

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**

**LA INCORPORACIÓN DE LOS NIÑOS PREESCOLARES A  
LA CULTURA ESCRITA A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA DE LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES  
EN EL AULA**

**TESINA**

**PRESENTA**

**PAULINA ESPERANZA COXTINICA ROQUE**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**

**LA INCORPORACIÓN DE LOS NIÑOS PREESCOLARES A  
LA CULTURA ESCRITA A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA DE LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES  
EN EL AULA**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**PAULINA ESPERANZA COXTINICA ROQUE**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**JUNIO DE 2018**

**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION**

Ciudad de México, 05 de noviembre de 2016

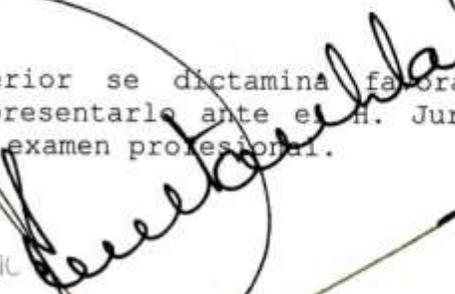
**C. PAULINA ESPERANZA COXTINICA ROQUE**  
**Presente**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LA INCORPORACIÓN DE LOS NIÑOS PREESCOLARES A LA CULTURA ESCRITA A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES EN EL AULA**

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor (a), Mtro. (a) Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.



**Atentamente**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 099  
D. F. PONIENTE

**MTRA. GUADALUPE C. QUINTANILLA CALDERÓN**  
**Presidente de la Comisión de Exámenes**  
**Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente.**

## DEDICATORIAS

*A mis hijos Aldo y Leonardo:  
Por ser el motor que mueve mi vida,  
por esa espera y amor incondicional.*

*A mis padres Esperanza y Luis:  
Por confiar en mí, por ser un ejemplo  
de vida y brindarme su apoyo infinito.*

*A Ismael:  
Por su apoyo y paciencia.*

*A mi hermano y su Familia:  
Por el apoyo y compañía,  
brindados hasta el momento*

# ÍNDICE

Pág.

## INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. UN ANÁLISIS REFERENCIAL Y METODOLÓGICO DE LA TEMÁTICA ELEGIDA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. La justificación e interés por analizar el tema.....	3
1.2. El ámbito situacional de la investigación.....	5
A. Ámbito geográfico de la institución	
A.1. Localización geográfica del Estado de México	
A.2. Reseña histórico-geográfica y socioeconómica del ámbito de la investigación.....	7
• Datos históricos de Huixquilucan.....	8
• Hidrografía.....	9
• Orografía	
• Medios de comunicación.....	10
• Vías de comunicación.....	12
A.3. Revisión socio-económica de Huixquilucan.....	13
a) Vivienda	
b) Empleo	
c) Cultura.....	15
d) Religión	
e) Recreación y deporte.....	16
f) Educación	
g) El contexto socio-económico.....	18
B. El contexto situacional escolar referente a la investigación.....	19
a) Localización geográfica del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”	
b) Tipo de sostenimiento operativo de la Institución.....	20
c) Características del edificio que ocupa la Institución.....	21
d) Plano de las instalaciones materiales.....	22
e) Organización escolar.....	23
f) Características de la población escolar	
g) Relaciones de la Institución con los Padres de Familia.....	24
h) Relación de la Institución con la comunidad.....	25
1.3. El planteamiento metodológico del problema, base de la investigación....	26
1.4. La Hipótesis conductora en el trabajo de investigación documental.....	27
1.5. La construcción de los objetivos en la investigación documental	
1.5.1. El Objetivo General .....	28

1.5.2. Los Objetivos Particulares	
1.6. El Desarrollo Metodológico de la investigación documental.....	29

## CAPÍTULO 2. CONCEPTOS Y FUNDAMENTACIONES TEÓRICAS DE LA INDAGACIÓN

2.1. Los conceptos seleccionados para la elaboración del Marco Teórico.....	30
2.1.1. ¿Qué es una Estrategia.....	31
2.1.1.1. ¿Qué es una Estrategia Pedagógica?.....	32
2.1.2. Características de los Niños Preescolares.....	33
2.1.3. Importancia del Fomento a la Lectura.....	40
2.1.4. Relevancia de los Cuentos Infantiles.....	42
2.1.4.1...Tipos de Cuentos.....	45
2.1.5. Estrategia 11+5.....	47
2.1.6. La Educadora y la lectura de Cuentos Infantiles.....	50
2.1.7. Animación a la Lectura.....	55
2.1.7.1 Lectura por placer.....	58
2.1.7.2 Comprensión lectora.....	59
2.1.8. Importancia de relacionar la teoría con el desarrollo de la Práctica Educativa diaria.....	61
2.1.9. Una analogía de cómo llevarse a cabo el trabajo docente en el aula y lo que en realidad ocurre diariamente en las aulas de la Institución Educativa en que se labora.....	62

## CAPÍTULO 3. UNA PROSPECTIVA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. ¿Por qué es necesaria la búsqueda de solución al problema?.....	64
3.2. ¿Quiénes son los beneficiarios de esa posible solución al problema?.....	65
3.3. Determinación de la propuesta viable para solucionar la problemática	
3.4. ¿Qué se requiere para poner en práctica la propuesta?.....	67

## CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFÍA

## REFERENCIAS DE INTERNET

# INTRODUCCIÓN

El involucrar a los niños en la cultura escrita es una gran necesidad, ya que la lectura y la escritura van de la mano y en México, actualmente, poca gente lee por placer; las oportunidades de acercamiento a la lectura pueden ser ofrecidas a los niños desde etapas muy tempranas, por parte de sus padres, sin embargo en ocasiones esto no es posible debido a sus ocupaciones o prioridades y es al ingresar al nivel preescolar cuando acercarlos a la lectura y escritura juega un papel muy importante y la tarea que en algún momento solo correspondía a los padres, ahora es compartida con la docente, quien se encargará de hacer que los niños tengan este acercamiento de una manera divertida, interesante, novedosa y sobre todo útil, a través de la lectura de diversos tipos de texto, utilizando la lectura y escritura con diversos fines y para destinatarios reales, es por eso que la tesista considera que en este proceso los cuentos infantiles juegan un papel importante.

El presente trabajo, es una Investigación Documental cuyo objetivo es construir un plan de trabajo para realizar una Propuesta Didáctica que establezca las características de la lectura de cuentos infantiles en el aula para lograr la incorporación de los niños preescolares a la cultura escrita y está estructurado en tres Capítulos:

Capítulo 1. Un análisis referencial y metodológico de la temática para el desarrollo de la investigación, en él se describe el ambiente geográfico del lugar donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños “Gabriela Mistral” C.C.T. 15 DJN0633U Zona

Escolar 076 Sector Educativo 011, tomando en cuenta las características sociales, culturales y económicas, que intervienen directamente en la problemática detectada y así lograr dar una alternativa de solución, los aspectos metodológicos de la investigación: plantean el problema, la hipótesis, la construcción de los objetivos, el objetivo general, los objetivos particulares y el desarrollo metodológico de la investigación documental

En el Capítulo 2. Conceptos y fundamentaciones teóricas de la indagación, se establece la importancia de buscar estrategias que ayuden a dar solución a la problemática, tomando en cuenta el desarrollo de los Niños Preescolares de 4 a 5 años, por lo que se abordan temas como la importancia de leer cuentos infantiles tomando en cuenta la clasificación que existe de estos; se habla también a cerca del objetivo del Programa Nacional de Lectura mencionando la Estrategia 11+5 y el papel que juega la educadora dentro de estas actividades que tienen como finalidad hacer que el niño lea por placer y que al mismo tiempo logre desarrollar su comprensión lectora tomando en cuenta las habilidades para desarrollarla.

El Capítulo 3. Una prospectiva de solución al problema, presenta el por qué es importante dar solución a la problemática detectada y las propuestas viables que se pondrán en práctica para lograr la incorporación de los niños en la cultura escrita a través de la lectura de cuentos infantiles en el aula; se hace mención de los recursos necesarios para lograr esta incorporación.

Al final, hay un apartado para Conclusiones, Bibliografía y Referencias de Internet.

# **CAPÍTULO 1. UN ANÁLISIS REFERENCIAL Y METODOLÓGICO DE LA TEMÁTICA ELEGIDA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.**

La ubicación geográfica del ambiente de la investigación que se realizará, es de vital importancia para el desarrollo de una indagación de índole educativa, ello nos va a permitir, establecer las características sobre las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se presentan en el contexto de las labores educacionales.

Es en ese sentido que el Capítulo 1, se encuentra desglosado en los siguientes rubros:

## **1.1. LA JUSTIFICACIÓN E INTERÉS POR ANALIZAR EL TEMA**

Una problemática es que México no es un país lector, de acuerdo a un estudio realizado por la OCDE, México se ubica en el lugar número 107 de un listado de 108 países con mayor índice de lectura por parte de sus habitantes, en promedio, los mexicanos leen 2.8 libros al año, y sólo 2% de la población tiene como hábito permanente la lectura; cabe mencionar que esto se debe a diversos factores entre los que se encuentran la casi nula existencia de bibliotecas públicas, la pobreza y el bajo nivel educativo de los habitantes, que han llevado a que en el país haya una inexistente cultura de lectura y un bajo consumo de bienes y servicios culturales de

calidad que dan como resultado la poca valoración del hábito de la lectura; otro factor importante es que a los niños desde que son pequeños se les niega este acercamiento a la lectura ya que los padres en ocasiones no tienen el tiempo o simplemente desconocen que las oportunidades que les brinden a esta edad tendrán un impacto positivo en sus hijos; las escuelas de nivel preescolar también juegan el mismo rol que los padres ya que si un niño no tubo esta oportunidad en casa, la escuela es el segundo lugar en el que se debe motivar e interesar al niño para que participe en actividades que logren atraer su interés y el gusto por la lectura.

Las consecuencias que se viven en México debido a esta problemática son diversas entre las que se encuentran: personas con poca comprensión lectora, con un vocabulario pobre, con falta de expresión oral y escrita, pero sobre todo no se desarrollan procesos mentales que son los que permiten a las personas procesar la información, adquirir conocimientos y resolver problemas ya que todo ser humano es un ser pensante y todas las actividades que realiza dependen de la calidad de su pensamiento, es por eso que la lectura se debe convertir en algo fundamental entre los habitantes del país.

El papel que juegan las familias en el proceso de inmersión en la cultura de lectura es fundamental, ya que desde que se es un bebe se ofrecen las oportunidades necesarias para hacer de la lectura un hábito, aunque al mismo tiempo esto se convierte en otro problema ya que en una familia de escasos recursos económicos es prioritario dar de comer al cuerpo que a la mente, por lo que la compra de libros es algo que dista de su realidad y el acercamiento a la lectura se convierte en algo

muy lejano, sin embargo también se encuentran las familias en las que existe el hábito por la lectura y el resultado es que hay niños con mayores oportunidades de acercamiento a ella, otro aspecto importante es que debido a las múltiples ocupaciones de los padres de familia y las largas jornadas de trabajo resulta más fácil brindar a sus hijos el acceso a la televisión, el internet o los videojuegos que a la lectura de libros.

Dado que la mayoría de los padres actualmente trabajan y han dejado de lado esta responsabilidad es que en el Jardín de Niños Gabriela Mistral en el 3° que la tesista atiende donde se considera el espacio y tiempo propicio para desarrollar las habilidades que le permitan al niño interesarse por la lectura, disfrutarla y motivarse por aprender a leer, a partir de cuentos infantiles y, al mismo tiempo fomentando en ellos la imaginación, curiosidad y formación de un criterio propio.

## **1.2. EL ÁMBITO SITUACIONAL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **A. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INSTITUCIÓN**

#### **A.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTADO DE MÉXICO.<sup>1</sup>**

El Estado de México (oficialmente Estado Libre y Soberano de México), referido habitualmente como Edomex para distinguirlo del nombre del país, es uno de los 31 Estados que junto con el Distrito Federal conforman las 32 entidades federativas de México.

---

<sup>1</sup> H. Ayuntamiento de Huixquilucan. Huixquilucan, Tierra de Montañas libro conmemorativo del CL Aniversario. San Fernando 469-1, Tlalpan, México, AT Verlag, 1996. Pág. 15. 5 de Febrero de 2013

Se encuentra en el Centro Sur del país y posee una superficie mayor a 21 mil km<sup>2</sup>. Su gentilicio es mexiquense, para distinguirse de los ciudadanos del país de México, llamados mexicanos. La entidad mexiquense limita al Norte con Querétaro e Hidalgo, al Sur con Morelos y Guerrero; al Oeste con Michoacán, al Este con Tlaxcala y Puebla, y rodea al Distrito Federal. Con sus más de quince millones de habitantes es la entidad mexicana con mayor número de habitantes, de los cuales más de dos tercios se concentran en la Zona Metropolitana del Valle de México. La capital del Estado es la ciudad de Toluca.

Su constitución política recae, esencialmente, en el pueblo mexiquense, y se administra por medio de tres poderes esenciales: Ejecutivo, Legislativo y Judicial; asimismo, el Municipio es la base de su división territorial y de su organización política y administrativa.

