



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE.



**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE
PREESCOLAR III, DEL CENTRO PEDAGÓGICO
“ANÁHUAC”**

TESINA

PRESENTA

ROSA ELBA ROMERO HUESCA

CIUDAD DE MÉXICO

ENERO 2018



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE.



**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE
PREESCOLAR III, DEL CENTRO PEDAGÓGICO
“ANÁHUAC”**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ROSA ELBA ROMERO HUESCA

CIUDAD DE MÉXICO

ENERO 2018

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 27 de Enero de 2018

C. ROSA ELBA ROMERO HUESCA
Presente


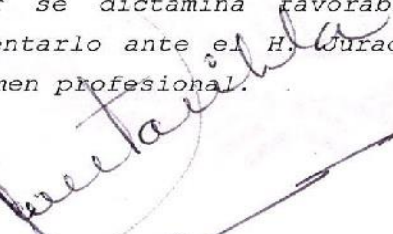
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR III, DEL CENTRO PEDAGÓGICO
"ANÁHUAC"**

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Prof. Josefina de la Luz López Bernal, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente



S. E. P.
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**
DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
**Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México Poniente.**



"Hoy quiero expresar mi gratitud a la vida, pues me ha dado muchas cosas maravillosas, cada día me da un hermoso amanecer y una oportunidad más para hacer realidad todos mis sueños al lado de las personas que más quiero. Prometo dar todo lo mejor de mí y construir junto a mi familia un mejor mañana".

Rosa E. Romero H.



DEDICATORIAS

A MIS PADRES

Clementina y Jorge por la oportunidad de existir, abrigar mi ser, su amor incondicional, apoyar en todo momento las decisiones que he tomado en la vida y creer en mí hoy quiero dar gracias por haberme forjado como la persona que soy con sus consejos, educación, valores y enseñanzas de vida y sobre todo por su amor.

A MIS HERMANAS

Ana, Edith y Mara a estas maravillosas compañeras de vida les doy las gracias por creer en mí por sus buenos consejos y por sus palabras que día a día me ayudaron a salir adelante porque soy muy afortunada de ser su hermana hoy doy gracias por estar conmigo en esta etapa de mi vida las amo.

A MI ESPOSO

Adrian porque gracias a ti vi de una nueva forma la vida, me impulsaste a no tener miedo, a cumplir metas es por eso que elegí caminar junto a ti porque eres un soñador que confía, tienes planes, alegre, con coraje pero sobre todo que actúa lo cual haces que me contagie de toda esa energía positiva gracias por todo tu apoyo y paciencia durante todo este proceso TE AMO.

A MIS HIJOS

Dios me dio un gran título en la vida, el ser mamá de Irán y Axel porque ustedes son mi principal motivo para salir adelante. Doy gracias porque sacrificaron un poco del tiempo que les pertenecía para lograr esta meta, que también es de ustedes. Gracias por su comprensión, alegría, cariño y apoyo incondicional. Por eso que quiero darles alas para que puedan volar tan alto como quieran llegar. Que nada te detenga y logren todos tus objetivos pero sobre todo que siempre tomen en cuenta mi ejemplo LOS AMO.

A MI ASESORA

Josefina López con respeto, gratitud y cariño hoy quiero dar las gracias por toda su paciencia y poner a mi disposición el valor incalculable de sus conocimientos y enseñanzas compartiendo mis dudas y ansiedades durante este proceso, por no soltar mi mano y ser una buena guía para que lograra este objetivo quedo infinitamente agradecida por todo el apoyo que me brindo.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	4
1.2.REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	7
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	7
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	11
b) Hidrografía.....	14
c) Orografía.....	15
d) Sitios de interés cultural y turístico	16
e) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia	21
B) AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA.....	21
a) Vivienda.....	21
b) Empleo	22
c) Cultura	24
d) Educación	25
e) Ambiente socio-económico.....	27
1.2.1. EL REFERENTE ESCOLAR.....	28
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural	28
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: privada.....	30
c) Aspecto material de la institución.....	30
d) Croquis de las instalaciones materia	31
e) La Organización Escolar en la Institución	34
F) Organigrama general de la institución	36
g) Características de la población escolar	38
h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia.....	38
i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	39

1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL CON BASE EN UN ANÁLISIS FODA	40
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	41
1.5. LA HIPÓTESIS GUIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	41
1.6. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS	42
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	42
1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	42
1.7. LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	43
CAPÍTULO 2. EL REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA.....	44
2.1. LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL REFERENTE TEÓRICO	44
2.1.1. CONCEPTO DE CREATIVIDAD	48
2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD INFANTIL.....	53
2.1.3. RELACIÓN CON CREATIVIDAD	59
2.2.1. CONCEPTO DE TEATRO	70
2.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO INFANTIL	74
a) El público	75
b) El autor	76
c) El Actor	77
2.2.3. CLASIFICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL.....	80
a) Pantomima o mímica	80
b) Títeres y marionetas	82
c) Cuento en atril	87
d) Presentación de obra de teatro infantil	89
2.2.3.1. Técnicas para llevar a cabo las diferentes Clasificaciones del Teatro Infantil.	91
2.2.4. RELACIÓN DEL TEATRO INFANTIL Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	93
CAPITULO 3. CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	102
3.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA.....	102
3.2. JUSTIFICANDO EL DISEÑO E IMPENETRACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	102
3.3. OBJETIVO GENERAL.....	102
4. ¿A QUIÉN FAVORECE LA PROPUESTA?.....	103
3.5. TEMA CENTRAL QUE AVALA LA PROPUESTA	103

3.6. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PARA SUPERAR LA PROBLEMÁTICA.	103
---	-----

Lista de cotejo.....	124
----------------------	-----

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene el propósito de conocer cómo fomentar la creatividad en los niños preescolar en, del grupo III, del Centro Pedagógico "Anáhuac". Considerando, de manera general, que en la actualidad no se promueve su desarrollo, llevando a cabo un análisis para identificar algunos elementos teóricos metodológicos que auxilien en la implementación de una estrategia dentro del aula, con base en actividades relacionadas con el teatro infantil que favorecen acrecentar el pensamiento creativo.

Tanto creatividad como innovación son temas que a diario se escuchan en la educación, generalmente, no se aplican como parte del aprendizaje infantil, es por eso que resulta importante reconocer técnicas que motiven la producción de ideas, la capacidad de identificar y reformular problemas, tener la actitud que buscar más de una respuesta a las dudas o preguntas que se presentan, así romperán paradigmas y se enfrentara el fracaso como un área de oportunidad.

Se pretende utilizar el teatro infantil como una estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en el niño demostrando la gran variedad de aportes que tiene para el desarrollo integral, la personalidad, imaginación y autoestima, ayudando también a la comunicación e impulsando a tener una opinión crítica.

Hoy en día, la Reforma Educativa en México pretende implementar fomento del Arte a medida en que los alumnos avanzan de nivel académico, pero aún no se le

da la importancia debida en la etapa preescolar provocando en la actualidad que el uso de acciones artísticas o culturales quede como tercera categoría.

El atender el desarrollo de habilidades de pensamiento, es particular la creatividad, es de interés para la tesista, por tal motivo incursiona en el desarrollo de este trabajo cuyo objetivo es: identificar al teatro infantil como una estrategia didáctica para favorecer la creatividad en niños de preescolar III del Centro Pedagógico “Anáhuac”, mismo que guía esta investigación, de corte documental y que se estructura en tres capítulos:

En el primer Capítulo Los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación, se presenta el referente económico cultural, se consideró el ambiente comunitario, la ubicación y características del Centro Pedagógico “Anáhuac” con esta información y un análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas se diagnostica la situación y se propone e identifica la problemática detectada en el grupo de preescolar III, así como el enfoque investigativo que la fundamenta.

El segundo Capítulo El referente teórico de la problemática, está enfocado en los referentes teóricos, se hace un análisis de los estudios, investigaciones y propuestas de los autores más destacados que abordan temas relacionados con la importancia de la creatividad abordando su concepto y características de igual forma aspectos de arte así como del teatro analizando herramientas que ofrecen para desarrollar la creatividad.

Se pueden observar cuadros, esquemas e imágenes que facilitan las aportaciones de los mismos.

El tercer Capítulo Construcción de una propuesta de solución al problema, se describe la práctica profesional de la ponente realizada en el Centro Pedagógico Anáhuac con el grupo de preescolar III destacando la importancia del Programa de estudios 2011 Guía de la Educadora proponiendo situaciones de aprendizaje.

Se presentan actividades que propician el desarrollo de la creatividad utilizando como estrategia didáctica el teatro infantil basándose en la competencia del campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas, campos transversales y en actividades que se conforman por inicio, desarrollo y cierre utilizando recursos e instrumentos de evaluación.

Finalmente se incluye un apartado para las Conclusiones, Bibliografía y Referencias de Internet, que fueron consultadas.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia analizar los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática en cualquier tipo de investigación que se realice.

Se requiere considerar y tener presentes todos los elementos con influencia básica en el diseño e implantación del proyecto como son la metodología y el contexto debido a que es donde el ser humano vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación. Bajo las argumentaciones citadas en el presente capítulo se determinan los rubros metodológicos integradores de la investigación el cual contiene los siguientes elementos:

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA¹

La creatividad se define como un impulso de búsqueda, de acción, propio del niño cuando comienza a relacionarse con el mundo, abierto al descubrimiento, a la

¹ SEP. Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial, México SEP 2013, Pág. 93 y 94

creación de imágenes nuevas, que se traducen tanto en acciones como en palabras, movimientos, sonidos, relaciones entre y con los objetos.

La creatividad es lo contrario de la reproducción, un ser humano que crea está investigando e inventando otros modos de ser, existir, jugar, pensar, trabajar, construir la realidad. A través de su imaginación, está haciendo mundo.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo, es decir, es algo que ocurre en la mente de quien crea y eso es algo individual, intransferible y no se puede enseñar.²

Ha sido objeto de muchas investigaciones y seguramente a través del estudio y de la comprensión del mismo se podrá progresar en metodologías y recursos para conseguir un mejor desarrollo de la capacidad creativa.

En la educación preescolar es importante fortalecerla en virtud de que a través de ella se manifiesta la singularidad y la originalidad.

Al fomentarla se promueve la iniciativa, espontaneidad y autonomía le ayudara a expresarse mejor y a desarrollar el pensamiento abstracto, teniendo facilidad para resolver problemas.

² http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf pág. 3 14/11/2016

Potenciarla es fundamental para su aprendizaje, respetando tiempos y dar libertad para desarrollar la imaginación.

La sustentante observó que los niños de preescolar III del Centro Pedagógico “Anáhuac” se les dificulta ser creativos en la resolución de problemas, al realizar diversas situaciones didácticas, donde se requiere originalidad tienden a copiar al niño que toma iniciativa es por eso que la siguiente propuesta está enfocada a trabajar, fomentar y desarrollar la creatividad.

El teatro es una estrategia que fomenta la creatividad al trabajar diversos aspectos del desarrollo infantil como: lenguaje, expresión y apreciación musical, de la danza, artística, plástica, mejora la autoestima, socializan, interactúan y conviven en grupo y descubren la disciplina.

Esta generalmente se emplea para festivales y la mayor parte está dirigida por el adulto con una actitud pasiva por parte del niño, por qué no utilizarla, como algo habitual para así enriquecer el desarrollo del niño según el planteamiento que se presenta.

Es decir trabajar de manera cotidiana y fomentarlo como algo normal, trabajarlo todos los días en situaciones de aprendizaje donde el alumno reflexione, piense y de su punto de vista acerca de la actividad así como diversas aportaciones.

Sobre las bases de las ideas expuestas se utilizara el teatro infantil como estrategia didáctica en virtud de que los niños de preescolar III la requieren.

Al mismo tiempo el impacto principal es el área educativa de acuerdo al Programa de Estudio 2011. Guía para la educadora, educación básica preescolar, en el campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas donde dice que al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerza entre sí.³

El llevar a cabo este proyecto facilita el aprendizaje o habilidad que quiera adquirirse o fomentarse de manera grupal teniendo satisfactorios resultados.

1.2.REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO⁴

La Ciudad de México es la Capital de la República Mexicana, sede de los poderes federales y la más poblada del país. Su historia es centenaria y en general sus habitantes son gente comprometida con el desarrollo, bienestar, diversidad, medio ambiente y crecimiento económico.

Con 1,485 km², se consolida como uno de los centros financieros y culturales más importantes del continente Americano.

³ SEP. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar, México SEP 2011, Pág. 39

⁴ <http://www.cdmx.gob.mx/cdmx> 16/11/2016

MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA



Ubicación de la ciudad de México en relación a la República Mexicana⁵

Coyoacán una de las 16 delegaciones políticas en las que se divide la ciudad de México, se ubica en el centro geográfico de esa entidad, al suroeste de la cuenca y cubre una superficie de 54.4 kilómetros cuadrados que representa 3.6 por ciento de su territorio.

⁶Por su extensión territorial, esta ocupa el décimo lugar entre la división política de la capital. Sus coordenadas geográficas son: al norte 19° 21', al sur 19° 18' de latitud norte, al este 99° 06' y al oeste 99° 12' de longitud.

⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Tercera_Divisi%C3%B3n_de_M%C3%A9xico 25/01/2017

⁶ <http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/geomorfologia/> 16/11/2016

Limita con cinco delegaciones: al Norte con Benito Juárez (Avenida Río Churubusco y Calzada Ermita Iztapalapa); al Noreste con Iztapalapa (Calzada Ermita Iztapalapa); así como al Oriente con Calzada de la Viga y Canal Nacional; al Suroeste con Xochimilco (Canal Nacional); al Sur con Tlalpan (Calzada del Hueso, Avenida del Bordo, Calzada Acoxta, Calzada de Tlalpan, Avenida del Pedregal y Boulevard Adolfo Ruiz Cortínez o Anillo Periférico) y al Poniente con la Delegación Álvaro Obregón (Boulevard de las Cataratas, Circuito Universitario, Avenida Ciudad Universitaria, San Jerónimo, Río Magdalena y Avenida Universidad)

ESCUDO DE COYOACÁN



Escudo de la Delegación Coyoacán⁷

⁷ <http://www.oocities.org/es/ciudadelaesperanza/Coyoacan.html> 25/01/2015

Como en todo el Valle de México, el territorio de Coyoacán goza de un clima templado la mayor parte del año. La temperatura promedio anual en el periodo de 1971-2000 fue de 17° centígrados: con 15° para el año más frío y 19.3° para el más caluroso.⁸

En diciembre, la mínima puede fluctuar entre los 2° y 4° centígrados, mientras que la mínima media anual oscila entre los 4° y 6°; mayo es uno de los meses que registra mayor temperatura en la delegación, con una máxima media de 28° a 31°.

Predominan dos tipos de clima: el templado sub húmedo, con lluvias en verano de humedad media en la zona central y los Pedregales, y con lluvias en verano de menor humedad, en la zona de los Culhuacán. La temporada regular inicia en junio y concluye a mediados de octubre.

La precipitación anual es de 808.8 milímetros, siendo los meses más lluviosos de mayo a octubre (hasta 157 mm en julio), y los más secos de diciembre a febrero (llegando a 5 mm en febrero registrados ambos en 1999).

⁸ <http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/geomorfologia/> 16/11/2016

UBICACIÓN COYOACÁN



Mapa de la ubicación de la delegación Coyoacán con relación a la ciudad de México⁹

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y COMUNAL DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad¹⁰

Se sabe que la población de Coyoacán fue fundada por los colhuas de Culhuacán quienes, en el siglo VII (hacia el 670 d.C.), la tenían como tributaria.

⁹ http://www.mapa-mexico.com/Coyoacan_Borough_Location_Map_Mexico_City.htm 25/01/2017

¹⁰ http://www.mapa-mexico.com/Coyoacan_Borough_Location_Map_Mexico_City.htm 25/01/2017

Aunque poco después recobró su independencia, más adelante fue subordinada de los tepanecas de Azcapotzalco y terminó sometida por el imperio mexica. Los bellos paisajes que ofrecía Coyoacán, “lugar de quienes tienen coyotes”, con sus abundantes manantiales, huertos, sembradíos y flores multicolores sedujeron a Hernán Cortés, quien estableció aquí el primer Ayuntamiento, que regiría brevemente la capital de la Nueva España tras la conquista de Tenochtitlan. Franciscanos y dominicos se encargaron de evangelizar el lugar: pequeñas capillas y hermosos templos fueron levantados junto a grandes mansiones barrocas que aún están en pie.

IMAGEN PICTOGRAFÍA MEXICA



Pictografía de Coyoacán¹¹

¹¹ <https://www.wdl.org/es/item/6729/> 25/01/2017

Entre los acontecimientos importantes que tuvieron lugar en esta zona en el siglo XIX, está la Batalla de Churubusco contra Estados Unidos. Sin embargo, en los años treinta del siglo XX Coyoacán seguía siendo un pueblo pintoresco, compuesto por sus haciendas, ranchos y zonas ejidales; esto lo llevó a ser reconocido como Zona Típica y Pintoresca el 5 de octubre de 1934. La vocación cultural de Coyoacán se forjó a lo largo del siglo pasado cuando una serie de artistas, escritores, historiadores y científicos hicieron de este sitio su punto de reunión y algunos, incluso, se mudaron para vivir en este lugar.

La Colonia Pedregal de Carrasco se localiza en la delegación Coyoacán en Ciudad de México. Algunos de los atractivos son los Viveros de Coyoacán y el parque de Huayamilpas, el Centro Nacional de las Artes que ofrece espectáculos de teatro, música y danza.¹²

Después de la caída de Tenochtitlán, se convirtió en un territorio de mestizaje y continuó siendo un importante enclave cultural que participó en la conformación de la nación mexicana. A lo largo de la historia fue punto de encuentro entre las tradiciones más arraigadas y el impulso de la modernidad.

Por eso, ha sido en el último siglo un imán para los pintores, músicos, historiadores y poetas, y un punto de referencia obligatorio para numerosos visitantes del mundo entero.

¹² <http://www.vivemx.com/col/pedregal-de-carrasco.htm> 17/11/2016

El conocimiento del entorno y la historia es una herramienta básica para obtener una visión global de la realidad, y su fomento fortalece una identidad que se expresa en la participación comprometida y la construcción de vínculos más estrechos y profundos entre los individuos, la comunidad y el entorno.

La Delegación Coyoacán, ubicada en el corazón del Distrito Federal, es uno de los espacios emblemáticos de la ciudad de México.¹³

b) Hidrografía¹⁴

Como en casi todo el valle de México, en Coyoacán los ríos y lagos se han ido secando. En la actualidad dos son los que lo cruzan: el Río Magdalena (casi totalmente entubado) que penetra en la Delegación por el Sureste, cerca de los Viveros de Coyoacán, al cual se le une al Milcao (entubado), para juntos formar el Río Churubusco, que sirve como límite notoral al Norte con la Delegación Benito Juárez.

El esquema general de hidrografía ubica a estos dos ríos como las corrientes principales, pero también al interior de la demarcación se localiza el Canal Nacional.

De acuerdo con la Carta Hidrográfica de Aguas Superficiales, el cien por ciento de la delegación se encuentra en la región del Panuco, en la cuenca Rey Moctezuma y en la subcuenta Lago de Texcoco Zumpango.

¹³ <http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/historia/> 17/11/2016

¹⁴ <http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/geomorfologia/> 17/11/2016

c) Orografía¹⁵

La mayor parte de la Delegación se encuentra a una altura de 2240 metros sobre el nivel del mar, con ligeras variaciones a 2250 msnm. En Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo Sur Poniente, en el Cerro del Zacatépetl a 2420 msnm.

Las rocas volcánicas que se localizan al Suroeste provienen de la erupción del volcán Xitle, estas son clasificadas como basalto, se extienden hasta las actuales Colonias de Santo Domingo, Ajusco y el Pueblo de Santa Úrsula.

Dos tipos de suelo componen la mayor parte de esta demarcación: el de origen volcánico y el de zonas lacustres, que proviene de los lagos que se encontraban ubicados en esta zona. Las cualidades de estos suelos han sido transformadas significativamente por el hombre.

