



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**UNIDAD 094 CDMX CENTRO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
PEDAGOGÍA DE LA DIFERENCIA Y LA INTERCULTURALIDAD**

**“LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO AGENTE DE SOCIALIZACIÓN Y
CONVIVENCIA EN EL CICLO ESCOLAR 2016-2017”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA:

LIC. MARITZA ZÚÑIGA SAMANIEGO

DIRECTOR DE TESIS: **DR. VICENTE PAZ RUIZ**

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN (TESIS)**

Ciudad de México, 07 de junio de 2018.

PRESENTE

LIC. MARITZA ZUÑIGA SAMANIEGO.

EN MI CALIDAD DE COORDINADORA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TESIS TITULADA:

LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO AGENTE DE SOCIALIZACIÓN Y CONVIVENCIA EN EL CICLO ESCOLAR 2016-2017.

TESIS

A PROPUESTA DEL DIRECTOR DE TESIS DR. VICENTE PAZ RUIZ, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**




S. E. P.
**DRA. MARÍA DE JESÚS DE LA RIVA LARA
COORDINADORA DE LA LINEA**

INDICE

DEDICATORIAS

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	---

CAPÍTULO 1 POLÍTICAS EDUCATIVAS

1.1 Política Educativa Internacional	4
1.2 Política Educativa Nacional	7
1.3 La Docencia	12
1.4 Dimensiones de la docencia	13

CAPÍTULO 2 PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Experiencia Personal	15
2.2 Breve historia de la escuela	18
2.3 Diagnóstico	21
2.4 Problematización	24
2.5 Preguntas de Indagación	27
2.6 Propósitos	29
2.7 Referente Conceptual	29

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Para iniciar la propuesta de Intervención	34
3.2 Aplicación	34
3.2.1 Entrevista a los alumnos	34
3.2.2 Resultados de la entrevista	38
3.2.3 Trabajo con los alumnos	42
3.2.4 Segunda Fase de la Biblioteca	46
3.2.5 Trabajo con los alumnos segunda fase	48
3.2.6 Participación Activa de Padres de Familia	52
3.2.7 Reglamento de la Biblioteca	54
3.2.8 Procedimiento de préstamo a domicilio	54
3.3 Metodología	56
3.4 Propuesta de mejorar la convivencia	56

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 Análisis	61
4.1.1 Lectura	62
4.1.2 Convivencia	64
CONCLUSIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	74
Anexo 1 Formatos de Biblioteca	75
Anexo 2 Entrevistas a Alumnos. Tema: Lectura	76
Anexo 3 Audios de Socialización y convivencia	82

DEDICATORIAS

Como estudiante de posgrado, sé que el sacrificio y la constancia para concluir mis estudios no solo fueron por mi esfuerzo, también a esas personas que con su apoyo me motivaron a lograr terminar un sueño.

Dedico esta tesis primeramente a Dios, quien me permitió culminar con éxito esta hermosa etapa de mi vida, en la cual pude entender y valorar cada una de las bendiciones con las cuales él me rodea.

A César mi esposo, que estuvo apoyándome en cada decisión, que tuvo paciencia y entrega, gracias a ti hoy puedo con alegría presentar y disfrutar esta tesis.

A Fer y Adrián mis hijos, por cada momento en familia sacrificado para ser invertido en el desarrollo de esta tesis, gracias por entender que el éxito demanda algunos sacrificios y que el no compartir tiempo con ellos, era parte de estos sacrificios.

A los mejores profesores con los que pude encontrarme; Mariana del Rocío Aguilar Bobadilla, Juan Bello Domínguez, Julio Rodolfo Grimaldo Arriaga, Teresita del Niño Jesús Maldonado Salazar, María de la Luz Martínez Hernández, Gabriela Begonia Naranjo Flores, Vicente Paz Ruiz, María de Jesús de la Riva Lara, quienes lograron llegar a la mente de cada estudiante de la línea de Pedagogía de la Diferencia y la Interculturalidad, ofreciendo una perspectiva de posibilidades y resultados, con el fin de que se tomaran las decisiones más apropiadas.

INTRODUCCIÓN

El lema de la Universidad Pedagógica Nacional “Educar para transformar” ha quedado como un tatuaje en mi ser universitario, ya que al transitar por esta institución buscando generar diferencias en mi práctica docente, he encontrado en la Maestría en Educación Básica, Especialidad en Pedagogía de la Diferencia y la Interculturalidad, elementos teórico-conceptuales acordes a las necesidades reales del contexto laboral en que me desenvuelvo, a través de los cuales he afrontado los nuevos retos de enseñanza con una intervención reflexiva.

El presente trabajo surge de la necesidad de encontrar nuevas prácticas educativas en la biblioteca escolar y sistematizar mi proceso de transformación como Promotora de Lectura en la Escuela Primaria “Manuel Gutiérrez Nájera”, ubicada en la Colonia Nueva Atzacolco, de la Delegación Gustavo A. Madero, en la Ciudad de México.

La investigación e intervención se centran en el objetivo de establecer una comunicación dialógica entre maestro-alumno y alumno-alumno, a través de la lectura y la convivencia en la biblioteca, *versus* la práctica prevaleciente centrada en reglas restrictivas de no hablar o no hacer ruido dentro de ésta.

En la escuela donde se practicó la indagación, laboramos 26 docentes con diversas formaciones profesionales y diferentes contextos familiares. Esto ha influido favorablemente en nuestra relación laboral y social, porque hemos echando mano de nuestra diversidad cultural y profesionalismo, para brindar un mejor servicio educativo a la comunidad.

El lugar que ocupa la biblioteca dentro de la institución educativa, permite interactuar con toda la comunidad. En este lugar se conjugan el saber y el placer. La lectura es un excelente medio para confrontar las prácticas de exclusión con acciones de socialización y diálogo y contribuir al desarrollo de competencias comunicativas en los campos formativos Lenguaje y comunicación y Desarrollo personal y para la convivencia.

La investigación “La Biblioteca Escolar como agente de socialización y convivencia en el ciclo escolar 2016-2017” consta de cuatro capítulos. Se parte del análisis de la política educativa internacional y nacional; las bases teóricas, conceptuales y filosóficas para el desarrollo de habilidades para comunicarse, escuchar y trabajar colaborativamente; la mediación pedagógica a partir del enfoque intercultural; y finalmente analiza la propuesta de intervención y una narrativa de su aplicación.

En el capítulo 1 se presenta un panorama general de la política educativa internacional y nacional, así como lo que representa la docencia en el análisis de la coherencia entre lo que el enfoque educativo demanda y las prácticas que se realizan al interior de las escuelas.

En el capítulo 2 se muestran las teorías y conceptos que sostienen la presente investigación, articulados en dos elementos de estudio:

- a) Lectura, se analizan las prácticas tradicionales de la lectura en la biblioteca y su contraste con las generadas con la propuesta.
- b) Convivencia, se desarrollan diversas estrategias para generar comunidades de aprendizaje a través del trabajo en pequeños grupos; así como la capacidad de expresión, escucha y la generación de saberes compartidos.

En el capítulo 3 se revisa la metodología de la investigación. El estudio se basa en la investigación cualitativa, por ser la que busca comprender más que establecer relaciones de causa-efecto entre los fenómenos, procediendo con un cuidadoso reconocimiento del contexto de vida que presentan los alumnos con respecto a los elementos anteriormente señalados. Se utilizaron diversas estrategias e instrumentos: entrevista individual, observación y registro de audios, ya que lo que se busca es detectar las necesidades de los estudiantes en sus propias palabras.

A partir de ello, se diseña la intervención con la que se pretende dar respuesta a las preguntas de investigación que revisan si el interés de la escuela para formar niños

lectores es real o discursivo y como docente me pregunto si a partir de la experiencia que tengo, soy capaz de reconocer mis puntos fuertes y débiles, si soy una profesora que corrige lo que no le funciona, que revisa continuamente su labor, que aprende de sus alumnos y compañeros de profesión, que está en constante formación, o dicho en otras palabras, ¿soy una docente que solo muestra contenidos, que forma o transforma una sociedad de la que yo misma formo parte?

En el capítulo 4 se analizan los resultados de la práctica docente desde la función de promotora de lectura en el nivel primaria y las alternativas de acción para el mejoramiento de la lectura y convivencia en la biblioteca escolar.

Finalmente, se presentan las conclusiones y el análisis de cada una de las líneas de investigación de este trabajo. Así como un apartado de anexos con los que se da cuenta de algunas evidencias reunidas durante este proceso.

CAPÍTULO 1

POLÍTICAS EDUCATIVAS

1.1 Política educativa internacional

Para analizar la situación actual de la educación en México es necesario estudiar su historia.

La inequidad provocada por intereses económicos, políticos y de poder, predomina a lo largo de la historia en muchos países del mundo; una de las consecuencias más dolorosas es dividir a los seres humanos en clases sociales. En diversos modelos de desarrollo, el acceso a la educación es diferente entre ricos y pobres, los pobres no tienen acceso a una preparación para mantenerlos sumisos y obedientes.

El sometimiento propicia que se acumulen rencor y rabia por la vida, hasta que los sometidos se organizan y luchan en contra de los que los lastiman para obtener su libertad.

Aterrorizadas, sí: en ese momento, la agresión colonial se interioriza como Terror en los colonizados. No me refiero sólo al miedo que experimentan frente a nuestros inagotables medios de represión, sino también al que les inspira su propio furor. Se encuentran acorralados entre nuestras armas que les apuntan y esos tremendos impulsos, esos deseos de matar que surgen del fondo de su corazón y que no siempre reconocen: porque no es en principio su violencia, es la nuestra, invertida, que crece y los desgarran; y el primer movimiento de esos oprimidos es ocultar profundamente esa inaceptable cólera, reprobada por su moral y por la nuestra y que no es, sin embargo, sino el último reducto de su humanidad. (Fannon, 1961, pág. 10)

El gobierno mexicano ha mostrado desde hace mucho tiempo indiferencia hacia las comunidades indígenas y rurales, ocasionado su marginación y olvido, forzando la migración hacia las ciudades con esperanza de mejorar sus vidas. En diferentes ámbitos se reconoce la importancia de la educación para lograr una sociedad más justa y equitativa, sin embargo, el ejercicio del derecho a la educación es limitado. Los

movimientos de la educación para todos de Jomtien en 1990 y Salamanca en 1994, tenían el propósito principal de una vida mejor para todos, en donde haya igualdad y justicia; equidad, empatía y consideración, paz, valoración de la diferencia.

En la Declaración Mundial sobre Educación para todos se señala:

Cada persona –niño, joven o adulto- deberá estar en condiciones de aprovechar las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura, la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas como los conocimientos básicos del aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes). (UNESCO, 1990)

El ejercicio de este derecho fue velado por la Organización para las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Banco Mundial, sin embargo, en la práctica no se registran los avances deseados y existen grandes grupos de la población que no ejercen cabalmente este derecho.

Otro documento internacional emblemático de la política educativa internacional, es el Informe Delors que señala cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona. **Aprender a conocer**, adquiriendo los instrumentos de la comprensión. **Aprender a hacer**, poner en práctica los conocimientos adquiridos para mejorar nuestro entorno, **aprender a vivir juntos**, descubrir quién soy, para después conocer a los otros, para participar y cooperar con los demás. Por último, **aprender a ser**, cuando tenemos un pensamiento autónomo y crítico, tenemos libertad de pensamiento. (Delors, 1996, págs. 91-102)

A partir de esto, es importante preguntarnos ¿Las propuestas de estos documentos serán más alcanzables en esta época que cuando fueron formuladas?, cuando nos encontramos en un país con más de 19 millones de habitantes; en el que se han generado grandes tensiones en sus diversas formas de convivir en los centros educativos, grandes grupos de la población recorren enormes distancias para llegar a tiempo a su empleo, así como

para regresar a casa, lo que limita la atención a sus hijos, dado que tienen muy poco tiempo para dedicarle a la planeación de actividades y ya no digamos para revisar tareas.

Esa presencia que entraña protección, seguridad y afecto. La presión del trabajo del padre y de la madre, el ajetreo de las ocupaciones, la prisa y las exigencias de la vida social, las demandas prematuras y obsesivas de formación, dejan poco tiempo para compartir con los hijos y las hijas. Nos afanamos por su bien, decimos, pero les hacemos daño con la ausencia y la falta de contacto. (Santos Guerra, 2006, pág. 15)

La situación social genera prácticas de exclusión y ambientes que no favorecen el desarrollo integral de las personas y las comunidades; como docentes debemos diseñar estrategias para construir prácticas diferentes, recuperar espacios, como el que se presenta en esta investigación con el trabajo en la biblioteca escolar.

Así, parece quedar modulada una alteridad escolar específica, un revoltijo de sujetos que reúne representacionalmente en un continuum insospechado, no exento de exotismo y de folklore, a gitanos con sordos, a sordos con niños y niñas de la calle, a niños y niñas de la calle con personas que hablan otra lengua, a personas que hablan otra lengua con menores “delincuentes”, a menores “delincuentes” con ciegos, a ciegos con Testigos de Jehová, a Testigos de Jehová con “disléxicos”, etc. Sin mencionar la complejidad y la perplejidad que puede resultar cuando todos ellos constituyen, en verdad, fragmentos de identidades de un mismo sujeto. (Skliar, 2002, pág. 149)

Esto a partir del reconocimiento de que la escuela primaria es fundamental en la formación de los niños, porque en esta etapa se identifican con ellos mismos y con los otros a través de la socialización, el trabajo en equipo y adquieren conocimientos y capacidades que les ayudan a tener más confianza en su persona.

1.2 Política educativa nacional

La educación en México tiene como principal documento normativo el artículo 3° de la Constitución que dispone: “Toda persona tiene derecho a recibir educación” (Mexicanos, 1917, pág. 5). Esto se reconoce por la sociedad, sin embargo, no todas las instituciones escolares brindan una educación que abona a la justicia y a la equidad, es por eso que pretendo promover la biblioteca como una plataforma que cambia las actividades diarias, dejando viejas prácticas de empoderamiento de colecciones, hacia una nueva visión en la que se establecen conexiones de aprendizaje.

Es por ello que es necesario reconocer las relaciones de poder en la educación. “El poder actúa por medio de mecanismos de represión e ideología, manifiesta que ambas no son más que estrategias extremas del poder que en modo alguno se contenta con excluir o impedir, o hacer creer y ocultar”. (Ávila-Fuenmayor, 2007, pág. 9)

México enfrenta varios problemas en la educación, las autoridades gubernamentales cambian el método educativo sin planes a largo plazo; apenas estamos entendiendo el modelo actual, cuando es modificado. Los planes y programas que cuentan con un cambio en la educación, quedan sólo en buenos propósitos, pues carecen de un adecuado análisis de la situación actual.

Las reformas copian modelos extranjeros, imitando a las naciones desarrolladas, sin una evaluación de los resultados de la anterior, sin una estrategia de capacitación docente para comprender las nuevas propuestas.

¿Cómo enfrentar estos problemas desde la escuela?, la fracción II del artículo tercero señala, “El criterio...luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios”

Los contenidos del plan de estudios establecen la lectura con fines cognitivos, de ahí que el trabajo organizado para este ciclo escolar en la biblioteca, fue orientado a equilibrar las

funciones pedagógicas tanto en el trabajo interdisciplinario, como en el fomento de actividades creativas, sin perder su lugar de reflexión y diálogo compartido.

En estos tiempos de inestabilidad económica y política, la biblioteca escolar enfrenta el reto de defender la libertad intelectual, a través de docentes que promovamos el intercambio de conocimiento, habilidades e ideas.

Esto me remite a lo sucedido con un grupo de estudiantes de segundo grado, al terminar de leerles la fábula ¿Por qué el perro y el gato no son amigos?. Iniciamos la conversación comentando qué personaje les gustaba más, unos decían que el perro, otros que el gato, compartieron sus experiencias por tener incluso a ambos en casa.

Tras un amplio tiempo de charla en grupo, un alumno que escuchaba atento dijo: Nadie ha mencionado qué pasa cuando un hombre golpea a los perros. Ése es el personaje que más me interesa. Continuó diciendo que su padrastro maltrataba a los animales y explicó como entendía a partir de su propia experiencia, el rol de las personas que lastiman en lugar de cuidarlos, llamó totalmente mi atención la realidad del contexto en el que se desarrolla el aprendizaje y en el cual no había pensado. Después de esto, la fábula se transformó en una conversación profunda, rica y valiosa; en un espacio que favoreció la exposición de opiniones a fin de sumar nuevos saberes.

¿Cómo puedo darme cuenta de que los alumnos aprenden?, la fracción II. d) señala “Será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos”

Desde la función de promotor de lectura resulta limitada una evaluación cuantitativa, debido a que en las discusiones que se generan al interior o al término de las lecturas, cada comentario enriquece los saberes previos generando un nuevo conocimiento, en ellos algunas veces los estudiantes muestran su acuerdo y en otras su desacuerdo y por lo cual el acompañamiento no solo es cognitivo, sino también socio afectivo, mostrando empatía por el alumnado, para lo cual se vuelve indispensable la mediación pedagógica.

Es conocido que los grupos progresan cuando hay consenso en los objetivos, y lo hay cuando cada miembro del grupo ha expuesto sus ideas y las ha confrontado con las ideas de los demás, defendiéndolas sin obstinación y aceptando puntos de vista distintos; cuando en suma, se cede sin el convencimiento de que sus argumentos han sido derrotados. Precisamente, la riqueza de un grupo colectivo social reside en los diferentes puntos de vista de sus miembros. (Escarbajal, 2010, pág. 133)

La educación requiere que el profesorado muestre que aquello que enseña tiene relación con la realidad que rodea a sus alumnos y que le será útil y aplicable en algún momento, profesores que saben diferenciar entre un alumno que sabe y un alumno que sabe y es competente, para inspirarlo a reflexionar y ampliar su conocimiento.

En 2014 la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal (AFSEDF) establece una nueva estructura escolar en la que incorpora nuevas figuras a la escuela para fortalecer la actividad pedagógica y favorecer la inclusión educativa. “El Promotor de lectura se denomina Maestro de Taller de Lectura y Escritura, de acuerdo con la estructura ocupacional de la Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente, dando gran importancia a impulsar la lectura y la escritura en las escuelas”. (SEP, 2014, pág. 3)

Sin duda fue un gran acierto crear nuevas figuras educativas en favor de la enseñanza mexicana, sin embargo, aunque la autoridad estableció como uno de los criterios para la asignación de promotor de lectura acreditar un curso ofrecido por la AFSEDF, relativo a esta función, no fue impartido, por lo que ejercí la labor designada partiendo de la experiencia docente dentro del aula, con una percepción personal del acto de leer y con el compromiso de ejecutar diversas actividades encaminadas a desarrollar aptitudes positivas de convivencia.

