

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA LECTOESCRITURA
EN NIÑOS PREESCOLARES**

Proyecto de intervención

**Que para obtener el título de
Licenciada en Educación Preescolar**

**Presenta:
Maribel Romero Rivera**

**Directora:
Roxana Lilian Arreola Rico**

Ciudad de México, enero 28 de 2020

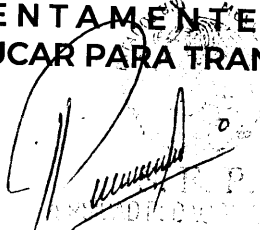
DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. MARIBEL ROMERO RIVERA
Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación del proyecto de intervención: "Desarrollo de estrategias para favorecer la lectoescritura en niños de preescolar", que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DRA. ROXANA LILIAN ARREOLA RICO
Presidente de la Comisión de Titulación

RLAR/pzc



Índice

Introducción.....	1
1. Metodología de investigación	3
1.1 Metodología de investigación – acción	3
2. Diagnóstico socioeducativo	7
2.1 Contexto institucional	7
2.2 Contexto comunitario	10
2.3 Análisis de la práctica	12
3. Elección de una problemática significativa	18
4. Diagnóstico de la problemática	18
4.1 Instrumentos del diagnóstico	18
4.2 Análisis de resultados del diagnóstico	19
4.2.1 Entrevista para padres de familia.....	19
4.2.2 Entrevistas a alumnos.....	20
4.2.3 Lista de cotejo para identificar la etapa de desarrollo del lenguaje.....	21
4.2.4 Lista de cotejo para evaluación de escritura	24
6.1 Fundamento teórico de la intervención	29
6.2 Proceso de adquisición de la lectoescritura	30
6.2.1 Niveles de construcción	31
6.2.2 Primer nivel: Pre silábico	32
6.2.3 Segundo nivel: silábico	34
6.2.4 Tercer nivel: silábico - alfabético.....	36
6.3 Objetivos de la intervención	40
6.4 Supuestos de la intervención	41

7. Plan de intervención con niños y niñas preescolares.....	41
7.2 Plan de intervención con padres de familia.....	66
8. Evaluación y seguimiento de la intervención.....	70
9. Conclusión.....	72
10. Bibliografía	74
11. Anexos	76

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Sin lugar a duda, la lectura, es la base del conocimiento del ser humano, por lo que facilita la escritura y la comprensión.

¿Qué es leer? Pienso que es transportar el material escrito a la lengua oral, apoderarse de la comprensión de lo leído. El potencial formativo de la lectura, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo; por ello, constituye un vehículo para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de la cultura y la educación. El hábito de la lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación e inteligencia, así como a la capacidad verbal y de concentración en los niños.

Por otro lado, ¿qué es escribir? La escritura es un código de comunicación que se representa por signos gráficos; además, es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y posibilita la expresión de las formas de percibir la realidad, las emociones y las ideas.

Me interesa vincular la lectura y la escritura porque me propongo desarrollar ejercicios de lectoescritura que realizaré con los niños y niñas a fin de identificar en qué etapa de desarrollo de la apropiación del sistema de escritura se encuentran. En la evaluación consideraré etapas de maduración del desarrollo de la lectoescritura y características cognitivas, físicas y personales de los alumnos.

Desde hace algunos años concebí la idea de que la mayoría de los padres de familia no toman en cuenta la importancia que tiene los niveles de maduración de la lectoescritura en la vida de sus hijos. Mi concepción nace de la observación cotidiana y en especial en el último año escolar. Tras estudiar la licenciatura descubrir que es indispensable que los niños y las niñas aprendan la lectoescritura

de acuerdo con: el desarrollo de maduración, la coordinación motriz fina y el nivel de desarrollo cognitivo.

Los niños y las niñas a través de la lectoescritura, logran aprender a comunicarse de manera oral y escrita, debido a su nivel de desarrollo y el contexto de vida diaria en la que se desenvuelve. De esta manera, el proceso de comunicación surge por medio de la lengua materna.

Así, en este trabajo presento una propuesta de intervención sobre el desarrollo de estrategias para favorecer la lectoescritura en niños preescolares. Me centro en actividades que ubiquen el proceso del desarrollo de maduración y coordinación motriz fina, de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo que “debe” pasar el niño. El proyecto se ubica en el tema de desarrollo de la lectoescritura y con ello espero concientizar a los padres de familia acerca del proceso de adquisición de la lectoescritura de sus hijos en edad preescolar.

1. Metodología de investigación

1.1 Metodología de investigación – acción

La investigación – acción se plantea como las estrategias realizadas por el profesorado para mejorar las acciones docentes que posibilita revisar la práctica para la mejora del sistema educativo y social. Elliott (1993) define la investigación – acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los problemas prácticos de docentes. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Kemis Stephen apoyándose en el modelo de Lewin elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza, el proceso está integrado por cuatro bases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente un espiral auto reflexivo de conocimiento y acción. (Latorre, 2004, p. 138)

La investigación - acción, se expone de manera de espiral debido a que se amplía y profundiza a medida que se avanza en el proceso de construcción de la actividad y la reflexión investigativa, por lo tanto, cada uno de los momentos se manifiestan de la siguiente manera en el libro de Orientaciones Metodológicas para la Investigación - Acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. (Evans, 2010, p. 22)

Mientras tanto la investigación – acción: es una posibilidad para analizar, reflexionar y criticar los procesos propios de la docencia e involucra a la comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas; busca además de describirlos, generar conocimiento conjuntamente con la comunidad para emprender las

acciones de cambio y transformación necesarias. Así mismo, propicia un proceso de conocimiento de la realidad o de parte de ella, haciendo uso de la interpretación y la comprensión, a través de la planificación, acción, observación y reflexión que se lleva a cabo durante el salón de clases con los alumnos.

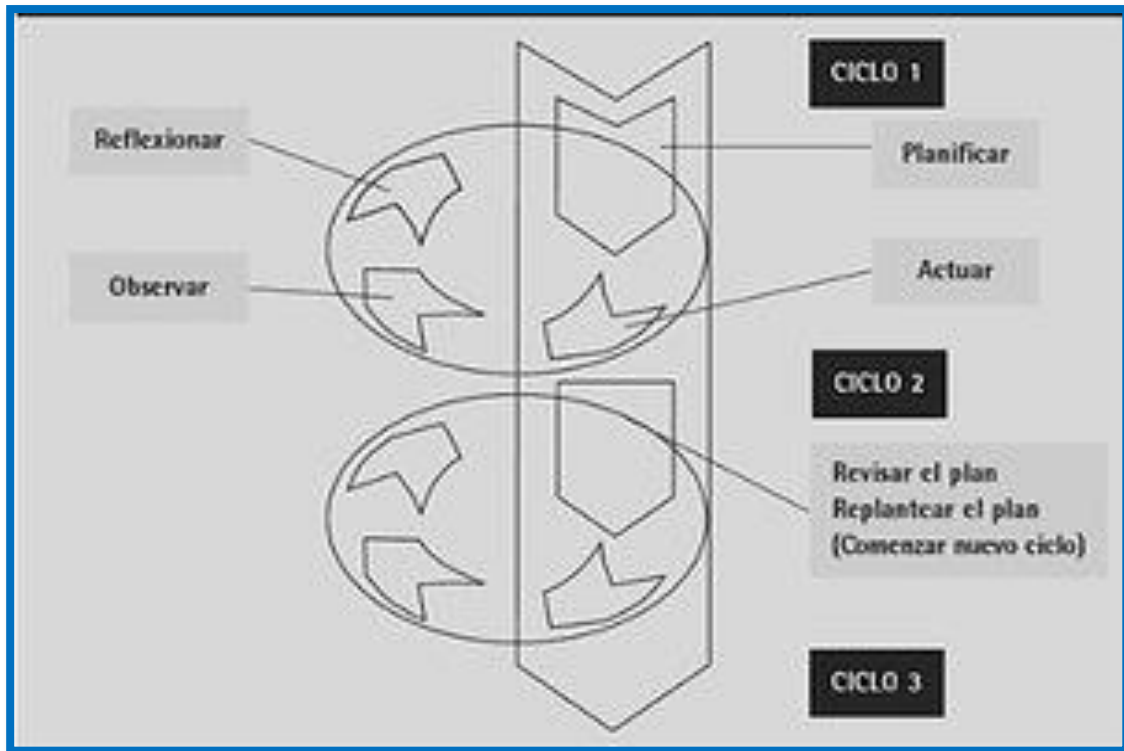
En tal sentido, la investigación acción está ligada a la intención de comprender lo que pasa, lo que se dice, lo que sucede, lo que se hace, lo que se produce y reproduce en las concepciones y prácticas de los docentes. Por lo tanto, se identifican en cuatro etapas:

Etapa 1: Se **planifica** tomando de manera consciente y crítica la información que se conoce, previo diagnóstico de la situación problemática, y la formulación de los objetivos deseables de alcanzar; se programa con cierta flexibilidad y adaptabilidad. Este proceso se inicia con la identificación de un problema educativo a nivel de aula que el docente asume. Luego se formulan los objetivos y se realiza la revisión teórica para contar con nuevos referentes y poder proponer un plan de acciones como alternativa de solución.

Etapa 2: Se **ejecuta las acciones** del plan con sentido deliberado y controlado. Cabe señalar que se trata de propuestas que pueden modificarse en el proceso mismo de la ejecución.

Etapa 3: Se asume la **observación** de la acción con el fin de recoger evidencias que ayuden a evaluarla. Deben observarse y registrarse los efectos de la acción.

Etapa 4: Se pasa a la **reflexión** sobre la acción registrada durante el momento de la observación y desarrollada por la discusión con los participantes y otros agentes educativos. Esto conduce a generar una nueva situación cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de planificar una etapa para el proceso de mejora continua. Corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas.



Fuente: (Latorre, 2004, p.35)

Se asume que un especialista forma parte de este proyecto a fin de avalar si es posible la enseñanza de la lectoescritura en los niños en la edad preescolar. Por tal motivo se indaga sobre este tema, con diversas lecturas para ampliar el conocimiento sobre el contenido de la lectura y la escritura con la intención de sustentar las estrategias que se desarrollen para aproximar a los niños y las niñas al proceso de lectoescritura.

Los profesores deben tener en cuenta estrategias pedagógicas para mejorar la práctica, también deben saber que los contenidos curriculares no son lo más importante, sino el proceso en el que un niño aprende, piensa, trabaja y estudia, es decir, llevar un método de investigación, en donde se enfoquen habilidades específicas que podamos desarrollar en los alumnos. Así, se considera que la investigación - acción toma un papel importante porque promueve una nueva forma de actuar, inicia un esfuerzo de innovación y mejora la práctica que a su vez es sometida permanentemente al análisis, la reflexión y la evaluación.

Por último, se asume que esta metodología de indagación sobre la práctica ayuda a los profesores a facilitar la generación de nuevos conocimientos bajo su condición de docente - investigador y dota de información a los grupos involucrados para incrementar conocimientos, experiencia y anhelos de mejorar. También, permite la movilización y el fortalecimiento de las organizaciones al incorporarlas dentro de la dinámica de participación y cuestionamiento en busca de soluciones a la problemática. Además, admite un alto empleo de los recursos disponibles, al analizar de manera colectiva las necesidades y asumir las opciones existentes.

2. Diagnóstico socioeducativo

2.1 Contexto institucional

El Centro de Desarrollo Infantil “Amacalli” está ubicado en santa Ana Otli y Av. Baja California S/N. Colonia Villa Milpa Alta, cuenta con 24 personas capacitadas para realizar las actividades de acuerdo con cada una de las áreas que la escuela brinda. Entre el personal están: directora, profesoras, psicóloga, trabajadora social, enfermera, nutriólogo, secretaria, conserje, cocineras e intendentes.

El personal que trabaja en el Centro de Desarrollo Infantil, se encuentra aproximadamente entre los 23 y 42 años de edad, mientras que el perfil académico de las profesoras es de licenciadas en educación preescolar. Dos profesoras aún siguen en proceso de su formación académica en la licenciatura en educación preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional. Tres cuentan con una carrera técnica en asistente educativo. Y, cinco cumplen con el nivel secundaria.

La trabajadora social, enfermera y nutriólogo solo egresaron de las licenciaturas de su especialidad universitaria. La secretaria tiene carrera técnica y los cocineros e intendentes cuentan con estudio de secundaria. Por lo tanto, el personal cuenta con un espacio de oficina o salón de clases dependiendo la función que realice.

La función que la directora realiza dentro del plantel se limita a: 1) la entrega y revisión de documentos oficiales; 2) expedientes pedagógicos; 3) cartillas de evaluación; 4) libretas de planeaciones, 5) diario de la educadora e incidencias, 6) juntas con padres de familia o de consejo técnico, a fin de mes; y 7) actividades previas, entre otros documentos.

El área técnica, —trabajo social, enfermería, psicología y nutrición—, se encarga de atender las necesidades que los niños y niñas presenten de acuerdo con las canalizaciones que las profesoras les notifique, ya sea en el área física, cognoscitiva

o social, y participan en la realización de periódicos murales y pláticas informativas con toda la comunidad escolar. Por lo tanto, las profesoras son las que entienden y se encargan de los niños y las niñas que ingresan al plantel durante la jornada de trabajo, seis grupos desde maternal y los tres de grados de preescolar.

Por otra parte, el Centro de Desarrollo Infantil cuenta con dos patios en donde los niños y las niñas pueden salir a jugar libremente a realizar diversas actividades. Uno cuenta con juegos como resbaladillas, túnel y una casita; en el otro jardín se trabaja el cuidado del medio ambiente.

Así mismo, cuenta con una biblioteca que puede usar cualquier docente, niño o personal del plantel. Hay una cocina en donde se preparan los alimentos (desayuno y comida) de niños y niñas.

