
Que tiene un buen cuerpo razón poderosa(tiene un buen cuerpo razón poderosa)
Mírala, mírala, mírala(mírala, mírala, mírala)
Eeehh!
no tiene talento pero muy buena moza(no tiene talento pero muy buena moza)
Hay pero mira, mira, mira lo que son las cosas(mira, mira, mira lo que son las cosas)
Que tiene un buen cuerpo razón poderosa(tiene un buen cuerpo razón poderosa)

TE BOTÉ **DARELL, NIO GARCÍA**

Paso mis noches pensando en ti (Nio)
Aquí en mi cama extrañándote (Ahi Ahi)
Y a donde voy todo me acuerda a ti
Después de estoy yo ya me cansé
Bebé yo te boté y te boté
Te di banda y te solté, yo te solté
Pal' carajo te mandé, yo te mande
Y de mi vida te saqué, yo te saqué (Esta es la verdadera vuelta oíste baby)
Bebé yo te boté
Bebé yo te bote
Y desde que te di esa bota, las gatas son de tres en tres
Si tú quieres, pregunta si no me crees
Que ya no tengo estrés, pa' completar la fila son express
Me gusta como el mundo se te fue al revés y yo con ella me enredé
Que me enamoré el día que la probé
Ya yo no creo que vuelva y te dé
Mami porque, ese vicio te lo cancelé
Si no respondo
El problema va a tocar el fondo
Mami respira hondo mientras te lo escondo
Contigo obliga'o yo me pongo el condón
Pero postea'o a media cancha baby como Rondo

Yo a ti te di una sepultura dura
Yo sé que con el tiempo la herida se cura
Es que en verdad que tú no estás a altura
Te lo juro por dios aunque por dios no se jura (Ra ta ta ta)
Bebé yo te boté y te boté
Te di banda y te solté (Pa' que sepa)
Pal' carajo te mandé (Usted está entendiendo lo que te estamo' queriendo decir)
Y de mi vida te saqué, oh oh (Este es la verdadera vuelta baby RealG4Life, Casper)
Pa'l carajo te boté
Yo sin ti me siento bien
Ya no sufro por amores
Ahora rompo corazones y sobran las pacas de 100
Tú me rompiste el corazón
Sin sentido y sin razón
Pero tengo un culo nuevo
Que me da mucho cariño y me chinga bien cabrón
No te lo vo'a negar que te sufrí y la pase mal
Pero te superé y de mi vida te boté (Yo te boté)
Y te di banda y te solté (Y te solté)
Y de ti no quiero saber (Quiero saber)
Y pa'l carajo te mandé, hoy me voy a beber (Los de la Magia) (Nio)
Hoy te di confianza y me fallaste
Te burlaste de mí y me humillaste
Lejos de aquí y te fuiste y ni explicaste
Viste mi película y viraste
Ahora quieres saber lo que pienso de ti
Me siento cabrón porque no estás aquí

Así como viniste, tú te puedes ir
No te voy a negar que te sufrí y la pase mal
Pero te superé y de mi vida te boté (Yo te boté)
Y te di banda y te solté (Y te solté)
Y de ti no quiero saber (Quiero saber)
De mi vida te saqué, eh eh
Bebé yo te boté
Con la movie
Oh oh oh (Casper)
Nio (Baby)
Ustedes son los Michael bebé
Tú me estás entendiendo lo que te estamo' queriendo decir
Yeah yeah yeah
Mera dímelo Casper
Nio
Flow La Movie (Despues de todo)
Realg4life ma nigga (Yo ya me canse)
Young Martino (Young Martino)
Baby
Nio
Mera dime Kronix Magical
Los de la magia
Este es la verdadera vuelta oíste baby (Oh oh oh)
A ver indica Yeyo
A ver indica al Shorty complete
Pa' que sepa
El verdadero hijo 'e pvtá de las voces
Sassy
Blass (Ra ta ta ta)

CLANDESTINO **SHAKIRA, MALUMA**

Sabes que no nos conviene
Que la gente sepa lo que
ambos tenemos
Que comemos de una fruta
prohibida
Nos encanta y lo sabemos,
jajaja
Yo no necesito ningún otro Don
Juan
Que me abra la puerta cuando
llego a un restaurant
En San Valentín no necesito
más flores
Tu calla'ito, pa' evitar todos los
rumores
Lo nuestro es ilegal y no te voy
a negar
Que yo pago la condena por
besarte (Muá)
Sé que a ti te pasa igual y no
me puedes negar
Yo ya cometí el error de
enamorarme (Yeh, yeh)
Yo vine a verte, a entretenerme
Y me robaste un beso que aún
no piensas devolverme
Me sentía volando, me iba
escapando
Cuando menos pensaba, ya
me estabas abrazando
Y sigue así, no pares ya
Te has convertido en una
enfermedad
Y sigue así, así, nomás
Que mientras más te acercas
Más aumentas mi ansiedad
Clan-clan-clandestino, oh
Así mismo lo quiso el destino

No busques problemas donde
no los hay, los hay, los hay
Clan-clan-clandestino, oh
No te olvides que somos amigos
Yo busco problemas donde no
los hay, los hay, los hay
Oh, yeah, woah (Oh-oh-oh)
Yo busco problemas donde no
los hay, los hay, los hay
Dime, mai, porque ya no
entiendo la necesidad
De vernos a solas y matarnos
en la oscuridad
Tú te vas, y mi cuerpo aquí
sigue pidiendo má-ah-ah-ah-as
Tú sigue con esa actitud
Cuando se apaga la luz
Tú te vuelves loca
Con par de besitos en la boca
(Muá)
Lo nuestro es ilegal y no te voy
a negar
Que yo pago la condena por
besarte (Muá)
Sé que a ti te pasa igual y no
me puedes negar
Yo ya cometí el error de
enamorarme (Yeh, yeh)
Yo vine a verte, a entretenerme
Y me robaste un beso que aun
no piensas devolverme
Me sentía volando, me iba
escapando
Cuando menos pensaba, ya me
estabas abrazando
Y sigue así, no pares ya
Te has convertido en una
enfermedad
Y sigue así, así, nomás
Que mientras más te acercas
Más aumentas mi ansiedad
Clan-clan-clandestino, oh

Así mismo lo quiso el destino
No busques problemas donde
no los hay, los hay, los hay
(Dile, dile)
Clan-clan-clandestino, oh
No te olvides que somos amigos
Yo busco problemas donde no
los hay, los hay, los hay (Ajá)
Oh, yeah, woah (Yeh, yeh)
Yo busco problemas donde no
los hay, los hay, los hay
Clan-clan-clandestino, oh
Así mismo lo quiso el destino
No busques problemas donde
no los hay, los hay, los hay
(Dile, dile)
Clan-clan-clandestino, oh
No te olvides que somos amigos
No busques problemas donde
no los hay, los hay, los hay

VITAMINA MALUMA

Y yo me sé tu secreto
Conozco tu cuerpo al cien
Desde que eras niña y yo era
un niño, yo a ti te recuerdo bien
Como yo te beso, no te besa
nadie
Como yo te toco, no he tocado
a nadie
Déjame sentirte, quiero
deleitarme en tu habitación
Oh oh ah, ah ah ah ah ah
Oh oh ah, yeah yeah
Déjame sentirte, quiero
deleitarme en tu habitación
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te encanta mi vitamina
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te tragas la vitamina
(Qué rico mami)
Hace tiempo que no te veía
Y por eso me lo presentía
Que de nuevo cuando yo te
viera
Te iba poner a rezar, un padre
nuestro y dos Ave María
Apaga la luz, cierra bien el
cuarto
Quítate la ropa que esto es un
asalto
Tú quieres mi torre, subirte a lo
alto
Y yo de ti también quiero, a tu
pozo me tiro de un salto

En tu cuerpo me sumerjo como
si yo fuera un buzo
Tú sabes que a mí me gusta
cuando esta linea yo cruzo
A tu novio que no invente, yo
con mucho gusto lo cruzo
Dile que yo fui el primero que la
pieza a ti te puso
Como yo te beso, no te besa
nadie
Como yo te toco, no he tocado a
nadie
Déjame sentirte, quiero
deleitarme en tu habitación
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te encantan mi vitamina
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te tragas la vitamina (Qué
rico mami)
Quítate las prendas que voy a
prenderte
Y como un puro voy a
consumirte
Quítate la ropa que voy a
meterte
Y en el jacuzzi yo voy a
explorarte
Tienes la virtud, con exactitud
Nadie a mí me toca ni me besa
como tú
Tienes la virtud, con exactitud
Nadie a mí me toca ni me besa
como tú, yeah
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva

Y que te encantan mi vitamina
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te tragas la vitamina (Qué
rico mami)

Maluma, baby
Austin, baby
Mamacita, no me critiques
Si te encanta que te hable lindo
baby (Rudeboyz)
Kevin ADG
Chan 'El Genio'
Miky 'La Sensa', baby
Victor The Wonder
I love you baby
Como yo te beso no te besa
nadie

MARIPOSA
TRAICIONERA
MANÁ

Eres como una mariposa
Vuelas y te posas, vas de boca en boca
Fácil y ligera de quien te provoca
Yo soy ratón de tu ratonera
Trampa que no mata pero no libera
Vivo muriendo prisionero
Mariposa traicionera
Todo se lo lleva el viento
Mariposa no regreso
Ay, mariposa de amor mi mariposa de amor
Ya no regreso contigo
Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor
Nunca jamás junto a ti
Vuela amor, vuela dolor
Y no regreses a un lado
Ya vete de flor en flor
Seduciendo a los pistilos
Y vuela cerca del sol
Pa' que sientas lo que es dolor

Ay, mujer cómo haces daño
Pasan los minutos cual si fueran años
Mira estos celos me están matando

Ay, mujer qué fácil eres
Abres tus alitas, muslos de colores
Donde se posan tus amores

Mariposa traicionera
Todo se lo lleva el viento
Mariposa, no regreso

Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor
Ya no regreso contigo
Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor
Nunca jamás junto a ti

Vuela amor, vuela dolor
Que tengas suerte en tu vida
Ay, ay, ay, ay, ay dolor
Yo te lloré todo un río
Ay, ay, ay, ay, ay, amor
Tú te me vas a volar

HEY MAMA
DAVID GUETTA
(TRADUCIDA)

Sí, yo soy tu mujer
Sí, Puedo ser tu bebé
Sí, yo soy lo que quieras
cuando estés listo
Sí, Puedo ser tu chica, y para
siempre puedo ser tu señora
Tú no estés preocupado, soy
solo para ti

Mejor piensa que cuando
necesites algo,
Yo me dispondré para estar
siempre a tu lado
Y estaré pendiente de ti
Cuando necesites algo, voy a
ayudarte a conseguirlo

Toca mi tambor, dum di di dey
Me encanta el ritmo sucio que
estás tocando
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami
Revienta mi tambor, dum di di
dey
Sé que quieres hacerlo de la
peor manera
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami

Sí, yo sé cocinar
Sí, yo sé asear
Sí, sigo con la dulzura para tu
alimentación
Sí, eres el (jefe) sí, yo te
respeto
Haré cualquier cosa que tú me
digas, porque es tu juego

Mejor piensa que cuando
necesites algo,
Yo me dispondré para estar
siempre a tu lado
Y estaré pendiente de ti
Cuando necesites algo, voy a
ayudarte a conseguirlo

Toca mi tambor, dum di di dey
Me encanta el ritmo sucio que
estás tocando
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami
Revienta mi tambor, dum di di
dey
Sé que quieres hacerlo de la
peor manera
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami

Así que nene, cuando necesites
algo, dímelo
Que yo seré buena o seré mala
para mi bebé

Asegúrate de que él esté
teniendo lo que quiera (Mierda)
Asegúrate de que tu bebé esté
bien
Asegúrate mami, lo tienes
comiendo de tus pies
Por favor se una dama y a la
vez un monstruo

Toca mi tambor, dum di di dey
Me encanta el ritmo sucio que
estás tocando
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami
Revienta mi tambor, dum di di
dey
Sé que quieres hacerlo de la
peor manera
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami

6.3 Carta Descriptiva

A continuación mostraremos el formato de la carta descriptiva.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

CARTA DESCRIPTIVA

DATOS DEL COLEGIO	DATOS DE LAS EGRESADAS
Nombre del colegio: Colegio Quetzal Bilingüe Director: Juan José Barrera Cruz Grado: 3° Grupo: 1	Nombre(s): Jauregui Mena Perla Guadalupe Ramirez Mendez Arisbeth

