



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE**

**“INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA CON EL MÉTODO MINJARES
EN EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:
ANAYELI CÁRDENAS PULIDO**

**DIRECTOR DE TESINA:
MTRO. BERNABÉ CASTILLO JUÁREZ**

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO 2019



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UPN Unidad 098, Oriente
Coordinación de Titulación

Ciudad de México, 23 de octubre, 2019

Oficio TIT-DIC/0020/2019

C. ANAYELI CÁRDENAS PULIDO

PRESENTE

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: **"INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA CON EL MÉTODO MINJARES EN EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR"**.

Opción: **TESINA** Plan **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo, y se le autoriza proceder a la impresión del mismo, así como realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MTRA. LETICIA GUTIÉRREZ BRAVO
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
CDMX ORIENTE
DIRECCIÓN



2019
ALFONSO GARCÍA ROBLES
EMILIANO ZAPATA

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 4 |
| 1.1 CONTEXTOCOMUNITARIO | 4 |
| CAPÍTULO II | 7 |
| 2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DELIMITACIÓN | 7 |
| 2.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA..... | 9 |
| 2.3 JUSTIFICACIÓN | 10 |
| 2.4 OBJETIVOS | 13 |
| CAPÍTULO III..... | 14 |
| MARCO TEÓRICO DEL ANÁLISIS DE LA INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA | 14 |
| 3.1 ANÁLISIS REFERENCIAL MÉTODO MINJARES..... | 14 |
| 3.2 ANÁLISIS DE LA INSTITUCIÓN REFERENCIAL DE LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA..... | 16 |
| 3.3 ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL DE LA LECTO ESCRITURA | 19 |
| 3.4 DIMENSIONES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011 EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA..... | 20 |
| CAPÍTULO IV..... | 22 |
| 4.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS EN EL ESTUDIO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR | 22 |
| CAPITULO V | 27 |
| DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | |
| 5.1 ESTRUCTURA DE LOS SUPUESTOS DE LA INTERVENCION..... | 27 |

| | |
|--|----|
| 5.2 METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN | 27 |
| 5.3 LÍNEAS DE ACCIÓN..... | 32 |
| | |
| CAPÍTULO VI EVALUACIÓ | 34 |
| 6.1 CONCEPTUALIZACIÓ | 34 |
| | |
| 6.2 INSTRUMENTO DE EVALUACION | 37 |
| | |
| 6.3 APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO | 37 |
| | |
| CONCLUSIONES | 46 |
| BIBLIOGRAFIA | |
| ANEXO 1 | |
| ANEXO 2 | |
| ANEXO 3 | |
| ANEXO 4 | |

AGRADECIMIENTOS

En Primera instancia agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que me brindaron, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi trabajo con éxito y obtener una afable titulación profesional. Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a la familia por apoyarme en cada decisión y proyecto, gracias a la vida porque cada día me demuestra lo hermosa que es la vida y lo justa que puede llegar a ser; gracias a mi familia por permitirme cumplir con excelencia en el desarrollo de esta tesis. Gracias por creer en mí y gracias a dios por permitirme vivir y disfrutar de cada día.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor, a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Les agradezco, y hago presente mi gran afecto hacia ustedes, mi hermosa familia.

Gracias a mi esposo por entenderme en todo, gracias a él porque en todo momento fue un apoyo incondicional en mi vida, fue la felicidad encajada en una sola persona, fue mi todo reflejado en otra persona a la cual yo amo demasiado, y por la cual estoy dispuesta a enfrentar todo y en todo momento.

Este mismo furor y pasión con la que el perfecto e incondicional apoyo de mi pareja, fue el mismo con el que desarrolle cada parte y punto de esta tesina, y por esto mismo puedo afirmar y pronosticar su éxito y agrado para cada uno de sus lectores.

Mis sinceras gracias para mi esposo, nunca podre terminar de agradecerle por tantas ayudas.

Mi hijo siendo el mayor tesoro de la vida, me permite realizar todas las labores que sean necesarias para el cumplimiento de mis ocupaciones él es esa importante fuente motivación de felicidad, la cual, si hubiera esta ausencia en la realización de esta tesina, no hubiera tenido el mismo éxito.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de tesina que se presenta con el título "Iniciación a la lecto escritura con el Método Integral Minjares en el tercer grado de educación preescolar". tiene la finalidad de promover el rezago infantil.

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento, comunicar a los demás, también, permite expresar sentimientos y emociones ya que el lenguaje es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo social y forma parte de la vida de un niño, a medida que pasa el tiempo interactúa con los diferentes materiales que se encuentran fuera y dentro del aula, adquiere nuevos conocimientos que por medio del lenguaje puede intercambiar con sus compañeros, en el momento de entablar un dialogo el niño expresa lo que siente, comunica, permite identificar aquellos elementos de la realidad cotidiana que influyen en la construcción del pensamiento del alumno, las interacciones del objeto de conocimiento con los adultos y con los hechos cotidianos que tiene efecto dentro de la comunidad donde se presenta la problemática, podemos decir que el niño se enfrenta a un ambiente alfabetizador, ya que se puede observar en los diferentes lugares carteles, propagandas, anuncios, puestos de revistas, que los acerca al resultado progresivamente en su interrelación en el medio social, a través de que estos fenómenos intermediarios, el niño se acerca a la construcción e interpretación de signos. De acuerdo al interés del niño por descubrir que son aquellas "marcas o símbolos" que se encuentran en su entorno, los ve, pregunta sobre ellos, observa como los adultos o los hermanos leen o escriben, reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él.

Es necesario recordar que en esta edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje. Es por ello por lo que en este nivel debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a interactuar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas o significados.

Se encuentra conformado por cinco capítulos, en el primero se efectúa una descripción del contexto en el que se ubica el jardín de niños Infancia Feliz, que es la institución donde he laborado los últimos tres años, se describen las condiciones

físicas de la delegación, el tipo de población, las costumbres y tradiciones que ahí se realizan.

En el segundo capítulo se efectúa la descripción del planteamiento del problema y su delimitación para saber cómo incide el método de Minjares para que los niños de preescolar inicien la lecto escritura. En este apartado también podemos encontrar los objetivos y metas las cuales nos dicen a donde queremos llegar con la aplicación de dicho método.

En el tercer capítulo se enmarca el análisis referencial del método Integral Minjares, el cual sustenta dicha propuesta ya que es un método de enseñanza diseñado por un profesor mexicano, así como las teorías de aprendizaje que se encuentran relacionadas con él. También se describe el análisis de la institución de la práctica socio educativa donde se efectúa descripción del contexto donde se ubica el jardín de niños Infancia Feliz.

En el capítulo cuatro se exponen los fundamentos teóricos metodológicos los cuales fueron tratados desde la perspectiva psicogenética y psicolingüística, con aportaciones de varios estudios de la materia como, Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios, entre otros quienes argumentan que el niño que es el educado accione sobre dicho sistema, que lo entienda lo mejor posible y resulte significativo para él.

En el último capítulo que es el cinco se realiza el análisis de la evaluación, la cual sirvió para comprobar si el método fue el adecuado para la enseñanza de la lecto escritura.

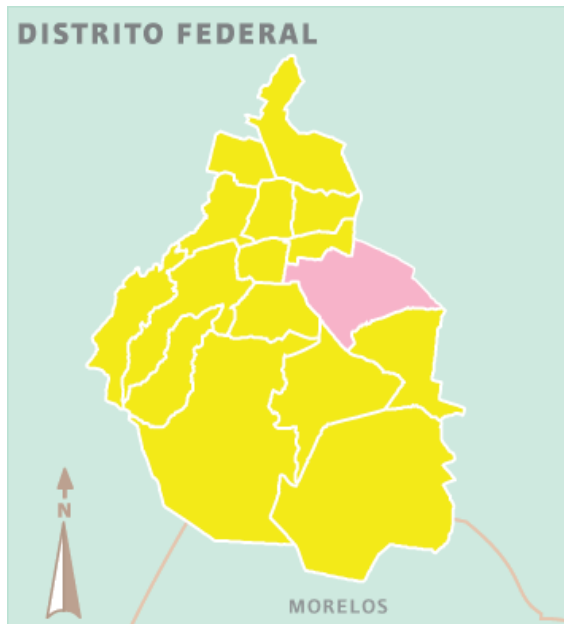
Finalmente, se presenta la conclusión que se deriva del análisis efectuado del Método Integral Minjares, de las aportaciones de las nuevas propuestas metodológicas para la adquisición de la lengua oral y escrita y la reflexión sobre mi práctica como docente.

Es importante recalcar que la presente tesina fue diseñada con el Programa de Educación Preescolar (PEP 2011), ya que fue aplicada antes de que se diera a conocer el nuevo modelo educativo, por lo cual las secuencias didácticas aun aparecen con campos formativos y aprendizajes esperados.

CAPÍTULO I

1.1 CONTEXTO COMUNITARIO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:



CUADRO 1 GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL 2019

Colinda: al norte con la Delegación Iztacalco, al sur con las Delegaciones Xochimilco y Tláhuac, al oriente con el Estado de México, al poniente con la Delegación Coyoacán y al norponiente con la Delegación Benito Juárez.

EXTENSIÓN : La Delegación Iztapalapa se encuentra al oriente del (Gobierno del Distrito Federal 20019), tiene una extensión de 105.8 km², 7.5 % de la superficie del D.F. y su altura sobre el nivel del mar es de 2,100 m.

La delegación Iztapalapa es la cuarta de mayor extensión territorial y la de mayor población en el Distrito Federal, lo cual implica características muy particulares tanto en el ambiente físico y social que promueven y

favorecen el consumo de drogas, diversos indicadores sociodemográficos dan cuenta de ello, al ser la más poblada de la entidad donde la edad mediana de la población es de 28 años. De acuerdo con lo anterior, el nivel de hacinamiento en Iztapalapa es mayor que en el Distrito Federal y el nacional. “Así mismo la mayor parte de los hogares son nucleares y un poco menos de la cuarta parte son de jefatura femenina.

Con respecto al área de educación la población de 3 a 24 años esta escolarizada; siendo el mayor rango de asistencia la de 10 a 14 años, sin embargo, a partir de los 15 a los 20 años se da un aumento en la deserción escolar, asociada a un estilo de vida de desocupación que predispone a este sector de la población al riesgo de consumir drogas. El nivel de escolarización va disminuyendo conforme aumenta el rango de edad que es a partir de los 20 años”. Gobierno del distrito federal, (2019)

En el aspecto de la salud, la esperanza de vida de las mujeres está entre los 78 y 79 años y es mayor que la de los hombres (73), tanto a nivel Distrito Federal como nacional. De manera proporcional el índice de mortalidad es mayor en los hombres que en las mujeres. Dentro de las principales causas de mortalidad en el Distrito Federal se encuentran las del corazón, enfermedades respiratorias y en niños malformaciones. De acuerdo con la atención que recibe la población, esta es brindada por el IMSS, ISSSTE y Seguro Popular, el resto de la población se atiende en instituciones públicas y privadas habiendo más de la tercera parte que no es derechohabiente.

En el rubro de participación económica, la población más productiva se encuentra entre los 25 y los 59 años, apreciándose una integración paulatina a la vida laboral la población de adultos jóvenes de ambos sexos, siendo la población menos productiva los niños y adultos de la tercera edad.

QUE VISITAR EN IZTAPALAPA

- Museo Cabeza de Juárez
- Museo Fuego Nuevo
- Ex convento de Culhuacán
- Museo de San Miguel Teotongo
- Museo de Hidrobiología
- Parroquias
- Conventos
- Parque Cerro de la Estrella
- Parque ecológico Cuitláhuac
- Centro de educación ambiental

Áreas Verdes y Espacios Abiertos: Son considerados Áreas Verdes y Espacios Abiertos los parques Cuitláhuac y Santa Cruz Meyehualco, además de explanadas, los pequeños parques y zonas con jardines de barrio y camellones en vialidades, estas áreas, ocupan en su conjunto una superficie que significan el 14% del suelo urbano de la Delegación, lo que se traduce en que por cada habitante existe 4.5 metros cuadrados.

CAPÍTULO II

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DELIMITACIÓN

¿Cómo incide el método de Minjares para que los alumnos de tercer grado de preescolar inicien la lecto escritura?

El individuo, como ser social necesitó idear una manera de comunicarse con sus semejantes; a través del tiempo creó formas, como el lenguaje oral y escrito.

Actualmente el hombre necesita conocer esos sistemas de comunicación que han creado en la evolución de la sociedad; uno de ellos es el lenguaje, el cual ha sido muy importante porque a través de él ha evolucionado más rápidamente en sus relaciones sociales, familiares de trabajo, en relación con la tecnología.

El sistema lingüístico con su doble modalidad: expresión oral y expresión escrita se ha desarrollado más ampliamente, a estas formas el individuo tiene acceso desde el inicio de su vida, a través de la educación informal que se da en la familia y contexto social en el que está inmerso, también a través de la educación formal que se recibe vía instituciones educativas.

El desarrollo de estos lenguajes debe tener relevancia ya que representa un instrumento de cognición y constituye una herramienta para desarrollar alguna tarea específica.

Realmente el niño al entrar a la educación formal tiene ya cierto dominio de la lengua oral, condicionando al desarrollo que le ha permitido su inteligencia y su contexto.

