



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 213

Las Técnicas Freinet, opción a la expresión oral
y escrita de los alumnos de quinto grado

NONO JUSTINO AMIGON PINZON

Tehuacán, Pue. 1992.



ER. 1-10-III

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 213

Las Técnicas Freinet, opción a la expresión oral
y escrita de los alumnos de quinto grado.

NONO JUSTINO AMIGON PINZON

Propuesta pedagógica presentada para obtener
el título de Licenciado en Educación.

Tehuacán, Pue. 1992

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tehuacán, Pue., Julio 22 de 1992.

C. PROFR. NONO JUSTINO AMIGON PINZON
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "¿Influyen las Técnicas Freinet en la expresión oral y escrita de los alumnos de Quinto grado de la Escuela Primaria Federal Josefa Ortíz de Domínguez ubicada en San Antonio Texcala, Zapotitlán Salinas, Pue.?, opción Propuesta Pedagógica, autorizada por el asesor C. Profra. Floriberta Reina Martínez Valerio, manifestando a suted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



PROFR. OSWALDO HERNANDEZ MUNGUIA

Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN 213.

D E D I C A T O R I A S

A MI MADRE
Y HERMANOS
QUE EN EL TRABAJO
UNIMOS NUESTRAS MANOS...

A PARIENTES Y AMIGOS
QUE EXPERIENCIAS,
COMO COMPAÑEROS...
NUESTRA AMISTAD CULTIVO.

A TRABAJADORES
DE LA EDUCACION,
EN SU LABOR COTIDIANA
APOYO SU RAZON...

DE:

N O N O

I N D I C E

INTRODUCCION..... 4

CAPITULO I

1.- DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO..... 7
1.1 DELIMITACION DEL PROBLEMA 7
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 7

CAPITULO II

2.- JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PRO-
BLEMA..... 9
2.1 LA PRACTICA DOCENTE..... 9
2.2 EXPERIENCIAS..... 10
2.3 LA INSTITUCION ESCOLAR..... 12
2.4 PROCESOS DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO DEL NIÑO.... 13
2.5 OBJETIVOS..... 15

CAPITULO III

3.- REFERENCIAS TEORICAS CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PRO-
BLEMA..... 17
3.1 CONTENIDO CURRICULAR..... 17
3.2 LOS SUJETOS DEL PROCESO EDUCATIVO ESCOLAR..... 28
3.3 CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL..... 32

3.4 TECNICAS FREINET: OPCION A LA EXPRESION ORAL Y ES	
CRITA.....	36
3.5 MULTIMEDIOS.....	40

CAPITULO IV

4.- ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA.....	47
4.1 METODOLOGIA Y OBJETIVOS.....	47
4.2 CONCEPCION DE ESTRATEGIAS.....	48
4.3 ¿QUE ACTIVIDADES Y RECURSOS?.....	50
4.4 EVALUACION.....	51
4.5 ESTRATEGIA DIDACTICA.....	52
CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS.....	56
APENDICE.....	58
BIBLIOGRAFIA.....	69

INTRODUCCION

En este documento, se tiene la intención de que al plantear algunas estrategias de enseñanza-aprendizaje, sea consciente el docente de cumplir en su labor cotidiana con nuevas formas de trabajo educativo. Que al aplicar tal opción en los alumnos, que muestren su capacidad creadora, al tiempo de apropiarse de la expresión oral y escrita.

En el primer capítulo se define, delimita y plantea el problema, relacionando las variables; Técnicas Freinet y la expresión oral y escrita.

En el segundo capítulo se justifica el problema, se -- plantean los intereses del estudio y objetivos que se persiguen. Sin faltar una concepción de la práctica docente, expresión de algunas experiencias mínimas, se realizan cuestionamientos sobre la institución escolar.

Posteriormente se definen los procesos de aprendizaje y el desarrollo del infante; teoría psicogenética y concepciones de aprendizaje y desarrollo del niño.

Se concretizan los objetivos a lograr en el educando de Quinto Grado.

Las referencias teóricas y contextuales aparecen en el capítulo tercero, donde se conceptualiza sobre el contenido curricular, los sujetos de enseñanza-aprendizaje y sobre el "objeto" en el proceso educativo.

También se definen las características del contexto social e institucional.

Teóricamente se dan argumentos de las Técnicas Freinet como opción a la expresión oral y escrita.

En un último subcapítulo se ejemplifican varios multimedios, útiles en la enseñanza-aprendizaje.

Ya en el cuarto capítulo se conceptualiza la estrategia metodológica-didáctica, donde la metodología, los objetivos -presentados en general y en específico-, son definidos.

Se conceptualizan acerca de estrategia.

Las actividades y recursos son explicados en carácter -de contenido, con argumentos de la práctica.

También la evaluación es propuesta en forma.

En el planteamiento de la estrategia didáctica se dan -algunos ejemplos, para llevarse a la práctica.

Existe un apartado donde se dan algunas conclusiones y perspectivas de la propuesta.

Se encuentra un apéndice donde hay ejemplos de redacciones y recetas de técnicas de trabajo de impresión.

Concluye esta propuesta con una lista alfabéticamente -ordenada de la bibliografía para la realización del presente trabajo.

C A P I T U L O I

1. DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio en esta propuesta es la expresión oral y escrita en el aprendizaje de la lengua, mediante las Técnicas Freinet.

1.1 Delimitación del problema.

La característica actual en la mayoría de alumnos, de - escuelas ubicadas en comunidades rurales, es la escasa o nula expresión oral y escrita.

Los niños no pueden, o les es difícil expresarse, siendo la comunicación una forma expresiva, para saber el grado de lo aprendido en la clase escolar y por lo tanto, un recurso importante para el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que es un problema a tratar y darle solución alternativa.

1.2 Planteamiento del problema.

¿ Influyen las Técnicas Freinet en la expresión oral y escrita de los alumnos de Quinto grado de la Escuela Primaria Federal Josefa Ortíz de Domínguez ubicada en San Antonio Texcala, Zapotitlán Salinas, Pue.?

C A P I T U L O I I

2. JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA

2.1 La práctica docente.

El interés de plantear un problema relacionado con la incidencia que tiene la expresión oral y escrita para el aprendizaje, lleva a una conformación de aspectos pedagógicos que en lo particular van definiendo lo que, la práctica docente es.

La monotonía cotidiana al sufrir rupturas y nuevas formas de vivir nuestra práctica, nos va creando una conceptualización cada vez más rica.

Así, defino a la práctica docente como una gama de acciones, decisiones, interrelaciones, interacciones, cotidianidad escolar, rupturas y comunicación, en docente y alumnos disciplina relacionada con algún proyecto de las ciencias naturales o sociales, al vincular la dinámica escolar con la sociedad, escuela-comunidad.

Tenemos un quehacer, que llevarlo a un planteamiento donde resalte la teoría, nos limita la práctica.

El deber es trabajo, pero también esta concepción, está vinculada con la práctica, y ésta, con las cualidades de un sujeto dinámico, apto, capacitado, decidido, conciente y consecuente con su posición y actitud.

La práctica docente cobra cierta importancia, cuando nos dedicamos a tratar los problemas de nuestra situación concreta, nos interesa, darle solución, realizar planteamientos concretos y trabajar en la cuestión pedagógica.

Debe interesarnos retomar elementos de la práctica docente propia y de compañeros interesados con buenos planteamientos.

Durante el camino se descubrirán nuevos factores y medios indispensables para continuar con el avance a la construcción de nuestra alternativa.

2.2 Experiencias.

Al vivir situaciones escolares en que se le imprimen -- particulares acciones, dinámica y maneras específicas de llevar el conocimiento a la clase escolar, es la esencia pedagógica que determina las condiciones de llevarse a cabo.

En nuestro caso, describir los momentos interesantes de la práctica docente.

Freinet dijo que al niño se le diera oportunidad de escribir libremente, mencionando un texto libre. Demos tal -- oportunidad orientando al niño a escribir un texto de lo que el desee hablar y expresarlo por escrito.

Los libros son importantes a medida que crece el interés por la lectura en cada uno de nuestros compañeritos, pero no existiendo éstos, no hay otro camino que recopilar textos, -- para todos y aun existiendo debemos hacerlos. Al comenzar -- el ciclo escolar muchas de las veces se inicia con el programa (a veces sin éste), los niños dibujan, realizan escritos, los platican simplemente cuando no desean ni les interese escribirlos, siempre se da una lluvia de diferencias en el trabajo cotidiano.

Algunos alumnos sobresalen, aportan varios trabajos, -- otros pocos, la mayoría cero trabajos.

Pero así se da y como ejemplo, una reunión de gente mayor, varios maestros y tres personas dedicadas a otra actividad relacionada con la comunicación, se nos pidió redactar un texto libre, fué muy difícil, la mayoría de los textos no llegaron a media cuartilla, con esto se comprueba que cuesta trabajo escribir y a los infantes más.

Por eso es importante impulsar la dinámica de la redacción, es una forma que determinará el nivel de aprendizaje y la forma de aprender, para los que interactuamos en la clase.

Los textos que se redactan hablarán de su vida familiar del campo, de la comunicación, etc.

Posteriormente se orientará hacia un texto específico, un cuento, una actividad, un juego, infinidad de redacciones que darán como fruto el aprendizaje amplio y concreto de su realidad escolar, familiar, social; comunidad, estado, país; además de conocimientos naturales, científicos y de toda rama del saber.

Así, mi propuesta es, en base a algunas experiencias sobre la aplicación de técnicas Freinet o lo que se le llama escuela activa.

Cuando nos encontrábamos en un curso de arte, cada cual a su ramo que le interesaba, existía un taller general que organizaba y orientaba el MMEM (Movimiento Mexicano de Escuela Moderna).

Todos entramos a una dinámica donde se trataba y se demostró que la escuela activa funciona.

El texto libre, la correspondencia, la conferencia, el periódico y otras formas de dinamizar al alumno, fueron de verdad interesantes.

Oír un discurso de labios de un niño de cinco años siete meses, con ojos desorbitados y la boca abierta, no mecanizado o memorizado, lo comprobamos en la etapa de preguntas y respuestas.

Observar cómo el alumno va participando con interés, en

lo personal, tomar el mimeógrafo se me hizo interesante, lo mismo a adultos y niños que participaron en esos talleres.

Otras experiencias ya vividas que se me hacían más originales, antes de asistir a la Universidad, siento que me -- acercaban a una pedagogía dinámica, la cual se va llenando -- de estereotipos, moldes, observaciones y vicios, en fin, no -- saber ni cómo hacerle para dar la clase.

Sin embargo ya con una orientación teórico-práctica con forme concepciones que llevaron a definir algún camino opcio nal, realizar mi práctica con técnicas Freinet.

En alguna escuela por las que he deambulado he tenido -- la oportunidad de atender niños que realizan ejercicios que nos orientan por donde seguir, otros ya orientada una cla-- se, hemos trabajado el texto libre y ha dado resultado, sí -- funciona, no como lo deseara Freinet (de siete a doce textos diarios a más) pero sí tres o cuatro a la semana, que son -- los primeros resultados.

Esto sucede comúnmente, más si consideramos de las pri-- meras experiencias fueron con niños de segundo, lo mismo se viven experiencias con algunos de Quinto, practicamos el dia rio escolar, correspondencia intergrupala, texto libre; len-- to pero avanzamos.

Al observar el lento aprendizaje, se asume una actitud pedagógica activa, a eso tienden las técnicas Freinet.

2.3 La institución escolar .

Durante mucho tiempo hemos caído (aún con lecturas), en la escuela tradicional que nos ha formado para seguir "repro-- duciendo", no hay todavía capacidad de romper con los siste-- mas caducos e imponernos un trabajo consciente, una disciplili na y responsabilidad que forje un destino diferente en nues--

tros centros de trabajo.