El Plan de estudios 2011 menciona que el campo de Formación Lenguaje y comunicación tiene como finalidad el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, esto para lograr que los alumnos:

- Aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con otros.
- Identifiquen problemas y los solucionen.
- Comprendan, interpreten y produzcan diferentes tipos de textos.
- Reflexionen individualmente o en colectivo acerca de diferentes textos.

En el mapa curricular de Educación Básica, específicamente de primaria, se ubican 4 Campos Formativos (SEP, 2011, págs. 43-53)

- 1.- Lenguaje y comunicación
- 2.- Pensamiento matemático
- 3.- Exploración y Comprensión del Mundo Natural y social
- 4.- Desarrollo personal y para la convivencia

La Secretaría de Educación Pública ha dado prioridad a los que se localizan en las asignaturas de Español, Matemáticas y Ciencias, argumentando que el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) por sus siglas en inglés, evalúa las áreas de conocimiento: Lectura, Matemáticas y Ciencias.

PISA realiza la evaluación con relación a otros países, aun sabiendo que los datos no permiten comparar realidades tan diferentes en los sistemas educativos, dando menos importancia a las asignaturas que fortalecen las artes, la creatividad, la cultura y el deporte, aunque estén al tanto de lo importantes que son para la educación integral de los niños.

El presente trabajo de investigación se centrará en los campos formativos Lenguaje y Comunicación y Desarrollo personal y para la convivencia, buscando fortalecer las habilidades de lectura y convivencia, con apoyo de diversas herramientas como el lenguaje, los libros y la tecnología.

Otro punto importante en la Política Educativa es un documento que establece los lineamientos generales del Marco para la Convivencia Escolar en todas las escuelas de educación básica, emitido por la SEP en 2011, el cual busca:

que la interacción entre educandos, madres y padres de familia o tutores, directivos, docentes y personal escolar, se dé en un contexto de certidumbre, donde todos conozcan tanto los derechos de las alumnas y los alumnos, como las necesidades de colaboración para la convivencia, y se comprometan a respetarlos (...). (SEP, 2011, pág. 3)

Este plan de convivencia elaborado por el gobierno, es aplicado en la escuela de acuerdo a las necesidades de cada situación en particular, el personal directivo y los docentes frente a grupo son los responsables de tomar las medidas disciplinarias directamente del cuadro de faltas y aplicar la norma correspondiente, siempre de acuerdo con los padres de familia, ya que el objetivo principal de la convivencia es la resolución de conflictos a través de la mediación y el diálogo, para lo cual resulta importante el tipo de metodología que utilice el profesorado para fomentar la convivencia y reducir la agresividad en los alumnos, por ejemplo, el trabajo cooperativo.

Finalmente, la educación para la convivencia promueve desarrollar en los alumnos la capacidad de escucharse y respetarse mutuamente, sin recurrir a la violencia. Es por ello que los 12 principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa. (pág. 30)

1. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- 2.- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- 3.- Generar ambientes de aprendizaje.
- 4.- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- 5.- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.
- 6.- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- 7.- Evaluar para aprender.
- 8.- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
- 9.- Incorporar temas de relevancia social.

10.- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.

11.- Reorientar el liderazgo.

12.- La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

Aunque todos los principios pedagógicos son importantes y sirven para lograr los aprendizajes esperados en cada una de las asignaturas, así como para cumplir con el perfil de egreso de cada alumno al terminar el ciclo escolar, enfocaré la investigación en los números 1, 2, 3, 6, 7, 8 y 9, ya que sus características servirán para impulsar la transformación de las prácticas que se realizan en la biblioteca escolar e iniciarla como un espacio de socialización y convivencia.

1.3 La docencia

A los profesores nos gustaría que alguien nos diera una receta para que nuestros alumnos aprendieran mucho, se entusiasmaran, estuvieran atentos y fueran muy cumplidos y responsables, sin embargo, esto resulta utópico porque cada grupo de personas es diferente, cada profesor tiene un estilo distinto de los demás y cada materia tiene sus particularidades.

La práctica docente trasciende por la labor del profesor... “El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar (con una oferta curricular y organizativa determinada), y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara”. (Cecilia Fierro, 1999, págs. 20-21)

Conviene subrayar que aunque la Constitución Política que nos rige enuncia a la educación como derecho, muchas veces no es así como se practica dentro de los centros educativos e incluso en la percepción que los padres de familia tienen de ésta, porque los niños necesitan normas en su educación para saber cómo actuar, para protegerse del peligro, para no convertirse en niños tiranos, apáticos o pasivos y ese modelo educativo a

tiempo, desde la infancia, es fundamental aprenderlo en casa y no dejarle a la escuela la responsabilidad de hacerlo.

1.4 Dimensiones de la docencia

La docencia es una actividad compleja que tiene diversas dimensiones: personal, institucional, interpersonal, social, pedagógica, ética. (Fierro, pág. 23). La dimensión personal considera al maestro como ser humano, sus motivaciones, capacidades e intereses. La dimensión institucional lo reconoce como profesional de la educación y revisa sus condiciones laborales. La dimensión interpersonal se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directores, madres y padres de familia. La social se refiere al impacto del docente en la sociedad, su relación con la realidad histórica y social en la que desempeña su labor. La dimensión pedagógica se relaciona con el proceso de enseñanza aprendizaje y con la práctica educativa. La dimensión ética se refiere a los valores, creencias y actitudes con los que desarrolla su trabajo.

La docencia es fundamental porque se centra en la formación de las personas, está influida por la historia personal; las capacidades y limitaciones; los intereses y las motivaciones, la trayectoria familiar, cultural escolar y profesional de quien la ejerce.

Como lo menciona Enguita Los docentes enfrentan diversos problemas para el desarrollo de su trabajo algunas de ellas se relacionan a la organización que todo centro de enseñanza, otras con situaciones de comodidad y/o conformismo.

Los cuatro fenómenos del proceso de las escuelas:

La erosión del tiempo de trabajo, significa la reducción cada vez mayor del horario escolar pensar en los alumnos ni en las familias.

La desafección hacia la organización, significa como los profesores se limitan a realizar su tarea pero sin querer saber nada más.

La hostilidad, se refiere a que los consejos escolares son un engorro que impone la Administración.

La resistencia a la innovación, esto significa resistencia al cambio por un motivo muy claro que es el dudoso resultado, desconfianza, etc. (Fernández, 2006, pág. 99)

Por cumplir con las tareas administrativas exigidas por la autoridad y que en muchas ocasiones están relacionadas con utilizar la tecnología, los profesores enfrentan un reto más para su trabajo, pues requieren tener una habilidad con la que no fueron formados y dejan de escuchar a sus alumnos en sus necesidades o ya no muestran interés en los temas que para ellos son relevantes, porque sienten que pierden el tiempo, siendo que por los estudiantes son y que el conocimiento tiene dialogicidad, porque los niños también aportan a los maestros aprendizajes significativos.

Descubrir al Yo en tal orientación es identificar el Yo con la moralidad. El Yo frente al Otro es infinitamente responsable. El Otro que provoca este movimiento ético en la conciencia y que desajusta la buena conciencia de la auto-coincidencia de lo Mismo comporta un aumento inadecuado a la intencionalidad. El deseo es eso: arder en un fuego diferente de la necesidad que la saciedad extingue, pensar más allá de lo que se piensa. A causa de este aumento inasimilable, a causa de este más allá, hemos llamado Idea de Infinito a la relación que vincula al Yo con el Otro. (Levinas, 2000, págs. 63-64)

Un buen método para saber si vamos por buen camino es autoevaluándonos constantemente y no cayendo en el error de dar por hecho que nuestros alumnos han captado y entendido por el simple hecho de hablarles sobre un tema. Tenemos el compromiso, de esforzarnos para que los estudiantes a nuestro cargo entiendan lo que explicamos, interactuar constantemente, hacer que las clases sean participativas, modificar la metodología en función de las necesidades del grupo, así como reinventarnos en cada curso, teniendo como objetivo mejorar para que los niños mejoren mediante la enseñanza.

CAPÍTULO 2

PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Experiencia personal

Compartiré brevemente como es que llegué a la docencia. Nací en la Ciudad de México; mi madre soltera, con tres hijas, yo la mayor. En casa sólo se leían novelas gráficas, no había tiempo para la lectura formal, no obstante, se me enseñó a ser trabajadora y responsable.

Al ser la más grande de las hermanas, más o menos a la edad de 11 años, mi única referencia con el progreso académico era la que observaba en un tío materno, estudiante de nivel medio superior, a quien veía leer libros de texto escolares y hacer continuamente escritos a máquina, de ahí que me acerqué a preguntarle acerca de lo que leía, y me maravillé al revelarme un mundo que desconocía.

La memoria pone nuevamente el pasado mismo en este porvenir en el que se aventura la búsqueda y la interpretación histórica, Las huellas del pasado irreversible son concebidas por signos que garantizan el descubrimiento y la unidad de un Mundo. (Levinas, 2000, pág. 48)

Estando en secundaria, específicamente en segundo grado, la maestra de español, fue un gran modelo a seguir, siempre asistía con un libro distinto, y aunque daba su clase de manera tradicional, cerraba con un pequeño párrafo del libro que llevaba, lo explicaba a grandes rasgos y decía que si nos interesaba leyéramos el libro completo. Nos mencionaba que la vida se compone de momentos y que si queríamos armar el rompecabezas teníamos que seguir leyendo la historia, construyéndola, ya que en ocasiones nos toca ser protagonistas y en muchas otras, solo somos espectadores. Su profesionalismo fue un gran ejemplo y varias veces pensé en ser como ella, sin embargo, por cuestiones económicas tuve que dejar los estudios y dedicarme a trabajar.

En la huella ha pasado un pasado absolutamente perimido, En la huella se sella su irreversible revolución, En una tal huella queda abolido el develamiento que restituye el mundo y reconduce al mundo y que es lo específico de un signo o de una significación. (Levinas, 2000, págs. 70-71)

Fue hasta los 33 años que estando ya casada, con dos hijos y trabajando como personal administrativo en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Centro, un grupo de amigos me impulsaron a retomar mis estudios, de manera que presenté el examen que aplica el Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL), para acreditar el bachillerato. Una vez obtenida la certificación del nivel medio superior, ingresé a la Licenciatura en Educación Plan 1994 en esta misma UPN Centro. En mi etapa universitaria el interés por la lectura fue constante, aunque más encauzada al área profesional.

Al cabo de cuatro años de carrera, concluí en el año 2008, al mismo tiempo acepte el cargo de Coordinadora Administrativa en el lugar de trabajo, por lo que dejé a un lado la pronta titulación, logrando realizarla en el año 2011, año en el que se desencadenaron una serie de significativos acontecimientos:

- Febrero, presentación de examen profesional,
- Junio, realizar examen de oposición en la SEP para obtener una plaza docente,
- Julio, publicación de resultados, siendo aprobatorio y
- Agosto, ingreso como docente en el nivel primaria.

Desde ese momento hasta la fecha he mantenido un vínculo en la educación, ha sido de manera gradual, pero ha dado cauce a un pensamiento, que la sociedad necesita un cambio de mentalidad y sólo se dará mostrando interés por un mejor futuro.

El día de hoy mis hijos son estudiantes de Universidad y Bachillerato, ambos lectores y compartimos a menudo opiniones acerca de lecturas relacionadas con temas de relevancia social o de sus proyectos educativos, lo cual es muy gratificante.

En cuanto a mi práctica docente, el olor a libro me genera alegría y trato de transmitir ese gusto a los alumnos leyéndoles diariamente y como a todo niño la lectura dramatizada es de sus favoritas. En muchas ocasiones me he encontrado con la falta de atención de

algunos alumnos, quienes provocan la distracción del grupo y por lo tanto no comprenden el texto del día.

Desempeñando la función de promotora de lectura me di cuenta que necesitaba nuevas técnicas para captar la atención de los niños más distraídos y generar un ambiente de expectación, para después conseguir que cada uno socializara su opinión al grupo respecto de la lectura y en la medida que fueron siendo escuchados, la participación progresó de manera significativa.

En este proceso los fui acercando a lecturas que implicaban un reto de aprendizaje y de reflexión acerca de la razón de ser de las reglas gramaticales, se abrieron espacios para crear discusiones al respecto. Por esta razón fueron aplicados algunos ejercicios que los hicieron descubrir lo que sucede en su mente mientras leen, uno de ellos fue el siguiente:

Lectura de robot

- 1.- Tomé un texto y comencé a leerlo sin hacer pausas en los lugares correctos (es decir, las hice cuando no van y no las hice cuando debiera), leí sin entonación, como perico, como si no estuviera entendiendo nada.
- 2.- Tomé otro libro y leí siguiendo la puntuación para que todos entendiéramos la lectura.
- 3.- Promoví una charla para ver si entendieron la diferencia entre lo que leí primero y lo que sucedió en la segunda lectura.
- 4.- La intención fue que dijeran lo que pensaban y que se dieran cuenta que al leer hay que hacer pausas y darle entonación para poder entender.
- 5.- El ejercicio permitió que los niños se dieran cuenta que hay textos valiosos tanto literarios como informativos y de imágenes, logrado hacer comentarios que fueron escuchados con respeto por el grupo, de igual forma pudieron llevar a cabo la escritura creativa. Antes solo se tomaba la lectura para saber cuántas palabras leían por minuto, pero ahora ya participan en charlas, diálogos, reflexiones y comprenden lo que leen.

Al enfrentar los retos que me plantea la docencia, recuerdo la cita de Tébar:

La intencionalidad del educador se manifiesta al programar y seleccionar el orden y la dificultad de los contenidos. Sabe cuándo y con qué medios puede provocar los

cambios más ajustados en el proceso de aprendizaje. La actividad del alumno debe ser tomada en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por consiguiente, el profesor deberá buscar los procedimientos que le involucren en todo el proceso. (Tébar, 2013, pág. 164)

2.2. Breve historia de la escuela

El proyecto de investigación y de intervención se realizó en la escuela primaria Manuel Gutiérrez Nájera. Conocí la historia de esta institución aproximadamente a mediados del ciclo escolar, en una plática que empezó de manera casual con la profesora Silvia –la de mayor antigüedad en el plantel- dado que resultaba interesante para la investigación, le solicité autorización para grabar la entrevista como instrumento de referencia. Ella tiene actualmente a su cargo el grupo 5° B y ha vivido desde su infancia en la colonia.

Señaló que la escuela fue inaugurada en 1967, cumpliéndose el 50 aniversario en el año de la entrevista. La maestra cursó los seis grados de primaria en este plantel junto a sus hermanos y que el inmueble ha tenido diversas modificaciones durante todo este tiempo. Uno de los cambios fue a consecuencia del temblor de 1985 en el cual se cayó la barda que actualmente es el frente de la escuela, por lo que fueron suspendidas las clases mientras era reparada.

Morin expresa que hay una relación de triada individuo ↔ sociedad ↔ especie, donde la sociedad vive para el individuo, el cual vive para la sociedad; la sociedad y el individuo viven para la especie la cual vive para el individuo y la sociedad. Cada uno de estos términos es a la vez medio y fin: son la cultura y la sociedad las que permiten la realización de los individuos y son las interacciones entre los individuos las que permiten la perpetuidad de la cultura y la auto-organización de la sociedad. (Morin, 1999, pág. 27)

Acorde con la explicación de Morin, comprendo que a través de la interacción y la socialización en la escuela, es que se transmite de generación en generación la historia de un lugar, con participaciones comunitarias y con sentido de pertenencia.

La escuela se encuentra en la Delegación Gustavo A. Madero, Ciudad de México, en ella brindamos servicio educativo en los seis grados de Primaria en el turno matutino, los 26 docentes que conformamos la plantilla.

La modalidad del servicio es regular, se imparten clases en dos turnos, matutinas de 8:00 a 12:30 y Vespertinas de 14:00 a 18:30. El director está a cargo en ambos turnos. Se atiende a una población de 364 estudiantes (202 niños y 162 niñas), distribuidos en promedio de 22 en cada grupo. Tres de primero, segundo, tercero y cuarto; dos de quinto y dos de sexto.

La mayor parte de la población escolar vive en la colonia Nueva Atzacolco, el nivel socioeconómico es considerado de medio a bajo. El grado de estudios de los padres fluctúa entre primaria y secundaria. Con frecuencia observamos casos de niños que están en situación de abandono o descuido por parte de sus padres, debido a que frecuentemente ambos padres o madres solteras, trabajan fuera del hogar, dejando a sus hijos solos o a cargo de terceros, esto limita la comunicación con ellos, afortunadamente también contamos con un gran número de familias que participan activa y afectivamente en la educación de sus hijos.

En la colonia existen problemas de inseguridad tales como asaltos, robos a locales comerciales y en las calles; es común ver en los periódicos, noticias de vandalismo, narcotráfico y secuestros ocurridos en esa zona.

En el turno matutino se imparten tres clases de Educación Física, una sesión de lectura y una de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), a la semana.

Cada grupo tiene asignado un horario que es organizado por la dirección y los docentes de educación física, de biblioteca y de aula de medios informáticos, a fin de no empalmar clases con otros grupos.

En relación con los recursos humanos, el plantel cuenta con:

1 Director, 2 Subdirector (académica y administrativa), 4 Docentes de Educación Física, 16 Profesores frente a grupo, 1 Promotora de Lectura, 1 de TIC's, 1 Maestra Especialista de UDEEI y 4 personas con funciones de apoyo al servicio.

La infraestructura está distribuida de la siguiente manera:

- 1 aula para la dirección matutina y una para la vespertina
- 1 aula de medios con 25 computadoras (compartida por ambos turnos)
- 1 biblioteca escolar (compartida por ambos turnos)
- 1 bodega para educación física (compartida por ambos turnos)
- baños para niños y niñas (cada turno cuenta con sus baños)
- 16 salones ventilados e iluminados, con mesas, sillas y pizarrones en buen estado (compartidos por ambos turnos)
- 1 patio de regular extensión, el cual se ocupa principalmente para las ceremonias cívicas y las clases de educación física, en los dos turnos.

En ese ciclo escolar, la escuela fue beneficiada por la delegación Gustavo A. Madero, renovando en su totalidad los baños de niñas y niños del turno matutino, así mismo cambiaron todas las ventanas y puertas de los salones que tenían marcos de metal en mal estado, por marcos de aluminio, puertas de madera, así mismo se realizaron trabajos de pintura en todos los salones de clases y la barda que rodea al plantel.