IMAGEN DE OROGRAFÍA



Paisaje volcánico de Los Pedregales. ¹⁶

¹⁵ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09003a.html> 22/11/2016

¹⁶ <https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoacan> 27/01/2017

d) Sitios de interés cultural y turístico¹⁷

La Colonia Pedregal de Carrasco es considerada un espacio mágico, lleno de historias, leyendas y cultura, por ello es uno de los lugares preferidos de los visitantes.

Entre sus calles empedradas se localizan jardines, iglesias, museos y distintas obras arquitectónicas de la época colonial y testimonios de los acontecimientos del pasado.

Los museos: Museo Casa de León Trotsky, Museo Casa Frida Kahlo "La Casa Azul", Museo Nacional de las Intervenciones, Museo Diego Rivera "Anahuacalli", Universum Museo de las Ciencias, Circuito cultural de Ciudad Universitaria, Museo Universitario Contemporáneo de Arte, Museo del Automóvil.

Además, en la demarcación habitaron importantes pintores, escritores, artistas plásticos y escultores, entre ellos Diego Rivera, Frida Kahlo, Salvador Novo, Octavio Paz, Emilio "El Indio" Fernández, entre otros.

Lo que hizo de esta zona un lugar de mayor atractivo turístico por su valor cultural exhibido o inherente. Su significada historia, su belleza generando interés en los visitantes.

¹⁷ <http://www.eluniversaldf.mx/> 22/11/2016

MAPA DE UBICACIÓN



Mapa de ubicación de la unidad habitacional Villa Panamericana¹⁸

A continuación se mencionan los sitios de interés cultural y turístico que se ubican en el referente geográfico a la problemática que se estudia:

Jardín Hidalgo. Su nombre hace honor al Padre de la Patria, Don Miguel Hidalgo y Costilla, en la plaza se encuentra la estatua fundida del prócer, creada por Luis Arias.

¹⁸ https://www.google.com.mx/maps/place/Villa+Panamericana_25/01/2017

Porfirio Díaz donó al Jardín un kiosco de estilo del siglo XIX, cuya cúpula se encuentra formada por un vitral rematado por un águila de bronce, significado de la restauración de la República después de la Intervención Francesa.

Ubicado en la colonia Villa Coyoacán y es considerado el corazón de la demarcación.

JARDÍN HIDALGO



Imagen del jardín Hidalgo¹⁹

Casa de Cortés. Conocida popularmente, aunque su construcción se realizó 210 años después de la muerte del conquistador, en la fachada exhibe dos placas en las que se lee “Casa de Hernán Cortés, el Ayuntamiento 1892” y “Homenaje al último Rey Azteca, la Sociedad de Cuauhtémoc”. Funge en la actualidad como la Casa Municipal.

Museo Nacional de las Culturas Populares. Fue inaugurado el 24 de septiembre de 1982, su fundador y primer director fue el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla.

¹⁹ <http://www.eluniversaldf.mx/> 22/11/2016

Es un espacio abierto a la diversidad en el que se fomenta el diálogo intercultural, a través de diferentes acciones favorece el conocimiento, reconocimiento y el pluralismo. Se localiza en avenida Hidalgo 289, colonia del Carmen.

Ciudad Universitaria. Dentro de los límites de la delegación se encuentra la Universidad Nacional Autónoma de México, la más grande de América Latina. Fue construida en 1952 y contó con la colaboración de arquitectos de la época y del trabajo de muralistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Juan O’Gorman.

Los edificios del Campus muestran la interpretación de la arquitectura moderna internacional y al mismo tiempo la tradicional mexicana.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Ciudad universitaria²⁰

²⁰ <http://www.eluniversaldf.mx/> 22/11/2016

Museo Diego Rivera Anahuacalli. Surge de la idea que tenía el muralista de heredar al pueblo de México un museo; en él, se resguardan cerca de 50 mil piezas prehispánicas que coleccionó a lo largo de su vida.

La construcción concluyó en 1963 y fue inaugurado en 1964. Se localiza en la calle Museo 150, colonia San Pablo Tepetlapa, delegación Coyoacán.

Parque Ecológico Huayamilpas. Cuenta con una extensión de 20 hectáreas, un jardín botánico de cactáceas y una gran riqueza natural. En él, se realizan diferentes actividades deportivas, de esparcimiento, posee además una zona de campamento, invernadero, temascal y visitas guiadas.

IMAGEN DEL PARQUE



Parque Ecológico de Huayamilpas.²¹

²¹ <http://www.atractivosturisticos.com.mx/parque-ecologico-huayamilpas-coyoacan-mexico/> 27/01/2017

e) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia

Visto desde la perspectiva de la creatividad tiene un impacto positivo debido a que la cultura de la localidad ofrece herramientas para trabajar con ella por sus hermosos paisajes, así como museos que ayudan a pensar y trabajarla.

No obstante en esta localidad se puede explorar distintos canales expresivos y de comunicación teatro, expresión corporal, música, juegos y manualidades todo ello al servicio de la creatividad los cuales sus espacios benefician en cuanto a la problemática.

B) AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA

a) Vivienda²²

El predominante habitacional; representa el 57.46 por ciento de su superficie (31.26 km²), y está integrado por vivienda individual, condominios, fraccionamientos y conjuntos habitacionales. Le siguen los espacios abiertos con 19.26 por ciento (10.48 km²), la Ciudad Universitaria con 13.14 por ciento (7.20 km²); los servicios públicos y comerciales con 3.79 por ciento (2.06 km²). El sector industrial con 3.14 por ciento (1.71 km²), se encuentra instalado en su mayor parte en la Avenida Miguel Ángel de Quevedo y Calzada de Tlalpan.

²² <http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/sociedad-y-politica/> 22/11/2016

El número de viviendas en 2005 era de 187 485; de las cuales, por su uso, 173 mil 318 son particulares, y están divididas 90 mil 366 en casas independientes; departamentos en edificios 54 mil 631; 18 mil 351 viviendas en vecindad; y nueve mil 970 de otro tipo.

VIVIENDAS DE LA COLONIA



Viviendas de la colonia villa panamericana²³

b) Empleo²⁴

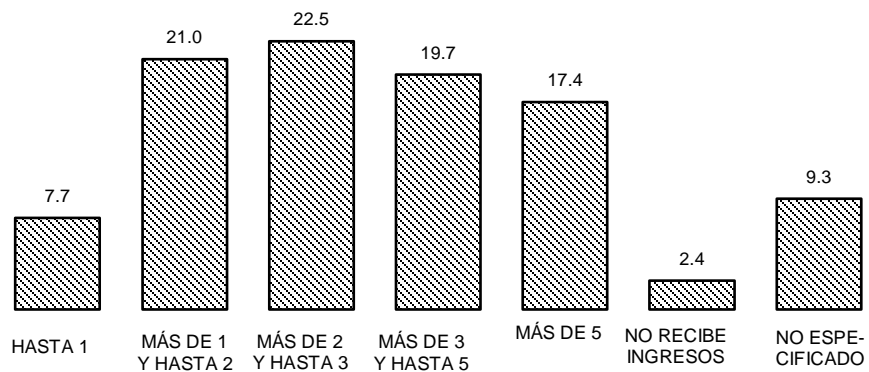
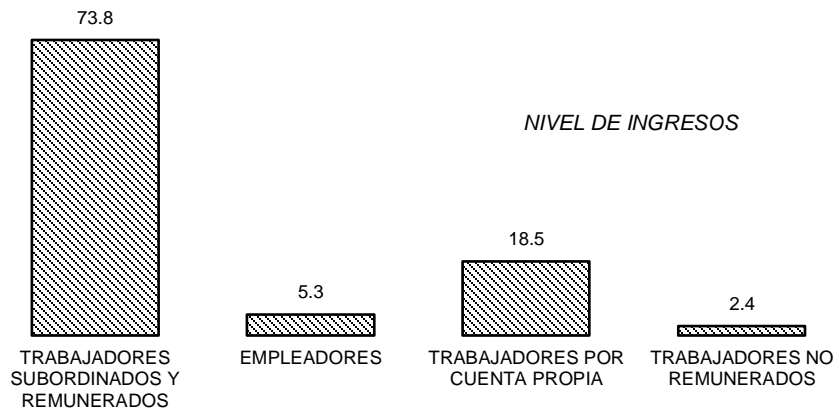
En la mayoría de las familias el sustento es aportado por parte del padre y madre de familia, ambos llevan a cabo una jornada laboral.

Tal como lo ilustra la imagen en relación al empleo que se muestra a continuación se puede observar que el 73.8 de la población de esta entidad son trabajadores subordinados y remunerados es decir empleados que laboran en alguna institución o empresa a las cuales prestan sus servicios, su jornada laboral según las estadísticas el 48.6 trabajan de 35 a 48 horas, el 31.1 más de 48 horas y el 12.6 de 15 a 35 horas.

²³ <http://www.vivemx.com/col/villa-panamericana.htm> 27/01/2017

²⁴ <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem07/estatal/df/ced/index.htm>
22/11/2016

IMAGEN EN RELACIÓN AL EMPLEO



Estadísticas en relación al empleo²⁵

²⁵ <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem07/estatal/df/ced/index.htm>
22/11/2016

c) Cultura²⁶

En la Delegación Coyoacán la cultura se ve como un derecho fundamental, y al arte como un medio legítimo de transformación de la vida interior, familiar, local y nacional.

En el aspecto de cultura la delegación cuenta con nueve bibliotecas, tres casas de cultura, once museos y diecisiete teatros. Algunas de las instalaciones culturales que destacan son: La Universidad Nacional Autónoma de México, el Museo Nacional de las Intervenciones, el Museo Anahuacalli, el Museo León Trotsky, el de Culturas Populares, el Museo Frida Kahlo, el Centro Nacional de las Artes.

Todo el territorio se encuentra urbanizado, pero dentro de él se encuentran importantes zonas verdes como la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, los viveros de Coyoacán y la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), declarada en 2007 como Patrimonio de la Humanidad.

El Centro Histórico de Coyoacán es uno de los barrios intelectuales y bohemios de la capital mexicana

²⁶ <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Coyoacan/CoyPro01.pdf>
25/11/2016

CENTRO DE COYOACÁN



Centro histórico de Coyoacán²⁷

En materia de equipamiento de recreación y deporte, la delegación cuenta con las instalaciones olímpicas, el Parque Ecológico de los Coyotes, el Parque Ecológico de Huayamilpas, los Viveros de Coyoacán, el Deportivo Jesús Flores, el Deportivo Banrural, el Deportivo de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, y el Deportivo Francisco J. Mújica, entre otros. Además del Club Campestre de la Ciudad de México y el Estadio Azteca.

d) Educación²⁸

En el Programa de Desarrollo Urbano, a nivel comparativo con el resto del Área Metropolitana, Coyoacán cuenta con un nivel muy importante de equipamiento social. La Delegación es considerada como una de las mejores dotadas.

²⁷ <http://www.revistabuenviaje.com/conocemexico/destinos/df/coyoacan/coyoacan.php> 27/01/2017

²⁸ (<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Coyoacan/CoyPro01.pdf>) 25/11/2016

Dentro de su jurisdicción cuenta con servicios públicos de nivel superior como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica dependiente del Instituto Politécnico Nacional. Todos estos centros educativos superiores, además de dar servicio a la población local y del Área Metropolitana, tienen alcances a nivel Nacional.

En cuanto al nivel de escolaridad; el total de la población hasta el año 2000 fue de 474 mil 609 alfabetos y 10 mil 557 analfabetas, en el censo 2005 se registraron 542 mil 423 alfabetos y 13 mil 853 analfabetas; esto equivale al 5.4 por ciento de población analfabeta en el D.F.²⁹

Existen 154 mil 637 alumnos inscritos en 624 escuelas particulares, federales y autónomas. En 2005 su distribución en los diferentes niveles escolares hasta el nivel medio superior era el siguiente: 23 mil 835 alumnos en preescolar; 61 mil 221 en primaria; 31 mil 271 en secundaria; 2 mil 916 en profesional técnico y 35 mil 394 en bachillerato.

Tomando como principal objetivo la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia ocupándose también de la educación con valores teniendo por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana.³⁰

²⁹www.cdmx.gob.mx 25/11/2016

³⁰ Opt. Cit. www.cdmx.gob.mx 25/11/2016

e) Ambiente socio-económico³¹

Con respecto a la población económicamente inactiva el grupo más representativo es de estudiantes con un 39.4% y en segundo lugar destaca las personas que se dedican al hogar con un 39.1% en términos relativos, sin embargo de cada 100 personas de 12 años y más 57 participan en actividades económicas de cada 100 de estas personas 95 tienen alguna ocupación.

De cada 100 personas de 15 años y mas, 39 tienen algún grado aprobado en educación superior es por eso que el nivel socioeconómico es de nivel medio.

CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS.

Características económicas

Población de 12 años y más	Total	Hombres	Mujeres
Económicamente activa:	56.5%	69.1%	45.5%
Ocupada:	94.8%	94.1%	95.7%
No ocupada:	5.2%	5.9%	4.3%

De cada 100 personas de 12 años y más, 57 participan en las actividades económicas; de cada 100 de estas personas, 95 tienen alguna ocupación.

No económicamente activa: 43.0% 30.3% 54.1%

De cada 100 personas de 12 años y más, 43 no participan en las actividades económicas.

Condición de actividad no especificada:	Total	Hombres	Mujeres
	0.5%	0.6%	0.4%

Distribución de la población de 12 años y más no económicamente activa según tipo de actividad

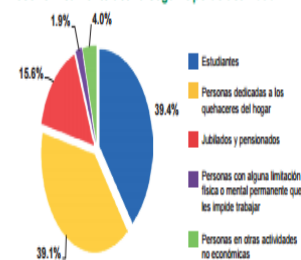


Tabla de características económicas³²

³¹ (<http://www.inegi.org.mx/>) 25/11/2016

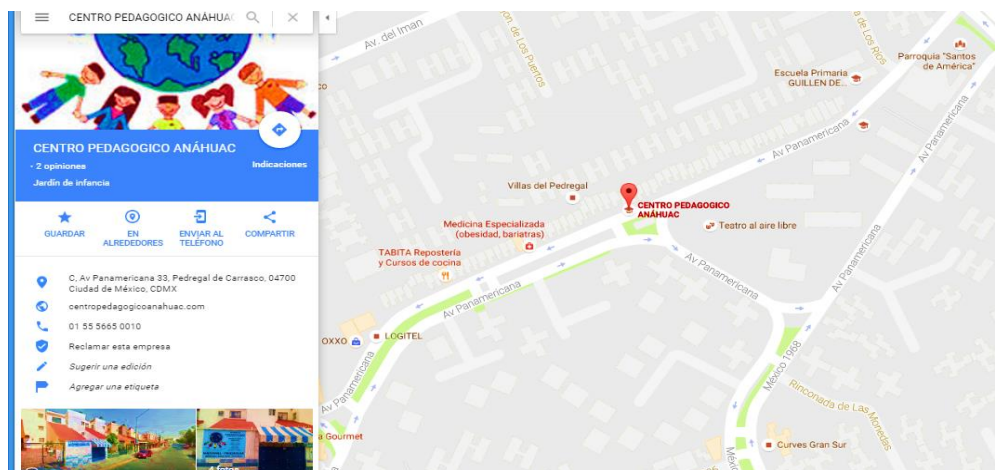
³² <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem07/estatal/df/ced/index.htm> 22/11/2016

1.2.1. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural.

El Centro Pedagógico “Anáhuac” se encuentra ubicado en Avenida panamericana C-33 col. Pedregal de Carrasco delegación Coyoacán. C.P.04700, Ciudad de México. Es una institución particular incorporada a la SEP el cual brinda un servicio a niños maternos de 1 año 6 meses a 2 años, preescolares de 3 años a 6 años de edad

UBICACIÓN DEL CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”



Croquis del centro Pedagógico Anáhuac³³

El centro escolar tiene una matrícula de 115 alumnos los cuales se dividen de la siguiente manera:³⁴

³³ [CENTRO+PEDAGOGICO+ANÁHUAC/@19.3086006,-99.1713812,18z_27/01/2017](http://www.centropedagogicoanahuac.com/@19.3086006,-99.1713812,18z_27/01/2017)

³⁴ <http://www.centropedagogicoanahuac.com/> 30/11/2016

Maternales: se brinda a los niños y las niñas educación integral en un ambiente protegido, mediante distintas actividades cuidadosamente estructuradas y controladas se estimulan tempranamente las habilidades fundamentales de la infancia.

CUADRO DE MATRÍCULA MATERNAL³⁵

GRUPO	NÚMERO DE ALUMNOS	EDAD
Maternal A	14	1 año
Maternal B	18	1 -2 años
Maternal C	22	2.1 mes- 3 años

Nivel preescolar: En esta etapa comienza un tipo de enseñanza mediante una metodología de aprendizaje cuyos elementos principales son la comprensión y la aplicación del conocimiento adquirido para su fijación en la memoria a largo plazo.

CUADRO DE MATRÍCULA PREESCOLAR³⁶

GRUPO	NÚMERO DE ALUMNOS	EDAD
Preescolar I	21	3-4 años
Preescolar II	22	4-5 años
Preescolar III	18	5-6 Años

³⁵ Cuadro elaborado por tesista con información del plantel

³⁶ Cuadro elaborado por tesista con información del plantel

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: privada

El Centro Pedagógico “Anáhuac” es una escuela privada incorporada a la SEP donde los padres de familia pagan una colegiatura mensual para cumplir gastos del inmueble así como sueldos del personal educativo.

La institución educativa tiene un status medio, está interesada por dar beneficios a la comunidad, proporcionando becas a trabajadores de empresas a sus alrededores, trabajadores de la UNAM, alumnos de primer ingreso y con hermanos dentro de la institución

c) Aspecto material de la institución

La escuela está constituida y por un edificio que cuenta con planta baja, primer piso y segundo piso, distribuido de la siguiente manera:

Planta baja: recepción, dirección administrativa, tres salones de clases del área de maternal “A”, “B” y “C”, baño de maternales con dos excusados, comedor, patio de juegos y actividades dirigidas y extraescolares y lavadero

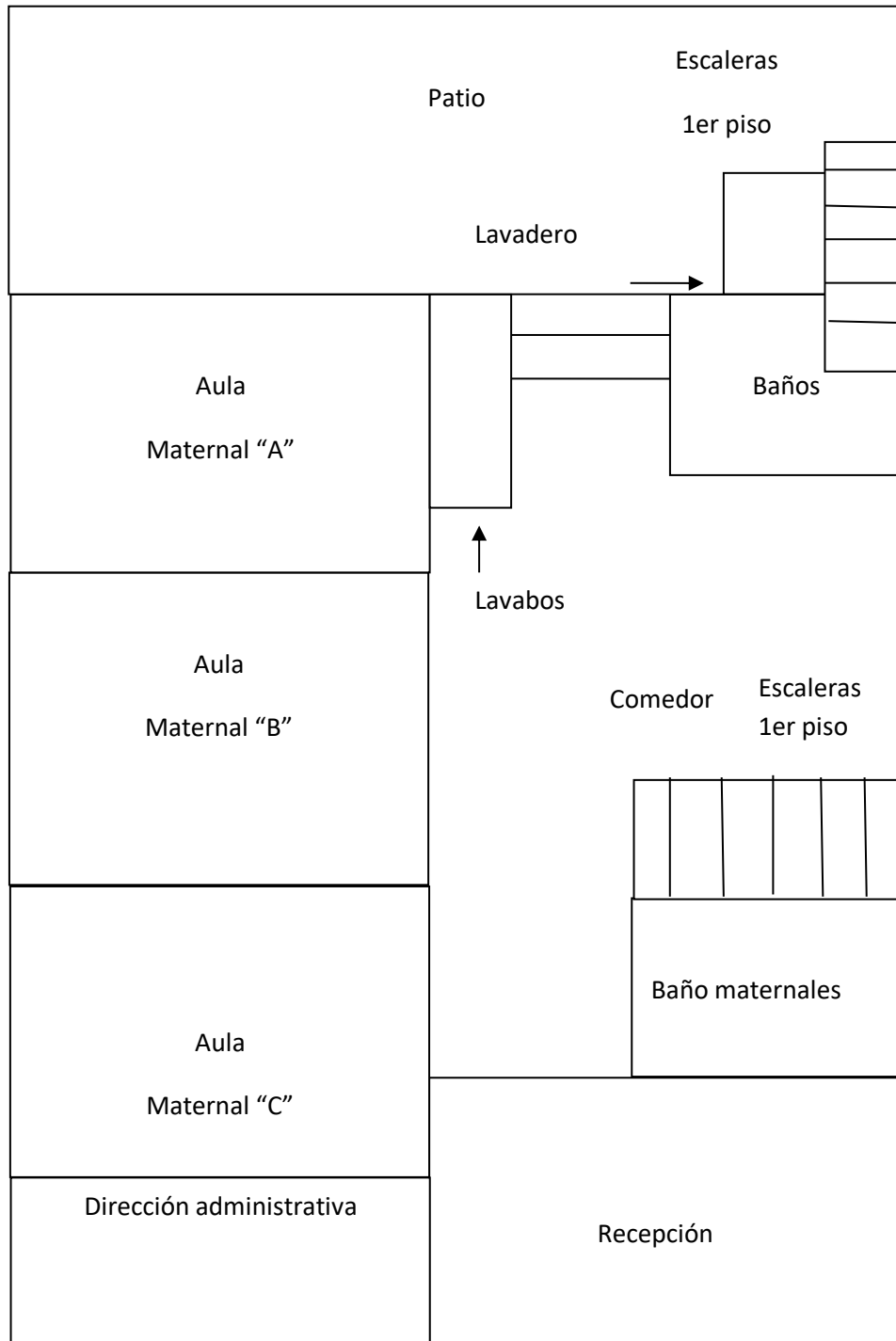
Primer piso: cuenta con aula de preescolar I y II, dirección, bodega de material de higiene y baños de preescolares I y II.

Segundo piso: cuenta con aula preescolar III, bodega de material didáctico y baño de preescolar III.

Cada aula cuenta con mesas, sillas según la cantidad de alumnos por grupo, están iluminados por luz natural y artificial, ventilador con una ventana pequeña. El centro cuenta con agua potable medida periódicamente.

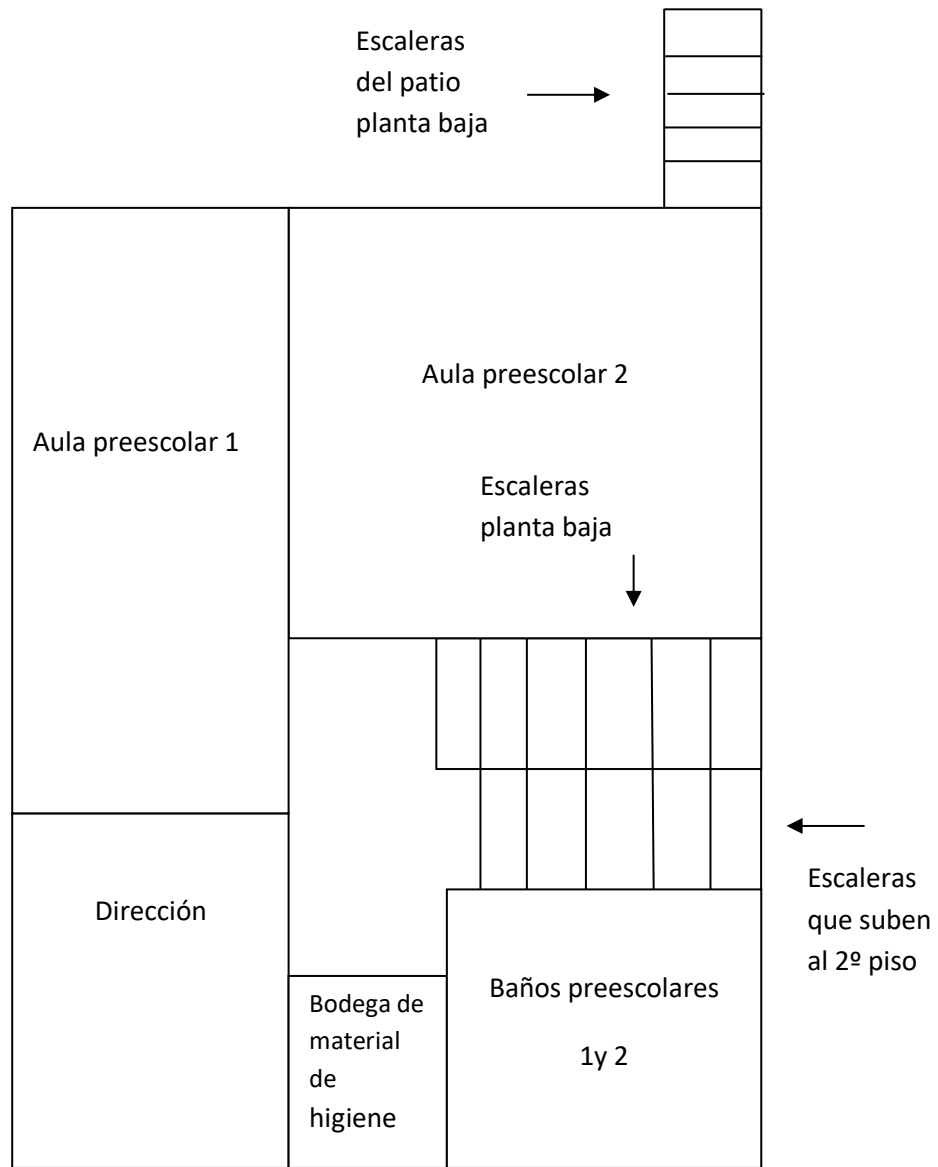
d) Croquis de las instalaciones materia³⁷

PLANTA BAJA

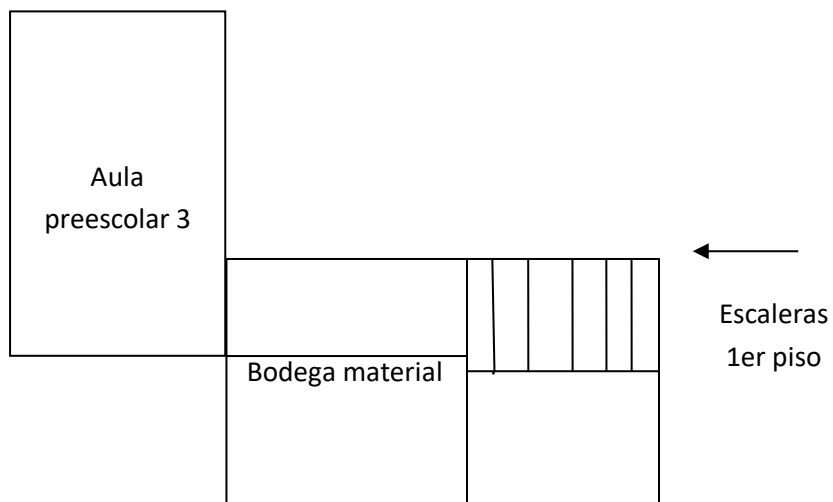


³⁷ Croquis realizado por tesista con información del plantel

PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



INSTALACIONES



Instalaciones del centro pedagógico Anáhuac³⁸

³⁸ Opt.Cit. <http://www.centropedagogicoanahuac.com/> 30/11/2016

e) La Organización Escolar en la Institución³⁹

El Centro Pedagógico “Anáhuac” tiene como perfil ideal de los maestros no sólo su formación profesional, sino también el profundo compromiso con la docencia y con su papel de estimuladores y facilitadores así como la capacidad de mediar entre los estudiantes y el conocimiento.

La misión de la institución es ser una escuela comprometida con la educación de la niñez, con la finalidad de que adquieran una educación integral desarrollando en forma óptima todos los campos formativos del proceso cognitivo para que resuelvan de manera exitosa los problemas de la vida cotidiana.

Por otra parte, su visión se basa en la formación de niños y niñas críticos, responsables, participativos, con actitudes positivas para enfrentar los retos de la vida social y familiar, conscientes de los valores universales, autónomos, seguros de sí mismos y con bases cognitivas.

La escuela está conformada por docentes, directivos, administrativos, padres de familia y alumnos los cuales en conjunto se forma una comunidad educativa a nivel preescolar.

Se encuentra incorporada a la SEP acuerdo incorporado 09090134 su propuesta pedagógica está basada en el constructivismo, las docentes realizan planeaciones con base en el Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar.

³⁹ Opt.cit <http://www.centropedagogicoanahuac.com/> 30/11/2016

Las evaluaciones se realizan con base a los aprendizajes esperados según el PE 2011, las docentes llevan a cabo la mejora continua en las planeaciones escolares con ayuda del auto reflexión así como cambios de ideas y estrategias entre docentes para una mejora educativa, siempre abiertas a nuevas opiniones que dejen algo productivo en la labor docente.

Siguiendo estos puntos:

- Evaluación inicial
- Planeación
- Realización
- Verificación
- Retroalimentación

Siguiendo estos puntos los alumnos demuestran sus conocimientos y sus habilidades, estos se evalúan mediante el PE 2011, la docente realiza tres evaluaciones durante el ciclo escolar las cuales son: diagnóstica, continua y final basándose en la observación y apoyándose con distintos instrumentos de evaluación que la docente diseña.

De igual manera lleva a cabo el diario de la educadora donde transcribe sus experiencias diarias que vivió en el aula durante las clases para reflexionar su práctica docente, cuaderno de anotaciones y distintos tipos de rubricas que ayudan a evaluar el desarrollo de los niños.

Y de esta manera se facilitan nuevos conocimientos a los alumnos de esta institución llevando a cabo el lema de la escuela

LEMA Y LOGOTIPO DEL CENTRO ESCOLAR

“EDUCANDO CON VALORES PARA UN MEJOR FUTURO”



Escudo de la institución educativa⁴⁰

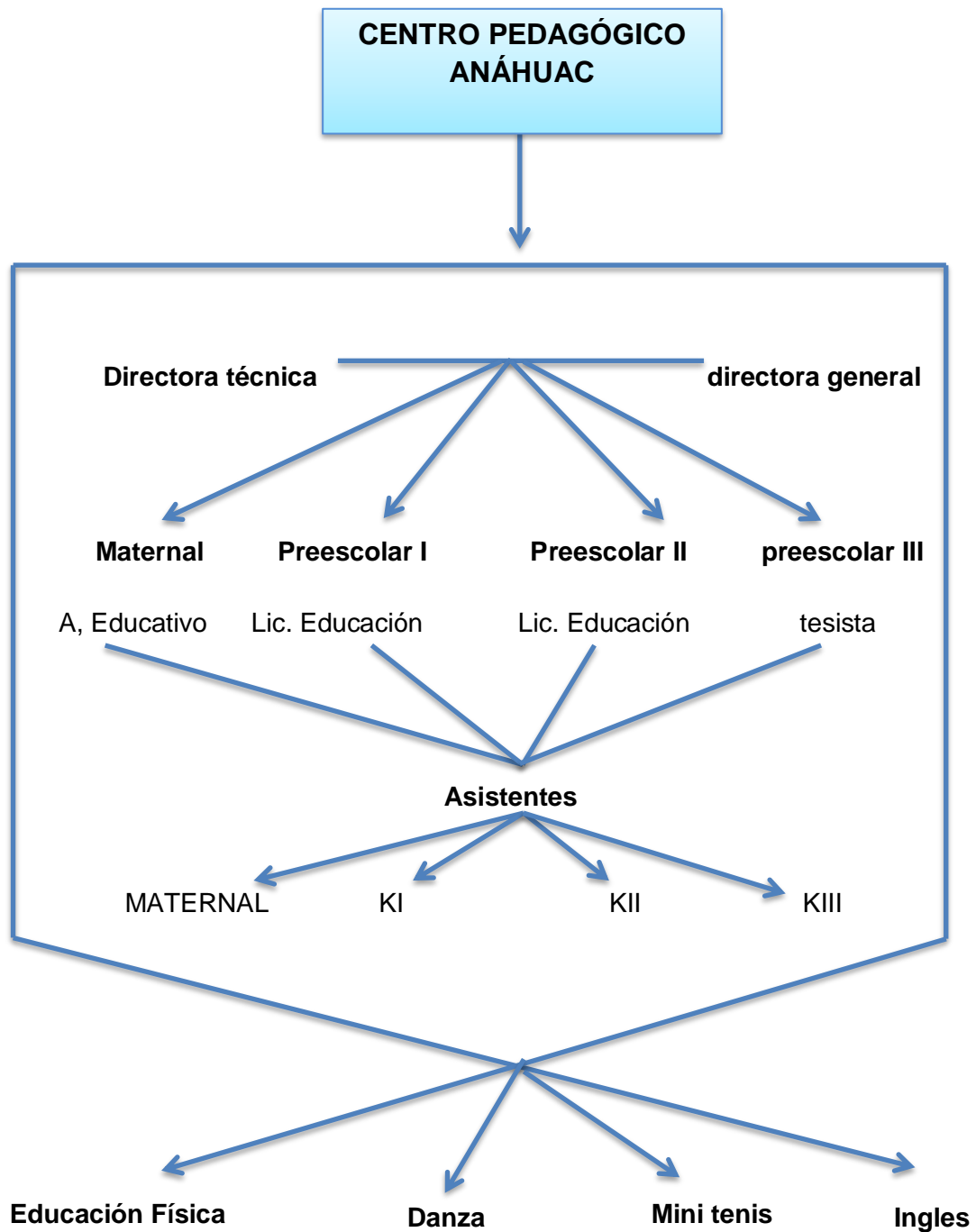
f) Organigrama general de la institución

El enfoque estratégico permite insertar la vida de la organización en el medio externo, la construcción participativa de una visión compartida y la acción concertada en un ambiente activo de aprendizaje institucional.

De esta manera, las estructuras académico-administrativas generan sistemas confiables de información que facilitan mecanismos de gestión para realizar procesos de planeación, administración, acompañamiento, evaluación y mejoramiento continuo de los servicios ofrecidos a alumnos y a la sociedad.

⁴⁰ Opt.cit <http://www.centropedagogicoanahuac.com/> 30/11/2016

ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN⁴¹



⁴¹ organigrama realizado por tesista con información de la institucion

g) Características de la población escolar

La mayor parte de la población que asiste a esta institución es de clase media y se involucran e interesan por la educación de sus hijos, aportan hacia los beneficios de sus hijos y materiales en caso de que sea necesario.

Existe buena comunicación entre padres de familia y docentes para un mejor desarrollo de sus hijos.

La mayoría de los niños mantienen y llevan a cabo costumbres y tradiciones de la entidad relacionándose de manera satisfactoria con adultos y compañeros.

h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

La comunidad y la escuela se relaciona debido a que se integran a los padres de familia a ser partícipes en actividades, costumbres o tradiciones que se llevan a cabo en la institución, se ofrecen talleres dirigidos a los intereses de los padres con temas relacionados con la educación.

Resulta interesante para los niños y de suma importancia que sus padres se involucren en las actividades que son un gran estímulo. El nivel de integración de la comunidad a la escuela y los resultados de los proyectos escolares, se relacionan mucho ya que aporta: entusiasmo y motivación, esto ayuda a que realicen mucho mejor sus actividades y proyectos debido a que se sienten apoyados tanto por la escuela, los directivos y sus familias.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

El programa anual de actividades para escolares de la institución incluye eventos sociales, cívicos, culturales, artísticos y deportivos, que tienen la finalidad de promover la integración de nuestra comunidad y el conocimiento y difusión de los valores cívicos y culturales de México, todo ello con la finalidad de fortalecer el desarrollo integral de los alumnos y su amor por la cultura y la solidaridad no obstante la valoración de las culturas en México.

En dichas actividades se involucran a padres de familia a participar con la comunidad escolar para que de esta manera se obtenga un mayor aprendizaje y motivación para el niño.

Es por eso que durante el ciclo escolar se lleva a cabo una mini olimpiada donde la comunidad puede participar en el evento ya que al final de la exhibición se lleva a cabo una kermese en donde la entrada es libre y sirve para tener relaciones sociales con el entorno escolar.

Desfiles 16 de septiembre, 21 de marzo con el propósito de que el niño interactúe con la población, a pesar de estas actividades las estrategias donde se incluye el teatro solo se emplean en festivales dirigidos por el adulto.

1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL CON BASE EN UN ANÁLISIS

FODA

FODA⁴²



⁴² Esquema elaborado por tesista

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Resulta relevante dentro del proceso de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, Definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta guía de la presente investigación se estructuro en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica que favorece la creatividad en los niños de preescolar III del Centro Pedagógico Anáhuac de la delegación Coyoacán?

1.5. LA HIPÓTESIS GUIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico- prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica que favorece la creatividad en los niños de preescolar III del Centro Pedagógico “Anáhuac” de la Delegación Coyoacán, es el teatro infantil.

1.6. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Definir y estructurar los objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

El presente trabajo de Investigación Documental tiene como Objetivo General identificar al teatro infantil como una estrategia didáctica para favorecer la creatividad en niños de preescolar III del Centro Pedagógico “Anáhuac”.

1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES.

- a) Planear e investigar sobre la creatividad y realizar un análisis documental.
- b) Establecer conceptos del teatro infantil.
- c) Plantear una propuesta didáctica para niños de preescolar III en relación al teatro infantil y creatividad.

1.7. LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar de forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de conformación: textual, resumen, paráfrasis, comentarios y mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA

Toda investigación científica, requiere de un mecanismo teórico-crítico que avale la base del análisis que de origen a nuevos enfoques conceptuales según el área de conocimiento según corresponda, en el caso específico de este trabajo, del área educativa. Para ello, es necesario ratificar los postulados teóricos que se han elegido, conforme el enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Con dicha finalidad se seleccionaron los siguientes conceptos para su revisión y análisis:

2.1. LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL REFERENTE TEÓRICO

Existen diferentes autores que coinciden que la creatividad se considera como una habilidad mental necesaria que beneficia al ser humano para el presente y futuro, por esto, actualmente es necesario que se desarrolle desde la edad preescolar para tener un mejor desenvolvimiento en todos los aspectos.

Dentro de este orden de ideas resulta que autores como Guilford , Fromm y Mac Kinnon (1960) mencionan que la creatividad se refiere a características propias del individuo creador a través de patrones únicos y originales.⁴³

⁴³ GERVILLA Creatividad Aplicada: una Apuesta de Futuro Madrid ,Edit. Dykinson, 2003 Pág.108

De acuerdo con Gardner, Torrance y Paredes analizados en el libro *Creatividad aplicada, una apuesta de futuro*, mencionan que un individuo creativo es aquel que busca una solución novedosa a situaciones de la vida cotidiana.⁴⁴

Mientras, Torrance, considera que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, además de comunicar los resultados.

Paredes, por último, establece que la creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, o contemplándolo, lo que supone tener la capacidad de ver nuevas posibilidades y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.⁴⁵

Guillford manifiesta que la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.⁴⁶

⁴⁴ Ibid. Pág. 110

⁴⁵ Ibid. Pág. 112

⁴⁶ Ibid. Pág. 116

Las aportaciones de los teóricos anteriormente mencionados se relacionan con la presente investigación y dan herramientas de cómo desarrollar en el individuo el ser reflexivo, pensante y poner en práctica sus capacidades para ser original y resolver problemas en su vida de manera creativa.

