



**UNIDAD UPN 095, CDM AZCAPOTZALCO**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
ESPECIALIZACIÓN EN COMPETENCIAS DOCENTES Y  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**“A ESCRIBIR SE HA DICHO”**

**UNA INVITACIÓN PARA ESTUDIANTES NORMALISTAS, A PRODUCIR TEXTOS  
NARRATIVOS Y ACADÈMICOS**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ESPECIALIDAD EN  
COMPETENCIAS DOCENTES**

**QUE PRESENTA:**

**LIC. YOLANDA CABRERA BARRERA**

**DIRECTOR DE TESIS**

**DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO**

**OCTUBRE, 2018**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**“A ESCRIBIR SE HA DICHO”**

**UNA INVITACIÓN PARA ESTUDIANTES NORMALISTAS, A PRODUCIR TEXTOS  
NARRATIVOS Y ACADÈMICOS**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ESPECIALIDAD EN COMPETENCIAS DOCENTES Y LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN**

**QUE PRESENTA:**

**LIC. YOLANDA CABRERA BARRERA**

**DIRECTOR DE TESIS**

**DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO**

**CD. DE MÉXICO**

**OCTUBRE 2018**



UNIDAD UPN 095 DF. AZCAPOTZALCO

Ciudad de México, a 04 de octubre del 2018.

DICTAMEN APROBATORIO

Lic. Roberto Carlos Martínez Medina  
Encargado de Servicios Escolares de la  
Universidad Pedagógica Nacional  
Presente

En relación con la tesis de maestría: “A escribir se ha dicho”. Una invitación a estudiantes normalistas, a producir textos narrativos y académicos. Que presenta **Yolanda Cabrera Barrera**, a propuesta de la Dr. Nicolás Juárez Garduño, los abajo firmantes, miembros del jurado comunicamos que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

Presidente: Dra. Angélica Jiménez Robles  
Secretario: Dr. Nicolás Juárez Garduño  
Vocal: Mtra. Linda Vanessa Correa Nava



Atentamente  
“Educar para Transformar”

Dr. Nicolás Juárez Garduño  
Director



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D.F. AZCAPOTZALCO

“A equilibrio e la dialo”

*A Isaac, Moy, Juan y David*

## DEDICATORIAS

- ♣ *Gracias infinitas a mis queridos hijos y esposa por dejarme crecer profesionalmente y por darme el ejemplo de superación personal. Mis hijos son los mejores maestros que tengo, sus enseñanzas me inspiran un deseo grande de aprender.*
  
- ♣ *Mi agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme las puertas para lograr mi meta y brindarme la oportunidad de terminar esta etapa.*
  
- ♣ *A mi querido asesor, Nicolás Juárez Garduño que más que un asesor es un gran amigo, por sus enseñanzas y sus revisiones tan puntuales y meticulosas que hacían conflictuarme y aprender. Mi mejor Maestro, el que sugería, el que me inspiraba a seguir, el que con su sencillez y gran sabiduría logró contagiarme su entusiasmo intelectual.*
  
- ♣ *Un recuerdo con aprecio a mis brillantes maestros que con sus enseñanzas tocaron mis sentimientos, un agradecimiento especial a todas aquellas personas que contribuyeron en mi formación*
  
- ♣ *A mis queridos estudiantes del Instituto Morelos que en sus escritos pudieron descubrir el placer por escribir y despertar la expresión creativa guardada en su interior.*

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### I. PRIMERO CONÓZCANME

1.1 Yo, sencillamente.....	15
1.2 Gusto heredado.....	20
1.3 La herencia a otras generaciones.....	23
1.4 De los tropiezos aprendí.....	28
1.5 Escribir sobre mí.....	43

#### II. CON LOS CAMBIOS, ME ENCUENTRO EN UN LABERINTO

2.1 Conociendo el camino.....	47
2.2 El que a dos amos sirve.....	49
2.3 Los que saben me sacan del laberinto.....	56
2.4 ¿Enseño lo que predico? .....	57
2.5 Y conocí otros textos.....	58
2.6 Otra opción.....	61
2.7 Una imposición irremediable.....	65

#### III. EL PROBLEMA DE SIEMPRE

3.1 Reconociendo el problema.....	69
3.2 Taller Autogestivo.....	70
3.3 Animación sociocultural de la lengua.....	72

3.4 Conociendo a los alumnos.....	77
3.5 Proponemos juntos.....	81
3.6 Programamos los tiempos.....	83
3.7 La emoción nos invade.....	87
3.8 Una mirada desde el otro.....	98

#### **IV. QUÉ SIENTES, QUÉ SIENTO. ¿CON QUÉ ME QUEDO?**

4.1 Valoro lo aprendido.....	104
------------------------------	-----

#### **V. AL FINAL DEL LABERINTO**

5.1 La salida del laberinto fue difícil.....	116
--	-----

#### **VI. LAS TABLILLAS DEL SABER**

6.1 Referencias Bibliográficas.....	123
-------------------------------------	-----

#### **VII. TE ENSEÑO LO QUE HICE**

7.1 Anexos.....	
-----------------	--

## INTRODUCCIÓN

*“El mejor maestro es el que enseña a estudiarnos a nosotros mismos”*

Stephen Crane

La Especialidad de la Maestría en Educación Básica con el Enfoque de Lenguaje y Comunicación, está centrada en la Animación Sociocultural que es entendida como un conjunto coherente de métodos y técnicas que tiene como propósito principal promover procesos de participación social, donde los ciudadanos se organizan en la vida cultural y social de su comunidad, en este caso la comunidad escolar de estudiantes Normalistas del Instituto Morelos, en que el contexto influye directamente en el desarrollo y aprendizaje de los mismos, tanto académico como socialmente, pues ellos reflejan en el aula todo lo que aprenden y traen de sus hogares, de esto dependerá, en algún momento dado entender el porqué de las actitudes que se observan dentro de la institución escolar y como todo lo pueden reflejar en sus escritos.

El propósito que me motivó a inscribirme a esta maestría que invitaba a estudiar la especialización de Animación Sociocultural de la Lengua que se nos presentó como un espacio de formación que nos llevara a adquirir herramientas Teórico-metodológicas para poder diseñar, implementar y sistematizar formas diversas y creativas de intervención en el aula, que promovieran el desarrollo del lenguaje y contribuyeran a consolidar comunidades de lectores y escritores que permitieran a los estudiantes de Normal, comunicarse de manera competente y de acuerdo con los requerimientos que su entorno le exige.

A su vez este trabajo se presenta como una propuesta metodológica de la Narrativa ya que da cuenta de mi reflexión en el camino de la vida, desde experiencias de mi niñez hasta el correr de los años y llegar a los que ahora vivo y del papel tan importante que juego dentro de la educación en mi país



para el cual me estoy preparando, pretendiendo ser de gran ayuda en la formación de individuos críticos, autónomos y participantes en la sociedad en la que se desenvuelven; personas que sepan expresarse de forma oral y por escrito, con cualquier tema y en cualquier ámbito.

Para acompañar a los estudiantes no es suficiente con saber el contenido de la asignatura al pie de la letra, se necesita educar y eso va más allá; es reconocer a nuestros alumnos como seres humanos, es pensar intensa y críticamente en formar el carácter, por tanto, conocer al alumno mediante sus escritos es fundamental en la enseñanza, porque así puedo ver más allá de mi misma, y reconocer las aspiraciones humanas que proyectan.

No es fácil caminar con el grupo, a la par, ese es un reto, ¡mi reto!, porque esta carrera como profesión, es una carrera de vida, ya que están en mis manos seres humanos, seres que me necesitan, seres que a veces, sea mucho o poco lo que enseñe, es con lo único que se quedan, en una palabra, aprendo con ellos, en palabras de Ruth Mercado: *“en la teoría del aprendizaje todos somos aprendices, aprendemos de la diversidad, aprendemos de la heterogeneidad, comunes entre nosotros, como un aprendizaje situado”*<sup>1</sup>

Considero que mi participación como docente es de suma importancia para estimular y promover el hábito de leer y escribir, pero escribir por gusto, haciéndose una costumbre en la vida de las personas que estudian esta carrera, y que será fundamental en la misma. Formando con esto personas críticas, selectivas, con un crecimiento cultural y espiritual, para no estar presionados y obligados a producir textos sin sentido, sino crear escritos genuinos, con creatividad e imaginación; Mac Arthur (2006) afirma: *“que la escritura es una de las herramientas más poderosas de que dispone el ser humano, en cuanto que nos permite comunicarnos, persuadir a otros y transmitir conocimientos e ideas”*.

---

<sup>1</sup> Charla con Ruth Mercado, Enero de 2012.

Si no estamos acostumbrados a escribir todo lo que observamos, lo que miramos, sobre las personas y lugares que conocemos, difícilmente usaremos la narrativa o la escritura de relatos. La Maestría en Educación Básica (MEB) me ha abierto un panorama desconocido, me introdujo en un laberinto vertiginoso, donde me conflictuaron, me sentí acorralada, sin encontrar la salida. Por momentos quería encontrar la puerta y salir corriendo, rehuía a escribir, no quería que supieran mis secretos, los consideraba míos, entonces me pregunté, si yo no escribo ¿cómo promover estas acciones en los alumnos? Realmente me sentía agobiada, no avanzaba, hasta que un buen día dije, - ¡se acabó! - hoy empiezo a recordar y a escribir. Larrosa sugiere la pregunta *“de quién somos y solo podemos responder contando alguna historia, es el narrarnos a nosotros mismos en lo que nos pasa, al construir el carácter (el personaje) que somos, que nos construimos como individuos particulares, como un quién”*. (Larrosa 1996, p.612)

No me he convertido en una gran escritora de narrativa, realmente reconozco las debilidades que tengo en este tema, pero arrastré la pluma y como agua que no puedes detener, escribía y escribía, para después borrar y borrar, corregir lo que creía que no estaba bien redactado. Al igual que Larrosa considero que *“el aprendizaje del discurso narrativo y en la participación en prácticas discursivas narrativas constituimos, aprendemos, mejoramos y modificamos tanto los vocabularios que usamos para la autodescripción como los modos de discurso en los que articulamos la historia de nuestras vidas”*. (p.613)

Descubrí que mi memoria a largo plazo no me había traicionado y que era tan fácil dejar que las palabras fluyeran. Me motivaron mis grandes compañeras, Rosa Eugenia con esa sencillez, los altos conocimientos de literatura y su enorme capacidad de redacción; que decir de Vero con sus conocimientos históricos que marcan un orden cronológico de ideas, que ella plasma en

escritos coherentes y bellos donde demuestra su gran vocación y amor por lo que hace.

No se me olvida la primera tarea que dejaron sobre nuestro acercamiento a la lectura, no puedo describir la sorpresa que me produjo el escrito de Tony, se le notaba la viveza en sus palabras, el amor que siente al escribir y la reflexión profunda que plasma en cada escrito; recuerdo los aportes de Luz, ejemplificando la bondad de los talleres de lectura que ella y sus hijos llevaban a cabo en una biblioteca comunitaria cerca de su casa. Me sorprendían siempre los comentarios de Alma, que llevaban un toque teórico, empapado de nombres de autores y que me hacían reflexionar sobre si ya habría leído de verdad tantos libros y que además mencionaba que pertenecía a una Red Latinoamericana de Narrativa, ¡vaya que me impactaba!

Debo decir que estas experiencias, y muchas otras vividas en esta especialidad me motivaron a realizar esta propuesta: **“Invitar a los alumnos del Segundo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria del Instituto Morelos a producir textos o relatos narrativos, en un grupo en específico de la Licenciatura de Educación Primaria”**; donde, durante 11 años presté mis servicios.

El presente trabajo es una mezcla de narrativa autobiográfica<sup>2</sup> y la descripción académica que da cuenta de mi retrato personal, parte de mis vivencias infantiles y adolescentes, así como el inicio de una vocación para toda la vida. Es por ello que refiero como una mezcla de narrativa.

Primeramente describo cómo fue mi acercamiento a la lectura y escritura, de cómo me enamoré de los textos y también de la influencia sobre los alumnos a mi cargo para que hicieran lo mismo.

---

<sup>2</sup> “La autobiografía es una forma de escritura autorreferencial, pues el género autobiográfico tiene subgéneros, como las memorias, el diario íntimo y el autorretrato, cuyos deslindes y caracterización son difíciles por las contaminaciones recíprocas”, Misch (1950, p. 1)

*La práctica hace al maestro*, dice una máxima, y es realmente cierto, por eso aquí voy narrando las diversas experiencias vividas hasta la actualidad.

En un segundo apartado presentaré los cambios actuales y el antecedente a las Reformas Educativas y los cambios vertiginosos en los que como docente me he sentido envuelta, los planes de estudio anteriores y vigentes en los niveles de Primaria y Normal y los referentes teórico-metodológicos que sustentan mi propuesta de intervención.

Lo más importante de este documento es la propuesta que aplico en la licenciatura de Educación Primaria del Instituto Morelos, que se titula:

**“a escribir se ha dicho”. Una invitación a estudiantes normalistas, a producir textos narrativos.**

Y digo que invito porque los usos sociales del lenguaje son infinitos, encierran el proceso de comunicación por el cual seguimos vivos en este planeta.

Cabe la aclaración que la modalidad de trabajo es un **Proyecto autogestivo** para no hacer tan directivo el trabajo y que la participación sociocultural en los alumnos sea autónoma y como me encuentro frente a un grupo. La investigación es cualitativa con el enfoque metodológico de Investigación-Acción, como una metodología que describe una familia de actividades que realiza el profesor en su aula. Dichas actividades tienen en común la puesta en marcha de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Antonio Latorre asegura *“que la Investigación-Acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social”* (Latorre 2003, p. 23).

Más adelante presento a los estudiantes con los que trabajé la propuesta, la descripción de la misma y el análisis de los resultados cualitativos, los retos

que siguen y la emoción de leer y escuchar sus escritos, sus relatos autobiográficos<sup>3</sup> y de experiencia.

Acercándonos al final, recapitularé lo realizado, en algunas conclusiones.

Finalmente presento las fuentes de consulta y las evidencias como anexo del trabajo realizado, con la promesa, ante los alumnos, que formaríamos una antología con sus relatos.

---

<sup>3</sup> “El relato autobiográfico tiene como una de sus características esenciales la falta de trama verdadera, porque esta no sería otra que la vida del propio autobiógrafo; así este se aboca a seleccionar episodios de su vida sin que ninguno sea imprescindible para el conjunto”. (Misch 1950,p.2)

## I PRIMERO CONÓZCANME

*“Recordar es volver a vivir, vivir es volver a sentir, sentir es saber que viví...”*

*Juan Alberto Guerrero Gutiérrez*

### 1.1 Yo, sencillamente

El viento templado de las mañanas en ese bello lugar, donde nací, que es “Taxco de mis amores” como lo escribió en una bella melodía del cantautor taxqueño Rafal Krayem, que a la letra de un párrafo dice:

*“Yo soy de un pueblito chiquito y bonito que se llama Taxco, el colonial, con sus casas viejas cerradas callejas, que son el orgullo del mineral, cuando llega un viajero y pregunta la entrada, ¿qué cómo se llama dónde va a llegar, alguien le contesta: este es Taxco el colonial.*

*Taxco de mis amores jardincito de flores, donde he pasado los años esperando a mis amores, Taxco de mis ensueños, jardincito de flores donde he pasado la vida viviendo de las ilusiones...”*

Realmente yo nací en Ixcateopan de Cuauhtémoc, que es un pueblo histórico, porque según cuentan mis padres y los padres de éstos, ahí están enterrados los restos de este célebre personaje; existen documentos y crónicas importantes de este descubrimiento. Bueno, pero me considero taxqueña porque mis padres nos vinimos a radicar a Taxco cuando solo contaba con nueve meses de edad.

Esa ciudad empotrada en una montaña, donde en épocas de calor y la caída de las hojas secas de los árboles del cerro del Huisteco, podremos encontrar los *jumiles*, esos insectos que son riquísimos en una salsa de *molcajete* y desde que tengo uso de razón siempre me han gustado. Cómo recuerdo los días de campo al cerro, a la presa, a la cascada, que desde chiquillos disfrutábamos en familia. Y cómo olvidar “las mañanitas” en estas fechas de

finales de octubre y principio de noviembre, en la oscuridad de la mañana pero alumbrándonos con unas lámparas de calabaza que mis hermanos hacían con una vela dentro; íbamos a cortar flores de muerto amarillas, con un olor incomparable, para la ofrenda que ponía mi mamá y así recordar a sus muertos, pero que no comprendíamos su significado.

Lo que a nosotros nos gustaba era ir a robarnos las ciruelas, guayabas y a veces los elotes; mis hermanos se subían a los árboles y de allí nos lanzaban la fruta, nosotros la recogíamos o la *cachábamos*, pero cuando los dueños nos descubrían, eran unas corretizas; nos lanzaban piedras y echábamos la carrera para que no nos alcanzaran.

Como olvidar el vientecillo frío de la mañana que rozaba mi cara y me partía los labios y los “cachetes”, que así les decimos a las mejillas; con frío y bien abrigados, con el rocío de la mañana, pero nos encantaba ir a “las mañanitas”

Soy la décima de once hermanos: siete mujeres y cuatro hombres, de los que sobrevivimos nueve, que somos muy unidos y cuando nos vemos somos felices y echamos un gran relajo. Todos hablamos fuerte, y parece que nos estamos peleando, regañando o enojados, pero con una gran sinceridad y seguridad que nos caracteriza. Bueno pero ya me adelanté. De niña a mí me gustaba jugar a la matatena, la lotería, plato platero, la cuerda, la bola envenenada, las escondidillas, los encantados, a la rueda de San Miguel y el bote pateado. Jugaba con mis amigos y mis hermanos Gerardo y Ezequiel, pero que a veces no me dejaban jugar con el trompo o las canicas, decían que eso era para niños. A veces me pregunto si mis recuerdos son los mismos recuerdos de mis hermanos o para ellos no fueron significativos y los han olvidado, cada quien tendrá sus recuerdos; cuando leí “La Loca de la casa” de Rosa Montero me quedó muy grabado lo que dice: *“para Ser tenemos que*

*narrarnos, y en ese cuento de nosotros mismos hay muchísimo cuento: nos mentimos, nos imaginamos, nos engañamos. Lo que hoy relatamos de nuestra infancia no tiene nada que ver con lo que relataremos dentro de veinte años, y lo que uno recuerda de la historia común familiar suele ser completamente distinto de lo que recuerdan los hermanos”.* (Montero 2010 p.10).

En la escuela Primaria Francisco I. Madero, que estaba en el barrio de Terromotes que era donde yo vivía, pasé unos años inolvidables, de primero a tercer grado. Mi maestra se llamaba Gloria y en mi salón iba uno de sus hijos de nombre Francisco Jesús y ella le llamaba Chucho-Pancho y del cual yo estaba enamorada. Nos ponía de pareja en los bailables de las ceremonias escolares y un día, cuando iba en tercero, realizamos un sainete muy chistoso, en el festival de día de las madres.

Aprendí a leer y escribir la letra palmer y manuscrita, en esos cuadernos de doble raya. Mi escuela tan querida era enorme, una cancha impresionante, los salones amplios con bancas binarias, donde compartíamos mesa bancos con compañeros que a veces queríamos y a veces no. Mis amigas eran Norma y Laura, dos hermanas muy bonitas. El primer grado y el tercero, en esa escuela, son los años escolares de mi infancia que más recuerdo, ahí aprendí muchas cosas, conocimientos, hábitos, amor a la poesía, cantos que hasta la fecha recuerdo y que marcaron mi vida; todo viene a mi mente como cosas que sucedieron en mi mundo exterior, pero como lo menciona Krauze (1991) *lo importante es recordar lo que ocurre en el mundo interior, ese que compartimos secretamente.*

La profesora Esther Díaz Guadarrama fue mi maestra de segundo grado, que era muy diferente a mi querida maestra Gloria, nos daba reglazos y nos regañaba mucho, pero yo no tuve mayor problema; recuerdo que al final del



ciclo escolar, cuando se entregaban las boletas de calificaciones, era la única vez que los papás se paraban por la escuela, se hacían presentaciones de los avances que habíamos obtenido durante el año y realmente era un pánico pasar al pizarrón a hacer las operaciones, porque si no sabías, ahí te zarandeaba tu papá o tu mamá a jalones de orejas y por supuesto eso era traumático para una niña de mi edad. Afortunadamente yo “la pude librar”.

Cuando iba en tercer grado nos cambiamos de casa, de extremo a extremo, porque la ciudad de Taxco se divide en barrios y el barrio de Terromotes está ubicado en el cerro, en lo más alto de la montaña y el barrio del Panteón, donde nos cambiamos a vivir está hasta abajo de esa montaña, pero ahí terminamos el ciclo escolar, eran los años de 1969 a 1971. Mi mamá nos levantaba muy temprano para irnos hasta allá arriba y pudo conseguir que el IMPI, (Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial) como ella lo decía, nos diera los desayunos, que no nos regalaban, nos vendían a bajo precio.

Qué épocas aquellas, cuando mis dos hermanos “Cheque” (Ezequiel) y “Tito” (Gerardo) y yo pasábamos a desayunar lechita caliente, una torta con frijoles, que a veces tenían gorgojos, pero que me sabía deliciosa, un plátano, naranja o manzana, que llevábamos para comer a la hora del recreo y todo esto sólo por un peso, al recordar esto se me nublan los ojos de lágrimas, se me enchina el cuerpo y me parece que los años no han pasado; *“recordar la historia de nuestras vidas y de nosotros mismos en esa historia es, fundamentalmente, un proceso interminable de oír y leer historias, de mezclar historias, de contraponer unas historias a otras, de vivir como seres que interpretan y se*

---

*interpretan en tanto que ya están constituidos en ese gigantesco hervidero de historias que es la cultura”<sup>4</sup>*

Al terminar el año, nos pasaron a la escuela emperador Cuauhtémoc que fue otra cosa, ahí me encontré con un grupo de cuarto año, donde no teníamos maestra, a veces nos cuidaba alguien de la dirección o el mismo director. En un principio, una niña más alta que yo, que se llamaba Estela me tenía aterrada, yo pensaba que porque era nueva; me rayaba los brazos con su pluma, me pellizcaba y le tenía que dar mi torta o lo que llevara para que me dejara en paz, entonces ya existía el bulling. Realmente vivía “azorrillada”, como dicen en Taxco. Estela era una niña que en aquellos tiempos yo percibía más grande, mala y fea, ahora que recuerdo era mal encarada y decía muchas groserías por lo que más me espantaba. En casa, mis padres nunca decían groserías, que les llamábamos disparates, por lo tanto, nosotros no las decíamos; un día me armé de valor y se lo dije al director; le han dado una “santa” regañada a Estela, que ya nunca más me volvió a molestar

.

En esa escuela conviví con otras amiguitas que eran mis vecinas, Josefina y Rafaela, Nos íbamos y regresábamos juntas. Pero eran muy braveras y se peleaban con otras niñas, que, según ellas, no les caían bien.

Desde que estaba en cuarto grado, mis amigas y yo jugábamos a la escuela, que yo era la maestra, que daba las clases e incluso cuando era una adolescente de catorce años ya era catequista en la capilla del barrio. Siempre me incliné por la docencia, cabe mencionar que mi abuelita materna, en época de la revolución, fue maestra rural en Ixcateopan y el hermano de mi mamá es maestro, y que ahora ya está jubilado; ahora que soy docente pienso que mi

---

<sup>4</sup> Este es el sentido de la radical posición hermenéutica de Ricoueur cuando afirma que no hay autoconocimiento sin algún tipo de rodeo a través de los signos, los símbolos, los productos culturales, etcétera (“History as Narrative as Practice” en *Philosophy Today*, op.Cit.,p.214)

familia es familia de maestros por ello son pacíficos, vivimos en completa libertad, heredamos la verdad, el diálogo, la búsqueda de la sabiduría y la solidaridad, y por si fuera poco seguimos siendo semillero de maestros, dos de mis hijos, cinco de mis sobrinos lo son y están orgullosos de haber elegido esta carrera.

## 1.2 Gusto heredado

Mi mamá me inscribió en la escuela a los siete años, pero ya tenía algunas nociones de lectura y escritura, porque mi papá me enseñó a escribir letra manuscrita, en aquellos cuadernillos azules de doble raya, engrapados y de marca “Nevado”, bien recuerdo que tenían un volcán en su pasta. También me enseñó las primeras letras y me infundió el gusto por la lectura, Bernard Lahire, retoma a Lador (1993) en la Obra titulada *Célébration de la lectura* donde afirma lo siguiente: *“la lectura es un acto místico, más bien gnóstico, un acto total en cada una de sus frases, una evasión, una entrega personal, un intercambio, un acto de amor y conocimiento siempre posible”* (Lador 1993, p. 9). A mi padre, siempre le gustó leer el periódico y a veces la “Alarma”. Un día, cuando ya iba en tercero, se me ocurrió ojear la alarma y leí que una señora de México había matado a su marido e hizo tamales con la carne, los vendió y la cabeza la hirvió en un bote. Me quedé impresionada, pero sabía que si decía me iban a regañar; pensé, en ese momento, que también se podían leer cosas malas en el periódico.

En mi experiencia escolar y docente, en lo que se refiere a la lectura, soy muy aficionada a la novela, a las biografías de personajes históricos y famosos, como recuerdo a Zapata y su muerte en Chinameca, en una emboscada bien preparada; también me gustan los cuentos de misterio y terror, Edgar Allan Poe con su “gato negro” y “el corazón delator”; o más modernos “El cementerio de mascotas” de Stephen King. Ahora leo casi a diario, porque anteriormente, por

las prisas y el trabajo, comenzaba un libro y no lo terminaba; sólo leía las notas o apuntes para los exámenes o algún libro que se me pedía en alguna materia; ahora entiendo lo que menciona Michel Peroni (1988) *“la lectura no es una práctica lineal, sino que puede abandonarse y retomarse a lo largo de la vida, depende estrechamente de la situación en la que se origina y adquiere sentido”*.

Es importante recalcar que tenía un padre que en sus ratos libres se la pasaba leyendo y hasta los noventa y tres años de edad todavía leía, de ahí mi afición por la lectura. En la actualidad, si el libro que estoy leyendo es muy interesante no dejo de leerlo, ya quiero saber qué es lo que sigue, o bien no lo suelto hasta que lo termino, leo hasta en el sanitario. Debo confesar que, de pequeña, particularmente, en la etapa de la primaria se promovía más la escritura que la lectura, siendo que es un proceso que va de la mano. Aún evoco las enseñanzas de mi querida profesora Gloria Flores Delgado, ella me enseñó a leer y a escribir, todavía recuerdo que me fascinaba aprenderme las poesías y me elegía para participar en los homenajes y ceremonias cívicas y sociales, cómo no recordar, “Acuarela”, “Qué miras por la ventana”, “El vendedor de manzanas”, que venían en los libros de texto. También me enseñó canciones, rondas y muchas cosas más, que ya de profesora le enseñé a los alumnos, bien dice el dicho “que lo que bien se aprende nunca se olvida”. Mi querida maestra Gloria fue una de las mejores profesoras que tuve a lo largo de mi vida como estudiante y que aún recuerdo con mucho cariño, estas experiencias marcaron mi vida y mi forma de ser, tal como lo expone Larrosa (1996) *“cada uno de nosotros se encuentra ya inmerso en estructuras narrativas que le preexisten y que organizan de un modo particular la experiencia, que imponen un significado a la experiencia”* (p. 613).

Otro de los maestros que significó mucho en mi vida, fue el profesor de sexto grado, se llamaba Roberto. Un día llegó con un paquete de libros, que ya se veían usados y de distintos títulos, nos dijo que siempre debíamos de leer y sobre todo comprender lo que leíamos, que nos iba a repartir un libro a cada quien, que lo leyéramos y después hiciéramos un escrito de lo que se trataba el texto.

El libro que me asignó se titulaba “José Guadalupe Posada”; yo no entendía casi nada porque tenía la letra muy chiquita y los dibujos eran puras calaveras, estaban en blanco y negro, no me llamaban mucho la atención, pero hice mi trabajo de lo que entendí; más adelante conocí a fondo la obra de Posada y las litografías que hacía con calaveras. Le agradecí, toda mi vida al profesor Roberto, el que me haya invitado a leer y a comprender lo que leía. Peroni (1988) argumenta que *“la lectura depende estrechamente de la situación en la que se origina y adquiere sentido”*. (p.35)

Cuando ingresé a la escuela secundaria, no todos mis maestros promovían la lectura, se enfocaban en un texto y luego nos dictaban cuestionarios, que nos debíamos aprender de memoria y en los que posteriormente estudiábamos para el examen. Esta etapa ha sido la que marcó mi vida y no sólo en cuanto al acercamiento a la lectura y escritura, más bien a la oralidad, ahí sí que aprendí a exponer y a desenvolverme en el escenario y ante el grupo. Recuerdo las exposiciones en la materia de Geografía con el maestro Rogelio, al que mis compañeros apodaban “el cebollón” por tener la cabeza blanca, pero que para mí era un excelente maestro. Si se pudiera regresar el tiempo, yo lo haría en esa etapa, por el desarrollo adolescente, el primer amor, el primer beso y los regresos a la casa por los callejoncitos de Taxco con las amigas que aún conservo. Rosa Montero (2003) dice *“hablar de la vida propia y de la de otros, de la felicidad y del dolor, es también hablar del amor, de la durmiente que*

*sueña que está soñando*”. Ahora que escribo parece que estoy soñando, los sueños de adolescente que no todos se hicieron realidad, se me quiebra la voz y mis ojos se llenan de lágrimas cuando recuerdo momentos tristes de mi vida que hasta la fecha recuerdo con dolor.

A veces me desvíó del relato, pero los pensamientos aparecen en mi cabeza como pequeños relámpagos que no puedo apagar. Prosigo entonces, en la Normal, conocí a una maestra de Español excelente, me dio clases tres años y ahí aprendí mucho, nos dejaba leer y analizar algunos libros: “*La tumba*” de José Agustín, “*Un mundo feliz*” de Aldous Huxley, “*Aura*” de Carlos Fuentes, entre los que recuerdo; pero lo que más me fascinaba es que ella ya los había leído, nos los platicaba y nos emocionaba de tal forma que lo leíamos. De esa manera me di cuenta, que antes de pedir que los estudiantes lean, yo debo ser la primera en conocer el texto que sugiero. Considero importante recalcar que la niñez y la adolescencia son etapas privilegiadas para estudiar la relación con la lectura en lo que tiene de inestable, frágil y fluctuante. La maestra Carmelita nos motivaba platicando de qué trataba tal o cual libro. Si nos dejaba hacer un trabajo nos daba la bibliografía y hasta nos decía en que página lo encontraríamos, es un gran ejemplo para sus alumnas.

### **1.3 La herencia a otras generaciones**

Cuando empecé a trabajar traté de promover la afición a la lectura, y en algunas escuelas, en esos tiempos, se le daba más importancia a los contenidos y además no se podía pedir textos extras a lo que marcaba la lista de útiles, que era bastante larga. Me era muy difícil lograr que las niñas leyeran por si solas, tenían otros intereses y actividades extraescolares que les invadían todo su tiempo libre.

En la actualidad, puedo decir que gracias a los cambios de los planes y programas que le dan una importancia fundamental a la lectura puedo trabajar

mejor con los alumnos y sacarle todo el provecho posible para lograr las competencias comunicativas, mediante la comprensión lectora, recuerdo a una autora muy querida Margarita Gómez Palacios, que fue de los primeros textos que la SEP difundía para que los maestros nos involucráramos con el desarrollo de la competencia lectora, con base en la teoría constructivista se reconocía que la lectura es un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector.

En la carrera magisterial es fundamental el dominio de la lectura, la escritura y la oralidad, el saber expresarse, hablar con propiedad y sobre todo con seguridad; cabe señalar que es la característica fundamental de mi persona porque la oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito hasta el diálogo generado entre amigos, con los alumnos, los colegas, los directivos; me gusta hablar y hablar, aunque a veces creo que no a todas las personas les gusta escucharme, pero la experiencia de trabajo con diferentes grupos de niños y adultos me ha formado en este aspecto y puedo decir que sigo aprendiendo a hablar, leer y escribir. Con la Reforma de Modernización Educativa de 1989, el Colegio Mercedes, donde laboraba, a pesar de ser particular, fue seleccionado para ser Escuela piloto en este nuevo rumbo que tomaba la educación y que dicho Plan se consolidó en 1993. En esa etapa sí que fue pesado el trabajo, en cuanto a que teníamos que entregar informes como evidencias del seguimiento curricular y de perfiles de desempeño de alumnos y docentes. En vacaciones se llevaban a cabo congresos y cursos a nivel nacional, de escuelas particulares, para conocer el nuevo plan de estudios. Por ser escuela particular, pertenecíamos a la CNEP (Confederación Nacional de Escuelas Particulares) precedida por el Padre Leyva que era un sacerdote Salesiano y el Hno. Arroyave Lasallista, y ellos nos convocaron a participar en dichos cursos.

Verdaderamente, trabajar en el Sistema Privado fue un periodo de aprendizaje y superación personal muy profesional, íbamos a cursos de actualización, mis compañeras y yo participábamos como ponentes, fue muy intensa esa etapa de mi vida. Porque en ese tiempo esperaba a mi tercer hijo. Retomo parte de mi vida, narrando situaciones enunciativas importantes de algunos sucesos acaecidos durante mi vida; me casé en 1987 con un hombre, que, si bien no era el amor de mi vida, nunca me mantuvo atada a una situación doméstica, donde tenía que cuidar a cuatro hijos, que son la alegría de mi vida, son las personas más significativas que mantienen un matrimonio unido; Juan Alcántara Bautista es un hombre impredecible, por momentos puede ser muy cariñoso y de repente sumamente agresivo. Sólo yo puedo controlarlo; no tengo ataduras de parte de él, no se mete en mi trabajo, lo respeta y yo a su vez mantengo un hogar ordenado, donde reconozco que llevo las riendas de la familia, pero siempre cuenta su opinión; mis hijos son unos hombres hechos y derechos, responsables, trabajadores y respetuosos con nosotros y con toda la gente. Los cuatro son nuestro orgullo: el primero Isaac, tiene 28 años, es religioso de Lasalle, Teólogo y Mtro de Historia; Moisés, el segundo es Ingeniero en Sistemas digitales con maestría en Liderazgo Empresarial; Juan Antonio, Juanillo le decimos, heredó la profesión, es Licenciado en Educación Primaria, y el más pequeño con 22 años, es mi dolor de cabeza, pero lo amo al igual que a los otros tres, es futbolista, noviero, bailarín, besador, lo que no tienen los otros, es “corregido y aumentado”, como dice el dicho, pero no es mala cabeza, sólo que mi familia dice que es el consentido; bueno, más adelante continuaré el relato de mi vida.

