



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**

**“MI ENCUENTRO CON LA DANZA Y LA COMUNIDAD DE SANTA MÓNICA”.**

**TESINA MODALIDAD MONOGRAFÍA**

**JUAN RENATO OLIVARES CHÁVEZ**

**PACHUCA DE SOTO, HGO., NOVIEMBRE DE 2017.**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO  
UNIDAD UPN 131**

**“MI ENCUENTRO CON LA DANZA Y LA COMUNIDAD DE SANTA MÓNICA”.**

**TESINA MODALIDAD MONOGRAFÍA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA:**

**JUAN RENATO OLIVARES CHÁVEZ**

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**MARÍA DE LOURDES GARCÍA CASTILLO**

**PACHUCA DE SOTO, HGO., NOVIEMBRE DE 2017.**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/CT/Of. No. 801/2017-II  
**DICTAMEN DE TRABAJO**

Pachuca de Soto, Hgo., 31 de agosto de 2017.

**C. JUAN RENATO OLIVARES CHÁVEZ**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesina Modalidad Monografía Intitulada: *"MI ENCUENTRO CON LA DANZA Y LA COMUNIDAD DE SANTA MÓNICA"*, presentado por su tutora *MTRA. MARÍA DE LOURDES GARCÍA CASTILLO*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Educación Básica, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



C.c.p. - Depto. de Titulación - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm

## **INDICE**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **CAPÍTULO I**

##### **MI EXPERIENCIA PROFESIONAL Y LA RELACIÓN CON LA DANZA**

A.	LA DANZA, ASIGNATURA ENRIQUECEDORA PARA EL TRABAJO DOCENTE EN CUALQUIER NIVEL EDUCATIVO.....	10
B.	UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA DANZA..	21
1.	El Estado de Hidalgo.....	21
2.	El Municipio de Tianguistengo.....	25

#### **CAPÍTULO II**

##### **SANTA MÓNICA, LOS HABITANTES Y SU FORMA DE VIDA**

A.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	29
B.	HABITANTES Y SU ORGANIZACIÓN SOCIAL.....	31
1.	Características físicas de los pobladores.....	31
2.	Alimentación y economía.....	32
3.	Comercio, ganadería e industria.....	33
4.	Educación y salud.....	35
5.	Habitación.....	36
6.	Religión.....	38
7.	Creencias y Magia.....	42
8.	Familia y Sociedad.....	44
9.	Vestidos y Adornos.....	45

## CAPÍTULO III

### LA FIESTA Y LAS DANZAS EN SU CONTEXTO ACTUAL

A.	LA FIESTA.....	49
1.	Las Procesiones.....	52
2.	Calendario Festivo.....	60
3.	Antecedentes de las Danzas.....	64
B.	LAS DANZAS.....	68
1.	Danza Xochimes.....	72
a.	Origen, tema y significado de la danza.....	72
b.	Organización social.....	74
c.	Organización interna de la danza.....	76
d.	Descripción de pasos del son “La Batalla”.....	77
e.	Análisis coreográfico.....	79
f.	Indumentaria y parafernalia.....	80
g.	Música de la danza.....	81
h.	Integrantes y características del grupo.....	82
2.	Danza Coatecomates.....	83
a.	Origen tema y significado de la danza.....	83
b.	Organización social.....	84
c.	Organización interna de la danza.....	85
d.	Descripción de pasos del son “Zapateado y aventado”.....	86
e.	Análisis coreográfico.....	87
f.	Indumentaria y parafernalia.....	87
g.	Música de la danza.....	90
h.	Integrantes y características del grupo.....	91
3.	Danza Mantezomas.....	91
a.	Origen, tema y significado de la danza.....	92
b.	Organización social.....	93
c.	Organización interna de la danza.....	94

d.	Descripción de pasos del son “Negrito”.....	94
e.	Análisis coreográfico.....	95
f.	Indumentaria y parafernalia.....	95
g.	Música de la danza.....	97
h.	Integrantes y características del grupo.....	98
C.	EL CONTEXTO DE LAS DANZAS.....	99
1.	Sistemas de cargos.....	99
2.	Organización de ensayos.....	101
3.	La comida.....	101

## **CONCLUSIONES**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación etnográfica referente del fenómeno danza y el encuentro que tuve con este arte a lo largo de mi labor docente. Realicé observación de campo, entrevistas a profundidad, así como la revisión de documentos que, al respecto, permitieran reconocer el fenómeno de la danza y las significaciones que le dan los habitantes de la comunidad. Este trabajo que intitulo “Mi encuentro con la danza y la comunidad de Santa Mónica”, representa el arte de la danza en la vida humana, en particular, en lo que tiene que ver como fenómeno de cohesión, organización social en grupos determinados, así como la transmisión de saberes y conocimientos de forma oral.

El análisis de estos acontecimientos y su estudio dentro del aula, posibilitaron a estudiantes de otros contextos aprender los aportes que se dan al interior de los grupos de danza tradicional de las comunidades al mismo tiempo conocer con mayor profundidad un aspecto socio- cultural en la vida de una población.

El Capítulo I aborda en un primer momento mi paso por los diferentes niveles educativos donde me desempeñé como docente, las experiencias vividas en cada uno de los Planes y Programas que trabajé con niños y jóvenes, así como las propuestas de aprendizaje que se obtuvieron dentro y fuera de las aulas.

El trabajo en el área de danza tanto con niños como con jóvenes, fue el detonante que me interesó como una herramienta enriquecedora para analizar desde diferentes perspectivas y entender lo que se quiere decir desde el lenguaje corporal.

El trabajo escolar en diferentes niveles educativos me permitió recorrer diversas comunidades del Estado de Hidalgo; en el caso particular de la presente investigación consideré de manera especial tener un acercamiento a las danzas tradicionales que se desarrollan en las principales fiestas a lo largo del año en la comunidad de Santa

Mónica perteneciente al municipio de Tianguistengo, en la segunda parte del Capítulo I se abordan aspectos histórico-sociales, geográficos, culturales, entre otros, tanto del estado, como del municipio.

A través de la investigación etnográfica se pretendió identificar, analizar, valorar, describir y reconocer lo que se realiza en una comunidad específica para entender los hechos que se conviertan en cotidianos durante las celebraciones festivas.

La recopilación de datos a través de la observación participante que realice en varias visitas, además de entrevistas formales e informales, de la participación de grupos de danzantes al aprender los pasos de las danzas, la grabación de videos de lo acontecido en las fiestas, las procesiones, en las casas de los mayordomos, y la interpretación de las danzas, la toma de fotografías; así como la búsqueda de materiales escritos que contenían información relevante, fue que consideré fundamental realizar esta investigación porque no encontré hasta ese momento, muchos trabajos relacionados con las danzas hidalgüenses; tenía la certeza de que abordando esta temática aportaría algo de lo mucho que hay en el Estado y de lo que no se había escrito hasta entonces.

En el capítulo II se particularizan los aspectos relevantes que conforman la comunidad de Santa Mónica, su conformación histórica, social, económica, etc., se analiza desde una perspectiva comunitaria la conformación social; es una semblanza que ubica el contexto en que se llevan a cabo las diferentes formas de vida de los habitantes de esta comunidad de la Sierra Alta.

En el capítulo III se abordan los aspectos relevantes del presente estudio: la fiesta y las danzas en su contexto actual. Se analizan los procesos que realizan los habitantes de la comunidad, aquellos que los hacen ser partícipes de eventos como las procesiones, las mayordomías y la participación como músicos y/o danzantes en las danzas tradicionales de Xochimes, Coatecomates y Mantezomas.



De manera general se analiza el origen, tema y significado de las mismas; se habla de su organización social en la comunidad y al interior de la danza. Para entender mejor su significado se hace un análisis de la coreografía, se describen algunos pasos de algunos sones, así como la indumentaria y la parafernalia que acompaña a las danzas; se habla de la música y sus intérpretes, al mismo tiempo de las características de los integrantes y del grupo.

En el último apartado del capítulo III se analiza el contexto en que se realizan las danzas, el sistema de cargos que efectúan los pobladores de acuerdo a las responsabilidades que les otorgan los miembros de la misma comunidad; la organización de ensayos de las danzas como un espacio imprescindible para concientizar la labor individual y colectiva, además se habla de la comida y la convivencia que se da en las fiestas como un elemento valioso y de cohesión durante éstas.

Por último, se mencionan las conclusiones, resultado de la presente investigación donde se destaca la importancia que tiene el fenómeno danza, los alcances para las futuras generaciones de esta comunidad y para los interesados en el tema.

Se presentan los anexos y las referencias bibliográficas que dan sustento a la investigación de un fenómeno social, en tanto es parte de una comunidad con tradiciones y cultura propia, que sirve para retomar los saberes que aquí se generan, para trasladarlos a un contexto escolar en donde se puede entender lo que ciertos sujetos realizan a fin de conocer aspectos dancísticos, musicales, históricos, entre otros, que enriquecieron la formación integral, tanto de los alumnos que conocieron las danzas que se investigaron, como de aquellos que en un futuro quieran adentrarse en los estudios de esta comunidad de Santa Mónica.

## **CAPITULO I.**

### **MI EXPERIENCIA PROFESIONAL Y LA RELACIÓN CON LA DANZA.**

En el presente capítulo realizo una descripción de mi experiencia a lo largo de mi carrera docente como profesor de educación primaria y, particularmente, en educación normal en relación a la asignatura-taller de danza. Inició redactando mi experiencia profesional y termino este capítulo con las características del Estado de Hidalgo y del municipio de Tlanguistengo, del cual retomo el tema de las danzas para el presente estudio.

#### **A. LA DANZA, ASIGNATURA ENRIQUECEDORA PARA EL TRABAJO DOCENTE EN CUALQUIER NIVEL EDUCATIVO.**

Mi trayectoria profesional como Profesor de Educación Primaria tiene sus inicios en un programa denominado “Grupos Integrados” que promovió el Departamento de Educación Especial del entonces Instituto Hidalguense de Educación en Hidalgo en 1982.

En esta fecha la modalidad de atención a niños con necesidades especiales de aprendizaje en las escuelas primarias era una novedad, ya que tenían la encomienda de ayudar tanto a los niños como a los maestros de grupo de educación primaria a resolver problemas que no les permitían alcanzar los niveles de desarrollo mental acordes con su edad, mismos que se debían resolver en el corto y mediano plazo. El equipo de trabajo responsable de atender a esos niños se integraba por un maestro de grupo por escuela, un terapeuta de lenguaje, un trabajador social y un coordinador de zona; estos últimos visitaban los grupos de manera regular a lo largo del ciclo escolar para atender situaciones específicas.

Los grupos integrados se formaban con niños de primero y segundo grados, particularmente con aquellos que requerían atención especial relacionados con los

problemas de aprendizaje, desde leve a moderada, o aquellos que presentaban problemas de falta de atención o de conducta, problemas de lenguaje, entre otros; y que el maestro titular de grupo canalizaba con nosotros a fin de trabajar con ellos durante algunos meses, si presentaban avances en su aprendizaje, se regresaban a su grupo al cual pertenecían oficialmente, a fin de continuar sus estudios en su clase; por otro lado y si sus niveles de aprendizaje no eran los adecuados, se les seguía atendiendo en el grupo integrado hasta lograr una mejoría.

Para llevar a cabo este trabajo se me asignó la escuela primaria "Melchor Ocampo" de la comunidad de Omitlán de Juárez, Hidalgo, para trabajar con los niños de primero y segundo grado que requerían atención especializada, sobre todo con problemas de aprendizaje lógico-matemático y de lenguaje.

Esta experiencia fue muy importante porque ayudó a descubrir las posibilidades que tienen los niños con su propio cuerpo, sobre todo en el área motriz, pues quienes presentaban alguna deficiencia cognitiva, también tienen capacidades diferentes para realizar movimientos. En el desarrollo de las distintas actividades con los niños, me di cuenta que las capacidades de los niños con alguna problemática, les costaba realizar algunas acciones como caminar a determinada velocidad, o simplemente correr, saltar o realizar ejercicios específicos.

Debido a eso fue que encontré en la música y la danza dos elementos de ayuda importantes para desarrollar en los niños una motricidad fina más acorde con su edad y su capacidad motora, hacer que mejorarán su percepción auditiva, que su expresión corporal fuera más detallada y a través del estímulo musical y dancístico mejoraran sus condiciones motoras.

Durante tres años colaboré en esta escuela y comunidad para que los niños avanzaran en aspectos que seguramente fueron decisivos para su vida futura y superar algunos obstáculos para su aprendizaje escolar. Fue en este periodo precisamente que me

inscribí a la Licenciatura en Educación Básica Plan 79 que la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 131, ofrecía a los profesores de educación primaria en servicio que deseáramos superarnos profesionalmente, integrándome en el año de 1983.

Consideré importante ingresar a esta Licenciatura porque ofrecía ventajas que desde mi punto de vista eran fundamentales para mi desarrollo profesional, ya que daban la oportunidad de estudiar a tu propio ritmo, planeando tiempos de preparación en las diferentes materias de estudio, asistiendo a asesorías específicas y presentando exámenes en los periodos establecidos para tal efecto.

Aunque el sistema de estudio del propio Plan'79 tenía sus ventajas y desventajas, te daba tanta libertad que los maestros realmente nos aplicábamos a estudiar por el solo hecho de superarnos y más adelante, como ventajas económicas surgieron los incentivos económicos que la SEPH ofrecía al terminar cada una de los niveles de Licenciatura (L1, L2, L3 y Titulación); y en lo personal, me permitió realizar cursos de danza folclórica durante los veranos en diferentes instituciones.

Mi paso por la UPN con este Plan de estudios de la Licenciatura de Educación Básica 79, marco una gran diferencia por el Sistema de Estudios que tenía y porque me formaría como Licenciado en Educación Básica, mientras que la mayoría de mis compañeros profesores de educación primaria, habían optado por la Normal Superior.

Después de haber laborado en la comunidad de Omitlán de Juárez, y posterior a una capacitación intensiva para profesores de educación primaria, tuve la oportunidad de trabajar en el proyecto denominado PACAEP, (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria) que funcionaba a través de maestros en servicio que dejaban su grupo al que estaban adscritos y pasaban a realizar las diferentes actividades como un MAC (Maestros de Actividades Culturales), para después de recibir esa capacitación, regresaban a una escuela primaria para trabajar con la metodología por Proyectos, en los grupos de 3º. a 6º. grados.

El trabajo que los MAC desempeñábamos en las escuelas primarias se desarrollaba como apoyo a los maestros titulares de los grupos destinando dos horas a la semana con cada grupo para llevar a efecto proyectos que los niños proponían a partir de un tema de estudio y en consenso se atendían las propuestas de los estudiantes para desarrollarlos a lo largo de un ciclo escolar.

Se integraban las propuestas de los niños con los contenidos programáticos de los Planes y Programas de cada grado escolar y se consensaba con el maestro titular de grupo, a fin de trabajar de manera coordinada los contenidos programáticos y las propuestas de los niños, para dar una mayor apertura a los contenidos socio-culturales, históricos y artísticos. Es aquí, donde la danza cobra fundamental importancia en el trabajo cotidiano que se realiza con los niños de educación primaria.

“Dentro del PACAEP, se concibe a la danza como un elemento necesario e importante que los MAC deben contemplar dentro de su Metodología Didáctica para fortalecer el desarrollo integral del educando...” (LAVALLE, 1987: 30).

Tanto la danza como las demás expresiones artísticas formaban parte del trabajo con los niños de educación primaria dentro del PACAEP, pues con un proyecto educativo que partía de los intereses de los niños, se podría afirmar que las expresiones artísticas y de manera específica la danza, permitía adentrarlos en una gama de conocimientos de materias como el español, las matemáticas, las ciencias sociales, las ciencias naturales y el maestro jugaba un papel decisivo para lograr los objetivos planteados e integrar los conocimientos de esas materias con las actividades artísticas y culturales.

Al final del ciclo escolar 1986-1987, tuve la oportunidad de ser invitado para trabajar como Instructor del Módulo de Danza en el PACAEP, tanto en el estado de Hidalgo como en el estado de Veracruz, y con los maestros de ambos estados se propusieron proyectos interesantes que incentivarían la participación activa de los niños de las escuelas primarias.

El trabajo docente que había desempeñado hasta entonces, me abrió las puertas del C.R.E.N. "Benito Juárez", para atender los cursos de danza; esta institución era donde había egresado como Profesor de Educación Primaria; a su vez, el Instituto Hidalguense de la Cultura (I.H.C.) me dio la oportunidad de trabajar con niños y jóvenes en el área de danza.

Durante algunos años el Instituto Hidalguense de la Cultura, promovió la formación de grupos representativos de la institución con niños y jóvenes que tenían interés, habilidades y gusto por aprender de las actividades artísticas y además representar a la institución en diferentes eventos.

El origen del grupo folklórico del I.H.C., se da en razón de fortalecer la enseñanza de bailes y danzas tradicionales de Hidalgo y de México, y con esa idea, niños y jóvenes de entre 5 y 15 años de edad, para lograr un aprendizaje propio del repertorio dancístico, se integran en el grupo que recibe clases dos veces por semana durante cuatro horas.

Después de un año de ensayos y de realizar actividades con los padres de familia para conseguir los vestuarios necesarios para realizar su primera presentación, el Ballet Folclórico Infantil del Instituto Hidalguense de la Cultura, efectuó una función de gala, en el Teatro "Bartolomé de Medina".

A la vez que mi trabajo como docente en el área de danza se llevó a cabo, la idea de registrar las danzas que se realizan en las diferentes comunidades del estado, se fortaleció con el paso del tiempo gracias a la participación y observación directa que realicé al visitar distintas poblaciones de varios municipios, particularmente de la Sierra y la Huasteca Hidalguense.

En mi afán de búsqueda por encontrar la mejor forma de realizar estas acciones, visité una gran cantidad de comunidades donde celebran las fiestas patronales, donde se festeja el Carnaval o la fiesta tradicional de “Todos Santos” también conocida como el “Xantolo” en la Huasteca; hablando sólo de las más significativas para los pobladores de comunidades ubicadas en el territorio Hidalguense. En todas estas celebraciones la danza está presente, como una manifestación comunal, donde cada quien juega un papel necesario e importante para conservar esta tradición ancestral.

“Para estos pueblos ancestrales la Danza y la Música estaban siempre al servicio de la comunidad ligada al rito ceremonial o religioso, en el cual se daba la participación activa de toda la población ya como creadores, como ejecutantes o como espectadores, pero también comprometidos en el acto comunitario”. (LAVALLE, 1987: 30)

Todas las sociedades a lo largo de la historia se han organizado y manifestado a través de la danza y la música, ya que los integrantes de las comunidades cumplen una función específica en las ceremonias. La fiesta sirve como cohesión social, donde todos aprenden, ejecutan, conviven y comparten responsabilidades, aunque también es el tiempo del agradecimiento, del regocijo y de compartir.

A lo largo de todo este tiempo en las diferentes comunidades donde he estado presente durante las festividades, en aquellas donde he podido convivir con personas de las localidades y me han permitido ser parte activa de la fiesta, he recopilado las danzas en fotografías, vídeos y he escrito parte de lo observado ahí.

Pero ¿Por qué mi interés en conocer las danzas de una comunidad?, ¿Para qué nos va a servir eso en la escuela?, ¿Por qué registrar las coreografías de una danza?, ¿Cómo se puede trabajar eso en las escuelas de educación básica?, estas fueron solo algunas interrogantes que se plantearon para dar paso a un trabajo que me permitió ahondar en el tema.

Hace algunos años las investigaciones de danzas tradicionales del estado de Hidalgo, eran contadas, se conocía de las danzas de las diferentes regiones, se hablaba en los diferentes cursos de danzas de las diversas manifestaciones, sin embargo, había pocos registros tanto escritos como video gráficos de las danzas tradicionales del estado.

Como maestro responsable de la asignatura de danza y a lo largo de mi desempeño educativo en el C.R.E.N., he tenido la posibilidad de trabajar con diferentes Planes y Programas de educación normal, entre ellos los de la Licenciatura de Educación Primaria y Preescolar con las materias y talleres de danza, ritmos, cantos y juegos en una primera etapa como docente frente a los diferentes grupos.