Gardner define al individuo creativo como una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.⁴⁷

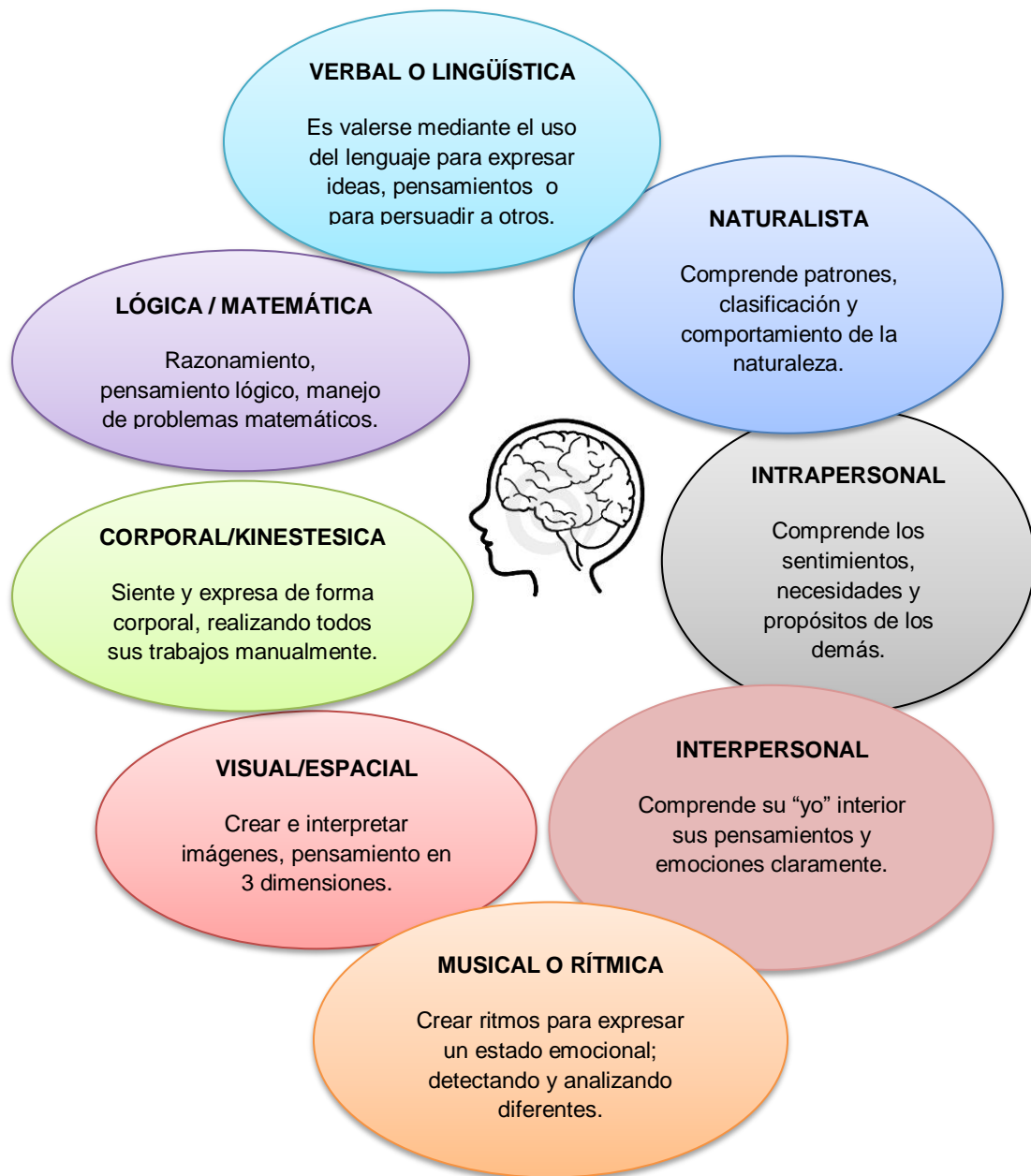
Menciona que el ser humano puede conocer el mundo postulando que cada una de las inteligencias expresa en su interior la creatividad, de ocho modos diferentes a los cuales, les llama inteligencias múltiples donde cada sujeto tiene su perfil de inteligencia, es decir, será más competente en algunas disciplinas y menos en otras.

De acuerdo a la teoría de Gardner identifica una serie de habilidades, competencias, actitudes y aptitudes que tiene el ser humano desde su nacimiento, reconociendo como desde el aula se puede desarrollar, mismo que clasifica en ocho inteligencias múltiples.

A continuación se muestra un diagrama.

⁴⁷ <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf> 02/02/2017

DIAGRAMA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES⁴⁸



⁴⁸ Diagrama de inteligencias múltiples de Gardner elaborado por tesista

2.1.1. CONCEPTO DE CREATIVIDAD

La palabra creatividad proviene de la traducción del término inglés “creativity”, la mayoría de los autores cuando la mencionan se utiliza el término imaginación. Debido a su significado etimológico “imago” con esto quiere decir creación grafica espacial.

No obstante la imaginación no se define perfectamente el concepto, teniendo en cuenta esto se reconoce como una actitud que todos los individuos poseen, unos más o menos desarrollados, para producir ideas o soluciones nuevas. Siendo este un proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginativo o visual considerando que pueda originar o inventar.

Este es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.⁴⁹

La creatividad se define como un impulso de búsqueda, de acción, propio del niño cuando comienza a relacionarse con el mundo, abierto al descubrimiento, a la creación de imágenes nuevas, que se traducen tanto en acciones como en palabras, movimientos, sonidos, relaciones entre y con los objetos.⁵⁰

⁴⁹ Opt. Cit. <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf> 02/02/2017

⁵⁰ Idem. Pág. 93 y 94

Esta no se reproduce, un ser humano que crea está investigando e inventando otros modos de ser, existir, jugar, pensar, trabajar, construir la realidad. A través de su imaginación, construye y reconstruye su mundo.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.⁵¹

Las habilidades básicas del pensamiento sirven para transitar en el mundo cotidiano pretendiendo que el niño aplique y haga transferencia de ellas de manera consciente en virtud de que proporcionaran la experiencia de comprender de manera general cualquier situación.

HABILIDADES BÁSICAS DEL PENSAMIENTO⁵²



⁵¹ http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf pág. 3 14/11/2016

⁵² Diagrama elaborado por tesista

En este sentido, surgen diversas aportaciones y definiciones del tema, de las cuales se reúnen algunas de las principales en el siguiente recuadro de manera cronológica.

CUADRO DE APORTACIONES SOBRE CREATIVIDAD⁵³

AUTOR	DEFINICIÓN
Rogers 1959	“La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”.
Ausubel 1963	“La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.
Freud 1963	“La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.
Torrance 1965	“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.
Gardner 1999	“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”

Cada individuo tiene potencialidades diferentes de pensamiento, en virtud de que hay distintas maneras de pensar y de observar las cosas que ocurren en el momento así como habilidades para obtener ideas, cada quien percibe de distinta forma.

⁵³ Recuadro realizado por tesista

Por ello, como se anotó anteriormente, muchos autores hablan sobre la dificultad de definir el término creatividad, en virtud de que se encuentra entre las más complejas conductas humanas y se manifiesta de muy diversas formas así como en diferentes campos.

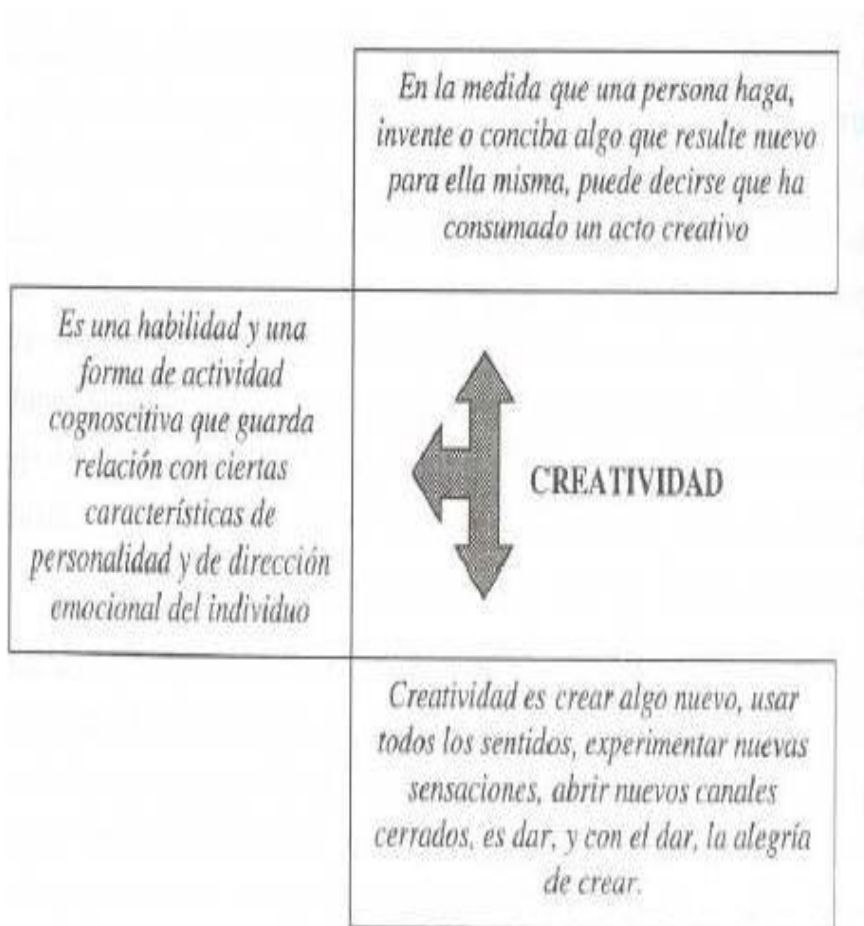
Es una habilidad porque está vinculada a la naturaleza que posee el ser humano de tal manera en la presente investigación se pretende identificar los elementos que la potencializan la creatividad en los primeros años.

Se puede decir, por tanto, que es de manera general, la capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, una idea, o un modo de enfocar la realidad. Impulsa a salirse de los cauces marcados, a romper las convicciones, las ideas estereotipadas y los modos generalizados de pensar y actuar.

De acuerdo con el esquema que se encuentra en el libro *Creatividad aplicada*. Una apuesta de futuro. A consumado un acto creativo cuando este invente o conciba algo que resulte nuevo para el mismo el cual resulta una habilidad cognitiva según las características de personalidad y de su estado emocional del individuo de igual forma nos menciona que al usar los sentidos y experimentar nuevas sensaciones abriendo canales se está cumpliendo con la creatividad.⁵⁴

⁵⁴ Idem. Pág.113

ESQUEMA DE CONCEPTOS DE CREATIVIDAD⁵⁵



⁵⁵ Idem. Pág. 113

2.1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Para que los niños sean capaces de desarrollar la creatividad necesitan sentirse libres, por tal motivo es importante que padres de familia, docentes y alumnos se involucren y proporcionen materiales necesarios para llevar a cabo la exploración, tengan una actitud flexible y abierta con propósitos claros y accesibles.

De acuerdo a los diferentes enfoques para abordar el concepto plantean la convivencia de múltiples aspectos la cual dificulta una definición unitaria, entendiéndola como capacidad, producto y como proceso proponiendo una aproximación a las características esenciales.

Con base al análisis que propone Howard Gardner (1988) en sus estudios de las mentes creativas, se podrían establecer los siguientes niveles de análisis para comprender mejor la creatividad:⁵⁶

- a) **Subpersonal:** se estudian los fundamentos biológicos de la creatividad
- b) **Personal:** se basa sobre la comprensión del individuo, procesos y producto creativo mediante estudios psicológicos enfocándose en procesos cognitivos, motivación y aspectos psicosociales.
- c) **Impersonal:** plantea la relevancia de considerar el campo o disciplina concreta en el que se desarrolla la actividad creativa.
- d) **Multipersonal:** se plantea una perspectiva social de la creatividad.

⁵⁶ Op. Cit <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf> 10/02/2017

Partiendo de los supuestos anteriores se observa que hay coincidencias y cruces de factores, considerando tres facetas fundamentales, se agrupa distinguiendo los puntos de vista correspondientes a cada una de las dimensiones principales como se muestra a continuación:

CUADRO DE DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD⁵⁷



⁵⁷ Esquema realizado por tesista

Según Guilford existen dos formas de pensamiento humano mismas que se utilizan al llevar a la práctica la creatividad:⁵⁸

- ❖ El convergente que es el más riguroso, asociado a la lógica y centrado en la resolución de problemas. El objetivo que busca es una respuesta fija.
- ❖ El divergente, que se caracteriza por ser más imaginativo. Está dirigido a la novedad e innovación. Reestructura normas anteriores. Es el que se asocia con la creatividad.

El proceso creativo es un desarrollo cognitivo largo, que requiere sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. Wallas (1946) definió las 4 fases del pensamiento creativo.⁵⁹

1. La preparación o delimitación del problema. En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia, y comienza a dar vueltas al problema. Conlleva percepción y captación de información. Se traduce en observar, percibir, y comprender.

2. La incubación e interiorización. Es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco éstas se ordenan. Además, en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema. Es la elaboración mental para realizar un tratamiento interno de esa información.

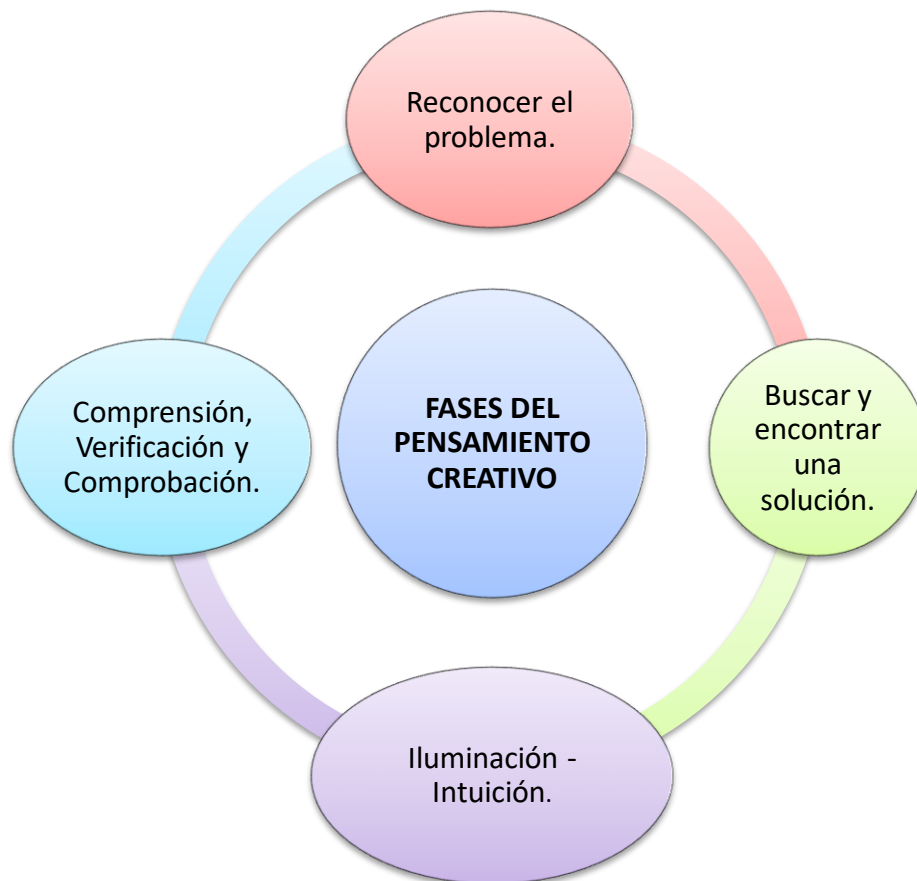
⁵⁸ Ibid. Pág. 65

⁵⁹ BERNABEU Creatividad y Aprendizaje. Juego como Herramienta Pedagógica Madrid, Edit.Narcea, 2008 pág. 43

3. La iluminación o inspiración. Es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición. Seleccionar, decidir y verbalizar.

4. La comunicación y verificación. En la que evalúa y comprueban soluciones.

ELEMENTO GRÁFICO DE LAS FASES DEL PENSAMIENTO⁶⁰



⁶⁰ Diagrama elaborado por tesista

A continuación se presenta en el siguiente cuadro las reacciones al aplicar las etapas del proceso creativo anteriormente expuestas:

CUADRO DE ETAPAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO⁶¹

ETAPA	TIPO DE PENSAMIENTO	ESTADO DE ANIMO DEL INDIVIDUO
Preparación	Abre al individuo grandes cantidades de opciones seleccionando y reduciendo el rango de posibilidades.	Tensión
Incubación	El individuo continuo haciendo conexiones entre ideas que posee la persona, lo que permite que pase a la siguiente fase.	Frustración
Iluminación	El individuo cuenta con una información clave donde podrá hacer llegar determinadas conexiones que permita llegar a una solución esto quiere decir que cuenta con un gran número de ideas hasta llegar a la etapa.	Alegría
Verificación	El individuo pone en práctica sus habilidades, análisis, síntesis y elaboración.	Concentración

Los elementos del pensamiento creativo son llevados a cabo cuando una persona puede descomponer una situación de manera opuesta como lo harían los demás, y que a la vez, producto de este análisis singular, encuentra respuestas novedosas.

⁶¹ Cuadro elaborado por tesista

Según Guilford destaca cuatro factores de características mayormente atribuidas a las personas que desarrollan dicho pensamiento que a continuación se describen.⁶²

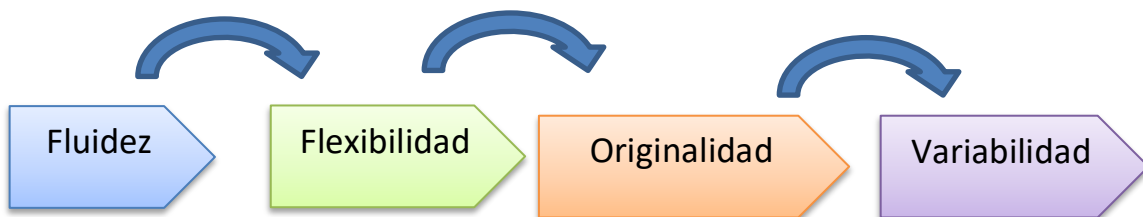
La fluidez es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado.

La flexibilidad es la variedad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas de diferentes ángulos. Se mide por la cantidad de clases y categorías.

La originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas; allí el pensamiento es original, cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no por el qué sino por el cómo.

La viabilidad es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de realizarse.

DIAGRAMA DE ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO



⁶² RODRIGUEZ Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo México, Edit. Trillas, 2006
Pág.94

2.1.3. RELACIÓN CON CREATIVIDAD

De acuerdo a los requerimientos que nos menciona el Programa de estudio del 2011 /Guía para la Educadora el campo formativo seis Expresión y Apreciación Artística que está orientado en potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes.⁶³

La problemática está relacionada de acuerdo con el programa que se enfoca en la etapa preescolar es una prioridad que el niño encuentre herramientas necesarias para dar solución a experiencias mediante las fases del pensamiento creativo que se han mencionado durante el avance de la investigación.

De igual forma en este campo formativo el pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación, de quien realiza una actividad creadora, el desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños desde edades tempranas.

A continuación se presenta diagrama donde se puede observar que la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos mediante lenguajes artísticos utilizando la creatividad de cada individuo.

⁶³ Ibid Pág. 79

DIAGRAMA PARA COMUNICAR IDEAS MEDIANTE EL LENGUAJE

ARTÍSTICO⁶⁴



Teniendo en cuenta estos requerimientos es de gran importancia conocer una de las etapas más relevantes la cual es la primera infancia en la medida en que comprende un periodo alto de desarrollo, crecimiento y evolución beneficiando el desarrollo individual, personal, cognitivo y social.

El niño en la edad preescolar tiene la capacidad de pensar y resolver problemas utilizando habilidades para pensar en forma simbólica sin embargo solo necesita tener motivación para desarrollar esta virtud pues en términos generales se dice que en esta etapa tiene grandes progresos en su capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria mismas que se utilizan en las artes.

⁶⁴ Diagrama elaborado por tesista

Jean Piaget describió a los infantes como actores o creadores, que construyen su mundo activamente, y ponen en movimiento su propio desarrollo.

Denominó la niñez temprana como etapa pre operacional caracterizándola como el surgimiento del pensamiento simbólico; a esta edad sin embargo, el pensamiento se ve limitado a experiencias individuales, lo que lo hace egocéntrico, intuitivo y carente de lógica.⁶⁵

De acuerdo con el autor la mayoría de las veces se puede aportar ideas de aprendizajes pero lamentablemente el individuo lo toma como enseñanza hasta que por error o experiencia lo vive y es como se obtiene el aprendizaje a pesar de que ya se había tenido opiniones sobre las consecuencias.