2.3. Diagnóstico

El problema surge a partir de ser designada como Promotora de Lectura en el ciclo escolar 2016-2017 en la escuela donde trabajo desde hace seis años. Estaría a cargo de 16 grupos de primero a sexto grado, con estudiantes de entre 6 y 12 años, por lo que elaboré la planeación semanal de las sesiones correspondientes a cada grupo, presentándola a las autoridades escolares, por quienes fue autorizada. No obstante no se le dio seguimiento.

Una vez pasadas las fiestas patrias, planteé al director la urgencia de permitirme desempeñar la función asignada de promover que los alumnos además de utilizar el libro de texto en el salón de clase, empleen otros materiales para el aprendizaje, como libros, enciclopedias, cuentos, revistas, etc., los cuales suponía encontraría en la Biblioteca escolar.

Es necesario señalar que el espacio destinado al servicio de biblioteca se encontraba en el total abandono desde años atrás, por decisiones burocráticas que lo cerraron, que la convirtieron en bodega de libros, impidiendo así a la comunidad el acceso al desarrollo de habilidades dialógicas, reflexivas y de compartir saberes.

Al tener el acceso, descubrí que había un acervo bibliográfico reducido, pero con temas relevantes para contribuir a la formación de usuarios de la cultura escrita (ver foto 1).



Foto 1. Biblioteca con poco acervo bibliográfico

La biblioteca contaba con el siguiente material y mobiliario:

Acervo bibliográfico aproximado de más de 1,000 títulos.	10 mesas en forma de trapecio
1 equipo de cómputo completo y en buen estado	10 anaqueles de metal con 5 entrepaños c/u altura de 1.80 m y profundidad de 30 cm.
2 muebles individuales para computadora	3 estantes para el turno vespertino
1 carrito recolector de libros	1 vitrina con textos y videos (que eran intocables)
1 exhibidor de libros	1 escalera de tres escalones para colocar libros en las partes más altas
30 sujeta libros	1 estante para el turno matutino.
2 mapas de la República Mexicana enmarcados	2 globos terráqueos
1 mueble metálico de piso a techo	1 cuerpo humano de plástico con órganos móviles
26 sillas tubulares acojinadas	

Cuando revisaba el lugar, localicé una vitrina con textos y videos intocables, ya que nadie tenía la llave del candado, incluyendo al director que desconocía su existencia, así que dio indicaciones de romperlo. Al explorar el contenido, pude constatar que era un valioso material didáctico el cual ocupé como apoyo en la labor educativa.

Encontré la colección de cuentos de kipatla (primera temporada), libros que aportan a la educación en derechos humanos y en la filosofía para niños, una orientación a la lectura y reflexión en los casos específicos que presenta respecto a la discriminación, siendo una herramienta para vincular la igualdad y la no discriminación en los programas de educación primaria. (Castelán, 2011, pág. 4) Descubrirlos entre los textos ocultos, fue una gran aportación para el desarrollo de varias actividades.

Entonces me surgió una pregunta: ¿Cómo hacer que la biblioteca escolar se convierta en un proyecto central de la escuela, si la institución la ha convertido en un lugar donde se guardan materiales y no es considerado como un espacio privilegiado para desarrollar tareas pedagógicas? Pero decidí ir más allá de las barreras con las que me encontraba y tomando la iniciativa, me di a la tarea de transformarla en un acogedor espacio donde se fomentara la lectura, la socialización y el diálogo.

Durante las Juntas de Consejo Técnico algunos docentes afirmaban que a los niños de esta escuela no les interesa leer, que les resulta un verdadero sacrificio; de manera que

me cuestioné por qué a los niños no les gustaría leer, o dicho de otra manera, qué errores estaríamos cometiendo los docentes para que los alumnos tengan ese desánimo.

“La mediación abre el camino para el desarrollo de una explicación no determinista donde los mediadores funcionan como medios por los que el individuo recibe la acción de factores sociales, culturales e históricos y actúa sobre ellos”. (Daniels, 2003, pág. 31)

Una vez que el director tomó conciencia de la importancia de promover el acercamiento de los educandos a la lectura, me apoyó a habilitar el espacio. Consideré que antes de implementar algún proyecto de lectura, debía realizar un diagnóstico sobre el interés de los niños y las niñas por la lectura.

Así observé las actitudes de los niños ante el espacio y las oportunidades de lectura para generar las condiciones necesarias para que entre estudiantes entablaran diálogos a través de los diversos tipos de textos colocados en las mesas y en los anaqueles, ahí encontrarían desde literatura infantil con imágenes de libro álbum, hasta libros informativos.

Esa fue una manera de unir afectivamente a los alumnos con la biblioteca escolar, ya que a través de la plática libre entre compañeros, fueron dando a conocer sus preferencias literarias, compartiendo aspectos de convivencia con el espacio, con los libros, y con los diferentes materiales que se encuentran en ella. (Ver fotos 2 y 3)



Fotos 2 y 3 Niños explorando el acervo y diferentes materiales.

Pero entonces en dónde estaba el problema que los profesores planteaban acerca de la falta de interés de los niños por la lectura, si al observarlos encontré algo semejante a las actividades que se realizan en las bibliotecas públicas, en donde se llevan a cabo reuniones en las que se lee en voz alta y se discuten los textos; incluso detecté los temas de preferencia según las etapas de desarrollo y atrajo mi atención la libertad con la que se desplazaban por la biblioteca, -recordando que durante tres años no tuvieron ningún contacto con ese espacio-. En general, mostraron cuidado por los materiales didácticos, aunque en algunos casos sus interacciones entre compañeros fueron agresivas, por lo que mi intervención fue mediando sus acciones.

2. 4 Problematización

La situación de la biblioteca escolar, y la falta de condiciones para cumplir mis función de promotora de lectura después de más de un mes de iniciadas las clases, no permitían el acceso a la biblioteca, y reduciendo mi labor a suplir a profesores y apoyar las actividades administrativas, me hizo reflexionar sobre la falta de centralidad que se le otorga a la lectura en la escuela.

¿Por qué si contaba con un proyecto de actividades pedagógicas no se le daba seguimiento? al cuestionar mi situación, la respuesta era que la biblioteca estaba ocupada como bodega por la Supervisión de Zona Escolar, que se encuentra dentro del plantel.

Al revisar las funciones de un Promotor de Lectura en la Guía Operativa para la organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica, Especial y para Adultos de Escuelas Públicas en la Ciudad de México, ciclo escolar 2016-2017, encontré en el apartado 3. Organización del colectivo escolar, numeral 225, que el maestro de taller de lectura y escritura (así es nombrado), deberá realizar las siguientes actividades:

“De acuerdo con las necesidades del servicio, además de las anteriores, deberá realizar las funciones que establezca el Subdirector Académico y el Director del plantel educativo.” (SEP, 2016, pág. 80)

Constaté que por ser consideradas necesidades del servicio, el director estableció la realización de funciones administrativas y de suplencia, no obstante, considero que generaban una desventaja en mi trabajo para iniciar las actividades planeadas.

En la Junta de Consejo Técnico Escolar del mes de noviembre 2016, expuse a los docentes que las prácticas dentro de una biblioteca escolar han cambiado. “Cuando parecían condenadas a servir únicamente como salas de estudio o trincheras del silencio y la cultura” (Casillas, 2005), hoy se promueve un lugar de encuentro, donde se reconoce que cada alumno es importante y en donde se escuchan sus opiniones.

No obstante, de ahí se derivó otra situación: Como afirman Fierro, Carbajal, & Martínez (2010, p. 76) “El tema de la disciplina es motivo de grandes tensiones para los docentes”.

A cada sesión en la biblioteca el docente titular debe asistir con su grupo, permaneciendo toda la clase con ellos como observador de las actividades, pese a ello, trata de controlar la disciplina todo el tiempo, excluyendo a quienes considera no cumplen con sus estándares de buen comportamiento. “No solo la sociedad, entorno, la institución escolar o las políticas educativas cambian, por supuesto también lo ha hecho, lo hace y lo hará el profesorado” (Fernández Enguita, 2006, pág. 106)

En el siguiente ejemplo se muestra un principio básico que no es respetado por algunos profesores: poner etiquetas a los alumnos. Estando en la biblioteca, un profesor de grupo menciona delante de la clase “ese niño es muy latoso y no sabe leer”, siendo esta una manera de exclusión. “Las expresiones afectivas del docente mediante el reconocimiento o la descalificación generan ambientes de convivencia que promueven la pertenencia o la exclusión de los alumnos con su grupo de pares”. (Fierro, Carbajal, & Martínez, 2010, pág. 36)

Como ya he mencionado, cuando al término de una lectura iniciamos una conversación, brindamos a los alumnos la posibilidad de reflexionar sobre sus ideas, profundizar en sus

experiencias, compartirlas con los demás para enriquecerlas o modificarlas. El objetivo final es lograr que comprendan mejor una lectura al dialogar en forma grupal, que leyendo individualmente y motivando el pensamiento analítico y crítico.

“Los estudiantes son afectados en su autoestima y seguridad, pero como lo menciona Gentilli ¿Cuál es el papel de las instituciones escolares en la formación de una mirada que nos ayuda, por ejemplo, a comprender o a desconsiderar los procesos que operan cuando la exclusión se normaliza, cuando se vuelve cotidiana perdiendo poder para producir espanto?” (Gentilli, 2004, pág. 9)

Constaté que a los alumnos sí les gusta leer, sin embargo existe una circunstancia que genera tensión entre los profesores, los cambios generados en los planes y programas ha motivado en ellos desarrollar diferentes métodos y técnicas de enseñanza, de acuerdo a su experiencia personal y a su formación docente inicial, logrando en algunos casos, ser un problema entre compañeros de grado, debido a que al no compartir sus estrategias, cada uno realiza su práctica docente de manera individual, dejando en desventaja a sus alumnos en el conocimiento al no abrir la posibilidad de otras formas de enseñanza, olvidando además que el acompañamiento no solo es cognitivo, sino también socio afectivo.

Las transferencias de los profesores después del proceso de formación son el motor principal de las transformaciones de la práctica docente, así como detectar las dificultades en el desarrollo de competencias docentes, saber qué y cómo aprenden los profesores y qué consideran significativo para su práctica. (Talavera, 2009)

De igual manera, esto que sucede en el campo educativo es parecido al análisis que hace Valeria Rebolledo Angulo en su trabajo de doctorado titulado “Los silencios de niños hablantes de chinanteco en diversas situaciones escolares”,

Ciertos cuestionamientos escolares no siempre tienen que ver con la «no comprensión», a veces los silencios de los alumnos son respuestas que adquieren

distintos significados y sentidos ante situaciones específicas. Los silencios de los niños pueden ser una forma de resistirse, una forma de ocultarse, otras veces su voz es silenciada. (Rebolledo, 2015, págs. 93-115)

Resulta preocupante que sólo nos ocupemos como docentes en las estrategias de contención, que son las que se relacionan con resolver lo inmediato para que no continúen como están, tendríamos que ir más allá, en esas estrategias de formación, que tienen que ver con una intervención a través de métodos y estrategias para el desarrollo de herramientas en determinados aspectos o situaciones, y por qué no, ir hasta lo más hondo de una problemática o situación por medio de las estrategias de transformación, que nos remiten a relaciones más profundas que vivimos cotidianamente en la escuela, ahí donde vemos que se gestan formas de exclusión, creencias y prejuicios, transformando nuestra práctica docente. (Fierro, Carbajal, & Martínez 2010 pag. 27)

2.5 Preguntas de Indagación

Dentro de la Escuela interactuamos estudiantes y docentes con el fin de establecer procesos de enseñanza, cada Profesor utiliza métodos específicos para su clase, con base en las necesidades de sus alumnos, en la biblioteca es fundamental propiciar el desarrollo de las relaciones interpersonales y sociales de los alumnos, y aunque se enfrenta al inconveniente de interrumpir el trabajo planeado para apoyar en las necesidades del plantel, se persiste en formar alumnos autónomos, críticos, reflexivos, buscando actividades activas, en las que todos participen, no es tarea fácil incorporar nuevas estrategias pues requiere dar más tiempo y compromiso, sin embargo se ha tratado también de no perder de vista la parte humana, yendo más allá de los programas de estudio, interesándose en las inquietudes de los estudiantes y ante su resistencia al trabajo colaborativo con actitudes agresivas o violentas, ofrecerles otras formas de resolver sus problemas. (Ver foto 4)

Con base en ello, surgen las siguientes preguntas de indagación:

- 1.- ¿Será que la institución escolar está interesada en formar niños lectores o solo es un discurso político?
- 2.- ¿Perdería poder como docente al modificar mis prácticas de comunicación con el alumno?
- 3.- ¿Estoy conteniendo?
- 4.- ¿Estoy formando?
- 5.- ¿Estoy transformando?

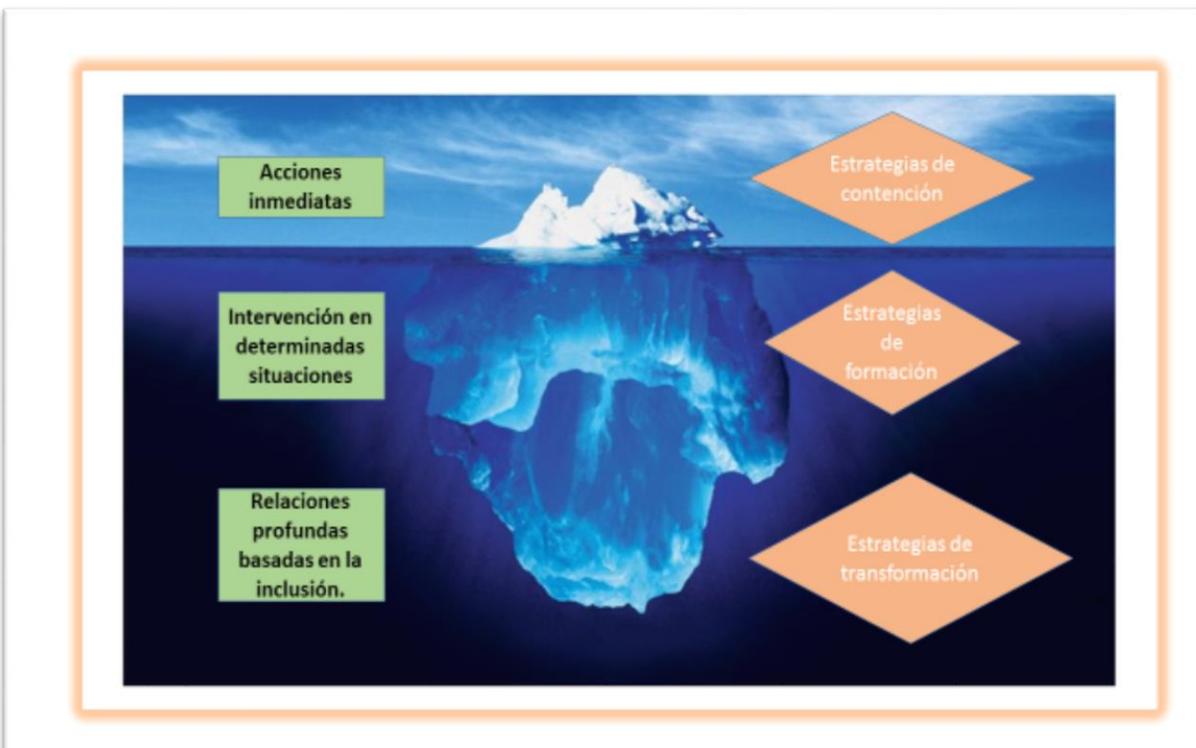


Foto 4. Estrategias de contención (Fierro, Carbajal & Martínez 2010)

Para responder a las preguntas anteriores, se plantean los siguientes propósitos:

2.6 Propósitos

- Visibilizar la importancia de las interacciones dialógicas de lo que leen y escriben los alumnos.
- Promover ambientes de convivencia en torno a las actividades planeadas.
- Utilizar los materiales de la biblioteca escolar, a fin de profundizar en los temas que a ellos les interesan.
- Realizar préstamos de los materiales a toda la comunidad escolar (alumnos, maestros y padres de familia) para su uso dentro y fuera de la escuela, promoviendo la organización y mantenimiento.

2.7 Referente conceptual

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky afirman que, el aprendizaje de la lectura y escritura no puede reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices, sino al resultado de constantes conflictos cognitivos que genera la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, en este caso la lengua escrita, y destacan que en el camino que el niño emprende en la adquisición de la escritura, obtiene aciertos y errores hasta alcanzar el dominio de esta herramienta social. (Quintero, 2015)

Por otra parte, la teoría de la ley genética fundamental del desarrollo de Vigotsky dice "*Toda función psíquica aparece en acción dos veces, primero en el plano social (plano interpsicológico) y posteriormente en el individual (plano intrapsicológico)*" Lo cual ayudó a interpretar las respuestas de los encuestados, así como en las actividades desarrolladas como diagnóstico que, su aprendizaje está en función de la comunicación entre pares y de la guía sistemática planeada y desarrollada con ejercicios con una intencionalidad;

haciendo del bagaje cultural adquirido dentro del seno familiar relevante en la apropiación de las estructuras formales en el centro escolar logrando un desarrollo socializador dentro del grupo y como individuo al organizar cognitivamente los nuevos conocimientos.

Para que se logre el primero de los principios pedagógicos: Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, los docentes debemos conocer a nuestros alumnos en cuanto a sus intereses, gustos y saberes, así como los aprendizajes que se esperan alcanzar, de manera que se hace necesario diseñar y llevar a cabo distintas estrategias para que los alumnos logren un aprendizaje significado y descubran como ha sido su proceso de pensamiento para alcanzar sus aprendizajes. Para ello es importante dominar y aplicar estrategias como lo son: la charla literaria donde el maestro guía con preguntas que detonen el diálogo y permita a los alumnos expresar sus argumentos sin ser calificados o descalificados y la escritura creativa. En cualquiera de las dos estrategias se hace uso de los conocimientos y saberes que los alumnos poseen: de su vida diaria, de lo que ven, de lo que leen, de lo que escuchan, de lo que indagan, de los que descubren dentro de su entorno social en el que se desarrollan, tanto en la familia como en la escuela.

Es necesario recalcar que la teoría de Lev S. Vygotski sobre las relaciones entre pensamiento y lenguaje tiene una gran importancia en mi investigación porque señala: "...que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el niño encuentra en su medio ambiente, entre los cuales el lenguaje es considerado como la herramienta fundamental." (Vygotski, 1988)

Cuando el estudiante realiza una lectura, la interioriza mediante actividades mentales complejas, llevándose de esta manera el proceso de Internalización. En otras palabras, para entender el desarrollo de las funciones psicológicas superiores de Internalización, el libro es el medio por el cual entra la información en su mente ya sea en imágenes con el libro álbum para los pequeños, o en textos informativos para los más avanzados, para posteriormente explicarlo a través del lenguaje oral o escrito, percibiendo el mundo no sólo a través de sus ojos, sino a través del lenguaje.