La importancia de que el niño lleve el campo formativo de lenguaje y comunicación es importante, ya que en este campo el niño enriquece su vocabulario y además conlleva a la iniciación de la lecto- escritura.

El método trata de integrar el aprendizaje de la lecto-escritura al conjunto de actividades del niño, en la escuela y en la vida. Es considerado como método global por que utiliza todas las experiencias que el niño obtiene. También trata de integrar elementos de otros métodos siempre que cumplan con los principios básicos del método. El método Minjares es considerado como un método visual, porque tiene de a dar mucha importancia a ejercicios que estimula las sensopercepciones visuales. Es un método que parte de enunciados para que el niño los analice en las palabras que los integran y una vez comprendidos, el niño discrimina, valiéndose

de múltiples ejercicios, primero las sílabas y después las letras. Con este proceso trata de evitar que los niños utilicen el fonetismo y el silabeo como forma de lectura y que esta sea fluida. El método está integrado por siete unidades; cada una de ellas cuenta con objetivos específicos y están correlacionadas entre sí, es decir que una unidad introduce a otra. Cuenta además con material didáctico compuesto por láminas, textos, tarjetas con palabras y con sílabas, así como letras, loterías y una "imprensa infantil", formadas por palabras y sílabas impresas en cartón delgado y separado por perforaciones, fáciles de arrancar.

Uno de los principales problemas que se presentó en el grupo de tercero de preescolar fue como despertar el interés por la lectura y la escritura fue la mayor preocupación en mi práctica docente.

El jardín de niños abre las puertas de la curiosidad, despierta el interés por el conocimiento, muestran que existen desafíos a superar, evidenciar la magia del aprendizaje y dentro de todos estos objetivos se encuentra la aproximación de la lectura y escritura.

2.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En la institución donde laboro como docente frente a grupo se han observado varias dificultades dentro del área del lenguaje no se cuenta con una metodología para la enseñanza del lenguaje oral y escrito.

Considero este comentario, observaciones y dudas que tengo, sobre: COMO ACERCAR AL NIÑO DE PREESCOLAR A LA LECTO ESCRITURA, y de acuerdo con las características y exigencias de los niños del jardín de niños “Infancia Feliz”, ubicado en la alcaldía de Iztapalapa, esto me llevó a la reflexión y recapitulación de documentos y conocer más a fondo sobre el tema por lo cual es de suma importancia para el desarrollo integral, social y psicomotriz del niño. Así pues, se tomó la denominación de conocer más a fondo el manejo de la lecto escritura, para poder ayudar a los niños, por lo cual tuve la necesidad de seleccionar un método que en el término de un año los niños logren leer y escribir frases y redactar pequeñas composiciones hechas por sí mismo de algún tema de su interés.

2.3 JUSTIFICACIÓN

Enseñar a leer y a escribir es y ha sido siempre, tema de graves polémicas entre los estudiantes de edad preescolar.

Las interpretaciones que los niños realizan, así como la diversidad de preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten observar como inicia el proceso de adquisición de la lengua escrita.

El Método Integral Minjares muestra que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el proceso de lecto escritura, porque en el medio que se desenvuelven existen múltiples anuncios donde se muestran palabras las cuales relacionan con la imagen, constantemente ven en su vida cotidiana tales como son, televisión, periódico, revistas, revistas y lo que observan en casa.

Ferreiro, (1990) refiere: El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea, no puede ser indiferente ante estos textos que aparecen en todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa como los adultos o hermanos mayores leen y escriben, reflexionan sobre este material y construye su hipótesis en torno a él. Sin embargo, el medio cultural del cual provienen los niños es diverso: algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que los otros proveniente de hogares en los que la lengua escrita no es usada. A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero distinto en su evolución. (p.11)

Entre las investigaciones, fundamentos teóricos de diversos autores, conocimientos previos de parte, que dieron origen a esta propuesta se pueden mencionar las de Ferreiro y Teberosky, en donde dan a conocer los procesos y formas mediante los cuales los niños llegan a parecer a leer y escribir, presentando la interpretación del proceso de lecto- escritura, desde el punto de vista del sujeto que aprende.

Se puede mencionar la elaboración de una propuesta pedagógica del método integral Minjares realizada por el maestro Julio Minjares Hernández, en donde se retoma el abordaje de la lecto escritura en el nivel siguiente. La realización de este proyecto pretende acercar al preescolar a la lecto- escritura.

El contexto social, los adultos y demás personas que rodean al individuo son definitivos e indispensables en la elaboración de este conocimiento.

El proceso de lecto escritura es gradual, insertado dentro de un conocimiento socio cultural, respeto ritmo de desarrollo cognitivo de los niños.

Las educadoras deben conocer el proceso evolutivo del niño para encauzarlo adecuadamente dentro de buenas condiciones para que el niño pueda aprender.

Actualmente: ¿Cómo trabajan las educadoras este proceso con los niños? ¿de qué manera pueden encauzar este conocimiento en el hogar? son interrogantes a las cuales se les debe dar una respuesta científica, tomando en cuenta teoría y práctica, por tal razón para dar respuesta a estas cuestiones, es justificable.

Es importante realizar investigaciones que involucre todos los aspectos ya que para las educadoras es interesante conocer y comprender el proceso de lecto escritura pues de esta forma haremos a los niños más autónomos y que se interesen al acercamiento tanto de la lectura como de la escritura.

2.4 OBJETIVOS

- Apoyar a los alumnos de 3- A del jardín de niños “Infancia Feliz” con el propósito de encausarlos en la primera etapa del método integral Minjares.
- Apoyar a los niños durante la segunda etapa para que descubra la oportunidad de interactuar dentro de un ambiente alfabetizador para que por sí mismo se manifiesten el que es y para qué sirve la lecto escritura.
- Apoyar a los niños de 3-A de preescolar para que al final del ciclo escolar logren redactar pequeñas composiciones de su interés.

Para lograr estos objetivos propuestos, es necesario considerar de acuerdo con la teoría de Julio Minjares Hernández, a partir de ciertas estructuras configurar ciertos mecanismos operativos a nivel cognitivo, que lo conducen a la conformación de la evolución de su conocimiento.

2.5 METAS

- ❖ Lograr que los niños en la tercera etapa escriban ideas propias, con apoyo del Método Integral Minjares durante el ciclo escolar
- ❖ Que los niños comprendan pequeños párrafos a través de ejercicios del Método Integral Minjares
- ❖ Lograran redactar composiciones a través de una experiencia vivida

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO DEL ANÁLISIS DE LA INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA

3.1 ANÁLISIS REFERENCIAL MÉTODO MINJARES

El maestro Julio Minjares Hernández, egresado de la escuela normal de Hermosillo, Sonora en 1927, creó un método para la enseñanza de la lecto escritura con la finalidad de integrar a la personalidad del niño la lectura eficaz, así como la habilidad para escribir composiciones, palabras y oraciones dictadas.

“El método se fue perfeccionando año con año en 1965 se aplicó en la escuela vespertina anexa normal oral y se difundió en los maestros rurales. También en el Distrito Federal, un equipo de maestras asesora a quienes por primera vez deciden utilizarlo. El método trata de integrar el aprendizaje de la lecto- escritura al conjunto de actividades del niño, en la escuela y en la vida”. (Hernández,1959).

Cuenta además con material didáctico compuesto por laminas, textos, tarjetas con palabras y con silabas, así como letras, lotería y una imprenta infantil, formadas por palabras impresas en cartón delgado y separado por perforaciones, fáciles de arrancar.

El método Minjares es un método analítico, una de las características de los niños Minjares es que son totalmente desinhibidos, tienen como meta que los niños escriban su pensamiento. El maestro minjarista va a sistematizar, lo que el niño ya sabe.

No se deben poner malas notas porque son descargas emocionales del maestro hacia los niños, tampoco se debe calificar con dígitos, sólo se les pone palomitas para no lastimar a los niños, se debe llevar acabo la autocorrección para que los niños identifiquen por su cuenta sus errores.

El maestro siempre debe de estimular al niño “tú puedes hacerlo más bonito”, “que

bien esta tu planita”, etc. El, no es necesario no es necesario esperar a que todos aprendan vocales ya que durante toda la siguiente unidad siguen trabajando vocales.

El nivel básico del método Minjares comprende dos etapas:

Una etapa preparatoria orientada particularmente a impulsar el dominio gráfico y la expresión oral.

El programa en el cual se adquieren los mecanismos del método para aprender a leer y a escribir y se emplean los materiales básicos (Etapa I- preparatoria LA FAMILIA; Etapa II- reforzamiento la granja y amigos; un viaje al país de los cuentos. El método maneja mucho el juego, la observación, la maduración y el no ponerlos a escribir hasta que sepan lo que están haciendo; al niño se le permite terminar de madurar en lo que aprende, por lo que no se hacen incontables planas en el trabajo diario ni se dejan páginas enteras de tarea. El niño va construyendo su aprendizaje poco a poco, se basa en las carretillas en la visualización y memorización de palabras fundamentales que parten de una historia que se les cuenta. Se utiliza, de manera constante, la técnica LIDAPLA que quiere decir Lectura, Identificación, Dictado, Autocorrección y Plana, de forma que se enseñan a ser honestos, responsables, observadores y trabajadores.

Para aplicar el método Minjares se requiere de la adquisición del material, toma de asesorías que el propio Prof. Minjares difundía y que sus colaboradores más cercanos imparten. El material no se encuentra en cualquier librería únicamente en las instalaciones del Método Integral Minjares las cuales se encuentran en la calle norte 72 #3619. Colonia la joya Alcaldía Gustavo A madero (cerca del metro consulado).

El método para la lectura y escritura trabaja, en primera instancia la maduración, después la visualización, memorización, reflexión, y por último la aplicación de lo aprendido, todo por medio de cantos y juegos, tomando experiencias de la vida cotidiana. (ver estructura del método en el anexo 1.

3.2 ANÁLISIS DE LA INSTITUCIÓN REFERENCIAL DE LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA

El jardín de niños “Infancia Feliz” incorporado a la SEP IZT09050529C.C.T.T.09PJN447A, se encuentra ubicado en Av. Hidalgo #651 col. Ampliación del Barrio de san Miguel alcaldía de Iztapalapa.

Su misión es adquirir el compromiso de dar una educación de alto nivel básico en competencias, para formar individuos seguros, íntegros con valores con valores bien definidos para que a futuro tengamos una mejor sociedad.

Su visión es tratar de ser siempre los mejores apoyándonos con los padres de familia para juntos educar a hombres y mujeres, fundamentando su hacer en el desarrollo de la voluntad y disciplina, a través de una formación integral para que México cuente con seres responsables alegres y generosos que trabajen en favor de la humanidad.

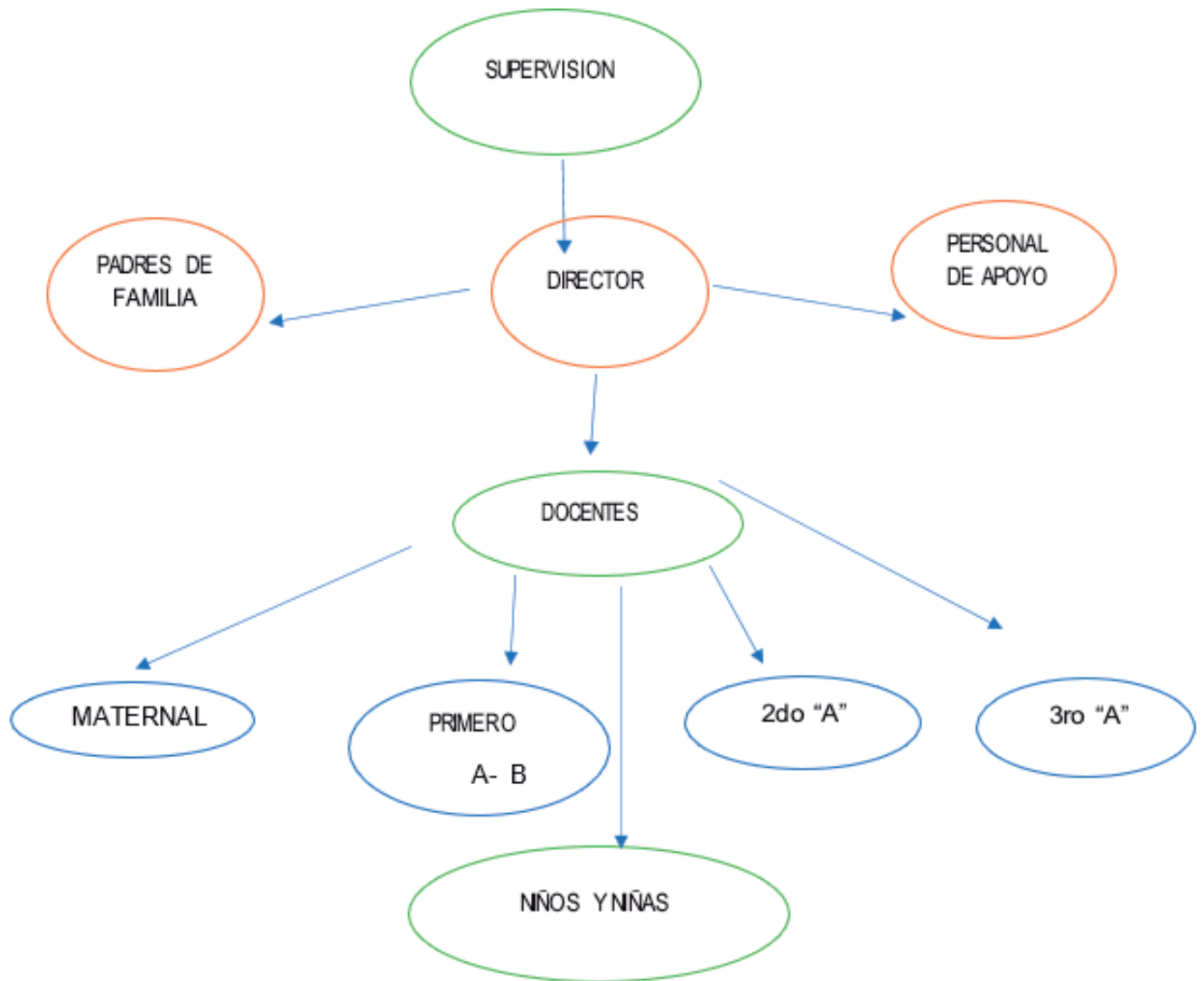
Es de organización completa cuenta con tres educadoras, cinco asistentes educativos, así como la directora que tiene escolaridad a nivel licenciatura, y un profesor que realiza la formación musical de los alumnos. La organización interna que se lleva dentro de esta institución es: al principio del ciclo escolar se realiza una serie de actividades sin olvidar que en este plantel se labora en un tiempo estipulado, existen normas y lineamientos a seguir los cuales debemos respetar, así como la función que abarca tal es el caso de las guardias que se cubren a la hora de la entrada ,el receso y a la salida por parte del docente encargado de dicha misión, el cual tiene el compromiso de respetar estas comisiones que nos corresponden al mismo tiempo propiciar un ambiente de trabajo favorable.

