



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UPN 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO

**“EL CANTO COMO ESTRATEGIA PARA ENRIQUECER LA EXPRESIÓN ORAL
Y FORTALECER LA CONFIANZA EN EL NIÑO PREESCOLAR DE 3 AÑOS”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

P R E S E N T A

KIAUHITZIN ANIANA VALENCIA GONZÁLEZ

Asesora: Dra. María Guadalupe Villegas Tapia

Ciudad de México

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Ciudad de México, 02 de mayo de 2018.

**PROFRA. KIAUHITZIN ANIANA VALENCIA GONZÁLEZ.
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

EL CANTO COMO ESTRATEGIA PARA ENRIQUECER LA EXPRESIÓN ORAL Y FORTALECER LA CONFIANZA EN EL NIÑO PREESCOLAR DE 3 AÑOS.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

A PROPUESTA DE LA ASESORA DRA. MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar hasta éste momento.

A mis padres Araceli y Jesús porque sin ellos no seria la persona que soy hoy en día.

A mis hermanos Cristina y Gabriel que siempre con una palabra de aliento me motivaron a continuar.

A mi Esposo Javier por su comprensión, apoyo, dedicación e impulso para persistir cada día.

A mi hijo Samuel, que desde que inicio este camino, ha estado presente en mi vida siendo él quien me alienta a esforzarme, a no rendirme, ya que es mi fuente de inspiración, mi guía interminable, mi mejor maestro para enseñarme sobre la vida.

A mi asesora la Dra. Lupita Villegas Tapia quien me aconsejo durante la realización del presente Proyecto, y a todos los profesores que durante mi profesionalización me dejaron conocimiento y saberes que me permiten mejorar mi práctica Docente.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN

PÁGS.

CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO DEL AULA: NECESIDADES Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1 REFLEXIÓN SOBRE MI PRÁCTICA DOCENTE	3
1.2 CONTEXTO ESCOLAR EXTERNO E INTERNO	5
1.3 CONTEXTO ÁULICO.....	8
1.3.1 DIAGNÓSTICO DEL AULA	9
1.4 PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	12
1.4.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.4.2 INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	15

CAPÍTULO 2. FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1 EL LENGUAJE ORAL	19
2.2 INICIO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE 3 AÑOS	21
2.3 DESARROLLO DE LA CONFIANZA	23
2.4 EL CANTO Y EL LENGUAJE ORAL.....	24
2.5 A NIVEL NEURONAL ¿QUÉ PASA CUANDO CANTAMOS?	27
2.6 UN AMBIENTE PROPICIO PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE	27

CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

3.1 PLAN DE ACCIÓN	30
3.2 LA PLANIFICACIÓN.....	34
3.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	37

CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN SISTEMATIZACIÓN, Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

4.1 SISTEMATIZACIÓN	38
4.2 APLICACIÓN Y RESULTADOS DE FASE DE SENSIBILIZACIÓN CON DOCENTES	41
4.3 APLICACIÓN Y RESULTADOS DE FASE DE SENSIBILIZACIÓN CON LOS ALUMNOS	43
4.4 APLICACIÓN Y RESULTADOS DE FASE DE SENSIBILIZACIÓN DE LA PSICÓLOGA CON ALUMNOS.....	46
4.5 APLICACIÓN Y RESULTADOS DE FASE DE SENSIBILIZACIÓN CON PADRES DE FAMILIA.....	47
4.6. APLICACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO: CANCIONES PARA MEJORAR EL LENGUAJE.	
• SITUACIÓN DIDÁCTICA 1.¡PUEDO ENROLLAR MI LENGUA PORQUE ES MUY SUAVE!.....	49
• SITUACIÓN DIDÁCTICA 2. SI HABLAS RÁPIDO Y GRITAS ¡NOS DUELE LA CABEZA.....	53
• SITUACIÓN DIDÁCTICA 3. LA CAJA DE LOS SONIDOS.....	58
• SITUACIÓN DIDÁCTICA 4. ¿VIVIMOS EN LA TIERRA?.....	61
• SITUACIÓN DIDÁCTICA 5. “TIRE O TIGRE”	65
• SITUACIÓN DIDÁCTICA 6. ¿YA ES LA HORA DE MI CANCIÓN MAESTRA?	69
• SITUACIÓN DIDÁCTICA 7. YO TENGO UN ESTÉREO PARA ESCUCHAR LAS CANCIONES.....	72
• SITUACIÓN DIDÁCTICA 8. UN CONCIERTO PARA QUE NOS ESCUCHEN CANTAR.....	76
• SITUACIÓN DIDÁCTICA 9. ¡MIRA, MI MAMÁ CANTA!	81
4.7. CONCLUSIONES	90
4.8 EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	93

APÉNDICES	
APÉNDICE 1.....	97
APÉNDICE 2.....	98
APÉNDICE 3	101
APÉNDICE 4	102
APÉNDICE 5	103
APÉNDICE 6.....	104
FUENTES CONSULTADAS	105

INTRODUCCIÓN.

El presente proyecto de intervención se efectuó con los alumnos de Preescolar 1 B de edad de tres años porque, mediante la observación me di cuenta de que mostraban timidez al hablar y un lenguaje reducido, por lo que me reflexione la siguiente pregunta ¿Porque la importancia de favorecer la expresión oral? Ya que el lenguaje oral es una habilidad comunicativa que le ayuda al sujeto a socializarse, además que le ayuda a entender el mundo que le rodea, era necesaria la intervención con un diseño de actividades que favorecieran el entorno, por lo que se ideó una estrategia de enseñanza, recurriendo al canto como eje transversal para enriquecer el lenguaje oral.

Se recurrió a teorías de Chomsky y Meece que coinciden, en que el lenguaje es de manera innata, por otra parte Piaget y el juego simbólico, que mediante representaciones de “juegos” el alumno afianza su aprendizaje, Hannaford menciona que una persona que está en continuo movimiento crea un neurotransmisor llamado acetilcolina la cual, estimula la función de los músculos mientras hablamos, Pinker explica que los sonidos repetitivos, ordenados y predecibles, estimulan los centros del placer que sirven para indicarnos que encontramos un ambiente que nos produce seguridad y finalmente Vygotsky quien establece que un aprendizaje se constituye a través de la interacción con los demás.

Así me di a la tarea de planear Situaciones Didácticas basadas en el canto, Frade comenta que una situación didáctica es el escenario de aprendizaje para lograr la competencia deseada propuesta por el docente, empleé nueve Situaciones que se denominan ¡Puedo enrollar mi lengua porque es muy suave!, Si hablas rápido y gritas ¡nos duele la cabeza!, La caja de los sonidos, ¿vivimos en la tierra?, “Tire o tigre”, ¿Ya es la hora de mi canción maestra?, Yo tengo un estéreo para escuchar las canciones, Un concierto para que nos escuchen cantar y ¡Mira mi Mamá canta!.

El presente proyecto de intervención consta de cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación: en el capítulo primero, se aborda sobre mi reflexión y respecto de mi trayectoria como Docente, así como la ubicación de la situación

problemática que da estructura a este proyecto, las fases de sensibilización en las que se plantean actividades que impacten a Docentes, madres de familia, la comunidad y el alumnado.

En el capítulo segundo, se empleó un abordaje teórico, para su estudio que me permitió diseñar situaciones didácticas basadas en el aprendizaje que yo, como Docente deseaba favorecer para enriquecer del lenguaje oral con seguridad.

En el tercer capítulo, se ubica el plan de mejora para favorecer dicho aprendizaje, enmarcando el campo formativo, competencias y aprendizajes esperados que se pretendía desarrollar con el proyecto en marcha. Así como la manera en la que se evaluara cada uno de los aprendizajes esperados seleccionados.

Y por último, en el cuarto capítulo se encuentran narradas los resultados de Fases de sensibilización presentadas en la Institución en la que se llevó a cabo el proyecto de intervención, de igual manera la interpretación de las intervenciones pedagógicas aplicadas durante el proceso de desarrollo de aprendizaje, también contiene un apartado de la evaluación de la Interpretación, estableciendo logros, dificultades y pendientes por realizar en un futuro; así como un apartado de conclusiones en las que se narra la importancia del canto como una herramienta pedagógica que posibilita favorecer el lenguaje oral en alumnos de edad de 3 años.

Es así, como también existe una sección de anexos en donde se da cuenta de algunos instrumentos elaborados y utilizados para la detección del problema de aula, y la manera en la que las profesoras trabajan dentro de la Institución.

CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO DEL AULA: NECESIDADES Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE.

1.1. REFLEXIÓN SOBRE MI PRÁCTICA DOCENTE.

En el año de 2009 inicié a laborar en un preescolar que pertenece al Gobierno del Estado de México, llamado Tlacaehlelt, durante un año me desempeñé como auxiliar en dicho Preescolar en el municipio de Chimalhuacán, que es donde radico, en el cubría un horario de 9:00 am a 13:00 pm y mi estadía en aquella institución fue muy grata, como lo mencione era auxiliar y me dedicaba a “apoyar” a los alumnos que se les dificultaba las actividades, me gustaba mucho cantarles a los alumnos y en el descanso salía a jugar con ellos.

Posteriormente por cuestiones económicas cambie de Trabajo, ahora en la Ciudad de México, lo cual, me tomaba dos horas aproximadamente de trayecto de ida y de regreso otras dos, la Estancia Infantil está ubicada cerca del metro Isabel la Católica y la mayoría de los alumnos eran hijos de personas con un estatus social alto y por ende, los alumnos se mostraban con actitudes un poco “caprichosas”, la planeación era elaborada por las dueñas de la Estancia Infantil, y las auxiliares llevábamos a cabo las actividades en los horarios establecidos que podían durar un mes o más para reforzar.

Después de algún tiempo, me incorpore a donde actualmente estoy trabajando, es la Estancia Infantil Xochipilli ubicada en calle Amado Nervo S/N colonia Jardines de San Agustín, Chimalhuacán. Desde 2010 inicié con grupo en preescolar 3 y a decir verdad, me emocionaba porque por primera vez estuve frente a grupo, era un grupo excelente en todos los sentidos, inicié con alfabeto, colores, etc. y hasta en festivales y bailables lo realizaban muy bien, debo confesar que en ese entonces no realizaba como tal una planificación bien estructurada, los contenidos vistos los sacaba de un libro que me servía como guía, ahora y después de varios años de práctica y sobre todo con mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, me doy cuenta en los vacíos que tuve durante este tiempo. Desde mi perspectiva creía que

el ser Licenciada o contar con carrera Técnica no había diferencia, más que el bono económico, pero es hasta hoy que reflexiono y observo que mi enseñanza estaba basada en lo que creía correcto, y es que, en el alumno se privilegiaba el aprendizaje cognitivo, dejando de lado las habilidades, aptitudes, destrezas que integran su formación integral.

No realice diagnóstico inicial, sino hasta hace pocos años y me doy cuenta de lo importante que es conocer, qué aprendizajes previos tienen los alumnos y sobre ellos seguir reforzando en el aula. De igual manera los aspectos como entrevistas con los padres no las había implementado, no reconocía los estilos de aprendizaje de mis alumnos y es a lo largo de mi profesionalización que entiendo la importancia de saber cómo aprende el alumno, ya que de ello depende el diseño de ciertas estrategias que sirvan para fortalecer su aprendizaje.

Mientras escribo estas líneas me doy cuenta que he caído en errores, y los ciclos pasados no los puedo regresar, pero si puedo y debo cambiar mi manera de trabajar con los alumnos, ya que. si antes no lo realizaba, ahora es de suma importancia empaparme de más conocimientos para mejorar mi práctica docente.

A decir verdad nunca me ha gustado tener al alumno pasivo, recorro a actividades donde los alumnos puedan moverse opinar y no doy tanta importancia a llenar libretas, una de las actividades que más me gustan es cuando los alumnos pintan, o cantan y es que estas actividades los ayudan para externar sus sentimientos, opiniones y dudas.

Actualmente tengo el grupo de Preescolar 1 B y me emociona seguir implementando con ellos los conocimientos que voy adquiriendo. Sin duda ser Docente de preescolar es una profesión que brinda situaciones donde el alumno se pueda expresar, confiar, tener autonomía, participar en sociedad. Como Docente hay que diseñar situaciones didácticas de carácter abierto con el fin, de poder ser modificadas dependiendo las circunstancias con el objetivo de cumplir con el perfil

de egreso, para un mejor rendimiento en su siguiente escalón, que es a nivel primaria.

1.2. CONTEXTO ESCOLAR EXTERNO E INTERNO.

El lugar donde laboro es en el Estado de México, en el municipio de Chimalhuacán, colinda con los municipios de Texcoco, Nezahualcóyotl, Los Reyes, Chicoloapan e Ixtapaluca. Tiene una población total de 614 453 habitantes (INEGI:2016;66).

El nivel socioeconómico que predomina en la colonia es media-baja, ya que la mayoría de las personas son obreros, empleadas domésticas y madres solteras por tanto la Estancia Infantil perteneciente al DIF (Desarrollo Integral para la Familia) de Chimalhuacán tiene muy bajas cuotas y dentro de ellas cubre el servicio de comedor. Este servicio es asignado mediante un estudio socioeconómico. La Estancia Infantil cubre un horario de 7:00 am. A 15:00 horas.

La comunidad de Chimalhuacán se nutre de tradiciones enraizadas, la religión que predomina es la católica por lo tanto constantemente están de fiesta ya que para ellos las imágenes religiosas son de suma importancia, hecho que implica que los nativos de esta comunidad realicen carnavales, ferias patronales, además de otras celebraciones como la Feria de la Piedra, la Guelagüetza, la Feria de la Aceituna, la Feria Artesanal y Cultural.



Foto I Feria de la Aceituna. Google Imágenes. (2018).



Foto II Carnaval de Chimalhuacán. Google Imágenes. (2018).

La colonia cuenta con calles pavimentadas, y medios de transporte como camiones y mototaxis; alumbrado público y todos los servicios como es luz, agua, drenaje, así como transporte para colecta de basura. Atrás de la estancia hay un pequeño parque con algunos juegos, en frente de la institución hay una iglesia, a un lado, está un Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) a una calle de la guardería está un mercado. El centro comercial más cercano está a media hora de camino en el que hacen las compras de la despensa.



Foto III Centro comercial cercano a la Estancia "Xochipilli". Google Imágenes. (2018)

Alrededor se encuentran diversos negocios propios como tiendas, tortillerías, herrerías, tiendas de regalos. Desafortunadamente no se han creado diversas fuentes de trabajo y las madres de familia tienen la necesidad de salir al municipio más cercano, como es la Ciudad de Mexico, Texcoco y Nezahualcóyotl en busca de empleo, contribuyendo a que el la Estancia Infantil tenga varios alumnos con horario extendido lo que conlleva a pasar poco tiempo con sus hijos.

En el año de 2005 se inauguró la Estancia Infantil contando con un personal docente de cinco profesoras, un personal de limpieza, dos cocineras y un Directivo; atendiendo a grupos desde lactantes, maternal y multigrado con capacidad para sesenta alumnos. En la actualidad, se cuentan con siete docentes frente a grupo, impartiendo lactantes, maternal, preescolar I "A" y preescolar 1 "B". Se cuenta con un personal de limpieza el cual, es encargado de realizar el aseo de salones, comedor, así como todas las áreas de la Estancia Infantil.

Durante el filtro la enfermera es la responsable de revisar a los alumnos que ingresan, informando mediante un carnet personalizado de los niños si existe alguna incidencia con el alumno; finalmente el Directivo quien es la responsable de cubrir las necesidades de la Estancia Infantil y apoya en la realización de actividades culturales para los alumnos.

Las docentes que estamos frente a grupo, la mayoría tienen carrera técnica lo cual hace que tengan una forma de enseñanza basada en el conductismo, ya que dan mayor valor al trabajo realizado en libretas y llenado de libros, somos tres docentes (yo incluida) que actualmente estamos estudiando en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, y considerablemente se ve un cambio en la manera de enseñanza ya que poco a poco vamos realizando actividades donde se le dé la oportunidad al alumno, a que participe de manera activa y no mecanizada.

La infraestructura con la que cuenta la Estancia es sala de espera pequeña, área de dirección, cuatro salones pequeños, una enfermería, una bodega, un comedor para Preescolar y Maternal, cuenta con sillas adaptadas para el tamaño de los alumnos, un patio trasero pequeño (donde tiene distintos cultivos como chayote, maíz, girasol, etc. al cual no pueden salir los alumnos) y un patio lateral pequeño el cual casi no se utiliza, ya que, el piso ésta a desnivel y sin piso firme. Hay baños para niñas y niños con inodoros adaptados al tamaño de los alumnos, toda la escuela cuenta con piso de azulejo. La fachada es colorida, a continuación, se muestran algunas fotografías de la estructura de la Estancia Infantil Xochipilli donde se puede observar las instalaciones antes descritas.

Cabe hacer mención que la Estancia Infantil “Xochipilli” ésta en buenas condiciones y son aptas para brindar un buen servicio a la población de la comunidad de Chimalhuacán.



Foto IV Recepción de la Estancia I. Xochipilli. Fuente propia. (2017)



Foto V Comedor de la Estancia I. Xochipilli. Fuente propia. (2017)



Foto VI Baños de la Estancia I. Xochipilli. Fuente propia. (2017)



Foto VII Fachada de la Estancia I. Xochipilli. Fuente propia. (2017)

1.3. CONTEXTO AÚLICO.

La Estancia Infantil “Xochipilli” tiene la siguiente visión “Ser una institución educativa innovadora y transparente, con una gestión que garantice una educación de calidad, con alto sentido de responsabilidad, comprometida con el desarrollo integral de los educados y la formación profesional y actualización de los docentes, para contribuir al desarrollo estatal y nacional”.

La actualización de las docentes en mi lugar de trabajo no se lleva a cabo, pero realmente a lo que se contribuye es a obstaculizar la actualización y estancar nuestra profesionalización, ya que la mayoría saca los temas de algún libro, sin realmente basarse en las necesidades de los alumnos.

La Misión de la Institución es “Ofrecer una educación preescolar de calidad que considere al alumno su razón de ser, capaz de dotarle de conocimientos para que

se incorpore al mundo global de manera responsable y competitiva, con un alto sentido nacionalista, ético y humanista; encauzado por docentes comprometidos y formados profesionalmente, capaces de hacer un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación que trasmitan sus saberes acordes a la sociedad del conocimiento y que promuevan con el ejemplo los valores universales”. Con ello se tiene el objetivo de mejorar constantemente la equidad, calidad y pertinencia de los Servicios Educativos que se ofrecen en la Institución, para contribuir progresivamente a la consolidación de la Educación Preescolar con buenos resultados.

Si bien es de suma importancia que todas las docentes de la Estancia Infantil Xochipilli conozcamos la filosofía de la institución que es la de mejorar nuestra calidad de servicio considerando los aprendizajes esperados que el alumno debe dominar para su mejor desenvolvimiento en la educación. Pero hay un punto muy importante, ya que en la institución no realizamos *Ruta de Mejora* y en las juntas con las compañeras no se tocan puntos referentes a ello, sino más bien se le tiene más importancia a eventos culturales y bailables, lo cual denota la carencia y lo poco actualizadas que estamos.

Actualmente en el nivel preescolar se trabaja con el *Programa de Estudio de Preescolar* (2011), el cual se compone de los siguientes elementos: campos formativos, competencias y aprendizajes esperados que debe adquirir el alumno, en cada una de las situaciones didácticas desglosadas en la planificación, así como, un *Diario* en el cual se argumenta como se inicia con las actividades, el proceso y la evaluación, lo que posibilita los datos que sirven como base para diagnosticar que fortalezas o debilidades tienen los alumnos y precisar en cual se debe intervenir.

1.3.1. DIAGNÓSTICO DEL AULA

Ésta integrada por un total de quince alumnos de preescolar “1 B” en el cual seis son niñas y nueve son niños. Durante la aplicación del cuestionario me ha permitido observar que en el grupo existen varios casos con deficiencias de lenguaje, como no querer pronunciar las palabras y se limita a señalar si quieren algo, así como falta de confianza para expresarse. Revisando expedientes encontré tres casos en

los que hay familia monoparental (solo madre). Y otros dos en los que son hijos únicos. Realice una entrevista a estos padres de familia en donde mencionan que si señalan un objeto se los dan, por lo que se hace necesario sensibilizar a los padres de familia, respecto de la importancia que tiene el reforzamiento en casa del lenguaje oral.

La mamá de Adán (uno de los niños con timidez al hablar) menciona -No quiere hablar, y si quiere algo, sólo lo señala. Además, como lo mencione anteriormente los contenidos que se privilegian es el llenado de trabajos en libretas, dejando de lado la expresión oral.

En cada salón hay dos profesoras responsables, lo cual para mí, es algo complicado tengo buena comunicación con mi compañera, pero desafortunadamente tiene miedo a tener accidentes con los niños, por lo que prefiere tenerlos sentados trabajando (se respeta su manera de pensar) pero deja de lado la estimulación sensorial, el canto, el juego, no dando la misma importancia a todos los aprendizajes de los alumnos.

¿Al escribir todo ello, reflexiono sobre la función del Preescolar y la importancia de implementar situaciones didácticas en las que se desarrollen las diversas habilidades de los alumnos “(...) los niños tengan la oportunidad de aprender y desarrollar las capacidades que poseen?” (Ramírez R. 2002, p.20).

Si bien, mi compañera y yo tenemos personalidades e ideologías distintas, tratamos de complementarnos, un ejemplo si se trabaja el tema de motricidad y están sentados en su turno, busco actividades donde los alumnos puedan expresarse y moverse, esto me hace pensar sobre la estadía de los alumnos, ya que la escuela es el lugar donde la mayoría del tiempo chicos así que se trata de implementar actividades que les agraden y sean de beneficio para ellos.

a) Planteamiento del problema.

Los padres al salir lejos a sus trabajos se ven forzados a dejar mayor tiempo a sus hijos en la Estancia Infantil, lo cual, ocasiona que pocas veces salgan con sus hijos a lugares recreativos, distintos al colegio, y en los tiempos compartidos con sus hijos no hay ese interés por estimular el lenguaje oral; lo cual, en consecuencia es una

responsabilidad ya que, como docente, debo buscar actividades atractivas, explicativas y expresivas, que capte la atención del alumno, claro ésta que se debe primordializar lo cognitivo pero no dejando de lado las demás inteligencias y fuente principal, que es el lenguaje ya que de esta manera conceptualiza y entiende el mundo que le rodea. En cuestión de material didáctico y para las actividades no hay problema, porque se les pide el apoyo a los padres de familia y son cumplidos y responsables, además, tenemos materiales de ciclos escolares anteriores.

El Programa de Estudio 2011 menciona "(...) sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas" Secretaria de Educación Pública (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.14). Es por ello por lo que, al planificar, debo buscar situaciones didácticas que no sólo se queden en la hoja, sino que sean relevantes y significativas para los alumnos. Los niños gustan mucho de material manipulable y con texturas diferentes, así como de cantos y música. Todo esto me ha hecho reflexionar mucho preguntándome ¿qué estoy haciendo realmente como docente para reforzar el lenguaje? ¿qué metas se tiene fijadas? Se necesita compartir propósitos educativos y establecer metas, dar opiniones y estrategias que contribuyan a la mejora del aprendizaje de los alumnos, dar ejemplos de experiencias para saber cómo resolvió tal situación o que implemento y no le dio resultado, se necesita compartir y externar los problemas de los salones para que, entre docentes, enfermera, directivo, puedan contribuir a solucionar tal situación, es decir retroalimentarnos en equipo.

Durante ésta reflexión me hace darme cuenta de que no se ha planificado adecuadamente ya que, no se retoman las necesidades de los niños, observo que se ha dejado de lado las prioridades, que es, atender a los alumnos buscando e implementando actividades para estimular su habla y proporcionarle la confianza adecuada para su sano desenvolvimiento.

Más bien nos estamos basando en lo tradicional que es: colores, letras, números, etc. haciendo a un lado las características que tiene el alumno, como su estilo de aprendizaje, darle un verdadero uso a materiales como son cuentos, revistas, que a veces los utilizan para jugar y no para leerlos, realizar actividades como escuchar

música, cantos, etc., ello con el fin de contribuir al desarrollo del lenguaje oral y buscar una educación óptima, el Docente participa en la creación de los aprendizajes y propiciar un ambiente donde se fortalezcan los saberes de los alumnos, crear un entorno rico en actividades que estimulen su lenguaje y confié en sí mismo.

A continuación, se presentan algunas fotos mostrando la estructura del salón del área de Preescolar 1 B, el cual es amplio y considero aprovechar la amplitud para realizar diversas actividades apoyadas con el canto para favorecer el lenguaje.



Foto VIII Aula de la Estancia I. Xochipilli. Fuente propia. (2017)



Foto IX Aula de la Estancia I. Xochipilli. Fuente propia. (2017)

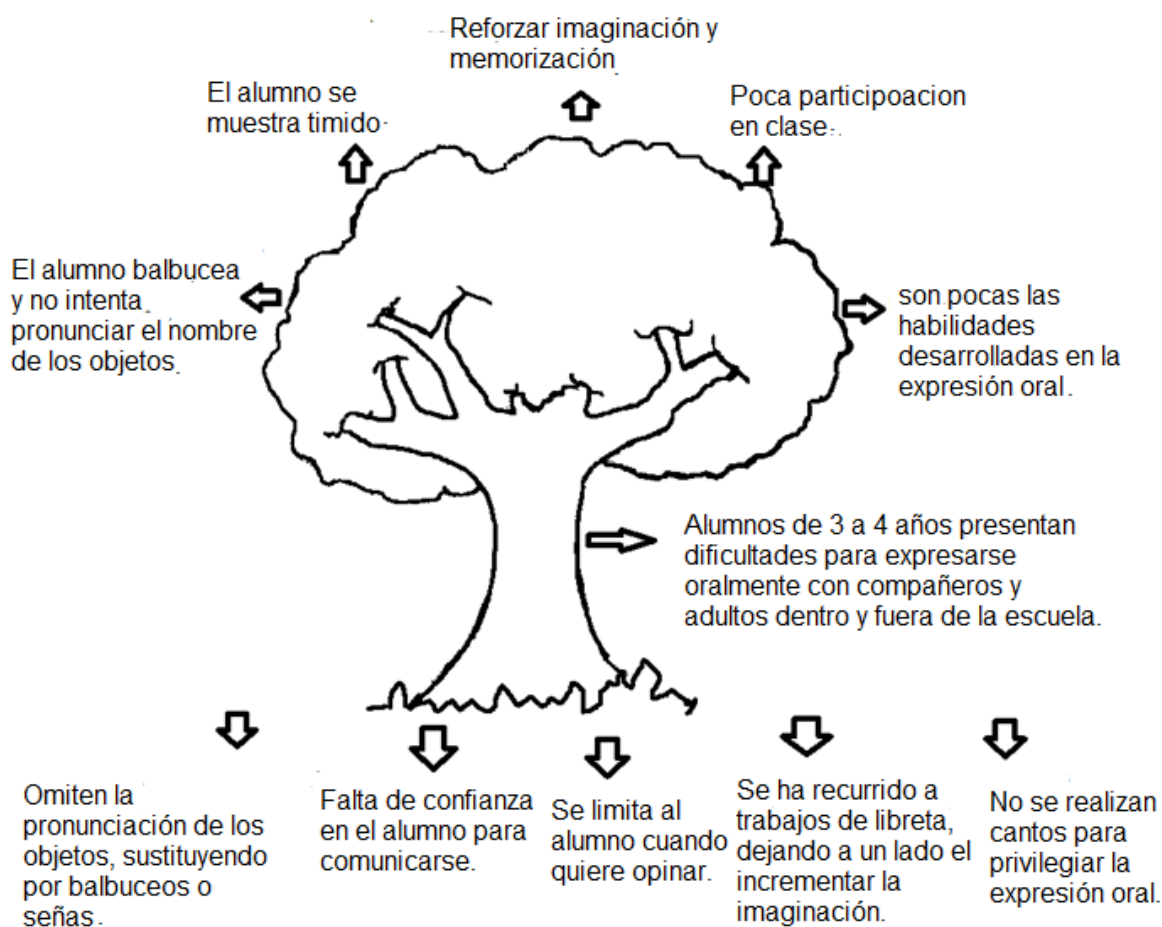
1.4. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

Uno de los propósitos que la Educación preescolar establece es que, los alumnos en su estadía adquieran confianza para expresarse oralmente, se espera que vivan experiencias que favorezcan dichas habilidades y contribuya con su desarrollo. Es por ello por lo que, se realizó revisión de expedientes, y entrevistas con los alumnos para reconocer las necesidades o dificultades presentes en el aula.

De acuerdo con la revisión, los resultados del Diagnóstico establecen que seis de quince alumnos de preescolar 1 B presentan un lenguaje oral reducido, fragmentado o timidez al hablar lo que obstaculiza la buena convivencia entre compañeros, así como la poca participación al darse un tema en clase.

Ello se ve presente, ya que los alumnos son de nuevo ingreso y anteriormente no habían asistido a alguna Estancia Infantil o Jardín de niños, otro dato importante es que, algunos de los alumnos se quedan bajo el cuidado de tíos, abuelos, y en ese transcurso de tiempo se les deja ver TV o videos de alguna índole, dejando de lado actividades en las que se promueva el diálogo, la interacción oral o se entrelacen los lazos de confianza. Dichos datos son obtenidos en entrevistas con los padres de familia, en los que comentan que algunas de las cosas que se les facilita o dificulta, así como mencionan algunas actividades que realizan en familia, pudiendo notar que son pocas las salidas en familia puesto que, por cuestiones de trabajo se complica. (Ver Apéndice 1).

Imagen I “Árbol del Problema”



Elaboración propia.

Otro dato importante, es que predomina en los alumnos un estilo de aprendizaje Kinestésico y auditivo, los cuales, se retomarán para el diseño de Situaciones Didácticas.

Cabe señalar que un aprendizaje kinestésico requiere que los alumnos estén en constante movimiento, y al ser auditivos se debe buscar estrategias donde los alumnos escuchen diversidad de material. Se observó el estilo de aprendizaje al realizar una pequeña entrevista con los alumnos. (ver Apéndice 2). Gracias a la realización del árbol de problema, éste me permitió conocer qué áreas se deben retomar para reforzar el lenguaje, siendo la confianza un aspecto clave para mejorar el lenguaje en los alumnos de preescolar 1 B.

Así mismo, se realizó una Lista de Cotejo en la que se evaluó y observo la manera en que las Docentes imparten sus temas, lo que evidencio que utilizan poca variedad de materiales para dar su clase, recurriendo a los mismos, es decir libretas y libros. Para una interpretación de los datos se realizó una Escala de Likert, en la que se retomaron aspectos como: con qué frecuencia utilizan los libros, libretas, se recurre a cantos, laminas ilustrativas, audios, etc. (ver Apéndice 3). Los resultados arrojaron que el llenado de libretas y libros son los principales recursos dentro de las áreas por lo que se sugerirá una plática en la que se sensibilice a las Docentes con el objetivo de brindarles ideas para implementar y enriquecer nuestras áreas de Trabajo con los alumnos.

Por ello mi interés, es crear un ambiente rico para el reforzamiento del lenguaje oral que les posibilite fortalecer su imaginación, memoria y confianza. Para ayudarme a realizar mi pregunta de investigación realice un pequeño autocuestionario con el propósito de identificar los rasgos característicos de la forma de expresión oral de mi grupo. (ver Apéndice 4).

1.4.1. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

Para poner en marcha el Proyecto de Intervención inicie preguntándome algunas de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es el lenguaje oral?

- ¿Por qué los niños necesitan hablar?
- ¿Cómo inicia el lenguaje oral?
- ¿Cómo se desarrolla la confianza para la convivencia?
- ¿Cuál es el papel del canto y el lenguaje en el niño de preescolar?
- ¿Qué pasa a nivel neuronal cuando cantamos?
- ¿Cómo propiciar un ambiente propicio para estimular el lenguaje?

Con base a mis dudas surgidas me di a la tarea de diseñar un árbol de objetivos clave para favorecer el lenguaje oral, en los alumnos de preescolar 1 “B” proponiendo como objetivo, Favorecer el lenguaje oral y la confianza en sí mismos, ya que, el niño es un ser por naturaleza social y tiene la necesidad de expresarse. Los niños desde edades tempranas disfrutan de todo tipo de canciones, existen diversidad de cantos en nuestra cultura y ahora con la diversidad de los medios esta al alcance de las manos buscar canciones en Internet.

El canto parece ser una actividad de índole natural en los niños, desde tararear una canción mientras pinta, al ir caminando, al estar comiendo, mientras se baña, acompañado de saltos, vueltas, aplausos, etc. por ello es necesario emplear diversas actividades en las que los alumnos se vean sumergidos y posibilite que entiendan lo que dice una canción.

1.4.2. INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

Para llevar a cabo mi Investigación de Proyecto desarrollaré el Método de Investigación-acción ya que es un proceso cualitativo en el cual se realiza una reflexión, su meta principal es buscar una mejora. Quienes se involucran, participan de manera colaborativa, son agentes de cambio que ven su realidad de manera crítica, para después intervenir y modificarla, la finalidad, es la transformación de la situación-problema dicha investigación debe ser objetiva, el investigador no debe involucrar sentimientos ni opiniones propias por lo que debe basarse en eventos reales.

Los elementos constitutivos de la Investigación- Acción siendo la investigación un proceso en el que se reflexiona, ordena, controla y es de un juicio crítico; un evento de la realidad con el fin de mejorarlo, en tanto Acción es la forma en que se actúa o participa con el propósito de investigar. Así la Investigación- Acción es el proceso en el que se participa de manera reflexiva, ordenada y crítica retomando un evento real con el objetivo de Investigarlo, para un fin de mejora (Ander E. 1990, p.30).

El punto de partida para los profesores, en relación con mejorar su práctica Docente consiste en el planteamiento de problemas, buscar una problemática para conocer, actuar y transformarla, se debe basar en eventos de la experiencia propia, sin embargo, “un objetivo puede significar cosas distintas para personas que lo ven desde perspectivas culturales distintas” (Elliott J. 1994, p.116). para realizar dichas investigaciones se puede apoyar de las disciplinas básicas como son psicología, sociología, e historia, no obstante, la investigación – acción no es limitada y se puede gozar de marcos más amplios (interdisciplinaria).

Es un hecho que en el ámbito de la educación, no existen recetas que nos den un resultado fabricado, es por ello por lo que la Investigación – Acción aporta nuevos conocimientos de las experiencias de los propios Docentes para lograr transformar “Las vivencias de las experiencias que expresan la sabiduría popular, no solo aportan al conocimiento de la realidad que es motivo de estudio, también ayudan a los investigadores o promotores a la comprensión de los problemas estudiados” (Ander E. 1990, p.32). Es fundamental para el desarrollo de los docentes que la investigación radique en la recolección de datos y análisis de los mismos de un estudio de caso, lo que nos lleva a tener una visión distinta de nuestra práctica diaria, convirtiéndola en una práctica reflexionada (praxis). (Elliott J. 1994, p.40).

La mayor dificultad con la que se encuentra un Investigador es la resistencia al cambio por parte de los actores involucrados, o por falta de tiempo, si bien es cierto, todos los figurantes participan de manera activa; se debe puntualizar que Kemmis y Mc Taggart fueron los primeros en proponer como principal rasgo la participación y colaboración en equipo.

Spring señala cuatro características significativas en La Investigación- acción que son :

Cíclica: desarrolla, actúa, observa y reflexiona, estos pasos tienden a repetirse con el fin de seguir mejorando, por ello se considera a la I. Acción como una espiral cíclica.

Participativa: coinciden con Spring distintos autores como Lomax, Kemmis y Mc Taggart puesto que consideran que la participación contribuye a mejorar sus propias prácticas.

Cualitativa: El lenguaje, la opinión de ideas, preguntas, hipótesis, teorías forman parte de la investigación.

Reflexiva: Se debe reflexionar de manera crítica sobre la problemática, cambiar de actitud con el fin de participar activa y críticamente con el fin de desarrollar nuestra profesión.

El primero en proponer un modelo de proceso es Lewin, el cual propone una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comenzando con una idea general y elaborando un Plan de Acción de los resultados obtenidos se visualiza las limitaciones y posibilidades para así, con ellos nuevamente volver a planificar tomando en cuenta lo anterior. Es por ello, por lo que considero que la metodología idónea para realizar mi investigación, es la Investigación - Acción ya que reúne las características para transformar la problemática de mi aula.

Por ende, parto de la ideología que, para transformar mi problemática de aula también requiero transformar mi propia práctica Docente, para ello debo desarrollar Competencias Docentes como lo plantea Perrenoud, en específico la competencia genérica **Gestionar la progresión de los aprendizajes** donde declara que la escuela no es como una empresa en la que se fábrica una pieza, y todas son iguales, el aprendizaje es diferente en cada persona por el simple hecho de toda la variedad de personas que podemos encontrar en el aula, es por ello se debe crear una estrategia “en función de su contribución esperada en la progresión óptima de los aprendizajes de cada uno”, en su libro, Diez nuevas competencias para enseñar (Perrenoud F. 1996,pág. 25). Mientras que su competencia Específica es Observar

y evaluar a los alumnos en situaciones de aprendizaje según un enfoque formativo. menciona que con estrategias de enseñanza-aprendizaje en el aula junto con la observación continúa se van creando escalones en el aprendizaje, poco a poco se escalan para llegar al aprendizaje esperado que el Docente quiere fortalecer.

La siguiente competencia genérica que quiero fortalecer es **Organizar y animar situaciones de aprendizaje** Trabajar a partir de las representaciones de los alumnos en su libro, Diez nuevas competencias para enseñar menciona “Yo enseño, pero ellos que aprenden” (Saint-Onge citado por Perrenoud F. 1996, p.25). me causa gran impacto ya que, como Docente, es necesario realizarse este cuestionamiento, ya que para ver las necesidades de los alumnos también es necesario crear estrategias que complementen lo que aún no ha sido asimilado por el alumno.

Su competencia específica es “Trabajar a partir de las representaciones de los alumnos” darles la oportunidad de opinar y ser escuchados, interesarse por ellos, por ello es importante crear un ambiente para expresarse. La enseñanza interactiva es idónea para los preescolares ya que gracias al proceso de desarrollo en el que se encuentran, según Piaget etapa preoperacional, provee de habilidades que mejoran el aprendizaje de los alumnos, involucrarse en las actividades con los alumnos y no ponerse sólo delante de ellos dictando una clase.

Trabajar a partir de representaciones de los alumnos consiste en darle al alumno la participación y la confianza para expresarse y opinar dentro del aula, recordando que el alumno también tiene una historia y que en ocasiones dará opiniones o argumentos de acuerdo con sus experiencias, y ello, no se debe encasillar o minimizar, al contrario, se deben abrir más espacios donde el diálogo juegue un papel importante dentro del aula.

Considero que en conjunto se logrará la Intervención Pedagógica, sin duda no es tarea fácil, pero a través del análisis y reflexión de los datos me permitirá erradicar con la problemática existente dentro del aula.

CAPÍTULO 2. FUNDAMENTO TEÓRICO.

2.1. EL LENGUAJE ORAL.

El lenguaje es una actividad en la que el niño se comunica, dialoga y reflexiona, ayudándolo a establecer una relación en la comunidad, interacción y aprendizaje del entorno que le rodea (cultura).

Los niños enriquecen su habla en medida que van interactuando con los que le rodean, es decir, al comunicarse con sus padres, profesores, compañeros, y se presenten actividades donde se le permita expresar sus sentimientos, platicuen anécdotas, o mencionen algo que conocen.

Así pues, el avance del lenguaje oral, no sólo es característico de la expresión, sino también de la escucha entendida, ya que, le ayuda al niño a construir un significado de lo entendido “Aprender a escuchar ayuda a afianzar ideas y a comprender conceptos”. ya que por medio del lenguaje armonizamos nuestros pensamientos”. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.42).

Uno de los propósitos de la educación preescolar es que el niño, en el transcurrir de esta etapa adquiera confianza para expresarse en su lengua materna, mejore su habilidad de escucha y enriquezca su lenguaje en medida de que exprese diversas vivencias, ideas, dudas y sentimientos.

Existen seis principios básicos del desarrollo lingüístico, según el autor Meece J.

a) El lenguaje es un fonema social, en el que por naturaleza el niño intentará expresarse, cuando es lactante a través del llanto, es un impulso fundamental y a medida que el niño crece adquiere habilidades que se manifiesta en acciones como contar historias, cuentos, poesía entre otros con el fin de involucrarse en su entorno social.

b) Los niños aprenden en un lapso relativamente breve, aproximadamente a la edad de siete años un niño domina el noventa porciento de las habilidades lingüísticas, puede formular preguntas y sus frases son completas, de hecho, puede decir

chistes, jugar con las palabras y adaptar el lenguaje a su audiencia, o sea, jugar con la tonalidad de sus frases.

c) Todas las lenguas son sistemas de símbolos con reglas socialmente establecidas para convertir los sonidos en palabras, para crear significado por medio de ellas; para disponerlas en oraciones. Observan a los demás cuando se expresan y forman su idea para expresarse ellos mismos, Menciona la autora que es fundamental el intercambio del diálogo en sociedad tomando en cuenta que el contexto debe ser nutritivo y basto para apoyar la producción del lenguaje oral.

d) Por ser el lenguaje tan complejo, los niños no pueden aprender todo el sistema en un solo intento. El niño pasa por etapas y gradualmente va aprendiendo a darle significado a las palabras, es primordial que sea guiado por la madre y/o docente para reforzar tal habilidad, de manera clara y repetitiva para que poco a poco formen oraciones.

e) El lenguaje está ligado a la identidad personal. Como se ha mencionado es una actividad que sirve para la integración social, y el entendimiento con otras personas además de servir de regulador de emociones y permite adquirir el sentido del yo. El lenguaje es un elemento integral de cada ser humano “una expresión y espejo de lo que somos y deseamos ser ... una parte tan integral de nosotros como el cuerpo y el cerebro” el lenguaje es un elemento esencial de la personalidad ya que es la carta con la que nos expresamos con los demás (Meece J. 2000, p.205).

f) Las capacidades lingüísticas se perfeccionan usando el lenguaje en contextos significativos. Es propicio para el aprendizaje un ambiente significativo en el cual, el niño se sienta en confianza y pueda expresarse sin limitantes, ya que al hacerlo se trunca el verdadero sentido de la acción, que es, que el niño mediante el lenguaje externe sus ideas, sus inquietudes, sus experiencias, y reflexione acerca del mundo que le rodea. (Meece J. 2000, p.203).

El niño y quienes están a su alrededor participan en la creación de darle etiquetas a los objetos, es decir el nombre, en el proceso del habla es más funcional si en vez de decirle el nombre del objeto, se le menciona la función que realiza tal objeto un

ejemplo sería en lugar de decirle “el suéter” se le explica que protege del frío, es suave, es azul; lo cual hará que el niño tenga un concepto más amplio y pueda relacionarlo con su entorno.

De acuerdo con la bióloga (Hannaford C, 2008 p, 40). existen muchas terminales nerviosas en el lóbulo temporal y mandíbula, que activan diversos músculos de la cara, gracias a ello se producen las expresiones faciales que van ligadas al habla, ya que en una plática cotidiana se emplean diversas expresiones, que le ayuda a dar mayor fuerza a lo que se dice, describe, cuenta el niño.

2.2. INICIO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE 3 AÑOS.

Como anteriormente se menciona, Piaget propone cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo, la primera de ellas es la sensorio-motriz (0-2 años) en la cual, el niño aprende de su mundo por medio de sensaciones y movimientos, simultáneamente ésta etapa consta, de seis subetapas, en las que transitan por el aprendizaje de ensayo y error, a un aprendizaje más estructurado, donde al final de esta etapa el infante es capaz de pensar, resolver problemas y recordar, ello implica las acciones circulares, actividades que en un inicio las realiza por accidente para posteriormente, realizarlas porque le parecen agradables.

Antes de que un niño inicie con su lenguaje, se expresa mediante el llanto, balbuceo y arrullos este lenguaje es denominado habla prelingüística pasa de ser accidental a intencionada, es aquí, donde la imitación tiene gran importancia. De esta manera el autor señala que la imitación funge como auxiliar para la adquisición del lenguaje ya que, al imitar sonidos, se va familiarizando con ellos hasta lograr palabras y frases.

El lenguaje representa para Piaget tres acciones en el desarrollo mental “intercambio entre individuos”, o sea, el principio de la socialización; interiorización de la palabra, lo que se traduce en la aparición del pensamiento, interiorización de la acción son las imágenes mentales o experiencias mentales.

Para el autor, el lenguaje enriquece el conocimiento del niño ya que ahora no solo concibe el mundo por medio de las sensaciones, si no ahora, puede conceptualizar aquello que palpa, ve, huele y razonar sobre su mundo.

En promedio, un niño de 3 años conoce y puede usar más de 1000 palabras, pueden hacer preguntas ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Por qué? Es común en esta edad que, en ocasiones, el niño realice una especie de mezcla de palabras por ejemplo “No estoy bostezosa” para referirse, que aún no tiene sueño porque no está bostezando.

Chomsky menciona que el lenguaje se da de manera innata igual que el caminar, lo aprende de manera natural ya que el cerebro tiene una capacidad innata para aprenderlo, mediante va madurando adquiere nuevas habilidades que contribuyen al desarrollo de sí mismo (Papalia D., Wendkos S., Duskin R., 2010, p.40). Los niños durante la etapa preescolar van adquiriendo cierta cantidad de palabras para su vocabulario.

A continuación, se presenta una tabla en la que se indica la cantidad de palabras en el vocabulario del niño, según su edad.

Es necesario resaltar que no todos los niños tienen el mismo desarrollo, sin embargo, es un referente para indicar la aproximación de palabras inmersas en su léxico (Cervera J. 2006, p.9).

Imagen II “EDAD Y CARACTERISTICAS DEL LENGUAJE”

Edad en meses	Desarrollo
Al nacer	Pueden percibir el habla, lloran, dan alguna respuesta a los sonidos.
1 1/2 a 3	Arrullos y risas.
3	Juegan con sonidos articulados.
5 a 6	Reconocen las secuencias sonoras que oyen a menudo.
6 a 7	Reconocen los fonemas de su lengua materna.
6 a 10	Balbucea con encadenamientos de vocales y consonantes.
9	Se comunica con gestos y practica juegos de gestos.
9 a 10	Imita deliberadamente los sonidos.
9 a 12	Usa algunos gestos sociales.
10 a 12	Ya no distingue sonidos que no sean los de su idioma.
10 a 14	Dice su primera palabra (casi siempre el nombre de algo).
10 a 18	Dice palabras sueltas.
12 a 13	Entiende la función simbólica de la denominación: aumenta el vocabulario pasivo.
13	Usa gestos más elaborados.
14	Usa gesticulación simbólica.
16 a 24	Aprende muchas palabras nuevas; amplía rápidamente su vocabulario expresivo de unas 50 palabras a tantas como 400; usa verbos y adjetivos.
18 a 24	Dice su primera frase (de dos palabras).
20	Emplea gestos; nombra las cosas
20 a 22	Su comprensión se acelera.
24	Usa muchas frases de dos palabras; ya no balbucea, quiere hablar.
30	Aprende palabras nuevas casi todos los días; habla en combinaciones de tres o más palabras; comete errores gramaticales.
36	Dice hasta 1 000 palabras, 80% inteligibles; comete errores sintácticos.

Fuente: (Papalia D., Wendkos S., Duskin R., Desarrollo Humano, México, Graw Hill/ Interamericana Editores, 2010, p.164).

2.3. DESARROLLO DE LA CONFIANZA

De acuerdo con el psicoanálisis Erikson postula que existen ocho etapas por las cuales el ser humano debe pasar “crisis de la personalidad” con forme se va pasando por cada etapa, experimenta una crisis la cual deberá resolver satisfactoriamente para desarrollar una personalidad sana. Cada etapa requiere de una tendencia positiva, pero requiere de cierto grado de negatividad, ello con el fin de equilibrarse y obtener una virtud. Si el niño confía vera el mundo que le rodea de manera que pueda realizar sus deseos, y conocer más allá de lo que sabe, si desconfía le será difícil relacionarse con los demás y tendrá varios miedos.

Punto crucial y en el que se debe privilegiar, es a crear confianza entre alumno-compañeros, docente-alumnos, padres de familia-alumnos-comunidad educativa ya que en conjunto, se debe brindar oportunidades o situaciones en las que el alumno exprese sus sentimientos, el hecho de decir cómo se siente, qué opina, qué le gusta, qué le enfada; le permite manejar sus emociones, con ello gradualmente mejorará su manera de expresarse y entenderse a sí mismo (sentido del yo). Por medio del lenguaje va construyendo su identidad, así como le ayuda a desarrollarse en sociedad de una manera óptima.

Un ambiente estable es primordial para que el alumno desarrolle un sentimiento de confianza, así como el Docente tenga un buen trato con los alumnos y sobre todo cómo orienta y estimula la convivencia con los demás compañeros. Si el ambiente es agradable y acogedor es más factible que los niños alcancen conocimientos, el aprendizaje en grupo contribuye a la aceptación de reglas, regular emociones y saber respetar (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.139). La participación de un Profesor consiste en propiciar experiencias llamativas, novedosas y complejas lo que ayuda a que el niño se cuestione y se interese en el tema, lo que contribuye al aprendizaje.

2.4. EL CANTO Y EL LENGUAJE ORAL.

La vida, sin música, sería un error.
(Friedrich Nietzsche)

Vivimos rodeados de sonidos, el mundo inmerso de sonidos como el gotear de una llave de agua, el viento, el cantar de un ave, las hojas de los árboles meciéndose, la sonrisa de un niño, el golpeteo de unas zapatillas que van pasando, el tic tac de un reloj, la lluvia cayendo por la ventana, etc.,

La real Academia Española define la música como: El arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre y tristemente. La música utiliza ocho factores los cuales son: melodía, armonía, ritmo, forma, tiempo, dinámica, timbre y matiz, estos elementos se combinan de manera que satisfaga al

sujeto y el resultado es un sonido bello. (Diccionario de la Lengua Española,2001, 22ª. ed.).

En el vientre, el ser humano pasa por diversos fenómenos acústicos que acompañan la gestación, dichos sonidos son emitidos por “la misma dinámica de la madre... el crujir de las paredes uterinas, el flujo sanguíneo de las venas y arterias, los ruidos intestinales, el murmullo de la voz de la madre, los sonidos y movimientos de la inspiración y expiración, los movimientos mecánicos, y de roce tanto viscerales, articulares o musculares, procesos químicos y enzimáticos y muchos otros”. (Benenzon R. 2000, p.16). Todos los elementos los denomina complementos sonoros cada uno de los elementos vendrá a formar parte de experiencias que vinculan al feto y la madre.

La escucha de distintos tonos en los primeros días de nacido es un proceso natural que conlleva al lenguaje, ya que todos los sonidos mezclados son elementos necesarios para producir el habla, ya que, el niño imita todos estos sonidos que sumergidos en su alrededor, al reproducir él sonidos primeramente entona para posteriormente hablar.

En la edad de tres años las actividades recomendadas para estimular el habla son los cantos, las rimas, los juegos y los cuentos ya que además de ser atractivos deben ser adecuados para las primeras interacciones y si se ha tenido un ambiente poco promovedor del lenguaje dentro de su ambiente. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.41).

El Psicólogo Steven Pinker, hace comparación ente la música y el pastel de queso, ya que, el pastel de queso produce estímulos placenteros, que de alguna manera engaña al cerebro, creyendo que hemos llevado a cabo una acción que sirve para nuestra supervivencia.

Por otra parte, la música, según Pinker, es igual, los sonidos repetitivos, ordenados y predecibles, estimulan los centros del placer que sirven, para indicarnos que encontramos un ambiente que nos produce seguridad. Sustenta que la música es innata ya que no necesitamos de alguien que nos enseñe a apreciar o sentir algo

por ella, la música también tranquiliza, y fortalece el vínculo entre la madre y su hijo. “La música no sólo activa la corteza auditiva, sino también otras regiones del cerebro que realizan distintas funciones: las que controlan los músculos (especialmente en las personas que tocan algún instrumento), los centros del placer que se activan durante la alimentación y el sexo, las regiones asociadas con las emociones y las áreas encargadas de interpretar el lenguaje”. (Delahay F., Regules S: 2006, p.3).

Cuando se canta o toca música el ser humano es capaz de comunicarse, es decir sirve como medio de comunicación en ella se relata, se reflexiona, se razona, se siente, sirve para relajar, depende mucho del ambiente, la energía y la disponibilidad para utilizar la música como un estímulo para animar o una terapia para relajar. (Atlas Cultural de México, 2006, p.40).

Así con la música y el canto el niño reacciona emocionalmente, inician cantando porque lo escucha de alguien más e imita primeramente sonidos, fragmentos pequeños transformándolo poco a poco en una tonada, pueden llegar a inventar canciones ya que este tipo de actividades contribuyen a desarrollar su expresión oral además de producirles cierto gusto al realizarlo. Ya que, por medio del canto o la música pueden expresar sentimientos, experimentar un sentido de logro ya que al externar sentimientos y crear sus propias melodías les satisface “De ésta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás”. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.81).

El canto y la música funcionan como actividades para el estímulo de la camaradería, del compañerismo, de la socialización dentro de su entorno, estas dos actividades forman parte de la vida cotidiana de cualquier niño, cualquier niño puede disfrutar del arte, cabe mencionar que mediante ellas, se tiene mayor sensibilidad no sólo al arte y la belleza, sino para que cuando sean adultos puedan buscar y encontrar dentro de sí la capacidad de vivir intensa y productivamente con amor y tienen por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música.

Algunos beneficios del canto son:

Ayuda a desarrollar el habla adecuadamente.

Permite mejorar su conducta social y su comportamiento frente a la agresividad, ya que, al cantar se les reducen las hormonas que desencadenan la agresión.

2.5. A NIVEL NEURONAL ¿QUÉ PASA CUANDO CANTAMOS?

El aprendizaje avanza conforme se va interactuando con el mundo que nos rodea, el movimiento nos permite adquirir conocimientos y conocer más el contexto en el que se desarrolla, estos estímulos hacen que las neuronas formen ramificaciones llamadas dendritas, a su vez éstas se conectan con la célula nerviosa y ésta se comunica con otras células nerviosas haciendo una red de comunicación, es fascinante ya que esta red de comunicación es lo que le permite al niño realizar su proceso de aprendizaje y pensamiento. La mielina permite que las señales que pasan, por ésta red de comunicación, viajen con más velocidad y facilidad y se logre el aprendizaje.

A medida que el niño juega con sonidos que, en su ambiente escucha, la voz de su madre, etc. ocurre a nivel neuronal la conexión de redes y se cubren de mielina las fibras nerviosas que posteriormente formaran las cuerdas vocales (laringe), “Empiezan a sincronizar las vibraciones tonales que escucha con los sonidos que emite aprendiendo a contraer o relajar los músculos de la laringe” (Hannaford C, 2008, p.103)

Es así que diversas investigaciones neurocientíficas afirman que en el cerebro hay regiones específicas para cada procesamiento como el ortográfico y fonológico; en el proceso ortográfico (letras y símbolos) depende principalmente del área visual mientras que en el fonológico (fonemas y sílabas) se asocia con el lóbulo temporal superior. (Schunk D, 2012, p.49).

2.6. UN AMBIENTE PROPICIO PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE.

Un periodo crucial es aproximadamente de los 19 a los 31 meses de edad en el cual existe un aumento en el vocabulario y a medida que se sumerge en un contexto rico

en lenguaje y el diálogo con los padres se enriquece el habla. (Jensen citado por Schunk D, 2012, p. 56).

Por otra parte, Vigotsky desarrollo la teoría sociocultural en la que a diferencia de Piaget no estipula etapas o patrones ya que cada cultura es distinta, bien propone que un aprendizaje se constituye a través de la interacción, acciones como percepción, memoria, lenguaje y atención se desarrollan en mayor grado a medida que interactúan con un guía (adulto) mientras ocurre la interacción, el niño adquiere gradualmente habilidades y su compañero funge como mediador en el avance de éste mismo; resultado del intercambio, acciones y pensamientos internos con la cual, regula su comportamiento.

Un claro ejemplo de cómo las personas influyen en el ambiente del niño es “El habla de la madre es lenta, simple y repetitiva con el fin de que el niño entienda lo que le dice” La madre realiza dichas acciones con el objetivo que el infante reflexione y entienda, la manera de aprendizaje se agiliza si existe un guía que vaya de la mano con todos los conocimientos necesarios y proporcione un ambiente rico en actividades, situaciones, que brinden de herramientas y habilidades al menor. (Meecee J, 2000, p.24).

Si bien un ambiente alegre, armonioso, respetuoso, y sobre todo afectivo influye en su manera de aprender, un aula con un ambiente afectivo propicia a actitudes positivas entre los compañeros.

El Docente o guía debe promover éste tipo de ambientalización ya que, cuando un niño recibe un trato grato, respetuoso y cálido mejora su desarrollo, propicia a que el alumno sea participativo, colaborativo, tenga confianza al expresarse y actuar sobre sus sentimientos.

“El sentido del yo. Por medio del cual los niños se conocen como individuos y reconocen sentimientos positivos hacia sí mismos; para ello es esencial un entorno de respeto y confianza en equilibrio con la regulación de las conductas”. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.43).

La infancia es una época en la que la actividad exploratoria está en auge, el niño, está sumergido en un ambiente social, cultural del que no se puede aislar, la escuela se convierte en un territorio estimulante y da paso a la participación como Docentes debemos impulsar a la creación de ambientes que hagan salir al alumno de lo cotidiano, para que escuche, reflexione y dialogue sobre sus intereses.

En la actualidad el niño vive en un ambiente lleno de televisores, teléfonos y videojuegos sin un fin educativo, ausentes del estímulo del habla lo cual contribuye a la carencia del lenguaje, además de ser causante de que los niños no escuchen bien, en el Televisor pasan los programas demasiado rápido provocando que no entiendan bien lo que dicen y teniendo dificultades al no saber escuchar. Es necesario que los adultos encargados, encaminen a los niños a estar inmersos en un ambiente para ampliar el diálogo con conversaciones, cantos, cuentos, etc. (Hannaford C, 2008, p.105).

El ambiente debe ser un depósito de datos que nos muestre cómo es el alumno, el Docente deberá encontrar la clave para hacer propicio este medio ambiente para las actividades planeadas para su desarrollo, a medida que se familiaricen, el propio alumno guiará al docente si debe agregar, quitar, proponer nuevas actividades, etc. lo modificarán al ver las reacciones o participaciones de ellos mismos.

CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

- **Meta:** Enriquecer el lenguaje oral y seguridad en el alumno mediante el canto.
- **Fase de sensibilización:**

Uno de los propósitos del *Programa de Estudio 2011* es que el alumno adquiera confianza para expresarse, mejore su capacidad de escucha y enriquezca su lenguaje oral, mediante situaciones didácticas en las que el alumno interactúa y participe.

Un compromiso del Docente, consiste en intervenir para transformar la educación y la manera en la que se desarrollan actividades dentro del aula, no sólo cognitivamente, sino también de habilidades, actitudes y destrezas. “Este trabajo se debe hacer en colaboración Directivo y Docentes con el fin, de fortalecer las formas de trabajo, además de realizar un intercambio cognitivo entre el personal del centro educativo y de ésta manera contribuir con las metas de la Institución” (Frade, 2007, p.70).

Se realizará una fase de sensibilización con las Docentes, se llevará a cabo un taller en el cual, se explicará a las Docentes de la Estancia Infantil Xochipilli acerca de la importancia de “El canto como estrategia para enriquecer la expresión oral y enriquecer la confianza en el niño preescolar de 3 años”, así como las acciones que se sugieren para el desarrollo del lenguaje por medio del canto ya que a través de éste, el alumno expresa ideas y forma conceptos que le ayudan a entender el mundo que le rodea.

El alumno en edad preescolar refuerza sus saberes en medida que los lleva a la práctica en su vida diaria, es fundamental que el alumno tenga experiencias que enriquezcan y complementen el trabajo que se realiza con ellos dentro del aula, “Como base para el trabajo en preescolar se requiere de la colaboración entre escuela y familia, ya que la participación plena en actividades que conllevan el desarrollo de sus hijos, privilegia de manera clara dichos saberes crea un engranaje perfecto directivo, docentes, familia y alumnos”. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.19).

Es por ello, por lo que se planea una Fase de Sensibilización para los Padres de Familia con la creación de un taller, en el que, se dará a conocer el proyecto de intervención nombrándoles la importancia que tiene el realizar las actividades diseñadas en torno al canto, con el objetivo de estimular el lenguaje, pero a su vez mediante el juego, crear una atmosfera de integración que permita a los alumnos adquirir confianza en sí mismos y poder así, mejorar su expresión frente a sus compañeros. De igual manera se les entregara un folleto en el cual se rescatarán los puntos esenciales sobre el tema. (Ver Apéndice 5).

Para la evaluación de dicho Taller se realizará una Lista de Cotejo para determinar el fortalecimiento que llevan en casa con sus hijos.

Los alumnos deben estar sumergidos en un ambiente que estimule su aprendizaje, y participación aunado en situaciones que propicien la reflexión, el diálogo, la indagación y sean capaces de tomar decisiones, ello con el fin de contribuir al desarrollo cognitivo y de lenguaje.

“Al ingresar a preescolar los niños y niñas ingresan con saberes previos cada uno con avance y desenvolvimiento en distinto grado, una base para el trabajo en preescolar es retomar los conocimientos y capacidades que cada uno ha adquirido, para de ello partir y colocar las piezas necesarias para que el alumno continúe con su aprendizaje” (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.20). Así, se pretende sensibilizar a los alumnos con la realización de un cuento, titulado el *changuito penoso* me apoyaré de un muñeco de peluche el cual, narrará a los alumnos la importancia de no tener miedo al hablar frente a los demás, y lo bonito que es expresarnos, al término, explicarán lo que observaron, dicha actividad se pretende para que mencionen y observen la relevancia de expresarse abiertamente con los demás compañeros y entablen una conversación.

- **Fase de vinculación comunitaria:** Como se menciona en el contexto externo, a un lado de la Estancia Infantil “Xochipilli”, se ubica un Centro de Desarrollo Comunitario (CDC). Al cual, se recurrirá para pedir su apoyo, para que la Psicóloga asista a la Estancia a dar un pequeño Taller de Lenguaje y Confianza, para favorecer la

expresión oral en los alumnos. La directora de la escuela proporcionará las facilidades para dicho taller.

- **Intervención Pedagógica.**

El presente Proyecto de Intervención partió de la observación directa, en alumnos de nuevo ingreso en primer año de preescolar lo que evidencio que la mayoría de los alumnos presentan un lenguaje reducido, timidez e inhibición para expresarse cabe señalar que tales resultados no son propiamente problemas de lenguaje, sino mas bien, se deben a la falta de oportunidades que han tenido para expresarse en su entorno.

Al ingresar a preescolar, el alumno se va familiarizando con palabras, fonética, ritmo y tonalidad, de igual manera van desarrollando la comprensión de lo que escuchan, es por ello que la educadora debe promover actividades en las cuales, el alumno, pueda retroalimentarse para entender y comunicarse con mayor desenvolvimiento “Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en la que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal; cuando participan en diversos eventos comunicativos” (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.42).

Se recurre al juego simbólico, como estrategia pedagógica con el fin de propiciar actividades que desarrollen la expresión oral, además de proveer competencias sociales y autorreguladoras (trabajo en equipo, confianza, autonomía).

El juego simbólico permite al alumno escenificar situaciones de la vida diaria o que le son de su interés, en el que pone en juego diálogos, negociaciones, acuerdos, argumentos, opiniones, creencias, etc. que sirve para la práctica las niñas y los niños de preescolar, con ello adquieren habilidades cognitivas, destrezas y actitudes “El contacto juguetón es muy profundo, en cuanto sirve para integrar a las personas. Grandes zonas del cerebro participan en el contacto festivo que estimula la producción de dopamina y activa una mayor elegancia en el movimiento y aprendizaje” (Hannaford C, 2008, p.41).

Anteriormente una buena educación, era considerada, si todos los alumnos permanecían en orden, sentados en su pupitre y mirando en todo momento el pizarrón, hoy en día es muy conocido que tal educación no es la idónea, ya que lejos de un aprendizaje se centraba en llenar a los alumnos de información.

Según Piaget existen cuatro etapas de Desarrollo Cognoscitivo, la primera es la Etapa Sensorio motriz que abarca de los 0 a 2 años aproximadamente en ella el niño aprende mediante la actividad sensorial y motriz. La segunda, es la Etapa Preoperacional que comprende de los 2 a los 7 años en ella ha desarrollado su función simbólica (función para utilizar representaciones mentales palabras, números e imágenes a las cuales les atribuye un significado) pero aún no puede utilizar la lógica. La tercera es la etapa de las Operaciones concretas aproximadamente de los 7 a los 12 años en la que los niños ya pueden realizar operaciones mentales, piensan de manera lógica, porque pueden analizar diversas situaciones para dar solución a una problemática. La última etapa, es la de Operaciones formales de los 12 a los 20 años no todas las personas alcanzan la madurez a esta edad, sólo es una aproximación, pueden entender el tiempo Histórico, representar símbolos por otros símbolos, entienden las metáforas, etc. (Papalia D, 2010, p.70).

Por tal motivo, el presente proyecto se vale de la incorporación de movimientos para mejorar la expresión oral, puesto que un niño al encontrarse en la etapa sensorio motora explora su mundo al manipular y llevarse a la boca objetos, ésta acción denota que puede entender su medio al involucrar sentidos, emociones y movimientos así el alumno participa activa y totalmente. Una persona que está en continuo movimiento como una bailarina o una persona que toca un instrumento musical crea un neurotransmisor llamado acetilcolina la cual, estimula la función de los músculos mientras hablamos (Hannaford C, 2008, p.49). El abrir espacios donde el alumno juega, canta, escucha música enriquece su lenguaje, mejora su memoria y la escucha así como privilegia la interacción, el objetivo es comunicar sentimientos y pensamientos que bien pueden ser traducidos al lenguaje sonoro, pictórico, la palabra o corporal (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.81).

Así el presente Proyecto de Intervención, parte de ser Inductivo-deductivo ya que se proporcionarán a los alumnos canciones, imágenes, para después crear un escenario en el que, por medio de situaciones didácticas y la creación de un rincón de música se pretende enriquecer los Aspectos : Lenguaje Oral, Identidad Personal y Expresión y Apreciación Musical ya que el alumno al imaginar, cantar, narrar, no sólo adquiere seguridad, autonomía, también, se promueve un vocabulario más amplio, para entender lo que escucha y dialoga con otros, así como expresar sensaciones y emociones.

3.2. LA PLANIFICACIÓN

Se define la planificación como “Un conjunto de supuestos fundamentados que la educadora considera pertinentes y viables ´para que las niñas y niños avancen en su proceso de aprendizaje”. Así bien, esta serie de actividades organizadas permite a la educadora definir los objetivos a alcanzar, los recursos y la manera en la que se evaluará el proceso de aprendizaje de los alumnos (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.25).

Cabe destacar que dicha planificación es flexible, es decir, se puede reorientar y ajustar considerando las necesidades y situaciones que surjan en el desarrollo de dichas actividades, así como, retomar la opinión de los alumnos.

En la Educación Preescolar la evaluación es cualitativa, es decir se centra en los avances y dificultades que van teniendo los niños a lo largo del proceso los alumnos, de esta manera se evalúan los aprendizajes y las competencias que van logrando.

Para la evaluación me valdré de listas de cotejo, rubricas y trabajos realizados por los propios alumnos ya que, “Son una opción para registrar de una forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes; es un recurso útil para el registro en la evaluación continua y/o final de un periodo establecido”. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.187).

a) Competencia

Etimológicamente competere hace referencia a ser responsable de algo, mientras *El Programa de Educación Preescolar* lo define como “la capacidad que una

persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores”. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.14).

El modelo por competencias prevalece en la mayoría de los niveles educativos, por ello debe analizarse las necesidades de los alumnos, así como el perfil de los mismos. Se debe hacer un ejercicio de conciencia en el que se tome en cuenta los elementos básicos de una competencia los cuales son:

Habilidades de pensamiento, acciones para entender, analizar.

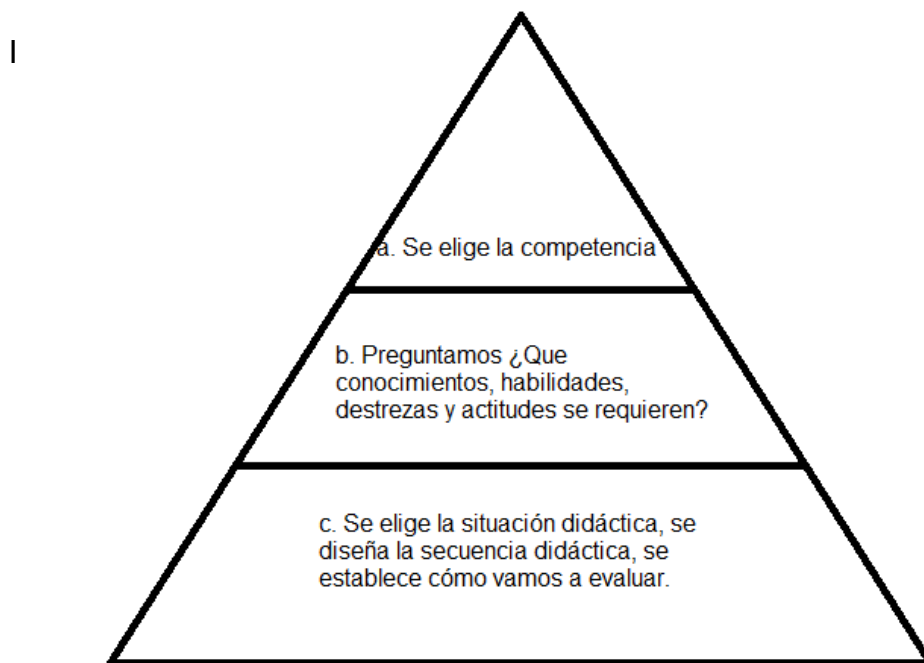
Destrezas motoras, cómo se hace, ejecutar una acción.

Actitudes valores aprendidos al desempeñar la actividad, motivación.

Conocimientos saberes previos y los adquiridos durante la actividad.

La instrumentación de un Plan de Acción con el fin de aportar posibles soluciones a la problemática planteada dentro del aula. Se retoman los siguientes pasos para planear adecuadamente (Frade L, 2011, p.164).

Imagen IV “Pasos para ‘planear adecuadamente”



Fuente: (Papalia D., Wendkos S., Duskin R., Desarrollo Humano, México, Graw Hill/ Interamericana Editores, 2010, p.164) 2011.

b) Situación Didáctica

Para el desarrollo de competencias, es adecuado que el docente diseñe escenarios de aprendizaje o ambiente de aprendizaje, haciendo que logren la competencia deseada propuesta por el docente.

Las situaciones didácticas pueden clasificarse de la siguiente manera:

Análítico-Sintéticas: Se parte de preguntas, resolución de problemas, casos, historias, etc.

Inductivo–deductivas: Se proporcionan elementos para que el alumno vaya construyendo un conocimiento.

Una secuencia Didáctica es la sistematización de las actividades que el alumno desarrolla para contribuir a la competencia propuesta por el docente, la cual se evaluara para demostrar si se contribuyó y logro con el objetivo o falta reforzar. Bajo un enfoque teórico del constructivismo, se deben basar ya que el niño va construyendo su propio aprendizaje mediante las situaciones Didácticas en las que participa.

Al evaluar una actividad no solo se debe tener en cuenta lo aprendido, lo cognitivo, también es necesario darle valor a la actitud, al proceso, a los productos. La evaluación se basa en las evidencias, es decir capturas o productos de las actividades donde el alumno muestre su desempeño en las actividades propuestas en la planificación; algunos instrumentos de evaluación son los siguientes: Portafolio de trabajo, proyectos, productos, diarios de campo, exámenes, demostraciones.

c) Aprendizajes Esperados.

El Docente debe privilegiar y promover el desarrollo para el aprendizaje, se debe conocer al alumno con el fin de generar propuestas didácticas que cumplan con las características específicas sobre como aprenden, su estilo de aprendizaje, conocimientos previos y el grado con el que aprenden.

Los aprendizajes esperados “Son enunciados que definen lo que se espera que los niños aprendan en términos de saber, saber hacer y saber ser” (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.130).

Es decir, es lo que el Profesor desea desarrollar en el alumno a un corto plazo, lo cual evidencia lo que ha aprendido el alumno durante su estadía en el aula.

3.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación, se presenta un cronograma de actividades planeadas con el fin de favorecer el Lenguaje Oral con alumnos de Preescolar de edades de 3 años, dichas actividades conciben las necesidades de los alumnos, apoyado del canto.

Tabla No. 1. “Actividades a Desarrollar”

Fecha que realizar	Actividades	Participantes	Aprendizajes Esperados
09/ Ene/ 2017	Taller “Enriquecer el lenguaje oral mediante el canto”	Directivo Compañeras Profesoras	Reflexión colectiva del personal docente y Directivo sobre el sentido y actividades que se realizan dentro del aula para favorecer la expresión oral.
27/ Ene/ 2017	Realización del cuento “El changuito penoso”	Alumnos de preescolar 1° “B”	El alumno identifique la importancia de expresar sus ideas, sentimientos, y gustos.
06/ Feb/ 2017	Taller con los padres de Familia para dar a conocer el “Proyecto de intervención”	Docente Padres de Familia	Los padres de Familia conozcan y apoyen las actividades propuestas con el objetivo de enriquecer la expresión oral de sus hijos.
24/ Feb/ 2017	Taller de lenguaje y confianza.	Psicóloga del Centro de Desarrollo Comunitario Padres de Familia	Los padres de Familia conozcan los beneficios de estimular con sus hijos, un ambiente de oportunidades donde se privilegie la comunicación y el dialogo.
01/ Mar/ 2017 A 31/ Mar/2017	Cantos con movimientos de boca y lengua.	Alumnos de 1° “B” Docente	Permitir a los alumnos eliminar tensiones y facilitar la salida de la voz por medio de movimientos de la boca y la lengua.
3 abril 2017 al 14 Abr2017	Canto del gusanito	Alumnos de 1° “B” Docente	Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.
17 abril 2017 al 28 abril 2017	Adivina la canción	Alumnos de 1° “B” Docente	. Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.
1 al 5 de mayo de 2017	Los animales sacan la lengua.	Alumnos de 1° “B” Docente	Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.
8 al 19 de mayo de 2017	El cancionero ilustrado (planetas)	Alumnos de 1° “B” Docente	Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
22 de mayo al 2 de junio de 2017	Describe cantando tu objeto favorito	Alumnos de 1° “B” Docente	Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.

5 al 16 de julio de 2017	El cancionero viajante	Docente Padres de Familia Alumnos de Preescolar B	Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.
19 al 30 de julio de 2017	Mis canciones favoritas	Alumnos de 1° "B" Docente	Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.
3al 14 de julio de 2017	Elaboración de un rincón de música e instrumentos musicales.	Docente Padres de Familia Alumnos de Preescolar B	Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.
17 al 28 de julio de 2017	¡Mira, mi Mamá canta!	Docente Padres de Familia Alumnos de Preescolar B	Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.

Elaboración propia.

CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN SISTEMATIZACIÓN, Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

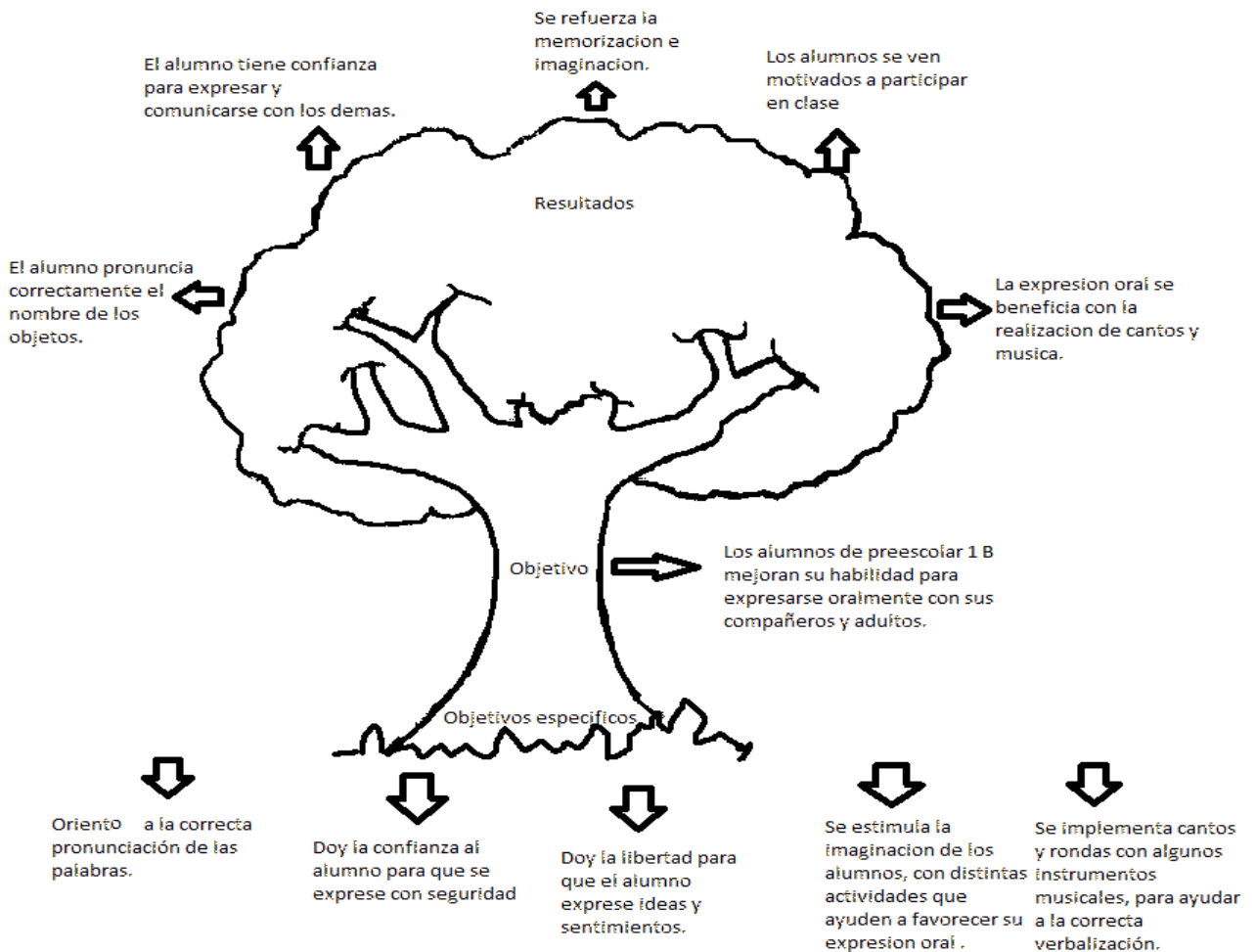
4.1. SISTEMATIZACIÓN

La elaboración de una Situación Didáctica tiene el objetivo de que el alumno cumpla una tarea, es decir un aprendizaje, ésta competencia requiere de la elaboración de actividades adaptadas, a los conocimientos que se requieren favorecer.

A continuación, se presenta el árbol de objetivos, en el cual se describen los objetivos específicos del presente Proyecto de Intervención, así como los aprendizajes esperados y las habilidades que se desean desarrollar en los alumnos.

De igual manera, las modificaciones que debo realizar en mi propia práctica Docente con el objetivo de desarrollar Competencias Docentes que me ayuden a acrecentar mi desempeño laboral.

Imagen II “Árbol de Objetivos ”



Fuente: Elaboración propia.

Entiendo así, que la meta que se busca es que el alumno reciba una educación adecuada basada en sus aprendizajes, para ello es necesario que diseñe estrategias con base en el canto para auxiliar y potencializar su lenguaje.

Para realizar una reflexión sobre nuestra práctica docente se deben realizar algunas de las siguientes preguntas: ¿Las actividades se ejecutaron de la misma manera en que se planificaron? ¿Se lograron los aprendizajes? ¿Qué hay que mejorar? Ello con el objetivo de mejorar la praxis que se realiza dentro de las aulas. Una de las etapas iniciales para lograr esta mejoría es sistematizar los datos empíricos de la

práctica pedagógica, “la sistematización es la descripción, ordenación y reflexión analítica del desarrollo de una experiencia pedagógica” (Sánchez M:2003;11).

En este sentido, para realizar la sistematización de la práctica docente se deben visualizar las aulas como si fueran laboratorios y los alumnos colaboradores en dicho proceso de investigación, y gracias a sus contribuciones se busca mejorar la práctica docente.

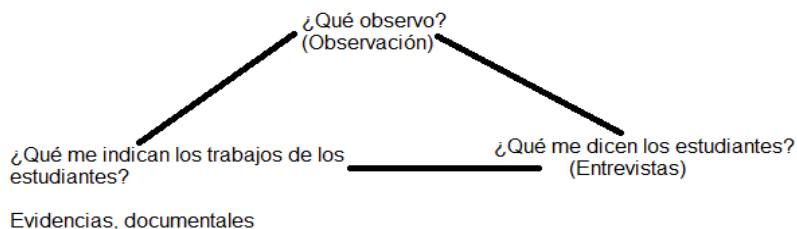
Para la sistematización de los datos obtenidos en el transcurso de las intervenciones Pedagógicas, se recurrió a los formatos de reporte que propone Arhar, en específico a los de diálogo, para una mayor comprensión de los datos, se diseñó una tabla en la que, en cada apartado se realizó el vaciado de información dependiendo la Situación Didáctica y los resultados presentados; con el objetivo de que la Investigación muestre con claridad y validez los resultados arrojados. (Arthar citado por Cárdenas M, 2006, p. 208).

Las preguntas propuestas son las siguientes:

- Resumen
- Cuál es mi foco o interés investigativo
- ¿Qué hice para mejorar mis practicas?
- ¿Qué problemas surgieron y como los enfrente?
- ¿Cómo documente el proceso mientras monitoreaba las acciones?
- ¿Cómo interprete los datos?
- ¿Cómo constate que mis conclusiones son confiables?
- ¿Cómo documente el proceso mientras monitoreaba las acciones?
- ¿Qué aprendí y cuáles son las bases para llegar a esas interpretaciones? (resultados y análisis)
- ¿Qué sugiero a continuación o para el futuro?
- Referencias
- Anexos

Así pues, para la validez de los resultados se recurrirá a la triangulación propuesta por, Cárdenas ya que mediante la verificación de los datos preguntando a los alumnos su sentir y actuar daremos paso a una verdadera sistematización Pedagógica.

Diagrama No. 1 “EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL ENFOQUE DE TRIANGULACIÓN”



Fuente: Cárdenas M. 2006 Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción en el aula. *Revista univalle.edu.com*, No. 34, 207.

4.2 APLICACIÓN Y RESULTADOS DE FASE DE SENSIBILIZACIÓN CON DOCENTES.

Taller con las Docentes para dar a conocer el “Proyecto de intervención”

Esta fase se realizó el día 09 de Enero del presente año, llevándose a cabo en la Estancia Infantil “Xochipilli” con las docentes de preescolar, quienes muy interesadas en el tema asistieron para presenciar, dar sus puntos de vista y dudas, que si bien somos docentes que ya tenemos varios años con experiencia las dudas surgen ya que cada alumno es diferente y tiene distintas necesidades.

Como se muestra en las imágenes lleve algunas láminas para que el tema fuera de mayor entendimiento, resaltando algunos aspectos importantes se les entregó a las Docentes un tríptico con información (véase Apéndice 5).

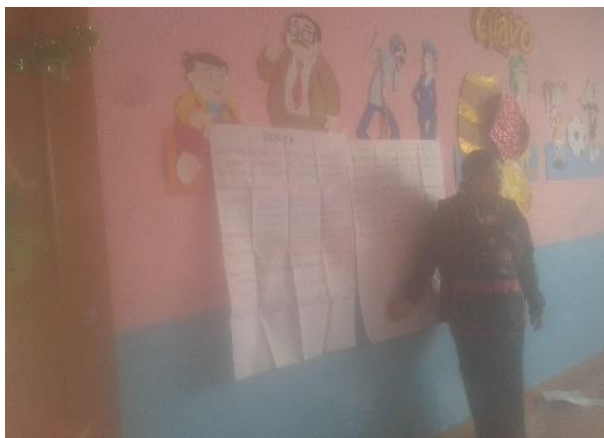


Foto X Presentación con laminas. Fuente propia. (2017)

Cabe mencionar que resulto relevante para mí, cuando inicié a explicarles a las Docentes sobre la importancia del canto y note su asombro al mencionar que desde el vientre el niño crece con la música, mientras está en gestación (latidos de corazón, voz de la madre, etc.) la Docente Rosa menciona: “Tienes razón Anny los niños están inmersos en un mundo lleno de música y al nosotras, implementar los cantos, les damos más confianza y amplía su lenguaje” (Diario de la Educadora) Realmente con este comentario me motivo a seguir investigando acerca de los beneficios del canto.

Con las láminas les expliqué que el canto es una actividad de interacción social, ello beneficia al conocimiento según Vygotsky es por ello que con las actividades que mostré a las docentes se busca favorecer también el aspecto social.; al finalizar la plática, surgieron algunas dudas ya que, en el otro salón de preescolar también se encuentran alumnos con timidez al hablar y un lenguaje reducido.

La profesora me comenta que le agrado el tema y que quisiera también crear su rincón de música, a lo que con mucho agrado y alegría le respondí, que es una muy buena estrategia que nos servirá con los alumnos.

Platicando un poco más con la profesora, hemos notado la importancia del canto, y la necesidad que los mismos alumnos tienen de escuchar música y cantos, ya que, si en alguna actividad los alumnos están cansados, desanimados o no siguen indicaciones con una canción se llama la atención de los alumnos y se les motiva. Dicha plática, me remonto en aquel tiempo en el que iniciaba como docente y

realizaba muchos cantos con los alumnos, realmente sin medir la magnitud de los beneficios que ésta estrategia trae consigo y que por ser una herramienta que “comúnmente” utilizamos se ha desvalorizado en el preescolar, ya que en ocasiones se emplea como actividad de relleno, sin embargo, si se tiene presente las necesidades de los alumnos se puede aprovechar los beneficios que nos brinda el canto.

Para finalizar mi participación les pedí a las Docentes, me apoyarán a escribir sobre un papelito, un comentario para ayudarme a mejorar mi investigación. A lo que sus comentarios fueron para motivarme a seguir en marcha con el proyecto y me felicitaron.

4.3. APLICACIÓN Y RESULTADOS DE FASE DE SENSIBILIZACIÓN CON ALUMNOS.

Se realizó la fase de sensibilización con los alumnos de preescolar 1. B. Les relate un pequeño cuento a los alumnos, en el que, mencione que al changuito le daba pena hablar, y participar en su salón de clases.

Note a todos los alumnos muy atentos mientras les contaba el cuento y observe que les gusto el changuito ya que, decían que si todos los días iba a estar en el salón. Al término del relato los alumnos aconsejaron al changuito que no debía tener miedo ni pena al participar en el salón.

El alumno Erick menciona: “Las canciones son buenas y nos dan premios cuando cantamos”. (Diario de la Educadora).

Mientras, la alumna Azul abrazo al changuito y le menciona: “Si changuito, yo te ayudo a cantar mira, Mariposita que está en la cocina haciendo chocolate para la madrina (...)” y en seguida los demás alumnos empezaron a seguir a su compañera Azul convirtiendo aquello en un coro. (Diario de la Educadora),

Realmente me asombré al ver como un muñeco ó peluche, puede influir y realizar un cambio tan gigante en los alumnos, ya que desde el momento que les mostré al changuito, los alumnos se emocionaron, participaron y sugirieron al changuito de peluche, mencionándole que no debe tener miedo a participar y que ellos le ayudaran a que no sienta temor.

El alumno Mateo se interesó por la familia del changuito preguntando si tenía una mamá y un papá que lo llevaran a la escuela Preguntando “¿La mamá del changuito lo lleva a la escuela para aprender maestra?, Todos somos amigos” (Diario de la Educadora).

Al observar éstas reacciones, considero que mejoraría el desempeño de los alumnos al seguir llevando al changuito al salón, ya que, mostrarón interés y aprecio por el peluche, además de una gran aceptación y apertura con dicho muñeco.



Foto XI Canto con el changuito. Fuente propia. (2017).

Considero pertinente emplear como una herramienta de aprendizaje al changuito ya que, como se muestra en las imágenes, dicho muñeco captó por completo la atención de los alumnos y al realizar una serie de preguntas como ¿Qué debe hacer el changuito para que ya no le dé pena? ¿Qué es lo que más le gusta hacer al changuito?, los alumnos contestaron desde sus experiencias previas con el cuento mostrando seguridad en sus respuestas.

Al término del cuento los alumnos se acercaron y manipularon el changuito mostrando señales de afecto como abrazos, besos, caricias; por ello el juego libre es fundamental para la manipulación de objetos ya que es una necesidad que deben satisfacer además de que propicia a su aprendizaje y conocimiento (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.22).

El alumno Carlitos mencionaba es suavecito y bonito, dándole un abrazo y beso al changuito (Diario de la Educadora).

Para la evaluación de la actividad se realizó una asamblea en la que los alumnos expresaron oralmente por qué no le debe dar pena y cantar junto con ellos. Para establecer los aprendizajes de los alumnos se recurrió a una Lista de Cotejo, la cual se presenta a continuación.

No.	Ítems	Casi nunca	A veces	Siempre
01	Utiliza el lenguaje oral para comunicarse.			
02	Expresa sentimientos.			
03	Se expresa con seguridad.			
04	Narra sucesos.			
05	Comparte sus preferencias.			
06	Intercambia opinión con sus compañeros.			
07	Formula preguntas para obtener información.			
08	Realiza cantos.			
09	Muestra interés por relatos o cuentos.			
10	Participa en grupo.			

Elaboración propia.

En conclusión, con la participación del changuito, los alumnos se notaron más abiertos, expresando sentimientos, dando opiniones y expresándose con mayor seguridad, notando así, que es bueno hablar, cantar, expresarse sin que les de pena.



Foto XII Alumno Carlitos dando su opinión. Fuente propia. (2017).

4.4. APLICACIÓN Y RESULTADOS DE FASE DE SENSIBILIZACIÓN DE LA PSICÓLOGA CON ALUMNOS.

Al iniciar la plática con la Psicóloga lo inicio con un canto llamado “Si te gusta... tú puedes...” en el que preguntaba a cada alumno como se sentía el día de hoy, fue mostrando distintas laminas en las que se podía observar a niños realizando diversas actividades y algunos estados de ánimo.

Después de el canto los alumnos muy observadores, escucharon que existen diversas actividades que nos gusta realizar, y que a ella (Psicóloga) la pone muy feliz escuchar que los alumnos de Preescolar B mencionen lo que les gusta hacer, así fue preguntando uno a uno lo que les gusta hacer pero a manera de platica y si mencionaban algo que ella tuviera dibujo, lo mostraba para reforzar lo que el alumno mencionaba.



Foto XIII Psicologa en platica con alumnos. Fuente propia. (2017). Foto XIV Psicologa mostrando imagenes. Fuente propia. (2017).

La alumna Dayana que es tímida, se mostró muy atenta a los cantos, aunque decidió no participar se mostraba muy atenta, en cómo la Psicóloga cantaba, la alumna observó a sus compañeros. Ian que es otro alumno tímido, permaneció sentado junto a mí, desde su lugar se mostraba muy atento e intentaba cantar.

Para la evaluación de la intervención, la Psicóloga entrego una hoja blanca y crayolas para que de manera libre dibujarán algo que les guste, de esta manera

los alumnos dibujaron distintas actividades como jugar, patear la pelota, ver películas, a continuación, se muestra algunos dibujos.

Puedo describir la actividad como enriquecedora, ya que los alumnos convivieron con la Psicóloga y algunos, trataron de integrarse como la alumna Dulce que cantaba, aunque cabe señalar que se le dificulta la pronunciación de algunas palabras; al cantar la canción de la casita en lugar de decir humo, menciona lumo, sin embargo, se continuara reforzando en las distintas actividades sugeridas.

4.5. APLICACIÓN Y RESULTADOS DE FASE DE SENSIBILIZACIÓN CON PADRES DE FAMILIA.

El día 24 de Febrero del presente año se llevó a cabo una reunión con los Padres de Familia en la que se dio a conocer el proyecto para mejorar la habilidad de habla en sus hijos para lo cual, se pidió el apoyo a la Psicóloga del Centro de Desarrollo Comunitario, la cual, acudió muy puntual a la cita. Llevo algunas láminas y dibujos en las que se podría observar los beneficios de estimular la comunicación de sus hijos mediante canciones, así también se aprovechó la intervención para solicitar el apoyo de los padres de familia para realizar cantos junto a sus hijos ya que además de ser una actividad positiva, relajante para los alumnos también fortalece los lazos fraternales, el canto es una herramienta que sirve a las Docentes para mejorar el lenguaje, memoria y dicción de los alumnos.

Al término de la intervención de la Psicóloga, una de las madres de familia pidió la palabra para enseñarles a los alumnos una canción, por lo que al inicio (se dieron cuenta los padres de familia) son pocos los alumnos en alentarse a pasar a cantar, mientras el resto permaneció en su lugar evidenciando que los alumnos son faltos de confianza.

Los padres de familia trataban de motivar a sus hijos, pero no hubo gran mejoría en la participación de los alumnos, de hecho, el alumno Dilan lloro un poco porque no quería participar lo cual, me sorprendió ya que, aunque es un alumno tímido había mostrado interés y atención al momento de cantar.

Una de las madres de familia decidió pasar al frente para motivar a su hijo a cantar, lo que impulso a que cantará, lo hacía con voz baja y de manera tímida, sin embargo, otros alumnos con mayor confianza pasaron a cantar.



Foto XV Madre de familia participando. Fuente propia. (2017).

Para la evaluación de la Fase de Sensibilización se aplicó un pequeño cuestionario en el que los padres mencionan actitudes de sus hijos en el hogar. (ver apéndice 6).

En conclusión, cabe mencionar que la problemática del grupo es evidente y la lograron apreciar los padres de familia, por lo que me impulsa a continuar con el Proyecto de Intervención, puesto que el lenguaje es una actividad que se debe reforzar desde pequeños para lograr que en un futuro sean personas con un vocabulario basto que le permita socializar dentro de su entorno de manera favorecedora.

4.6. APLICACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO: CANCIONES PARA MEJORAR EL LENGUAJE

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA 1.** ¡PUEDO ENROLLAR MI LENGUA PORQUE ES MUY SUAVE!

A continuación, se presenta la planificación de la Situación Didáctica pensada en los alumnos de Preescolar 1 B.

<p>• Competencia: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás</p> <p>Aprendizaje Esperado: Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.</p> <p>Aspecto: Lenguaje oral</p> <p>Campo formativo: Lenguaje y comunicación</p> <p>Situación Didáctica: Canto del gusanito</p>			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Movimientos de la boca y lengua	Escucha entendida. Expresión oral.	Pronunciación correcta de palabras.	Seguridad al expresarse. Participación en conjunto. Respetar turnos.
Secuencia Didáctica			
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos observar su boca, su lengua, sus dientes, etc con el objetivo que se familiaricen con las partes de su cara y puedan visualizar su boca y lengua. (Se colocará música y un espejo para acompañar las actividades). • Realizaremos ejercicios de respiración para relajarse, una vez tranquilos y relajados cantaremos una pequeña canción. • Les cantare “El gusanito que quería jugar con la señora lengua. (cuento adaptado a canción). • Al terminar se dialogará con los alumnos ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto o no? ¿Qué otras canciones les gustaría aprender? 			
Instrumento de evaluación: Lista de Cotejo.			

Elaboración Propia.

Para iniciar con la Situación Didáctica puse música instrumental para acompañar la canción de “El gusanito que quería jugar con la señora lengua” para hacerlo más ameno. Al inicio, no todos los alumnos querían participar, se mostraron con un poco de timidez, pero muy observadores en los movimientos que realizaba. Se realizó el canto en tres ocasiones y note que ya la mayoría cantaba y realizaba los movimientos. Realice captura de imagen mientras se llevaba a cabo la actividad.

Al finalizar las intervenciones se obtuvo una buena respuesta ya que se observó mayor participación de los alumnos, gracias al sonido, el ritmo y la interpretación los alumnos pueden mejorar sus procesos de aprendizaje además de ayudar para que se expresen sentimientos, estados de ánimo. (Díaz M. et al, 2014, p.103).



Foto XVI Alumnos escuchando el cuento del gusanito. Fuente propia. (2017).

Al estar conversando un poco con los alumnos y ya con un ambiente en el aula más armónico los alumnos mencionaron sus gustos, en su mayoría prefieren canciones de animales. Me sorprendió el comentario de un alumno, lan menciona: -Yo prefiero canciones de los planetas y el espacio. Gracias a esta actividad, y al comentario de lan me dio la idea de buscar más canciones o cuentos y adaptarlos a cantos, retomando las sugerencias de los alumnos.

Buscaré implementar algún instrumento musical simple como pandero o sonajas, para acompañar los cantos. Aunque note que les agrado la canción, si sentí la

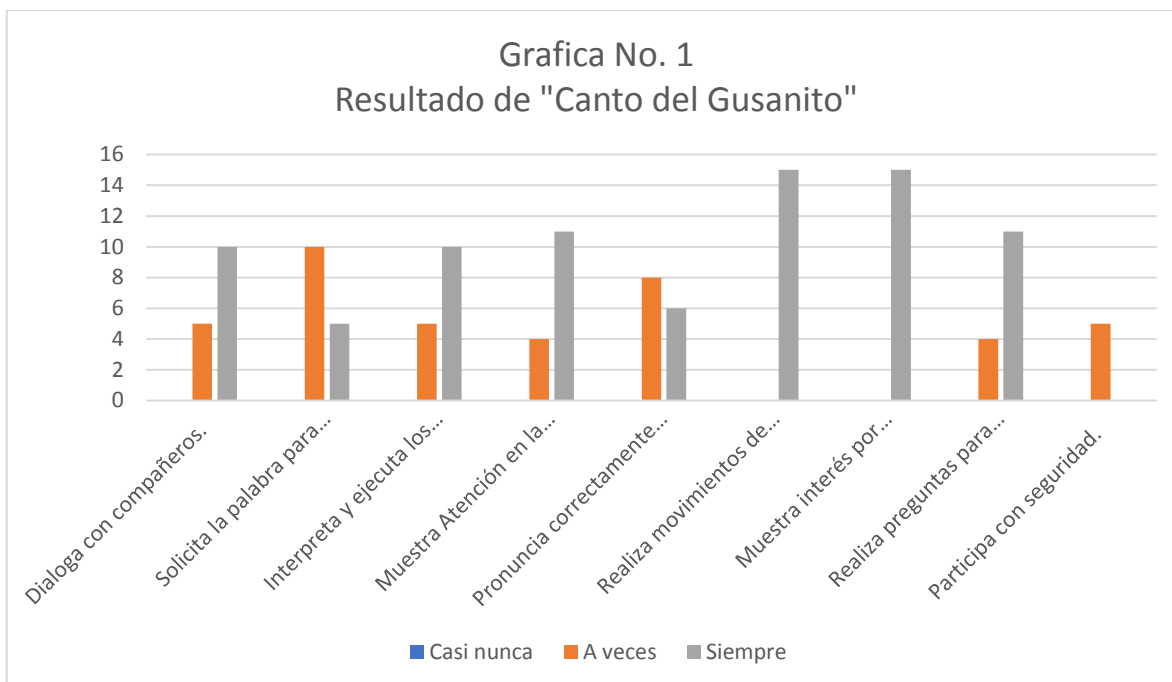
necesidad de alegrar más la actividad con las palmas o un instrumento, sugerí la utilización de la misma música de su cuerpo como palmas o aplausos.

Para realizar una reflexión asertiva, se elaboró una Lista de Cotejo en la que se evaluó, si se cumplió, con el desarrollo de la competencia deseada.

No.	Ítem	Casi nunca	A veces	Siempre
01	Dialoga con compañeros.			
02	Solicita la palabra para participar.			
03	Interpreta y ejecuta los pasos a seguir para realizar cantos.			
04	Muestra Atención en la actividad.			
05	Pronuncia correctamente algunas palabras.			
06	Realiza movimientos de boca y lengua.			
07	Muestra interés por conocer su cuerpo (cara).			
08	Realiza preguntas para obtener información.			
09	Participa con seguridad.			

Elaboración propia.

Dicha evaluación se aplicó al grupo de Preescolar B, obteniéndose los siguientes resultados.



Elaboración propia.

A partir de la interpretación de la lista de cotejo, y de la revisión de datos obtenidos de dicha evaluación, se observó que se cumplió con la competencia establecida, a pesar de que al inicio se notaba a los alumnos un poco tímidos y poco participativos al término de las intervenciones se obtuvo una respuesta favorable.

Sin embargo, note que algunas palabras las pronuncian incompletas o realizan el sonido en lugar de mencionar la palabra, algunos ejemplos son:

O-a en lugar de Hola

Luenga en lugar de lengua

Eja en lugar de oreja

Miau en lugar de gato

Otro dato importante que rescate de la intervención es, que al estar realizando los movimientos frente al espejo les llamó mucho la atención ya que se miraban con atención palpando en todo momento su boca, mostrando sus dientes y observando las caras de los demás compañeros, fue un momento agradable ya que esta

experiencia, fue muy significativa; al término de la exploración pregunte ¿Qué les pareció su boca? ¿Cómo son sus dientes? ¿Alcanzaron a ver hasta a tras de la campanilla (úvula) de su boca?

Al responder los alumnos, maravillado Nicolás menciona: - “Puedo enrollar mi lengua porque es muy suave mira maestra (me mostraba como hacia taquito su lengua) lo que hizo que sus demás compañeros intentaran enrollar su lengua y mostrarme”.

La alumna Dulce menciona: “Tengo unos puntitos en mi lengua y tú Emily” ¿También hay? Le señale queriendo observar la lengua de su compañera y la sujetaba para verla. Intervení para comentarles que esos puntitos le ayudan a nuestra lengua para probar la comida y saber si algo es dulce, salado, si nos agrada su sabor o no nos gusta.

Se continuará estimulando el que reconozcan partes de su cara, respeten turnos y por supuesto, día a día retroalimentar su lenguaje oral.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA 2. ¡SI HABLAS RÁPIDO Y GRITAS NOS DUELE LA CABEZA!**

El objetivo de la presente planificación fue que los alumnos logren entender lo que escuchan, para mejorar su lenguaje, es decir logren una escucha atenta y comprensiva. A continuación, se presentan las Actividades diseñadas pensadas en el grupo de Preescolar 1 B.

<p>Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral</p> <p>Aprendizaje esperado: Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.</p> <p>Aspecto: Lenguaje oral</p> <p>Campo formativo: Lenguaje y comunicación</p> <p>Situación Didáctica: Adivina la canción</p>			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Entender lo que se le plante	Escucha entendida. Expresión oral.	Pronunciación correcta de las palabras	Seguridad al expresarse. Participación en conjunto. Respetar turnos.
<p>Secuencia Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dividirán los alumnos en dos equipos. • Cada equipo deberá escuchar atentamente tres canciones conocidas con diferentes ritmos (lento, rápido). • Una vez que hayan escuchado las melodías, tocaré con las palmas o el pie el ritmo de alguna de esas tres melodías y los alumnos tendrán que adivinar que canción es. • El equipo que acierte más veces es el ganador. • Repetiré las canciones y los alumnos seguirán los diferentes ritmos utilizando alguna parte de su cuerpo. • Finalmente, en ronda cantaremos en conjunto la canción que más les agrade o las tres, en virtud. 			
<p>Instrumento de evaluación: lista de cotejo.</p>			

Elaboración propia

Al realizar los equipos los alumnos, permanecieron atentos a los diferentes tonos de música, note que les agrada mucho escuchar música ya que mientras realizábamos la actividad trataban de seguir la melodía, a pesar de ser canciones ya conocidas, los cambios de ritmo hacían que los alumnos trataran de pronunciarlo mejor (tono lento) y mientras iba rápido les ganaba la tonada y parecía que estaban haciendo un trabalenguas.

Para mejorar la actividad y hacerla más divertida, proporcione panderos a los alumnos y al ir la música lento tocaban lento el pandero y al ir rápido trataban de seguir el tono, lo cual fue agradable ya que al tocar rápido realizaban movimientos alocados y les daba risa.

Debo destacar que al realizar la actividad los alumnos prestaron mucha atención lo cual, se vio reflejado en que lograron saber cada una de las canciones presentadas (lentas). Considero importante el que los alumnos desarrollen una escucha entendida, ya que, al inicio del ciclo escolar, les daba una indicación y los alumnos tardaban en realizarla o no la realizaban, debía repetir la indicación por lo menos tres veces para que quedara entendida la acción que debían hacer.

“El oído musical es dentro de este método un elemento fundamental, no solo para el aprendizaje musical sino para la formación del individuo, clasificando la audición en: sensorial, afectiva y mental; por lo que sugiere que los procesos educativos deben ser sensoriales ya que para la práctica musical es relevante el oído, el tacto y la vista” (Diaz M. et al, 2014, p.105).

Mediante esta práctica quede convencida que al estar los alumnos sumergidos en un ambiente donde se entrene el oído, mejora su adquisición de lenguaje ya que ponen, mayor atención a sus palabras y al observar cómo realizar los movimientos de la boca tratan de imitarlo, abriendo más la boca, lo cual mejora su lenguaje un buen acompañante fue el pandero ya que al tener algo para manipularlo (tacto) fortalece los aprendizajes por medio del movimiento este tipo de juegos que estimulan la escucha.

Para evaluar el proceso durante esta intervención, se realizó una lista de cotejo en la que se registró el desempeño, participación e interés de los alumnos. Obteniéndose buenos resultados de los aprendizajes esperados en las Situaciones Didácticas, ya que al estar implementándose durante el tiempo marcado, los alumnos han mejorado en la pronunciación de palabras, gracias a que escuchan más lento la tonada y se detienen a escuchar y reproducir así, un sonido entendible.

Se buscó durante estas intervenciones que los alumnos mejoraran en su escucha ya que a veces por el entorno en el que se desenvuelven, no se estimula la comprensión de lo que escuchamos y por ello no se sabe lo que decimos, o lo dicen tan rápido que no se entiende.

Realice una pequeña platica con los alumnos para que mencionaran que les pareció escuchar una canción lenta y luego una rápida. Respondiendo los alumnos que no sabían cuál era la canción que iba rápido, posteriormente les explique que cuando hablamos rápido al igual que la música rápida, no logramos entenderlo y se crea un conflicto porque no sabemos qué es lo que nos quieren decir. Al mencionar esto, en seguida Yamilet menciona: “Si, así como Erick que, si habla rápido y grita, nos duele la cabeza”. (Diario de la Educadora).

Explique que si, en ocasiones cuando todos quieren hablar se escucha mucho ruido, y hace que nos duela la cabeza, por eso es importante esperar a que el otro compañero termine de hablar para después poder hablar nosotros y que esa norma de convivencia debe establecerse en el aula y en casa para mejorar las relaciones entre compañeros y con Mamá y papá en casa.

Estas actividades propiciaron a que los alumnos también reflexionaran sobre la manera correcta de dirigirnos hacia los demás, ya que entre ellos analizaron que si hablan muy rápido y fuerte a veces los demás no nos entienden.

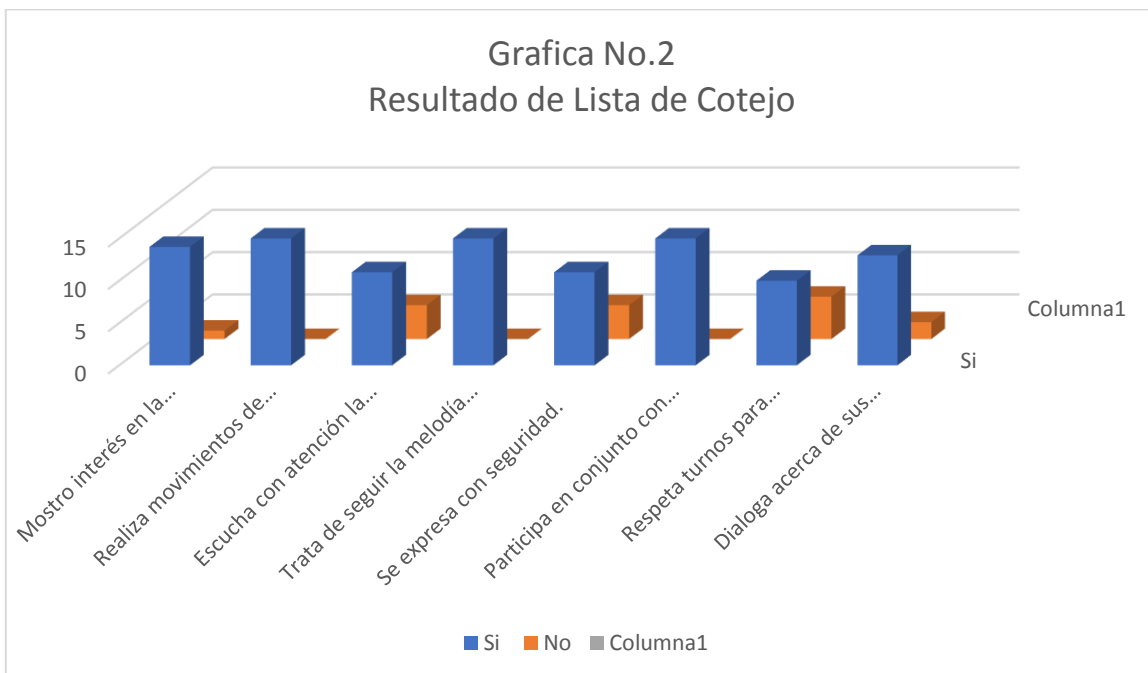
A continuación, se presenta una lista de cotejo con la que se evaluaron los aprendizajes esperados de los alumnos, durante la intervención Pedagógica anteriormente presentada.

Dicha Lista de Cotejo demostró mayor participación en grupo, así como gran participación en seguir las melodías escuchadas durante las intervenciones, De esta manera la grafica demuestra que el grupo en su mayoría Dialoga de manera abierta acerca de sus gustos y expresan ideas propias por ejemplo: Si la canción les gusto, porque es importante no hablar todos al mismo tiempo, porque no hay que gritar, o si se les complicaba identificar la canción.

Tabla No. 3 “Lista de Cotejo”

No.	Indicador	Si	No
01	Mostro interés en la actividad		
02	Realiza movimientos de boca y lengua fluidos.		
03	Escucha con atención la melodía que se reproduce		
04	Trata de seguir la melodía con el pandero		
05	Se expresa con seguridad.		
06	Participa en conjunto con sus compañeros.		
07	Respeto turnos para participar.		
08	Dialoga acerca de sus gustos e intereses		

Fuente: Elaboración propia.



Elaboración propia.

• **SITUACIÓN DIDÁCTICA 3. LA CAJA DE LOS SONIDOS.**

La presente planificación fue pensada para favorecer la descripción de objetos, ya que con la descripción el alumno va creando sus propios conceptos.

<p>Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha Aprendizaje esperado: Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto. Aspecto: Lenguaje oral Campo formativo: Lenguaje y comunicación Situación Didáctica: Los animales sacan la lengua.</p>			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Animales Onomatopeyas	Escucha entendida. Expresión oral.	Pronunciación correcta de palabras. Expresa gustos	Seguridad al expresarse. Participación en conjunto.

Secuencia Didáctica
<ul style="list-style-type: none"> • Pondré en una grabadora con sonidos de animales, como perro, vaca, pollito, etc. • Pediré a los alumnos escuchen con atención, posteriormente volveré a poner los sonidos, pero ahora invitando a los alumnos a que realicen los sonidos (onomatopeya) • En seguida proporcionaré una marioneta (hecha con hojas) de algún animalito que escucharon su sonido, esta marioneta tendrá una lengua larga. • Podrán manipular la marioneta, pediré enrollen la lengua de la marioneta, la muevan para arriba y para abajo y que al igual que la marioneta ellos realicen el movimiento. • Pediré me ayuden a saber cómo es, por ejemplo, la vaca ¿Qué color es? ¿Qué sonido hace? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué tiene en su cuerpo? • Para finalizar cantaremos canciones referentes a los animales vistos. <p>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.</p>

Elaboración propia

Al poner las onomatopeyas de los animales, observe a los alumnos muy atentos algunos reconociendo los sonidos de los animales y en otros casos, al parecer no los conocían. Di a los alumnos su marioneta para que la manipularan, note que les llamó mucho la atención ya que eran de colores muy llamativos, y la lengua de la

marioneta la movían y enrollaban sin que yo les diera la indicación. Es así, como pedí realizaran movimientos con su lengua.

Posteriormente iniciamos con una pequeña descripción, de cada animalito:

Yamilet: “La vaca es grande y dice ¡*MUU!*”.

Mateo: -“mira el miau”- en lugar de decir este es un gato.

Madison: “yo tengo un gatito, es chiquito y jueba”.

Carlos: “El pollito es amarillo”.

Adrián: Le apoye ya que le proporcione un gallo y se le dificulto mencionar alguna característica. Intervine mencionándoles el nombre del animalito y que por las mañanas nos despierta diciendo “*quiquiriquí*”

Daniel: “¡Tiene su luengua larga! Es un pato... dice cuak, cuak “

Ian: “es pequeño, es un pollito. Os pollitos dicen pio, pio”

Dilan: (pensativo) “tiene orejas grandes”, (se coloca su mano cerca de su nariz) “hace purrrrr” (simulando la trompa del elefante)

Karla: “Es pequeño y es un chango” (se coloca una mano en la cabeza y otra en la panza) simulando el brinquito de un chango y hace “uuua, uuua“

Adán: Realizó gruñidos de león “grrr grr”

Dulce: “El ratoncito hace ñi ñi ñi ñi y come queito”

Leila: “Es una oleja”, intervine mencionandole que era “oveja” blanca y muy suave. La alumna continuó mencionando- “dice beee beee y vive en la granja”.

Dayana: (se tapaba la boca y poco tímida en voz bajita menciona) es un “puequito” intervine preguntándole ¿como dice el puerquito? Y Dayana menciona “oink oink“con voz bajita y a prisa.

Erick: “El perrito, pues es chiquito y juega, mi perrito juega con la pelota”. (Diario de la Educadora).



Foto XVII Alumno manipulando su marioneta de perrito. Fuente propia. (2017).

La *Arbitrariedad del signo* consiste en una experiencia significativa que proporciona al niño un significado gracias al sonido, gracias a ello el infante se crea un concepto que interioriza para después poder utilizarlo en su vida diaria, y de esta manera poder comunicarse. Es decir, gracias a experiencias como ésta, en las que interactúe con sonidos y describa cosas, objetos, animales, etc. le ayudan a estimular e ir creando su propio diccionario mental. (Pinker S, 1995, p. 80).

Para la evaluación se recurrió a la siguiente lista de cotejo, se presentan los resultados de la alumna Dulce, ya que al inicio del presente proyecto era una de las alumnas que poco hablaban dentro del salón o casi no participaba. Durante las Intervenciones se ha observado mayor dicción y confianza al expresarse.

Nombre del alumno: Dulce		
Ítem	SI	NO
1. Usa una palabra para casi todo		X
2. Usa frases de dos o tres palabras para hablar de algo	X	
3. Habla de modo que se hace entender	X	
4. Nombra animales por su nombre	x	
5. Realiza onomatopeyas	X	
6. Responde de acuerdo con lo que se le cuestiona	x	
7. Habla acerca de sus gustos e inquietudes	X	
8. Se expresa con seguridad	X	

Elaboración propia.

A medida que se fue respondiendo a los ítems presentados anteriormente, se obtuvieron datos en los que se muestra mayor confianza en los alumnos al

expresarse oralmente, así como un avance en formular frases mayormente complejas.

Por otra parte, se ha visto una mejora en su memorización, sin embargo, se seguirá reforzando la pronunciación, ya que, como se rescató en las descripciones algunos alumnos continúan con pronunciación parcial de palabras y omitiendo letras.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA 4. ¿VIVIMOS EN LA TIERRA?**

A continuación, se presenta la planificación elaborada.

<p>Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías Aprendizaje esperado: Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra. Aspecto: Expresión y apreciación musical. Campo formativo: Expresión y apreciación artística. Situación Didáctica: El cancionero ilustrado (planetas)</p>			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Cuantos planetas hay en el sistema solar. Grande pequeño	Escucha entendida. Expresión oral.	Pronunciación correcta de palabras. Expresa gustos	Seguridad al expresarse. Participación en conjunto.

Secuencia Didáctica
<ul style="list-style-type: none"> • Escucharán en una grabadora la canción de los planetas localizada en: https://www.youtube.com/watch?v=pqmS8QGWQek • Pediré a los alumnos escuchen con atención, posteriormente mostrando el cancionero ilustrado, invitare a los alumnos que me sigan con la canción. • En seguida proporcionaré a cada alumno su cancionero, y entonaremos la canción. • Posteriormente invitaré a los alumnos a que realicemos un planeta con material reciclado como periódico y engrudo. • Para finalizar, los alumnos pasarán y mencionarán el planeta que les agrado y cómo es, pondrán sus trabajos para exponerlos en la escuela.
Instrumento de evaluación: Trabajo realizado por el alumno.

Elaboración propia.

Se inicio poniendo la canción “los planetas”, en ella se puede escuchar una breve descripción de cada planeta así, como de la estrella llamada sol.

Como era de esperarse la canción les agrado mucho a los alumnos, ya que se interesan mucho por los planetas, lan que al inicio era uno de los alumnos un poco tímidos, al escuchar la canción de inmediato se entusiasmó e intentaba tararear la canción. Al mostrarles el cancionero (hecho con hojas de colores) de inmediato me pedían el suyo, así que repartí a cada alumno su cancionero.

Poco a poco intentaron seguir la canción, e iban cambiando las hojas de los planetas. Lograron reconocer algunas características sobre el Sol, la Tierra y Marte.

Dulce a pesar de ser una de las alumnas más pequeñas, logro aprender que la Tierra es el lugar donde vivimos, menciona con mucha alegría – “Aquí vivo, mi casita está aquí”, señalando el planeta tierra. “¿vivimos en la tierra?”.

La alumna Karla respondió “si esta es la tierra” (señalando el dibujo de ese planeta). lan era el más contento de todos – “¿maestra y me lo puedo llevar a mi casa? “Me pregunto con una cara de alegría, a lo que de inmediato le respondí que sí.



Foto XVIII Cancionero elaborado con hojas de papel. Fuente propia. (2017).

Al mencionarles a los alumnos que haríamos un planeta, se emocionaron y se pusieron contentos, expliqué qué material debían llevar para el siguiente día, para realizar su planeta, así como pedí a los alumnos le dijeran y recordaran a mamá o papá para realizarlo en el salón.

Al siguiente día, con un globo pequeño, engrudo y papel periódico, iniciaron con su planeta, cubriendo el globo con papel periódico, cabe señalar que al inicio se les dificultó pegar el papel porque algunos no se querían ensuciar, pero apoyándolos poco a poco empezaron a familiarizarse con la textura del engrudo. Observe que dialogaban sobre la temática, donde expresaban:

“¡Yo hare el sol!, ¡Yo hare la tierra porque aquí vivimos!, ¡Yo hare la luna!, ¡Me gustan las estrellas porque brillan en la noche!, ¡Yo hare el que tiene anillos! ¡mi planeta es redondo!, ¡el tuyo, es más, más pequeño!”

“El lenguaje está en nuestra naturaleza, somos una raza que necesita expresarse, aun estando solos sentimos la necesidad de hablar con una mascota, una planta, etc. expresar lo que sentimos y lo que nos emociona, ya que somos seres sociales por naturaleza. Cada individuo aprende a hablar de acuerdo con su instinto o una adaptación biológica para comunicar, siendo Darwin quien primero expuso este término, el ser humano posee una flexible inteligencia basta con promover actividades en las se estimule su lenguaje y su confianza”. (Pinker S, 1995, p.95).

Para proseguir con la actividad de la canción del espacio y los planetas, al siguiente día se continuo con la elaboración de su planeta. Al principio los alumnos al ser la primera vez que manipulaban el engrudo, al sentir la textura realizaron un sinfín de muecas de desagrado, intervine explicándoles que era un Resistol un poco pegajoso pero que nos funcionaria para que pegara muy bien el papel y no se rompiera.

En esta actividad se reforzó el lenguaje juntos con los sentidos como el olfato, tacto, vista, gracias a la manipulación de diversas texturas, como masa, pintura, pinceles, crayolas, etc., ayuda a desarrollar en los alumnos la memoria, la atención, la escucha, la expresión oral al ser seres más creativos. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.81). Ya en casa, los alumnos terminaron sus planetas y los llevaron al siguiente día para realizar una exposición de sus obras de arte. Colocaron sus trabajos en la parte de afuera del salón para que estuviera a la vista de los demás alumnos.



Foto XIX Alumno mostrando su planeta. Fuente propia. (2017).



Foto XX Alumna mostrando su planeta. Fuente propia. (2017).

Los alumnos mostraron participación y mucha alegría al estar colocando sus planetas, cuando se realizó la exposición, los alumnos explicaban (a los que se acercaban a observar) qué planeta realizaron, así como mencionaban cómo lo habían hecho.

Lo cual demostró un enriquecimiento en su lenguaje oral al manifestar su interés y gusto por los planetas, nombrando el nombre, su color, forma. Respondían a lo que sus compañeros preguntaban.

Compañero: “¿qué es?”

Alma: “Es el planeta tierra, aquí está mi casa”.

Compañero: “¿Qué es esto?”.

Dilan: “Es el señor sol y es redondo”.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA 5. “TIRE O TIGRE”.**

A continuación, se presenta la Planificación elaborada para el grupo de Preescolar 1 B.

<p>Competencia: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral</p> <p>Aprendizaje esperado: Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.</p> <p>Aspecto: Lenguaje oral</p> <p>Campo formativo: Lenguaje y comunicación</p> <p>Situación Didáctica: Describe cantando tu objeto favorito</p>			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Animales Objetos de casa y escuela	Escucha entendida. Expresión oral.	Pronunciación correcta de palabras. Expresa gustos	Seguridad al expresarse. Participación en conjunto.

<p>Secuencia Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostraré ante los alumnos una imagen de una silla, indagare para saber si saben para que sirve, donde las podemos encontrar, y de que colores hay en la escuela. • Posteriormente cantaré una pequeña canción en la que describiré la función de la silla y los colores que encontramos sillas en la estancia. • En lo consiguiente se realizará esta actividad con palabras que aún se les dificulta a los alumnos. • Los alumnos deberán llevar ilustrada la palabra que se detectó, se les dificulta pronunciar. • La mostrarán a sus compañeros mientras la describimos por medio de pequeñas canciones. <p>Instrumento de evaluación: Rubrica</p>

Elaboración propia.

Realice esta actividad en la que describían animales, pero la complemente con pequeñas canciones. Retome palabras que aún se les dificultaba a los alumnos pronunciar o las pronuncian incompletas, es decir solo un fragmento de la palabra.

Los niños tienen dificultad para aprender una nueva palabra, no porque no sepan pronunciarlo, sino porque aún no tiene claro el concepto. Cuando se trabaja en desarrollar el concepto o significado del objeto/animal en cuestión, el niño entiende a que se refiere y por ende, lo asimila y tiene una palabra nueva en su vocabulario. El niño se debe cuestionar acerca de lo que quiere conocer, es decir, realice preguntas tales como: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?, “el adulto, en este caso docente y padres de familia tienen la función de explicar y tratar de cubrir a las preguntas del niño, ya que esto le servirá para entender lo que le rodea” (Vigotsky L, 1995, p. 45).

Al iniciar con la actividad la alumna Yamilet mostro un dibujo de sí misma, mencionando: “Esta soy yo” – Me gusta la gimnasia y me lleva mi papá en su coche.

El siguiente en pasar fue Daniel quien mostro un dibujo de un parque, menciona: “Me gustan los juegos” (señalando su dibujo) hay árboles”, intervine preguntándole ¿quién te lleva allí? A lo que, respondió que su mamá y su papá lo llevan a jugar. Observe que les gusto el dibujo a los demás compañeritos ya que se levantaban a ver el dibujo de Daniel y de igual manera, mencionaron que les gusta jugar.

Karla menciona: “A mí no me da miedo subirme a la resbaladilla”, Madison participo diciendo “A mí me gustan los brincolines”.

Al estar realizando las intervenciones del proyecto note que algunos alumnos como Ian, Madison se les complica la pronunciación. Un ejemplo en lugar de tigre menciona *tire*, en edad preescolar es normal encontrar dificultades como ésta, con palabras que contengan *pla*, *ter*, *gru...* y ante el fonema /r/, por lo cual se debe tener paciencia y no “etiquetar” antes de tiempo, se recomienda el reforzamiento de la pronunciación correcta, pero sin caer en lo tedioso. (Cervera J, 2017, p.8).



Foto XX Alumna mostrando su dibujo. Fuente propia. (2017).

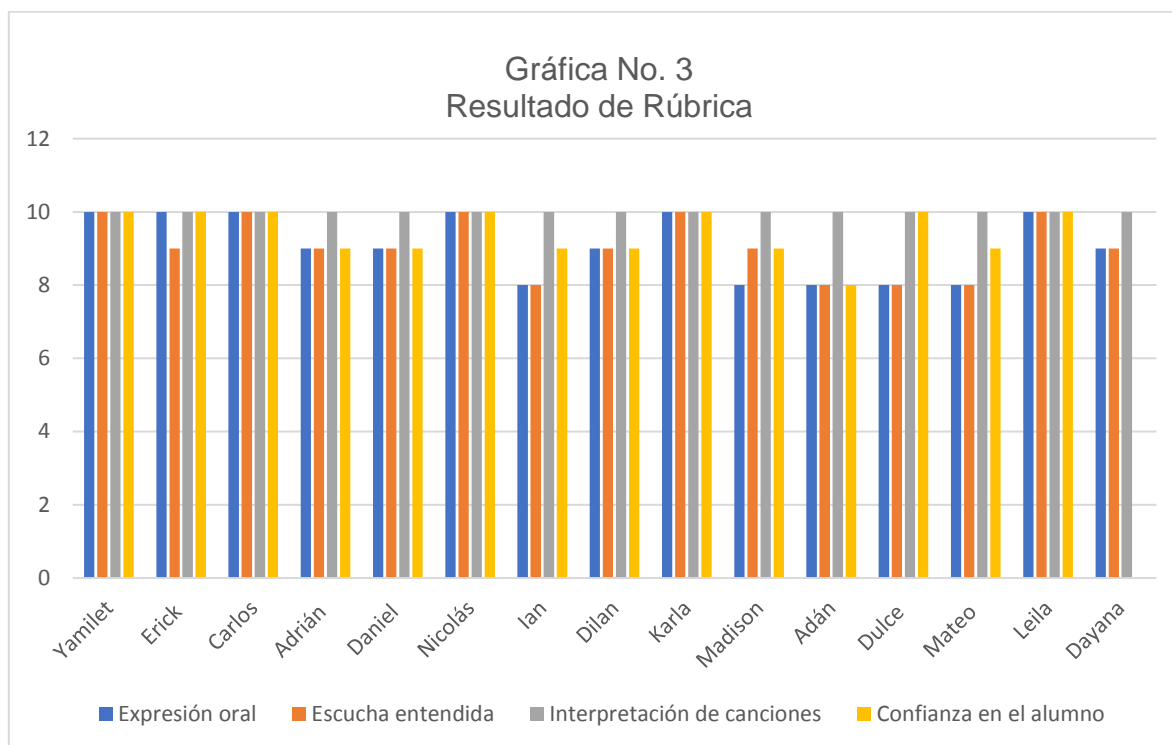
Para mejorar esta práctica se retomarán estas dificultades que se presentaron, buscare actividades para favorecer la pronunciación donde estén presentes las consonantes gre, pl, etc. Para la evaluación de esta actividad se recurrió a una rúbrica, con los siguientes Criterios a favorecer.

Tabla No. 4 “Rubrica”

Criterios	Bueno	Suficiente	Requiere refuerzo
Expresión oral	Expresa ideas, describe objetos/animales	Expresa algunas ideas, describe algunos objetos/animales	Expresa ideas, no describe objetos/animales
Escucha entendida	Escucha a sus compañeros y sigue conversaciones de acuerdo con lo que se le menciona.	Escucha a sus compañeros, en algunas ocasiones se desvía del tema en conversación.	Se le dificulta seguir las conversaciones, responde con argumentos que no tienen que ver con el tema.
Interpretación de canciones	Realiza cantos para expresar sentimientos e ideas	Realiza algunos cantos para expresar sentimientos o ideas	Realiza pocos cantos para expresar sentimientos y/o ideas
Confianza en el alumno	Se expresa con confianza al realizar actividades como canto	Actúa gradualmente con confianza durante la realización de cantos	Actúa con timidez en las actividades de canto.

Elaboración propia.

Obteniéndose los siguientes resultados, para una mejor visualización de los aprendizajes adquiridos se recurrió a una gráfica de barras.



Elaboración propia.

Por lo que se seguirá reforzando la confianza y la expresión oral en los alumnos, aunque se ha observado un gran avance, es claro que necesito continuar reforzando dichas habilidades de manera permanente y necesaria para la convivencia.

“Ya que el lenguaje oral es una actividad de interacción social que permite al alumno conocer acerca de sus raíces, costumbres, y cultura, de tal manera representa el mundo que le rodea y desarrolla su conocimiento”. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.41).

• **SITUACIÓN DIDÁCTICA 6. ¿YA ES LA HORA DE MI CANCIÓN MAESTRA?**

A continuación, se presenta la Planificación elaborada para favorecer la imaginación al interpretar canciones.

<p>Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías</p> <p>Aprendizaje esperado: Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.</p> <p>Aspecto: Lenguaje oral.</p> <p>Campo formativo: Lenguaje y comunicación.</p> <p>Situación Didáctica: El cancionero viajante.</p>			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Canciones Libreta	Escucha entendida. Expresión oral.	Pronunciación correcta de palabras. Expresa gustos	Seguridad al expresarse. Participación en conjunto.

Secuencia Didáctica
<ul style="list-style-type: none"> • Llevaré un block de marquilla en el cual, los alumnos observarán la figura de unas estrellas y a un lado la letra de la canción de estrellita dónde estás. Les cantaré la canción, mientras observan la imagen. • Les preguntaré si les gustaría llevarse a su casa la estrellita y hacer otro dibujo junto con mamá. • Se hablará con los tutores para que realicen junto con su hijo/a el dibujo o imagen de una canción que sea de su agrado. • Al siguiente día lo presentaran frente a sus compañeros y realizaremos el canto al inicio y final del día. Así sucesivamente se realizará con cada uno de los alumnos el cual, tendrá derecho a llevarse el cancionero. • Al término del cancionero viajante, se quedará en el rincón de lectura, ya que, se pide que la imagen este con textura lo cual permitirá a los alumnos manipular texturas.
<p>Instrumento de evaluación: Cancionero viajante elaborado, terminado y lista de cotejo.</p>

Elaboración propia.

Para que ésta actividad se hiciera más interesante para los alumnos, al pedir el apoyo a los padres de familia les sugerí que la imagen tuviera relieve o textura, es decir si la canción habla de un pollito, ponerle plumas y decorarlo, si habla sobre un cocodrilo hacerlo con algún material rasposo simulando la piel del animal, etc. ya que al finalizar, se quedaría en el Rincón de Lectura para la manipulación de los alumnos.

El primero en pasar fue el alumno Adrián, es de suma importancia mencionar, que al inicio llego muy alegre con su cancionero, pero al momento de pedirle pasara al frente para mostrar su canción favorita, empezó a mostrarse un poco tímido e inseguro.

Intervení para que Adrián no estuviera ansioso así que, pedí a los alumnos le diéramos un aplauso para que se animara a cantar y mostrara su canción. Tome el cancionero y les mostré el dibujo cuestioné ¿Qué es? Y respondieron “Un pollito tiene plumas”, otros respondieron “es amarillo”. Adrián vio la reacción de sus compañeros de alegría y de inmediato me quito el cancionero para continuar con la demostración de su canción.

Al ir pasando alumno por alumno me di cuenta de la diversidad de gustos que actualmente existen en los alumnos, algunos se inclinaron por canciones que quizá escuchaban nuestras mamás, y otros como Ian, llevo una canción acerca del espacio y traje espacial la cual era de duración de aproximadamente un minuto.

Para ser sincera me gustó mucho la canción y con ella, la estuvimos repasando toda la semana, para que la recordaran mejor. Incluso Ian mencionaba ¿ya es la hora de mi canción maestra? Cuando apenas era hora de pasar al comedor, les explicaba que después de desayunar, regresaríamos a realizar la actividad y después ¡sí! A cantar. A lo largo de las presentaciones y cantos los alumnos descubrieron palabras nuevas, claramente reforzadas con las imágenes del cancionero, lo cual les beneficio ya que ampliaron su vocabulario.

El niño va adquiriendo su lenguaje en el momento en que se da cuenta que cada objeto tiene un nombre. Es así, como al familiarizar el objeto con su nombre y

algunas características se va adueñando de términos o palabras que amplían su lenguaje. (Vigotsky L, 1995, p.103).

La finalidad de realizar el cancionero viajero es que adquieran confianza en sí mismos al estar hablando frente a un grupo de personas, en este caso sus compañeros, “El alumno al estar inmerso en actividades comunicativas, de expresión oral, tiene un efecto significativo ya que beneficia el aspecto social al brindarse confianza y seguridad en sí mismo”. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.44).

A continuación, se presentan algunas imágenes del cancionero viajero, realizado por los alumnos de Preescolar 1 B.



Foto XXI Dibujo con textura. Fuente propia. (2017).



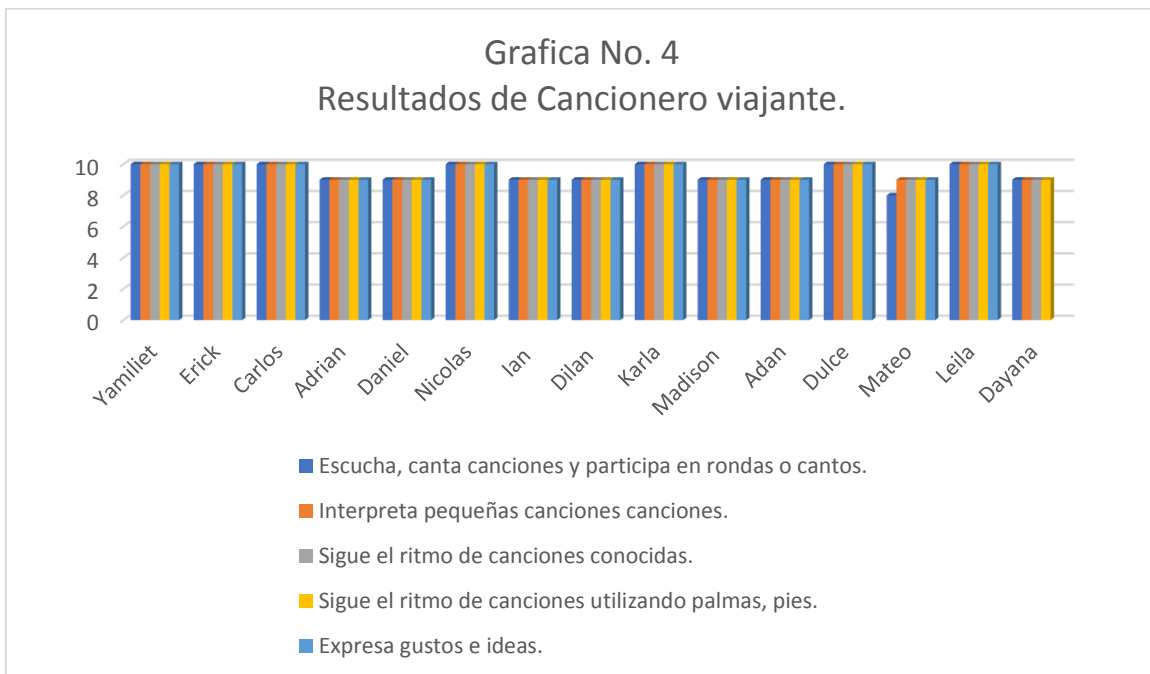
Foto XXII Dibujo con textura. Fuente propia. (2017).

Para su evaluación se realizó una lista de cotejo en la que se registraron los aprendizajes esperados de los alumnos durante dichas Intervenciones Pedagógicas.

Lista de Cotejo “Cancionero viajante”

No.	Item	Casi nunca	A veces	Siempre
01	Escucha, canta canciones y participa en rondas o cantos.			
02	Interpreta pequeñas canciones.			
03	Sigue el ritmo de canciones conocidas.			
04	Sigue el ritmo de canciones utilizando palmas, pies.			
05	Expresa gustos e ideas.			

Elaboración propia.



- SITUACIÓN DIDÁCTICA 7. YO TENGO UN ESTÉREO PARA ESCUCHAR LAS CANCIONES.**

A continuación, se presenta la Planificación elaborada para los alumnos de Preescolar 1 B, estructurada para desarrollar en los alumnos una escucha atenta.

<p>Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías</p> <p>Aprendizaje esperado: Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.</p> <p>Aspecto: Expresión y apreciación musical.</p> <p>Campo formativo: Expresión y apreciación artística.</p> <p>Situación Didáctica: Mis canciones favoritas</p>			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Canciones Reconocimiento de objetos, animales, etc.	Escucha entendida. Expresión oral.	Pronunciación correcta de palabras. Expresa emociones, Canta reflejando gustos, ideas	Seguridad al expresarse. Participación en conjunto
Secuencia Didáctica			
<ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionará a los niños cuáles son sus canciones favoritas • Se realizará un diálogo, en el cual, expresen los alumnos si les gusta cantar y por qué, así como la temática de su agrado. • Llevarán CD´s de su música preferida para que la escuchen mientras realizamos • Otras actividades dentro del salón (actividad en las libretas, hora de lunch, hora de actividades deportivas, etc.) • Se seleccionarán canciones con un vocabulario simple, contenido de interés de los alumnos, para ayudar a mejorar su expresión oral. • Realizaremos cantos en los que mencionen qué sentimiento les provoca al escucharla. • Sentados en mediocírculo cantaremos, buscando que la dicción sea correcta de manera natural. • Propondré a los alumnos realizar un cancionero en el que, se elegirá un alumno y él nos traerá una canción que le agrada, acompañada de un dibujo que se relacione con su canción, para poder anexarla a un cancionero. • Cuando todo el grupo haya aportado una canción se realizará el grabado de un CD para cada alumno. 			
Instrumento de evaluación: Observación y gráfica.			

Elaboración propia.

Puse a los alumnos varias canciones que ellos mismos llevaron, con el objetivo de seguir reforzando su atención, para mejorar su lenguaje y de tal manera desarrollar su imaginación.

Realmente los alumnos se observaron entusiasmados por la actividad, cuando era tiempo de enseñar su canción a los demás, se notaron emocionados y atentos para aprender la canción. Lo más llamativo fue que llevarán su dibujo referente a la canción, “la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, excitante, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto,

sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretener relaciones con sí mismo, el entorno y los demás” (Díaz M. et al, 2014, p.104).

Para hacer llamativa la actividad se propuso grabar un disco de música con las canciones favoritas de los alumnos, lo cual les alegro Uriel menciona: “yo tengo un estéreo para escuchar mi disco y las canciones”.

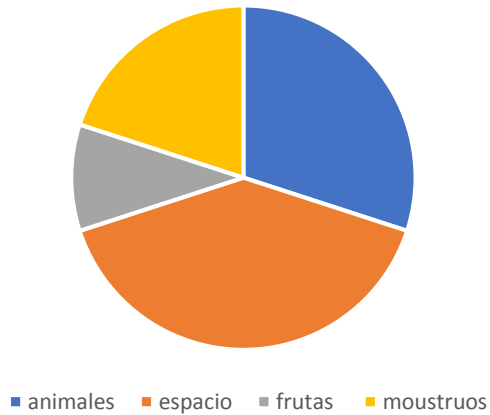
A lo que los demás mencionaron tener el mismo aparato electrónico para poder escucharlo en sus casas, observe, que los alumnos al estar realizando sus actividades diarias, mientras escuchan música les agrada y realizan sus tareas con mayor agrado, ello se nota en su actitud, con los demás.

Para una situación Didáctica futura considero realizar una clase junto con los padres en la que, junto con sus hijos realizaran instrumentos musicales con material reciclable.

Al realizar un análisis de las canciones se observó que 13/15 alumnos eligieron su canción, porque los hace sentir feliz, alegre, con ganas de bailar, mientras 2/15 de los alumnos mencionaron porque les gustaba. Al realizar una interpretación de las temáticas que eligieron los alumnos constata que 7/15 prefieren canciones que hablen sobre el espacio. 5/15 que hablen sobre animales 3/15 sobre monstruos y/o zombies. Se realizó una gráfica en la que se muestra los intereses de los alumnos.

A continuación, se presenta una Gráfica en la que se muestra que hay una tendencia hacia canciones que hablen sobre el espacio, planetas, cohetes, superior a otros temas en las canciones.

Gráfica No.5 Tematica de Canciones.



Elaboración propia.

Durante el recopilado de las canciones realice pequeñas entrevistas personales, con los alumnos en las que mencionaban qué les gustaba, qué canción es su favorita; en particular el alumno Nicolás mencionaba: “¿Cuántos días faltan para que ya nos des los discos?, Yo ya quiero traer mi canción favorita y enseñárselas a todos”. Considero que esta actividad fue muy atractiva para los alumnos, ya que al presentar su canción los note con mayor confianza que al inicio, en algunos casos hay que continuar reforzando la confianza, pero, a decir verdad, el grupo ha avanzado mucho en su propia seguridad al igual que en el lenguaje.



Foto XXII Discos grabados para los alumnos. Fuente propia. (2017). Foto XXII Presentación de cancionero terminado. Fuente propia. (2017).

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA 8.** UN CONCIERTO PARA QUE NOS ESCUCHEN CANTAR.

A continuación, se presenta la Planificación elaborada para favorecer la expresión oral y la confianza frente a un grupo de personas.

<p>Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías</p> <p>Aprendizaje esperado: Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.</p> <p>Aspecto: Expresión y apreciación musical.</p> <p>Campo formativo: Expresión y apreciación artística.</p> <p>Situación Didáctica: Elaboración de un rincón de música e instrumentos musicales.</p>			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
<p>Canciones</p> <p>Instrumentos musicales</p>	<p>Escucha entendida.</p> <p>Expresión oral.</p>	<p>Pronunciación correcta de palabras.</p> <p>Expresa emociones,</p> <p>Canta reflejando gustos, ideas</p>	<p>Seguridad al expresarse.</p> <p>Participación en conjunto.</p>

<p>Secuencia Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explicará a los alumnos que podemos crear diferentes cosas con las botellas o cartones que sobran en casa. • Se realizará una clase abierta con las mamás en las que apoyen a sus pequeños a realizar algún instrumento con material reciclado. • Se realizará una exposición con los instrumentos creados por las mamás y los alumnos. • En un lugar del salón se dará creación al rincón de música. • Se realizarán cantos, utilizando su instrumento, teniendo movilidad por el aula. • Se expondrán los trabajos terminados de los alumnos para apreciación de la escuela.
<p>Instrumento de evaluación: Observación, productos elaborados por los alumnos y tutores y lista de cotejo.</p>

Elaboración propia.

Decidí que sería muy divertido tener un rincón de música para los alumnos ya que he observado que les agrada mucho cantar acompañado de un instrumento, además de que han logrado un avance significativo en su desarrollo del lenguaje.

Para dicha actividad se realizó una clase abierta con los padres de familia junto a sus hijos. Al inicio los padres se notaban un poco serios, pero al empezarles a explicar el propósito de la actividad se notaron con un semblante más cooperativo. La mayoría de las madres trabaja, por lo que algunas de ellas pidieron permiso en sus trabajos para participar en esta actividad.

Algunos alumnos no llevaron material para trabajar en clase, pero algunos otros llevaban material de más, así que pedí de favor a los que llevaban de más compartieran con los que no tenían, y las propias mamás se organizaron en equipos para trabajar y ver que instrumentos realizaban.

Los productos finales de los alumnos junto con sus padres me sorprendieron, ya que hubo mucha participación de las madres de familia con relación al material y disponibilidad para trabajar colaborativamente. Esto se vio reflejado en los instrumentos elaborados y al término de la intervención la emoción con la que ya querían agarrar y tocar sus elaboraciones, fue lo que me convenció que para que el alumno mejore su lenguaje no es necesario tenerlo sentado repitiendo palabras más bien necesita de un ambiente rico en actividades que vayan reforzando dicha habilidad.

Es necesario crear ambientes de aprendizaje “la necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje para la formación actual de la integralidad de niños y niñas en edad preescolar, en donde se permita una educación multidimensional, que enriquezca con diferentes recursos y variedad de materiales las prácticas pedagógicas articuladas con las nuevas generaciones”. (Díaz M. et al:2014;103).

El abrir espacios donde el alumno juega, canta, escucha música enriquece su lenguaje y mejora su memoria, la escucha y privilegia la interacción, “Es importante abrir lugares en los cuales los alumnos puedan cantar, escuchar música y bailar” (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.81).

Con esta actividad veo reflejado no solo mi labor como docente sino también la de los padres de familia al estar apoyando actividades, en la que no solo se favorece el lenguaje, sino también la convivencia entre padres e hijos, y su afectividad.

El alumno Ian menciona: “Mi abuelo tiene una guitarra, a mí me gustan las guitarras y empezó a tocar su guitarra que había realizado junto con su mamá”.

Mientras Eric menciona: “Yo tengo unas maracas mira como suenan” (mientras las agitaba)

Dilan dice: “Yo tengo un tambor (mientras lo suena) mi abuelo no tiene una guitarra, pero me gusta la guitarra ¿me la prestas Ian?” Mientras su compañero se la presta. Se une a la conversación Carlitos, Luis, Leila y comienzan a intercambiar instrumentos, yo se los pedí para colocarlos en la exposición, pero no querían dejarlos allí inertes, lo que los alumnos querían era tocar, cantar y bailar.

Así que para convencerlos de darme sus instrumentos les dije: “¿Y si hacemos un concierto? Alguien sabe ¿qué es un concierto?”.

Yamilet menciona: “es donde cantan las personas”.

Profesora: “Si Yami, en donde cantan las personas y además pueden tocar un instrumento y van más personas a verlos, les parece que cantemos con sus instrumentos e invitemos a los demás niños de los otros salones”. (Diario de la Educadora).

Todos respondieron que sí, mientras Yami menciona algo que me gustó mucho: “Un concierto para que nos escuchen cantar”.

Así que solo falta organizar todo para preparar un concierto con los chicos, por cierto después de todo, los alumnos accedieron a darme sus instrumentos y colocarlos en la exposición, ¡fue una gran labor de convencimiento!

A continuación, se presentan las evidencias de la actividad, en la cual, los tutores y alumnos, realizaron sus instrumentos musicales y pudieron socializar alumnos y padres de manera activa y satisfactoria.



Foto XXIII Alumnos con sus instrumentos. Fuente propia. (2017).



Foto XXIV Instrumentos creados por alumnos. Fuente propia. (2017).

Para la evaluación de la Intervención Pedagógica se recurrió a la siguiente Lista de Cotejo.

No.	Ítem	Si	No
01	Escucha y canta canciones.		
02	Sigue el ritmo utilizando instrumentos musicales.		
03	Interpreta canciones siguiendo el ritmo.		
04	Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales.		
05	Crea instrumentos musicales.		
06	Describe lo que siente al cantar.		
07	Manifiesta gusto por el canto.		
08	Pronuncia palabras de manera correcta.		
09	Participa en compañía de sus compañeros.		

Elaboración propia.

Al final de la intervención se realizó una charla en la que los alumnos mencionaron lo que más les agrado del día, siendo los instrumentos lo que llamo su atención.

Pude observar mayor participación dentro de esta conversación ya que todo el grupo expreso su agrado por la realización de los instrumentos, realmente es satisfactorio ver que los alumnos han adquirido mayor confianza al expresarse y formulan ya, verbalización de sus sentimientos y gustos.

Para la evaluación de dicha Intervención se recurrió a la realización de una grafica en la que se puede observar un mayor grado de desarrollo en la expresión oral, siendo ésta Situación Didáctica la que mas llamo su atención y se pudo observar al grupo mayormente en confianza.



Foto XXV Alumno cantando. Fuente propia. (2017).

A continuación se presenta la evaluación de la alumna Dayana, la cual al inicio del ciclo escolar presento un lenguaje reducido y poca confianza para participar en el aula, así como un dialogo mínimo con sus compañeros.

Nombre del alumno: Dayana			
No.	Ítem	Si	No
01	Escucha y canta canciones.	x	
02	Sigue el ritmo utilizando instrumentos musicales.	X	
03	Interpreta canciones siguiendo el ritmo.	X	
04	Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales.	X	
05	Crea instrumentos musicales.	X	
06	Describe lo que siente al cantar.	X	
07	Manifiesta gusto por el canto.	X	
08	Pronuncia palabras de manera correcta.	X	
09	Participa en compañía de sus compañeros.	X	

Elaboración propia.

Por lo que se ha observado un avance en su desarrollo del lenguaje oral al manifestar participación en grupo, e interpretar canciones junto a sus compañeros y sus instrumentos elaborados.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA 9. ¡MIRA MI MAMÁ CANTA!**

A continuación, se presenta la planificación correspondiente a los aprendizajes sobre confianza y a participación en grupo.

<p>Competencia: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa</p> <p>Aprendizaje esperado: Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.</p> <p>Aspecto: Identidad personal.</p> <p>Campo formativo: Desarrollo Personal y Social.</p> <p>Situación Didáctica: ¡Mira, mi Mamá canta!</p>			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes
Canciones sobre los gustos de los alumnos.	Escucha entendida. Expresión oral.	Pronunciación correcta de palabras. Expresa gustos Ayuda a la autoestima.	Seguridad al expresarse. Participación entre compañeros y con la familia.

<p>Secuencia Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • En orden alfabético, se elegirá a una mamá de familia para que se caracterice sobre algún personaje de su canción favorita. • Pasará la mamá o papá según sea el caso, a interpretar una canción para que la aprendan los alumnos. • Al término de su participación podrán darles a los alumnos una paleta, o un presente pequeño, con el objetivo de que el alumno adquiera confianza y se sienta tranquilo. • En seguida de cada intervención se dialogará con los alumnos para que expresen lo que sintieron al ver: ejemplo a Pim pon cantarles su canción, etc. y si les agradaría que continuaran viniendo más amigos a cantar. • Contemplando la cantidad de alumnos se determinó que al término de las intervenciones se realizará una convivencia, en la que alumnos y madres de familia (o padres) asistieran con algún disfraz y cantar junto a sus hijos algunas canciones ya conocidas por los alumnos. • Llevarán lunch para convivir después de cantar. <p>Instrumento de evaluación: Observación y Diario de campo.</p>

Elaboración propia.

Esta actividad se realizó para que los padres de familia se involucraran en dar confianza a sus hijos, gracias a una convivencia en la que pudieron cantar y vestirse de algún personaje que les agrade (de alguna canción). Ya que la familia es el primer entorno en el que se desarrolla el niño y van dando forma a la confianza de su hijo, y al ingresar al preescolar se crean vivencias que refuerzan la confianza y la comunicación. (Programa de Educación Preescolar, 2011, p.41).

Los padres de familia y las profesoras tienen el papel de orientar al alumno durante las interacciones dentro y fuera del aula, cuando lo necesiten apoyándose fundamentalmente del lenguaje oral para motivar en la participación de los niños dentro de su contexto, con el objetivo que adquiriera gradualmente confianza en sí mismo.

Gracias a la participación de las madres de familia, la convivencia resultó positiva ya que respondieron con gran entusiasmo asistiendo todas las madres de familia a la cita, a pesar de que trabajan en su mayoría se presentaron al evento, la sensibilización ha sido evidente, ya que las madres de familia se ven más involucradas en propiciar momentos que favorezcan el área de lenguaje y confianza en sus primogénitos. Por su parte los alumnos al ver a su mamá cantar, moverse frente a un grupo de personas, “imitaron” la acción, levantándose y acercándose con ella para cantar

La Asociación Americana del habla señala lenguaje y audición; el lenguaje está compuesto por reglas sociales comunes que incluyen lo siguiente:

- Significado de las palabras
- Creación de nuevas palabras
- Combinación de las palabras apropiadas a la situación.

Dada la situación de estar, madre e hijo conviviendo entrelazando la confianza entre ellos, los alumnos realizaban un sinnúmero de comentarios expresando lo que sentían.

“¡Mira mi mamá canta ¡”

“¡mi mamá es un gatito, me gustan los gatitos, yo tengo uno es de color amarillo (...)!”

“¡Yo quiero ir a cantar¡”

“¡me gusta cantar!”

“¡los pollitos dicen pio pio pio cuando tienen hambre cuando tienen frío ¡”

“¡que pongan la de pin pon ¡”

“¡maestra quiero más chicharrones¡” (Diario de Educadora).

La actividad logró su cometido, en cada participación individual de las madres de familia se mostraba el empeño y la preocupación, ya que llevaban algún presente para el grupo, lo cual traía a los alumnos un momento de alegría y ya sabían que en cuanto llegará la mamá de la canción debían permanecer en orden y escuchar atentos la nueva canción que aprenderíamos juntos.

Sin duda fue una de las actividades con gran significado para los alumnos, al promover el involucramiento de los padres, ya que los alumnos se motivaron a compartir su lenguaje con los demás, al expresar lo que sentían al ver a mamá cantar, lo que conlleva a una íntima y constante comunicación, el lenguaje es la llave para comunicarse.

Al inicio los alumnos se mostraron asombrados y atentos, pero mientras transcurrían las presentaciones los alumnos adquirieron mayor confianza, el observar a mamá cantar, bailar, etc. le transmitía a su hijo esa alegría, provocando que el alumno se levantara y comenzará a realizar cantos.

Es un hecho que cada niño es diferente: algunos extrovertidos y otros un poco más tímidos, a algunos se les facilita interactuar y expresarse en público mientras para otros, representa un reto, pero sin duda el adentrarse en actividades donde se favorezca su confianza, hará que se exprese oralmente con mayor facilidad y además de ello se beneficie su léxico. El dinamismo propicia que se refuerce el

lenguaje de manera que el niño se convierte en locutor principal, da opiniones, comentarios, o realiza preguntas.

A continuación, se presentan algunas imágenes resultantes de la intervención Pedagógica.



Foto XXVI Madre de familia bailando. Fuente propia. (2017).

Foto XXVII Finalizando la Intervención Pedagógica. Fuente propia. (2017).

Para la evaluación de la Intervención Pedagógica se realizó la siguiente Lista de Cotejo, en la que se estimó los aprendizajes deseados a desarrollar en los alumnos de Preescolar 1 B.

No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			
03	Participa en actividades de grupo.			
04	Muestra interés por las actividades.			
05	Interactúa con sus compañeros.			
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			

Elaboración propia.

Se valoro el desempeño de los alumnos a lo largo de las diversas Situaciones Didacticas en el que se evaluo obteniendose los siguientes resultados de manera individual.

Nombre: Yamilet				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Erick				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Carlos				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Adrián				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.	X		
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Daniel				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Nicolas				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.	X		
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Ian				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.	X		
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Dilan				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Karla				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Madison				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Adán				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Dulce				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Mateo				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Leila				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.			X
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Nombre: Dayana				
No.	Item	A veces	Casi nunca	Siempre
01	Utiliza el lenguaje para expresar lo que siente y piensa.			X
02	Toma iniciativa y expresa las razones para hacerlo.	X		
03	Participa en actividades de grupo.			X
04	Muestra interes por las actividades.			X
05	Interactua con sus compañeros.			X
06	Realiza cantos, mostrando confianza.			X

Con ello se da por concluido las Intervenciones Pedagógicas desarrolladas pensadas en las necesidades de los alumnos de preescolar “1, B” dando prueba de que se favoreció el desarrollo de habilidades de lenguaje oral y de confianza, ya que gracias a las distintas Situaciones Didácticas planeadas en torno al lenguaje los alumnos han desarrollado habilidades que benefician la expresión oral en niños de tres años, de ésta manera el canto sin duda es un recurso pedagógico que puede ser empleado en las aulas para favorecer el lenguaje oral y como un método de socialización dentro y fuera del aula.

4.7. CONCLUSIONES

El trabajar el lenguaje oral dentro del aula con los alumnos de preescolar 1 B, me permitió fortalecer las actividades que empleo como Docente, es preciso mencionar que considero una estrategia muy importante al canto para fortalecer el lenguaje oral y la confianza ya que mediante la aplicación de diversas Situaciones Didácticas se observó un léxico más preciso así como mejoró la manera de expresarse de los alumnos, notándose en el salón de clases a alumnos más seguros de sí mismos y participativos en los cantos.

Sin duda es importante mencionar que, no en todos los alumnos lograron el mismo avance en su lenguaje oral ya que, aunque existan pautas generales del desarrollo del lenguaje oral existen variaciones que cada niño posee relacionadas con el ritmo de desarrollo del alumno.

El canto como estrategia para enriquecer la expresión oral y confianza es una actividad educativa que contagia entusiasmo e invita a participar a todos los actores involucrados dentro de la Situación Didáctica, además permite la socialización de manera natural, y espontánea que estimula y motiva al alumno a convivir, sentirse en confianza con las personas que le rodean.

Hay que tener presente que cuando se canta se emplean palabras completas, es decir, al cantar “ Para tomar un pan, las manitas a lavar” el niño recibe un mensaje claro y completo, al contrario de fragmentar las palabras donde el alumno no crearía significado y olvidaría pronto, ya que el aprendizaje fragmentado o en unidades pequeñas es para los adultos, mientras un niño pequeño aprende de un todo la Psicología del Aprendizaje enseña que aprendemos de un total a las partes niñez-adulthood.

Es así como el Ambiente forma parte fundamental que en esta esfera propicia la mejora del lenguaje oral, por medio de la confianza se crea un espacio donde se desarrolla la comunicación, es importante destacar el papel del Docente para generar un ambiente de confianza, mediante el reconocimiento de lo que los alumnos van logrando ya que cada actividad representa un desafío. Un ambiente afectivo implica que los alumnos puedan expresar sus sentimientos, emociones, ideas, propuestas, sean creativos, etc., no olvidemos que el canto también es una herramienta para saber cómo se sienten los alumnos.

Por ello es de suma importancia crear ambientes de confianza ya que, mediante ellos, el aula se transforma en un espacio propicio para generar comunicación por medio de experiencias significativas donde el niño logre estructurar frases más largas, potencialice su comprensión y comprensión, y potencialicen la seguridad en sí mismo. Al crearse un ambiente rico en cantos se crea un entorno de confianza que entrelazado con la expresión oral se propiciaron los aprendizajes esperados.

El lenguaje oral satisface necesidades personales como externar ideas, creencias, sentimientos y necesidades personales como comunicarse dentro del salón, comunicación dentro del núcleo familiar que en un futuro le ayudara al alumno a desarrollarse dentro de una sociedad de manera satisfactoria.

Es así que a lo largo de las diversas Intervenciones Pedagógicas tomando al canto como herramienta para favorecer el lenguaje oral me ha permitido fortalecer mi formación profesional como Docente, ya que al llevar registros documentados en donde se da cuenta de los aprendizajes que han tenido los alumnos me ha permitido reflexionar, la revisión de teorías me hacía detenerme y reflexionar sobre las decisiones que debía tomar frente a las Situaciones Didácticas que deseaba implementar dentro del aula, sin duda Observar y evaluar a los alumnos en situaciones de aprendizaje, según un enfoque formativo, es una de las herramientas que como Docente he favorecido puesto que la observación me ha permitido aprender mejor sobre cómo aprende el alumno, es decir actividades que le agradan o que se le dificulte realizar, sus intereses, etc. los alumnos a pesar de ser pequeños pueden expresar sobre lo que les gusta aprender, que temas quieren saber; por otro lado la observación me otorgo detectar el estilo de aprendizaje que predomina dentro del aula en este caso el kinestésico.


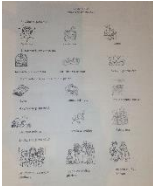

Con claridad en este Proyecto se propició a que el alumno expresara su sentir, la temática de sus canciones, ideas y narraciones con el firme objetivo de favorecer el lenguaje oral y su confianza.



El canto permitió a los alumnos de preescolar “1 B” tener un vocabulario más extenso con un mayor grado de confianza al expresarse dentro y fuera del aula, ya que al inicio se mostraban los alumnos tímidos y poco participativos, es así que a lo largo de las múltiples Situaciones Didácticas se fortaleció la habilidad del lenguaje oral ligado a la utilización del canto, onomatopeyas, ilustraciones, descripciones, instrumentos musicales, baile, crearon una atmosfera con la que se fortaleció y enriqueció su léxico.

4.8. EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

A continuación, se presenta la Evaluación de Proyecto.

Tabla No. 5 “Evaluación de Proyecto de Intervención”

Aspecto	Logros	Dificultades	Pendientes	Evidencias										
<p>Propósito</p> <p>Favorecer el lenguaje oral, ya que el niño es un ser por naturaleza social tiene la necesidad de expresarse. Por medio de diversas situaciones utilizando como estrategia el canto. Se recurre a dicha estrategia ya que provee de un estado tranquilizador, y da confianza en sí mismo, si se emplea en un ambiente promovedor de lenguaje.</p>	<p>Con la aplicación de la estrategia del canto se ha observado una respuesta favorable en el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de preescolar 1 “B” ya que presentan un incremento en su léxico.</p> <p>Así como una actitud positiva al expresarse puesto que, participan mayormente dentro del aula.</p>	<p>Al inicio se mostraron los alumnos poco participativos, pero con la aplicación de las diversas Situaciones Didácticas permitieron ampliar el vocabulario.</p>	<p>El lenguaje es un campo muy amplio que requiere de más intervenciones pedagógicas, para favorecer el lenguaje oral.</p>											
<p>Competencia</p> <p>Gestionar la progresión de los aprendizajes. Observar y evaluar a los alumnos en situaciones de aprendizaje según un enfoque formativo.</p> <p>Organizar y animar situaciones de aprendizaje. Trabajar a partir de las representaciones de los alumnos.</p>	<p>Por medio de la observación logré detectar el estilo de aprendizaje de los alumnos, encontrando que la mayoría de grupo es kinestésico, por lo que, se adecuo situaciones de acuerdo con su estilo de aprendizaje.</p> <p>Conozco mayor cantidad de canciones a las cuales recurro durante la jornada para animar distintos momentos del día, es una herramienta que retroalimenta los temas.</p>	<p>Idear actividades en las que se favorezca el lenguaje, pero de manera llamativa para los alumnos.</p> <p>Al inicio proponía canciones un poco extensas, pero al ver que se les complicaba, modifique la extensión observando que era fácil retenerlo (memorización).</p>	<p>Seguir implementando estrategias con el canto, sin caer en la cotidianidad de regresar a los libros y libretas por excelencia.</p> <p>Seguir animando mediante el canto al grupo y próximas generaciones ya que durante la utilización de esta herramienta se obtuvieron avances satisfactorios.</p>	 										
<p>Aprendizaje aprendido.</p> <p>Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.</p>	<p>Al finalizar las intervenciones se obtuvo una buena respuesta puesto que se observó que los alumnos realizaban los pasos a seguir sobre los movimientos con la lengua con ello se vio mejorado la pronunciación de las palabras.</p>	<p>Al principio no todos los alumnos querían participar, se mostraron con un poco de timidez, pero muy observadores en los movimientos que realizaba.</p>	<p>Seguir buscando actividades donde de oportunidad a que los alumnos refuercen movimientos lingüales.</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Pronunciación</td> <td>En lugar de</td> </tr> <tr> <td>o-a</td> <td>Hola</td> </tr> <tr> <td>Luenga</td> <td>Lengua</td> </tr> <tr> <td>Eja</td> <td>Oreja</td> </tr> <tr> <td>Miau</td> <td>Gato</td> </tr> </tbody> </table>	Pronunciación	En lugar de	o-a	Hola	Luenga	Lengua	Eja	Oreja	Miau	Gato
Pronunciación	En lugar de													
o-a	Hola													
Luenga	Lengua													
Eja	Oreja													
Miau	Gato													

<p>Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.</p>	<p>Los alumnos reconocen las canciones y las interpretan, recurrí a imágenes para que les fuese más sencillo relacionar la canción con el objeto.</p>	<p>Es claro que al inicio intentaban seguir la melodía, o en el caso observaban con atención las interpretaciones, por lo que al inicio sólo algunos realizaban los cantos.</p>	<p>Al ver un resultado positivo, se pretende seguir realizando cancioneros, por temática, reforzando así un tema dentro del aula, por ejemplo: sobre higiene, cepillado de dientes, etc.</p>	
<p>Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.</p>	<p>Su participación se ve muy favorecida, interpretan y su confianza se ha visto mejorada en las distintas actividades diseñadas.</p>	<p>Se debe seguir reforzando que escuchen con atención, puesto que aún algunos continúan con vicios en pronunciación de palabras.</p>	<p>He quedado muy sorprendida al ver gradualmente la confianza para expresarse en los alumnos, por lo que, tengo muy en claro la importancia del canto dentro del aula.</p>	
<p>Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.</p>	<p>Realizan descripción de animales, objetos de su atención con mayor precisión, lograron describir con tres características o más.</p>	<p>Los alumnos sólo mencionaban una característica por ejemplo es amarillo, si era un pollito. O en el caso de algunos alumnos para referirse a un gato mencionaban miao.</p>	<p>Algunos alumnos se les dificultó un poco esta actividad por lo que se pretende continuar reforzando.</p>	
<p>Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.</p>	<p>Los alumnos expresan gustos, si una canción les gusta o porque les gusta esa canción,</p>	<p>Al inicio se observó a los alumnos cantar las melodías, pero no expresaban lo que sentían.</p>		
<p>Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.</p>	<p>Al llevar el cancionero y cada alumno mostrar e interpretar su canción favorita se mostraron seguros, algunos llevaron canciones extensas, y otros cortas pero se percibió que adquirían palabras que amplían su lenguaje.</p>	<p>Dentro del aula Erick era uno de los alumnos que "gritaban" en lugar de comunicar. Participaba, pero con un tono de voz fuerte. A medida de las interpretaciones fue regulando su altitud de voz.</p>		
<p>Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.</p>	<p>Esta actividad fue muy enriquecedora ya que, los alumnos al ver a sus mamás cantar frente aun público con música, motivo a que se involucrarán y en poco tiempo los alumnos cantando junto a ellas. A pesar de ser madres que trabajan en su mayoría asistieron para dedicar un tiempo de calidad con sus hijos.</p>	<p>Como se menciona son madres que trabajan y aunque asistió la mayoría, hubo algunas que no acudieron por razones laborales, sin embargo, se sensibilizo para que alguien más asistiera con el alumno.</p>	<p>A pesar de que se involucró a las madres de familia en algunas actividades, me queda esa inquietud por continuar involucrando a la familia ya que, la respuesta en estas actividades ha sido beneficiosa para loa alumnos.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

Se elaboró la siguiente tabla con el fin de realizar una evaluación del Proyecto de Intervención, gracias a la aplicación de las distintas Situaciones Didácticas, a la colecta de evidencias, evaluación constante de los aprendizajes esperados y mediante mi autoevaluación fue posible detectar los logros obtenidos, pendientes a realizar y las dificultades que se presentaron, todo ello con el objetivo de mejorar mi práctica Docente.

Así considero, que los logros que se alcanzaron auxilian a la ampliación del lenguaje oral, a un mismo tiempo que fortalece la confianza para expresarse entre los compañeros y fuera de la escuela, existen pendientes que se pretenden continuar realizando a lo largo del ciclo escolar y, que a mi Docente, me ayudarán en la mejoría de mi práctica, ya que al aumentar mi propio repertorio de canciones me servirán para utilizar en próximas intervenciones.

Como Docente desarrolle la competencia de Observación y evaluación de los alumnos en situaciones de aprendizaje, lo cual, me permitió detectar los estilos de aprendizaje de los alumnos, de igual manera, despertó mi inventiva y creatividad ante la planeación de actividades llamativas para los alumnos. A si bien, Trabajar a partir de las representaciones de los alumnos me permitió escuchar las propuestas, las opiniones e inquietudes de los alumnos que mediante sus expresiones orales me guiaron en la realización del presente Proyecto de Intervención.

Por otra parte, involucrar madres de familia y comunidad a las Situaciones Didácticas no es tarea sencilla, ya que en la actualidad existen diversos factores donde desafortunadamente no se ven sumergidas en su totalidad, pero gracias a la etapa de sensibilización que se realizó durante el proyecto, las madres de familia adquirieron mayor conciencia de la importancia que tiene el que se involucren en el desarrollo del lenguaje oral de sus hijos, obteniéndose gran participación en las diferentes actividades planeadas, así mismo la participación de una especialista, en este caso la Psicóloga que realizó la sensibilización lo cual actuó de manera positiva en la realización de este proyecto.

Los padres al observar e involucrarse en las distintas actividades planeadas se percatan de la mejoría de su comportamiento en sus hijos y notan un cambio positivo

en los mismos, se dan cuenta de la importancia que tiene el que ellos como padres de familia también realicen este tipo de actividades, que les canten canciones que a sus hijos les proporcionen un estado de ánimo feliz y se involucren para favorecer el desarrollo de sus hijos ya que así se abren más espacios de cantos con los hijos en el hogar, a largo plazo ello beneficiaría la relación en los miembros de familia.

Se observó la evolución de expresión de dichos alumnos por lo que se tiene como objetivo seguir retroalimentado con actividades que favorezcan y enriquezcan el lenguaje oral.

Por ultimo las diferentes Situaciones Didácticas realizadas durante éste periodo me permitieron conocer mayormente a mis alumnos, creando un ambiente dentro del aula muy agradable que posibilito la apertura de los alumnos y además la de los padres de familia quienes se concientizaron de la importancia de estimular el lenguaje oral en sus hijos (as).

APÉNDICE

APÉNDICE 1. ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre: _____

¿Quién es y cómo es su hijo(a)?

¿Qué es lo que sabe hacer?

¿Qué se le dificulta realizar?

¿Qué actividades realizan en familia?

¿Ve programas de TV ve su hijo(a)? ¿Cuáles?

¿Se queda a cuidado de algún familiar?

Observaciones:

APÉNDICE 2. “ESTILOS DE APRENDIZAJE”

Se aplico el siguiente instrumento de Investigación con el objetivo de saber qué estilo de aprendizaje predomina en los alumnos del área de preescolar 1 “b” teniendo un total de 15 alumnos.

Aspecto (conducta)	Organizado, observador y tranquilo. Refleja emociones.		Comunicativo. Expresa sus emociones verbalmente.		Le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho. Expresa sus emociones con movimiento.	
	Si	no	Si	No	Si	No
Nombre del alumno						
1.Yamilith						
2.Erick						
3.Carlos						
4.Adrian						
5.Daniel						
6.Nicolas						
7.Ian						
8.Dilan						
9.Karla						
10.Madison						
11.Adan						
12.Dulce						
13.Mateo						
14.Leila						
15.Dayana						

APÉNDICE 2. “ESTILOS DE APRENDIZAJE”

Aspecto (Aprendizaje)	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada.		Aprende lo que oye, repitiéndose lo que debe hacer.		Aprende con lo que toca y hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.	
	Si	no	Si	No	Si	No
1.Yamilith						
2.Erick						
3.Carlos						
4.Adrian						
5.Daniel						
6.Nicolas						
7.Ian						
8.Dilan						
9.Karla						
10.Madison						
11.Adan						
12.Dulce						
13.Mateo						
14.Leila						
15.Dayana						

APÉNDICE 2. “ESTILOS DE APRENDIZAJE”

Aspecto (Expresión oral)	Le gusta observar, describe a partir de ilustraciones.		Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños.		Expresa ideas realizando variedad de movimientos de las manos, o cuerpo.	
	Si	no	Si	No	Si	No
Nombre del alumno						
1.Yamilith						
2.Erick						
3.Carlos						
4.Adrian						
5.Daniel						
6.Nicolas						
7.Ian						
8.Dilan						
9.Karla						
10.Madison						
11.Adan						
12.Dulce						
13.Mateo						
14.Leila						
15.Dayana						

“APÉNDICE 3. LISTA DE COTEJO”

Profesora: _____

Área: _____

No.	Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre
1.	Utiliza libretas o libros				
2.	Utiliza material reciclado				
3.	Recurre a cantos				
4.	Recurre a proyecciones como películas, documentales.				
5.	Utiliza material didáctico como cubos, rompecabezas.				
6.	Utiliza variedad de materiales para su tema.				
7.	Busca la socialización dentro del aula.				
8.	La institución cuenta con área recreativa o patio.				
9.	Se ve la participación de los padres de familia en eventos que solicite la Institución.				
10.	Los padres apoyan a la realización de trabajos con sus hijos (tareas).				

APÉNDICE 4

En el grupo de Preescolar 1 B, hay niñas o niños que

Se expresan con facilidad o dificultad porque: Con dificultad ya que no se ha retroalimentado en el aula ni en el hogar.

Para hacerse entender recurre a: frases o palabras fragmentadas como eta taza o señala el objeto.

Les es fácil o difícil hablar en situaciones como: Es complicado al dar una opinión frente a grupo, ya que se muestran tímidos.

Es así como me cuestiono ¿Una manera natural, sin forzar al alumno a repetir palabras por horas, una estrategia que me permita favorecer el lenguaje oral de manera dinámica y fácil?, encontrando el canto como un recurso pedagógico significativo e idóneo para los alumnos de preescolar B.

APÉNDICE 5. Tríptico entregado a las Docentes



El Programa de Estudio 2011 se refiere al lenguaje como una actividad en la que los niños se **comunican, dialogan y reflexionan, ayudando a su buena relación en la comunidad, interacción y aprendizaje** del entorno que le rodea (cultura).



El lenguaje ayuda a comprender sus emociones, su conducta, y el cómo relacionarse.



Piaget y Vygotsky sustentan que es propicio para el aprendizaje un ambiente significativo en el cual el niño se sienta en confianza y pueda expresarse sin limitantes.

El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos

conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. es por ello que Vygotsky afirma que a mayor interacción social, mayor conocimiento he aquí la importancia de las relaciones interpersonales.



Benenzon menciona que en el vientre, el niño pasa por diversos fenómenos acústicos que lo acompañan durante la gestación, dichos sonidos son emitidos por la misma dinámica de la madre flujo sanguíneo, latidos del corazón, voz de la madre, etc.

El niño desde el vientre vive rodeado de música.



Elaboro: **Prof. Kiauhitzin Ariana Valencia Gonzalez**



APÉNDICE 6. CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA.

Nombre: _____

¿En casa habla cuando necesita algo?

¿Tiene confianza al relacionarse, o se le dificulta?

¿Se relaciona de manera sana, sin agresiones?

¿Realizan cantos en casa?

En tiempos libres, a que se dedica su hijo (a).

Fuentes consultadas.

- Ander, E. *Características y elementos constitutivos de la investigación–acción–participativa*. Bilbao: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. 1990.
- Cárdenas, M. Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción en el aula. *Revista univalle.edu.com*, No.34.2006.
- Cervera, J. “Adquisición y desarrollo” en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html. 2017.
- Delahay, F. Regules, S. “el cerebro y la música”, en *¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM, Mexico, UNAM,2006*. Sitio web: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/87/el-cerebro-y-la-musica>. 2006.
- Elliott, J. *La investigación–acción en la educación*. Madrid: Ediciones Morata.1994.
- Frade, L. *Diseño de Situaciones Didácticas*. México: Agencia Educativa. 2011.
- Hannaford, C. *Aprender moviendo el cuerpo. No todo el aprendizaje depende del cerebro*. México. PAX MÉXICO. 2008.
- Meece, J. *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, México, Secretaria de Educación Pública/Mc Graw Hill Interamericana.2000.
- Papalia, D., et al. *Desarrollo Humano*. México. Mc Graw Hill/ Interamericana Editores S.A. de C.V. 2010.
- Perrenoud, P. *Diez nuevas competencias para enseñar*, Biblioteca para la actualización del maestro. México: Secretaria de Educación Pública. 2004. Biblioteca para la actualización del Magisterio.
- Pinker, S.*El instinto del lenguaje. Como crea el lenguaje la mente*. Madrid: Alianza Editorial. 1995.

- Ramírez, R. *¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares*, México: Secretaría de Educación Pública. 2002.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. (22ª, ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>.
- Sánchez, M. Reflexiones en torno a la sistematización de la práctica pedagógica. En *Revista educare*. No. IV (p.7-18). México, 2003.
- *Programa de Estudios 2011. Guía de la Educadora. Educación Básica, México*. Secretaria de Educación Pública-Subsecretaria de educación Básica, 2011.
- “Atlas cultural de México. Música”, en: *Artes. Música. Antología. Primer Taller de Actualización sobre el Programa de Estudios. Reforma de la Educación Secundaria. México: Secretaria de Educación Pública.2004*.
- Schunk, D. *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México. Pearson. 2012.
- Vigotsky, L. *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas*. Buenos Aires: Ediciones Fausto. 1995.

Liga electronica:

<https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWol>