



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

*EL PERIÓDICO ESCOLAR IMPRESO, LA EXPERIENCIA CON NIÑOS DE
5° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO,
IZTAPALAPA.*

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

FRANCISCO JAVIER FERIA BARRAGÁN.

ASESOR:

MTRO. RIGOBERTO GONZÁLEZ NICOLAS.

CIUDAD MÉXICO, OCTUBRE 2018.

AGRADECIMIENTOS*“Si lo puedes soñar lo puedes lograr”*

Concluir este proyecto ha sido gracias al cúmulo de muchos esfuerzos que se conjuntan el primero de ellos dentro de la Escuela Primaria Árabe de Egipto, en la que los niños del 5ºA creyeron en mí, me abrieron las puertas de su salón de clases y me brindaron la oportunidad de llevar a cabo este proyecto del periódico escolar, a la maestra Mirna por darme la oportunidad de trabajar con su grupo y al maestro Ricardo director de la escuela por permitirme entrar a la escuela y dejarme llevar a cabo este trabajo.

Agradezco también a mi asesor, el maestro Rigo por las tardes de lectura de cuentos que sin duda despertaron el apetito del lector que llevaba dentro de mí, pero más aún agradezco por la paciencia, tolerancia al leerme y siempre apoyarme en la realización de este proyecto siempre estaré agradecido con usted por creer en mí y ser mi guía.

Gracias a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida, en los momentos difíciles donde creía que no terminaría esta etapa siempre sentí que me acompañaste con cada bendición con la que llenabas a mi familia.

Gracias a mi esposa porque sin duda no terminaría de agradecer de todas la bendiciones que llegaron al conocerte, Gracias Mily por ser mi persona favorita, mi inspiración, para poder elegir esta carrera porque con la pasión que realizas las cosas fue como me convencí al realizar esta profesión, gracias por las noches de acompañamiento en desvelo, cuando realizábamos los trabajos escolares y tomarme de la mano, por ser la mujer que siempre me alentó en los momentos difíciles mas cuando sentía que no podía y quería dejar por completo la escuela, gracias por darme el mejor regalo Santi.

Santi gracias por ser un niño tierno, carisoño, feliz, por permitirme vencer los miedos a sentir un abrazo un beso o una caricia, gracias por permitirme aprender de ti y crecer en todos los sentidos contigo, por enseñarme a ser perseverante y nunca vencerme hasta lograr lo que se quiere.

Gracias a mis Padres por el amor que me tuvieron durante mi infancia y hoy puedo lograr concluir con este trabajo, a mi padre por todas las mañanas que salía de madrugada a trabajar y nunca nos hizo falta la comida, a mi madre por que como pudo nos educo y siempre hizo lo necesario para tener una plato de comida cuando regresaba de la escuela.

Gracias a cada uno de mis hermanos por que sin duda fue el mejor lugar donde aprendí anécdotas, cuentos, chistes y aun sigo aprendiendo, Pau gracias por ser la hermana que busco que saliéramos adelante, Ir gracias por cuidarme cuando no te correspondía tener este compromiso, Fer por ser el hombre que le toco madurar antes que todos y buscar la manera de ayudar a mis padres en los gastos, Isma gracias por permitirme aprender de ti para poder seguir tus pasos escolares, Roxana gracias por ser la hermana con la cual compartí mi infancia por esas tardes divertidas de juego y también porque enseñarme en la escuela cuando podías.

Gracias a mis sinodales, Maestra Guadalupe Cortes, Dr. Mauro Pérez, Maestro Ernesto Gutiérrez, por leer este trabajo, su apoyo en la lectura es fundamental para el término y cierre de este proyecto.

Finalmente agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por todas las facilidades que me proporcionó para culminar esta meta y por darnos la oportunidad de construir un futuro lleno de expectativas al formarnos en sus aulas.

EL PERIÓDICO ESCOLAR

LA EXPERIENCIA CON NIÑOS DE 5° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA “REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO” IZTAPALAPA



Autobiografía mis pasos por las letras



La construcción del periódico escolar: dar la palabra al niño



Contexto social de la escuela República Árabe de Egipto

**Desarrollo del proyecto:
el periódico escolar**

INDICE

Presentación	9
CAPÍTULO I	11
<i>Autobiografía mis pasos por las letras</i>	
1.1 Brincando de lugar en lugar	12
1.1.2 La casa llena de historias	12
1.1.3 Los relatos nocturnos	13
1.1.4 Aprender a memorizar	13
1.1.5 Los convites en el parque	14
1.1.6 Los viajes aterradores	14
1.2 La escuela con la que crecí	15
1.2.1 Los pasos por la escuela	16
1.2.2 El reencuentro con la escuela	17
1.2.3 La Universidad Pedagógica Nacional	19
CAPÍTULO II	
<i>Contexto social de la escuela Republica Árabe de Egipto</i>	23
2.1 Datos socio demográficos (INEGI)	25
2.2 Espacios Lectores	28
2.3 Espacios Generadores de Escritura	30
2.4 Biblioteca más cercana	31
CAPÍTULO III	
<i>La construcción del periódico escolar: dar la palabra al niño</i>	33
3.1 La importancia de la escritura en el niño	35
3.2 Celestin Freinet y sus revolucionarias aportaciones	36
3.2.1 ¿Qué es el Periodismo?	37
3.2.2 Medios de difusión	38
3.2.3 Periódico	38
3.3 ¿Qué es una noticia?	38
3.3.1 La estructura de la noticia	39
3.4 El periódico escolar	39
3.5 Metodología	40

CAPÍTULO IV

<i>Desarrollo del proyecto: el periódico escolar</i>	43
4.1 Introducción al Periódico Escolar	44
4.1.2 La Escuela Primaria República Árabe de Egipto	45
4.1.3 Los cuentos por las mañanas	46
4.1.4 El primer momento con los niños del 5° A	47
4.1.5 Primera sesión	47
4.1.6 Comentar los impresos informativos	49
4.2 Los niños ya esperan	49
4.2.1 La silueta de los impresos	50
4.2.2 La lectura del diario escolar	51
4.3 Las exposiciones continúan	51
4.3.1 El miedo de hablar frente a todos	52
4.4 Primera actividad con el periódico	52
4.4.1 El uso de la tecnología	54
4.4.2 Planeación Grupal	54
4.5 Partes del periódico	55
4.5.1 Temas para el Periódico	55
4.5.6 Los nuevos temas elegidos	56
4.6 Redacción y elaboración de notas	57
4.6.1 La segunda escritura	59
4.6.2 Diseño y Corrección	59
4.6.3 Composición del periódico	60
4.6.4 Es tiempo de terminar	61
4.6.5 Autorización de la nota periodística	61
4.6.6 La impresión del periódico	61
4.7 La despedida con el 5°A.	61
4.7.1 Presentación del periódico en la ceremonia escolar	62
Reflexiones finales	64
Bibliografía	67
Anexos	68

Usos del periódico

Al periódico nunca lo reemplazará el Internet.

¡¡¡No señor!!!

A continuación algunos ejemplos de los usos del periódico.

USOS DOMÉSTICOS:

- * Madurar aguacates
- * Recoger la basura.
- * Limpiar los vidrios.
- * Envolver el nacimiento.
- * Alinear las patas de la mesa coja.
- * Empacar la vajilla en la mudanza.
- * Tapizar el piso de la jaula del pájaro.
- * Recoger la caca del perro.
- * Cubrir los muebles y el piso antes de pintar una habitación.
 - * Evitar que se meta el agua debajo de la puerta.
- * De protector en el piso de la cochera si el carro gotea aceite.
 - * Matar moscas, cucarachas y demás insectos rastreros.
- * En época de crisis Económica: Como papel de baño, aunque algo duro, da el mismo servicio y sirve de colorante para los vellos canosos.

USOS EDUCATIVOS:

- * Pegarle al perro en el hocico cuando se orina en la casa.
 - * Recortar letras y fotos para las tareas de los niños.
 - * Elaborar títeres, piñatas, etc.
 - * Hacer barcos de papel.
- * Arrancarle el pedacito en blanco de arriba para anotar números de teléfono.

USOS COMERCIALES:

- * *Ensanchan zapatos.*
- * *Rellenar los bolsos para que conserven su forma.*
- * *Envolver el marisco.*
- * *Empacar clavos en la ferretería.*
- * *Hacer un sombrero de pintor ó albañil.*
- * *Dar trabajo a voceadores y periodistas.*
- * *Envolver flores.*
- * *Cortar moldes para modistas y sastres.*
- * *Envolver cuadros.*

USOS FESTIVOS:

- * *Para prender el carbón del asador.*
- * *Rellenar las cajas de los regalos sorpresa.*
- * *Fabricar el embudo de mago que desaparece el agua.*

OTROS USOS:

- * *Para que los secuestradores usen sus letras en las cartas.*
- * *Como cojín en el parque.*
- * *Hacer bolitas y pegarles a los compañeros del salón de clases.*
- * *Como paraguas para que la lluvia finita no dañe el peinado.*
- * *Para que 'los malos', en las películas, escondan el revolver..*
- * *Como funda para guardar el machete.*
- * *Para esconderse detrás de él cuando no quieres que te vean si andas espiando.*

LOS PRIMEROS PERIÓDICOS

En las siguientes imágenes mostramos cómo se escribían anteriormente los periódicos, donde se llenaban cada espacio con letras, después a ilustrarlos con dibujos, hasta llegar a ilustrarlos con fotografía.



Presentación

En este documento recepcional narro mi experiencia pedagógica que consistió en la realización de un periódico escolar, al lado de los niños de 5° grado de la Escuela Primaria República Árabe de Egipto, la cual se localiza en los límites de la delegación Iztapalapa.

En ocasiones, durante la realización del periódico, me trasladaba hacia aquellos recuerdos sobre mi proceso de aprender a escribir; en esos días me pasaba hasta 50 minutos reproduciendo las páginas de algunos libros sin saber para qué me serviría hacer tantas copias.

Por tal motivo, reflexioné acerca de cuál sería la manera más adecuada para motivar a un niño a crear sus propios textos, pero cómo hacerlo si escribir es confrontarse con uno mismo. Esta inquietud me impulsó a diseñar y a implementar este proyecto.

Al estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y al conocer gran variedad de estrategias y técnicas que apoyan al niño en su desarrollo de la lectura y escritura desde una perspectiva diferente, mezclado con mi oficio de productor y distribuidor de impresos, me llevó a combinar con una técnica muy particular, la imprenta de Freinet, que es una gran herramienta para que los niños construyan y afinen su escritura.

Durante el proceso de producción del periódico escolar me enfrenté a diferentes avatares, los cuales menciono a continuación:

•Incertidumbre.

Ahora que me acercaría al ámbito profesional, me encontraba a la expectativa de saber qué sucedería en el momento en que pisaría la escuela, el salón de clases, qué niños tendría enfrente de mí, cuál sería su comportamiento, qué haría si un día la maestra titular me dijera que el trabajo estaba mal realizado.

•El miedo.

Después de conocer el contexto social donde realizaba el proyecto de intervención, venían a mi mente miles de pensamientos negativos que, a veces, los niños alimentaban con comentarios, tales como “ayer, cuando estábamos en la escuela, se escucharon balazos”. Sus palabras avivaban el temor de presenciar algún acontecimiento de esos que los niños contaban con toda una alarmante normalidad.

•Poca familiarización con la escritura.

Conforme transcurrían los días y me sumergía en esta comunidad a través del trabajo de la biblioteca escolar, conocía el contexto de la escuela y caía en la cuenta de la necesidad de replantear cada sesión a partir de las necesidades de la colonia

Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, un barrio marginado en la que la lectura que pueden hacer los niños es a partir de la Biblioteca, por lo mismo un reto continuo fue el de invitarlos a mirar otras realidades a partir del periódico, pero sin duda el verdadero reto fue conducirlos hasta perder el miedo de escribir y plasmar un poco de su esencia en un pedazo de papel.

Estos avatares fueron parte del proyecto que comenzó como una propuesta para obtener mi titulación y más tarde se convirtió en un reto de vida. Durante el proceso reparé en que la docencia no solo requiere satisfacer estándares de calidad, develar aprendizajes y desarrollar ciertas competencias, sino también de implementar estrategias innovadoras. Por ello presento el resultado de dicho proyecto, en el cual encontramos cuatro apartados que describo a continuación.

“Los niños conocieron cómo es un periódico, para qué sirve y cuáles son las partes que lo conforman.”

“Reparé en que la docencia no solo requiere satisfacer estándares de calidad, develar aprendizajes y desarrollar ciertas competencias, sino también de implementar estrategias innovadoras.”

En el **Capítulo I** narro sobre mis primeros acercamientos con las letras. En mi niñez solo existían la biblia o el libro para rezar, los cuales, sin duda, constituyeron una prueba de retención de memoria. Asimismo, relato algunos aspectos cruciales de mi vida.

Con esta revisión autobiográfica abro mi documento recepcional, pues en ella he encontrado los lazos que unen mi experiencia personal con mi experiencia profesional. La interacción entre mi biografía y mi actividad profesional, conducen a mi propia comprensión: quién soy y para dónde quiero ir.

En el **Capítulo II** muestro el contexto de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, perteneciente a la delegación Iztapalapa, donde se ubica la Escuela Primaria República Árabe de Egipto. En esta sección hablo sobre la violencia que se vive en esa comunidad y en la carencia de espacios lectores y culturales, asimismo reporto la falta de una biblioteca en la colonia.

En el **Capítulo III** hago referencia a los autores que sustentan mi trabajo pedagógico. Esgrimo técnicas,

como la imprenta, el texto libre y la asamblea de Freinet. En cuanto al periódico y su elaboración retomo a Juan Carlos Dido (1996) quien ha llevado a cabo estos procesos en contextos escolares.

En el **Capítulo IV** presento el desarrollo de mi proyecto de intervención pedagógica: El periódico escolar, el cual está dividido en tres etapas:

En la **Introducción**, los niños conocieron cómo es un periódico, para qué sirve y cuáles son las partes que lo conforman.

En la **Planeación grupal**, se organizaron los equipos de niños y se designaron sus respectivos nombres.

Se establecieron las formas de trabajo, a partir de las consignas y de las propuestas establecidas, así como la elección de los temas de su interés.

En la **etapa de Ejecución y planeación** se realizaron las propuestas de las notas periodísticas. A través de las sesiones guiadas se le

dio coherencia a los escritos de los niños y se corrigieron los errores.

Al finalizar, los niños hicieron una evaluación donde valoraron el trabajo de cada clase. Asimismo, se realizó la presentación del periódico impreso ante la comunidad escolar.

En el último apartado de este documento recepcional, comparto mis reflexiones que enfatizan mis aprendizajes construidos a lo largo del desarrollo del proyecto El periódico escolar.



CAPÍTULO I AUTOBIOGRAFÍA. MIS PASOS POR LAS LETRAS

La autobiografía evoca al pasado para el presente y en el presente, reactualiza lo que del pasado conserva sentido y valor hoy en día. Gusdorf

La historia de mi vida comienza un 12 de octubre de 1984. Cuenta mi mamá que, desde el 11 de aquel mes, comenzaban las contracciones, así que rápidamente llamó a doña Soledad, mejor conocida como doña Chole. Al día siguiente, doña Chole se ofreció a acompañar a mi madre al Hospital Regional de Milpa Alta.

A las 9:30 de ese 12 de octubre y sin ayuda de las enfermeras nací en una camilla. Una de las doctoras a cargo ordenó que las enfermeras se encargaran de mí y de mi madre.

“Vivíamos en un pueblo llamado San Francisco Cahuacua, perteneciente al municipio de Sola de Vega en la Sierra Sur de Oaxaca.”

Las enfermeras cortaron el cordón y sin más, dijeron que había nacido un varón. Después de realizar los debidos protocolos, me asearon para que pudiera contemplarme en brazos de mi papá, que regresaba del trabajo; él supo la noticia por mis hermanos, quienes se encontraban en la casa.

Rápidamente se dirigió al hospital para saber cuál era el estado de salud de mi mamá.

Al crecer, mi mamá para entretenerme me compraba unos pollitos a los que cuidaba. Al cabo de un tiempo se convirtieron en unas gallinas, las cuales teníamos en un corral que mi papá improvisó. Por las mañanas las alimentaba y cuando ponían huevos corría a recogerlos para que después mamá los cocinara.

Recuerdo que, a los tres años, sin asistir todavía a la escuela, mamá me enseñaba a un lado de su lavadero, el abecedario. Ella parecía una grabadora, siempre repitiendo la misma canción... A menudo, yo ocupaba las hojas limpias de los cuadernos de mis hermanos para hacer algunos garabatos con los lápices que encontraba tirados en la casa.

De esta manera comenzó mi acercamiento a la escritura.

Al convivir tan de cerca con mamá, conocí algunos de los pasajes de su vida. Ella me contaba que cuando vivía en Oaxaca con mis abuelitos, lavaba toda la ropa de sus ocho hermanos, que cuando tenía un tiempo de sobra —en las noches, con tan solo la luz de un ocote que le acompañaba— hacía su tarea.

Siempre le había gustado la escuela; sin embargo, por ser mujer carecía de los privilegios masculinos. A ella se le quedó grabado en su memoria esa discriminación. Por eso siempre me decía “échale ganas a la escuela cuando crezcas”.

Mi madre solía describirme su lugar de origen. “Vivíamos en un pueblo llamado San Francisco Cahuacua, perteneciente al municipio de Sola de Vega en la Sierra Sur de Oaxaca. La única forma para llegar allá era en autobús en un recorrido de 14 horas, pero si se visitaba a los abuelos paternos, debíamos realizar otro trayecto de 5 horas más, ya que vivían en un racho llamado El Culebrón.

El pueblo estaba rodeado de muchos árboles y un río donde bañarse. En cuanto a la comida, uno podía degustar unas tortillas grandes y un chocolate con pan. Con esto que me contaba mi madre, deseaba tener dinero para irnos en el primer autobús que nos llevara para allá. Ella me decía: “algún día podremos conocer ese lugar”.

1.1 Brincando de lugar en lugar

Otra de las historias que mi mamá me contaba era la parte errante de mi familia y de cómo llegamos a Tulyehualco, en la ciudad de México; en específico, a la colonia Olivar Santa María. La historia es más o menos así:

“Salí de mi pueblo, ya que mis papás estaban muy enojados porque me había juntado con tu papá. En el pueblo de San Francisco Cahuacua decían que nos estaban buscando para meternos a la cárcel, así que tu abuelito Francisco nos dio un poco de dinero para dejar el rancho. Se tenía que caminar dos días para agarrar el autobús en Tlaxiaco.

Permanecimos un día en el monte. Cuando llegamos a Tlaxiaco el primer camión que salió fue el que iba hacia Tehuacán, Puebla. Al llegar ahí —sin tener nada y sin saber a dónde llegar— un señor que vendía cobijas nos ofreció su casa y nos indicó cómo llegar hasta ella. Tras permanecer varios días en aquel lugar, tu papá buscó trabajo y lo encontró en el campo. Ahí nacieron tus hermanas, Paola e Irma. Tiempo después a tu padre

“Por ser uno de los hijos más pequeños, no me daba cuenta de las carencias materiales por las que atravesábamos.”

le ofrecieron empleo en una granja donde nos trataban muy bien, pero ya extrañábamos a tus abuelitos.

Posteriormente, regresamos a San Francisco Cahuacua, esperando que el coraje de los abuelitos ya hubiese pasado. Ahí estuvimos cinco años. Tu papá se dedicaba a hacer el pan y a la siembra. En el tiempo que pasamos allá, nacieron tus hermanos Tere, Fermín e Ismael. Los gastos aumentaron y los recursos ya no eran suficientes, así que decidió viajar a la ciudad de México, al pueblo de Tulyehualco, donde vivía su hermana Esther. Vivió con ella en lo que encontraba trabajo; el tío “Chofó” (esposo de mi tía) lo apoyó para que trabajara como policía. Después de conseguir cierta estabilidad, regresó por toda su familia.

Permanecimos con su hermana por otros tres años, mientras ahorra para comprar un terreno propio. En este lugar nacieron tu hermana Rosa y tú, por eso no conocen Cahuacua”.

Conocí el pueblo de mis padres a través de la imaginación y de sus descripciones. Asimismo, soñaba con el día en que pudiera visitar tan anhelado pueblo o subir a esos carros grandotes que llegaban hasta Oaxaca.

1.1.2 La casa llena de historias

El lugar donde viví durante mi infancia era un espacio hecho con paredes de tabique sobrepuesto, un techo de cartón que nos cubría del frío, dos cuartos que se utilizaban como dormitorio donde había dos camas. La instalación de luz era improvisada, pero contábamos con un gran patio con árboles de ciruela y de chayotes. El baño era una letrina a la que mi mamá le ponía cal para que no desprendiera olores; para bañarnos, calentábamos agua en un bote, aprovechábamos hasta la más mínima gota.

Por ser uno de los hijos más pequeños, no me daba cuenta de las carencias materiales por las que atravesábamos. Ahora, mis hermanos mayores me cuentan cómo vivíamos en aquel tiempo. Paola, mi hermana mayor, trabaja desde los 12 años de edad en las labores domésticas, así apoyaba a mis padres con los gastos del hogar. Por su parte, mi mamá lavaba ropa ajena y vendía amaranto para subsistir, mientras papá regresaba del trabajo con la quincena.

Fermín e Ismael lavaban carros, por tanto, también contribuían con los gastos. Cuando Fermín no trabajaba lavando automóviles,

“ Con la siembra del amaranto, veía a la gente del pueblo subir al cerro por las mañanas con sus caballos; los hacían trabajar amarrándoles al lomo el arado que hacía unos surcos en la tierra. ”

acarrea agua hacia el cerro para venderla a quien la necesitara, por ello, compraron un burro y así facilitar su tarea. Según Irma, ella cuidaba a mi hermana Ros y a mí y, para mantenernos callados, metía sus dedos en nuestras respectivas bocas y entretenernos.

Vivíamos en la parte cerril de Tulyehualco, en la colonia Olivar Santa María que se encuentra en los límites entre Tláhuac y Xochimilco. En este pueblo se llevan a cabo las tradicionales ferias del amaranto y de la nieve respectivamente, así que tenía la fortuna de presenciar el trabajo previo a la realización de la feria.

Con la siembra del amaranto, veía a la gente del pueblo subir al cerro por las mañanas con sus caballos; los hacían trabajar amarrándoles al lomo el arado que hacía unos surcos en la tierra. A la semana de esto efectuaban el mismo proceso, pero esta vez alguien depositaba las semillitas que luego cubrían con un puño de tierra. Una vez que comenzaran las lluvias dichas semillas brotarían y finalmente serían cosechadas.

Tulyehualco es un pueblo muy pintoresco. Posee una iglesia cuya cúpula está pintada de rojo. También hay un quiosco que, al recordarlo, lucía abandonado. Al lado de este se encontraba un jardín de niños; frente a él estaba la Coordinación Territorial donde se podían leer los programas de las fiestas patronales, así como de las ferias que se celebraban. Un poco más abajo se encontraba el mercado y, a su lado, un cine muy chiquito, al que visité solo una vez.

1.1.3 Los relatos nocturnos

Hablar de escuela, libros, lecturas o escrituras eran tareas imposibles en casa, lo que más escuchábamos en el hogar eran las anécdotas acerca de lo que nos sucedía. Todos mis hermanos dormían juntos en una misma cama, excepto yo. Eran noches inolvidables, pues cada uno echaba a volar su imaginación; entre chistes, historias o cuentos inventados, la cama se convertía en el escenario perfecto que cobraba vida en cada relato.

Ser el menor de los hermanos y dormir con mi mamá tenía sus desventajas, pues mis hermanos no me dejaban participar de su espectáculo nocturno. Como no tenía voz ni voto, la única manera de involucrarme en sus aventuras era escuchándolos, así, aprendí una palabra nueva cada noche. Muchas veces deseé dormir con ellos en esa misma cama para disfrutar de sus extraordinarias historias, pero ahí ya no cabía ni un alfiler. Pronto comencé mi trayectoria escolar y, claro, la idea de relatar mis anécdotas a mis hermanos rondaba mi mente, de ese modo, sería parte de sus andanzas.

1.1.4 Aprender a memorizar

Como buena familia inmersa en tradiciones, mis padres siempre buscaron la manera de acercarnos al catolicismo. Por las noches, antes de dormir, era costumbre rezar el rosario completito. El orgullo de mis padres era que cada uno de sus hijos aprendiera dicha oración.

Por ser el menor en la familia, me tocaba la última parte de la oración, la cual aprendí a través del método memorístico. Por su parte, mis hermanos ya dominaban aquella plegaria y, al percatarse de que yo aún no, se mofaban de mí.

Recuerdo que mis hermanos se reían cuando yo decía pescados, en lugar de pecados; siempre esperaban el momento en que me equivocara para susurrar entre ellos sobre lo mal que lo había hecho y, al final, burlarse de mis errores.

El periódico escolar impreso.

Ser el más pequeño de cinco hermanos no fue lo más divertido, ya que las comparaciones entre hermanos, en todos los sentidos escolares, nunca cesaron. Como los mayores ya escribían y leían, yo también debía hacerlo a su ritmo, lo cual me ponía en desventaja. En casa se podía escuchar “lee como tu hermano, aprende de ellos”. Además, en la escuela, las actividades se reducían a sumar, restar, leer y escribir. Desafortunadamente estas dos últimas no era mi fuerte y me daba puntos en contra.

1.1.5 Los convites en el parque

Por el trabajo de papá, casi no había tiempo para convivir; mis padres procuraban encontrar la manera de entretenernos mientras permanecíamos encerrados en casa durante toda la semana. Un día antes de la salida dominical, mamá iniciaba los ritos pertinentes: cada uno de mis hermanos debía bañarse, empezando con los

grandes hasta terminar conmigo. Después, nos permitía ver un rato la tele para evitar que saliéramos nuevamente a la calle. Paola e Irma planchaban la ropa que usaríamos para salir, mientras que Fermín e Ismael limpiaban los zapatos de Rosa y los míos. Antes de dormir mamá nos recordaba que el día empezaría asistiendo a la misa de las 10:00 a.m. Posteriormente nos encontraríamos con papá para dirigimos hacia nuestro destino, el cual contemplaba solo dos opciones: las jardineras que estaban al lado del quiosco o el parque de los olivos.

El domingo comenzaba con el cantar del gallo y el sonido de las cacerolas de mamá, quien se despertaba muy temprano para hacer la comida que llevaríamos al convite. Paola e Irma nos alistaban para desayunar un vaso de leche con pan. Mamá se apresuraba con sus deberes y así tener tiempo para su arreglo personal. Después de toda aquella faena nos dirigíamos

rumbo a la iglesia. Éramos tantos que parecíamos peregrinación.

Por lo regular, mis papás buscaban lugares con juegos infantiles para pasar una tarde divertida. A veces llevábamos las pelotas para hacer las retas. Formábamos dos equipos: el de papá y el de mamá. Cuando jugábamos basquetbol mi mamá nos decía que mi papá perteneció al equipo de baloncesto del pueblo donde vivían y nadie les podía ganar. Obtuvieron muchos trofeos. Esos domingos siempre fueron los más felices de nuestra infancia.

1.1.6 Los viajes aterradores

Los viajes comenzaban cuando mis papás acordaban con meses de anticipación que asistiríamos a la Basílica. El viaje constaba de sacrificio por parte de todos. Las labores que cada uno realizaba eran similares a las de las salidas dominicales, solo que, para aquella ocasión, la comida se preparaba desde un día antes.

En la noche los equipos de viaje se formaban: Paola e Irma, Fermín e Ismael; mi mamá se encargaba de los dos hijos menores (Rosa y yo).

A las 9:00 p.m. ya debíamos irnos a dormir, pues al día siguiente saldríamos muy temprano de casa. De este modo, aprendí a ser puntual.

El despertador sonaba a las 4:45 y partíamos a más tardar a las 5:00 a.m. Desmañarse en domingo...



Preparación de alimentos un día antes del viaje

El periódico escolar impreso.

Teníamos que ser puntuales, de lo contrario, mi padre se molestaría. A las 9:00 a.m. ya estábamos escuchando misa y, cuando esta terminara, disfrutábamos de los alrededores, desayunábamos y reíamos de lo acontecido durante el viaje.

De regreso a casa, la organización de equipos de viaje tenía un cambio, ahora mi papá se encargaba de mi hermana Rosa para que así todos regresáramos en parejas.

1.2 La escuela con la que crecí

Como buen niño que visitaba la Basílica deseaba convertirme en uno de esos niños que ayudaban a los párrocos.

Mi mamá se acercó con el padre para decirle que yo quería ser monaguillo; él respondió, sin basilar, que los sábados en la parroquia había pláticas de preparación para ser monaguillo. Por más de siete años esa fue otra parte de mi pasión.

Después de un largo caminar por las actividades de los monaguillos, mi hermano Ismael, que era cuatro años mayor que yo, me invitó a participar en un grupo juvenil misionero. Realizábamos visitas a personas de bajos recursos, asistíamos a congresos y a misiones.

En este contexto me percaté de que los temas eclesíásticos podían ser abordados con alguna dinámica para que resultaran más agradables para todos los participantes.



Foto Familiar en la Basílica único recuerdo familiar de niños.

“ Como buen niño que visitaba la Basílica deseaba convertirme en uno de esos niños que ayudaban a los párrocos. ”

Cuando era mi turno explicar, previamente preparaba unas fichas con el tema que expondría. Siempre buscaba una manera diferente para tratarlos y preparaba algún juego relacionado con la materia.

Como si eso no fuera poco, decidí salir un mes de misión a la sierra del estado de Hidalgo. Para ello me preparé durante largo tiempo. Leí varios textos bíblicos y desarrollé distintas dinámicas que realizaría con la comunidad de aquel lugar. Todos los asistentes a la misión

debíamos participar de las labores de la entidad; una de ellas consistía en impartir pláticas a los niños, a los jóvenes y a los adultos.

Cada domingo realizábamos la celebración de la palabra de Dios y visitábamos las casas del pueblo. Al regresar a Tulyehualco traíamos muchas anécdotas para contar al grupo juvenil. Permanecí distanciado de la escuela por mucho tiempo y esta fue la única manera de mantenerme

El periódico escolar impreso.

en contacto con la lectura y la escritura. A mis 22 años buscaba maneras diferentes de transmitir lo que en un principio se me resultaba cansado y aburrido, ahora entiendo que ese fue un primer acercamiento a la pedagogía, aún sin conocerla a profundidad.

1.2.1 Los pasos por la escuela

El kínder

Al recordar cómo inició mi paso por la escuela, vienen a mi memoria todas aquellas caminatas por las mañanas, a no querer despertar temprano, o saber que me quedaría solo en el kínder, o no recibir los regaños de papá por las travesuras que hice, o también esas mañanas adelantándome para que no me cerraran las puertas de la escuela porque íbamos tarde...

En el kínder, la maestra Rosy nos ponía a dibujar círculos, los cuales rellenábamos con estambre o decorábamos las vocales con sopa de estrellas para así aprenderlas, o también hacíamos bolitas de papel para saber los nombres de los colores. En casa mi mamá me enseñaba a memorizar las vocales recortando las letras de algunas revistas.

Primaria

Asistí a la escuela primaria Acatonalli. En ese lugar me sentía protegido, ya que dos de mis hermanos también estudiaban allí. Rosa cursaba el 3er año e Ismael

el 5to. Sabía que si cualquier niño me quería hacer daño ellos me defenderían. Mi primer año fue tan bueno que hasta un diploma me otorgaron. De mis hermanos obtuve grandes conocimientos. Recuerdo mi primer libro para aprender a leer y escribir. Era un libro con una jirafa grande en la portada y cuyo título decía: Juguemos a Leer. Me divertía horas realizando las actividades de ese libro.

Mis primeras experiencias con la lectura fueron desagradables, ya que para aprender las letras teníamos que realizar una transcripción de la lectura. Por si eso no fuera poco, también debía ser cuidadoso al escribir porque si cometía algún error, entonces habría que repetirlo 10 veces. Recuerdo claramente el temor que sentía al equivocarme cada vez que la maestra me ponía a leer en voz alta.

'La secundaria

El inicio por esta etapa no marchaba tan bien. Primero no fui aceptado en la secundaria que deseaba, sino que me enviaron a otra que se encontraba en el pueblo de al lado, San Juan Ixtayopan; además, esta escuela se ubicaba a media hora de mi casa en transporte público...

Hablar de la secundaria es recordar a esa maestra de español que me hizo repetir en mi libreta 5 000 veces no debo salirme del salón. Los trabajos escritos que se realizaban en esta época parecían competencias: quien llevara más hojas impresas era el que obtenía mejor calificación.

En cuanto a lecturas, apenas recuerdo esos trabajos hechos en equipo donde solo jugábamos y, a última hora, sacábamos un libro de la biblioteca para saber de qué trataba la lectura.

ES GORDO Y FEO?
SEA SOLAMENTE FEO
GYM ADONYS
TEL: 55 8002289
!SIN ENGAÑOS!

El periódico escolar impreso.

Bachillerato

Terminar la secundaria y dar el siguiente paso era una decisión complicada. En un principio quería estudiar en alguna preparatoria para después ingresar al seminario, pero ya existía la experiencia de mi hermano Ismael quien solo estudió dos años ahí y después se salió. Por lo cual, solo existía unas cuantas opciones: un Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS) o un Colegio Nacional de Profesional Técnica (CONALEP) o la opción de mi papá que nos decía que solo podía pagarnos una carrera técnica y que, si deseábamos continuar estudiando, nosotros mismos tendríamos que costearlos.

Sin otra alternativa y mamá diciéndome que mecánica era una buena elección, me perfilé a estudiar dicha carrera.

Estudiar mecánica en el CONALEP me fue indiferente. A partir de todos



Revista con la cual inicia el ámbito de la lectura.

“ El libro me impactó con frases tales como “donde está tu corazón, ahí estará tu tesoro” o “cuando algo es para ti hasta el universo conspira a tu favor”.

mis procesos de aprendizaje me percaté de que soy más visual que memorístico. Entonces, al estudiar esa disciplina, observaba y ponía en práctica los conocimientos que iba adquiriendo.

A lo largo de la carrera técnica, la lectura se despertó por una revista que presentaba las nuevas tendencias en autos; me interesaba leer sobre cuál era el mejor motor, cuáles eran los accesorios más recientes. Compraba esta revista cada mes para poder leerla.

Existían dos opciones al terminar la carrera, con bachillerato y sin bachillerato. Decidí terminar sin bachillerato, desconociendo cuáles serían las consecuencias de aquella determinación, pero lo que sí sabía era que necesitaba trabajar, por

lo que, al terminar mis estudios en mecánica, busqué mi primer trabajo y me olvidé por completo de la escuela.

1.2.2 El reencuentro con la escuela

Después de ocho años de peregrinar en trabajos como almacenista, llegó el reencuentro con las letras, ya no las de la iglesia, sino las de un nuevo trabajo: el de la impresión de revistas, folletos, cajas, trípticos, etc. Trabajar por comisión durante los primeros años fue difícil, lo que me hizo reflexionar si ese era el camino que debía seguir.

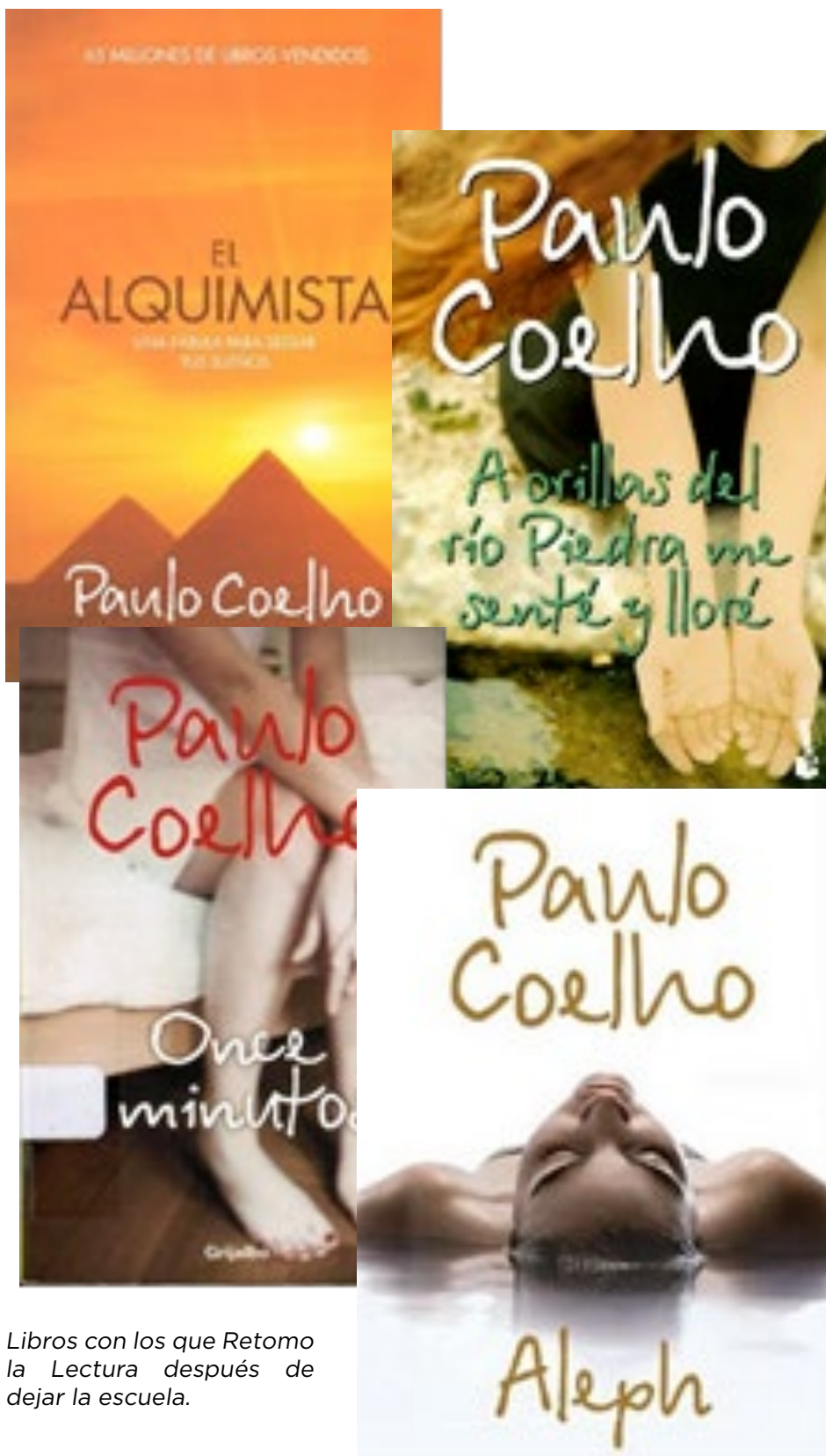
Las ideas iban y venían acerca de cómo continuaría estudiando y trabajando; mi hermano Ismael retomó sus estudios para así concluir la preparatoria. Eso me motivó para que yo también terminara mi bachillerato.

Volver a estudiar después de ocho años y tener compañeros menores que yo era incómodo, a veces hasta penoso, pero eso me sirvió de impulso para no desperdiciar el tiempo y finalizar con mi etapa de bachillerato.

Retomé el gusto por la lectura. En una noche, tratando de matar el ocio, encontré en el cuarto de mi hermana Irma un libro viejo con

una portada naranja y una persona montada en su camello. Me dispuse a leerlo. Desde un principio me atrapó. Era encantador. Narraba la historia de un pastorcillo que

El periódico escolar impreso.



Libros con los que Retomo la Lectura después de dejar la escuela.

jamás se cansó de soñar y que su anhelo era conocer el mundo. Su perseverancia finalmente lo llevó a conquistar sus sueños. El libro me impactó con frases tales como “donde está tu corazón, ahí estará tu tesoro” o “cuando algo es para ti hasta el universo conspira a tu favor”. Aquel texto me dejó tan picado que busqué más libros de ese autor.

En este caminar por la vida, en la que no sabía qué me esperaba, me invitaron a participar en un taller de coaching donde conocí a una joven pedagoga llamada Mily. En aquella ocasión compartimos una amena charla, una misma historia de un mismo libro; sentimos que ese maravilloso momento existía porque el “universo conspiraba a nuestro favor”. Nos identificamos rápidamente, ya que en ese momento, supimos que nuestros respectivos padres eran de Oaxaca.

Mily me contó acerca de su experiencia al trabajar con niños que padecen alguna enfermedad crónica; ella también me impulsó a continuar con mis estudios, pero esta vez enfocado a la pedagogía. Según Mily, esta profesión era muy noble debido a sus multifacetas; por ejemplo, es posible trabajar como capacitador en alguna empresa o como docente.

Tiempo después nos hicimos novios y ella nunca dejó de motivarme para continuar mis estudios; siempre me decía “si tú quieres lo puedes lograr, por qué no te arriesgas”.



Tanto sus palabras como el hecho de que mi hermano finalmente se graduara de la preparatoria y ya se encontrara estudiando la carrera de contaduría, me impulsaron a seguir con mis planes.

La preparación para acreditar el examen de admisión a la universidad esta vez fue diferente, no se trataba de un proceso aburrido o tedioso como cuando estudiaba en la primaria, en la secundaria,

incluso, en el bachillerato.

Todo sacrificio tiene su recompensa y en julio de 2013 recibí dos grandes sorpresas; la primera fue que sería papá y la segunda que acredité el examen de ingreso a la universidad.

En un primer momento pensé que todo estaba acabado, pero el hijo que estaba en camino nos impulsó a seguir, tanto a Mily como a mí.

Ahora ella era mi esposa y me animaba diciendo: “no te preocupes buscaremos la forma en que terminemos, tú la licenciatura y yo la tesis de la maestría. Verás que sí podemos”.

1.2.3 La Universidad Pedagógica Nacional

El comienzo de la carrera universitaria no fue de mi agrado. Muchas veces quise renunciar a la escuela por todas esas lecturas que nos asignaban; además, me preguntaba cuál era su utilidad.

En una ocasión un profesor de psicología nos encomendó elaborar un texto con el tema de nuestra elección, pero con un enfoque psicológico y calificándonos conforme a lo que, según nuestro criterio, valía el trabajo. Me sentía perdido, sin una luz que me guiara para escribir aquellos ensayos.

El primer semestre escolar fue desmotivante, pues no comprendía con claridad las lecturas, sobre todo las de las materias como Ciencia

y Sociedad o Filosofía. En esta última debía construir a mi propio ser humano con valores y principios, lo cual no tenía ni idea de cómo hacerlo.

En el caso de Historia, el maestro comenzaba a hablar de las fechas históricas y yo apenas sabía el día de mi cumpleaños o cómo me llamaba, mientras que mis compañeros respondían rápidamente a cada una de las preguntas. Estaba en desventaja...

El comienzo de segundo semestre era diferente, ya que estaba acompañado de maestros nuevos. A mí me llamaban la atención los profesores que leían cuentos en clase. Primero quería recordar si alguna vez mis padres me leyeron algún cuento antes de dormir, pero creo que nunca pasó.

En comparación con el primer semestre, el segundo resultó ser más tranquilo, pues los profesores eran más flexibles en las lecturas y en los trabajos de escritura.

Esta vez tuve la oportunidad leer y analizar los textos. Además, en ese tiempo, nació mi hijo Santiago, lo que me motivó a seguirme esforzando. Uno de mis profesores, Rigo, al enterarse de la noticia, me recomendó comenzar a leerle a mi hijo para que desde pequeño se acercara a los libros.

De ahí en adelante todo se volvió más sencillo gracias al apoyo y al acompañamiento, tanto de mi esposa como de mis compañeras

“ En comparación con el primer semestre, el segundo resultó ser más tranquilo, pues los profesores eran más flexibles en las lecturas y en los trabajos de escritura. ”

de clase, Monse y Oli. Cada vez que no entendía alguna lectura o algún texto, ellas me explicaban con paciencia de qué trataba.

El acto de comprender los textos me llevó a participar en cada clase, dando como resultado mejores calificaciones y subiendo mi promedio cada semestre.

Un día, al pasar por uno de los pasillos de la escuela, leí una convocatoria para realizar un intercambio escolar en el 6o semestre en tres posibles universidades: La Universidad Panamericana, La Salle y La Universidad Nacional Autónoma de México.

Al principio sentí el temor de no saber a qué me enfrentaría, si a perder el confort de tener asegurado la elaboración de los trabajos en equipo con mis compañeras o a los interminables trámites burocráticos (a veces en la Universidad Pedagógica Nacional cualquier cambio resulta

más complicado que en cualquier delegación de la ciudad de México).

Mily, quien entonces cursaba la maestría en la UNAM, me motivó para realizar el intercambio escolar. Así comencé con esta aventura.

Incorporarme a la UNAM por un semestre escolar fue motivante porque pisaba la universidad a la que quise entrar, donde la tarea de lecturas o libros completos sin duda era cotidiano, acostumbrarme a leer a veces hasta un libro por semana también fue algo difícil, escribir ensayos era como en la UPN, hasta el final del semestre.

Dentro de la universidad, poco a poco, comprendí que la lectura y escritura son fundamentales, sin ellas no se puede vivir. Asimismo, me he vuelto adicto a la lectura, gracias a la perseverancia de Santiago, mi hijo de tres años.

DIFÍCIL DE CREER



OPERABA EN LA COLONIA DESARROLLO URBANO QUETZALCOATL

Reo asesina a multihomicida con arma punzocortante, en Reclusorio Oriente



La colonia más peligrosa del #DistritoFederal

Por Agencias

La colonia que aporta el mayor número de internos a los reclusorios del Distrito Federal se encuentra en Iztapalapa

274 lecturas



Distrito Federal: La colonia que aporta el mayor número de internos a los reclusorios del Distrito Federal se encuentra en Iztapalapa y se llama Desarrollo Urbano Quetzalcóatl. La colonia fue fundada hará cosa de 20 años por organizaciones sociales que demandaban vivienda y se instalaron en asentamientos irregulares. Datos de la Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana de la Segob señalan que 82% de los delitos que se cometen ahí son el robo, el secuestro y el homicidio. **Fuente:** Ciudadanos en Red

conoce+

De una población formada por 35 mil reclusos, 11% vivía en Iztapalapa antes de estar en prisión. Los reclusos iztapalapeños provienen de "colonias expulsoras" como Ejército de Oriente, Ejército Constitucionalista, Vicente Guerrero y Santa Cruz Mexiquilco. Pero tal vez en ninguna de ellas convergen con tal intensidad los factores de riesgo que suelen arrojar a la gente a la delincuencia, el vínculo entre la falta de oportunidades y un esquema social regido íntimamente por la violencia.

Desarrollo Urbano Quetzalcóatl saltó a las páginas de la prensa hace una década, cuando se documentó la existencia de una pandilla integrada por más de un centenar de miembros, los Rappers, quienes se dedicaban sobre todo a la venta de droga, el robo a transeúnte y el robo de autos por

Aniquilan a ex convicto en calles de Iztapalapa



Hace 10 años David Díaz Miranda fue detenido y acusado de un crimen, pero quedó en libertad. La noche del miércoles lo mataron en la misma calle de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, en Iztapalapa, donde una década atrás fue arrestado.

Díaz Miranda tenía 33 años y contaba con un ingreso al Reclusorio Norte en el 2010 por robo en pandilla.

El miércoles, aproximadamente a las 10:40 de la noche, se encontraba con Ulises Martínez, de 26 años, en Villa Gonzalo, esquina con Villa Igatimi, cuando fueron sorprendidos por dos hombres que les dispararon.