Al inicio del ciclo escolar las educadoras realizamos la ficha de identificación de preescolar, en la cual se obtienen datos muy importantes del niño, se lleva a cabo el proyecto anual de trabajo, las observaciones diarias, la evaluación se realiza tres veces al año; inicial, continua y final. El papel fundamental de la evaluación es recopilar, analizar y suministrar información oportuna y confiable para la toma de decisiones, por lo cual docentes y directora del plantel deben conocer y mejorar las características propias de la evaluación para favorecer la eficiencia de su procedimiento.

Los niños forman parte de familias disfuncionales, madres solteras crianzas por abuelos, matrimonios con bajo nivel académico y escolaridad mínima, así mismo existen familias funcionales formadas por papá = mamá y hermanos con escolaridad terminada a nivel licenciatura. Se observa que los padres de familia no socializan mucho con los pequeños por lo cual se está viendo afectado su lenguaje oral.

El espacio físico del plantel se estructura por nueve aulas que son funcionales tales como son: la dirección escolar, aula de usos múltiples, siete aulas para impartir clases, espacio para realizar actividades cívicas, así como corredores, espacios de juegos baños por separados para niños y niñas.

ORGANIGRAMA DEL JARDÍN DE NIÑOS INFANCIA FELIZ



3.3 ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL DE LA LECTO ESCRITURA

En la Escuela “Infancia Feliz” se enseña por medio del método onomatopéyico el cual es un método de lecto escritura que se enfoca en enseñar los sonidos de las letras y al crear silabas o palabras juntando estos sonidos, este método tiene sus ventajas, pero yo no recomendaría usarlo puesto que cuando los niños leen hacen demasiadas pausas marcando mucho el sonido de cada letra como tal y no leen la palabra completa.

“En la edad preescolar los niños comienzan a aprender las primeras nociones de lectura, un hábito imprescindible para el desarrollo adecuado de su personalidad, recordando que a esta edad los niños son como una esponja, son capaces de aprender de manera muy natural y de llegar mucho más allá de lo que pensamos., “hay posibilidades de potenciar más su capacidad (parece que se tiene que limitar a rellenar dibujos o a puntear) o a experimentar con la naturaleza y a fomentar su capacidad de expresarse, sin crear andamiajes son capaces de aprender cualquier cosa”(Rivas, 1985).

3.4 DIMENSIONES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011 EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos. Lenguaje oral y lenguaje escrito se presentan las competencias y los aprendizajes que se pretende que logren los niños y las niñas encada aspecto mencionado (ver cuadro 1)

CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

| LENGUAJE Y COMUNICACION | | |
|--|---|---|
| ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO | | |
| | LENGUAJE ORAL | LENGUAJE ESCRITO |
| COMPETENCIAS | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. • Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. • Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. • Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. • Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas. • Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características. |

CUADRO 2 PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011

SEP (2011) Afirma: con respecto a este campo formativo se trabaja dentro del proyecto de tal forma que los niños y las niñas puedan ser favorecidos en cuestión a su vocabulario, la dicción, la fluidez, y la maduración de su lenguaje oral. y sobre las funciones del lenguaje escrito enviar mensajes, o anunciar sucesos, representar

sus ideas por medio de diversas formas graficas. (p-47) Este campo formativo lenguaje y comunicación trabaja más ampliamente en el desarrollo de las capacidades de hablar y escuchar, esto se fortalece cuando los alumnos tienen más oportunidades de participar en situaciones donde hace uso de la palabra con diversas intenciones que son:

- “Narrar sucesos, una historia, un hecho real o inventado
- Conversar y dialogar
- Explicar las ideas o conocimientos

Además, nos habla que es importante el uso del lenguaje oral, se requiere de igual forma favorecer la cultura escrita, a través de situaciones que fomenten la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos”. (Secretaría de educación pública, 2011.P-41,42,43).

En el anexo 1 se pueden encontrar secuencias didácticas que favorecen el desarrollo del campo formativo del lenguaje oral y escrito por medio del método Minjares.

Los campos formativos que se mencionan anteriormente se pueden unir al método integral Minjares ya que se hicieron adecuaciones para poderlos ligar entre sí, y así poderlo trabajar con forme marca la Secretaria de Educación Pública.

CAPÍTULO IV

4.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS EN EL ESTUDIO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR

El jardín de niños en nuestro país es una institución educativa que atiende a niños entre los tres y seis años. Una de las tantas funciones que se le asignan al jardín de niños es el de acercar al niño a la lengua escrita, que es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas.

Para poder acercar a los niños a lengua escrita, la SEP, (2011). Plantea que debe existir un ambiente alfabetizador, en el que se respeten los intereses e inquietudes de los niños, permitiendo que entren en contacto con este objeto de conocimientos.

Así mismo menciona que al momento en el que el niño inicia este conocimiento, no depende de la decisión del adulto, sino del interés de los niños por descubrir que son o que significan esas grafías (letras) que ve en su entorno. Y que este momento será diferente para cada uno, ya que dependerá tanto de su proceso de desarrollo como de las diferentes oportunidades que tenga para interactuar con materiales escritos y con adultos alfabetizados.

Es por tal motivo que Ferreiro (1990) afirma: que, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar a la escuela, los niños ya tienen información sobre el Sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otra persona, cuando les leen cuento, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con sus títulos, al observar hojear revistas, periódicos, y todo tipo de materiales impresos. (p.11)

Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa de los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos abiertos; a media que se

apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Ferreiro (1990) afirma: Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son presilábico, silábico- alfabético y alfabético.

Primer nivel PRE- SILÁBICO

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación. (p.12)

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustituidos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos abiertos, no crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.
- Que dibuje sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientales que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron.

Etapas intermedia

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel en esta etapa trata de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen las primeras hipótesis que se plantean.

Hipótesis que se plantean los niños:

- La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente.
- Para escribir se necesitan por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis.
- Se necesitan diferentes formas graficas (letras) para palabras diferentes

PARA ESTIMULAR AVANCES EN ESTA ETAPA

- Comparar palabras de un texto identificando la más larga de la más corta

- Describe características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de su nombre
- Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿en que se parecen?, ¿en que se diferencian?
- Poner cartel con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio
- Organizar el banco de palabras con las tarjetas del vocabulario visual básico que van conociendo, servirán como referente y apoyo permanente
- Realizar juegos para identificar las palabras en un texto o un conjunto de tarjetas del banco de palabras

SEGUNDO NIVEL: SILÀBICO Ferreiro (1990) afirma:

En este nivel el niño fortalece su conciencia fonológica, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para decir una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo, la cadena escrita y las partes constituyentes, las letras.

Características de la escritura:

- Establecer correspondencia entre el sonido silábico y su grafía
- Busca diferencias gráficas de los escritos por que dos cosas diferentes no se pueden escribir igual. (ver p.14)

TERCER NIVEL SILÀBICO ALFABETICO

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la etapa alfabética.

CUARTO NIVEL ALFABÈTICO Ferreiro (1990) afirma:

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestros sistemas de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características:

- Establece correspondencia entre fonemas – grafías sonidos- letras
- Usa las grafías convencionales
- Se puede comprender lo que escribe

Para comunicar el avance de este nivel: incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, propiciándole situaciones que lo motive hacerlo

Propiciar situaciones que lo lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés para comunicarse. (ver p.16)

Estos niveles son un proceso continuo y no etapas fijas o determinadas por la edad cronológica.

Es necesario descubrir el nivel de escritura en que se encuentran los niños, porque permite ajustar la programación y así facilitar sus aprendizajes.

Goodman (1991) afirma : en cualquier caso, se debe tener en cuenta el proceso de la escritura abarca un periodo evolutivo amplio (de los 4 a los 6 años) cada niño lleva su ritmo. En los niños de preescolar 1 se aprecia que los niños hacen garabatos, rayas, todavía no se diferencia la escritura de sus dibujos.

En preescolar 2 hacen letras y números, unos de gran tamaño y otros muy pequeños, comienzan a formar silabas y hasta palabras, pero no saben su significado (no comprenden si es silaba o es palabra)

Por otro lado, en preescolar tres, los niños ya empiezan a relacionar las silabas con las palabras, dicen con su voz lo que significan, o sea que, ya empiezan a leer las primeras palabras. (ver p.17)

Por otra parte, Blander Guiner menciona el modelo VAK “que sostiene que tenemos tres sistemas para representar la información en nuestra mente: visual, auditiva y kinestésico. Ahora bien, el aprendizaje está estrechamente relacionado con la manera de representar mentalmente la información, por lo tanto, podemos decir que, a partir de los sistemas de representación, también existen tres estilos de aprendizaje”. (Guinder 1982).

“VISUAL Está relacionado con el sentido de la vista. Cuando utilizan el sistema de representación visual, los alumnos leen o construyen imágenes que representan las ideas. Toman notas, elaboran dibujos o diagramas que les ayudan a visualizar y a procesar una mayor cantidad de datos en poco tiempo, por ello es el modelo ideal para establecer relaciones entre datos y conceptos.

La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar.

AUDITIVO Se relaciona con el sentido del oído. El alumno utiliza el sistema auditivo de representación cuando recuerda un mensaje verbal o una experiencia sonora, generalmente de manera secuencial y organizada. Muestra preferencia por recibir explicaciones orales y a menudo se repite con frecuencia las palabras o conceptos que juzga importantes. Es muy efectivo en el aprendizaje de idiomas o discursos.

³Naturalmente, es el más apropiado en el aprendizaje de todo lo relacionado a la música

KINESTESICO Se relaciona con las emociones, los sentidos del tacto, del olfato y el gusto. Cuando el alumno procesa la información relacionándola a sus sensaciones y movimientos, está utilizando el sistema de representación kinestésico. De esta manera consigue un aprendizaje más profundo, pero que requiere más tiempo. La razón es muy sencilla: es más rápido aprender, a través de la vista, que una bicicleta es un vehículo con dos ruedas; pero aprender a conducirla requiere movilizar todos los sistemas de nuestro organismo". Grinder (1982).

CAPÍTULO V

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 ESTRUCTURA DE LOS SUPUESTOS DE LA INTERVENCIÓN

La enseñanza de la lectura y escritura plantea la necesidad de favorecer el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan que el niño amplíe el lenguaje como un medio de comunicación.

El lenguaje oral y escrito es una de las prioridades del nivel de preescolar ya que, por medio de él, el niño se comunica, expresa sentimientos, ideas, organiza pensamientos, desarrolla creatividad y la imaginación, favorecen su vocabulario y además conlleva la iniciación de la lecto escritura.

5.2 METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN

Ferreiro, (1998) refiere: acerca de los debates del momento en que debe comenzar la enseñanza de lectura y escritura parecen eternos. La pregunta ¿se debe o no enseñar a leer y escribir en jardines de niños? Es una pregunta reiterada e insistente. Ha sostenido, y sigue sosteniendo que es una pregunta mal interpretada, que no puede responderse por la afirmativa ni por la negativa, antes de discutir las presuposiciones en que se basa.

son los adultos quienes deciden cuándo y cómo se va a iniciar ese aprendizaje. Cuando se responde a esa pregunta por la negativa, y se decide que sólo en la primaria se debe enseñar a leer y escribir, vemos a los salones de preescolar sufrir un meticuloso proceso de limpieza, hasta hacer desaparecer toda traza de lengua escrita. La identificación de los lugares destinados a cada niño se hace mediante dibujos, para no dejar ver al niño la forma de su nombre escrito.