El desarrollo de los esquemas vivenciales en los niños de la etapa preescolar, se apoya en los sentidos a través de los procesos de ensayo-error y de la manipulación-observación, y como finalidad es el aprendizaje, cuya base es la creatividad.

El curriculum en esta etapa debe ser motivador y formar parte de sus intereses, así como coincidir con su pensamiento creativo.

⁶⁵ <http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente> pag.343 27/04/2017

Como reflexiones acerca del papel de la creatividad dentro del mismo, se puede afirmar que no se trabaja por igual la creatividad en todos los ámbitos curriculares.

Esta se desarrolla en todos los ámbitos de la vida, es uno de los aspectos a cuidar en la educación preescolar debido a que es la expresión de la originalidad, la singularidad y la libertad humana.

Por un lado, se debe trabajar la creatividad en todos los ámbitos curriculares de la etapa de Infantil, ya que es necesario satisfacer al niño su necesidad de crear, manipular e inventar, desarrollando la habilidad y la originalidad tanto a nivel individual como grupal.

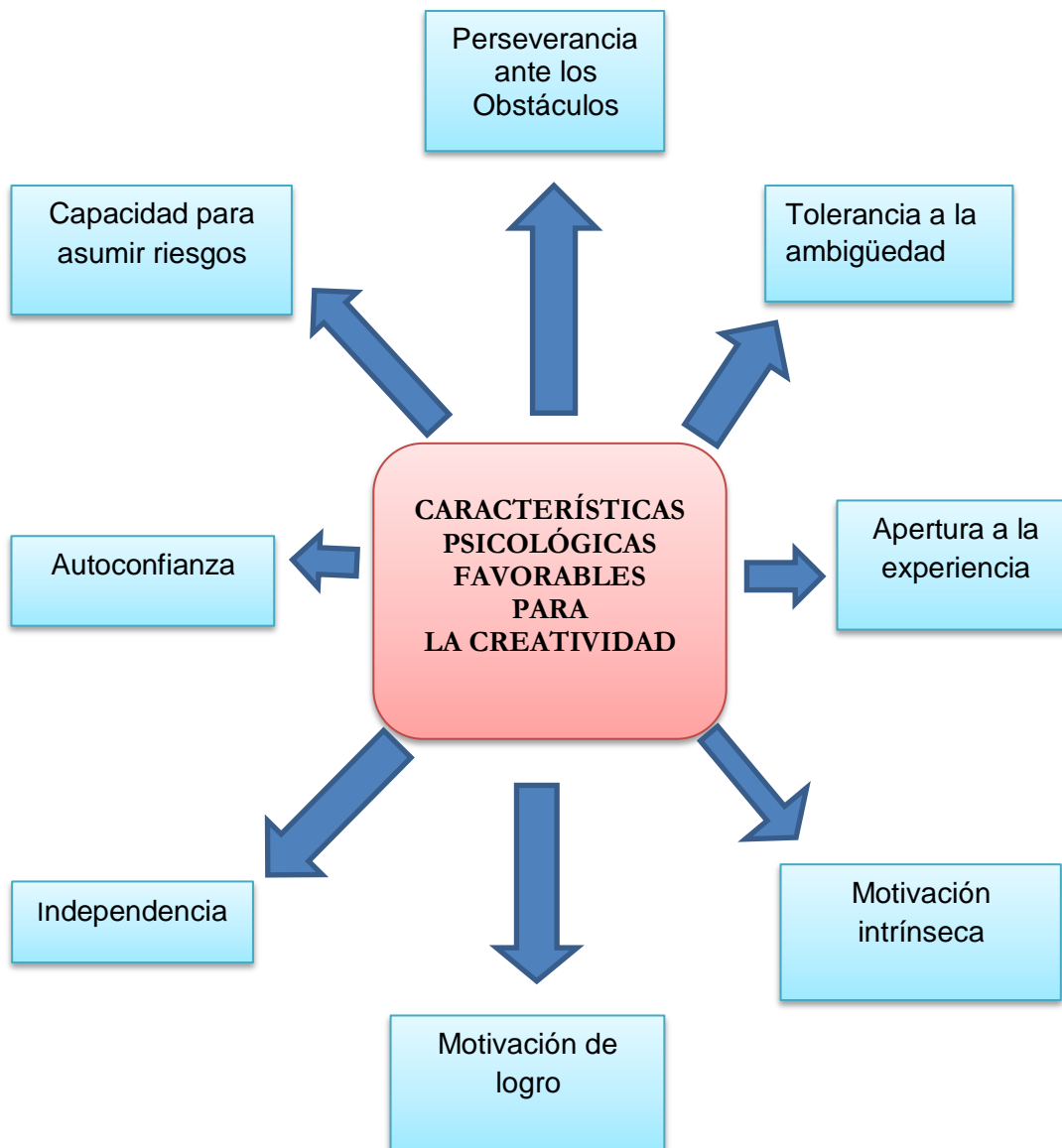
Es un objetivo primordial el papel del educador es la clave para potenciar el pensamiento divergente de sus alumnos, a través de la estimulación, de crear ambientes adecuados y de proporcionar experiencias ricas y variadas.

A continuación, se presenta un esquema donde se recogen algunas de las características que favorecen el desarrollo de la capacidad creativa.

El desarrollo de las mismas en las aulas de educación preescolar, acercará más a los niños a llegar a ser, ese espíritu emprendedor que tiene como significado ser una persona creativa.⁶⁶

⁶⁶ THORNE Motivación y creatividad en clase. Barcelona, Edit. Graó 2008 Pág.58

ESQUEMA DE CARACTERÍSTICAS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA.⁶⁷



⁶⁷ Idem. Pág. 58

Torrance, deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad.⁶⁸

Censura el apego que ha habido a través de la historia a la educación tradicional y pugna por el fortalecimiento de la educación creativa, como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva.

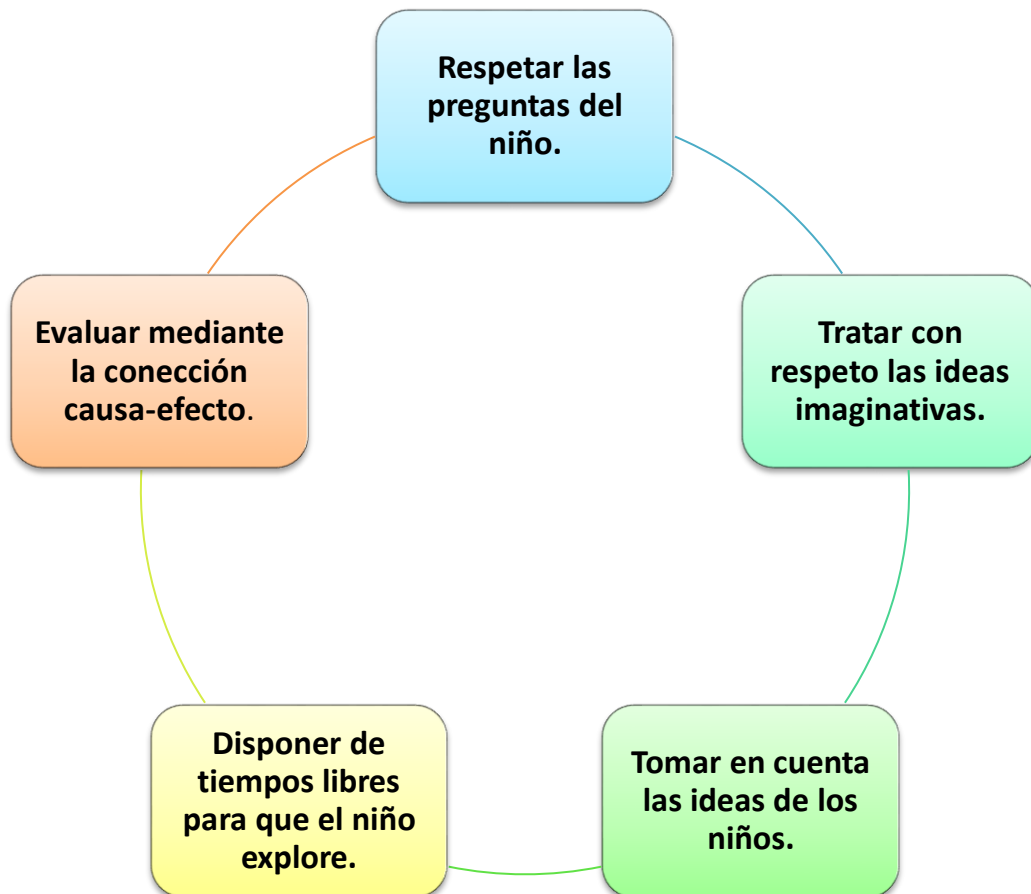
Visto desde la perspectiva de Torrance para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales. Se aprende y se piensa creativamente en el proceso de intuir las dificultades, los problemas y las lagunas en la información, así como formular hipótesis sobre estas deficiencias, probar estas y posiblemente al revisarlas y someterlas de nuevo a prueba; finalmente, al comunicar los resultados.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. Torrance aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los docentes quienes llevan a cabo la intervención.

⁶⁸ TORRANCE Educación y Capacidad Creativa. Madrid, Edit. Marova 1977 Pág. 23

PRINCIPIOS BÁSICOS PARA DESARROLLAR CREATIVIDAD SEGÚN

TORRANCE⁶⁹



En el trabajo de las actividades artísticas la docente debe tomar en cuenta que para los niños de edad preescolar es fundamental tener múltiples oportunidades para el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque este es una necesidad que deben satisfacer.⁷⁰

⁶⁹ Diagrama elaborado por tesista

⁷⁰ Ibid. Pág. 82

La Secretaría de Educación Pública (SEP) dio a conocer el programa “Cultura en tu Escuela” que se desprende del nuevo modelo educativo y que aplicará a partir del próximo ciclo escolar 2017-2018.⁷¹

Lo que queremos es que a través del arte los niños y los jóvenes sepan no sólo apreciarlo y con ello encontrar más felicidad, si no que a través de las diversas artes puedan expresarse y puedan encontrar en una cultura de paz y armonía una mayor satisfacción, mayor felicidad, y una mejor educación. Lo que estamos buscando es educar para la libertad y la creatividad, explicó Aurelio Nuño, secretario de Educación Pública.

De acuerdo a lo que menciono el Secretario se pretende con estas actividades realizar el objetivo de este proyecto y que los niños den a demostrar distintas habilidades que en la actualidad hace falta estimularlas para tener niños más creativos.

Se expresa por otra parte que dicho programa está enfocado en la educación primaria este debería iniciar desde la etapa preescolar y porque no fomentar el arte desde la primera infancia para que al llegar a primaria los niños estén familiarizados y acostumbrados a trabajar mediante esta metodología.

⁷¹ <https://www.gob.mx/sep/prensa/cultura-en-tu-escuela-resumen-ejecutivo?idiom=es>
23/04/2017

Por otro lado La Secretaría de Cultura participa en este esfuerzo, apoyará en talleres, capacitación, además del acercamiento del teatro y el apoyo en las visitas a museos y zonas arqueológicas.

“Es acercar a los jóvenes a todas las expresiones artísticas y culturales de nuestro país; los niños, las niñas y los jóvenes que a través de este programa tengan contacto con la cultura van a dar rienda suelta a su imaginación, a su creatividad”, explicó María Cristina García Cepeda, Secretaria de Cultura.

De igual manera se puede trabajar en la Educación Preescolar con base a los acuerdos estipulados por la secretaria de Educación Pública mediante el programa, esto es el modelo educativo en donde se pretende educar para la creatividad y libertad.

De acuerdo al reporte se dice que todo la imaginación y creatividad la poseen todos los individuos y que deben desarrollar a temprana edad por eso el nuevo Modelo Educativo reconoce la apreciación y la expresión artística como parte de la educación y los incorpora a los aprendizajes del currículo para contribuir al desarrollo personal y social de los alumnos en la Educación Básica.

Este esfuerzo busca fortalecer la educación artística teniendo como objetivo que el estudiante sea capaz de hacer sus propios descubrimientos, que valoren la cultura y la experiencia artística, mejorando su autoestima y su confianza en sí mismos.

El Programa “Cultura en tu escuela” el cual tiene cinco pilares fundamentales que se muestran a continuación:

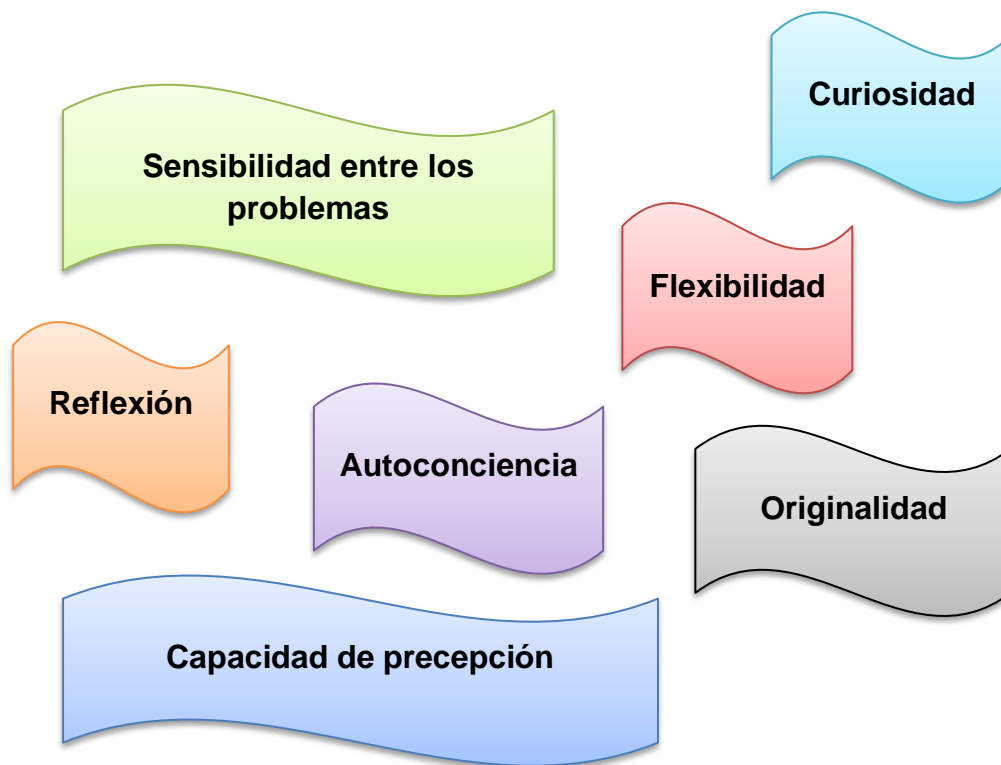
PILARES FUNDAMENTALES SEGÚN EL PROGRAMA “CULTURA EN TU ESCUELA”⁷²



⁷² Diagrama elaborado por tesista

Analizando diferentes teorías de la creatividad así como distintas estrategias que se pueden trabajar con los niños en la etapa preescolar a la medida en que se progresa se puede decir que el objetivo se cumplió cuando se observa algunos rasgos indicadores del potencial creativo.

INDICADORES DE CREATIVIDAD⁷³



⁷³ Esquema elaborado por tesista

2.2.1. CONCEPTO DE TEATRO

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. ⁷⁴La palabra teatro procede del griego theatron que puede traducirse como espacio o sitio para la contemplación.

⁷⁵Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discursos, gestos, escenografía, música y sonido.

A menudo se le llama también teatro al género literario que desarrolla las obras que serán representadas en escena e incluso a la disciplina que busca formar a los actores para desempeñarse en este u otros actos dramáticos.

Nace de lo colectivo para sostener la expresión elevada de la inteligencia y la vida afectiva.

Puede restituir a la comunidad a su lenguaje natural, porque condiciona una actividad social que nada puede reemplazar.

Desde edades tempranas tiene una disposición natural para la imitación y la actividad dramática en virtud de que en la etapa preescolar es manifestada por primera vez en el juego dramático.

Surge como un juego donde cada participante lo hace de forma desinteresada donde las reglas son jugar, estar dispuestos a la acción, es lo más importante para que cobre vida. Asimismo también el público.

⁷⁴ [Definición.de >> teatro](#) 27/04/2017

⁷⁵ www.definicionabc.com 27/04/2017

Todo un conjunto de expresiones artísticas conforman el teatro, es decir es el juego más completo donde se puede crear y organizar una cantidad y calidad de acciones autónomas, creando un orden y perfección en el tiempo y espacio.

Es lúdico por lo que crea relaciones de comunidad, realidad y sinceridad pura de una emoción experimentada por el hombre de la escena y por el espectador.

Magariño hace constar que el teatro está más estrechamente vinculado con la idea de representación o puesta en escena ante un público, mientras que el drama tiene más que ver con “hacer y realizar y plantea, por lo tanto, una relación más directa con el mundo de la didáctica y la enseñanza enfocado desde la perspectiva del estilo comunicativo.⁷⁶

De acuerdo con el autor los conceptos van de la mano pues el que interpreta la obra utiliza el drama para que este pueda convertirse en teatro por tal motivo es que el niño adquiere un aprendizaje mediante la experiencia teatral según el rol.

En las actividades dramáticas el alumno aporta su personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata en el ser humano para imitar, hacer gestos, proyectarse en otros personajes y expresar ideas a través del su cuerpo y de su voz.

⁷⁶ALMUDENA Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro Madrid, Edit. Ministerio de Educación , 2014 Pág. 8

El concepto tradicional de teatro proyecta una representación en la que interesa el resultado final o espectáculo, mientras que el concepto que se propone como punto de partida, plantea un proyecto de desarrollo de las destrezas orales en el que se busca potenciar la capacidad comunicativa.⁷⁷

Esta dualidad juego dramático/espectáculo teatral ha sido ampliamente tratada por autores como la ya citada Magariño, Torres, Eines y Mantovani o Boquete.

Mencionan que el individuo al participar de esta manera se muestra con mejor autoestima de tal manera que deja fluir la comunicación y al mismo tiempo adquiere aprendizajes entre pares teniendo un mejor desempeño individual así como social. Según Bercebal, las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo.⁷⁸

Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplia, cómoda y confiada posible. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo.

⁷⁷ Ibid. Pág. 9

⁷⁸ GONZALEZ El Teatro como estrategia didáctica. España, Edit. Universidad de Barcelona, 2007 pág. 50

La cultura engloba formas de vida del contexto social y reflejo valores de un momento histórico, social y cultural concreto. Analizando un poco de su historia se decía que en un inicio mediante el teatro criticaban los comportamientos de la sociedad en esa época es decir situaciones vividas en el momento.

Sin duda es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a través de los tiempos donde se utiliza el espacio como un encuentro interpersonal y disciplinar.

DIAGRAMA DE TEATRO Y FORMAS DE VIDA⁷⁹



⁷⁹ Diagrama elaborado por tesista

2.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO INFANTIL

A lo largo de la historia existen autores que han defendido la necesidad de que los niños participen en manifestaciones teatrales, entre los autores se encuentra Platón quien pensaba que los infantes desde los tres años hasta llegar a la adolescencia debían unirse a cánticos públicos, acompañados de bailes.

Esquilo también defendió el valor de la expresión infantil. Y es que lo que se pretendía en épocas pasadas era que los niños y jóvenes se hicieran partícipes de las manifestaciones de su cultura.⁸⁰

Reconociendo la opinión de los autores en la educación deben unirse a este tipo de actividades que favorezcan la cultura que se tiene en el contexto en cuanto a la expresión infantil y se involucren a temprana edad.

Una de las características principales del teatro es la dramática en virtud de que constituye uno de los principales géneros literarios, una de las ventajas más importantes, a la hora de usar el juego como método de enseñanza, es la capacidad de desarrollar reglas que estructuran las actividades de una manera clara y natural.⁸¹

Puede definirse como una actividad en la que los jugadores colaboran o compiten entre sí para alcanzar un objetivo concreto, siguiendo las normas establecidas y sin salirse de ellas. Entre otros aspectos, las reglas señalan para cada participante un papel definido y un momento concreto para intervenir.

