



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Secretaría de Educación Pública

“MUSICA Y MOVIMIENTO: UNA ACTIVIDAD EDUCATIVA PARA FAVORECER LAS AREAS DE DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR.”

INVESTIGACION DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

Licenciado en Educación Preescolar

P R E S E N T A N :

Melba Edith Baeza Marcín
Magnolia Carballo Ocaña

DEDICATORIAS

A MI MADRE:

Quien con su apoyo incondicional
en todo momento
fue la que me ayudó e inspiró
a terminar mis estudios.

A MI ABUELITA:

Que gracias a sus consejos
y sabiduría me ha hecho ser
una persona dedicada a mis
estudios y esforzarme por -
mi superación personal.

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

Quienes con sus consejos
amor y esfuerzos, me mo-
tivaron para la culmina-
ción de mi carrera.

A MI HIJA:

Porque ella fue el moti-
vo fundamental, para que
terminara mis estudios.

P R O L O G O

En el Nivel Preescolar, en el cual realizamos nuestra labor Docente, vemos con gran tristeza, el vacío en el que han caído actividades de gran relevancia en la vida del Infante, tal es el caso, de Música y Movimiento, la cual no ha tenido la aplicación adecuada, ya que con desagrado vemos, que por laborar en un Medio Rural, no contamos con -- los instrumentos idóneos para optimizar dichas actividades.

Implementar Música y Movimiento en el Jardín de Niños Rural, es sumamente difícil, ya que encontramos que, muy -- por encima del piano y del acompañante musical, no conta-- mos con información adecuada y mucho menos con material -- que, en alguna medida supla las carencias ya previstas con anterioridad.

Los Ritmos, los Cantos y los Juegos, atañen especialmente nuestra preocupación, ya que por medio de éste es posible motivar y favorecer en los niños, las Areas de su Desarrollo, tanto afectivo-social como Cognoscitivo y Psico-- motor, de tal manera que poco a poco, en forma paulatina y natural, se integren con mayor facilidad y seguridad al mundo, al cual pertenecen.

Con esto queremos decir: que pese a las limitaciones

que encontramos en nuestra práctica diaria; podemos suplir carencias con ingenio y creatividad, aunado al entusiasmo y deseos de formar Educandos en la mejor forma posible.

El presente trabajo, es una muestra de nuestra preocupación, y que copila teoría y experiencias personales que a nuestro parecer, en algo disipan las dudas que sobre el tema teníamos, pero que aunado a esto, consolida el esfuerzo y anhelo que tenemos de poder ofrecerles a los niños - de la 2da. Infancia, lo mejor de nosotras mismas a través de nuestro entusiasmo y dedicación para con ellos.

I N T R O D U C C I O N

Sabemos que tratamos con niños de la 2da. Infancia, y estos necesitan de estímulos que favorezcan las Areas de su Desarrollo, es a partir de esto, que nuestra inquietud se centra, en ofrecerle a los niños, actividades Novedosas y Atrayentes, que despierten su cooperación, participación y creatividad, para que de esta manera plasmen en ellas su imaginación y alegría al actuar.

La actividad de Música y Movimiento, nos brinda esta oportunidad, ya que en ella, los niños cantan, juegan, bailan, etc., y aparte de proporcionarles momentos de placer es una actividad Educativa que poco a poco a ido formando parte del Jardín de Niños Mexicano.

La fundamentación teórica, contenida en este Trabajo, fué Histórico-Documental, y su información está contenida en 3 capítulos, en los cuales se deja constancia de parte de la Investigación realizada, con algunos puntos de vista y críticas muy personales que nos permitimos externar.

En el capítulo 1, abordamos las generalidades de la Música, pasando por su origen y finalizando con la Evolución que ha tenido la misma, en el Jardín de Niños Mexicano.

La Música y Movimiento con todas sus variantes como lo son los Cantos, los Juegos y los Ritmos, están articuladas en el Capítulo 2, así como las Rondas, Bailables, Cuentos - Musicados y Orquestas Infantiles, las cuales son actividades que complementan el ejercicio de esta práctica Educativa.

En el Capítulo 3, contemplamos las implicaciones Pedagógicas que inciden en las Areas de Desarrollo de los Niños de la 2da. Infancia, así como, nos permitimos externar algunas sugerencias para aprovechar el Material de la Naturaleza y de desecho en beneficio de la Elaboración de Instrumentos Musicales para el nivel Preescolar.

Así pues, el presente trabajo, lleva el ambicioso propósito de contribuir en algo, a quienes de algún modo se interesan en elevar la calidad de la Educación.

INDICE

PROLOGO

INTRODUCCION.

PAG.

CAPITULO 1

GENERALIDADES DE LA MUSICA

1	Orígenes de la Música.....	11
1.1	La Música en México.....	15
1.2	Evolución de la Música y Movimiento en el -- Jardín de Niños Mexicano.....	21

CAPITULO 2

MUSICA Y MOVIMIENTO EN EL NIVEL PREESCOLAR

2	Actividades de Música y Movimiento en el Jardín de Niños.....	28
2.1	Ritmo.....	31
2.1.1	Ritmo con desplazamiento.....	36
2.1.2	Ritmo sin desplazamiento.....	37
2.2	Cantos.....	38
2.3	Juegos.....	49
2.4	Actividades complementarias de Música y Movi miento.....	53
2.4.1	Rondas.....	55
2.4.2	Bailables.....	56
2.4.3	Cuentos Musicados.....	58
2.4.4	Orquesta Infantil.....	60

CAPITULO 3

IMPLICACIONES PEDAGOGICAS DE LA MUSICA Y MOVIMIENTO EN EL NIVEL PREESCOLAR.

3.1	Areas de Desarrollo.....	65
3.1.1	Area Afectivo-Social.....	66
3.1.2	Area Cognoscitiva.....	68
3.1.3	Area Psicomotriz.....	72
3.2	Aprovechamiento de los Recursos Naturales y - de desecho en la Actividad Musical.....	76
3.2.1	Elaboración de Instrumentos Musicales.....	78

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.

CAPITULO 1

GENERALIDADES DE LA MUSICA

CAPITULO 1
-GENERALIDADES DE LA MUSICA

1. ORIGENES DE LA MUSICA.

A través del tiempo; la música ha influido en muy diversas situaciones en la vida del ser humano.

Su influencia ha sido tal; que aparece en todas y cada una de las épocas por las que ha atravesado la humanidad.

Sin embargo, su presencia no solo ha sido para entretener y dar goce a los sentidos, sino que, debido a su poder sobre el ser humano, éste la ha incorporado a diversos aspectos de su vida, como lo son el religioso, cívico, festivo, educativo, etc.

De esta manera, podemos darnos cuenta que la música -- forma parte esencial en la existencia del hombre; pero --
¿Cuándo surge ésta?.

No existen datos que nos digan o nos orienten acerca -- de su procedencia, pero, sí podemos decir que ésta surge -- a raíz de los ruidos provenientes de la naturaleza, lo cual dá cabida a que el hombre sienta la necesidad de reproducirlos. De esta manera surge lo que puede llamarse Música.

"En sus principios, el hombre, después de satisfacer sus necesidades materiales, comenzó a observar la naturaleza, encontrando en ella, una gama de sonidos producidos por el -- trinar de las aves; el paso del viento en las llanuras o a través de los bosques; el trueno, etc., de los cuales no se había dado cuenta, y habiendo recibido diferentes sensaciones, nació de esta observación, la idea de reproducir algunos de estos sonidos cuando él quisiera, por medio de la -- imitación."¹

Podemos decir música, sin que esto suene presuntuoso, ya que la que surgió en un principio, fué en forma rudimentaria, en la cual, solo intervenían sonidos, que el hombre le arrancó a la misma naturaleza, valiéndose de lo que tenía a su alrededor, como lo son piedras, palos, conchas, -- etc.

Sin embargo, el hombre no solo se resignó a esto, a medida que fué evolucionando como especie, también evolucionó su forma de hacer música, y es aquí, donde aparecen los primeros instrumentos musicales; derivados del ingenio humano.

"Conociendo el hombre algunos elementos constitutivos de la Música, no se conformó con imitar los sonidos de la --

1/ Carrillo Paz, Gustavo. Cataño M. Fernando. Temas de Cultura Musical, p. 11.

naturaleza y buscó la manera de producir sonidos distintos de los que ya conocía, apareciendo así, flautas, tambores - raspadores, sonajas y otros instrumentos musicales."²

Derivado de esto, surge la Música, con ímpetu arroyador, ya que la invención de los instrumentos musicales, estimuló al individuo a producir nuevos ritmos, los cuales -- repercutieron en ocasiones tanto de carácter social como religioso.

Hablamos de esto, ya que es importante mencionar, como la Música conforma las actitudes del hombre, ya que los cantos y alabanzas son una muestra de ello, pero también le -- han cantado a la siembra, lluvia, pesca, etc.; y más aún -- lo han hecho con fines de sanidad para ahuyentar las enfermedades, las pestes, etc.

"Desde las primeras culturas, encontramos el uso de la Música como medio curativo aunque de manera empírica; en -- nuestro tiempo se sigue haciendo lo mismo, pero de una manera científica."³

De esta manera podemos ver que las expresiones Musicales están llenas de simbolismos y contienen la esencia y -

²/ Ibid. p. 11

³/ Zapata, Oscar. El Aprendizaje Musical, p. 40.

vitalidad humana.

La Música tiene aspectos legendarios:

"David tocaba el arpa para expulsar los malos espíritus de Saul, San Agustín hace referencia a un pastor que tocando la Flauta entusiasmó tanto a su pueblo, que lo eligieron Rey; en Hamelin (Alemania), durante la Edad Media, se presentó un forastero que ofreció limpiar este lugar de una terrible plaga de ratas, cuando comenzó a tocar su flauta, millares de ratas lo siguieron hasta llegar al río y se ahogaron en él, cuando los habitantes se negaron a pagarle, -- entonó otra melodía, que atrajo a todos los niños de la ciudad y entonces el Flautista los encerró en una caverna, de la cual jamás volvieron a salir."⁴

Estos son algunos de los muchos ejemplos de la influencia que la Música ejerce sobre el hombre, y aún sobre los seres irracionales.

Sin embargo, no solo podemos remitirnos a aspectos antiguos de la Música, sino que podemos hablar de realidades palpables en la actualidad; y nos referimos a las fiestas, religión, educación y aún más, a la medicina e industria.

⁴/ Pérez González, Jesús. Desarrollo de la Música.
p. 22.

Ahora bien, la Música sigue su curso, al mismo tiempo - que la civilización; lo cual trae cambios acordes a la cultura en la que se desarrolló; remitamonos pues a hablar de la Música en México.

1.1 LA MUSICA EN MEXICO.

Como en todas las culturas del mundo, la cultura Mexicana tiene su propia Música, la cual es una expresión social que acompaña en todos los aspectos al ser humano, tanto en lo cotidiano y rutinario, como en los acontecimientos sociales.

Así pues, remontemonos a hablar de la Música Precortesiana.

Aunque en rigor, nada puede decirse de la Música Precortesiana, ya que no existen fragmentos escritos de la Música en ese entonces, si en cambio, podemos tener ideas acerca de ésta por los instrumentos musicales y alguna que otra costumbre musical que se conservan.

Ya desde entonces, podemos advertir el lugar preponderante que ocupa la Música en la vida del Mexicano, así pues existían escuelas destinadas a la Música y a la Danza.

"En tiempos de paz, se instruía a los hijos de los Sacerdotes y de los guerreros en la Música y en la Danza teniendo establecida para este fin, una escuela que llamaban⁵ Cuicacalco."

Como podemos ver, la Música entre los Mexicanos Precortesianos junto con la Danza estaban presente en muchos de sus actos, las incluían en sus fiestas que duraban varios días, su importancia era tal, que se preparaban cuidadosamente y castigaban hasta con la pena de muerte a quien se equivocaba en la ejecución de ellas.

Tenían distintos tipos de baile, unos rituales y otros de simple diversión.

"Para los bailes rituales, acompañados de cantos especiales, era necesario vestidos apropiados, según el caso, atavíos diferentes de mantas y plumas, cabelleras y máscaras; vistiéndose como águilas, tigres, guerreros, salvajes, monos, perros, etc."⁶

Podemos mencionar, que en la actualidad sobreviven vestigios de aquellas danzas en las tribus indígenas de México como la danza del venado entre los Yaquis, la del águila -

5/ Orta Velásquez, Guillermo. Elementos de Cultura Musical, p. 68

6/ Ibidem.

entre los Huicholes, aún cuando su intención primitiva haya sido cambiada.

No faltaron los bailes y cantos para los jóvenes, rápidos y alegres.

En diversos relatos, podemos constatar la importancia dada a la Música por los Mexicanos Precortesianos: se usaba en las bodas, en los entierros, en los nacimientos, para -- la siembra y para la cosecha, en los juegos, en resumen la Música estaba presente en todas las actividades de esa época.

"Los Mexicanos Precortesianos utilizaban la Música en todos aquellos actos que por su trascendencia merecían el - realce por medio de esta, para darles mayor solemnidad, uni da a un interés y a una intención práctica, mágico-religiosa."⁷

Así, podemos decir, que la Música en la época Precortesiana estuvo ligada a los principales acontecimientos y - actividades de su vida.

Ahora bien, las prácticas Musicales sufrieron un rudo cambio en México, a partir de la Conquista realizada por --

7/ Romero Pérez, José. Historia Musical en México, p. 47.

Hernán Cortez, dos fueron los factores que intervinieron en este cambio: La situación de súbditos en que quedaron colocados los indios, y la aportación de nuevos elementos culturales por parte de los colonizadores.

"Las Fiestas y actos cívicos que antes se ejecutaban, fueron suprimidos o relegados a un lugar insignificante, -- así mismo, los misioneros durante la iniciación de la colonia, efectúan la transformación de la Música indígena.⁸"

Como podemos ver, a raíz de la Conquista, la Música sufrió un cambio muy brusco, ya que los Conquistadores a través de sus Misioneros, lucharon por acabar con las prácticas Musicales Indígenas; para esto fué necesario la destrucción y prohibición de los cantos en rituales, los cuales -- fueron sustituidos por alabanzas de tipo cristiano.

Sin embargo podemos decir, que la influencia de la Música Española no fué perjudicial, ya que los mexicanos mostraron facultad y una gran disposición para asimilar, ejecutar y componer Música.

La formación de la Música Popular es el punto culminante y de mayor trascendencia de la época Colonial.

8/ Ibid, p. 59

"Se crea un nuevo tipo de Música: La Música Popular de México, que partiendo de la Música Española o Indígena, va tomando una fisonomía particular y propia; sones, jarabes huapangos, etc., pero que son como los diferentes caracteres que ostentan los hijos a los hermanos de una familia."

Ahora bien, damos paso a la Música en México Independiente, con la Independencia, México sufre un cambio de tipo cultural y social, que repercute también en la Música.

"La Independencia de México nació con un anhelo de mejoramiento social y cultural, que alcanzó también a la Música."¹⁰

Es así como llegamos a la Música en México, en nuestros días, hoy, está perfectamente definida la Música, en forma geográfica ya que cada provincia encontró un modo muy particular para mostrar su región específica: Jarabe tapatío o michoacano, Jarana Yucateca, Huapangos Veracruzanos, sones Jaliscienses.

Son muchos los esfuerzos que se han hecho para que la Música prospere, tanto en calidad como en cantidad, pero -- más aún, renovados esfuerzos se realizan para elevar el ni-

⁹/ Anlen, Jesús. Origen y Evolución de la Música, p. 83

¹⁰/ Rosa, Jesús de la. Gozar y Comprender la Música, p. 57.

vel artístico de nuestro país.

Aristoteles sostiene que: "La Música educa".

Esto nos dá una idea de los alcances que la misma posee.

Actualmente, podemos constatarlo en la Educación Preescolar (donde llevamos a cabo nuestra labor Docente) ya que en el Programa de este nivel, incorporamos actividades de Música y Movimiento, las cuales tienen una función formadora sobre el Educando.

Al referirnos a la formación del Infante, estamos hablando de la estimulación de las Areas de Desarrollo que conforman los niveles de Madurez de niño Preescolar.

Cabe mencionar que las prácticas Musicales, son con fines educativos, sin que ésto le reste espontaneidad y libertad a los educandos, y los integra como miembros activos en la sociedad a la cual pertenecen.

Por lo anterior, toca el turno de abordar, la Música y Movimiento en el Jardín de Niños.

1.2 EVOLUCION DE LA MUSICA Y MOVIMIENTO EN EL JARDIN DE NIÑOS MEXICANO.

La Educación Preescolar sienta sus bases en el respeto y amor al niño, de éste surge la necesidad de brindarle mayores oportunidades para su plena realización como ser humano.

Son muchos los que han trabajado pensando en el bienestar del niño.

Los esfuerzos a lo largo de la historia se resumen en la Música; la cual brinda diversas formas de encauzar la labor Educativa.

Los Cantos, los Ritmos y Juegos han ocupado un lugar importante en el Jardín de Niños, en los cuales los alumnos tienen la posibilidad de divertirse en sus acciones.

"Mientras el ritmo sea la expresión vital del niño, -- mientras el niño hable, cante y juegue, los ritmos, cantos y juegos con las variantes que se les den y las diversas -- formas de realizarse, serán permanentes e indispensables en el plan formativo del niño Preescolar."¹¹

11/ Osorio, Bolio de Saldivar, Elisa. Ritmos, Cantos y Juegos, p. 1

Al comienzo de este siglo, la Educación sufre un cambio trascendental en la historia de México. Decimos trascendental, ya que a partir de la Reforma Educativa, la Educación se hizo obligatoria y Laica.

Al principio, el Jardín de Niños no era sino solo una escuelita informal a la que llamaron Párvulos, los cuales eran atendidos por personas de buena voluntad, pero que carecían de preparación, y que generalmente acudían a la improvisación.

Entonces, no se atendía el aspecto musical, más bien se pretendía el acceso a la lectura y escritura.

Esto forzaba al niño a realizar acciones para las que no estaba preparado, ya que una de las características de la 2da. Infancia es el juego, de tal manera, que el niño en los Párvulos no contaba con la libertad de poder expresarse mediante acciones acordes a su etapa de desarrollo.

Froebel nos dice: "El Jardín de Niños debe ser el paso medio entre el hogar y la escuela, que se sienta el niño ^{co}₁₂mo en su casa, que pueda jugar y manifestarse libremente."

12/ Meneces, Ernesto. Educar Comprendiendo al Niño, p. 148.

Solidarias con este pensamiento, podemos decir, que el Jardín de Niños está llamado a satisfacer los intereses del niño de la 2da. Infancia en forma espontánea y natural, logrando de esta manera su incorporación al medio Escolar en forma paulatina y normal.

La Maestra Estefanía Castañeda, abrió el Primer Kindergarten tipo froebeliano, en los que se destaca de manera -- preponderante los cantos, juegos y ritmos, hoy llamados Música y Movimiento.

"La tarea de educar no es fácil, pero la conciencia de lo que la Maestra Estefanía Castañeda había aprendido de -- maestros tan connotados como Froebel, le sirvió para hacer proyectos y programas, y la convenció para entregarse en -- cuerpo y alma a su tarea de maestra. Logró frutos muy satisfactorios como el de abrir el primer Jardín de Niños, tipo Froebeliano en 1897 en Cd. Victoria, Tamaulipas y el primer Jardín de Niños del mismo tipo en la Capital de la República."¹³

Pronto fueron muchos los niños que empezaron a asistir a las Escuelas Preescolares para jugar, escuchar cuentos, - dibujar, recortar, cantar, etc.

^{13/} Osorio, Bolio de Saldivar, Elisa. Educadoras del Jardín de Niños - Mexicano, p. 60

Sin embargo, lo que los niños cantaban, es lo que se -
traducía de otros idiomas y que conservaban la música ori-
ginal. Pero esto sirvió durante mucho tiempo y llenaron la
musicalidad de los Kindergarden Mexicanos.

Esto dió lugar a que las Educadoras Mexicanas pensaran
en crear algo nuestro, que estuviera acorde con el sentir -
del niño mexicano, y que sus letras fueran temas apropiadas
a la vida de estos.

"En el año de 1918 Carolina Fuentes, Maestra de Prima-
ria y Etelvina Osorio, pianista acompañante del Jardín de -
Niños anexo a la Normal para señoritas, se abocaron a la ta
rea de hacer textos y música para Cantos y Juegos para uso
en los Jardines de Niños."¹⁴

Hoy en día, muchos de los cantos de antaño se siguen -
cantando y se publican en ediciones, que en forma gratuita
reparte la Secretaría de Educación Pública.

La Señorita Rosaura Zapata también participó en la ela
boración de Cantos para el Jardín de Niños Mexicanos, en --
combinación con Músicos que compusieron melodías gratas, a
las cuales les agregó temas alusivos a la belleza de la Pa-

14/ Osorio, Ritmos..... Op. cit. 10

tria, a los héroes mexicanos, al trabajo del hombre, a las fiestas tradicionales, en fin a todo aquello que se trataban en los Jardines de Niños.

También se tuvo la participación del Departamento de Música de Bellas Artes, que si bien no se adaptaba a la edad de los niños, si le dieron variedad a lo que ya se cantaba.

En el presente, hacemos uso de toda esa producción Musical, que llena los momentos de Música y Movimiento en el Jardín de Niños, contamos con una gran variedad de cantos y ritmos que se refieren a lo cotidiano de la vida diaria a algún oficio, o simplemente para bailar, saltar, galopar aplaudir o marchar, y que acompañan todas las actividades de una mañana de trabajo con los infantes.

Fueron muchas las personas que contribuyeron de una forma u otra, con textos o música, a que el Jardín de Niños Mexicanos cantase con sus propios cantos, con la belleza de nuestra tierra.

Hoy nos damos cuenta, que lo de ayer ha sido actualizado y superado, el mundo sigue su avance, y este es un siglo de grandes inventos y adelantos tecnológicos; hoy muchos -- de los cantos de antaño pierden interés en los niños, en es

te tiempo, los niños hablan de televisión, carro, cohetes, viajes a la luna, saben de deportes, etc., en síntesis, los adelantos científicos y tecnológicos se reflejan en los niños actuales, muy diferentes al de hace ya algunos años, -- ahora la extensa variedad de cantos y juegos dá como resultado, que el niño disfrute y satisfaga su fantasía de ese mundo tan suyo.

Es el Jardín de Niños, quien asume la responsabilidad de poder ofrecerle lo que al niño le interesa a fin de obtener resultados benéficos hoy, que repercutan en el mañana del hombre.

CAPITULO 2

MUSICA Y MOVIMIENTO EN EL NIVEL PRE-ESCOLAR

CAPITULO 2

MUSICA Y MOVIMIENTO EN EL NIVEL PREESCOLAR

2. ACTIVIDADES DE MUSICA Y MOVIMIENTO EN EL JARDIN DE NIÑOS.

Al compenetrarnos en la necesidad de que entre todos - los valores para el desarrollo del párvulo, en lo que res-- pecta a la formación y evolución del lenguaje auditivo y -- fonéticamente, a educarlo físicamente sirviendo a los movi-- mientos corporales, y en el que la Música es el factor prin-- cipal para toda actividad, ya sea en la vida del hogar, del Jardín y de la comunidad, trataremos de despertar el inte-- rés del niño a través del canto, juego, así como movimien-- tos rítmicos variados que produzcan ruidos y sonido, como - todo aquello que está a su alrededor, como lo es organizar una orquesta infantil o a través de música folklórica, pero siempre tratando de fomentar e inculcar en él, una educa--- ción artística que a la vez, traerá consigo el despertar de lo que denominamos sentimiento estético, esto último, es la meta que pretendemos lograr en el tiempo que dura la Educa-- ción Preescolar.

Las actividades de la Educación Preescolar, son varia-- das e infactuadas, por lo tanto, consideramos que la Educa-- ción Musical nos conlleva a un igual o mayor interés que -- otra rama que se atiende en el Jardín de Niños y que requie

ren de nuestro 100% de entusiasmo y dinamismo.

Pero esto nos enseñará las diferentes manifestaciones de juego, así como la actualización de cantos, sin olvidar la función primordial del movimiento, practicándolos con fines Educativos.

"El niño debe ejercitar su cuerpo y dominar sus movimientos, incluyendo juegos y cantos, y debe ser estimulado para que actúe libremente."¹⁵

Al realizar cantos, juegos y ritmos con pequeños que se encuentran en la 2da. Infancia, el trabajo educativo es serio y de gran responsabilidad.

Es así como las Educadoras nos concientizamos del trabajo de Música y Movimiento en el Jardín, ya que éste deja huella perdurable en la vida; sin olvidar facilitar a estos niños todo lo referente a su desenvolvimiento armónico.

De tal manera, que los ritmos, cantos y juegos, los -- constituímos en una sola actividad: Música y Movimiento, pa ra atender la evolución Infantil.

15/ Mayne Bideleux, Magdalena, Rítmica Corporal y Musical

"El niño percibe y admite el ritmo, el canto y el juego, en una forma integral en un sentido de totalidad, por lo que no se podría separar en aspectos."¹⁶

Por lo consiguiente agregamos que los tres aspectos se conjugan por que son inseparables pues al jugar el niño usa el ritmo, éste interviene en los cantos y éstos acompañan a los juegos.

Sin embargo, pese a esto, se ha pretendido que cada aspecto se lleve en forma aislada, por ejemplo: los cantos en un salón, los ritmos en un salón de gimnasia y los juegos en el área verde destinada al deporte.

Pero para el Jardín de Niños, los tres aspectos son -- indispensables.

Cuando cantamos, empleamos la palabra y la música, el juego se realiza con movimientos, y el ritmo nos conlleva a utilizar el canto y el movimiento corporal, obteniendo -- de esta forma, la Música y el movimiento.

"No existe ese paréntesis, esa separación que permitiría identificar cada aspecto independientemente, al cantar --

16/ Osorio, Bolio de Saldivar, Elisa. Ritmos, Cantos y Juegos, p. 3

se una la palabra y la melodía, al jugar, el movimiento y el ritmo, y todo lo que sea ritmo en el aspecto y modalidad Infantil y todo lo que sea canto que lleve el gesto y el -- ademán y el movimiento corporal jugando, caben dentro de Mú¹⁷sica y Movimiento."

Por lo tanto, vemos que esta es una actividad que abarca todo, o que en ella se realizan todos lo juegos y movi-- mientos rítmicos, y a la vez actividades de tipo musical.

2.1 RITMO.

Desde el origen de la humanidad, hemos advertido en el hombre primitivo, ciertos ritmos que rigieron su propia -- existencia como: la marcha, la carrera, el salto, o sea todo dentro del ritmo de la naturaleza y además tuvo que compaginar su vida durante el día y la noche, estaciones o pe-- ríodos cíclicos de la vida de las plantas y animales que le permitieron alimento, vestido, casa y armas.

El niño desde que nace y comienza a respirar y a latir su corazón, así como a moverse, desde ese momento él hace su entrada a un medio ambiente en el que debe acondicionarse y evolucionar de acuerdo con el ritmo fisiológico y por su-

17/ Pahlen, Kurt. El Niño y la Música, p. 102.

puesto de los cuidados de su madre.

"El pequeño progresa día por día, estira y encoge sus miembros, endereza la cabeza, a veces se impulsa para lograr mejor acomodo, va controlando su cuerpo gracias al funcionamiento de sus órganos internos."¹⁸

No debemos olvidar que la madre le ayuda y le proporciona alimento suficiente en las horas necesarias, lo baña, lo asolea, lo muda de ropa, charla, juega con él, lo arrulla entre los brazos, lo mece y el bebé siente ese vaivén, feliz cuando es acompañado con canciones que manifiestan ternura llegando a quedarse profundamente dormido.

Al pasar el tiempo, el niño crece, empieza a sostenerse sentado, o se para, camina por primera vez de la mano de su madre, o ya sea que intente comer solo o ponerse el zapato, emite palabras con el signo característico del balbuceo, se ayuda con sus ademanes, es así como pasan los primeros años de su vida.

Pasamos así, a la 2da. Infancia en la cual, el niño está ansioso de descubrir nuevas cosas y de experimentar diversas situaciones, siendo el Jardín de Niños un lugar que ofrece todo.

^{18/} Bosch, Lidia P. de Y Menegazzo, Lilia F. de. El Jardín de Infantes de Hoy, p. 63.

"El Jardín de Niños es una Institución que se encarga de proporcionar al niño, en esta segunda Infancia, todo lo que se requiere para su evolución y desenvolvimiento, como la formación de buenos hábitos, mejorar y ampliar el vocabulario, que adquiera habilidades y destrezas, que aproveche sus capacidades naturales, permitirle libre expresión, educarlo socialmente y despertarle el sentimiento estético."¹⁹

Para lograr esta meta, disponemos de una serie de materiales didácticos y dispositivos con preparación específica, aplicadas en las diferentes actividades que realizamos diariamente, como son: literatura infantil, artes plásticas, educación física, Música y Movimiento.

Nuestra actividad de Música y Movimiento es el motivo primordial en el que abarcamos tres aspectos fundamentales en el niño: el canto, ya que con él, se expresa con sus propias palabras acompañadas de melodía para emitirlas, el juego, para el niño desde que nace y a través de su vida lo realiza, pero nosotros lo haremos, cambiando la modalidad, y el ritmo, mismo que nos ayudará a iniciarlo en la educación musical con un excelente desarrollo psicomotor.

¹⁹/ Castillo, Cristina. Educación Preescolar. Métodos, Técnicas y Organización, p. 56.

Cada uno de los aspectos antes mencionado, contribuyen a una Educación Artística, y al fusionarse los tres, realizamos una actividad programada para la 2da. Infancia, de acuerdo con los intereses característicos del niño en edad preescolar.

El niño siempre está en pleno funcionamiento rítmico con su organismo, y es así como llegaremos, a que el ritmo del Medio Ambiente y del Jardín, inculquen un hábito en su comportamiento social con los compañeros de su salón, a la vez que con los de otros grupos y también con los adultos, en fin, con todos aquellos con los que sostenga una convivencia.

La Música y el Movimiento, nos brinda la oportunidad de obtener excelentes logros en los propósitos de la Institución Preescolar, por supuesto que es una actividad que cuando se acompaña con Música, nos hace que ésta sea más atractiva, sin olvidarnos del cuerpo, el cual es el factor determinante para la interpretación de la Música, por su manifestación de energía corporal.

El movimiento es pues, un factor determinante en el pequeño, y es a la vez una fuente en la que se consolida la Educación Preescolar.

Al niño le fascina desplazarse al compás de cualquier Instrumento Musical, aunque éste, a veces lo realice regido por un Instrumento sonoro o ruidoso, o sencillamente con el palmear de las manos, muchas veces la labor Educativa de la mañana es iniciada con Música y Movimiento, y en otras ocasiones, son la continuidad de aquello que anteriormente se inició, o también llegan a ser la culminación y la conclusión de las actividades de un día de Jardín.

Nosotras las Educadoras asumimos con gran seriedad, - el aprovechamiento del ritmo, no en forma global sino individualmente en cada niño, así como nos preocupamos de ofrecerle actos y situaciones que induzcan a una completa incorporación a las actividades rítmicas.

"Al ejercitarse, el niño logra dominio corporal, va adquiriendo control sobre las diferentes partes de su cuerpo, domina el equilibrio, calcula la distancia al dar los pasos extiende los brazos, hace cualquier otro movimiento y advierte que hay un espacio que le corresponde, donde puede moverse, y se enseña a respetar el que debe ocupar el compañero, y aprende a no interferir en el que le corresponde a los demás."

Cuando se desarrollan las actividades rítmicas infantiles, se cuida que los pequeños desarrollen dedos, cintura, piernas, tobillos, pies, así como el desarrollo de ejercicios que beneficien a cierta parte del cuerpo, la cual se realizará cantando y jugando, pero procurando que al hacerlo respiren bien y se evite llegar al cansancio y la fatiga.

Dentro de esta gran fuente de ritmo, están los que se realizan con desplazamiento y sin desplazamiento.

2.1.1 RITMOS CON DESPLAZAMIENTO.

Son aquellos como caminar, marchar, correr, brincar, trotar, galopar, y pueden hacerlo al ritmo de un simple palmeo, que los guíe con sonido, con ruido, con Música grabada con algún canto o con algún instrumento Musical de acompañamiento. Estos desplazamientos serán acorde a la edad del niño, centrándonos en que sean fáciles de realizar y que no signifiquen un impedimento para el logro de los mismos.

"El desplazamiento requiere esfuerzo, un niño de 4 años no lo hará como los de 5 o 6 años. Estos ya lo hacen con equilibrio y destreza y sin pensar tanto al ejecutarlo."²¹

^{21/} Ibidem.

Es conveniente que desde pequeño hagan movimientos, -- aunque sean simples y sencillos y desde luego, que no requieran de un gran esfuerzo, para mover todo lo que es fácil que muevan, pero que no se haga mecánicamente, sino que todo tenga alguna acción imaginaria y no sea puramente imitativo. Debe tener la imagen mental de algún personaje o la idea precisa de un sentimiento de acuerdo con un ritmo fundamental; es decir, debe haber una relación entre la mente y el movimiento, para no hacer el ejercicio puramente mecánico o repeticiones sin sentido, para esto, nosotros nos apoyamos en sugerencias, de acuerdo con el interés y la experiencia de la mayoría de los niños del grupo, y de acuerdo también con el asunto que motivó el trabajo de ese día.

2.1.2 RITMOS SIN DESPLAZAMIENTO.

Son aquellos que se hacen en un lugar y de pie, sentados en sillas, sentados en el suelo, arrodillados, acostados, pero con la posibilidad de girar, inclinarse, mover -- brazos, piernas, cabeza, pies, manos. Puede saltar, flexionar las rodillas, todas las combinaciones son aceptadas pero sin cambiar el lugar en donde se inician.

El niño juega con los ritmos, con los sonidos, con las melodías, con instrumentos musicales, con los movimientos - de su cuerpo, pone en juego todas sus posibilidades musica-

les, con lo que obtiene confianza en sí mismo y desenvuelve sus facultades y aptitudes.

"Los movimientos corporales son básicos para la Educación Musical, pues por ellos se va al ritmo, ya que se integra combinando los movimientos con los vocablos, la Música, ²² al juego y la danza."

Así pues, los cantos con juegos, los movimientos corporales, los pasos, las marchas, los saltos, los galopes, las danzas, están dentro del ritmo, todos se realizan y son inherentes a la actividad de Música y Movimiento, por la estrecha vinculación que hay en ellos.

2.1 CANTOS.

Cuando cantamos, lo hacemos de una manera natural, y con cierta entonación, lo mismo hacen los niños en el Jardín en forma sencilla y con mucho entusiasmo, de tal manera que no es necesario un texto bien aprendido, el pequeño se contenta con emitir su canto, según su propia melodía y sus propias palabras.

"El canto surge espontáneamente entre los 3 y 5 años -

²² Compagnon, Germaine y Thorner, Maurice. Educación del Sentido Rítmico, p. 80.

cuando al pequeño le gusta improvisar canciones. A veces se apoya en una sola palabra o en una pequeña frase a veces en una sílaba que se prolonga para beneplácito del que canta."

23

De igual manera, es nuestro deber aprovechar esta actitud creadora, para así desarrollar no solamente la inventiva sino las facultades musicales.

Es muy importante tomar en cuenta que el niño es muy sensible al tono de voz, de tal forma que una voz suave y amable le despierta tranquilidad, no así una voz con sonido fuerte que por el contrario lo impresiona y en un momento dado piensa que lo están regañando.

Hacemos alusión a esto, ya que en el Jardín de Niños, cuidamos de no gritarles a los pequeños, para así transmitirles seguridad y confianza, así mismo, cuando entonamos alguna canción, le hacemos notar que no es necesario gritar para cantar, sino que puede escucharse más agradable si lo hacemos con nuestro tono de voz natural.

Dentro del Jardín de Niños, los pequeños cantan en todo momento, pero aparte de cantar, les gusta escuchar a ---

otros cantar, y tenemos que hacer mención que cuando cantamos, al mismo tiempo que ejercitamos las cuerdas vocales, - también es un medio eficaz para reforzar y ampliar el vocabulario, no importa si es canto espontáneo o uno sistemático.

"Los cantos son importantes porque en ellos interviene el lenguaje, la melodía y el ritmo. El lenguaje se corrige y se aumenta, la melodía no solo sirve para cantar sino para saber modular la voz al hablar, algo tan indispensable para la comunicación entre los humanos, y el ritmo para medir, acentuar y respirar."²⁴

Ahora bien, debemos tomar en cuenta ciertos aspectos - que debemos cuidar al cantar con los niños de edad preescolar, como lo son los textos de los mismos, los cuales deben ser sencillos, claros, breves, fáciles de entender por el niño, pero sobre todo deben interesar a este; tanto por la mímica que lleva implícita, así como los movimientos corporales rítmicos que pueden hacerse con él; pero por sobre todo esto, deben cumplir un objetivo educativo.

Dentro de las actividades que realizamos en el Jardín de Niños, podemos mencionar las rimas infantiles, los jue--

²⁴/ Osorio, Bolio de Saldivar, Elisa. Ritmos, Cantos y Juegos, p. 51.

gos, pero sobre todo, los cantos, los cuales tienen un papel fundamental en el ejercicio del lenguaje.

Los cantos infantiles tiene una gran variedad de actividades implícitas, como lo son; la imitación de sonidos diversos, los cuales pueden ir desde un avión, tren, hasta voces de animales.

Para los niños, resulta agradable y fácil, ésta actividad, ya que de esta forma, dan rienda suelta a su imaginación y fantasía, así mismo, les resulta divertido el personificar dentro de la letra del canto a un soldado, enano, abuela, etc., así como hacer los movimientos propios de un chango, trotar como caballos, intentar chiflar como los pájaros, en fin, todas las actividades que realizan están enfocadas al asunto del canto que entonan.

Para cantar no es necesario tener buena voz, solo basta que los cantos sean apropiados al interés del niño, que el ambiente sea estimulador, pero por sobre todo esto es fundamental que el niño tenga la disposición para cantar, jugar, o bien bailar.

Nosotras sabemos que la finalidad de Música y Movimiento es perfectamente definida, pues esta se realiza en razón directa con la necesidad y posibilidad física y psicológica

del niño en cada etapa de su desarrollo, en los diferentes niveles de madurez, de tal manera, tratamos de despertar su interés por todos los aspectos musicales, y familiarizarlos con ellos, para cantar, jugar, marchar, bailar, moverse, a la vez que, estimulamos su capacidad física, buscamos desarrollar la sociabilización, formarle hábitos de higiene y -cortesía, en conclusión, todo aquello que le permita recibir información del mundo que lo rodea.

"La actividad musical, se basa fundamentalmente en los Jardines de Niños, en el canto, expresión, movimiento corporal y juegos rítmicos y de percusión, al compás de la Música, vendrá en los mayorcitos algo que se considere como bailables, aunque en su forma más sencilla para realizarse. Todos los aspectos, desarrollan nuevos sentimientos y despier tan responsabilidad, inician al compañerismo y a la amistad además, facilitan a la educadora la exploración de los niños y abundan en ideas acerca de ellos, al manifestar ²⁵ estados de ánimo."

En concordancia con esto, la Música y Movimiento está llamada a favorecer al niño, en cada aspecto de su Desarrollo, como ya fué mencionado con anterioridad, no solo atendiendo el aspecto físico, sino también el mental.

25, Sanchez Santos, Ignacio. Cantos y Ritmos para los Jardines de Niños, p. 77.

Nosotras no pretendemos formar un artista, sino formar a un niño, futuro de la humanidad, mediante la expresión musical, en una forma natural y espontánea.

Ahora bien, los cantos que empleamos en el Jardín de Niños, cumplen un determinado objetivo Educativo, el cual, está en razón de la necesidad del infante, de tal forma podemos mencionar los siguientes, los cuales son un compendio de nuestra experiencia docente:

CANTOS PARA CAMINAR

Estos cantos, llevan a un movimiento rítmico con desplazamiento y que realizamos dentro o fuera del aula aunque es necesario que el espacio no sea reducido, pero por sobre esto, que no tenga peligros como son: obstáculos, bordes filosos, etc.

En esta actividad dejamos que el niño se desplace libremente, siguiendo el recorrido que ellos elijan y que les resulte más agradable.

Esta actividad se vuelve un poco complicada, cuando la realizamos con los más pequeños, ya que estos, tienden a seguirnos, sin que ellos tengan iniciativa para caminar según les plazca.

CANTOS PARA CORRER.

Al niño le gusta correr, y ésta acción la realiza con alegría y naturalidad, básicamente cuidamos de los mismos aspectos que cuando cantamos para caminar.

Sin embargo, en esta acción tenemos especial cuidado de no cansar al niño rápidamente, para tal efecto, regulamos la velocidad de la carrera y cuidamos la respiración -- del niño, a fin de que tenga un momento para calmarse y recobrar su ritmo normal de respirar.

Esta acción locomotora, la podemos variar, por ejemplo que la mitad de los niños entonen la canción y que el resto se desplace por el área corriendo.

CANTOS PARA GALOPAR Y SALTAR.

El galope, es una variante de la carrera, y consiste - en avanzar con pequeños saltos, apoyando al caer, primero - la pierna retrasada y luego la que esta adelante.

Cuando realizamos esta actividad, generalmente no tenemos complicaciones, los niños la comprenden muy bien con solo decirles que vamos a jugar a que somos caballitos.

En cuanto a los saltos, las posibilidades son muy diversas, ya que pueden ir desde combinaciones de saltos sobre uno y otro pie, o sobre ambos, hasta saltar algún objeto u obstáculo a distancia o altura, etc.

CANTOS PARA ESQUEMA CORPORAL.

Estas canciones, son aquellas en las cuales el niño diferencié su cuerpo y las partes que lo componen, al mismo tiempo que descubre que con éste, puede realizar las actividades que con él quiera, es decir, que él puede manejar su cuerpo y movilizarlo a donde quiera, así como ubicar las -- funciones que tienen cada una de las partes de su esquema - corporal.

CANTOS PARA LA COORDINACION FINA

Estas canciones son referidas básicamente a los movi-- mientos manuales, sobre todo a que movilice los pequeños -- segmentos de la mano; tomando en consideración el lugar preponderante que ocupa la mano, dentro del esquema corporal y en la vida del hombre.

CANTOS CON LAS VOCALES.

Al imitar cualquier sonido, ejercitamos las cuerdas -

vocales, de tal manera, cuando cantamos canciones con vocales, ayudamos a los niños a que las pronuncien correctamente, así como también jugamos con estas, al cambiar todas -- las vocales de un texto, por una sola vocal.

Esta actividad divierte mucho a los niños, ya que con frecuencia se confunden en el cambio de las vocales, y les causa mucha risa.

CANTOS PARA CONTAR, DE ADICION O SUSTRACCION.

En las actividades de conteo, adición o sustracción no basta que los niños sepan enunciar ordenadamente los números para demostrar, que han desarrollado la noción de número; ya que esto implica movimiento, manipulación de objetos.

Cuando nosotras utilizamos cantos de este tipo, incluimos, aparte de enunciar los números, empleamos los dedos, - objetos, y a los propios niños.

CANTO DE RELAJAMIENTO.

Generalmente, estas canciones las utilizamos en el momento oportuno, como puede ser cuando los niños están agitados, después de haber realizado una actividad que implique un agotamiento físico, como lo es, Educación Física, Música

y Movimiento, o simplemente para proporcionarle al niño un momento de calma y reposo, durante la mañana de trabajo.

Usualmente, en este apartado, empleamos cantos suaves y de melodía lenta, lo hacemos en forma pausada; para lograr mejores efectos.

CANTOS GESTUALES Y DE REPRESENTACION.

En realidad, la gran mayoría de las canciones empleadas en el nivel preescolar, llevan consigo la representación, ya sea por gestos o por movimientos corporales.

La representación por medio de gestos y movimientos corporales, permiten al niño jugar y hacen que el niño se identifique con el mundo adulto; así mismo, se representan animales o bien, actos relacionados con la naturaleza como el aire, los ríos, el caer de las hojas de los árboles, -- etc.

Cuando usamos estas canciones, abrimos la puerta de la imaginación y de la creatividad, ya que le proporcionamos al niño, la oportunidad de que él, con su propia inventiva, le dé una representación al texto de la canción. Hacemos mención, a qué, en la denominada 2da. Infancia, es muy representativo el juego simbólico, en el cual, el niño tiende

a representar mediante el juego, situaciones de la vida diaria, poniendo en acción su propia experiencia y vivencia de multiples situaciones.

CANTOS TRADICIONALES.

Estos, son los que se han venido transmitiendo de generación en generación; y los cuales, generalmente no tienen autor, sino que ha sido el mismo pueblo el que los ha com--puesto, para deleite de los niños de todos los tiempos y lugares.

En México, como en otros Países, durante el transcurso de los años; los niños han cantado y jugado, los mismos, lo cual les proporciona momentos de felicidad.

Corresponde a nosotros los maestros, conservar y fomentar nuestras tradiciones, expresadas a través de los cantos y los juegos.

CANTOS DE BIENVENIDA Y DESPEDIDA.

Estos los usamos, para saludarnos con los niños, a la entrada al Jardín, como su nombre lo indica, son de bienve--nida; y los de despedida, cuando ya se terminaron las acti--vidades correspondiente a una mañana de trabajo y nos reti--

ramos a la casa.

Estas canciones cumplen con un fin educativo, como lo es, inculcar en el niño hábitos de cortesía y de sociabilización.

2.3 JUEGOS.

El juego infantil es universal; todos los niños de los diferentes Países, de los diferentes cultos, de los diferentes Continentes; y en todos los tiempos; han jugado; y aprovechan todos los momentos que pueden para entregarse de lleno a ese goce; echando mano de lo que está a su alcance, y que puede servirle de juguete; el caso es obtener y ocupar; todo aquello que puede distraerlos y que les sirva para ilustrar y dar variedad a sus juegos.

"El Niño es un ser activo por excelencia; y el juego le sirve para ponerse en contacto con otros niños y disfrutar del ambiente que le rodea. En el juego manifiesta lo que le interesa, a la vez, jugando, aumenta sus intereses, goza de una vida llena de atractivos, desarrolla sus habilidades, pone en juego su ingenio, su imaginación y sus movimientos y se prepara para la vida que le espera."²⁶

26/ MONCADA, Francisco. Así Juegan los Niños, p. 63.

Así vemos y concordamos en qué; el juego representa un medio idóneo para que el niño logre su completo desarrollo, ya que este es básico para todas sus actividades, y en él, - el niño manifiesta su capacidad de crear, tanto personajes como situaciones, acordes a lo que a él le interesa.

En el Jardín de Niños se atiende esta necesidad de jugar, ya que el niño aprende jugando, y consideramos el juego como un agente educativo. Froebel decía sobre el juego; - "Trabajar jugando, jugando a trabajar".

El niño siente la necesidad de jugar, y esa necesidad es satisfecha en el nivel preescolar, ya que no solo le permitimos que lo haga; sino que le damos la oportunidad de -- acondicionar el lugar y lo estimulamos a jugar, ya que en -- todas las actividades que realizamos, empleamos el juego como línea formadora en el infante; de esta forma, logramos -- que el niño se sienta a gusto, ya que él es feliz jugando, - y se logran mejor las metas, si el niño participa con gusto.

Así pues, consideramos que el juego es de fundamental importancia, ya que contribuye al desarrollo físico y mental del infante, siendo éste una tendencia innata, constituye una poderosa fuente de desarrollo.

Mediante el juego, el niño aprende con alegría, cuando

se integra al Jardín, lo práctica en forma grupal integrándose como parte de un grupo. La manera de jugar y los juegos ofrecen mucha variedad, pero todos y cada uno, proporciona al niño un ejercitamiento para alcanzar un propósito.

"Entre los 3 y los 6 años, continúa una importante maduración del organismo; maduración que permite cambios básicos en todas las áreas del desarrollo. El crecimiento en general así como el perfeccionamiento de algunas funciones, adquiere gran relevancia. El Desarrollo físico, por su parte, crea -- las condiciones propicias para una mayor independencia del niño y para que asimile nuevas formas de la experiencia social en el proceso de Educación y Aprendizaje; en este proceso el juego adquiere un papel fundamental."²⁷

Nos unimos a este pensamiento y podemos afirmar, que -- debido al rápido crecimiento físico de ésta edad, el niño -- tiene la necesidad de movimiento casi en una forma continua. Así, los Juegos Físicos al aire libre, en los que corren, -- brincan, suben, bajan y se arrastran, les proporciona tanto la destreza motriz y la coordinación de los movimientos de -- su cuerpo, como la estructuración del espacio, junto con la de su Esquema Corporal.

27/ SEP. UNICEF. A la Rueda Rueda....., p. 7

Desde luego, el juego concede la ejecución de actos -- concretos por parte del niño, y son el medio ideal para que se relacione amistosamente con otros niños de su misma edad con lo que propiamente, se inicia en un comportamiento social estimulando sentimientos de amistad y de compañerismo, así pues; los juegos son un período de aprendizaje, los cuales sirven para inculcar en los niños, como ya dijimos con anterioridad, formas de cooperación y trabajo en conjunto.

"Al llegar el niño al Jardín, es individualista, predomina en él, el egocentrismo, procura jugar solo o prefiere la compañía de los adultos, pero poco a poco van transigiendo en jugar con los demás niños, sin advertirlo va desarrollando su capacidad de atención voluntaria, la memoria, la imitación, va comprendiendo lo que se le dice y explica, atiende y obedece instrucciones y pone su voluntad inconsciente en hacer lo que se le pide, manifiesta interés por los juegos con otros niños, se vuelve espontáneo y participa con entusiasmo aprendiendo a recibir y a dar, a exigir y a ceder, pues va adquiriendo conciencia de los derechos que asisten a los demás."²⁸

Todo redundando en que adquiriera conciencia y que advierta ciertas limitaciones dentro del Jardín de Niños, pero a la vez que comprenda que cuenta con un lugar que le corres-

ponde; que sepa hasta donde puede ampliarse y que conozca - el espacio que puede aprovechar y que acepte el tiempo de - que dispone para efectuar ciertos actos, que son un reflejo del medio en el que vivimos; así pues en las actividades de Música y Movimiento, se abarcan todas las posibilidades para que el niño juegue, y en el juego, el niño aprenda a ceder y a esperar, a perder y a ganar sin enojarse ni afligirse por ello.

Durante las actividades de Música y Movimiento, procuramos que el niño camine, corra, salte, galope, dé pasos -- largos, cortos, coordine movimiento de brazos y piernas, -- pies, cabeza, cuerpo, salte alternando los pies, flexione -- las rodillas, cante, casi siempre los movimientos surgen -- del asunto que trata y motiva el juego.

En otras ocasiones, los movimientos son de tipo imitativo del trabajo de la madre, el panadero, otros imitan que siembran, cortan fruta, vuelan como mariposas o aviones, -- saltan como ranas, arrullan a una muñeca; otras veces jugarán haciendo ritmo con objetos o palmeando, acompañados de movimientos corporales.

2.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE MUSICA Y MOVIMIENTO.

Son muchas las oportunidades que tenemos en el Jardín

de Niños para encauzar el desarrollo de los pequeños podemos mencionar el dibujo, modelado, canto, y podemos decir, que todas conducen a una Educación Integral.

De igual manera, las actividades de Música y Movimiento poseen un gran valor formativo y esto, ha sido ampliamente comprendido por el Jardín de Niños. Esta actividad esencialmente perceptiva, no solo inicia al infante en la comprensión de ritmos, y en la ejecución de movimientos controlados, sino que le permite satisfacer su necesidad de manifestarse con libertad y emoción.

La Actividad de Música y Movimiento, no solo atiende el ritmo, el canto y el juego, sino que contempla dos grupos de quehaceres rítmicos: el primero, que mencionamos anteriormente, y el segundo, que emplea las rondas, bailables y cuentos musicados, así como el uso de instrumentos musicales, lo cual formó la Orquesta Infantil.

En ambos, la frescura y espontaneidad, son condiciones indispensables para que las actividades sean placenteras para el niño, ya que él, debe querer hacerlo, por el solo gusto, no por imposición o por normatividad.

"La Educación Musical debe abarcar diversos aspectos, el canto, el juego con Música, la expresión corporal, el --

baile, las orquestas infantiles, todo beneficia en alto grado tanto al que actúa como al que escucha o contempla."²⁹

Así vemos pues, que la actividad de Música y Movimiento, abarca un gran número de acciones, todas ellas enfocadas a lograr un desarrollo en el niño.

Trataremos de referirnos a cada una de ellas para una mayor comprensión de su uso y aplicación.

2.4.1 RONDAS.

Las Rondas Tradicionales constituyen una forma de expresión cultural, pues una vez que se practica permanece como creación o recreación humana.

En gran medida, a través de las Rondas Tradicionales, el niño asimila su entorno cultural, y así refuerza su identidad como miembro del grupo social al que pertenece.

"Las Rondas más conocidas de la lírica infantil de México, Centro y Sudamérica, y su procedencia inmediata es España, aunque en algunos casos sus orígenes, pueden remontarse a la cultura Griega o Romana. Al llegar estos cantos y -

^{29/} Castañeda, Estefanía. Kindergarden Musical, p. 21.

juegos a nuestro Continente y transmitirse en forma oral, -- se han ido transformando y enriqueciendo con la influencia del Medio Físico y Social, como "Doña Blanca" que deriva -- del juego español "Doña Sancha".³⁰

Actualmente, encontramos múltiples variantes de un -- mismo juego, con diferencia de la letra y en el sentido y -- forma del juego. Todas las Rondas se caracterizan porque -- los niños forman un círculo tomados de las manos, y giran -- al mismo tiempo que cantan.

La práctica de estos juegos, favorecen el sentido de -- grupo, y el desarrollo motriz, proporcionando una forma de esparcimiento muy grata.

2.4.2 BAILABLES.

Este tipo de prácticas, le permite al niño, poner su -- cuerpo en movimiento, siguiendo el ritmo de una melodía, -- ejecutada con uno o varios instrumentos, grabada o con el -- acompañamiento del piano.

El bailable es una actividad cuidadosamente planeada, -- y le proporciona al niño la oportunidad de moverse con sol-

tura, ya sea en forma individual, por parejas o en grupo.

Cuando el niño baila, logra agilidad, ligereza, destreza, se ubica en el espacio y en el tiempo en el que debe actuar, toma su cuerpo como referencia para ubicar lateralidad, arriba, abajo, adelante, atrás, de frente, de espalda, cerca, lejos, así el niño puede retirarse o acercarse, puede moverse aprisa, despacio, porque hay una Música que se lo indica.

"Al bailar ante un ritmo determinado, el niño coordina sus movimientos, se desplaza en un espacio determinado, ejerce los músculos de su cuerpo y goza al sentir que lleva la melodía en sus evoluciones."³¹

Así pues, el baile es una forma bella de disciplinar los movimientos corporales, no solo es benéfico en el aspecto físico, sino tiene un valor educativo, en cuanto a ubicar al niño en el tiempo y el espacio, a la expresión artística en una forma simple y sencilla.

Nosotras las Educadoras, en todo momento tenemos un propósito definido: procurarle al niño libertad y espontaneidad para que haga los movimientos con interés, lo cual

31/ Rameau, P. El Maestro de Danza. p. 21.

le permite moverse cambiando de lugar, sentados, parados, -
etc.

A lo largo del año escolar, son muchas las ocasiones -
en las cuales el niño participa bailando, así vemos bailes
decembrinos, del 10 de Mayo, de la primavera, de fin de cur-
so, en los cuales bailan imitando el aleteo de una mariposa
saltan en las puntas de los pies simulando gotitas de agua
y aún más, ejecutan bailables folklóricos ya sea de la re--
gión o de otros lugares.

2.4.3 CUENTOS MUSICADOS.

Hoy en día, los cuentos musicados tiene una gran rele-
vancia tanto en los niños como en los adultos, ya que les -
gusta, y al mismo tiempo los entretiene, y piden que se les
repita.

"Es el cuento un género literario sumamente atractivo
para los niños. Les gusta y les entretiene y no obstante es
cucharlo con atención y varias veces, piden que se les na--
32
re otra vez."

A nosotras las educadoras nos resta buscar cuentos es-

peciales para cada una de las edades de los niños. Para poder seleccionarlos, tenemos que tomar en cuenta la forma en la que está distribuido el cuento.

Para que éstos sean aceptables, ponemos especial atención a lo que el autor dice. Hay muchos tipos de cuentos, - abarcan los más variados temas, aptos para todos los niveles de madurez infantil.

Los ritmos, cantos y juegos, tienen una gran relación con la Literatura Infantil, pues si se acompaña el cuento - con música, resulta más placentero y grato.

Será de gran importancia si la música tiene alguna relación con el cuento, ya sea por el estilo o por la región donde proceda.

El cuento musicado, es aquel que se prepara con anticipación y hay una relación entre participantes, cuento y Música.

De esta manera el cuento tiene un mayor atractivo, sobre todo cuando surgen bailables, se intercalan cantos, o - cuando interviene el público.

En el Jardín de Niños, los pequeños tratan siempre de

interpretar a los personajes del cuento, cosas o animales, improvisa diálogos con sus compañeros al posesionarse del personaje, de esta manera, el niño demuestra verdaderamente lo que siente, y transmite parte de su vivencia y experiencia.

"Entre los 5 y los 6 años de edad, hay un marcado interés entre los niños por imitar a las personas, y personificar animales o cosas. Los chicos se inspiran en aspectos reales de la vida, que han observado, o en sucesos sobre los que ha tenido experiencia. Les gusta personificar creando situaciones, improvisar monólogos o diálogos, cuando tiene compañero con quien hacerlo; disfruta con representar a un Médico, a un Payaso, a un Mago, al Héroe del cuento, se posesiona de su papel, sintiendo verdaderamente el personaje."³³

Con las escenificaciones, los niños logran el desarrollo y la pronunciación correcta de su lenguaje, al mismo tiempo que lo coadyuva a la formación de su propia personalidad.

2.4.4 ORQUESTA INFANTIL.

Denominamos Orquesta Infantil, al grupo de niños que

33/ Ibidem.

tiene a su cargo, la ejecución de instrumentos musicales de juguete.

Cuando hablamos de Instrumentos Musicales, no lo hacemos en el sentido exacto, no nos referimos a un violín, una guitarra, una marimba, etc. nos enfocamos a instrumentos de tipo ruidoso como lo son, campanas, triangulos, panderos, - claves, sonajas, cascabeles, castañuelas y algunos otros más.

"La Orquesta Infantil no cuenta con Instrumentos melódicos a cargo de los niños, sin embargo la combinación de ruidos y sonidos de los instrumentos que la integran, resulta agradable al oído."³⁴

La Orquesta Infantil, es una actividad que le proporciona al niño momentos felices, ya que se prepara, ensaya, ejecuta, y recibe aplausos, esto último es de gran relevancia para el pequeño, pues recibe una recompensa a su trabajo, lo cual lo incentiva para realizarlo en la mejor forma posible.

Con la Orquesta Infantil, educamos el oído, el ritmo, la vista, la atención, la memoria, y ponemos al niño en contacto con la Música, fomentando de esta manera su creativi-

34/ PÉris, José. Música para Niños, p. 37.

dad, pero también, logramos que el niño pase ratos muy amenos y agradables.

"Las Orquestas Infantiles son de gran valor en la iniciación musical de los párvulos, pues sirve como estímulo y favorece la ejecución de movimientos controlados, que los practican dirigidos con una finalidad artística educativa. Además, se educan sus percepciones al escuchar ruidos y sonidos de diferentes calidades y timbres, advierte intensidad y duración de sonidos, y reconoce el instrumento que los produce, así como la distancia y orientación de donde ³⁵proviene."

Lo importante es que el niño conozca los instrumentos musicales, que los maneje libremente y que adquiera destreza para lograr velocidad, lentitud, sonidos fuertes y débiles, en fin, que siga con ellos el compás de la Música.

Cuando organizamos a los niños para integrar la Orquesta Infantil, los seleccionamos según el interés que manifiestan por el instrumento musical que es de su agrado, así también en la ejecución del mismo deben observar disciplina a fin de cumplir con las indicaciones del director.

35/ Ibid, p. 84.

Ahora bien, para que los niños no pierdan el agrado de participar en la Orquesta, evitamos la frecuencia de ensayos y ejecuciones, ya que el niño se aburre con facilidad de permanecer mucho tiempo en una determinada posición o acción, cuando advertimos distracción o inquietud en los niños, suspendemos de inmediato la actividad.

Así vemos, que el ejercitamiento musical, le proporciona al infante gratas alegrías y goces, además de incorporarlo como miembro de un grupo, cooperando y participando, lo cual es de mucho valor educativo.

CAPITULO 3

IMPLICACIONES PEDAGOGICAS DE LA MUSICA Y MOVIMIENTO EN EL
NIVEL PREESCOLAR.

CAPITULO 3

IMPLICACIONES PEDAGOGICAS DE LA MUSICA Y MOVIMIENTO EN EL -
NIVEL PREESCOLAR.

3.1 AREAS DE DESARROLLO.

Con las actividades de Música y Movimiento, tenemos la oportunidad de estimular el desarrollo de los niños de la -
2da. Infancia.

Propiamente los movimientos corporales, son básicos pa
ra la Educación Musical, pues por ellos se va al ritmo, com
binando los movimientos corporales con los cantos y los jue
gos, todo relacionado con la Música y el Movimiento en la -
Edad Preescolar.

Con el niño cantamos cuando nos saludamos, para animar
alguna actividad, jugamos poniendo énfasis en que el niño -
lo haga con gusto y con interés, llevamos el ritmo al reali
zar todas estas actividades, las cuales contribuyen en gran
medida a favorecer diversos aspectos del desarrollo del ni
ño, por lo cual, dichas actividades no deben ser considera
das unicamente como un medio de entretenimiento, sino como
elemento formativo en las Areas del Desarrollo Infantil.

El ingreso al Jardín de Niños, es un cambio importante

en la vida del infante; sale del hogar para incorporarse a un ambiente social más amplio, es en el Jardín de Niños, donde el pequeño sufre una transformación como ser humano, empieza su evolución, evolución que abarca el Area Afectivo-Social, Cognoscitivo y Psicomotriz.

Precisemos pues, el desarrollo en cada una de las Areas.

3.1.1 AREA AFECTIVO-SOCIAL.

Estamos consciente, que nuestra responsabilidad en ésta Area, es lograr que el niño alcance una madurez social que le permita relacionarse con sus semejantes, eliminando el egoísmo y la competencia agresiva y negativa.

Para esto, iniciamos el contacto social del niño, estimulándolo para que se comunique y se relacione tanto con sus compañeros, como con nosotros los Maestros.

Aparte de esta interacción social dentro del Jardín de Niños, también practicamos visitas a la comunidad con el fin de relacionarlo con los habitantes de la misma, así como fomentamos su participación en diversas campañas para lograr su cooperación e incorporación al trabajo en conjunto.

Henry Wallón nos dice: "El niño sabe vivir su infancia

conocerla es asunto del adulto." ³⁶

La alusión a este texto, es debido a que, la relación social y la comunicación en los niños, será lograda en la medida en que tengamos seguridad en nuestras acciones.

El reprimir actitudes reales de los niños, sin conocer sus motivos, sin dialogar con ellos, nos llevará a la formación de niños retraídos y por el contrario, coartaremos su participación espontánea y natural.

Así pues, debemos conocer al niño, saber lo que piensa lo que desea, estimulándolo con amor, y llevándolo al camino de la convivencia y de la sociabilización.

La Música y Movimiento, proporciona actividades que -- fomentan el desarrollo social del niño, mediante su incorporación como ser activo en bailables, representaciones de -- cuentos, juegos, así afirmamos su individualidad y autonomía, desarrollándose en forma paralela su confianza y seguridad en sí mismo.

Arnold Gessell precisa el desarrollo del Area Afectivo Social:

36/ Wallon, Henri. La Evolución Psicológica del Niño, p. 122.

"Asimila hábitos y normas sociales:

- Ejercita normas de cortesía.
- Logra actitudes correctas durante las comidas.

Desarrolla sus sentimientos y sensibilidad:

- Quiere y respeta a la naturaleza.
- Disfruta cuentos, poesías y obras de Teatro.
- Descubre y aprecia las posibilidades sonoras del entorno.
- Afirma su individualidad.
- Aprecia el hecho musical.
- Siente seguridad en sí mismo y tiene confianza.
- Asume responsabilidades.
- Afirma su identidad."

37

3.1.2 AREA COGNOSCITIVA.

La actividad cognoscitiva se constituye con los elementos que adquirimos a través de las sensopercepciones, éstos a su vez son clasificados, fijados y aprovechados en nuevas experiencias que permiten que resolvamos problemas que la vida nos plantea.

37/ Geseli, Arnold. El Niño de uno a cinco años, p. 38.

Hacia esta Area convergen muchos aspectos que determinan el desarrollo del niño.

Así vemos, que el niño explora su cuerpo, lo distingue y nombra las partes que lo componen, así adquiere conocimiento de donde se localizan, que función desempeñan. Se ubica, tomando su propio cuerpo como referencia, para lograr lateralidad, atrás, enfrente, abajo, arriba, cerca, lejos, estableciendo de esta forma, relaciones espaciales.

Merleau Ponty nos comenta respecto a esto que:

"Vale decir que el propio cuerpo es el punto de referencia de la percepción. Su estabilidad es la base sobre la cual se funda la relación con el Mundo. Mi cuerpo es el eje del mundo: por medio de mi cuerpo adquiero conciencia del mundo, observo los objetos exteriores, los toco, los examino, los rodeo con mi cuerpo."³⁸

Por medio del cuerpo, el niño explora el mundo que lo rodea y descubre forma, color, tamaño, peso, temperatura, textura, sabor, sonido, olor, etc.

Así mismo, hacia el Area Cognoscitiva afluyen las no--

38/ García de Conde, Esperanza. Información Perceptual y la Psicomotricidad como base del Aprendizaje, p. 35.

ciones temporales. En el Jardín de Niños todas las actividades tienen un tiempo de realización, incluyendo llegada y despedida, el tema de hoy, el tema de mañana, hacemos comentarios como, el lunes es el primer día de trabajo y el viernes el último, primero vamos a o después de, así, muchas -- situaciones y motivos son aprovechados en forma natural y en forma continua para ir ubicando al niño en el tiempo, lo cual conduce a ubicarlo en la vida.

Piaget nos dice: "El tiempo no se ve, ni se percibe, - puesto que contrariamente al espacio o a la velocidad, aquel no entra en el dominio de los sentidos."³⁹

No necesitamos realizar actividades específicas para - estimular esta función, solo basta con integrar al niño mediante el dialogo, al grupo del cual forma parte.

Ahora bien, dentro del Area Cognoscitiva, el niño se - prepara para "Escribir y Leer", pero no en forma convencional, ya que en el Jardín de Niños no se introduce la Enseñanza de las Letras, sino que preparamos al niño para la -- Lecto-Escritura, mediante la valorización de textos y la representación de signos y grafías según su propia concepción de las letras.

39/ Ibid, p. 58

De igual forma, en las actividades Lógico-Matemáticas, el niño ordena, clasifica, hace seriaciones y empieza a adquirir el concepto de Número.

Gesell dice respecto al Area Cognoscitiva que:

"El niño explora su cuerpo y el Medio que lo rodea:

- °Distingue y nombra las distintas partes de su cuerpo.
- °Ejercita la lateralidad.
- °Se ubica en el espacio y el tiempo.
- °Observa el mundo circundante.
- °Descubre las constantes de objeto, forma, color, tamaño, etc.

Integra las partes del todo:

- °Establece relaciones temporales: antes, ahora, después secuencia temporal.
- °Establece relaciones espaciales: cuerpo-espacio, cuerpo-objeto.
- °Establece relaciones causa-efecto.
- °Experimenta

Simboliza a través de símbolos y signos:

- °Ejercita la representación gráfico-plástico.
- °Maneja el espacio-gráfico.
- °Gráfica mensajes.
- °Desarrolla su lenguaje y enriquece su vocabulario.
- °Verbaliza mensajes textuales y gráficos.

Actividades Preoperatorias en las que:

- °Colecciona, ordena y cuantifica."⁴⁰

3.1.3 AREA PSICOMOTRIZ.

Cuando hablamos de psicomotricidad, hablamos de la aptitud del niño para controlar sus movimientos. De tal manera, cuando el niño ingresa al nivel Preescolar, su capacidad Motriz, no está totalmente desarrollada, es aquí, donde entra la función formadora del Jardín de Niños.

"Psicomotricidad, es la aptitud del individuo para controlar la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud de sus movimientos; para conducir esquemas coordinados en el espacio, en el tiempo y en relación con las herramientas e instrumentos."⁴¹

40/ Gesell op. cit. p. 49.

41/ García de Conde. op. cit. p. 42.

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción, y la condición física de quien la realiza; por lo -- tanto, también es indispensable que nosotros los docentes pongamos un puente que nos lleve a una motivación, emoción y condición física de Maestro a alumno, así, el movimiento se constituye en una actividad gratificante de satisfacción lo cual traé consigo, la seguridad de actuar.

Cierto es, que en los primeros años de vida, se desarrollan todas las formas básicas del movimiento; pero la - secuencia motriz, tiene un carácter madurativo, que requiere de nuestra atención.

Así pues, no podemos limitar la actividad motriz, esperando que el niño esté sentado todo el día y que por cuestiones de orden y disciplina, nos pidan permiso hasta para moverse, de esta forma, les negamos un derecho que para --- ellos es una necesidad vital.

En forma conjunta podemos mencionar que, el desarrollo motriz, está vinculado al carácter del Educador, ya que un Docente pasivo, no estimula tanto este aspecto como un Educador activo.

"El grupo demasiado quieto, demasiado ordenado, el que no se mueve, o lo hace al mirarlo la maestra, el que llega

a condicionarse a estar largo tiempo pasivo, esperando, no es un conjunto de niños sanos y felices, son seres con ataduras invisibles a la silla o a la fila, temerosos, hasta - hacerlos incapaces de satisfacer su necesidad vital de movimiento, es un grupo indiferente para la Educadora, que no - ha sido interesado ni motivado, difícil de integrarse naturalmente."⁴²

La importancia que demos a la estimulación de esta --- Area, permitirá al niño, obtener mejores resultados psicomotrices; determinantes en su vida en el Jardín de Niños y en su vida futura.

Así pues, tomemos la psicomotricidad como motivo permanente de observación, de planeación, y para estructurar los objetivos, así, formaremos niños dueños de su cuerpo, conocedor de sus aptitudes y dominantes de su habilidad.

Que el decir yo quiero, no encuentre la frustración en el no puedo, en una situación de incomprensible explicación para el Educando.

Arnold Gesell, nos orienta respecto al Area Psicomotriz:

42/ Ibidem.

° Desarrolla las capacidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo.

- ° Ejercita la inhibición del movimiento.
- ° Práctica la relajación total y segmentaria.
- ° Previene malas posturas.

Adquiere dominio corporal:

- ° Ejercita dominio corporal.
- ° Incrementa la flexibilidad y la fuerza.
- ° Logra agilidad y destreza.
- ° Ejercita: manipulación, presión, asión, lanzamiento, recepción, gráfica.

Afina las coordinaciones oculo-manuales y Auditivo-motores:

- 43
° Reconoce silencio."

Después de haber precisado en qué medida progresan las Areas del Desarrollo Infantil, es importante destacar que - las Actividades de Música y Movimiento, constituyen un apoyo a las diversas actividades educativas que realizamos a - lo largo de nuestra práctica docente, y que tienen como finalidad, desarrollar los ejes ya mencionados.

Pasemos pues a enfocar nuestra atención, para hablar -

acerca del aprovechamiento de los Recursos Naturales y de -
desecho, en apoyo a la Musicalización, dentro del Jardín de
Niños.

3.2 APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES Y DE DESECHO EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

En páginas anteriores, hicimos referencia a la Orques-
ta Infantil, y por consiguiente, a los Instrumentos que la
componen, hablamos de tambores, platillos, cascabeles, cam-
panas, triangulos, panderos, y algunos otros más, sin embargo
debemos tomar en cuenta que existen Jardines de Niños, -
en donde los educandos, no pueden disfrutar de estos Instrumen
tos musicales Infantiles, confeccionados en Fábricas, mayo
ormente el problema se centra en la gran comercialización
de los mismos, y que la economía con que cuentan los Jardi-
nes de Niños, no pueden solventar.

Así vemos pues, la necesidad de suplir el Instrumento
nos conduce a la elaboración del mismo, con material de la
Naturaleza y de desecho, de poco costo, donde intervienen -
Educadoras y Niños.

De esta manera, el niño puede recolectar Materiales di
versos según su gusto, elaborar con estos, Instrumentos Mu-
sicales, esta Actividad despierta el interés de los educan-

dos, para este fin, es necesario motivarlos e incentivarlos para que inventen sus propios instrumentos acordes a la variedad de material con el que cuentan.

Para estimular esta capacidad creadora, y para ayudarlos a completar su idea, suministramos todo tipo de material tales como: pegamento, cordones, alambre, hilo, papel, pintura, es decir, todo aquello que se requiera para la confección del Instrumento Musical ideado por los niños.

Así vemos, que integrar y equipar una Orquesta Infantil, no necesariamente requiere de un desembolso económico grande, sino que con inventiva y habilidad, podemos aprovechar todo lo que nuestra Entidad nos ofrece y que está a nuestro alcance, para que así, el niño juegue con Música, ya sea adaptando elementos de la Naturaleza u ocupando material que ya no tiene uso.

Tanto al adaptar los materiales para la construcción de Juguetes Musicales, como para hacerlos con material de desecho, debemos cuidar que, dichos materiales estén limpios, sean ligeros, fáciles de asear, resistentes, sin bordes que puedan lastimar y si se pintan de colores, la pintura que se use, será de las que no despinten, para que no manchen las manos ni las ropas de los niños y por consiguiente no desmerezcan en su aspecto.

Así mismo, todo debe ser barato, para que sea fácil -- renovarlos o desecharlos, sin dejar de tener un aspecto --- atractivo para los niños.

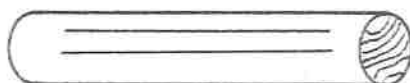
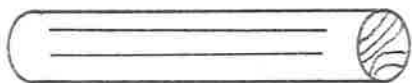
A continuación, ilustramos algunos Instrumentos Musicales Infantiles, los cuales requieren para su elaboración, - de material de la Naturaleza o de desecho.

3.2.1 ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES.

Cuando hablamos de elaborar Instrumentos Musicales para uso en el Nivel Preescolar, estamos hablando de crearlos aprovechando todo lo que la naturaleza nos ofrece, y aún -- más lo que ya no tiene uso y que generalmente son objetos - destinados a la basura, a continuación, presentamos algunas formas de aprovechar estos materiales en beneficio de la Musicalidad del Nivel Preescolar.

CLAVES.

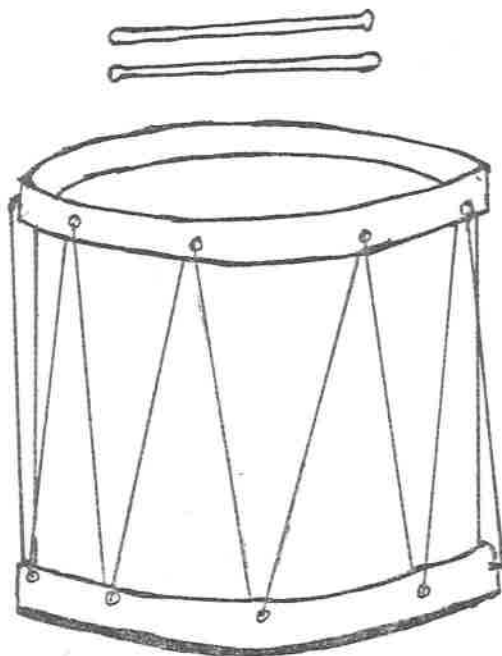
Son palitos de madera, de forma cilíndrica de 15 a 20 cm. de largo y pueden ser aprovechados los palos de escoba para su confección. Se -- golpean sosteniendo suavemente uno en cada mano. Una de las finalidades que se pretende lograr con el uso de éstas, es desarrollar en el niño,- su motricidad fina, básicamente en el movimiento de las muñecas.



TAMBOR

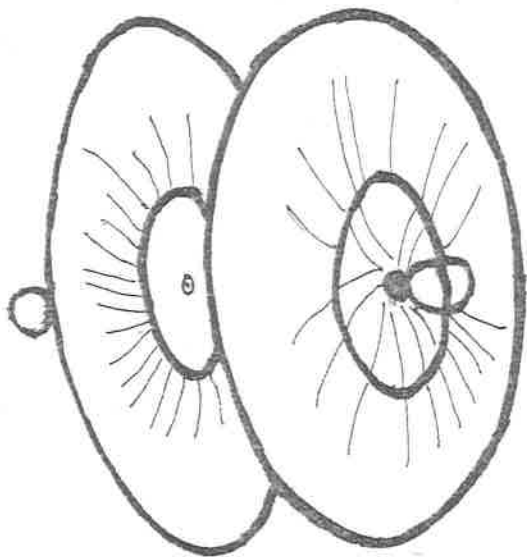
Este puede ser elaborado, con cualquier tipo de lata - que tenga forma cilíndrica y pueda ser golpeado con las manos, yemas de los dedos, o con palitos de madera.

Al implantar su uso, se desarrolla toda su coordinación motriz fina, en particular la referente a los segmentos que forman su mano, dependiendo de la forma en que éste se ejecute.



CIMBALOS

Son platillos pequeños. Se tocan 2 con una misma mano sujetos uno en el pulgar y otro en el cordial. Son dulces - y vibrantes y el tañedor debe calcular que ambos platillos al chocar se toquen en toda la superficie y tener habilidad para no suspender la vibración.

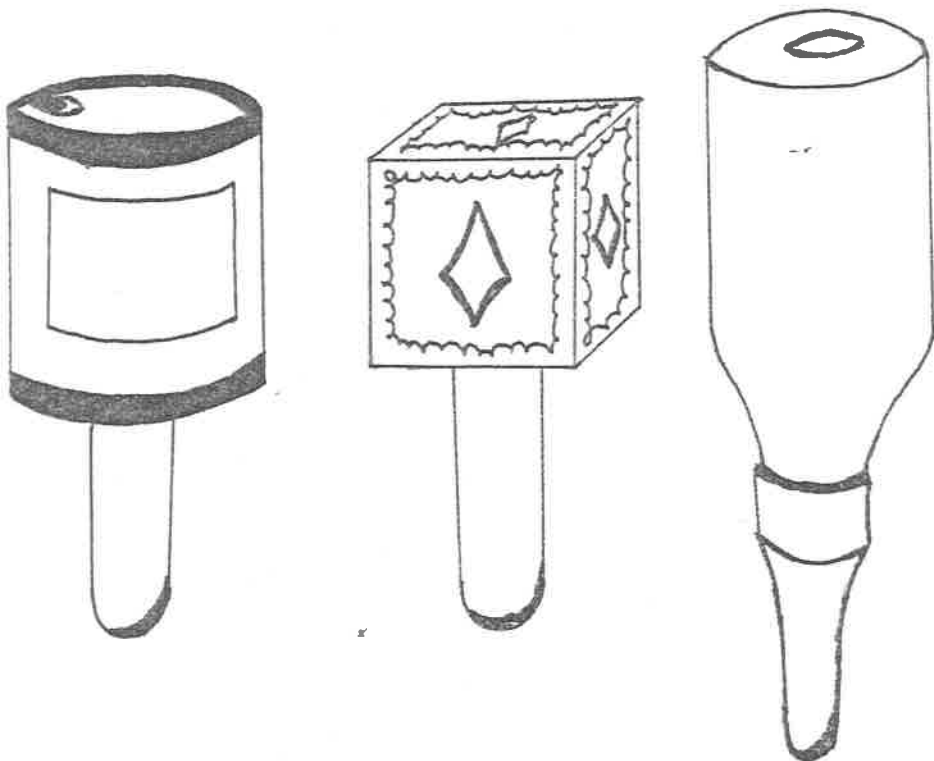


SONAJAS

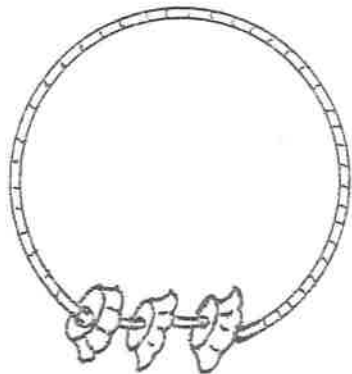
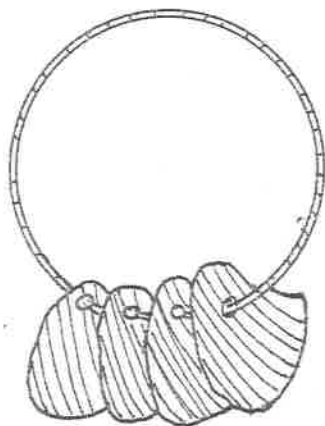
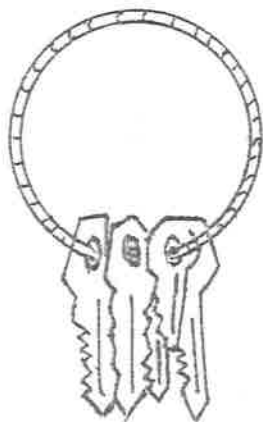
Pueden ser elaboradas de diversos materiales como son latas, cajas, plásticos, etc. lo importante es que sea un recipiente cerrado, al cual se le introducen piedras, semillas, lo cual al sacudirse lo haga sonar.

Debe tener un mango para su fácil manejo.

Su ejecución entraña una coordinación de las manos, -- por lo cual su motricidad fina, se desarrolla con el uso de las mismas.



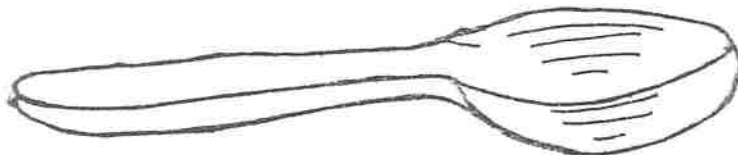
También podemos confeccionar otro tipo de sonajas, - las cuales no precisan de botes o cajas, ya que su sonoridad consiste en un ensartado del mismo tipo de material como pueden ser llaves, corcholatas, conchas de mar, etc. y que al golpear unas contra otra producen sonidos diversos.



CUCHARAS

Estas pueden ser de madera o de peltre, con mango largo y pueden ser golpeadas, por ambos lados, el cóncavo y el convexo, son fáciles de manejar y emiten un buen sonido.

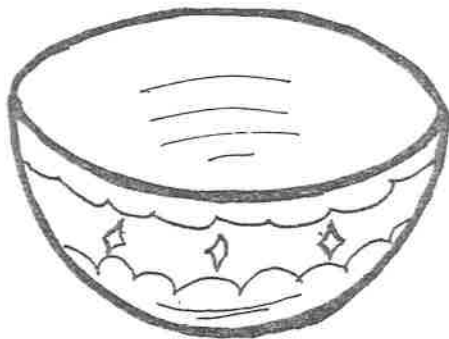
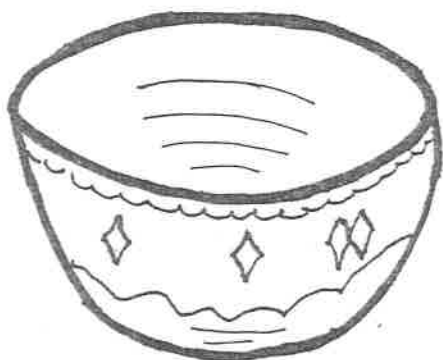
Su uso permite el ejercitamiento muscular de las manos y sirve para acompañar actividades rítmicas de desarrollo - psicomotriz en los educandos.



JICARAS

Son segmentos del guaje, y se pueden decorar al gusto e iniciativa del niño, se cortan por la mitad, para formar dos, y se golpean una contra la otra.

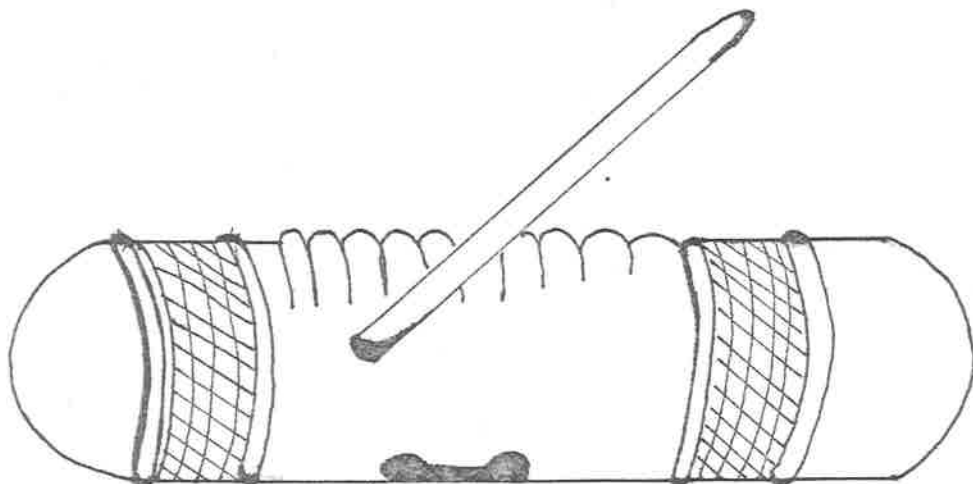
De esta manera, se propicia en el educando, la iniciación para desarrollar su sentido del ritmo.



RASPADORES

Son dos trozos de madera, y a cada uno se le pega lija gruesa en uno de sus lados, y se frotan los lados que tienen lija uno contra otro.

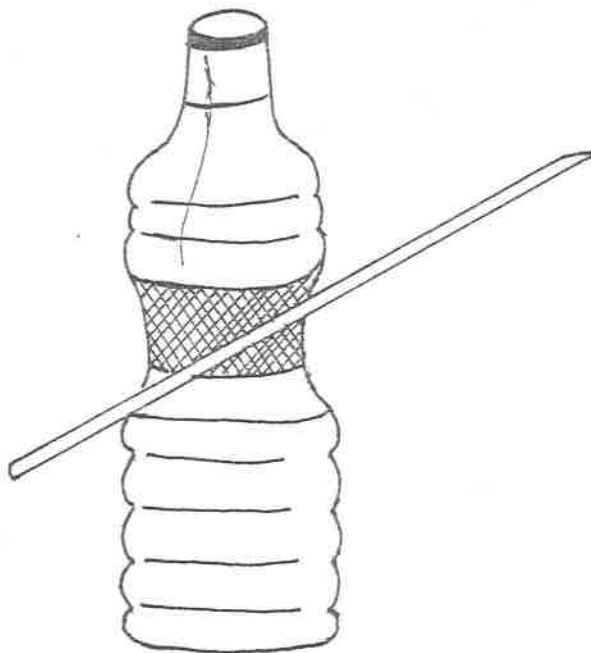
La manera en que se ejecuta de ida y vuelta, marca un ritmo y coordinación de las manos.



GUIRO

Este puede ser elaborado con el envase del aceite o del cloro, o cualquier otro objeto, cuidando que la forma del mismo, presente estrías, las cuales se rascan con un palito de madera hacia arriba y hacia abajo, para producir un agradable sonido.

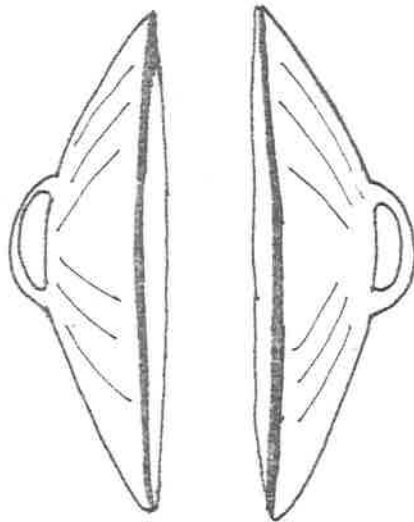
Uno de los usos independientemente de su ejecución, la cual se basa en el movimiento de las manos, es el de ejercitar todo el cuerpo, desarrollando en forma general la psicomotricidad del niño.



PLATILLOS

Son discos de metal cóncavos con el lado que deben de chocar, o se pueden golpear con movimientos contrarios de brazos a manera de frotamientos, a veces se toca un solo platillo suspendido en un cordón, golpeandolo con un palito y para su elaboración pueden ser utilizadas las tapas de las ollas.

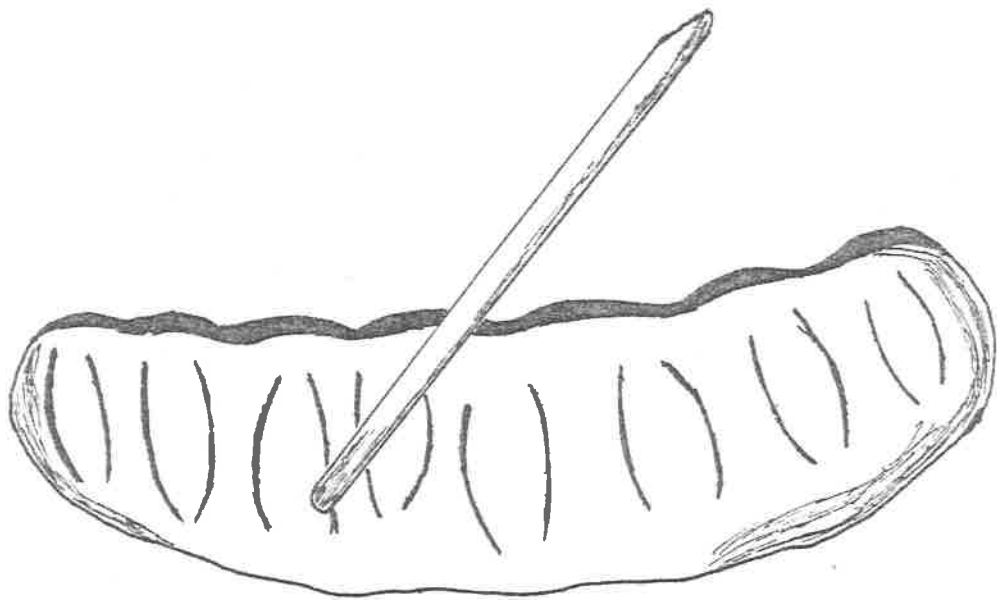
El llevar el ritmo en su ejecución, encierra un control de las manos; el cual será desarrollado a lo largo del curso de los instrumentos musicales ya descritos con anterioridad.



TAMBACHINES

Son vainas secas del fruto de un árbol llamado framboyan, las cuales se sacuden en el aire, o se toma una con la mano derecha y se golpea con la palma de la mano izquierda.

Su beneficio depende de la forma en que éste es ejecutado y con el cual el niño puede experimentar diversos ritmos según su iniciativa y creatividad.



Si bien es cierto que, todos los Instrumentos o Juguetes sonoros tienen una forma didáctica de usarse, nosotras las Educadoras, dejamos en libertad a los niños para que -- manipulen, y descubran por si mismos, toda la gama de sonidos que los mismos producen, favoreciendo de esta manera su creatividad y autonomía.

Así pues, la expresión Musical y Rítmica, es una Actividad que permite la participación de todo un grupo de Niños. Es importante proveer a los niños de incentivos, para lo---grar la participación y práctica de estas actividades.

La alegría de transformar algo inservible en algo útil y el placer de inventar, aparte de estimular su creatividad también logran que los niños desarrollen destrezas y habilidades manuales y motrices como: cortar, lijar, pintar, pe--gar, ensartar, clavar, etc.

Es curioso ver, como sin quererlo, los niños se expresan como lo hizo alguna vez, el hombre primitivo; pero no - hay que olvidar, que precisamente estos Instrumentos primi-tivos sirvieron de modelo para los Instrumentos Musicales - actuales.

Es así, como en síntesis, la Educación Musical es emi-nentemente formativa y estimula tanto a la Comunicación así

como desarrolla actitudes creadoras a través del ejercicio de las funciones psíquicas, sensoriomotrices y perceptuales y afectivas del niño.

CONCLUSIONES

Las actividades de Música y Movimiento, constituyen un proceso biopsíquicosocial, cuya importancia estriba en que favorecen todas y cada una de las Areas del Desarrollo Infantil, no unicamente atendiendo la normatividad que exige su aplicación, sino que ésta se realiza con un tinte emocional, en el cual, el Educando posee la libertad para actuar, según su interés e iniciativa, lo cual le produce una satisfacción de lo que hace.

La Educación Musical, la aprovechamos para desarrollar movimientos corporales, con ella, acompañamos las actividades que surgen diariamente en la vida del Jardín de Niños.

Ahora bien, la Educación Musical, tiene igual importancia que todos los aspectos que atendemos en nuestra práctica Docente; así actualmente en todos los niveles Educativos se pugna por dar una correcta orientación musical que despierte la sensibilidad, recordando que el sentimiento artístico es fuerte en nuestro pueblo y debe elevarse, no cambiarse ni degenerarse.

De ahí, la importancia de realizar Música y Movimiento dentro del nivel Preescolar, la cual, es enriquecida con nuestra creatividad e ingenio para un mejor desempeño de es

tas actividades.

La implementación de las Actividades Musicales, es tarea nuestra, y por lo tanto, debemos seleccionar en forma cuidadosa tanto el material como las actividades implícitas dentro de éstas, para que su desarrollo y aplicación se realicen en forma óptima.

Por todo lo ya expuesto y después de haber hecho un -- análisis referente a las Actividades de Música y Movimiento dentro del Nivel Preescolar, podemos concluir en que la realización de ésta, está llamada a satisfacer y a favorecer, -- todas las Areas de Desarrollo del niño de la 2da. Infancia.

BIBLIOGRAFIA

- 1.-ALEN, JESUS. ORIGEN Y EVOLUCION DE LA MUSICA. ED. BOURET
PARIS 1970.
- 2.-BOSCH, LIDIA P. DE Y MENEGAZZO, LILIA F. DE. EL JARDIN -
DE INFANTES DE HOY. ED. KAPELUSZ 1971.
- 3.-BUSTAMANTE, MARIS. HISTORIA DEL TEATRO. ED. BARRY 1939.
- 4.-CARRILLO PAZ, GUSTAVO. CATAÑO M. FERNANDO. TEMAS DE CUL-
TURA MUSICAL. ED. TRILLAS 1971.
- 5.-CASTILLO, CRISTINA. EDUCACION PREESCOLAR, METODOS TECNI-
CAS Y ORGANIZACION. ED. M.R.L. 1933.
- 6.-COMPAGNON, GERMAINA Y THORMER, MAURICE. EDUCACION DEL --
SENTIDO RITMICO. ED. KAPELUSZ 1954.
- 7.-CASTAÑEDA, ESTEFANIA. KINDERGARDEN MUSICAL. ED. DEL MAGIS
TERIO O MEXICO 1960.
- 8.-MENESES, ERNESTO. EDUCAR COMPRENDIENDO AL NIÑO. MEXICO,-
D.F. 1969.
- 9.-MAYNE BIDELEUX, MAGDALENA. RITMO CORPORAL Y MUSICAL. ED.

TRILLAS 1962.

- 10.--MONCADA, FRANCISCO. ASI JUEGAN LOS NIÑOS. ED. BARRY --
1962.
- 11.--NARDELLI, MA. LAURA. INICIACION MUSICAL. ED. MORATA, --
MADRID 1962.
- 12.--ORTA VELASQUEZ, GUILLERMO. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL
ED. REVERTE 1965.
- 13.--OSORIO BOLIO DE SALDIVAR, ELISA. RITMOS, CANTOS Y JUE-
GOS. ED. TABASCO 1974
- 14.--OSORIO BOLIO DE SALDIVAR, ELISA. EDUCADORAS DEL JARDIN
DE NIÑOS MEXICANO. ED. IMPRESORA -
GALVE 1957.
- 15.--PEREZ GONZALEZ, JESUS. DESARROLLO DE LA MUSICA. ED. --
DAIAM BUENOS AIRES 1969.
- 16.--PAHLEN, KURT. EL NIÑO Y LA MUSICA. ED. EL ATENEO 1965.
- 17.--PERIS, JOSE. MUSICA PARA NIÑOS. ED. DONCEL MADRID 1968.
- 18.--ROMEROS PEREZ, JOSE. HISTORIA MUSICAL EN MEXICO. ED. --

KAPELUSZ. BUENOS AIRES 1958.

19.-ROSA, JESUS DE LA. GOZAR Y COMPRENDER LA MUSICA . ED. --
GEDISA. BARCELONA 1979.

20.-RAMEAU, P. EL MAESTRO DE DANZA. ED. AZTECA 1725.

21.-SANCHEZ SANTOS, IGNACIO. CANTOS Y RITMOS PARA LOS JAR-
DINES DE NIÑOS. ED. TRILLAS 1924.

22.-SEP. UNICEF. A LA RUEDA RUEDA... ED. AMSTERDAM 1987.

23.-TORNER, EDUARDO M. METODOLOGIA DEL CANTO Y LA MUSICA.
ED. LABOR MEXICANA 1935.

24.-WALLON, HENRI. LA EVOLUCION PSICOLOGICA DEL NIÑO. ED.
GRIJALVO. MEXICO, D .F. BARCELONA --
BUENOS AIRES 1983.

25.-ZAPATA, OSCAR. EL APRENDIZAJE MUSICAL. ED. TRILLAS 1979.