Nuestra institución escolar, desgraciadamente se rige - por autoridades oficiales, civiles y comités de padres; todos sin interés pedagógico, de ahí que el problema de retraso escolar, se vuelve más complicado, no solo es el docente sino además todo un conjunto de factores que determinan el camino académico e instructivo de los educandos.

La búsqueda de una alternativa concreta, referida a la expresión oral y escrita como factor importante para el aprendizaje, nos demuestra el poder intentar una práctica que nos apoye.

Una monotonía que se debe romper para colocar nuevas técnicas propicias para una buena actividad docente y estudiantil, son pocos los que desean apoyar. Existe el "si" pero no el "en que puedo ayudar".

Los problemas de aprendizaje no son de un grupo, es de la escuela, de regiones, de estados y en general del país.

De ahí que a la institución escolar le corresponde, plantear alguna alternativa que ayude a resolver el problema, lo mismo profesores, directivos y padres de familia.

2.4 Procesos de aprendizaje y desarrollo del niño.

Los alumnos de Quinto grado se encuentran en una edad que va de 10-11 años, la mayoría y, como de 12-15 años algunos, de ahí que clasificaré en términos generales, una etapa de las operaciones concretas según Piaget.

El desarrollo del niño que determina el programa vigente de Quinto grado es el acercado en su mayoría de aspectos de cada una de las Areas de la personalidad del individuo, a los alumnos del grupo.

En el área psicomotriz:

- a) Manifiesta mayor organización y control en las relaciones espacio temporales.
- b) Desarrolla destrezas más complejas.
- c) Requiere una constante educación postural y motriz.
- d) Prefiere acciones y juegos fuera de casa que le exigen la actividad de sus grandes masas musculares.
- e) Manifiesta buenos mecanismos de fijación visual, localización y escudriñamiento de objetos.
- f) El ritmo de desarrollo físico y sexual en los varones es más lento.

En el área cognoscitiva:

- a) Puede expresar la comprensión de la mayoría de los conceptos de relación.
- b) Comprende secuencias y llega a conclusiones.
- c) Genera explicaciones con base en el análisis lógico, mediante ensayo y error.
- d) Planea para solucionar problemas.
- e) Distingue claramente los hechos y fenómenos sociales o naturales de los fantásticos.
- f) Su lenguaje se implementa y suele ser más discursivo.
- g) Empieza a comprender contextos.

En el área socioafectiva:

- a) Tiene la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha con un compañero.
- b) Presenta cambios repentinos en los estados de ánimo.
- c) Siente gran curiosidad y necesidad de información sobre cambios físicos y emocionales.
- d) Generalmente se siente seguro y contento consigo mismo.
- e) Deja de ser egocéntrico.

Algunas características todavía no aparecen en unos elementos del grupo, en otros ya han pasado tales características, lo que hace que se dificulte alguna propuesta práctica para solución del problema de aprendizaje.

Lo que sí es positivo en esta etapa; practicar las técnicas Freinet como opción al problema, es difícil y creativo.

Además es complicado hacer expresar al niño, en forma oral y escrita, su aptitud es lentamente favorable.

El utilizar en momentos algunas técnicas de expresión oral o escrita, es una experiencia que deseamos la vivan la mayoría del grupo.

2.5 Objetivos.

Nos proponemos que el alumno logre:

- 1.- Practicar la expresión oral y escrita.
- 2.- Comunicar por escrito y oralmente ideas, pensamientos.
- 3.- Describir, narrar e interpretar ideas y experiencias.
- 4.- Comprender textos al analizarlos y criticarlos.
- 5.- Comparar, resumir y obtener información.
- 6.- Ampliar su apreciación.
- 7.- Crear manifestaciones literarias.
- 8.- Aumentar sus conocimientos.
- 9.- Precisar el aprendizaje.
10. Usar multimedios para su aprendizaje.

C A P I T U L O I I I

3.REFERENCIAS TEORICAS CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

Dentro de este capítulo tenemos la intención de explicar concepciones teóricas del aprendizaje, el sujeto de aprendizaje y referencias que explican el proceso educativo, desde la propuesta teórica y práctica a que nos enfrentamos, como de las características sociales e institucionales, explicación de la teoría de Freinet, de los multimedios y ejemplos.

3.1 Contenido curricular.

Definimos algunas concepciones teóricas que nos ayuden a entender claramente, que elementos y factores caracterizan nuestra propuesta.

Dentro del contenido curricular interactúan, desde el conocimiento cotidiano, como implícitamente las características de los sujetos de aprendizaje, así..."definimos al currículum como un plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje"(1)... por lo que se considera:

"Que el contenido curricular es lo programado oficialmente en el caso de nuestras escuelas que tiene cierta o total incidencia en las actividades de todas las instituciones en el tratamiento del conocimiento por experiencia de aprendizaje" (2).

El currículum es una palabra que significa "conjunto de estudios".

Es el currículum escolar la selección de experiencias de aprendizaje, las realiza el docente según el nivel del grado de conocimiento, desarrollo del sujeto (niño), sus capacidades, aptitudes y actitudes frente a dichas experiencias.

(1) JOSE A. ARNAZ. "El currículum y el proceso enseñanza aprendizaje" José A. Arnaz. La planeación curricular. México, Trillas, 1981. pp. 9-14.

(2) Ibidem.

3.1.1. Objeto de conocimiento enseñanza-aprendizaje.

El conocimiento para llevarse a cabo tiende a:

Un tratamiento conforme al proceso didáctico (planeación, realización y evaluación): "es una proyección sistemática, un diseño técnico y científico del proceso enseñanza-aprendizaje.

Este enfoque comprende las siguientes etapas:

- 1.- Determinación de necesidades educacionales.
 - 2.- Definición de metas y objetivos educacionales.
 - 3.- Planificación de las actividades didácticas.
 - 4.- Diseño y elaboración de los instrumentos de evaluación"
- (3).

Centrémonos en las actividades, ya que nuestra propuesta tiende a plantear las técnicas Freinet como el centro de interés, para satisfacer demandas educativas que muchos docentes buscan sin concretar sus objetivos de aprendizaje.

Aprender, significa apropiarse del objeto de conocimiento, el niño y docente tiene esa labor; la de tratar el conocimiento y hacerlo suyo.

De ahí que al proponer tales o cuales actividades, debemos tomar en cuenta los momentos del proceso didáctico, no como algo práctico; sí, una guía para desarrollar "disciplinadamente" nuestras actividades en las experiencias escolares cotidianas.

"El objeto de conocimiento es el conocer, por lo tanto:

Conocer algo supone siempre realizar una reconstrucción y por ello el sujeto tiene un papel activo en el conocer" (4).

(3) S.E.P. "Hacia un enfoque sistemático del proceso enseñanza-aprendizaje" S.E.P. Tecnología Educativa. Primer Curso. México, Secretaría de Educación Pública, 1970. pp. 66-74.

(4) D.W. HAMLIN. "El aprendizaje humano". R.S. Peters. Filosofía de la Educación. México, Fondo de Cultura Económica, 1977, p. 352.

A esta concepcion nos fundamentamos para dar el papel - de sujeto de aprendizaje al niño y objeto de conocimiento al saber, como aprendizaje y objeto de enseñanza-aprendizaje.

Debemos ser claros al conceptualizar al objeto, como -- elemento de interrelación con el sujeto, o sea, "El sujeto y el objeto no se dan como instancias originariamente separa-- das, sino que se discriminan justamente en virtud del aprendi-- zaje y el ejercicio" (5). Por lo que el objeto es en sí - el trato con las estructuras mentales que maneja Piaget.

Así, definimos el objeto de conocimiento como objeto de enseñanza-aprendizaje en el momento pedagógico-didáctico, -- donde los sujetos: maestros, alumnos tratan con el objeto de conocimiento e interrelacionan concepciones, definiciones, - deducen, hacen hipótesis, buscan conclusiones, plantean al-- ternativas y se apropian del conocimiento.

Nuestro objeto de conocimiento serán las Técnicas de -- Freinet, las cuales se regirán bajo el estatuto: "aprender - haciendo"(6) como lo define Freinet en su escuela moderna. - El niño aprende ciertas técnicas: la imprenta, donde trabaja rá con un interés concreto, reproducir -por ejemplo- un cuen to realizado por él mismo.

En sí la imprenta o la redacción del cuento no es el -- chiste, sino toda la repercusión de la personalidad, aprendi zaje, destreza, habilidad del niño, descubrimiento de la gra mática y muchas implicaciones más, que validan el aprendiza je con la actividad del infante.

Para fundamentar, se dice que..."el aprendizaje supone una evolución y desarrollo en el sentido de que nuestros co- nocimientos y destrezas se integran a lo largo de toda la vi da, condicionado por experiencias pasadas que dejaron una --

(5) SARA PAIN. "Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje" Buenos Aires, Nueva Visión, 1983, pp. 9-14.

(6) RAMON COSTA JOU. "Patricio Redondo y la Técnica Freinet" México, S.E.P. Setenta, Diana, 1981, pp. 64-76.

huella en la personalidad... proceso cognoscitivo" (7).

3.1.2 Apropriación por el sujeto.

El individuo a medida que fue experimentando los fenómenos que observan se vió en la necesidad de ir aprendiendo todo ese saber, de ahí se da la apropiación del conocimiento.

Entonces la apropiación por el sujeto de toda experiencia fué conformando la cotidianeidad y su aprendizaje.

"El aprendizaje es la manifestación de una relación cognoscente entre el sujeto y el objeto. El conocimiento es actividad concreta y el sujeto es un ser"...(8).

Esto nos lleva a concebir el aprendizaje como una acumulación de experiencias que el sujeto en su existencia ha ido viviendo. O sea ha tenido un aprendizaje por descubrimiento en su experiencia.

Hoy se busca la aplicación de este tipo de aprendizaje, en donde,..."los alumnos aprenden a través de su propia implicación activa. A los estudiantes se les ofrecen preguntas intrigantes, situaciones desconcertantes o problemas interesantes" (9). Jerome Bruner es, quien da su aportación a este tipo de aprendizaje..

Sus ventajas son:

Ayuda a los alumnos a aprender como aprender.

Produce una sensación de excitación y automotivación.

Contribuye a fortalecer el concepto que de sí mismo tenga el estudiante.

(7) PACIANO FERMOSE ESTEBANEZ. "Teoría de la Educación" México, Trillas, 1981 pp. 397-412.

(8) ESTELA RUIZ LARRAGUIVEL. "Reflexiones en torno a la teoría del aprendizaje" Perfiles Educativos No.2 Jul.Sep. México, CISE-UNAM, 1983, pp. 32-45.

(9) ANITA E.WOOLFOLD Y NICOLICH LORRAINE MCCUNE "Concepciones cognitivas del aprendizaje" Psicología de la educación para Profesores. Madrid, Narcea, 1983, pp.219-257.

Desarrollo de un sano acepticismo respecto de las soluciones simplistas a los problemas.

"Responsabilidad de su propio aprendizaje" (10).

Cabe mencionar que este tipo de aprendizaje es difícil de realizar con grupos numerosos y alumnos lentos. Queda en el educador agilizar la situación al grupo y su dinámica.

Ausubel también expresa su concepción de aprendizaje, - manifiesta que el aprendizaje por recepción es el que más -- utilizan las personas, para adquirir un conocimiento, que -- por el descubrimiento, plantea un aprendizaje significativo. "Cuando más organizada y significativa sea su presentación - más profundamente aprenderá una persona. El aprendizaje debe progresar deductivamente..."(11).

Así como es útil y excelente el aprendizaje por descu-- brimiento, también el aprendizaje por recepción, el cual debe tener su respectiva planeación, una exposición clara de - conceptos, definiciones, principios e ideas que llevan a un cuestionamiento de tales, el uso de material de exposición y capacidad de comprensión del expositor, como conocimiento -- del tema.

