



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**TEMA
EL SENTIR DEL TRABAJO CREATIVO DESDE UN
GRUPO DE NIÑOS**

**TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:
MITZI PAOLA EUGENIO GARCÍA**

**ASESORA:
MTRA: MÓNICA GARCÍA PELAYO**

CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE 2018.

Agradecimientos

Páginas me faltarían para agradecer a cada una de las personas que se involucraron en esta etapa de mi vida, sin embargo merecen reconocimiento especial Dios, mi madre, mi padre y mis hermanos.

Comenzaré por agradecer a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi existir, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos en los que todo parecía ser turbio e interminable, momentos en los cuales él tomaba mi mano y me hacía recordar que cuando todo se pone más oscuro es porque ya va a amanecer.

Gracias a mi madre mi motor de vida y ejemplo a seguir, al igual que mi padre, el hombre más importante en mi existir, gracias padres por su interminable amor, paciencia, confianza, trabajo, sacrificio y apoyo, pues hoy sujeta de su mano puedo cumplir un sueño más, gracias por guiarme hasta aquí y por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, gracias por darme vida.

Gracias a mis hermanos por siempre estar presentes, por cuidarme, escucharme, apoyarme y por creer en mí. Gracias Jair por ser mi ejemplo de humildad y lucha constante, gracias Ivan por compartir tu sabiduría, por leerme, por siempre querer saber de mí y gracias Rosa por tu apoyo, por tus palabras que me hacen sentirme orgullosa de lo que soy y me inspiran a ir siempre por más. Gracias hermana por traer a mi mundo el motivo más hermoso que Dios nos pudo enviar.

Asimismo, agradezco de manera especial a mi Tutora Mónica, por haberme guiado en este proceso, por compartir conmigo su conocimiento y sabiduría, por darme palabras de aliento y consejos. Gracias profesora, para mí usted es un ejemplo a seguir, la admiro desde siempre.

Gracias Mitzi, María y Jesús por coincidir y llenar este tiempo de aventuras, risas y recuerdos que siempre me acompañarán.

Finalmente quiero agradecer a dos personas que aunque ya no estén en el mundo terrenal forman parte de mí, gracias Jefita por abrazarme y hacerla sentir siempre que la necesito y gracias tío Sergio por dejar en mí un amor incondicional, este logro es inspirado también en ustedes.

ÍNDICE

Introducción.....	5
Capítulo I:	
1. Creatividad: ¿Qué, quién, cómo?	8
1.1 Conceptualización de la creatividad.....	8
1.2 Un pupitre para la creatividad.....	20
1.2.1 Curriculum creativo.....	22
1.2.2 Alumno y maestro: una dupla creadora.....	27
Capítulo II:	
2. El niño de 9 años: “Un creador en el aula”	34
2.1 La creatividad como un derecho del niño.....	36
2.2 Edad escolar: edad para crear	39
2.2.1 El desarrollo moral y ético del preadolescente: una escena favorablemente creativa.....	42
2.2.2 Relaciones interpersonales: relaciones potencialmente creadoras.....	44
2.2.3 Aún no soy adulto, pero lo puedo intentar.....	45
2.2.4 El niño creativamente romántico.....	46
Capítulo III:	
3. Grupo de intervención	
3.1 Marco metodológico	
3.1.1 Estrategia metodológica.....	50
3.1.2 Técnica de acopio de información	51
3.1.3 Selección y tamaño de la muestra	52
3.2 Planeación del taller	
3.2.1 Diseño de la estrategia	54
3.2.2 Planeación por sesión.....	55

3.3 Realización de grupo de intervención

3.3.1 Inscripción: Primera sesión	
Discurso grupal: Análisis e interpretación.....	62
3.3.2 Inscripción: Segunda sesión	
Discurso grupal: Análisis e interpretación.....	74
3.3.3 Inscripción: Tercera sesión	
Discurso grupal: Análisis e interpretación.....	91
3.3.4 Inscripción: Cuarta sesión	
Discurso grupal: Análisis e interpretación.....	99

Capítulo IV:

4. Análisis y reflexiones

4.1 Trabajo en grupo: Creatividad en la interacción y en el intercambio fructífero con los demás.....	110
4.2 Lo lúdico.....	114
4.3 Didáctica creativa.....	119
4.4 La libertad como premisa indispensable para la actividad creativa.....	122
4.5 Creatividad: Promoción, comunicación y valoración del resultado.....	125
Conclusiones.....	132
Anexos.....	137
Bibliografía.....	150

INTRODUCCIÓN

“Si el hombre no fuera creativo, aún viviría en las cavernas”, expresó Saturnino de la Torre (2004), vaya afirmación. Aunque en realidad no parece tan descabellada. Si miramos minuciosa y quisquillosamente a nuestro alrededor nos podemos dar cuenta que todo lo material fue descubierto, explorado y creado por el hombre.

Y, ¿si ese hombre se hubiera comportado como un millennial actual o como un niño que pasa 6 horas reposado en su pupitre?, sin tener duda, en el panorama habría muy pero muy poco que observar. He ahí nuestra necesidad actual, crear.

La presente investigación está motivada por una urgente necesidad, del ámbito educativo, de valorar y apreciar la creatividad que posee el hombre por naturaleza, misma que tiene sus raíces más arraigadas en los años escolares. Resulta curioso, después de una revisión exhaustiva, saber que las propias investigaciones de creatividad carecen de ella, mucho tiempo se han dado los investigadores para buscar con cierto afán una definición o concepto exacto de qué es creatividad, de saber en datos cuantificables qué tanta capacidad creativa posee el niño, como si está se pudiera medir o pesar, y de descubrir una receta mágica que dicte punto por punto los pasos a seguir para ser extremadamente creativo.

Si la creatividad es infinita por que habría que encerrarla en un frasco teórico y racional, si su naturaleza misma es de libertad. No podemos pasar toda la vida buscando su qué o por qué, resulta más incitante explorar sus posibilidades, sus diferentes escenarios, sus manifestaciones, sus interpretaciones y objetivo principal de esta investigación cualitativa, su despertar y sentir en el hombre. Vayamos más allá de lo dado, que la creatividad puede estar donde aún no se ha buscado.

En los niños de edad escolar y escuela regular mucho se ha investigado, pero muy poco, y es casi escaso, el trabajo realizado en instituciones educativas con situación de vulnerabilidad, como lo son los internados. Es por ello que la mirada y aplicación de

esta investigación se encuentra con y sobre ellos, ya que donde poco se ha explorado mucha riqueza se ha guardado.

El desarrollo de la investigación se compone de cuatro capítulos fundamentados por autores como Lev Vigotsky (2003), Howard Gardner (2005, 2010, 2012), Saturnino de la Torre (1987, 2004), Florence Beetleston (2000), Kieran Egan (1999, 2000), entre otros. Los capítulos que dan apertura son de tipo teórico en los cuales se expone el término de creatividad, su necesidad por actuar en el aula, sus formas de representación en la niñez intermedia y su práctica y expresión como un derecho.

Posteriormente un capítulo dedicado a una intervención educativa la cual fue presentada y desarrollada en el internado No. 17 “Francisco I. Madero” incorporado a la SEP, con un grupo de alumnos de 4° grado, pues resultaba necesario vivenciar y ser testigos de los alcances majestuosos que tiene la capacidad creativa en una población poco valorada. Finalmente se presenta una interpretación de todo lo observado y analizado durante el hacer creativo de los niños.

El crear despierta tantas interpretaciones, como gallos antes de las 6 de la mañana, sumergirnos en su hacer nos ha de empapar de saberes, conocimientos, experiencias y deliciosas vivencias.

Capítulo I:

Creatividad: ¿Qué, quién, cómo?

"Vi al ángel en el mármol y tallé hasta que lo dejé en libertad".

Miguel Ángel Buonarroti.

La escuela tradicional ha cumplido un periodo largo de tiempo, su funcionamiento y organización produjeron grandes aportaciones a la sociedad, pero hoy en día la escuela como responsable del desarrollo social e intelectual de los individuos debe atender los nuevos retos y desafíos que el mundo contemporáneo trae consigo.

Preocupante resulta el saber que la práctica y el quehacer educativo responden muy poco a las nuevas necesidades de la "era digital". Se continúa educando como si viviésemos en el siglo pasado. Tal pareciera que la educación tradicional se encuentra impregnada en las aulas, como el barro en manos del alfarero. Se sigue valiendo de los métodos, estrategias, soluciones, ideas, concepciones y todo aquello que funcionó años atrás, pero aún no se tiene conciencia que los educandos se enfrentarán a un mundo desconocido, un mundo que es totalmente distinto y para el cual tienen pocas herramientas.

Es momento de desaprender los viejos esquemas, de demoler las ideas viejas para situar nuevas en su lugar.

El hombre que el mundo necesita ha de ser un sujeto independiente de caminos trillados, viejos y desgastados por el pasar de toda una época, es momento también de dejar bajo llave aquella escuela con ideología autoritaria, aquella educación rígida y de corte lineal, con actores principales como el pensamiento convergente, donde hay un maestro gris que enseña y un sujeto con apariencia inerte que memoriza y aparentemente "aprende" únicamente lo que el primero le transmitió.

El desaprender no será tarea fácil, pero existe una herramienta desusada y desaprovechada que pudiera ser una aliada perfecta para hacer frente a todos los retos y transformaciones que el siglo XXI sobrepone al hombre. Su nombre es creatividad y el ir más allá siempre será su ideal.

No se puede creer en la capacidad de transformación de algún concepto sin antes conocer su significado, su trascender y su alcance en cualquier ámbito. Es por ello que en el presente capítulo se expondrá un recorrido conceptual de que es la creatividad y su actuar en la educación, retomando la experiencia, dedicación y años de estudio de autores como Lev Vigotsky (2001), Howard Gardner (2005,2010, 2012), Saturnino de la Torre (1987, 2004), Rosa María Espíritu Vizcaíno (1993), Francisco Menchén Bellón (1998), Florence Beetleston (2000), Fidel Moccio (1994) y Gilda Waisburd (1996), por nombrar algunos y sin demeritar a otros.

Importante resulta mencionar que los autores anteriormente presentados conciben a la creatividad como una capacidad universal e indispensable en el hacer y deshacer educativo, por lo cual en la presente investigación se deja de lado aquella concepción anticuada que atribuye la capacidad creativa solo a los genios o algunos cuantos iluminados. Todo ser humano es creativo en cierto modo y grado, afirma De la Torre (1987).

En terrenos educativos la capacidad creativa es una herramienta de la cual ya no se puede prescindir.

1.1 Conceptualización de la creatividad

No todo el mundo tiene una misma definición de creatividad, autores como Saturnino de Torre (1987) y Florence Beetleston, (2000) la categorizan como un concepto abstracto, amplio y ambiguo o también como un fenómeno polisémico, multidimensional y de significación plural. Sin embargo existen criterios que resultan relevantes en su conceptualización como la inventiva, la originalidad, la flexibilidad de pensamiento, la producción, la exploración, la curiosidad, la resolución y la expresión, pero estos no son definitivos.

Comenzaré por ahondar la conceptualización de la creatividad en un sentido “filogenético” como lo nombra Saturnino de la Torre (2000), considerándolo un punto de partida que resulta exquisito y evolutivo para la entrada al menú de la conceptualización creativa.

Particularmente Vigotsky (2005), De la Torre (1987), Gilda Waisburd (1996) y Maria Branda (2005) comienzan por exponer una conceptualización de la creatividad desde un punto de vista evolutivo del hombre en el cual la creatividad es una potencialidad, rasgo o cualidad propia y específica de la especie humana. Siendo el hombre el único animal que inventa y que es capaz de introducir cambios significativos en su forma de vida y de relación con el medio a comparación del comportamiento animal que perdura durante siglos apenas con pequeñas variaciones en el patrón de sus instintos y pautas de conducta de sus antepasados.

Dejando de manifiesto que la existencia humana, el mundo y la creatividad son parte de un todo, entonces la actividad creadora nacerá como un impulso y acción que mejor explica la evolución del hombre. Un hombre que en su paso por el mundo, menciona Vigotsky (2005) se halló inadaptado, sus reacciones naturales y heredadas ya no lo equilibraba plenamente con el mundo en el que vivía, se le presentan nuevas necesidades, afanes, deseos y anhelos que con lo heredado de sus antepasados no podría alcanzar.

Dicha necesidad de adaptación al mañana diferente fue la base para el surgimiento de la acción creadora ya sea desde un punto de vista individual o social, afirma De la Torre (1987) “Si el hombre no fuera creativo aún viviríamos en las cavernas” (p. 56).

Concebida así la actividad creadora como una potencialidad que se halla en todo hombre y como una premisa indispensable para su evolución, se le debe situar entonces al mismo nivel que otras características propiamente humanas como la sociabilidad, la sensibilidad, la intuición, el razonamiento, la planificación, la voluntad, la expresión, etc., dejando de lado aquel sendero exclusivo y divino de la creatividad.

De la Torre (2004) menciona que el ser humano es un ser capaz que solo llega a su plena autorrealización cuando ha desarrollado al máximo todas y cada una de sus potencialidades, afirmando que:

El hombre tiene la posibilidad de ir más allá de lo que recibe por los sentidos, de lo aprendido. Es capaz de transformar cuanto le rodea, de imaginar lo que no existe, de adelantarse al futuro. Interpreta y modifica cuanto está a su alcance. El hombre es un ser capaz de mirar hacia dentro y hacia afuera, hacia sí mismo y hacia las cosas, sencillamente porque tiene conciencia (p. 22).

Las características que posee el hombre por naturaleza, sin duda alguna son enraizadas al acto creativo, el paso por el mundo de la humanidad adquiere mayor sentido si le damos una pizca o poco más que eso de creatividad. Así la especie humana ya no solo será un animal que razona y que evoluciona con simplicidad, sino se convertirá en un hombre que trasciende, que crea de la nada algo extraordinario y maravilloso, no solo para beneficio propio, sino para beneficio de toda la especie, será un hombre arriesgado, libre, curioso, explorador, un hombre creativo y sinónimo de trascendental.

En otro sentido más general y menos evolutivo, Gardner (2010) aporta 4 enfoques posibles para conceptualizar y analizar la capacidad creativa:

- 1) Subpersonal: Análisis que hace alusión a la genética y neurobiología de las personas creativas. Desafortunadamente es un campo que en palabras de Gardner poco se ha investigado para saber si existe algo extraordinario en las construcciones genéticas de las personas creativas.
- 2) Personal: Análisis centrado en los procesos cognitivos y en los aspectos de personalidad, motivacionales, sociales y afectivos.
- 3) Impersonal: Análisis de carácter epistemológico enfocado en comprender la naturaleza del conocimiento de cualquier individuo o producto potencialmente creativo.
- 4) Multipersonal: Análisis de orientación sociológica que examina los modos en que los evaluadores (expertos, editores, escritores, músicos, actores, profesionales, etc.) hacen valoraciones y posteriormente emiten juicios más autoritativos acerca de un producto netamente creativo.

Considerando el enfoque de tipo personal el que mejor responde a las premisas y sentido de esta investigación, se marcará como un eje que guíe la exposición de las conceptualizaciones de los autores retomados. Tomando también como sustento la afirmación de Saturnino de la Torre (1987) al aportar que las diferentes definiciones de la creatividad se dan sobre 4 puntos cardinales: persona, proceso, producto y contexto social, evidentemente sinónimo del análisis personal propuesto por Howard Gardner.

Siguiendo esta lógica, Lev Vigotsky (2005) menciona que el hombre tiene dos tipos de impulsos, uno de ellos lo llama “reproductor o reproductivo” el cual hace referencia a la acción del hombre en donde únicamente reproduce o repite normas de conducta creadas y elaboradas previamente, es decir, lo creado con anterioridad. No se crea nada nuevo ni se va más allá de lo ya establecido.

Pero el hombre posee otra conducta que combina y crea a la cual llama “creadora o combinadora” y la definirá como toda actividad humana que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones y nuevas formas de ver el mundo que lo rodea.

Dicha conducta creadora se ha de valer evidentemente por el ejercicio de la creatividad a la cual define como:

“...toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinados construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano.” (Vigotsky, 2005, p. 11).

La creatividad comprende acciones en las que el sujeto tiene plena libertad para imaginar, combinar y crear algo nuevo de lo viejo. Para Vigotsky no existe ningún nivel de capacidad creativa y, menos aún, algún escenario específico para su desarrollo. Bajo su lupa, las creaciones infantiles son tan valiosas e importantes como los acontecimientos y realizaciones de los grandes genios.

Pero la tarea creadora ha de tener una base para su aparición o desarrollo, la cual reside en la riqueza y diversidad de experiencias acumuladas que posee el hombre.

Si el hombre vive en un mundo oprimido y de poca libertad, este no tendrá material con el cual edificar sus creaciones. El ser humano necesita correr riesgos, necesita sentirse desequilibrado para tratar de acomodar de tal forma su vida para cumplir sus deseos y satisfacer sus anhelos y necesidades.

La conducta creadora del sujeto lo llevará más allá de lo ya establecido y será capaz de mirar, en cualquier escenario, lo que otros de impulso reproductivo en años no miraron. Por su parte Fidel Moccio (1994) en un sentido similar a la concepción de Vigotsky considera a la creatividad como una modificación de lo dado, en la cual el individuo emprende un viaje de búsqueda, de sobrepasar los límites que lo aíslan de las verdades absolutas, para encontrarse con la sorpresa, lo inédito y lo inesperado.

El accionar activo que comprende el acto creativo requiere la disposición del hombre para salir de la monotonía, requiere que este se encuentre en una etapa receptiva y recolectora, misma que le permitirá alimentarse de tantas experiencias como le sean posible, para así tener las condiciones suficientes y necesarias que le permitan establecer un buen canal de comunicación entre su mundo interior y la necesidad de hacer algo nuevo o modificar lo ya construido.

El estado creativo es un concepto de naturaleza dinámica, alimentado de acciones, actos y ejercicios con los que el hombre desbloquea todos los condicionamientos para trascender:

La creatividad nos permite liberar el pensamiento de ideas rígidas que limitan nuestra acción y con las que limitamos el accionar de los demás. Es sentirse activo en pos de un interés, desplegando a pleno el rendimiento de la acción que uno es capaz. Permite encontrarse con lo que cada uno puede ver, pensar y sentir, discriminándose de los otros aunque se haya compartido la experiencia realizada. (Moccio, 1994, p. 55)

La visión que comprende Moccio sobre la creatividad expresa por parte del individuo un pensamiento y acción flexible, permeado por un clima de libertad, un clima que le brinde los recursos y el material expresivo que más se adapte a sus habilidades.

Por su parte, en 1997 Dorothy Cohen también describiría a la actividad creadora como un objetivo que habría de estar presente en cualquier ámbito de desarrollo del hombre, si se deseaba a este una vida plena y feliz. La creatividad entonces se presentaría como una curiosidad sostenida y profundizada por el individuo; como una energía para penetrar en lo desconocido y emprender una nueva búsqueda dirigida para la resolución de todo aquello que se le presente, teniendo como convicción (el individuo creador) tener procesos imaginativos de manera permanente y ser capaz de transformarlos en una organización productiva y creadora de la experiencia. Experiencia que lo convierte en un ser creador.

Comprendiendo así, que la creatividad además de ser un conjunto de acciones que van más allá de lo establecido, también es en primer momento un actitud de emprendimiento por parte del hombre. Es disponibilidad para escapar de su caparazón, es un compromiso de transformación con el mismo y el pequeño mundo que lo rodea.

Dicho compromiso personal también está relacionado con la confianza en sí mismo, afirma Waisburd (1996) “A mayor autoestima, mayor creatividad” (p. 56). El hacer creativo no comprende el temor al error, ni al ridículo, no comprende inseguridad en el sujeto, misma que lo orilla a aferrarse a las primeras ideas que se le dan u ocurren, evitando así la etapa de ambigüedad que procede de todo descubrimiento por más simple que parezca.

La creación se alimenta de la incertidumbre y la sorpresa, del desequilibrio constante y el desafío sin fin. El sujeto creador es quién más falla, suele cruzarse durante todo su andar con disgustos y sinsabores, pero siempre, ha de confiar y mantener la mente abierta a las opciones, a saber esquivar una trayectoria lineal menos eficaz e ir en búsqueda de otra, con muchas vías secundarias, rutas alternativas y hasta laberintos sin salida.

Por su parte Rosa María Espíritu (1993) definiría a la creatividad como: “...un proceso interactivo de autocontrol, autoevaluación y reforzamiento, dirigido a la identificación y logro de metas personales del individuo” (p. 43). Entonces la creatividad enfocada al manejo por parte del sujeto cognoscente de estrategias de pensamiento, le permiten ser consciente de aquello que puede lograr con facilidad, aquello que ya conoce y con

mayor importancia para el acto creador, aquello que le es ajeno o que requiere una solución aún desconocida para él.

El hombre creador buscará obtener nuevas ideas que tengan una o más ventajas sobre las existentes, que le sean de utilidad para lograr la solución de algún problema presentado. Su deseo por resolver problemas, cambiar métodos, procedimientos, mecanismos, de incrementar la eficiencia en el aprovechamiento de los recursos productivos, mejores bienes y servicios satisfactores de necesidades, representa el concepto de creatividad.

La creatividad también es conceptualizada como una acción que descubre nuevas significaciones permitiéndole, así, al individuo buscar nuevas ideas, valores y significados, que no tengan modelo exterior, ni instrumento predestinado, y que, sin embargo respondan a la realidad.

En este sentido Francisco Menchén Bellón (1998) menciona que la realidad es inagotable y posee muchos matices, de los cuales el individuo creativo selecciona los que le interesan según su deseo y grado de motivación, mirando en ellos y en su alrededor lo que los demás no han visto.

Esta visión creativa de la realidad deberá ser productiva, la creatividad no es un hacer sin objetivos, al contrario, es un hacer productivo, estratégico, funcional, planificado, constructivo e inventivo, características que lo convierten en un proceso complejo y arriesgado, pero a su vez, un proceso trascendental y fantástico en la vida del hombre. Por lo cual Saturnino de la Torre (1987) describió a la acción creativa como “la fuente de energía más poderosa que la humanidad haya imaginado” (p. 20), el autor considera que el desarrollo creativo en una sociedad futura será una exigencia en todos los ámbitos de desarrollo del hombre, específicamente en el educativo.

A simple vista, hasta hoy no nos encontramos dentro de dicha “sociedad futura”, aún no se tiene conciencia del poder transformador de la creatividad en ningún espacio de desarrollo del individuo.

De la Torre en su conceptualización del hacer creativo especifica que la creatividad como la capacidad de producir modelos sorprendentes y constructivos, posee factores aptitudinales y actitudinales, que el hombre creativo ha de poner en práctica durante su paso por la vida.

Los factores aptitudinales serán aquellos de tipo mental que se atribuyen al acto creador, entre los más importantes se encontrarán:

- Fluidez o productividad:

El hombre creativo es un ser activo que participa, actúa, genera, responde y práctica. Es caracterizado por la producción de ideas y por las constantes asociaciones que elabora con la realidad, como podrían ser sinónimos, analogías, similitudes, metáforas, problemas de semejanza, entre otros.

- Flexibilidad o variedad:

Los comportamientos reiterativos, no caracterizan al hombre creativo ya que este genera o produce variedad de respuestas, categorías y soluciones; observa la riqueza de las cosas que le rodean; descubre todas las dimensiones posibles de aquello que desea; rompe los convencionalismos, métodos y estructuras que le son dadas y en su lugar empolvado coloca visiones poco conocidas y originales.

- Originalidad :

La originalidad es en el acto creativo la producción de respuestas infrecuentes e ingeniosas a situaciones específicas, en donde un incidente inesperado o un error pueden aprovecharse para recabar respuestas inusuales y originales por parte del hombre.

- Elaboración:

El acto de crear, además de, imaginar, observar, indagar, apreciar, sentir y construir una idea transformadora y original, no se estanca allí, Se vuelve necesario para el ciclo creador la elaboración y comunicación al mundo exterior de lo creado.

La elaboración permite al sujeto imaginar los pasos que han de darse para verificar un plan propuesto.

- Educar la inventiva:

Si permitimos que la inventiva ocupe el puesto que le corresponde, ese de ver aquello que los hombres de pensamiento convergente no han husmeado, podríamos disponer, después de unos años de actividad orientada, de todo tipo de colecciones extraordinarias y productivas en cualquier ámbito de la vida del hombre.

Expuestos los factores aptitudinales, De la Torre (1987) describió otro tipo de factores, de naturaleza distinta, que conforman en su totalidad la formación integral de la personalidad del hombre creativo. A los cuales titula disposiciones y actitudes creativas. Entre las cuales comprende:

- Sensibilidad a los problemas:

Sensibilizar y concientizar a los sujetos de que se puede mejorar todo lo que se tiene y que el dar todo lo dado como definitivo es una limitación atropellante hacia sí mismo.

Detectar las excepciones a las reglas, las contradicciones de lo que oye o lee, los prejuicios de las conductas le permitirá al hombre hacer uso de su capacidad creativa y dar apertura hacia las cosas, los hechos, experiencias y a sus propias necesidades, sentimientos y emociones, para crear de ellos y con ellos algo extraordinario.

De la Torre concluye este factor actitudinal mencionado “Las cosas o hechos son lo mismo para todos. Lo que cambia es nuestra relación hacia ellos”.
(p. 28)

- Tolerancia:

En el acto creativo se lucha contra la disposición al equilibrio y estabilidad de

una verdad que se ha presentado al hombre como absoluta. En el acto creativo el sujeto debe tomar postura de una actitud tolerante a la ambigüedad, la incertidumbre, la complejidad y el aparente desorden del hacer creativo. Es un ir y venir, impreciso, complejo, irregular pero le permite al hombre aprovechar todas y cada una de estas características para configurar su alrededor y darle un nuevo orden.

- Formar en la independencia y libertad:

La actitud independiente y liberal le permite al hombre externar todas las posibilidades creadoras que en él existen captando una diversidad de enfoques de las cosas que hay a su alrededor, mirando con amplitud de conciencia. Misma aptitud que el autor considera base del acto creativo.

- Estimular la curiosidad:

Todo hombre es creativo, en la medida que es curioso, De la Torre presenta la curiosidad como el mejor síntoma de inquietud y búsqueda. El niño formula preguntas de manera persistente, se muestra satisfecho ante verdades o explicaciones superficiales, el adulto con sus verdades adquiridas prescinde de la incertidumbre y la curiosidad productiva que lo incita a la búsqueda.

La creatividad como potencial humano está por encima de los procesos mecánicos; está en la mente de quien imagina y diseña una nueva realidad, contraponiéndose a lo predeterminado, generando nuevas ideas y soluciones inéditas para después cerrar su hacer creativo elaborando y comunicándolo al mundo.

El sujeto creativo es el que tiene la energía potencial para realizar transformaciones personales en su entorno, afirma De la Torre (2004).

En el mismo enfoque creativo, Howard Gardner también ha estudiado a la creatividad. Su postura podría parecer un poco contraria al sentido y población específica de la presente investigación ya que Gardner (2010) menciona que en la infancia y en las formas de expresión de los niños no está la verdadera creatividad o su verdadero alcance, sin embargo afirma que la capacidad de la creatividad adulta tiene sus raíces en la infancia del creador.

Para Gardner (2010) la auténtica creatividad se escribe con “C” y es aquella que deja huella en un ámbito, teniendo como respaldo un adulto apasionado e interesado en su creación. En su forma inferior sitúa la creatividad con “c” y es aquella que genera novedades que producen un deleite y que quizás influyen mínimamente en algún ámbito. Sólo algunas creaciones infantiles, para Gardner, se podrían denominar como creatividad “c”, sin demeritar los intentos del niño pues estos primeros pininos del hacer creativo de la infancia será la materia prima del creador adulto.

La creatividad es pensar de forma divergente, pues en este tipo de pensamiento se da un estímulo o un problema, que la persona creativa hará con el asociaciones diferentes, algunas de la cuales posiblemente serán peculiares o únicas.

Lo que permite, para Gardner (2010), distinguir a los individuos creativos son sus modos de utilizar provechosamente las intuiciones, los sentimientos y las experiencias de la niñez. Definiendo al hombre creativo como “...un individuo que sabe afrontar un desafío absolutamente formidable, vincula los conocimientos más avanzados en un campo con la clase de problemas, cuestiones, asuntos y sentimientos que caracterizaron fundamentalmente en su vida de niño lleno de asombro.” (p. 59).

Definición que para el autor engloba cuatro características significativas expresadas a continuación:

1. El individuo creativo solo lo será en un campo determinado, por lo cual la creatividad si es una cualidad humana pero su aplicación ha de ser específica a una disciplina en particular.
2. El acto creativo no es aislado ni regular. Los individuos creativos lo son para toda su vida organizando de tal manera que de que aumenten sus probabilidades de conseguir una serie de avances creativos.

3. La creatividad más allá de la búsqueda de solución a problemas, planteamiento de nuevas cuestiones y elaboración de productos, es caracterizada por la elaboración de una nueva clase de productos, nuevas exploraciones y series desconocidas que exigen una nueva visión.
4. La creatividad es intrínsecamente una valoración comunitaria o cultural. Aquel producto que no es aún reconocido y aceptado por una cultura concreta no podrá llamarse “creativo” apenas será “potencialmente creativo”.

Entendiendo así, bajo esta definición, que los individuos creativos son exploradores, innovadores, nunca satisfechos con seguir a la mayoría, son experimentadores, curiosos, de carácter aventurero, insubordinado, tenaz y perseverante. Son personas que resuelven problemas con regularidad, elabora productos y definen cuestiones nuevas en un campo, de un modo, que al principio es considerado como nuevo. Durante la creación el hombre se enfrenta a procesos cognitivos de reorientación y re conceptualización al reconstruir su realidad y a su insaciable insatisfacción a las soluciones “ad hoc” que le son dadas.

Las personas creativas no desperdician preciosos minutos, y no digamos meses o años, lamentándose por lo que otros hacen mejor.

La meta de la creación es extender el conocimiento y la comprensión en direcciones nuevas e imprevistas. La síntesis y el pensamiento convergente mismo que predomina en la sociedad y en todos los ámbitos de desarrollo del hombre, busca orden, equilibrio y cierre, en contraste, la creación se alimenta de la incertidumbre y la sorpresa, del desequilibrio constante y el desafío sin fin.

En la escuela, a manera de acercamiento al siguiente apartado teórico, enseñan para ser un experto, que es una de las condiciones para Gardner de ser un creativo, pero esta enseñanza actúa en contra de la mente creadora. Es necesario mantener la mente abierta a las opciones y saber que una trayectoria lineal es menos eficaz que otra con muchas vías secundarias, rutas alternativas y hasta laberintos sin salida.

