

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 20 B.

PROPUESTA PEDAGOGICA

La sensibilidad fomentada a través
del desarrollo de actividades
artísticas.

PRESENTA

SALUSTIA IRMA / OLEA LOPEZ

TUXTEPEC, OAX, FEBRERO DE 1992.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 20 B.

La sensibilidad fomentada a través
del desarrollo de actividades
artísticas.

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA PRESENTA:

SALUSTIA IRMA OLEA LOPEZ

TUXTEPEC, OAX, FEBRERO DE 1992.

UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE MEXICO
VAL
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tuxtepec, Oax., a 27 de febrero de 1992.

C. Profra. SALUSTIA IRMA OLEA LOPEZ
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación: LA SENSIBILIDAD FOMENTADA A TRAVES DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTISTICAS, que con la opción - PROPUESTA PEDAGOGICA, fue presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD
NACIONALAUTÓNOMA DE MEXICO
B
PROFRA. MA. DEL REFUGIO ROMAN SALGADO.

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION-----	1
CAPITULO 1. OBJETO DE ESTUDIO.	
1.1. Definición.-----	3
1.2. Justificación.-----	5
1.3. Objetivos.-----	9
CAPITULO 2. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.	
2.1. Problemas de la personalidad.-----	10
2.1.1. Concepto de personalidad.-----	10
2.1.2. Los estados de ansiedad.-----	13
2.1.3. Reacciones neuróticas.-----	15
2.1.4. Reacciones psicóticas.-----	18
2.2. El desarrollo del niño.-----	19
2.2.1. Factores que inciden en el desarrollo.-----	20
2.2.1.1. Familiares.-----	23
2.2.1.2. Sociales.-----	25
2.2.1.3. Escolares.-----	27
2.3 Características del niño en edad escolar -	28
2.4 Niños con problemas.-----	28
2.5 Educación artística: La fundamentación del trabajo.-----	28
2.5.1. Reseña histórica del arte.-----	28
2.6 La Educación artísticas en la escuela - primaria.-----	33
2.6.1. Objetivos.-----	35
2.6.2. Beneficios que se obtienen con su aplica- ción.-----	35
2.7. Contexto de la población.-----	35

2.7.1. Ambito educativo. ----- 37

2.7.2. Características del grupo. ----- 38

CAPITULO 3. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA.

3.1. Objetivos a alcanzar. ----- 39

3.2. Actividades a desarrollar. ----- 39

3.3. Participación del maestro y del alumno. ----- 41

3.4. Métodos y procedimientos. ----- 41

3.5. Medios para la enseñanza a utilizar. ----- 42

3.6. Condiciones de operación de la estrategia. --- 43

3.7. Evaluación. ----- 43

3.8. Integración de los diseños didácticos. ----- 44

CAPITULO 4. EVALUACION DE LA PROPUESTA.

4.1. Condiciones en que se desarrollaron las acti
vidades. ----- 45

4.1.1. Situación inicial de los alumnos. ----- 45

4.1.2. Ritmo de avance de las actividades propuestas. 46

4.1.3. Apoyos recibidos durante la aplicación de la
propuesta. -----47

4.1.4. Lugar en que se desarrollaron las actividades 47

4.2 ¿ Cómo se dieron las relaciones entre los ele-
mentos participantes?----- 48

4.3. La metodología aplicada para resolver el pro-
blema. -----48

4.4. ¿ Se desarrollaron todos los momentos de evalua
ción establecidos?-----49

4.5. Los objetivos propuestos. -----49

4.6. Experiencias significativas que enriquecieron
la propuesta. ----- 50

	Pág.
Conclusiones.-----	51
Limitaciones.-----	53
Sugerencias.-----	53
BIBLIOGRAFIA.	
ANEXOS.	

INTRODUCCION

1

La niñez es una etapa de cambios, de maduración continua — hasta llegar a la adolescencia.

En esta etapa de cambios, el niño precisa de atención en todos los aspectos para que pueda desarrollarse adecuadamente y llegar a ser una persona equilibrada en lo afectivo, social, físico, e intelectual.

Por lo que, tomando en cuenta esos aspectos y considerando la importancia del desarrollo del niño, se presenta este trabajo el cual permite demostrar que las actividades artísticas pueden servir de apoyo en la práctica docente como fuente de motivación para que el alumno sea un elemento activo del trabajo escolar con base en los estímulos que le ofrece su entorno.

El trabajo consta de los capítulos que a continuación se describen:

En el capítulo 1. El objeto de estudio, se plantea el problema; la insensibilidad del niño, el cual se enfrenta con la aplicación constante de actividades artísticas; como teatro, dibujo, canto, poesía y danza. Asimismo se justifica la propuesta y se plantean los objetivos de la misma.

El capítulo 2: Referencias teóricas y contextuales, ofrece la fundamentación del trabajo, tanto en el plano teórico como contextual, en él, se plantean temas como: el desarrollo del niño y problemas de la personalidad del niño; se destaca la importancia de la educación artística y se describe el contexto en el que se aplicó la propuesta.

El capítulo 3. Estrategias metodológico-didácticas, es en sí la planeación del trabajo de propuesta, comprende los objetivos y actividades a desarrollar para superar la problemática detectada, asimismo se enumeran los medios a que se recurrió para el desarrollo de los trabajos y se proponen formas de evaluación.

El capítulo 4. Evaluación de la propuesta pedagógica, ofrece una apreciación de todos los aspectos puestos en marcha en la ejecución de la propuesta, se evalúa el logro de los objetivos, las condiciones en que se desarrollaron las actividades. Y sobre todo si la metodología aplicada fue efectiva.

Por último se presentan las conclusiones a las que se llegó con la propuesta, así como las limitantes y sugerencias para posteriores acciones.

CAPITULO 1

EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Definición.

Se ha observado en la práctica docente, el problema de insensibilidad en los educandos de primer grado de educación primaria, aunque tal problemática se puede presentar en el alumnado en general.

La insensibilidad se manifiesta en el niño al no recibir con agrado las sugerencias y orientaciones que se le hacen al empezar un tema u objetivo y cuando no responde a los estímulos y motivaciones que hace el maestro para involucrarlo en el desarrollo de actividades académicas, lo cual repercute en el desarrollo de su personalidad.

Por ello se propone que en educación primaria se le de la merecida importancia a la educación artística, tratando de incluirla como recurso para tratar la insensibilidad del niño en el contexto escolar.

Las manifestaciones artísticas se han presentado desde los tiempos más remotos, las culturas más antiguas dan testimonio de ello, un ejemplo son las esculturas, los monolitos y las pinturas rupestres encontradas en cavernas en diferentes lugares del mundo.

En las comunidades primitivas se presentó la música con el canto y la danza, las cuales el hombre ofrecía a la naturaleza, en las grandes ceremonias de exaltación religiosa. El carácter religioso es lo que el hombre destacó en la mayoría de sus creaciones estéticas de la antigüedad .

La educación artística concretiza en sí las capacidades implícitas que tiene el ser humano para poder expresar sus emociones; además de ser un instrumento en el desarrollo de actividades creativas, un medio para encauzar las habilidades del niño, y despertar en él desde temprana edad el gusto por lo estético. Al mismo tiempo constituye un magnífico agente sensibilizador y un medio de transmisión de enorme valor en la consolidación y formación del carácter y la personalidad del niño.

La educación artística en las actividades de teatro, dibujo, canto, poesía y danza, son un recurso auxiliar. En las áreas de Ciencias Naturales al dibujar los animales y la naturaleza que rodea al niño, mientras el teatro sirve de estímulo en la área de Ciencias Sociales al representar a los personajes en una comedia; en Español las rimas se convierten en poesías y escritos libres que el niño redacta. En sí, puede extenderse a todas las áreas y permite despertar el espíritu crítico sobre lo social, cultural y estético.

Mediante la realización de actividades artísticas, el niño aprenderá a valorar la riqueza de su raza, a la vez que tendrá un acercamiento a sus raíces, tanto históricas como culturales. Aprenderá a ser parte activa de un contexto que exigirá cambios, y en el que deberá actuar de manera activa, práctica y concienzudamente.

Por ello es necesario que en educación primaria se le dé la merecida importancia a la educación artística, tratando de incluirla de acuerdo a las preferencias e intereses de los niños, así como a sus habilidades a fin de acercarlos a la poesía.

sía, el teatro, el canto y la danza de una manera constante y permanente en cada ciclo escolar; no realizarlas cuando se requiera para cubrir solamente programas cívicos y sociales que la escuela efectúe, además de que la realización de las actividades artísticas fomenta el desarrollo de la sensibilidad de los educandos.

" A través de la interacción social el niño va aprendiendo pautas de comportamiento normales en las cuales puede atenerse. "(1).