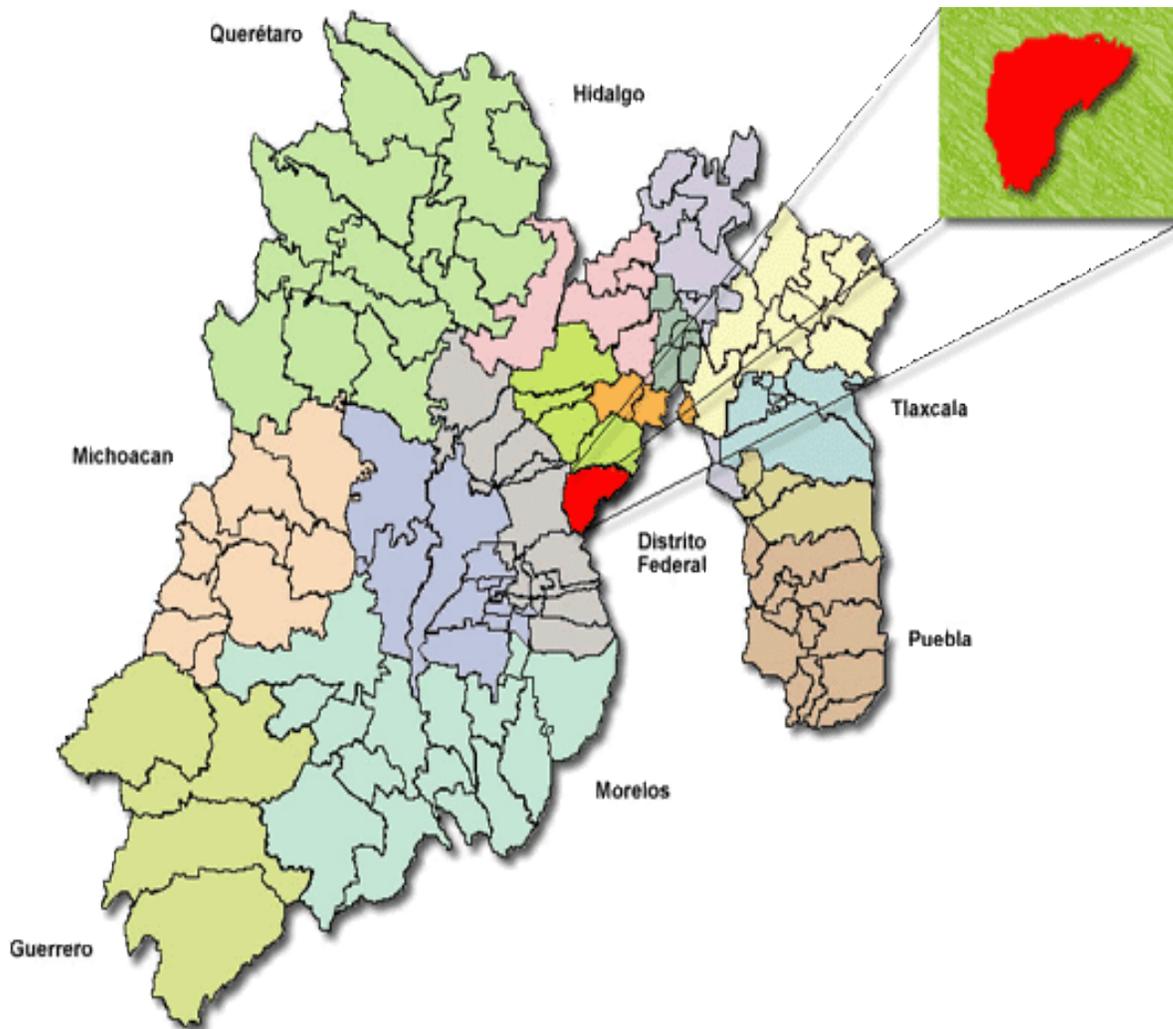
### Estado de México<sup>2</sup>



<sup>2</sup> <http://www.travelbymexico.com/estados/estadodemexico> 5 de Febrero de 2013

## A.2. RESEÑA HISTÓRICO-GEOGRÁFICA Y SOCIOECONÓMICO DEL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

Huixquilucan<sup>3</sup>



<sup>3</sup> <http://www.edomexico.gob.mx/medioambiente/mapa/htm/consulta.asp?municipio=Huixquilucan> 5 de Febrero de 2013

## **Datos históricos de Huixquilucan.<sup>4</sup>**

Huixquilucan es un Municipio del Estado de México, (México), perteneciente a la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Se constituyó como Municipio el 21 de octubre de 1846. Huixquilucan se localiza en la parte centro del Estado de México en la vertiente oriental del monte de Las Cruces. En las coordenadas 19° 18' 07" y 19° 26' 27" de latitud Norte y 99° 14' 10" y 99° 24' 15" de longitud Oeste, a una altura variable que va de los 2,501 a los 3,500 msnm. Limita al Norte con Xonacatlán y Naucalpan; al Sur con Ocoyoacac y Acopilco, Distrito Federal; al Oeste con Lerma y por el Este con Chimalpa Delegación Cuajimalpa.

Antes, el territorio estaba dominado sucesivamente por otomíes, tepanecas, mexicas y acolhuas. Hasta 2005, 2,5% de la población de Huixquilucan habla una lengua indígena.

La palabra "Huixquilucan" se compone de huitzquilitl o huitzquillutl, derivado de huitzquilitl, cardo comestible, por lo que significa "lugar lleno de cardos comestibles".

El territorio tiene una extensión de 143.52 kilómetros cuadrados.

El escudo o jeroglífico representa un tepetl o cerro con laterales sinuosos semicirculares. En la cima y en la parte inferior e interior tiene un maguey. Los extremos laterales del escudo representan simbólicamente el campo donde se encajonan y precipitan las aguas.

---

<sup>4</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Huixquilucan> 5 de Febrero de 2013

- **Hidrografía.**<sup>5</sup>

Actualmente, hablar de recursos hidráulicos es referenciar las escasas corrientes perennes e intermitentes que aún persisten. En otros tiempos había cuatro ríos: San Francisco, San Francisco el Viejo, Magdalena y San Martín, éste último nace en Atlapulco, por el llano de Salazar y anteriormente formaba una gran corriente integrada por los afluentes de siete manantiales. De los ríos y más de sesenta manantiales que fueron captados en su mayoría para proporcionar el agua a los habitantes del Distrito Federal sólo quedan unos cuantos que benefician a una que otra población y los ríos no son más que vertederos de drenajes, desechos de talleres, rastro, granjas y basura.

- **Orografía.**<sup>6</sup>

El territorio de Huixquilucan se integra, con valles, intermontañas, montañas, lomas y lomeríos, que se extiende en las direcciones Oeste-Este y Sur-Norte.

Básicamente se aprecian dos formas de relieve: las zonas accidentadas que abarcan aproximadamente el 80% de la superficie, y las zonas semiplanas, en las que se encuentran los llanos Sabanillas, los Negros, el Ratón y Llano grande así como la extensa cañada en la que se asienta la Cabecera Municipal.

Los majestuosos cerros que caracterizan a Huixquilucan se encuentran prácticamente en todo su territorio.

---

<sup>5</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Huixquilucan> 6 de Febrero de 2013

<sup>6</sup> <http://www.edomexico.gob.mx/medioambiente/mapa/htm/consulta.asp?municipio=Huixquilucan> 6 de Febrero de 2013

Se encuentra organizado política y administrativamente por una Cabecera Municipal, denominada “Villa Huixquilucan de Degollado” la cual está dividida en cinco cuarteles (Primer Cuartel, Barrio de San Martín; Segundo Cuartel, Barrio de San Miguel; Tercer Cuartel, Barrio de Santiago; Cuarto Cuartel, Barrio San Melchor y Quinto Cuartel, Barrio de San Juan Bautista); trece rancherías, once pueblos, veinte colonias, diecinueve fraccionamientos y por un Centro Urbano localizado en la Colonia San Fernando.

- **Medios de comunicación.<sup>7</sup>**

**Correos:** Actualmente se cuenta con tres administraciones, la de mayor antigüedad se ubica en calle Hidalgo No. 14 de la cabecera municipal y se encarga de los barrios, pueblos y rancherías. Las colonias populares como San Fernando, El Olivo y La Retama tienen a la administración de la calle Emiliano Zapata esquina Álvaro Obregón, en la colonia Jesús del Monte, Por su parte, los fraccionamientos residenciales son atendidos por la administración de Prado Norte No. 525, colonia Lomas de Chapultepec. En ellas se recibe y manda correspondencia de tipo terrestre y aérea. El reparto se realiza a domicilio utilizando motocicletas. Para su efectividad, la primera cuenta con administrador, auxiliar postal, personal de ventanilla, once carteros y un emergente que suplente a los carteros en caso de licencia médica u otro problema.

**Teléfonos y Telégrafos:** El 11 de junio de 1984 el licenciado Alfredo del Mazo González, Presidente Municipal, solicitó a Teléfonos de México la automatización de

---

<sup>7</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Huixquilucan> 6 de Febrero de 2013

teléfonos y puso en operación el sistema automático en la cabecera. Actualmente, el Directorio Telefónico del Estado de México señala 2,099 líneas con clave 0155, El servicio telefónico está disponible en un 40% de viviendas de todo el Municipio y abarcan las siguientes Localidades: Ignacio Allende, Agua Blanca, San Juan Yautepec, Magdalena Chichicarpa, San Cristóbal Texalucan, San Bartolomé Coatepec, San Francisco, Santa Cruz, Zacamulpa, San Jacinto y Agua Bendita. La Red de las zonas popular y residencial cuenta con más de 10,000 líneas. En avenidas principales existen casetas telefónicas, las rancherías cuentan con casetas telefónicas; el Municipio cuenta con tres administraciones de correos, y una de telégrafos.

La oficina de telégrafos se instaló en la cabecera el 25 de junio de 1975. En ella se envían y reciben telegramas, giros y fax.

**Radio y Televisión:** En Huixquilucan existe un grupo radiofónico en crecimiento (gea) Ga radio. Entre las estaciones que se pueden sintonizar vía internet están: [www.radio-fusion.com](http://www.radio-fusion.com) (Pop español e inglés); Tómbola musical <http://tombolamusical.blogspot.com> (Grupera); Oxiradio <http://oxiradio.blogspot.com>.

Las radiodifusoras en amplitud modulada más escuchadas son Radio Chapultepec, 590, 660, Ondas del Lago, XEMP, Radio Centro, La Consentida, La Poderosa, Radio Universidad, Radio Sinfonola, Romántica, Variedades, Formato 21, Radio Red, Radio Educación, Vida 1470, Radio Mexiquense, 15.30, XEW, Cambio 1440 y la Qué Buena, en frecuencia modulada sintonizan Azul 89, Beat 100.9, Alfa Radio, La Z,

estéreo 99.7, Estéreo Rey, Radio Uno, F.M. Globo, Mix F.M., Radio Universal, 93.7.

Los canales de televisión abierta son el 2, 4, 5, 7, 9, 11, 13, 22, 28, 34, 40

**Emprendedores:** En la municipalidad un grupo de emprendedores con una visión moderna de desarrollo ha iniciado los trabajos de asistencia virtual, ofreciendo sus servicios a profesionistas, nuevos empresarios, comerciantes, productores y prácticamente a todos los actores de la vida económica, que tienen la necesidad de desarrollar sus actividades de forma eficiente que permita además el desarrollo económico de la zona. La propuesta se basa en ofrecer servicios administrativos virtuales a muy bajo costo, lo cual permite concentrar el grueso de sus recursos al desarrollo de su propia empresa. Además, Oficina Virtual Ejecutiva, tiene el propósito de impulsar la coordinación de las actividades individuales de cada uno de sus miembros en beneficio de la población Huixquiluquense

- **Vías de comunicación.**<sup>8</sup>

Son 134 kilómetros de longitud de carreteras, de estos 6.0 kilómetros son carretera pavimentada primaria, 25.3 carretera revestida, 78.9 carretera pavimentada secundaria y 8.8 de carretera revestida secundaria. La mayoría son caminos intermunicipales, y los que comunican al exterior son: el que llega a La Marquesa, a Tacubaya y Observatorio, al Toreo, por Magdalena y Río Hondo. Atraviesa parte de la autopista Chamapa-Lechería en sus tramos Interlomas - La Venta y Huixquilucan. De igual forma aún existe una vía del ferrocarril, aunque el tren dejó de pasar por el territorio desde hace 20 años aproximadamente.

---

<sup>8</sup> <http://www.estadodemexico.com.mx/portal/huixquilucan/index.php?id=6> 8 de Febrero de 2013

### **A.3. REVISIÓN SOCIO-ECONÓMICA DE HUIXQUILUCAN**

#### **a) Vivienda.<sup>9</sup>**

Para el año 2005 el 83.3% de las viviendas tenían el servicio de agua potable; respecto al servicio del drenaje sanitario, las viviendas con este servicio representaban el 87.41%, y en cuanto a energía eléctrica solamente el 89.87% de las viviendas tenía este servicio. Sobre las características de los materiales con que han sido construidas las viviendas en el Municipio, según el censo del año 2005, 42,883 viviendas tenían techos de losa o ladrillo, 4,000 de lámina de asbesto o metálica y 484 de teja. En cuanto a los muros, el 88.57% de las viviendas contaban en su construcción con tabique o ladrillo y el 62.44%, tenían piso de cemento o firme y sólo el 3.29% tenía piso de tierra.

Cabe mencionar que el nivel socioeconómico, las características culturales y las costumbres de los habitantes en las diferentes zonas del territorio municipal, se proyectan directamente en la vivienda, tanto en las características físicas de su construcción como en las densidades, lo que a su vez se relaciona con la imagen urbana de las distintas zonas.

#### **b) Empleo.<sup>10</sup>**

Para el año 2000, 10,209 habitantes del Municipio declararon haber trabajado menos de 35 horas semanales o no haber trabajado durante un período de tiempo anterior al

---

<sup>9</sup> <http://www.huixquilucan.gob.mx/wp-content/uploads/abr223> 8 de Febrero de 2013

<sup>10</sup> <http://www.huixquilucan.gob.mx/wp-content/uploads/abr223> 8 de Febrero de 2013

Censo 2000. Con respecto a sus percepciones, el 28.48% de esta población ganaba entre 1 y 2 veces el salario mínimo (v.s.m.), el 22.14% entre 2 y 3 v.s.m. y el 15.88% entre el 3 y 5v.s.m., lo que se traduce a que el 54.99% de la población parcialmente ocupada tiene como tope salarial de este último rango. Estas cifras muestran en parte el nivel de salarios de la Población Económicamente Activa (PEA) municipal. Por esta razón, más que un índice de desempleo es conveniente establecer un índice de falta de pleno empleo. Dicho índice es conocido como tasa de ocupación parcial y desocupación y comprende el 15.02% de la PEA municipal total. Con relación a los ingresos per-cápita de la población municipal se observa por un lado que la PEA que en el año 2000 tuvo ingresos menores a 2 v.s.m. fue menor que el promedio estatal; así mismo el Municipio resulto ser el que tuvo mayores ingresos a los 10 v.s.m.

De los datos presentados se concluye que el Sector Primario está dirigido a cubrir las necesidades del autoconsumo y el Sector Secundario está formado principalmente por microempresas, como industrias manufactureras, de preparación y envasado de productos alimenticios, confección de productos textiles y edificación de inmuebles comerciales, instituciones y de servicios. Por su parte el Sector Terciario muestra mayor importancia en la producción total de unidades económicas y de personal ocupado en la rama comercial debido a la alta concentración de microempresas y medianas empresas que anuncian una notable segmentación territorial atribuible a la demanda especializada en el comercio de estratos socioeconómicos con gran poder adquisitivo, más que al desarrollo propio del Municipio.

### **c) Cultura.<sup>11</sup>**

En materia de infraestructura para el desarrollo cultural y artístico, el Municipio cuenta con: seis bibliotecas, una casa de cultura, un centro cultural, veinte auditorios y catorce salas de cine, estas últimas ubicadas en el Centro Urbano San Fernando-La Herradura; así como distintos espacios públicos, como escenarios recreativos y culturales, para el desarrollo artístico y creativo de nuestra población.

### **d) Religión.<sup>12</sup>**

En ciertas regiones, la profesión de un credo diferente del católico es vista como una amenaza para la unidad comunitaria. Se argumenta que la religión católica forma parte de la identidad étnica, y que los protestantes no están dispuestos a participar de los usos y costumbres tradicionales. La negativa de los protestantes se debe a que sus creencias religiosas no les permiten participar en el culto a las imágenes

El patrimonio cultural arquitectónico está constituido por algunos templos, destacándose el templo parroquial de San Antonio de Padua, cuyo valor radica en su portada y debido a que en su atrio fue sepultado el general Santos Degollados en 1861.

En Santa Cruz Ayotuxco se encuentra un Templo llamado Santuario del Divino Rostro el cual tiene bastantes años de antigüedad y fue partícipe de eventos

---

<sup>11</sup> <http://www.estadodemexico.com.mx/portal/huixquilucan/index.php?id=6> 8 de Febrero de 2013

<sup>12</sup> <http://www.huixquilucan.gob.mx/wp-content/uploads/abr223> 8 de Febrero de 2013

históricos como la Revolución Mexicana, al igual tiene una gran vista al Distrito Federal.

### **e) Recreación y deporte.<sup>13</sup>**

A nivel municipal se cuenta con un módulo deportivo, 31 centros deportivos y 3 unidades deportivas, así como con 17 asociaciones deportivas en diversas disciplinas e igual número de clubes que atienden a más de 14,000 mil personas. Actualmente la Administración Municipal apoya a dos deportistas destacados de alto rendimiento, los cuales han representado al Municipio a nivel nacional e internacional en la disciplina de artes marciales (Nipo Kempo y WuShu). Es importante señalar que las instalaciones deportivas y recreativas del Municipio carecen del mantenimiento e infraestructura óptima para el desarrollo y la competitividad deportiva.

### **f) Educación.<sup>14</sup>**

Actualmente, el Municipio cuenta con 175 planteles educativos, cubren un total de 212 escuelas y brindan atención a 43,878 estudiantes.

De acuerdo con un diagnóstico de factibilidad realizado, se determina que la mayoría de los planteles escolares cuentan con la infraestructura básica para la cobertura del servicio. Sin embargo en muchos de los casos resulta insuficiente con relación a la

---

<sup>13</sup> [http://seduv.edomexico.gob.mx/planes\\_municipales/Huixquilucan/pmdu.pdf](http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/Huixquilucan/pmdu.pdf) 10 de Febrero de 2013

<sup>14</sup> <http://www.huixquilucan.gob.mx/wp-content/uploads/abr223> 10 de Febrero de 2013

demanda, al contar con deficiencias en materia de tecnología, mobiliario y personal para lograr una educación de calidad

### **Infraestructura Básica Escolar<sup>15</sup>**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Maestros</b>	<b>Escuelas</b>	<b>Grupos</b>	<b>Alumnos</b>
Preescolar	348	84	286	7055
Centros de Desarrollo Infantil	85	17		1319
Primaria	807	64	713	21148
Secundaria	379	24	187	6716
Medio Superior	297	15	126	5039
Técnico	24	4	17	1122
Superior	75	3		1467
Centros de Rehabilitación	9	1	1	12
<b>Total</b>	<b>2,024</b>	<b>212</b>	<b>1,330</b>	<b>43,878</b>

Las estadísticas escolares muestran que de los 79,971 habitantes del Municipio que se encuentran en un rango de 5 a 24 años de edad, el 54.82% estudia en alguna institución educativa municipal.

El nivel básico educativo comprende más del 50% del alumnado total del Municipio y que a nivel medio, medio superior y superior dicho porcentaje disminuye a causa de que la oferta educativa se reduce drásticamente.

---

<sup>15</sup> <http://www.huixquilucan.gob.mx/wp-content/uploads/abr223> 10 de Febrero de 2013

La zona popular del Municipio debido a la alta tasa de población flotante con la que cuenta es la de mayor índice de deserción a nivel básico.

Es preciso señalar que los índices de reprobación y deserción en general aumentan considerablemente en los niveles de secundaria, medio superior y superior, debido a factores económicos, familiares y a la falta de una oferta educativa atractiva.

### **g) El contexto socio-económico.<sup>16</sup>**

Debido a la gran influencia que tiene el contexto en el desarrollo humano, es importante conocer el que rodea a los niños que asisten al Jardín de Niños Gabriela Mistral.

La Colonia Montón Cuarteles está ubicada, al Oriente del Municipio de Huixquilucan, en la zona urbana, colinda con la zona residencial de Interlomas y como ya se ha hecho mención anteriormente, el clima en la Colonia es húmedo, en invierno las temperaturas son bajas por lo que en los meses de Diciembre y Enero se elevan las inasistencias de los alumnos.

En cuanto al contexto económico, una parte de los habitantes de la colonia son de escasos recursos y por lo general es gente que llega de otros Estados de la república Mexicana, como San Luis Potosí, Veracruz, Guerrero y la parte Norte del Estado de México, en busca de trabajo, el cual es como obreros en las empresas aledañas, al llegar al lugar buscan donde vivir, estableciéndose la mayoría de ellos en cuartos que los primeros habitantes del lugar rentan, casi siempre a precios elevados; los cuartos

---

<sup>16</sup> Datos obtenidos de las entrevistas realizadas a Padres de Familia al inicio del ciclo escolar 2012-2013

son de tabique, algunos están techados con lamina, en otros casos no tienen sanitario propio por lo que deben compartirlo con otras personas que habitan en cuartos distintos; debido a que la situación económica es difícil para los habitantes optan por tener que trabajar ambos padres para solventar sus gastos. Esto ha ocasionado que los padres tomen la decisión de mandar a sus hijos al Jardín de Niños esperando que se los cuiden y no tanto por que consideren importante que sus hijos cursen el nivel preescolar, lo que da como resultado que exista poca participación por parte de ellos en las actividades tanto escolares como extraescolares, que la comunicación sea casi nula, no exista motivación, aunque también existen quienes tienen interés pero no saben cómo pueden apoyar a sus hijos y erróneamente exigen a los docentes que de manera prioritaria se les enseñe a leer y escribir ya que consideran que es lo más importante al momento en el que ingresan al nivel primaria.

Es importante mencionar que, de 55 padres de familia 5 no saben leer ni escribir.

## **B) EL CONTEXTO SITUACIONAL ESCOLAR REFERENTE A LA INVESTIGACIÓN**

### **a) Localización geográfica del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”**

El plantel escolar está ubicado en el Estado de México, en el Municipio de Huixquilucan, Colonia Montón Cuarteles, en Calle Ricardo Flores Magón s/n. Código Postal 52779, desde hace, aproximadamente, 22 años.

## Croquis del lugar en el que se ubica el plantel<sup>17</sup>



### b) Tipo de sostenimiento operativo de la institución

El Jardín de Niños lleva por nombre “Gabriela Mistral”<sup>18</sup> se le llamó de esta manera en homenaje a Lucila Godoy, (mejor conocida como Gabriela Mistral), escritora chilena. Hija de un maestro rural; quien vivió una niñez difícil en uno de los parajes más desolados de Chile, y que a los 15 años logró publicar sus primeros versos en la prensa local de éste país y en 1945 recibió el premio Nobel de literatura.

La institución tiene la siguiente clave 15DJN0633U, pertenece a la Zona Escolar 076 Sector Escolar 011 del Sistema Federalizado, pertenece al sector público, y se rige por los SEIEM (Servicios Educativos Integrados al Estado de México).

<sup>17</sup> <http://www.guiaroji.com.mx/> 10 de Febrero de 2013

<sup>18</sup> <http://www.los-poetas.com/e/biomist.htm> 10 de Febrero de 2013

### **c) Características del edificio que ocupa el Jardín de Niños**

Las características de la institución son las siguientes: cuenta con dos edificios de concreto, en los que cada aula mide 6.5 x 8.5 Mts. Aproximadamente, únicamente tienen piso firme, cuatro ventanas grandes con protección de material de herrería, una puerta; en uno de los edificios hay dos aulas y dos baños con seis divisiones cada uno, uno es utilizado por los niños y el otro por las niñas, del lado derecho de este plantel se ubica un área verde y juegos infantiles, del lado izquierdo se ubican seis lavaderos pequeños, una cisterna y la entrada al plantel. El otro edificio es de dos niveles, este plantel tiene dos escaleras una ubicada del lado derecho y la otra del lado izquierdo, en el segundo nivel hay cuatro aulas que son utilizadas por los grupos de 3er. Grado y en la parte baja tres salones, uno de ellos es el salón de cantos y juegos, uno lo ocupa un grupo de 2do. Grado y el otro es utilizado por personal de la supervisión escolar, en la parte trasera de este plantel hay una bodega y un baño para docentes, al igual que un área verde; estos planteles están de frente pero separados por un patio techado; del lado izquierdo de este segundo plantel hay otra aula con características distintas a las anteriores ya que esta tiene loseta, ventanas de aluminio sin protecciones y es utilizada como dirección; frente a ella se ubica el chapoteadero techado y un área de juegos infantiles hechos con material de herrería.