Los lápices se usan sólo para dibujar, pero nunca para escribir. Puede ser que – por descuido– quede un calendario suspendido en la pared y que –también por

descuido— la maestra escriba sus reportes delante de los niños en lugar de hacerlo durante el recreo, casi a escondidas. A veces la maestra cuenta cuentos, pero nunca lee en voz alta. Prohibido leer. Prohibido escribir. La escritura, que tiene su lugar en el mundo urbano circundante, deja de tenerlo en el salón de clase.

Los adultos alfabetizados (incluidas las maestras o profesoras) se abstienen cuidadosamente de mostrar a los niños que saben leer y escribir. Situación por demás extraña: los niños imaginan que su profesora sabe leer y escribir, pero no la han visto hacer eso en el salón. Por el contrario, cuando se responde afirmativamente a esa pregunta, y se decide iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura antes de la primaria, vemos al salón de jardín de niños asemejarse notablemente al de primer año, y a la práctica docente modelarse sobre la Alfabetización, teoría y práctica, tradicionales prácticas de la primaria: ejercicios de control motriz y discriminación perceptiva, reconocimiento y copia de letras, sílabas o palabras, repeticiones a coro... y ningún uso funcional de la lengua escrita.

La pregunta “¿se debe o no se debe enseñar a leer y escribir en el jardín de niños?” está mal planteada, porque tanto la respuesta negativa como la positiva se apoyan en una presuposición que nadie discute: se supone que el acceso a la lengua escrita comienza el día y hora que los adultos deciden. Esta ilusión pedagógica puede mantenerse porque los niños aprenden tanto a hacer como si nada supieran (aunque sepan), como a mostrar diligentemente que aprenden a través del método elegido. Pero, además, hay otra suposición detrás de esa pregunta: los niños sólo aprenden cuando se les enseña (según la manera más escolar de “enseñar”). Ambas presuposiciones son falsas. Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura”. Ferreiro, (1998)

Los niños urbanos de cinco años generalmente ya saben distinguir entre escribir y dibujar; dentro del complejo conjunto de representaciones gráficas presentes en su medio, son capaces de diferenciar entre lo que es dibujo y lo que es “otra cosa”. Ese conjunto de formas que tienen en común el no ser dibujo, lo llamen

“letras” o “números” no es lo crucial a esa edad. Más importante es saber que esas marcas son para una actividad específica que es leer, y que resultan de otra actividad también específica que es escribir. La indagación sobre la naturaleza y función de esas marcas empieza en contextos reales en los que se recibe la más variada información (pertinente y poco pertinente; fácil de comprender o imposible de asimilar). Los niños trabajan cognitivamente (es decir, tratan de comprender) desde muy temprana edad informaciones de distinta procedencia: a) La información que reciben de los textos mismos, en sus contextos de aparición (libros y periódicos, pero también carteles callejeros, envases de juguetes o alimentos, prendas de vestir, TV, etcétera). b) Información específica destinada a ellos, como cuando alguien les lee un cuento, les dice que tal o cual forma es una letra o un número, les escribe su nombre o responde a sus preguntas. c) Información obtenida a través de su participación en actos sociales donde está involucrado el leer o escribir.

Este último tipo de información es el más pertinente para comprender las funciones sociales de la escritura. Veamos algunos ejemplos: • Alguien consulta el periódico para saber la hora y el lugar de algún espectáculo; indirectamente y sin pretender hacerlo, está informando al niño acerca de una de las funciones primordiales de la escritura en el mundo contemporáneo: la escritura sirve para transmitir información.

• Alguien consulta una agenda para llamar por teléfono a otra persona; indirectamente se informa de otra de las funciones esenciales de la escritura: la escritura sirve para expandir la memoria, y leyendo se puede recuperar una información olvidada. • Se recibe una carta de un familiar, se lee y se comenta; indirectamente, y sin pretenderlo, se informa al niño que la escritura permite la comunicación a distancia. En todas estas situaciones que hemos dado como ejemplo, el propósito de los adultos no es informar al niño. Pero el niño recibe información sobre la función social de la escritura a través de su participación en dichos actos (incluso si se limita a observar, su observación puede involucrar una importante actividad cognitiva).

Es probablemente a través de una amplia y sostenida participación en esta clase de situaciones sociales como el niño llega a comprender por qué la escritura es tan

importante en la sociedad. Ése es el tipo de información que no es transmitido en el comienzo de la instrucción escolar. (Ferreiro et al.,2011) Ése es el tipo de información que ya de alguna manera poseen los niños de seis años que han tenido adultos alfabetizados a su alrededor. Con base en las investigaciones realizadas podemos afirmar que ningún niño urbano de seis años comienza la escuela primaria con total ignorancia respecto a la lengua escrita. La información recibida (de algunas de las fuentes mencionadas) ha sido necesariamente elaborada (es decir, asimilada) por los niños para poder comprenderla. Lo que ellos saben no es nunca idéntico a lo que se les dijo o a lo que vieron. Solamente es posible atribuir ignorancia a los niños preescolares cuando pensamos que el “saber” acerca de la lengua escrita se limita al conocimiento de las letras. Los niños rurales están en desventaja respecto a los urbanos, porque en el medio rural tradicional, donde los campesinos laboran tierras empobrecidas con rudimentarios instrumentos de labranza, la escritura no tiene la misma presencia que en el medio urbano.

Es precisamente en el medio rural donde el preescolar es más importante: un preescolar que deje entrar la escritura, no que la prohíba. La tan mencionada “madurez para la lecto-escritura” depende mucho más de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor que se invoque. No tiene ningún sentido dejar al niño al margen de la lengua escrita, “esperando que madure”. Por otra parte, los tradicionales “ejercicios de preparación” no sobrepasan el nivel de la ejercitación motriz y perceptiva, cuando es el nivel cognitivo el que está involucrado (y de manera crucial), así como complejos procesos de reconstrucción del lenguaje oral, convertido en objeto de reflexión.

El jardín de niños debería cumplir la función primordial de permitir a los niños que no tuvieron adultos alfabetizados a su alrededor, o que pertenecen a medios rurales aislados, obtener esa información de base sobre la cual la enseñanza cobra un sentido social (y no meramente escolar): la información que resulta de la participación en actos sociales donde el leer y el escribir tienen propósitos explícitos. El jardín de niños debería permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar leer

en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo); intentar leer utilizando datos contextuales, así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras. Debe haber cosas para leer en un salón de preescolar. Un acto de lectura es un acto mágico. Alguien puede reír o llorar mientras lee en silencio, y no está loco. Alguien mira formas extrañas en la página y de su boca “sale lenguaje”: un lenguaje que no es el de todos los días, un lenguaje que tiene otras palabras y se organiza de otra manera (Ferreiro, 1996). Decimos que no se debe mantener a los niños asépticamente alejados de la lengua escrita. Pero tampoco se trata de enseñarles el modo de sonorizar las letras, ni de introducir las planas y la repetición a coro en el salón de jardín de niños.

En lugar de preguntarnos si “debemos o no debemos enseñar” hay que preocuparse por dar a los niños ocasiones de aprender. La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural. Teberosky, (2011)

5.3 LÍNEAS DE ACCIÓN

Para conocer y aplicar las actividades lúdicas que propone el Método Integral Minjares tuvo que conocerlas, enlistarlas y definir para que momento y para que los iba a emplear.

El método propone diversas actividades encaminadas al juego para que se logre la maduración y comprensión de lo realizado. los juegos no son específicamente para la lectura, van entre lazados para la expresión oral y escrita.

Los juegos son muchos y variados, estos son solo unos ejemplos.

| NOMBRE DEL JUEGO | PROPOSITO | DESARROLLO |
|---------------------|---|--|
| La pelota | Que el niño preste atención y coordine sus ideas a partir de la comprensión de un texto. | Se juega con una pelota, la cual se va lanzando a los niños indistintamente, el niño que inicia empieza a contar la historia que leyeron y cuando no se acuerda de más lanza la pelota a otro compañero, el que la recibe tiene que continuar con la trama. En caso de no saber se le pone algún castigo. |
| El relámpago | Que el niño fije su atención en las palabras escritas. Que practique su habilidad para la lectura. | Se trabaja en el dictado. El maestro tiene preparadas diez palabras con las sílabas, letras, las cuales les mostrarán rápidamente a los niños en silencio para que ellos las escriban, de esta forma leerán rápido y tendera a fijar la atención. posteriormente los niños harán el renglón de las palabras que escribieron mal. |
| La pizca | Que el niño ejecute su memoria atención, lectura y visualización. | Se trabaja en forma de competencias pudiendo ser niñas contra niños o dos equipos contrarios. Se colocan las diez palabras en estudio en el tablero de |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | | trabajo y se le pide a un participante que las lea por un minuto, pasado el tiempo se le voltea y tiene que decirle a su contrincante todas las palabras que recuerda, el contrincante las va tomando del tablero y las guarda para su equipo. Después es, al contrario. Gana el equipo que más palabras guardo. |
| Lotería descriptiva | Que el niño ejercite la observación, atención, visualización, expresión oral y reflexión. | A cada niño se le da una tarjeta de la lotería descriptiva para que vaya colocando un frijolito o ficha sobre la figura que describan. Se elije a un niño para que cante todas las tarjetas o se va eligiendo a los niños para que lo hagan. Las figuras tienen letras o imágenes que el canto debe describir para que los niños la reconozcan y la marquen. No debe decir que es, solo lo que ven. |

Hernández, (1959)

El salir a jugar al patio es una actividad esperada y ovacionada por todos, correr, gritar, brincar, arrastrarse y perseguirse son actividades que le dan al niño cierta libertad de elección, a veces ellos opinan que juego quieren realizar. la mayoría de ellos tienen una intención pedagógica y socializadora encaminada a ayudar al niño a desarrollarse y a desenvolverse.

CAPÍTULO VI EVALUACIÓN

6.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Durante la primera etapa se logró que el 100% de los niños identificara las vocales por medio de la estrategia del cuento y algunos juegos que se llevaron a cabo en el patio de la escuela, los niños se mostraron muy contentos y entusiasmados por las actividades.

En la segunda etapa se logró que un 85% de los niños lograra identificar las primeras siete consonantes básicas que se relacionan con los siguientes enunciados La mama Ema, El papa Pepe, Lola y Lulú, Daditos, Tito, El oso Sus, La nena Ana, logrando comprender más al escuchar la lectura del cuento de la familia visualizando las imágenes, ver anexo 3.

Mientras que en la última etapa la cual habla de los parientes los niños lograron aterrizar la lecto escritura y observé que el proceso de aprendizaje fue más fácil para ellos y en menos tiempo.

Se lograron los objetivos que se tenían planeados ya que un 90% de los niños logra leer y comprender palabras, oraciones sencillas y redactar pequeñas composiciones ver anexo 4.

Planeación como estrategia de evaluación

Es un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas del aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno.

Durante la aplicación de las actividades planeadas me di cuenta si mis propósitos fueron bien fundados y establecidos comprobando que los niños lograron desarrollar su habilidad en la lecto- escritura al trabajar en el área de lenguaje oral y escrito y lograr así la adquisición de habilidades de enseñanza aprendizaje. Véase anexo 1 en

el cual al término de cada etapa se describen los avances obtenidos de los niños. Las actividades que los niños realizan permiten que ellos mismos puedan desarrollar con mayor facilidad la habilidad para la lecto-escritura, ya que le permite tener más acercamiento con el material, que pueda palparlo y así desarrollaron un pensamiento cognoscitivo, afectivo y sobre todo social y muestran más interés por la clase.

Uno de los momentos más importantes fue el querer fomentar la lecto-escritura con los pequeños, porque cuando repasábamos se iniciaba una competencia de ellos contra mí y ellos tenían que ganarme y así poder brindarles confianza.

Por tanto, el ambiente en el aula es considerado trascendental si se cuenta con buenas condiciones para trabajar, estas estimulan al niño a aprender cosas nuevas y de esta manera se despierta el interés que se le caracteriza.

Tener el material adecuado para realizar las actividades es muy importante para un fin adecuado para lograr el interés en los alumnos.

La evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del alumno. Como el detectar puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento.

6.2.1 PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

De acuerdo a Fernández Amparo. Un portafolio es una colección de documentos del trabajo del estudiante que exhibe su esfuerzo, progreso y logros.

El portafolio es una forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje por la educadora, permite ir introduciendo cambios durante dicho proceso.

Es una forma de recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, como piensan, como cuestiona, analiza, produce o crea, y como interactúa (intelectual, emocional y social) con otros, es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes. puede ser utilizado en forma de evaluación.

Los portafolios permiten al alumno participar en la evaluación, o la educadora le permite elaborar un registro sobre el progreso del estudiante y le da bases para evaluar la calidad de su trabajo o desempeño en general. (Fernández 2004 p 127,142)

6.2 APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

Los niños necesitaron ser guiados para que pudieran progresar en el desarrollo de sus herramientas. cuando los niños iniciaron y concluyeron su portafolio de evidencias, pude observar en forma completa como contribuyo su educación en su formación y conocer las destrezas que han desarrollado.

Los portafolios ayudaron a los niños a identificar las capacidades que han desarrollado y los aprendizajes que han construido y como pueden utilizarlos.

Dentro del portafolio de evidencias podemos encontrar diferentes composiciones hechas por los niños.