Música, Violencia de género hacia las mujeres y Adolescencia		ACTIVIDAD A REALIZAR
<u>Campo formativo:</u> Violencia de Género hacia las mujeres en la música Aspecto: Conceptos de violencia general y principalmente profundizar en la violencia de género hacia las mujeres	Competencia: Conozcan y obtengan información acerca de la temática de violencia de género hacia las mujeres.	Una presentación en PowerPoint con su respectiva explicación de los conceptos principales de la violencia de género.
Aprendizaje Esperado: Que las y los alumnos obtengan más información acerca de la violencia y sus tipos, pero		

principalmente en la violencia de género que se ejerce hacia las mujeres.		
<u>Campo formativo:</u> Violencia de Género hacia las mujeres en la música Aspecto: Manifestación de la violencia de género hacia las mujeres en la escuela secundaria	Competencia: Participación de los y las alumnas comentando algunas experiencias por las que ha pasado a lo largo de su vida pero principalmente en la Escuela Secundaria referente a la temática que se abordará.	Abrir un espacio de tiempo donde las y los alumnos puedan participar, expresando algunas experiencias que hayan tenido acerca de la violencia de género.
Aprendizaje Esperado: Conocer las manifestaciones más recurrentes de la violencia de género que se presentan en la escuela secundaria y que los y las alumnas reflexionen acerca de estas manifestaciones.		
<u>Campo formativo:</u> Violencia de Género hacia las mujeres en la música Aspecto: La música y la violencia de género hacia las mujeres.	Competencia: Concientizar a los y las alumnas acerca de la relación que existe entre la música y la violencia de género hacia las mujeres.	Formar equipos mixtos y realizar una votación acerca de las canciones que más les gustan. Entregarles una canción por cada equipo, para que puedan analizar
Aprendizaje Esperado: Analizar la importancia de la música como una herramienta para la disminución de la violencia de género hacia las mujeres estudiantes de		

secundaria.			su letra. Posteriormente comentar el análisis de manera grupal.
Contenidos de Aprendizaje			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> • Violencia y sus tipos • Violencia de género hacia las mujeres • Música y sus efectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer • Analizar • Reflexionar 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar • Valorar • Mostrar sensibilidad 	
Secuencia Didáctica			MATERIALES
INICIO	<p><u>Diagnóstico:</u> Se propone realizar un diagnóstico al grupo seleccionado, tomando como referencia a 8 alumnos, 4 niños y 4 niñas, se tomaran muestras de sus actitudes y su aprendizaje que tienen sobre el tema de violencia de género. El instrumento aplicado será un grupo focal, este grupo focal tendrá preguntas en las cuales los y las adolescentes se puedan desenvolver de acuerdo a sus conocimientos sobre violencia de género hacia las mujeres, así como</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Salón • Bancas • Grabadora • Libreta • Pluma <p>El tiempo que se lleva a cabo en esta actividad es de 1 hora</p>

	también sus actitudes sobre el tema. También se hablan sobre temas como la música que ellos y ellas escuchan.	
DESARROLLO	<p>Se realizarán dos clases en las cuales se presentarán algunas diapositivas que contengan conceptos principales sobre la violencia de género y explicar estos conceptos a alumnas y alumnos. También se explicarán un poco sobre el machismo y cómo en México se normaliza este tipo de violencia. En esta clase se pedirá a alumnos y alumnas que lleven para la siguiente clase, la letra de su canción favorita, además nosotras llevaremos canciones populares que se escuchan en México.</p> <p>En la segunda clase se abrirá debate sobre los conceptos aprendidos y se pondrá como cuestión en que si están de acuerdo con la normalización de la violencia. Posteriormente acudiremos a las letras de las canciones, seleccionaremos las más escuchadas y reproduciremos las canciones para así poder escuchar la letra y poder reflexionar el mensaje que se encuentra en la canción. En esta parte pediremos a las y los adolescentes a hacer una reflexión acerca de la violencia de género hacia las mujeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de audiovisual • Libreta • Plumas • Canciones • Hojas blancas • Grabadora <p>Cada clase consta de 1 hora, es decir, en total serían 2 horas</p>

	que se encuentra escrita dentro de las canciones.	
CIERRE	<u>Cuestionario De Salida:</u> En esta clase se aplicará el cuestionario, con el fin de poder verificar los aprendizajes que obtuvieron con el taller. Además de comprobar si pudieron reflexionar acerca de la violencia de género que vivimos día a día.	<ul style="list-style-type: none"> ● Salón ● Bancas ● Libreta ● Pluma <p>Esta clase es de 1 hora</p>

6.4 Características de la muestra

La muestra consta de 8 estudiantes, 4 mujeres y 4 hombres específicamente, los cuales se eligieron con las siguientes características:

- 2 estudiantes mujeres introvertidas
- 2 estudiantes mujeres extrovertidas
- 2 estudiantes hombres introvertidas
- 2 estudiantes hombres extrovertidas

CAPÍTULO 7

RESULTADOS

Este trabajo consistió en una investigación de campo y se realizó con adolescentes de 3° en el año 2019, en una secundaria de la Ciudad de México.

La metodología utilizada en esta investigación incluyó la recolección de datos empíricos. Es así debido a que las fuentes son los sujetos que han vivido de cerca esa problemática.

El enfoque fue mixto ya que se hizo tanto una recolección de datos numéricos, en cuanto a la violencia de género que se da en las secundarias, así mismo se reunió información cualitativa, producto del grupo focal y del taller, que permite conocer las características de la influencia de la música.

El método que se empleó para el estudio fue Deductivo, ya que sabemos que la problemática de violencia de género se encuentra latente en la sociedad, pero queremos verificar de qué manera se encuentra en la escuela secundaria.

Este trabajo consta de 3 etapas:

- La primera etapa fue la recolección de datos para un diagnóstico y luego el análisis de la información.
- La segunda etapa fue documental, pues se trabajó el diseño de un taller.
- La tercer etapa fue aplicar el taller, aplicando los cuestionarios y luego el análisis de lo obtenido en el taller y en los cuestionarios de salida.
- La etapa de análisis permite sistematizar los hallazgos.

7.1 Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo consta de 3 etapas, que son las siguientes:

1. Diagnóstico: se procedió a investigar los problemas existentes en la secundaria, de acuerdo a la temática abordada para así poder proponer un taller.

En este trabajo recurrimos a un diagnóstico, que permite analizar algunas características de los y las estudiantes de esta escuela, así como también para identificar qué es lo que saben acerca del tema de violencia de género hacia las mujeres.

2. Diseño la propuesta: con base en la información obtenida en el diagnóstico se procedió a diseñar la propuesta de intervención que se llevó a cabo.

3. Intervención: una vez terminado el diseño de la propuesta se realiza el taller en donde las y los adolescentes reflexionaron sobre la violencia de género hacia las mujeres y a través del análisis de la música propiciar la actitud de concientizar y así disminuirla.

Los instrumentos que se utilizaron para recoger los datos de esta investigación son los siguientes:

- Fichas textuales: Este instrumento se utilizó ya que se va a fundamentar este estudio o investigación.
- Grupo focal: Este instrumento es para la recolección de datos antes y después de la implementación del taller.

Se recurrió a la siguiente muestra:

Para el Grupo Focal:

- 1 Grupo mixto de 8 estudiantes de secundaria, es decir, 4 mujeres y 4 hombres.
- En el taller recurrimos a todo un grupo de 3er grado de secundaria, el cual tenía 10 alumnas y 16 alumnos

El trabajo de campo consistió en 3 sesiones de 1 hora cada sesión. Como ya mencionamos, realizamos un grupo focal en el cual requerimos como muestra a 8 estudiantes, los cuales fueron 4 mujeres y 4 hombres. Dos sesiones

trabajamos con un grupo de estudiantes de 3º de secundaria de la institución Bilingüe Quetzal. Trabajamos con un grupo de 26 adolescentes, en donde había 16 hombres y 10 mujeres.

GRUPO FOCAL (Diagnóstico):

El grupo focal consistió en la recaudación de información, haciendo un pequeño diagnóstico, trabajando con 8 jóvenes, 4 mujeres y 4 hombres, se requirió a este número, pues queremos saber qué tanto saben acerca del tema de violencia de género hacia las mujeres. En primer lugar nos presentamos con las y los jóvenes, comenzamos preguntando sus nombres y haciendo algunas preguntas que ya teníamos elaboradas (Ver anexo 1).

REALIZACIÓN DEL TALLER (Intervención):

Primer sesión: En el primer día en donde pusimos en trabajo la propuesta, organizamos una presentación en PowerPoint, ahí pusimos los conceptos principales como: que es la violencia, violencia de género, violencia hacia las mujeres, estereotipos, roles de género, la mujer en los medios de comunicación, la violencia de género en la música.

Al terminar la presentación en donde explicamos los diversos conceptos que de acuerdo con el diagnóstico no tenían claros, los y las jóvenes comenzaron a externar algunas de sus dudas. Una de ellas fue que no comprendían del todo el concepto de violencia de género, pues no pensaban que tan grande podría ser el problema. Explicamos el concepto y pudieron darse cuenta que muchas veces se invisibiliza este tipo de violencia, pues muchas actitudes las tomaban normales. Otra de las principales dudas que tenían era si solo existía la violencia de género en la mujer o también existían en el hombre.

También explicamos que también existía la violencia de género hacia el hombre pues los estereotipos y roles de género que se tienen culturalmente generan eso así como también se resolvieron dudas acerca del término de rol de género y estereotipos. Dimos algunos ejemplos acerca de los estereotipos, las y

los jóvenes comenzaron a ejemplificar los estereotipos de los que ellos se percataban dentro de la misma escuela o en sus relaciones personales.

Taller (segunda sesión): En la segunda sesión hicimos una actividad en donde recordamos los conceptos antes vistos. Pedimos a los y las estudiantes que mencionaron alguna canción que escucharan muy comúnmente, donde las y los adolescentes participaron de manera muy entusiasta, al final entre todas las opciones que dieron elegimos las más votadas por ellos mismos, las canciones elegidas fueron:

- Hey Mama- David Guetta
- La ingrata- Café Tacuba
- Cuatro babys- Maluma
- Talento de TV- Willie Colón
- Vitamina- Maluma

Después de que se eligieron estas canciones, buscamos la letra y pedimos que analizaran la letra de la canción, que subrayaran y explicaran en qué párrafo o frase consideraban que existía algún tipo de violencia de género hacia la mujer. La respuesta de las y los estudiantes fue muy entusiasta, pues se trataba de canciones que les gustaban. Posteriormente pasamos a formar equipos para poder analizar estas canciones.

Durante el desarrollo de esta actividad, nosotras en un lapso de cierto tiempo pasábamos por cada equipo para resolver dudas o para aclarar alguna inquietud que surgiera.

Después de que terminaron las y los jóvenes de analizar la canción que les tocó, comentaron su análisis, además de que nosotras retroalimentábamos un poco con los mismos conceptos.

Nos pareció muy interesante la reacción de algunos alumnos, pues dijeron que muchas veces no ponían atención a lo que decían las canciones que

escuchaban, debido a que solo se dejaban llevar por el ritmo pegajoso o porque simplemente les gustaba ese cantante.

CIERRE DEL TALLER (Actividad de evaluación):

Como actividad final aplicamos un cuestionario de salida, el cual tuvo como propósito ayudarnos a ver si el taller que se aplicó cumplió con nuestros objetivos planteados.

Para la elaboración de dicho cuestionario, hicimos una selección de algunas preguntas que consideramos más importantes, dichas preguntas fueron algunas de las que realizamos en el grupo focal que se llevó a cabo en el diagnóstico, pero ahora en forma de cuestionario, esto debido al tiempo.

Una vez en que las y los alumnos terminaron de contestar el cuestionario, agradecemos su participación en el taller, junto a la presencia del Director Juan José.

7.2 Resultados del diagnóstico

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PRIMERA ETAPA GRUPO FOCAL (DIAGNÓSTICO)

En este apartado se llevaba a cabo el análisis de resultado que se obtuvieron en la aplicación de nuestra primera etapa del Grupo Focal (Diagnóstico).