En 1992, salió una convocatoria en la Benemérita, Escuela Nacional de Maestros (BENM), para participar en un congreso de ponencias de una experiencia docente, se invitó a todas las escuelas de nivel básico e incluso las



privadas. La Miss Betty, que es una persona muy entusiasta, positiva y tenaz; nos convocó e invitó a participar y presentamos una ponencia titulada “La Convergencia, una alternativa para trabajar los contenidos de todas las asignaturas”. Formamos un gran equipo: Bety, Maru, Elba, Claudia, Eva y Yo. Recuerdo que trabajamos con muchos ánimos, de que nos llamaran, pero teníamos la idea que a las escuelas particulares las hacían a un lado, sin embargo, no tardó en llegar la respuesta de que habíamos sido seleccionadas para presentar nuestra ponencia. El día llegó y nos presentamos en las aulas de lo que ahora son los segundos años, con la presencia de autoridades de la BENM, maestros, alumnos y nos acompañaron algunos padres de familia; nos fue muy bien, ganamos diploma y medallas de plata y por supuesto una foto con Benjamín González Roaro que era el representante de la Subsecretaría de Educación Pública.

El haber participado en este evento, me enorgulleció, en gran medida y reafirmó mi vocación. En el año del 1992, hubo otra convocatoria, concursar en la elaboración de los libros de texto, y como estábamos tan entusiasmadas y encarreradas con el trabajo, decidimos entrar al concurso y nos inscribimos para la reelaboración del libro de Matemáticas de 5° grado.

En el Colegio Mercedes laboré 15 años de mi vida, con niñas, mi querida directora, que en paz descansa, la Madre Alicia, era una persona que fue como mi segunda madre, ya que a veces le contaba lo que me pasaba, ella me aconsejaba y sentía que me quería mucho.

Cuando decido cambiar de escuela, del Colegio Mercedes a la Escuela Cristóbal Colón de La Salle, atendida por religiosos, fue muy duro ya que 15 años no se olvidan tan fácilmente, tengo tantos recuerdos hermosos de los años que pasé en ese colegio, donde viví muchas anécdotas, muchas

experiencias pedagógicas, didácticas y de actitudes, que se dice fácil pero que a veces me hicieron llorar.

Recuerdo que de los 15 años que laboré en este colegio, trece años atendí el sexto grado y empecé a trabajar mucho con la lectura y escritura, comencé con estrategias de comprensión lectora, buscando la mejor forma de enseñar, ya titulada sentía que egresé de la Normal sin saber nada, pero pensando que me “comería al mundo”, después reflexionaba y concluía que si no seguía estudiando me iba a rezagar académicamente, y yo no quería que eso pasara conmigo.

La Escuela Cristóbal Colón de La Salle, era y es dirigida por los hermanos de esta congregación y en ese tiempo el Director era Hno. Gerardo de Elías Mondragón, un buen ser humano, decidido, sincero; resolvía los problemas en el momento y él me enseñó que cuando se es director debemos tratar a los docentes con pinzas, para no herir susceptibilidades. Con esta actitud, me di cuenta que era una gran persona.

La Escuela Cristóbal Colón era de tipo tradicionalista en cuanto a su sistema de trabajo; los hermanos son muy disciplinados; nos ponían el ejemplo en puntualidad, limpieza, presentación, sencillez y humildad con los alumnos. Supervisaban las clases con mucho respeto; recuerdo que cuando querían hablar con nosotros, los docentes, lo hacían procurando no interrumpir la clase y se paraban en la puerta para que nosotros saliéramos a atenderles.

A estas alturas de mi carrera yo ya contaba con más experiencia, y como traía la escuela del Mercedes, innovación y trabajo colaborativo, empecé a aplicar nuevas estrategias de enseñanza y a ganarme un lugar en esa escuela, con esto quiero decir que me encantaba dar clases, por eso soy muy directiva, sin

embargo, dejo que los alumnos tomen sus roles en la participación y función del aula. Volví a trabajar los contenidos partiendo de la lectura, rescataba los escritos y me maravillaba de la *creatividad de algunos de los niños*, Luz María Chapela (2013) argumenta: *escribir es proponer relatos nuevos con significados propios. Leer es descubrir, en los significados de otros, motivos para construir significados nuevos.* Y eso es lo que pretendía, siempre me he inclinado por escribir y que otros escriban y se escuchen, ese fue mi interés al cursar la maestría con esta especialidad en Lenguaje y Comunicación.

Esto me motivó a volver a participar en el congreso de la BENM con las ponencias de innovación y experiencia docente, pero ahora decidí hacerlo sola. El Hno. Gerardo me ayudó a pasar el escrito, porque en ese tiempo yo no contaba con una computadora y se tenía que mandar el trabajo en un disco de tres y media e impreso. Mi proyecto se tituló *Sácale jugo a la lectura* y lo presenté en la Normal con la participación de los niños de cuarto grado, que estaban a mi cargo. Éste consistía en la utilización del libro de lecturas, cuarto año de la SEP, invitando a los niños a que escribieran, obtuvieran ejercicios variados de la lectura, elaboraron convergencia o correlación con otros contenidos, trabajándolo todos los días. En una palabra, sacarle jugo a la lectura. No puedo describir los nervios y la emoción que sentía cuando presenté mi ponencia en la Normal Nacional y la satisfacción de haber logrado con éxito sacarle jugo a la lectura, sirviendo esto de motivación para mis alumnos y sus padres.

Siempre me ha gustado participar en grandes proyectos y la Escuela Cristóbal Colón me apoyó en todo lo que me propuse. En esta escuela trabajé 7 años y a la par empecé a trabajar por las tardes a nivel licenciatura en el Instituto Morelos.

#### 1.4 De los tropiezos aprendí

Como ya mencioné, estudié la primaria en dos escuelas, Francisco I. Madero y Emperador Cuauhtémoc, ubicadas en la ciudad de Taxco Guerrero. Ahí me enamoré de mis maestros, de la forma de enseñanza, de sus sabiduría para conducirnos y que de manera implícita me llevaban a tomar una decisión profesional y una vocación que fue creciendo y avivándose cada vez más, la de ser maestra; y saber *“que el docente cumpla el papel de guía moral y pedagógico que permita al educando orientarse en esa masa de informaciones y de valores diferentes”*<sup>5</sup>, era un reto para mí.

Mi niñez en la escuela fluyó de una manera feliz, compartí tiempos escolares con dos de mis ocho hermanos, Gerardo que era más grande que yo y Ezequiel que es el más chico de la familia. Mis otros seis hermanos eran más grandes y tenían ya otros intereses. La vida en las aulas no fue fácil. Yo era una niña sumamente aprehensiva, cumplía con mis tareas al pie de la letra y me sentía presionada por mis padres, decían que debía ser de las mejores en mi clase.

Ahora recuerdo que cuando iba en cuarto grado cambié de escuela, de la Francisco I. Madero a la “Emperador Cuauhtémoc”, en el año de 1972. Se oía hablar de una nueva Reforma Educativa, que habían llegado nuevos libros y que los maestros y los padres de familia no estaban de acuerdo con el cambio de éstos, sobre todo con el de ciencias naturales que ya traía Educación Sexual. Escuché que mi madre decía que los padres de familia de la Mesa Directiva enviarían una carta al Presidente de la República de aquella época,

---

<sup>5</sup> Fortalecimiento del papel del maestro. I Recomendaciones de la 45° Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO. (Comentarios de Juan Carlos Tedesco a la 45° Conferencia Internacional de Educación. SEP, Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro.)

que era el Lic. Luis Echeverría Álvarez, pero nada se pudo hacer y se implantó esa Reforma en 1989.

Al terminar la primaria ingresé a la secundaria Vicente Guerrero que era la más famosa y solicitada en Taxco. Bien que recuerdo que mi papá ya no quería que estudiara porque decía que sólo íbamos a la escuela para vernos con el novio. Yo tenía doce años cumplidos y por supuesto que ya estaba enamorada de un chico vecino mío y sobrino de uno de mis cuñados. Y sí, mi papá tenía razón. Pero a escondidas y con ayuda de mi mamá hice todos los trámites para obtener una ficha para el examen de admisión y lo pasé. Pero desgraciadamente para mis padres, me tocó en el turno vespertino, porque ya tenía doce años cumplidos, Primero “E” era mi grupo; en un principio a mí tampoco me gustó, pero después me encantó y fue la mejor época de mi vida. Ser joven fue difícil en todas las épocas. Pero a diferencia de aquellos momentos en los que la gente creía que el futuro iba a ser igual que el pasado, ahora ni los jóvenes ni los mayores creemos que el futuro va a ser igual que el presente. Hay más incertidumbre. Fue una época de riesgo la que viví, donde los jóvenes probablemente teníamos más interrogantes que los que tuvimos en otro momento histórico, por supuesto que ahora estamos peor.

Si mi memoria no me traiciona, en esta etapa de adolescente, mi mamá me hacía dos trenzas, he de confesar que nunca aprendí a peinarme, me molestaba que me peinara así, porque tenía el pelo largo y cada que me peinaba me daba unos jalones que me hacía llorar, pero en aquellos tiempos ya parece que iba rezongar, me aguantaba; todos estos recuerdos no están encarpados, sobreviven de forma activa y basta un detalle, una mirada, un reflejo del espejo para que fluyan al verme reflejada en ellos como lo menciona Larrosa (1996) *“la memoria es una operación activa que funciona como recolección objetiva del pasado, no es una huella, o un rastro que podamos*

*mirar, como se mira un álbum de fotos, sino que implica interpretación y construcción”. Porque la memoria esa curiosa impertinente llega cuando menos te lo esperas. Recordar es algo que nosotros hacemos y para lo que necesitamos la oportunidad, el concurso de la imaginación y la habilidad de la composición.*

Viví aquella época hermosa, cuando en primer año llevábamos el uniforme rosa en primer año, azul en segundo y guinda en tercero. Y los hombres con su uniforme en color caqui y su gorra de soldado. La asignatura que más me gustaba era Español, recuerdo que, en Primero, medio año nos pasamos sin maestro de matemáticas y a veces el director se presentaba a darnos la clase. En segundo si fue tremendo porque tuvimos al maestro Eloy en la asignatura de matemáticas, nos dio álgebra y decía que él era el mejor matemático de la escuela, que con él nadie pasaba, llenaba el pizarrón de números y nadie entendía nada. Para mi mayor desgracia en ese año mi abuela materna tuvo una embolia y mi mamá iba cada ocho días a cuidarla a Ixcateopan. Se iba todo el fin de semana y yo me encargaba de atender a mi papá y a mis hermanos, porque las hermanas más grandes ya habían hecho su vida y yo era la más chica; por lo tanto en ese año casi repruebo matemáticas. Pasé con 7 de promedio en esa asignatura, pero esto no lo quiero recordar, Misch (1950) comenta, *“ocurre frecuentemente que el autobiógrafo se limita a consignar sólo una parte del recuerdo y explícitamente se niega a dar más detalles: “no diré más” (p.163)*

Al llegar a tercer grado de secundaria, sí que me gustó ver trigonometría, impartía la clase el maestro René, al que apodaban el cerillo porque era alto, flaco y con una cabecita alargada y chiquita, pero que daba excelente la clase, ahí si obtuve un diez. También recuerdo al maestro Memo de español, al

maestro David de historia, al “Cebollón” que se llamaba Benjamín, Profesor de geografía de los que aprendí mucho.

Con gusto recuerdo a mi primer novio Gustavo, (Chavo) que de alguna manera también influyó para que yo ingresara a la Normal. Él ingresó al Centro Regional de Educación Normal (CREN) de Iguala, Gro. Yo pasé a segundo de secundaria cuando él pasó el examen y se quedó. Pensé que cuando yo saliera de la secundaria haría lo mismo.

Egresé de este nivel a los dieciséis años, en el año de 1978, La tecnología educativa seguía vigente y la planeación por objetivos daba prioridad a un aprendizaje memorístico, donde lo más importante era asimilar lo que te enseñaban los maestros, a más memoria mayor aprendizaje.

Fui a hacer el examen al CREN, pero desgraciadamente no me quedé y mi mamá dio gracias a Dios, porque pensaba, “cómo iba a vivir sola en Iguala”. Me causó una gran frustración y no por seguir a Chavo, porque ya tenía otro novio, que fue, ha sido y será el amor de mi vida y del que tendría que escribir una novela para poder describir, narrar y decir todo el amor que sentíamos y que todavía creo que siento por él. Pienso que estaba tan enamorada que no me concentré en el examen. Claro que eso no fue determinante en mi decisión de seguir mis sueños de ser Maestra. Me vine a México y en agosto que llegué ya había pasado todo el proceso de ingreso en la Normal Nacional de México. Por lo que tuve que pensar qué hacer para seguir estudiando.

*El tiempo de nuestras vidas es, entonces, tiempo narrado; es la historia de nosotros mismos tal como somos, más o menos nítida, más o menos delirante, más o menos fragmentada. (Brooks 1985, retomado por Larrosa).*

Además, separarme de mis padres y hermanos, tan queridos, era una decisión fuerte y también del novio que nunca me dijo que no me viniera a México, me dejó que siguiera mis sueños, que eran terminar una carrera, pero no cualquier carrera, quería ser maestra. Llegué a vivir con mis hermanas, pero la mayoría del tiempo que estuve estudiando viví y conviví con mi hermana Gloria y mi cuñado Jacobo; Él tiene una hermana llamada Lola, que fue la que me invitó a estudiar en el Instituto Morelos, que es una Normal Particular. Tenía un promedio de 8.9 y no fue problema el ingreso, pero por supuesto debía trabajar para sostener mis estudios.

Ingresé a la escuela Normal Instituto Morelos en septiembre de 1978, por lo que me corresponde estudiar con el Plan 1975 Reestructurado y al igual que en el Modelo 1972 de Primaria, se da una formación bivalente de bachillerato y como profesor de primaria. Incluyendo materias de cultura general, pero presenta por separado los contenidos correspondientes a cada disciplina y la didáctica de éstas. Por lo tanto, era diferente el tronco común del actual Plan de Estudios. Se incorporan materias como: Matemáticas, Español. Ciencias Naturales, Educación Artística, Educación Física, Educación Tecnológica, Didáctica General y Práctica Docente y Tecnología Educativa. El enfoque de tecnología educativa se fundamentaba principalmente en la corriente conductista.

Estos planes de estudio de Educación Normal que se dan a inicios de la década de los setentas bajo la política de Reforma Educativa emprendida por el presidente Luis Echeverría, van a dar cuenta de nuevos planes en el ámbito normalista con el surgimiento de las licenciaturas en educación preescolar y licenciatura en educación primaria que sólo la obtenían los maestros en servicio, que siguieran actualizándose. Yo egreso en junio de 1982, todavía con el título de profesora de Educación Primaria y con estudios de bachillerato.



Más tarde en 1984 lo implantan como nivel de Estudios superiores con licenciatura.

Mi paso por la Normal da cuenta de mi fuerte vocación magisterial. Empecé a trabajar a la par que estudiaba. Cuando iba en primero de Normal ingresé a trabajar en un DIF (Desarrollo Integral de la Familia) con un grupo de preescolar, enseñar y conducir a un grupo de esta edad era una responsabilidad muy grande y de gran compromiso, siendo una chica menor de edad, para esa época yo tenía 16 años, pero eso no me amedrentó, saqué adelante a esos chiquitines que era un grupo de 35 alumnos.

En segundo de Normal, cambié de trabajo, ingresé a una Escuela particular en Atizapán de Zaragoza, Estado de México, llamada Isidro Fabela, atendida por las religiosas de la Providencia de Gap; me asignaron segundo año, así que pensé, segundo año de normal, segundo año de primaria, que coincidencia. Recuerdo, como si fuera ayer, cuando en una ceremonia nos presentaron a todos los maestros ante los niños y los padres de familia. Yo iba vestida como una provinciana y sí en realidad lo era; llevaba un pantalón de mezclilla “Livais”, una chamarra de mezclilla con resorte en la cintura y de talle largo y unos huaraches color dorado que compré en Taxco y que me encantaban. Así que nadie se imagina lo que pensaron los padres de familia que después en una junta me lo comentarían: –Cuando la vimos por primera vez, en esa ceremonia pensamos: nuestros hijos vienen de primer año con tres cambios de maestras y esta chamaca, que les va a venir a enseñar. Grande fue su sorpresa, al darse cuenta que yo preparaba mis clases, usaba materiales y sobre todo me traía *cortitos* a los niños. Manejaba el control de grupo. Empecé a hacer apuntes de los temas, corregía hábitos de trabajo. En los cuadernos insistía con el margen, encabezados, letra y limpieza. No recibía trabajos que no cumplieran con estas características, revisaba tareas y era muy exigente con los niños y con los

padres de familia, ahora entiendo que eso todavía no lo aprendía en la normal. Que como me educaron a mí, estaba educando a mis alumnos.

Empecé a usar los Planes y Programas del Modelo 1972, esos de pasta delgada y papel revolución que venía por objetivos y que sólo se solicitaba palomear los cuadritos de las actividades, sin embargo, la Directora que se llamaba Yolanda Reyes Tapia pero que en la congregación la bautizaron con el nombre de Luz del Carmen nos exigía que teníamos que hacer planeación aparte. Así me fui adentrando en el mundo escolar y fui aprendiendo y aplicando lo que estudiaba en la Normal.

Me acuerdo que mis clases eran dinámicas, suelo ser una persona muy efusiva, que hablo con los gestos y con las manos, fui adoptando un estilo didáctico expresivo, me encantaba dar la clase, que los niños estuvieran atentos, que no se escuchara ni un ruido, para aquellos tiempos un grupo callado era el mejor. Solía leer todos los días con ellos y trabajar el cálculo mental.

Algo que recuerdo con mucho cariño son las ceremonias cívicas; me gustaba prepararlas, hacerlas diferentes a lo que presentaban otros grupos, pienso que el ser estudiante y maestra era un gran compromiso, pero le ponía más empeño a las clases, la puntualidad en la entrega de documentos, a preparar bien los eventos, no sé si porque “me gustaba lucirme” o porque pensaba que si no lo hacía bien, me correrían.

El tiempo transcurría entre la Normal y la primaria. Iba cada quince días a Taxco a visitar a mis padres, y por supuesto a ver a mi novio. Me iba el sábado temprano y me regresaba el domingo por la tarde. No se diga cuando salíamos de vacaciones, ya me andaba por estar allá me pasaba los dos meses que nos

daban y cuando se llegaba el día que tenía que regresar, le decía a mi mamá, –ya no me quiero ir *ma*, y ella me contestaba, –ya no te vayas pues hija, lo pensaba un momento y le contestaba, –no *ma* –tengo que terminar, es lo que deseo, además los niños me esperan, me subía al autobús y por los cristales se podían ver mis lágrimas, realmente sufría cada vez que me regresaba a México.

Tengo muy presente las tradiciones escolares y esa cultura en la que está inmersa la escuela. El festejo del diez de mayo, el día de muertos con el concurso de ofrendas, los concursos de villancicos que en esos años gané, junto con mis niños.

Al terminar ese año escolar, los papás de los niños me pidieron que me quedara con sus hijos en tercero, me dijeron que hablarían con la directora y sí me lo volvieron a asignar. En cuarto de Normal, la madre Luz del Carmen me asignó el Sexto grado y yo dije, -madre cree que pueda con él, ella me dijo -sí puedes, lo has demostrado.

Puedo decir ahora que fue un excelente año, no saben los recuerdos tan gratos que tengo de ese grupo y que guardo en mi corazón, tenía niños de 13 y 14 años y yo sólo contaba con 19, me confundía con ellos entre las filas, me seguía vistiendo igual pero de vez en cuando llevaba uniforme, he de confesar que los uniformes nunca me han gustado y que entre más cómoda mejor, porque andaba entre los niños, me sentaba con ellos en el piso, trabajábamos en el patio, en el jardín y a veces íbamos al deportivo de la colonia; poder recordar y relatar mis emociones, mis secretos inconfesados, sacarlos a la luz me hace detenerme un poco, porque no quiero pensar que también viví tristezas y pesares, pero son cosas que no quiero recordar.

Otra cosa que me gustaba era jugar básquetbol, lo practicaba en la normal y también jugaba con los niños, fue increíble ese año, aunque muy agotador, todos los martes, además, iba a la escuela de prácticas y en la jornada de una semana y dos semanas cada semestre. Recuerdo cuando me pedían materiales o tenía que llevar a las prácticas algún instrumento o vestuario, los niños me ayudaban, podía mandarlos a la papelería, a la hora de clase o pedirles a los papás que me los prestaran para acompañarme a la escuela de prácticas por la tarde y sí los dejaban. No como ahora que te acusan de secuestro con sólo darles un “aventón” a sus casas.

Qué tiempos aquellos, dónde revisaba los planes y programas y me daba cuenta lo difícil que era enseñar los contenidos de matemáticas: el sistema métrico decimal, la regla de tres, el volumen y tantos más, revisar todos los temas del libro de historia, de ciencias naturales, realmente ya no me acordaba de algunas cosas y como las iba a enseñar, así que mi compromiso era muy fuerte porque además habría que preparar a esos estudiantes para pasar un examen de admisión, una *Ruta de Hidalgo*, que era un concurso que se aplicaba a los niños más aplicados de sexto grado, ahora se le llama *Olimpiada del conocimiento*; atender a los niños más rezagados, vivir los cambios de la etapa propia de la adolescencia, madurar, junto con ellos, siendo también estudiante, lidiar con asuntos de gestión escolar, compañerismo magisterial, con padres de familia que esperan “todo” de ti y que por ser joven te tienen en la *mira*.

Aquí me di cuenta qué era lo que quería, el sueño qué perseguía se hacía realidad, porque esta era una carrera de servicio, entrega, vocación y compromiso conmigo misma y con la sociedad. Aquí también descubrí que mi estilo de enseñanza se iba consolidando; me gustaba trabajar más con niños grandes que pequeñito, descubrí un liderazgo innato, me gustaba mandar,

tenía una voz fuerte y firme, era exigente con los alumnos. Me di cuenta que el ejemplo arrastra, debía ser coherente con lo que decía y hacía y a pesar del tiempo y los años toda la vida me dedicaría a esto.

El Servicio Social lo llevé a cabo en una escuela llamada “Mariano Matamoros”, ubicada en Parque vía Del. Azcapotzalco y con un primer año, que situación tan opuesta, en el trabajo, por la mañana, atendía un sexto año y en la práctica me asignaron un primer año.

El Documento Recepcional era un estudio de tipo etnográfico que cerraba con una propuesta de intervención, resolviendo una problemática de la comunidad que repercutía en el contexto escolar y que por lo tanto afectaba el proceso enseñanza aprendizaje, así que el problema mayor era sobre la falta de higiene en los niños y en la misma colonia, por lo que mi propuesta versaba en el sentido de la importancia de llevar a cabo estrategias de trabajo que dieran solución, si no del todo, por lo menos parcialmente y me concentraba más en el grupo con el que practicaba.

Egresé de la Normal a la edad de 20 años con un examen profesional que daba cuenta de la experiencia que había adquirido durante cuatro años y que no era propiamente de sólo las jornadas de práctica, sino de todo lo aprendido en la escuela donde laboraba. Desde ese momento me convertía en Profesora de Primaria con bachillerato, o sea había cursado una carrera técnica, pero que para mí era lo máximo, porque era con lo que siempre había soñado, y recalco que era un sueño porque fue muy difícil llegar a la meta, por momentos pensaba que no lo lograría; trabajar y estudiar, cumplir como estudiante y maestra habilitada fue de verdad muy complicado, lo sufrí demasiado.

Inmediatamente que egresé de la Normal, hice examen de admisión a la Normal Superior de México (ENSM) que estaba ubicada en San Cosme, en la

calle de Fresno; me quedé en la especialidad de Lengua y Literatura, como se puede apreciar siempre me he inclinado por el enfoque comunicativo.

Mi estancia en la Normal Superior duró poco, solo estudié dos años, había rumores (que después fue una realidad) de que la escuela sería tomada y desmembrada, porque se oía decir sobre la descentralización educativa. Frecuentemente se suspendían clases por tener asambleas con la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) para ver que se podía hacer. O por las rigurosas marchas, que, aunque no quisieras ir, te llevaban. Yo no estaba acostumbrada a estos mítines, asambleas, ni marchas, como ya mencioné, egresé de una escuela particular y de religiosas, entonces todo eso me daba temor; y pensaba que no se podía hacer nada.

Recuerdo que, en los dos primeros semestres, la estancia fue tranquila de trabajo y estudio. Me inscribí en el equipo de Basquetbol de la Superior y en ese año ganamos el campeonato porque tenía compañeras que egresaron de la Escuela Nacional de Educación Física (ENEF). Contaba con maestros excelentes, como Alejandro Miguel, mi gran maestro de Español, que era bastante rígido y estricto con nuestros escritos,

También me dio clases el maestro Santiago Barderas, un español guapo y encantador, maestro de Matemáticos pero que en ese año le asignaron darnos la materia de Política Educativa. Había un maestro muy alto y mal encarado que no recuerdo su nombre, pero sabía mucho, nos daba Psicotécnica, también fue mi maestro Valentín Zamora impartiendo el desarrollo del adolescente. Cómo recuerdo las clases de francés, que me gustaban más que el inglés.

Para ese entonces cometí el error de salirme de trabajar, pensé que yo podía sobrevivir sólo estudiando, porque les renuncié a las Hermanas de la Providencia. Cabe destacar que les agradecí mucho todo lo que aprendí siendo profesora y estudiante, maduré muchísimo en mi forma de ser y de pensar, las religiosas son personas muy organizadas, previsoras y algunas realmente muy bondadosas. Pero ahí terminaba mi primer ciclo de trabajo.

En noviembre, ya me tronaba los dedos por no trabajar, pero seguí asistiendo a la Normal. En esos días me habló por teléfono a la casa una amiga de la Normal llamada Maricela y me preguntó si estaba trabajando, yo le dije que no, entonces me propuso que me fuera a trabajar en una escuelita particular que estaba enfrente de su casa, que se llamaba “Miguel Hidalgo”, pero oh sorpresa estaba en Netzahualcóyotl, Estado de México. O sea, del otro lado de la ciudad, porque yo vivía en San Andrés Atenco, Tlalnepantla, que también es Estado de México, pero recordemos que éste es muy grande y rodea casi en su totalidad al Distrito Federal. Prácticamente era atravesar la ciudad.

Decidí ir a trabajar hasta allá; me levantaba a las 4:30 de la madrugada y salía a las 5 a.m. para estar temprano y salvar tanto tráfico más tarde, llegaba a la escuela a las 6:30 o cuando mucho a las 7:00, todavía pasaba a la casa de Maricela y a las 7:30 cruzábamos la calle y entrábamos en la escuela.

Maricela me presentó con la directora; se llamaba Margarita y era una señora muy desagradable, despeinada, desaliñada y se notaba que no había estudiado, sólo era dueña de la escuelita, me asignó el segundo año y he de confesar que no me gustó para nada el aula, era pequeña y un total de 35 alumnos, las paredes y las bancas sucias, rayadas y estaban amontonadas, porque el espacio era muy reducido, que no dejaban que te pasearas por ellas porque el pasillo que las separaba era muy angosto. Poco a poco me daba

cuenta que lo que me enseñaron en la Normal, en teoría era una cosa, pero que en la realidad era otra.

Mis compañeros de trabajo a excepción de Maricela eran un tanto hoscos, reservados, se secreteaban, cuchicheaban y me parecía que hablaban de mi persona.

El grupo, 2º “A” era inquieto y un tanto atrasado en lo académico, me mencionaban que era ya el cuarto cambio de maestra en dos meses, me preguntaba - ¿Dónde vine a caer? Salía de la escuela a las 13: 30; comía en casa de Maricela, tomaba una combi que se regresaba por toda la calzada Zaragoza, abordaba el Metro de la línea rosa y transbordaba en Pino Suárez, a la línea azul, para llegar a San Cosme. Así estuve hasta que terminó el año escolar.

Terminé el primer año en la Superior y entregué el grupo de primaria, con ese grupo obtuve el primer lugar a nivel zona de letra Script, porque trabajé con ellos mucho la escritura a través de ejercicios caligráficos y de ubicación espacial en el cuaderno de cuadro chico y grande, al igual que transcripciones de textos de su interés.

Estaba decidida a dejar ese trabajo, por lo lejos que me quedaba, porque no estaba a gusto en esa escuela; por ese entonces mi amiga Eva Longoria Torres, egresada también del Instituto Morelos y que es mi mejor amiga, me invitó a trabajar en una escuela de la zona de Lindavista, llamado Colegio Mercedes, atendido por las Religiosas Adoratrices Perpetuas Guadalupanas y de un nivel Socioeconómico alto, era un colegio de niñas. Inmediatamente me presentó con la Madre Lupita López que era la Directora General y con la única recomendación de Eva y porque ella le platicó que yo ya había tenido Sexto



grado y que había sacado un grupo excelente; la madre me contrató sin más, ni más y me asignó el Sexto grado.

Mi instancia en el Mercedes fue muy difícil, por el medio en el que nunca había trabajado, el tipo de niñas *bien* de Lindavista, los planes y programas institucionales, aparte de los oficiales, una presión para cubrir los temarios; aquí verdaderamente descubrí mi vocación, me enfrenté a retos desconocidos, aprendí a ser organizada, trabajadora, puntual; empecé a definir un estilo propio de enseñanza, aquí fue donde indudablemente, me formé como docente.

Recuerdo mucho a la Profesora Beatriz Olmedo Juárez (Miss Betty) que era la coordinadora académica, y hasta la fecha sigue trabajando en el colegio, pero ahora ya es directora, aprendí muchísimo con ella. Tengo muy presente que las niñas, aparte de trabajar los libros de texto gratuito llevaban sendas mochilas con libros de otras editoriales; como me acuerdo del libro Alfa de matemáticas, muy bien estructurado, de tipo conductista, primero se presentaba el concepto y la explicación del tema y después los ejemplos para luego contestar los ejercicios.

En ese colegio realmente me formé como docente, ahí es donde aprendí los contenidos que debía abarcar, ahí fortalecí mi competencia didáctica, mi estilo de enseñanza y comprendí lo importante de una formación profesional para conducir e instruir al grupo asignado, recuerdo que la Tecnología Educativa estaba en su auge, corría el año de 1983 y todavía nos regía el Plan 72 de primaria; los programas de papel revolución eran los mismos, sólo que aquí había planes institucionales que se presentaban en temarios mensuales, que las niñas pegaban en sus cuadernos. Y por supuesto debían cubrirse a lo largo del mes, porque al término de éste, se hacían exámenes mensuales que daban

cuenta de los adelantos académicos de las alumnas. Mi grupo se conformaba de 55 niñas, un sexto año concurrido.

El Colegio cuenta con las secciones de Preescolar, Primaria Secundaria y Preparatoria; tan sólo la primaria contaba con 12 grupos, el 11 y 12 eran los primeros; 21 y 22 eran los segundos, y así consecutivamente, mi grupo era el 61 que equivalía al sexto “A”. Mi compañera del grupo 62, era una excelente maestra llamada Margarita Albarrán, que en paz descansa.

### **1.5 Escribir sobre mí**

Considero que lo más difícil en la escritura, es escribir sobre uno mismo, escribir y relatar mi vida y contrariamente me encanta leer biografías de personajes históricos, detalles de su vida, pero detallar la mía me resulta complicado, por eso mismo me arriesgué a dar un vuelco en el trabajo que presento, por eso es que entiendo que la biografía es el relato de mi vida, escrita por mí misma, aunque suene a pleonasma. *“Hasta donde se sabe, en todas las épocas la autobiografía ha evidenciado una fuerte dosis de presencia del narrador que va dando su parecer, juzgando los acontecimientos, es decir, mostrándose como testigo”.* (González Becker, 1999, p. 3).

En esta sencilla obra soy yo la que me encargo de expresar los pormenores de varios aspectos de mi vida y digo que sólo algunos porque he vivido tantas cosas en mi vida familiar, escolar y académica y todo lo que escribo es verídico, es auténtico, muy real. Es aquí donde puedo expresar con libertad mis ideas y sentimientos y es sumamente personal, como lo argumenta Úrsula Suárez en el texto de González Becker (1999) *“La narración en primera persona opone una fuerte subjetividad, pues el autor-narrador-personaje –si bien es cierto intenta entregar información completa y verídica de sí-, como todo ser humano, no conoce toda la verdad sobre él mismo y ficcionaliza*

*inconsciente o conscientemente los acontecimientos que ha protagonizado y su propia persona*”. Relatar mi vida es casi una confesión íntima, por eso me he tardado tanto en escribir, ya que narro hechos sumamente personales que me ha tocado vivir. Suárez (2011) define, “*el autobiógrafo es autor y protagonista: Se trata de la principal característica de la autobiografía. El escritor de la obra es al mismo tiempo centro de la misma porque es él quien está relatando su propia historia*”. (p. 3). Me siento cómoda escribiendo en primera persona porque mi narración se convierte en algo muy íntimo, como si estuviéramos solo la hoja y yo.

En el mismo texto de González Becker (2011) se hace una síntesis de lo que opina de la autobiografía: “*podríamos decir que en virtud de la identidad entre narrador y personaje, el autobiógrafo tiende a evidenciar el proceso enunciativo en mucho mayor proporción de lo que lo hace cualquier otro tipo de narrador y tanto más cuanto que intenta rescatar de un pasado comúnmente lejano un episodio de la manera más nítida posible, a sabiendas de que es tarea muy difícil, pues se le opone la acción corrosiva del tiempo y la desconfianza en su competencia lingüística*”(p.5). Parece sencillo escribir mi autobiografía ya que ésta no está sujeta a una estructura rígida al momento de escribirla, la forma de hacerlo depende solo de mí mismo y además es obligatorio seguir un determinado orden cronológico en la narración de los acontecimientos y es eso lo que estoy haciendo. Sin embargo, este relato autobiográfico está combinado de relato académico, pedagógico y argumentativo y creo que eso lo enriquece más.

Decir lo que hice, lo que dije, sobre mis sueños, emociones y tristezas fue hermoso porque todo quedó en mis manos, soy yo quien escogió la manera correcta o incorrecta de expresarme, al hablar de mi vida. Por eso escribir sobre uno mismo es vivir en un entramado o revoltijo de emociones y fantasías

locas que llegan lentamente a mi mente y como humo se diluyen al ir narrándolas.

El relato, de parte de mi vida familiar, escolar y académica, si bien no ha sido fascinante, es parte de mi historia y aprendí que el truco de una buena biografía es creer que es una buena historia y que yo soy la protagonista, por eso pienso seguir escribiendo a partir de leer y aprender más, de esta forma mis escritos brillarán; es *La realidad de lo vivido, es más que la propia realidad, en nuestro ir y venir cotidiano solo vemos nubes dispersas y fragmentadas del mundo, y con escasa memoria, que solo sirve para vivir día con día.* Krauze (1991).

Es también difícil reconocer mis logros y sobre todo mis fracasos, pero sé que es en beneficio de mi crecimiento personal, Suárez (2011) en el texto de González Becker plantea *“Una de las funciones principales que cubre una autobiografía es la de permitirme ver mi vida desde una perspectiva diferente, ayudándome a detectar mis fortalezas y debilidades con el objetivo de iniciar acciones que me permitan adquirir nuevas fortalezas donde antes existían debilidades. Así mismo, es un instrumento que facilita la toma de decisiones con base en la elaboración de un plan de vida y carrera”.*

Me siento orgullosa de relatar parte de mi vida, hacerlo es tan natural como difícil, es como el lenguaje mismo, aunque Bruner (1994) dice *“que modelamos nuestros relatos sin ningún esfuerzo, con el objeto de adaptarlos a nuestros fines. Nuestra frecuentación de los relatos comienza temprano en nuestra vida y prosigue sin detenciones; no maravilla que sepamos cómo tratarlos”.*

Una mirada retrospectiva de mi pasado me ha ayudado a desempolvar los recuerdos, a recordar cosas que me hicieron más fuertes y otras que me

debilitaron, porque pude hacer mucho más cosas en beneficio de los alumnos que han pasado por mis manos, el mismo Bruner (1994) menciona: *“el relato es una ventana transparente hacía la realidad, no una matriz que le impone su forma”* (p.15)

## II CON LOS CAMBIOS, ME ENCUENTRO EN UN LABERINTO

“La tarea del escritor es una aventura solitaria y conlleva todos los titubeos, incertidumbres y sorpresas propios de cualquier aventura emprendida con entusiasmo”

Carmen Martín Gaité

Si es difícil escribir sobre mi vida familiar y escolar, más difícil es hacerlo sobre los acontecimientos académicos que he vivido y relatar sobre las distintas Reformas Educativas, es como sentirme atrapada en un laberinto vertiginoso y sin salida porque, en relación a nuestro país, México posee uno de los sistemas de educación básica que por su composición es uno de los más vastos y, a la vez, de mayor complejidad a nivel mundial. Su sistema es tan diverso como la propia geografía del país; pero además se rige por los lineamientos de una política educativa a nivel internacional y nacional que está inmersa en un empoderamiento por parte del Estado que nos aprieta como una camisa de fuerza, de la que no entendemos nada, pero que debes poner en marcha.

Nuestro sistema educativo proyecta, asimismo, las condiciones de desarrollo social y heterogeneidad cultural en el país. Sea entre el Norte y el Sur, o bien, entre las grandes ciudades y las zonas comunitarias e indígenas, donde se acentúan las desigualdades socioeconómicas y, por consecuencia, el poco acceso a la educación en igualdad de condiciones para la población que se encuentra en condiciones de pobreza.

Si bien es cierto que las condiciones socioculturales impactan de manera directa en los estudiantes en su rendimiento académico, el estado de la

infraestructura con las cuales operan las escuelas a bruma como un agente asociado al éxito académico, específicamente en el aprendizaje, dado que aquella se encuentra en condiciones deplorables y con poca atención en cuanto a mantenimiento. Estamos, en tal cuestión, frente a una inequidad en la calidad educativa, que afecta a los sectores más desprotegidos y marginados, por tanto, son vulnerables; no omito escribir lo que entiendo por condiciones socioculturales como una realidad construida por nosotros mismos que tiene que ver con cómo interactúan las personas entre sí mismas, con el medio ambiente y con otras sociedades. Por lo tanto, tiene que ver con las formas de organizarse y ordenar la vida en comunidad.

## **2.1 Conociendo el camino**

Con el estudio, el trabajo vigente, la actualización académica y las ganas de cambiar un paradigma propio, me dejo guiar a la salida del laberinto de la mano de una institución y de los propios alumnos.

Debo decir que el Instituto Morelos es mi lugar de trabajo, y como tal tiene particularidades propias, relacionadas con el contexto, las instalaciones del edificio escolar dan muestra de la diversidad, es una escuela que cuenta con un edificio construido especialmente para uso estrictamente educativo, tiene mobiliario, espacios deportivos, patios, dirección, sala de usos múltiples, los espacio de biblioteca y sala de maestros, así como un auditorio y equipo computacional al servicio del alumnado.

La infraestructura escolar cuenta con ciertas características que favorecen la práctica docente, promuevan el aprendizaje, así como la participación social, además cuenta con los insumos necesarios, ya que la escuela constituye ambientes que encierran el concepto de calidad educativa, lo menciono porque en el 2009 nos acreditamos como una institución de Calidad.

El edificio de la escuela Normal Instituto Morelos fue construido ex profeso, en 1951. El material de la construcción de la escuela consiste en concreto, muros de ladrillo con repello liso, piso con acabado de loseta y pintura acrílica para exteriores, cuenta con áreas verdes, que son cuidados y conservados en buen estado por el personal de intendencia que allí labora.

La distribución del inmueble está definida por dos edificios, de dos niveles cada uno, que se comunican entre sí; cuenta con un patio central, el cual es de dimensiones amplias y suficiente para la población escolar que atienden; El Instituto Morelos atiende aproximadamente a 600 alumnos que conforman los distintos niveles: Preescolar, Primaria, Secundaria, Preparatoria, Lic. En Educación Preescolar y Primaria en el turno matutino y en el vespertino sólo Lic. en educación Primaria, que es donde laboro.

El plantel educativo cuenta con todos los servicios, luz, agua, drenaje, etc. Cada sección tiene su propio espacio: dirección, aulas, sanitarios para niños y niñas, así como para señoritas y jóvenes varones y los destinados a profesores (as), aula digital, cooperativa escolar, bodega para el material de educación física, conserjería, escaleras que conectan los distintos niveles educativos.

La escuela es de organización completa en sus distintos niveles. Existe una Directora General a nivel institucional que atiende la gestión de todas las secciones y cada sección es atendida por las religiosas de la Congregación Mariano Guadalupano-Plancartina.

En el turno Vespertino solo se atiende el nivel de Licenciatura en Educación Primaria, el cual cuenta con una matrícula de 34 estudiantes: 11 alumnos de Primer año, seis de Segundo grado, once de tercero y cinco de cuarto año, que están en un proceso de titulación muy próximo.

La Directora que atiende la Normal, y que es la representante administrativa ante DGENAM: (Dirección General de Educación Normal) es la Religiosa Beatriz Velázquez. La Normal vespertina cuenta con todos los servicios y por ser una población escolar tan reducida y el espacio tan grande, pueden ocupar dichos espacios en todas las actividades que se realizan.

Hablar de todos los alumnos que forman el grosor estudiantil de esta Normal del Instituto Morelos es remontarme a varias generaciones que hemos egresado de él, sí, porque yo egresé de esa Normal. En la época que yo estudié era sólo de señoritas, ahora y para responder a las necesidades de la sociedad que desea estudiar esta carrera se tornó mixta, pero claro, son pocos los varones que ahí estudian.

En sus inicios el turno vespertino fue creado sólo para atender a las hermanas religiosas que formaban la comunidad Guadalupana Plancartina, pero después se fue ampliando para dar cabida a la comunidad seglar y en el año de 2009 se convirtió en mixta, siendo los alumnos de tercer año la primera generación que egresó en 2013.

## **2.2 El que a dos años sirve...**

Ya había mencionado que el Plan de Estudio que regía en la Normal cuando yo estudié era el Plan 75, reestructurado. Cuando terminé la carrera, en 1982, se mencionaba de un nuevo cambio en los planes de Normales pero fue hasta el 22 de marzo de 1984, que respondiendo a una vieja demanda magisterial, se estableció el nivel de licenciatura para los estudios realizados en las escuelas Normales, en cualquiera de sus tipos y modalidades y por tanto para ingresar a este nivel se pedía el bachillerato y fue así como las escuelas normales fueron consideradas instituciones de nivel superior.



Los primeros comentarios de nosotros los egresados fueron, –cómo es posible que ya no nos tocara pertenecer a este nivel superior, y por otro lado, este efecto se reflejó en la disminución drástica de la demanda para cursar estudios en las escuelas Normales. La equivalencia de la carrera de maestro con los estudios a nivel universitario y el establecimiento del bachillerato como requisito de ingreso provocó que muchos estudiantes optaran por otras carreras, porque antes preferían la docencia por su corta duración de estudios.

Estos cambios no solo repercutieron en los alumnos, también en los docentes, ya que en las aulas atendían a un número muy reducido de estudiantes y debido a esto se dedicaron a actividades de investigación y difusión y algunas otras decidieron comisionarse en otros servicios educativos.

Y aunque las Normales habían tomado un rumbo de nivel licenciatura se siguieron en ellas las mismas prácticas, porque los docentes siguieron siendo los mismos y una conclusión general sobre el plan de Estudio 1984 es que, al proponer un número excesivo de objetivos formativos muy complejos, se debilitó el cumplimiento de la función central y distintiva de las escuelas Normales, que era la formación de profesores para pasar a ser licenciados.

Los rasgos del Perfil de Egreso que proponía dicho Plan no contribuyeron acertadamente a la formación de un docente con características como el desarrollo de su competencia didáctica, desarrollar un trabajo autónomo, la formación científica y el dominio de contenidos. Por eso se pensó en un nuevo Plan de Estudios que a diferencia del plan 84 fue pensado más detenidamente, se hicieron estudios en distintas normales. Los estudiantes y docentes de algunas escuelas Normales y primarias fueron piloteados; recordemos que en 1993 se habían reformado los planes y programas de educación básica, en especial los de educación primaria. Y esto hace necesario un nuevo enfoque de los planes de normales ya que no respondían a las competencias profesionales del plan vigente.

Por todo lo anterior se crea el Plan de estudios 1997 de la Licenciatura en Educación Primaria, atendiendo cuatro líneas principales y cinco rasgos del Perfil de Egreso que encajaban muy bien con los rasgos del perfil de egreso de los niños de primaria plasmados en el Plan de 1993.

Las cuatro líneas son: La transformación curricular, Actualización y perfeccionamiento profesional del personal docente de las escuelas Normales, elaboración de normas y orientaciones para la gestión institucional y la regulación del trabajo académico, mejoramiento de la planta física y del equipamiento de dichas escuelas.

Estas cuatro líneas se aplicaron de manera articulada para que sus efectos se multiplicaran y su impacto fuera realmente transformador. Este plan se fue trabajando por etapas hasta su consolidación en el año 2000.

Como ya mencioné este Plan de Estudios tiene cinco rasgos del Perfil de Egreso que es su gran fortaleza, ya que como su nombre lo dice los rasgos del perfil son el referente principal y esencial para que todas las normales dispusieran de criterios para el avance del plan, considerando la transversalidad entre ellos porque los estudiantes al término de la carrera habrán obtenido habilidades, conocimientos, actitudes y valores que les harían respetar su profesión como una carrera de vida.

A continuación, mencionaré los rasgos del perfil de egreso y recalcaré los que conciernen de manera directa a mi propuesta de intervención como son las Habilidades intelectuales específicas y la Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones del entorno, esto coincide con la Animación Sociocultural de la Lengua. (SEP, Plan de Estudios 1997) Los otros tres son: Dominio de los contenidos de enseñanza, competencias didácticas, Identidad Profesional y Ética.

Por otro lado, el Plan de Estudio 97 debería ser congruente y encajar pedagógicamente con los Planes y programas de Educación Primaria, ya que ese es el campo de estudio y laboral de las futuras docentes.

Conocer los dos planes de estudio en la carrera normalista es obligado y fundamental porque nos movemos en los dos ámbitos y debemos cumplir cabalmente con las expectativas de cada uno, servir a un sistema con calidad requiere de compromiso profesional, servir a dos planes de estudio se complica un poco, pero cumplir con ética y profesionalismo en nuestra labor en las aulas, con seres humanos, es lo único que nos debe importar como docentes.

Frente a este panorama, se deben de ponderar las políticas públicas encaminadas a mejorar la calidad y revertir el rezago educativo que de alguna manera es una situación que pone en estado vulnerable a los alumnos mexicanos. La pertinencia de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) se encuadra dentro de los esfuerzos que se hacen para mejorar la calidad de la educación en condiciones de igualdad, es decir, busca la integridad educativa.

En la RIEB se advierte un diseño y una ruta que fija un objetivo: articular los tres niveles educativos (preescolar, primaria y secundaria) a través de un plan de estudios único para los primeros doce años de escolaridad, sustentada en las habilidades y competencias para la vida que demanda la sociedad del siglo XXI.

La RIEB no es planteamiento educativo que nace de la nada. Viene acompañada de otras iniciativas, como las distintas reformas en el nivel preescolar en 2004 y en secundaria en 2006.<sup>6</sup> En ambos procesos estuvo presente la voz de las organizaciones civiles, especialistas, el magisterio y la

---

<sup>6</sup> REFORMAbasicaWordopress.com/por-que-la-reforma/.

sociedad en general y en su tiempo se enmarcaron, a la vez, dentro de la Alianza por la Calidad de la Educación (ACE).

Hacer un comparativo entre el Plan de 1993 y la Reforma 2009, resulta interesante, ya que una no erradica a la otra, sólo es un antecedente de que en su tiempo fue importante, que se llevó a cabo y que contextualmente era lo que requería el Sistema educativo Nacional en esos tiempos.

Considero que el Plan y los programas de estudio, son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños, que viven en una sociedad compleja y demandante donde deberán fortalecer los contenidos básicos desde el punto de vista de lo conceptual, procedimental y actitudinal.

Los propósitos y contenidos en un programa son elementos centrales que dan una idea global de lo que se va a estudiar en un curso y lo que se pretende lograr en él.<sup>7</sup>

El Plan y los Programas de estudio elaborados en el año 1993 tuvieron como propósito central estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. La adquisición de conocimientos debía ser por medio de la reflexión, para lograr el desarrollo de las habilidades intelectuales, y así modificar la enseñanza de informativa a formativa, para que el aprendizaje tuviera sentido en la vida del alumno.

A continuación, se presenta una tabla que muestra brevemente las diferencias entre el Plan y Programa 1993 y el de 2009.

---

<sup>7</sup> [WWW.degespe.sep.gob.mx/planes/es/criterio/diseño-prog](http://WWW.degespe.sep.gob.mx/planes/es/criterio/diseño-prog).

PLAN DE ESTUDIOS 1993	PLAN DE ESTUDIOS 2009
1º y 2º grados. Conocimiento del Medio: Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Educación Cívica	1º y 2º grados. Exploración y comprensión del medio natural y social: Ciencias Naturales, Geografía e Historia
Educación Cívica 3º a 6º grados	Formación Cívica y Ética 1º a 6º grados
Educación basada en enfoques específicos por asignatura	Aunque se mantienen los enfoques por asignatura, la educación está basada en el desarrollo de competencias
No se explicitan temas transversales	Temas que se desarrollan de manera transversal
No existen competencias que guíen el currículo	Se establecen cinco competencias para la vida que guían el currículo
No se explicita un perfil de egreso pero ya se retoma	Orientación de la educación con base en el perfil de egreso
Los profesores contextualizan el conocimiento para que los alumnos lo adquieran	Los profesores, junto con sus alumnos, contextualizan los conocimientos; desarrollan proyectos y secuencias didácticas. Elaboran productos: folletos, exposiciones, escritos, entre otros
Se busca el desarrollo de habilidades según la asignatura estudiada	Se desarrollan competencias: conocimientos, habilidades, actitudes y valores en todas las asignaturas
El docente es el responsable de la planeación, desarrollo, organización y evaluación	Propicia una participación más activa de los alumnos en la construcción de su aprendizaje, además guía y coordina el aprendizaje

<p>Evaluar: permite al docente mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Realizar procesos de evaluación, autoevaluación y coevaluación permitirá al docente favorecer el trabajo y el aprendizaje colectivo</p>
--	--

Elaborada: Yolanda Cabrera Barrera, con base en el antecedente de la RIEB 2009.

Al hacer contrastaciones con el plan 93 y la Reforma Integral de Educación Básica pude notar, que de alguna manera dan seguimiento a los propósitos educativos.

El Plan y Programas 1993 hace consideración semejante ante la problemática de la cobertura y elevar la calidad de la educación; también de la articulación de los tres niveles de educación básica. Pero tiene una postura diferente ante el programa de estudios al verlo como documento que organiza a la enseñanza y que aseguren el logro de sus propósitos, a diferencia de la Reforma que se menciona como una orientación o sugerencia para llevar a cabo la enseñanza.

Ahora bien, la asignatura de Estrategias para el Estudio y la Comunicación I y II se trabaja en primero y segundo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria.

El dominio y desarrollo de la competencia lectora, la crítica, la expresión oral y escrita son fundamentales en la carrera de docencia. Por eso se deberían dedicar espacios curriculares, con diversas formas de trabajo intelectual con los libros, fuentes de información, producción de textos y por supuesto a la práctica de la oralidad.

Dar la importancia a esta asignatura es necesario porque un porcentaje elevado de los egresados de la enseñanza media superior no logra el nivel de dominio de dichas competencias y por lo tanto para aprender con autonomía y sobre todo para comunicarse de una forma eficiente. Las competencias específicas de comprensión de la lectura, de la oralidad, de la redacción con objetivos definidos, deben combinarse continuamente con las actividades de

los maestros en formación, por tanto los programas indican algunos aspectos particulares que se agrupan en cuatro campos que pretenden lograr un aprendizaje autónomo y permanente.

-El Trabajo con los libros y el material impreso para usos académicos.

-Aprovechamiento de la información obtenida verbalmente

-Redacción eficaz para propósitos definidos

-Expresión oral fluida

La sugerencia en esta asignatura es manejarla en forma de taller donde los alumnos normalistas puedan lograr una expresión escrita clara, precisa y amena para usos académicos básicos, aplicaciones distintas de lenguaje escrito, como literarios y familiares.

Tiene fundamental interés que los maestros en formación desarrollen óptimamente una comunicación oral fluida, con claridad, sencillez, amenidad y habilidad para atraer y mantener la atención de los interlocutores y para un buen dominio de vocabulario al nivel de los mismos.

### **2.3 Los que saben me sacan del laberinto**

Narrar la teoría es muy difícil cuando no se pueden quitar las palabras al autor, y más aún cuando debemos respetar su punto de vista, son los expertos que sustentan el escrito. Poetizar como me lo sugiere mi asesor de Tesis es sumamente complicado, aunque para Krauze (2008) *“Vida y poesía van de la mano y se entreveran hasta convertirse una en resultado de la otra...”* Precisamente por eso se me van abriendo las puertas del laberinto con los elementos fundamentales, que dan cuenta del sustento de mi propuesta de intervención.

Desde un principio me he inclinado por estudiar la asignatura de Español; en el año de 1982, cuando egresé de la Normal Básica, ingresé a la Normal Superior de México, ubicada en la calle de Fresno, en la colonia Santa María la Ribera, en la especialidad de Lengua y Literatura, aunque al siguiente año con la descentralización de la educación nos mandaron a otro espacio para continuar estudiando.

Ahora que estoy en esta maestría en Educación Básica, iniciada en la Unidad 096, resulta que en la feria de especialidades nos presentaron la especialidad de “Animación Sociocultural de la lengua”, ésta derivada del enfoque de lengua y comunicación y desde ese día dije –yo me voy donde la impartan, es así como llegué a la Unidad 095; es por eso que me cambié a esta unidad, porque en la Unidad 096 y en la 098 que está en la calle de Añil, no se abriría esa especialidad.

#### **2.4 ¿Enseño lo que predico?**

En renglones anteriores di cuenta de mi acercamiento a la lectura y a la escritura; fue un proceso sencillo que viví sin presiones, porque al paso de los años me di cuenta que transmitirlo es un proceso complicado, dado que la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita y enseñarla a los niños para ir reforzando hasta el nivel superior no es nada fácil. Los jóvenes de la licenciatura no han terminado de consolidar su escritura porque leen muy poco, sus referentes teóricos son escasos y sobre todo no tienen el hábito de la lectura, ya que leer no sólo es abrir el libro y decodificar sino comprender lo que se lee y deben considerarlo como una herramienta fundamental para poder comunicarse con seguridad, para dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento, los sentimientos y las emociones.



Con base en lo anterior, debo mencionar que al ingresar a la carrera, suponemos que los alumnos han consolidado la competencia lectora, sin embargo es frecuente, en la escuela Normal, que ingresen estudiantes con altas carencias en lo referente a la lectura y escritura, nos damos cuenta en sus redacciones, en los trabajos que entregan, la redacción y la ortografía son visibles en los textos que presentan, pero este es un rezago que vienen arrastrando desde el nivel básico y medio superior y no es culpa de ellos, ni de los compañeros docentes, son varias circunstancias que influyen para que este proceso de lectura oral, en silencio, en voz alta y sobre todo de comprensión, no termine de consolidarse. Delia Lerner (2001) acota que *la lengua escrita, creada para representar y comunicar significados, aparece en general en la escuela fragmentada en pedacitos no significativos; la lectura en voz alta ocupa un lugar mucho mayor en el ámbito escolar que la lectura silenciosa, en tanto que en otras situaciones sociales ocurre lo contrario, en el aula se espera que los jóvenes produzcan textos en un tiempo muy breve y escriban directamente la versión final, en tanto que fuera de ella producir un texto es un largo proceso que requiere muchos borradores y reiteradas revisiones.*

Tengo muy claro que la lectura y la escritura van de la mano, cuando a los estudiantes les presento un texto y ellos perciben que lo he leído, les emociona leerlo también, pero comprender el contenido es lo más complicado para ellos, en las clases lo manifiestan. Resulta interesante cuando los estudiantes se emocionan con la lectura y sin pensarlo van desarrollando su competencia lectora, entendiendo que este es un proceso a través del cual el lector interactúa con el texto, demostrando una interacción entre el pensamiento y el lenguaje, sin embargo, cuando no se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Por lo mismo la comprensión lectora es un proceso más complejo

que identificar palabras y significados, considero que esta es una diferencia entre lectura y comprensión de la misma.

## 2.5 Y conocí otros textos

Leer significa también obtener información o dar sentido a un determinado texto escrito. Por tanto, es fundamental comprender el significado de los textos a través de la interacción del lector que lee y lo que ya sabe sobre el tema. Los lectores deben desarrollar estrategias para poder comprender los textos. He leído que para desarrollar estrategias de lectura se debe pasar por varias *modalidades como la percepción, inferencia, anticipación, activación de conocimientos previos, selección de información relevante, cuando el estudiante lea un texto deberá responderse una serie de cuestionamientos para que recuerde lo que ha leído y si lo ha retenido y entendido correctamente y aspirar llegar a la meta comprensión. Moran (2006)*

El manejo del lenguaje en el relato parece sencillo, queremos escribir como hablamos y siempre lo hacemos, pero la narrativa ofrece mundos alternativos que echan nueva luz sobre el mundo real. Para efectuar esta magia, el principal instrumento de la literatura es el lenguaje: son sus traslados y los recursos con que traslada nuestra producción de sentido más allá de lo banal, al reino de lo posible.

Para atreverse a escribir lo que sentimos debemos ser muy observadores, auditivos y visuales porque narrar es contar lo que vemos, lo que oímos, lo que detenidamente observamos; es pintar con palabras la descripción detallada de lo vivido y para mí eso ha sido sumamente complicado. Ya que la narración es un tipo de texto que merece respeto, porque en él se cuentan hechos reales o imaginarios y no sólo eso, para el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes

que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.

La emoción de escribir, surge en mí, cuando escucho las voces de otros, los textos que nos leía el Dr. Nicolás, en la MEB el infinito conocimiento de textos del Mtro Chona, que cada que teníamos clase llegaba con un “bulto” de libros, que seguramente ya había leído. Me impactaban sus relatos y el análisis que hacía de ellos. Eso me provocaba e incentivaba a escribir. Bruner (2001, p.31) señala *que primer lugar, sabemos que la narrativa en todas sus formas es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió. Para que exista un relato hace falta que suceda algo imprevisto; de otro modo “no hay historia”. El relato es sumamente sensible a aquello que desafía nuestra concepción de lo canónico. Es un instrumento no tanto para resolver los problemas cuanto para encontrarlos.*

La primera finalidad que me motivó a escribir es dar a conocer mi historia familiar y académica, pero sobre todo mi crecimiento personal, con los éxitos y las vicisitudes que he vivido a lo largo de mi vida, pero hacerlo de un modo comprensible para el lector. Por eso, mi relato es sencillo, sigue un orden, sin embargo, ha tenido muchas modificaciones, porque ya pasaron algunos años desde que terminé la Maestría en Educación Básica.

Este texto lo he modificado a mi conveniencia, me he tardado, he detenido el relato y vuelvo a retomarlo. A veces reservo algunos datos para usarlos en el momento oportuno, es por eso que estoy de acuerdo con Bruner *cuando señala que “los relatos siempre son narrados desde alguna perspectiva en especial. El relato del triunfo del vencedor es el del fracaso del derrotado, aunque ambos hayan combatido en la misma batalla”. (p.24)*

A veces me he sentido muy presionada en el trabajo y *eso ha suscitado* diversos estados emocionales (expectativa, incertidumbre, intriga, serenidad) de seguir escribiendo, olvido datos y recuerdo otros, pero al final de cuentas eso es la narrativa

## 2.6 Otra Opción

Es preciso aclarar que durante estos años que egresé de la Maestría, me encontraba trabajando con un grupo de Segundo Semestre de licenciatura en el Instituto Morelos y a la vez en Sexto semestre con Observación y Práctica docente en la BENM. Al año siguiente trabajé con 5° Semestre, en el Espacio Curricular de Herramienta para la investigación Educativa en la misma Normal, y en el Sexto fue Producción de Textos Académicos, estos espacios me abrieron un panorama excepcional, porque logré que los alumnos leyeran y escribieran textos académicos de corte pedagógico que nos llevó a realizar un foro interno, donde presentaron sus ponencias.

*La escritura académica según Adelstein, A. y Kuguel, I. (2005) “es aquella que se produce en el ámbito universitario y científico. Comprende tanto los trabajos producidos por los alumnos universitarios (exámenes y textos de diversos géneros ya sea que funcionen como trabajos prácticos, evaluaciones, etcétera), así como también aquellos textos elaborados en la academia para la difusión del conocimiento científico”.*

Escribir en narrativa pareciera fácil, pero resulta bastante complicado, aunque hablar del “yo” a veces es más fácil que hablar del “otro”, al menos tenemos más experiencia, por eso los alumnos prefieren presentar ensayos académicos o de investigación que son aún más difíciles, y les cuesta más trabajo hablar sobre su persona, sin embargo nos hemos encontrado que con tantos adelantos electrónicos y digitales, solo “cortan y pegan” como comúnmente se dice y no se detienen a investigar las características de un texto académico,

que son todos aquellos productos comunicativos (físicamente perceptibles o "leíbles") que se generan en un ámbito contextual.

El texto académico se inscribe dentro de la metodología cualitativa de la investigación ya que en él convergen una serie de factores que debe ser tomado en cuenta para su producción y comprensión. Las academias propician el entrenamiento para la elaboración de textos académicos. Todo Maestro debe prepararse para producir escritos académicos con cierta periodicidad, es una prioridad urgente en la Educación Superior

Un texto académico hace referencia a los trabajos propios del ámbito estudiantil. Ejemplos de textos académicos son, una monografía, un ensayo, comentarios de textos, artículos de revistas, ponencias, tesis, entre otros; nosotros hacemos hincapié en que se debe escribir en un lenguaje formal y riguroso.

Como ya lo mencioné anteriormente el programa del Plan de Estudios 2012 de Educación Normal tiene una materia Optativa, Producción de Textos Académicos en 6° Semestre, donde se presta mucha atención al lenguaje y al estilo empleado, a la forma en que se haya estructurado el texto, las normas de citas bibliográficas, entre otros.

En todos estos cambios vertiginosos por lo que he transitado he surfeado con distintas Reformas educativas y planes de estudio, con los que nunca estamos de acuerdo, pero al final de cuentas nos los imponen y acabamos por aceptarlos. El Plan de Estudios 2012 se sustenta en el Acuerdo 649 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria y que tiene como antecedente la Reforma Curricular de la Educación Normal (SEP, Acuerdo 649).

Este Acuerdo puntualiza principalmente las competencias del Perfil de Egreso de la Licenciatura en Educación Primaria (LEP), que son los descriptores de lo que los egresados de esta licenciatura son capaces de realizar al término del Programa Educativo conformado por ocho semestres con diversos espacios curriculares agrupados en trayectos formativos y mostrados en un entramado transversal que es una malla curricular de dicha licenciatura.

Las competencias que deben desarrollar los estudiantes a través de toda la carrera se conforman en Genéricas y Profesionales. Según el Perfil de Egreso del Plan 2012, las competencias genéricas expresan desempeños comunes que deben demostrar los egresados de programas de educación superior, tienen un carácter transversal y se desarrollan a través de la experiencia personal y la formación de cada sujeto. Mientras que las competencias profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica y tienen carácter específico, se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. *Estas competencias permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional* Plan de Estudio, (2012).

Cuando se implanta esta Reforma la planta docente de la BENM no estaba preparada para asumir toda la responsabilidad de un nuevo Plan de Estudios, donde no hubo capacitación ni materiales dispuestos, conforme fue avanzando el año escolar fueron llegando en una situación inmediata y a cuenta gotas. Entonces, en la Escuela Normal se convocó a cubrir los espacios curriculares (antes asignaturas) con los maestros existentes, yo pertenezco al 8° semestre, primero cubrí, Herramientas para la Investigación Educativa y posteriormente

una materia optativa llamada Producción de Textos académicos.

Puedo reconocer que este espacio curricular me ayudó muchísimo a conocer más sobre los textos académicos, pero más a reconocer que los estudiantes de normal (6° Semestre) tienen mucho potencial para escribir y arrastrar la pluma, solo falta un empujoncito para que lo hagan. El retomar al grupo 3° 7, o mejor dicho alumnos de Sexto semestre me impulsó a leer e involucrarme con el programa de la asignatura y encontré cosas interesantes:

*El taller de producción de textos académicos tiene como propósito “que los estudiantes normalistas fortalezcan sus competencias en el ámbito de la producción escrita, para que sean capaces de elaborar de manera sistemática, accesible y correcta, los textos académicos que se proponen en cada uno de los espacios curriculares del plan de estudios, así como los que tendrán que producir a lo largo de su carrera docente y académica. Pretende aportar un conjunto de nociones y estrategias básicas para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de los textos requeridos en la formación de docentes. Se trata, con ello, de lograr un cambio de perspectiva sobre la función de la escritura como herramienta para representar, comunicar y construir conocimiento, así como desarrollar ideas en situaciones de aprendizaje y comunicación”. SEP (Plan de Estudio 2012).*

Este Espacio Curricular me cayó como anillo al dedo, porque con esto daría seguimiento a mi tesis y junto con los alumnos comenzamos a revisar distintos documentos que daban cuenta de escritos académicos, como textos científicos, ensayos, informes, ponencias, estado del arte y otros.

A medida que fuimos adentrándonos en la materia fueron investigando y

redactando breves escritos que complementábamos con ejercicio de análisis y que cerraron en un foro que se llevó a cabo en la BENM, donde invitamos a todos los compañeros y a todos los grupos de la Licenciatura.

Es aquí donde rescato los textos académicos más valiosos del grupo. Fue una serie de ponencias de algunos alumnos de Sexto Semestre y que vale la pena volver a leer, ya que son escritos de corte pedagógico y didáctico donde valoro mi trabajo y el de los alumnos; (ANEXO 2).

Mis compañeros y yo del Espacio Curricular de Producción de Textos Académicos pudimos haber elaborado algunos instrumentos de evaluación para ver si las ponencias cumplían con los requisitos establecidos en los propósitos señalados por la asignatura, pero nos dimos a la tarea de leer todos y rescatar los que cumplían con los requisitos planteados en la convocatoria, sin menospreciar a los demás, porque todos obtuvieron retroalimentación y una gran experiencia.

## **2.7 Una imposición irremediable, pero única**

Los alumnos de la Licenciatura suelen ser muy participativos y entusiastas, pero no les gusta que les imponga las cosas, luego entonces se les debe invitar a escribir. Se les sugiere que preparen un programa para una ceremonia cívica, las palabras de bienvenida y despedida en un evento, concursar en oratoria y poesía, etc. Y es ahí donde se angustian y conflictúan por no poder hacerlo o llevarse mucho tiempo en ello. Esto significa muchas veces frustración y temor de no saber hacer un texto, por eso producir o realizar un escrito se les hace pesado y complicado. Como lo sustenta Jossette Jolibert (2003) *“la producción de un texto en una situación real, es el marco de un proyecto personal o grupal nos aleja de la clásica redacción o composición escolares”* (p 208).



Los alumnos deben escribir lo que sienten, sobre lo que ven, lo que oyen, sobre su vida cotidiana y por ser estudiantes de la licenciatura en educación primaria, hablar de su práctica docente, en sus informes de observación o en su diario del maestro es obligado y definitivo, como una herramienta de trabajo para detectar problemas dentro del aula, para esto la misma Jolibert *señala*: *“Escribir es un proceso más que un producto, un texto se produce por pasos, con un ir y venir entre intenciones del autor y necesidades lingüísticas del texto. La escritura de un texto es un trabajo en si complejo, (aún para los mejores escritores), que requiere varios pasos o etapas, en las que se van revisando diferentes aspectos lingüísticos y estructurales en cada una de ellas”, (p.211)*

*Son muchos los estudios que ponen de manifiesto la gran capacidad del lenguaje para hacer explícitas ideas y conocimientos que tenemos pero que no sabemos que tenemos o que se “aclaran” al expresarlas (Olson,1998; Vygostki, 1979).* Es muy habitual la experiencia de querer comunicar una idea y acabar diciendo “no sé cómo decirlo”. Esta dificultad es interpretada por estos autores como una manifestación del costoso proceso de hacer explícito lo que está implícito. El lenguaje cumple una función de andamiaje del pensamiento. Al verbalizar lo que vamos pensando, se ordenan las ideas porque se toma conciencia de ellas.

Este papel del lenguaje oral se ve potenciado cuando se utiliza la escritura. El texto escrito tiene una serie de características que favorecen su función de apoyo al razonamiento y en este caso al aprendizaje. Una de ellas se refiere a la mayor exigencia de precisión y rigor en los términos que se utilizan, lo que obliga a definir mejor lo que quiere comunicarse exactamente. Por otra parte, la distancia tanto temporal como espacial del autor y el lector exige que el primero haga explícitos en el texto todas las claves que pueden ayudar al lector

a interpretar la información de acuerdo con la intención de quien lo ha escrito. Esto implica entre otras cosas especificar lo más posible la relación entre las ideas que se expresan. Como es bien sabido un aprendizaje es más significativo cuantas más ricas son las relaciones entre los distintos conocimientos. Por tanto, reflexionar sobre las conexiones entre distintos aspectos del contenido sobre el que se esté escribiendo debería permitir profundizar en el aprendizaje.