“Ser creativo es la dimensión más propia para hacernos y rehacernos. Crear es lograr auténticamente la cima de nuestro ser” (Menchén, 1998, p. 14). Y qué mejor espacio para desarrollar todas las habilidades del hombre creativo, que la escuela, pues los

niños necesitan descubrir el porqué de su responsabilidad ante su propio aprendizaje y enfrentar las realidades del mundo, realidades mismas que él como ser creativo, puede modificar y modelar de acuerdo a su necesidad.

La creatividad pudiera ser la aliada perfecta y amable que siempre ha buscado el sistema educativo para lograr el pleno desarrollo del hombre, pero se volverá necesario que la escuela se prepare para su llegada.

1.2 Un pupitre para la creatividad

Basta ser atrevidos para imaginarnos como sería el sistema educativo si estuviese inspirado en una escuela que tiene como eje principal la creatividad del niño.

Las escenas posibles podrían resultar inspiradoras para unos cuantos valientes, un tanto utópicas y sarcásticas para los convergentes, desordenadas y catastróficas para los tradicionales y embarazosa y pertinaz para el maestro derrengado.

El escenario creativo para estos pusilánimes debe estar lo más lejos posible de su aula o centro escolar, tienen miedo a que la creatividad toque a su puerta y pida permiso para pasar. Sin embargo lo que ellos no saben es que ella es un tanto descortés y en su salón ya encontró lugar pero aún no es develada.

La subordinación, el magiocentrismo, el enciclopedismo, la pasividad y el verbalismo de la escuela tradicional, la tienen aprisionada.

Si el niño por su naturaleza la deja salir, el castigo y las llamadas de atención, pueden venir. Pero la creatividad ahí está, si alguien la intenta sacar de raíz sin alumnos se ha de quedar, puesta capacidad es universal y natural en el hombre como la inteligencia, y para fortuna de la infancia sus raíces se encuentran en esta etapa.

No hace falta darle paso a la capacidad de crear, ella ya está impregnada en cada niño, lo que sí hará falta es conocerla, valorarla, estimularla y darle un papel de protagonista dentro de cada aula escolar.

La escuela por su peso social tiende, en muchas ocasiones, a valorar más la memorización y el pensamiento convergente. Se mantiene enfocada en transmitir una cultura e información adquirida, buscando en lo posible la claridad, la simplicidad, la certeza y el orden, dejando así en segundo plano las aventuras de la innovación.

Con tales acciones el hacer educativo tradicional anula casi toda espontánea libertad natural del niño de generar ideas, de explorar lo que le rodea, de preguntar un sin fin de veces el porqué de las cosas, de generar sus propias estrategias y soluciones, en fin, de utilizar su conocimiento en innumerables e imprevisibles modos de edificar su realidad.

Con tales condiciones y limitantes el niño ya no se muestra deseoso de ir al colegio, la rutina, la monotonía y el aburrimiento académico lo han alcanzado y cada día por la mañana es una lucha constante entre el quedarse en casa a divertirse, jugar o solo pasar ratos de ocio vs. ir a postrarse en un pupitre y ser todo menos, niño.

Es tiempo de satisfacer las verdaderas necesidades del educando, de orientar los modelos educativos con una nueva perspectiva en la cual las preguntas a resolver sean las que puedan dar posibles respuestas al porqué que tanto se cuestiona el niño; modelos que respeten la mente del infante y no la exploten para satisfacer la propia ansiedad y ambición adulta; modelos en los cuales se pueda jugar y aprender al mismo tiempo; donde el niño se halle en actividades tan placenteras que despierten en él ese deseo de ir más allá de lo que su propio medio le ofrece.

Las actividades de las aulas y centros escolares tienen que moverse más sobre la línea de innovar que de renovar y no podrían menos que inspirarse en la creatividad.

De la Torre (1987) menciona:

“La obligatoriedad de la educación ha de tener su contrapunto creativo en la libertad de llevarla a cabo” (p. 16).

Por ello el hacer escolar no debiera encontrarse estancado, al contrario, debiera existir en la plena libertad para descubrir, experimentar y romper con la rigidez de los programas escolares, flexibilizándolos con temas surgidos de las circunstancias o de los intereses del propio alumno. Hay innumerables maneras de educar y educarse pero sin duda alguna el hacer uso de la capacidad creativa natural del hombre y mayormente reflejada en el niño, es una plataforma donde se gestan las ideas, las alternativas y las posibilidades que el niño desea a diario compartir con el mundo que lo rodea.

El hacer creativo no es una extravagancia improductiva, ni un hacer sin objetivo y desencaminado. La creatividad como una parte fundamental del funcionamiento de lo

cognitivo del hombre puede ayudar a explicar e interpretar conceptos abstractos a través del uso de habilidades, tales como la curiosidad, la inventiva, la exploración, el asombro y el entusiasmo, cualidades todas aquellas que los niños poseen en abundancia.

Vigotsky (2005) menciona que la verdadera educación es aquella que despierta en el niño lo que ya tiene en sí, le ayuda a fomentarlo y lo guía, más no empuja, en una dirección determinada. Lo cual implica un placer por conocer y descubrir todo cuanto le es posible, creando métodos satisfactorios con dimensiones interdisciplinarias que le ayuden a enriquecer su experiencia. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más productiva será su creatividad y su aprovechamiento escolar.

La creatividad no necesariamente está reñida con el logro de los aprendizajes y conocimientos esperados en las instituciones educativas, por ello es tiempo de considerar la actividad creativa no solo como una herramienta de las artes plásticas, sino como un eje curricular que podría guiar al sistema educativo, sobre todo a nivel escolar.

1.2.1 Currículum creativo

La creatividad dentro de los ejes, estrategias educativas y herramientas escolares, supone un compromiso emocional, debido a que se consideran las cualidades de la experiencia de los estudiantes como parte de la prueba de un aprendizaje creativo.

Se debe apreciar el comportamiento creativo en todas las áreas del currículum, menciona Howard Gardner (2010) que la actividad creadora es mayormente apreciada y valorada en las artes debido a su constante aparición dentro de dicha área de desarrollo artístico del hombre. Comúnmente podemos ser testigos de expresiones creativas en la pintura, la danza, la escultura y cualquier otro ámbito similar, sin embargo en cuestiones pedagógicas y educativas un acontecimiento considerado creativo sucede cada 10 años y menos aún se puede hablar de crear en las aulas ya que la pobreza de las experiencias de los estudiantes habla por sí sola, sin necesidad de cifras.

La ausencia de creatividad en la escuela pudiera tener origen en las formas y métodos de enseñanza. Es evidente que existen programas, contenidos, objetivos y criterios metodológicos establecidos, los cuales han de respetarse y ponerse en práctica, pero también es cierto que la planificación, el prever y aplicar de tal modo los contenidos es responsabilidad del guía educativo.

En este sentido Egan (1999) menciona “El currículum no queda conceptualizado adecuadamente cuando se contempla como un cuadro bidimensional que puede constituirse si se reúnen las piezas poniendo cada una en su lugar. Por el contrario, se trata de una cuestión de coalición y de claridad creciente, cuya composición no representa de forma apropiada los procesos lineales” (p. 54).

De esta manera, el currículum permite al docente jugar con las piezas que lo componen, principalmente la instrumentación, la aplicación y la evaluación, para organizarlas de tal forma que lo planeado tome realmente en cuenta las necesidades, habilidades, gustos e intereses del alumno.

El deseo por aprender y el desarrollo de habilidades desde la perspectiva creativa se pueden conseguir haciendo que los niños comprendan el propósito y la relevancia de las tareas y puedan ver cómo engranan sus experiencias previas con el nuevo aprendizaje que está teniendo lugar. Por ello resulta indispensable situar en el centro escolar al educando, para que sea él quien organice y le dé sentido a la materia con la cual serán alcanzados los aprendizajes que de él se esperan.

Beetlestone (2000) menciona que los niños para aprender verdadera y significativamente deberán “engancharse” con los contenidos y las estrategias que les son presentadas, para así estar lo suficientemente motivados para comenzar a trabajar y luego preservar la tarea. El niño con su percepción, sensación, sentimiento, emoción y creatividad es capaz de hacer uso del conocimiento de manera imprevisible y como dupla perfecta los contenidos y estrategias que le sean presentados deberán propiciar en él la aparición, la emergencia de ideas, de pensamientos, de imágenes y de posibilidades inusuales para abordar los contenidos.

El alumno necesita un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante para desarrollar su capacidad creativa y cognitiva, por ello es preciso darles libertad en su

hacer y al mismo tiempo elementos informativos y elementales que enriquezcan sus posibilidades. Es necesario enfrentarlos a procesos de acción y reflexión que apoyen retos cognoscitivos casi de manera permanente, en los cuales se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula y se juega con ideas o con materiales.

Son los centros educativos y los profesores quienes pueden concretar los objetivos generales, adaptar los contenidos, seleccionar los materiales y estrategias de enseñanza para así incluir o dejar fuera el uso de la creatividad.

Algunas de las premisas a considerar que deberán existir en el aula y en las estrategias y métodos de enseñanza, si se pretende que sean creativas, son:

- La creatividad es una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza en cualquier disciplina.
- Considerar entre los objetivos educativos alguno de los aspectos que describen el hacer creativo, como lo son: la imaginación, la flexibilidad, la frescura, la extravagancia, la inventiva, el ingenio, la elaboración, la originalidad, la espontaneidad, la inventiva, la tolerancia, el ingenio, la apertura, la libertad, por mencionar algunas.
- Considerar el aula como un espacio de aprendizajes compartidos. Espacio donde el niño pueda hacer uso de varios tipos de conocimiento que podrían ir desde el juego.
- Tener en cuenta las aptitudes y posibilidades del escolar.
- Considerar el aprendizaje como un proceso activo, en el cual se toman decisiones y se proporciona al niño tiempo y espacio para expresar sus ideas.
- Estimular al alumno a pensar críticamente.
- “El punto de apoyo en una metodología creativa descansa sobre el alumno” (De la Torre, 2004, p. 1997), por ello dentro de las intenciones, estrategias y actividades educativas deberán predominar el aprendizaje autónomo y el aprendizaje por descubrimiento.
- Durante los procesos de enseñanza se debe buscar desarrollar al máximo las capacidades y habilidades cognitivas del niño. Habilidades como observar, inferir, sintetizar, relacionar, imaginar, representar, examinar e indagar, mismas que conducen y fomentan la creatividad.

- Crear un clima de comunicación abierto, en el cual el alumno y maestro puedan escuchar y ser escuchados.
- Incorporar materiales y recursos de aprendizaje novedosos y provocadores a la inventiva, con características que despierten en el niño el deseo de aprender.
- Realizar variadas combinaciones con los materiales disponibles en el aula. La carencia de recursos en el hacer creativo, no representa inconformidad, al contrario, es una buena ocasión para hacer uso de la imaginación y crear situaciones inusuales de lo inesperado.
- Jugar con el espacio, los aspectos organizativos del aula, con las fuentes de información, con recursos visuales, con materiales moldeables y sobre todo con la inventiva e imaginación que caracteriza a todos los alumnos.
- Estimular el uso de preguntas en el aula. Autores como De la Torre (1995), Beetleston (2000) y Menchén (1998) consideran a la actitud interrogativa del niño como una manifestación que surge de su espontaneidad, curiosidad, afán de saber y como la raíz del acto creador. “Saber preguntar es comenzar a crear” (De la Torre, 2004, p. 173).
- Usar la información teórica en situaciones nuevas, recurriendo a aspectos de la experiencia, a modelos, analogías, ejercicios comparativos, programas de moda entre los niños, personajes favoritos, etc.
- Estimular en el niño los distintos tipos de expresión, por ejemplo expresión verbal mediante ideas, historias, relatos, preguntas, etc. o expresión corporal con gestos, movimientos, juegos físicos, baile, etc.
- Crear un ambiente de respeto, convivencia y empatía para abatir el miedo al ridículo, fracaso o error que comúnmente tiene el alumno. La escuela debería ser un lugar seguro para equivocarse, menciona Egan (2000).
- El docente y el alumno deberán establecer relaciones de confianza, comprensión y canales abiertos de comunicación que les permitan conocer el sentir del uno y del otro.
- Considerar siempre la opinión de los alumnos. Saturnino de la Torre (1987) afirma que escuchar la opinión y sentir de los alumnos dará indicios sobre el efecto que tiene la metodología de enseñanza que es aplicada y ellos mismos

revelarán si las actividades de aprendizaje los incitan a ir más allá de lo presentado o al contrario los adormecen.

- Las actividades de aprendizaje se deben mantener sensibles al cambio, en ocasiones hay ciertos factores impredecibles que impiden el desarrollo pleno de una actividad, por ejemplo el estado de ánimo de los alumnos, alguna situación ambiental, falta de materiales o falta de tiempo.
- La flexibilidad es un factor imprescindible en una enseñanza que pretende ser creativa ya que permite que los planes realizados tengan la posibilidad de adaptarse a las características de los alumnos, al contexto del grupo y a los ritmos de aprendizaje.
- Es indispensable llevar el juego y elevar su actividad a la verdadera dimensión educativa en las estrategias y actividades de aprendizaje. Piaget considera al juego como una actividad que permite la construcción de conocimiento en el niño y en el acto creativo Vigotsky (2005) lo fundamenta como la raíz de la actividad creadora que a su vez es escuela viva para el niño.
- La evaluación, como obtención de resultados finales desde la creatividad, representa recoger información no solo a final de ciclo o bimestre, sino a lo largo de todo el proceso educativo. Evaluar también comprende valorar las aportaciones personales, los puntos de vista y las percepciones de aprendizaje de los alumnos, además de considerar la aplicación de los conocimientos adquiridos a otros contextos, situaciones, problemas o casos.

En el periodo escolar hay que potenciar la imaginación constructiva y una creatividad expresiva a través de los contenidos curriculares. Es hora de tomar a la creatividad como una forma distinta de abordar las actividades de aprendizaje, para con ella, convertir el aula y el hacer educativo en un espacio, en el cual, tanto el alumno como el profesor disfruten estar; en el que el aprendizaje adquiera un mayor significado; en el que se abran sendas más emocionantes a la hora de abordar el currículo; en el que se transforme el individuo y el medio: en el que las mentes iluminadas y creativas resalten y a diario pasen lista.

De la Torre (1987) menciona: “La obligatoriedad de utilizar métodos creativos ha de pasar previamente por la libertad de descubrirlos, de experimentarlos de romper con la rigidez de los programas de contenidos, flexibilizándolos con temas surgidos de las circunstancias o de los intereses del propio alumno” (p. 16). Para hacer uso de la creatividad en el sistema escolar solo basta ser valientes y atrevernos a lo que quizá muchos han temido.

1.2.2 Alumno y maestro: Una dupla creadora

El hacer creativo en el aula evidentemente comprende, desde raíz, el compromiso de los especialistas en educación que elaboran los contenidos, programas, modelos educativos y currículo, hasta los directivos y asesores educativos de cada institución. Pero sobre todo en este compromiso creativo resaltan dos actores protagonistas, mismos que tienen el poder de transformar el quehacer educativo en un espacio donde emerge la creatividad y las infinitas maneras de aprender. Me refiero al alumno y al docente o como los llamaré De la Torre “Docente y discente”.

Menchén (1998) dice: “La creatividad es como la electricidad, siempre está ahí, pero necesita conectarse y encenderse y, en ocasiones, producir la corriente poderosa lleva tiempo” (p. 186), tanto el profesor como el alumno tienen potencial creativo basta con valorarlo y estimularlo para ser testigos de su poder de transformación en el ámbito escolar.

En el hemisferio creativo el profesor es el agente estimulador de la creatividad, no es el centro de toda actividad ni un mero trasmisor de información o conocimientos, sino se ha de presentar como un guía educativo que busca el desarrollo en los alumnos de aquellos atributos característicos de la creatividad, tales como la originalidad, la inventiva, la flexibilidad, la elaboración, etc. Y en un sentido actitudinal buscará la curiosidad, la sensibilidad, la tolerancia y la independencia del discente.

Gardner menciona que en el ámbito tradicionalista de la educación los educadores cada vez recelan más de proporcionar al individuo modelos lineales y directos para que sean reproducidos de manera incondicional, cuando lo preferible sería ofrecerle al niño pistas o sugerencias; proporcionarle un menú con enfoques posibles y no insinuarle

que existe una vía única para la adquisición de una habilidad en particular. Anteriormente se mencionó que el hacer creativo emerge de estrategias y actividades educativas que promuevan la libertad, la experimentación, la búsqueda y el aprendizaje divergente en el alumno, por ello el profesor no debería preocuparse tanto por calcar o transmitir información, sino por conseguir la implicación, la satisfacción, el deseo y la alegría que produce aprender algo nuevo o recrear el conocimiento.

En este sentido, De la Torre (2004) señala 3 premisas que el profesor que guste del hacer creativo debe aplicar en el aula día a día:

- 1) Motivar la implicación del alumno en el aprendizaje y realización de sus tareas.
- 2) Incitar la comunicación de los pensamientos.
- 3) Retrasar el juicio crítico sobre las ideas expresadas.

El profesor que desee aliarse con la creatividad deberá ser una persona abierta y sensible al cambio, deberá dar paso a las apariciones inusuales en el aula, a las ideas y expresiones extravagantes del alumno, deberá sustituir el aburrimiento y la rutina a cambio de la sorpresa y el interés.

Ello no ha de estar reñido con la exigencia y el esfuerzo exigible, la capacidad creativa es aplicable a cualquier materia del currículo, además de ser una tarea que comprende un mayor compromiso por parte del alumno y del profesor. En ocasiones pudiera interpretarse el hacer creativo como un simple pasatiempo, desalineado y sin objetivo alguno; simplemente un hacer por hacer cuando se hayan concluido los conocimientos formales, pero el crear va más allá.

El crear llega a ser, en un escenario acogible, tan trascendental como las aportaciones de Albert Einstein (1879-1955), quien consideraba que sus ideas más valoradas y reconocidas no venían de la lógica formal de la razón, sino de la intuición, de la curiosidad, del dejar volar libre su imaginación, de su inteligencia divirtiéndose, del abrir su mente a nuevas posibilidades y formas de ver el mundo, de su creatividad e imaginación mismas que no lo limitaban solo a lo que sabía y entendía, sino que le permiten abrazar el mundo entero y todo lo que alguna vez habría de saber.

Sin la creatividad de Einstein, que en algún momento se tachó de banal, hoy en día no tendríamos quizás herramientas como los Sistemas de Posicionamiento Global (GPS), la tecnología láser y aterrizado aún más, este escrito no podría ser impreso tan instantáneamente.

Tomar a Einstein como ejemplo para demostrar el alcance de la creatividad en las aulas, no suena tan descabellado si tomamos en cuenta que el niño que ahora puede ser educado en un espacio creativo, en un futuro pudiera aportar tanto a la humanidad como el científico más conocido y popular del siglo XX, mismo que exclamó: “Solamente lo bien hecho resiste al tiempo. Solo lo creativo alcanza al futuro”.

En el docente descansa la responsabilidad y el compromiso con la creatividad en el quehacer educativo, ya que es la figura inmediata, al menos en la escuela, del niño y adulto del futuro. Si el profesor presenta situaciones que problematizan al alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje tendrá mayor posibilidad de despertar en él nuevas interrogantes, inquietudes y cuestiones que antes no se planeaba, generando así en el niño nuevos compromisos y a su vez su autorrealización.

Algunas de las características que distinguen al profesor que fomenta el hacer creativo en su aula podrían ser:

- El profesor creativo fomenta la libre expresión de ideas nuevas y originales en lugar de reprimirlas.
- Educa con amor, puesto que el niño no solo tiene derecho a ser instruido, sino también tiene necesidad de ser apreciado, comprendido, estimado y valorado.
- Fomenta la autodisciplina desarrollando en el niño los valores de responsabilidad y participación,
- Trabaja y establece canales de comunicación abiertos con el niño, convirtiendo el salón de clase en un espacio confiable y generador de diálogo y compromisos.
- Estimula el interés por descubrir e investigar, considerando desde una perspectiva creativa que los verdaderos conocimientos que se aprenden son aquellos que el niño descubre por sí mismo.

- Está en continua renovación, cuidando no tropezar en el bache sin salida de la monotonía.
- Cuida y tiene en cuenta las capacidades y aptitudes del niño.
- Construye un ambiente que permite al alumno superar el miedo al ridículo, en el cual predomina la seguridad y la confianza que necesita el educando para su pleno desarrollo personal. Beetlestone (2000) afirma “El comportamiento creativo puede aumentar la confianza en los niños, pues les permite comunicarse y expresarse con o sin palabras” (p. 29).
- Desarrolla actitudes de respeto, participación y comprensión.

La interacción entre el profesor y el alumno es un factor determinante en todo el proceso educativo, pero también lo es en el hacer creativo. Conseguir que el alumno se implique y comprometa con su aprendizaje son dos de las aspiraciones que todo docente de intención creativa debiera tener pero el llevar al alumno a interrogarse, interesarse e inquietarse por los contenidos objetos de aprendizaje no es tarea fácil.

El educador se encuentra ante el desafío de mantener viva la mente y la sensibilidad del niño, mantener también abiertas otras posibilidades y mantener también, el entusiasmo por la exploración en la escuela.

Las estrategias que el docente deberá utilizar para fomentar un clima positivo y creador en el aula, serán aquellas por las cuales le pueda ofrecer al alumno experiencias ajenas a la rutina escolar que los mantengan lo suficientemente motivados para comenzar a trabajar y para hacer uso de su creatividad.

Así como la creatividad es infinita, el docente puede hacer uso de ella y aplicar cuantas estrategias planeadas y estructuradas desee. No existe un manual que enumere las posibles estrategias a utilizar si se abre espacio a la creatividad, pero dentro de los autores retomados en esta investigación, principalmente Saturnino de la Torre (1987, 2004), Florence Bleestlestone (2000), Francisco Menchén (1998) y Gilda Waisburd (1996) podemos destacar las siguientes:

1. Fomentar la risa, la diversión y la alegría en el aula.

2. Permitir en el alumno las excentricidades, las exageraciones, las extravagancias, ojo, no en un sin sentido, sino en un hacer con objetivos y productivo.
3. Respetar la libertad como un derecho.
4. Superar el miedo al ridículo.
5. Fomentar la actividad lúdica mediante un ambiente adecuado que predisponga el juego en cualquiera de sus expresiones (físico, reglado, con objetos, de rol, grupales, etc.) y el juego también de ideas, conceptos y elementos. “El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea” (De la Torre, 1995. p. 85).
6. Procurar que la interacción entre los miembros del grupo sea lo más estrecha y eficaz posible.
7. Desarrollar en el niño actitudes de respeto, empatía, comprensión y participación para darle cabida a la colaboración y cooperación de tareas, ya sea de forma grupal o personal.
8. Compara lo incomparable a través del uso de analogías, semejanzas, alegorías o metáforas.
9. Proponer lo que no es conocido.
10. Incitar la exploración del conocimiento.
11. Formular preguntas incitantes y sorprendentes.
12. Proporcionarle al niño materiales que inciten su capacidad imaginativa, además de darle tiempo para pensar y crear, no atosigarlo con un sin fin de tareas.
13. Corregir y valorar sin crear desánimo.
14. Estimar en lugar de evaluar. La evaluación, como aportación de Saturnino de la Torre, en la creatividad es “estimación”, concepto que más que evaluar o contar los errores, permite dar espacio a la apreciación, al reconocimiento de los aspectos positivos, a la evaluación formativa y a la orientación. Estimar implica apoyo y acercamiento afectivo al sujeto. “Cerrando cada ciclo, tenemos la estimación y valoración de las aportaciones o respuestas, recogiendo pros y contras, aspectos positivos y negativos. Cualquier problema mal resuelto, redacción deficiente o examen mal contestado cuenta, entre sus posibles errores, con algún acierto que reconocer” (De la Torre, 2004. p. 163).

La tarea del profesor creativo pareciera complicada y desgastante, pero si existe el deseo por enseñar verdaderamente y el docente se encuentra en el escenario donde quiere estar, cada una de sus responsabilidades y acciones a poner en marcha le resultaron gratas, valiosas y autorrealizadoras.

Pero no toda la responsabilidad y el compromiso con lo creativo recae sobre el maestro, evidente el alumno como participante activo y constructor de su propio aprendizaje debe implicarse y comprometerse, debe ir más allá de lo exigido para aprobar. El niño debe hacer uso de su capacidad natural de crear, debe mantenerse productivo en su hacer dentro y fuera del aula, pues muy poco servirá que el profesor lo incite a la búsqueda y exploración de lo desconocido, si él se muestra renuente, poco colaborativo y antipático a lo creativo.

El discente debe mantener una actitud participativa, sensible y curiosa, debe aprovechar al máximo los estímulos que le son dados para el pleno desarrollo de sus habilidades y capacidades cognitivas, debe también mantener una actitud sensible hacia los problemas, detenerse un poco más en observar lo que lo rodea y mostrarse insatisfecho con lo que le es dado.

Debe mostrarse deseoso por aprender y desaprender aquello que lo limitó años atrás, debe quitarse su caparazón ambiguo y desgastado para sustituirlo por una armadura con material creativo inoxidable, que lo acompañe a ser lo que otros aún no se atreven, que lo convierta en una persona valiente, aventurera, que corre riesgos, que no teme al error y sobre en un ser renovado y tenaz. Un ser que se comporta respetuoso ante las chispas de creación de los demás y también se muestra tolerante a la ambigüedad del proceso creativo tanto personal como social.

Su armadura le permite dejar fuera de su comportamiento la autocensura; las exigencias desmedidas hacia sí mismo y hacia los demás; juzgar; hacer juicios de valor; el perfeccionismo; la inhibición: el no poder dudar y equivocarse; la competitividad excesiva; el temor al descontrol; temor a que salgan cosas que no espera; a los estereotipos previos; el miedo al ridículo y miedo a lo desconocido.

El alumno que guste de crear y comunicar lo creado comprende la originalidad, la soltura, la expresión de ideas, la concentración, el atrevimiento y hace uso de su conocimiento de tantas formas y situaciones le sean posible.

El compromiso que tiene con su aprendizaje ha de ser tan real que estará verdaderamente comprometido con los objetivos a alcanzar, buscará el satisfacer sus necesidades y hacerse escuchar durante las tareas educativas, no se escudará con una cara errónea de la creatividad como lo es la mediocridad, “Se ha de evitar confundir creatividad con “mariposeo” en múltiples actividades sin terminar ninguna, con volubilidad, con vagancia de alumnos charlatanes carentes de empeño. La tenacidad, continuidad, disciplina interior, nos dice R. Ibáñez, es exigencia de toda realización creativa” (De la Torre, 1987. p. 98). La creatividad no es una excusa para los marchitos alumnos.

Tanto el alumno como el profesor son los responsables de la valoración y estimación de la capacidad creativa en el aula, de ellos depende que ella se manifieste o por el contrario continúe en un rincón polvoso del aula.

Capítulo II:

El niño de 9 años: “Un creador en el aula”

“No habría creatividad sin la curiosidad que nos mueve y que nos pone pacientemente impacientes ante el mundo que no hicimos, al que acrecentamos con algo que hacemos.”

Paulo Freire.

La creatividad como una herramienta educativa transformadora nunca ha de prescindir de los intereses, necesidades, gustos y anhelos de los niños, sea cual sea su edad o etapa de desarrollo en la que se encuentren. Es por ello que en el presente capítulo se hará una caracterización de los sujetos actores de esta investigación, los niños o también llamados preadolescentes de 9 años.

Los autores que dan un sustento teórico a este capítulo serán principalmente Kieran Egan (1999, 2000) y Dorothy Cohen (1997) considerando que las características que ambos autores atribuyen a la edad escolar están estrechamente ligadas al acto creativo y su desarrollo en el niño de educación primaria.

Es preciso conocer los cambios y características de la etapa en la cual se encuentra el niño en la primera década de vida, para así poder comprender su actuar en el ámbito personal, social y escolar, pero más importante resulta conocer aquellas áreas de oportunidad y características de esta etapa de operaciones concretas (en voz de Piaget), de las cuales la creatividad o el hacer creativo pueden potencializar de manera constructiva en el desarrollo del aprendiz.

Como bien es mencionado por M. D. Díez: “El niño por naturaleza es creador. Biológicamente la actividad del adulto es de mantenimiento, mientras que la del niño es

de desarrollo” (1995, p.40), los niños están dispuestos a descubrir, explorar, inventar, experimentar y todo aquello que les dirija a una nueva aventura.

Los niños constantemente preguntan el porqué de las cosas, proceso que al adulto pudiera parecerle absurdo, sin embargo la pregunta resulta ser en el campo creativo, un índice de sensibilidad. Las especulaciones y observaciones del niño van más allá de lo que el adulto podría pensar.

Pero desafortunadamente el proceso de culturalización de alguna manera despoja al niño de su inquietud o curiosidad, perdiendo así aquella libertad de los primeros años de infancia, en los que se tenía derecho a intentar y fallar cuantas veces fuera necesario, y se comienza a sustituir por condicionamientos, reglas, costumbres, ideas, bloqueos y supuestos que el adulto pesado impone.

En toda sociedad se considera a la escuela como el principal espacio en el que el sujeto se desarrolla y conforma intelectualmente, lugar donde se ha de preparar y formar para la vida. García y Lacasa (1995) afirman:

La escolarización, con lo que supone de familiarización con tareas intelectuales y de aprendizaje de los conocimientos científicos, juega un papel clave en este proceso. La adquisición de nuevos conocimientos en la escuela posibilita una reorganización cognitiva que determina, en gran medida, la actuación de los sujetos, permitiéndoles comprender y resolver adecuadamente los problemas a los que se enfrentan (p. 249).

En los niños tenemos las puertas abiertas hacia la imaginación, la inventiva y el principal factor de interés, la creatividad. Es tiempo de considerar que el aprender y enseñar debieran ser procesos gozosos y placenteros, en los que tenemos oportunidad de crear, de ser nosotros mismos, en donde exista libertad para escuchar y ser escuchado, debemos comenzar a disfrutar del conocimiento.

Por ello es necesario que la escuela como lugar para aprender y ámbito protagonista en el desarrollo del niño, lo mire con nuevos ojos y aprenda a conocerlo; a conocer cuáles son sus puntos fuertes según su edad; a conocer sus gustos y anhelos para después usarlos como anzuelo en su crecimiento intelectual y saber; conocer también sus limitaciones; sus debilidades; sus próximas capacidades, todo ello para darle sentido a su aprender.

Dorothy Cohen (1997) expresa “Los adultos tienen sus preferencias hacia lo que debería enseñarse; los niños tienen sus deseos acerca de qué aprender” (p.97), cuando mejor aprende el niño es cuando lo presentado le resulta atractivo para su etapa y edad; cuando el contenido y los objetivos lo llevan a desarrollar alguna habilidad valiosa para él; cuando el modo de aprendizaje le corresponde y tiene las herramientas necesarias para su acción. En conclusión, cuando se le es reconocido y valorado.