⁸⁰ Ibid. Pág.2

⁸¹ Idem. Pág. 8

Centrándonos en las actividades teatrales, es oportuno citar a Motos y Tejedo y su visión sobre el juego dramático: “es la práctica colectiva que reúne a un grupo de *jugadores* que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación”. La dramatización es un proceso de creación que utiliza técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico.⁸²

Con referencia a lo que se menciona en el párrafo anterior las actividades teatrales se tratan de improvisar colectivamente además que se aprende entre pares y que todo lleva un proceso, ayuda a desarrollarse lingüísticamente generando una mayor autoestima y seguridad en el niño con la práctica.

A continuación se presentan las principales características que ayudaran a llevar a cabo una presentación teatral:⁸³

a) El público

Es la parte fundamental del teatro por tal motivo es importante que exista en virtud de que se necesita tener espectadores para llevar a cabo una presentación.

La creación del alma colectiva es la clave del éxito y por el cual se llega al objetivo propuesto, cuando hablamos del Teatro Infantil.

Los principales factores que intervienen en la creación del alma colectiva son la imaginación y el sentimiento, por parte del público en virtud de que son ellos los que aprecian y adquieren el mensaje que se quiere transmitir.

⁸² Idem. Pág. 8

⁸³ www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/teatro-infantil-y-juvenil 03/05/2017

De igual manera la imaginación servirá al apreciar este tipo de actividad para enriquecerse al observar aquellos detalles que despierten su interés y escoger aquel que le mueva sentimientos.

Por ejemplo cuando un niño le toca realizar papel como el público contribuye a su formación de manera indirecta, tratan de imitar acciones presentadas durante la presentación adquiriendo un mensaje positivo para aplicar en la vida así como en las experiencias de la vida diaria.

Finalmente el público es un conjunto de personas que se reúnen en un determinado lugar con algún fin que por lo general en el tema es para asistir a un espectáculo.

b) El autor

Persona que escribe para los niños centrándose de acuerdo a su desarrollo y características teniendo como objetivo hacerlo soñar con la verdad, amor, acciones limpias y nobles utilizando las artes como: danza, música, poesía, etc.

Cultivar la sensibilidad, la imaginación y la inteligencia debe ser el objetivo principal del autor así como divertir y hacer gozar por el disfrute de la presentación atractiva, llevar al niño un valor con imágenes, con figuras del pensamiento y dicción que animen su fantasía, mejore el gusto, recree su ánimo y refine su personalidad es, en definitiva, la misión del autor.

En este caso el docente es el encargado de llevar a cabo la presentación es el encargado de crear un ambiente adecuado para trabajar con los niños Después deberá motivar a los niños y niñas a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro y la representación.

Pero no solo debe transmitirles información sino también abrir la barrera existente en la relación-alumno/a para que se pueda compartir opiniones e ideas; lo que quiere decir que hay que escuchar las sugerencias de los alumnos y satisfacer cada día sus carencias, gustos e intereses.

No obstante deberá brindar confianza a los alumnos para que tengan un buen desenvolvimiento respetando papel y habilidades de los compañeros de igual manera detectar cualquier problema o fallo que pudiera surgir, sobre todo los referentes a la interacción entre alumnos.

c) El Actor

Este puede ser humano, animal y fantástico pero siempre cobrara vida por medio de una persona el cual tendrá que convertirse en otro sujeto como si fuera real acompañado de un argumento sencillo adaptado a la comprensión del actor para que pueda transmitir al público el mensaje de la obra.

Tiene la capacidad de interpretar, gesticular y transmitir una emoción, sentimiento o situación de forma intencional pues este pasa por un largo proceso para que se pueda llegar al objetivo.

La selección parte del aspecto físico y psíquico del niño en relación con el personaje y es el docente quien debe elegir que personalidad queda en cuanto al papel tomando en cuenta las habilidades de cada uno.

Se debe tomar conciencia que para la presentación de una obra de teatro infantil es todo un proceso el cual tiene una parte importante que son los ensayos donde se le permitirá al niño a que aprenda su papel o personaje y de igual manera conocer el de sus compañeros para que de esta manera se tome en cuenta cuando y como debe de actuar.

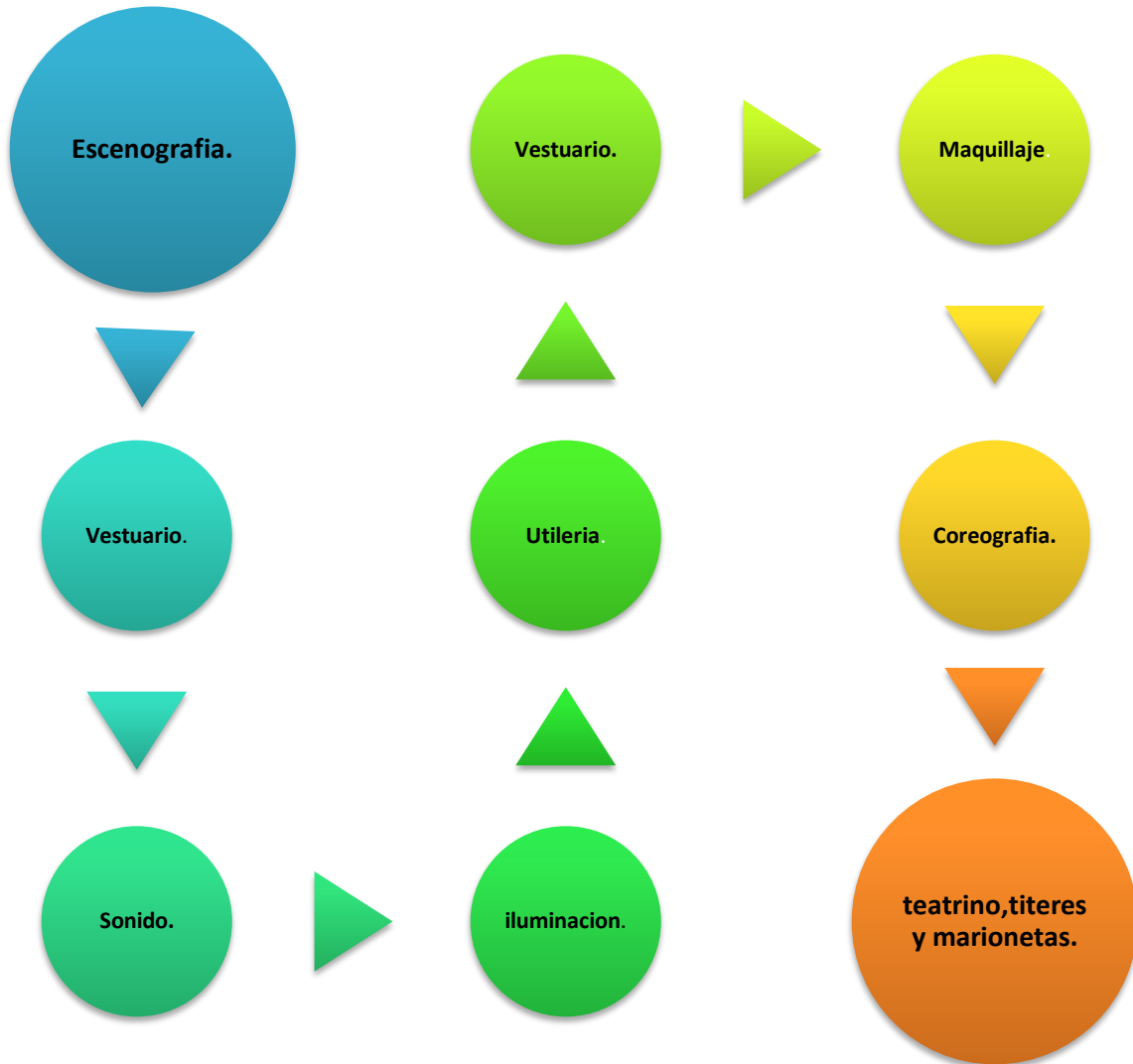
Al trabajar en conjunto se pretende mejorar y corregir los fallos de la expresión, movimientos, voz y lenguaje así como seguridad para que poco a poco puedan lograr desenvolverse.

De igual forma el lugar debe ser un espacio, con pocos elementos de distracción la iluminación debe ser neutra, el lugar tiene que ser confortable para que los niños se sientan seguros, donde puedan trabajar tranquilos sin interrupciones ni otros compañeros que lo observen y puedan hacerles sentirse inseguros, avergonzados o les incomode ya que a estas edades las miradas y posibles burlas de otro compañeros puede dar a lugar a que los niños afloran el miedo a la actuación en público.⁸⁴

A continuación se muestra un esquema con los elementos importantes que requiere una presentación de este tipo.

⁸⁴ Opt.Cit. www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/teatro-infantil-y-juvenil 03/05/2017

ELEMENTOS DEL TEATRO INFANTIL⁸⁵



⁸⁵ Esquema elaborado por tesista

2.2.3. CLASIFICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL

A continuación se presentan los diferentes tipos de actividades teatrales que pueden llevarse a cabo en el aula en la etapa preescolar de una manera integrada la cual debe realizarse y enfocarse a las necesidades y aprendizajes significativos del grupo.

a) Pantomima o mímica⁸⁶

Es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El termino viene de un vocablo griego que significa “que todo imita” por otra parte se conoce como mímica a la comunicación a través de gestos o ademanes.

Por tal motivo este tipo de teatro se representa mediante la expresión corporal sin utilizar el lenguaje sustituyéndolo con gestos y movimientos de manos que permiten mostrar sentimientos, estados de ánimo, deseos, necesidades etc.

Sin embargo estos ejercicios son prácticos, sobre todo en el nivel inicial, ayudan a la desinhibición y a ejercitar el lenguaje corporal el cual abarca todos los movimientos del cuerpo humano.

Desde los más deliberados como besar, estrechar la mano, dar una bofetada, mirada... hasta los totalmente inconscientes: abrir los ojos o la boca por sorpresa o miedo, levantar los hombros cuando no sabemos algo.

⁸⁶ <https://es.slideshare.net/maroladu/teatro-infantil-16494327> 25/05/2017

Es en parte instintivo y en parte aprendido e imitativo. Se aprende desde niños el lenguaje verbal y se olvida destacar la importancia del lenguaje corporal, que empleamos constantemente a lo largo de nuestra vida.

De acuerdo con la mímica los niños en esta etapa de desarrollo adquieren aprendizajes a través de la imitación motivo por el cual la mímica atrae la atención del niño ya que para poder comprender el mensaje tiene que estar atento a las acciones que se presentan.



Imagen de representación de mímica⁸⁷

⁸⁷ <http://www.travel.ru/news/2015/07/14/247303.html> 27/05/2017

b) Títeres y marionetas⁸⁸

Son los más comunes para utilizar en la etapa preescolar en virtud de que llaman la atención de los niños y la mayoría desea manipularlos existen diferentes tipos de títeres que a continuación se describen las características de cada uno:

Los guiñoles son muñecos accionados a mano. Constan de cabeza y manos acopladas a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador. El dedo índice de este se inserta en un orificio practicado en la cabeza, mientras que el pulgar y el meñique se embuten en sendos tubos sujetos a las manos del muñeco.

Estos disponen de piernas, cuerpos modelados y facciones movibles. Sus movimientos característicos consisten en coger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar.



Imagen de muñeco guiñol⁸⁹

⁸⁸ .RUIZ El teatro infantil. Madrid, Edit. Revista Digital Innovación Vol.15, 2009 pág. 7

⁸⁹ <http://www.gestoflor.es/animaciones-infantiles/teatro-de-guinol-para-ninos> 27/05/2017

El guiñol de mano y varilla puede presentarse con simple ropaje a manera de saco, al igual que los anteriores, o bien en forma de cuerpo articulado. Las varillas sirven para accionar unos brazos perfectamente acoplados. En sus movimientos, precisos y diversos, se combinan los ademanes controlados con las contorsiones y giros característicos de los guiñoles de mano.

Se mueve sobre la cabeza del operador mediante una varilla de metal o de madera que atraviesa de arriba abajo el cuerpo del muñeco.

Los brazos y la cabeza se accionan con ayuda de otras varillas, solas o combinadas con hilos.

Algunos se componen de un recorte plano dispuesto sobre una pieza alargada de madera, mientras que otros tienen cuerpos articulados capaces de realizar movimientos complejos.



Imagen de guiñoles de varilla⁹⁰

⁹⁰ <https://titere.es.tl> 27/05/2017

Las marionetas son muñecos accionados con hilos que mueve el operador desde la parte superior del escenario oculta al público. Existen de construcción sencilla, la mayoría resultan más difíciles de fabricar y manipular que los demás muñecos.

Danzan, desafían las leyes de gravedad y vuelan por el aire, realizan trucos y transformaciones y asumen papeles dramáticos.

En cuanto a sus proporciones lo mismo puede sujetarse a los cánones naturales que salirse de ellos para conseguir mayor efecto teatral. Como por lo general se contemplan a cierta distancia, casi siempre poseen facciones simplificadas, con acentuación de uno o dos rasgos característicos. Los personajes cómicos o fantásticos suelen presentar facciones y cuerpos muy exagerados.



Imagen de marionetas⁹¹

⁹¹ <https://www.latiteria.mx/> 27/05/2017

Títere plano Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos.⁹²

Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos. Se puede utilizar solo, es decir sin escenografía, o estar acompañados de su propio teatrillo.



Imagen de títeres planos de madera⁹³

⁹² <https://www.titerenet.com/2004/01/10/titere-plano/> 27/05/2017

⁹³ <https://m.artelista.com/en/artist/hormiguitas/list.html> 27/05/2017

Títere de dedal Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. Llamados también Títeres de Dedo.



Imagen de títeres de dedal⁹⁴

Muñecos de sombras son figuras planas, unas opacas recortadas en cartón, metal o cuero, otras en colores, de pergamino translucido, papel aceitado o material plástico van provistas de alambres o finas varillas mediante las cuales se accionan contra una pantalla de papel, tela o material plástico, iluminada por detrás. La mayoría de estos muñecos se mueven en un solo plano aunque pueden entrar en el foco o desaparecer de el con solo acercarlos o alejarlos de la pantalla.⁹⁵

⁹⁴ <http://manualidades.cuidadoinfantil.net/files/2012/08/t%C3%ADteres-de-animales-600x450.jpg>
27/05/2017

⁹⁵ Ibid. Pág. 7



Imagen de muñecos de sombra⁹⁶

c) Cuento en atril ⁹⁷

Consiste en la representación de un texto dramático por medio de la voz de los actores, quienes sentados o de pie, interpretan el texto. También es llamado lectura expresiva, teatro leído, de cámara o de la imaginación.

La lectura en atril permite apreciar un texto sin desplazamientos ni uso de vestuario.

Requiere de entonación, modulación y volumen adecuados, para lograr una interpretación con el objetivo de comunicar un mensaje universal. Tiene la ventaja de ser una escenificación que usa recursos mínimos y que pone a prueba la capacidad interpretativa de los actores, debido a que sólo cuentan con su voz para interpretar un personaje y contar su historia.

⁹⁶ https://st10.cannypic.com/thumbs/38/380899_632_canny_pic.jpg 27/05/2017

⁹⁷ <https://es.slideshare.net/gabiponce/teatro-en-atril> 27/05/2017

En esta clase de presentación también se suprime el apoyo de escenografía e iluminación, debido a que es un reto para el espectador, pues debe utilizar su imaginación para reconstruir en su mente las escenas transmitidas al leer. Para presentar la lectura, se ubican sobre el escenario la cantidad de atriles que se necesiten, en ellos colocarán las copias de la obra en ellos, para ir leyendo sus partes a medida que aparecen.



Imagen de representación de cuento en atril⁹⁸

⁹⁸ <http://laopcion.com.mx/assets/2014/october/07/ztD1CfKDasbk.jpg> 27/05/2017

d) Presentación de obra de teatro infantil

Hacer un teatro es llevar a cabo la práctica de la dramatización o el espectáculo escolar se comienza por la historia que se quiere contar y que sea un tema de interés para los niños.

Son varios los elementos que hay que tener en cuenta para conseguir un espectáculo:

Conocimiento del público al que irá dirigido: debe tenerse en cuenta la edad de los niños; los factores que intervienen en la representación son: la magia, la fantasía, lo verdadero, lo simple, lo honesto, lo sencillo, lo ameno, lo fácil, lo directo, encerrado en ritmo ágil y alegre, para que el resultado sea el momento de esparcimiento feliz.

Lugar: en donde se verificará la representación. Interior o exterior. Los diferentes enfoques que ello demande. Tanto en los recintos interiores como exteriores se aconseja que no sean muy amplios, en caso de serlo se procurará prolongar la escenografía hacia el público.

Todo referente a la obra, suponiendo que el espectáculo lleve implícita una obra teatral: tipo, estilo, temática, objetivos y duración.

La dramatización en Educación Infantil se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego.

⁹⁹Es un elemento de formación artística en el niño pero contribuye a su formación intelectual, favorece la expresión verbal y gestual, y hace crecer capacidades de observación, reflexión e imaginación.

Es una actividad lúdica porque se trata de jugar a representar algo que inventa o imita en el momento de realizarlo.



Imagen de representación teatral¹⁰⁰

⁹⁹ <https://es.slideshare.net/clasedeolga/ppt-teatro-infantil-presentation> 27/05/2017

¹⁰⁰ https://lavallina.files.wordpress.com/2016/06/dsc_0858.jpg?w=593 27/05/2017

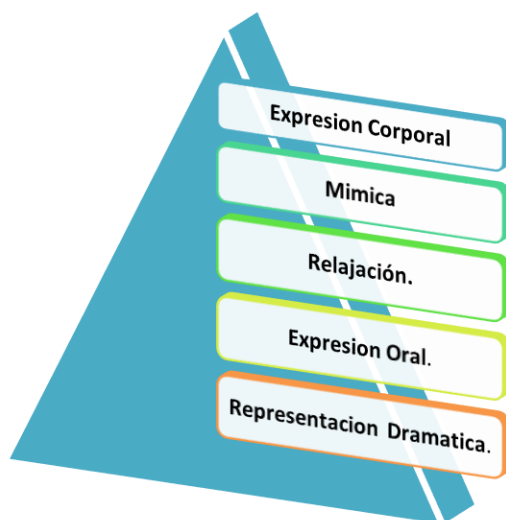
2.2.3.1. Técnicas para llevar a cabo las diferentes Clasificaciones del Teatro Infantil.

El teatro es una actividad que va a propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños. A través del teatro, los niños van a ser capaces de perder la timidez muy característica de los más pequeños y adquirirán la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día.

Es por eso que para llevar a cabo los tipos de teatro que se analizó en el punto 2.2.3. es necesario seguir técnicas que ayudaran al niño a un mejor desenvolvimiento.

El objetivo de las técnicas es que el niño se sienta más cómodo con su cuerpo, consigo mismo y con los compañeros que se encuentran en su entorno.

DIAGRAMA DE TECNICAS DEL TEATRO INFANTIL¹⁰¹



¹⁰¹ Diagrama elaborado por tesista

En el siguiente recuadro se explica en que consiste cada una de las técnicas a trabajar en la presentación del teatro infantil:¹⁰²

RECUADRO CON TÉCNICAS DEL TEATRO INFANTIL ¹⁰³

TÉCNICA	CONSISTE
Expresión Corporal.	Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.
Mímica.	Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.
Relajación.	Se trata de técnica de bienestar que recurre a la relajación, la respiración y los movimientos parciales del cuerpo. Permiten una mejor concentración y favorece la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios y en el momento adecuado.
Expresión Oral.	Se manifiesta, en primer lugar por el lenguaje que sirve para expresar, para contar, esto implica conocer el significado exacto el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo que se les emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra. Es también expresión a través del grito. Del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.
Representación Dramática.	Es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y de expresión oral.

¹⁰² Ibid. Pág. 9 y 10

¹⁰³ Cuadro elaborado por tesista

2.2.4. RELACIÓN DEL TEATRO INFANTIL Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

El teatro en la etapa preescolar es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo a la mayoría de los niños les llama la atención este tipo de actividad la cual no es muy común que se trabaje en las escuelas pero debería serlo, debido a que los niños les gusta, además favorece el desarrollo de cada parte de su cuerpo y mente.

Ayuda a la mejora del lenguaje, comprensión, expresión pero principalmente a la imaginación. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás y hablar en público.

La creatividad y el teatro son dos elementos que van de la mano y tiene mucho en común pues al realizar actividades de esta índole el niño poco a poco desarrollara esta habilidad en virtud de que es una forma muy buena y divertida de ejercitar su memoria ya que tienen que aprender pequeños diálogos y saber en qué momento actúan ellos, y los demás. Un ejercicio muy completo de cuerpo y mente.

Al desarrollar la creatividad el niño es capaz de improvisar e interpretar diferentes situaciones de la vida cotidiana las relaciones existentes entre el niño y el mundo son relaciones creadoras.

Se encuentra colocado en un constante proceso de adquisición de conocimientos. Mientras los enriquece, desarrolla su capacidad de asimilar esos a un sistema en que vendrán a enriquecer los ya adquiridos y a aplicarlos.

Esta constante confrontación con el mundo que le rodea, la adquisición de nuevos conocimientos y su inserción en el conjunto de experiencias que ya posee, así como la aplicación de cuanto ha adquirido a la práctica constituye el mecanismo de desarrollo del niño.

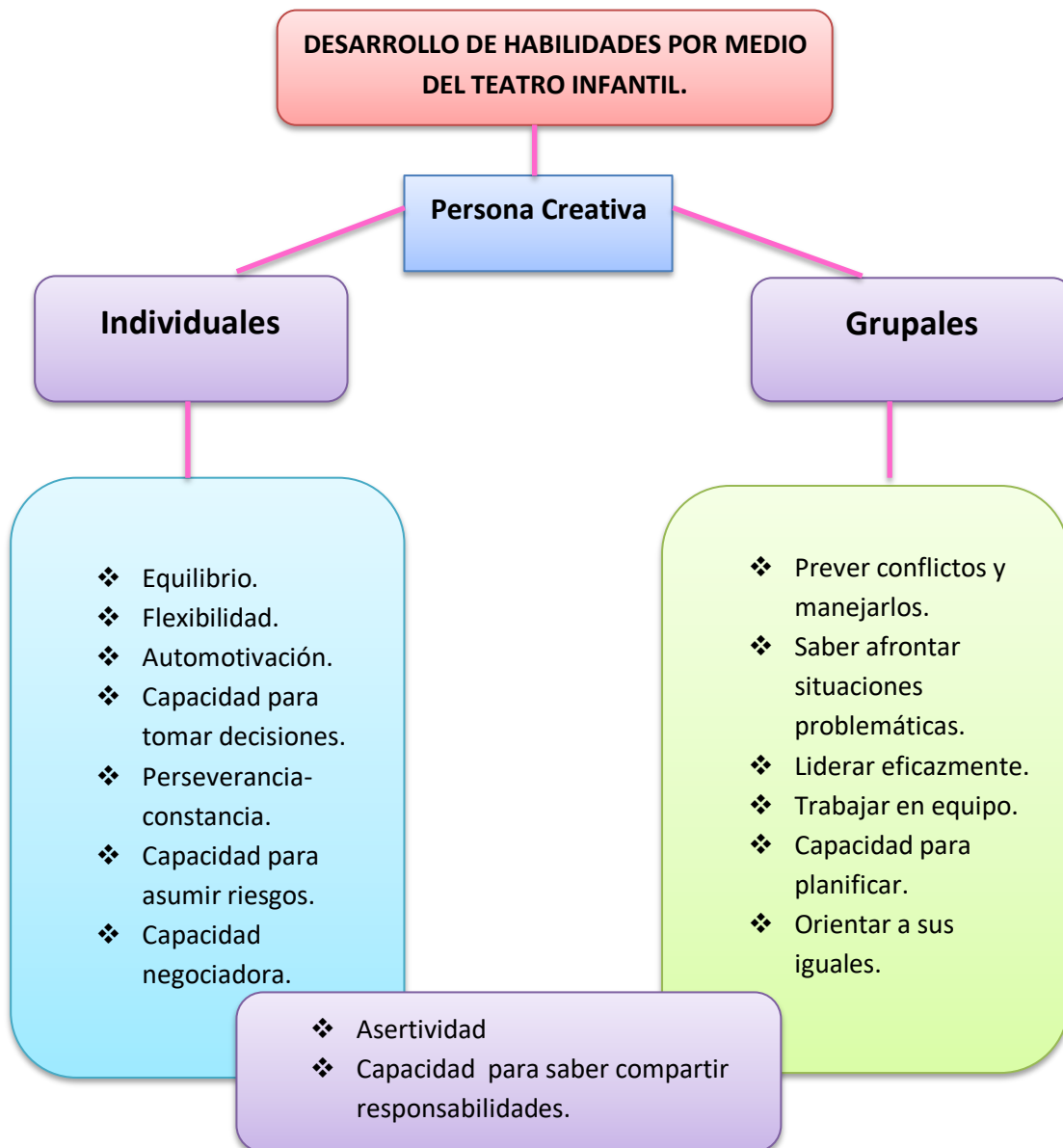
El atractivo de lo nuevo, la sed de saber, la curiosidad son los componentes del sentido creador en el niño. En este sentido se puede decir que concibe el mundo como un ensayo constante de sus posibilidades, de su capacidad, de sus conocimientos, de su fuerza creadora.

La espontaneidad, la sinceridad y la sensibilidad hacia el mundo son las condiciones esenciales de la creatividad. Son precisamente estas cualidades que desarrolla la experiencia del teatro.

El teatro permite al niño no solamente asimilar intelectualmente nuevos conocimientos sino además ensanchar y enriquecer el conjunto de relaciones hacia el mundo exterior, puede identificarse a través del arte, a experimentar sentimientos o establecer relaciones que van mucho más allá de lo que podía sentir y comprender por si solo antes de la experiencia teatral.

Se debe recordar que la creatividad es individual es decir que no todas las personas imaginan, piensan o tienen las mismas ideas debemos tomar en cuenta que todas las personas son diferentes.

ESQUEMA DESARROLLO DE HABILIDADES DE LA PERSONA CREATIVA¹⁰⁴



¹⁰⁴ Esquema elaborado por tesista

Es por eso que el objetivo primordial docente es estimular las habilidades del niño preescolar en el sentido de vivir las dimensiones formativas y creativas del teatro como una actividad lúdica de formación de desarrollo y aprendizaje. De esta manera se potenciara la expresión libre y la creación siendo un perfecto entrenamiento de competencias para la vida.

¹⁰⁵En el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante. Motos y Picó exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea y comunicación. Y en el arte dramático todos ellos están presentes.

Para lograr todas estas metas se trabajara con base al Programa de Estudio 2011 Gua para la Educadora en virtud de que en sus planteamientos se destaca no solo la interrelación y el aprendizaje, si no el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen los niños constituyan experiencias educativas.

Tomando como guía los campos formativos que en el programa nos ofrece donde se identifican los siguientes componentes:¹⁰⁶

¹⁰⁵http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf 28/05/2017

¹⁰⁶ Ibid. Pág. 40 y 41.

- ❖ Información básica sobre características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje que experimentan niñas y niños en relación con cada campo, así como los logros que, en términos generales, han alcanzado al ingresar a la educación preescolar. En función de estos rasgos se explica el enfoque para el trabajo docente con cada campo formativo, destacando criterios didácticos a considerar, según el caso.
- ❖ Competencias, que corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo.
- ❖ Aprendizajes esperados, que definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente, al hacer constatable lo que las niñas y los niños logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula; gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, y son una guía para la observación y la evaluación formativa de los alumnos.

En este caso se trabajara el campo formativo Expresión y Apreciación Artística el cual se organiza en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación visual, y Expresión dramática y apreciación teatral. A continuación se presentan las competencias y los aprendizajes que se pretende logren las niñas y los niños en cada uno de los aspectos mencionados.¹⁰⁷

¹⁰⁷ Ibid. Pág.82

ASPECTOS DEL CAMPO FORMATIVO EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN

ARTÍSTICA¹⁰⁸



Cada uno de estos aspectos contiene aprendizajes esperados por los cuales se llegará a la meta principal. Enfocando principalmente en el aspecto Expresión Dramática y Apreciación Teatral que a continuación se presenta a detalle en el siguiente cuadro:

¹⁰⁸ Diagrama elaborado por tesista

**APRENDIZAJES ESPERADOS DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y
APRECIACIÓN TEATRAL¹⁰⁹**

COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita. • Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica. • Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos. • Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas. • Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo. • Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo. • Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.
Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales	<ul style="list-style-type: none"> • Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué. • Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía. • Dialoga sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó.

Con base a las ideas expuestas se habla de la importancia de ser una persona con capacidades creativas. Esta la tiene entre otras cosas, por las ventajas que el individuo adquiere y que son las siguientes:

¹⁰⁹ Ibid. Pág. 86

1. Construye la autoestima.

2. Aumenta la conciencia de uno mismo, sentirse libre para expresarse. Es una característica que estimula y es estimulada con el proceso creativo que es un requisito previo para el éxito, ya que en un clima de seguridad, los alumnos pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

3. La creatividad y el teatro van de la mano, existen ventajas si se expresan los sentimientos con los gestos corporales desde la infancia, al poder obtener información para ayudar a resolver las necesidades del alumno.

Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal, con lo cual tienden a manifestar los sentimientos de forma indirecta e inadecuada algo que influirá en su autoestima.

4. La capacidad para comunicarse creativamente conduce al éxito, permitir que los alumnos expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad.

Estos alumnos son capaces de expresar una gran cantidad de sentimientos, gozando de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y más receptivos. Saber expresar los sentimientos de forma adecuada es un requisito fundamental en esta vida.

Para medir y evaluar la creatividad no existe ningún instrumento, sin embargo, se proponen algunos criterios e indicadores que algunos autores mencionados anteriormente han venido trabajando, considerando que se debe dejar una ventana abierta al cambio, la modificación e incorporación de otros criterios al respecto.

A continuación se mencionan los criterios para evaluar la creatividad:

- Originalidad
- Iniciativa
- Fluidez
- Divergencia
- Flexibilidad
- Sensibilidad
- Elaboración-Desarrollo
- Motivación
- Autoestima
- Innovación

CAPITULO 3. CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA

El Teatro Infantil y el desarrollo creativo

3.2. JUSTIFICANDO EL DISEÑO E IMPENETRACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El teatro infantil ayuda a estimular los procesos intelectuales creativos en el niño, este tipo de estrategia ofrece herramientas para aprender a expresarse y a jugar.

Mediante obras de teatro los niños aprenden a desarrollar su imaginación, a ser capaces de ponerse en la piel de los demás e interpretar y asimilar los sentimientos y sus emociones.

Es importante que en el ámbito educativo se implemente esta estrategia para obtener todos los beneficios mencionados anteriormente, utilizando los materiales necesarios permitiendo al niño explorar, imaginar, imitar y expresarse.

3.3. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la creatividad del niño mediante la realización de estrategias basadas en el teatro infantil, implementando espacios específicos de producción y apreciación artística, para que de esta manera enriquezcan el lenguaje,

desarrollando la memoria, atención, escucha y expresión corporal, al tener mayores oportunidades para la interacción.

3.4. ¿A QUIÉN FAVORECE LA PROPUESTA?

Está dirigida a niños de 5 a 6 años del Centro Pedagógico “Anáhuac”

3.5. TEMA CENTRAL QUE AVALA LA PROPUESTA

Las actividades de aportación teatral, constituyen un medio en el que pueden confluir la música, la plástica, la danza y la literatura, se trata de que colaboren en la realización e interpretación de historias y de los elementos para representarlas, es fundamental tener múltiples oportunidades para el juego libre, la manipulación de objetos, texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento.

3.6. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA PARA SUPERAR LA PROBLEMÁTICA.

A continuación se presenta la planeación de situaciones didácticas a manera de ejemplo que se trabajan por sesión, tomando como base las situaciones de aprendizaje que ofrece el programa de Educación Preescolar Guía para la Educadora en el Campo Formativo Expresión y Apreciación Artística, enfocados en el aspecto expresión y apreciación teatral mismos que servirán para lograr el objetivo de la propuesta.

**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Creación de un cuento.

SESIÓN # 1

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y Comunicación	Lenguaje oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
Desarrollo Personal social	Identidad personal	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa	Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia

ACTIVIDAD

INICIO

Se indagara acerca de los cuentos que conocen los niños y cuál es su favorito sentados en un círculo donde puedan hablar libremente.

Sentados en semi círculo por medio de una lluvia de ideas los niños comentaran aspectos de cuentos que conocen.

Se elegirá el cuento de "Daniel y las palabras mágicas" y por medio de láminas el docente lo narrara y al término comentaran lo que a los infantes les llamo la atención.

DESARROLLO

Saldremos al patio donde se realizara diversos movimientos relacionados con la narración.

Sentados emplearan cubos con diversas imágenes para que construyan un cuento por equipos.

Al término se dará nombre y el docente así como los niños realizaran un registro de la nueva narración.

CIERRE

Se realizaran las siguientes preguntas.

Se indagara acerca de la actividad.

¿Qué te gusto de la actividad?

¿Qué fue lo que aprendió?

¿Cómo observaste a tus compañeros durante la actividad?

Y se comentara que así es como se inicia una obra de teatro.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Diario de la Educadora
- ❖ Observación.
- ❖ Cuaderno de registros anecdóticos.
- ❖ Lista de cotejo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ❖ Programa de estudio 2011.
- ❖ Planeación didáctica.
- ❖ Láminas de diferentes objetos.
- ❖ Hojas blancas.
- ❖ Colores de madera.
- ❖ Cubos para cuentos



**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El mimo.
SESIÓN # 2**

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y Comunicación	Lenguaje oral	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.
Pensamiento matemático	Número	Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta	Organiza y registra información en cuadros y gráficas de barra usando material concreto o ilustraciones.

ACTIVIDAD

INICIO

Al iniciar la clase la docente saludara a través de señas corporales llamando la atención de los niños.

Se indagara acerca de lo que observaron y que fue lo que la docente expreso

Se hablara de los mimos ¿Quiénes son?, ¿Alguna vez los han visto?, ¿Cómo son?

A continuación se representara el video <https://youtu.be/fgW8WmVocXQ> “como hacer mímica” la docente explicará el video y los niños realizan diversos comentarios.

DESARROLLO

Se reproducirá video <https://youtu.be/cGt5BbIpKvQ> “mimo chistoso”

Se dará la indicación jugaremos a ser mimos.

Para la actividad se tendrán que caracterizar por lo tanto se utilizara guantes blancos y un moño negro.

Se dividirán en dos equipos. Elegirán en cual equipo participar, y deberán llegar a un acuerdo sobre el nombre que se pondrán.

Organizará la actividad de manera que a todos los niños les toque ser el mimo y actuaran por lo menos una vez.

El equipo acordará qué debe actuar el niño-mimo y se lo dirá en secreto lo que observa, tendrá como tiempo hasta que el conteo del otro llegue al 30, para que adivinen lo que sus compañeros le propongan qué debe representar.

El equipo gana un punto si adivina lo que se le encargue al niño-mimo.

Se llevará un registro escrito en una lámina grande a la vista de todos, en el cual se escribirá: Nombre del equipo, Nombre del mimo, De esta manera los niños llevarán la cuenta de sus aciertos.

CIERRE

Se llevara a cabo el conteo para conocer el equipo con mayor puntaje.

Realizaremos un círculo mágico donde cada integrante explicara la experiencia de la actividad ¿Te gusto?, ¿Por qué?

Finalizaremos con un fuerte aplauso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Diario de la Educadora
- ❖ Observación.
- ❖ Cuaderno de registros anecdóticos.
- ❖ Lista de cotejo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ❖ Programa de estudio 2011.
- ❖ Planeación didáctica.
- ❖ Cartulina para el registro de actividad.
- ❖ Guantes blancos.
- ❖ Moño.
- ❖ Proyector.
- ❖ Plumones.



**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Jugemos a las sombras.
SESIÓN # 3

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión y apreciación visual.	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida. Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural	Entiende en qué consiste un experimento y anticipa lo que puede suceder cuando aplica uno de ellos para poner a prueba una idea	Explica lo que sucede cuando se modifican las condiciones de luz o agua en un proceso que se está observando. Comunica los resultados de experiencias realizadas..
Desarrollo fisico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio	Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas	Construye o modela objetos de su propia creación..

ACTIVIDAD

INICIO

En el patio realizaremos diversos movimientos donde se vean las sombras que proyectan los objetos así como las personas.

Al termino en el salón se cuestiona acerca del conocimiento de las sombras ¿las conoces? ¿Dónde las has visto? Se les proporcionan imágenes de objetos de cartón obscuro donde las observaran y hablaran acerca de lo que saben.

Se explicara que para realizar sombras necesitamos de luz y se demostrara.

Se experimentara en el patio con ayuda de la luz solar, caminaran encontrando el lugar donde se puedan reproducir sombras, se realizaran distintas posiciones con el cuerpo utilizando la imaginación del niño de manera que él cree su propia silueta. Se formaran parejas para realizar un juego pidiendo a los niños a encontrar sus sombras. designar a un niño como el cazador que intenta pisar la sombra del otro niño cuando escuchen la palabra “atrapado” el niño que realiza la sombra se quedara quieto y el otro marcara su silueta con un gis enseguida se revertirán los roles

DESARROLLO

.En el salón de clases hablaremos de la experiencia que se tuvo en el patio, posteriormente se dará indicación a que realizaremos la sombra de un personaje favorito se les proporcionara ilustraciones de animales o personajes o de manera libre lo que quieran dibujar.

Se proporcionara el material a utilizar y seguirán indicaciones de cómo realizar su personaje en sombra

Cortaran el contorno del personaje

Marcaran en cartoncillo negro con lápiz

Recortar colocar un palo de madera y listo.

Presentaran su títere de sombra el cual eligieron y porque lo eligieron.

CIERRE

Formaran tres equipos, elegirán un cuento y se tomaran acuerdos para la representación en la siguiente sesión.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Diario de la Educadora
- ❖ Observación.
- ❖ Cuaderno de registros anecdóticos.
- ❖ Lista de cotejo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ❖ Programa de estudio 2011.
- ❖ Planeación didáctica.
- ❖ Ilustraciones de sombras.
- ❖ Gises
- ❖ Láminas de personajes
- ❖ Cartoncillo negro
- ❖ Cinta adhesiva
- ❖ Tijeras y palos de madera.



**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento de sombras en la escuela.

SESIÓN # 4

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión dramática y apreciación teatral.	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión y apreciación musical	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos..
Pensamiento matemático	Forma, espacio y medida.	Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial	Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos, tomando en cuenta sus características de direccionalidad, orientación, proximidad e interioridad. Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, adelante, etcétera.

ACTIVIDAD	
<p>INICIO</p> <p>Se presentara físicamente el material que se ocupara para construir el escenario para la presentación de títeres de sombras tela o sábana blanca, lámpara y se taparan ventanas y se adaptara el salón de clases de manera que quede obscuro el interior. Cuando quede listo se realizara un circuito donde podrán experimentar con el escenario para que sepan cómo deben tomar sus títeres de sombra, escucharan el cuento correspondiente para que de esta manera comience la organización de personajes y así poder ensayar para posteriormente presentarlos. Se invitara de manera general a los compañeros de la escuela.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se realizara una asamblea en donde decidirán en conjunto las reglas durante la presentación y se comprometen a seguir con el fin de respetar roles. Se llevara a cabo la presentación de los siguientes audio cuentos: https://youtu.be/gYq2Tlcr3M, El pobre perro vagabundo. https://youtu.be/uM3zjFLoAQQ El caballo de madera. https://youtu.be/fUaMtxzL6lg?list=PLR6vyZ1nBsHQ-1qGZZISKyNbW8gNIg34J El tigre y el conejo.</p> <p>Pasaran por equipos siguiendo las reglas del rol Se indicara a los manipuladores/titiriteros que, con sus títeres, se ubiquen agachados detrás de la tela y delante de la luz; y a los del público que se sienten del otro lado de la tela. Comenzaran la función moviendo los títeres delante de la luz para que los demás puedan ver las sombras que proyectan sobre el telón siguiendo la secuencia del audio cuento. Se realizaran los movimientos del títere conforme se valla mencionando es importante no distraerse y estar atento al personaje.</p> <p>CIERRE</p> <p>Para estimular y elaborar conclusiones con los alumnos se plantearan las siguientes preguntas para analizar el aprendizaje que obtuvieron durante esta sesión demostrando sus habilidades creativas. ¿Qué elementos se necesitan para hacer sombra?, ¿Se puede hacer sombra de noche?, ¿Qué ocurre con la sombra cuando se acerca una figura a la luz, ¿Se agranda o se achica? ¿Y al alejar la figura de la luz? ¿Todos los materiales producen sombra?, ¿Qué fue lo que te gusto de la actividad?</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diario de la Educadora ❖ Observación. ❖ Cuaderno de registros anecdóticos. ❖ Lista de cotejo. 	
RECURSOS DIDÁCTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Programa de estudio 2011. ❖ Planeación didáctica. ❖ Lámpara de luz, sabana color blanca. ❖ Cartulinas negras. ❖ Grabadora ❖ Títeres de sombra 	

**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Escucho, imagino y expreso.

SESIÓN # 5

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión y apreciación visual	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje escrito	Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven	Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales

ACTIVIDAD

INICIO

Se dará la bienvenida y se preguntará acerca de ¿Qué es la imaginación?, ¿A qué les suena la palabra imaginar?, ¿Cuándo se utiliza?, ¿Cómo imaginar?