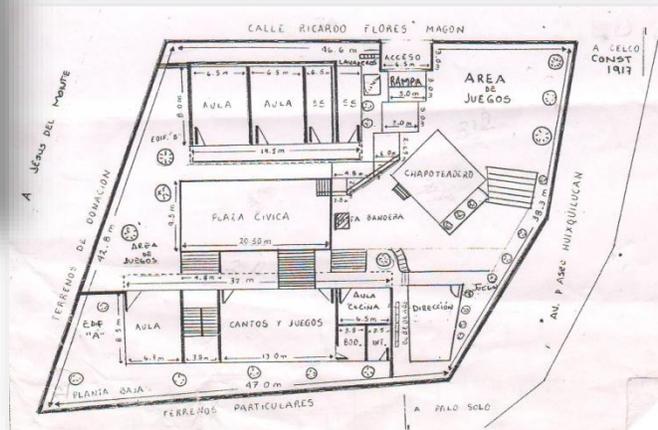
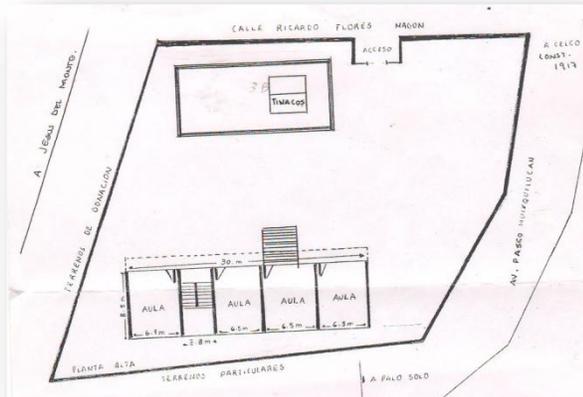
## d) Plano de las instalaciones materiales

A continuación se muestra una vista aérea del plantel, al igual que un plano de cómo se encuentra dividido el Jardín de Niños

### Vista aérea del plantel<sup>19</sup>



### Plano del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”<sup>20</sup>



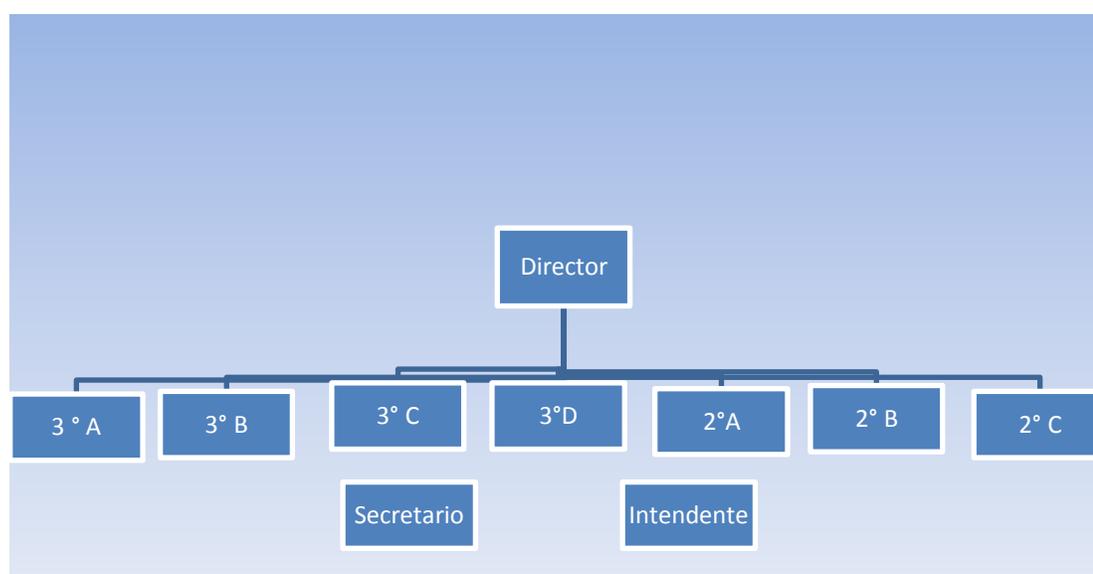
<sup>19</sup> <http://maps.google.com.mx/> 10 de febrero de 2013

<sup>20</sup> Reducción del plano original del Plantel 10 de Febrero de 2013

### e) Organización escolar.

En el Jardín de Niños “Gabriela Mistral” 10 personas están integradas a la plantilla de personal organizadas de la siguiente manera: un director, siete docentes, un secretario y un intendente.

#### Organigrama<sup>21</sup>



### f) Características de la población escolar. <sup>22</sup>

Los niños que asisten al Jardín de Niños “Gabriela Mistral” son de entre 4 y 5 años de edad, la mayoría de ellos de recursos económicos bajos, el nivel de estudios de los padres de familia es de primaria, sólo algunos terminaron la educación media superior; su principal fuente de trabajo es como obreros, mecánicos, carpinteros y otros trabajan en departamentos o residencias aledañas; solo cinco niños

<sup>21</sup> Elaborado por la tesista

<sup>22</sup> Datos obtenidos de entrevistas realizadas a los Padres de Familia durante el Ciclo Escolar 2012-2013

aproximadamente tienen computadora en casa, al salir de la escuela algunos quedan bajo el cuidado de personas ajenas a su familia hasta que sus padres llegan de trabajar y los recogen.

Su léxico es escaso, algunos se expresan utilizando groserías ya que es la forma en la que se comunican sus padres o personas cercanas a ellos, existe un porcentaje de niños que muestran dificultad para controlar sus impulsos y agreden a sus compañeros tanto física como verbalmente; en cuanto a los hábitos es necesario ser constante con ellos porque en casa no los practican, son niños que necesitan atención, apoyo, tiempo, cariño y comprensión por parte de sus familiares.

### **g) Relaciones de la institución con los Padres de Familia**

La relación entre docentes y Padres de Familia es de suma importancia, en el plantel dicha relación se puede considerar de respeto, con algunos padres es primaria ya que se llega a establecer un lazo de amistad, aunque con la mayoría de ellos la relación es secundaria pues se da por el hecho de que sus hijos asisten a la escuela y necesitan estar en comunicación con la docente.

Cabe mencionar que con todos los Padres de Familia se procura tener atención, propiciando en todo momento un ambiente de confianza y comunicación.

Se planean actividades en las que se involucra a padres e hijos, participando algunos de ellos en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, en la lectura de cuentos, representaciones teatrales, en talleres o conferencias de su interés y que al mismo

tiempo los ayudan a ser mejores padres; también se les pide el apoyo para el arreglo y mejoramiento del plantel esto es asistiendo a faenas, pero existe poca participación por parte de ellos y en ocasiones han comentado que es molesto, ya que no tienen tiempo.

Existe poca participación en cuanto a las aportaciones voluntarias que establece la Mesa directiva, sin embargo ellos también han propuesto participar en kermeses para recabar fondos que son utilizados para la compra de algunos materiales que se utilizan en la escuela.

#### **h) Relación de la Institución con la comunidad**

La institución adquiere significación en relación con el medio social en el que actúa. Ese medio condiciona, facilita o dificulta, su accionar cotidiano. Es por eso que el personal docente procura en todo momento actuar con respeto ante las autoridades tanto locales como municipales, ya que en ocasiones se ha requerido el uso de instalaciones de la comunidad, como lo son el deportivo, las canchas de fútbol o la participación de autoridades locales en eventos cívicos.

La escuela tiene una relación abierta con la comunidad puesto que se crean distintos comités de participación social, entre ellos el comité de participación escolar en el que se solicita que esté integrado por personas que no tengan hijos en el plantel, ex alumnos, autoridades locales, entre otros.

En el plantel se integran los CEPS, para un mejor funcionamiento y nivel educativo de los alumnos, realizan acciones para hacer un diagnóstico escolar y posteriormente un plan de trabajo para la mejora.

En comparación con otras escuelas, el jardín de Niños no participa en actividades de impacto social como: desfiles o ceremonias cívicas, externas al plantel pero en eventos como clausuras de ciclo escolar o kermeses se hace una invitación abierta a la comunidad.

En fechas como el Día del Niño, Día de Reyes, etc. Asiste personal del Ayuntamiento a darles algún presente a los niños; también se ha obtenido apoyo por parte de estas mismas autoridades para la realización de algunos eventos como: visitas guiadas a las instalaciones del cuerpo de Bomberos que se encuentra situado cerca del Jardín de Niños, platicas por parte de protección civil y visitas a lugares de esparcimiento.

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO DEL PROBLEMA, BASE DE LA INVESTIGACIÓN.**

Plantear el problema del cual parten las revisiones y análisis pertinentes y correspondientes a la investigación que se realiza, es tarea prioritaria desde el punto de vista metodológico, pues es éste quien reúne, los elementos sistematizados de lo que implica que el investigador, no pierda de vista la ruta a seguir en el desarrollo del trabajo.

El proyectar el problema, genera el inicio de las acciones de la aventura intelectual de indagar aspectos en este particular caso, de inquietudes despertadas con la implantación de la práctica educativa en las aulas.

Conforme a esta expectativa, el problema a investigar se delineó bajo el siguiente enunciado:

**¿Cuál es la estrategia pedagógica a utilizar en los niños preescolares para incorporarlos a la cultura escrita?**

#### **1.4. LA HIPÓTESIS CONDUCTORA EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

Es importante hacer la reflexión sobre lo que implica insertar una hipótesis en un diseño para la realización de una investigación. El presente trabajo se orienta en su metodología, hacia la investigación documental, por lo tanto, es solo orientadora del proceso de indagación.

Consecuentemente el enunciado se estableció, como a continuación se enuncia.

**La estrategia pedagógica a utilizar en los niños preescolares para incorporarlos a la cultura escrita, es la lectura de cuentos infantiles en el aula.**

## **1.5. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

Construir objetivos dentro de los espacios de la investigación, la planeación o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico o científico. Por ello, es deseable que éstos, se consideren parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para los efectos del presente trabajo se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1. EL OBJETIVO GENERAL:**

**Construir un plan de trabajo para realizar una investigación documental que establezca las características de la estrategia pedagógica de la lectura de cuentos infantiles en el aula para lograr la incorporación de los niños preescolares a la cultura escrita.**

### **1.5.2. LOS OBJETIVOS PARTICULARES:**

**a) Construir el plan de trabajo de la investigación documental.**

**b) Establecer las características de la estrategia pedagógica de la lectura de cuentos infantiles en el aula para lograr la incorporación de los niños preescolares a la cultura escrita.**

**c) Proponer una alternativa de solución al problema.**

## **1.6. EL DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

La Investigación Documental, como su nombre lo indica, implica la revisión de hechos ya pasados y sobre los cuales existe un registro de datos, ya sean éstos, bibliográficos, archivológicos o videográficos. La revisión y análisis de los registros, constituyen la estructura básica de este tipo de investigación.

En el presente documento, se estableció toda una sistematización de cada una de las acciones a realizar, iniciando por determinar el tema y a partir de él, construir el planteamiento del problema, la hipótesis conductora y los objetivos general y particulares de la indagación.

La revisión inicial de los documentos que resultaban básicos para el análisis de la problemática, permitió construir los ficheros de concentración de los materiales y con base en ellos, se llevaron a cabo las inferencias e interpretaciones en torno al problema y sus impactos.

Al finalizar, y como resultado de las deducciones generales del trabajo, se instruyeron las conclusiones alcanzadas.

## **CAPÍTULO 2. CONCEPTOS Y FUNDAMENTACIONES TEÓRICAS DE LA INDAGACIÓN**

El matiz conceptual, reúne la característica principal de establecer las condiciones prevalecientes de la actualidad teórica en el contexto, en este caso específico, de la educación.

Gracias a él es posible hacer reconsideraciones sobre el ámbito de la realidad escolar y las teorías vigentes que relacionamos con nuestro quehacer pedagógico.

Observar esa realidad contextual y vincularla con determinados conceptos influyentes y de impacto en nuestra biografía magisterial, es el recurso único para generar una educación más cercana a la identidad e idiosincrasia de la escuela de México.

### **2.1. LOS CONCEPTOS SELECCIONADOS PARA LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

Para efectos de llevar a cabo un análisis conceptual inherente a la problemática determinada, se rescataron los siguientes argumentos:

### **2.1.1. ¿Qué es una estrategia?<sup>23</sup>**

El término estrategia es de origen griego. Estrategeia. Estrategos o el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: stratos (ejército) y agein (conducir, guiar).

En el diccionario Larousse<sup>24</sup> se define “estrategia como el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir, aquí se confirma la referencia sobre el surgimiento en el campo militar, lo cual se refiere a la manera de derrotar a uno o a varios enemigos en el campo de batalla, sinónimo de rivalidad, competencia”; no obstante, es necesario precisar la utilidad de la dirección estratégica no sólo en su acepción de rivalidad para derrotar oponentes sino también en función de brindar a las organizaciones una guía para lograr un máximo de efectividad en la administración de todos los recursos en el cumplimiento de la misión.

El concepto de estrategia en el año 1944 se introduce en el campo económico y académico por Von Newman y Morgerstern, en ambos casos la idea básica es la competición.

Tabatorny y Jarniu en 1975 plantean que es el conjunto de decisiones que determinan la coherencia de las iniciativas y reacciones de la empresa frente a su entorno.

---

<sup>23</sup> <http://www.gestiopolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm> 19 de Febrero de 2013

<sup>24</sup> García- Pelayo Ramón y Gross. Diccionario Enciclopédico. Ed. Décima Dinamarca núm. 81, México, D. F. Ediciones Larousse S. A. de C. V. 1999. Pág. 327 19 de Febrero de 2013

K. J. Halten en 1987 dice que es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica.

Para la tesis estrategia queda entendido como: el diseño de acciones que permiten el logro de objetivos; es el cómo se harán las cosas para alcanzar lo que se pretende.

#### **2.1.1.1. ¿Qué es una estrategia pedagógica?<sup>25</sup>**

Tomando en cuenta la definición anterior se puede hablar ahora de lo que se entiende por estrategia pedagógica que es considerada como aquella acción que realiza el profesor con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para evitar que estas se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los profesores, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

---

<sup>25</sup> [http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.htm](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.htm) 19 de Febrero de 2013

Pueden definirse también como un conjunto de acciones utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que tienen como propósito lograr uno o más objetivos de aprendizaje, a través de la utilización de diferentes métodos y/o recursos.

La importancia de las estrategias, radica en el establecimiento de esquemas y sistemas de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de organizar y facilitar el proceso.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el profesor puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el profesor y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

### **2.1.2. Características de los niños preescolares**

Es importante saber que los niños en edad preescolar han logrado cierto grado de madurez en los distintos campos del desarrollo humano, hasta el momento en el que ingresan a la escuela por lo que llegan con conocimientos y habilidades adquiridas anteriormente, pero a partir de éste momento el docente debe de tener en cuenta lo que es capaz de realizar un niño de esta edad en los distintos campos, por lo que a continuación se describe cada uno de ellos.

## Desarrollo Cognitivo <sup>26</sup>

El desarrollo cognitivo se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.

Por lo general los niños de 5 a 6 años, aumentan su capacidad de atención, pueden permanecer hasta 45 minutos aproximadamente desarrollando una misma actividad. Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean. No tiene dominio claro de la concepción del tiempo, aunque reconoce el día y mes de su cumpleaños. Diferencia realidad de fantasía. Coloca varias cosas en orden, tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido. Identifica y nombra diferentes figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono). Identifica los números del uno al cincuenta, aunque cuenta por lo menos hasta 20 objetos y nombra cuántos hay. Establece correspondencia uno a uno, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta. Responde a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos. Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de los mismos. Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales. Sigue la

---

<sup>26</sup> <http://micorazondetiza.com/blog/caracteristicas-evolutivas-en-ninos-de-5-anos> 7 de Marzo de 2013

trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos. Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos, también imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros. Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas. Implementa elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano.

## **Desarrollo Socio-afectivo<sup>27</sup>**

Es importante destacar que el aspecto socio-afectivo es esencial en la formación del niño como base fundamental en la construcción de su personalidad social, moral, sexual y por supuesto intelectual. Somos seres sociales y como tal debemos aprender a convivir y relacionarnos convenientemente en nuestros diferentes roles.

El niño, ya no necesita que un adulto esté a su lado al realizar actividades sencillas. Se puede confiar en él. Le agrada colaborar con las tareas de la casa. Cuida a los más pequeños, es protector. Muestra rasgos y actitudes emocionales. Juega en grupos. Disfruta disfrazándose y desfilando frente a otros. Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos, es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades personales, es más reservado, demuestra intencionalidad en sus realizaciones. Depende del adulto, pero también compite con él, buscando su error. Le agrada su supervisión y la solicita. Es servicial, afectuoso, comprensivo y conversador. Sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente si éstos son negativos. Puede controlar más su llanto. Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con algunos encargos. Es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado, en el mismo día, o en jornadas subsiguientes. Reconoce lo

---

<sup>27</sup> [http://www.redpapaz.org/juntosaprendamos/index.php?option=com\\_content&view=article&id=82&Itemid=93](http://www.redpapaz.org/juntosaprendamos/index.php?option=com_content&view=article&id=82&Itemid=93) 7 de Marzo de 2013

propio y lo ajeno, posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades. Sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer. Se adapta a las obligaciones cotidianas sin dificultad; muestra preferencias por compañeros de su mismo sexo, y no comparte actividades que considera propias del sexo opuesto; transita la etapa del juego socializado: comparte situaciones de juego y materiales, juega con grupos numerosos, le gusta participar y mantener la unidad grupal, respeta los turnos y exige que los demás hagan lo mismo, se comporta correctamente en los espectáculos públicos; es capaz de cuidar a diario, animales y plantas.

## **Desarrollo Emocional** <sup>28</sup>

El desarrollo emocional juega un papel muy importante en los niños, por lo que es necesario crear un clima amable, respetuoso, que los apoye y estimule; esto ayudara a trabajar en un ambiente de disciplina donde todos puedan expresarse, sin gritos, anotaciones o amenazas; es decir, se trata de crear un ambiente propicio para el aprendizaje en el que no solo la escuela sino también la familia son de gran importancia.

El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede incidir en aspectos del desarrollo

---

<sup>28</sup> [http://www.umm.edu/esp\\_ency/article/002013.htm](http://www.umm.edu/esp_ency/article/002013.htm) 7 de Marzo de 2013

intelectual como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias.

A los niños les gusta estar en compañía de otros niños y comparte juegos y conversaciones con sus iguales. Entra en una fase muy importante a nivel emocional, el niño es consciente de que tiene un espacio propio lejos de su familia en la escuela y que tiene normas y las debe cumplir, aunque en ocasiones, se oponen a lo que le gustaría hacer, en algunos casos la separación de los padres puede ser dramática y al dejarlo en la escuela, llora desconsoladamente o bien hace alguna rabieta. Con el paso de los días de escuela, este fenómeno va suavizándose hasta desaparecer. La escuela se convierte en una rutina más de su vida que disfruta y le gusta.

Es el momento de consolidar los límites que se habían empezado a instaurar desde que era más pequeño. Se deben de establecer pautas y normas sencillas que informen al niño de lo que se puede y no se puede hacer, sobre todo los límites deben incidir en marcar pautas de comportamiento compatibles entre la escuela y la casa, que garanticen una convivencia fluida con padres, maestros y compañeros, estos no deben ser diferentes cada día porque lo único que se conseguirá es confundir al niño y no aportarle ningún beneficio en su educación, los límites deben de ir acompañados de afecto y cariño.

## Desarrollo del Lenguaje

Según Piaget<sup>29</sup>, el Lenguaje surge, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno, que más tarde se convierte en un lenguaje interno que ayuda al niño a organizar mejor su pensamiento; establece que la comunicación provoca la necesidad de examinar y confirmar los propios pensamientos, del mismo modo que el lenguaje interno y el pensamiento reflexivo surgen de las interacciones entre el niño y las personas de su entorno.

El lenguaje<sup>30</sup> le otorga al niño el conocimiento necesario para integrarse a su cultura y sociedad. De acuerdo con el desarrollo de los niños, cambia su forma de expresión, ya que ésta va evolucionando gradualmente, hasta ser un lenguaje más social, con el cual puede sostener una conversación. De esta forma aprende a hablar y a construir frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas.

Ahora pueden definir objetos por su uso, puede decir de qué están hechos los objetos. Sabe su dirección, construye oraciones utilizando de cinco a seis palabras, posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras. Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/. Conoce opuestos comunes como “grande/chico” y “suave/duro”; entiende el significado de las palabras: “igual” y “diferente”, sigue la secuencia de un cuento, utiliza los tiempos

---

<sup>29</sup> Vygotsky L.S. "Zona de Desarrollo Próximo: una nueva aproximación", en: El Desarrollo de los Procesos Superiores. México, Grijalbo, 1968, pp. 130-140, en: Antología Básica. El Niño Preescolar: Desarrollo y Aprendizaje. Licenciatura en Educación Plan 1994. Pág. 26 7 de Marzo de 2013

<sup>30</sup> <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf> 7 de Marzo de 2013

presente, pasado y futuro de los verbos, distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros, tiene bien establecido el uso de los pronombres. Usa todo tipo de oraciones, algunas de las cuales pueden ser complejas, por ejemplo: “Yo puedo entrar a la casa después de quitarme mis zapatos mojados”.

Un problema que se puede presentar a esta edad es el tartamudeo producido porque las ideas llegan a la mente del niño más rápidamente de lo que él es capaz de expresar, en especial si el niño está estresado.

### **Desarrollo Psicomotor<sup>31</sup>**

El desarrollo psicomotor juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves para el posterior desarrollo de la lectura y la escritura.

El niño preescolar puede caminar en un círculo pintado con tiza en el campo de juegos, logra correr al estilo de los adultos, firme y rápidamente, entre tanto, la habilidad de lanzamiento del niño se está desarrollando, puede jugar a meter aros en una estaca que está a cierta distancia, empieza a cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento, estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices están más desarrolladas, lo cual permite

---

<sup>31</sup> <http://es.scribd.com/doc/57694790/Desarrollo-psicomotor-de-3-6-anos> 7 de Marzo de 2013

mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además, los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, el niño puede cortar con tijeras a lo largo de una línea, dibujar a una persona, hacer diseños y plegar un papel en forma de un triángulo, logra ensartar cuentas en un hilo, controlar el lápiz (Casi uno de cada diez niños son zurdos, y la mayoría de ellos son varones), los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real: los posteriores están más definidos.

### **2.1.3. Importancia del fomento a la lectura<sup>32</sup>**

México es el país número uno en producción de libros en toda América Latina, sin embargo, estudios indican que menos del 16% de todos los mexicanos no lee ni un solo libro cada año. Por lo que Fomentar el hábito de la lectura es una responsabilidad social.

Se debe fomentar el hábito de la lectura en México con la idea de formar ciudadanos lectores capaces de comprender su propia realidad y opinar al respecto. Recordemos que México es un país en donde existe un elevado índice de analfabetismo y la lectura es una parte de suma importancia para la educación de las personas por lo que además de haber un fomento en el hábito de la lectura se debe de elegir los materiales que se estarán leyendo.

---

<sup>32</sup> <http://mexico.thebeehive.org/education/diversidad-de-lecturas-para-ninos/fomento-la-lectura> 7 de Marzo de 2013

El acceso a múltiples textos y el uso de diversas técnicas de lectura, son condición necesaria para la formación de ciudadanos e imprescindible para su integración social y cultural, por lo que resulta indispensable contar con profesores que adquieran una formación sólida sobre procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas.

Un apoyo con el que se cuenta a nivel nacional para fomentar la lectura en las aulas es el Programa Nacional de Lectura (PNL)<sup>33</sup>, que tiene como objetivo contribuir al mejoramiento del logro educativo de los estudiantes de educación básica con acceso a Bibliotecas Escolares y de Aula a través del fortalecimiento de las competencias comunicativas.

También busca formar usuarios competentes de la cultura escrita, garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.

Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.

Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (docentes, padres, bibliotecarios, promotores culturales).

---

<sup>33</sup> [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013) 7 de Marzo de 2013

Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de la enseñanza de la lengua escrita, y sobre las acciones para la formación de lectores en el país y en otros lugares del mundo, con el fin de favorecer la toma de decisiones.

Se propone que, este programa sea implementado en todas las escuelas del país.

Un aspecto fundamental para lograr que los niños se involucren en la lectura es el que sepan escuchar<sup>34</sup>; para lograrlo se pueden realizar con ellos, las siguientes actividades:

Hacer que tengan muchas oportunidades de escuchar por placer, ya sea, leyendo libros en voz alta, contándose cuentos o historias unos a otros, escuchar emisiones de radio que sean cortas y de su interés, realizar entrevistas y pedir que comenten lo que más les interesó, decir y escuchar adivinanzas, realizar preguntas sobre lecturas, películas o videos, realizar listas de sonidos que escuchan en determinado trayecto para formar oraciones o historias, enumerar las opiniones de sus compañeros a cerca de un tema, describir paso a paso figuras que ellos tienen que dibujar al mismo tiempo.

#### **2.1.4. Relevancia de los cuentos infantiles<sup>35</sup>**

En el fomento a la lectura en niños pequeños los cuentos infantiles juegan un papel muy importante, pero antes de hablar sobre la relevancia de estos, es necesario

---

<sup>34</sup> Armstrong Linda. "Como enseñar a escuchar", en *aula práctica. Como aplicar estrategias de Enseñanza 1*. Dir. Jaime Sarramona. Colección y Enseñanza. CEAC, Barcelona, 1998. Pp. 83 a 85. En: *Antología Básica: Expresión Literaria en Educación Preescolar, Licenciatura en Educación Plan 1994*. Pág. 13 7 de Marzo de 2013

<sup>35</sup> [http://www.peques.com.mx/la\\_importancia\\_de\\_contarles\\_cuentos\\_a\\_los\\_ninos.htm](http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_los_ninos.htm) 7 de Marzo de 2013

tener claro el significado de “cuento”, por lo que se definirá de la siguiente manera: El cuento<sup>36</sup> es una forma literaria definida como una breve narración, ya sea expresada en forma oral o escrita.

Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo, es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

La lectura de cuentos a los niños puede beneficiarles de manera importante, ya que se estimula su lenguaje e imaginación y al mismo tiempo se consigue relajarlo.

Otros beneficios que se pueden obtener son los siguientes:

\* Hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

\*Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.

---

<sup>36</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento> 7 de Marzo de 2013

\*El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

\*Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.

\*Desarrolla y amplía sus capacidades de percepción, comprensión y sensibilidad.

\*Fomenta la lectura y el amor por los libros, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.

\*El niño aprende más palabras, su léxico es más amplio y este aspecto le ayudará posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.

\*Aprenden a escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.

\*Es una medida muy efectiva para tranquilizarlos sobre todo cuando se les ve muy inquietos y/o ansiosos.

\*Se puede llegar a relacionar tanto con el niño, que se crea un ambiente de confianza que lo hacen expresar situaciones difíciles que esté viviendo en la casa, escuela, u otro lugar al que suele acudir

\* Pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido.

### **2.1.4.1. Tipos de cuentos<sup>37</sup>**

Existen distintos tipos de cuentos por lo que han sido clasificados para un mejor manejo en dos grandes tipos: el cuento popular y el cuento literario.

**El cuento popular:** Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

**El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Los cuentos a su vez se dividen en SUBGÉNEROS,<sup>38</sup> algunos de los más populares son los siguientes:

**Cuento de aventuras:** En ellos se narra las peripecias que le ocurren a un personaje. Se caracterizan por un mayor manejo de la intriga y el suspenso, por aquello que le puede suceder a los protagonistas.

---

<sup>37</sup> <http://cnx.org/content/m19815/latest/> 17 de Marzo de 2013

<sup>38</sup> <http://cnx.org/content/m19815/latest/> 17 de Marzo de 2013

**Cuento policial o de detectives:** Tienen lugar en la violencia oscura y cotidiana de las calles. El mundo descrito es el del crimen, donde rige la ley del más fuerte y el dinero determina las acciones de los hombres.

**Cuento de ciencia-ficción:** Plantea un futuro posible y presenta las modificaciones que pueden provocar en el mundo futuro los avances científicos y tecnológicos.

**Cuento dramático:** Es aquel que representa algún episodio o conflicto en la vida de los personajes por medio de un diálogo.

**Cuento de fantasía o maravilloso:** Puede ser cualquier tipo de historia que se enmarca en los modelos normales de la vida terrestre, ej.: una guerra, un niño que encuentra a sus padres, los salmones que nadan para volver al lugar donde nacieron, etc.

**Cuento fantástico:** Narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido)

**Cuento para niños:** Presenta fenómenos y personajes que escapan a lo real. Estos se aceptan sin problemas: dragones, príncipes encantados, animales que hablan y razonan, alfombras voladoras, etc. Son atemporales.

**Cuento de hadas:** Las historias de hadas, princesas, brujas, duendes, magos y hechiceros, aunque sean irreales, hacen referencia a los problemas humanos

universales: el envejecimiento, la muerte, el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, la competencia y muchos otros, transmiten un mensaje: la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que son inevitables. Sin embargo, para poder superarlas, hay que enfrentarse a ellas por muy injustas y dolorosas que sean.

**Cuento de terror o cuento de de horror:** Desde el comienzo de la humanidad el hombre ha ido inventado criaturas temibles, personajes horrorosos para quitarse el miedo que le producía lo desconocido, especialmente la muerte.

En el Documento de Alebrijes de Preescolar Actividades para leer, escribir y dialogar en el aula *Libros del Rincón*, Biblioteca Escolar 2008-2009; se hacen sugerencias de cómo involucrar a los niños en la escritura de una manera divertida y no tediosa, una sugerencia puede ser: escribir palabras o frases en hojas o cartulinas que se van mostrando según la narración de la historia, con el propósito de que los niños identifiquen y se familiaricen con las palabras e ilustraciones, esto contribuirá a aumentar su vocabulario. La intención es que posteriormente ejerciten la lectura del libro en forma individual, en silencio o en voz alta.

### **2.1.5. Estrategia 11+5<sup>39</sup>**

En las aulas se debe y puede favorecer el acercamiento a la lectura y escritura utilizando cuentos infantiles pero también se cuenta con otros apoyos bibliográficos como los libros del rincón, que se encuentran en las bibliotecas del aula y escolar.

---

<sup>39</sup> [http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas5\\_2012/doctos\\_calendarios/11\\_mas\\_5\\_Preescolar\\_2012/11mas5\\_%202012-2013\\_Prees\\_FINAL.pdf](http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas5_2012/doctos_calendarios/11_mas_5_Preescolar_2012/11mas5_%202012-2013_Prees_FINAL.pdf) 17 de Marzo de 2013

Existe también la Estrategia 11+5 Acciones del Programa Nacional de Lectura que, tomando en cuenta los testimonios de los colectivos escolares ha sistematizado distintas experiencias integrándolas a estas acciones para formar una comunidad de lectores y escritores, dicha estrategia se caracteriza por señalar las responsabilidades de cada una de las figuras educativas para garantizar la instalación y uso de la biblioteca escolar y ofrece un plan de actividades para desarrollar en el transcurso de once meses, desde diferentes espacios, a través de cinco Líneas de acción divididas de la siguiente manera:

### **Biblioteca escolar**

Desde la biblioteca escolar se desarrollan acciones para crear un ambiente que favorece la circulación de la palabra escrita con diferentes propósitos, a fin de que los estudiantes tengan experiencias de vida que les permitan interesarse por los libros y su lectura. En ella se pondrán en práctica actividades de fomento de lectura como la hora del cuento, rondas de libros, club de lectura, exposiciones, talleres de expresión, marionetas, sesiones de poesía, teatro, encuentros con autores, y todo lo que se le pueda ocurrir a los docentes y director.

### **Biblioteca de aula**

El docente frente a grupo desarrolla, como parte de su plan de trabajo diario, las 5 Actividades permanentes en el aula (1. Lectura en voz alta a cargo del docente. 2. Círculo de lectores en el aula. 3. Lectura de cinco libros en casa. 4. Lectores invitados al salón de clases. 5. Índice lector del grupo.), con el propósito de

garantizar la circulación de los libros, el diálogo y la reflexión sobre las lecturas que realizan sus estudiantes; así como, el seguimiento de dichas actividades. Al desarrollar las Actividades permanentes se pretende mostrar a los estudiantes diversas posibilidades del lenguaje escrito para contribuir a la construcción de su experiencia lectora.

### **Vinculación curricular**

Las actividades sugeridas tienen relación con las competencias, los campos formativos, aprendizajes esperados y los contenidos propuestos en los programas de estudio de educación preescolar, para ofrecer oportunidades de uso de los acervos de la biblioteca escolar y de aula que tienen como finalidad el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras. Por ello se elabora el Catálogo Pedagógico al inicio del ciclo escolar.

### **Lectura y escritura en familia**

Las actividades tienen como finalidad fortalecer el proceso de formación de lectores y escritores desde el ámbito familiar. Con la participación de los padres, madres y demás familiares, se pretende favorecer la creación de vínculos con el trabajo docente y ofrecer oportunidades para que los estudiantes gocen de condiciones favorables para realizar sus lecturas.

## Otros espacios para leer

También se pide a la comunidad escolar desarrollar actividades que sirvan como complemento a las que se ofrecen en el aula y en la biblioteca escolar. Se propone que los diferentes espacios y tiempos de la escuela se aprovechen para que los docentes, padres de familia y estudiantes tengan la oportunidad de conocer los acervos de la biblioteca, interactuar con alumnos de diversos grados, leer y dialogar sobre temas de interés.

Llevar a cabo las actividades sugeridas siguiéndolas paso a paso también ayudara a que los niños vean la lectura como algo agradable, útil, interesante, etc.

### 2.1.6. La educadora y la lectura de cuentos infantiles<sup>40</sup>

Recordemos que el lenguaje se vuelve funcional para los niños cuando quieren decir o comprender algo, es por eso que se aprende mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje, sino en los significados que comunica. No se aprende a leer por leer signos, se aprende a leer por leer lecturas, paquetes, historias, revistas, periódicos, guías de televisión, carteleras, etc.

En éste sentido la escuela debe afrontar el hecho de que los niños tienden a ser alfabetos exitosos en proporción al monto de su capacidad en el ejercicio de la lectura y escritura que poseen.

---

<sup>40</sup> Moreno Sánchez Eva. Modulo II el Lenguaje Oral. Prioridad en la Educación Preescolar Guía de estudio. Av. Hidalgo No. 111, Col. Fraccionamiento San Nicolás Tolentino, México, D.F. Edamsa Impresores, S.A. de C.V. 2004. Pág. 35 20 de Marzo de 2013

La educadora juega un papel muy importante en este proceso, ya que puede ser capaz de hacer que los niños vean la lectura como algo satisfactorio y motivarlos e involucrarlos en distintas actividades que los ayuden a desarrollar mejor su lenguaje; como apoyo esta la narración de cuentos; a continuación se sugieren algunas estrategias<sup>41</sup> encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración:

La elección de un cuento: Ya que de esto depende el éxito del narrador por lo que se deben considerar las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; los cuentos seleccionados deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma y al mismo tiempo conducir a los buenos valores.

Es recomendable que los cuentos sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.

Considerar que se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas así tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.

La adaptación del mismo: Es necesario incluir onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, éstas pueden describir el sonido de animales o cosas.

---

<sup>41</sup> <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf> 20 de Marzo de 2013

El uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos: Estos le sirven a la docente para dar más realce a la narración y son: *Voz flexible para dar vida a los distintos personajes que interpreta, La entonación que es la que determina los estados de ánimo de los personajes, Las pausas y los silencios que sirven para atraer la atención y crear suspenso y por último la Dicción y modulación que se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuye a un relato claro y comprensible.*

*Recursos paralingüísticos* Estos son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar;

Las actitudes que deben de acompañar al narrador: la docente debe poseer actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración.

En el PNL<sup>42</sup> también se mencionan cinco actividades que la docente debe realizar en el aula, de manera permanente, con la finalidad de que los alumnos se relacionen con los textos, conozcan los libros, los lean, dialoguen y reflexionen. Lo que se pretende es dar a conocer a los alumnos que la lectura y la escritura son importantes dentro y fuera de la escuela ya que les proporciona grandes beneficios.

Las actividades permanentes que se pide llevar a cabo en el aula son las siguientes:

**Lectura en voz alta por parte del docente.** El docente compartirá diariamente con los alumnos la lectura en voz alta, ya sea de un libro de la biblioteca de aula o

---

<sup>42</sup>[http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas5\\_2012/doctos\\_calendarios/11\\_mas\\_5\\_Preescolar\\_2012/11mas5\\_%202012-2013\\_Prees\\_FINAL.pdf](http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas5_2012/doctos_calendarios/11_mas_5_Preescolar_2012/11mas5_%202012-2013_Prees_FINAL.pdf) 20 de Marzo de 2013

escolar, algún cuento, cualquier otro texto que sea de interés o que se relacione con la Situación Didáctica que se esté trabajando.

**Círculo de lectores en el aula.** Junto con los alumnos, se identifican cinco libros, los cuales se comprometen a leer. Y se designara un día hábil de cada mes para organizar un círculo de lectores en el salón de clases con el propósito de que estudiantes y docente conversen sobre las impresiones, puntos de vista, relaciones de contenidos y significados a partir de la lectura seleccionada.

**Lectura de cinco libros en casa.** Cada alumno deberá leer en casa, con el apoyo de los padres de familia o algún familiar que esté dispuesto a ayudar; cinco libros de su preferencia y a elaborar una recomendación escrita de cada uno de ellos, que podrá pegarse en el periódico mural del salón de clases con el propósito de que sus compañeros se animen a realizar la lectura a partir de los comentarios.

**Lectores invitados al salón de clases.** En esta actividad podemos integrar a un lector invitado, el cual puede ser un padre, madre u otro familiar de los estudiantes, incluso una persona de la comunidad, con el propósito de compartir una lectura con los alumnos. El docente puede apoyar y dar sugerencias en caso de ser necesario.

**Índice lector del grupo.** En coordinación con los estudiantes, se llevará un registro de los libros que cada uno de ellos lee.

Estas actividades se pueden llevar a la práctica problemas ya que con ellas también se da cumplimiento a lo que se establece en el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora<sup>43</sup> en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación en el que se requiere favorecer la incorporación a la cultura escrita a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas y les ayude a entender para qué se escribe. La interacción de los pequeños con los textos fomenta su interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrarle sentido al proceso de lectura.

Las actividades en las que las niñas y los niños practican sus capacidades cognitivas para avanzar en la comprensión de los significados y usos del lenguaje escrito, y los ayudan a aprender a leer y a escribir son las siguientes: Escuchar la lectura de textos y observar cómo y para qué escriben la docente y otros adultos, jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras, reconocer que es diferente solicitar un permiso de manera oral que hacerlo por escrito, intentar leer y escribir a partir de los conocimientos previamente construidos sobre el sistema de escritura.

Ver y formar parte en actos de lectura y escritura les permite identificar que se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo; que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones –pero también que éstas están relacionadas con el texto–; que hay diferencias entre el lenguaje que se emplea en un cuento, en un texto informativo

---

<sup>43</sup> Moreno Sánchez Eva. Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar. Argentina 28, Centro, C. P. 06020, Cuauhtémoc, México, D. F. Secretaría de Educación Pública, 2011. Pág. 45 20 de Marzo de 2013

y en otros textos, la diferencia entre letras, números y signos de puntuación, entre otras cosas.

Experiencias como utilizar el nombre propio para marcar sus pertenencias o registrar su asistencia; llevar control de fechas importantes como cumpleaños, festejos, etc., o de horarios de actividades escolares o extraescolares en el calendario; dictar a la docente una serie de palabras de lo que se requiere para organizar alguna actividad, los ingredientes de una receta de cocina y el procedimiento de preparación; elaborar en grupo una historia para que la escriba la docente y la revisen todos permite a las niñas y los niños descubrir algunas de las características y funciones de la lengua escrita. Al participar en situaciones en las que interpretan y producen textos, no sólo aprenden acerca de su uso funcional, sino también disfrutan de su función expresiva, ya que al escuchar la lectura de textos literarios o al escribir con la ayuda de la docente expresan sus sentimientos y emociones, y se trasladan a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad.

