



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO  
UNIDAD UPN 131**



**NUEVAS ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN  
EL PROYECTO “VENTANA A MI COMUNIDAD”  
PARA CONOCER Y VALORAR LAS CULTURAS INDIGENAS**

**KAREN ROQUE CRUZ**

**PACHUCA DE SOTO, HGO., AGOSTO DE 2011.**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO  
UNIDAD UPN 131**



**NUEVAS ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN  
EL PROYECTO “VENTANA A MI COMUNIDAD”  
PARA CONOCER Y VALORAR LAS CULTURAS INDIGENAS**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO QUE PARA OBTENER EL  
TITULO DE LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**

**PRESENTA:**

**KAREN ROQUE CRUZ**

**PACHUCA DE SOTO, HGO., AGOSTO DE 2011.**

## **DEDICATORIA:**

**Dedico estas páginas, especialmente a mi familia; a mis padres Ángel Roque, Catalina Cruzy a mis hermanas Yenny y Erika quienes con entereza y sacrificio hicieron todo para sostenerme en mis estudios, asimismo a mi hermanito Alexis y a mi segunda madre Chela, quien con su sustento moral y afectivo siempre me apoyaron. Son ellos mi familia, los pilares incondicionales para lograr este propósito de llegar a la meta.**

## **AGRADECIMIENTO:**

**Dedo una gran gratitud inmensa a toda mi familia, como también a mi cuñado Isaías Díaz, quien también me apoyó en mis estudios.**

**Sin dejar de mencionar a los seres más maravillosos, a quienes adoro y quiero mucho, a mi abuelita Juliana Cerroblancoy mi abuelito Cirilo Roque; quien con su gran cariño nunca dejaron de confiar en mí.**

**A la Mtra. Edith Lima Báez, desatendiendo a sus múltiples ocupaciones, dedico a cambio de nada, el tiempo necesario para conformar y estructuró esta propuesta, le agradezco infinitamente el de haber puesto todo su empeño y conocimiento para orientar este trabajo.**



## ÍNDICE

	PAG.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>CAPITULO I.EL PROBLEMA.</b>	<b>9</b>
<b>1.1. CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA.</b>	<b>9</b>
1.1.1 Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe	9
1.1.2 El Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas.	10
1.1.3 El Proyecto Ventana a mi comunidad.	13
1.1.4 Escuela Primaria General “Florinda Chapa Díaz”.	17
1.1.5 El grupo de 4º. Grado grupo “A”	18
<b>1.2 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.</b>	<b>21</b>
<b>1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.</b>	<b>30</b>
<b>1.4 EXPLICACIÓN TEÓRICA DEL PROBLEMA.</b>	<b>31</b>
<b>CAPÍTULO II.DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN.</b>	<b>35</b>
<b>2.1. ¿POR QUÉ INTERVENIR CON NUEVAS ESTRATEGIAS?</b>	<b>35</b>
<b>2.2. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS.</b>	<b>36</b>
<b>2.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.</b>	<b>37</b>
2.3.1. Cultura	37
2.3.2. Diversidad sociocultural	39
2.3.3. Características de los pueblos originarios (indígenas en México)	40
2.3.4. Algunas tendencias respecto a la diversidad cultural	42
2.3.4.1. Indigenismo	43
2.3.4.2. Multiculturalismo	44
2.3.4.3. Interculturalismo	45
2.3.4.4. Actitudes culturales hacia las culturas indígenas	46
2.3.5. Aprendizaje significativo y la actividad de enseñanza del interventor.	48

2.3.6. El juego como estrategia didáctica y recreativa.	52
2.3.7. Actividades Didácticas	55
2.3.8. Programa Integral de Formación Cívica y Ética	55
2.4. EVALUACIÓN	56
<b>CAPITULO III.LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.</b>	<b>60</b>
3.1. CONDICIONES INSTITUCIONALES DE LA INTERVENCIÓN.	60
3.2. CRITERIOS QUE FUNDAMENTAN LA INTERVENCIÓN.	61
3.3. NUEVA ESTRATEGIA QUE FAVORECE EL PROYECTO DE “VENTANA A MI COMUNIDAD” PARA VALORAR LA CULTURAS INDÍGENAS ACTUALES DE MÉXICO	67
3.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	136
3.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.	137
<b>CAPÍTULO IV.PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN.</b>	<b>139</b>
4.1. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA INTERVENCIÓN.	139
4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.	143
4.2.1. Aprendizaje Significativo de las Culturas Indígenas.	144
4.2.2. El Juego como Elemento de Aprendizaje.	147
4.2.3 Interacción Social e Interculturalidad.	151
4.2.4 Trabajo en Equipo.	155
4.3 COMENTARIOS FINALES SOBRE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCION.	158
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>159</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>164</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>168</b>

## INTRODUCCIÓN

La cultura es todo aquello que han ido construyendo los hombres y mujeres a lo largo de la historia y que los diferencia de los animales; es todo lo que se aprende y se transmite socialmente, refiere a las significaciones sociales y materiales que rodean al ser humano y son construidos por él en su afán de vivir en sociedad. México es uno de los países en donde prevalecen muchas culturas indígenas y no indígenas, en 1992 México es reconocido, en la Constitución Política, como un país pluricultural, por su gran diversidad cultural, étnica y lingüística.

Los pueblos indígenas existentes actualmente en nuestro país, han seguido construyendo y transmitiendo su forma de vida, de ver y percibir su realidad para continuar con su propia identidad, que los caracteriza como únicos; aunque estas cultura indígenas son parte del contexto mexicano, muchos niños, jóvenes y adultos no indígenas no saben de su existencia, de hecho los vinculan con el pasado histórico del país y no con el presente; de ahí la importancia de que los niños de las escuelas, identifiquen a México como un país pluricultural.

En el desarrollo de mis prácticas profesionales una de las situaciones que identifiqué fue que los niños al desconocer su existencia, discriminan las culturas indígenas y todo lo que esta situación conlleva. Con esta preocupación, y a partir de elementos aportados por cada uno de los cursos de la Licenciatura en Intervención Educativa, elaboré un Proyecto de Desarrollo Educativo que trata de responder a esta problemática: El desconocimiento y la desvaloración de las culturas indígenas.

Elegí esta modalidad de titulación porque considero que es la concreción de un proyecto de intervención educativa. A lo largo de la licenciatura realizamos diversos diagnósticos y propuestas para intervenir e innovar, asimismo porque quise concluir un proyecto que ya tenía iniciado con anterioridad y que fue de gran interés, además que puedo mostrar en este proyecto de desarrollo educativo algunas de las competencias que desarrollé durante mi formación universitaria como lo fue crear ambientes de aprendizaje; realizar diagnósticos educativos; identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos por mencionar algunas. Es importante señalar que mis prácticas

profesionales derivadas de mi formación en la Licenciatura en Intervención Educativa, las desarrollé en el Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas (CELCl), dónde se me asignó apoyar el proyecto de Ventana a mi comunidad que es una propuesta educativa transversal de la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe de la Secretaría de Educación Pública, cuyo propósito es servir como material de apoyo a la enseñanza de la Interculturalidad en la Educación Básica. Consta de una serie de videos protagonizados por niños indígenas, quienes cuentan cómo es su vida cotidiana, cómo son sus fiestas, su entorno, sus guisos, etc., es decir, muestran elementos de la cultura a la que pertenecen.

El Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas (CELCl) me envió a la escuela primaria "Florinda Chapa Díaz" ubicada en la colonia de Villas de Pachuca, con el grupo de cuarto grado "A" para el desarrollo de mis prácticas profesionales. Por esta razón los alumnos participantes en este proyecto de intervención son la totalidad de este grupo.

Durante el periodo de mis prácticas en esta institución, identifiqué una serie de problemáticas, tales como: los niños no prestan atención a las temáticas de los videos, se distraen con facilidad porque no les parecen interesantes los videos, como lo manifestaron en una entrevista informal; la concepción que los niños tienen es que ser indígena es ser pobre, es ser naco y que ellos no convivirían con estas personas.

Lo que da cuenta que estos alumnos, por su desconocimiento, no valoran las culturas indígenas ni por lo que son actualmente ni por el legado que nos han dejado; por ello, es que tienden a discriminarlas. Aunque en el proyecto de Ventana a mi Comunidad, los niños conocen algo acerca de las culturas indígenas; el problema está en que se necesitaba fortalecer con otros apoyos pedagógicos para generar el interés en los niños hacia estas formas de vida, de ser, sentir y estar, muchas veces distintas a la de niños urbanizados y no indígenas.

Creo importante mencionar que soy originaria del Valle del Mezquital en donde radica en gran mayoría el pueblo indígena otomí, de hecho mi familia, abuelos, vecinos, amigos y la gente que me rodea en mi comunidad somos Hñahñu.

Toda mi vida he estado rodeado de personas indígenas, compartiendo la lengua, costumbres y tradiciones propias de mi comunidad y de la cultura hñahñu, por tal razón es de mayor importancia para mí trabajar con esta problemática social. Yo soy parte de un pueblo indígena y no me agrada que las nuevas generaciones no sepan de nuestra existencia y por lo tanto nos discriminen, asimismo porque al crecer dentro de una familia indígena, mis padres consideraban que yo no hablara la lengua por miedo a que fuera discriminada como lo fueron ellos, por tal razón no me enseñaron la lengua, pero con la interacción con la gentes de mi comunidad, las pláticas con amigos y sobre todo la relación con mis abuelos quienes no saben hablar bien el español, con todos ellos aprendí el lenguaje Hñahñu y costumbres tales como los oficios de tallar la lechuguilla, el ir a raspar los magueyes para sacar el agua miel, la comida típica de mi comunidad que se basa en lo que el monte les proporciona como la flor de garambullo, el nopal, la biznaga, entre otros.

Quiero demostrar a mis padres y a las personas indígenas que pensaban como ellos, que ser indígena y hablar la lengua no quiere decir que seamos menos que las demás personas, sino que debemos sentirnos orgullosos por el gran legado cultural al cual pertenecemos y seguimos siendo. He observado a infinidad de personas tanto adultos como niños burlarse de personas conocidas de mi comunidad y hasta de mi familia cuando tiene una conversación en la lengua materna, y estas personas no indígenas se refieren a ellos como indios, para mí eso despierta un gran inquietud, a saber que este tipo de personas desconocen que el hecho de hablar una lengua indígena no quiere decir que seamos menos.

Con base en lo que he observado en mi vida cotidiana y con los conceptos erróneos que tienen los alumnos de 4º, considero necesario la realización de un proyecto de intervención educativa con el cual se propone en general, un cambio conceptual y actitudinal en los alumnos y alumnas del 4º con quien se trabaja, en donde la intervención tendrá un proceso de transformación en los conocimientos de los alumnos referentes a los pueblos originarios.

Asimismo podemos hablar de un proceso de negociación cultural, donde se genera un encuentro entre lógicas, percepciones y visiones diferentes, según Mejía la

negociación cultural no es sólo de contenidos, sino también de estilos de aprendizaje que a su vez son determinados por contextos muy específicos (Mejía 1995:128), que en este caso se observaron en la aplicación del proyecto con la estrategia de intervención.

A partir de este proyecto de intervención socioeducativo puedo ir difundiendo y cambiando la perspectiva y el concepto erróneo que tiene estos sujetos hacia los pueblos indígenas. Y sobre todo creo de suma importancia ejecutar este proyecto a niños quienes son el futuro y el presente de este mundo tan cambiante, además que por medio de la educación puedo “Educar para transformar”, quiero lograr que estos sujetos aprecien la gran diversidad cultural que tenemos y que son estos pueblos originarios la prueba viviente de nuestra historia ya que son ellos quienes deben continuar construyendo la historia de nuestra humanidad.

Es conveniente señalar que el proyecto de CELCI maneja actividades escritas que son desarrolladas después de ver el video, con la intención de que los niños conozcan, reconozcan y valoren las culturas indígenas, sin embargo, no son suficientes para lograr el objetivo de Ventana a mi comunidad.

Con base en estas observaciones, llegué a la conclusión de que es necesario intervenir para apoyar este proyecto con estrategias metodológicas motivadoras que despierten el interés de los niños y que sean adecuadas a su edad. Es imprescindible que valoren que los pueblos indígenas están constituidos por personas con una identidad propia, con una visión del mundo y una forma particular de acercarse a la realidad y a otros seres humanos, los pueblos indígenas poseen y construyen una historia y que tal vez comparten elementos semejantes a la historia particular de los niños. Es importante intervenir para evitar la discriminación hacia los pueblos indígenas, y sobre todo reconocer que el legado de estos pueblos forma parte de la cotidianidad de los niños mexicanos.

La intervención que desarrollo es socioeducativa porque aunque el ámbito de acción es la escuela y a partir de una guía didáctica, se pretende impactar en el contexto social de los niños de la primaria para que más allá de la escuela, valoren a las

culturas indígenas.

La intervención está conformada por actividades que tienen como base el juego como un recurso didáctico que contribuye a lograr aprendizajes significativos y que genera un mayor interés para realizar las actividades; y lleva a los niños a aprender de manera divertida, además se presentan actividades didácticas que favorecen las habilidades del pensamiento. Estas dos formas de trabajar las actividades son un complemento eficaz para que los alumnos conozcan, reconozcan y valoren las diversas culturas indígenas. Como parte de esta estrategia de intervención, elaboré una guía para ejecutar el proyecto Ventana a mi Comunidad.

En este trabajo tiene la finalidad de presentar el proyecto realizado y dar cuenta de la experiencia vivida, en que obtuve resultados altamente satisfactorios, como lograr que los alumnos conocieran algunas de las diversas culturas indígenas existentes en México por medio de actividades lúdicas; al implementar esta estrategia pedagógica, se mostró más el interés de los alumnos por realizar las actividades, ya que ellos mismos proponían otras actividades relacionándolas con las culturas indígenas, además participaban en las actividades, además de que los alumnos lograron reconocer que existen alimentos, juegos, tradiciones propias de cada cultura indígena, y lo más importante es que los alumnos y alumnas las diferenciaban entre sí, los alumnos lograron vincular los conocimientos previos que tenían con los nuevos, es decir, algunos alumnos ampliaron sus conocimientos acerca de los alimentos, artículos domésticos, juegos que utilizan en su vida cotidiana que pertenecen a las culturas indígenas.

Para presentar esta experiencia, estructuré el trabajo en cuatro capítulos:

En el primero, describo el proceso para identificar el problema, mismo que planteo en los siguientes términos: “Los niños de 4to grado grupo A de primaria de la escuela ‘Florinda Chapa Díaz’ no valoran a las culturas indígenas actuales de México por el desconocimiento de las mismas”. En este capítulo incluyo la contextualización del problema, las evidencias que me ayudaron a conformar el diagnóstico, delimito el problema y lo explico teóricamente.

En el segundo capítulo describo el ámbito de intervención; contiene la justificación de la intervención la cual responde al ¿por qué intervenir?, Enseguida se planteo los objetivos a alcanzar, y posteriormente muestro los elementos teóricos que son la base para fundamentar la propuesta de intervención.

En el capítulo tercero, presento la estrategia de intervención, y actividades a desarrollar; así como las condiciones institucionales de la intervención, los criterios psicopedagógicos que fundamentan la intervención y los mecanismos de evaluación de la estrategia.

Dentro del capítulo cuarto se presentan los resultados del análisis obtenidos durante la aplicación del proyecto del desarrollo educativo, su análisis y las fortalezas y debilidades de la intervención durante la aplicación, al interior de este capítulo se encuentran las categorías que surgieron de la evaluación de la propuesta de intervención.

Como cierre, se localizan las conclusiones, en dónde realizo un comentario general y las sugerencias que se desprenden del trabajo. Asimismo enlisto una serie de referentes bibliográficos que me ayudaron a sustentar el trabajo realizado y me posibilitaron reconocer, analizar, comprender y mejorar el programa de Ventana a mi comunidad.

Como último apartado, se localizan los anexos que permiten evidenciar algunos aspectos tratados al interior del trabajo.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

Este capítulo refiere al problema identificado como producto del diagnóstico realizado. Dicho diagnóstico se logró a partir de la aplicación de encuestas y observaciones. En este sentido, el capítulo contextualiza el problema en el ámbito de una escuela Primaria urbana y particularmente en el grado de 4o, grupo "A".

Asimismo, se da cuenta de la explicación teórica del problema con la intención de realizar una intervención de tipo socioeducativa.

#### **1.1. CONTEXTUALIZACION DEL PROBLEMA.**

Este apartado remite al reconocimiento del lugar, tanto institucional como educativo, donde se identifica el problema a resolver a través de la intervención educativa. Es importante mencionar que se recupera información sobre las instancias que de manera directa intervienen en el problema, es decir, la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe, el Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas, la Escuela Primaria "Florinda Chapa Díaz" y el programa Ventana a mi comunidad.

##### **1.1.1 Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe**

En el año 2001, Durante el Gobierno de VICENTE FOX QUESADA, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, se creó la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe.

Considerando que nuestro país reconoce y valora la diversidad étnica, cultural y lingüística como uno de los pilares fundamentales en que habrá de fincar y construir la identidad de un Estado-Nación multicultural, democrático, equitativo y soberano; Que a pesar del impulso cuantitativo que se ha dado a la educación en las áreas indígenas en las últimas tres décadas, la calidad con equidad y pertinencia, sigue siendo un problema fundamental; Que existe gran riqueza potencial y creativa contenida en el carácter pluricultural y multilingüe de la nación mexicana, por lo que es necesario crear una instancia que garantice que en la prestación de los

servicios educativos se reconozca la diversidad étnica, lingüística y cultural de la Nación, y que el momento histórico que vive el país es de suma trascendencia para que la política educativa nacional asuma el compromiso de impulsar la construcción del rostro plural del México moderno de cara al siglo XXI. (Diario Oficial de la federación, 2001)

En dicho acuerdo se establece en el artículo primero “como propósito asegurar que la educación intercultural bilingüe responda con un alto nivel de calidad a las necesidades de la población indígena.”, para cumplir su propósito, en el artículo segundo se menciona que la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe tendrá una serie de atribuciones de las cuales remarco la siguiente:

Asesorar y proponer los proyectos de normas y criterios para garantizar que en la prestación de los servicios educativos se reconozca la diversidad étnica, lingüística y cultural de la Nación; así como para la evaluación y certificación de estudios en materia de educación intercultural bilingüe y, las demás que le encomiende el Secretario de Educación Pública (Diario Oficial de la federación, 2001)

Con la creación de Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe, se reconocer la importancia de una instancia que garantice la prestación de los servicios educativos con el compromiso de impulsar la construcción del rostro plural del México, para cumplir el logro los propósitos establecidos, CGEIB ejecuta una infinidad de proyectos, para garantizar que se reconozca la diversidad étnica que existe en nuestra República Mexicana.

### **1.1.2 El Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas.**

Durante el Gobierno del Lic. Miguel Ángel Osorio Chong, se creó el Centro Estatal de Lenguas Y Culturas Indígenas, elaborado con base en los deberes del Estado de Hidalgo referentes al reconocimiento, protección, promoción, preservación, desarrollo y uso de las lenguas indígenas. (Gobierno del Estado de Hidalgo. Poder Ejecutivo, 2005)

En dicho acuerdo se establece en el párrafo VIII:

Que la Ley de Educación para el Estado de Hidalgo establece la obligación de la Autoridad Educativa Local, preservar y promover el conocimiento y desarrollo de las lenguas náhuatl, tepehua y hñahñú, así como de los valores culturales de los grupos étnicos asentados en la Entidad, facilitando el acceso, permanencia y logro a la educación en general y a la educación para la vida y el trabajo; por lo que resulta necesario crear un Organismo Desconcentrado de la Secretaría de Educación, para contribuir al desarrollo integral de la niñez, juventud y grupos vulnerables, incluyendo a los que se encuentran en desventaja por sus capacidades especiales, sociales y económicas. (Gobierno del Estado de Hidalgo. Poder Ejecutivo, 2005: 1)

Lo que fundamenta al CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS, surge como Órgano Desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Hidalgo, con domicilio en la ciudad de Pachuca de Soto, Hidalgo, sin detrimento de establecer unidades administrativas en otros Municipios de la Entidad.

El objetivo general de CELCI es “Preservar y promover el conocimiento y desarrollo de las lenguas náhuatl, tepehua y hñahñú, así como de los valores culturales de los grupos étnicos asentados en la entidad, facilitando el acceso, permanencia y logro a la educación general y a la educación para la vida y el trabajo” (Gobierno del Estado de Hidalgo. Poder Ejecutivo, 2005:2)

Sus principales atribuciones son:

- *“Reconocer, proteger y promover la preservación, desarrollo y uso de las lenguas indígenas en el ámbito de su competencia;*
- *Adoptar e instrumentar las medidas necesarias para promover que los medios de comunicación locales difundan la realidad y la diversidad lingüística cultural del estado;*
- *Diseñar estrategias e instrumentos para el desarrollo de las lenguas indígenas en coordinación con los diferentes órdenes de gobierno, los pueblos y comunidades indígenas;*
- *Promover programas, proyectos y acciones para vigorizar el conocimiento de las culturas y lengua indígenas;*
- *Difundir e implementar todas las acciones y proyectos del centro en cada uno de los municipios que conforma el estado, para lograr una mayor participación y presencia en la entidad;*

- *Ampliar el ámbito social del uso de las lenguas indígenas y promover el acceso a su conocimiento;*
- *Estimular la preservación, conocimiento de la lengua indígena en los espacios públicos y los medios de comunicación de acuerdo a la normatividad en la materia;*
- *Proponer a su aprobación la normatividad y programas para certificar y acreditar a técnico y a profesionales bilingües en coordinación con el instituto nacional de lenguas indígenas;*
- *Impulsar y desarrollar la formación de especialistas en la cultura vinculando sus actividades con licenciatura y posgrado, diplomados, cursos de especialización, actualización y capacitación;*
- *Formular y realizar proyectos de desarrollo lingüístico, literario y educativo;*
- *Elaborar y promover investigación básica y aplicada para mayor conocimiento de las lenguas indígenas y promover su difusión;*
- *Actuar como órgano de consulta y asesoría de las dependencias y entidades de la administración pública estatal y municipal, de las instancias de los poderes legislativos, judicial, así como de las instituciones y organizaciones sociales y privada en la materia;*
- *Informar en la entidad sobre las recomendaciones y medidas pertinentes para organizar la preservación y desarrollo de los derecho lingüísticos de los pueblos indígenas expedida por las autoridades en el ámbito local, federal e internacional;*
- *Promover y apoyar la creación y funcionamiento de unidades administrativas en los municipios de la entidad en cargada de preservar y difundir las lenguas y culturas indígenas, conforme a las leyes aplicables y características de la región.*  
(Gobierno del Estado de Hidalgo. Poder Ejecutivo, 2005:3-4)

Como en toda Institución Pública o Privada, CELCI establece una Visión y una Misión, mismas que menciono a continuación:

La **Misión**: “Diseñar, promover e implementar acciones tendientes al conocimiento, preservación, desarrollo y uso de las lenguas indígenas así como para el conocimiento, reconocimiento y valoración de la diversidad cultural de la entidad y del país”.

La **Visión**: “Una sociedad consciente y respetuosa de la diversidad lingüística y cultural de nuestra entidad y de nuestro país; una población indígena con identidad sólida y autoestima sana reflejada en el uso y disfrute de su lenguaje; así como la revitalización y valoración de la cultura propia”. (CELCl tríptico)

La metodología que utiliza el Centro apunta a un Enfoque Intercultural Bilingüe, el cual propone que todos los sujetos de la educación:

- *“Conozcan la realidad pluricultural y multilingüe de México; valoren y aprecien los aportes de los pueblos que lo habitan como riqueza de la nación mexicana.*
- *Fortalezcan el conocimiento y el orgullo por la cultura propia como elemento para afianzar la identidad.*
- *Desarrollen la capacidad de comprender la realidad desde perspectivas culturales diversas que faciliten el entendimiento de las prácticas culturales propias y ajenas, de manera crítica y contextualizada.*
- *Logren el pleno dominio de los objetivos de aprendizaje para todos, con calidad, equidad y pertinencia.*
- *Desarrollen competencias comunicativas, tanto orales como escritas, en su lengua materna y en una segunda lengua. (CGEIB/SEP, 2005:29-30)*

Por medio de la interculturalidad, el Centro propugna por un proceso de conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio de la diversidad cultural étnica y lingüística que caracteriza a México.

### **1.1.3. El Proyecto Ventana a mi comunidad.**

Dentro de las principales acciones que genera CELCl, está promover programas, proyectos y acciones para vigorizar el conocimiento de las culturas y lenguas indígenas en el Estado de Hidalgo, por lo cual trabaja conjuntamente con la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe de la Secretaría de Educación Pública (CGEIB) quien es la encargada de fortalecer las culturas indígenas en el todo el país. Ventana a mi comunidad que es una propuesta educativa transversal, cuyo propósito es servir como material de apoyo a la enseñanza de la Interculturalidad en la Educación Básica. Este programa es repartido en todas las escuelas primarias y

secundarias, públicas o privadas, en toda la república mexicana.

Ventana a mi Comunidad es un proyecto audiovisual de la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe de la SEP. Nace como un proyecto educativo para producir material de apoyo en video para que el maestro de educación básica pudiera dar un enfoque intercultural al trabajo en el aula; además, es una propuesta pedagógica en video desarrollada para sensibilizar a los alumnos de educación básica acerca de la interculturalidad. (CGEIB/SEP/ILCE, Red Escolar, 2007).

Como su nombre lo indica, Ventana a mi comunidad es un espacio para conocer a las comunidades indígenas de una forma íntima y cotidiana; ¿qué veríamos si nos asomáramos a las comunidades de nuestro país? Su diseño que maneja la serie establece que los videos deben estar segmentados en pequeñas cápsulas para facilitar su uso en el aula y trabajar cada tema de forma más profunda y para poder dar un enfoque transversal en interculturalidad, que abarque todas las asignaturas del plan de estudios. (CGEIB/SEP/ILCE, Red Escolar, 2007).

Proyecto Ventana a mi Comunidad consta de una serie de 33 videos protagonizados por niños en tanto que son los actuales portadores de su cultura y son el blanco de transmisión de la misma. Los niños son acompañados por los testimonios de los viejos, quienes tienen el saber antiguo de la comunidad. Los niños que a través de una estrategia de educación horizontal, cuentan a los demás niños cómo es su vida cotidiana, cómo son sus fiestas, su entorno, sus guisos, cómo van a la escuela y cuáles son sus leyendas, esto es las prácticas culturales de su comunidad y lo que hacen en la vida cotidiana. Por ello, Ventana a mi comunidad considera que no existe mejor enfoque pedagógico para enseñar una cultura en las escuelas que de forma horizontal, es decir, un niño contándole a otro niño cómo vive en un día como hoy. (CGEIB/SEP/ILCE, Red Escolar, 2007).

Cada video aborda la vida de una comunidad indígena o un grupo cultural particular y se acompaña de un cuadernillo cultural y uno de fichas de recreación y trabajo por cada video para su uso en clase, es importante comentar que el programa de Ventana a mi comunidad cuenta con una serie radiofónica y un proyecto colaborativo en

Internet.

La estrategia pedagógica señala que el maestro vea las cápsulas con sus alumnos por separado y profundice en el conocimiento y reconocimiento de las particularidades y las generalidades entre las culturas, con la finalidad de desarrollar, en equidad, los valores de respeto y apreciación a la diversidad, tan necesarios en un contexto culturalmente heterogéneo y en un país como nuestro México que aspira a profundizar su democracia.

La intención de la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe de la Secretaría de Educación Pública, es que la serie llegue a todas las escuelas primarias y secundarias del país, indígenas y no indígenas. Además, se espera que tenga una difusión abierta en televisoras educativas y culturales, así como en diversos portales educativos en la red. La serie se encuentra disponible actualmente en formato DVD y ha sido procesada para su publicación en Internet en este sitio en formato *Real Video*, con una compresión que permite que sea consultada con equipos convencionales en conexiones de acceso telefónico de velocidad media. (CGEIB/SEP/ILCE, Red Escolar 2007)

Como dato interesante Ventana a mi comunidad es una idea original de Video servicios Profesionales, una casa productora con casi 30 años de experiencia en video educativo y documental científico. La idea y el piloto (los primeros 3 videos) se consolidan y se estructuran con la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe de la SEP. El financiamiento para su realización lo proporciona a manera de donación la Fundación Telefónica.

Se han sumado al proyecto diversos organismos con carácter educativo y cultural para difundir el proyecto y desarrollar materiales educativos derivados de los videos, ésta son: Canal Aprende TV de la SEP, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), Grupo IMER, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, a través de Red Escolar, y UNICEF. (CGEIB/SEP/ILCE, Red Escolar 2007)

Los primeros once volúmenes de este programa, con 33 videos incluyen historias de los pueblos Mazahuas, Lacandones, Choles, Chontales de Tabasco, Purépechas, Mixes, Otomíes, Mayos, Tepehuanos, Chocholtecos, Zapotecos del Valle,

Chinantecos, Triquis, Tlaxcaltecas de Bustamante Nuevo León, Ixcatecos, Tarahumaras, Tzeltales, Nahuas de Morelos, Zoques, Totonacos, Tojolabales, Tzotziles, Nahuas de Guerrero, Mazatecos, Cucapá, Paipai, Kumiai, Nahuas de la Huasteca, Tének, Amuzgos, Kiliwas, Matlatzincas y Niños Jornaleros Migrantes.

Es importante mencionar un dato que me aportó CELCI respecto a los materiales (videos y cuadernillos) de Ventana a mi comunidad, éstos se repartieron en diversas escuelas de la República Mexicana, con la finalidad de que los docentes llegaran a utilizar los materiales de forma libre, ya que no son obligatorios, sin embargo, se detectó que los docentes de las escuelas primarias y secundarias no utilizan estos materiales y sólo se encuentran guardados en las bibliotecas.

Ante esta situación, CELCI en Hidalgo, decide ejecutar el proyecto de Ventana a mi Comunidad sobre todo en las escuelas primarias con grupos de primero a sexto grado a través de los prestadores de servicio social, prácticas profesionales, o algunos asesores técnicos. CELCI comenta que una dificultad en la implementación del proyecto de Ventana a mi comunidad es la falta de continuidad del mismo por la escases de recursos humanos y su falta de articulación con las actividades escolares.

A mi parecer el proyecto de Ventana a mi Comunidad, es una propuesta para reconocer que coexisten muchas culturas en un mismo territorio. Además es fundamental para favorecer el conocimiento, por parte de la población en general, de otras culturas. Ya que el no reconocimiento de la diversidad y la falta de interés por convivir con identidades diferentes ha desencadenado actitudes de racismo y menosprecio de las culturas minoritarias a lo largo de muchos años. Por lo cual este proyecto trabaja desde la educación básica para tratar de revertir en un futuro este tipo de actitudes y podamos no sólo respetar todas las identidades distintas, sino valorarlas como parte fundamental de la riqueza que nos conforma como país.

CELCI trabaja en la implementación del proyecto de Ventana a mi comunidad desde hace 4 años; porque como ya se dijo, se identificó que los materiales del programa de Ventana a mi comunidad que se repartieron en todas las instituciones de educación básica no se utilizan por los docentes, por tal razón CELCI, ha proyectado la serie de

Ventana a mi comunidad en algunas escuelas de Pachuca, en la actualidad se está ejecutando en 12 escuelas de primaria general en Pachuca de Soto y están a cargo de su instrumentación prestadores de servicio, practicantes y asesores técnicos. No se ejecutan en escuelas de otros municipios por la falta de personal quienes las proyecten.

Como ya mencioné, mis prácticas profesionales como parte de mi formación Universitaria las realicé en CELCI, que me asignó a una de las 12 escuelas en donde se desarrolla el proyecto Ventana a mi Comunidad. La escuela a la que me inserté fue la Primaria General “Florinda Chapa Díaz” C.T.13DPRO120N.

CELCI me proporcionó como material de apoyo para la ejecución del programa Ventana a mi comunidad en la escuela mencionada anteriormente, sólo los videos, los cuadernillos que forman parte del proyecto no se me entregaron porque la institución cuenta sólo con un juego. Tuve la oportunidad de conocer estos cuadernillos que cuentan con historias, cuentos, mitos, leyendas acerca de cada cultura en particular. Además CELCI me entregó unas actividades que debía aplicar después de ver el video como parte de la evaluación; algunas de estas actividades son mapas, preguntas, crucigramas, sopa de letras, etc. El fotocopiado de estas actividades las pude realizar en las instalaciones de CELCI, pero también me dijeron que podía diseñar otras actividades.

#### **1.1.4. Escuela Primaria General “Florinda Chapa Díaz”.**

La escuela a la que me incorpore fue la Primaria General “Florinda Chapa Díaz” C.T.13DPRO120N ubicada en el fraccionamiento de Villas de Pachuca Hgo, perteneciente a la Zona escolar 121 I.S.S.S.T.E. Pachuca sur y al sector Educativo 17. La escuela lleva el nombre de una maestra hidalguense que se distinguió por su larga trayectoria profesional dedicando 70 años de su vida a la labor docente.

La inauguración del plantel se llevó a cabo en el año 1993, asistiendo personalidades de ese entonces como el presidente de la República Carlos Salinas de Gortari, el gobernador del Estado de Hidalgo Adolfo Lugo Verduzco, el Presidente municipal de

Pachuca Nicolás Gil Ochagavia, el Secretario de Educación Pública Ernesto Zedillo Ponce de León, el Secretario General de la Sección XV del S.N.T.E. Miguel Ángeles Islas Chío, el delegado de S.E.P. en Hidalgo Manuel Arrellano Zavaleta y los hijos de la Profra. Florinda Chapa Díaz entre ellos el reconocido periodista Miguel Ángel Granados Chapa. (Antecedentes históricos de la Escuela, s/f)

La Escuela presta sus servicios con horario matutino de 8 a 13:00 hrs. Es de organización completa, ya que se atiende a todos los grados, haciendo dos grupos de cada grado. Como características generales se puede decir que el personal que integra la platilla cuenta ya con una antigüedad y permanencia mínima de 5 años y un máximo de 15 ya que se fue incorporando como fueron creciendo las necesidades de la institución.

La escuela “Florinda Chapa Díaz” cuenta con 15 salones, 12 son aulas en dónde se ubican dos grupos por cada grado de primero a sexto; estos salones son pequeños. La escuela cuenta con dos baños, uno para niñas y otro para niños, una dirección, una sala de cómputo, biblioteca y almacén. Un patio cívico y una cancha de básquetbol con techo y una cooperativa. Es importante mencionar que “La disposición arquitectónica es el comienzo del ambiente de aprendizaje y forma el marco dentro del cual el profesor establece el entorno dispuesto. Debe complementarse con el trabajo continuo de dotación y organización del espacio y de los materiales para los que aprenden y en respuesta a su desarrollo”. (Loughlin, 1987: 55).

#### **1.1.5. El grupo de 4º. Grado grupo “A”**

Dentro de esta escuela se observó y se trabajó solamente con el grado de 4to, grupo “A”, durante el periodo escolar 2009-2010, integrado por 19 niñas y 21 niños teniendo un total de 40 alumnos que oscilan entre los 9 y 11 años de edad.

La gran mayoría de los alumnos radica en la colonia de Villas de Pachuca siendo un total de 21 alumnos, 9 en la colonia de San Antonio, 4 en el fraccionamiento Rancho la colonia, 2 en el fraccionamiento Bosques del Peñar, 2 en la colonia de los Tuzos, 1 en la colonia de Santa Matilde y 1 en el boulevard las Torres.

Sólo son veinticinco alumnos que saben que cuentan con casa propia, 8 alumnos viven en una casa rentada, 7 no saben si es propia o rentada. Los tutores de los alumnos tiene como oficio lo siguiente: 17 son profesionistas entre los que destacan las siguientes profesiones, dentista, maestro, chef, secretaria, abogados, informáticos; otros 7 brindan servicio público en los trasportes, prestan servicios a empresas, son albañiles, sólo 3 alumnos no saben en qué trabajan sus tutores.

A 30 de los 40 alumnos, aún los van a dejar sus padres y los recogen al salir de la escuela, 9 niños viajan solos de su casa a la escuela y sólo uno menciona que a veces viaja solo o acompañado.

Los alumnos de 4to grado establecen relaciones de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo o del sexo contrario, la mayoría de los niños se sienta por afinidad. Los niños muestran más atención en realizar otras acciones como, pintar, dibujar que son las más realizadas por las niñas, hacer cosas con papel, o molestar a sus compañeros, juegan mucho con juguetes como tazos, en particular.

Los niños del grupo presentan una favorable retención de información a corto plazo, porque al preguntarles acerca de la cultura vista en clase responden favorablemente, en especial las niñas. Puedo comentar que en la capacidad de abstracción y de pensamiento lógico de los niños (as) son aceptables porque contestan las actividades (son preguntas referidas a la cultura vista) que se les otorga acertadamente. Son niños muy inquietos, porque se la pasan platicando con los compañeros y a veces, no realizan los ejercicios que se les solicita.

En cuanto a las características arquitectónicas, el tipo de construcción, material y ubicación espacial del salón de 4to grado grupo "A", cuenta con una televisión y un DVD, persiana en las ventanas, closet para libros del rincón, librero, locker, cuenta con 6 mesas largas que ocupan todo el espacio del salón, los alumnos están ubicados en estas mesas, sus sillas son de plástico de color rojo y cuentan con dos pizarrones, uno blanco y uno verde.

Es importante mencionar que la forma de distribución de los niños y niñas en las

mesas favorece la realización de las actividades después del video, porque entre compañeros hay más interacción porque están sentados uno frente del otro, formando un equipo por mesa, hasta los mismos alumnos comentan que son equipos, por la ubicación de su mesa, esto ayuda cuando un compañero no puede realizar su actividad porque pide ayuda a sus compañeros de mesa, esta conducta se observó en varias ocasiones dentro del grupo.

Pero también sentados de esta manera existen desventajas porque en una mesa hay entre 6 y 7 alumnos, de las 6 mesas que se forman en el salón, hay muy poco espacio entre una mesa y otra, provocando que la interacción entre compañeros se haga más grande, es decir, que los alumnos al estar muy cerca uno del otro, provocan que su interacción a más cercana con uno o más compañeros de las otras mesas, y cuando tienen que observar el video Ventana a mi comunidad, se distraen, no ponen atención se concentran en realizar otras acciones como molestar o jugar con el compañero de al lado o platicar con su compañeros. Esta conducta casi siempre se observa a pesar que se les pide a los niños que pongan atención al video y guarden silencio.

Al observar cómo es el salón de los alumnos, puedo hacer uso de los materiales que están insertos en el aula, como son el video, la televisión, que apoya a proyectar el video de Ventana a mi Comunidad; la mesa en el salón para la realización de actividades.

Al ingresar a trabajar con los alumnos de 4to grado grupo "A", se me informó que ellos ya estaban trabajando con el proyecto y llevaban cuatro sesiones y las culturas que habían visto eran del disco 1 los cuales son: Mazahuas, Otomíes, Lacandones y Choles. El primer acercamiento que tuve con los alumnos fue agradable, ellos me preguntaron por la maestra que estaba anteriormente, por lo cual sólo les informé que a la maestra anterior se le designó otra escuela y que yo trabajaría con ellos. En la primera sesión observé a los niños muy serios, y poco participativos en el momento de comentar acerca de la cultura vista, pero después de realizar la actividad siguiente, que fue contestar un crucigrama, ellos se fueron soltando, es decir, comenzamos a platicar acerca de la cultura, acerca de la danza del venado mientras iban culminando su actividad, algunos alumnos se me acercaban para que les resolviera sus dudas acerca

de la cultura.

En la siguiente sesión los niños se mostraron más amigables, se acercaban a mí antes de iniciar la sesión y me preguntaban qué cultura veríamos, como trascurrían las sesiones una conducta que siempre se observó, era que cuando me veían llegar al salón gritaban: “¡eh!”- y levantaban las manos y sonreían.

Es importante comentar que ya había aplicado el proyecto en el segundo periodo de prácticas, por lo cual no se me dificultó impartir la sesión en este grupo, porque conocía del tema, pero siempre observaba el video para recordar y saber de lo que estaba hablando. La primera vez que ejecuté el proyecto fue en la escuela primaria “Benito Torres Oropeza” turno vespertino con el grupo de 1er grado con un total de 35 alumnos, en dónde al estar frente a este grupo me sentía muy nerviosa porque era la primera vez que estaba frente a grupo, en esta ocasión sólo me presenté, y comenté que veríamos culturas indígenas, después de ver el video, apliqué una actividad a los alumnos, pero una debilidad que enfrenté era que la mayoría de los niños no sabían leer, lo cual dificultó realizar la actividad, por esta razón es importante saber con qué grupo se va a trabajar para saber qué material utilizar, en esa ocasión no se me informó del grupo hasta ese mismo día. Ese fue el primer acercamiento con el proyecto Ventana a mi comunidad, pero en otro contexto escolar.

## **1.2. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.**

Para la elaboración del diagnóstico y recuperación de información, se realizaron encuestas a los alumnos y alumnas, a la maestra del grupo y de 3 aplicadores del proyecto Ventana a mi Comunidad.

El cuestionario dirigido a los alumnos se estructuró de la siguiente forma: 19 preguntas en total, las primeras 17 preguntas fueron abiertas, y las 2 últimas de opción múltiple. La intención del cuestionario fue recuperar qué tanto los niños del 4º. Grado A, conocen a las culturas indígenas y cuál es su percepción sobre ellas. De los 40 cuestionarios aplicados a la totalidad del grupo de 4º. Grado “A”, se obtuvo la siguiente información:

1. **¿Conoces alguna cultura indígena?** el 60 % mencionó que si conoce una cultura y el 40 % no. (Ver anexo 1, gráfica 1).
2. **¿Qué cultura Indígena conoces?** las más mencionadas fueron: Aztecas 10 %, Mayos 5%, Choles 5%, teotihuacanos 10% Chihuahua 20%, Maya 10%, y 40% no conoce ninguna (Ver anexo 1, gráfica 2).
3. **¿Por parte de quién conociste o te informaron acerca de esta cultura Indígena?** mencionan los niños que conocen a estas culturas por parte de CELCI un 30 %, sus abuelos 5%, sus papás 5%, por libros de historia 5%, tíos 3%, parte de la escuela 7% y el 45 % por parte de la maestra (Ver anexo 1, gráfica 3).
4. **¿Has visto alguna persona que vista un atuendo típico?** El 60% ha visto a personas con trajes típicos, y el 40% no. (Ver anexo 1, gráfica 4).
5. **¿Qué vestían?** Los niños mencionan que las prendas con las cuales los veían son: el 22% de Pantalón de Manta blanca, 3% Pantalón blanco con rojo, 4% camisa de color, 2% Traje de manta, 9% paliacate amarrado al cuello, 30 % huaraches, 9% Falda, 2% chal, 5% Ropa blanca, 6% con collares, 1% vestidos de Venados, 6% blusa bordada, 1% Ropa de tigre y águila (Ver anexo 1, gráfica 5).
6. **¿Te han hablado en clases acerca de alguna cultura indígena?** El 92% contestó que sí, y un 8% que no. (Ver anexo 1, gráfica 6).
7. **¿Qué te hablaron de esa cultura?** Los niños y niñas mencionan lo siguiente, el 7 % que viven, 9% crearon muchas cosas, 4% es bonita, 14% no sabe, 6% muchas cosas, 7% lengua, 7% dioses, 7% sus comidas, 11% cómo visten, 4% costumbres, 6% leyendas, 4% guerras y el 15% tradiciones. (Ver anexo 1, grafica 7).

8. **¿En tu escuela realizan excursiones?** El 90% dijo que sí el, 10 % que no. (Ver anexo 1, grafica 8).
9. **¿Qué lugares visitan en estas excursiones?** Los alumnos mencionaron el 14% Rehilete, 4% Granja las Américas, 6% Ciudad de los niños, 9% Chapultepec, 1% Papalote, 3% Africam Safari, 6% zoológico, 10% Reloj, 5% Universidad de futbol, 10% Sixflags, 8% Museos, 12% Ciudad de México, 4% Biblioteca y 8% Campo. (Ver anexo 1, grafica 9).
10. **¿Tu familia realiza visitas algún lugar?** El 89% señalan que sí y un 11 % no.(Ver anexo 1, gráfica 10).
11. **¿Qué lugar visitan en esos viajes?** los alumnos visitan lugares como Amajac 3%, Veracruz 23%, Thepe 9%, Huatulco 1%, DF 3%, México 5%, Atapexco 4%, Teotihuacán 5%, Chapultepec 1%, Sixflags1%, Rehilete 1%, Museo del niño1%, Cancún 10%, Acapulco 21%, Feria México 1%, Tapalcingo 1%, Chiapas 1%, Guadalajara 1% , Pueblos 1%, San Juan de los Lagos 1%, Meztitlán 1%, Guerreo 1%, Layas 1%, pirámides 1%, ninguno 2%. (Ver anexo 1, grafica 11).
12. **¿Alguien de tu familia habla alguna lengua indígena?** 92% no, pero un 8% menciona que sí (Ver anexo 1, gráfica 12).
13. **¿Qué lengua habla?** Del 8 % de los que habla una lengua el 83% habla náhuatl y el 17% otomí. (Ver anexo 1, gráfica 13).
14. **¿Para ti qué significa cultura?** Los niños consideran que el significado de cultura es: un 5% definió que son personas que hablan diferentes idiomas, 1% conocer lo que era México, 3% aprender de las demás personas, 9% raza, 3% grupos indígenas, 5% tradiciones, 1% la importancia de lengua y lugares, 3% otras lenguas, 5% que aprenda que culturas hay en el mundo, 11% conocer y conocer mejor los antepasados, 7% una religión que tienen que respetar, 6% una civilización, 2% muy importante, 5% aprender

culturas en el mundo, muchas cosas, 10% saber lo que pasa en los antepasados, 3% como vivienda, 8% algo de nuestra patria, 11% algo interesante. (Ver anexo 1, gráfica14).

15. **¿Para ti qué significa indígena?** la respuesta de los alumnos fueron : 1% dijo que siembran, 3% son personas del otro lado,6% lo que eran las culturas antes, 4% una persona que se esfuerza mucho, 4% pobre, 1% palabra que ocupamos algunas veces nosotros, 3% persona que habla otra lengua, 4% personas que hablan diferentes a nosotros, 1% otra raza que hace cosas diferentes, 3% otro idioma, 7% persona que habla diferentes idiomas, 5% persona que habla una lengua antigua, 1% alguien que no conozco, 3% una gente que viste raro, 4% persona que vienen de lejos, 1% gente de una cultura, 3% algo muy importante, 1% cultura, 3% algo que viene de la india, 3% que no luce como nosotros, 3% extranjeros, 1% los que hablan indígenas de otro país y el 39 % no sabe qué significa. (Ver anexo 1, gráfica 15).

16. **¿Has convivido con alguien indígena?** el 10% si han convivido con persona indígenas y el 90% no (Ver anexo 1, gráfica16).

17. **Al preguntar a los niños si aceptan a estas persona contestaron:** 15% no aceptaría a estas personas, un 5% dice que puede ser, un 5% dice que a veces y un 75% dice que si aceptaría convivir con estas personas. (Ver anexo 1, grafica 17). Si bien la mayoría si acepta la diversidad.

18. **En un apartado del cuestionario se les preguntó si conocían los siguientes objetos: Molcajete, plato o vaso de barro, comal, ayate, estropajo, rebozo, lo cual se obtuvo la siguiente información:** 31% tiene un molcajete, 7% comal, 23% estropajo, 35% platos o vaso de barro, 2% ayate, 2% rebozo, (ver anexo 1, grafica 18) al parecer estos niños, saben de la existencia de los objetos pero no sabe que esos objetos son parte de una cultura indígena.

**19. Se le pidió que marcaran con una paloma, si conocen lo siguiente:** 76% si conoce la Tuna, y el 24% no; 100% conoce el maíz; 63 % conoce café de grano, el 37% no; 6% si conocen el ayate, 94% no; el 76 % conocen el nopal, el 24% no; el 100% si conoce el chocolate; 51% si conoce el pulque y el 49% no; el 71% si conoce el maguey y el 29% no. (Ver anexo 1, grafica 19)

De la información obtenida de la entrevista realizada a los alumnos de cuarto grado se identificó lo siguiente: Como había mencionado anteriormente el grupo ya ha trabajado con 4 culturas indígenas (Mazahuas, Otomíes, Lacandones y Choles) antes de aplicar el cuestionario, pero sólo recordaban a los mayos y choles. Así mismo analizando las respuestas observé que algunos niños consideran cultura indígena un estado de la República, y además algunos alumnos hacen mención de culturas prehispánicas como los aztecas y los mayas, que si bien las culturas indígenas actuales descienden de las culturas prehispánicas, las primeras no las reconocen.

Observo que los niños sí logran diferenciar a las personas indígenas, pero sólo por sus atuendos, que no son muy comunes que utilice el resto de la población.

La mayoría de los niños no visitan lugares culturales, en dónde puedan apreciar las costumbres de los pueblos mágicos o zonas culturales. Identifiqué que los niños salen a pasear a lugares como balnearios.

Los alumnos tienen una idea de las características de lo que es cultura pero algunos no. La mayoría de los alumnos nunca ha convivido con una persona indígena, un 75% comenta que si conviviría con personas indígenas, con esto se ve reflejado que dentro del grupo se podría trabajar el respeto a la diversidad.

Al parecer estos niños, saben de la existencia de los objetos como el molcajete, plato o vaso de barro, comal, ayate, estropajo, rebozo, pero no sabe que esos objetos son parte de una cultura milenaria e indígena.

Para rescatar más información acerca de cómo trabajan las culturas indígenas los alumnos de 4º grado grupo "A", apliqué un cuestionario a la maestra encargada del

grupo. El cuestionario se estructuró de la siguiente forma: 6 preguntas abiertas en total, pero que en ocasiones respondió de forma muy concreta. Se obtuvo la siguiente información:

1. **¿Conoce alguna cultura indígena?** Si
2. **¿Habla alguna lengua indígena?** No
3. **¿Alguna de sus asignaturas tienen relación con alguna cultura?**  
Si
4. **¿Cómo cuál?** como historia en su origen y legado en la actualidad; español narración, descripción de textos que aportan información de su existencia; civismo en cuanto a integrarse a la población, valer igual que todos y en geografía su ubicación.
5. **¿Qué metodología llega a emplear cuando abarca algunos contenidos que refieren a alguna cultura?** de investigación, espacios de reflexión-diálogo. Utilizo una metodología integral ya que debido a la transversalidad abordamos estas culturas como algo propio y con respeto.
6. **¿Qué actividades llega a realizar en esta sesión?** Empleo cuentos y leyendas, observar videos, conocer detalles e interpretar lo aprendido con una evaluación escrita y oral.

Entrevisté a tres aplicadores del proyecto Ventana a mi comunidad tal entrevista se estructuró con 9 preguntas abiertas. La intención de la entrevista era saber a qué problemas se enfrentaron en el momento de trabajar con los videos y me comentaron lo siguiente.

1. **¿Qué actitudes observas de los alumnos cuando se proyecta el video?**
  - a) Aplicador 1: Cuando se proyectan los videos los alumnos se muestran la gran mayoría interesados.
  - b) Aplicador 2: No ponen atención, porque se la pasan jugando con su suéter, lapicero, hojas de papel, platican con su amigos.
  - c) Aplicador 3: Se ponen a jugar con sus pies y a molestar a sus compañeros haciéndoles burla con los videos.

**2. ¿Qué actividades aplicas después de la proyección del video?**

- a) Aplicador 1: Las actividades que aplico son más que nada puros, mapas, sopas de letras.
- b) Aplicador 2: crucigramas, mapas, sopa de letras.
- c) Aplicador 3: actividades como mapas, sopa de letras, crucigramas, cuestionarios.

**3) ¿Las actividades las crean ustedes?**

- a) Aplicador 1: si
- b) Aplicador 2: algunas
- c) Aplicador 3: si

**4) ¿Cuando se proyectan los videos los alumnos se muestran la gran mayoría interesados?**

- a) Aplicador 1: No ponen atención, porque se la pasan jugando con su suéter, lapicero, hojas de papel, platican con sus amigos.
- b) Aplicador 2: A veces.

**5) Aplicador 3: Se ponen a jugar con sus pies y a molestar a sus compañeros.**

**6) ¿En qué se basan las actividades?**

- a) Aplicador 1: En los videos de "Ventana a mi comunidad".
- b) Aplicador 2: Sobre todo en lo más esencial que se deseé rescatar de la cultura de ventana a mi comunidad.
- c) Aplicador3: En el programa de ventana a mi comunidad.

**7) ¿Cuántas actividades realizan en cada video?**

- a) Aplicador 1: Uno o dos
- b) Aplicador 2: Uno
- c) Aplicador 3: Uno o dos

**8) ¿Son las mismas actividades que realizan para cada cultura?**

- a) Aplicador 1:No
- b) Aplicador 2:No
- c) Aplicador 3:No

**9) ¿Qué hacen con las actividades que aplican?**

- a) Aplicador 1: se los doy a CELCI
- b) Aplicador 2: Se los otorgo a CELCI.

- c) Aplicador 3: CELCI los tiene y esas actividades en algún caso, se incluyen en publicaciones propias de CELCI, en exposiciones, en escuelas.

**10) ¿Para qué sirven las actividades que realizan?**

- a) Aplicador 1: Para promover el reconocimiento
- b) Aplicador 2: Para promover la valoración de la diversidad cultural.
- c) Aplicador 3: Para evaluar que fue lo que aprendió.

Al estar trabajando con el programa Ventana a mi comunidad, observé que las actividades que nos proporcionaba CELCI era muy pocas, además de que rescataban muy poco los contenidos de los videos, como también pude ver que las actividades no estaban adecuadas al nivel cognitivo de los alumnos, asimismo al estar proyectando los videos observé que no todos los niños ponen atención a los mismos, y que al realizar las actividades no siempre contestan correctamente, además de observar que los niños se ayudan entre sí al contestar las actividades, cuestión que la escuela reprueba pero que bien puede ser una fortaleza para el reconocimiento de la diferencia.

A partir del diagnóstico realizado identifiqué una serie de problemáticas, una de ellas es la metodología de enseñanza – aprendizaje aplicada para reforzar el conocimiento adquirido con los videos de Ventana a mi comunidad porque al observar las actividades que proponen con referencia a los videos se observó que estas actividades son escasas porque sólo proponen una actividad, con esto el niño no fortalece el conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio por las diversas características culturales. Además que las actividades no son adecuadas para cada edad, porque los alumnos no tiene la misma capacidad cognitiva de un niño de primer grado y uno de sexto grado.

Con base en el análisis y la reflexión sobre lo observado en el grupo, al proyectar los videos, identifiqué algunas problemáticas más como son: que los alumnos no prestan mucha atención cuando se proyecta el video, se observan a los niños muy inquietos, ya que se la pasan platicando con su compañeros o molestando a su compañeras o se ponen a morder el suéter o lapicero, juegan con las hojas de papel, se ponen a jugar con sus pies y a molestar a su compañeros haciéndoles burla con los videos

manifestando que se parecen algún animal, o los personajes de los cuentos o fábulas que aparecen en el video, y en el momento de decirlo se ríen, logrando que sus demás compañeros se rían también. Como también se observó a los niños y las niñas haciendo tarea o dibujando en su libreta.

Los niños no prestan mucha atención, ya que al término de la proyección se les realizan preguntas acerca de las características principales de las culturas vistas en el video y sólo la mitad del grupo contesta, la otra parte no, esto se observó en el grupo de 4º. Además cuando realizan las actividades, no saben que contestar y piden ayuda, se apoyan entre sus compañeros pero a veces contestan mal las preguntas. Con esta actitud podemos considerar que los niños de 4to grado no tuvieron un aprendizaje significativo.

Identifiqué otro problema a partir de los cuestionarios aplicados a los alumnos del grupo de 4º. Al cuestionarles qué significa indígena las respuestas más impactantes fueron que es gente que viste raro, que no luce como nosotros, considera que son gente pobre y no sabe qué significa. Si bien estos datos son importantes, ¿por qué los alumnos de este grupo desconocen entonces el significado y qué es lo que implica ser una persona indígena?

Otro dato encontrado en los cuestionarios es que algunos niños sobre todo un 15% contestaron que no aceptaría a estas personas, un 5% dice que puede ser, un 5% dice que a veces. Otro dato encontrado es que los alumnos sólo se acuerdan de dos de las cinco culturas que revisaron los cuales son los choles y mayos que fueron las dos penúltimas culturas que revisaron.

### 1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

El problema que surge del diagnóstico elaborado es el siguiente: ***Los niños de 4to grado de primaria de la escuela “Florinda Chapa Díaz” no valoran a las culturas indígenas actuales de México, por el desconocimiento de las mismas.***

Es importante mencionar que aunque en el Plan de estudio de Primaria y particularmente en los programas de 4º grado se encuentra el Programa Integral de Formación Cívica y Ética en el que se propone fortalecer, en los niños, “el conocimiento y el orgullo de la cultura de pertenencia para poder entablar relaciones interculturales que tengan posibilidades de simetría” (SEP, 2001: 28), esto no se lleva del todo a la práctica. La maestra de grupo comenta que no se ha tocado a profundidad este tema por falta de material de apoyo, pero también ha dejado de lado el contenido de este programa debido a que no ha sido formada en la lógica intercultural, es decir, el problema del no reconocimiento y valoración de las culturas indígenas es también de formación docente.

Por su parte, CELCI establece que se repartió el material de Ventana a mi comunidad a todas las escuelas primarias del estado de Hidalgo, para tener una educación intercultural y que dicho material sirva de apoyo a los docentes, no obstante, la maestra de grupo insiste en que el material no llegó a la escuela Florinda Chapa Díaz.

A pesar de que la maestra no trabaja el tema de la interculturalidad de forma directa con su grupo, CELCI ha estado trabajando con este grupo con el programa de Ventana a mi comunidad, en donde muestra de forma breve las culturas indígenas de nuestro país, pero a pesar de que dicho grupo cuenta con este material audio visual, se encuentran problemas en su aplicación pues las personas responsables de proyectar los videos y trabajar con el grupo, no lo realizan de forma continua. Debido a que los encargados del programa son practicantes, o prestadores de servicio social que sólo trabajan durante periodos cortos, y en algunos casos ya no regresan a la institución y dejan inconcluso el proyecto de Ventana a mi Comunidad.

Asimismo quienes ejecutan este programa no cuentan con un material complementario

que apoye los contenidos de los videos, además las actividades que estos encargados llevan a las sesiones no corresponden en su totalidad a las capacidades de los niños porque las actividades propuestas son muy simples y no garantizan la apropiación del conocimiento, por ejemplo: en una ellas se le solicita al alumno de 4to resolver una sopa de letras que sólo considera algunos aspectos aislados entre sí, por lo que se no logra que el alumno comprenda más acerca de la cultura indígena.

Asimismo se ha identificado que este grupo de 4to no ha tenido un acercamiento profundo al conocimiento de las culturas indígenas, solamente ven los videos de Ventana a mi comunidad pero no los analizan. No comprenden quiénes son estas culturas indígenas ni qué hacen.

He de comentar también que la distribución de las asignaturas escolares, no permiten profundizar en las culturas indígenas, ya que se le da mayor peso a español y matemáticas, y aquellas asignaturas que podrían trabajar estos temas pasan a un segundo término, pues curricularmente a historia y formación cívica y ética se les da una hora a la semana a cada una.

#### **1.4 EXPLICACIÓN TEÓRICA DEL PROBLEMA.**

El proyecto de intervención que desarrollo, pretende resolver un problema socioeducativo, es decir, un problema de no reconocimiento a la diferencia sociocultural que impacta en las relaciones sociales y educativas. La intervención socioeducativa se da en espacios de Educación formal o no formal, en diferentes ámbitos de la sociedad como respuesta a las necesidades detectadas. (Castillo, 2004:1)

Cabe señalar que la intervención socioeducativa considera dos campos de acción donde se propicia la intervención: el escolar y el social. (Colom, s/f: 118).

El proyecto que desarrollo se ubica en un espacio escolar y no por ello la intervención tendría que ser psicopedagógica, es decir, mi intervención no se centra en procesos cognitivos, sino en problemas de relaciones sociales y reconocimiento y valoración de

la diversidad sociocultural. Si bien mi propuesta establece procesos de enseñanza-aprendizaje, estos tienen la intención de que los niños reconozcan las culturas indígenas y las valoren en la cotidianidad.

La estrategia de intervención se justifica en una intervención socioeducativa porque se centra en intervenciones de valoración cultural de un grupo no indígena a pueblos indígenas, a través de procesos de enseñanza-aprendizaje. En este caso me refiero a los alumnos de cuarto grado grupo "A" de la escuela primaria "Florinda Chapa Díaz" ubicada en la colonia Villas de Pachuca y a los pueblos indígenas que se revisan en los videos de Ventana a mi comunidad. El proceso y los resultados que devengan de esta estrategia de intervención tendrán un impacto en las relaciones socioculturales de los alumnos de 4º grado grupo "A".

Se pretende que los alumnos conozcan y valoren las culturas indígenas de México, por lo que se requiere establecer una serie de conceptos y referentes teóricos para comprender mejor lo que implica conocer y valorar culturas indígenas.

La diversidad cultural y lingüística en México es una realidad. A partir de 1992 nuestro país se definió como pluricultural al reconocer, en la constitución, su gran diversidad cultural, étnica y lingüística. (CGEIB/SEP, 2005:9) Las implicaciones educativas de este hecho son enormes: fortalecer nuestras distintas lenguas y culturas. Por lo cual como ciudadanos Mexicanos, debemos hacer conciencia de conocer y reconocer, en el sentido de la comprensión, el respeto, la valoración y el aprecio que lo diverso nos exige.

La conciencia de que somos una diversidad cultural, exige políticas públicas que permitan su rescate, su expresión y su preservación y la educación constituye un medio para configurar un nuevo proyecto de sociedad incluyente en que se vea reflejada la diversidad que nos conforma y nos da identidad. (CGEIB/SEP, 2005: 11).

Algunos estados y organismos internacionales están desarrollando lentamente ciertas políticas culturales para proteger y fomentar las culturas indígenas. Como lo es el caso del estado de Hidalgo que crea "El Centro Estatal de Lenguas y Culturas

Indígenas”, en dónde ellos adoptan uno de los programas federales llamado Ventana a mi comunidad, para que los niños conozcan acerca de nuestras culturas indígenas.

Es importante considerar que los niños a esta edad están en proceso de formación y, como parte de este proceso, deben acceder a esa diversidad cultural, enriquecer su capacidad de empatía y ampliar su horizonte de conocimientos, de lo contrario, si no se reconoce la diversidad sucedería como lo que establece León Portilla “cuando una lengua muere se empobrece la humanidad”. (León-Portilla, 1961:89).

Si los niños no aprenden a valorar la diversidad cultural y que somos producto de esa diversidad, los legados serán remplazados por otros y, con el tiempo, lo nuestro irá desapareciendo hasta extinguirse. Las causas de este fenómeno son complejas e históricas.

La propia historia permite identificar que, con la invasión y la colonización española, la discriminación y el desconocimiento de toda una cultura ha estado presente; a los indígenas se les impuso una cultura, una lengua y un estilo de vida totalmente diferente a su forma de ser, que llevó a los pueblos originarios a procesos de explotación y miseria. Esta aculturación,<sup>1</sup> no puedo negar que, está presente hoy en nuestra sociedad mexicana, hay políticas que intentan imponernos otra visión del mundo y de la vida, que cada día nos lleva a una asimetría en las relaciones entre los mexicanos.

Como consecuencia de lo anterior, se tuvo como resultado que en nuestro país en su mayoría seamos mexicanos que no reconocemos el legado indígena, ni la presencia de éste en nuestras prácticas, ni consideremos que los pueblos indígenas siguen presentes en la actualidad. Esto tiene una gran influencia en nuestra forma de vida, logrando que nuestros niños, crezcan y se forme con otra cultura, valores éticos, costumbres, tradiciones, religión, creencias, dejando a un lado nuestra historia cultural y perdiendo nuestra identidad dejando de ser, para entrar de lleno en el:

---

<sup>1</sup> “La aculturación es un proceso en el que una sociedad genera un cambio en su cultura por el contacto continuo con otra sociedad. El proceso es uno de selección o modificación hacia una sociedad más avanzada” En: Diccionario de Psicopedagogía (2010) *Definición de Aculturación*. En: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aculturacion>

... Proceso europeo de modernización, de civilización, de “subsumir” o (alienar) al Otro como “lo Mismo”; Es el comienzo de la domesticación, estructuración, colonización. Se construirá la América Latina posterior: una raza mestiza, una cultura sincrética, híbrida, un Estado colonial, una economía capitalista (primero mercantilista y después industrial) dependiente y periférica desde su inicio, desde el origen de la Modernidad. El mundo de la vida cotidiana (lebenswelt) conquistadora-europea “colonizará” el mundo de la vida del indio, de la India, de América. (Dussel, 1994: 62)

Los pueblos indígenas que no fueron sometidos a una aculturación, se les discrimina por ser pobres y por ser indígenas; se les excluye por no hablar el idioma oficial; por “atrasados”, “ineficientes”, “primitivos”; por no compartir las creencias y valores de la mayoría; se les discrimina por ser diferentes y no tanto por su situación económica desfavorecida. (Díaz-Couder, 1998:49).

Por tal razón se debe construir o configurar un nuevo proyecto de sociedad, plural e incluyente. Estas consideraciones anuncian la necesidad de pasar al terreno de la práctica esto es:

...acercar al conocimiento a nuestros alumnos, ampliar sus saberes y ponerlos en condiciones y posibilidades de aprendizaje a partir de tener en cuenta los conocimientos y valores propios. Esto supone que nuestros alumnos reconocen su propia lógica cultural como una construcción particular, y por lo tanto, aceptan la existencia de otras lógicas culturales igualmente válidas y dignas de ser comprendidas, respetadas y valoradas (CGEIB-SEP, 2005:11)

Por lo que señala el autor no se trata de una acción sencilla, esto lo he observado con el grupo de 4to, quienes no tienen interés y el grado de conciencia por conocer las culturas indígenas además no hay una persona que los encamine a conocer sus historia cultural.

Por tal razón es esencial un proyecto de sociedad, que permitan su rescate, su expresión y su preservación, como mencionamos anteriormente la educación constituye un medio masivo para difundir nuestra riqueza pluricultural, a nuestros niños y niñas que son nuestro futuro para preservar esta gran diversidad cultural.

## CAPÍTULO II

### DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

En este capítulo se describe el ámbito en dónde se desarrolló la intervención, asimismo se plantea la importancia de intervenir con nuevas estrategias para solucionar la problemática educativa planteada. Dentro de este mismo capítulo, se plantean los objetivos generales y específicos que son imprescindibles porque orientan el proceso de intervención educativa. Por último, se presenta una recopilación de fundamentos, la cual da referencia y sustento a la estrategia implementada y del por qué se debe intervenir.

#### 2.1. ¿POR QUÉ INTERVENIR CON NUEVAS ESTRATEGIAS?

Es de suma relevancia intervenir para dar solución a la problemática identificada, porque los niños y niñas de cuarto grado grupo “A” de la escuela primaria “Florinda Chapa Díaz”, tiene una noción errónea de lo que significa ser indígena, piensan que ser indígena es ser pobre o vestir raro; además no valoran lo que nos han heredado las culturas indígenas, no reconocen que muchos objetos de uso cotidiano son un legado de nuestros antepasados. Esta situación les lleva a no darle importancia a lo que plantea el proyecto de Ventana a mi Comunidad y a discriminar todo lo que huela a indígena, no respetan ni valoran su forma de ser, de actuar, de pensar, de sentir, de creer y de vivir.

Aunado a lo anterior, el programa de formación cívica y ética en cuarto grado, plantea competencias que se han de desarrollar en los niños y, específicamente, la tercera competencia que tienen que ver con la capacidad para reconocer la igualdad de las personas en dignidad y derecho, al tiempo que respetar y valorar sus diferencias en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, vivir y convivir; no se está logrando. Somos un país plurilingüe y multicultural, desde su origen; como mexicanos debemos conocer nuestra diversidad cultural para apreciarla y protegerla, es lo que nos da identidad.

Los niños están en proceso de formación y, como parte de este proceso, tienen que acceder a esa diversidad cultural, enriquecer su capacidad de empatía y ampliar su

horizonte de conocimientos. Si los niños no aprenden a valorar la diversidad repetiremos las mismas arbitrariedades racistas y genocidas que han marcado la historia de la humanidad.

Por ello, es necesario hacer una revisión exhaustiva del proyecto de CELCI, para renovar las actividades que propone, con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de los niños. Es una oportunidad que me posibilitará diseñar nuevas y diversas actividades, en donde ponga en práctica lo que aprendí en la Licenciatura en Intervención Educativa.

Hasta el momento, con el análisis que llevé a cabo, sé que las actividades propuestas por CELCI son escasas y no favorecen el conocimiento ni generan un aprendizaje significativo en los niños; además, no son motivantes, es decir, no llaman la atención y el interés de los alumnos, por lo que no se logra el reconocimiento y la valoración de las culturas ahí presentadas. Asimismo y como lo he indicado las actividades no son adecuadas para las edades de los alumnos, a quienes van dirigidas.

Considero que mediante actividades lúdicas, acordes al desarrollo de los niños de cuarto grado, lograré que el aprendizaje sea significativo, además de que ellos podrán relacionar estos conocimientos con los contenidos de las otras asignaturas.

## **2.2. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS.**

Para implementar una estrategia de intervención, es imprescindible plantear objetivos que orientarán el proceso; por ello, a continuación expreso esos objetivos.

- **Objetivo General:**

Diseñar y desarrollar una guía didáctica que posibilite, en los niños de 4to, la comprensión y la significación de los contenidos de la serie Ventana a mi comunidad para que conozcan, reconozcan y valoren las culturas indígenas.

- **Objetivos Particulares:**

- Implementar diversas actividades lúdicas para que los alumnos fortalezcan su

conocimiento sobre las culturas indígenas.

- Rescatar y valorar algunos juegos de las culturas indígenas.
- Implementar juegos tradicionales para que los alumnos los relacionen con los juegos de las culturas indígenas.
- Asumir el rol de ayuda pedagógica que lleve a los alumnos (as) hacia la comprensión y valoración de las culturas indígenas.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEORICA DE LA INTERVENCIÓN.**

En este apartado se localiza la base teórica de la intervención, la cual se estructuró en pequeños subtítulos en dónde se abordan de forma breve aspectos relevantes que ayudan a conocer la importancia de preservar la diversidad cultural, como también la importancia de construir una cultura común para vivir en sociedades multiculturales y democráticas en la que ninguna expresión cultural sea desvalorada o marginada; asimismo conocer datos históricos que ayudarán a resolver la problemática de por qué los niños de 4to grado de primaria de la escuela “Florinda Chapa Díaz” no valoran a las culturas indígenas actuales de México y que estrategias podemos emplear para resolverla.

#### **2.3.1. Cultura**

Si bien mi problema se centra en el desconocimiento y desvalorización que tienen los alumnos de 4to de primaria sobre la diversidad cultural indígena, a pesar de acceder al proyecto Ventana a mi Comunidad promovido por CELCI, creo pertinente expresar que la cultura es “lo que no es fruto de la naturaleza, es aquello que han ido construyendo los hombres y mujeres a lo largo de la historia; es todo lo que se aprende y se transmite socialmente” (Besalú, 2002: 25).

También retomo la definición del antropólogo C. Camilleri 1985 (citado en Besalú 2002: 26) quien hace algunos años definió a la cultura como:

El conjunto más o menos ligado de significaciones adquiridas, las más persistentes y las más compartidas, que los miembros de un grupo, por su afiliación a este grupo, deben propagar de manera prevalente sobre los

estímulos provenientes de su medio ambiente y de ellos mismos, induciendo, con respecto a estos estímulos, actitudes, representaciones y comportamientos comunes valorizados, para poder asegurar su reproducción por medio no genéticos.

A partir de estas nociones, entiendo a la cultura que es una construcción humana, que se cimienta por las identidades de cada persona que forman parte de una determinada comunidad, dentro de la cual se desarrollan conocimientos, tradiciones, saberes, experiencias, costumbres, etc. Estas se aprenden, se reconstruyen, se transmiten y se expresan en las relaciones que los seres humanos establecemos en el mundo social a través de distintas formas de ver y vivir la realidad. Todos creamos cultura con el simple hecho de ser seres humanos y de vivir en sociedad.

Si la cultura es una construcción humana, a su vez ésta se define por las identidades individuales y colectivas que forman parte de ella. “La identidad es el elemento de la cultura, al mismo tiempo que le da sentido y consistencia” (CGEIB-SEP, 2005:18).

“La identidad se entiende como la afirmación, el reconocimiento y la vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y reconstituyen en las distintas culturas”. (CGEIB/SEP, 2005:18) Esta identidad se transforma y se moldea a partir de una identidad personal, donde el individuo crea una conciencia de sí mismo; esto es el reconocimiento de su espacio personal. Y con la identidad colectiva construye un espacio a partir de las experiencias en distintas instituciones y grupos: la familia, la escuela, la religión, el trabajo, etc, que el individuo adapta, asume y recrea.

El ser parte de una cultura, define una identidad personal y colectiva, que en el caso de las culturas indígenas, constituye un referente de distinción y diferenciación de los otros, lo que conlleva a la existencia de diferentes culturas e identidades, lo que genera la diversidad sociocultural, cuestión que trataré en el siguiente subapartado.

### 2.3.2. Diversidad sociocultural

La diversidad sociocultural se entiende como realidad humana y espacio dónde se inscriben las distintas culturas. Díaz Polanco (2006: 17) define a la diversidad como “la coexistencia de sistemas culturales distintos”.

Particularmente en México a partir de las modificaciones constitucionales al artículo 4º. En 1992, se reconoce la existencia de la gran diversidad cultural, negada por más de 500 años. Dicho artículo menciona lo siguiente:

ARTÍCULO 4º.- La Nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada en sus pueblos indígenas. La ley protegerá y promoverá el desarrollo de sus lenguas culturales, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social, y garantiza a sus integrantes el efectivo acceso a la jurisdicción del Estado. En los juicios y procedimientos agrarios en que aquellos sean parte, se tomarán en cuenta sus prácticas y costumbres jurídicas en los términos que establezca la ley.

En 2001 se aprobó una nueva modificación constitucional que refrenda el reconocimiento constitucional de la pluralidad cultural de la nación mexicana, ahora en el artículo 2º, dónde se manifiesta que:

La nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitan en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

IV. preservar y enriquecer sus lenguas, conocimiento y todos los elementos que constituyen su cultura e identidad. (Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, 2010: 1)

Con esta modificación constitucional se ratifica el reconocimiento pluricultural de México, así como las responsabilidades de las autoridades para establecer y determinar las políticas necesarias para garantizar la vigencia de sus derechos y la participación de los pueblos y comunidades.

Hablar de diversidad sociocultural remite a reconocer la existencia de comunidades culturales, grupos con identidad propia y formas singulares de resolver los problemas de convivencia social. Asimismo refiere a la presencia de concepciones del bien y del

mal, lo que constituye la vida según estos grupos humanos. Estos diferentes modos de vivir coexisten y conforman la diversidad “la sustancia del hecho pluralista en la realidad”. (Díaz Polanco, 2006: 18)

Es imprescindible que los mexicanos nos reconozcamos como diversos y comprendamos que el hecho de vivir en un país pluricultural y multilingüe nos enriquece como personas y como colectividad.

### **2.3.3. Características de los pueblos originarios (indígenas en México)**

“Pueblos indígenas”, “poblaciones indígenas”, “pueblos originarios”, “minorías étnicas”, “grupos étnicos” y “grupos etnolingüísticos” son algunas de las expresiones que se han utilizado para hacer referencia a las personas cuya cultura e historia tiene un arraigo profundo y sean consecuencia directa del territorio que habitan. Sin embargo, el término indio denota una relación colonial. (Bonfil, 1972)

Particularmente desde el Consejo Mundial de Poblaciones Indígenas establecen que “el derecho de definir quién es persona indígena se reserva a los propios pueblos indígenas. Bajo ninguna circunstancia debemos permitir que unas definiciones artificiales... nos digan quiénes somos. (Citado en Ordoñez, 1996).

En el caso de las organizaciones indias de Guatemala, Canadá, Estados Unidos y México, se autodenominan como pueblos originarios, aunque en México también se refieren a sí mismos como pueblos indígenas. (Veáanse Congresos Nacionales Indígenas de 1996 y 2011)

Cabe señalar que los indígenas dan a sus colectividades el título de pueblo, pues desde organismos internacionales como UNESCO o la OIT el término remite a un carácter jurídico que reconoce la libre autodeterminación, una identidad evidente y características propias (Ordoñez, 1996)

El Instituto Interamericano de Derechos Humanos considera que un pueblo indígena es originario de la región que habita y se define como tal en relación a una sociedad no

originaria, pero también a que hablan una lengua en común, comparten una cultura, una historia. (IIDH, 1994)

Los indígenas reivindican constantemente su condición de pueblo en tanto los reconoce como sujetos de derecho y rechazan términos como etnia y raza que son utilizados por antropólogos o políticos y que los reduce a objetos de observación, estudio o uso político.

“Pueblo es por tanto, en su lenguaje, una colectividad de personas, unidas conscientemente por una comunidad de origen, de historia, de tradiciones, de cultura, de religión, que se afirma como sujeto de derechos culturales, políticos, y económicos, resaltando en primer lugar el derecho a la autodeterminación” (Ordoñez, 1996)

Los pueblos indígenas tienen dinámicas socioeconómicas y culturales específicas que los hacen diferentes al resto de la sociedad nacional. Los pueblos originarios poseen idiomas, sistemas de conocimientos y creencias particulares y poseen conocimientos importantes como la herbolaria que utilizan como medicamentos.

La relación que establecen con la tierra, les brinda una función especial como custodios de los recursos naturales y de la diversidad biológica, y el uso tradicional que hacen de ella tienen su particularidad propia. Sus tierras ancestrales tienen importancia fundamental para su supervivencia física y cultural colectiva como pueblos. La gran mayoría de los indígenas de México son campesinos pobres, ejidatarios, minifundistas, comuneros, jornaleros agrícolas, artesanos o proletarios.

Los pueblos originarios tienen sus propios conceptos del desarrollo, basados en sus valores tradicionales, su concepción del mundo, sus necesidades y sus prioridades.

Los territorios en los que habitan estas poblaciones originarias suelen tener un gran potencial económico, como son fuentes de agua, madera y productos específicos de gran valor, entre otros, las plantas medicinales y los alimentos orgánicos. Pero algunos pueblos originarios, están relegados a las tierras menos fértiles y más frágiles. En esos lugares aislados y hostiles, suelen tener dificultades para producir suficientes alimentos para comer, ganarse la vida, recibir una educación y aprender nuevas técnicas,

obtener atención médica y hacer lo necesario para mejorar sus vidas preservando al mismo tiempo su identidad cultural.

Los pueblos originarios suelen tener mucho en común con otros sectores excluidos de la sociedad, por ejemplo, la falta de representación y participación en la política, la marginación económica y la pobreza, la falta de acceso a los servicios sociales y la discriminación. Pese a sus diferencias culturales, los diversos pueblos indígenas comparten problemas comunes también en relación con la protección de sus derechos. Su lucha va dirigida al reconocimiento de sus identidades, sus modos de vida y su derecho a las tierras, territorios y recursos naturales tradicionales.

En efecto, los 6 695 228 hablantes de lenguas indígenas (INEGI, 2010) que representan al 6 % de la población es muestra de la amplia y compleja composición multiétnica y multilingüística que posee aún hoy día el país.

Según el INALI (2010) hay en México 11 familias lingüísticas, 68 agrupaciones lingüísticas y nada menos que 364 variantes lingüísticas.

La magnitud y relevancia que tiene la presencia indígena en la composición sociodemográfica y cultural de la nación es de tal envergadura que, del conjunto de los países que integran el continente americano, México es el territorio que posee y alberga el mayor número de indígenas (UNAM, 2004).

Los pueblos originarios son portadores de tradición histórica, territorial, gastronómica, cultural y política. Sus tradiciones están presentes en nuestro lenguaje, en nuestra gastronomía, en nuestros gustos, en nuestra medicina tradicional, es decir, son culturas dinámicas, que forman parte de nuestra vida cotidiana. (UNAM, 2004).

#### **2.3.4. Algunas tendencias respecto a la diversidad cultural**

A lo largo de la historia de México, se han generado diferentes políticas respecto a cómo ver y tratar a los pueblos originarios y a sus integrantes. Particularmente en el siglo XX se desarrollaron cuatro y aún ahora perduran algunos de sus elementos.

### 2.3.4.1. Indigenismo

El indigenismo es la tendencia que mayor fuerza ha cobrado respecto a lo indígena. Fue resultado de la iniciativa del presidente Cárdenas cuando en el Primer Congreso Indigenista Interamericano señaló:

... nuestro problema no está en conservar indio al indio, ni en indigenizar a México, sino en mexicanizar al indio, respetando su sangre, captando su emoción, su cariño a la tierra y su inquebrantable tenacidad, se habrá enraizado más su sentimiento nacional y enriquecido sus virtudes morales que fortalecerán el espíritu patrio, afirmando la personalidad de México (UPN, 2000: 142)

Con lo anterior es indiscutible que el indigenismo pretendió la integración de los indígenas a la cultura nacional, llevando a cabo un proceso de aculturación.

Con el paso del tiempo los matices en el discurso integracionista se redujeron. Así las cosas, hace casi treinta años, el entonces embajador de México en los Estados Unidos, Hugo B. señalaba:

... la tenacidad es acelerar el cambio del aislamiento a que ha sometido la geografía a las comunidades con predominante acento aborigen, en el más fecundo de la incorporación nacional, a través de la lengua y la cultura. La meta es llegar a la concepción de una idea más amplia de conjunto, con aspiración de carácter nacional en lo interno y afirmación de lo mexicano en lo internacional, frente al mezquino y reducido cuadro tribal, confinando el caserío aislado e incomunicado, la idea de nación en donde se aglutina todas nuestras aspiraciones, va ganando cuerpo de tal suerte que el indio va dejando de existir y se transforma en mexicano. (UPN, 2000:142).

En palabras de Gonzalo Aguirre Beltrán: “el indigenismo no es una política formulada por los indios para la solución de sus problemas sino la de los no indios respecto a los grupos étnicos heterogéneos que reciben la general designación de indígenas” (UPN, 2000:142).

El indigenismo planteado en un principio como la acción dirigida a los grupos indígenas con el objeto de mexicanizar a los indígenas, bajo el supuesto de borrar las diferencias y “desindianizar” a los indios sin considerar su identidad, organización

social; lograr su incorporación y homogeneizar a toda la población para construir una nación fuerte y moderna sin reminiscencia del pasado. Pero este indigenismo muestra contradicción, ya que por un lado logra de manera diferenciada la integración de ciertos grupos indígenas a la cultura nacional, logrando que estos grupos se desindianicen. Pero por otro lado, algunos grupos indígenas al verse amenazados por “la mexicanidad” reafirman su identidad indígena a través de diferentes mecanismos ontológicos e identitarios, de ahí que podemos reconocer en nuestro país grupos con fuerte arraigo a la historia ancestral y otros que han hecho a un lado su cosmovisión indígena para integrarse al mundo del supuesto progreso.

#### **2.3.4.2. Multiculturalismo**

En la década de los 70, se impulsó la tendencia denominada Multiculturalismo. El punto de partida, es el reconocimiento y valoración de todas las culturas, diferentes e irreductibles en su diversidad y la opción por su pervivencia y desarrollo (Besalú, 2002: 65).

El multiculturalismo reconoce la “coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio, en dónde está presente el reconocimiento del otro como distinto, lo que no significa necesariamente que haya relaciones igualitarias entre los grupos” (CGEIB/SEP, 2005: 21) es decir, por primera vez se considera la existencia de la diferencia pero no se busca mejorar las relaciones sociales y acabar con la subordinación de unos grupos con otros.

Es importante dar la razón a las relaciones, establecidas históricamente, entre los grupos o culturas indígenas minoritarias y la llamada sociedad mayoritaria, estas relaciones han sido no sólo de predominio, sino incluso de exterminio de las consideraciones minoritarias en un afán de homogeneizar a la sociedad, lo que peligró que las culturas étnicas desaparecieran. (CGEIB/SEP, 2005: 20,21)

El multiculturalismo no resuelve la situación de desvalorización y asimetría entre los grupos indígenas, así como de éstos con lo que se considera la cultura nacional.

### **2.3.4.3. Interculturalismo**

El interculturalismo tiene dos objetivos básicos: el reconocimiento del pluralismo cultural y el respeto por la identidad propia de cada cultura; y la construcción de una sociedad plural, pero cohesionada y democrática. (Besalú, 2002: 65)

La interculturalidad es una alternativa para repensar y reorganizar el orden social, porque incita a la interacción justa entre las culturas. Que exista una interacción de culturas, que reconozcamos a cada una; la interculturalidad es reconocer al otro como diverso, sin borrarlo, sino comprendiéndolo y respetándolo. (CGEIB/SEP, 2005:22)

El enfoque intercultural va más allá de la coexistencia de culturas distintas y se centra en el diálogo y la interacción cultural en un plano de igualdad real, lo que implica una reflexión y acción, también existente, sobre los factores ideológicos y estructurales que conllevan desigualdad y racismo. (Besalú, 2002: 66) Particularmente en México, esta tendencia se empezó a implementar en la década de los 90.

Los referentes anteriores evidencian la necesidad de que las generaciones jóvenes conozcan y reconozcan la diversidad sociocultural y lingüística, no las discriminen y tengan una noción y definición aceptable de lo que es una cultura y, sobre todo, que sepan que sus antepasados fueron personas indígenas. De ahí que se justifica la planeación de procesos y de prácticas que recuperen la identidad, las formas y estilos de vida de cada cultura, de tal modo que se suman actitudes incluyentes, pertinentes y con significado. Considero que la forma de intervenir para rescatar las culturas de los pueblos, es haciendo conciencia en las generaciones jóvenes, por medio de una educación intercultural, sobre el conocimiento, reconocimiento y valoración de las culturas indígenas. Por ello es imprescindible mostrar a los alumnos cómo son las culturas indígenas, que identifiquen cuáles son sus diferencias y sus semejanzas, que conozcan la influencia que aún tiene cada cultura en la forma de vestir, en los juegos que ellos juegan, en la comida que degustan cotidianamente, etc. Pero, sobre todo, que aprendan a valorar y respetar esa diversidad cultural porque esa diversidad es lo que nos ha dado identidad y que se desarrolle en ellos una conciencia ciudadana preocupada por erradicar la injusticia y que ofrezca herramientas para compartirla en la vida cotidiana. (SEP: 2001:45).

Todos los seres humanos, podemos aprender de otras tradiciones y expresiones culturales. Al hacerlo, ampliamos nuestros horizontes y nuestra capacidad de empatía, capacidad básica para la convivencia justa, igualitaria y respetuosa, y que consiste en saber ponernos en el lugar de los otros para ver y sentir las cosas como ellos las sienten y las ven.

Al abordar la desvalorización de los pueblos indígenas por parte de aquellos que no son indígenas, con la estrategia de intervención espero contrarrestar las actitudes que se tienen y fomentar el reconocimiento y la estima por nuestro legado cultural. Desde la intervención es posible contribuir al reconocimiento y respeto a las culturas indígenas, no con carácter redentor, sino como un dispositivo que reconceptualice y dinamice los conocimientos, las experiencias, las aportaciones de esas culturas indígenas al presente de los niños; que se genere una especie de resonancia hacia el aprecio por esa diversidad y que se den cambios en las actitudes de los pequeños, para valorar que todos los grupos sociales tienen su propia riqueza y deben ser respetados.

#### **2.3.4.4. Actitudes culturales hacia las culturas indígenas**

Cuando nos acercamos a otras culturas, tres son las actitudes más prototípicas: El etnocentrismo, el relativismo cultural y el interculturalismo. (Colectivo Amani, 1994, citado en Besalú, 2002: 26)

El etnocentrismo consiste en “acercarnos a las otras culturas desde la nuestra, que hace las veces de modelo y de instrumento de valoración. En la medida en que las culturas sólo puedan ser comprendidas plenamente desde su interior, el etnocentrismo comporta siempre incomprendimientos y sesgos equivocados e implica actitudes de desconfianza hacia otras culturas”.(Besalú, 2002: 30)

Como plantea el autor la visión etnocéntrica, implica que consideramos a las culturas indígenas como inferiores a la que nosotros poseemos, es la forma de ver la norma y lo correcto, mientras que lo extraño o atípico es siempre aquello con lo que no estamos familiarizados: ya hemos visto cómo la cultura condiciona nuestras percepciones, significados y valores. Un ejemplo podría ser que al ver a las personas indígenas

portando un atuendo típico, nos parece extraño y raro pues no estamos familiarizados al ver este tipo de vestimenta. En algunos casos llegamos a discriminarlas por su atuendo “poco moderno” y en otros casos asimilar, comprender su forma de vestir y en algunos casos valorarla.

El etnocentrismo pretende entonces la asimilación de la minoría al grupo mayoritario, haciendo que el primero renuncie a la propia identidad cultural. En su gran mayoría esta asimilación ha estado presente en nuestros días, un claro ejemplo es la religión, en dónde las culturas indígenas dejan de venerar a la madre tierra y adoptaron la cultura dominante, en este caso se asumieron en la religión católica en su mayoría.

El relativismo cultural es otra de las actitudes que podemos tener respecto a los grupos indígenas. Este relativismo “Propone el conocimiento y análisis de otras culturas desde sus propios valores e implica el respeto por todas las expresiones culturales y la suspensión de juicios y valoraciones desde parámetros ajenos, porque cada cultura posee su propia racionalidad y coherencia.” (Besalú, 2002: 30)

En este sentido, el relativismo cultural permite cualquier expresión a pesar de que infrinja los derechos humanos. Por ejemplo, si en grupo indígena está permitido la venta de mujeres, esto desde el relativismo, se tiene que respetar, pues es algo inherente a la propia cultura.

La tercera actitud es el interculturalismo “Sería la actitud que, partiendo del respeto por las culturas diferentes busca y practica el diálogo desde la igualdad (ni desde el paternalismo, ni desde el desprecio) y tiene una visión crítica de todas las culturas, también de la propia” (Besalú, 2002: 31)

Esta actitud es más difícil ejercerla, porque generalmente se mira a lo indígena desde nuestra propia cultura o bien, o se mira de manera romántica y relativa. La actitud intercultural, es la que propongo favorecer en los niños de 4º grado respecto a las culturas indígenas a través de mi intervención.

### **2.3.5. Aprendizaje significativo y la actividad de enseñanza del interventor.**

Esta forma de acceder al conocimiento, reconocimiento y valoración de las culturas indígenas, precisa de recuperar lo que es el aprendizaje significativo que propone Ausubel, con el fin de desarrollar estrategias adecuadas al desarrollo cognitivo de los niños.

La teoría de Ausubel hace referencia al aprendizaje significativo como el establecimiento de un vínculo entre un nuevo aprendizaje y los conocimientos previos del alumno, y como el proceso mediante el cual se relaciona una nueva información con aspectos importantes ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto. (Ausubel, 2002: 13)

Me parece importante retomar los planteamientos de la teoría de Ausubel porque sé que los niños de cuarto grado de la escuela primaria “Florinda Chapa Díaz”, aunque no pertenecen a contextos indígenas si tienen conocimientos previos sobre algunas culturas, sobre todo de culturas prehispánicas como el otomí, el mayo, el mazahua. Entre otras, como parte del contexto en dónde interactúan, los niños tienen relación directa con artículos como el molcajete, el comal, el rebozo y consumen algunos alimentos como la tuna, el chocolate o el pulque, que son propios de una cultura en específico. Por ello, es importante recuperar estos saberes previos y que sean la base para generar nuevos conocimientos sobre esas culturas.

Ausubel plantea que el sujeto que aprende, posee una estructura cognitiva, misma que está integrada por todos los conocimientos previos, la cual no es estable, se modifica permanentemente por la asimilación de nuevos conocimientos. (Ausubel, 2002: 20)

La construcción de conocimientos demanda la participación activa del alumno. Nadie aprende por otro, puesto que el aprendizaje es una construcción personal. Por tanto, la labor del profesor consiste en organizar una serie de experiencias que permitan al alumno lograr los objetivos del aprendizaje. El profesor es el experto en la materia, es quien se plantea que es lo que sabe el alumno y que es lo que requiere saber; a partir de esto, diseña una serie de estrategias que el alumno puede llevar a cabo de modo

que le presente un reto y lo motiven a realizar las tareas que tendrá que emprender.

De acuerdo con el punto de vista socioconstructivista, el aprendizaje es fundamentalmente una situación social y un espacio de interacción entre profesores y alumnos. Así como entre los propios alumnos alrededor de una tarea o un contenido especificado. Los estudiantes aprenden discutiendo entre ellos y con el profesor, analizando, explicitando sus puntos de vista particulares y contrastándolos con los de los demás. De esta manera, aprenden uno de otros no solo nuevos conocimientos sino diferentes formas de conocer y también desarrollan actividades y valores. (Ausubel, 2002: 17)

Es importante que el docente en este caso los que estén ejecutando el proyecto Ventana a mi Comunidad como lo son los prestadores de servicios, practicante, o el interventor educativo, es importante que desarrollen estrategias que permitan atenderlos de acuerdo con sus particularidades culturales y para el conocimiento y la valoración de estas realidades.

El perfil del docente o el interventor al frente del programa Ventana a mi Comunidad para que logre una educación intercultural tendrá que contemplar, cuando menos:

- El dominio de los elementos y características de las serie de video de Ventana a mi comunidad.
- El reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística presente en el aula además de conocimientos y estrategias didácticas que le hagan posible atenderla.
- La habilidad para establecer un clima escolar que favorezca las actividades de confianza, autoestima, respeto, y que refuerce la autonomía de los educandos.

Es importante que el interventor desarrolle prácticas educativas que favorezcan la igualdad de oportunidades de aprendizaje para todos los niños. Además, debe adaptar la enseñanza a la diversidad de los alumnos, dar a los alumnos un papel más activo en

su propio aprendizaje, asimismo, diversificar las formas de trabajo en los salones de clases, al impulsar aquellas que promueven la mayor participación de los niños y las niñas, así como la interacción y colaboración entre compañeros para resolver tareas académicas.

Esta estrategia de intervención, se fundamenta en la consideración de que el aprendizaje de los niños tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros y con adultos que apoyan y estimulan su comprensión y competencia para la utilización. Es conveniente seleccionar la forma que deseamos que los niños y las niñas aprendan, por lo cual es adecuado mencionar los dos tipos de aprendizaje; el aprendizaje colaborativo y aprendizaje autónomo. Porque permite generar ambientes de aprendizaje:

1) El aprendizaje colaborativo: Se requiere para aprender a vivir y trabajar juntos; en un espacio de diálogo constructivo (Díaz Aguado, 2003). En este caso será de gran importancia retomar el aprendizaje colaborativo, por lo cual es necesario organizar actividades en las que los alumnos desarrollen sus habilidades y construyan las tareas propuestas desde distintos ángulos o perspectivas, de modo tal que los niños y niñas cuando realicen alguna actividad, que sea en grupo, permitirá que los miembros del equipo, dialoguen e intercambien conocimientos que aporten a la realización de la tarea.

El papel del interventor en este aprendizaje colaborativo será como monitor, observador y facilitador de los procesos de los alumnos es muy importante; debe estar atento para intervenir y brindar apoyo cuando sea necesario.

2) Aprendizaje autónomo: Se trata de que los alumnos construyan su aprendizaje de manera autónoma a partir de autorregular sus acciones para aprender, ser conscientes de sus decisiones y de lo que ponen en juego en términos de conocimiento. (Díaz Aguado, 2003)

Por lo cual será pertinente elaborar actividades en donde, el alumno las conteste de forma individual las cuales desarrollarán en el niño habilidades del pensamiento como,

reflexionar, narrar, observar, comunicar, clasificar, resumir e imaginar, como también comprender, analizar y reflexionar sobre los conocimientos adquiridos por la serie de Ventana a mi comunidad.

Los aspectos planteados hasta ahora me llevan al tema de la enseñanza estratégica, la cual hace hincapié en que los alumnos desarrollen sus capacidades cognitivas y socio afectivas mediante métodos y técnicas que propicien la realización de actividades sistemáticas en que éstos tengan que analizar, comparar, clasificar, interpretar, inferir, deducir, sintetizar, aplicar y evaluar y también que ejerciten habilidades comunicativa como describir, definir, explicar, justificar, argumentar, dialogar y demostrar. Las actividades propuestas deben de ser cognitivamente estimulantes.

Esto requiere un ajuste adecuado de las tareas para que el desarrollo de los estudiantes se extienda hasta la zona de desarrollo próximo (Vygotsky 1979: 47), en que pueden lograr un aprendizaje más complejo con la ayuda del profesor y la colaboración de los compañeros, de esta manera, el alumno podrá constatar lo que ha aprendido y que su esfuerzo ha valido la pena, lo que a la vez fortalecerá su auto concepto y autoestima.

Significando a Ausubel los requisitos a considerar para que el aprendizaje de las culturas indígenas sea significativo para los niños, son:

Significatividad lógica del material, es decir, que el material que les presente no sea confuso, ni arbitrario y que sea fácilmente asociativo con lo que ya conoce.

Significatividad psicológica del material, es decir, necesito reconocer que en la estructura cognitiva de los alumnos existan elementos pertinentes y relacionados con dicho material, en dónde anclar lo nuevo.

He de generar una actitud favorable en el alumno, para facilitar su aprendizaje; es decir, necesito desplegar mecanismos o actividades que motiven a los niños a acercarse a estas culturas indígenas. No debo olvidar que existen tres aspectos esenciales en el Aprendizaje Significativo:

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los anteriores conocimientos de los alumnos.
- Propiciar la memorización comprensiva, no por repetición.
- Tomar en cuenta la funcionalidad de lo aprendido, es decir, que lo que se aprende sea aplicable en la experiencia del alumno.

En suma, propongo partir de los conocimientos previos de los alumnos; algunos conocen algún instrumento, artículo, comida, vestimenta, canciones, música o actividad de alguna cultura indígena, para vincular estos saberes con lo que tienen que aprender para después, llevarlos al entorno inmediato de los alumnos y que reconozcan la presencia de la diversidad cultural en sus hogares.

Además, los contenidos que aborde han de ser relevantes, no fragmentados, para los pequeños; que los contenidos que se aborden no estén muy alejados de los esquemas de los alumnos, para que puedan atribuirle significación y sean fácilmente comprendidos; que los conocimientos que los alumnos construyan, sean aplicables a su vida y para la vida.

### **2.3.6. El juego como estrategia didáctica y recreativa.**

Un recurso didáctico que creo me apoyará para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, es el juego, que es:

Una acción libre ejecutada, “como sí”, y sentido como situado fuera de la vida corriente, pero, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya ningún interés material ni se obtenga provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que origina asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual. (Huizinga, 1984: 19-21)

Con la definición que menciona Huizinga, considero que el juego es una actividad libre en dónde está presente una diversión atractiva y alegre; y su desarrollo es incierto al no saber qué ocurrirá durante éste, por lo cual absorbe por completo al jugador, logrando captar su interés y atención, asimismo dentro del juego existen reglas para

poder regular el juego.

Aparte, el juego sirve como vía para descargar energía excedente, además de satisfacer una necesidad de relajamiento o como ejercicio para adquirir dominio de sí mismo en lo psicológico, motriz o afectivo.

El juego causa placer, lo que permite, de una forma natural y progresiva, que el niño se vaya adaptando al entorno, conocerlo y dominarlo. El juego le ayuda a descubrir sus propias capacidades y las posibles utilidades y cualidades de los objetos; tiene un papel privilegiado en el desarrollo de la personalidad; libera tensiones y canaliza conflictos; enseña a convivir, compartiendo actividades e intereses; y es una maravillosa fuente de comunicación y socialización. (Borja, 1971).

A través del juego puedo insertar temas de aprendizaje social como lo es la interculturalidad o la identidad cultural, para fomentar en alumnos de 4to grado el respeto hacia los otros. Asimismo al implementar diferentes juegos permiten su desenvolvimiento y el logro de capacidades más específicas como la disociación del movimiento, el aumento del equilibrio estático y dinámico que opera sobre fines didácticos.

Considero que los planteamientos recuperados, me sirven de fundamento para incorporar al juego en la estrategia de intervención, como un recurso que lleve a los pequeños a interactuar con la diversidad cultural, con una participación activa y voluntaria, aunque con reglas precisas que servirán para regular, durante el juego, los comportamientos de los alumnos.

Al recuperar el juego como estrategia de aprendizaje, garantizo que el alumno, conjuntamente con aprender, encontrará diversión y atractivo en los contenidos que se aborden. Igualmente, estos juegos que se implementen tendrán un objetivo en específico, mismos que serán planificados en tiempo y forma, en dónde los niños construyan situaciones ficticias acompañadas de una conciencia específica de realidad secundaria o de franca irrealidad, en comparación con la vida corriente, en un ambiente de libertad.

Desde esta perspectiva, incorporo al proyecto de Ventana a mi Comunidad actividades lúdicas para que en los niños de cuarto grado se preserven y se promueva el conocimiento de las culturas pertenecientes a: Mazahuas, Lacandones, Choles, Chontales de Tabasco, Purépechas, Mixes, Otomíes, Mayos, Tepehuanos, Chocholtecas, Zapotecas del valle, Chinantecas, Triqui, Tlaxcalteca de Bustamante; en nuevo león, Ixcatecas, Tarahumaras, Tzeltales, Nahuatl de Morelos, Zoque, Totonacas, Tojolabal, Tzotzil, Nahuatl de Guerrero, Mazatecas, Cucapá, Paipai, Kumiai, Nahuatl de la Huasteca, Tenek, Amuzga, Kiliwa, Matlazinca y Niños Jornaleros Migrantes, así como los valores culturales de los grupos étnicos asentados en la entidad, específicamente del pueblo indígena otomí, que es la única cultura indígena que maneja la serie Ventana a mi comunidad disco 1; en dónde menciona a nuestra entidad.

Caillois (1994) menciona que existe una infinidad de juegos y hace una clasificación, de la cual recupero, específicamente a Agon y alea:

- Agon: propone *“todo un grupo de juegos de competencia, se trata de una rivalidad en torno de una sola cualidad”* (Caillois, 1994: 43) Juego que rescato para fomentar en los alumnos, la destreza, como habilidad de pensamiento y sobre todo el proceso de socialización y genera, en el grupo, sentimientos de solidaridad y de integración cooperativa.
- Alea: en dónde *“los juego basados en una decisión que no depende del jugador, por consiguiente, no se trata mucho menos de vencer al adversario sino que es el destino el único artífice de la victoria cuando existe la rivalidad, lo que significa que el vencedor se ha visto más favorecido por la suerte que el vencido, por ejemplo, los dados, la ruleta, cara o cruz, el bacará, la lotería, etc.* (Caillois, 1994: 48) Considero un tipo de juego interesante para retomar en la intervención.

Asimismo, el juego privilegia la experiencia del niño, respeta su auténtica necesidad y sus intereses, dentro de un contexto educativo que asume la espontaneidad, la alegría infantil, el sentido de libertad y sus posibilidades de autoafirmación y que, en lo grupal, recupera la cooperación y el equilibrio afectivo del niño en el grupo de pares.

Estos juegos se realizarán con el fin de que favorezcan el conocimiento, el reconocimiento y la valoración de las culturas indígenas. Los materiales lúdicos, que se utilizarán serán: la lotería, dominó, el memorama, y las serpientes y escalera.

En el desarrollo de algunos juegos se aprovechan los espacios interiores como el salón de clases y exteriores como la cancha y el patio cívico de la institución Primaria “Florinda Chapa Díaz” para garantizar que el juego logre su objetivo.

El interventor animará y motivará a los alumnos para que participen activamente en cada una de las actividades lúdicas programadas. Para lograr esto, se establece un clima de confianza y de empatía, asumiendo el papel de promotor del aprendizaje, con actitudes tolerantes y de escucha.

### **2.3.7. Actividades Didácticas**

Retomo actividades didácticas en donde los alumnos desarrollen sus capacidades cognitivas, realizando actividades sistemáticas en que éstos tengan que analizar, comparar, clasificar, interpretar, inferir, deducir, sintetizar, aplicar y evaluar y también que ejerciten habilidades comunicativas como describir, definir, explicar, justificar, argumentar, dialogar y demostrar.

Las actividades propuestas fueron sopa de letras, crucigramas, realización de cuentos, historietas, dibujos, resúmenes, clasificaciones, entre otros, de esta manera, el alumno podrá constatar lo que ha aprendido y como interventores podremos analizar de igual manera si el alumno aprendió.

### **2.3.8 Programa Integral de Formación Cívica y Ética**

Por último, es pertinente señalar que la estrategia de intervención se fundamenta en el programa Ventana a mi comunidad pero también en el Programa Integral de Formación Cívica y Ética para este cuarto grado de educación primaria. Dicho programa propone fortalecer, en los niños, el conocimiento y el orgullo de la cultura de pertenencia para poder entablar relaciones interculturales que tengan posibilidades de simetría. Es competencia de la escuela, enseñar la lengua propia de los educandos, la que le

permite nombrar el mundo y fomentar su cultura; enseñar y enriquecer el lenguaje que nos posibilita comunicarnos como mexicanos; hacer que conozcamos y valoremos los aportes culturales de los pueblos que comparten el territorio nacional; lograr que los integrantes de diversas culturas convivan de manera respetuosa y mutuamente enriquecedora; y desarrollar una conciencia ciudadana que se preocupe por erradicar la injusticia y ofrezca herramientas para compartirla en la vida cotidiana. (SEP, 2001: 28).

Del programa, recupero específicamente lo expresado en la tercera competencia que ha de desarrollar el niño y que tiene que ver con la capacidad para reconocer la igualdad de las personas, en dignidad y derecho, al tiempo que respetar y valorar sus diferencias en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, vivir y convivir. Como parte de esta competencia se encuentra, además, la habilidad para dialogar con disposición, de trascender el propio punto de vista, para conocer y valorar los de otras personas y culturas. El respeto y el aprecio de la diversidad implican también la capacidad de cuestionar y rechazar cualquier forma de discriminación, así como valorar y asumir comportamientos de respeto a la naturaleza y sus recursos.

Para lo cual propone investigar diferentes tradiciones y expresiones culturales que dan muestra de la pluralidad de pensamiento y formas de vida que existen en nuestro país y que demandan un trato respetuoso. Con la estrategia de intervención, se recupera el reconocimiento a la pluralidad y el respeto a las diferentes expresiones culturales y formas de pensamiento.

## **2.4 EVALUACIÓN**

La evaluación es un elemento que adquiere relevancia en el proceso educativo por la retroalimentación que brinda sobre el trabajo realizado y porque, al considerarla de manera integral, permite identificar aquellos aspectos que facilitan u obstaculizan el aprendizaje de los alumnos.

La definición de evaluación que considero para el proyecto de intervención educativo es la que el autor Witkin (1996 en Castillo, 2004:32) define como: “un proceso

sistemático que se desarrolla con el propósito de establecer prioridades sobre las necesidades identificadas, tomar decisiones sobre actuaciones futuras y focalizar recursos” el autor considera tres fases en la evaluación las cuales se definirían como Evaluación inicial, Evaluación procesual y Evaluación final:

1. Evaluación inicial: Se realiza al comienzo de un programa de intervención socioeducativa. Consiste en la recogida de datos de todo tipo, en cantidad y calidad en la situaciones de partida, y su finalidad es que el agente de intervención inicie la misma con un conocimiento real de las características de todo y cada uno de sus destinatarios, lo que debe permitirle diseñar sus estrategias y acomodar sus actuaciones a la realidad todo y de cada uno de ellos.
2. Evaluación procesual: consiste en la valoración, a través de la recogida continua y sistemática de datos, del desarrollo y aplicación de una intervención socioeducativa, a lo largo de un periodo de tiempo prefijado para la consecución de las metas u objetivos propuestos. La evaluación procesual sirve como estrategia de mejora para ajustar sobre la marcha los procesos de intervención, proporciona datos que deben permitir reorientar, modificar o reforzar el proceso en caso necesario. Para Casanova (1992 en Castillo, 2004: 46) “es de gran importancia, ya que al ofrecer información de modo permanente, permite controlar si lo planificado está resultando como se preveía o si por el contrario, aparecen desviaciones que puede desviar los resultados y que obligarían a reconocer de inmediato la acción que se esté llevando a cado”.
3. Evaluación final. Consiste en la recogida de datos y valoración de datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un programa de intervención, la evaluación final se aplica al concluir periodo de tiempo determinado y pretende determinar la valía final del mismo y el grado de consecución de los objetivos propuestos; es esta la evaluación que determina la consecución de los objetivos planteados y que puede ser el punto de arranque de la evaluación inicial de la siguiente intervención en el mismo ámbito.

La evaluación puede cumplir dos papeles: el formativo y el sumativo. La evaluación

formativa consiste en hacer un seguimiento del programa o actividad. Se puede considerar que esta evaluación es una parte integral del proceso de planificación y desarrollo de un programa y su función es ofrecer un *Feedback* continuo que contribuya a la replanificación y el aprendizaje sobre la intervención, mientras se está llevando a cabo. En general, la evaluación formativa cumple la función de ayudar a los implicados en el programa a mejorar y ajustar lo que se está haciendo.

La evaluación sumativa se ejecuta al final de un tiempo fijado como comprobación de los logros alcanzados en ese periodo. Se pretende fijar el mérito final del mismo y el grado de éxito de los objetivos propuestos para ese tiempo.

Recupero la evaluación formativa, para observar el proceso de aplicación e ir a la par con la evaluación formativa para observar las debilidades que vayamos encontrando y dar solución a esta problemática. Pero al final del taller retomo la evaluación Sumativa para identificar si los objetivos se lograron o no.

Se evalúa el programa de intervención socioeducativo en el proceso de aplicación o intervención, desde su momento inicial hasta el final, valorando los procedimientos y las actividades que se proponen con el mismo.

Se pretende ejecutar toda la serie de video de ventana a mi comunidad hasta dónde sea posible, esto se debe por el poco tiempo, ya que la escuela dónde se aplica el proyecto tardó tiempo en volverme a autorizar la entrada con el grupo así mismo se tiene en cuenta que la escuela tiene eventos extra escolares, que impiden que se cumplan las sesiones, por esta razón se reduce el tiempo esperado para aplicar, por lo cual es recomendable aplicar las sesiones hasta dónde se pueda.

La evaluación de actividades se realizará de la siguiente forma:

En la actividad que corresponde abrir un panel de comentarios acerca del video de la cultura abordada en esa sección se realizará un diario de campo asimismo en los juegos realizados. (Ver anexo 78).

En relación a los juegos se pretende realizar una lista de cotejo para observar cómo es

que se está dando esta dinámica. (Ver anexo 79)

En la actividad 2 se analizarán las respuesta que realizaron los niños en las hojas de actividad y haciendo anotación en una lista de cotejo (ver anexo 80)

Con el fin de valorar los efectos que han producido e identificar los logros y las limitaciones que ha tenido el programa, tanto en el proceso de aplicación como en el análisis de los resultados.

Para orientar la evaluación de los procesos que se generen en la acción educativa se señala a continuación algunos indicadores, cualitativos y cuantitativos, que permiten la revisión de los cambios observados en lo individual y en el aula.

En este nivel se prenda observar, entre otros aspectos, una mejoría en su sociabilidad, en el nivel de razonamiento moral correspondiente a su edad; en las actitudes de autonomía, responsabilidad, respeto, disciplina y colaboración; en las actitudes positivas ante la diversidad.

Por lo cual se retomarán estos dos indicadores para evaluar las estrategias, la cuantitativa porque se realizarán actividades escrita en dónde se obtendrá información relevante sobre los conocimientos, obtenidos en la actividad, mientras que la cualitativa, podre describir y narrar cómo se desarrollan los juegos realizando un diario de campo, como un instrumento útil para la descripción, el análisis y la valoración de la realidad escolar. Posteriormente, al mismo tiempo que se refleja y detectan los problemas prácticos, que llega a suceder en las estrategias aplicadas.

La evaluación es un elemento que adquiere relevancia en el proceso educativo por la retroalimentación que brinda sobre el trabajo realizado y porque considerarla de manera integral, permite identificar aquellos aspectos que facilitan u obstaculizan el aprendizaje de los alumnos.

## CAPITULO III

### LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

En este capítulo se encuentran las condiciones institucionales de la intervención que se suscitaron durante la puesta en marcha de la propuesta de intervención; se menciona qué apoyo ofreció la escuela y CELCI para la ejecución de la propuesta; con qué recursos materiales y humanos se contaron y en qué horarios se realizaron las actividades, en fin todas las condiciones que posibilitaron la ejecución de la estrategia.

También se hace mención de los criterios que fundamentan la intervención, se explica por qué está estructurado de esa manera y qué significado tiene cada apartado.

Se localiza además en este capítulo el diseño de la estrategia de intervención, que es una guía didáctica, la cual está estructurada por sesiones; en cada una de ellas se especifica cómo se deben desarrollar y evaluar las actividades. También se halla el cronograma, que se elaboró para dosificar las actividades de la guía didáctica. Asimismo se mencionan los criterios de evaluación y seguimiento.

#### 3.1. CONDICIONES INSTITUCIONALES DE LA INTERVENCIÓN.

Para el logro de la ejecución de la propuesta de intervención educativa se contó con la incondicional participación de dos instituciones: CELCI y la escuela primaria Florinda Chapa Díaz. Sin su apoyo no se hubieran cumplido los objetivos planeados, las dos instituciones tuvieron la siguiente intervención dentro de la propuesta educativa:

- 1) **CELCI:** Quien otorgó las tres series de Ventana a mi comunidad en DVD; facilitó el fotocopiado de las actividades escritas; y las impresiones de los diseños de los juegos de mesas en Blanco y Negro y de color; todos estos materiales didácticos se utilizaron durante la puesta en marcha del proyecto.
- 2) **La escuela primaria “Florinda Chapa Díaz”:** Proporcionó, el aula con pizarrón, plumones, hojas, gises, mesas y sillas; la televisión, el DVD, una extensión; el apoyo de un administrativo quien auxilió cuando se tenían problemas con los

aparatos electrónicos; la utilización de la cancha deportiva y patio cívico; la disponibilidad de horarios en los que se trabajó con el grupo. Es importante mencionar que se planteó trabajar con los alumnos en un horario de 11:00 am a 12:30 pm todos los lunes durante todo el mes de noviembre del 2009 hasta mediados de enero del 2010; se dejó de trabajar con los alumnos durante 2 meses por problemas de horario y día, por lo cual se tuvo que volver a platicar con la directora para que proporcionara otro horario y se proyectaran los videos. A partir de la disponibilidad de la institución se retomó el proyecto los días jueves con un horario de 8:00 am a 9:30 am.

### **3.2. CRITERIOS QUE FUNDAMENTAN LA INTERVENCIÓN.**

La estrategia de intervención que se plantea, es una Guía didáctica para el desarrollo del programa Ventana a mi comunidad, dirigida a los alumnos de 4° grado de la escuela primaria Florinda Chapa Díaz. Esta guía didáctica se desarrolla a través de un taller.

Un taller tiene como objetivo que el aprendizaje se adquiera a través de la adquisición o desarrollo de habilidades intelectuales o destrezas físicas, manuales o motrices para realizar algún trabajo (Zarzar Charur, 2006:13) en este caso el objetivo del taller es diseñar y desarrollar una guía didáctica que posibilite en los niños de 4º. Grado la comprensión y la significación de los contenidos de la serie Ventana a mi comunidad para conocer, reconocer y valorar las culturas indígenas, con lo que se pone en juego el desarrollo de habilidades intelectuales como la observación, la comparación, la discriminación y el análisis entre otros.

El taller se trabaja después de haber visto los contenidos de los videos de la serie de Ventana a mi comunidad, porque de esta manera los alumnos ya poseen algunos conocimientos acerca de la cultura indígena, dichos conocimientos son necesarios para fundamentar el aprendizaje respecto a la cultura indígena revisada con la intención de valorarlas.

Por ello en el taller promueve un escenario intercultural, en dónde se recuperan las

características principales de las culturas indígenas, (no es necesario repasar todo lo visto en el video), para ello se hace uso de las actividades escritas y lúdicas, para conocer las principales características de las culturas indígenas y reafirmar estos conocimientos, y lograr reconocerlas de otras culturas indígenas y de ellos mismos; en que son diferentes y semejantes. Al conocer la cultura indígena y reconocerlas de otras, llegamos al siguiente punto que es valorarlas. Dentro de la guía didáctica, la planeación de las actividades propuestas para trabajar venta a mi comunidad, considera los siguientes criterios:

En la primera sesión y última la estructura es diferente al resto de las otras sesiones, en estas no se aborda ningún video de cultura indígena. Se consideran pertinentes incluir estas dos sesiones, porque una es la introducción al proyecto de Ventana a mi comunidad y la otra es la conclusión de todas las sesiones., se muestra a continuación como se trabaja en la primera sesión y última:

- La característica de formato de la primera sesión está estructurado de la siguiente manera:

### SESIÓN 1: Introdutoria (se anota el número y nombre de la sesión)

**Objetivo:** En este apartado se menciona lo que se desea lograr en esta sesión y el proceso que se debe realizar para su cumplimiento.

- 1) **Actividad inicial:** Sólo se explica en qué consiste el programa Ventana a mi comunidad.
- 2) **Actividad de interacción:** Se ejecuta una actividad lúdica para poder explicar conceptos de cultura, diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.
- 3) **Actividad Escrita:** Sólo se otorga una hoja de actividad en donde debe contestar unas preguntas, referente a lo visto en la sesión.
- 4) **Recursos:** Se mencionan los materiales, humanos y servicios que se necesita utilizar para la realización de las actividades escritas y lúdicas.
- 5) **Evaluación:** Permite observar las debilidades que vayamos encontrando y dar solución a esta problemática. Por lo cual la evaluación en este apartado se desarrolla en tres niveles: inicial, procesual y final.

- **Inicial:** Los criterios considerados en esta evaluación, son los saberes previos de los niños, con respecto a unas preguntar de que es cultura, indígena, diversidad, multiculturalidad e interculturalidad. Las glosas que brinden los niños se anotarán en el diario de campo.
- **Procesual:** Los criterios a evaluar son la participación de los niños en las actividades escritas y lúdicas, que se anotarán en una lista de cotejo; se registrará también en el diario de campo las interacciones y los aportes obtenidos de los alumnos durante y fuera de la sesión.
- **Final:** Los criterios considerados son, analizar la información de las actividades escritas que realizaron los alumnos; con el fin de saber si comprendieron los conceptos sobre cultura, indígena, diversidad, multiculturalidad e interculturalidad. Se examina la lista de cotejo de las actividades escritas y actividades lúdicas, para saber cómo realizaron la actividad. Se analiza las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas, interacciones o aportes que los alumnos realizaron durante el desarrollo de la actividad escrita, la actividad lúdicas y fuera de las sesiones.

**6) Observación:** En este punto se escribe las dificultades que pueden darse al realizar la actividad como: la disposición del grupo; tiempo; del aula; los aparatos electrónicos como la televisión, DVD o multimedia; el video de la serie Ventana a mi comunidad que este dañado (en este caso que este rayado) la falta de luz eléctrica.

- **La última sesión:** Es la conclusión del todas las sesiones, en esta sesión se platica con los alumnos: qué fue lo que más les llamó la atención, qué cultura identifican ya, qué entienden por persona indígena, si convivirían con una persona indígena, qué les pareció estas sesiones, qué experiencia tuvieron al conocer las culturas indígenas y qué es lo que más recuerdan de las culturas indígenas que se trabajaron. La característica de formato de la última sesión está estructurada de la siguiente forma:

**SESIÓN 34: CLASE FINAL (solo se anota el número y nombre de la sesión)**

**Objetivos particulares:** En este apartado se menciona lo que se desea lograr y el proceso que se debe realizar para su cumplimiento.

- 1) **Actividad inicial:** Sólo se menciona una pequeña introducción de lo que se realizará en la sesión.
- 2) **Actividad conclusiones finales:** Se realiza una actividad lúdica para conocer que aprendizajes tuvieron los alumnos durante todas las sesiones.
- 3) **Actividad Escrita final:** Sólo se otorga una hoja de actividad en dónde debe contestar unas preguntas, referente a lo visto en la sesión.
- 4) **Actividad lúdica:** Se realizará una actividad lúdica para hacer un recuento de las culturas indígenas vistas en todas las sesiones.
- 5) **Recursos:** Se mencionan los materiales, humanos y servicios que se necesita utilizar para la realización de las actividades escritas y lúdicas.
- 6) **Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual Y final.
  - **Inicial:** Esta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajados durante todas las sesiones, se anotarán en el diario de campo.
  - **Procesual:** Los criterios a considerar son la participación en las actividades escritas y lúdicas que se realizaron dentro y fuera de la sesión, y se anotaron en el diario de campo y en la lista de cotejo.
  - **Final:** Se analizará la información de las actividades escritas, como también se analizarán los diarios de campo y las listas de cotejo que se realizaron en la sesión, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- 7) **Observación:** En este punto se escribe las dificultades que pueden darse al realizar la actividad como: la disposición del grupo, tiempo, del aula, los aparatos electrónicos como la televisión, DVD o multimedia; el video de la serie Ventana a mi comunidad que este dañado (en este caso que este rayado) la falta de luz eléctrica.

Las sesiones en dónde se abordan las culturas indígenas, están conformadas como aparecen en la serie de Ventana a mi comunidad. Estas sesiones se ejecutan de forma individual y están estructuradas de la siguiente forma:

**SESIÓN:** Se anota el número de cada sesión y el nombre de la cultura indígena.

**Objetivo particular:** En este apartado se menciona lo que se desea lograr y el proceso que se debe realizar para su cumplimiento.

- 1) **Actividad inicial:** Tiene como objetivo realizar una interacción con los alumnos, para conocer los saberes previos de los niños respecto a que se vio la clase pasada, qué recuerdan y qué saben de la cultura indígena a ver en esa sesión. Asimismo abrir un panel de comentarios después de ver el video, con el propósito de conocer que piensan u opinan los alumnos acerca de la cultura vista, y saber si los alumnos encuentra semejanzas o diferencias entre la cultura indígena y ellos.
- 2) **Actividad escrita:** Se emplean varias actividades como sopa de letras, crucigramas, mandalas, dibujos, laberintos, resúmenes, cuestionarios, etc. para reforzar lo aprendido en el video de la cultura indígena vista en esa sesión. De igual manera estas actividades ayudarán para evaluar a los alumnos y saber si aprendieron algo de la cultura indígena vista.
- 3) **Actividad lúdica:** Se hace uso de diversas actividades lúdicas recuperando algunos juegos de culturas indígenas, y utilizando juegos como memoramas, lotería, el stop, la vieja Inés, rompecabezas, serpientes y escaleras, etc. Para reafirmar de forma recreativa conceptos fundamentales de la cultura indígena observada en la sesión. Además de rescatar los juegos tradiciones que también forman parte de las culturas indígenas y que se está perdiendo.
- 4) **Recursos:** Se mencionan los materiales, humanos y servicios que necesitaremos utilizar para la realización de las actividades escritas y lúdicas.
- 5) **Evaluación:** Permite observar las debilidades que vayamos encontrando y dar solución a esta problemática. Por lo cual la evaluación en este apartado se desarrolla en tres niveles: inicial, procesual y final.
  - **Inicial:** Los criterios considerados en esta evaluación, son los saberes previos de los niños, con respecto a la cultura que trabajo en la clase pasada y qué

recuerdan de esta; y qué saben de la cultura que apenas se verá. Las glosas que brinden los niños se anotarán en el diario de campo.

- **Procesual:** Los criterios a evaluar son la participación de los niños en las actividades escritas y lúdicas, que se anotarán en una lista de cotejo; se registrarán también en el diario de campo las interacciones y los aportes obtenidos de los alumnos durante y fuera de la sesión.
- **Final:** Los criterios considerados son, analizar la información de las actividades escritas que realizaron los alumnos con el fin de saber si comprendieron algo de la cultura indígena vista. Se examina la lista de cotejo de las actividades escritas y actividades lúdicas, para saber cómo realizaron la actividad. Se analizan las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas, interacciones o aportes que los alumnos realizaron durante el desarrollo de la actividad escrita, la actividad lúdica y fuera de las sesiones.

**6) Observación:** En este punto se escriben las dificultades que pueden darse al realizar la actividad como: la disposición del grupo, tiempo, del aula, los aparatos electrónicos como la televisión, DVD o multimedia, el video de la serie Ventana a mi comunidad que este dañado (en este caso que este rayado) la falta de luz eléctrica.

### **3.3. NUEVA ESTRATEGIA QUE FAVORECE EL PROYECTO “VENTANA A MI COMUNIDAD” PARA VALORAR LAS CULTURAS INDÍGENAS ACTUALES DE MÉXICO. GUÍA DIDÁCTICA**

La propuesta de intervención que a continuación se presenta es una Guía de didáctica para el desarrollo del programa Ventana a mi comunidad. Las actividades están dirigidas a los niños de cuarto grado de primaria para el conocimiento y valoración de las culturas indígenas de nuestro país. Si bien las actividades son para los niños, la guía es un referente para el docente que va a trabajar el programa Ventana a mi comunidad, es decir, también puede ser una guía para la enseñanza.

La guía presenta planeaciones para cada una de las culturas indígenas que se proponen en el programa Ventana a mi comunidad, en dónde en forma de taller se tienen la finalidad de que los niños conozcan, reconozcan y valoren dichas culturas. La planeación de las sesiones específica el objetivo; actividad inicial en dónde se muestra los contenidos a desarrollar (que son retomados de la serie de videos que conforman “Ventana a Mi comunidad”), actividad escrita, actividad lúdica, recursos, evaluación y observación.

Propongo acciones para el conocimiento y valoración de las siguientes culturas indígenas: Mazahuas, Lacandones, Choles, Chontales de Tabasco, Purépechas, Mixes, Otomíes, Mayos, Tepehuanos, Chocholtecos, Zapotecos del Valle, Chinantecos, Triquis, Tlaxcaltecas de Bustamante, Ixcatecos, Tarahumaras, Tzeltales, Nahuas de Morelos, Zoques, Totonacos, Tojolabales, Tzotziles, Nahuas de Guerrero, Mazatecos, Cucapá, Pai-Pai, Kumiai, Nahuas y Tenek de la Huasteca, Amuzgos, Kiliwas; Matlatzincas y Niños Jornaleros Migrantes.

Como también una sesión de forma introductoria al programa Ventana a mi comunidad y una sesión final como conclusión de las sesiones; para ello, se establecen 34 sesiones de una hora y media.

**OBJETIVO GENERAL DE LA GUÍA:** Que los niños de 4º grupo “A” conozcan y valoren las culturas indígenas de México a través de actividades lúdicas que apoyen didácticamente la serie Ventana a mi comunidad.

**NIVEL EDUCATIVO:** Educación Primaria.

**INSTITUCIÓN:** Escuela Primaria General “FLORINDA CHAPA DIAZ” cuarto grado matutino, grupo “A”.

### **SESIÓN 1: Introdutoria. ¿Qué es “Ventana a mi comunidad”?**

**Objetivo:** Que los niños conozcan en qué consiste el programa “Ventana a mi comunidad” y el significado de cultura, diversidad, indígena, multiculturalidad e interculturalidad.

#### **1) Actividad inicial**

- El interventor se presenta frente al grupo y explica en qué consiste Ventana a mi comunidad. Tiempo aproximado 15:00 minutos

#### **2) Actividad de interacción**

##### **Juego de la “papa caliente”**

##### **Instrucciones.**

- Se pide a los alumnos que se ubiquen en círculo.
- Se realiza el juego de la papa caliente, el cual consiste en pasar una bola de unicel a los alumnos y cantar la canción “la papa caliente, se quema, se quema, se quemó”, el interventor se pone de espaldas, mientras que los alumnos se pasan la bola de unicel. El interventor para el juego diciendo “se quemó”.
- La persona que tenga la papa cuando el interventor haya parado el juego, ha de contestar a la siguiente pregunta, ¿para ti qué es cultura? una vez que haya contestado, el interventor tiene que decir la definición de “cultura” (ver anexo 2) y entablar un diálogo con los alumnos acerca de la pregunta.
- Se vuelve a repetir la misma mecánica sólo que las preguntas varían y las preguntas a realizar, son: ¿Qué es diversidad? ¿Qué es indígena? ¿Qué es interculturalidad? ¿Qué es multiculturalidad? ¿Qué es lengua? (ver anexo 2)  
Tiempo aproximado: 30 minutos.

**3) Actividad Escrita**

- Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 3) en dónde tienen que contestar qué entendieron de los siguientes términos: cultura, diversidad, indígena, multiculturalidad, interculturalidad. Tiempo aproximado: 20 minutos.

**4) Recursos:** Bola de unicel y hoja de actividad.**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final

- **Inicial:** Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a cultura, identidad, indígena, etc.
- **Procesual:** Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión. El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- **Final:** Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión. Se analiza la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre estos conceptos.

**6) Observación:****SESIÓN 2: MAZAHUAS**

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Mazahua (Edo.de México y Michoacán) a través de actividades lúdicas.**

**1) Actividad inicial**

- El interventor pregunta a los alumnos qué se vio la clase pasada, qué recuerdan y qué saben de la cultura “Mazahua”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Mazahua” y menciona en qué Estado de la República Mexicana se encuentra.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Mazahua”. (Tiempo del video: 00:14: 26)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.

- Después de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Mazahua”.

## 2) Actividad escrita

- Se le otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 4) en dónde deben resolver unas preguntas relacionadas con la cultura mazahua. Las respuestas están ocultas en las sopas de letras, y debe colocar la respuesta en las líneas. (Tiempo de duración: 15 minutos.)

## 3) Actividad lúdica

**Juego “Mazahua”** (Adaptación del juego del stop con contenidos de la cultura Mazahua)

### Instrucciones.

- Salir al patio, se solicita a los alumnos que formen equipos de 10 integrantes
- Se pide a los equipos que dibujen en el piso un círculo grande y en medio de este se dibuja otra más pequeña.
- Se fraccionará en 10 partiendo de afuera del círculo que se encuentra en medio.
- En cada fracción se escribe alguna palabra referente a la cultura vista (ver anexo 5) y en el círculo del medio se escribe Mazahua.
- El juego consiste en que los alumnos se ubiquen en cada fracción en dónde tienen escrito una palabra referente a la cultura vista.
- Un alumno comenzará el juego diciendo “declaro la guerra en contra de mi peor enemigo que es” y mencionará una palabra que está inscrita en el círculo, por ejemplo: “Estado de México”, la persona que esté en esta casilla tendrá que correr hacia el centro, en dónde está escrito Mazahua.
- Una vez que el alumno este pisando el centro deberá gritar Mazahua. Mientras los otros corren y se detienen cuando escuchan Mazahua.
- Cuando todos se hayan detenido, el alumno que gritó Mazahua, selecciona algún compañero y tiene que decir a cuántos pasos está de él: por ejemplo, “zacatón está a tres pasos”, no importa si acertó o no.
- Enseguida se ubicarán en su lugar de nuevo, y el alumno que fue seleccionado por el primer jugador es el que comienza el juego y se vuelve a repetir la misma mecánica. (Tiempo aproximado 15 min.)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Mazahua, hojas de la actividad escrita, y gises.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Mazahua”

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

### SESIÓN 3: OTOMÍ

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Otomí (Estado de México, Veracruz, Hidalgo, Puebla, Guanajuato) a través de actividades lúdicas.**

#### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “otomí”.
- Enseguida se da una pequeña introducción acerca de la cultura otomí y la entidad federativa en dónde se ubica.
- Se pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Otomí”. (Tiempo de video: 00:13:21)
- Después de haber visto el video, se pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video y después de haber comentado el interventor nuevamente realiza una explicación breve de la cultura Otomí.

#### 2) Actividad Escrita

- Los alumnos deben resolver una sopa de letras (ver anexo 6) (Tiempo de duración: 10 minutos.)

#### 3) Actividad lúdica

**Memorama Otomí** ( Adaptación del juego de memorama con contenidos de la cultura Otomí )

##### Instrucciones.

- Solicitar a los alumnos formar equipos de cinco integrantes.
- Se repartirá a cada equipo un juego de memorama Otomí (ver anexo 7)
- Se explica a los alumnos que el juego consiste en formar parejas de tarjetas idénticas.
- Gana el que tenga más memoramas. (Tiempo de duración: 15 minutos.)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Otomí, Memorama otomí y las hojas de la actividad escrita.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

##### Inicial:

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas

que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Otomí”

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 4: LACANDONES

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Lacandona (Chiapas) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Lacandona”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Lacandona” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Lacandona”. (Tiempo de video: 00:07:38)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Lacandona”.

### 2) Actividad Escrita

- Se pide a los alumnos que resuelvan la sopa de letras. (Ver anexo 8) Tiempo de duración: 10 minutos.)

### 3) Actividad lúdica

**Juego “atrapando Lacandones”**( Adaptación del juego del pastel partido, con contenidos de la cultura Lacandona)

#### Instrucciones.

- Salir a la cancha o patio cívico.
- Todos los alumnos se toman de manos formando un círculo.
- Una pareja de alumnos camina afuera del círculo, y tocan una de las manos de sus compañeros de modo que la corta( es decir separa las mano de su compañeros) y en ese momento dicen “lacandones”; una vez que han cortado a la pareja ellos corren alrededor de la rueda, mientras que la pareja de fue cortada corre pero en sentido contrario de la pareja que los cortó, deben llegar al lugar en dónde se cortó, el primero que llegue se queda ahí, y la pareja que no llegó comienza de nuevo el juego”. (Tiempo aproximado 25 min.)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura lacandona y las hojas de actividad escrita.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Lacandona”

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 5: CHOLES

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Chol (Chiapas) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y que saben de la cultura “Chol”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Chol” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Chol”. (Tiempo de video: 00:16:04)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos que fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Chol”.

### 2) Actividad Escrita

- Se pide a los alumnos que dibujen en hoja de actividad (ver anexo 9) lo que más les gustó de la cultura Chol, y escriban lo que entendieron de esta cultura. (Tiempo de duración 15 minutos)

### 3) Actividad lúdica

**Juego chol** (Adaptación del juego del stop con contenidos de la cultura chol)

#### Instrucciones.

- Salir al patio, se pide a los alumnos que formen equipos de 10 integrantes.
- Enseguida que dibujen en el piso una rueda grande y en medio de esta rueda dibujen otra más pequeña.
- Se fraccionara la rueda en 10 partiendo de afuera de la rueda que se encuentra en medio.
- En cada fracción se escribe alguna palabra referente a la cultura vista (ver anexo 10) y en el círculo del medio se escribe Chol.
- Los alumnos se ubican en cada fracción en dónde tienen escrito una palabra referente a la cultura vista.
- Un alumno comienza el juego diciendo “declaro la guerra en contra de mi peor enemigo que es” y dice una palabra que está inscrita en el círculo, por

ejemplo: flor chismiatica, la persona que esté en esta casilla tendrá que correr hacia el centro, en dónde está escrito Chol.

- Una vez que el alumno este pisando el centro deberá gritar Chol. Mientras, los otros corren y se detienen cuando escuchan Chol.
- Cuando todos se hayan detenido, el alumno que grito Chol, selecciona algún compañero y tiene que decir a cuantos pasos esta de él: por ejemplo, “matapalos esta a tres pasos”, no importa si acertó o no.
- Enseguida se ubicará en su lugar de nuevo, y el alumno que fue seleccionado por el primero es el que comienza el juego y se vuelve a repetir la misma mecánica. (Tiempo aproximado 15 min.)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Chol, hojas de la actividad escrita, y gises.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Chol”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 10)

- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

#### 6) Observación:

### SESIÓN 6: MAYOS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Mayo (Sonora y Sinaloa) a través de actividades lúdicas.**

#### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Mayo”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Mayo” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Mayo” (Tiempo de video: 00:17:17)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Mayo”

#### 2) Actividad Escrita

- Se le otorgará a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 11) en dónde deben resolver un crucigrama y dibujar el personaje que le gustaría ser en la fiesta de semana Santa que celebran los Mayos. (Tiempo de duración: 10 minutos)

#### 3) Actividad lúdica

**Obra de Teatro** (Representación de la fiesta de semana santa de los mayos)

##### Instrucciones.

- Se solicita a los alumnos que forme equipos de 10 integrantes.
- Cada equipo realizara una obra en dónde representen cómo es la fiesta de semana santa que realizan los mayos. (Tiempo aproximado: 20 min)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura “Mayos”, colores y hojas de actividad.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Mayos”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se consideraran las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 7: TEPEHUANOS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura de los Tepehuanos (Durango y Nayarit) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Tepehuana”
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Tepehuana” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Tepehuana”. (Tiempo de video: 00:15:38) Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Tepehuana”

### 2) Actividad Escrita

- Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 12) dentro del cual indica que debe completar la leyenda con las palabras que aparecen en el cuadro y resolver las preguntas de opción múltiple. (Tiempo de duración: 15 minutos)

### 3) Actividad lúdica

**Bingo Tepehuano** ( Adaptación del juego del Bingo con contenidos de la cultura Tepehua )

#### Instrucciones.

- Se reparte a cada alumno un bingo Tepehua (ver anexo 13), el cual tiene palabras y dibujos acerca de la cultura Tepehua.
- Se explica a los alumnos que el interventor sacará de la bolsa una ficha, la cual se muestra ante todos y se comenta qué relación tiene con la cultura que vimos.
- El alumno que llene primero una línea horizontal o vertical, en su tablero dirá bingo Tepehua, y es quien gana la primera parte.
- Pero aun continua el juego, ahora gana el que llene todo su tablero.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura “Tepehua”, hojas de actividad, los tableros bingo Tepehua y bolitas de papel.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Tepehua”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad. (ver anexo 13)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 8: CHONTALES DE TABASCO

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Chontales de Tabasco (Tabasco) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Chontal de Tabasco”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Chontal de Tabasco” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Chontales de Tabasco”. (Tiempo del video: 00:22:05)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Chontal de Tabasco”.

### 2) Actividad Escrita

- Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 14), en dónde debe contestar las preguntas y marcar con un círculo las respuestas, Tiempo de duración 15 minutos)

### 3) Actividad lúdica

**Memorama “Chontales de Tabasco”** (Adaptación del juego de memorama con contenidos de la cultura “Chontales de Tabasco” )

#### **Instrucciones.**

- Solicitar a los alumnos formar equipos de cinco integrantes.
- Se reparte a cada equipo un juego de memorama “Chontal de Tabasco” (ver anexo 15)
- Se explica a los alumnos que el juego consiste en formar parejas de tarjetas idénticas.
- Gana el que tenga más memoramas. (Tiempo de duración: 15 minutos.)

- 4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura “Chontales de Tabasco”, memorama “Chontales de Tabasco” y diseño de la actividad escrita en una hoja.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Chontal de Tabasco”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 9: PUREPECHAS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Purépecha (Michoacán) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Purépecha”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Purépecha” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Purépecha”. (Tiempo del video: 00:18:35)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Purépecha”.

### 2) Actividad Escrita

- Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 16), en dónde debe contestar las preguntas que se pide. Tiempo de duración: 15 minutos

### 3) Actividad lúdica

**Juego “formando equipos”**(juego inventado)

**Instrucciones.**

- Se pide a los niños que caminen alrededor del salón al ritmo de las palmadas.
- Cuando se deje de aplaudir, deben formar equipo con el número de integrante que diga el interventor.
- Los alumnos que no completen su equipo, contestan una pregunta (ver anexo 17), si no la saben la respuesta, esta pregunta continua jugando hasta que la adivine o que termine el juego. Se repite la mecánica del juego.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura “Purépecha” y diseño de la actividad escrita en una hoja.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas

que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Purépecha”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

**SESIÓN 10: MIXES**

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Mixe (Oaxaca) a través de actividades lúdicas.**

**1) Actividad inicial**

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Mixe”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la

cultura “Mixe” y la entidad federativa en dónde se ubica.

- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Mixe”. (Tiempo del video: 00:21:54)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Mixe”.

## 2) Actividad Escrita

- Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 18), en el cual debe resolver una sopa de letras. Tiempo aproximado 10:00 min

## 3) Actividad lúdica

**Lotería “Mixe”** (Adaptación del juego de lotería con contenidos de la cultura Mixe)

### Instrucciones.

- Se reparte a los alumnos un juego de lotería. (ver anexo 19)
- El interventor revuelve las fichas de la lotería (ver anexo 20) y las saca como desee. Las fichas son preguntas referentes a la cultura mixe, las respuestas se encuentran en la lotería (Cada lotería tiene un dibujo y debajo de ese dibujo la respuesta)
- Cuando se diga la pregunta de la ficha, se debe colocar un papelito en la lotería si tiene la respuesta de la ficha.
- Gana quien llene primero su lotería y tiene que decir mixe para indicar que ganó.
- A cada el juego con la ultima ficha. Tiempo de duración 20 min.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Mixe, lotería Mixe, bolitas de papel y diseño de la actividad escrita en una hoja.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

### Inicial:

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Mixe”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:** Dificultades que pueden darse al realizar la actividad es la disposición del grupo, tiempo, del aula, y los aparatos electrónicos como la televisión y DVD o multimedia, la falta de luz eléctrica.

**SESIÓN 11: CHOCHOLTECOS**

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Chocholteco (Oaxaca) a través de actividades lúdicas.**

**1) Actividad inicial**

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Chocholtecos”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la

cultura “Chocholtecos” y la entidad federativa en dónde se ubica.

- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Chocholtecos”. (Tiempo de duración del video: 00:23:50)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Chocholtecos”.

## 2) Actividad Escrita

- Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 21), en dónde se solicita que contesten un cuestionario y ubiquen en el mapa de la República Mexicana en qué estado se localiza la cultura de los “Chocholtecos”. Tiempo aproximado: 20 min.

## 3) Actividad lúdica

**Rompecabezas Chocholteco** (Adaptación del juego de rompecabezas con contenidos de la cultura chocholteco)

### Instrucciones.

- Solicitar a los alumnos formar equipos de cinco integrantes.
- Se reparte 3 rompecabezas a cada equipo, cada rompecabezas tiene una frase oculta.(ver anexo 22)
- Primero se debe formar las palabras, cada palabra tiene un color distinto.
- Cuando termine de formar las palabras, tiene que formar la frase.
- El equipo que termine en formar los tres rompecabezas, tiene que decir Chocholtecos y es el equipo que gana.
- Una vez que todos los alumnos terminen, se leen las frases que formaron y que tiene que ver esa frase con la cultura que vimos. (Tiempo aproximado 15 min)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Chocholteco, diseño de la actividad escrita en una hoja y los rompecabezas “Chocholtecos”

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

### Inicial:

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los

temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Chocholtecos”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

**SESIÓN 12: ZAPOTECOS DEL VALLE**

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Zapotecos del Valle (Oaxaca) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Zapotecos del Valle”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Zapotecos del Valle” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Zapotecos del Valle”. (Tiempo de duración del video: 00:17:56)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Zapotecos del Valle”.

### 2) Actividad Escrita

- Se solicita a los alumno que contesten una hoja de actividad (ver anexo 23) en dónde a completen la oración y localicen las 6 diferencias en el dibujo.

### 3) Actividad lúdica

**Serpientes y Escaleras “Zapotecos del Valle”.** ( Adaptación del juego de Serpientes y Escaleras con contenidos de la cultura Zapotecos del Valle )

#### **Instrucciones.**

- Solicitar a los alumnos formar equipos de 10 integrantes.
- Se muestra a los alumnos una cartulina grande en dónde se expone el juego de serpientes y escaleras.(ver anexo 24)
- Se explica a los alumnos que se debe tirar un dado, dependiendo los puntos que salgan es como se ubicará en el tablero de serpiente y escaleras, pero primero debe contestar la pregunta de la casilla (ver anexo 24) para ubicarse ahí. Si no contesta la pregunta, se guarda y no avanza.
- Si caen en escalera avanza las casillas que se indican, pero deben contestar a la pregunta.
- Si caen en serpiente, y contesta la pregunta acertadamente se quedan en esa casilla, pero si no la contesta retroceden las casillas que se indican.
- Gana el equipo que llegue primero. (Tiempo aproximado 20 min)

### 4) Recursos: Video Ventana a mi comunidad cultura Zapotecos del Valle, un

papel mural con el dibujo del juego de Serpientes y Escaleras, un dado, cinco fichas con los números de los 5 equipo, yurés y la hoja de actividad.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Zapotecos del Valle”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 13: CHINANTECOS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Chinanteca (Oaxaca) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Chinantecos”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Chinantecos” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Chinantecos”. (Tiempo de duración del video: 00:20:19)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Chinantecos”.

### 2) Actividad Escrita

- Se le pide a los alumno que contesten la hoja de actividad (ver anexo 25) en dónde se les solicita que realicen un resumen y un dibujo de la cultura de los Chinatecos.

### 3) Actividad lúdica

**Juego Chinanteco.** (es un juego inventado)

#### **Instrucciones.**

- Se pide a los alumnos que salgan a la cancha o al patio cívico.
- Se indica a los alumnos que caminen alrededor de la cancha en un cierto espacio cantando la siguiente canción: “chinantecos, chinantecos, chinantecos, tecos, tecos, tecos”.
- El interventor dice “Oaxaca equipo de 2”, (no debe tardarse mucho tiempo en mencionarlo). Los equipos pueden variar, pueden ser de 3, 4, 5 o 6, como lo desee el interventor. Los alumnos tienen que formar los equipos con el número de integrantes que se solicitó.
- El equipo que no complete contestará una pregunta de la lista (ver anexo 26)

si no responde a la pregunta esta se guarda para la siguiente ronda.

- De nuevo se inicia el juego, y se repite toda la mecánica. (Tiempo estimulado: 25 minutos)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Chinantecos y las hojas de las actividades escritas.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Chinantecos”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica..

**6) Observación:**

## SESIÓN 14: TRIQUIS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Triqui (Oaxaca) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Triqui”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Triqui” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video “ventana a mi comunidad” sobre la cultura “Triqui”. Tiempo del video: 00:17:41
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Triqui”.

### 2) Actividad Escrita

- Se proporciona a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 27) en el cual debe colorear una mandala iniciando del centro hacia fuera. Tiempo de duración: 20 minutos.

### 3) Actividad lúdica

**Juego Triqui-tran**( Adaptación del juego de la víbora de la mar con el nombre de la cultura Triqui)

#### **Instrucciones.**

- Se solicita a dos alumnos, para que formen un puente con sus manos, uno de ellos es triqui y el otro tran.
- Mientras que el resto de los alumnos realizan una fila, poniendo la mano en el hombro de su compañero(a), y dan a caminar o correr alrededor del patio siempre pasando debajo del puente, mientras van corriendo deben cantar esta canción: “los triqui, triqui, tran, por aquí pasarán; y vienen de Oaxaca y a ti te atraparán, si no te pones buzo, el huipil te pondrán, bran, bran, bran. En ese momento bajan el puente y atrapa a un compañero, él debe escoger entre triqui o tran, y se colocaran detrás de él. Cuando todos hayan sido atrapados

se tomarán de la cintura de su compañero que están al frente, y los alumnos que hicieron el puente se tomarán de la mano. El interventor debe trazar una línea en medio de estos dos niños, en este caso los triqui y los tran son dos equipos, y cada equipo debe jalar para que el equipo contrario cruce la línea y pierda, de esta manera ganan.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Triqui, y las hojas de las mandalas.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Triqui”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

## 6) Observación:

### SESIÓN 15: TLAXCALTECAS DE BUSTAMANTE

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Tlaxcaltecas de Bustamante (Nuevo León) a través de actividades lúdicas.**

#### 1) *Actividad inicial*

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Tlaxcaltecas de Bustamante”
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Tlaxcaltecas de Bustamante” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Tlaxcaltecas de Bustamante”. (Tiempo del video: 00:23:24)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Tlaxcaltecas de Bustamante”.

#### 2) **Actividad Escrita**

- Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (Ver anexo 28) en dónde se les solicita que deben encerrar con un círculo los dibujos y palabras que son propias de la cultura Tlaxcalteca de Bustamante. (Tiempo aproximado: 15 min)

#### 3) **Actividad lúdica**

**Lotería “Tlaxcaltecas de Bustamante”** ( Adaptación del juego de lotería con contenidos de la cultura Tlaxcalteca de Bustamante)

##### **Instrucciones.**

- Se reparte a los alumnos un juego de lotería. (ver anexo 29)
- El interventor revuelve las fichas (ver anexo 29) y saca la ficha como desee y la muestra a los alumnos y pregunta que le recuerda la imagen a la cultura que se acaba de ver.

- El alumno debe colocar en su lotería una papelito cuando salga la ficha que está en su lotería.
- Gana quien llene primero su lotería y tiene que decir “Tlaxcalteca de Bustamante” para indicar que ganó. (Tiempo de duración: 20 minutos)

**4) Recursos:** Video Ventana A mi comunidad cultura Tlaxcaltecas de Bustamante, lotería Tlaxcaltecas de Bustamante, bolitas de papel y hojas de la actividad escrita.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Tlaxcalteca de Bustamante”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

## 6) Observación:

### SESIÓN 16: IXCATECOS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Ixcatecos (Oaxaca) a través de actividades lúdicas.**

#### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Ixcateco”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Ixcateco” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Ixcateco”. (Tiempo del video: 00:14:31)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Ixcateco”.

#### 2) Actividad Escrita

- 1) Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 30), la cual indica que debe resolver un laberinto y acomodar una frase.

#### 3) Actividad lúdica

**Rompecabezas Ixcatecos** (Adaptación del juego de rompecabezas con contenidos de la cultura “Ixcatecos”)

##### Instrucciones.

- Solicitar a los alumnos formar equipos de cinco integrantes.
- Se reparten 3 rompecabezas a cada equipo (ver anexo 31), cada rompecabezas tiene una frase oculta.
- Primero se deben formar las palabras, cada palabra tiene un color distinto.
- Cuando termine de formar las palabras, debe descubrir la frase oculta.
- Quien arme los tres rompecabezas, tiene que decir “Ixcatecos” para indicar que ganó.
- Una vez que todos los alumnos terminen, se mencionan las frases que se

formaron y qué tiene que ver esa frase con la cultura que vimos. (Tiempo aproximado 15 min)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Ixcatecos, hojas de actividad escrita y los rompecabezas “Ixcatecos”.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Ixcatecos”

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 17: TARAHUMARAS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Tarahumara (Sonora, Chihuahua y Durango) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Tarahumara”
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Tarahumara” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Tarahumara”.(Tiempo de duración del video: 00:26:39)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Tarahumara”

### 2) Actividad Escrita

- Se solicita a los niños que contesten la hoja de actividad (ver anexo 32), la cual dice que dibujen cómo es la ropa de los niños Tarahumaras y uno de los juegos que ellos realizan, además de describir en qué consiste el juego. (tiempo aproximado 20 min.)

### 3) Actividad lúdica

**Juego de pelota(juego de pelota tarahumara)**

**Instrucciones.**

- Acudir a la cancha o al patio cívico.
- Se pide a los alumnos que formen equipos de 10 integrantes, a cada equipo se le da una pelota de papel.
- Cada integrante del equipo tiene que correr al otro extremo de la cancha, pateando la pelota y regresar, cuando llegue tiene que chocar la mano de su compañero para que éste pueda salir y haga su recorrido.
- Gana el equipo que termine todos sus recorridos de su equipo. (tiempo a aproximado 15 min)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Tarahumara y hoja de actividad.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Tarahumara”

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 18: TZELTALES

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Tzeltal (Chiapas) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Tzeltal”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Tzeltal” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Tzeltal”. (Tiempo de duración del video: 00: 27:09)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Tzeltal”.

### 2) Actividad Escrita

- Se indica a los alumnos que contesten la hoja de actividad (ver anexo 33) en dónde se solicita que dibujen el traje típico de las mujeres Tzeltales y que relacionen la frase con su dibujo correspondiente. (Tiempo de duración: 10 minutos.)

### 3) Actividad lúdica

**Dominó “Tzeltales”** ( Adaptación del juego de dominó con contenidos de la cultura “Tzeltales”)

#### **Instrucciones.**

- Solicitar a los alumnos formar equipos de cuatro integrantes.
- A cada equipo se otorga un juego de dominó “Tzeltales”. ( ver anexo 34)
- El interventor selecciona a un alumno de cada equipo quien será el encargado de revolver y repartir el dominó, a cada integrante del equipo se otorgará 6 piezas.
- Se comienza el juego con la mula de los Tzeltales (el cual tiene en los dos lados inscrito Tzeltales),
- Se continúa el juego a la derecha de la persona que colocó la mula.
- Se van colocando las fichas que siguen de acuerdo con los dibujos, los cuales

tiene que ser iguales.

- Si el jugador que sigue no tiene ficha dirá Tzeltales para indicar que pasa, y así sucesivamente.
- Gana el jugador que se quede sin dominós. (Tiempo aproximado 15 min).

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Tzeltales, hojas de actividades escritas y juegos de dominós Tzeltales.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Tzeltal”

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 19: NAHUAS DE MORELOS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Nahuas de Morelos (Morelos) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Nahuas de Morelos”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Nahuas de Morelos” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Nahuas de Morelos”. (Tiempo del video: 00:29:35)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Nahuas de Morelos”.

### 2) Actividad Escrita

- Se pide a los niños que contesten la hoja de actividad (ver anexo 35), el cual indica que dibujen a don Goyo, ubiquen en el mapa de la República Mexicana el estado en dónde se encuentra la cultura “Nahuas de Morelos” y resuelvan el laberinto. Tiempo aproximado 10 minutos.

### 3) Actividad lúdica

**El teléfono descompuesto** (Adaptación del juego del teléfono descompuesto con contenidos de la cultura “Nahuas de Morelos”)

#### **Instrucciones.**

- Se pide a los niños que se agrupen en equipos de 10 integrantes, una vez formados los equipos deben colocar sus butacas o sillas una de tras de la otra, formando una fila y sentarse en su butaca.
- El interventor selecciona a un representante de cada equipo, principalmente el que esté sentado al frente de la fila.
- Los representantes de cada equipo pasan a sacar un papelito de la bolsa (ver anexo 36), la cual tiene una frase que tendrá que leer en voz baja.
- Enseguida cada representante tendrá que ir a su fila y decirle al oído en voz baja solo una vez, al que está sentado de tras de él, la frase que leyó del

papel, así sucesivamente hasta que pase por todos los compañeros.

- El último integrante de la fila tiene que decir en voz alta la frase que le dijeron.
- Si menciona la frase incorrectamente, todo el equipo deberá contestar una pregunta de la lista (ver anexo 54), si no la contestan la pregunta se sigue guardando.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Nahuas de Morelos, hojas de actividades escritas, papeles con frases y una bolsa de plástico.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Nahuas de Morelos”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

## 6) Observación:

### SESIÓN 20: ZOQUES

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura de los Zoques (Chiapas) a través de actividades lúdicas.**

#### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Zoque”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Zoque” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Zoque”. (Tiempo del video:00:27:26)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Zoque”.

#### 2) Actividad Escrita

- Se explica a los alumnos que contesten la hoja de actividad (ver Anexos 38) en dónde se debe resolver un crucigrama, utilizando las palabras que se encuentran en el recuadro. (Tiempo de duración: 10 minutos)

#### 3) Actividad lúdica

**Serpientes y Escaleras “Zoque”.** ( Adaptación del juego de Serpientes y Escaleras con contenidos de la cultura “Zoque” )

##### **Instrucciones.**

- Solicitar a los alumnos formar equipos de 10 integrantes.
- Se muestra a los alumnos una cartulina grande en dónde se expone el juego de serpientes y escaleras.(ver anexo 56)
- Se explica a los alumnos que deben tirar un dado, dependiendo los puntos que salgan es como se ubicara en el tablero de serpiente y escaleras pero primero debe contestar la pregunta de la casilla. Si no contesta a la pregunta esta se guarda y no avanzan.

- Si caen en escalera avanzan las casillas que se indican, pero deben contestar a la pregunta.
- Si caen en serpiente, y contestan la pregunta acertadamente se quedan en esa casilla, pero si no la contestan retroceden las casillas que se indican.
- Gana el equipo que llegue primero. (Tiempo aproximado 20 min)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Zoque, hoja de actividad, un papel mural con el dibujo del juego de Serpientes y Escaleras, un dado y cinco fichas con los números de los 5 equipo y yurés.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Zoque”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es

que se está dando esta dinámica.

## 6) Observación:

### SESIÓN 21: TOTONACOS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Totonaca (Puebla y Veracruz) a través de actividades lúdicas.**

#### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Totonaca”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Totonaca” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Totonaca”. (Tiempo del video:00:17:52)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Totonaca”.

#### 2) Actividad Escrita

- Se otorga una hoja de actividad (ver anexo 39) en dónde tiene que contestar qué imagen pertenece a cada danza y ubicar los estados en el mapa de la República Mexicana en dónde se localiza la cultura. Tiempo de duración 10 minutos.

#### 3) Actividad lúdica

**Juego Caras y Gestos** ( Adaptación del juego caras y gestos con contenidos de la cultura “Totonaca” )

##### Instrucciones.

- Se solicita a los alumnos formar equipos de 10 integrantes, cada equipo elegirá a una persona, quien pase hacer las caras y gestos de una palabra (ver anexo 40).
- Se informa a los alumnos que las palabras que se les dio a leer a sus representantes, tiene que ver con la cultura que se acaba de ver.

- La persona que pase tiene que tomar un papelito y leer en voz baja qué palabra tiene, para hacer caras y gestos para que su equipo adivine la palabra, su equipo tiene que adivinar en 30 segundos. Si no adivinan el equipo que esté a su lado derecho podrá contestar, si no se la sabe sigue el otro equipo, si ni uno lo adivina se tendrá que decir y no hay puntos para nadie. Tiempo de duración: 20 minutos

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Totonaca, hojas de actividades escritas y pepitos.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Totonaca”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función de cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.

- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

#### 6) Observación:

## SESIÓN 22: TOJOLABALES

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Tojolabales (Chiapas) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Tojolabal”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Tojolabal” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Tojolabales”. (Tiempo del video:00:27:57)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Tojolabal”.

### 2) Actividad Escrita

- Se indica a los alumnos que contesten la hoja de actividad (Ver anexo 41) en dónde se pide que realicen lo siguiente, completar las palabras y enumerar la secuencia de la historia del vigilante Sombrerón. Tiempo aproximado 25 min.

### 3) Actividad lúdica

**Trabajo en Equipo** (juego inventado)

**Instrucciones.**

- Se solicita a los alumnos salir a la cancha o patio cívico y forme equipos de 10 integrantes.
- Se pide a los alumnos que realicen una fila por equipo, cada alumno pondrá las dos manos en los hombros de su compañero del frente.
- Los alumnos tiene que cerrar los ojos, enseguida caminarán sin ver, sólo tiene que sentir las indicaciones que le dé su compañero que se encuentre al

final de la fila.

- El compañero que se encuentra al final de la fila, es quien indica el lugar, al cual debe dirigir a sus compañeros para encontrar las frases que se escondió.
- Va apretar el hombro derecho si quiere ir a la derecha, si se aprieta el hombro izquierdo tendrá que ir a la izquierda, si aprieta los dos hombros significa que se detengan, si aprieta tres veces significa que caminen.
- Cuando lleguen a su destino, tendrán que leer las palabras que están inscritas en la hoja, las palabras son: TOJOLABALES, CHIAPAS, MECAPAL, RADIO y HORMIGAS VOLADORAS, enseguida tienen que escribir en la hoja la palabra que encontraron con la cultura que se vio. Tiempo de duración: 15 min.
- Gana el equipo que entregue primero su escrito.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Tojolabales, hojas de actividades escritas y hojas de colores.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura "Tojolabales"

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los

alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)

- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

#### **6) Observación:**

### **SESIÓN 23: TZOTZILES**

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Tzotziles (Chiapas) a través de actividades lúdicas.**

#### **1) Actividad inicial**

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Tzotzil”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Tzotzil” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Tzotzil”. (Tiempo del video:00:29:40)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Tzotzil”.

#### **2) Actividad Escrita**

- Se indica a los alumnos que contesten la hoja de actividad(ver anexo 42) en dónde dibujen y escriban lo que más les gustó de la cultura de los Tzotziles (Tiempo de duración: 10 minutos)

#### **3) Actividad lúdica**

**Pictórica “Tzotziles”** ( Adaptación del juego Pictórica con contenidos de la cultura “Tzotziles”)

**Instrucciones.**

- Se pide a los alumnos formar 2 equipos, el equipo va a seleccionar a un compañero quien pasara a dibujar en el pizarrón.
- Los dos representantes de cada equipo pasarán al frente del pizarrón y uno por uno sacaran de la bolsa un papelito que tiene escrito una palabra que deben dibujar. (ver anexo 43).
- El resto del grupo debe adivinar la palabra que se está dibujando.
- El equipo que adivine más palabras es el que gana. Tiempo aproximado 15 min.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Tzotziles, hojas de Actividades escritas, papel, plumones y un pizarrón.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Tzotziles”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las

actividades tanto lúdicas como escritas.

- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

#### **6) Observación:**

### **SESIÓN 24: NAHUAS DE GUERRERO**

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Nahua de Guerrero (Guerrero) a través de actividades lúdicas.**

#### **1) Introducción.**

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Nahua de Guerrero”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Nahua de Guerrero” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Nahua de Guerrero”.( Tiempo del video:00:17:48)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Nahua de Guerrero”.

#### **2) Actividad Escrita**

- Se pide a los alumnos que en la hoja de actividad (ver anexo 44) dibujen el personaje que les gustaría ser en la danza que realizan los Nahuas de Guerrero. (Tiempo de duración: 10 minutos)

#### **3) Juego “agrupándonos”(juego inventado)**

##### **Instrucciones**

- Se pide a los niños que salgan a la cancha o al patio cívico, y que caminen en un cierto espacio que el interventor indica al ritmo de las palmadas.
- Cuando escuchen que el interventor mencione la palabra “Nahua de Guerrero” no caminen se queden como estatuas de marfil y no se muevan, cuando mencione “niños tigres” se formen parejas, y cuando diga “lluvia”, se integrarán equipos de 5 miembros, y cuando exprese “máscaras” se forman

equipos de 10 integrantes.

- Los alumnos que no completaron equipo comentarán qué fue lo que entendieron más les gustó de la cultura “Nahua de Guerrero”. Tiempo aproximado 20 min.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Nahua de Guerrero y hojas de actividad.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Nahua de Guerrero”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 25: MAZATECOS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Mazateca (Oaxaca) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Mazateca”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Mazateca” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Mazateca”. (Tiempo del video:00:09:56)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Mazateca”.

### 2) Actividad Escrita

- Se proporciona a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 45) el cual indica a los alumnos que resuelvan el laberinto y mencionen la diferencia que existe entre los mazateco y ellos en cómo celebran el día de muertos. (Tiempo de duración: 10 minutos)

### 3) Actividad lúdica

#### **Diseñadores de moda “Mazateco” (Juego inventado)**

#### **Instrucciones.**

- Se pide a los alumnos que se imaginen que son diseñadores y tienen que elaborar un prenda de la siguiente manera:
- Elaboren un barco de papel, cuando este hecho debe cortar las esquinas del barco y el pico del barco para poder arma una camisa de esta manera.
- Teniendo la camisa los alumnos tienen que decorarla con lo que les gustó de la cultura y deben escribir en letras grandes el nombre de la cultura de los Mazatecos. (Tiempo aproximado 15 min)
- Se pide a los alumnos que en la próxima sesión traigan el siguiente material: chaquira o chaquirol, aguja para chaquira e hilo para pulcera.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura “Mazateca”, hoja de

actividad y rompecabezas “Mazateco”.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Mazateca”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 26: CUCAPÁ

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Cucapá (Baja California Norte) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Cucapá”
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Cucapá” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Cucapá”. (Tiempo del video:00:23:45)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Cucapá”.

### 2) Actividad Escrita

- Se pide a los alumnos que elaboren una sopa de letras con lo que vieron de la cultura Cucapá, por lo cual se le da una hoja en dónde la tiene que realizar (ver anexo 46). Una vez que haya terminado, la tiene que otorgar a un compañero para que la conteste. Tiempo de duración: 10 minutos.

### 3) Actividad lúdica

#### Elaborando pulseras al estilo Cucapá.

#### Instrucciones.

- Se pide a los alumnos que saquen el material que se solicitó la sesión pasada.
- Se pide a los alumnos que elaboren una pulsera como ellos quieran, insertando la chaquira o chaquirol en la aguja con el hilo para pulcerate.
- Deben de hacerlo con cuidado para que no se pichen el dedo.
- El interventor debe estar al pendiente.
- Después se pregunta a los alumnos como se sintieron y si les costó trabajo hacerlo.

- 4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Cucapá, hoja de actividad, chaquira de diferentes colores, resorte para pulsera, aguja para chaquira y una

tijera.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Cucapá”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 27: PAI-PAI

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Pai-Pai (Baja California Norte) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Pai-Pai”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Pai-Pai” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Pai-Pai”. (Tiempo del video:00:29:10)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Pai-Pai”.

### 2) Actividad Escrita

- Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 47). En dónde tiene que buscar en la ilustración 3 dibujos y 3 palabras perdidas en el dibujo. Tiempo de duración: 15 min.

### 3) Actividad lúdica

**Escultores** (juego con plastilina)

**Intrusiones.**

- Se solicita a los alumnos que saque su plastilina y que elaboren lo que quieran con ella, pero que sea una escultura que tenga que ver con la cultura vista en la sesión.
- Cuando todos hayan terminado mostrarán lo que realizaron y explicarán qué relación tiene con la cultura indígena.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Pai-pai, hoja de actividades escritas y pepitos.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura

trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Pai-pai”

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

**SESIÓN 28: KUMIAI**

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura kumiai (Baja California) a través de actividades lúdicas.**

**1) Introducción.**

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “kumiai”
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “kumiai” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi

comunidad sobre la cultura “kumiai”. Tiempo del video:00:27:23)

- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “kumiai”.

## 2) Actividad Escrita

- Se otorga al alumno una hoja de actividad (ver anexo 48) en el cual indica que debe buscar 6 diferencias en las imágenes. Tiempo de duración: 10 min.

## 3) Actividad lúdica

### Obra de teatro Kumiai

- Se pide a los alumnos que formen 2 equipos, y se sortearán las dos leyendas Kumiai que escucharon, cada equipo debe representar una obra de la leyenda que le tocó. Tiempo de duración: 20 min.

## 4) Recursos: Video Ventana a mi comunidad cultura Kumiai y hojas de actividad.

## 5) Evaluación: Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

### Inicial:

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Kumiai”

### Procesual:

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

### Final:

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.

- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

#### **6) Observación:**

### **SESIÓN 29: NAHUAS Y TENEK DE LA HUASTECA**

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Nahuas y Tenek (San Luis Potosí) a través de actividades lúdicas.**

#### **1) Actividad inicial**

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Nahuas y Tenek”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Nahuas y Tenek” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Nahuas y Tenek”. (Tiempo del video:00:35:21)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Nahuas y Tenek”.

#### **2) Actividad Escrita**

- Se otorga una hoja de actividad (ver anexo 49) a los alumnos en dónde dibujen como son los vestidos de los niños (as) “Nahuas y Tenek” y que es lo que los separa; y clasificar las palabras (Tiempo de duración: 25 min)

#### **3) Actividad lúdica**

**Pictórica “Nahuas y Tenek”** ( Adaptación del juego Pictórica con contenidos de la cultura “Nahuas y Tenek”)

**Instrucciones.**

- Se pide a los alumnos formar 2 equipos, el equipo va a seleccionar a un compañero quien pasará a dibujar en el pizarrón.
- Los dos representantes de cada equipo pasarán al frente del pizarrón y uno por uno sacará de la bolsa un papelito que tiene escrito una palabra que deben dibujar. (ver anexo 50)
- El resto del grupo debe adivinar la palabra que se está dibujando.
- El equipo que adivine más palabras es el que gana. Tiempo aproximado 15 min.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Nahuas Y Tenek, hoja de actividades escritas, papeles con inscripciones de palabras, plumones y un pizarrón.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les harán respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Nahuas y Tenek”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)

- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

#### 6) Observación:

### SESIÓN 30: AMUZGOS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Amuzga (Guerrero) a través de actividades lúdicas.**

#### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Amuzga”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Amuzga” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Amuzga”. (Tiempo del video:00:24:98)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Amuzga”

#### 2) Actividad Escrita

- Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 51). En dónde tiene que colorear la opción correcta. Tiempo de duración: 15 min.

#### 3) Actividad lúdica

**Juego del Cartero.** ( Adaptación del juego del cartero con contenidos de la cultura “Amuzga” )

##### Instrucciones.

- Se pide a los alumnos que coloquen sus sillas o butacas alrededor del salón formando una rueda, sólo se quitara una silla y un alumno quedara parado.

- A todos los alumnos se les da un nombre el cual pueden ser: traje típico, Amuzgo, Guerrero y Nahuas. Estos nombres se repiten entre los niños.
- El alumno que está parado, es el que comienza el juego, y se le otorga una hoja, en cual tiene que leer lo siguiente: “el cartero Amuzgo trajo carta para traje típico”, puede mencionar la palabra que quiera que esté en la hoja.(ver anexo 52)

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Amuzga, hoja de actividad escrita y una hoja con la frase “El cartero Amuzgo trajo carta para: traje típico, Amuzgo, Guerrero y Nahuas.”

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Amuzga”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.

- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

#### 6) Observación:

### SESIÓN 31: KILIWUAS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura kiliwuas (Baja California) a través de actividades lúdicas.**

#### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Kiliwua”
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Kiliwua” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Kiliwua”. (Tiempo del video:00:31:52)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Kiliwua”

#### 2) Actividad Escrita

- Se le otorgará a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 53) en el cual deben contestar unas preguntas y relacionar las frases con los dibujos Tiempo de duración: 15 min.

#### 3) Actividad lúdica

**Juego de las “Cañuelas”** (Juego tradicional de las “cañuelas” retomado cultura “Kiliwuas”)

**Material:** 8 piedra, 32 Cañuelas (en madera pintada de un lado de rojo).

**Instrucciones.**

- se formarán equipos de ocho integrantes, y se reparte el material a cada equipo.
- Se explica en qué consiste significado de las Cañuelas ver anexo 54.

- Explicar en qué consiste el juego de la cañuelas ver anexo 54
- Tiempo de duración: 15 min.
- Se pide a los alumnos que en la siguiente sesión traigan una cajita de plastilina de colores.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura kiliwuas, hoja de actividades escritas, 32 cañuelas y 8 piedras

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “kiliwuas”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 32: MATLATZINCAS

**Objetivo particular: Que los niños conozcan y valoren la cultura Matlatzinca (Estado de México) a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de la cultura “Matlatzinca”.
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de la cultura “Matlatzinca” y la entidad federativa en dónde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre la cultura “Matlatzinca”. (Tiempo del video:00:26:20)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de la cultura “Matlatzinca”

### 2) Actividad Escrita

Se otorga a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 55). En dónde tiene que completar las frases inscritas en los globos, las respuestas están inscritas en el círculo. Tiempo de duración: 15 min.

### 3) Actividad lúdica

**Mímica** (Adaptación del juego caras y gestos con contenidos de la cultura Matlatzinca)

#### Instrucciones.

- Se solicita a los alumnos formar equipos de 10 integrantes, cada equipo elegirá a una persona, quien pase hacer las caras y gestos de una palabra (ver anexo 56).
- La persona que pase tiene que tomar un papelito y leer en voz baja que palabra tiene que hacer caras y gestos para que su equipo adivine la palabra, su equipo tiene que adivinar en 30 segundos.
- Se informa a los alumnos que las palabras que se les dio a leer a sus representantes, tiene que ver con la cultura que se acaba de ver.
- Si no lo adivinaron el equipo que esté a su lado derecho podrá contestar, si no se la sabe sigue el otro equipo, si ni uno lo adivina se tiene que decir y no hay

puntos para nadie. Tiempo de duración: 20 minutos

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad cultura Matlatzincas, hoja de actividad, papeles con inscripciones de palabras, plumones y un pizarrón.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura “Matlatzinca”.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 33: NIÑOS JORNALEROS MIGRANTES

**Objetivos particulares:** Que los niños conozcan y valoren a los Niños Jornaleros Migrantes (Chiapas, Oaxaca, Puebla,) a través de actividades lúdicas.

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura y qué saben de los “Niños Jornaleros Migrantes”
- Posteriormente, el interventor da una pequeña introducción acerca de los “Niños Jornaleros Migrantes” y la entidad federativa en donde se ubica.
- El interventor pide a los alumnos que observen el video Ventana a mi comunidad sobre los “Niños Jornaleros Migrantes”. Tiempo del video:00:17:57)
- Después de haber visto el video, el interventor pregunta a los alumnos qué fue lo que más les gustó del video.
- Enseguida de haber comentado, el interventor da una breve explicación general de los “Niños Jornaleros Migrantes”.

### 2) Actividad Escrita.

- Se le otorgará a los alumnos una hoja de actividad (ver anexo 57) en la cual se solicita ubicar en el mapa de la República Mexicana dónde se localizan los niños jornaleros, y qué opinan de los niños jornaleros migrantes. Tiempo de duración: 15 min

### 3) Actividad lúdica

**Dado “Niños Jornaleros Migrantes”** ( juego inventado)

**Instrucciones.**

- Se pide a los alumnos formar equipos de 6 integrantes, a cada equipo se le entrega un dado grande (de unos 15 x15 cms), con dibujos en cada lado de una característica de los jornaleros migrantes y 36 cartas con los mismos dibujos del dado, 6 para cada cara del dado. (ver anexo 58)
- Se indica a los alumnos que uno de ellos iniciará el juego (el interventor indica quién inicia el juego), tirando el dado, según la figura que aparezca, el

alumno retira la carta correspondiente, enseguida sigue el compañero que se encuentre a su derecha. El juego consiste en completar las 6 cartas de los 6 lados del dado, cuando tenga todas tendrá que decir Niños Jornaleros Migrantes para indicar que ganó. Tiempo aproximado 15 min.

**4) Recursos:** Video Ventana a mi comunidad Niños Jornaleros Migrantes, hojas de actividades escritas, dados con dibujos y cartas con dibujos.

**5) Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual y Final.

**Inicial:**

- Ésta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto, el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a qué cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan y qué saben de la cultura Niños Jornaleros Migrantes.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se observará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se estudiará la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.(ver anexo 61)
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) tuvieron durante el desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**6) Observación:**

## SESIÓN 34: CLASE FINAL

**Objetivos particulares: Que los niños expresen qué significa una cultura indígena a través de actividades lúdicas.**

### 1) Actividad inicial

- El interventor pregunta a los alumnos qué cultura trabajaron la clase pasada, qué recuerdan de esa cultura.
- El interventor indica a los alumnos que es la última sesión acerca de los videos de ventana a mi comunidad.
- Se preguntará a los alumnos ¿Qué les parecieron las sesiones? ¿qué experiencia tuvieron al conocer 33 culturas indígenas?, para participar, el alumno tiene que levantar la mano y pedir la palabra.

### 2) Actividad conclusiones finales

#### Juego de la “papa caliente”

##### Instrucciones.

- Se pide a los alumnos que se ubiquen en círculo.
- Se realiza el juego de la papa caliente, el cual consiste en pasar una pelota a los alumnos y cantar la canción “la papa caliente, se quema, se quema, se quemó”, el interventor se pone de espaldas, mientras que los alumnos se pasan la pelota. El interventor para el juego diciendo “se quemó”.
- La persona que tenga la papa tendrá que sacar de una caja una tarjeta y leer la pregunta que se le pide, las preguntas son:
  - ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?
  - ¿Qué culturas identificas ya?
  - ¿Qué entiendes por persona indígena?
  - ¿Te gustaría convivir con una persona indígena?

### 4. Actividad Escrita final.

Se entregará una hoja de actividad (ver anexo 59) a los alumnos en dónde escriban lo que más les gustó, qué piensan de las culturas indígenas y de los niños indígenas y que nos comenten qué culturas identifican más o recuerda y qué recuerda de ella, y cómo ven a una persona indígena.

### 5. Actividad lúdica

**Juego “Quiero una cultura” ( Adaptación del juego de la vieja Inés con contenidos de las culturas Mazahuas, Lacandones, Choles, Chontales de Tabasco, Purépechas, Mixes, Otomíes, Mayos, Tepehuanos, Chocholtecos, Zapotecos del Valle, Chinantecos, Triquis, Tlaxcaltecas de Bustamante, Ixcatecos, Tarahumaras, Tzeltales, Nahuas de Morelos, Zoques, Totonacos, Tojolabales, Tzotziles, Nahuas de Guerrero, Mazatecos, Cucapá, Pai-Pai, Kumiai, Nahuas y Tenek de la Huasteca, Amuzgos, Kiliwas; Matlatzincas)**

**Instrucciones.**

- Se solicitará a los alumnos que salgan a la cancha o al patio cívico.
- Se pide a los alumnos que se sienten en fila, a cada alumno se le da un nombre de una cultura indígena el cual puede ser: Mazahuas, Lacandones, Choles, Chontales de Tabasco, Purépechas, Mixes, Otomíes, Mayos, Tepehuanos, Chocholtecos, Zapotecos del Valle, Chinantecos, Triquis, Tlaxcaltecas de Bustamante, Ixcatecos, Tarahumaras, Tzeltales, Nahuas de Morelos, Zoques, Totonacos, Tojolabales, Tzotziles, Nahuas de Guerrero, Mazatecos, Cucapá, Pai-Pai, Kumiai, Nahuas y Tenek de la Huasteca, Amuzgos, Kiliwas y Matlatzincas y los niños jornaleros. Los nombres se pueden repetir.
- Se escogerá a un alumno quien no estará sentado en la fila.
- El alumno que se escogió se quedará parado y el resto sentado, entre ellos se entablará el siguiente diálogo:
  - Alumno parado: toc, toc.
  - Alumnos en fila: ¿Quién es?
  - Alumno parado: un Mixe(esta cultura varía dependiendo la cultura que le tocó al alumno)
  - Alumnos en fila: ¿qué quería?
  - Alumno parado: ¿a mi amiga(o) la indígena?
  - Alumnos en fila: ¿Quién indígena?
  - Alumno parado: la indígena totonaca (esta indígena puede variar dependiendo la que el alumno deseé)
  - Alumnos en fila: si está.

- Cuando se haya elegido el indígena debe salir de la línea y correr, mientras que el alumno que se encuentra parado lo debe alcanzar, una vez que el alumno se alcanzado, es él quien comienza de nuevo el juego y si no lo alcanzo el mismo repite el juego. Tiempo de duración: 20 min.

**6. Recursos:** una pelota, y hojas de actividad.

**7. Evaluación:** Se desarrollará en tres niveles: Inicial, Procesual Y final.

**Inicial:**

- Esta se realizará a partir de los saberes previos de los niños respecto a los temas a trabajar. Por lo tanto el criterio de evaluación refiere a las respuestas que los niños den a las preguntas que se les hará respecto a que cultura trabajaron la clase pasada, qué es lo que recuerdan.

**Procesual:**

- Se considerarán el desempeño de los niños en la sesión.
- El criterio a considerar es la participación en las actividades.
- Se anotará en el diario de campo, las interacciones y los aportes obtenidos por los alumnos durante y fuera de la sesión.
- En relación a los juegos se contesta una lista de cotejo en función en cómo se desarrolla la actividad.

**Final:**

- Se considerarán las respuestas que pusieron en la hoja de preguntas en función de lo visto en la sesión.
- Se estudiará la información que proporcionaron en las hojas, para valorar la comprensión que logran los alumnos sobre la cultura indígena.
- Asimismo se observara la lista de cotejo de las actividades, para saber si los alumnos realizaron la actividad.
- Se analizarán las anotaciones del diario de campo para identificar las conductas que los alumnos (as) mantuvieron durante desarrollo de las actividades tanto lúdicas como escritas.
- En relación a los juegos se analizará la lista de cotejo para observar cómo es que se está dando esta dinámica.

**8. Observación:**

### 3.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Es importante tener un cronograma en el cual marquemos las fechas en que se realizarán las sesiones, la cual queda estipulada de la siguiente manera:

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.</b>	
<b>SESIONES CULTURALES</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>
<b>SESIÓN 1: Introdutoria. ¿Qué es “ventana a mi comunidad”?</b>	<b>09/11/09</b>
<b>SESIÓN 2: Mazahuas</b>	<b>09/11/09</b>
<b>SESIÓN 3: Lacandones</b>	<b>16/11/09</b>
<b>SESIÓN 4: Choles</b>	<b>23/11/09</b>
<b>SESIÓN 5: Chontales de Tabasco</b>	<b>30/11/09</b>
<b>SESIÓN 6: Purépechas</b>	<b>07/12/09</b>
<b>SESIÓN 7: Mixes</b>	<b>14/12/09</b>
<b>SESIÓN 8: Otomíes</b>	<b>25/01/10</b>
<b>SESIÓN 9: Mayos</b>	<b>23/03/10</b>
<b>SESIÓN 10: Tepehuanos</b>	<b>25/03/10</b>
<b>SESIÓN 11: Chocholtecos</b>	<b>06/04/10</b>
<b>SESIÓN 12: Zapotecos del Valle</b>	<b>08/04/10</b>
<b>SESIÓN 13: Chinantecos</b>	<b>11/05/10</b>
<b>SESIÓN 14: Triquis</b>	<b>13/05/10</b>
<b>SESIÓN 15: Tlaxcaltecas de Bustamante</b>	<b>18/05/10</b>
<b>SESIÓN 16: Ixcatecos</b>	<b>20/05/10</b>
<b>SESIÓN 17: Tarahumaras</b>	<b>20/05/10</b>
<b>SESIÓN 18: Tzeltales</b>	<b>25/05/10</b>
<b>SESIÓN 19: Nahuas de Morelos</b>	<b>25/05/10</b>
<b>SESIÓN 20: Zoques</b>	<b>01/06/10</b>
<b>SESIÓN 21: Totonacos</b>	<b>03/06/10</b>
<b>SESIÓN 22: Tojolabales</b>	<b>03/06/10</b>
<b>SESIÓN 23: Tzotziles</b>	<b>08/06/10</b>

<b>SESIÓN 24: Nahuas de Guerrero</b>	<b>10/06/10</b>
<b>SESIÓN 25: Mazatecos</b>	<b>10/06/10</b>
<b>SESIÓN 26: Cucapá</b>	<b>15/06/10</b>
<b>SESIÓN 27: Pai-Pai</b>	<b>17/06/10</b>
<b>SESIÓN 28: Kumiai</b>	<b>17/06/10</b>
<b>SESIÓN 29: Nahuas y Tenek de la Huasteca</b>	<b>22/06/10</b>
<b>SESIÓN 30: Amuzgos</b>	<b>24/06/10</b>
<b>SESIÓN 31: Kiliwas</b>	<b>24/06/10</b>
<b>SESIÓN 32: Matlatzincas</b>	<b>29/06/10</b>
<b>SESIÓN 33: Niños Jornaleros Migrantes.</b>	<b>01/07/10</b>
<b>SESION 34: Clase Final</b>	<b>08/07/10</b>

### **3.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.**

Se realiza este apartado de evaluación con el fin de tener un primer acercamiento para detectar las debilidades del trabajo y tratar de mejorar esa debilidad. Si bien la evaluación significa recoger y analizar sistemáticamente una información que permita determinar el valor o mérito de lo que se hace, sin duda, se requiere de una evaluación constante que muestre los aciertos, los avances y logros realizados en su puesta en práctica, así como las dificultades de la estrategia de intervención con el único fin de facilitar la toma de decisiones e incorporar mejoras al propio proceso de intervención.

Es fundamental ir modificando conforme sea necesario para dar respuesta a las necesidades que se presenten. La manera de realizar esta evaluación se plantea de la siguiente forma:

- Realizar una evaluación previa de lo planeado para valorar el proyecto y observar e identificar las debilidades que tiene.
- Realizar el registro permanente en el diario de campo de clases de lo acontecido en el aula y fuera de ella, durante y fuera de las sesiones. (Ver anexo 78).

- Realizar una lista de cotejo para observar cómo es que se está dando la dinámica de la ejecución de las actividades escritas y lúdicas. (Ver anexo 79)
- Analizar las respuestas que realizaron los niños en las hojas de actividad.
- Sacar fotografías al grupo cuando esté realizando las actividades propuestas, con el fin de tener más elementos para valorar la pertinencia de las actividades y sesiones.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

En este capítulo describo los resultados de la intervención, comprendidos en el periodo entre noviembre de 2009 y junio 2010, tiempo en que se puso en práctica la estrategia de intervención para que los niños de 4to grado de primaria de la escuela “Florinda Chapa Díaz” valoraran las culturas indígenas actuales de México. Para ello inicio con la presentación de las fortalezas y debilidades que se presentaron en la intervención con los alumnos de cuarto grado.

Se dan a conocer las categorías que surgieron del análisis del trabajo realizado, con base en el registro del diario de campo, de lo que sucedía en cada sesión, las listas de cotejo y los informes mensuales realizados.

#### 4.1. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA INTERVENCIÓN.

Durante la puesta en marcha de la estrategia de intervención se suscitaron varios sucesos, hubo situaciones favorecedoras, pero también situaciones que complicaron la aplicación de la estrategia.

##### a) Fortalezas

Considero que las fortalezas están en función de las condiciones óptimas con las que conté para la puesta en práctica de la propuesta de intervención, de ahí que mis fortalezas parezcan semejantes a las condiciones que me brindó la escuela, aunque no son las únicas:

El apoyo de CELCI con el material de fotocopiado de las actividades escritas y las impresiones de algunos juegos de mesa.

La disponibilidad de la maestra de grupo para el desarrollo del trabajo. La maestra me brindó una hora de su clase a la semana para la aplicación de la

estrategia, cabe señalar que había disponibilidad de horarios en los que se trabajó con el grupo y no un horario establecido rígidamente. En ocasiones, cuando la maestra permanecía en el salón, observaba lo que hacíamos y les pedía a los niños que se concentraran en el trabajo.

El apoyo de la directora de la primaria “Florinda Chapa Díaz” quien me facilitó la entrada a la institución las dos veces en que tuve que desarrollar parte de la estrategia. Así como en la prestación del aula con pizarrón, plumones, hojas, gises, mesas y sillas; la televisión, el DVD, una extensión; la utilización de la cancha deportiva y patio cívico.

El apoyo de un administrativo quien me auxilió cuando se tenían problemas con los aparatos electrónicos.

El apoyo del subdirector de CELCI al autorizarme que fuera a gestionar la entrada a la escuela Florinda Chapa Díaz.

La disponibilidad de los alumnos de cuarto grado para participar en las actividades tanto lúdicas como escritas.

En cuanto a la estrategia de intervención reconozco como fortaleza que los niños lograron reconocer semejanzas y diferencias entre las culturas indígenas y la propia. En este sentido, considero que la estrategia logró que los niños tuvieran un acercamiento a las culturas indígenas, que reconocieran que pertenecen a nuestro presente y que están más cerca de lo que ellos pensaban. La estrategia de intervención fue sólo el pretexto para que los niños se aproximaran a la realidad de las culturas de otros niños y que, tomaran conciencia de que realizan y juegan cosas semejantes. El contexto social si bien define el modo de ser de los niños, en el caso de los del grupo de 4to grado, descubrieron que su relación con el mundo indígena es muy estrecho.

Cabe señalar que el anzuelo para el reconocimiento de las culturas indígenas, fue el juego y las actividades lúdicas que realizamos, de hecho el video, era sólo el primer acercamiento pero no definía el vínculo de los niños con la cultura

indígena a trabajar.

En cuanto a mis fortalezas he de reconocer que en la licenciatura adquirí una serie de competencias que tomaron sentido en el momento de aplicar la estrategia de intervención, por ejemplo; la creación de ambientes de aprendizaje, el cual posibilitó que los alumnos de 4to grado aprendieran dentro de un espacio agradable y confortable; asimismo la elaboración de material lúdico el cual facilitó que los alumnos aprendieran de una forma dinámica sobre las culturas indígenas; la elaboración de una planeación estrategia desde la cual se fueron desarrollando las sesiones de modo cronológico; por mencionar algunas competencias.

b) Debilidades.

En primer plano, la estrategia estuvo dirigida a los sujetos de la escuela primaria “Florinda Chapa Díaz” con los grupos de 4to “A”, con los que se trabajó en un principio, los días lunes de 11:00 a.m. a 12:30 p.m. Pero debido a mis actividades formativas en la Universidad, tuve que negociar el día y asistir los jueves de 8:00 a 10:00 hrs. En todo momento tuve el apoyo de la directora de la escuela para realizar el cambio de horario.

Sin embargo, para realizar este cambio, el cual yo gestioné, hablé varias veces con la entonces directora de CELCI y me dijo que ella le comentaría a la maestra encargada del proyecto de Ventana a mi comunidad, y le pediría que hablara con la directora de la primaria sobre esto y que luego me avisaría, pero pasaron varias semanas y no tenía respuesta; cada vez que acudía con la directora de CELCI siempre me comentaba lo mismo que ella se comunicaría conmigo, después de tanto insistir, le comenté que yo iría a solicitar el permiso a la directora de la escuela “Florinda Chapa Díaz” y me dijeron que no, que ellos se comunicaban conmigo.

Así me trajeron una semana más, hasta que la secretaria de la directora me pasó con el subdirector, y le comenté mi situación que deseaba ingresar a la

escuela “Florinda Chapa Díaz” con otro horario, el profesor me dijo que yo fuera a gestionar la entrada y que dependiendo de lo que me contestara la directora, iba a permanecer ahí; me pidió que ese día acudiera a la escuela y que al día siguiente acudiera con él y le comentara lo que pasó, ese mismo día acudí a la primaria, no encontré a la directora pero regresé al día siguiente, y ese día la directora me comentó que no había ningún problema y que podría proyectar los videos en el horario que deseara y que lo consultara con la maestra encargada del grupo, es más me pidió que atendiera a otro grupo de 6to. De esta manera al haber transcurrido dos meses, ingresé a la escuela con un horario de 8:30 a 10:30 los días jueves, en la primera semana de Marzo.

Por problemas de horario y tiempo que anteriormente se señalaron, no se aplicaron las sesiones como se indica en el cronograma de actividades, si bien abarqué los tres videos de ventana a mi comunidad, sólo trabajamos 20 culturas indígenas de las 33 que abarcan los videos.

Es conveniente comentar que durante la aplicación de la estrategia de intervención no todas las actividades diseñadas se llevaron a cabo, se encontraron problemas para aplicarlas debido a las actividades extraescolares que se suscitaron en la institución, sólo se realizaron 20 sesiones de trabajo directo con las culturas indígenas, mas aparte la sesión de inicio y cierre del taller. No se realizaron 12 sesiones.

Los factores que impidieron realizar la totalidad de las actividades fueron: las suspensiones de labores escolares, por aplicación de la prueba enlace, exámenes escolares, el día del niño, el día del maestro, la salida al teatro, un viaje de estudio y un evento en dónde la maestra fue comisionada y la institución me informó que los alumnos tenían que ensayar, porque participarían en la clausura de fin de curso, por lo que no realicé las sesiones pendientes de Ventana mi comunidad. Estas situaciones hicieron que en un principio no pudiera cumplir con lo planeado, entonces hice ajustes en el cronograma, y al final, no logré realizar todas las sesiones.

Además en las sesiones aplicadas, una gran dificultad que me encontré fue el tiempo, porque en algunas ocasiones antes de iniciar la sesión los alumnos realizaban otra actividad por la cual se iniciaba tarde la clase y después de la sesión, Enseguida tenían clase de computación, por esta razón apresuraba la aplicación, y en dos sesiones no se aplicaron las dos actividades propuestas sólo se llegó a aplicar una y esto por la falta de tiempo. Con lo cual en cuatro sesiones no dio tiempo de platicar acerca de qué cultura se vería ni tampoco, retomar lo que vimos la sesión anterior.

#### **4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.**

Durante el proceso de intervención que se desarrolló con los alumnos de 4to grado de la escuela primaria “Florinda Chapa Díaz” de la colonia de Villas de Pachuca, identifiqué una serie de evidencias que muestran los resultados obtenidos, así como los alcances logrados y los problemas que surgieron durante el proyecto.

Como ya se mencionó, esta estrategia de intervención se dividió en 34 sesiones con la finalidad de conocer las culturas indígenas recuperadas de la serie de Ventana a mi comunidad. Asimismo se ha dicho que el programa consta de tres videos. El primero trabaja con 14 culturas, el segundo con 11 y el tercero con 7. Estos videos no hacen un recorte por región, es decir, las culturas indígenas presentadas no se agrupan por regiones sino que se presentan de manera arbitraria, o al menos, no sé los criterios que se utilizaron para conformar cada video.

En este sentido, conformé una guía didáctica que se llevó a cabo como taller para el trabajo con las culturas presentes en los tres videos. En este apartado se dan a conocer las categorías que surgieron del análisis del trabajo realizado. Con base en las observaciones hechas durante la puesta en práctica de la estrategia de intervención se desprenden las siguientes categorías que permiten presentar lo sucedido: *Aprendizaje significativo de las culturas indígenas; El juego como elemento de aprendizaje; interacción social e interculturalidad; trabajo en equipo.*

#### 4.2.1. Aprendizaje Significativo de las Culturas Indígenas.

El aprendizaje significativo consiste en el establecimiento de un vínculo entre un nuevo aprendizaje y los conocimientos previos del alumno; se entiende como el proceso mediante el cual se relaciona una nueva información con aspectos importantes ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto.

En este caso los niños de cuarto grado lograron apropiarse de algunos referentes respecto a las culturas indígenas de los videos, y los vincularon con sus conocimientos previos.

Esta categoría manifestó el aprendizaje significativo en cada sesión efectuada, generalmente la sesión iniciaba con el reconocimiento sobre la cultura que se iba a revisar. Por ejemplo, cuando vimos la cultura de los totonacos, les pregunté:

*Interventora: -¿Alguna vez habían visto a los voladores de Papantla?,*

*Niños: -si he visto a los voladores de Papantla-. Si bailan en el Tajín, se tiran de un palo, -dan vueltas-,*

*Interventora: -¿saben de dónde son?-*

*Niños: -son de Veracruz-*

*Interventora: -“¿saben por qué realizan ese ritual los Totonacos?”-*

*Niños: -“!no ¡”-*

*Interventora: -“los totonacos realizan la danza de los voladores de Papantla para pedir que llueva”. (obs030610)*

En la interacción interventor/alumno, los niños evidenciaron que conocen a los voladores de Papantla, al saber también en dónde se baila, de qué estado son y cómo es el ritual, dan cuenta de un conocimiento previo, porque conocen acerca de cómo es el ritual de los voladores de Papantla, y saben algo acerca de esta cultura de los totonacos, y al mencionarles por qué realizan este ritual los totonacos, los niños enriquecen su saber previo con el nuevo conocimiento que acaban de adquirir.

En la sesión de los Nahuas de Guerrero identifiqué que los niños lograron hacer un anclaje con la cultura de los totonacos, en dónde al preguntarles acerca de esta cultura mencionan: -“los niños tigres pelean para que llueva”-, -“la cultura está ubicada en el estado de Guerrero”-, -“también bailan para pedir lluvia”. Al preguntarles:

*Interventora: “¿Qué otra cultura pide agua?”-*

*Niño: “los totonacos”- (obs030610)*

Con lo que dicen los niños de que los Nahuas de Guerrero piden agua y también los totonacos, ellos hacen un anclaje con el conocimiento previo con el nuevo, porque los niños han agrupado a estas dos culturas, porque saben que ambas piden agua, con ello están reconociendo las costumbres de ambas culturas. Algo importante que se observó fue que los niños también diferencian estas dos culturas porque al preguntarles:

*Interventora: “¿es la misma forma en que piden los totonacos el agua como los Nahuas de Guerrero?”-*

*Niños: “!Noj, porque los totonacos piden el agua bailando en un tubo”- , “!síj, por eso realizan el baile de los voladores de Papantla”-, “ y los Nahuas de Guerrero bailan en las calles y pelean los niños tigres”-*

*Interventora: “muy bien pues si los totonacos realizan, lo que es muy conocido como los voladores de Papantla para pedir el agua, mientras que los Nahuas de Guerrero bailan en las calles y pelean, como una forma diferente de pedir el agua”- (obs030610)*

Con las repuestas obtenidas de los niños se identifica un anclaje, porque los niños relacionan los nuevos conocimientos en este caso respecto a los Nahuas de Guerrero quienes piden por la lluvia que es un aspecto relevante de esta cultura, con los conocimientos previos que conocen de la cultura totonaca quien también piden por la lluvia. Este proceso cognitivo que los niños manifestaron al responder las dos preguntas, da cuenta de cómo los niños identifican la semejanza que hay entre estas dos culturas indígenas relacionada con que ambas culturas piden por el agua y las diferencias que hay entre estas culturas, en dónde los niños mencionan que una cultura pide el agua peleando y bailando; y la otra hace un ritual en un palo.

En esta misma sesión de los Nahuas de Guerrero se identificó también cómo reconocen una cultura de otra, porque en esta sesión se les preguntó a los alumnos lo siguiente:

*Interventora: “¿qué tiene en común los Nahuas de Guerrero y los Nahuas de*

*Morelos?”-*

*Niños: -“su nombre”-*

*Interventora: -“¿qué más?”-*

*Niños: -“que son personas”-, -“casi no tiene mucho parecido, son diferentes”-*

*Interventora: -“¿en qué se diferencian?”-*

*Niños: -“en sus tradiciones”-*

*Interventora: -“¿Como cuáles?”-*

*Niños: -“los Nahuas de Guerrero piden mucho por la lluvia y bailan, y los Nahuas de Morelos no, ellos hacen mapas y sus casas son de adobe”-*

*Interventora: -“¿Por qué los Nahuas de Guerrero bailan mucho?”-*

*Niños: -“Por qué de esa forma piden que llueva”- (obs100610)*

En esta misma situación se identifica cómo los alumnos ya reconocen una cultura de otra y las diferencian; los niños saben que estas dos culturas son Nahuas, pero saben que no son iguales ya que una es de Guerrero y otra de Morelos, además reconocen las características de cada cultura. Las diferencias que los niños mencionan de estas dos culturas son asimiladas en su estructura cognitiva, y con ello estamos en presencia de un aprendizaje significativo.

En otra sesión cuando vimos a la cultura de los Tlaxcaltecas de Bustamante, y observamos su alimentación, los niños se sorprendieron al saber que esta cultura indígena comen ratas nopaleras, esta experiencia de ver cómo cocinan y comen este animal fue crucial para ellos porque en otra sesión un alumno comentó que él había visto una rata grande en la calle, y menciona que -“esa rata ¡no! sé come, porque come pura basura y ¡no es nopalera!”, con lo que el niño comenta se identifica lo que señala Ausubel,(2002: 25) de tomar en cuenta la funcionalidad de lo aprendido. El niño con la experiencia que tuvo, aplicó los conocimientos previos que tenía acerca de la rata nopalera, y logró diferenciar e identificar que no cualquier rata se come, además de reconocer que hay una cultura indígena que come ratas nopaleras.

En estos tres ejemplos citados, los alumnos dan cuenta que han construido un aprendizaje significativo, porque si bien D. Ausubel menciona que un aprendizaje significativo es cuando “puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”, en estos tres casos, se identificó cómo relacionan lo que ya saben con el nuevo aprendizaje y con esto amplían más su conocimiento de las culturas indígenas.

Fue muy importante observar cómo es que los alumnos hacen una comparación de las culturas, además de identificar que los alumnos se basan en lo que recuerdan de las culturas indígenas. Los niños hacen uso de la memoria, ésta juega un papel importante en el aprendizaje; cuando hacen uso de recordar lo aprendido menciona Ausubel que es ésta la base para los nuevos conocimientos, para construir nuevos significados.

En esos tres ejemplos de aprendizaje significativo que se desarrollaron, los alumnos se mostraron atentos escuchando los comentarios de su compañeros, mostraron interés, porque dejaban de hacer la actividad que realizaban (por ejemplo: platicar, pintar, dibujar, etc.) y porque los alumnos no dejaban de observar a sus compañeros que en ese momento participaban dentro del salón de clases e intervenían para enriquecer lo que sus compañeros decían.

Con los ejemplos mencionados acerca de cómo los alumnos comentan sobre las culturas indígenas vistas en las sesiones, se logra apreciar que los alumnos sesión tras sesión, van reconociendo a cada cultura indígena y con ello han llegado a valorarlas, al ya no referirse a ellas con el concepto de indios, sino al contrario se refieren a ello como indígenas.

#### **4.2.2. El Juego como Elemento de Aprendizaje.**

La presencia del juego fue central para la puesta en marcha de la estrategia de intervención y sobre todo para conocer y valorar las culturas indígenas.

Los juegos que utilicé fueron elementos de aprendizaje porque por medio del juego introduje referentes de las culturas indígenas para que los niños aprendieran, y con ello los niños iban conociendo a cada cultura indígena, logrando que poco a poco las reconocieran y llegaran a valorarlas. Si bien en algunas observaciones que realicé durante las sesiones identifiqué que los niños no prestaban mucha atención al video porque platicaban, se distraían y realizaban otras cosas, en el momento de realizar el juego los observé más atentos respecto a lo que se iba a realizar, de esta forma si los niños no observaron detenidamente el video, por medio del juego aprendieron acerca

de la cultura indígena que se trabajó en la sesión.

Identifiqué en las observaciones que el juego sirve como vía para descargar energía excedente, esto se observó mientras se realizaba el juego del pastel partido en la cultura Chol y Lacandones (véase planeación), al realizarlos se identificó lo que menciona Friedrich Schiller (Calero, 2003: 29) quien dice que el juego es una actividad infatigable y pueden jugar hasta quedar extenuados. Es verídico porque al observar a los niños correr en el juego, después de un rato, se mostraban fatigados, pero aún así los chiquillos decían que querían seguir jugando, a pesar de que se les veía fatigados. En este mismo juego se identificó como los niños encuentran un placer al correr y satisfacen una necesidad de relajamiento porque liberan tensiones en el momento de correr, además el juego del pastel partido sirvió para adquirir dominio de sí mismo en lo psicológico, motriz y afectivo, porque en el momento de realizar la actividad llevaron a cabo acciones físicas, ya que los niños tenían que correr con su compañera para ganar, además en lo psicológico porque se mostraban muy relajados disfrutando del juego, y afectivo porque todos se tomaban de la mano y no había una discriminación en el momento de jugar.

En la mayoría de los juegos que se realizaron se identificó que éstos van acompañados de un sentimiento, de tensión y alegría, que se manifestó en los rostros de los niños al detectar sonrisas, gritos, porras. Por ejemplo en el juego de serpientes y escaleras, los niños cuando contestaban acertadamente a las preguntas, gritaban y decían: -“vamos ganando”-.

En el juego de caras y gestos fue en dónde más se observó una infinidad de sentimientos, cuando tenían que adivinar qué era lo que su compañero trataba de decirles, ellos estaban muy entusiasmados al tratar de responder, y se desesperaban al no saber qué palabra era, pero cuando adivinaban la palabra eran muy expresivos en su comportamiento porque gritaban, además de celebrar con sus compañeros chocando las manos, echando porras a aquellos que lo habían hecho bien, pero cuando no llegaban a adivinar se enojaban, mostraban en su rostro insatisfacción y reclamaban a su compañero, de igual manera el mismo compañero que hacía las caras y gestos regañaba a su equipo por no adivinar. Este mismo juego ayudó a

descubrir en los niños capacidades como la creatividad de actuación y comunicación no verbal, así como también la habilidad de socialización.

En otro juego como el dominó en la cultura de los Tzeltales, se identificó que los niños se mostraban muy contentos al realizar el juego, les causó tanto placer el jugar que cuando terminaron pidieron volver a jugar. Con ello, se observó cómo los niños se interesaron más por el proceso que por los productos de su actividad, lo cual les permite ejercitarlos con toda libertad, sin las trabas de tener que alcanzar un fin.

El juego de la pelota de la cultura de los Tarahumaras fue una actividad placentera para los niños, porque los alumnos olvidaron que tenía que haber un ganador, y siguieron jugando y siempre se mostraron activos durante el juego, hasta que yo tuve que parar el juego por cuestión de tiempo.

En el caso del juego de la lotería en la cultura de los Mixes y los Tlaxcaltecas de Bustamante se observó a los niños cómo apretaban las muñecas de sus manos y se paraban de su lugar y no dejaban de ver su lotería y en el momento de que los alumnos les faltaba completar una casilla se emocionaban, estaban muy atentos mostraban sentimientos de angustia sin saber qué ficha saldría, y comenzaron a decir la ficha que les faltaba por ejemplo decían: -“rata de campo”-, -“caballo”-, -“palmito”-, -“pelota de guajolote”-, -“condoy” , como también durante la realización de esta actividad se le preguntaba a los alumnos qué relación tenían estos personajes u objeto con la cultura vista y ellos respondían lo que recordaban y cuando no sabían se ayudaban entre ellos, de esta forma aparte de jugar lotería los alumnos mencionaban algunas características de estas dos culturas indígenas.

En el juego de memorama en la cultura de los Chontales de Tabasco y Otomíes se identificaron muchas emociones porque ellos se ponían muy contentos al saber que llevaban más tarjetas encontradas o que habían encontrado una, se identificó cómo los alumnos hacían uso de sus habilidades del pensamiento como la memorización al recordar en dónde estaban ubicadas las parejas de memorama, además que este juego también causó placer, porque los niños volvieron a jugarlo tres veces mientras terminaba la sesión. Como había mencionado los niños prestaban atención en el juego,

como es en el caso del memoria de los Otomíes o Chontales de Tabasco, en dónde el niño tenía que buscar las parejas y es aquí en dónde el niño observaba las tarjetas y leía lo que decía, con lo cual el niño tenía un acercamiento a las culturas indígenas, porque las tarjetas del memorama tenían información de esa cultura indígena en específico, y al jugar ellos van adquiriendo información sin querer acerca de esa cultura indígena. Lo mismo sucedió en los demás juegos en dónde se introdujo información específica de las culturas indígenas, para que de este modo el niño interactuara con esa información de una forma más placentera, activa; esto se vio reflejado en el momento en que los niños quisieron jugar de nuevo y lo hicieron de forma voluntaria.

En el juego de serpientes y escaleras, se observó cómo los niños se ayudaban para poder avanzar en las casillas tratando de contestar bien la pregunta por lo cual ellos se comunicaron y dieron sus ideas de cuál podía ser la respuesta, y con angustia de saber si era correcta la respuesta. Con este juego hicimos uso de la memoria para recordar qué vimos acerca de esa cultura. Este juego fue muy interesante para ellos ya que en varias sesiones me preguntaban que cuándo íbamos a jugar serpientes y escaleras, por esto observamos que el juego es libremente elegido, los alumnos se sintieron en la plena confianza de pedir de nueva cuenta este juego.

En definitiva, el juego es una actividad que motiva a los pequeños a interactuar con la diversidad cultural, con una participación activa y voluntaria, ya que los niños antes de iniciar la sesión comenzaban a preguntarme qué vamos a jugar, los niños al preguntarme eso, daban cuenta de tener la voluntad de realizar la actividad.

Es importante mencionar que los alumnos por medio de estas actividades lúdicas se pudieron apropiarse de elementos cognitivos, en este caso de algunas prácticas y conocimientos indígenas. Sin obligar a los alumnos a que memorizaran conceptos acerca de los pueblos indígenas, ellos aprendieron de forma constructivista, ya que sólo ellos construyeron su propio aprendizaje por medio de las actividades lúdicas, lo cual se demuestra en el momento en que los alumnos mencionaban que reconocían los juegos que juegan los niños indígenas y qué actividades realizan. Por lo tanto considero que las actividades lúdicas son una gran estrategia de enseñanza y

aprendizaje que posibilita a que el alumno logre construir su propio conocimiento.

#### 4.2.3. Interacción Social e Interculturalidad.

Durante las sesiones realizadas siempre se llevó a cabo una charla entre interventora/alumnos antes y después de ver los videos de Ventana a mi Comunidad en dónde surgieron varios comentarios interculturales; como lo fue en la sesión de los Mazatecos en dónde al preguntarles a los niños:

*Interventora: “¿Cómo se llama la cultura que vimos?”-*

*Niños: “mazatecos” mencionan en coro*

*Interventora: “¿qué me pueden comentar de ellos?”-*

*Niños: “que realizan el día de muertos”, “gente que nace del ombligo”, “ponen atole agrio en su altar”-*

*Interventora: “¿ellos realizan lo mismo que nosotros en el día de muertos?”*

*Niños: “¡no!”, otros niños dijeron: “sí”-*

*Interventora: “A ver quiero que me digan que es lo que hacen los mazatecos en el día de muertos”-*

*Niños: “bailan en las calles”-*

*Interventora: “y ustedes que hacen en el día de muertos”-*

*Niños: “vamos a pedir calaverita”, “el halloween” Una niña dice: “pero esa es una costumbre de Estados Unidos, no es de nosotros”-*

*Interventora: “efectivamente es una costumbre de Estados Unidos, pero ustedes la realizan verdad”-*

*Niños: “sí”-*

*Interventora: “pero a ver niños cuando ustedes van a pedir calaveritas ¿van disfrazados?”-*

*Niños: “sí”-*

*Interventora: “y los mazatecos cuando bailan en la calle el día de muertos están disfrazados”-*

*Niños: “sí”-*

*Interventora: “de qué se disfrazan los mazatecos”-*

*Niños: “de huehuentones, y usan máscara”-*

*Interventora: “ustedes se disfrazan y van a la calle a pedir calaverita, los huehuentones va a la calle pero sólo bailan y se disfrazan de huehuentones, si se dan cuenta tiene algo de similitud con ustedes que los dos salen a la calle en día de muertos y los dos salen disfrazados, pero díganme qué diferencia hay entonces”-*

*Niños: “que ellos no piden calaverita y sólo se disfrazan de huehuentones y bailan y nosotros no.”-*

*Interventora: “¿quiero que me digan en qué nos parecemos a ellos?”-*

*Niños: “que ellos también ponen altar”-otro niño dice: “sí, pero ellos ponen otras cosas diferentes”-*

*Interventora: “muy bien pero si se dan cuenta tenemos cosas en común con los*

*mazatecos”-  
Niños: -“!sij”-(obs010610)*

A partir de este diálogo, es posible reconocer ciertas actitudes interculturales en tanto los niños son capaces de reconocer lo propio de su cultura, pero también lo que comparten con otras, así valoran lo que son y valoran al mismo tiempo lo que hacen otros grupos, en este caso los mazatecos. Garton (1994: 47) menciona que la interacción social es el vínculo fundamental para la transmisión dinámica del conocimiento cultural e histórico. Por lo cual los niños al platicarme cómo celebran ellos el día de muertos, hacen uso de una transmisión de conocimientos de generación en generación, es decir, de una construcción histórica.

Asimismo ellos me comentaron que cuando van a pedir dulces, no es propio de su cultura, ellos mismos lo reconocen y lo manifiestan, pero también reconocen que de lo que se han apropiado es una costumbre extranjera. Con este ejemplo, se identifica un acercamiento a la interculturalidad como alternativa para repensar y reorganizar el orden social, porque incita a la interacción justa entre las culturas y las lenguas como figuras del mundo y porque recalca que lo decisivo es dejar espacios y tiempos para que dichas figuras se conviertan en mundos reales. Que exista una interacción de culturas, que reconozcamos a cada una; la interculturalidad es reconocer al otro como diverso, sin borrarlo, sino comprendiéndolo y respetándolo (CGEIB-SEP, 2005: 22), en este caso los niños reconocen otra cultura, la apropian y la enlazan con su cultura.

La interacción social que entablamos interventor/alumnos implicó una actividad de ambos en el intercambio de información acerca de cómo los mazatecos celebran el día de muertos, esto implicó un grado de reciprocidad y bidireccionalidad entre nosotros al compartir diferentes experiencias y conocimientos de cómo festejamos este día y asimismo de reconocer al otro, en este caso a los mazatecos, en como celebran ellos. Así pues este intercambio de información que entablamos tuvo un impacto en los niños porque al realizar la actividad escrita se les pidió que comentaran qué tenemos en común y de diferente en la celebración del día de muerto con los mazatecos.

En la sesión de los Tlaxcaltecas de Bustamante en dónde al preguntarles a los

alumnos:

*Interventora: -“¿qué les llamo la atención?”-*

*Niños:-“comen ratones”-, lo decían de una forma muy expresiva.*

*Interventora:-“¿si les gustaría comer ese platillo?”-*

*Niños:-“¡no! ¡Guacala!”-, otro niño dijo: -“¡si en china solo los meten a freír, y se preocupa de eso”- una niña comentó que su papá había probado pero era una lagartija.*

*Interventora:-“¿tú también la probaste?”-*

*Niña:-“¡no!”-*

*Interventora:-“tanto la lagartija y la víbora son reptiles, y si se pueden comer”-*

*Niño:-“yo he ido a Santiago de Anaya, ahí hacen fiestas gastronómicas y vi a la víbora pero no me atreví a probarla.*

*Interventora:-“¿son los mismos ratones que ellos comen a los que nosotros conocemos?”-*

*Niños:-“no, son más grandes”-*

*Interventora:-“¡no agarren un ratón en la calle o en su casa y quieran comérselo, eso animales no están limpios, los tlaxcaltecas si consumen eso ratones, porque esas ratas sólo comen nopales y los que hay aquí ¡no! esos comen basura”-  
.(obs180510)*

En el ejemplo del diálogo anterior, se entabla una comunicación entre sujetos, una interacción social entre los alumnos y el interventor en dónde intercambiamos información, compartiendo diferentes experiencias y conocimientos, en este caso cuando platicamos con los niños de que existe una cultura que gusta de probar alimentos como ratas nopaleras o víboras de cascabel, ellos mencionaron que también en china comen ratas y cómo las guisan, asimismo cuando una alumna mencionó que su papá había probado las lagartijas, se presentó un impacto en los niños y esto se vio reflejado en las sesiones siguientes porque mencionan mucho a esta cultura y su alimentación. De ahí que la interacción social sea la base de las prácticas interculturales.

Es importante comentar que otra forma de interacción que encontré fue con los videos de Ventana mi comunidad, si bien el grado de implicación activa del niño es menor en relación con estos contenidos, se hace inevitable alguna influencia que haya tenido el video en ellos, en este caso observé mientras se proyectaban los videos que los niños comentaban lo siguiente:-“mi abuelita sabe hacer barro”-,“yo tengo una resortera”- y -“los voladores de Papantla yo los conozco”-, con estos comentarios, se identifica cómo el video es un medio para que los alumnos interactúen y den cuenta de sus experiencias y prácticas culturales, muchas veces vinculadas a prácticas

indígenas.

En las sesiones traté de mantener la participación de los niños en las conversaciones que se realizaron antes y después de ver los videos, y cuestioné a los infantes acerca de las culturas indígenas, ¿qué conocen de ellos?, ¿qué les llama la atención de estas culturas indígenas?, en varias sesiones los alumnos participaron dando su punto de vista que cambiaba a medida que obtenían más información como por ejemplo el niño que en la sesión de los Tlaxcaltecas de Bustamante comentó que tenía una resortera y amplió la información a sus compañeros cuando llevó la resortera para mostrarla y les enseñó cómo es que se elabora una. Dentro de este mismo tema acerca de la resortera cuestioné a los alumnos, ¿para qué utilizan la resortera? Los niños mencionaron que para cazar animales como la lagartija, y ¿para qué la utilizan los Tlaxcaltecas de Bustamante? para cazar animales, los niños comentaron que ambos la utilizan para cazar animales, por lo cual identifiqué que los niños habían reconocido lo que tienen de común con los Tlaxcaltecas. Este conocimiento se logró con base a una interacción social que permite el intercambio de información y experiencias culturales.

La interacción social que surgió en cada sesión promovió el aprendizaje infantil por ejemplo en la cultura de los Zapotecos del Valle, yo inicié la plática mencionando: “con la cochinilla se saca el color rojo”, por lo cual los niños también comentaron que con la cochinilla se prepara de comer, y es un platillo muy delicioso. Este fue un dato muy interesante en donde los alumnos e interventora intercambiamos conocimientos acerca de la cochinilla y logramos un nuevo aprendizaje y realizamos un anclaje en donde sabemos que con cochinilla se saca el color rojo y que se come, además de reconocer que una cultura trabaja con este animal para poder vivir.

La interacción es fundamental porque es a partir de ella que logramos que el niño llegue a reconocer una cultura y diferenciarla de las demás, o encontrar semejanzas con las otras culturas indígenas, entablando una educación intercultural ya que los niños llegaron a conocer, reconocer y aceptar cómo es una cultura indígena y valorarla en función de lo que se comparte con la cultura propia.

#### 4.2.4. Trabajo en Equipo.

Por último identifiqué la categoría que tiene que ver con trabajo en equipo, el cual se define como un grupo de personas que trabajan juntas para terminar una tarea. (Urbano, 2003: 105)

La mayoría de los grupos que se formaron en la sesiones eran grupos informales de aprendizaje cooperativo, que tuvieron como límite el tiempo de duración de una clase (una o dos horas, por ejemplo). En este caso fue lo que se suscitó en las sesiones en el momento de pedir que conformaran equipos para realizar la actividad del juego con el fin de crear un clima propicio para aprender acerca de las culturas indígenas. Los alumnos se integraron en equipos por afinidad, esto se identificó cuando los alumnos se llamaban entre ellos para conformar su equipo, (en alguna sesiones) y en cada grupo se logró identificar un clima afectivo.

Durante las actividades solicitadas, se observó durante el desarrollo cómo estaba presente la cohesión entre el grupo, que remite a la unión existente entre sus miembros, que hacen que las personas permanezcan integradas y el grupo no se disuelva. Siempre se mostró en cada equipo la participación de los miembros en las actividades de grupo, para lograr sus objetivos en las actividades (Urbano, 2003: 53)

En la sesión de los Tojolabales, durante el juego, que consistía en llegar a un destino en dónde se encontraba un sobre que tenía una pregunta que debía ser contestada y el primero que concluyera ganaba, pero para llegar a su destino tenían que ubicarse en una fila y cerrar los ojos, tomar los dos hombros de su compañero del frente y sólo su compañero de atrás sabía en dónde estaba el sobre, él tenía que llevar a su compañeros sin decir nada verbalmente, sólo con apretar los hombros los guiaba a su destino, si apretaba una vez los hombros significa avanza, si apretaba sólo el hombro derecho iban a la derecha y si apretaba a la izquierda se dirige a izquierda, si apretaba dos veces significa detente. Por medio de este juego observé el trabajo en equipo, porque todos los equipos tenían que saber pasar la información para llegar a su destino y todos se ayudaron a contestar la pregunta, por esta razón identifiqué la presencia del trabajo cooperativo, el cual tiene un aspecto formativo esencial para

aprender a vivir y trabajar juntos; es una experiencia en que se da una conversación constructiva (Díaz Aguado, 2003: 143). En este caso fue lo que realizaron los alumnos.

Es necesario comentar que los grupos que se formaron fueron de pocos integrantes en donde la eficacia de las experiencias de aprendizaje cooperativo es mayor que en grupos más numerosos. Asimismo, se observó que el rendimiento y los logros de aprendizaje son mayores por ejemplo en la sesión de los mazatecos en el que se tenía que formar las palabras por color y después la frase, los equipos comenzaron a armar la frase.

Al observar a los seis equipos identifiqué que se dividieron en dos, mientras un equipo buscaba una frase el otro buscaba otra, pero entre estos equipos pequeños que formaron se observó también como se ayudaban a formar las palabras primero, para luego formar la frase. En todos los equipos se observó cómo es que se realiza un trabajo cooperativo. Cabe señalar que el trabajo cooperativo es una característica de los pueblos indígenas, ya que tienen un sentido de colectividad que les une y les diferencia de los contextos occidentales y mestizos donde predomina el sentido individualista.

Se identificó en los equipos una interdependencia positiva que sucedió cuando los estudiantes percibían un vínculo con sus compañeros de grupo, de forma tal que no podían lograr el éxito sin ellos (y viceversa), y debían coordinar sus esfuerzos con los de sus compañeros para poder completar una tarea. De esta manera, los alumnos compartieron sus recursos, se proporcionaron apoyo mutuo y celebraron juntos su éxito, lo cual quiere decir que se logró establecer el objetivo grupal de maximizar el aprendizaje de todos los miembros de manera que estuviesen motivados a esforzarse y lograr resultados que superaran la capacidad individual de cada integrante por separado.

Esto se identificó en el juego de serpientes en la cultura de los Zoques y Zapotecos del Valle y en el juego del dibujo y en el juego de caras y gestos, en el primero los alumnos tuvieron que ponerse de acuerdo para dar respuesta a la pregunta y poder avanzar a la siguiente casilla, en este acto los alumnos hicieron uso de sus habilidades

de recordar acerca de lo que vieron en el video, y comentar a su compañeros cuál creían que era la respuesta correcta.

“Mientras los objetivos resulten atractivos, interesantes y mantengan la motivación, los sujetos tendrán una mayor integración” (Urbano, 2003: 54), las actividades lúdicas desarrolladas fueron actividades atractivas para los alumnos de 4to grado, quienes se mostraron motivados en la realización de las actividades y siempre estuvieron integrados en equipos.

No sólo se presenta el trabajo en equipo en los juegos sino también en las actividades escritas como lo fue en una de las sesiones en la cual los niños se ayudaron a realizar un crucigrama en la cultura de los mayos, algunos se apoyaron a contestar las preguntas para resolver el crucigrama, otros sólo se pasaban las que les faltaban, otros debatían qué respuesta podría ser. Así se identificó el trabajo en equipo.

Cabe concluir en esta categoría, que las actividades realizadas en dinámica de grupo durante las sesiones, se logró que el trabajo en equipo impactara en los alumnos a partir de saber convivir y trabajar con otras personas.

Estas fueron categorías que se identificaron en el trascurso de la intervención educativa aplicada. Para culminar es importante mencionar que durante la revisión de las actividades que faltaban por realizar, se hicieron algunos cambios sobre todo en lo lúdico, los cuales no pude saber qué tanto impacto hubiera obtenido en el niño(a). Es importante mencionar que al platicar con dos niños, acerca de los juegos que realizamos me comentaron que les agradaron mucho, ellos me dijeron que les hubiese gustado jugar al cartero, fue una idea muy llamativa a mi parecer, por esa razón recuperé esta idea del juego del cartero y lo consideré en la cultura de los Amuzgos, pero como fue una de las culturas que no revisé no sé si fue efectiva o no.

### **4.3. COMENTARIOS FINALES SOBRE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCION.**

A pesar de haber realizado modificaciones en algunos juegos, puedo realizar otras en algunos juegos ya realizados para tener una mejor dinámica como es el caso del juego de los Tzotziles en el cual tienen que dibujar, particularmente la modificación que realicé fue sólo formar dos equipos para mantener a los alumnos sentados en su lugar y evitar que se paren de su lugar. Asimismo otra modificación que realice fue en el juego de dominó de Tzeltales en dónde diseñé la aparición de mulas además de modificar la iniciación del juego, en este caso se comenzara el juego con la mula de los Tzeltales, quien la tenga comienza el juego hacia su derecha.

A continuación menciono las actividades escritas y lúdicas que se modificaron y en qué culturas, para favorecer mejor el aprendizaje de los niños respecto a estas culturas indígenas:

En los totonacos se cambió la actividad escrita propuesta por un ejercicio de sopa de letras. Con todo lo que se realizó se logró alcanzar el objetivo planteado.

## CONCLUSIONES

Para finalizar la presentación de este proyecto de intervención, a continuación plasmo las conclusiones del proyecto de desarrollo educativo.

El objetivo general del proyecto, fue diseñar y desarrollar una guía didáctica que posibilitara en los niños de cuarto grado, la comprensión y la significación de los contenidos de las series Ventana a mi comunidad para que conozcan, reconozcan y valoren las culturas indígenas. Este objetivo se logró cumplir, esto se observó durante la evaluación inicial cuando los alumnos comentaban de forma particular, antes de iniciar las sesiones, que trabajaron en el salón de clases, algunos grupos indígenas que han visto en la televisión. Asimismo comentan que han observado en su casa actividades que realizan sus familiares y son las mismas que llegan a realizar algunas culturas indígenas, como también han observado que en sus casas, hacen uso de algunos artículos que los pueblos indígenas utilizan, ello da cuenta que los niños conocen y reconocen algunas actividades indígenas que también practican sus familiares.

Mientras tanto en la evaluación procesual, se observa que los alumnos en el momento de realizar las actividades se refieren a las culturas indígenas sin burla, y las nombran con respeto, asimismo ellos también logran comparar con actividades o sucesos que ellos han tenido y con lo nuevo que han aprendido desde el video trabajado durante la sesión.

En la evaluación final, se logra identificar que los alumnos, comentan sobre lo que más les llamó la atención de la cultura vista en la sesión, como también se observa en las actividades escritas, que los alumnos pudieron resolver la mayoría la actividad correctamente, asimismo al analizar el diario de campo, se logra identificar en el momento de la realización del juego, cómo los alumnos hacen uso de contenidos culturales, con respeto.

El hecho de que los alumnos de 4o grado modificaran sus concepciones de lo que

significa ser indígena, de la intención explícita de convivir con ellos, da cuenta de que inician en la valoración y respeto de las culturas indígenas.

Se logró identificar también que los alumnos tuvieron un aprendizaje significativo de las culturas indígenas, al escuchar sus comentarios, en dónde se presencia un anclaje de los conocimientos previos que poseen con los nuevos que adquirieron en las sesiones de las culturas vistas, lograron identificar las semejanzas y diferencias entre los grupos indígenas así como aquello que comparten con estos grupos. De ahí que comprendieron que no se trata de “gente extraña” o “que viste raro” sino que muchas de las prácticas que se tienen en las ciudades, en las casas que no son indígenas, existen muchos objetos, valores, palabras, costumbres y tradiciones arraigadas a las culturas de los pueblos originarios.

Para lograr que los alumnos tuvieran un aprendizaje significativo se realizaron actividades estratégicas que posibilitaron la comprensión de los contenidos de la serie de Ventana a mi comunidad, si bien los videos, son una estrategia audiovisual sumamente importante para que los alumnos conozcan sobre los pueblos indígenas, no logra atrapar la atención de los niños, éstos no siempre prestaban atención al material audiovisual, que es el primer acercamiento con la cultura indígena, por esta razón fue pertinente la ejecución de otras estrategias que posibilitaron fortalecer el proyecto de Ventana a mi comunidad.

Así, se implementaron diversas estrategias de aprendizaje y enseñanza como abrir un espacio al inicio y al final del video para comentar acerca de lo que se trabajó en las sesiones anteriores y en la misma sesión. Se realizaron actividades escritas y lúdicas y el trabajo en equipo que fueron estrategias factibles para el logro del objetivo.

Las acciones que implementé a partir de la intervención, fueron más fructuosas para el conocimiento y reconocimiento de las culturas indígenas que los mismos videos de Ventana a mi comunidad, particularmente los juegos propuestos fueron el elemento que atrapó a los niños y sobre todo que permitió que éstos reconocieran la existencia de las culturas indígenas.

Las actividades lúdicas propuestas para que los alumnos fortalecieran su conocimiento sobre las culturas indígenas, fueron las más motivantes para los alumnos, se logró apreciar más la participación en esta actividad, los propios alumnos eran quienes pedían que primero se realizara la actividad lúdica, además preguntaban qué juego se realizaría en la clase. Esta estrategia logró que el sujeto aprendiera de forma consciente algunos contenidos de los pueblos indígenas, y que conocieran algunos juegos que juegan los niños indígenas y que ellos también realizan.

Se observó que los niños tuvieron un aprendizaje significativo durante las actividades lúdicas, porque en los comentarios que realizaron mencionan los contenidos que se utilizaron durante el juego. Estas actividades lúdicas fueron una gran fortaleza de la propuesta de intervención.

Los espacios de diálogo entre los niños y yo fueron de gran importancia, porque permitió la gran habilidad para comunicar, sobre todo para intercambiar opiniones sobre las culturas indígenas, en donde los alumnos, al dialogar entre ellos y conmigo, explicitaron sus puntos de vista y los contrastaron con los demás; de esta manera aprendían unos de otros no sólo nuevos conocimientos, sino diferentes formas de conocer, y también desarrollar actitudes y valores. Además este espacio sirvió para que los sujetos se reconocieran como iguales entre las culturas indígenas.

Las actividades escritas, ayudaron para identificar qué tanto habían aprendido acerca del video visto y de lo platicado después de éste. También fue una forma de que los alumnos realizaran un recordatorio de lo que se observó en el video. Asimismo este tipo de trabajo escrito permitió un aprendizaje colaborativo, porque los alumnos se ayudaban entre sí para resolverlo, esto facilitó el aprendizaje de todos los sujetos implicados para solucionar la actividad. Este aprendizaje colaborativo surgió de los mismos alumnos quienes iban construyendo su conocimiento al realizar el trabajo conjuntamente, por medio del diálogo y la colaboración.

Otro dato importante a comentar es la realización de las actividades grupales que se

desarrollaron durante las sesiones, sobre todo en las actividades lúdicas, las cuales fomentaron y facilitaron las relaciones de amistad entre pares. Además de su influencia positiva en la motivación, las actividades basadas en la formación de grupos de amigos tuvieron un peso decisivo en la construcción del clima de las clases. Mediante estas actividades se pudo fomentar la cooperación en términos de igualdad para conseguir metas conjuntas, y a la vez tratar de generar situaciones de aprendizaje sobre el conocimiento de los pueblos indígenas de nuestro país.

Al agruparse en equipos, los alumnos lograron integrar el sentir, el pensar y el hacer; la inteligencia, la emociones y habilidades. El trabajo grupal favoreció la exploración de los propios sentimientos, opiniones y saberes, y también los de los pares.

Asimismo se logró un aprendizaje colaborativo porque los alumnos se apoyaron entre todos los miembros para realizar actividades que se les solicitó, y de igual manera aprendieran en forma conjunta acerca de las cultura indígenas.

Durante la puesta en marcha del proyecto no se logró ejecutar todas las sesiones por falta de tiempo, y por cuestiones extraescolares de la primaria "Florinda Chapa Díaz" que impidieron que se concluyera la totalidad del proyecto. Pero con las sesiones ejecutadas se logró que los alumnos conocieran algunas de las tantas culturas indígenas existentes en México y con ello llegaran a valorarlas.

Creo importante conocer, reconocer, valorar y apreciar la diversidad existente en México, porque es un gran legado que nos da identidad, por esta razón creo que es indispensable, que nuestros niños y jóvenes, que son las nuevas generaciones, conozcamos acerca de la existencia de estos pueblos indígenas, que están siendo aislados y discriminados por un grupo dominante. Es fundamental que los niños sean sujetos con apertura al mundo, que reconozcan, valoren y aprendan otras lógicas culturales.

Estas actividades de aprendizaje propuestas, son de gran importancia para fortalecer el programa de Ventana a mi comunidad, para lograr conjuntamente con el video, cambiar la conciencia, las formas y las relaciones asimétricas que existen entre los

sujetos de culturas diferentes y cambiar concepciones erróneas o mal fundamentadas acerca de los pueblos indígenas, tan sólo recordemos que en un principio los alumnos mencionaban que ser indígena era significado de “pobreza”, pero lograron cambiar durante la puesta en marcha del proyecto de desarrollo educativo.

Como había mencionado esto se logró por medio del trabajo con el video y las estrategias de aprendizaje propuestas, alcanzando con ello un excelente proceso de conocer, reconocer, valorar y apreciar al otro como diverso.

La intervención aquí mostrada es sólo un granito de arena para tomar conciencia de quiénes somos y hacia dónde vamos si no logramos respetar nuestras diferencias, es momento de que las instituciones escolares sobrepasen el discurso y actúen para valorar a las culturas indígenas que, nos guste o no, son parte de nuestra vida cotidiana y aquel que lo niegue es porque ha perdido el rumbo como ser humano.

## BIBLIOGRAFIA

Antecedentes históricos. (s/f) Escuela primaria “Florinda Chapa Díaz”

Ausubel, David P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva*. España: Paidós.

Bassedá, E. (1989). *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico*. España: Paidós.

Beltrán, J. Et al. (1993). *Intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Besalú, Xavier. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis educación.

Bonfil Batalla, Guillermo (1972) “El concepto del indio en América: Una categoría de la situación colonial” En: *Anales de Antropología*, México, vol. IX.

Borja, María. (1971). *Teoría del juego*. Madrid: Alianza Universidad.

Caillois, Roger. (1994). “Definición del Juego” y “Clasificación de los Juegos” en: *Los Juegos y los hombres*. México: Fondo de Cultura Económica.

Calero Pérez, Mavilo. (2003). “Enfoque básico. Teorías fisiológicas del juego.” en: *Educación jugando*. México: Alfaomega.

Castillo Arredondo Santiago y Jesús Cabrerizo Diago. (2004). “Justificación y sentido de la evaluación en educación social. Que significa evaluar en educación social. En: *Evaluación de programa de intervención socioeducativa. Agentes y ámbitos*. Madrid: Pearson Educación.

CELCI/SEPH (2008) Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas. Tríptico. Hidalgo: SEPH.

CGEIB/SEP. (2005). *El Enfoque Intercultural en Educación. Orientación para maestros de primaria*. México: Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe/SEP.

Colom, Calleñas, Antonio J. (s/f) “Pedagogía social e intervención socio educativa” En: *Pedagogía social e intervención educativa*. Antología. Licenciatura en intervención educativa. México: UPN

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, Secretaría General, Secretaría de Servicios Parlamentarios, Centro de Documentación, Información y Análisis, *Última Reforma DOF 29-07-2010*

DGEI/SEP. (2008). Lengua indígena y *parámetros curriculares. Documento curricular para la elaboración de los programas de estudio de las lenguas indígenas. Educación Básica. Primaria Indígena*. México: Secretaría de Educación Pública/Dirección General de Educación Indígena.

Díaz Aguado, María José. (2003). *Educación intercultural y aprendizaje colaborativo*. Madrid: Pirámide.

Díaz Polanco, Héctor. (2006). *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*. México: Siglo XXI.

Díaz-Couder, Ernesto (1998). "Diversidad Cultural y Educación" en: *Revista Iberoamericana de Educación*. México. Número 17. Mayo-Agosto.

Dussel, Enrique. (1994). "El encubrimiento del otro" en: *Hacia el origen del mito de la modernidad*. México: Abya-Yala.

Echeverría, Bolívar. (2001). *Definición de la cultura*. México: Itaca/UNAM.

Garton, Alison (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. España: Paidós.

Huizinga, Johann. (1984). "1. Esencia y significado del juego como fenómeno cultural", en: *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.

IIDH (1994) *Los Derechos de los Pueblos Indígenas*. Comité de Expertos, indígenas y no indígenas, auspiciado por el IIDH, San José de Costa Rica: Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

León-Portilla, Miguel. (1961). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: Fondo de Cultura Económica.

López, Gil (2006). *Dinámicas para estimular las inteligencias múltiples*. México: Gil editorial

Loughlin, C.E. Y Suina, J.H. (1987). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Madrid: Morata.

Maher Charles y Joseph Zins. (s/f). "Estructura de la intervención psicopedagógica en los centros educativos", en: *Intervención Psicopedagógica en los centros educativos*. Madrid: Narcea. 13-19.

Navarro Adelantado, Vicente. (2002). "Las teorías Clasificación del juego", en: *El afán de jugar*. México: INDE.

Ordoñez Sifuentes, José Emilio (1996) *La cuestión étnico nacional y derechos humanos: el etnocidio*. Cuadernos Constitucionales México-Centroamérica 23. México: Universidad nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Pipoll, Oriol (2005). *Juega con nosotros, más de 100 juegos de todo el mundo*. México: Tercera edición.

SEP (2001). *Programa Nacional de Educación, Formación Cívica Y Ética 2001-2006*. México: SEP.

UPN (2000). "Ciudadanos iguales, ciudadanos diferentes: la nueva lucha india", en: *Relaciones interétnicas y educación pública*. Antología. Licenciatura en Educación Preescolar y Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena. Plan 1990. México: UPN

Urbano, Claudio y José Yuni. (2003) *El trabajo grupal en las instituciones educativas: Herramientas para su análisis*. Argentina: Brujas.

Vázquez Aguirre, David. (1997). "la investigación de las culturas populares mexicanas" en: SEP (1983) *Indigenismo, pueblo y cultura*. México: SEP.

Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Zarzar Charur, Carlos. (2008). *Taller de lectura y redacción II*. México: Santillana.

## REFERENCIAS WEB

UNAM. (2004) *Programa Universitario. México Nación Multicultural*. En: <http://www.nacionmulticultural.unam.mx> [Fecha de consulta: 29 de Septiembre 2010].

INALI (2010) *Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales*. En: <http://www.inali.gob.mx>. [fecha de consulta: 25 de marzo de 2011]

INEGI (2010) Sociedad. Población hablante de lengua indígena. Distribución por edad y sexo. En: <http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=2170>. [Fecha de consulta: 25 de marzo de 2011]

Diccionario de Psicopedagogía (2010) *Definición de Aculturación*. En: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aculturacion> [Fecha de consulta: 7 de Noviembre 2010].

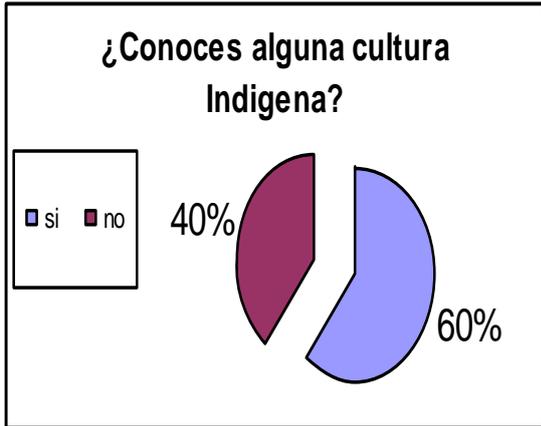
Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe/SEP/ILCE/Red Escolar (2007) *Ventana a mi comunidad*. En: <http://ventana.ilce.edu.mx/sobreventana.htm> [Fecha de consulta: 25 de Agosto 2010].

Gobierno del Estado de Hidalgo. Poder Ejecutivo. (2005). *Acuerdo que crea el Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas*. En: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Publicaciones/CDs2008/CDCultura/pdf/HD.pdf> [Fecha de consulta: 25 de Agosto 2010].

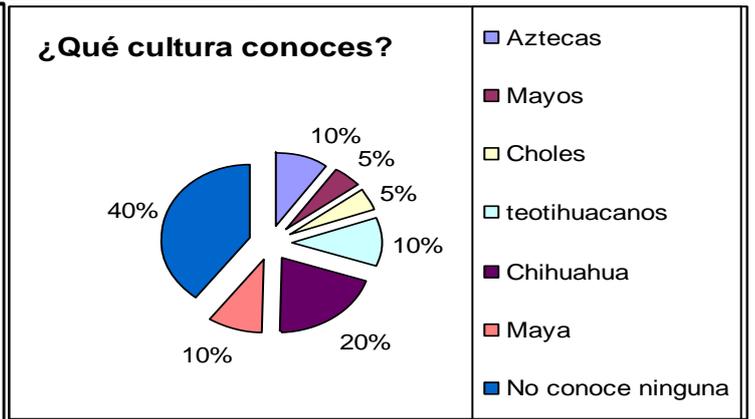
Gobierno de la Presidencia de la República Mexicana.(2001). *Decreto de creación de la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe de la SEP*. En: <http://www.cdi.gob.mx/lenguamaterna/interculturalsep.pdf> [Fecha de consulta: 8 de julio 2011].

# **ANEXOS**

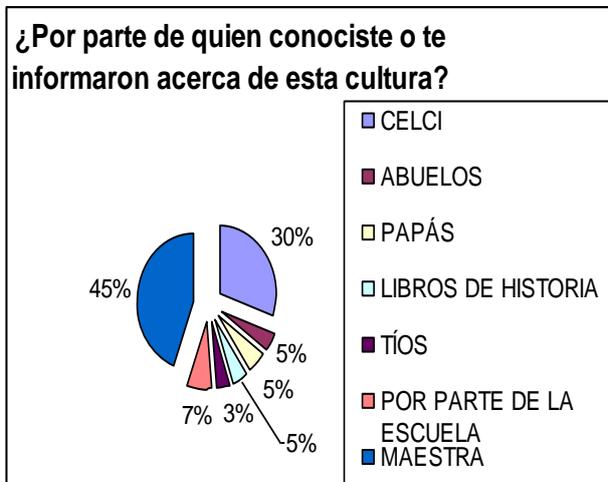
**ANEXO 1, "GRÁFICAS"**



Gráfica 1.



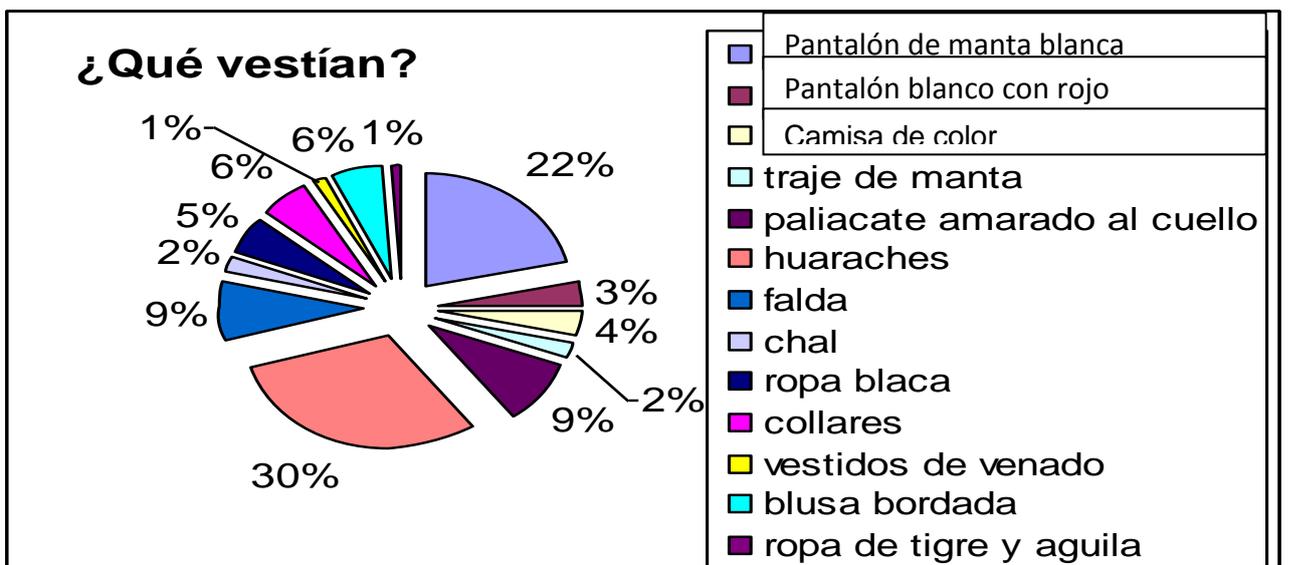
Gráfica 2.



Gráfica 3.



Gráfica 4.

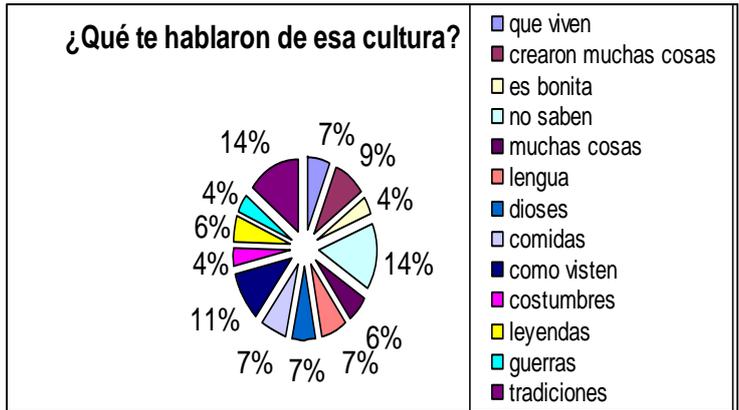


Gráfica 5.

**ANEXO 1, "GRAFICAS"**



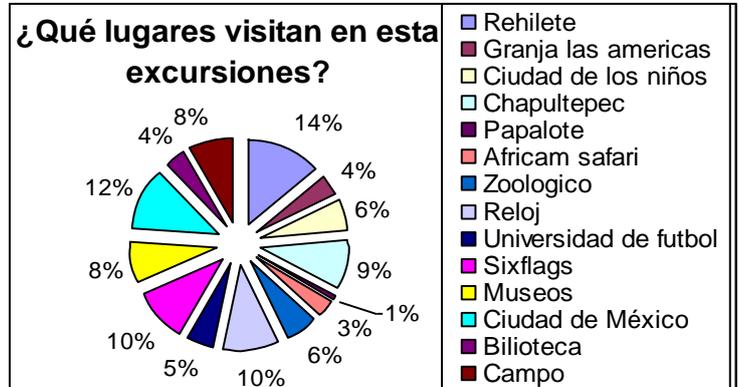
Gráfica 6



Gráfica 7



Grafica 8



Grafica 9



Grafica 10

**ANEXO 1, "GRAFICAS"**



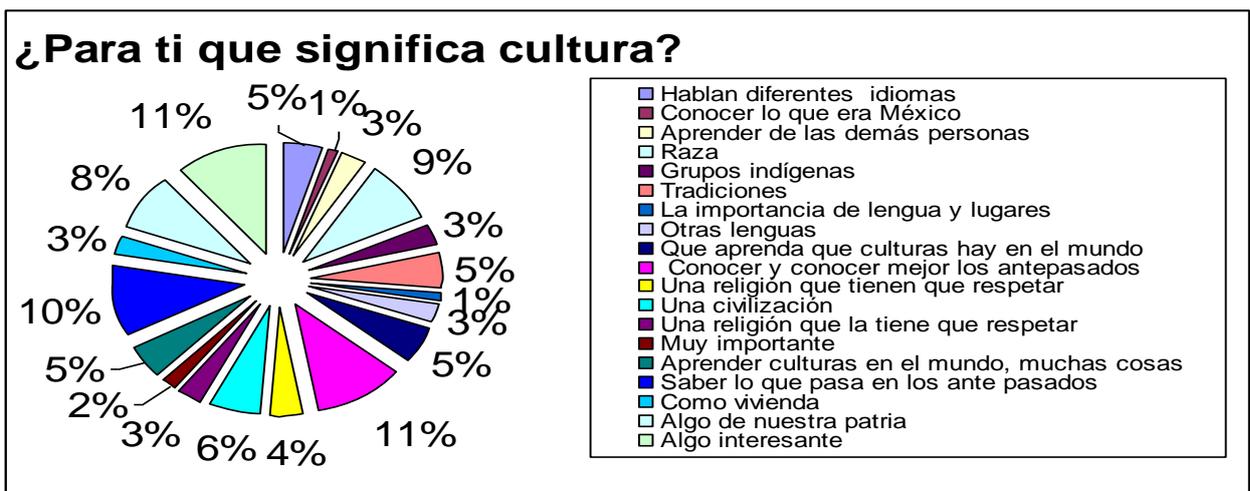
Grafica 11



Grafica 12

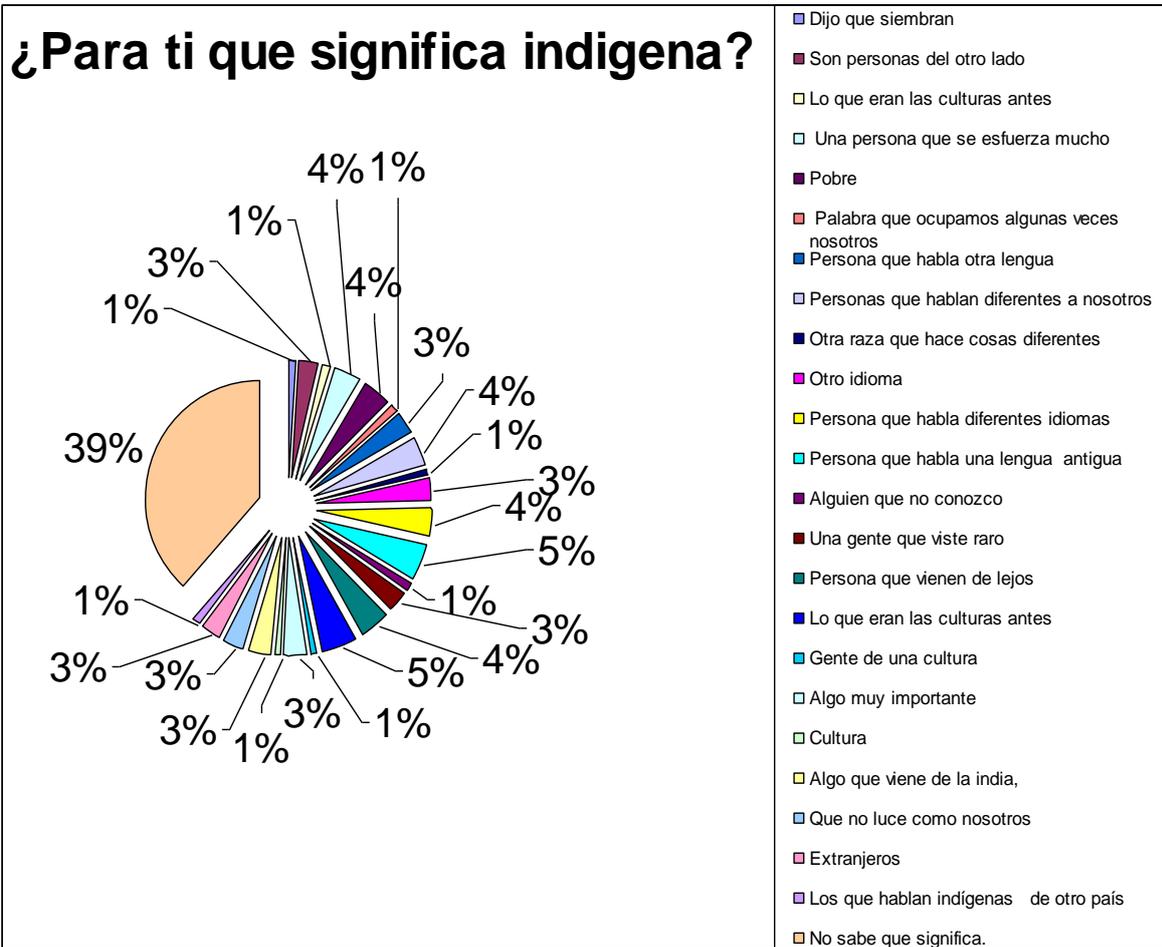


Grafica 13



Grafica 14

**ANEXO 1, "GRAFICAS"**



Grafica 15

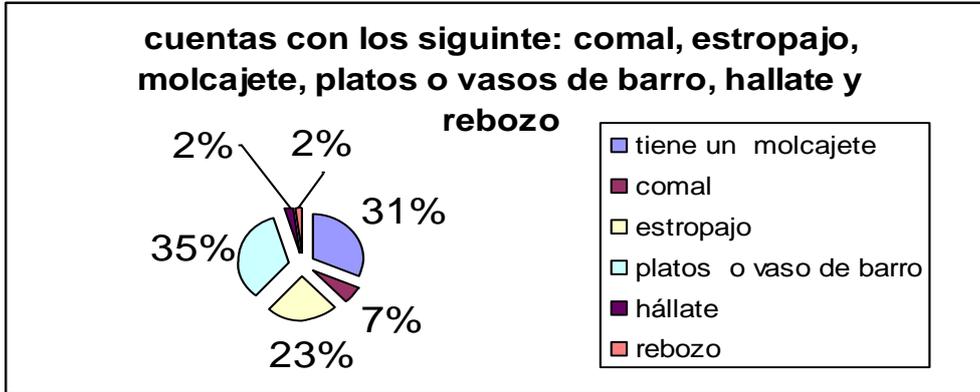


Grafica 16

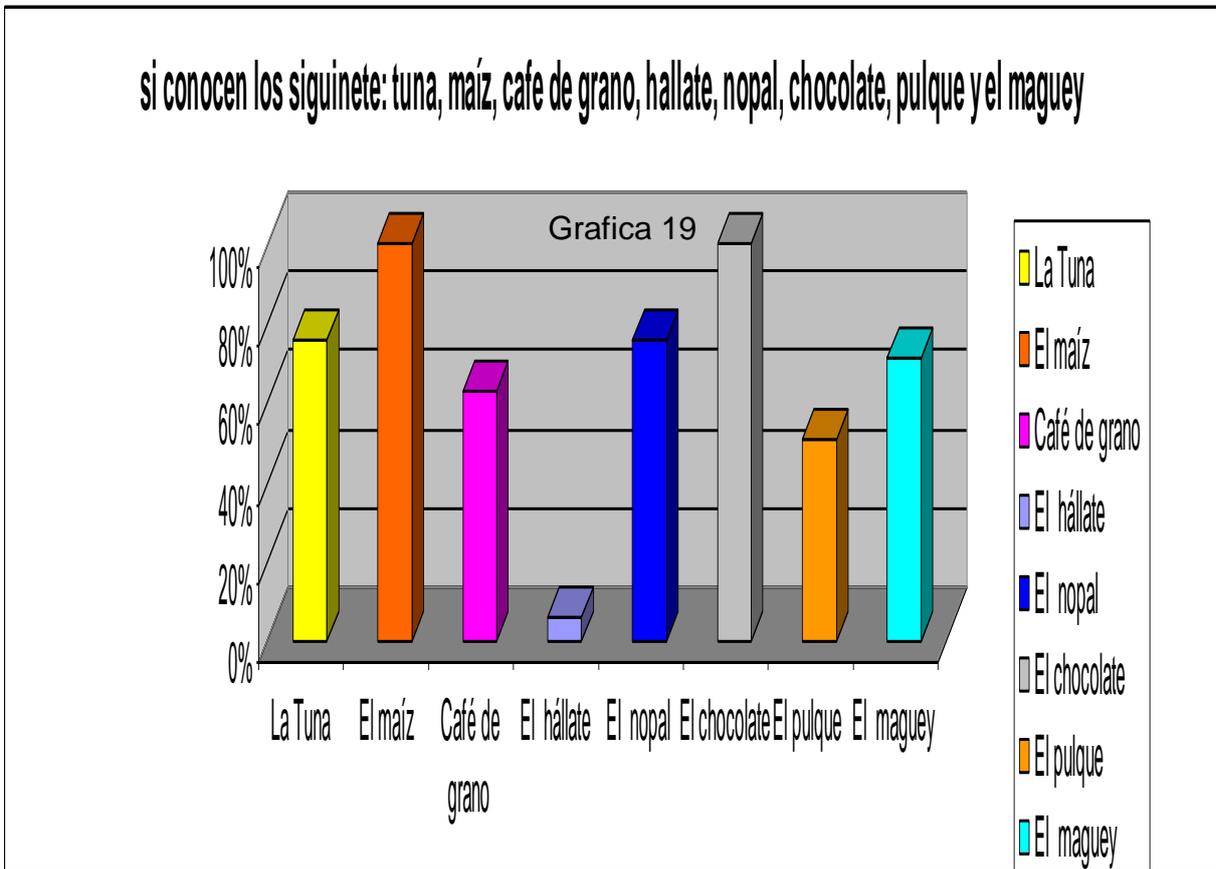


Grafica 17

**ANEXO 1, "GRÁFICAS"**



Grafica 18



Grafica 19

## Anexo 2

### CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS

#### PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."

#### CULTURAS INDIGENAS

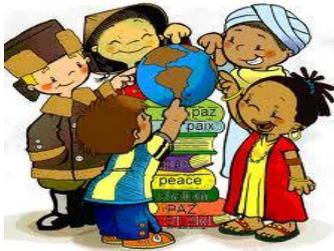
- 1) **¿Qué es cultura?** "Lo que no es fruto de la naturaleza, es aquello que han ido construyendo los hombres y mujeres a lo largo de la historia; es todo lo que se aprende y se trasmite socialmente."
  
- 2) **¿Qué es diversidad?** "la identidad se entiende como la afirmación, el reconocimiento y la vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y reconstituyen en las distintas culturas"
  
- 3) **¿Qué es indígena?** indígena es un término que, en sentido amplio, se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita, cuyo establecimiento en el mismo precede al de otros pueblos o cuya presencia es lo suficientemente prolongada y estable como para tenerla por oriunda (es decir, originario de un lugar).<sup>2</sup> con el mismo sentido se utiliza, con mayor frecuencia, el término equivalente nativo, presente en expresiones como "idioma nativo". También es habitual utilizar términos como pueblos originarios, naciones nativas o aborígenes.
  
- 4) **¿Qué es interculturalidad?** La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia. es importante aclarar que la interculturalidad no se ocupa tan solo de la interacción que ocurre, por ejemplo, entre un chino y un boliviano, sino además la que sucede entre un hombre y una mujer, un niño y un anciano, un rico y un pobre, un marxista y un liberal, etc.
  
- 5) **¿Qué Es Multiculturalidad?** El multiculturalismo es un término que está sujeto a diversas interpretaciones. puede simplemente designar la coexistencia y cohesión social de diferentes culturas (étnicas, religiosas, etc.) en el seno de un mismo conjunto (un país, por ejemplo).

**Anexo 3**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
**CULTURAS INDIGENAS**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

- Escribe en los renglones qué entiendes por las siguientes palabras:



1) Cultura:

---

---

---

---

2) Diversidad:

---

---

---

---



3) Indígena:

---

---

---

---



4) Interculturalidad:

---

---

---

---



5) Multiculturalidad:

---

---

---

---

**Anexo 4**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "**MAZAHUA**"

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

- Contesta las siguientes preguntas para ello busca la respuesta en la sopa de letra.

1) ¿Cómo se llama la cultura que vimos? \_\_\_\_\_

Q	W	R	T	M	Y	U	I	O	P
A	S	D	F	A	G	H	J	K	L
Z	X	C	V	Z	B	N	M	W	E
P	I	E	D	A	R	A	E	L	V
I	S	A	M	H	A	U	R	I	P
E	R	E	B	U	O	L	T	E	A
D	A	K	A	A	R	E	N	R	C

2) ¿En qué estado de la República Mexicana se encuentra? \_\_\_\_\_

K	I	C	H	Y	A	W	A	N	W
Q	N	A	C	O	C	I	X	E	M
P	A	K	A	S	F	H	I	N	L
Q	W	E	R	T	Y	H	D	V	K

3) ¿Cómo se llama el insecto que viaja desde Canadá hasta Michoacán? \_\_\_\_\_

Z	A	S	X	C	D	V	B	N	M	D	F	X	G	J
A	S	D	F	G	H	J	K	L	G	S	D	C	S	D
M	A	R	I	P	O	S	A	M	O	N	A	R	C	A
Z	X	M	O	N	U	E	G	J	K	C	W	D	V	C

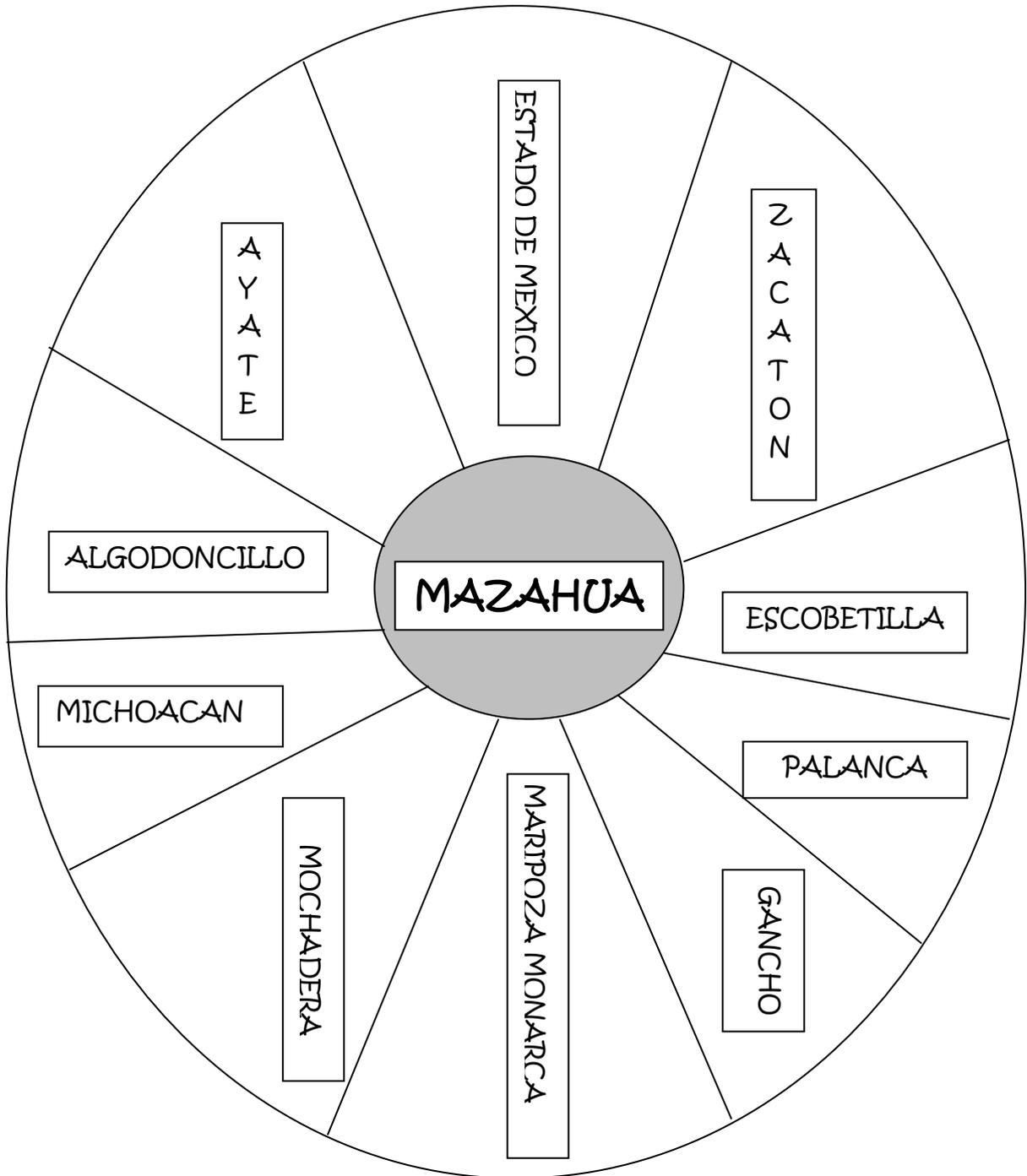
4) ¿Cómo se llama la raíz con la que se elabora la escobetilla? \_\_\_\_\_

Z	Q	W	S	D	F	G
H	A	J	K	L	Ñ	Z
X	C	C	V	B	N	X
M	N	B	A	V	C	X
C	V	B	N	T	Q	W
R	T	Y	P	S	O	D
F	G	H	J	K	L	N

**Anexo 5**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "**MAZAHUAS**"

**JUEGO MAZAHUA (El juego del STOP)**



**Anexo 6**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”**  
**CULTURA “OTOMI”**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Busca en la sopa de letras, la siguientes palabras: Cal, Jonote, Otomí, papel amate, Guanajuato, Puebla, Maguey, Pulque, Querétaro, Fibra, Agua, Hidalgo.



Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	O	A	S	D	F	G	H	J	K	L
Z	X	C	V	B	N	L	E	G	N	A	W	X	D	F	U	A	T	G	N
O	T	O	M	I	M	Ñ	L	E	R	T	P	H	J	K	L	S	R	U	Q
R	P	Y	E	N	N	Y	S	D	F	G	T	U	E	W	Q	D	E	A	W
E	O	I	K	C	V	K	A	R	E	N	S	Ñ	L	W	A	F	W	N	E
O	I	U	G	J	E	S	T	J	T	S	R	L	B	Q	X	G	Q	A	R
R	U	Y	D	R	O	A	R	H	A	S	O	K	C	S	U	H	A	J	T
A	Y	T	W	E	C	N	E	G	M	F	Q	J	X	D	A	E	Z	U	Y
T	T	R	K	E	A	X	O	F	A	G	U	H	Z	G	U	G	H	N	U
E	R	E	J	Q	T	W	E	T	L	H	E	C	A	L	Y	H	K	T	I
R	E	W	H	A	A	Q	S	D	E	J	F	A	F	Q	T	F	Q	O	O
E	W	Q	G	Z	L	A	X	S	P	K	C	S	S	S	R	I	W	P	A
U	Q	A	F	Z	H	H	I	D	A	L	G	O	A	D	E	B	E	V	S
Q	S	F	V	S	I	A	B	N	P	V	E	N	M	F	W	R	T	C	A
D	O	O	L	A	D	G	H	M	W	W	W	B	Y	R	Q	A	Y	X	F
W	Z	X	C	V	N	Q	W	Z	U	R	C	V	E	T	D	V	U	I	A
M	A	R	C	E	A	L	A	E	R	I	B	C	U	H	C	R	B	G	X
S	D	P	U	E	B	L	A	O	Z	A	A	X	G	F	F	V	D	H	A
Ñ	L	K	J	H	G	F	Z	X	C	V	B	Z	A	A	A	C	S	X	F
Z	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Q	W	E	M	Q	W	E	R	T	H

**Anexo 7**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”**  
**CULTURA “OTOMI”**  
**MEMORAMA OTOMI**

<p>Estado De Hidalgo</p> 	<p>Estado De Guanajuato</p> 	<p>Estado De México</p> 	<p>Estado De Puebla</p> 	<p>Papel Amate</p> 
<p>Maguey</p> 	<p>Estado De Queretaro</p> 	<p>Estado De Veracruz</p> 	<p>Con ceniza se prepara el jonote</p> 	<p>Formado cuadritos de fibra con el jonote colorado</p> 
<p>Aplanado el jonote colorado “El Revoloteo De San Pablito”</p> 	<p>Secando el jonote en la tabla</p> 	<p>Agua miel</p> 	<p>Fibra de maguey</p> 	<p>Tallando lechuguilla</p> 
<p>Sacando el agua miel con el acocote</p> 	<p>Telar de cintura</p> 	<p>Preparando el jonote colorado con Agua, Cal y Ceniza.</p> 	<p>CULTURA OTOMI</p>	<p>Cactus</p> 

**Anexo 8**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"**  
**CULTURA "LACANDONES."**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_



Hola amiguito(a), yo soy María y soy lacandona, quiero que me ayudes a encontrar en la sopa de letras lo siguiente: El nombre de la cultura que vieron en el video de ventana a mi comunidad; en qué estado de la república se encuentra; 4 animales que se mencionan en el video y los 4 tipos de flechas.

Q	U	P	Z	Ñ	F	F	C	F	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	J
W	O	O	A	L	Y	R	L	H	W	X	C	V	B	N	M	A	S	A	S
E	P	I	S	K	S	X	E	E	X	I	P	O	N	C	H	E	G	T	U
R	Ñ	U	D	J	D	C	D	P	C	A	C	A	L	E	X	U	T	O	T
T	L	Y	F	G	E	V	V	J	Y	H	A	Q	A	S	A	V	F	A	A
V	K	T	G	O	W	B	H	K	P	Q	A	E	T	R	A	L	O	G	T
I	J	R	H	N	O	N	M	L	L	E	S	D	O	P	D	A	E	T	U
V	H	R	J	O	V	M	I	I	A	W	M	F	E	F	G	H	J	L	A
O	G	E	K	M	O	N	O	Y	C	E	N	V	Y	P	Z	X	C	V	Y
R	F	E	P	E	V	C	H	I	A	P	A	S	X	I	A	A	S	F	A
A	D	W	Q	D	X	J	Q	R	N	R	C	F	G	H	Ñ	L	T	Y	M
Q	S	W	W	A	Z	K	D	W	D	T	Z	A	Q	W	D	Z	O	A	A
W	A	Q	E	H	E	L	V	S	O	Y	Z	S	V	R	Y	J	X	M	C
E	Z	A	T	C	Q	Ñ	Y	F	N	U	I	F	E	R	Y	H	A	Ñ	A
R	X	F	L	E	C	H	A	D	E	V	E	N	A	D	O	Z	S	E	U
T	C	A	C	L	E	E	R	E	S	O	K	A	D	E	G	Y	D	H	G
Y	V	S	D	F	L	W	A	S	C	D	Z	X	C	V	B	N	M	A	F
U	B	D	E	Z	F	Q	F	B	C	X	Q	E	R	T	Y	U	F	H	S
I	N	G	R	X	G	J	E	R	G	I	T	E	D	A	H	C	E	L	F
O	M	H	H	C	B	N	W	R	U	F	F	Q	W	E	E	F	Z	Y	O

**Anexo 9**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”  
CULTURA “**CHOL**”

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_  
Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Dibuja lo que más te gustó y lo que entendiste de la cultura Chol.

---

---

---

---

---

---

---

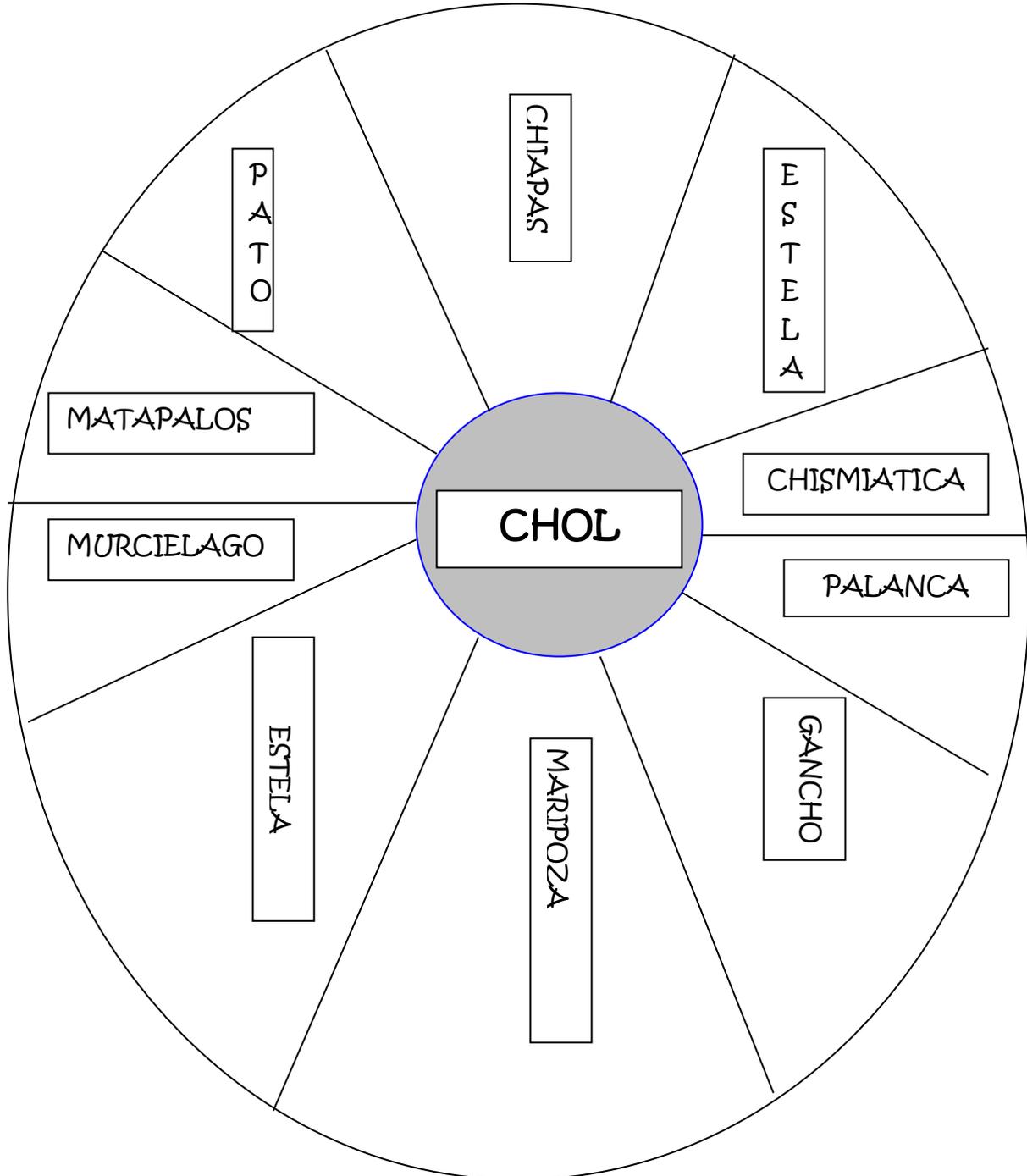
---

---

---

**Anexo 10**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "**CHOL**"

**JUEGO CHOL (El juego del STOP)**

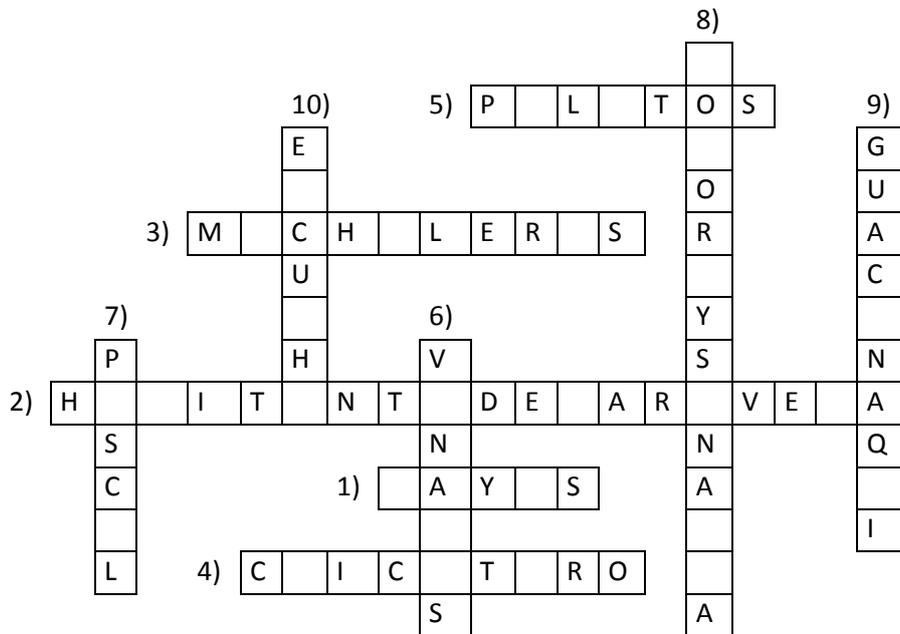


**Anexo 11**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"**  
**CULTURA "MAYOS"**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

<b>1) Realiza el siguiente crucigrama contestando las preguntas.</b>	
<p><b>HORIZONTAL</b></p> <p>1) ¿Cuál es el nombre de la cultura que vimos?</p> <p>2) ¿Qué significa yuel?</p> <p>3) ¿Quiénes construyen la enramada?</p> <p>4) ¿Quién hace las mascararas?</p> <p>5) ¿Quién si pueden hablar, además de andar en caballo y utiliza ropa negra?</p>	<p><b>VERTICAL</b></p> <p>6) ¿Qué animal representa el bien y la naturaleza?</p> <p>7) ¿Quién es el que quiere imitar al venado pero todo le sale mal?</p> <p>8) ¿Cuáles son los dos estados en donde viven los mayos?</p> <p>9) ¿Cuál es la comida que hacen en la fiesta?</p> <p>10) ¿Qué significa cuando agarras las orejas con las manos?</p>



2) Dibuja el personaje que te gustara ser en la fiesta de semana santa que celebran los Mayos, puedes ser un Fariseo , Venado, Pilato o un Pascola, y coloca de bajo de tu dibujo el nombre del personaje que seleccionaste.

**Anexo 12**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”**  
**CULTURA “TEPEHUANOS”**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Completa la siguiente leyenda con las palabras que aparecen en el cuadro.

<u>Venado</u>	<u>fuego</u>	<u>estrellas</u>	<u>pezuñas</u>	<u>bailar</u>
<u>Sonido</u>	<u>conejo</u>	<u>descalzo</u>		

La leyenda cuenta que el \_\_\_\_\_ y el conejo bailaban alrededor del \_\_\_\_\_ en círculos, que imitaban los movimientos de las \_\_\_\_\_. Una vez el venado le pidió prestado sus \_\_\_\_\_ al conejo para \_\_\_\_\_ pero el venado le gustó tanto el \_\_\_\_\_ que ya no quiso devolvérselos, y se fue lejos a seguir bailando. Al \_\_\_\_\_ no le quedó más remedio que hacer sus bailes ya siempre \_\_\_\_\_.



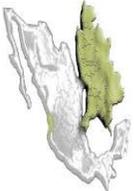
2) Contesta las siguientes preguntas y marca la respuesta colocando la letra en el paréntesis.  
 Preguntas. Respuestas.

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| a) ¿Cómo se llaman los dos estados en dónde encontramos a la cultura?                                    | ( ) Techalote                  |
| b) ¿Cómo se llama la cultura que vimos?  | ( ) El Chamal                  |
| c) ¿Qué alimento sacan del maguey y lo cortan en pedazos, se calienta en el agua y se sazona con la sal? | ( ) El mitote tepehuano        |
| d) ¿Qué instrumentos musical hacen con la madera?  | ( ) Las mujeres                |
| e) ¿Se hacen en telar y bordados y lo portan los hombres y las mujeres?                                  | ( ) Sombreros                  |
| f) ¿Los hombres que realizan con el tepetate con palma?  | ( ) Morrales                   |
| g) ¿Son quienes se sientan y se amaran el telar en la cintura Para bordar?                               | ( ) instrumentos como violines |
| h) ¿Se realiza en temporadas de siembra?   | ( ) Quiote                     |
| i) ¿Cómo se llama a la persona que organiza y dirige la ceremonia del mitote tepehuano?                  | ( ) Tepehuanos                 |
| j) ¿Como se dice venado en tepehuano?  | ( ) Durango y Nayarit          |

**Anexo 13**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
CULTURA **"TEPEHUANOS"**

BINGO TEPEHUA

Estado de Durango 	Violín 	Tejiendo sombreros 	Conejo 
Cultura Tepehua 	Estado de Nayarit 		Chamal 
Alacrán güero 	Estrellas 	Sombrero 	Sal 

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
CULTURA **"TEPEHUANOS"**

BINGO TEPEHUA

Estado de Nayarit 		Moral 	Cultura Tepehua 
Estado de Durango 	Fuego 	Sal 	Casa de madera 
Sombrero 	Telar de cintura 	Siembra 	alacrán güero 

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "TEPEHUANOS"

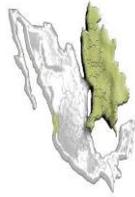
BINGO TEPEHUA

Comen quiotes 	Chamal 		Sal 
Estado de Durango 	Conejo 	Estado de Nayarit 	Violín 
Sombrero 	Cultura Tepehua 	Casa de madera 	Telar de cintura 

Anexo 31

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "TEPEHUANOS"

BINGO TEPEHUA

Cultura Tepehua 	Fuego 	Casa de madera 	Tejiendo sombreros 
	Sombrero 	Sal 	Estado de Durango 
Estrellas 	Estado de Nayarit 	Comer quiotes 	Siembra 

Anexo 31

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "TEPEHUANOS"

BINGO TEPEHUA

Moral 	Sal 	Cultura Tepehua 	Sombrero 
Violín 		Estado de Durango 	Fuego 
Estado de Nayarit 	Chamal 	Comen quiotes 	Tejiendo sombreros 

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "TEPEHUANOS"

BINGO TEPEHUA

Fuego 	Sal 	Alacrán güero 	Cultura Tepehua 
Chamal 	Estado de Nayarit 	Estado de Durango 	Tejiendo sombreros 
	Telar de cintura 	Siembra 	Casa de madera 

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA **"TEPEHUANOS"**  
 BINGO TEPEHUA

Alacrán güero 		Telar de cintura 	Estado de Nayarit 
Conejo 	Cultura Tepehua 	Chamal 	Sombrero 
Fuego 	Casa de madera 	Comen quiotes 	Estado de Durango 

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA **"TEPEHUANOS"**  
 BINGO TEPEHUA

Comen quiotes 	Sal 	Estrella 	Estado de Durango 
Téjiendo sombreros 	Estado de Nayarit 	Cultura Tepehua 	
Sombrero 	Casa de madera 	Siembre 	Telar de cintura 

**Anexo 14**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"**  
**CULTURA "CHONTAL DE TABASCO"**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

- Contesta las siguientes preguntas, y marca con un círculo la respuesta, guíate con los dibujos.

1) ¿Cómo se llama la cultura que vimos?

a) Lacandones

b) Mayos

c) Chontales de Tabasco

2) ¿En dónde se ubican en el mapa?



a) Nuevo León



b) Michoacán



c) Tabasco

3) ¿Cuáles son los instrumentos musicales que utilizan en las fiestas y carnavales?



a) Tambores y flautas



b) Guitarra y Maracas



c) Trompeta y Piano

4) ¿Qué alimento antiguo de la época de los dinosaurios consume, y parece pez y lagarto?



a) Peje lagarto



b) Camarón



c) Pizza

5) ¿es una bebida muy refrescante que beben lo chontales de tabasco?



a) Coca, cola



b) Pulque



c) Posol

6) ¿cuáles de estos juegos practican los chontales de tabasco?



7) ¿los antiguos chontales de tabasco construían sus pirámides de?



a) Lodo



b) cemento



c) tabiques

**ANEXO 15**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA VENTANA A MI COMUNIDAD**  
**MEMORAMA DE LA CULTURA “CHONTAL DE TABASCO”**

				
Casa Chontal	La conquista	Montando mi caballo	Tocando los tambores	Tamal
				
Estado de Tabasco	Juego de pelota	Pirámides	Tambores	Pozol
				
Andando en canoa	Haciendo un tambor	Duende	Cocinando en el jaçal	Dulces
				
Bailando	Tabique	El pejelagarto	Flautas	Ollas de barro

**Anexo 16**

**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."**  
**CULTURA "PUREPECHA"**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_  
 Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

- A completa las siguientes frases guíate con los dibujos y encuentra la palabras que faltan ocultas en la sopa de letras.

a) El volcán \_\_\_\_\_ tapo un pueblo entero y solo dejó la torre de la iglesia.

q	a	z	x	c	v	b	n	m	h
a	s	v	o	l	c	a	n	l	g
p	a	r	i	c	u	t	i	n	l
z	x	c	b	n	m	l	g	j	k



b) De los \_\_\_\_\_ se saca el papel, los muebles y el abono para los campos.

z	a	l	e	d	g	s	o	l	ñ
a	s	d	h	l	o	b	r	a	g
p	a	k	a	s	f	h	i	n	l
q	w	e	r	t	y	h	d	v	k



c) El \_\_\_\_\_ es una arte antiguo y se realiza en madera o bule y se utiliza los colores que sacan de las planta del campo y animales para pintarlos.

z	m	s	x	c	d	v	b	n	m
a	s	a	f	g	h	j	k	l	G
w	e	r	q	c	v	n	i	k	A
z	x	m	a	u	u	e	g	j	k
q	w	r	t	y	e	p	s	d	F



d) De la Flor de \_\_\_\_\_ se saca el color amarillo?

z	a	s	x	c	d	f	v	b	g	g
c	e	m	p	a	x	u	c	h	i	l
p	o	i	u	y	r	f	d	s	c	h
b	f	e	r	g	n	m	h	y	j	k



e) Los purépechas realizan la danza de los \_\_\_\_\_ con máscaras y bastones

a	h	s	o	t	i	j	e	i	v
e	s	d	a	n	z	a	d	e	g
l	w	o	t	i	x	e	i	p	l
p	t	o	t	o	n	e	x	h	k



**Anexo 17**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD.”**  
**CULTURA “PUREPECHA”**

Preguntas del juego “Formando equipos” (juego inventado)

1. ¿Cómo se llama la cultura que vimos hoy en la sesión?  
**PURÉPECHA**
2. En qué estado de la república Mexicana se localizan los purépechas?  
**MICHOACÁN**
3. ¿Cómo se llama el volcán que tapo un pueblo entero y solo quedo la torre de la iglesia?  
**PARICUTIN**
4. ¿de dónde se saca el papel, los muebles y el abono para los campos?  
**ÁRBOLES**
5. ¿Es una arte antiguo y se realiza en madera o bule y se utiliza los colores que sacan de las planta del campo y animales para pintarlos?  
**MAQUE**
6. ¿de qué animal se saca el color rojo y es una plaga del nopal?  
**COCHINILLA**
7. ¿de qué Flor o planta se saca el color amarillo?  
**CEMPAXUCHIL**
8. ¿Cómo se llama el baile en donde utilizan mascara y bastones los purépechas?  
**BAILE DE LOS VIEJITOS**

**Anexo 18**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."**  
**CULTURA "MIXES"**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_\_  
 Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras: Mixe, Oaxaca, pelota de guajolote, bastón, tamal mixe, tamal oaxaqueño, café, árbol del tule, rey Moctezuma, tierra de guacamayas, diciembre, enero, cerro de las peticiones y patín del diablo.



C	Q	W	E	R	X	O	L	B	A	I	D	L	E	D	N	I	T	A	P
Q	E	N	E	R	O	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	R	Z
S	W	R	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	E	D	A	N	Y	B	A
A	F	P	R	V	A	L	E	R	T	A	C	A	X	A	O	T	E	O	S
Y	G	O	E	O	T	Y	U	H	X	G	H	K	I	U	M	O	A	L	D
A	H	I	K	R	D	E	L	V	I	E	R	B	M	E	I	C	I	D	F
M	J	U	E	Y	K	E	K	Y	E	Z	S	A	Q	W	G	H	K	E	G
A	K	J	K	R	A	D	L	G	H	J	K	Q	W	E	R	T	Y	L	H
C	L	G	P	E	L	O	T	A	D	E	G	U	A	J	O	L	O	T	E
A	Q	F	P	Y	C	V	F	A	S	Z	X	C	V	N	M	H	K	U	J
U	W	D	Q	M	T	P	R	S	A	P	Y	V	D	N	S	X	A	L	J
G	E	E	W	O	H	O	Ñ	D	Z	D	E	G	O	Ñ	E	B	N	E	F
E	R	X	E	C	Y	I	Q	R	X	D	F	T	H	J	K	L	Ñ	L	J
D	T	I	R	T	E	U	W	F	P	X	S	C	I	K	B	M	U	U	N
A	Y	M	T	E	W	Y	S	G	C	A	E	L	C	C	A	F	E	L	B
R	U	L	Y	Z	Q	D	C	Y	B	R	C	E	L	C	I	K	A	R	V
R	I	A	U	U	A	T	D	I	S	D	G	H	Y	U	I	O	F	D	C
E	O	M	Z	M	Z	E	G	K	Z	C	Z	D	F	G	A	Q	N	W	X
I	T	A	M	A	L	O	A	X	A	Q	U	E	Ñ	O	Z	D	F	E	Z
T	S	T	Z	A	D	C	P	O	I	U	Y	T	T	R	E	W	W	Q	S

**ANEXO 19**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "**MIXE**"

<p>Helicóptero de pluma de guajolote</p> 	<p>Bastón</p> 	<p>Árbol Del Tule</p> 
<p>Rey Moctezuma</p> 	<p>Patín Del Diablo</p> 	<p>Café</p> 
<p>Cultura Mixe</p>	<p>Tamales Oaxaqueños</p> 	<p>Estado de Oaxaca</p> 

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "**MIXE**"

<p>Cultura Mixe</p>	<p>Rey Moctezuma</p> 	<p>Tamal Oaxaqueño</p> 
<p>Árbol Del Tule</p> 	<p>Pelota De Guajolote</p> 	<p>Bastón</p> 
<p>Estado de Oaxaca</p> 	<p>Tierra De Las Guacamayas</p> 	<p>Helicóptero De pluma de guajolote</p> 

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "MIXE"

<p><b>Guajolote</b></p> 	<p><b>Café</b></p> 	<p><b>Helicóptero De Pluma</b></p> 
<p><b>Tierra De Las Guacamayas</b></p> 	<p><b>Cultura Mixe</b></p>	<p><b>Estado de Oaxaca</b></p> 
<p><b>Pelota De Guajolote</b></p> 	<p><b>Rey Moctezuma</b></p> 	<p><b>Tamal De Frijol</b></p> 

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "MIXE"

<p><b>Patín Del Diablo</b></p> 	<p><b>Estado de Oaxaca</b></p> 	<p><b>Pelota De Guajolote</b></p> 
<p><b>Bastón</b></p> 	<p><b>Guajolote</b></p> 	<p><b>Tamal de frijol</b></p> 
<p><b>Fiesta De Los Antepasados</b></p> 	<p><b>Café</b></p> 	<p><b>Cultura Mixe</b></p>

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "MIXE"

<p>Huevo</p> 	<p>Árbol Del Tule</p> 	<p>Café</p> 
<p>Cultura Mixe</p>	<p>Estado De Oaxaca</p> 	<p>Fiesta De Los Antepasados</p> 
<p>Guajolote</p> 	<p>Hoja De Plátano</p> 	<p>Patín Del Diablo</p> 

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "MIXE"

<p>Tierra De Las Guacamayas</p> 	<p>Cultura Mixe</p>	<p>Fiesta De Los Antepasados</p> 
<p>Hoja De Plátano</p> 	<p>Huevo</p> 	<p>Rey Moctezuma</p> 
<p>Café</p> 	<p>Estado De Oaxaca</p> 	<p>Guajolote</p> 

**Anexo 20**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "**MIXES**"

**Ficha de preguntas de la lotería Mixe**

¿Cómo se llama la cultura que vimos?  Mixe	¿Qué fue lo que planto condoy en la tierra?  Un bastón	¿Con la vejiga de un guajolote qué juguete se hace?  La pelota de guajolote	¿Cómo se llama la hoja en dónde se envuelve el tamal y tiene nombre de fruta?  Hoja de plátano
¿En qué estado esta la cultura mixe?  En el estado de Oaxaca	¿Cómo se llama el árbol que creció del bastón de condoy?  El árbol del Tule	¿Cómo se llama el juguete que se hace con la raíz de la corteza de un árbol, le sacan el centro y se le pone las 4 ruedas?  Patín del diablo	¿Que siembran los mixes?  Café
¿Condoy nación en un?  Huevo	¿Cómo se llama el tamal que su ingrediente es el frijol?  Tamal de frijol	¿Cómo llaman el día de muertos los mixes?  Fiesta de los antepasados	¿Con quién peleo condoy?  Con el rey Moctezuma
¿Cómo se le dice Ajotepec?  Tierra de guacamayas	¿Como se llama el tamal que tiene nombre de estado?  Tamal oaxacaqueño	¿Cómo se llama el juguete que se hace con una pluma de guajolote y un elote?  Helicóptero	¿De que esta hecho el caldo mixe?  De guajolote

**Anexo 21**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”**  
**CULTURA “CHOCHOLTECOS.”**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Colorea en el mapa el estado en donde se ubica la cultura, escribe a un costado el nombre del estado y el nombre de la cultura.

2) Coloca en los paréntesis la respuesta correcta

<p>( ) ¿Qué alivia el baños de temascal?</p> <p>( ) ¿Como avisa el cerro grande que va llover?</p> <p>( ) ¿Con que materiales se hacen las casa los chocholtecos</p> <p>( ) ¿Que es una pitahayas?</p> <p>( ) ¿Como se dice niño en Chocholtecos?</p> <p>( ) ¿Para qué se utilizan los guajes?</p>	<p>a) Xaxa.</p> <p>b) Mujeres que han tenido a sus bebe, dolores de espalda y gripa.</p> <p>c) Para la elaboración de la comida, como lo es la salsa.</p> <p>d) Con cantera, chaxiscle, penca de maguey, kiote, carrizo, horcones, palma, zoton, lamina, lodo y Tejamaní.</p> <p>e) Es una fruta.</p> <p>f) Se pone su sombrero de nube</p>
--	---

**Anexo 22**  
 CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "**CHOCHOLTECOS.**"

**Rompecabezas "CHOCHOLTECOS."**

LOS	CHO	CHOL	TE	COS	COR	TAN	GUA	JES	EN	EL	CAM	PO	PA	RA	CO	MER
-----	-----	------	----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	-----	----	----	----	----	-----

LAS	PI	TAHA	YAS	SON	UNA	FRU	TA	MUY	RI	CA
-----	----	------	-----	-----	-----	-----	----	-----	----	----

LAS	CASAS	DE	LOS	CHOL	CHOL	TE	COS	ES	TAN	HE	CHAS	DE	PAL	MA
-----	-------	----	-----	------	------	----	-----	----	-----	----	------	----	-----	----

LOS	CHO	CHOL	TECOS	HA	CEN	BA	ÑOS	DE	TE	MAS	CAL
-----	-----	------	-------	----	-----	----	-----	----	----	-----	-----

LAS CA SAs DE LOS CHO CHOL TE COS ES TAN HE CHAs DE HOR CONES

LAS CA SAs DE LOS CHO CHOL TE COS ES TAN HE CHA DE CA RRI ZO

PARA LOS CHO CHOL TE COS DAR TE QUIO SIG NI FI CA DAR A YU DA

LAS CA SAs DE LOS CHO CHOL TE COS ES TAN HE CHAs DE CAN TE RA

LAS CA SAs DE LOS CHOCHOL TECOS ES TAN HE CHAs DE PEN CA DE MA GUEY  
 LOS CHO CHOL TE COS SE UBI CAN EN EL ES TA DO DE OA XA CA

EL CE RRO GRANDE AVISA QUE VA A LLOVER CUANDO SE PONE SU SOMBRERO DE NU BE

LAS MU JERES CHOCHOL TECAS SE BAÑAN EN TEMAZ CAL CUANDO SE HAN ALIVIADO DE SU BEBE

LOS CHO CHOL TE COS UTI LI ZAN LOS GUA JES PA RA HACER SUS SAL SAS

LOS CHO CHOL TE COS COR TAN PITA HAYAS EN EL CAM PO PA RA CO MER

LA CUL TU RA QUE VI MOS EN LA CLA SE DE HOY FUERON LOS CHOCHOL TECOS

**Anexo 23**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"**  
**CULTURA "ZAPOTECOS DEL VALLE"**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_  
 Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Completa la frase con las siguientes palabras del cuadro.

1) Zapotecos del Valle    2) Oaxaca    3) Rojo  
 4) Cochinilla    5) Ropa

El pueblo indígena \_\_\_\_\_ se encuentra ubicado en la república Mexicana en el estado de \_\_\_\_\_. Ellos siembran la \_\_\_\_\_, de este animal saca el color \_\_\_\_\_, el cual utilizan para pintar \_\_\_\_\_, colorante del champú entre otras cosas.

2) En el siguiente dibujo encuentra las 8 diferencias y enciérralas.



Los zapotecos del valle cultivan  
 La cochinilla en los nopales.



Los sapotecos de valle cultiban  
 La cochiña en los nopales.

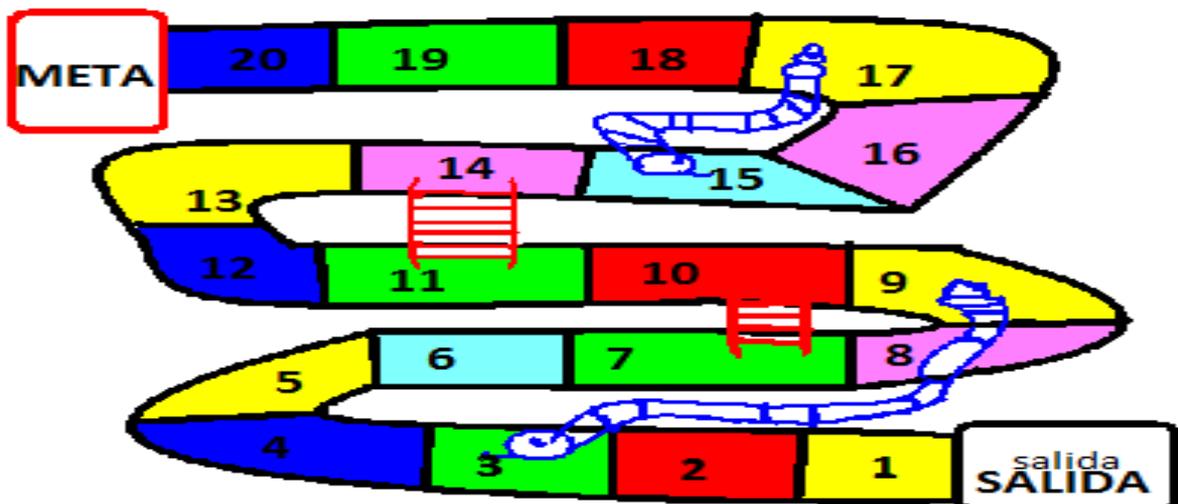
**Anexo 24**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
CULTURA "ZAPOTECOS DEL VALLE"

Juego de serpientes y escaleras Zapoteco.

**Preguntas**

1. ¿Cómo se llama la cultura que vimos? Zapotecos del Valle
2. ¿en qué estado se encuentran los Zapotecos? Oaxaca
3. ¿Qué es la cochinilla? Un animal parásito
4. ¿Qué se saca de la cochinilla hembra? Pintura roja
5. ¿Cómo se pone el nopal cuando está infectado? Blanco
6. ¿Cómo se cultiva la cochinilla? En los nopales
7. **avanza 3** ¿Cuántos meses tarda para cosechar la cochinilla?
8. ¿con que se quita la cochinilla? Con una palita
9. ¿en dónde se pone a secar a la cochinilla? En el sol
10. Después que se seca la cochinilla que hacen con ella?
11. ¿la cochinilla para qué sirve? Pintar ropa y para el Champú
12. ¿en la época prehispánica para que utilizaban la cochinilla?
13. ¿en la época prehispánica la cochinilla era igual de importante que? El oro
14. ¿para qué sirve los chapulines? Para comer
15. ¿Cómo se cocinan los chapulines? En el comal con limón y sal
16. ¿con qué parte del cuerpo tejen los zapotecos? Los pies
17. **retrocede 2** ¿de qué color son los tipos de barro que hacen los zapotecos? Negra y roja
18. **avanza 3 casillas** ¿Cómo se hace el barro negro? Con el humo
19. **Retrocede 18 casillas** ¿Cómo se hace el barro rojo? Con la tierra roja
20. ¿Quiénes son los que hacen las artesanías? mujeres



**ANEXO 25**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUA Y CULTURAS INDÍGENA  
PROGRAMA VENTANA A MI COMUNIDAD  
CULTURA **“CHINANTECOS”**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_  
Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_



Hola amiguito(a), yo soy Juanito y soy chinanteco, te pido que realices un resume de lo que aprendiste de la cultura Chinanteca y que hagas un dibujo de lo que más te gustó de mi cultura.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ANEXO 26**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUA Y CULTURAS INDÍGENA  
PROGRAMA VENTANA A MI COMUNIDAD  
CULTURA **“CHINANTECOS”**

**PREGUNTAS DEL JUEGO CHINANTECO (JUEGO INVENTADO)**

1. ¿Cómo se llama la cultura que vimos? CHINANTECOS
2. ¿en qué estado se encuentran los chinantecos? OAXACA
3. ¿el caudillo es una planta? SI
4. ¿Qué comen los chinantecos? CIGARRAS
5. ¿Cómo se cocina la cigarra? SE PONE AL FUEGO EL COMAL Y SE ASAN Y SE LE PONE SAL Y LIMON.
6. ¿con qué animal araban la tierra en lugar de utilizar el tractor? EL GUEY
7. ¿Por qué no utilizaban el tractor para arar? POR QUE LA TIERRA ESTA INCLINADA
8. ¿en los viveros qué se siembra? PINOS
9. ¿en qué nos ayuda el árnica? GOLPE
10. ¿en qué nos ayuda la raíz de viuda negra? DOLOR DE MUELA
11. ¿en qué nos ayuda cache de venado? GOLPE.
12. ¿Qué fue lo que más te gustó del video?

**Anexo 27**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "TRIQUI."

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_\_  
Nombre del alumno (a) \_\_\_\_\_



**Anexo 28**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "**TLAXCALTECA DE BUSTAMANTE.**"

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno (a) \_\_\_\_\_

- Clasificar las palabras, coloca en el cuadro las palabras que son propias de la cultura Tlaxcalteca de Bustamante y encierra los dibujo que son representativos de la cultura.

Árbol del tule

Vivora de cascabel



Tierra de las Guacamayas

Rata de campo



Grandes guerreros



Nuevo Leon



Guajolotes



Bastón

palmito



Coloca las palabras que son parte de la cultura Tlaxcalteca

---



---



---



---



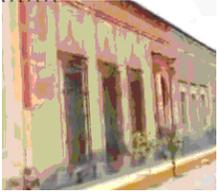
---



---

**Anexo 29**

**Lotería "TLAXCALTECAS"**  
**Programa Ventana A Mi Comunidad**  
**Centro Estatal De Lengua Y Culturas Indígenas**

 Vivora De Cascabel	 Silla Hecha Con Palmito	 Casa De Adobe
 Maiz	 Acequias Tlaxcaltecas	 Enemigo Los Aztecas
Tlascalteca De Bustamante	 Pan La Coyota	 Matachines

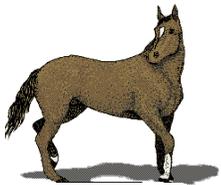
**Lotería "TLAXCALTECAS"**  
**Programa Ventana A Mi Comunidad**  
**Centro Estatal De Lengua Y Culturas**

 Rata De Campo	 Metiendo El Pan Al Horno	 Conquistaron Filipinas, Alaska, Cuba Y El Salvador
 Nogal.	 Frijol	 Sacando El Aguamil Con El Tecocote
 Aliada Con Los Españoles	Conquistaron: * San Luís Potosí, * Nuevo León, * Guanajuato * Saltillo * Nuevo León	 Nuevo Leon

**Lotería "TLAXCALTECAS"**  
**Programa Ventana A Mi Comunidad**  
**Centro Estatal De Lengua Y Culturas Indígenas**

 <p>Resortera</p>	 <p>Palmito</p>	 <p>Trigo</p>
<p>No Pagadan Tributo A Los Españoles</p>	 <p>Penacho</p>	 <p>De Tlaxcala A Nuevo León</p>
 <p>Pan Tachines</p>	 <p>Desierto</p>	 <p>Comida De Víbora De Cascabel</p>

**Lotería "TLAXCALTECAS"**  
**Programa Ventana A Mi Comunidad**  
**Centro Estatal De Lengua Y Culturas**

 <p>Nopal</p>	 <p>Cortando El Palmito</p>	 <p>Grandes Guerreros</p>
 <p>Pan En Charola</p>	 <p>Bailan En Las Calles</p>	 <p>Caballo</p>
 <p>Pinturas Rupestres</p>	 <p>Camino De Las Acequias Con Troncos E Inclinado Con.</p>	 <p>Compuerta De Las Acequias</p>

**Lotería "Tlaxcaltecas"**

**Centro Estatal De Lengua Y Culturas Indígenas  
Programa Ventana A Mi Comunidad**

 <p>Cortando El Palmito</p>	 <p>Camino De Las Acequias Con Troncos E Inclinado Con Tierra.</p>	 <p>Nopal</p>
<p>No Pagaban Tributo A Los Españoles</p>	 <p>Penacho</p>	<p>Conquistaron: * San Luís Potosí, * Nuevo León, * Guanajuato * Saltillo * Nuevo León</p>
 <p>Grandes Guerreos</p>	 <p>Pan Tachines</p>	 <p>Compuerta De Las Acequias</p>

**Lotería "Tlaxcaltecas"**

**Centro Estatal De Lengua Y Culturas Indígenas  
Programa Ventana A Mi Comunidad**

 <p>Trigo</p>	 <p>Resortera</p>	 <p>Desierto</p>
 <p>Comida De Víbora De Cascabel</p>	 <p>Bailan En Las Calles</p>	 <p>Rata De Campo</p>
 <p>De Tlaxcala A Nuevo León</p>	 <p>Palmito</p>	 <p>Pan En Charola</p>

**Lotería "Tlaxcaltecas"**

**Centro Estatal De Lengua Y Culturas Indígenas  
Programa Ventana A Mi Comunidad**

 <p>Vivora De Cascabel</p>	 <p>Silla Hecha Con Palmito</p>	 <p>Nogal.</p>
 <p>Conquistaron Filipinas, Alaska, Cuba Y El Salvador</p>	 <p>Acequias Tlaxcaltecas</p>	 <p>Enemigo Los Aztecas</p>
 <p>Camino De Las Acequias Con Troncos E Inclinado Con Tierra.</p>	 <p>Matachines</p>	 <p>Pan La Coyota</p>

**Lotería "Tlaxcaltecas"**

**Centro Estatal De Lengua Y Culturas Indígenas  
Programa Ventana A Mi Comunidad**

 <p>Rata De Campo</p>	 <p>Metiendo El Pan Al Horno</p>	 <p>Maiz</p>
 <p>Casa De Adobe</p>	 <p>Frijol</p>	 <p>Sacando El Aguamil Con El Tecocote</p>
 <p>Aliada Con Los Españoles</p>	<p>Conquistaron: * San Luís Potosí, * Nuevo León, * Guanajuato * Saltillo * Nuevo León</p>	 <p>Resortera</p>

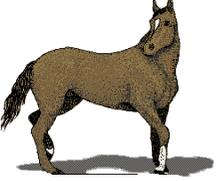
**Lotería "Tlaxcaltecas"**

**Centro Estatal De Lengua Y Culturas Indígenas  
Programa Ventana A Mi Comunidad**

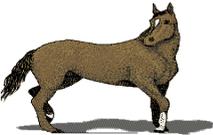
 <p>Trigo</p>	 <p>Palmito</p>	 <p>Nuevo Leon</p>
<p>No Pagaban Tributo A Los Españoles</p>	 <p>Penacho</p>	 <p>De Tlaxcala A Nuevo León</p>
 <p>Pan Tachines</p>	 <p>Desierto</p>	 <p>Comida De Víbora De Cascabel</p>

**Lotería "Tlaxcaltecas"**

**Centro Estatal De Lengua Y Culturas Indígenas  
Programa Ventana A Mi Comunidad**

 <p>Nopal</p>	 <p>Cortando El Palmito</p>	 <p>Grandes Guerreos</p>
 <p>Pan En Charola</p>	 <p>Bailan En Las Calles</p>	 <p>Caballo</p>
 <p>Pinturas Rupestres</p>	<p>Tlascalteca De Bustamante</p>	 <p>Compuerta De Las Acequias</p>

Fichas De La Lotería

 <p>Rresortera</p>	 <p>Palmito</p>	 <p>Trigo</p>	 <p>Nopal</p>	 <p>Cortando El Palmito</p>	 <p>Grandes Guerreo</p>
<p>No Pagaban Tributo A Los Españoles</p>	 <p>Penacho</p>	 <p>De Tlaxcala A Nuevo León</p>	 <p>Pan En Charola</p>	 <p>Bailan En Las Calles</p>	 <p>Caballo</p>
 <p>Pan Tachines</p>	 <p>Desierto</p>	 <p>Comida De Víbora De Cascabel</p>	 <p>Pinturas Rupestres</p>	 <p>Camino De Las Acequias Con Troncos E Inclinado Con.</p>	 <p>Compuerta De Las Acequias</p>

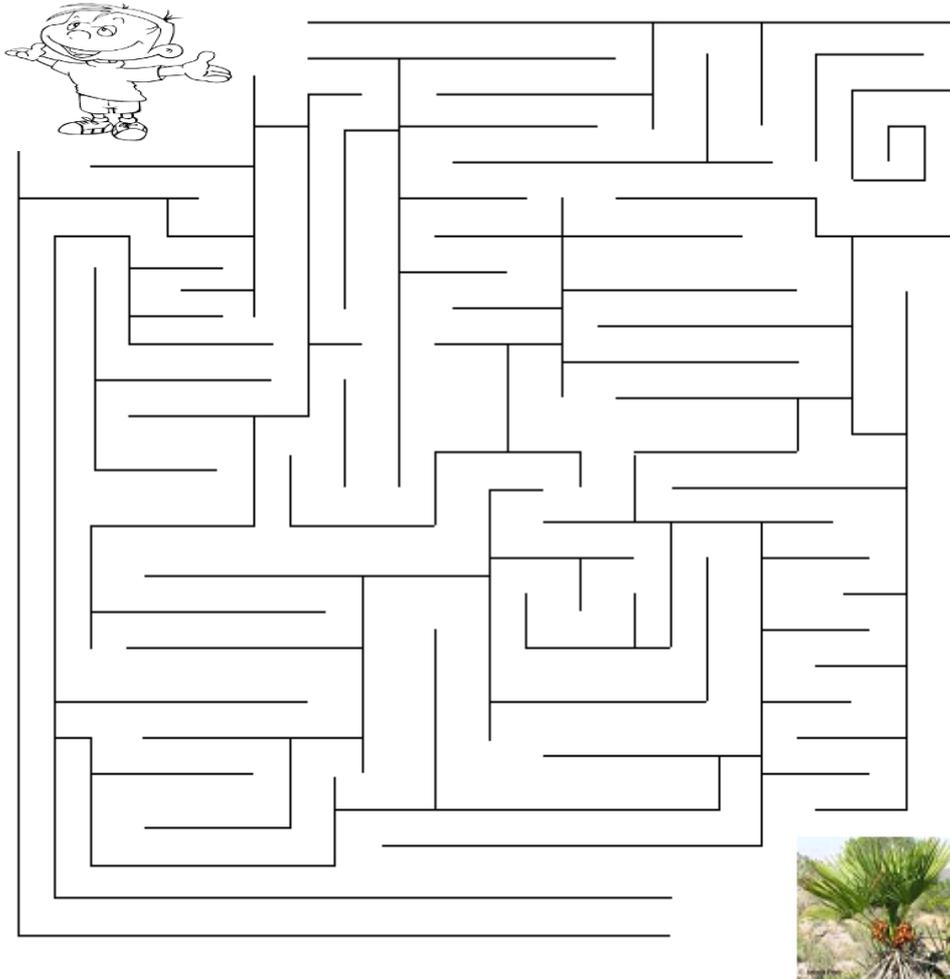
 <p>Vivora De Cascabel</p>	 <p>Silla Hecha Con Palmito</p>	 <p>Casa De Adobe</p>	 <p>Nogal.</p>	 <p>Frijol</p>	 <p>Sacando El Aguamil Con El Tecocote</p>
 <p>Maiz</p>	 <p>Acequias Tlaxcaltecas</p>	 <p>Enemigo Los Aztecas</p>	 <p>Aliada Con Los Españoles</p>	<p>Conquistaron:          * San Luís Potosí,          * Nuevo León,          * Guanajuato          * Saltillo          * Nuevo León</p>	 <p>Nuevo Leon</p>
<p>Tlascalteca De Bustamante</p>	 <p>Pan La Coyota</p>	 <p>Matachines</p>	 <p>Rata De Campo</p>	 <p>Metiendo El Pan Al Horno</p>	 <p>Conquistaron Filipinas, Alaska, Cuba Y El Salvador</p>

**Anexo 30**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."**  
**CULTURA "IXCATECOS."**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

2) Ayuda a Paco a ir por su palmito para que haga su sombrero



3) Acomoda la frase y escribela adecuadamente en el renglon.

Los	se	oaxaca	estado	ixcatecos	ubicados	de	el	encuentran	en
-----	----	--------	--------	-----------	----------	----	----	------------	----

\_\_\_\_\_

Anexo 31

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
 CULTURA "IXCATECOS."

ROMPECABEZAS IXCATECO

los	ix	ca	te	cos	vi	ven	en	el	es	ta	do	de	oa	xa	ca
los	ix	ca	te	cos	cor	tan	la	pal	ma	pa	ra	te	jer	la	
los	ix	ca	te	cos	ha	cen	som	bre	ros	de	pal	mas	boni	tos	

los	ix	ca	te	cos	se	de	di	can	a	pre	parar	el	mez	cal
los	ix	ca	te	cos	te	jen	som	breros	pa	ra	com	prar	huara	ches
los	ix	ca	te	cos	utili	zan	la	pal	ma	para	techar	sus	ca	sas
los	ix	ca	te	cos	uti	li	zan	el	ma	guey	para	hacer	el	mezcal
los	ix	ca	te	cos	te	je	con	el	pal	mi	to	ca	nas	tas

**Anexo 32**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "**TARAHUMARA**"

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Dibuja la ropa de los niños y las niñas Tarahumaras y dibuja uno de los juegos que realizan los niños además describe en qué consiste el juego.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Anexo 33**

CENTRO ESTATAL DE LENGUA Y CULTURAS INDÍGENA  
PROGRAMA VENTANA A MI COMUNIDAD  
CULTURA **“TZELTALES”**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_  
Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Dibuja el traje típico que utilizan las mujeres Tzeltales.

2) Une la frase que corresponde a los dibujos.

a) Las nubes las van tejiendo los sapos.



b) Los Tzeltales son de Chiapas

c) Los alcaldes se reconocen por su bastón.



d) El que toca la flauta dirige toda la celebración.



e) El cura ambicioso trato de robar el dinero del burro, pero el burro cerró la puerta del cerro, y jamás se volvió a abrir.



f) Se reparte el chili y se sirve en cocado un vasito que solo se utiliza en las fiestas, se sirve con una galleta que es de maíz.



**Anexo 34**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUA Y CULTURAS INDÍGENA**  
**PROGRAMA VENTANA A MI COMUNIDAD**  
**CULTURA “TZELTALES”**

<p>Las nubes las van tejiendo los sapos en unas cuevas altas de las montañas.</p> 	<p>Se ven todavía los tlacuaches.</p> 	<p>Se ven todavía los tlacuaches.</p> 	<p>Se ven todavía los zorros.</p> 
<p>Se ven todavía los zorros.</p> 	<p>Se ven todavía los Ardillas.</p> 	<p>Se ven todavía los Ardillas.</p> 	<p>Se ven todavía los Tigrillos.</p>  <p><small>Tigrillo de Cola Larga o Marqay (Leopardus wiedii)</small></p>
<p>Se ven todavía los tigrillos.</p>  <p><small>Tigrillo de Cola Larga o Marqay (Leopardus wiedii)</small></p>	<p>No hay que señalar al zopilote con la mano cuando está volando por qué no se va a casar.</p> 	<p>No hay que señalar al zopilote con la mano cuando está volando por qué no se va a casar.</p> 	<p>Se ven todavía los Conejos.</p> 
<p>Se ven todavía los Conejos.</p> 	<p>Se realizan compostas para los árboles</p> 	<p>Se realizan compostas para los árboles</p> 	<p>Tejiendo en el telar de cintura</p> 

<p>Tejiendo en el telar de cintura</p> 	<p>Hortaliza</p>  <p><b>HORTALIZA</b></p>	<p>Hortaliza</p>  <p><b>HORTALIZA</b></p>	<p>Café</p> 
<p>Café</p> 	<p>Pino</p> 	<p>Pino</p> 	<p>Siembran el doble de maíz para la fiesta de san Juan.</p> 
<p>Siembran el doble de maíz para la fiesta de san Juan.</p> 	<p>Los alcaldes se reconocen por su bastón</p> 	<p>Los alcaldes se reconocen por su bastón</p> 	<p>Y deben engordar a 2 puercos para la fiesta de San Juan</p> 
<p>Y deben engordar a 2 puercos para la fiesta de San Juan</p> 	<p>En todas las ceremonias se toca la flauta</p> 	<p>En todas las ceremonias se toca la flauta</p> 	<p>En las 4 casa de los capitanes se hacen las fiestas.</p> 

<p>En las 4 casa de los capitanes se hacen las fiestas.</p> 	<p>Se siembra el doble de frijol para la fiesta de san Juan</p> 	<p>Se siembra el doble de frijol para la fiesta de san Juan</p> 	<p>Se hace el chilin y se reparte en la fiesta de san Juan</p> 
---	---	--	--

<p>Se hace el chilin y se reparte en la fiesta de san Juan</p> 	<p>La cultura Tzeltales está ubicada en CHIAPAS</p>	<p>La cultura Tzeltales está ubicada en CHIAPAS</p>	<p>Los Tzeltales toma clases de reforestación</p> 
--	---	---	---

<p>Los Tzeltales toma clases de reforestación</p> 	<p>Se prepara 1 año para la celebración</p>	<p>Se prepara 1 año para la celebración</p>	<p>Los Tzeltales celebra la fiesta de San Juan</p> 
---	---	---	--

<p>Los Tzeltales celebra la fiesta de San Juan</p> 	<p>Pueblo indígena "TZELTALES"</p>	<p>Pueblo indígena "TZELTALES"</p>	<p>Pueblo indígena "TZELTALES"</p>
--	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

<p>Pueblo indígena "TZELTALES"</p>	<p>Las nubes las van tejiendo los sapos en unas cuevas altas de las montaña</p> 
------------------------------------	---

**Anexo 35**  
**CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”**  
**CULTURA “NAHUAS DE MORELOS.”**

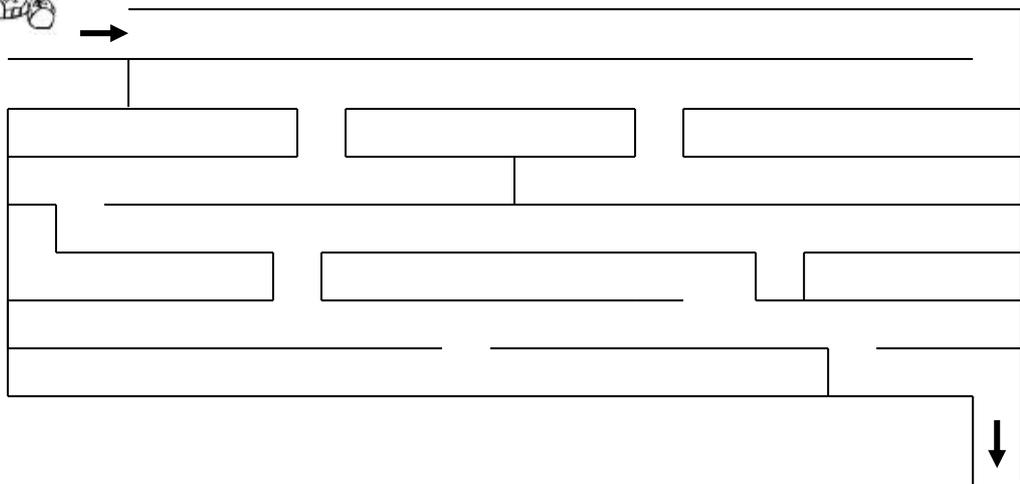
Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_  
 Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Dibuja a don Goyo.

2) colorea en el mapa el estado en donde se ubica la cultura que vimos y anota a un costado el nombre del estado y la cultura.



3) Ayuda al niño nahua de Morelos a llegar a su casa de adobe.



**Anexo 36**

CENTRO ESTADAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
 CULTURA "**NAHUAS DE MORELOS.**"

*Teléfono descompuesto.*

Frase:

- En el volcán Popocatepetl es conocido como don "Goyo"
- Una de las tradiciones que tiene los Nahuas de Morelos es Pintar todo lo que les rodea
- Las casas están construidas de adobe
- Las casas están construidas de madera
- Las casas están construidas con techo de teja
- El adobe se hace con barba de ocote seco y lodo
- El adobe lo mezclan con los pies
- El molde con el que hacen el adobe se llama gavera
- Las ganaderas pintan los hilos con planta y animales
- Cuando es tiempo de lluvia van al bosque a buscar hongos
- Los Nahuas de Morelos comen uno gusanos llamados cuetlames
- Los Nahuas de Morelos se encuentra en el estado de Morelos.

Preguntas

1. ¿En las faldas de qué volcán se encuentra ubicada esta cultura? **En el volcán Popocatepetl o don "Goyo"**
2. ¿Qué tradición tienen en esta cultura? **Pintar todo lo que les rodea**
3. ¿De qué están construidas sus casas? **De adobe, madera y teja**
4. ¿Con qué planta hacen el adobe? **Con barbas de ocote seco**
5. ¿Con que mezclan el adobe? **Con los pies**
6. ¿Cómo se llama el molde para hacer el adobe? **Gavera**
7. ¿Con qué pintan los hilos las gabaneras? **Con plantas y animales**
8. ¿En tiempo de lluvias van al bosque por? **Hongos**
9. ¿Por qué les dicen cuetlames a los gusanos que están en los árboles? **Porque se les saca lo de adentro y solo se comen los cueritos**

**Anexo 37**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"  
CULTURA "ZOQUES."

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Resuelve el siguiente crucigrama, utilizando las palabras que se encuentran en el recuadro.

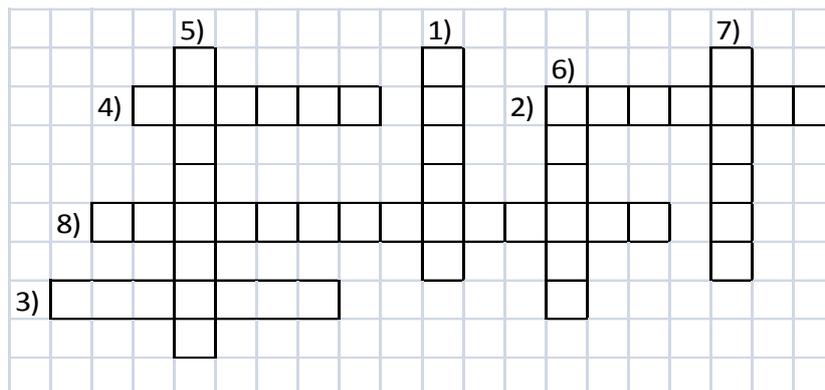
<u>ZOQUES</u>	<u>CHIAPAS</u>	<u>TRABAJO DE BARRO</u>	<u>LLUEVA</u>
<u>CARNAVAL</u>	<u>FLORES</u>	<u>TAMBOR</u>	<u>FOSILES</u>

**HORIZONTALES**

1. nombre de la cultura que vimos.
2. El pueblo zoque es conocido como tierra de.
3. En qué estado se encuentra el pueblo zoque.
4. Es un instrumento que marca el compas del baile, y lo asemejan con el corazón.

**VERTICALES**

5. Qué realiza en su fiesta patronal.
6. Con qué forman o escriben las letras del nombre del santo.
7. Qué pide el zoque cuando toca la flauta.
8. Qué oficio realizan los zoques en dónde, aplanan con los pies.



**Anexo 38****CENTRO ESTATAL DE LENGÜAS Y CULTURAS INDÍGENAS****PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"****CULTURA "ZOQUES."****SERPIENTES Y ESCALERAS "ZOQUE" (JUEGO DE SERPIENTES Y ESCALERAS)**

1. ¿En dónde se encuentra la cultura zoque? En Chiapas
2. ¿Qué artesanía trabajan en esta cultura? El barro
3. ¿Cómo se llama la cultura que vimos? Zoque
4. ¿De qué están hechas sus casas de los zoques? De lodo y zacate
5. Avanza 3. ¿Para que utilizan la flauta? Para llamar a la lluvia y para las danzas
6. ¿Cuántas danzas mencionan en el video? Tres
7. ¿en la cueva de santa marta qué se encontró? Un Diente, vasijas, pintura, cerámica
8. ¿De la danza del tigre y el mono qué representa el tigre? El tigre representa la noche y la fuerza
- 9) Retrocede 3 ¿De la danza del tigre y el mono que representa el mono? El mono el día y la inteligencia y la alegría.
- 10) ¿La tierra de los zoques es buena para? Sembrar, vasijas
- 11) ¿Qué realiza en su fiesta patronal? Carnavales.
- 12) ¿Con qué forman o escriben las letras del nombre del santo? flores
- 13) Avanza 2. ¿Es un instrumento que, como el corazón, marca el compás del baile? tambor
- 14) ¿El pueblo zoque es conocido como tierra de fósiles?
- 15) Menciona uno de los personajes principales del carnaval. maoma, caballo, David, tigre, mono.
- 16) ¿Cómo se le dice a la persona que toca la flauta? Pitero.
- 17) Retrocede 5. ¿Qué hace los choles? Dan alegría
- 18) ¿Qué pasa si la serpiente de la lluvia se va del lago. Se seca
- 19) ¿De dónde saca la cera? De una avispa llamada enrueda pelo.
- 20) Avanza 2 ¿hay pirámides en el pueblo zoque? si.

**Anexo 39**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD"**  
**CULTURA "TOTONACOS"**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_ Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Contesta las preguntas, y busca las respuestas que están en la sopa de letras.

a) ¿Cómo se llama la cultura que vimos hoy? \_\_\_\_\_

b) ¿Las mujeres totonacas con que desfilan? \_\_\_\_\_

c) ¿Cómo se llama el estado de la república en donde se encuentran ubicados los totonacos y está en la orilla del golfo de México? \_\_\_\_\_

d) ¿Cómo se llama el estado de la república en donde se encuentran ubicados los totonacos y este estado colinda con estado de México, Veracruz, Hidalgo, Tlaxcala? \_\_\_\_\_

e) ¿Las mujeres casadas se reconocen porque están peinadas de? \_\_\_\_\_

f) ¿Cómo se llama el lugar o pueblo en donde bailan los totonacos? \_\_\_\_\_

g) ¿Qué simboliza el palo en donde bailan los voladores de papantla? \_\_\_\_\_

h) Menciona las cuatro cosas que siembran los totonacos:  
 \_\_\_\_\_

i) ¿Con qué otro nombre se conoce a los totonacos? \_\_\_\_\_

W	P	U	E	B	L	A	Z	E	V	F	B	A	O	A	M	C	O	Z	V
E	K	N	S	X	C	Q	C	E	C	V	T	S	I	J	N	U	U	A	V
R	E	I	W	W	Q	T	R	E	N	Z	A	S	U	N	B	B	Y	T	B
T	W	O	W	Q	W	A	N	B	V	Y	J	D	Y	A	V	E	O	Q	N
Y	Q	N	Q	E	C	Z	X	C	F	H	I	F	U	R	X	T	R	E	M
U	Ñ	K	H	R	A	A	S	D	F	G	N	H	J	A	O	A	J	K	L
Z	Q	W	E	T	Y	U	I	P	Z	A	S	F	Z	X	Q	Z	Z	W	E
I	Z	P	U	U	Y	Y	F	U	I	K	G	N	D	N	R	S	U	K	K
O	Z	Z	X	T	V	N	M	E	A	S	D	F	A	G	H	K	L	Ñ	E
X	Z	S	D	C	C	F	V	G	A	M	A	C	I	J	N	J	K	U	G
V	A	I	N	I	L	L	A	V	F	R	O	Ñ	L	K	J	H	S	C	Z
C	Q	W	E	P	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	K

**Anexo 40**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”**  
**CULTURA “TOTONACOS.”**

JUEGO CARAS Y GESTOS TOTONACO.

FRASES A DIVINAR:

PUEBLA	VERACRUZ	DESFILE DE CUBETAS
TRENZAS	VAINILLA	JICAMA
NARANJAS	TAJIN	VOLADORES DE PAPANTLA
PUNTOS CARDINALES	13 VUELTAS	TOTONACOS
MUSICO	BAILAN	CAFÉ

**Anexo 41**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS**  
**PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”**  
**CULTURA “TOJOLABALES”**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_  
 Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Contesta las preguntas, la respuesta está en las palabras revueltas, solo hay que acomodarlas.

O J O T L A A J B E

a) ¿Como se llama la cultura que vimos? \_\_\_\_\_

C I H A P A S

b) ¿en qué estado se ubican? \_\_\_\_\_

D I O R A

c) ¿Qué se escucha cuando llueve los tojolabales? \_\_\_\_\_

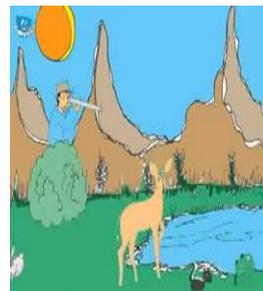
2) Enumera la secuencia de la historieta del el vigilante “El Sombrerón.”



( )



( )



( )



( )



( )



( )

**Anexo 42**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”  
CULTURA “**TZOTZILES**”

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

- Dibuja lo que más te gustó y escribe lo que entendiste de la cultura de los Tzotziles.

---

---

---

---

---

---

---

**Anexo 43**  
 CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
 PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”  
 CULTURA “**TZOTZILES**”

Pictórica “Tzotziles”, las palabras a dibujar son:

Borrego	Esqueleto	Papalote	Bosque	Frio
Lluvia	Casa de lodo	Mayates	Maíz rojo	Mango
Blusa	Reboso	Maíz negro	Maíz amarillo	Lana

**Anexo 44****CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”  
CULTURA “NAHUAS DE GUERRERO”**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

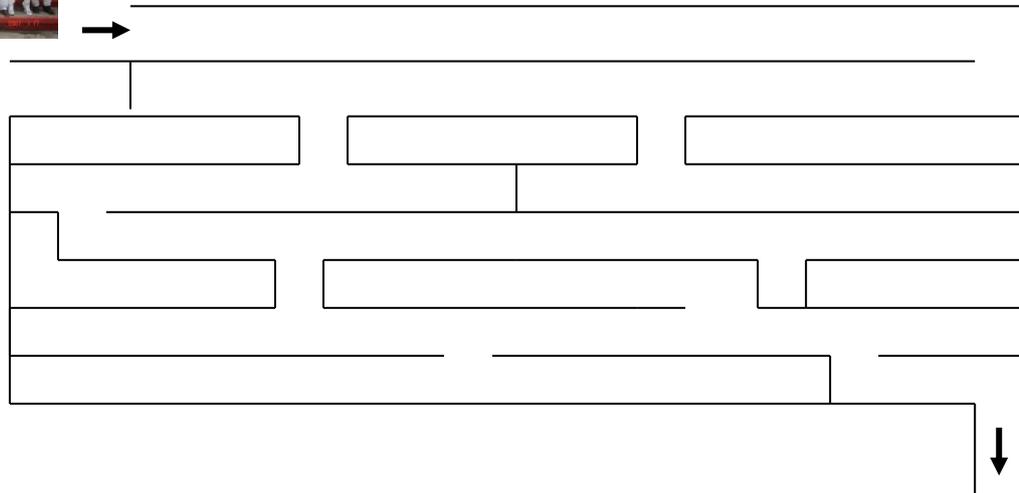
- Dibuja el personaje que te gustaría ser de las danzas que realizan los Nahuas de Guerrero, puedes ser:  
1) cotlatlazin 2) tlacocoleros 3) chivos 4) marineros 5) tigre

**Anexo 45**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS  
PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD”  
CULTURA “**MAZATECO**”

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ grado: \_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Ayuda a los huehuentones a encontrar la fiesta de día de muertos



2) Menciona si es igual la forma en que tú celebras el día de muertos, que los mazatecos y en qué se diferencian.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Anexo 47**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
 CULTURA "PAI-PAI"

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

- Encuentra en el cuadro lo siguiente: baja california, Pai-pai, conejo, flecha, olla de barro y canasta, y enciéralo en un círculo con color rojo.



**ANEXO 48**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."**  
**CULTURA "KUMIAI"**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Dibuja a un niño kumiai jugando piac.

2) Encuentra las 7 diferencias en el dibujo y enciérralos en un círculo.



**Anexo 49**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."**  
**CULTURA "NAHUAS Y TENEK"**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

- 1) Dibuja en los cuadros cómo están vestidos los niños o niñas "NAHUAS y los TENEK" y qué es lo que los separa.

NAHUAS	Que los separa	TENEK

- 2) Clasifica que palabras corresponden a las culturas "NAHUAS y los TENEK" y escríbelas en el cuadro y las que no son propias de la cultura escríbelas en el otro cuadro.

NO CORRESPONDEN  
A LA CULTURA

"NAHUAS y TENEK"

Coche  
El sótano de las golondrinas  
Computadora  
Silbato de barro  
Palma  
San Luís Potosí  
Arpa  
Perfume  
Pilón  
Motocicleta  
Celular  
Trapiche  
Mar  
Zacahuil  
Dinosaurio

**Anexo 50**  
 CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
 CULTURA "**NAHUAS Y TENEK**"

PICTÓRICO del juego "Nahua Y Tenek."

Sótano	Golondrinas
Hoyo Grande	Silbatos
Barro	Casa Palma
Casa De Lodo	Caña
Pilón.	Río

**Anexo 51**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA “VENTANA A MI COMUNIDAD.”**  
**CULTURA “AMUZGA”**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

- Colorea las opciones correctas.

a) Los Amuzgos viven en el estado de...

Francia

Guatemala

Guerrero

b) La cultura que vimos hoy en el video son los...

Purépechas

Tojolabales

Amuzgos

c) Las mujeres y niñas Amuzgos viste de bajo de un huipil una....

Enagua

Lazo

Pantaletas

d) Los amuzgos comen unos ricos...

Tacos al pastor

Cangrejos

Sopes

e) Los amuzgo antes de que llueva van a la milpa a...

Doblar el maíz

Cantar

Bailar

f) Los amuzgos hacen en equipo los...

Baños

Dulces

Totopos

**Anexo 52**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "**AMUZGA**"

**Juego del cartero**

El cartero amuzgo trajo carta para...

- Cangrejo
- Huipil
- Guerrero
- Totopos
- Nahuas
- Traje típico

**Anexo 53**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."**  
**CULTURA "KILIWAS"**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Crees que es importante que la gente que viven en el arroyo de león, hable su lengua y sigan prevaleciendo sus costumbres: Marca con una "x" la respuesta, y menciona ¿Por qué?

Si:  No:

¿Por qué?

---



---



---



---

2) Relaciona las frases con los dibujos que le corresponde con una línea.

1) La Vaquereada se les dice a los que va a cuidar a las vacas en los campos.



2) Arroyo del León. Se llama así por que una vez se encontraron un león, que había arrastrando el arroyo a la sierra.



3) El Observatorio. Se encuentra ubicado en La sierra de San Pedro Mártir y es el más importante de México



4) cocinando botones de la flor de la biznaga.



5) piedras grabadas con figuras hechas por los antiguos kiliwas. En ellas se identifican el sol, la serpiente, las abejas, las flores, entre otras cosas que hacen alusión a las actividades a las que se dedicaban.



**Anexo 54**  
**CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS**  
**PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."**  
**CULTURA "KILIWAS"**

Juego "cañuelas"

Material: 8 piedra, 32 Cañuelas (en madera pintada de un lado de rojo).

Significado de las Cañuelas: las 4 Cañuelas significan las 4 estaciones del año.

Los 12 puntos significan: las 12 lunas del año Kiliwa, por eso gana la persona que acumule 12 puntos.

Instrucciones del juego:

El juego conciste en dejar caer las Cañuelas (son los palitos ) en medio de la piedra, gana la persona que acumule 12 puntos. Para poder comenzar acumular los 12 puntos, primero debe de formar las Cañuelas como se observa en el dibujo (figura 1) y comienza a contar desde aquí su punto, cuando caiga en esta posición cuenta un punto. Pero si cae como la figura 2°. No cuenta, pero vuelve a tirar. Pero si caen los cuatro rojos como en la figura 3° no cuenta y no repite.

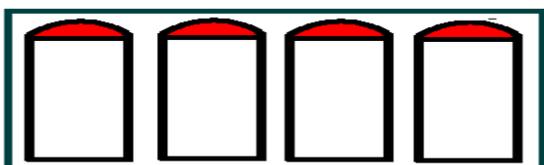


Figura 1°

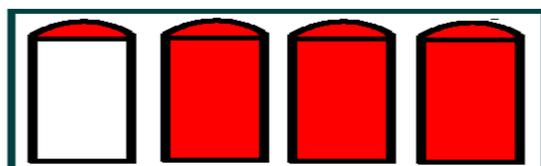


Figura 2°

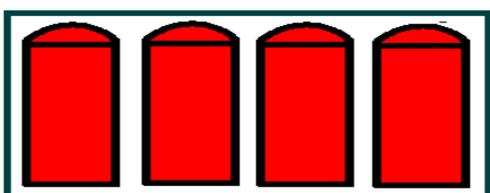
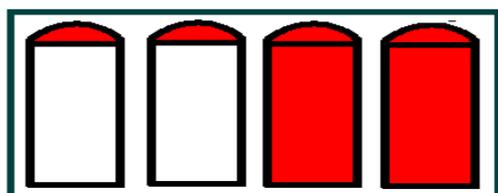
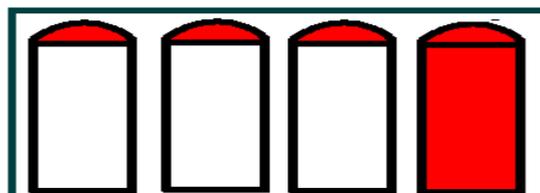


Figura 3°

Valor de las cañuelas:



Vale dos puntos.



Vale tres puntos

**Anexo 55**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
 PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
 CULTURA "**MATLATZINCAS**"

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

- Completa las siguientes frases que están inscritas en los globos, las repuestas están inscritas en el círculo:



Hechas  
Tortilla  
Tamales  
Lavar  
Matlatzincas  
Estado de México

Las casas están  
 \_\_\_\_\_ de adobe y  
 madrea.

La mamá de  
 Hilda prepara  
 uno ricos  
 \_\_\_\_\_ de  
 ceniza.

Las mujeres Matlatzincas  
 inventaron la \_\_\_\_\_ de  
 trigo.

Es una semilla que si la  
 amachacas bien sirve para

La cultura \_\_\_\_\_ que  
 vimos hoy está ubicada en el

**Anexo 56**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "**MATLATZINCAS**"

Mímica

Palabras adivinar son:

Montañas	Bosque	Maíz
Sombrero	Tortilla	Trigo
Tamal	Madera	Lavar la ropa

**Anexo 57**  
CENTRO ESTATAL DE L  
ENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
CULTURA "**NIÑOS JORNALEROS MIGRANTES**"

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_  
Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

1) Colore en el mapa los estados de donde son los niños jornaleros migrantes. Y traza una línea iniciando del estado de la república de donde son los niños hasta, el estado de la república en donde llegan los niños.



3) Qué opinas de los niños jornaleros migrantes.

---

---

---

---

---

---

---

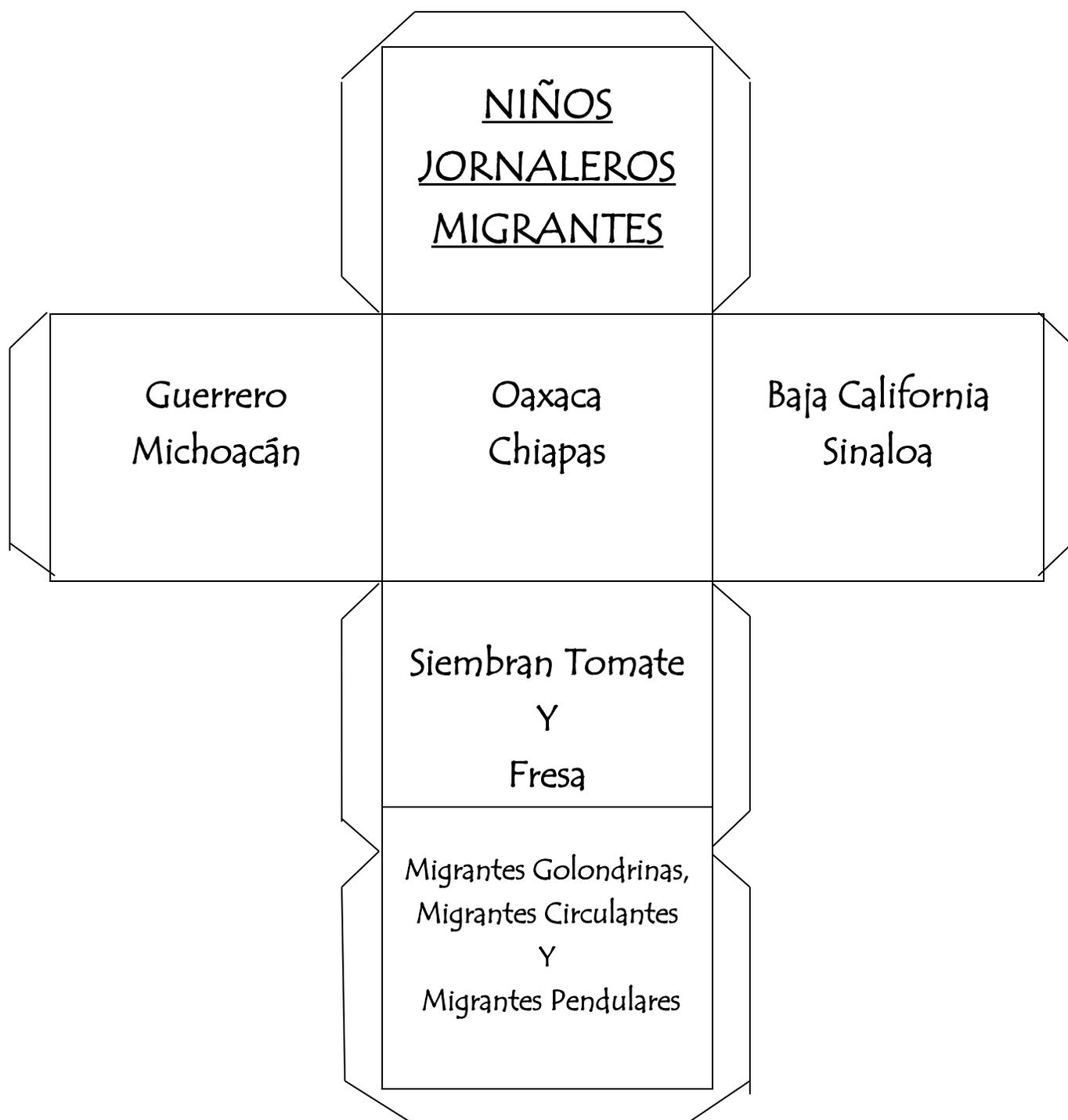
**Anexo 58**

CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS

PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."

CULTURA "**NIÑOS JORNALEROS MIGRANTES**"Dado de "NIÑOS JORNALEROS MIGRANTES"

Dado grande de unos 15 x 15 cms.





**ANEXO 59**  
CENTRO ESTATAL DE LENGUAS Y CULTURAS INDIGENAS  
PROGRAMA "VENTANA A MI COMUNIDAD."  
**CULTURAS INDIGENAS**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_



Escribe qué es lo que más te gustó de las clases.

---

---

---

---

Qué piensas de las culturas indígenas.

---

---

---

---



Qué cultura identificas más o recuerdas, y qué recuerdas de ella.

---

---

---

---

---

¿Qué es una persona indígena?

---

---

---

---



Anexo 60

Sesión:	DIARIO DE CAMPO	Fecha:

**Anexo 61****Lista de cotejo sobre la realización de los juegos****MB= MUY BIEN B=BIEN R=REGULAR NA=NECESITA APOYO**

Nombre de los alumnos	Rasgos a observar					
	Participa en las actividades		trabaja en Equipo.		contesta a lo que se le pregunta acerca de la actividades	
	B	R	B	R	B	R
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						

**Anexo 62****Lista de cotejo sobre la realización de las actividades escritas****B=BIEN R=REGULAR**

<b>Nombre de los alumnos</b>	<b>Rasgos a observar</b>		
	<b>Contestó a todas las preguntas de las actividades escritas</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>B</b>	<b>R</b>	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

FOTOS