¿Qué características debe tener?:

La colección de trabajos es producto de la actividad ordinaria en el grupo en que se aplicó el método integral Minjares

Son trabajos ejecutados por los niños de tercero de preescolar, todos estos trabajos fueron realizados en clase, lo que significó mi vigilancia como docente para garantizar la autenticidad de la producción, pues de este modo se evitaron posibles “ayudas” de parte de los familiares que hubieran desvirtuado la naturaleza de las aportaciones.

De la gran cantidad de trabajos recogidos solo se tomaron algunos para integrar esta colección. Al seleccionarlos no se aplicó el criterio de perfección, no los mejores, si no los que más eficientemente mostraron la aportación para dicha tesina. Se puso especial empeño en conservar tanto los errores de redacción como los de contenido porque son característicos de la edad de los autores.

Se debe aclarar que al asentar que se respetó totalmente la redacción de los niños, me refiero expresamente a los trabajos aquí publicados pues estos dieron lugar a prácticas diversas para lograr su mejoramiento. Es fácil seguir los progresos que fueron logrados, la observación se puede hacer tanto en las rubricas que se utilizaron para evaluar este proceso, como en el conjunto de los escritos hechos por los niños. (podemos observar este proceso en el anexo 4).

ASPECTOS QUE EVALUAR

| NOMBRE DE EL ALUMNO | NIVEL EN EL QUE SE ENCUENTRAN | | |
|-------------------------------|-------------------------------|----------|------------|
| | PRESILÀBICO | SILÀBICO | ALFABÈTICO |
| 1. ESCAMILLA ALVAREZ LITZY | | X | |
| 2. GARCIA CARRERA REGINA | | X | |
| 3. JACOBO CERON SOFIA | X | | |
| 4. ROBLES SIORDIA VALENTINA | | X | |
| 5. SANCHEZ SANCHEZ GRETTA | | X | |
| 6. SOTO MARTINEZ STEFANY | X | | |
| 7. VILLAGOMEZ ESCALONA ANDREA | | X | |
| 8. ALVAREZ YAÑEZ IAN JESUS | X | | |
| 9. CHABARRIA URBINA EMILIANO | | X | |
| 10. ENRIQUEZ GONZALEZ YARED | | X | |
| 11. GONZALEZ OCAMPO DANTE | | X | |
| | | | |
| | | | |

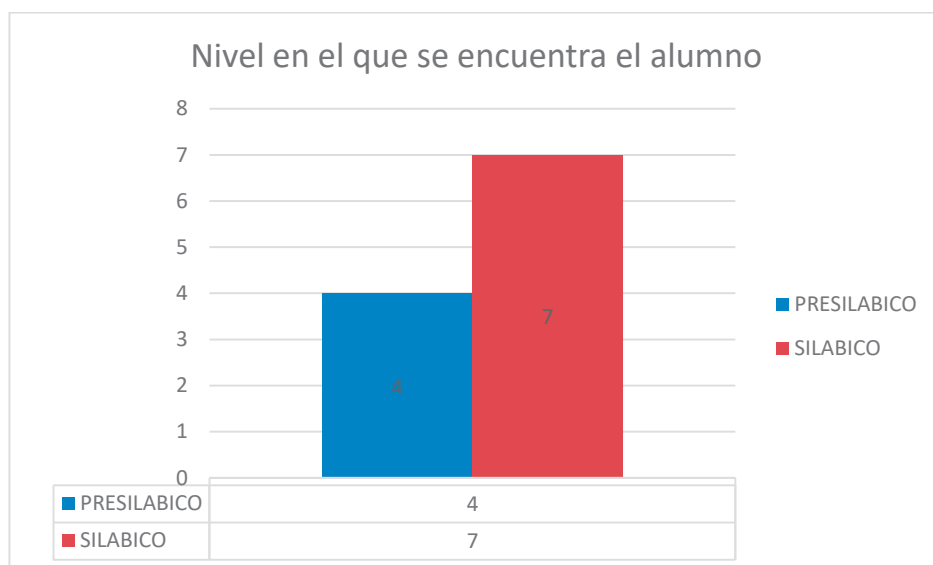
OBSERVACIONES: Al escribir los niños algunas palabras que se les dictaron un 80% del grupo hizo corresponder la grafía a cada Sílabas que conformaba la palabra y lograron redactar pequeñas composiciones, el otro 20% logro grafías sueltas empleando algunas sílabas del Método Integral Minjares.

Características de cada nivel:

PRESILÀBICO: el niño no establece correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del hablar.

SILÀBICO: el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

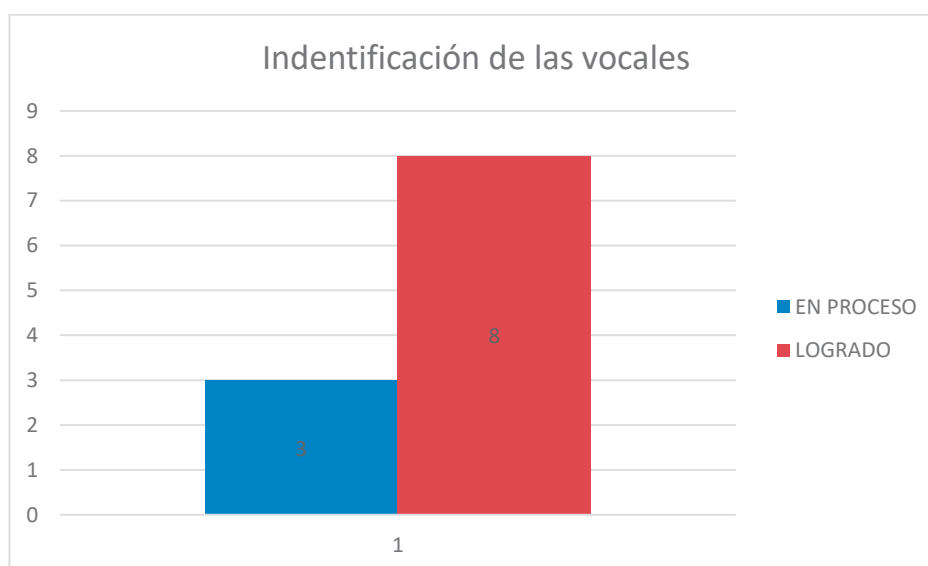
ALFABÈTICO: en este nivel llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.



ASPECTOS QUE EVALUAR

| NOMBRE DE EL ALUMNO | IDENTIFICACION DE LAS VOCALES | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|----------|
| | NO HAY EVIDENCIA DE EL PROCESO | EN PROCESO | LO LOGRA |
| 1. ESCAMILLA ALVAREZ LITZY | | | X |
| 2. GARCIA CARRERA REGINA | | | X |
| 3. JACOBO CERON SOFIA | | | X |
| 4. ROBLES SIORDIA VALENTINA | | | X |
| 5. SANCHEZ SANCHEZ GRETTA | | X | |
| 6. SOTO MARTINES STEFANIA | | | X |
| 7. VILLAGOMEZ ESCALONA ANDREA | | X | |
| 8. ALVAREZ YAÑEZ IAN JESUS | | | X |
| 9. CHABARRIA URBINA EMILIANO | | | X |
| 10. ENRIQUEZ GONZALEZ YARED | | X | |
| 11. GONZALEZ OCAMPO DANTE | | | X |
| | | | |
| | | | |

En lo que se refiere a esta actividad me pude dar cuenta que un 80% identifica las vocales y que el otro 20% no lo logra.



ASPECTOS QUE EVALUAR

| NOMBRE DE EL ALUMNO | PRIMER NIVEL | SEGUNDO NIVEL | TERCER NIVEL |
|-------------------------------|--------------|---------------|--------------|
| 1. ESCAMILLA ALVAREZ LITZY | X | | |
| 2. GARCIA CARRERA REGINA | X | | |
| 3. JACOBO CERON SOFIA | X | | |
| 4. ROBLES SIORDIA VALENTINA | X | | |
| 5. SANCHEZ SANCHEZ GRETTA | | X | |
| 6. SOTO MARTINEZ STEFANIA | X | | |
| 7. VILLAGOMEZ ESCALONA ANDREA | | X | |
| 8. ALVAREZ YAÑEZ IAN JESUS | | X | |
| 9. CHA BARRIA URBINA EMILIANO | X | | |
| 10. ENRIQUEZ GONZALEZ YARED | | X | X |
| 11. GONZALES OCAMPO DANTE | | | X |
| | | | |
| | | | |

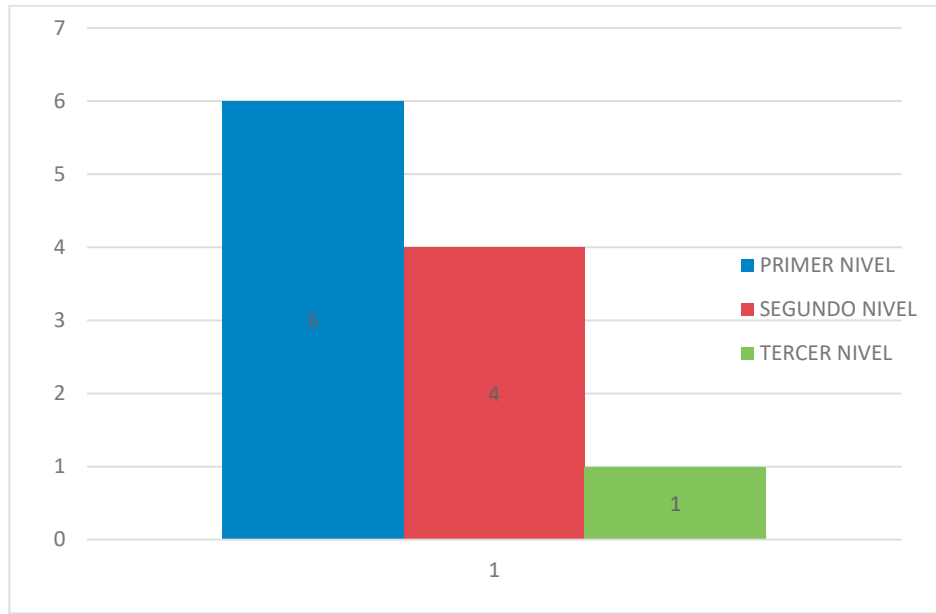
Se pidió a los niños copiar un texto y se clasificaron en tres grupos o niveles pude observar que un 50% de los niños logro copiar todo correctamente, un 30% de los niños se brincaron un renglón o se comieron una palabra o una letra y el otro 20% no realizaron ninguna copia.

CARACTERÍSTICAS DE CADA NIVEL:

PRIMER NIVEL: niños que copiaron todo correctamente

SEGUNDO NIVEL: niños que se brincaron un renglón o se comieron una palabra o una letra.

TERCER NIVEL: niños que no realizaron ninguna copia



ASPECTOS QUE EVALUAR

| NOMBRE DE EL ALUMNO | TECNICA DIDAPLA | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|----------|
| | NO HAY EVIDENCIA DE EL PROCESO | EN PROCESO | LO LOGRA |
| 1. ESCAMILLA ALVAREZ LITZY | | | ✓ |
| 2. GARCIA CARRERA REGINA | ✗ | | |
| 3. JACOBO CERON SOFIA | | | ✓ |
| 4. ROBLES SIORDIA VALENTINA | | | ✓ |
| 5. SANCHEZ CHANCHEZ GRETTE | | | ✓ |
| 6. SOTO MARTINEZ STEFANIA | | | ✓ |
| 7. VILLAGOMEZ ESCALONA ANDREA | | X | |
| 8. ALVAREZ YAÑEZ IAN JESUS | | | ✓ |
| 9. CHABARRIA URBINA EMILIANO | | | ✓ |
| 10. ENRIQUEZ GONZALEZ YARED | X | | |
| 11. GONZALEZ OCAMPO DANTE | | | ✓ |
| | | | |
| | | | |

OBSERVACIONES: al utilizar la técnica DIDAPLA UN 90% de los niños lo logró mientras que el otro 10% no lo logró debido a que no asistían a la escuela con regularidad y se perdían de las actividades que los encaminaban en el proceso de la lecto escritura con el método integral Minjares.

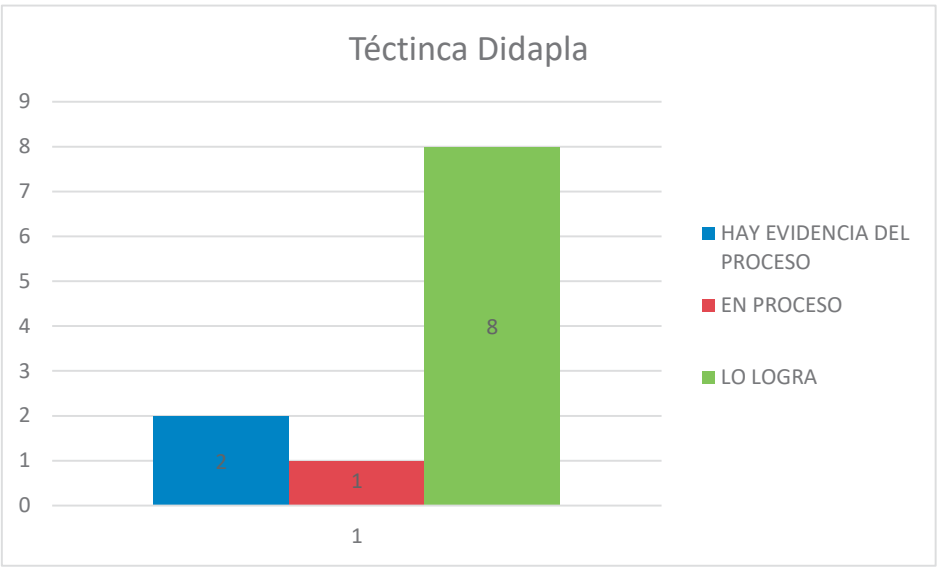
Características de la técnica DIDAPLA:

Lectura

Identificación

Dictado y autocorrección

Planas



CONCLUSIONES

Los métodos globalizadores dan una respuesta al proceso natural de aprendizaje de los niños, por tanto, un maestro preparado consistentemente debe aplicar técnicas globalizadoras en su labor diaria.