Observo como problemática que en el Centro de Desarrollo Infantil enfrenta las docentes no cumplen con un perfil académico que favorezca los aprendizajes de cada uno de los niños y las niñas que ingresan a la escuela. Miro en diferentes momentos del día que se enfrentan a un patrón de aprendizaje tradicionalista que consiste en impartir sus clases a partir de una rutina de actividades pedagógicas, en donde llevan a cabo actividades a través de planas y copias de textos que se escriben en el pizarrón para que así los alumnos puedan transcribirlos en su libreta sin la comprensión del texto, así como también no existe la responsabilidad y el compromiso con los alumnos, debido a que gran parte del tiempo dejan a los alumnos con materiales de ensamble y masillas, mientras que las docentes toman un rol solo de cuidadora, lo cual esto se origina debido a que no cubren el nivel académico de una carrera técnica en asistente educativo o en su caso la licenciatura en educación preescolar solicitado. Al hacerles una entrevista a las docentes se encontró que: 1) el grado de estudios no es el pertinente para atender un grupo de alumnos de preescolar 2) el cómo valoran su práctica docente el cual argumentan que es tradicionalista, porque se basan en actividades que recuerdan de su infancia o que otra docente le trasmite y 3) no se han buscado estrategias para mejorar la

práctica docente debido a que las profesoras se niegan acudir a círculos de estudio o cursos, además de implementar la responsabilidad, lo cual argumentan que lo que exigen no es acorde a su salario (véase Anexo 1).

Así mismo tipo de liderazgo que la directora ejerce hacia el personal es de irresponsabilidad y la falta de compromiso; por ello provoca que el personal no cumpla en tiempo y forma con sus actividades pedagógicas, los festejos programados para el ciclo escolar (festival de primavera, día del niño, día de la madre, día del padre, día del abuelo, representación de independencia de México, día de muertos y fiestas decembrinas), la organización durante las juntas y las capacitaciones (círculos de estudio). Debido a esta actitud, el personal del Centro de Desarrollo Infantil no mantiene una buena comunicación entre sus pares para realizar las actividades pedagógicas, culturales y sociales que se deben cubrir para brindar una educación de calidad, de tal manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los alumnos.

Incluso, se mira la relación de poco interés que existe entre los profesores, los padres de familia y los alumnos. Quizás, esta falta de atención sea más evidente por parte de los padres de familia, debido a que se encuentran aproximadamente en el rango de edad entre los 22 y los 35 años; además, el 40% de ellos son profesionistas y el otro 60% comerciantes de nopal o verdura. De acuerdo con la entrevista que se les aplicó a cada uno de los padres de familia del grupo de preescolar 2 (véase Anexo 2). El trabajo laboral de los padres de familia en la venta de nopal – verdura, limita el tiempo para realizar diversas actividades que se planean dentro de la escuela con los hijos e hijas; por lo tanto, tampoco se identifica que los niños no logran realizar trabajos extras que se le solicitan previamente, no tienen convivencia familiar, se evidencia que abuelos, tíos o vecinos son quienes se encargan de ellos.

Otro de los factores que afecta a la escuela es que no se cuenta con todo el equipo de trabajo (mobiliario y materiales) que se les solicitan a los padres de familia para la jornada de trabajo. La escuela como organización se rige bajo las normas y límites de las autoridades que la delegación Milpa Alta establece; así, las profesoras buscan y ponen en marcha estrategias que les ayudan a aprovechar los pocos materiales que se le proporcionan para realizar sus actividades con los niños, las niñas y el colectivo escolar.

2.2 Contexto comunitario

El barrio de San Agustín el Alto se encuentra en la Alcaldía de Milpa Alta que se localiza al sur de la Ciudad de México. A decir de la zona:

La extensión territorial que tiene es de 228.41 kilómetros cuadrados. Dicha delegación está situada a una altura promedio de 2,500 metros sobre el nivel del mar. El mapa de México señala que Milpa Alta presenta límites con otros lugares, entre los que se encuentran en la porción norte son las delegaciones de Tláhuac y Xochimilco, Tlalpan en la parte oeste, los municipios de Chalco, Tenango del Aire y Juchitepec al oriente y finalmente los municipios de Tlalnepantla y Tepoztlán al sur. (Milpa Alta, 2007, s/p)

Es importante señalar que de acuerdo con los resultados que obtuvo el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en el conteo de población que, de 2010, “el número total de personas que viven en la delegación de Milpa Alta es de 130,511” (Milpa Alta, 2007, s/p).

La delegación está conformada por barrios (los Ángeles, la Luz, la Concepción, San Mateo, San Agustín el Alto, Santa Martha y Santa Cruz) y pueblos (San Lorenzo Tlacoyucan, San Agustín Ohtenco, San Juan Tepenahuac, San Jerónimo Miacatlan, San Francisco Tecoxpa, San Antonio Tecomitl). Mientras que el barrio de San Agustín el Alto es una zona semi - rural que cuenta con espacios educativos: un jardín de niños, un centro de desarrollo infantil, una primaria y una secundaria, así

como centros recreativos y una delegación que están disponibles para toda la comunidad.

El 80% de los habitantes son nativos de la Alcaldía Milpa Alta; mientras que el otro 20% son personas que vienen de otros lugares. El lenguaje oral que aún se practica es el náhuatl, aunque solo el 20% de las personas de la Alcaldía Milpa Alta lo usa cotidianamente y el otro 80% de las personas se comunican en la lengua castellana.

Uno de los aspectos que distingue a las personas del pueblo es la agricultura (cultivo del nopal), debido a que es el pilar de la economía de la mayor parte de los habitantes. Este producto lo distribuyen en el Centro de Acopio de nopal - verdura que se encuentra ubicado en la misma delegación. El comercio es una actividad preponderante en la Alcaldía, en donde se presenta una variedad de productos que permiten satisfacer las necesidades básicas de los habitantes. Además de eso, el comercio en la localidad ha sido fundamental, debido a que se ha creado un mercado especial en donde se vende nopal, verdura, maíz, frijol, avena forrajera y frutas, lo cual es de suma importancia para la comunidad, debido a que es su lugar de trabajo. El mercado tiene actividad desde las 3:00 am hasta 6:00 pm, debió a este factor logra afectar a la comunidad escolar, porque los padres de familia se ausentan en las actividades pedagógicas, debido a tener una mayor disponibilidad para sus ventas de su cultivo que para atender las necesidades de sus hijos.

Además, “los festivales gastronómicos que se realizan en la localidad han sido elementales para movilizar la economía en la ciudad, destacando que los habitantes de Milpa Alta que se dedican a la producción de algo, han obtenidos grandes recompensas económicas por los canales de distribución que han implementado y les han funcionado para comercializar sus productos en otras partes” (Milpa Alta, 2007, s/p).

En el aspecto educativo los habitantes de la Alcaldía Milpa Alta tienen la oportunidad de continuar sus estudios por lo que cuenta con escuelas desde el preescolar hasta la universidad, con el fin de: 1) formar nuevas generaciones profesionales, 2) buscar el pleno desarrollo académico, 3) mejorar la calidad de vida de la región, así como 4) aumentar la cobertura de la educación; aunque aún se observa que a pesar de contar con escuelas de nivel básico y superior, las personas se inclinan por la parte del comercio de su cultivo.

Entre las tradiciones y festividades que distinguen al barrio son: la feria del nopal, los carnavales, la celebración del día de muertos, las diversas fiestas patronales y peregrinaciones; entre ellas la más destacada es cuando asisten al santuario del Señor de Chalma que se encuentra el Estado de México. Ahí acuden los 12 pueblos pertenecientes a la delegación, cada uno organizado por un mayordomo que se encarga de realizar los preparativos para que todas las personas que acuden a pie al santuario, lleguen a salvo y durante el camino realizan paradas para tomar alimentos que son donados por mismos vecinos de los pueblos participantes. Esto se realiza saliendo a las 3:00 am del 3 de enero de cada año y regresando a casa el día 11 de enero después de las 12 :00 pm; dicha peregrinación afecta a la comunidad escolar debido a que los alumnos se ausentan por el arraigo a estas fechas en el barrio. No se logra cumplir con los objetivos y aprendizajes que se plantean al principio del ciclo escolar, de tal manera se realizan ciertas modificaciones cada vez que se presentan estas situaciones, para no afectar los aprendizajes de los alumnos.

2.3 Análisis de la práctica

Durante mi infancia estudié tres años de preescolar en el jardín de niños “CELIC” y seis años de primaria en la “Sierra Leona”. Esta primaria está ubicada en el poblado de San Jerónimo Miacatlan e incluso todas las familias acuden a estudiar allí la primaria, debido a que es una de las primarias más cerca de sus domicilios.

Mis cinco años de primaria fueron gratos, por lo que las profesoras siempre estaban al pendiente de sus estudiantes tanto en lo cognitivo, afectivo como lo social; mientras que, mi último año de primaria, cuando cursé el 6° grado me tocó una profesora llamada Teresa con un carácter muy tajante y estricta. Incluso, al saber que ella tomaba el grupo platiqué con mis papás de que me cambiaran de escuela porque a mí me daba miedo estar con ella; pero, mis papás no quisieron ceder a esa opción, me argumentaban que solo eran prejuicios de los alumnos y de los padres de familia, por lo tanto, no tuve opción y cursé el sexto grado con la profesora Teresa, con esto me refiero a que durante la jornada se me hacían eternas las horas debido a que todo el tiempo se la pasaba gritándonos, exigiéndonos de una manera irrespetuosa y burlona las actividades; en mi condición de niña me intimidaba y hacía que me pusiera sumamente nerviosa. Recuerdo que tuve dificultades para aprender diversos temas, pero, en particular al exponer y leer frente a un público; esto fue determinante en mi vida adulta, por lo que actualmente aún me pongo nerviosa cuando tengo que exponer y leer en público.

Este punto me invita hacer una reflexión sobre cuán importante es darles seguridad a los alumnos e invitarlos, así como motivarlos a expresarse y a leer de una manera lúdica, más que de forma forzada.

En la secundaria ingresé a la escuela “Nochcalco” ubicada en San Jerónimo Miacatlan, en la Alcaldía Milpa Alta. Para mí fueron tres años maravillosos. La dinámica de trabajo era diferente al de la primaria, entre los profesores, no solo daban todas las asignaturas, sino que había profesores por asignatura.

Sin embargo, en el segundo grado fue difícil mi primer acercamiento con el idioma inglés. La profesora solo se enfocaba en ponernos a conjugar verbos y elaborar planas de lo mismo, trajo como resultado que este idioma sea un verdadero dolor de cabeza, es muy difícil aprenderlo para mí. Ahora que lo escribo me pregunto ¿por qué considero que sea así? Pienso que en mi primer acercamiento con el inglés no conté con el profesor y el método adecuado para aprenderlo. Esperaba que la intervención del profesor fuera más innovadora y lo único en que

se centró fue a realizar actividades repetitivas que no propiciaron un interés y un aprendizaje hacia los estudiantes, lo cual generó frustración.

Al concluir la secundaria deseaba cursar la preparatoria No. 1 "Gabino Barrera" para que al terminar pudiera obtener mi pase directo a la Universidad Nacional Autónoma de México a la carrera de psicología. Me fue imposible ingresar a la preparatoria No. 1, debido a que en el examen del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior me faltó puntuación. Después me enteré que había una preparatoria del Instituto de Educación Media Superior en el poblado de Santa Ana Tlacotenco, me pareció buena opción, así que ingresé a esa escuela. Allí cursé los tres años de preparatoria, fue de muchísimos aprendizajes porque me ayudó a enriquecer mi expresión oral y escrita a través de las diversas actividades, así mismo comprendí que la docencia juega un papel importante en la vida del estudiante a nivel cognitivo, afectivo y personal, a través de su desempeño de trabajo y afecto. Además de que los profesores eran dedicados a su trabajo y muy amigables.

Cuando concluí mis estudios en la preparatoria, realicé mi examen para la superior en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, los exámenes se me hicieron difíciles, me ponía en duda que pudiera pasarlos, me desanimaba demasiado, así que cuando se llegó el día de los resultados de los exámenes mi sorpresa fue que en ninguna de las tres opciones de las universidades me había quedado; pero, esto no me impidió seguir estudiando. Decidí realizar una carrera técnica en asistente educativo en el instituto "Laureano Wright González", una escuela particular, el tiempo de formación tenía una duración de dos años; estos tiempos fueron satisfactorios por lo que para mí era algo que a mí me agradaba, por lo tanto, logré transmitirlos durante mis prácticas y servicio social con los alumnos del Centro de Desarrollo Infantil "Benito Juárez".

Mi opción antes de concluir mi carrera como asistente educativo era poder trabajar en el Centro de Desarrollo Infantil donde llevaba a cabo mis prácticas y mi servicio social, no podía negar que resultaría muy difícil porque la plantilla de la

bolsa de trabajo era muy demandada. En estos centros de trabajo se manejan bajo la política de la Alcaldía Milpa Alta, así que antes de que terminara mi servicio la directora me ofreció trabajar en el Centro de Desarrollo Infantil con su equipo de trabajo; de tal manera que ella tenía personas de su confianza que me podrían ayudar a ingresar; sin embargo, la condición era que me fuera a otro Centro de Desarrollo Infantil ubicada en la misma alcaldía, Milpa Alta.

El Centro de Desarrollo Infantil, depende del gobierno de la Ciudad de México. La misión es ofrecer servicios educativos y asistenciales a niños y niñas, hijos de madres trabajadoras, desde los 7 meses hasta los 5 años 11 meses, donde se contribuye a la formación de seres independientes, seguros y responsables, a través de la aplicación de valores y principios propios, que permitan mejorar la calidad de vida de los estudiantes y sus familias. De esta forma, en el año 2015 ingresé al Centro de Desarrollo Infantil “Amacalli”, ubicado en la Alcaldía Milpa Alta como asistente del grupo de maternal.

El primer día de trabajo, al estar frente a grupo me sentí nerviosa, no estaba muy segura de lo que tendría que hacer con los niños y las niñas a mi cargo; por lo tanto, la labor que desarrollaba con ellos, dentro y fuera del salón de clases, era: salvaguardar su integridad, realizar ejercicios de estimulación temprana, crear actividades pedagógicas, cantar con ellos, jugar con diferentes materiales, apoyar a los pequeños en su alimentación, higiene personal o área de trabajo, entre otras actividades extras. Ser docente implica una responsabilidad que muy pocos trabajos tienen; en el profesor se confía la formación y el futuro de los niños y niñas. De tal forma que mi decisión de continuar trabajando en el Centro de Desarrollo Infantil tendría necesariamente que ser honesta; esto me llevó a confirmar mi vocación como docente.

Después de haber pasado dos meses en el trabajo tengo la oportunidad de ingresar a la convocatoria por convenio a la Universidad Pedagógica Nacional para estudiar la licenciatura en educación preescolar. Al enterarme de este convenio me llené de felicidad, era algo que en su momento anhelaba y gracias a ello podría

lograrlo. Ingresé a la Universidad sin ninguna dificultad, no puedo negar que el estudiar y trabajar es sumamente complejo, pero no imposible.

Actualmente, sigo trabajando en el Centro de Desarrollo Infantil “Amacalli”, atendiendo a los grupos que se me asignan al inicio de los ciclos escolares; desarrollo las seis áreas básicas: lenguaje y comunicación, desarrollo personal y social, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística y, desarrollo físico y salud.

Es importante que tenga en cuenta que estos procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico. No debo tratarlos como materia y asignaturas de forma separada. Por ejemplo, cuando un niño gatea o camina, no está favoreciendo únicamente su desarrollo físico motriz, sino que desarrolla su capacidad para explorar su mundo, impacta su desarrollo cognitivo. Lo mismo sucede cuando empiezan a hablar, de tal manera que mediante el lenguaje amplía sus hábitos de interacción y de relaciones sociales, lo que a su vez acelera el desarrollo de su lenguaje.

Del mismo modo, al participar en experiencias educativas, los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo, social, cognitivo, de lenguaje físico y motriz) que se refuerzan entre sí. Debido al carácter dinámico de los procesos mencionados, así como a diversos factores como la vitalidad que caracteriza a los preescolares, los diferentes ritmos de aprendizaje entre ellos, el docente debe realizar su labor de una manera creativa y flexible.

Así mismo, considero que compartir junto con los padres de familia la responsabilidad de la educación de los niños me obliga a reflexionar sobre mi labor como docente, me invita a prepararme y actualizarme de manera continua.

Estudiar la licenciatura en educación preescolar me ha brindado la oportunidad de conocer más sobre las diferentes etapas de desarrollo de los alumnos; además, he podido valorar la importancia de que ellos pueden y deben aprender jugando. Nuestro fin como docentes es guiarlos en el aprendizaje, pienso que debemos contribuir con nuestra enseñanza constructivista para formar niños autónomos,

reflexivos e investigadores, de la misma manera que podemos ser creativas y propiciar a los alumnos momentos de aprendizaje significativo y no etiquetarlos, para así poder elevar su autoestima; por lo que aprendí que el trabajo en las aulas es de gran importancia: observar, estimular, respetar y acompañar.

En cuanto a mi relación con los padres de familia es buena, por lo que procuro comunicarme con respeto, honestidad y amabilidad; sin embargo, la mayor dificultad que enfrento con ellos es que dedican poco tiempo a apoyar a las actividades pedagógicas escolares de sus hijos, se escudan en que tienen sobre carga de trabajo en sus cultivos, al mismo tiempo exigen constantemente que se les enseñe a leer y escribir, a la hora de entregarles a los niños a la hora de la recepción; pero no reconocer características, habilidades, necesidades e intereses en sus hijos sobre el campo de lenguaje y comunicación.

El hecho de asistir a la Universidad Pedagógica Nacional me ha ayudado tanto en lo personal como en lo profesional, comparto experiencias y aclaro dudas. Así, trato de aplicar en el Centro de Desarrollo Infantil lo que aprendí y puedo contar con el apoyo de mis profesores a través de mis notas de clase o revisar de nuevo mis lecturas para detectar algunas problemáticas que se me presentan con mis alumnos y padres de familia. Hoy las respuestas que les doy son sustentadas en teóricos, modelos o estrategias de especialistas en los procesos de enseñanza, educación o pedagogía.

Antes de asistir a la Universidad Pedagógica Nacional cometía errores que afectaba a los alumnos. Recuerdo que al impartir un tema no tomaba en cuenta las características, habilidades y necesidades, así como el diseño de estrategias. Al paso de mi trayectoria en la universidad me percaté que es un factor esencial para poder ejecutar un tema ante los alumnos, lo cual he modificado en mi práctica con ayuda de la experiencia, la retroalimentación, con mis profesores, compañeras del salón de clases, además de autoevaluar mi trabajo y, sobre todo, mi compromiso con los alumnos.

3. Elección de una problemática significativa

En el siguiente subtítulo se encuentra la identificación de una problemática de acuerdo con la experiencia que he enfrentado en mi contexto y el análisis de mi práctica docente.

Los padres de familia exigen actividades de lectoescritura que no corresponden al nivel de desarrollo cognitivo de su hijo e hija, no se comprometen a apoyar a sus hijos en las actividades realizadas en la escuela y en la casa debido a que le dan mayor prioridad a su actividad laboral.

Por ejemplo, los padres de familia argumentan a la docente que sus hijos tienen una mala caligrafía, debido a que escriben grafías que no se les entiende nada y no tienen un significado propio al reproducir e interpretar una palabra, así mismo expresan que quieren que sus hijos deben salir leyendo para que el próximo año en preescolar 3 la docente refuerce estas actividades y en la primaria no tengan complicaciones sus hijos.

4. Diagnóstico de la problemática

4.1 Instrumentos del diagnóstico

Con el fin de realizar el diagnóstico de la problemática se utilizarán los siguientes instrumentos:

- a) Entrevista para padres de familia el cual tiene como propósito indagar acerca a la dinámica familiar, social, afectiva, comunicación y relación con su hijo o hija (véase anexo 2)
- b) Entrevista a alumnos saber cuáles son sus saberes previos e intereses. (véase anexo 3)

- c) Ejercicios de lectoescritura (véase anexo 7) que se les realizarán a 10 alumnos con la edad de 4 años con el propósito de identificar en qué etapa de desarrollo de la apropiación del sistema de escritura se encuentran, para evaluarlos se considerarán las etapas y características propuestas (véase anexo 5 y 6).

4.2 Análisis de resultados del diagnóstico

Este análisis está basado en los resultados de 10 entrevista que se les realizaron a padres de familia y a los alumnos del grupo de preescolar 2ºA, así como también se plantean ejercicios para los alumnos en donde se cuestiona y ejerce su escritura y lenguaje acerca de la problemática de lectoescritura, de tal manera que durante el desarrollo de las entrevistas y ejercicios se lleva a cabo la observación, el análisis y se reflexiona acerca de cada una de las argumentaciones que plantean, por lo tanto los diferentes resultados que se presentan a continuación nos muestran rasgos que demarcan las características generales y específicas, en lo que respecta a aspectos vinculados a nuestra investigación, referente a la dinámica familiar, social, afectiva, comunicación y relación con su hijo o hija.

4.2.1 Entrevista para padres de familia

Se observa que el 70% de los padres de familia (padre y madre) son trabajadores de la venta de nopal y verdura, por lo que limita una convivencia afectiva con sus hijos e hijas, debido a que la mayor parte del día trabajan y se encuentran ocupados llevando a cabo dicha actividad, por lo tanto, quienes se encargan de sus hijos son los abuelos, tíos o la nana.

De tal manera la convivencia familiar se lleva generalmente a cabo durante la tarde – noche (5:00 pm), cuando terminan las labores de los padres de familia, por lo tanto, se realiza aproximadamente en la hora de la comida entre los 30 y 45 minutos. Posteriormente se desarrollan las tareas extras de la escuela en la que intervienen los niños y papá, mamá, tíos o, a su vez, los abuelos, esto depende de

la disposición de tiempo que tenga cada uno de ellos, así que la relación afectiva que establecen es muy escasa además de que solo se aplica durante el desarrollo de actividades (tareas o de cuidado e higiene del su hijo).

Por otro lado, la vida social que llevan a cabo es extinguida, el 60% de las familias no establecen un vínculo con más personas del exterior, de tal manera que permanecen desarrollando actividades en casa como ver televisión (programas de caricaturas y novelas), jugar solos, con sus tíos o primos, escuchar música (infantiles ocasionalmente, banda, pop, tropicales) y esporádicamente llegan a tomar cuentos infantiles o de hermanos si es el caso de tenerlos, revista de mamá (TV notas) o periódico para poder leerlo.

En cuanto a la comunicación relacional que existe entre los padres y sus hijos, el 80% de los padres de familia no distinguen cuáles son las acciones u objetos que les gusta y no hacer a sus hijos, lo cual habla del desconocimiento de que tienen los padres de los gustos e intereses de los pequeños.

Por último, el 100% de los padres de familia no logran identificar las características y etapas de desarrollo en las que se encuentra su hijo; por lo tanto, exigen a las docentes las actividades de lectoescritura que no son de su edad debido a la falta de conocimientos del diseño del plan de estudios y la etapa de desarrollo.

4.2.2 Entrevistas a alumnos

Al llevar a cabo la aplicación de la entrevista a los niños y las niñas se observa que el 100% identifica sus datos personales: nombre, edad, nombre de sus padres y su ocupación, debido a que los niños y las niñas argumentan que les gusta acudir a la escuela a realizar trabajos, a jugar con sus amigos y con los materiales del salón de clases.

Por lo tanto, durante las actividades de la jornada de trabajo los niños se expresan llevando a cabo pequeñas conversaciones con sus compañeros acerca de su estado de ánimo y lo que les agrada y no, asimismo argumentan quiénes son las personas que las atienden en su cuidado personal y al jugar en casa.

Algunos de sus pasatiempos favoritos son: 1) jugar con sus primos, amigos y padres de familia a las cosquillas, a las correteadas, escondidas, a las muñecas, a los carros, a la tienda y, 2) ver la televisión con sus programas favoritos que son *Masha y el oso*, *Bob esponja*, *Pepa ping*, *Dragon ball*, *Dora la exploradora* y, *Mascotas*.

Los pasatiempos favoritos son: leer cuentos, jugar con sus papás y amigos e 3) ir a la escuela para aprender, además, mencionan que algunas de sus aspiraciones profesionales son ser: policía, dentista, doctor, maestra, piloto de autos de carreras, futbolista, etc.

4.2.3 Lista de cotejo para identificar la etapa de desarrollo del lenguaje

De acuerdo con los resultados acerca del desarrollo del lenguaje, observé que ha siete alumnos se encuentran entre el 90% y el 100%, por lo que logran relatar experiencias de su vida y de sus familiares, así como necesidades e ideas.

Los aspectos que se reflejan es de un lenguaje fluido. Incluso, mostraron interés por querer aprender a leer y comprender algunas palabras o narraciones cortas que les agradaron e interesaron.

Mientras que los otros tres alumnos, se encuentran en proceso, debido a que se encuentran en proceso en un rango del el 60% y el 80%. De tal manera que enfrentan dificultad para relatar una historia, expresar sus ideas y experiencia familiares, mediante un lenguaje oral fluido y claro. (Anexo 6)

Aspectos del desarrollo del lenguaje

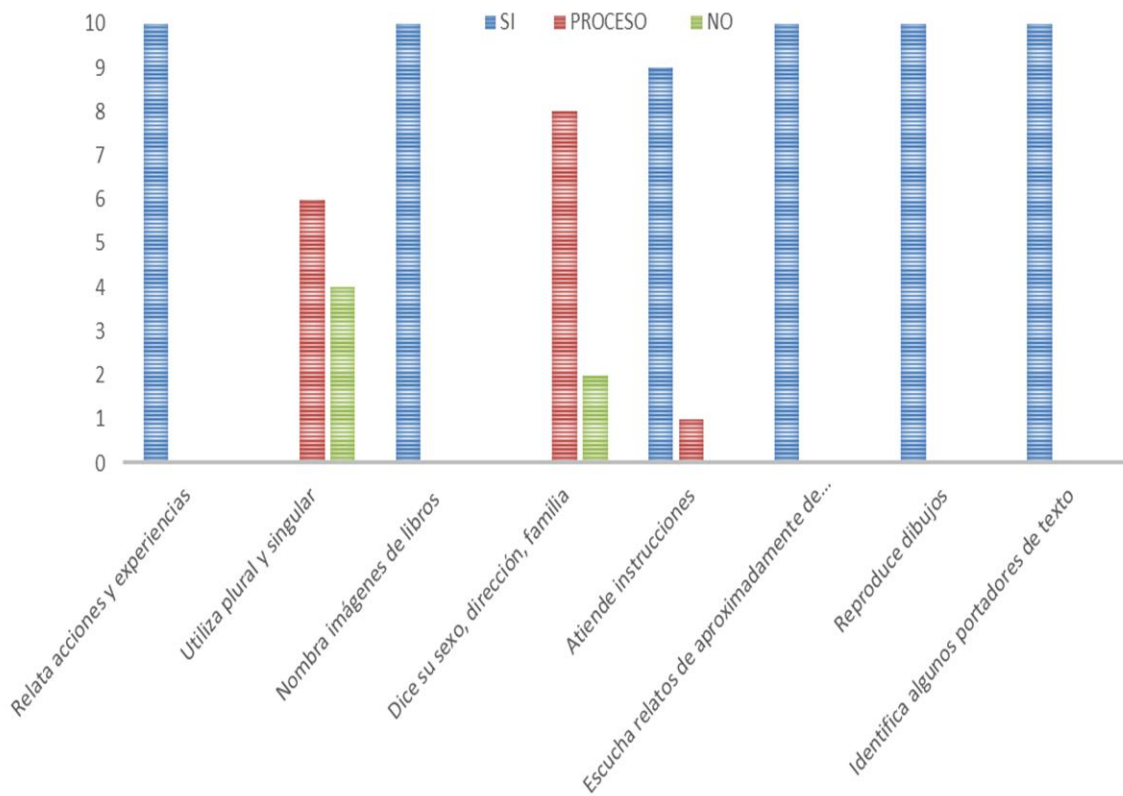
NIVEL	DESARROLLO DEL LENGUAJE	PROCESO		
		SI	NO	
2 Preescolar	• Relata acciones y experiencias	10		
	• Utiliza plural y singular		6	
	• Nombra imágenes de libros	10		
	• Dice su sexo, dirección y familia		8	
	• Atiende instrucciones	9		
	• Escucha relatos de aproximadamente de cinco minutos	9		
	• Reproduce dibujos	10		
	• Identifica algunos portadores de texto	10		

Fuente: Elaboración propia.

La gráfica de barras que se presenta a continuación, me ayudó a interpretar el porcentaje de los aspectos que se tomaron en cuenta en la lista de cotejo se expresan de la siguiente manera: diez alumnos (el 100%) logran relatar acciones y experiencias, nombran imágenes de libros, reproducen dibujos e identifican algunos portadores de texto. Nueve de ellos (90%) escuchan relatos cortos en un tiempo aproximado de cinco minutos y atiende instrucciones; aunque el otro 10% de los

alumnos no lo realiza, ocho alumnos que es el 80%, dice su sexo, dirección y familia y el otro 20% por lo que argumentan que no saben, mientras que seis alumnos que es el 60% se encuentra en proceso, debido a que utiliza el plural y singular y el otro 40% no lo logra.

TABLA1: ASPECTOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE



4.2.4 Lista de cotejo para evaluación de escritura

En la siguiente lista de cotejo hago énfasis al proceso de maduración del desarrollo de la escritura, por lo que al respecto observé que el 80% de los niños y niñas, se encuentran en la etapa pre-silábica, de la maduración de su escritura, el control de sus movimientos que son más finos, es decir, logran escribir su nombre y de 3 a 4 palabras a través del valor sonoro de la palabra. (Anexo 6)

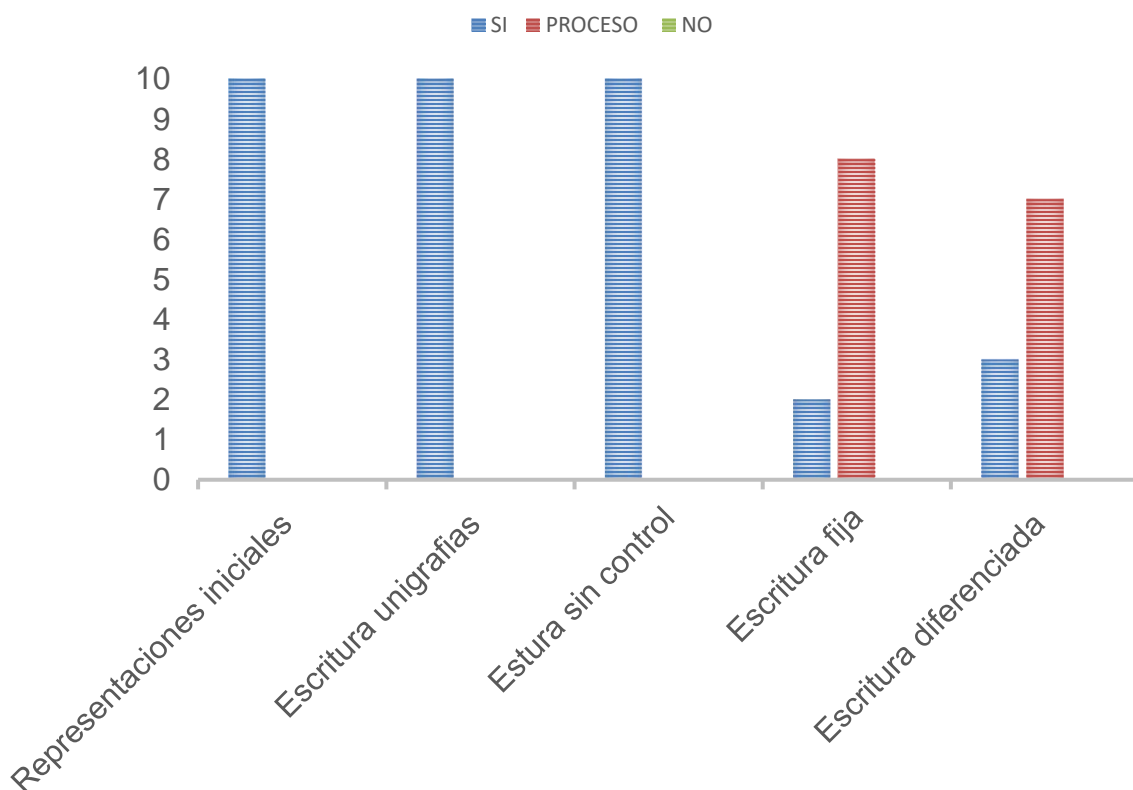
Proceso de maduración de la escritura

NIVEL	DESARROLLO DE ESCRITURA	PROCESO	
		SI	NO
Pre – silábico	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones iniciales: Rayan la hoja sin control, utilizan trazos, dibujos 	10	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura unigrafías: Hacen corresponder una grafía o letra a cada palabra o enunciado. Dicha grafía puede o no ser la misma. 	10	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura sin control: de cantidad. Llenan todo el renglón, repiten grafías, etc. 	10	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura fija: Usan la misma secuencia de grafías para escribir cosas diferentes. 		8
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura diferenciada: Busca variar o diferenciar sus escrituras para representar diferentes significados. 		7

Fuente: Elaboración propia.

En la siguiente grafica de barras se muestran los resultados de la lista de cotejo del proceso de la maduración de la escritura que se le realizo a los niñas y niños, por lo tanto se define de la siguiente manera: diez alumnos (100%) se encuentran entre los indicadores en donde realizan representaciones iniciales, escritura unigrafías y escritura sin control, mientras que ocho alumnos que es el 80% se encuentra en escritura fija, debido a que solo dos alumnos logran realizarlo sin dificultad, así mismo en la escritura diferenciada se encuentran siete alumnos (70%) que están en proceso, por lo que solo tres alumnos lo realizan sin dificultad.

TABLA 2: PROCESO DE MADURACION DE LA ESCRITURA



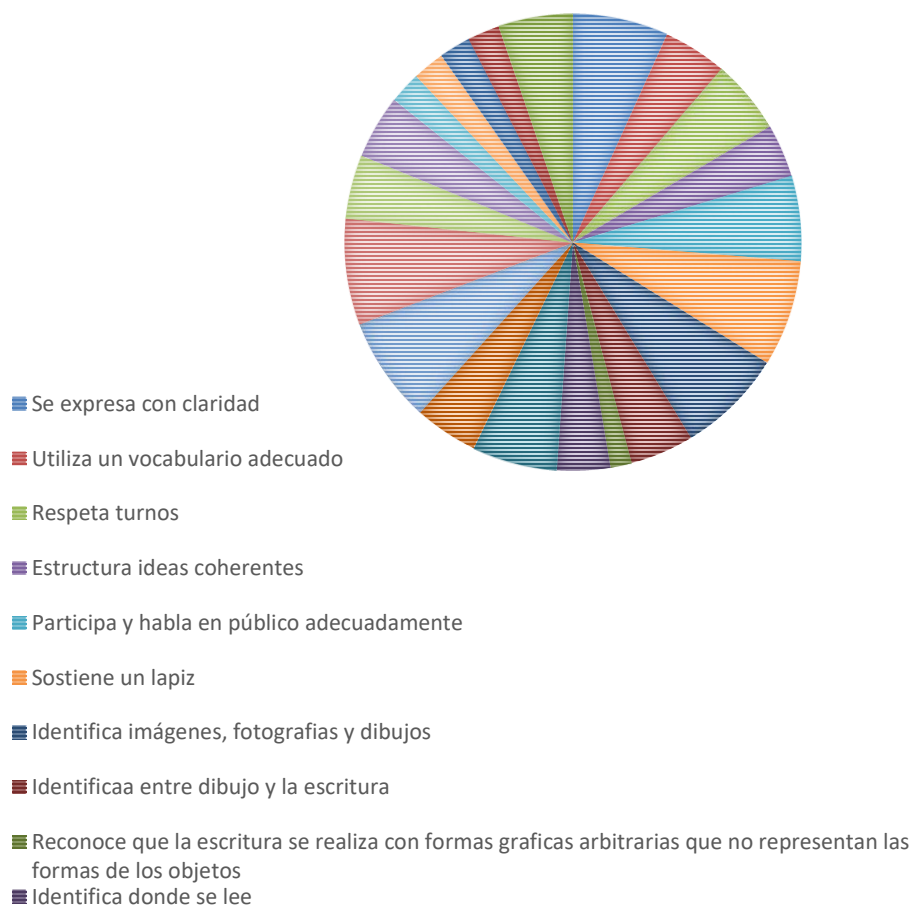
Desarrollo de maduración de la escritura

ASPECTO	SI	PROCESO	NO
• Se expresa con claridad	9	1	
• Utiliza un vocabulario adecuado	6	3	1
• Respeta turnos	7	3	
• Estructura ideas coherentes	5	4	1
• Participa y habla en público adecuadamente	8	2	
• Sostiene un lápiz	10		
• Identifica imágenes, fotografías y dibujos	10		
• Identifica entre dibujo y la escritura	6	4	
• Reconoce que la escritura se realiza con formas graficas arbitrarias que no representan las formas de los objetos	2	3	5
• Identifica dónde se lee	5	3	2
• Identifica algunos portadores de texto	8	2	
• Repasa trazos siguiendo su direccionalidad con exactitud	6	4	
• Escucha y observa con atención cuentos y audio cuentos e identifica los personajes	10		
• Expresa lo que entendió de la lectura a través de interrogantes, dibujos y grafías	10		
• Identifica grafías de vocales	6	4	
• Identifica la primera grafía de su nombre	6	4	

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la cantidad de grafías, en una palabra 	3	5	2
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica palabras largas y palabras 	3	3	4
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el valor sonoro de la letra inicial de una palabra 	3	4	3
<ul style="list-style-type: none"> • Segmenta espacios entre las palabras al escribir una oración 	3	5	2
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y señala palabras 	7	3	

Fuente: Elaboración propia.

TABLA3: DESARROLLO DE LA MADURACION DE LA ESCRITURA



Respecto a las actividades de lectoescritura encontré que, al desarrollar la actividad con los 10 alumnos, solo el 40% de ellos sabe identificar y escribir su nombre, así como la letra con la que inicia y con la que termina su nombre; 20% solo escribe e identifica la primera letra con la que inicia su nombre y 40% se encuentra en el proceso donde su escritura está en la etapa pre-silábica, solo identifican su nombre en la codificación de sus pertenencias (lápiz, colores, estuchera, mochila, cuaderno y su espacio de trabajo).

Al desarrollar la lectura del cuento titulado: «el arbolito milagroso» observé que los 10 alumnos ponen atención y se integran para poder escuchar la narrativa de dicho cuento. Al concluir la lectura les solicité que expresaran, mediante el lenguaje oral, sus ideas acerca de lo que entendieron del cuento. Al respecto observé que los niños y niñas logran reproducir escenas y personajes narrados en el cuento, a través de su imaginación. Posteriormente, llevé a cabo la reproducción de ideas, tomé en cuenta los personajes y los ambientes en donde se desarrollaban las escenas; niños y niñas tuvieron que expresarlo por medio de sus propias grafías. Al concluir la actividad se obtuvo como resultado que los niños y niñas se encontraban en la etapa pre-silábica, debido a la comparación de sus grafías de los niños con los niveles de escritura de la autora Emilia Ferreiro.

5. Planteamiento de la problemática

Tomando en cuenta la propuesta de intervención de este proyecto y la aplicación de los instrumentos de diagnóstico en el grupo de preescolar 2ºA se observa como resultado que aún el 60% de los niños y niñas se encuentran en el proceso de desarrollo de maduración, es decir, están en la etapa pre-silábica, de tal manera que los niños y niñas aún no cuentan con el nivel de desarrollo cognitivo para llevar a cabo actividades de lectoescritura que los padres de familia exigen. Por lo tanto, la problemática en la que se hace la intervención es:

Los padres de familia desconocen el proceso de adquisición de la lectoescritura, lo cual ocasiona que crean que los niños y niñas deben de escribir y leer en la edad preescolar, aun cuando no han desarrollado la maduración y coordinación motriz fina, de acuerdo con su nivel de desarrollo cognitivo.

6. Intervención

“Desarrollo de estrategias para favorecer la lectoescritura en niños preescolares”

6.1 Fundamento teórico de la intervención

La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo, debido a que, en el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos entre ellos está la percepción, la memoria, la cognición, la meta cognición, la capacidad inferencial, y la conciencia. La lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. (Montealegre & Forero, 2016, p. 25)

El proceso psicológico de la cognición está relacionado con la organización del conocimiento. En el proceso cognitivo, los conocimientos previos del sujeto facilitan la conceptualización, la comprensión y el dominio de la lectoescritura por lo que la cognición incluye varios procesos psicológicos como:

- La percepción de interpretar el código visual - auditivo y activa esquemas conceptuales (grupo estructurado de conceptos) que le aportan al sujeto una comprensión inicial del texto.
- La memoria operativa realiza la búsqueda del significado.

- La meta cognición posibilita que el sujeto sea cada vez más consciente del proceso de adquisición y dominio del conocimiento.
- La capacidad inferencial permite concluir ideas y generar expectativas.
- La conciencia garantiza el control consciente sobre las operaciones que se están llevando a cabo.

El desarrollo de la lectoescritura implica los siguientes pasos en el proceso de la conciencia cognitiva: primero, pasar de la no conciencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado; a asociar lo escrito con el lenguaje oral; y al dominio de los signos escritos referidos directamente a objetos o entidades.

Segundo, pasar del proceso de operaciones conscientes como la individualización de los fonemas, la representación de estos fonemas en letras, la síntesis de las letras en la palabra, la organización de las palabras; a la automatización de estas operaciones; y al dominio del texto escrito y del lenguaje escrito.

6.2 Proceso de adquisición de la lectoescritura

El lenguaje escrito es una forma compleja de actividad analítica, en la cual la tarea fundamental es la toma de conciencia de la construcción lógica de la idea. En el área del aprendizaje de la lectura y escritura, las investigaciones efectuadas por Emilia Ferreiro, respecto al recorrido que se lleva a cabo en la construcción del conocimiento en este campo, me lleva a reconocer lo que ella llama “niveles de conceptualización de la escritura”. (Flores & Hernandez, 2008, p.3), resultan de vital importancia para poder determinar las acciones de mediación pedagógica pertinentes.

El aprendizaje de la lectura y de la escritura convencional constituye un reto y una aventura para la persona que aprende y para quienes comparten con ella esa maravillosa experiencia, por lo que, a lo largo del tiempo, se han utilizado diferentes

métodos para “enseñar a leer y escribir”, cada uno de ellos busca mejorar a su antecesor y, sin duda, han ofrecido valiosos aportes en la evolución metodológica.

En este sentido, resulta indispensable para la profesora conocer cómo se realizan los procesos de construcción de los conocimientos para poder mediar a partir de las ideas previas de los alumnos, debido que antes de ingresar a la escuela ya marcan sus propias grafías o dibujos con el fin de explicar o de representar de alguna manera el lenguaje escrito, lo que han representado en sus dibujos.

El proceso de adquisición de la lectoescritura según la teoría psicogenética de Piaget y los estudios realizados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, “no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo motrices, ni de lo adecuado de un método, si no que implica la construcción de un sistema de representaciones que el niño elabora con su interacción con la lengua escrita”. (López & Ibarra, 2006).

Por lo tanto, el lenguaje escrito, de modo similar al lenguaje oral, es una invención social, cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y del espacio y cuando necesita recordar su coherencia de ideas y conocimientos, crea un lenguaje escrito.

6.2.1 Niveles de construcción

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. (Romero, 2009, p.11)

Algunas de las estrategias para fomentar el desarrollo de la lectoescritura, las encontramos en nuestro contexto como lo son las siguientes: cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión

o cine, escuchar la radio, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso; por lo que este contacto con el lenguaje permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Por lo tanto, cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional de su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto, este proceso de construcción del aprendizaje de la lectoescritura, el niño debe pasar por cuatro niveles según Emilia Ferreiro que son: pre silábico, silábico, silábico - alfabético y alfabético.

6.2.2 Primer nivel: Pre silábico

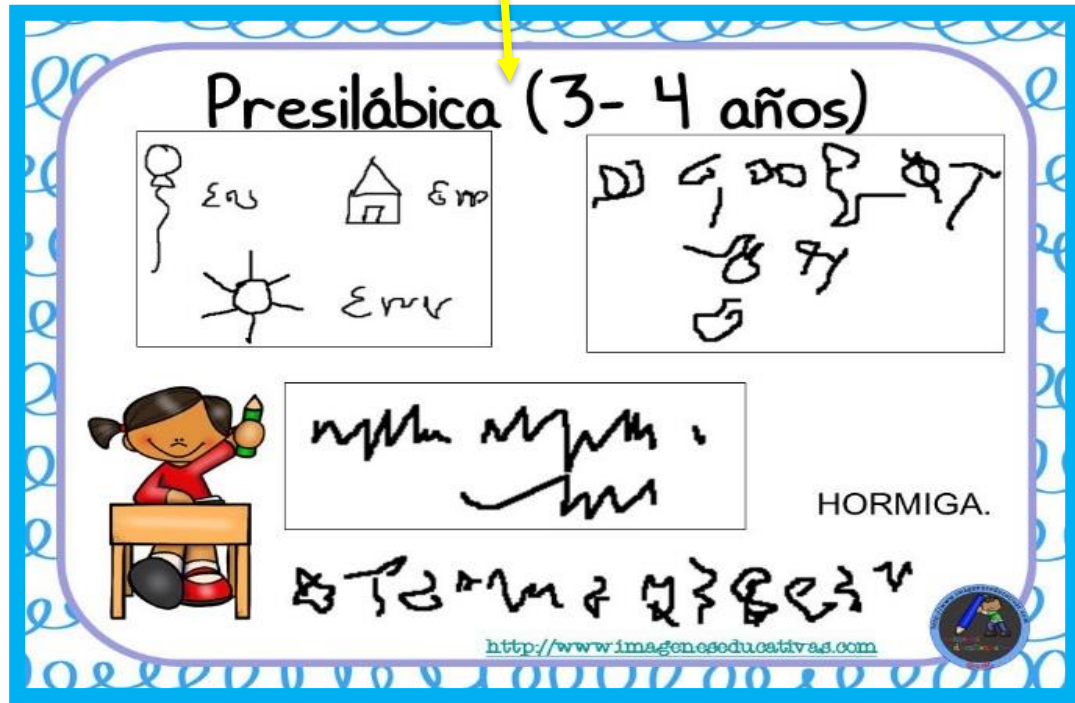
Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras expuestas con una libre interpretación.

Según Emilia Ferreiro algunas de las características de la escritura son:
(Romero, 2009, p.12)

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

Imagen 1. Nivel pre silábico de 3 a 4 años de edad

Los niños buscan criterios para representar el mundo grafico a través de símbolos y/o dibujos, mientras tanto la escritura se realiza con tomas graficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos, así como también hay una ordenación lineal discontinua (garabato).



Fuente: (ACRBIO, 2016, s/p)

Estrategias para estimular avances en este nivel:

De acuerdo con mi experiencia como docente al trabajar con los alumnos el campo formativo de lenguaje y comunicación y al leer el libro de “El aprendizaje de la lectoescritura” de Leonor Romero, expongo algunas estrategias para estimular avances en el nivel pre- silábico:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como: cuentos, revistas, periódicos, cartas, recetas de cocina, anuncios publicitarios, entre otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.

- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?...
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?...
- Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.
- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

6.2.3 Segundo nivel: silábico

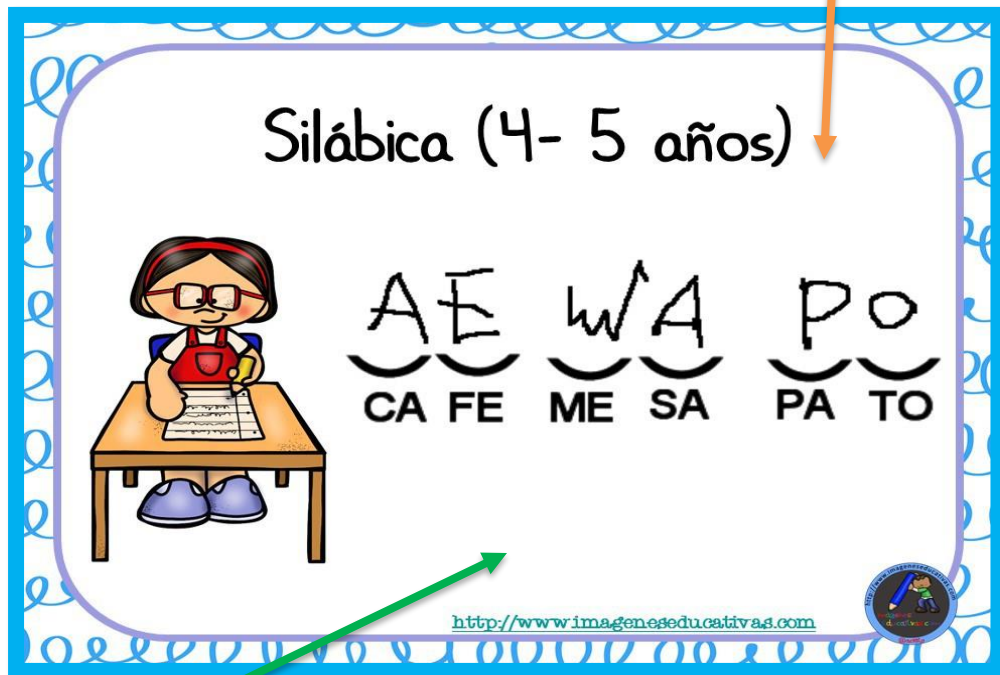
En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita y las partes constituyentes las letras.

Según Emilia Ferreiro algunas de las características de la escritura son: (Romero, 2009, p.14)

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

Imagen 2. Nivel silábico de 4 a 5 años de edad

No convencional: el niño emplea la hipótesis de correspondencia sonora y le asigna a cada sílaba que identifica, una letra, pero estas no corresponden a la palabra.



Fuente: (ACRBIO, 2016, s/p)

Convencional: el niño emplea la hipótesis de correspondencia sonora y le asigna a cada sílaba que identifica una letra, por lo general en la primera etapa son vocales, posteriormente va incorporando consonantes.

Estrategias para estimular avances en este nivel:

Las estrategias son parte mi experiencia como docente al trabajar con los alumnos el campo formativo de lenguaje y comunicación y al leer el libro de “El aprendizaje de la lectoescritura” de Leonor Romero.

- Para ejercitar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras facilitando su análisis:
- Buscar palabras que empiecen y que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.
- Para ejercitar el análisis y síntesis de palabras que permite a los niños contrastar sus hipótesis con la escritura:
- Identificar las sílabas de una palabra (golpes de voz) con palmadas, colocando una semilla por cada sonido silábico.
- Formar palabras con letras móviles.
- Escribir nombres de personas, animales, objetos de su vocabulario usual.

6.2.4 Tercer nivel: silábico - alfabético

Es un período de transición, una etapa híbrida en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Según Emilia Ferreiro algunas de las características de la escritura son: (Romero, 2009, p.15)

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Imagen 3. Nivel silábico alfabético de los 5 a 6 años

El niño utiliza una mezcla en su escritura identificando algunas sílabas y fonemas dentro de la palabra que escribe.



Fuente: (ACRBIO, 2016, s/p)

Estrategias para estimular avances en este nivel:

Estas estrategias las retomo a través de mi experiencia como docente al trabajar con los alumnos el campo formativo de lenguaje y comunicación y al leer el libro de “El aprendizaje de la lectoescritura” de Leonor Romero, de tal manera que me ayuda a reforzar mis conocimientos.

- Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.
- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras, en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa — pela.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano — asno

Cuarto nivel: alfabético

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura, al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Según Emilia Ferreiro algunas de las características de la escritura son:

(Romero, 2009, p.16)

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.

Imagen 4. Nivel alfabético de 5 a 6 años de edad

El niño escribe sistemáticamente dándole correspondencia de una letra al fonema que representa.



Fuente: (ACRBIO, 2016, s/p)

Estrategias para estimular avances en este nivel:

Comparto estas estrategias que son parte mi experiencia como docente al trabajar con los alumnos el campo formativo de lenguaje y comunicación y al leer el libro de "El aprendizaje de la lectoescritura" de Leonor Romero.

- Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque. Ejemplo: Lupesalióconsutío.
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.
- Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).
- Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse.

6.3 Objetivos de la intervención

- Sensibilizar a los padres de familia respecto al proceso de adquisición de la lectoescritura.
- Implementar actividades de motricidad fina en donde se estimule, se exprese y desarrolle la lectoescritura de forma activa y creativa.
- Promover el gusto por la lectura y escritura en los niños y niñas de preescolar a través de diferentes portadores de texto.
- Fomentar la expresión oral de las vivencias de los niños y niñas e incentivar que representen sus pensamientos y sentimientos mediante dibujos y en diversos tipos de texto, tales como cuentos, canciones, recetas de cocina, rimas, adivinanzas, entre otros.

6.4 Supuestos de la intervención

- La sensibilización de los padres de familia respecto al proceso de adquisición de la lectoescritura posibilita que acompañen el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- La implementación de actividades de psicomotricidad fina permite favorecer el desarrollo de habilidades para el trazo de la escritura.
- El desarrollo del gusto por la lectura en los niños y niñas de preescolar permite motivarlos para el aprendizaje.
- El fomento de la expresión oral y la representación de pensamientos y sentimientos en diversos textos estimula el proceso de adquisición de la lectoescritura.

7. Plan de intervención con niños y niñas preescolares.

Esta propuesta teórica que coloqué en el apartado 5.1 para proponer diversas actividades pedagógicas a fin de favorecer la construcción de la lectoescritura en los niños y niñas, las evaluaré por medio de la observación y los avances de cada alumno de acuerdo con el nivel en que se encuentren. La actividad contiene un objetivo, donde se da a conocer para qué sirve, así como el manejo de los materiales que se necesitan para su elaboración y su procedimiento.

La metodología didáctica, es un conjunto de enseñanza que se basa en el desarrollo del aprendizaje, por lo tanto, es una herramienta que transmite los principios y contenidos al estudiante, de tal manera que se cumpla el objetivo del profesor, mientras tanto su aplicación se adapta al nivel del alumno para crear un clima de aprendizaje positivo, por lo que la modalidad de aprendizaje es presencial, es decir se presenta a un contexto educativo que establece una transferencia de conocimientos, cultura del docente hacia los estudiantes, interactuando en un tiempo real compartiéndolo en el salón de clases, en donde las características del

aprendizaje presencial se centra en el docente llevándolo de manera cooperativa estimulando la socialización.

Planeación de clase semanal

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2°A
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Mi nombre es...el mágico mundo a mis primeras letras.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven, iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura, así como la identificación de su nombre propio, de sus compañeros y de algunas palabras de su interés.
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación.
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje escrito.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre con diversos propósitos. • Compara las características graficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.

<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas para la elaboración de los carteles • Pizarrón • Plumones • Lápiz y colores 	
<p>Día: Lunes</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>Daré la bienvenida a los niños y niñas al nuevo proyecto... Mi nombre es...el mágico mundo a mis primeras letras.</p> <p>Organizados en un círculo mágico indagaré acerca de sus saberes previos de los niños y niñas.</p> <p>¿Quién sabe escribir?</p> <p>¿Cuáles son las letras de tú nombre?</p> <p>¿Conoces otros nombres que se escriban con la letra inicial de tú nombre?</p> <p>Por medio de una lluvia de ideas los niños y</p>	<p>En colectivo los niños y niñas participarán en el diseño de carteles con su nombre poniendo énfasis en resaltar la letra inicial de su nombre con algún color de su preferencia, utilizarán sus carteles para identificar sus espacios y permanencias según consideren, lo cual les va a favorecer a la apropiación a la letra inicial de su nombre.</p> <p>Cada uno de los niños y niñas tendrán que señalar cada uno de los carteles de sus nombres indicando la</p>	<p>Para finalizar Leeré en voz alta el cartel del nombre de... Eduardo y preguntaré en voz alta</p> <p>¿Qué otro nombre inicia con la letra inicial del nombre de Eduardo?</p> <p>Cada uno de los niños y niñas observarán los carteles, la semejanza o igualdad con la letra inicial pondré énfasis para que se percaten que, aunque se escribe con la misma letra inicial la estructura es</p>

<p>niñas tendrán que mencionar que palabras conocen que se escriban con la letra inicial de tu nombre y se irán registrando en el pizarrón.</p>	<p>lectura con el dedo índice de izquierda a derecha.</p> <p>¿Qué dice en este cartel?</p> <p>¿Con que letra inicia?</p> <p>¿Con que letra termina?</p> <p>¿Qué otras letras identificas?</p>	<p>diferente, por ejemplo:</p> <p>Juan – Jimena</p> <p>Antonio – Ángel</p> <p>Marco – María</p> <p>Santiago –</p> <p>Samanta</p> <p>“Todos los nombres son diferentes”</p>
---	---	---

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2ºA
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Mi nombre es...el mágico mundo a mis primeras letras.
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven, iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura, así como la identificación de su nombre propio, de sus compañeros y de algunas palabras de su interés
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación.
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje escrito.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre con diversos propósitos. • Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjeta de nombres propios • Color rojo y azul • Hoja de sopa de letras

Día: martes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>De manera colectiva los niños y las niñas previamente les daré una tarjeta con algún nombre propio, por lo que tendrán que observar algunas semejanzas o diferencias entre su nombre y el nombre de sus compañeros, por lo que tendrán que identificar características, número de letras y extensión: corto o largo.</p> <p>Posteriormente cuestionaré con las siguientes consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nombre es más largo? Y ¿Por qué? - ¿Qué nombre es más corto? Y ¿Por qué? - ¿Cómo lo sabes? 	<p>En equipos los niños clasificarán los nombres largos y cortos, los copiarán en el pizarrón y cuaderno para así poder exponer las características de su nombre.</p> <p>Individualmente elaborarán un rompecabezas de su nombre y posteriormente con sus apellidos, mezclarán las letras y lo construirán a partir de un modelo mental.</p> <p style="text-align: center;">D i a n a G o m é z P e ñ a l o z a</p> <p>Jugaremos a la “alfabetización” en el pizarrón, los niños y niñas realizarán un dibujo de ellos mismos y escribirán su nombre</p>	<p>En subgrupos jugaremos al detective, por lo tanto, se solicitará a un niño o niña que su nombre inicie con la letra....</p> <p>Ya que será quien apoye a entregar los materiales “sopa de letras” para los demás detectives.</p> <p>Tendrán que buscar las letras de su nombre que estén escondidas en la sopa de letras y las encerrarán en un círculo, de tal manera que las letras iniciales de su nombre encerrarán de color rojo y el resto de las letras las subrayaran con color azul.</p>

-¿Qué lo hace diferente al tuyo?

completo resaltando la letra inicial con color, colocarán sus carteles en el contorno del pizarrón con la finalidad de llevarlos al análisis y reflexión al colocar sus carteles en orden alfabético A, B, C... propiciaré que sean ellos mismos los que observen en qué lugar u orden se coloca el cartel de su nombre.

Nota: con estas actividades de aprendizaje los niños y niñas iniciarán el proceso de alfabetización de manera significativa relacionando la letra inicial de su nombre y con la letra inicial del nombre de sus compañeros, crearán así un vínculo de confianza, un vínculo de amistad con la escritura. (Emilia Ferreiro).

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2ºA
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Mi nombre es...el mágico mundo a mis primeras letras.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven, iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura, así como la identificación de su nombre propio, de sus compañeros y de algunas palabras de su interés.
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación.
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje escrito.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre con diversos propósitos. • Compara las características graficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Plumones • Lápiz y colores • Cuaderno

Día: Miércoles		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Iniciaré formando un círculo para poder comenzar nuestra actividad, por lo tanto, cada uno de los niños y niñas tendrá que dictar una palabra que inicie o termine con la letra de su nombre, así que deberán elegir a un compañero quien será el que escriba a través del dictado en el pizarrón.</p>	<p>Se adaptará el pizarrón para que de forma colectiva realice la actividad del juego de “basta” en donde los integrantes organizaran en dos equipos iguales, posteriormente se pondrán de acuerdo para participar y dará una respuesta a las consignas del juego e iniciará a partir de la letra Aa.</p> <p>Nombre: Color: Fruto: Animal: Cosa:</p> <p>Ganará el equipo que tenga mejor organización, ponga en práctica el trabajo colaborativo y el que obtenga mayor número de respuesta.</p>	<p>Al término de la actividad los alumnos tendrán que escribir en su cuaderno las palabras escritas en el pizarrón en forma de lista para que puedan interpretar su significado por medio de dibujos.</p>

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2ºA
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Mi nombre es...el mágico mundo a mis primeras letras.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven, iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura, así como la identificación de su nombre propio, de sus compañeros y de algunas palabras de su interés.
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación.
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje escrito.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre con diversos propósitos. • Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Plumones • Palabras y dibujos • Letras del abecedario • Hojas

Día: Jueves		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>De manera colectivo jugaremos a el saco de palabras, solicitaré a los alumnos que se dividan y que se organicen en dos equipos, mientras tanto en el pizarrón, dibujaré dos sacos, uno para cada uno.</p> <p>Por equipos van a mencionar y a buscar imágenes o palabras (fichas con imán para colocar en el pizarrón) que inicien con la letra Aa, Bb, Cc, Dd...</p> <p>Mientras que los niños de cada equipo dirán buscarán palabras e imágenes que inicien con Aa.</p> <p>Así mismo cada representante de equipo pasará a</p>	<p>En el patio jugaremos al 'alfabeto vivo', cada uno de los alumnos portará una letra del alfabeto.</p> <p>En una hoja escribiré una palabra, el niño o niña a quien corresponda la primera letra de la palabra, se pondrá de pie y dirá que letra es... él alumno que tiene la segunda letra se pondrá de pie y dirá ¿Cómo se lee hasta el momento? Y así hasta leer la palabra completa.</p> <p>Para hacer más dinámica la actividad se realizará bajo un reloj.</p>	<p>Para concluir nuestra actividad se les argumentaran las siguientes consignas:</p> <p>¿Te gusto jugar al alfabeto vivo? ¿Por qué?</p> <p>¿se te fue difícil construir la palabra?</p> <p>¿cómo llevaste a cabo el juego?</p> <p>¿Te gustaría volver a jugar?</p> <p>¿supiste leer las palabras que construiste?</p> <p>¿Identificaste que letras tenía cada palabra?</p>

colocar la ficha en cada uno de los sacos del pizarrón, gana el equipo que obtenga más palabras.		
--	--	--

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2ºA
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Mi nombre es...el mágico mundo a mis primeras letras.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven, iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura, así como la identificación de su nombre propio, de sus compañeros y de algunas palabras de su interés.
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación.
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje escrito.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre con diversos propósitos.

<p>Aprendizajes esperados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compara las características graficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas. 	
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Plumones • Lápiz y colores • Cuaderno • Reloj • Fotocopias de acta de nacimiento, cartilla de vacunación, credencial de la escuela y CURP. • Lotería de nombres propios • Hojas con crucigramas • Dado • Tablero preguntón 	
<p align="center">Día: viernes</p>		
<p align="center">Inicio</p>	<p align="center">Desarrollo</p>	<p align="center">Cierre</p>
<p>Previamente se les solicitara que reúnan con ayuda de sus papás algunas copias de sus documentos de identificación donde esté escrito su nombre como, por ejemplo: acta de nacimiento, CURP,</p>	<p>Invitaré y motivaré a los niños y niñas a jugar a las “letras mezcladas”. Organizados en subgrupos, diré una palabra X conocida por los niños y niñas.</p>	<p>Para finalizar nuestra situación didáctica, se les pedirá a los alumnos que se organicen formando cinco equipos de dos integrantes para poder jugar las siguientes actividades:</p>

<p>cartilla de vacunación, credencial escolar, etc.</p> <p>Posteriormente los alumnos tendrán que explorarlos observando cada uno de sus documentos y señalar donde está escrito su nombre.</p> <p>Conversaremos para qué son importantes estos documentos y por qué viene escrito el nombre.</p> <p>Debatir con base a sus experiencias.</p>	<p>En 30 segundos. los equipos deberán escribir la palabra que escucharon, relacionando las letras por su valor sonoro.</p> <p>Cada palabra equivale a un (1) punto para el equipo; las palabras y la puntuación se registrarán en el pizarrón para que después los alumnos pueden registrarlos en su cuaderno y pueden comprar su registros y sumar sus puntos.</p>	<p>Lotería de nombres propios.</p> <p>Crucigrama de palabras que inicien con la letra X</p> <p>Posteriormente jugaremos al tablero preguntón. El juego se desarrolla en un tablero común, tendrán que lanzar un dado por turnos y según indique serán los cuadros que tienen que avanzar, en algunos cuadros habrá preguntas, si contestan podrán avanzar un cuadro más. Las preguntas abordan los aprendizajes que se trabajaron, los demás compañeros pueden complementar la respuesta que diga él compañero.</p>
---	--	---

Planeación de clase semanal

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día 	
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2°A 	
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Un viaje a través de la lectura. 	
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación. 	
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. 	
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de un cuento X • Salón de la biblioteca • Libros variados • Cuaderno • Lápiz y colores 	
Día: Lunes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciaremos nuestras actividades de manera colectiva formando un	Motivaremos a los niños a realizar una visita a la biblioteca de	Se les solicitara a los niños y a las niñas que realicen el

<p>círculo sobre el piso para mostrarles a los niños y a las niñas, acerca de un cuento que encontré en la biblioteca, despertando su interés por el tema, posteriormente los cuestionaré para rescatar sus saberes previos.</p> <p>¿A quién le gustan los cuentos?</p> <p>¿Qué cuentos les gustan?</p> <p>¿Qué cuentos han leído?</p> <p>¿Cómo podemos leer cuentos?</p> <p>La docente explicara acerca de ¿cómo podemos leer un cuento? Propiciando que durante la intervención los alumnos vayan aportando sus ideas y se registren en el pizarrón.</p>	<p>la escuela y explorar los libros libremente con la condición de cuidar los cuentos.</p> <p>Posteriormente comentaremos de manera colectiva acerca de:</p> <p>¿Cuál fue el cuento que más les gustó?</p> <p>¿Cuál leyeron?</p> <p>¿Qué encontraron en ellos?</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>Invitare a escribir en el cuaderno el título dicho cuento por lo que se les explicará que el primer niño que la entregue será el cuento que se leerá en ese día.</p> <p>Por lo que los niños y las niñas escucharán los primeros fragmentos del cuento</p>	<p>registro de las ideas principales a través de sus grafías y dibujos, utilizando las siguientes consignas para su elaboración:</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes principales?</p> <p>¿Cómo era su estado de ánimo de los personajes?</p> <p>¿En qué lugar se desarrolló la escena?</p>
--	--	---

debido a que les
cuestionaré sobre:

**¿Qué se imaginan
que suceda durante
la historia?**

**¿Qué personajes
crees que más haya?**

¿Cómo cuáles?

De tal manera que iré
haciendo algunas
pausas durante el
cuento para que los
niños participen,
“usare la estrategia
utilizando el micrófono,
para motivar la
participación oral y el
respeto de turnos”.

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día 	
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2ºA 	
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Un viaje a través de la lectura. 	
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación. 	
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. 	
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápiz y colores • Pintura acrílica y acuarelas • Confeti • Dibujos variados • Pegamento • Papel crepe • Tela • Hojas blancas 	
Día: Martes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciare motivando a los niños y a las niñas a	Nos organizaremos en tres equipos para	Al término de la elaboración del libro

<p>realizar la actividad del libro viajero, por lo que de manera colectiva se propondrá el reglamento para trabajar el libro viajero y se anotaran sus respuestas en el pizarrón.</p>	<p>realizar la dinámica de la actividad del libro viajero.</p> <p>El equipo número 1 retomará el tema del reglamento por lo que tendrá que escribirlo y decorarlo en una hoja para después colocarlo y pegarlo al inicio del libro viajero.</p> <p>El equipo número 2, elaborara el diseño de la portada del libro viajero, utilizando los materiales (confeti, colores, pintura de acuarelas, crayolas, papel crepe, etc.) que ellos prefieran.</p> <p>Mientras que el equipo número 3, será quien realice el diseño de la portada y contra portada del libro viajero utilizando dibujos, pintura acrílica, tela, letras, etc.</p>	<p>viajero, la docente les narrara un cuento según los niños y las niñas elijan, de tal manera que al término tendrán que dibujar en un cuarto de hoja tamaño carta la idea principal del cuento para que todos los dibujos de todos los niños y las niñas lo peguen en la 3 hoja del libro viajero y formen un collage.</p>
---	---	--

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día 	
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2ºA 	
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Un viaje a través de la lectura. 	
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación. 	
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. 	
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Audio del cuento del flautista • Cuentos variados • Tapete • Cuaderno • Lápiz y colores • Bocina 	
Día: Miércoles		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Comenzaremos entregándoles a los niños y a las niñas un cuento para que	Tomaremos un área del salón que este despejada para que los	Todos los niños de manera individual realizarán su dibujo y

<p>exploren e identifiquen las partes que lo conforman.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portada - Contra portada - paginas - Titulo - Autor, etc. 	<p>alumnos se puedan recostar sobre un tapete previamente colocado en el suelo para escuchar el audio del cuento el flautista, se les pedirá que presten mucha atención al cuento y que haremos pausas durante la narración para que ellos participen sobre lo que creen que sucederá.</p> <p>Antes de culminar el cuento cuestionare a los alumnos con las siguientes consignas:</p> <p>¿Cómo crees que termine la historia?</p> <p>¿Qué personaje crees que termine la historia?</p>	<p>compartirán mediante una exposición lo que han hecho con sus compañeros.</p>
---	--	---

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día 	
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2ºA 	
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Un viaje a través de la lectura. 	
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación. 	
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. 	
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento de caperucita roja • Confeti • Tela diversos colores • Calcetines • Papel crepe • Pegamento blanco • Estambre, etc. 	
Día: Jueves		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciaremos solicitándoles a los niños y las niñas que se sienten sobre el piso	Los niños y las niñas desarrollaran sus propios personajes y escenografía para	Con apoyo de títeres los niños y las niñas dramatizarán el cuento de caperucita roja,

<p>para que la docente pueda narrar el cuento de caperucita roja y posteriormente ellos representarlo realizando sus títeres.</p>	<p>poder representar el cuento de caperucita roja por lo que tendrán que hacer títeres para representar a los personajes utilizando diversos materiales que ellos prefieran. (pintura, calcetines, tela, papel crepe, estambre, pegamento blanco, confeti, etc.)</p>	<p>posteriormente los niños platicarán sobre los personajes y cómo eran cada uno de ellos, les invitaré a dibujarlos y escribir sus nombres en el pizarrón, así mismo les cuestionare: ¿Qué hubieran hecho si ustedes fueran caperucita roja? ¿les ha pasado algo como a caperucita? ¿hay alguien que les produzca miedo, como caperucita roja le daba miedo el lobo?</p>
---	--	--

Duración:	<ul style="list-style-type: none"> • Un día 	
Grupo:	<ul style="list-style-type: none"> • 2ºA 	
Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Un viaje a través de la lectura. 	
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación. 	
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. 	
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. 	
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápiz y colares • Video del cuento de Peter Pan • Títeres • Pinturas acquarelas • Pincel 	
Día: Viernes		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Iniciaremos proyectándoles a los niños y a las niñas el cuento de Peter Pan, conforme transcurra el cuento se irán haciendo pausas para que los	De manera individual los niños y las niñas usarán sus acquarelas para poder dibujar y pintar lo que más les haya gustado de la historia.	Para finalizar las actividades los niños y las niñas deberán escribir en su cuaderno una lista de los cuentos que ya hemos leído en clase.

<p>niños expresen qué creen que va suceder en la historia o bien compartan algunas experiencias breves sobre la temática del cuento.</p>	<p>Una vez terminados sus trabajos, les invitaré a explicar mediante el lenguaje oral lo que han elaborado.</p>	<p>Previamente invitaremos a algunas madres de familia a que asistan al salón de clases a narrarnos un cuento diferente.</p> <p>Conformados en parejas los niños y las niñas harán uso de los títeres para establecer una conversación sobre experiencias propias, explicaré a los niños que es importante escuchar a su pareja, así que tendrán que esperar turno para hablar, para ello se les proporcionará una pelota pequeña, el que tenga la pelota podrá hablar primero mientras el otro escucha (si aún permanece la atención de los niños se harán varios intercambios de parejas).</p>
--	---	--

7.2 Plan de intervención con padres de familia

- Tríptico para padres de familia sobre lectoescritura (Mercado, 2015, s/p).

Papitos aquí se muestran algunos con sejiitos para apoyar la lectura

- Leele a tu hijo desde la infancia
- Dedicar un tiempo cada día para leer con tu hijo, aunque sea sólo por unos minutos.
- Un paseo a la biblioteca le anima a leer. Si tu hijo es mayor, deja que te lea el cuento.
- Su profesor puede ofrecer sugerencias de formas de practicar los conceptos de lectura en casa
- puedes ofrecerte de voluntario

Actividad 5: Colorea el siguiente dibujito



"La unión de la familia no se mide por el número de miembros sino por la unión que hay entre ellos y el apoyo."

Esta hoja pertenece a:

Y con ayuda de:

Practiquemos juntos papitos

NOTA PARA PADRES:
La lectura es muy importante para nuestros niños ya que por siempre la estarán utilizando. Así que papitos de favor les pido que hagamos estas actividades con nuestros hijos.

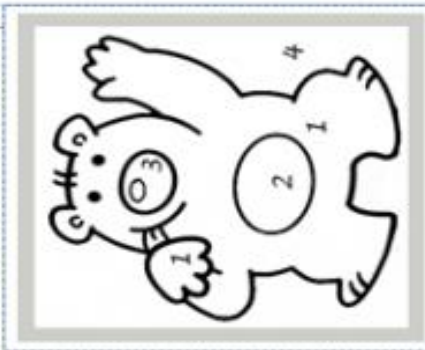
Actividad 1: tome el papel china de este folleto y forme pequeñas bolitas para que el niño rellene el siguiente dibujo.



¿Papitos sabemos que es la lectura?

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto. El significado del texto se construye por parte del lector así que apoyemos a nuestros hijos en la lectura.

Actividad 2a los niños colorear el siguiente dibujo respetando los números
1=café 2=rosa 3=rojo 4=amarillo



Actividad 3: lea el siguiente cuento a su hijo una vez y pídale que preste atención.



La casita

En lo alto de la montaña hay una casita blanca de tejas rojas, tiene al frente un camino de piedras y una palmera verde. Si llegamos al jardín por las ventanas podremos ver: una sala, un comedor, una cocina y un dormitorio con tres camitas.

Todo está muy limpio y muy bien acomodado.

¿Quién vivirá allí? ¿unos enanitos? ¿o unos gatitos? ¿será un niño con su papá y mamá?

Realice y registre las respuestas del niño a las siguientes preguntas

La casita que está en la montaña es de color _____

Las tejas de la casa son _____

¿El camino de piedras dónde está?

¿Qué hay en el dormitorio? _____

En la casita todo está _____

¿Quién crees que vive en la casita? _____

NOTA: Coloreen juntos la casita

Actividad 4 : colóca al niño (a) una pequeña venda en los ojos seleccionen el color que gusten y mediante las instrucciones del padre pintar el libro sin ver.



Plan de trabajo con padres de familia

Periodo	1 día		
Horario	10:00 am	Duración	45:00 min. Aprox.
Taller	<ul style="list-style-type: none"> • Formando nuevos lectores. 		
Campo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación. 		
Aspecto	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje escrito. 		
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diferentes portadores de texto y del sistema de escritura. 		
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer partícipes a los padres de familia de las actividades escolares para el fomento a la lectura. 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Que los padres de familia lleven a cabo la narración de cuentos de forma semanal, por medio de obras de teatro, guiñoles, caracterizándose, etc. 		
Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Junta con padres de familia. • Organización de calendarización semanal de lecturas. • Asignación de cuentos. 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Libros variados. • Carteles informativos. 		

Formando nuevos lectores

Inicio:

- Bienvenida
- Pase de lista
- Presentación del tema
- La docente dará la bienvenida a los padres de familia haciendo mención del siguiente texto:

“Estimados padres de familia, tutores y familiares de los alumnos y alumnas del plantel, es muy satisfactorio contar con su presencia, ya que demuestra el interés por apoyar a sus hijos en la mejora de las actividades. Esperemos que, en este espacio de reunión, encuentren ideas para poner en práctica con sus hijos e hijas y los ayuden a favorecer la lectura en casa”...

En este taller hablaremos sobre la importancia de la narración de cuentos, por lo tanto, resulta fundamental enseñar a nuestros niños y niñas a fomentar hábitos de lectura, sobre todo en el ámbito familiar, pues es justamente ahí donde reciben la primera formación que les servirá para toda la vida.

Desarrollo:

La docente proporcionará a los padres de familia una hoja con el calendario del ciclo escolar 2018 – 2019.

Los padres de familia se organizarán para sus equipos de 4 integrantes y la fecha en la que asistirán a la escuela, para realizar la lectura del cuento que ellos elijan.

En colectivo los padres de familia dibujarán un árbol con manzanas el cual servirá para su asistencia, ya sus hijos e hijas serán quienes pondrán la manzana en el árbol una vez que hayan realizado la narración del cuento.

Cierre:

La actividad se cerrará con el alumno, el cual haya ido su mamá, mientras que los padres de familia que no hayan asistido se solicitará el apoyo del personal de equipo técnico (enfermera, psicóloga, trabajadora social y directora) para que peguen su manzana en el árbol lector del aula, así mismo cuestionaremos a todos los alumnos sobre el contenido del texto leído por los padres de familia.

8.Evaluación y seguimiento de la intervención

La evaluación es parte importante de la metodología de investigación – acción, por medio de la cual se puede dar seguimiento a los avances del plan de trabajo. Por lo que es el medio que servirá para ir comprobando y valorando las acciones particulares que se apliquen a partir de objetivos concretos que se definirán en cada una de ellas; por lo tanto, la evaluación establecerá el avance de las metas, los cambios propuestos en los procesos, en las actitudes, en el uso del vínculo teoría – practica, así como para explicar cómo son estos progresos.

Se recurrirá a la técnica de la observación participante, debido a que proporcionarán una gran fuente de datos y ofrecerán información pertinente acerca

de lo que ocurre en el entorno. La evaluación será una manera de retroalimentación, un modo de mejorar y progresar al fin y al cabo la evaluación podrá ser un proceso de aprendizaje de la propia intervención.

La evaluación significará recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permitirá determinar el valor o el mérito de lo que se hace determinar la interacción para facilitar la toma de decisiones y con el fin de aplicar lo aprendido con la evaluación a la mejora del propio proceso de intervención.

Para realizar la evaluación y el seguimiento de la intervención con los alumnos se llevará a cabo un cuestionario en donde cada uno de los alumnos darán sus respuestas de acuerdo con la argumentación de la docente frente a una serie de preguntas. Se llevará a cabo la observación de la interacción de los niños y niñas, donde se podrá evaluar los objetivos anteriormente planeados con la finalidad de aplicar la práctica docente reflexiva por medio de un relato, lo cual ayudará a favorecer la expresión oral al expresar sus vivencias y al desarrollar alguna de las actividades antes ya realizadas (véase Anexo 8).

Por último, durante el desarrollo del taller “formando lectores”, la participación de los padres de familia será evaluada por medio de una reflexión escrita, en donde los padres de familia reflexionen respecto al proceso de adquisición de la lectoescritura. También mirarán la importancia que asumen sobre el proceso de la lectoescritura de sus hijos (véase Anexo 8).

9. Conclusión

Para mí diseñar la propuesta del proyecto de intervención me implico un gran reto de investigación; por lo que consistió en la búsqueda de artículos informativos acerca del tema en el que la sustentara un autor, así mismo la dificultad de narrar una experiencia o un texto a través de mis palabras tomando en cuenta la importancia de realizar un párrafo con un sujeto, verbo y predicado, Recuperé mi experiencia y analicé críticamente a fin de distinguir logros y errores. Asumo la idea de que la labor docente requiere capacidad para construir un pensamiento pedagógico y distinguir las ideas del ensayo y error por aquellas que se sustenten en autores, perspectivas o modelos, en este caso para la lectoescritura.

Con este proyecto adquirí una gran responsabilidad para imaginar un plano de reflexión para los padres de familia sobre el proceso de la lectoescritura y la sensibilización de profesoras y alumnos de preescolar. La lectura y la escritura son dos procesos de vital importancia en la vida del ser humano, ya que el inicio al gusto por estas habilidades debe ser propiciado desde la casa y fortalecido en la escuela. Implica reforzar y estimular con diversos ejercicios como: narración de cuentos, diálogo de experiencias, contexto y actividades de motricidad fina que ayuden a estimular el movimiento de su mano y así poder ir mejorando el proceso de maduración de su escritura.

Así, en este proyecto se deja por escritos una forma de observar que podría apoyar a otras docentes en formación. Cuidé que los instrumentos fueran precisos a partir del paradigma cualitativo, el cual cubre una serie de métodos y técnicas con un valor interpretativo que pretende describir, analizar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural, así mismo posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio, por lo que estudia la realidad en su contexto natural, interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas. Es decir, el paradigma cualitativo no es subjetivo ni objetivo, sino interpretativo. Así mismo, se trabajó bajo los postulados de la investigación – acción,

lo cual ayudó a planificar para poder producir y ampliar conocimientos sobre el objeto de estudio “lectoescritura”.

Por lo tanto, para dar inicio a la investigación del proyecto consideré los siguientes aspectos: interés en vincular la lectura y la escritura, porque me propongo desarrollar ejercicios de lectoescritura que realizaré con los niños y niñas a fin de identificar en qué etapa de desarrollo de la apropiación del sistema de escritura se encuentran. En la evaluación consideraré etapas de maduración del desarrollo de la lectoescritura y características cognitivas, físicas y personales de los niños.

Es necesario aclarar que se está consiente que los alumnos aprenden conocimientos relacionados con la lectoescritura, tanto en la familia como la escuela, por lo que ambos espacios deben apoyarse mutuamente. De tal manera que, el proceso debe ser enseñado y aprendido de forma significativa y utilitaria para el alumno para que pueda ampliar su proceso aprendizaje a través del lenguaje oral y escrito y así poder trasmitirlo en su vida cotidiana ante otras personas. Es necesario partir de la idea que siempre se necesita comunicar las ideas, emociones actitudes, y conocimientos, de forma natural y clara.

De la misma manera, este proyecto me permitió proponer alternativas de solución al problema planteado con los alumnos y padres de familia, a fin de concientizarlos sobre el proceso de la lectoescritura; permitiría que los alumnos estimulen el desarrollo de maduración de acuerdo con la etapa en la que se encuentran.

Al final, las dificultades que enfrenté al elaborar esta propuesta del proyecto fue la carencia de información acerca del tema, debido a que no contaba con toda los recurso a profundidad necesarios para familiarizarme con el tema: lectoescritura, desde el significado de la palabra, las características de los alumnos y los niveles del proceso de la lectoescritura; de ser así en el transcurso y al culminar la investigación del proyecto obtengo aprendizajes significativos el cual ahora puedo dar respuesta a una situación que enfrente en el salón de clases.

10. Bibliografía

ACRBIO. (28 de Agosto de 2016). *Imágenes Educativas*. Obtenido de Etapas en la adquisición de la escritura: <https://www.imageneseducativas.com/etapas-la-adquisicion-la-escritura/>

Antonio, L. (2004). *La Investigación - Acción*. Grao, Barcelona, España.

Bausela, E. (S.f). La docencia a través de la investigación - acción. *Revista Iberoamericana de educación*, 1.

COMPRENSIÓN LECTORA UNERMBI. (2 de Junio de 2016). Obtenido de comprensionlectoraunermb.blogspot.com/2016/06/blog-post_2.html

Evans Risco, E. (2010). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción*. República del Perú.

Flores Davis, L. E., & Hernandez Segura, A. M. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare en el aula*, 3.

Ginche, A. E. (2009). La investigación - acción en el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 4.

Informacion Milpa Alta. (2007). Recuperado el 05 de Junio de 2017, de [Municipios.mx: http://www.municipios.mx/distrito-federal/milpa-alta/](http://www.municipios.mx/distrito-federal/milpa-alta/)

Kosik, K. (1976). *DUlléctica de lo concreto*. México.

Latorre, Antonio. (2004). *La investigación - acción*. Grao, Barcelona, España.

López González, Y., & Ibarra Lares , M. (2006). *El proceso de construcción de la lecto-escritura en el nivel preescolar*. Culiacán Rosales, Sinaloa.

Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los pautas de la investigación participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. 6.

Mercado Fernández, M. (15 de 06 de 2015). *Triptico para padres de familia sobre lectoescritura*. Obtenido de <http://meris.blogspot.es/1434377770/triptico-para-padres-de-familia-sobre-lectoescritura/>

Montealegre, R., & Forero, L. (2016). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y domini. *Acta Colombiana de Psicología*.

Nemirovsky, M. (16 de Noviembre de 2013). *Leer contigo*. Obtenido de Etapas de la apropiación del sistema de escritura: <http://leercontigo.blogspot.com/2013/11/etapas-de-la-apropiacion-del-sistema-de.html?m=1>

Romero, L. (2009). *El aprendizaje de la lecto - escritura*. Perú, Fe y Alegría.

Tareitas. (20 de Agosto de 2018). Obtenido de Elementos de un cuento: https://ivonn111e.blogspot.com/2018/08/elementos-de-un-cuento_20.html

11. Anexos

ANEXO 1 ENTREVISTA HA PROFESORAS DEL PLANTEL

•Fecha: ____/____/____

•Profesora: _____ Grupo que atiendes: _____

¿Por qué decidiste estudiar para profesora?

¿Qué grado de estudios tienes?

¿Cómo valoras tu práctica docente tradicionalista o innovadora? ¿Por qué?

¿Qué has hecho para mejorar tu práctica docente?

¿A qué retos te enfrentas al estar frente a grupo?

ANEXO 2
ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

- Fecha: ____/____/____

- Alumno(a): _____ Grado: ____ Grupo: ____

DATOS GENERALES

- Nombre del alumno: _____
- Edad: _____
- Fecha de nacimiento: _____
- Domicilio: _____
- Teléfono: _____
- Escuela: _____
- Grupo: _____
- En caso de emergencias llamar a: _____
- Con domicilio en: _____
- Teléfono: _____

DATOS FAMILIARES

- Nombre del padre: _____
- Edad: _____
- Escolaridad: _____
- Ocupación: _____
- Teléfono: _____
- Nombre de la madre: _____

- Edad: _____
- Escolaridad: _____
- Ocupación: _____
- Teléfono: _____

DINÁMICA FAMILIAR

- Generalmente, ¿con quién toma los alimentos?

- ¿Comen solos o en familia?

- ¿Con quién juega y a qué?

- ¿Qué le disgusta?

- ¿En casa habla frecuentemente con mamá y papá?

- ¿Quién le ayuda en casa a realizar las tareas a su hijo e hija?

- ¿Qué tan sociable considera que es su hijo e hija?

RELACIONES AFECTIVAS

- ¿Quién se encarga de atender a tu hijo e hija _____
- ¿Qué relación tiene con su papá? _____
- ¿Qué relación tiene con su mamá _____
- ¿Qué relación tiene con sus hermanos _____
- ¿Cuáles son los sentimientos que más expresa? _____

VIDA SOCIAL

- ¿Tú hijo e hija realiza alguna actividad extraescolar? _____
- ¿Realizan alguna actividad fuera del hogar? _____
- ¿Ve televisión? _____
- ¿Qué tipo de programas ve? _____
- ¿Cuántas horas diarias? _____
- ¿Alguien supervisa o acompaña? _____
- ¿Alguien le lee regularmente? ¿Quién? _____
- ¿El niño/ave leer en la casa? _____
- ¿Quiénes leen? _____
- ¿Ve escribir? _____
- ¿Quiénes escriben? _____
- ¿Escucha música? _____
- ¿De qué tipo? _____
- ¿Asiste a cumpleaños u otras reuniones sociales? _____

CONOCIMIENTO

- ¿En qué etapa de desarrollo se encuentra tú hijo e hija, especifica? _____
- ¿Conoces el programa de estudios? _____
- ¿Qué conoces de él? _____
- ¿Qué consideras que debe aprender a esta edad? _____
- ¿Qué características tiene tu hijo e hija? _____
- ¿Qué esperas del curso? _____
- ¿Sabes en qué nivel de lectoescritura se encuentra tu hijo e hija? _____
- ¿Qué tipo de actividades en casa piensa que puede estimular el desarrollo de la lectoescritura? _____

ANEXO 3
ENTREVISTA PARA ALUMNOS

- Fecha: ____/____/____
- Alumno(a): _____ Grado: ____ Grupo: ____

DATOS GENERALES

- ¿Cómo te llamas? _____
- ¿Cuántos años tienes? _____
- ¿Cómo se llama tu mamá? _____
- ¿En qué trabaja? _____
- ¿Cómo se llama tu papá? _____
- ¿En qué trabaja? _____
- ¿Quién vive contigo? _____

ESCUELA

- ¿Te gusta venir a la escuela? _____
- ¿Qué te gusta hacer en la escuela? _____
- ¿Cómo se llama tu maestra? _____
- ¿Quiénes son tus amigos? _____

ESTADOS DE ÁNIMO

- ¿Cómo te sientes? _____
- ¿Qué cosas te hacen sentir feliz? _____

- ¿Qué cosas te hacen sentir triste? _____
- ¿Qué cosas te hacen sentir enojado? _____
- ¿Qué te da miedo? _____
- ¿Qué haces cuando estas asustado? _____

ACTIVIDADES




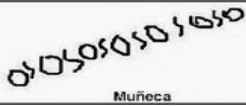
- ¿A qué te gusta jugar? _____
- ¿Juegas con tu papá? _____
- ¿A que juegan? _____
- ¿Juegas con tu mamá? _____
- ¿A que juegan? _____
- ¿Ves televisión? _____
- ¿Qué programas te gustan? _____
- ¿Te gustan los cuentos? _____
- ¿Cuáles? _____

DESEOS / ASPIRACIONES

- Si pudieras pedir tres deseos ¿Cuáles serían? _____
- ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? _____
- ¿Te gustaría poder escribir, por qué? _____
- ¿Te gustaría poder leer, por qué? _____
- ¿Qué letras te gustaría conocer? _____
- ¿Sabes cómo se escribe tu nombre? _____
- ¿Con que letra inicia? _____

ANEXO 5

ETAPAS DE DESARROLLO EN LA APROPIACION DEL SISTEMA DE ESCRITURA CICLO ESCOLAR 2013-2014

PROGRAMA 2011	EJEMPLOS	Programa anterior al 2011
<p>PRIMERA ETAPA</p> <p>Los alumnos buscan criterios para diferenciar del mundo gráfico, entre dibujo y escritura. Reconocen dos características:</p>	<p>A).- Que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos.</p>  <p>B).- Que hay una ordenación lineal. Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos o bien trazos discontinuos. (Pseudoletras)</p> <p>muñeca </p> <p>Sol </p>	<p>PRESIMBOLICO</p>
<p>SEGUNDA ETAPA</p> <p>El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.</p>	<p>Se identifican dos aspectos básicos:</p> <p>A).- Se requiere un mínimo número de letras para escribir una palabra.</p> <p>B).- Es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.</p> <p> Muñeca</p> <p>gato AEM mariposa AEM AEM</p> <p>gato jsib mariposa jsibv</p> <p>gato ajiau pez ojaste</p> <p>gato ajiau pegamento pals</p>	<p>Sin control de cantidad</p> <p>PRESILABICO</p> <p>Fija</p> <p>Repertorio reducido, cantidad variable</p> <p>Cantidad y repertorio variable</p> <p>Cantidad y repertorio variable con inicio de correspondencia y presencia del valor sonoro inicial</p>
<p>TERCERA ETAPA</p> <p>Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: Silábico, silábico-alfabético y alfabético.</p>	<p>En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita</p> <p>Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras, las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente.</p> <p>Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional. (Sin norma ortográfica).</p>	<p>Sin valor sonoro convencional</p> <p>SILABICO</p> <p>Con valor sonoro convencional</p> <p>SILABICO ALFABETICO</p> <p>Alternancia entre valor sonoro convencional y no convencional, además de hipótesis silábica y alfabética</p> <p>Con valor sonoro convencional</p> <p>ALFABETICO</p> <p>sin valor sonoro convencional</p> <p>Con valor sonoro convencional</p>

Fuente: (Nemirovsky , 2013, s/p)

Anexo 6

Lista de cotejo para identificar la etapa de desarrollo del lenguaje

NIVEL	DESARROLLO DEL LENGUAJE	PROCESO		
		SI		NO
2 Preescolar	• Relata acciones y experiencias	10		
	• Utiliza plural y singular		6	
	• Nombra imágenes de libros	10		
	• Dice su sexo, dirección y familia		8	
	• Atiende instrucciones	9		
	• Escucha relatos de aproximadamente de cinco minutos	9		
	• Reproduce dibujos	10		
	• Identifica algunos portadores de texto	10		

Anexo 6

Lista de cotejo evaluación de escritura

NIVEL	DESARROLLO DE ESCRITURA	PROCESO		
		SI	NO	
Pre – silábico	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones iniciales: Rayan la hoja sin control, utilizan trazos, dibujos 	10		
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura unigrafías: Hacen corresponder una grafía o letra a cada palabra o enunciado. Dicha grafía puede o no ser la misma. 	10		
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura sin control: de cantidad. Llenan todo el renglón, repiten grafías, etc. 	10		
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura fija: Usan la misma secuencia de grafías para escribir cosas diferentes. 		8	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura diferenciada: Busca variar o diferenciar sus escrituras para representar diferentes significados. 		7	

Lista de cotejo del desarrollo de maduración

ASPECTO	SI	PROCESO	NO
• Se expresa con claridad	9	1	
• Utiliza un vocabulario adecuado	6	3	1
• Respeta turnos	7	3	
• Estructura ideas coherentes	5	4	1
• Participa y habla en público adecuadamente	8	2	
• Sostiene un lápiz	10		
• Identifica imágenes, fotografías y dibujos	10		
• Identifica entre dibujo y la escritura	6	4	
• Reconoce que la escritura se realiza con formas graficas arbitrarias que no representan las formas de los objetos	2	3	5
• Identifica dónde se lee	5	3	2
• Identifica algunos portadores de texto	8	2	
• Repasa trazos siguiendo su direccionalidad con exactitud	6	4	
• Escucha y observa con atención cuentos y audio cuentos e identifica los personajes	10		
• Expresa lo que entendió de la lectura a través de interrogantes, dibujos y grafías	10		
• Identifica grafías de vocales	6	4	
• Identifica la primera grafía de su nombre	6	4	

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la cantidad de grafías, en una palabra 	3	5	2
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica palabras largas y palabras 	3	3	4
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el valor sonoro de la letra inicial de una palabra 	3	4	3
<ul style="list-style-type: none"> • Segmenta espacios entre las palabras al escribir una oración 	3	5	2
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y señala palabras 	7	3	

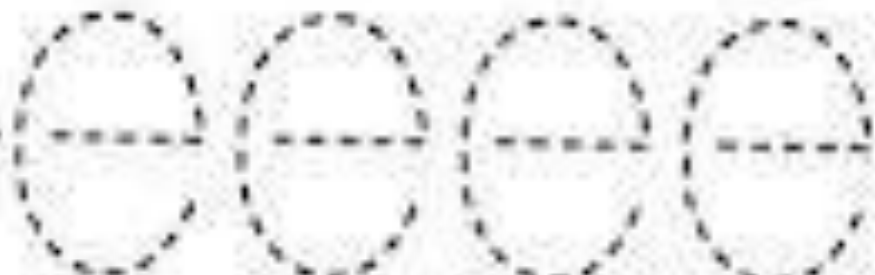
**Anexo 7
Actividades**

Escribe tú nombre en el siguiente recuadro.

Mi nombre empieza con la letra:

Mi nombre termina con la letra:

- Actividad 2: identifica y sigue las líneas punteadas de cada una de las vocales.



Actividad 3: Realiza la siguiente lectura en voz alta y da respuesta a las siguientes preguntas



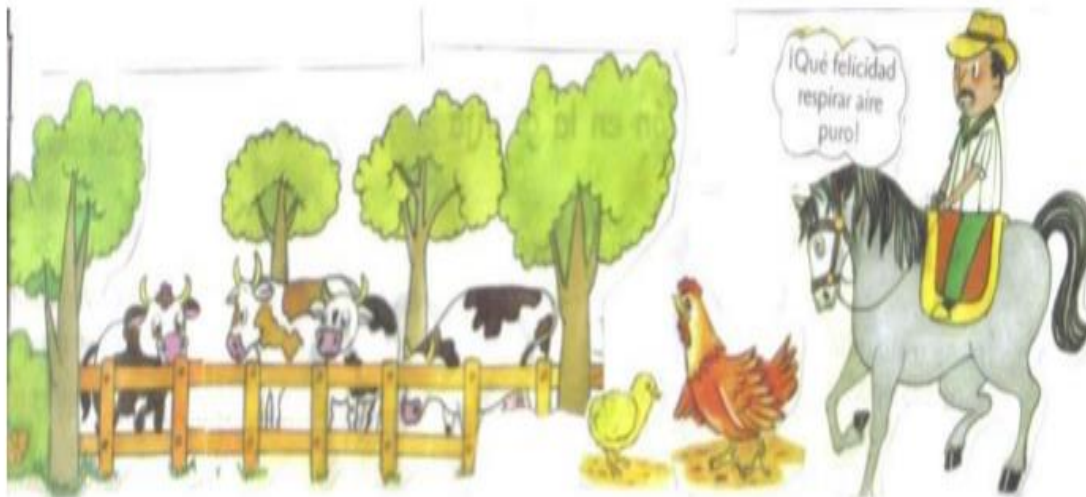
EL ARBOLITO MILAGROSO



Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino cortó todos los árboles alrededor de la casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la atarraya, pero el río también lo arrancó y se la llevó. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.



Fuente: (COMPRENCIÓN LECTORA UNERMBI, 2016, s/p)

Actividad 3: Realiza mediante dibujos o grafías las acciones que identificaste durante la lectura.

Elementos del cuento

Título del cuento: _____

Personajes:	Al principio:
	A la mitad:
	Al final:
Ambiente:	

Fuente: (Tareitas, 2018, S/P)

Anexo 8
Evaluación

Alumnos:

Pregunta	Respuesta
¿Te gusta escribir?	
¿Sabes escribir tu nombre?	
¿Conoces las letras? ¿Cómo cuáles?	
¿Te gustaría poder escribir más palabras?	
¿Te gusta leer cuentos? ¿Cómo? ¿Cuáles?	
¿Qué te gustan de los cuentos?	
¿Quién te lee cuentos en tu casa?	

Padres de familia:

Pregunta	Respuesta
¿Consideran importante su participación dentro de la comunidad educativa de la escuela? ¿Por qué?	
¿Cómo se percata que los niños comprenden un cuento?	
¿Con que frecuencia usted lee cuentos, revistas, recetas, periódicos, etc.?	
¿Cuál fue su experiencia al realizar su intervención durante la narración del cuento?	
¿Qué estrategia implementarías en casa y en la escuela para ayudar a tu hijo y a la comunidad escolar a fomentar el gusto por la lectura?	
¿Fue de su interés la narrativa del cuento para los alumnos? ¿Por qué?	
¿Cómo fue su diálogo e interacción con los alumnos?	
¿Qué fue lo que te agradó o desagradó durante tu intervención con los alumnos?	