Esto consiste en que ...en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero (entre) personas (ínter psicológica), y después, en el (interior) del niño (intra psicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos. (Vygotski, 1988, págs. 93-94)

El desarrollo de este fenómeno de internalización, se presenta en una primera etapa, cuando el niño interactúa con su familia desde su nacimiento,

Los experimentos de Buhler indican que la actividad práctica del niño pequeño anterior al desarrollo del lenguaje es idéntica a la del mono, mientras que Guillaume y Meyerson aseguran que la conducta del mono es semejante a la observada en personas privadas del lenguaje. Ambas líneas de trabajo centran la atención en la importancia de comprender la actividad práctica de los niños cuando éstos empiezan a hablar.

Luego es en la escuela “Los niños resuelven tareas prácticas con la ayuda del lenguaje, así como como con la de sus ojos y la de sus manos” haciendo que en la relación lenguaje y acción haya una internalización del campo visual.

Finalmente se presenta en la práctica social, “La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles a vencer, la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta” (Vygotski, 1988, pág. 59)

Esto lo vemos todo el tiempo en la escuela cuando el profesor sale del salón y los alumnos se apropian del espacio, a través del lenguaje organizan socialmente al grupo y realizan diversas tareas, mientras alguno de sus compañeros se encarga de estar al pendiente de que no llegue el maestro, transformando así sus procesos mentales.

Hay que mencionar además que Vygotsky también planteaba la Zona de desarrollo Próximo que vincula precisamente el aprendizaje con el desarrollo y permite comprender los procesos de internalización mencionados.

Enfrentando los retos que implican la función de Promotora de Lectura, he requerido desarrollar habilidades que no tenía para realizar actividades dinámicas y creativas que han motivado la lectura, la redacción de textos hecha por los alumnos y la convivencia en cada una de las sesiones.

Los trabajos realizados por los estudiantes en la biblioteca, han apoyado en su aprendizaje algunas veces de manera personal y otras de forma grupal, socializando sus redacciones en colectivo con docentes y padres de familia.

Al llevar a cabo la lectura en voz alta de diferentes textos, he tomado en cuenta las edades de los niños, sus características grupales e intereses, tratando de hacerlo diferente a la forma tradicional de leer, para que lo disfruten y propiciar el diálogo entre todos.

En su libro “La educación como práctica de la libertad” (Freire, 1974) hace un análisis de la realidad brasileña y sus orígenes, juzgando las consecuencias de esas situación, para proponer la educación como práctica necesaria para transformar la realidad y llegar a la libertad individual y colectiva, usando una explicación de su método aplicado a las experiencias que ya había realizado en su país natal y en el de exilio.

Proponiéndome seguir esta filosofía y resignificando mi práctica docente, llevé a cabo diversas actividades que despertaron en los estudiantes su interés por la lectura y creatividad para ser autores de sus historias.

Una estrategia implementada para generar hábitos lectores, fue realizar diversas lecturas con cada grupo, pero en esta época en la que la televisión o los medios visuales ocupan un lugar tan importante para los niños, contar cuentos requiere de la creatividad del lector, contar la historia con pertenencia y sintiendo emoción por compartirla con los demás, para que al final se encause una charla para conocer su comprensión lectora a través de un conversatorio. De esta manera evaluó cualitativamente, respetando la opinión de cada

uno de los alumnos; esto implica examinar diferentes ejemplares con que cuenta la biblioteca, así como averiguando temas interesantes en internet, siempre considerando las edades de los estudiantes.

Cabe destacar que el entorno es muy importante para que haya concentración, por lo que en cada actividad creaba un ambiente cómodo; con los más pequeños sentados o acostados en colchonetas y con los más grandes en sillas acojinadas formando un círculo. Considero que esta función educativa me ha permitido desarrollar habilidades para captar la atención de los alumnos, tales como dramatizar cuentos, cantar o bailar con seguridad delante de mis compañeros maestros.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Para iniciar la propuesta de intervención

Antes de proponer la estrategia de intervención, se realizó un diagnóstico a través de la entrevista a 4 alumnos de primero, cuarto, quinto y sexto grado, con el propósito de escuchar sus opiniones con respecto a la lectura.

A continuación se presentan las preguntas más representativas y después la aplicación completa.

¿Te gusta leer?

¿Qué libros has leído?

¿En tu casa tienes libros?

¿Los lees solo o con algún familiar?

¿Tus papás leen?

¿Y sabes por qué lo hacen o no lo hacen?

3.2 Aplicación

3.2.1 Entrevista a los alumnos

A continuación presento la aplicación de la entrevista realizada a los 4 alumnos:

Alumno 1 (primer grado)

Promotora de Lectura ¿te gusta leer?

A1 Sí.

PL ¿Qué libros has leído?

A1 Pinocho, un libro de fábulas y nada más.

PL ¿En tu casa tienes libros?

A1 Si, de Pinocho.

PL ¿Y ese lo lees sola o con tu mamá?

A1 Yo sola.

PL ¿Tus papás leen?

A1 Mi mamá sí, pero mi papá no.

PL ¿Y sabes por qué no lo hace?

A1 No.

Alumno 2 (cuarto grado)

PL ¿Te gusta leer?

A2 Si me gusta

PL ¿Qué libros has leído?

A2 He leído sobre Atlas de México desde el espacio, la extinción de los dinosaurios y también he leído algunos infantiles.

PL ¿Cuáles te gustan más?

A2 Me gustan más los de animales.

PL ¿Por qué?

A2 Porque quiero saber mucho, quiero ser exploradora cuando sea grande.

PL ¿En tu casa, tus papás leen?

A2 Si. Mi papá lee porque una vez me compraron un monopoly y mi papá antes de jugar me dijo que me esperara cinco minutos y que leyera las instrucciones.

PL Cuando leen en tu casa, ¿se sientan todos juntos?

A2 Si, mi mamá me dice que por lo menos lea diez minutos al día, yo me siento en la mesa y leo mis libros.

PL ¿Hay muchos libros en tu casa?

A2 Si, si tengo

PL ¿Cuando lees, te imaginas las historias?

A2 Si, porque en una vez un libro no tenía dibujos y entonces yo me empezaba a imaginar lo que decía y en los libros que tienen imágenes, me apoyo también en las imágenes.

Alumno 3 (quinto grado)

PL ¿En tu casa leen?

A3 Si

PL ¿Quiénes leen?

A3 Mi hermano y yo

PL ¿Qué tipos de libros leen?

A3 La primera vez mi hermano me trajo un librito que se llama el arca de Noé y otro día el arco y el León

PL ¿Y los leíste tú solo o los leíste con él?

A3 Los leí con mi hermano

PL ¿y platicaban de lo que cada uno entendía?

A3 Si

PL ¡Ah, qué padre! Y ¿tus papás leen?

A3 Pues... más o menos

PL ¿Hay muchos libros en tu casa?

A3 Pues unos cuantos

Alumno 4 (sexto grado grado)

PL ¿Qué has encontrado en los libros?

A4 Nada más Fantasmas.

PL ¿Te ha gustado leer ese cuento?

A4 Sí.

PL ¿Y en tu casa lees?

A4 Sí.

PL ¿Qué lees?

A4 El libro Juguemos a leer chiquito.

PL ¿Y ese libro tiene alguna lectura que te guste mucho?

A4 Todas las lecturas.

PL ¿Pero hay alguna lectura que te haya gustado mucho, que tú digas “esa lectura me encanta”?

A4 Sí.

PL ¿Cómo se llama? O ¿De qué se trata?

A4 De fantasmas.

PL ¿En tu libro de “Juguemos a leer” hay lecturas de fantasmas?

A4 En los libros de mis compañeros no, pero en el mío si (ríe).

PL ¿Entonces el tuyo es diferente?

A4 Sí.

PL ¿En tu casa lees?

A4 Sí.

PL ¿Con quién lees?

A4 Solito.

PL ¿Solito?, ¿No tienes hermanos?

A4 No.

PL ¿Y tus papás leen contigo? , ¿Te cuentan algún cuento?

A4 Sí.

PL ¿Cuál te han contado?

A4 El de las brujas.

PL ¿Y no te da miedo?

A4 No.

PL Ay, a mí sí me daría miedo si me contaran de las brujas (ríe), yo soy muy miedosa
¿Tú no?, ¿Eres muy valiente?

A4 Sí.

... al comienzo de sus estudios sobre sociedades modernas Bourdieu eligió partir de la práctica de la fotografía o la asistencia a museos. Él percibió que lo que un grupo social escoge como fotografiable revela qué es lo que ese grupo considera digno de ser solemnizado, cómo fija las conductas socialmente aprobadas, desde qué esquemas percibe y aprecia lo real. Los objetos, lugares y personajes seleccionados, las ocasiones para fotografiar muestran el modo en que cada sector se distingue de los otros. Tales descubrimientos hacen patente que para el sociólogo no hay temas insignificantes o indignos. (García Canclini, 2004, pág. 57)

Considero que más allá de la diferencia que pueda existir entre clases sociales, lo que influye profundamente en los hábitos de lectura de los niños a los que se les hizo la entrevista es lo que observan que pasa en casa. De ahí que los niños de grados mayores continúan leyendo por el acercamiento con la literatura que sus familiares les han generado. En el caso de los niños de grados inferiores a los que no se les lee, tienen menor interés por la lectura.

3.2.2 Resultados de la entrevista

Pregunta 1

Lo que podemos notar en la primer respuesta es que a los estudiantes si les gusta leer y muestran un agrado natural por ella.

Pregunta 2

Lo más importante que se obtuvo de las respuestas de los niños es que con el día a día que tienen, con mochilas llenas de textos y libros impuestos por la escuela (que no siempre son atractivos para ellos) y cuya lectura será luego evaluada, les resulta difícil que aún tengan deseos de leer por placer, sin embargo mostraron que han tenido contacto con libros que han llamado su atención y que ha sido motivada por la cercanía de algún familiar. Por eso, la participación de los padres es tan importante a la hora de promover el amor por los libros.

Pregunta 3

Se puede notar una pequeña cantidad de lecturas que llama su atención o que tiene que ver con el acervo que existe en su hogar, pero si a eso le sumamos que en sus ratos de ocio o en los que realizan sus tareas escolares, se encuentran en un mundo con distracciones audiovisuales, nuevas tecnologías y programas que muchas veces ni nosotros sabemos usar, la perspectiva de lectura se vuelve aún más complicada.

Pregunta 4

Por lo que respecta a la respuesta a esta pregunta, se puede notar que la mayoría de los alumnos contra todo pronóstico leen, y muy a gusto, lo que pasa es que ya no lo hacen de la forma tradicional, como lo disfrutábamos cuando teníamos su edad. Ellos han generado una alianza entre los libros y la tecnología y de esta manera avanzan en su capacidad lectora.

Pregunta 5

Las respuestas que dan en el caso de esta pregunta, nos deja ver que es una realidad que si los niños ven a sus padres leer, harán lo mismo, sin importar qué tipo de lectura sea: un periódico, una revista, un libro, todo suma a la hora de promover leer, así como compartir las emociones que le produce lo que se está leyendo, es por ello que en nuestra escuela se promueve la participación activa de los padres de familia en las charlas literarias y en actividades en las que se promueve la lectura acompañados por un familiar.

Pregunta 6

En sus respuestas se identificaron algunas características de los errores que a veces cometemos como padres de familia, al hacer juicios de valor de las lecturas que los niños eligen. Es importante lo que leen, pero sin despreciar lo que les gusta, ya que eso puede alejarlos más que acercarlos a los libros solo por un comentario hecho por la familia, recomendamos que hay que confiar más en que lean lo que les guste, aun cuando les parezca que no les aportará algún aprendizaje, porque de esa insignificante lectura, puede surgir un gran escritor.

Los resultados de las entrevistas me dieron la pauta para hacer la planeación didáctica en la que tendría que aplicar la manera de fomentar el trabajo en equipo, para aprender en grupo y ayudarse mutuamente, descubriendo las diferentes formas en que se desarrolla una comunidad y expresarlo al grupo.

Definitivamente tendría que encontrar actividades que engancharan a los alumnos afectiva e intelectualmente, de modo que fuera una necesidad adquirir nueva información con respecto a la que ya tenían, para que los aprendizajes posteriores tuvieran sentido.

A continuación la presento:

PLANEACIÓN BIBLIOTECA			
ÁREA DE FORMACIÓN: Lenguaje y Comunicación			
Aprendizajes esperados:			
Competencias de Español	1º y 2º grado	3º y 4º grado	5º y 6º grado
<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone su opinión y escucha las de sus Compañeros. • Elabora preguntas para recabar información sobre un tema específico. • Explica oralmente un proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera conocimientos previos para responder preguntas. • Comprende la relación entre imagen y texto. • Utiliza el lenguaje escrito para diferentes propósitos. • Adapta el lenguaje oral para ser escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferencias entre oralidad y escritura, y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión. • Identifica e integra información relevante de diversas fuentes. • Identifica la utilidad de títulos, subtítulos, índices, ilustraciones y recuadros en un texto. • Emplea el orden cronológico al narrar. • Usa palabras y frases que indican sucesión, y palabras que indican causa y efecto. • Argumenta oralmente sus preferencias o puntos de vista. • Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.
ACTIVIDADES			
<p>Organizada la biblioteca con las mesas en un solo bloque y las sillas alrededor, para que todos se miren de frente en la realización de un objeto creativo el cual será un cubo para contar historias en imágenes. Una vez armado, los alumnos crearán en equipo una historia con los personajes de la figura geométrica. Sus historias serán contadas en colectivo, se les planteó que echaran a volar su imaginación, que entre más fantasiosas, más divertidas, más alocadas o más terroríficas, provocarían el interés de todos los presentes. Se les presentarán ejemplos con los posibles comienzos y finales que por lo general es lo que más se dificulta al desarrollar una historia. Cada plantilla muestra un tema: Personajes (para 1º y 2º grado), Oficios o Profesiones (para 3º y 4º) y Emociones (para 5º y 6º).</p>			

En esta fase inicial se impartieron 26 sesiones en total por cada grupo, de las cuales 8 fueron para la evaluación diagnóstica, tomado en cuenta que en una gran cantidad de ocasiones se obstaculizó el seguimiento debido a estar cubriendo en los salones de clases a los maestros que por algún motivo faltaban a sus labores.

3.2.3 Trabajo con los alumnos

La actividad dejó un agradable sabor de boca, ya que los procesos de convivencia que se generaron entre pares y en algunas ocasiones conmigo desde la función de promotora de lectura, fueron desde la socialización de sucesos personales, hasta disgustos entre ellos por comentarios rudos de algunos compañeros, por lo que a través de la técnica de grabación en audio realicé los registros. (Ver anexo 3)

En este apartado se observa el proceso creativo de los alumnos dándole vida a imágenes en blanco y negro, lo cual fue de gran apoyo en su maduración y entendimiento del mundo. Sus creaciones son sorprendentes porque surgieron entre pláticas, comentarios y chascarrillos, logrando volver este espacio en un lugar de convivencia, en cada sesión. (Ver las fotos 5, 6 y 7 del proceso inicial y final de cada grado)



Foto 5. Secuencia del proceso con figuras de personajes, realizado por 1° y 2° grados

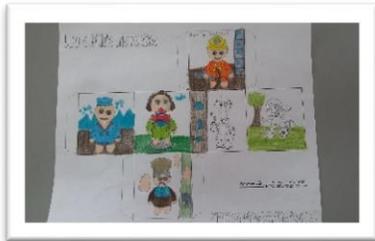
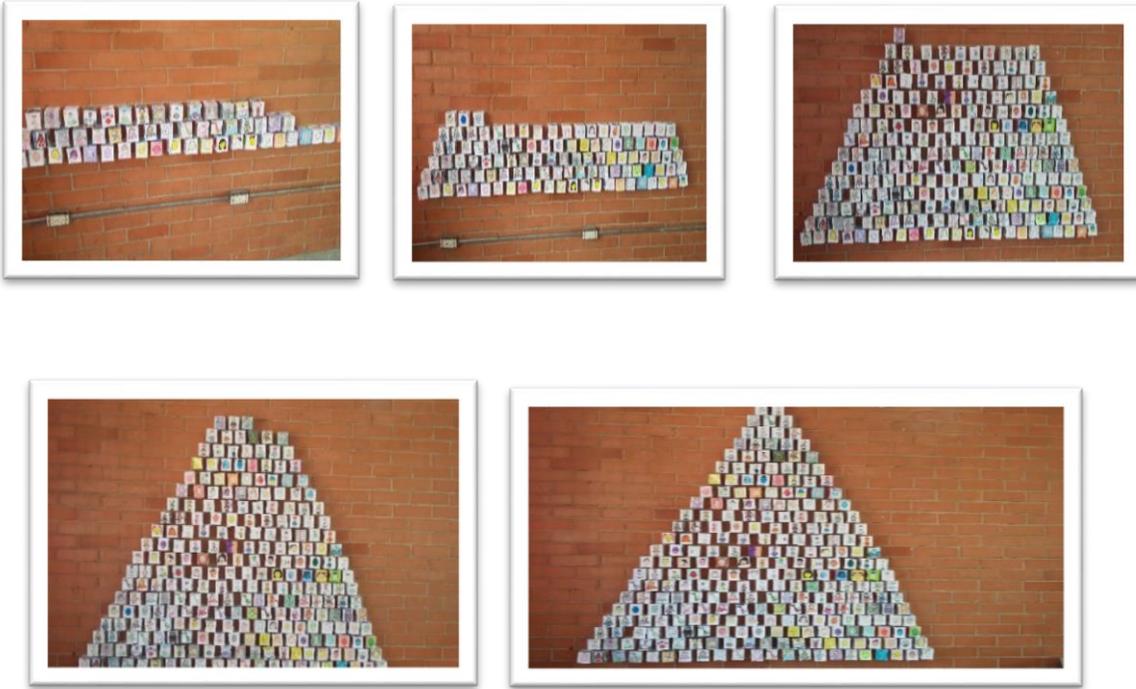


