



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**EXPOSICIÓN DE ARTE: UNA EXPERIENCIA BASADA EN LA PEDAGOGÍA
POR PROYECTOS DESARROLLADA EN LA ESCUELA PRIMARIA 24 DE
FEBRERO**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

TERESA LOURDES GARCÍA BÁEZ

ASESORA:

MTRA. MARÍA DEL CARMEN RUIZ NAKASONE

CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE 2018

AGRADECIMIENTOS

A la vida representada por Dios, por darme la oportunidad de seguir realizando sueños y metas.

A mis padres:

Magdalena Báez Espinoza † y Martín García Pérez †, por darme la vida y enseñarme que todo se consigue con esfuerzo.

A mis hijos Cynthia y Amaury, por ser el motivo que me impulsa a seguir luchando. Por ofrendarme su tiempo.

A mis hermanos y tío Bernardo, por estar siempre a mi lado incondicionalmente, alentando mis proyectos.

A la maestra María del Carmen Ruíz Nakasone por dejar en mí el ejemplo de lucha y ennoblecimiento del magisterio; por su amistad, cariño, humanismo y paciencia.

Al maestro José María González Núñez por permitir que fuera su escuela donde aplicamos el proyecto; por su entusiasmo en la práctica educativa, humanismo y entrega a la docencia.

A La profesora María Angélica González Ibarra, por depositar su confianza y hacer que mi existencia cambiara.

A mis amigos y todas las personas que a lo largo de mi vida me han apoyado. Por su manera de ver positivamente la vida.

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.	
CONTEXTO GEOGRÁFICO	
1.1 Comunidad.....	5
1.2 Bibliotecas de la comunidad Santa Martha Acatitla.....	7
1.3 Escuela primaria Oficial 24 de Febrero turno vespertino.....	8
1.4 Biblioteca escolar.....	9
1.5 Aula.....	10
1.6 Quiénes son los niños.....	11
CAPÍTULO 2.	
MI EXPERIENCIA EN LECTURA Y ESCRITURA Y LAS DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA 24 DE FEBRERO	
2.1 Cómo aprendí a leer y a escribir.....	16
2.2 Cómo aprendieron a leer y a escribir los alumnos de sexto año de la escuela primaria 24 de Febrero.....	28
2.3 Cómo se relaciona mi experiencia de lectura y escritura con las de los alumnos.....	32
CAPÍTULO 3.	
METODOLOGÍA DE TRABAJO	
3.1 Investigación Cualitativa.....	34
3.2 Investigación Acción.....	35
3.4 Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas.....	39
CAPÍTULO 4.	
PROPUESTA DIDÁCTICA “LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS” REFERENTES TEÓRICOS	
4.1 Justificación.....	44
4.2 Qué es la Pedagogía por Proyectos	
4.2.1 Antecedentes históricos.....	46
4.2.2 Pedagogía por Proyectos.....	49
4.2.3 Ventajas al trabajar con esta propuesta.....	49

4.2.4 Condiciones facilitadoras del aprendizaje.....	50
4.2.5 Fases de un Proyecto Colectivo.....	51
4.2.6 Cómo se concibe el acto de leer, en la Pedagogía por Proyectos.....	54
4.2.7 La producción de Textos como proceso de escritura y reescritura.....	58
4.2.8 Siete niveles de conceptos lingüísticos para trabajar con los niños.....	61
4.2.9 Evaluación.....	63
4.2.10 El papel y desempeño docente, en esta propuesta.....	64
4.3 Referentes teóricos.....	67

CAPÍTULO 5.

“EXPOSICIÓN DE ARTE: UNA EXPERIENCIA BASADA EN LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS DESARROLLADA EN LA ESCUELA PRIMARIA 24 DE FEBRERO”

5.1 FASE 1. Elección del tema.....	77
5.2 FASE 2. Planificación del Proyecto.....	91
5.3 FASE 3. Desarrollo de las actividades.....	102
5.4 FASE 4. Culminación del proyecto.....	124
5.5 FASE 5. Evaluación de la participación de los niños en el proyecto y de nuestra práctica.....	132
5.6 FASE 6. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.....	138

6. CAPÍTULO 6.

REFLEXIONES FINALES

6.1 Situación familiar de los niños e implicaciones que tiene en el trabajo del aula y el papel de la escuela.....	140
6.2 Procesos de los niños en lectura.....	141
6.3 Procesos de los niños en la escritura.....	141

6.4 Procesos de evaluación a partir de la metacognición.....	142
6.5 Proceso de construcción en un ambiente de trabajo cooperativo, de prácticas democráticas y sala textualizada.....	142
6.6 Proceso de formación personal al trabajar la Pedagogía por Proyectos.....	143
BIBLIOGRAFÍA.....	145
WEBGRAFÍA	147
ANEXO.....	150

INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Desarrollo Educativo titulado “Exposición de Arte: una experiencia basada en la Pedagogía por Proyectos desarrollada en la escuela primaria 24 de Febrero”, lo desarrollé en la escuela antes mencionada con alumnos de sexto grado, turno vespertino, en el ciclo escolar 2016-2017. El plantel se localiza en la colonia Santa Martha Acatitla, en calle Tito Ferrer número 28, C. P. 09810 en la alcaldía Iztapalapa, la cual pertenece a una zona marginada, aunque en la información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), no la catalogan de esta forma. El plantel educativo está rodeado por las calles Cayetano Andrade y Camilo Arriaga, destacando como avenida principal la calzada Ignacio Zaragoza.

Este proyecto está basado en lo que se denomina Pedagogía por Proyectos que surge de las experiencias e investigaciones vividas por un grupo de profesores franceses. Josette Jolibert quien es una de las precursoras, realiza sus investigaciones al lado de Christine Sraki y Jeannette Jacob.

Decidí implementar esta propuesta didáctica, ya que al conocerla aprendí que existían otras alternativas para la enseñanza de la lengua, de manera que resultó una oportunidad, poner en práctica un método distinto al que se realiza en las aulas de los planteles educativos. El propósito; la posibilidad de encontrar la forma de contribuir a un cambio para que los niños logren un aprendizaje significativo en la lectura y escritura.

El presente trabajo está desarrollado con base en la experiencia. Es importante mencionar, que a lo largo de mi estancia en la universidad he escuchado diversas opiniones en algunos compañeros de generación y profesores, opinan acerca de los trabajos que se desarrollan a través del género narrativo tomando como base la experiencia, para ellos, la base metodológica en la investigación no tiene un sustento, pues consideran más apropiado realizar un trabajo de tesis, el cual

tiene un verdadero sustento teórico; sin embargo, al investigar sobre los trabajos referentes a experiencias educativas, encontré que hay quienes opinan totalmente lo contrario, argumentando: *“Según esta visión formalista la investigación supone siempre someter los datos a un marco teórico previo y ajeno, de tal manera que quien investiga no está autorizado a tener una perspectiva propia de lo que estudia, no puede dejarse sorprender por lo que observa, no puede encontrarse con lo inesperado, no puede descubrir lo que no estuviera ya de alguna manera anticipado o previsto en el marco”* (Contreras, 2010, p.16)

Satisfactoriamente pude constatar que el recuperar la experiencia nos lleva a tener otra visión del trabajo que realizan diariamente los docentes; enfrentar lo que realmente pasa en las aulas, en los centros escolares, la condición emocional en la que se encuentran los niños, lo cual afecta su aprendizaje, las carencias económicas en las que viven los alumnos, los métodos tradicionalistas que aún se emplean para la enseñanza, etcétera. Fue la oportunidad de adquirir un nuevo conocimiento ya que lo que pensaba que sería no fue, y lo que no esperaba sucedió. Gadamer señala: *“La experiencia significa siempre un proceso negativo, porque supone una negación de lo que hasta ahora sabíamos; toda experiencia es una novedad que desmiente lo que pensábamos o sabíamos, pero es una negatividad productiva, porque da lugar a un nuevo saber”* (Gadamer, 1977, p. 428)

Considero importante rescatar esta experiencia, ya que son vivencias reales, desde mi investigación y percepción. Para mí, es realmente significativo el no decir lo que muchos ya han dicho, y hacer de las dificultades reales que se me presentaron un aprendizaje, que me llevará al crecimiento personal.

Describo esta experiencia utilizando la documentación narrativa, la cual se enfoca en una investigación cualitativa e interpretativa, *“... que pretende reconstruir los sentidos pedagógicos que los docentes construyen cuando escriben, leen,*

reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus prácticas educativas. Inspiradas en los aportes teóricos metodológicos del enfoque etnográfico (es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social). La documentación narrativa se orienta a dar cuenta de las comprensiones de los educadores acerca de sus mundos, prácticas y relaciones escolares, y de los sujetos que los habitan” (Suárez, 2006)

Para lograr tener evidencias en cuanto fotografías, audio y video el director del plantel citó a junta a los padres de familia y les explicó en qué consistiría el trabajo en el aula y la importancia de que ellos dieran su autorización para que pudiera tomar fotos y video. Los padres, en su totalidad, autorizaron. Algunos alumnos comentaron que les gustaría verse en este trabajo, por tal motivo decidí poner un anexo al final, donde mostraré gran parte de las fotografías que dan evidencia a las actividades desarrolladas.

La narración de éste trabajo la hago en primera persona del singular, sin embargo en el desarrollo de las actividades se podrá notar el nombre de Patricia, o la narración en primera persona del plural, además del mío que es Teresa ya que el proyecto lo realizamos en conjunto.

El trabajo está organizado en cinco capítulos.

En el capítulo I menciono la investigación que realicé en cuanto al contexto de la comunidad en donde se localiza el plantel educativo, el contexto escuela y aula. Hago referencia, a lo que pude observar y preguntar. También realizo una breve descripción de las características de los niños de acuerdo a lo que investigué y observé.

En el segundo capítulo doy a conocer mi experiencia con la lectura y escritura durante mi trayectoria escolar, así como la de los alumnos de sexto grado con quienes llevé a cabo el Proyecto. Finalmente realizo un comparativo, tanto de las experiencias de los alumnos, como de la mía.

El sustento teórico de mi trabajo lo desarrollo en el tercer capítulo, y en el cuarto capítulo hago mención de qué es la Pedagogía por Proyectos y los referentes teóricos en los cuales se sustenta.

El trabajo realizado en las aulas se presenta en el cuarto capítulo y más adelante explicaré de manera detallada cada una de las fases que se toman en cuenta en la Pedagogía por Proyectos.

En el quinto capítulo, presento las reflexiones finales respecto al proceso de construcción de un ambiente de trabajo cooperativo, de prácticas democráticas en el aula, hecho que fue un reto, los avances en el proceso de la lectura y escritura de los niños y el proceso de formación que adquirí al trabajar con la Pedagogía por Proyectos.

Por último, el anexo en donde se encuentran las fotografías de los alumnos.

CAPÍTULO I

CONTEXTO

Conocer el contexto, considero, nos da la oportunidad de aproximarnos a las necesidades y carencias de los niños, ya que favorece u obstaculiza en algunos casos, el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.1 COMUNIDAD

Iztapalapa es una de las 16 Alcaldías que conforman la ciudad de México, el edificio de gobierno, se ubica en calle Aldama # 63 esquina Ayuntamiento y Barrio San Lucas. Iztapalapa posee una superficie de 117 km², se localiza al oriente de la ciudad de México y limita al norte con la Alcaldía Iztacalco, al poniente con las Alcaldías Benito Juárez y Coyoacán, al sur con Tláhuac y Xochimilco; y al este con los municipios Nezahualcóyotl, la Paz y Valle de Chalco del Estado de México.

Tiene una población de 1,794, 969 habitantes, de acuerdo al censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)¹ en el año 2015-2018.

La Escuela primaria 24 de febrero, está ubicada en la colonia Santa Martha Acatitla, en calle Tito Ferrer número 28, C. P. 09810, está rodeada por las calles Cayetano Andrade y Camilo Arriaga, destacando la Av. Ignacio Zaragoza, por la que corre el tren férreo línea A, que va de la terminal Pantitlán a los Reyes la Paz. La escuela se encuentra entre las estaciones de Peñón Viejo y Acatitla. En la calle donde se ubica la primaria hay un depósito de aparatos ortopédicos, una bodega de madera y otra de muebles para la industria, dos papelerías de las cuales una de ellas cuenta con servicio de internet y cocina económica. En la calle transversal Cayetano

¹ Instituto de Estadística y Geografía (INEGI) Obtenida el 18 de julio de 2017, de <http://www.inegi.org.mx>.

Andrade hay una miscelánea, tortillería, jarciería, tienda de ropa, verdulería y tortillería.

Las características de la localidad urbana, donde se ubica la escuela, son las siguientes: Nivel sociocultural bajo, marginación, alto índice de delincuencia y adicciones, es una población multicultural por la migración de personas provenientes de los estados de Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Michoacán y Veracruz. El poder adquisitivo de las familias es bajo. Las actividades económicas que se desarrollan prioritariamente son el pequeño negocio de manera informal, y el establecimiento de empresas en las cuales los padres de familia trabajan como obreros y reciben aproximadamente dos salarios mínimos. Muchos de ellos se trasladan desde otras colonias o comunidades del país con la esperanza de establecer una mejor calidad de vida. En su gran mayoría los padres cuentan con estudios básicos de primaria trunca y secundaria, algunos también cursaron la educación media superior sin concluirla, hay también padres analfabetas y sólo aproximadamente tres padres son profesionistas. Los alumnos se quedan al cuidado de algún miembro de la familia como abuelos, tíos y en algunos casos con la madre. Las edades de los padres fluctúan entre los 30 y 40 años. Los niños socializan muy poco porque viven en situaciones muy marginadas, por ejemplo: aunque el metro esté cerca de donde viven, nunca se han subido a él ya que las familias tratan de gastar lo menos posible.

La biblioteca que está dentro del perímetro se encuentra lejos de sus hogares, además de que no existe ningún tipo de promoción que haga que los alumnos asistan. En la mayoría de los casos no cuentan con internet, por tal motivo algunas tareas que ellos deberían investigar no lo pueden hacer, ya que el asistir a un internet genera gastos que los padres no pueden pagar. En casa tienen celulares y televisión pero no tienen libros.

En su gran mayoría los alumnos viven en ambientes no propicios, tanto físicos como emocionales. En cuanto a lo físico viven en un cuarto de tres por cuatro donde

está la recámara y el comedor. En los hogares hay mucha violencia familiar y pobreza, pude percatarme de ello, ya que los alumnos en general esperaban ansiosos el desayuno escolar y en el receso no compraban ningún tipo de alimento porque no tenían dinero. Además de que algunos se sinceraron comentando lo que les preocupaba de su vida familiar. Esta información se narrará posteriormente en el presente trabajo.

En un recorrido por la zona me percaté que existe un puesto de periódicos en cada una de las estaciones del tren férreo en ambos sentidos, pero para efectos de este trabajo sólo describiré el puesto más cercano al plantel, ubicado en la salida de la estación Peñón Viejo.

José Guadalupe es el voceador que atiende el lugar, el puesto ha pertenecido a la familia por tres generaciones y lo abre de 5:00 a.m a 14:00 p.m. En el local se venden dulces, periódicos y revistas. El vendedor manifiesta que las personas que adquieren el periódico son adultos, en su mayoría hombres. Las revistas se venden muy esporádicamente por su alto precio, además menciona que la tecnología ya los ha rebasado (la gente prefiere bajar la información por internet, además los maestros ya no piden a los alumnos que se informen a través del periódico por la nota roja que se maneja).

1.2 BIBLIOTECAS DE LA COMUNIDAD SANTA MARTHA ACATITLA.

La Alcaldía cuenta con 67 bibliotecas distribuidas en toda la demarcación, la mayor de ellas es la biblioteca “Alonso de Axayácatl”, ubicada en la colonia Vicente Guerrero. Ofrece los servicios de consulta de libros, lectura en voz alta, tertulias literarias y otras actividades culturales vinculadas con los libros y la lectura.

La biblioteca más cercana a la primaria, se localizada en calle Gabriel Tepepan esquina 16 de septiembre sin número. En la colonia Santa Martha Acatitla, fundada en el año de 1969, abre sus puertas de 9:00 a 18:00 hrs., de lunes a viernes y de 9:00 a 17:00 los sábados, domingos y días festivos. El préstamo de libros se permite sólo para consulta en las instalaciones, solicitando como único requisito proporcionar algunos datos personales para llevar el control de visitantes y el tipo de bibliografía es consultada.

1.3 ESCUELA PRIMARIA OFICIAL 24 DE FEBRERO TURNO VESPERTINO.



La escuela primaria 24 de Febrero cuenta con dos turnos: matutino y vespertino. En este último la matrícula de alumnos inscritos en el plantel es de 113 alumnos, pero cambia de un momento a otro por la movilidad de los padres de familia.

“Este factor es la movilidad, pues las familias están en constante movimiento. Algunos vienen de pueblos con la idea de que será más fácil la vida en cuanto al trabajo mejor pagado, sin embargo, cuando llega su sueldo, resulta que no alcanzó ni para la renta, y a eso hay que sumarle la comida, transporte y lo que se ofrezca. Esto hace que se regresen a sus lugares de origen”.²

En la entrada de la escuela está un pequeño espacio de recepción, del lado izquierdo hay una reja que da al patio principal, en el lado derecho del enrejado se encuentra la Dirección. El aula de cómputo no funciona por falta de mantenimiento al equipo y bodega, además está la cancha de futbol y básquetbol. En la parte de

² Entrevista realizada al Maestro José María González Núñez, Director del plantel en febrero de 2017.

enfrente del patio hay un edificio constituido por planta baja y dos niveles, cada nivel cuenta con sanitarios para niños y niñas y con 6 salones. En la planta baja están ubicados los grupos de primero a cuarto año del turno vespertino, uno para biblioteca y otro para matemáticas. En el segundo nivel se encuentra ubicado el grupo de quinto y sexto año; hay grandes áreas verdes donde están sembrados grandes árboles.

1.4 BIBLIOTECA ESCOLAR



En la escuela se promueve la lectura, los alumnos llevan a cabo diferentes actividades, además de recibir atención personalizada a aquellos que no han adquirido la lectoescritura. Tienen un aula que acondicionaron como biblioteca escolar, los alumnos asisten a ella en un horario establecido; las



actividades que realizan no son las que se proponen en “el Programa nacional de Lectura y Escritura” (PNLE); es un aula cercana a la oficina de la supervisión escolar en donde se respira tranquilidad; un sitio cálido. Los libros están acomodados por secciones en libreros de plástico empotrados a la pared con un número, están inventariados.

Se pueden leer los títulos de las colecciones: “Al sol solito”, “Pasos de luna”, “Astrolabio”, “Espejo de urania” y “Cometas convidados”.

Las paredes decoradas con letreros de las colecciones de libros nos permiten percatarnos que se realiza un trabajo en ella. La puerta está decorada con adornos alusivos a las fechas conmemorables de cada mes.



Las mesas se encuentran acomodadas con sillas para trabajar en equipos de cuatro niños, y sobre unas de ellas un cuaderno formado con papel bond al tamaño de un pliego, en el cual entre sus páginas, se encuentran las producciones de los pequeños acomodadas por grupo. Son las evidencias que se presentan a las autoridades educativas.

Hay diferentes tipos de materiales lúdicos como cajas de cuerpos geométricos, juegos para armar, dominó de fracciones, mapas, tres globos terráqueos, regletas y tablas de multiplicar. Las ventanas son grandes, están cubiertas con cortinas de color anaranjado e impiden que la luz del sol penetre en su totalidad y al centro del aula un proyector, una computadora. Los estantes se ven sujetos a la pared, tal vez con la idea de la seguridad de los pequeños. En el regazo de las paredes se observan diferentes letreros en lonas, haciendo mención a las colecciones de libros, mensajes de la importancia de leer un libro, el reglamento de la biblioteca escolar, un árbol con frutos dándonos a conocer algunos títulos de libros, y por último el nombre de la biblioteca escolar escrito en una lona: “El mundo de los libros”, con los logotipos del Programa Nacional de Lectura y Escritura y un dibujo alusivo al nombre de la escuela.

1.5 AULA.

El aula del grupo de sexto “A”, se encuentra localizada en el primer nivel del lado derecho del edificio; las paredes son de color azul claro, el plafón blanco, existen 12 lámparas distribuidas de manera uniforme en todo el espacio, la puerta de entrada es metálica de color verde con un mensaje que expresa “Todos necesitamos amor”. Las ventanas se distribuyen a lo largo de las paredes de los costados. El salón mide 6 metros de ancho por 8 de largo. Al fondo se encuentra el escritorio de la maestra y el estante del turno matutino, dos pizarrones blancos, un mueble para colocar libros. En la parte izquierda se encuentra el estante de la maestra del turno vespertino.

Al centro del aula se hallan mesas y sillas de plástico individuales para los 17 alumnos del grupo, lo que facilita su funcionalidad para que los alumnos se organicen dependiendo del tipo de actividad que realizarán. En la parte superior se encuentran colocadas frases de valores, motivación y respeto; al fondo hay un pizarrón de corcho con los nombres de cada uno de los alumnos de ambos turnos y donde colocan sus producciones. Por la mañana es ocupada por alumnos de cuarto año, sus decorados son temas referentes al programa de ese grado.

1.6 QUIÉNES SON LOS NIÑOS.

El grupo de sexto se forma por los siguientes alumnos:

No.	NOMBRE DEL ALUMNO
1	ÁNGEL FELIPE
2	ALEXA JOHANA
3	DIEGO
4	DONOVAN
5	EDUARDO
6	ITZEL ANAHY
7	IVÁN
8	JONATHAN
9	JOSÉ JOEL
10	JUAN FRANCISCO
11	KARLA DEYSURI
12	LUIS ARTURO
13	NANCY FAVIOLA
14	SARAHÍ ABIGAÍL
15	SERGIO
16	SURI NAOMI
17	YADIRA LEONILA
18	YARIS ADELA



En seguida narraré desde mi percepción, las características que observé en cada uno de los ellos:

Abigail forma parte de una familia compuesta por siete hermanos, es la hija intermedia, es alegre, platicadora y sociable. Siempre busca la aprobación de sus pares, así como la aprobación de sus trabajos, se disgusta por el trabajo mal hecho, remarca con fuerza al iluminar rompiendo el papel, lo que la lleva empezar nuevamente. Entre su proyecto de vida estudiará la carrera de veterinaria, le gustan los animales, más los delfines. Comenta que no realizaría examen para ingresar a la secundaria ya que se iría a vivir con su papá, quien tiene otra familia en la colonia Morelos cerca del Barrio de Tepito, ya que su mamá no estaba en posibilidades de mantenerla.

Arturo es uno de los niños más tímidos del salón, sólo contesta cuando se le pregunta directamente, cuando está con su grupo de amigos se nota seguro. Sonríe en pocas ocasiones y no le gusta participar en clase. Tiene bonita letra. Y su lectura es fluida.

Diego es activo, termina los trabajos asignados antes que los demás, por lo que necesita cambiar de estímulos constantemente; pone las reglas del grupo y los organiza. Tiene la capacidad de manipular a sus compañeros, no respeta el tiempo requerido por los demás para terminar su trabajo. Siempre participa en clase, expresa lo que piensa y siente. Le gusta leer, pero le da flojera escribir (ese fue su comentario)

Francisco es tímido y aislado, sólo responde cuando se le pregunta, sin embargo, es muy tenaz para defender sus ideas y llevarlas a cabo, por ejemplo,

cuando realizamos el debate “Las niñas también juegan fútbol”, todos los niños formaron equipo defendiendo la postura de que no deben jugar y él nos mencionó que su perspectiva era que sí tenían derecho a jugarlo y por lo tanto, permaneció en el equipo de las niñas. Mencionó que tiene los ojos rojos por desvelarse viendo televisión.

Eduardo está enfrentando el proceso de divorcio de sus padres, considera que la culpable de esa situación es su madre, por esta razón vive con su padre. No inicia inmediatamente los trabajos solicitados, por lo que se le reitera constantemente que comience a trabajar, se rebela ante la autoridad y se distrae con facilidad.

Nancy es callada, su tono de voz es bajo, se apena si pasa al pizarrón. Igual que algunos de sus compañeros sólo responde cuando se le pregunta y empieza a trabajar después de algún tiempo de haberles dado las indicaciones. Gusta de decorar sus hojas sin tomar el tiempo para la actividad designada. Gusta de usar muchos colores en sus trabajos. Percibí que es insegura.

Karla es activa, si conoce las respuestas participa, le agrada pasar al pizarrón e inicia sus trabajos inmediatamente, tiene muy buena ortografía y trazo de letra. Es alegre y tolerante con sus compañeros. Usa diferentes colores cuando realiza sus trabajos.

Suri muestra inseguridad al manifestar sus ideas y argumentos, le gusta dibujar y realizar sus trabajos con mucho orden aunque en ocasiones no logra terminarlos en el tiempo establecido. Es callada y en muy pocas ocasiones participa en clase.

Adela es alegre, gusta de las caricaturas Anime, es sociable, participativa y espontánea. Manifiesta su pensar, defiende su punto de vista con argumentos. Organiza a sus compañeras positivamente. Le gusta leer.

Ángel Felipe tiene la parte derecha superior paralizada, por sus terapias falta frecuentemente a clases. No sigue instrucciones, aunque las entienda, se distrae con facilidad, manifiesta que la maestra no lo comprende. Sabe leer, pero al escribir no se guía por la línea de escritura y las palabras carecen de segmentación. A pesar de que cursa el sexto grado, aún no escribe en su totalidad las palabras. Le gusta jugar fútbol y cuando le interesa el trabajo, lo realiza mostrando un gran esfuerzo.

Alexa necesita apoyo para iniciar con los trabajos, no entiende instrucciones, lo que la lleva a preguntar constantemente qué tiene que realizar. Continuamente se queda pensativa. Socializa muy poco con sus compañeros, es muy callada.

Donovan es alegre, plática mucho con sus amigos, sobre todo con Diego, lo que hace que se retrase en sus tareas, participa espontáneamente en clase, defiende su punto de vista.

Jonathan es callado, busca la compañía de Diego, lo apoya en todo lo que hace y dice, le cuesta trabajo leer, le da pena participar; es hijo único. Es inseguro. Gusta de dibujar paisajes.

Itzel es la que más participa en clase, argumenta sus ideas, su actitud es positiva ante las adversidades, se lleva bien con todos por lo que siempre apoya a sus compañeros.

Sergio es un niño que participa en clase, concluye sus trabajos a tiempo y es callado y reservado. Le gusta la ciencia y dice que será científico.

Joel se integró al grupo al finalizar el ciclo escolar, le gusta trabajar en clase, aunque su mirada deja ver una gran nostalgia por su lugar de origen, Acapulco, Guerrero. Participa si se le pide.

Yadira nunca asistió a clases, la maestra nos comentó que varias veces la buscó en su domicilio y le informaron que ya estaba trabajando en un negocio que sus padres pusieron. La docente nos comentó que dibuja extraordinariamente.

Iván es travieso, platica todo el tiempo en clase y siempre necesita que le den indicaciones nuevamente del trabajo a realizar. Cuando están en silencio realizando sus trabajos el gusta de silbar melodías. Es muy alegre.

CAPÍTULO 2

MI EXPERIENCIA EN LECTURA Y ESCRITURA Y LA DE LOS NIÑOS EN LA ESCUELA PRIMARIA 24 DE FEBRERO.

El propósito este capítulo es dar a conocer cómo aprendí la lectura y escritura en mi trayecto por la escuela. Así mismo relacionar mi experiencia con las de los alumnos de sexto año en la lectura y escritura.

2.1 CÓMO APRENDÍ A LEER Y A ESCRIBIR

- *Ciertamente toda historia es transcendental para quien la ha vivido, y es ahora que pretendo compartir la mía.*

Mi nombre, Teresa Lourdes García Báez; nací en el estado de Puebla en un poblado de nombre Rafael Lara Grajales, anteriormente llamado San Marcos el 27 de marzo de 1968, época de movilizaciones estudiantiles, quienes luchaban contra un gobierno autoritario que desencadenó una matanza y la primera vez que en México se realizaban las Olimpiadas. Soy la tercera de cinco hermanos, cuatro mujeres y un hombre. Mis padres, que ahora viven sólo en mis recuerdos, fueron Magdalena Báez Espinoza, ejemplo de lucha constante, y Martín García Pérez, altruista con mucha gente.

Tuve una niñez feliz entre juegos y la libertad de andar persiguiendo y atrapando insectos entre los terrenos baldíos que se ubicaban cerca del lugar donde viví. Gustaba de trepar árboles y jugar carreritas con mis hermanas mayores arriba de los vagones del tren, ya que vivía frente a las vías. He dicho que mi infancia fue feliz, sin embargo siempre me invadía un gran temor por la actitud de mi padre hacia mamá, ya que cuando estaba en casa la golpeaba sin razón aparente; motivo que me llenaba de tristeza y de impotencia por no poder hacer nada. Muchas veces traté de justificar su actitud, pensando que él así había sido tratado y era el reflejo del sufrimiento que vivió de niño. Mis hermanos y yo fuimos creciendo en este ambiente, que se olvidaba cuando jugábamos. Tratamos de ser felices y aspirar a una vida

mejor, razón por la cual mis hermanas mayores y yo dejamos la casa a temprana edad.

En este pueblo no existían muchas posibilidades de salir adelante, nuestro destino al quedarnos ahí, era el trabajar como obreras en las fábricas, formar una familia, tener hijos; ya que por el simple hecho de ser mujeres carecíamos de otras oportunidades. Recuerdo a mi mamá llegando del trabajo cansada, quien ponía en sus manos jugo de limón para refrescar un poco su piel, ya que trabajaba haciendo rajas de chiles; yo sólo observaba y callaba; sentía su dolor, su sufrimiento y al mismo tiempo no quería ese tipo de vida para mí, pensaba.