### **2.1.7. Animación a la lectura<sup>44</sup>**

Una alternativa que se puede utilizar y que es muy funcional para atraer la atención de los lectores es, La animación a la lectura que pretende incitar al niño a leer, adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción, es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera, que tiene

---

<sup>44</sup> [http://www.archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20LA%20LECTURA\\_0.pdf](http://www.archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20LA%20LECTURA_0.pdf) 20 de Marzo de 2013

como objetivo desarrollar en el niño el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente

Toda animación a la lectura deberá ser realizada utilizando un alto grado de creatividad.

Desde esta perspectiva han surgido innumerables actividades: técnicas de las más variadas, dramatizaciones y representaciones teatrales, juegos, guías de lecturas etc.

Se requiere que para despertar en el niño y la niña el gusto por la lectura se debe:

- \* Utilizar libros adecuados a la edad e interés del alumno
- \* No deben ser demasiado largos para no cansarlos y distraerles la atención
- \* Los libros leídos se deben llevar a casa para compartirlos con la familia
- \* Tener lotes de libros del mismo título con un número igual al alumnado que tenemos en el aula
- \* Es aconsejable realizar la animación de la lectura fuera del aula, preferiblemente en la biblioteca.

Existen distintas técnicas a las que acudir para fomentar la lectura, pero es aconsejable agruparlas y ordenarlas, para facilitar su uso adecuado. Para ello se propone la siguiente clasificación:<sup>45</sup>

1. Técnicas o estrategias de IMPREGNACIÓN. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: «empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura».

---

<sup>45</sup> <http://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf> 20 de Marzo de 2013

2. Técnicas de ESCUCHA ACTIVA. Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
3. Técnicas de NARRACIÓN ORAL. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
4. Técnicas de PRESENTACIÓN. Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.
5. Técnicas de LECTURA. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...
6. Técnicas de POSTLECTURA. Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.
7. TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (EN TORNO A LA LECTURA). Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.
8. JUEGOS (EN TORNO A LA LECTURA). Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.
9. Técnicas de CREACIÓN Y RECREACIÓN. Motivan a los alumnos a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.
10. Técnicas de PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Posibilitan que el propio lector anime a otros a leer.

11. Técnicas de COOPERACIÓN y SOLIDARIDAD. Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

### **2.1.7.1. Lectura por placer<sup>46</sup>**

Desarrollar el gusto por la lectura, propiciar el placer de leer, hacer que leer resulte una fuente de dicha, de amor o de gozo... son las afirmaciones más frecuentes sobre los objetivos del aprendizaje. Se insiste mucho sobre los vínculos entre aprendizaje y placer.

Sin embargo, es necesario subrayar aquí el error que se comete haciendo de dicho placer el objetivo de la tarea de aprendizaje. Es confundir "objetivo" y "subjetivo" y hacer una mezcla de ámbitos totalmente distintos: el placer es, algo personal.

El placer obligatorio y el amor impuesto constituyen medios seguros para quitar el apetito e inducir deseos distintos.

No es absurdo pensar que nuestra espera obstinada por verles amar la lectura constituyen una de las causas de rechazo de la lectura en determinados jóvenes y, más aún, cuando la escuela raramente les ha hecho vivir la lectura como un placer.

La tarea del docente consiste en ayudar al niño/a a construir las herramientas de sus placeres, y no obligarle a sentirlos.

---

<sup>46</sup> <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/0250/268.ASP> 20 de Marzo de 2013

El verdadero objetivo de un aprendizaje digno de tal nombre es hacer que los niños/as sean capaces de utilizar lo escrito en cualquier circunstancia, para cualquier tipo de proyecto.

Por otra parte, asociar de un modo sistemático lectura y placer conlleva sus riesgos:

- Si ese no es el sentimiento de los alumnos, ello puede apartarlos completamente de la lectura.
- Si se consigue ese objetivo, se corre el riesgo de convertir en difícil, e incluso imposible, cualquier lectura que no conduzca al placer.

### **2.1.7.2. Comprensión lectora <sup>47</sup>**

Cuando se ha obtenido leer por placer se llega a la comprensión lectora que es un proceso de elaboración mental del significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto para relacionarlas con los conceptos ya dotados de significación para el lector. Mediante este proceso el lector «interactúa» con el texto, sin importar la longitud o la brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje.

El lector necesita reconocer las letras, palabras, frases, oraciones, etcétera. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto. Es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido

---

<sup>47</sup> <http://www.lalectura.es/2008/sanchez.pdf> 20 de Marzo de 2013

mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados. Tal es la diferencia entre lectura y comprensión.

### **Habilidades para la comprensión lectora**

Para lograr una comprensión lectora se pueden poner en práctica las siguientes habilidades:

*Activación de conocimientos previos.* La importancia de reconocer y activar los conocimientos previos se origina a partir de la teoría de los esquemas. Un esquema es “la estructura general de conocimiento del lector que sirve para seleccionar y organizar la nueva información en un marco integrado y significativo

*Anticipación.* Tiene como finalidad predecir el contenido de un texto o el final de una historia. Mientras se efectúa la lectura van haciéndose anticipaciones sobre las palabras que siguen

*Predicción.* Reflexionar sobre lo que ya saben del texto y predecir la información textual,

*Observación.* Detectar y asimilar los rasgos de un elemento utilizando los sentidos como instrumentos principales

*Monitoreo.* Mecanismo utilizado para lograr el sentido de lo que se lee.

*Inferencia.* Posibilidad de deducir información no explícita en el texto

*Paráfrasis.* Es un recurso didáctico que consiste en decir con palabras propias las ideas obtenidas en un texto, para facilitar su comprensión

*Análisis.* Reducir la información del texto y expresarla con nuestras propias palabras

*Conclusión.* Proposición al final de un argumento

Estas habilidades se pueden ir desarrollando con los niños preescolares, lo que ayudara a que posteriormente lo realicen sin ayuda de un adulto.

### **2.1.8. Importancia de relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria**

Para tener clara esta relación es necesario definir lo que es la Práctica Educativa, considerada como la acción que realiza un docente al momento de llevar a cabo un proceso educativo (que es muy diferente al proceso de enseñanza-aprendizaje) ya que es más amplio pues abarca las tres esferas de la educación integral: Conocimientos, Habilidades y Actitudes y Valores.

Para llevarla a cabo no sólo es necesario conocer cómo se da el proceso de la aprehensión del conocimiento, sino también en cómo transmitir dichos conocimientos y poner en práctica la utilización de métodos y estrategias para que se dé la aprehensión de ellos de una manera más fácil y sencilla por parte del alumno.

Toda práctica educativa incluye cierto grado de teoría, que ayuda a la estructuración y orientación de las actividades de quienes realizan las prácticas. Es evidente que

debe de existir una relación muy estrecha entre la teoría y la práctica y que debe de haber coherencia entre ellas, pero este vínculo en ocasiones también se llega a olvidar o ignorar y por lo tanto se pierde el rumbo de la práctica.

Es recomendable diseñar toda situación didáctica a poner en práctica con los niños; tomando en cuenta las características de los alumnos, su forma de aprender, sus capacidades y sobre todo el programa vigente, ya que este nos ayudara a no perder de vista lo que se pretende lograr con ellos y sobre todo apoyar a la construcción de sus conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas, así al mismo tiempo relacionaremos la teoría con nuestra práctica.

### **2.1.9. Una Analogía sobre cómo debe llevarse a cabo el trabajo docente en el aula y lo que en realidad ocurre diariamente en las aulas de la institución educativa en que se labora.**

La lectura de cuentos infantiles es un apoyo de mucha importancia para lograr despertar en los niños y las niñas preescolares el gusto por la lectura y la escritura ya que son textos creados especialmente para ellos y que, por lo tanto, les generan interés e inquietud por revisarlos.

Este trabajo de lectura de cuentos infantiles no sólo es del docente ya que es necesario involucrar a los Padres de Familia o personas que estén a cargo del cuidado y educación de los alumnos; de esta forma la lectura que se realiza en las aulas no sólo se quedara ahí sino que los padres pueden apoyar cuestionando a sus hijos sobre ciertos aspectos de las lecturas o viceversa. Para lograr esto es muy

importante dar a conocer y explicar a los Padres lo que se pretende con estas actividades y los beneficios que traerá a sus hijos.

Sin embargo, en ocasiones no se da la importancia a este tipo de actividades y se termina por dejar de lado los acervos con los que se cuenta en las aulas y se olvida que la manera más sencilla de involucrar a los niños en la cultura escrita es escribiendo y leyendo artículos de su interés.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROSPECTIVA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1. ¿POR QUÉ ES NECESARIA LA BÚSQUEDA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA?**

El interés por la lectura se debe inculcar a una persona desde que es pequeña y tratar, con persistencia y dedicación, que se convierta en un hábito. Es fundamental para los niños aprender a buscar conocimientos, historias, aventuras, etc. Mediante la lectura, desde la más temprana edad. Los niños deben oír historias y es recomendable que lo hagan con disciplina, que se convierta en un hábito y no es necesario esperar a que un niño sepa leer para que pueda tener contacto con los libros.

Para lograrlo es necesario hacer que los niños lean y escuchen cosas que son agradables, interesantes, útiles y les despierten el interés, utilizando cuentos infantiles que han sido creados, especialmente, para ellos y que por lo general les inculcan valores.

Hacer esto les dará oportunidad a los niños de ir participando en actos de escritura en los que se pueda hacer comparación de cómo se escriben las palabras, desarrollar la conciencia fonológica, crear textos, utilizar distintos tipos de portadores de texto, ampliar su léxico y desarrollar sus competencias comunicativas.

### **3.2 ¿QUIÉNES SON LOS BENEFICIARIOS DE ESA POSIBLE SOLUCIÓN AL PROBLEMA?**

Esta propuesta, así como las actividades a desarrollar, están diseñadas principalmente para beneficiar a los alumnos que cursan el Tercer Grado de Nivel Preescolar del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, sin embargo pueden favorecerles a niños de la misma edad.

### **3.3 DETERMINACIÓN DE LA PROPUESTA VIABLE PARA SOLUCIONAR LA PROBLEMÁTICA**

Se ha determinado que durante las sesiones de clase se pondrán en práctica las estrategias que apoyarán a involucrar a los niños preescolares a la cultura escrita y que se enlistan de la siguiente manera:

Organizar un espacio en el Jardín de Niños “Gabriela Mistral” en el que se instalará una biblioteca para uso de los niños de Tercer Grado.

Pedir a los niños que donen un libro que sea interesante y llame mucho su atención; para armar la biblioteca.

Incluir en esta biblioteca distintos tipos de texto que sean de utilidad para los alumnos.

Hacer un taller con padres de familia para la elaboración de cuentos gigantes utilizando materiales que los niños puedan manipular.

Crear con los alumnos cuentos infantiles para que formen parte de la biblioteca.

Realizar obras de teatro basadas en los textos más interesantes para los alumnos.

Enviar una solicitud al H. Ayuntamiento de Huixquilucan y distintas editoriales para solicitar la donación de libros.

Pedir a algunas autoridades delegacionales y municipales la donación de libreros aptos para ser utilizados por los niños de la escuela

Organizar equipos con las Madres de Familia para que una vez al mes asistan al Jardín de Niños a presentar un cuento ya sea leído, representado, musical, dramatizado.

Lectura de cuentos utilizando diversas estrategias como: Transmitirlos utilizando el cañón, proyectar cuentos interactivos, utilización de guiñoles, títeres y audio cuentos.

Invitar a un cuento al Jardín de Niños.

Hacer difusión entre los padres de familia a cerca de las diferentes actividades de fomento a la lectura, que realizan las librerías y biblioteca cercanas a la Colonia Montón Cuarteles para que lleven a sus hijos

Montar obras teatrales con padres de familia, basadas en cuentos infantiles.

Implementar estrategias para fomentar la escritura

### 3.4 ¿QUÉ SE REQUIERE PARA PONER EN PRÁCTICA LA PROPUESTA?

Para poner en práctica las actividades propuestas se requiere la autorización de las autoridades escolares (directivo), para la utilización del espacio en el que deberá de montarse la biblioteca; el apoyo de compañeros docentes y padres de familia; así como distintos materiales como pintura, colchonetas, libreros (para acondicionar la biblioteca); papel tipo pellón, cartulinas, manta, audio cuentos, cañón, computadora, guiñoles, títeres, distintos vestuarios para los niños, hojas, diversos tipos de papel, teatrino, cuentos infantiles, Libros del Rincón, que pueden agruparse de acuerdo a su contenido o por Campos Formativos; a continuación se hará mención de algunos de ellos, clasificándolos por campos formativos y haciendo mención de las competencias que se favorecen tomando en cuenta el programa de educación preescolar 2011:

#### Libros del Rincón, clasificados por Campos Formativos y competencias que se favorecen<sup>48</sup>

Campo Formativo:	Competencias que se favorecen	Libros del Rincón que pueden utilizarse con los niños de Tercer Grado
Lenguaje y Comunicación	Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.	<u>Mis Primeras 1000 palabras</u> , es un Libro que muestra distintos objetos con su nombre escrito y pueden ser de apoyo al momento en el que se aborde el lenguaje escrito  <u>En la pieza de mamá y papá</u> , es un libro

<sup>48</sup> Elaborado por la tesista

		que no contiene texto y con el que se puede invitar a los niños a escribirlo o a narrar lo que consideran que sucede basándose en las imágenes.
Pensamiento Matemático	<p>Usa y nombra los números que sabe, en orden ascendente, empezando por el uno y a partir de números diferentes al uno, ampliando el rango de conteo.</p> <p>Identifica el orden de los números en forma escrita, en situaciones escolares y familiares</p>	<p><u>Camilón, comilon</u>, en él se relata la aventura de un cerdito que tiene hambre, así que va con algunos animales llevando una canasta para pedir distintos alimentos comienza por pedir uno, luego dos y así sucesivamente hasta llegar al número diez.</p> <p><u>La oruga muy hambrienta</u>, es un cuento a cerca de una oruga que tiene mucha hambre y va comiendo distintas frutas comenzando por una, dos, etc. Y al final se convierte en una mariposa</p>
Exploración y del Conocimiento del Mundo		<p><u>Yu xixi'e naxú. Botoncitos de flores</u>, es un libro que contiene canciones escritas en lengua Mazateca y en español, puede servir de apoyo para que los niños identifiquen lenguas distintas a la suya.</p> <p><u>El papel</u>, es un libro que describe el oficio de una persona otomí y la manera en la que trabaja el papel</p>
Desarrollo Físico y Salud		<p><u>Los siete cabritillos y el lobo</u>, narra cómo siete cabritos se encuentran solos en casa y la mamá les da la consigna de no abrirle a extraños; puede apoyar a que los niños identifiquen situaciones que pueden ponerlos en peligro.</p> <p><u>Solamente un poco de gripe</u>, apoya a que los niños identifiquen algunos síntomas de la gripe, ya que trata de un mapache que se enferma y después de muchos cuidados se mejora satisfactoriamente.</p>
Desarrollo Personal y Social		<p><u>Fernando furioso</u>, narra la historia de un niño que es incapaz de controlar su furia y destruye varias cosas y al final no recuerda que fue lo que lo llevo a enojarse tanto.</p>

		<u>El Rey Mocho</u> , era un Rey que no tenía una oreja y no se aceptaba físicamente no quería que se enterara nadie al final es descubierto y termina aceptándose
Expresión y Apreciación Artísticas		<u>Sombras chinescas y máscaras</u> ; este Libro contiene algunas sugerencias de cómo organizar obras de teatro con los niños.  <u>Siete ratones ciegos</u> , son ratones ciegos de distintos colores que salen a explorar y encuentran texturas distintas, comentando que se trata de objetos, al final se dan cuenta que se trata de un elefante.

Ejemplo de planeación de una sesión en el rincón de lectura, tomando en cuenta los propósitos que marca el programa de educación preescolar 2011.

PLANEACION QUINCENAL	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Presentemos una obra de teatro	
PROPÓSITOS: Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.	
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación	CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas
ASPECTO: Lenguaje escrito	ASPECTO: Expresión dramática y apreciación teatral
COMPETENCIA: Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características	COMPETENCIA: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas
APRENDIZAJE ESPERADO: Crea colectivamente cuentos, versos rimados y otros textos con secuencia lógica en la historia, descripción de lugares y caracterización de personajes.	APRENDIZAJES ESPERADOS: Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo. Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.
ACTIVIDADES	RECURSOS

<p>INICIO: Para iniciar la situación de aprendizaje se reunirá a los alumnos en la biblioteca del aula en la que se dará lectura al libro del rincón “La mejor familia del mundo” en el que se habla de los distintos tipos de familia que existen, al finalizar la lectura cuestionar a los alumnos ¿Qué tipo de familia les gustaría tener? ¿Por qué? ¿En qué lugar vive cada una de las familias de las que habla la lectura? Esto con la finalidad de guiar el interés de los niños al tipo de actividades que realizan los actores de teatro, para esto será necesario identificar los conocimientos previos de cada alumno por lo que se realizaran cuestionamientos como: ¿Qué es un teatro? ¿Cómo es? ¿Alguna vez has asistido a alguno? ¿Qué tipo de obras has visto? ¿Qué secciones lo componen?; una vez que den sus respuestas se les pedirá que en sus casas investiguen en alguna fuente si lo que se dijo en el aula coincide con lo que cada uno investigo, escuchar las respuestas e irlas registrando en el pizarrón, una vez que se culmine esta actividad invitarlos a crear una obra de teatro.</p>	<p>Libro “La mejor familia del mundo” Pintarrón Marcadores Libros Computadora</p>
<p>DESARROLLO: Para montar dicha obra se pedirá a los alumnos que en una hoja hagan un listado de las secciones que integran un teatro, para esto se les proyectara un video en el que puedan observar todo lo que se realiza en él, hacer un listado der las respuestas de los alumnos.</p> <p>Leer a los alumnos una fábula, proyectarles un libro del rincón, reproducir un audio cuento, esto con la intención de que elijan el que les gustaría representar.</p> <p>Pedir que de manera colectiva se cree un cuento que se irá escribiendo en el pizarrón.</p> <p>Hacer un listado de los personajes que participan.</p> <p>Repartir los guiones de los personajes</p> <p>Elegir el lugar que cada uno va a ocupar dentro del teatro (taquilla, actores, acomodadores, cafetería, seguridad, audio, luces, maquillaje, vestuario, etc.)</p> <p>Pedir que de sus casas traigan el material que se requiere para acondicionar el espacio que ocuparan para la creación del teatro.</p> <p>Pedir apoyo a los padres de familia para el acondicionamiento del teatro.</p> <p>Elaborar los vestuarios, boletos, alimentos, propaganda y demás materiales que se van a requerir</p> <p>Elegir la música que acompañara la obra</p> <p>Ensayar la obra con acompañamiento musical.</p> <p>Presentación de la obra</p>	<p>Hojas blancas Colores Proyector Computadora Libros del rincón Fabulas Grabadora Cd Pintarrón Marcadores Cajas Pinturas Papel Telas Maquillajes</p>
<p>CIERRE: Hacer un recuento de las actividades realizadas, del cómo se sintieron, ¿Qué fue lo que más les gusto de su participación?, pedir que identifiquen que fue lo que aprendieron con esta actividad, calificar de manera general la situación de aprendizaje.</p>	<p>Hojas blancas Colores</p>

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes Conclusiones:

- Tomando en cuenta que involucrar a los niños preescolares en la cultura escrita a través de la lectura de cuentos infantiles es muy importante, se leerán distintos cuentos en el aula utilizando diferentes estrategias.
- Con el fin de brindar distintas experiencias y hacer que la lectura sea un placer se llevaran a cabo las actividades propuestas en la Estrategia 11+5 acciones del Programa Nacional de Lectura, involucrando al mismo tiempo a los niños en actividades interesantes y novedosas.
- Con la lectura de cuentos infantiles se pueden lograr distintos aspectos entre los que se encuentran: desarrollar su imaginación, ampliar su léxico, despertar en ellos el interés por leer, motivarlos a crear y transmitir sus ideas por medio de cuentos.
- Para fomentar la lectura se pueden utilizar distintas técnicas por lo que se pondrán en práctica con los niños del Grupo de Tercer Grado utilizando cuentos infantiles.

## BIBLIOGRAFÍA

ARMSTRONG, Linda. “Como enseñar a escuchar”, en aula práctica. Como aplicar estrategias de Enseñanza 1. Dir. Jaime Sarramona. Colección y Enseñanza. CEAC, Barcelona, 1998. Pp. 83 a 85. En: Antología Básica: Expresión Literaria en Educación Preescolar, Licenciatura en Educación Plan 1994.

BERENGUER, Carmen. El Rey Mocho. México, Ekaré, 2002

CARLE, Eric. La oruga muy hambrienta. México, Scholastic, 2002

DUFRENSE, Didier. Solamente un poco de gripe. México, Talasa, 2005

FERRÁNDIZ, Elena. Mis primeras 1000 palabras. México, Diana, 2002

GARCÍA PELAYO, Ramón y Gross. Diccionario Enciclopédico. Ed. Décima Dinamarca núm. 81, México, D. F. Ediciones Larousse S. A. de C. V. 1999.

H. AYUNTAMIENTO DE HUIXQUILUCAN. Huixquilucan, Tierra de Montañas libro conmemorativo del CL Aniversario. San Fernando469-1, Tlalpan, México, AT Verlag, 1996.

MACHADO, Ana María. Camilón, comilón. México, SM de Ediciones, 2002

MARTÍ, Mónica. Sombras chinescas y Máscaras. México, Parramón, 2002

MOLINA, Silvia. El papel. México, Grupo Patria Cultural, 2003

MORENO SÁNCHEZ, Eva. Modulo II el Lenguaje Oral. Prioridad en la Educación Preescolar Guía de estudio. Av. Hidalgo No. 111, Col. Fraccionamiento San Nicolás Tolentino, México, D.F. Edamsa Impresores, S.A. de C.V. 2004.

MORENO SÁNCHEZ, Eva. Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar. Argentina 28, Centro, C. P. 06020, Cuauhtémoc, México, D. F. Secretaría de Educación Pública, 2011.

ORAM, Hiawyn. Fernando furioso. México, Ekaré, 2002

RONQUILLO, Bartolo Apolonio. ‘Yu xixi’e naxu. Botoncitos de Flores. Cantos en lengua mazateca. México, SEP, 2002

UHALDE, Leticia. En la pieza de mamá y papá. México, Difusora Cultural Cosmos, 2004

VALAGUT, Xavier. Los siete cabritillos y el lobo. México, Everest, 2004

VYGOTSKY, L.S. “Zona de Desarrollo Próximo: una nueva aproximación”, en: El Desarrollo de los Procesos Superiores. México, Grijalbo, 1968. Antología Básica. El Niño Preescolar: Desarrollo y Aprendizaje. Licenciatura en Educación Plan 1994.

YOUNG Ed. Siete ratones ciegos. México, Ekaré, 2002

## REFERENCIAS DE INTERNET

<http://www.travelbymexico.com/estados/estadodemexico> (5 de Febrero de 2013)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Huixquilucan> (5 de Febrero de 2013)

<http://www.edomexico.gob.mx/medioambiente/mapa/htm/consulta.asp?municipio=Huixquilucan> (6 de Febrero de 2013)

<http://www.huixquilucan.gob.mx/wp-content/uploads/abr223> (8 de Febrero de 2013)

<http://www.huixquilucan.gob.mx/wp-content/uploads/abr223> (8 de Febrero de 2013)

<http://www.estadodemexico.com.mx/portal/huixquilucan/index.php?id=6> (8 de Febrero de 2013)

<http://maps.google.com.mx/> (10 de Febrero de 2013)

[http://seduv.edomexico.gob.mx/planes\\_municipales/Huixquilucan/pmdu.pdf](http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/Huixquilucan/pmdu.pdf) (10 de Febrero de 2013)

<http://www.los-poetas.com/e/biomist.htm> (10 de Febrero de 2013)

<http://www.guiaroji.com.mx/> (10 de Febrero de 2013)

<http://maps.google.com.mx/> (10 de Febrero de 2013)

<http://www.gestiopolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm> (19 de Febrero de 2013)

[http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html) (19 de Febrero de 2013)

[http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas5\\_2012/doctos\\_calendarios/11\\_mas\\_5\\_Preescolar\\_2012/11mas5\\_%202012-2013\\_Prees\\_FINAL.pdf](http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas5_2012/doctos_calendarios/11_mas_5_Preescolar_2012/11mas5_%202012-2013_Prees_FINAL.pdf) (7 de Marzo de 2013)

[http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013) (07 de Marzo de 2013)

[http://www.peques.com.mx/la\\_importancia\\_de\\_contarles\\_cuentos\\_a\\_los\\_ninos.htm](http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_los_ninos.htm) (7 de Marzo de 2013)

<http://micorazondetiza.com/blog/caracteristicas-evolutivas-en-ninos-de-5-anos> (7 de Marzo de 2013)

<http://es.scribd.com/doc/57694790/Desarrollo-psicomotor-de-3-6-anos> (7 de Marzo de 2013)

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf> (7 de Marzo de 2013)

[http://www.redpapaz.org/juntosaprendamos/index.php?option=com\\_content&view=article&id=82&Itemid=93](http://www.redpapaz.org/juntosaprendamos/index.php?option=com_content&view=article&id=82&Itemid=93) (7 de Marzo de 2013)

[http://www.umm.edu/esp\\_ency/article/002013.htm](http://www.umm.edu/esp_ency/article/002013.htm) (7 de Marzo de 2013)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento> (7 de Marzo de 2013)

<http://mexico.thebeehive.org/education/diversidad-de-lecturas-para-ninos/fomento-la-lectura> (7 de Marzo de 2013)

<http://cnx.org/content/m19815/latest/> (17 de Marzo de 2013)

<http://www.lalectura.es/2008/sanchez.pdf> (17 de Marzo de 2013)

<http://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf> (20 de Marzo de 2013)

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0250/268.ASP> (20 de Marzo de 2013)

[http://www.archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20LA%20LECTURA\\_0.pdf](http://www.archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20LA%20LECTURA_0.pdf) (20 de Marzo de 2013)

<http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf> (20 de Marzo de 2013)