El momento de la clase debe promover el análisis y la - crítica para conllevar a la deducción, las relaciones entre conceptos: es el empleo más apropiado del enfoque expositivo en la enseñanza, y el uso de ejemplificaciones.

Debemos tener cuidado en la percepción, ya que los in-- dividuos interpretan la información que reciben, a través de sus sentidos, la forma quizás no es la que "debe ser", -- por lo tanto debemos tratar el contenido con cautela y con-- creción.

La información cobra importancia cuando es útil para la formación y preparación del individuo, por lo que se acepta la concepción de la memoria, la cual debe ser promovida.

(10) Ibidem.

(11) Ibidem.

"La memoria retiene la capacidad de información, el objeto es repetir, cuantas veces se crea, tal información para ser retenida y transformada, basándose en su significado" -- (12). Así, la información, si se tiene la capacidad de conectarla, es más fácil adquirir la recuperación de la nueva información.

3.1.3 Papel del docente.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el docente es eje motor de la dinámica escolar. Sabe cuál es su papel dentro del aprendizaje escolar, teniendo en cuenta las teorías; tenemos tres tipos de aprendizaje:

- 1.- Experiencia propia del sujeto (por descubrimiento).
- 2.- Explicación de la experiencia de aprendizaje (orientado).
- 3.- Hacer y mostrar la experiencia al mismo tiempo con el infante (por imitación).

Tomando en cuenta lo anterior, además el niño:

- "Es un sujeto activo (piensa para comprender lo que le rodea y construye su propia aprendizaje).
- Necesita tiempo (para la actividad, pensar, buscar y encontrar respuesta).
- Aprende de sus errores (al cuestionar el porqué, para qué, etc., por el mismo u orientado).
- Comete errores constructivos (que descubren el proceso enseñanza-aprendizaje).
- Necesita de la comprensión estímulo (del docente para animarlo en la elaboración del conocimiento).
- Para aprender necesita información (maestro y alumno para que opinen y confronten opiniones, sin manejar la competencia).
- Requiere de aprobación y estímulo efectivo (apreciar y valorar su trabajo" (13).

(12) Ibidem.

(13) SEP "Aprendizaje Escolar". Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, Dir. de Educ. Esp. 1982, pp. 26-41.

"El docente debe animar a que el niño viva experiencias. La experiencia que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular objetos y aplicar sobre --- ellos distintas acciones, adquiere dos tipos de conocimiento: del mundo físico y el conocimiento lógico matemático" (14).

Uno, que es experiencia directa sobre el objeto y el de la subjetividad de tal experiencia.

El animar en la enseñanza de habilidades es otro que hacer del docente, que implican habilidades motrices o mecánicas, destrezas arítmicas de percepción visual y auditiva, -- procesar información, comprensión de lectura, operaciones ma temáticas.

"Las habilidades perceptivas requieren más inteligencia y no sólo la información sensorial" (15).

Por lo que el docente debe buscar formas de llegar al - conocimiento y aprendizaje del niño de la forma concreta has ta la abstracta.

La experiencia concreta se refiere a cualquier contacto directo con objetos y sucesos reales, mientras lo abstracto al uso de la representación y conceptos de orden más elevado.

En concreto lo que Piaget propone al docente, que su -- función es la de ayudar al pequeño a construir su propio co- nocimiento, guiarlo con sus propias experiencias, animar el proceso de razonamiento del niño, formulación de preguntas - para el desarrollo de la estructura cognoscitiva y alentar - el desarrollo de las propias normas de conducta moral.

Entonces queda a responsabilidad del maestro el uso de técnicas en el grupo y la utilidad de los multimedios para - ponerse a trabajar con los niños, en la construcción del --- aprendizaje escolar.

3.1.4 Expresión oral y escrita.

Ahora consideramos las características principales del

(14) Ibidem.

(15) CONSTANCE KAMIL. "Principios pedagógicos derivados de - la teoría de Piaget". Buenos Aires, Huemul, 1981, pp. - 247-267.

lenguaje. La adquisición plena de una lengua implica el desarrollo armonioso de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar entender, escribir y leer.

El lenguaje oral es la herramienta básica a través de la cual el niño conoce el mundo, intercambia experiencias, expresa emociones y estados de ánimo.

Tiene dos condiciones: una, permitir la libre manifestación de ideas y vivencias del niño, oportunidades de expresarse, respetando sus experiencias comunicativas. La otra perfecciona la comunicación al verbalizar ideas, necesidades y experiencias cada vez más complejas.

El lenguaje se convertirá en un medio (factor) de desarrollo intelectual y social.

La expresión oral constituye un conjunto de habilidades especializadas donde el niño es capaz de escribir todo lo que quiere decir.

El niño debe escribir con la libertad y espontaneidad -- con que habla, y el maestro, enriquecer y perfeccionar la expresión escrita del infante.

Al desarrollar la claridad y precisión de la expresión oral la irá adquiriendo también al redactar.

La escritura debe reflejar lo que cada quien vive, siente y piensa.

Es indispensable conocer nuestra labor, ya que no enfrentamos nuestra realidad causa de retraso escolar por simple hecho, sino con causas y efectos que tienden al fracaso, por lo que se acepta la afirmación: "Enseñar a leer y escribir a los niños es una tarea compleja, como complejo es todo acto de enseñanza-aprendizaje"... (16).

(16) ANA, TEBEROSKY. "La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita". Lectura y vida. Buenos Aires IRA, 1985. pp. 257-268.

En nuestra labor y desempeño en grupos con problemas -- muy comunes. En esta propuesta se tiene la intención de afirmar nuestro contexto.

Como Teberosky señala al criticar la acción actual de - la lingüística, que se ocupa de describir la manera en que - los hombres hablan (o escriben) su lengua, más que en pres-- cribir la manera en que deberían de hablar (o escribir).

"No nos parece importante cambiar un método por otro -- mientras la metodología de base siga siendo prescriptiva y - normativa... Aceptar que todos los miembros de la clase pue- den enseñar y aprender... el maestro puede, hacer y conocer las diferencias para crear situaciones donde sea necesaria - una normática (escritura convencional, ortografía, puntua--- ción, etc.)... en la enseñanza son considerados desde el punto de vista del proceso y exclusivamente de sus resultados" (17).

El maestro que concede a sus alumnos continuas oportunidades de expresarse oralmente y por escrito, que sepa fomen- tar en ellos el placer de la lectura, verá como crece su vo- cabulario, como se agiliza la construcción de sus frases, la conversación es cada vez más compleja.

La expresión escrita constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren una tensión permanente. La meta básica es que el niño sea capaz de expresar -oral y es- crito- todo lo que su pensamiento y desarrollo intelectual - le determine.

3.1.5 Propuesta oficial.

En este apartado mostraré el contenido programático del área de español por unidades.

Los propósitos del área dicen:

"Es necesario que los escolares afinen su comunicación - oral y escrita al describir, narrar, interpretar ideas, expe- riencias y que utilicen la comprensión de textos para compa-

(17) Ibidem.

rar, resumir y obtener información. Por otra parte se preten de que amplíen su apreciación y creación de manifestaciones literarias; que precisen y aumenten sus conocimientos sobre la estructura de la lengua a través del análisis y uso de enunciados y textos; que afirmen algunas reglas ortográficas en sus escritos cotidianos" (18).

Los contenidos programáticos del área de español de 5º - Grado son:

UNIDAD I

- Expresión oral y escrita.
- Narración de experiencias.
- Descripción de lugares.
- Localización y organización de las ideas principales de un texto.
- Investigaciones en diferentes fuentes de consulta.
- Reconocimiento de partes y elementos de los libros.
- Uso de sinónimos.
- Copretérito y Pospretérito (uso).
- Gramemas de género y número.
- Distinción entre lenguaje coloquial y literario.
- Signos de puntuación.
- Homófonos con S y Z.

UNIDAD II

- Informe de investigación.
- Narración de la secuencia de una historia.
- Invención de historias a partir de refranes.
- Identificación de definiciones en textos (detalles).
- Identificación de relaciones causa-efecto.
- Infinitivo, participio y gerundio en verbos conjugados.
- Lexema y gramema en verbos conjugados.
- Apreciación de la rima en poemas.
- Cambio de un texto de verso a prosa.
- Uso de gue, gui con y sin diéresis.

(18) SEP. Ajuste al programa vigentes. Quinto Grado.

UNIDAD III

- Narración de cuentas.
- Elaboración de fichas textuales.
- Comentario de textos.
- Obtención de datos en enunciados publicitarios.
- Ventajas comunicativas de la lengua.
- Campos semánticos.
- Antepresente, antepretérito y antefuturo.
- Medición de versos.
- Uso de homófonos "a" "ha" y "v" "b".
- Reglas de acentuación.

UNIDAD IV

- Redacción de cartas y recados.
- Redacción de una agenda de actividades.
- Relación causa-efecto.
- Interpretación de un texto mediante cuestionarios.
- Diversas aplicaciones del orden alfabético.
- Objeto directo, indirecto y circunstancial.
- Signo lingüístico.
- Identificación del argumento de un cuento.
- Distinción entre textos narrativos y descriptivos.
- Diptongos.
- Acentuación diacrítica.

UNIDAD V

- Redacción de resúmenes a partir de textos.
- Discusión sobre resultados de investigaciones (otras áreas).
- Establecimientos de analogías en un texto.
- Obtención de información de libros especializados.
- Objetivos posesivos y demostrativos.
- Pronombres personales, demostrativos y posesivos.
- Invención de estrofas a partir de un poema.
- Fonemas /k/ y /s/.
- Uso de la "z" en gramemas directos.

UNIDAD VI

- Descripción de flores a partir de especímenes reales.
- Elaboración de cuadros sinópticos.
- Establecimiento de semejanzas y diferencias entre textos.

- Interpretación de mapas.
- Interpretación de planos relacionados con un texto.
- Formación de adverbios con un adjetivo más la terminación "mente".
- Identificación de los personajes de un cuento.
- Uso de "S" y "X" en palabras homófonas.

UNIDAD VII

- Elaboración de diálogos.
- Interpretación de un texto mediante un cuestionario.
- Uso de instructivos.
- Hipérbaton.
- Regionalismos del español.
- Expresión de comentarios e impresiones sobre un poema.
- Uso de "r" y "rr"

UNIDAD VIII

- Relato de sueños y experiencias.
- Interpretación de refranes.
- Invención de un cuento.
- Mayúsculas en abreviaturas.

3.2 Los sujetos del proceso educativo escolar.

Refiriéndose a los alumnos como sujetos del proceso educativo, damos una presentación de tales, mencionando sus características muy particulares del niño de quinto grado.

Para tener noción de sus capacidades, actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas, de los infantes del penúltimo grado de primaria y plantear en la clase escolar conocimientos y una pedagogía acorde a los procesos de desarrollo del niño.

Defino a los sujetos como elementos humanos que trabajan sobre el objeto enseñanza-aprendizaje, o sea, el conocimiento.

"Los sujetos viven etapas de desarrollo y existen según Piaget factores que intervienen en el proceso de adquisición del conocimiento y que funcionan en interacción constante; - la maduración, la experiencia, la transmisión social y el --

proceso de equilibración" (19).

La maduración es un conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda - condiciones fisiológicas para el desarrollo psicológico.

La experiencia tiene lugar cuando el niño interactúa -- con el ambiente. Explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diferentes acciones, aparecen: el conocimiento físico y el conocimiento lógico matemático.

La transmisión social es la información que el infante obtiene de sus padres, hermanos, amigos, diversos medios de "comunicación", etcétera. El conocimiento social es un legado cultural que incluye el lenguaje oral, la lecto-escritura los valores y normas sociales, tradiciones, costumbres que - determinan la interacción con los demás.

El proceso de equilibración explica la síntesis entre - los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social).

La escuela debe propiciar la comunicación oral como medio para favorecer el desarrollo del lenguaje.

El sujeto queda conceptualizado en la práctica docente como el alumno, quién tendrá una función en el proceso de su propio desarrollo.

Sin caer en cuestiones dogmáticas o de otra índole, se pretende rescatar planteamientos teóricos que respondan a -- las concepciones que como docentes debemos manejar, por ello citamos varios autores.

3.2.1 Características psicosociales

Relaciones cognitivas, sociales y afectivas inherentes a la acción pedagógica.

"Cuando Piaget plantea las etapas del desarrollo del sujeto; debido a la edad y su comportamiento de los alumnos --

(19) SEP. Consideraciones Teóricas Generales. "Concepto de - Aprendizaje". pp. 233-246.

del Quinto Grado, los clasificó en el período de las operaciones concretas (7-11)" (20).

Durante este período el pensamiento se descentra y se vuelve totalmente reversible. Capacidad sujeta a una limitación: el niño necesita presenciar la operación en orden para invertirla. En el curso de este período, se desarrolla la base lógica de la matemática, bajo la forma de una serie de esquemas lógicos discretos.

"... período de las operaciones concretas. Este período corresponde a una lógica únicamente sobre los propios objetos manipulables.... de los 7 a los 12 años" (21).

En esta etapa el desarrollo psicosocial se subordina al desarrollo espontáneo familiar o escolar en general y su desarrollo psicológico es el desarrollo de la inteligencia. El niño aprende o piensa lo que no le ha sido enseñado.

Fundamentados en las diferentes corrientes educativas, se ha conceptualizado al alumno de quinto grado, marcando sus características que determinan su grado de desarrollo social, psicológico y motriz, para comprender sus cualidades y su actitud para la experiencia escolar y extraescolar.

EL NIÑO DE QUINTO GRADO. (22).

Desarrollo cognoscitivo: es capaz de distinguir claramente los hechos y fenómenos sociales o naturales, de los fantásticos, expresa la comprensión de la mayoría de los conceptos de relación; tales como son equivalencia, tamaño, cantidad, ubicación y distancia. Deduce semejanza o diferencia de dos o más objetos. Clasifica hechos, fenómenos y objetos

(20) LELAND C. SWENSON. "Jean Piaget. Una teoría maduracional cognitiva". Teorías del aprendizaje. Buenos Aires Paidós, 1984, pp. 385-397.

(21) JEAN PIAGET. "Estudios de psicología genética" Buenos Aires, Paidós, 1984, pp. 9-33.

(22) SEP. Libro para el maestro. Quinto grado. México, 1982, pp. 12-15.

en cuatro o más subdivisiones y pueden clasificarlos, par---
tiendo de otras características. Realiza clasificaciones múl
tiples.

Comprende secuencias y llega a conclusiones. Comprende contextos e infiere sucesos, causas y consecuencias de alguna situación. Adquiere un sentido práctico del tiempo. Sitúa hechos históricos en el tiempo. Genera explicaciones y soluciones basandose en análisis lógicos, mediante ensayo y --- error. Plantea soluciones a un problema. Sabe que las palabras tienen diferente significado.

Distingue y expresa claramente sus estados de ánimo por medio de diferentes lenguajes. Su lenguaje se incrementa y - es capaz de expresarse oralmente: espontáneamente o solo -- cuando se le pregunta.

Se le estimula al plantearle problemas y tareas prácticas donde tenga que realizar operaciones mentales: análisis, síntesis y generalizaciones.

Desarrollo socioafectivo: inicia -el niño- la etapa de desarrollo con un compañero del mismo sexo, y, a la vez empieza a interesarse por el sexo opuesto. El rechazo y reconciliación son parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones.

Deja de ser egocéntrico, dando importancia a sentimientos y necesidades a otras personas. Surgen líderes naturales. Muestra rechazo hacia las reglas u órdenes en la escuela o en la casa.

Tiene un código moral muy fuerte. La justicia cobra --- gran importancia dentro de este código. Presenta repentinos estados de ánimo, tal vez por los cambios fisiológicos.

Es conveniente realizar actividades generales para estimular su desarrollo socioafectivo, fomentar el compañerismo y diálogo entre el grupo, que intercambia el papel de líder y aprendiz, acuerdos grupales, actitudes positivas ante situaciones sociales y proporcionar reacciones para tomar iniciativas.

El reconocimiento a las faltas sería un factor positivo. El maestro debe mostrarse comprensivo para evitar frustraciones y suavizar efectos negativos.

Desarrollo psicomotor: sus logros motores se caracterizan por una mayor organización y control en las relaciones - espacio temporales y capacidad para combinar destrezas aprendidas, logran realizar tareas más complejas.

En juegos y deportes sigue reglas, imprime precisión ó adecúa la velocidad con la distancia, tiempo, límites. Por el cambio fisiológico se da una constante educación postural y motriz, es consciente del ajuste corporal y tiene rendimiento en trabajo y en el juego.

De la experiencia motriz es necesario pasar a la expresión verbal, para fomentar el análisis de las características de los objetos con relación a los movimientos del niño.- Es importante reafirmar la orientación de los puntos cardinales con la psicomotricidad.

Se debe ofrecer el desarrollo de nuevas destrezas en actividades manuales y artísticas, propiciar un clima de confianza durante la realización de actividades motrices, para pasar a la expresión oral de sus experiencias motrices.

El contexto social influye en el desarrollo del niño -- por lo que es necesario conocer el medio socioeconómico del que proviene el alumno. Se refleja, el alumno en diferencias en el desarrollo del lenguajes, comprensión de la lectura, - las estructuras mentales y motricidad.

El docente debe considerar que las capacidades, en algunos niños son ya adquiridas y en otros por desarrollar.

Tenemos un gran campo pedagógico al analizar sus características psicosociales del niño de quinto grado, como para comprender la importancia y necesidad de analizar al educando al vivir experiencias de cualquier tipo, siempre que respondan al conocimiento como experiencia de aprendizaje cognitivo, social, afectivo y motriz.

3.3 Contexto social e institucional.

Dentro de este apartado daré algunas características a nivel general con una panorámica de análisis. Es en especial el interés y la intención, buscar alguna perspectiva sociológica, que responda al carácter neto de la vida de la comunidad y la institución.

El proceso enseñanza-aprendizaje tiene ciertas condiciones sociales e institucionales.

Dentro de las condiciones sociales, cabe mencionar el nivel de estudio de los padres de familia que es netamente bajo pues, no llega al cuarto grado de educación primaria, sin embargo se debe al grado y capacidad económica que enfrentan muchas familias del país y no solo al no querer estudiar.

De alguna u otra forma es determinante la economía en el proceso histórico de la sociedad. Nuestras familias pertenecen a una clase dependiente -proletariado- es lógico que vendan su fuerza de trabajo por migajas.

En el caso de San Antonio Texcala, el trabajo obrero se realiza en los talleres de onix. Si es en las canteras ni se diga. Al trabajo productivo se anexa la mayor parte de la familia, por las tardes, la mayoría de alumnos trabajan ayudando a sus padres o sirviendo al patrón.

La madre dedicada al trabajo hogareño y en buscar de un trabajo que le reintegre el desgaste económico semanal, trabajo en máquinas, pequeño comercio, campo, el onix, etc., ¿o buscar en la ciudad?.

Las ocupaciones de la comunidad son de trabajo productivo asalariado, sin definir una vida de condiciones privilegiadas.

Las costumbres higiénicas y referidas a educación son muy escasas, podemos observar malos hábitos en general. Sin faltar los vicios, alcoholismo, tabaquismo, etc.

La religión predominante, cristianismo católico.

Sus fiestas, comunes a cualquier pueblo mexicano, desde festejos del calendario oficial a particulares, religiosas, deportivas, etc.

Las condiciones institucionales corresponden a una escuela tradicional mexicana. La costumbre de educación formal ya instituida por la sociedad, se da en la comunidad con sus respectivas características.

En el ambiente escolar podemos encontrar detalles que van desde la organización, la academia y conocimiento extraescolar.

Se dan las típicas relaciones de poder, Director-Maestro-Alumnos. Autoridades Civiles-Personal Docente, Supervisores-Maestros y Alumnos, Maestros-Padres de Familia.

Lo que ha faltado a una organización docente, principalmente es en esencia: su papel pedagógico y la consolidación de este, al dar una propuesta de educación alternativa, pues es crítica la situación en el sentido educativo y del conocimiento, que de alguna manera no se ha podido rescatar una escuela como tal.

No solo me refiero a que el docente tiene su responsabilidad; también las autoridades educativas y civiles, que junto con padres de familia, por poco o nada han realizado al respecto.

Es muy cierto que la mayoría de la sociedad le ha dado más importancia a la participación social de la escuela, sin vincular un conocimiento científico, y del saber a la vida cotidiana de la comunidad.

Aceptable es presentar un festival, el niño declama, --baila, canta, marcha, etc. Pero no es todo. "La educación es integral" (23), por lo tanto debe responder a necesidades que atiendan tanto lo académico, como: lo social afectivo, mo

(23) RAMON COSTA FOU. "Patricio Redondo y la Técnica Freinet" SEP. Setentas. Diana. México, 1981. pp. 21-26.

ral, fisiológico del individuo; además el desarrollo armónico y artístico.

No existe exigencia de padres de familia al responsabilizarse de la formación de sus hijos. A veces se piensa que van a la escuela si los mandan.

Hace falta una verdadera responsabilidad de autoridades que de verdad se preocupen y apoyen no solo moralmente, también materialmente a la institución en el proceso enseñanza-aprendizaje que se gesta al seno de la escuela.

Los padres deben preocuparse por apoyar y motivar a sus hijos para que respondan a las exigencias de un verdadero estudiante.

Los maestros forman un verdadero equipo de pedagogos -- con proyectos y perspectivas educacionales, que rompan con la escuela estereotipada y tradicional, al proponer nuevas formas dinámicas y objetivas de aprendizaje.

Existe en verdad mucho material humano, solo que hay -- ciertas condiciones no factibles, que son las subjetivas: una inconsciencia de la gente; ya que las objetivas las tenemos al orden del día: crisis educativa, deserción, reprobación, comportamientos negativos.

Lo que hace falta es tenerlo presente y llevarlo al subjetivo humano para buscar la alternativa, eso es la condición que nos hace falta a todos, que va por la reeducación.

A lo anteriormente expuesto, en el contexto social e -- institucional existe una determinación concreta con respecto a la enseñanza-aprendizaje, no se puede desenvolver el proceso educativo sin condiciones factibles.

Mencionaré algún ejemplo que quizás se escuche chuzco.

Cierta ocasión se plantea realizar talleres de artesanías, a las cuales asisten relativamente pocos alumnos. Se pidió material opcional de acuerdo a lo que gustacen hacer. Algunas personas decidieron trabajar la técnica del macremé y realizar tal trabajo, por sencillo que sea, se llevaba de 15 a 20 metros de cordón o mecate cada trabajo. Un niño llega con tres metros diciendo que su mamá lo mandó con eso a -- ver si alcanzaba.

¿Qué labor se desempeñará dentro de un ambiente de ---- irresponsabilidad y no colaboración?

Queda a los docentes buscar recursos que llenen necesidades educativas netas y extraescolares o en última instancia dejemos en manos de la educación informal (radio, T.V., prensa, cine, etc.,) la formación de nuestros alumnos, es común que, una gran mayoría de la población es absorbida por - enejación, comercialización, etc.

3.4 Técnicas Freinet: opción a la expresión oral y escrita.

"La liberación pedagógica será obra de los propios educadores o no existirá en absoluto" (24). Con este pensamiento se encierra la amplitud de cuestionamientos a la escuela tradicional. Freinet propone cambiar las relaciones entre - escuela y vida, entre los niños y los maestros a partir de - cambiar los instrumentos escolares.

El movimiento de la escuela moderna trae consigo una gama de formas pedagógicas de trabajar el conocimiento y el aprendizaje del niño, a partir del "aprender haciendo".

Se rectan postulados de otros autores; el vivir experiencias concretas, o sea el contacto directo con los objetos y sucesos reales; la enseñanza de habilidades que sirvan al niño para aprender nuevos conocimientos y experiencias. - Alcanzar una autoinstrucción en el alumno, "aprendiendo-a---prender".

Otro postulado recomendado por Freinet es el Tanteo experimental, que se basa en el aprendemos a base de ensayar y equivocarnos posteriormente hacerlo, perfeccionando y corrigiendo errores.

Todos los postulados pedagógicos Freinetianos se revelan en las escuelas activas o modernas.

(24) CELESTIN, FREINET. "Técnicas Freinet de la Escuela Moderna" Siglo XII, México, 1982, p. 10.

Cuando Freinet llega al lugar donde tiene que ofrecer - su quehacer docente; es un pueblo al que no le interesa la - escuela, pues han vivido experiencias desagradables con profesores.

Pero Freinet llega cargado de inquietudes que van a demostrarse al cambiar la rutina de la escuela.

Comienza con la técnica de la imprenta como proyecto educativo que resulta efectiva. De ahí seguirá la correspondencia interescolar, de escuela a escuela, de país a país.

Concreta que aprendizaje es hacer. Por lo tanto "a hablar y escribir se aprende hablando y escribiendo" (25). Así se da comienzo a redactar algo de interés y es el Texto libre, el que motivará las almas infantiles a practicarse e imprimirse. Posteriormente el interés de conocer otros mundos, lugares, gente, etc., enfocarían la correspondencia interescolar.

"Es esa necesidad de escribir, no para llenar líneas reglamentarias, sino para contar un trozo de su vida, lo que - constituye la gran ventaja de la imprenta" (26).

Si el infante es el centro de trabajo escolar; los trabajos escritos en que realice sus experiencias propias le -- dan el ritmo de trabajo colectivo al plantear o elegir una - redacción para la imprenta.

"El texto libre, recomendado casi por unanimidad hoy en día -aunque no siempre juiciosamente aplicado- consagra oficialmente esa actitud del niño, para pensar y expresarse y - para que también de un estado de menor en lo mental y lo a-- fectivo a la dignidad de ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino" (27).

El trabajo educativo debe guiarse a la explotación de - sentimientos, pensamientos y actividades del educando.

(25) HERMINIO ALMENDROS. "La imprenta en la escuela", en - Como dar la palabra al niño. Antología de: Graciela - Gonzalez M. SEP. Ed. El caballito. México, D.F. 1985. pp. 87-102.

(26) Ibidem.

(27) CELESTIN FREINET. "Técnicas Freinet de la Escuela Moderna" Ed. Siglo XXI. Décimocuarta edición México.D.F. 1982, pp. 5-37.

No proponemos las técnicas Freinet como únicas y máximas en el proceso de la apropiación de la expresión oral y escrita, pero si como una opción al plantear la infinidad de trabajos que podemos realizar en la escuela.

El texto libre, tema orientado, diario escolar y carta o recado, nos ayudan a que el niño se exprese por escrito, pero el análisis crítico de tales trabajos invitarán a la expresión oral.

El niño nos platicará sus vivencias, un acontecimiento, un cuento, algún tema o simplemente un comentario y opinión de lo que piensa o desea expresar.

Claro que las respectivas limitaciones del niño lo enfrenta a un lenguaje extenso, una ortografía, normativa en la cual no lograrán desarrollar sus habilidades y cualidades en la forma deseada; poco a poco las descubrirá.

En este capítulo en su último tema proponemos algunos medios de enseñanza-aprendizaje que señalan optativamente su utilidad en la escuela.

Queda claro que la propuesta busca desarrollar su capacidad - en la expresión oral y escrita- del alumno al aplicar técnicas que comienzan con el texto libre, la investigación documental o de campo al querer desarrollar un tema o una redacción de una carta o recado, así como cualquier tipo de información para la correspondencia interescolar.

De la utilidad de la imprenta -al multiplicar los textos elegidos- dependerán nuevas formas u opiniones de emplear el trabajo de los alumnos, un periódico mural, circular volantes, carteles, murales, revistas o lo que practicó Freinet "libros de la vida".

Continuarán trabajos planeados, relacionados con otras áreas; como los ficheros que orientan la dinámica de la escuela en las diferentes áreas: español, matemáticas...

En lo posterior narrará o platicará escenas de su vida, transformadas en cuentos e historietas.

El cuento como herencia cultural de nuestros pueblos -- aparecerá reformada, cambiando (parodiado) y en casos especiales la invención de cuentos muy originales.

Llevar un diario escolar que se redacte de manera colectiva al tocarle cada día a un elemento diferente del grupo, donde expresará el trabajo del día, críticas, sugerencias, - que guiarán la labor cotidiana.

De manera general se ha expuesto sobre el trabajo escolar en el manejo de técnicas activas (algunas) entre muchas.

Lo indispensable es preparar condiciones para resolver lo que, en nuestra práctica hemos enfrentado.

Nuestra escasa experiencia nos ha dado tremendas lecciones; en material suficiente, papel, colores, instrumentos, - material necesario.

Apoyo de los padres de familia y autoridades, en el desempeño de una labor social que a futuro tendrá, una incidencia en cambios soñados por medio mundo.

Un programa oficial difícil de rechazar y bajo las condiciones de una institución, un contenido programático que ya ha sido planeado y jerarquizado sin importar condiciones objetivas ni subjetivas de nuestro pueblo.

Así los intentos se realiza, pensando en un futuro, a corto plazo o mediano plazo es meta para depurar errores cometidos en el cambio. Proponemos alternativas que justifiquen el conocimiento, en acciones prácticas que realicen los educandos y no reservadas a los exámenes academicistas que - tienden a discriminar el conocimiento del estudiantes, bien podría mostrarlo en su vida real. Posiblemente se den pausas para evaluar al niño desde otra perspectiva.

Se pone un anexo de redacciones, como algunas recetas - de medios. Las redacciones son muestra de la capacidad del infante, que no ha sido explotada.

Las técnicas no son aplicadas como receta de cocina, -- sus variantes se dan de acuerdo a las capacidades, habilidades y conocimientos que se den en el proceso educativo, tam-

bién las condiciones institucionales y sociales que nos ----
guian; el avance en la aplicación de una dinámica que posi--
blemente trascienda a una situación pedagógica más concreta,
en el manejo del conocimiento como institucionalización de -
éste.

3.5 Multimedia.

La escuela debe ofrecer la oportunidad de experimentar
situaciones de enseñanza-aprendizaje acercadas a la realidad
que propicien en los alumnos el logro de aprendizajes signi-
ficativos, cabe resaltar la utilización de multimedia.

No solo comprenderemos como medios: la voz, palmadas, -
libros, mapas, objetos físicos, etc., sino el hablar de me--
dios implica los procedimientos adecuados para la acción pe-
dagógica.

Cabe mencionar una crítica a los ejemplos de las innova-
ciones tecnológicas que "conducen a la deshumanización de la
educación" (28).

Tenemos la necesidad de crear la consignas idóneas para
el uso de los multimedia, aún los más modernos y de último
momento. La idea es formar al educando, al mismo tiempo que
se le muestre un sin fin de actividades específicas de la u-
tilidad de cada medio -en la pedagogía- y formas concretas -
de trabajo académico, para que se practiquen y se de el "---
prender haciendo" que tanto deseamos los docentes.

DESCRIPCION DE LOS MEDIOS.

3.5.1 Rotafolio.

Es un auxiliar visual que consiste en una serie de lám-
i
nas de papel en las que por medio de ilustraciones y textos
se desarrolla un tema: estas láminas tienen una secuencia de

(28) MARGARITA PANSZA. "Los medios enseñanza-aprendizaje" --
Perfiles Educativos. No. 3 CISE-UNAM, 1979, pp. 28-36.

presentación, fijadas por un borde superior a un soporte, -- que permite voltearlas (rotarlas), para que al terminar la - descripción y discusión de cada una de ellas se continúe con la siguiente hasta terminar de desarrollar el tema.

Es útil usarse en grupos que no sean mayores de 50 personas. Cuando hay que uniformar una presentación de información que se repite con frecuencia por una misma o varias personas. Cuando se requiere trabajar con un medio previamente elaborado. Es un medio que tiene aplicación en programas -- educativos y culturales además en actividades de capacita---ción para el trabajo.

3.5.2 Franelógrafo.

Es un tablero cubierto de franela sobre el cual se ad--hieren materiales visuales con un respaldo vellosa o áspero como la lija; se pueden colocar en cualquier posición y se - pueden quitar o cambiar de lugar. Sirve para ilustrar temas con materiales previamente elaborados. Cuando se requiere - colocar, quitar figuras, letras o signos durante el desarro--llo del tema.

Para desarrollar un ejercicio colectivo con la partici--pación del auditorio.

3.5.3 Cartel.

Es un medio de comunicación para transmitir mensajes visuales.

Consiste en una hoja de papel donde se presenta una ---idea por medio de una combinación de imágen y texto.

El cartel se pega sobre un muro o una superficie lisa a la altura de los ojos para que permanezca expuesto, a las miradas de los transeúntes.

Los carteles se pueden elaborar en diversos tamaños que van desde 70 cm. x 1 m. los más frecuentes; ó 40 x 60 cm., - los más pequeños.

De acuerdo con el mensaje que emite, se pueden considerar varios tipos de cartel; éstos son: Educativo, Cultural, Informativo, Promocional y Político.

Proporciona a golpe de vista información sobre diversas actividades.

- Llama la atención por la novedad.
- Da información abierta a todo el público.
- Transmite información perecedera o transitoria por ser un medio que se usa una sola vez.

3.5.4. Periódico mural.

Es un medio de comunicación visual formado por imágenes y textos.

Esta destinado a un público determinado y su presentación se hace periódicamente en un lugar previamente seleccionado. Está formado por una serie de noticias, informaciones gráficas, dibujos, fotografías, avisos, etc., se presentan en un tablero.

Es un medio de promoción, información y acercamiento social y se mantiene informado al público, con sus respectivas intenciones que podrían llegar a una formación.

3.5.5 Teatro guiñol.

El teatro ha servido al hombre para poner de manifiesto sucesos reales o imaginarios, que desea dar a conocer a otros hombres, con el fin, de que, a través de esta comunicación, se obtenga una enseñanza, una emoción, un juicio crítico que ayuden al espectador a entender mejor la sociedad, del mundo que le rodea, así mismo, a profundizar el conocimiento de su propia realidad.

El teatro de títeres se manipulan con la mano dentro de una funda.

Los títeres de guiñol son figuras inanimadas que son movidas mediante esfuerzo humano frente a un público. El mensaje dicho por un títere es más aceptado, que el de un ser humano.

3.5.6 Historieta.

La historieta es un mensaje que utiliza el lenguaje pictográfico y el lenguaje verbal. Desarrolla temas educativos o culturales como medio de distracción a personas con capacidad limitada de lectura, desarrolla actitudes y valores.

Las acciones se expresan mediante la imagen y la pala--bra.

La finalidad primaria de la historieta es entretener.

Es un relato que se publica periódicamente y que por --ello crea cierto suspenso, debe concebirse y realizarse con la tendencia a que alcance una amplia difusión.

3.5.7 Serigrafía.

Es un procedimiento de impresión de un esténcil, elabo--rado en una tela de tejido muy fino de nylon o poliéster. En este esténcil se dejan cubiertas solamente las áreas de las figuras o letras que se van a copiar.

Al hacer la impresión la tinta atraviesa los espacios -de la trama de la tela y deja la copia impresa.

Es útil para imprimir carteles, cubiertas de libros, fo--lletos, diplomas, tarjetas; papel membretado, etiquetas, ma--terial didáctico, material para laboratorio, juguetes, calco--manías, propaganda.

3.5.8 Multicopiador (gelatinógrafo).

Es un artefacto de copiado en el que por medio de una -matriz de gelatina se obtienen de 40 a 50 copias, de un ori--ginal de uno o varios colores.

Las copias se imprimen en cualquier tipo de papel sati--nado, poniendo en contacto las hojas con la matriz de gelati--na después que ha sido entintada con los colores del dibujo original.

Permite elaborar material de enseñanza como láminas, es--quemas, mapas, diagramas, etc., de los cuales se requieren -varias copias, así como material de difusión, como anuncios, pequeños carteles, volantes, etc.

3.5.9 Mimeógrafo Manual.

Es un marco con tela fina que permite -al ponerse bajo éste un esténcil picado en la máquina de escribir o con un -lapicero sin tinta- escribir algún texto o dibujo y multiplicar la cantidad que se desee. Desde sacar volantes, minicar teles, algún folleto u otro, es muy útil, en la actualidad -ha sido rebasado por el mimeógrafo mecánico y más aun por el eléctrico y el fotocopiado. Sin embargo es útil.

3.5.10 La Imprenta.

Es un medio rápido de multiplicar los textos. "Caja y tipos verdaderos, una prensa sencilla -las primeras eran de madera sin complicaciones mecánicas para que fuera fácilmente manejada por los niños hasta de 12 años, componedores especiales, con sus portacomponedores, también de sencillísimo manejo, tinta de imprenta, naturalmente, un modesto mosaico de plato para extender la tinta, un rodillo de pasta de mano para entintar el molde y papel del más barato. Todo esto al alcance de la escuela más pobre". (29).

Una vez ajustado el material en la platina, se entinta, se coloca el papel, se cierra la plancha de presión y ya está impreso el texto en la hoja.

Generalmente la realizan tres alumnos: uno que entinta otro hace la presión y un tercero recoge y guarda la hoja impresa.

Conviene revisar, que los ajustes estén bien, lo mismo en la almohadilla que asegura la presión de un modo uniforme en todo el texto, que el material ajustado en la platina.

Esta prensa se fija con tornillo a una mesa especial --destinada a este uso exclusivo. Es la mesa de la imprenta, que se puede condicionar, para que en ella se guarde la caja de los tipos, los rodillos y demás material complementario.

La presión se hace también con un rodillo que se gira -sobre la composición ajustada a la platina.

(29) RAMON COSTA FOU. "Patricio Redondo y la Técnica Freinet" SEP Setentas, Diana, México, 1981. pp. 79-91

3.5.11 Otros medios.

Se recomienda usar cualquier otro tipo de medio de enseñanza con su respectivo enfoque al trabajo académico y escolar, en relación a la aprehensión de la expresión oral y escrita.

Así tenemos la fotocopidora como tecnología al servicio de la sociedad.

La máquina de escribir que empíricamente sin una técnica o cátedra, podríamos aplicar al conocimiento, en los textos, ordenarle que reproduzca su impresora con el comando -- respectivo. Tendríamos muy buen equipo,.... algún día.

La grabadora, que sería de gran utilidad, al grabar diálogos, lecturas y otras escenas para su análisis. O como reforzamiento.

El cine, se recomiendan películas aptas para infantes.

La video también como adelanto tecnológico, se presta para observar y analizar algún trabajo artístico, cinematográfico, educativo, histórico, etc.

4. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

4.1 Metodología y objetivos.

Entendiendo como método la aplicación de ciertas técnicas para estudiar o hacer una investigación, sobre algún fenómeno, el método abarca la jerarquización y planeación precisa y exacta (como receta de cocina).

Esta propuesta no pretende el uso de métodos para la -- práctica docente, sino la aplicación de técnicas, que no tie-- nen, su aplicación reducida como el método.

La técnica toma en consideración los principios que rigen el contexto real de la situación a vivir.

De ahí que se hayan elegido ciertas técnicas para la -- aprehensión de la expresión oral y escrita.

Lo más importante en el carácter metodológico de este - documento es, rescatar nuestros planteamientos y quehaceres - tanto de estructuración y de procedimientos, pues, no quere-- mos caer en una "anarquía pedagógica".

Nuestra práctica tiende a ir formalizando día a día una propuesta neta, de la realidad específica.

Los objetivos a lograr por lo tanto serán:

OBJETIVO GENERAL: El alumno realizará actividades de la Es-- cuela nueva, rescatando la propuesta de -- las "Técnicas Freinet" para lograr opcio-- nalmente la aprehensión de la expresión -- oral y escrita.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Proponemos que el alumno:

- Practique la expresión oral y escrita.
- Comunique por escrito y oralmente ideas y pensamientos.
- Describa, narre e interprete, ideas y experiencias.
- Comprenda textos, al analizar y criticarlos.
- Compare, resuma y obtenga información.
- Amplie su apreciación.
- Cree manifestaciones literarias.
- Aumente sus conocimientos.

- Precise el aprendizaje.
- Use multimedios para su aprendizaje.
- Emplee técnicas activas durante su proceso educativo.

Lo planteado, se propone a manera general, ya que los objetivos a lograr serán logrados a medida de las capacidades de cada educando, una o varias clases.

No llevamos la intención de estructurarlo a manera muy jerarquizada, pero si que se reconozca -al ejemplificar alguna estrategia didáctica- nuestra intención de propuesta alternativa opcional.

Se mencionan algunas características muy concretas, que se persiguen al tratar el contenido, mencionando no explícitamente, sino utilizando las estrategias, tanto de enseñanza como de aprendizaje, que docente y alumnos manejan, así, harán suyo el objeto de aprendizaje.

4.2 Concepción de estrategias.

Primeramente definamos que es estrategia didáctica.

"Las estrategias didácticas son los procedimientos que hacen la operación de las conceptualizaciones y principios contenidos en la propuesta, ... representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje". (30).

No estamos seguros de una concepción firme y acabada -- del concepto, estrategia.

Existen otras concepciones que tienden a diferenciar -- dos tipos de estrategias, las que deberían" ... dotar a los profesores con estrategias de enseñanza y alumnos con estrategias de aprendizaje". (31).

(30) MARTHA ELBA, TLASECA PONCE. "Una definición de la propuesta pedagógica del área terminal" U.P.N. LEPEP 85 -- México, Junio 1988.

(31) ROCIO QUESADA CASTILLO. "Las estrategias de aprendizaje y el docente" PERFILES EDUCATIVOS NO. 9 CICE UNAM -- 1988 pp. 117-125.

Las estrategias de enseñanza serán las que utilice el docente, conteniendo desde el uso de oratoria, control del auditorio, uso de medios, de materiales, dominación del tema (expositiva), autoridad académica, dinámicas grupales, motivación, actividades,...

Si nuestra meta es lograr una acción provechosa, o sea, una educación socializadora: que lo aprendido sirva para los demás.

Entonces, para que el docente logre lo anterior, las estrategias deben ser:

- Enseñar a estudiar.
- Despertar interés por aprender.
- Explicar problemas de aprendizaje (contenido).
- Preparar estudiantes para responsabilidades.

Ahora considerando que... "al aprender interiorizamos - en nosotros el qué y el cómo del aprendizaje".(32).

Definamos las estrategias de aprendizaje que abarcan, - la actitud, habilidades, destrezas, conocimientos del estu--diente ..." saber escuchar, tomar apuntes, memorizar, elabor- ar informes, exponer oralmente..."(33). Así el alumno crea habilidades de pensamientos, de razonamiento, lectura.

Algunas "estrategias de aprendizaje: detección de ideas clave, imaginarias, elaboración significativa... y autointe- rrogatorio basado en esquemas... sesiones de discusión y re- troalimentación... autorregulación "detente-evalúate-estu--- dia". (34).

Las estrategias que emplean los infantes tienen mucha - relación con lo que vive su desarrollo cognoscitivo, interio- rizando experiencia tras experiencia.

Uno de los objetivos que pensamos, lleguen a tener un - final adecuado a un aprendizaje más objetivo y real, es el -

(32) Ibidem.

(33) Ibidem.

(34) FRIDA, DIAZ BARRIGA et al. "Estrategias de aprendizaje para la comprensión de textos académicos en prosa". Perfiles Educativos, Num. 41-42, CISE UNAM México, 1988. pp. 47-68.

de vivir experiencias, más allá de la mera percepción de los diferentes sentidos. Observamos cierta propuesta de educación obrera en: "la memoria y los métodos de aprendizaje" -- (35)... El proceso de aprendizaje y la retención de éste: -- con el oído se retiene el 20%; con la vista 30%; el oído y la vista, el 50%; con el oído más la vista y discusión, el 70%; y con el oído, la vista, la discusión más la acción se retiene el 90%.

Estos porcentajes corresponden a la capacidad del sujeto en la retención de nuevos datos, ideas e información.

Así pretendemos que con esta propuesta se retomem técnicas, medios y elementos opcionales para hacer vivir al educando experiencias a través de los sentidos, centrar lo --- aprendido a discusión y análisis crítico y, manifestarlo en un trabajo práctico para que cumplan con el máximo porcentaje de retención.

Aquí es donde radica lo estratégico.

4.3¿Qué actividades y recursos?

La acción es la manifestación del aprendizaje y el manejo del conocimiento, según mi concepción de cierta actividad propia de la vida cotidiana o en la ruptura de esta.

Cuando existe una clase donde se comenta y se discute - el peligro ecológico, debe tomarse conciencia -no solo al escuchar, hablar de contaminación y de: "se deberían sembrar - arbolitos"- que se es incapaz de concretar el verdadero --- aprendizaje en la siembra de vegetales y la promoción de esta actividad en la demás gente, como verdadero grado de conciencia social.

Creo que tenemos un quehacer, enseñar a: hablar, a leer, comentar, criticar, proponer, demostrar y un sin fin de --- acciones que se viva con los alumnos.

(35) O.I.T. "La educación obrera y sus técnicas" Oficina Internacional del Trabajo. Ginebra, OIT. 1975, pp. 114-122.

Esas deben ser las actividades colectivas, como verdadera vida social, segundo papel que juega la escuela después de la familia.

¿Dónde actuar? en la casa, en la escuela, en nuestro poblado, en los campos; nuestra relación, interrelación o interacción que surja a cada experiencia.

De los recursos, en el ámbito escolar no falta material humano, si el subjetivo es símbolo de interés a realizar algo.

Tenemos intenciones que rescatan todo un proceso de aprendizaje no solo académico, también social, cultural y extraescolar.

Lo que se pretende es, usar todo lo que esté a nuestro alcance y si no, buscar una infraestructura con un trabajo arduo para lograrlo.

Además, la concepción actual del docente, tiene que tomar en cuenta que, él debe tener todo un arsenal de indumentaria, que pueden ser medios de enseñanza para usarse en los momentos de la interacción del grupo escolar, además del conocimiento.

Buscar recursos materiales, morales (autoridades), concretar proyectos de propuestas relacionadas con el proceso de aprendizaje escolar, lograr objetivos a corto, mediano o largo plazo, para que, sea firme el contenido, el uso de técnicas y diferentes utensilios que espontáneamente vayan surgiendo.

4.4 Evaluación.

Entendemos como evaluación, el como hacer un balance de lo bueno y lo malo que vivimos durante un periodo escolar o clase. Realizar un comentario crítico de lo positivo y negativo, reconocer errores y dar propuestas alternativas, para no caer en tales.

No pensamos caer en "10", calificación enajenante que todos desean, sin embargo, impulsar la actividad dinámica escolar es la tarea en los infantes.

Por desgracia una de nuestras limitantes en el sentido de evaluar el aprendizaje de alumnos, es el Acuerdo 17, que determina metódicamente como es la evaluación en el sistema Educativo Nacional.

A lo anterior hay que agregar; que existe todo un sistema de burocratización que tiende a absorber al adolescente y limitar sus intenciones.

Aparte de evaluar en forma general, nos interesa llevar presente el avance progresivo del proceso, por lo que se propone para cumplir con el Acuerdo 17, que el alumno tenga --- cierta puntuación para alcanzar la escala de "10".

Que se le asignen: tres puntos para su participación -- oral dinámica y consecuenta; tres puntos a la realización de los trabajos escritos que lleven al día; dos puntos para --- asistencia a clase; y dos puntos el anexarse a la actividad, práctica, el realizar una acción que combine lo teórico con su condición de estudiante, o sea, el alcance de la disciplina del "hacer".

4.5 Estrategia didáctica.

Plantear una estrategia, va con la intención de darles sus propias características al grupo escolar. Es ir pensando en posibles acciones acordes a nuestra realidad específica.

Pongamos algunos ejemplos, como forma de trabajo.

OBJETIVO: El alumno redactará cuentos.

ACTIVIDADES:

- Que el alumno converse e intercambie el conocimiento de algunos cuentos.
- Que se decidan a platicar o contar uno de ellos.
- Que cuenten un cuento inventado, basado en experiencias.
- Se escoge con opinión de todo el grupo, el que más gustó.
- Se comentan y corrigen algunos detalles para proponer su redacción.
- Se redacta el escrito.

- Es el trabajo que se reproducirá en la imprenta usando -- cualquier medio o técnica.
- Se reparte una copia a cada alumno y se reproducen otras - más para la correspondencia.
- Se podría variar lo propuesto según condiciones muy pro--- pias.
- Se almacenan para ir formando el libro de la vida.
- Posiblemente se realice un libro de cuentos cada mes, o - según condiciones de trabajo y dinámica.

RECURSOS:

- Aquí se utilizan el cuento típico del viejo, padres, abue- los.
- Contar con hojas suficientes para reproducción.
- El uso de imprenta si se tiene, sino usar mimeógrafo, foto copiado, o la técnica que esté al alcance.

RELACION DOCENTE-ALUMNO:

- El papel del docente: orientará la actividad, guiará en el conocimiento no obtenido o descubierto por el alumno y se anexará a la situación escolar.
- El papel del alumno, será el principal sujeto de aprendizaje. Logrará un interés propio del trabajo activo y reproducir sus experiencias, comentarlas y discutir las.

OBSERVACIONES:

Si el contenido de nuestro programa tiene -por mencio-- nar algunos - sinónimos, diptongos, esdrújulas. Podemos abarcar tal contenido con los trabajos presentados. Después plantear el construir otro escrito en el que utilicemos tales -- conceptos estudiados.

OBJETIVO: Describirán experiencias, (anécdotas).

ACTIVIDADES:

- El alumno redactará alguna experiencia agradable después - de haberla comentado con el grupo.
- Se dará lectura de las redacciones, por su autor.
- Se eligen los trabajos que hayan gustado al grupo.
- Se escriben en el pizarrón, se comentan y proponen formas de redacción o tipos de escrito.

- Se pasa en limpio, para picarse el esténcil y reproducirse en el mimeógrafo manual.
- Se sacan de 70 a 100 copias dependiendo de las necesidades.

RECURSOS:

Rescatar los momentos agradables de experiencias personales o sociales.

- Contar con un mimeógrafo manual.
- Abastecerse de hojas y tinta.
- Tener esténciles para los trabajos de reproducción.

RELACION DOCENTE-ALUMNO

- El papel del docente es plantear y animar con elementos orales propicios para la discusión y análisis. Dar pausas para el trabajo; planteará las actividades.
- El papel del alumno, se centrará en su propia actividad y, realizará el trabajo de impresión con su equipo. Mientras el resto del grupo pasa a otra actividad.

OBSERVACIONES:

Entendemos que el docente planeará según las necesidades e interés, o peticiones del infante.

La redacción analizada ya, podría rescatarse, en el análisis de algunos enunciados, sujeto, predicado, objetos directos e indirectos, circunstanciales, etc.

Podría pasarse de una redacción en prosa a una en verso.
OBJETIVO: Se redactarán cartas para comunicarse con los demás.

ACTIVIDADES:

- Comentar la necesidad de la comunicación a través de la carta y sus utilidades.
- Descifrar los conceptos de: emisor -mensaje- receptor y practicar la redacción, (qué y para quién).
- Practicar una redacción y elegir algunas cartas para su reproducción.
- Intercambiar reproducciones en el grupo.

RECURSOS:

- Mencionar a quien será dirigida la correspondencia.
- Tener suficiente material para la reproducción.
- Haber elegido el medio propicio para la reproducción como ejemplo: el gelatinógrafo, para que salga la letra original del autor.

RELACION DOCENTE-ALUMNO:

- El docente participará en la propia actividad de intercambio de correspondencia en el grupo, en la reproducción no, pues, la oportunidad es para los infantes.
- El alumno se interesará en hacer un buen trabajo, puede -- ser elegido. Tendrá el quehacer de reproducción con orientación del docente.

OBSERVACIONES:

Tendrá que promoverse la expresión escrita donde se manifiesten experiencias, sentimientos, actitudes de convivencia grupal o de relaciones propias que se dan con el grupo, entre compañeros, amigos o familiares.

99167

CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

CONCLUSIONES:

Dentro de este apartado deseo manifestar algunas conclusiones, no referidas a planteamientos teóricos, sino que sus características más importantes que observo, tienen una relación directa con la práctica, que implica una serie de argumentaciones de la factibilidad de esta propuesta.

Cabe mencionar que es de importancia que el docente de quinto grado tenga como opción el uso de la Técnica Freinet para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y escrita.

Tuve mínimas experiencias que definieron las técnicas, como de interés para los escolares.

Considero las técnicas Freinet como opcionales, para la expresión oral y escrita de los estudiantes de Quinto Grado, no como un hecho que corresponda a una estructura dada (hecha y acabada), es una técnica propicia para el momento y grupo escolar.

Las estrategias didácticas deben ser planificadas de acuerdo al objetivo concreto que persigue el profesor.

Reconocer que en nuestros centros escolares carecemos de "arsenal pedagógico" y más aún, de medios de enseñanza, tienen que ser creados, cosa que es difícil realizar ya que estamos limitados en infraestructura, por la situación económica de nuestros centros de trabajo.

Se necesita la cooperación y colaboración de padres de familia para realizar una propuesta de este tipo.

Se considerará que la materia prima es buena, simplemente falta el complemento que es la técnica.

La práctica de este tipo de técnicas, no precisamente plantea una pedagogía colectiva, considerará al individuo como elemento reproductor de la lengua y recreador, pues el material individual, evaluado en forma grupal es primordial para la aplicación de la técnica.

Al niño se le da, la libertad de expresión abierta, sin prejuicios ni sistematizaciones.

Quiero contribuir a la construcción de una nueva pedagogía, aportando elementos teórico-prácticos, los que definirán una postura pedagógica.

PERSPECTIVAS:

El deseo de dar al profesor algunos elementos teóricos y prácticos que le brinden mejorar su concepción pedagógica, al trabajar un proyecto con características propias de la escuela nueva.

Se busca encontrar variadas formas didáctico-pedagógicas de aprender el lenguaje escrito, aplicando técnicas que orienten a los sujetos de aprendizaje a la construcción de su "aprender".

Que docentes y alumnos, busquen nuevas formas de expresión oral y escrita, para conformar sus propias formas de manifestación.

Además se persigue, se practique, -alguna técnica del apéndice.

Con lo anterior, se intuye que el docente adquirirá una inquietud por buscar y descubrir nuevos elementos; que definirán su práctica docente a corto o mediano plazo, con características de formación diferentes y constitución de una escuela que trascenderá.

APENDICE

Dentro de este apartado se encuentran unos escritos de los alumnos, en los cuales se demuestra la capacidad nata de describir, narrar; contar de una manera coloquial lo que viven, piensan y manifiestan a través del lenguaje escrito; como escenas de nuestra cotidianidad, donde recordamos narraciones o cuentos verbales, que en un discurso de tres a quince minutos contaban: un cuento que habían leído o les habían platicado personas mayores, sucesos, fenómenos naturales o sociales.

También consta de algunas sugerencias, como aplicar la Técnica Freinet, en medios de enseñanza-aprendizaje que el docente debe conocer y aplicar en sus momentos escolares junto con sus alumnos.

Pensamos que existe mucha materia prima -como llamaba Freinet a las redacciones de los infantes- para instaurar -- una empresa que se denomine: Técnicas de la Escuela Moderna, que su producto sea el procesamiento; desde tratar los escritos, corregirlos colectivamente, etc., culminando con la reproducción y distribución.

San Antonio Texcala, Zapotitlan Salinas, Pue., a 8 de
Diciembre de 1990

Hoy viernes me levante a las 5:30 de la mañana, me fui
al taller y me dijo mi patrón: — ya vete porque ya
van a dar las ocho de la mañana. Llegué a mi casa, me
bañé y me peine. Me dijo mi mamá: — Ya está tu desayuno,
ven a desayunar porque se te va hacer tarde. Me
lave las manos, dientes y me fui a la escuela.
Llegando al salón puse mis cosas y me dijo mi
compañero: — vamos a jugar al destaquín... Y me puse
a jugar y tocaron la — — la chicharra. Nos fuim
al lugar donde siempre nos formamos y la maestra
nos conto a todos y unos llegaron tarde.

Nos dijo el profe: — saquen su libreta de sociales
nos dictó de la cultura china y sonaron la chicharra.
Salimos al recreo después entramos al salón nos dijo:
— Hagan un mapa... Y lo hicimos. Ya lo terminamos,
nos dijo: Hagamos unas flores de pascuas para
ponerlas en el salón. Llegó la niña Marizela, Rosa y
Elizabeth y llevaron unas flores, las pusieron en los
tubos del salón, sonó la chicharra y nos fuimos a nuestr
casas y dijo el maestro: — los que quieran queden a
ayudar. Llegué a mi casa y llegó mi papá y me
dijo: — vete a traer un kilo de helina y
refrescos. Me fui al taller y me dijo mi patrón:
Cómo te fue en la escuela? yo le dije: Bien
esto es todo por hoy. Fin.

Fernando P.O.

San Antonio Texcala, Zapotitlan, Pue.,
3 de febrero de 1991

El cueto del indio y su burro

Había una vez un indio que iba por la vía con su burro, ya iba por medio de la vía y de pronto se salió el tren y el indio silvando, no le tomaba en cuenta, nomás se hizo a un lado de la vía.

Que pasa el tren y le mató a su burro, toda la vía quedó embarrada de sangre, el indio se quedó llorando sentado en la orilla después de varios días, pasaron su amigo y esposa, le dicen: - "Vamos amigo a la feria del pueblo lleva a tu Señora y a tus hijos". - Vamos. Dijo el indio. y se fueron a la feria, vieron el jaripeo, acabó, se fueron a ver los Caballitos y unos de sus hijos se sobieron, acabaron de dar su vuelta y se fueron más adelante, ahí estaban los coches chocones y un trencito que dice el indio: - "Aquí está el tren, te voy a destruir porque de grandes - son muy malos y el burro que culpa tenía".

Escrito por Jorge Rico García

LOS DOS ASNOS

Había una vez dos asnitos, uno se llamaba Tingo y el otro Mingo, los dos eran muy trabajadores, iba a traer leña su dueño cortaba leña y los dos asnitos ahí amarrados en un árbol.

Su dueño les hecho carga, se fueron, habían- habían por medio camino, un burrito ya se había cansado y así cansado llegó cansado a casa de su dueño, los dos cargaron; comió sacate y se hecho, al día siguiente llegó un señor, paso comprando burros y los vió, le preguntó - ¿Cuanto valen? el dueño dijo deme 200,000 pesos le dijo el señor: - "Aquí tiene su dinero".

Se los llebo, llegaron a la casa de su otro dueño, noles daban de comer ni agua ni los dejaban descansar. pasaron varios días y los dos ya eran bríosos, el señor se monto y cuando iban por medio camino, que ve el burrito a una burra // que empieza a respingar, el señor se calló y cayó sobre una piedra y el señor se murió, el burro se fue y se -- fue.

Lo querian ir a matar pero como se fue lejos no supieron por donde estaban.

El señor se murió lo fueron a enterrar y su familia estuvieron llorando por el señor.

Cresenciano Rodríguez.

Usted no se monte en cual quier burro
Porque no son iguales de bríosos

San Antonio Texcala a 5 de febrero
de 1991

EL CUENTO DE CUIDAR LA NATURALEZA.

Habia una vez una ancianita y tres niños, Pero traviesos y la ancianita tenía 4 Jardines que estaban al rededor de su casa. y esos niños traviesos que iban ala escuela, vieron el Jardin y Cortaron rosas, Claveles y bastantes Plantas, se las llevaron para su casa, los pusieron en su mesa. En tances les tocó salir a una excursión y le tocó al niño que corto las rosas, les dijo que en el Jardin de la viejita, entonces fueron 5 niños en la nochecita a Cortarlas y la viejita se paró a ver los rosas, vió a los niños Cortando sus rosas, entonces les dijo con voz baja "ni-- nos no Corten las rosas por que debemos Cuidar mucho la naturaleza".

Entonces los niños los cuidaron mucho. Un día desidieron componerlos sus Jardines les pusieron rosas Claveles y muchas plantitas mas. En eso un Louencito de los que habian Cortado las rosas del Jardin de la viejita, vió al Par que y le dijo a sus amigos que si Podian componer el parque por que estaba hecho una porqueria.

GEMA PACHECO PALACIOS

San Antonio Texcala, Zapotitlan Salinas pue, a 20
de enero de 1991

Hoy domingo me paré a la 7:30, abrí los ojos, no podía
ver me lastima el sol y mi mamá me dijo que me fuera
a traer leña. Vine almorcé, y me fui a traer con mi papa
y vine a traer 10,000.00 pesos de mole, me dijo mi mamá
que le dijera que se viniera porque iban a traer los encar-
gos.

Fueron, yo me fui a jugar con mis primos y regresé
ya había venido mi mamá, me trajo una camisa, pero
me quedó chiquita, comence hacer la tarca que me tocaba
en mi casa y ya eran las 3.

Se fue mi mamá a ver a mi tia, ya vino mi mamá
y me dijo mi papa: Vete a traer tres refrescos, una sa-
rdina y una latita de chiles en vinagre y chorizo.

Me fui al parque con mi hermano Chucho,
entonces iba pasando mi papa y le dije adios.

Fui a la cancha a ver si iba haber basquet
y es todo por hoy.

BETO

Fin

Lunes a 5 de Noviembre

Hoy Lunes me Paré, fui al molino y hacer
el desayuno. Después mi mamá molio
y no me fui a Costar, a las 7:00 me Paro
no no quería Pararme. tenía mucho sueño,
Pero mi mamá me dijo -- que me Parara Porque
ella va a ir; entonces me Paré y fui --
a pagar la leche y me arrastré. Le dije
ami Papá -- Yo me voy y me dijo ten dinero
"Para que compren Le dije adiós -- --
"Papá". Me dijo Adiós ... Cuando sabes te vie-
nes.

MINERVA SOLIS LUNA

PRENSA ESCOLAR FREINET.

MATERIALES:

- Mesa de trabajo.
- Prensa de rodillo.
- Platina.
- Caja de tipos.
- Componedores.
- Portacomponedores.

DESCRIPCION:

Su manipulación es sencilla. Pueden manejarla los niños desde los cinco años.

Una vez ajustado todo el material en la platina, se entinta, se coloca el papel, se cierra la plancha de presión y ya está impreso al texto en la hoja. Luego se levanta con cuidado, se saca la hoja impresa y se pone otra, para repetir la operación las veces que sea necesario de acuerdo con la cantidad que se desee imprimir.

Esta tarea generalmente la realizan tres alumnos: uno - entinta, otro presiona y el tercero saca y cambia la hoja.

Antes de empezar el tiraje conviene revisar que los ajustes estén bien, lo mismo en la almohadilla, se asegura la presión de un modo uniforme en todo el texto, el material - ajustado en la platina, los componedores con las líneas del texto, los adornos y grabados.

Esta prensa se fija a una mesa especial, exclusiva que se puede acondicionar para que en ella se guarde todo el material y accesorios de trabajo.

GELATINOGRÁFO.

MATERIALES:

- 125 gramos de grenetina "Duche".
- Medio litro de glicerina pura.
- Un litro de agua.
- 400 gramos de azúcar.
- Dos recipientes para baño maría.
- Trapos de algodón (chico y grande).
- Un pedazo de cartón de la forma de una regla común.
- Charola para comedor.
- Recipientes de plástico para mezclas.
- Acido fénico (cinco gotas).

PROCEDIMIENTO PARA SU ELABORACION:

- A) Poner a fuego regular el recipiente grande con agua.
- B) Colocar dentro al pequeño con medio litro de agua a que se caliente.
- C) Mientras en un recipiente se coloca el otro medio litro de agua fría, lentamente se agrega poco a poco la grenetina mezclándola hasta que quede como nieve.
- D) Cuando el medio litro de agua puesta al agua esté caliente, vaciar poco a poco la mezcla de grenetina y agua, moviéndola lentamente y retirando la espuma.
- E) En otro recipiente se vierte la glicerina y el azúcar, -- mezclándose perfectamente.
- F) Cuando la grenetina esté transparente y con poco o nula - espuma se apaga el fuego y se vacía la mezcla de glicerina y azúcar, moviéndola lentamente y retirando la espuma hasta que tenga apariencia clara.
- G) Colocar en un espacio plano la charola.
- H) La mezcla se vacía a la charola cuando ésta tenga apariencia clara, transparente y poca espuma.
- I) Colocar el trapo al vaciar para colar.
- J) Retirar el resto de la espuma con el cartón. Ponerle las gotas de fénico.
- K) Dejarla reposar en un lugar durante tres horas.
- L) Meterla en refrigeración durante 24 horas (opcional).

RECOMENDACIONES:

I - Se recomienda usarse hasta después de 24 horas de su elaboración.

II- Se requiere de una hoja HECTOGRÁFICA que se consigue en la papelería.

DE SU USO:

La hoja hectográfica es una hoja que funciona como papel calca, sobre la cual se escribe. O se puede colocar una hoja de papel encima y escribir, y, una delgada y una gruesa. Se recomienda marca KORES.

Debajo se colocará una hoja blanca en donde se calcará lo escrito arriba, esta será la que se colocará sobre la gelatina frotándose dos minutos o más y se retira.

Para las copias se coloca hoja por hoja, frotándolas un minuto aproximadamente. Después de dar más tiempo.

Se obtienen de 40 hasta 50 copias claras.

SERIGRAFIA (Fotoemulsión).

MATERIAL:

- Bastidor (marco de madera con malla).
- Bracero.
- Mesa de trabajo.
- Prensas y bisagras.
- Papel transparente (o película).
- Tinta negra oscura total.
- Esmalte.
- Emulsión y sensibilizador (bicromato de sodio o de potasio)
- Foco de 500 watts, de 40 a 50 cm. del bastidor.
- Ventilador o secador de pelo.

PROCEDIMIENTO:

La copia debe hacerse en material transparente -albanel, mica opaca o vidrio-, la tinta debe ser totalmente oscura (para impedir el paso de la luz).

El bastidor se prepara llenando de emulsión la malla, -ya seca la emulsión, se coloca el negativo que -viene siendo la copia- sobre el bastidor. La exposición a la luz -eléctrica 15 min., o solar 5 min. de exposición- es opcional a -las condiciones de infraestructura para que se realice el revelado.

Se usa agua a golpe para botar la emulsión no velada y se seca con aire. Aquí esta listo para sacar las copias con la ayuda de esmalte y el bracero. La forma de reproducción -es igual que la usada con el mimeógrafo manual.

La malla seguirá sirviendo durante mucho tiempo, la pintura se quitará con aguarrás o thinner, y la emulsión revelada con clarasol. Y lista para otra reproducción.

BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS, H. "La imprenta en la escuela", en: Cómo dan la palabra al niño, Antología de Graciela González M. SEP. ED. El caballito, México, D.F. 1985.
- ARNAZ, José A. "El currículum y el proceso enseñanza-aprendizaje" José A. Arnaz. La planeación curricular. México, Trillas, 1981.
- COSTA Jou, Ramón. Patricio Redondo y la Técnica Freinet. México, SEP. Setentas, Diana, 1981.
- DIAZ Barriga, Frida, et al. "Estrategias de Aprendizaje para la comprensión de textos académicos en prosa". Perfiles Educativos Núm. 41-42, CISE-UNAM, México, 1988.
- FERMOSO Estebañez, Paciano. Teoría de la Educación. México - Trillas, 1981.
- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. - Siglo XXI, México, 1982.
- HAMYLIN, D.W. "El Aprendizaje Humano" R.S. Peters. Filosofía de la Educación. México, Fondo de la Cultura Económica, 1977.
- ILCE. Manual de Planeación de medios de comunicación a bajo costo. México, 1982.
- KAMIL, Constance. "Principios pedagógicos derivados de la Teoría de Piaget" Milton Sehwebel y Jane Raph. Piaget en el aula Buenos Aires, Huemul, 1981.
- LELAND C., Suenson "Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva" Teorías del Aprendizaje. Buenos Aires, Paidós, 1984.
- OIT. "La retención de nuevos datos y nuevas ideas", La Educación Obrera y sus Técnicas. Oficina Internacional del Trabajo. Ginebra, O.I.T., 1975.
- PAIN, Sara. Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje. Buenos Aires, Nueva Visión, 1983.
- PANSZA, Margarita. " Los medios de enseñanza-aprendizaje". - Perfiles Educativos. No. 3. CISE-UNAM, 1979.
- PIAGET, Jean. Estudios de psicología genética. Buenos Aires, Emece, 1973.

- QUESADA Castillo, Rocío. "Las estrategias del aprendizaje y el docente". Perfiles Educativos. No. 9 CISE-UNAM, 1988.
- RUIZ Larraguivel, Estela. "Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje". Perfiles Educativos. No. 2 Julio-Septiembre, México, CISE-UNAM, 1983.
- SEP. Acuerdo No. 17. Diario Oficial. México, 1978.
- SEP. Ajuste al programa vigente. Quinto Grado. Área: Español
- SEP. Aprendizaje escolar". Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, Dirección de Educación Especial, 1982.
- SEP. Consideraciones Teóricas Generales. "Concepto de Aprendizaje".
- SEP. "Hacia un enfoque sistemático del proceso enseñanza-aprendizaje". SEP. Tecnología Educativa. Primer Curso. México, Secretaría de Educación Pública, 1976.
- SEP. Libro para el maestro. Quinto Grado. México, SEP, 1982.
- TEBEROSKY, Ana. "La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita". Lectura y vida. Buenos Aires, IRA, -- 1985.
- TLASECA Ponce, Martha Elba. "Una definición de la propuesta pedagógica del área terminal". U.P.N., México, 1985.
- WOOLFOLK, Anita E. y Nicolich Lorraine Mccune. "Concepciones cognitivas del aprendizaje", Psicología de la Educación para Profesores, Madrid, Marcea, 1983.