Grajales era un pueblo en donde la gente estaba arraigada a sus tradiciones como la feria del pueblo en el mes de abril, festejando a San Marcos, patrono del lugar y a la religión católica; además de que en los hogares se anteponían las órdenes de los hombres.

El momento de asistir a la escuela

Era el año de 1974, por decisión de mis padres, asistí dos o tres meses al jardín de niños. Como niña imaginaba que era una mala jugada del destino que deseaba separarme del regazo de mi madre para convivir con niños que no conocía. Siempre recuerdo que ese era el pretexto, más sincerándome, el motivo era que dejaría de escuchar la radio; me perdería la serie de Kalimán y la Tremenda Corte, mis programas favoritos. Me recuerdo sentada en una pequeña silla en una orilla del patio pequeño que teníamos en casa, ya que en mi hogar aún no había televisión, pues quien en casa tenía era porque gozaba de una buena posición económica.

En el jardín de niños no me enseñaron ningún tipo de letras, recuerdo que las actividades eran: armar bloques de madera, cantar, jugar, colorear, recortar, coser, salir al patio jugar con tierra, actividades que carecían de atractivo para mi corta edad, o más bien no me eran interesantes porque mi existencia se veía amenazada, pues me perdería las series que mencioné anteriormente. Lloraba y suplicaba

angustiada que debía quedarme en la casa, pues ¿quién cuidaría de mi mamá? Ya que ella aún no trabajaba en la fábrica. Así pasaron esos dos o tres meses y llegó el momento de ir a la primaria.

En esa escuela el jardín de niños y la primaria estaban juntos, así que no fue difícil adaptarme pues mis hermanas mayores estaban en grados superiores y al parecer ya había aceptado que las cosas así serían.

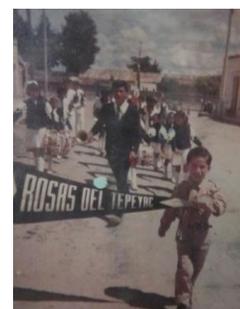
La escuela, desde mi percepción, era enorme. Sus salones albergaban a más de treinta niños, traviosos y juguetones quienes gozaban de hacer travesuras. Muchas de ellas me crearon conflictos más adelante. Había grandes patios, uno donde había espacio para que los niños jugaran futbol, y digo los niños, porque en esa escuela estaban bien marcadas las actividades y los juegos para hombres y mujeres. Otro patio tenía el piso de tierra y al centro un gran árbol en el que al medio día servía de sombra para cubrirse de los rayos del sol. El más interesante para mi vista y mi olfato se encontraba detrás de una gran puerta de madera pintada de color café ya desgastada por el tiempo con un cerrojo que la mantenía siempre cerrada; como albergando un gran secreto. ¡Era el patio de la casa de las religiosas!, en verdad era un deleite para la vista pues había un sinfín de plantas, de todos los colores, grandes, pequeñas, algunas que identificaba porque las veía en casa de mi abuelita, mamá de mi mamá y otras extrañas. Un deleite para mi olfato de niña por las plantas llamadas “huele de noche”, “jazmín” y “madreselva”. Era difícil entrar ahí, más cuando tuve la oportunidad lo disfruté al máximo ya que mi casa era pequeña y aunque mi mamá siempre tuvo plantas sólo estaban en macetas y no había tal variedad.

El momento de adquirir la Lectura y escritura

Recuerdo que la lectura y escritura llegó a mi vida sin ningún sentido; inició con las vocales y después las letras del abecedario; la letra que me enseñaron fue la llamada letra de molde, el método mediante planas, planas y planas y planas, eso sí

un cucharón de peltre³ blanco y desgastado, el cual era utilizado para pegarme si después de un tiempo no lograba decirle de memoria a mi hermana las tablas de multiplicar, pues ella, como era la mayor, tenía la responsabilidad de cuidar de los más pequeños. -¡Hasta la del tres!-, escuchaba su voz que me ordenaba. ¿Para que aprenderse de memoria, esos números que a mi vida no le daban ningún significado?, ¿En qué bendito momento me serviría eso que repetía constantemente y que era tan aburrido? Y luego, en la escuela también realizaba planas y más planas de tablas de multiplicar, además de repetirlas una y otra vez a coro con todos mis compañeros.

Así fue pasando mi estancia en el colegio “Rosas del Tepeyac” entre planas, dictados, resúmenes y copias. Eso sí me asignaban una buena calificación por hacer la letra bonita, tener mis cuadernos cuidados, por portarme bien y ser obediente, por leer sin tener muchos errores, aunque no comprendiera nada de lo que leía, por hacer la tarea y las enormes planas de numeraciones, etcétera.



Al cursar tercero, cuarto, quinto y sexto, el colegio cambió su dirección, ahora se ubicaba a un costado de la iglesia del pueblo. A la entrada, detrás del zaguán, había un pasillo que tenía acceso a la dirección y al dormitorio de las religiosas. En el pasillo que conducía a los patios había dos jardines con plantas variadas, entre ellas rosales de varios colores; los salones eran más pequeños y había dos patios con piso de cemento; uno estaba solo y el otro tenía árboles de ciruelas, frutos que teníamos prohibido cortar. Después de este patio, lleno de árboles, estaba la casa del padre, lo llamábamos “El curato” y el sacerdote siempre dijo que era la casa del pueblo ya que las personas con sus aportaciones semanales la construyeron.

³ El peltre es un esmaltado o porcelanizado que cubre el acero. Peltre ollas. Obtenida el 28 de agosto de 2018, de <http://es.m.wikipedia.org/wiki/peltre>.

Varias veces tuve la oportunidad de entrar a la sala del curato pues ahí grabábamos las obras de teatro que representábamos pues el padre gustaba de realizar dichas obras. Al entrar se veía el piso impecable y un olor a madera de los muebles en los cuales no se nos permitía sentarnos, pues siempre nos pedía que nos sentáramos en el piso; así pude constatar que no era verdad que era la Casa del pueblo.

Las religiosas eran docentes y el sacerdote tenía la tarea de corregir las conductas que al parecer eran incorrectas. Varias veces a mis compañeros los golpeó con su cinturón por sus travesuras, por no llevar la tarea o por no trabajar en clase. Al escuchar sus llantos yo sufría de impotencia, no consideraba justo estas acciones y trataba de pensar que los padres de mis compañeros reclamaran por ese castigo; sin embargo, los papás se presentaban y agradecían este gesto ya que consideraban que en verdad le importaba su educación. Además de que era una figura importante dentro de la sociedad, como mencioné al principio el pueblo se regía bajo la religión. Esto nunca lo comprendí y sigo sin entenderlo o mejor dicho sin justificarlo. No obstante, algunos de mis compañeros que he visto le agradecen, pues comentan que gracias a él ahora son hombres de bien.

Las clases siempre daban inicio después de rezar y pedir a Dios que fueran provechosas. En ese tiempo desconocía que la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos menciona que la educación debe ser laica, gratuita y obligatoria, lejos de toda doctrina religiosa⁴

Por extrañas razones del destino, la realidad es que al terminar la primaria mi papá me dijo que ya no estudiaría, pues me quedaría en la casa a realizar la limpieza

4 Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencia, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
www.sct.gob.mx/JURE/doc/cpeum.pdf consultado el 18 de abril de 2017

y la comida, ya que mi mamá trabajaba. Fue difícil escuchar sus palabras y más aún tratar de aceptar sus órdenes.



Docente Ma. Del Pilar Macedonia
Arteaga Ramírez

Entonces la religiosa llamada María del Pilar, que me dio clases en sexto año, me comentó la posibilidad de irme a un convento a la ciudad de México al cual ella pertenecía; ahí se me ofrecía seguir estudiando y la meta al final, ser docente, pues ellas tenían varios colegios en la ciudad de México y en algunos estados de la República Mexicana.

Así llegué a formar parte de una congregación de religiosas en donde inicié el primero de secundaria. Por la mañana atendía un grupo de kínder en el colegio “La Unidad”, ubicado en la colonia Casas Alemán, y por la tarde asistía al Colegio “Hispano Americano”, ubicado en la colonia Santa María la Rivera.

Tenía doce años y a esos pequeñitos les enseñaba a leer y a escribir con el mismo método que yo aprendí, mediante letras, sílabas, oraciones, planas y copias. Algunos ponían mucho empeño, otros sencillamente me hacían notar su tremendo aburrimiento. Era fácil ser docente en ese tiempo, pues no recuerdo que los padres de familia tuvieran alguna queja por mi corta edad y experiencia.



Mis primeros alumnos en el colegio
“La Unidad”

En la secundaria, en primero, mi maestro de español, era un hombre muy dinámico pues ponía muchas actividades; su único problema, era que nos dictaba y la letra tenía que cubrir completamente el cuadro. ¡Qué pesadilla! ¡Y el cuadro era grande!, era un martirio para mí, acostumbrada a hacer mis trazos de letras pequeñas; nunca supe para qué serviría esto y nunca le pregunté.

A esta edad llegó a mis manos un gran regalo, el libro de “El principito” del autor Antoine de Saint Exúpery, obsequio de una religiosa llamada Celina Beatriz, quien me pidió que lo leyera y después platicáramos. ¡Qué locura!, ¡qué vergüenza!, leía y leía y no comprendía nada, ¡cómo platicar de un libro que no entendía! -¡Eso

era trampa!- Pues ella era maestra de español y en esos momentos estudiaba una especialidad en el Anglo Español. Así llegó el momento de hablar del libro y tuve que confesarle que me costaba mucho entender lo que estaba escrito. Desde ese momento pude darme cuenta de la gran carencia que tenía en comprensión lectora y fue años más tarde que lo leí nuevamente y quedé enamorada de aquel Principito. Tal vez fue el mensaje que años atrás no comprendí o fue el que dejó ver mi falta de perspicacia, pues me di cuenta que leía, por leer pues sólo sabía utilizar las grafías.

En la secundaria no noté grandes adelantos en la forma de enseñanza, pues a pesar de que aprendía, ya cosas más interesantes, seguían las copias, dictados y resúmenes; escritos que ni comprendía. También estoy consciente de que mi deficiencia en matemáticas y otras materias se debió a que no comprendía lo que se me preguntaba en los exámenes; mas no sé en qué momento inicié mis propios escritos, seguramente surgió en mí la inspiración para hacer poemas gracias a un libro que mi papá le regaló a mi mamá titulado “El tesoro del declamador universal” pues gustaba de leerlo en casa cuando era más pequeña y también porque en la escuela siempre me escogían para declamar. A la fecha me gusta la poesía y tuve grandes triunfos: gané en secundaria un concurso, mi hermano con una composición al árbol, mi prima con un poema titulado “Bajo el horizonte azul”, también ganaron. Eso es lo que me motivó durante mucho tiempo, saber que me podía expresar de esa forma, inclusive elaboré un libro de poemas llamado “Desahogo”.



Más adelante, ya en el nivel medio superior, tuve una maestra, muy exigente, pero tenía una característica muy especial; leía de una manera muy peculiar, su lectura me invitaba a querer leer todo el libro. Recuerdo que leía sólo algunas partes de la obra y así crecía la intriga en mí para querer saber lo que sucedía. Un texto que llamó mucho mi atención fue “Niebla” una novela de Miguel de Unamuno, pero

al leerlo confirmaba nuevamente que al pasar el tiempo yo continuaba con mi problema de comprensión lectora.

Durante dieciocho años fui docente. En los primeros diez años tuve la responsabilidad de niños de primero y segundo de primaria, utilizaba el método Minjares de lecto escritura⁵. Más tarde tuve a mi cargo alumnos de quinto y sexto durante ocho años.

Me avergüenza comentar, que fue hasta después de estudiar un diplomado en valores, en el año 1999, cuando me di cuenta de la importancia de mi trabajo. ¡Estaba formando vidas que requerían una didáctica diferente! Primero, lo importante desde mi punto de vista, era que descubrieran todas las posibilidades que tenían de generar su propio aprendizaje y esto conduciría a crear cambios en su persona. Después el deseo de aprender, estar informados, buscar por sus propios medios información.



Por fortuna llegó al aula Enciclomedia, un programa con muchas críticas; para mí un recurso para que las clases fueran más atractivas. Recuerdo que ellos estaban fascinados con el material que apoyaba su aprendizaje ya que había interesantes videos, sobre todo para aprender matemáticas. Aprendieron a hacer presentaciones para sus exposiciones e investigar, pues la escuela estaba ubicada en la delegación Iztapalapa y anteriormente, la zona se catalogaba como urbano marginada razón por la cual en casa la mayoría no contaba con los recursos necesarios para realizar investigaciones.

5 En método Minjares se inicia con el relato de un cuento llamado “El duende sabio” en donde se abordan las vocales, se realizan ejercicios escritos utilizando las vocales, después se cuenta otro cuento de una familia en donde se les enseña a los niños siete consonantes, partiendo de oraciones, después palabras, luego sílabas y por último letras. Este método se caracteriza por el uso de cuentos y las oraciones en un tablero los cuales identifican los alumnos.



Durante este periodo, 2007, tuve la fortuna de obtener grandes satisfacciones como el que una de mis alumnas de sexto año obtuviera el primer lugar a nivel Distrito Federal (ahora Ciudad de México) en el concurso de Expresión Literaria sobre los Símbolos Patrios, en la categoría de relato. El premio fue leer en el Palacio de Bellas Artes su escrito, además de recibir una moneda de plata y un paquete de libros, premios que también obtuve yo por asesorar su trabajo, así como la directora del plantel escolar. Años más tarde en 2010, una alumna estuvo entre los ganadores de la Olimpiada del Conocimiento Infantil y fue a la Rivera Maya además de estar presente en Los Pinos con el presidente de México Felipe de Jesús Calderón Hinojosa.

Siempre escuché decir que este premio es el máximo al que puede aspirar un docente, en lo cual difiero de esta opinión, ya que estoy convencida de que lo realmente importante, en la difícil tarea de todo docente, es ofrendar y compartir el conocimiento con los alumnos de manera significativa; dejar atrás los métodos de educación bancaria de lo cual en su momento hizo mención Paulo Freire.

Creo firmemente que esto se logra primero amando la docencia. A esto se refirió el Doctor Pablo Latapí Sarre:

“Si en el balance final las luces son más poderosas que las sombras, no lo sé. Es cosa de vocación, de inclinación interior, de proyecto de vida. O quizá de amor. Y digo la palabra sin ruborizarme porque creo que la profesión de maestro se emparenta con la paternidad y ésta es amor o no es nada. Todo hijo causa muchos problemas, desde los biberones y pañales, pasando por los médicos, hasta los inevitables desencuentros de la adolescencia; pero ningún padre ni ninguna madre pone en duda que en cada hijo las luces superan a las sombras. Si tienes vocación de maestro, concluyo, creo que tú

*también opinarás, sin grandilocuencia ni idealizaciones, que la Luna es, decididamente, luminosa y bella”.*⁶

He vivido con la convicción de que los docentes estamos formando vidas y no objetos sin sentimientos, sin proyectos, sin decisiones propias. Por tal motivo, tengo la certeza de que el segundo requisito para ser docente es la ética profesional y por último la preparación.

El momento de llegar a la Universidad Pedagógica Nacional

Ahora en esta universidad las cosas no cambiaron mucho, pues a pesar de que estudié Pedagogía y hemos hablado de la Escuela Nueva,⁷ del constructivismo,⁸ de los grandes pensadores como Rousseau, Piaget, Vigotski, Freinet, John Dewey, por mencionar algunos, quienes hicieron grandes propuestas para que el proceso educativo se transformara, la enseñanza tradicionalista sigue en su gran imperio; por fortuna hay algunos maestros que tienen otras prácticas distintas, muy acordes al constructivismo o Pedagogías Activas.

Tengo que reconocer que hay maestros que se empeñan porque las cosas cambien en la educación, por mencionar a algunos, en primer semestre viví la experiencia de que me tocara “un loco”. Sí un loco lo llamé muchas veces pues pensaba que pretendía que yo pensara igual que él; más al pasar el tiempo vi mi realidad, lo que pretendía era que yo fuera crítica, analítica, reflexiva y comprendiera en verdad lo que leía. ¡Nuevamente la vida me demostraba la gran deficiencia en la comprensión de los textos académicos que leía!, Siempre, a lo que se sale de lo

⁶ Latapí S. (1993). Carta a un maestro, en Héctor A. et al. Diez para los maestros. México: Ediciones buena tinta.

⁷ Movimiento pedagógico surgido a finales del siglo XIX, critica el papel de la escuela tradicional, el papel del profesor, la memorización, la falta de interactividad...Pedagogía progresista. Obtenida el 28 de agosto de 2018 , de <https://www.es.m.wikipedia.org>

⁸ Es un enfoque, el cual sostiene que el individuo tanto en los aspectos cognoscitivos, sociales y afectivos no es un producto del ambiente, ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día, como resultado de esa interacción entre los aspectos anteriores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. Constructivismo. Obtenida el 28 de agosto de 2018, de <https://www.ecured.cu>constructivismo>

establecido se le llama locura, por tal motivo, comprendí que él solo estaba buscando que aprendiera. Su nombre, Samuel Ubaldo Pérez, por cierto muy querido y respetado en esta universidad. Como este caso puedo mencionar al maestro Rigoberto González Nicolás, quien en sus clases en todo momento lo importante era aprender para la vida, muy al estilo Freinet. Recuerdo los paseos por los patios de la universidad, sentarnos en el pasto y deleitarnos con la lectura entre ese olor a hierba y tierra mojada; mencioné que era un deleite escucharlo leer y es así, pues tiene una característica muy peculiar al leer, quien no lo ha escuchado se ha perdido esa invitación para aprender a leer textos.

Otra maestra que llamó mi atención fue Indra Córdoba Garrido sus clases siempre incomparables, llenas de dinamismo, aprendíamos cosas desconocidas para la mayoría de sus alumnos, amaba la puntualidad y el respeto por lo establecido, definía sus reglas al inicio del semestre y la evaluación, en todo momento y al final con las evidencias de nuestros trabajos realizados. Fue muy grato para mí, vivir este tipo de experiencias en esta universidad y el que ella haya sido mi maestra.

En el momento actual, hablar de la maestra María del Carmen Ruíz Nakasone es mencionar que la verdadera educación se obtiene de maestros que no hacen alarde de grandes títulos, que coexisten con la convicción de generar un aprendizaje significativo, tomando en cuenta al ser humano y apoyando en todo momento el trabajo a realizar. Podría seguir mencionando a todos aquellos que en mí dejaron huella por lo que aportaron a mi vida, y mi respeto para aquellos que gustan de hacer mención de sus títulos, ya que su trabajo y esfuerzo les ha costado obtenerlos; sólo que no tuve la experiencia de encontrarme en un caso así.

Creo, por lo que mi experiencia en esta universidad ha dejado ver, que la Universidad Pedagógica Nacional cuenta con elementos en su personal de gran valor y hace gala de su lema: “Educar para Transformar”

Esto ha sido mi experiencia con la lectura y escritura y una breve semblanza de mi vida y estancia en la escuela.

Olvidé comentar que tiempo después, salí de la congregación de religiosas por no sentir pertenencia en ese lugar; más de ahí nació mi verdadera vocación para trabajar en educación, y debo confesar que si volviera a nacer; “volvería a ser docente”.

2.2 CÓMO APRENDIERON A LEER Y A ESCRIBIR LOS ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA 24 DE FEBRERO.

Ya que el tiempo ha transcurrido y no hay evidencias del cómo y con qué aprendieron a leer y a escribir los alumnos, decidimos elaborar un guión de entrevista a partir de seis preguntas a las cuales dieron respuesta. Sí gustan de la lectura motivados por las diferentes actividades que desarrolla la Comisión de Lectura en el plantel educativo, pero no les gusta escribir lo que piensan ni lo que les dictan en clase.

Decidimos hacerlo de esta manera ya que eran alumnos de sexto año y ya no tenían en casa sus cuadernos de primer año.

La entrevista consistió en las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo aprendí a leer y a escribir?
- b) ¿Quién me enseñó a leer y a escribir?
- c) ¿Utilicé algún libro externo a los que recibí en la escuela, cuál?
- d) ¿Me gusta leer y escribir?
- e) ¿Qué tipo de libros me gustan?
- f) ¿Cuál fue el título del último libro que leí?

A continuación se dan a conocer las respuestas de los niños a las preguntas mencionadas:

Donovan

- a) Al leer, la maestra nos hacía decir por ejemplo: pa, pe, pi, po, pu; después formábamos palabras como papá.
- b) La maestra Carmelita en primero
- c) No
- d) A veces
- e) Libros del espacio
- f) “Nuestro hogar en el universo”

Nancy

- a) No me acuerdo
- b) Mi maestra de primero
- c) Si, pero no me acuerdo cuál era
- d) Si me gusta leer porque aprendo cosas que no sé
- e) Libros de miedo
- f) “El dragón blanco”, “Voces en el parque”, “El caballo mágico”, “La niña del canal”, “Onga Bonga”, “El rey mocho”, “Que sí, que no, que todo se acabó”

Adela

- a) Mi mamá hacía que primero me aprendiera las letras y luego que ya se las decía, formaba sílabas y luego palabras. De esa forma aprendí a leer y a escribir
- b) Mi mamá y la maestra de kínder
- c) No recuerdo
- d) Claro, me encanta
- e) De terror, tristeza y amor
- f) “La decisión de Ricardo”
- g) “La niña del canal”

Abigail

- a) Mi mamá me enseñó a leer con base a las señoras letras A,B,I,G,A,I,L, etcétera. Y a escribir mi maestra de primero me enseñó con materiales diciéndome las letras y luego formando palabras con sílabas.
- b) Mi mamá y mi maestra
- c) Sí, pero no recuerdo cual fue
- d) Sí

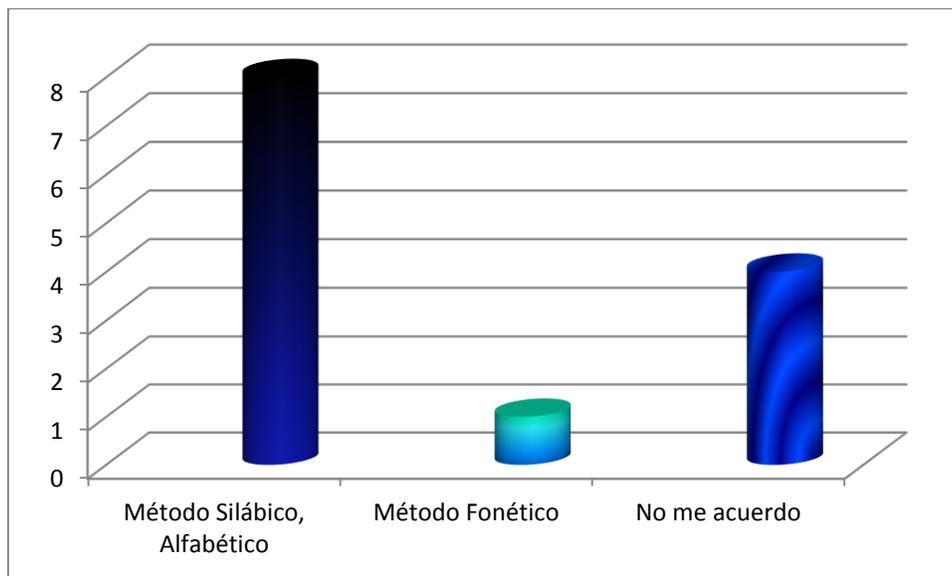
<ul style="list-style-type: none"> e) Terror, fantasía, suspenso y acción f) “Crisantemo”, “Tengo piojos”, “El dragón blanco”
<p>Sergio Alberto</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Diciendo por ejemplo ma, me, mi, mo, mu b) Las maestras de kínder y primer año c) Sí d) Sí e) Libros de misterio y ciencia f) “El misterio de México”
<p>Luis Arturo</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Con el ma, me, mi, mo ,mu b) Mi mamá y mi maestra de primero c) No d) Sí e) De suspenso y terror f) “Historias mexicanas”, “La vuelta al mundo en 80 días”, “La decisión de Ricardo”, “La niña del canal”, “El pescador y el pez de oro”
<p>Itzel</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Aprendí con las vocales a, e, i, o, u y con palabras. A escribir con ayuda de mi maestra b) Mis papás y maestros c) Sí d) Sí, porque conozco diferentes cuentos e) Cuentos de terror y fantasía f) “Caperucita Roja”, “Cenicienta”, “Hansel y Gretel”
<p>Karla</p> <ul style="list-style-type: none"> a) No me acuerdo b) Mi maestra, mis papás y hermanos c) No me acuerdo d) Sí, porque puedo imaginar cosas y aprender de cosas que no sé y me pueden ayudar e) De miedo y de susto f) “La niña del canal”, “El dragón blanco”, “Leyendas y mitos”, “El fantasma robotortas”, “Crisantemo”, “Cajón de coplas”
<p>Joel</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Con el sa, se ,si, so, su b) Mi hermano, mi mamá, mi maestra y mis primos c) Algunos d) Sí, mucho y me encanta leer y escribir además de dibujar

<ul style="list-style-type: none"> e) De dinosaurios y mamíferos f) “Los dinosaurios”
<p>Diego</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Echándole ganas desde el kínder b) Mi maestra de kínder c) El libro de la selva d) Si e) Aventuras f) “La decisión de Ricardo”, “El dragón blanco”, “El libro de la selva”, “Directora del pantano”, “Crisantemo”, “El pequeño tiranosaurio que no tenía amigos”
<p>Juan Francisco</p> <ul style="list-style-type: none"> a) No lo recuerdo b) Mi maestra de tercero de kínder c) No d) Sí y más si son interesantes para mí e) De misterio y terror f) “La decisión de Ricardo”, “El dragón blanco”
<p>Eduardo</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Con las palabras ma, me, mi, mo, mu y pa, pe,pi,po,pu y después las palabras b) Mi mamá y mi tía c) Sí d) Sí e) Cualquier tipo de libro f) “La decisión de Ricardo”
<p>Suri Nahomi</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Con las palabras ta, te, ti, to, tu, ma, me, mi, mo, mu, etcétera b) Mis papás c) Sí d) Sí e) De amor f) “Crisantemo”
<p>Iván No se presentó ese día</p>
<p>Ángel Felipe No se presentó ese día</p>

Yadira Leonila
No se presentó ese día

Alexa Johana
No se presentó ese día

El resultado de las respuestas de los alumnos, referente al método con el cual aprendieron a leer y a escribir fue el siguiente:



Las respuestas a las preguntas posteriores a la primera, sólo las planteamos para conocer si les gustaba la lectura y los tipos de textos que leían.

2.3 CÓMO SE RELACIONAN LAS EXPERIENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA.

Ya concluida la evaluación que realizamos sobre cómo es que los alumnos aprendieron a leer y escribir, y al realizar un comparativo con mi experiencia en el mismo tema, tristemente me percaté que aprendieron con los mismos métodos que aprendí, y digo tristemente porque han pasado más de cuarenta años y en las aulas se siguen las mis prácticas educativas para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Los métodos utilizados en lectoescritura son el silábico,⁹ alfabético¹⁰ y fonético,¹¹ basados en la convencionalidad del código. Como si fuera poco, aún se desarrollan en clase el uso de planas y repeticiones verbales de lo que deben aprender memorísticamente.

Al observar cómo escriben los alumnos, nos dimos cuenta, de su aburrimiento al escribir, no denotan deseo por exteriorizar su pensamiento y en cuanto a la lectura, les es complicado comprender y analizar lo que leen. Las clases siguen siendo aburridas llenas de tedio y hastío.

Mi cuestionamiento, ¿es causa del docente o del Sistema Educativo Nacional el que se lleven a cabo estas prácticas?, efectivamente, considero que el problema está en la enseñanza tradicional pues la mayoría de los docentes en las aulas no emplean métodos globalizados, siguen depositando en los alumnos contenidos sin ningún sentido para ellos.

Claramente percibo que los docentes no toman en cuenta en sus alumnos los estilos de aprendizaje, sus conocimientos previos, y lo que es peor, en la mayoría de las aulas los estudiantes no participan ni deciden lo que deben aprender y cómo lo deben aprender. Con este argumento no quiero decir que ellos sean en todo momento quienes realicen y decidan qué y cómo aprender, pero sería importante que se les tomara en cuenta, que la construcción del aprendizaje en donde están involucrados surgiera de sus mismas necesidades, pues los alumnos son hábiles y brillantes, capaces de hacer propuestas que lleven su aprendizaje a feliz término.

⁹ El método Silábico parte de la sílaba construida con una vocal combinada con consonantes, primero se aprenden las vocales y después la combinación de consonante con vocales, posteriormente se pasa a palabras y después a frases

¹⁰ El método Alfabético, por medio del sonido del abecedario las palabras se forman combinando las vocales y consonantes, predomina la memorización frente a la comprensión.

¹¹ Método Fonético, la unidad mínima es el fonema (sonido). Se aprenden las vocales y consonantes después se combinan y forman sílabas que dan paso a las palabras y por último las oraciones. <http://www.aikaeducacion.com> consultada el 14 de agosto de 2018.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El presente capítulo da a conocer la metodología de Investigación Cualitativa, Investigación Acción y Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, en el cual se sustenta nuestro trabajo.

Hago referencia brevemente para detallar en qué consiste cada uno de estos enfoques.

Iniciaré definiendo el enfoque de la investigación Cualitativa.

3.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

“La investigación Cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social, tiene sus raíces gnoseológicas (conocimiento humano) en lo subjetivo; (percepciones argumentos y lenguajes basados en el punto de vista del sujeto) por tanto, es el sujeto quien aporta los elementos necesarios para conocer”¹²

Entre sus características podemos mencionar:

- No parte de hipótesis
- Tiene una metodología integral, las personas, los escenarios o grupos no son reducidos a variables, sino considerados en su totalidad.
- El investigador estudia las personas y a los grupos tratando de reconstruir su pasado.

¹² Martínez, R.N. (2011). Métodos de investigación cualitativa. Obtenida el 28 de agosto de 2018, de <http://www.cide.edu.co/investigacion>

- Es naturalista, ya que estudia a las personas y a los grupos en su ambiente natural e interactúa con ellos.
- Produce datos prescriptivos, trabaja con las propias palabras de las personas y con las observaciones de su conducta.
- Emplea la observación participante, la entrevista estructurada, la entrevista biográfica, las entrevistas grupales, las encuestas; realiza análisis a través de esquemas y categorías abiertas.
- La relación que establece con las personas es empática y su interacción es de tipo dialógico y comunicativo.
- Todos los escenarios son dignos de estudio, aquellas personas a las que la sociedad ignora la investigación cualitativa trata de darles voz.
- Un investigador cualitativo valora profundamente al hombre, busca encontrarse con él y enriquecerse a partir de ese encuentro.
- Las técnicas utilizadas: la observación (directa, participante) la entrevista (estructurada o no estructurada) y la investigación no intrusiva (incluye el estudio de documentos), entrevistas, historias de vida, observación etnográfica, testimonio focalizado.¹³

En la investigación cualitativa encontramos la Investigación Acción, la cual ha sido utilizada para mejorar las prácticas educativas y conocer los problemas que obstaculizan el desarrollo del aprendizaje dentro de las instituciones académicas. Narraré a continuación en qué consiste.

3.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN

La investigación acción es definida como un estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en

¹³ Martínez, R.N. (2011). Métodos de investigación cualitativa. Obtenida el 28 de agosto de 2018, de <http://www.cide.edu.co/investigacion>

proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera; no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación-acción, las “teorías” no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica (Elliott, 1993, p. 88).

El objetivo de la investigación acción de acuerdo con Elliott, es el análisis de las acciones humanas en situaciones sociales, comprendiendo los problemas que se originan en las relaciones que se establecen entre los actores. Además, adopta una postura teórica (conseguir una comprensión más profunda del problema en cuestión), explicando, interpretando y utilizando el mismo lenguaje, de los que actúan e interactúan en la situación problema. Además, implica a los participantes en la reflexión sobre su situación, incluyendo el diálogo entre el investigador y los participantes.

Así la investigación acción pretende lograr el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en el proceso de transformación.

Cohen y Manion (1985) agrupan los propósitos de la investigación-acción educativa en cinco amplias categorías:

- Es un medio de remediar problemas diagnosticados en situaciones específicas o de mejorar en algún sentido una serie de circunstancias.
- Es un medio de preparación en formación permanente.
- Es un modo de inyectar enfoques nuevos o innovadores en la enseñanza y el aprendizaje.
- Es un medio para mejorar la comunicación y relación entre prácticos e investigadores.
- Posibilita la resolución de problemas en el aula.

La definición de Elliott, mencionada, caracteriza algunos aspectos clave de la investigación-acción. (Bartolomé, 1994b; Pérez S. 1990):

Implica la transformación y mejora de una realidad educativa y/o social.

Lo que incluye la contribución en la mejora de la práctica, procurando la acumulación de conocimiento que expresa grandes vinculaciones con la práctica.

Parte de la práctica, de problemas prácticos.

Se trata de un tipo de investigación basada en la realidad social, educativa y práctica de las personas implicadas en las dificultades que les afectan y forman parte de su experiencia.

Es una investigación que implica la colaboración de las personas.

La investigación-acción no se puede llevar a cabo de forma aislada, necesita de la implicación del grupo, de un mayor o menor número de personas que ha optado por una tarea de cambio y de mejora social en la realidad concreta en la que se desenvuelven.

Implica una reflexión sistemática en la acción.

Desde el punto de vista Metodológico se concibe de un modo amplio y flexible.

La investigación - acción integra el conocimiento y la acción.

La investigación-acción convierte a la práctica en objeto de investigación, de manera que conocer y actuar, forman parte de un mismo proceso exploratorio.

La investigación-acción se realiza por las personas involucradas en la práctica que se investiga.

La integración que plantea la investigación-acción entre conocer y actuar significa que son los propios implicados en la práctica quienes llevan necesariamente a cabo la investigación. La práctica y la teoría encuentran un espacio de diálogo común, de forma que el práctico se convierte en investigador, pues nadie mejor que las personas implicadas en una realidad determinada puede conocer los problemas que precisan solución.

El elemento de "formación" es esencial y fundamental en el proceso de investigación-acción.

En la investigación-acción se contempla la necesidad de la "investigación", la "acción" y la "formación" como tres elementos esenciales.

El proceso de investigación-acción se define o se caracteriza como una espiral de cambio.

El concepto de "espiral de cambio" hace referencia al proceso mediante el cual desarrollan las fases que constituyen un proyecto de investigación-acción.

El Proceso de Investigación-Acción.

De acuerdo a la concepción anterior el proceso de investigación-acción es concebido como una espiral que funciona de manera cíclica constituida por varias etapas:

- Clarifica y diagnostica una situación problemática para la práctica.
- Formula estrategias de acción para resolver el problema.
- Pone en práctica y evalúa las estrategias de acción.
- El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problema, iniciándose así la siguiente espiral de reflexión y acción.

Durante este proceso las personas implicadas deben planificar las acciones y la recopilación de datos y evidencias, así como la puesta en marcha del proyecto incluyendo su reflexión en el desarrollo del mismo.

Modalidades de investigación-acción.

Lewin señala cuatro modalidades de investigación basadas en los objetivos: diagnóstica, participativa, empírica y experimental.

En la modalidad *diagnóstica*: los investigadores recogen datos, los interpretan, establecen un diagnóstico y recomiendan medidas de acción.

La Investigación-acción participativa: implica a los miembros de la comunidad en el proyecto de investigación, considerándolos como agentes del proceso de investigación.

Investigación-acción empírica: Estudia un problema social mediante una acción, que supone un cambio y valora los efectos producidos de la manera más sistemática posible.

Investigación-acción experimental: La evaluación de los efectos del cambio se realizan a partir del diseño experimental.

Por último, mencionaré, que las herramientas más utilizadas en este tipo de investigación para la recogida de información es la entrevista y la observación participativa, donde el investigador al formar parte del grupo en estudio tiene la ventaja de obtener información verídica pues los demás integrantes se han familiarizado con su presencia considerándolo como parte del grupo, al que le depositan su confianza.

3.3 Documentación narrativa de experiencias pedagógicas

¿Qué se gana y qué se pierde, cuando los seres humanos dan sentido al mundo contando historias sobre el mismo usando el modo narrativo de construir la realidad?

Jerome Bruner

La frase anterior antecede a mi investigación sobre la documentación narrativa, me pareció acorde ya que al narrar mi experiencia considero la importancia y lo valioso de ella, y ha sido una manera grata de construir la realidad de lo que viví en este Proyecto.

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas desde la mirada de Daniel Suárez, significa: *“Documentar las experiencias pedagógicas llevadas a cabo por maestros y profesores permite conocer lo que hay detrás de sus decisiones cuando enseñan, sus variados puntos de vista, sus supuestos y proyecciones, da lugar a que las prácticas escolares sean dichas y contadas en el lenguaje de la*

acción. También, habilita la comunicación y circulación de ideas, conocimientos, innovaciones y proyectos que los interpelan en su profesionalidad y en su protagonismo como actores centrales de las prácticas pedagógicas y de la historia curricular de las escuelas. Supone, al mismo tiempo, reconocer el carácter cambiante y particular de estas prácticas de acuerdo a los contextos en los que se desarrollan, así como atender a las potencialidades de transcripción y traducción de esas experiencias en otros contextos y situaciones escolares, con el propósito de hacer posible la construcción de una memoria pedagógica de la escuela, de las prácticas escolares y docentes, pero de otro modo y desde otra mirada". (Suárez D. 2006)

Al estar en la escuela 24 de febrero, tuve la oportunidad de conversar en varias ocasiones con la profesora Lupita (responsable del grupo) y me narraba varias experiencias de su labor docente y sus prácticas pedagógicas, los problemas que algunas veces tuvo que enfrentar y cómo dió solución a ellos. Así mismo me compartió, las estrategias que tuvo que implementar para lograr el aprendizaje de los alumnos, pues en los centros educativos, por ser inclusivos llegan a las aulas niños con capacidades diferentes siendo el docente quien debe buscar los medios para su atención; los logros con algún alumno que participó en La Olimpiada del Conocimiento Infantil, por mencionar algunos casos. Fue muy enriquecedor escucharla y preguntarle, si alguna vez había escrito de manera narrativa todas esas experiencias o alguna de ellas y me comentó que no, sólo cuando se ha reunido con colegas lo ha podido expresar.

Desafortunadamente en las escuelas los docentes sólo realizan documentos que les son requeridos por las autoridades educativas, como las planeaciones que muchas veces son copiadas o compradas, ajenas a las necesidades de los alumnos, los planes de trabajo cuando trabajan por comisiones, los informes del nivel académico en el que se encuentran sus alumnos, etcétera, documentos que en algunos casos son archivados por sus propias autoridades. Toda la experiencia de conocimiento pedagógico que respalda o da valor de identidad al docente queda

olvidada. Suárez al respecto comenta: *“La mayoría de estas historias se pierden, se olvidan o se desechan. En muchos casos, porque no son escuchadas por quienes toman decisiones sobre los sistemas escolares, o porque directamente son descalificadas por la cultura académica dominante como un conjunto de anécdotas triviales, bizarras, pre-profesionales que los docentes usan de manera recurrente y banal para contarse entre sí lo que pasa en las aulas y escuelas”* (Suárez D. 2006)

Y nuevamente me cuestiono: ¿Por qué será importante que los docentes escriban o registren todas esas historias? Podría dar varias respuestas, sin embargo comentaré lo que Daniel Suárez manifiesta al respecto: *“Por ello, los relatos escritos, las historias narradas por docentes pueden ser un soporte importante para la memoria pedagógica y educativa de la escuela, para contribuir a que las actuales y futuras generaciones de docentes dispongan de un registro, un acopio, un capital cultural, que transmita aquello de lo que viven y hablan en las escuelas”* (Suárez D. 2006). En nuestro país, consideramos que otro aspecto importante puede ser, lograr la reivindicación del magisterio que ha sido devaluado a través de una gran campaña de desprestigio en los últimos años. Al narrar los docentes sus experiencias, podrían manifestar lo que las autoridades encargadas de la política educativa no han querido reconocer; puede ser una manera de valorizarse como profesionales de la educación.

En lo personal, documentar narrativamente esta experiencia, me permitirá hacer partícipes a las personas que lean este trabajo, de adentrarse a lo que viví en el aula y en el centro educativo. Hago mención de lo que no se habla, pero que es importante, lo que me desconcertó en algún momento, lo que se me complicó y cómo pude resolverlo. Es la oportunidad de hacer visible mi percepción y opinión sobre las identidades de los alumnos, sus necesidades, sus inquietudes y relacionarlas e interpretarlas con los problemas que enfrentan diariamente, pues las generaciones han ido evolucionando, y a su vez, las expectativas de los alumnos nos convocan a realizar cambios en la didáctica de enseñanza.

Narrar me permitió transcribir los diálogos de los alumnos, que son sus propias voces, en ellos se muestra su participación, su relación con sus compañeros, lo que piensan.

Mi narración toma en cuenta los dos aspectos que menciona Bruner: el paisaje de la acción que es lo que sucede, y el paisaje de la conciencia que es lo que los protagonistas piensan y sienten en relación a lo que les sucede. (Contreras J. 2010).

Ya que he hablado sobre la narración de experiencias pedagógicas ahora mencionaré lo que es la investigación de la experiencia educativa desde la visión de José Contreras.

Investigación de la experiencia educativa.

Contreras define la investigación de la experiencia educativa de esta forma: *“Significa adentrarse en los mundos subjetivos, inciertos, ligados al acontecer, a lo singular, y desde ahí, tratar de sostener, en primera persona, la pregunta sobre su sentido educativo: esto es, tratar de revelar las preguntas pedagógicas que nos suscitan aquellas experiencias que estudiamos. Y su propósito es mostrar las relaciones que se establecen entre acontecimientos, condiciones de existencia, significaciones subjetivas y preguntas que nos surgen. La investigación de la experiencia educativa toma a la dificultad no como algo a evitar o simplificar, sino como algo a reconocer en su propia naturaleza”* (Contreras 2010)

Sin embargo, en el mundo de lo académico difícilmente se toma a la experiencia educativa como algo válido en la investigación científica, se le demerita ya que para muchos carece de formas y criterios que la avalen. Afortunadamente esta percepción ha cambiado en los últimos tiempos. Investigando al respecto encontré un texto que hace mención al desarrollo de esta evolución: *“En los últimos tiempos, ciertos cambios en la vida académica, en el desarrollo de las ciencias y en*

el conjunto de la sociedad y, de un modo fundamental, el cambio que ha provocado la entrada de las mujeres en los ámbitos públicos, académicos, profesionales y científicos, han puesto en evidencia la necesidad de considerar a la experiencia, lo particular, temporal, subjetivo y variable de las vivencias humanas, como algo por conocer, más allá de lo abstracto y universal, a la vez que como un modo distinto de conocer, teniendo en cuenta los modos particulares, temporales, subjetivos y variables de acercarnos a la realidad y de tratar de comprenderla” (Toulimin, 2001).

Para mí, la experiencia como investigación, me permitió reflexionar acerca de lo difícil y complejo de la labor docente y la oportunidad de confrontar lo que aprendí en teoría en la universidad, con la práctica. Ver la realidad, sin suposiciones, hizo que tuviera un crecimiento personal, a pesar de haber trabajado ya varios años en educación, el sentirme ajena al grupo, por no ser la titular, me permitió tener otra visión del trabajo que ahí se realiza.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA DIDÁCTICA: "LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS"

4.1 JUSTIFICACIÓN

Considero, que uno de los graves problemas que enfrenta nuestra sociedad en el ámbito educativo, a nivel nacional, es la comprensión y producción de textos en los estudiantes, no sólo en educación básica sino a nivel licenciatura. Gran reto ya que desde mi punto de vista, hasta el momento en las aulas, se siguen procesos con métodos tradicionales, lo que genera un aprendizaje para los alumnos sin sentido, carente de interés.

Al realizar una consulta sobre los resultados del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (Planea) 2015, en el área de español, en alumnos de 6° año de primaria, los rubros con mayor dificultad para su solución fueron: "Comprenden la información contenida en textos expositivos y literarios" obtuvo el 14.6% y "seleccionan información sencilla que se encuentra explícitamente en textos descriptivos" obtuvo el 2.6%. Esta información denota las deficiencias de las que hago mención al respecto.¹⁴

¿Cómo lograr que los alumnos adquieran ese interés y gusto por la lectura y escritura, y más aún que desarrollen una reflexión y análisis sobre lo que leen y escriben?

Al conocer la propuesta Pedagogía por Proyectos en séptimo semestre, decidí aplicarla en una escuela primaria, con la mirada de que sirviera para hacer mi trabajo recepcional de titulación. Después de tocar varias puertas en diferentes escuelas, por fin se nos dió la oportunidad en el plantel del cual hago la narración del trabajo que ahora presento. Resultó difícil lograrlo pues los planteles escolares ya tienen

¹⁴ INEE 2015. Planea: resultados 2015. Obtenida el 28 de agosto de 2018, de http://www.planea.sep.gob.mx>difusión_resultados

establecidas sus actividades además de que percibí que le temen a lo desconocido y se justifica, pues si no hubiera habido buenos resultados se tomaría como tiempo perdido.

Mi trabajo está enfocado en educación básica, ya que considero que el momento de adquirir la lectoescritura es un lapso trascendental para los niños, en donde se puede lograr que la adquieran, no sólo como la repetición y memorización de letras, sílabas y palabras, o el uso de grafías, sino el descubrimiento, de que ese tipo de lenguaje es importante y valioso para su vida. Tal vez en el primer ciclo no adviertan esta intención, más; será deseable que en grados superiores encuentren el sentido, cuando descubran la importancia de saber redactar cualquier tipo de cartas, oficios, instructivos, cuentos, historietas, etcétera, y más aún el poder expresar su opinión en cualquier situación que se les presente. Así mismo el descubrir que tienen la capacidad de comprender y reflexionar sobre cualquier tipo de texto. Por esta razón, es importante, que la enseñanza en las aulas se modifique.

Al revisar la historia de vida de los alumnos en cuanto al método que los llevó a adquirir la lectoescritura, me pude dar cuenta que todos aprendieron con el método silábico, alfabético y fonético. Estos métodos se relacionan con la educación bancaria de la que habló en su momento Paulo Freire, en la cual se conduce a los alumnos a la memorización mecánica, como si fueran recipientes en los cuales se deposita el saber. *“La narración, cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aún la narración los transforma en vasijas, en recipientes que deben ser llenados por el educador”* (Freire, 1975, pág. 51)

Con la experiencia de la propuesta Pedagogía por Proyectos quise comprobar, cómo se puede cambiar la metodología del aprendizaje de los niños en las aulas, en particular en la enseñanza de la lengua, cómo a través de las diferentes actividades se les involucra en las decisiones y propuestas para su aprendizaje. Qué

cambios en sus actitudes se generan cuando viven en democracia y practican normas de convivencia, pero sobre todo cómo se logra que de sólo aprender contenidos conceptuales; con esta propuesta lleguen a los contenidos procedimentales y actitudinales.

En la actualidad esa es una meta de la educación: no sólo memorizar sino aplicar lo que aprenden a su vida diaria y resolver conflictos más allá del ámbito escolar. Por eso consideré pertinente este trabajo, pues es una forma de contribuir a dicho propósito.

4.2 QUÉ ES LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

4.2.1 Antecedentes históricos.

El trabajo por Proyectos se remonta en la historia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando en Europa y en Estados Unidos se inicia el Movimiento Pedagógico conocido como Escuela Nueva. En Europa representado por Ovide Decroly y Célestin Freinet y en Estados Unidos por John Dewey y William H. Kilpatrick. John Dewey en su libro “Democracia y educación” muestra su método educativo en el que planteaba¹⁵:

- a) *Qué el niño encuentre por sí mismo situaciones problemáticas en su experiencia.*
- b) *Facilitarle la delimitación e intelectualización de la situación problemática.*
- c) *Darle oportunidad para que haga sus observaciones y experiencias.*
- d) *Reelaboración de las hipótesis para que el niño se forme sus propias ideas y no dárseles estereotipadas de antemano.*
- e) *Aplicación de las ideas elaboradas.*

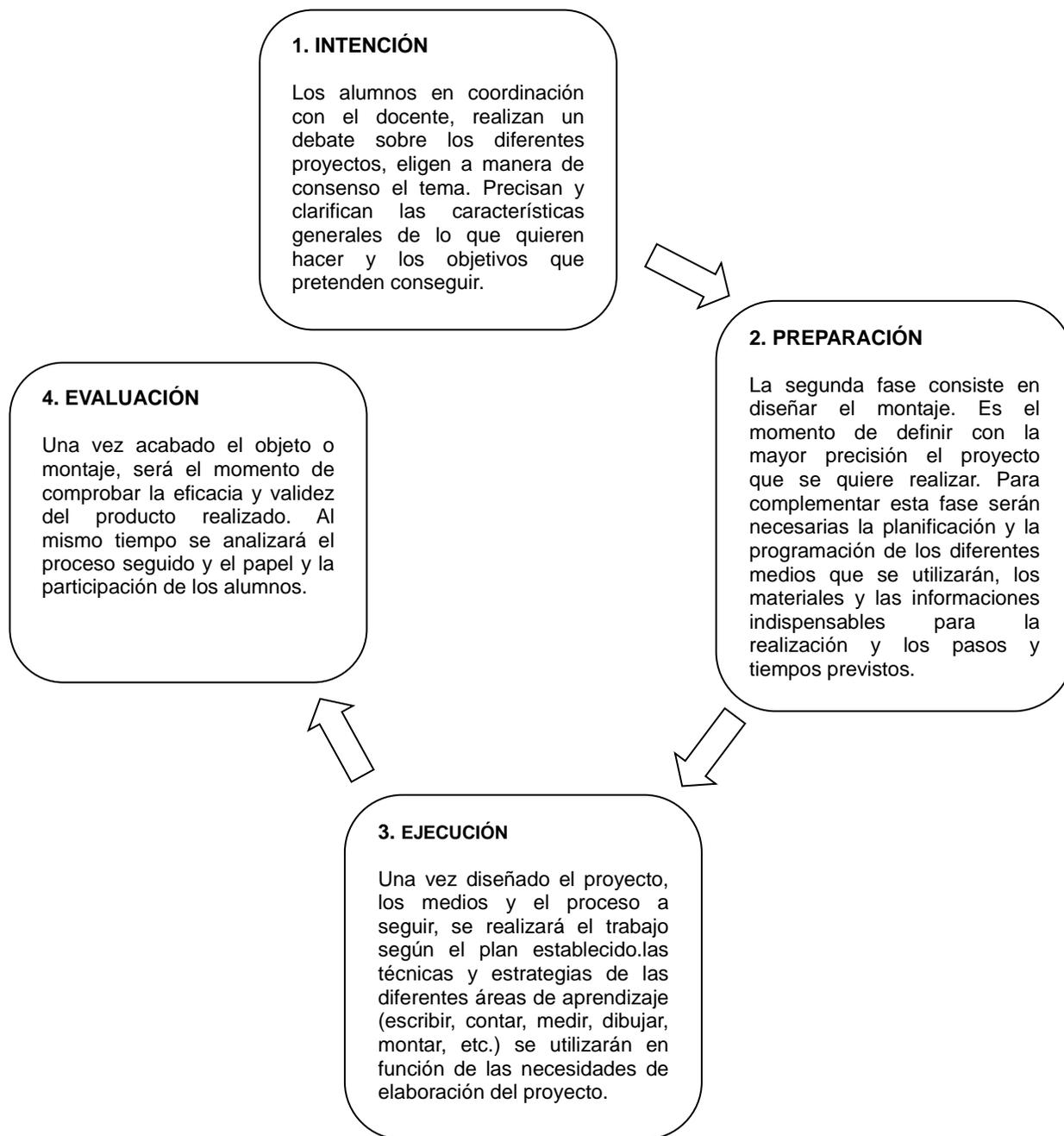
¹⁵ La síntesis del método la tomé del libro Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. (Rincón B.2007)

Los conceptos de experiencia e interés fueron importantes para la propuesta de John Dewey y más tarde, su discípulo William Kilpatrick llegó a proponer el llamado “Método por proyectos”, método que antecede a La Pedagogía por Proyectos.

El modelo de Kilpatrick es considerado entre los Métodos globalizados. Estos métodos plantean al alumno como protagonista, tomando en cuenta sus intereses y motivaciones. *“Para Kilpatrick el objeto de la educación es perfeccionar la vida en todos sus aspectos, sin otras finalidades trascendentes. La finalidad de la escuela debe ser enseñar a pensar y a actuar de manera inteligente y libre. Por eso los programas han de ser abiertos, críticos y no dogmáticos, basados en la experiencia social y en la vida individual” (Zabala A. 1999).*

En este modelo los alumnos designan el proyecto que llevarán a cabo, el cual por ser su propuesta, creará un compromiso en ellos para su realización. Además de la práctica de valores, la vida democrática en el aula y la autonomía, este método permite la correlación de las asignaturas, y a su vez permite que se practiquen contenidos procedimentales y actitudinales, ya que como eje conductor está “el saber hacer” y “saber resolver”. Por lo tanto los alumnos contarán con las herramientas necesarias para afrontar cualquier problema que se les presente en su vida cotidiana.

El método por proyectos de Kilpatrick consta de cuatro momentos en la enseñanza/aprendizaje¹⁶ que a continuación puntualizo:



¹⁶La información del esquema tomada del libro Enfoque globalizador y pensamiento complejo Zabala A. (1999).

4.2.2 Pedagogía por Proyectos.

La Pedagogía por Proyectos es una propuesta didáctica que pretende realizar un cambio significativo en la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Tiene como objetivo formar niños lectores y productores de textos en situaciones reales de uso, dentro de un ambiente cooperativo y de armonía, donde los niños se sientan identificados y entusiasmados con las actividades que realizarán. Esta propuesta es congruente con los postulados de las teorías Constructivistas del aprendizaje representadas por Jean Piaget, Lev Vygotski, Henri Wallon, Jerome Bruner, entre otros.

4.2.3 Ventajas al trabajar con esta propuesta.

Son muchas las ventajas de trabajar con esta propuesta, se mencionan a continuación:

- Da sentido a las actividades del curso, las que adquieren significado para los niños ya que responden a sus necesidades y han sido planificadas para ellos.
- Ayuda a los alumnos para que organicen su trabajo escolar, jerarquicen las tareas, las definan, tomen acuerdos, ejecuten, busquen información, etcétera.
- Permite a los alumnos poder tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciarlas, evaluarlas.
- Permite a los alumnos realizar un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando la socialización y autoestima.
- Facilita la apertura de la escuela hacia la familia, el barrio, la comunidad sobre la base de una red de comunicaciones y acciones.
- A través de un proyecto los alumnos reconocen la escuela como lugar privilegiado donde se realizan los aprendizajes significativos para ellos.
- Ven al profesor como una persona, facilitadora de aprendizajes que los va ayudar cuando les surjan dudas o dificultades y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar. (Jolibert, 2015, p.37)

4.2.4 Condiciones Facilitadoras del Aprendizaje.

En la Pedagogía por Proyectos se realizan modificaciones en las aulas, para ello se crean las “Condiciones Facilitadoras del Aprendizaje” que se señalan a continuación:

- La reorganización de la sala de clases, para que respondan a sus nuevas funciones.
- La necesidad de la presencia de múltiples textos, en múltiples formas, en las aulas.
- La implementación de una Pedagogía por Proyectos que dé sentido a las actividades realizadas en clase.
- La estimulación de una vida cooperativa activa que proporcione un ambiente de curso grato y alentador, que dé ganas de convivir y de aprender y que facilite la autodisciplina. (Jolibert, 2015, p. 21)

El uso del mobiliario es distinto, pues se pretende que los niños interactúen y no estén sólo sentados y callados. Esta propuesta descarta las aulas decoradas, por las aulas con materiales con un fin, pues en ella estarán los materiales que los alumnos han ido elaborando a lo largo del proyecto, mismos que les servirán de consulta cuando sea necesario. Se crean los espacios llamados rincones, como la biblioteca, juegos matemáticos y de las ciencias.

El desarrollo de las actividades, parte de las propuestas sugeridas por los niños, es una manera de involucrarlos en su aprendizaje y en las tareas de organización en el aula. Dejan de ser alumnos pasivos quienes sólo obtienen el conocimiento por transmisión lo que genera la memorización de contenidos sin aplicarlos, para ser alumnos que aprenden a hacer por y para su vida.

4.2.5 Fases de un Proyecto Colectivo.

Esta propuesta nos plantea seis fases para su desarrollo. (Jolibert J. Sraïki C. 2006, pp. 47, 49).

- Fase I. Definición y planificación del proyecto de acción. Reparto de las tareas y los roles

Los proyectos dentro del aula, surgen a partir de la pregunta realizada a los niños ¿qué quieren hacer? Después los niños participan proponiendo y argumentando ideas, manifiestan sus inquietudes y deseos por trabajar algunas actividades. De todas las propuestas se elige una mediante el consenso. Es en ese momento en que surge el interés en ellos, pues dan cuenta que serán sus propuestas las que llevarán a cabo dentro del proyecto. Se elabora un contrato en donde se establecen las responsabilidades que por decisión propia los alumnos adquieren, se deciden las actividades, los tiempos para realizarlas y los involucrados en realizarlas, con ellos se promueve la autonomía de cada uno de los miembros del grupo. Al considerar las opiniones e inquietudes de los niños, les damos la oportunidad de conocer lo que van a aprender y que además lo harán con gusto y entusiasmo. A continuación se detalla la manera en que esta fase se lleva a cabo.

- Formular objetivos dando respuesta a las preguntas ¿Qué queremos hacer? ¿Qué queremos lograr? ¿Qué tema abordaremos? ¿Cómo se llamará? ¿Para qué realizarlo? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?
- Definir las tareas a realizar
- Distribuir las tareas entre los responsables, de las actividades del proyecto.
- Calendarizar las actividades
- Definir los recursos materiales y humanos ¿Con qué? ¿Con quienes?
- La forma de evaluar tanto los aprendizajes de los alumnos, como los resultados del proyecto.

Es muy importante que en el desarrollo de esta fase se tome en cuenta las perspectivas de los alumnos, y tratar en todo momento generar a través del debate en la elección del tema, el respeto a las opiniones de todos los alumnos hasta llegar a su aprobación de lo que decidieron. Esta fase culmina con la elaboración de un contrato colectivo del proyecto donde se establecen las precisiones y el papel y tareas de los alumnos y del docente.

- Fase II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno

En las actividades a realizar en esta fase, el docente debe considerar los contenidos establecidos en el Plan y Programa de Estudio y vincularlos con las propuestas de los niños, los conocimientos que se trabajarán en el desarrollo del Proyecto y las competencias que movilizarán sus alumnos, con el propósito de realizar una óptima planeación. La manera del trabajo será transversal; esto es, que se correlacionan las materias conforme lo amerite el desarrollo de las actividades de enseñanza. A continuación expongo brevemente estos aspectos:

¿Qué deberemos aprender para poder realizar el proyecto de acción?

- Elaboración junto con los niños del proyecto global de aprendizajes y de los proyectos específicos de construcción de competencias.
 - Identificación de las competencias comunes a construir.
- Fase III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.

Se llevan a cabo las actividades de acuerdo a la propuesta de los niños. Es la fase más larga ya que es el desarrollo de todas las actividades planeadas. En ella se desarrolla la interrogación de los textos involucrando los contenidos extraídos del Plan y Programas de Estudio. Los alumnos realizan las tareas designadas por ellos mismos, como pasar lista de asistencia, reparto de la correspondencia, reparto de

los materiales, etcétera. Se promueve el trabajo cooperativo, pues en múltiples actividades las realizan con sus compañeros aportando sus habilidades diversas. Elaboran sus propios textos, los cuales adquieren sentido ya que dentro del proceso han comprendido su funcionalidad y que son dirigidos para destinatarios reales.

- Fase IV. Culminación del Proyecto. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.

Esta fase culmina con una práctica social. Las condiciones materiales se preparan en esta fase, para la sociabilización del proyecto (el espacio en el aula, los materiales, el recibimiento a personas externas al curso). Se alienta a crear un clima de respeto y de seguridad entre los alumnos.

Se dan a conocer ante todo el grupo los trabajos realizados. Ya sea exposición, obra de teatro, ponencia, competencia, etcétera. Se supervisa la organización de las puestas en común y se motiva a los alumnos para que con respeto acojan el trabajo de sus compañeros.

- Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto acción hecha con los alumnos y por ellos.

Para lograr el reconocimiento de sus aprendizajes, una herramienta indispensable y necesaria en el proceso de aprendizaje, es la evaluación, autoevaluación y coevaluación, ellas permiten tanto al alumno como al profesor identificar cuáles son los conocimientos que se deben reforzar y cuáles han quedado claros. Jolibert al respecto menciona: *“La evaluación no se concibe como un juicio de castigo, sino como una herramienta que permite reactivar el aprendizaje”* (Jolibert, 2009, p.13). A continuación se menciona cómo se realiza:

- Se hace una reflexión de lo que funcionó y lo que no, y por qué. Tanto de los alumnos como del docente.
 - Se hace una comparación con los objetivos alcanzados con los objetivos esperados.
 - Se verifica si se respetaron los acuerdos planteados al inicio.
 - Se identifican los factores facilitadores y los factores que obstaculizaron el éxito y/o los logros.
 - Se proponen y se discuten las mejoras a realizar para los proyectos siguientes.
- Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.

Es importante que los niños desarrollen la capacidad de reflexión sobre su propio conocimiento y cómo llegaron a él. Se den cuenta al mismo tiempo de las fortalezas y debilidades que tienen y lo que deberán reforzar ya sea de manera colectiva o individual. Esta evaluación se realiza de la siguiente manera:

- Se hace colectiva e individualmente, la síntesis metacognitiva acerca de lo que se aprendió y cómo se aprendió, y sobre lo que se debe realizar y cómo se va a realizar.
- Puede que se decida realizar actividades de refuerzo, individuales o colectivas, que se desprenden de esta fase.

La evaluación se efectúa durante todo el proceso, es una evaluación formativa, ya que los alumnos analizan lo que han aprendido y lo que aún les falta por aprender y cómo lo hicieron. La evaluación sumativa le corresponde al docente.

4.2.6 Cómo se concibe el acto de leer en la Pedagogía por Proyectos.

La lectura es una de las actividades que se realizan cotidianamente en la escuela. Desde la concepción de la Pedagogía por Proyectos *“Leer es leer...*

comprensivamente, desarrollando -en una situación real- una intensa actividad de búsqueda del sentido del texto. Es una actividad compleja de tratamiento de varias informaciones por parte de la inteligencia. Es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar, en el cual intervienen la afectividad y las relaciones sociales. El lector, busca desde el inicio, el sentido del texto, utilizando -para construirlo- distintos procesos mentales y coordinando todo tipo de indicios (contexto, tipo de texto, título, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etcétera.) En la escuela, leer es, desde el inicio, leer textos auténticos, textos completos, en situaciones reales de uso, en relación con sus proyectos, necesidades y deseos". (Jolibert, 2015, p. 216)

Para aprender a leer y producir textos en la Pedagogía por Proyectos se trabaja con la estrategia didáctica "Interrogación de Textos". Con ésta se pretende que los niños aprendan a comprender diversos tipos de textos a partir del siguiente proceso:

- Proyecto y contexto
 - Lectura individual y silenciosa
 - Confrontación
 - Síntesis del significado del texto
 - Sistematización Metacognitiva y Metalingüística
 - Herramientas de sistematización de lo aprendido elaboradas en común
- (Jolibert, 2015, pp. 21

- **Proyecto y contexto**

¿Por qué elegimos ese texto?, ¿de dónde viene?, ¿qué esperamos de él?, ¿a qué tipo de texto pertenece?

- **Lectura individual y silenciosa**

Es importante que se lleve a cabo en silencio de manera personal. Si es primero colectiva, priva a los niños de su capacidad de enfrentar un texto, con su curiosidad, sus competencias propias del momento y de su esfuerzo para construir una primera aproximación personal, autónoma, al sentido global del texto, les hace dependientes de las preguntas del docente y de las interpretaciones de sus compañeros.

Si es el docente el que hace la primera lectura en voz alta para facilitarles la tarea, les priva de la necesidad de buscar el significado de cada texto (que él les entrega a través de la lectura) y sólo queda, después de buscar, ¿dónde dice esto?, es decir sólo queda la decodificación como meta en vez de ser siempre un medio.

- **Confrontación**

Se trata de dejar primero que los niños propongan su interpretación global del texto, pidiéndoles que justifiquen (si, ¿Dónde dice esto?, ¿dónde lo viste? Muéstranos) y de hacer que lo confronten con las interpretaciones de los demás. En esta confrontación, no interviene directamente el docente para decir quién tiene la razón: obliga a buscar otros elementos para progresar en la construcción del significado y de su coherencia.

Se trata luego de retomar el texto en su conjunto, paso a paso o, mejor dicho, bloque de texto por bloque de texto, desde el título hasta el final, con vistas a precisar su significado, apoyándose en la información de los “Siete niveles “, confrontándolas, coordinarlas, tejiéndolas hasta llegar a una adecuada comprensión del texto.

- **Síntesis del significado del texto**

Esta síntesis sobre el sentido del texto es indispensable para que quede claro lo que, en definitiva, hay que retener de todo lo que se discutió. Esto puede dar lugar a:

Una relectura individual y silenciosa, una lectura oral, bien hecha, del docente (en el caso de relato, poema, cuento), una recopilación oral y colectiva con cuestionamientos como, ¿qué hemos aprendido del texto?, ¿qué nos va a servir para nuestro proyecto?

- **Sistematización Metacognitiva y Metalingüística**

Es un momento importante de la sesión. Se realiza a partir de la pregunta ¿Qué hemos aprendido hoy para mejorar nuestra capacidad de leer?, aquí se repasa lo hecho, se pasa de lo implícito a lo explícito, se pasa de los saberes intuitivos a la conceptualización de la práctica espontánea a la sistematización en herramientas reutilizables.

Se les pide a los alumnos que respondan las preguntas como: ¿qué es lo que nos ayudó a comprender el texto?, ¿cuáles fueron las estrategias que utilizamos?, ¿qué aprendimos?, ¿cómo aprendimos del tema?, ¿qué nos parece que vale la pena del texto para su comprensión? Ejemplo: en un cuento, buscar las mayúsculas que aparecen en el primer párrafo, que nos indican, cuáles son los personajes principales).

- **Herramientas de sistematización de lo aprendido elaboradas en común**

Estas herramientas van sobre las paredes de las aulas, con el propósito de que sean consultadas fácilmente con la mirada, (puede ser la silueta de algún texto, cuadros recapitulativos, diccionario ortográfico, etcétera).

Los textos interrogados se reúnen en un portafolio de evidencias, o puede ser un cuaderno. Se le concibe como una herramienta de aprendizaje a largo plazo. El

cuaderno desempeña el papel de memoria colectiva, permite la consulta rápida y personal de los textos, convertidos en herramientas para leer y escribir.

Tomando la interrogación de un texto, se genera un mayor aprendizaje para los alumnos y a través de ello los niños comprenden la importancia de ésta interrogación.

4.2.7 La producción de textos como proceso de escritura y reescritura.

Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales. No es transcribir (copiar) ni caligrafiar. Tampoco es escribir composiciones o redacciones de tipo escolar, con la intención de mostrar al docente qué sabe –o no sabe- hacer el alumno.

Escribir es producir textos, diversos tipos de textos, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, carteles, recetas, noticias, textos informativos, argumentativos, etcétera.

No es producir oraciones sueltas o párrafos aislados. Producir es plantearse la perspectiva de un tipo de texto dado, dirigido a destinatarios, con una intencionalidad precisa. (Jolibert, 2015, p. 224).

Una vez que los niños aprenden a interrogar los textos requeridos en sus proyectos, ya que los niños conocen cómo se elaboran los textos, ahora el reto consiste en que lleguen a producir sus textos, teniendo claro los destinatarios y las situaciones reales en las que utilizarán. Para llevar a cabo esto, Jolibert propone la siguiente estrategia didáctica:

- Proyecto y contexto.
- Determinación de los parámetros de la situación de producción.

- Primera escritura individual.
- Confrontación de las primeras escrituras con los compañeros.
- Confrontación con escritos sociales del mismo tipo.
- Reescrituras individuales, parciales o globales.
- Versión final valorizada del texto. “Obra maestra”.
- Evaluación final del texto producido.

- **Proyecto y contexto.**

El aprendizaje será eficaz y llevado hasta su término, sin fatiga y con agrado, si tienen significado para los niños y está inserto en su Proyecto del curso.

- **Determinación de los parámetros de la situación de producción.**

Es la actividad inicial de la producción, en la cual se precisa: ¿A quién le escribo?, ¿con qué propósito lo hago?, ¿qué es lo que quiero decir?, ¿qué ocurre si mi texto no es adecuado?

Esta etapa recoge los elementos o parámetros de la situación comunicativa: emisor, destinatario, status, propósito del escrito, desafío y contenido.

- **Primera escritura individual.**

La primera escritura contiene un esbozo completo del texto, con su diagramación (la silueta) y todas las ideas que el niño considere importantes. Es una escritura individual.

- **Confrontación de las primeras escrituras con los compañeros.**

Los niños muestran sus escritos a sus compañeros y los comparan, para ir mejorando progresivamente; sistematizan las características del tipo de texto a producir, especialmente la superestructura, aprovechando la comparación con textos similares. Los estudiantes van construyendo las reglas de funcionamiento del texto,

respondiendo preguntas como: ¿cuál es su función?, ¿cuál es su inicio?, ¿cuál es su cierre?, ¿utiliza tiempos verbales?, etcétera.

- **Confrontación con escritos sociales del mismo tipo.**

Los alumnos en este momento analizan, observan, clasifican y sistematizan los fenómenos lingüísticos que necesitan dominar para seguir en la producción del texto propio.

Las sesiones se ordenan tema por tema, desde lo más amplio hasta las microestructuras.

- **Reescrituras individuales, parciales o globales.**

Cada reescritura es una profundización del trabajo de elaboración. El niño no escribe de nuevo su texto, sino que usa corrector o tiras de papel pegadas sobre la parte del texto que va a corregir.

Se realiza una evaluación parcial, hecha por el mismo niño (autoevaluación), por sus pares (coevaluación) y por el profesor, con el fin de averiguar si se utilizaron las nuevas herramientas recientemente construidas y mejorar la producción, con las sugerencias dadas por compañeros y profesor.

La última revisión –y reescritura- corresponde a la limpieza ortográfica, exigente, a través de intercambio de textos revisando todo lo ortográfico (acentual, literal y puntual), luego se presentan las dudas que quedan al profesor, quien escucha las soluciones de los pares y posteriormente acude a bibliografía (diccionario, gramática, etcétera) para dilucidar las últimas dudas.

- **Versión final valorizada del texto “Obra maestra”.**

Una vez terminadas las reescrituras y precisada la diagramación, se procede a la transcripción impecable del texto, proporcionando al niño la emoción y el placer de escoger dónde va a escribir su texto: papel, tamaño, tinta, máquina, computadora o

manuscrito, etcétera. Se trata de producir su “Obra Maestra” que valoriza tanto al niño-autor como el texto producido.

- **Evaluación final del texto producido.**

Esta evaluación tiene tres formas:

- Sistemática en donde cada niño realiza sus autoevaluaciones, una referida a su producción final y la otra a los progresos alcanzados entre la primera escritura y su obra maestra.
- Sistemática en donde el profesor puede hacer una evaluación global y otra personalizada, de los progresos y lo que falta por aprender.
- Pragmática en la que se busca la relación del destinatario del texto; esto es, si funciona o no el escrito (retroalimentación). (Jolibert, 2015, pp. 227,229).

Para realizar el proceso de comprensión de textos como de su producción se utilizan los Siete Niveles de Conceptos Lingüísticos que a continuación se mencionan:

4.2.8 Siete Niveles de Conceptos Lingüísticos para trabajar con los niños

- a) Indicios de contexto
- b) Indicios sobre los elementos de la situación de comunicación (autor/mensaje/destinatarios).
- c) Indicios sobre el tipo de texto al que pertenece.
- d) Indicios sobre la lógica de su organización (superestructura y dinámica interna).
- e) Indicios a nivel del texto completo sobre sus temas y sobre su cohesión (tiempos verbales, pronombres personales, sustitutos, nexos, etcétera).
- f) Indicios a nivel de las oraciones, sobre su léxico y los rasgos significativos de su sintaxis (concordancias, desinencias).
- g) Indicios sobre el sentido y la composición de sus palabras

a) Indicios de contexto

Los textos son presentados a los alumnos de manera contextualizada, explicando para qué se va a trabajar con ellos, de dónde vienen, qué función tienen dentro del Proyecto, si es un libro autónomo o forma parte de una colección o revista. La primera lectura se desarrolla en silencio dando a los alumnos la oportunidad de tener su primer contacto con el texto, después se realiza de manera oral ante todo el grupo.

b) Indicios sobre los elementos de la situación de comunicación (autor/mensaje/destinatarios)

En este nivel se generan las siguientes interrogantes, ¿quién lo escribió?, ¿a quién está dirigido?, ¿con qué propósito fue escrito?

c) Indicios sobre el tipo de texto al que pertenece.

Se interroga si es un texto funcional, (carta, noticia, receta, instructivo, etcétera).

O si forma parte de textos literarios, (novela, cuento, leyenda, poema, etcétera).

d) Indicios sobre la lógica de su organización (superestructura y dinámica interna).

La silueta del texto, organización del texto, identificando las partes como el inicio, desarrollo y cierre.

e) Indicios a nivel del texto completo sobre sus temas y sobre su cohesión (tiempos verbales, pronombres personales, sustitutos, nexos, etcétera).

En este nivel se determina cómo está escrito en su globalidad, identificando los pronombres personales, tiempos verbales, identificación de sinónimos nexos, etcétera.

f) Indicios a nivel de las oraciones, sobre su léxico y los rasgos significativos de su sintaxis (concordancias, desinencias).

Se analiza, cómo se entrelazan las ideas del texto completo, el número de párrafos y oraciones, identificación de género y número.

g) Indicios sobre el sentido y la composición de sus palabras.

Significado e importancia de las palabras, palabras desconocidas, ortografía.
(Jolibert, 2015, p. 216)

4.2.9 Evaluación.

En la Pedagogía por Proyectos la evaluación es vista como una reflexión, los alumnos la toman como parte del proceso de su aprendizaje y sin temor. Se realiza en las modalidades formativa y sumativa.

La evaluación formativa la realiza cada niño (autoevaluación) con el apoyo de sus compañeros (coevaluación) y la evaluación sumativa la realiza el docente.

Para llevar a cabo la evaluación, el docente utiliza diferentes instrumentos como: registros, listas de control o cotejo, escalas estimativas o numéricas, rúbricas, etcétera.

- **Evaluación formativa**

La evaluación formativa tiene por finalidad proporcionar información respecto al proceso enseñanza-aprendizaje, de tal modo que sus resultados permitan ajustar el proceso. Tiene una función reguladora con doble retroalimentación: hacia el alumno y hacia el profesor.

La evaluación formativa generalmente toma la forma de autoevaluación y coevaluación (en colaboración con un compañero, con un grupo de compañeros o con el profesor).

La autoevaluación se hace día a día y va mucho más allá del hecho de llenar una pauta. La capacidad de autoevaluarse es una competencia que también se va construyendo poco a poco. (Jolibert, 2015, p. 182).

- **Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa determina el nivel de logro de competencias y conocimientos de acuerdo a criterios preestablecidos, al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo al término de un módulo de aprendizaje, de una unidad, de un semestre, de un ciclo escolar de la Educación Básica. (Jolibert, 2015, p.190).

4.2.10 El papel y desempeño del docente en esta propuesta.

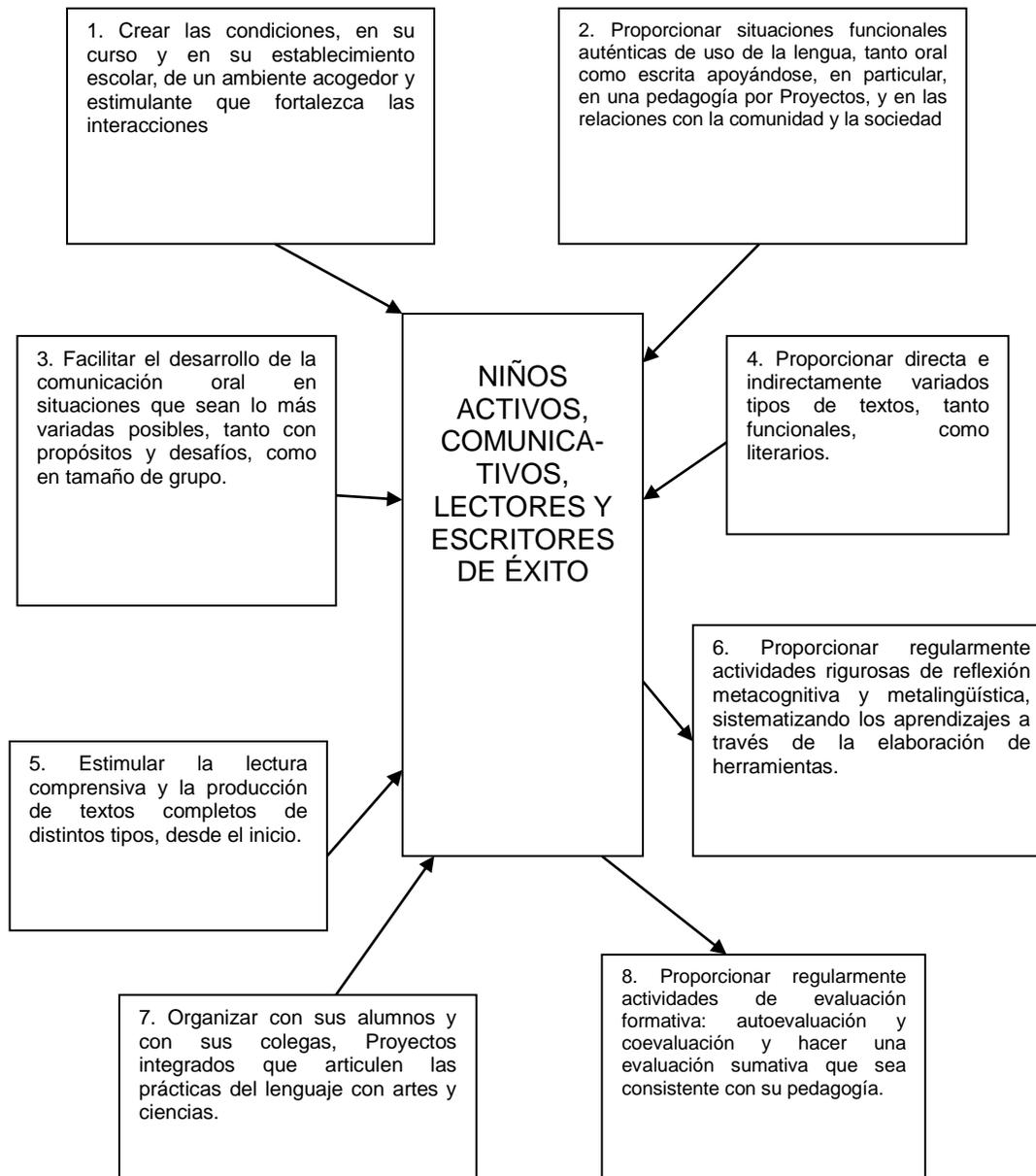
Como hemos visto hasta ahora, en la Pedagogía por Proyectos hay un cambio significativo y transformador en la práctica de enseñanza. Para lograrlo es vital el papel del docente quien abandonará los métodos de enseñanza del pasado que aún siguen vigentes, para convertirse en guía y facilitador de los aprendizajes de los niños.

Esto implica para los docentes:

- Interrogar en su alma y conciencia, su propia representación de las potencialidades de los niños.
- Verificar, llegado el caso, según las necesidades de su curso, que un cambio de expectativa y, por lo tanto, de actitud por parte del docente puede hacer avanzar a los niños.

- Convencerse de que todos los niños pueden aprender a leer y producir los textos necesarios para su propia vida, con la condición de que se les proporcionen los medios para hacerlo.
- Velar para que una Pedagogía diferenciada sea, por supuesto, una Pedagogía adaptada a las necesidades de cada uno, pero también para que sea exigente y movilizadora y que tire hacia arriba, y no hacia una especie de menor denominador común.
- Convencer a los propios niños de que pueden lograrlo y planificar y evaluar regularmente con ellos sus progresos para demostrárselos.
- Promover el éxito y los propios logros; no pensar o dejar que el niño piense, cualquiera que sea el grado de dificultad encontrado, que todo está jugado de antemano y que no puede desarrollar, de la misma manera que sus compañeros, verdaderas ambiciones de aprendizaje y de progreso. (Jolibert Josette, Sraïki Christine 2006, p. 25).

1. Rol del docente en una concepción constructivista, comunicativa textual del aprendizaje de la lectura y de la producción de textos.



4.3 REFERENTES TEÓRICOS

La Pedagogía por Proyectos está sustentada en el siguiente marco teórico de referencia:(Jolibert, 2014. p. 15)



A continuación, explicaré brevemente cada uno de los referentes teóricos mencionados en el cuadro anterior.

1. Una concepción constructivista (auto y socio) del **APRENDIZAJE** y de la **ENSEÑANZA**.

Dentro de la educación el constructivismo desarrolló conocimientos que ofrecen alternativas para mejorar los procesos de educación. Es entendido como un proceso activo de aprendizaje, donde el alumno es orientado a construir el conocimiento, tomando como base los conocimientos que ya posee, selecciona información, la transforma y la integra a las estructuras existentes. En este proceso, la ayuda del maestro juega un papel importante, es el guía que orienta al alumno y le muestra las herramientas de las que dispone o puede hacer uso (andamiaje) para que el aprendizaje se lleve a cabo con éxito.

El constructivismo es alimentado por diversas teorías, como las teorías cognitivas de Jean Piaget, Lev Vygotsky y su teoría Sociocultural, David Ausubel y el Aprendizaje Significativo y Jerome Bruner con el Aprendizaje por Descubrimiento.

Jean Piaget considera que el conocimiento es activo y se adquiere a través de la interacción del alumno con el objeto de estudio, organiza la información obtenida en esta interacción, reteniéndola en la memoria a corto plazo, una vez ahí la engarza a los conocimientos previos, llevándolos a la memoria a largo plazo, para después ser utilizados.

Además de que el constructivismo es concebido como un aprendizaje activo, Lev Vygotsky en su Teoría del Aprendizaje Sociocultural, explica que los procesos de aprendizaje están condicionados por la sociedad en la que nacemos, crecemos y vivimos. La cultura es el ambiente donde los seres humanos se desenvuelven y proporcionan las distintas formas de costumbres y prácticas de vida. Otro aspecto importante para Vygotsky, es el Aprendizaje Mediado, donde destaca la “*Zona de Desarrollo Próximo*” que es la capacidad de cada individuo para resolver por sí

mismo un problema sin la ayuda de los demás, y la “*Zona de Desarrollo Potencial*” que es la resolución de un problema con la ayuda de una persona más capaz que él (en la escuela, es el maestro) proporcionándole las herramientas necesarias para lograr el aprendizaje.

El constructivismo también toma en cuenta los intereses de los alumnos, por lo que David Ausubel, establece que el niño forme sus propios conceptos en la interacción con el objeto y situaciones lo que lo lleva al “*Aprendizaje significativo*”, que es el proceso en el que se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva y es relevante para el alumno.

Otro aspecto importante en el paradigma constructivista es el “*Aprendizaje por Descubrimiento*”, de Jerome Bruner, que consiste en promover que el alumno adquiera conocimientos por sí mismo, llevando al alumno a generar conceptos de todo lo que le rodea, estableciendo categorías y clasificando los objetos.

Los seres humanos cuentan con tres sistemas diferentes para representar la realidad. Bruner, establece tres tipos de conocimiento por descubrimiento denominándolos en representación enactiva (centrada en la acción), representación icónica (basada en las imágenes) y representación simbólica (el lenguaje).

Por lo anterior, se puede afirmar que, de acuerdo a lo establecido por Bruner, los seres humanos necesitamos y hacemos uso de diferentes tipos de conocimiento para tener un mejor aprendizaje.

2. La convicción de la **EDUCABILIDAD COGNITIVA y de las posibilidades de desarrollo de TODOS LOS NIÑOS.**

La capacidad para aprender no es estática, se da a lo largo de toda la vida y en todo momento. El niño es protagonista de su propio aprendizaje y el papel del maestro es ofrecerle las condiciones y las herramientas adecuadas y necesarios para que se lleve a cabo la educabilidad y por consiguiente el aprendizaje.

La educabilidad desde el punto de vista cognitivo, constituye la capacidad que permite al alumno desarrollar conductas para afrontar con éxito situaciones diversas, construir conocimiento, establecer relaciones con compañeros, etc.

Desde el punto de vista cognitivo, en la Pedagogía por Proyectos, se observa la educabilidad en:

- *Anticiparse, teniendo una perspectiva global de lo que se busca.*
- *Ser capaz de organizar sus actividades, su tiempo, sus materiales.*
- *Saber confrontar, estar abierto a las disposiciones de los demás, saber adaptarse a situaciones distintas.*
- *Saber evaluarse y saber hacer una reflexión metacognitiva acerca de los caminos mentales recorridos, los conocimientos elaborados, las competencias desarrolladas, etc.* (Jolibert, 2015, pp. 248 y 249).

El desarrollo cognitivo o desarrollo de los procesos mentales, son de vital importancia para los alumnos, de ello depende el desarrollo de sus habilidades, de su inteligencia y la adquisición de nuevos conocimientos.

3. Una concepción cognitivista del rol determinante de la REFLEXIÓN METACOGNITIVA y de la EVALUACIÓN (auto- y socio) en los APRENDIZAJES.

La aplicación del término *metacognición* en el campo educativo, se refiere a la capacidad de los alumnos para reflexionar sobre sus propios conocimientos.

Para que se lleve a cabo la *metacognición*, el alumno tiene que realizar operaciones mentales, que lo hagan planificar estrategias para utilizarlas en la solución de problemas, aplicarlas y evaluar para confirmarlas o cambiarlas.

La evaluación está determinada por la revisión de los procedimientos y las estrategias que se emplean para lograr el conocimiento, evaluar los resultados obtenidos, los procedimientos utilizados, lo que lleva a una reflexión para continuar o modificar dichos procedimientos. Asimismo, permite estructurar los aprendizajes,

establecer relaciones de los conocimientos anteriores y los adquiridos midiendo sus progresos.

La evaluación, compromete al alumno a una reflexión *metacognitiva*, sobre sí mismo y el objeto de aprendizaje.

De lo anterior puedo deducir que la metacognición y la evaluación constituyen una herramienta necesaria e indispensable en los procesos de aprendizaje, comprometiéndolo al alumno en un proceso permanente de reflexión constructiva que puede realizar a lo largo y en cualquier momento de su actividad como alumno.

4. Una concepción pragmática de la **CONSTRUCCIÓN** del **LENGUAJE** en situación de **COMUNICACIÓN**.

El lenguaje es importante en el desarrollo de los seres humanos, es la manera en como empezamos a socializar y comunicarnos con los demás, por lo que existen diferentes disciplinas que se encargan de su estudio, y la pragmática es una de ellas.

La pragmática, es el estudio de la capacidad de los usuarios de una lengua para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas. (Lomas, 1993, p. 32)

La pragmática regula el uso del lenguaje en la comunicación, en un ambiente contextualizado; en la que intervienen distintos elementos; ya sea de tipo material que se refiere al emisor, destinatario, enunciado y el entorno; y las de tipo inmaterial que son las diferentes relaciones que se establecen entre el emisor y el receptor.

El emisor, es la persona que produce una expresión lingüística ya sea oral o por escrito, es el hablante que hace uso de la palabra y emite un mensaje, en una situación comunicativa concreta y donde el emisor intenta hacer algo.

El destinatario es la persona a la que está dirigido el mensaje, siendo elegido por el emisor. La tarea del destinatario consiste en analizar, evaluar e interpretar el mensaje, para emitir su respuesta.

El enunciado es la producción lingüística que produce el emisor, conocido como mensaje (lo que quiere dar a conocer el emisor) construido de acuerdo al código lingüístico en el que se desarrolla la comunicación.

El entorno es el contexto físico, que incluye factores de espacio y tiempo, como el aquí y el ahora que influyen en la construcción e interpretación del enunciado.

El empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante o emisor, produce una expresión lingüística ya sea oral o por escrito y su interpretación por parte del destinatario. (En las interacciones de la comunicación oral o escrita entre hablante o escritor (*intenta hacer algo*), mensaje (lo que quiere dar a conocer) y oyente o lector (*interpreta el mensaje*).

En las interacciones entre emisor, enunciado y destinatario, es necesario seguir algunas reglas establecidas en la gramática, como la relación de comunicación y la capacidad de los usuarios de una lengua para construir oraciones, jerarquizarlas, relacionarlas y transmitir las. Para lograr con éxito el proceso de comunicación.

La comunicación que se realiza entre los hablantes de una lengua esta formada por signos, que en relación con el contexto van formando las palabras que llevan al diálogo entre las personas para comunicarse, en esa relación reciproca que se da entre los elementos de la comunicación.

La ciencia que se ocupa del estudio de los signos que producen los seres humanos es la Semiología y la Lingüística, su campo de estudio se enfoca en el estudio de los signos primarios y secundarios.

Dentro de la semiología hay una rama llamada Lingüística que tiene como objetivo el estudio de la lengua compuesta por un conjunto de signos.

Los signos lingüísticos son palabras que llevan a la asociación de una imagen acústica o significante y una imagen mental o significado (como por ejemplo las letras).

La lengua en la comunicación es un sistema de fonemas para formar signos y transmitir mensajes estructurados con estos signos. La importancia de la transmisión de estos signos dentro de un contexto se refiere que a los elementos del proceso del habla manejen el mismo código, para que la comunicación se lleve a cabo de forma exitosa.

5. Una concepción del **ESCRITO** y de su unidad fundamental, el **TEXTO**, basado en las diversas dimensiones de la lingüística textual.

La lingüística del texto, estudia el lenguaje como un todo, no solamente como partes fraccionadas o aisladas. Teun A. Van Dijk (1989), analiza los textos de forma global. Para él, un texto es una estructura superior no sólo secuencias de oraciones.

Van Dijk establece diferentes tipos y niveles de estructuras entre las cuales establece las microestructuras, macroestructuras y superestructuras.

Las microestructuras son estructuras de oraciones y secuencias de un texto. (Van Dijk, 1989, p. 55).

La macroestructura de un texto la define como la formación de estructuras especiales de tipo global del mismo significado y naturaleza semántica. Siendo una representación abstracta de la estructura y coherencia global del significado de un texto, la cual es necesaria para adecuar su contenido. También la considera como la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto completo; que debe cumplir al igual que las microestructuras las condiciones de conexión y coherencia.

La superestructura es descrita por Van Dijk (1989), como una serie de estructuras textuales globales especiales, que caracterizan el tipo de texto (por ejemplo, una narración), es la forma en cómo se establece el contenido, en una especie de esquema al que el texto debe adaptarse. Además, determinan el orden global de las partes del texto, por lo que se compone de unidades de categorías determinadas vinculadas entre sí.

Con lo anterior quedan definidas las partes que interactúan para entender y construir la estructura del texto.

6. Una concepción de la CULTURA ESCRITA en su doble dimensión FUNCIONAL y FICCIONAL.

Un texto completo, es la representación escrita del lenguaje, ya que se encuentra organizado en estructuras de diferentes tipos (cuento, noticia, relato, recetas, textos de opinión, científicos, etc.), en situaciones reales de uso (contextualizados).

La cultura escrita, es el significado de un texto, donde el escritor plasma sus intereses y lo que desea comunicar, para lograrlo debe hacer uso de diferentes estrategias, como el análisis de las estructuras (gramática, léxico, morfología verbal, ortografía, etc.)

Desde el inicio de la producción de un texto, se deben contemplar diferentes factores, como el significado y si éste es adecuado para sus destinatarios, el propósito dentro un contexto, así como el propósito del autor.

El proceso de la producción de textos, debe tener como meta principal la concepción de una lectura y escritura donde los niños trabajen con agrado, en ambientes cálidos para poder despertar e incentivar las expectativas y la toma de decisiones, experimentar en situaciones y con destinatarios reales; estimulando sus actuaciones con compañeros dentro del aula, así como desarrollar sus intereses para

ser activos, reflexivos, que busquen y encuentren herramientas para ser aplicadas correctamente y con significado a lo largo de su vida.

En la producción de textos, es importante que los niños cuenten con un amplio abanico de posibilidades, ofreciendo no sólo los textos para una dimensión funcional en donde encontramos textos científicos, cartas, etc., sino también textos para una dimensión ficcional como son las poesías, los libretos, los cuentos, etc., los cuales permitan al alumno conocer la literatura y con esto, logren desarrollar su imaginación.

7. Una concepción de la LECTURA y de la ESCRITURA en tanto PROCESOS de COMPRENSIÓN y de PRODUCCIÓN de textos contextualizados

El acto de leer, no consiste en memorizar letras y posteriormente formar sílabas y palabras, para después poder entender lo que se lee y se escribe. La lectura es comprender textos globales, mediante la interrogación. Es interrelacionarse con la información para construir, buscar en el texto indicadores (cohesión, secuencia, lógica, conceptos gramaticales, etc.), que lleven a la comprensión y posteriormente a la construcción.

Los alumnos deben considerar la lectura como un placer, donde los textos verdaderos formen parte de su vida diaria y así logren considerarlos como una más de las actividades cotidianas, y no como un castigo, una actividad tediosa o como receptores de lo de lo que los demás leen y posteriormente les transmiten.

Como menciono, la producción de un texto es una herramienta para comunicarse a través de un escrito, donde interviene un emisor, un receptor y un mensaje (el contenido del texto producido), que además actúa sobre el receptor y su entorno.

Llevar a los alumnos a la producción de la lengua escrita (texto), consiste en hacerlos entrar a su realidad, producir dentro de su situación social, un mensaje con destinatarios reales de uso.

Con lo establecido por los autores anteriormente mencionados, se puede afirmar que para que exista un buen aprendizaje, es necesario que el alumno indague por sí mismo dentro de una situación real, que este en constante interacción con el medio que lo rodea, que se comunique ya sea de forma oral o escrita; que haga uso de sus conocimientos previos y de sus capacidades de autoevaluación y metacognición, para que resuelva adecuadamente los problemas a los que se enfrentará a lo largo de su vida.

CAPÍTULO 5.

“EXPOSICIÓN DE ARTE: UNA EXPERIENCIA BASADA EN LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS DESARROLLADA EN LA ESCUELA PRIMARIA 24 DE FEBRERO”

5.1 FASE 1. ELECCIÓN DEL TEMA.

Los propósitos de la fase uno consistieron en elegir el tema del proyecto que llevaríamos a cabo. Conocer y observar la forma en que desarrollan las actividades los alumnos y cómo se relacionan entre ellos.

El director nos designó a Patricia y a mí el grupo de sexto año grupo “A”. Comentó que era un grupo formado por 17 alumnos, de los cuales son 9 hombres y 8 mujeres. Al final se incorporó un niño llamado Joel, cambiando la matrícula a 18 alumnos. Al designarnos este grupo pensamos que seguramente el trabajo con ellos sería excelente y muy fácil, ya que supuestamente ellos ya debían saber leer y escribir, analizar lo que leen y escribir sin problema alguno su pensar. ¡Todo a nuestro favor! por el contrario fue difícil por la costumbre de las prácticas educativas que realizaban; pues, aunque el trabajo de la docente era bueno, desde nuestro punto de vista, no trabajaban por proyectos, ni tenían la decisión de ser ellos mismos quienes aportaran propuestas para el desarrollo de las actividades académicas.

El primer día llegamos al salón de clases, saludamos, nos presentamos y preguntamos cómo había estado su día. Contestaron que bien. Escasas anécdotas surgieron de ese cuestionamiento. Explicamos brevemente que estaríamos con ellos llevando a cabo un proyecto.

Realizamos con los alumnos, una actividad llamada “Ponte la camiseta” con el propósito de buscar la integración del grupo y formar un compromiso en ellos. Repartimos hojas blancas entre los integrantes del grupo y les dimos las siguientes indicaciones:

-Teresa: Somos un grupo y vamos a ir de viaje en un barco que construiremos.
¿Saben hacer un barquito?

Algunos contestaron que sí, otros que no.

-Teresa: Quien sepa hacerlo le apoya a su compañero. ¿De acuerdo? Primero tomamos la hoja de papel verticalmente y la doblamos a la mitad. ¿Qué figura tenemos?

-Un rectángulo -contestaron algunos niños-.

-Teresa: Ya que está doblada, nuevamente doblamos a la mitad. Como verán se formó una línea. ¿Alguno de ustedes sabe cómo se llama esa línea?

-Francisco: Se llama eje de simetría.

-Teresa: ¡Excelente! Ahora pongamos nuestra hoja sobre la mesa con la parte abierta en nuestro pecho. Vamos a formarnos dos compromisos que realizaremos en este proyecto y los anotaremos en la parte central, uno de un lado y otro del otro lado de la hoja, tomando como base el eje de simetría que se formó. Anotaremos dos cosas a las que ustedes personalmente se comprometan. Como por ejemplo si yo no soy tolerante pues ahora lo seré. Puede ser aprender a trabajar en equipo, ser positivo, ser colaborativo, etcétera. Procuren que esté al centro sus palabras. Una vez que ya escribí mis dos compromisos vamos a hacer el barquito.

Estuvieron pensativos por un rato.

-Diego: Es que a mí no se me ocurre nada.

-Itzel: Es fácil Diego, sólo piensa en algo. Por ejemplo, puedes ser amigable con los que no te caen bien.

-Diego sonrió-.

-Teresa: Veo que les cuesta trabajo decidirse por algún compromiso. Anoten lo que más les cueste trabajo realizar. Por ejemplo, yo soy intolerante ¿Saben qué significa?

-Adela: ¡Qué se desespera como mi mamá!

Todos sonrieron y anotaron sus compromisos.

-Teresa: Tomando en cuenta el eje de simetría que quedó marcado, vamos a hacer un doblado de una punta de la hoja hacia el eje de simetría, el otro extremo también vamos a doblarlo. La parte de la base que quedó sobrando la vamos a doblar hacia arriba, tomando primero una parte de la hoja y después la otra. Ahora debo doblar las puntas que me quedan para que me quede un triángulo. ¿Saben qué tipo de triángulo es? Fíjense bien en su forma.

Todos comentaban. Es un triángulo equilátero –contestó Diego-.

-Teresa: Observemos, quién nos comenta cuáles son las características de un triángulo equilátero.

-Karla: ¿Que tiene sus lados iguales?

-Teresa: Así es Karla. ¿Y este triángulo tiene todos sus lados iguales? Obsérvenlo bien.

No. Contestaron.

-Teresa: Recordemos hay triángulos. Equilátero con sus tres lados iguales, isósceles con dos lados iguales y uno desigual y escaleno con sus tres lados diferentes. ¿Entonces cómo se llama nuestro triángulo?

-Se llama isósceles, contestó Abigail.

-Teresa: Muy bien. Continuemos. Ya que tengo el triángulo lo abro por la base y formo un cuadrado, después doblo una punta por la parte abierta hacia arriba y después la del otro lado y me queda nuevamente un triángulo, nuevamente lo abro y

me queda un cuadrado. Ya que tengo el cuadrado jalo las dos puntas de la parte abierta y se ¡construyó el barquito!

Imaginemos que yo no cumplo uno de los compromisos que anoté en el papel; por tal motivo se va a romper una parte del barquito. ¡Vamos a cortar la punta!, nuevamente sigo sin adoptar una postura positiva en este proyecto y no cumplo mi segundo compromiso; las laterales de mi barco se rompen, cortémoslas. Como podrán notar ya no es un barco, y por lo tanto ese viaje maravilloso y prometedor ya no se podrá realizar o si se realiza nos podemos hundir con facilidad. Por tal motivo, ahora y siempre recordemos que es importante: “Que nos pongamos la camiseta”. Abrimos nuestra hoja. ¡Oh, qué hermosa camiseta!

A la mayoría le quedó su camiseta y decidieron decorarla y después la pegaron en la pared.¹⁷

Su participación fue destacada aún a pesar de que fuéramos desconocidas en el aula. Más tarde después de realizar la actividad, y decorar sus camisetas quienes daban a conocer dos responsabilidades a las que se comprometían, decidieron pegar sus camisetas en la pared. Repartimos gafetes con sus nombres para identificarlos. Preguntamos si les gustaba la lectura y contestaron que sí.



Les propusimos compartir la lectura de un libro álbum titulado “Animales al natural insectos bajo la lupa”.

Hicimos una actividad de lectura en la cual ellos visualizaron las imágenes del libro álbum y leían los pequeños fragmentos del texto. Después les propusimos salir

¹⁷ El barquito de papel y la camiseta del capitán. Obtenida el 10 de marzo de 2017, de <http://papiromanía.blogspot.mx>



al patio para que ellos crearan un bicho con el material que encontraran tirado en el suelo, como hojas de los árboles, plantas, tierra, etcétera.

Esta actividad llamó su atención e hicieron grandes y hermosas creaciones de bichos en una hoja blanca que les facilitamos. Comentaron verbalmente el nombre de su bicho y lo que les había llamado la atención de su forma y de la información que habían escuchado o leído al realizar la lectura. Decidimos llevar a cabo estas dos actividades de inicio para poder observar la manera de trabajar en cada uno de ellos y la manera en que se relacionaban.



En otra sesión iniciamos con la elección del tema del proyecto. Llegamos, saludamos, les preguntamos cómo había estado su día. Algunos comentaban entre sí otros aspectos que no tenían nada que ver con nuestro cuestionamiento. Posteriormente la docente responsable del grupo comentó:

Profesora Lupita: Niños, es importante que les pongan atención a las maestras, ellas han venido a trabajar con ustedes y así como yo, los van a evaluar.

Todos permanecieron en silencio, pareciera que la palabra evaluar hizo ruido en sus mentes.

Para continuar preguntamos:

-Teresa: ¿Qué quieren hacer en este proyecto?

-Contestaron a coro: ¡Jugar!

-Teresa: ¿Y a qué les gustaría jugar?

-¡Fútbol! -contestaron en su gran mayoría.

-Itzel: No, porque ustedes juegan muy rudo y nos lastiman.

-Diego: No las lastimamos, lo que pasa es que ustedes de todo se quejan, porque son mujeres. Además quien juega se aguanta.

-Donovan: Sí maestra, siempre se quejan de que las lastimamos, pero no es cierto.

Varios niños tenían un cuaderno de marquilla sobre su mesa, nos dimos cuenta que lo observaban como queriendo que terminara ya nuestros cuestionamientos para poder trabajar sobre sus páginas blancas.

-Abigail propuso: ¡Vamos a dibujar!, si a dibujar. Podemos hacer un concurso de dibujo.

-Teresa ¿Y qué les gustaría dibujar?

-Adela: Pues a mí me gusta el Anime,¹⁸ Podemos hacer dibujos de lo que queramos.

Se escuchaban voces tratando de argumentar el por qué jugar fútbol.

-Teresa: Se escuchan voces ¿Les gustaría comentar al grupo lo que platican?

-Donovan: Es que queremos jugar fútbol, porque queremos salir del salón, además de que es lo que más nos gusta.

-Teresa: Bueno, para poder llevar a cabo nuestro proyecto debemos ponernos de acuerdo. ¿Les parece si hacemos una votación y la actividad que tenga más votos gana? Recuerden que deben justificar el por qué de su decisión con argumentos.

¹⁸ Es la adaptación japonesa de la palabra animación, es un fenómeno cultural y de entretenimiento que goza de gran popularidad a nivel internacional. Se trata de un arte que está vinculado al *manga* (historietas japonesas), el *cosplay* (uso de disfraces) y otra disciplinas y tendencias. Definición de anime. Obtenida el 28 de agosto de 2018, de <https://definición.de>anime>

Ellos contestaron: ¡Sí!

-Teresa: ¿Quién pasa al pizarrón y hace las anotaciones?

-Itzel: Yo.

-Teresa: Vamos a anotar: futbol y dibujar, ¿Les parece?

Jugar futbol ///	Dibujar //// //
------------------	-----------------

Sorprendentemente los resultados se inclinaron hacia la segunda propuesta, dibujar, con doce votos a favor y futbol cuatro votos.

-Teresa: ¿Están de acuerdo entonces en que en nuestro proyecto dibujemos?

-Diego: Yo no, a mí se me hace aburrido. Me gusta más jugar futbol; ¡Además no me gusta dibujar!

-Teresa: ¿Por qué no te das la oportunidad de experimentar esta actividad? A lo mejor cambias de opinión y aprendes cosas nuevas.

-Abigail: Sí, Diego.

-Diego: Bueno, está bien.

-Teresa: De los que votaron por dibujar: ¿Por qué quieren dibujar?

-Abigail: Porque podemos aprender, pero hay que hacer un concurso.

-Teresa: ¿Un concurso?

-Abigail: Sí, un concurso de dibujo.

-Diego: Sí, que sea concurso y con premios.

-Teresa: Bueno, ¿Están todos de acuerdo en que sea un concurso y aprendamos temas referentes a dibujar?

Contestaron: Sí.

-Teresa: Bien, ya definimos lo que vamos a hacer. Ahora tenemos que ponernos de acuerdo para realizar este proyecto. Yo les propongo que elaboremos un contrato colectivo.

-Karla: ¿Qué es un contrato colectivo?

-Teresa: ¿Alguno de ustedes sabe lo que es un contrato colectivo?

-Diego: Sí, es un escrito en donde se pone lo que decidamos y que tenemos que cumplir, por eso es un contrato. Como cuando rentas una casa haces un contrato a donde dices que tienes que pagar una renta. O cuando te prestan un coche.

-Teresa: Así es, un escrito, a donde anotaremos los acuerdos, las tareas, los responsables y las fechas en que realizaremos las actividades. ¿Quién desea hacer las anotaciones?

-Karla tiene bonita letra, propuso Itzel.

-Teresa: Karla ¿quieres escribir?

-Karla: Sí.

Pegamos en el pizarrón un papel bond y le dimos los marcadores a Karla.

-Teresa: Entonces pasa al frente y haz las anotaciones. Vamos a poner varias filas y escribiremos los acuerdos. En la primera columna escribimos tareas, en la segunda, responsables, en la tercera materiales y en la cuarta las fechas en que realizaremos nuestras actividades. ¿Les parece?

Contestaron: ¡Sí!

-Teresa: Entonces Karla anota el título de nuestro proyecto. ¿Cómo les gustaría que se llamara nuestro proyecto?

-Todos estaban callados, pensaban...

-Teresa: ¿Alguien tiene una propuesta?

Como no se animaban sugerimos:

-Teresa: "Exposición de Arte". Les parece bien el nombre de nuestro proyecto o tienen otra propuesta.

-Diego: No, así está bien, aunque sabemos que es un concurso.

Todos comentaron que el título estaba bien.

-Teresa: ¿Qué necesitamos hacer para realizar una exposición de Arte?

-Itzel: Aprender a dibujar.

-Abigail: Conocer personas que han dibujado y cómo lo han hecho.

-Teresa: ¿Les gustaría que el director de la escuela y sus papás estuvieran presentes en la exposición?

Contestaron: ¡Sí!

-Teresa: ¿Qué necesitamos para eso?

-Diego: Hacer invitaciones.

-Teresa: ¡Estupenda idea Diego! Y ¿Cómo podríamos invitar al director de la escuela para que asistiera a nuestra exposición? ¿Sería con una invitación?

-Donovan: No, con una carta.

-Teresa: ¿Alguno de ustedes sabe cómo se llama esa carta que propone Donovan?

Trataron de pensar, comentaban entre ellos.

-Francisco: Se llama oficio.

-Teresa: Francisco, nos podrías comentar ¿cómo podríamos elaborar un oficio?

-Francisco: Es como una carta pero escrita con respeto, de otra forma y en ella pondríamos que lo invitamos a nuestra exposición y la fecha en que lo vamos a hacer, además le comentamos que habrá premios.

-Teresa: ¿Qué más haríamos?

-Karla: Debe haber jueces para que sepamos quién ganó.

-Teresa: Entonces anotemos Karla. En la primera columna lo que ya han comentado: invitaciones, oficio para invitar al director, premios. ¿Qué más?

-Teresa: ¿Para conocer la vida de algunos pintores y muralistas de México y algunos países, qué tendríamos que hacer?

-Itzel: Tenemos que buscar en libros y hacer ¿cómo se llaman?... biografías.

-Teresa: Así es, tendríamos que hacer biografías.

Algunos alumnos no estaban interesados en comentar y platicaban de otros temas.

-Teresa: Los que no han participado, ¿qué proponen?

Hubo un silencio, no se animaban a hablar.

-Teresa: Arturo, ¿qué más haríamos?

-Arturo: Pues no sé.

-Teresa: Eduardo, ¿qué propones?

-Eduardo: Ver videos de personas que pintan.

-Teresa: ¿Les gustaría que cada quien eligiera un tema para lo que dibujarán? Por ejemplo, alguien decide pintar aspectos de la naturaleza como el mar, las plantas,

montañas o animales. O tú Adela, que comentaste que te gusta el Anime, ¿ese sería el tema que elegirías?

-Adela: Sí, yo dibujaría anime.

Comentaron que sí elegirían un tema para poder pintar.

-Teresa: De acuerdo, entonces, ¿Qué más haríamos?, ¿Revisamos? Ya tenemos: invitaciones, oficio, premios, biografías, ver videos para elegir su tema. ¿Les gustaría que aprendiéramos a elaborar algunos tipos de pintura y técnicas para pintar?

Contestaron emocionados que sí.

-Teresa: ¿Para poder aprender cómo hacer pintura, qué tipo de texto tendríamos que hacer?

Comentaban entre ellos.

-Itzel: Tenemos que escribir las instrucciones. ¡Un instructivo! También podemos hacer carteles de los pintores.

-Teresa: ¿Están de acuerdo?

Sí, contestaron.

-Teresa: Entonces, pasamos a la segunda columna, donde dice responsables. ¿Quiénes serían los responsables de hacer las biografías?

-Todos, dijo Diego.

-Teresa: ¿Y de investigar sobre su tema?

-Diego: Yo creo que en todas las cosas que vamos a hacer debemos participar todos.

-Teresa: ¿Están de acuerdo en la propuesta de Diego?

-Itzel: Sí, porque todos debemos hacer el trabajo.

-Alexa: Karla que tiene la letra bonita que ella escriba la carta para el director.

-Sí, que ella la escriba, comentó Itzel.

-Teresa: De acuerdo, ¿Les parece que todos la escribamos y sólo ella la entregue al director?

Todos estuvieron de acuerdo.

-Teresa: Además yo les quiero pedir que escriban su autobiografía también ya que nos ayudará a conocerlos más.

Asintieron con la cabeza diciendo ¡Sí!

Así es como llegamos a la elaboración del contrato colectivo, por la técnica lluvia de ideas, comentaron sobre los materiales que tendríamos que utilizar y los tiempos. Decidimos que no pondríamos ya que no sabríamos cuánto nos tardaríamos en realizar las actividades.

Nuestro Contrato Colectivo quedó así.

NOMBRE DEL PROYECTO: “EXPOSICIÓN DE ARTE”

TAREAS	RESPONSABLES	MATERIALES
Hacer biografías de pintores y muralistas	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Libros de la biblioteca
Escribir autobiografías para que podamos saber un poco más de la historia personal	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Bolígrafos
Investigar sobre el tema que abordará la pintura que realizará cada uno	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de la biblioteca • Videos • Internet
Elaborar carteles para dar a conocer la exposición	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • Marcadores • Diferentes tipos de papel • Pegamento • Tijeras
Redactar un oficio, solicitando la autorización del director del plantel	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Sobres • Fotocopias de ejemplos de oficios
Hacer instructivos para elaborar pintura	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de la biblioteca • Hojas blancas • Fotocopias
Exposición	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de papel. • Gises de colores • Marcadores y plumones • Pintura vinci

En la Pedagogía por Proyectos se hace una clara comparación de las prácticas que no deben realizarse en las aulas y las que sí. La siguiente tabla extraída del libro “Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula” Jolibert J., Jacob J. (2015) nos refieren:

PEDAGOGÍA POR PROYECTOS	
NO	SI
<p>Continuar con el monopolio del profesor en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar • Decidir el funcionamiento • Definir las tareas • Evaluar <p>Y en general, decidir el qué, el cómo y el cuándo.</p>	<p>Permitir al grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizarse • Darse reglas de convivencia • Administrar su tiempo, su espacio, sus actividades • Evaluar su trabajo <p style="text-align: center;">SI</p> <p>Permitir a cada alumno que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escoja • Se comprometa • Establezca • Se responsabilice • Discuta • Se realice • Critique • Viva • Evalúe

Reflexión sobre la fase uno.

Al analizar los resultados me di cuenta de que los niños son participativos si en las actividades a realizar en el salón de clases se les involucra.

Desafortunadamente están siempre angustiados por la calificación sumativa que aparecerá en sus boletas de calificaciones y que es una forma de control para sus actitudes por parte de la docente, lejos de ser la reflexión de las necesidades de los niños en las que se debe poner más énfasis.

Pude observar que el clima de trabajo es tenso, probablemente por la conformación de grupos en los cuales tienen la certeza de las diferencias intelectuales y físicas por las cuales no se deben integrar. Había tres grupos.

Por otra parte pude observar también que la mayoría de ellos carecía del material necesario; en sus lapiceras algunos sólo tenían tres o cuatro colores, por tal motivo decidimos ser nosotras quienes debíamos proporcionar el material necesario ya que son alumnos de bajos recursos económicos como lo mencionamos anteriormente.

Ya elegido el tema del proyecto nos dispusimos a realizar su planeación, platicamos con la docente Lupita (titular del grupo) y nos pusimos de acuerdo en los temas y contenidos programáticos que abordaríamos, nos sugirió realizar un comparativo sobre la carta formal, informal y de opinión como refuerzo ya que nos comentó haber notado que los temas al respecto no habían quedado muy claros en los alumnos.

5.2 FASE 2. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

Los Propósitos de la fase dos consisten en elaborar una planeación del proyecto después de la revisión del Plan y Programa de estudio del grado. Lograr acuerdos con la docente titular del grupo, así como aceptar sugerencias y conocer los conocimientos previos que presentan los alumnos sobre el tema.

Revisamos el Plan y Programa de estudio del grado para saber cómo implementaríamos los contenidos y las actividades que realizaríamos, guiándonos de los siguientes cuestionamientos.

- Qué quiero que aprendan (propósito)
- Qué vamos a hacer en el aula para que los estudiantes aprendan (actividades)
- Como nos vamos a dar cuenta de cuánto aprendimos (evaluación)

Para este proyecto se realizaron actividades como las siguientes:

- ✓ Conocer diferentes técnicas de pintura
- ✓ Vida y obra de algunos pintores
- ✓ Interrogación de textos como biografías, autobiografías, carta formal e informal, carta de opinión y oficio para mostrar las diferencias entre ellas, poniendo énfasis en el oficio con el cual solicitaríamos permiso; creación de carteles, uso y elaboración de instructivos.

- ✓ Observar y comentar videos de la naturaleza, el espacio, el mar (para que pudieran elegir un tema para pintar).
- ✓ Armar rompecabezas, ya que los alumnos gustan de ellos.
- ✓ Crear sus propios bocetos.
- ✓ Participar cooperativamente en las actividades a realizar.
- ✓ Auxiliarse en sus trabajos con algunos libros de la biblioteca.
- ✓ Usar la descripción de sus trabajos tanto verbal como escrita.
- ✓ Crear un ambiente favorable de convivencia.

Ya habiendo identificado las actividades propias del proyecto realizamos el esquema siguiente tomando en cuenta los tres tipos de proyectos a realizar.

Jolibert nos menciona: *“Una pedagogía por proyectos aparece como una estrategia de formación que apunta a la construcción y desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias”*. (Jolibert J. 1998)

Explicaremos brevemente en qué consisten los tres tipos de proyectos que forman el Proyecto Colectivo.

- El Proyecto de acción

En él se define las actividades, lo que vamos a hacer; tomando en cuenta las diferentes tareas y responsabilidades que tendrán que realizar los alumnos. Se realiza de acuerdo al Programa Oficial del grado, generando la movilización de competencias. En él se evalúan los logros observados y los obstáculos encontrados planteando diferentes resoluciones.

- El proyecto global del aprendizaje

Este proyecto define lo que vamos a aprender en las diferentes áreas. Las actividades se planean de acuerdo a los contenidos del Plan y Programa Oficial del grado.

- Los Proyectos específicos de construcción de competencias

En este proyecto se desarrolla la reflexión metacognitiva realizada con los alumnos tomando como base lo que uno ya sabe, lo que todos necesitamos aprender, lo que uno aprendió y lo que uno deberá reforzar.

Así quedó elaborado nuestro esquema

PROYECTO: “EXPOSICIÓN DE ARTE”

Proyecto de acción Lo que vamos a hacer	Proyecto global de aprendizaje Lo que vamos a aprender en las diferentes áreas de los programas	Proyecto específico de construcción de competencias en lectura y en producción de escritos
<p>Definición: Organizar una exposición de pintura con alumnos de sexto grado de la escuela primaria “24 de febrero” que se realizará en tres meses de trabajo, tomando cuatro horas a la semana de trabajo.</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en los libros de la biblioteca escolar sobre pintores y muralistas. Uso de las láminas “Aprender a mirar” • Búsqueda en internet sobre algunos temas que servirán de apoyo para lo que decidan pintar. • Investigación de algunas técnicas para la elaboración de pintura y la gama de colores, definiendo colores primarios y secundarios. • Investigar qué son los teselados y cómo elaborarlos. • Interrogación de textos como: biografías, autobiografías, instructivos, cartas formales e informales, carta de opinión, carteles, oficios e invitaciones. • Organizar un debate. • Armado de rompecabezas. • Usar la descripción al realizar sus comentarios así como en la realización de sus escritos. • Crear sus propios bocetos usando las diferentes técnicas aprendidas. 	<p>Educación Artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de comprometerse en la acción del proyecto movilizandolos conocimientos previos de pintores y muralistas mexicanos y de algunas partes del mundo y algunas técnicas de pintura. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas y las partes del círculo en los teselados así como en los murales de algunos pintores mexicanos y de algunos países. <p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en el tiempo y contexto de acuerdo a las fechas en que realizaron sus murales y pinturas los artistas. <p>Geografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugar de origen de los pintores y muralistas. <p>Español</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogación de biografías, autobiografías, instructivos, cartas formales e informales, carta de opinión, carteles, oficios e invitaciones. • Debate <p>Formación Cívica y Ética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad • Respeto y aprecio de la diversidad • Sentido de pertenencia • Manejo y resolución de conflictos • Participación social 	<p>LECTURA</p> <p>Lo que vamos a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar información sobre algunos pintores y muralistas. • Trabajar la información. <p>Lo que ya sabemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultar internet. • Consultar libros de la biblioteca escolar. <p>Lo que debemos reforzar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los signos de puntuación al leer. • Seleccionar palabras clave para la búsqueda de información. • Análisis sobre el texto leído. <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> <p>Lo que vamos a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogar diferentes tipos de texto, como biografías, autobiografías, cartas, oficios, invitaciones, instructivos, síntesis de información. • Uso de nexos, conectores, adverbios, tiempos verbales, signos de puntuación, ideas principales y secundarias. <p>Lo que ya sabemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar información • Uso de la descripción.

A continuación nos dimos a la tarea de realizar una planeación que nos pidió el Director del plantel educativo. En ella hacemos mención de los siguientes rubros: Propósitos, Estrategias didácticas, Aprendizajes esperados y Materiales. Los propósitos y aprendizajes esperados fueron tomados del Programa de Estudio 2009 sexto grado.

Planeación Didáctica

Escuela primaria “24 de febrero” Turno vespertino

Grado: 6 ° Grupo: “A”

Propósitos	Estrategias didácticas	Aprendizajes esperados	Materiales
Que los alumnos establezcan un compromiso al iniciar el proyecto	Dinámica “Ponte la camiseta”		Hojas de colores y marcadores
Identifiquen a través de la lectura los rasgos característicos de diferentes bichos	Lectura del libro “Animales al natural. Insectos bajo la lupa”	Infiere las características de un personaje a través de sus acciones y las descripciones que se hacen de éste.	Libro álbum “Animales al natural. Insectos bajo la lupa”
Realicen propuestas sobre el proyecto que desean llevar a cabo	Mediante lluvia de ideas plasmen propuestas para su proyecto	Retoma lo que dicen otras personas al hacer contribuciones a una conversación grupal.	hojas de plantas, piedras tierra, hojas blancas y marcadores
Realicen anotaciones de los acuerdos generados de sus propuestas	Anotar las propuestas en una hoja de papel bond, auxiliándose de un secretario		Alumnos y personal docente
			Alumnos y personal docente

Propósitos	Estrategias didácticas	Tiempo	Materiales
Analizar la silueta de la autobiografía y elaboración de su autobiografía.	Lectura de la biografía de Frida Kahlo como modelo referencial para la elaboración de su autobiografía.	Diferencia las partes de una biografía y autobiografía: introducción, presentación cronológica de hechos importantes, conclusión.	Libro de la biblioteca del plantel escolar, hojas blancas.
Comparar los elementos de una carta informal con los de una carta de opinión.	Llevar al salón de clase una carta informal y conocer su estructura; diferenciando las partes que contiene una carta de opinión. Formar equipos y realizar un debate manifestando su opinión acerca del tema “Las niñas deben jugar futbol”	Identifica la organización de un texto en párrafos. Identifica la función de las distintas partes del texto (introducción, desarrollo, conclusión). Usa puntos para separar oraciones y mayúsculas al inicio de oración y en nombres propios.	Carta en fotocopias, cuaderno.
Conocer la vida y obra de algunos pintores y muralistas mexicanos como: Diego Rivera, José Clemente Orozco, Frida Kahlo y David Alfaro Siqueiros.	Leer la información de su vida y obra de estos pintores, observar su obra, diferenciar cómo pintaban y las técnicas utilizadas. Armar rompecabezas, hacer teselados, dibujar en su cuaderno de marquilla.	Identifica palabras y expresiones que expresan tiempo y espacio en las cartas personales: aquí, allá, en ese lugar, ayer, la semana que entra, etcétera.	Láminas “Aprender a mirar” Fotocopias, cuaderno de marquilla, colores, marcadores, pinceles, crayones, gises de colores.
	Interrogación de la biografía y la autobiografía	Entiende la estructura de los datos de las direcciones postales electrónicas del destinatario y remitente. Adapta el lenguaje para dirigirse a destinatarios conocidos.	Libros de la biblioteca del aula: <ul style="list-style-type: none"> • El fascinante mundo de las matemáticas • Cuéntame un cuadro • Mi pequeña antología del arte

Propósitos	Estrategias didácticas	Aprendizajes esperados	Materiales
Fomentar las relaciones de compañerismo, amistad, tolerancia y otras normas de convivencia.	Llevar al salón de clases un pastel para festejar a los alumnos que han cumplido años. Actividad “Todos somos importantes” cada alumno decide presentar a algún compañero resaltando sus cualidades	Adapta el lenguaje para una audiencia determinada. Describe personas de forma precisa.	Pastel Alumnos Cuaderno de marquilla, compás, colores.
Elaborar por medio de instrucciones un dibujo, a partir del trazo de círculos	Realizando trazos de círculos se dibujará un florero. Mencionar qué es un círculo, una circunferencia, el radio y el diámetro en el círculo	Traza circunferencias y algunos de sus elementos	
Que los alumnos identifiquen y clasifiquen los colores en primarios y secundarios.	Después de haber realizado una investigación de la clasificación de colores y de cómo se forma el color blanco comenten cómo es que se forman los colores a partir de los colores primarios.	Retoma lo que dice otro hablante al hacer contribuciones a una conversación grupal.	Hojas blancas Agua destilada, aceite de linaza, colorante vegetal, yema de huevo, recipientes pequeños, gotero y agitadores. Fotocopias.
Crear siguiendo instrucciones pintura al temple	Llevar al salón los materiales para elaborar pintura al temple, siguiendo las instrucciones de la forma en que se debe mezclar el agua destilada, aceite de linaza, colorante vegetal y yema de huevo. Interrogación del instructivo Elaborar un instructivo recordando cómo se		

elabora la pintura al temple.			
Propósitos	Estrategias didácticas	Aprendizajes esperados	Materiales
<p>Desarrollar el pensamiento artístico mediante la sensibilidad, la percepción y la creatividad a través de diferentes obras de arte.</p>	<p>Con apoyo de libro “Mi pequeña antología del arte” dar a conocer las obras de algunos pintores famosos, así como datos importantes de su vida. Realicen una pequeña biografía con lo que conocen de los pintores.</p>	<p>Expresa ideas a partir de formas figurativas y abstractas.</p> <p>Emplea tiempos pasados (pretérito y copretérito, tiempos pasados compuestos) para indicar sucesión o simultaneidad.</p>	<p>Fotocopias, cuaderno de marquilla, colores, marcadores, pinceles, crayones, gises de colores, pintura acrílica.</p>
<p>Conocer la vida, obras y técnicas de algunos pintores no mexicanos como: Vincent van Gogh, Katsushika Hokusai, Pablo Picasso, Vassily Kandinsky, Edgar Degas y Jackson Pollock.</p>	<p>Observando las imágenes, realicen comentarios acerca de lo que observan; como el color, las formas geométricas, etcétera, en la obra de Vincent van Gogh, Armen rompecabezas de su obra “La noche estrellada” e investiguen cómo se llama otra de sus obras que se les proporcionará.</p> <p>Decidan qué técnica les gustaría emplear para realizar sus dibujos. Dibujen algo relacionado a la información que poseen y describan lo que han dibujado. Propuesta: “Las bailarinas azules” de Edgar Degas</p>	<p>Diferencia las partes de una biografía y autobiografía: introducción, presentación cronológica de hechos importantes, conclusión.</p> <p>Adapta el lenguaje para una audiencia determinada. Describe personas de forma precisa.</p>	<p>Cartulina en color negro, gises de colores, agua con sal.</p>

Propósitos	Estrategias didácticas	Aprendizajes esperados	Materiales
Conocer la estructura de un oficio, con el cual pedirá la autorización al director para llevar a cabo la exposición de arte	Llevar al salón de clases un oficio. Hacer referencia a la estructura de un oficio, con el cual pedirá la autorización al director para llevar a cabo la exposición de Arte. Elaborar el oficio	Adapta el lenguaje para dirigirse a diferentes destinatarios.	✓ Fotocopia del oficio ✓ Cuaderno de marquilla ✓ Marcadores ✓ Pinceles ✓ Crayones ✓ Gises de colores ✓ Pintura acrílica ✓ Colores
	Observarán obras de Jackson Pollock y elaborarán su biografía y confeccionarán una pintura con la técnica que él utilizaba.		✓ Pinceles ✓ Crayones ✓ Gises de colores ✓ Pintura acrílica ✓ Colores ✓ Tangram
Presentar su exposición de arte a la comunidad escolar.	Usar el tangram para elaborar una pintura tomando como ejemplo la obra de Pablo Picasso. Realizar carteles para invitar a sus compañeros del plantel para que pasen a conocer sus pinturas; ya sea transformando el salón en una galería o exponerlos en alguna parte visible del plantel escolar.		

Reflexión sobre la fase dos.

Al revisar el Programa de estudio 2009 de sexto grado. Pudimos observar que la función del docente es ser el encargado de mostrar y modelar las estrategias didácticas, facilitar el trabajo reflexivo, realizar preguntas o hacer observaciones, ayudar y estimular, diseñar actividades para la exposición de temas, en las cuales se

descarta la participación activa de los niños al proponer y tomar decisiones sobre lo que van aprender. En cuanto a las actividades para lectura y estrategias para abordar un texto nos menciona que los alumnos deben leer en voz alta, leer con diferentes propósitos para satisfacer la curiosidad, procurar que los alumnos lleven textos a casa, organizar eventos escolares, anticipar de lo que trata el texto y predecir de lo que va a tratar el texto. No menciona cómo es que ellos pueden llegar a la reflexión sobre lo que leen y sobretodo el cómo analizar la estructura y superestructura de un texto.

Para la producción de textos escritos menciona que se eliminan la copia y el dictado y detalla tres aspectos centrales: el proceso de la escritura, la coherencia y cohesión y la organización del texto. Refiere que se debe planear los textos antes de comenzar a escribirlos, escribir la primera versión releer el texto producido, corregir el texto y compartir el texto. Por esta razón creemos que los alumnos detestan escribir, pues para ellos carece de sentido. No han descubierto que estos textos les servirán para eventos en su vida cotidiana. Si se menciona que los alumnos deben conocer la estructura de un texto, más no ejemplifica el cómo hacerlo. Desde nuestro punto de vista hay cierta deficiencia en las propuestas didácticas. El docente deberá poner todo su empeño en la planificación pues de no ser así se corre el riesgo de realizar un trabajo no fructífero.

Al hacer la revisión de la materia de Educación Artística pudimos ver que cuenta con sugerencias didácticas. Se da una bibliografía como apoyo a la labor docente con diferentes tipos de materiales elaborados por la SEP, como materiales impresos, materiales de audio y video. Se hace referencia de las bibliotecas de las escuelas normales y centros de maestros. Las páginas de consulta en internet, las revistas de arte, sitios de interés y el apoyo del programa Enciclomedia con el apoyo de Red Edusat, canal 22 y canal 23.

Llamó nuestra atención la serie de materiales de apoyo para esta materia y la falta de ellos en la materia de español. Nos cuestionamos, ¿Qué hace un docente cuando en su grupo tiene alumnos con dislexia, parálisis cerebral, autismo,

deficiencia visual etcétera? ¿A dónde recurre para informarse y dar atención a estos pequeños? Pues creemos que los docentes no tienen la preparación para enfrentar estos retos. Este cuestionamiento es digno de un trabajo de investigación; es lo que creemos.

El trabajo en el aula, muy diferente a la propuesta de pedagogía por proyectos, el papel del docente no es el de mediador, facilitador y guía, la docente da instrucciones del trabajo a realizar y pide investiguen en casa algunos temas. Los alumnos por consiguiente no realizan la tarea tal vez por su falta de recursos para poder ir a internet o alguna biblioteca; además de que los alumnos carecen de libros en casa.

La docente nos manifestó la falta de apoyo para que los alumnos realicen sus trabajos, y el ausentismo de los estudiantes a clases. Ha habido ocasiones en que ella los ha ido a buscar a sus hogares para que asistan a la escuela, como es el caso de Yadira quien ya no asistió a clases aún a pesar de que la profesora Lupita fue a pedirle a su familia que le permitieran asistir para que concluyera su educación primaria. Le informaron que ya no asistiría más pues atendía un puesto de comida.

Ésta es la realidad de los docentes quienes en verdad se esfuerzan por lograr realizar un trabajo digno, más sin embargo la publicidad que se ha hecho de desvalorizar el trabajo de del magisterio hace que ahora les sea más difícil lograr este reto.

5.3 FASE 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Llegó el momento de realizar nuestras actividades, para realizarlas, nos dimos a la tarea de investigar qué textos de la biblioteca escolar podrían servirnos como apoyo de acuerdo a lo que ellos habían planteado. Estábamos dispuestas Patricia y yo, a aprender a su lado ya que desconocíamos grandes detalles del tema. Una gran emoción nos invadía pues sería una experiencia grandiosa llevar a cabo nuestro proyecto a través del arte. El Director, al conocer lo que pretendíamos realizar nos proporcionó las láminas “Aprender a mirar” se veía emocionado de que ese material saliera del sitio guardado para trabajarlo con los niños. Llevamos al salón de clases un libro fotocopiado titulado “Frida”, lo repartimos y les pedimos leyeran el texto en silencio. Tiempo después les sugerimos que alguien se propusiera para leerlo ante el grupo. Itzel se propuso y dio lectura. Mencionaremos que es un texto muy presto, contiene lo más importante de la vida de Frida Kahlo. Escucharon atentamente, y al terminar manifestaron su gran inquietud por conocer sus pinturas, así como lo que ellos desconocían de la vida tan dolorosa de Frida.

Realizamos una serie de cuestionamientos como:

-Teresa: ¿Saben qué tipo de texto es este libro?

-Itzel: Es una biografía porque nos habla de la vida de la pintora y de lo que hizo.

-Diego: Además nos menciona lo que hizo, cuándo y dónde nació y lo que sufrió con su enfermedad.

-Teresa: ¿Sabemos quién lo escribió? Busquemos.

-Adela: Lo escribió Jonah Winter.

-Teresa: ¿Para qué lo escribió?

-Pues para que lo leyéramos- contestó Diego-.

-Teresa: ¿A quién está dirigido?

-¡A todos los que lo quieran leer! -Objetó Karla-

-Teresa: ¿De qué trata?

-Francisco: De la vida de Frida y es muy interesante conocer su vida; cómo en sus pinturas ponía el sufrimiento que tenía por su enfermedad.

-Teresa: ¿Alguien más desea participar?

-Donovan: Además tiene dibujos muy bonitos.

-Suri: A mí no me gustó que hiciera tantos dibujos raros como los de la muerte.

-Diego: Pues los hacía por que sufría por su enfermedad.

-Teresa: ¿Por qué lo estamos leyendo?

-Porque vamos a hacer una exposición de pintura y eso acordamos- contestó Itzel-

-Teresa: En el texto vamos a identificar los verbos, ¿Les parece si los encerramos con algún color?

Nos percatamos que hacían comentarios entre sí varios niños.

-Teresa: ¿Tienen alguna duda?

-Es que ya no nos acordamos qué son los verbos -argumentó Eduardo-

-Teresa: ¿Alguien puede decirle a sus compañeros qué son los verbos?

-Francisco: Son palabras que dicen lo que hacemos, por ejemplo dibujar.

-Ah sí, ya me acordé -comentó Sergio-

Con la participación de los alumnos hicimos una lista de verbos en la mitad de una hoja blanca que les proporcionamos.

-Teresa: A continuación vamos a identificar las palabras que no entiendan.

¡Todas las entendemos! –Contestaron-.

-Teresa: ¿Podemos identificar los párrafos que tiene el libro? Contemos. Posteriormente identifiquemos las mayúsculas. ¿Sólo hay mayúsculas al inicio de cada párrafo?

-Nancy: No, también en los nombres de sus papás y el nombre de Frida.

-Francisco: Y después del punto y seguido.

-Teresa: Muy bien, son ustedes muy inteligentes. ¿Se los habían dicho?

-¡Claro! -Respondió Diego-.

-Teresa: A manera de chisme les voy a contar que Frida estuvo enamorada del pintor Diego Rivera con el cual se casó. Más adelante, cuando veamos sus pinturas, podremos ver que Diego la pintaba en sus murales. Déjenme les cuento que también leí en un libro que Diego desde muy pequeño pintaba y su mamá al ver que eso le gustaba ponía lienzos de tela en las paredes para que el dibujara. Diego Rivera nació en Guanajuato un 8 de diciembre de 1886 y dejó plasmada su obra en varios edificios, como el edificio de la Secretaría de Educación Pública. ¿Alguno de ustedes lo conoce?

Contestaron que no.

-Teresa: Si nos da tiempo veremos la posibilidad de visitar ese lugar.

-Teresa: Como nos mencionaron que gustan de armar rompecabezas, ¿les parece si armamos uno? Este es del pintor Diego Rivera. Pondremos al frente la imagen que deben formar para que les sirva de guía. Por favor les recomendamos que no lo peguen en la hoja que les dimos hasta que lo hayan armado en su totalidad.



-Diego: Es viernes y la maestra Lupita nos deja escuchar música, ¿Podemos ponerla mientras lo armamos?

-Patricia y Teresa: ¡De acuerdo!

Diego sacó su celular y puso música. Con gran agrado lo fueron armando hasta que concluyeron; algunos cantaban, otros silbaban la melodía de reggaetón que escuchaban.

A continuación les preguntamos:

-Patricia: ¿Cómo creen que se llama esta obra?

-Abigail: Pues creo que “La señora con flores”

-Sergio: “Las flores” porque hay flores que se llaman... creo que girasoles.

-Karla: No se llaman girasoles, sino alcatraces.

-Teresa: Sí, se llaman alcatraces. ¿Les parece bien si lo investigamos? ¿Entonces lo ponemos como tarea para la siguiente clase?

Todos estuvieron de acuerdo.

La tarde estaba muy calurosa, el tráfico en la ciudad era imposible, sólo la idea de continuar con nuestro proyecto hacía que la sonrisa no se borrara de mi rostro. Llegamos a la escuela como en otras ocasiones a la hora del recreo. Un grupo de niñas salió a nuestro encuentro. Nos sentamos en las bancas de cemento que hay en el patio y charlamos de lo que habían aprendido en la clase anterior. Terminó el recreo y subimos al salón. Después de saludarlos y comentar si habían investigado la tarea de la obra de Diego Rivera, nos dispusimos a trabajar.

Abigail nos comentó que ella había investigado y la pintura se llamaba: “Festival de las flores”.

La siguiente actividad consistió en observar las láminas “Aprender a mirar”.

-Teresa: ¿Les gustaría observar unas láminas que les hemos traído? Son sobre murales que pintaron Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

-Contestaron que sí-.

-Teresa: Observen por un momento y después comentaremos.

-Teresa: ¿Qué pudieron observar?

-Itzel: A mí me gustó más la pintura de David pues tiene formas geométricas y los colores que se ven más son el rojo y azul.

-Adela: También a mí me gusta más la de David porque se ve que pensaba en algo antes de que empezara a dibujar.

-Abigail: Yo creo que Diego Rivera pintaba muy bonito, como con alegría.

-Diego: También me gusta la de David Siqueiros, o ¿cómo dice que se llamó?

-Teresa: Sí, David Alfaro Siqueiros. ¿Alguien más nos quiere comentar lo que observa?

Todos comentaban con sus compañeros pero no se animaban a hablar.

-Teresa: ¿Sergio, tú que nos puedes nombrar?

-Sergio: Pues también me gusta la de Diego Rivera.

Después de los comentarios decidieron hacer un cartel en una hoja de papel bond con los nombres de los pintores y las imágenes de sus murales para pegarlo en la pared y que les sirviera más adelante de recordatorio.

Decidieron que los elaboraran Itzel, Abigail y Karla ya que eran quienes tenían la letra más bonita, mientras los demás en su cuaderno de marquilla armaban un rompecabezas de una de las obras de David Alfaro Siqueiros.

Al conocer de pintores y las técnicas que empleaban, así como su vida, el lugar y fecha de nacimiento y muerte, dimos paso a la interrogación y elaboración de la biografía.

-Teresa: Ya conocemos de técnicas que utilizaban algunos pintores que hemos conocido. ¿Ahora les gustaría que viéramos cómo se elabora una biografía?

-Teresa: Hemos traído unas hojas en las cuales hay algunas preguntas que contestaremos.

Después de repartirlas dimos inicio a la interrogación usando el siguiente formato:

BIOGRAFÍA

Elementos que integran la biografía	
¿Tiene el nombre de la persona?	Si () NO ()
¿Menciona el lugar y la fecha de nacimiento?	Si () NO ()
¿Hace mención de la familia de la persona?	Si () NO ()
¿Menciona sus logros o eventos principales de su vida?	Si () NO ()
¿Contiene la fecha de su muerte, en caso de haber muerto?	Si () NO ()

-Teresa: Ahora que ya repasamos los elementos que deben llevar las biografías ¿Les gustaría elaborar una?

Contestaron, Sí.

-Diego: ¿Escriben ustedes los datos en el pizarrón y nosotros la hacemos? Es que ya no nos acordamos de algunos datos.

-Patricia: ¿Están de acuerdo?

Todos manifestaron estar de acuerdo.

-Patricia: Y después ustedes harán su autobiografía, como habíamos acordado, con la finalidad de que los conozcamos más.

-Itzel: Sí, ya hemos hecho autobiografías con la maestra Lupita.

Todos se dispusieron a realizar el trabajo. Pudimos observar que algunos no escribían, sólo dibujaron un marco con colores en la hoja sin darle importancia a la escritura.



-Teresa: Les daremos un tiempo para que realicen su trabajo. Después de ese tiempo tendrán que entregarnos sus hojas y recuerden que deben escribir.

Al final, sus biografías fueron muy cortas, casi no escribieron. Y las autobiografías también fueron muy cortas.

Finalmente, realizamos una evaluación usando el siguiente formato extraído del libro “Interrogación y producción de textos auténticos: vivencias en el aula”. Realizamos algunas modificaciones de acuerdo a nuestras necesidades.

Este formato lo utilizamos en todas las actividades donde interrogamos algún tipo de texto, sólo con las modificaciones pertinentes.

• PRODUCCIÓN DE UN TEXTO

AUTO Y COEVALUACIÓN FINAL DE LA PRODUCCIÓN DE UNA BIOGRAFÍA		
NOMBRE: _____ FECHA: _____ BIOGRAFÍA: _____		
	SI	NO
• Puse título		
• Escribí lugar y fecha de nacimiento y lugar y fecha de su muerte en caso de ser así		
• Escribí datos familiares		
• Anoté aspectos importantes de su vida		
• Formé párrafos		
• Usé conectores		
Usé mayúsculas		
• Al inicio de los párrafos		
• Al inicio de las oraciones		
• En los nombres propios		
Usé la puntuación necesaria		
• Puntos y comas		
Escribí verbos en tiempo pretérito		

Al llegar a la escuela como ya era costumbre, varios niños fueron a nuestro encuentro, nos saludaron. Compramos agua en la cooperativa escolar y nos sentamos en las bancas de cemento. Platicamos de lo que estaban aprendiendo en su clase y nos dijeron habían llevado al salón plantas medicinales pues en la materia de español estaban viendo el tema de remedios caseros. Intervenimos para preguntarles si en alguna ocasión habían sembrado algunas plantas en la escuela.

Respondieron que sí y nos llevaron a un lugar a donde las habían sembrado. Sólo se veían algunas plantas descuidadas. Itzel comentó que no había quien las cuidara y por tal motivo estaban marchitas. Sonó el timbre y nos dispusimos a subir al salón.

Como en otras ocasiones, al llegar saludamos a todo el grupo y a la profesora Lupita. Debemos comentar que ella siempre estuvo presente, pues el director de la escuela al inicio les comentó que íbamos a poner en práctica nuestro proyecto pero que eso no lo mal entendieran, no era motivo para tomarse las dos horas libres pues los docentes debían permanecer en sus salones. Siempre recibimos apoyo por parte de ella. Cuando fue necesaria su intervención ahí estaba. En algunas actividades ella se involucraba como si fuera una integrante compañera de los alumnos.

Karla comentó que ya había pasado asistencia y Sergio se dispuso a leer lo que había escrito en el diario. Luego les comentamos que les habíamos traído unos textos.

Repartimos las hojas y les pedimos que leyeran en silencio, para después comentar el contenido ante el grupo.

-Teresa: ¿Quién quiere leer en voz alta?

Yo maestra -contestó Adela-, e inició la lectura.

Después de leer Itzel, realizamos la interrogación del texto.

-Teresa: ¿Saben qué tipo de texto es?

¡Es una carta! Argumentaron.

-Teresa: ¿Quién la escribió?

-Diego: Teresa

-Teresa: ¿A quién está dirigida?

-A Miguelito, contestaron-.

-Teresa: ¿Tiene lugar y fecha?

Todos hablaban.

-Teresa: Recordemos que es importante que levantemos la mano si queremos hablar.

Yo maestra - comentó Itzel-. Dice Ciudad de México a 17 de febrero de 2017.

-Teresa: ¿Hay un saludo?

-Sí, -contestaron-.

-Teresa: ¿Para que la envió Teresa?

-Donovan: Para invitar a Miguelito a la graduación de su hija.

-Teresa: ¿Podemos saber si son familiares?

-Abigail: Sí, son primos. Porque dice ¿Cómo está mi tía?

-Teresa: ¿Menciona el nombre de la tía?

-Iván: Se llama Lulú.

-Teresa: ¿Qué menciona Martha, de la gente que vive en su localidad?

-Diego: Que camina con mucha prisa.

-Teresa: ¿Podrían saber si el lugar donde vive Miguel es urbano o rural?

-Alexa: En un pueblo o algo así, porque dice que extraña el cielo estrellado.

-Diego: Pero aquí también se ve el cielo con las estrellas.

-Itzel: Sí, pero no siempre. Además habla de la contaminación, y en un pueblo no hay tanta.

-Teresa: Así es. Ahora les pregunto: ¿Es una carta formal o informal?

-Francisco: Me parece que una carta formal, no, digo una carta informal. Porque cuando escribimos cartas a nuestros familiares o amigos las escribimos así.

Maestra, pero le faltó la posdata -comentó Karla-.

-Teresa: Sí. ¿Pueden escribirla ustedes? Es importante que utilicen mayúsculas cuando sea necesario, puntos y comas.

Se dieron a la tarea de escribir.

-Teresa: ¿Quién nos comenta lo que escribió en la posdata?

-Jonathan: Yo maestra. Escribí que me gustaría que me regalara un gatito de Luna, su gata.

-Adela: Yo le puse que nos vemos en la graduación.

-Teresa: Muy bien, ¿Alguien más desea participar?

No contestaron.

-Teresa: Ahora vamos a identificar los verbos. Recordemos que su compañero Francisco nos dijo que eran acciones. ¿Les parece si leemos párrafo por párrafo y los vamos subrayando?

Patricia leyó y ellos subrayaron.

-Teresa: Ahora, vamos a identificar los signos de puntuación. Los marcamos con otro color. ¿Les parece? ¿Hay signos de interrogación?, ¿De admiración?, ¿Hay comas? ¿Puntos? ¿Punto y coma?

Sí, -contestaron a todas las preguntas-.

-Teresa: A continuación vamos a identificar los adverbios. ¿Les parece si con su compañero de al lado los identifican? Y ¿después comentamos cuántos encontraron? Pueden sacar la hoja a donde los anotamos. ¿La traen? (de la misma manera que realizamos una lista de verbos, elaboramos una de adverbios)

Sí, contestaron.

Todos estuvieron de acuerdo e iniciaron su trabajo. Algunos alumnos platicaban y no trabajaban.

-Patricia: Recuerden niños que debemos realizar nuestro trabajo. Vamos a darles diez minutos. ¿Les parece?

No contestaron, sólo movieron la cabeza dejándonos ver que estaban de acuerdo.

-Teresa: ¿Cuántos párrafos tiene la carta?

Son cinco -respondió Diego-.

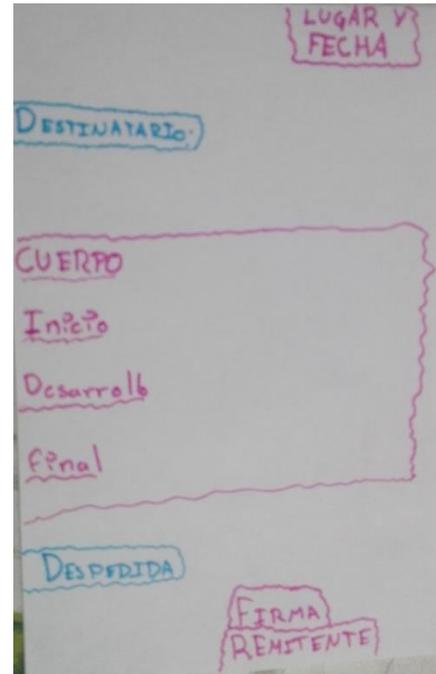
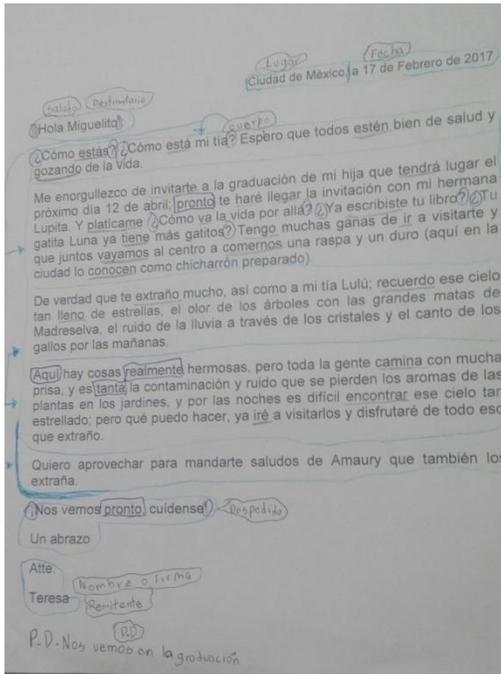
-Teresa: ¿Están de acuerdo?

Contestaron que sí.

-Teresa: A continuación vamos a elaborar la silueta de la carta. Encerraremos en rectángulos de colores sus partes. Identifiquemos el lugar y la fecha, después el destinatario, el cuerpo de la carta, el remitente y la posdata.

- SILUETA

La silueta es una representación esquemática de la diagramación característica de algunos tipos de textos. Refleja la organización lógica de los textos. (Jolibert, 2015, p. 157) Se dispusieron a elaborarla y quedó así.



-Teresa: Ya que identificamos las partes de la carta, ahora vamos a compararla con otra que traemos. La van a leer en silencio.

Repartimos las fotocopias de un formato de una carta formal. Iniciaron la lectura y antes de que alguien la leyera ante el grupo Diego comentó:

-Diego: Esta es una carta formal, pues miren cómo está escrita.

-Teresa: ¿Se parece en algo a la carta que Teresa le envió a Miguelito?

-Adela: Sí en algunas partes. En otras no. Por ejemplo, tiene un logotipo.

-Teresa: ¿Qué más observan?

-Joel: Está escrita con respeto, con palabras diferentes a las de la otra carta y pide que se hagan cargo de respetar las zonas verdes.

-Itzel: También la despedida es con respeto y le habla de usted.

-Teresa: ¿Alguien más quiere participar?

Contestaron que no.

-Teresa: Por último vamos a elaborar su silueta. ¿Recuerdan como?

Sí contestaron. Y la elaboraron en una hoja blanca.

Con el apoyo de los libros: “Mi pequeña antología del arte” y “Un libro de arte para niños”, conocimos la vida y obra de otros pintores como Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, Edgar Degas, Jackson Pollock y Salvador Dalí.

Los alumnos realizaron pinturas utilizando diferentes técnicas como pintar con gis y agua de sal, con colores de madera, acuarelas y plumones. Investigaron lo que son los teselados y elaboraron los propios utilizando regla, compás y colores. Aprendieron a difuminar. Los colores primarios y secundarios. Durante las clases se retomaban temas de Historia, Geografía, Matemáticas y Formación Cívica y Ética según se presentara el caso.

El vínculo de confianza iba naciendo entre los niños y nosotras. Al llegar a la escuela llegaban a nuestro encuentro sobretodo las niñas y nos manifestaban en su plática los problemas que tenían, los niños que les gustaban y los proyectos que se imaginaban en un futuro, como Abigail, que quería ser veterinaria y le gustaba su compañero Diego.

Ese día decidimos llevar a la escuela un pastel y compartirlo. El motivo fue festejar a los alumnos que ya habían cumplido años.



surgían entre ellos. Alegremente pudimos observar que la convivencia estaba mejorando.

En otra sesión para realizar el análisis de los elementos que componen el instructivo, les propusimos que aprendiéramos cómo se elabora la pintura al temple. Todos estaban fascinados observando y escuchando a Patricia cuando mencionaba las instrucciones de cómo elaborarla. En seguida decidieron elaborarla ellos mismos.



Después de que Patricia les mostró paso a paso cómo se elaboraba la pintura al temple, realizamos una reflexión de lo que habían aprendido. Después se dispusieron a usarla para pintar sobre hojas blancas.

Posteriormente, en la siguiente clase elaboraron su instructivo iniciando con el título, los materiales y narrando los pasos a seguir.

Adicional a lo anterior, comentaré que un alumno que no había asistido el día en que elaboraron la pintura por no tener conocimiento de lo que habían hecho y al darse cuenta de los materiales escribió cómo se cocinan unos huevos estrellados. Fue gratificante leer su instructivo ya que no se limitó a no querer participar por su falta de conocimiento de lo que habían aprendido, sino al contrario, nos dio muestra de su gran capacidad y participación en clase.

Comentábamos después de cada clase camino a casa de lo que habíamos observado en las actividades realizadas, así como lo que había llamado nuestra atención de sus actitudes y respuesta al trabajo. Decidíamos los materiales que llevaríamos a la clase siguiente. Teníamos temor de no estar haciendo lo correcto en cada clase, caer en el mismo método que les provocaba hastío.

Realizamos un florero con círculos al cual llamaron “El florero mágico”, ya que se trazan una serie de círculos y se borran algunas partes de ellos dando como resultado un florero. Nuestro propósito fue que siguieran una serie de instrucciones, tanto en la elaboración de la pintura al temple, como el trazo del florero.

Llegó el momento de trabajar en otra sesión. Al parecer estaban muy inquietos.

Les hablábamos y no obteníamos respuesta. Al parecer su discusión se derivaba de un partido de fútbol que habían realizado en el recreo. Como no lográbamos captar su atención decidimos realizar un debate del tema que escuchamos comentaban.

-Teresa: ¡Ya sé! Parece que hoy no trabajaremos como otros días ¡Vamos a hacer un debate!

Nos miraron y respondieron: ¡Sí maestras!

-Teresa: ¿Les parece si le ponemos de título “Las niñas también deben jugar fútbol”?

-Diego: Sí, vamos a organizarnos. ¡De un lado se ponen los que estén a favor y del otro los que estén en contra!

-Teresa: Ya vemos que sí saben cómo hacerlo. Recordemos qué debemos hacer. ¿Quién nos quiere decir lo haremos en este debate?



-Karla: Tenemos que dar nuestros puntos de vista.

-Diego: Y defender nuestras ideas.

-Francisco: Decir lo que opinamos con argumentos y debe haber una persona que nos de el turno para hablar ya que sino será un relajo.

-Teresa: ¿Y los demás que opinan? ¿alguien más quiere opinar?

Todos permanecieron callados.

-Teresa: ¿Les parece si Patricia y yo somos las mediadoras?

Sí, contestaron.

Todos los niños, a excepción de Francisco, se colocaron en un extremo del salón y las niñas del otro.

-Teresa: ¿Por qué las niñas deben jugar futbol?

-Adela: Porque como ustedes tenemos derecho, además de que nos gusta jugar y jugamos bien. Hay veces que les hemos ganado. ¡Acéptenlo!

-Diego: No deben jugar porque son mujeres además de que son bien chillonas y de todo se quejan. Que si las lastimamos de todo lloran.

-Itzel: Eso no es cierto Diego.

-Donovan: Sí, por eso no nos gusta jugar con ustedes.

Todos hablaban al mismo tiempo, diciendo el por qué no debían jugar y el por qué sí.

-Teresa: Recordemos que debemos levantar la mano para poder hablar. Francisco, vemos que tú estas a favor de que jueguen las niñas futbol, pues estás de este lado. Nos puedes decir ¿Crees que si deben jugar futbol?

-Francisco: Todos mis compañeros me decían que me fuera de su lado, pero yo creo que las niñas sí deben jugar fútbol, ya que tienen los mismos derechos que nosotros. Además, cuando jugamos con ellas son muy buenas, y saben jugar. También el fútbol lo juegan mujeres.

Todos los niños hablaban y ya no se podía escuchar el argumento de Francisco.

-Patricia: Oigan, no están permitiendo que su compañero hable. Recuerden que si quieren argumentar, exponer sus ideas tienen que respetar su turno para hablar. Continúa Francisco.

-Francisco: En algunos países la mujer aún sigue sin ser tomada en cuenta o son lastimadas. Como el caso de Malala, el que nos contó la maestra Lupita y que investigamos.

Algunos alumnos comentaban entre sí. Siguieron los argumentos a favor y en contra. Así pudieron expresar verbalmente lo que pensaban. Nos pudimos percatar que algunos alumnos hacen diferencias por el tipo de género. De acuerdo a los comentarios de la docente de grupo, algunos alumnos estaban enfrentando el divorcio de sus padres y culpaban a las mamás de tan difícil decisión.

En esta clase realizamos el debate y pintaron con gis y agua de sal. Sus pinturas fueron ¡grandiosas! En verdad se esforzaron.

Nuevamente nos presentamos como de costumbre a la hora del recreo, algunas niñas y niños salieron a nuestro encuentro y nos preguntaron si ya habíamos comprado los premios que les obsequiaríamos. Nosotras respondimos que aún no. Nos sugirieron que fueran balones o colores, ya que nuestro proyecto era una exposición de arte. Terminó el recreo, subimos alegres para trabajar en el aula.

Ya que se designaron tareas en clase como tomar la asistencia de los alumnos, Karla la niña responsable nos comentó que Felipe había faltado mucho en el mes. La docente Lupita nos comentó que estaba asistiendo a terapia y por tal

motivo no asistía regularmente. Felipe es un niño con parálisis en la mitad del cuerpo, motivo por el cual se le dificulta escribir, pues carece de motricidad fina.

Les cuestionamos:

-Teresa: ¿Recuerdan lo que hicimos la clase antepasada?

-Karla: Sí, dibujamos un florero.

-Itzel: Sí maestra, y después lo coloreamos. Y lo decoramos con flores.

-Abigail: A mí no me salió muy bien.

-Diego: ¿Y ahora qué vamos a hacer?

Manifestó con agrado. Fue agradable escucharlo ya que no estaba de acuerdo que realizáramos una exposición de arte. Él quería jugar fútbol.

-Patricia: Les vamos a repartir una fotocopia, primero van a leer todos en silencio y luego comentaremos.

Todos se dispusieron a leer. Posteriormente, ya que observamos que habían terminado, les pedimos que propusieran quién deseaba dar lectura. Iván se propuso. Luego realizamos la interrogación del instructivo.

-Patricia: Me podrían decir ¿Qué tipo de texto es?

La mayoría respondió: Es un instructivo

-Diego: ¡Ay! Está bien fácil, es un instructivo.

-Sergio: Sí maestra, es un instructivo.

-Patricia: ¿De qué trata este instructivo?

-Karla: De cómo dibujar un gato.

-Patricia: Jonathan, ¿qué más nos dice?

-Jonathan: Tiene el título y los pasos para hacer un gato.

-Itzel: Pero se te olvidó decir los materiales.

-Patricia: ¡Muy bien! ¡Son ustedes muy inteligentes! Ahora vamos a identificar cada parte del instructivo. ¿Les parece?

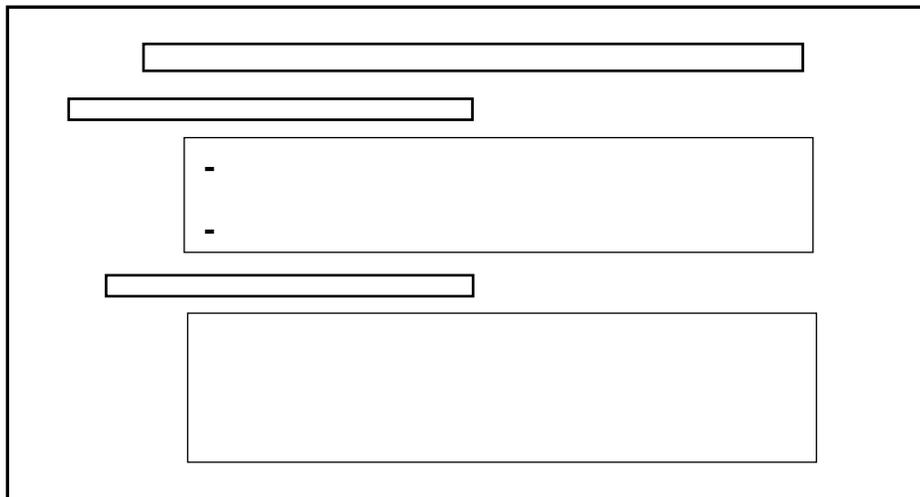
-Contestaron que sí-.

-Patricia: Les proporcionaremos una hoja blanca y pondrán en ella la silueta del texto, esto es, las partes que contiene el texto como el título, los materiales, las indicaciones y los dibujos que tiene.

Todos hicieron su trabajo sin contratiempos. Les pedimos que cuando elaboraran su instructivo cuidaran los signos de puntuación, el uso de mayúsculas, los conectores, etcétera. Para realizar los trabajos de escritura les proporcionamos una fotocopia con conectores, como apoyo. Ésta la elaboramos después de investigar lo que son y para qué sirven.

El siguiente esquema muestra la silueta de un instructivo.

INSTRUCTIVO



Por último, les proporcionamos una fotocopia para analizar los elementos en donde debían marcar las respuestas sí o no, con los siguientes cuestionamientos:

Elementos que integran el instructivo	
¿Tiene título?	SI () NO ()
¿Describe los materiales que deben usarse?	SI () NO ()
¿Indica los pasos a seguir?	SI () NO ()
¿Hay imágenes o viñetas?	SI () NO ()

El tiempo transcurría y nos dejaba ver a su paso que estábamos a punto de concluir nuestro proyecto. Muchas emociones con él habían llegado a nuestras vidas, pues parece sencillo de acuerdo a lo que hemos ido narrando sin embargo, ha sido un gran reto poder lograrlo.



Para la interrogación del oficio llevamos al salón de clases un oficio al tamaño de una hoja de papel bond y lo pegamos en el pizarrón. Les repartimos además una fotocopia con el mismo. Les pedimos lo leyeran en silencio y después dimos lectura. Realizamos la silueta del texto identificando sus partes.

Diego se propuso pasar a identificarlas en el que estaba pegado en el pizarrón. Elaboraron la silueta del texto y después realizamos en una fotocopia, que les proporcionamos los cuestionamientos:

Elementos del Oficio:	Oficio elaborado:	
¿Tiene membrete?	Si ()	No ()
¿Tiene lugar y fecha?	Si ()	No ()
¿Nos indica el número de oficio?	Si ()	No ()
¿Tiene el nombre del destinatario?	Si ()	No ()
¿Nos dice el asunto?	Si ()	No ()
¿Contiene despedida?	Si ()	No ()
¿Alguien lo firma?	Si ()	No ()

Una vez hecha la interrogación del oficio se dispusieron a elaborar el que llevarían a la dirección con el propósito de darle a conocer al director qué él sería el encargado de designar los trabajos ganadores, la fecha en que se realizaría la exposición y la hora.

Reflexión sobre la fase tres.

Uno de los problemas al que nos enfrentamos es que no les gustaba escribir, mencionaban que les daba flojera. Decidimos que se elaborara un diario para que nos narraran las actividades que realizaban en casa y en la escuela, iniciando una de nosotras para que sirviera de ejemplo. Esa actividad propuesta sí les gustó, ellos solos se organizaban para escribir. Lo leían al inicio de clase.

Otra propuesta fue poner en el salón un buzón de madera para que les pareciera atractivo a donde ellos podían escribir cartas para sus compañeros, y se

responsabilizaban para la entrega de las cartas o mensajes. Tomamos estas dos actividades para hacer que los niños escribieran, además de que en la Pedagogía por Proyectos se habla de una sala textualizada y la participación de los alumnos en diferentes actividades.

Fue difícil, en ocasiones, iniciar con las actividades ya que no investigaban las tareas que se dejaban para realizar en casa. Satisfactoriamente podemos decir que volvimos a realizar la actividad de que elaboraran su autobiografía y mejoraron mucho en su escritura.

Confirmamos que a los niños les gustan las actividades lúdicas, entretenidas y divertidas.

Todo estaba listo para el momento final de nuestro proyecto.

5.4 FASE 4. CULMINACIÓN DEL PROYECTO

“EXPOSICIÓN DE ARTE”

Los propósitos de la fase cuatro consistieron en llevar a cabo nuestra Exposición de Arte y que los alumnos expresaran verbalmente el por qué decidieron realizar su pintura. Así mismo elaboraran por escrito la ficha de identificación con su nombre y el título de su pintura.

El día de la exposición de arte llegó; repartimos los materiales como: gises, agua con sal, acuarelas, marcadores, ya que habíamos acordado que esos materiales utilizarían. Iniciamos pidiendo a los alumnos que tomaran en cuenta el tiempo que habíamos establecido, de dos horas, para que elaboraran su pintura.

Preguntaron si se podían colocar como ellos quisieran, respondimos que sí. Y así empezaron a plasmar en hojas de cartulina negra sus bocetos.

El director de la escuela llegó al salón de clases ya iniciados los trabajos y al pasar por la mesa de un alumno llamado Ángel le dijo:

-Director: ¡Qué pinceladas! Ángel parece que tu maestro fue Van Gog.

-Ángel sonrió y me comentó:

-Ángel: ¿De verdad mi pintura es bonita?

-Teresa: Sí, es muy bonita.

-Ángel: Es que sí, mi maestro es Van Gog.

Yo sonreí y puse mis manos sobre sus hombros en señal de aprobación.

Supervisó cada uno de los trabajos y les comentó:

-Director: Los felicito por el esfuerzo que realizan, en unos minutos más regresaré para continuar con la difícil tarea que me han encomendado. Voy a terminar unos pendientes y regreso.

Los alumnos continuaron, tal pareciera que la emoción se transmitía en esas hojas de cartulina negra carente de sentido, antes de que las tomaran entre sus manos.

El tiempo iba transcurriendo. Algunos comentaban entre sí, otros continuaban plasmando sus sueños, su investigación, sus deseos de que su pintura fuera la mejor. Allá, en una parte del salón estaba Francisco, tenía entre sus manos un libro de dinosaurios que le habíamos proporcionado, ya que así lo pidió para hacer una pintura relacionada al tema. Sin preocupación por el tiempo establecido, se deleitaba con tal lectura; su rostro nos dejaba mirar el interés por conocer más de estos seres que plasmaría en su pintura y entre nosotras crecía la incertidumbre de saber si

terminaría a tiempo. Y es que en la escuela se realizan diferentes actividades de lectura, como ya lo habíamos mencionado con anterioridad, tal vez por ello su actitud.

En otro espacio estaba sentada Abigaíl, su expresión era de molestia; nos comentó que no, ¡Que ya no dibujaría! pues no le salía bien su dibujo, además de que ella nunca ganaba nada. Nos acercamos y le comentamos que su trabajo era hermoso, además, que lo hiciera para expresar su sentir olvidando lo del concurso. Un poco insatisfecha continuó. Así cada uno de ellos mostraba su interés por querer lograr una pintura casi perfecta.

El tiempo de término llegó. ¡Es hora de llevarlos a la dirección! Pues el director tenía que dar su veredicto. Mientras tanto, les comentamos que recordaran que habíamos acordado que debían poner una ficha a sus trabajos con su nombre y el título del mismo. Apresurados elaboraron su ficha, después de unos minutos sus trabajos regresaron al salón de clases. Nos conducimos a pegar sus trabajos en un marco que habíamos realizado nosotras con papel periódico, café y pegamento blanco. En ese momento llegó el director y empezó a observar cada uno de los trabajos ya con su ficha de identidad.

-Diego: Bienvenido señor director, en nombre de mis compañeros y las maestras le agradecemos su presencia en la presentación de nuestros trabajos.

-Patricia: Para iniciar con la presentación de los trabajos le damos la palabra a Francisco para que realice la presentación de su pintura.

-Francisco titubeaba y se mostraba nervioso, el director intervino.

-Director: Miren, no se pongan nerviosos, digan lo que pensaron en el momento de realizar su trabajo, si les quedó o no, eso no es relevante, sino lo que quisieron plasmar en sus pinturas.

-Francisco: Mi dibujo se llama “La tierra”. Yo pienso que la tierra es el único planeta en el que puede existir vida, en él hay mucha agua, y sin ella no podríamos existir.

-Patricia: Iván es tu turno.

-Iván: Sí, mi pintura se llama “El puente” y lo dibujé porque me gustó.

-Patricia: Continúa Sergio.

-Sergio: Yo me basé en un trabajo de investigación que nos dejó la maestra Lupita sobre la peste negra.

-Director: ¿Cuál es? perdón.

-Sergio: “El médico”, y me llamó la atención la historia de los médicos de la peste negra, pues cumplían una gran labor y muy peligrosa.

-Jonathan: Bueno, yo hice el dibujo “La playa” por que quise mostrar como es el mar con sus maravillas, lo que hay adentro y en la playa.

-Donovan: El mío es aquél que es Saturno, bueno yo me imaginé como si fuera una fotografía y a lo lejos se ve Júpiter, y bueno elegí Saturno por sus anillos, ¡Ah! y hay unas estrellas que quise pintar.

-Diego: El mío es el que está el de las pirámides, que está abajo del de Donovan y yo me inspiré porque estos paisajes me gustan.

-Patricia: ¿Quieres explicar más qué significa esto?

-Diego: Es el río Nilo.

-Director: ¿Por qué está así?

Es que así lo vi en un libro -argumentó Diego-.

-Director: ¿No se les hace chistoso que un río termine así? ¿Los ríos generalmente cómo terminan? Así en punta y estos terminan en tres; es un río muy especial. Esa terminación se llama terminación en Delta, se abren varios brazos cuando van al mar.

-Karla: El mío es Urano, ese me gustó.

-Nancy: Yo lo dibujé porque me gustan los paisajes y la naturaleza.

Su dibujo era un gran árbol con el título “El árbol del olvido”

-Director: ¡Es que a mí me gustó el nombre!

-Teresa: ¿Por qué elegiste ese nombre?

-Nancy: Porque así se olvida de todas sus penas.

-Abigail: El mío se llama la vida en el océano. Lo dibujé porque me encantan los animales y quiero ser veterinaria, pero de todos los animales que hay, me gustan los acuáticos y me encanta saber.

-Director: Entonces eso quiere decir que quieres ser bióloga

-Abigail: Ajá y mi animal favorito del océano es el delfín.

-Itzel: El mío es el paisaje y lo dibujé porque las maestras nos enseñaron unos paisajes y por eso lo decidí.

-Joel: Yo lo hice porque donde vivía antes de llegar aquí, había mar, barcos y arena y por eso lo dibujé.

-Suri: Mi dibujo es el gato y lo hice porque me gustan mucho los gatos.

-Adela: El mío representa el Anime, y lo hice porque me gusta, y más como lo hacen y porque expresa los sentimientos y bueno.

Guardó silencio...

-Director: ¿Sabes tú de dónde viene el anime?

De Japón –Contestó Adela-

-Director: De Japón

La maestra de grupo comentó:

-Profesora Lupita: Te faltó decir, ¡Es porque estoy enamorada!

Todos sonrieron.

-Director: ¿Falta alguien? Sus dibujos y pinturas lo dicen todo.



Les voy a decir que el arte plástico, es muy bonito y el dibujo también. El dibujo cuando se traza, hay mucha preocupación porque la figura te quede perfecta y la pintura no, en la pintura plasmas emociones, si la figura te queda o no te queda pasa a segundo término. Este de Felipe, es una pintura. Me llama la atención porque hay un sol y lanza muchos colores, y al fondo del sol hay un niño. Si ven éste no es un dibujo, son manchas de colores lo que nosotros podemos ver, cuando hay sol, cuando no hay sol no podemos distinguir los colores. Ahora que escuché lo que dijo Donovan, me pareció precioso el cuadro. Creo que todos tuvieron mucho sentido. Yo en particular quiero felicitarlos. El arte no es algo que se pueda comparar, yo no puedo decir este cuadro es mejor que este, lo que yo puedo decir, lo que a mi me gustó más. Me llamó la atención que varios eligieron temas de astronomía que vieron en su clase. Ahora que veo el de Joel, creo que lo que Joel está extrañando es su lugar. ¡Creo que Joel lo está extrañando! (la mirada de Joel se iluminó al escuchar estas palabras, tal vez sin comprender por qué fue alejado de su lugar de origen, cuáles fueron las causas para dejar el lugar que tanto amaba).

Si ahora me preguntan yo estoy fascinado con “El Médico”. Yo pensé que era un espantapájaros y ahora que Sergio habla de las características de los médicos

durante la Peste Negra su dibujo lo dice todo. Este me llamó la atención por la forma en que representa al río Nilo, las pirámides de Egipto con las nubes, en la ciudad del Cairo, ¡Es bellísimo! Aquél, que yo no sabía qué era esta línea, y dije ¿es una marca continental? Y me dice es la playa. Los animes que aunque son parte de un comercio, pero finalmente, ¡los anime son dibujos muy emotivos! Yo aunque lo dije de broma, ahora lo digo en serio; cuando uno dibuja un anime uno expresa lo que está muy cercano a lo que sentimos y esto no es un motivo de vergüenza ni de nada. Todo artista plasma lo que siente, ¡no va a plasmar lo que no siente! Miren chicos la verdad es que hay un buen trabajo, en general los trabajos están muy bien. ¡Felicidades por el empeño y dedicación en esta actividad!

Y como ustedes me invitaron a que yo dijera ¿Cuál era el mejor? Por la forma en que jugó con los colores, porque se ve que se divirtió y en el arte hay que divertirse, no hay que sufrir. El tercer lugar es para este (señalando la pintura de Felipe) porque jugó con los colores.

Todos aplaudieron.

El segundo lugar es para “El paisaje” ya que creo yo, que no sabía qué hacer con el cartón negro, no sabía que hacer con el, y cuando se dio cuenta que era negro, se le ocurrió poner cosas combinados con colores fuertes.

Nuevamente aplaudieron.

Y el primer lugar es para “El árbol del olvido”. Es que a mí el título me mató, yo creo que es un título muy atrevido, y además tiene mucho que ver con el cuadro. Hay una sabana, no hay arbustos, es un pastizal y en el centro hay un árbol que está solo, solo con el sol y con las nubes, entonces yo no sé si es el árbol del olvido, porque el árbol está olvidado, o es el árbol del olvido porque allí puedes llegar a sentarte con él a olvidar. ¡No sé! Eso sólo lo sabe la autora. ¡Felicidades por sus trabajos! Me doy cuenta que aquí también hay trabajo de lo que realizan diariamente

con la maestra Lupita y que ha quedado. Y ahora que acaban de tener una bonita experiencia con el trabajo de las maestras Tere y Paty. Nuevamente los felicito.

Todos aplaudieron.

-Patricia: ¿Maestro, nos podría hacer favor de entregar los premios?

-Director: Ah, ¿éste es para mí? Qué cosa tan bonita.

-Director: ¡Ah!, para Nancy, primer lugar un balón de básquet bool. Luego para Itzel, segundo lugar, un balón de futbool y el tercer lugar es para Felipe, un estuche de colores de madera y marcadores de colores.

-Profesora Lupita: Hay actividades que a Felipe no le gusta realizar, pero en este trabajo estaba emocionado. ¡Estaba fascinado!

-Director: Si, cuando yo vine y vi que estaba dando brochazos, con mucha decisión, es que estaba muy contento o estaba enojado, y esto se nota en los brochazos. Son pincelazos con mucha fuerza. Hay otros que se ven que fueron trazados con delicadeza. Todos los movimientos de nuestro cuerpo y nuestras emociones quedan aquí. ¡Aunque usted, no lo crea! Bueno, muchas gracias.

Se retiró.

Reflexión sobre la fase cuatro.

Fue muy gratificante poder observar a los alumnos poner su empeño y destreza en la realización de sus dibujos y pinturas. Ver que compartían materiales.

Estoy segura, que el propósito se cumplió. Al principio el que nos pusieran atención se dificultaba, en algunas ocasiones tuvo que intervenir la profesora Lupita para controlar el grupo a quien le agradecemos el apoyo incondicional que siempre mostró y ahora podemos ver que tal vez por el vínculo que se formó entre los alumnos y nosotras participaron.

También reafirmé la importancia de que los niños realicen propuestas, pues por ende se sienten comprometidos.

Al haber concluido nuestro Proyecto, nos dispusimos a realizar las fases cinco y seis.

5.5 FASE 5. EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS EN EL PROYECTO, Y DE NUESTRA PRÁCTICA.

El propósito de esta fase es llegar a la reflexión si fue funcional el trabajo realizado en el proyecto de acuerdo a nuestros objetivos en los temas vistos. De igual manera evaluar nuestro desempeño. Descubrir si logramos lo que se pretende en la Pedagogía por Proyectos el ser guías, moderadores, coordinadores, facilitadores, y participantes en sus aprendizajes.

La tarde ere tranquila, por supuesto hacía mucho calor. Llegamos a la escuela y nos dirigimos a la biblioteca escolar para verificar que estaban todos sus trabajos de los alumnos en su sobre de evidencias y las hojas que utilizaríamos para hacer la evaluación. El timbre sonó anunciándonos que el recreo había terminado. Subimos al salón de clases y saludamos como de costumbre. Dieron lectura al diario y repartieron la correspondencia. La profesora Lupita nos comentó que estaban ya ansiosos por leer sus cartas y mensajes. Pues los días que asistíamos a trabajar con ellos no leían el diario y repartían la correspondencia hasta que llegábamos. Dimos un tiempo para que leyeran sus cartas. Muy emotivas por cierto, algunas expresando palabras de aliento, otras de amor, otras más sencillas con calcomanías o dibujos expresaban sus sentimientos.

Repartimos los sobres de color verde limón los cuales contenían sus trabajos y les comentamos que realizaríamos una evaluación. Al parecer no se pusieron nerviosos, abrieron sus sobres y revisaron sus trabajos. Les proporcionamos unas hojas para que ellos realizaran su autoevaluación.

Les comentamos que sincerándose darían respuesta a los cuestionamientos que estaban anotados en las hojas.

Teresa: ¿Les parece si leemos cada quien una pregunta y de acuerdo al trabajo que realizamos en nuestro proyecto damos respuesta?

-Diego: ¡Ah! Yo pensé que era un examen.

-Teresa: No, sólo queremos saber si lo que trabajamos en nuestro Proyecto fue satisfactorio para ustedes. Por eso les pedimos que contesten con la mayor honestidad. ¿Quién quiere leer la primera pregunta? De preferencia los que casi no han participado. Ya que haya leído el primero, quien desee leer levanta la mano. ¿Están de acuerdo?

Contestaron que sí.

-Arturo: ¿Te sentiste comprometido con las tareas asignadas?

-Donovan: ¿Fue fácil realizar el Proyecto?

-Adela: ¿Te gustó compartir el trabajo con tus compañeros?

-Suri: ¿Te interesó trabajar por proyectos?

-Sergio: ¿Recibiste cooperación por parte de tus compañeros?

-Teresa: Ya que dimos respuesta a las preguntas, ahora individualmente respondamos los otros cuestionamientos.

Pude observar que escribían, no imaginaba cuáles serían sus respuestas. Una duda inmensa me invadía y tenía temor de que sus respuestas fueran lo que no quería escuchar, que nos comentaran que no les había agradado el trabajo realizado.

• PARTICIPACIÓN

AUTO EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO "EXPOSICIÓN DE ARTE"			
A. MARCA CON UNA (x)	MUCHO	ALGO	NADA
1.- ¿Te sentiste comprometido con las tareas asignadas?			
2.- ¿Fue fácil realizar el proyecto?			
3.- ¿Te gustó compartir el trabajo con tus compañeros?			
4.- ¿Te interesó trabajar por proyectos?			
5.- ¿Recibiste cooperación por parte de tus compañeros?			
<p>B. RESPONDE POR ESCRITO.</p> <p>1.- ¿Qué actividades del proyecto te agradaron más?</p> <p>2.- ¿Consideras que aprendiste algo en proyecto? ¿Qué?</p> <p>3.- ¿Qué actividades no fueron de tu agrado y por qué?</p> <p>4.- ¿Cuáles fueron las dificultades que se te presentaron en el proyecto?</p> <p>5.- ¿Cómo superaste estas dificultades?</p>			

Adela

• PARTICIPACIÓN

AUTO EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO
"EXPOSICIÓN DE ARTE"

A. MARCA CON UNA (X)	MUCHO	ALGO	NADA
1.- ¿Te sentiste comprometido con las tareas asignadas?	X		
2.- ¿Fue fácil realizar el proyecto?		X	
3.- ¿Te gustó compartir las tareas con tus compañeros?	X		
4.- ¿Te interesó trabajar por proyectos?	X		
5.- ¿Recibiste cooperación por parte de tus compañeros?		X	

B. RESPONDE POR ESCRITO.

- ¿Qué actividades del proyecto te agradaron más?
La del florero, la exposición de arte, todas.
- ¿Consideras que aprendiste algo en proyecto? ¿Qué?
Sí, hacer pintura de diferentes colores, compartir más y que hay que saber perder.
- ¿Qué actividades no fueron de tu agrado y por qué?
Todas fueron de mi agrado porque fueron muy divertidas.
- ¿Cuáles fueron las dificultades que se te presentaron en el proyecto?
Cuando no me podía de acuerdo con mis compañeros y encontrar los adverbios.
- ¿Cómo superaste estas dificultades?
Platando con ellos y cuando no lista de adverbios.
- ¿Crees que las actividades que realizamos servirán para tu vida? ¿Por qué?
Sí, porque unas me enseñaron a compartir y a valorar.

Donovan

• PARTICIPACIÓN

AUTO EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO
"EXPOSICIÓN DE ARTE"

A. MARCA CON UNA (X)	MUCHO	ALGO	NADA
1.- ¿Te sentiste comprometido con las tareas asignadas?		X	
2.- ¿Fue fácil realizar el proyecto?		X	
3.- ¿Te gustó compartir las tareas con tus compañeros?	X		
4.- ¿Te interesó trabajar por proyectos?	X		
5.- ¿Recibiste cooperación por parte de tus compañeros?		X	

B. RESPONDE POR ESCRITO.

- ¿Qué actividades del proyecto te agradaron más?
La exposición de arte me encantó también me gusta dibujar.
- ¿Consideras que aprendiste algo en proyecto? ¿Qué?
Sí, como hacer una carta, cuales son los tipos de carta, como se hace un oficio y a dibujar.
- ¿Qué actividades no fueron de tu agrado y por qué?
Al principio la carta por que se me hacía extraño, pero comprendí que era muy importante.
- ¿Cuáles fueron las dificultades que se te presentaron en el proyecto?
Al saber como se leen las palabras y escribirlas.
- ¿Cómo superaste estas dificultades?
Leí en mi lista de adverbios.
- ¿Crees que las actividades que realizamos servirán para tu vida? ¿Por qué?
Sí, por que ahora se se como hacer una carta y como enviarla.

Ya que terminaron de escribir comentamos lo que más les había gustado de las actividades, lo que se les había dificultado y cómo lograron superarlo.

-Diego: Lo que más se me complicó fue escribir, pues casi no me gusta. Escribir las palabras sin faltas de ortografía y hacer la letra bonita.

-Teresa: ¿Y cómo superaste el escribir sin faltas de ortografía?

-Diego: Buscábamos las palabras en el diccionario o sino le preguntábamos a Karla ya que ella casi no tiene faltas de ortografía. Aprendí sobre el arte y las biografías.

-Teresa: ¿Les parece si comentamos lo que a cada uno le gustó, lo que no le gustó, si se le complicó algo y cómo lo resolvió?

Si maestra, contestaron.

-Adela: A mí me gustó cuando hicimos el florero con círculos, la exposición de arte. Todas las actividades porque fueron muy divertidas. Me gustó también compartir más y aceptar que hay que saber perder, también porque me enseñaron a compartir y a valorar.

-Eduardo: Cuando hicimos nuestros bichos con hojas de plantas me gustó y cuando hicimos la camiseta con el barquito de papel, aunque creo que no cumplí mis dos compromisos. Y me gustó también cuando hicimos la pintura al temple y pintamos con agua de sal y gis. Lo que me causó problema fue cuando tenía que encontrar los adverbios y verbos en las hojas que nos daban, pues me confundía.

-Karla: A mí me gustaron todas las cosas que hicimos, escribir, leer, pintar, ver los dibujos, armar rompecabezas, los teselados. Aprender las partes de un oficio, los tipos de conectores.

-Suri: Cuando hicimos el concurso de pintura, conocer los colores primarios y secundarios. Todas me gustaron.

-Donovan: El dibujo me encantó. Me gustó cómo hacer una carta, los tipos de cartas que hay. Al principio no me gustaba hacer una carta, se me hacía aburrido pero comprendí que era muy importante.

-Sergio: Me gustó inventar un bicho, la pintura al temple y el concurso de dibujo. Aprendí varias cosas que no sabía de los insectos y sobre los pintores. No me gustó cuando usamos el Tangram para hacer dibujos porque no sabía qué hacer o inventar.

-Joel: Lo que más me gustó fue cuando hicimos los animales con las plantas y cuando hicimos dibujos con el Tangram y las actividades que hicimos me gustaron y me van a servir para enseñarle a mis hijos.

-Itzel: Todo lo que hicimos me gustó.

-Felipe: Me gustó hacer la carta, aprender que debes luchar cuando quieres algo para conseguirlo. Me gustó leer y escribir las letras poco a poco.

-Francisco: Me gustó hacer los teselados, los rompecabezas y el florero y aprendí a difuminar los colores. No se me complicó nada.

-Nancy: Lo que más me gustó fue cuando celebramos los cumpleaños, las autobiografías, cuando hicimos el oficio al director, la pintura al temple y creo que de lo que aprendí puedo enseñárselo a alguien más.

-Abigaíl: Todas las actividades fueron de mi agrado porque me identifico con todas y me van a ayudar con mi carrera.

-Iván: Colorear y usar el gis y agua de sal. Me gustó hacer la carta y ahora puedo ser pintor. Lo que no me gustó fue tanto escribir porque me aburre.

-Jonathan: Me gustó el arte. Se me complicó escribir correctamente y hacer la letra bien. Aprendí a escribir un poquito más.

-Alexa: A mí se me complicó encontrar los verbos, los adverbios. Lo que fue fácil cuando escribimos la carta, la biografía y cuando encontrábamos las partes de los textos que leíamos. Me gustó hacer un bicho y aprender cosas que no sabía sobre los insectos.

-Teresa: Ahora que ya han comentado, queremos decirles que fueron muy participativos. Agradecemos nos hayan permitido trabajar con ustedes y recuerden que todo lo que se propongan lo podrán hacer. También pudimos observar que se llevan mejor entre ustedes lo que nos da alegría.

Autoevaluación de nuestra práctica

¿Qué hicimos?: Acompañar el aprendizaje de los alumnos interrogando textos como la biografía, autobiografía, instructivo, tipos de cartas, oficio; con la finalidad de que reconocieran su utilidad.

¿Cómo lo realizamos?: Llevamos al salón de clases formatos de cada uno de los textos que mencionamos anteriormente. Los observaron, leyeron, hicimos la interrogación y la silueta de cada uno de ellos.

¿Qué logramos?: Que se involucraran en el trabajo y a través de la interrogación produjeran sus propios textos.

¿Qué nos resultó difícil de hacer?: No caer en las prácticas de enseñanza tradicional.

¿Qué nos faltó por reforzar?: Lograr que todos participaran en las actividades del proyecto y profundizar en algunos temas.

5.6 FASE 6. EVALUACIÓN COLECTIVA E INDIVIDUAL DE LOS PROYECTOS ESPECÍFICOS DE CONSTRUCCIÓN DE COMPETENCIAS.

El propósito de esta fase consistió en reflexionar acerca de lo que aprendimos y cómo lo aprendimos, lo que debimos reforzar y cómo hacerlo. Dejar claro la importancia del uso del lenguaje escrito al realizar diferentes tipos de texto que serán útiles para su vida diaria.

• Evaluación de los aprendizajes

El momento de despedirnos de los niños llegó. La nostalgia se hacía presente pues en el transcurso del tiempo que convivimos creamos vínculos de amistad. Llegamos al salón de clases y les comentamos que esta sería la última vez que estaríamos con ellos para lo cual llevaríamos a cabo una nueva evaluación del proyecto. Algunos de ellos se entristecieron y no realizaron ningún comentario.

Pegamos en el pizarrón una hoja de papel bond que contenía el contrato colectivo realizado al principio y otro en blanco para realizar las anotaciones. Les preguntamos qué habían aprendido al elegir el tema del proyecto, contestaron que a ponerse de acuerdo aunque algunos no lo estaban en que se realizara una exposición de Arte, pero que les había agradado ya que había cosas que

desconocían y aprendieron. Dejaron ver la importancia de argumentar sus ideas y respetar las de los demás aún al no compartir el mismo punto de vista.

Al referirnos al momento en que interrogamos y elaboramos la silueta de los diferentes textos nos comentaron que es importante conocer las partes de cada uno pues les servirán en alguna ocasión para su vida, que anteriormente no lo habían pensado.

Les cuestionamos sobre los textos que produjeron y explicaron que se les complicó fue la ortografía y el uso de los adverbios. Señalaron que debían reforzar este tema. Mencionaron lo difícil que les resultó ya que algunos como lo habían dejado ver no les gustaba escribir, se les hacía aburrido pero comprendieron que deben hacerlo y esforzarse por hacerlo correctamente.

Al mencionarles si les había agradado la forma de trabajar expresaron que sí pues no había sido aburrido como lo imaginaban, que los premios les gustaron así como el pastel que compartieron en dos ocasiones, las cartas que se escribían, el diario en el que escribieron sus vivencias y que para algunos les sirvió de compañero en las tardes ya que estaban solos.

Al despedirnos nos pidieron nuestros números telefónicos. Itzel y Abigail nos preguntaron si teníamos facebook pues nos mandarían una solicitud de amistad. Nos pidieron les ayudáramos a elaborar sus invitaciones para su clausura del ciclo escolar y nos invitaron para asistir al evento.

Para concluir llevamos al salón de clases la letra y música de una canción titulada “La Martiniana”. Ellos la cantarían en la semana de interculturalidad que todos los docentes con la coordinación del director habían preparado. Esta canción es del estado de Oaxaca y la letra estaba en zapoteco.

CAPÍTULO 6

REFLEXIONES FINALES

“Si enseñamos a los estudiantes de hoy como enseñamos ayer,
les estamos robando el mañana”

John Dewey

Las reflexiones finales las organicé de la siguiente manera:

- **Situación familiar de los niños e implicaciones que tiene en el trabajo del aula y el papel de la escuela.**

Llamó mi atención algunos aspectos encontrados. Pude observar que los niños en su gran mayoría son de bajos recursos económicos. Son niños llenos de sueños y expectativas, sin embargo, lo más grave, a mi consideración, es el aspecto emocional en el que viven, pues enfrentan diferentes tipos de problemas como la separación de sus padres, eso implica que vivan sólo con la mamá o el papá en ciertos casos. Algunos pasan las tardes solos, son ellos los que se atienden cuando están enfermos a pesar de su corta edad, algunos hacen los quehaceres del hogar inclusive cuidan a sus hermanos más pequeños. Los problemas que enfrentan obstaculizan un desarrollo óptimo en el aula ya que demuestran desinterés.

Considero que la escuela es el lugar donde encuentran seguridad y apoyo, esto lo deduje por los comentarios de ellos. La escuela les proporciona diferentes actividades de lectura y tienen oportunidad de llevar los libros de la biblioteca escolar a su casa, al parecer son los únicos textos con los que cuentan ya que en casa no existen. El director de la escuela, aunado a su equipo docente, innova actividades para reforzar el aprendizaje de los niños en donde involucra a los padres de familia. Los resultados son excelentes desde mi punto de vista. Por ejemplo una de esas actividades, fue la semana de Interculturalidad en donde rescataron los usos y costumbres de los estados de Oaxaca, Michoacán y Guerrero, además de las lenguas como el zapoteco y náhuatl. Los padres de familia mostraron

a la comunidad algunos juegos infantiles, gastronomía y elaboraron juguetes que utilizan los niños en estas comunidades. Fue una tarde de unión, los docentes prepararon ornato para algunas paredes del plantel e hicieron las invitaciones para los padres. El único problema fue que algunos papás no asistieron por tener que trabajar.

Como he mencionado, los alumnos necesitan ser partícipes en las decisiones en cuanto al aprendizaje se refiere, ello motivará a lograr en ellos el interés de desarrollar las actividades, pues estarán partiendo de lo que a ellos les es importante y se logrará que el docente cumpla ser el guía, y no quien imponga.

- **Procesos de los niños en la lectura**

Pude percibir que a los niños les gusta leer, lo manifestaron en una entrevista que realizamos al inicio, sin embargo eran pocos los que tomaban en cuenta los signos de puntuación. Se ven agobiados por lograr una lectura ágil, ya que periódicamente se les toma el tiempo y se realiza un conteo de palabras leídas por minuto, aunque la comprensión lectora no se practique. Desde mi punto de vista creo en la necesidad de que los alumnos comprendan los textos, sean analíticos al leer, para después enfocarse en la velocidad lectora, el que se le pida a un niño leer cierto número de palabras por minuto ha dejado a un lado el uso de signos de puntuación.

Tengo claro que fueron pocas las horas de trabajo en el aula, más existieron avances significativos al término del proyecto como el que algunos se esforzaran por leer con más claridad.

- **Procesos de los niños en la escritura**

“No me gusta escribir porque es aburrido” escuchamos en más de seis alumnos esta frase, algunos no lo expresaron pero nos lo hicieron saber al entregarnos sus primeras producciones, en ellas después de llegar al tiempo establecido para la actividad sólo habían marcado un margen en la hoja. Si que fue un gran reto lograr que escribieran, creo que esto sucedió cuando comprendieron la

importancia de conocer cómo se elaboran diferentes tipos de textos al realizar la interrogación de los mismos. Satisfactoriamente puedo decir que en la segunda ocasión en que ellos escribieron hubo grandes avances, incluso en la evaluación nos mencionaron que comprendían que es importante saber cómo se elaboran los textos y que eso les serviría en su vida futura. Reflexionando en mi vida personal al realizar trabajos en la universidad, recuerdo, cómo se me dificultaba escribir mi pensar y sentir, incluso, ahora que realizo la narración de éste trabajo.

Lo que quedó pendiente por reforzar es la realización de sus escritos sin faltas de ortografía, el buen trazo de letra, el uso de signos de puntuación, uso de adverbios y sinónimos que enriquecieran sus textos.

- **Procesos de evaluación a partir de la metacognición**

La evaluación en el aula pude observar que se planteaba como una forma de control de grupo, lejos de su objetivo. Los alumnos al escuchar la palabra evaluación reaccionaban temerosos ya que imaginaban que estaría presente en sus boletas de calificaciones. Llegado el momento en que nosotras evaluamos nos manifestaron que pensaron que era un examen y tenían miedo de los resultados que obtendrían. Fueron más sinceros cuando constataron que era la forma en que nos daríamos cuenta de los avances, de sí había sido funcional el trabajo realizado y qué debíamos reforzar de los aprendizajes. Lo que consideramos que quedó pendiente es que escribieran por placer, más estamos seguras que lo harán.

- **Proceso de construcción de un ambiente de trabajo cooperativo, de prácticas democráticas y sala textualizada**

Al llegar al salón de clases la situación de convivencia era complejo, los niños se relacionaban en pequeños grupos y excluían a una niña, mencionaban que era el resultado de un problema que había surgido en quinto año.

Fue difícil lograr que se integraran con otros compañeros que no pertenecían a su grupo original. Siempre querían realizar las tareas los mismos. Había un niño quien fungía como líder y era quien los organizaba. Para lograr la unión llevamos en dos ocasiones pasteles para celebrar los cumpleaños, esta actividad nos resultó positiva ya que servía de convivencia, realizamos actividades de aprecio por las diferencias entre ellos y rescatamos las cualidades de cada uno. La dinámica de trabajo cooperativo también fue de gran ayuda, los niños tomaban con responsabilidad las tareas que habían elegido. Al paso de los días pudimos observar que se establecían vínculos ya entre los que no eran aceptados en el grupo, la niña a la que no le hablaban ya se integraba con las demás alumnas y alumnos. Comentaron en la evaluación que la forma de trabajo les había gustado, que las actividades habían sido importantes para su vida, y que era importante aprender a aceptar las diferencias entre ellos.

Intentar establecer una sala textualizada fue imposible ya que como comentamos al inicio, compartían el salón de clases con el grupo del turno matutino de cuarto año. El salón tenía las producciones de los niños de ambos turnos. La docente Lupita habló con la profesora del turno matutino y le permitió que en el frente, pegáramos sus trabajos, la lista de asistencia, el buzón de correspondencia y sus pinturas.

- **Proceso de formación personal al trabajar Pedagogía por Proyectos**

Una grata experiencia, así lo puedo expresar. Desde el principio cuando los niños eligieron el tema me sentí insegura por no tener un amplio conocimiento sobre el arte y la estructura de Pedagogía por Proyectos, pude percibir que era una gran oportunidad de aprender junto con ellos y debía tomarlo como un reto.

Hubo ocasiones en que tenía indecisiones, me cuestionaba si estaba haciendo lo correcto, consultaba a nuestra asesora para aclarar dudas y seguir adelante.

Al leer las respuestas a la entrevista que les realizamos de cómo aprendieron a leer y a escribir, confirmé que era el momento preciso de implementar Pedagogía por Proyectos ya que esta propuesta desecha el método tradicionalista en las aulas. Las actividades nos permitieron que los niños participaran activamente practicando normas de convivencia, tomando decisiones, participando en las comisión que eligieron, de ésta manera reafirmamos la importancia de promover el trabajo cooperativo. Hubo momentos en que la profesora Lupita nos manifestaba su agrado en la didáctica que implementamos, fue participe en muchas de las actividades que efectuamos, y suponemos que tal vez tome algunas para su trabajo en ciclos posteriores. La interrogación de textos, la elaboración de la silueta, nos permitió que algunos alumnos comprendieran la importancia de escribir, y escribir bien. Las actividades realizadas me permitieron reafirmar que, para lograr que los alumnos sean autónomos y realicen normas de convivencia, es necesario crear las condiciones en el aula en donde las practiquen, se involucren, tomen decisiones, se responsabilicen, pues sólo así se podrá lograr.

Entusiasmados, al final, realizaban sus escritos, algunos se esforzaban por mostrar su sentir. A los que no les gustaba escribir lo hicieron, esto fue para mí una gran satisfacción. Y creo firmemente que la vida en las aulas se puede cambiar positivamente. Es hora de que los profesores renuncien a los métodos obsoletos, es hora de que reflexionen y hagan un balance de su labor docente.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, R. (1997). *La lengua y los hablantes*. México: Editorial Trillas.
- Carretero, M. (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Edit. Paidós.
- Cassany, D, Luna M, Sanz G. (1993). *Enseñar lengua*. España: Edit. Graó.
- Contreras, J. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Edit. Morata
- Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación volumen 2*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chateau, J. (1994). *Los grandes pedagogos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dijk, T. A. (1989). *La ciencia del Texto*. España: Paidós Comunicación.
- Díaz B. (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Ferreiro E, Gómez M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI editores.
- Freire P. (1975). *La pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores.
- Jerome, B. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Narcea S. A.
- Jolibert J, Sraïki C. (2006). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Ediciones Manantial
- Jolibert J, Jacob J. (2015). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. México: Ediciones Manantial.
- Jolibert, J. (1994) *Formar niños lectores y productores de textos*. Chile: Dolmen.
- Kaufman, A. (2007). *Leer y escribir, el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Edit. Aiqué.
- Latapí S. *Carta a un maestro*, en Héctor Aguilar Camín et al. *Diez para los maestros*. México: Ediciones Buena Tinta.
- Lerner D. (2001). *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible, lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C, Osoro A, Tusón A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

- Mejía, M. (2010). *La sistematización*. Bogotá Colombia: desde abajo.
- Rincón G. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Colombia: Edit. Poemia.
- Secretaría de Educación Pública. (2000). *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. México.
- Secretaría de Educación Pública. (2009) Programas de estudio 2009 sexto grado. Educación básica primaria. México: CONALITEG
- Suárez D (2006). *Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares*, en *Entre maestr@s*. revista para maestr@s de educación básica, No. 16 Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Vygotsky L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Wadsworth B. J. (1991). *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*. México: Diana S.A.
- Yela S. (2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. Guatemala: MINEDUC.
- Zabala A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención de la realidad*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de Serveis Pedagògics.

WEBGRAFIA

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenida el 18 de julio de 2018, de [https://www.gob.mx>conaliteg](https://www.gob.mx/conaliteg)

Concepto en definición ABC. Definición de lectoescritura. Obtenida el 28 de agosto de 2018, de <https://www.definicionabc.com>lectoescritura>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Obtenida el 22 de julio de 2017, en <https://www.diputados.gob.mx>pdf>

Definición de anime. Obtenida el 27 de mayo de 2017, de [https//definición.de>anime](https://definición.de>anime)

Instituto Nacional de Evaluación para la Educación, Planea: resultados 2015. Obtenida el 22 de agosto de 2017, de http://www.planea.sep.gob.mx>difusión_resultados

Definición de peltre. Obtenida el 28 de agosto de 2018, de [http//es.m.wikipedia.org>wiki>peltre](http://es.m.wikipedia.org>wiki>peltre).

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Obtenida el 18 de junio de 2017, de <http://www.inegi.org.mx>

Jerome Bruner y su contribución a la psicología cognitiva y la educación. Obtenida el 19 de agosto de 2017, de <https://www.psicoadictiva.com>

Martínez, R.N. (2011). Métodos de investigación cualitativa. Obtenida el 28 de agosto de 2018, de <http://www.cide.edu.co>investigacion>

A

N

E

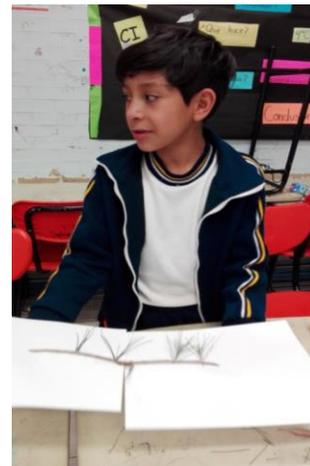
X

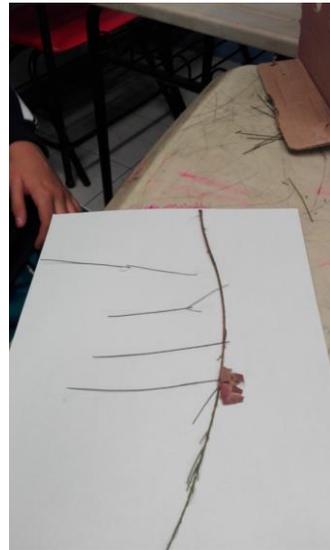
O

“PÓNTE LA CAMISETA”

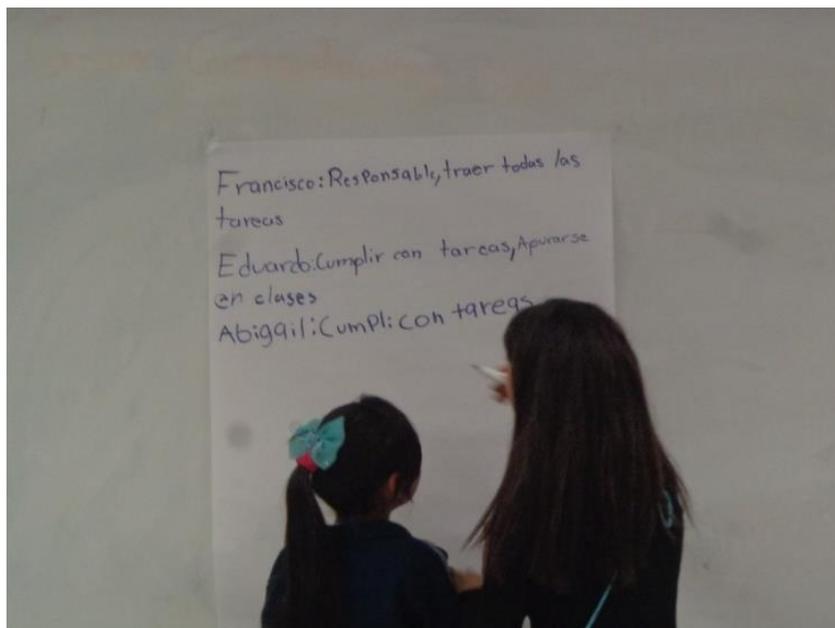
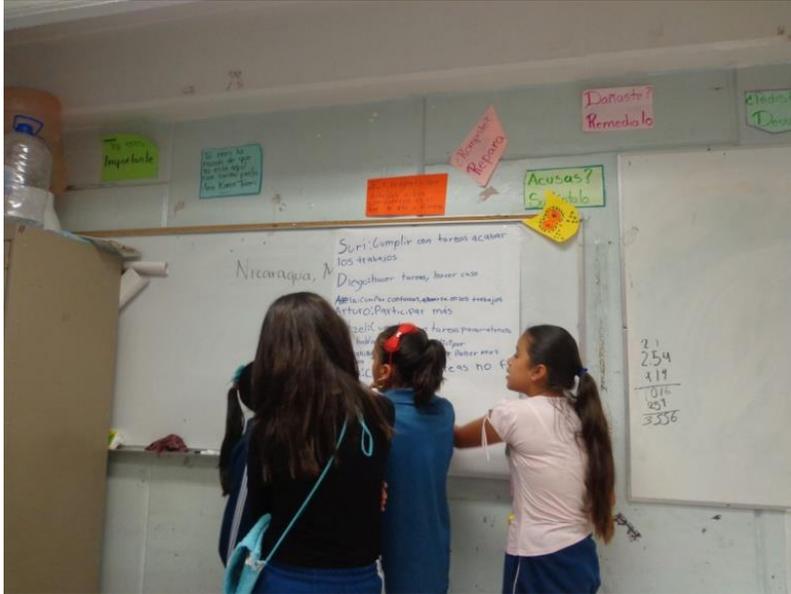


“ANIMALES AL NATURAL: INSECTOS BAJO LA LUPA”





“COMPROMISOS”



“EL FLORERO MÁGICO”







“ROMPECABEZAS”



“BIBLIOTECA ESCOLAR”



“DEBATE”



“CUMPLEAÑOS”



“TESELADOS”



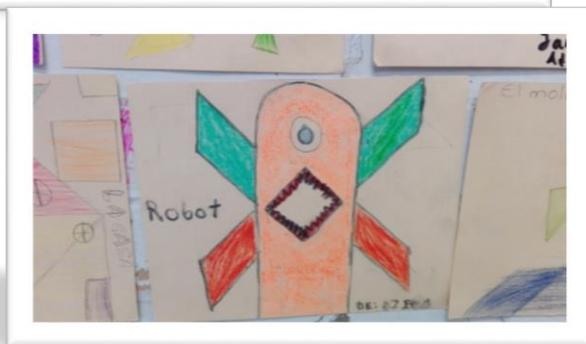
“CARTELES”

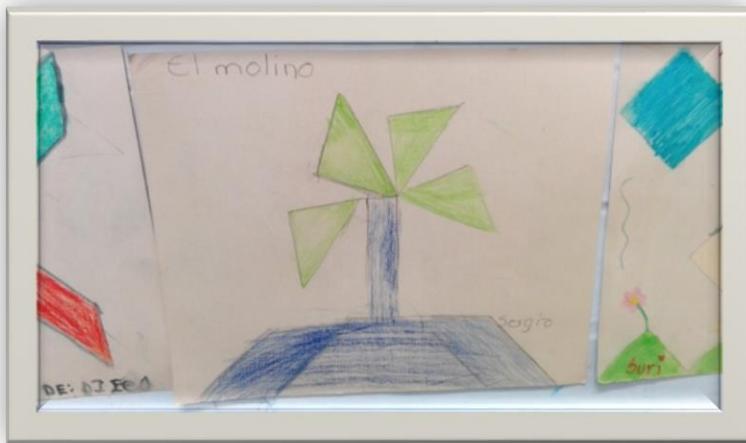


“INTERROGACIÓN DEL OFICIO”



“USO DEL TANGRAM”





“PINTURA AL TEMPLE”



“GIS Y AGUA CON SAL”



“DISFUMINANDO”



“EXPOSICIÓN DE ARTE”





“PREMIACIÓN”