Partiendo de considerar cualquier edad como la indicada para ser creativos, no podemos seguir apostando sólo a los primeros años de vida o a la educación preescolar, sino que es necesario preguntarnos ¿qué hay de los niños en primaria, los jóvenes de secundaria y bachillerato, los adultos en universidad?, en fin, la edad no es un factor que determine mucha o poca capacidad creativa, así como se aprende durante toda la vida, se debería ser permanentemente creativo y espontáneo.

Resultaría ambicioso pretender conocer todas las edades o etapas de vida de los individuos para poder darle lugar a la capacidad creativa en cada una de ellas. Por ahora el foco de atención en esta investigación estará en los niños y niñas de 9 años.

2.1 La creatividad como un derecho del niño

Comienzo por presentar esta declaración:

“¿Sabes? a los niños realmente nos gusta aprender, sólo que no nos gusta que nos empujen”.

La autoría le pertenece a un niño de 8 años retomado de una obra de Dorothy Cohen del año 2000. Resulta sorprendente la dimensión y posibles significados e interpretaciones que ofrece esta sencilla y metafórica expresión, por el interés de la investigación lo aterrizaré a la dimensión creativa.

La sociedad avanza tan deprisa que los niños y niñas son obligados por parte de los adultos a crecer a pasos agigantados, su exagerada presión en favor del aprendizaje

de memoria y el refinamiento de las habilidades cognitivas del niño ha perjudicado el potencial de su auténtico crecimiento intelectual y más importante aún su desarrollo personal. Pareciera que la escuela y la sociedad en general, esperan que la infancia del niño pase tan a prisa que ni él mismo se dé cuenta de su realidad, ni de todo aquello que debería estar haciendo en lugar de ser mecanizado.

Es curioso escuchar como algunos adultos se quejan del comportamiento que tiene el niño en edad escolar, se le es juzgado por imitar el comportamiento y actividades que le pertenecen al adulto, de comenzar a utilizar vocabulario obsceno, de vestir de una manera que va incongruente a su edad, de consumir contenido de entretenimiento que va más allá de lo que un pre adolescente debería ver, de iniciar una vida sexual activa e incluso el adulto llega a asombrarse cuando un niño de tan corta edad tiene deseo de abandonar la escuela y dedicarse a un empleo temporal. Pero creo que muy pocos adultos se ponen a pensar que el trasfondo de estos comportamientos por parte del niño se deben quizá a su afán (del adulto) por exigirle que alcance capacidades “útiles y necesarias” de manera tan abrumadora que algo de su desarrollo se pierde sin remedio. El niño ya no tiene tiempo para sentir la vida a su manera, la percepción de las cosas las asimila de acuerdo a lo que el adulto le dijo e impuso, su propia experiencia y recursos son carentes y sobrios, se ha olvidado de descubrir por sí mismo y de superar aquella incertidumbre que le producía el intentar y fallar cuantas veces fuese necesario hasta llegar a su meta y sobretodo cada vez a edades más tempranas el niño se va olvidando de jugar, de crear, de reír, de experimentar su propio entorno, de imaginar un sin fin de escenarios posibles que le permiten convertirse en el personaje más extraordinario, se está olvidando de ser niño.

La presión social, los programas escolares rígidos y la ansiedad por triunfar en la escuela han limitado, en conjunto, las posibilidades que tenían los niños de poner a prueba su ingenio y su capacidad, a su modo y en sus propios términos. Están convirtiéndose en simples engranajes de la rueda de la eficiencia social y la operación perfecta de un futuro que poco han imaginado pero el adulto bien ha programado.

Vigotsky (2005) menciona “No se debe inocular artificialmente en los niños ideales, sentimientos o criterios que les sean completamente ajenos” (p. 59), el niño debe conocer todo cuanto pueda, no en un sentido de acumulación de información y

habilidades, sino en un sentido que comprende libertad en su actuar manteniendo un diálogo dinámico con su entorno y espacio natural, el cual le abre todas las sendas posibles para que supere una simple adaptación pasiva y mejor aún, cree su propia realidad descubriendo por sí mismo lo que en ella hay, sin dejarse llevar por lo que otros han mirado, dicho y hecho.

Y aquí es cuando la creatividad ha de hacer su frenética aparición, como una estela de luz que ilumina la vida pasiva y contenida de la cual está siendo víctima el niño. La creatividad comprende entre sus principales características la libertad del niño, la diversión, el juego, la participación activa y sobre cualquier escenario, el respeto a sus intereses, necesidades y sentimientos y a su derecho por descubrir y descubrirse a sí mismo.

Todos los niños poseen el mismo derecho a ser creativos y a utilizar este potencial en cualquier aspecto y área de desarrollo de su vida. Debieran ser libres de crear todo cuanto pudieran en casa, reciclando materiales, jugando en el patio al aire libre donde su capacidad creadora e imaginación serán las productoras de todos los escenarios fantásticos y extravagantes, debieran ser libres de explorar el porqué de las cosas, de manipular objetos reales, de crear historias y llevarlas a la realidad, de combinar colores y texturas, de intentar y fallar cuantas veces sea necesario, de expresar su sentir, sus necesidades y sus fascinaciones, debieran ser seres creativos y felices.

En el terreno escolar, más que en algún otro, la actividad creadora ya debería haber echado raíces. Como se mencionó en el capítulo anterior, la escuela por su peso social tiene la responsabilidad de formar a los hombres del futuro, pero el panorama pintaría mejor si en la creatividad encontrarán su inspiración.

Si el sistema educativo fuese más dinámico ya habría captado que cuando mejor aprenden los niños es cuando el atractivo del contenido es verdadero para su edad y etapa, cuando la habilidad tiene algún valor observable y cuando el modo de aprendizaje corresponde al estilo de acción para el cual tiene habilidades y capacidades el alumno. La capacidad creativa en la escuela busca que al niño se le admire y respete, donde el aprendizaje de capacidades debe ser un instrumento de aprendizaje continuo, pero no una meta última, tal como lo expresa Egan (1999) “La persona educada no consiste en el producto de la simple acumulación de todo lo que

haya aprendido” (p. 53), en un mejor y más humanizado escenario, la persona es un conjunto de experiencias significativas, sentimientos, aprendizajes, intereses, creaciones, gustos, relaciones y habilidades a las cuales llegó y conquistó por su propio hacer.

El niño tiene derecho a abordar contenidos que tengan sentido para él y que alimenten su deseo por saber, cuando se ignora todo lo vital para los niños a favor de una exhortación que los presiona a dar gusto a padres y maestros, repitiendo sin ningún sentido lo que hay en los libros, se les está hurtando de recurrir a su propia comprensión del contenido estudiado, o a los aspectos universales del sentir y de la fantasía de la niñez. Se debe encontrar un lugar donde los niños aprendan cómo niños, empleando materia prima para elaborar sus ideas, lugar donde el adulto o profesor le brinde estímulos y apoyo moral para que persistan, intenten cuantas veces sean necesarias y luchan por comprender y adquirir cualquier destreza. El adulto debe compartir con el niño el placer que nace de sus logros.

Los niños tienen derecho a ser vistos, tienen derecho a un tamaño de grupo donde no se pierdan y puedan ser valorados como seres individuales e irremplazables, tienen derecho a un espacio para jugar y convivir, que no esté permeado por las irrompibles reglas del adulto.

El niño tiene derecho a explorar su entorno, a descubrir aquellos principios que gobiernan el mundo físico, el mundo social y el mundo propio. “Si al niño se le da la oportunidad de descubrir todo cuanto pueda del mundo y se aprovecha de forma adecuada explorando, acumulará un incalculable “capital de creatividad” del que podrá hacer uso el resto de su vida” (Gardner, 2010, p. 58).

2.2 Edad escolar: edad para crear.

A cada periodo infantil corresponde su propia forma de crear, la actividad creadora no es idéntica en el niño, joven o adulto. Atendiendo a la edad de la presente investigación, el niño de 9 años atraviesa una etapa de transición entre la infancia y la pubertad, se le sitúa en la niñez intermedia retomada de Dorothy Cohen (1997), en la

pre adolescencia según Gesell (1997), en la edad escolar, en el estadio de operaciones concretas dentro de la teoría del desarrollo de Piaget y en el tipo de comprensión romántica propuesto por Egan (2000).

Como panorama general el niño presenta cambios físicos, psicológicos, cognitivos y sociales. Los cambios físicos del niño de 9 años no son tan notorios como en los años siguientes o en su adolecer, sin embargo podríamos reconocer los siguientes:

- La longitud de sus huesos aumenta, por lo cual pueden presentar un crecimiento de aproximadamente 5 centímetros.
- La fuerza y las habilidades atléticas aumentan, por ello el preadolescente gusta mucho de las actividades físicas en las cuales puede mostrar su potencial.
- Las niñas pueden llegar a perder flexibilidad.
- El aumento de peso es característico de esta edad, pero será consolidado a los 11 años aproximadamente.

Expuestos estos cambios físicos, es hora de entrar en el terreno de lo creativo y de identificar aquellas características intelectuales, personales y cognitivas que posee el preadolescente para aprovecharlas y explotarlas en un sentido noble y significativo. De la Torre (1987) menciona “Para que el hombre pueda realizarse en cada periodo de su vida se ha de comenzar desde la infancia” (p.27), la etapa de la infancia en el ámbito creativo representa la época en que más se desarrolla la capacidad creativa e imaginativa, las raíces y pininos creativos encuentran en la niñez un lugar acogedor en el cual su desarrollo va inmerso en el desarrollo mismo del niño, son procesos inseparables que si logran hacer buena mancuerna se apoderarán del hombre de por vida.

Como ejes y características principales de la capacidad creativa y el desarrollo en la niñez intermedia, se expondrán:

1. El desarrollo moral y ético
2. Las relaciones interpersonales
3. Búsqueda de independencia

4. Gusto por lo extrañamente extraordinario

De la Torre (1987) menciona que el niño en edad escolar específicamente entre los 9 y 10 años de edad vive en una etapa crucial para la integración de la creatividad en sus experiencias en el entorno escolar, social y vivencial del que empieza a ser consciente. A esta edad logra una mayor ruptura e independencia aprendiendo a tener en cuenta a la sociedad y a sí mismo.

Algunas de las características que destaca Saturnino de la Torre (1987, 2004) del niño en edad escolar son:

- El niño se muestra mayormente sensible a los problemas, ya sean personales o sociales.
- Aporta ideas inusuales, pero efectivas. Va más allá de las que ha escuchado deseando que los demás las puedan conocer.
- tiene una actitud flexible en sus procedimientos o acercamientos a la solución de problemas, entre estas edades (9 y 10 años) el alumno no mira en una sola dirección, al contrario, se replantea una y otra vez la solución posible y acepta constructivamente los puntos de vista de los agentes externos mismo que pudieran contribuir a encontrar su propia solución.
- Aplica diversos ejercicios comparativos en las actividades que realiza, por ejemplo analogías, semejanzas, metáforas y asociaciones.
- Se interesa y se muestra entusiasmado por las actividades o proyectos que le son presentados.
- Una vez que encuentra un objetivo a cumplir, el preadolescente se comporta constante y concentrado en ello, además de hacer frente a los fracasos, errores o disconformidades.
- A los 9 y 10 años el alumno tendrá en ocasiones preferencia por las actividades individuales sobre las de grupo.
- Tiene habilidad para convertir, a sus ojos, lo desagradable o simple en algo extraordinario.
- Tiende a dar respuestas no convencionales.

El inicio de la ruptura del egocentrismo del niño, una característica amablemente creativa. El niño comienza a dejar un poco de lado el egocentrismo que lo caracterizaba años atrás, pasa por una etapa de descentralización en la cual comienza a aceptar y adoptar nuevas perspectivas para convertirse ahora en un sujeto próximo a ser adolescente, como bien lo menciona Arnold Gesell: "...este es un año de consumación a la vez que de transición; es un interludio amable, relativamente lleno de tensiones, en el que el organismo asimila, se consolida y equilibra los recursos alcanzados" (1997, p.43). El preadolescente está en una etapa mayormente significativa en el aspecto de relaciones interpersonales, en el razonamiento moral y su vida en sociedad.

A un año de cumplir su primera década de vida el niño acepta las cosas tal como son dentro de la realidad social, ya no vive en su pequeño mundo, dejó atrás aquellas pertenencias materiales a las cuales estaba apegado, su peluche o juguete favorito por ahora quedarán un poco en el olvido para que la familia y grupos sociales tomen su lugar.

Durante estos años intermedios, se hacen más profundas y cobran forma dos áreas importantes de desarrollo cargadas de valores y relacionadas al actuar creativo, recordando que este es un acto social, no individual. Las áreas son las siguientes: el desarrollo moral y ético, asociado a cumplir las propias responsabilidades hacia uno mismo y hacia los demás en el curso de la interacción social y el estilo, y la calidad del aprendizaje por el cual nos volvemos cada vez más objetivos y realistas en nuestro pensamiento del mundo exterior.

2.2.1 El desarrollo moral y ético del preadolescente: una escena favorablemente creativa.

A los 9 años de edad el niño se encuentra muy a la merced del mundo que lo rodea, comienza a ser consciente del medio y las personas que están a su alrededor, tiene un adelanto, aunque no significativo, de su etapa de madurez mismo que es mayormente reflejado en su comportamiento y evolución como ser en sociedad, quizá aún no es del

todo consciente del mundo en su totalidad, pero el niño de 9 años está en la mayor disponibilidad personal y moral para comenzar a ponerse en los zapatos de los demás. Comienza una etapa en la que es capaz de aceptar sus errores y oportunidades de mejora, este rasgo es más sobresaliente en la familia y en la escuela (Gesell, 1997). El preadolescente regula su comportamiento, actúa casi siempre en favor de la justicia y busca sanción a lo considerado para él y para los demás, indebido.

Valores como el respeto, la tolerancia, la paciencia y la empatía lo caracterizan, en este sentido el niño ante la capacidad creativa se convierte en un estimulador de la misma, pues uno de los rasgos del crear en el aula o en la vida diaria cae sobre la actitud tolerante, respetuosa y paciente tanto del creador como de las personas que lo rodean. Su actitud tolerante y paciente ante el escenario que lo rodea lo ayuda a comprender diferentes puntos de vista. Su organización operatoria comprende entre sus rasgos la cooperación y el trabajo grupal, por lo que su desarrollo personal y social desempeña una parte importante en el desarrollo intelectual del preadolescente.

El niño creativo de 9 años se comportará respetuoso ante el trabajo de sus compañeros o de cualquier persona, generalmente la niñez intermedia es una etapa que hace frente a la ridiculización que suele existir en cualquier ámbito de desarrollo y convivencia del hombre, los niños a esta edad rechazan comportamientos que hagan sentir mal a sus semejantes, por ello en la medida de lo posible, tratan de motivar, reconocer y valorar a sus iguales para abatir cualquier comportamiento que vaya contra sus principios morales y éticos. Los principios de justicia e injusticia, de equidad y de inequidad cobran un significado vivo para los niños de los años intermedios por medio de su interacción con otros.

Por ello el escenario creativo ha de encontrar un lugar fantástico en esta edad, en la cual se van a reconocer los intentos y las creaciones de todo individuo, en la cual se van a abatir los prejuicios y las burlas que bloquean el acto creativo y han de ser sustituidos por el reconocimiento, impulso, estimulación y la promoción de las producciones creativas.

2.2.2 Relaciones interpersonales: relaciones potencialmente creadoras.

De acuerdo con la necesidad de sostener y fortalecer su sentido individual, los niños se vuelven ahora hacia otros niños principalmente como aliados naturales en una causa común, el establecimiento de relaciones interpersonales y lazos afectivos que darán vía e influyen en el desarrollo de su personalidad.

Los lazos afectivos y amistades serán mediadores en el desarrollo personal del niño, su tarea ahora es convertirse en miembro de un grupo de compañeros, reconocerse y también conocerse entre sus iguales, buscando simpatizar con los otros y moldear su autoconcepto.

El preadolescente se muestra en toda la disponibilidad de reconocer lo que hay en los demás, se muestra empático y deseoso de encontrar un grupo social en el cual se sienta identificado y aceptado. Los niños en edad escolar se comprometen a ayudarse unos a otros y de formar vínculos afectivos que construyen más no destruyen.

En este sentido el hacer creativo podría encontrarse en su entorno indicado, pues su carácter es social y necesita de relaciones interpersonales positivas que ayuden al niño a tener un autoconcepto y autoestima lo suficientemente poderosos para ir en contra de los prejuicios del mundo, y tener la suficiente valentía para ser diferente, original y creativo.

Los niños pasan poco a poco de un interés en lo puramente personal al interés en lo universal e impersonal. Esto significa que la atracción que ejerce en ellos un nuevo conocimiento se determinará cada vez menos en función de su relación con la experiencia personal y más como lazo de unión con el mundo exterior.

Ansían participar en el trabajo y la responsabilidad relacionados con tareas importantes desde el punto de vista funcional. Normalmente, deben desarrollar una creciente tolerancia al aplazamiento, aunque existen variaciones individuales y cierta confusión ocasionada por la enseñanza social de la satisfacción instantánea.

Un ejercicio interpersonal que resalta en el hacer creativo es el juego, durante este ejercicio lúdico el niño establece lazos personales y afectivos con sus iguales y al mismo tiempo se muestra tolerante y dispuesto a colaborar, cumplir reglas y tiempos

establecidos por el mismo. Disfruta más del juego no organizado ni supervisado por adultos, lo que le permite ser inventivo, usar su iniciativa e imaginación, ser creador y social. El juego menciona Vigotsky (2005) es escuela viva del niño, es un espacio seguro para él, donde siempre hay la posibilidad de volver a intentar y de practicar un poco más y sobre todo es un espacio divertido y placentero para fomentar o fortalecer las relaciones interpersonales de la niñez intermedia.

Hacia los nueve años, afirma Zapata (1995), aparece una nueva etapa en el niño: el niño logra autocontrolarse y puede someter sus impulsos a las necesidades grupales y aceptar las reglas impuestas por el grupo.

En este estado el niño puede llegar a unificar dos necesidades que antes vivía como paralelas; el beneficio personal y la socialización que impone el grupo. Ahora comprende que ambos se condicionan y que se puede lograr tanto o más beneficio de su conducta, cuanto más sociable sea su actitud.

2.2.3 Aún no soy adulto, pero lo puedo intentar.

Los 9 años o la preadolescencia también son caracterizados por la búsqueda del niño de la independencia del adulto. El niño no busca actuar como un adulto sabelotodo y petulante, eso es aburrido y carente de diversión.

El preadolescente menciona Dorothy (1997) busca satisfacer la necesidad de pensamiento y acción independientes, necesita demostrarse a sí mismo que es capaz de suplir al adulto en algunas actividades como el tomar decisiones de acuerdo a sus gustos, intereses y necesidades. Buscan en cierto punto establecer un mundo aún infantil separado del de los adultos, en el cual se permita el ejercicio de la imaginación y la creatividad, el intento de cumplir tareas y ponerse a prueba a sí mismos, un mundo en el que gocen de una libertad de toda autoridad y dirección de los adultos.

En la profundidad creativa esta actitud de independencia y reconocimiento, el niño se podrá desprender de la mejor manera de los prejuicios y todo lo dado del adulto, comenzará a dudar de lo que se le dice, tratará de mirar en el mundo lo que el adulto con tantos años no ha percibido. El adulto ya no será un marco a seguir, sino un guía y en el escenario perfecto convertirse en un apoyo y amigo cuando el niño lo necesite.

El niño a los 9 años encuentra la edad perfecta para actuar en dirección a sus gustos, intereses, placeres y todo aquello de lo que gusta, duda ahora de la autoridad adulta y sus respuestas no le parecerán suficientes por lo que buscará ir más allá de lo que se le dijo. En los años intermedios los niños buscan satisfacer la necesidad de pensamiento y acción independientes y la creatividad podría ser una herramienta para escapar de lo establecido e ir en búsqueda de la interpretación de la realidad que el niño percibe por sus propios ojos.

2.2.4 El niño creativamente romántico

Egan (2000) menciona “Aprender puede ser divertido y, sobre todo durante estos años, el interés romántico es un buen aliado para combatir la continua amenaza del tedio y el aburrimiento” (p. 129), el autor propone en similitud a los estadios de Piaget, cinco tipos de comprensión que tiene el hombre con respecto al mundo, los cuales caracterizan los tipos de entendimiento, que se organizan en “etapas” las cuales van transformándose de acuerdo al uso cada vez más sofisticado que hacemos del lenguaje tanto oral como escrito.

La primera es la etapa somática relacionada con el cuerpo y los sentidos; luego viene la etapa mítica, relacionada con el lenguaje oral; le sigue la etapa romántica, relacionada con el lenguaje escrito; ya en la adolescencia se comienza a desarrollar la etapa filosófica, relacionada con el uso del lenguaje abstracto (meta narrativa); para finalizar con la irónica (que no todos alcanzan), que se caracteriza por el uso del lenguaje crítico, reflexivo y analítico.

El niño de nueve años se sitúa en la etapa romántica que comprende aproximadamente entre los 8 y 15 años, caracterizada por la atracción del preadolescente a lo extraño y exótico, la fascinación por los extremos de la realidad y los límites de la experiencia, menciona Egan (1999) que esta cualidad parece ser parte de un proceso de orientación del niño, la identificación con cualidades humanas trascendentales y la personalización del conocimiento. Dichas aficiones del niño están ligadas en todo su sentido al acto creativo y a su ejercicio en el aula.

El sentirse atraído por lo exótico y sorprendente el niño fija su atención en lo extraordinario, original y creativo, le parecen aburridas las cosas y significados cotidianos, quiere conocer y tal vez encontrar un límite de lo que le rodea, quiere romper el parámetro de lo dado y así poder encontrar atractivo el hecho que algo que él daba por sentado se convierte en algo extraño o diferente bajo algún aspecto.

Algunas acciones que lleva a cabo el niño en su comprender romántico del mundo lo llevan a sumergirse en la creatividad, mencionaré las encontradas, sin establecerlas como únicas:

- El preadolescente explora la escala de la realidad y los límites de la experiencia mediante las grandes hazañas, las catástrofes, las características más exóticas de la experiencia humana y el mundo natural.
- El niño de 9 años vive una fascinación por las aficiones, las colecciones y cualquier otra actividad que implique explorar algo de manera exhaustiva.
- El ingenio, la perseverancia y el heroísmo lo caracterizan.
- La maravilla y el asombro son capacidades características de la comprensión romántica y del actuar del niño.
- Tiende a resaltar lo extraño lo maravilloso de lo que parece rutinario y se da por sentado.
- Posee cierta habilidad para plantear preguntas que le permiten buscar respuestas que en la medida de lo posible destaquen los aspectos asombros del tema.
- Ya no solamente aceptan la fantasía como mero ejercicio irreal, ahora aterrizan la imaginación y la inventiva al mundo adulto próximo. Su ejercicio puede ser trascendental y crear situaciones reales constructivas.
- La importancia de su experiencia y su riqueza le permite explorar y descubrir nuevas significaciones.
- El preadolescente gusta de los héroes y aquellas figuras que resaltan alguna capacidad humana que les permitió trascender a los límites convencionales.
- El preadolescente enfrenta una realidad cada vez más autónoma y necesita establecer algún tipo de seguridad intelectual y psicológica.

- Cuando el niño se asocia con cualquier persona o cosa que parezca capaz de trascender lo dado, también siente un poco de seguridad y una ligera confianza en que también él podrá trascenderlas.
- La expresión de una energía y una inventiva es sinónimo para el niño de 9 años de un intento de romper la naturaleza tan arrogante y desalmada de la realidad.
- El romanticismo por el cual atraviesa el niño de 9 años se caracteriza por la intensidad de la novedad y por las conexiones inexploradas con unas posibilidades en parte reveladas por fugaces visiones y en parte ocultas por la riqueza del material.
- El niño de 9 años en este tipo de comprensión se caracteriza por la capacidad de olvidarse del ego y reconocer la diferencia y la autonomía de los demás.
- El niño en su manera romántica de comprender el mundo fija gran parte de su atención en los individuos y en las emociones que los impulsan a actuar.
- Las emociones que generan las actividades del niño del preadolescente actúan como impulso para comprender mejor el mundo.
- Tiene la capacidad de construir una nueva descripción del mundo que coincida más con su sentido de la realidad.
- El niño en esta etapa posee una facilidad metafórica que aparece como parte esencial para enriquecer el lenguaje y ampliar la exploración imaginativa del mundo. Las metáforas expresa Egan (2000) son expresiones económicas, vividas y fáciles de recordar, su función creativa parte de clarificar, explicar, revelar el significado de algún objeto o suceso, además de ayudarle al niño a adquirir conocimientos sobre nuevos ámbitos y también tiene el efecto de reestructurar la organización del conocimiento.
- La comprensión romántica rebosa vida y energía, se ocupa menos de las estructuras sistémicas que de las conexiones inesperadas y del deleite que pueden proporcionar.
- Breves momentos de placer que pueden provocar estas conexiones inesperadas entre conocimientos dispares.

La visión romántica y las herramientas cognitivas que presenta el niño son sin lugar a duda estimuladoras de la capacidad creativa, necesitan de un contacto y exploración directa de la realidad, el dominio superficial y la experiencia indirecta no satisface al niño, él necesita ver la realidad desde sus propios gustos e intereses, necesita dejar un poco de lado la racionalidad del adulto que carece de magia y no le despierta ningún interés.

El niño sabe que todo lo que sabemos ha sido descubierto, inventado o escrito por alguien que fue capaz y valiente para "...levantar el velo que oculta la belleza del mundo" (Egan, 2000, p. 140), acción que supone contemplar de una manera bastante diferente el aprendizaje y buscar estrategias que logren captar el interés del niño en edad escolar y hacer que sus conocimientos sean más significativos.

Debemos ser precavidos y evitar ser abatidos por el impulso racional de representar el mundo con precisión, tal como le pasó a los dioses míticos que trascendieron los límites de la naturaleza, como lo cuenta Egan.

El conocimiento se puede comunicar con más eficacia si se enmarca en un contexto atractivo para los estudiantes, "... los libros no almacenan conocimiento. Contienen códigos simbólicos que nos pueden servir de ayuda externa para recordar conocimientos. El conocimiento solo puede existir en la mente humana" (Egan, 2000, p. 136).

Capítulo III:

Grupo de intervención

"Algunas personas sienten la lluvia, otras simplemente se mojan."

Bob Marley.

El crear es un acto humano, lleno de haceres, sentires y manifestaciones imposibles de predecir. Apreciarlo a distancia no alimentaba ni saciaba de manera deliciosa el logro del objetivo de la presente investigación, el cual está encaminado hacia el conocer e interpretar el sentir del trabajo creativo desde un grupo de niños.

En el presente capítulo se dará a conocer el tipo de investigación y el porqué de su elección, además de la caracterización y presentación de los alumnos que formaron parte del taller y por último la inscripción de cada una de las sesiones trabajadas en el internado "Francisco I. Madero", recuperando una técnica de investigación propuesta por María Bertely (2000).

3.1 MARCO METODOLÓGICO

3.1.1 Estrategia metodológica

La metodología utilizada en la presente investigación es de corte cualitativo de tipo investigación-acción participativa, metodología integradora del conocimiento y la acción, considerándose la indicada ya que se busca explorar, conocer e interpretar el significado que los niños del grupo 4º B de primaria pertenecientes al Internado "Francisco I. Madero" tienen del trabajo creativo, a partir de haber sido partícipes de una estrategia con intención de ser creativa de aprendizaje. Por ende no resultaría óptima una metodología cuantitativa ya que ésta no permite comprender de forma profunda un fenómeno social o situación determinada, y entender la manera en que las

personas comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas y particulares. Es preciso mencionar que gran cantidad de las investigaciones realizadas en el campo de la creatividad utilizan estrategias cuantificables como test o cuestionarios con los cuales se mide el nivel de potencial creativo en los sujetos, esta premisa para la investigadora y para los autores retomados en esta investigación no es fructuosa ya que la creatividad no es una capacidad que se pueda medir, pesar o cuantificar, además de que sus resultados no tendrían mayor alcance para conocer la importancia y el espacio imprescindible de la creatividad en los contenidos y estrategias escolares.

Es por ello que la metodología cualitativa resulta idónea para la investigación ya que es un modo de analizar y comprender el mundo empírico, como lo señala Izcara (2014), buscando capturar los discursos, puntos de vista y entendimiento de los significados que los sujetos le asignan a sus acciones, permitiendo a la investigadora acceder a la realidad y a la propia perspectiva de los individuos en acción.

3.1.2 Técnica de acopio de información

La investigación llevará a cabo dos modalidades para la recogida de datos, en primer lugar se realizará una intervención debido a que se necesita estar en contacto directo con los alumnos. La intervención es un esquema que brinda y da pauta a una interpretación del qué es, cómo y por qué sucede así tal fenómeno, en este caso específico, será qué es y qué significa para los alumnos la experiencia de trabajar lúdica y creativamente en el aula. Bien se sabe que las respuestas que arrojará tal intervención serán diferentes, debido a que cada respuesta implica la forma de comprender y pensar de cada estudiante.

La intervención lleva por nombre “Creando y conociendo mi aparato circulatorio”, se buscó establecer la relación entre el tema “Acciones para favorecer la salud” correspondiente al Bloque 1 “Aparato circulatorio” del libro de 4º de primaria de Ciencias Naturales, intentando presentar creativa y lúdicamente los contenidos, dando oportunidad a los alumnos de ser participantes activos en la construcción de un nuevo aprendizaje, creando un ambiente divertido, mediante actividades en las cuales se

tendrá la oportunidad de jugar, trabajar en equipo, expresar, y sobre todo hacer uso de la creatividad como principal herramienta en cada una de las sesiones.

Como parte de la cuarta y última sesión de la intervención se aplicará una segunda técnica de investigación, un grupo de discusión el cual será una vía que permitirá a la investigadora conocer las ideas, significaciones e interpretaciones que surgen de los participantes que han compartido una experiencia en común.

3.1.3 Selección y tamaño de la muestra

Para seleccionar a los individuos componentes de la muestra a estudiarse la investigadora tuvo un primer acercamiento con alumnos pertenecientes a un internado durante su estancia en un museo interactivo. La forma de trabajo, de expresión y de comportamiento de dichos estudiantes le resultó interesante y trascendente, aunado a la poca y casi nula intervención educativa en Internados en materia de creatividad y menor aún en el significado que para ellos tiene el trabajo creativo.

Se realizó una búsqueda de instituciones que dieran oportunidad para realizar la intervención pedagógica hasta llegar al Internado de Educación Primaria N°2 “Ejército Mexicano” ubicado en Calzada Azcapotzalco La Villa No. 269, Colonia Santa Catarina, Azcapotzalco, CDMX, en el cual por razones de dirección escolar sólo se llevó a cabo la primera sesión del taller impidiendo así la recogida de datos necesarios para la investigación.