CATEGORÍA: Conocimiento Del Tema

PREGUNTA	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
1. ¿QUÉ TIPOS DE VIOLENCIA	1.- Mujer: violencia escolar, violencia física, violencia psicológica, violencia verbal	En esta respuesta nos pudimos percatar que los y las adolescentes de esta

<p>CONOCES?</p>	<p>2.- Mujer: violencia emocional</p> <p>3.- Hombre: violencia hacia las mujeres, niños y personas mayores</p>	<p>institución si conocen varios tipos de violencia, pero no se sabe con exactitud si sepan a qué se refieren cada una de ellas.</p>
<p>2. ¿QUÉ SABEN SOBRE EL TEMA DE VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LAS MUJERES?</p>	<p>1.- Hombre: hay más violencia de género hacia las mujeres que hacia los hombres</p> <p>2.- Mujer: Siempre se ha visto a la mujer como una persona inferior</p> <p>3.- Hombre: yo estoy en desacuerdo porque hay mujeres más brillantes que los hombres, deberían tener las mismas oportunidades, hablo sobre fuerza, experiencia, etc.</p>	<p>Sobre los conocimientos que manifestaron acerca del tema de violencia de género hacia las mujeres, es notable que estén un poco informados acerca del tema o por lo menos si se percatan de la situación. Sin embargo, es importante dar a conocer las consecuencias de dicha violencia.</p>
<p>3. ¿SABES QUÉ DERECHOS DE LAS MUJERES SE VIOLENTAN</p>	<p>1.- Mujer: Respeto</p> <p>2.- Hombre: respeto</p> <p>3.- Hombre: respeto</p> <p>4.-Hombre: la igualdad</p> <p>5.- Hombre: no confundas igualdad con equidad porque son diferentes.</p>	<p>Se puede percatar que las y los adolescentes tienen una idea de los derechos que se violentan, sin embargo hay algunos que no se mencionaron y que son importantes conocer.</p>

<p>CUANDO EXISTE VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LAS MUJERES?</p>		
<p>4. ¿SABES QUÉ SON LOS ROLES DE GÉNERO?</p>	<p>1.- Mujer: Son las tareas que tiene cada persona en la sociedad</p> <p>2.- Hombre: Es lo que le corresponde a una persona en diferentes partes</p> <p>3.- Mujer: Son las cosas que le toca a hacer a una persona dependiendo de su sexo</p>	<p>Es evidente que los adolescentes de 3° de secundaria, conocen el tema, no tan a fondo, sin embargo saben algunos referentes teóricos de lo que son los roles de género.</p>
<p>5. ¿SABES QUE SON LOS ESTEREOTIPOS?</p>	<p>1.- Mujer: Es la forma de ser de una persona, impuesta por la sociedad</p> <p>2.-Mujer: Es como debe de ser una persona según ciertas normas sociales</p> <p>3.- Hombre: Son ciertos gustos, preferencias, ideología y comportamientos que debe de tener una persona según su sexo</p>	<p>Este tema es con el que más están familiarizados ya que en las demás respuestas ellos y ellas argumentaban que muchos de los problemas de violencia que se llevan a cabo en la sociedad son debido a los estereotipos que hay.</p>

CATEGORÍA: Roles de Género

PREGUNTA	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
<p>6. ¿CREES QUE LOS HOMBRES Y MUJERES TIENEN LAS MISMAS OPORTUNIDADES EN LA SOCIEDAD ?</p>	<p>1.- Mujer: NO</p> <p>2.- Hombre: Deberían de ser, pero no</p> <p>3.-Mujer: Yo creo que no porque sigue habiendo mucha discriminación DISTINCION y mucha diferencia entre hombres y mujeres.</p> <p>4.- Mujer: Siguen tratándola como algo menos aunque traten de disfrazarlo, sigue la diferencia</p> <p>5.- Hombre: Yo digo que sí, eso es del siglo pasado, hay temas como de comunidades que están más de moda, etc.</p> <p>(Se entró en un debate ente las y los alumnos)</p>	<p>En el tema de igualdad de oportunidades entre hombre y mujeres contestaron de manera muy concreta que no, debido a esto, se puede notar que están conscientes de la problemática que existe en la sociedad de acuerdo a las oportunidades que se les dan a hombres y mujeres, así como a la problemática del machismo porque a pesar de que en la actualidad se le dan más derechos a las mujeres, las condiciones en cuanto a oportunidades no son las mismas, ya sean oportunidades laborales, sociales, escolares, entre otras.</p>
<p>7. ¿QUÉ FUNCIONE</p>	<p>1.- Mujer: Deberían tener las mismas, pero depende.</p>	<p>En la participación de esta y de otras preguntas , se puede</p>

<p>S CREEN QUE TIENEN LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD ?</p>	<p>2.- Hombre: Aquí las que trabajan son más mujeres que hombres, bueno por ejemplo las maestras</p> <p>3.- Mujer: casi siempre ponen a las mujeres como maestras o maestras de kínder, creo que porque tienen más contacto con los niños, tienen ms instinto maternal que los hombres. Por eso hay más mujeres en el colegio trabajando como tal.</p>	<p>notar que las respuestas que más se dan es de las mujeres ya que están más informadas y al mismo tiempo inconformes con ciertas situaciones, en este caso se puede notar que ellas mismas nos dicen que las funciones deben de ser las mismas entre hombres y mujeres, también nos dan ejemplos que ven a diario, tal es el caso de la escuela y nos dicen que la mayoría de personal docente son mujeres porque se cree que ellas están más en contacto con los niños, es decir siguen teniendo ciertas ideas pasada, como que la maternidad solo puede estar relacionada con las mujeres.</p>
--	--	--

<p>8. ¿QUÉ FUNCIONES CREEN QUE TIENEN LOS HOMBRES EN LA SOCIEDAD ?</p>	<p>1.- Mujer: cuida a las niñas, bueno, eso se supone que debería de hacer, porque hay algunos que no.</p> <p>2.- Hombre: pues que él tiene que trabajar y la mujer quedar en casa, yo digo que es la imagen que los mexicanos tienen.</p> <p>3.- Hombre: en otros países yo creo que si son más conscientes que una mujer puede hacer lo mismo que un hombre</p> <p>4.- Mujer: Ahorita ya hay muchos papeles invertidos en donde el hombre es el hombre de casa, ahorita hay muchos hombres que se dedican a limpiar, la casa, cuidar a los niños. Hay algunos casos en los que las mujeres trabajan. Los dos tienen la misma capacidad.</p>	<p>Se puede notar que en la actualidad existen dos perspectivas acerca de las funciones entre hombres y mujeres, por un lado está la perspectiva tradicionalista y machista, ya que se sigue pensando en que la fuerza, la protección y la seguridad está a cargo el hombre, debido a que ya está en la cultura mexicana y se sigue perpetuando este ideal. Y por el otro lado se encuentra la otra perspectiva de diversidad e igualdad entre ambos sexos, donde se dice que los dos tienen las mismas capacidades.</p>
<p>9. ¿QUÉ ACTIVIDADES CREEN QUE</p>	<p>1.- Hombre: Pues mi cuarto</p> <p>2.- Hombre: mis obligaciones</p>	<p>Siguiendo con las dos perspectivas de la pregunta anterior, aquí se sigue haciendo presente ya que hay</p>

<p>DEBEN HACER USTEDES EN SU HOGAR?</p>	<p>3.- Hombre: tarea, lavar los platos, hacer mi cama 4.- Mujer: Tarea, mi cuarto</p>	<p>niños a los que les han inculcado la igualdad, la diversidad y les han quitado ciertos tabúes que anteriormente se tenían, como que las labores del hogar solo eran para las mujeres, ahora algunos niños saben que no están mal que tanto hombres como mujeres las practiquen.</p>
---	---	--

CATEGORÍA: Estereotipos De Género

PREGUNTA	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
<p>10. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTEDES SER MUJER?</p>	<p>1.- Mujer: ser mujer es una de las cosas más bonitas, aunque tengamos limitaciones, me dan más ganas de superarme por todas las cosas que tuvimos que vivir antes, como discriminación, y no poder hacer mucho, siento ganas de poder demostrar que si puedo y poder superar todo eso.</p>	<p>Como pudimos percatarnos, en esta pregunta, solo respondieron 6 adolescentes, de los cuales 4 fueron hombres y solo una mujer. De los cuatro hombres que contestaron, dos de ellos respondieron de forma que no eran mujer y que no lo querían ser. Pudimos observar que los hombres se sintieron un tanto incómodos con esta pregunta.</p>

	<p>2.- Hombre: no soy mujer</p> <p>3.- Hombre: No quiero ser mujer</p> <p>4.- Hombre: los que caracteriza a una mujer es su físico</p> <p>5.- Hombre: es que por ejemplo, los homosexuales son hombres pero ellos se sienten mujeres... ellos tiene costumbres de mujeres, vestirse como mujeres, no sé si tenga que ver...</p>	<p>Sin embargo la única mujer que contestó, de forma que sí cree que hay muchas limitaciones por el simple hecho de ser mujer.</p>
<p>11. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTEDES SER HOMBRE?</p>	<p>1.- Hombre: que sea caballeroso</p> <p>2.- Mujer: Físicamente macho</p> <p>3.- Mujer: son más serios</p>	<p>En esta pregunta los hombres fueron un poco más penosos, pues no estaban seguros de sus respuestas. El único que contesto sólo hablo del estereotipo de caballerosidad, y las otras dos mujeres hablaron sobre atributos como macho o que son más serios.</p>
<p>12. ¿POR QUÉ</p>	<p>1.- Mujer: por la forma</p>	<p>Respecto a las respuestas</p>

<p>CREEN QUE HAY DIFERENCIAS ENTRE HOMBRES Y LAS MUJERES?</p>	<p>de pensar de hace mucho tiempo, pensaban que la mujer era más delicada, esa forma de pensar de alguna forma se quedo 2.- Mujer. Machismo</p>	<p>que se nos brindaron respecto a la pregunta se puede ver que ellos y ellas saben que problemáticas en la sociedad son las que nos están afectando para poder llegar a la igualdad, equidad y la diversidad. Las problemáticas que para ellos son las más importantes y las que mayormente han visto, es la forma de pensar, lo cual nos conlleva a la educación que se da en los hogares y por supuesto al machismo ya que es una forma de pensamiento que se trae de tiempo atrás y es parte de la cultura mexicana.</p>
<p>13. ¿SABES CUÁLES SON LOS COMPORTAMIENTOS QUE ESTÁN BIEN VISTOS EN LOS HOMBRES Y MUJERES?</p>	<p>1.- Mujer: Que los hombres se pinten las uñas 2.-Mujer: Que los hombres se pongan aretes 3.-Hombre:El maquillaje 4.- Hombre: Depilarse las cejas Mujeres</p>	<p>De acuerdo a las respuestas, se nota que los estereotipos de género se siguen transmitiendo, no solo en la familia, sino también en el ámbito escolar, es importante que estos estereotipos se vayan rompiendo para mejorar la convivencia en las escuelas.</p>

	<p>1.-Mujer: que practiquen deportes de hombres como box</p> <p>2.- Hombre: que jueguen pesado con los hombres</p> <p>3.- que jueguen futbol</p>	
--	--	--

CATEGORIA: Violencia de Género hacia las Mujeres

PREGUNTA	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
14. ¿HAN VISTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COSAS QUE AFECTEN LA IMAGEN DE LA MUJER?	<p>1.- Mujer: si</p> <p>2.- Hombre: si</p> <p>3.- Mujer: si</p> <p>4.- Hombre: si, por ejemplo como lo que hicieron en el ángel de la independencia, creo que si algunas mujeres fueron a hacer, a grafitear las paredes pero muy probablemente el gobierno pudo contratar a otras personas para que todo el público y audiencia se vaya contra las hembristas y</p>	<p>Como se puede observar las 5 respuestas que recibimos fueron asertivas. Se puede comprobar que estos alumnos y alumnas de secundaria sí han visto alguna vez en medios de comunicación imágenes, audios, programas o comerciales, que afectan la imagen de la mujer. Un aspecto que se comentó bastante fue el hecho que ocurrió en el ángel de la independencia. En donde ellos comentan que fue un acto para afectar la imagen de las mujeres feministas.</p>

	<p>feministas.</p> <p>5.- Mujer: Yo pienso lo mismo que lo del ángel de la independencia. Siento que interpretaron mal el sentido de la marcha.</p>	
<p>15. ¿CREES HABER SIDO VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO O HABERLA HECHO?</p>	<p>1.- Mujer: no</p> <p>2.- Hombre: Si</p> <p>3.- Hombre: si, en la escuela cuando en el recesos no dejan jugar a las niñas futbol</p> <p>4.- Hombre: no es cierto</p> <p>5.- Mujer: siempre que dejan jugar a las niña<s muy pocas veces les dan pases (Hay risas)</p> <p>6.- Mujer: Luego encubren a los hombres. Aquí en la escuela no dejan traer minifalda, ni blusas escotadas, porque el hombre puede tener una acción inapropiada, pero a mí se me hace como un tipo de violencia de género,</p>	<p>Esta es una de las preguntas en donde hubo más participación por parte de ambos sexos. Hubo un debate en el cual expusieron su inconformidad al jugar futbol en la escuela, pues una de las niñas expuso que nunca las dejan jugar futbol, sin embargo uno de los niños expresó que no era cierto.</p> <p>Aquí pudimos observar que sí las dejan jugar, pero no les dan la misma importancia a la hora del juego. Otra de las cosas importantes expresadas fue la vestimenta, lo que comentaron fue que existe un reglamento en donde las niñas tienen limitaciones en su vestimenta, pues es para que los hombres no tengan una actitud inapropiada. Consideramos</p>

	<p>porque un hombre puede hacerte daño por el tipo de ropa que usas?, han ocurrido casos también de que los hombres usan pantalones apretados y la mujeres se les quedan viendo raro. Eso también está mal. A nosotras no nos dejan usar lo que nos gusta</p> <p>7.- Mujer: Es que tú no puedes controlar lo que un hombre va hacer</p> <p>8.- Niño: el reglamento dice que no pueden traer short</p>	<p>esto como una excusa hacia el comportamiento violento de los hombres.</p>
<p>16. ¿CREEN QUE LA VIOLENCIA DE GENERO ESTÁ RELACIONADA CON LOS ESTEREOTIPOS?</p>	<p>1.- Mujer: si</p> <p>2.- Hombre: no sé qué es</p> <p>3.- Mujer: no se</p> <p>4.- Mujer: si</p> <p>5.- Hombre: si</p>	<p>Es importante observar estos datos ya que se puede ver a simple vista que a pesar de que la información está a la mano de los y las adolescentes no todos saben lo que es un estereotipo y se ve que es más frecuente que los hombres no les llame la atención este tipo de temas, ya que se alcanza a observar en este grupo focal que las personas que están</p>

más informadas son las niñas.

CATEGORIA: Música

PREGUNTA	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
17. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA ESCUCHAN ?	1.- Hombre: depende del día 2.- Mujer: reggaetón en las fiestas 3.- Hombre: depende el ambiente en el que escuchas la música, no tiene nada de malo dependiendo el ambiente 4.- Mujer: Rap y rock 5.-Mujer: Salsa	En el tema sobre el tipo de música que escuchan, hubo muchos chuchicheos, pues no querían decir en sí lo que ellos escuchaban. Solo 5 personas fueron los que respondieron.
18. ¿CUÁNDO ESCUCHAN MÚSICA LE PONEN ATENCIÓN A LA LETRA?	1.- Mujer: si 2.- Hombre: no 3.- Hombre: no 4.- Mujer: no 5.- Mujer: no	Se puede observar que la mayoría de las personas cuando escuchan canciones jamás se ponen a analizar la letra de la canción, si está bien o mal, si de alguna forma expresa violencia, solo se dejan llevar por el ritmo o por el cantante que les guste, pero no se pone atención en el tipo de mensaje que se les transmite.

<p>19. ¿EN CUANTO A LA MÚSICA, CREEN QUE SE EJERCE VIOLENCIA DE GÉNERO?</p>	<p>1.- Mujer: si, el reggaetón, en la banda, en cualquiera 2.- Hombre: en la banda está más la mujer que le hizo daño al hombre (la ponen como la mala) y en el reggaetón es como cosas vulgares 3.- Hombre: No precisamente</p>	<p>En el tema de la música, se tienen estigmatizados los tipos de música en los cuales se puede encontrar violencia de género, aunque en realidad es en toda la música que se ha generado normalizando ciertas actitudes en las mujeres</p>
---	--	---

CATEGORIA: Propuestas

PREGUNTA	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
<p>20. ¿TIENEN ALGUNA PROPUESTA PARA QUE AYUDEN A DISMINUIR LA VIOLENCIA DE GENERO HACIA LAS MUJERES?</p>	<p>1.- Mujer: matar a los hombres (risas) 2.- Hombre: eso es violencia 3.- Hombre: Tampoco puede haber una sociedad sin hombres 4.- Hombre: que haya más igualdad 5.- Mujer: que haya más educación Niño: pues una educación desde casa</p>	<p>En esta pregunta nos llamó mucho la atención la respuesta de una niña que contestó que la solución era mata a los hombres. Como pudimos notar hubo risas por parte de los demás. Podría existir aquí una actitud violenta en este caso. Observamos también que uno de sus compañeros respondió de inmediato y le dijo que eso también era</p>

	<p>6.- Mujer: es que aunque en tu casa te enseñen puedes llegar a la escuela a ser violento</p> <p>7.- Mujer: siento que sería un trabajo de mucho tiempo.</p>	<p>violencia, pues no podía haber una sociedad sin hombres. Otra de las respuestas hablaba sobre la educación.</p>
--	--	--

7.3 Resultados de las canciones analizadas en el taller

En el taller que realizamos las y los jóvenes escogieron algunas de las canciones que ellos más escuchan.

Algunas de las canciones más votadas fueron escogidas para analizarlas. Hicimos equipos entre las y los jóvenes y a cada equipo les tocó una canción que tenían que analizar de acuerdo a la presentación de PowerPoint que les mostró y explicó en la sesión pasada. Los resultados fueron los que se les presentan a continuación:

INTERPRETACIÓN DE LAS CANCIONES ANALIZADAS EN EL GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA

CANCIONES	INTERPRETACIÓN
Vitamina, Intérprete: Maluma	En esta canción las y los jóvenes escribieron en el análisis que toda la letra de la canción es machista, argumentando que casi todo el

	<p>tiempo Maluma hace referencia a que se le tiene que obedecer, en este caso en el acto sexual.</p> <p>Esto es importante pues se analiza que en la canción hay un estereotipo de mujer sumisa en donde tiene que obedecer al hombre para satisfacerlo. Nos percatamos que en un argumento dicen que las mujeres les gusta que sean machistas con ellas. Esto nos parece alarmante, pues se está normalizando la violencia de género hacia las mujeres.</p>
<p>Hey Mama, Interprete: David Guetta</p>	<p>En la interpretación de esta canción las y los jóvenes solo argumentaron que la canción tiene un mensaje machista porque hablan de que la mujer es de su pertenencia y que solo sirve para cocinar y asear. Tratan a la mujer como un objeto sexual. De acuerdo con la argumentación de las y los alumnos, podemos darnos cuenta que la canción contiene estereotipos de la mujer en donde es considerada solamente como un objeto. Podemos identificar el sexismo que se habla en esta canción. Se habla de la función que a la mujer le toca al momento de casarse.</p>
<p>La ingrata, Interprete: Café</p>	<p>Esta es una canción que todo el grupo conocía, en el análisis que se hizo se habló del insulto que le hacen a la mujer diciéndole ingrata,</p>

<p>Tacuba</p>	<p>además de que la critican por su físico, además de que ponen a la mujer como infiel y por eso tienen el derecho de hacer con ella lo que sea, pues ella depende del hombre. En esta canción como pudimos notar se habla sobre un estereotipo de mujer a la que pueden manejar como quieren solo porque les pertenecen a los hombres, esta canción es muy criticada por su alto nivel de violencia, pues se habla de un feminicidio.</p>
<p>Cuatro babys, Interprete: Maluma</p>	<p>Esta es otra canción del intérprete de reggaetón Maluma. Las y los jóvenes argumentaron en el análisis de esta canción que dice que los hombres pueden utilizar a la mujer cuando ellos quieran, dan a entender que las mujeres quieren lo que dice la canción aunque no sea verdad, que las mujeres están a su disposición como si fueran un objeto, además de que les pagan. Los y las jóvenes comprendieron el mensaje de esta canción, pues se dieron cuenta del sexismo que se ocupa al interpretar dicha melodía, además de la objetivización a la mujer, se puede observar una violencia de género simbólica, sexual, económica y psicológica contra la mujer.</p>
	<p>En el análisis de esta canción las y los jóvenes</p>

Talento de TV, Interprete: Willie Colon	se sorprendieron mucho, pues al ser una canción del género salsa no podían creer que la canción contendría una letra machista. En su análisis hablaron del estereotipo de mujer bonita, pero solo hablando del físico, pues de la mujer que hablan es bonita pero no tiene ningún talento. Hablando de que solo es exitosa por su cuerpo. Aquí se vuelve a hablar de la mujer como un objeto, pues ella es un talento de televisión y solo para eso la ocupan.
---	--

7.3.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE CUESTIONARIOS (Alumnos del grupo Focal)

El análisis de resultados del cuestionario (véase en el Anexo 2) que se presenta a continuación, es el que se les aplicó solo a las y los jóvenes que participaron en el grupo focal, como dijimos antes estaba formado por 4 mujeres y 4 hombres.

Estos fueron los resultados del cuestionario (evaluación) de los 8 jóvenes:

CATEGORÍA: Roles de Género

PREGUNTA		INTERPRETACIÓN	
		Hombres	Mujeres
1.	¿CREES QUE LOS HOMBRES Y MUJERES TIENEN LAS MISMAS OPORTUNIDADES EN LA SOCIEDAD?	De los 4 jóvenes que seleccionamos, dos dicen que si hay las mismas oportunidades entre ambos sexos,	Coinciden las cuatro jóvenes diciendo que si existen las mismas oportunidades, sin embargo, no las hacen

	<p>argumentando que ahora los hombres ya son más conscientes de que las mujeres tienen las mismas capacidades.</p> <p>Sin embargo, existe una contra posición en donde dicen que no existen las mismas oportunidades, que aún faltan más y que todavía existe una desigual, donde nos ponen como ejemplo el preescolar, dicen que todas las maestras son mujeres.</p>	<p>valer la mayoría de las veces tanto en las escuelas como en la sociedad como tal.</p>
<p>2. ¿QUÉ FUNCIONES CREEN QUE TIENEN LAS MUEJERES Y LOS HOMBRES EN LA SOCIEDAD?</p>	<p>Tanto mujeres como hombres coinciden en que las funciones tienen que ser las mismas, ya que todos tienen tanto derechos como obligaciones y que además de ello deben protegerse entre ambos sexos, tanto los hombres a las mujeres como viceversa, para lograr que todo en la sociedad funcione correctamente.</p> <p>Ambos coinciden en sus respuestas</p>	

CATEGORÍA: Estereotipos De Género

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN	
	Hombres	Mujeres
3. ¿POR QUÉ CREEN QUE HAY DIFERENCIAS ENTRE HOMBRES Y LAS MUJERES?	De igual manera en este apartado las y los jóvenes, están de acuerdo en que las diferencias que se tienen entre hombres y mujeres es debido a los estereotipos de género que se han creado en la sociedad, conforme a esto existen personas que se creen superiores a otras, no solo en cuanto al sexo, sino también al color de la piel, gustos, raza, etc.	
4. ¿SABES CUÁLES SON LOS COMPORTAMIENTOS QUE ESTÁN BIEN VISTOS EN LOS HOMBRES Y MUJERES?	Que los hombres sean caballerosos y que se dediquen al ámbito público y que las mujeres se dediquen al ámbito privado como el hogar, todos esos aspectos son los han visto a lo largo de su vida y los que se le han inculcado y añadido a su educación. Así como	Ellas hacen más referencia a la libertad que tienen los hombres en cuanto a sus gustos, comportamientos, etc., ya que a la mujer se le impide ciertas cosas, como su vestimenta, forma de ser, por ejemplo ellas decían que las mujeres deberían de ser más tiernas y que los

	<p>que las mujeres deben de ser más reservadas en diferentes aspectos de su vida. Otro aspecto que han visto es que las mujeres no deben de usar su vestimenta con libertad.</p> <p>A pesar de eso, ellos piensan que lo que debe de estar bien visto el respeto mutuo y no fijarse en cosas como la vestimenta, gustos, etc.</p>	<p>hombres tienen que ser rudos. Sin embargo, las y los jóvenes saben que ese tipo de comportamientos están mal porque todos somos diferentes y cada quien se debe de comportar como quiera, un hombre puede ser sensible y tierno sin que deje de ser hombre y una mujer puede ser ruda sin que deje de ser mujer.</p>
--	---	---

CATEGORIA: Violencia de Género hacia las Mujeres

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN	
	Hombres	Mujeres
5. ¿HAN VISTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COSAS QUE AFECTEN LA IMAGEN DE LA MUJER?	De igual manera en esta pregunta tanto niños como niñas están de acuerdo en que si existe violencia de género ejercida principalmente a las mujeres, en medios de comunicación, especialmente en la Televisión y sucesivamente	

	<p>en la música. Ellos nos mencionan que han visto que se explota el cuerpo de las mujeres, pero no solo en ese aspecto, otro aspecto que ellos pudieron notar fue un suceso que ocurrió hace poco, la marcha feminista que se llevó a cabo y nos mencionan que solo mencionaron lo malo y no el propósito que buscaban.</p>	
<p>6. ¿CREES HABER SIDO VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO O HABERLA HECHO?</p>	<p>En el caso de los hombres, solo uno nos mencionó un hecho que le ocurrió, pero nos comentó su inconformidad ya que en este caso ellos como hombres sienten que si denuncian algún tipo de violencia de género que les haya ocurrido no les toma la misma importancia que si fuera hacia una mujer y por ello casi no hay datos estadísticos que revelen cuantos han sido víctimas de violencia de género.</p>	<p>En el caso de las mujeres 3 de 4, nos dijeron que no han sido víctimas de violencia de género, sin embargo hubo una chica que nos dijo que sí, pero no quiso comentar su experiencia. Muchas veces el motivo por el cual no quieren revelar su experiencia es porque sienten pena, no se sienten seguras o porque no quieren ser expuestas ante otras personas.</p>

CATEGORIA: Música

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN	
	Hombres	Mujeres
7. ¿CUÁNDO ESCUCHAN MÚSICA LE PONEN ATENCIÓN A LA LETRA?	La mayoría de las y los jóvenes no ponen atención a las letras de las canciones que escuchan y solo se guían por el ritmo porque es pegajoso o porque el cantante les gusta y la otra parte de niños nos asegura que si le ponen atención a la letra pero aun así no toman en cuenta su letra, hacen caso omiso del mensaje que contengan sus canciones.	

CATEGORIA: Propuestas

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN
8. ¿TIENEN ALGUNA PROPUESTA PARA QUE AYUDEN A DISMINUIR LA VIOLENCIA DE GENERO HACIA LAS MUJERES?	<p>Dentro de las propuestas que se nos presentan en el cuestionario abarcan 4 aspectos importantes que son, educación, música, difusión de esas temáticas.</p> <p>En cuanto a la educación ellos nos mencionan valores como el respeto, la igualdad, la equidad y la diversidad entre hombres y mujeres, dichos valores ellos consideran que deben inculcarse</p>

más en las familias.

Referente a la música, ellos y ellas proponen que se dejen de hacer ese tipo de canciones en donde se discriminen y ejerzan violencia de género.

Concerniente a la difusión de este tipo de temáticas, ellos nos proponen que se realicen más pláticas como la que realizamos para poder informar de una manera más detallada en cuanto a diversos temas que les llaman la atención.

De igual manera ellos nos mencionan que en los medios de comunicación se dejen de imponer estereotipos de género.

7.3.2 Análisis de resultados de cuestionarios de salida (Alumnos restantes del grupo)

El siguiente análisis es el cuestionario que tiene por objetivo realizar una evaluación, en donde nos podremos percatar si el taller obtuvo algún resultado en cuanto a su forma de pensar acerca sobre la violencia de género.

Dicho cuestionario se realizó con todo el grupo, pero este análisis es el correspondiente al que se le aplicó al resto de los estudiantes, es decir a quienes no participaron en el grupo focal, 12 niños y 6 niñas, dando un total de 18 jóvenes.

CATEGORÍA: Roles de Género

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN	
	Hombres	Mujeres
1. ¿CREES QUE LOS HOMBRES Y MUJERES TIENEN LAS MISMAS OPORTUNIDADES EN LA SOCIEDAD?	<p>Existen dos opiniones acerca de esta pregunta, donde una mitad de los niños dicen que no existen las mismas oportunidades entre hombres y mujeres, reconociendo que aún hay más oportunidades para los hombres, pensando que son mejores que para las mujeres a pesar de que la sociedad está cambiando progresivamente.</p> <p>La otra mitad considera que si existen las mismas oportunidades y dicen que depende de la misma persona buscarlas y encontrarlas y también depende de las personas con las que tratas debido a que no es la misma educación y algunos continúan con pensamientos antiguos.</p>	

2. ¿QUÉ FUNCIONES
CREEN QUE TIENEN LOS
HOMBRES Y LAS MUJERES
EN LA SOCIEDAD?

Todos coinciden con la respuesta de que todos debemos de tener las mismas funciones, ya que todos tenemos algo útil que aportar a la sociedad, debido a que todas las persona cuentan con habilidades importantes sin importar su género o sexo.

CATEGORÍA: Estereotipos De Género

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN	
	Hombres	Mujeres
3. ¿POR QUÉ CREEN QUE HAY DIFERENCIAS ENTRE HOMBRES Y LAS MUJERES?	<p>Dentro de esta pregunta se desarrollaron dos perspectivas que ellos consideran importantes, las cuales logran explicar las diferencias que existen entre hombres y mujeres.</p> <p>Una de ellas es que existen prejuicios y estereotipos que contienen un pensamiento antiguo que se va perpetuando y estos son impuestos por la sociedad, los cuales afirman que los hombres son mejores que las mujeres en varios aspectos, por lo tanto hacen que haya más oportunidades para los hombres.</p> <p>La otra perspectiva tiene que ver con la educación que se ha venido fraguando entre las diversas generaciones, reforzando el pensamiento machista que evidentemente minimiza al género femenino.</p>	

4. ¿SABES CUÁLES SON LOS COMPORTAMIENTOS QUE ESTÁN BIEN VISTOS EN LOS HOMBRES Y MUJERES?

Los comportamientos que han visto a lo largo de su vida los y las jóvenes, coinciden con los que se tenían hasta hace algunos años, en donde el hombre pertenecía al ámbito público, como salir a trabajar, salir con amigos, ser el que sea el jefe de familia, etc., mientras que las mujeres pertenecían al ámbito privado, como estar en el hogar, cuidar de sus hijos, etc., sin embargo, las y los alumnos, están en desacuerdo con esos comportamientos que se han tenido. Debido a que tienen esa idea de diversidad y de respeto a lo que cada quien elija, por ejemplo, todas y todos dicen que lo que para ellos es bueno para alguien más no y viceversa, pero que está bien que cada quien haga lo que más le gusta y que nadie tiene que decidir sobre eso.

En resumen comprendieron los conceptos acerca de los estereotipos que hay en la sociedad.

CATEGORIA: Violencia de Género hacia las Mujeres

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN	
	Hombres	Mujeres
5. ¿HAN VISTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COSAS QUE AFECTEN LA IMAGEN DE LA MUJER?	<p>La mayoría de los jóvenes concuerdan con que de una u otra forma si han visto mediante los medios de comunicación como es que afectan la imagen de una mujer, como por ejemplo las hacen ver como un objeto puramente sexual, huecas e interesadas.</p> <p>Comprendieron que la violencia no precisamente tiene que ser físicamente, sino que también se presenta de manera simbólica y se</p>	<p>Hacen más referencia a dos de los principales medios de comunicación, que son la televisión y la radio.</p> <p>En la televisión nos mencionan que solo utilizan a las mujeres como un objeto sexual y al ser así sube su rating. También en las noticias solo las victimizan pasando agresiones que sufren y los asesinatos.</p> <p>En cuanto a la radio, se refirieron más a la música, ya que en las estaciones más</p>

encuentra dentro de los medios de comunicación con los cuales se encuentran familiarizados.

populares ponen canciones que se han viralizado sin importarles las letras que estas contengan y sin importarles que su mensaje haga que vean a las mujeres como un simple objeto.

6. ¿CREES HABER SIDO VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO O HABERLA HECHO?

La mayoría de los jóvenes dijeron no haber sido víctima de violencia de género ni haberla practicado, sin embargo, hubo uno que dijo que si había sido víctima pero no quiso hacer nada, aquí claramente se puede notar que no solo las mujeres sufrimos de violencia de género sino también los hombres, pero en la actualidad aún no está bien visto que los hombres puedan expresarlo. Aún existe en nuestra sociedad ese tabú acerca de que ellos no sufren violencia de género.

Más de la mitad de las jóvenes dijeron que no han sido víctimas de violencia de género ni haberla practicado, a excepción de algunas otras jóvenes que dijeron que sí y que de una u otra forma han practicado la violencia de género, donde nos expusieron algunos de esos casos y los que mayormente consideran como que les afectan están ligados a la escuela, como cuando forman equipos tanto deportivos como dentro del aula.

Con lo anterior nos deja en claro que aunque nosotros y nosotras pensemos que no la practicamos, si lo hacemos pero no nos

queremos dar cuenta
y lo normalizamos.

CATEGORIA: Música

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN	
	Hombres	Mujeres
7. ¿CUÁNDO ESCUCHAN MÚSICA LE PONEN ATENCIÓN A LA LETRA?	<p>La mayoría tanto de las jóvenes como de los jóvenes si ponen atención a las letras de las canciones que escuchan, siendo lo primero que revisan, no siempre se dejan llevar por el ritmo pegajoso o porque el cantante sea su preferido.</p> <p>Sin embargo, el resto de los y las estudiantes no lo hacen porque les parece más relevante el ritmo o la popularidad que tenga ese cantante y es ahí donde se encuentra el problema porque solo memorizan lo que dicen las canciones y no existe una reflexión acerca de dichos temas musicales, no consideran si el contenido es machista, grosero o inadecuado para su edad, pero no solo se queda hasta allí, sino que va más allá, porque muchas veces toman el mismo comportamiento de los artistas o normalizan ciertas agresiones.</p>	

CATEGORÍA: Propuestas

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN
8. ¿TIENEN ALGUNA PROPUESTA PARA QUE AYUDEN A DISMINUIR LA VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LAS MUJERES?	<p>En este grupo de jóvenes existen tres perspectivas diferentes una de ellas es con base en la educación, otra se encuentra más encaminada hacia la sociedad y la tercera que es alarmante es que por ser jóvenes, menores de edad o ser minoría de cierta forma no se les toma en cuenta y no pueden cambiar al mundo y de cierta forma ellos no ven esperanza ya que dicen que ya se han hecho diversas propuestas pero no son tomadas en cuenta.</p> <p>En cuanto a la perspectiva de educación, nos hacen énfasis en las dos principales instituciones en las que se encuentran inmersos, las cuales son, la familia y la escuela. Dentro de la escuela ellos proponen que se deberían de hacer más pláticas informativas o talleres como el que se les dio, porque muchas veces en las instituciones educativas no les proporcionan información suficiente en cuanto a los temas que son de su interés, y en cuanto a la familia es que deben de enseñar e informar a los integrantes de la familia desde niños, así como educarlos</p>

con valores, como respeto, equidad, igualdad, entre otros.

Ahora bien referente a la sociedad, consideran importante quitar los estereotipos de género que se le han impuesto y fomentar más la equidad y la igualdad de oportunidades, de igual manera reflexionar acerca de los medios de comunicación que fomentan o normalizan diversos tipos de violencia, destacando más la violencia de género hacia las mujeres.

7.3.3 Qué responden los y las jóvenes del grupo focal a los cuestionarios

En este apartado describiremos las respuestas del grupo focal (diagnostico) al cuestionario aplicado a 8 jóvenes de tercer grado de secundaria, después de realizado el grupo focal, específicamente a 4 mujeres y a 4 hombres, y las respuestas al cuestionario (evaluación) que se aplicó al mismo grupo pero después de la aplicación del taller, haciendo una comparación de sus respuestas, esto con el propósito de comprobar si el taller cumplió con los objetivos que planteamos.

PREGUNTA	INTERPRETACIÓN DE LAS DOS ETAPAS (GRUPO FOCAL Y CUESTIONARIO)
<ul style="list-style-type: none">• ¿Crees que los hombres tienen las mismas oportunidades en la sociedad?	En el diagnóstico y en el cuestionario hubo una diferencia pues ya tenían un argumento más coherente frente a su respuesta, pues hablan de las oportunidades que hay y las que no en la sociedad. En esta pregunta quedó más claro sobre las oportunidades que hay entre hombres y mujeres.
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué funciones creen que tienen las mujeres y los hombres en la sociedad?	En las respuestas en el diagnóstico y en el cuestionario existe una gran diferencia en los niños, pues en el diagnóstico ellos ni siquiera sabían que contesta, sin embargo en el cuestionario coincidieron que

	deberían existir las mismas oportunidades para hombres y para mujeres. Además de que las jóvenes se sentían más seguras de las respuestas que daban.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que hay diferencias entre hombres y las mujeres? 	En la respuesta del diagnóstico las jóvenes que contestaron no fue de manera argumentativa pues solo fue una respuesta muy corta, sin embargo en el cuestionario hubo respuestas de todos y todas que coincidieron de acuerdo a que las diferencias que hay entre hombres y mujeres son debido a los estereotipos de género que se han creado.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿sabes cuáles son los comportamientos que están bien vistos en los hombres y mujeres? 	En esta respuesta podemos comparar que después de la aplicación del taller pudieron dar más ejemplos sobre estereotipos que hay sobre el hombre y la mujer Podemos argumentar que los conceptos de estereotipos quedaron más claros después del taller.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Han visto en los medios de comunicación cosas que 	En la respuesta que argumentaron

<p>afecten la imagen de la mujer?</p>	<p>fue que si han visto mucha violencia en los medios de comunicación, lo que destacaron en las dos partes fue el suceso de la marcha feminista destacando sólo lo malo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees haber sido víctima de la violencia de género o haberla hecho? 	<p>Las respuestas por las y los jóvenes fueron comparadas y en el caso de los hombres uno de ellos después del taller expuso que si fue víctima de violencia de género pero no lo dijo nunca, pues sentía que no le dan mucha importancia como a la violencia que les hacen a las mujeres, las demás dijeron que no, un solo caso fue el que expuso que si pero no quiso dar detalles.</p> <p>En esta parte se pudieron dar cuenta de las situaciones que han sido normalizadas en la sociedad y que hasta ahora se pudieron dar cuenta que es un tipo de violencia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo escuchan música le ponen atención a la letra? 	<p>La respuesta no cambio, pues la mayoría no pone atención a la letra de las canciones que escuchan.</p> <p>Lo cual representa un grave problema ya que se reproduce el tipo de ideología que contienen las canciones.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tienen alguna propuesta para que ayuden a disminuir la violencia de género hacia las mujeres? 	<p>En comparación con las respuestas del diagnóstico, en los cuestionarios pusieron más propuestas acerca de la temática, pues en las respuestas hay propuestas que tienen que ver con la educación, los medios de comunicación y la música que se transmite a las y los jóvenes.</p> <p>En esta repuesta se pudieron percatar que existen algunas alternativas para poder hacer consciencia sobre la violencia de género.</p>
--	--

7.4 Hallazgos

1. DESIGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

En el tema de igualdad de oportunidades entre hombre y mujeres los y las jóvenes contestaron de manera muy concreta que no existía, debido a esto, se puede notar que están conscientes de la problemática que existe en la sociedad de acuerdo a las oportunidades que se les dan a hombres y mujeres, así como a la problemática del machismo porque a pesar de que en la actualidad se le dan más derechos a las mujeres, las condiciones en cuanto a oportunidades no son las mismas, ya sean oportunidades laborales, sociales, escolares, entre otras.

Se puede notar que las respuestas que más se dan es de las mujeres ya que están más informadas y al mismo tiempo inconformes con ciertas situaciones, en este caso se puede notar que ellas mismas nos dicen que las funciones deben de ser las mismas entre hombres y mujeres, también nos dan ejemplos que ven a

diario, tal es el caso de la escuela y nos dicen que la mayoría de personal docente son mujeres porque se cree que ellas están más en contacto con los niños, es decir siguen teniendo ciertas ideas pasadas, como que la maternidad solo puede estar relacionada con las mujeres

Se sigue haciendo presente ya que hay niños a los que les han inculcado la igualdad, la diversidad y les han quitado ciertos tabúes que anteriormente se tenían, como que las labores del hogar solo eran para las mujeres, ahora algunos niños saben que no están mal que tanto hombres como mujeres las practiquen.

- **NORMALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA**

Es importante destacar que la información que tienen los jóvenes sobre violencia de género hacia las mujeres es muy poca y muchas veces no es cierta.

Existe una normalización de la violencia de género hacia las mujeres por parte de las y los jóvenes, aunque no del todo, existen jóvenes que están muy informados e informadas sobre el tema, pero lo toman como si no pasara, es decir lo normalizan por el simple hecho de que a ellos no les pasa. Sin embargo, las jóvenes dijeron que no han sido víctimas de violencia de género ni haberla practicado, a excepción de algunas otras jóvenes que dijeron que sí y que de una u otra forma han practicado la violencia de género, donde nos expusieron algunos de esos casos y los que mayormente consideran como que les afectan están ligados a la escuela, como cuando forman equipos tanto deportivos como dentro del aula.

Con lo anterior nos deja en claro que aunque nosotros y nosotras pensemos que no la practicamos, si lo hacemos pero no nos queremos dar cuenta y lo normalizamos.

- **DISCRIMINACIÓN JUVENIL**

Se pudo observar que ellos consideran que por ser jóvenes, menores de edad o ser minoría de alguna manera, no se les toma en cuenta sus opiniones por ello se

crea un sentimiento de negatividad, diciendo que no pueden cambiar al mundo y de cierta forma ellos no ven esperanza ya que dicen que ya se han hecho diversas propuestas pero no son tomadas en cuenta.

En este punto consideramos importante mencionarlo dentro de nuestros hallazgos debido a que muchas veces solo se centra la atención en personas que son profesionistas y se toman en cuenta sus opiniones y jamás volteamos a ver a las generaciones que apenas vienen creciendo, no tomamos en cuenta sus opiniones o sus dudas y al ser así se crea un sentimiento de rechazo hacia la sociedad y después los culpabilizamos diciendo que la juventud es muy rebelde, sin notar que es su forma de hacerse presente dentro de la sociedad.

- REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

La reproducción de dicha violencia es a través de la música que escuchan, ya que se pudo observar el hecho de que la mayoría de las y los jóvenes no pone atención a la letra de las canciones que escuchan y no lo hacen porque les parece más relevante el ritmo o la popularidad que tenga ese cantante. Es ahí donde se encuentra el problema porque solo memorizan lo que dicen las canciones y no existe una reflexión acerca de dichos temas musicales, no consideran si el contenido es machista, grosero o inadecuado para su edad, pero no solo se queda hasta allí, sino que va más allá. Muchas veces toman el mismo comportamiento de los artistas o normalizan ciertas agresiones.

Lo cual representa un grave problema ya que se reproduce la violencia simbólica que contienen las canciones, esto debido a que existe una gran influencia de la música sobre los y las jóvenes adolescentes, pues como destacamos en esta investigación, la música suele ser muy cotidiana y al ser así normalizan este tipo de actos en su vida creyendo que es algo cultural.

- ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO

Las y los adolescentes de este grupo no sabían a lo que nos referíamos al decir estos conceptos, es importante que en las escuelas exista esta información, pues como ya vimos muchas veces las mujeres en las instituciones pueden ser víctimas de violencia.

De acuerdo a las respuestas, se nota que los estereotipos de género se siguen transmitiendo, no solo en la familia, sino también en el ámbito escolar, es importante que estos estereotipos se vayan rompiendo para mejorar la convivencia en las escuelas.

- VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA INSTITUCIÓN

Gracias a esta investigación, en el grupo focal que aplicamos pudimos darnos cuenta que existe violencia dentro del grupo y no solo de género hacia las mujeres sino también violencia de género hacia los hombres, pues esto por el sexismo y el rol de género que se les atribuye.

Hubo un debate en el cual expusieron su inconformidad al jugar fútbol en la escuela, pues una de las niñas expuso que nunca las dejan jugar fútbol, sin embargo uno de los niños expresó que no era cierto. Aquí pudimos observar que sí las dejan jugar, pero no les dan la misma importancia a la hora del juego. Otra de las cosas importantes expresadas fue la vestimenta, lo que comentaron fue que existe un reglamento en donde las niñas tienen limitaciones en su vestimenta, pues es para que los hombres no tengan una actitud inapropiada. Consideramos esto como una excusa hacia el comportamiento violento de los hombres.

- VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LAS MUJERES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se puede comprobar que estos alumnos y alumnas de secundaria sí han visto alguna vez en medios de comunicación imágenes, audios, programas o comerciales, que afectan la imagen de la mujer. Un aspecto que se comentó bastante fue el hecho que ocurrió en el ángel de la independencia. En donde ellos comentan que fue un acto para afectar la imagen de las mujeres feministas.

Hacen más referencia a dos de los principales medios de comunicación, que son la televisión y la radio.

En la televisión nos mencionan que solo utilizan a las mujeres como un objeto sexual y al ser así suben su rating. También en las noticias solo las victimizan pasando agresiones que sufren y los asesinatos.

En cuanto a la radio, se refirieron más a la música, ya que en las estaciones más populares ponen canciones que se han viralizado sin importarles las letras que estas contengan y sin importarles que su mensaje haga que vean a las mujeres como un simple objeto.

- **BULLYING**

En esta investigación también pudimos percatarnos de la demás violencia que existe en el grupo, pues hay acoso escolar, esto de acuerdo a nuestra observación en el grupo focal, además de las dos sesiones que tuvimos con ellos y ellas.

Existen apodos, insultos de por medio, así como también hubo una agresión física que también pudo ser normalizada por el rol de género, pues dos alumnos estaban dándose zapes entre ellos y no decían nada, pues como ya dijimos el estereotipo que tienen de macho estaba presente en ese momento. . Esto se le notificó al director.

Es importante mencionar que se cumplieron los objetivos planteados en un principio, ya que las y los jóvenes aprendieron los conceptos básicos que engloba la violencia de género, al mismo tiempo que se logró una reflexión y concientización acerca de la violencia que se ejerce hacia la mujer, en muchos medios y de diversas formas.

CONCLUSIONES

En esta investigación podemos decir que la violencia de género es un tipo de violencia que se ejerce en nuestros días y que los y las adolescentes no se encuentran exentos de vivirla, ya que están inmersos en una cultura que ha minimizado a la mujer de forma violenta, esto se constata en el lenguaje que ellos utilizan, este lenguaje es agresivo, grosero, discriminatorio o sexista y esto forma parte de su identidad cultural.

La música es uno de los medios de comunicación en la que los y las adolescentes se sienten identificados. Por ende es importante el estudio o análisis de esta música que las y los jóvenes escuchan, pues como vimos en esta investigación esas canciones contienen mensajes violentos hacia la mujer que son normalizados.

De igual manera la música es una herramienta didáctica que nos puede ayudar a la sensibilización sobre el tema de violencia de género hacia las mujeres, ya que esta constituye una parte esencial en la vida de las y los adolescentes, la cual tiene diferentes cualidades que influyen en los adolescentes, como: cambiar el nivel de conciencia, provocar el cambio de energías y actitudes, ayudar a los procesos de curación, esto en cuestión de que el adolescente haya sufrido algún problema emocional, pero a la vez es un medio por el cual se genera violencia de género, utilizando un lenguaje simbólico que muchas veces los y las adolescentes no alcanzan a percibir.

Sin embargo, llegamos a la conclusión de que los y las adolescentes no están informados de estos temas ya que no existe el lugar en el cual los orienten acerca de estas problemáticas que quizá no se toman tanto en cuenta, a pesar de que es uno de los temas que les causa interés. Consideramos que la escuela es uno de los espacios en donde se podrían informar, debido a que al ser una institución educativa se debe de contar con la capacitación docente adecuada de este tipo de temas. Para conseguir este tipo de capacitación es útil o necesaria la pedagogía ya que con ella se buscan los métodos necesarios que nos ayuden a que se les brinde la información de esas temáticas de una manera más eficaz y

coherente a las y los adolescentes, los docentes y a los padres y madres de familia. Debido a que en la familia muchas veces no se cuenta con la información suficiente, respecto a este tipo de temas y se dan conceptos o ideas erróneas.

En esta investigación, además de la violencia de género que se plantea, pudimos percatarnos de diferentes problemas existentes dentro del grupo. Uno de ellos fue el Bullying. Es importante conocer este concepto dentro de las instituciones, pues es muy común encontrarlo. En este caso las y los adolescentes practican el acoso escolar, esto quiere decir que es entre pares. La violencia que se generaba era a través de insultos, apodos entre compañeros y compañeras. Por ende consideramos pertinente que se traten estos temas con las y los adolescentes, pues como ya hemos dicho, la violencia se ha ido normalizando, en este caso ellos y ellas veían normal el llamarse por un apodo, sin pensar si le afectaba las emociones del otro compañero o compañera. Es necesario que las escuelas brinden una educación en la que exista un respeto hacia los demás.

La educación es un punto importante en esta tesis ya que consideramos que esta transforma personas y eso es lo que deberían tener en cuenta muchas de las instituciones, pues es importante agregar a su currículum temas que emergen en la sociedad, en este caso la violencia de género es uno de los temas que deberían de agregar y poner más atención para así no seguir transmitiendo ideas erróneas o estereotipo, creando así una sociedad libre e igualitaria. Para que esos aspectos se cumplan nosotras como pedagogas podemos intervenir en el proceso de educación proponiendo ideas innovadoras o proyectos para prevenir, sensibilizar, o apoyar en el proceso que las y los jóvenes se encuentran.

En las escuelas se deberían considerar con más interés este tipo de temáticas, incorporándose al currículum, para así poder obtener una educación más integral, educando a los y las jóvenes para la vida, pues de esta manera se ayuda a la construcción de sus identidades.

Por ello tomamos mucho en cuenta a la adolescencia debido a que es una de las etapas más importantes del ser humano pues en ella se definen metas, objetivos y es en donde influyen comportamientos, culturas, tradiciones. En México existe una cultura machista en donde se le violenta principalmente a la

mujer por diversos aspectos y es en donde nosotros como pedagogos podemos intervenir para que estas culturas machistas no se sigan perpetuando.

Sin embargo, nos percatamos de que la violencia que se ejerce en México no solo es dirigida hacia las mujeres, sino también hacia algún grupo de individuos que se encuentren vulnerables, tanto por su calidad económica, religiosa, color de piel, sexo e inclusive por la edad. Tal es el caso de los jóvenes Mexicanos, los cuales se les tiene en una condición de discriminación en cuanto a sus pensamientos. Esto lo pudimos constatar en los hallazgos ya que les hacíamos una pregunta acerca de que si tenían alguna propuesta para disminuir la violencia de género, a lo cual contestaron que para que servía que tuvieran alguna, si nunca las iban a tomar en cuenta porque eran menores de edad y por lo tanto no importaban sus ideales. Con lo anterior llegamos a la conclusión que para ser violentados no solo se basan en el sexo, color de piel, rasgos físicos, sino también el ser joven.

Con base en la conclusión anterior, podemos decir que los roles y estereotipos que se tienen en la sociedad influyen de gran manera en la violencia que se lleva a cabo. Un ejemplo de ello es que existen aún muchas creencias negativas acerca de las ideologías que van creando los y las personas jóvenes, minimizándolos e ignorando sus necesidades. Otro de los grandes problemas es que los estereotipos se siguen transmitiendo, no solo en la escuela sino también en la familia. Por ello consideramos que es importante la erradicación de estos estereotipos, pues muchos de ellos generan la violencia en la que estamos inmersos.

Por todo lo anterior, hemos llegado a la conclusión de que la violencia de género no exenta ninguna edad y se puede presentar en cualquier momento. Es por eso que decidimos realizar esta investigación, pues es necesario comentar estas temáticas con las y los jóvenes para crear en ellos una sensibilización y concientización acerca de estos problemas y no los sigan normalizando, de esta forma contribuimos a la educación para prevenir este tipo de violencia.

REFERENCIAS

- Álvarez, M. (1995). *Orientación Profesional*. Barcelona: Praxis.
- BY, N. P. (18 de Septiembre de 2014). *CISION PR Newswire* . Obtenido de CISION PR Newswire: <https://www.prnewswire.com/news-releases/como-evitar-la-violencia-juvenil-en-sus-hijos-275574441.html>
- Caireta Sampere, M., & Sanfeliu Bardia, A. (2005). *La música como instrumento de educación para la paz*. Barcelona: Escola de cultura de Pau.
- Cruz de la, J., Doblas, J., Padrón, M. Navarro, A. y Álvarez, F. (2001). *Violencia de género y currículum. Un programa para la mejora de las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Domingo, A. P. (2005). Violencia contra las Mujeres, violencia de Género. En C. Ruíz Jarabo (Dir.), *La violencia contra las mujeres. Prevención y detección* (pp.). España: Días de Santos.
- ENDIREH. (2016). *INMUJERE* S. Obtenido de INMUJERES: http://estadistica.inmujeres.gob.mx/formas/tarjetas/violencia_2016.pdf
- Esplugues, J. S. (2007). ¿Qué es violencia? una aproximación al concepto y a la Clasificación de la violencia. *Revista de filosofía*, (42), 9-21. Recuperado de <https://revistas.um.es/daimon/article/view/95881>
- Fernando Barragán, J. m. (2001). *Violencia de género y currículum. Un programa para la mejora de las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos*. Málaga: Aljibe.
- HERNÁNDEZ, M. (16 de Mayo de 2013). *Blog de música de Martha Hernández*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmhergarc/2013/05/16/iniciomateria-de-musica-en-la-ensenanza-secundaria/>

Instituto Nacional de las Mujeres

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf

Juárez, A. R. (Marzo de 2009). *La escuela secundaria como espacio de*

construcción de identidades juveniles. Obtenido de SCIELO :
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000100008

Londoño, M. A. (1990). *Cinco formas de violencia contra la mujer.* Santafé de Bogotá: Ecoe.

López, J. L. (2013). *Promoción musical.es.* Recuperado de <https://promocionmusical.es/que-es-la-musica-su-practica-contemporanea/>

La Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/178863/ley-general-acceso-mujeres-vida-libre-violencia.pdf>

Rivera, V. S. (Mayo de 2014). *CORREO DEL MAESTRO REVISTA PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN BÁSICA.* Obtenido de CORREO DEL MAESTRO REVISTA PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN BÁSICA:
https://www.correodelmaestro.com/publico/html5032014/capitulo5/capitulo_05.html

SEP. (2009). Informe Nacional sobre violencia de género en la educación básica en México. Ciudad de México.

Molina, D. (2001). *Material de Apoyo Instruccional. Curso Orientación Educativa.* Barinas: Unellez.

Vales, M. (25 de Noviembre de 2016). *RED INTERAMERICANA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA Y EL DELITO, Multimedios y la prevención de la violencia juvenil.* Obtenido de RED INTERAMERICANA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA Y EL DELITO, Multimedios y la prevención de la violencia juvenil: <https://www.oas.org/ext/es/seguridad/red-prevencion-crimen/Recursos/Multimedios/la-m250sica-y-la-prevenci243n-de-la-violencia-juvenil>

Villarroel, G. S. (2002). *RELACION FAMILIA Y ESCUELA: UN ESTUDIO COMPARATIVO EN LA RURALIDAD. Estudios Pedagógicos.*

Universidades, C. d. (11 de Diciembre de 2018). *Características de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).* Obtenido de Características de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO):

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/secundaria/informacion/que-es/>

BIBLIOGRAFÍA

- Alberti Manzanares, M. d. (2010). *Género, Identidad y Patrimonio* . México: PLAZAYVALDES, Estudios del Desarrollo Rural, Colegio de Postgraduados.
- Amador Muñoz, L. V., & Monreal Gimeno, M. d. (2010). *Intervención social y género*. España: EFCA.
- Blanco Bosco, E. (2011). *Los Límites de la Escuela Educación, Desigualdad y Aprendizajes en México*. México: Colegio de México.
- Debargé, L. (1969). Aproximación Sociológica El problema de la adolescencia, aproximación Sociológica. En J. A. Pombo, *LA ADOLESCENCIA*. Barcelona: Herder.
- Deconchy, J. P. (1969). La adolescencia en el desarrollo global. En J. A. Pombo, *LA ADOLESCENCIA* . Barcelona: Herder.
- Delval, J. (2002). *El Desarrollo Humano*. Siglo XXI.
- Destombes, C. (1969). El adolescente y sus relaciones familiares . En J. A. Pombo, *LA ADOLESCENCIA* . Barcelona : Herder.
- Erikson, E. (1972). *Sociedad y Adolescencia*. Buenos Aires: Paidós.
- García Flores, A. S. (2007). *La Perspectiva de Género en la Escuela* . México : Educación en Población .
- Garda Salas, R. (2008). *Manual de técnicas para Sensibilización sobre Violencia de Género y Familiar* . México: IAM, Indesol,PAIMEF, Hombres por la equidad .
- Gil Rodríguez , E. P., & Lloret Ayter , I. (2007). *La Violencia de Género* . Barcelona : UOC.
- Gladys Brites de Vila, L. A. (2006). *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Bonnum

Hernández, M. (16 de Mayo de 2013). *Blog de música de Martha Hernández*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmhergarc/2013/05/16/iniciomateria-de-musica-en-la-ensenanza-secundaria/>

Instituto Nacional de las Mujeres. (2007). *Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia*. Recuperado de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/178863/ley-general-acceso-mujeres-vida-libre-violencia.pdf>

Lamas, M. (1996). *El Género Construcción Cultural de la diferencia Sexual*. México : Miguel Ángel Porrúa .

Liefoghe, J. (1969). Aproximación Biológica Fisiología e higiene de la adolescencia . En J. A. Pombo, *LA ADOLESCENCIA*. Barcelona: Herder.

Marysa, N. (1999). *Sexualidad, Género y Roles Sexuales*. Argentina : Fondo de Cultura Económica.

Monárrez Fragoso, J. E., Cervera Gómez, L. E., Fuentes Flores, C. M., & Rubio Salas, R. (2010). *Vilencia contra las mujeres e inswfuridad ciudadana en Ciudad Juárez*. México: El Colegio de la Frontera Norte, Miguel Ángel Porrúa .

Pediatrics, A. A. (21 de Noviembre de 2015). *Healthy Children.org*. Obtenido de Healthy Children.org : <https://www.healthychildren.org/spanish/ages-stages/teen/paginas/stages-of-adolescence.aspx>

Pelcastre, M. (23 de Enero de 2017). *El alma mexicana y su infancia*. Obtenido de Mamá Digital: <https://www.mamadigital.mx/blog/el-alma-mexicana-y-su-infancia.html>

Ravelo Blancas, P. et al. (Coords). (2015). *Tácticas y estrategias contra la violencia de género*. México: FONCA, EÓN.

Ribeiro, L. (1986). *Prejuicios Sociales y Educación en México (análisis de una cultura distorcionada)*. México : El caballito .

Pediatrics, A. A. (21 de Noviembre de 2015). *Healthy Children.org*. Obtenido de Healthy Children.org : <https://www.healthychildren.org/spanish/ages-stages/teen/paginas/stages-of-adolescence.aspx>

Pelcastre, M. (23 de Enero de 2017). *El alma mexicana y su infancia*. Obtenido de Mamá Digital: <https://www.mamadigital.mx/blog/el-alma-mexicana-y-su-infancia.html>

Santos Guerra M.A. (coord). (2000). *El haren pedagico. Perspeciva de genero en la organizacion escolar*. Barcelona: GRAÒ.

Santini, O. (2013). *Violencia de género y violencia socio-familiar. Propuestas para la construcción de vínculos saludables*. Argentina: Brujas.

Susana, V. (2003). *Violencias cotidianas, violencia de género. Escuchar comprender y ayudar*. Buenos Aires: Paidós.

Usla, H. (30 de Abril de 2018). Casi un tercio de la población mexicana son niños y adolescentes: Inegi. *EL FINANCIERO*.

Velázquez, S. (2003). *Violencias Cotidianas, Violencia de Género* . Argentina : Paidós SAICF.

Vidales Delgado, I., Elizondo Garza , M. D., & Rodríguez Briseño , G. I. (2007). *La perspectiva de Género Breve estudio en Nuevo León* . Monterrey, N.L: CECYTE, NL.

Wilsburd, G. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. México: Trillas.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de intervención (GRUPO FOCAL)

PREGUNTAS DEL GRUPO FOCAL

1. ¿QUÉ TIPOS DE VIOLENCIA CONOCES?
2. ¿QUÉ SABEN SOBRE EL TEMA DE VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LAS MUJERES?
3. ¿SABES QUÉ DERECHOS DE LAS MUJERES SE VIOLENTAN CUANDO EXISTE VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LAS MUJERES?
4. ¿SABES QUÉ SON LOS ROLES DE GÉNERO?
5. ¿SABES QUE SON LOS ESTEREOTIPOS?
6. ¿CREES QUE LOS HOMBRES Y MUJERES TIENEN LAS MISMAS OPORTUNIDADES EN LA SOCIEDAD?
7. ¿QUÉ FUNCIONES CREEN QUE TIENEN LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD?
8. ¿QUÉ FUNCIONES CREEN QUE TIENEN LOS HOMBRES EN LA SOCIEDAD?
9. ¿QUÉ ACTIVIDADES CREEN QUE DEBEN HACER USTEDES EN SU HOGAR?
10. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTEDES SER MUJER?
11. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTEDES SER HOMBRE?
12. ¿POR QUÉ CREEN QUE HAY DIFERENCIAS ENTRE HOMBRES Y LAS MUJERES?
13. ¿SABES CUÁLES SON LOS COMPORTAMIENTOS QUE ESTÁN BIEN VISTOS EN LOS HOMBRES Y MUJERES?
14. ¿HAN VISTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COSAS QUE AFECTEN LA IMAGEN DE LA MUJER?
15. ¿CREES HABER SIDO VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO O HABERLA HECHO?
16. ¿CREEN QUE LA VIOLENCIA DE GENERO ESTÁ RELACIONADA CON LOS ESTEREOTIPOS?
17. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA ESCUCHAN?
18. ¿CUÁNDO ESCUCHAN MÚSICA LE PONEN ATENCIÓN A LA LETRA?
19. ¿EN CUANTO A LA MÚSICA, CREEN QUE SE EJERCE VIOLENCIA DE GÉNERO?
20. ¿TIENEN ALGUNA PROPUESTA PARA QUE AYUDEN A DISMINUIR LA VIOLENCIA DE GENERO HACIA LAS MUJERES?

CUESTIONARIO MUSICA, VIOLENCIA DE GÉNERO HACIA LAS MUJERES Y ADOLESCENCIA

GRADO: GRUPO: SEXO: M H

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas que se te presentan acerca del tema de Música, Violencia de género hacia las mujeres y adolescencia, tomando como base los conceptos antes vistos o tus experiencias.

- **¿Crees que existen las mismas oportunidades entre Hombres y Mujeres en la sociedad?**
- **¿Por qué crees que hay diferencias entre Hombres y Mujeres?**
- **¿Has visto en los medios de comunicación cosas que afecten la imagen de la Mujer?**
- **¿Sabes cuáles son los comportamientos que están bien vistos en la sociedad en Hombres y Mujeres?**
- **¿Qué funciones crees que tienen las Mujeres y los Hombres en la sociedad y en la escuela?**
- **¿Crees haber sido víctima de violencia de género o haberla practicado?**
- **¿Cuándo escuchas música, pones atención a la letra?**
- **¿Tienes alguna propuesta que ayude a la disminución de la Violencia de Género hacia las Mujeres?**

Anexo 3: Canciones analizadas

CUATRO BABYS **MALUMA**

Ya no sé qué hacer
No sé con cuál quedarme
Todas saben en la cama
maltratarme
Me tienen bien, de sexo me
tienen bien
Estoy enamorado de cuatro
babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero
Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la
llamo se desespera
Estoy enamorado de cuatro
babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero
Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la
llamo se desespera
La primera se desespera
Se encojona si se lo hecho
afuera
La segunda tiene la funda
Y me paga pa' que se lo hunda
La tercera me quita el estrés
Polvos corridos, siempre
echamos tres
A la cuenta de una le bajo la luna
Pero ella quiere con Maluma y
conmigo a la vez

Estoy enamorado de las cuatro
Siempre las busco después de
las cuatro
A las cuatro les encanta en
cuatro
Y yo nunca fallo como el 24

De los Lakers siempre es la
gorras
De chingar ninguna se enzorra
Estoy metio en un lío, ya estoy
confundio
Porque ninguna de mi mente se
borra

Me pongo las gafas Cartier
saliendo del aeropuerto
Vestio de Osiris, zapatos en pie
Tú tienes tú mi cuenta de banco y
el número de la Master Card
Tú eres mi mujer oficial
Me tiene enamorado ese culote
con ese pelo rubio
Pero tengo otra pelinegra que
siempre quiere chichar

A veces hasta le llega al estudio
La peliroja chichandoes la más
que se moja
Le encojona que me llame y no lo
coja
Pelemos y me bota la ropa y
tengo que llamar a cotorra pa'

que la recoja
Tengo una chiquitita nalgona con
el pelo corto
Me dice papi vente adentro, si me
preña (Bryant Myers)

Estoy enamorado de cuatro
babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero

Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la
llamo se desespera

Estoy enamorado de cuatro
babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero

Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la
llamo se desespera

Ya estoy metio en un lío
A todas yo quiero darle
Me tienen bien confundio
Ya no sé ni con cuál

quedarme
Y es que todas maman bien
Todas me lo hacen bien
Todas quieren chingarme encima
de billetes de cien

Me tienen en un patín
Comprando en San Valentín
Ya me salieron más caras que un
reloj de Ulysses Nardin
Es que la babies están bunny
ninguna las 4 se ha hecho
completas
Dos tienen maridos y ninguna de
las dos al marido respetan

Cuatro chimitas
Cuatro personalidades
Dos me hablan bonito
Dos dicen maldades

Diferentes nacionalidades
Pero cuando chingan gritan todas
por iguales
Quiere que la lleve pa' medallo
Quiere que la monte en carros
del año
Que a una la coja
A la otra la apriete
Y a las otras 2 les dé juntas en el
baño

Digan qué más quieren hacer
El dirty las va a entretener
En la casa gigante y un party en
el yate que él quiere tener
No sé si me entiendes bebé

Estoy enamorado de cuatro
babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero

Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la
llamo se desespera

LA INGRATA
CAFÉ TACUBA

Ingrata, no me digas que me quieres

No me digas que me adoras, que me amas, que me extrañas

Que ya no te creo nada

Ingrata, qué no ves que estoy sufriendo

Por favor hoy no me digas que sin mí te estás muriendo

Que tus lágrimas son falsas

Ingrata, no me digas que me adoras

Se te nota que en tus labios ya no hay nada que tú puedas

Ofrecer a esta boca

Por eso ahora yo sé que viniste

Por qué te acuerdas de mi cariño

Por eso ahora que estoy tan triste

No quiero que nadie me mire sufrir

Ay ay ay ay ay ay

Ingrata, no me digas que me quieres, tú desprecias mis palabras y mis besos los que alguna una vez
Hicieron que soñaras

Ingrata, no te olvides que si quiero

Pues si puedo hacerte daño, solo falta que yo quiera

Lastimarte y humillarte
Ingrata, aunque quieras tú dejarme

Los recuerdos de esos días, de las noches tan oscuras

Tú jamás podrás borrarte
No me digas que me quieres, que me adoras, que me extrañas

Que ya no te creo nada
Por eso ahora yo sé que viniste

Por qué te acuerdas de mi cariño
Y no me importa si lloro un poquito

Porque ese poquito será por tu amor por el cariño que un día nos unió

Ingrata, no me digas que me quieres

No me digas que me adoras, que me amas, que me extrañas

Que ya no te creo nada
Ingrata, qué no ves que estoy sufriendo

Por favor hoy no me digas que sin mí te estás muriendo
Que tus lágrimas son falsas

Tú desprecias mis palabras y mis besos

Pues si quiero hacerte daño, solo falta que yo quiera

Lastimarte y humillarte
Ingrata, aunque quieras tú dejarme

Los recuerdos de esos días, de las noches tan oscuras

Tú jamás podrás borrarte
Por eso ahora tendré que obsequiarte

Un par de balazos pa' que te duela

Y aunque estoy triste por ya no tenerte

Voy a estar contigo en tu funeral

TALENTO DE TV
(RITMO SALSA)
WILLIE COLÓN

No tiene talento pero muy buena moza
Tiene buen cuerpo y es otra cosa
Muy poderosa en televisión
Tiene un trasero que causa sensación
No tiene talento pero muy buena moza
Tiene buen cuerpo y es otra cosa
Muy poderosa en televisión
Tiene un trasero que causa sensación
Sabor aquí está la salsa
Con changa y rap que es mucho mejor
Y le trae la historia de una mamita en televisión
Que con su trasero supo ganarse la admiración
Causo entre los actores gran simpatía por su esplendor
Y entre las actrices la antipatía por la razón
De que su palanca fuera su cuerpo y no su valor
No tiene talento pero muy buena moza
Tiene buen cuerpo y es otra cosa
Muy poderosa en televisión
Tiene un trasero que causa sensación
No tiene talento pero muy buena moza
Tiene buen cuerpo y es otra cosa
Muy poderosa en televisión
Tiene un trasero que causa sensación
Amo al ejecutivo de arte dramático lo embrujo

Moviendo el trasero poquito a poco lo conquisto
Y así fue la estrella más destacada dentro del show
Fallo no pudo en la escena donde había llanto pues no lloro
No canto en la escena donde había canto solo doblo
Y a pesar de todo sigue cobrando mucho mejor
Eeehh!
no tiene talento pero muy buena moza(no tiene talento pero muy buena moza)
No tiene talento pero hecha pa'lante(no tiene talento pero hecha pa'lante)
Ay mira, mira, mira pero que elegante(mira, mira, mira pero que elegante)
Sera que ella tiene una cosa preciosa(será que ella tiene una cocha prechosa)
Tiene un buen cuerpo razón poderosa(tiene un buen cuerpo razón poderosa)
Ay pero mira, mira, mira lo que son las cosas(mira, mira, mira lo que son las cosas)
No tiene talento pero hecha pa'lante(no tiene talento pero hecha pa'lante)
Wow!
la, la, ra, la, la, ra, la, ra, la, la, ra, la, la, ra, la, ra
La, la, ra, la, la, ra, la, ra, la, la, ra, la, la, ra, la, ra
Eeehh!
no tiene talento pero muy buena moza(no tiene talento pero muy buena moza)

Mírala, mírala, mírala(mírala, mírala, mírala)
No tiene talento pero hecha pa'lante(no tiene talento pero hecha pa'lante)
Ay pero mira, mira, mira pero que elegante(mira, mira pero que elegante)
Sera que ella tiene una cosa preciosa(será que ella tiene una cocha preciosa)
Tiene un buen cuerpo razón poderosa(tiene un buen cuerpo razón poderosa)
Epa hey!
la, la, ra, la, la, ra, la, la, la, ra, la, la, ra, la, ra
La, la, ra, la, la, ra, la, ra, la, ra, la, ra, la, ra
No tiene talento pero hecha pa'lante(no tiene talento pero hecha pa'lante)
Pero mira, mira, mira pero que elegante(mira, mira, mira pero que elegante)
Que tiene un buen cuerpo razón poderosa(tiene un buen cuerpo razón poderosa)
Mírala, mírala, mírala(mírala, mírala, mírala)
Eeehh!
no tiene talento pero muy buena moza(no tiene talento pero muy buena moza)
Hay pero mira, mira, mira lo que son las cosas(mira, mira, mira lo que son las cosas)
Que tiene un buen cuerpo razón poderosa(tiene un buen cuerpo razón poderosa)

HEY MAMA
DAVID GUETTA
(TRADUCIDA)

Sí, yo soy tu mujer
Sí, Puedo ser tu bebé
Sí, yo soy lo que quieras
cuando estés listo
Sí, Puedo ser tu chica, y para
siempre puedo ser tu señora
Tú no estés preocupado, soy
solo para ti

Mejor piensa que cuando
necesites algo,
Yo me dispondré para estar
siempre a tu lado
Y estaré pendiente de ti
Cuando necesites algo, voy a
ayudarte a conseguirlo

Toca mi tambor, dum di di dey
Me encanta el ritmo sucio que
estás tocando
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami
Revienta mi tambor, dum di di
dey
Sé que quieres hacerlo de la
peor manera
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami

Sí, yo sé cocinar
Sí, yo sé asear
Sí, sigo con la dulzura para tu
alimentación
Sí, eres el (jefe) sí, yo te
respeto
Haré cualquier cosa que tú me
digas, porque es tu juego

Mejor piensa que cuando
necesites algo,
Yo me dispondré para estar
siempre a tu lado
Y estaré pendiente de ti
Cuando necesites algo, voy a
ayudarte a conseguirlo

Toca mi tambor, dum di di dey
Me encanta el ritmo sucio que
estás tocando
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami
Revienta mi tambor, dum di di
dey
Sé que quieres hacerlo de la
peor manera
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami

Así que nene, cuando necesites
algo, dímelo
Que yo seré buena o seré mala
para mi bebé

Asegúrate de que él esté
teniendo lo que quiera (Mierda)
Asegúrate de que tu bebé esté
bien
Asegúrate mami, lo tienes
comiendo de tus pies
Por favor se una dama y a la
vez un monstruo

Toca mi tambor, dum di di dey
Me encanta el ritmo sucio que
estás tocando
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami
Revienta mi tambor, dum di di
dey
Sé que quieres hacerlo de la
peor manera
Quiero escucharte decir mi
nombre
Diciendo oye mami, oye mami

VITAMINA **MALUMA**

Y yo me sé tu secreto
Conozco tu cuerpo al cien
Desde que eras niña y yo era
un niño, yo a ti te recuerdo bien
Como yo te beso, no te besa
nadie
Como yo te toco, no he tocado
a nadie
Déjame sentirte, quiero
deleitarme en tu habitación
Oh oh ah, ah ah ah ah ah
Oh oh ah, yeah yeah
Déjame sentirte, quiero
deleitarme en tu habitación
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te encanta mi vitamina
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te tragas la vitamina
(Qué rico mami)
Hace tiempo que no te veía
Y por eso me lo presentía
Que de nuevo cuando yo te
viera
Te iba poner a rezar, un padre
nuestro y dos Ave María
Apaga la luz, cierra bien el
cuarto
Quítate la ropa que esto es un
asalto
Tú quieres mi torre, subirte a lo
alto
Y yo de ti también quiero, a tu
pozo me tiro de un salto

En tu cuerpo me sumerjo como
si yo fuera un buzo
Tú sabes que a mí me gusta
cuando esta linea yo cruzo
A tu novio que no invente, yo
con mucho gusto lo cruzo
Dile que yo fui el primero que la
pieza a ti te puso
Como yo te beso, no te besa
nadie
Como yo te toco, no he tocado a
nadie
Déjame sentirte, quiero
deleitarme en tu habitación
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te encantan mi vitamina
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te tragas la vitamina (Qué
rico mami)
Quítate las prendas que voy a
prenderte
Y como un puro voy a
consumirte
Quítate la ropa que voy a
meterte
Y en el jacuzzi yo voy a
explorarte
Tienes la virtud, con exactitud
Nadie a mí me toca ni me besa
como tú
Tienes la virtud, con exactitud
Nadie a mí me toca ni me besa
como tú, yeah
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva

Y que te encantan mi vitamina
No hay razones pa' que te
cohíbas
Yo sé que tu nene te motiva
Me dijeron que eres posesiva
Y que te tragas la vitamina (Qué
rico mami)

Maluma, baby
Austin, baby
Mamacita, no me critiques
Si te encanta que te hable lindo
baby (Rudeboyz)
Kevin ADG
Chan 'El Genio'
Miky 'La Sensa', baby
Victor The Wonder
I love you baby
Como yo te beso no te besa
nadie