Aunque las víctimas trataron de huir, no lo lograron y ambos cayeron heridos. David Díaz murió antes de la llegada de los paramédicos al recibir impactos en el tórax y el rostro. Ulises fue auxiliado por sus familiares, quienes lo subieron a un automóvil Nissan Tiida blanco y lo llevaron al hospital de la Comunidad Europea.

Al revisar sus antecedentes se detectó que en junio de 2007 fue detenido como sospechoso del asesinato de un hombre, pero quedó en libertad al no acreditarse su participación en ese crimen.

La PGJ está a la espera de que el sobreviviente pueda rendir su declaración para tratar de establecer cuál fue el móvil del ataque.

DIFÍCIL DE CREER



CAPÍTULO II

CONTEXTO SOCIAL DE LA ESCUELA PRIMARIA REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO

Si comienzas con la convicción de que ciertos niños no van a poder aprender porque provienen de medios carenciados, terminas por contribuir al fracaso escolar.

Emilia Ferreiro

La colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl se ubica entre los límites de las delegaciones Iztapalapa y Tláhuac. En dicha colonia se encuentra la Escuela Primaria República Árabe de Egipto. Si no se presta atención, ese espacio podría pasar desapercibido; sin embargo, una vez que lo observamos, se revela la compleja realidad que ahí se vive.

He caminado por las calles que rodean a la escuela primaria y pude advertir la complejidad del contexto de los niños que habitan en aquella colonia.

En este tiempo leía notas periodísticas acerca de la realidad de este barrio. Por ejemplo, el periódico La Jornada describe a la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl como “tierra de nadie”.

Allá arriba no entran ni las patrullas, si acaso con el Ministerio Público, pero a levantar los cuerpos, advierte Juan N, al referirse a los campamentos, uno de los puntos más críticos de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, considerada entre las de mayor rezago social y de las más conflictivas de la delegación Iztapalapa. Aunque históricamente así ha sido en esa zona, la habilitación de casas de seguridad, la operación de *narcotenditas* e incluso de prostíbulos con adolescentes, el incremento de robo en todas sus modalidades y el rapto de menores de edad, ha puesto en alerta a sus habitantes, quienes señalan que así ya no podemos vivir.

De acuerdo con un diagnóstico realizado por la delegación Iztapalapa, esta colonia ocupa el primer lugar en la ciudad de México en ser el número uno de habitantes ingresados en los centros penitenciarios.

Aquí asaltan a la hora que quieren y hay robos en motocicletas hasta de niños, relatan los vecinos, quienes cuentan que apenas hace un mes se logró recuperar a tres menores de edad.

La Jornada del 5 de octubre de 2014

En esta “tierra de nadie”, la delincuencia y los asaltos son vida cotidiana.

El periódico escolar impreso.

Los vecinos conocen perfectamente los lugares donde se venden estupefacientes. Se han identificado 10 puntos de distribución de droga. Las narcotienditas proliferan por doquier y las balaceras son comunes.



Foto: Jesús Villaseca.
Periódico La Jornada
5 de octubre 2014.

“Si no se presta atención, ese espacio podría pasar desapercibido; sin embargo, una vez que lo observamos, se revela la compleja realidad que ahí se vive.”

Un estudio de la Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana indica que a excepción de los niveles de ingreso, que son extremadamente bajos —del orden de 2 salarios mínimos para el 22.4% de la población—, en Desarrollo Urbano Quetzalcóatl el resto de los índices son altos: los índices de embarazo adolescente, de consumo de drogas, de maltrato infantil y de padres con antecedentes delictivos.

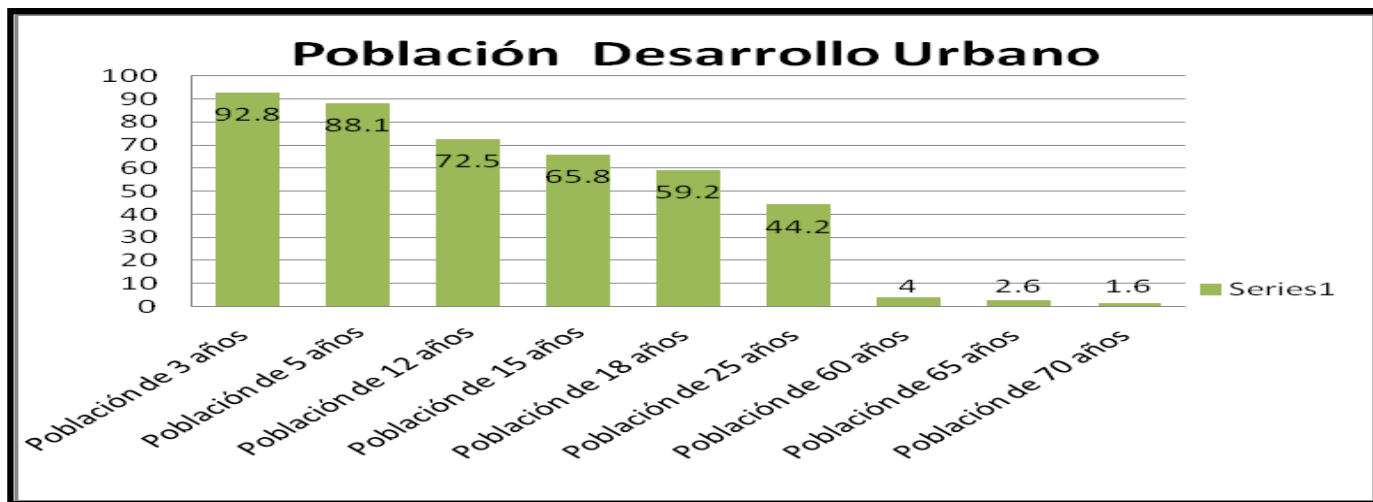
También son altos los índices de desocupación y deserción escolar, informalidad, violencia intrafamiliar y falta de oportunidades laborales.

La Jornada del 5 de octubre de 2014 p.31

La delincuencia y el narcotráfico perjudican a la población en general e impactan directamente en el contexto escolar.

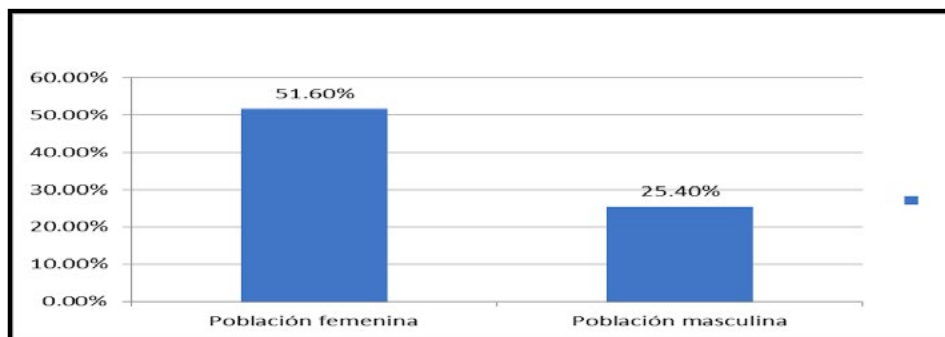
2.1 Datos socio demográficos Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)

La Escuela Primaria República Árabe de Egipto se ubica alrededor de las manzanas 5516 y 5501 de la colonia Desarrollo Urbano Quezalcóatl, de acuerdo con las demarcaciones establecidas así por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). En este sentido el censo estadístico del 2010 (<http://gaia.inegi.org.mx/scince2/viewer.htm>) documenta que en dichas manzanas, el total de la población es de 19,860 habitantes. La mayor parte se ubica en preescolar entre los 3 y 5 años, posteriormente segundo grupo poblacional en edad escolar hasta secundaria, mientras que la población en edad entre los 18 y 25 años representa el tercer grupo de edad.



Gráfica 1. Población de las manzanas 5516 y 5501 en la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl (INEGI, 2010)

Como se observa en la gráfica del lado derecho, la mayoría de la población que habita la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl son mujeres.



Gráfica 2. Porcentaje de la población de las manzanas 5516 y 5501 colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl según su género (INEGI, 2010).

Escolaridad

Gráfica 3. Porcentaje de escolaridad de la población de las manzanas 5516 y 5501 de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl (INEGI, 2010).



“A pesar de las condiciones socioeconómicas que caracterizan a la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, parte de la población sí asiste a la escuela, aunque observamos que el 26% de la población de 15 años y más es analfabeta y solo el 2% de la población tiene al menos un grado de educación superior.”

Ultimo momento: atrapan al lobo feroz

Los institutos valesianos de Música y Restauración trabajan en un proyecto para recuperar este fondo integrado por 46 instrumentos



Los institutos valesianos de Música y Restauración trabajan en un proyecto para recuperar este fondo integrado por 46 instrumentos

El proyecto de recuperación de este fondo integrado por 46 instrumentos...

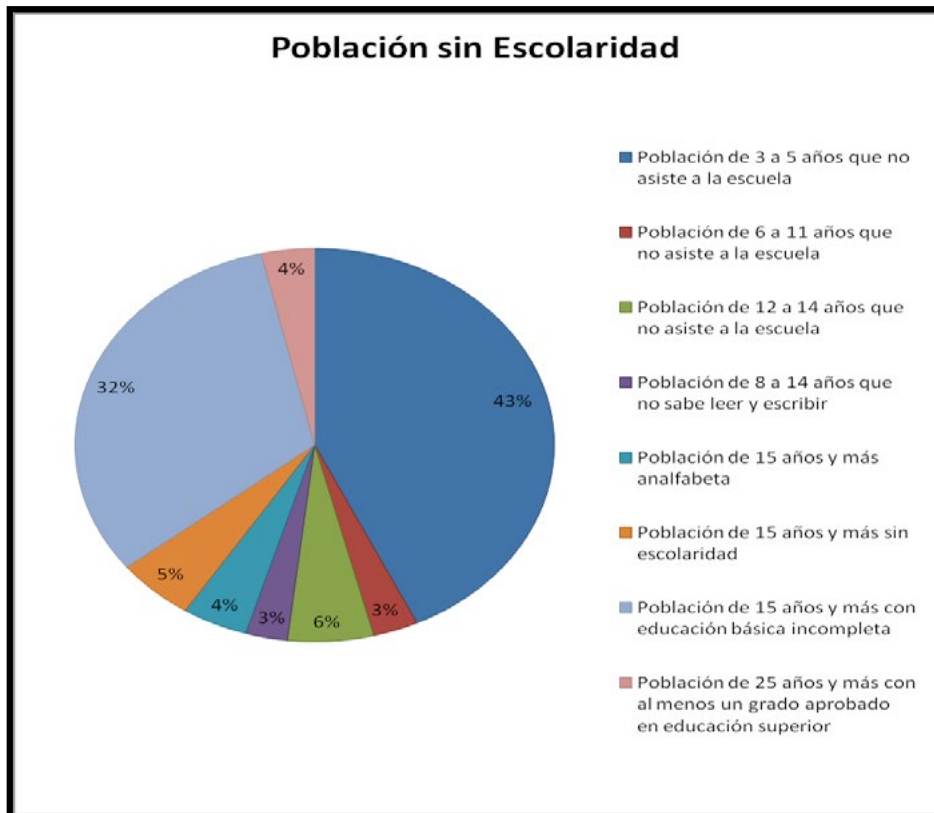
El proyecto de recuperación de este fondo integrado por 46 instrumentos...

El proyecto de recuperación de este fondo integrado por 46 instrumentos...

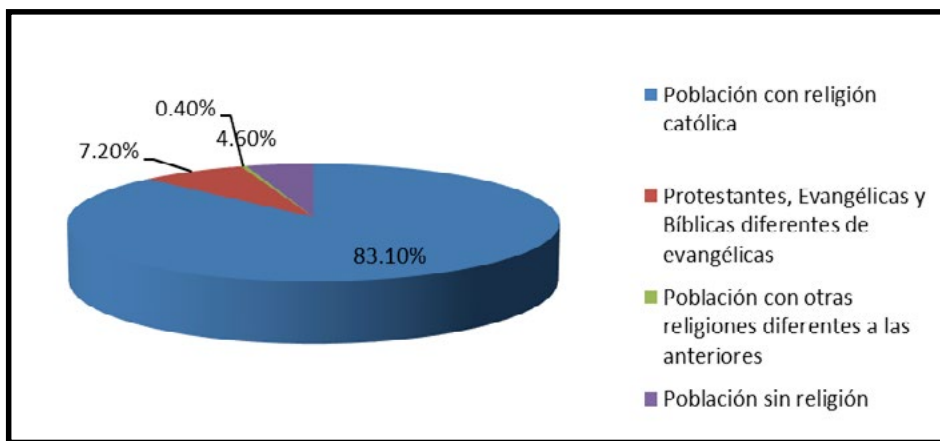
El proyecto de recuperación de este fondo integrado por 46 instrumentos...

El periódico escolar impreso.

A pesar de la importancia de la educación preescolar en el desarrollo del niño, observamos en la gráfica siguiente que 43% de la población en esta edad no asiste a la escuela, también es necesario hacer énfasis en que el 32% de la población de 15 años y más tiene educación básica incompleta.



Gráfica 4. Porcentaje de la población de las manzanas 5516 y 5501 de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl sin escolaridad (INEGI, 2010).



Religión

Gráfica 5. Porcentaje de la población de las manzanas 5516 y 5501 de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl que profesan alguna religión (INEGI, 2010).

“Respecto a la religión que profesan los habitantes de las manzanas de la 5516 y 5501 observamos que la mayoría de la población profesan la religión católica.”

El periódico escolar impreso.

2.2 Espacios Lectores

“ ya no se pone, joven, tiene más de dos meses que dejó de vender porque, la verdad, aquí la gente no compra esas cosas. ”



En la calle, que nos conduce a la primaria, se encuentran solo algunos letreros que anuncian diversos alimentos.



Es difícil encontrar, alrededor de la Escuela Primaria República Árabe de Egipto, diversos espacios lectores. Afuera de la escuela había un puesto de periódicos, los comerciantes me comentaron que el voceador “ya no se pone, joven, tiene más de dos meses que dejó de vender porque, la verdad, aquí la gente no compra esas cosas”.

A otro señor, que vende celulares, le hago la misma pregunta acerca de la venta de periódicos: “no, pues, la verdad, aquí ni quién compre esas cosas. A la gente de este lugar ni le gusta leer. La educación de esta colonia está de la chingada; mejor el señor se fue.

Aquí si alguien quiere comprar eso baja a Zapotitlán y allá lo lee”.



En diferentes casas de los alrededores de la escuela, hay mantas que promueven los comedores comunitarios.

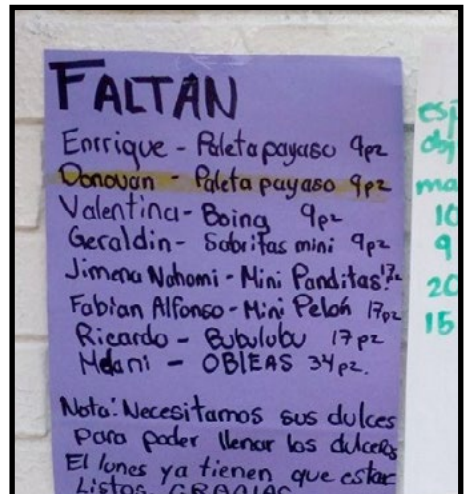
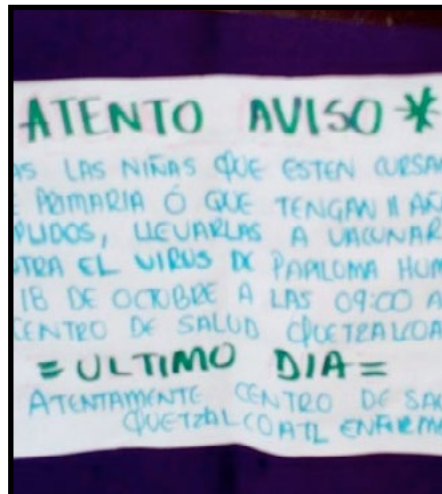
El periódico escolar impreso.

En los establecimientos, como papelerías, tiendas de abarrotes, tiendas de regalo, farmacias y cibercafés encontramos diversos letreros.



En algunas bardas se exhiben diferentes propagandas de corte político.

Afuera de la escuela, en los portones, apenas se observaban algunos pequeños letreros que divulgan las actividades que realizan los niños de esta escuela.



El periódico escolar impreso.

2.3 Espacios Generadores de Escritura

El cibercafé más cercano a la Escuela Primaria República Árabe de Egipto es uno de los espacios generadores de escritura más contundente. Al visitar uno de estos lugares platicué con el joven que lo atendía y esto fue lo que comentó: “...la mayoría de la gente que visita este espacio son los jóvenes de secundaria y prepa, ellos vienen a hacer la tarea, pero dedican mucho tiempo a revisar el facebook y a chatear, al final solo abren cualquier página de internet, la copian y la pegan, la mandan a imprimir y salen corriendo, porque a veces se tardan hasta tres horas chateando”.

El encargado del local me comenta que otros usuarios escuchan música y chatean. Según él, los niños de primaria son visitantes poco asiduos, solo acuden para jugar videojuegos o para imprimir algunos dibujos.



“...la mayoría de la gente que visita este espacio son los jóvenes de secundaria y prepa, ellos vienen a hacer la tarea, pero dedican mucho tiempo a revisar el facebook y a chatear, al final solo abren cualquier página de internet, la copian y la pegan, la mandan a imprimir y salen corriendo, porque a veces se tardan hasta tres horas chateando”.

Café Internet en la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl.

BUSCO

HOMBRE FUERTE QUE ME LEVANTE EL ANIMO

TEL: 55 112289

ABSTENGANSE ANABOLICOS

“Muy pocos son universitarios, de este lado no hay mucha gente que estudie, la verdad es que no les importa mucho estudiar a los de esta colonia, tienen más interés en dejarla, si buscas aquí algo que ayude a leer y escribir, la verdad no hay. A veces viene gente que quiere ayudar a los niños a regularizarlos o apoyarlos en sus tareas, pero como no asisten mejor cierran y ya no vuelven...”.



El periódico escolar impreso.

2.4 La biblioteca más cercana

En cuanto a la biblioteca, la más cercana a la escuela se encuentra en la colonia Zapotitla que pertenece a la delegación Tláhuac. Se trata de un recinto de color blanco, cuyo horario oscila entre las 8:00 a.m. a 2:30 p.m. y de 3:00 p.m. a 8:00 p.m. La atiende un señor de alrededor de 40 años, él es muy amable y comprometido con su trabajo.

Existen diversas actividades dentro de la biblioteca, como los cursos de fomento a la lectura o las lecturas de cuentos infantiles. La biblioteca cuenta con un acervo de 150 libros infantiles.

Para los adultos y jóvenes también existe el programa de fomento a la lectura, el cual se realiza dos veces por semana. En la biblioteca podemos encontrar colecciones infantiles, de temas generales, de consulta que en conjunto suman 2500 libros.

El encargado de la biblioteca comenta: “La gente que vive en Desarrollo Urbano, a pesar de que estamos muy cerca, no viene para pedir libros. Su biblioteca más cercana la tienen como a 30 minutos y se encuentra por las unidades habitacionales rojas, ahí ya es la colonia López Portillo, pero si aquí que está más cerca no vienen imagínate para allá. Llevo trabajando dos años aquí y es la primera vez que escucho de esa escuela (se refiere a la Árabe de Egipto), a pesar de que no está lejos”.



Biblioteca cercana en la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl.



“ Existen diversas actividades dentro de la biblioteca, como los cursos de fomento a la lectura o las lecturas de cuentos infantiles. La biblioteca cuenta con un acervo de 150 libros infantiles.”

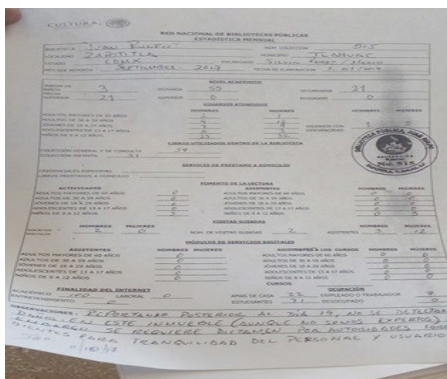
El periódico escolar impreso.

En las estadísticas del mes de agosto de 2017, se registra que asistieron a la biblioteca 118 personas, distribuidos de la siguiente manera: 2 niños de preescolar, 66 de primaria, 27 de secundaria, 23 de media superior.

En los cursos de fomento a la lectura para adultos y jóvenes, en ese mes, no hubo ninguna asistencia a la biblioteca. En cuanto a los niños, solo acudieron cinco.



Registro de asistentes a la biblioteca Zapotitla



En mi avidez por documentar la visita a esta comunidad y para demostrar que existen algunos espacios generadores de lengua escrita, tomé unas fotografías, que presenté con anterioridad, pero fui víctima de la violencia e intimidación, mientras realizaba una entrevista en un cibercafé, me percaté de que a mi automóvil le arrojaron salsa roja.

“ Era obvio que no se trataba de un descuido o de un accidente, sino de una agresión directa. Incluso, cuando estaba tomando las fotografías y realizando la entrevista en el cibercafé, sentía unas miradas de intimidación. Así que mejor di por terminada mi visita.”

Era obvio que no se trataba de un descuido o de un accidente, sino de una agresión directa. Incluso, cuando estaba tomando las fotografías y realizando la entrevista en el cibercafé, sentía unas miradas de intimidación. Así que mejor di por terminada mi visita.



Agresión al estar realizando la búsqueda de espacios lectores

CAPÍTULO III

LA CONSTRUCCIÓN DEL PERIÓDICO ESCOLAR: DAR LA PALABRA AL NIÑO

El niño tiene el deber y el derecho a decir su verdad, aunque al decirla tenga que derramar lágrimas.

González

Había una vez unos niños que contemplaban extasiados una carrera de caracoles. Estaban en una escuela de un pueblecito francés. Su maestro los miraba en silencio. Veía sus ojos abiertos de par en par, oía sus expresiones de júbilo, captaba la atención extrema, el interés que aquello despertaba en sus pequeños alumnos. Miró los libros de textos amontonados en un pupitre, llenos de palabras que nunca serían leídas por sus niños con esa misma emoción. Entonces, aquel maestro, decidió prescindir del libro escolar y darles a los niños, sus propias palabras. Había nacido el texto libre.

Manifestar lo que sentimos, cuando no tenemos el hábito de hacerlo, se torna como una tarea difícil. Por tal motivo, autores como Mercedes Calvo, María Teresa Andruetto, Emilia Ferreiro, Graciela González o Celestin Freinet en su tiempo, motivan a que los niños expresen su propio sentir, que expresen su propia palabra, que produzcan sus propios textos.

El trabajo con niños nos enseña que es posible romper paradigmas, pues así

“El trabajo con niños nos enseña que es posible romper paradigmas, pues así como hay chicos que son introvertidos y que difícilmente compartirán sus pensamientos en el primer intento de interacción también hay quienes se expresarán con mayor naturalidad.”

como hay chicos que son introvertidos y que difícilmente compartirán sus pensamientos en el primer intento de interacción, también hay quienes se expresarán con mayor naturalidad.

La expresión de un pequeño, como lo dice Graciela González, en ocasiones nos toma por sorpresa, ya que sus ideas probablemente sean diferente a las nuestras, “...porque nos sentimos tan inquietos ante los éxitos obtenidos indiscutibles del ‘niño-poeta’, del ‘niño-escritor’, del ‘niño-artista’” (González, 1985:35).

Cabe mencionar que el docente tiene un reto triple, no solo el de fomentar la participación del niño, sino también el de respetar la naturaleza de sus pensamientos y hacer que quienes jamás han tenido el valor de usar su palabra lo hagan, promoviendo el poder más importante el poder de su palabra.

Los cambios en los paradigmas de la enseñanza aún no son suficientes, pues no en todas las escuelas ocurre esa transformación; los requerimientos administrativos, las evaluaciones de permanencia y los aprendizajes indispensables saturan de preocupaciones a los maestros y, en algunos casos, la didáctica, la innovación y el desarrollo integral de los niños quedan al margen.

LA PATRIA
Domingo, 28 de abril de 2012
Cinco - Bases

DOMINICAL

Contenido

Para su formación como adultos lectores

La importancia de la lectura de niños en edad escolar
P.2

Visita: El "Tercero" y el "Quinto" de Bases con sus compañeros
P.3

En memoria de Jorge Ruiz
P.4 y 5

Novela de Víctor Martínez
P.6

Novel, actualidad y ambiente en "El laberinto del pasado"
P.6 y 7

¿Quién compramos por?
P.7

Centro de Promoción Cultural: 20 años por el sendero del folclore a la música
P.8

LA PATRIA
UN PERIÓDICO DE LA FRENTE NACIONAL

Directora: Gladys Martínez
Editora: Gladys Martínez
Editor: Gladys Martínez
Diseño: Gladys Martínez
Fotografía: Gladys Martínez
Ilustración: Gladys Martínez

La importancia de la lectura de niños en edad escolar

Para su formación como adultos lectores

La lectura tiene un objetivo esencial: es significativa. Para llegar a ser un lector hábil, el niño debe aprender a utilizar las letras o códigos que utilizan en su cultura, que en forma de sucesos visuales representan diálogos. Por dicha razón, aprender a leer, demanda la adquisición de un modelo para ello, llamado como objetivo esencial es significativo. Para llegar a ser un lector hábil, el niño debe aprender a utilizar las letras o códigos que utilizan en su cultura, que en forma de sucesos visuales representan diálogos. Por dicha razón, aprender a leer, demanda la adquisición de un modelo para ello, llamado como objetivo esencial es significativo.

Los niños tienen su rutina de lectura en la escuela, pero si esta no es consistente en la casa, el niño no dará a la lectura el valor real que tiene como el medio esencial para su éxito escolar. No se trata de enseñar a leer y escribir convencionalmente al niño sino de situarlo en contacto con el material visual y escrito para poder aprender a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir. Compromiso con este cometido al respecto merece ser llamado las "rutinas", ya que el lenguaje sensorial es lo que vivimos, las historias y contextos son afines a la vida de niños y adolescentes por las representaciones gráficas y diálogos familiares que contienen. Su lectura es adecuada siempre y cuando sea permitida por los padres.

La adquisición de la escritura es una experiencia que marca la vida del niño, de ahí la importancia de que pueda acceder a ella de una forma natural y sencilla. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus experiencias. La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. Por eso un libro comienza dando al niño la importancia que tiene como un



De allí la importancia de destacar nuestro derecho a tomar la palabra y la pluma, de hacer que nuestra voz sea escuchada y valorada; el acceso a la palabra no es un lujo. Es posible crear la propia, de expresarnos sin necesidad de remitirnos siempre a expresiones ajenas (Calvo, 2015:12).

De acuerdo con Mercedes Calvo, todos los niños son diferentes. La diversidad no es simplemente biológica, sino también psicológica, cultural y social (Calvo, 2015:23). La variedad a la que el docente se enfrenta es la que debería reflejarse en cada una de las ideas expresadas por nuestros alumnos, quienes necesitan narrar sus experiencias de vida, desde su entorno social.

En sus reflexiones Calvo, de manera sencilla, nos invita a repensar el universo del niño al cual, como

docentes, debemos acercarnos y a tener siempre en cuenta su sencillez y a respetar que poseen una visión distinta a la del adulto. De manera muy acertada nos invita a mirarnos a través de los ojos de nuestros alumnos quienes nos enseñan a ver la vida con creatividad y sinceridad. En este sentido retomo a Calvo cuando menciona lo siguiente.

“Tal vez nosotros debamos abrir nuestra mirada, tal vez es importante reflexionar sobre la abundancia de estímulos y la pobreza de experiencias que caracteriza a nuestro mundo. Nos convocan sucesos de actualidad convertidos en noticias fragmentarias y rápidamente caducas que logran informarnos, pero no conmovernos. Quizá debamos cancelar esa frontera entre lo que sabemos y lo que somos, entre lo que pasa y lo que nos pasa. Para aprender a mirar deberíamos dejarnos llevar por el niño. Es el niño

el que enseña a mirar al adulto, y no al revés” (Calvo, 2015:38).

Las reflexiones anteriores nos invitan a repensar en nuestra labor cotidiana dentro del aula, sobre todo en la importancia que le damos a la palabra de los niños que tanto tienen que decir.

Nuestra tarea alcanzará su verdadera magnitud solo si comprendemos que el introducir a los niños en el lenguaje servirá para crear un espacio donde nazca el lenguaje íntimo, inseguro, balbuceante; la escritura no es una actividad externa, no se reduce a la aplicación de reglas técnicas axiológicamente neutras ni a un proceder teórico, conceptual. El maestro tiene la misión de formar un nuevo modelo de hombre, no circunscribirse a los niveles cognitivos ni facultades intelectuales. Debe aspirar a un ideal de vida superior (Calvo, 2015:45).

La palabra es más que una cuestión sintáctica que sirve para nombrar, sino que tiene el poder de transformar realidad, contextos, situaciones que como pedagogos estamos llamados a reconocer dentro y fuera del aula, con los alumnos, maestros y padres de familia.

Si bien es cierto que dentro de la escuela los niños utilizan las palabras, pero acaso las manipulan para crear y recrear su realidad y, de ese modo, observar el verdadero aprendizaje que comienza en el ámbito escolar continúa en la casa y que no tiene límite ni fin.

El periódico escolar impreso.

3.1 La importancia de la escritura en el niño

El proceso de escritura de cada persona se lleva a cabo, por lo general, dentro de la escuela y, fuera de ella ocasionalmente se refuerza. Se cree que los niños deben llegar a la primaria sabiendo leer y escribir; además, estas habilidades se miden con base en el número de palabras que se descifran. “El comienzo de la escuela primaria significa lectura, escritura, matemáticas, fracaso escolar inicial” (Ferreiro, 2016:23).

Se tiene la falsa idea que el niño sabe escribir si transcribe la lección en su cuaderno, si no es así estamos frente a un problema en el aprendizaje de la escritura. “El maestro no entiende por qué el niño no entiende y ni se le ocurre pensar que el niño tiene otras hipótesis” (Ferreiro, 2016:37).

Resulta necesario no olvidar que cuando un niño comienza su proceso de lectoescritura no debemos esperar a que desarrolle estas habilidades de manera inmediata; lo idóneo sería dejar que el niño reconozca, en la escritura, una forma de expresión. “Lo que escribimos siempre es fruto de nuestro tiempo, de nuestra sociedad, de nuestra experiencia, de nuestra geografía” (Andrueto, 2016:43).

Para que el niño pueda escribir su propia palabra es necesario que tenga un acompañamiento que lo motive a realizarlo; a través del ejemplo, ya sea de los maestros



Anuncio de los años 50's promocionando viajes a Xochimilco

“El hecho de dar voz a los niños que interpretan el papel de periodistas les permite dar sentido a su realidad misma, ya que en pocas ocasiones reflexionan sobre ella.”

o de sus padres, los niños aprenderán muy bien. Como menciona Emilia Ferreiro “me parece acertado que un maestro llegue a tener una actividad investigativa, porque eso quiere decir que es alguien que piensa y por tanto sigue aprendiendo. Alguien que no tiene respuesta para todas las preguntas, sino que es capaz de decir hay problemas, hay más para saber, esto me plantea un desafío” (Ferreiro, 2016:50).

Independientemente de las competencias que el maestro pretenda desarrollar en el niño es necesario reconocer la importancia de su escritura; primero el de sus propios pensamientos y sentimientos para después hacerlo sobre algún tema en específico que lo lleven poco a poco a reforzar su pensamiento crítico. Por ello el docente siempre tendrá un doble compromiso que no debe olvidar: “...cuanta más diversidad y profundidad de escritura tendremos mejores lectores” (Andrueto, 2016:42).

El periódico escolar impreso.

3.2 Celestin Freinet y sus revolucionarias aportaciones

“No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo y la necesidad de expresarse.”

Celestin Freinet



El trabajo de imprenta con los niños es muy importante y significativo. El periódico escolar no representa únicamente la acumulación de escritos de los alumnos que convergen para darle sentido a alguna actividad, sino que constituye grandes beneficios curriculares para ellos. El hecho de dar voz a los niños que interpretan

el papel de periodistas les permite dar sentido a su realidad misma, ya que en pocas ocasiones reflexionan sobre ella.

Dar vida a un periódico escolar es un reto no solo para los niños, sino también para el docente, pues implica apoyar a los chicos durante el proceso creador, respetando sus ideas y pensamientos.

El trabajo de la imprenta para fomentar la expresión escrita de los niños no es nuevo. Pedagógicamente hablando, un maestro revolucionario, a través de su técnica fomentó la expresión de las ideas de sus alumnos y, con ello, transformó la manera de enseñar a escribir.

El periódico escolar impreso.

Me refiero a Celestin Freinet, quien da vida a dos técnicas que fundamentan el trabajo de campo que he realizado.

La primera es El Texto Libre en donde los testimonios de los alumnos son compartidos con sus condiscípulos y, la segunda, El Diario Escolar, el cual era difundido en el medio familiar y, sobre todo, la correspondencia interescolar, por la cual se comunica a otras escuelas la sustancia de esos testimonios escogidos democráticamente en clase y modificados de manera colectiva (Viullet, 2017).

El legado de Freinet permite retomar estas técnicas y adaptarlas al contexto actual. A través del periódico escolar se conjugan las técnicas de la imprenta y del diario utilizados por Freinet.

La técnica de la imprenta apoyará al niño a escribir lo que siente y piensa. A través de la realización de un periódico expresarán sus opiniones.

Como lo ha planteado Freinet “...el valor del texto libre, evidentemente, va mucho más allá de las oportunidades ortográficas y gramaticales y consiste en la posibilidad de penetrar en el mundo real del niño para colocarlo en la base de la obra educativa” (Freinet, 1969:111).

Sin importar cuál sea la técnica utilizada en la producción del periódico, lo más relevante de este trabajo se fundamenta en los

valores que Freinet promovía, los cuales se reforzarán en la labor cotidiana de los alumnos.

De acuerdo con Freinet, “Que el niño aprenda primero a expresar una idea, es decir a ensamblar los elementos para escribir correctamente una frase simple, si al término del curso elemental puede hacer ese ejercicio, no se habrá perdido el tiempo” (Freinet, 1969:16-17).

Llevar a cabo la realización de un periódico escolar nos obliga a conocer y a acercarnos a los elementos básicos del periodismo; de esta manera, la técnica de Freinet se adaptará a las necesidades actuales de la escuela primaria.

3.2.1 ¿Qué es el Periodismo?

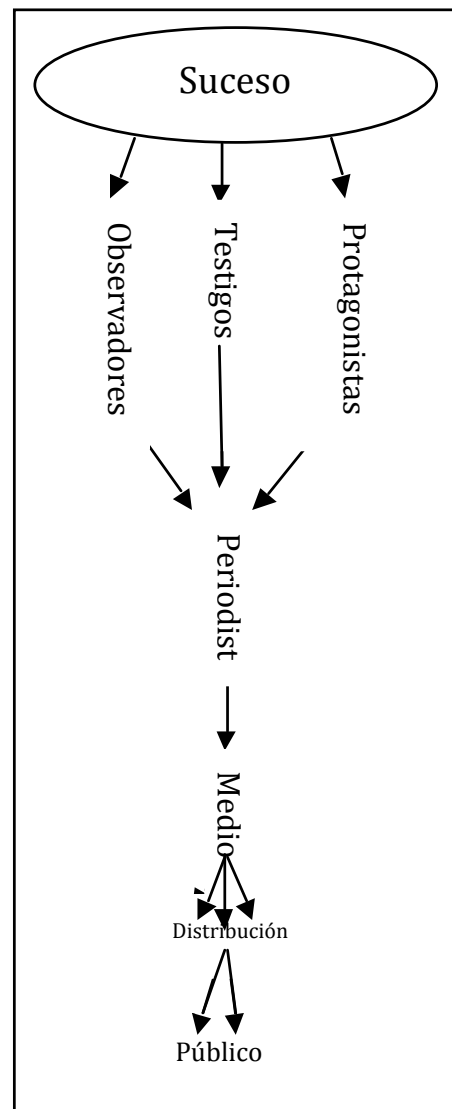
“El periodismo es informar, se vincula con proporcionar datos, comunicar, transferir contenidos, relatar hechos, dar referencias, transmitir noticias pasar conocimientos y otras expresiones similares” (Dido, 1996:11).

Permanecer informado resulta necesario para crearnos un juicio y emitir alguna opinión pertinente; mirar al exterior permite, a su vez, establecer una realidad más amplia y compleja a la que pertenecemos.

En este sentido, la tarea del periodismo no es solo informar, sino también comunicar los acontecimientos de la sociedad con veracidad. “Es común afirmar que el

periodismo es el cuarto poder. Es una expresión que le reconoce una fuerza decisiva, capaz de influir en el funcionamiento de la organización política e institucional de un estado” (Dido,1996:13).

Es imposible concebir a la sociedad sin los medios periodísticos que puedan ayudarnos a difundir la información que forme la opinión pública. Para poder llevarse a cabo se necesita de todos los actores presentes en el siguiente cuadro.



El periódico escolar impreso.

3.2.2 Medios de difusión

Diariamente estamos rodeados por miles de publicaciones impresas y rara vez prestamos atención a su función e importancia. Por ello, es indispensable hacernos la pregunta ¿de qué serviría escribir si no se difunde? Los medios más vinculados a la actividad periodística son los siguientes: el diario, las revistas, el folleto, el volante y los carteles.

Describo enseguida, de manera general, los elementos más importantes que caracterizan al periódico, así como a sus elementos.

3.2.3 Periódico

“Dícese del impreso que se publica periódicamente”. Real Academia Española

Abraham Moles, da al periódico el papel de punto de almacenaje de una serie de noticias que llegan por distintas vías, en donde se elaboran para la definitiva recepción del público (Cavilmontes,1984:24).

“El diario, aquel que recoge las informaciones del día, todo aquella que emociona o interesa. Se presenta al lector en un espíritu sintético y superficial, sin mayor literatura ni doctrinismo, los editoriales y páginas culturales, resultan un tanto más profundos (Cardo, 1973:20).

Como podemos observar, la definición tiene algún punto de coincidencia: dar a conocer información.

3.3 ¿Qué es una noticia?

La noticia es el objeto del periodismo y del periódico, ya que sin ella éste no podría existir; la noticia es el factor que define al periodismo. La información es la materia prima del periodista que debe reunir ciertas características:

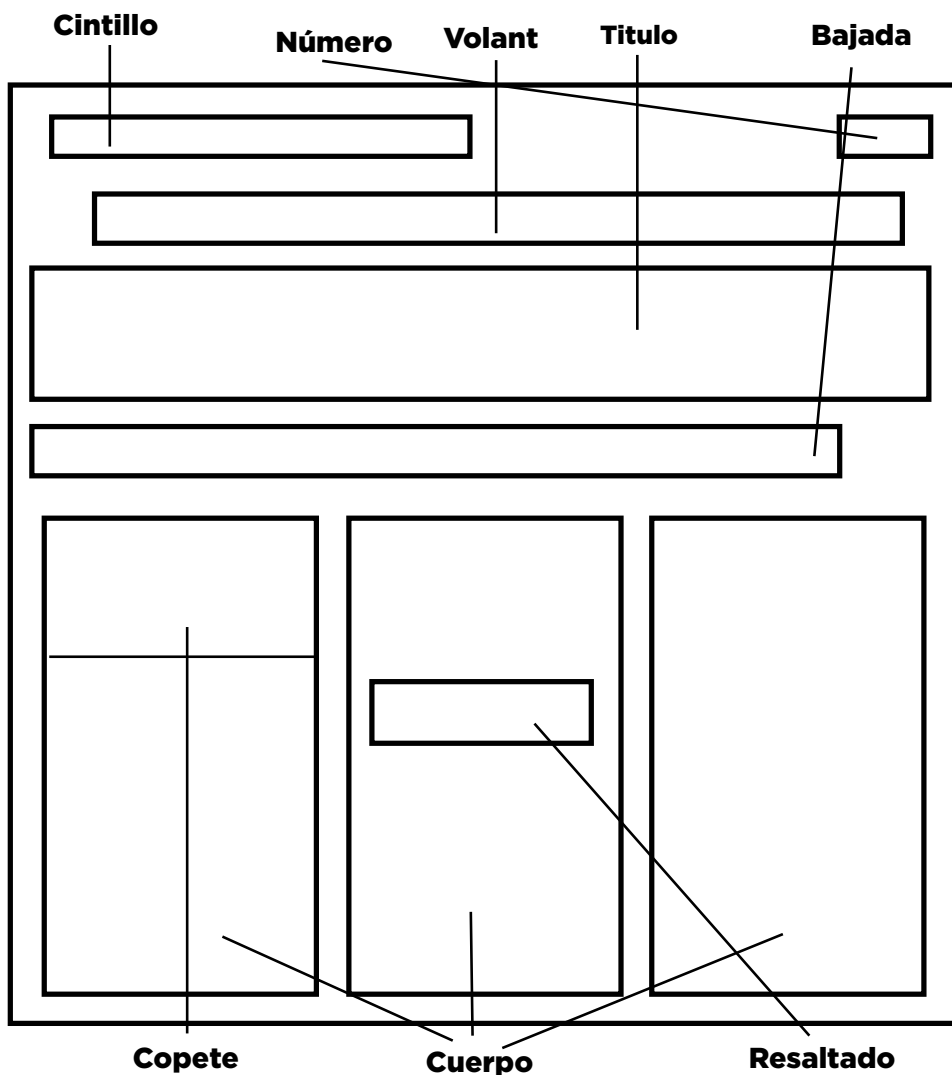
- *Actualidad: la información tiene que referirse a un hecho reciente.*
- *Novedad: debe informar circunstancias nuevas en sucesos conocidos.*
- *Interés general. Tiene que interesar al público.*
- *Estructura: Acorde a los criterios periodísticos.*
- *Difusión: Debe difundirse a través de un medio periodístico.*
- *Verdad: Su contenido pretende ser verdadero (Dido, 1999:15).*



La noticia se caracteriza por ser objetiva y clara. En ella no aparecen los comentarios u opiniones. Su contenido responde a estas preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? Para constituir una noticia es necesario que exista cierta estructura que la establezca como tal.

“ El diario, aquel que recoge las informaciones del día, todo aquella que emociona o interesa. Se presenta al lector en un espíritu sintético y superficial...”

3.3.1 La estructura de la noticia



Tiene un diseño exterior y uno interior. El diseño exterior consiste en un esquema que muestra la distribución de los componentes informativos. El diseño interior distribuye el contenido de la información.

El papel que juega la noticia es importante para llamar la atención del lector.

Para asignar el orden de las noticias se requiere establecer una jerarquía que consiste en ubicarlas de acuerdo con su importancia; fijar dicha importancia depende del medio, no todos coinciden en el orden resultante.

La mayoría de los periódicos impresos están compuestos por secciones.

“La colaboración en el contexto del aula invita a docentes y estudiantes a caminar juntos, sumando esfuerzos, talentos y competencias.”

A continuación, cito algunas de ellas: política, justicia, información general, economía, deportes, cultura, educación, salud, ciencia.

3.4 El periódico escolar

Es más que una actividad que se realiza en el aula, sino que también es una estrategia que permite al docente y a los alumnos trabajar juntos. De esta manera se promueve el acompañamiento, la participación, el intercambio entre sí.

“El valor del trabajo colaborativo responde a un modelo pedagógico que pone el acento en la interacción y la construcción colectiva de conocimientos, que sin duda se optimizan cuando se combinan con el trabajo en red.

La colaboración en el contexto del aula invita a docentes y estudiantes a caminar juntos, sumando esfuerzos, talentos y competencias. Incentiva el aprender haciendo, el aprender interactuando, el aprender compartiendo.

La riqueza de la colaboración también reside en que los estudiantes aprenden reflexionando sobre lo que hacen, ya que en el intercambio los saberes individuales se hacen explícitos y se tornan comprensibles para los demás...” (Rodríguez, 2011:23).

Este intercambio constante permitirá que se realice el periódico escolar, pues no se puede cimentar una publicación de este tipo con textos individuales; es necesario construirlos a través del trabajo colectivo, el cual promoverá la reflexión, la elucidación y, por supuesto, la escritura.

“Es necesario sumergirnos en el campo de la intervención e interpretar los relatos que los niños cuentan.”

El trabajo colectivo, fundamentalmente en pequeños grupos de trabajo, hace posible que los participantes sistematicen y compartan información. Así, los alumnos recordarán por más tiempo los contenidos; además, desarrollarán habilidades de razonamiento superior y de pensamiento crítico y se sentirán más confiados y aceptados por ellos mismos y por los demás (Millis, 2017:15).

3.5 Metodología

Sencillamente no sabemos ni sabremos nunca, si aprendemos la narrativa a través de la vida o la vida a través de las narraciones, probablemente las dos cosas”

Bruner

La importancia del enfoque biográfico-narrativo

El enfoque biográfico, a través de la narrativa, permite acercarnos a las personas y a conocer un poco de ellas y a sus procesos de construcción.

Este enfoque, sin duda, representa una herramienta de autorreflexión que nos permite reconocer nuestros propios procesos de aprendizaje y el de los demás.

La importancia del enfoque biográfico-narrativo es el que permite narrar una historia de vida, donde se describe los acontecimientos y las valoraciones

que se tiene de su propia existencia. “La Narrativa más bien es una experiencia humana vivida expresada por un relato, la gente por naturaleza lleva vidas relatadas y cuenta historias de esas vidas mientras los investigadores narrativos buscan recoger y contar historias sobre ellas y escribir relatos de la experiencia” (Connelly y Clandini, 1995:12).

De acuerdo con Osorio (citado en Bolívar, 2001:148), una gran parte de temas educativos pueden ser estudiados biográfico-narrativamente.

La investigación y la administración educativa no han tomado en cuenta el contexto ni de los alumnos ni de los docentes. Relatar desde el contexto recrea la realidad de quien escribe, pero, sobre todo, modificarlo.

Por ello, es de gran importancia permitir que los niños se expresen y compartan aquellas ideas que construyen su realidad.

Es necesario sumergirnos en el campo de la intervención e interpretar los relatos que los niños cuentan. No podemos solo esperar que escriban un artículo sin antes conocer su contexto.

Si no nos involucramos en él, las historias relatadas perderían sentido, por tanto, tampoco pueden ser compartidas. Las ideas parecerían difusas, sin sentido y aisladas.

LA REDACCIÓN DE LA NOTICIA.

Ejemplos de noticias poco afortunadas



“periodistas” o algo así, cometieron severas metidas de pata a la hora de escribir un titular sobre una noticia que debería estar bien redactada. Este tipo de cosas son las que hacen que un periódico pierda credibilidad, lo que nos hace pensar sobre la clase de personas que trabajan ahí. Pero sucede que a veces la culpa no es del que escribe la nota, porque la noticia es así de chistosa como se lee.



Cierto.... nada que ver

LA REDACCIÓN DE LA NOTICIA.



El poder de la coma en su máxima expresión.



Y yo que creí que si te asesinaban podrías seguir viviendo.



En ambos casos la creatividad sale a flote

Capítulo IV

DESARROLLO DEL PROYECTO: EL PERIÓDICO ESCOLAR

Todo capítulo en nuestra vida académica tiene un comienzo, el mío con el del fomento a la lectura y escritura.

Durante el segundo semestre de mi carrera, me hablaron sobre un pedagogo llamado Celestin Freinet. Al estudiarlo me di cuenta de que utilizaba una peculiar técnica de impresión, la cual resultaba interesante para los niños.

Esta técnica era parecida a la que realizo en mi trabajo cotidiano al cual le dedico el tiempo que me queda después de la escuela, solo que yo la realizo con tecnología reciente y para empaques hechos de cartón.

A pesar de no existir aparente relación entre la producción de empaques y la técnica Freinet, acercarme a las aplicaciones de la impresión en la Pedagogía me entusiasmaba.

En una ocasión, mostré a mis compañeros en qué consistía dicha técnica.

Con dos tapas enormes de cartón reciclado, elaboré una imprenta austera.

En su interior se colocaban unos sellos de goma entintados. Las

hojas quedaban impresas con tan solo aplastar aquellas planchas, dando simulación a la imprenta de Freinet.

La emoción que sentí en esa ocasión creó una inquietud dentro de mí, algún día haría algo parecido con los niños.

Al enterarme de que un equipo de la UPN abrió el campo de formación profesional de la lectura y la escritura, deseé tanto hacer un cuento, o una revista, o un periódico.

Y he aquí que estoy enrolado en la elaboración de un periódico escolar.

Cierto día, mi asesor de tesis me confirmó que mi proyecto intervención fue aceptado en la escuela donde él laboraba.

Estaba muy nervioso, ¿qué les diría a los niños?, ¿qué actividades realizaría? El director de la escuela y la maestra del grupo que se me asignó ya estaban de acuerdo con mi participación, solo faltaba la aprobación del supervisor de la zona escolar.

Pensamientos iban y venían por mi cabeza. Anhelaba que mi llegada a la escuela se pospusiera;

sin embargo, en una noche recibí un mensaje de mi asesor de tesis diciendo lo siguiente “Paco, te presentas la próxima semana en mi escuela, así que prepara todo lo necesario para tu primera sesión”.

Mi proyecto estaría conformado en tres etapas. La primera es la Introducción al Periódico.

“A pesar de no existir aparente relación entre la producción de empaques y la técnica Freinet, acercarme a las aplicaciones de la impresión en la Pedagogía me entusiasmaba.”

El periódico escolar impreso.

Aquí los niños realizarían pequeños ejercicios para descubrir qué es un periódico. Esta etapa comprende tres tópicos:

Diagnóstico:

- ¿Qué es una nota periodística?
- ¿Cómo se escribe una nota periodística?
- Secciones que contiene un periódico

A partir de la contextualización que se llevó a cabo en la etapa diagnóstica, abordaré la segunda denominada Planeación Grupal. En este apartado descubriríamos cómo se elabora un periódico escolar: nombre, secciones, etc. También se formarían equipos para la selección de temas y la redacción de notas.

En la última etapa, Ejecución, produciríamos notas periodísticas hechas por los alumnos, en esta etapa elaboraríamos borradores, hasta llegar a la presentación y distribución del periódico impreso.

4.1 Introducción al Periódico Escolar

Era el jueves 16 de febrero del 2017. El reloj marcaba las 2:00 a.m. y aún seguía despierto, dando vueltas en la cama, pensando lo que me esperaba al día siguiente, tanto así que platicaba con mi hijo sin saber si me escuchaba.

Mi despertador sonó a las 6:00 a.m., anunciando que era la hora de abrir los ojos, pero ellos no responden, así que supliqué 10 minutos más, los cuales se convirtieron en 20... Esto me sabe como si hubiese dormido

más de dos horas seguidas.

Desperté, sentí nervios y mis manos me sudaban. Muchas preguntas rondaban mi cabeza. ¿Qué pasará en este día?, ¿lo haré bien?, ¿los niños serán muy latosos?, ¿la profesora será amable o será una maestra muy estricta?

“El momento de partir rumbo a la Escuela Primaria República Árabe de Egipto se acercaba. Era mi oportunidad de revisar por última vez la lista de materiales, que no faltara nada y, una vez que todo estuviera en orden, saldría de casa.”

Abrí la regadera y el agua comenzó a caer sobre mi cuerpo. La sensación de estar sudando en exceso me inundaba. Esta ansiedad me ha acompañado cada que inicio una nueva experiencia. El temor de enfrentarme a un ambiente nuevo y diferente para mí era abrumador.

El momento de partir rumbo a la Escuela Primaria República Árabe de Egipto se acercaba. Era mi oportunidad de revisar por última vez la lista de materiales, que no faltara nada y, una vez que todo estuviera en orden, saldría de casa.

Me enfilo hacia mi destino con la mochila en mis hombros y cinco cajas negras, que días antes había preparado, para realizar mi presentación.

Los cartones contenían un mundo de materiales impresos. Hay un clima frío y nublado con vientos fuertes que hielan mi cuerpo; me aferro con fuerza a las cajas.

El camino de mi casa al automóvil me pareció diferente. Tenía ganas de pisar los charcos, de regresarme y no presentarme en la escuela, pero ya estaba con un pie dentro del vehículo que parece refrigerador, pues congela mis pies y mis manos.

De pronto recordé cuando era un niño y me dirigía a la primaria con una mochila colgando de mis hombros, con un beso y la bendición de mamá.

El periódico escolar impreso.

El camino rumbo a la primaria República Árabe de Egipto estaba lleno de baches, topes y terracería. Tenía que conducir despacio y con cautela. Observaba a los niños que se dirigían a la secundaria; algunos van de prisa.

Una señora con su triciclo y, en él, una olla que emana vapor me recordó que aún no desayunaba, pero llevaba el tiempo medido. Debía ser puntual.

Avanzo por el camino, pero las calles tan reducidas me han confundido. Todas son parecidas. Voy acercándome a la escuela. La barda lateral está pintada de azul con grandes girasoles. Estaba por llegar, cuando recordé que ya había visitado esta escuela para impartir un pequeño taller en el que los padres de familia del grupo que mi asesor dirigía elaboraban abecedarios móviles.

“Un mar de emociones se me desborda al pisar la primaria. Las voces y murmullos infantiles me regresan a mis años escolares.”



El Universal La tragedia de tlatelolco Octubre de 1968

4.1.2 La Escuela Primaria República Árabe de Egipto

Un mar de emociones se me desborda al pisar la primaria. Las voces y murmullos infantiles me regresan a mis años escolares.

Ahora seré el encargado de apoyar a los niños en sus aprendizajes. Antes de entrar al salón donde llevaré a cabo mi proyecto veo que cerca del zaguán se encuentran dos caballetes que exhiben los libros de La Peor Señora del Mundo y Amadís de Anís, Amadís de Codorniz, ambos de la autoría de Francisco Hinojosa.

Algunos niños se detienen, los hojean y comentan con sus compañeros.

Mi asesor y yo nos dirigimos hacia la Dirección de la escuela.

Mientras espero me presenta con las maestras; les explica que realizaré mi proyecto en ese lugar. Sentí tranquilidad al percatarme de que las profesoras tenían un carácter agradable. Alguna de ellas dijo “mándamelo a mi salón para que también haga un periódico igual”. Otra comenta “recuerda que tiene sus preferidas”. Esta serie de chascarrillos me hicieron reír y una gran confianza.

Mientras los niños llegaban, mi asesor me invitó a visitar la biblioteca escolar de la que él es encargado. Más que biblioteca parece una bodega. En la parte trasera se encuentran los materiales didácticos; algunos



Noticias contemporáneas de importancia Nacional.

libros descansan sobre los estantes y más allá unos rompecabezas, memoramas, juegos de mesa, etc.

Muy cerca de la biblioteca/bodega están los baños que no tienen agua, como en muchas escuelas de Iztapalapa.

De pronto se escuchan unos gritos... “¡Richar, ya no hay agua. ¡Pide una pipa!” Algunos niños que ingresaban a la biblioteca/bodega se sorprendieron con mi visita, unos más me preguntaron “¿usted, qué hace aquí, va a trabajar o es nuevo?”. El maestro Rigo, mi asesor, comenta “él es mi alumno de la universidad y estará ayudándome un tiempo aquí”.

Mi asesor me presentó con la maestra Mirna de quinto grado; ella me saludó muy amable y me dijo “lo que guste realizar, maestro”. Antes de despedirse mi asesor le dice “ahí te lo encargo...” y ella contesta “recuerde, profe, que la

letra con sangre entra”. Sonreímos. Los nervios pasaron. Con tan solo ese saludo me sentí seguro.

La jornada de aquel día sin duda fue turbulenta, pero al final el resultado fue de lo más esperado.

4.1.3 Los cuentos por las mañanas

Hay un tiempo libre en la primaria. Veré a los niños después del recreo. Mi asesor es el promotor de la lectura en esa escuela. Me invita a acompañarlo en sus actividades planeadas, sin darme más explicaciones, solo dice “acompañame a los salones”. Con unas canastas llenas de cuentos nos dirigimos al segundo piso donde está el grupo de 4° A. Una puerta tapizada de corazones nos recibe; al entrar se escucha el coro de los niños “Buenos días”. Evidentemente conocen al maestro muy bien, pero cuando me miran se sorprenden. Entonces el maestro les dice que me pueden llamar Paco.

El maestro Rigo les pide que muevan las bancas para que se coloquen en el centro del salón. Comienza por preguntarles si se acuerdan del autor que estaban leyendo. Una vocecita dijo “Francisco Hinojosa”. Entonces les pide que elijan cuál de los tres cuentos les gustaría escuchar: Hoja de Papel, Aníbal y Melquiades o Amadís de Anís Amadís de Codorniz. Los niños escuchan la reseña que hace el maestro Rigo de cada uno de los libros; muy atentos, deciden cuál es el mejor. El ganador fue Hoja de Papel.

Me coloqué en la parte trasera del salón, observando cómo el profesor comienza la lectura; me asombra la atención que los niños prestan y cómo se involucran con la historia. No deseaba perder ningún detalle. Mis nervios desaparecen. Empecé a sentir confianza al ver que los niños eran tan inteligentes.

Al término del cuento, el profesor realizó unas preguntas que respondieron sin ningún problema. Después cada uno tomaba un cuento de los canastos; buscan el de su mayor agrado y si alguien se llevaba el libro de su preferencia se molestaban. “Chin, ya me ganaron el que me gusta”. Alguien pregunta “¿quién tiene este cuento?, se lo cambio por éste que está más interesante.” Finalizó la primera hora de lectura de cuentos, así que mi asesor se despide, tanto de los niños como de la maestra titular del grupo.

El periódico escolar impreso.

4.1.4 El primer momento con los niños del 5° A

Visitamos al grupo de 5° A. Mi asesor me presentó ante ellos. Las bancas del aula son romboides, no están acomodadas en filas; dos mesas se unen para trabajar en equipo. Los niños se mantenían ocupados realizando una lectura y transcribiéndola en sus cuadernos.

Saludé a los niños como si nos conociéramos de tiempo atrás. Respondieron con un “buenos días, maestro”. El maestro Rigo les comenta “¿recuerdan que les dije que iban a realizar ustedes un periódico con uno de mis alumnos de la Universidad?, pues él es Paco, mi alumno, más tarde vendrá con ustedes, ¿alguien le quiere ayudar a subir sus cosas?” Uno de los alumnos, Emir, se ofreció a brindar su ayuda.

Al bajar por las escaleras le hacía las preguntas de siempre: “¿cómo te llamas?, ¿cuántos años tienes?”. Contento respondió “me llamo Emir, tengo 11 años”. También me contó sobre la actividad que realizaban justo en el momento en el que llegamos.

4.1.5 Primera sesión

Estoy dentro de cuatro paredes pintadas de color azul, apenas un mapa de la República Mexicana adorna uno de esos muros del salón de clases. Las sillas y las mesas son de color naranja; a los lados hay unas ventanas muy grandes,

algunas no se abren. La mesa de la maestra Mirna está acomodada de tal manera que pueda observar a cada uno de los niños. Encima del mueble se encuentra un sinfín de cuadernos de color verde. Al lado del escritorio de la maestra se encuentra un recipiente donde los niños dejan un jabón que toman cada vez que van al sanitario. El suelo de color café del aula disimula muy bien el polvo que se acumula.

“Con el entusiasmo de un maestro primerizo los saludé. “Buenos días, chicos. Mi nombre es Francisco, pero me gusta más que me digan Paco.”

Frente a mí se encuentran 30 niños, sentaditos en sus sillas esperando recibir indicaciones, viéndome con asombro y preocupación al saber que trabajaríamos juntos. Al fondo se escucha una voz fuerte, “¿están completos?”, a lo cual responden “no, nos faltan tres compañeros”. Estando todos en el salón, la maestra les comenta “él es el maestro Francisco, ¿se acuerdan del proyecto que el maestro Rigo les comentó? Contestaron “sííí”.

La maestra les mencionó “él es el maestro que trabajará con ustedes. Todos suyos, maestro, explíqueles más”.

Con el entusiasmo de un maestro primerizo los saludé. “Buenos días, chicos. Mi nombre es Francisco, pero me gusta más que me digan Paco. La actividad que realizaremos es un periódico impreso en el cual ustedes serán los protagonistas y, al final del trabajo, la foto del grupo estará en la portada”. Por sus expresiones me percaté de su entusiasmo, pero yo aún sentía nervios y más cuando la mirada de la maestra Mirna se clavaba en mí.

La primera actividad consistió en formar equipos. Después, a cada grupo se le dio una pieza de un rompecabezas; para completarlo, debían buscar el resto y armarlo en sus respectivas mesas. Los niños estaban vueltos locos. “Quién tiene el número tres”, “alcen la mano los que tengan el dos”. El ambiente se volvió un mercado de gritos. Nuevamente la voz de la maestra Mirna se escuchó “niños, en silencio; están haciendo mucho ruido”.

En la siguiente indicación, los niños elegían a un representante de sus respectivos equipos. Esperaban con ansias el momento de descubrir qué había en el interior de dichas cajas forradas de negro en las que solo se mostraba la leyenda descúbreme.

Con atención escucharon mis indicaciones: “abran con cuidado

El periódico escolar impreso.

Noticias contemporáneas de importancia Nacional.

MARTES
19 DE JULIO DE 2016
56 PÁGINAS, AÑO XXVIII, N° 10,295

TABASCOHOY.COM
visitas certificadas
178,599



¿SACASTE 10? VEN A INSCRIBIRTE;
TENDRÁS TU LUGAR DE HONOR

INDICADORES
Dólar ↓ **\$18.70**
Petróleo ↓ **\$39.56**



TABASCO HOY ¹⁰

Con toda humildad, les pido perdón (por el tema de la 'Casa Blanca'). Les reitero mi sincera y profunda disculpa, por el agravio y la indignación que les causó".

ENRIQUE PEÑA NIETO
(Presidente de la República)

OPRECE PEÑANIETO 'PROFUNDA DISCULPA' POR LA 'CASA BLANCA'

PERDÓN...

¿POLÍTICA-FICCIÓN?

SIN CASTIGO

Al promulgar las leyes del nuevo sistema anticorrupción el Presidente acepta que el error por la man-sión afectó "a mi familia, lastimó a la investidura presidencial y dañó la confianza en el Gobierno". 2-3

'Calienta' Policía paro laboral en medio de crisis de inseguridad

CENTRO 4-5



Anuncian hoy blindaje a Miguel Hidalgo con un mega cárcamo

CENTRO 6

Juicios federales contra Granier se están agotando, reconoce Fiscal

POLÍTICA II

El periódico escolar impreso.

sus cajas”. Cada representante vació el contenido de la caja sobre su mesa. Todos observaron los diferentes materiales impresos, como revistas de carros, de cocina, receta médica, gaceta, folletos, postales, mapas, etc. Al pasar por las mesas e ir parando la oreja, escuché los numerosos comentarios de los niños: “mira, esta revista se ve padrísima”, “los carros como los que quiero”, “ya viste al Chapo”, “maestra, mire aquí está el plato del buen comer ¿se acuerda cuando nos lo enseñó? Algunos de ellos no conocían las postales, así que me preguntaban para qué servían y, antes de responder, unos compañeros dijeron que eran cartitas a las que les escribes por la parte trasera. Hojeaban cada impreso y expresaban sus impresiones.

En cierto momento noté que habían dejado de lado al periódico. Según ellos “el periódico tiene muchas hojas”. Luego de este primer acercamiento es posible afirmar que los niños no se interesan por el periódico, sino que lo que más les atrae son las revistas.

4.1.6 Comentar los impresos informativos

Una vez concluida la etapa de observación, mencionaron qué fue lo que más les agradó de estos materiales: “A mí me gustó el mapa, porque en él podemos ver los estados de la república a los cuales podemos viajar”, “a mí me pareció interesante esta revista de

carros, porque aquí puedo ver el carro que me gusta”, “en esta revista podemos conocer lo que pasa en nuestra ciudad”, etc. Solo uno de los equipos realizó de manera diferente su participación. Una niña escribió los comentarios de sus compañeros y los reprodujo fidedignamente:

“A Emir le gustó la revista de ciencias, porque encontró un experimento. Nancy tomó un folleto que trae cosas de música y eso le llamó la atención. A mí me gustó mucho la revista de Big Bang, porque aprendí cosas que no sabía”.

La maestra Mirna me dice “ya casi se termina el tiempo, maestro, solo nos quedan 10 minutos”. Así que antes de terminar la clase les digo “voy a repartirles una hoja y en ella escribirán lo que les gustó y lo que no de nuestra primera clase”. Al revisar de reojo veo que escribieron una línea. Alguna de esas hojas, como la de Fátima, decía “me gustó su clase”, o la de Daniel “aprendí a hacer un periódico”, o la de Emir, “espero con ansias la próxima clase, o la de Martín, “me encantó el rompecabezas, o la de Aby “no conocía las postales y hoy conocí una. También me gustaron los medios impresos”.

Es momento de decirles adiós antes que salgan al recreo, les dije “cúidense mucho, nos vemos el jueves”. Una de las niñas comentó “esperaré con ansias el jueves para que nos veamos, maestro, gracias”. Es momento de despedirme de la maestra Mirna. Con algunos

nervios me acerco esperando escuchar alguna recomendación, pero solo esbozó una sonrisa y me dijo “claro, maestro, ya solo nos ponemos de acuerdo con el tiempo para darle hora y media, porque veo que en una hora es muy poco para las actividades que trae, de repente lo veo muy apresurado”.

En este primer día de clase noté que los niños cuentan con cierta noción sobre los materiales impresos (revista, folleto, volante, mapa, periódico, etc.) También advertí que el periódico les resultó aburrido y que será un reto para mí lograr que muestren interés en él, así como el que todos participen en las actividades de manera grupal y no solo individual.

4.2 Los niños ya esperan

Esta vez no tengo que esperar a que los niños lleguen, pues ya se encontraban dentro de la escuela. Antes de entrar al salón se escucharon los gritos de emoción de los niños “eeehhh, sí llegó de nuevo el maestro”. Rápidamente le preguntan a la maestra Mirna “¿guardamos las cosas?”, a lo que la maestra les contesta “ahora sí le hacen caso a lo que diga el maestro”.

Para empezar la sesión, realizamos un repaso de la primera actividad. Pedí que participaran de manera ordenada y que levantaran la mano para pedir la palabra. Estos fueron algunos de sus comentarios: “maestro, usted llegó y se presentó e hicimos un periódico”, “no, maestro, vimos los impresos, pero

El periódico escolar impreso.

también los instructivos”, “también trabajamos en equipo, hicimos una imagen y leímos los impresos que nos dio en cajas”.

Para la segunda sesión les presenté una libreta azul con la finalidad de que escribieran algún recuerdo. Debían hacerlo de forma descriptiva para que al leerlo en voz alta comprendieran que este método es un apoyo para su aprendizaje. La dinámica del diario de clases hará que los niños escriban acerca del trabajo que realizamos para esa sesión. Posteriormente intercambiarán su diario con otro de sus compañeros para revisar la escritura y su contenido. Después, el autor del texto, trabajaría en una segunda versión. La pregunta era ¿quién se llevará el diario? Bárbara fue la primera voluntaria.

4.2.1 La silueta de los impresos

Esta vez la clase comenzó como debió haber ocurrido desde la primera vez. Los niños se

presentaron ante mí. Realicé tres preguntas ¿cuántos años tienen?, ¿dónde viven? y ¿qué les gustaría ser de grande? Cada uno de ellos respondió a mis cuestionamientos. Después de nuestra pequeña introducción les dije “niños, nuestra siguiente actividad es hacer la silueta de algún folleto, revista, artículo de periódico. Alguien sabe ¿qué es una silueta o para qué sirve y cómo la pueden utilizar?” Fue sorprendente que nadie supiera la respuesta; pero, lejos de preocuparme, busqué la manera de explicarles un poco qué es la silueta de un texto.

La silueta nos ayuda a ver cómo está conformado un escrito, ya sea un poema, un oficio, algún artículo científico o una carta. Respecto a esta última los niños comentaron:

- Abi: *Pones la firma, a quién está dirigida, quién la escribe, la fecha.*
- Leidy: *También la posdata.*
- Paco: *Muy bien, chicas.*

La actividad para la segunda sesión

consistía en reconocer las secciones de la silueta de algún impreso informativo. El primer paso era formar varios equipos. Después cada uno identificaría las distintas partes de la silueta. Aunque cada grupo trabajó con diversos materiales, para ejemplificar, yo utilicé el cuerpo de una carta que imprimí del tamaño de un papel bond para que subrayaran todos los segmentos, empezando por la fecha, el saludo, el cuerpo, la despedida y la firma. Luego de examinar la silueta, les pregunté a los niños “quién será el valiente equipo que presente su silueta”. El equipo 5 fue el primero.

“Buenas tardes, maestro, maestra y compañeros. Nosotros somos el equipo 5; les vamos a exponer lo que es un folleto de recursos humanos. Como pueden ver tenemos fecha en que se dará el curso es el 13,14,15 de mayo. Nombre del curso: Derechos humanos; se impartirá en la Sala Carlos Chávez. Página de internet www.descargacultura.unam.mx”. Invita la Coordinación de Actividades Culturales de la UNAM”.

Antes de terminar con su exposición me preguntaron si podían hacer algunas preguntas a sus compañeros. Por supuesto que se los permití. Estos fueron sus cuestionamientos: “de qué fue nuestra exposición, qué entendieron, quién imparte el curso”. Me sorprendí con su iniciativa, porque sabía que al darles esta oportunidad todos los demás harían lo mismo.

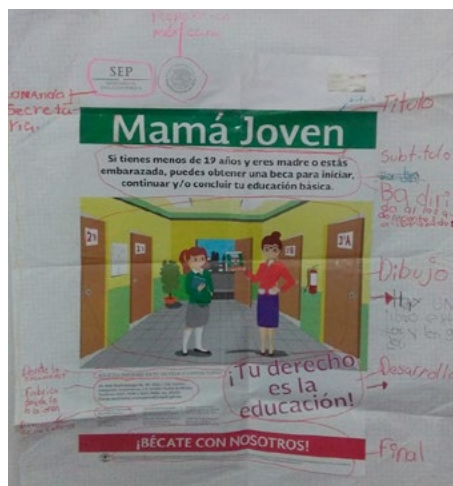


Imagen de silueta de un cartel y folleto que realizaron los alumnos

El periódico escolar impreso.

Uno de los niños dijo “maestro, pero también podemos hacerles observaciones”; le respondí “claro que sí”. Entonces exclamó “la letra es muy chiquita, no se nota cuando yo la lea”. Otro más comentó “les faltó poner en grande que es un folleto”. Alguien mencionó “hablaban muy despacio y el equipo se hacía bolas al hablar”.

Agradecí la participación del equipo 5 y pedí que el siguiente realizara su exposición. Emir fue el presentador. “Mis compañeros y yo somos el equipo de las Américas. Nosotros les expondremos lo que es un cartel. Está compuesto por un título: ‘Mamá Joven’, dirigido a las adolescentes embarazadas. Tiene el dibujo de una maestra y una niña, con extintor, también hay salones de escuela, se encuentra una página de internet la dirección de donde se encuentra”.

“El tiempo parece no durar mientras trabajamos. El día acabó y solamente un par de equipos pudieron exponer. La maestra Mirna me hace señas, indicando que la hora de salida esta próxima.”

Al igual que el equipo anterior, este también realizó una serie de preguntas para sus compañeros. “A ver, qué le entendieron de nuestro cartel, ¿a quién está dirigido?” “A ver una pregunta para las niñas, ¿ustedes qué harían si estuvieran embarazadas, dejarían de estudiar?” El tiempo parece no durar mientras trabajamos. El día acabó y solamente un par de equipos pudieron exponer. La maestra Mirna me hace señas, indicando que la hora de salida esta próxima. No me queda más que despedirme de ellos y agradecer por sus atenciones.

4.2.2 La lectura del diario escolar

Para comenzar cada una de nuestras siguientes sesiones realizamos la lectura del diario escolar. Leydi fue la primera en empezar.

“El día 22 de febrero nos presentamos, cómo nos llamamos, dónde vivíamos, cómo nos gusta que nos digan de apodo y cuántos años tenemos, después verificamos que estuviera en orden en el periódico, después todos los equipos del grupo lo pasamos a exponer y preguntamos preguntas y si algo nos falló del periódico.”

Leydi, sin haber terminado de leer, fue interrumpida por uno de sus compañeros que decían: “maestro, a Leydi le hizo falta poner más cosas”. Permití una sola intervención para poder concluir esta actividad.

4.3 Las exposiciones continúan

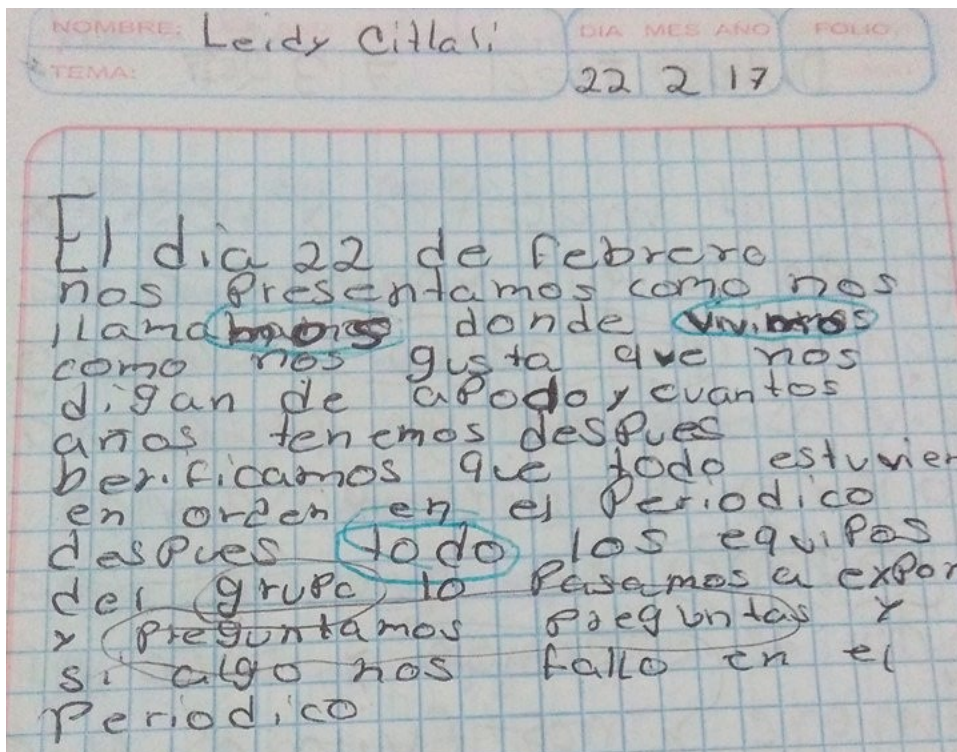
Es tiempo de que los demás equipos expongan y, esta vez, pasó el grupo de Nahúm. “Como pueden ver, mis compañeras y yo realizamos lo que es un instructivo de una inyección. Encontramos que tiene varios pasos de cómo usar esta inyección; el dibujo que lo ilustra nos ayuda para ver cómo se llena, tener las precauciones necesarias, por eso a continuación les leeremos las indicaciones”.

Cuando Nahúm terminó de leer, sus compañeros realizaron algunas preguntas: ¿por qué su cartel lo escribieron con mucho color?, ¿por qué no participó todo el equipo?”, “¿ese tipo de inyección donde la encontramos?”, “su instructivo estaba muy pequeño”.

El siguiente equipo en exponer fue el que estaba conformado por Ángel, Sharon, Valeria y Daniela. A ellos les tocó explicar qué es un folleto de cultura. “Nosotros vimos que está dividido en varias secciones: Cine, Danza, Literatura, Música. El título es Cultura UNAM; la fecha es de febrero a marzo del 2017”.

Para cerrar estas exposiciones, pedí que el último tema que se analizara fuera el del periódico. Así fue la presentación: “Buenas tardes, compañeros. Nosotros somos el equipo cinco, les explicaremos cómo está conformado un periódico; este contiene una reseña de lo que es la noticia, un dibujo que la

El periódico escolar impreso.



Escritura del diario del día 22/07/ 2017

acompaña, la fecha del día que pasó la noticia, el nombre del periódico, la página donde encontramos la información”. Al igual que los participantes anteriores, también hicieron un par de preguntas: “a ver, el equipo dos, ¿qué le entendió? Equipo cuatro, ¿cuál fue el nombre del periódico?”

4.3.1 El miedo de hablar frente a todos

Al ver a los niños parados enfrente, noté que algunos temblaban o se agarraban las manos sudorosas con voz entrecortada, otros apenas podían decir alguna cosa, sin evitar que se sonrojaran, pero aun así todos pasaron a leer o explicar su folleto; lo que sí queda claro es que existe un respeto entre ellos, cuando alguien se quería reír de sus compañeros, la mirada de

la maestra Mirna era evidente, “guarde silencio compañero, si no tiene nada que retroalimente mejor quédese callado”; esta ayuda hacía posible conservar el respeto, pues a pesar de que la maestra tenga una montaña de cuadernos que calificar en su escritorio, siempre está en contacto con los niños a través de la mirada.

4.4 Primera actividad con el periódico

Nuevamente se formaron varios equipos para analizar a fondo lo que es una nota periodística y cómo se escribe. En cada uno de los periódicos, que puse a disposición de los niños, buscaron el título, la fecha, el nombre del periódico; revisaron el uso del tiempo verbal, el número de páginas y el autor de la nota.

“Al ver a los niños parados enfrente, noté que algunos temblaban o se agarraban las manos sudorosas con voz entrecortada, otros apenas podían decir alguna cosa, sin evitar que se sonrojaran, pero aun así todos pasaron a leer.”

Los equipos hicieron un intercambio de trabajos. El equipo 1 cambió con el 5, el 2 con el 4 y el 3 con el 6. Solicité que revisaran la labor de sus compañeros y que anotaran qué les faltaba por hacer o que emitieran alguna observación.



Publicidad, en la época porfiriana en México

MILENIO

NACIONAL
MIÉRCOLES
20 de septiembre de 2017
www.milenio.com

DIARIO • PERIODISMO CON CARÁCTER

AÑO 18 • NÚM. 6473



Golpea nuevo sismo a 32 años del devastador del 85 y 12 días después del último de 8.2

Otro 19-S letal

MAGNITUD 7.1

El epicentro, al sureste de Morelos, a solo 120 kilómetros de la capital

216 MUERTOS, 6 ENTIDADES

En la CdMx, 86 víctimas; reportan el derrumbe de al menos 54 edificios

SALVAN A 11 MENORES

Fallecieron 21 niños y 4 adultos en colegio de Coapa; buscan a 30 más

CRÓNICAS DEL DESASTRE

Sacan de los escombros a un hombre que pidió auxilio vía mensajes SMS

ACTIVAN PLAN MIX

Prioridad, seguir con el rescate de personas: Peña **P. 6 A 25 Y 28**

HOY ESCRIBEN

Carlos Piég, Bárbara Anderson, Héctor Aguilar Camá, Rafael Pérez Gay, Marco Rucio p. 2/3 • Ana S. Mas/ Amione, Guillermo Valdés, Fernando Escalante Gozalbo p. 4 • Sergio López Arlón p. 14 • José de la Colina p. 36 • Ricardo Alemán p. 18 • Rafael Pérez Gay p. 22 • Julio Serrano p. 28 • Hugo González p. 29

enmilenio.com

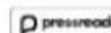
MIRA VIDEOS CON LOS DIVERSOS TESTIMONIOS DE LA SACUDIDA DE AYER EN: milenio.com/dt



IMPRESA
ECOLÓGICAMENTE
RESPONSABLE



\$10.00



GRUPO EDITORIAL DEL CONFINIAMEN
PUBLICATIONS AND MEDIA STRATEG
CORPORATION

El periódico escolar impreso.

4.4.1 El uso de la tecnología

Ante el reto de explicarles de una forma atractiva las próximas actividades, me pregunté cuál sería la herramienta que más me ayudaría a concretar mi meta. Contemplando el salón de clases divisé un proyector. Cinco minutos antes de comenzar la clase probé el cañón que de milagro funcionó y, así, pude dar mi clase.

Los niños y la maestra se sorprendieron al ver que el cañón funcionaba y por fin había captado su atención, al menos por unos instantes. A través de una proyección les expliqué qué es una nota periodística y qué preguntas se deben formular para construirla.

En la presentación analizamos cómo se realiza un folleto. Se inicia con una impresión de prueba de color, se revisa si no hay faltas de ortografía. Posteriormente se entrega al cliente para que lo examine y, en caso de aprobar el trabajo, este se imprimirá. Al finalizar la proyección les comenté que también harían este mismo proceso y que el resultado final, en su caso, sería la impresión de un periódico.

Uno de los niños me preguntó “maestro, de dónde sacaremos esa máquina para imprimir nuestro periódico. Está muy grandota y ha de costar muy cara”. Por supuesto aclaré que yo me encargaría de ese proceso y que el único precio que debían pagar era trabajando en la elaboración de los artículos.

En este punto los chicos se mostraron muy emocionados y pronto manifestaron sus ideas para redactar unas notas periodísticas. Emir dijo “yo ya tengo mi noticia; escribiré del torneo de trompos de allá afuera”. Claudett comentó “yo escribiré de lo que pasó en la tabla gimnástica y los ensayos”.

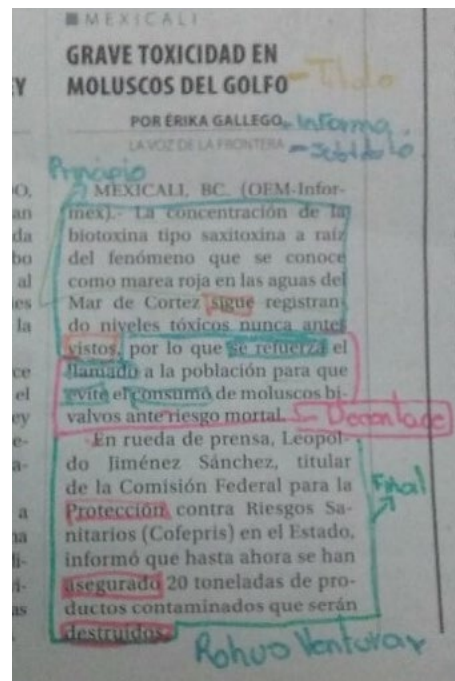
4.4.2 Planeación Grupal

Es momento de pasar de la teoría a la práctica, así que los niños comenzaron con la escritura de los contenidos del periódico, no sin antes escoger con quién trabajar. Algunos formaron equipos de tres compañeros, otros de cuatro y hubo quienes decidieron trabajar de manera individual.

Los equipos se conformaron de la siguiente manera:

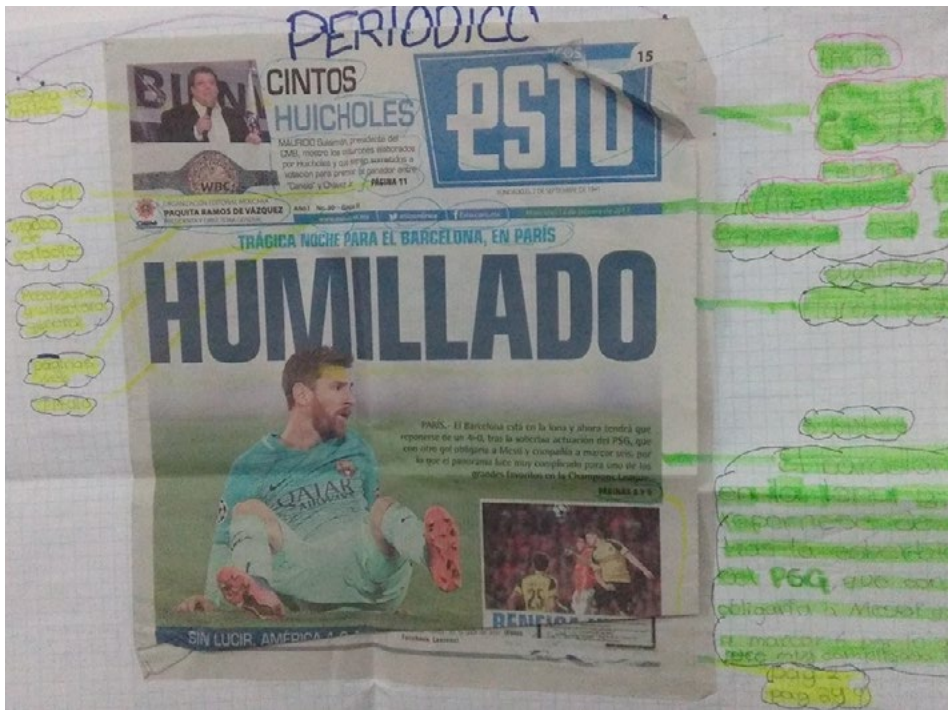
1. Abi, Martín, Leidy
2. Citlalli, Dulce, Emir, Roberto
3. Eduardo y Rous
4. Daniela, Valeria y Nahum
5. Elizabeth, Ángeles, Sofía
6. Mara, Alexandra y Claudette
7. Yael, Edgar, Donovan y José
8. Jocelyn, Enrique, Gerardo
9. Luz, Bárbara
10. Perla y Carlos

Con los equipos conformados, comenzamos la primera asamblea de grupo donde se eligieron a los encargados del periódico. Los seleccionados, por medio de una votación, fueron Martín y Abi.



Ejemplos analizados por los equipos de formados.

El periódico escolar impreso.



- Chistes
- Crucigramas
- Cuentos
- Historia de terror
- Sopa de letras
- Poemas
- Juegos de mesa
- Adivinanzas
- Tripas de gato
- Chismes
- Leyendas mexicanas
- Anuncios

4.5 Partes del periódico

Los niños ya estaban desesperados por escribir sus respectivas notas, pero aún no advierten que realizar un periódico no es un proceso sencillo. Así que de primera instancia debía explicarles, también por medio de una proyección, cuáles son las diferentes secciones de un periódico.

Una vez que conocieran cuáles son las partes de un periódico, proseguiríamos a designar el nombre de nuestro periódico.

Diferentes propuestas surgieron, como la de Eduardo que sugirió Periódico El Árabe, o la de Donovan que eligió Periódico Futbolero, o la de Claudett que prefirió Periódico Escolar El Árabe, o la de Sofía que lo nombró Periódico el 5° A, o la de Emir que optó por Periódico

Expreso, o la de Luz que dijo Los Árabes, o la de Nahúm que lo llamó Periódico Escolar.

Después de escuchar las distintas propuestas, las votaciones comenzaron. Las niñas se inclinaban por Periódico 5° A que recibió nueve votos, mientras que los niños esperaban que ganara Periódico Futbolero, pero solo obtuvo ocho votos. Por tanto, el nombre vencedor fue Periódico 5° A. Todos quedaron conformes y se alegraron por el resultado.

4.5.1 Temas para el Periódico

Abi y Martín propusieron algunas secciones del diario para que los demás eligieran unas cuantas e incluirlas en el periódico. Estos fueron los segmentos sugeridos:

Los votos estaban divididos. Unos elegían un tema, los demás otro... En ese momento, sin darme cuenta de lo que habían escogido, solicité que para la siguiente clase lleven alguna información para comenzar a escribir sus notas.

Antes de la hora de la salida la maestra Mirna se acerca a mí y me dice en voz baja “maestro, le hubiera dado los temas usted porque si no los niños solo escogerán lo que es más fácil de hacer”; le comenté “lo que pasa es que no puedo ponerles un tema específico, de lo contrario les estaría imponiendo”. De regresó a casa cavilaba acerca de lo que la maestra me comentó. Observé los temas del periódico que los equipos habían elegido.

El periódico escolar impreso.

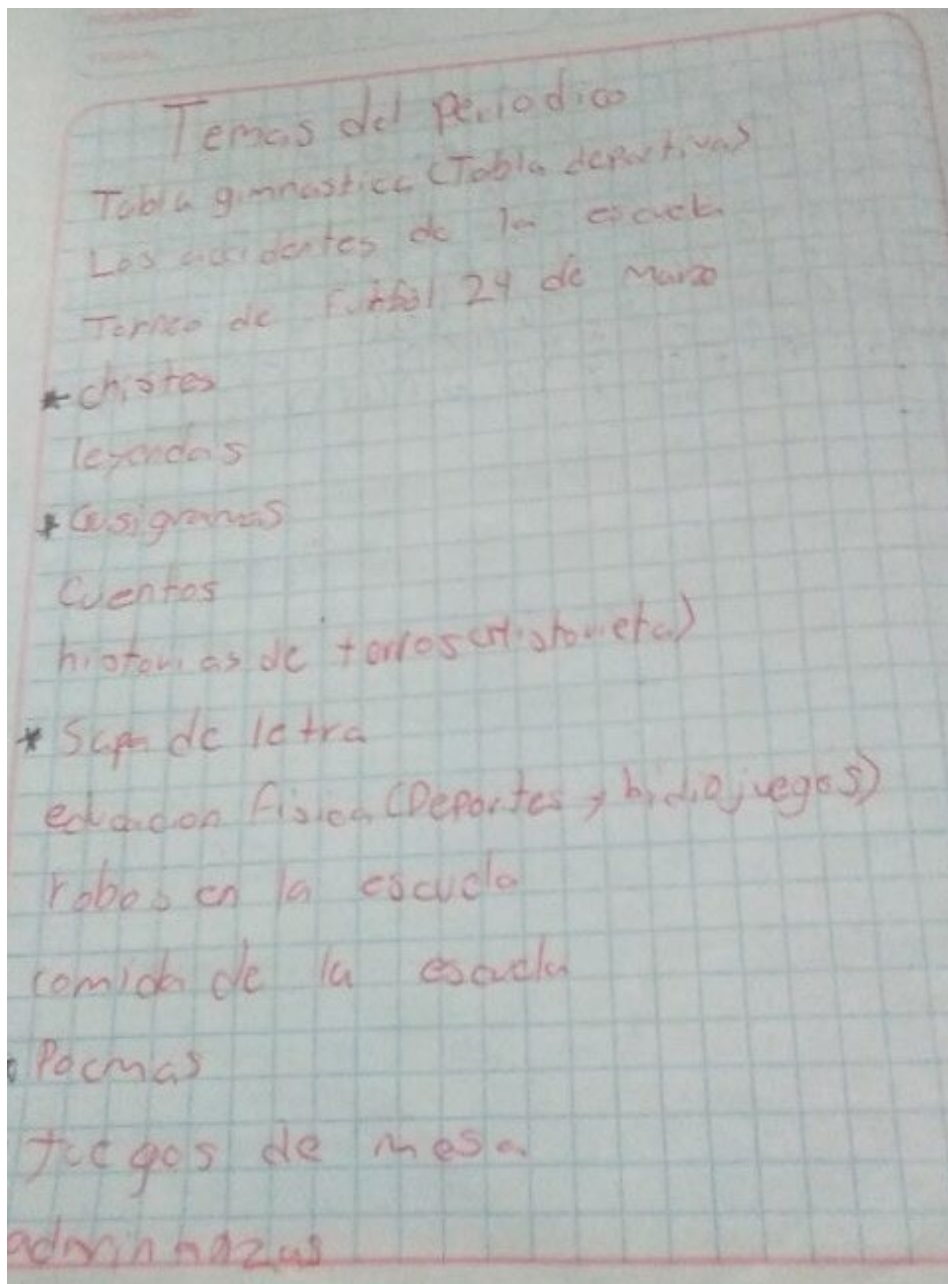
Mi mente no cesaba. Qué podría hacer con aquellos que ya llevarían la información para su trabajo. Era imposible pedirles que cambiaran de tema. Así que toda la semana, antes de verlos, pensé cómo retomaría el camino para darle sentido al periódico y no hacer solo una revista de chistes y juegos.

4.5.6 Los nuevos temas elegidos

A la siguiente sesión, les pedí que escribieran en el pizarrón los temas que ya habían seleccionado para nuestro periódico. En ese punto notaron que solo propusieron chistes, crucigramas, adivinanzas, tripas de gato, pero no teníamos ningún tema con el que conformaríamos el diario. Preguntaron “ahora, maestro, qué haremos. Proponga”.

Martín y Abi pasaron al frente para comentarles qué podrían hacer para tener otras secciones del periódico. “Qué les parece si por equipo elegimos un tema con alguna información y así algunos solo hacen juegos o todos hacemos un juego y también un tema de interés”. Algunos no estuvieron de acuerdo con la idea.

Ángeles comentó “sí, maestro, así hay que trabajar. A mí sí me parece bien la idea de Abi”. Bárbara dijo “sí, maestro. Es la mejor opción que si todos queremos hacer juegos y adivinanzas también podemos hacer otro tema”. Los equipos



Primeros temas elegidos por los alumnos

nuevamente discutieron sobre qué temas trabajaríamos.

En aquella sesión, observaron algunos ejemplos para entender a profundidad cómo está escrita una nota periodística; además, realizaron varias actividades como lectura en voz baja y alta y,

revisar hacia quién se dirige cada noticia. Al finalizar el análisis y las actividades inicié una serie de preguntas para ver si en realidad comprendieron cada parte de estas labores.

El periódico escolar impreso.



Selección de nuevos temas propuestos por los alumnos

Estas fueron sus nuevas propuestas:	
Ramón Preocupón	(Mara, Alexandra, Claudette)
Accidentes Escolares	(Daniela, Valeria, Nahúm)
Cómo Cuidar el Medio Ambiente	(Elizabeth, Ángeles, Sofía)
Peleas en la Escuela, Bulliyng y Amenazas	(Citlalli, Dulce, Emir, Roberto)
Torneo de Futbol	(Yael, Donovan, Edgar y José)
Avisos Importantes	(Martín, Abi, Karen, Leidy)
Leyenda Escolar	(Yoselyn, Enrique, Gerardo)
Leyenda Mexicana	(Evelyn Guadalupe)
La pequeña Ada	(Nancy)
Quién es el 5° A	(Eduardo y Rohus)
Entretenimiento	(Enrique y Alberto)
Visitas en la Árabe	(Martín, Abi, Leydi)
Experimentos Caseros	(Perla y Carlos)
Recetas	(Luz y Bárbara)

4.6 Redacción y elaboración de notas

Primeros borradores

Para esta sesión, preparé un par de letreros para transformar el salón de clases en una sala de redacción. Al entrar al salón Alberto me preguntó “¿eso que trae para qué es, maestro? Expliqué que ese día el aula se convertiría en una sala de redacción y ellos en reporteros.

Mi intención era ambientar el lugar para que sintieran que realmente se encontraban trabajando para un periódico.

Con nuestra sala de redacción ya instalada comenzamos con la



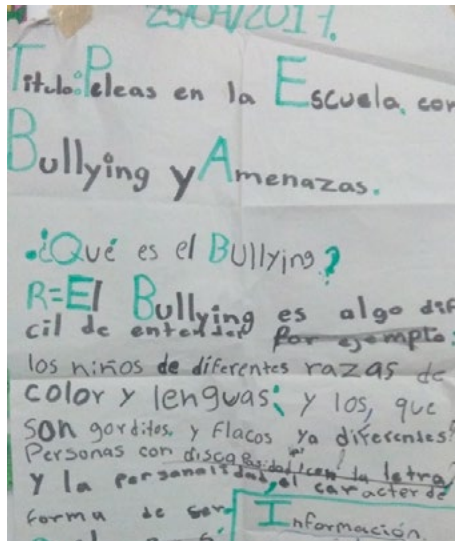
Salón convertido en área de redacción

“Con nuestra saladeredacción ya instalada comenzamos con la escritura de cada uno de los temas que desarrollaríamos para el periódico.”

escritura de cada uno de los temas que desarrollaríamos para el periódico. Esta vez el reto al que se enfrentaban los niños era qué escribir, de qué hablar, cómo redactarlo... Cada uno tiene diferente forma de pensar o decir. Pasaron varios minutos en silencio sin decidir cómo realizar sus escrituras.

Especulé que al tener ya un conocimiento previo sobre cómo escribir una nota periodística, los niños no presentarían ninguna complicación para redactar la propia.

Mi plan era que en una sesión se realizara una primera escritura; a la siguiente corregir errores y afinar detalles y por último imprimir el periódico, pero no resultó así. Existían algunos textos incompletos, otros eran ininteligibles....



Primeras escrituras realizadas por alumnos

Ramón Preocupón

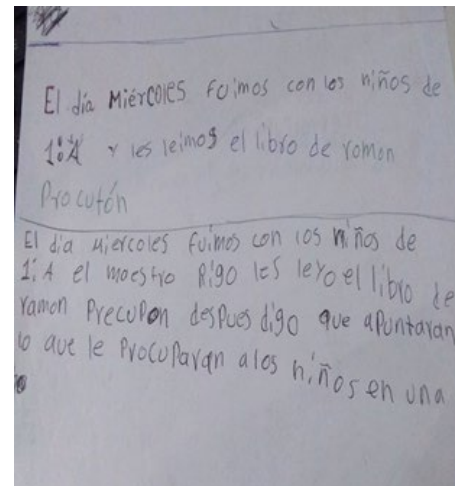
El miércoles fuimos con los niños de 1º A y les leímos el libro de Ramón Preocupón.

Pelears en la Escuela con Bullying y Amenazas.

¿Qué es el Bullying?

El bullying es algo difícil de entender: por ejemplo los niños de diferentes razas de color y lenguas; y los que son gorditos y flacos y a diferencia de personas con discapacidad. La letra y la personalidad, el carácter de forma de ser.

En este momento revisé el libro La cocina de la escritura (Cassani, 2002:12); en él hay una frase que versa así “la escritura es como la cocina, hay que ensuciar los trastes para realizar la comida, y al tiempo que lleguen los invitados



preguntarán, ¿esto está limpio?, ¿tú cocinaste esto?, ¿sin un traste sucio?”. Entendí que para tener un buen periódico era necesario ensuciar los papeles, hacer los borradores necesarios hasta que los niños quedarán satisfechos con su texto.

Decidí hablar con la maestra Mirna para externarle mi preocupación por no terminar el periódico de acuerdo con lo planeado. “Maestra Mirna, creí que esto sería más rápido y que con las sesiones contempladas quedaría el periódico, pero no es así y quisiera ver si podría darme otras sesiones, aparte de las dos que aún nos quedan”. La maestra contestó “sí, maestro, ya vi que van atrasados; déjeme checar cómo estamos en calendario para entregar la próxima evaluación y ya le aviso la próxima sesión”.

Con la aprobación de la maestra,

El periódico escolar impreso.

es tiempo de ensuciar los trastes. Entonces platicué con mi asesor de proyecto, y externándole mi preocupación, me dio un par de actividades para hacer con los niños. Una de ellas consistía en describir un paseo por el parque. Guadalupe dijo “el domingo fui al deportivo y jugué en los juegos y al terminar regresé con mi familia”. Poniendo como ejemplo lo anterior, les pedí que fueran más descriptivos. “Háganme saber qué sintieron, con quiénes fueron; hagan como si estuvieran invitando a un amigo a pasear”.

Dulce alza la mano y dice “el otro día fui al bosque de Tláhuac. Al entrar hay un arco grande de color naranja. Ahí puedes rentar caballos y bicicletas para pasear con la familia y en la parte de atrás hay animalitos, les puedes dar de comer. Me gustó mucho”.

Este ejercicio ayudó a los niños escribir un poco más acerca de qué sentían cuando escribían su nota. Fue así como los niños nuevamente realizaron otra escritura y descubrieron cómo pueden mejorarla.

4.6.1 La segunda escritura

Los niños comenzaron a plasmar la nueva versión de sus escritos. Es notorio el esfuerzo que hacen para escribir o para introducir algunas palabras nuevas. Yo les comenté “ahora sí, niños, al tiempo de escribir traten de revisar las faltas de ortografía, las comas, los puntos,



Correcciones de texto para realizar su segunda.

los signos, para que cuando pasen a exponer pongamos un poco más de atención a lo que escriben”.

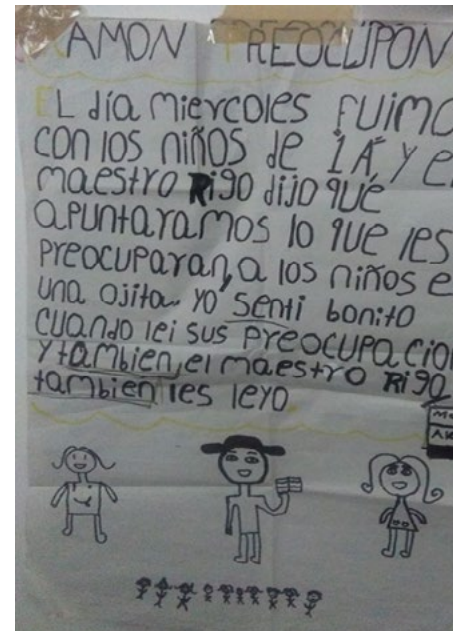
Con las indicaciones, las observaciones que anteriormente les habían hecho cuando leyeron por primera vez su nota periodística y con las debidas correcciones, nuevamente comenzaron a exponer lo nuevo que habían escrito.

Ramón Preocupón.

El día miércoles fuimos con los de 1° A y el maestro Rigo dijo que apuntáramos lo que les preocupaba a los niños en una hojita, yo sentí bonito cuando leí sus preocupaciones y también el maestro Rigo les leyó.

4.6.2 Diseño y Corrección

Cada noche, al llegar a casa y sin importar la hora, buscaba algunos programas de diseño para darle forma al periódico escolar y así



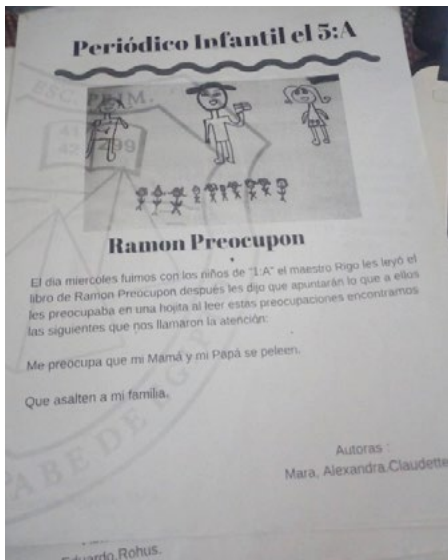
presentarles a los niños un boceto de su agrado la próxima vez que los viera.

Según yo, el diseño del periódico sería el paso más fácil de realizar. Ahora comprendo la primera vez que los niños elaboraron sus textos; solo esperaban a ver qué les decía y eso mismo me estaba ocurriendo, pues únicamente me reservaba a lo que la computadora me sugería.

Después de varios días en busca del diseño ideal, realicé un bosquejo esperando que fuera del gusto de los niños y para que también sintieran que estábamos a unos pasos de terminar con esta experiencia.

No era un diseño fastuoso, pero cuando los niños lo vieron, la emoción se desbordó por sus rostros. El impacto fue tal que uno de los equipos —el de Elizabeth, Ángeles y Sofía— comentaron, “maestro, pero aún le podemos corregir o ya lo va imprimir así

El periódico escolar impreso.



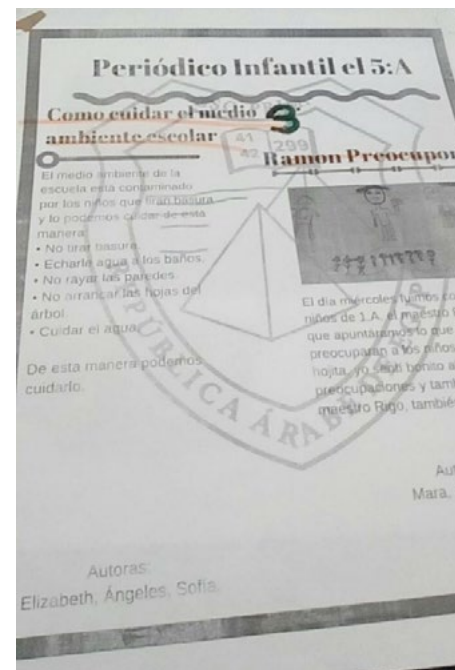
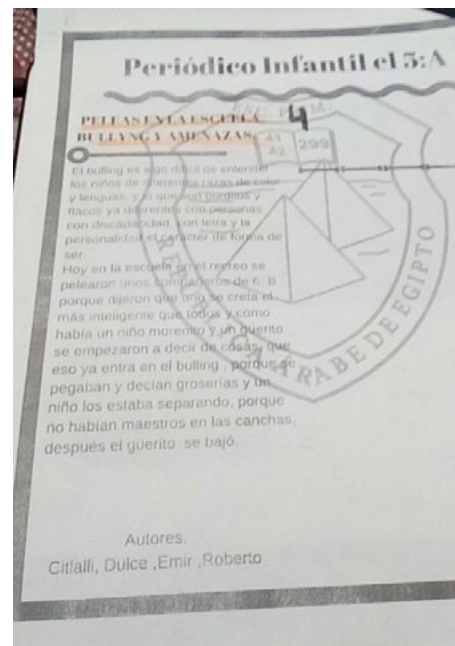
Primeros diseños del periódico escolar

porque nuestra nota le hace falta un dibujo porque todavía está muy fea". Otro de los equipos también reaccionó al ver que ya estábamos a unos pasos de terminar. "Profe, a nuestro tema le queremos meter algunas cosas porque creemos que nos falta ponerle qué es el bullying". Es así que los niños advierten qué pueden corregir y agregar a sus textos.

Los alumnos, antes de terminar la clase, me entregaron unas hojas con las modificaciones para el siguiente borrador del periódico.

Al regresar a casa, nuevamente me encontraba enfrente de la computadora para quitar o poner letras a las 18 notas periodísticas. Tomé fotos a los dibujos, incluso agregué margen a las hojas para mejorar el diseño.

“ Los alumnos, antes de terminar la clase, me entregaron unas hojas con las modificaciones para el siguiente borrador del periódico. ”



Numeración de notas conforme iban a ser ordenadas.

4.6.3 Composición del periódico

Con el penúltimo prototipo, los representantes de los niños y yo revisamos si la escritura era legible o si era posible mejorar las notas periodísticas. Antes de tomar

cualquier decisión se sometía a votación la elección de los temas que irían en la primera plana. Abi, con el nuevo diseño del periódico, comienza con la organización de los temas; en primer lugar, quedaron los reportajes, después las leyendas y por último

El periódico escolar impreso.

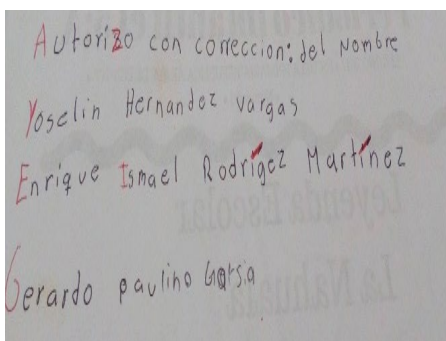
los juegos. Nuestro periódico escolar estaba casi terminado, solo hacían faltan un par de modificaciones para tener el platillo sobre la mesa.

4.6.4 Es tiempo de terminar

Llegó el día de la penúltima sesión y de la presentación del último prototipo. Era momento de realizar los cambios finales, al tiempo de transcribir su nota. Para finalizar la sesión, los niños hicieron una autoevaluación de sus textos y, en unas hojas escribieron por qué es importante que se imprima su periódico. Posteriormente leí dichas autoevaluaciones y noté que algunos se asignaron bajas calificaciones debido a las faltas de ortografía que presentaron y a las modificaciones que su nota recibió.

4.6.5 Autorización de la nota periodística

Antes de imprimir sus notas, realizo el protocolo de impresión: los niños deben asentar que es correcto lo que plasmaron y autorizan su reproducción. Cada uno de ellos, atrás de su nota, escribió “autorizo impresión” y su respectivo nombre.



Firma y autorización de escritura de los alumnos.

4.6.6 La impresión del periódico

A pesar de que ya los textos estaban terminados, viene para mí la otra parte: la impresión del periódico, el olor a tintas, los rodillos puestos en las máquinas, etc. Me sentía ansioso ante la incertidumbre del resultado final. Las manos me sudaban al tiempo de que la máquina comenzaba a trabajar; el prensista se persignó e hizo un ritual para que su trabajo marchara sin ningún problema. Al estar frente a la máquina no podía creer lo que se estaba saliendo, un impreso que costó días y horas de trabajo. Es así que tomé cinco ejemplares para después dirigirme al salón del 5ºA y presentarles el periódico.



Salida del periódico impreso en los talleres Guilmart.

4.7 La despedida con el 5ºA.

Con el “pan salido del horno”, llegué a la Escuela Primaria República Árabe de Egipto, como niño con juguete nuevo. El primero en ver esta creación fue mi asesor que, sin más, me dijo “debo enseñárselo al director”. Con estos vistos buenos me dirigí al salón del 5ºA, comentándoles “niños, están listo para ver lo que realizaron cada uno de ustedes”. Dulce grita “sí, maestro, ya enseñenos. Queremos ver nuestro trabajo”. Cuenten. A la de tres, “uno, dos, tres”.

Al ver el periódico impreso, todos gritaron de emoción como si hubiesen ganado un trofeo. La maestra Mirna tomó un ejemplar para revisar a detalle el periódico y el trabajo que sus niños habían realizado.

La voz de Enrique se escucha a lo lejos “maestro, me regala uno, ya quiero llevárselo a mi mamá para que vea lo que escribí”. Todos los niños, sin duda, querían llevar a su casa su creación. Incluso yo deseaba mostrárselo a mi madre para que viera mi trabajo.

El periódico escolar impreso.

Como todo comienzo tiene un final. Así que antes de despedirnos acordamos quiénes presentarían el periódico frente a la comunidad escolar. Los voluntarios fueron Valeria, Leidy, Guadalupe, Donovan: “yo, maestro, pero qué vamos a decir”; les contesté que solo dirán por qué seleccionaron su tema o cómo fue que lo escribieron, eso es todo.

Con un nudo en la garganta agradezco a estos niños por sus esfuerzos, por su trabajo, a pesar del cansancio, por el respeto que mostraron cuando sus compañeros exponían sus respectivos temas. Sin duda llegarán muy lejos.

Dulce, con lágrimas en los ojos, me dice “gracias, maestro no queremos que se vaya”. Por su parte, Guadalupe me entregó una carta de despedida. La maestra Mirna mencionó “muchas gracias por este trabajo con los niños. Nahum le dedicará unas palabras”.

Nahum: —Maestro, estamos agradecidos con lo que usted nos ha enseñado, lo queremos mucho y lo vamos a extrañar, porque sin su ayuda no hubiésemos logrado hacer el periódico. Es por eso que el día de hoy le tenemos preparada una sorpresa para la que todos cooperamos.

[Entra la señora conserje con un pastel y refrescos].

Nahum:— Maestro, estamos agradecidos con lo que usted nos ha enseñado, lo queremos mucho y lo vamos a extrañar, porque sin su ayuda no hubiésemos logrado hacer el periódico. Es por eso que el día de hoy le tenemos preparada una sorpresa para la que todos cooperamos.

4.7.1 Presentación del periódico en la ceremonia escolar

Al final todo trabajo tiene su recompensa. El lunes 12 de junio de 2017, en la ceremonia escolar nos otorgaron un espacio para la presentación del periódico escolar frente a la comunidad escolar. Los niños que participarían llegaron 15 minutos antes de la ceremonia para ponernos de acuerdo de los últimos detalles.

Cuando mi asesor tomó el micrófono para presentar a los creadores del periódico, todos los niños del 5° A saltaron de alegría y emoción. Cómo no estar feliz si ellos son los únicos que saben del trabajo que les costó hacer cada escrito, aunado a la satisfacción de ver reflejado su trabajo en un periódico; hablar en público generalmente es un reto para los

niños, desde que trabajábamos en el aula, pasar enfrente de sus compañeros era complicado para ellos, ahora si hablamos de hablar frente a toda la escuela representa un reto mayor, sin embargo los niños aceptaron el reto.

Observo, admiro y me sorprendo de cómo la lectura puede rescatar a la niñez incluso de las condiciones limitantes que a veces tienen. Y no me refiero solo a mi proyecto hablo también del trabajo de mi asesor, de inculcar con los alumnos de la Árabe la lectura en casa junto con su familia.

En el trabajo de grupo que he tenido con los alumnos del 5° A, me agradó ver cómo los niños se apropiaron del proyecto, a través de la escritura, la participación, el trabajo colaborativo, la retroalimentación y por supuesto un periódico con las ideas de todos.

El periódico escolar impreso.

Al principio no sabía por dónde comenzar, quería encontrar la receta secreta para asumirme como maestro de quinto grado, al menos durante el proceso de elaboración del periódico, deseaba haber tenido durante la carrera un manual para trabajar con niños de primaria en donde tuviera todos los secretos, no obstante asumí el reto con todo los temores pero con gran entusiasmo y ganas de aprender.

Pero no todo bastaba solo con la pasión y ganas de querer llevar a cabo el proyecto. En ellos se reflejaban desde sus carencias hasta sus miedos, y por supuesto no era difícil notar quiénes se enfrentaban solos al reto de escribir, quiénes lo hacían acompañado de algún adulto, quiénes pedían ser rescatados de algunos temores.

El reto más grande del proyecto sin duda fue reorientar los escritos para dar sentido a sus ideas, conservando el estilo de escritura de cada niño; en algunos casos era cuestión de palabras, acentos, comas, y en otros el miedo a la escritura. Mientras diseñaba el proyecto pensaba en cada uno de los niños, en su entusiasmo, su versatilidad, su ingenio, su participación, su compromiso y sabía que no podía hacer menos que un diseño del cual se sintieran orgullosos de ser partícipes. Había valido la pena el esfuerzo de todos. Todos se sabían satisfechos del esfuerzo realizado por darle vida al Periódico Escolar del 5° A.



Presentación del periodico ante la comunidad escolar.

Reflexiones finales

La lectoescritura es un proceso que requiere de acompañamiento mutuo, en el que se involucran docentes, alumnos y padres de familia. Esta es la manera más adecuada para que la lectura y la escritura sean actividades cotidianas entre los niños. A través de ambas actividades, los estudiantes no solo obtendrán buenos resultados académicos, sino también desarrollarán una consciencia reflexiva que les permita analizar su realidad y así transformarla.

Pensar la escritura como vía de transformación implica abrir un camino hacia lo impensable. Gracias a la palabra escrita, podemos construir puentes donde probablemente solo hay muros. Es probable que escribir sea una de las mayores contribuciones de la humanidad; sin embargo, en nuestro contexto escolar y familiar, aún no se le da la debida importancia.

En pocas ocasiones, los niños tienen el privilegio de decir lo que piensan. Aunque en teoría, en los planes y programas de estudio se busca que los niños desarrollen su competencia comunicativa, en condiciones de exigencias administrativas a la que están sometidos los maestros de educación básica.

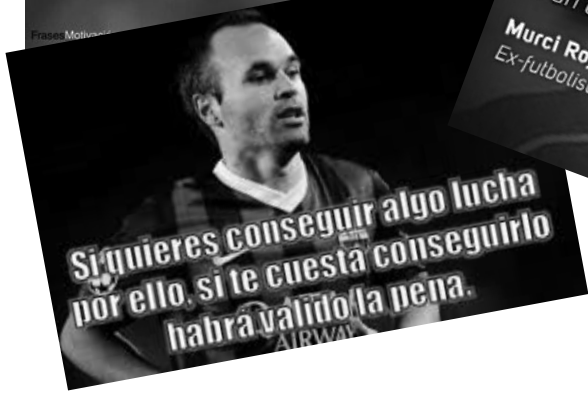
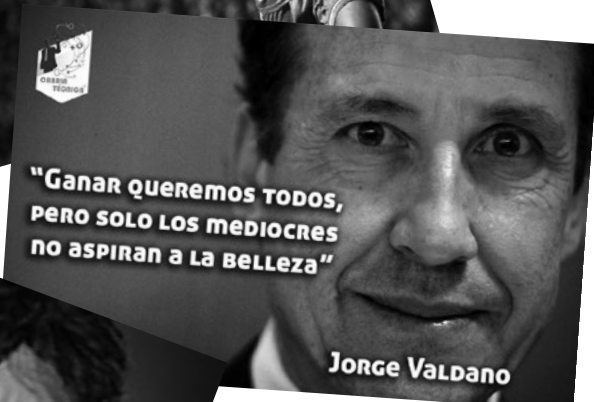
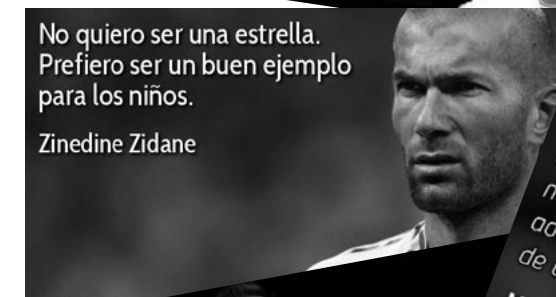
Si hablamos de espacios marginados material y culturalmente, como el contexto donde he documentado mi trabajo de intervención, la lectura y la escritura es ante todo instrumental. Los libros de la biblioteca de aula, cuando raramente son usados, se hace con fines curriculares. Esta limitación se hace mayor en los hogares de los niños, porque el mundo de los libros sigue siendo un mundo raro, en un ambiente cargado de violencia.

Al comenzar mi proyecto de intervención, mi principal objetivo era hacer que los niños expresaran su sentir por medio de las notas periodísticas, pero no fue lo único que encontré, también hallé participación, trabajo en equipo, análisis de la información, la escritura como proceso. Cada uno de ellos constituyó una pieza fundamental en el desarrollo del periódico escolar.

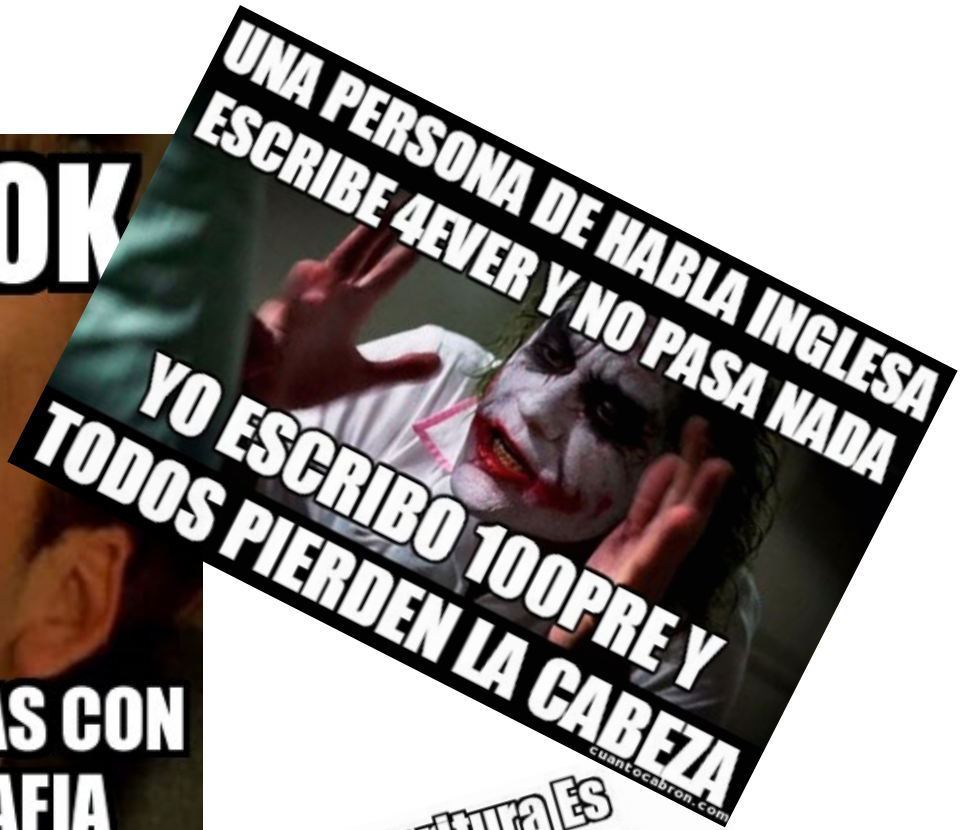
Al realizar el proyecto del Periódico Escolar, me percaté de la importancia que ese impreso tiene dentro de la escuela; la elaboración del periódico hizo posible que los niños se involucraran en diversos temas de las Ciencias Naturales, Historia, Español, Matemáticas, entre otras disciplinas, en un clima de pensamiento reflexivo y trabajo colaborativo.

DEPORTES

En plena época mundialista, una selección de frases célebres de futbolistas, para reflexionar ... y reír.



Lo que dice **INTERNET**



Corrección a tu escritura Es
Ahhhhh! Canjo de expresión

¡Perdonalo señor no sabe escribir!

Imagen creada en GeneradorMemes.com

Bibliografía

- Andruetto, Teresa. (2014). *La lectura, otra revolución*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Bolívar, Antonio, Jesús Domingo y Manuel Fernández. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*, La Muralla, Madrid.
- Bond, F. (1999). *Introducción al periodismo*, Limusa, Mexico.
- Bruner, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*, Visor, Madrid.
- Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Cardo, J. (1973). *Periodismo*, Diana, México.
- (1984). *El Periódico*, Trillas, México.
- Clandinin, J. y Connelly, M. (1995). *Metodos de experiencia Personal*, Teachers College Press, Nueva York.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Dido, J. C. (1996). *Taller de periodismo*, Novedades educativas, Buenos Aires Argentina.
- (1999) *Manual del Pequeño periodista Iustrado*, Novedades Educativas, Buenos Aires.
- Freinet, C. (1969). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, Siglo Veintiuno Editores, México.
- (1994). *La escuela moderna francesa*, Morata, Madrid.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación*, Fondo de Cultura Económica. México.
- González, M. (1985). *Cómo dar la palabra al niño*, SEP-El Caballito, México.
- Gusdorf, G. (1990). *Condiciones y límites de la autobiografía*, Anthopus suplementos, México.
- Jolibert J. y Cristina Sraïki. (2006). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Sáenz Editor, Argentina.
- Jolibert, J. y Jeannette Jacob. (2014). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*, Sáenz Editor, Argentina.
- Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. (1997). *La Pedagogía Freinet, principios, propuestas y testimonio*, MEM, México.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Pico, L. y Cecilia Rodríguez. (2012). *Trabajos colaborativos, estrategias en el aula*, Proyectos educar, México.
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria*, SEP, México.
- Vicens J. (2006) *El libro vacío*. México, Fondo de Cultura Económica, México.
- Viullet, J. P. (2017). UNESCO, Retrieved from UNESCO.

Mesografía

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010). *Datos sociodemográficos manzanas 5516 y 5501 de la colonia Desarrollo Urbano Quezalcóatl*. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/> marzo 2018

Louis Legrand (2017) *Célestin Freinet*. UNESCO, París. Disponible en: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/freinet.pdf>

ANEXOS

PERIÓDICO INFANTIL 5^ºA

• 12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •
• NÚMERO 1 •

CONOCE UN POCO DE NOSOTROS

Nuestro grupo el 5^ºA", se encuentra en el edificio de lado derecho en la parte superior, el cual cuenta con el número diez, está conformada por 33 alumnos, nuestra maestra es Mirna Bernache.



p.1

VISITAS EN LA ÁRABE

Tuvimos la oportunidad de conocer a Francisco Hinojosa, David Lara y Nacho Casas, La maestra Luci, La Maestra Ángeles y La maestra Adriana hicieron una pequeña presentación.

p.4



PELEAS EN LA ESCUELA BULLYING Y AMENAZAS

Es una conducta violenta de un alumno o de un grupo contra otro. No es ocasional, sino constantes, quienes sufren Bullying tienen alguna desventaja frente a quien los agrede.

p.6



ACCIDENTE ESCOLAR EN LA ÁRABE

Es un suceso eventual que causa daño y dolor, algo que sucede de manera imprevista.

p.2



Premio a los mejores Lectores
Sección de Avisos
Importantes p8

Felicitaciones las mejoras Lectoras del mes de Mayo

Miriam 5^ºC 42 libros leídos.
Araceli 6^ºC 32 libros leídos.
Maria 3^ºB 22 libros leídos

Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Conoce un poco de nosotros

Nuestra escuela se encuentra en Villa Inferior N.1, tiene dos edificios, el del lado derecho con 12 salones, no incluyendo baños una dirección y una biblioteca, el izquierdo con 20 salones, cada salón tiene aproximadamente 30 o más compañeros en clase, cuenta con un patio grande con unas canchas de futbol y básquetbol , nuestro director se llama Ricardo

Nuestro grupo el "5:A" se encuentra en el edificio del lado derecho, en la parte superior, es el número 10, nuestro salón está conformado por 33 alumnos. Nuestra maestra es Mirna Bernache, ella lleva aproximadamente 7 años trabajando en esta escuela.

Los que conformamos el 5.A son Barbara, Sofia, Emir, Alberto,Dulce, Perla, Alexandra,Luz, Carlos, Eduardo, Edgar, Yoselin, Yael, José, Mara, Daniela,Martin,Evelin, Claudette, Citlali, Leidy, Gerardo, Elizabeth, Roberto, Nahum, Enrique,Abigail, Donovan, Karen, Angeles,Valeria,Nancy y Rohus.



Autores:
Eduardo,Rohus.



Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Accidente Escolar en la Árabe

Un accidente es un suceso eventual que causa daño y dolor, algo que sucede de manera imprevista. El día 22 de marzo, la señora de las palomitas se tropezó y se le cayó la salsa que tenía la tapa abierta, y le cayó a la niña Alexandra de 5:A.

Consecuencia:

En caso de caerle en los ojos le podría causar ardor y tendría que ir al hospital.

Si hubiera puesto atención que llevaba la tapa abierta y no se hubiera tropezado la salsa no se le caería.

¿Cómo se puede detener los accidentes en la escuela.?

- No corriendo
- No jugando pesado
- No empujando
- No agarrando los cables eléctricos.

Siempre hay que tener cuidado.

Autores: Daniela, Valeria y Nahum



Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

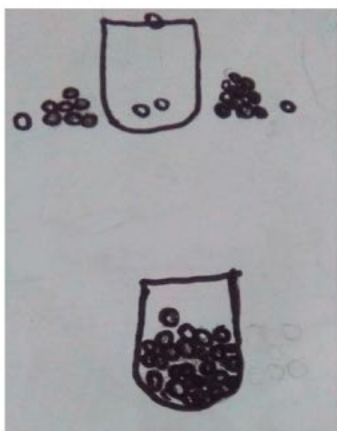
Como cuidar el medio ambiente escolar

El medio ambiente de la escuela está contaminado por los niños que tiran basura y lo podemos cuidar de esta manera:

- No tirar basura.
- Echarle agua a los baños
- No rayar las paredes.
- No arrancar las hojas del árbol.
- Cuidar el agua.

De esta manera podemos cuidar el medio ambiente. Por nuestra salud les pedimos cuidar el medio ambiente escolar.

Tira la basura en el bote



Cierre la llave



Autoras:
Elizabeth, Ángeles, Sofía.

Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Visitas en la Árabe

El día miércoles 24 de mayo del 2017, tuvimos la oportunidad de conocer a Francisco Hinojosa, Nacho Casas y David Lara. La maestra Luci, La maestra Ángeles y La maestra Adriana hicieron una presentación de ellos.

Todos aplaudimos y gritamos existía mucha emoción, Nacho Casas les narro una historia a los grupos de 1° y 2° año, David Lara les enseñó a dibujar a los niños de 3 y 4 año y Francisco Hinojosa leyó "La Peor Señora del Mundo" a 5° y 6°, Cuando leía todos pusimos mucha atención, cuando terminó la lectura nos regalaron el libro De Domingo a Lunes y el autor los autografio.

¿Quién es Francisco Hinojosa?

Francisco Hinojosa nació en la ciudad de México, es poeta y narrador de cuentos para niños y adultos, Estudió Letras, poco despues empezo a escribir poesía y luego cuentos para niños , en 1984 obtuvo el premio IBBY por La viejita que se comía a la gente y en 1993 el premio del cuento San Luis Potosí.



Autores: Martín Abi y Leidy



Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Me preocupan mis calificaciones y mis exámenes.

Me preocupa no estar en la escolta, que se me olvide la terea, no participar.



Ramón Preocupón

El día miércoles fuimos con los niños de "1:A" el maestro Rigo les leyó el libro de Ramón Preocupón ,después les dijo que apuntarán lo que a ellos les preocupaba en una hojita al leer estas preocupaciones encontramos las siguientes que nos llamaron la atención:

Me preocupan los exámenes, cuando saco malas calificaciones en mi boleta, cuando hago travesuras, cuando me porto mal en la escuela y siento que me van a regañar.

Me preocupa no encontrar la monografía de posrevolucionarios.
No encontrar mis calcetas y ponerme otras.
Olvidar la tarea.
Ir al dentista.

Autoras :

Mara, Alexandra.Claudette

Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

PELEAS EN LA ESCUELA BULLYING Y AMENAZAS.

¿Qué es?

El bullying es una conducta violenta de un alumno o de un grupo contra otro, al que se elige como víctima de repetidos ataques.

Características:

Es un comportamiento violento.

No es ocasional, sino constante.

No importa la diferencia de edad, sexo o grado escolar.

Quienes sufren bullying tienen algunas desventajas frente a quien los agrede: Fuerza física, autoestima, discapacidad, condición socioeconómica.

(libro de Español)

Hoy en la escuela en el recreo se pelearon unos compañeros de 6°B porque dijeron que uno se creía el más inteligente que todos y como había un niño morenito y un güerito se empezaron a decir de cosas, que eso ya entra en el bullying , porque se pegaban y decían groserías y un niño los estaba separando, porque no habían maestros en las canchas, después el güerito se bajó.



Autores.
Citlalli, Dulce ,Emir ,Roberto



Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Torneo de Fútbol del año pasado en la Árabe

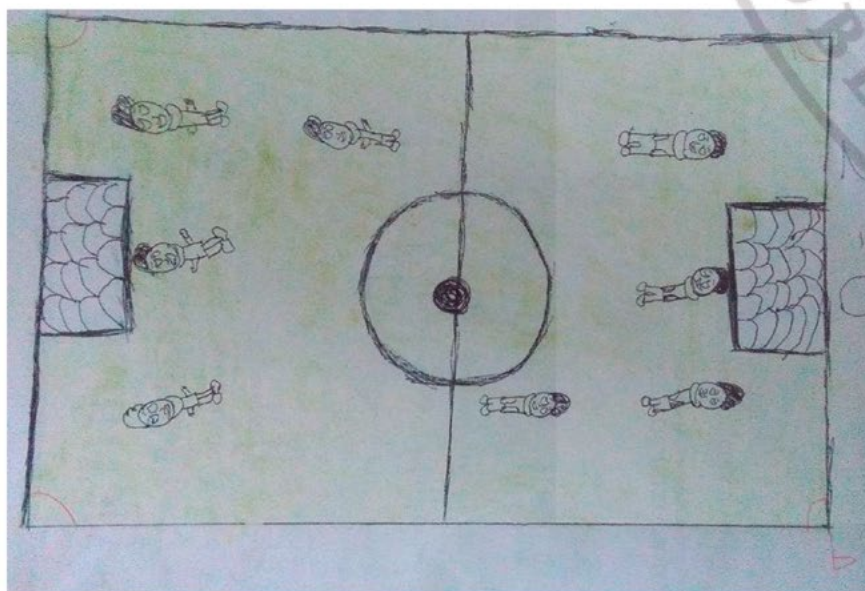
El año pasado participaron en el torneo de fútbol los grupos de 5to, 4to, 6to, y hubo un sorteo; fue así:

La maestra María de los Ángeles nos dijo que bajáramos todos, y nos dió un papelito con el nombre del equipo que nos iba a tocar y en una cartulina apuntaba los equipos que se iban a enfrentar, niñas vs niñas y niños vs niños. El torneo duró dos semanas y se canceló por las lluvias, cuando supimos que ya no iba a haber torneo nos pusimos tristes.

Todos los equipos tenían una porra, el de cuarto era: chicharrón con pelos u, a, u, a, ¡el cuarto A!

El torneo empezó en julio, cuando jugábamos nos sentíamos felices.

Autores. Yael, Edgar, Donovan y José



Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •
 •Número 1 •

Avisos Importantes

Biblioteca Escolar

Se informa que la Dirección dará un premio especial al grupo que lea más libros de la biblioteca y utilice su pasaporte de lectura.



Helados Árabes

Compra los helados, paletas y aguas que están hechos con fruta natural, están muy ricos no te arrepentirás al probarlo, te lo recomienda el grupo de 5: A.

Los puedes encontrar en la Escuela República Árabe de Egipto
 Autores: Martin, Karen, Aby, Leidy.



Tortas Árabes

Las mejores tortas del mundo, no te arrepentirás de probarlas porque son ricas y nutritivas para los niños, todos querrán probar, te las recomienda el grupo de 5:A, porque son muy sabrosas y las han probado, Martin, Karen, Leidy y Abi.
 Hay varios tipos de tortas.



Periódico Infantil el 5:A

12 JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Leyenda Escolar

La Nahuala

Había una vez una escuela donde vivía el espíritu de la Nahuala, quien se quedó atrapada, buscando a su nieto Leo, amigo de Pedro. Un día Leo descubrió que la Nahuala lo buscaba, al darse cuenta, Leo persiguió a la Nahuala, la persiguió por toda la escuela y ella escapó. Cuando llegó a su casa Leo vio a la Nahuala que estaba en la sala y la Nahuala desapareció a Leo y lo convirtió en un espíritu malo.



Autores: Yoselin, Enrique,
Gerardo

Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

La Pequeña Hada

En la Escuela República Árabe de Egipto hace muchos años asistía una niña que llevaba escondida en su mochila una pequeña hada, muy hermosa; pero cuando la hacían enojar se convertían en otra persona.

El hada y la niña eran muy amables con las niñas que les caían bien, porque si no era así, a esas niñas les pasaban cosas extrañas, se caían de repente al piso, lo que traían comiendo se les resbalaba de las manos, las niñas al estar espantadas pedían que sus mamás las cambiaran de escuela.

En la escuela República Árabe existían unas amigas que no trataban bien a los niños, la pequeña hada y su amiga vio lo que sucedía, así que a ellas les empezaron a suceder cosas extrañas, un día las encerraron en un salón de clases, pero ellas se escaparon, al ver esto el hada y la niña, se enojaron y les dijeron que si seguían haciendo cosas a los niños les podría pasar cosas peores.

Entonces las niñas les servían en lo que pedían la niña y el hada.

Ten cuidado porque si eres una niña que molesta a las personas, el hada te puede estar observando para encerrarte en tu salón.

Autora: Nancy Vazquez



Periódico Infantil el 5:A

12 JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Kariay y Mitang

Dicen que Mitang estaba enamorada de Kariay, él era hijo del cacique de la Tribu vecina y Kariay también la amaba, su padre quería que el joven se casara con una muchacha digna, por eso el cacique dijo que su hijo se casaría con la mujer que le llevara el regalo más lujoso.

Así fue como las doncellas trajeron varios regalos como, flores, pulseras y frutos, pero su padre rechazaba todos los obsequios, aunque fueran hermosos, Kariay deseaban que su adorada Mitang pudiera traer algo que deslumbrara a su exigente padre.

Mitang no sabía qué regalarle porque ella era pobre y no tenía nada que llamara la atención. Una tarde Mitang se fue a la selva esperando encontrar algo valioso que impresionara al cacique, en eso vio que una anciana había caído en un pozo, le ayudó a salir, al ver que estaba lastimada de la mano ella la curó, mientras le contaba lo que pasaba con Kariay, al terminar de curarla la anciana le dijo "has sido tan buena conmigo que te daré algo para que se lo llesves al padre de tu amado". La anciana se convirtió en una pequeña araña blanca que tejó un telar tan hermoso y fino que al tenerlo en las manos brillaba como estrella, es así como Mitang, lo llevó a los pies del Cacique, él quedó maravillado y dejó que su hijo se casara con Kariay, y vivieron felices para siempre.

Autora: Evelyn Guadalupe



Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Experimentos caseros

Anillos de humo

Materiales:

Botella

Globo

Incienso

Tijeras

Cerillos

Manos a la obra.

1-Con ayuda de un adulto cortamos la botella a la mitad.



2- Cortamos el globo de donde se infla.



3-Ponemos el globo en la parte de la botella cortada, que tiene la boquilla.



4-Prendemos el incienso y lo introducimos en la botella por la parte de la boquilla.



5- Ya que tengas suficiente humo en la botella, puedes usarlo.



Pelota masajeadora

Materiales.

Un globo

Bolitas de gel.

Manos a la obra.

1- Tomamos el globo.

2-Le ponemos las Bolitas de gel

3-Ponemos Agua al globo.

4- Cerramos el globo y dejamos reposar y listo.



12

Autores: Perla, Carlos

Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Pastel Helado

Recetas de Cocina

Es muy rico, quedarás con antojo de otro.

Ingredientes:

½ Taza de harina

3 bolitas de helado de vainilla

Chochitos de colores.

1 Vaso de leche.

6 bombones del mismo color.

Proceso.

1- Pon 1/2 taza de harina en un recipiente.

2-Agregale las tres bolitas de helado y ponle los chochitos de colores.

3- Mezcla bien y mete al horno

Cuando este Listo,ponlo en un plato y en una orilla del plato pon una bolita de helado y listo a disfrutarlo.

Acompañalo con un licuado de bombones

Ingredientes :

1 taza de leche

6 bombones de color rojo

Ponlo en la licuadora revuelvelo y listo ponlo en un vaso y disfruta con tu pastel.

Para cuatro personas.

Autora. Luz Gpe. Flores



Filete

Si no sabes que hacer el día de las madres has un rico y delicioso filete.

Ingredientes:

1/2 kilo Filete

1/2 taza de harina de trigo

1 pizca de Royal

3 huevos

1. vaso de leche.

Procedimiento.

1-Metes todos los ingredientes a la licuadora.

2-Metes tus filetes en tu harina que preparaste.

3-Pones un sartén con bastante aceite, lo dejas calentar.

4-Lo metes a freír y listo ponlos a escurrir.

Acompañalos con lo que gustes. Para cuatro personas.

Autora: Bárbara.



Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

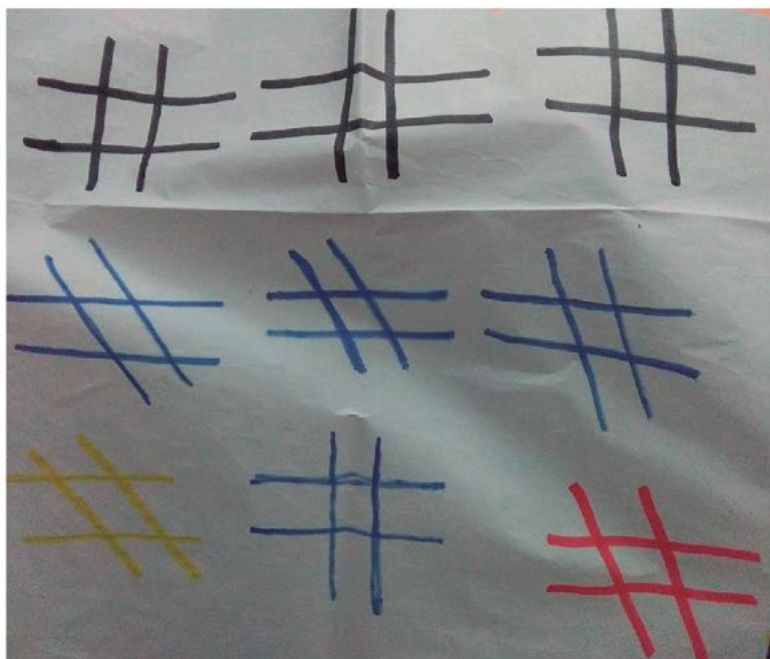
•NÚMERO 1•



Entretenimiento

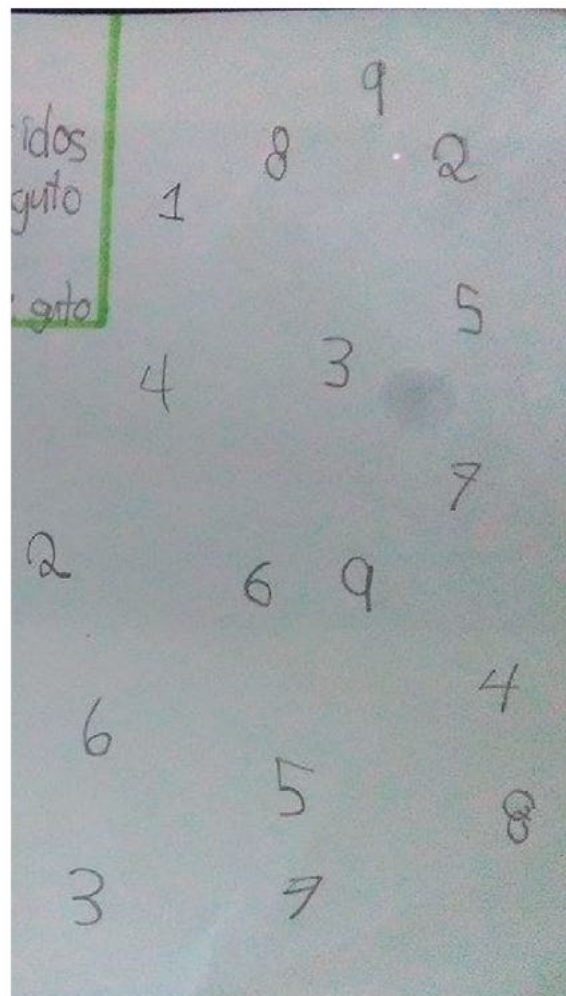
Gato

Instrucciones: deben jugar dos personas, una tira la X y otra O, gana el que primero forme una línea vertical u horizontal con la figura que tiro



Tripas de Gato

Instrucciones : Debes unir los números que son iguales



Autores: Enrique, Alberto.

Periódico Infantil el 5:A

12 DE JUNIO 2017 • ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA ÁRABE DE EGIPTO" •

• Número 1 •

Animalario Universal

En días anteriores el maestro Rigo trabajó con los alumnos de la Escuela Primaria República Árabe de Egipto, el libro de Animalario Universal del autor Javier Saez Castan, contiene 21 que permite al lector conocer 4096 especies de animales fantásticos, con la descripción zoológica de la criatura. Niños y grandes disfrutaron de este fructífero pasatiempo que contribuirá a la concordia entre las personas que lo compartan. Al pasar las páginas, verán muestras de las maravillas que este mundo esconde y que se van revelando a las mentes inquietas gracias al tesón, audacia y conocimiento de personas como el autor.

Los niños al ver varias imágenes de los diferentes animales que podrían encontrar dentro del Animalario Universal, es como se les da la tarea de realizar un animal de su propia creación con plastilina, dando como resultado una diversidad de animalitos, que se expusieron en el patio escolar.