Se continuó con una búsqueda electrónica de otra institución a fin a los intereses de la investigación y se encontró finalmente el Internado No. 17 “Francisco I. Madero”, ubicado en Av. Circunvalación 87, Delegación Venustiano Carranza, 15270, CDMX.

Se realizó una entrevista con la directora del plantel, a la cual se le presentó el esquema de trabajo y los objetivos principales de la intervención. La solicitud fue aprobada, asignando así, a petición de la investigadora, el grupo 4°B turno vespertino para desarrollar el plan de trabajo.

La selección del grupo y la edad referente a 4° nivel de primaria se debe al interés por explorar las significaciones que esta etapa de desarrollo cognitivo (operaciones concretas) le da al trabajar de forma lúdica y creativa, ya que en dicha edad los sujetos

significan el mundo ya no egocéntricamente, sino a partir de la relación y empatía con sus pares, además los canales de comunicación que establecen son mayormente fructíferos, les gusta expresarle y comunicarle al mundo lo que sienten y piensan.

La muestra está conformada por un grupo de 14 alumnos, 8 varones y 6 mujeres, sus edades oscilan entre los 9 y 10 años de edad.

Las condiciones del grupo son homogéneas, existe similitud en la situación familiar y económica de cada uno de ellos, algunos alumnos son huérfanos, otros de madres solteras y de madres con oficio de prostitución, sólo un alumno tiene padre y madre pero debido a que su padre fue formado en un internado lo inscribió en esta institución.

El nivel económico que prevalece en los alumnos es de escasos recursos. La mayoría de los estudiantes provienen del Estado de México de zonas como Toluca, algunos otros residen en la delegación Venustiano Carranza, caracterizada por un alto índice de inseguridad.

En un principio se propuso a la directora del plantel grabar el audio de las sesiones, pero la petición no pudo ser aceptada ya que dentro del plantel existen temas legales los cuales resguardan la seguridad e identidad de los alumnos.

Por lo cual se realizó una transcripción de las sesiones, apoyada por la profesora titular del grupo y como elemento reforzador algunas fotografías autorizadas por la institución.

3.2 Planeación del taller

La elaboración y planeación del taller “Creando y conociendo mi aparato circulatorio” fue creada a partir del deseo por investigar de forma participativa que despierta en los alumnos el ser partícipes y principales actores educativos de una estrategia didáctica con intención lúdica y creativa, tomando como contenido educativo el funcionamiento del aparato circulatorio, sistema de vital importancia.

La elección del contenido es justificada a partir de concebir a la creatividad como una herramienta didáctica que puede estar presente en el desarrollo de cualquier tema escolar, sin importar lo extenso o complicado que pudiera ser. El crear no es exclusivo de las artes plásticas, el crear radica en el querer hacer y disfrutar del aprender.

3.2.1 Diseño de la estrategia:

“Creando y conociendo mi aparato circulatorio”

Propósitos:

- Establecer la relación entre el tema “Acciones para favorecer la salud” correspondiente al Bloque 1 “Aparato circulatorio” del libro de 4º de primaria de Ciencias Naturales con la propuesta **“Creando y conociendo mi aparato circulatorio”** presentando los contenidos con intención lúdica y creativa, dando oportunidad a los alumnos de ser participantes activos en la construcción de un nuevo aprendizaje. Creando un ambiente divertido, mediante actividades en las cuales se tendrá la oportunidad de jugar, trabajar en equipo, expresar, y sobre todo haciendo uso de la creatividad como principal herramienta en cada una de las sesiones.
- Propiciar o crear un espacio de fluidez e intercambio de ideas para así comprender para los alumnos que significado tiene el ser partícipes de un taller con intención creativa.

Lugar de aplicación:

Escuela SEP Internado No. 17 "Francisco I. Madero" ubicado en Av. Circunvalación 87, Venustiano Carranza, Morelos, C. P 15270, CDMX.

Grupo de intervención:

El taller se aplicará al grupo 4º B de primaria en el turno vespertino.

Duración:

El taller está conformado por cuatro sesiones de trabajo. La organización consta de 3 sesiones de 60 minutos y una sesión de 2 horas.

Contextualización:

Sujetos:

Alumnos de 4º de Educación Primaria, su edad oscila entre los 9 y 10 años de edad.

Características generales de la población:

- Se encuentran en la etapa de Operaciones Concretas según Piaget, ahora no sólo observa o realiza representaciones mentales, es tiempo de manejar información concreta y llevar a cabo acciones interiorizadas.
- Reversibilidad cognitiva
- Integración social, disminución del egocentrismo.
- Conciencia de sí mismo.
- Contenidos abstractos
- Comprensión romántica
- Habilidad para comunicar la información.
- Inferencia transitiva: reconocer la relación entre dos objetos y posteriormente un tercer objeto

Objetivo general:

Los niños de 4° grado serán capaces de conocer y comprender mediante una estrategia de intención creativa, el funcionamiento del aparato circulatorio y la importancia del corazón como órgano principal del cuerpo humano.

3.2.2 Planeación por sesión:

Sesión 1: Introducción y apertura del taller.

Actividad	Tiempo	Objetivo	Desarrollo	Materiales
1. Presentación	10 min.	Conocer el objetivo y la finalidad del taller.	La investigadora se presentará ante el grupo, dándoles a conocer el objetivo del taller, la duración y una breve reseña de lo que se trabajará.	Sin material.
			1. Formar un círculo en el centro del salón, puede ser con o sin sillas.	

2. Cóctel de cuates	15 min.	Integración y empatía con el grupo mediante el juego.	<p>2. Uno de los participantes estará en el centro del círculo y mencionar alguna característica o rasgo que muchos de sus compañeros compartan, por ejemplo: lentes, playera blanca, zapatos, tenis, etc. y deberá decir en voz alta “cóctel de cuates con tenis (por ejemplo)”.</p> <p>3. Todos los participantes que tengan cierta característica cambiarán de lugar, no pueden quedar en el mismo espacio.</p> <p>4. El compañero que no quede sentado, tendrá que buscar otra característica e intentar ganar un lugar.</p> <p>5. Si el participante del centro menciona “cóctel de cuates” todos deberán buscar un lugar diferente.</p>	Salón de clase.
3. Anatomía creativa	25 min.	Estimular la creatividad e inventiva de los alumnos.	<p>1. Cerrar los ojos e imaginar que se tiene el poder de inventar un órgano del cuerpo humano.</p> <p>2. Dicho órgano debe poseer un súper poder el cual podrá mejorar su vida y la de todo el mundo.</p> <p>3. Los alumnos tomarán una hoja blanca o de color y dibujar su creación.</p> <p>4. Se escribirá sobre la hoja el nombre del órgano creado, el súper poder atribuido y la forma en que mejorará la</p>	<p>Hojas de color</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Salón de clase</p>

			vida propia y ajena.	
4. Lotería del cuerpo humano	10 min.	Que los alumnos se familiaricen con el tema del taller de una forma lúdica y divertida.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos se organizarán en el centro del salón, la distribución y espacios del aula la decidirán ellos mismos. 2. Cada alumno tomará una tarjeta de la lotería del cuerpo humano y una cantidad moderada de sopa de letras. 3. La coordinadora anunciará las cartas al azar. 4. El alumno que llene primero su carta será el ganador. 	<p>Lotería del cuerpo humano</p> <p>Sopa de letras</p>

Sesión 2: “Un viaje al interior de mi cuerpo”

Actividad	Tiempo	Objetivo	Desarrollo	Materiales
<p>1. Introducción:</p> <p>¿Cuánto conozco mi aparato circulatorio?</p>	25 min.	Que los alumnos expresen su conocimiento previo acerca del aparato circulatorio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos elegirán la forma y organización del espacio del aula. 2. La coordinadora preguntará a los alumnos “¿Sabes que es el aparato circulatorio?”, para incitar a una lluvia de ideas. (Dichas ideas y conocimientos previos serán la base para partir hacia un nuevo aprendizaje). 3. Terminada la lluvia de ideas se presentará al grupo un material multimedia titulado “Excursión al cuerpo humano: el corazón”. 4. Se realizará una retroalimentación del video. 	<p>Salón de clases</p> <p>Dispositivo USB</p> <p>Computadora portátil</p>
2. ¿Qué es el aparato	50 min.	1. Que el alumno sea capaz de	1. Se dará apertura al desarrollo del tema con una introducción conformada por datos curiosos sobre el	Material didáctico: corazón gráfico

<p>circulatorio y cómo funciona?</p>		<p>comprender el sistema circulatorio y las partes del corazón mediante un juego interactivo.</p> <p>2. Reconocer el corazón como principal músculo del cuerpo humano.</p>	<p>aparato circulatorio y principalmente sobre el corazón, se utilizará analogías que facilitan conceptos abstractos como los litros de sangre que al día circula el cuerpo humano y la función de las venas y arterias.</p> <p>2. Se desarrollará la teoría y explicación del aparato circulatorio, apoyado por un esquema de aproximadamente 1x1 metro, el cual especifica cada una de las partes principales del corazón y se expondrá su función.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vena cava superior e inferior. ● Aurícula izquierda y derecha. ● Válvula tricúspide y válvula mitral. ● Ventrículo derecho e izquierdo. ● Venas cavas ● Venas pulmonares ● Arteria aorta ● Arterias pulmonares. <p>3. Se dará material didáctico con un esquema del corazón que será un apoyo para los alumnos. (Anexo 1)</p> <p>4. Se realizará un ejercicio en el cual los alumnos deberán responder e iluminar. (Anexo 1)</p>	<p>fuerte y sano, ballena azul, esquema de la tierra e hilo.</p> <p>Esquema gigante del corazón con las partes principales (Válvulas, venas, ventrículos y arterias).</p> <p>Letreros de partes principales del corazón.</p> <p>Material didáctico impreso</p>
<p>3. Disección de corazón.</p> <p>“Conozco el corazón a partir de mis sentidos”.</p>	<p>20 min.</p>	<p>1. Que el alumno utilice sus 5 sentidos para conocer el corazón.</p>	<p>1. Se presentará a los alumnos un corazón real. El corazón será de un cerdo.</p> <p>2. Se reconocerán las partes exteriores del corazón.</p> <p>3. Se realizará una disección con ayuda de todos los</p>	<p>Recipiente</p> <p>Corazón real de cerdo</p>

		2. Que el alumno tenga una experiencia concreta y real sobre un nuevo aprendizaje.	alumnos, la cual podrá mostrar a los alumnos las partes internas del corazón. Nuevamente se reconocerán (por los alumnos) las partes y su función. 4. Cada alumno podrá tocar, oler, manipular y explorar el corazón. 5. Compartir su experiencia al grupo.	Guantes quirúrgicos Tijeras Guantes de plástico Sanitas Agua
--	--	--	---	--

Sesión 3: “Creación 3D”

Actividad	Tiempo	Objetivo	Desarrollo	Materiales
1. Súper corazón	20 min.	Que el alumno utilice su capacidad creativa y aprendizaje para proponer una nueva estructura del corazón.	1. El grupo decidirá la organización del espacio del aula. 2. Organizado el salón se pedirá al grupo que cierren los ojos e imaginen un corazón con las características que ellos quieran. 3. Dicho corazón podrá poseer una cualidad que haría su vida más feliz. 4. Posteriormente tomarán una hoja y dibujarán aquello que hayan imaginado y creado en su mente.	Hojas blancas Hojas de color Lápices Colores Plumones
2. Mi corazón 3D	40 min.	Que el alumno materialice y comunique el producto de su creatividad.	1. Terminado el dibujo, se repartirá al grupo 5 tiras de plastilina de diferentes colores. 2. Los alumnos realizarán su creación ahora en tercera dimensión.	Plastilina de colores Diamantina de colores

Sesión 4: “Intercambio de ideas y recuperación de la experiencia”

Actividad	Tiempo	Objetivo	Desarrollo	Materiales
1. Grupo de discusión: Intercambio de ideas y recuperación de la experiencia	40 min.	Conocer la experiencia que los alumnos tuvieron a partir del taller con intención creativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar un medio círculo en el centro del salón con las sillas. 2. Hacer una retroalimentación de la sesión pasada. 3. La coordinadora lanzará una primera pregunta incitante con la cual se iniciará el grupo de discusión. 4. Pregunta 1: ¿Cuál fue su experiencia con el trabajo que realizamos durante 4 sesiones? 5. Terminadas las participaciones se lanzará una segunda y última pregunta: ¿Qué significó para ustedes el taller y la forma en que se trabajó? 6. Cierre del taller. 	Grabadora de audio

Contenidos educativos abordados:

1. Aparato circulatorio
2. El corazón bombea la sangre a todo mi cuerpo
3. El corazón es un músculo
4. Partes del corazón
5. Disección

3.3 Realización del grupo de intervención

Bob Marley dijo “Algunas personas sienten la lluvia, otras simplemente se mojan”, frase asombrosamente sencilla e interpretativa del proceso creador. El crear no solo se estudia u observa, la creatividad se vive y presencia.

Resulta cómodo observar de lejos, tomar la suficiente distancia para esquivar cualquier agravio que pudiese suceder en un acto de valentía, pero la presente investigación, la investigadora y la muestra seleccionada no solo se mojaron de creatividad, la sintieron y brincaron en sus infinitos charcos.

El recuperar en su totalidad la experiencia del taller desarrollado en el internado “Francisco I. Madero” resulta enriquecedor para la presente investigación, es por ello que se llevó a cabo la transcripción completa de cada una de las cuatro sesiones trabajadas con los alumnos de 4 grado. Tomando como referencia a María Bertely (2000) se elaboró un cuadro comparativo en el cual se recuperó y relato la información recabada durante el desarrollo del taller “Creando y conociendo mi aparato circulatorio”. Dicha técnica de investigación de naturaleza etnográfica, dio pauta en la presente metodología cualitativa para desarrollar tres categorías o triangulación como lo nombra Bertely (2000), las cuales consisten en:

Las categorías sociales, definidas como representaciones y acciones sociales inscritas en los discursos y prácticas lingüísticas y extralingüísticas de los actores. Las categorías del intérprete, que se desprenden de la fusión entre su propio horizonte significativo y el del sujeto interpretado. Las categorías teóricas producidas por otros autores, relacionadas con el objeto de estudio en construcción” (Bertely, 2000, p. 66).

Dicha triangulación se encuentra implícita y desarrollada en la inscripción de cada sesión y la interpretación de las mismas. En esta investigación en particular el cuadro comparativo permitió construir inferencias y conjeturas, permitió también tener un orden y control de lo sucedido en cada sesión, permitió interpretar lo expresado y vivido por los alumnos del internado, y sobre todo fue sustento para construir 5 ejes temáticos de análisis expuestos en el capítulo precedente al actual.

3.3.1 Inscripción: Primera sesión

Discurso grupal: Análisis e interpretación

Fecha: 10 de Abril de 2018

Escuela: SEP Internado No. 17 "Francisco I. Madero"

Localidad: Av. Circunvalación 87, Venustiano Carranza, Morelos, 15270 CDMX.

Delegación: Venustiano Carranza

Profesora titular: Elvia

Grado: 4º B

Tiempo de observación: 1 hora 20 minutos

Investigadora: Mitzi Paola Eugenio García

Hora	Inscripción	Interpretación
3:30 pm	<p>INICIO:</p> <p>Me presenté a las 3:00 pm en el aula de clases, los alumnos realizaban un ejercicio con la profesora titular del turno vespertino quien de inmediato les pide que guarden el material y ordenen el salón de clase.</p> <p>Entré al salón y la profesora me presenta ante el grupo y les recuerda las reglas dentro del aula:</p> <ul style="list-style-type: none">*Todos nos respetamos y respetamos a la maestra.*No golpeamos ni agredimos a nuestros compañeros.*Trabajamos y respetamos las indicaciones de la profesora.*Respetamos el material que nos darán y no nos burlamos de los compañeros.	<p>Las cuatro reglas establecidas dentro del aula hacen referencia al respeto y a la no violencia en el convivir.</p>

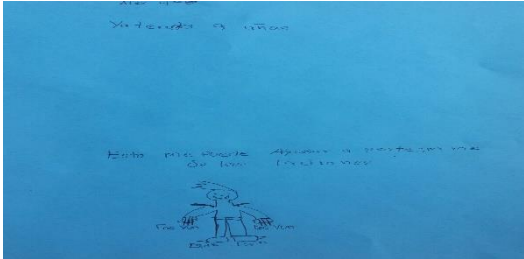
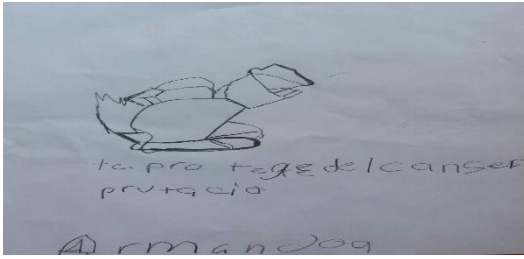
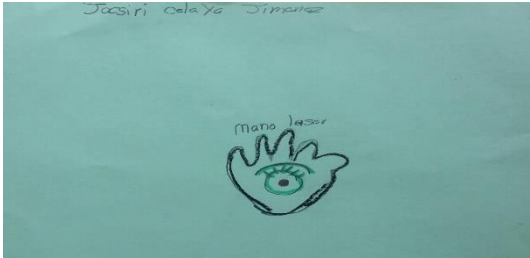
<p>Al finalizar la profesora, me presento ante el grupo les digo que me llamó Mitzi Paola Eugenio García y que estaré trabajando con el grupo los próximos 4 días, de inmediato algunos alumnos preguntan mi edad, les contesto que tengo 23 años, Pablo de forma inmediata me pregunta:</p> <p><u>“¿Cuánto tiempo estará aquí?”</u></p> <p><u>No me deja responder y argumenta:</u></p> <p><u>“Es que si va a estar poquitos días que chiste, luego los queremos y se van bien rápido”.</u></p> <p>Respondo que estaré de Martes a Viernes y el hace un gesto de inconformidad.</p> <p>Su compañera Tania menciona:</p> <p><u>“Nosotros vivimos aquí en la escuela y nos gusta que nos vengas a ver, casi no vemos a nadie”.</u></p> <p>Algunos otros murmullos se escuchan dentro del salón, algunos señalaban mi aspecto físico y algunos otros solo compartían ideas de temas externos.</p> <p>Les pido que me escuchen para poder terminar mi presentación y contarles el objetivo de mi visita el cual es llevar a cabo un taller en el cual conoceremos una parte vital del cuerpo humano.</p>	<p>Interés inmediato por conocer un sujeto externo</p> <p>Conocer el tiempo de estadía y establecer límite de afecto y apego hacia agentes externos a la institución.</p> <p>Sentimiento de abandono</p>
---	--

<p>3:10 pm</p>	<p>Los alumnos comienzan a preguntar: <u>“¿Qué parte?”</u> <u>“¿Que vamos a hacer?”</u> <u>“¿Que vamos a usar?”</u> <u>“¿Que trae para trabajar?”</u> <u>“¿Es enojona?”</u></p> <p>Les pido orden y les contesto que no les puedo adelantar nada, que es mejor si lo descubrimos juntos.</p> <p>Ellos parecen entusiasmados e intrigados por el taller.</p> <p>Comienzo la primera actividad de integración llamada “Cóctel de cuates”, la cual requería como único material las sillas, por lo cual debíamos ordenar las mesas de trabajo hacia las paredes del salón y así formar un círculo con las sillas en el centro del salón.</p> <p>Los alumnos con muy poco orden hicieron las mesas a un lado y la mayoría de las niñas exclamaba <u>“Guarden sus cosas porque aquí todo se roban”</u>.</p> <p>NOTA: LOS ALUMNOS CON FRECUENCIA HACEN COMENTARIOS ACERCA DEL ROBO DE SUS PERTENENCIAS, ARMANDO ME DIJO QUE DEBÍA GUARDAR MUY BIEN MI MOCHILA,</p>	<p>Interés y curiosidad por las actividades y los materiales nuevos.</p> <p>Señalamiento de pérdida constante de objetos</p>
-----------------------	--	--

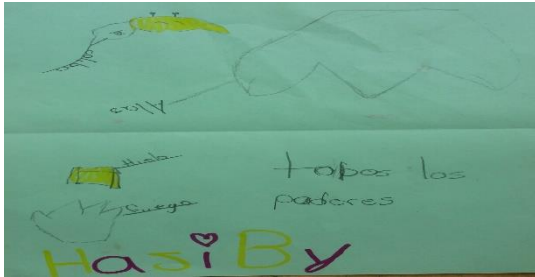
<p>3:30 pm</p>	<p>SIEMPRE ADVIRTIENDO.</p> <p>Terminaron de acomodar las sillas y continuamos con la actividad, los alumnos participan constantemente.</p> <p>Carolina en su turno exclamó: <u>"Yo no sé pensar, me gusta perder".</u></p> <p>Su compañera Esmeralda le responde: "Di cóctel de niños con piojos y todos se van a mover, menos las maestras".</p> <p>Doy la actividad por terminada abarcando 20 minutos de la sesión.</p> <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>Terminada la actividad 1 les digo que en la siguiente actividad utilizaremos hojas blancas o de color, lápiz, colores y plumones, algunos alumnos exclaman: "Mis colores están bien feos" "Yo ya ni colores tengo, todos me los robó Ismael" "Me da pena que usted vea mis colores todos mordidos"</p> <p>Les respondo que no importa, que si necesitan material yo les prestaré mis colores, lápices y plumones, solo deberán cuidarlos para que todos los podamos utilizar durante el taller.</p>	<p>Participación y disposición para trabajar.</p> <p>Atribución de incapacidad para pensar (no como trastorno de aprendizaje).</p>
----------------	---	--

<p>Los alumnos responden que si los cuidarán y no los morderán.</p> <p>La profesora Elvia les dice que su material también está disponible y lo pueden utilizar sin extraviarse ni dañarlo.</p> <p>Continuó diciéndoles que debemos <u>elegir la forma de trabajo, es decir, si prefieren trabajar en su pupitre o podemos realizar las actividades en el suelo, todos los alumnos a excepción de Ismael deciden trabajar en el piso. (Ismael algunos minutos después se integra a la actividad, pidiéndome estar a su lado).</u></p> <p>Les doy las indicaciones correspondientes de la actividad “Creando un órgano”, se perdieron algunos minutos ya que compañeros externos estaban en las ventanas observando la actividad, dos de ellos amenazaban a Ismael gritando: <u>“Cuando se vaya tu maestrita vas a ver”.</u></p> <p>La profesora titular les pidió que abandonaran el lugar.</p> <p>Reparto el material para la actividad, podían tomar hojas de colores o blancas, la mayoría me pidió hojas negras pero no había y decidieron tomar hojas “turquesa” argumentando</p>	<p>Toma de decisiones: Trabajar en el piso</p> <p>Presencia de algún estímulo que lo incita a integrarse a la actividad.</p> <p>Amenazas e indicios de violencia física.</p>
--	--

<p>Rosa: <u>“Nosotros somos de sangre negra o azul”.</u> La actividad estaba planeada de manera individual pero <u>los alumnos se reunieron en grupos, se respetó su decisión ya que se mostraban cómodos y empáticos con dicha forma de trabajo.</u> Después de organizarse se les pidió que cerraran los ojos e imaginaran que tenían el poder de inventar un órgano del cuerpo humano el cual tendría un súper poder para mejorar su vida y la de los demás, se tomaron alrededor de 10 minutos para que los alumnos decidieran lo que dibujarían en las hojas. Los comentarios durante la actividad fueron: <u>Esmeralda: “Yo ya ni sé cómo terminar de pensar”.</u> * <u>Bruno: “...aquí solo las que saben dibujar son las niñas, a nosotros todos nos queda bien chueco y mugroso”.</u> * <u>Joaquín: “Vas a ver que todos van a hacer pistolas para matar”.</u> * <u>Julia: “Yo no sé dibujar, no me gustan ni los colores”.</u> <u>Ismael: “Nunca puedo terminar de pensar”.</u></p>	<p>Cualidad atribuida del grupo en semejanza a una serie televisiva que comparten los alumnos en su tiempo libre.</p> <p>Libertad de elección: Trabajo en equipo. Generar un clima positivo en el aula.</p> <p>Dificultad para plasmar y expresar ideas.</p> <p>Desvalorización del sexo masculino para dibujar.</p> <p>Gusto por las armas.</p> <p>Negación para dibujar y participar en la actividad.</p> <p>Dificultad para plasmar ideas y dibujar.</p>
--	--

<p>La actividad tuvo una duración de 25 minutos, Pablo fue el primero en terminar y se acercó a mí diciéndome: <u>“Yo le voy a ayudar siempre, mis compañeros a veces son groseros y no quiero que le pase algo”</u>.</p> <p>NOTA: LA MAYORÍA OMITE LOS COLORES EN SU DIBUJO. SE ARGUMENTABA BASTANTE LA INCAPACIDAD PARA PENSAR.</p> <p>DESCRIPCIÓN DE DIBUJOS:</p> <p>Juan:</p>  <p>Ismael:</p>  <p>Julia:</p> 	<p>Empatía y protección a un agente externo al grupo.</p> <p>Cuidado de sí mismo, sentimiento de peligro y protección. Cualidad: Protección.</p> <p>Protección de sí mismo o de los demás. Trazo pausado y marcado. Cualidad: Protección.</p> <p>Conocer la intención de las personas hacia ella. Cualidad: Protección de sí misma.</p>
---	---

Brenda :



Ave como símbolo de libertad y protección.
Cualidad: libertad.

Rosa:



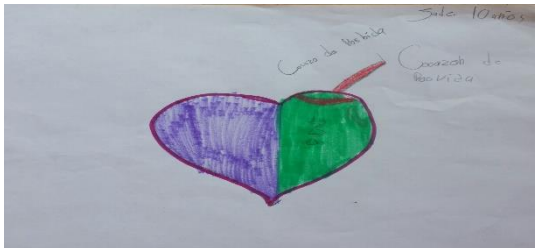
Cualidad: Libertad

Romina:



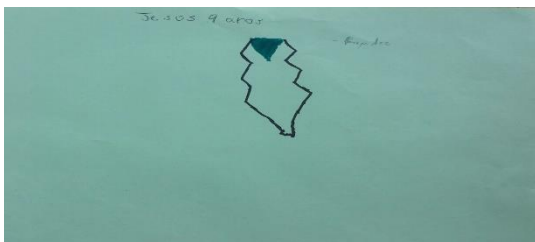
No comparte el significado de su creación.

Carolina:



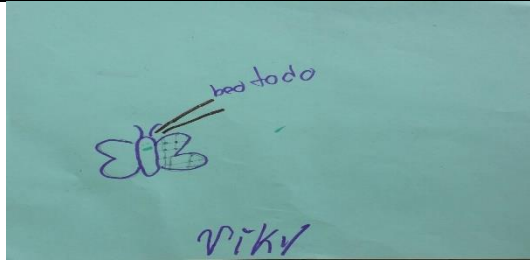
Inmortalidad.
Cualidad: rapidez.

Sebastian :



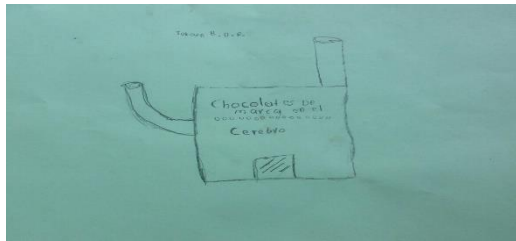
“Epopoclamo”
Resistencia, protección y rapidez.
Cualidad: resistencia

Esmeralda:



"Bed dodo"
Cualidad: Libertad

Joaquín :



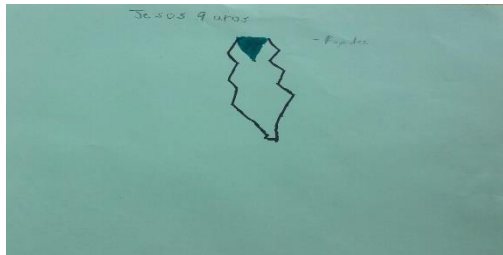
"Fábrica de chocolates por cerebro".
Pensamientos buenos y dulces.
Cualidad: Pensar.

David:



"Corazón veloso".
Cualidad: Rapidez.

Jesús:



Cualidad: Rapidez

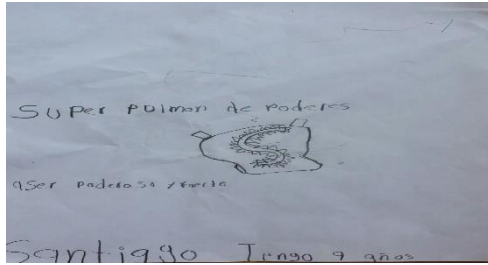
Bruno:



"Guía espiritual"
Protección, acompañamiento,
estados de ánimo, amor y paz.
Cualidad: Protección de sí mismo.

3:55 pm

Santiago:



CIERRE DE SESIÓN:

Para cerrar la sesión jugamos lotería del cuerpo humano, Rosa y Pablo repartieron las tarjetas y yo enunciaba las cartas.

La actividad fluye y los alumnos interactúan, existen algunos actos de agresión física como palmadas y golpes en la cabeza.

Ismael menciona:

“La carta de las nalgas paradas”

Rosa le contestó:

“Se llaman glúteos o asentaderas, pero igual no está mal que les digas nalgas, solo ten respeto, ¿verdad maestra?”.

Le respondo que no, glúteos era el nombre correcto y que era una parte de nuestro cuerpo que debíamos cuidar.

La actividad duró 10 minutos y cada alumno regresó el material, a excepción de la sopa de letras que utilizamos para jugar pues

“Súper pulmón de poderes”.
Poder y fuerza.
Cualidad: fortaleza.

Participación activa.

Actos de violencia física y verbal.