Un potente recurso metodológico es la escritura epistémica. Las características del texto escrito favorecen su función de apoyo al razonamiento y al aprendizaje. Por otra parte, cuando uno escribe tiene que representarse las características de la “audiencia”. Lo que esa persona ya sabe y no hace falta por tanto explicarle, lo que puede resultarle más importante, lo que le gusta, lo que le interesa...en último término, los principales rasgos de la mente del lector. *Escribir implica desde esta perspectiva, importantes capacidades mentalistas, propias de los procesos metacognitivos. (SEP. RIEB, pág. 49)*

Finalmente, el texto escrito se elabora con un tiempo más pausado que el lenguaje oral, lo que permite, si bien no asegura, mayor planificación y sobre todo la posibilidad de revisar lo escrito durante el proceso al finalizarlo. *Camps, (1990); Cassany, (1997) “La mayor serenidad de la escritura es también especialmente propicia para la regulación emocional. No es sencillo tomar conciencia de los sentimientos, por otra parte, hacerlo no asegura controlarlos, pero ayuda en gran medida, como se ha venido comentando. La prioridad debería centrarse por tanto en que los equipos docentes acordaran realizar en todas las materias y a lo largo de todos los cursos resúmenes, mapas conceptuales, síntesis, comentarios de texto, reflexiones sobre el aprendizaje, en síntesis, tareas de lectura y escritura reflexiva*

La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos (socio) lingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la escuela). Al aprender a hablar una lengua no sólo aprendemos a utilizar la gramática de esa lengua sino también el modo más adecuado de usarla según las características de la situación de comunicación y de los interlocutores, según los fines que cada uno persiga en el intercambio comunicativo, según el tono (formal o informal) de la interacción, según el canal utilizado (oral, escrito, formas no verbales como los gestos...) según el género discursivo (conversación espontánea, entrevistas, exposiciones, narración, descripción, argumentación...) y según las normas que rigen el tipo de situación comunicativa de que se trate. Dicho de otra manera, en palabras de Lomas “*al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino también a saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar*”. (Lomas 1996, p.26)

La competencia comunicativa integra conocimientos no sólo gramaticales sino también estratégicos, sociolingüísticos y textuales cuyo dominio no es posible un uso competente de la lengua en nuestras sociedades. La competencia comunicativa está integrada por las siguientes competencias. En opinión de autores como M. Canale y M. Swain (1980), M. Canale (1983) y D. Hymes (1984), la competencia comunicativa está formada por:

- a) Una competencia lingüística o gramatical
- b) una competencia sociolingüística
- c) una competencia discursiva o textual, y
- d) una competencia estratégica (SEP. RIEB 2009)

Al iniciar este apartado “Con los cambios me encuentro en un laberinto” manifiesto mi sentir y la incertidumbre que vivimos todos los maestros ante las

Reformas Educativas que siempre nos parecen impuestas y con el temor de ser evaluados y con la posibilidad de perder el trabajo. Pero eso sería lo de menos, lo que realmente me preocupa es no estar actualizada y quedar en el rezago, cuando la escuela Normal debe estar a la vanguardia de los conocimientos y no anquilosarme para hacer fila en la mediocridad magisterial, de la que tanto se queja la sociedad.

### III EL PROBLEMA DE SIEMPRE

*“Yo veo la sociedad como una red de narraciones; no solo es una red de intercambios económicos o sentimentales, sino también una trama de relatos”.*

Ricardo Piglia

#### 3.1 Reconociendo el problema

Durante el tiempo que he trabajado en la escuela Normal (Licenciatura de Educación Primaria, Instituto Morelos) me he percatado que existe un problema grave en los alumnos que ingresan a este nivel, no les gusta escribir, redactan pesimamente y no se diga las faltas de ortografía en los trabajos escritos que forzosamente deben elaborar en todas las asignaturas del semestre.

En esta carrera en especial, es fundamental leer, escribir, redactar, pero sobre todo tener excelente ortografía, porque como docente emplearemos las prácticas sociales del lenguaje para comunicar las ideas, organizar información sobre temas diversos, dando ejemplo a los alumnos con los que compartimos experiencias y conocimientos permanentes en las escuelas primarias, fomentar en ellos el hábito y el gusto por leer, creando actividades que sean de interés para el alumno y lo motive a escribir, ya que de esta forma el niño se encuentra inmerso en situaciones estimulantes y motivadoras, es decir, que el maestro pueda crear situaciones que motiven para la producción de textos. Considerando que las situaciones pueden estar apoyadas en aspectos de la

vida, y lo que escribe adquiera un sentido significativo para ellos, que tenga un tema que lo inspire.

Por eso es necesario crear en los alumnos de normal un deseo y una necesidad por expresarse por medio de la escritura, y se vuelvan sensibles ante la posibilidad de que todo lo que tienen que decir es importante en su vida y la comunidad escolar, en el momento que socializan sus textos y animan a otros a leerlos y compartirlos.

El escribir sobre las experiencias vividas, partiendo desde su autobiografía, ayudará a la reflexión de la práctica docente, cuando redactan su diario de campo, su anecdotario o sus bitácoras, será un previo para escribir un Documento de Titulación formal con un análisis más profundo.

### **3.2 Taller autogestivo**

Es por esto que en este semestre, y aunque sé que es poco tiempo, trabajamos en la asignatura de Estrategias para el Estudio y la Comunicación I en un proyecto autogestivo titulado “A ESCRIBIR, SE HA DICHO”, donde lo más importante es narrar de manera autónoma, sencilla y sobre todo con agrado sus propias experiencias y repito como previo a la escritura de un futuro documento de titulación.

Para el apoyo metodológico de mi trabajo y por el hecho de estar frente a un grupo de Normal me centré en el enfoque de la Investigación-Acción la cual hace referencia a una amplia variedad de estrategias realizadas en la acción y sobre la acción.

Algunos autores me abren una gama de conocimientos sobre este enfoque, para Elliot (1993) *la investigación-acción es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.*

Por otro lado, Lomax (1990) retomado por Alatorre, afirma *que es una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora.*

Kemmis (1984) en Alatorre dice *que es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan para mejorar las prácticas sociales o educativas*

Kemmis y Mc. Taggart (1988) han descrito con amplitud las características de la Investigación-acción y mencionan que *“es participativa, colaborativa, crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación. Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones. Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal que registren las reflexiones”.*

Kemmis (1989) apoyándose en el Modelo de Lewin, elabora otro modelo para aplicarlo a la enseñanza: *el proceso lo organiza sobre dos ejes, uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación.*

El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: Planificación, Acción, Observación y Reflexión. El llevar a cabo este modelo de investigación-acción me permitió conocer de manera más detallada la situación y el contexto en el cual se trabajó, detectando la problemática que impide lograr el desarrollo de mí, como docente y de los estudiantes, buscando solucionar

por medio del análisis y la reflexión aquellos obstáculos o áreas de oportunidad que permiten mejorar y cambiar mi práctica. Porque de alguna manera me convierto en un investigador donde puedo reconocer mis debilidades y fortalezas, así como los distintos factores que intervienen en el comportamiento y desempeño académico de los estudiantes de la LEP, para poder justificar y no caer en suposiciones del por qué los alumnos no leen ni escriben.

### **3.3 Animación Sociocultural de la lengua**

Como ya mencioné me llamó la atención esta especialidad, pero me preguntaba ¿a qué se refieren con animación sociocultural de la lengua? por tanto reflexioné, seguramente es la combinación de Vigotsky y Ander Egg por aquello de la animación y lo sociocultural y de ahí busqué teoría que sustentara mi hipótesis. Sin embargo, (Jacobson tomado de De la Peña, 1981) señala que *el carácter teleológico propio de toda actividad humana es el estudio de las diversas funciones de la lengua. En cuanto a las funciones señala, que la función social es la relación entre él mismo y la realidad extralingüística.*

Entender a cierto autor y casarse con él es muy difícil, pero cuando lo retomas en el aula, sin saber que estás aplicando dicha teoría es mucho más complicado el significado, para Vigotsky (1977) el lenguaje es el medio cultural porque permite al niño recibir información de su contexto y luego producir nueva información, y el profesor se va a situar entre el estímulo y el niño, por lo tanto el lenguaje y el profesor son los mediadores fundamentales en el aprendizaje.

Retomando el concepto de mediación, para luego continuar con esta perspectiva Vygotskiana, mencionaré que el proceso de mediación supone la colaboración de todos los integrantes del aula, de manera que las tareas se distribuyen para que los alumnos realicen aportaciones (en pequeños grupos o individuales) al proyecto de la clase. Con esta forma de trabajo se fortalece el

proceso de mediación con la finalidad de crear espacios de diálogo y acompañamiento, entendiendo que los ambientes de aprendizaje, también llamados ambientes educativos, conceptualizados desde la interdisciplinariedad, enriquecen y hacen más complejas las interpretaciones sobre el trabajo y los temas que se llevan a cabo.

Los ambientes educativos hacen referencia a los procesos que involucran los objetos, tiempos, acciones y vivencias de sus participantes. Un estudio de Hernando Romero (1997), presenta un análisis del espacio educativo como parte de la naturaleza de las actividades académicas, administrativas y proyección social. Volviendo a Vigotsky (1977), el niño como organismo y el ambiente como cultura son inseparables, ambos reaccionan el uno sobre la otra, ya que el aprendizaje es un proceso social, donde se desarrollan procesos psicológicos fundamentales, como son: la comunicación, el lenguaje y el razonamiento.

La Educación es un proceso de socialización, donde el alumno adquiere valores humanos y actitudes básicas, para convertirse en persona y ser capaz de tener un proyecto de vida en el que pueda convivir en armonía con otros seres humanos. La relación entre un niño y su cultura es mutua, ya que el lenguaje desarrolla: pensamiento, convivencia y comunicación. Vigotsky creó que las prácticas comunicativas humanas hacen surgir las funciones mentales en el individuo. De aquí se desprenden dos tesis:

- a) Que el conocimiento se construye en la interacción; y
- b) Que el conocimiento no es producto de la mente por sí misma, el lenguaje es la herramienta lingüística del pensamiento.

Pero lo más rescatable de este proceso es cuando entendemos que la persona es capaz de desarrollar una Zona de Desarrollo Potencial, cuando aprende por sí solo y una zona de desarrollo próximo y más rica, cuando aprende en la



interacción del otro, de lo que al convivir y relacionarse logra una mayor y mejor convivencia en el contexto cultural que influirá decisivamente en toda su vida.

Ahora, rescatando lo que argumentan otros teóricos acerca de la animación sociocultural, continuaré con Ander Egg (2000) quien nos menciona que la animación sociocultural es una tecnología social que basada en una pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en diferentes ámbitos de la calidad de vida, promoviendo, alentando y canalizando la participación de la gente en su propio desarrollo sociocultural.

Para unos autores como Figueras (2011), la Animación Sociocultural tiene diferentes definiciones: Es un conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural. Es un proceso dirigido a la organización de personas para llevar a cabo proyectos e iniciativas desde la cultura y para desarrollo social. Es animar, dar sentido. Mover, motivar, dinamizar, acompañar, comunicar, ayudar a crecer.

En el ámbito educativo en el que estoy inmersa, retomo lo que propone la RIEB que la UNESCO en un texto de Uribarri (2002), define *la animación sociocultural de la lengua como el conjunto de prácticas sociales que tienen por finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica, económica y cultural en que están integradas*. Esto me lleva a conjuntar que esto no sería posible si no existiera el lenguaje oral, la lectura y la escritura como lo manejan los planes y programas de la RIEB y a las que denomina prácticas sociales del lenguaje y que abordo a continuación:

La lectura, escritura y la oralidad son prácticas del lenguaje que constituyen funciones para el desarrollo de las capacidades de los alumnos. La lectura y la escritura son competencias socio-culturales que requieren la complejidad e interacción de procesos intelectuales y que deben ser enseñadas en la práctica social con el fin de comunicarnos, entender, analizar la realidad y participar en la sociedad usando la palabra impresa y oral.

Desde la oralidad, el ser humano combina lo lingüístico y lo paralingüístico, por lo que esta práctica requiere de un usuario de la lengua activo y participativo en el mejoramiento de la exposición de las ideas y opiniones, evitando muletillas y defectos que contaminan la expresión y los gestos.

Las prácticas sociales del lenguaje que puntualiza la RIEB consisten en reconocer y aprovechar los aprendizajes que los estudiantes han realizado alrededor del lenguaje (tanto oral como escrito) y orientarlos a incrementar sus posibilidades comunicativas. Esto implica, entre otras cosas, introducir a los dicentes a la cultura escrita.

Como individuos nos involucramos en prácticas sociales dependiendo de los intereses, la edad, la educación, el medio social, la ocupación e incluso de la tecnología disponible. Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos.

De esta forma, las prácticas sociales del lenguaje nos muestran esencialmente procesos de interrelación (entre personas, o entre personas y productos de la lengua) que tienen como punto de articulación el propio lenguaje. Así, diferentes características hacen a cada individuo más susceptible de tener la

necesidad o el interés de leer o escribir ciertos tipos de textos más que otros (SEP, Programa de Estudio 2009).

Me queda claro, que debo inmiscuirme en la cultura, en la que está inmerso el niño, a las aulas de clase, en mi caso trabajo en la escuela primaria y en la escuela normal con adultos de entre 19 y 22 años, con acceso muy escaso a la lectura de textos, sólo los obligados en la carrera que cursan, y sobre la lectura, no se diga. Escribir es algo que no entra en su vida cotidiana, entonces hay que invitarlos a leer y a escribir sobre lo que hacen en la cotidianidad de su vida escolar; como lo menciona Kalman (2001) “*se debe explorar el acceso a la cultura escrita como un proceso social donde la interacción entre los individuos es condición necesaria para aprender a leer y escribir*”. (p. 40)

La perspectiva sociocultural aporta elementos para comprender la relación entre la actividad humana en el mundo social y los procesos de apropiación de las prácticas sociales. De acuerdo con Wertsch (1991) retomado por Martínez Rodríguez (1999) su meta principal de lo sociocultural consiste en construir una versión de los procesos mentales humanos que da cuenta de éstos su relación con los contextos culturales, históricos e institucionales. Mientras las teorías clásicas plantean que es la mente individual la que logra dominar los procesos de razonamiento, a través de la internalización y la manipulación de estructuras, la teoría sociocultural ubica a los procesos de aprendizaje en el contexto de la participación en actividades sociales, poniendo atención en la construcción del conocimiento mediado por diferentes perspectivas, saberes, y habilidades aportadas por los participantes en los eventos de interacción. La alfabetización es un ejemplo excelente de los distintos niveles de relación entre los procesos cognitivos del individuo, las tecnologías culturales y las instituciones sociales en las que se desarrollan y se emplean las diferentes formas de leer y escribir.

En los eventos comunicativos donde se lee y escribe se crean oportunidades de acceso a la lengua escrita; en ellos se despliegan los aspectos de la vida social que intervienen en su uso, así como los usos de la lectura y escritura que intervienen en la vida social. Asimismo, el acceso depende de las particularidades de las prácticas de leer y escribir, las cuales se descubren en los eventos; al participar en los usos de la lengua escrita se revelan sus matices y se distinguen los procesos de construcción del significado; circulan conocimientos, se muestra el empleo de las tecnologías, fluyen saberes, información y recursos de lenguaje.

El lenguaje (oral y escrito) tiene un papel central en esta visión del aprendizaje y Vygotsky lo considera una de las herramientas culturales más poderosas. Hicks (1996) señala que el movimiento desde el plano exterior hacia el interior implica un proceso activo de transformaciones y no una copia mecánica de la experiencia, como parte del proceso de construcción del pensamiento o habla interno. Al mismo tiempo que el actor social internaliza el discurso social, lo reorienta hacia sus propias experiencias y propósitos.

### **3.4 Conociendo a los alumnos**

Hablar de todos los alumnos que forman el grueso estudiantil de esta Normal del Instituto Morelos es remontarme a varias generaciones que hemos egresado de él, sí, porque yo egresé de esta normal. En la época que yo estudié era sólo de señoritas, ahora y para responder a las necesidades de la sociedad que desea estudiar esta carrera se tornó mixta, pero claro, son pocos los varones que ahí estudian.

En sus inicios el turno vespertino fue creado sólo para atender a las hermanas religiosas que formaban la comunidad Guadalupana Plancartina, pero después se fue ampliando para dar cabida a la comunidad seglar y en el año de 2009 se

convirtió en mixta, siendo los alumnos de tercer año la primera generación que egresó en el año 2012.

Me llena de orgullo ver que los alumnos del turno vespertino son gente trabajadora y comprometida con sus estudios. Ya que pagan una colegiatura que se ganan con el sudor de su frente, porque todos trabajan por la mañana y sostienen sus estudios; es gente que sabe lo que quiere, sabe a lo que viene por las tardes; podría describir su ser y actuar de cada uno, por ser pocos y porque han pasado por mis manos en algún semestre con alguna asignatura. Son personas responsables y respetuosas con los maestros, con la directora, con el personal administrativo y de apoyo. Se caracterizan por su gran capacidad de convivir entre todos y con cada uno de sus compañeros. Aunque en el aspecto académico tengan muchas carencias, que a lo largo de cuatro años tienen que ir resolviendo y erradicando, porque esta carrera es una profesión de vida, donde ellos deben tomar conciencia que trabajan directamente con personal humano y que no se pueden dar errores pedagógicos o didácticos que después quieran corregir.

En el caso del turno vespertino y porque los alumnos ya son mayores de edad, no tenemos que tratar directamente con los padres de familia, ya que ellos solos arreglan los problemas académicos, sociales y económicos que les atañe.

Tenemos alumnas religiosas en los cuatro grupos y debo decir que el hecho de llevar una formación humano-cristiana como antecedente de la misma congregación y ya mezclada con seculares, hace que se dé un gran equilibrio de respeto convivencia y que además impulsan a los chicos y las chicas con mayor rezago académico.

Con los alumnos de primero y segundo semestre, es donde impartí la asignatura de Estrategias para el Estudio y la Comunicación I y II. Y al aplicar instrumentos de diagnóstico, me di cuenta, primeramente, del gran conflicto que enfrentan porque no conocen el esquema curricular de la carrera, otros suponen que porque ya trabajan sólo les falta el título y otros más dicen que es una carrera fácil, pero al enfrentarse con textos educativos y académicos, me doy cuenta de sus carencias en el desarrollo de la competencia lectora, en la redacción y en el lenguaje oral que es básico en esta profesión. Diagnóstico y justifico lo mismo, diciendo que apenas cursan el primer año. Pero es realmente importante que conozcan los rasgos del perfil de egreso que se desea que logren a lo largo de la carrera.

Esos rasgos responden, no solo a las necesidades de conocimiento y competencias profesionales que plantea la aplicación del currículo de la escuela primaria, sino también a las actitudes y valores que nos caracterizan en el ámbito magisterial con los niños, con los familiares y con el entorno social de la escuela. Para lograr los rasgos del perfil es necesario promover y fomentar que la forma de pensamiento de los docentes sea problematizadora, es decir buscar que la forma de enseñar y de aprender esté siempre orientada a partir de una reflexión crítica para analizar con detalle problemas específicos que requieren de acciones estratégicas para su solución. De tal forma que los docentes fortalezcan sus recursos cognitivos y sea ésta una constante a lo largo de toda nuestra formación profesional y un continuo en todas las trayectorias docentes.

Los maestros en formación, como se les llama ahora, deben saber que un profesor de nivel básico puede ser creativo divertido e interesante, aprender y enseñar es más fácil cuando te gusta lo que haces y además mediar y provocar situaciones para generar nuevos aprendizajes, la forma en que los docentes

presenten los materiales adecuados, generen un ambiente de aprendizaje, el maestro estará construyendo la estructura que le ayudará a aprender, a esto Brunner (1994) lo denominó como “andamiaje”.

La capacidad de aprender no es algo fortuito se compone de diversos elementos, buena parte de esta capacidad es adquirida en la educación primaria y principalmente en las escuelas, dentro de aulas. El proceso real de organización en el aula involucra su calidad, el uso en tiempo y espacio de ésta, como un recurso didáctico y como un espacio de comunicación educativa para favorecer el aprendizaje.

El trabajo llevado a cabo con alumnos de licenciatura me permitió poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación, que he logrado desarrollar durante mi larga carrera docente, para poder elaborar, probar y analizar la propuesta congruente con las finalidades de la educación básica.

Con el diseño, la aplicación y el análisis de propuesta de intervención pude explorar, explicar los procesos que siguen los maestros en formación en el desarrollo de las actividades de lectura y escritura, a través de la animación sociocultural poniendo en juego una convivencia cooperativa y colaborativa propuestas y los logros que obtengo a través de ellas. Además, me permite analizar mi propia práctica e identificar los problemas reales que enfrenté al aplicar las estrategias diseñadas para así poder favorecer el logro de los propósitos previstos.

En el desarrollo de esta propuesta puse en juego los conocimientos adquiridos sobre los enfoques de enseñanza, las estrategias y los recursos que propician en los estudiantes el interés por la lectura, la capacidad para expresarse, pero sobre todo utilizar la lectura para escribir y hacer convergencia con otros

contenidos de aprendizaje. Que, aunque parezcan forzados se logra desarrollar las competencias didácticas que actualmente se manejan en el Plan de estudios.

Con base en lo anterior, considero que, como docente, es mi obligación fomentar y crear en los estudiantes el hábito y gusto por la lectura, y la creación de textos, como lo menciona Lili Ochoa (2011) *“documentar narrativamente relatos, como experiencia de indagación e investigación para ser escuchados y que los escuchadores escriban los relatos que se quieran contar, en un lenguaje propio de la capacidad y nivel profesional en que se encuentran”*.

### **3.5 Proponemos juntos**

Dedicar dos horas a la semana para el autogestivo no es difícil porque los contenidos que abarca esta asignatura se acomodan y coinciden directamente en el ejercicio permanente del desarrollo de las habilidades de comunicación, con frecuentes oportunidades de redacción de textos cortos que puedan ser corregidos y reelaborados en una o dos sesiones de trabajo.

Los alumnos y yo nos pusimos de acuerdo para que con el taller autogestivo se elaboraran escritos breves que permitiera detectar y superar oportunamente dificultades individuales en la exposición escrita de las ideas, para después compartir los textos por medio de la animación sociocultural que diera cuenta de sus habilidades para escribir, cuidando la gramática, la ortografía y la ordenación coherente de los enunciados. Donde las prácticas sociales del lenguaje sean pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos.

En el proceso de comunicación son fundamentales y obligadas las prácticas sociales del lenguaje: lectura, escritura y oralidad; el saber expresarse, hablar y



leer con propiedad y sobre todo con seguridad; porque la experiencia de trabajo con diferentes grupos de niños y adultos debe formarlos en este aspecto y puedo decir que son procesos que nunca terminan.

Debo decir, que el grupo de primero (1º semestre) de la Licenciatura en Educación Primaria se compone de once alumnos, que son muy participativos y empeñosos en su trabajo.

Todo esto les ayudará a ser más creativos al diseñar y aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje, poniendo en juego sus procesos cognitivos, como lo menciona Díaz Barriga (2001) *“Atención, comprensión, reflexión, memoria. Estrategias de aprendizaje o inducidas: procedimientos y habilidades que el alumno posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información”*.

Cabe mencionar, que trabajar con adultos no es tan fácil, porque negociar los tiempos, el compromiso en el trabajo y la disposición para hacer las cosas necesita de mucha paciencia, conciencia para aceptar las opiniones del otro, saber escuchar, tener la suficiente criticidad para revisar y analizar los textos; pero sobre todo abordar una metodología de un taller autogestivo y manejar la narrativa realmente es muy complicado.

De pronto les emocionó el proyecto, se sensibilizaron y dieron rienda suelta a escribir, pero las primeras veces lo hicieron como hablan, “sin ton ni son”; es por todo lo mencionado, que decidimos llevar a cabo una serie de actividades en dos momentos académicos; primero un taller interactivo y posteriormente un autogestivo, no conforme con esto, decido por mi cuenta retomar el Espacio Curricular (Optativo) de Producción de Textos Académicos del Plan de

Estudios 2012, en el Sexto Semestre para mostrar que el avance de los estudiantes en sus escritos fue muy significativo.

### **3.6 Programamos los tiempos**

Me quedaba claro que trabajar un taller autogestivo no iba a ser tan fácil con los chicos de licenciatura, porque los tiempos y el mismo programa te coartan la intención, pero retomar la narrativa todavía era aún más difícil, sin embargo cuando leí el libro de Ruth Behar (2009) “Cuéntame algo aunque sea una mentira” me di cuenta que la escritura no tiene límites, ¿puedes escribir como hablas?, ya lo dice Ana Camps, todo lo que se escribe es válido, pero la intención, era también, mejorar poco a poco para después, formalizar sus escritos.

Por eso, para avanzar en esta competencia comunicativa se creó el taller “**A escribir, se ha dicho**”, donde los alumnos de primer semestre de la LEP, podrían leer, redactar sus escritos y comunicarlos con sus compañeros, animando a otros a que también se integraran y pudieran convivir de una manera sana, intelectual, literaria; para que después lo lleven a las aulas, que será su campo docente. Este taller se compone de un conjunto de estrategias y actividades que los harán leer y escribir, primero lo que les guste y posteriormente sistematizando su información en ensayos, mediante ordenadores gráficos, ponencias y narraciones que formarán una colección de escritos, que podrán pertenecer a una gaceta institucional y posteriormente publicarlos.

Cabe mencionar que la propuesta de intervención la dividí en tres partes, la primera es precisamente **un taller interactivo**, porque al presentarla en la clase de Maestría, el Doctor Nicolás y mis compañeros me hicieron ver varios errores, opinaron que mi propuesta se notaba muy directiva, que dejara ser a

los alumnos. Opinaban que sólo yo daba la clase; esto me ayudó mucho a mejorar mi intervención.

Por lo tanto, los alumnos y yo decidimos trabajar **Un taller autogestivo de animación sociocultural de la lengua para leer y escribir**, considerando que la metodología autogestiva estimula la capacidad autodidacta de los alumnos que formamos el grupo. Es importante reconocer que el concepto de autogestión, en su forma más expedita se refiere, según Jorge Robles (1996) *a todas las opciones de auto organización social y comunitaria donde la comunidad misma, tome en sus propias manos la tarea de resolver sus necesidades.*

Este taller consta de ocho estrategias que dan cuenta de la evolución en la creación de distintos escritos, con temas diferentes, donde los maestros en formación, solo necesitan tinta y papel para escribir sus vivencias infantiles y actuales que les harán recordar y recuperar experiencias del pasado que son fundamentales en su vida actual, en el camino de la carrera docente que han iniciado. La tercera parte de la intervención tiene que ver con el trabajo llevado a cabo en el Espacio Curricular de Producción de Textos Académicos, los cuales dan cuenta del avance que tienen los estudiantes de primero a Sexto Semestre.

## TALLER AUTOGESTIVO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA LENGUA



PROYECTO	ESTRATEGIAS	PROPOSITO DEL PROYECTO	N° DE SESIONES SEMANALES	FECHA DE LA INTERVENCIÓN
TALLER INTERACTIVO	“Exprésalo de diferente manera”	Fortalecer sus hábitos de lectura y sus capacidades de comprensión, análisis y crítica de textos literarios y de divulgación, mediante un ejercicio constante que les permita una mayor confianza en sí mismos como lectores y escritores competentes.	1	Del 2 al 30 de octubre de 2013
	“El semáforo literario”		2	
	“Canto, pero no canto, mejor escribo”		1	
	“Historias engarzadas”		2	
TALLER AUTOGESTIVO	“Este soy yo” (autobiografía)	Diseñar estrategias que busquen mejorar la lectura y escritura en cualquier área del conocimiento.	1	Del 6 al 23 de noviembre de 2013
	“Mi terruño”		2	
	“Una carta”	Crear un ambiente motivacional y adecuado para la realización de dichas estrategias, en un ambiente de colaboración.	1	
	“Un día en la escuela”		2	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS	<b>Textos pedagógicos argumentativos</b>	Lograr un cambio de perspectiva sobre la función de la escritura como herramienta para representar, comunicar y construir conocimiento así como desarrollar ideas en situaciones de aprendizaje y comunicación.	Durante las clases del semestre	Sexto semestre 2014 2015

Esta propuesta de intervención la llevamos a cabo en un periodo de dos meses, aproximadamente, debido a que el horario de esta asignatura es muy corto, son dos horas a la semana, éste abarcó del 2 de octubre al 23 de noviembre de 2013, con la consigna y el compromiso de seguir escribiendo y mejorando. Cabe aclarar que retomaré el trabajo realizado en el Instituto Morelos y posteriormente el de la BENM, cuando me encontraba en el Espacio Curricular Producción de Textos Académicos, en el ciclo escolar 2014-2015.

A continuación, describo cada una de las estrategias llevadas a cabo, pero lo más interesante que rescato es el análisis de cada una de ellas, que retomaré en la evaluación.

### **3.7 La emoción nos invade**

#### **“Exprésalo de diferente manera”**

*La lectura en voz alta es una de las mejores estrategias para formar lectores: el objetivo es contagiar el gusto por la lectura y los libros, que buscar la comprensión, sin embargo, es casi seguro que cuándo se proyecta esa emoción en los oyentes, la comprensión vendrá como un agregado; como lo apunta Felipe Garrido (1997) “Trate de establecer un momento fijo para la lectura en voz alta, en la escuela, para que la lectura se convierta en un momento especial, previsible y esperado. Leer juntos, comentar lo que se lee ayudará a todos a comprender las lecturas y a expresarse”.*

Se puede decir que seguir una secuencia didáctica puede ser muy normativo y directivo, pero cuando me encuentro frente al grupo, me transformo y la planeación se vuelve sólo un auxiliar o un apoyo, que con tantos años de experiencia he podido mejorar.

El trabajo con alumnos de diferentes contextos, ideologías, nivel económico y creencias religiosas se vuelve interesante cuando iniciamos la clase; es un grupo de primer semestre, que dentro de su heterogeneidad, se llevan bien, se apoyan, se ayudan y cuando entro a la clase se respira un ambiente tranquilo, de alegría y con ganas de aprender cosas nuevas.

Como ya mencioné, el grupo se componía de once alumnos, nueve mujeres y dos hombres; dentro de las damas, se encuentran siete religiosas de la congregación Guadalupano-Plancartinas, que tienen como Fundador al Siervo de Dios, José Antonio Plancarte y Labastida.

La propuesta de leer y escribir en la asignatura de Estrategias para el Estudio y la Comunicación I y II, de la Normal y la especialidad de la maestría, donde primeramente retomamos lo que se define como animación sociocultural y después sobre lengua, nos hace adentrarnos de lleno a lo que sería leer y escribir bien y por gusto y no sólo darle respuesta a los planes y programas.

Las alumnas religiosas, por su propia formación, fueron las más animadas a llevar a cabo la propuesta, pero decían ¿por qué la animación sociocultural? Entramos en una discusión, tratando de definirla; primero, investigamos en documentos españoles y retomamos aspectos de Ander Egg, Cembranos y Maíllo,(1999) diciendo que la propuesta de intervención *giraría en torno a fomentar valores que promueve la animación sociocultural: libertad de opinión, la participación, el pluralismo, la capacidad crítica, de juicio, de autonomía y de compromiso, dándonos cuenta que con esto también se fomentaría el trabajo colaborativo.*

Cuando se trabaja en lapsos de tiempo cortos es complicado dar un seguimiento total y por eso se va planeando clase por clase, y entonces queda

un tanto parcializada cada una de las actividades; aun así los fui conduciendo por los caminos del interés hacía la lectura y la escritura, primero proporcionándoles los textos e invitándolos a que ellos buscaran otros. “*La sola presencia de los libros en una biblioteca, no promueve la lectura*” (Kalman, 2001), tienen que interactuar con el texto, conversar con quien lo escribe, por medio de este, así que leyendo les animaría a escribir.

La primera estrategia planeada fue “**Exprésalo de diferente manera**” que tenía como propósito: comprender e interpretar los textos, usando la entonación, expresión y volumen de voz y en donde desarrollaran la siguiente competencia: ***Lee en voz alta de manera articulada y con adecuado ritmo y entonación diversos tipos de textos, de tal modo que otros los comprendan y disfruten.***

Usamos un texto llamado “El lagarto y la lagarta”, una grabadora de bolsillo y un cassette.

Empezaron a leer en silencio, incluso antes de que se indicara el inicio, unos argumentaron *\_es un poema*, Tere dijo: *\_es un poema para niños*. Dejé que fueran adentrándose en la lectura; al observarlos, me pude dar cuenta de lo que asegura Judith Kalman (2001), *la escuela es un lugar privilegiado para acceder a la lectura y a la escritura, más no es el único*, pero con estos chicos, que trabajan por la mañana y estudian por la tarde es complicado que asistan a bibliotecas o tengan el tiempo para leer, aunque yo sé que no es imposible.

Posteriormente comenzaron a leer en voz alta, al hacerlo nadie corrigió a nadie. Comentamos que se debía respetar la voz de cada persona. Volvieron a leer el texto, pero de tres maneras distintas. Lo bueno fue invitarlos a leer el texto, pero de diferente manera: Con voz misteriosa, con voz de robot y con tono de cronista deportivo o con alguna otra voz, (la que ellos quisieran).



Les emocionó el reto y pidieron salir del salón para ensayarlo; cada quien se fue por su lado, los notaba nerviosos y reflexioné: a pesar de ser adultos y en formación, todavía se ponen nerviosos,

Ensayarlo, antes de leerlo ante el grupo, era el siguiente paso y en eso estaban. En un tiempo de diez minutos regresaron al salón, les pregunté ¿están listos? –Sí, contestaron en una sola voz. En ese momento saqué mi cámara fotográfica y dije que los grabaría: Edgar comenzó y lo leyó con voz misteriosa, cambió y quitó palabras, incluso golpeó el mesabanco para hacerlo más real, dijo después, que se apasionó con el texto y me sorprendió que a nadie nos ganó la risa.

Laura, lo leyó como un cronista deportivo, pero fue tan rápido y haciéndolo de corrido, que me sorprendió, se entendió perfectamente y sin tener errores de pronunciación, pero respiró muy fuerte al terminar. Tere lo hizo imitando a un robot (Arturito el robot de las películas “La guerra de las galaxia”) que según ella era el único robot que recordaba, por poco le gana la risa, pero se controló.

Como son tan pocos alumnos, nos dio tiempo de escuchar a todos. Al escuchar su voz en la grabación se apenaron un poco y ahora si no controlaban la risa. Al terminar la estrategia comentamos cómo se habían sentido y que habían aprendido: –¿Qué sintieron al leerlo de distintas maneras?, pregunté, sus comentarios fueron: –*A mí en lo personal me dio mucha pena al realizar esta actividad, porque soy un poco penosa, porque cuando hago algo pienso cómo me veo haciendo tal o cual cosa. Pero considero importante sentir el texto, e interpretarlo de diferente manera me ayuda a mejorar mi expresión oral. Además sería interesante aplicarlo con los niños en las prácticas.*

Laura comentó, –*Sentí la necesidad de moverme o hacer caras según lo que decía el texto para sentirlo más.*

Edgar dijo: *–Al momento de empezar a leer me dio mucha risa, me puse muy nervioso, porque era la primera vez que leía de esta manera. Me emocioné y creo que es una gran idea fomentar en los niños el gusto por leer.*

Lidia opina, *–Considero que nos hace falta adentrarnos u apropiarnos del texto para concentrarnos mejor y adueñarnos del mismo, parecemos niños de primaria.*

Oscar comenta: *–estas actividades nos motivan a llevarlas a cabo en la escuela primaria.*

La Madre Laura dice que *la creatividad de los sujetos no tiene fin, pero que se pierde porque dejamos de ser niños. Que debe cultivarse toda la vida, primero en nosotros para después con los alumnos que atendemos.*

### **“El semáforo literario ”**

Invitar a leer, reflexionar y escribir sobre lo aprendido en adultos, pienso que es más difícil que hacerlo con los niños, Saber que lo que aprendas, como docente en formación lo aplicarás en las aulas de prácticas te motiva a estar más atento, a darle significado a lo que haces, a lo que lees y a lo que escribes. En nuestros días, la lengua no está completa, si no incluye la escritura y la lectura... Garrido (1997) argumenta *“es el cimiento de todos los demás medios de comunicación y de todas nuestras actividades, necesitamos formar lectores auténticos, lectores que sean capaces de escribir, es decir seres humanos mejor capacitados para comunicarse”*.