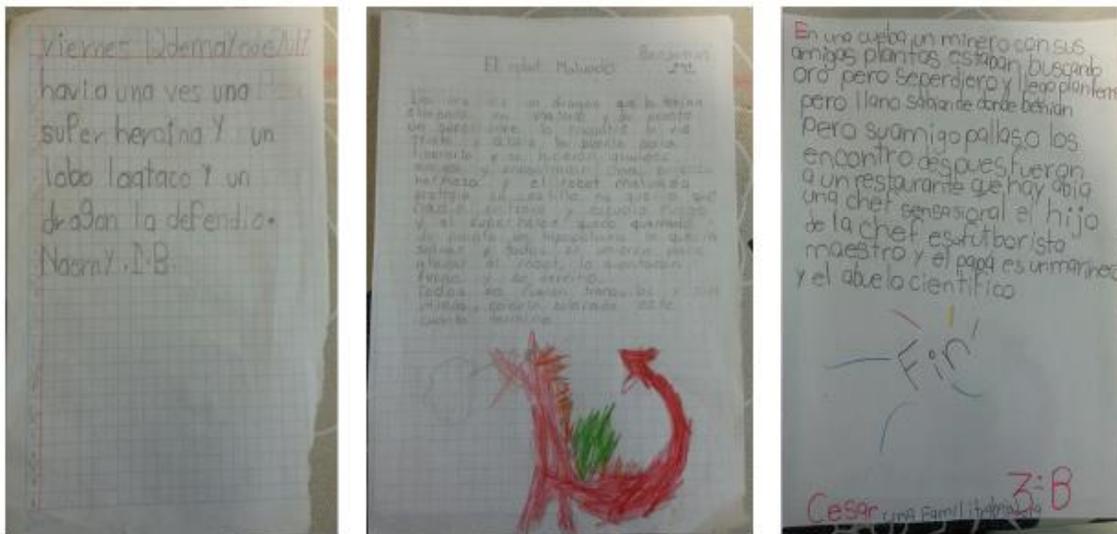
Foto 6. Proceso del cubo cuenta historias con figuras de personajes, realizado por 3° y 4° grados



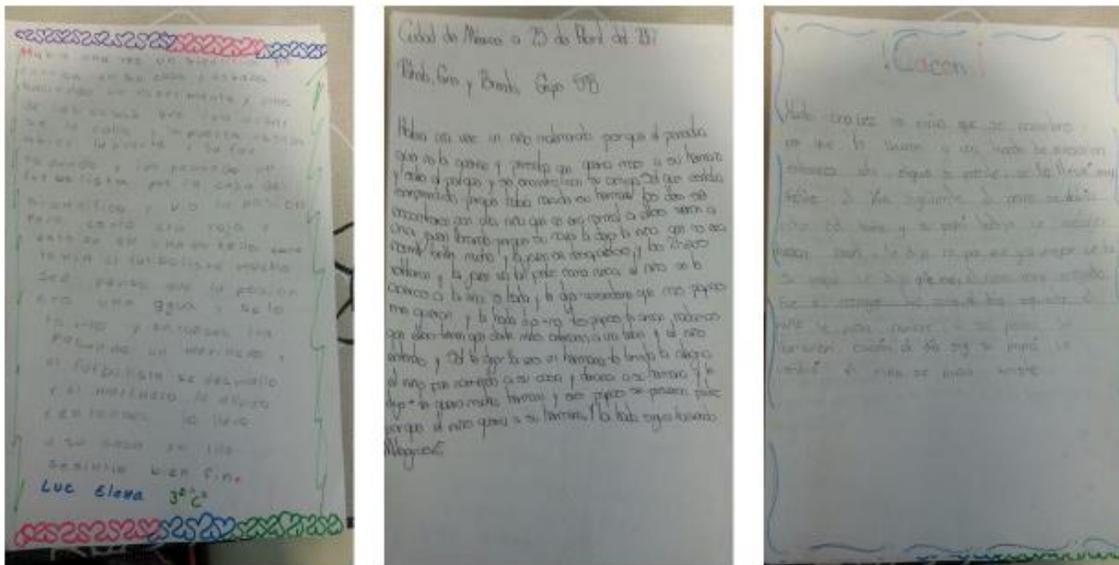
Foto 7. Proceso del cubo cuenta historias con figuras de emociones, realizado por 5° y 6° grados



Proceso creativo de principio a fin expuesto por los 16 grupos.



Alumnos de 1°, 2° y 3° como autores de sus propios textos



Alumnos de 4°, 5° y 6° como autores de sus propios textos

El acto de escritura es un proceso productivo generador de lenguaje, es una construcción de un discurso organizado desde los marcos sociocognitivos y afectivos en torno a un tema o contenido con intenciones propias y en una situación determinada. La competencia comunicativa implica la apropiación de las reglas del discurso para una comunicación eficaz. (Rodríguez, 1988)

Los docentes debemos conocer cómo aprenden nuestros alumnos, pero además conocer sus dificultades de aprendizaje, analizando las causas que las provocan para así despertar al escritor que cada uno tiene en su lenguaje, muchas veces pensamos que las niñas leen cuentos de princesas y los niños de piratas y está bien, pero también hay textos que hablan de las cosas que sienten los niños cuando sufren. Es importante procurar que lean de todo, sin perder la fantasía.

3.2.4 Segunda Fase de la Biblioteca

Al regresar del periodo vacacional de invierno, la escuela se encontraba en reparaciones en todos los salones, como lo mencioné en el contexto interno, por lo que la biblioteca, el aula de TIC's, la dirección vespertina y el salón de usos múltiples fueron destinados como salones de clases mientras duraron las modificaciones, lapso que aproveché para sistematizar el acervo bibliográfico.

Tiempo más tarde se repitió la experiencia del inicio escolar, la autoridad dispuso por segunda vez del inmueble para almacenar los libros de texto del ciclo escolar 2017-2018 que llegaron anticipadamente, pero esta vez los esfuerzos realizados para brindar un servicio eficiente a los estudiantes hizo la diferencia, pues fueron ellos los que se encargaron de hacer valer su derecho a la educación, planteando a las autoridades que regresaran sus clases de biblioteca, mostrando así “Los sentidos de ser alumno, no declarado a través de las palabras, sino como algo expresado o representado a través de sus acciones y de su participación en la vida social y del aula.” (Naranjo, 2015, pág. 1059).

La biblioteca fue más allá de ser un lugar, muebles y libros, los alumnos hicieron sus propias construcciones de identidad poniéndolas de manifiesto a través de la postura que asumieron ante el trabajo académico y de las interacciones que establecieron con sus pares y su maestra, por lo que esta vez la autoridad del plantel designó el salón de usos múltiples para continuar desempeñando las funciones de promotora de lectura.

El espacio que el director del plantel designó para continuar con el desempeño de las funciones de promoción de lectura, requería limpieza profunda, así que con ayuda de una profesora de recién ingreso y de una joven que presta su servicio social en la escuela la realizamos, dejándolo en óptimas condiciones para el desarrollo de las labores educativas. (Ver fotos 8 y 9)



Fotos 8 y 9. Un espacio óptimo para fomentar el trabajo colaborativo

Considero que el directivo tiene el compromiso de administrar adecuadamente las áreas que integran la escuela; pero en el caso de la biblioteca, mostró una actitud pasiva ante la necesidad de recuperar el local destinado a la enseñanza, al encontrarse cerrada por segunda vez en el ciclo escolar 2016-2017 y ocultarlo a la comunidad, sin embargo, ante las demandas de los alumnos, la situación cambió radicalmente, y a partir de ese momento, la biblioteca contó con todas las facilidades para mantenerse funcionando de la mejor manera.

Es más, surgió un gran compromiso al permitirme participar en cursos de capacitación ofrecidas por IbBY México, asistir a conferencias en las instalaciones del Fondo de Cultura Económica y en algunas actividades educativas en la Biblioteca José Vasconcelos, para una mayor profesionalización.

3.2.5 Trabajo con los alumnos (segunda fase)

El propósito del trabajo es fomentar la interculturalidad en esos procesos de convivencia, comenzando con la organización de los grupos, unas veces en colectivo, otras en equipos; desde donde se origina el diálogo y la interacción entre compañeros, destacando por la promotora de lectura que todos somos importantes.

A los grupos de Primaria alta (4° a 6°) se les leyó la historia “Como se divertían”, una reflexión que tiene la intencionalidad de motivarlos a valorar la forma en que aprenden en la escuela, la cercanía de un profesor humano, la convivencia entre compañeros y a imaginar cómo cambiará todo en el año de 2157.

Así mismo, promueve que los alumnos expresen al grupo lo que entienden de la lectura, así como su percepción de lo que hoy representa para ellos la escuela, sus maestros y como se imaginan la educación en el futuro.

Como resultado de esta estrategia de lectura, sucedió una reacción imprevista que generó un significado trascendental. Al realizar con el grupo de 5° B la lectura de un cuento de ciencia ficción llamado “Cuánto se divertían” del autor estadounidense Isaac Asimov.

Plantea que en el surgimiento de la educación existía una relación uno a uno entre un profesor como fuente de información y el alumno tutelado como consumidor de esa información. Luego puntualiza que con la educación masiva se generó la estructura un profesor para muchos. Entre estos modelos de relación uno a uno para pocos o relación de uno a muchos para la mayoría, Asimov prevé un tercer modelo en el que todos puedan tener un profesor en la forma de acceso al vasto conocimiento de la especie humana. El escritor sostiene que existirá un modelo de educación uno a uno cuando cada chico en su casa pueda de modo complementario a la escuela contar con una computadora y así investigar sobre lo que él esté interesado en saber, un lugar donde pueda hacer todas la preguntas que quiera, a su velocidad, a su propio ritmo, porque en definitiva todos somos diferentes. (Asimov, 1988)

Los alumnos expresaban de forma grupal lo que entendieron de la lectura, así como su percepción de lo que hoy viven en la escuela, con sus maestros y como se imaginan la educación en el futuro, cuando una alumna comentó pero nosotros no viviremos para ese tiempo, así que qué caso tiene pensar en lo que sucederá, a lo que respondí que las personas que vivan en ese momento podrían ser sus nietos y que era importante pensar en qué legado dejaría, sin embargo insistió en que a ella eso no le interesaba, por lo que le expresé mi sorpresa por la negatividad de sus comentarios y con un impulso que surgió de lo más profundo de mí, le dije que sería bueno que ella y yo platicáramos en otro momento de manera personal, reaccionando igualmente impulsiva respondió ¡Sí! Cuando usted quiera, así que quedamos en conversar al día siguiente durante el recreo. (Ver fotos 10 y 11).



Fotos. 10 y 11. Diálogo grupal después de una lectura en ambientes diversos

Durante toda la tarde estuve repasando lo sucedido y cómo podría empezar a hablar con ella al siguiente día. Investigué en internet el comportamiento de una niña de su edad, para encontrar elementos que permitan hacer de esa charla una invitación a reconocerse como una joven que piensa críticamente y que a través del diálogo puede ser escuchada.

Sucedió que al llegar la hora del recreo, me buscó con gran interés de platicar, le pedí que escribiera en una parte de la hoja -previamente preparada doblada en dos partes-, las cosas que considera no le gustan de ella o le parecen difíciles de entender, me dijo que iría al espacio donde se encuentran las mesas en el patio y que después regresaría con la lista. Más tarde me entregó el papel, mismo que al observar, tenía una lista de trece aspectos negativos respecto a su persona. Le dije que la revisaría y que al día siguiente

a la misma hora comentaríamos lo que ahí escribió. Nuevamente me buscó con entusiasmo, le pedí que ahora escribiera en la otra parte de la hoja las cosas que más le gustan de ella y de la vida, se tardó en hacerlo, pero cuando regresó, sólo tenía dos anotaciones, por lo que hice la observación de la gran diferencia entre una y otra, cuestioné el motivo, a lo cual ella no supo que responder.

Sé la responsabilidad que tiene orientar con la verdad a una persona que deposita su confianza con la seguridad de que lo que le diga será cierto, así que después de explicarle los cambios físicos y emocionales que están iniciando en esta etapa de su vida y que están muy relacionados con la búsqueda de su identidad personal y que al cuestionarse todo lo que le rodea y lo que escucha, es porque el mundo de fantasía característico de la niñez, está saliendo de su realidad; en seguida, traté de encauzarla a examinar las virtudes que tiene, a través de preguntas generadoras. Descubrió que a cada análisis que hacía de su persona, hallaba características positivas que no se había dado cuenta que tenía, su cara de sorpresa y felicidad me indicó que había encontrado “eso” que andaba buscando, ya que al observar el número de características positivas que fue anotando, había aumentado a 20.

A lo que quiero llegar con esta narrativa, es que es importante procurar fijarse en las actitudes de los estudiantes, no solo para verificar si están atentos y nos siguen, sino de cuando en cuando observar claramente la necesidad de atención y al sentirse reconocidos y escuchados muchas de sus percepciones de vida pueden ser modificadas, como lo señala Honneth en La sociedad del desprecio,

Honneth muestra que la invisibilización es un proceso activo, en el cual se evidencia el desprecio: un comportamiento respecto a una persona como si esta no estuviera y que, para ella, se torna muy real; la visibilidad, por el contrario, significa reconocer las características relevantes de una persona. De ese modo, Honneth presenta a la identificabilidad individual como primera forma de «conocimiento». Se trata ya en este estadio de un acto social, puesto que el individuo afectado sabe de su invisibilidad por la falta de reacciones específicas por parte de los demás. Además, la falta de actos

expresivos de visibilidad también puede ser percibida por el resto de personas presentes. Por lo tanto, se puede hablar de una invisibilidad social, lo que conduce a Honneth a una diferenciación entre «conocer» y «reconocer»: «conocer» es entonces la identificación no pública de un individuo, mientras que «reconocer» se refiere a la apreciación como acto público. (Honneth, 2011, pág. 32)

3.2.6 Participación Activa de Padres de Familia

La familia es lo más importante para la mayoría de los niños, lo que vean en ella formará la base de su personalidad, independientemente de los cambios que tengan como adolescentes, es responsable de transmitirles la cultura y el respeto.

Kearney (2001) indica que en las comunidades de aprendizaje: “hay ciertos elementos comunes que se pueden identificar:

- La responsabilidad compartida.
- El conocimiento se entiende como dinámico, adquirido.
- Es un proceso activo y colaborativo.

La participación activa en la elaboración del proyecto educativo se abre a toda la comunidad y, especialmente, a las familias que son protagonistas y a la vez responsables de la educación de sus hijos e hijas. (Kearney, 2001, pág. 5) En esta propuesta, la familia es uno de los elementos más importantes en ese proceso de cambio

En las Comunidades de Aprendizaje se parte de la idea de que en todas las personas se pueden dar procesos de cambio. A través del diálogo y en interacción... superar situaciones de desigualdad y/o de exclusión

En una Comunidad de Aprendizaje, la diversidad cultural, lejos de plantearse como un problema, supone un nuevo reto para lograr una educación que fomente el derecho de cada persona a ser diferente.

Uno de los elementos más importantes en los procesos de cambio es la familia y en este trabajo su participación tiene gran relevancia, por lo que publiqué una convocatoria para realizar la organización de libros de la biblioteca, llamado al que acudieron 9 madres de familia. (Ver fotos 12 y 13)

El resultado superó las expectativas, porque con su disposición al trabajo, se llevaron a cabo valores como la solidaridad, participación, cooperación, tolerancia y el respeto hacia los demás, a través del diálogo colectivo se plantearon ideas de organización, se promovieron donativos de lámparas para mejorar la iluminación, así como libros para ampliar el acervo bibliográfico.

La clasificación de temas quedó de la siguiente manera:

- Historia Universal
- Historias para niños
- Literatura Universal
- Literatura para niños
- Educativos para pequeños
- Educativos avanzado
- Ciencias
- Salud
- Materiales para Maestros
- Revistas y Folletos



Fotos 12 y 13. La participación de las madres facilitó la clasificación de libros

Agradeciendo su participación, se les hizo entrega de un reconocimiento firmado por el Director de la escuela y por la Promotora de Lectura, durante la firma de boletas del primer bimestre.

3.2.7 Reglamento de la Biblioteca

Mediante la negociación, alumnos y promotora de lectura acordamos establecer un reglamento de biblioteca con cinco puntos, que ayuden a preservar las colecciones bibliográficas y mantener limpias las instalaciones adquiriendo hábitos de respeto y así disfrutar su estancia en cada sesión.

En un régimen escolar democrático, la norma es producto del convenio entre todos los actores. En uno autocrático, en cambio, la norma es impuesta a la comunidad escolar por una persona (el director o el docente o por un grupo (el consejo técnico). (Landeros, 2015, pág. 14)

Por otro lado, una de las reglas que se tuvo que plantear desde el primer día y ser consistente en que se llevara a cabo, fue el respeto a la persona que tiene la palabra, ya que un eje fundamental para que haya un diálogo es escuchar al otro y así entender lo que quiere decir y estar en posibilidad de recibir ese mismo respeto.

Al principio costó mucho trabajo reforzar este planteamiento, ya que no estaban familiarizados con el respeto al que habla, pero siempre les pedí con amabilidad y mediante el ejemplo, escuchar al que habla con toda nuestra atención.

Al finalizar el ciclo escolar el resultado obtenido fue: estudiantes que aprendieron a manejar su libertad de expresión y su responsabilidad al escuchar al otro con empatía y autocontrol en un 80%.

3.2.8 Proceso de préstamo a domicilio

Se dio a conocer el procedimiento del servicio de préstamo de libros a domicilio de acuerdo a lo siguiente: (Ver en el anexo 1 los formatos para su implementación)

1.- El alumno Identifica el título en la portada del libro elegido.

3.3 Metodología

El trabajo se fundamenta en la metodología investigación-acción realizada sobre “La biblioteca escolar como agente de socialización y convivencia en el Ciclo Escolar 2016-2017”, en la que se obtuvieron resultados cualitativos y cuantitativos que me ayudaron a mejorar mi práctica docente basándome en el enfoque intercultural, a través de promover el diálogo y la escucha en las interacciones de los niños que conviven en la biblioteca teniendo contextos diferentes, así como analizar mi práctica docente con el fin de transformarla.

Al observar y registrar las socializaciones que se dieron dentro de la biblioteca, encontré elementos que aportaron a esta investigación una mejor forma de fomentar la lectura por gusto al mismo tiempo que se lleva a cabo la convivencia.

En cuanto a las afirmaciones de los docentes respecto al desinterés por la lectura de los pupilos, describiré los resultados de los cuatro instrumentos aplicados, con el objetivo de determinar en qué medida son verdaderas en la práctica. (Ver anexo 1)

3.4 Propuesta de mejorar la convivencia

Partiendo de una de las prioridades de la Ruta de mejora de la Escuela Primaria, la Convivencia Escolar, y que en la voz de mis compañeros Profesores de grupo, se ha convertido en uno de los motivos principales de los bajos resultados académicos de los estudiantes, propuse un proyecto de trabajo con el propósito de apoyar en la mejora del clima de convivencia en el trabajo de aula y por consecuencia crecimiento como escuela.

La metodología utilizada fue a partir de actividades de biblioteca, vinculadas a la convivencia, pensadas en no tomar el déficit como punto de partida, sino en combatir las prácticas de violencia con acciones de socialización, diálogo y convivencia.

Como promotora de lectura coordiné el proyecto “La biblioteca sin paredes” dentro de la escuela. Se llevó a cabo a través de la exposición del acervo bibliotecario durante el tiempo de recreo. El colectivo docente se encargó de colocar en espacios previamente designados, mesas decoradas atractivamente con 300 ejemplares cada uno, manteniéndolos visibles todo el tiempo para la exploración de los alumnos.

Esta propuesta fue expuesta primeramente al director, quien gustosamente la aprobó, posteriormente la planteé a los compañeros profesores, de quienes recibí su apoyo, por supuesto que no faltó el que mencionó que era mucho trabajo y no estaba de acuerdo, pero con todo y que no quería, se sumó al proyecto. (Ver fotos 16, 17 y 18)



Fotos 16, 17 y 18. Preparando el ambiente lector por Profesores de grupo

Aprender a convivir es fundamental para cada persona, ya que todos necesitamos hablar de nuestras experiencias, del lugar en el que vivimos, de los afectos y emociones que nos hacen ser personas, por lo que acompañar el alimento para el cuerpo con el alimento para la mente y las ilusiones, fue una experiencia gratificadora.



Todo dispuesto para la exploración de textos



Alumnos disfrutando de sus alimentos para la mente y para el cuerpo



La socialización como parte fundamental de la lectura



Convivencia entre pares a través de la cultura escrita

El ambiente que se generó fue gratificante, marcó la diferencia entre los procesos de desigualdad, discriminación o violencia, para dar paso a niños que practican el diálogo en la solución de conflictos, sin actos de buena voluntad, sino de resignificación de prácticas que no promueven la construcción de relaciones entre quienes convivimos en un centro escolar.

Los estudiantes presentan barreras para el aprendizaje, pero muchas veces esas barreras somos los mismos docentes que no permitimos que tengan un avance significativo.

Otra actividad aplicada fue con relación a expresar sus emociones por una experiencia difícil vivida, con el propósito de recobrar poco a poco la confianza, con apoyo de cada docente integramos círculos de diálogo en cada grupo; encontrando relatos muy interesantes, así como emotivos y llenos de generosidad.

Posteriormente los alumnos escribieron situaciones familiares que recordaron como actos solidarios, con la finalidad de fortalecer este importante valor.

Finalmente, esta actividad se desarrolló con apoyo de material lúdico en movimiento. Organizado el grupo en círculo cada alumno infló un globo, en él escribieron su nombre y el miedo que tienen, posteriormente lo deslizaron al centro todos al mismo tiempo, pasaron a recoger uno que no fuera el suyo y le escribieron en otra parte del globo la sugerencia

de cómo poder superarlo, nuevamente todos juntos deslizaron el globo al centro y por grupos pasaron por su globo.

Socializaron en grupo las sugerencias que encontraron y rompieron el globo para que simbólicamente ese miedo se fuera a la basura y en la mente solo quedara la sugerencia de su compañero, de manera que cuando surgiera nuevamente el temor, recordaran la manera sugerida de olvidarlo. El trabajo se desarrolló con gran entusiasmo y causó gran expectación descubrir que hay diferentes formas de resolver un problema o distintos procesos para realizar las actividades y lograr un objetivo. (ver fotos 19, 20 21 y 22)



Fotos 19, 20, 21 y 22. Experiencia gratificante por medio del trabajo colaborativo.

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 Análisis

El propósito de mi trabajo al principio estaba enfocado en qué es lo que debía hacer para que los alumnos leyeran, consideraba que era lo más importante al fungir como promotora de lectura, pero me preguntaba ¿Eso tiene que ver con la interculturalidad?, de ahí que al leer el texto El enfoque intercultural en educación encontré:

La interculturalidad, en su acepción social amplia, considera la lengua como dimensión que permea la cultura de un pueblo y, por ende, la identidad de sus miembros, y que desempeña, un papel muy importante en el desarrollo de su vida sociocultural. Constituye un elemento fundamental, ya que en el espacio simbólico donde se conjugan las experiencias históricas propias y las relaciones que determinado pueblo sostiene con el mundo que lo rodea. De tal manera que la lengua es una muestra de la rica variedad de expresiones del pensamiento y de las capacidades de creación, recreación e imaginación de cada grupo social. (SEP, 2008, pág. 23)

Así como estudiar los casos para reflexionar sobre la convivencia en la escuela, expuestos en el libro “Ojos que sí ven” en el cuarto trimestre de la MEB, me dejó claro que hay mucho que hacer para mejorar la convivencia desde el lugar en que me encuentro, aunque para ello hubiera que cambiar de pensamiento e incluso desaprender lo ya aprendido, y el momento en que llegaron los contenidos, fue el más adecuado porque se relacionaron a la perfección con este trabajo de investigación y con las actividades abordadas en la primaria con la convivencia como tema central.

4.1.1 Lectura

Este trabajo propone favorecer los aprendizajes de lectura con estrategias transformadoras que logren destacar las clases vigentes en la biblioteca escolar, haciéndola un espacio donde se propicia la convivencia y la socialización.

Se utilizó el instrumento de entrevista a 4 estudiantes, haciendo el registro en audio y posteriormente su transcripción, lo cual me llevó a conocer el proceso de internalización que efectuaron a través del libro como mediador.

Grupo	Preguntas	Respuestas	Consejo o motivación
4°	<p>Promotora ¿Te gusta leer?</p> <p>¿Qué libros has leído?</p> <p>¿Cuáles te gustan más?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Cómo te has sentido cuando te ha tocado venir a la biblioteca?</p> <p>¿Crees que esa actividad fue divertida?</p>	<p>Alumna 1: Si me gusta</p> <p>He leído sobre Atlas de México desde el espacio, desde la extinción de los dinosaurios y también he leído algunos infantiles.</p> <p>Me gustan más los de animales.</p> <p>Porque quiero saber mucho porque quiero ser exploradora cuando sea grande.</p> <p>El primer día me sentí feliz porque pudimos agarrar los libros que quisiéramos.</p> <p>Si. Porque nos hizo conocer algunos libros de nuestra biblioteca escolar.</p>	<p>¡Qué bien!</p> <p>¡Qué interesante!</p> <p>Órale, ¡qué bien!</p> <p>¡Ah que padre!</p>
4°	<p>Promotora ¿Tienes algún libro favorito?</p> <p>¿Cuál?</p> <p>O sea que te gustan los cuentos de fantasía?</p> <p>¿Cómo te has sentido cuando has venido aquí a la biblioteca?</p> <p>¿Qué es lo que más te ha gustado?</p>	<p>Alumno 2: Si</p> <p>Jack y los frijoles mágicos</p> <p>Si</p> <p>Bien, padre</p> <p>Leo muchos libros y me lo grabo casi todo</p>	<p>¡Qué bien!</p> <p>¡Órale!</p> <p>¡Perfecto!</p>
5°	<p>Promotora Tú eres nueva aquí en la escuela, ¿verdad?</p> <p>¿Y cómo te sientes aquí?</p> <p>¿Cómo te has sentido cuando has venido aquí a la biblioteca?</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó?</p>	<p>Alumna 3: Si</p> <p>Pues un poco nerviosa y un poco alegre.</p> <p>Pues un poco nerviosa cuando leo un cuento o una historieta.</p> <p>Me gustó leer el cuento de las hadas.</p>	<p>¡Que bien!</p> <p>Eso es importante que lo digas.</p> <p>¡Que padre!</p>

1°	¿En qué año vas?	En primero	
	¿Te ha gustado venir a la biblioteca?	Si	¡Qué bien!
	¿Qué es lo que más te gustó?	Los libros.	¡Muy bien!
	¿Qué has encontrado en los libros?	Nada más Fantasmas.	¡Qué miedo!

El análisis de estas entrevistas me arrojaron los siguientes resultados:

Los alumnos tienen diferentes percepciones de los libros que han encontrado en la biblioteca coincidiendo en algunas características. Se refieren a los libros expresando sentimientos de gusto, sus opiniones se refieren a lo que han visto, oído y sentido.

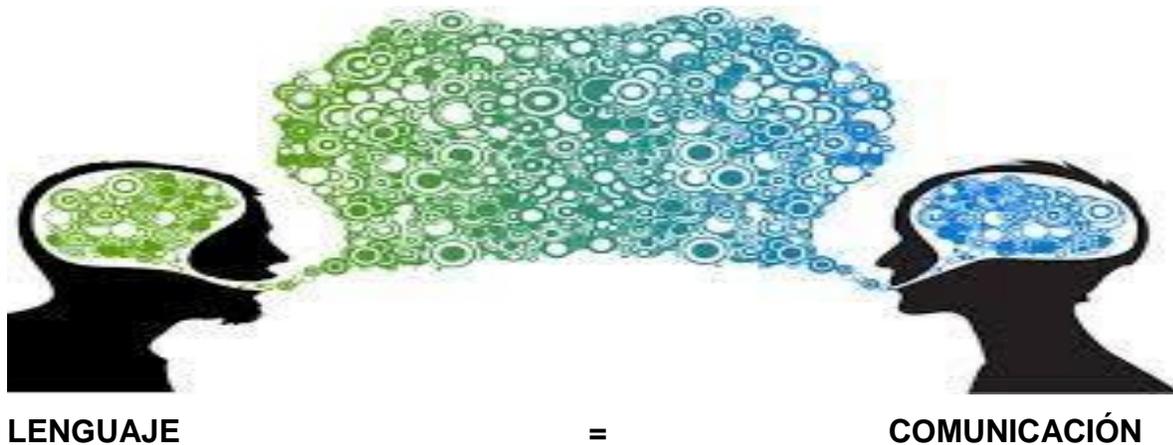
Para responder a cada una de las preguntas, ellos debieron procesar en su mente lo que habían explorado en la primera ocasión que llegaron a la biblioteca, para después ordenar la información jerárquicamente y responder cuál fue su lectura favorita.

Mediar en el campo educativo, significa dotar al alumno de las estrategias de aprendizaje para la formación de habilidades cognitivas, afectivas, sociales y de comunicación para aprender a aprender y para seguir aprendiendo a lo largo de toda su vida. (Tébar Belmonte, 2003)

De la fuente antes referida, encontré que las contestaciones de los alumnos encuestados me dieron elementos para analizar mi práctica docente y resignificarla a partir de sus necesidades, es decir partir de donde están y no desde donde me gustaría que estuvieran. Así mismo reconocí que la lectura es un acto social, en el que en el tiempo de clase se comparten saberes y lo que descubren en los libros explorados.

4.1.2 Convivencia

Robert Fisher señala: La educación y la capacidad de niñas y niños de establecer relaciones con los demás se apoyan en el diálogo. Mediante éste, las personas desarrollan la consciencia, aprenden a controlar sus procesos mentales internos y construyen las herramientas conceptuales para pensar. (Fisher, 2013, pág. 57)



El autor presenta procedimientos muy prácticos para enseñar al alumnado a ser más reflexivo y creativo, aprender de manera más eficaz hablando y escuchando.

A través del diálogo nos comunicamos con los demás, expresamos sentimientos y emociones, necesidades y obtenemos respuestas a inquietudes, por lo que en cada sesión de biblioteca mientras realizaban la actividad de cubo cuenta historias, los alumnos se comunicaban en pares o en grupo y de esos diálogos realicé el registro primero en audio para posteriormente transcribirlo, esto me permitió conocer la capacidad que tienen de relacionarse con otros y de entablar diálogos que van desde el trabajo colaborativo, hasta agresiones verbales que empodera a quienes se sienten líderes en ese espacio.

De gran importancia para este estudio fue el uso del registro de audios en la recolección de datos, para analizarlos se repitieron varias veces los audios para transcribirlos y recuperar los aspectos más relevantes en las interacciones algunas veces entre pares, otras con varios a la vez, así como con la intervención de la promotora de lectura.

Los modos que se consideraron para el análisis incluyen las interacciones de socialización, lenguaje y comunicación.

La grabación en audio es todavía una técnica popular en la investigación del aula, puesto que permite captar la interacción verbal y registrar las emisiones con precisión. Las transcripciones, aunque lleva tiempo prepararlas, resultan un modo idóneo de explorar los aspectos narrativos de segmentos de una lección o problema que se está investigando. (Latorre, 2008, pág. 82)

GRUPO	COMENTARIOS	INTERACCIÓN CON OTROS
2° B	Niño: Este astronauta se parece a Buzz Lightyear (personaje de la película Toy Story)	Niño 1: ¡No, ése no es Buzz! Niño 2: ¡Lo dibujaste como un payaso malo! Niño 3: La película del payaso “eso” me da miedo.
2° C	Niña: pregunta ¿sabes cómo se hacen los pambazos?	Niño: No Niña: Escoges un pan y lo pones arriba de un vaso y ya está un pan-vaso (risas de niños y maestra)
4° A	Pregunta el niño 1: Maestra, a usted ¿qué música le gusta? Niño 1: ¿Le gustan los Bastrick Boys? Niño 1: Porque mi mamá los escucha y a mí me gustan sus canciones.	Promotora: Las baladas Promotora: Si, pero ¿cómo los conoces si no son de tu tiempo? Promotora: ¡Ah! A ustedes ¿les gusta bailar? Niño 1: Si, a mí me gusta bailar reguetón Niño 2: El otro día fui a su casa y nos pusimos a bailar reguetón (empiezan a cantar y a bailar “Vamos a bailar algo que está perrón, que está perrón” muchas risas) Sigo pasando por los equipos y les comento que ya queda poco tiempo para que terminen de colorear y armar el cubo. Niño 3: ¿podemos colorear al payaso como el de Ronald Mac Donalds? Niño 4: Maestra, ¿usted sabía que ese payaso, el de Mac Donalds en la noche se movió y espantó a todas las personas? Promotora: ¡No!, en ¿dónde pasó eso?

		<p>Niño 4: En Estados Unidos.</p> <p>Promotora: Esa es una buena experiencia que puedes contarle al grupo cuando redactes tu cubo de historias.</p>
4° B	Niño 7: El que diga al último "safo" es gay.	<p>Grupo de niños: ¡Safo!</p> <p>Niño 4: Safo</p> <p>Niño 5: Safo</p> <p>Niño 7: Safo... aaahh.</p> <p>El que diga hasta el último "Safo", estee... le huele el hoyo. Jajajaja</p> <p>Así trabajamos. El que diga hasta el último "safo", le gusta a todos.</p> <p>Niño 4: ¡Safo!</p> <p>Niño 7: Dije que el que diga hasta el último "Safo", le gusta a todos.</p> <p>... Se ve vaciado, ¿verdad?</p> <p>Maestra: Muy bien, son muy inteligentes. Son muy creativos.</p> <p>Me encantan las caras que les ponen.</p> <p>Niño 7: Yo apenas llevo dos.</p> <p>Maestra: Este te quedó muy padre. Esos ojos del marinero están muy padres, muy expresivos.</p>

El análisis de estos diálogos me arrojaron los siguientes resultados:

Al observar la interacción de los alumnos de cada grupo y escuchar sus diálogos considero que la actitud y trato del maestro es esencial para la construcción de una mejor relación educativa entre alumnos y entre maestro-alumno.

Al interactuar con ellos evitamos homogeneizar y estandarizarlos, haciendo que el binomio maestro-alumno sea una relación intrapersonal e interpersonal.

Intrapersonal porque el proceso educativo se origina y desarrolla desde dentro de cada persona. Interpersonal porque el objetivo de la misma es la interacción de las personas, sobre todo en los centros educativos en donde somos diversas personas educativas quienes trabajamos con los alumnos.

CONCLUSIONES

Los resultados de la muestra, las estrategias aplicadas y las acciones de intervención, me llevaron a descubrir como los niños han progresado desde mostrar apatía a primera vista, -la que originó la suposición de falta de interés por la lectura,- hasta la diferencia que se alcanzó al ser motivados propiciando las condiciones para su superación. Las conclusiones las desgloso de la siguiente manera:

Con los alumnos

Bourdieu plantea: (...) los bienes culturales acumulados en la historia de cada sociedad no pertenecen realmente a todos (aunque formalmente sean ofrecidos a todos). No basta que los museos sean gratuitos y las escuelas se propongan transmitir a cada nueva generación la cultura heredada. Solo accederán a ese capital artístico o científico quienes cuenten con los medios, económicos y simbólicos, para hacerlo suyo. Comprender un texto de filosofía, gozar una sinfonía de Beethoven o un cuadro de Bacon requiere poseer los códigos, el entrenamiento intelectual y sensible, necesarios para descifrarlos. Los estudios sobre la escuela y los museos demuestran que este entrenamiento aumenta a medida que crece el capital económico, el capital escolar y, especialmente en la apropiación del arte, la antigüedad en la familiarización con el capital artístico. (Néstor, 2004, pág. 64)

Las características que presenta la escuela primaria con respecto al nivel socioeconómico de la comunidad y la perspectiva que existe con respecto a que entre más estudios tengan los padres de familia, mejor preparados estarán los niños, deja en desventaja a los estudiantes, que de por sí ya luchan contra la discriminación social, al encontrarse con la discriminación dentro de la escuela, se ven afectados en su avance y en rendimiento educativo.

Bajo esta perspectiva el panorama es desolador, no obstante dentro de lo que provoca en el niño una visión diferente de su contexto inmediato, es su capacidad de juego y de encontrar gusto ante las novedades que le presenta la biblioteca.

Es así como concluyo que los alumnos de la Escuela Primaria Manuel Gutiérrez Nájera desarrollaron habilidades de comprensión lectora a través de las acciones de socialización y convivencia, así como descubrieron su capacidad para crear sus propios textos a partir de las experiencias lectoras.

Aunque a los niños les entusiasma la lectura, con frecuencia los profesores terminan por matar esta afición al arrebatarle lo lúdico y convertirla en una tarea. Esto pasa cada vez que un maestro encarga a sus alumnos leer un libro y entregar un reporte y no desarrollar la habilidad de expresión dialógica escuchando con sus propias palabras sus gustos lectores.

Desde la biblioteca se ofreció un ambiente de relaciones interpersonales, que los motivaron a compartir sus saberes previos y entre todos construir nuevos aprendizajes a través de la exposición de opiniones, manifestándoles siempre que sus comentarios eran la base principal de conocimiento y cada una de ellas importante para todos.

Se dio seguimiento en conjunto con sus profesores de grupo, a algunos casos de alumnos que presentaban e repetidas ocasiones problemas de conducta para brindarles una mejor orientación de forma personalizada.

Disfruté escuchando las expresiones de sorpresa de los estudiantes cada vez que llegaban a la biblioteca, ya que el mobiliario era organizado siempre en diferente forma, creando en ellos la expectativa de cuál sería la actividad en esa sesión.

Con los padres

La mayor parte de los padres de familia de la escuela se dedica al comercio informal para sostener a sus hijos, factor causante de la desatención, por otro lado, un 80% son madres solteras y han tenido que dejar sus estudios para dedicarse al trabajo, siendo sólo el 20% de padres que cuentan con un trabajo formal y le dedican tiempo de calidad a sus hijos, motivo por el cual los alumnos se enfrentan al reto de la educación independiente y buscar afecto al interior de la escuela, por no mencionar también alimento.

De estos datos es importante destacar que a pesar de lo descrito, las madres se esforzaron por participar en las actividades de la escuela, ya que su gran interés ha radicado en que lo que ellas pasaron no les suceda a sus hijos, generando un valioso apoyo dentro de la biblioteca, al acudir a las convocatorias que ésta realiza para favorecer la lectura y convivencia, de igual modo en las invitaciones a participar como cuentacuentos y charlas literarias causando en sus hijos la motivación para seguir aprendiendo.

Biblioteca

Nuestro país tiene mucho camino que andar para llegar a ser un país intercultural y para ello la docencia comprometida es muy importante, utilizando el espacio de la biblioteca como recurso para promover acciones que faciliten la enseñanza se impulsará la transformación de las bibliotecas escolares en espacios de discusión, para compartir saberes, donde se realicen charlas literarias que generen la lectura y la convivencia dirigida.

Yo como docente

Lo que empezó siendo una problemática, con el tiempo me llevó a descubrir las bondades de la práctica docente desde otra mirada, el tener a cargo a toda la escuela me permitió trabajar en un ambiente de menos estrés, más creativo y de reflexión, ya que después de leer a Tébar Belmonte, analicé que mi trabajo anterior era autoritarismo, aplicaba estrategias tradicionales que no son funcionales en la actualidad, por lo que ahora, de manera intencionada promuevo el diálogo y la convivencia buscando dar cauce a la interculturalidad.

Sin embargo, no puedo dejar de mencionar que este cambio se ha dado después de seis años de labor docente, mediante la aplicación de los aprendizajes obtenidos a través de los profesores de la Maestría en Educación Básica y mis compañeros, la cual me ha mediado por tres elementos al menos:

- 1.- Intercultural.
- 2.- Promoción del lenguaje en la socialización después de cada lectura.

3.- Práctica como retroalimentación con los alumnos y verme respaldada por la escuela como institución educativa.

Ahora muestro gran interés por expresar que la interculturalidad es un concepto de vida en donde interactuamos diariamente entre culturas favoreciendo la integración y la convivencia a través del respeto a la diversidad y aunque se presenten tensiones, las podemos resolver mediante el diálogo.

Dice Miguel Ángel Santos Guerra que La ciudadanía empieza en la escuela, en lo cual estoy de acuerdo, ya que es ahí en donde no sólo el alumno, también los profesores aprendemos a ser, aprendemos a hacer, aprendemos a convivir y aprendemos a aprender desde la colaboración y empatía con el de a lado.

Esto es significativamente importante visto a futuro, ya que el nuevo modelo educativo tiene este sustento buscando favorecer la educación socioemocional de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Asimov, Isaac (1988) <https://narrativabreve.com/2013/12/cuento-asimov-cuando-se-divertian.html>

Ávila-Fuenmayor, F. (2007) El Concepto de Poder en Michel Foucault.

Bourdieu, Pierre (2007) La miseria del mundo. FCE. Argentina.

Casillas, Jorge (2005) <https://www.abc.es/cultura/20150314/abci-nueva-vida-bibliotecas-201503131207.html>

Castelán, Amaranta y Rincón, Paula. (2011) Cuentos Kipatla. Para tratarnos igual. CONAPRED.México.

Daniels, Harry (2003) Vygotsky y la pedagogía. Paidós. México.

Delors, Jacques, (1996) La educación encierra un tesoro, UNESCO.

Escarbajal, Andrés (2010) Interculturalidad, Mediación y Trabajo Colaborativo. Narcea, S.A., Madrid, España.

Fannon, Frantz., (1961) Los Condenados de la tierra, Prefacio Jean-Paul Sartre, Fondo de Cultura Económica. México.

Fernández Enguita, Mariano (2006) Educar en tiempos inciertos, Morata, Madrid.

Fierro, C., Carbajal, P. & Martínez, R. (2010) Ojos que sí ven. Casos para reflexionar sobre la convivencia en la escuela. SM. México.

Fierro, C., Fortoul, B. & Rosas, L. (1991) Transformando la Práctica Docente. Una propuesta basada en la investigación acción. Paidós, México.

Fisher, Robert (2013) Diálogo creativo. Habla para pensar en el aula. Morata. Madrid.

Freire, Pablo (1971) La Educación como práctica de libertad.

García Canclini, Néstor (2004) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Gedisa.Barcelona.

Gentili, Pablo (2004) Pedagogía de la exclusión. Crítica al neoliberalismo en educación. UNAM. México.

Honneth, Axel (2011) La sociedad del desprecio. Trotta S,A, Madrid.

Kearney, N (2001) Comunidades de aprendizaje; un enfoque pedagógico del futuro. Valencia, España.

Landeros Leticia o Chávez Concepción. (2015) Convivencia y disciplina en la escuela. Análisis de reglamentos escolares de México. INEE

Latorre, Antonio (2008) La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó, de IRIF, S.L. Barcelona.

Levinas, Emmanuel. (2002) La huella del otro, Ed Taurus, México.

Mexicanos, C. P. (1917). Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos. Mexico, D.F.: Diario Oficial.

Morin, Edgar (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. Francia.

Naranjo Flores, Gabriela (2015) Los sentidos de ser alumno. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 20, núm. 67, 2015, pp. 1055-1079

Quintero, Mónica (2015) <https://prezi.com/7cuhc26ujna5/las-teorias-de-emilia-ferreiro-y-ana-teberosky>

Rebolledo, Valeria. (2015) ANTHROPOLOGICA/AÑO XXXIII, No. 35, 2015

Rodríguez, M. E. (1988) La lectura en la escuela. Un recurso para mejorar la capacidad comunicacional en el niño. Páginas para el docente. Buenos aires; Aique Grupo Editor, No. 12,

Santos Guerra, M. A. (2006) El pato en la escuela o el valor de la diversidad, Encuentro Mediterráneo S.L.

SEP (2008) El enfoque intercultural en educación. Orientaciones para maestros de primaria. SEP. México.

SEP (2011) Marco para la Convivencia Escolar, SEP, México.

SEP (2011) Plan de Estudios, SEP, México.

SEP (2014) Perfiles y funciones de la nueva estructura educativa. SEP, México.

SEP (2016) Guía Operativa para la Organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica, Especial y para Adultos de Escuelas Públicas en la Ciudad de México Ciclo Escolar 2016-2017. SEP. México.

Skliar, Carlos (2002) ¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia, Miño y Dávila, Buenos Aires.

Talavera (2009) https://www.academia.edu/5558811/comie-retos_y_problematicas_en_la_formacion_de_docentes_de_educacion_basica

Tébar Belmonte, Lorenzo (2003): El perfil del profesor mediador. Pedagogía de la mediación. Santillana. Madrid.

Tébar Belmonte, Lorenzo (2013) El profesor mediador del aprendizaje, Nueva Editorial Iztaccihuatl, S.A. México.

UNESCO, (1990) Declaración Mundial sobre Educación para todos, Jompien.

UNESCO, (1994) Declaración Mundial sobre Educación para todos, Salamanca.

Vygotski, Lev S. (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos. Grijalbo. México.

ANEXOS

ANEXO 1

(Formatos de biblioteca)



Credencial de biblioteca para el alumno

ESCUELA PRIMARIA MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA
BIBLIOTECA

PRÉSTAMO DE LIBROS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	GRADO Y GRUPO	NOMBRE DEL LIBRO	FECHA DE PRÉSTAMO	FECHA DE DEVOLUCIÓN
<u>Lucía del Castillo</u>	<u>2º A</u>	<u>Mis cuentos favoritos</u>	<u>2 dic-16</u>	<u>9 dic-16</u>
<u>Rosal Mercedes</u>	<u>2º A</u>	<u>Essa grande perguntas</u>	<u>2 dic-16</u>	<u>9 dic-16</u>
<u>María A. Helio</u>	<u>2º A</u>	<u>Tejido</u>	<u>2 dic-16</u>	<u>9 dic-16</u>
<u>María Angel Romero</u>	<u>2º A</u>	<u>Disney Aventuras</u>	<u>9 dic-16</u>	<u>9 dic-16</u>
<u>Lucía Escler Moya</u>	<u>2º A</u>	<u>Enchilada trapezoidal</u>	<u>2 dic-16</u>	<u>9 dic-16</u>
<u>Alejandra Lopez Vela</u>	<u>2º A</u>	<u>Los hados</u>	<u>2 dic-16</u>	<u>9 dic-16</u>
<u>Lucía A. Cortezas</u>	<u>2º A</u>	<u>La sirenita</u>	<u>2 dic-16</u>	<u>9 dic-16</u>
<u>Lucía Victoria Calderón</u>	<u>2º A</u>	<u>Los 3 magos reyes</u>	<u>2 dic-16</u>	<u>9 ene-17</u>
<u>Cristian Eloy Martinez</u>	<u>2º A</u>	<u>La gran fiesta de los reyes</u>	<u>2 dic-16</u>	<u>7 abr-17</u>
<u>Victor Manuel M.</u>	<u>2º A</u>	<u>El gato negro (capitulos)</u>	<u>2 dic-16</u>	<u>7 abr-17</u>
<u>Cristina</u>	<u>2º A</u>	<u>La increíble historia de...</u>	<u>7 abr-17</u>	<u>28 abr-17</u>

Registro para el servicio de préstamo de libros

ESCUELA PRIMARIA MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA
BIBLIOTECA

ASISTENCIA DE GRUPOS A CLASE

FECHA	GRADO Y GRUPO	TEMA VISTO	FIRMA	OBSERVACIONES
<u>25 nov-17</u>	<u>1º A</u>	<u>lección de la semana "Tema...</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>23 nov-17</u>	<u>6º B</u>	<u>lección de la semana "Tema...</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>24 nov-17</u>	<u>4º C</u>	<u>lección de la semana "Tema...</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>24 nov-17</u>	<u>1º B</u>	<u>lección de la semana "Tema...</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>26 nov-17</u>	<u>4º A</u>	<u>lección de la semana "Tema...</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>28 nov-17</u>	<u>5º A</u>	<u>lección de la semana "Tema...</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>28 nov-17</u>	<u>5º B</u>	<u>lección de la semana "Tema...</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>30-01-2017</u>	<u>1º A</u>	<u>Cuentos de cuentos</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>3/02/2017</u>	<u>2º B</u>	<u>Cuentos de cuentos</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>3/02/2017</u>	<u>2º A</u>	<u>Cuentos de cuentos</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>
<u>3/02/2017</u>	<u>3º C</u>	<u>Cuentos de cuentos</u>	<u>[Firma]</u>	<u>Se trabajó en grupo...</u>

Bitácora de asistencia del tutor con sus alumnos en cada sesión

ANEXO 2

(Entrevistas a alumnos. Tema: lectura)

Alumna 1

PL ¡Hola! ¿Cómo estás?

A1 Bien Maestra

PL Que bueno, ¿me podrías decir tu nombre?

A1 ¡Si! Valeria Carolina Ramírez Ramírez

PL y ¿de qué grado eres?

A1 De 4° C

PL Muy Bien Caro, oye, me gustaría preguntarte ¿cómo te has sentido cuando te ha tocado venir a la biblioteca?

A1 El primer día me sentí feliz porque pudimos agarrar los libros que quisiéramos.

PL Y esa actividad por qué crees que fue divertida o alegre?

A1 Porque nos hizo conocer algunos libros de nuestra biblioteca escolar.

PL ¡Ah muy bien! y ¿a ti te gusta leer?

A1 Si me gusta

PL ¿Qué libros has leído?

A1 He leído sobre Atlas de México desde el espacio, desde la extinción de los dinosaurios y también he leído algunos infantiles.

PL Y ¿Cuáles te gustan más?

A1 Me gustan más los de animales.

PL ¿Por qué?

A1 Porque quiero saber mucho porque quiero ser exploradora cuando sea grande.

PL Y en tu casa, ¿Tus papás leen?

A1 Si. Mi papá lee porque una vez me compraron un monopoly y mi papá antes de jugar me dijo que me esperara cinco minutos y que leyera las instrucciones.

PL Órale que bien, y cuando leen en tu casa, ¿se sientan todos juntos o en tu cuarto o así te leen?

A1 Si, mi mamá me dice que por lo menos lea diez minutos al día, yo me siento en la mesa y a veces leo mis libros.

PL ¡Ah que padre! Y ¿Hay muchos libros en tu casa?

A1 Si, si tengo

PL ¡Oh qué bien! Y cuando lees ¿tú te imaginas así las historias y todo lo que está ahí en el libro?

A1 Si, porque en un libro no tenía dibujos y entonces yo me empezaba a imaginar eso y en los libros que tienen imágenes, me apoyo también en las imágenes.

PL ¡Ah, eso es muy padre! porque tú puedes hacer tu propia historia ¿no?

A1 Si

PL ¡Ah qué bien!, oye ¿y a tu hermano le gusta leer?

A1 ¡ah! mi hermano, a penas está deletreando (va en primer año), pero le gusta la mitología griega

PL ¡Ah! Aquí tenemos un libro muy interesante de eso, ese le va a encantar.

A1 Si, ¡eso le gusta mucho!

PL Que Bueno que me dices para que cuando venga le pueda ayudar en ese libro que le va a gustar. Que bien. Y aquí en la escuela cuando estás en tus clases, ¿te gusta la lectura de los libros de texto?

A1 Si, cuando termino, hay cosas que podemos hacer, mientras mis compañeros terminan, puedo leer mi libro de texto o también tenemos una caja que tiene libros y de ahí puedo agarrar uno

PL ¡ah eso está padre!, porque cada salón tiene su propia biblioteca ¿verdad?

A1 Si.

PL ¿Entonces te apuras a hacer rápido tus trabajos para ver libros?

A1 Si

PL ¡Ah qué padre Caro!, ¿Y tú les ayudas a tus compañeros para que ellos también tengan ganas de leer?

A1 Si, a los que más les ayudo es a Naomi, porque a veces me sienta la maestra con ella y yo le ayudo.

PL Si ella necesita mucho apoyo en cuanto a la lectura ¿verdad?

A1: Si

PL ¡Muy bien Caro!, pues te agradezco mucho todo este tiempo y que me hayas platicado todo lo que sabes acerca de la lectura. ¡Gracias!

A1 Gracias a usted maestra.

Alumno 2

PL ¡Hola! ¿Cómo estás?

A2: Bien

PL Qué bueno, ¿Cuál es tu nombre?

A2: Alexis

PL ¡Ah muy bien Alexis!, ¿en qué grupo vas?

A2: En 4° C

PL ¡Ah qué bien!, oye te quiero preguntar ¿cómo te has sentido cuando has venido aquí a la biblioteca?

A2: ¡Padre!, ¡Bien!

PL ¿Qué es lo que más te ha gustado?

A2: Este... estudiar, salir a recreo y estar comiendo.

PL Ok, pero de ¿cuándo has estado aquí en la biblioteca?

A2: ah!!! Leo muchos libros y me lo grabo casi todo

PL Y ¿en tu casa leen?

A2: Si

PL ¿Quiénes leen?

A2: Mi hermano y yo

PL Y ¿Qué tipos de libros leen?

A2: La primera vez mi hermano me trajo un librito que se llama el arca de Noé

PL ¡Ah, órale!
A2: y el otro era el arco y el León
P ¿Y esos los leíste tú solo o los leíste con él?
A2: Los leí con mi hermano
PL ¡Ah, y platicaban así de lo que cada uno entendía y todo eso.
A2: Si
PL ¡Ah, qué padre! Y ¿tus papás no leen?
A2: Pues... más o menos
PL Ah!!! Y ¿hay muchos libros en tu casa?
A2: Pues unos cuantos
PL ¡Ah, ok, que bien! Y ¿cuándo trabajas en tu salón de clases con los libros de texto, te gustan igual las lecturas que están en tu libro de texto o te parecen diferentes a los libros que hay aquí?
A2: Están iguales... casi
PL ¿Si? Y ¿hay alguna lectura que te haya impactado?
A2: La del gato con botas
PL ¡ah el gato con botas!, ¿qué fue lo que más te llamo la atención de esa lectura?
A2: De que el gato le hizo caso su amo y le dio sus botas y una capa y que le hablaba al gato
PL ¡Ah! Oye y ¿tienes algún libro favorito?
A2: Si
PL ¿Cuál?
A2: Jack y los frijoles mágicos
PL ¡Ah, órale! O sea que te gustan los cuentos de fantasía?
A2: Si
PL ¡ah, qué padre Alexis!, pues te agradezco mucho que hayas platicado conmigo.
A2: Si
PL y espero que te siga gustando la lectura, ok? Nos vemos
A2: Si, ¡gracias!

Alumna 3

PL Hola, ¿Cómo estás?
A3: Bien.
PL Que bueno, ¿Cuál es tu nombre?
A3: Getsemaní.
PL Tú eres nueva aquí en la escuela, ¿verdad?
A3: Sí.
PL ¿De qué escuela vienes?
A3: De la Negrete
PL ¿Y qué tal estabas allá?
A3: Un poco ansiosa y me molestaban mucho.
PL ¿Estuviste ahí de 1° a 4°?
A3: Sí.
PL Que bien. ¿Y cómo te sientes en esta escuela?

A3: Pues un poco nerviosa y un poco alegre.

PL Pero ya hiciste amigos y amigas ¿no?

A3: Sí.

PL Que bueno, eso es importante. ¿Y cuando estabas en la otra escuela, había biblioteca?

A3: No, ellos nada más traían los libros.

PL ¿Y aquí cómo te has sentido cuando has venido a la biblioteca?

A3: Pues un poco nerviosa cuando leo un cuento o una historieta.

PL Pero, y cuando fue la primera vez que viniste a la biblioteca ¿Qué fue lo que te gustó? O ¿Qué no te gustó?