A continuación se presentará instrumentos para llevar a cabo un cuento en atril que la docente contará con gestos, ademanes y dramatización con el fin de que el alumno preste atención y ponga a volar su imaginación y creatividad.

El cuento presentado es “El vestido de animalitos” autor: Ana Luisa Anza.

DESARROLLO

Se indagará ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Qué animales se estampaban en los vestidos? Etc.

En equipos de cuatro niños compartirán opiniones acerca del cuento de cómo se imaginaron cuando describían los vestidos de Ana siguiendo la secuencia del mismo.

En una hoja tamaño carta con ayuda de acuarelas dibujarán como es que imaginan que eran esos vestidos que no le gustaban a Ana.

En un atril expondrán lo que hicieron sobre su personaje en forma de monologo.

Representarán en forma libre las acciones.

CIERRE

Se realizará una reunión de acuerdos donde presentarán su dibujo de cómo era el vestido de Ana mencionando características y colores.

Se realizará una relajación en donde recostados en el piso y con los ojos cerrados escucharán un breve cuento donde utilizarán la imaginación.

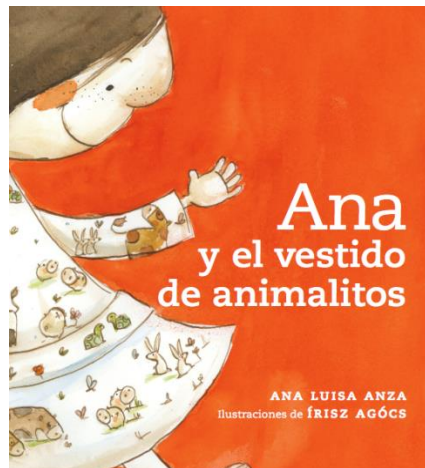
Buscarán un compañero al que le darán un abrazo felicitando al grupo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Diario de la Educadora
- ❖ Observación.
- ❖ Cuaderno de registros anecdóticos.
- ❖ Lista de cotejo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ❖ Programa de estudio 2011.
- ❖ Planeación didáctica.
- ❖ Atril, micrófono y cuento.
- ❖ Hojas blancas
- ❖ Lápiz, pinceles y acuarelas.



**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Presentando a mi familia.

SESIÓN # 6

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas. Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo..

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Exploración y conocimiento del mundo	Cultura y vida social	Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.	Indaga acerca de su historia personal y familiar. Representa, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión y apreciación visual.	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación

ACTIVIDAD

INICIO

Se le dará la bienvenida con títeres dactilares.

Manipularán y observarán ¿Cómo son?, ¿De qué material están hechos? ¿Les gustaría aprender hacerlos?

Posteriormente hablarán acerca de la familia ¿Cuántos son en tu familia?, ¿Quiénes la integran? ¿Tienes mascotas?

A continuación se proporcionará material para elaborar títeres dactilares según sus respuestas anteriores deberán crear a los integrantes de su familia.

DESARROLLO

Paso a paso se dará la indicación de como deberán elaborar a los personajes que representarán a la familia proporcionando diversos materiales de manera que el niño elija como quiere hacerlo de acuerdo a las características de su familiar.

Para facilitar la actividad realizarán equipos de cinco integrantes teniendo material suficiente, trabajarán en el piso para que sus movimientos sean libres.

A continuación deberán preparar una presentación de los integrantes de su familia donde representarán un acto o situación de la vida cotidiana

Se realizará una invitación para los padres de familia para que observen el trabajo y puesta en escena de los niños.

CIERRE

Se llevará a cabo la puesta en escena de la dramatización acerca del contexto familiar con ayuda del teatrillo y los títeres dactilares elaborados y creados en clase.

Jugarán libremente con sus títeres dactilares y podrán compartirlos e intercambiarlos durante el juego.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Diario de la Educadora
- ❖ Observación.
- ❖ Cuaderno de registros anecdóticos.
- ❖ Lista de cotejo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ❖ Programa de estudio 2011.
- ❖ Planeación didáctica.
- ❖ Guantes de colores
- ❖ Pegamento blanco
- ❖ Estambre, tijeras
- ❖ Ropa de fieltro de colores
- ❖ Ojos móviles
- ❖ Pintura inflable de diferentes colores



**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Elaborando un guiñol
SESIÓN # 7

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión y apreciación visual	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra. Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color..

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión y apreciación musical.	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.	Inventa historias a partir de una melodía escuchada
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión corporal y apreciación de la danza.	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.

ACTIVIDAD

INICIO

Visualizaremos 4 videos musicales.

<https://youtu.be/RKUKDIFfaR4> Metamorfosis.

<https://youtu.be/WV0DlaOmmms> Los sonidos de los animales

https://youtu.be/V1diHhtb9Ww?list=RDa5LoHy_Vr0I La familia

<https://youtu.be/1wugEg8ngOQ> La granja

Al término de cada video se indagara ¿Por qué crees que hagan esto? ¿Qué personajes aparecieron en la canción? ¿Cómo se llama la canción?

DESARROLLO

Se realizarán cuatro equipos los cuales se les asignara una canción, partiendo de las preguntas se inventa una historia corta, guiones y se repartirán personajes.

Elaboraran una lista con los personajes que necesitan para el acto.

Se prepara una presentación de obras con guiñoles para los compañeros de la escuela con motivo de que ellos demuestren los aprendizajes obtenidos durante las sesiones, cada puesta cerrara con el video musical.

Ensayaran los guiones por equipo, se asignara a un presentador de cada obra por equipo.

Con ayuda del docente se elabora una lista de todos los guiñoles a utilizar en las obras para que no se realice dos veces el mismo personaje pues se pueden compartir los guiñoles.

Según la cantidad de personajes se asignara por partes iguales el muñeco que corresponda elaborar por equipo.

Se realizaran invitaciones atractivas elaboradas por los alumnos para los compañeros de la escuela.

CIERRE

Se les proporcionara material suficiente y moldes de los guiñoles a realizar ya sea de manopla o calcetín esa decisión la tomara el equipo.

La docente dará las instrucciones de cómo elaborar un títere guiñol.

La decoración la realizaran de manera libre eligiendo accesorios como ellos prefieran.

Se repartirán las invitaciones a los alumnos de la escuela.

Se realizara un ensayo general de la presentación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Diario de la Educadora
- ❖ Observación.
- ❖ Cuaderno de registros anecdóticos.
- ❖ Lista de cotejo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ❖ planeación didáctica.
- ❖ Proyector
- ❖ Bocina
- ❖ Bolsas de estroza
- ❖ Calcetines de colores
- ❖ Pegamento blanco, bolas de unicel
- ❖ Estambre, tijeras, plumones de colores
- ❖ Ropa de fieltro de colores
- ❖ Ojos movibles grandes.
- ❖ Pintura inflable de diferentes colores.



**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Obra musical “Los Guiñoles”
SESIÓN # 8**

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión corporal y apreciación de la danza.	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.
Desarrollo personal y social	Identidad personal.	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa	Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone. Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.

ACTIVIDAD

INICIO

Se realizaran los preparativos para la presentación de la obra con guiñoles
Se acomodaran sillas suficientes, se prepara el teatrín, la música y micrófonos.
Se dará la bienvenida a los alumnos que asistan
La docente explicara el proyecto de preescolar III y dará unas breves consignas para presenciar las obras.

DESARROLLO

Los alumnos se preparan para presentar sus guiones ensayados y su acto musical se realizaran las presentaciones de la siguiente manera:

Acto 1: La metamorfosis

Acto 2: La granja

Intermedio (los alumnos obsequiaran palomitas)

Acto 3: La familia

Acto 4: Los animales

CIERRE

Se presentaran a los personajes y quien los manipulo
Los alumnos realizaran preguntas acerca del cuento
Bailaran al ritmo de la canción de la granja con compañía de aplausos
Finalmente se dejaran manipular al público los guiñoles.
Se dará un agradecimiento a los alumnos y profesores que asistieron a la presentación.

*NOTA de tarea se les dejara presenciar una obra teatral

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Diario de la Educadora
- ❖ Observación.
- ❖ Cuaderno de registros anecdóticos.
- ❖ Lista de cotejo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ❖ Programa de estudio 2011.
- ❖ Planeación didáctica.
- ❖ Guiñoles elaborados por los alumnos.
- ❖ Teatrín
- ❖ Bocina, micrófonos, USB con las canciones que se presentaran.



**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**




SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Música a través de los tiempos

SESIÓN # 9

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión corporal y apreciación de la danza	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan. Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos Objetos

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Desarrollo personal y social.	Relaciones interpersonales	Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana	Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo. Explica qué le parece justo o injusto y por qué, y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles..
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión y apreciación musical.	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha	Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.

ACTIVIDAD	
INICIO	<p>Realizaran una asamblea donde compartirán opiniones acerca de la obra teatral que presenciaron. (Tarea de sesión anterior).</p> <p>Se transmitirá videos de diferentes géneros musicales rock, zamba, charlestones, mambo, chachachá, disco, a gogo</p> <p>Se indagara ¿Qué música te llamo la atención?, ¿Por qué?, ¿Cómo era el vestuario?, ¿Qué fue lo que más te llamo la atención?, ¿Habías escuchado esta música?, ¿Dónde?</p> <p>Se elegirán cinco géneros musicales de acuerdo a lo que les gusto</p> <p>Formaran equipos de manera que el niño elija libremente a cual quiere pertenecer.</p> <p>Se les explicara que presentaran una puesta en escena para la comunidad educativa incluyendo a los padres de familia.</p>
DESARROLLO	<p>Comienzan con los preparativos.</p> <p>La docente dará pequeños guiones de acuerdo al género musical se asignara según actitudes del alumno así como las habilidades.</p> <p>Se elaborara coreografía donde deberán utilizar desplazamientos y movimientos corporales.</p> <p>Se realizara escenografía para el escenario así como decoraciones y accesorios que se utilizaran para la puesta.</p> <p>Preparan los vestuarios para la presentación</p> <p>Realizaran invitaciones y se repartirán a la comunidad educativa elaboraran</p>
CIERRE	<p>Se continuara con los ensayos</p> <p>Realizaran pancartas para adquirir sus boletos y reiterando la invitación</p> <p>Se realiza un ensayo general en el teatro</p>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diario de la Educadora ❖ Observación. ❖ Cuaderno de registros anecdóticos. ❖ Lista de cotejo.
RECURSOS DIDÁCTICOS	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Programa de estudio 2011. ❖ Planeación didáctica. ❖ Cartulinas ❖ Papel de diferentes colores ❖ Pintura acrílica de colores ❖ Pellón ❖ Foamy diamantado, tijeras, pegamento
	

**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: La puesta en escena.
SESIÓN # 10

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión dramática y apreciación teatral	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.

CAMPOS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión corporal y apreciación de la danza.	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos. Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba- abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.
Expresión y Apreciación Artísticas	Expresión y apreciación visual.	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.

ACTIVIDAD

INICIO

Se monta la escenografía
Preparan vestuarios para la presentación
La docente realiza una reunión para dar confianza a los niños.

DESARROLLO

Se da la bienvenida a los padres de familia y alumnos
Se lleva a cabo la puesta en escena donde los alumnos darán a demostrar sus habilidades y aptitudes y el gusto por la expresión y el teatro infantil.
Realizan presentación de las dramatizaciones y sus actos musicales.

CIERRE

Se realiza una asamblea donde se darán aportaciones de cómo vivieron esa experiencia, ¿Qué les gusto?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gusto hacerlo?, ¿Lo harías nuevamente? ¿Qué aprendiste durante estas sesiones que se trabajó con el teatro?, ¿Te gusta el teatro?
Al finalizar se hablara ante los padres y alumnos sobre la propuesta y sus alcances.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Diario de la Educadora
- ❖ Observación.
- ❖ Cuaderno de registros anecdóticos.
- ❖ Lista de cotejo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ❖ Programa de estudio 2011.
- ❖ Planeación didáctica.
- ❖ Vestuarios
- ❖ Escenografía
- ❖ Accesorios
- ❖ Música



A continuación se presenta un instrumento de evaluación a manera de lista de cotejo que se aplica al término de las actividades

**CENTRO PEDAGÓGICO “ANÁHUAC”
PREESCOLAR III**



Lista de cotejo

Nombre: _____

Indicadores	Siempre	A veces	En proceso
Prueba nuevas experiencias, sin preocuparse demasiado por cometer errores			
Piensa que su trabajo es lo que otro diga.			
Hace cosas nuevas			
Añade detalles para mejorar sus acciones			
Siente curiosidad e interés por lo que le rodea			
Utiliza materiales variados			
Confía en sí mismo			
Se expresa de manera satisfactoria			
Descubre y experimenta en su entorno			
Mejora su concentración y relajación.			
Participa en clase dando puntos de vista			
Disfruta al realizar una actividad			
Improvisa cuando algo no sale como esperaba			
Tiene mayor seguridad al expresar sus ideas			
Expresa emociones y sentimientos.			

Alcances logrados: _____

Limitaciones encontradas: _____

Observaciones: _____

CONCLUSIONES

La creatividad es la capacidad que poseemos los seres humanos para innovar, gracias a ello se solucionan diversas problemáticas y se manifiestan.

Por ello, debe ser impulsada mediante el desarrollo de la imaginación y de la motivación durante la aplicación de estrategias didácticas en la intervención docente.

Es necesario potenciar esta capacidad en el nivel preescolar para ayudar al desarrollo infantil en todos sus ámbitos.

Finalmente, se puede decir que el niño se encuentra en la etapa de la representación donde destaca el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas, es capaz de fomentar y desarrollar todas las capacidades que le permiten observar, manipular, experimentar, investigar y resolver las cuestiones con las que se va encontrando a lo largo de enseñanza-aprendizaje.

Se comprueba positivamente que el teatro ayuda a desarrollar la creatividad tanto de manera individual y colectiva así como la imaginación, la fantasía las cuales sirven para expresarse mediante el lenguaje y la expresión artística apreciando manifestaciones culturales que se encuentran en su entorno.

Es una estrategia didáctica que puede ser usada como medio para desarrollar la expresión y satisfacer necesidades creativas debido a que al llevar a cabo las actividades como: danza, creación literaria, elaboración de personajes, diseño de escenarios, música y muchos más fomentan la creatividad.

Es importante no dar todas las herramientas al niño para llevar a cabo una actividad las docentes tienen esa tarea de promover el pensamiento reflexivo.

Las teorías aportan a la práctica elementos sustantivos sobre los procesos creativos utilizando el teatro para aplicarlos en esta etapa favoreciendo aprendizajes, autoestima, mejorar las relaciones interpersonales, intrapersonales, la expresión oral y corporal.

El Programa de Educación 2011, como orientador del quehacer docente preescolar, tiene competencias, propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados donde mencionan que el trabajo del docente es que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas seguras, autónomas, creativas, participativas; logrando este objetivo mediante la elaboración de situaciones didácticas que les impliquen desafíos, se expresen, propongan, distinguen, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo en equipo y entre pares.

Finalmente se tiene en cuenta y que es de vital importancia que el desarrollo del niño, sus aprendizajes necesitan un trabajo en conjunto de alumno-padres de familia y docentes.

BIBLIOGRAFÍA

ALMUDENA et.al. Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro Madrid, Edit. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014.

BERNABEU Natalia y Andy Goldstein Creatividad y aprendizaje. Juego como herramienta pedagógica Madrid, Edit. Narcea, 2008.

CARRASCO, María Esperanza Delgado. La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Barcelona*, Edit. Pedagogía Magna, 2011.

GERVILLA Ángeles Creatividad Aplicada: una Apuesta de Futuro Madrid, Edit. Dykinson, 2003.

GONZÁLEZ Parera Monserrat El Teatro como estrategia didáctica. España, Edit. Universidad de Barcelona, 2007.

RODRIGUEZ Estrada Mauro Manual de la creatividad. Los procesos psíquicos y desarrollo. México, Edit. Trillas, 2006.

RUIZ, Cristina Reina. El teatro infantil. Madrid, Edit. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, vol. 15, 2009

THORNE, Motivación y creatividad en clase. Barcelona, Edit. Graó 2008.

TORRANCE, E. Paul: “Educación y Capacidad Creativa”. Madrid, Edit. Marova, 1977.

REFERENCIAS DE INTERNET

(<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Coyoacan/CoyPro01.pdf>)

<http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/geomorfologia/>

<http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/geomorfologia/>

<http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/sociedad-y-politica/>

<http://www.atractivosturisticos.com.mx/parque-ecologico-huayamilpas-coyoacan-mexico/>

<http://www.cdmx.gob.mx/cdmx>

<http://www.centropedagogicoanahuac.com/>

<http://www.eluniversaldf.mx/>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09003a.html>

<http://www.inegi.org.m>

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem07/estatal/df/ced/index.htm>

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem07/estatal/df/ced/index.htm>

[\[mexico.com/Coyoacan_Borough_Location_Map_Mexico_City.htm\]\(http://www.mapa-mexico.com/Coyoacan_Borough_Location_Map_Mexico_City.htm\)](http://www.mapa-</p></div><div data-bbox=)

<http://www.oocities.org/es/ciudadelaesperanza/Coyoacan.html>

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Coyoacan/CoyPro01.pdf>

http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf pág. 3

<http://www.revistabuenviaje.com/conocemexico/destinos/df/coyoacan/coyoacan.ph>

<http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente>

<http://www.vivemx.com/col/pedregal-de-carrasco.htm>

<http://www.vivemx.com/col/villa-panamericana.htm>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoacan>

https://es.wikipedia.org/wiki/Tercera_Divisi%C3%B3n_de_M%C3%A9xico

https://es.wikipedia.org/wiki/Tercera_Divisi%C3%B3n_de_M%C3%A9xico

<https://www.google.com.mx/maps/place/Villa+Panamericana>

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/coyoacan.html>

<https://www.wdl.org/es/item/6729>

<https://www.gob.mx/sep/prensa/cultura-en-tu-escuela-resumen-ejecutivo?idiom=es>

www.definicionabc.com

www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/teatro-infantil-y-juvenil

<https://es.slideshare.net/maroladu/teatro-infantil-16494327>

<http://www.travel.ru/news/2015/07/14/247303.html>

<http://www.gestoflor.es/animaciones-infantiles/teatro-de-guinol-para-ninos>

<https://titere.es.tl>

<https://www.latiteria.mx/>

<https://m.artelista.com/en/artist/hormiguitas/list.html>

<http://manualidades.cuidadoinfantil.net/files/2012/08/t%C3%ADteres-de-animales-600x450.jpg>

https://st10.cannypic.com/thumbs/38/380899_632_canny_pic.jpg

<https://es.slideshare.net/gabiponce/teatro-en-atril>

<http://laopcion.com.mx/assets/2014/october/07/ztD1CfKDasbk.jpg>

<https://es.slideshare.net/clasedeolga/ppt-teatro-infantil-presentation>

https://lavallina.files.wordpress.com/2016/06/dsc_0858.jpg?w=593

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez

