



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL  
PROCESO CREATIVO DEL NIÑO PREESCOLAR DE 4 A 5 AÑOS  
DEL COLEGIO "MIGUEL ANGEL BUONAROTTI" DEL MUNICIPIO DE  
ECATEPEC, DEL ESTADO DE MÉXICO

TESINA

PRESENTA

KARLA SOTO MEDINA

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2018



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL  
PROCESO CREATIVO DEL NIÑO PREESCOLAR DE 4 A 5 AÑOS  
DEL COLEGIO "MIGUEL ANGEL BUONAROTTI" DEL MUNICIPIO DE  
ECATEPEC, DEL ESTADO DE MÉXICO

TESINA

OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

KARLA SOTO MEDINA

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2018

**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Ciudad de México, 23 de Octubre de 2018

**C. KARLA SOTO MEDINA**  
**Presente**


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO DEL NIÑO PREESCOLAR DE 4 A 5 AÑOS DEL COLEGIO "MIGUEL ANGEL BUONAROTTI" DEL MUNICIPIO DE ECATEPEC, DEL ESTADO DE MÉXICO**

Modalidad ~~T E S I N A~~, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Mtro. Daniel González Ríos, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente:

  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
**Presidente de la Comisión de Exámenes**  
**Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México Poniente.**

## **DEDICATORIAS**

### **A mi madre Gaby.**

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien y por demostrarme que la lucha en la vida es constante y que si quieres algo lo puedes conseguir con disciplina y constancia.

### **A mi padre Armando.**

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre.

### **A mis hermanos Anais y Uriel.**

Por apoyarme en los tiempos difíciles y nunca dudar de mis capacidades en una profesión que tanto me gusta.

### **A mis Maestros.**

Mi profundo agradecimiento a todos mis Profesores de la carrera por compartir su ejemplo de vocación; al Mtro. Alejandro Leal Córtes por compartir sus conocimientos en el trascurso de mi carrera así como el apoyo brindando, Mtro. Daniel González Ríos por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales así como impulsar el desarrollo de mi formación profesional y por la elaboración de esta Tesina.

# ÍNDICE

Pág.

Introducción

## CAPÍTULO I. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Justificación

1.2. Los referentes de ubicación situacional de la problemática.....10

1.2.1. Referente Geográfico.....10

A) Análisis histórico, geográfico y socio-económico del entorno de la problemática

B) Estudio socio-económico de la localidad

1.2.2. Referente Escolar.....27

1.3. El planteamiento del problema.....30

1.4. La hipótesis guía del trabajo de investigación.....31

1.5. La elaboración de los objetivos en la Investigación Documental.....31

1.5.1. Objetivo general.....32

1.5.2. Objetivos particulares.....32

1.6. La orientación metodológica de la Investigación Documental.....32

## CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1. El aparato crítico-conceptual establecido en la elaboración del marco teórico

2.1.1. La literatura infantil: un concepto.....34

2.1.2. El cuento dentro de la literatura infantil.....37

2.1.3. El cuento en la Educación Preescolar.....41

2.1.4. Importancia del cuento para el desarrollo del proceso creativo en los niños  
.....47

2.1.5. Rol de la educadora para incluir y desarrollar el cuento en la planeación y  
operatividad en el aula.....58

2.2. La importancia de la teoría en el desarrollo de la práctica educativa diaria.....	60
2.3. Los docentes del centro de trabajo al cual pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, ¿bajo conceptos teóricos? .....	61

### CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. El Título de la Propuesta .....	62
3.2. Justificación para llevar a cabo la propuesta.....	62
3.3. ¿A quién o a quiénes favorece la implementación de la propuesta?.....	63
3.4. Los criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la Escuela o Zona Escolar.....	63
3.5. El cuento: Estrategias de enseñanza para desarrollar la creatividad de los niños a través del lenguaje oral.....	64
3.5.1. El Objetivo General.....	64
3.5.2. Alcance de la Propuesta.....	64
3.5.3. Temas Centrales que constituyen la Propuesta.....	64
3.5.4. Características de diseño.....	65
3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?.....	76
3.6. Mecanismos de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta.....	76
3.7. Resultados esperados con la implantación de la propuesta.....	77

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍAS

REFERENCIAS DE INTERNET

## **Introducción**

El presente trabajo de Investigación Documental tiene como objetivo el análisis y desarrollo del proceso creativo en el niño a través de diversas actividades lúdicas para obtener un aprendizaje significativo y beneficiar el desarrollo del niño en una etapa Preescolar.

La siguiente investigación tiene sustento bibliográfico, así como enlaces electrónicos especializados en el área del desarrollo biológico y cognitivo del niño.

En esta investigación se presentan tres capítulos:

En el Capítulo 1, se plantea la problemática de la investigación, marco referencial geográfico, análisis del contexto escolar, donde se sitúa la problemática.

En el Capítulo 2, se abordan los aspectos teóricos relacionados con el desarrollo biológico y procesos cognitivos y la influencia que tienen en el proceso creativo del niño en etapa Preescolar.

En el Capítulo 3, se abordan situaciones didácticas que favorecen el proceso creativo para un aprendizaje integral.

Por último se presentan las Conclusiones, asimismo, las Fuentes Bibliográficas y Electrónicas que sustentan esta investigación.

Mediante los Capítulos anteriormente mencionados se plantean los procesos creativos del niño en etapa Preescolar así como la relevancia de aumentar sus procesos cognitivos; es necesario implementar estrategia lúdicas tales como el cuento ya que desarrolla diferentes habilidades sociales, cognitivas y psicológicas.

El desarrollo del niño se ve beneficiado ya que obtendrá un aprendizaje integral, de tal manera que les ayudara a lo largo de su vida social y personal.

De acuerdo a Trigo Cutiño el cuento beneficia diferentes áreas cognitivas en el niño, el autor menciona que el cuento debe realizar una vinculación entre la realidad y la fantasía para generar una motivación en el niño, en la actualidad, y con las generaciones tecnológicas se propone que el niño tenga más desarrollo creativo ya que este ayuda a resolver problemas más complejos que se le presentaran en su vida adulta.



EL CUENTO COMO HERAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO DEL NIÑO PREESCOLAR DE 4 A 5 AÑOS DEL COLEGIO "MIGUEL ANGEL BUONAROTTI" EN EL MUNICIPIO DE ECATEPEC, ESTADO DE MÉXICO

## **CAPÍTULO 1.**

### **LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 que contiene los siguientes elementos:

## 1.1 . JUSTIFICACIÓN

El desarrollo creativo en el niño favorece el proceso de diferentes habilidades cognitivas tomando en cuenta el desarrollo biológico.

A través del cuento el niño empieza a estructurar una serie de pensamientos creativos, al escuchar la narración el infante empieza a imaginar escenarios, personajes y el contexto en el que se va desarrollando la historia del cuento, teniendo esto como base el niño desarrolla una atracción y motivación hacia lo que escucha de tal manera que va a querer expresar su opinión desarrollando en él seguridad y confianza al dar su argumento acerca de la historia.

Teniendo una diversidad de estrategias e implementando una serie de actividades en el aula, se puede generar y desarrollar el proceso creativo en el niño beneficiando el aprendizaje.

La importancia de esta investigación radica en el uso del cuento como herramienta pedagógica para el desarrollo del pensamiento creativo en el niño, donde se crean habilidades y estrategias que podrá implementar a lo largo de su vida; así como beneficiar y mejorar el aprendizaje, y las diferentes áreas de desarrollo del niño que se establecen como propósitos en el Programa de Educación 2011 Preescolar.

## **1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA**

### **1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO**

#### **A.1. Ubicación de la Entidad**

La siguiente problemática se establece en el Estado de México, Municipio Ecatepec de Morelos, Av. Valle del Don 140, Valle de Aragón 3ra. Secc.; C.P. 55280.

La República Mexicana está situada en la parte Meridional de América del Norte, entre el Océano Pacífico al Sur y al Oeste, y el Golfo de México y el Mar Caribe al Este.

México limita al Norte con los Estados Unidos y al Sureste, con Belice y Guatemala. El país tiene una extensión cercana a los 4.5 millones de km<sup>2</sup>.

En México habitan más de 257 millones de personas, por lo que se trata de la nación hispanohablante más poblada del mundo. El español convive en México con numerosas lenguas indígenas, reconocidas oficialmente como nacionales por el Estado de México, así como el inglés en los Estados Unidos de Norte América.

## MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA <sup>1</sup>



Dentro de la República Mexicana hay 32 Estados y del cual se enfocará es en el Estado de México. Es el Estado más poblado del país (con 15 millones de habitantes), que se extiende alrededor de la Capital.

## ESTADO DE MÉXICO <sup>2</sup>



<sup>11</sup> [https://www.google.com.mx/search?q=mapas+de+la+republica+mexicana&source=Inms&tbm=\(03-03-2018\)](https://www.google.com.mx/search?q=mapas+de+la+republica+mexicana&source=Inms&tbm=(03-03-2018))

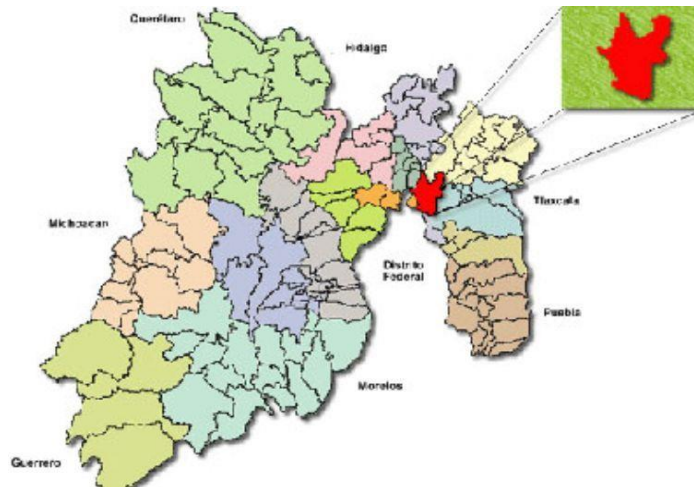
<sup>2</sup> [https://www.google.com.mx/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=\(03-03-2018\)](https://www.google.com.mx/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=(03-03-2018))

El Estado de México es una de las 32 Entidades Federativas de México, y se encuentra dividido en 125 municipios. Uno de ellos es el Municipio de Ecatepec, es donde se encuentra la problemática.

Ecatepec de Morelos, se encuentra al Oriente en el Estado de México. Dicho Municipio está formado por una extensión territorial de 155 kilómetros cuadrados. Se encuentra situado a una altura mínima de 2,200 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM) y máxima de 2,600 MSNM. El mapa general de la República Mexicana, señala que el Municipio de Ecatepec de Morelos, se encuentra entre las Coordenadas Geográficas 19° 19' 24" Latitud Norte y 19° 19' 49" Longitud Oeste.

Ecatepec de Morelos, colinda en la zona Norte con el Municipio de Tecámac, al Sur con Nezahualcóyotl y la Ciudad de México, al Oriente con los Municipios de Acolman y Atenco, finalmente al Poniente, colinda con Tlalnepantla y con la Ciudad de México. El nombre del Municipio "Ecatepec" quiere decir "en el cerro del viento o del aire". Los datos que arroja el conteo de población que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía realizó en el 2010, el número total de población que vive en el Municipio de Ecatepec de Morelos, es de 1,658,806 habitantes.

## MUNICIPIO DE ECATEPEC DE MORELOS<sup>3</sup>



### **A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA**

#### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**

Según testimonios arqueológicos, las Culturas Prehispánicas, Tolteca, Teotihuacana, Chichimeca, Acolhua y Azteca tuvieron gran influencia sobre los antiguos pobladores del Municipio. Estos pueblos desarrollaron las técnicas de agricultura, pesca, caza, recolección y la producción de la sal. Ecatepec estuvo bajo la influencia de varios Señoríos entre ellos, los de Xaltocan, Azcapotzalco y México-Tenochtitlán. Los Aztecas en su peregrinación, se establecieron temporalmente en el territorio ecatepense, situado en las orillas del Lago de Texcoco junto con otras poblaciones

<sup>3</sup>[https://www.google.com.mx/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=\(03-03-2018\)](https://www.google.com.mx/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=(03-03-2018))

como Coatitla, Chiconautla, Xalostoc y Tulpetlac, que con el tiempo pasarían a formar parte del Municipio.

### *Época Colonial*

Años después de la llegada de los españoles en 1517. Ecatepec fue uno de los pueblos que Hernán Cortés dio en encomienda a Doña Leonor Moctezuma, durante este tiempo se inició el proceso de evangelización y la construcción de iglesias.

Diego de Alvarado Huanitzin nació en Ecatepec, hijo de Tezozomoczin, fue el último gobernador de naturales de Ecatepec. En 1767 se convierte en Alcaldía y afines de éste, siguió el marquesado.

### *Época Independiente*

Durante el movimiento de Independencia, se registró en Ecatepec un importante acontecimiento. El fusilamiento del General Insurgente José Ma. Morelos y Pavón el día 22 de diciembre de 1815 en San Cristóbal Ecatepec donde fue inhumado. La elección de este a rango de Municipio fue por Decreto de fecha de 13 de octubre de 1877. El pueblo de Ecatepec fue elevado a villa y se dispuso que la Municipalidad llevara el nombre de Morelos.

### *Época actual*

Es importante destacar el día 1º. de diciembre de 1980, la Villa de Ecatepec de Morelos, fue elevada a la categoría de Ciudad por la XLVII Legislatura local.

## **b) Hidrografía**

Ecatepec se encuentra en la Subcuenca del Lago de Texcoco, dentro de la Cuenca del Río Moctezuma, parte de la región hidrológica del Pánuco. El Municipio carece por completo de corrientes naturales de agua, el principal flujo artificial es el Gran Canal de Desagüe de la Ciudad de México, que atraviesa toda la entidad y cuyo principal tramo es el Río de los Remedios. La principal Cuenca es el embalse de El Caracol, un depósito de evaporación solar ubicado en el límite con el Municipio de Texcoco.

## **c) Orografía**

La superficie del Municipio es principalmente llana, ubicada en su mayoría, sobre el antiguo Lago de Texcoco, con excepción de su región Occidental, en que se encuentra la Sierra de Guadalupe, en donde se ubican las principales elevaciones, como el Cerro de Córdoba, el Chiquihuite, el Acetiado y el Cerro Gordo. Del total del territorio del Municipio, el 83% está dedicado a zonas urbanas, el resto del suelo es principalmente de matorral y pastizal.

## **d) Medios de comunicación**

En esta zona los medios de comunicación es el periódico, las líneas telefónicas así como las redes inalámbricas para el uso de Smartphones.



### e) Vías de comunicación

En el Municipio de Ecatepec se encuentran medios de transporte privados así como públicos que predominan en Valle de Aragón Sección 3.

<i>Tipo</i>	<i>Nombre</i>	<i>Origen</i>	<i>Destino</i>
Microbús	Combi Multiplaza	Multiplaza Metro Cd. Azteca	Metro Moctezuma
	Cd Azteca- Metro Moctezuma		
Microbús	Ruta 2 Metro Carrera- Múzquiz	Paradero Metro Martin Carrera	Metro Múzquiz por AV. Central
Microbús	Ruta 102	Indios Verdes	Ecatepec
Microbús	Ruta 6 Ramal Metro San Lázaro	Metro San Lázaro	Metro Ciudad Azteca
			Por Metro Dptvo. Oceanía
Microbús	Ruta 6 Ramal Metro San Lázaro – Metro Cd. Azteca	Metro San Lázaro	Metro Ciudad Azteca por Metro Dptvo. Oceanía
Microbús	Microbús Metro Moctezuma	Metro Moctezuma	Metro Cd. Azteca

	Metro Cd. Azteca		
Microbús	Ruta 3	Metro Martín Carrera	Metro Cd. Azteca
Microbús	Ruta 7 Corredor Tecámac- Metro Moctezuma	Tecámac	Metro Moctezuma
Microbús	Ruta 8 Metro Guelatao- Plaza Aragón	Metro Guelatao	Plaza Aragón
Microbús	Ruta 18	Metro Lindavista	Metro Múzquiz Díaz Ordaz
Microbús	R2	Los Héroes Tecámac	Metro Moctezuma
Microbús	R 282	Plaza Aragón	Panteón Los Rosales
Microbús	R 300	Sauces	Metro Moctezuma
Microbús	R 615	San Felipe Valle De Aragón 1ª Sección	Metro Boulevard Puerto Aéreo

## **f) Sitios de interés cultural y turístico**

Lugares de interés histórico y cultural en Ecatepec de Morelos

### *Casa de Morelos*

Museo dedicado a José María Morelos y Pavón, quien fuera fusilado en esta casa.

### *San Cristóbal Ecatepec*

Cada fin de semana puedes encontrar diversas actividades o entretenimientos: payasos, músicos, ferias de artículos diversos, gastronómicos, libros, conciertos, etc.

### **Museo Puente de Arte**

En este museo se exhiben las obras de artistas contemporáneos, se imparten clases, cursos y conferencias, todos de múltiples temáticas y disciplinas con el fin de estimular el desarrollo artístico, el disfrute de las artes y sobre todo, para la difusión cultural no sólo en la zona de Ecatepec, sino a otros poblados y municipios.

### **Museo de la Pluma**

Se ubica dentro de la biblioteca del Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec contando con un área de exposición de 20 m<sup>2</sup>.

Cerro del viento "Cerro de la cruz", Zona especial para los amantes de la escalada deportiva.

Aquí también se encuentran la Piedra del Sol y las Ruinas del Recinto Sagrado.

Los lugares turísticos y de interés cultural que hay en Valle de Aragón 3 Sección, se mencionan a continuación: Instituto Cultural Ahler, Parque Valle 3ra., ubicado, en

Prolongación Río de los Remedios, esquina Valle de Santiago; así como también la Casa de Cultura de Valle de Aragón.

### **g) Referente geográfico**

De acuerdo con el análisis geográfico de la localidad, se denota una variedad de lugares turísticos, culturales para conocer la historia mexicana y de la comunidad, esto implica una ayuda para mejorar el proceso de enseñanza que la institución privada brinda.

## **B) ESTUDIOS SOCIO-ECONÓMICOS DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda**

Las viviendas de esta localidad son construidas con cemento así como fachadas bien estructuradas.

Esta zona se caracteriza por tener calles privadas, para mejorar la seguridad cierran sus calles poniendo alarmas vecinales así como también puertas a las que sólo los vecinos tienen acceso.

## **b) Empleo**

En la Zona de Valle de Aragón, el comercio es importante para la sobrevivencia, sin embargo, el 40% de la población sólo vive del comercio mientras que el otro 60% de la población, sale de la zona a conseguir empleo ya que en su mayoría son personas con un nivel de estudios Superiores.

## **c) Deporte**

En las instalaciones de las unidades deportivas que se encuentran dentro del Municipio de Ecatepec de Morelos, se concentrarán canchas de fútbol, básquetbol, voleibol, fútbol de salón, frontón, gimnasios, albercas, ciclo- pista, pista de patinaje, pista de atletismo, canchas de fútbol rápido y demás instalaciones deportivas.

Se encuentran las siguientes unidades deportivas:

Unidad Deportiva, "Siervo de la Nación".

Unidad Deportiva, "Emiliano Zapata".

Unidad Deportiva," Alfredo del Mazo González".

Unidad Deportiva," Ehecatl".

Unidad Deportiva," Valle de Santiago".

Unidad Deportiva, "San Agustín".

Unidad Deportiva, "Granjas Valle de Guadalupe".

Unidad Deportiva, “Valle de Anáhuac”.

Unidad Deportiva, “Villas de Guadalupe Xalostoc”.

Unidad Deportiva, “Alfredo del Mazo Vélez”.

Unidad Deportiva, “Campiñas de Aragón”.

Cabe mencionar que San Juan de Aragón cuenta con amplias áreas verdes, aunque muy pocas colonias cuentan con ellas, además de tener al alcance de la población atracciones turísticas como el Zoológico de San Juan de Aragón,

Este zoológico fue inaugurado el 20 de Noviembre de 1964, tiene una gran variedad de especies animales, y está abierto al público en general de martes a domingo. Está situado enfrente del Bosque de Aragón, siendo este una de las áreas verdes más importantes de la Ciudad de México, teniendo una extensión de 162 hectáreas, 48 de estas destinadas a espacios culturales y de recreación.

#### **d) Recreación**

En el Centro Cívico de Ecatepec, Nicolás Bravo esq. Av. Insurgentes. Atrás del Palacio Municipal. Se realizan exposiciones, conciertos, entre otras actividades recreativas, deportivas y culturales; en Ecatepec de Morelos se disfrutan de las funciones de teatro guiñol, conciertos, shows de payasos, proyección de películas y cursos de cultura vial para niños, actividades gratuitas que organiza el gobierno de Ecatepec de Morelos en 13 parques y deportivos del Municipio, para que niños y adultos disfruten.

Se implementarán programas de actividades recreativas en deportivos y parques que se han rehabilitado. Se organizan más de 20 diferentes actividades artísticas, culturales, educativas y de recreación, las cuales se realizan, en un horario de las 10:00 a las 18:00 horas.

El Bosque de San Juan de Aragón cuenta con un proyecto integral para ofrecer sitios culturales, naturales y de convivencia, por lo que se imparten talleres, cursos, actividades al aire libre e incluso exposiciones.

- Cuenta con catorce Bibliotecas distribuidas.  
Biblioteca Pública Municipal “Tlacaoetl”, Blvd. de los Aztecas esq. Cuauhtitlán Ciudad Azteca 1 Sección, CP. 55120.
- Biblioteca Pública Municipal “Gabriela Mistral”, Sócrates 101 esq. con Morelos San Pedro Xalostoc, CP. 55310.
- Biblioteca Pública Municipal “Enrique González Rojo Arthur”, Av. Simón Bolívar Mz. 24 Av. Ignacio López Rayón C. H. Las Américas, CP. 55010.
- Biblioteca Pública Municipal “Leonor Moctezuma”, Carretera Lecheria-Texcoco s/n Pueblo San Isidro Atlautenco, CP. 55067.
- Biblioteca Pública Municipal “Chiconautlan”, Valentín Flores y Progreso s/n Santa María Chiconautla, CP. 55068.
- Biblioteca Pública Municipal “CNCA-ISSSTE-SEP” 35, Av. Guelatao 133, CP. 55440.
- Biblioteca Pública Municipal “Cd. Cuauhtémoc”, Cipactli y Circuito Cuauhtémoc, CP. 55067.

- Biblioteca Pública Municipal “Margarito F”. Ayala, Plaza Hidalgo s/n Santo Tomás Chiconautla, CP. 55069.
- Biblioteca Pública Municipal “La Popular”, Av. Morelos s/n La Popular, CP. 55210.
- Biblioteca Pública Municipal “Valle Ecatepec”, Av. Trueno s/n esq. Fresno, CP. 55119.
- Biblioteca Pública Municipal “Los Laureles”, Parque Ecológico Ehecatl s/n Tata Félix, CP. 55000.
- Biblioteca Pública Municipal “Octavio Paz”, Pascual Morales s/n (Centro Cívico III) Valle Guadalupe, CP. 55270.
- Biblioteca Pública Municipal “José Ma. Morelos y Pavón”, Av, Vicente Villada casi esq. Plaza Juárez s/n San Cristóbal, CP. 55000.
- Biblioteca Pública Municipal “5 de Mayo”, Río Coatlacoalco s/n La Presa, CP. 55460.

#### **e) Cultura**

El único Centro de Cultura que se encuentra en esta zona, es la “Casa de Cultura de Valle de Aragón” que esta ubicada en Calle 4, Valle de Aragón, 1ra. Secc. Nezahualcóyotl, México. 57100.



## **f) Religión Predominante**

De acuerdo a los estudios estadísticos que maraca INEGI muestran que de cien personas de entre 5 años y más, profesan una religión el 89.3% de la población, es católica mientras que el 8.0% son protestantes y evangélicas el último 2.5% son bíblicas diferentes o evangélicas<sup>4</sup>.

## **g) Educación**

El Municipio de Ecatepec de Morelos cuenta con seiscientos noventa y dos centros de Educación Preescolar, seiscientas veinte Primarias, doscientos cuarenta y siete Secundarias, ciento veinticinco Preparatorias y treinta y cinco Instituciones de Educación Superior, de entre las cuales sobresalen seis Universidades Públicas, que prestan servicios educativos a miles de estudiantes de éste, y otros Municipios:

### Educación Superior

- Universidad Pedagógica Nacional Campus Ecatepec, en la Colonia Valle de Anáhuac.
- Centro Universitario UAEM Campus Ecatepec, en la Colonia Tierra Blanca.
- Unidad Pedagógica de Ecatepec, en San Cristóbal.
- Tecnológico de Estudios Superiores, en la Colonia Valle de Anáhuac.
- Universidad Estatal del Valle de Ecatepec, en la Colonia Valle de Anáhuac.

---

<sup>4</sup> [http://www.beta.inegi.org.mx/temas/religion/\(03-03-2018\)](http://www.beta.inegi.org.mx/temas/religion/(03-03-2018))

- Universidad Mexiquense del Bicentenario Campus Ecatepec, en el fraccionamiento Las Américas.
- Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 3 “Estanislao Ramírez Ruíz” del IPN en la Colonia Valle de Ecatepec.
- Universidad de Ecatepec (UNE), en la Colonia San Cristóbal.
- Unitec (Campus Ecatepec), en la Colonia Ejidos Tulpetlac.
- Universidad Privada del Estado de México (UPEM) Campus Ecatepec, en la Colonia San Cristóbal.
- Universidad Insurgentes, en la Colonia Ciudad Azteca, Tercera Sección.

#### Educación a Distancia en Ecatepec

El Municipio de Ecatepec a través de una de las universidades públicas de mayor prestigio como es la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) brinda educación a distancia tanto a nivel de Educación Media como Superior, para éste último, los ecatepenses pueden estudiar una de las siguientes licenciaturas: Psicología, Administración, Ciencias de la Comunicación (Opción Periodismo) Ciencias Políticas, Administración Pública y Pedagogía, Especialización en Administración Pública, Contaduría, Derecho, Economía y Trabajo Social. Para ello, el Municipio de Ecatepec cuenta con dos Centros de Extensión, Cultura y Educación a distancia (CECED) en dos sedes de atención: uno en Las Américas en Av. Simón Bolívar S/N en Fraccionamiento. Las Américas y otro en Calle Socrates San Pedro Xalostoc. Con estos esfuerzos se intenta aminorar el *rezago educativo* que se

presenta en uno de los Municipios con mayor número de jóvenes en el Estado de México.

Las escuelas que se encuentran en la Colonia San Juan de Aragón, son: la Universidad Autónoma de México (FES Aragón) en el Nivel Superior posteriormente está el Colegio de Bachilleres, Plantel 09 Aragón con el Nivel Medio Superior.

En Educación Básica se encuentran las siguientes escuelas en el sector público y privado:

“Leyes de Reforma”

Dirección: Calle 607 Plaza 14, San Juan de Aragón 3ra. Sección; Gustavo A. Madero, Ciudad de México.

“José Vicente Villada”

Dirección: Avenida 607 Plaza 15, San Juan de Aragón 3ra. Sección; Gustavo A Madero, Ciudad de México.

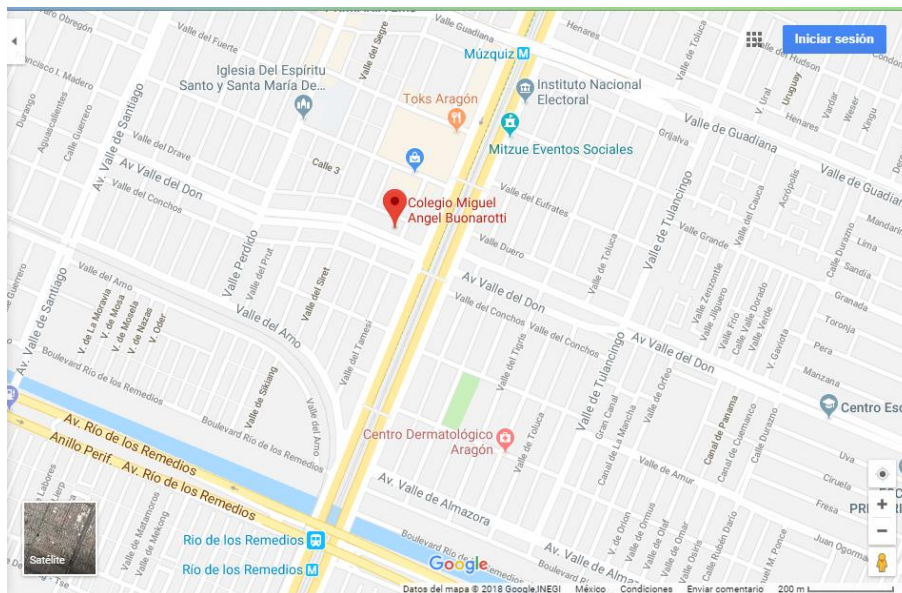
“Colegio Miguel Ángel Buonarotti “

Este último, se centrará la problemática.

## 1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

### a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El Colegio “Miguel Ángel Buonarroti”, está localizado en el siguiente mapa.<sup>5</sup>



### b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

El Colegio “Miguel Ángel Buonarroti” es una Institución privada, cuenta con diferentes actividades recreativas así como también atención individualizada en el área de psicología si así lo requiere el alumno.

### c) Aspecto material de la institución

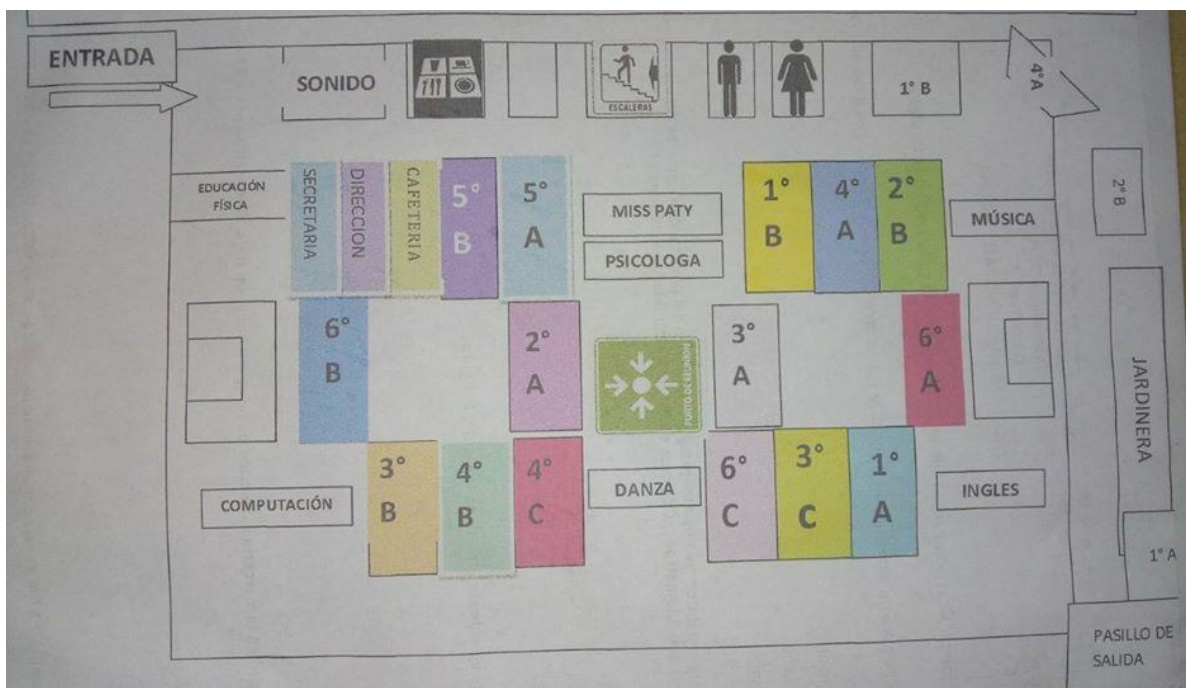
El Colegio “Miguel Ángel Buonarroti” está construido de concreto, ladrillo y azulejos.

<sup>5</sup> <https://www.google.com.mx/maps/dir/'/'colegio+miguel+angel+buonarroti> (04-04-2018)

Al entrar a la institución se puede apreciar el área de recepción, posteriormente se encuentra el área de dirección con puertas de cristal; para entrar al colegio se continua con la primera puerta que esta echa de material de acero con decorados medievales.

La institución está construida en 3 pisos; cuenta con tres salones para cada grado, cada salón está construido con el mismo material y éstos están decorados con cuadros de azulejos en todas las paredes y piso.

#### d) Croquis de las instalaciones materiales<sup>6</sup>



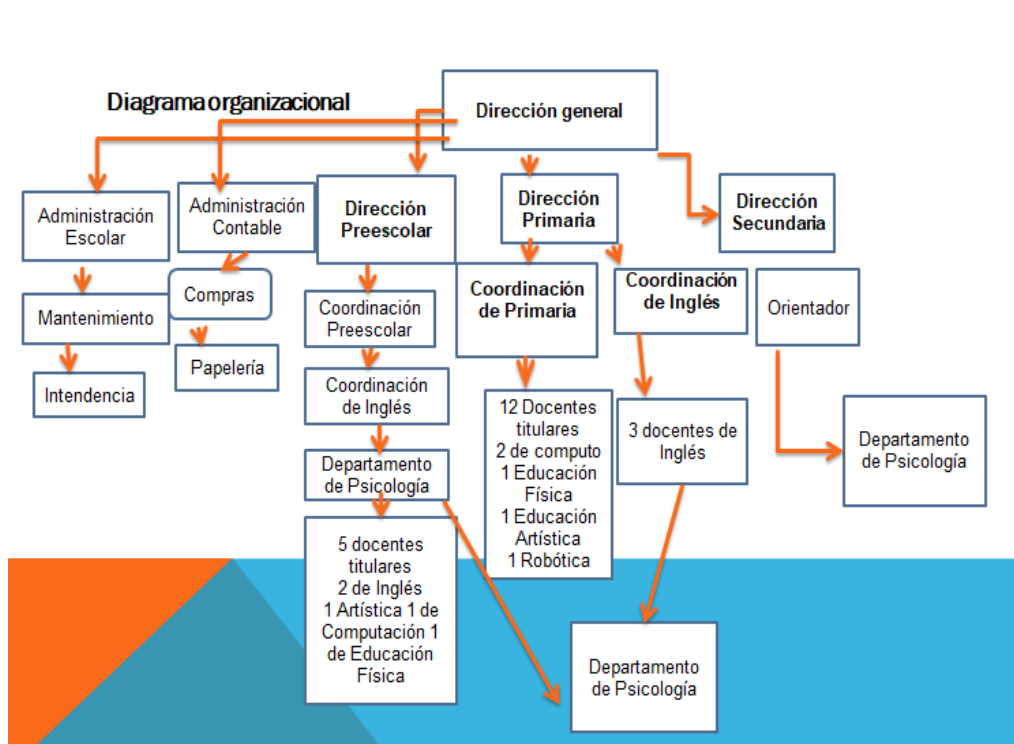
<sup>6</sup> Fotografía tomada por la Tesista del Croquis de las Instalaciones Materiales (04-05-2018)

### e) La Organización Escolar en la Institución

La escuela está organizada de la siguiente manera: son tres centros educativos de los cuales como jefes inmediatos se encuentran los Directores, posteriormente está la Subdirectora, los docentes y los intendentes que se encargan del mantenimiento de la institución.

El Colegio está integrado por una matrícula de 388 alumnos, 15 grupos y 22 docentes.

### f) Organigrama General de la Institución<sup>7</sup>



<sup>7</sup> Organigrama elaborada por la Tesista (20-04-2018)

### **g) Características de la población escolar**

Las características del entorno familiar, social y económico de los alumnos que asisten a la institución educativa en promedio son iguales: los Padres de Familia cuentan con suficientes recursos económicos para solventar una educación más personalizada y con mayores apoyos escolares, así como el cuidado de la alimentación sana, es decir, balanceada.

## **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

**¿Cuál es la herramienta pedagógica capaz de desarrollar el proceso creativo del niño Preescolar de 4 a 5 años del Colegio “Miguel Ángel Buonarotti” del Municipio de Ecatepec, Estado de México?**

## **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de elementos teórico- prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso, educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

**La herramienta pedagógica capaz de desarrollar el proceso creativo del niño Preescolar de 4 a 5 años del Colegio “Miguel Ángel Buonarotti” del Municipio de Ecatepec, Estado de México, es el cuento.**

## **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de los planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:



### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

A través de una Investigación Documental, establecer cuales son los elementos pedagógicos del cuento para impulsar el proceso creativo del niño Preescolar de 4 a 5 años.

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

- a) Plantear la Investigación Documental a desarrollar.
- b) Establecer los elementos pedagógicos del cuento para impulsar el proceso creativo del niño Preescolar de 4 a 5 años.
- c) Generar una propuesta de solución a la problemática.

## **1.6. LA ORIENTACION METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de investigación documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

## **CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área del conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

### **2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. La literatura infantil: un concepto<sup>8</sup>**

La literatura es una forma de expresión oral y escrita. Dentro de este concepto tienen como medio un toque artístico o creativo y como receptor al niño.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/m5\\_1/index.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_1/index.html) (17-05-18)

<sup>9</sup> Juan Cervera. *El entorno a la literatura infantil*. *Revista de Filosofía y Didáctica*. 1989. Consultado en: [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf) (02-06-2018).

La definición anterior coincide con la de Marisa Bortolussi, que reconoce a la literatura infantil como “la obra estética destinada a un público infantil”.<sup>10</sup> Dentro de la literatura se desarrollan diferentes habilidades tales como: educar, reflejar la sociedad, compartir, comunicarse, entre otros. Cabe mencionar la importancia de la creatividad en la literatura infantil por la cual se desarrollan actividades como la dramatización o el juego con expresión verbal en toda la literatura infantil creada por los niños (cuentos, poesías, teatros, fábulas, canciones, mitos).

En definitiva, la literatura infantil pretende:

- Fomentar el desarrollo de la lectoescritura.
- Favorecer la lectura.
- Estimula la sensibilidad artística y sentido crítico.
- Formación Lingüística y Social.
- Aprender a vivir socialmente.
- Identificar características de la cultura en la que se ve inmerso.
- Conseguir destrezas sociales: hablar, escuchar, opinar, respetar, entre otras.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales, tales como las emociones, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos que están por conocer.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Ídem

<sup>11</sup> [http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/1221/1/Literatura\\_Infantil](http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/1221/1/Literatura_Infantil) (11-09-18)

La literatura infantil y juvenil, es un elemento clave para fomentar la imaginación y la creatividad a los niños desde sus primeras edades. De ahí la importancia que el profesor conozca su historia, sus obras, sus autores, sus tendencias.

Durante los Siglos XVIII y XIX es apreciable también una fuerte carga de didactismo (Son las diversas técnicas y formas de enseñar) <sup>12</sup> y una intención moralizante en las producciones literarias para el niño. Hay un desacuerdo entre especialistas a la hora de establecer los orígenes de la literatura infantil, inclinándose unos por el Siglo XVII, con los *Cuentos de Perrault*, y otros por el Siglo XIX, con los *Cuentos de la infancia y del hogar*, de los Hermanos Grimm.

A finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX en el auge de la burguesía, y la diferente concepción de la infancia surge en Europa un punto de inflexión en la creación para el niño, alejándose del didactismo de otros tiempos. Tras la Segunda Guerra Mundial esta evolución del libro infantil tomó clara conciencia diferenciadora entre lo didáctico y lo literario.

Este desarrollo y evolución de la literatura infantil tuvo en la escuela y de manera especial en los movimientos de renovación pedagógica unos grandes y valiosos agentes promotores del cambio. En la actualidad la literatura infantil está integrada plenamente en el medio escolar y allí ha encontrado un gran espacio promotor.

---

<sup>12</sup> <http://dle.rae.es/?id=DhPNvxU> (02-06-218)

En situaciones didácticas en donde para desarrollar una habilidad de aprendizaje utilizamos el cuento como medio pedagógico, así como favorecer un buen clima escolar con bibliotecas.

### **2.1.2. El cuento dentro de la literatura infantil**

La etimología del cuento viene de la palabra latina computus. Significa cuenta o cómputo.<sup>13</sup>

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define cuento como: “narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos”.<sup>14</sup>

Enrique Anderson describe el cuento como una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye de un hecho real, siempre estimula la imaginación de un narrador individual, el cuento consta de una serie de acontecimientos donde constantemente tiene tensiones graduadas para mantener en suspenso al lector o receptor de la narración de un cuento.<sup>15</sup>

Se puede ampliar esta definición y afirmar que el cuento es una creación literaria, oral o escrita, en la que se relatan, con un esquema común, vivencias, fantasías,

---

<sup>13</sup> <http://etimologias.dechile.net/?cuento> (17- 09- 18)

<sup>14</sup> <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF> (15- 08- 18)

<sup>15</sup> Gerardo Rosales. Anatomía de un género Literario. España, Ed. Departamento de Lenguas Modernas, 2009. Pág. 483.

experiencias, sueños, hechos reales, es decir lo fantástico y lo real de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.<sup>16</sup>

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, es transmitido de forma oral (escucha).

Con el uso de aparatos tecnológicos, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de tal manera que hoy en día pueden conocerlos personas que no saben leer o con pérdida de visión.

El currículo de Educación Infantil manifiesta una iniciación temprana del niño en la literatura para que vaya creciendo su curiosidad, su interés, su conocimiento de los libros como portadores de algo atractivo, fascinante e interesante y les introducen en el mundo de la fantasía. Debiendo enseñar al niño a respetar y cuidar los libros para que no se dañen y todos puedan disfrutar de ellos.

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy breves, cuyos personajes están caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y con un final adecuado a la sucesión de los hechos.

Los cuentos se irán adaptando para una motivación diferente dependiendo del desarrollo del niño.

---

<sup>16</sup> Trigo Cutiño . El niño de hoy ante el cuento. Sevilla, España, Ed. Guadalmena, 1994. Pág. 174.

A través de los cuentos se puede aumentar la expresión oral en el niño ampliando una diversidad de palabras y estructurando su pensamiento, beneficiando la expresión escrita en el niño ya que siente la necesidad de comunicarse, iniciando en los procesos de lenguaje para poder construir sus propios relatos e historias de tal manera que estimulan la imaginación, la creatividad y poco a poco va desarrollando diferentes habilidades. Los cuentos ayudan a trabajar en diferentes ámbitos de la educación uno de ellos es en el conocimiento de valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden. Los cuentos, por lo tanto, constituyen un gran recurso para el profesor<sup>17</sup>.

El cuento es un recurso didáctico ya que se pueden implementar varias estrategias de aprendizaje asimismo trabajar con diferentes áreas educativas, es un trabajo multidisciplinar, la enseñanza no solamente es teórica sino que se pueden variar muchas más actividades lúdicas para que el alumno tenga un aprendizaje más significativo.

El docente no se debe de limitar a narrar el cuento sino que a interpretarlo, centrarse en transmitirlo, que los alumnos también se sientan parte de él, que su imaginación vaya junto con el cuento para tener aprendizajes muy favorecedores.

El cuento contiene un conjunto de características en el cual su utilización en las aulas se hace muy apropiada para los niños en esta etapa educativa motivando su interés por el mundo de la lectura. El profesor debe conocerlas para potenciarlas en las aulas.

---

<sup>17</sup> <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=5950&s=.> (17-05-18)



- Los cuentos infantiles desarrollan la sensibilidad y la expresión, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto.
- Los cuentos mencionan acciones que aparecen en la vida cotidiana ya que simulan conflictos y problemas propios de la vida real.
- Estimulan y estructuran los procesos mentales, en los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.
- Despierta intereses emocionales por los personajes ya que el niño disfruta al descubrir en los otros un poco de sí mismo.
- Contribuyen a su motivación, los cuentos les hacen vivir experiencias con la imaginación.
- Proporcionan enseñanzas útiles para la vida real.
- Cada niño se siente atraído con un tipo de cuento diferente y esto ayuda a conocerlos mejor.
- En el salón de clases, el cuento ayuda a tener un ambiente de aprendizaje diferente y este establece una corriente de afecto y confianza entre el profesor y el grupo.
- Durante la lectura del cuento el niño aprende normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado.

- El cuento propicia una diversidad de actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y asimismo a fortalecer el entorno personal e interpersonal del niño.<sup>18</sup>

### **2.1.3. El cuento en la Educación Preescolar**

En 1997 según J.M. Trigo Cutiño en su obra *El niño de hoy ante el cuento*, en la investigación y aplicaciones didácticas, las características de un buen cuento son las siguientes:

- Imaginación: este género debe permitir el libre juego de la imaginación, de tal manera que le permita al niño pensar una multitud de ideas sin que el cuento lo diga, es decir, el solo lo debe crear.
- Sensaciones: el cuento debe hacer que el niño sienta una variedad de emociones y de sentimientos.
- Vinculación con la realidad: el cuento debe realizar una vinculación entre la realidad y la fantasía para generar una motivación en el niño. Un cuento debe incluir elementos reales, pero sin dejar de lado los elementos fantásticos
- Realidad: un cuento no debe presentar ningún elemento que contribuya a distorsionar la mentalidad del niño de acuerdo con el contexto social.

---

<sup>18</sup> <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015> (19-09-18)

- Empatía: el cuento permite hacer reflexiones que tiendan a mejorar conductas y afianzar personalidades; comprender y reconocer las debilidades y virtudes de los personajes de los cuentos, ayuda a formar y desarrollar su propio juicio para ser selectivo en comprender las propias.<sup>19</sup>

*“Jean Piaget, psicólogo suizo, desarrolló entre los años 1930 y 1980 una disciplina, cuya dimensión no alcanza aún a ser comprendida en muchos ambientes vinculados con la educación y el desarrollo infantil”<sup>20</sup>.*

El teórico centra sus investigaciones en la interacción del medio y la forma de aprendizaje de los seres humanos.

*“Piaget, como psicólogo, centró sus estudios en los niños, argumentando que la mejor cosa de conocer el proceso cognitivo del adulto es descubrir cómo toma forma ese proceso, como se va gestando durante la infancia”<sup>21</sup>.*

Para el autor es importante analizar el proceso de aprendizaje de la infancia para que en la vida adulta tenga su propio juicio.

En cada etapa de desarrollo es diferente de tal manera que el niño construye un esquema interno con el cual puede comprender el mundo. Este esquema es construido principalmente a partir de la acción del niño con el medio en el que se encuentra inmerso. Los objetos no son identificados inicialmente por sus características específicas, sino de acuerdo a la manera en que es posible actuar sobre ellos. A través de la activa interacción con el mundo, el esquema se va construyendo

---

<sup>19</sup> <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/22957/1/TFG-B.964.pdf> (16-06-18)

<sup>20</sup> Horacio Lejarraga. Desarrollo del niño. Argentina, Ed. Paidós, 2004. Pág. 54.

<sup>21</sup> Ídem.

y modelando, de acuerdo a las respuestas que el niño obtenga como resultado de esta interacción<sup>22</sup>.

El psicólogo menciona y es prevalente en sus investigaciones las etapas de desarrollo para la adquisición de conocimientos y estos aprendizajes estructurarlos en un contexto ambiental.

Pueden reconocerse cuatro esquemas básicos, estadios o instrumentos lógicos que el niño va construyendo en el curso de su crecimiento. El niño pasa de un esquema relativamente simple a otro más complejo que lo capacita para realizar operaciones nuevas<sup>23</sup>.

Jean Piaget considera que los estadios son niveles de organización estructural del esquema interno que el niño tiene del mundo.

*“Piaget desarrollo detalladamente el concepto de estadios, reconociendo a su vez varios subestadios dentro de cada uno de ellos. No obstante, a grandes rasgos, se pueden reconocer cuatro estadios fundamentales”<sup>24</sup>*

Las estructuras del pensamiento son importantes para el teórico ya que el individuo va estructurando y adquiriendo su aprendizaje.

---

<sup>22</sup> *Ibíd.* Pág. 55.

<sup>23</sup> *Ídem.*

<sup>24</sup> *Ibíd.* Pág. 56.

A continuación se presentan los cuatro estadios de desarrollo cognitivo del niño de acuerdo al psicólogo Jean Piaget.

### **Inteligencia sensorio-motriz**

Este periodo se establece desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje y está caracterizado por un desarrollo mental muy marcado. El niño puede interactuar solamente sobre los objetos que están presentes en forma inmediata.

Este estadio se desarrolla entre los 0 y 18 meses de vida del niño. En donde empieza un vínculo con el mundo exterior, dominando las posibilidades de actuar sobre él generando el juego simbólico.

### **Representación pre-operatoria**

Este estadio comienza alrededor de los 18 meses y dura aproximadamente hasta los 5 años. Aparece aquí prevalece un evento en el desarrollo intelectual: la capacidad de representación simbólica. El niño entiende el mundo desde su perspectiva y puede usar un juguete para representar otro juguete.

El lenguaje se convierte en un medio importante de expresión, que es un sistema de signos. Para Piaget, esto es lo que permite las estructuras de pensamiento. No hay pensamiento antes del lenguaje, hay inteligencia sin lenguaje, pero no pensamiento. La inteligencia es la capacidad del sujeto de enfrentarse ante diferentes situaciones o problemas nuevos y la resolución de éstos; mientras que el pensamiento es la inteligencia interiorizada que permite interpretar simbólicamente la acción dada por el lenguaje, por las imágenes mentales, de las acciones. El mundo del pensamiento es

el de las acciones interiorizadas, acciones que pueden someterse a operaciones diversas: invertirse, combinarse, etcétera.<sup>25</sup>

### **Estadios de las operaciones concretas**

Esta etapa se extiende desde los 7 u 8 hasta los 11 o 12 años. El niño empieza a estructurar operaciones lógicas para interpretar las experiencias objetivas que se van integrando en forma progresiva.

Para poder razonar, el niño comienza a comprender los conceptos básicos de la conservación pero necesita la presencia concreta de los objetos. Puede relacionar el tamaño de tres objetos y ordenarlos a partir de comparaciones sucesivas, pero si se le plantean esas relaciones en el terreno de lo abstracto, el niño no la podrá realizar.

En esta etapa se demuestran las habilidades que aprendieron los niños durante su desarrollo. Entre esas capacidades están: el poder descifrar cosas que antes no entendían y la posibilidad de solucionar problemas a través del lenguaje. Asimismo, los niños presentan su argumento, esto refleja el nivel de inteligencia que han obtenido durante su crecimiento.

Es por eso, que se crearon varios esquemas mentales que forman parte de cómo interpretan los niños lo que sucede a sus alrededores.

---

<sup>25</sup> *Ibíd.* Pág. 57.

## Estadio del pensamiento lógico- formal

En este estadio, que se extiende aproximadamente desde los 12 hasta los 15 años, aparecen los conceptos de proporciones de conjuntos y de combinación. El niño puede hacer operaciones en el plano simbólico, como las transitivas (si  $a$  es mayor que  $b$  y  $b$  es mayor que  $c$ , entonces  $c$  es menor que  $a$ ).

“Para esta perspectiva del desarrollo, lo que cambia, lo que se desarrolla, es el esquema interno con que el niño interpreta y conoce el mundo”<sup>26</sup>.

El autor nos menciona que el niño empieza a estructurar y a aprender acerca de su entorno mediante la interacción con el ambiente

Los adolescentes integran los conocimientos y experiencias previas de acuerdo a su interacción con el contexto en el que se encuentran, de tal manera que su función lingüística se amplía, y les permita expresar conceptos, de forma escrita en niveles cada vez más abstractos. Durante este periodo la mayoría de los adolescentes establecen los fundamentos de un aprendizaje significativo para emplearlos en su vida cotidiana y beneficiarse en un futuro.

A este respecto, Lev Vigotsky en su investigación menciona el desarrollo de las funciones mentales, donde hace énfasis en relación entre el pensamiento y lenguaje.

---

<sup>26</sup> Ibíd. Pág. 59.

El autor ruso hizo también importantes contribuciones en el desarrollo cognitivo; sostuvo que la interacción del niño con el adulto es esencial para el progreso cognitivo del niño.

Lo anterior coincide con la idea que sostiene Jean Piaget de que muchas relaciones nacen extrapsicológicas y se convierten luego en funciones mentales internas, intrapsicológicas<sup>27</sup>

#### **2.1.4. Importancia del cuento para el desarrollo del proceso creativo en los niños**

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) indica que “la creatividad es la facultad de crear o capacidad de creación”.<sup>28</sup>

Joy Guilford, fue uno de los percusores en utilizar el término creativity, en la década de los cincuenta, para definir este conjunto de mecanismos cognitivos, aptitudes y habilidades para ayudar a resolver problemas. Su teoría establece relaciones entre tres factores que combinados activan distintos tipos de habilidades. Estos factores son: las operaciones (que definen el tipo de proceso intelectual), los contenidos metales (que son el tipo de información con la que se trabaja) y los productos mentales (formas que adopta la información procesada)<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> Horacio. Lejarraga. Desarrollo del niño en contexto. Op. cit. Pág. 684.

<sup>28</sup> <http://dle.rae.es/?id=BD3eZdM> (15- 08- 18)

<sup>29</sup> [http://C:/Users/normaangelica/Downloads/Teoria\\_creatividad.pdf](http://C:/Users/normaangelica/Downloads/Teoria_creatividad.pdf) (19-08-18)



Para fomentar la creatividad hay que realizar actividades retadoras para los niños de tal manera que modifiquen su actitud y motivación a la vez que adquieran un aprendizaje significativo.

M. Csikszentmihalyi en su Teoría de *Locus de la creatividad*, postula que la persona y su talento creador y la relación del campo o disciplina en que ese individuo está trabajando, tiene capacidad para utilizar y transformar la cultura, desde una disciplina cultural en específico que requiere su mirada hasta los conceptos de campo y ámbito para determinar si una realización es digna de ser considerada creativa o no. La creatividad se ve como algo que todos poseemos en distinta medida, no es un denominador fijo, se puede desarrollar en niveles transformables. Para hacer más vivencial y potencial este conjunto de teorías, es necesario reflexionar sobre su papel al interior de la educación y la investigación misma, ya que el desarrollo de la creatividad no acontece en un instante del proceso pedagógico profesional, existe durante todo el proceso y en cada uno de los componentes.

Este autor, además de investigar sobre la creatividad, también ha investigado sobre el optimismo y la motivación. Según este, (partiendo de los resultados de entrevistas realizadas a artistas, atletas, profesores y personas).

Cuando se crea aumentan los sentimientos de autoestima y de valoración de sí mismo.

*“La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacciones*

*de un orden incomparable y la capacidad de ser creador no solo parece reflejar la salud emocional, sino también fomentarla”.*<sup>30</sup>

Al crear el niño fortalece su salud mental, el expresar sus ideas mediante una actividad creativa.

Además, las actividades creadoras, en las cuales la base fundamental es el comportamiento creativo, ofrecen excelentes oportunidades para individualizar la enseñanza.

Los materiales y las actividades que dependen de respuestas abiertas permiten el desarrollo de la originalidad y hacen posible que cada niño sea él mismo antes que requerirle seguir unos patrones cerrados.

Lo anterior le permite al niño resolver problemas de acuerdo al nivel de dificultad dependiendo su proceso de desarrollo.

Hoy en día, el desarrollo de la creatividad es un elemento muy importante en todos los ámbitos de la escuela. Todos los profesores tienen que tener presente este aspecto para fomentar la motivación y actitud de los alumnos y para adquirir de forma correcta y motivante todas las competencias básicas. La creatividad es una herramienta muy importante en el aspecto educativo, donde los profesores deben de brindar a sus alumnos espacios llenos de curiosidad, dónde ellos se interesen en investigar y aprender sobre ellos. Por otra parte, es importante aclarar, que la concepción de que la creatividad solo se hace evidente en la expresión artística y plástica es equívoca,

---

<sup>30</sup> <http://docplayer.es/52695710-El-desarrollo-de-la-creatividad-infantil-a-traves-del-cuento.html> (20-06-18)

debido a que la creatividad inmersa en contextos educativos se desplaza como vía de estrategias y recursos didácticos, de atributos personales y exigencias sociales.

Joy Paul Guilford, es un pionero en investigaciones empíricas sobre los procesos creativos y fue el creador, junto con sus colaboradores, de un test con la finalidad de identificar ciertas habilidades creativas o aptitudes<sup>31</sup>. Tras diversos estudios propusieron un listado de habilidades que estarían presentes en las personas creativas, algunas de ellas son las siguientes:

- **Fluidez:** es la habilidad para crear diferentes ideas, las cuales están vinculadas entre sí y dominar su expresión. Así pues, según Guilford, existen varios tipos de fluidez: fluidez de ideas (referida a la producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (en cuanto al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (ofacilidad en la construcción de frases).
- **Sensibilidad:** es la capacidad que las personas creativas tienen para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones. Estas personas tienen, además, una actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás.
- **Originalidad:** es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo.
- **Flexibilidad:** es la capacidad de buscar la solución en campos distintos, cambiar, replantearse o reinterpretar ideas y situaciones.
- **Elaboración:** es la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de completar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada.

---

<sup>31</sup> <http://www.redalyc.org/pdf/805/80523110.pdf> (18-09-18)

- Redefinición: es la capacidad de transformar o reestructurar percepciones, conceptos o cosas, encontrar nuevos usos y puntos de vista en los objetos, en las ideas o en las personas, cambiando de sentido o de orden, de eficacia, de forma que sirvan o se conviertan en otra cosa distinta<sup>32</sup>.

En el libro *Creatividad y Aprendizaje*, el autor Granham Wallas propone el juego como herramienta pedagógica por lo cual define las siguientes cuatro fases del pensamiento creativo:

1. La preparación o delimitación del problema (reconocimiento del problema): en esta primera fase, la persona siente una deficiencia y empieza a pensar en el problema. Supone percepción y atracción de información. Se basa en: observación – percepción – comprensión.
2. La incubación e interiorización (interiorización del problema): en esta etapa el creador deja a un lado el problema y va pensando en ideas hasta llegar a ordenarlas. La persona va creando soluciones en su mente para el problema planteado. Es decir, consiste en la realización de la información para crear un tratamiento.
3. La iluminación o inspiración (encontrar una solución): en este instante se decide la solución o soluciones. Consiste en: seleccionar – decidir – verbalizar.
4. La comunicación y verificación (comprobación de las soluciones): donde se valoran y comprueban las soluciones. Como podemos observar, las fases de la creatividad

---

<sup>32</sup> Manuela Romo. Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1987. Pág. 178.

están basadas en procesos internos, en los que se van buscando diversas ideas, todas ellas nuevas y originales, hasta que uno mismo elige la más adecuada<sup>33</sup>.

En la escuela, el proceso creativo es muy fácil de llevar a cabo. Las estrategias creativas es el medio que el niño utilizara para su expresión y este facilita el aprendizaje, y hacen que el niño sea más reflexivo, crítico, independiente y seguro, cuestiones necesarias para la sociedad actual.

Las estrategias creativas son todas aquellas actividades innovadoras con un buen clima escolar para favorecer el aprendizaje y que el niño se encuentre motivado ante ellas.

Dentro de la creatividad, se puede encontrar dos enfoques diferentes y relacionados entre sí, el del profesor: enseña al niño creativamente y desarrolla sus capacidades creativas. Las preguntas que surgen son si puede existir una didáctica sin creatividad y sin innovación; podemos ver que no existe la didáctica sin creatividad, las facetas de la creatividad van desde la simple ocurrencia hasta la genialidad, pasando por la innovación. En cuanto al segundo enfoque, la pregunta que surge respecto a este es si un profesor puede fomentar el aprendizaje de la creatividad, *“aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas...hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas.”*<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> <http://www.grandespymes.com.ar/2017/08/20/las-cuatro-fases-del-proceso-creativo-de-graham-wallas> (03-06-2018)

<sup>34</sup> <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/22957/1/TFG-B.964.pdf> (20-06-18)

La creatividad junto con la rutina posee la misma importancia, y ambas deben de estar presentes en la didáctica. En definitiva, todas las personas tiene la habilidad de inventar, mejorar, progresar. La creatividad esta siempre en nuestra simplemente al tratar de elegir que vestir, asimismo se utiliza en las estrategias pedagógicas en analizar cómo es se va realizar el aprendizaje en el alumno, buscamos los medios innovadores y es ahí en donde se desarrolla la creatividad en el docente

Lev Vigotsky describe que los procedimientos de aprendizaje se encuentran en una vinculación, puesto que el niño en los procesos de adquisición del lenguaje se basa en dos procedimientos fundamentales: la creatividad y la imaginación.<sup>35</sup>

El proceso creativo se determina a través de como en niño busca las técnicas de comunicación, lo que mencionaba el autor de la teoría sociocultural, el niño a través de la creatividad e imaginación busca medios de comunicación para satisfacer sus necesidades biológicas o sociales.<sup>36</sup>

Cervera menciona que por la imitación el niño consigue aproximarse a las diferentes formas de hablar que se encuentran a su alrededor. De este modo, entra en contacto con una gran diversidad de modelos lingüísticos, y por medio de la creatividad va descubriendo las diferencias y similitudes existentes entre todos ellos. El niño, a pesar de no tener capacidad para formularlo y de explicar el motivo de su realización, lo

---

<sup>35</sup> <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/vygotskys.PDF> (19-09-18)

<sup>36</sup> <http://C:/Users/normaangelica/Downloads/Tomo%202%20.pdf> (18-08-18)

aplica, ya que de este modo va avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad<sup>37</sup>.

Por la imitación el niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas. Además, es fundamental hablar de la importancia de los cuentos en la escuela, cabe destacar que el cuento es un recurso que al niño le proporciona un desarrollo cognitivo, ya que se trabajan procesos de comprensión, interpretación y análisis, entre otros. El niño parte de diversas situaciones y características del relato, llegando al final del cuento con soluciones creativas diversas.

De este modo, va potenciando sus capacidades de creatividad, de síntesis y de observación. Al hablar de la importancia del cuento para los niños, destaca la vinculación existente entre los elementos del cuento con sus pensamientos y la realidad que les rodea, es decir, cuando un niño escucha o lee un cuento tiene en su mente sus experiencias personales y, a medida que va escuchando la historia va realizando una vinculación entre ambas partes, de este modo, uno de los aspectos fundamentales del cuento es la capacidad de desarrollar la imaginación y la creatividad. El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello son necesarios ejercicios de creación, donde se ponga en evidencia el encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy

---

<sup>37</sup> [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0937.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf) (18-08-18)

importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario.<sup>38</sup>

Calles postula que el cuento es un medio para el desarrollo de la creatividad; permite abrir un mundo lleno de imaginación, donde cada historia por irreal que sea, ofrece soluciones ante las dificultades plasmadas. Ya que a través de esto en desarrolla la creatividad induciéndolo proyectar diferentes escenarios de acuerdo a lo que se va aconteciendo en el cuento. Este es un sistema de mensajes donde los niños van más allá del razonamiento lógico, el cual permite comprender el mundo que les rodea, enseñando a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. En todas las historias de los cuentos para llegar al final siempre se siguen caminos difíciles, derrotar al dragón, engañar al lobo, escuchar consejos de magos, etc.

La sana fantasía ayuda a interactuar con la realidad y a aprovechar del mejor modo todos los recursos disponibles. Además, Sara Brayant advierte que la función del cuento es comunicar alegría, nutrir, estimular el espíritu por medio de ella, para la percepción de lo verdaderamente bello, pues el cuento es una obra de arte. Cabe destacar que el lenguaje infantil trabaja diferentes funciones (instrumental, reguladora, interaccional, personal, heurística, imaginativa o creativa e informativa).<sup>39</sup>

La literatura infantil permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma lectores autónomos, ya que las obras literarias ayudan a la creación de la lengua. Hace que el niño se introduzca en el conocimiento del lenguaje, a través de las palabras, las

---

<sup>38</sup> <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/22957/1/TFG-B.964.pdf> (20-06-18)

<sup>39</sup> [http://cursocuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3\\_-\\_el\\_arte\\_de\\_contar\\_cuentos.pdf](http://cursocuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3_-_el_arte_de_contar_cuentos.pdf) (03-06-2018)



onomatopeyas, el ritmo, la sencillez referido a la percepción y expresión temática. El niño participa en los ingenios imaginarios obtenidos de las creaciones literarias, donde el maestro fomenta comportamientos lectores en sus alumnos. De modo que, el lenguaje implica todas las formas de expresión (oral, gestual y escrita). Además, la literatura junto con el mundo de la imaginación ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa. Es fundamental la participación de los niños en las lecturas creativas como cuentos, poemas, dramas, etc. El cuento tiene gran importancia en el desarrollo psicológico infantil. Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar, es por ello que el cuento debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela como un recurso pedagógico fundamental. Además, la lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral. Saturnino de la Torre afirma que:

La creatividad refleja actitudes, habilidades y actuaciones que tienen que ver con el espíritu creativo: iniciativa, autonomía, innovación, calidad, autoaprendizaje, aprendizaje constructivo, aprendizaje por descubrimiento, clima organizacional, colaboración, equipo de profesorado, cultura de centro, profesionalidad, atención a la diversidad, estrategias cognitivas, estrategias colaborativas, diversidad en el currículo, currículum abierto y flexible tal y como puede llevarse a cabo en los cuentos<sup>40</sup>.

---

<sup>40</sup> [http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/nocion\\_creatividad.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/nocion_creatividad.pdf) (03-08-2018)

El proceso creativo favorece el desarrollo de diferentes habilidades multifactoriales de tal manera que, el niño obtenga un aprendizaje significativo y una educación de calidad e integral.

El cuento favorece la creatividad del niño y desarrolla diferentes habilidades que benefician su proceso cognitivo y social, esto se ejerce dentro del aula en donde el cuento es una herramienta pedagógica.

En el aula deben predominar un tipo de cuentos según la edad de los niños. Habrá que tener en cuenta las características de los cuentos para que sean apropiados a la edad.

- 0- 3 años, la portada debe ser atractiva, la encuadernación flexible y lavable. Son recomendables los cuentos con grandes imágenes y pequeños textos
- 3-4 años, se aconsejan libros con imágenes, les agradan los cuentos populares y textos breves con letra redondeada y clara que aclaren la ilustración.
- 4-5 años, les agradan los cuentos maravillosos y deben contener texto para que vayan practicando la lectura.

**2.1.5. Rol de la educadora para incluir y desarrollar el cuento en la planeación y operatividad en el aula** El cuento es una herramienta pedagógica que estimula los procesos de aprendizaje y benefician el desarrollo del proceso creativo en niño<sup>41</sup>.

Esto ayuda a proporcionar al niño habilidades y competencias, al plantearle un desafío con alguna actividad que se genere a través del cuento, el niño empieza a desarrollar un proceso creativo de tal manera que estructura sus propias estrategias de solución.

En el cuento el niño encontrará una explicación y a desarrollará sus propios criterios para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana.

La innovación es una parte fundamental en el proceso del desarrollo creativo ya que a través del cuento el niño puede estructurar sus posibles personajes, así como también modifican nuevas estructuras de pensamiento.

La narración del cuento ayuda al niño a desarrollar habilidades del lenguaje oral. Por este medio el niño aprende una diversidad de palabras frases y oraciones.

Esto favorece en la seguridad del niño al tratar de comunicar ideas mediante su proceso creativo.

El profesor al narrar el cuento favorece la imaginación del niño ya que va estructurando las imágenes basadas en las narraciones que va escuchando y las asimila a su contexto social en donde el interactúa de manera cotidiana.

---

<sup>41</sup> [http://C:/Users/normaangelica/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(1\).pdf](http://C:/Users/normaangelica/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(1).pdf)  
(18-09-18)

De acuerdo a los propósitos establecidos en el Programa de Educación Básica se menciona lo siguiente:

*“Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para que sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura”.*<sup>42</sup>

Mencionando lo anterior como relevancia en el proceso creativo, tomando el cuento como herramienta pedagógica para el desarrollo de las habilidades anteriores, que son parte fundamental en el desarrollo de la primera etapa infantil del niño.

Siguiendo como base los propósitos del Programa de Educación Básica 2011 en Preescolar se menciona lo siguiente:

*“Adquieren confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas”.*<sup>43</sup>

A lo largo de la investigación se manifiesta que la comunicación oral, es parte fundamental para el desarrollo biológico y social de niño, de acuerdo al Programa de Educación Básica 2011 en Preescolar, el cuento es una herramienta pedagógica que de acuerdo a lo que se propone en los campos formativos el niño adquiere diferentes habilidades de acuerdo a las siguientes áreas de aprendizajes como: en el campo de

---

<sup>42</sup>[http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI\\_NIVELES\\_2015/6EDUCACION\\_FISICA\\_2015/PLANES\\_Y\\_PROGRAMAS/PROGRAMAS/PROG\\_PREESCOLAR.pdf](http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI_NIVELES_2015/6EDUCACION_FISICA_2015/PLANES_Y_PROGRAMAS/PROGRAMAS/PROG_PREESCOLAR.pdf) (21-06-18)

<sup>43</sup>Ídem. (21-06-18)

Lenguaje y Comunicación así como al campo de Desarrollo Personal y Social, mencionando estos como algunos con los que se puede favorecer.

## **2.2. LA IMPORTANCIA DE LA TEORÍA EN EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA**

Las teorías de aprendizaje son relevantes para una práctica educativa de calidad, de acuerdo al tema que se dirigió *“El cuento como herramienta pedagógica para el desarrollo del proceso creativo del niño”*. Basándose en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget ya que se basa en el desarrollo del niño, este para establecer los procesos mentales del niño de acuerdo a su etapa biológica.

Posteriormente en el área social y de lenguaje de Lev Vigotsky en donde sus teorías se basaron en el entorno social y el lenguaje así como la Zona de Desarrollo Próximo para el proceso de aprendizaje de los niños.

Y por último mencionando a estos autores Graham Wallas y Sara Brayant, en donde Wallas centra sus investigaciones en el proceso creativo de aprendizaje, Brayant menciona los beneficios que se tiene en los niños a través de la narración de los cuentos favoreciendo el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito.

### **2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRACTICA EDUCATIVA EN EL AULA, ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

Hoy en día hay diversos Programas de Educación Básica en el cual se propone que el docente tenga conocimientos de diversos propósitos y metodologías de aprendizaje para una educación de calidad e integral.

Mencionando a dos teóricos en la presente investigación en donde sus aportaciones son relevantes para el proceso de aprendizaje en el cual se hace relevancia al método constructivista en el cual mencionan que el niño es constructor de su propio conocimiento. Teniendo esto como base y conocimiento los docentes trabajan bajo estos lineamientos en el cual el es mediador del aprendizaje del niño.

La teoría de aprendizaje de Lev Vigotsky y la Zona de Desarrollo Próximo en cual el niño es capaz de adquirir una aprendizaje por si solo y con la ayuda del docente, por tal motivo el docente emplea estas teoría de aprendizaje en el aula adaptándolas a sus actividades lúdicas.

## **CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**El cuento: Estrategias de enseñanza para desarrollar la creatividad de los niños a través del lenguaje oral.**

### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

La siguiente planeación tiene la finalidad de brindar una serie de actividades que favorece al desarrollo creativo del niño a través del cuento.

El conjunto de las siguientes situaciones didácticas benefician el desarrollo de habilidades multifactoriales en el niño, asimismo para poder desenvolverse en diferentes áreas de su vida.

Al mostrarle al niño una situación o actividad retadora, se involucrará más, de tal manera que beneficia su desarrollo psicosocial al tratar de dar su punto de vista, el docente abrirá la apertura de la comunicación así como establecer reglas de orden donde el niño escuchará y respetará diferentes puntos de vista, y en su desarrollo psicoemocional el niño tendrá más seguridad en sí mismo al ser escuchado. Para finalizar este proceso creador, que beneficia diferentes áreas de desarrollo del niño, plasmará con alguna actividad mencionada a continuación favoreciendo el proceso creativo.

### **3.3. ¿A QUIÉN O A QUIENÉS FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

La siguiente propuesta que propongo tiene el objetivo de desarrollar el proceso creativo de los niños de 4 a 5 años de edad.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O ZONA ESCOLAR**

En las siguientes propuestas de actividades se implementarán con los siguientes instrumentos y materiales con el fin de optimizar el desarrollo creativo en el niño.

1.- Cuentos que abarquen temas sobre:

- Valores
- Inteligencia emocional

De acuerdo al tema establecido se iniciará con la narración del cuento iniciando con ésto la imaginación del contexto en el que se desarrolla la historia del cuento.

Al finalizar la narración se entregará a los niños los materiales establecidos en la sesiones.



### **3.5. El cuento: Estrategias de enseñanza para desarrollar la creatividad de los niños a través del lenguaje oral.**

#### **3.5.1. El Objetivo General**

Desarrollar en el niño de 4 a 5 años el proceso creativo dentro del aula teniendo el cuento como herramienta pedagógica.

#### **3.5.2. Alcance de la Propuesta**

La siguiente propuesta tiene como fin que se trabaje en el centro escolar, para potencializar y mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos y esto se vea reflejado en la transversalidad con otros campos formativos que se establecen en el Programa de Educación Básica 2011.

#### **3.5.3. Temas centrales que constituyen la Propuesta**

Los temas relevantes en esta propuesta de investigación son los siguientes.

*El aprendizaje.*- El desarrollo creativo favorece al proceso cognitivo ya que el niño genera estrategias de solución por lo cual ayuda a diversas áreas del conocimiento.

*Motivación.*- El niño se siente atraído a ciertas estrategias de aprendizaje y esto favorece a tener una mejor atención para que se adquiera un aprendizaje significativo.

*Desarrollo creativo.*-La creatividad es una estimulación que se les da a los niños para realizar una actividad.

Al proporcionarle al niño cierto material sin darle instrucción alguna, empieza a estructurar una diversidad de ideas sobre su uso o su función por tal motivo inicia a la resolución de problemas y esto tiene como fin el proceso creativo.

*Bienestar psicosocial.*- Cuando el niño interviene y da su opinión, estimula la confianza y esto le genera bienestar al ser escuchado por sus compañeros, así mismo se establecen normas de conducta y convivencia social; además se fomentan valores como el respeto.

*Bienestar emocional.*- El desarrollo creativo contribuye a este factor importante ya que el niño puede expresarse con total libertad, experimentando sensaciones de bienestar.

#### **3.5.4. Características de diseño**

La siguiente planeación se dosificará en 10 sesiones con el fin de optimizar el proceso creativo en los procesos de aprendizajes del niño.

A continuación se establece un cronograma de actividades para el proceso del desarrollo creativo en el niño:

Sesión 1.	Objetivo: Introducir al niño al proceso creativo.	Tiempo: 60 min.
<p>Competencias a favorecer.</p> <p>Analizar, aplicar, interpretar, expresar y comparar.</p>		
<p>Situación didáctica</p> <p>Inicio: Se realizarán las siguientes preguntas a los alumnos, ¿Alguna vez han escuchado un cuento?, ¿sí?, ¿Cuál es su favorito?</p> <p>Desarrollo: Posteriormente se les hará la presentación del cuento, “El león y la hormiga”.</p> <p>Cierre: Para finalizar y después de escuchar la narración del cuento los alumnos dibujarán, cómo es que se imaginan a los personajes de la historia.</p>		

Sesión 2.	Objetivo: Identificar diversas formas de solución.	Tiempo: 60 min.
<p>Competencias a favorecer.</p> <p>Expresar, empelar, demostrar y planear,</p>		
<p>Situación didáctica</p> <p>Inicio: Se iniciará preguntando a los alumnos si alguna vez han tenido miedo, se comenzará con una lluvia de ideas</p> <p>Desarrollo: Se les narrará el cuento del “Monstruo de los miedos” terminada la narración se les propone a los alumnos imaginar cómo era la vestimenta del monstruo con el papel periódico ellos realizarán la vestimenta.</p> <p>Cierre: Se hará una reflexión del cuento sobre sus miedos y se les preguntará ¿Cómo se sintieron al vestirse del monstruo que se come los miedos?</p>		

Sesión 3.	Objetivo: Estimular el proceso creativo a través de materiales.	Tiempo: 60 min.
<p>Competencias a favorecer.</p> <p>Expresa, describir, descubrir, diseñar y demostrar.</p>		
<p>Situación didáctica</p> <p>Inicio: Se le preguntará a los alumnos si alguna vez se han imaginado estar dentro de un bosque encantado.</p> <p>Desarrollo: Se les narrará el cuento “El zorro inteligente”, los alumnos por equipo dibujarán con pinturas en un pliego de papel Kraft y se les preguntará ¿En dónde se imaginan que ocurrió la historia del cuento?</p> <p>Cierre: Para finalizar los alumnos harán una descripción de su dibujo al mismo tiempo que se realizará la reflexión del cuento.</p>		

Sesión 4.	Objetivo: Motivar al niño para que construya a través del proceso creativo	Tiempo: 60 min.
<p>Competencias a favorecer.</p> <p>Explicar, clasificar, crear, diseñar, Identificar y manipular.</p>		

<p>Situación didáctica</p> <p>Inicio: Se les hará la presentación del títere, la vaca Sofía.</p> <p>Desarrollo: Se les narrará el cuento “La vaca soñadora”, posteriormente se les planteará a los alumnos ¿Cómo podría la vaca Sofía viajar? ¿Qué medios de transporte utilizarán? Se les pondrá por equipos una serie de materiales: un bote de leche vacío, tapas de botellas, hojas de papel y pinturas vinílicas.</p> <p>Cierre: Por equipos presentarán el medio de transporte que realizarán para ayudar a la vaca Sofía para trasladarse.</p>
---

Sesión 5.	Objetivo: Propiciar que los niños se involucren en su medio asimismo, trabajar dentro de un rol.	Tiempo: 60 min.
-----------	--	-----------------

Competencias a favorecer.

Describir, diseñar, expresar, identificar, interpretar, manipular, nombrar, proyectar relacionar y organizar.

Situación didáctica

Inicio: Se les preguntará a los alumnos si en alguna ocasión asistieron a un circo, ¿Qué hay en el circo? Posteriormente tras una lluvia de ideas se les narrará el cuento “Un payaso en apuros”.

Desarrollo: Al término de la narración del cuento, se les preguntará ¿Qué animales se mencionan en el cuento? ¿Qué sonidos hacen los animales del cuento?

Cierre: Para finalizar se realizará una obra de teatro sobre el cuento.

Sesión 6.	Objetivo: Estimular el proceso creativo a través de materiales.	Tiempo: 60 min.
<p>Competencias a favorecer.</p> <p>Expresar, identificar, interpretar ,manipular, nombrar, proyectar, relacionar y organizar.</p>		
<p>Situación didáctica</p> <p>Inicio: Se iniciará con la presentación del cuento “Carrera de zapatillas”</p> <p>Desarrollo: Terminada la narración del cuento se les preguntará a los alumnos ¿Qué animales aparecen en el cuento? Posteriormente con plastilina los alumnos de forma individual formarán, moldearan los animales con el material proporcionado.</p> <p>Cierre: Se terminará con una exposición de animales (personajes) del cuento y se realiza la reflexión acerca del comportamiento de los animales del cuento.</p>		



Sesión 7.	Objetivo: A través del proceso creativo utilice el pensamiento matemático.	Tiempo: 60 min.
<p>Competencias a favorecer.</p> <p>Enumerar, elaborar, identificar y nombrar.</p>		

<p>Situación didáctica</p> <p>Inicio: Se iniciará preguntando a los alumnos ¿Qué es un guerrero?, ¿Qué utilizan los guerreros? Con las respuestas se tendrá una lluvia de ideas.</p> <p>Desarrollo: Posteriormente se realizará la narración del cuento “Las flechas del guerrero”, terminada la narración se les preguntará a los alumnos ¿Cuántas flechas lanzó el guerrero? ¿Dónde fueron?</p> <p>Cierre: Para finalizar los niños dibujarán las flechas lanzadas por el guerrero y harán el conteo, esto en hojas de colores utilizando sus crayolas.</p>
---

Sesión 8.	Objetivo: Que el alumno estructure de forma cronológica los hechos y los exprese de forma oral.	Tiempo: 60 min.
<p>Competencias a favorecer.</p> <p>Expresar, reconocer, identificar y proponer.</p>		
<p>Situación didáctica</p> <p>Inicio: Se iniciará con la presentación de los personajes del cuento de manera expositiva en el pizarrón, donde por medio de tarjetas se pondrá en cada una de ellas las actividades de los personajes; dichas actividades estarán en desorden cronológico</p> <p>Desarrollo: Los alumnos ordenarán las tarjetas de forma cronológica de acuerdo a los hechos que sucedieron en el cuento.</p> <p>Cierre: Para finalizar explicarán los hechos de manera cronológica.</p>		

Sesión 9.	Objetivo: Incentivar el proceso y desarrollo creativo.	Tiempo: 60 min.
<p>Competencias a favorecer.</p> <p>Describir, diseñar, expresar, identificar, interpretar, manipular, nombrar, proyectar relacionar y organizar.</p>		
<p>Situación didáctica</p> <p>Inicio: Se iniciará preguntando a los alumnos ¿Qué es un dragón? ¿Cómo son los dragones? Posteriormente se iniciará con la narración del cuento “El dragón nube “</p> <p>Desarrollo: Terminada la narración, con pintura y hojas de colores los alumnos inventarán su propio dragón y ellos le asignarán el nombre que prefieran.</p> <p>Cierre: Se realizará la reflexión de lo que trató el cuento.</p>		

Sesión 10.	Objetivo: Desarrollar el proceso creativo mediante actividades retadoras para el alumno, favoreciendo diferentes habilidades y competencias en él.	Tiempo: 60 min.
<p>Competencias a favorecer.</p> <p>Describir, diseñar, expresar, identificar, interpretar, manipular, nombrar, proyectar relacionar y organizar.</p>		
<p>Situación didáctica</p> <p>Inicio: Se les preguntará qué cuento de los que se han narrado fue su favorito y ¿Por qué?</p> <p>Desarrollo: Para conjuntar y ejecutar la memoria en los alumnos, se creará una obra de teatro, en ésta, los alumnos deberán retomar fragmentos de todos los cuentos para crear una sola historia, asimismo, combinar todos o algunos de los personajes que intervinieron en los cuentos que ya se escucharon en las sesiones anteriores, con ayuda de la profesora los alumnos establecerán medios, contextos y guiones.</p> <p>Cierre: Los alumnos expondrán y representarán su trabajo con los compañeros de la misma institución.</p>		

### **3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?**

Los materiales para aplicar la propuesta son los siguientes:

- Un espacio libre para que el niño tenga libre movimiento (patio o aula).
- Cuentos con el tema central de “Valores “ e “Inteligencia Emocional” (éstos serán narrados por el profesor).
- Hojas de colores (para que el niño realice sus actividades).
- Pinturas vinílicas.
- Papel Kraft.
- Pinceles de varios tamaños.
- Gises.
- Batas para pintar.
- Periódico.

### **3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

El medio de evaluación se realizará a través del registro de observaciones en una bitácora, esto ayudará a llevar un análisis y control de las acciones realizadas en cada una de las sesiones; asimismo mediante esta herramienta se podrá verificar que los alumnos estén realizando las actividades en tiempo y forma y mantener la visión orientada a los objetivos planteados originalmente en cada sesión.

Es importante mencionar, que la propuesta educativa que se plantea tendrá un margen de ajustes de acuerdo al desarrollo de las sesiones considerando el contexto, el clima escolar y las características del grupo.

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACION DE LA PROPUESTA**

El resultado que se visualiza es que el 90 % de la población escolar, desarrolle el proceso creativo de manera efectiva, favoreciendo a diversas áreas académicas y propiciando al desarrollo de diferentes habilidades y competencias.

Se proyecta mejorar la motivación en los alumnos con las diversas situaciones didácticas con implementaciones transversales que se Plantean en el Programa de Educación Preescolar 2011.

Se espera que habrá mejor disposición por parte del alumno hacia el aprendizaje, así como también a desenvolverse de forma positiva en su entorno ambiental y social.

## **CONCLUSIONES**

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

El presente trabajo tuvo como finalidad la investigación sobre el desarrollo del proceso creativo en los niños de tal manera que se considerara el cuento como herramienta pedagógica para mejorar el proceso de aprendizaje en etapa Preescolar.

El cuento tiene una gran variedad de implementación ya que ésta, le servirá al docente a incrementar los procesos de aprendizaje en el niño, de tal manera que al llevarla a cabo obtendrán un desarrollo de habilidades acordes a su proceso biológico.

La investigación dió la posibilidad de indagar y determinar los referentes geográficos, realizando un análisis para determinar alguna problemática del Centro Escolar "Miguel Ángel Buonarotti" en donde se determinó la dificultad de emplear el proceso creativo en el niño.

La diversidad de procesos de aprendizaje en el niño lleva al docente a buscar estrategias para desarrollar y favorecer aprendizaje de forma igualitaria, de tal forma se espera que en el Centro Escolar se implementen las situaciones didácticas para favorecer todas las áreas académicas en el que el niño.

En el análisis de la investigación se determinó que el docente debe implementar como una herramienta pedagógica el cuento ya que éste, favorece diferentes áreas cognitivas, sociales y psicológicas en el niño, un aprendizaje integral y parcial.

De acuerdo a las propuestas planteadas en el proceso de la investigación, se sugiere al docente implementarlas para mejorar los procesos cognitivos en el alumno mediante el desarrollo del proceso creativo, determinando adecuaciones de acuerdo a su entorno escolar.

Al accionar las estrategias del desarrollo creativo el docente encontrará un beneficio en el área académica que el niño desempeña día con día, viendo los avances en los aprendizajes significativos que desarrollará, además que se desempeñará en diferentes áreas de formación que le beneficiarán en el transcurso de su crecimiento personal y escolar.

Además, el cuento brindará otro clima escolar sacándolo de su cotidianidad, desarrollando su imaginación que la función de ésta, es que el niño proponga diferentes propuestas de solución a problemáticas de acuerdo a lo que va escuchado en la narración de tal manera que el niño se mostrará con mayor seguridad al expresar sus opiniones y determinar una respuesta clara, asimismo, le motiva ser escuchado por el docente como por el resto del alumnado.

Las estrategias planteadas bajo teorías de aprendizaje, no son más que para mejorar la calidad de aprendizaje en nuestros alumnos a la vez que muestran el compromiso con la educación.



## **BIBLIOGRAFÍA**

**BORTOLUSSI**, Marisa. Análisis Teórico del cuento Infantil. Madrid, España, Ed. Pearson, 1987.

**CERVERA**, Juan. El entorno a la literatura infantil. Sevilla, España, Ed. Universidad de Sevilla, 1989.

**CUTIÑO**, Trigo. El habla de los niños de Sevilla. Sevilla, España, Ed. Alfar, 1990.

**CUTIÑO**, Trigo. El niño de hoy ante el cuento. Sevilla, España, Ed. Guasalmena, Sevilla, 1994.

**GARCÍA**, Enrique. La formación de la inteligencia. México, Ed. Trillas, 2006.

**GUILFORD**, Joy. Inteligencia, creatividad y sus implicaciones educativas. San Diego California, Ed. Primera, 1968.

**LEJARRAGA**, Horacio. Desarrollo del niño. Argentina, Ed. Paidós, 2004.

**MARFA**, Jordi. Seis estudios de la psicología. Barcelona, España, Ed. Labor, 1994.

**ROSALES**, Gerardo. Anatomía de un género literario. España, Ed. Departamento de Lenguas Modernas, 2009.

**ROTGER**, María. Pensamiento y Lenguaje. México, Ed. Paidós, 2010.

## REFERENCIAS DE INTERNET

<https://www.google.com.mx/search?q=mapas+de+la+republica+mexicana&source=Inms&tbm=>

<https://www.google.com.mx/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=>

<http://www.beta.inegi.org.mx/temas/religion>

<https://www.google.com.mx/maps/dir//colegio+miguel+angel+buonarroti>

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/m5\\_1/index.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_1/index.html)

[https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)

<http://dle.rae.es/?id=DhPNvxU>

[http://cursocuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3\\_-\\_el\\_arte\\_de\\_contar\\_cuentos.pdf](http://cursocuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3_-_el_arte_de_contar_cuentos.pdf)

<http://www.grandespymes.com.ar/2017/08/20/las-cuatro-fases-del-proceso-creativo-de-graham-wallas>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/22957/1/TFG-B.964.pdf>

<http://docplayer.es/52695710-El-desarrollo-de-la-creatividad-infantil-a-traves-del-cuento.html>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/22957/1/TFG-B.964.pdf>

[http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI\\_NIVELES\\_2015/6EDUCACION\\_FISICA\\_2015/PLANES\\_Y\\_PROGRAMAS/PROGRAMAS/PROG\\_PREESCOLAR.pdf](http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI_NIVELES_2015/6EDUCACION_FISICA_2015/PLANES_Y_PROGRAMAS/PROGRAMAS/PROG_PREESCOLAR.pdf)

[http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/nocion\\_creatividad.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/nocion_creatividad.pdf)

<http://dle.rae.es/?id=BD3eZdM>