A3: Me gustó leer el cuento de las hadas, y lo que no me gustó fue que me estaba molestando Kevin.

PL ¿Y qué es lo que hace Kevin que te molesta?

A3: Es que siempre me está molestando, me está molestando y me dice “vamos a jugar” y yo le digo que no, y después lo dice de nuevo y yo le digo que no.

PL De acuerdo, entonces hay que platicar con Kevin ¿no? Oye ¿y a ti te gusta leer?

A3: Sí.

PL ¿Y qué libros has leído?

A3: Pinocho, un libro de fábulas y nada más.

PL ¿Y en tu casa tienes libros?

A3: De Pinocho.

PL ¿Y ese lo lees tú sola o lo lees con tu mamá?

A3: Lo leo yo sola.

PL ¿Tú tienes hermanos?

A3: Sí.

PL ¿Y son más grandes o más chicos que tú?

A3: Pequeños.

PL ¿Tú eres la mayor?

A3: Sí.

PL Que bien. ¿Y tú les lees a tus hermanos?

A3: A mi hermanita, sí.

PL ¿Y le gusta que le leas?

A3: Sí.

PL Eso es muy padre ¿verdad? Que te lean. ¿Y tus papás leen?

A3: Mi mamá sí, pero mi papá no.

PL ¿Y sabes por qué no le gusta?

A3: No.

PL ¿No? ¿Nunca te ha dicho por qué no le gusta?

A3: No.

PL Le deberías de preguntar “Oye papá ¿por qué no te gusta leer? Si es bien bonito”, ¿apoco no cuando lees te imaginas todo y hasta a veces te sientes parte de la historia?

A3: (Ríe) Sí.

PL Qué tal que él no sabe que esas cosas pueden pasar y se las está perdiendo. ¿verdad?

A3: Pues sí.

PL Y aquí, de los libros de texto y de los libros de la biblioteca, ¿encuentras alguna diferencia?

A3: Sí.

PL ¿Qué diferencia encuentras?

A3: Que están separados por orden y por su título.

PL Y, por ejemplo, en las actividades que hay en tu libro de español, ¿Hay algunas lecturas interesantes?

A3: Sí.

PL ¿Recuerdas alguna que te haya causado sensación?

A3: No.

PL (Ríe) Bueno, pues te agradezco mucho que hayas platicado conmigo, nos vemos después ¿sale? Gracias.

Alumno 4

PL ¿Cómo estás? Buenos días.

A4: Bien.

PL Que bueno, ¿Cuál es tu nombre?

A4: José Eduardo.

PL ¿En qué año vas, José Eduardo?

A4: en 1ºC.

PL ¿Cómo se llama tu maestra?

A4: Miriam Pineda.

PL ¿Te ha gustado venir a la biblioteca?

A4: Sí.

PL ¿Por qué te ha gustado? (pausa)... ¿Qué te ha gustado de aquí de la biblioteca?

A4: Los libros.

PL ¿Qué has encontrado en los libros?

A4: Nada más Fantasmas.

PL ¿Y de esos fantasmas qué has encontrado? ¿Te ha gustado leer ese cuento?

A4: Sí.

PL ¿Y en tu casa lees?

A4: Sí.

PL ¿Qué lees?

A4: El libro Juguemos a leer chiquito.

PL ¿Y ese libro tiene una lectura que te guste mucho?

A4: Todas las lecturas.

PL ¿Pero hay alguna lectura que te haya gustado mucho, que tú digas “ay esa lectura me encanta”?

A4: Sí.

PL ¿Cómo se llama? O ¿De qué se trata?

A4: De fantasmas.

PL ¿También? ¿Apoco en tu libro de “Juguemos a leer” hay lecturas de fantasmas?

A4: En los libros de mis compañeros no, pero en el mío si (rie).

PL Oh, entonces ya es diferente ¿no?, ¿Y en tu casa lees?

A4: Sí.

PL ¿Con quién lees?

A4: Solito.

PL¿Solito? ¿No tienes hermanos?

A4: No.

PL ¿Y tus papás no leen contigo? ¿No te cuentan algún cuento?

A4: Sí.

PL ¿Cuál te han contado?

A4: El de las brujas.

PL ¿Y no te da miedo?

A4: No.

PL Ay, a mí sí me daría miedo si me contaran de las brujas (Ríe), yo soy muy miedosa ¿Tú no? ¿Eres muy valiente?

A4: Sí.

PL Ah que bueno, José. Y de los libros que hay aquí, ¿Hay alguno que te haya llamado la atención?

A4: Sí.

PL ¿Cuál? ¿Cómo se llama? O ¿De qué se trata?

A4: No me acuerdo.

PL Bueno... Pues muchas gracias, José, porque platicaste conmigo hoy. Nos vemos cuando te toque clase ¿Sale? Gracias.

ANEXO 3

(Audios de socialización)

Grupo 2° B

Los alumnos le dan vida a cada imagen a través del color

Comentan de qué color va cada personaje, la maestra de grupo los calla, dice que hay mucho ruido.

Cuando un alumno me pregunta ¿de qué color los colorean?, respondo que del que se imaginen.

Niño: Este astronauta se parece a Buzz Lightyear (personaje de la película Toy Story)

Niño 1: ¡No, ése no es Buzz!

La maestra de grupo pregunta en voz alta si alguien le puede prestar colores a una compañera porque no llevó los suyos, inmediatamente se acomiden sus compañeros a prestárselos.

Comentan entre ellos que ese es el último día de clases y ya se van de vacaciones.

Como hay otra imagen de un payaso.

Niño 2: ¡Lo dibujaste como un payaso malo!

Niño 3: La película del payaso “eso” me da miedo.

Al momento de recortar la figura geométrica, surgen dudas de cómo hacerlo, aunque les expliqué la forma de trabajar, les surgieron preguntas, por lo que les maestro un cubo recortado por un alumno de sexto que ya está listo para armar.

Una de las dudas que tenían es ¿si tenían que recortar cuadrado por cuadrado?

Cuando les mostré un cubo armado, hicieron algunas expresiones como ¡woow! y ¡oh mi Dios! (muchas risas)

También surgen entre ellos algunas diferencias, cuando a uno se le ocurre decir que la figura del hipopótamo se parece a una de sus compañeras y al escucharlo la amiga de la niña a la que se refiere, le dice que lo va a acusar con ella y él le responde que se tape

los oídos y no diga nada, entonces la niña ya no le da importancia y continua con su trabajo.

Maestra: ¿Necesitan ayuda para pegar el cubo? unos alumnos se acercan para que les ayude, pero se escuchan algunos comentarios “yo necesito ayuda”, “yo puedo hacerlo solo”.



2° C

Interacción entre alumnos:

Niña: pregunta ¿sabes cómo se hacen los pambazos?

Niño: No

Niña: Escoges un pan y lo pones arriba de un vaso y ya está un pan-vaso
(risas de niños y maestra)



4° A

Diálogo entre pares y Promotora de Lectura

Niño 1: ¡Préstame el color morado!

Niño 2: Se lo entrega

Niño 1: Así canta siempre mi hermano (con ademanes, se mueve y empieza a cantar algo en inglés, pero no se le entiende y termina riéndose)

Niño 1: El que diga al último “safo” es gay.

(Todos al mismo tiempo ¡safo!, se escuchan risas de todos los que estaban cerca)

Promotora: Paso por cada una de las mesas y voy resaltando las creaciones de cada alumno con expresiones como: ¡Qué bien colorean!, ¡son muy creativos!, ¡les están quedando padrísimos sus personajes!, ¡Cuánta expresión tienen esos ojos!

Me pregunta el niño 1: Maestra, a usted ¿qué música le gusta?

Promotora: Las baladas

Niño 1: ¿Le gustan los Bastrick Boys?

Promotora: Si, pero ¿cómo los conoces si no son de tu tiempo?

Niño 1: Porque mi mamá los escucha y a mí me gustan sus canciones.

Promotora: Y a ustedes ¿les gusta bailar?

Niño 1: Si, a mí me gusta bailar reguetón

Niño 2: El otro día fui a su casa y nos pusimos a bailar reguetón (empiezan a cantar y a bailar “Vamos a bailar algo que está perrón, que está perrón” muchas risas)

Sigo pasando por los equipos y les comento que ya queda poco tiempo para que terminen de colorear y armar el cubo.

Niño 3: ¿podemos colorear al payaso como el de Ronald Mac Donalds?

Niño 4: Maestra, ¿usted sabía que ese payaso, el de Mac Donalds en la noche se movió y espantó a todas las personas?

Promotora: ¡No!, en ¿dónde pasó eso?

Niño 4: En Estados Unidos.

Promotora: Esa es una buena experiencia que puedes contarle al grupo cuando redactes tu cubo de historias.

Paso por otro equipo y un alumno pregunta:

Niño 5: Maestra, esta figura es hombre o mujer (refiriéndose a la profesión de chef)

Promotora: ¿Tú qué te imaginas que es?

Niño 5: Una mujer

Promotora: Muy bien, entonces muéstrame como la reconoces como mujer.

Niño 5: Le dibuja ojos con pestañas y cabello largo.

4° B

Niño 1: ¡Hola! Tururututu.

Niño 2: Sombrero Vaquero.

Niño 3: El señor de la basura.

Niño 4: Ándale.

Niño 5: ¿Y cómo consiguió el trabajo?

Niño 3: Lo aventó al canal y luego se aventó él al canal, y cayeron al canal cinco.

Niño 6: Ten, te lo presto, es tuyo. Préstame este.

Niño 4: Vamos a bailar algo que está perrón, que toda la gente baila...

Promotora: Miren, hay colores debajo de su mesa.

Niño 7: Ah me pasas mi morado, Mary, por favor.

Niño 4: Vamos a bailar algo que está perrón, que toda la gente baila de emoción. Y esto es bailar algo que está perrón. Así siempre canta mi hermano. Dice: Baila. El que el otro día fue al salón, el güerito, dice: Baila. Y le digo "ay él ni pone sus brazos así". Ya ves a Leo ¿no? Que hace sus brazos así y le hace "Tururutu".

Niño 7: Oye ¿Por qué dices apodos?

Niño 4: Igual tú.

Niño 7: El que diga al último "safo" es gay.

Grupo de niños: ¡Safo!

Niño 4: Safo

Niño 5: Safo

Niño 7: Safo... aaahh.

El que diga hasta el último “Safo”, este... le huele el hoyo. Jajajaja.

Así trabajamos. El que diga hasta el último “safo”, le gusta a todos.

Niño 4: ¡Safo!

Niño 7: Dije que el que diga hasta el último “Safo”, le gusta a todos.

... Se ve vaciado, ¿verdad?

Promotora: Muy bien, son muy inteligentes. Son muy creativos.

Me encantan las caras que les ponen.

Niño 7: Yo apenas llevo dos.

Promotora: Este te quedó muy padre. Esos ojos del marinero están muy padres, muy expresivos.

Niño 7: La otra vez fui a bailar reggaetón, pero me hicieron bailar como mujer, porque...

Llegó el negrito de la salsa. Agarró un balón y se dio un trompón, jajaja.

Niño 5: Ay, ya se rompió.

Niño 4: Vamos a bailar, algo que está perrón, que toda la noche se baila de la emoción.

Niño 7: Habla, habla, habla.

Niño 5: Te voy a matar, sino te callas porque te voy a matar, te voy a callar.

Niño 7: ¡La maestra!

Niño 5: Ella graba todo.

Yo soy el payaso, mira sus ojos, y píntale los cachetes.

Niño 4: ¿Su teléfono de qué es, maestra?

Promotora: Coloreas bien padre! Pero tienen que apurarse porque no tienen todo el tiempo. Apenas llevan una figura y son seis. Allá sus compañeros ya hasta están recortando porque ya terminaron de recortar.

Niño 7: Ah, pero seguro colorearon rápido así, de un solo color.

Promotora: No, si colorearon muy bien, pero lo hicieron rápido.

Niño 4: Ooh.

Niño 5: ¿De qué color le pongo los ojos, Miss?

Promotora: Que bonito colorean. Les está quedando muy lindo.

Niño 4: Maestra, este... ¿cómo se llama el payaso de McDonald's?

Niño 6: ¿Vamos a poner las sillas allá?

Promotora: ¿El payaso de McDonald's? Ah, Ronald McDonald's.

Niño 4: Vio que se movió en la noche. Estaban dos chavos sentados junto a él, y el volteó.

Promotora: ¿En dónde?

Niño 4: En Estados Unidos.

Promotora: Órale.

Niño 2: Maestra, ¿qué le puedo poner atrás?

Niño 4: Dicen que ese payaso es diabólico.

Promotora: Ah mira ¡qué bonito te quedó ese marinero!, ¡que diferente!. En una de las figuras, adentro del cubo, pónganle su nombre, para que a la hora de armarlo sepamos de quién es.

Niño 5: Maestra ¿nos los vamos a llevar?

Promotora: No, se va a quedar aquí, porque cuando regresemos de vacaciones vamos a armar las historias.

Niño 9: ¿Y vamos a escribir en nuestro cuaderno por qué se enojaron, por qué están tristes y así?

Promotora: Así es. Así es que vayan imaginándose esos personajes que ustedes colorearon y que tienen personalidad, porque al payaso tú ya le pusiste una personalidad, es una niña. Váyanse imaginando historias y lo que vayan a crear con ellas. ¡Échen a volar su imaginación!.

A ver chicos, a su equipo, por favor.

Niño 7: Mire, maestra.

Promotora: Órale, muy bien. ¿Por qué están parados todos los de ese equipo?

Niño 7: Si no se acuerda de Gatúbela, se le va la luz.

Mary, esto es lo que va de azul. Ándale.

El Pedro dice que está desnudo.

Niño 5: ¿Qué pedo?

Niño 7: Jajajajajaja

Promotora: Apúrense chicos.

Niño 5: Maestra, ¿si o no que igual a las mujeres se les dice "Chef"?

Promotora: Si, es "el Chef" o "la Chef".

Niño 7: La chaf.

Niño 6: Mira, ahora ya está más feliz.

Niño 7: Más horrible, qué.

Niño 4: ¡Maestra!

Promotora: Mande.

Niño 4: ¿El uniforme de un chef de qué color es?

Promotora: Del que tú quieras. No se trata de cómo son o cómo los hemos visto, sino como ustedes se los imaginen. Son muy listos eh, se ve que han visto muchas cosas.

Niño 5: Yo he visto muchas películas.

Promotora: ¿Ya van a terminar?

Niño 4: ¿Así maestra?

Promotora: Chicos, apúrense porque nos queda poco tiempo.

Niño 7: No se preocupe, maestra.

Promotora: Si me preocupo porque nada más llevas una.

Niño 2: ¿Vamos a ocupar esto o no?

Promotora: No, ya hay que tirarlo a la basura.

Niño 9: Maestra, ¿y ahora qué hago cuando ya lo tengo así?

Promotora: Pero no lo has doblado. Lo pegas con tu pritt. Y lo pones en las pestañitas y lo vas pegando, así.

Niño 9: Okay.

Promotora: ¡Órale, son bien creativos! Tienen mucha imaginación.

Ah mira, ahora tienes que doblar todas las orillas, todas las líneas negras, que queden bien dobladitas para que se pueda formar el cubo. No está bien recortado.

Niño 5: El papá de mi perro se sube mucho al sillón.

Promotora: Todas, todas las líneas las tienes que doblar para que puedas formar el cubo. En una de las figuras dentro, aquí adentro del cuadrado, pónganle su nombre, por favor. Antes de que armen el cubo, pónganle su nombre. Porque si no ya armado, les cuesta más trabajo.

Chicos, están platicando mucho y se están tardando.

Niño 6: ¿Tiene grabadora? ¿Está grabando?

Promotora: Allá ya terminaron casi todos.

Niño 5: Es que no me dan colores.

Promotora: Y no se les olvide poner su nombre dentro de una de las figuras, las que gusten, ponen su nombre.

Niño 3: ¿Ponemos también el nombre de los integrantes?

Promotora: No, de ustedes, nada más de ustedes.

Niño 6: ¿Cómo se escribe John? ¿Con H?

Promotora: Pues no sé cómo se escribe tu nombre.

Niño 5: ¿Cómo se escribe qué?

Niño 6: John.

Promotora: Le vas a poner tu nombre.

Niño 6: Yo le quiero poner John.

Promotora: ¿Y entonces cómo vamos a saber cuál es tu figura si no existe aquí ningún John?

Oye que padre te quedó ese marinero, ¿ya vieron lo que le puso? Hasta un paisaje. ¡Está muy padre!, ¡Me encanta su creatividad!

Son bien creativos maestro, ¡Dibujan padrísimo! Si, allá hasta le puso un paisaje al marinero, y como ellos le ponen los gestos al rostro, se les ocurren tantas cosas, muy padres.

Maestro: Ah no los están dibujando, ¿verdad?

Promotora: No, no, solamente dos traen género, los demás no. Pero una niña, una figura según era un payaso hombre y lo transformó en mujer. Le quedó muy bonita. Muy padre. ¿Ya? Muy bien, ya pueden recortarlo.

No, pero tienes que ponerle tu nombre.

Niño 6: Les estoy poniendo nombres a todos.

Promotora: Entonces cuando busquemos los cubos, a ver Jo... ¿qué? Jonathan ¿o qué dice ahí?

Niño 6: Joshua.

Promotora: Joshua, Torres ¿Cómo vamos a saber de quién es?

Niño 6: Mío.

Promotora: No, ponle tu nombre.

Niño 4: Yo al mío le quise poner Pedro, pero no, ya le puse mi nombre.

Promotora: Empieza a recortar.

Órale, te quedó súper bien.

Que buena imaginación, muy bien. Van a crear historias bien interesantes.

Woow, fíjense cómo ya están creando sus propias historias.

Niño 5: Está buscando al primer sospechoso.

Niño 7: Préstame el morado. Ese morado.

Promotora: Pero dóblalo bien, y, además, no cortaste todas las orillas, mira, porque esto tiene que ir redondeado no tiene que estar cuadrado. Pégalo muy bien.

Chicos ¿qué crees?

Niños: Que ya se nos acabó el tiempo.

Promotora: Ya se nos acabó el tiempo. Necesito que guarden sus cosas, le pongan nombre a su hoja, y me la van a entregar. No la doblen, no la doblen, porque si la doblan no va a quedar bien el cubo. Le ponen su nombre a la hoja y me la van dejando en el escritorio. Guardan sus cosas por favor, no me dejen basura en las mesas, por favor, acá está el bote para que tiren su basura.

Niño 7: Maestra ¿Atrás le pongo mi nombre?

Promotora: No, adelante, por favor.