Para iniciar con el semáforo literario, tuvimos que ponernos de acuerdo en ¿quién haría el semáforo?, ¿cómo lo utilizaríamos?, ¿con qué propósito y qué lograríamos con esta estrategia?

A veces es difícil despegarnos de una planeación y una secuencia didáctica que los alumnos empiezan a conocer, adentrarse en los planes y programas y si no ven que les damos seguimiento, piensan que es algo extra, al que no le dan importancia; pero si ellos le toman sentido a que lo que se haga debe estar

sistematizado en una secuencia didáctica, el interés no se pierde. Por lo tanto el propósito de la estrategia fue, identificar el significado global y literal de distintos textos, mediante la anticipación e inferencia de lecturas narradas para llegar o acercarse al tema planteado de dicho textos. Y por otro lado hacer que disfrute y exprese sus emociones mediante la lectura y escritura de diversos textos literarios. ¿Cómo lo debíamos hacer?, pues con la audición de textos: lectura guiada, compartida, comentada en episodios e independiente.

Primeramente buscamos libros del Rincón con portadas atractivas e interesantes, cajas de cartón grandes, forradas y rotuladas. Círculos de color verde, amarillo y rojo. Cabe señalar que la Licenciatura cuenta con una biblioteca del docente, donde se puede encontrar textos didácticos y pedagógicos que va relacionado con su carrera profesional, pero dentro del mismo instituto contamos con una enorme biblioteca que contiene todo tipo de libros, revistas, enciclopedias y libros del Rincón y que ellos se dieron a la tarea de buscar.

El desarrollo de la clase se llevó a cabo sin contratiempos, formamos dos círculos, de tal manera que quedaran uno frente al otro; mirarse a los ojos, de cerca, observar sus gestos, antes de empezar a leer fue una gran experiencia porque manifestaron confianza, pero otros se cohibieron y bajaron la mirada. Yo como animadora, los invité a que se concentraran y se observaran. El animador sociocultural pretende transformar, cambiar y dinamizar desde el propio individuo y las colectividades, bajo un espíritu transformador y dinamizador Moulinier, (1973).

Los participantes que quedaron en el círculo exterior presentaron a su compañero un libro, para que observaran sólo la portada, los del centro los

observaron durante dos minutos, posteriormente empezaron a narrar la historia que le sugirió la portada.

Siguiendo los colores del semáforo, al narrar su historia: el color verde, para iniciarla, el amarillo, para narrar el clímax o lo más emocionante y el color rojo para finalizarla. Posteriormente, giraron en círculo y narraron su cuento a otra persona, sin ver qué libro era.

Después, cada narrador tomó el libro y lo colocó en cada una de las cajas, mezclándolo con otros. Sus compañeros buscaron el libro; cuando creyeron haberlo encontrado, regresaron a su lugar.

Se sentaron en mesa redonda y comenzaron a escribir su narración, cuento o relato. Después mostraron el libro real, leyeron la sinopsis, lo ojearon y se fueron dando cuenta de las coincidencias de su libro en relación con la historia verdadera y resultaron once historias diferentes, que recuperamos y posteriormente socializaron y reflexionaron acerca de la estrategia:

La riqueza de los textos discurrió en la gran animación que se generó entre ellos al comentar sus escritos y a la experiencia que habían vivido. De alguna manera u otra coevaluaron las actividades, se autoevaluaron y evaluaron la estrategia; su actividad inferencial al leer en función de los aspectos sintácticos y semánticos del texto.

Al finalizar las actividades, hubo excelentes comentarios:

Laura –*Me gustó, porque lo que escribí se acercó mucho al relato real.*

Isaura comentó: –*Creo que el intercambio de experiencias, nos invita a reflexionar sobre la importancia de ser claro y específico en el discurso para poder establecer una buena comunicación.*

Julia argumentó: *–Cambiar los roles, estuvo bien, para que todos vivan la experiencia de narrar y escuchar historias, se me hace un buen ejercicio este semáforo literario.*

José Gpe. Nos dijo: *–me cuesta hilar las ideas y los colores del semáforo pasaron muy rápido.*

Laura comentó *–Con mi imaginación trataba de construir algo de lo que estaba observando. Es difícil narrar con sólo ver una imagen, “es fácil imaginarlo pero difícil de hablarlo”*

### **“Canto, pero no canto, mejor escribo”**

El objetivo de esta estrategia era fortalecer las habilidades de redacción, al recuperar palabras escuchadas en una pieza musical, que dieran pauta a crear una historia fantástica o verdadera, tomando o ayudándose de dichas palabras.

En el proceso de la escritura intervienen múltiples factores al momento de realizar la tarea en el aula, que se deben tomar en consideración: La etapa de desarrollo de los formandos, los conocimientos previos, el ambiente en el grupo, el mobiliario y el material de apoyo, pero sobre todo la motivación que jalará el interés a escribir. Para Quintana, *la animación es una actuación intencional para transformar las actitudes individuales y colectivas mediante la práctica de actividades sociales, culturales y lúdicas, hechas de un modo participativo; además recordemos que escribir es una de las prácticas sociales del lenguaje.*

La metodología que seguimos al aplicar la estrategia fue planeada, organizando actividades y recursos, de acuerdo a que siempre tuvimos en mente lo que queríamos lograr al realizarla, que era escribir; tomando en cuenta la creatividad y los elementos posibles que tuvimos al alcance para llevarla a cabo.

Los recursos que utilizamos fueron una grabadora, dos CD (Canciones pop de los años, setentas, ochentas y noventas), hojas bond.

En un primer momento realizamos una dinámica de relajación, (musicoterapia) donde bailaban al son de la música, unos y otros intercambiaban de pareja, cuando cambiaba el ritmo, cambiaban los movimientos; unos a otros se animaban a bailar con más soltura y siguiendo el compás de la música. Luego se fueron tranquilizando, y fueron tomando sus lugares, Por eso es que retomo Ventosa, (2010) *el término animación proviene de una doble raíz latina y griega. Animación como anima, es vida, sentido. Animación como animus es movimiento, dinamismo.*

Todavía se escuchaban risitas, respiros, cuchicheos; la voz de la Madre Julia irrumpió, –guarden silencio, vamos a comenzar, shsh, shsh... unos a otros se fueron callando. –Escucharán el trozo de una canción, mucha atención, escogerán de 8 a 10 palabras; las escribirán en su cuaderno.

Imelda dijo: –*¿y si quiero escribir más?* –*Las que usted quiera*, respondí.

–*¿Qué vamos a hacer con ellas?* Dijo Paco.

–*Tú sólo escríbelas*, dijo Susana, –*después veremos*

Se oyó sólo el clic del botón apachurrado de la grabadora y se empezó a escuchar la canción de Palito Ortega, “Esa es mi vida”.

Atentos escuchaban y escribían, se volteaban a ver y se hablaban con las miradas. De pronto se oyó un clic y se detuvo la música.

–*Con esas palabras que escribiste deben redactar un cuento, una narración, una anécdota, etc.* dije. –*Donde manifiesten sus sentimientos, sus emociones, sus aventuras o situaciones que le agraden.*

–*Traten de llevar una secuencia lógica y coherente, utilizando las palabras que seleccionen de la canción. Y no se olviden de expresarse con claridad.*

Poco a poco se fueron concentrando, no soltaban la pluma sobre la hoja de papel. Los noté apresurados, así que les dije, - con calma, no llevamos prisa.

–*Maestra ¿se lo vamos a entregar?* - mencionó La Madre Luzma.

–Ahorita lo decidimos, respondí.

Fueron terminando de escribir y lo releían, corregían y se sorprendían.

–¿Quieren que sus relatos sean leídos por sus compañeros? - Desean leerlos ustedes? –¿Podemos compartirlos?, les sugerí.

Decidieron leerlos y escucharlos, se sorprendieron de sus escritos. Resultaron relatos interesantísimos, se repitieron las palabras que rescataron de la canción, pero no los escritos. Compartirlos, les dio más seguridad para seguir escribiendo.

Bibi dijo. –*Maestra ponga otra canción, me gustó esta actividad.* Con esto se cumple lo que sugieren los planes y programas de la asignatura de Español, que afirma: *nuestra manera de hablar, escribir, escuchar y leer está determinada por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo* SEP, Planes y Programas (2011).

### **“Historias engarzadas”**

Es importante recalcar que las prácticas sociales del lenguaje son procesos cognitivos que se abordan de una manera global y por tanto transversal, se habla, se escribe y se lee en todas las acciones que llevamos a cabo a diario; retomamos la animación sociocultural de la lengua, ya que vivimos inmersos en una sociedad con una cultura predeterminada, ya nacemos en ella, interactuamos con otros y pretendemos hacerlo de la mejor manera, ¿por qué no darle sentido a nuestras clases tomando como punto de partida estos enfoques?

Empezar la clase con los alumnos activando sus conocimientos previos, ¿Por qué no preguntarles sobre ¿Qué quieren saber?, sobre ¿Qué quieren conocer, sobre ¿cómo les gustaría que iniciaríamos la clase? y ¿Qué tipos de materiales didácticos podemos usar? , ¿Por qué no convertir nuestras aulas en interactivas para que ellos mismos retomen la clase?, expongan, interactúen,

se apoyen y aprendan más en un ambiente tranquilo y de confianza, donde puedan decir lo que piensan, sienten y ¿Por qué no, en lo que no están de acuerdo?

Esta estrategia sirvió para que ellos mismos sugirieran los materiales, e investigaran lo que son las tertulias; con ayuda de otros docentes, de otras asignaturas, pudimos apoyarnos en la redacción de historias y poderlos compartir, para que conocieran sus puntos de vista, sus ideas y su creatividad literaria.

Iniciamos recortando dos ilustraciones de periódicos y/o revistas con temas de su interés; también elaboraron dibujos o ilustraciones con base en los acervos de la Biblioteca Escolar.

Durante la sesión, los alumnos se sentaron en círculo, cada uno disponía de sus ilustraciones, una hoja blanca y un lápiz. Después de leer, observar y comprender la nota periodística, elaboraron una historia basada en alguna de las ilustraciones; dispusieron de cinco minutos para hacerlo. Pasado el tiempo, pronuncié la palabra - ¡cambio!, y los alumnos circularon su texto escrito hacia la derecha, con el propósito de que sus compañeros continuaran la historia. Yo valoré el número de cambios de los textos, disponiendo de tres minutos entre cada uno. Para concluir, regresó la hoja al alumno que inició la historia, para que le diera un final.

Esta estrategia permite dar una secuencia lógica al texto, anticipan, infieren, que son procesos de la competencia lectora y en cuanto a la escritura, deben tomar conciencia de lo que quieren decir, de lo que escriben y no simples redacciones, sin sentido. La finalidad principal es que reflexionen sobre para qué les va a servir escribir, que sepan que es un proceso largo y complejo y que no se podrá lograr si sólo escriben relatos fantasiosos, deben contextualizar lo real. Ante esto Jolibert y Jacob. J. (2003) argumentan: la



producción de un texto en una situación real, en el marco de un proyecto personal, grupal o de todo el curso, nos aleja mucho de la clásica redacción o composición escolar.

Posteriormente se organizaron en grupos de cuatro integrantes, a fin de que cada uno compartiera su texto y seleccionaran una historia, la que más les gustara.

### 3.8 Una mirada desde el otro

Cuando les comenté a los alumnos que continuaríamos con las estrategias de lectura y escritura; pero que ahora ellos dirigirían las actividades, se llenaron de asombro -animar a escribir a los otros; y que ahora le llamaríamos autogestivo de animación sociocultural de la lengua con estrategias de lectura y escritura.

Luzma, pregunta *–Maestra perdone mi ignorancia. –¿Qué es un autogestivo?*  
*–Buena pregunta madre. –Quiere decir que lo van a dirigir y llevar a cabo ustedes mismos, yo observaré, guiaré y apoyaré cuando se necesite.*

La primera estrategia llamada **“Este soy yo”** la animó la madre Bibiana; propuso que se formaran binas, porque son pocos alumnos; cada pareja se puso de acuerdo de como iniciarían las actividades y así se fueron animando a participar. Antes de empezar, la Hermana Bibi, dijo: *–El sentirme la maestra me da muchos nervios.*

Edgar levantó la mano, *–es que estamos acostumbrados a que nos digan que tenemos que hacer.*

Comenzaron por traer al aula fotografías de sus familiares y de ellos cuando eran pequeños, intercambiaron fotos, platicaron de su vida entre pares, después en triadas leyeron algunas biografías de personajes importantes y oralmente hicieron su autobiografía para después escribirla.

Relatar las experiencias de vida de cada alumno es enriquecedor, sin pensarlo mucho empezaron a escribir, sin pensar en que, si lo escribirían bien o con faltas de ortografía, de redacción, de estilo. Primero invitamos y motivamos a escribir y después lo que viniera, después concluyeron que “narrar es como jugar póker. Todo el secreto consiste en parecer mentiroso cuando se está diciendo la verdad”.

Socializar su autobiografía los hizo conocerse más, saber de las emociones de cada uno, sus gustos, su familia, Lupita hasta lloró por sus recuerdos, he aquí algunos fragmentos:

*Hola me llamo Beatriz, me dicen Betty, mi mejor amigo me dice Betita, lo que más me gusta de mi nombre es lo que significa proviene del latín Bienaventurada, que trae alegría. Nací en San Pablo Tlachichilpa es un pequeño pueblo alrededor de 500 y 600 habitantes. Mi madre, después de haber tenido a Raúl, René (que murió), Raquel, Amanda, Norma Angélica, Ana; el gemelo que sobrevivió, mi mami le puso el nombre de René, en recuerdo de su segundo hijo ya que este había muerto. Al año siguiente de haber tenido gemelos, el doctor le decía a mi madre, “¿Señora no le parece que tiene muchos hijos?, es mejor que se opere”. Mi padre apoyaba la idea de que fuera mi madre la que se operara y no mi padre. Mi madre un día estando en cita con el doctor decidida le dijo al doctor. “No doctor, no me operaré, ya lo decidí tendré todos los hijos que Dios me quiera regalar, cada uno de ellos es un don de Dios y no me puedo negar a tenerlos y disfrutar de ellos”. El doctor muy enojado casi la corre del consultorio.*

Beatriz González Cruz

*Mi autobiografía comienza de esta manera: Fue un 9 de marzo de 1985, cuando todo mundo corría de un lado a otro para estar en la clínica San José de Tequisquiapan, Querétaro, fue un gran gusto para mis papás: Josefina Rodríguez Yáñez y Delfino Martínez, no me conoció porque había fallecido antes de que yo naciera; estaban también mi abuelita Isabel Chávez que siempre ha tenido mucha cercanía con la familia, mis abuelitos por parte de mi mamá: María de los Ángeles Yáñez Ocampo y Pedro Rodríguez Martínez no pudieron estar, porque vivían en otro barrio, fui la quinta de 11 hermanos, tres fallecieron casi recién nacidos, en el año en que nací me bautizaron, un 30 de junio y me confirmaron el 15 de agosto, es decir quince días después de que me bautizaron.*

Josefina Yáñez Martínez

*...Siempre he considerado que mi infancia se divide en dos etapas, la primera que gocé mucho fue la de jugar, hacer travesuras ser más cuidada por mis papás e incluso más consentida por ellos, la segunda que es cuando ya estaba más grande y ahora me tocaba asumir más responsabilidad sobre mis hermanos menores, sobre todo con Chuy, el primer hombre, después de tres mujeres, lo dejábamos ni a sol ni a asombra, todas queríamos cargarlo,*

bañarlo cambiarlo y jugar con él pero cuando lloraba a la única que se lo dábamos era a mi mamá.

*Esta responsabilidad de cuidar hermanos recaía sobre todo en Jessi y en mí, aún recuerdo las palabras de mi mamá cuando salía y nos dejaba con ellos, “Luz Ma., tu entretén a los niños mientras Jessi hace el quehacer. También recuerdo que siempre mis tías le decían a mi mamá que de que se apuraba con esas hijas que tenía, que eran muy buena ayuda.*

Luz María Reyes Pérez

*Xometla significa “flor de sauco” este pueblo guarda muchos recuerdos para mí, ahí estuve mi Preescolar, Primaria y Telesecundaria, viví muy feliz hasta los 12 años, edad que tenía cuando mi papá perdió la vida. Xometla también fue el testigo de mi primer amor a los 15 años y de los grandes amigos, pero toda mi infancia la viví aquí, pues terminando de cursar el tercer grado de primaria mi papá quiso que nos fuéramos a vivir a El Copal, perteneciente al municipio de Irapuato, Guanajuato, donde vivían mis abuelos y tíos por parte de él, esto no funcionó nos regresamos al año siguiente.*

*Al morir papá, me regresé a Tulpe para continuar estudiando, pues mi hermano Jorge me ayudaría con los gastos de la carrera; a Tulpe le toca ser testigo de la otra parte de mi vida, que por nada cambiaría de los 15 a los 25 años de edad que tenía cuando me vine a la Congregación.*

María Julia González Ramírez

*Cuando nací traje mucha alegría a mi familia, pues hasta ese entonces sólo eran puros hombres, así que cuando nací a mi papá se le alegró el corazón más que a todos, pues anhelaba tener una hija. Al principio me consentía mucho, tanto que a mis hermanos les daba celos y me hacían travesuras como echarme talco en la cara. Les simpatizaba a las personas y querían cargarme, como no lloraba una vez casi me roban, pues una señora le dijo a mi mamá que, si me prestaba, ella accedió y después de un rato mi papá le preguntó a mi mamá que dónde estaba, ella no supo que contestar, pues cuando menos lo esperaron la señora ya me llevaba hasta los últimos juegos del parque y cuando la alcanzaron me pidieron y la señora, no muy bien me quiso soltar.*

*Otro de los acontecimientos que son inexplicables para mí, que es cuando tenía un año y tres meses, en el mes de octubre, hacía mucho frío y por ese entonces les cortaron el agua a mis papás. Como no había agua potable llenaron unas ollas y tinas con agua. El 14 de octubre por la mañana nos encontrábamos almorzando, mi mamá estaba ocupada haciendo tortillas de harina, en eso se fue a la sala a hablar con mi papá, mientras tanto estaba yo jugando a lavarme las manos en la olla, nadie sabe en qué momento caí al agua fría y por cuánto tiempo estuve ahí con la mitad del cuerpo dentro, desde la parte del estómago hasta la cabeza. Hasta que mi hermano Samuel le dijo a mi mamá que volteara y me viera y fue en ese momento que se dio cuenta de que me había ahogado, pues las uñas las tenía moradas, estaba pálida, y no respiraba. Al verme en esas condiciones mi mamá salió corriendo conmigo en busca de un doctor que es un vecino nuestro, fue y no lo encontró, mi papá salió a encontrarnos, pero en eso sale un Señor de su casa y les preguntó- ¿qué paso? - Ellos me mostraron al señor y él me*

*dio respiración dijo que me había sacado como un taponcito, eso impidió que me entrara agua en los pulmones. Quedé inconsciente por un día y milagrosamente a la vida.*

María Teresa Zamora de los Santos

Al final de este documento se encuentran un anexo con las evidencias completas, ahí se presentan los relatos de cada alumno, para ver si sienten la misma emoción al leerlo, es de una gran riqueza sentimental. Escribir por gusto no por obligación (ANEXO).

En la segunda sesión correspondía compartir experiencias del lugar donde viven o vivieron, a la que titularon” **Mi terruño**” en la que nos apoyó la Madre Julia.

Preparar el ambiente y que fuera el apropiado para animarlos a escribir, no le costó mucho trabajo porque es una persona muy dinámica y creativa, a su vez la Hna. Betty compartió un video con las bellezas culturales del Estado de México que es de donde ellas nacieron. –*Recordar mi terruño me pone nostálgica*, comentó Susana que es de Guadalajara.

Traer la cultura al aula por medio de un video y después por medio de la palabra describirla les hace imaginar y evocar su propio terruño. Les ganaba las ganas de escribir decían, –*eso se parece a.... ya me acordé....*

Maestra ahora si como quien dice – “*Recordar es volver a vivir*” argumentó Francisco.

Noté gran fluidez en su decir, pero faltaba escribir, así que dijeron manos a la obra, escribamos, he aquí unos ejemplos:

*Todo comenzó cuando un apuesto joven llamado Guillermo conoció a una hermosa chica llamada Gloria en una fiesta, pero la chica no le hizo caso, aun así, el chico no se dio por vencido y después de muchos intentos la chica por fin dijo que sí.*

*Él no lo podía creer, pero así fue y al poco tiempo se hicieron novios, después de dos años de una hermosa relación, el chico se tuvo que ir a Puebla a vivir por una larga temporada dejando a la chica que vivía en la delegación de Azcapotzalco, prometiéndole que regresaría para*

casarse con ella, cosa que la chica no creyó y después de unos meses, sin esperarlo, él regreso por ella para casarse.

Al casarse y vivir un tiempo en casa de los papás de él ubicada en la Delegación Miguel Hidalgo, buscaron un lugar donde vivir y criar a sus futuras hijas.

Y el lugar que más les gustó es éste, mi hermoso terruño, ubicado en México, D.F. en la delegación Azcapotzalco, en la colonia El Recreo, donde vivirían juntos por muchos años.

Imelda de la Cruz Sánchez

Llegó el día. Si... el día 16 de marzo de 1985 nací precisamente en este día, en el que llovía a torrenciales y los relámpagos preocupaban a mis padres, pero para mí era como música y alegría para mi pequeño y delgado cuerpo, me movía tanto que mi madre Esperanza Espinoza Alcáraz casi se desmayaba y mi padre Tomás Romero Palacios que cansado por el trabajo del día, no se quería levantar para llevar a mi mamá con la partera, y yo que no cabía de gusto, bailaba, giraba en el pequeño vientre de mi madre. Pero mi madre que cada vez más le incomodaba y al ver que mi padre ni se movía, como pudo salió entre la lluvia y a gritos le hablaba a mi abuelita, la mamá de mi papá; mi abuelita es enérgica y nadie se le pone al brinco, sospechando lo que sucedía, tomó su rebozo y con esa voz que la distinguía levantó a mi padre pero tan rápido que ni necesidad tuvo de hablarle dos veces.

María Romero espinosa

...Con mucho gusto me gusta hablarle del lugar que me vio nacer, aunque ahora me encuentro un poco distanciado, pero de esto si estoy seguro, nunca voy a olvidarme del rancho, siempre voy a sentirme orgulloso, extraño sus calles de tierra, cuando bebíamos agua del pozo, a las cuatro los gallos cantaban, a las cinco los perros ladraban, a las seis el molino da vueltas y al trabajo van los jornaleros, un pedazo de mi tierra sembrado, en donde mis padres son originarios y en donde di mis primeros pasos y años más tarde salía por las mañanas a darle la vuelta a los sembradíos que teníamos, como eran las milpas o cuando sembrábamos habas, calabazas y sin faltar las más reconocidas fresas. En donde he vivido estos maravillosos años de mi vida, este lugar es uno de las más hermosos, en donde he pasado unas grandes experiencias que son como reconocer los lugares que tiene y como los conocí ha sido por medio de asistir a las carreras de caballos en los diferentes lugares de este estado y por esto también puedo decirles los diferentes platillos de comida tradicionales, como pueden ser las curundas de maíz, la receta tradicional se elabora con asa y hojas de maíz frescas. Existen variantes a esta receta, las más populares es la de estilo michoacano. También sabroso y calentito caldillo de jitomate, con los uchepos de masa de maíz, son la perfecta combinación para recrear el ambiente y tradición del hermoso estado de Michoacán, la crema fría de aguacate conocida en Uruapan, la sopa tarasca y los deliciosos dulces como las morelianas, charamuscas muy conocida y que representan este estado y esto es un poco de lo que conozco de mi estado y lo más importante que lo he vivido en carne propia como dice el dicho, espero y con esto que les he mencionado yo pueda reconocermelo como un buen michoacano porque no es conocer sino sentirme orgulloso de él y de identificarme con esto, sólo me resta

*agradecer y revivir a mi estado con este escrito y sentirme feliz por pertenecer a él y no me canso de repetirlo 100% Michoacán.*

José Guadalupe (Lupillo)

*Guadalajara Jalisco, sí soy tapatía, jalisquilla, etc. Como el mundo guste decirme, pero me honra serlo, me puedo gloriar de conocer todo mi hermoso Jalisco hasta por las orillas, lo dibujaría hasta con los ojos cerrados, amar mi tierra es algo que me llena, recorrerla es cansado ya aun así lo volvería hacer, cada vez me quedan más ganas de volver, cuando veo una foto de la catedral, el centro, los mariachis, el tequila, las tortas ahogadas, el Lago de Chapala, escucho el jarabe tapatío me dan ganas de estar con los míos.*

*Recorrer el centro por las noches, admirar de nuevo esa catedral que de noche parece que tiene magia, esos callejones con gente mayor que baila danzón y los bares se llenan de familias que acuden a festejar momentos importantes o solo van a disfrutar de un partido de futbol de las chivas, con personas que no son conocidas pero que lo parecen porque así somos, nos queremos los unos a los otros, nos adoptamos.*

Carmen Susana Garay B

Así fui recuperando los escritos de cada uno de los estudiantes, en las otras estrategias llevadas a cabo “Una carta y Un día en la escuela” participaron activamente con sus escritos y se pueden leer en el anexo de este documento. Pero ahora no quiero dejar de lado la evaluación y el análisis de la propuesta, donde recupero lo más importante y esencial de este trabajo; además vuelvo a retomar mi autobiografía.

## IV ¿QUÉ SIENTES, QUE SIENTO?, ¿CON QUÉ ME QUEDO?

“No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo.”

Óscar Wilde

### 4.1 Valoro lo aprendido

Llegó la hora de verificar si lo que estaba poniendo en marcha daba resultados y tuve que retomar la teoría obligada sobre evaluación, entendiendo ésta como un proceso continuo donde se emiten juicios y se toman decisiones desde un punto de vista justo, equitativo y valorativo, donde se revisarán los textos, no como un juicio cuantitativo sino, más bien cualitativo, dando validez a todos los escritos.

Considerando la evaluación cualitativa se decidió hacer dos categorías de análisis: ¿QUÉ SIENTES, QUE SIENTO?, ¿CON QUÉ ME QUEDO? que al cierre de cada estrategia queda como un análisis y reflexión de las acciones llevadas a cabo, pero lo más importante era saber que les había aportado este trabajo en su vida personal y académica.

Parece que la actividad de cada estrategia es muy sencilla, pero se pone en juego la relación entre los participantes, las opciones interpretativas de los textos, animarse unos a otros y descubrir, con pena, que algunos no saben dar el énfasis, la fluidez y la entonación precisa a la lectura y recordemos que son adultos de licenciatura.

*Evaluar la lectura para Alonso Tapia (1995) es conocer el léxico general y específico de cada tipo de texto, las estrategias que se utilizan para evitar y corregir errores de lectura, sus conocimientos previos sobre el contenido de la lectura, las estrategias que utiliza para identificar la intención del autor del*

*texto*; como se puede observar entran en juego varios aspectos para valorar la competencia lectora y que cada alumno se dé cuenta de lo que es realmente importante en el acto lector. En esta estrategia lograron dominar sus nervios, adentrarse en la lectura.

La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación, por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y el aprendizaje, a su vez permitirá al estudiante participar en el mejoramiento y avance de su desempeño abriendo las posibilidades de aprender.

Para que el enfoque formativo de la evaluación sea parte del proceso de aprendizaje, el docente debe compartir con los estudiantes lo que se espera que aprendan, así como los criterios de evaluación. Para la evaluación de los textos escritos se procedió de la siguiente manera: Se realiza una lectura en voz alta, se busca el tema central del mismo, para comentarlo, discutirlo y concluir importantes puntos a considerar en cada uno de ellos. Se elige una temática generada a partir del tema central y se buscan textos relacionados con el mismo. Se lee de nuevo el texto y se compara con algunos de los textos de los demás compañeros para ver semejanzas y diferencias. En caso de los textos académicos se resume la información, identificando las ideas principales de cada uno. Se autocorrigen y posteriormente se presentan los escritos y se comparten en plenaria.

En análisis de los textos desde una evaluación cualitativa, entendida ésta como Aquella donde se juzga o valora más la calidad tanto del proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado de los alumnos que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje. La misma procura lograr una descripción



holística, esto es que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, tanto la actividad como los medios y el aprovechamiento alcanzado por los alumnos en la clase.

Los textos académicos son elaboraciones intelectuales que abordan un tema particular o profundizan en él, y lo hacen de una manera formal. El ámbito donde se emplean los textos académicos es la academia, es decir, aquellos espacios donde se adquiere y difunde conocimiento formal sobre determinada disciplina. Es durante los procesos de enseñanza y aprendizaje que se elaboran los textos académicos. Ello se hace con el objetivo de comunicar, difundir e intercambiar conocimiento, así como discutir acerca de este. Los autores de este tipo de textos suelen ser estudiantes, profesores e investigadores

La evaluación puede ser utilizada como un instrumento que fija parámetros y legitima niveles de acreditación. Sin embargo, una mirada reflexiva sobre las prácticas pedagógicas implica concebirla como una herramienta que permite identificar el modo en que el alumno construye su conocimiento. Esto implica que el docente presente los aprendizajes esperados y los productos a elaborarse como evidencias de desempeño. En este sentido, el docente puede considerar las tareas o investigaciones, las exposiciones de los alumnos, entre otros. Es necesario recordar que en los proyectos didácticos se evalúa el proceso. Sin embargo, se pueden construir instrumentos de evaluación que involucren los aspectos más relevantes en las diversas etapas.

Evaluar la oralidad y la secuencia lógica de ideas en la escritura, resulta un proceso complejo porque al igual que la lectura, aprender a redactar supone un proceso largo y de mucho esfuerzo intelectual, tradicionalmente, se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos, se daba

preferencia al dictado y a la copia, para luego centrarse en los aspectos ortográficos.

La evaluación de las prácticas sociales del lenguaje, conceptualizada por Camps, (1993) como *evaluación formativa, es un proceso interactivo que se realiza en el curso del aprendizaje y en la producción y uso de los textos orales y escritos, tienen la función de regular los procesos de construcción de los textos y la enseñanza y aprendizaje de los alumnos.*

Los alumnos se escucharon con atención, se autocorrigieron, pulieron los textos, comentaban lo importante de la coherencia de la historia. Y coincide con lo que Jolibert, (2003) argumenta: *“Detenerse en el proceso de escritura y observarlos en textos análogos, las características lingüísticas de un tipo de texto determinado que se necesita para su producción; cada nuevo aprendizaje da origen a una reestructura parcial del texto”.*

Escribir y corregir lo que escriben se puede convertir en algo tedioso y aburrido, pero cuando le encuentran sentido a lo que hacen, todo lo que producen será válido, se divertirán y gozarán sus escritos, por esto, me quedo con la satisfacción de haber compartido con ellos sus experiencias.

Una vez aplicadas las estrategias, es entonces necesario llevar a cabo una valoración sobre todas aquellas actividades, formas y recursos planeados para motivar a los alumnos a leer y a escribir. Cabe señalar, que planificar las estrategias, junto con los estudiantes y que participaran directamente en ellas, fue fácil revisar y evaluar de una forma cualitativa, revisando los textos, corrigiéndolos, puliéndolos y dándoles el valor a cada escrito, según la persona que lo realizó. Evaluar los escritos de forma sumativa no me parece tan importante porque si retomamos que la evaluación es un proceso integral y gradual cuya función primordial es retroalimentar continuamente el acto

educativo, para qué entonces, dar un número; por lo tanto, la evaluación de las actividades de estos cursos se llevó a cabo de una manera formativa, comprobando periódicamente los avances individuales y grupales. Tomando ésta como una oportunidad para estimular el progreso de los estudiantes, mediante orientaciones que le permitan identificar sus aciertos y deficiencias, practicando la autocrítica para mejorar sus producciones.

La adecuada revisión, evaluación y crítica de los trabajos, permitió a los alumnos advertir que un texto académico no queda terminado en el primer intento. Aun los escritores experimentados necesitan planear, escribir, revisar, corregir y reescribir varias veces para mejorar la fundamentación de sus planteamientos y las cualidades comunicativas de los textos, por tanto, el dominio formal de los trabajos no será objeto de calificación en sí mismo, porque lo importante es lograr que se refleje su aplicación adecuada en el cumplimiento de las actividades de estudio y comunicación.

Por tanto, en la revisión de las producciones de los normalistas da mejores resultados la evaluación formativa, con recursos de orientación y estímulo, como demostrándole el interés por lo realizado, anotar en ellos las observaciones y recomendaciones para que autocorrijan y reelaboren, indicando los problemas gramaticales o de ortografía.

Los estudiantes se descubrieron como escritores natos que pueden seguir en un proceso de mejora al seguir escribiendo, al motivarse unos con otros, de acuerdo a su cultura personal, con el mismo lenguaje, pero diferentes formas de pensar, de argumentar de mostrar lo que saben y lo que no saben, de reflexionar sobre su propio proceso metacognitivo y metalingüístico. No se trata de aprender reglas ortográficas, a esta altura de la carrera, deben dominarlas; sino más bien organizar el lenguaje, y que éste impacte en el que escribe, en quien los lee y sobre todo en quien los escucha.

A su vez se interesen por seguir escribiendo textos cada vez más complejos, como ensayos, informes, ponencias, donde tengan más control de su propia lectura y escritura.

Los objetivos de la evaluación permiten realimentar el proceso al reconocer fallas y corregirlas, porque paralelamente al trabajo que se está haciendo, se van valorando aquellos elementos contextuales que influyen y podrían alterar al proceso de lectura y escritura.

Cuando hay que evaluar el grado del dominio de estas estrategias, se pueden aprovechar los textos habituales que se leen en el aula en cualquiera de las asignaturas, no sólo los que se leen en este espacio. En este sentido, es necesario recordar que todos los profesores y profesoras son enseñantes de español, a partir del principio de interdisciplinariedad de los aprendizajes.

Así pues, de la misma manera se podrá utilizar una narración corta de la asignatura, una carta de los compañeros y las compañeras de otro grupo, un diario local, una revista, un artículo periodístico sobre un tema que se esté estudiando, un tema del descubrimiento del medio natural o social, un problema de matemáticas, un catálogo con los servicios que nos ofrece un centro comercial, un cómic, un programa de las fiestas locales, un catálogo de ofertas del supermercado, la programación de la televisión... siempre en contextos funcionales significativos.

Hay que decir que los textos se seleccionarán en función, pues, de nivel de los alumnos y de las alumnas a quienes vayan dirigidos, para garantizar esta funcionalidad y su Significatividad. Es importante partir siempre de textos completos ya que sólo así se les puede encontrar un sentido global.

Tomando en cuenta que estas estrategias con sus respectivas actividades se trabajaron en un contexto escolar, donde se genera y se conjuntan distintas formas de pensar e interactuar con la cultura individual y colectiva de los alumnos de la LEP, bajo un clima de animación para leer y escribir como una

forma de lenguaje comunicativo; podría afirmar lo que recalca Ander Egg, lo que se busca a través de la animación es desatar un proceso de dinamización que estimule la creación individual y ofrezca a cada individuo la posibilidad de ir ampliando su protagonismo en su propio desarrollo cultural y social, en un contexto de participación conjunta que posibilite una toma de decisiones colectiva a través de realizaciones comunes.

Medir la capacidad de imaginación y escucha de cada uno de los alumnos y alumnas, conocer lo fantasiosos que son y la coherencia que siguen en sus escritos me remite a afirmar que la evaluación de cada uno no debe basarse únicamente en el resultado final del trabajo sino en los progresos alcanzados a lo largo de todo el proceso, que eran avanzar en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras.

También pude observar que algunos alumnos tienen carencias lingüísticas muy importantes y que en esta carrera es básico su dominio, que este tipo de estrategias servirán para mejorar sus redacciones y relatos; ya que deben reflexionar acerca del propio lenguaje y su estructura, deben exponer sus propias ideas, con coherencia y cohesión en ellas para que posibiliten la comunicación escrita.

Al finalizar el taller comentamos que sería bueno escribir los cuentos que inventaron y de cómo la mente trabajó tan rápido a partir de observar una imagen y un título de la portada, como podemos inferir y anticipar sobre lo que creemos que refiere el texto. *“Predecir acerca de lo que va a tratar un texto, que seguirá después de un episodio, de las imágenes, cómo acabará la historia, solicitando las razones de la predicción y la inferencia es una buena manera de construir parámetros para identificar las ideas que provee el autor en el texto”* (Programa de Estudio 2011).

## V. AL FINAL DEL LABERINTO

*“Todas las historias del mundo se tejen con la trama de nuestra propia vida”*

Ricardo Piglia

En esta parte de mi relato me he detenido demasiado, han pasado muchas cosas en mi vida que se me olvida escribir, han pasado meses y años desde que terminé la maestría y pienso que las ganas de escribir se han diluido. Me encierro a planear las clases de la licenciatura, a atender asuntos del Departamento de Becas comisión de la Sectorial a donde fui asignada después de terminar dichos estudios.

Mi vida sigue siendo muy acelerada, las carreras de un trabajo a otro y por supuesto seguía atendiendo el departamento de acreditación del Instituto Morelos.

Por otro lado, se me han presentado cambios físicos y enfermedades propias de la menopausia, que no me esperaba, tales como bochornos, momentos de tristeza, achaques que se concentran por las tardes o noches, cuando regreso del trabajo, hago como que no me doy cuenta, pero ahí están molestando y haciéndose presentes. Eso ha impedido y no es pretexto, el hecho de no seguir escribiendo.

Lamentablemente tuve que retirarme de la labor que venía realizando en el Instituto mencionado debido a la carga excesiva, tanto en la Normal, como en la sectorial, y más ahora que anda uno correteando la firma, porque si no, llega implícita la amenaza del descuento. Y no me puedo dar el lujo de pasar desapercibido este problema, porque la economía cada vez es más monstruosa y avasalladora.

Había platicado con anterioridad, en mi relato de vida, sólo de cuando egresé de la normal, pero me falta describir mi llegada a la educación Superior; mi recorrido de quince años por el Colegio Mercedes terminó muy tristemente, porque sentía que mi ombligo docente estaba ahí, con las religiosas Adoratrices, me sentía comprometida con ellas; en ese periodo me había enamorado, me había casado y había tenido a mis cuatro hijos que son una bendición de Dios.

Por eso cuando decido cambiarme a la escuela Cristóbal Colón de Lasalle, donde estudiaban mis cuatro hijos, sentía que no podría despegarme del Colegio, pero la decisión ya estaba tomada y con dolor de mi corazón, me retiré del Mercedes.

Jamás me imaginé que entrar a la Escuela Cristóbal Colón de la Villa iba a cambiar mi vida tan drásticamente, me envolví de lleno en el carisma y filosofía Lasallista, que cuando mi hijo, el mayor, me dijo que quería ser sacerdote, se me juntó el Cielo con la Tierra y cambió mi vida por completo. Era lógico, si en ese medio religioso me había formado y los he formado a ellos.

Estando en Lasalle, en un periodo que duró siete años, dentro de éste un día recibí una llamada del Instituto Morelos, era la Madre Gladis Hassaf Hasfura, la directora de la licenciatura desde que yo había estudiado, me invitaba a dar clases en la misma, me sobresaltó mucho la llamada y por supuesto me llenó de alegría, pero recuerdo que le contesté a la hermana que yo no tenía la licenciatura, que sólo había cursado dos años de lengua y Literatura y de todas maneras me citó en el instituto para hablar conmigo y me dijo que llevara mis papeles y mi curriculum vitae.

La cita fue en la tarde, porque la entrada es a las tres, llegué justo 3:05 p.m. La madre Gladis ya me estaba esperando. Me dijo que si podía atender la asignatura de “Escuela y Contexto Social”, que era una asignatura del plan 97

y también “Historia y su enseñanza” que se daba en sexto semestre; platicando con la madre y al mostrarle mis papeles, le dije que no tenía la licenciatura, pero ella me contestó que no importaba, que con el curriculum que traía seguramente que en DGNAM (Dirección General de Normales y Actualización de Magisterio) lo aprobarían.

Entregué mis papeles y me presenté al otro día, con el grupo, no sin antes recibir de las manos de la directora el Plan de Estudios y los Programas. Aventurarme a este reto fue un parteaguas en mi formación profesional y un cambio impactante en mi familia, a quien debo agradecer todo el apoyo que siempre me han dado. Tuve que hacer una reunión urgente con mi esposo y mis hijos y tomar acuerdos de cómo sería la vida de ahí en adelante; creo importante recalcar que de no haber sido por la educación y los valores fomentados en la familia y en La Salle, esto no hubiera sido posible.

No sé qué tanto tuvo que hacer la madre Gladis para que la Dirección General de Normales aceptara mis documentos, pero el hecho de no tener la licenciatura no me limitó a trabajar y a preparar las clases con las alumnas; sonará trillado pero ya lo he dicho que soy una persona obsesiva con el trabajo, doy más de lo que me piden y trabajar con adultos, me hizo ver desde otra perspectiva que un título o un grado no determina tu ser y hacer docente.

En este instituto trabajé once años, en el turno vespertino y hasta 2005 laboré en el Cristóbal Colón de La Salle; debo decir que soy una persona con suerte porque he conocido personas agradecidas, que valoran el esfuerzo y el trabajo, una de ellas es María del Carmen González que fue mi alumna en primero, segundo y tercero de Normal, es una chica que por la mañana trabaja en la Dirección Operativa, número Uno de Primarias y por las tardes estudiaba. Un día me preguntó que en dónde trabajaba, yo le respondí que en La Salle, sistema privado, también me comentó que si quería entrar a la SEP (Secretaría de Educación Pública) yo le dije que llevaba 22 años en la escuela particular y



que a esas alturas no podía dejar un grupo a medias; siguió insistiendo y me dijo que ya eran muchos años perdidos, yo le respondí: no han sido perdidos, en el Colegio Mercedes verdaderamente me formé como maestra, ahí aprendí todo lo que sé ahora, al igual que en el Cristóbal Colón, con los hermanos Lasallistas; trabajar con religiosas y religiosos me hizo valorar muchas cosas, como que son organizados en el trabajo, son sumamente previsores, no dejan nada a la última hora, siempre realizan un calendario anual con las actividades del colegio, como de su comunidad religiosa, que rigen la vida académica y espiritual de las mismas.

Con acierto puedo afirmar que conozco, a grandes rasgos la vida religiosa de algunas congregaciones, porque como mencioné anteriormente tengo un hijo religioso de la comunidad de Lasalle.

Sin embargo, después de 22 años en el sistema privado, decido tomarle la palabra a Marycarmen e ingresé a una escuela pública de Tiempo Completo, con un horario de ocho de la mañana a cuatro de la tarde, que fue un parteaguas nuevamente en mi vida.

Mi ingreso al Instituto Morelos fue una mera casualidad, asistí a pedirle a la Madre Gladys, la directora de cuando yo estudié, que recibiera a mi sobrina para que cursara la Normal, porque ya era el mes de septiembre y por aquella época hubo una huelga en la UNAM y esta niña, esperando que se solucionaran las cosas ya había perdido tiempo y entonces decide estudiar ahí. La Madre me recibió con agrado por ser exalumna y si aceptó a Brenda, mi sobrina.

Volver a recorrer el pasillo de la entrada a la dirección de la Licenciatura del Instituto me hizo recordar mi estancia en la Normal, de 1978 a 1982. Ver sus muros de color verde y esas columnas delgadas del patio central donde jugaba basquetbol con mis amigas y compañeras, fue algo melancólico, cuantos años

ya habían pasado, del 1982 al 2000; dieciocho largos años, parecen pocos; muchos recuerdos golpearon mi mente, ahora me doy cuenta que escribir mis recuerdos es la manera más profunda de leer mi vida; mis 43 compañeras, las clases en el aula, esas butacas con paleta que todavía existen, las clases de danza y la de teatro con el maestro Memo, anécdotas y chascarrillos con las amigas, las escapadas a comprar el material y a comer algo a la hora del recreo, las jornadas de práctica con previas desveladas por hacer las planeaciones en esa vieja máquina mecánica Olivetti, que me había traído de Taxco, el material didáctico y tantos acontecimientos que viví.

Cómo recuerdo las desveladas en la mesa del pequeño comedor de la casa de mi hermana Gloria, donde pasé noches enteras planeando y haciendo el Documento Recepcional, colocando a la máquina Olivetti, un original y tres hojas calcas, que si echabas a perder una, se perdían las cuatro, a veces lloraba cuando desperdiciaba tanto papel. Fue una época muy bonita pero también muy dura para mí. Extrañaba a mis padres y hermanos, a mi novio; la gran ciudad me daba miedo. Recordar mi vida académica junto con la familiar me ha hecho valorar el sentir de los alumnos, el reconocimiento y la escucha de cada uno de sus escritos, donde valoran y respetan el trabajo de todos, la sensibilidad para compartir y aceptar las sugerencias y recomendaciones del otro y sobre todo el sentirse aceptado en un contexto cultural de animación compartida, me da una gran satisfacción. Y digo animación compartida porque la participación activa de todos tenía como finalidad promover prácticas y actividades en torno a la escritura voluntaria, al dinamismo social del que son parte; debían darse cuenta que la animación sociocultural favorecería las acciones unidas en una cultura de colaboración orientada a un cambio de pensamiento, de iniciativa y de descubrirse como protagonistas de su vida.

Encontrar la puerta de salida del laberinto, me hace sentir cansada, pero con un cansancio sabroso de haber salido liberada, con grandes aprendizajes y

enseñanzas donde no es tan fácil ver resultados, sino más bien satisfacciones. Haber trabajado con relatos narrativos aplicando estrategias de animación sociocultural de la lengua da seguimiento al logro de mis expectativas que fueron el reto de tomar esta especialidad.

### **5.1 La salida del laberinto fue difícil**

Conocerme a mí mismo un poco más, me hizo recordar, como si fuera ayer, el pasado, que, si bien no fue todo belleza, si puedo decir que fui feliz y se ve reflejado en cada una de las acciones en la labor educativa que desempeño.

Llevar a cabo una propuesta de intervención con alumnos de licenciatura es todo un reto, porque ya tienen un esquema determinado, pero muy firme en su actuar y en sus convicciones. Saben lo que quieren, dicen lo que piensan, lo pude percibir en sus escritos. Así lo escribió Susana, una alumna de Guadalajara, bonita y soñadora “Todos los conocimientos adquiridos me permiten tener de alguna manera mayor posibilidad de prestar el servicio educativo, comprendiendo a los niños, acercándome a ellos, a su contexto, su familia. Sé que no me corresponde solucionar problemas pero si dirigir al alumno para que estos problemas no lo bloquen y sepa solucionarlos y manejarlos sino dependen de él”. También me impresionó lo que escribió Lupillo “...espero y con esto que les he mencionado yo pueda reconocerme como un buen michoacano porque no es conocer sino sentirme orgulloso de él y de identificarme con esto, sólo me resta agradecer y revivir a mi estado con este escrito y sentirme feliz por pertenecer a él y no me canso de repetirlo 100% Michoacán”. Escucharlos me emocionaba, los iba conociendo de otra manera y pensaba ¿qué otra prueba quiero de que mi propuesta ha cumplido su cometido? Porque mirarlos al escribir y luego escucharlos al compartir sus emociones también en mí despertaba ese deseo de motivarlos a seguir adelante.

Ya voy concluyendo mi relato y lo que más me interesa saber es si éste les aportó algo a los alumnos que compartieron sus experiencias, y si “**A escribir se ha dicho**” sirvió para socializar su cultura personal, si de verdad lo

sociocultural unió la diversidad del grupo; ¿la animación sociocultural había cumplido su cometido? ¿El acto de leer y escribir sí fue una práctica social para ellos? ¿Le encontraron sentido al hecho de escribir sus experiencias?

Estas preguntas me surgieron a lo largo de la intervención y todavía me sigo cuestionando, porque cada uno de los estudiantes de licenciatura que aspiran a ser maestros, encierran una historia de vida diferente y muy adentro de su alma, entendiéndolo por esta algo profundo, infinito, divino o no sé cómo explicarlo, lo pude notar en su escrito de la Hermana Elvia cuando aconsejaba a su hermano que cuidara de su madre “...Se feliz Diego en lo que Dios te permite vivir, sé que la carga es pesada, pero si lo haces por amor verás lo liviana que en realidad es y no es lo que te imaginabas, también sé que trabajas y estudias, lo sé, pero ten en cuenta que Dios te recompensará por el bien que haces al cuidar a un enfermo y más si este enfermo es nuestra madre”. Ella nos platicó que era mejor escribirle a su hermano una carta porque no se animaba a decírselo en persona.

Para los estudiantes a veces es difícil decir lo que piensan y sobre todo lo que sienten, no se abren o no se animan a contar su historia; la literatura no es su campo fuerte, *pareciera el reino de la mentira, de lo falso, y, por lo tanto, de lo inocuo. Pareciera que la literatura nada tiene que ver con la carne y los huesos nuestros de cada día como lo argumenta Krauze (1991)*

Los estudiantes, deben entender que escribir sus experiencias, su autobiografía o su historia personal les ayudará durante la carrera y para toda la vida, sobre todo comunicarse de manera competente de acuerdo a su contexto. Y olvidan reflexionar sobre la escritura en contextos específicos donde juegan un papel importante los procesos sociales que se generan, ya que leer, escribir y hablar no son acciones aisladas del lenguaje, sino que se dan mediante la interacción y construcción conjunta de significados entre los participantes. Las experiencias de cada uno enriquecen las de todos. Religiosas y seculares aprendieron colaborativamente, y en definitiva la

autobiografía de un escritor es la historia de su propia transformación, su vida misma, la Hna. Sarita dijo, hablar de mi misma me cuesta trabajo, y lo pude detectar en su autobiografía “...No había tenido tiempo de detenerme y contemplar mi propia vida, veo providencialmente como es estar enferma de bronquitis en estos momentos me facilitó la tarea y más que una simple tarea el gozo de poder hacerlo. Considero que mi vida ha estado marcada profundamente por el dolor, lo que hoy día me queda claro que fui yo quien lo decidí así”. Ella nos mencionaba sobre su decisión de ser religiosa, de cuestionarle muchas veces a Dios, por qué su vida era tan confusa “...Mis discusiones con Dios seguían, él siempre me ganaba, yo siempre salía pidiéndole, perdón, por la forma en que me expresaba con él, pero es que no me media, sabía que él conocía lo que traía y sí ya lo conocía me mostraba y me muestro como soy”.

A partir de un análisis reflexivo de mi labor profesional, mi principal inquietud era la de hacer que los estudiantes escribieran acerca de sus vivencias y autobiografías, que pudieran desprenderse de aquellos recuerdos para luego hacerlos vivos en el presente y se lograra el gusto por escribir. Y lo logramos; pero además me di cuenta que pude transformar mi propia práctica de ser autoritaria y que generaba en ellos pasividad, sumisión y condicionamiento en su pensamiento, a pesar de ser adultos, todavía esperaban que yo les dijera lo que iban a realizar. Esto sucedió cuando finalizamos el primer taller interactivo e iniciábamos el autogestivo: “Edgar levantó la mano, *–es que estamos acostumbrados a que nos digan que tenemos que hacer.*”

Mi trabajo se enfocó a escribir y socializar lo realizado, pero con la participación de todos para que a su vez me deshiciera del autoritarismo que me caracterizaba y que ya estaba muy arraigado en mí; sin embargo, la intervención se centró en un proceso de reflexión constante, de una enseñanza que era memorística y conceptual a un acompañamiento libre, no memorístico.

Al mirar atrás y volver a releer mi trabajo me detuve en los propósitos del proyecto, ¿realmente había cumplido y logrado los propósitos?

El propósito del Primer Taller, el interactivo, era “Fortalecer los hábitos de lectura y su capacidad de comprensión, análisis y crítica de textos literarios y de divulgación, mediante un ejercicio constante que les permitiera una mayor confianza en sí mismos como lectores y escritores competentes y se logró. Pude notar la evolución de un taller a otro, he aquí una muestra:

Lidia opinó, *–Considero que nos hace falta adentrarnos y apropiarnos del texto para concentrarnos mejor y adueñarnos del mismo, parecemos niños de primaria.*

Oscar comenta: *–estas actividades nos motivan a llevarlas a cabo en la escuela primaria.*

En otra actividad se vertieron los siguientes comentarios: Josè Gpe. Nos dijo: *–me cuesta hilar las ideas y los colores del semáforo pasaron muy rápido.*

Laura comentó *–Con mi imaginación trataba de construir algo de lo que estaba observando. Es difícil narrar con sólo ver una imagen, “es fácil imaginarlo pero difícil de hablarlo”*

Poco a poco se fueron concentrando, no soltaban la pluma sobre la hoja de papel. Los noté apresurados, así que les dije, - con calma, no llevamos prisa.

*–Maestra ¿se lo vamos a entregar?* - mencionó La Madre Luzma.

*–Ahorita lo decidimos,* respondí.

Fueron terminando de escribir y lo releían, corregían y se sorprendían.

*–¿Quieren que sus relatos sean leídos por sus compañeros? –Desean leerlos ustedes? - ¿Podemos compartirlos?,* les sugerí.

Lo expuesto me hace reflexionar que iba en camino de lograr mi propósito ya que la Animación Sociocultural no solo no niega la diversidad cultural, sino que la entiende y la afirma siempre desde el respeto al otro y como un factor de enriquecimiento personal y mutuo, ellos decidían si querían o no ser escuchados. Y por mi cuenta iba descubriendo sus habilidades, sus pensamientos, sus sentimientos...

Ya para el curso autogestivo de animación sociocultural nos propusimos dos propósitos relevantes: Crear un ambiente de animación adecuado para la realización de estrategias de lectura y escritura en un espacio de colaboración. Y el más importante Lograr un cambio de perspectiva sobre la función de la escritura como herramienta para representar, comunicar y construir conocimiento, pero sobre todo lograr el gusto por leer y escribir; finalmente lo pude comprobar en distintas situaciones en el aula, cuando se sentían orgullosos de presentar su terruño, donde nacieron y al que amaban con devoción, esos conocimientos previos los delataban:

“Este Jalisco al que le canta Jorge Negrete “de Cocula es el mariachi de Tecalitlan los sones, de Tequila su mezcal, de San Pedro su cantar y los machos de Jalisco afamados por entrones” “ay Jalisco no te rajes” esos altos de Jalisco que he recorrido desde el vientre de mi madre, en sus carreteras me crie y en ellas quisiera morir, tan acostumbrada estoy de ver esos paisajes que cuando los recorro siento una paz interna que en ningún lugar se consigue, esos mismos que me enseñaron que somos diferentes y a pesar de eso nos queremos, esa tierra dejó algo marcado en mí, que con mucha dificultad se borrará, hasta el aroma del lugar me llega al escribir”. Susana lo leía con mucha emoción y hasta con lágrimas en los ojos.

Y qué decir de Lupillo cuando hablaba de su querido Michoacán: “Metztitlán se llama el lugar donde nací y significa “Lugar de la luna”, tiene una gran vega, la gente vive de ella ya que cultivan maíz, frijol, jitomate, nueces y más. Puedo decirles que a pesar de que sea un pueblo, el lugar donde nací, siempre será mágico y un refugio para mí. Este lugar me vio crecer”

Como no sentirme orgullosa de mis alumnos, había logrado despertar sus recuerdos, compartirlos, según Cembranos (1989) *la cultura por la que trabaja la Animación sociocultural es la cultura consciente, aquella que no es tanto un resultado, sino una decisión consciente de cómo se quiere ser, que saberes se quieren desarrollar; una cultura que mira hacia dentro, aun cuando se apoye en la cultura inconsciente, la cultura del pasado.*

Ahora, que ya ha pasado el tiempo, pienso que harán estos estudiantes que ahora son docentes en servicio, ¿seguirán trabajando con la Animación Sociocultural a través de proyectos y talleres que ayuden a sus alumnos a obtener el hábito por la lectura y escritura? pero lo más importante

¿compartirán lo que hacen, lo que piensan y lo que sienten? Ojalá mi granito de arena haya hecho un caudal arrasante de escritos que como agua se deslicen en la mente y corazón de cada uno de sus alumnos, que nunca lo olviden jamás y donde quiera que estén mi más seguro reconocimiento.

Yo continuo con mi labor docente en la BENM, como maestra de Séptimo y Octavo Semestre y de alguna manera sigo motivando a mis alumnos a escribir un documento de Tesis o de Informe de Práctica Profesional, por eso es que aseguro que la lectura y escritura son procesos comunicativos que nunca terminan y en un proceso de participación social se enriquecen todos.

Puesto que como menciona Ferry (1990) ninguna persona, se forma a través de sus propios medios (es necesario tener mediaciones), tampoco se puede formar por un dispositivo, ni por una situación, ni por otra cosa. Es por tanto que la formación inicial es sumamente importante, ya que en ella se desarrollan todos los factores para la adquisición del estilo de enseñanza.

De igual modo me gustaría agregar que la formación incluye también, “[...]Las etapas de vida escolar con sus éxitos y fracasos, las capacitaciones programadas para esto o aquello, es decir, los caminos marcados e instrumentados que emprende obligatoria o facultativamente el trayecto de formación” (Ferry ,1990:53)

Es por ello que no podemos dejar de lado parte de nuestra historia de vida al momento de decidir ser parte del magisterio, ya que al iniciar con esta formación acumulamos un sinfín de historias, destrezas, habilidades sobre competencias y aprendizajes que han surgido desde el llamado “ser alumno”, pues en algún momento nosotros fuimos alumnos y adquirimos ciertos aprendizajes a través de acciones tomadas por los que en su tiempo fueron nuestro maestros.



Ahora bien en la Normal, hay una discrepancia entre lo que los formadores de docentes deben hacer con lo que realmente hacen, ya que muchas veces su formación recae en envolver o introducir un paradigma, ante los pensamientos de aquellos que son formados, lo cual no debería ocurrir, ya que sólo debería dar los fundamentos para que sea el docente en formación quien adquiera esa reflexión, a través de la crítica constructiva de lo que espera y lo que realmente hace.

Para mí hablar de formación docente es la acción de apropiarse de ciertas capacidades o habilidades durante un tiempo definido. Por otro lado: *La formación de un profesor, no se refiere exclusivamente a su trayecto formativo por escuelas normales o institutos especializados, ni tampoco a la cantidad de cursos de actualización o capacitación pedagógica. Entendemos como formación docente un proceso más amplio, no solo de preparación formal, sino también de preparación informal”. (Anzaldúa Arce, 2011,p.p 90).*

Nosotros en cambio, nos movemos en la incertidumbre de saber cómo enseñamos y si el otro realmente aprende o impacta en sus aprendizajes. Porque cada quien tiene sus propias certezas.

A esta maestría le interesa que la mirada sea distinta. Aspectos de la realidad educativa que no se han visto. Propuesta innovadoras. Componentes de innovación, hacer las cosas distintas de como las veníamos haciendo.

La creatividad de generación de conocimientos y un nivel de creatividad de la realidad educativa, nos llevará a nuevos saberes y prácticas profesionales, si no conoces la realidad no hay conocimiento.

Para ser innovador y generar conocimientos a partir de realidades. Generar conocimiento y generar innovación. Para ser creativo se debe ser original y creativo.

Es por todo eso que finalizo, diciendo, el trabajo no concluye aquí, leer, escribir y hablar son acciones comunicativas que nunca terminan, se comparten, se enriquecen, se utilizan siempre, infinitamente...

## VI. LAS TABLILLAS DEL SABER

### 6.1 Referencias Bibliográficas

Adelstein, A. y Kuguel, I. (2005) Los textos académicos en el nivel universitario, Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires.

Alatorre, A. (2003). La Investigación-Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Madrid: Graó

Alonso Tapia, J. (1995). La evaluación de la comprensión lectora, en Textos de didáctica de la lengua y la Literatura, 5 Barcelona: Grao, pp. 63-68

Álvarez Angulo Teodoro “Revisar y reescribir textos académicos en la formación del profesorado” Check and rewrite academical texts in teachers training Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura Facultad de Educación Universidad Complutense de Madrid

Ander Egg E. (1981) Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Ed. Marsiega. Madrid

Ander Egg E. (1983) Metodología de la animación sociocultural. Murcia: Instituto de Ciencias Aplicadas.

Bernard Lahire, Compilador, (2004), Sociología de la Lectura, Biblioteca para la actualización del maestro, Barcelona.

Besnard, p. (1998) Problemática de la animación sociocultural en DEVESSE, M. Mialaret, G. La animación sociocultural. Barcelona: Oikos-Tau

Bruner Jerome, (1994) La fábrica de historias, derecho, literatura, vida, Editoria, EFE.

Camps, Anna y Teresa Rivas (1993), La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar, Memoria de investigación, España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Camps, A. (1990). Modelos de procesos de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Infancia y Aprendizaje, 49,3-19.

Canale, M. (1983): "De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje", en Llobera et al, Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras, Edelsa, Madrid, 1995.

Cassany, D. (2006). Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Graó. Claxton, G. (1990). Teaching to learn. Londres: Cassell.

Castillo, G. Hugo. (2002), Método para el desarrollo de la Comunicación Escrita. México,. p. 49

Cembranos F. Y Otros (1989). La Animación Sociocultural una propuesta metodológica. Ed. Popular. Madrid.

De la Peña Martínez, Luis (1981) Una Concepcion poética del lenguaje.

Diaz Barriga Frida Hernández. Rojas Gerardo “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” 1998

Ferry, G. (1990). El trayecto de la Formación. En F. Gilles, *La tarea de formarse* (pág. 53). Paidós: México.

Grsojean, E. Y INBERG, H. (1980): Implicaciones de una animación sociocultural en Animación sociocultural. Madrid: Ministerio de Cultura.

Hicks, D. (1996). .Contextual inquiries: a discourse-oriented study of classroom learning., D. Hicks, Discourse, Learning and Schooling, Cambridge: Cambridge University Press.

Jolibert, J. y Jacob, J. (2003). La producción como proceso de escritura y reescritura. En: Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, Chile, Manantial, p 83-104.

Kalman, Judith. (2003) El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. Revista Mexicana de Investigación Educativa enero-abril 2003, vol. 8, núm. 17

Klimenko, Olena, (2008) La creatividad como un desafío para la Educación del Siglo XXI. Educación y educadores, Vol. 11, Num. 2, diciembre-sin mes, 2008, pp. 191-210 Universidad de la Sabana, Cundinamarca, Colombia. Redalyc.

Krauze Ethel, (2008) Como acercarse a la poesía, 2° edición, México Limusa.

Larrosa, Jorge (1996) “Narrativa, identidad y desidentificación” en La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación, México, FCE. Pp.607-628.

Latorre Antonio, (2005) La Investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa, Editorial GRAÓ

Lerner. D. (2001), Cap. 2 Para transformar la enseñanza de la lectura y la escritura. Leer y escribir en la escuela, SEP, México, pp.49-58.

Lerner, D., (2001) “Acerca de la transposición didáctica: la lectura y la escritura como objetos de enseñanza”, en Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, México, sep/fce, 2001, pp. 49-53.

Lomas, C. (1999): Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística, 2 vols., Paidós. Barcelona.

Martínez Rodríguez, Miguel Ángel, (1999) El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 1, núm. 1, noviembre, 1999, pp. 16-37 Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México

Misch George, (1999) tomado de “La metanarración de la autobiografía, Monina González, Becker, Universidad Católica de Valparaíso, Chile, Revista Signos 1999.

Monereo, C. y Castelló, M. (1997). Las estrategias de aprendizaje. Cómo incorporarlas a la práctica educativa. Barcelona: Edebé.

Montero, Rosa (2003) “La loca de la casa”, México D.F. Editorial punto de Lectura.

Morán, Ana Luisa (2006) Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica. Revista de Artes y Humanidades, Única v.7 N° 16, Maracaibo, mayo 2006

Moulinier, P. (1973) Reflexión sur la formación des animateurs. E.E. Strasbourg.

Olson, D.R. (1998). El mundo sobre el papel. Barcelona: Gedisa (V.O.: The World on paper. Cambridge: Cambridge University Press, 1994). Sanmartí, N. (2007). Evaluar para aprender. 10 ideas clave. Barcelona: Graó.

Quintana Cabanas, J.M. (1993): Los ámbitos profesionales de la animación, Madrid: Nancea: Ariel.

Sánchez, E. (1998). Comprensión y redacción de textos. Barcelona: Edebé.  
Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó-ICE de la Universitat de Barcelona.

Suárez Daniel, Ochoa Liliana, La documentación narrativa de experiencias pedagógicas (2011)

Trilla, J. (1997): Animación sociocultural: Teorías, programas y ámbitos, Barcelona: Ariel.

Ucar, X. (1992): La animación sociocultural. Ed. CEAC. Barcelona. Universidad Autònoma.

Uribarri, J. Angulo, (1982), Historia del movimiento ciudadano y de la animación sociocultural, en Animación Sociocultural, Documentación social. Revista de Estudios Sociales y de Sociología aplicada N° 49 Madrid: Caritas Española.

Vygotsky, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La pléyade.

Vygotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

Lengua castellana y literatura, Varios autores(1º bachillerato). Barcelona: Teide, 1997.

Lengua y literatura Varios autores (1º y 2º bachillerato). Madrid: MacGraw-Hill, 1997

SEP Taller de Producción de Textos académicos. Optativo, Plan de Estudios 2012. Subsecretaría de Educación Superior Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación

SEP Plan de estudios (2009) de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB)

SEP Acuerdo número 649, por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria. (SEP Diario Oficial de la Federación 20 de agosto de 2012)

# TE ENSEÑO LO QUE HICE



# (Anexos)





## ANEXO 1

### UNA HISTORIA PERSONAL

#### Susana Benitez Garay

Todo comenzó un día de julio, para ser precisa el día 29, en el Hospital de San Felipe en la ciudad de Guadalajara Jalisco, mis padres son María Santos Benitez y Jesús Garay, nací a los 17 meses de gestación casi a los 8, toda mi familia pensaba que lo más probable era que no naciera, así que los doctores programaron todo operaron a mi madre, me pusieron en una incubadora y al mes me dieron de alta, llegué a lo que es la casa de mis padres donde mis hermanos me esperaban con gran curiosidad, de los cinco hermanos yo fui la última, mis hermanos me llevan varios años de diferencia así que yo llegué a ser el juguete de todos ellos.



Mi familia ha sido para mí lo máximo, mis papás siempre nos dijeron que en nadie podemos confiar más que en la familia puesto que es la que menos nos lastima, tiene muchísima razón, cuando mis hermanos y yo discutimos nunca tomamos represalias y seguimos unidos, nunca nos decimos mentiras aunque la verdad duele pero nos hace más fuertes.

Mis hermanos son mucho más grandes que yo y mis papás opinan que soy la más madura de todos porque nunca veo por mí, sino por ellos, lo chistoso de todo esto es que si yo soy madura que será de mis hermanos igual de chistoso es que soy yo la que los regaña y no se me escapa ninguno, siempre

me dan la razón, a veces ya no sé si están juzgando a la loca pero otras veces si me doy cuenta que caen en la cuenta de que lo que les digo es cierto.

Recuerdo que Luis el mayor a veces trabajaba entre semana al igual que Efraín pero los días que descansaban me llevaban a volar el papalote o a enseñarme a andar en bicicleta lo cual nunca logré, mi papá intentó lo mismo pero ni así pude, él decía “esto es imposible desde bebé tienes ese carácter, cuando algo no te gusta ni cómo hacerte cambiar de opinión”.

Cuando estuve en la primaria no me gustaba del todo, era un martirio asistir, desde tercero de primaria empecé a ser un poco rebelde, no me gustaba hacer tareas y sigo con la misma idea mis maestras se contrariaban porque no me podían poner malas calificaciones porque en los exámenes reflejaba que si había aprendido y que sabía explicar las cosas, mandaban llamar a mi mamá para ver lo que pasaba y siempre terminábamos con lo mismo, mi papá dijo que “soy hija de tigre” y que no había problema porque en el salón de clases aprendo y mi mamá objetando que tenía que cumplir con todo y que si me gustaba o no eso no era de importancia, esto empeoró un poco cuando mis hermanos se casaron y se fueron de casa, menos hacía tarea pues ya no había quien me vigilara más de cerca.

Así pasó hasta que terminé la primaria, en ese entonces me dieron la oportunidad mis papás de que escogiera la escuela, así que fuimos a la que estaba más cerca de mi casa y ahí me quedé, conocí amigos a los que aún frecuento, Omar, Francisco, Teresa, Edgar, Carlos, Fredy, Luis y Mario entre otros muchos que mejor ni nombro porque no termino, siempre nos íbamos todos juntos a nuestras casas pues todos vivíamos en la misma colonia.

En mi memoria quedaron muy grabadas innumerables veces que cruzábamos un llano solitario, en el que justo a la mitad

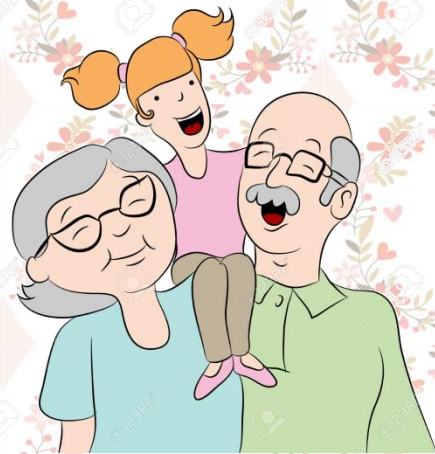
pasaba una calle sin pavimentar, ni casas había, así que aprovechábamos para irnos por el camino más largo como rodeando para llegar más tarde, pero aun así hacíamos quince minutos, era inevitable tarde a nuestras casas, pero todos esos quince minutos los aprovechábamos para cantar, siempre teníamos una canción diferente para cada día o el día que no teníamos ganas de cantar o terminábamos la canción, jugábamos, contábamos chistes o si traíamos todavía del lonche del recreo nos convidábamos.

Todos fuimos y somos hermanos porque pese al tiempo nos seguimos viendo como cuando estábamos juntos, nos encantaba platicar de lo que hacíamos como cuando salíamos del salón y del portón de la escuela para poder perder a Tere y ver si se animaba a irse sola a su casa, cuando los maestros nos regañaban por alguna travesura que hacíamos, aunque fuimos muy inquietos nunca nos negamos a trabajar, todos salimos con buen promedio, nos gustaba ayudarnos y cuando no entendíamos algún tema, nos reuníamos en casa del que pudiera para hacer la tarea.

Hasta que terminaron mis años felices al crecer tenemos más cosas en que pensar y más deberes que cumplir así que el cargo era ahora de mis hermanas y mío, éramos las que siempre terminábamos pintando la casa, remodelando o atendiendo los negocios que mis papás nos ponían para que aprendiéramos a trabajar, ganar dinero y contribuir con los gastos de la casa, en fin, a ser responsables, cosa que no nos costó gran trabajo porque toda la vida nos mantenían ocupados para que no estuviéramos de ociosos decía la generación “grande” como yo los llamo, así que poco a poco nos fuimos haciendo responsables.



Algo que me gustaría muchísimo era que siempre tenía dinero ahorrado, así que cuando llegaban las vacaciones no podíamos ir a donde nosotras quisiéramos, mis papás nos daba dinero para los boletos porque para ellos sus vacaciones era no tenernos en casa así descansaban a sus anchas, en lo único que gastábamos era en la comida, cuando nos daban a escoger a dónde irnos nunca tartamudeábamos en optar por la casa de mis abuelitos, ellos hacía tiempo que ya no vivía en mi casa y cuando escuchaba que viajábamos para allá decía que ella se hacía cargo de nosotras que el camino era peligroso y que era mejor que alguien mayor nos llevara cosas que nos daba mucha risa porque mii hermana ya era mayor y yo ya tenía doce aparte de que siempre invitábamos a una amiga que también ya era mayor.



Cuando llegábamos a aquella casa teníamos que limpiarla y acomodar todo, al terminar nuestras labores nos arreglábamos y nos salíamos a caminar por las calles del pueblo como lo hacían las muchachas de allá, así que no faltaba que muchacho se nos acercara bueno más bien a mi hermana que era la más bonita de las tres.

Los demás días nos invitaban mis primos a montar a caballo y yo ni tarda ni perezosa era la primera que estaba lista pues me fascinaban los caballos, aunque casi me deban el caballo a mi solita siempre había alguien que manejar la rienda, hasta que cumplí 16.



Haciendo memoria y recapacitando sobre mi vida me doy cuenta de que he sido tremenda sobre todo cuando mis amigos de la prepa y yo hacíamos pelea en el salón, tratábamos de darle en la torre a los demás, los que siempre querían saltarse las clases y por su culpa nos ponían faltas administrativas pero aun así nunca nos dejamos, éramos tremendos cuando terminábamos las semanas de ordinario avisábamos a nuestras casas y nos íbamos de fiesta hasta con mochila, eso si regresábamos temprano a la hora que nos dieron de plazo.

Hace poco llegué a vivir a México esto ya se les hizo costumbre a mis papás, cuando llegamos a cierta edad deciden mandarnos fuera de casa estudiar mi hermano, Luis salió cuando yo tenía cuatro años todavía recuerdo que cuando llegué me abrazó e hizo cosquillas para ver si seguía con el mismo estilo de risa, lo mismo pasó algunos meses que llegué de vacaciones a casa y el ya estaba esperándome pero esta vez me levanto del piso con una facilidad que me dio miedo así que grité, mi mamá salió corriendo a ver qué pasaba cuando vio que mi hermano me tenía abrazada saltó la risa en vez de ayudarme, lo mismo pasó con Efraim mi hermano el sándwich (el de en medio) pero mis sobrinas si me defienden.

Llegué a casa cuando estaban terminando de hacer tamales, al ver a todos haciendo tamales y mi casa tan cambiada no me la creía, todavía me quedaba la duda de haber llegado, en eso mi sobrino empieza a cantar: "vas a extrañar mis besos en los propios brazos del que este contigo" lo que me llegó muy adentro pues cuando supo que cambiaba de residencia se aprendió esa canción y me advertía "si te vas te llamaré al celular y te cantaré esa canción para que te acuerdes de mi y de lo que te vas a perder de mis besitos" me dejaba impresionada con esas expresiones pues tiene apenas cuatro años pero me quiere muchísimo, cuando llego a casa recién nacido yo lo recibí y cuando su mamá se fue a trabajar o era la

que lo cuidaba así que para él represento algo importante.

A los pocos días mi papá me dijo que teníamos que ir al rancho no me insistió dos veces, ya habíamos quedado en que asistiríamos a la boda de uno de mis primos y vería a gran parte de la familia, el primo tiro la casa por la ventana se le ocurrió la boda fuera en un rancho que tienen en la sierra para que fuera un poco más privada, como hubo mariachi no nos pudimos resistir a canta una que otra hasta mi abuelita que se olvidan las cosas estuvo cantando nos sorprendió que aun conserva su entonación, cuando terminamos de comer seguimos cantando pues mi primo Eugenio pedía que acompañáramos al mariachi, cuando ya nos despedíamos mi sobrino me pedía que me quedara estaba dispuesto a esconderme para que no me fuera y su mamá también pero como iba con mi papá no iba acceder así que no nos quedo de otra que aguantarnos.



Al entrar en la licenciatura yo tenía cierto temor a que no me gustara la carrera pues al no poder salir en lista en la Benemérita y Centenaria de Guadalajara hice trámites a la Universidad de Guadalajara a la carrera de Derecho Penal y me faltó una décima señal de que no era lo que Dios tenía destinado para mi, aunque la mayoría del tiempo sigo pensando si esto si es lo que él quiere que aprenda algo de la situación, lo que si tengo bien comprendido es que me gusta lo que aprendo.

Analizar es una de las cosas que siempre me han gustado, al tratar de escoger la carrera me hicieron un estudio para saber a que era apta, me dieron tipo de examen que necesitaba que yo contestara de la manera más lógica posible al darme los resultados salió que soy apta para mucho: abogado, administración de empresas, periodista, consultor de negocios, cuenta propia, director (diversas carreras) gerente, inmobiliaria, inversiones, marketing, político, publicidad, relaciones públicas, seguros, vaya que no me la creía porque al mismo nivel estaba: Agronomía e ingeniería agrónoma, arqueólogo, arquitecto, computación, enfermero, ingeniero, médico, veterinario, piloto, chef, ¿Cómo me podría decidir por alguna de esta cando mi la lista? Era mucho para mi.



#### QUE HE APRENDIDO DE LA CARRERA HASTA ESTE MOMENTO

Han sido muchas cosas las que he aprendido, desde las materias que comencé a llevar hace un semestre eran nuevas para mi. Me permitieron adentrarme más en lo que es este ámbito educativo. Considero que lo principal es ser consciente de que voy a trabajar no con cosas, no objetos sino con seres humanos, frágiles que se formarán de acuerdo a lo que el maestro es capaz de

proporcionarles. Esto hace un mayor peso e importancia la carrera que quiero estudiar. Lo esencial en el maestro es que tenga verdaderamente la vocación, para que viva y se desgaste por ella y por sus niños.

Todos los conocimientos adquiridos me permiten tener de alguna manera mayor posibilidad de prestar el servicio educativo, comprendiendo a los niños, acercándome a ellos, a su contexto, su familia. Sé que no me corresponde solucionar problemas pero si dirigir al alumno para que estos problemas no lo bloquen y sepa solucionarlos y manejarlos sino dependen de él. Su salud física también interviene mucho en su capacidad de aprendizaje así como el nivel socioeconómico.

Algo que se me hace muy interesante es saber y reconocer todos los aspectos que constituyen lo que es formación integral, conocimientos, procedimientos, habilidades y valores. Porque esto es lo que propone lograr la educación a nivel general, par que cada hombre sea capaz de realizarse de manera plena. Es indispensable la formación en la educación para alcanzar este fin.

Debo como futura maestra ser capaz de tomar en cuenta las múltiples habilidades de los niños y desarrollárselas con distintas actividades. Hacer más dinámicas las clases y dirigir a los alumnos aprovechando los medios y las herramientas con la s que se cuentan, para lograr que les guste asistir a la escuela y aprender.

Creo que es necesario mantener la vigilancia sobre el grupo ya que lo que en la escuela se permite realizar buenos hábitos o malos, los niños lo asimilan.

Lo que he aprendido este semestre me ha permitido reflexionar más sobre los niños que atiendo y la sociedad en la que nos encontramos. Teniendo presente que se requiere educar en la disciplina, en los valores y en la identidad de una manera más intensa y eficiente. Porque los niños son más



liberales, menos compasivos, más egoístas y demandantes. Aquí veo de manera más clara que es indispensable que nuestra labor vaya unida a la colaboración y ayuda de los padres de familia.

Concluyo con esta frase con la cual resumo lo que he aprendido.

El maestro es ese artesano que conoce el barro con el que trabaja y saca de él lo más bueno, bello y noble que se puede imaginar.



De aquí la importancia de tener para con los niños altas expectativas y motivarlos en cada momento para que den lo mejor de sí mismos.

## LOS MOMENTO DE MI VIDA QUE HAN DEJADO HUELLA

Bibiana Martínez Camilo

Soy de Michoacán en donde el paisaje se ha verso (aquí no entiendo que quiso poner) sonrisa de Dios como dice una canción. Mi nombre es muy bello Bibiana Martínez Camilo pues significa la pequeña o también la que da vida. Soy la séptima de hijos son cinco hombres y cinco mujeres.

El pueblo de donde soy le llama el Porvenir y su municipio es Ciudad Hidalgo Michoacán en un lugar muy bonito y muy pequeño.

Tengo pocos y vagos recuerdos; desde pequeña tengo como la espina de ser

maestra, pues esto comenzó desde que tenía 9 años, cuando entré a estudiar la primaria, mi maestra era muy bonita lo que más me gustaba de ella era su pelo, lo tenía muy largo y muy negro, me encantaba que se acercara a mi banca para ver mi trabajo y yo aprovechaba para ver más cerca su largo cabello y desde entonces me llamó la atención su forma de ser con nosotros, era muy cariñosa y recuerdo que un día nos comentó que tenía uno o dos hijos más o menos de nuestra edad y entonces yo relacioné que su cariño era tal vez porque los veía en nosotros y me sentía más segura de poder acercarme a ella pues ya le había tomado cariño creo que desde ahí comenzó a surgir en mí el deseo de querer ser como ella, pues ahora ya lo comprendo.

Mi escuelita se llama "Cinco de Mayo", es muy pequeña solo tenía tres aulas, tenía dos baños, una biblioteca muy pequeña, una cancha que todos queríamos y un pequeño espacio donde había algunos árboles, un área verde en la cual podíamos jugar beisbol el cual era muy divertido y más para mi, porque jugaba con todos mis amigos, yo esperaba con ansias salir al recreo para disfrutar del juego pero primero íbamos a la tienda a comprar nuestros dulces, los cuales podíamos comprar muchos con un peso, con el dinero de antes, pues todavía me tocó usar ese dinero que recuerdo que en laño de 1994 cambió su valor aunque me dicen que fue en 1992, pero a mi rancho hasta este año y me costó mucho trabajo aprender a utilizarlo.



¡Hola hermano, espero y te encuentres bien de salud!, solo te escribo para saludarte y recordarte que si en algo puedo ayudarte, estaré con toda la disposición, te escribo para darte un par de consejos que creo te servirán de mucho para tu vida y más que nada en la etapa que te encuentras como estudiante y yo que ya he pasado por eso, espero no los echés en saco roto, ya que eso te servirá para ser un buen hijo y estudiante; primeramente déjame decirte que deber de encomendarte a Dios en todo lo que hagas y honra a mis padres porque ellos son los que nos dieron la vida y por ellos debemos obedecer y respetarlos ya que se han esforzado mucho para darnos lo mejor y poder estar en donde estamos, recordarte que aproveches esta oportunidad que te están brindando en el estudio y no te juntes con los compañeros que les guste salirse de clases y echar relajo, como te lo he dicho, hay que saber escoger buenas y no malas amistades, para que no te metan en algún problema y puedas terminar muy bien la prepa y no tengas ningún problema como ahora yo lo estoy, por no saber aprovechar lo que se me brinda y no seguir el consejo de mis padres, aun recuerdo lo que me decían: “con esos amigos no te juntes, ellos ya no quisieron estudiar y si no tienen quien les llame la atención es muy problema, pero tú que estudias no quieras compararte con ellos porque ya echaron a perder su vida y tú no sigas su ejemplo”, espero y no te moleste ni lo tomes a mal esto que te menciono pero para ser una persona de bien y con buenos valores deber de seguir estas indicaciones porque ahora que yo estoy trabajando y estudiando he aprendido mucho de mis compañeras y mejor dicho con las religiosas son un ejemplo que me inspiran para ser mejor persona y seguir soñando, proponiéndome nuevas metas.

Al convivir con las religiosas, he aprendido nuevos modales por ejemplo, trato a las personas mayores con más respeto a los que me necesitan los escucho, en fin, he cambiado un poco, recuerda que también

nuestro padre nos enseñó a respetar a nuestros mayores y a no responderles si te dicen algo, todos estos consejos que te digo es por tu bien y no para que te molestes, eso tenlo por seguro hermano.

Si te pones a recordar cuando mi papá estaba platicando con sus amigos, mi mamá nos regañaba o hasta nos golpeaba con la chancla y decía que no nos interesaba a nosotros esos temas, que dejáramos de andar de chismosos y así poco a poco nos fuimos corrigiendo, también nos prohibían que anduviéramos brincando o atravesándonos en medio de ellos.

Te pido que seas noble, como nos han inculcado y no los contradigas, volviendo al tema de tus amistades no sigas su ejemplo, si ellos tienen vicios por ejemplo si fuman o toman, tu ya estas bastante grandecito para juzgar lo que es bueno o malo, pero es mejor que te lo recuerde y sé que lo tomarás como si fuera un regaño o una llamada de atención, también sé que estarás un poco molesto, pero cuando uno recibe estos consejos es para no caer en el mismo error, no te prohíbo que te diviertas porque esta vida solo se vive una sola vez pero siempre hay que hacerlo con todo el respeto y la responsabilidad que se requiere ya que esta vida no es nada fácil y está llena de retos y obstáculos que debemos superar y vencer ante todo, por eso debemos de tomar como experiencia o enseñanza lo que nos pasa, ya con esto me despido hermano Juan Pablo, espero y pueda servir en algo esta pequeña recomendación y si en algo puedo ayudarte no dudes en hablarme que si puedo y está en mis manos lo haré con todo el gusto y si no hay nada más por el momento me despido y les deseo que Dios me los llene de bendiciones e ilumine tu corazón con amor y bondad al igual que a mis hermanos y a mis papás.

Los quiero mucho siempre están en mi mente, en mis oraciones y en mi corazón, se que ahora estoy muy lejos de ustedes pero les mando muchos abrazos.



Ya por último que estas cerca de mis padres cuídalos, respétalos y ámalos porque cuando te encuentres lejos llorarás por haber desaprovechado el tiempo.

## MI HERMOSA Y LINDA TIERRA

### Dora Elvia Romero Espinoza

Michoacán de Ocampo, quiere decir “lugar de pescadores”, es uno de los 31 estados que junto con el Distrito Federal conforman las 32 entidades federativas de México.



Colinda con los estados de Colima y Jalisco al noroeste, al norte con Guanajuato y Querétaro, al este con México, al sureste con el estado de Guerrero y al suroeste con el Océano Pacífico.

Michoacán tiene una superficie de 58.585 kilómetros cuadrados. La entidad está conformada por 113 municipios y su capital es la ciudad de Morelia, antiguamente llamada Valladolid, que lleva este nombre en honor a José María Morelos y Pavón, héroe de la independencia, amo esa tierra que me vio nacer, amo lo que en ella se produce, esas fresas que tantas veces las he comido y no creo cansarme de hacerlo, eso queme identifica como michoacano, ese Michoacán conocido por sus mejores guitarras elaboradas en Paracho, Morelia con su centro histórico, mejor conocida por capital

de nuestro estado, Tlalpujagua y Agangueo son famosos por que conforman el santuario de la mariposa monarca, Uruapan es reconocido por sus grandes exportaciones del producto del aguacate sierra y su madera de encino producida, Pátzcuaro es un lugar muy hermoso por lagos y las famosas ofrendas del día de muertos así como estos pocos municipios que les acabo de mencionar, nunca acabaré de platicarles con las bellezas naturales, recursos naturales y sus producciones que cuentan cada uno de estos municipios de este pequeño estado.

Con mucho gusto me gusta hablarle del lugar que me vio nacer, aunque ahora me encuentro un poco distanciado, pero de esto si estoy seguro, nunca voy a olvidarme del rancho, siempre voy a sentirme orgulloso, extraño sus calles de tierra, cuando bebíamos agua del pozo, a la cuatro los gallos cantaban, a las cinco los perros ladraban, a las seis el molino da vueltas y al trabajo van los jornaleros, un pedazo de mi tierra sembrado, en donde mis padres son originarios y en donde di mis primeros pasos y años más tarde salía por las mañanas a darle la vuelta a los sembradíos que teníamos, como eran las milpas o cuando sembrábamos a habas, calabazas y sin faltar las más reconocidas fresas. En donde he vivido estos maravillosos años de mi vida, este lugar es uno de las más hermosos, en donde he pasado unas grandes experiencias que son como reconocer los lugares que é tiene y como los conocí ha sido por medio de asistir a las carreras de caballos en los diferentes lugares de este estado y por esto también puedo decirles los diferentes platillos de comida tradicionales, como pueden ser las curunda de maíz, la receta tradicional se elabora con asa y hojas de maíz frescas. Existen variantes a esta receta, las más populares es la de estilo michoacano. También sabroso y calentito caldillo de jitomate, con los uchepos de masa de maíz, son la perfecta combinación para recrear el ambiente y tradición del hermoso estado de Michoacán, la crema fría de aguacate

conocida en Uruapan , la sopa tarasca y los deliciosos dulces como las morelianas, charamuscas muy conocida y que representan este estado y esto es un poco de lo que conozco de mi estado y lo más importante que lo he vivido en carne propia como dice el dicho, espero y con esto que les he mencionado yo pueda reconocermelo como un buen michoacano porque no es conocer sino sentirme orgulloso de él y de identificarme con esto, sólo me resta agradecer y revivir a mi estado con este escrito y sentirme feliz por pertenecer a él y no me canso de repetirlo 100% Michoacán.

#### CARTA DE DORA ELVIA ROMERO ESPINOZA A MI HERMANO JUAN DIEGO

Dora Elvia Romero Espinoza

Querido hermanito, espero que al recibir esta pequeña pero muy significativa carta te encuentres bien de salud, sábetelo hermanito que yo pido mucho por ti desde este lugar tan bonito pero claro, extraño mucho estar contigo, no sabes lo difícil que es para mí esta acá tan lejos de mis seres más apreciados, especialmente en estos momentos en que me necesitas, se que te dejé la responsabilidad de cuidar de nuestra madre, pero pienso, mi amado hermano, ella nos cuidó muchas veces sin quejarse jamás del cansancio alguno, eso debemos imitar nosotros, tengamos confianza en Dios pues primeramente se irá recuperando pero para esto necesita mucho cariño y creo tú eres el indicado para dárselo, en verdad hermanito no sabes el bien que me hiciste al haber aceptado cuidar de ella, claro con ayuda de nuestras carísimas y mi cariñosa abuela, creo que eso la a curar más rápido que incluso las medicinas. Sé que yo también debería estar allá pero sabes que mis estudios pero sobre todo el llamado de Dios hizo en mí no me permiten estar tanto tiempo fuera de mi amada y querida comunidad, pues como sabes también tengo que

responder a lo que Dios y mis hijos espirituales quieren de mí.



Por favor Dieguito te encargo mucho que no discutas por cosas bobas con mamá, respétala porque es tu madre y además es una persona mayor que tú, evita criticar a la gente que amablemente la visita, no te metas en sus pláticas aunque pienses que lo que le dicen a mamá son puros chisme, ya sabes cómo es la gente, que si ve habla y si no también habla, no presiones a mamá a hacer lo que tú quieres ella es grande y sabe lo que quiere, pero sobre todo evita discutir con nuestro hermano Luis, ya sabes que es bien necio, procura no ser igual, dale gusto a mi mamá de tenerlos a los dos juntos como cuando vivíamos con papá y éramos una familia completa y a pesar de que él tomó el camino erróneo no lo juzguemos, suficiente tiene con su conciencia por lo que hizo, evita contaminar tu corazón de odios y resentimientos.

Se feliz Diego en lo que Dios te permite vivir, se que la carga es pesada, pero si lo haces por amor veras lo liviana que en realidad es y no es lo que te imaginabas, también se que trabajas y estudias, lo sé, pero ten en cuenta que Dios te recompensará por el bien que haces al cuidar a un enfermo y más si este enfermo es nuestra madre.





No tengo más que decirte, más que nuestro buen Dios te bendiga, te encargo por favor que ya no te desveles tanto viendo la televisión y jugando tus video juegos porque al otro día andas casi gateando por el sueño que cargas y por favor toma en cuenta mi consejo, evita esas amistades que solo te llevan por el camino de la perversión, eres pequeño y eres bueno, aprende a elegir a tus amistades pues el vicio y el desenfreno nunca han sido buenos consejeros más que para confundirte y alejarte de tu principal fin, la felicidad cerca de Dios.

Te amo ya lo sabes pero me encanta decírtelo porque e que tú también, pórtate bien y ya sabes no le des motivos a mamá de disgustarse, antes bien trátala como si supieras que este solo día estará contigo y dile lo que le dirías en la fosa, no esperes a que llegue ese día, si lo has de hacer hazlo ben y de buena gana.

#### **TEXTO LIBRE MI MEJOR AMIGO DEL GRUPO**

Gracias a Dios, él siempre ha puesto a verdaderas hermanas que con su consejo me ha ayudado a crecer, en este año he encontrado apoyo y un aprecio desinteresado por parte de la hermana Beatriz González Cruz, tal vez es gracioso pero Betty y yo somos hermanas de tanda, sin embargo yo no la conocía bien a pesar de haber compartido los 4 años de formación y también porque no somos de la misma provincia, pero fue en este año especial para mí en que la puso en mi camino, especial por dos motivos, uno porque creo y así lo percibo es una hermana madura que sabe lo que quiere, se entrega y se esfuerza por responder a Jesús cada día, sabe y reconoce sus debilidades y a pesar de las distintas pruebas que Dios en su infinita bondad y amor le ha permitido experimenta, no se echa para atrás, toma con mucha responsabilidad su propia autoformación, el segundo porque Dios sabe de mi debilidad y que muchas veces necesito ser escuchada y aconsejada, me gusta mucho platicar con

ella, porque lejos de criticarme o incluso escandalizarse de mi manera de ser, me apoya pero también me corrige cuando ve que lo que hice no agradó a Dios, por eso podría yo decir que ella es mi amiga pero no una amiga cualquiera sino la mejor de todas, ya que con su testimonio, me ayuda a seguir dando mi respuesta generosa cada día.

Además lo que más me gusta de ella es su humildad para aceptar consejos de parte mía, que aunque sé que no solo mejores, su rostro me expresa siempre agradecimiento profundo y lo puedo notar en las expresiones de su rostro. Ella siempre está dispuesta a escucharme y lo que me gusta mucho de nuestra amista es que ambas nos sentimos libres, libres al trabajar con quien queramos, de hacer lo que a cada una nos gusta, sin obligarnos a esta siempre juntas y donde más nos juntamos es en el recreo.

Siento que más que nada nos hemos acoplado muy bien, procuramos comprendernos y aceptarnos así como somos y de vez en cuando corregirnos de la mejor manera, casi nunca hemos discutido, mucho menos pelearnos y no hablarnos que eso pienso yo, son inmadureces, así que con gratitud agradezco a Dios principalmente el haberla puesto conmigo en este año o tal vez si nuestras provinciales así lo deciden terminaremos juntas la licenciatura y si no que se haga siempre y en todo momento la voluntad de Dios.

Dora Elvia Romero Espinoza.



## CARTA DE UN PADRE A SU HIJO

Hijo mío, lee esta carta con mucha atención, en ella te indicaré cómo dirigirte por la vida, fuete orientado como Dios lo manda siempre cuidado en ese aspecto, fuiste creado con mucho amor, con dedicación por nosotros tus padres, cuida muy bien lo tuyo uno nunca puede saber, dirígete en este mundo pisando con pies de plomo, sirve a Dios sobre todas las cosas esto muy bien lo sabes con él te puedes refugiar más que con ninguna otra persona, él es el que te ama aun más que nosotros, bien lo sabes hijo mío que es grande y en su grandeza cuida de cada uno de nosotros.

Como bien te decía cuídate, en tu éxito y fracaso estamos reflejados tus padres es por eso y por tu bien que te pido que pongas atención, nunca camines por el camino que crees que nosotros no tomaríamos, a la casa que fueres haz lo que vieres pon mucha atención en lo malo de os demás para que aprendas a manejarte en esos ambientes y en lo bueno para admirar su virtud.

Nunca y por ninguna razón goces con el sufrimiento ajeno has todo lo contrario mi vida, en este mundo no estamos solos siempre necesitamos de los demás, y si alguien goza con tu sufrimiento no respondas a sus provocaciones que del cielo a la tierra nada hay oculto otra cosa, todas nuestras acciones en este mundo se pagan, ten en cuenta mi vida que no queremos que tengas sufrimientos ni deshonras.

Manéjate con prudencia cuida tus modales, la honra es para quien la da y en el modo de pedir esta el dar, si a alguien no le parece tu forma de ser no te preocupes mi hijo que no eres monedita de oro y no con esto te digo que busques pleito simple y sencillamente se cómo eres tan libre como tu prudencia te lo permita que las demás personas influyan en ti por algo Dios te dio la inteligencia, el carácter y la prudencia.

Aun eres muy chico para buscar compromisos guíate con prudencia mi vida porque cuando uno ya está metido hasta el cuello con los problemas y demás compromisos, se acuerda de las palabras que los padres tanto le recomendaron, hijo no quiero que cometas los mismos errores que en su momento nosotros tus padres pudimos cometer, trabaja hijo que este es uno de los gozos que si te puedes dar, no hay nada más bonito y satisfactorio que mantenerte ocupado y saberte que eres útil. Se sincero mi vida que en este mundo lo que más se aprecia es de lo que más se carece con esto no te digo que lleves entre las piernas al que se te ponga enfrente sino que te des tu lugar y a cada persona que está a tu lado le des el mismo respeto que te tienes a ti mismo, predica con el ejemplo, yo sé muy bien que nadie es profeta en su tierra por eso quiero que trates de ser lo mejor que puedas.

Dios con el tiempo pondrá en tu camino a la persona que va a ser para ti se paciente u escoge muy bien mi vida, ten en cuenta que será la mujer con la que convivirás hasta que la muerte los separe, no te olvides mi hijo de escribir a tus padres que siempre estarán atentos a tu respuesta para que nos cuentes como te trata la vida y acompañarte con nuestros consejos.

Cuídate mi amor que tus padres rogarán a Dios por ti para que te vaya muy bien.





## LA ASIGNATURA QUE MAS ME GUSTA

José Guadalupe Jiménez González

Es difícil decidir qué asignatura me ha gustado más ya que todas son básicas e importante en mi formación, pero la que ha llamado más mi atención es la asignatura de problemas y políticas de la educación, porque contiene temas muy interesante que se relacionan con lo que está pasando en las escuelas, es parte fundamental de la formación del personal, es por eso que debo estar informado y preparado junto con los conocimientos de las demás asignaturas para enfrentarlos y tratar de resolverlos cuando me encuentre frete a un grupo de educandos.

Al conoce los conflictos de la educación comprendo que debo prepararme adecuadamente para tener todas las herramientas, conocimientos y habilidades que me proporcionan mis maestros, así podré mejorar mis acciones, ofreciéndole al educando una buena educación y pueda ser una persona más preparada.

Al conocer los cuatro pilares de la educación puedo identificar que elementos debo recuperar, analizar y aplicar en mi vida como futuro docente.

Estos conocimientos que he recibido durante este primer bimestre son fundamentales para elevar el nivel y la calidad de la educación.

Las experiencias y conocimientos de mis maestros me motivan a seguir estudiando pues con su ejemplo, creo que podemos mejorar el nivel educativo, transformando la vida de nuestros futuros alumnos. Me alegra tener buenos maestros que me den consejos y me motiven para ser mejor persona y alumno.

## MI PEQUEÑA Y VALIENTE GUERRERA



Deseo de todo corazón que donde quiera que estés te encuentres muy bien, que Dios nuestro padre amoroso te cuide y te proteja de los peligros y de cualquier cosa mala que no te deje sentir libre y seguir hasta donde quieres llegar.

Mi pequeñita y valiente guerrera sé que has y sigues dando lo mejor que puedes, por eso no nos preocupamos, lo que si me preocupa, es saber que te molestas cada vez que hay comunicación contigo porque todo lo que escuchas parece un regaño y nunca hay una felicitación o que se yo, pero si tú supieras todo lo que se dice de ti, que eres una excelente alumna, que en verdad te mereces un gran regalo cuando termines la carrera..... En fin es mucho lo que se te reconoce.

La hermana de tu papá dice que eso es de familia, porque siempre se han distinguido en ese aspecto y fíjate entre todos, la semana pasada se pusieron a sacar el árbol genealógico y resulto que esto de la facilidad de la educación fue porque tu tátara tátara tátara abuela era muy amante de la historia y de la lectura y cuando se encontraba embarazada de su primer hijo, como se quedaba sola mucho tiempo en su casa, mientras trabajaba cantaba y una vez terminado su trabajo se sentaba y se ponía a leer libros de diferentes culturas como la de los Nahuas, lo que más le llamó la atención, fue la forma en cómo educaban a sus hijos

nuestros antepasados, en nuestros tiempos eso suena un poco o demasiado cruel, pero ella entendió que los hijos necesitan sufrir un poco, si siempre les hacemos la vida fácil nunca van a aprender a ser responsables de lo que a ellos les toca, o estarán atentos a que siempre les estemos resolviendo la vida.

Mira, nuestros antepasados tenía un gran sentido de responsabilidad ante sus hijos, sabían que no sólo era tenerlos y alimentarlos, tenían muy claro que todos al nacer en primer lugar era una bendición de los dioses y por tal tenían que cuidarlos, porque todos nacemos para algo, durante un tiempo les tenía en sus casa y les enseñaban lo básico, llegando el tiempo apropiado se los entregaban a los encargados del tiempo para que los siguieran instruyendo.

Tanto el padre como la madre se encargaban de instruir a sus hijos para que fueran grandes personas y nunca llegaran a ser la vergüenza de la familia, por medio de su comportamiento debía estar manifestando la gratitud a sus padres, con toda la gente, sean familiares o no, debían ser amables, respetuosos, cuando se encontraran con alguien por el camino brindarían un saludo, nunca arrebatarían la palabra a las personas mayores, si tenían algo que decir deberían manifestarse prudentes, nunca le inventarían nada a la plática cuando este transmitiendo algo que escucharon,, si no tenía nada que decir mejor permanecer callado, si llegasen a casarse, saber y conocer a lo que se van a comprometer, que cuidaran mucho sus amistades, etc.

Y en esto me quiero concentrar un poco más, mira, tus padres lo que te dicen no es porque sean unos cuadrados como en la actualidad se dice, quizás sí, pero la verdad y como yo también lo creo, pienso que ante ti y ante mí, ellos saben mucho de la vida, porque cosas de las que están pasando, ellos ya las han vivido, saben lo que duelo y lo que cuesta levantarse, sí quieren que aprendas cayendo, pero quieren amortiguar un poco el golpe.

Tu tática, tática, tática abuela pensó que si sería doloroso, pero también miraba a futuro el éxito o el futuro de su esfuerzo y eso fue lo que la motivó a seguir adelante, tus papás lo quieren hacer de la mejor manera sin perder esa bonita tradición que los ha llevado a la cumbre del éxito, en ser unas auténticas personas.

Espero no haberte quitado tanto tiempo pero sentía la necesidad de hacerlo, porque me preocupas aunque no seamos familia, pero por el tiempo que llevo trabajando para tu familia, me he sentido responsable de ustedes y más de los que se encuentran lejos de casa.

Bueno no lo sientas como un regaño o una exhortación, mejor tómalo como un consejo que te es transmitido de parte de nuestros antepasados, de todo corazón se despide de ti quien tanto te aprecia y quiere, tu nanita.

PD. Vamos mi valiente y preciosa guerrera, usted vale mucho, sabe mucho, como para dejarse llevar por sus sentimientos.



### UN DÍA EN LA ESCUELA

No sé exactamente cuántos años han transcurrido después de este día en la escuela, pues no sé bien en qué año estaba, me parece que iba en 3er. Año.



Antes de iniciar a narrar quiero hacer un paréntesis, pues curiosamente me di cuenta que al empezar a recordar no sabía qué escoger, pues aparentemente no me acordaba de ninguno y ya que recordé un acontecimiento significativo, poco a poco fui recordando más y más cosas y con más detalles, es decir, comencé de lo general a lo particular.

Exactamente fue el día 11 de junio de 1994, este día inició normal como otros días, me despertó el ruido del taller de herrería de mi papá que está en el patio de arriba de la casa, pero como siempre, me desperté y no me levanté hasta que mi mamá entró cantando al cuarto como de costumbre.

Al levantarme me puse el uniforme y desayuné con mis hermanos, me aseeé y fui a que mi mamá me peinara y como siempre, me estaba haciendo mi trenza, con mi cabello tan largo, cuando dan el toque de entrada y yo me ponía tan nerviosa de que ya no nos dejaran entrar y a pesar de que la escuela estaba tan cerca de la casa, pues solo nos divide una calle pequeñita, nunca pudimos llegar antes del toque, terminándome de peinar de peinar mi mamá nos llevó hasta la puerta de la escuela, se esperaba a que nos formáramos y entráramos al salón.

Más o menos como a las 9:30 de la mañana la maestra Hortensia me mandó a la casa a pedirle

le pedí a mi mamá que nos llevara pozole en el receso pues siempre nos llevaba lunch en el recreo, se esperaba a que comiéramos y luego se llevaba todo, dejándonos 50 centavos para comprar lo que quisiéramos.

Se llegó el momento de recreo y no pensé que mi mamá me hiciera caso a la petición que hice, recuerdo tanto ese recreo, aun el toper en que nos lo llevó, con un paquetito de tostadas limonada. Después de de que comimos nos dio 50 centavos para gasta en la cooperativa.

Todo estaba muy bien, lo que no me gustó fue que al entrar del recreo la maestra Hortensia me regañó porque le había dicho que mis papás conocían un zoológico que estaba en galeras y no era cierto, recuerdo que ese día me dio mucha pena con ella, con mis compañeros y al mismo tiempo me sentía defraudada por mis papás pues yo aseguraba que ellos si lo conocían, pues con mis tíos platicaban que algún día nos llevarían a todos y planeaban como irnos que yo di por hecho que ellos lo conocían.

Recuerdo que este acontecimiento me marcó mucho en mi corta vida, pues me sentía muy defraudada, muy avergonzada con mi maestra pero más que nada pero más que nada con mi hermana, pues ella fue la que me preguntó.

Sentía que ya nadie creía en mí y que ya nadie nunca me iba a creer, me sentía la más mentirosa del salón.



Gracias a Dios el tiempo pasó muy rápido después del recreo, pues lo único que yo quería era salir de allí y esconderme donde nadie me encontrara. <sup>un cuchillo a mi mamá y al ent</sup>

Por fin llegó el momento de salida y lo único que quería era volar a mi casa, al llegar a ella me sentía tranquila, como si nada hubiera pasado y así estuve toda la tarde hasta el otro día que no quería ir a la escuela por esa razón, pero con el tiempo lo fui superando.

## PAPEL Y PLUMA

No había tenido tiempo de detenerme y contemplar mi propia vida, veo

providencialmente como es estar enferma de bronquitis en estos momentos me facilitó la tarea y más que una simple tarea el gozo de poder hacerlo.

Considero que mi vida ha estado marcada profundamente por el dolor, lo que hoy día me queda claro que fui yo quien lo decidió así.

Nací y viví 15 años en esta tierra, un pequeño rancho llamado la Escondida a un lado de la loma Rio Verde San Luis Potosí, donde hay un monte, árboles, ríos, cerros y muchos animalitos.

Mi casa se ubica en la calle de Victoria No. 57, es una casa hermosa con tres cuartos, un corredor, sala, cocina y un cuarto para una ducha; en el patio esta una enramada, una cocina, lavaderos, un apila y algunas ollas para coger o guardar agua potable cuando hay. En la huerta hay dos pozos, tres corrales, árboles de naranja, higueras, limas, mandarinas, guayabas, mangos y aguacates; en cuanto a animales hay cerdos, borregos, gallinas, vacas, perros y gatos.

Si ustedes la pudieran conocer dirían que es una granja, ahí crecí rodeada de una naturaleza admirablemente hermosa.

La casa es pequeña aunque la huerta es poco grande, se distingue por una palmera grande que tiene en el patio. Todos la conocen por la casa donde vive el maestro Don Leco o Don Alejandro, esta personita es mi padre, de estatura mediana, moreno, delgado, cabello canoso, tiene una voz delgada y muy suave, sus ojos pequeños café obscuro, ya está cansado los años han marcado el recorrido en su vida y aunque tiene 65 años, su físico aparenta más edad.

Tiene más corazón, le gusta ayudar, es terco y le gusta el trabajo, su vida ha sido el trabajo para que a nosotros, su familia, no nos faltara nada. Es albañil y campesino.

Mi mamá Catalina es una santa, sacrificada, abnegada, piadosa, toda su vida se ha

esforzado y ha trabajado para que mi papá y cada uno de sus hijos nos acerquemos a Dios. Ella es blanca, bajita, sus ojos son de tamaño mediano de color café claro, su voz es fuerte y firme, es una persona verdaderamente comprometida con su fe, es ama de casa y está enferma desde hace mucho tiempo de diabetes y presión alta.

Actualmente me gozo de corazón al tener una familia unida, con sus problemas y diferencias pero más en paz. Unida aunque no lo hemos podido estar físicamente ya que somos 13 hermanos, yo soy la quinta, de las más pequeñas, mi nombre es Imelda, soy religiosa, estoy en el octavo año en la congregación Hijas de María Inmaculada de Guadalupe, fundada por el padre ahora siervo de Dios José Antonio Plancarte y Labastida. Estudio el primer año de licenciatura en Educación Básica en el Instituto Morelos que forma parte también de mi congregación.



Físicamente soy delgada, de estatura mediana, mis ojos y voz parecidos a los de mi papá. Me gusta estudiar, jugar, hacer deporte, una que otra travesura, sonreír y también guardar silencio encontrarme conmigo misma, reflexionar, hablar con Dios y trascender mis acciones y aunque soy religiosa, soy ser humano como todos.

Pero de donde surgió lo que soy o mi forma de ser o de vivir ahora, creo que a lo largo de mi vida, cada persona con la que he tratado y por mínimo que haya sido ese trato, influyó



en mi vida de alguna manera. Así como los acontecimientos y circunstancias que me toco vivir han marcado mi carácter. Pues aunque soy tierna y abierta también soy firme y estricta aunque esto último no es muy marcado en mí.

Esta es la historia en la que me he desenvuelto:

Hace aproximadamente 42 años que mamá y papá se conocieron, antes no era mucho lo del noviazgo, de suerte que ambos se vieron a los ojos, se gustaron, se conocieron y se casaron. Afortunadamente mi papá después de largas veces de ver a esa joven hermosa que es mi mamá, cuando salía de misa, en el rosario o cuando iba por el pan, la pidió a sus padres para casarse con ella. En seguida lo consultaron con mi mamá y con apenas 15 años de vida lo aceptó. Así que se casaron, era un matrimonio muy joven de apenas 23 y 15 años, ambos muy bien formados en valores y fieles a sus creencias, el matrimonio era para toda la vida.

Iniciaron a vivir en la Escondida, la casa era tan solo de dos cuartos, sostenidos por seis pilares sin piso ni ventanas. Era frecuente ver en esa casa animales como víboras, alacranes y otros pues no había nada que se los impidiera y ambulaban día y noche como en el propio cerro.

Fueron muchos años de gran carencia en casa, cada año mi mamá Catalina fue dando a luz a niñas y niños de todos los colores y tamaños, ella a todos nos vio como un regalo de Dios y a pesar de las necesidades económicas que tenían, nunca pensaron en o traer a alguien al mundo por esta causa.

Recuerdo algunos comentarios que me hicieron saber mis tías: "a tu mamá le decíamos que formaría un jardín de niños en casa", pues cuando salía se los llevaba tomados de las manos para que no se perdieran y el de meses o de un año lo llevaba en brazos.

Son muchos los sacrificios que mamá y papá hicieron por nosotros. Estimo enormemente y le estoy muy agradecida a mi madre por tener un corazón inmenso con el cual pudo atender y brindar el cariño y el cuidado a cada uno de sus hijos.

A propósito no les he presenta a mis hermanos, ellos son por orden de precedencia: Leticia, José Guadalupe, Santos, Maricela, Rufina, Verónica quien falleció de apenas unos meses de nacida, Alejandro, Benita, José Luis, Imelda, Alicia, Janeth, María del Rocío y Eduardo Enrique, el bebé de la familia.

Actualmente cinco de ellos viven en Estados Unidos y ya tienen familia, los otros ocho estamos en México aunque n distintas partes, esto hace imposible que nos reunamos todos, aunque no pierdo la esperanza de que algún día se haga realidad.

Hubo dos acontecimientos muy fuertes en la familia, uno cuando mi papá Alejandro se fue a vivir por un tiempo a Estado Unidos y la muerte tan repentina de mi hermanita Verónica provocó un distanciamiento entre ellos.

Yo nací cuando mi papá Alejandro tenía 41 años y mi mamá Catalina 33, para entonces todo esto ya había pasado pero uno sus efectos, sus consecuencias. Como toda vida recuerdo los momentos felices y dichosos pero también los tristes o las cosas difíciles que viví, sin que pertenecieran, marcaron mi vida y he aprendido de ellas sobre todo a agradecerle a Dios lo bueno y bello y también lo difícil y doloroso.

Era una niña extraña, la memoria que tengo es que con la primera persona que hable fue con Dios, mi mamá en sus oraciones siempre hablaba con él y me enseñó que é era mi padre, que me amaba y que nunca me dejaría sola. Yo tenía muy poca o nada de relación con mi papá Alejandro, él trabajaba todo el tiempo, iba temprano y volvía tarde,

cansado, agotado del sol y del trabajo, llegaba a cenar y a descansar aunque muchas veces llegaba en la madrugada y ya no lo alcanzaba a ver. Así quien me acompañó en mi infancia, quien me vio crecer y me conoce como la palma de su mano de mi papá Dios.

No puedo decir que fui una niña muy buena, mi mamá me cuenta que cuando era chiquita no escuchaba consejo alguno y siempre quería hacer mi voluntad, era muy berrinchuda y enojona, mamá en su sabiduría me conoció y supo que un golpe en la pompa no era suficiente para controlarme y optó por ignorarme, esta fue la mejor solución, puesto que yo solo sufría mi berrinche, me desahogaba y después continuaba como si nada me hubiera pasado.



Las primeras veces decía mi mamá “me espantaba al verte temblando de coraje, te ponías morada, aunque ya no salían lágrimas de tus ojitos, tu gemías como si algo te doliera”. Pobre de mi madre que me aguantó tanto y tantas veces.

Lo que más disfruto y disfrutaba era el campo verde, la milpa con sus árboles frutales y la vista que tenía, me permitía experimentar paz, es decir a Dios. En un lugar de esta milpa está una piedra plana y grande por encima de la tierra a la cual acostumbraba ir para contemplar lo que me rodea en especial

el cielo, le agradecía a Dios todo lo bueno y bello y que lo hubiese creado para mí para que fuera feliz.

Desde que era muy pequeña llegué a ver y escuchar los malos ratos en el matrimonio de mis padres todos sus problemas los hice míos, era una niña triste que no sabía cómo ayudarle a sus padres.

Discutía muy constantemente con Dios, le decía a grito: “Cómo me has creado para ser feliz, si puedo ver tanta tristeza, lágrimas y dolor en el rostro de mi madre”. Empecé a no aceptar a mi padre, no quería su sangre, no quería parecerme a él y me alejé más de él.

Esto aumentó: papá decía que mamá nos habla mal de él y que por eso nosotros nos alejábamos. Hasta que descubrió que eran sus acciones las que nos movían a hacer tal cosa.

Mis discusiones con Dios seguían, él siempre me ganaba, yo siempre salía pidiéndole perdón, por la forma en que me expresaba con él, pero es que no me media, sabía que él conocía lo que traía y si ya lo conocía me mostraba y me muestro como soy.

Cuando inicié a ir al catecismo entendí más mi vida y a Dios mismo, fue en este momento cuando comprendí que ni mi mamá ni yo éramos las que sufríamos por los problemas que había entregado a su hijo Jesús por nuestros pecados. Mi dolor y sufrimiento se dirigieron a Dios, le ofrecía todo lo que sentía y experimentaba para que no se perdonara y nos concediera la paz en la familia, para que mi papá cambiara.

Las cosas seguían igual en casa, yo me refugié en el juego. Al iniciar el jardín de niños, jugaba y reía como cualquier niño pero hablaba muy poco, no tenía de que hablar y cosas tristes no quería compartir. Solo teníamos un salón y una maestra que atendía a todos. Fue una etapa muy hermosa, la inocencia de ser niña y de



descubrir el mundo, todo es nuevo y pequeño como tú, las mesas, las sillas, las ventanas hasta el salón en el que estábamos se hacía pequeño como yo. Hago presente y disfruto el día en que mi mamá duró hasta 20 minutos para poder decirle a la maestra que me daba permiso de ir a un campamento. Fue la primera ocasión que estuve fuera de mi familia.

La aventura se vivió en otro jardín de niños como a dos horas de camino. Este jardín era más grande que el que yo tenía, había tele en cada salón, canchas de juego y una alberca. Las maestras nos enseñaron cada uno de los lugares y por supuesto donde estaban los sanitarios. Por la tarde me animé a entrar por primera vez a una alberca y digo entrar porque no sabía nadar. En la noche nos formaron por equipos, una maestra era la responsable en cada uno de ellos, el juego consistía en ir por todo el lugar y buscar con una lámpara algunos dulces que estaban envueltos en papel aluminio para encontrarlos pronto, fue emocionante entre gritos de espanto, que las plantas se movían con el aire, que había luces en uno y otro lugar etc. Al final nos reunimos todos y compartimos los dulces.

Llegó el momento de regresar a primaria, entrábamos a la 8: 00 de la mañana, la escuela se llama Justo Sierra, está como a 20 minutos alejada de mi casa. De lunes a viernes por las mañanas salía con mis hermanos Alejandro y Luis, a mi hermanita Benita la veía allá en la escuela porque desde sus 8 años vivió con mi tía hasta los 15 regresó a su casa, su vida es otra historia.

Como le iba contando, ya en la escuela primaria éramos un mundo de niños de 1º. a 6º, no recuerdo que haya aprendido mucho en la primaria, considero que la pasé de noche o más bien no me di cuenta de cómo fui creciendo.

Seguía refugiada en el juego, aquí fue más notorio porque cuando se terminaban las clases que era a las 2:00 pm yo continuaba

jugando con mis amigas en el kiosco que está en la plaza justamente enfrente de la escuela. Llegaba a casa a eso de las 3:00 o 3:30 pm, mi mamá se empezó a preocupar por mí, me preguntaba dónde estaba y qué hacía ese tiempo, yo le respondía con la verdad. Ella me decía que no le gustaba que fuera callejera o estuviera más tiempo en la calle.

Los juegos que más me encantaban era brincar el resorte, basketbol, boleibol, congelados, los números, el túnel, los quemados, las escondidillas. Tengo mil recuerdos y tantas experiencias en cada uno de ellos que no me alcanzaría la vida para compartirlas. Con mis amigas y amigos jugaba mis deportes, bueno con las amigas también el resorte. Era muy buena en estos juegos.



En el catecismo acostumbrábamos a jugar congelado, los números y el túnel, el juego del túnel era el más comprometedor porque te correspondía elegir a otro niño o niña y pasar por el túnel hasta el final tomar parte de él tomándote de las manos, así el túnel se iba moviendo te dabas cuenta a quien te caía bien o quien siempre quería estar contigo y los demás se daban cuenta también de tus preferencias. Los domingos que iba en familia a comprar enchiladas en la esquina de la plaza de la Escondida, me encantaban más que por las enchiladas porque nos

juntábamos todos los niños de la comunidad a jugar quemados o escondidillas.

Cuando era a las escondidas se aprovechaba todo, algunos se escondían en la sequía que es como una franja que se hace al lado de las casas para que cuando llueva encause el agua, claro, no era un lugar muy agradable para esconderse, había quienes se ocultaban en los árboles, debajo de las piedras o simulaban ser una cosa, las que buscábamos teníamos que estar bien atentas porque si se acercaba alguien sin ser descubierto daba el toque de salvación para todos sus amigos y se volvía a quedar a la siguiente ocasión para buscarlos.

En mi casa con mis hermanas y hermanos era jugar a la escuelita o a la familia, desde este momento preví mi vocación profesional pues disfrutaba ser maestra, enseñar a mis alumnos, etc.

Así fue creciendo entre juegos y risas, el contexto en el que disfruté tanto me ayudó a sobre llevar lo que había en la familia.

Yo no me relacionaba tanto con papá Dios pero si con Jesús con quien continuaba compartiendo mi dolor y sufrimiento, ansiaba con todo mi corazón recibirlo en la eucaristía pero no lo pude hacer. Era algo extraño pues no me gustaba ir a misa al contrario mamá casi nos sacaba a golpes de casa, en sentido figurado porque para llevarnos a misa nunca nos pegó, más en misa si no me comportaba como debía tenía mi buen jalón de orejas o de cabello. Así mamá me enseñó quizás de una manera equivocada a respetar a todas las cosas de Dios y por supuesto a Dios mismo. Realmente lo respetaba más porque comprendía y experimentaba que él me amaba además lo necesitaba mucho, era mi fortaleza y apoyo.

Mi madre me cuenta que cuando aún no me correspondía prepararme para mi primera comunión le insistía mucho, cuando ella se formaba para recibir a Jesús me iba a su lado y colocaba mis manos juntas para

recibirlo pero el padre me miraba muy pequeña que no me lo daba y mi mamá me sacaba de la fila, me dice: “muchas veces me hiciste lo mismo, hasta llegaste a llorar porque aún no lo podías recibir, me hiciste hablar con el sacerdote y hasta que él te explicó personalmente. Te comprometía a aprenderte de memoria todo el catecismo y con ello dejaste de insistir”.

Mis labios en el momento de recordarlo manifestaron una risa juguetona ya que en esa situación experimenté varias cosas a la vez. Principalmente miedo de recibir a Jesús y no poder cumplir la promesa que le haría al padre, porque se me hacía mucho lo del catecismo.

Recibí mi primera comunión a los ocho años de edad, fue algo maravilloso e inexplicable que marco toda mi vida.

En 4º y 5º de primaria, aprendía a jugar otro juego muy distinto, el de tener novio. Ahora me río de tantas tonterías, de tantas cosas de niños, pero te ilusionas de una manera limpia y limpia para mí fue una experiencia de tener amigos más conocidos. Además siempre se me facilitó tener más amigos que amigas.

En 6º sucedió algo que en relación con mi estado de vida, recuerdo perfectamente. Un día asistí a misa, en la capilla vi por primera vez a una religiosa y me impresionó, le pregunté a mamá ¿Qué era? Y ella me explicó.

En una de mis clases en la escuela, la maestra nos habló de la vocación de qué queríamos ser de grandes, al momento le expliqué que quería ser religiosa, mi mamá me respondió: “cómo que quieres ser religiosa?, apenas eres una chiquilla y no sabes lo que quieres, además no sabes lo que es ser religiosa, olvídate de eso.”

En consecuencia lo hice a un lado en mi memoria porque no se borró. Ya en telesecundarias como toda adolescente empecé a cambiar, mis amigos eran los



misimos, María de la Luz, Zita, Rita, Juan, Nabor, Octavio, etc.

Con los que sigo en contacto es Rita y Leonel, el tiempo que tengo para poder compartir mi vida es muy poco, igual, la tinta de una pluma o las hojas de una libreta pues la vida es hermosa, tiene sus momentos felices y difíciles, lo importante es la actitud que se toma ante las circunstancias que se nos presentan. Hay experiencias que no se olvidan y en mi corazón he elegido guardar solo aquellas que me enriquecen y por las cuales he aprendido un sinfín de cosas, aunque no dudo que me queda mucho más que seguir aprendiendo.



En otra ocasión le seguiré platicando, solo quiero aclarar porque al iniciar mencioné que mi vida había sido marcada por el dolor, porque viví toda mi infancia queriendo resolver problemas de mis padres y fue hasta secundaria donde me di cuenta que ellos ya habían hecho su vida y que a mí me correspondía ver por mi futuro. Aprendí a amar a mis padres como son, con su historia y agradecerles profundamente por la oportunidad maravillosa que me dieron de vivir. Y esto es lo que hago hoy en día, vivo en cada momento, lo disfruto y gozo porque

todo momento es único y no hay dos oportunidades en la vida, sólo es una, si pasa quizá volverá otra pero diferente.

## MI TIERRA

Susana Benitez



Guadalajara Jalisco, sí soy tapatía, jalisquilla, etc. Como el mundo guste decirme pero me honra serlo, me puedo gloriar de conocer todo mi hermoso Jalisco hasta por las orillas, lo dibujaría hasta con los ojos cerrados, amar mi tierra es algo que me llena, recorrerla es cansado ya aun así lo volvería hacer, cada vez me quedan más ganas de volver, cuando veo una foto de la catedral, el centro, los mariachis, el tequila, las tortas ahogadas, el Lago de Chapala, escucho el jarabe tapatío me dan ganas de estar con los míos.

Recorrer el centro por las noches, admirar de nuevo esa catedral que de noche parece que tiene magia, esos callejones con gente mayor que baila danzón y los bares se llenan de familias que acuden a festejar momentos importantes o solo van a disfrutar de un partido de futbol de las chivas, con personas que no son conocidas pero que lo parecen porque así somos, nos queremos los unos a los otros, nos adoptamos.

Este Jalisco al que le canta Jorge Negrete “de Cocula es el mariachi de Tecalitlan los sones, de Tequila su mezcal, de San Pedro su cantar y los machos de Jalisco afamados por entrones” “ay Jalisco no te rajes” esos altos de Jalisco que he recorrido desde el vientre de mi madre, en sus carreteras me críe y en ellas quisiera morir, tan acostumbrada estoy de ver esos paisajes que cuando los recorro siento una paz interna que en ningún lugar se consigue, esos mismos que me enseñaron que somos diferentes y a pesar de eso nos queremos, esa tierra dejó algo marcado en mí, que con mucha dificultad se borrará, hasta el aroma del lugar me llega al escribir.

Tequila Jalisco es uno de mis lugares favoritos, pasando por las carreteras se logran ver los agaves, esos lugares que pareciera que fueron pintados de azul pero no cualquier azul, Dios le dio al clavo al colorear esas parcelas, esos agaves que al jimarlos despiden un aroma diría yo que hasta afrodisíaco, se antoja morder la piña del agave cuando ya la cocieron pero no se puede porque lo más rico es tomar el jugo ya procesado y añejado, que diera yo por seguir ahí, que diera por encontrarme en esa pequeña gloria.

Ese tequila que a gritos pido y no es porque le tenga vicio, es porque al tomarlo recuerdo las reuniones que se hacían en mi casa, todos juntos y por consiguiente todos felices, aquella bebida que es tradicional nunca falta en nuestras fiestas es algo que nos acerca al igual que el mariachi y los caballos es sentirse identificado con algo, ese algo que es grande, para mí es orgullo y felicidad.

Portar el traje regional es un orgullo tremendo, sus colores vivos, sus faldas largas, sus hombres vestidos de charro juntos bailando el jarabe tapatío, ese jarabe que tantas veces bailé y seguiré bailado con orgullo, ese jarabe que tan alegre es su zapateado, ese que cada vez que se escucha evoca gritar como gritaban junto a las personas que más amo en la vida, hacer

recuerdo de esa tierra que como fruto nos dio y seguirá dándonos, escuchar de nuevo las canciones de Jalisco me provoca perder la razón, recordar tantas cosas que se viven en mi tierra, lucir lo que es Jalisco en su esplendor, ese mariachi Vargas hace llorar al tocar ¡ay Jalisco no te rajes! Ese mariachi que parece que quiere hacer tronar las cuerdas de los instrumentos y dejarnos sordos con esas trompetas tan finamente tocadas, esos violines que parece que lloran, hasta el son de la negra tocado por ellos me gusta, cada vez que el mariachi toca aunque no sea el Vargas me hace recorrer lo que fui en esa época que veía a diario este ambiente.

El mismo orgullo y satisfacción siento cuando nos vestimos de charros todavía conservo el traje y el caballo, charra, ranchera, etc. La verdad si y a mucha honra crecer en un lugar así con esas tradiciones, esos gustos y ese estilo de vida, ese traje me identifica cada vez que lo uso hasta ganas de presumirlo siento de salir a la calle cada desfile por el pueblo allá y hasta nos desborda pues no es cualquier cosa, saber montar y portar el traje es arte pero no cualquiera, muchos pueden decir que montar es algo fácil y aunque lamento decirlo hay reglas para hacerlo aunque nunca las sigo, lo bueno de esto es que a mi gente y a mi tierra no le importa, al recapacitar en todo esto ahora creo en el amor, ahora puedo decir que creo en el amor gracias a esa pequeña porción de tierra, ironías de la vida prefiero tenerle amor a mi tierra pero sobre todo a mi Dios que a una persona, no con esto dejo a mi familia fuera porque ellos están incluidos en ese terruño

Hasta el cerro del cuatro extraño siempre subíamos hasta la punta para ver lo que estaba pasando, reconocer nuestra casa desde aquella altura, el pensar que mi madre nos esperaba a veces enojada porque no avisábamos y otras tantas con ansias pues salíamos temprano a cortar esos pequeños hongos que con gusto nos guisaba con huevito, recordar Guadalajara es recordar mi



nacimiento, mi familia, mi identidad, mi vida pasada, los amigos, la felicidad y lo que perdemos muchas veces de manera permanente, no pierdo la esperanza de encontrarme en esa tierra tan querida para mí.

El templo del expiatorio una verdadera joya arquitectónica al igual que la catedral pero para mí eso no tiene importancia, lo que vale para mí es lo que simboliza, lo que tiene adentro, a mi padre, cuando se entra en alguno de los dos hasta parece que escucha paciente y hasta dirige la mirada al hijo que pide perdón o suplica algún favor.

Entiendo por fin México lindo y querido, cuando se está fuera de sus orígenes, no se quiere ni morir en otro lugar, que me traigan a mi tierra y que digan que estoy dormida, cuantas veces en compañía de mis hermanos no cante esa canción Luis que ha sido el que me ha seguido en mis aventuras y ama al igual que yo nuestra tierra, esos grito y chillidos que le nacían desde dentro al gritar, cantar, bailar, montar y portar el traje hasta parecía desbaratarse y yo con las lágrimas incesantes de alegría, sí, soy jalisco pero los demás no saben lo que se siente, pecaré de imprudente pero mi Dios sabe que es así y sabe que este amor que se siente es menor al que se le tiene a él, pero es grande e inmenso.

Me doy cuenta de todas las cosas que perdí pero nadie es profeta en su tierra por lo mismo tendré que ir a otra y recurrir a otros lugares para aprender a amar más a mi tierra y tener algo que contar cuando a mis alumnos o mis hijos inculcarles ese mismo amor que ahora expreso.

Jalisco es mi tierra, mi mundo, mi vida, Jalisco soy yo con sus defectos y sus cosas buenas.

### **MI TIERRITA**

Esta tierra a la que me refiero es una pequeña comunidad de Río verde



perteneciente al estado de San Luis Potosí, es poco lo que puede decir de esta tierra, pues aunque San Luis tiene un territorio un poco grande, no lo conozco, por esta razón les hablaré únicamente de mi territa.

La escondida (mi comunidad), tiene mucha naturaleza pues parte de ella está cubierta de árboles en lo que son los cerros. Es muy verde en tiempo de frío y en tiempo de calor es seca, muy seca. Es impresionante y muy marcado el cambio de estaciones de invierno a primavera. Como los árboles empiezan a cubrirse de hojas y los pájaros cada vez con sus diferentes sonidos alegran el paisaje que nos rodea.

Me encantaba caminar desde pequeña, acompañada de mi papá e íbamos por leña, allá a lo alto de los cerros, no éramos capaces de cortar árboles solo recogíamos los trozos de madera que encontrábamos por la vereda. En estos lugares un poco más lejos podemos ver a los venados en el monte y claro, todos esos pequeños animalitos como la liebre, el conejo, el tlacuache, el coyote, etc.

No hablaré de mi casa puesto que en otro texto lo comento. El platillo más común y delicioso de allá son las enchiladas potosinas, son tortillas pintadas de chile rojo, rellenas de papa con chorizo y cubiertas de queso. La fruta que más me gusta aunque creo que muy pocos la conoce son las pitallas, es una fruta redonda cubierta de espinas como la tuna puede ser roja o amarilla, no sé explicar su sabor, pero me encantan, solo que hay un período en el que se dan.

En esta mi territa viví hasta los 15 años disfrutando de sus variadas frutas, además se siembra el maíz, la calabaza, el melón y la sandía.

Es muy pobre el comentario que puedo hacer puesto que San Luis Potosí es grande pero esto puedo decir de una pequeña porción que no se podría decir de todo el estado.

Lo quiero porque me acogió, me vio nacer y crecer, aquí aprendí muchas cosas.

### **SAN PABLO TLALCHICILPA “LUGAR DE LAGOS”**

Se localiza en el municipio de San Felipe del Progreso en el Estado de México, cada mañana es hermoso porque la altura que tiene este cerro hace que el panorama se vea asombroso, cada atardecer es como una brisa suave donde todo se ve una mezcla de colores entre rojo, naranja y amarillo, entre lila, verde y cada sonido te invita a reflexionar sobre la vida y las plantas silvestres y por si fuera poco remontan tu mente a la creación del hombre.



Los días de lluvia reverdecen prontamente la primavera y cada canto de los pájaros es un concierto de alegría.

La tranquilidad de su gente te contagia paz, la generosidad se deja ver en la ayuda en cualquier momento. La alegría que se comparte con cualquier persona sobre todo en las fiestas. A veces hace falta en los días de exceso trabajo. La gente se despierta cada mañana para ver por sus tierras o ganado.

El color verde de sus campos me hacía sentir libre y fresca, las horas enteras pasaban



cuando me sentaba en el lavadero para cualquier cosa ya para lavar la ropa o los trastes de cocina.

La música no me dejaba en ningún momento, me aprendí las canciones que me inspiraban comprometiéndome superar mi rato de dos horas hasta lavar todo más rápido. Las noches son largas más que en ningún otro lugar, donde puedes conocer cada una de las constelaciones, las estrellas.

### **MI TERRUÑO**

#### **Lupillo**

Metztitlán se llama el lugar donde nací y significa “Lugar de la luna”, tiene una gran vega, la gente vive de ella ya que cultivan maíz, frijol, jitomate, nueces y más.

Uno de los atractivos turísticos es el Ex convento de los Santos Reyes, aquí se venera a nuestra señora del Refugio el día 4 de julio, también se encuentran pinturas rupestres, balnearios, el santuario de cactáceas entre otros.

Cuenta con muchas leyendas como la de un Cristo que encontraron en un cerro que se llama la mesa, ahí está el rancho la cebada el cual pertenece a mi familia, nosotros mantenemos a este rancho con toros de juego, me refiero a que son animales de verdad y nada mansitos.



A la gente de Metztitlán la encanta el huapango así como también la charrería y el pulque que es una bebida extraída del maguey. Una de nuestras comidas favoritas es el zacahuil, lo hacemos únicamente el 2 de noviembre, día de muertos o xantolo, este es un tamal de aproximadamente un metro y



se elabora con mole dulce, masa de maíz martajada, un poco de carne de cerdo especialmente de costilla o espinazo, está envuelto en hoja de árbol de plátano papatla para que quede suavcito, agregamos pencas de maguey, cuando está listo le llevamos a un horno de tierra y se deja toda la noche para comer por la mañana, otra comida que caracteriza a Hidalgo es la barbacoa de borrego, generalmente se hace en las fiestas particulares o en celebraciones religiosas.

Metztitlán es un lugar con mucha vegetación a pesar de los cambios extremos de clima por eso en temporada de frío la gente anda muy bien abrigadita y en el calor siempre de short.

Puedo decirles que a pesar de que sea un pueblo el lugar donde nací siempre será mágico y un refugio para mí este lugar me vio crecer.

Actualmente vivo en la Ciudad de México, estoy aquí porque pienso regresar a mi pueblo como una maestra o alguien que salió de ahí con sueños y regresó con todos estos cumplidos.

### **RECORDAR ES VOLVER A VIVIRLO**

¡En Michoacán! Ay! Pero qué hermoso qué lindo es Michoacán tú tienes de que presumir, tus lagos azules, tus llanos dorados de esa tierra linda en donde yo nací. Tenemos el orgullo de ser indios tarascos más libres que las olas que tienen el ancho mar o los presumidos no les hacemos caso, pues aquí es costumbre ser hombre de verdad.

Nací un 14 de julio de 1991 aproximadamente a la una de la tarde y fui el sexto miembro de una hermosa familia y siempre muy unida, que nos encontramos en el municipio de Maravatio estado de Michoacán, en este lugar tan bonito que es muy conocido por sus grandes agricultores y que en su mayoría es mejor reconocido por

su producción de cultivo de fresa, maíz, habas, tomate, chile entre otros y que es exportado a los diferentes alrededores de nuestro estado de la nación.

Recuerdo cuando tenía como dos años, me gustaba jugar en los charcos de agua en el tiempo de lluvias pero solo era a escondidas de que mi mamá no nos viera porque si nos veía nos iba como en feria y de eso estoy seguro que siempre me ha gustado y seguirá hasta ahorita a esta edad, es el gusto de andar a caballo porque cuando veía a mi papá a caballo y no me paseaba me ponía a llorar y hasta que me diera una vuelta por lo menos, pero sin olvidar que eso lo aprendí de pequeño y aunque he sufrido algunos accidentes, no se me quita el amor por montar caballos.



Poco tiempo después se llegó la hora de entrar a preescolar, aun lo recuerdo muy bien, que ese día mi mamá me llevó y cuando se despedía de mi me daban ganas de llorar, no por mí, sino al ver a los demás niños como lloraban cuando sus mamás los dejaban, pues me transmitían el llanto, no me sentía solo porque el kínder estaba a un lado de mi casa y sabía que ahí estaba mi mamá; ese fue uno de los primeros retos que pude lograr ese año. Fue hermoso para mí ya que en él hice a mis primero amigos que hasta la actualidad los conservo y en donde me

enseñaron a contar, colorear las lindas vocales y muchas otras cosas que me sirvieron para mi vida, cuando se llegó la hora de ir a la primaria, se volvía a repetir el miedo, aquel que me pasó cuando entré al kínder, era de nuevo hacer amigos, nueva maestra pero no era lo mismo, pues tenía compañía a mis dos hermanos más grandes y pues ellos eran los que me llevaban, pero recuerdo muy bien a mi maestra como nos enseñó a leer y escribir era muy buena gente, muy paciente con todos, ella nos dio dos años clases, fue la que nos dio los conocimientos básicos para seguir a lo largo de la escuela porque del tercer año, no lo recuerdo muy bien, solo recuerdo algunos trabajos que hicimos y fueron tarea en equipo y con los que me tocó hacer, después de terminarla nos fuimos a nadar al río, yo no sabía nadar muy bien, tenía un poco de miedo pero como vi a mis amigos animados pues me animé y me metí a nadar pues esos momentos son los que recuerdo de tercer año de la escuela como aventuras y tareas.

Del cuarto año recuerdo poco, solo a la maestra Teresa, todos le tenían miedo porque era muy estricta y controlaba a todo el grupo, nos ponía a trabajar, no se escuchaba ningún ruido para que no se enojara, así concluimos ese cuarto año; el quinto muy bien, recuerdo hasta el nombre de la maestra se llamaba Reina, tenía otra forma de transmitirnos los conocimientos, tenía muy buena actitud, siempre sonreía claro, si no estábamos haciendo desorden en pocas palabras fue uno de los años que más me gustaron pues de ahí en adelante le puse más empeño al estudio, ella siempre nos motivaba para seguir adelante y no dejarnos vencer hacer frente a las dificultades.

Cuando llegaba a mi casa me ponía hacer mi tarea, ya no era necesario de que me mandara mi mamá, en ese ciclo escolar fue en donde me impuse nuevo y más hábitos de estudio para poder seguir con el último año de primaria en el cual la maestra era estricta en su forma de dar clases pero eso fue lo

que nos sirvió a muchos para el siguiente nivel de estudios, en este año con mis compañeros recuerdo que ya nos sentíamos los más grandes de la escuela, pues nos juntábamos casi todos para comer, jugar, estudiar y andar en toda la escuela, como líderes porque decíamos que la unión hace la fuerza y sí, nadie se metía con nosotros, el otro sexto era muy despartado, no nos hacían nada y nos ganábamos el respeto de ellos, sin dejar de mencionar que ese año también me gusto mucho ya que como buen caballerango pues ese año se me dio la oportunidad de ser corredor de caballos, en las fiesta de los pueblos que íbamos a las carreras yo les corría sus caballos a los amigos de mi papá, también eso me sirvió de experiencias para la vida y si cometía algunos errores los superaba a la siguiente; después con mis amigos me fui ganando el respeto como persona y como estudiante, en la escuela nunca tuve problemas con mis compañeros y eso que el sexto es muy grato para los problemas por quererse sentir mejor, cuando entramos a la secundaria se repite la historia, de ser los más grandes, volvimos a ser los más pequeños, tocó que nos separaran a los amigos de la primaria, de nuevo hacer amigos, a mi me daba miedo entrar a la secundaria de ver a mis hermanos más grandes, de cómo hacían tarea, lo mío era lo fuerte, estudiar pero siempre me propuse a vivir esa experiencia, nunca pensé que fuera tan bonita.