Para concluir este apartado, se propone que a través de las actividades artísticas programadas dos veces por semana, la escuela propicie el desarrollo cultural, físico y mental de los alumnos; así como su equilibrio emocional, inculcándoles el compromiso de valorar y cuidar el patrimonio artístico de la humanidad.

1.2. Justificación.

La educación artística despierta el gusto por lo estético, es un instrumento útil en la formación creativa del hombre y un canal para dar salida a sus conflictos emocionales, por ello la escuela primaria debe considerarla para despertar en los educandos la sensibilidad y el interés por la cultura, una fuente de información, de interacción social, de satisfacción y entretenimiento.

A la Educación Artística se le ha considerado extensa en formas y expresiones, como fuente para que el niño explore y cree, poniendo en interacción su imaginación, su cuerpo, su ha

(1) Nancy Van Pelt. Hijos triunfadores. p. 103.

bilidad, su sentido de observación, dándole forma a preferencias e inquietudes.

La educación artística desarrolla la percepción del espacio, sensaciones de ritmo y de placer al hacer pausas y saltos en la danza, concretiza la fantasía al representar en la pintura, el dibujo, o el teatro situaciones imaginarias.

Si la educación artística favorece las potencialidades del niño, es necesario su mayor realización en el proceso de formación de educandos del nivel primario, pues de esta manera adquirirán el gusto por lo bello y armonioso que puedan tener el canto, la danza, las obras de arte o el teatro.

Por medio de estas actividades el escolar será capaz de expresar sus emociones, al mismo tiempo que adquirirá conciencia de la placentero y agradable.

La educación artística llevará al educando al cultivo de la persona en cuanto a lo estético, en su lenguaje y modo de vivir.

Las actividades artísticas en la escuela primaria forman parte de los elementos y factores que intervienen en la formación intelectual, emocional, física y cultural de las nuevas generaciones.

El hombre se vuelve cada vez más práctico y egoísta, está perdiendo su esencia imaginativa y sensitiva no tomando en cuenta lo que le rodea, dajando de apreciar lo que la naturaleza le ofrece al aferrarse a un mundo materialista en donde

Lo importante es la subsistencia, sin importar los medios para lograrla. Por ello el potencial creativo del niño, debe encauzarse desde temprana edad, para que lo haga un ser valorativo de la herencia cultural, a la vez que desarrolla su potencial psíquico y motriz, propiciando su adaptación al contexto social, creándole conciencia de solidaridad y convivencia humana.

La imaginación del individuo no se debe descuidar, pues con ésta se llega a la realización en la vida siempre y cuando se va desarrollando; por ello se considera que la imaginación es un rasgo distintivo de la actividad psíquica que sirve al hombre para orientar la creación de algo nuevo.

Al hablar de la imaginación infantil, algunos autores consideran es más rica que la del adulto, pues el niño a través de ella saca a flote el cúmulo de fantasías inherentes a su personalidad.

La imaginación, la fantasía, y las emociones están estrechamente ligadas a la personalidad del niño, la mente humana está integrada además por el inconsciente que incluye los instintos, y que pueden aflorar en cualquier momento, perturbando la personalidad del niño, por ello las energías de toda persona deben ser canalizadas a través de diversas actividades que lo hagan entretenerse y le eviten realizar acciones censurables.

Debido a su edad el niño en etapa escolar, no tiene intereses concretos y definidos como el adulto, manifestando irregularidad en su atención, sin llegar a enfocarla sobre un solo objetivo, es benéfico encauzar su interés hacia actividades artísticas, sobre todo en aquello que más llame su atención, procurán--

dole un ambiente ameno y agradable para la realización de tales actividades.

La sensibilidad artística de los educandos es un gran compromiso del docente. En el contexto escolar es quien tiene a su cargo y responsabilidad la creación de conciencia y no sólo la enseñanza de contenidos académicos.

Las actividades artísticas deben constituir un valioso instrumento educativo, ya que favorecen el desarrollo potencial de la personalidad del niño; por medio de ella, el educando con su imaginación da vida a objetos y personajes, por otra parte la actividad artística refuerza su seguridad y autoestima.

La música, juega un papel muy importante en la educación artística, a ésta se le ha atribuido un efecto terapéutico al considerarla relajante.

En la Grecia antigua, Platón introdujo la música como base de la educación, y estableció una relación entre la armonía musical y la armonía de las virtudes del alma, la música ofrece ondas auténticas capaces de actuar sobre el sujeto, en diversas formas.

Ya en el siglo XVIII se pensaba que la música, el dibujo y la pintura debían ser la base de la educación, se tomaba en cuenta que los niños son capaces de percibir lo estético en forma natural, procurando que con la realización de dichas actividades se lograra el desarrollo pleno y armonioso de todas sus facultades.

Para concluir, se pretende que las actividades artísticas se canalicen en un ambiente en el que se observe y se escuche.

1.3. Objetivos.

El presente trabajo pretende lograr con los educandos - los siguientes objetivos:

- Despertar su espíritu crítico, reflexivo y participativo - en todas las actividades escolares.

- Sensibilizar a los educandos hacia su contexto.

- Conocer y valorar las creaciones artísticas universales mediante su participación en actividades artísticas.

CAPITULO 2

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

2.1. Problemas de la personalidad.

Los problemas de la personalidad son las contradicciones - que sufre el sujeto entre su psique y sus emociones, las cuales se dan conciente o inconcientemente y que lo sumergen en conflictos que lo perturban y lo hacen actuar en contra de sí mismo y de los demás.

Los problemas de la personalidad se convierten en fuerzas que llevan al individuo a realizar pulsaciones que rompen su equilibrio normal.

Freud, decía que la libido está en relación con el metabolismo, que hay continuidad entre el ser orgánico y el ser psíquico, aunque, "Es es el medio social lo que confirma la evolución de la personalidad del sujeto hecha de oposiciones e identificaciones que lo afirman o desajustan en sus emociones". (2)

2.1.1. Concepto de personalidad.

Se puede definir a la personalidad, como la organización - única de caracteres que establecen la forma típica de conducta de un individuo. Así como al conjunto de cualidades que determinan en la persona su manera de conducirse.

La personalidad es resultado de la interacción de un conjunto de factores tanto biológicos como ambientales. Llegar a un -

2): U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 90

acuerdo o definición única de personalidad que abarque todos los hechos, no es posible. Algunas teorías subrayan que cada personalidad tiene sus propios rasgos y formas peculiares en cada sujeto.

El ser humano presenta características propias en el carácter y temperamento que conforman su personalidad, se considera al temperamento como la organización de manifestaciones psíquicas íntimamente ligadas a la vida orgánica, como son los impulsos. El temperamento va ligado a lo genético, es algo innato que el sujeto trae al nacer.

De acuerdo a Freud, se considera que hay cuatro tipos de temperamentos que son: sanguíneo, flemático, colérico y melancólico; a continuación se describe cada uno de ellos.

Temperamento sanguíneo : Individuo que cambia con frecuencia a los estímulos del medio ambiente, capaz de soportar con pasividad los fracasos y contratiempos.

Temperamento flemático: Persona incommovible, sus estados de ánimo los manifiesta poco al exterior, introvertido y poco comunicativo.

Temperamento colérico: Sujeto explosivo, apasionado, emotivo e inestable en sus estados de ánimo.

Temperamento melancólico: Persona bastante sensible, fácil de reaccionar débilmente a su medio.

El carácter es producto de la educación y un rasgo de va-

rias facetas de la personalidad, se refiere a la organización -
psíquica que se ha construído por vía natural y espontánea afian-
zándose en la vida diaria.

El contexto social en el que se desenvuelve el ser humano
es muy importante en el desarrollo de la personalidad, el ambien-
te debe contribuir a la formación de un individuo equilibrado, -
que sepa actuar reflexivamente y de la mejor manera ante los pro-
blemas que enfrenta.

Factor muy importante en la formación de la personalidad --
del niño es la actitud que adopten los padres y personas que vi-
ven cerca de él, el niño pone atención a lo que dicen los mayo-
res, es un ser curioso por naturaleza, y en vez de evitar su cu-
riosidad se le deben dar respuestas satisfactorias sobre aquella
situación que lo inquiete.

Los niños que se enfrentan a problemas para los cuales no-
tienen pautas de respuestas adecuadas, donde el contexto no los
ha apoyado, serán en el futuro personas negativas, conflictivas,
con desequilibrios emocionales e imposibilitadas para tomar deci-
siones por sí mismas.

Para que el niño logre una personalidad equilibrada debe te-
ner una relación afectiva plena con sus padres, para que crezca-
con un buen grado de autoestima, identidad propia y respeto.

De acuerdo con Nancy Van Pelt, "personalidad y carácter --
van íntimamente relacionados en una persona. El carácter se re-
laciona con la honradez, el dominio de sí mismo, la considera-
ción hacia los demás, la lealtad, los ideales, la conciencia y

la habilidad para inhibir los impulsos negativos". (3)

Es el carácter el modo habitual de ser y comportarse de una persona. Las amonestaciones positivas o negativas constantes influirán grandemente en la formación del carácter de un niño, es difícil para el niño discernir entre el bien y el mal, por lo que esto debe enseñarse a través de un proceso largo y lento que comprenda hasta la adolescencia.

2.1.2. Los estados de ansiedad.

La ansiedad que presenta un ser humano ante un conflicto, es una especie de sentimiento de tensión. La ansiedad es una manifestación emocional que puede ocasionar que la persona adopte mecanismos de defensa varios y de diferente origen. Los conflictos afectan de diversas formas y la mayoría de estos tiene su origen en la niñez, desencadenando en la formación de personalidades inestables.

El conflicto es la pulsación que experimenta el ser humano mediante impulsos que lo llevan a actuar en contra de su voluntad. Cuando el consciente no concuerda con las demandas e ideales propios, se produce el conflicto.

El consciente se apega a las demandas del mundo exterior, a las normas sociales que conforman un sistema de valores, actitudes e ideales propios; que dan lugar a actuar correctamente

Por su parte el inconsciente se forma a partir de huellas némicas, deseos y motivaciones fundamentadas a partir del principio de placer, que busca la satisfacción inmediata.

(3) Nancy Van Pelt. Hijos triunfadores. p. 95.

Las situaciones de tensión se centran en el inconciente por ser desagradables, perturbando el normal funcionamiento psíquico del individuo, provocando depresiones que lo hacen aislarse y desadaptarse de su medio.

La conducta de una persona con problemas psíquicos se expresa en conflictos hacia quienes lo rodean, y pueden tener serias repercusiones en estos últimos. La angustia hace que el individuo trate de adoptar posturas o mecanismos de defensa tratando de protegerse inconcientemente de los problemas.

Los mecanismos de defensa que el sujeto adopta como forma de escape o salida a un conflicto o angustia son: racionalización, represión, proyección, formación de reacciones, identificación, regresión y sustitución. A continuación se describe cada uno de ellos:

La racionalización se observa en la conducta de casi todos los seres humanos, el sujeto razona lógicamente para protegerse, no admitiendo las fallas cometidas, anulando los efectos peligrosos que le causan tensión.

La represión es el rechazo de un efecto que se canaliza hacia el exterior y no se desea que aflore, a fin de que no sea percibido, como los impulsos sexuales; los impulsos se encierran dentro del inconciente reprimiéndolos y ocultándolos a los demás.

La proyección, es la atribución de rasgos negativos o indeseables y propios a otras personas, tales como avaricia, obstinación, desorden, timidez y egoísmo.

La formación de reacciones se da cuando en el sujeto los -- impulsos o sentimientos generan ansiedad o malestar, y el individuo se protege dando la impresión contraria u opuesta a sus -- verdaderos sentimientos.

Con la identificación, el sujeto busca valores de otras personas y los adopta como modelos de conducta supliendo las atribuciones que desearía para él, como poca agraciabilidad física, falta de preparación cultural o carencia de aceptación social; trata de compensarlas imitándolas de quien admira.

En la regresión, el sujeto se vuelve a etapas anteriores -- buscando protección a su ansiedad o conflictos a través de respuestas inmaduras de la niñez.

Por la sustitución, el individuo busca de alguna manera compensar su inferioridad con sustitutos que lo hacen sentirse aceptado. Tiende a sobresalir en actividades en las que se siente -- inferior, un joven de talla pequeña, busca medios de fortalecimiento corporal, como el karate, judo, etc. Para compensar sus -- deficiencias.

"La estabilidad emocional está relacionada con la tolerancia a la frustración. El individuo con antecedentes de inestabilidad emocional tiene menores posibilidades de resistir los efectos de la frustración."(4).

2.1.3. Reacciones neuróticas.

Son la emociones las que mueven al ser humano a realizar -- grandes obras, sin ellas no se conocería el amor, ni el odio, --

(4). James Whitaker. Psicología. p. 483.

por lo que no se experimentarían sentimientos tales como; simpatía, orgullo, envidia, celos, etc.

La alegría, el temor y la ira son reacciones típicas de la conducta humana, las respuestas emocionales van de acuerdo a las situaciones, percepciones, pensamientos y conciencia -- del individuo, así como a la fuerza del impulso que la hace - actuar; las emociones influyen en la conducta y están íntimamente relacionadas con la salud física, al producir síntomas somáticos.

La ansiedad y los conflictos influyen determinantemente en la salud mental y en la conducta que la persona adopte - frente a la realidad.

La neurosis es producida por: conflictos, cargas emocionales fuertes o estados de tensión a que se está sujeto frente a situaciones problemáticas o simplemente ante el complejo ritmo actual de vida.

La neurosis se presenta con ansiedad exagerada provocada por sentimientos de diversa índole. Freud dijo que el hombre originalmente es un animal irracional, impulsado por fuerzas emocionales poderosas cuyo origen es desconocido, y ante todo tiende a la obtención del placer, evitando el dolor.

El citado científico fue el primero que utilizó el término psicoanálisis para investigar los procesos y trastornos mentales que afectan la personalidad. El psicoanálisis trata de dejar al descubierto los complejos reprimidos que están en el inconciente.

La neurosis puede ser provocada por la ansiedad, las personalidades neuróticas en nuestros días son bastante común.

La teoría psicoanalítica da por sentado que hay en el individuo una tendencia genética hacia el desarrollo tanto mental como emocional, paralelo al crecimiento físico, así como una -- continuidad en el crecimiento gradual de la psique.

Se considera al psicoanálisis como una técnica de investigación terapéutica. Es con la terapia del psicoanálisis que se pretende la adaptación del sujeto a la realidad, por medio de la libre asociación de sus ideas e interpretación de ellas, se enfrenta al sujeto a sus propias emociones para conocerse y saber el por qué de sus conflictos.

Se considera a los individuos bien adaptados cuando tienen conciencia de los motivos que los impulsan a lograr algo, capacidad para apreciar sus cualidades y defectos, autoestima, sentimientos de respeto y solidaridad hacia la sociedad, capacidad para ser productivos, felices y para resistir las presiones de la vida diaria.

Lo recomendable para tener una buena salud mental y lograr el equilibrio emocional, es desarrollar la capacidad para enfrentar y solucionar las situaciones que afligen el alma, reconociendo los factores que las causan, ocuparse en actividades productivas, desarrollar las actividades físicas y artísticas, participar en actividades sociales, en fin, tratar de no dejarse vencer por las presiones que hoy en día nos abruma, y darle solución si la tienen.

2.1.4. Reacciones psicóticas.

Las reacciones psicóticas son manifestaciones mucho más graves de las que presenta un neurótico. Los psicóticos son individuos infelices y llenos de tensión nerviosa, hipocondriacos, fóbicos, obsesivos, compulsivos, etc. Sujetos totalmente desadaptados de la realidad.

Las reacciones de ansiedad son lo más común en los casos psicóticos, además de tensión neurótica nerviosa, ataques acompañados de temblores y otras manifestaciones físicas; así como sensaciones patológicas en el sujeto de que algo malo va a sucederle porque cree que los demás le odian.

Las situaciones que provocan reacciones de ansiedad en un psicótico son; la situación actual, el futuro, la sensación de que algo lo amenaza, sentimientos de culpa, el temor al castigo así como experiencias traumáticas que haya sufrido en el pasado.

Las reacciones hipocondriacas son las más comunes en el psicótico, en ellas, el sujeto cree tener todas las enfermedades y eso le hace estar pendiente de su salud e inventando trastornos.

En la psicosis también se presentan reacciones de disociación que comprenden perturbaciones de la memoria, como amnesia, estados de fuga y personalidad múltiple.

Las reacciones obsesivo-compulsivas son otra característica del psicótico y se manifiestan en temores e impulsos incontrolables que son difíciles de evitar en los casos que los presentan.

Las reacciones neuróticas- depresivas que presenta un psicótico son manifestaciones de desconfianza hacia los demás así como poco interés por las cosas y pérdida de la iniciativa.

A medida que la comprensión de la naturaleza de las enfermedades mentales progresó, se desarrollaron métodos para tratarlas, Freud, desarrolló el psicoanálisis como técnica de readaptación para el tratamiento de los trastornos psiconeuróticos.

El psicoanálisis trata de analizar los mecanismos mentales y procesos psicológicos y de maduración emocional del sujeto, asimismo pretende dejar al descubierto los complejos reprimidos que están en el inconsciente y que es necesario traerlos a la conciencia.

En la escuela, la enseñanza que recibe el niño debe partir del interés de éste, tratando de formarlo plenamente por medio de actividades no sólo cognoscitivas, sino también manuales y artísticas, que despierten su sensibilidad, su imaginación y su creatividad.

Es necesario que la educación en general que recibe el niño, lo desarrolle en todos los aspectos y sobre bases firmes, con una conciencia clara y definida, sólida y propicia en creaciones en un ambiente en donde haya la comunicación y armonía adecuada.

2.2. El desarrollo del niño.

El desarrollo psicológico es el resultado de la interacción dinámica entre el niño y su ambiente físico y social.

La niñez es una etapa de la vida con cualidades únicas y exclusivas en etapas evolutivas dentro del proceso de desarrollo del niño.

Para Piaget, la inteligencia sigue patrones regulares y predecibles de cambios, desde la actividad sensorio-motriz del niño hasta la etapa operativa formal.

De esa manera la teoría psicogenética de Piaget, impone el conocimiento del niño desde el nacimiento hasta la adolescencia, donde en un principio las conductas reflejadas de los primeros años se irán reafirmando con la estimulación, la atención, la memoria y la interacción en el medio familiar, escolar y social, para enriquecer su experiencia y conocimiento.

2.2.1. Factores que inciden en el desarrollo.

Es necesario conocer las teorías del desarrollo psíquico de los niños en los diferentes períodos de su vida, así como las circunstancias fundamentales que ejercen influencia decisiva en la formación de las facultades intelectuales.

El desarrollo psíquico está en función de ciertas etapas que se suceden desde el nacimiento hasta que se adquiere la edad adulta y para Jean Piaget el desarrollo del niño ocurre en el aspecto intelectual, al respecto dicho científico decía que la inteligencia sigue patrones regulares y predecibles de cambio, que van desde la ejecución de actividades motrices por las que se obtienen conocimientos, hasta las capacidades del adolescente para generar hipótesis, prever las consecuencias y formular sistemas lógicos de experimentación.

Piaget propone etapas del desarrollo de la inteligencia -- desde el nacimiento hasta la adultez (15 años aproximadamente), cada etapa posee características peculiares. Piaget utiliza modelos lógico -matemáticos para demostrar que el niño va desarrollando gradualmente los niveles de comprensión en el proceso de maduración.

Por medio del método clínico el citado científico estudiaba el pensamiento y la evolución de las estructuras mentales del niño.

Retomando el aspecto intelectual, la sucesión de las etapas es análoga para todos los individuos, pero no la maduración, ni el nivel alcanzado en cada una de ellas.

A continuación se describen los períodos o etapas propuestas por Piaget:

Período sensoriomotriz: abarca de los 0 a 2 años aproximadamente, la mielinización de los nervios y el rápido desarrollo cerebral hacen posible la coordinación de los movimientos y la adquisición del lenguaje preverbal, también se caracteriza por el acentuado egocentrismo en el niño. éste se cree el centro de atención de todo; en este período es fantasioso, y hay inclinación hacia la búsqueda de un objeto.

Período operatorio de 2 a 7 años aproximadamente, es la etapa del juego, de la imitación; se da un rápido desarrollo del lenguaje hablado, el niño puede imitar algunos modelos con algunas partes de su cuerpo, todavía persiste el egocentrismo, y es incapaz de prescindir de su propio punto de vista.

Período de las operaciones concretas, de los 7 a los 11 - años aproximadamente, en este período se produce un gran avance, pues el niño se hace más sociable, razona realmente sobre lo que observa, es en esta etapa donde surgen nuevas relaciones con sus compañeros y con los adultos, logrando una auténtica colaboración en grupo. Se adquiere la noción de peso y entre los 7 y 8 años, su aprendizaje se da manipulando objetos, mediante operaciones - de seriación, clasificación y correspondencia.

Período de las operaciones formales; de 11 a 15 años aproximadamente, en esta etapa se desarrolla la capacidad para realizar las operaciones abstractas basadas en principios generales y ecuaciones, para predecir los efectos de las operaciones con objetos. Piaget da mucha importancia a este período, ya que aparece el pensamiento formal, por lo que se da una coordinación de operaciones que antes no existían; el niño puede prescindir del contenido concreto. Durante este período el adolescente ya formula hipótesis; los progresos en la lógica van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general.

Son las operaciones formales una etapa difícil, ya que el adolescente aún no comprende las contradicciones de la vida humana personal y social, la confrontación de sus ideas con la realidad suelen ser la causa de grandes conflictos y perturbaciones afectivas.

Para Piaget en el desarrollo de la inteligencia se dan tres tipos de conocimiento que son: el conocimiento físico, el conocimiento social o convencional y el conocimiento lógico-matemático.

El conocimiento físico; es el de los objetos de la realidad externa, como el color, peso, tamaño, etc., que puede obtenerse por la observación.

El conocimiento social o convencional; se logra mediante la interacción del sujeto con las personas con que convive o tiene relaciones.

El conocimiento lógico-matemático; implica la comprensión de las transformaciones, sin necesidad de estímulos visuales, hay comprensión en la reversibilidad de una transformación a otra.

En cuanto a educación, Piaget propone lineamientos que estén dentro de las capacidades intelectuales de cada niño, proporcionándole materiales acordes a su nivel de desarrollo.

2.2.1.1. Familiares.

El medio familiar está constituido por el ambiente en el que se desenvuelve la familia y de la que hay que considerar sus formas de relaciones habituales, las condiciones higiénicas, el ambiente económico, el nivel y las formas de cultura que posee la familia y que tiene mucha importancia por la forma en que afecta el desarrollo social psicológico y moral del niño.

"Hay tres sentimientos importantes en la vida del niño: de que forma parte de una familia, de que es amado y de que es único, estos sentimientos se combinan para dar estabilidad y apoyo a la estructura del concepto que el niño tenga de sí mismo"(5).

5) Nancy Van Felt. Hijos triunfadores. p. 36

El trato adecuado de los padres es determinante en la vida y formación del niño, e influirá de manera positiva en el desarrollo de su autoestima. Por otra parte, los niños que crecen -- dentro de un ambiente familiar con carencias de todo tipo, serán probablemente seres inseguros.

Los tiempos han cambiado pero las relaciones humanas dentro del hogar constituyen las raíces de la formación del carácter, -- los niños necesitan en todo momento de la guía y orientación de los padres, así como su apoyo y buenos consejos.

Actualmente es común ver los problemas que origina en los -- niños el hecho de quedar en manos de gente extraña porque sus adres trabajan. La familia y su modo de educar a los hijos tendrá una decisiva influencia en su desarrollo.

La separación de los padres es un hecho que afecta al niño a su desarrollo, pues él sabe que ambos le proporcionan bienes ar, confianza y atención.

En una familia numerosa, se le debe hacer sentir al niño -- ue es parte importante de ella. Cuando el infante presenta una personalidad desadaptada, ve afectado su desarrollo tanto en lo ectivo como en lo intelectual, y es necesario canalizarlo hacia la atención que evite problemas más graves, como neurosis o psí-- sis. Las leyes del desarrollo infantil van paralelas tanto en -- biológico como en lo psíquico.

No es posible evaluar el desarrollo sin atender las condicio s de vida en las que se encuentra el niño, condiciones que irán cidiendo en su desarrollo y maduración psíquica.

El niño en su desarrollo pasa por etapas que lo llevan a - cambios constantes de conducta, cada etapa tiene un período inicial y un período final, así como una organización continua de desarrollo.

En el desarrollo intelectual, es indispensable conocer la influencia que ejerce la motivación como impulso necesario en la vida del niño para efectuar tareas y lograr metas de aprendizaje.

2.2.1.2. Sociales.

El contexto social constituye un factor primordial en la integración de la personalidad del niño, es determinante en la formación de los individuos. Los niños al interactuar suelen comportarse de diferentes modos; hay niños que gustan de ser crueles por el simple hecho de molestar, hay otros que por el contrario, son afectuosos con sus compañeros; estas situaciones los hacen ser aceptados o rechazados dentro del círculo social en que se desarrollan.

A través de la interacción social, el niño va aprendiendo ciertas pautas de conducta en función de la aceptación o rechazo de que es objeto. Si es aceptado se verá motivado a mantener o mejorar su comportamiento, si no lo es, empeorará o quizás se verá precisado a modificar su conducta.

El rechazo frecuente se debe a la falta de adaptación al medio y a las normas de comportamiento que tiene determinado el grupo social.

El niño da importancia a lo que el maestro enseña , para él, es importante el resultado de sus evaluaciones, las actividades que se desarrollan en el aula así, como el desempeño de las habilidades y trabajos que en el futuro realizará.

En el desarrollo integral del niño tienen mucha influencia el ambiente familiar y social en que se desenvuelven todas sus manifestaciones tanto en lo afectivo, intelectual y social, las pondrá en función en la escuela de acuerdo a sus propios intereses en el logro de objetivos propuestos, y puede decirse que los primeros años de escuela le ofrecen al niño los instrumentos -- con los que puede actuar en los momentos y en situaciones de su vida cotidiana.

El conocimiento de su cuerpo lleva al educando al descubrimiento de la función de los sexos, y forma sus propias opiniones al valorar su papel como hombre o como mujer y las implicaciones de su conducta como aceptables o indeseables.

El tiempo que pasa el niño en la escuela, reafirma su confianza y su autoestima, va adquiriendo conciencia de sus responsabilidades, como ser humano. Al mismo tiempo que adquiere conocimientos.

La etapa escolar lo hace querer ser partícipe de múltiples actividades que exigen habilidad manual, autocontrol, cooperación, planeación y concentración.

Así que, el niño goza ejecutando las actividades que implican el trabajo, se hace conciente de las expectativas que los demás tienen de su actuación, sabe que cada maestro tiene un modo

de valorar por lo cual reconoce que tendrá éxito con algunos -- pero con otros no; de esa manera acumula experiencias que enri-- quecen su manera de actuar en circunstancias específicas .

La escuela debe propiciar acciones que refuercen la socialización de los escolares, tales como juegos, lecturas, -- poesía, canto, danza, actividades manuales, artísticas y físi-- cas.

2.2.1.3. Escolares.

Con la educación se propician cambios constantes, en el -- aprendizaje de los alumnos, sus conocimientos se van enriquecien-- do y se manifiestan en las nuevas formas de actuar ante las si-- tuaciones que se les presentan.

En la etapa escolar, la mente se desarrolla mediante la ac-- ción sobre objetos concretos, el desarrollo mental del niño se produce al asimilar nuevas experiencias.

En el medio escolar se pretende desarrollar las facultades lectoras del niño que enriquezcan su experiencia y sensibilidad.

El respeto del individuo es importante, ya que cada niño es diferente a otro. Considerando los intereses del infante y la -- utilización de todas sus energías, deben proporcionárseles ex-- periencias de aprendizaje que fomenten su socialización y el -- sentido de solidaridad dentro del marco escolar, se deben apro-- vechar convenientemente las capacidades plásticas de los alum-- os encauzando sus intereses de índole artística que lo sensibi-- lizan positivamente.

2.3. Características del niño en edad escolar.

En la edad escolar que comprende de los 6 a 12 años, el infante presenta ciertas características en sus inicios como son, predominio del pensamiento egocéntrico, la fabulación, el simbolismo, el pensamiento difuso y el lenguaje no bien estructurado.

2.4. Niños con problemas.

La conducta que el niño adopta al llegar a la primaria - se debe a diferentes factores; uno de estos es la familia, ya que ella es la encargada de proporcionarle sentimientos sólidos para la construcción de su personalidad, mediante el ofrecimiento de seguridad, confianza, respeto, amor y disciplina.

Los niños con problemas, realizan sus actividades con - presiones conflictivas que los perturban y los llenan de incertidumbre. En estos casos es necesario determinar sus habilidades, a manera de que desahogue sus inquietudes en actividades constantes que lo mantengan interesado y activo, y que a su vez permitan canalizar todos sus conflictos.

2.5. Educación Artística; La fundamentación del trabajo.

2.5.1. Reseña histórica del arte.

Es el arte anterior al uso de la escritura, y a la existencia de documentos históricos. El arte se ha desarrollado - en función de las condiciones de existencia del ser humano; va

riaciones del clima, fauna y flora, que son elementos comunes en la vida cotidiana del hombre.

Las manifestaciones del arte primitivo fueron la pintura, la escritura y la danza; testimonio de una profunda observación de los hechos o fenómenos que sucedían y se deseaban representar.

La evolución del arte se ha dado paralela a la evolución del hombre, y con ellas surgieron diversas transformaciones en los instrumentos empleados en las creaciones artísticas.

Los monumentos más antiguos corresponden a la era paleolítica, donde se trabajó el marfil, el hueso y la pintura en cavernas, llamadas rupestres, en la era neolítica se utilizó la arcilla que da origen a la cerámica, sigue la edad del cobre donde se funde éste con otros metales, y posteriormente se da paso a la edad de bronce.

En el arte primitivo cada pueblo fue dando formas y características peculiares sus creaciones, de acuerdo a sus gustos y costumbres; al respecto, cabe destacar el arte africano, el arte de oceanía y el arte americano precolombino.

En el continente asiático destacó el arte chino, libre de influencias al abrigo de la muralla china; el arte japonés se caracterizó por el estilo arquitectónico de los templos; el arte hindú, se inspiró en el budismo y asumió características diferentes al chino y japonés. Por su parte el arte mongol se destacó por su regia esplendidez decorativa.

En los pueblos del mediterráneo, destacó el arte egipcio - el griego, el etrusco y el romano.

A través de las diferentes etapas de la humanidad, se han sucedido otros tipos de arte en los cuales se aprecia una gran influencia religiosa; así tenemos, el arte del renacimiento, el medieval, el bizantino, el gótico y el arte contemporáneo.

En el arte medieval destacan los grandes monumentos religiosos de inspiración cristiana. Con el esplendor del emperador Constantino que funda su imperio en Bizancio, nace el arte Bizantino; en las expresiones escultóricas aparecen caracteres arabs y motivos geométricos.

En las construcciones destacan la cúpula y la bóveda sin sombra, así como las decoraciones con policromas. Se realizan frescos que representan escenas del nuevo testamento, y se da origen al arte del vitral, orfebrería, tapicería y mobiliario.

El arte gótico en Inglaterra aparece durante el año 101 D.de C. su punto culminante se da en Francia, en él se introduce la ojiva.

El arte del renacimiento surgió en Italia y se propagó hacia occidente; sus características son las cúpulas de base cuadrada al estilo barroco; Roma es el verdadero centro del renacimiento en materia de arquitectura, una muestra de ello son los trabajos realizados en San Pedro de Roma (1444-1514).

Quien dio gran esplendor al renacimiento fue Miguel Angel con sus grandes obras llenas de fantasía.

El renacimiento se extendió a países como: Alemania, Holanda, España, Inglaterra; este período es fecundo y surgen obras en su mayoría religiosas. Destacan Goya, Tintoretto, Rafael Zancio y Leonardo D Vinci, genio universal, inventor, pintor y escultor; su obra más conocida es la Gioconda y está considerada como la obra maestra del arte del retrato.

El arte contemporáneo se inicia en Francia a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Es este estilo más simple en arquitectura y se dan diferentes estilos pictóricos que comprenden entre otros, el romanticismo.

En México, los principales representantes de la pintura contemporánea fueron; Diego Rivera(1886-1957), José Clemente Orozco (1883-1949) y David Alfaro Siqueiros (1896-1974), con creaciones de tendencias políticas.

Después de la primera guerra mundial surgieron nuevas formas de arte que rompen con las que se tenían; se origina la llamada "Escuela de París", por ser París su cuna, la cual consagra al artista de diversas nacionalidades; esta tendencia toma tres direcciones, los llamados fauves dedicados al estilo del color, los cubistas, que buscan en sus obras las formas geométricas, destaca aquí el gran pintor Pablo Picasso; por su parte los surrealistas que tuvieron como máximo representante a Salvador Dalí.

Es así como se ha ofrecido un bosquejo del arte, en donde se ha destacado la pintura como fuente de inspiración. A través del tiempo han predominado estilos y formas representativas, pe

ro el arte no sólo abarca el género de la pintura, sino también la escultura, la música, la danza, etc.

En la antigüedad la música ocupaba un lugar muy importante en las manifestaciones de la vida pública o privada de los pueblos, cabe citar como ejemplo a los egipcios, asirios, hebreos, griegos y romanos.

Los instrumentos musicales se pueden clasificar en tres grupos: de cuerda, de viento y de percusión.

Las formas musicales varían en cuatro grupos: popular, de concierto, religiosa y dramática. La música representa características según la época; así por ejemplo, la música de la edad media fue esencialmente religiosa.

A la música de los siglos XVII y XVIII se le considera clásica por excelencia, aparecen aquí la ópera, el concierto, las sinfonías y las sonatas. Es en Inglaterra, donde en este período se desarrollaron los grandes clásicos.

En el siglo XIX la música alemana y austriaca cobra su máxima expresión con el llamado romanticismo, éste se caracteriza por la manifestación de sentimientos personales de gozo y sufrimiento.

Dentro del clasismo, se dan estilos y se crea el impresionismo, un estilo sencillo pero elegante, delicado y refinado -- iniciado por Debussy y Ravel. Puede notarse que Europa fue cuna de grandes músicos y compositores, que han ofrecido un lega-

lo artístico imperecedero a la humanidad.

En la antigua Grecia los niños estudiaban música en las escuelas, ya que las artes tenían gran importancia en su vida diaria. Los griegos creían que la música ejercía poder sobre los sentimientos del hombre, a tal grado que podía hacerlos buenos, fuertes o débiles.

A todos gusta la música, y la escuela debe rescatar las reacciones musicales que le apoyen en la formación de los educandos, la música relaja la tensión del niño, la danza por su arte se inicia con el juego en giros sencillos que se van haciendo cada vez más rítmicos, la poesía fomenta la memorización y todas estas actividades lo llevan a un desarrollo físico y mental equilibrado.

No se necesita mucho esfuerzo para desarrollar en el niño cualquiera de las llamadas actividades artísticas para despertar sensibilidad, su capacidad de observación, su pensamiento crítico, abstracto y reflexivo.

5. La educación artística en la escuela primaria.

La educación artística en la escuela es necesaria porque contribuye a la formación integral del educando, ofrece a éste posibilidad de seguir desarrollando su capacidad expresiva y de manifestarse en lo que esté acorde a sus gustos o habilidades.

Los tipos de expresión que la escuela primaria fomenta son: expresión sonora, plástica, corporal y teatral. En ella se tra-

ta de que los escolares, pongan en juego todas sus experiencias.

Con la expresión sonora se introduce al niño al conocimiento de las múltiples manifestaciones del lenguaje; con la expresión plástica se propicia la diferenciación de las diversas características de los seres, fenómenos, y objetos, en cuanto a forma, volumen, color, textura y consistencia.

La expresión corporal es la manifestación a través del cuerpo la cual ayuda al infante en su proceso de razonamiento, al desarrollar una trama, inventar guiones, describir personajes, idear escenarios, vestuario y utilería.

Conjugando las actividades intelectuales con las habilidades del trabajo en grupo, el niño se sentirá con más confianza al desarrollar las actividades artísticas y esto contribuirá a favorecer la asimilación de conocimientos y al desarrollo de su sensibilidad, a la vez que asumirá actitudes de compañerismo, cooperación y respeto hacia quienes lo rodean.

En el plano individual, agudiza su percepción y aprovecha mejor el conocimiento de sí mismo, mediante el juicio crítico para autoevaluarse.

Con la educación artística se aprende a valorar la cultura las creaciones artísticas del país, su aplicación es necesaria para el desarrollo del razonamiento que favorezca la adquisición de conocimientos en las diferentes áreas académicas, pero ante todo ayuda a que el niño adquiera seguridad.

2.6.1. Objetivos.

De acuerdo a los objetivos generales de educación primaria se pretende con la educación artística que el alumno;

a) Desarrolle sus sentidos para percibir formas, colores, movimientos y tiempos.

b) Exprese sus sentimientos y pensamientos a través del lenguaje artístico.

c) Realice trabajos artísticos, imprimiendo su sello personal.

2.6.2. Beneficios que se obtienen con su aplicación.

Con la educación artística se obtienen beneficios como: - el buen desenvolvimiento y la convivencia de los escolares, así como la canalización de las emociones mediante la expresión; se favorece el proceso de socialización del alumno mediante la comunicación y las relaciones de todo tipo, que le den seguridad y aceptación.

Un último beneficio es que se desarrollan cualidades positivas de respeto, buen juicio, observación y análisis, además de ser un paliativo en los estados de ansiedad.

2.7. Contexto de la población.

La población de Texas, municipio de Cosamaloapan, Ver. se -

localiza en una entrada sobre la carretera Cd. Alemán-Tuxtepec, a cuatro kilómetros, semiaislada de otros pueblos; es una comunidad de aproximadamente seis mil habitantes.

Esta comunidad fue fundada por personas de la ciudad de Houston, Texas, en el año de 1880, tomando de allí su nombre. En un principio era zona platanera rodeada por el río Papaloapan, al construirse la carretera, el río fue desviado y su cauce cambió de ruta, quedando la comunidad lejos de él y retirada de los demás pueblos, por lo que actualmente el acceso de entrada-salida a esta comunidad es en coches de alquiler.

El lugar es netamente agrícola y ganadero, las personas que se dedican al campo, salen a emplearse como obreros en industrias como Ingenios Azucareros, Mexicana de Papel Periódico y compañía Vervecera del Trópico, S.A.; todas están ubicadas en municipios cercanos a esta población.

La forma de organización de la comunidad es ejidal, la máxima autoridad es el comisariado, quien es nombrado junto con su comité en asamblea de ejido.

A los habitantes que no son ejidatarios se les llama avecindados y deben sujetarse a los reglamentos y cooperaciones que acte el ejido.

Cuenta también con una agencia municipal, la cual soluciona los casos de las comunidades circunvecinas. La comunidad tiene una caseta telefónica, servicio de agua potable, energía eléctrica en la mayoría de las casas, un parque como centro de recreación y fiestas sociales, pero no hay espacios culturales.

les que propicien el buen desarrollo de la personalidad de los jóvenes.

La mayoría de las casas son de techo de palma y otras de concreto, no se cuenta con drenaje, sino fosas sépticas que cada habitante construye en su hogar para uso doméstico.

2.7.1. Ambito educativo.

La comunidad de Texas, cuenta con un jardín de niños, escuela primaria y telesecundaria, las cuales se organizan para participar y dar realce a las festividades y desfiles que se llevan a cabo.

La escuela primaria alberga aproximadamente trescientos alumnos, tiene suficientes aulas aunque éstas no se encuentran en buenas condiciones, ya que con el transcurso del tiempo y el uso, se han ido deteriorando; los techos de varios salones filtran agua en época de lluvias.

El horario de la escuela es matutino, y el personal está constituido por el Director, nueve profesores y un intendente; la mayoría del personal vive fuera de la comunidad.

La escuela ha perdido el prestigio que la caracterizaba y cree que la educación y los buenos hábitos de conducta que mentaba han decaído, aunque esto se debe en gran parte a que el medio familiar no apoya en la formación de los educandos, abandonándolos totalmente al maestro al cual se responsabiliza completo de la educación de los alumnos.

La mayor parte de los alumnos alcanzan como máximo grado de estudio la secundaria; al concluir la misma tienen muy pocas -- posibilidades de continuar estudiando en otro nivel por la precaria situación económica de los padres, y se dedican a trabajar como obreros, o bien terminan dedicándose a trabajos de campo.

La relación escuela-comunidad no es buena, no hay cooperación, de parte de las autoridades, Son muchos los padres de familia que inscriben a sus hijos y jamás se vuelven a ocupar de sus necesidades escolares, inclusive hay familias que no mandan a sus hijos a la escuela. Es un medio difícil y con poco interés hacia el cambio o el mejoramiento en general.

.7.2. Características del grupo.

El grado con el que trabajo es el 1er. año, en él, hay niños que han venido presentando problemas de aprendizaje, repetidos de otros años, inclusive niños de edad avanzada a los que se dificulta enseñarlos, porque han perdido interés en el estudio. A estos casos hay que motivarlos mucho estimulándolos a participar e interesarse por lo que se les ofrece,

Es por tanto el objetivo de esta propuesta sensibilizarlos mediante actividades artísticas como única manera de ayudarlos a mejorar su situación escolar, y para que sean en el futuro -- agentes de cambio y mejoramiento social.

CAPITULO 3

ESTRATEGIA METODOLOGICO - DIDACTICA

La estrategia metodológico-didáctica implica las actividades que se realizarán para alcanzar los objetivos planteados. Así como los procedimientos que se estimaron necesarios en el desarrollo de las actividades.

3.1. Objetivos a alcanzar.

Los objetivos de estrategia a lograr en los educandos de primer grado de educación primaria son:

- Fomentar el desarrollo de la imaginación infantil.
- Propiciar su creatividad.
- Desarrollar en ellos la expresión estética y corporal.
- Favorecer formas de organización, respeto y ayuda mutua pa para sensibilizarlos.

3.2. Actividades a desarrollar.

El desarrollo de las actividades logrará un cambio en el alumno, para ello deben estar bien planeadas, con motivaciones que le hagan surgir su interés por desarrollarlas.

Enseguida se describen las actividades a desarrollar:

Teatro Guiñol. Se proporcionará el material para que

los niños reproduzcan y recorten personajes previamente seleccionada por ellos mismos, a fin de que los elaboren para escenificar posteriormente un cuento, improvisando un telón en el que el educando de vida a sus muñecos y en el que todos participarán como espectadores o como actores.

Dibujo. El niño percibirá las formas del contexto que lo rodea y trazará líneas y círculos que asemejen lo observado, sea una nube, un árbol, una caja, etc. Los primeros trazos serán formas que él creará, y posteriormente elaborará e iluminará, dibujos repetitivos para exponer en murales en el salón de clases.

El canto. Esta actividad estimulará la imaginación, el docente iniciará describiendo la trama del canto, se continuará con solfeo de la canción "La patita" y otras de tipo infantil de la creación de Cri-Cri. El niño escogerá las de su agrado e interpretará en el salón; los sonidos rítmicos los ejecutará con sus manos en palmadas fuertes y suaves, según lo requiera la melodía.

Poesía. Se tratará de estimular la memoria, se darán poesías a los niños para que las aprendan en su totalidad. Las poesías aprendidas serán utilizadas en los homenajes que se hacen al inicio de la semana.

Danza. Se partirá de movimientos rítmicos que el niño captará y reproducirá con pies y manos, se darán instrucciones para elaborar maracas que sirvan para esta actividad, se ensayarán los pasos que conforman el baile. De esta manera -

se pretende lograr que se desarrollen en las actividades, - donde el maestro y alumnos participen por igual en el desempeño de las mismas, con la finalidad de que cumplan el objetivo que es estimular la sensibilidad del niño.

3.3. Participación del maestro y del alumno.

Corresponde al maestro antes de iniciar su trabajo, analizar el medio socio-económico en el que se desenvuelve el niño para que se tenga una visión general del mismo y le sea útil en la planeación de las actividades a realizar para el mejor logro del trabajo.

La relación maestro-alumno será de afecto, compañerismo y de ayuda recíproca, mientras el papel del maestro es hacer que el alumno desarrolle pautas de conducta positivas, hábitos y habilidades, así como sentimientos de confianza en sí mismo, que realice su trabajo con satisfacción, gusto y creatividad.

Por ello se diseñaron las actividades que se realizarán entre maestro y alumnos de tal manera que permita al niño ser un sujeto sensitivo y apreciativo de las cosas que lo rodean .

3.4. Métodos y procedimientos.

El procedimiento para hacer que el niño trabaje es la inducción; inducirlo a comprender, analizar, observar lo que le rodea para de allí partir a la elaboración de sus traba--

jos, sea el dibujo, los movimientos rítmicos de la danza, etc. motivándolos por medio de diálogos. El método inductivo se presta para el desarrollo de este trabajo, porque parte de las observaciones e intereses del niño en un acto de apreciar lo que le rodea, compararlo y plasmarlo en un dibujo, en lo rítmico de un canto, en el teatro, en la poesía o en la danza, ya que todo arte parte de impresiones en las que tiene parte importante la observación.

3. 5 Medios para la enseñanza.

Los materiales son un elemento indispensable en el desarrollo de cualquier actividad, ya sea escolar o no. Con ellos se auxilia para llevar a cabo y a feliz término el trabajo — que se planea realizar.

Los materiales deben ser los necesarios para realizar — el trabajo de manera efectiva. En el desarrollo de las actividades artísticas se contará con hojas blancas para que el niño elabore sus primeros trazos de dibujo, pinturas de color anilina, tela, aguja, hilo, cartulina, brochas, poesías seleccionadas, cuentos, cantos, maracas, cassettes, grabadora, etc.

Se utilizará la técnica de la escenificación, allí los niños improvisarán sus diálogos representando una situación de la vida real, asumiendo los roles o papeles necesarios — con el objeto de que sea comprendida por el grupo.

Se adecuará un lugar específico par que los niños guar-

den su material de trabajo y los utilicen en la siguiente se
sión.

3.6. Condiciones de operación de la estrategia.

Las actividades de danza, dibujo y teatro estarán suje-
tas a horarios por el material y el espacio que se empleará,
y por ello no se podría que de forma espontánea se trabajará
con ellas; por ejemplo en danza, se puede iniciar la motiva-
ción en el salón de clase, pero su desarrollo total será en
la cancha de la escuela por ser más amplia.

3.7. Evaluación.

Se partirá de un diagnóstico basado en la observación -
de las conductas que manifiestan los educandos en el grupo.

Para concentrar los datos, se elaboró un: Registro de -
Conducta, el cual está integrado por diez apartados (ver ane
xo No 1).

Se han establecido momentos de evaluación continua a --
realizar en cada una de las actividades propuestas, para ---
ello, se diseño una: Escala estimativa que permite ubicar en
categorías la participación de cada alumno, ésta, será maneja_
da por el docente (ver anexo No 2).

Las respuestas que se vayan teniendo de parte del alum-
no a las actividades propuestas, permitirá al profesor deter_
minar el avance en su proceso de sensibilización.

3.8. Integración de los diseños didácticos.(ver anexo No.3)

CAPITULO 4

EVALUACION DE LA PROPUESTA

4.1. Condiciones en que se desarrollaron las actividades.

La aplicación de la propuesta se realizó en un clima de compañerismo, camaradería y entusiasmo en todas las acciones.

Aunque todas las actividades gustaron, las de teatro fueron las que más interesaron a los alumnos.

Las actividades de cierta manera, sirvieron para que los alumnos establecieran una relación estrecha; los alumnos se acostumbraron desde un principio a trabajar de manera activa y sin inhibiciones, cuando era un grupo con mucha tendencia a la apatía e inactividad.

4.1.1. Situación de los alumnos respecto al problema detectado

El problema de la insensibilidad que dio lugar al diseño de esta propuesta se detectó de las observaciones que se hicieron del trabajo escolar; los alumnos mostraban poco interés en sus actividades antes de aplicar la propuesta, lo cual repercutía en su aprovechamiento escolar. Además de afectar el proceso enseñanza—aprendizaje, se reflejaba también en sus hábitos de aseo e higiene, observándose a niños sucios y desaliñados en el aula.

Por lo anteriormente descrito se optó por el desarrollo de las actividades artísticas, como un medio para cambiar la situación de indiferencia a las actividades escolares por parte de los alumnos.

4.1.2. Ritmo de avance de las actividades propuestas.

La puesta en práctica de la propuesta siguió una línea ascendente en lo que a motivación y entusiasmo se refiere, - los alumnos se fueron interesando poco a poco hasta llegar a alcanzar la total participación en las actividades implementadas.

La motivación de los alumnos por participar fue espontánea, sobre todo en las actividades de teatro, ya que los niños se entusiasmaron y manifestaron su deseo de desempeñar preferentemente los papeles y personajes centrales de la obra.

En esta actividad se constató la creatividad de los niños cuando en la puesta en escena olvidaban los diálogos e improvisaban su papel para que la obra no se interrumpiera; manifestando siempre su entusiasmo y alegría tanto en los ensayos como en el montaje de la obra dentro del salón de clases.

Las pequeñas piezas teatrales aunque estuvieron siempre sujetas a un guión preestablecido, los niños les hacían modificaciones e incluso, inventaron nuevos personajes para lograr un mejor efecto. Producto del entusiasmo generado fue el deseo de los niños, de continuar con los ensayos por las tardes en casa del maestro, actividad que no se consideró conveniente realizar dado que los alumnos ayudan a sus padres en el campo, o en algunos quehaceres domésticos durante ese tiempo.

4.1.3. Apoyos recibidos durante la aplicación de la propuesta.

El apoyo que brindan los padres de familia en el desarrollo de las actividades escolares es fundamental para lograr mejores expectativas; en este caso el apoyo recibido - por parte de ellos no fue el deseado, se esperaba una mayor colaboración en cuanto a la compra de materiales como; pintura, pinceles, tela, estambre, colores, acuarelas, etc. y - previendo esta situación el maestro se abocó a la compra anticipada de estos productos para poder trabajar.

Por parte de la Dirección de la escuela, no hubo interferencia, como tampoco apoyo, las actividades fueron vistas con indiferencia.

4.1.4. Lugar en que se desarrollaron las actividades.

Al desarrollar las actividades se buscó que el niño las realizará con gusto y agrado, los niños llevaron sus actividades al patio cuando se consideró necesario, utilizando los anexos de la escuela, a la hora del recreo se quedaban a poner el telón (pedazo grande de tela) en las mesas del fondo del salón, aunque la planeación no lo estipulaba así, eran dirigidos por dos niños que destacaban de los demás por su entusiasmo manifiesto hacia la actividad, y les sugerían -- los papeles que cada uno debería representar.

La motivación creada con las actividades artísticas fue tal, que los alumnos una vez que se concluía, se quedaban -- más tiempo a escenificar sus propios guiones.

4.2. ¿Cómo se dieron las relaciones entre los elementos participantes?

Se trató desde el principio que la cordialidad imperara entre los alumnos, que se ayudarían mutuamente al prestarse los colores, resistol, tijeras y otros utensilios. Por lo que al aplicar la propuesta hubo más unión y compañerismo entre ellos, esto facilitó que los alumnos se integraran a estudiar, tanto en las áreas académicas, como en la artística. En la actividad de teatro representar al maestro era lo que más les gustaba a los alumnos.

La relación maestro y alumno fue de lo más armónica dentro de un marco de confianza y camaradería que ayudó a que todos se sintieran a gusto y en afable calidez; hubo más acercamiento entre padres de familia e hijos, al comentarles éstos últimos las actividades que estaban desarrollando, algunos padres se presentaron a preguntar si los niños participarían en algún bailable y que era lo que necesitarían para tal evento.

4.3. La metodología aplicada para resolver el problema.

El método utilizado dentro del proceso enseñanza-aprendizaje fue el inductivo, con la técnica de la observación.

Observar lo que más le llamara la atención a los niños y las alternativas que pudieran servir para motivarlos, esto permitió decidir la manera de trabajar con ellos y sobre todo entenderlos de manera individual, se logró despertar su sensibilidad a tantas cosas que a un niño pueden emocionar, por medio de la observación que ellos hacían del vuelo de un pájaro, del movimiento de las hojas, de un paisaje, de una -

una lámina etc. En esta propuesta pedagógica, el inducir adecuadamente a los alumnos fue determinante en la elaboración de los trabajos desarrollados en la misma.

4.4. ¿Se desarrollaron todos los momentos de evaluación establecidos?

La evaluación juega un papel importante en cualquier actividad planeada con un fin.

Habiendo sido este trabajo planeado para alcanzar determinados objetivos, y estipulado momentos de evaluación a realizar sobre los mismos se responderá a la interrogante diciendo que se realizó el diagnóstico, concentrando los datos en el instrumento diseñado exprofeso. Asimismo se dio la evaluación continua, conforme se desarrollaban las actividades, utilizando para ésta la escala estimativa elaborada.

4.5. Los objetivos propuestos.

Toda actividad que se pretende realizar debe tener una meta, y hay que llegar a ella buscando los procedimientos o estrategias más pertinentes. Con base a los resultados obtenidos, puede decirse que sí fueron logrados los objetivos propuestos en este trabajo, pues los alumnos en los que se aplicó, en lo sucesivo mostraron más interés y participación en sus actividades.

4.6. Experiencias significativas que enriquecieron la propuesta.

Con la aplicación de la propuesta, se llegó a la comprensión de que el niño es apático porque muchas veces no se buscan alternativas que lo hagan ser participe de las actividades académicas, las cuales algunas veces resultan aburridas para el infante al no tener donde canalizar toda su energía.

CONCLUSIONES

Se considera al ser humano un ser facultado para hacer su vida mejor, sirviéndose de los elementos necesarios que lo ayuden al cambio y a mejorar su modo de vida; la educación influye para que un hombre adquiriera más amplitud de ideas que lo saquen de la desidia y la apatía, para mejorar su forma de vida.

Al orientar mediante la educación, las perspectivas se amplían y se tiene más facilidad para concebir nuevas ideas en bien de sí mismo y de los demás.

Se necesita que los niños crezcan con una mentalidad sana con nuevas perspectivas, buscando una formación sólida y apegada a la realidad.

Es misión del maestro no sólo despertar la sensibilidad de los educandos por medio de actividades artísticas, sino auxiliarse también con las actividades tecnológicas; que elaboren trabajos con elementos de la naturaleza; obras de arte que salgan de su imaginación creativa.

Necesita el niño encontrar en el maestro un ser comprensivo que lo atienda y comprenda, además que lo ayude a ser elemento activo en la planeación y ejecución de las actividades artísticas que se van a desarrollar.

Cuando el docente cumple con lo que cree necesario para el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje se siente tranquilo consigo mismo porque comprende que enseñar

es dar tiempo , calidez humana, paciencia, entrega, interés, cariño y profesionalismo.

Algo que se debe tomar en cuenta en la práctica docente es tratar de contagiar de entusiasmo a otros compañeros docentes, para que ellos mismos experimenten actividades de es índole en sus grupos, ya que comunmente las actividades artísticas se postergan dando prioridad a las áreas académicas.

Que los padres participen poco a poco, no relegarlos pensando que no les interesa, sino motivarlos, platicando con --ellos, sobre las actividades que pueden beneficiar a sus hijos e involucrar a todo el personal docente en estas actividades.

LIMITACIONES.

Una limitante en el desarrollo de la propuesta fue la poca o casi nula colaboración de los padres en lo que se refiere a la formación de sus hijos, pues éstos no participan de acuerdo a su responsabilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje, delegando al profesor todo el trabajo educativo.

SUGERENCIAS.

Que en la escuela primaria se ofrezca en todos los grados la oportunidad de desarrollar las actividades artísticas de una manera secuencial y metódica, en bien del desarrollo emocional del niño, realizándose éstas de acuerdo a la madurez física y mental del educando.

Que se invite a los padres a pláticas para que sean ---ellos apoyo en las actividades escolares y extraescolares - que los niños realicen .

BIBLIOGRAFIA

FADDEAN, James et. al. Teorías de la personalidad. México, Ed Harla, 1979. 80 p.

HAMMERLY A, Marcelo. Enciclopedia médica moderna. 2ed., México, Ed. Inetramericana. 557 p.

JAMES O, WHITTAKER. Psicología. 2ed., México, Tr. Augusto Men-
dez 1981. Ed. Interamericana 371 p.

KERLINGER N. Fred. Investigación del comportamiento. 2Ed. Mé-
xico, Ed. Interamericana 379 p.

LOPEZ, Ibor, El libro de la vida sexual. Ed. Danae, S. A. --
557 p.

VAN,Pelt Nancy. Hijos triunfadores. 2Ed. 1978 México Ed. In-
teramericana 239 p.

D.W. WINICOT. El proceso de maduración en el niño. Ed. Werner
327 p.

COLECCION PEDAGOGICA. Desarrollo psíquico del niño. Tr. Alber-
to L. Merani. México, Ed. Grijalbo 226 p.

COLECCION PEDAGOGICA. Psicología del niño escolar. Tr. Boe-
cher, Ed. Grijalbo 413 p.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Ed. Santillana
743 p.

ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGIA. Tr. Lorenzo Cortina. Barcelo-
na, España, Ed. Plaza & Janes, S.A. 1979. 390 p.

ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICA QUILLET, Ed. Cumbre, S.A. México
D.F. 529 p.

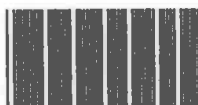
MANUAL, Psicología infantil. Ed. Ciencia y técnica, 542 p.

I.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, -
1985. 259 p.

I.P.N. Grupo escolar. México, 1985. 245 p.

I.P.N. Técnicas y recursos de investigación I . México, 1985.
376 p.

096395



96395

ANEXOS

ANEXO No 1
REGISTRO DE CONDUCTA

NOMBRE: _____

INSTRUCCION: Marque con una X la categoría correspondiente.

	SI	NO
1.- ¿ Llega puntual al salón?		
2.- ¿ Cumple con sus tareas escolares?		
3.- ¿ Sale constantemente del salón de clases?		
4.- ¿ Dice palabras obscenas?		
5.- ¿ Riñe con sus compañeros?		
6.- ¿ Desempeña adecuadamente sus comisiones?		
7.- ¿ Participa en clases?		
8.- ¿ Ocasiona desorden dentro del salón?		
9.- ¿ Manifiesta interés y preparación por sus exámenes?		
10.- ¿ Asiste regularmente a clases?		

FIRMA: _____

ANEXO No 2

ESCALA ESTIMATIVA

ACTIVIDAD: _____

INSTRUCCION: Marque con una X la categoría correspondiente.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	PARTICIPACION			FE CHA	OBSERVA CIONES.
	EXCELEN TE	BUENA	MALA		

FIRMA: _____

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PARTICIPACION DEL MAESTRO	PARTICIPACION DEL ALUMNO	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACION
- Fomentar el desarrollo de la imaginación infantil.	Teatro	Ofrecer material para que los niños recorren, peguen y cosan muñecos típicos, para posteriormente representarlos en escenificaciones.	Trazará, recortará y elaborará muñecos típicos, para participar en escenas.	Tela, hilo, aguja, papel, resistol, lápiz, tijeras, colores, cartulina.	1 hora a la semana.	Por medio de la escenificación de sus cuentos o personajes.
- Propiciar la creatividad de los educandos.	Dibujo	Estimulará al niño a observar para que plasme sus observaciones en dibujos.	Dibujará, coloreará o pintará los elementos que haya observado.	Pintura, cartulina, trastos, lápices, colores, tela.	1 hora por semana.	Por la exposición de sus trabajos.
- Desarrollar en los niños la expresión estética y coral.	Canto	Seleccionará canciones infantiles y guiará el solfeo de las mismas, para entonarlas posteriormente en coro.	Solfeará canciones infantiles y participará en conjuntos corales.	Colección de canciones de Cri Cri.	1 hora por semana.	Al desarrollar los cantos en grupo.
- Favorecer formas de organización respeto y ayuda mutua para sensibilizar a los alumnos.	Poesía Danza	Dará poesías a los niños para que las aprendan, repitiéndolas en forma grupal. Desarrollará junto con los niños los pasos de bailes, para ejecutar posteriormente un baile en el festival de las madres.	Aprenderá las poesías para declamarlas en forma grupal. Ejecutará pasos de baile y participará en un baile en el festival del día de las madres.	Colección de libros de poesías. Cassetes, grabadora, maracas, vestuario.	1 hora por semana. 1 hora por semana.	Al declamar en grupo la poesía seleccionada. Al representar el baile aprendido.
						En todas las actividades se empleará la escuela estudiantil.