<p>mencionaban que tenían hambre.</p> <p>Finalizando la sesión los alumnos compartieron comentarios acerca de las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>“Nos debe de traer un regalo”</u> • <u>“Las actividades están buenas, padres, hermosas, divertidas”.</u> • <u>“Muy ricas”.</u> • <u>“Nos divertimos mucho hoy, jugando, imaginado y sin tanto gritarnos”.</u> • <u>“Jugamos un buen y eso nos gusta y divierte un chingo”.</u> • <u>“Estuvieron padres y nos divertimos y así no pudimos pegarnos”.</u> • <u>“Estuvieron padres y divertidas y a parte porque conocimos las partes de los órganos”.</u> • <u>“...nos divertimos todos”.</u> <p>Terminaron de participar y di por terminada la sesión, Ismael me hizo prometer que al día siguiente debía regresar y les respondí que sí, que aún faltaban muchas actividades por hacer y mucho que aprender.</p> <p>Ordenamos el salón y todos los niños se fueron a taller de Carpintería, despidiéndose de mí y pidiéndome permiso para darme un abrazo.</p> <p>La profesora Elvia les dijo a las niñas</p>	<p>Recompensa.</p> <p>Diversión.</p> <p>Placer.</p> <p>Imaginación.</p> <p>Papel significativo del juego. Distracción.</p> <p>Disminución de uso de violencia entre algunos compañeros.</p> <p>Aprendizaje activo.</p> <p>Diversión.</p> <p>Empatía.</p>
--	--

	<p>que se despidieran y se acercaron a mí.</p> <p>Abandono el aula a las 4:20 pm.</p>	
--	---	--

3. 3. 2 Inscripción: Segunda sesión

Discurso grupal: Análisis e interpretación

Fecha: 11 de Abril de 2018

Escuela: SEP Internado No. 17 "Francisco I. Madero"

Localidad: Av. Circunvalación 87, Venustiano Carranza, Morelos, 15270 CDMX.

Delegación: Venustiano Carranza

Profesora titular: Elvia

Grado: 4º B

Tiempo de observación: 2 horas 15 minutos

Investigadora: Mitzi Paola Eugenio García

Hora	Inscripción	Interpretación
3:00 pm	<p>INICIO:</p> <p>Entró al salón de clases a las 3:00 pm, los alumnos estaban recogiendo sus colores y la basura que se encontraba en el suelo.</p> <p>La profesora Elvia me recibe y les pide que me saluden a lo que ellos responden "Buenas tardes Maestra Paola", les correspondo el saludo y la profesora les pide que se sienten.</p> <p>Carolina, Romina, Esmeralda, Pablo y Brenda se acercan y me abrazan preguntando que qué actividad realizaríamos.</p> <p><u>Los alumnos por sí solos acomodan las bancas dejando nuevamente el centro del salón libre y yo les pregunto: "¿Por qué movieron sus bancas?"</u></p> <p><u>Tomás me responde:</u></p> <p><u>"Porque con usted nos podemos acomodar. Además todo el día estamos sentados y eso aburre".</u></p>	<p>Muestra de afecto Interés por las actividades.</p> <p>Organización y libertad para tomar decisiones.</p> <p>Gusto por la libertad permitida al trabajar. Salir de la monotonía y el hacer regular.</p>

<p>3:10 pm</p>	<p>Ismael argumenta: <u>“Se siente más chido trabajar en el piso, además las bancas lastiman y no nos movemos”.</u> Algunos otros alumnos mencionan: <u>“Aquí contigo si podemos platicar y participar”.</u> <u>“Aquí casi nunca puedes decir algo, de todo te regañan”.</u> <u>“Con la maestra de la mañana todo lo dice ella, si quieres participar se enoja”.</u> <u>“La maestra Elvia es más chida, pero luego nos dice que la regañan si hacemos cosas con mucho ruido, que mejor nos siente y nos calle”.</u> <u>“Aquí siempre todo es bien igual, no podemos cambiar nada”.</u> Los demás compañeros están acostados en el piso mirando lo que estoy haciendo. Inicio haciendo una retroalimentación de los que habíamos compartido la sesión anterior para así dar introducción a la actividad “Conociendo mi aparato circulatorio” y les pregunto: ¿Saben que es el aparato circulatorio? Ellos responden: Romina: “Es el de la sangre”. Rosa: “Es el que está atado a nuestro</p>	<p>Libertad de movimiento que el pupitre no permite.</p> <p>El taller para los alumnos es un espacio de libertad que en la institución no es ejercicio con regularidad.</p>
-----------------------	---	---

<p>corazón y manda las emociones a nuestro cerebro”.</p> <p>Esmeralda: <u>“Es el del corazón y la sangre que se va a nuestra cabeza y ya de ahí piensas y en el corazón que chillamos”</u>.</p> <p>Julia: “Es de las venas”.</p> <p>Esteban: “Es el que nos da la sangre y nos da la vida y se rompe cuando nos morimos”.</p> <p>Santiago: “Es el que tiene el corazón con todo nuestro cuerpo”.</p> <p>Rosa: “Es lo que ya dijeron todos”.</p> <p>Todos los alumnos participan a excepción de Jesús e Ismael.</p> <p>Afirmo y retomó sus participaciones para comenzar con el desarrollo del tema.</p> <p>Les presento un video llamado “Excursión al cuerpo humano: el corazón”, <u>los alumnos mencionan que les gusta ver videos para aprender o solo verlos</u>, observan el video y regresan al centro del salón.</p> <p>Esmeralda dice: <u>“Oiga maestra verdad que en nuestro corazón están solo las emociones malas y las buenas se piensan con la cabeza”</u>. Rosa argumenta: “Ah ella dice eso porque hace un rato nos vinieron a platicar de las</p>	<p>Asociación a emociones.</p> <p>El corazón como órgano para sentir y pensar. Vínculo de pensamiento y emociones. Sentir y actuar. Estados de ánimo.</p> <p>Material multimedia como herramienta para el aprendizaje y la actividad creativa.</p> <p>Asociación del corazón como órgano para pensar y sentir solo emociones positivas.</p>
---	--

<p>emociones”.</p> <p>Retomó su pregunta y le contestó: “Nuestro corazón responde y reacciona a todas nuestras emociones” y les pregunto: ¿Qué emociones hay en su corazón?, ellos responden:</p> <p><u>Amor, felicidad, rabia, “enojamiento”, disfrutar, extrañar, amar, sentir, pegar, solos, tantitita felicidad y pensar.</u></p> <p>Sebastián participa y dice: <u>“A mí no me gusta la felicidad del amor</u>, bueno, pues, no me gusta que me agarren, ni que me den besos, más que de mi mamá si no está enojada, pero luego la gente que me ve me quiere abrazar y eso me molesta, me siento empalagoso”.</p> <p>Esmeralda dice: “A mí sí me gusta que me agarren”</p> <p>Todos comienzan a reír y a burlarse y ella responde: “Ay o sea que me abracen”</p> <p>Ismael estaba muy retraído de la actividad y me pregunta: <u>“Si es cierto, ¿y usted porque vino a trabajar aquí y no se fue con los niños de las escuelas normales?”.</u></p> <p>Juan, Sebastián y Esmeralda</p>	<p>Dominio de emociones negativas.</p> <p>Estados de ánimo, acciones negativas como resultados de emociones negativas.</p> <p>Disgusto por afecto de personas ajenas a él.</p> <p>Sentido e intención sexual.</p> <p>Interés por la investigadora.</p>
--	--

<p>3:50 pm</p>	<p>asientan con la cabeza y Julia dice: “Si es verdad no nos has contado eso” Les respondo que les contaré de manera breve por qué debemos continuar con las actividades. Les cuento que estuve en Papalote Museo del Niño y que en una ocasión me tocó un grupo de niños que venían de un internado y fueron tan cálidos conmigo que siempre quise regresar y trabajar más con ellos, a lo que Sebastián me responde “¿Y por qué no los fue a buscar?” De inmediato Ismael le dice: “Para qué si todos somos iguales” A lo que argumento: “No tuve los datos del internado del que venía ese grupo pero también una vez visite el Internado Número 2”. Sebastián , Brenda , David y Bruno se sorprenden demasiado y David dice: “Tú estuviste ahí de chiquita, verdad que es bien feo”. Le respondo que no, solo fui a darles una actividad a un grupo de 5 grado de primaria y Sebastián dice: “No mames Rosa, ella se debe acordar de Chayito” Rosa me dice: “Ah es que a nosotros 4 nos mandaron a ese Internado</p>	<p>Atribución de características que los hacen diferentes a los demás. Se consideran “anormales”.</p>
-----------------------	---	--

<p>cuando no encontraban a nuestros papas”.</p> <p>Y Rosa me dice: “Yo antes ni me llamaba así, la señora que me dejó dijo que tenía otro nombre pero que no se lo podían decir”.</p> <p>Concluyó la conversación diciéndoles que más tarde tendríamos tiempo para platicar, que por el momento debíamos realizar la actividad que había preparado para ellos.</p> <p>Retomo las ideas del material multimedia y comienzo a desarrollar la teoría planeada con apoyo de imágenes con alusión a analogías, datos curiosos sobre el corazón y con las participaciones de los alumnos y con un esquema gigante del corazón y sus partes el cual fui construyendo conforme explicaba cada parte del órgano.</p> <p><u>El grupo se muestra atento a excepción de Jesús, hay mucha participación con muy poca organización, los alumnos se molestan si no escucho rápido sus participaciones o si le doy la palabra a alguien primero.</u></p> <p>Concluyó la explicación teórica y reparto un material didáctico para resolver (Anexo), <u>los alumnos siguen</u></p>	<p>Materiales lúdicos.</p> <p>Participación e Interés.</p> <p>Poca organización. Los alumnos buscan constantemente la atención de la investigadora y el reconocimiento y Valoración de su participación.</p> <p>Libertad de trabajar.</p>
--	---

<p><u>decidiendo trabajar en el piso.</u></p> <p>Bruno me dice: <u>"Tú no nos traigas cosas aburridas de escribir esta más chido levantarnos y movernos, no escribir".</u></p> <p>Algunos otros compañeros apoyan su idea y yo les argumento que me gusta conocer lo que saben y así poder enriquecer mi trabajo.</p> <p>La profesora Elvia argumenta: "Además ella me va dar su material para enseñarle a sus papás lo que ella les vino a enseñar".</p> <p>Descripción de material didáctico trabajado (ANEXO 2):</p> <p>Juan: Acertó en la actividad, identifiqué la función de venas y arterias, fue muy respetuoso en la actividad y sus participaciones eran acertadas.</p> <p>Ismael: Elaboró de forma correcta su ejercicio, no participó en la sesión, al realizar su ejercicio se sentó con su profesora y no pidió ayuda de algún compañero, la profesora me comenta que no era un buen día para él por problemas de salud.</p> <p>Julia: Trabajó en equipo con Joaquín, Esmeralda y Bruno, reconoció las</p>	<p>Gusto por actividades lúdicas, salir de la normalidad de trabajo.</p> <p>Gusto por aprender de manera activa. Aprender haciendo.</p> <p>Aprendizaje y participación en la actividad.</p> <p>Aprendizaje logrado</p> <p>El trabajo acompañado genera</p>
--	---

<p>partes del corazón, reconoció partes complejas y las escribió en su ejercicio, participó demasiado y durante la sesión su conducta fue buena. Julia utiliza muchos ejemplos con sus compañeros “La válvula de tu corazón es como..., haz de cuenta el pivotito de las pelotas menso”, le gusta también aclarar dudas de sus compañeros.</p> <p>Brenda: Trabajó de manera correcta, su ejercicio lo elaboró con Tania y ambas lo resolvieron, no participa, a menudo levanta la mano y se arrepiente de preguntar.</p> <p>Rosa: Participa durante la actividad, suele repetir lo que sus compañeros dicen, resolvió de forma correcta su ejercicio.</p> <p>Al entregar su hoja me dice: “Aquí le escribo mi nombre de verdad, no se lo diga a nadie, es para que dé más grande me busque”</p> <p>Romina: Trabajó en equipo con Brenda , durante la sesión se mostró atenta, constantemente pide permiso para ir al baño, regresa con el cabello mojado y pide que se repitan las instrucciones más de dos veces además de que pregunta qué fue lo que se trabajó cuando ella había</p>	<p>un mejor clima para el aprendizaje. Uso de analogías: ejercicio de la capacidad creatividad.</p> <p>Trabajo colectivo.</p> <p>Inseguridad para participar ante el grupo.</p> <p>Poca integración con el grupo. Inseguridad para expresarse.</p> <p>Trabajo en acompañado.</p>
---	--

<p>4:10 pm</p>	<p>salido, respondió correctamente su ejercicio y ella era quien indicaba cómo llenarlo.</p> <p>Carolina: Realizó su ejercicio sola, participa constantemente, cuando dudaba de su respuesta me lo decía al oído haciéndome prometer que no les diría a sus compañeros lo que me decía. A partir de esta sesión comenzó a llamarme “Mamá”, su ejercicio es satisfactorio.</p> <p>Sebastián: Muy participativo en la sesión, es un líder en el grupo, corrige constantemente a sus compañeros si su participación no es acertada. Durante el ejercicio me dijo: <u>“Te dije que ni me gustaba escribir, que sea lo último que hacemos eh, a mí me gusta más conocer y jugar, no sentarte y todo aburrido escribir, sí jugamos, si nos gusta estar aquí, sino nada”</u>.</p> <p>Su ejercicio es satisfactorio, identificó algunas partes complejas del corazón.</p> <p>Esmeralda: Trabajó en equipo con Julia, Bruno y Joaquín , constantemente ella espera que los demás realicen el ejercicio para</p>	<p>Preferencia y agrado por actividades lúdicas. Aprender haciendo. Asociación de trabajo tradicional a “aburrido”.</p>
-----------------------	---	---

<p>copiar, participó en la sesión, sus participaciones siempre tuvieron un sentido e intención sexual:</p> <p>“A mi si me gusta que me toquen”.</p> <p>“Esto me gusta tanto que me mojo”.</p> <p>“Esa parte es más gruesa como ya saben qué”.</p> <p>Joaquín: Trabajó en grupo, ayudó a resolver el ejercicio, se detiene mucho tiempo a iluminar y decorar, los comentarios de Esmeralda siempre son dirigidos a él y Joaquín solo argumenta: “Que caliente”.</p> <p>David: Realizó su ejercicio solo, no trabajo en el piso prefirió sentarse en su pupitre, durante la sesión no participo, cuando realizaba su ejercicio me dijo:</p> <p><u>“Verdad que todos los corazones de los niños son iguales, o sea, no importa donde vivas”.</u></p> <p>Jesús: Sus participaciones eran muy acertadas, siempre me pedía ejemplos y analogías, su ejercicio es correcto, decidió trabajar en su banca.</p> <p>Bruno: Realizó su trabajo en equipo, no copio lo que habían acordado, Bruno cambió sus respuestas antes de entregarme el ejercicio porque no estaba de acuerdo con su equipo,</p>	<p>Sentido sexual.</p> <p>Preferencia por el trabajo en grupo. Ejercicio de Imaginación y creatividad.</p> <p>Analogías: ejercicio creativo. (Kieran Egan)</p> <p>Construcción activa de su aprendizaje.</p> <p>Toma de decisiones.</p> <p>Evitar un conflicto con su</p>
---	---

<p>4: 40 pm</p>	<p>estaba muy entusiasmado y me dijo: “Nunca había trabajado con mis amigos”.</p> <p>Santiago: Participa durante la sesión, es respetuoso, se molesta si alguien lo interrumpe o repite su participación. Durante la actividad menciona: “El corazón de nosotros es como el aire de los globos, porque pues sin él no viven, no vuelan”.</p> <p>Realizó su ejercicio solo.</p> <p>Termina la primera actividad (Tiempo 1 hora 10 minutos).</p> <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>Les pido guarden sus pertenencias y en orden nos acomodemos en el centro del salón, ellos siempre están a la expectativa del material que vamos a utilizar y siempre se muestran dispuestos a ayudarme.</p> <p>Presentó la actividad 2 “Mi corazón por dentro” y les comento que vamos a ver, tocar, oler y conocer un corazón de verdad, a lo que todos se asombran y preguntan: ¿De quién es?, ¿A quién mataste?, ¿Tu papá tiene pistolas? (Joaquín), ¿Es de un niño?, ¿Cómo mataste al niño?</p>	<p>equipo. Integración. Sentimiento de aceptación por parte de sus compañeros.</p> <p>Falta de integración al grupo. Ejercicio por analogía.</p>
<p>4:50 pm</p>	<p>Curiosidad e interés por material didáctico.</p> <p>Capacidad de asombro</p>	

<p>(Carolina).</p> <p><u>Ismael expresa: “Seguramente sacaste el corazón un niño, yo digo que estuvo chido porque debiste ir a un parque y ver y luego decirle que tenías un chingo de dulces y pues ya lo subiste a una moto y te lo llevaste y le pediste permiso de agarrarle su corazón y por los dulces no chilló, me lo imaginó bien chido”.</u></p> <p><u>Rosa también comparte: “...el corazón es de un perrito que yo creo andaba en la calle o estaba malito y fuiste a una veterinaria y les contaste que necesitabas un corazón para nosotros y así el perrito escucho y te lo dio, para que viéramos que bonito y oloroso es”</u></p> <p>Yo les respondo que no, que no podría ser de una persona y Carolina me responde: “Ah que sí, lo pudiste comprar con los señores que se llevan a los niños y los tiran, pero bien abusados venden todo lo que tenemos adentro”.</p> <p>Yo les respondo que es de un animal, ellos comienzan a adivinar y se muestran muy atentos y participativos en la actividad.</p> <p>Les muestro el corazón de cerdo y</p>	<p>Expresión de un ejercicio de creatividad e imaginación mediante historias.</p> <p>Expresión creativa como producto de la construcción de una historia.</p> <p>El material lúdico despierta interés y curiosidad en los alumnos.</p>
--	--

<p>ellos se quedan muy sorprendidos y algunos otros incómodos por la apariencia del corazón.</p> <p>Comenzamos reconociendo las partes del corazón y a diseccionar, cada alumno cortó una sutura del corazón, <u>al inicio de la actividad muchos alumnos se negaron a cortar pero conforme participaban sus compañeros decidieron participar y la profesora también fue parte de la actividad.</u></p> <p>Ellos reconocen, tocan, huelen y juegan con el corazón.</p> <p>Dentro de la actividad se comenta:</p> <p>“Yo me lo imaginaba bien diferente”</p> <p>“Huele horrible pero es chido”</p> <p>“Nunca voy a olvidar este día”</p> <p>“Huele más feo que nosotros”</p> <p>“Imagínense cuánto nos pagarían por este corazón”</p> <p><u>“Yo quisiera tocar así un cerebro o las partes del cuerpo que las maestras nos explican, es bien interesante”.</u></p> <p>Terminamos la segunda actividad, les digo que debemos limpiar y ordenar el material que habíamos utilizado para así comenzar con la siguiente actividad.</p> <p>Los alumnos se muestran un poco</p>	<p>Aprendizaje significativo.</p> <p>Estímulos que fomentan la participación.</p> <p>Trabajo colectivo.</p> <p>Ejercicios lúdicos</p> <p>Aprendizaje significativo</p> <p>Curiosidad</p> <p>Interés por modificar metodologías utilizadas en su aula.</p> <p>Mayor organización y empatía entres los alumnos.</p>
--	---

<p>5:15 pm</p>	<p>más organizados que en la sesión anterior, por equipos comienzan a ordenar el aula.</p> <p>ACTIVIDAD 3</p> <p>Les pido orden y mucha atención para llevar a cabo la tercera actividad de la sesión llamada “Rally: Circuito sanguíneo”</p> <p><u>La actividad estaba planeada para realizarse en el patio de la institución pero a petición de la directora no se podía trabajar fuera del aula, ya que los alumnos estarían dispersos y se podían escapar.</u></p> <p>La actividad se realizó en el aula, el espacio era muy reducido, ya que gran parte del salón estaba ocupada por material ajeno a los alumnos, además de bancas que no eran utilizadas.</p> <p>Los alumnos estuvieron dispersos en las instrucciones pero se repitieron las instrucciones para que todos realizarán y participarán en el Rally.</p> <p>Les pedí que se reunieran en dos equipos, ellos debían conformarlos libremente.</p> <p>Brenda, Joaquín, Julia, Sebastián, Esmeralda, Tania y Bruno (Equipo 1) se reunieron de inmediato.</p>	<p>Adaptación a la metodología.</p> <p>Incomodidad por invasión de espacio personal.</p> <p>Organización e identificación</p>
-----------------------	---	---

<p><u>Rosa, Ismael, Juan, Santiago, Jesús, Carolina, David (Equipo 2) se mostraron renuentes a trabajar entre ellos argumentando:</u></p> <p><u>“Ismael nunca trabaja, ni sabe nada”</u></p> <p><u>“Carolina siempre es bien chillona”,</u></p> <p><u>“Pablo es bien inteligente que lo haga solo”,</u></p> <p><u>“Seguro este equipo va a perder”.</u></p> <p>Se perdieron varios minutos por lo que los alumnos del Equipo 2 lograban organizarse para trabajar juntos.</p> <p>Les pido asignen un nombre a su equipo y ellos eligieron:</p> <p>Equipo 1:“Los descuartizadores Bed Dodo”, los integrantes del equipo se muestran satisfechos por la decisión tomada.</p> <p>Equipo 2: “Las estrellas del Dragón”, solo 3 alumnos estuvieron de acuerdo, los demás se mostraron desinteresados por llegar a un acuerdo.</p> <p>Enseguida les recordé las instrucciones de nuestra actividad y la llevamos a cabo, el equipo 1 fue organizado, eligieron a Esmeralda como su representante</p>	<p>inmediata entre compañeros.</p> <p>Disgusto por trabajar en equipo.</p> <p>Falta de empatía y comunicación.</p> <p>Comunicación.</p> <p>Empatía entre integrantes del equipo</p> <p>Falta de integración y de comunicación entre los participantes.</p>
--	--

	<p>argumentando: <u>“Ella sabe escuchar a los demás y ya es más grande que todos”.</u></p> <p>El equipo 2 eligió a Juan, Ismael se propuso para ser representante y todos sus compañeros se opusieron, tuvieron muy poca organización y muy poca participación, se insultaban demasiado.</p> <p>El equipo ganador fue el equipo 1, el tiempo final de su recorrido fue 3 minutos con 36 segundos y no tuvieron ningún error en su recorrido, se reconocieron y eligieron un segundo representante Brenda para que ella sola diera las instrucciones.</p> <p>El equipo 2 hizo un tiempo de 4 minutos con 30 segundos, tuvieron muchos errores en el recorrido y todos quedaron muy inconformes.</p> <p>Terminada la actividad Rosa tuvo una pelea con Brenda y Romina, Brenda decía: “No se vale que sea chillona, tú siempre quieres ganar y acuérdate que hoy te tenemos que hacer burla a ti, aguántate pinche pendeja”.</p> <p>Rosa decía: “Ay cállate, no porque seas la más bonita y tengas dinero</p>	<p>El equipo 1 pensó en las capacidades de sus integrantes, llegaban a un acuerdo y había organización y empatía entre los integrantes.</p> <p>No existió comunicación ni identificación entre los integrantes del grupo.</p> <p>Importancia de la organización y comunicación para lograr un objetivo.</p> <p>Falta de comunicación</p>
--	---	--

	<p>me vas a decir que hacer”.</p> <p>La profesora intervino y las llevo a servicio social.</p> <p><u>Durante la actividad los alumnos se mostraron un poco molestos por la fricción y el poco espacio disponible, se generó molestia y agresiones físicas (Ismael y Esteban) y verbales al inicio de la actividad.</u></p> <p>Concluimos la actividad.</p> <p>Organizamos el salón, Ismael, Juan, Tomás y Bruno fueron a Taller de carpintería.</p> <p>Me despedí de los alumnos y salí del salón.</p>	<p>Ejercicio permeado por el poco espacio dentro del aula.</p> <p>Molestia por invasión de espacio personal.</p>
--	--	--

3.3.3 Inscripción: Tercera sesión

Discurso grupal: Análisis e interpretación

Fecha: 12 de Abril de 2018

Escuela: SEP Internado No. 17 "Francisco I. Madero"

Localidad: Av. Circunvalación 87, Venustiano Carranza, Morelos, 15270 CDMX.

Delegación: Venustiano Carranza

Profesora titular: Elvia

Grado: 4º B

Tiempo de observación: 1 hora 15 minutos

Investigadora: Mitzi Paola Eugenio García

Hora	Inscripción	Interpretación
3:00 pm	<p>INICIO</p> <p>Entré al salón de clases, los alumnos estaban recogiendo la basura y algunos otros levantando sus libretas del suelo, de inmediato Rosa y Brenda me reciben en la puerta y todos voltean a saludarme, la Profesora Elvia me informa que Santiago, Juan, Esmeralda y Sebastián no participarán en la actividad debido a que están en terapia psicológica.</p> <p><u>Los alumnos desalojan el centro del salón y se acomodan en el piso,</u> Rosa me pregunta:</p> <p><u>“¿Qué cosas nuevas vamos a hacer hoy?”</u></p> <p><u>Y David dice: “Lo que sea con ella está chido”.</u></p> <p>Me siento junto a ellos y les preguntó ¿Cómo se sienten? Y Ismael responde:</p>	<p>Repetición del patrón de elección libre para trabajar en el piso. Descubrimiento. Interés y disposición para trabajar</p>

<p>3:10 pm</p>	<p>“Bien cansados y sin querer que sea viernes porque aparte de ir a mi casa ya ni vas a venir”.</p> <p>Bruno responde: “Nos sentimos bien, más que bien”.</p> <p>Julia: “Yo me siento bien”.</p> <p>Rosa dice: “La verdad si estamos cansados, hicimos un buen de cosas hoy pero bien aburridas y la Chinos (Julia) se quedó dormida y dijo que cuando usted llegara se iba a ir a echar agua en la cabezota para estar trucha y participar”</p> <p>Los demás alumnos afirman que se sienten bien, aunque un poco cansados. Jesús no participa, solo hace gestos a lo que responden sus compañeros.</p> <p>Esteban y Bruno comienzan a cantar. (Corrido, dinero, “viejas”, pistolas y rancho).</p> <p>Hay mucho ruido en el salón y les digo que me escuchen y se tranquilicen un poco para que pueda decirles la actividad y sus instrucciones.</p> <p>Los alumnos corresponden a mi petición.</p> <p>Ismael comenta:</p> <p>“Le dije a la Prefecta de tus clases y nos dijo que la invitaras que ella no</p>	<p>Compartir experiencias y significatividad del taller en el alumno.</p>
-----------------------	---	---

<p>había visto ni olido su corazón”.</p> <p>Retomo la sesión anterior para hacer una retroalimentación, los alumnos participan y les explico la actividad “Creando un súper corazón”, en la cual debemos crear un corazón nuevo, con la forma, tamaño y colores que ellos quisieran que tuviera su corazón real. Todos comienzan a hablar les pido que levanten la mano para participar y así todos nos podremos escuchar.</p> <p>Esteban dice: “Yo voy a hacer un corazón bien lleno de pistolas y de dinero”.</p> <p>A lo que Tania responde:</p> <p>“Dinero para que si tú tienes mucho por eso estás aquí”.</p> <p>Les pido que cierren los ojos e imaginen un corazón diferente al que tocamos ayer en clase.</p> <p>Julia me dice: <u>“A mí la imaginación ni me acompaña, luego ya es hasta en la noche que se me ocurren las cosas”.</u></p> <p><u>David me pregunta:</u></p> <p><u>“¿Pero cómo más o menos me lo debo imaginar?”.</u></p> <p><u>Joaquín aporta:</u></p> <p><u>“...dinos tantito de como imaginárnoslo y ya de ahí nosotros lo hacemos, ándale”</u></p> <p>Rosa dice: “Ya cállense y cierren los</p>	<p>Crear e imaginar como una actividad de mayor esfuerzo para el alumno.</p> <p>Patrones a seguir, premisa que inhibe la creatividad.</p>
--	---

<p>pinches ojos”</p> <p>Los alumnos comienzan a compartir lo que están imaginando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Es negro”. -”Es uno que nunca se va a morir”. - “Es un bed dodo”. -“Es uno que no tiene rabia, ni enojo, ni cosas negras”. (David) -”Es con alas para volar”. -”Es rápido y veloz”. -”Es grandote y con cosas bonitas y no se enoja”. -”Volar y tener un solo ojo”. -<u>”Es algo del espacio exterior que no existe”.</u> <p>Les pido que lo dibujen en una hoja blanca o de color.</p> <p><u>Los alumnos realizan la actividad, (a pesar de que la actividad era de manera individual los alumnos decidieron reunirse por equipos, pero cada uno realiza su corazón por individual).</u></p> <p><u>Rosa expresa: “Ahorita nos gusta más trabajar juntos, pero eso si cada quien sus cosas”.</u> A excepción de Carolina quien decide sentarse en su banca.</p> <p>Los alumnos comentan durante la actividad:</p> <p>Ismael: “Mi hermana se llama como</p>	<p>Inexistente</p> <p>Trabajo colaborativo y mejores canales de comunicación entre los alumnos.</p> <p>El aprendizaje y la creatividad fluyen mejor si se está acompañado. Mejora de las relaciones interpersonales en el clima para la emergencia de la creatividad.</p> <p>La creatividad como espacio para la convivencia</p>
--	--

<p>3:30 pm</p>	<p>usted Paola y nada más por eso no te voy a quitar nada”.</p> <p>Esteban: “Aquí nos decimos apodos, a mi si me gusta el mío y es Esteban”.</p> <p>Bruno: “A mí cuando entre me decían Bruno-go y no me gustaba, pero después les metí unos puñetazos y ya ni me dicen nada”.</p> <p>“A Rosa le dicen “Melodías”.</p> <p>Bruno: “Esteban y yo nos decimos “Roars” por un perro”.</p> <p>Rosa: “No me gusta mi nombre pero tú ya sabes porque”.</p> <p>Esteban: “Julia es mi hija, nomás que su mamá se fue a la goma”.</p> <p><u>Romina: “Fue muy difícil hacer eso, puse a mi cerebro a pensar y a imaginar y aquí solo Esteban por ser güero sabe imaginar”.</u></p> <p>Evidencia de creaciones (ANEXO 3):</p> <p>Ismael</p> <p>Julia</p> <p>Brenda</p> <p>Rosa</p> <p>Romina</p> <p>Carolina</p> <p>Joaquín</p> <p>David</p> <p>Jesús</p> <p>Bruno</p>	<p>Comparte experiencias</p> <p>La creación como un ejercicio que implica mayor esfuerzo y pensamiento</p>
----------------	---	--

	<p>Al terminar la actividad les reparto plastilina para hacer su dibujo ahora en 3D.</p> <p><u>Realizan el ejercicio con la misma organización por grupos</u> y me preguntan “¿Cuánto dinerísimo se gastó en esto?”, Bruno responde: “Yo ni le compraría nada a los que ni conozco, para que lo hace”.</p> <p>Los alumnos se muestran dedicados y alegres por trabajar con la plastilina, hay muy poco ruido en el salón.</p> <p>La actividad es concluida por la mayoría de los alumnos y me muestran sus creaciones de forma desordenada, a los que David argumenta:</p> <p><u>“Oiga maestra es más chido si nos sentamos y enseñamos porque así ni se les entiende y yo si quiero ver”.</u></p> <p>Los demás alumnos apoyaron la petición y se realizó un ejercicio para que los alumnos pasaran y compartieran sus creaciones ante el grupo y la profesora titular.</p> <p>Durante la actividad los alumnos expresan:</p> <p><u>“Ah ese Esteban la imaginación si lo acompaña, siempre hace cosas bien padres”.</u></p>	<p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Gusto por material didáctico. El clima del aula es tranquilo y sin violencia.</p> <p>Interés por conocer y compartir a los demás su creación.</p> <p>Comunicación del producto creativo. Valoración del producto creado.</p> <p>Reconocimiento social como estimulador del trabajo creativo.</p>
--	---	--

<p>4:15 pm</p>	<p><u>“Ismael tu corazón está chiquito pero ora si le echaste ganas”.</u></p> <p><u>“No manches Esteban te quedo poca madre”.</u></p> <p><u>“El de Tania parece que lo piso pero está chidito”.</u></p> <p><u>“El de Sebastián me gustó un buen, se rifó, se rifó”.</u></p> <p><u>“Aunque al inicio se me hizo tantito difícil después pude pensar y poder hacer las figuras nuevas que se me van a ocurrir”.</u></p> <p>Concluyen las participaciones y los alumnos se organizan para que podamos tomar fotografías (autorizadas por la directora) de la actividad.</p> <p>Corazón en 3D (ANEXO 3):</p> <p>Ismael</p> <p>Julia</p> <p>Brenda</p> <p>Rosa</p> <p>Romina</p> <p>Carolina</p> <p>Joaquin</p> <p>David</p> <p>Jesús</p> <p>Bruno</p> <p>Los alumnos comenzaban a colocar el material en mi bolsa y les digo que ese</p>	<p>Empatía en el grupo. Clima favorecedor para la emergencia de la creatividad.</p> <p>El acto creativo como una actividad que implica mayor esfuerzo.</p>
----------------	---	--

	<p>es para ellos a lo que se sorprenden y Bruno aporta: “Si no me regalabas, te lo iba a robar”.</p> <p>Terminamos la actividad y cierro la sesión.</p> <p>Acomodamos el salón y me despido de ellos, Ismael no se despide de mí, me grita: “Ya ni la abrazó para que no me deje mañana”.</p> <p>Salgo del salón.</p>	
--	---	--

3. 3. 4 Inscripción: Cuarta sesión

Discurso grupal: Análisis e interpretación

Fecha: 13 de Abril de 2018

Escuela: SEP Internado No. 17 “Francisco I. Madero”

Localidad: Av. Circunvalación 87, Venustiano Carranza, Morelos, 15270 CDMX.

Grado: 4º B

Tiempo de observación: 1 hora 15 minutos

Investigadora: Mitzi Paola Eugenio García

Hora	Inscripción	Interpretación
3:00 pm	<p>Inicio:</p> <p>Llegó al salón y los alumnos se encontraban en el patio escolar, algunos jugando futbol, algunos otros como Brenda, David, Jesús, Carolina, Tomás y Bruno estaban construyendo una torre de bloques, la profesora Elvia participaba con ellos.</p> <p>Los alumnos me saludan, Pablo se acerca a mí y me dice:</p> <p><u>“Maestra ayer no la pude ver, hoy tampoco, mi otra maestra me dijo que no iba a estar donde yo quisiera”.</u></p> <p>Le respondo que con las actividades que habíamos hecho ya me había ayudado bastante y que estaba muy agradecida con él. Me hace una invitación a su festival de día del niño.</p> <p>Todos los alumnos entran al salón de clases, Tomas y Esmeralda no participan ya que deben asistir a un taller recreativo y la alumna Rosa ya no estaba en la institución.</p>	Interés por estar en el taller.

<p>3:20 pm</p>	<p><u>desmadre</u>”.</p> <p>“Conocerte y enseñarnos la sangre de nuestro cuerpo y ayudarte”.</p> <p>Retomo las participaciones y afirmo que mi objetivo estaba construido a partir de todo lo que ellos mencionaron y algo que olvidaron decir fue que también buscaba aprender de ellos y lo había logrado.</p> <p>Comienzo con la última actividad y segunda técnica de investigación mencionándoles que es el cierre de todas las actividades y por lo tanto es muy importante mantenernos organizados.</p> <p>La prefecta del grupo estuvo presente en la última sesión, además de la profesora Elvia quién la ponía al tanto de las actividades que se habían trabajado en el grupo.</p> <p>La Prefecta se acerca a mí y me recuerda que por seguridad de los alumnos no puedo grabar la sesión, le respondo qué he respetado en cada sesión del taller las indicaciones.</p> <p>Continúo con la actividad.</p> <p>Le explico al grupo que nuestra última actividad consiste en compartir la experiencia que tuvieron con las actividades realizadas, iniciando con la pregunta:</p>	
-----------------------	---	--

<p>¿Cuál fue su experiencia con el trabajo que realizamos durante 4 sesiones?</p> <p>Carolina, Julia, Tomás y Bruno levantan la mano, les digo que ellos deben participar y los turnos los decidirán ellos mismos.</p> <p>Brenda inicia el grupo de discusión aportando:</p> <p><u>“Yo me sentí relajada y estuvo padre, hicimos muchas cosas divertidas”.</u></p> <p><u>Continúan las participaciones.</u></p> <p>Julia: <u>“Yo me sentí divertida, como que trabajamos muy juntos, estuvimos en el piso, iluminamos, nos desaburrirnos, conocimos un corazón y nos divertimos, jugamos y trabajamos entre compañeros, no nos pegamos, conviví con mis compañeros, los conocí jugando”.</u></p> <p>Bruno: <u>“Pues a mí lo que me dejó es que nos la pasamos bien chido, trabajamos entre compañeros, conviví con mis compañeros, los conocí y ya no nos pegamos, como en tercero verdad (señalando a Joaquín), también por otra parte conocí el corazón, vimos sus partes, aprendimos mucho como que echando desmadre</u></p>	<p>Emergencia de un espacio que le permite al alumno sentirse relajado.</p> <p>Espacio lúdico. Espacio para mejorar las relaciones interpersonales. Salir de la monotonía. Un espacio en el que no emerge constantemente la violencia. El juego como un espacio para la mejora de vínculos afectivos.</p> <p>Trabajo colaborativo como un espacio para la emergencia de la creatividad. Disminución de violencia.</p> <p>Emergencia de un clima en el aula en el cual disminuyó de manera significativa el índice de violencia física y verbal.</p>
---	---

<p><u>pero aprendí y algunos de mis compañeros me conocieron mejor, algunos me quisieron, otros no tanto y pues ya como que me sentí bien relajado y no pegue, yo creo que ya no necesito ir al psicólogo porque como que ya me controle y trabaje bien con mis amigos y mi nuevo mejor amigo “Roar”.(Joaquín)</u></p> <p><u>Joaquín: “A mí me gustó la actividad porque estuvo divertido y aparte vimos un corazón de verdad y lo tocamos con nuestras manos, aunque olía rarito y me senté con mis amigos en el suelo y estuvo divertido y me dejó diversión y tener nuevos mejores amigos”.</u></p> <p><u>David: “Me sentí muy divertido porque jugamos, aprendimos con plastilina y eso no lo habíamos hecho, siempre solo jugábamos con ella, nos sentamos en el piso y tocamos un corazón y aprendimos un buen, como que aprendimos jugando siempre y eso es bien chido porque nunca lo hacemos”.</u></p> <p><u>Carolina: “Estuvo divertido porque nunca había visto, yo pensé que eran así los corazones (hace un corazón con sus manos) pero nunca me habían</u></p>	<p>Aprender haciendo.</p> <p>Clima en el aula que le permite al alumno estar en un estado de relajación.</p> <p>Fortalecimiento y construcción de vínculos emocionales.</p> <p>Aprendizaje experimental. Trabajo colaborativo. Emergencia de vínculos afectivos.</p> <p>Inventiva. Aprender haciendo. El juego como herramienta lúdica de aprendizaje.</p> <p>Experimentación y</p>
---	---

<p><u>dicho que el corazón de los animales era muy igual al de nosotros</u>”.</p> <p>Brenda: <u>“Las actividades fueron bien chidas, yo hice mis cosas solito y me gustaron mucho”</u>”.</p> <p>Tania levanta la mano para participar y comienza a reír mucho, sus compañeros le dicen que se apresure que todos tienen que participar y ayudar, Tania sigue riendo y sus ojos se llenan de lágrimas, Bruno argumenta:</p> <p>”Nah esa ya va a chillar, siente feo de que te vayas”.</p> <p>Tania les pide que no la miren y así va a participar, sus compañeros se voltean y ella comienza a reír y llorar más, dice a Jesús que participe él y ya después ella.</p> <p>Jesús: <u>“Que estuvo divertido porque todos jugamos, coloreamos y me gustó porque podíamos trabajar en el piso, éramos libres y pues estuvo divertido porque todos jugamos y así pudimos convivir chido y divertido”</u>”.</p> <p>Ismael: <u>“Me gusto porque conocimos a nuestros amigos, jugamos y me prestaste tus colores y no nos gritaste</u></p>	<p>descubrimiento.</p> <p>Autonomía del alumno. Valoración del producto creativo.</p> <p>Inseguridad.</p> <p>Libertad. El juego como herramienta lúdica en el aprendizaje. Vínculos afectivos.</p>
---	--

<p><u>y nos dijiste que éramos bien inteligentes y nos quisiste”.</u></p> <p>Juan: <u>“A mí me gustó porque nos imaginamos, me gustó porque podíamos nosotros elegir, nos compraste un corazón y la plastilina, aunque yo ni la use pero aprendimos y mis amigos si te ponían atención y nos divertíamos y ya nos pegábamos mucho”.</u></p> <p>Tania seguía riendo y llorando y menciona: <u>“Bueno ya, me gustó mucho, vimos el corazón, no fue aburrido, hicimos cosas que no habíamos jugado y aprendimos y solo David me molestaba tantito y a mí me gustó porque nos dejabas decidir lo que nos hacía sentir mejor”.</u></p> <p>Carolina: <u>“Nunca habíamos estado con una maestra como tú, eres bien bonita, la mejor, nos quisiste mucho y es que siempre nos tocan maestras que nos jalan y nos pegan y tú no, tú nos ayudabas a jugar y aprendimos todos y nos conocimos”.</u></p> <p>Bruno: “Lo que a mí no me gusta es que Carolina a todas las maestras les</p>	<p>Espacio para establecer y fortalecer vínculos personales. Valoración.</p> <p>Libertad para elegir. Imaginación. Disminución de índice de violencia en el grupo.</p> <p>Disminución de violencia.</p> <p>El juego como herramienta de aprendizaje. El alumno significa la libre elección.</p> <p>Valoración y reconocimiento.</p>
--	---

<p>quiere decir mamá, debe de ser bien feo que te digan así, no supera que no tiene, ella si debe ir al psicólogo”.</p> <p>Los alumnos se comienzan a dispersar y les hago la siguiente pregunta: ¿Qué significó para ustedes el taller y la forma en que se trabajó?</p> <p>Julia: <u>“Muy divertida, “aprendedora” y un poquito desmadrosa”.</u></p> <p>Bruno: <u>“Yo estuve más loco y alborotado e inteligente con mi mejor amigo “Roar”, además desde tercero no había conocido a tantos y tenía confianza con ellos y me llevo amigos”.</u></p> <p>Ismael: <u>“Yo me sentí chido, porque nos dejabas dibujar lo que teníamos en la cabeza aunque fuera raro y no escribimos tanto y además te podíamos ayudar a ti y aprendí un chingo de cosas”.</u></p> <p>David: <u>“Fui muy feliz y me divertí y aprendimos tocando y haciendo las cosas, aprendimos nosotros por nosotros”.</u></p> <p>Carolina: <u>“Nunca tuvimos a una</u></p>	<p>Aprendizaje.</p> <p>Relaciones interpersonales. Emergencia de vínculos afectivos.</p> <p>Espacio de libertad. Ejercicio de creación libre. Concretar la actividad creativa.</p> <p>Estado de felicidad.</p>
--	--

<p><u>maestra casi mejor como usted y me gustó mucho porque no pegábamos tanto ni nos escapábamos</u>".</p> <p>Romina: <u>"La verdad yo me la pase muy divertido, me gustaron mucho las actividades, me gustó que nos dejaras hablar y contarte y ya"</u>.</p> <p>Jesús: <u>"La actividad que me gusto mejor fue la de la plastilina, porque fuimos bien libres y lo más chido fue que pudimos trabajar en el piso y acomodarnos donde nos sintiéramos más padres"</u>.</p> <p>Juan: <u>"A mí me gustó tanto, luego existían cosas que a veces no existen, las pudimos hacer aunque fueran bien locas y fuimos poderosos"</u>.</p> <p>Joaquín: <u>"Me gustó que se sentía padre hacer las cosas que a tu mente le vengan y dibujarlas y enseñárselas a todos, sin que se rieran o nos pegaran"</u>.</p> <p>Carolina: <u>"Si fue chido poder hacer cosas de mi cabeza, no solo pensarlas, enseñarlas a ti y a mis amigos, se siente más chido"</u>.</p>	<p>Aprendizaje activo.</p> <p>Disminución de violencia.</p> <p>Valoración al alumno. Libertad de expresión.</p> <p>La libertad como premisa para la actividad creadora. Libre elección y atención las necesidades de los alumnos.</p> <p>Creatividad expresada y comunicada. Valoración de la extravagancia del niño.</p> <p>Ejercicio creativo, ir más allá de lo convencional. Disminución de violencia.</p>
--	--

<p>Bruno: <u>“Me gustó mucho estar con usted y que nos ayudará a aprender y además hicimos muchas cosas nuevas nosotros, lo que pensamos que no existía”.</u></p>	<p>Creatividad. Expresión y comunicación del producto creativo.</p>
<p>Rosa: <u>“Luego me gusto que se olviden cosas feas y que en el dormitorio les contáramos a nuestras amigas y nos tienen envidia porque ellas no vieron los corazones y no estuvieron bien con sus amigas”.</u></p>	<p>Producciones libres. Menú infinito de la creatividad.</p>
<p>Joaquín: <u>“Yo nunca voy a olvidar el corazón, ni la plastilina ni mis dibujos porque imaginamos un buen de cosas y las podíamos decir y hasta dibujarlas con la plastilina”.</u></p>	<p>Relaciones interpersonales enriquecedoras.</p>
<p>Julia: <u>“A mí también me gustó la plastilina y conocer el corazón del marranito y de la plastilina porque pude hacer mi dibujo de verdad aparte hicimos muchas cosas nuevas nosotros, lo que pensamos que no existía”.</u></p>	<p>Concretar en un producto palpable. Imaginación ilimitada. Libertad de expresión.</p>
<p>Carolina: <u>“A mí me gustó porque la plastilina la podemos combinar y hacer las figuras, una nuevas que se me van a ocurrir y me gusto porque cuando</u></p>	<p>Comunicar el producto creativo. Crear lo inexistente.</p>

<p>4:15 pm</p>	<p><u>nos dijo que hiciéramos un corazón que no existirá me inspire y así hice mi “coranimal”.</u></p> <p>Los alumnos dejaron de participar y cerré la actividad que tuvo una duración de 20 minutos, agradeciéndoles su apoyo y reconociendo el magnífico trabajo que habían realizado.</p> <p>Les llevé un presente que pudimos comer juntos, ellos me despidieron y la profesora también.</p> <p>Nuevamente les agradecí su apoyo y terminamos la actividad, ellos me pidieron que cuando terminará o tuviera tiempo los visitará y les enseñara lo que habían logrado.</p> <p>Ellos abandonaron su aula para ir a tomar lista a dirección.</p> <p>Término de la sesión.</p>	<p>Posibilidades libres e infinitas.</p>
-----------------------	---	--

Capítulo IV:

Análisis y reflexiones

"La mente de un hombre una vez estirada por una nueva idea, nunca recupera sus dimensiones originales".
Oliver Wendell Holmes.

A lo largo de las diferentes sesiones los alumnos que conformaron el grupo con el que se llevó a cabo el taller expresaron distintas opiniones y puntos de vista, mismos que se analizaron y clasificaron en 5 ejes temáticos:

4.1 Trabajo en grupo: Creatividad en la interacción y en el intercambio fructífero con los demás.

"La creatividad es contagiosa. Pásala"
Albert Einstein.

A través del proceso grupal de discusión entre los alumnos resulta evidente que las interpretaciones de significado, no sólo son producto del individuo en sí, sino del intercambio con los otros, resaltando dicho proceso. Es así que: "...la interacción entre ellos da un carácter comunal al pensamiento individual y a la vez impone una cierta riqueza impredecible a la forma de vida, pensamiento o sentimiento de cualquier cultura" (Bruner, 1997, p.32). Esto se hace evidente de manera más enfática en la tercera sesión del taller llamada "Creación 3D".

Durante esta sesión los alumnos debían realizar un prototipo de corazón en 3D utilizando como materiales plastilina, hojas de color y diamantina. La actividad inicialmente estaba planeada de manera individual, pero los estudiantes decidieron formar equipos, cabe aclarar que los estudiantes expresaron que su objetivo no era realizar una creación colectiva, sino más bien estar acompañados e interactuar durante

su proceso creativo. Es así que Rosa expresó: “Ahorita nos gusta más trabajar juntos, pero eso sí cada quien sus cosas”.

A pesar de dicha aclaración, el intercambio de ideas y comentarios en cada equipo influyó, en algún sentido, en el producto final de cada alumno y fue mayormente significativo en el clima escolar de la sesión caracterizado por un intercambio constructivo de ideas para mejorar o simplemente admirar el trabajo de los demás y evidentemente predominaron conductas menos violentas, tanto verbales como físicas.

Con base en lo anterior se ha reflexionado en la importancia que tiene el contexto social para facilitar o generar las condiciones necesarias para que se lleve a cabo la expresión o emergencia de la creatividad, específicamente el papel determinante de las relaciones interpersonales, tanto las referidas a los alumnos consigo mismos, con sus compañeros y con quien cumple el papel de coordinador, en este caso coordinadora. El clima que las mismas crean, la influencia inmediata en las significaciones de cada individuo y en la riqueza y significatividad de la experiencia vivida.

Los alumnos significaban con mayor valor el proceso vivido durante la creación de su trabajo que el producto de la misma, entre lo expresado se registraron comentarios que en repetidas ocasiones se hacían oír en el aula de 4°:

“...me gusto porque conocimos a nuestros amigos”.

“...convivir y estar juntos”.

“...conocernos entre amigos”.

“Tener nuevos mejores amigos”.

“...no nos pegamos, conviví con mis compañeros”.

Dichas expresiones resaltan la importancia del trabajo y la interacción entre pares, es decir, entre los propios compañeros, estando situados en un contexto y tiempo en el que emerge la posibilidad de crear nuevos significados a partir de un espacio lúdico donde se autocorrigen, retroalimentan, motivan, guían y aprenden entre compañeros,

mismo espacio en el que el papel del coordinador fue de guía y con una actitud empática al grupo.

El espacio con intención lúdica les permitió lo que por algún motivo el clima escolar habitual de su aula lo impedía, el establecimiento de relaciones interpersonales construidas a partir de un intercambio constructivo de ideas, la disminución de violencia verbal y física expresada en palabras de algún estudiante “convivir más y no pensar en pegarnos”, significó entonces romper con la forma cotidiana de comunicación caracterizada por el ejercicio de la violencia, la descalificación y la agresión. Lo anterior está motivado en parte por la inserción de alguien externo a la institución (es decir, de la investigadora) y por instrumentar una forma nueva de trabajo utilizando como eje central la creatividad.

La experiencia educativa llevada a cabo permite reconocer la importancia de los estímulos que proporciona el medio educativo al alumno, los cuales son una base para la actividad creativa, tal como lo menciona Vigotsky: “El mejor de los estímulos para la creación consiste en organizar de tal modo la vida y el medio ambiente de los niños que cree la necesidad y la posibilidad de la creación infantil” (2005, p. 94).

Durante el desarrollo de cada sesión del taller la organización del aula repitió un mismo patrón, los alumnos preferían trabajar en el piso y crear pequeños equipos, acción que no inhibió la integración entre compañeros, debido a que se pudo observar que los equipos no siempre estaban conformados por los mismos integrantes, lo que ayudó directamente a la integración general del grupo, es por ello que la expresión “..convivir y estar juntos” y “...tener nuevos mejores amigos” revela que la dinámica de un espacio es fundamental para una actividad provechosa de aprendizaje y de comunicación prioritariamente horizontal centrada en la interacción y el diálogo entre los mismos alumnos, además de ser un entorno que fomenta la creatividad y el surgimiento de nuevas ideas.

Otro de los factores que determina la importancia de las relaciones interpersonales expresada por los alumnos, es la edad y la etapa en la cual están situados, son

preadolescentes y la construcción de su identidad va más allá del Yo, las relaciones sociales y su vida en sociedad toman un papel mayormente importante.

Es así que la interacción durante las sesiones estaba permeada por buscar cierta empatía con lo que el otro pensaba y hacía, reflejado en voces como "...conocernos mejor entre amigos" y "...tener nuevos mejores amigos". Es cierto que la organización y los estímulos del medio incitaron a la mejora del clima escolar, pero también los intereses de cada estudiante dirigían ciertas conductas.

Durante la sesión número 2 "Un viaje al interior de mi cuerpo" se realizó un rally en el cual el grupo se dividió en dos equipos, la elección de los integrantes se dejó a criterio de los estudiantes.

El comportamiento de cada equipo fue evidente, el equipo 1 se consolidó de forma casi inmediata, la empatía entre los integrantes era evidente y expresaron constantemente: "Los otros no saben escuchar".

"Siempre quieren la razón".

"No van a ganar, siempre se enojan".

Además de hacer alusión a que su representante de equipo siempre tomaba en cuenta la opinión de todos.

En contraste dentro del equipo 2 sus integrantes se mostraron poco organizados, algunos renuentes a trabajar juntos.

Cada uno de los alumnos, especialmente los que integraron el equipo 1, actuaron conforme la empatía y los intereses que en el momento compartían. El papel de las relaciones sociales y la búsqueda también de la satisfacción de sus propias necesidades influyó indiscutiblemente para decidir con quiénes de sus compañeros deseaban trabajar, rompiendo con algunos patrones de convivencia de las sesiones pasadas.

Es así que los intereses personales, la búsqueda de empatía con los demás y la vida en sociedad significó aún más en la etapa en la cual se encontraban situados los alumnos de 4°, determinando así un factor clave para el desarrollo de la capacidad creativa.

De tal manera que la importancia de crear un medio que favorezca la creatividad en las aulas radica en la construcción de experiencias que le sean significativas al estudiante, experiencias en las cuales él sea un participante activo, que descubre, disfruta, aprende, signifique, se enfrente a desafíos y los resuelve sin miedo al fracaso; experiencias en las cuales tenga plena libertad de decidir y actuar, experiencias que le ayuden a satisfacer sus necesidades e intereses; experiencias que sean compartidas e igualmente placenteras para el profesorado en las cuales exista una comunicación eficaz; experiencias en las que el juego libre tenga un papel irremplazable; experiencias en las cuales se asuman riesgos; donde se haga frente a todo aquello que genera miedo educativo; experiencias donde la fantasía y la imaginación tengan lugar; en fin, experiencias que el educando pueda usar como base para una nueva producción de aprendizaje y de creatividad.

Y resulta imposible hablar de construcción de experiencias sin rescatar el papel fundamental de las relaciones interpersonales, mismo interés que los propios alumnos expresaron constantemente en cada sesión.

4.2 Lo lúdico

“Otros han visto lo que es y preguntaron por qué. Yo he visto que podría ser y he preguntado por qué no”.
Pablo Picasso.

A partir de la discusión grupal emerge otro eje temático referido a que los estudiantes expresan y resaltan el papel del juego como fuente de diversión, de conocimiento, de ideas, de energía, de afectividad y de creatividad. Lo anterior da la oportunidad para un proceso de socialización diferente al habitual en el aula. Una acción socializadora que genera menores índices de violencia, en la que se manifiestan mayores acuerdos, respeto y empatía, tal como lo expresa Julia: "...yo me sentí divertida, como que trabajamos muy juntos, estuvimos en el piso, iluminamos, nos desaburrirnos, conocimos un corazón y porque trabajé con mis amigos sin estarnos molestando ni

pegando, sólo jugando”, reflexionando en torno a que la mejor situación para aprender, es aquella donde la actividad es agradable y satisfactoria para el estudiante.

El grupo de alumnos también expresaron que:

“...las actividades están buenas, padres, hermosas, divertidas y muy ricas”, “...jugamos un buen y eso nos gusta y divierte un chingo”.

“...hicimos muchas cosas divertidas”.

“...nos la pasamos bien chido”.

“...sí jugamos, si nos gusta estar aquí, si no nada”.

Las anteriores participaciones de los alumnos reflejan y ponen de manifiesto la importancia que tiene el juego y la diversión durante una experiencia lúdica de aprendizaje.

Como acertadamente señala Oscar Zapata (1995) el juego es una herramienta operativa que brinda amplias posibilidades a la práctica educativa, ya que se puede utilizar en dos sentidos diferentes, por un lado, como elemento renovador de la enseñanza y, por el otro, como medio para el aprendizaje que posibilita el desarrollo integral del niño. Por ello en el diseño y realización del taller se buscaron ambos enfoques en sesiones y actividades distintas. Así mismo se utilizó el juego debido a que implica un ejercicio de la libertad como condición del mismo.

El juego como medio para el aprendizaje que posibilita el desarrollo integral del niño, permitió el establecimiento de relaciones interpersonales incluyentes y no descalificadoras para los estudiantes quienes dijeron que ya no había existido la necesidad de agredirse al convivir, (agresión que emergía de manera no deliberada) que habían podido trabajar juntos y conocerse mejor, además de crear un vínculo de empatía con la investigadora, mismo vínculo que al paso de cada sesión se fortaleció.

Durante la primera sesión del taller fue requerida por la directora del plantel una actividad de integración que tuvo como objetivo principal crear empatía con los alumnos, debido a que ella los consideraba un grupo escolar con ciertos problemas de disciplina y violencia, y desde su punto de vista, para la seguridad de la investigadora y de los estudiantes era necesario que la directora observará el comportamiento, la reacción y disposición que despertara en los estudiantes el taller.

El desarrollo de esta primera sesión del taller respondió a la petición de la directora, se llevó a cabo una Técnica semiestructurada llamada "Cóctel de cuates".

Se abordó el juego libre (dibujo), en donde se jugó a partir del ejercicio de la imaginación y la fantasía de los alumnos, los ejercicios realizados durante dicha actividad demuestran de forma evidente estar permeados por las experiencias de vida de los alumnos, donde al igual que en el ejercicio de la creatividad, durante el juego los alumnos, generalmente, no rompían los lazos de las experiencias previamente vividas.

Además se realizó un primer acercamiento al tema central por medio de una lotería del cuerpo humano.

El juego fue la base de todas las actividades, no de forma inflexible, pero sí con un sentido didáctico (a partir de una planeación previa en función de los objetivos contemplados y con la disposición a modificar lo que fuera pertinente con base en el grupo de alumnos) e integrador, lo cual permitió a los alumnos y a la investigadora crear un ambiente de empatía, alegría y permeado de libertad para actuar, imaginar y crear, mismo que generó una dinámica rica en la integración y su consecuente colaboración del grupo, que fue base fundamental de todo el taller. Es así que en este orden de ideas Sebastián expresa: "...nos divertimos mucho hoy, jugando, imaginado y sin tanto gritarnos". Igualmente Carolina expresa: "Nunca habíamos estado con una maestra como tú, eres bien bonita, la mejor, nos quisiste mucho y es que siempre nos tocan maestras que nos jalaran y nos pegan y tú no, tú nos ayudabas a jugar y aprendimos todos y nos conocimos".

El juego también tuvo como función ser una herramienta renovadora de la enseñanza, algunos alumnos hacían alusión a que nunca habían jugado para aprender y que dentro del salón no se jugaba, pero la metodología propuesta por el taller buscaba generar e incitar a los alumnos al aprendizaje por descubrimiento, mismo aprendizaje que se considera orienta a los alumnos a la creatividad y evidentemente no existió una diferencia excluyente entre la construcción de conocimiento formal y el papel del juego. Actividades como el "Rally: Circuito sanguíneo" permitieron a los alumnos participar activamente y desarrollar habilidades cognitivas como la búsqueda, la elaboración, el

análisis, la comparación y la resolución de problemas, en donde se incitaba de manera constante a poner en acción todas sus capacidades.

Durante cada una de las sesiones se buscó aprovechar de manera lúdica los espacios del aula, los cuales eran un poco reducidos. Por lo cual dicha condición impactó de manera muy particular una actividad que estaba diseñada para llevarse a cabo al aire libre, en el patio escolar, pero por razones de dirección escolar todas las actividades del taller debían realizarse dentro del aula, lo cual de alguna manera inhibió el despliegue de la expresión corporal de los alumnos, generando así que estuvieran trabajando unos muy cerca de los otros, lo cual propiciaba cierta agresividad en actividades que requerían de movimiento corporal, debido al constante paso y al rozar entre los alumnos.

Como señala Giraud (1986) existe un espacio personal que sí es reducido genera tensión o agresión, situación que se dio al tener que trabajar en el salón de clase una actividad que se había diseñado para realizar en el patio, al aire libre. Considerando que ya los niños tienen ciertos problemas de convivencia, relacionado directamente a que los alumnos demostraron ser poco tolerantes a los acercamientos personales, lo cual se habría podido evitar si se hubiese permitido trabajar en el patio y con ello posibilitar una mejor realización de la actividad. Es así, que en el salón con un espacio reducido se puede afirmar desde la proxémica que se da una invasión del espacio personal.

Durante cada sesión del taller se buscó generar la mejor situación para el aprender, el convivir y sobre todo el crear de los alumnos, en donde las actividades de juego libre y de juego reglado permitieron y resultaron ser tan agradables y satisfactorias para el aprendiz, que éste integró el juego y el aprendizaje como una misma actividad, expresado en palabras de David: "...me sentí muy divertido porque jugamos, aprendimos con plastilina, nos sentamos en el piso y tocamos un corazón y aprendimos un buen, como que aprendimos jugando siempre y eso es bien chido porque nunca lo hacemos."

Es así que también se puede reflexionar en función de afirmar que el juego es una herramienta impredecible en el desarrollo del aprendiz, pues, conforma su personalidad

y estructura el valor de las relaciones sociales, esta misma reflexión ha sido expresada por algunos alumnos del taller:

"...nos divertimos, jugamos y trabajamos entre compañeros, no nos pegamos, conviví con mis compañeros, los conocí jugando".

"...estuvo divertido porque todos jugamos y así pudimos convivir chido y divertido".

El juego desde la creatividad permitió a los estudiantes y a la investigadora reinventar, reaprender, experimentar y descubrir cosas nuevas, además, permitir a los aprendices poner en acción todo su potencial, su espontaneidad, su originalidad, aceptando sus ideas por muy extravagantes que parecieran, sus habilidades motoras, su relación con las normas, su grado de socialización y su desarrollo mental, tanto intelectual como imaginativo.

Dicha concepción es retomada por Howard Gardner (1995), quien a su vez recupera la noción de juego y la creatividad de Freud al mencionar que cuando el niño juega, crea un mundo mejor al real, reorganizando su medio para crear un modo nuevo que le agrada aún más al anterior, un mundo de fantasía, separado de la realidad, y este proceso se puede considerar un acto puro de creatividad en el niño.

El juego es la apertura a la creación infantil y a la vez es una actividad que permite la construcción de conocimiento en el niño. Al igual que la actividad creadora el juego permite y genera situaciones para experimentar, correr riesgos y tener errores. No resultan imprescindibles los recursos costosos, pues lo único importante para que el juego se pueda realizar es la actividad misma, una actividad en la cual el niño tenga la oportunidad para desarrollar su fantasía e imaginación, en la cual se le permita ser libre para jugar y expresarse, ya que el juego es comunicación y expresión y da satisfacción al educando.

El niño necesita jugar, sea cual sea su edad. El juego es una parte de la educación y una herramienta que fomenta la iniciativa, la integración, la socialización, la espontaneidad, la imaginación y la libertad, además de ser una de las oportunidades para la creatividad dentro de las aulas escolares, pues al igual que la creatividad el juego brinda y dota de experiencias y habilidades al aprendiz, además de considerar que la acción creadora dentro del aula, en su mayoría, procede del juego mismo que despierta experimentalmente la reacción creativa del educando.

4. 3 Didáctica creativa

“¿Qué sería de la vida, si no tuviéramos el valor de intentar algo nuevo?”

Vincent Van Gogh.

Durante las 4 sesiones de trabajo distintas expresiones de los alumnos reflejaron aspectos de la naturaleza de la creatividad, algunas hacen alusión a la originalidad “...hicimos cosas que no habíamos jugado”, a la espontaneidad “...estuve más loco y alborotado e inteligente con mi mejor amigo Roars”, a la elaboración “...aprendimos tocando y haciendo las cosas, aprendimos nosotros por nosotros”, a la libertad “...aprendedora y echando desmadre” y a la inventiva “...aprendimos con plastilina y eso no lo habíamos hecho, siempre solo jugábamos con ella”. Dichas participaciones tienen un aspecto en común, están relacionadas al método didáctico creativo que se empleó, método que buscó promover habilidades y destrezas que le permitieran a los alumnos comprender, utilizar y recrear la realidad inmediata.

Las aportaciones personales, los puntos de vista de cada estudiante, pero sobre todo aquellos que ponían de manifiesto que el alumno integraba información de diferentes fuentes para su participación, fueron también base para la construcción de aprendizaje creativo que se pretendía, misma premisa aportó mayor significatividad durante el aprendizaje para los niños, por lo que expresiones como:

“...aprendimos nosotros por nosotros”.

“...aquí contigo si podemos platicar y participar”.

“...me gustó que nos dejarás hablar y contarte”.

Nos permiten reflexionar el papel indispensable del autoaprendizaje y la significatividad que ellos le dan a una experiencia en la cual existieron espacios donde el alumno fue escuchado, donde se reconoció y valoró su participación y elaboración de productos creativos, donde se partió de sus intereses para construir un nuevo aprendizaje.

La metodología lúdica de aprendizaje que se llevó a cabo enfrentó a los estudiantes a situaciones de aprendizaje experimentales y de observación, se incorporaron recursos y materiales novedosos para los alumnos tal es el caso de un corazón real de cerdo,

dicho material despertó curiosidad e interés en todo el grupo, no solo por tocarlo y olerlo, sino también por conocerlo, compararlo y aprender a partir de la experiencia concreta con el corazón. Algunos alumnos expresaron:

“...nunca pensé tocar un corazón”.

“...nunca imaginé que el corazón fuera así, tan chingón”.

“...nunca olvidaré este día”.

“Yo quisiera tocar así un cerebro o las partes del cuerpo que las maestras nos explican, es bien interesante”.

A partir de dichas expresiones se puede indagar sobre la importancia que tienen los recursos y materiales didácticos en una metodología que tiene la intención de ser creativa. Como menciona Saturnino de la Torre (2012) los recursos y materiales de aprendizaje han de ser variados como la metodología, provocando en el alumno la inventiva y divergencia durante el proceso aprendizaje.

Algunos otros materiales como plastilina de colores, diamantina, hojas de color, plumones y colores, evidentemente no eran nuevos para el alumno, pero su significación se construyó a partir de la forma en la que se utilizaron y trabajaron.

Se jugó con la fantasía de los alumnos, se buscó ir más allá de lo imaginado. La plastilina no sólo fue una simple masa maleable, significó algo más, una oportunidad para aprender y para llevar a la realidad aquello que se queda muchas veces en ideas, dicho por algunos alumnos “...aprendimos con plastilina y eso no lo habíamos hecho, siempre solo jugábamos con ella”.

A partir de dichas expresiones, se puede considerar la posibilidad que tienen todos los recursos que hay dentro del aula, no se necesita de materiales lujosos, que es evidente de primera impresión sorprenderán al niño, pero si el uso que se le da es monótono en poco tiempo el interés desaparecerá, se trata de poner a prueba la imaginación tanto del profesor como de los alumnos para crear situaciones sorprendentes, inusuales, motivantes, situaciones creativas de aprendizaje.

De forma particular, el grupo con el que se trabajó, se encontraba en un contexto social que de primera impresión no fomentaba la creatividad. Era un medio caracterizado por violencia física y verbal; por una escasez de recursos didácticos atractivos para los

alumnos; por espacios reducidos; por problemas de conducta; por historiales de vida poco alentadores para los alumnos. Sin embargo, la metodología creativa trabajó a partir de ello: de tener la capacidad de adaptarse a cualquier situación escolar; donde se vuelve necesario conocer el contexto del alumno para proponer y poner en marcha actividades que le resulten atractivas; en el cual el papel de la investigadora fue crear un espacio de comunicación, expresión e interacción libre entre los sujetos tomando en cuenta que el medio ya existía y ese mismo dio espacio a la creatividad, la imaginación, la libertad.

Ya ha sido enfatizado por Saturnino de la Torre (1987, 2004), Espíritu (1993), Menchén (1998) y Moccio (1994) autores retomados en esta investigación, el papel de la carencia como una buena ocasión para fomentar la creatividad.

La flexibilidad de la metodología permitió a los alumnos y a la investigadora adaptarse mejor al proceso y al ritmo de aprender, en cada sesión surgían novedades y nuevos intereses a los cuales se dio respuesta; como el interés por conocer el motivo por el cual ellos habían sido elegidos para desarrollar el taller y no alguna otra escuela “normal”; el interés por saber cómo se habían obtenido los materiales didácticos; sobre todo el corazón de cerdo y el interés por buscar alguna similitud entre la formación académica de la investigadora y la formación escolar de los alumnos. La respuesta, relevancia e importancia que se le daba a cada una de sus inquietudes permitieron que éstas se convirtieran en incidentes significativos que fueron base significativa para crear un canal de comunicación fructífero entre los estudiantes y la investigadora, posibilitando así una mejor vía de expresión de ideas.

Es así que, si se facilita la ideación, la libre expresión, la inventiva y el redescubrimiento del propio medio del niño, se estarán facilitando actitudes y desarrollo de habilidades creativas.

La enseñanza creativa parte de combinar cuantas veces sea posible, los recursos, las ideas, la imaginación y la fantasía para ir más allá de lo ya existente.

4.4 La libertad como premisa indispensable para la actividad creativa

“La creatividad requiere tener el valor de desprenderse de las certezas”.
Erich fromm.

En la planeación y ejecución del taller la libertad fue una premisa constante y sobre la marcha se convirtió en un eje temático más. Dicho concepto en el ámbito de la creatividad es ineludible. En el desarrollo de la presente investigación he encontrado que para que se lleve a cabo la acción creadora por parte del niño es necesario que exista un clima de libertad que permita pensar; hacer; descubrir; experimentar; expresar y resolver problemas sin las limitaciones del pensamiento formal.

El internado y su dinámica escolar tenían un tanto alejado de la práctica este concepto y no sólo éste concepto, sino su pleno ejercicio. Existieron limitaciones para la libertad del trabajo de la investigadora y sobre todo de los alumnos al prohibir actividades fuera del aula, es por ello que en este sentido los alumnos expresaban:

“Aquí casi nunca puedes decir algo, de todo te regañan”

“...con la maestra de la mañana todo lo dice ella, si quieres participar se enoja”

“La maestra Elvia es más chida, pero luego nos dice que la regañan si hacemos cosas con mucho ruido, que mejor nos siente y nos calle”

“...aquí siempre todo es bien igual, no podemos cambiar nada”

La libertad es un derecho, no obstante no se practica de manera cotidiana en la institución, entre otras razones, la profesora titular expresa que las limitaciones que existen en el internado se deben a la mala conducta de los estudiantes y es una medida de precaución para el cuidado de los propios niños.

La investigadora respetó las reglas de la institución y se realizaron los ajustes necesarios al taller buscando que los alumnos pudieran encontrar en cada una de las sesiones trabajadas el espacio libre que ellos deseaban.

Las actividades que se llevaron a cabo estuvieron conformadas por producciones y haceres libres, no en un sentido alusivo a actividades sin organización o un dejar hacer sin control, sino un hacer encaminado y productivo. No se pretendió que cada alumno actuará a su gusto, sino que cada niño creará libremente, como es señalado por De la

Torre (1987) “La libertad en el ámbito educativo, bien orientada, puede desembocar en una mayor estimulación de la creatividad” (p. 16).

Debido a que se les conminó a hacerlo, desde la primera sesión los estudiantes decidieron la organización y distribución del espacio en el cual se trabajaría, eligiendo dejar de lado todos los pupitres porque mencionaban eran muy incómodos, para trabajar en el piso sin algún objeto que les impusiera y determinará una sola dirección de movimiento. Esta elección se repitió durante todas las sesiones, además de que los alumnos tenían libertad también para elegir los equipos de trabajo y la dinámica grupal de cada actividad. Algunos ejercicios se tenían planeados de forma individual, pero los alumnos prefirieron trabajarlos de forma grupal y viceversa, a lo cual la investigadora se mantuvo sensible al cambio y sobre todo respetando y respondiendo a las necesidades de los alumnos.

Expresiones como:

“...me gustó porque podíamos nosotros elegir”.

“...me gustó porque podíamos trabajar en el piso, éramos libres”.

“A mí me gustó porque nos dejabas decidir lo que nos hacía sentir mejor”.

“... lo más chido fue que pudimos trabajar en el piso y acomodarnos donde nos sintiéramos más padres”.

Los alumnos expresan corporalmente el trascender de la libre elección en el ejercicio de la creatividad.

El salir de lo convencional es una forma de estimular la creatividad, para crear un espacio en el que el alumno se sienta libre de actuar y elegir, le asigna al educando un papel significativo y activo de su propio aprendizaje y al mismo tiempo se convierte el salón de clase en un lugar confortable que invita, sin duda alguna, a un esfuerzo y concentración en la labor creativa.

En este sentido se volvió necesario para el desarrollo de la creatividad la participación activa del alumno y que éste tuviera plena libertad de:

- Crear

- Expresar
- Descubrir
- Experimentar
- Imaginar
- Errar

Cabe aclarar que al mismo tiempo el alumno contó con elementos informativos que rompieron con la rigidez del contenido flexibilizándolo a partir de las circunstancias y los propios intereses de los alumnos.

Con la intención de trabajar de una forma lúdica para promover el ejercicio de la actividad creativa se hizo uso también de elementos y materiales lúdicos que enriquecieron sus posibilidades y productos creativos.

Las producciones y el hacer libre también desarrolló en los alumnos principios de autosuficiencia, autocontrol y autotendimiento, expresados en los siguientes comentarios:

“...aprendimos nosotros, por nosotros”

“Me gustó mucho porque no pegábamos tanto ni nos escapábamos”

“...las actividades fueron bien chidas, yo hice mis cosas solito y me gustaron mucho”

La libertad exterior que la investigadora promovió durante el taller, se convirtió en interior, con el actuar y hacer regulado por los propios estudiantes, con la conducta moderada y sobre todo con la liberación de las posibilidades creadoras que en ellos existen. Las actividades desarrolladas buscaban siempre estimular la fantasía y espontaneidad de los alumnos, se respetó la ambigüedad y extravagancia de los productos creativos como signo de libre expresión y como resultado del descubrir autónomo, de experimentar y crear.

Gardner (2012) señala que las producciones libres son imprescindibles en la segunda infancia si se pretende fomentar la creatividad en los alumnos. El aprender a descubrir las cosas por sí mismos es un acto de libertad y de creatividad, además de ser un ejercicio como alivio al tedio y la tensión del trabajo escolar, conseguido mediante el

juego, el hacer, la expresión, el descubrimiento, la experimentación y sobre todo el crear libre.

4.5 Creatividad: Promoción, comunicación y valoración del resultado

“... el arte toma su material de la vida, pero a cambio ofrece algo que su material no ofrecía”.

Lev Vigotsky.

Durante la planeación y desarrollo de las cuatro sesiones del taller se tuvo como primer objetivo el estimular y fomentar en los alumnos el ejercicio de la creatividad buscando insistentemente que ellos tuvieran plena libertad de pensamiento y acción para así inventar cosas nuevas, abrir la mente a sus posibilidades infinitas y dejar que sus pensamientos corrieran desenfrenadamente en el menú infinito de la creatividad. En este sentido los niños que conformaron el taller expresaron:

“...se sentía padre hacer las cosas que a tu mente le vengan y dibujarlas y enseñárselas a todos, sin que se rieran o nos pegaran”

“...poder hacer cosas de mi cabeza, no solo pensarlas, enseñártelas a ti y a mis amigos, se siente más chido”

“...luego existían cosas que a veces no existen y las pudimos hacer, aunque fueran bien locas”

“Yo me sentí chido y feliz, porque podíamos dibujar y hacer lo que teníamos en la cabeza aunque fuera raro”

“Hicimos muchas cosas nuevas nosotros, lo que pensamos que no existía”

“...aunque al inicio se me hizo tantito difícil después pude pensar y poder hacer las figuras nuevas que se me van a ocurrir”

“...imaginamos un buen de cosas y las podíamos decir y hasta dibujarlas con la plastilina”

Las anteriores expresiones ponen de manifiesto dos premisas de la actividad creadora. La primera (sin tener mayor valor) es una combinación de la espontaneidad y extravagancia en donde los sujetos no experimentan temor y se sienten con la confianza y libertad de equivocarse, tal como lo menciona Esteban:

“...se sentía padre hacer las cosas que a tu mente le vengan y dibujarlas y enseñárselas a todos, sin que se rieran o pegaran”.

Al igual que David añadía:

“...poder hacer cosas alocadas de mi cabeza, no solo pensarlas, enseñarlas a ti y a mis amigos, se siente más chido”.

Es evidente que esta liberación sin temor a la expresión fue una construcción que se logró a partir de la relación positiva entre los alumnos y la investigadora, donde se generó un compromiso que incluía comprensión, apoyo, valoración y superación por ambos sujetos, dejando de manifiesto que todos y cada uno de los alumnos eran esenciales en el taller y que no existía una vía única de pensar, imaginar, decir, hacer y sobre todo crear algo, para evitar así críticas no constructivas por cualquier sujeto, las cuales inhiben la creatividad.

Como aportación la profesora Elvia, titular del grupo, en cada inicio de sesión recordaba al grupo 4 condiciones ya establecidas en su aula de clase, mismas que sin lugar a duda contribuyeron para crear un clima de seguridad para los niños y desarrollo de las actividades, mencionándoles:

“Todos nos respetamos y respetamos a la maestra”.

“No golpeamos ni agredimos a nuestros compañeros”.

“Trabajamos y respetamos las indicaciones de la profesora”.

“Respetamos el material que nos darán y no nos burlamos de los compañeros”.

A partir de la puesta en práctica de nuestros acuerdos, los alumnos por sus expresiones y acciones demostraron sentirse cómodos y dispuestos a crear y compartir los productos de su imaginación y creatividad, significando así a la expresión del producto creativo como algo que trascendió lo ordinario.

De la Torre (1997) señala que la importancia de concretar y expresar de una u otra forma la actividad creativa en un producto palpable para el niño es indispensable, de otro modo la creatividad que no es expresada quedará como una palabra sin significado, como un camino sin destino, como una falacia, asegurando así que quien se queda en la simple contemplación de la idea ocurrente, sin desarrollarla ni comunicarla a los demás, no ha cumplido con el ciclo creador.

La importancia para los alumnos de compartir y expresar a los demás sus ideas ocurrentes o “alocadas” como las llamaron ellos, se manifestó con mayor frecuencia durante la tercera sesión del taller “Creación 3D”, en la cual se utilizaron materiales como hojas de color, plumones, colores, plastilina y diamantina para que los alumnos crearán un corazón con las características y poderes que ellos eligieron. La actividad sólo constaba de 3 momentos en los cuales los alumnos imaginaban y creaban el corazón para después dibujarlo en papel y posteriormente moldearlo en plastilina, concluyendo así la tercera sesión, pero al tener los productos finalizados los alumnos comenzaron a compartir con la coordinadora y profesora titular de manera muy poco organizada sus creaciones, por lo que David expresó: “Oiga maestra es más chido si nos sentamos y enseñamos porque así ni se les entiende y yo si quiero ver”, participación que sus compañeros apoyaron.

Respondiendo a la petición de los niños se añadió un cuarto momento a la sesión, en el cual todos los alumnos presentes expusieron su creación al grupo y se mostraron interesados y participativos por conocer el trabajo de los demás.

A diferencia de las dos sesiones pasadas, los alumnos se mostraron mayormente empáticos entre sí y sobre todo reconocieron el trabajo de sus compañeros y lo manifiestan con expresiones positivas:

“Ah ese Esteban la imaginación si lo acompaña, siempre hace cosas bien padres”.

“Ismael tu corazón está chiquito pero ora si le echaste ganas”.

“No manches Esteban te quedo poca madre”.

“El de Tania parece que lo piso pero esta chidito”.

“El de Sebastián me gustó un buen, se rifo, se rifo”.

Aportaciones constructivas que contribuyeron a crear un ambiente de seguridad y confianza para que los alumnos fueran libres y no temieran a expresar y exponer sus productos creativos ante el grupo.

Fidel Moccio (1995) menciona: “El no poder expresarse es un dolor universal, también es doloroso no poder concretar en obra la maravilla del proceso creador, desde el ingenio hasta los trabajos de alcance estético de grandes temas; todas son formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar a luz algo nuevo, máxima definición de la creatividad” (p.78), aportación que ilustra las expresiones de los alumnos al comunicar sus productos creativos, ya que esta acción enriquece aún más sus experiencias y en el entorno de la creatividad se sabe que las personas cultivan y ejercitan aquellas cualidades que encuentran reconocidas en la sociedad. De forma directa en la etapa escolar y sobre todo en el estadio de las operaciones concretas las actividades que más significan en el niño son aquellas que se llevan a la realidad, aquellas que se despliegan en un hacer, en un manipular, puesto que su necesidad de experiencia se convierte en necesidad de experimentación.

Durante cada sesión los alumnos, algunos más que otros, compartían pequeños frutos de su creatividad, expresados no sólo en dibujos o figuras de plastilina como anteriormente fue mencionado, sino también en historias que particularmente creaban para adivinar cómo y de dónde había conseguido la investigadora los materiales con los cuales se trabajaban las actividades, a lo cual Ismael en la segunda sesión expresaba: “Seguramente sacaste el corazón un niño, yo digo que estuvo chido porque debiste ir a un parque y ver y luego decirle que tenías un chingo de dulces y pues ya lo subiste a una moto y te lo llevaste y le pediste permiso de agarrarle su corazón y por los dulces no chillo, me lo imaginó bien chido”; por su parte Rosa también compartió: “...el corazón es de un perrito que yo creo andaba en la calle o estaba malito y fuiste a

una veterinaria y les contaste que necesitabas un corazón para nosotros y así el perrito escucho y te lo dio, para que viéramos que bonito y oloroso es”.

Además de la utilización de algunas analogías que también manifiestan el uso y expresión de la actividad creadora, en voz de Julia: “...la válvula de tu corazón es como..., haz de cuenta el pivotito de las pelotas menso”; y de Juan: “El corazón de nosotros es como el aire de los globos, porque pues sin él no viven, no vuelan”. Dichas aportaciones ponen de manifiesto que el generar durante el taller espacios donde los alumnos pudieran satisfacer la imperiosa necesidad de expresión y comunicación (que por naturaleza poseen los niños), despertó y fomento el uso de su capacidad creativa.

La segunda premisa de la actividad creativa expresada en voz de los alumnos es la creación de situaciones inusuales, fantásticas, irreales y mencionado por algunos de ellos, antes imposibles de existir: Dichas situaciones emergieron debido a los ejercicios de imaginación y creación libre que fomentaron el hallazgo, el descubrimiento, la novedad, lo imaginario, lo inusual y las combinaciones utópicas de los niños.

En relación a esta premisa los alumnos expresaron:

“...luego existían cosas que a veces no existen y las pudimos hacer, aunque fueran bien locas”

“Yo me sentí chido y feliz, porque podíamos dibujar y hacer lo que teníamos en la cabeza aunque fuera raro”

“Hicimos muchas cosas nuevas nosotros, lo que pensamos que no existía”

“...imaginamos un buen de cosas y las podíamos decir y hasta dibujarlas con la plastilina”

Como señala Gardner (2006) en los años que forman la segunda infancia, edad en la cual están situados los alumnos de 4º, se vuelve necesario para el ejercicio de la creatividad incorporar producciones libres, así como constantes recordatorios de que no existe un modo único o mejor de hacer y crear las cosas, ya que los niños pueden apelar a la creatividad siempre y cuando encuentren los caminos y estímulos para hacerlo.

Los productos creativos y novedosos de los alumnos, de pronto, se pensaron que llegan de algún lado que ingenuamente no situaban en ellos mismos, describiéndolos como algo imposible de existir, tal vez influenciado por un momento de felicidad, seguridad y libertad, pero además de algo imposible de existir, también lo significaron como una actividad que implicaba un mayor esfuerzo, en la cual constantemente pedían un patrón a seguir o algún ejemplo que guiará su creatividad. Algunas expresiones de los niños fueron:

“A mí la imaginación ni me acompaña, luego ya es hasta en la noche que se me ocurren las cosas”

“¿Pero cómo más o menos me lo debo imaginar?”

“Dinos tantito de como imaginárnoslo y ya de ahí nosotros lo hacemos, ándale”

“Fue muy difícil hacer eso, puse a mi cerebro a pensar y a imaginar y aquí solo Esteban por ser güero sabe imaginar”

Cada producto creativo tiene detrás una pequeña o gran aventura en la que en muchos momentos no se sabe hacia dónde se va. Una creación es también producto de confianza en el niño, atreverse a lo que quizá no siempre es enfrentado; atreverse a combinar ideas; atreverse a combinar materiales; atreverse a ser extravagante y sobre todo atreverse a ir más allá de lo ordinario.

En el taller el papel de la investigadora fue ser el sujeto que invita e incita a los niños hacia la creatividad, rompiendo la regularidad del aula para convertirla en un espacio de transformación constante. El situar al alumno en un espacio poco conocido para él estimula el uso de su capacidad creativa, como es señalado por Vigotsky (2006) “Al llevar al niño a un mundo donde todo está patas arriba, le ayudamos en su trabajo intelectual, porque el niño se interesa en crear un mundo tan enloquecido para así poderse convertir de manera más efectiva en el amo de las leyes que rigen el mundo real” (p. 315).

La promoción de la creatividad, la ejecución, la comunicación y la difusión de la inventiva fueron procesos que estuvieron presentes en todo el taller. Es indudable que dichos procesos resultaron positivos y productivos debido a la implicación del alumno y su autorrealización, que estuvo inducida, alguna de la veces por una relación mutua de confianza, comprensión y un clima positivo en el aula, además de la valoración constante del talento creativo que poseen cada uno de los integrantes del grupo.

Conclusiones

“Aunque el creativo se vista de adulto, niño se queda.”

Olympia Jukebox.

Es importante mencionar que el interés por el tema de la creatividad no es nada nuevo, existe gran cantidad de investigaciones tanto cualitativas como cuantitativas de la importancia de la capacidad creativa en cualquier nivel escolar. Sin embargo es casi nulo el trabajo realizado en instituciones de tiempo completo, con alumnos en situaciones poco favorables tanto personales como sociales, y sobre todo, investigaciones enfocadas a conocer el significado que el niño le atribuye al trabajo creativo más que al producto que se pueda obtener o al insaciable intento por conceptualizar el significado de la "creatividad", cuando la palabra misma nos invita a ir más allá.

Si la creatividad no tiene límites, entonces sus posibles enfoques, manifestaciones, áreas de trabajo, poblaciones en las que se manifiesta y sus significados tampoco lo han de tener.

Es así que durante el desarrollo de la presente investigación se mantuvo una actitud sensible hacia cualquier evento que pudiera surgir durante la acción creadora. Dejando claro que algunas de las limitaciones por parte de la institución impidieron alcanzar dos objetivos claros que tenía el taller como lo fue el fomentar el trabajo en equipo y la libertad plena de actuar en un espacio libre para desarrollar en los alumnos un principio de autonomía y autocontrol.

Resultó enriquecedor conocer que la creatividad, en este escenario, no consiste en un solo concepto de ambiguo significado, sino en un conjunto de acciones y haceres que convierten el hacer creativo en un acto con al menos siete posibles interpretaciones:

1. La creatividad y su emergencia es un acto social.
2. El ejercicio de la creatividad surge como la manifestación del intercambio comunicativo con los otros.

3. El ambiente que genera un proceso creativo planeado y que responde a las necesidades de los alumnos, resulta una herramienta que inhibe la violencia física y verbal dentro del aula.
4. El hacer creativo es un acto libre, encaminado y productivo.
5. El uso de la creatividad convierte el proceso de aprendizaje en un hacer divertido, incitante y placentero para el alumno.
6. La creatividad es un acto de valentía, correr riesgos lo caracteriza y el miedo a errar no lo define.
7. La creatividad como protagonista principal es una metodología de aprendizaje, que le da la oportunidad al niño de convertirse en un participante pedagógico que reflexiona las estrategias de enseñanza y aprendizaje que mejor responden a sus necesidades.

Interesante resultaría detallar cada una de estas interpretaciones, pero es aún más inquietante y seductor comprenderlas como un conjunto que engrana, que uno con otro se complementa y enriquece la práctica educativa realizada.

Por otro lado, las voces de cada uno de los alumnos que no hicieron más que enaltecer la presente investigación, insistían siempre en una misma premisa; la cual indicaba que el significado del taller para ellos yacía en todo el proceso vivido; en las experiencias compartidas con sus compañeros; en el conocerse unos a otros; en el divertirse y hasta encontrar mejores amigos; en el sentirse seguros; en el dejar de lado la violencia física y verbal para darle paso, al menos en ese momento, a la empatía.

Es por ello que el acto creativo, más que un producto material con mucho o poco valor, es un acto social en el que el ejercicio de la creatividad es expresado como la manifestación que surge del intercambio comunicativo con los otros. El resultado es:

- La emergencia de relaciones interpersonales que construyen y aportan.
- Relaciones que reconocen y valoran lo creado.
- Relaciones que tienen el poder de romper con la forma cotidiana de comunicación caracterizada por el ejercicio de la violencia, la descalificación y la agresión.
- Relaciones construidas a partir de canales eficientes de comunicación.

- Relaciones interpersonales afectivas entre los alumnos que posibilitan y alimentan el ideal integrador de la educación.

Ahora, se podría pensar que dichas relaciones interpersonales positivas dentro del aula y concibiendo a la creatividad como un accionar social, le dan paso a dinámicas y formas de trabajo en equipo, mismas que autores como Saturnino de la Torre (1995) aseveran es una forma de trabajo que estimula y fomenta el acto creador. Pero en esta investigación y población en particular, el crear e ir más allá de lo establecido rompió con dicha aseveración y el trabajo en equipo no resultó significativo ni para los estudiantes ni para el hacer en el aula.

Los alumnos preferían trabajar acompañados, pero cada uno realizar lo propio, resaltando así la forma de trabajo como un proceso acompañado, no en equipo, lo cual hace pensar que dicho comportamiento pudiera ser debido a la necesidad de afirmación de personalidad que presentan por naturaleza en su edad y periodo operacional los chicos del internado con los cuales se trabajó.

En el entorno de la creatividad se sabe que las personas cultivan y ejercitan aquellas cualidades que encuentran reconocidas en la sociedad, pero qué mejor escenario para reconocer el potencial creativo que uno donde más allá de un simple hacer y trabajar en el aula, se convirtió en una experiencia que trascendió, para los alumnos del internado, lo ordinario.

Dicho trascender también es una construcción detallada y pulida de todo aquello que conforma el contexto del educando, ya que de él depende el facilitar y generar las condiciones necesarias para la emergencia y expresión de la creatividad, sin negar la importancia del contexto institucional y familiar.

El crear situaciones sorprendentes, incitadoras y fantásticas a partir de lo que se tiene en el aula fue un ingrediente imprescindible, como imprescindible es saber que la riqueza de los recursos no radica en su costo o apariencia, sino en las posibilidades infinitas de uso que el alumno y el profesor le atribuyen, radica en la creatividad de ambos, en el transformar lo usual en algo inusual. Reafirmando así que los materiales didácticos valen tanto, cuanto se les hace valer.

El acomodar de tal manera el espacio y ajustar lo más posible el contexto del alumno, para propiciar que exista la posibilidad para expresarse, moverse, comunicarse, liberarse y crear, será una oportunidad para que el niño disfrute y se sienta deseoso de aprender.

Y qué mejor herramienta que el juego para convertir el proceso monótono de aprendizaje en un acto de diversión, cuyo significado retomó gran valor durante la presente investigación.

Se puede afirmar que el papel del juego en la creatividad va más allá de un recurso didáctico para convertirse en una acción socializadora que genera empatía y fortalece los vínculos afectivos entre las relaciones alumno-alumno y maestro-alumno. En donde se convierten las actividades o sesiones de trabajo en un espacio agradable y sobre todo en una situación placentera para el aprender del alumno y del maestro.

Es necesario mencionar la importancia y trascendencia que tuvo el concepto de libertad durante el accionar creativo, donde se manifiesta como un hacer; expresar; mover; sentir y elegir. Sí es libre, pero también con un propósito y objetivo en mente, no un hacer desenfrenado, un hacer encaminado en el cual los alumnos desarrollan principios de autosuficiencia, autocontrol y autoaprendizaje.

El niño con oportunidad y plena libertad para crear y modificar su medio, se convierte en un individuo valiente que estará dispuesto a correr riesgos, que no tendrá miedo a errar pues los errores en el ámbito creativo no son tropiezos, sino bloques destruidos que lo acercan más a su objetivo. Quizá en muchas ocasiones no sabrá hacia dónde lo lleva su curiosidad o qué es capaz de lograr con su caracterizada extravagancia y excentricidad, pero siempre ha de confiar, pues el acto creativo también es un acto de confianza en sí mismo.

El crear también es un acto de destrucción, en donde se arrollan aquellas barreras que le impiden al alumno, al docente y a todo aquel agente educativo buscar nuevas formas de enseñanza, descubrir formas de aprendizaje no caracterizadas por un actuar pasivo y únicamente receptivo, en las cuales el tedio y la monotonía convierten el proceso de enseñanza-aprendizaje en un hacer habituado, lineal, duro, adiestrado y sobre todo ausente de creatividad.

De manera particular la propuesta de taller planeada y desarrollada en la presente investigación tuvo un alcance significativo en el logro de los aprendizajes esperados del contenido de cuarto grado, los alumnos demostraron tener un manejo adecuado de la información expuesta, como lo son las partes del corazón y el funcionamiento del sistema circulatorio, por lo cual la posibilidad de llevar a cabo esta propuesta de taller en otros contextos escolares es pertinente.

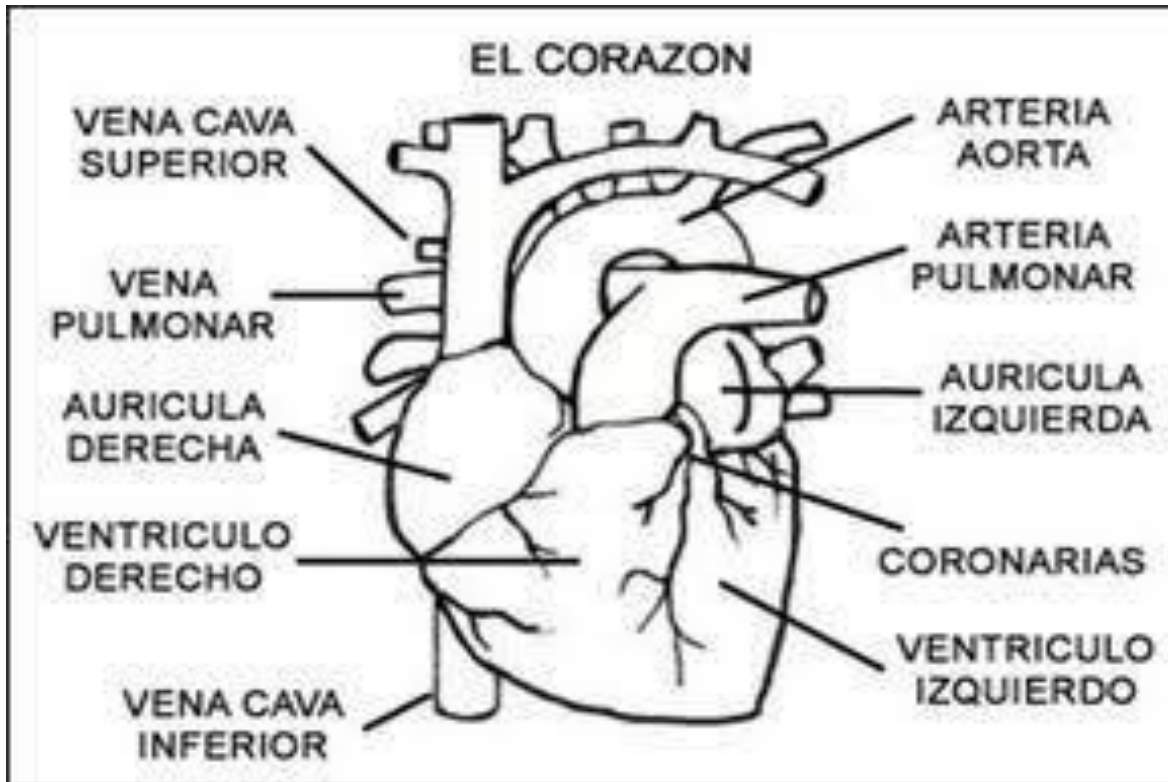
Los materiales utilizados fueron bastante usuales, de bajo costo e infinitas formas de usarlos pues el taller y su desarrollo demostró que la riqueza de los materiales didácticos no yace en su costo, sino en las múltiples interpretaciones y usos que junto con la creatividad, alumno y maestro les pueden dar.

El dotar al alumno de una pedagogía pertinente a sus intereses y necesidades, engloba tantos factores como significados en un diccionario, pero sin duda alguna la creatividad y todo aquello que desarrolla, estimula y construye el niño, han de ser una herramienta clave para el trascender educativo y social que el primer siglo del tercer milenio exclama a voces estruendosas.

ANEXOS

“La curiosidad mato al gato, pero al creativo lo salvó”.
Anónimo.

Anexo 1: Material didáctico



Ciencias Naturales

Bloque I

Mi sistema Circulatorio

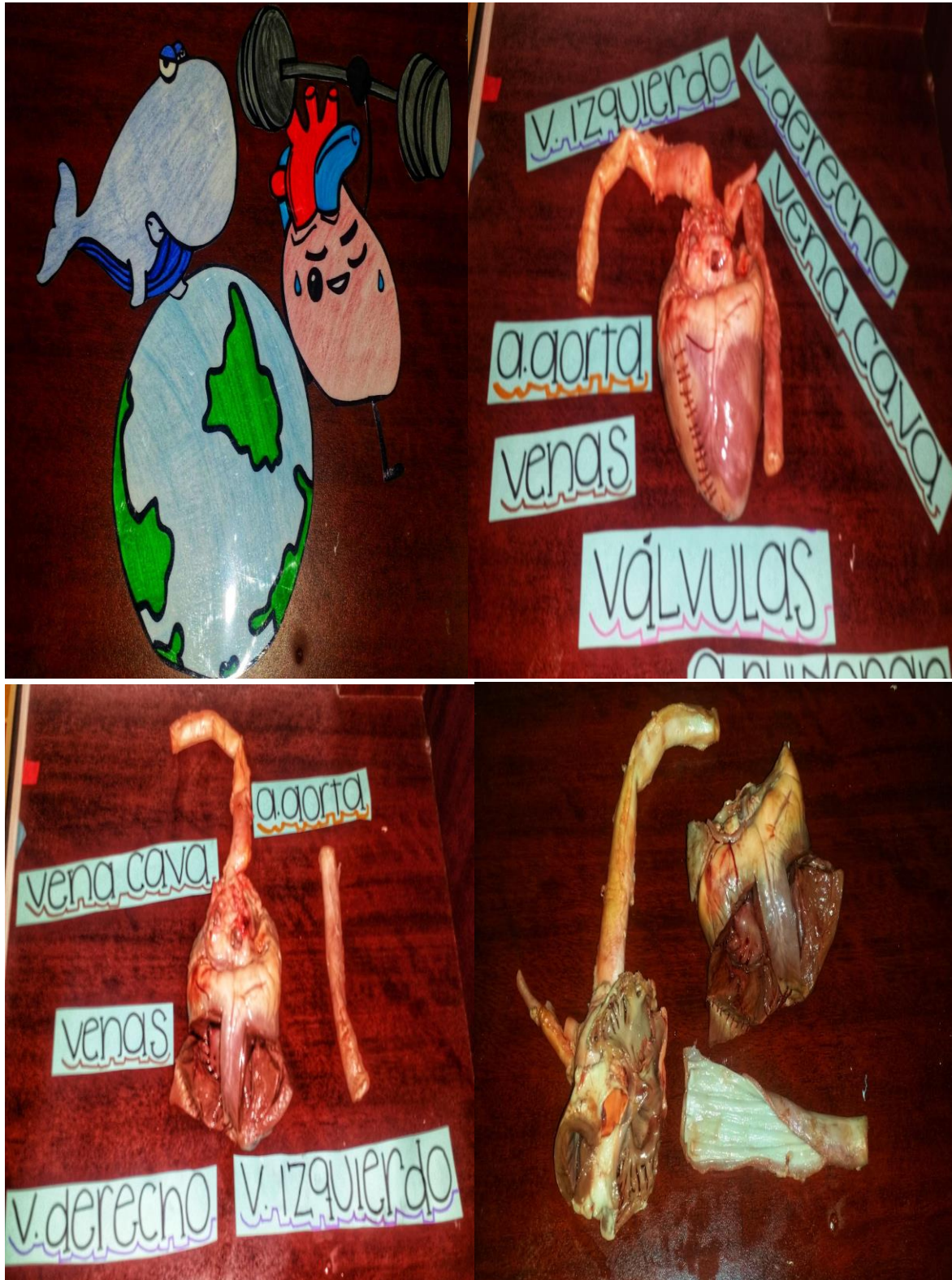
Mi corazón es un _____, que _____ sangre a todo mi cuerpo.

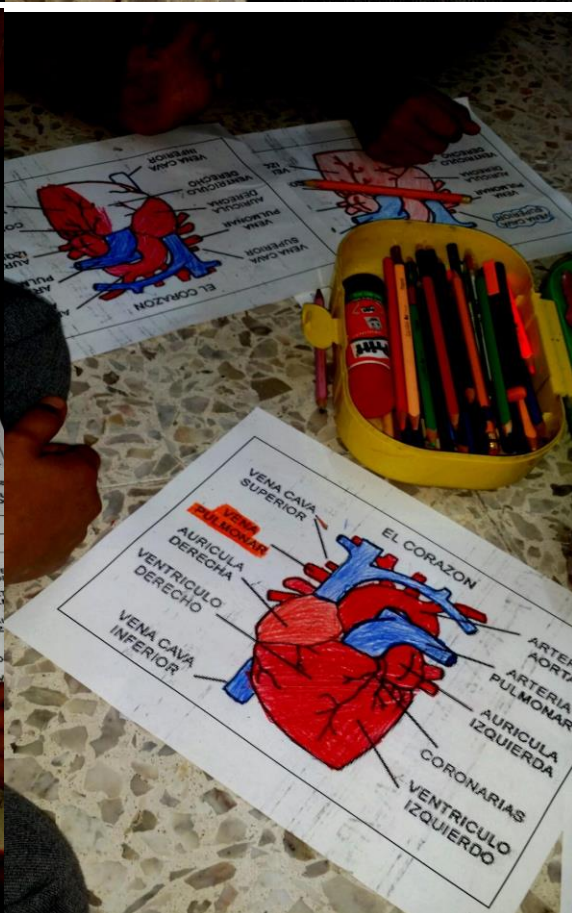
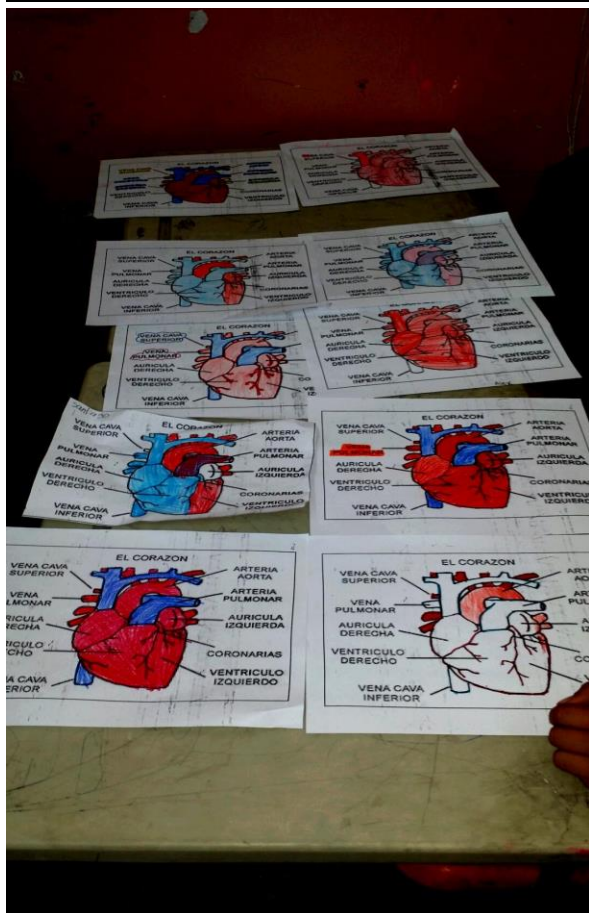
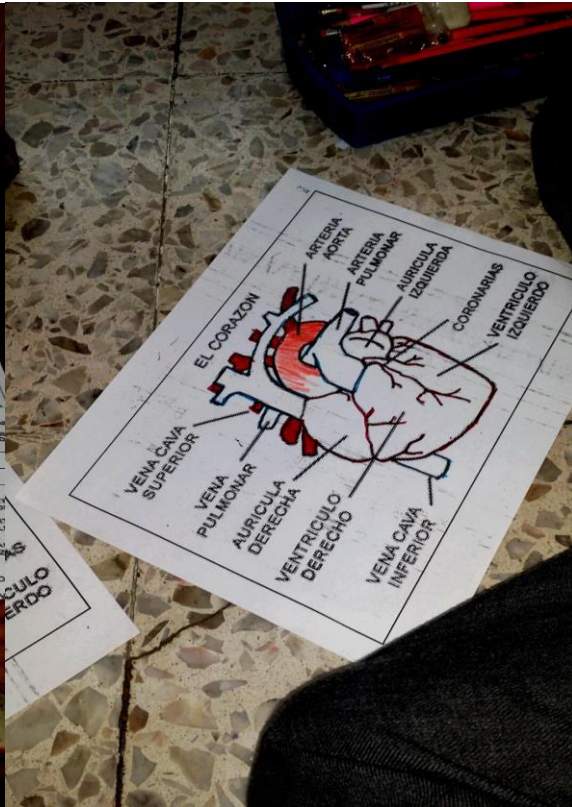
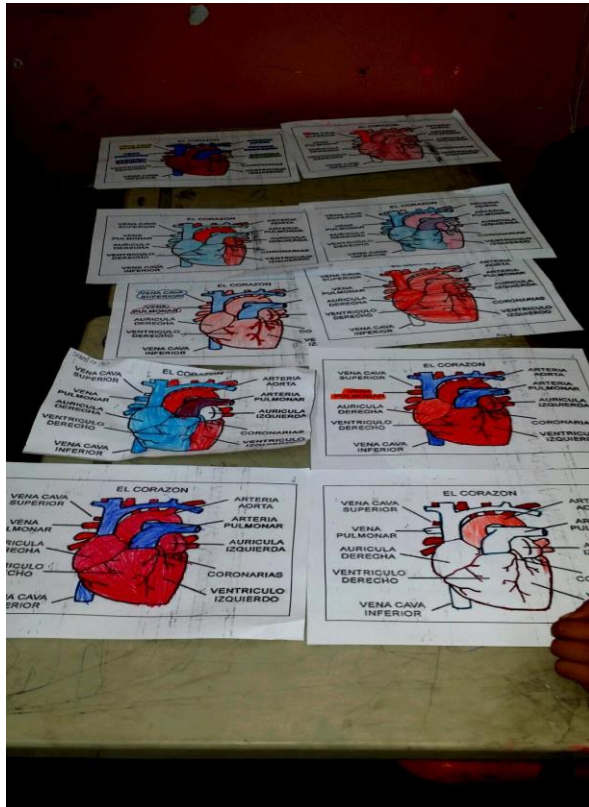
Las arterias acarrean _____ desde mi corazón.

A diagram of the human circulatory system, showing the heart in the center, with arteries branching out to the head, arms, and legs, and veins returning blood to the heart. The diagram is enclosed in a dashed-line border. There are four blank rectangular boxes with lines pointing to different parts of the system: one at the top left (pointing to the head/neck area), one at the top right (pointing to the right arm), one at the bottom left (pointing to the lower leg area), and one at the bottom right (pointing to the lower leg area). A small logo 'DRG' is in the bottom right corner of the diagram area.

Anexo 2.

Segunda sesión: "Un viaje al interior de mi cuerpo"





Hazel Alexis Quizado Prudente

Ciencias Naturales
Bloque I

Mi sistema Circulatorio

Corazon

aorta

Cava Inferior

Mi corazón es un Palote, que Manda sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

Ciencias Naturales
Bloque I

Mi sistema Circulatorio

corazon

aorta

Venas

Mi corazón es un musculo, que llevar sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear la sangre desde mi corazón.

Hasi B. Montserrat Cruz Acosta. 4ºB

Rosa Joharellyn Diaz Gomez

Ciencias Naturales
Bloque I

Mi sistema Circulatorio

Corazon

Venas

Arterias

Mi corazón es un Musculo, que que le lleva sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

ard Rocío Galant

Ciencias Naturales
Bloque I

Mi sistema Circulatorio

Corazon

arterias

Vena

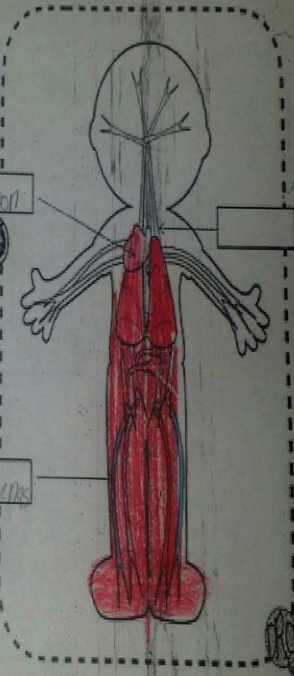
Mi corazón es un musculo, que Envie sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear sobre desde mi corazón.

Santiago

Ciencias Naturales
Biología

Mi sistema Circulatorio



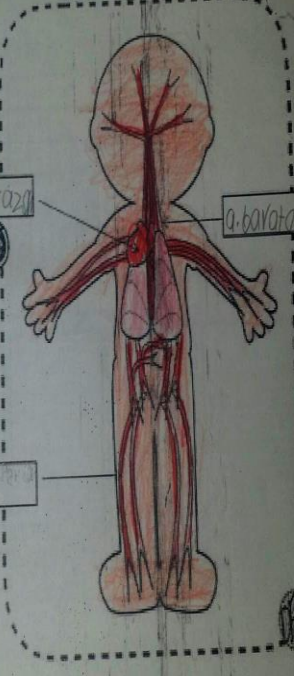
Mi corazón es un órgano, que hace sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

Diego

Ciencias Naturales
Biología

Mi sistema Circulatorio



Mi corazón es un aparato, que manda mi sangre a todo mi cuerpo.

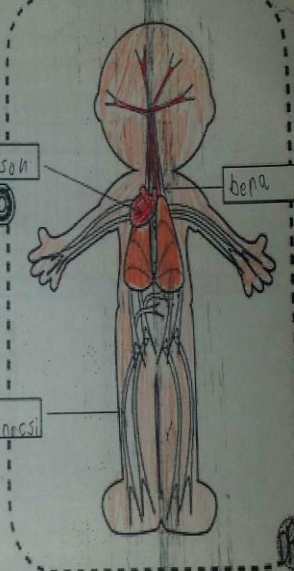
Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

Desos

Ciencias Naturales
Biología

31/03/2020
Desos
31/03/2020

Mi sistema Circulatorio



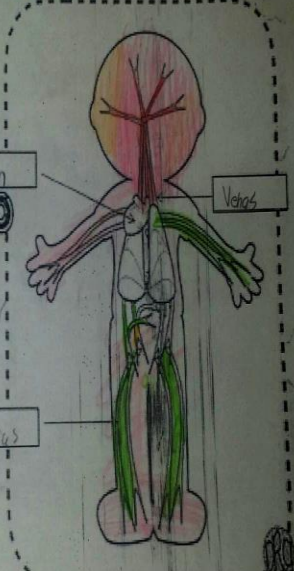
Mi corazón es un aparato, que manda mi sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

Jela Natani

Ciencias Naturales
Biología

Mi sistema Circulatorio



Mi corazón es un aparato, que manda mi sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

Victoria, Mariana
Cercas Naturales
Bloque I

Mi sistema Circulatorio

Corazon

Arterias

Vena

MI corazón es un apareto, que bomba sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

Cercas Naturales
Bloque I

Mi sistema Circulatorio

Corazon

Venas

MI corazón es un apareto que manda sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

Armando

bloques y mesa urrtia 4B

Cercas Naturales
Bloque I

Mi sistema Circulatorio

Corazon

Arteria

MI corazón es un apareto, que manda sangre a todo mi cuerpo.

Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

Josin
Cercas Naturales
Bloque I

Mi sistema Circulatorio

Corazon

a Bomba

MI corazón es un apareto, que bomba sangre a todo mi cuerpo.

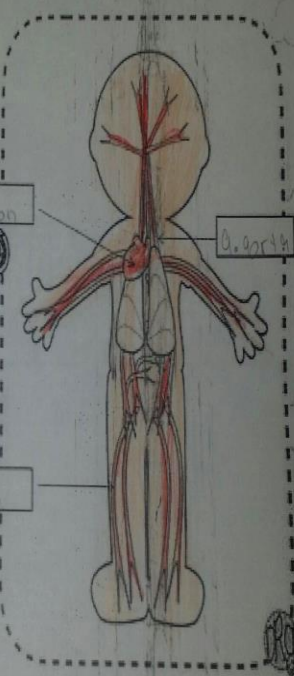
Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

Denos Kulturalis
Blaque!

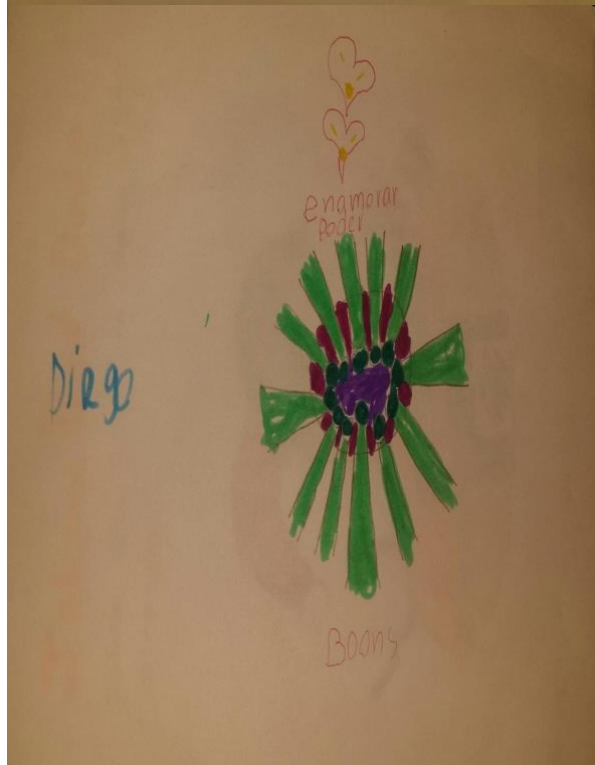
Mi sistema Circulatorio

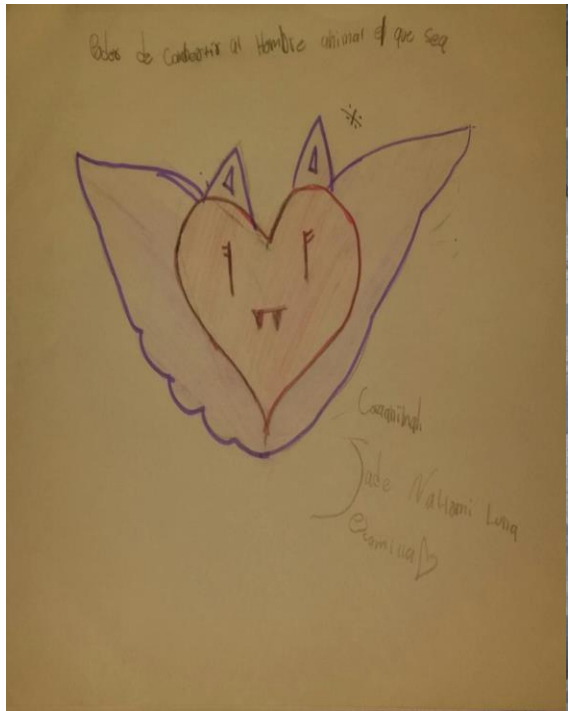
Mi corazón es un órgano, que lleva sangre a todo mi cuerpo.

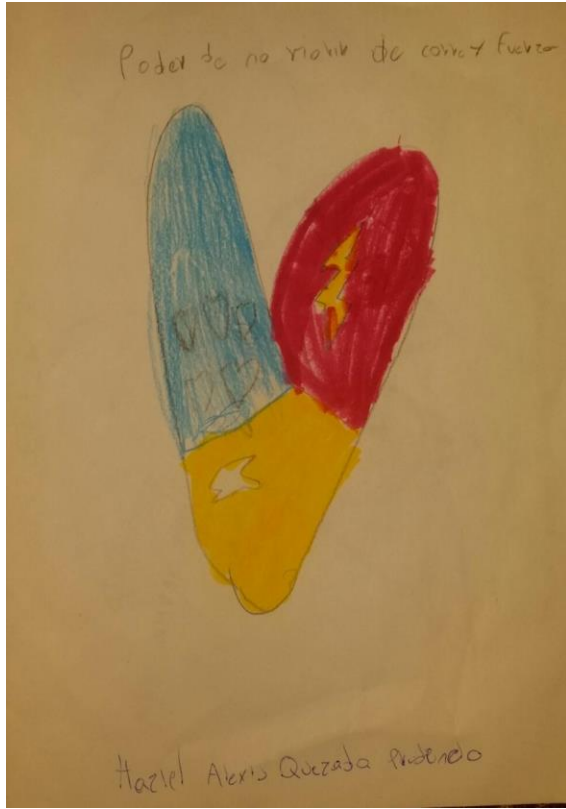
Las arterias acarrear sangre desde mi corazón.

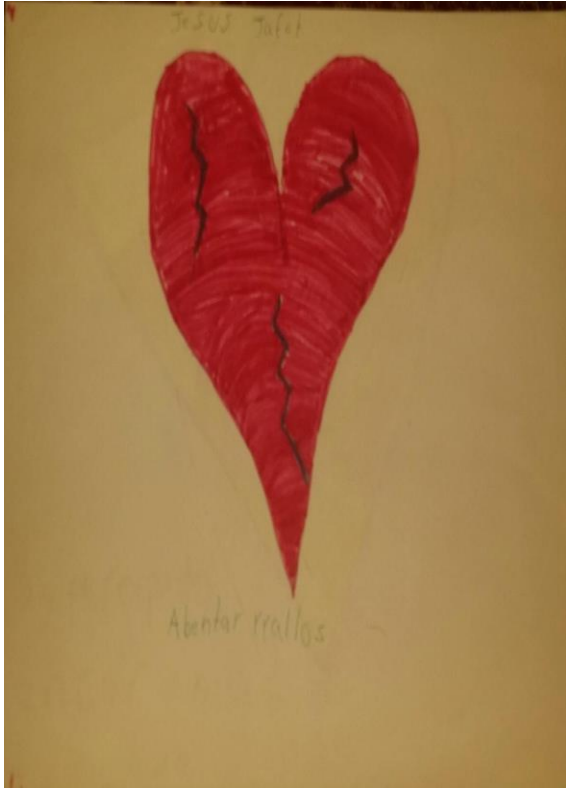


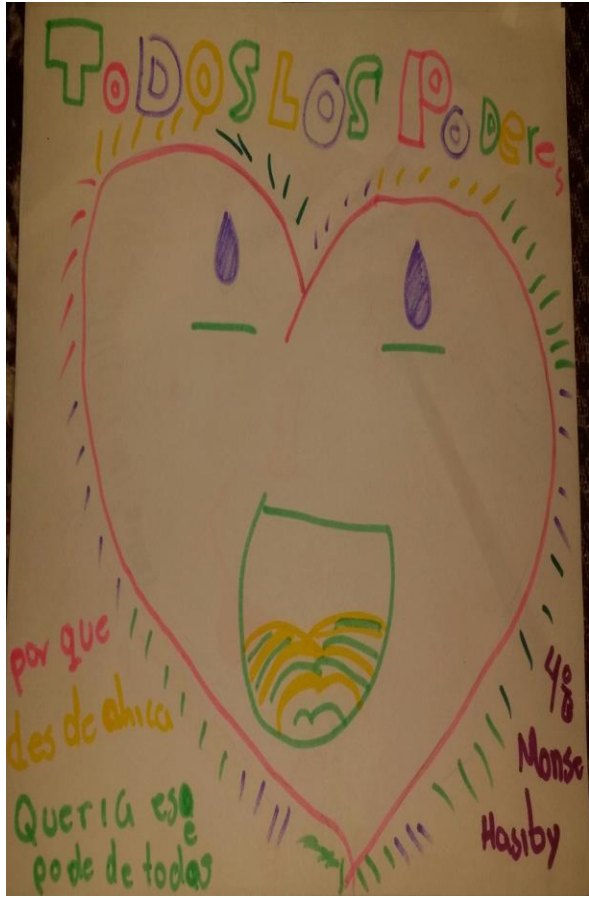
Anexo 3.
Tercera sesión: "Corazón 3D"











BIBLIOGRAFÍA

- Beetleston, F. (2000). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: La Muralla.
- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Bruner, J. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Camull, E. (2014). *Creatividad, S.A. Cómo llevar la inspiración hasta el infinito y más allá*. Barcelona: Conecta.
- Cohen, D. (1997). *Cómo aprenden los niños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chapela, L. (2002). *El juego en la escuela*. México: Paidós.
- De la Torre, S. (1987). *Educación en la creatividad: Recursos para el medio escolar*. Madrid: Narcea.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.
- De la Torre, S. (2004). *Creatividad y Formación. Identificación, diseño y evaluación*. México: Trillas.
- Egan, K. (2000). *Mentes educadas. Cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión*. Barcelona: Paidós.
- Egan, K. (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje: para los años intermedios de la escuela*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Egan, K. (1999). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ministerio de educación y cultura y Ediciones Morata.
- Espíritu, R. (1993). *El niño y la creatividad*. México: Trillas.
- Gallego, F. (2001). *Aprender a generar ideas. Innovar mediante la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2012). *El desarrollo y la educación de la mente. Escritos esenciales*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples del siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

- Gardner, H. (2010). *Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2005). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Paidós.
- Gesell, A., (1997). *El niño de 9 y 10 años*. México: Paidós.
- Izcara, S. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. México: Fontamara.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ed. de la Torre.
- Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Moccio, F. (1994). *Hacia la creatividad*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1993). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Vigotsky, L. (2005). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. México: Ediciones Coyoacán.
- Vigotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.
- Waisburd, G. (1996). *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. México: Trillas.
- Wood, D. (2000). *Cómo piensan y aprenden los niños. Contextos sociales del desarrollo cognitivo*. México: Siglo veintiuno editores.
- Zapata, O. (1995). *Aprender jugando en la escuela primaria. Didáctica de la psicología genética*. México: Pax México.