De acuerdo con la información obtenida, podemos afirmar que el método se adapta a las necesidades del niño, así como al programa de educación preescolar.

Siendo un método activo puedo observar que a lo largo de su desarrollo maneja una gran variedad de juegos que permiten al niño elaborar sus propios conocimientos.

También, podemos observar que las unidades están desarrolladas de acuerdo al grado de dificultad de los niños facilitando el mecanismo de lecto escritura.

Con la aplicación del método podemos observar que el niño aprende rápido, dándole seguridad y comprensión.

En la forma de saber comprender algún mensaje escrito y al utilizar rasgos o signos para expresarse o para decir a otras personas lo que deseamos. Los adultos padres de familia, educadora, etc. Debemos conocer el proceso evolutivo del niño para encausarlo dentro de las buenas condiciones para que pueda aprender.

La seguridad que se le da al niño en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión más organizadas y precisas, lo cual constituye en excelente auxiliar en la construcción de su conocimiento. Ya que en el momento que inicie este conocimiento no va a depender de la decisión del adulto, sino del interés, las características y exigencias de los alumnos del jardín de niños "Infancia Feliz".

Lo anterior me llevó a la reflexión y recapitulación de documentarme, y de conocer el tema, para así mismo poder orientarme y guiarme a como acercar a los niños de preescolar a la lecto-escritura por medio del método integral Minjares. Dándole la oportunidad de usar el lenguaje, como un medio eficiente de expresión

y comunicación, a través de juegos, actividades, cuentos, descripción de imágenes y canciones, todas las actividades en las que se puede utilizar el lenguaje oral y escrito en el desarrollo de la trayectoria formativa de los niños de preescolar.

Para favorecer el desarrollo integral del alumno, se realizaron bloques de actividades en el desarrollo de planeaciones, la organización de los tiempos, espacio para poder lograr los objetivos los cuales eran que al final de la primera etapa del método lograrán identificar las vocales, lo cual sucedió sin mayor problema, el segundo objetivo fue que los niños logran comprender palabras y escribir enunciados dirigidos, lo cual la mayoría del grupo lo logro, y una de las metas que fue la más importante era que los niños al final del ciclo escolar logran redactar composiciones, fue una de las etapas más bonitas porque todo el grupo lo logro y hasta escribían recaditos entre ellos y algunas palabras de afecto hacia a mí que soy su maestra, sin embargo dos de los niños no lo lograron debido a que no eran constantes en las clases y faltaban hasta tres días por semana o más por eso su desarrollo del lenguaje oral y escrito se vio afectado.

Finalmente, quisiera decir que, a partir de esta valiosa recuperación de mi práctica docente, he modificado mi concepto de aprender a leer y a escribir y que mis futuras investigaciones como licenciada en educación preescolar estarán pautadas por las siguientes concepciones basadas al Método Integral Minjares con las que coincido plenamente.

BIBLIOGRAFIA

Cardenas Araceli., (2001). El proceso de construcción del lenguaje oral con énfasis en el escrito (proyecto de Innovación). UPN, centro.

Etapas en el aprendizaje de la escritura. (2019). Retroceded from <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/etapas-en-el-aprendizaje-de-la-escritura/>

Ana Roa citando a Ferreiro, Teberosky, 2014).

Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización*. México: Siglo Veintiuno.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2011). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores.

Gobierno del Estado de Morelos (2019). Retrieved from <http://iebem.morelos.gob.mx/sites/ibebem.edu.mx/files/PROPUESTAPARAELAPRENDIZAJE>

Gobierno Distrito Federal (2019) Retrieved from https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32197/Distrito_Federal_007.pdf

Minjares Hernández, J. (1959). *La enseñanza de la lectura por medio de los métodos globales*. México, D.F.: Paz.

Minjares Hernández, J. (1959). *La enseñanza de la lectura por medio de los métodos globales*. México, D.F.: Paz.

Población. Vivimos en hogares diferentes. (2019). Retrieved from <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/hogares.aspx?tema=P>

VYGOTSKY, L. S. (1981) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyad
Programa de Educación Preescolar (PEP 2011)

Fernández Amparo. (2004). El portafolio como estrategia formativa y desarrollo profesional. *Educación*, 127, 142.

José Ignacio Rivas (1985) catedrático de didáctica y lecto escritura

Goodman, Yetta (1991). *Los niños construyen su lecto escritura*

Blader y Ginder J- (2004). *La estructura de la magia volumen I* 12 edición Santiago de Chile, cuatro vientos

FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIAS

[http://iebem.morelos.gob.mx/sites/ibebem.edu.mx/files/PROPUESTAPARAELAPR
ENDIZAJEDELALENGUAESCRITA.pdf](http://iebem.morelos.gob.mx/sites/ibebem.edu.mx/files/PROPUESTAPARAELAPR
ENDIZAJEDELALENGUAESCRITA.pdf). (2019). Retroceded Fromm

[http://iebem.morelos.gob.mx/sites/ibebem.edu.mx/files/PROPUESTAPARAELAPR
ENDIZAJEDELALENG](http://iebem.morelos.gob.mx/sites/ibebem.edu.mx/files/PROPUESTAPARAELAPR
ENDIZAJEDELALENG)

SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en nivel preescolar. México, 1992 p.44-46.

Sociedad/abci- edades- aprendizajes, todo tiene tiempo. José Ignacio Rivas catedrático de didáctica y organización escolar.

trabajar, M. (2019). Motricidad Gruesa: Actividades y ejercicios. Retrieved from <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/motricidad-gruesa-actividades.html>

Estilos de aprendizaje (2019). Retroceded from <http://fichasparapreescolar.blogspot.mx/2015/02/estilos-de-aprendizaje-3-fichas->

ANEXO I



JARDÍN DE NIÑOS "INFANCIA FELIZ"

REG. SEP. IZT09050529 C.C.T. 09PJJN4457A

PRIMERA ETAPA

PROF: ANAYELI CÁRDENAS PULIDO

| |
|--|
| CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación |
| COMPETENCIA: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral |
| ASPECTO: lenguaje oral y escrito |
| |
| APRENDIZAJES ESPERADOS Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas: expresa que sucesos o personajes le provocaron reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. |

Confirma y verifica información acerca del contenido del texto, mediante la lectura y relectura que la maestra hace a fragmentos de texto completo.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: EL DUENDE

En la primera unidad se enseñan las cinco vocales juntas, empezando con el cuento titulado:

EL DUENDE (ver anexo 2)

Narración del cuento

Lectura

Identificación

Quién viene a señalar, se les da la referencia (la bolita con el palito, la enroscadita, la del puntito, la redonda y la que parece un columpio.

Juego de carreras de vocales

Nota: en el día 2 o 3 vocales, una semana con vocales minúsculas

Cantar las mañanitas con las vocales, (primero en orden más adelante salteadas)

Música de martinillo

Engordar letras, pasar a cuatro niños al pizarrón, engordar en su cuaderno, se pueden utilizar colores.

Tripas de gato, buscar a sus compañeras primero en el pizarrón

Juego de los muditos digan “a” (abrir la boca sin sonido) etc.

Juego del relámpago mostrar la letra diciendo ahí va el relámpago. Pasar la letra rápido y que los niños digan que letra paso.

Se colocan en el tablero, se leen, si hay confusión con la vocal “a” decirles que esta letra se puso su cachucha.

Notas: el cuaderno debe tener ejercicios de maduración

Engordar letras del tamaño de la hoja

Buscó un lugarcito chiquito para mí, sin molestar a nadie voy a buscar la letra ¿? (se hace con la hoja donde vienen las mayúsculas y minúsculas).

Otro día se hace el trazo y se engordan las letras

Siempre dejando que el niño inicie. no se le debe poner la muestra deben hacerlo ellos como puedan

Se les explica a los niños lo que queremos hacer es un juego de puño que significa silencio cuando la miss cierre el puño todos guardaran silencio y nadie podrá hablar hasta que se les de la indicación.

Juegos de correspondencia en el pizarrón primero, después en el cuaderno

Modelar las letras con plastilina o harina

Juego de dictado. Escribir dentro del cuaderno una letra

Quiero señalarles que se comienza en la parte izquierda “acomodar el cuaderno para los zurdos”.

EVALUACIÓN:

En esta etapa los alumnos se mostraron muy entusiasmados adecuar la lectura del cuento y pedían que se volviera a contar de nuevo por lo cual fue necesario retomarlo.

Cuadro descubrieron que podían cantar las mañanitas con las vocales se emocionaron mucho y todo el tiempo se la pasaban cantando

Cuadro llegaron al juego de tripas de gato la mayoría de los niños lo logro sin cruzar o tocar líneas algunos de ellos mostraron dificultad por lo cual fue necesario brindarles apoyo.

Al moldear las letras con plastilina se divirtieron mucho y lograron aprender las vocales.

Se concluyó la etapa sin mayor problema.



JARDÍN DE NIÑOS "INFANCIA FELIZ"

REG. SEP. IZT09050529 C.C.T. 09PJJN4457A

Primera etapa

PROF: ANAYELI CÁRDENAS PULIDO

| |
|--|
| CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación |
| COMPETENCIA: obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral |
| ASPECTO: lenguaje oral |
| PROPOSITO: que el niño se adentre al proceso de la lecto escritura por medio del Juego |

APRENDIZAJES ESPERADOS

Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno de manera cada vez más precisa.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: "VOCALES MAYÚSCULAS"

PARA INICIAR PRESENTAREMOS LAS VOCALES MAYÚSCULAS

Indicare a los alumnos que las letras mayúsculas tienen vestido de fiesta o de domingo y no lo usarán siempre, se empieza en el siguiente orden:

O U E A I (vocales)

Se realizarán juegos para visualizar en dos momentos.

Juego del relámpago, se presentan las letras y se quitan rápido, los niños las dicen.

Se presenta la letra rápido y los niños la escriben

NOTA: el dictado debe hacerse y siempre alentando a los niños. Se lleva aproximadamente 3 semanas de letras mayúsculas y minúsculas.

Las letras se dejan de tarea mediante hojas de vocales no deben ayudar los papas

Engordar, planas, repaso, ejercicios.

Juego vuelen palomitas vallase de viaje el que no encuentre la letra "i" se queda de guaje (se van cambiando las letras).

Se leen las vocales con letra de martinillo

Juego el timbre: con el sonido de la letra se hace como si fuera un timbre, la maestra dice es un timbre corto, aa o largo aa aa, etc.



JARDÍN DE NIÑOS "INFANCIA FELIZ"

REG. SEP. IZT09050529 C.C.T. 09PJJN4457A

SEGUNDA ETAPA

PROF: ANAYELI CÁRDENAS PULIDO

| |
|--|
| CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación |
| COMPETENCIA: escucha cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral |
| ASPECTO: lenguaje oral |
| |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |

. escúchala narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas: expresa que suceso o personaje le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo, o tristeza. Utiliza marcas graficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica que dice el texto.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: "LA FAMILIA"

Invitare a los alumnos a escuchar la narración del cuento titulado "LA FAMILIA". EL PAPA PEPE. LA MAMA EMA. LOLAY LULU. TITO. DADITOS. LA NENA ANA. EL OSO SUSU. Comenzaremos preguntando si saben ¿Quiénes forman parte de una familia?, posteriormente les invitaré a escuchar la lectura del cuento (ver anexo 2)

Una vez que escucharon la lectura descuento se les presentara la lámina de la familia, señalando con un puntero a cada personaje diciendo sus nombres.

Posteriormente los alumnos dirán el nombre de los personajes y yo los iré señalando (primero en orden y después de forma salteada). Invitare a uno de los alumnos para que pase al frente a señalar a cada uno de los personajes diciendo su nombre.

Después de varios días presentare a los personajes aislados, para esto se quita la lámina y se colocaran los personajes aislados en el mismo orden en el extremo derecho del tablero. con esto podrán ir diciendo su nombre.

Se afirman las vocales y se termina con cantos y juegos.

Invitare a los niños a señalar los personajes preguntando a los niños ¿Quién es este?

Para finalizar se les proporcionara a los niños una lámina con los personajes del cuento para que los iluminen libremente.



JARDÍN DE NIÑOS "INFANCIA FELIZ"

REG. SEP. IZT09050529 C.C.T. 09PJJN4457A

PROF: ANAYELI CÁRDENAS PULIDO

| |
|--|
| CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación |
| COMPETENCIA: expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. |
| ASPECTO: lenguaje oral |
| PROPÓSITO: adentrar a la lecto escritura por medio del juego con el método Minjares. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS . utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura |

Identifica lo que se lee en un texto escrito, y que leer y escribir se hace de derecha izquierda y de arriba hacia abajo.

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Iniciare preguntando a los alumnos les gusta leer el nombre de los personajes

Posteriormente colocaré en el tablero a la derecha primero los personajes y después los textos en el orden acostumbrado.

Nota: se leen los textos de corrido y rápido

Les invitare a pasar al tablero para señalar donde dice...

Doblaré el texto por palabras pidiéndoles que den una palmada por palabra, esto se repite con cada texto.

Jugaremos al teléfono descompuesto: el cual dice así tito estaba hablando por teléfono y se le cayó y empezó a sonar feo, sonaba así, se dicen sólo las vocales (después de varias veces). les diré fíjense que el teléfono sigue sonando cada vez de manera más extraña (consonantes). nota lo haré solo yo los niños no.

Juego ¿Quién se fue? Se hace en forma de competencia les pediré a los alumnos que cierre los ojos y que no hagan trampa, se contara hasta tres y quitare rápidamente la figura de un personaje, cuando los niños abren los ojos preguntare ¿Quién se fue?

Orientare las observaciones de los niños y colocare de nuevo la figura y esto se repite con cada uno de los personajes.

NOTA: se quita al principio solo personajes después de varias veces, se quitando personajes juntos y así sucesivamente hasta que se quiten todos.

Se termina el día con cantos y juegos.



JARDÍN DE NIÑOS "INFANCIA FELIZ"

REG. SEP. IZT09050529 C.C.T. 09PJJN4457A

PROF: ANAYELI CÁRDENAS PULIDO

| |
|---|
| CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación |
| COMPETENCIA: utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para que sirven. |
| ASPECTO: lenguaje oral |
| PROPÓSITO: que lean textos con ayuda de imágenes |
| APRENDIZAJES ESPERADOS Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchara, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce. Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica que dice su texto Compara características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas. |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA: |

Iniciaremos con la lectura de textos (siempre rápido y por enunciados completos)

Esta actividad se realiza con hojas de raya, se les pide a los alumnos copiar el texto) como ellos crean. una vez que se retiraron las hojas se clasificara para los niños en tres grupos o niveles.

Primer nivel: niños que copiaron todo correctamente

Segundo nivel: niños que se brincaron un renglón o se comieron una palabra o letra

Tercer nivel: niños que no realizaron nada.

Este último grupo se colocará dentro del grupo de manera que se le pueda ver más seguido que los otros.

- Con los enunciados colocados en el mismo orden que los días anteriores, se dará una última lectura colectiva, para así cortar los enunciados en palabras y se vuelven a colocar en su lugar. Pero separando las palabras. Ya con las palabras sueltas se forman nuevos enunciados, de manera que todas las palabras queden revueltas y nunca más se vuelven a colocar como al principio.
- USO DEL ARTÍCULO “Y” Y EL NEXO
Usando la “y” colocamos y leemos El papa y Ana. sí quitamos Ana y ponemos Tito que dice Cambiamos con todos los personajes.
Luego se trabaja con la mama ... todos los personajes y así sucesivamente, este paso desenseñara a formar nuevas frases y la lectura.



TERCERA ETAPA

JARDÍN DE NIÑOS "INFANCIA FELIZ"

REG. SEP. IZT09050529 C.C.T. 09PJJN4457A

PROF: ANAYELI CARDENAS PULIDO

| |
|---|
| CAMPO FORMATIVO: lenguaje y comunicación |
| COMPETENCIA: interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores de escritura. |
| ASPECTO: lenguaje oral |
| |
| APRENDIZAJES ESPERADOS . Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos |

| |
|--|
| |
| SITUACIÓN DIDÁCTICA: "JUEGO DE PALABRAS TIRADAS" |
| Iniciaremos con el juego de palabras tiradas |

Se colocan en el pizarrón regadas, los sustantivos de los enunciados conocidos y se hace una lectura colectiva, luego les diré que vamos a quitar las letras que conocemos (vocales) indicadas por los alumnos.

Una vez ya borradas, se pide a los alumnos que digan donde dice mama, pepe, etc.

JUEGO DE LAS CARRETILLAS:

Este juego de carretillas se hace únicamente en el pizarrón

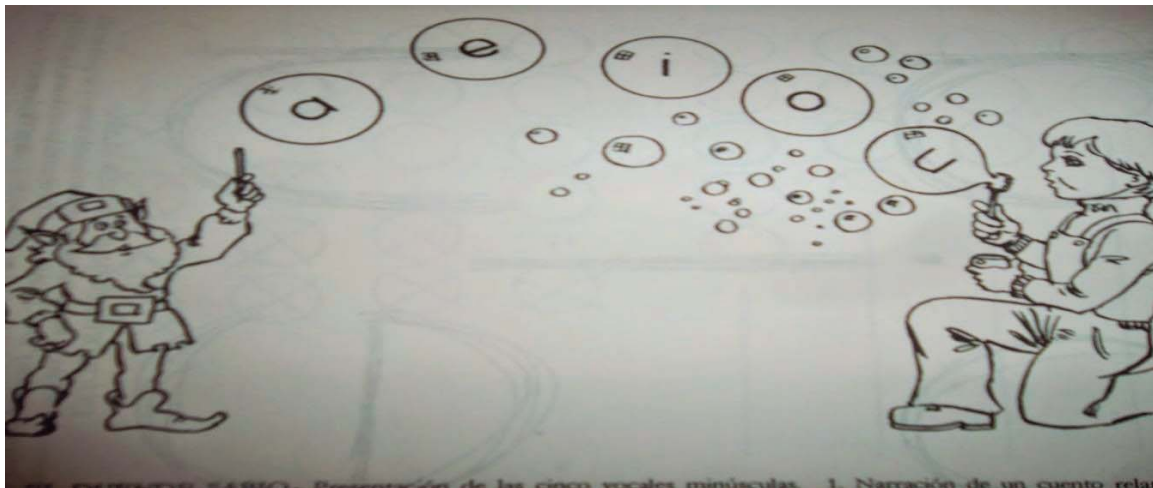
Se iniciará tomando la letra de mama se le escribe una "a" y les dice a los niños; aquí dice ma, se continúa diciendo si borramos la a y ponemos la "e" dice "me", etc. Hasta pasar con las cinco vocales.

"carretilla de papá, mamá, lola etc,

Este ejercicio se repite todos los días una o dos carretillas cada vez. (no se deben dar nombres ni sonidos de letras).

Con todos estos ejercicios y juegos los alumnos al finalizar el ciclo escolar podrán redactar pequeñas composiciones creadas con sus propias palabras utilizando su imaginación u observando lo que les rodea en su entorno, con esto conformaremos su primer libro hecho por ellos véase anexo 4.

ANEXO 2



EL DUENDE

Les voy a contar un cueto precioso

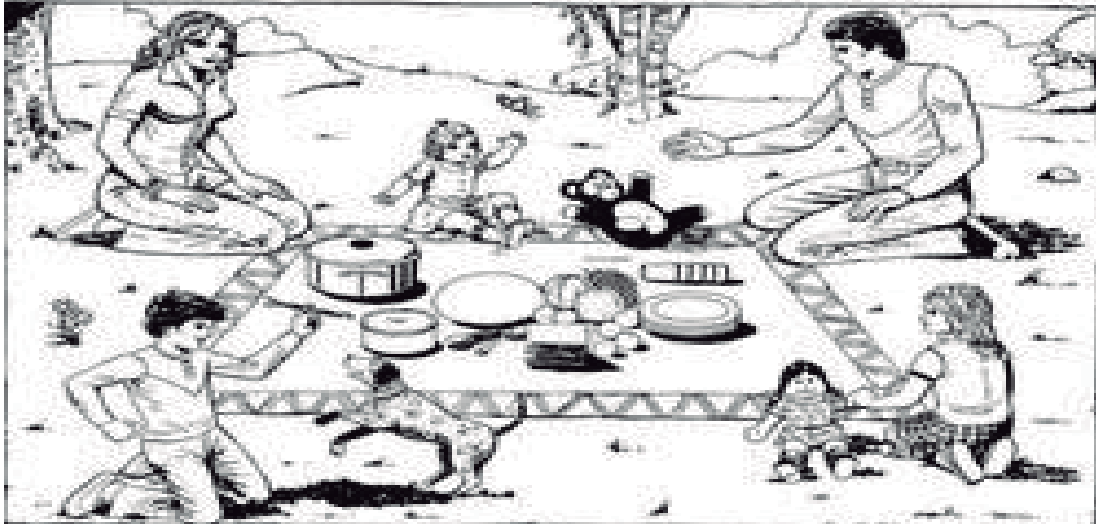
Había; una vez un niño. ¿sabes cómo se llamaba? Pues se llamaba Erick como tú. Era un niño que se portaba muy bien y le pidió permiso a su mamá para ir al parque, a lo que su mamá le respondió que sí, al llegar al parque empezó a jugar, brincaba los charquitos de agua, jugaba con su pelota, y de repente vio que algo se movía en una banca ¿Qué creen que era? Pues muchos cuentos luego empezaron a verlos, pero se puso muy triste ¿saben por qué? Por qué no sabía leer.

Entonces se apareció un duende. Le habló a Erick por su nombre; no te asustes soy un duende le dijo ¿Por qué estas triste? Erick le contestó ... es que me acabo de encontrar estos cuentos que están muy bonitos, pero no sé lo que dicen porque no se leer, el duende le dijo no te preocupes yo te voy a enseñar, mira este frasco,

tiene agua de muchos colores , y con esta agüita mágica te voy a enseñar, agito bien el frasco y luego sacó el alambrito y le sopló y salió una burbuja grande y Erick se la pidió al duende, la quiso agarrar con un palito y la burbuja andaba por todos lados y cuando ya casi la agarraba con el palito , la burbuja se reventó y quedó pintada en la pared así a y Erick dijo ¡a! se regresó y le pidió otra burbuja al duende y salió enroscadita y al querer atraparla se reventó y la burbuja grito “e”, volvió a regresar con el duende y le dijo yo quiero sacar una y el duende le presto la barita mágica y como Erick no soplo fuerte la burbuja salió bien flaca, lo mismo la correteo y grito “i” , vamos a soplarle fuerte y salió una burbuja gorda, lo mismo quiso atraparla con su palito y la burbuja grito “o” , le volvió a soplar y saben a qué se parecía a un columpio “u” Erick se quedó a la burbuja y cuando volteo ya no estaba el duende entonces Erick le gritaba pero el duende había desaparecido y entonces dijo para que no se me olviden las letras las voy a repasar

ANEXO 3

LA FAMILIA



El papa Pepe y la mama Ema tienen 3 hijos dos de ellos van a la escuela y la más pequeña se queda en casa con la mama Ema.

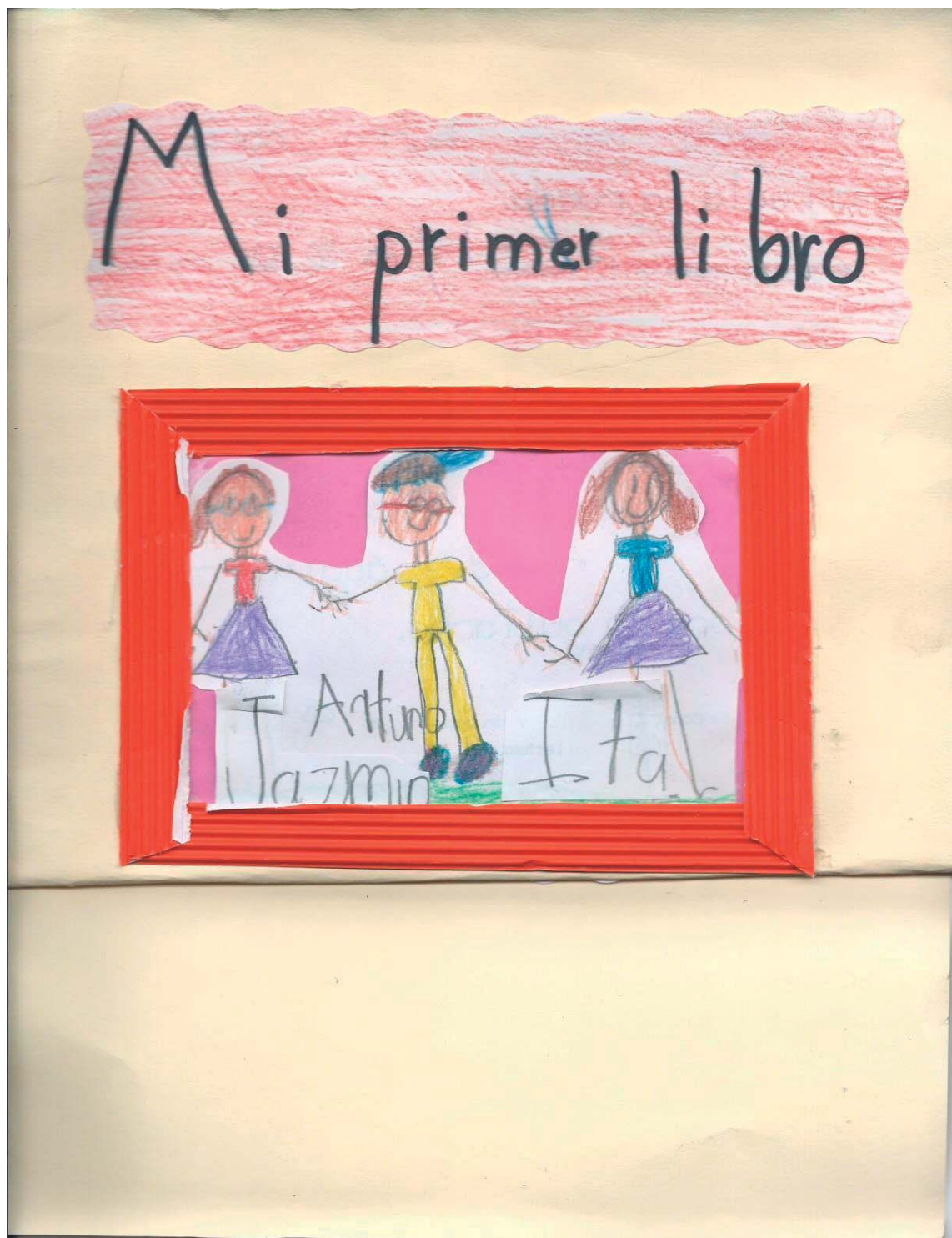
Un día la maestra llamó a la mama Ema para felicitarla, porque sus hijos Lola y Tito sacaron muy buenas calificaciones. La mama Ema le llamó al papá Pepe ya que quiso premiar a sus hijos por sus buenas calificaciones y fue a una tienda de regalos ahí compró una muñeca preciosa para Lola, después vio un perrito blanco con manchas negras, bien lindo y juguetón lo compró de regalo para Tito, pero luego pensó en la nena Ana, como es una bebita pensó que iba a llorar y entonces a ella le compró un oso de juguete.

Al llegar a casa el papá Pepe les entregó los juguetes a sus hijos.

Lola se puso feliz y a su muñeca le llamó Lulú, Tito llamó a su perrito Daditos porque tiene manchas negras y es blanco, como los dados. La nena Ana no podía decir bien oso y dijo Susu y así se le quedó a su oso, al día siguiente, como era sábado se fueron de día de campo todos, el papá Pepe, la mama Ema, Lola y Lulú, Daditos, la nena Ana y el oso Susu.

ANEXO 4

Composiciones hechas por niños de tercer grado de preescolar



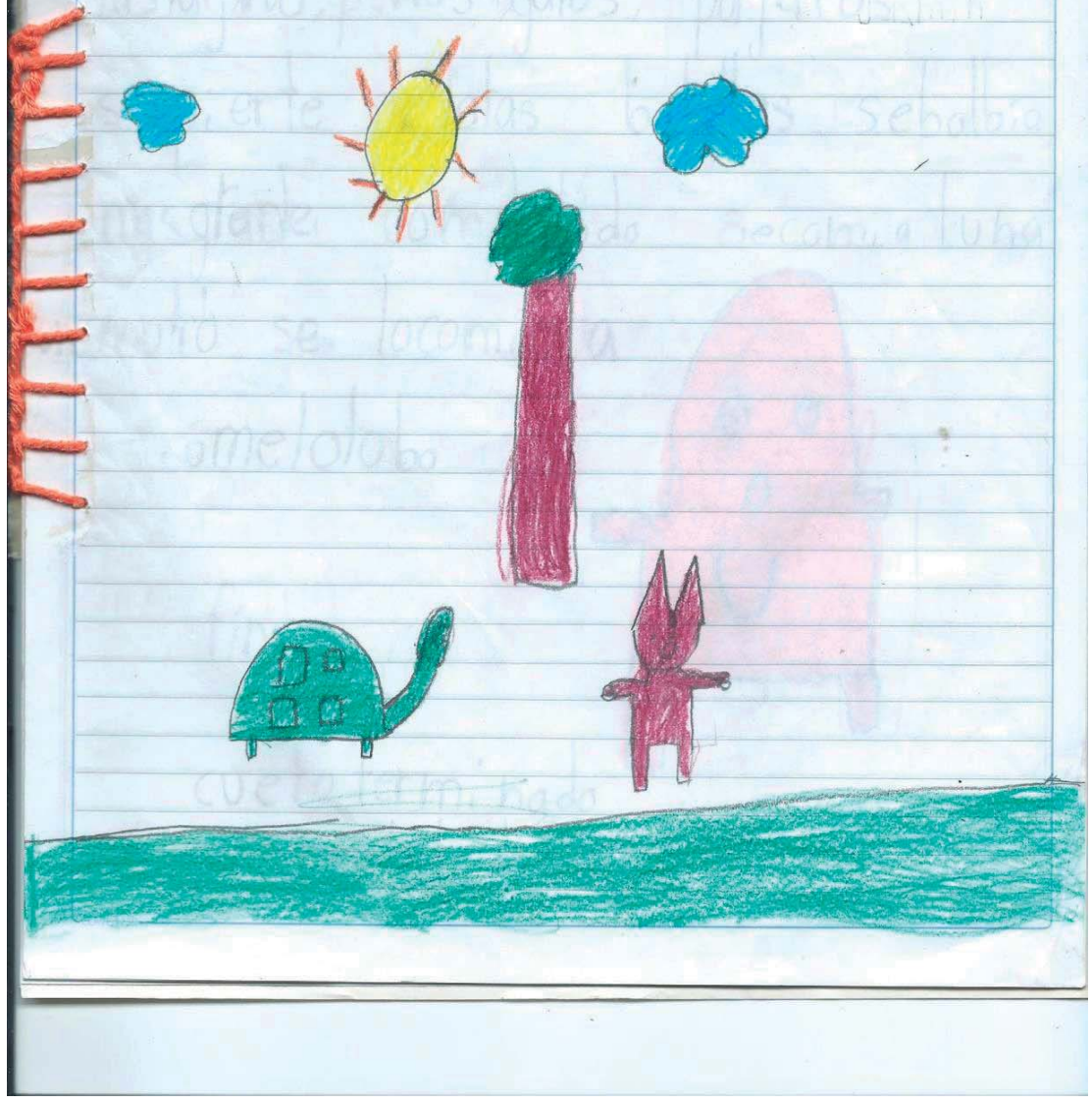
El mercado

en el tianguis vi gomitas
flutas y películas flutas,
piña naranja platano frsas
guayaba jicama piña 159
compramos pescado y nopales
y fueron \$ 100 pesos



La liebre siempre se riía de la tortuga era la más lenta, pero una

apuesta y ganó la tortuga como ganó porque la liebre se aburría



El monstruo comelotodo no leia
solo le gustaba comer cosas
las pajaras, perros, gatos, pajaros
serpiente, pelotas, botellas, sebalbia
mas grande comelotodo se comia luna
notro se lo comio a

comelotodo

fin

cueto terminado
comelotodo



El conejo blanco de...

habían en la casa los conejos fueron a beber agua

yo sus casa de los conejos

y el sapo, el aguelo

y los perros y el gato y

su hijo no pudo dormir el

conejo decidió y a ser o

traer casa

Que haria yo si tuviera
\$100.00

Yo me compraria una
muñeca de distroyer



Stefany

0

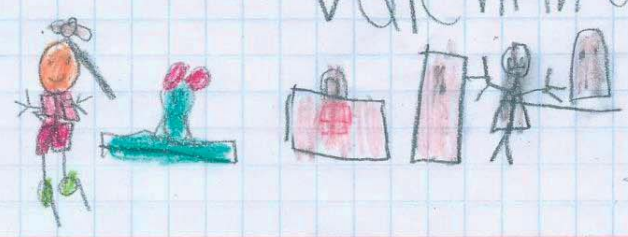
que me gustaría ser
cuando sea grande?

me gustaría ser
veterinaria por que

me gustan los

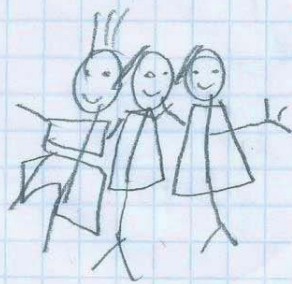
animales

Valentina



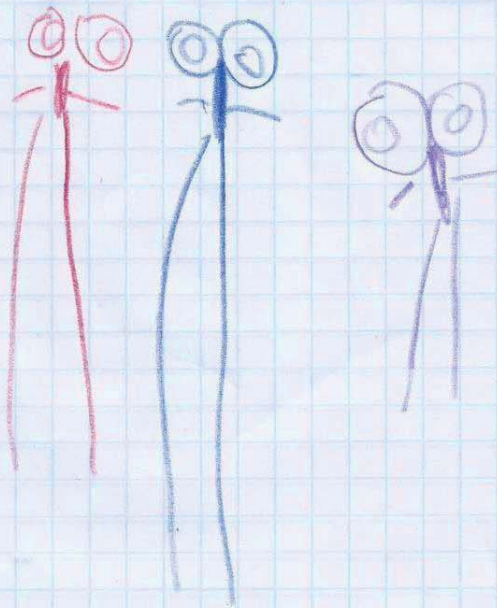
Mi mejor amigo se

llama Andrea Ian. Por
que me com Partes
sus juguetes



Valentina

El juguete que más
me gusta es la Barbie



A v i l e v g d l o p e

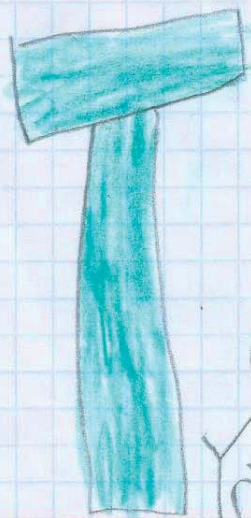
Por que me gustaria
saber leer y escribir
para leer muchos
cuentos



Andrea

Que haria yo si tuviera
\$10000

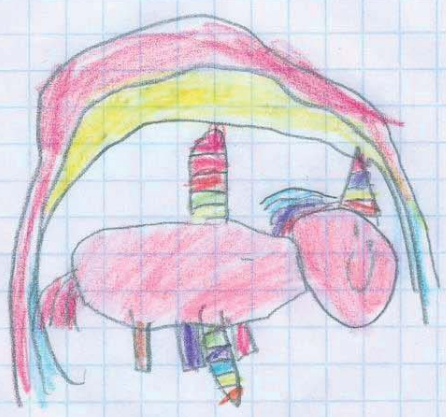
Yo me compraria la
torre de la Jovenes
titdnes



GONZALEZ

Yared • Kendi • Enriquez

El juguete que más me gusta es un unicornio.



Gretd

mis siempre vas a
estar en mi corazón

vale



Cuidato bien me

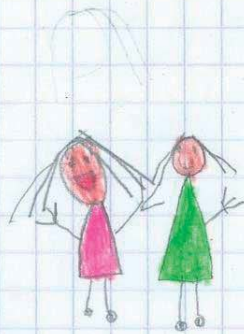
gusta jugar con tigo

Andrea



Scribe

mi s te quico mucho
me gusta jugar con
tigo



Stefany

Scribe

Andi Siempre vamos a jugar juntos

en el recreo

Saki-
Andi



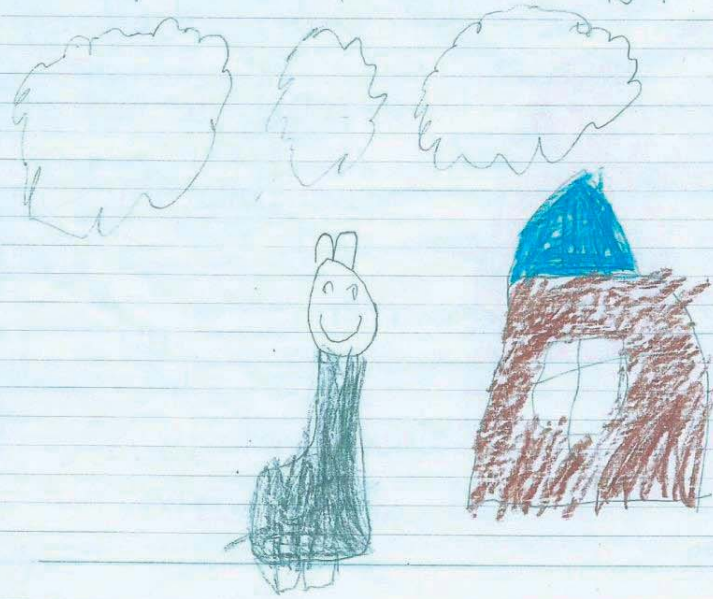
Scribe

La liebre y la tortuga
La liebre se reía de la tortu
ga la tortuga le dijo ce a
postaran una carrera y la to
rtuga gano y la liebre pe
rdio porque se durmio en un
árbol



Toño

El conejo blanco x/mena
se mudo a otra casa
Los conejos por que era
muy chiquita bienieron todos
sus amigos i se yeno se
mudaron a otra casa



El chupón de Gina

su mamá le dijo cuando se lo iba a quitar
su chupón y Gina le dijo a su
mamá y cuando voy a nadar
te voy a besar tu chupón y
cuando voy a ir a jugar
te voy a besar tu chupón
y cuando te cases claro con un vestido
yo con mi chupón me voy a besar hermosa
Gina fue al bosque que escuchó un ruido
le dijo de qué se trata grrrrrr le puso
el chupón al lobo y fue a su casa

Jasmin

El mercado

en el tianguis vi gomitas
flutas y películas flutas
piña naranja platano frsas
guayaba jicama piña 159
compramos pescado y nopales
Y fueron \$ 100 pesos



CLAVE 1220

potini