En los diferentes Planes y Programas con que he estado laborando, se destinaban tiempos específicos para llevar a cabo actividades artísticas en las clases con niños y jóvenes; de ahí que mi interés por fomentar en este sector de la población las danzas tradicionales hidalguenses y mexicanas, cobraron mayor fuerza y sentido.

En una segunda etapa de mi labor educativa en el C.R.E.N., además de los cursos ya mencionados en el párrafo anterior, organizamos el taller de danza folklórica, que tenía la fortaleza de incluir a alumnos de diferentes semestres, quienes ensayaban en sesiones extra-clase. En dichas sesiones se practicaba repertorio de danzas y bailes del estado de Hidalgo y de México, con la intención de elaborar un programa que representara el trabajo de los alumnos, en las diferentes actividades artísticas y culturales que se desarrollaban tanto dentro como fuera de la institución.

Este grupo después fue el Ballet Folklórico del C.R.E.N., se formó por alumnos y ex alumnos, quienes durante varios años dio cuenta del trabajo escénico que los ejecutantes pudieron lograr a través de un trabajo arduo y constante; es en este contexto que participo como becario para realizar la indagación que diera cuenta de lo que se hace en las comunidades de las diversas regiones del estado, en relación a las fiestas y las danzas.



El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (CECULTAH) a través del FOECAH (Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo) emite una convocatoria de manera anual en diversas categorías y modalidades, con la finalidad de apoyar a artistas, investigadores, maestros y grupos de música, danza y teatro, etc., que tengan proyectos de estudio e investigación que permitan a los interesados después de un año de arduo trabajo, dar a conocer los resultados de sus investigaciones o de sus trabajos coreográficos y escénicos.

Para la convocatoria donde me correspondió participar como postulante durante los años 1998 y 1999, participe en la categoría de "Grupos con Trayectoria" para desarrollar un proyecto que en ese momento se llamó: "Investigación, rescate, promoción y difusión de danzas tradicionales que se realizan en la Sierra Alta de estado de Hidalgo" que abordaba fundamentalmente la investigación de las danzas tradicionales dedicadas a la santa patrona de la comunidad de Santa Mónica, municipio de Tianguistengo, Hidalgo, durante las fiestas que se realizan en el mes de mayo de cada año.

Ese proyecto nace de la necesidad de hacer un registro de las danzas tradicionales del estado de Hidalgo, que desde mis inicios profesionales como profesor de educación primaria, considere fundamental para trabajar en los diferentes grupos escolares que se me asignaron en diferentes escuelas donde trabajé y que hasta este momento no había podido realizar.

El contexto social en donde se ejecutan las danzas, el aprendizaje de pasos y coreografía, la transmisión oral de esos pasos y coreografías, la música que se interpreta, entre otros aspectos, fue algo que consideré primordial para la conservación de estas manifestaciones culturales y que me ha llevado a la presente investigación.

Luego de haber sido seleccionado como becario para el desarrollo de este proyecto, y como parte de la mecánica del mismo, tuve la oportunidad de ser asesorado por la

maestra Corazón Sánchez, quien es maestra de la escuela nacional de danza del INBA, quien fue revisando y asesorando la investigación a lo largo de un año, a fin de ir supervisando los resultados tanto de campo como documental, así como lo que se definió para la presentación de resultados como el montaje coreográfico de las danzas y la muestra fotográfica.

Llegado el momento de la fiesta de Santa Mónica durante los días del 1º al 5 de mayo de 1999, fuimos a la comunidad, con la firme idea de observar de manera directa el desarrollo de la fiesta y la participación de la comunidad en todo el proceso festivo, desde la organización de las diversas tareas que cumplen los pobladores, hasta la implementación de las diferentes actividades festivas como las procesiones, la misa del día 4, el recibimiento de las imágenes religiosas por cada uno de los mayordomos en sus casas, la atención y alimentación que ofrecen a todos los visitantes, etc.

La investigación que propuse realizar se basaba en mis visitas previas a la comunidad de Santa Mónica, puesto que con anterioridad había estado ahí, desde varios años antes sabía de las festividades que se realizaba y por supuesto conocía algo de las danzas del pueblo, por lo que decidí acercarme más a esta comunidad y plantear con mayor objetividad este estudio.

Para el año de 1988 en la fiesta patronal de mayo realicé mis primeras anotaciones y tomas fotográficas de las danzas de "Coatecomates" y "Xochimes", además escuché hablar de la danza de "Serafines", y aunque en los años de investigación todavía no la he visto ser ejecutada, la gente mayor la menciona como otra más que se realizaba en años previos.

Para realizar el proyecto de investigación propuse un plan de acciones a desarrollar durante el periodo de un año, plasmando en el mismo, el lugar de investigación, el periodo de observación y recopilación de datos, el aprendizaje de pasos y coreografías,

la participación directa en la fiesta patronal, las fechas de visitas a la comunidad, así como la presentación de resultados finales.

Después de trabajar en la investigación de campo, se propuso realizar el montaje coreográfico con los integrantes del Ballet Folklórico del C.R.E.N., para lo cual se requirió aprender los pasos y coreografías de las danzas durante varias visitas que se realizaron a la comunidad, previo a la fiesta patronal; periodo en el cual los danzantes y músicos se reúnen en la casa de algún mayordomo para practicar con quienes ya han bailado en años anteriores, así como con los niños o jóvenes que de manera voluntaria o a petición de los padres se van integrando para participar activamente en las danzas.

El proyecto además contemplaba como parte de los resultados de la investigación y como parte de las condiciones de ser un becario, la puesta en escena de las danzas de la comunidad de Santa Mónica y una muestra fotográfica de lo más significativo de la festividad de mayo.

Estos dos aspectos fueron los que se lograron concluir de manera precisa en la ciudad de Pachuca, presentación que se realizó en el Centro Cultural del Ferrocarril, donde los integrantes del Ballet dieron cuenta de lo aprendido a lo largo de los meses de investigación y que resultó ser muy interesante para ellos, para los participantes de la comunidad de Santa Mónica, así como para los músicos que realizaron el acompañamiento musical y para los propios espectadores, que vivieron la fiesta en un lugar fuera del contexto original.

Para la exposición fotográfica se realizó un montaje de diversas fotografías seleccionadas, pensadas para que los asistentes disfrutaran cada una de las imágenes que hablaban por sí solas de estas manifestaciones dancísticas; la exposición estuvo abierta al público durante varios días en el mismo Centro Cultural del Ferrocarril.

La edición de videos, recopilación de música grabada y la monografía de las mismas fueron temas que se quedaron aplazados por diversas razones, entre las que podemos

mencionar: la falta de recursos económicos para una grabación de los sones de las danzas de manera profesional, la falta de equipos tecnológicos que en su momento eran muy caros para hacer ediciones de un video que diera cuenta de la festividad, y por supuesto, la terminación de la investigación documental que soportara los acontecimientos de los que aquí hoy se hablan para culminar en una edición escrita de los resultado obtenidos.

Por tales motivos y como resultado de un largo proceso de investigación hoy presento este documento como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Básica Plan '79 en la modalidad Monografía titulada: "Mi encuentro con la Danza y la Comunidad de Santa Mónica".

## B. UBICACIÓN Y DELIMITACION EN EL CONTEXTO DE LA DANZA

### 1. El Estado de Hidalgo

El Estado de Hidalgo se encuentra localizado en la parte central de la República Mexicana, entre los paralelos 19°36' y 21°24' de latitud norte y los meridianos 97°58' y 99°54' de latitud oeste, por lo cual tiene un clima heterogéneo en donde se conjugan los tres principales climas de México: el cálido-húmedo, el templado y el frío.

Su extensión territorial es de 20,987 km. Colinda al norte con San Luis Potosí, al noroeste con Veracruz, al este con Veracruz, y Puebla, al sureste con Tlaxcala, al sur y suroeste con el Estado de México, y al oeste con Querétaro. Por su extensión territorial el estado de Hidalgo ocupa el lugar número 26 entre las 32 entidades federativas del país.

Hay dos cuencas principales: la del río Metztlán, en el este y norte del estado, y la del río Tula, en el sur y el oeste, ambas en la vertiente del golfo de México y fuentes del río Moctezuma. Para un estudio mas completo, el estado se ha agrupado en nueve regiones sociales, ecológicas y económicas, dichas regiones son:

“El Valle del Mezquital,  
La Huasteca,  
La Sierra Alta y Baja,  
La Cuenca de México,  
La Altiplanicie Pulquera,  
El Valle de Tulancingo  
La Sierra de Tenango,  
La Sierra Gorda,  
La Comarca Minera”,  
(Báez, 2012: 23)



División política de Hidalgo, conformado por 84 municipios, siendo la capital del estado la ciudad de Pachuca de Soto, el municipio sombreado es Tianguistengo

La fundación del estado data del año 1862 cuando el presidente Don Benito Juárez decreta la creación del Segundo Distrito Militar del Estado de México, cuya jurisdicción corresponde a la del actual estado de Hidalgo; pero es hasta el 15 de enero de 1869 que el congreso expidió el decreto de erección del estado y el día 16 lo promulgó y mandó publicar el Ejecutivo.

“...las cordilleras de Pachuca, Real del Monte, Mineral del Chico, Plomosas, El Cardonal y Zimapan, muy lejos de ser fronteras que separasen a las distintas regiones geográficas – El Valle del Mezquital, La Huasteca, La Sierra Alta y Baja, Los Llanos de Apan, etc. – y étnicas – otomíes, huastecos, nahuas, etc. – fueron montañas que las unieron e identificaron primero como región y luego como estado...” (LUGO, Enero de 1997.)

Cuando se erigió la entidad en 1869, no existían tantos municipios como ahora. Los primeros 11 distritos de un total de 15 fueron los de:

Actopan, Apan, Huascazaloja, (sustituido después por Atotonilco el Grande), Huejutla, Huichapan, Ixmiquilpan, Pachuca, Tula, Tulancingo, Zacualtipan y Zimapán; un año más tarde se establecieron los de Jacala y Metztlán, al siguiente año el de Molango, y en 1891 el de Tenango de Doria. Sin embargo, por diversas causas económicas y políticas, varias de las 72 poblaciones que alguna vez fueron municipios cambiaron de cabecera municipal desde entonces. Así, San Pedrito traslado su presidencia municipal a la comunidad de Agua Blanca; el pueblo de San Lorenzo Iztacoyotla hizo lo mismo a Juárez Hidalgo, y el más reciente es el antiguo Mineral de la Reforma que se cambió a Pachuquilla. Otros municipios desaparecieron por completo y sus territorios pasaron a ser jurisdicción del que los absorbió, como el de Xochicoaco, que se integró al de Pisaflores; los de Bonanza y Encarnación, que hoy dependen de Zimapán, o el de Achiotepic que fue anexado al de Huehuetla.

En cuanto a la flora del estado, tiene una diversidad que va desde el matorral de tipo desértico hasta la superficie de pinos y encinos que pueblan la sierra pasando por la húmeda huasteca, además de valles como el del Mezquital, el de Tulancingo o el de Tizayuca donde se cultiva con riego o por temporal.

Referente a la fauna se incluye una cantidad considerable de serpientes (31 variedades), 13 especies de patos, 6 de palomas, 4 de codornices y gorriones, 3 de halcones, 3 de zorrillos, y 2 de tortugas. Existe además animales en peligro de extinción como la nutria, el águila real americana, el mono araña, el puma, el jabalí de collar, el oso hormiguero, la zorra gris, entre otros.

Los habitantes que llegaron a la región que hoy es el estado de Hidalgo se asentaron en diversos territorios como la región de Tula, que fue el centro poblacional más importante de la cultura Tolteca.

En la parte norte del estado y compartiendo su territorialidad con otros estados del país como Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí y algunos pequeños territorios de Querétaro y de Puebla, se asentaron los huastecos.

“...Tula apareció como una ciudad- Estado de gran relevancia, irradiando su poder y su cultura a otras regiones;...” (Baez Cubero, 2012: 23-25)

En la región de la Sierra de Tenango se asentaron los habitantes de la cultura Otomí-Tepehua, que poblaron también otras regiones colindantes de los estados de Veracruz y Puebla. En el Valle del Mezquital los Otomíes forjaron una identidad y cultura propia que los ha distinguido durante siglos por sus formas de vida.

En la región de la Sierra Alta llegaron los grupos que salían de otras regiones del país expulsados por sus propios coterráneos o porque buscaban otros espacios donde vivir.

“Actualmente, algunas de las regiones de Hidalgo son hábitat de grupos indígenas otomíes, nahuas, pames y tepehuas, herederos de los grupos que poblaron el territorio hidalguense hace varios siglos, y que hoy día mantienen un modo de vida y una cultura que aun finca sus raíces en una tradición ancestral.” (Baez Cubero, 2012: 23-25)

Además, durante el periodo de la conquista y evangelización del territorio Hidalguense, los Franciscanos y Agustinos se dieron a la tarea de construir Conventos e Iglesias para sus propósitos religiosos a lo largo y ancho del estado, dejando su legado evangelizador en un Patrimonio Material que hoy posee esta rica tierra.



## 2. El municipio de Tianguistengo

El municipio de Tianguistengo se encuentra enclavado en la Sierra Alta, región que se denominó así durante la época colonial y aún después. Su territorio está comprendido entre la parte central del estado de Hidalgo y una porción noreste del estado de Veracruz. Los límites que fijaron los agustinos durante la época que duró la conquista espiritual para denominar la Sierra Alta, son aproximadamente los mismos que comprendía el antiguo Señorío de Metztlán antes de la llegada de los españoles. En la relación que hace Grijalva al respecto de los habitantes de esta zona, menciona que:

“poblaron la Sierra Alta indios tlaxcaltecos y que tenían su origen de pueblos de sierra, en Aztlán, y así más se aficionaron a buscar sierras donde vivir; su lengua es mexicana, aunque inculta, de manera que en comparación de tlaxcaltecos son como aldeanos de Castilla en comparación de Toledanos.”  
(Grijalva, Siglo XVI: 190)

Con lo que podemos notar que los habitantes de esta región llegaron de otras partes del territorio nacional, sea porque estaban en busca de nuevas tierras para habitar o porque habían sido expulsados de sus propios territorios.

La extensión territorial que ocupó el señorío de Metztlán era pobre en recursos naturales, especialmente en la parte norte, un territorio tan montañoso que era inadecuado para campos de cultivo. Por otro lado también se sabe que la inexistencia de sal en la región supone las constantes guerras con sus vecinos, sobre todo con los de la Huasteca, donde si había salinas de importancia.

El municipio de Tianguistengo (Tianquiztenco), se encuentra ubicado en la parte noroeste del Estado de Hidalgo, en un terreno montañoso y sumamente escabroso en la mayoría del territorio. La cabecera municipal del mismo se localiza a 1667 metros

sobre el nivel del mar, entre los paralelos 20°40' y 20°53' de latitud norte y los 98°25' y 98°40' de longitud oeste.

El nombre de Tianguistengo se deriva de las raíces “tianguiztle” mercado, “tentli” orilla y “co” en, que significa “a orillas del mercado” o en “orillas del mercado” (Mercado Escudero, 1993: 21, 191)

Antiguamente en la época prehispánica, pertenecía al Reino de Metztlán que era un estado independiente, muy poderoso militarmente hablando y que no se había sometido a la Triple Alianza (Mexicas, tepanecas y acolhuas).

Con la llegada de los españoles al territorio mexicano, la división de las encomiendas empezó a tomar gran relevancia en el cobro de tributos a los habitantes de todas las regiones; con esta acción, los señores encomenderos disfrutaron de riquezas que les permitieron llevar una vida tranquila y despreocupada en lo futuro.

“Tianguistengo fue encomendado a Alonso Gutiérrez de Badajoz, sucedido antes de 1548 por su viuda, quien se casó sucesivamente con Hontañón de Angulo y Francisco de Temiño o Tremino; este último aparece como encomendero desde 1551 hasta fines de la década de 1570. De 1597 a 1604 la encomendera era María Mosquera. Los tributos pasaron a la Corona entre 1643 y 1688”. (Gerhard, 1986: 190)



Ubicación del municipio de Tianguistengo en el estado de Hidalgo.

Aunque el territorio de Metztlán se haya dividido en encomiendas para los españoles, Cortés no siguió el mismo patrón de división que había establecido en el resto de la Nueva España; se ignoran las razones por las cuales las encomiendas de ese entonces tuvieron la misma distribución que había en la época prehispánica.

En las décadas de 1560 y 1570 al corregidor de Molango y Malilla, aparece también como alcalde mayor de Metztlán con lo que queda de manifiesto que Tianguistengo estaba administrado directamente por el alcalde mayor.

Los Agustinos fueron los encargados de evangelizar la región, se cree que es en el año de 1540 en el siglo XVI cuando se funda Santa Ana Tianguistengo que en 1548 tenía dieciséis dependencias algunas de las cuales están identificadas en documentos que aparecen en 1570 y 1604; las comunidades mencionadas se extendían en un perímetro

que llegaba a diez leguas de la cabecera, entre Sochicoatlán (hoy Xochicoatlán, estado de Hidalgo) e Ilatatlán (perteneciente al estado de Veracruz).

“Tianguistengo era subordinado directo de Metztitlán o bien era una región autónoma bajo su hegemonía”. (Gerhard, 1986: 190)

Entre los lugares que aparecen en estas relaciones se encuentran: Mastlatla (actualmente en Santa Mónica), Ochpantla (hoy Oxpantla), Zoyatla ( Soyatla), Tenexco (Tlacuechac y Zacatipan); aparece también Tlacolula, que en el siglo XVIII era cabecera, sin embargo se cree que se cambia al actual pueblo de Tianguistengo porque Tlacolula se sitúa geográficamente en los límites con el estado de Veracruz.



Vista panorámica de la cabecera municipal de Tianguistengo.

## CAPITULO II.

### SANTA MÓNICA, LOS HABITANTES Y SU FORMA DE VIDA.

En el presente capítulo se abordan aspectos históricos y los antecedentes de la fundación del pueblo, desde la denominación del nombre de la población de Maxtlatlan hasta que se cambia por el de Santa Mónica. Para entender mejor la dinámica y forma de vida de la comunidad, se describen las características económicas, educativas y culturales, entre otras, y cómo influyen en su vida cotidiana al construir sus viviendas, al darle sustento a la familia a partir de sus ingresos económicos; se habla de aspectos comunitarios y sociales en donde los pobladores manifiestan sus creencias y sus formas de adaptarlas a su entorno personal, familiar y social.

#### A. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Santa Mónica es la segunda comunidad en importancia dentro del municipio de Tianguistengo, en el año de 2015 tenía una población aproximada de 950 habitantes, se ubica en la parte suroeste del municipio en una región montañosa de la denominada Sierra Alta.



Mapa del municipio de Tianguistengo y ubicación de la comunidad de Santa Mónica.

Esta comunidad se ubica dentro del perímetro que comprendía el Señorío de Metztlán. Se relata que el poblado de Santa Mónica fue fundado por un príncipe azteca llamado MAXTLA quién llegó a esta región alrededor del año 1325, llamando a estas tierras MAXHTATLAN que proviene de MAXHTLA; “arrodillarse y remangar el pantalón, TLAN; lugar, territorio con que se denomina “lugar donde se arrodillan”. “Cuenta la leyenda que por 1427, Maxtla, el tiránico rey de Azcapotzalco visitaba ese lugar; por esta razón se le llamaba Maxtla” Esta leyenda descrita por Mercado es la única referencia bibliográfica que se tiene para avalar la presencia de los primeros pobladores en la región.

Existe otra leyenda que ha pasado de generación en generación en la comunidad y por la cual se cree que el nombre de Maxtlatlán se cambió al que tiene actualmente y que fue dado por los frailes que llegaron a la región; la leyenda versa más o menos de la siguiente manera:

“Se dice que aquí llegó una familia formada por Don Agustín, Doña Mónica y Agustín su hijo a quien le gustaba el vino y las mujeres. Por ese motivo, su mamá sufría terriblemente por él; ella al verlo beber día tras día le pedía que ya no lo hiciera; sin embargo, Agustín no hacía caso de lo que su madre imploraba. Sucedió un día que Agustín como siempre ebrio llegó a casa, su mamá no le dijo nada como otras veces, simplemente se puso a llorar, por lo que Agustín se conmovió al ver la escena y él también llorando dijo – madre, si tus lágrimas fueran aguardiente, me las bebería – al decir esto Agustín se arrepintió de lo que estaba haciendo y dejó de tomar prometiendo en la Capilla del Pueblo que jamás volvería a hacerlo...”

Viendo esta acción, los vecinos de la población consideraron que lo que había hecho Doña Mónica con su hijo era un milagro, por lo que decidieron cambiar el nombre de la comunidad de Maxtlatlán por el de Santa Mónica. Desde ese entonces, se empezó a venerar a la virgen del mismo nombre, ofrendándole todos los hijos de esta comunidad a través de fiestas y celebraciones en su honor. Los vecinos y creyentes de los milagros

de la virgen de Santa Mónica, formaron su fe a partir de las bendiciones otorgadas y aunque radiquen fuera de la comunidad, creen que siempre estarán protegidos por ella.

Los agustinos fueron los encargados de bautizar a la iglesia de este lugar como la capilla de Santa Mónica.

“La capilla fue construida en el año de 1715 por Fray Juan de Alarcón y Pérez de la orden agustina (datos tomados de la capilla)”. (Mercado Escudero, 1993: 21, 191)

## B. HABITANTES Y SU ORGANIZACIÓN SOCIAL.

### 1. Características físicas de los pobladores.

Aunque en la actualidad existe un gran mestizaje entre los pobladores de la comunidad, cabe mencionar que no es una población con gran flujo de personas que lleguen de otras regiones para instalarse aquí debido a que la población no ofrece grandes oportunidades de desarrollo educativo o económico; pocas son las personas que han llegado a este lugar desde la fundación del pueblo.

La mayoría de los pobladores conservan características físicas peculiares del grupo de indígenas mexicas del grupo náhuatl; en el caso de las mujeres su piel es de tez morena en su gran mayoría, de complexión delgada cuando son jóvenes y de complexión robusta o llena cuando tienen una edad adulta (40-50 años en adelante). De nariz aguileña, ojos pequeños, boca de mediana a grande dependiendo del sexo y la edad, gente con espíritu de lucha y trabajo por su propio hogar y en algunos sectores de la población con un gran servicio hacia los demás. Los hombres mayores (50 años y más) son bajos de estatura, sin embargo los jóvenes en su mayoría rebasan los 1.60 metros.

Los varones que se dedican a las labores del campo tienen curtida la piel por el sol, al igual que sus manos se han endurecido por las faenas propias del campo como el cuidado de ganado vacuno, el corte de leña, la siembra de la parcela o huerto, etc.



Familia característica de la comunidad de Santa Mónica, descansando.

## 2. Alimentación y economía.

La alimentación básica de los pobladores consiste en: maíz (con el que elaboran tortillas, tamales, hojarascas, atoles, etc.), frijol, café, pan, chile, tomando tres alimentos al día, aunque su mayor y mejor comida la realizan alrededor de las 3 de la tarde cuando todos salen de la escuela, regresan del trabajo o del campo y llegan a casa para disfrutar de los alimentos.



Después de recorrer las calles en un día de fiesta los danzantes comen en casa del mayordomo.



Cuando el bolsillo lo permite y hay los ingredientes necesarios se consumen otro tipo de alimentos como los huevos de gallina o guajolote en diferentes guisos; carne de pollo fresco, sobre todo el día que viene a vender un señor de la comunidad de Nonoalco.

Aproximadamente de 1996 a la fecha, una vez a la semana llegan vendedores al pueblo para ofrecer sus productos, a veces los días martes o los días viernes, trayendo verduras, frutas, semillas y otros alimentos que varían la dieta de los habitantes.

Muchas de las personas de la comunidad para subsistir se dedican a sembrar flores, frutas, hortalizas y legumbres tanto para el consumo familiar como para su venta en las plazas de Zacualtipán los días domingos y de Tianguistengo los días jueves.

En la mayoría de las casas tienen jardines y huertas en las que siembran diversos productos como maíz, frijol, chicharos, chayotes, papas, habas, naranjas, peras, duraznos, manzanas, plátanos, limones, etc., además de diversas plantas medicinales y flores de ornato, especialmente las que se venden en los días de plaza para que los compradores las lleven a sus casas o panteones.

Si bien Santa Mónica no es una comunidad eminentemente agrícola, se puede decir que si depende de los recursos que se obtienen de la venta de estos productos para acrecentar y mejorar la economía familiar.

Por otro lado la explotación de bosques se ha dado a diversa escala y en distintas épocas, se han desmontado algunas partes cercanas a la población sobre todo de tierras ejidales para el cultivo del maíz o bien para el pastoreo de animales.

### 3. Comercio, ganadería e industria.

Si bien en el pueblo no existe la tradición de una plaza donde los compradores y vendedores puedan intercambiar sus productos como en las cabeceras municipales de

la región, si hay algunos vendedores que vienen en el transcurso de la semana para ofrecer por las calles o en la placita de la localidad sus productos.

Las personas de la comunidad que venden en las diferentes plazas son las que llevan y traen productos a sus casas o lugares de venta, algunos de ellos tienen una pequeña tienda que surte de las cosas más indispensable a toda la población, vendiendo no sólo productos procesados sino también productos frescos, existen varias tiendas de este tipo distribuidas por todo el pueblo.

Las personas que se dedican a las actividades del campo por lo regular cuentan con una cabeza o más de ganado vacuno. Para las personas que tienen ingresos superiores a los mínimos y que por lo regular se dedican a otras actividades fuera de la comunidad, son las que han podido ahorrar un poco de dinero para la compra de ganado vacuno que al final les puede retribuir mayor ganancia o simplemente un ahorro para el futuro.

Pude observar también que en cada una de las casas por lo regular tienen algunos animales domésticos que son destinados para la venta o el consumo de sus productos, los más comunes son los puercos, las gallinas, los gallos, los guajolotes y en menor escala los borregos.

Antiguamente la comunidad no contaba con industria en la cual sus habitantes pudieran tener un desarrollo y un trabajo permanente. Sin embargo, recientemente desde Zacualtipán, han venido personas a instalar fábricas o talleres de costura en donde se confeccionan camisa y pantalón, lo que permite a los jóvenes que ya no continúan estudiando tener un trabajo distinto al del campo en su propia localidad, siendo en ocasiones mejor remunerado que si trabajaran en las actividades agrícolas o ganaderas.

Una de las artesanías que había en la antigüedad, lo constituían los canastos elaborados de carrizo que se utilizan principalmente para el uso doméstico, su producción ha venido en decadencia debido al uso de otros materiales para elaboración de bolsas más comerciales y económicas, dentro de la gama de canastos había el llamado “chiquihuite”, que era una canasta utilizada para cosechar y que con el paso del tiempo ha caído en desuso por la implementación de otros objetos no tradicionales pero con el mismo uso y más económicos.

#### 4. Educación y salud.

Los centros educativos con que cuenta la comunidad son tres escuelas de educación básica: el Jardín de Niños, la Escuela Primaria y una Telesecundaria. Para los jóvenes que desean continuar estudiando en niveles superiores se dirigen al CEBTIS de Zacualtipán en donde hacen estudios de nivel bachillerato, otros asisten al Telebachillerato de Tianguistengo y algunos más llegan a Pachuca para asistir a alguna Escuela Preparatoria o su equivalente. Si algunos más desean ingresar al nivel de Licenciatura, asisten a la Escuela Normal de la Sierra en Tianguistengo, a la Escuela Normal Superior de Hidalgo que se encuentra en Pachuca y más recientemente a la Universidad Tecnológica de la Sierra Hidalguense ubicada en Zacualtipán.

Como parte de las actividades artísticas y educativas que en todos los pueblos se originan, cabe mencionar que aquí en Santa Mónica también se han formado grupos musicales que han sido famosos por sus creaciones en favor de la propia comunidad. Hace algunos años existía una banda de viento que acompañaba a las familias en los eventos sociales más importantes de su vida. Con el paso de los años la banda se desintegró dejando un hueco en la música popular y tradicional que han ocupado otras bandas de distintas comunidades de los municipios de Tianguistengo y Zacualtipán.

El artista plástico Israel Hernández es conocido por sus destacadas obras murales que ha dejado plasmadas en diferentes lugares del municipio.

En materia de salud, desde el año de 1980 se construyó en la entrada del pueblo el Centro de Salud para dar atención de manera continua a los habitantes de la comunidad cuando surja alguna emergencia, los servicios de salud son atendidos por un médico pasante que realiza su servicio social durante un año.

Muchos de los habitantes de la comunidad creen en los poderes divinos para la curación de sus males, de tal modo que el uso de los servicios del Sector Salud son pocos en comparación con los que se hacen de la medicina tradicional y los que son realizados por los curanderos del pueblo.

## 5. Habitación.

Las casas en la antigüedad estaban construidas de madera o de madera superpuesta de manera horizontal a los cuales les agregaban lodo y paja para que las construcciones no tuvieran orificios por donde pudieran pasar corrientes de aire o la lluvia. Las paredes se blanqueaban de tal manera que se cubrían lo mejor posible como medio de conservación de los propios materiales. Como techo de la casa construían el llamado tejado de dos aguas para que la casa no tuviera problemas de humedad y escurrimiento, sobre todo en la época de lluvias; el techo que se armaba de madera que abunda en la región, se cubría de teja, lámina de cartón o zinc, y entre el techo y las paredes se construía un tapanco de madera (en algunas casas se mantiene la costumbre) que servía como bodega para guardar granos, materiales necesarios en la casa, etc.



Foto de la izquierda casa tradicional hecha con materiales de la región, foto de la derecha casa habitación reciente, ambas en la comunidad de Santa Mónica.

Con el paso de los años y la comercialización de otros productos, algunas casas fueron construidas con cantera o piedra que abunda en la región, conservando el tapanco.

Al observar las construcciones antiguas me pude percatar que muchas de las casas tienen separadas unas habitaciones de otras, distribuidas regularmente de la siguiente manera: una pieza grande o principal que cumple las funciones de sala y/o comedor, en la cual por lo general se coloca el altar de los santos de la devoción de la familia; en algunas casas por las noches ésta habitación cumple la función de dormitorio. Hay también otra pieza en donde se instala la cocina en donde solo entran normalmente las mujeres para cocinar y los hombres de la casa para tomar sus alimentos en compañía de su familia; además sirve para aprovechar los momentos de reunión familiar para comentar los sucesos más importantes que todos han tenido durante la jornada de trabajo o de estudio. Cuando reciben a algunas personas en la casa regularmente se hace en la sala, donde se coloca una mesa de madera exprofeso para ofrecer algo a los invitados, normalmente una bebida o un taco de guisado si la familia tiene para brindar a los visitantes.

Recientemente ya no es muy común ver este tipo de construcciones ya que han sido substituidas por otros materiales y diseños. Las casas más modernas se construyen con bloc, varilla y cemento, y se diseñan además, de una o dos plantas dependiendo de las posibilidades económicas de cada familia.

Los que tienen agua entubada y drenaje cuentan también con baño y/o letrina para realizar sus necesidades fisiológicas y para bañarse, tienen un área para lavar ropa y utensilios de cocina en un patio frontal o lateral a la casa.

Antiguamente muchas familias acostumbraban tener además un baño de “temazcal”, construido con adobe, lodo y paja que se utilizaba para tomar baños de descanso, para bañarse durante algunos días después del parto o para aliviar algunos males que aquejaran a las personas. En la actualidad las familias que lo conservan toman estos baños en la época más fría del año especialmente durante los meses de noviembre a enero, para calentar y fortalecer al cuerpo del clima frío. Para estos baños utilizan una variedad de plantas para hervir el agua con la que se bañan en el temazcal, entre las que destacan por su mayor uso el laurel, la ruda, el romero, la escoba, la jarilla y otras. Esta tradición de los baños de temazcal proviene desde la época del esplendor de la cultura de México-Tenochtitlán.

## 6. Religión.

Juan de Grijalva menciona con detalle algunas prácticas religiosas que se daban en el antiguo Señorío de Metztitlán, que se concentraban principalmente en torno al culto lunar. El cronista menciona que en una de las montañas que circundan la Vega (nombre con el que se le conoce a la ribera del río Metztitlán y a la laguna que forma) había una escultura que representaba a la luna, “de donde tomó nombre aquel pueblo que se llama Metztitlán, porque MEZTLI quiere decir luna, TETL, piedra; y así Metztitlán quiere decir: “luna sobre la piedra”.

“El culto a la luna tal vez se extienda a toda la Sierra Alta. En la Relación que hace Grijalva se mencionan también otras deidades en especial Ometochtli, Tezcatlipoca y Hueytonantzin. Existía además una deidad llamada Mola, cuyo santuario estaba en el actual Molango y era visitado por los indios de toda la

Sierra Alta. Deidad que, según la tradición, había sido llevada en tiempos antiguos desde Metztitlán. La importancia de su culto parece ser que se debía al hecho de fungir como oráculo, sin que pueda señalarse más al respecto”.  
(Grijalva, Siglo XVI: 190)

Por la información que nos da Juan de Grijalva, podemos deducir que en la región que comprende la Sierra Alta el culto que predomina actualmente siga siendo parte de una cultura politeísta y que en muchas de las comunidades esté dedicada a las deidades católicas femeninas; lo podemos constatar con la Virgen de Santa Mónica, de la misma comunidad, Santa Ana en Tianguistengo, la Asunción de María en Zoquizoquipan, la Encarnación de María en Zacualtipán, entre otras. Esta adoración o culto a las deidades femeninas se debe a la creencia que tenían los antiguos pobladores en relación a los cultos que se ofrecían a la luna, la cual se consideraba como una diosa protectora, se tenía como una imagen de madre.

Entre los antiguos mexicas existía una serie de fiestas que se daban a lo largo de sus 18 meses del calendario, para ellos era muy importante la celebración de sus fiestas en honor a sus dioses. Una de las fiestas entre los mexicas, coincide en relación a las fechas en que se hacen en la actualidad en la comunidad de Santa Mónica y otras de nuestro país. Había una fiesta que se hacía en honor a Tláloc, dios de la lluvia y en honor a:

“(…) Chicomecóatl, la diosa del nombre calendárico 7-serpiente, protectora de los mantenimientos. (...) esta fiesta (...) puede situarse su culminación en la segunda parte del mes de abril. Era este el tiempo en que, como lo nota Sahagún, había ya cañas de maíz en las milpas aunque todavía muy pequeñas.” (Matos Moctezuma Eduardo, 1995: 51, 439)

Si vemos la relación que existe entre las celebraciones que efectuaban los antiguos mexicanos y los de hoy en día, en especial los pobladores de Santa Mónica,

observaremos que han vivido y viven en una Sociedad Matriarcal, siendo de gran importancia para ellos la adoración a las deidades femeninas.

Por otro lado también vemos que las celebraciones que se hacían en el antiguo México no distan mucho de las que se hacen en la actualidad, hay elementos que siguen usándose como las flores en los altares, se prenden veladoras, se encienden sahumeros, se hacen procesiones, se ejecutan danzas, se cantan alabanzas, se echan cohetes al aire, se repiquetean las campanas de la iglesia (entre los mexicas se daban toques de flauta o caracol), se hace una serie de rituales que están medidas por tiempos, en donde se respetan los ciclos de realización.

En la actualidad la religión que predomina en el pueblo del que hablamos, es la católica, ya que su fervor, admiración y amor hacia la virgen de Santa Mónica se percibe en todas las celebraciones que tienen durante el año pero con una singularidad durante el mes de mayo.

Existe en el centro del poblado y como punto de reunión para las actividades religiosas la Capilla de Santa Mónica, la cual se levanta con la entrada principal orientada hacia el este como en la gran mayoría de las iglesias del país.

De acuerdo a datos que se hayan en el archivo de la capilla, se tiene como año de construcción el de 1715, realizado o dirigido por Fray Juan de Alarcón y Pérez quien pertenecía a la orden agustina. En lo general la construcción conserva su estado original, aunque ha tenido también cambios con el paso de los años; su composición actual consta de capilla, sacristía y atrio. Hace algunos años en la explanada de la capilla se localizaba el cementerio de la comunidad, mismo que fue reubicado hacia una pequeña loma que se encuentra en la parte norte del pueblo.





Fachada de Capilla en día de fiesta y Altar Principal con la imagen de Santa Mónica

La capilla es una sola pieza construida según información de los pobladores, en sus inicios con el techo de tejas de barro cocidas y con el piso de cal y arena, paredes de piedra y cantera. Al paso de los años las tejas se han cambiado por lámina de zinc y el piso que por un tiempo fue de cemento, se ha remodelado por mosaico. Algo que es muy peculiar de la capilla de Santa Mónica es su cielo raso interior que está hecho de tablas de madera pintadas en color azul cielo; dónde se ven claramente pintadas las figuras del sol, la luna, un cometa y diversas estrellas.



Fachada principal de la capilla de Santa Mónica y vista parcial del Campanario.

El campanario de la capilla es de mampostería, ahí se encuentran tres campanas pequeñas de fabricación de principios de siglo XIX, existe además una sacristía que se destina para los quehaceres particulares del sacerdote o como bodega de materiales religiosos.

Los pobladores de Santa Mónica ha adoptado otras religiones por la influencia de otras personas externas a la comunidad o después de haber vivido en otras latitudes adoptaron otras creencias y ahora predicán otras religiones como los llamados “Testigos de Jehová” quienes construyeron un templo cercano al centro del poblado; además existen dos templos evangélicos en donde sus creyentes asisten de manera regular para cumplir con su fe.

#### 7. Creencias y magia.

Es difícil pensar que alguno de nuestros pueblos no tenga algún tipo de creencias, pues es bien sabido que el creer en algo, mantener su adoración y manifestarlo en ocasiones ante los demás, se da en cualquier cultura del planeta. Las creencias de muchas personas y la fe que tienen en quien realiza este tipo de actos surten un efecto que traspasa las fronteras a otros municipios de Hidalgo y en algunos casos a otros estados de la República.

En la comunidad de Santa Mónica existen desde hace mucho tiempo curanderos y personas que se “encargan” de aliviar los males de otras personas. Desde alguna ciudad, los poblados aledaños y del mismo pueblo acuden personas para que sean socorridas y salvadas de sus males.

Durante la noche del 31 de diciembre y la madrugada del 1º de enero de cada año se hacen algunos rituales por parte de los curanderos “buenos”, quienes van hacia un cerro que les da la fortaleza para seguir haciendo el bien por los demás, este lugar es el cerro conocido con el nombre de “Tecamáchatl”. A este lugar se le considera un espacio donde hay poderes divinos que alivian las penas de unos y/o empeoran las penas de otros; los pobladores que creen en esto consideran que el cerro posee fuerzas del bien y fuerzas del mal. Al mismo tiempo que los curanderos van hacia el cerro de “Tecamáchatl” a dejar sus ofrendas, que consisten principalmente en tamales, dulces, cigarros, aguardiente, fruta; algunos jóvenes del pueblo se reúnen para ir en grupos de 4 o 5 personas hacia el cerro a traer parte de las ofrendas que ahí se han dejado. Se tiene la creencia de que si te toca algo de ese lugar, será en tu propio beneficio, tendrás salud, dinero y amor para el resto del año.

Para llegar hasta éste cerro los jóvenes caminan o van en coche hasta la carretera del pueblo, al arribar al camino de entrada que conduce al lugar mencionado, los jóvenes encienden un cigarrillo para protegerse de un “mal aire”, ya que si no lo hicieran “toparían aire” como ellos dicen y esto los perjudicaría en su salud particularmente. Tuve la oportunidad de ir a este lugar para conocer de manera directa el lugar “sagrado” de la comunidad, los jóvenes que me acompañaron, entre ellos Santos Hernández (Anexo I) dijo que debes ir sin miedo, con mucho valor para que no te pase nada, porque “si vas con miedo seguro que ya te enfermaste.”

Santos considera que muchas de las personas de la comunidad cree en las limpias, ya que existe la creencia que les hacen mal de ojo o les tienen envidia y por consiguiente tienen la disposición de acudir con un curandero o una señora que se encargará de restablecerlas de su mal.

Para ejemplificar un poco más sobre estas creencias les mencionaré el hecho en que Santos y yo caminábamos de regreso a su casa después de haber ido a una de las celebraciones de las danzas; en un cruce de la calle, Santos encontró una moneda de

50 centavos, la cual vio y examino con su pie sin tocarla directamente, yo le pregunté qué porque no la levantaba, a lo que él contestó que no, que no lo haría porque a veces la gente también hacia una especie de brujería con las monedas y que a la persona que las levantara le haría daño, con este sencillo ejemplo queda de manifiesto parte de las creencias que tienen algunos pobladores, y que por su naturaleza se transmiten de generación en generación y que forman parte importante de la vida cotidiana de los habitantes de las comunidades.

## 8. Familia y sociedad.

La familia es el núcleo central de la sociedad, en ella se funda la consistencia de la comunidad. Gracias a ella se han conservado tradiciones que perduran hasta nuestros días, ya que son todos los integrantes de la misma, lo que hace que su pueblo se fortalezca en la valoración de sus costumbres heredadas de los antepasados. La sociedad está compuesta por autoridades civiles y tradicionales en las cuales recae la responsabilidad de ejercer sus acciones en bien de todos los habitantes.

Las familias en Santa Mónica están compuestas generalmente por el padre, la madre y los hijos (variando el número de estos de 2 hasta 6 o 7 dependiendo de las condiciones familiares). En algunos casos los abuelos viven en la misma casa o estos viven solos, pues los hijos han emigrado hacia otras ciudades en busca de mejores oportunidades de vida.

Las autoridades máximas de la comunidad son: el Delegado Municipal quien es elegido en asamblea en forma democrática, su trabajo está apoyado por un Delegado Auxiliar y un cuerpo de varias personas encargadas de diversas funciones.

Las autoridades religiosas son elegidas cuando hay una celebración religiosa, en especial una misa en donde se presenten la mayoría de habitantes, quienes normalmente son designadas por el Padre de la Iglesia de Santa Ana Tianguistengo

bajo la anuencia de toda la comunidad. Aquí, el sacerdote elige a un responsable (llamado FISCAL) y a un auxiliar (llamado CONSEJERO) quienes a su vez son apoyados por dos personas más que fungen como suplentes o encargados cuando los titulares no se encuentran. Tanto los cargos de orden legal como los religiosos tienen un año de duración para su ejercicio.

El Comisariado Ejidal es otra persona autorizada para organizar todas las actividades referentes al campo, las actividades forestales y algunos otros asuntos que tengan relación con ésta área.

Existen también diferentes comités que se encargan de otras actividades que beneficien las acciones de los habitantes como: el Comité del Agua que tiene una duración de dos años, el Comité de Obras Públicas con una duración igual al anterior y el Comité de Festejos que tiene una duración de un año; éste último se encarga principalmente de organizar las festividades cívicas de los días 16 de septiembre y del 5 de mayo.

## 9. Vestidos y adornos.

Tanto en los hombres como en las mujeres la vestimenta tradicional se ha perdido con el paso del tiempo, en la actualidad usan ropas comerciales que permiten estar “a la moda” con el resto de las diferentes poblaciones del estado de Hidalgo y ¿por qué no? también, con la capital del país.

Predomina en los hombres de edad avanzada la utilización de sombreros de palma, especialmente uno que parece de plástico, otros más colocan forro de hule o plástico de recubrimiento que se utiliza principalmente en la época de lluvias y que en el año de 1999 – en el cual se realizó la observación-, fueron escasas. Otros se cubren la cabeza con sombrero de fieltro a algún otro material grueso, para que en tiempo de lluvia no pase la humedad a sus cabezas. La ropa que usan cotidianamente se compone de pantalón en colores oscuros como el negro, azul, café, etc., fabricado en telas de

poliéster, terlenka y algodón principalmente. Algunos visten camiseta de algodón debajo de una camisa de manga larga de algodón o poliéster en colores claros como blanco, beige, azul o camisas a rayas.

Por las mañanas y tardes o en épocas de frío usan chamarra para protegerse de las bajas temperaturas utilizando materiales como el algodón, fieltro, piel, etc., calzan zapato grueso de piel, botas y/o botines, algunos más utilizan las botas de hule que son muy útiles para la época de lluvias, ya que les permite continuar con sus actividades del campo sin tener que mojarse los pies.

En el caso de los jóvenes, encontramos una diversidad de vestimentas de acuerdo al medio social en que se desenvuelven; los que radican en la comunidad o en otras localidades cercanas conservan el estilo con que los adultos se visten, solo que a diferencia de los adultos que usan chamarra, es más común verlos con suéteres de diferentes colores y diseños. Los muchachos que viven en las grandes ciudades, en especial en la ciudad de México por que estudian o trabajan allá, regresan al pueblo vistiendo otro tipo de prendas como los “jeans”, chamarras de mezclilla, o lo que esté de moda en ese momento y con los que se trata de impresionar a la gente que no ha salido de la comunidad, especialmente a los jóvenes de su misma edad, usando elementos como las gafas oscuras y las gorras beisboleras con el logotipo de su equipo o diseño favorito.

En lo que respecta a las mujeres, también vemos que la ropa tradicional se ha dejado de usar de manera cotidiana, en las señoras mayores podemos ver el uso de rebozo de lana, tejido o de tela gruesa ya que por el clima frío-húmedo que predomina la región en algunas épocas del año, el uso de estas prendas a la intemperie permite soportar cualquier clima frío, aunque también se usa para cubrirse del sol.

La vestimenta actual de las mujeres consiste regularmente de una blusa estampada de telas comerciales y una falda realizada por ellas mismas o por las costureras de la comunidad, en diseños de “tablas” o rectas, también se ven vestidos de una sola pieza

en colores y telas al gusto de quien los porta. En épocas de frío se cubren con suéter o los mencionados rebozos, calzan zapatos de piel o de plástico según las condiciones del clima y los ingresos económicos de cada quien, no usan medias de nylon a excepción de las más jovencitas o en edad casadera.

Las señoras se adornan con aretes multicolores de diversas formas, collares de cuentas y algunos otros adornos como las peinetas. En cuanto a los peinados, se tiene la costumbre de peinarse de una o dos trenzas, lo que hace que en la actualidad muchas señoras y jovencitas conserven el pelo largo.

En las visitas realizadas a la comunidad pude percatarme que las señoras de edad avanzada (70 años en adelante) utilizan otro tipo de prendas como son: las blusas bordadas en punto de cruz o pepenado como ellas les llaman, también utilizan telas estampadas con flores para confeccionar faldas que combinan con la blusa bordada. Las que no usan estas prendas confeccionan vestidos de una sola pieza que utilizan en los días de fiesta o algunas más como doña Sofía que las usa diariamente.



Vestimenta tradicional de mujeres mayores de la comunidad de Santa Mónica, donde resalta la blusa bordada en pepenado.



## **CAPITULO III**

### **LA FIESTA Y LAS DANZAS EN SU CONTEXTO ACTUAL.**

En este capítulo se habla de la fiesta de la comunidad como un espacio donde todos participan de manera colectiva en una actividad de fundamental importancia para los pobladores. Las fiestas patronales y las procesiones a la Santa Patrona y otras imágenes, son manifestaciones populares que se realizan en cada celebración a lo largo del año, donde los habitantes participan activamente. Se describe como a través de la danza y la música, la fiesta se desarrolla a lo largo de los días, mientras que los danzantes ejecutan los sones de Xochimes, Coatecomates y Mantezomas, los músicos interpretan con gran fervor y acompañan durante los días que dura el festejo. Se aborda el contexto de la danza, la función específica de los participantes, la organización externa e interna, así como la forma de agradecer los favores recibidos, entre otros aspectos.

#### **A. LA FIESTA**

Las celebraciones que se realizan por grupos de personas que se reúnen por diversos motivos, tales como una convivencia o acontecimiento festivo ya sea un cumpleaños, un bautizo, una boda o una reunión familiar; es la fiesta que todos disfrutan, muchas de ellas encaminadas a fortalecer las relaciones sociales y familiares.

Existen también las fiestas patronales, aquellas que se realizan con un fin religioso en honor al santo patrón o patrona de la comunidad, en donde se organizan actividades como misas, procesiones, conciertos, bailes, jaripeos, danzas y otras acciones ligadas a momentos festivos que pueden durar de uno a varios días, dependiendo de la organización de los habitantes. Estas fiestas tienen una mezcla de elementos entre lo prehispánico y lo que trajeron los españoles, haciendo de estas manifestaciones una particular cosmovisión entre lo que heredaron los nativos de esta tierra y los que llegaron del viejo continente.

En el marco de este tipo de fiestas se abordan las celebraciones en honor a Santa Mónica, patrona de la comunidad, como lo mencionan Gabriela Díaz y Jorge Amós.

“Los ciclos de fiesta resultantes parecen representar procesos cíclicos y contingentes, una representación orientada con respecto a mundos ideales controlados por fuerzas del destino” (Roth Seneff, 2007:168)

Es aquí donde los habitantes de la comunidad y de manera planeada con meses de anticipación se preparan en la organización de la fiesta que corre a cargo de los mayordomos como los encargados de planear las actividades y reunir lo necesario para lograr una gran celebración, que sea para todos de los vecinos y los visitantes, donde se tenga la posibilidad de participar activamente de cualquier modo en ella, y que se atienda en la medida de lo viable bien a todos.

“...la danza es un producto social, pues surge de las relaciones que los seres humanos entablan entre sí y con la naturaleza.” (Sevilla, 1990: 79)

De acuerdo a Sevilla sobre la danza como una actividad social, las danzas que se realizan en honor a Santa Mónica con tanto fervor y emoción por todos los integrantes de la comunidad y la participación de los mayordomos y familias de los mismos, sean el vínculo necesario para agradecer los favores recibidos, cumplir una manda o hacer peticiones de nuevos favores.

La fiesta más importante para los habitantes de este lugar es la que se desarrolla durante los primeros días de mayo (del 2 al 6) de cada año. Para la celebración de la “Fiesta Grande” en la comunidad de Santa Mónica, los habitantes se organizan con un año de anticipación en la asignación de funciones de cada uno de los participantes, en especial, en la designación de las mayordomías. Cada uno de los mayordomos se encarga de organizar la fiesta para uno o dos días específicos de ésta celebración.

Durante los días de fiesta se veneran cuatro imágenes a las que les dedican todo su fervor, estas son: la Virgen de Santa Mónica, la Virgen de Guadalupe, Sagrado Corazón de Jesús y la Santa Cruz.



Porta Santos utilizados para las procesiones con las imágenes de Santa Mónica y la Virgen de Guadalupe.



Porta Santos del Sagrado Corazón de Jesús y la Santa Cruz.

## 1. Las Procesiones.

Para las procesiones que se llevan a cabo por todo el pueblo, se han construido cuatro "porta santos" que son como pequeñas mesas de madera que sostienen a estas imágenes y sus adornos respectivos. Estas son llevadas en orden a cada una de las casas de los mayordomos empezando por el día 2 de mayo en la mañana en que las imágenes se trasladan de la capilla del pueblo a casa del mayordomo en turno, quedando éstas durante ese día para que posteriormente, durante la noche sean devueltas a la capilla.

En procesión, todas las imágenes recorren las calles del pueblo desde la capilla o desde la casa del mayordomo asignado según sea el caso, junto con los danzantes, la banda de viento y los fieles acompañantes. Por lo regular es por la mañana a las 5, 6 o 12 de la mañana, y en la noche como a las 9:00 p. m., que las procesiones salen recorriendo las calles de un lugar a otro durante los días del 2 al 6 de mayo de cada año.

Especial atención tiene la celebración del día 4 de mayo, ya que en éste día se celebra a la Patrona del pueblo: Santa Mónica; lo primero que se hace es ofrecerle mañanitas durante la mañana, regularmente entonadas por todos los habitantes del pueblo y acompañados por la banda de viento; los mayordomos van a la capilla para actuar como coordinadores u organizadores tanto de la procesión como de la fiesta en general.

Para arribar a la comunidad de Santa Mónica en éste gran día, los visitantes o personas del pueblo que regresan para la fiesta, se trasladan sobre la carretera número 105 que va de Pachuca a Huejutla, posteriormente se desvían en el kilómetro 99 aproximadamente, a la altura de Zacualtipán para tomar la carretera que los lleva a Tianguistengo. Ya sobre esta carretera (que inició su construcción en el año de 1960) llegarán al lugar mejor conocido como la "S" (llamado así por la forma similar que tiene la carretera en este tramo con la letra "S" del abecedario), en donde se encontrarán con

el camino de terracería (hoy de pavimento) que los conducirá hasta el pueblo de Santa Mónica. Al tomar esta carretera, más o menos después de haber recorrido un kilómetro, se encontrarán una capilla de la Virgen María, es el punto de reunión de algunos pobladores y vecinos que radican en otros lugares, principalmente en la ciudad de México, quienes se concentran alrededor de las 11:00 de la mañana del día 4 de mayo para llevar a cabo la procesión, caminando desde éste lugar hasta la capilla principal del pueblo.

Cuando el sacerdote o los sacerdotes de la cabecera municipal de Tianguistengo han pasado en su coche frente a la capilla antes mencionada, los peregrinos se disponen a iniciar la procesión desde éste lugar hasta el pueblo, recorrido que les llevará poco más de una hora.

Las personas encargadas del acto traen un estandarte que lleva impresa o bordada la imagen de Santa Mónica, el estandarte es portado por una señora o señorita, y según los encargados de ésta procesión puede ser acompañada por dos niños o señoritas que visten traje negro y que se colocan al lado del estandarte. Los niños o señoritas llevan un listón blanco que cuelga de la parte superior del estandarte el cual es tomado por la mano de los acompañantes en el otro extremo, durante el trayecto los pequeños ceden su lugar a otras señoritas o señoras para que carguen los listones y los suplan en su tarea.



Vista de la Procesión y Estandarte con la imagen de Santa Mónica.

Aparte del estandarte, los feligreses también traen una virgen de bulto que llevan en un porta santos adornada con un arco de flores rojas y blancas (principalmente claveles); arriba del arco se forma una corona llena de flores y a los lados unas estrellas que adornan de la misma forma. Seguramente por lo pesado de la imagen y los adornos, las personas con una manda, o por agradecimiento, cambian de lugar o entra una nueva persona a cargar la imagen, quizá para no sentir lo pesado del trayecto, quizá para cumplir la promesa realizada con anterioridad. A todas las personas que asisten a la procesión se les obsequian flores, en especial gladiolas blancas, rosas y rojas, también otras flores como margaritas o nube, algunos llevan ceras blancas encendidas que acompañarán a la procesión en su andar hasta el centro del pueblo.

Al frente del estandarte van en orden de formación una banda de viento que entona piezas musicales de corte religioso, o de ritmos tranquilos de acuerdo a la ceremonia; esta banda que viene de alguna comunidad cercana dentro del mismo municipio es invitada con anterioridad por los mayordomos.

Atrás de la banda, se colocan los músicos de la danza y los danzantes de Xochimes que participan en formación de dos hileras paralelas, con su monarca y negro al centro de las formaciones.

Siguiendo en la peregrinación se coloca el estandarte de Santa Mónica y los encargados de la procesión junto con los mayordomos de la fiesta, atrás de este grupo vienen con la imagen de bulto con sus respectivos cargadores. Enseguida con mucha devoción los peregrinos que vienen de la comunidad de Santa Mónica y de otras comunidades caminan para acompañar a las imágenes para rendir tributo con gran devoción y respeto.

Para finalizar, está un grupo de señores que se encargan de echar los cohetones quienes anuncian que la procesión inicio o que viene en camino, estos señores pueden venir al frente o al final de la formación, al parecer su colocación en la formación depende del momento festivo en turno.

Los danzantes acompañan a la procesión haciendo sonar sus sonajas durante todo el trayecto; cuando la banda de viento o algún otro grupo de músicos que acompañen a la procesión interpretan alguna melodía, los jóvenes y niños danzantes tocan con sus sonajas al ritmo de la pieza musical. Esta acción la realizan de manera alterna entre grupos de música y grupos de danza; cuando corresponde el turno a los danzantes participar lo hacen de acuerdo al “son” que les toque, además de las interpretaciones musicales y las danzas del pueblo, la procesión se acompaña con rezos y cantos litúrgicos, cohetes en el cielo, momentos de gran algarabía por la fiesta de la virgen de Santa Mónica.

La procesión recorre la carretera que lleva al pueblo y la calle principal, que en ese entonces la mitad del trayecto era carretera de terracería y mitad era camino pavimentado; dicha procesión dura más de una hora para llegar al centro de la

comunidad después del mediodía, hasta donde se encuentra la capilla principal de Santa Mónica.

El grupo de danzantes que acompañaron a la virgen durante éste año fueron los llamados “Xochimes”, al igual que la banda musical que acompaña a la procesión, participan en el trayecto con mucha devoción y entrega de manera alternada, aunque en la última parte del trayecto de la procesión los danzantes y la banda unen su danza y su música para hacer una mezcla de sonidos y movimientos que hacen más vivaz y alegre esta celebración.



Recorriendo las calles del pueblo en Procesión y llegada a la Capilla de Santa Mónica.

Después de arribar al centro del pueblo todos se encaminan a la capilla del pueblo, para que los peregrinos sean recibidos con la bendición del sacerdote. La banda de viento se coloca en una esquina del atrio para seguir interpretando una melodía hasta que la mayoría de peregrinos se encuentren concentrados en la explanada para iniciar la celebración eucarística.

El atrio tiene el piso cubierto de pasto, sólo hay pequeños caminos angostos de cemento como de 2 metros de ancho que conducen hacia dos puertas de acceso laterales al atrio, y hasta las escaleras principales de la capilla.



Cuando los danzantes van llegando al atrio, se forman por estaturas y jerarquías alineándose en una sola hilera (si vemos de frente la capilla) del lado derecho, los danzantes de Xochimes suenan sus sonajas a un solo ritmo, el sacerdote se acerca para dar la bienvenida y bendición a todos los peregrinos y al estandarte, mientras estos siguen ejecutando sus movimientos con las sonajas. El sacerdote vestido para oficiar misa se acerca desde el interior de la capilla a la entrada de la misma, ofrece unas palabras de recibimiento a los fieles además de bendecir con agua las imágenes, ceras, flores, mazorcas, peregrinos, danzantes y demás objetos presentes en la celebración.

La banda de viento que ejecuta la melodía en turno da por terminada su actuación para dar paso al mariachi que es contratado especialmente en este día para la fiesta, iniciando su participación musical con la interpretación de las tradicionales mañanitas. Después de que los sacerdotes dieron la bendición a todos los objetos y personas presentes, los asistentes se dispusieron a participar en la misa de tan esperado día, al mismo tiempo que los danzantes se van saliendo de la formación para ir a descansar en la sacristía, en las escaleras o el campanario de la capilla.

Al término de la celebración eucarística, los danzantes van a ejecutar la danza en casa del mayordomo en turno para agradecer las atenciones que se les brindaron por haberlos invitado a participar durante las fiestas; pero sobre todo, en honor a las imágenes de los santos que se reciben en la casa del propio mayordomo.



Danzantes de Xochimes en el atrio de la capilla después de la procesión del día 4 de mayo.

Por su parte, los peregrinos regresarán a sus casas o sus lugares de origen; así mismo, algunos de los mayordomos, familiares de estos, amigos, visitantes y otros se dirigieron a la casa del mayordomo encargado para deleitarse con la comida y bebida que se preparó para esta ocasión.

Lo que diferencia a otras procesiones de las que se realizan el día 4 de mayo y las demás que se hacen durante ésta fiesta grande, es que las imágenes religiosas salen de la capilla de Santa Mónica en la madrugada del día anterior a la celebración principal rumbo a casa del mayordomo, para permanecer todo el día en esa casa y posteriormente salir por la noche de regreso a la capilla principal, mientras que entre las otras fiestas del año las procesiones salen y regresan el mismo día a la capilla.

Tuve la posibilidad de observar otro evento religioso durante la fiesta de la Santísima Trinidad que se celebró los días 29 y 30 de mayo, la procesión salió de la capilla el día sábado 29 rumbo a casa del mayordomo, en esta ocasión la imagen de la Santa Cruz no se llevó, pero en su lugar, se llevaron las imágenes de la Santísima Trinidad en bulto, me comentaron que en otros años acostumbraban llevar solo un cuadro de la misma. Las imágenes permanecieron ahí durante todo el día, para que por la noche del día 29, los pobladores se reunieron para regresarlas a la capilla nuevamente, mientras en casa del mayordomo continuaba la fiesta durante los dos días que dura la celebración con la participación de los danzantes, la banda de viento y todos los vecinos de la comunidad que hayan cooperado o sean invitados para compartir los alimentos y las bebidas que les ofrecían.

Para el año de 1999 las procesiones se hicieron más temprano que en años anteriores, no sólo por el cambio de horario de verano, sino porque las maquiladoras que se han instalado en la comunidad o las que están en Zacualtipán inician sus trabajos a las 7 de la mañana, por lo que si las procesiones se hicieran más tarde, ya no habría jóvenes que cargaran las imágenes, ni personas que acompañaran a las mismas, pues muchas de ellas tienen que ir a sus centros de trabajos. Se comenta que ya no es como antaño,

donde los pobladores tradicionalmente descansaban durante los días de la fiesta patronal para cumplir con sus obligaciones religiosas.



Procesión en recorrido por las calles del pueblo de Santa Mónica donde se observan los músicos, los danzantes y los mayordomos.



Detalles del colorido utilizado en la sonaja, el masuchil y la corona en la danza Xochimes

## 2. Calendario Festivo.

La realización de las fiestas en la comunidad generalmente no cambia en su fecha de ejecución, a excepción del carnaval que es una fiesta sujeta a la celebración de la Semana Santa, que regularmente se lleva a cabo en distinta fecha año con año.

El siguiente cuadro muestra un calendario anual de manera específica con las fechas, descripción de la fiesta y las danzas que las acompañan, para tener una idea más precisa de la importancia que tienen estas actividades para los habitantes de la comunidad de Santa Mónica.

<b>MES</b>	<b>FECHA</b>	<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA FIESTA</b>	<b>DANZAS</b>
ENERO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Primer Día</li><li>• Día 6</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se celebra con rezos y cánticos religiosos desde la noche del 31 de diciembre.</li><li>• Se festeja con una procesión, antiguamente se acompañaba con las danzas del lugar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Xochimes</li><li>. Mantezomas</li></ul>
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Día 2</li><li>• Movable</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Celebración de la Virgen de la Candelaria.</li><li>• La fiesta de carnaval se celebra con grupos de disfrazados que se organizan con anterioridad, salen los personajes conocidos como “mecos”, bailan por las calles de la comunidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Disfrazados</li><li>. Mecos</li></ul>

MARZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fiesta de Semana Santa que se celebra con diversas procesiones.</li> </ul>	
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del 2 al 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La llamada Fiesta Grande o Fiesta Patronal, es una celebración en donde los habitantes de la comunidad y los que viven fuera, regresan a la población para realizar ceremonias como; bodas, bautizos, confirmaciones, 15 años; la más importante celebración es rendir tributo a la patrona del pueblo, a la Virgen de Santa Mónica el día 4. El día 3 de mayo, se celebra a la Santa Cruz, y desde hace mucho tiempo se conmemora también el 5 de mayo, como una fiesta cívica más que religiosa. Durante los días de fiesta se realizan procesiones, misas, danzas, bailes populares, encuentros deportivos y feria tradicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Xochimes</li> <li>. Mantezomas</li> <li>. Coatecomates</li> <li>. Santiagueros</li> <li>. Panaderos</li> </ul> <p>(Las danzas que se ejecutan en esta fiesta dependen de la organización de los mayordomos, los músicos, los danzantes y en general de la participación de los pobladores).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Días 29 y 30</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se celebra a la Santísima Trinidad con procesiones y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Xochimes</li> <li>. Coatecomates</li> </ul>

		danzas cuando se organizan.	
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Días 10 y 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace fiesta en honor al Sagrado Corazón de Jesús con procesiones y danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Xochimes</li> <li>. Mantezomas</li> <li>. Coatecomates</li> <li>. Santiagueros</li> </ul>
SEPTIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los días 15 y 16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el mes de septiembre, se hace un desfile en donde participan las escuelas de la comunidad para conmemorar la Independencia Nacional.</li> </ul>	.Bailes escolares
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los días 1º. y 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se celebran a los fieles difuntos y a todos los santos. Llevan comida, bebida y música a los panteones para darles la bienvenida a las almas que los visitan, adornan los altares de sus casas con cortinas de papel china en donde dibujan coloridos motivos religiosos que brillan con diamantina, además colocan en sus altares la comida y la bebida que gustaba en vida a sus familiares. Usan manteles bordados con</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El día 20</li> </ul>	<p>motivos religiosos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace una fiesta cívica, donde participan las autoridades civiles y escolares principalmente.</li> </ul>	
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El día 12</li> <li>• Los días 24 y 25</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En ésta celebración, los mayordomos (2) se organizan para que el pueblo participe en la festividad de la Virgen de Guadalupe; además, se encargan de buscar de preferencia alguna danza que acompañe las procesiones y participe en casa de los organizadores.</li> <li>• Durante éstas fechas se celebran los acontecimientos con misas y rezos. Algunos jóvenes entusiastas a su vez, organizan una “Comedia” que interpretan algunos habitantes del pueblo y en las que se dan actos de danza y teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Inditas</li> <li>. Xochimes</li> <li>. Mantezomas</li> <li>. Danzas y bailes modernos</li> </ul>

Toda esta información de las fiestas y eventos más importantes del año en la comunidad se obtuvieron a través de entrevistas con diferentes personas del pueblo como: los señores Arcadio Hernández, Artemio Flores, Ambrocio López, Lucio Hernández, Joaquín Aguilar, Julián Aguilar; las señoras Ana María Rodríguez, Filiberta Hernández y Marcela Aguilar. (Anexo II)

### 3. Antecedentes de las danzas.

Cuando me enteré que en la comunidad de Santa Mónica hacían fiestas en donde se danzaba en honor a la Santa Patrona, tuve la intención de ir de inmediato a ese pueblo para saber más de cerca todo lo referente a su desarrollo, preparación, ejecución y todo lo concerniente a las danzas que ahí se celebran. Mi primer viaje en este plan lo realicé en el año de 1988, encontrándome con la gran sorpresa de que en su fiesta tradicional del 4 de mayo realizaban 3 danzas: Xochimes, Mantezomas o Mandezomas y Coatecomates.

Tanto la danza de Xochimes con la danza de Coatecomates, eran interpretadas por niños y jóvenes del sexo masculino; mientras que la danza de Mantezomas era interpretada por niñas, jovencitas y un niño.

“Hasta la fecha se continua con la costumbre ancestral de bailar para el Santo Patrón del lugar. Es decir, que la danza ceremonial en la actualidad está ligada al rito religioso y es motivada por el deseo de participar como manda, en acción de gracias al Santo Patrón o a la Virgen por algún favor recibido.”

(LAVALLE, 1987: 30)

Como lo menciona la maestra Josefina Lavallo, sobre lo que se realiza en las diversas poblaciones de México referente a la danza, también los habitantes de la comunidad de Santa Mónica, desde la antigüedad se organizan para danzar en honor a la Virgen, con el propósito de agradecer los favores recibidos o como una acción que los compromete a participar de manera anual durante siete años, como parte de una manda que deben cubrir los niños o jóvenes, para ser acreedores a su bondad.

A partir de la información brindada por Don Arcadio Hernández (Anexo III) me enteré también de que no solamente existían las danzas Xochimes, Coatecomates y Mantezomas, sino que había algunas más que ya se dejaron de interpretar por diversos



factores en la actualidad durante las fiestas más importantes de la comunidad; aunque siguen en la memoria de algunos pobladores, sobre todo de los más ancianos. Tal es el caso de la danza denominada "Santiagueros" que se acompañaba según testimonio de algunas personas, con música de flauta y tambor, tocada solamente por un señor mayor de edad y a la cual recientemente no se le ha invitado a interpretar la danza; y aunque en otros momentos se le ha invitado, sus hijas ya no lo han dejado participar por todo el cansancio que esta actividad implica. Esta danza se conoce por muchas personas del pueblo, sin embargo no existe otra persona que interprete la música, ya sea porque no se ha enseñado a alguien más joven o nadie ha tenido el interés en aprenderla.

En la fiesta del 4 de mayo de ese año, al terminar la celebración religiosa en la capilla, los tres grupos de danzantes se retiraron y algunos fieles esperaron para rezar más cerca del altar principal. Otros pobladores se pasearon por el atrio o por la cancha de basquetbol que esta frente a la misma. Todo esto sucedió cuando de entre las calles llegaba un grupo de jóvenes y señores denominados los "negros" que venían ataviados con pantalón y camisa de corte actual, portando sobre su cara una máscara de madera de diferentes personajes pero de aspecto grotesco.

".....se esconden tras una máscara en la que encuentran la nueva vida, una manera de ser diferentes sin que se le reconozca.....esa máscara pasa a ser su otro yo, y se esconde para que al sacar todo lo que tienen reprimido, no les vayan a señalar como que son amantes del relajo y del desorden".

(Mercado Escudero, 1993: 21, 191)

Además de la máscara, la mayoría de los "negros" traía una reata con la que intentaban lazar a sus compañeros, o entre dos de ellos tomaban una reata larga por los extremos para hacerla girar de modo que alguno de los integrantes del grupo saltara la cuerda. Otros más decían cosas chistosas para llamar la atención del público asistente como "no dejan dormir" o "la olla de los frijoles". Había además, algunos personajes que traían sonajas elaboradas con botes de metal, lavamanos de lámina para hacer una especie

tambor y uno más que traía una corneta que sonaba incesantemente mientras realizaban sus payasadas. Con el sonido de sus instrumentos brincaban, bailaban por parejas entre sí, se correteaban, haciendo reír a los asistentes o por lo menos divertían a los ahí presentes. El significado de estos personajes no se descubrió debido a que muchas de los pobladores incluyendo a los mayores de edad de la misma localidad, no sabían cuál era el papel que específicamente hacían, solo comentaron que estos “negros” salían a hacer sus juegos o a divertir a la gente. Su presentación en el atrio de la capilla no duró más de 30 minutos y así como llegaron haciendo escándalo, así mismo regresaron para casa del mayordomo u organizador del grupo.

La vivencia que tuve durante la fiesta principal de la comunidad me permitió conocer no solamente las danzas que aquí existen, sino que me dio oportunidad de conocer otras fechas en que se efectúan bailes y danzas de otro tipo y que en algunos casos los habitantes, solamente escucharon hablar de ellas sin conocerlas realmente; tal es el caso de “Panaderos” que es una danza que se ejecutaba hace más de 70 años, según comentarios de las personas de esa edad solo escucharon hablar de ella pero no la vieron nunca. Otra de ellas es la denominada “Coanegros”, de la que se tiene poca información por parte de los lugareños ya que solo la oyeron mencionar de las personas mayores.

Hay otra danza llamada de “Inditas” que se baila en la fiesta de la Virgen de Guadalupe, durante los días 11 y 12 de diciembre interpretada por niñas y jovencitas.

Sin duda que los datos proporcionados por Don Arcadio Hernández de 72 años, quien en el año de 1999 realizaba el papel de negro en la danza de Xochimes y que ha participado en casi todas las danzas que se conocen, han sido de gran relevancia para entender mejor lo que ha pasado con las danzas de la comunidad. Me explicó que la danza de Mantezomas era ejecutada por hombres, no como recientemente se hace por niñas y jovencitas; mencionó que era una danza en donde los hombres se vestían con atuendo de mujeres y con todos los aditamentos que llevan las Mantezomas actuales,

que en la danza participaba un personaje denominado “negro”, quien hacia una series de movimientos en donde se doblaba de una manera espectacular o acrobática para impresionar a los asistentes.



Don Arcadio Hernández maestro y bailaror interpretando el papel del “Negro” en la danza Xochimes.

“como entonces se baila todo el día y parte de la noche en señal de penitencia,... Está presente el "huequistle" o chistoso personaje del que nos hablan los cronistas y que no falta en las danzas actuales, llámese "campo", " huehue o viejo". (LAVALLE, 1987: 30)

Como en la danza de Xochimes que aparece el personaje mejor conocido como "negro" quién es el encargado de hacer los cambios en los pasos y coreografías y que además tiene como función enseñar los pasos y pisadas a los más jóvenes o nuevos integrantes de la danza.

También en la danza de Coatecomates aparece el personaje conocido como "mono" y que precisamente ejecuta movimientos tan parecidos al de este animal, además de hacer cosas graciosas con los espectadores y trata de llamar la atención del público y los danzantes haciendo lo mejor para lograrlo.

Por otro lado en la época de carnaval los habitantes también se organizan para realizar dicha fiesta, se reúnen en grupos para disfrazarse de los personajes que más les gusten, pero sobre todo para danzar en los patios de las casas y por las calles del pueblo. Para estas fiestas los hombres que son quienes se disfrazan, no reparan en el tiempo que destinarán para la actividad ni los gastos que harán, pues como se baila de manera libre y por gusto, no se tienen que sujetar al mando o a la disciplina que pudiera representar una danza de carácter religioso o ceremonial, ya que el carnaval es una festividad pagana que antecede a la fiesta de la Semana Santa.

Tanto en lo personal como para los vecinos de la comunidad de Santa Mónica, somos producto de las manifestaciones colectivas, aunque tengamos una individualidad, siempre estaremos conectados con lo social; somos parte de lo que ocurre en el contexto social y cultural que marca nuestra idiosincrasia y nuestra forma de ver lo que sucede en el entorno próximo, en este caso, las fiestas y las danzas de una comunidad.

## B. LAS DANZAS

Las danzas por su origen, significado, acompañamiento musical, intérpretes, fecha de realización, entre otros aspectos, representan ciclos agrícolas, agradecimiento a los dioses, las batallas del bien contra el mal, la llegada de los españoles a México o conocidas como de la Conquista donde se manifiesta la evangelización a través de la música, el teatro y la danza misma.

Cabe hacer notar que muchas danzas son de ofrecimiento y agradecimiento a la tierra (fertilidad), por una buena cosecha, para curar a un enfermo, o para agradecer a sus santos patronos todos los favores recibidos, en especial por la salud propia y la de todos los familiares.

Las danzas desde siempre han jugado un papel importante en la celebración de rituales, fiestas y diversas ceremonias que se hacían desde antes de la llegada de los españoles.

En el México contemporáneo encontramos una diversidad de esas actividades dancísticas y musicales, mezcladas con aspectos de la religión católica que los conquistadores nos trajeron a su llegada a nuestro país.

"Una danza... Colmara una necesidad espiritual sin plasmarse en objetos,... en forma directa, pues una vez concluida no quedan de ella más que emociones y recuerdos en los participantes y espectadores." (COLOMBRES., 2011: 7, 21)

Como lo menciona Colombres, con esa idea de manifestar su agradecimiento a las deidades, danzan por una necesidad personal y colectiva, la posibilidad de conectarse espiritualmente con sus dioses los hacen tener una conexión que solo a través de la danza se logra.

Muchos de los pueblos han transformado su cultura, para tener en la actualidad una fusión de lo indígena y lo español, dando como resultado un sincretismo propio de cada pueblo que se da en razón a su peculiar historia y a su forma de vivir. Así como en la antigüedad para los pueblos indígenas, para los pueblos mestizos de la época actual tienen un gran valor y simbolismo el contar las cosas o eventos de los antepasados a los más jóvenes, la conservación de muchas tradiciones se ha logrado a través de la tradición oral, las expresiones que se dan en pueblos como éste, se transmiten de generación en generación a través de la tradición oral, su historia se pierden en la memoria de sus pobladores.

En el caso particular de las danzas sucede algo similar; son los capitanes, los mayordomos, los personajes que hacen el papel de las monarcas, los negros, los músicos, y otros personajes, quienes se encargan de invitar a niños y jóvenes que

nunca han participado para que se integren a las diferentes danzas que se realizan, a fin de enseñarles y transmitirles ese arte de la danza que pretende conservar las manifestaciones muy propias de este pueblo.

"Las danzas en su mayoría, son dirigidas por los dos punteros de las líneas paralelas - forma coreografía que aún persiste - así nos lo relata Fray Diego Durán; también nos cuenta que a la voz de los dos punteros cambiaban los pasos y contra pasos, tal como lo hacen hoy en día." (LAVALLE, 1987: 30)

Esta coreografía en formación de dos líneas paralelas de las que habla Fray Diego Duran es muy notoria también aquí en las danzas de Santa Mónica, tanto en Xochimes como en Coatecomates, es una formación básica y de manera constante se repite la alineación paralela, tanto para iniciar cada uno de los sones como para concluir cada uno de ellos.

La danza de Coatecomates que se interpreta aquí en Santa Mónica y en otras comunidades del municipio de Tianguistengo y en otras localidades del estado de Hidalgo, tiene su origen en las danzas de la conquista tanto por el acompañamiento musical como por el vestuario y las historias que relatan, se bailan o se escenifican en el desarrollo de la danza.

La danza ha estado presente a lo largo de la historia de los pueblos, porque el hombre ha tenido la necesidad de manifestarse a través de varios lenguajes y el lenguaje corporal utilizado en la danza es quizá uno de los que se usaron desde la aparición del hombre mismo.

En razón de este planteamiento se observa e investiga a las danzas de esta comunidad, abordando no solo lo que sucede al interior de la misma, sino también lo que ocurre a su alrededor y se valora de manera precisa todo lo que la propia comunidad y gente externa ha registrado las manifestaciones del año durante las fiestas

patronales o festivas religiosas aun con el paso del tiempo y a pesar de los cambios socio culturales que se manifiestan en la comunidad.



Mayordomos sosteniendo la vara de mando que con gran respeto y devoción participan en procesión.

Para los integrantes de las diferentes danzas observadas en la comunidad de Santa Mónica, hay un precepto que se tiene como una obligación, al integrarse a la danza saben que lo tienen que hacer durante siete años, sin interrupción para participar, porque representa una manda que los adultos deben cumplir a través de sus hijos, quienes a su vez ven en la danza, la oportunidad de convivir con otros, aprenden a bailar, se sienten parte de un grupo, cumplen con el mandato de sus progenitores, o acuden a atender el llamado divino.

Rubén Croda, autor de la monografía sobre la danza del maíz que realizan los Tenek de Tancoco, Veracruz, informa que en dicha población hay un precepto que indica que una persona al ingresar a la danza debe cumplir “la regla de los siete años”, esto es que debe bailar todos estos años de manera consecutiva”. (Sevilla, 1990: 79)

“El número 7 hace referencia al plano vertical y al horizontal del universo entre los nahuas, afirma por su parte Enriqueta M. Olgún, (1997:137), que el universo se ordena en función de los cuatro puntos cardinales y de tres puntos verticales: arriba, en medio y abajo. (Sevilla, 1990: 79)

Para saber un poco más al respecto vamos a entrar en el mundo de las danzas de Santa Mónica de manera más detallada, lo que nos permitirá conocer lo que ha sucedido y sucede con las danzas en dicha población.

## 1. DANZA XOCHIMES.

### a. Origen, tema y significado de la danza.

Esta danza es una expresión de los pobladores de la Sierra y la Huasteca Hidalguense en algunas comunidades se manifiesta como la danza de Xochitines, aquí en Santa Mónica se denomina Xochimes, es una danza eminentemente ritual que se realiza como una ofrenda y una acción para agradecer favores recibidos.

La danza de Xochimes de Santa Mónica, se parece también en muchos aspectos a la danza de Xochitines que se interpreta en la comunidad de San Juan Ahuehuevo del municipio de Tepehuacan de Guerrero, esta misma danza también se interpreta en varias comunidades de la Huasteca como Pepeyocatitla, El Aguacate, Yahualica, entre otras. Son danzas que tienen un mismo origen, pero debido al pueblo que las interpreta y al paso del tiempo, en cada una de las comunidades han tomado signos distintivos que las hacen propias de cada lugar.

Por la utilización de coronas e instrumentos como la sonaja y el masuchitl que ellos denominan vara, y al cual llenan de abanicos coloridos en forma de flores, considero que es una danza que se ejecutaba antes de la llegada de los españoles como un tributo a la madre naturaleza, a las flores mismas, o de ofrecimiento a la tierra para pedir una buena cosecha, siendo también un ritual en honor a Xochipilli, Dios Mexica del amor, los juegos, la belleza, la danza, las flores, el maíz las artes y las canciones. Esto último en razón al calendario de festividades que tenían los antiguos mexicanos sobre todo en las fechas que comprendían los meses de abril y mayo de lo que ahora es el calendario Juliano, coincidiendo de manera notable con las festividades que se



hacen en la comunidad durante los primeros días de mayo. También tendrá que ver con su cosmovisión, en relación a los fenómenos naturales, los puntos cardinales y todos aquellos acontecimientos que marcaban los ciclos de vida.



Detalle del vestuario donde se aprecia el Masuchil, la corona y la sonaja de Xochimes.

Si se habla de esta danza como de antecedentes prehispánicos existe la posibilidad de que antiguamente se acompañara de música interpretada por flauta y tambor; aunque en la actualidad la danza es acompañada por músicos que interpretan los sones de la danza en guitarra y violín, ya que estos instrumentos fueron traídos por los conquistadores desde España y popularizados a partir de la evangelización.



El Negro y La Monarca personajes destacados en la danza de Xochimes.

La danza de Xochimes se ubica dentro de las danzas de orden festivo-religioso ya que se interpreta en las fiestas patronales o en las celebraciones religiosas más relevantes para los pobladores. Las fiestas de mayor realce en la comunidad van muy ligadas a las

celebraciones de alguna Virgen o Santo de la religión católica, es en estas ocasiones que los danzantes se organizan para danzar en honor al Santo o Virgen que se festeje.

Por otro lado, puedo mencionar también que puede ser una danza guerrera, pues aunque no sea muy claro para los que interpretan la danza, estos se colocan en dos hileras para hacer una especie de combate con cruces en parejas y en cuadrillas, ejemplo claro de ello es el “son de la Batalla”.

#### b. Organización social.

Los danzantes de Xochimes se han organizado a través del tiempo de diversas maneras, sin embargo la más usual es la que se detalla a continuación:

Por iniciativa de las personas mayores quienes han visto en la danza la tradición de conservar sus fiestas patronales, se organizaron durante el año de 1999 con la finalidad de danzar principalmente para Santa Mónica.

Son los mayordomos quienes primeramente buscan al negro o a los músicos para que sean ellos los encargados a su vez de invitar a niños y jóvenes que quieran participar dentro de la danza.

El negro se da a la tarea de prestar su casa y el corredor o patio de la misma para que ahí se instalen los músicos encargados de tocar los sones que componen la danza. Existe poco tráfico vehicular en las calles del pueblo, por lo que los niños y jóvenes danzantes en algunas ocasiones ensayan en la calle misma, siendo corregidos y vigilados por el maestro de la danza en turno.

Don Arcadio, quien realizaba el papel de “el negro” dentro de esta danza, ha tenido a bien ejecutarla desde que era joven, según sus propios testimonios y vivencias, menciono que hace muchos años los danzantes eran solo personas mayores, que en

ese momento no permitían a niños y jóvenes participar, ya que según sus palabras no se tenía conciencia por lo que se danzaba y eran sólo los adultos quienes debían hacer tal actividad. Con el paso del tiempo los danzantes adultos, los maestros de la danza y otros organizadores cambiaron su forma de pensar y es así como Don Arcadio tuvo la posibilidad de ingresar a la danza cuando era joven, haciendo primero el papel de uno de los danzantes, luego el papel de “el negro”, y a través del tiempo, se convirtió por su experiencia en uno de los mejores danzantes y finalmente en el maestro de la danza, lo que implica mayores responsabilidades dentro de la misma.

Ha habido algunos años en que esta danza se ha dejado de interpretar por diversas razones como son: la falta de organización entre los mayordomos, la “voluntad” los vecinos, como le llaman muchos de los habitantes a la disposición de participar en la fiesta, por la falta de recursos materiales (como la indumentaria), o algo tan cotidiano que puede ser el mismo ánimo de los propios habitantes de la comunidad, entre otros múltiples factores.

Algo que vale la pena destacar aquí, es que si algún mayordomo no motiva a los integrantes de las danzas, para que participen durante la fiesta en turno, ésta no tendrá danzas, lo que significa ver una procesión “triste” como algunos pobladores la denominaron y será una celebración que se acompaña con música solamente.

"La transmisión cultural en los grupos populares se sustentó principalmente en la tradición oral. Los conocimientos llegaban a las personas en el momento indicado, y de una determinada forma." (COLOMBRES., 2011: 7, 21)

Alguien más dijo que las fiestas de ahora ya no eran como las de antes, queriendo decir con esto que anteriormente los jóvenes participaban de manera activa en todas las celebraciones ya que radicaban de tiempo completo en la comunidad, dedicándose con mayor empeño en la organización, preparación y realización de la fiesta. Recientemente los jóvenes emigran hacia otros lugares del país y el extranjero para lograr sus sueños,

cosa que impide que muchos de ellos participen activamente en las fiestas y que antes eran motivo de gran orgullo.

c. Organización interna de la danza.

Todas las danzas tradicionales de México tienen una organización determinada por los usos y costumbres de los pobladores; cada uno de ellos tiene una encomienda especial previa a la celebración, durante el desarrollo de la fiesta y el final de cada evento. Como nos lo menciona Amparo Sevilla en la compleja participación de los habitantes donde hay responsabilidades internas y externas.

"Para la realización de las danzas es indispensable la presencia de una compleja organización que se da tanto en el interior (jerarquías, derechos, obligaciones y sanciones, cuotas y gastos, formas de aprendizaje, etc.) como en el exterior (relaciones con organizaciones religiosas, políticas y civiles)."  
(Sevilla, 1990: 79)

La danza de Xochimes, en años recientes es interpretada por niños y jóvenes (14 en total) todos del sexo masculino. El grupo de danzantes se divide en tres personajes principales.

1) Hasta el frente y en medio del grupo de los danzantes se coloca un joven que hace el papel de "monarca" (es el personaje femenino de la danza) que baila al frente de la misma junto con la primer pareja de danzantes que fungen como capitanes.

2) Hay un personaje que llaman "el negro", quien baila en diferentes lugares de la formación dependiendo del son que estén interpretando, su papel consiste en guiar al grupo de danzantes en el cambio de evoluciones y pisadas, así como de danzar en pareja con el monarca cuando sea necesario.

3) Por último, está el grupo de danzantes que lo componen 3, 4 o más parejas dependiendo del gusto por participar y la voluntad que se tenga para bailar durante la fiesta.

En el acompañamiento musical de la danza se invita a dos personas que conocen y saben interpretar los sones de la misma. Se busca primeramente a las personas que tienen voluntad de participar, ya que eso permitirá además de ahorrar algunos pesos, hacer que en la fiesta toquen los músicos que verdaderamente tienen devoción de hacerlo, no porque quieran ganar dinero por realizar este servicio, si ellos aceptan tocar durante la fiesta será sin duda un gran acompañamiento para los danzantes.


Cabe hacer mención que en algunos años se ha dejado de interpretar la danza porque los músicos han encontrado trabajo fuera de la comunidad en los días que se celebran las fiestas o porque los mayordomos no los han invitado a tocar para esa fiesta. Por esas razones los encargados o mayordomos han buscado en ocasiones a otras personas para que interpreten la música de la danza, pero resulta que esas personas han querido cobrar por su servicio, esto es mal visto por la mayoría de pobladores ya que la participación en la fiesta se debe hacer con agrado y sin esperar nada a cambio particularmente en lo económico.

#### d. Descripción de los pasos del son “La Batalla”.

Los pasos con los que se ejecutan los sones de la danza son sencillos, se realizan acorde al acompañamiento musical que se esté ejecutando, para el caso de esta danza se utiliza el compás de tres cuartos (3/4), Un-dos-tres-un-dos-tres. Existen principalmente las pisadas que se hacen con zapateo de pies alternados, los hay también con cadencia de tres zapateos, haciendo el apoyo de la tercera pisada con un golpe más fuerte, etc.

En este son se utilizan básicamente los siguientes pasos, tanto para bailar en su lugar, como para avanzar en los movimientos coreográficos que se hagan:

X		- Primeramente se dan tres apoyos de pie alternados empezando con pie
X	O	izquierdo, se realiza una especie de pausa que puede ser denominado
X	O	tiempo perdido; al terminar este movimiento se repite todo con el pie
X	O	derecho, de tal manera que quedan secuencias de tres tiempos para cada
X	O	pie más el tiempo perdido. Junto con el movimiento de la sonaja y del
X	O	masuchitl en cada una de las manos, el torso rota un poco hacia el lado
O		que corresponda el movimiento de los pies de tal manera que el cuerpo se
		coordina de manera natural para la ejecución del son. Estos pasos se
		realizan con la formación que aparece en la figura del lado izquierdo donde
		la monarca se sitúa en la parte de enfrente del grupo y el negro en la parte
		de atrás.

X	←→	O	- Cuando se realiza el cambio en la coreografía y empiezan a cruzar
X	←→	O	entre parejas, los danzantes realizan un paso natural hacia el frente
X	←→	O	iniciando con pie izquierdo, posteriormente giran el cuerpo hacia el
X	←→	O	lado izquierdo en media vuelta, enseguida hacen otro paso natural
X	←→	O	hacia atrás de su cuerpo con el otro pie (derecho). Posteriormente se
X	←→	O	realiza un remate de tres golpes de pie alternados iniciando con el
X		O	pie izquierdo; una vez que se hace este movimiento se repite toda la
			secuencia pero ahora con el pie derecho y así avanzan de manera
			sucesiva hasta terminar el son. Cuando los danzantes cruzan por
			parejas lo hacen también en la posición inicial de dos filas paralelas,
			a su vez el negro y la monarca cruzan frente a frente.

#### e. Análisis coreográfico.

Los danzantes de Xochimes caminan al frente de las procesiones formando grupos de dos hileras paralelas, en grupos de parejas que caminan o bailan durante todo el trayecto que dura la procesión; solo cuando se hacen movimientos de “frijol”, esto es cuando los danzantes siguen a los capitanes, quienes van hacia atrás de las hileras por la parte interna de las mismas, una vez llegando al final de la formación nuevamente regresan bailando a su lugar inicial. Estas formaciones se mantienen no sólo en el trayecto de las procesiones, sino que se conservan de la misma forma cuando los danzantes bailan afuera de la casa de los mayordomos.

Los danzantes mantienen en gran parte de la danza la formación en dos hileras, colocados uno detrás del otro, mientras que el monarca tiene su posición al frente de estas, en medio de los capitanes de la danza; el negro por su parte avanza siempre al frente de todos los danzantes, en el centro de las hileras o alrededor de las mismas y es el encargado de marcar los cambios entre cada uno de los sones que se están ejecutando. Utiliza un machete en la mano derecha que le sirve para dar las indicaciones con un movimiento que indica que se debe hacer el cambio, al mismo tiempo que emplea un sonido o grito con la garganta y boca que hace en el momento del cambio. Tanto el monarca como el negro en algunas ocasiones se toman de la mano para danzar en pareja un tanto aparte del grupo de los danzantes, bailando alrededor y en medio de ellos.

La posición de los danzantes cuando bailan es de manera erguida sin llegar a la total rigidez; a excepción del personaje que hace el papel de negro quien toma una posición de inclinación del tronco hacia el frente, durante la interpretación de la mayoría de los sones.

#### f. Indumentaria y parafernalia.

Antiguamente, los danzantes de Xochimes se vestían con camisa roja de popelina o algún material parecido utilizado en esas épocas, (principios de siglo XX) vestían un calzón corto de la misma tela, además de los aditamentos como la corona, la sonaja y el masuchil (la vara) que llevan en la actualidad. Más adelante estos atuendos se cambiaron por el tradicional calzón y camisa de manta blanca, ya que en épocas anteriores este tipo de tela era usada de manera común por un gran sector de la población, sobre todo en las comunidades indígenas o rurales. Don Arcadio mencionó que la ropa de ese entonces se limitaba a este tipo de prendas ya que no había otras telas a su alcance que ellos pudieran comprar con su dinero pues ganaban poco.

En cuanto a los danzantes que forman el grupo mayoritario, en la actualidad se visten con pantalones en colores oscuros (sobre todo en negro) de tipo comercial confeccionados en algodón y/o poliéster. Observé que durante los primeros días de la fiesta grande, los niños y jóvenes visten regularmente una camisa blanca de manga larga como complemento a su vestimenta, en los días subsecuentes cambian esta prenda por una playera de algodón o poliéster en diferentes diseños. Es posible que el cambio de vestuario que hacen algunos de los danzantes se deba a las condiciones climatológicas que se dan durante los días de fiesta, en el año de 1999, hizo mucho calor en la comunidad y seguramente para facilitar los movimientos en la danza bailan de esta manera.

La mayoría de danzantes bailaban con zapatos de uso común confeccionados en piel de ganado vacuno y quienes no utilizaban este tipo de zapato calzaban tenis deportivos, algunos más usaron botines, que son de uso común en la región. Además de las prendas mencionadas, los danzantes llevaban sobre su hombro (derecho o izquierdo dependiendo de su posición en las filas) una banda como de 10 a 15 centímetros de ancho confeccionada en tela de franela o de popelina color rojo.



Utilizaban cuatro paliacates de color rojo que colocan en diferentes partes del cuerpo, uno para ponérselo sobre su cabeza y que les servirá para sujetar y dar mayor seguridad a la corona que usan al danzar. Otro paliacate doblado a la mitad en forma triangular es colocado alrededor de la cintura de cada uno de los danzantes y amarrado por una parte lateral del cuerpo. Los dos paliacates restantes se colocan en cada una de las manos, sirven para tomar con mayor precisión la sonaja y la vara, además como pañuelo para secar el sudor que les provoca el estar bailando. Los paliacates también les sirven como una manta donde guardan la comida que se les ofrezca y que amarran en forma de itacate, para llevarlo posteriormente a casa como parte de una recompensa bien ganada después de danzar.

El danzante que hace el papel de monarca se confecciona un vestido especialmente para interpretar la danza, que puede ser de una sola pieza o compuesto de una blusa de manga larga y una falda amplia larga. La tela usada para la confección del vestido es de tipo estampada con flores y/o frutos en colores azules, amarillos, rosas, principalmente. Los accesorios que lleva el monarca son los mismos que portan los demás.

La sonaja en la mano derecha y el “maxuchitl” en la mano izquierda se colocan a la altura del estómago, con estos instrumentos acompañan el ritmo de la danza moviéndolos constantemente de afuera hacia el centro del cuerpo.

#### g. Música de la danza.

La danza de Xochimes está compuesta por 12 sones de los cuales interpretaron durante los días de fiesta observados los cuatro siguientes: la entrada y salida, la batalla, el paseador y el abanico. La música que acompaña a los sones de la danza de Xochimes es ejecutada por un par de músicos que tocan el violín y la guitarra. Los danzantes junto con los músicos se reúnen días antes para ensayar los sones que se interpretarán en las próximas fiestas.

Los personajes que tocaron los instrumentos de la danza fueron:

- El señor Ambrosio Ruiz ejecuto el violín.
  
- El señor Armando Flores ejecutó la guitarra.

h. Integrantes y características del grupo.

Dependiendo del día en que se ejecute la danza, el número de integrantes varía por diversas situaciones como el placer por danzar o por las propias actividades de cada uno de los danzantes. Los integrantes de la danza de Xochimes los podemos dividir de manera general en 2 subgrupos, los músicos y los danzantes; a su vez cada subgrupo se divide en individuos o pequeños grupos, como se muestra a continuación:

- Los músicos:

- El violinista.
- El guitarrista.

- Los danzantes:

- El negro.
- La monarca.
- Los capitanes o delanteros.
- Los danzantes.



Dibujo que representa a los principales personajes de la danza Xochimes: danzante, monarca y negro.

## 2. Danza Coatecomates.

### a. Origen, tema y significado de la danza.

Al igual que la danza de Xochimes, la danza de Coatecomates se interpreta en las festividades más importantes de la comunidad siendo éstas; las que se realizan del 2 al 6 de mayo, en la llamada “Fiesta Grande” y el 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, siendo estas dos fechas las más significativas para los pobladores.

Aunque la danza puede hacerse en alguna otra fiesta no solamente religiosa, sino también una fiesta cívica o popular, las fechas anteriores serían las más importantes para los pobladores. Su aparición en otras fiestas se puede observar también en las celebraciones de los Santos Reyes, el día 6 de enero o en la fiesta de la Santísima Trinidad.

La danza pertenece al ciclo festivo de carácter mágico religioso, tradicionalmente pasa de generación en generación, con la finalidad primordial de agradecer a su Santa

Patrona los favores recibidos. Por el vestuario, los colores y la música utilizados en ella, se nota una clara influencia europea. La danza de carácter religioso, en la antigüedad pudo servir para evangelizar a los indios de estas regiones inhóspitas de la Sierra Alta en el Estado de Hidalgo.

Los danzantes de Coatecomates, en tiempos pasados llevaban un tecomate como acompañamiento musical para la danza. Con el paso de los años los tecomates vinieron a ser sustituidos por latas vacías de sardina, leche o atún que agujeraban para incrustarles corcho latas aplanadas, de tal modo que emitieran un sonido metálico muy característico. En los años recientes y por comodidad, facilidad y quizá mayor duración de los materiales, estos instrumentos han venido a ser sustituidos por los panderos, que además no son tan caros y que emiten un sonido más alto al que se hacía con las latas.

Estos cambios que se observan dentro de los instrumentos, de los aditamentos de la danza, son cambios progresivamente normales que se dan dentro de los procesos evolutivos de una sociedad o de un pueblo que está en constante transformación debido a influencias externas principalmente.

#### b. Organización social.

Como la danza se ha transmitido por generaciones de manera oral y por imitación, es interpretada por ciertas familias solamente, quienes en el seno familiar la aprenden y/o la enseñan; para no olvidar la “costumbre”, como le llaman algunos habitantes, de danzar para su patrona; serán los padres, elemento importante en la asignación u ofrecimiento de algunos de sus hijos para la interpretación.

Es a través de las mayordomías que se confiere la responsabilidad de interpretar la danza cuando el mayordomo los solicite. En la conservación, interpretación y gusto por la danza, la invitación y motivación que hagan los mayordomos, será una parte

fundamental para el grupo, ya que de eso depende la participación o no de la danza en la fiesta.

### c. Organización interna de la danza.

En la danza Coatecomates los músicos juegan un papel decisivo dentro de la misma, ya que han sido ellos los encargados de promover en los jóvenes y niños el gusto por participar dentro de ésta. Además de los mayordomos, ellos son quienes directamente invitan a sus familiares y amigos a participar dentro de la danza, la invitación tiene que ser muy cuidadosa ya que dentro de la danza participan solo hombres, hombres que interpretan el papel de mujeres, lo que implica una gran responsabilidad y un gran reto para quien acepta hacer dicha función. La mayoría de las veces como líderes del grupo los músicos interpretan los sones de la danza acompañados de guitarra y violín, haciéndolo siempre que se puedan organizar para que la danza se interprete de la mejor manera como en lo musical como lo dancístico.

En esta danza los personajes se dividen en tres grupos:

1) El personaje que hacía el papel de mono, por lo regular era la persona de mayor edad y era quien conocía las pisadas y los sones de la danza, quien interpretaba las pisadas y enseñaba a los danzantes, quien corrige a estos en la ejecución, quien marcaba el territorio de la misma y lo más importante, era el “bufón de la danza ya que se encargaba de hacer reír a los espectadores, a jugar con ellos o hacer gracias con y para los niños, estos a su vez en gran algarabía recorrían las calles y callejones jugando con él al tiempo que los demás bailaban con entrega y pasión. “Relacionados con él (Xochipilli) son también el mono, por alegre y festivo, muchas aves diurnas, especialmente el pájaro coxcox, así como las mariposas y las flores” (Matos Moctezuma Eduardo, 1995: 51, 439)

2) Los danzantes que hacían el papel de hombres dentro de la danza se colocaban del lado izquierdo de las filas paralelas (en formación viendo hacia el frente), lucían trajes vistosos que los distinguían claramente de los demás danzantes. Por lo regular eran 4 individuos.

3) Los danzantes que hacían los roles femeninos eran quienes se colocaban del lado derecho de las filas paralelas, vestían la indumentaria especial característica de las mujeres. También eran 4 danzantes.

d. Descripción de pasos del son “zapateado y aventado”.

Los pasos de esta danza son fuertes y se realizan de manera dinámica por todos los integrantes, al mismo tiempo que realizan su acompañamiento musical con el pandero o los tecomates; a continuación se hace una breve descripción de los pasos del son: “zapateado y aventado”.

<p>X X ↘ O X O X O X O X O</p>	<p>- Los danzantes colocados en dos hileras frente a frente por parejas, después de escuchar los primeros acordes de la música, realizan tres apoyos de pie alternados iniciando pie derecho, al final de esta secuencia y de manera simultánea se eleva la rodilla izquierda y se estira el pie hacia adelante, para posteriormente flexionar la misma pierna hacia atrás, todo esto se hace brincando sobre el pie derecho mientras el izquierdo hace el balance de los movimientos. Esta secuencia de pasos en su totalidad se repite con el pie izquierdo de tal manera que continúen hasta el cambio de música que marca el cambio de paso. Mientras los danzantes realizan esta secuencia de pasos, el mono se desplaza por la formación de manera indistinta para bailar o realizar alguna actuación con los espectadores.</p>
--	---

X	O	- En seguida se realizan tres zapateos alternados, iniciando con pie derecho; para repetir todo con el pie izquierdo acentuando un poco más fuerte el último golpe de la secuencia, este paso se utiliza para avanzar en la filar o realizar cambios de coreografía. El mono se sigue moviendo y danzando tanto en el grupo como entre la gente.
X	O	
X	O	
X	O	
X	O	
X	O	
X		

e. Análisis coreográfico.

La interpretación de la danza siempre se hace de manera respetuosa y solemne; no así por parte del personaje el mono quien hace de su papel una verdadera actuación en cada una de sus interpretaciones.

La postura de los danzantes es con flexiones de rodilla o con posición de cuclillas dependiendo del son en turno, no existen las posiciones rígidas totales, aunque si se ven un tanto fuertes y con gran energía en el acompañamiento que se hace con los panderos.

Los danzantes se dividían en dos grupos o filas paralelas de los hombres y las mujeres. Cada fila está liderada por un capitán que regularmente es el niño o joven de mayor edad y experiencia dentro de la danza. Los movimientos de las figuras o cambios coreográficos se dan en razón del son interpretado, siendo la figura de “Frijol” la más usada en el cambio de posiciones.

f. Indumentaria y parafernalia.

El atuendo de los danzantes que hacen el papel de hombres se compone de camisa de manga larga en color blanco preferentemente u otro color, que puede ser de camisas

comerciales, llevan un chaleco y un pantaloncillo fabricado en tela de satín en colores chillantes especialmente rojo y morado, que se remata en los costados de las prendas con encaje de color blanco, por todas las orillas de las mismas.

El pantaloncillo acomodado desde la cintura, llega aproximadamente a la altura de la rodilla, es de color rojo en su totalidad. El chaleco se confecciona en dos colores, la parte delantera es de color rojo mientras que la parte de atrás es morada, esta última parte, hasta abajo se remata con una figura de tres o dos picos que se hace de la misma tela.

Los danzantes usaban además calcetas o medias largas en colores rosa o blanco, y para completar el atuendo calzan zapatos o botines negros. Extendido por la cabeza llevaban puesto un paliacate rojo que cubrían después con un sombrero que pintaban de rojo y que va rematado en la parte del ala principalmente en la orilla, con pintura de color plateado, además en la mano llevaba cada uno un pandero.

El vestuario de los niños que la hacían el papel de mujeres constaba de: vestido de una sola pieza confeccionado con tela de colores vivos, particularmente rosa mexicano y azul eléctrico, usaban un paliacate, sombrero, pandero, calcetas o medias y zapatos negros. El vestido era del llamado línea "A", llevaba en la cintura una especie de cinturón que hacía contraste con el color del vestido que usaban, mismo que se amarraba en la parte trasera rematando con un moño; de tal modo que si llevaba un vestido rosa, el color del cinturón era azul y lo mismo para el vestido azul. Tanto el cuello como las mangas y la parte de abajo del vestido van rematadas con encaje blanco al igual que el traje de los hombres. Las mujeres también llevan sombrero parecido al que usan los hombres, solo que se diferencia porque lleva un listón rojo o azul según sea el caso de quien lo porte, que se remata con un moño del mismo color en la parte derecha del sombrero.



El vestuario del mono estaba confeccionado de franela color negro o en su lugar utilizaba ropa de color negro, cubría su rostro con una máscara de la misma tela, llevaba integrada a su traje también, una cola que hacía referencia de un mono araña, que le servía para tomarla entre sus manos cuando bailaba o cuando pasaba al frente de la danza.

Por su vestuario y acompañamiento musical considero que la danza tiene sus antecedentes más remotos en la época colonial, ya que los frailes que evangelizaron por medio de la religión se valieron de la danza, el teatro y la música para conquistar espiritualmente al pueblo indígena que rendían culto a sus ídolos. La indumentaria de los danzantes nos recuerda a los antiguos caballeros españoles, que usaban pantalones cortos y medias para vestir de manera cotidiana en esa época. Si bien hay dos bandos de danzantes que la hacen de hombres y de mujeres, no creo se considere una danza derivada de la de Moros y Cristianos ya que no existen peleas entre bandos y mucho menos se apoya de relatos históricos. En ese entonces todos los danzantes utilizaban un pandero en la mano derecha, éste paso a sustituir el “tecomate” o “guaje” que se utilizaba en la antigüedad por los grupos de indígenas que interpretaban esta danza; el uso de instrumentos musicales como la guitarra y el violín nos recuerdan que fue hasta la llegada de los españoles cuando se empiezan a hacer uso de instrumentos de cuerda en nuestra tierra.



Dibujo que representa a los personajes principales de la danza Coatecomates: danzantes y mono.

#### g. Música de la danza.

Algunos de los sones que se interpretaban en la danza eran: la entrada que también servía como la salida, el cruzado, el encogido, el son de una vuelta, el son de tres vueltas, la suavcita, el son del tarantatán y el son del mono.

La música que se interpretaba dentro de la danza de Coatecomates se realizaba con violín y guitarra, por músicos de la misma comunidad de Santa Mónica el señor Joaquín Aguilar Chagoya desde hace 12 años ha venido acompañando a la danza con el violín, es quien aprendió la música de la danza de algún pariente que tuvo a bien enseñarle; se ha encargado de transmitirles el gusto por esta danza a niños y jóvenes del pueblo, para ello guarda el vestuario de todos los integrantes para que así no haya excusa o pretexto para no interpretarla, o bien por si falta alguien y se pueda sustituir por otro elemento, el vestuario no sería un impedimento para bailar.

#### h. Integrantes y características del grupo.

Como en muchas danzas de México, la danza de Coatecomates se interpreta por niños y jóvenes de entre 9 y 15 años del sexo masculino, algunos iban a la Escuela Primaria y otros a la Telesecundaria de Santa Mónica. El número de danzantes que interpretaba la danza por lo general era de nueve elementos y de dos músicos. Junto con los danzantes, participaba el llamado “mono”, quien hacía las veces de bufón de la danza o el personaje encargado de llamar la atención de los pobladores, en especial de los niños, pero que también hacía el papel de maestro de la danza, ya que era el encargado de enseñarles a los nuevos integrantes los pasos y sones que se bailaban no solamente en las fiestas, sino desde los ensayos que se hacían con días de anticipación a cada una de las celebraciones en donde participaban.

El mono es el personaje de más edad, ya que es una persona que ha estado bailando desde que era niño, y su función ha perdurado a través de los años. Primero ha participado como danzante, después como el mono posteriormente como maestro de la danza, aunque no ha dejado de interpretar el papel del mono. La persona que realizaba tan importante labor era el señor Justo Morales Islas, quien ha venido haciendo a éste personaje por más de 30 años, comenta que ha habido algunos años que por diversas cuestiones no ha participado en la danza y es solo en esos años que Don Justo no ha hecho el papel que le corresponde para divertir a los demás y para ser parte importante en la fiesta de la comunidad. De actividad campesino, subsiste durante todo el año de lo que puede lograr con las cosechas de sus tierras, considera que la pasa bien amolado pero contento.

### 3. DANZA MANTEZOMAS (MANDEZOMAS)

Al igual que la danza de Xochimes y Coatecomates, esta danza se interpretaba en las fiestas más importantes de la comunidad como la fiesta del 4 de mayo o la del 12 de

diciembre; en años recientes se bailaban por un grupo de niñas y jóvenes que sustituían a los jóvenes y adultos hombres que interpretaban esta danza hace muchos años.

a. Origen, tema y significado de la danza.

Se sabe que antes eran una danza interpretada por hombres que bailaban para agradecer los favores y/o promesas recibidos por Santa Mónica tanto en la salud, como en el hogar, los negocios, etc.

La danza es de carácter religioso en honor a la Santa Patrona del pueblo y se interpreta principalmente en la fiesta de mayo y el día 12 de diciembre. Nadie sabe por qué razones, pero un día los danzantes hombres dejaron de participar dando paso a las mujeres, en especial a niñas y un niño en la danza, dejando fuera de esta danza a los hombres. Recordemos que antiguamente en todas las danzas de la comunidad solamente participaban hombres.

La señora Ana María Pacheco que desde niña le gusto participar en la danza de Mantezomas, cuenta que no solamente en esas fiestas participaban con la danza, sino que se iban caminando a Tianguistengo a danzarle a la Imagen de Santa Ana el día 26 de julio de cada año, pues es la patrona de la cabecera municipal, danzaban como agradecimiento a su bondad.

Si bien ésta danza sufrió una transformación en cuanto a la presencia de la mujer dentro de las actividades dancísticas de la comunidad, considero también que la danza es una respuesta a la integración de la mujer en las fiestas, ya que mientras las mujeres se adentran en las danzas se fortalece su presencia.

Si consideramos que la participación de la mujer desde tiempos remotos ha sido limitada en los diversos campos del saber humano, sería bueno pensar que lo mismo

ha pasado en los diferentes pueblos y en especial en el de Santa Mónica, con la presencia de la mujer en un contexto sobre todo festivo. Su participación concreta radica en todas aquellas funciones donde la mujer es importante para el funcionamiento de una sociedad en donde las actividades están muy bien definidas, tal como en la preparación de alimentos, el arreglo de los huertos y jardines, el aseo de la casa, el cuidado de los hijos, y en algunas ocasiones además como la persona que trabaja para llevar sustento a su hogar.



Jóvenes señoritas, niñas y niño interpretando un son de la danza Mantezomas.

#### b. Organización social.

Al igual que en las danzas de Xochimes y Coatecomates, los mayordomos son los encargados de invitar a los danzantes para participar en las festividades que la comunidad tenga planeada. El grupo de músicos es invitado o contratado para los días que dure la celebración, parte de lo que se logre reunir por cooperación voluntaria de los vecinos será destinado para el pago de los músicos; aunque los mayordomos tienen como obligación y responsabilidad cubrir estos gastos con la reunión de fondos económicos. Las danzantes niñas y jovencitas son invitadas a participar por parte de los mayordomos o son llevadas por los papás para cubrir alguna promesa, alguna manda, o por el deseo de participar en la fiesta.

c. Organización interna de la danza.

En la danza de Mantezomas, los mayordomos primero invitan a los músicos, quienes a su vez también se harán responsables de invitar a los danzantes. Siguiendo con esa jerarquía los músicos buscarán a la niña que hará el papel de Monarca, posteriormente buscarán a las niñas que hacen de capitanes, luego el negro y por último invitarán a las demás danzantes a quienes se les denomina “vasallos”.

Al grupo de danzantes que intervienen dentro de la misma se le llama “parada”, con lo que se alude al grupo que interpreta la misma. En la colocación de los danzantes dentro de las filas paralelas cada uno de ellos recibe un nombre especial, así tenemos que hay la monarca, el negro, los capitanes de abajo y de arriba y los vasallos. Ya organizados los personajes que integrarán la danza se disponen a ensayar bajo la dirección de los músicos que se convierten en los maestros de la danza.

d. Descripción de pasos del son “el negrito”.

A continuación se hace la descripción de pasos del son “el negrito” dentro de la danza de Mantezomas.

X		- La formación inicial de esta danza bailada por mujeres, es igual a la
O	O	formación que se hace tanto en Xochimes como en Coatecomates. Este
O	O	son se inicia danzando con el pie derecho, dando tres apoyos alternados
O	O	de los pies (derecho-izquierdo- derecho) con desplazamiento lateral hacia
O	O	el lado derecho; una vez terminada esta secuencia se repite todo con el
O	O O	pie izquierdo.



sustituto por vestidos confeccionados en telas de organza, de una sola pieza estampada en colores pastel como los rosas, verdes, azules, amarillos, etc.

Como complemento de esa indumentaria los danzantes llevaban en la cabeza una corona realizada en material de carrizo de forma circular que forran de papel metálico color plata. Amarran a esa corona flores que elaboraban una por una en papel metálico de diferentes colores, éstas se fabricaban con plantillas de metal que eran traídas de la Huasteca Veracruzana. Para rematar los adornos de la corona, en la parte de atrás colocan varias tiras de papel china multicolor como de un metro de largo aproximadamente.

Cada una de los danzantes lleva en su mano derecha una sonaja adornada con plumas de gallo o gallina. En la mano izquierda llevan una paleta de madera gruesa en forma de escudo azteca que va adornada con plumas como la sonaja y lleva un espejo redondo de cada lado.

El negro llevaba un vestuario completamente distinto al de las danzantes, su indumentaria se componía de pantalón corto en color verde rematado con encaje blanco, vestía una camisa suelta confeccionada en satín color rojo; sobre la camisa llevaba una especie de capa color blanco, para rematar su indumentaria, llevaba sobre su cabeza un sombrero forrado de papel lustre rojo y como adorno se le colocaban algunas plumas en la copa del mismo.





En la danza de Mantezomas el “negro” o paje era interpretado por un niño de aproximadamente de 6 años.

g. Música de la danza.

La música de cada uno de los sones que bailaban tiene un nombre específico, sin embargo, con el paso del tiempo, estos se han olvidado por la falta de uso o simplemente porque ya no se nombraron como se hacía anteriormente.

“La danza se conforma por 14 sones que se tocan con violín y con guitarra, se baila en la fiesta de la Santa Patrona y el 12 de diciembre” (Cuevas M. d., 1992: 55)

Algunos de los sones de los cuales se recuerda su nombre son:

- La batalla de brinca negro.
- La entrada.
- Cuatro vueltas.
- De un lado.
- De dos lados.
- El negrito.



Los músicos acompañando en uno de los sones a los danzantes de Mantzomas.

#### h. Integrantes y características del grupo.

Aunque el número de participantes varia año con año el grupo de danzantes se integra por niños y jóvenes que tienen el gusto de participar, que son llevadas por sus padres o porque son invitadas por los mayordomos a ser parte de esta celebración.

“Esta Danza está integrada por 20 niñas y un monarca” (Cuevas C. M., 2007: 55)

En relación al “Monarca” que menciona María del Consuelo Cuevas, realmente se refiere al niño que hace el papel de Negro o Paje, en esta ocasión participa un niño de alrededor de 6 o 7 años de edad, quien se sitúa a bailar al final de las dos hileras de danzantes; por su parte la monarca, es quien va guiando la danza hacia el frente y es quien promueve los cambios que se dan entre son y son; su papel se caracteriza por ser la encargada de indicar que sigue en cada evolución coreográfica, además su posición al frente de la danza en la parte central le da la jerarquía que corresponde a su función.

En la actualidad el grupo de danzantes de Mantezomas estuvo integrado por niñas que entre 6 y 12 años de edad, particularmente en este año son 12 niñas que participaron como danzantes, además de una niña mayor que regularmente hace las funciones de dirigente de la danza y a la que todos siguen en las distintas evoluciones y pasos de la danza.

Además de las niñas, participaba un niño pequeño de aproximadamente 6 o 7 años de edad que siempre está situado al final de las hileras de danzantes y cumple una función de negro o paje.

### C. EL CONTEXTO DE LAS DANZAS.

#### 1. Sistema de cargos.

Los cuatro mayordomos encargados para la fiesta de mayo que se realiza cada año, son elegidos con un año de anticipación para que así de esa manera pueden invitar a quienes les ayudaran con los gastos, además de resolver cualquier problema que se presente durante los preparativos de la misma.

Para los cuidados que requiere la capilla de Santa Mónica existe un encargado, que es parte importante en la asignación de las mayordomías junto con el Delegado Municipal. Son estos dos personajes principalmente quienes de común acuerdo pueden decidir que personas son las idóneas para cumplir con la tarea de realizar la fiesta.

El encargado de la capilla también se ocupará de buscar los adornos para las imágenes que se utilizan en las procesiones quienes son llamados “encabezados”, así mismo se dará a la tarea de buscar otras personas que le ayuden a pagar los gastos que sean necesarios liquidar referente a la iglesia llamados “ordenarios”.

Por su parte, los mayordomos se encargan de buscar a los músicos y danzantes que acompañaran a las procesiones que se realizan durante las celebraciones son quienes se encargan de juntar dinero, comida o cosas materiales con sus familiares, vecinos, conocidos y amigos para ofrecerles comida a los músicos, danzantes, familiares, amigos muy cercanos y personas que visiten la casa durante los días de fiesta.

En una concepción general de valores que se conservan dentro de la comunidad se considera a los mayordomos como las personas que tienen mayor respeto en el pueblo de tal manera que son vistos con admiración por los demás habitantes. Además son quienes quieren servir a un noble fin que es el hacerle la fiesta al Santo o Virgen que se celebra en determinado día, por si esto fuera poco son quienes corren con la mayor parte de los gastos que implica el atender a invitados y vecinos durante los días que duran las celebraciones.

A cada mayordomo se le asigna un día determinado para realizar las diferentes ceremonias y comidas que se hacen. Su función empieza desde el día que le es asignada tal tarea o en el momento que el toma la decisión de hacerlo; su familia tiene que apoyarlo ya que ese compromiso es mayor con la Virgen o Santo a quien se celebra, por lo cual no puede fallar y tiene que hacerlo lo mejor posible.

Para la celebración de la fiesta de mayo del año de 1999, se tuvieron solo 3 mayordomos, ya que el año anterior no hubo una persona que pudiera aceptar cubrir los gastos que implica realizar la celebración a Santa Mónica.

Uno de los mayordomos comentaba que los gastos que había realizado para la celebración de tal ceremonia en este año ascendían a la cantidad de \$ 15,000.00 que se habían empleado en un castillo de juegos pirotécnicos que se quema durante la

noche que el mayordomo regresa las imágenes de los santos a la capilla, la compra de un toro para realizar los platillos que se ofrecen en las diferentes comidas, el pago de una banda de viento o grupo local de músicos que acompañan durante los dos días que le corresponde a ese mayordomo.

## 2. Organización de ensayos.

Si consideramos que la fiesta más importante para los habitantes de Santa Mónica es la que realiza en los primeros días del mes de mayo, veremos que los grupos de danzantes se empiezan a reunir más o menos a mediados del mes de marzo, para realizar los preparativos y los ensayos regulares de vez en cuando en casa de uno de los músicos o de los mayordomos; al principio no con mucho ánimo y entrega de todos los integrantes, pero sí con un gran espíritu para hacerlo cada día mejor.

Los ensayos se realizaban por las tardes o noches cuando cada uno de los participantes terminaban sus trabajos o las tareas escolares.

## 3. La comida.

Para el ofrecimiento de la comida a los invitados durante la noche del día que antecede a la fiesta, los mayordomos, familiares y amigos preparan tamales de hoja de maíz y de hoja de papatla; por lo regular se hacen rellenos de frijoles con mole rojo o “shala” que es una especie de mole verde que se realiza con las pepitas de calabaza o hacen la salsa con ajonjolí. En algunas casas tanto al mole rojo como a la shala se le ponen hojas de tequelite que es una hoja de olor utilizada para dar un sabor muy especial a la comida y que es muy característica en algunas comunidades de la Sierra Alta. Acompañan a los tamales que se sirven en platos de barro, peltre o plástico, panes sencillos como el pan blanco que se elabora en el pueblo o que son traídos de la cabecera municipal, esto dependiendo del mayordomo encargado.

Se sirven bebidas como café negro, caliente, o atole de masa endulzado con piloncillo y para los más grandes, (en el caso de los danzantes, el grupo de músicos y otros) se les da una botella de aguardiente que se bebe pasando de mano en mano, siendo ofrecido por algún familiar o amigo cercano al mayordomo.

Hace algunos años cuando la economía lo permitía los mayordomos invitaban también las llamadas “hojarascas” que son un especie de tortilla rectangular y delgada que se prepara con maíz cacahuasintle que se muele en el metate y que se mezcla con sal y un poco de manteca, para después cocerse de tal manera que quede como una tortilla tostada y crujiente, se hacen también de dulce que se elaboran con piloncillo. Algunas personas de Santa Mónica hacían las hojarascas para venderlas en las plazas de Zacualtipán y Tianguistengo, pero por diversas circunstancias esas personas ya no se dedican a la elaboración de dichos productos y se está perdiendo la tradición de elaborar estos alimentos.

## **CONCLUSIONES.**

La realización de esta tesina modalidad monografía “Mi encuentro con la danza y la comunidad de Santa Mónica”, tuvo sus antecedentes en la década de los 80’s y posteriormente en el Proyecto denominado; “Rescate”, Promoción y Difusión de las Danzas de la Sierra Alta”, que se presentó en el certamen de selección para la Creación de Grupos Artísticos dentro del Programa de Apoyo que otorgó el CECULTAH durante el período comprendido entre septiembre de 1998 y agosto de 1999.

Las limitantes de tiempo y recursos para la elaboración de una monografía escrita me permitió en otros momentos, centrar la investigación en la comunidad de Santa Mónica, municipio de Tlanguistengo, Hidalgo, misma que aportó elementos propicios para su estudio, en especial de las danzas tradicionales que ahí se efectúan en honor a la Santa Patrona.

Al abordar esta temática específica, logré profundizar en el mundo de las danzas tradicionales en honor a la Virgen de Santa Mónica, a través de una investigación de campo que me aportó elementos necesarios para escribir acerca de esta manifestación cultural, ya que al carecer de material bibliográfico especializado y suficiente en donde se tratara el tema, tuve que trasladarme a la comunidad en donde a través de la observación participante, las visitas constantes, las entrevistas dirigidas e informales, el diario de campo, la toma de fotografías y la grabación de videos, fue como pude concretar este documento.

A lo largo del proceso de la investigación pude percibir que la participación de los pobladores de todas las edades fue primordial para el desarrollo de todas las actividades que se realizaron en torno a la fiesta; sin el apoyo de todos y cada uno de los habitantes, las comunidades van dejando de realizar estos eventos, que fortalecen la identidad cultural de una comunidad. Al conocer y adentrarme en la vida cotidiana de los pobladores, observé y entendí el gran compromiso que tienen para con la

celebración de sus fiestas; existen creencias, ritos, tradiciones, que hacen de la participación de los habitantes una fiesta llena de misticismo y amor por lo que se venera y regocija durante las diversas ceremonias.

La organización de los pobladores para llevar a efecto las festividades se presenta a partir de dos figuras que tienen la responsabilidad de conjuntar esfuerzos en la realización de las actividades; por un lado, las autoridades religiosas, y por el otro, las autoridades civiles, quienes juegan un papel decisivo en la asignación de roles que cada persona asume en la fiesta que se hace año con año. Desde el nombramiento de los nuevos mayordomos, quienes se encargan de hacer las peticiones formales a cada uno de los pobladores hasta la participación de todos y cada uno de los habitantes en la fiesta grande del mes de mayo, su responsabilidad es fundamental para desarrollar cada una de las festividades de todo un año.

Valorar lo que los habitantes realizan en las ceremonias religiosas, principalmente, conocer el simbolismo de sus tradiciones, el agradecimiento, la veneración, el amor que en especial los creyentes profesan, así como las muestras de fervor en cada una de las acciones que realizan durante las celebraciones, es lo más destacado e importante que los habitantes de esta comunidad realizan para venerar a Santa Mónica.

El reconocimiento de estos eventos festivos y dancísticos, es el primer paso que los propios habitantes de la comunidad realizan para entregarse de manera completa a ellos. Para mí, la posibilidad de participar activamente con los vecinos de la comunidad, los danzantes, los músicos, los mayordomos, los maestros de las danzas y las autoridades civiles y religiosas, fue una gran oportunidad de adentrarme en su mundo, de conocer de primera mano lo que cada individuo siente al integrarse a la danza o a la fiesta o en su especial encomienda en cualquier actividad que se le asigne.

Dentro de estas manifestaciones culturales, la danza juega un papel primordial en las festividades patronales de muchos pueblos del país y del estado de Hidalgo; aquí en la



comunidad de Santa Mónica se conservan danzas que se han ejecutado a través de los años y que aunque recientemente se observan cambios en las fiestas, producidas por diversas causas, los pobladores buscan la forma de organizarse para seguir realizando sus celebraciones. Cabe hacer mención particularmente aquí, que en algunos casos, la falta de empleo que sea bien remunerado en una población rural que cuenta con la mayoría de servicios, pero que carece de fuentes de trabajo diversificado con opciones para los jóvenes, ha hecho que muchos de sus habitantes se vean en la necesidad de emigrar hacia otras ciudades en el país o a los Estados Unidos, con el afán de obtener un ingreso superior al que le ofrece la comunidad. Los cambios que se han dado en éste sentido han traspasado las barreras de lo cotidiano y muchas de las actividades que se realizaban en pueblos como éste, ya sean las fiestas patronales o las mismas danzas se han visto minimizados por las necesidades de las personas para salir de su comunidad y trabajar para obtener materiales que se deben cubrir, dentro del contexto familiar, principalmente.

Las danzas como muchas otras expresiones artísticas y artesanales se están perdiendo en la memoria colectiva; la tradición de los pueblos ha ido cambiando por la globalización del mundo actual, debido a éste fenómeno, pocas personas se interesan por conservar la cultura local, en particular, por lo que como trabajo comunitario representa.

La música inherente a la danza tiende a desaparecer también, ya que las nuevas generaciones no se han preocupado por aprender y descubrir que su propia cultura habla por sí misma de lo que ellos son y serán para las futuras generaciones.

Las danzas se ejecutan en un momento histórico determinado y las influencias sociales que tiene a lo largo de los años se manifiestan en los cambios en la indumentaria y la parafernalia que se usa, en cada comunidad en donde hay manifestaciones de esta naturaleza, los habitantes adecuan sus necesidades a lo que se vive en el momento presente.

La transmisión oral fue parte importante en el proceso de conservación de la cultura, en particular de las danzas Xochimes, Coatecomates y Mantezomas, además de esa oralidad de saberes, este escrito quedará como testimonio de los conocimientos de fenómenos en donde permanecen de forma trascendente no sólo en la comunidad, sino también en el ámbito educativo cuando los interesados en el tema se acerquen a consultar.

Quiero mencionar que después de haber realizado la recopilación de la información se analizó con detenimiento, a fin de que todo lo aprendido en todas las festividades y las danzas, se pusiera en práctica con los integrantes del Ballet Folclórico del C.R.EN. El aprendizaje de los pasos y pisadas de los diferentes sonos de las danzas Xochimes, Mantezomas y Coatecomates por parte de los alumnos normalistas, fue una experiencia interesante para ellos, ya que era su primer acercamiento a las mismas. El reconocimiento de estas danzas en su proceso formativo, seguramente les permitió aprender algo distinto, que les sirvió no sólo para aprender algo nuevo durante su formación, sino también, tenía como propósito el que lo llevaran a las escuelas de educación básica, como el ámbito de trabajo para el cual los formamos.

Quiero recapitular que para reconocer la cultura local y su valor en el devenir histórico de la propia comunidad es importante que los vecinos logren apreciar que lo que aquí manifiestan en torno a sus eventos festivos, religiosos y sobre todo dancísticos, deben realizar trabajos permanentes con todos los habitantes, pero sobre todo con niños y jóvenes; con la intención fundamental de preservar, difundir y compartir su patrimonio cultural inmaterial, de manera especial en las danzas tradicionales del pueblo.

Hacer partícipes a los habitantes, los educadores, las autoridades locales y de los tres órdenes de gobierno, hará que se realicen actividades que permitan valorar y preservar estas manifestaciones desde otras esferas de atención, con lo que se podrán implementar acciones concretas a favor de las comunidades y sus expresiones

culturales, la conservación de las danzas tradicionales forma parte importante de la cultura popular, misma que se debe apoyar desde diferentes ámbitos.

En relación al ámbito educativo, los maestros de los diferentes niveles escolares podemos utilizar esta información como elemento que aporta conocimientos de cultura general, pero también de manera particular al profundizar en los aspectos que conforman las danzas tradicionales, tanto en el estado de Hidalgo como en la comunidad de Santa Mónica.

Vincular el contexto social y festivo de lo que aconteció en ese periodo de trabajo en la comunidad y lo que en la escuela realicé con los estudiantes normalistas en las clases de danza, fue parte de mi compromiso como maestro en activo, con el fin de conservar y difundir parte de nuestras tradiciones.

Si bien es un documento que reúne información valiosa y de la que poco se ha escrito, es también una posibilidad de profundizar los estudios posteriores que se hagan al respecto, particularmente de las danzas tradicionales. Considero fundamental que este estudio inacabado sirva como un referente para los estudiosos de la danza, para los docentes en general y que pueda ser de utilidad para todos los interesados en este tema.

Al final del camino queda esta investigación como una mirada al interior de una comunidad que vive y se recrea día con día en sus tradiciones, su música y su danza, legado de muchas generaciones que han creado su propia cultura, por lo que como maestros debemos aprovechar para entender, experimentar y dar a conocer a las futuras generaciones que estén en nuestras manos, el valor cultural y social que tienen estas manifestaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAEZ, Cubero Lourdes y otros, 2012. Los pueblos indígenas de Hidalgo, Atlas Etnográfico. México, INAH, Gobierno del Estado de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, 407 pp.
- BASAURI, Carlos. La población Indígena de México. Tomo I. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional Indigenista. Primera reimpresión. 1990.
- BENITEZ, Fernando. Los Indios de México, Antología. Ediciones Era. Segunda reimpresión. México, 1995.
- BORSOTTI Carlos A. Temas de metodología de la investigación. En Ciencias Sociales Empíricas. Mino y Dávila, Editores. [www.minoydavila.com.ar](http://www.minoydavila.com.ar) pág.38
- COLOMBRES Adolfo. Manual del Promotor Cultural, (II) La Acción Práctica, Edicuienes Colihue, 3ª edición, Argentina, 2011.
- CONACULTA Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo: Salvaguarda y Oportunidades. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Coordinación Nacional del Patrimonio Cultural y Turismo.
- CUEVAS, Cardona Ma. Del Consuelo y otros, El Encuentro de los Pueblos (Fiestas del Estado de Hidalgo), Gobierno del Estado de Hidalgo, Instituto Hidalguense de la Cultura. Colección, lo nuestro... Primera Edición, Agosto de 1992.  
Danzas del Estado de Hidalgo. Primera edición Julio 1992, Pachuca, Gobierno del Estado de Hidalgo, Instituto Hidalguense de la Cultura. Colección lo Nuestro... 87 paginas.
- DALLAL, Alberto, Como acercarse a la Danza, SEP. Gobierno del estado de Querétaro. Editorial Plaza y Valdés, México. 1988.
- DAVIES, Nigel. Los Antiguos Reinos de México. Titulo original, The Ancient Kingdom Of Mexico, Fondo de Cultura Económica, México, reimpresión 1995.
- DE LA SERNA Jacinto, Manuall de Ministros de Indios para el conocimiento de sus Idolatrías y Extirpación de ellas. Primera edición, México, Imprenta del Museo Nacional, 1892.
- DURAN Lin, Luis Rivero, El Músico y la Danza, Primera Edición 2010, talleres de Expertos en Impresión S. A. De C. V., Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México, 180 pp.
- FERNÁNDEZ, Justino. Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo. 1940. Secretaria de Hacienda y Crédito Público. Dirección General de Bienes Nacionales.
- GERHARD, Peter. Geografía de la Nueva España 1519-1821. UNAM. 1986.
- GRIJALVA, Fray Juan de, OSA, "Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en la Provincia de la Nueva

España, en Arte y Arquitectura en la Sierra Alta. Siglo XVI.

- GROVE Lilly, The History of Dance, Ritual Dance, 2013, Red Books, Lts.
- LUGO, Pérez David, ESTADO DE HIDALGO: Historia de su creación. 1997, Querétaro, Qro., Colección Orígenes. Gobierno del Estado de Hidalgo. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.
- LAVALLE, Josefina. Módulo de Danza del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP). Secretaria de Educación Pública, México, 1987.
- MATOS Moctezuma Eduardo, Lourdes Cué, Miguel Ángel Trinidad y Otros. Dioses del México Antiquo. Colegio de San Ildefonso. Diciembre de 1995 - agosto de 1996. Segunda reimpresión, Mayo de 1996.
- MERCADO, Escudero Jaime. Tlanguistengo, Hgo. 450 años de Experiencia Histórica. Primera Edición. 1993.
- OLIVARES Chávez, Juan Renato. La danza de Matlachines de Barrio Hondo Ejido, municipio de Huautla, Hidalgo. PACMYC 1999. Imprenta Ortíz, Pachuca, Hgo. 55 pp.
- ROSSELL, De la Lama Guillermo, Tlanguistengo, Hgo. Orientación Programática Municipal 1985 - 1987. Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado de Hidalgo.
- ROTH, Seneff, Andrew. Fiesta tradicional religiosa y realismo mágico: un diálogo con Gabriela Díaz y Jorge Amós Martínez. Tzintzun. Revista de Estudios Históricos, núm. 45 enero-junio 2007, pp157-170. Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Morelia, Michoacán. <http://www.redalyc.org/articulo>.
- SEVILLA, Amparo. Danza, Cultura y Clases Sociales. Centro Nacional de Investigaciones Documentación e Información de la Danza José Limón, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1990.
- El baile y la cultura global. Nueva Antropología, vol. XVII, número 57, agosto 2000, pp 89-107, Asociación Nueva Antropología, A. C., México, D. F.
- Cuerpos de maíz, danzas agrícolas de la Huasteca, 2000, ediciones del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.
- SECRETARIA de Educación Pública, HIDALGO, entre selvas y milpas...la neblina. Monografía Estatal, México, 1982, Edición Experimental.
- Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza '85. Volumen 1 (versión español) INBA, Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza, México, primera edición 1987.

Redacción e Investigación Documental I y II, Antologías, Universidad Pedagógica Nacional, 1986

Metodología de la Investigación I y II, Antologías, Universidad Pedagógica Nacional, 1985, Primera reimpresión.

Seminario, Antología, Universidad Pedagógica Nacional, México, D. F., Primera edición, 1986.

TELLEZ, Girón Roberto. Investigación Folklórica en México. Materiales, Volumen II. Secretaria de Educación Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes. Departamento de Música. Sección de Investigaciones Musicales, México 1944.

SEDESOL Microrregiones, Catálogo de localidades, Sistema de Apoyo para la planeación del PDZP, 2013 recuperado de:

<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=13&mun=068>

Enciclopedia de los municipios de México. Estado de Hidalgo. Tlanguistengo. 2002. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo municipal. Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado de: <http://intranet.e-hidalgo.gob.mx/enciclomuni/municipios/13068a.htm>

Atlas de los Pueblos Indígenas de México. 2016. Gobierno de la República, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Recuperado de: [http://www.cdi.gob.mx/atlas2015/?page\\_id=5500](http://www.cdi.gob.mx/atlas2015/?page_id=5500)

## ANEXO I

### ENTREVISTA REALIZADA A SANTOS, JOVEN INFORMANTE SOBRE ALGUNAS CREENCIAS MAGICAS Y SUPERSTICIONES QUE SE TIENEN EN LA LOCALIDAD.

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿En qué creen los habitantes de la comunidad?
- ¿En qué días del año tienen la posibilidad de hacer algo en relación a sus creencias religiosas?
- ¿Cómo se manifiestan ustedes al creer en algunas cosas sobre naturales?
- ¿Consideras que hay mucha gente de la comunidad que tiene este tipo de cultos?
- ¿Cuándo se manifiestan las muestras de advocación, adoración o manifestación de ustedes hacia lo que creen?
- ¿Solo las personas de la comunidad creen en este tipo de actos?
- ¿Consideras que es importante realizar este tipo de actos?
- ¿Qué es lo que realizan durante la visita a algún lugar sagrado a en especial a los cerros?
- ¿En especial cuando asisten al cerro de Tecamachátl que es lo que realizan ahí?
- ¿Has tenido alguna presencia o manifestación que te diga que debas continuar haciendo estas actividades?

## ANEXO II

### ENTREVISTA A LOS POBLADORES DE SANTA MÓNICA PARA CONOCER CUALES SON LAS FIESTAS MÁS IMPORTANTES DE LA COMUNIDAD.

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Qué edad tiene?
- ¿Cuánto tiempo tiene viviendo aquí en la comunidad?
- ¿Conoce usted cuáles son y en qué fechas se realizan las fiestas más importantes de la comunidad?
- ¿Sabe usted cuál es la fiesta más importante del año?
- ¿Sabe usted que se celebra en cada fiesta?
- ¿Qué otras fiestas se celebran en la comunidad?
- ¿Cómo se celebran las fiestas?
- ¿Cómo participa la gente de la comunidad en cada una de las fiestas?
- En la organización de las fiestas eligen a los mayordomos para realizarlas  
¿Cómo se eligen a los mayordomos de cada fiesta?
- ¿Cómo es la participación de usted en cada una de las fiestas?
- ¿Qué se debe hacer para seguir realizando las fiestas de la comunidad?



### ANEXO III

#### ENTREVISTA REALIZADA A DON ARCADIO HERNANDEZ, MAESTRO, DANZANTE, CAPITÁN, FISCAL Y NEGRO DE LA DANZA XOCHIMES.

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿El pueblo de Santa Mónica tenía algún otro nombre anteriormente?
- ¿Cuál es la fiesta más importante del pueblo?
- ¿Cuál es la duración de la fiesta de mayo en honor a Santa Mónica?
- ¿Durante qué tiempo los mayordomos son responsables de las fiestas?
- ¿Qué responsabilidad específica tienen los mayordomos?
- ¿Cómo participa usted en la fiesta?
- ¿Hay que cumplir alguna manda dentro de la danza?
- ¿Cuándo se realiza la danza de Xochimes?
- ¿Usted tuvo otra participación en la danza de Mantezomas?
- ¿Qué paso con la danza de Coatecomates?
- ¿Conoce usted otras danzas que se hacen en las fiestas de la comunidad?
- ¿Participó en todas las danzas de la comunidad?
- Sería bueno volver a ver todas las danzas que se hacían antes ¿usted considera que deben recuperarse?