



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 094 Centro, D.F.**

**“DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO  
PREESCOLAR PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN  
Y UBICACIÓN ESPACIAL A TRAVÉS DEL JUEGO”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**ESMERALDA ALICIA MORENO RIVERA**

**ASESOR:**

**ROBERTO VERA LLAMAS**

**Ciudad de México, Abril 2018**

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
**TITULACIÓN**

Ciudad de México, 26 de mayo de 2016.

**PROFRA. ESMERALDA ALICIA MORENO RIVERA.**  
**P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

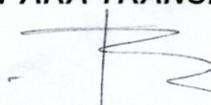
**“DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN Y UBICACIÓN ESPECIAL A TRAVÉS DEL JUEGO”**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

A PROPUESTA DEL ASESOR MTRO. ROBERTO VERA LLAMAS, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

  
**DR. VICENTE PAZ RUIZ**  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CENTRO

## **AGRADECIMIENTO**

Al finalizar un arduo trabajo como el desarrollo de una tesis, es un placer agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional y a las personas que han facilitado los procesos para que este trabajo llegue a un feliz término.

Debo agradecer de manera especial y sincera al Profesor. Roberto Vera Llamas, por su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte muy esencial no solo para el desarrollo de mi tesis, también ha favorecido en mi práctica docente.

Quiero agradecer a mis padres quienes siempre me han apoyado en mis proyectos, son parte importante de este proceso ya que sus palabras y buenos consejos me sirvieron para concluir la Licenciatura. Me han hecho aprender que con esfuerzo y dedicación todo se puede lograr.

Infinitas gracias, estoy muy feliz de poder concluir con mi tesis y generar nuevas aventuras en mi vida social y profesional.

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO

<b>1.1.</b>	Biografía Profesionalizante	<b>7</b>
<b>1.2.</b>	Características socioeconómicas de la comunidad	<b>8</b>
<b>1.1.2.</b>	Desarrollo urbano de la zona y su impacto con el entorno escolar	<b>12</b>
<b>1.3.</b>	Contexto escolar, escuela y comunidad	<b>13</b>
<b>1.3.1.</b>	Escuela y vinculación con la comunidad	<b>13</b>
<b>1.3.2.</b>	Proyecto escolar y equipo docente	<b>15</b>
<b>1.4.</b>	Labor docente e infraestructura	<b>17</b>
<b>1.4.1.</b>	Caracterización grupal	<b>20</b>
<b>1.4.2.</b>	Planteamiento de la necesidad educativa	<b>23</b>
<b>1.4.3.</b>	Propósitos	<b>26</b>

### CAPÍTULO 2. LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR

<b>2.1.</b>	Características del niño	<b>27</b>
<b>2.1.1.</b>	Social	<b>27</b>
<b>2.1.2.</b>	Cognitivo	<b>28</b>
<b>2.1.3.</b>	Afectivo-emocional	<b>30</b>
<b>2.2.</b>	Antecedentes históricos de la psicomotricidad	<b>31</b>
<b>2.3.</b>	Psicomotricidad fina	<b>44</b>

<b>2.4.</b>	Psicomotricidad gruesa	<b>45</b>
-------------	------------------------	-----------

### **CAPÍTULO 3.FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

<b>3.1.</b>	Estructura y elementos curriculares PEP 2004 (2011)	<b>48</b>
<b>3.2.</b>	Método de proyecto y la construcción de competencias	<b>49</b>
<b>3.3.</b>	Diseño de proyecto de intervención socioeducativa	<b>50</b>
<b>3.3.1.</b>	Participación de los padres de familia en la vida escolar	<b>51</b>
<b>3.3.2.</b>	Evaluación	<b>54</b>

### **CAPÍTULO 4. APLICACIÓN, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA**

**57**

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>99</b>
<b>APÉNDICES</b>	<b>100</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>103</b>

## INTRODUCCIÓN

El proyecto tiene como propósito diseñar juegos y actividades en donde el niño preescolar trabaje la psicomotricidad fina y gruesa, obteniendo un mejor desarrollo al utilizar las tijeras, coger la crayola, el color o lápiz cuando ilumine un dibujo siguiendo contornos o cuando realice alguna grafía.

Tomando en cuenta las características del niño, los ritmos de desarrollo y las condiciones en las que se desenvuelve en el ambiente familiar, ya que siendo niños de preescolar III, es necesario cubrir esta necesidad para que tenga un control de sus movimientos finos y gruesos ya que se inician en el proceso de la lectoescritura y se considera un factor importante para poder iniciarla.

Es importante mencionar que para cubrir esta necesidad el niño requiere de actividades que le den un aprendizaje significativo, pero que también el niño viva un placer durante el desarrollo del juego o la actividad.

El Centro de Desarrollo Infantil ( CENDI ) “Lucrecia Toriz”, en donde se implementan estas actividades, está ubicado en la colonia Escuadrón 201 Delegación Iztapalapa, es una comunidad altamente comercial existiendo el comercio formal e informal; en el aspecto educativo es una comunidad que tiene fácil acceso a la educación, pero debido a la dinámica ocupacional familiar, hay pocos padres de familia que se interesan por llevar a sus hijos al parque o realizar actividades físicas que les permitan trabajar la psicomotricidad.

En el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) “Lucrecia Toriz” hay espacios muy reducidos, que en ocasiones no permiten llevar a cabo actividades de desplazamiento, carreras, bailes.

Este proyecto se llevó a cabo durante siete meses, los cuales se trabajaron por medio de indicadores considerando como parte importante el campo formativo

Desarrollo Físico y salud y la competencia según las necesidades que presenta el grupo.

El método que se empleó para la realización del proyecto fue Investigación-Acción, el cual permite entender la práctica docente, buscar cuáles son los contextos, descubriendo cuál es la problemática de la enseñanza y las alternativas de solución, es decir, constituye siempre un proceso continuo, en espiral, de acción-observación-nueva acción.

El proyecto está dividido en cuatro capítulos, los cuales se desarrollan de la siguiente manera:

En el primer capítulo se habla de las características socioeconómicas y culturales de la comunidad, de qué forma se vinculan estos aspectos con la escuela y la problematización a trabajar, para concluir este capítulo se señala el propósito al que se pretende llegar con el trabajo que se pondrá en práctica.

En el segundo capítulo se habla de psicomotricidad fina y gruesa considerando la teoría como parte importante para el mejor entendimiento y manejo del proyecto.

En el tercer capítulo se señalan los fundamentos de la intervención educativa, considerando los elementos curriculares del PEP 2004 Y 2011, la planificación de las actividades y qué es evaluación.

El último capítulo se describe las actividades a trabajar considerando los procesos de una situación didáctica; inicio, desarrollo, cierre y la evaluación.

Cabe mencionar que en este trabajo se toma en consideración la teoría de Henri Wallon, el cual muestra la importancia del movimiento en el desarrollo del niño y su relación con el medio.

Otra de las teorías que se consideran es la de Jean Piaget el cual menciona las etapas de desarrollo de los niños conforme van alcanzando la madurez e interacción con el entorno, también afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz.

# CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO

## 1.1. Biografía Profesionalizante

Mi nombre es Esmeralda Moreno Rivera, tengo 26 años mi fecha de nacimiento es el 3-October-1988, soy soltera y vivo con mis padres.

Mi interés por la docencia surgió desde que yo era una niña ya que mis juegos favoritos eran los patines ò la maestra, generalmente sacaba libros y cuadernos para poder jugar el rol de la maestra y los demás niños mis alumnos, es así que cuando terminé la secundaria decidí buscar una escuela en donde pudiera estudiar la carrera de puericultura.

Ya después empecé a ejercer mi carrera, como maestra titular de grupo trabajando por lo regular con alumnos de preescolar, me considero una docente responsable y comprometida reflejándolo con mi familia, alumnos, directivo y padres de familia.

Las actividades que más me gusta realizar con mis alumnos son al aire libre, en donde se utilicen materiales plásticos y experimentos.

Es gratificante empezar y concluir un ciclo escolar ya que cada uno te deja un aprendizaje significativo, aun mas los alumnos que son ellos quien generalmente me dan sus buenos afectos, las gracias por ser quien compartió esa etapa de su vida tan importante.

Me disgusta un poco el ver que algunas escuelas no valoran el trabajo de la maestra y siempre se ve criticado de manera destructiva y no de forma constructiva.

Para mí un buen docente es aquel que se interesa por aprender, escuchar y ser guía de los aprendizajes, esta labor no solo es por vocación si no de un grado intenso de paciencia, tolerancia, responsabilidad y compromiso ya que se trabaja con personas y no con objetos

## 1.2. Características socioeconómicas de la comunidad

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) “Lucrecia Toriz” se ubica en la colonia Escuadrón 201 de la delegación Iztapalapa. Esta localidad se ubica en el oriente del Distrito Federal. Con una superficie de 116.17 km<sup>2</sup>, ocupa el cuarto lugar entre las demarcaciones capitalinas por su extensión. Limita al norte con Iztacalco, al poniente con Benito Juárez y Coyoacán; al sur con Xochimilco y Tláhuac ; al oriente con los municipios mexiquenses de La Paz y Valle de Chalco Solidaridad, y al noreste con Netzahualcóyotl, también en el estado de México.

La Delegación Iztapalapa posee clima templado subhúmedo, con lluvias en verano. El resto del territorio presenta un clima semiseco templado. La temperatura anual promedio (calculada con base en una observación de 30 años) es de 16.6 °C, siendo más cálida en el mes de junio, cuando alcanza los 19 °C, y la más baja en enero, con 13.1 °C. La precipitación anual promedio es de 616.8 mm, con una mayor pluviosidad durante los meses del verano.

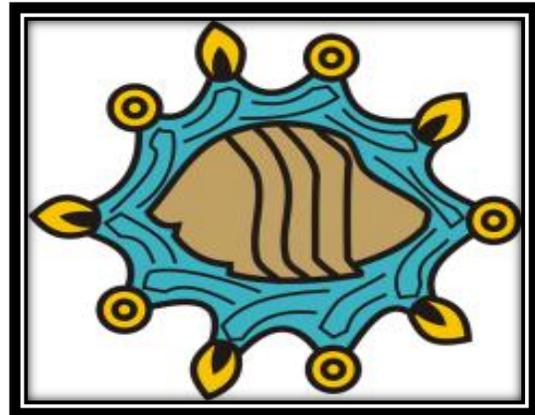


Ilustración 1 logo de la Delegación Iztapalapa

Esta colonia se ubica en la Delegación Iztapalapa. Esta está compuesta por dieciséis pueblos: Iztapalapa de Cuitláhuac, Aculco, La Magdalena Atlazolpa, San Juanico, San Andrés Tetepilco, San Marcos Mexicaltzingo, Pueblo Culhuacán, Santa María Tomatlán, San Andrés Tomatlán, San Lorenzo Tezonco, Santa Cruz Meyehualco, Santa María Aztahuacán, San Sebastián Tecoloxtitlán, Santiago Acahualtepec, Santa Martha Acatitla y San Lorenzo Xicoténcatl, la mayor parte de ellos están divididos en barrios

Los dieciséis pueblos de origen colonial o prehispánico han sido absorbidos completamente por la mancha urbana de la Ciudad de México. Estos conservan sus costumbres y tradiciones y los distinguen de las demás colonias populares que los rodean.

El emblema de la delegación Iztapalapa es el glifo que aparece en algunos manuscritos (ver figura 1) de los primeros años después de la conquista de México, elaborados por indígenas nahuas. Este glifo y sus variaciones representan una piedra rodeada por agua. En algunas versiones la losa se convierte en el glifo nahua *tépetl*, cuya punta está curvada hacia abajo y del cual mana agua. Durante la segunda mitad de la década de 1980, el emblema del gobierno delegacional fue sustituido por la imagen de Cuitláhuac, antiguo señor de Iztapallapan que dirigió a los mexicas en su enfrentamiento contra los españoles el 30 de junio de 1520 y luego fue investido como tlatoani de México-Tenochtitlán. A partir de 1988, nuevamente se empleó el glifo *Iztapallapan*.

Esta palabra proviene de la lengua náhuatl: iztapilli-losas y se traduce como: “En el agua de las lajas” y tiene sus asentamientos en las faldas del Cerro de la Estrella.

La colonia Escuadrón 201 se fundó en el año de 1946 se llama así en honor al grupo del ejército de pilotos y aviadores que participaron en la segunda Guerra Mundial defendiendo a los Estados Unidos de América. “El **Escuadrón Aéreo de Pelea 201** o **Escuadrón 201**, conocido como las *Águilas Aztecas*, fue una unidad mexicana de combate aéreo que participó en la Segunda Guerra Mundial encuadrada dentro de la Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana.

“El escuadrón voló como anexo al Grupo 58º de combate de la 5ª. Fuerza Aérea de los Estados Unidos en la liberación de la isla madre de Luzón, Filipinas,

durante el verano de 1945. La Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana es la única unidad militar mexicana que ha combatido fuera del territorio mexicano.”<sup>1</sup>

La colonia Escuadrón 201 está en los alrededores del centro; sólo la divide el Eje 3, Francisco del Paso y Troncoso. Las calles llevan nombres de los aviadores que participaron en aquella fecha histórica

La colonia cuenta con los servicios urbanos: agua, drenaje, luz, teléfono y con servicios públicos y privados como: mercados, iglesias, centros sociales y culturales, escuelas públicas, etc.

El 12 de agosto de 1991 se inauguró la primera línea del metro que prestó servicio en Iztapalapa. Es la línea “A” que cuenta con diez estaciones en total de las cuales cinco se localizan dentro de esta Delegación.

La colonia es altamente comercial cuenta con misceláneas, farmacias, consultorios, cafés Internet, papelerías; sobresalen los negocios de alimentos preparados que va desde fondas y cocinas rápidas, hasta Restaurante-Bar o antros donde se ofrecen espectáculos nocturnos, estéticas, laboratorios. Existen diversos negocios de esoterismo, talleres: mecánicos, electrónicos, de telefonía papelerías, panaderías, dulcerías, entre otros.

Con respecto al comercio informal, existe un tianguis permanente alrededor del mercado y dos tianguis que se instalan los sábados y domingos a las afueras del CENDI “Lucrecia Toriz”, que se encuentra entre las calles Radamés Gaxiola y Rodolfo Usigli. Éstos tienen aproximadamente trescientos puestos que obstruyen las banquetas y aumenta los riesgos de accidentes para los Colonos y visitantes.

La estructura económica de la comunidad la conforma el comercio formal e informal. De manera representativa se encuentra en el comercio formal al mercado Escuadrón 201 que ofrece toda clase de productos perecederos e impercederos.

---

<sup>1</sup> consultado 11-Abril-2015 [www.vivemx.com/colonia/escuadron-201](http://www.vivemx.com/colonia/escuadron-201)

Estos comerciantes se brincan la barda del CENDI para amarrar sus puestos a los árboles que hay en el patio principal, lo cual representan también un problema de vandalismos ya que han grafiteando las paredes interiores del mismo.

Esta colonia tiene varias áreas verdes, uno de los camellones tiene un área deportiva y juegos. Hay una zona que parece feria, zona muy concurrida por los colonos y habitantes de colonias cercanas.

Las otras áreas verdes colindan con el Eje 3, con el Centro Cultural Fausto Vega y el Centro Social Ignacio Zaragoza. Hay otros tres módulos deportivos en la misma colonia donde se realizan torneos, principalmente de Fútbol. Donde participan equipos de otras colonias.

Estos deportivos los controla la Delegación Iztapalapa por medio del Área de Desarrollo Social.

Estos espacios representan alternativas de esparcimiento y convivencia familiar y vecinal, ya que por las tardes son muy concurridos, sobre todo por los niños que asisten a jugar en compañía de sus padres y gente de la tercera edad que sale a caminar. También pasean a sus mascotas, pero no recogen sus heces fecales, provocando un foco de infección en estos lugares.

Es necesario sensibilizar para crear y fomentar una cultura de conservación y prevención del medio ambiente y que los habitantes participen en acciones concretas para mejorarlos.

No existe centro de Sector Salud, los más cercanos se localizan en el centro de Iztapalapa o en la colonia de Sector Popular, en la demarcación hay varios consultorios médicos privados de bajo costo.

La colonia cuenta con una lechería Liconsa para las familias de escasos recursos, por lo cual la leche es parte básica de la alimentación de los niños y las personas de la tercera edad, quienes son los beneficiarios de este programa social.

En la comunidad hay grupos de Alcohólicos Anónimos, que también cumplen con una labor social importante de autoayuda para personas con problemas de alcoholismo o drogadicción. Este problema causa en los hogares relaciones conflictivas, carencias y agresiones de toda índole como la violencia o desintegración familiar. Así mismo hay una Asociación de Atención Integral con la atención y prevención de problemas de abandono, abuso y maltrato familiar e inactividad, ofreciendo alternativas de convivencia para llevar una vida con dignidad, activa y creativa.

### **1.1.2. Desarrollo urbano de la zona y su impacto con el entorno escolar**

El crecimiento desproporcionado de la gran mancha urbana en la región ha traído problemas de adaptación y abasto de servicios como vivienda, agua, luz, empleo, escuelas, servicio de salud, asistenciales.

Esto ha hecho que Iztapalapa sea una de las Delegaciones más problemáticas, por sus altos índices de delincuencia, drogadicción, violencia familiar y escolar.

Está asfaltada pero ya todo está en muy mal estado, lo único que han cambiado son las banquetas. El tránsito y la vialidad son peligrosos sobre todo para los niños y ancianos.

En cuanto a seguridad pública la colonia está custodiada por la primera zona de patrullaje Churubusco, unidad territorial cubierta por la policía preventiva, hay otro módulo en la colonia Héroes de Churubusco que también se encarga de la seguridad de la Colonia. A pesar de esto se dan actos de delincuencia como el robo a transeúntes, ha comercios y casa habitación.

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) “Lucrecia Toriz” no cuenta con vigilancia particular, lo hace vulnerable a la delincuencia.

En cuanto al servicio de limpieza, la recolección de basura la realizan camiones y carritos que recorren las calles a diario y algunas veces pasan hasta dos veces por día, ya que la zona es muy comercial y se genera mucha basura de todo tipo. A dos calles del Cendi se encuentra el mercado que cuenta con su propio depósito de basura. La recolección de basura de los tianguis es aparte, no tengo información, sobre el destino final de esos desechos. El camión no pasa al plantel y el personal de intendencia tiene que salir a dejarla al camión los días que pasa por la calle o avenidas.

### **1.3. Contexto escolar: escuela y comunidad**

#### **1.3.1. Escuela y vinculación con la comunidad**

Las costumbres y tradiciones arraigadas son las de Semana Santa día de muertos, posadas, navidad, que regularmente tienen que ver con actos y celebraciones religiosas combinadas a la par con festejos populares, ferias o Kermes. Los habitantes participan en las festividades de la comunidad, pero en aquellas que se organizan desde la escuela para rescatar costumbres y tradiciones hay poca participación.

En el aspecto cultural, existe una buena oferta de servicios, pero poca demanda dado que los habitantes disponen de poco tiempo. Uno de los problemas centrales es que no existe una cultura de lectura, los educandos del CENDI refieren que nadie lee en su casa, más que los textos escolares y las revistas de espectáculos, entre otros. Los jóvenes acuden por lo regular a Internet a chatear o por tareas escolares obligatorias; van también a lugares también donde hay videojuegos

En los puestos de periódicos se vende periódicos con notas amarillistas que es aquel tipo de prensa sensacionalista que incluye titulares de catástrofes y gran número de fotografías con información detallada acerca de accidentes, crímenes, adulterios y enredos políticos, se caracteriza por usar colores extremadamente saturados principalmente el rojo y tener su información desorganizada.

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) "Lucrecia Toriz", cuenta con un espacio de biblioteca, a fin de fomentar la lectura, así como también un espacio reducido que destinan las maestra en cada sala para la biblioteca.

Hay un teatro al aire libre que se llama "Sara García", que es parte del Centro Social "Ignacio Zaragoza", durante todo el año se realizan actividades, obras de teatro o eventos culturales en fechas festivas como: primavera, día del niño, 10 de Mayo, cursos de verano.

Otros espacios es el centro cultural Fausto Vega este lugar tiene capacidad para aproximadamente 500 personas y es un foro cultural de relevancia en la Colonia, recientemente fue remodelado y representa un fortaleza para los habitantes de la colonia en caso de emergencia y desastres naturales; es un espacio público que presenta obras de teatro, conferencias, grupos musicales.

Este espacio es en donde se reúnen los treinta Cendis, como en la presentación de Villancicos o la clausura de ciclos escolares en el mes de Julio.

El Centro Social "Lucrecia Toriz", es otro espacio abierto a la comunidad que representa un apoyo importante en la práctica educativa del Cendi "Lucrecia Toriz" y del cual somos vecinos, ya que compartimos el inmueble.

Este espacio cultural y recreativo ofrece una diversidad de servicios; dispensario médico general, oftalmología y dental (dos o tres veces a la semana).

Hay también servicios de medicina alternativa; acupuntura y maso terapia, así como cursos de guitarra, ingles en módulos (inicial, básico y avanzado), belleza y estilista, canto y música, también se ofrecen practicas a la comunidad sobre prevención de adicciones, de orientación familia, violencia intrafamiliar, maltrato infantil, etcétera, y talleres de ayuda de tareas donde se ofrece una opción ocupacional y de recreación para los habitantes de la colonia, a fin de que ocupen su tiempo libre en algo que les agrade hacer.

### **1.3.2. Proyecto escolar y equipo docente**

El CENDI presta servicio en un horario completo de 8:00am a 18:00pm horas, de lunes a viernes.

El personal está integrado por 18 elementos: 12 docentes (turno matutino y tiempo extra), tres cocineras, tres intendentes y un directivo.

También hay personal flotante en las áreas y apoyo técnico-pedagógico, que asiste una, dos o tres veces por semana dependiendo de las necesidades del plantel: pedagogía, psicología, médica, nutrición y trabajo social.

La comunidad educativa tiene malos hábitos alimenticios, por ello es difícil al principio del ciclo escolar que los educandos acepten la alimentación balanceada que proporciona el CENDI, pero conforme pasan los meses se va adaptando a ella.

Las áreas médicas y de nutrición llevan el control de estas situaciones, lo comentan con la maestra correspondiente, y si es necesario, citan a los padres para ver qué está pasando, dan algunas sugerencias para solucionar el problema.

El área médica asiste al centro los martes, para supervisar a los niños con problemas de salud, desarrollo y valoración médica, da apoyo para tratar casos de

accidentes, seguimiento de enfermedades comunes y propias de los niños en cuanto tratamiento y altas; los revisan y llevan una historia clínica en su expediente para tener los antecedentes de un problema de salud. Así se prevén enfermedades, sobre todo las infectocontagiosas y de tipo viral que pueden causar epidemia.

El área de Psicología cita a los padres de familia para tratar aspectos, algunos padres minimizan las situaciones y no hacen caso a las sugerencias, por lo cual se ve poco avance en los niños, a pesar de que en la escuela se trabaja en ello. Hay alumnos que muestran conductas agresivas y de indisciplina.

Se trabaja con los programas de Vida Saludable y Fomento a la Lectura, la Directora es la encargada de organizar el plan anual con las actividades para favorecer estos aspectos.

La trabajadora social es la encargada de la Brigada de Seguridad en donde cada maestra, es titular de una Brigada (sismo, incendio, temblores, conato de bomba).

A continuación se muestra el organigrama de las personas que laboran en el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) "Lucrecia Toriz".

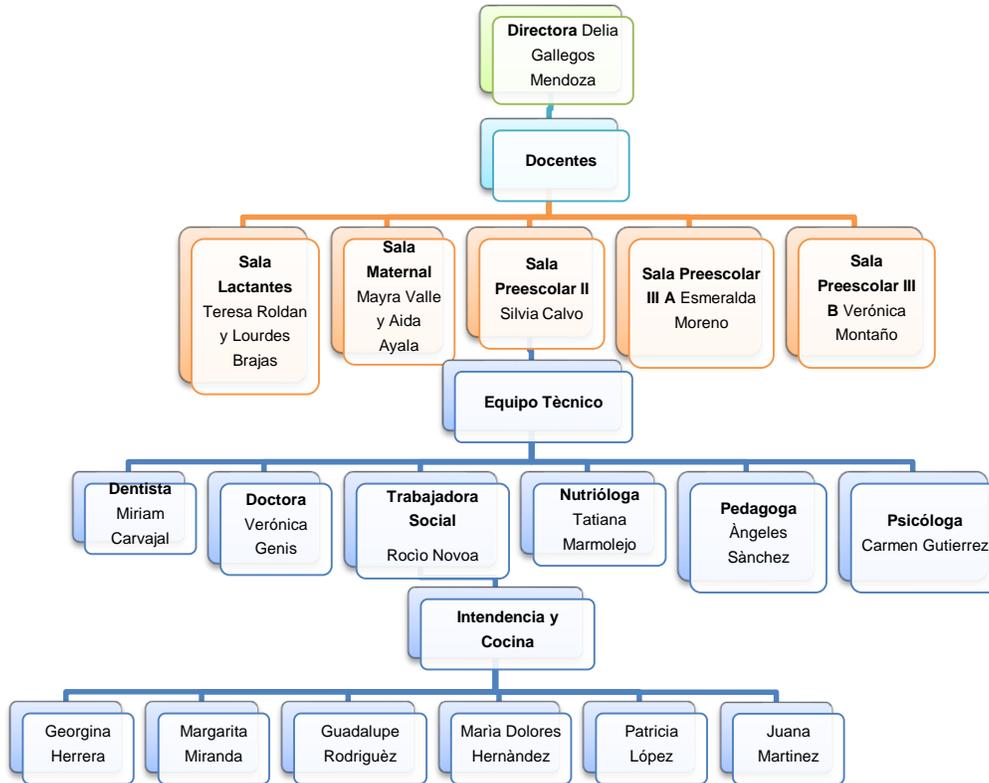


Ilustración 2 Organigrama del personal docente

#### 1.4. Labor docente e infraestructura

El nombre del CENDI es “Lucrecia Toriz”, este nombre fue en honor a una persona que nació y creció en Veracruz fue obrera textil, tuvo una participación muy destacada en la gran Huelga de Rio Blanco que abarcó el cordón de la Industria Textilera en los Estados de Puebla, Veracruz y Tlaxcala.

El general Porfirio Díaz gobernaba a la nación con mano de hierro y favorecía a los patronos permitiendo la explotación de los trabajadores.

Desde 1906, los obreros y obreras textiles de diversas Fábricas como las de Rio Blanco, San Lorenzo, Nogales y la Rosa conformaron el gran círculo de obreros libres.

Los trabajadores empezaron a organizarse por la jornada de ocho horas, aumentos salariales y mejores condiciones de trabajo.

Comenzaba este siglo cuando los obreros de las fábricas de la región de Orizaba se inconformaron por las condiciones de explotación a las que eran sometidos. Esta situación de bajos salarios, jornadas extenuantes, maltratos e injusticias, era la misma que sufrían los trabajadores de todo el país.

El 7 de enero de 1907 estalló la fábrica de Río Blanco la inconformidad contra esa explotación: los obreros acordaron un paro de labores. Cuando sonó el silbato de la fábrica que marcaba la hora para entrar a trabajar, los obreros se encontraban reunidos a las puertas de la fábrica deliberando; con ellos, habían llegado, de distintos puntos del pueblo, mujeres que tenían algún parentesco o cercanía, como esposas, madres y hermanas. Encargadas de manejar el gasto familiar, sabían muy bien la explotación a que estaban sometidos los trabajadores, como sabían también que, en caso de problemas, el ejército estaría del lado de los patrones.

Hasta entonces, lo único que se afectaba era la orden de entrar a trabajar. Sin embargo, un grupo decidió acercarse a la tienda de raya, cuyo dueño también los explotaba.

En ese momento, uno de los empleados de la tienda accionó su pistola matando a un obrero; esta acción fue la chispa que enardeció a la multitud y provocó motines y saqueos, primero en esa tienda y después en otros negocios.

“Este movimiento de protesta, hasta cierto punto espontáneo, terminó en una gran tragedia. El ejército intervino y asesinó a obreros inermes. No se supo realmente cuántos muertos hubo, hay quienes afirman que los soldados llenaron cinco plataformas del ferrocarril con cadáveres de obreros que llevaron a tirar al mar”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> citado 18-Octubre-2013 [www.remeri.org.mx/tesis/INDIXE-TESIS.jsp.upn.mx](http://www.remeri.org.mx/tesis/INDIXE-TESIS.jsp.upn.mx)

El movimiento fue reprimido; la muerte o la cárcel fue la consecuencia para muchos trabajadores. Pero el fin de la dictadura de Porfirio Díaz estaba cerca. Tres años más tarde, se iniciaría la Revolución Mexicana, en 1910.

Existe discusión acerca de la personalidad de “Lucrecia Toriz”, para unos, es una heroína del movimiento obrero; para otros, es simplemente una mujer que apareció de momento entre la multitud.

El CENDI “Lucrecia Toriz”, corresponde a la planta alta del inmueble y tiene una superficie aproximada de 500m<sup>2</sup> y con 360m<sup>2</sup> de construcción. El CENDI cuenta con siete salas, una de lactantes y maternal, cuatro de preescolar y una para la biblioteca

La planta baja, la ocupa el Centro Social “Lucrecia Toriz”, construido en 1940 para dar servicio asistencial a madres trabajadoras; el plantel representa un espacio seguro y confiable para dejar a sus hijos.

El inmueble está construido en escuadra, tiene dos pasillos para transitar, una cocina-comedor, cinco baños, un patio chico para honores a la bandera, recreo o actividades al aire libre, una oficina para la Dirección y otra para las Área técnica (apoyo técnico-pedagógico).

En la planta baja hay una superficie de aproximadamente 120 metros con árboles, resbaladilla y un chapoteadero de 12m<sup>2</sup> que se utiliza para el recreo u otras actividades.

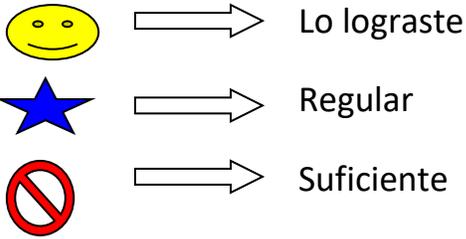
### 1.4.1. Caracterización grupal

Este proyecto de Intervención fue aplicado en con el grupo de preescolar III con un total de 17 niños

Para sustentar el proyecto de intervención socio-educativa, en el grupo de Preescolar III elaboré el diagnóstico, utilizando una lista de cotejo la cual consiste en el registro de una serie de aspectos de los estudiantes sobre si logran establecer presencia o ausencia en el aprendizaje.

Características			
Ø Trazos más definidos al dibuja			
Ø Rasga una figura curva			
Ø Sube y baja escaleras alternando los pies.			
Ø Se identifica con una lámina de su sexo			
Ø Escoge a sus amigos y disfruta estar con ellos			
Ø Emplea los artículos "el" y "la"			

Ilustración 3 Lista de cotejo



En el campo formativo Lenguaje y comunicación a los niños se les dificulta reconocer su nombre, al pedirle que intentaran escribirlo se les dificultaba, cuando platican acerca de algún suceso se confunden en los días de la semana así como también en la escritura de los números.

Al observar y escuchar una historieta se distraen fácilmente perdiendo el interés por seguir escuchando u observando los diversos portadores de texto; cuando se les pedía que realizáramos un cuento en cadena con sus propias palabras algunos niños se cohibían y algunos otros fácilmente expresaban lo que podía seguir en la historia. En algunas ocasiones utilizan el diálogo para resolver los conflictos que se les presentan durante algún juego; distinguen que existen diversas lenguas, intentan leer palabras cortas utilizando las carretillas; las cuales son unas tarjetas que consisten en traer las silabas con cada una de las consonantes, permitiendo que los alumnos formen palabras cortas, emplean el dibujo como forma de escritura para expresarse, acceden a intercambiar opiniones llegando a algunos acuerdos, piden ayuda para realizar alguna tarea.

En el campo formativo Pensamiento Matemático; observé que dentro de algunos juegos que se realizan en el salón y fuera de él como el patio de recreo los niños agrupan ciertos objetos, pero al darles diversos materiales y pedirles que los acomoden por alguna característica cualitativa se les dificulta realizar la clasificación asimismo; al realizar una seriación según sus características cuantitativas, realizan el conteo pero se les dificulta reconocer los números gráficamente, algunos identifican los signos de más (+), menos (-) e igual (=) pero se les dificulta saber para qué sirven, saben sacar el resultado de algún problema

a partir de dibujos y con ayuda de un adulto, utiliza términos como atrás-adelante, cerca-lejos, adentro-afuera, etcétera, conocen algunas líneas como la curva y la recta de esta manera siguen instrucciones cuando realizan alguna actividad para seguir caminos y laberintos, la mayoría distingue entre conjuntos donde hay más y en donde hay menos, saben realizar un conteo de forma ascendente, ya que de manera descendente, conocen las figuras geométricas básicas como el cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo las considera para referirse algún lugar, se les dificulta establecer relaciones temporales como el antes, ayer, hoy, mañana.

En el Campo Formativo Exploración y Conocimiento del Mundo; observo que es de su agrado realizar experimentos, proponen ideas y se cuestionan acerca de lo que podrá pasar; conocen diversos animales como los domésticos, pero al pedirles que los clasifiquen por su hábitat se confunden. Algunos no participan en el cuidado de las áreas verdes del CENDI o arrancan las hojas de los árboles, comparten anécdotas de su historia personal, expresan los que les gusta y les disgusta, conoce algunas costumbres y tradiciones sobre algunas fechas conmemorativas como navidad y día de muertos son los que más recuerdan, respetan las distintas culturas que se encuentran dentro de sus compañeros del salón.

En el Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud se observa que hay dificultad para tomar la cuchara, mantenerse quieto por unos momentos, saltar en un pie, dar maro metas, tomar la crayola, caminar de puntitas armar un rompecabezas, ponerse un suéter, amarrarse las agujetas, utilizar las tijeras, realizar el rasgado, botar un pelota, saltar alternando brazos y piernas, permanecer sentados durante la hora del comedor, iluminar si salirse del contorno, abrochar y desabrochar un botón, destapar o cerrar un bote, agarran objetos con una pinza, realizar ejercicios con una pelota, realizar gesticulaciones, tocar las rodillas con el codo, patear una pelota, realizar chasquidos.

Comen poca verdura, se cepillan los dientes solos aunque en ocasiones necesitan de ayuda para realizarlo.

En el Campo Formativo Desarrollo Personal y Social observé que los niños se expresan acerca de quiénes son las personas que les brindan confianza cuando se encuentra en peligro, así como también se expresan acerca de sus sentimientos diciendo que es lo que les causa temor, alegría, etcétera. Se les dificulta esperar su turno, llevar a cabo los acuerdos establecidos dentro y fuera del salón, algunos respetan a sus compañeros pero algunos otros agreden fácilmente cuando algo les desagrada y pocas veces controlan sus conductas impulsivas, muestran alegría cuando se dan cuenta de sus logros, algunos niños proponen para realizar alguna actividad, se dan cuenta de que existen niños y niñas los cuales tienen gustos diferentes y deben ser respetados.

Dentro del Campo Formativo Expresión y Apreciación Artística; fácilmente se aprenden una canción al momento de escucharla; realizan sonidos con su cuerpo como aplaudir marchar, coclear; a la mayoría de los niños les gusta bailar siguen pasos y el ritmo de las canciones; es de su agrado tocar instrumentos musicales; muestran desinterés y pena al pedirles que dramaticen una historieta; realizan pinturas y modelados sin dificultad; es de su agrado trabajar con acuarelas; algunos niños les desagrada realizar y manipular masillas ya que manifiestan no les gusta ensuciarse.

#### **1.4.2. Planteamiento de la necesidad educativa**

La psicomotricidad se basa en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Conforme a diversos estudiosos de la psicomotricidad, el niño de cinco años ya ha desarrollado las habilidades para coordinar los movimientos de su cuerpo, para realizar actividades de fuerza y resistencia.

El desarrollo y estimulación psicomotriz son decisivos para su desempeño posterior. Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

En las observaciones escolares realizadas note que algunos de los educandos del Preescolar III presentaron dificultad para realizar actividades que implican coordinación motriz gruesa y fina, desarrollo de la noción espacial y la coordinación óculo-manual.

La falta de conocimientos sobre la importancia de la psicomotricidad y de las características del niño preescolar ha limitado a las docentes favorecer el desarrollo de este aspecto.

Por otro lado, el CENDI carece de recursos materiales como pelotas, aros, colchonetas, costales, etcétera para realizar actividades motrices, de equilibrio. Cabe mencionar que para llevar acabo las actividades se les piden a los padres de familia de su apoyo, aportando algún material como; aros y pelotas (1 por alumno), se utiliza material reciclable para formar los obstáculos y las cuñas entre otros materiales.

He observado durante las actividades que se realizan en sala y en educación física, que a la mayoría de los niños se les dificulta realizar algunas acciones como: brincar con un pie; botar una pelota; saltar obstáculos; dar maromas; reconocer su derecha e izquierda; coordinar sus movimientos; caminar de puntitas; pasar por una barra de equilibrio, brincar cuando está dentro de un costal

En relación a la motricidad fina también observé dificultades para utilizar la pinza pulgar-índice para tomar la crayola o para trabajar con otros materiales; reproducir figuras; se les dificulta recortar. En este contexto defino como necesidad educativa de mi grupo el desarrollo de la psicomotricidad a través del juego, ya que el niño vive el placer de aprender.

En este marco se detectó la necesidad de diseñar estrategias que permitan el trabajo entre pares para que los niños apoyen a los compañeros a los que se les dificultan estas actividades.

A partir de lo anterior, para dar respuesta a las necesidades educativas de mis alumnos decidí diseñar un proyecto de intervención para promover el desarrollo de la psicomotricidad a través del juego.

El proyecto favorecería no sólo la psicomotricidad, sino el desarrollo integral de mis alumnos, puesto que permite fortalecer su autoestima, la convivencia armónica, así como el desarrollo cognitivo y social.

### **1.4.3. Propósitos**

- Diseñar estrategias y actividades para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de cinco años que cursan la educación preescolar.
- Propiciar su desarrollo integral tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en las que se desenvuelve en el ambiente familiar.

## **CAPÍTULO 2. LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR**

### **2.1. Características del niño**

#### **2.1.1. Social**

El desarrollo social, se inicia desde el periodo prenatal. Se sabe que los niños desarrollan su afectividad, básicamente en las emociones, a través de la interacción social.

Lo social va a modelar de alguna forma todo lo que tiene que ver en el desarrollo emocional o afectivo. La socialización no es un proceso que termina a una edad concreta, durante la infancia y según los aprendizajes adquiridos socialmente los seres humanos vamos evolucionando.

El niño es un ser social, y debe aprender la vida en sociedad. En la etapa escolar, los niños empiezan a pasar más tiempo con sus compañeros. El desarrollo social de los niños a partir de los 2 a los 3 años, comienzan a relacionarse con otros niños, porque muchos de ellos comienzan a ir a la escuela, las relaciones con los iguales se basa en la igualdad y la cooperación de personas que tienen edades y habilidades semejante, a través de las relaciones con los iguales, el niño aprende una serie de competencias, por ejemplo la resolución de conflictos.

“La teoría de Erikson sostiene que los niños necesitan un ambiente escolar seguro y relaciones afectuosas con los adultos para conservar el sentido de confianza indispensable para su desarrollo personal.”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Judith L. Meece.1997.*Desarrollo del niño y de adolescente para educadores*. Mc Graw Hill.

### 2.1.2. Cognitivo

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia.

El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

A partir de los tres años, proyectan en sus juegos las pautas espacio-temporales básicas de su vida.

En la etapa preescolar el juego no es principalmente una habilidad de supervivencia. Se supone que es una diversión cuando es espontáneo, cuando surge de una integración de impulso e ideas y proporciona expresión, liberación.

Jean Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas; sensorio motora, preoperacional, operaciones concretas y formales.

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
<b>Sensoriomotora</b> El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a la permanencia de los objetos.
<b>Preoperacional</b> El niño intuitivo	De 2 años a 7 años.	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva

<p><b>Preoperacional</b> El niño intuitivo</p>	<p>De 2 años a 7 años.</p>	<p>de los problemas, pero el pensamiento está limitada por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.</p>
<p><b>Operaciones concretas</b> El niño práctico.</p>	<p>De 7 a 11 años.</p>	<p>El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.</p>
<p><b>Operaciones Formales</b> El niño reflexivo.</p>	<p>De 11 a 12 años</p>	<p>El niño aprende sistemas de abstracción del pensamiento que le permiten usar la lógica proporcional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.</p>

Ilustración 4 Etapas del desarrollo cognoscitivo

“Piaget influyo profundamente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Antes de que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y forma de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno”<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Judith L. Meece. 1997. *Desarrollo del niño y de adolescente para educadores*. Mc Graw Hill. pág. 271

### 2.1.3. Afectivo-emocional

El desarrollo afectivo emocional consiste en expresar y transmitir sentimientos, tener un vínculo e intercambiarlos. La conciencia de los propios sentimientos ayuda a una más clara individualidad, a una aceptación propia, seguridad y autoestima correcta.

Los niños deben experimentar sus sentimientos de forma completa y consiente, prestar atención a las necesidades emocionales es una tarea importante dentro del contexto familiar, escolar y social.

Teniendo en cuenta todo esto, podríamos definir el desarrollo afectivo-emocional como un conjunto de sentimientos, emociones y elementos sociales que configuran la relación del ser humano con su medio personal y social.

Dentro de este círculo interno de relaciones íntimas, quedamos vinculados unos a otros. La habilidad individual para formar y mantener relaciones haciendo uso de este “adhesivo emocional” es diferente en cada uno de nosotros. Algunos parecen ser naturalmente capaces de amar y establecer relaciones íntimas, pero otros no tienen tanta suerte y carecen de la capacidad afectiva, por lo que les cuesta hacer amigos, además de establecer una relación distantante con la familia.

“Esta parte de la crítica de Vygotsky es trascendente, ya que si es correcta, la vieja tesis de que las emociones son un mecanismo biológicamente útil, entonces es incomprensible por que la emociones son causa de tan profundas y prolongadas alteraciones de todo el comportamiento; porque cuando estamos muy afectados somos incapaces de darnos cuenta de nuestro comportamiento, o controlar nuestros actos”<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Enrique García González.2000. *Vigotski La Construcción Histórica de la psique.* pág. 76

## 2.2. Antecedentes históricos de la psicomotricidad

“El término de psicomotricidad se da a conocer en un congreso de París, Francia a principios del siglo XX por el Dr. Ernest Duprèè, quien le da un enfoque terapéutico. En 1960, el concepto de psicomotricidad llega a México, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas de la comunicación perfectamente equilibradas; por lo que cuando una de esas se

Desnivela, se afecta el aprendizaje del niño.

Esferas.

- 1.- Cognitiva. Comunicación verbal (Matemáticas. Español. Sociales etc.)
- 2.- Social-Afectiva. Comunicación tónica (Actividades Artísticas y Tecnológicas).
3. Psicomotora. Comunicación gestual (Educación Física)”<sup>6</sup>

La psicomotricidad se basa en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su capacidad para expresarse y de relacionarse en el contexto que se desenvuelve.

La palabra psicomotórica y de educación psicomotora, se han introducido en las costumbres y el lenguaje corriente que por otra parte suelen darles interpretaciones algo divergentes.

Para ello es importante mencionar los métodos de educación y reeducación por el movimiento, esto nos dice llevar en práctica la educación física, la gimnasia, ya que implica el equilibrio, coordinación, respiración , el dominio de los gestos y la actitud hace intervenir numerosos factores perceptivos, cognitivos y afectivos en relación con el conocimiento.

---

<sup>6</sup> citado 20-Octubre-2013 [bcnslp.edu.mx/antologias-rieb.../LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb.../LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf)

Los fenómenos emocionales se manifiestan por la tensión del cuerpo, la cual tiende a perturbar las funciones nerviosas por lo cual es importante mencionar la relajación, la cual tiene como finalidad obtener la contracción muscular y la desconexión del todo el organismo.

Es por eso que la psicomotricidad se encarga de diferentes áreas tales como; cognitiva, lingüística, afectivo-emocional, sociales.

Las características en el desarrollo social, que muestra un niño en preescolar son conductas conocidas como pro sociales; ya que aparecen a edad temprana, siempre que las relaciones con la familia sean positivas, ya que en lo social el ambiente familiar, es un factor importante durante el desarrollo de los niños; necesitan la oportunidad de explorar y de influir en el. Los estilos de crianza que favorecen su independencia guardan relación positiva con niveles más altos de competencia y motivación.

La conducta pro social va aumentando conforme se perfeccionan sus habilidades cognoscitivas; el niño aprende a interpretar lo que los demás dicen. En consecuencia, aprenden a coordinar sus acciones con otros y a colaborar para alcanzar alguna meta.

Es importante mencionarle al niño en esta etapa que reflexione acerca de su conducta y comportamiento lo afecta a él y a otros. Esto es importante para las relaciones sociales.

El desarrollo lingüístico ofrece un ambiente más propicio y natural para ello pueden hacerlo tanto con el lenguaje escrito como en las más amplias del lenguaje hablado. El aprendizaje del lenguaje se basa en mecanismos como la imitación.

La psicomotricidad se destaca en dos elementos fundamentales los cuales son:

- La postura: la cual es encargada de que se tenga una mayor concentración y buen funcionamiento para el inicio de la lecto- escritura.
- Lateralidad: la cual se refiere no solo a las extremidades sino también a los órganos sensoriales (ojos y oídos), las diferencias posturales y tónica para adquirir un mayor movimiento en los brazos y las piernas.

La lateralidad corporal está dada por distintas estructuras y no solo por un hemisferio cerebral si no también está determinada por la existencia de un tono y una fuerza mayores de un lado del cuerpo y mejores posibilidades de destreza entendiéndose por esta mejor direccionalidad y precisión de movimientos.

- el esquema corporal: es la representación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento.

“Esta imagen del propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo a lo largo de tres etapas de evolución psicomotriz de los niños desde el nacimiento hasta los doce años”<sup>7</sup>

A continuación se describen los elementos esenciales del esquema corporal.

Tonicidad: se trata de una función de los músculos por lo que estos se mantienen de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía sin causar cansancio. Educar la tonicidad muscular equivale por lo tanto, a mantener en forma el principal órgano motor y a ayudar a controlar las actividades cerebrales.

---

<sup>7</sup> Xóchitl Moreno Fernández. *“El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar”* antología básica, plan 1994, pag.62

Coordinación: la sincronización de movimientos diferentes de brazos, tronco, cabeza, piernas, etc., desde este punto de vista la psicomotricidad y la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura.

La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al niño realizar movimientos ordenados y dirigidos. Es decir la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos; rápidos y lentos, resistencia, desplazar objetos pesados, fuerza.

Tipos de coordinación:

- coordinación segmentaria

Se refiere a los movimientos que realiza un segmento brazo, pierna y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, cuerda, etc.

- coordinación dinámica general

Los movimientos son dirigidos y están sincronizados afectando a todo el cuerpo, desde los pies hasta la visión, pasando por tronco, brazos y manos.

El desarrollo de la habilidad manual se refiere a la coordinación vasomotora también conocida como óculo-segmentaria, es aquí donde se trabaja la psicomotricidad fina poniendo en práctica los movimientos disociados en los que ambos segmentos corporales siguen un ritmo y movimientos diferentes.

Relajación: Consiste en una expansión voluntaria del tono muscular, acompañada de una sensación de reposo.

En la educación psicomotriz y el trabajo específico de este campo buscan como objetivo la adaptación y la regularización del cuerpo.

- Equilibrio: consiste en mantener relativamente estable el cuerpo a pesar de las influencias del medio.

El desarrollo de la función del equilibrio se estimula haciendo actividades que pongan en juego los reflejos. De esta manera existen tres aspectos principales del equilibrio para desarrollar la educación psicomotriz.

El equilibrio estático: la toma de consciencia se dirige a los movimientos corporales, para mantener una buena postura.

El equilibrio dinámico: exige además de la toma de consciencia, el lugar en que se realiza ya sea en el suelo o en un plano elevado.

El equilibrio después del movimiento: es el que permite mantener en práctica los otros dos aspectos ya mencionados, por ejemplo; puede realizar una carrera seguida de un cambio de dirección y una parada.

A continuación se mencionan las teorías que se consideraron para este proyecto de psicomotricidad.

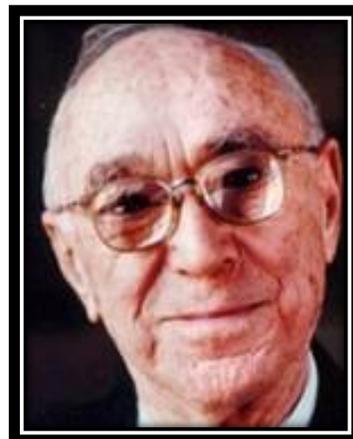


Ilustración 5 Jerome Bruner

Jerome Bruner postula la teoría del desarrollo cognitivo, su principal interés es el desarrollo de las capacidades mentales.

Su teoría cognitiva del descubrimiento, desarrolla, entre otras, la idea de andamiaje. Lo fundamental de la teoría es la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante, en situaciones de aprendizaje problemática, la finalidad de esta es que el estudiante aprenda descubriendo.

El método del descubrimiento guiado, implica dar a los alumnos las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje. Su finalidad

es impulsar su desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual busca que los estudiantes construyan por si mismos el aprendizaje.

El aprendizaje viene a ser una información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista. Lo más importante del método, es hacer que los alumnos se percaten del contenido que se va aprender y de las relaciones con sus elementos, facilitando con ello la retención del conocimiento.

Los rasgos esenciales de su teoría se refieren a:

- Propuesta de un diseño del currículum en espiral: es aquel que ofrece materiales y contenidos de enseñanza a niveles cada vez más amplios y profundos, y al mismo tiempo, que se adapten a las posibilidades del alumno definidas.
- Importancia de la Estructura: El alumno ha de descubrir por sí mismo aquello que va a aprender a partir de los conocimientos previos del alumno, mediante una secuencia de trabajo adecuada

El aprendizaje debe ser descubierto por el alumno, estimulándolo a descubrir, formular y exponer sus propias ideas.

Bruner distingue tres sistemas de procesamiento de la información, con los cuales el alumno transforma.

- En la representación inactiva: el alumno representa los acontecimientos, los hechos y las experiencias por medio de la acción, este tipo de representación está muy relacionado con las sensaciones.
- “La representación icónica es más evolucionada. Echa mano de la imaginación. Se vale de imágenes y esquemas espaciales más o menos

complejos para representar el entorno. Según Bruner, es necesario haber adquirido un nivel determinado de destreza y práctica motrices, para que se desarrolle la imagen correspondiente. A partir de ese momento, será la imagen la que representará la serie de acciones de la conducta.”<sup>8</sup>

- La representación simbólica: va más allá de la acción y de la imaginación; se vale de los símbolos para representar el mundo.

“Bruner comenta que debe existir una persona que promueva el desarrollo, guiando al niño, construyéndole andamiajes que serían las conductas de los adultos destinadas a posibilitar la realización de conductas por parte del niño que estarían más allá de sus capacidades individuales consideradas de modo aislado, de tal manera que no fuera tan fácil que el niño perdiera interés por hacer la tarea ni tan difícil de renunciar a ella para que pueda moverse con libertad. Si el niño logra una autorregulación, se intercambiarían los papeles de interacción debido a las actividades lúdicas. El niño no sólo aprende la actividad sino también incorpora las reglas de interacción que regulan la actividad aprendida.”<sup>9</sup>

En consecuencia, Bruner aconseja a los educadores que utilicen en las escuelas la representación por la acción y la representación icónica, cuando vayan a enseñar algo nuevo.

Bruner se apoya en las teorías de Piaget y Vygotsky para desarrollar sus postulados.

La teoría de Piaget es interaccionista, es decir, el crecimiento de la inteligencia se encuentra sujeto a un mecanismo regulador, denominado factor del equilibrio, el

---

<sup>9</sup> Consultado 12-Agosto-2015. [www.psicodesarrollo1b.blogspot.com/2011](http://www.psicodesarrollo1b.blogspot.com/2011)

cual interacciona las causas del desarrollo de la inteligencia: la herencia, la maduración psicológica, el ambiente, guiado principalmente por la curiosidad natural del niño, trata del desarrollo del pensamiento y separa dos procesos el desarrollo y el aprendizaje:

- El desarrollo está relacionado con los mecanismos de acción y pensamientos que corresponden a la inteligencia.

- El aprendizaje se refiere a la adquisición de habilidades, datos específicos y memorización de información. El aprendizaje sólo se produce cuando el niño posee mecanismos generales con los que se pueden asimilar la información contenida en dicho aprendizaje, aquí la inteligencia es el instrumento del aprendizaje.

El desarrollo del Pensamiento, Piaget identificó cuatro factores: maduración biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio.

- La maduración: es el desenvolvimiento de los cambios Biológicos que están programados a nivel genético en cada ser humano desde la concepción.
- Organización: proceso constante de colocar la información dentro de sistemas o categorías mentales.
- La actividad: con la maduración física se presenta la creciente necesidad de actuar y en el entorno y aprender de éste.
- La experiencia se filtra para ajustarse a la clase de pensamiento que una persona tiene en un momento determinado.



Ilustración 4. Jean Piaget

- La acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva.
- El equilibrio: proceso adaptativo de la vida de todos los seres humanos.

La asimilación y la acomodación actúan siempre juntas, son complementarias, se entrelazan y se equilibran.

Piaget menciona las etapas de desarrollo las cuales son:

Sensorio motriz 0 a 2 años Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento.

Pre operacional 2 a 7 años Desarrollo de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección.

El periodo de la Inteligencia sensorio-motora (0-2 años)

<b>ETAPAS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Reflejos 0-1 mes	succión, prensión, fonación, visión y se constituyen como una función de la adaptación de ellos al ambiente
Primeras adaptaciones adquiridas y reacciones circulares primarias 1 a 4 meses.	Comienza a existir realmente los primeros hábitos simples; repeticiones de una respuesta sensorio-motora, resultados nuevos para el niño,
Reacciones circulares secundarias para prolongar espectáculos interesantes 4-8 meses	El niño manipula lo que ve en su espacio próximo: La prensión se desarrolla rápidamente: aferra, empuja, sacude, golpea el objeto

<p>Coordinación de esquemas secundarios y su aplicación a experiencias nuevas intencionadas. 8-12 meses</p>	<p>El niño utiliza medios conocidos para alcanzar un objetivo nuevo: muchos medios posibles para un mismo medio. Ensayo y error. Busca el objeto desaparecido en el primer lugar donde fue escondido.</p>
<p>Reacciones circulares terciarias y descubrimiento de nuevos medios a través de experiencias activas intencionales. 12 – 18 meses</p>	<p>Activa experimentación de ensayo y error. Búsqueda de lo nuevo con respecto al objeto. Elaboración del objeto a través de la asimilación</p>
<p>Invención de nuevos medios a través de combinaciones internas mentales intencionales. 18-24 meses</p>	<p>Descubrimiento de nuevos medios a través de la experimentación, dispone de recursos simbólicos, motores, imaginativos que le permiten una limitada manipulación interna de la realidad.</p>

Ilustración 5. Etapas de Desarrollo

## ETAPA PREOPERACIONAL (2 a 7 años)

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Pensamiento simbólico y preconceptual de 2 a 4 años	El niño es capaz de imitar ciertas palabras y darles un significado, de aquí el juego simbólico.
Pensamiento intuitivo de 4 a 7 años	El niño tiene una coordinación gradual de las relaciones representativas, es decir, una conceptualización creciente que, desde la fase simbólica o pre conceptual conducirá al niño

Ilustración 6. Etapas de Desarrollo

“Jean Piaget ha descrito y traducido en los diferentes estadios de desarrollo: periodo sensorio motor, inteligencia representativa preoperatoria, inteligencia concreta, operaciones lógicas y formales. Para Piaget en el periodo sensorio motriz se divide en tres estadios: reflejos, reacciones circulares; organización de las percepciones y hábitos, inteligencia sensorio motriz: construcción de un universo objetivo”<sup>10</sup>

“El pensamiento psicológico de Vygotsky surge como una respuesta a la división imperante entre dos proyectos: el idealista y el naturalista, por ello propone una psicología científica que busca la reconciliación entre ambas posiciones o proyectos. Sus aportaciones, hoy toman una mayor relevancia por las diferencias entre los enfoques existentes dentro de la psicología cognitiva. Vygotsky rechaza

<sup>10</sup> 2008 “*Desarrollo psicomotor*”. [www.mikinder.com](http://www.mikinder.com)

la reducción de la psicología a una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas.”<sup>11</sup>

Vygotsky, al decir que la ZDP (zona de desarrollo próximo) define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario, se diría que él investigó cómo el sujeto que aprende puede llegar a ser lo que no es. Es aquí donde entra en función el papel del docente dando función de la interacción social para el logro del aprendizaje, de la internalización del conocimiento.

Afirma que el pensamiento y el lenguaje se origina de forma independiente, a medida de que el niño realiza la comunicación se convierte en el habla hacia el interior, a la cual llamo habla social y cuando esta se transforma en dialogo interno el niño adquiere lo que llama habla interna, es decir la el pensamiento es mediado por el lenguaje.



Ilustración 7. Lev Semionovich Vygotsky

Las suposiciones básicas de la teoría de Piaget y Vygotsky muestran importantes diferencias. Los dos coinciden en que el niño debe construir mentalmente el conocimiento, solo que Vygotsky concede mayor importancia al papel de las interacciones sociales en este proceso. Para él la construcción del conocimiento no es un proceso individual, el niño al ir madurando aprende a utilizar sus habilidades intelectuales y sociales.

---

<sup>11</sup> citado 13-Agosto-2015 Revista de Innovación Pedagógica  
<http://innovemos.wordpress.com/lateoriadeldesarrolloyaprendizaje>

Es importante realizar actividades a través del juego ya se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante su juego. Esto se logra en un espacio habilitando especialmente para ello, en el que el niño puede ser el mismo (experimentarse, valorarse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.). Asimismo contribuye al a su desarrollo cognitivo y motriz pues propicia que los niños observen normas de seguridad para él y sus compañeros.

En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y con los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer al pensar.

Los infantes a través de sus acciones corporales como jugar, saltar, manipular objetos, consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida.

De esta forma lúdica trabajan conceptos relativos al espacio (arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, al tiempo (rapidez, ritmo, duración) destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc., con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas indispensables hoy en día para el éxito académico.

La psicomotricidad se divide en dos; fina y gruesa, a continuación se define cada una.

### 2.3. Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina se refiere a:

“los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”<sup>12</sup>

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de las manos y ojos

A los 5 meses aproximadamente comienzan lo que se conoce como los conocimientos de la psicomotricidad, que es cuando el niño toma los objetos con sus manos.

Así siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar.



Ilustración 8 Actividad de ensartado

Algunas de las actividades que se pueden utilizar para favorecer la psicomotricidad fina pueden ser: el rasgado, el boleado, ensartar, cortar, pintar, gesticular, realizar movimientos con los pies

---

<sup>12</sup> Sep. 2009 *“La psicomotricidad en la etapa infantil”*. México

Estas actividades enriquecen la psicomotricidad fina ya que requieren de precisión y un elevado nivel de coordinación en movimientos de distintas parte del cuerpo con precisión.

## 2.4. Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se refiere a:

“todas aquellas acciones relacionadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades equilibrio y todos los sentidos”<sup>13</sup>

Algunas de las actividades que favorecen la psicomotricidad gruesa pueden ser: girar, saltar, caminar, maromeras, correr, etc.

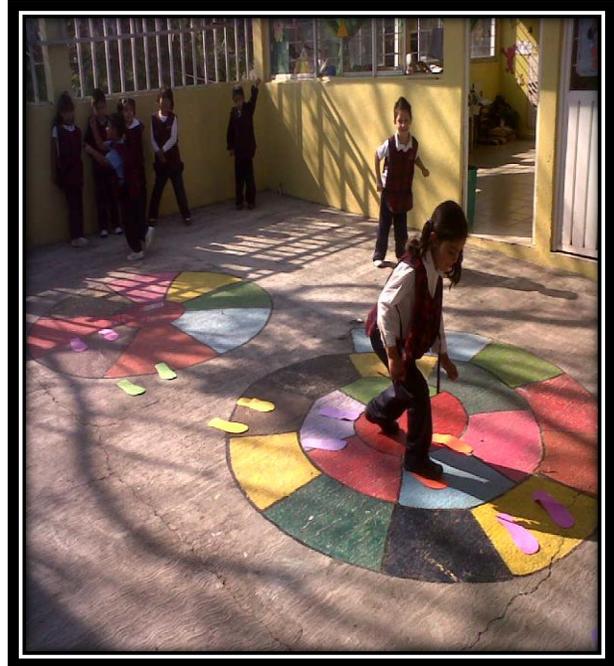


Ilustración 9. Actividad saltos siguiendo las huellas

Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el desarrollo del niño que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad fina.

A continuación la motricidad gruesa en las diferentes fases de crecimiento.

### Fases de la motricidad gruesa.

En el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

<sup>13</sup> Citado 19-Abril 2015 [www.Educas.o.sPsicomotricidad Fina México](http://www.Educas.o.sPsicomotricidad Fina México)

- **0 a 6 meses:** Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.
- **6 meses a 1 año:** Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo.

Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cuál se enriquece continuamente debido al propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.

- **1 a 2 años:** alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc., A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.
- **3 a 4 años:** se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.
- **5 a 7 años:** El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.

La psicomotricidad gruesa se divide en diferentes áreas tales como:

- ubicación espacial: mantener la constante localización de su propio cuerpo con los objetos.

Es de suma importancia trabajar el desarrollo de la ubicación espacial en el nivel preescolar debido a que deberá dominar los aspectos geográficos, les ayuda con la evolución, uso y dominio de la distinción de lateralidad así como la importancia de que los alumnos vayan distingüendo la relaciones entre una cosa y otra, además de los aspectos que intervienen en su proceso.

Fortalecer estas habilidades de uso en cuanto a la ubicación espacial permite crear en los alumnos las nociones de lugar, tiempo, distancia, medidas entre otras; las cuales le proporcionan al alumno desarrollar nuevos aprendizajes que le permitirán la resolución de diversas situaciones problemáticas, así como la comprensión de las mismas.

Estas teorías se vinculan con el Programa de Educación Preescolar 2011, ya que se involucran los seis Campos Formativos, al trabajar con la psicomotricidad ya que hay posibilidades de realizar diversas actividades que propician el desarrollo físico por ejemplo; las rondas, el juego libre, ubicación en el espacio.

Es importante tener presente el desarrollo de una competencia ya que esto implica que se deben observar las habilidades y los conocimientos del alumno.

Las competencias no se enseñan, se desarrollan a lo largo de la vida de cada individuo y los logros variaran en cada uno.

## **CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA**

### **3.1. Estructura y elementos curriculares PEP 2004 (2011)**

El programa de Educación Preescolar 2004 se enfoca a la educación del niño preescolar en una edad aproximada de 3 a 5 años, se centra en el desarrollo de competencias permitiendo a los niños interactuar con su contexto.

Algunas condiciones que nos da el programa de Educación Preescolar 2004 son:

- que la situación didáctica sea interesante para los niños y que comprenda de qué se trata y sean claras para que el niño las entienda.
- que la situación propicie el uso del conocimiento que ya poseen, para ampliarlos o construir otros nuevos.

Es por eso que la docente al trabajar debe partir de la reflexión y la colaboración, del intercambio de ideas a partir de sus experiencias.

El Programa de Educación Preescolar 2004 es de carácter nacional y establece propósitos fundamentales, con el fin de contribuir la formación integral de los niños.

Está organizado por competencias, las que se determinan a partir de las necesidades del grupo y la maestra tiene que diseñar actividades en donde se pueda favorecer estas competencias.

Es de carácter abierto, por lo cual te permite modificarlo según las necesidades de los niños; en el momento que se requiera. La educadora tiene la libertad de elegir su modalidad de trabajo y seleccionar los sistemas para propiciar a sus alumnos nuevos conocimientos.

El Programa de Educación Preescolar 2011 sostiene los siguientes apartados:

- Características del programa
- Propósito de la educación preescolar en el marco de la educación básica.
- Estándares curriculares para la educación preescolar.
- 
- Bases para el trabajo pedagógico
- Campos Formativos y aprendizajes esperados.

El Programa de Educación Preescolar 2011 establece las mismas características que el Programa de Educación Preescolar 2004, sólo con algunas modificaciones que consisten en la reformulación y reducción del número de competencias.

Cabe mencionar que la acción de la educadora es un factor clave porque es quien planea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

### **3.2. Método de proyecto y la construcción de competencia**

El método de proyecto es una estrategia de aprendizaje que se enfoca en los conceptos centrales de una disciplina, involucrando a los alumnos en solución de los problemas y otras tareas significativas, les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje.

De esta manera los alumnos aprenden a manejar y usar los recursos con los que disponen como el tiempo y los materiales.

Existen diferentes formas de organización de trabajo como: proyectos, talleres, unidad didáctica.

Con base en el conocimiento del grupo, se decide la modalidad de trabajo que sea más conveniente para alcanzar el logro de las competencias y los propósitos fundamentales.

Las condiciones que deben cumplirse en cualquier caso son las siguientes:

- la intervención educativa, es decir que las actividades tengan siempre una intencionalidad definida y mediante ella se promuevan una o más competencias.
- considerar el tiempo
- la intervención educativa sea congruente con los principios pedagógicos que sustenta el PEP 2004.

Por tal motivo es esencial que con base en el diagnóstico inicial, se elabore una lista de competencias en el orden que se considere adecuado atenderlas.

El logro de algunas competencias, requiere de actividades específicas y continuas que dependen principalmente de las formas de relación en el aula, de la organización del tiempo y del trabajo de actividades en las que se hagan partícipes del alumnos.

### **3.3. Diseño de proyecto de intervención socioeducativa**

El proyecto de la intervención expresa de forma particular lo que quiere lograr con los niños que atiende, adquiere los conocimientos y desarrolle habilidades y actitudes que constituyen los propósitos educativos.

Es por ello que la vinculación de la escuela, la familia y la comunidad son importantes ya que contribuye en generar formas creativas tanto en el hacer educativo de la escuela como en la mejora de la comunidad.

La función de la escuela es socializar según los valores de la sociedad. Desde esta perspectiva la escuela es transmisora de nuevos conocimientos.

De esta manera el proyecto propone generar algunas actividades de extensión hacia la comunidad con la participación de la misma.

En este tipo de vínculo al no tomar en cuenta las condiciones sociales de los alumnos a la hora de aprender no siempre la educación es de beneficio educativo; por lo cual es necesario rescatar el esfuerzo de directores, docentes, padres de familia y esto resulta interesante, porque se establece un vínculo solidario entre escuela y comunidad.

Desde esta perspectiva, la escuela difunde la práctica de la solidaridad a través de la participación de los estudiantes, docentes e instituciones en las actividades con el objetivo de favorecer la psicomotricidad en los niños por lo cual se realiza una planificación de ellas para poder aplicarlas.

### **3.3.1. Participación de los padres de familia en la vida escolar**

Algunas de las actividades que se llevaron a cabo es pedirles a los padres de familia asistan a una plática sobre lo que es vida saludable, posteriormente realizaron un rutina de activación utilizando una variedad de recursos como aros, resortes, pesas, pelotas, etcétera.

Se realizó una visita a la SECUNDARIA DIURNA NUM.86 “República de Venezuela”, la cual está ubicada en Bilbao y Verin, Cerro de la Estrella Iztapalapa, para poder platicar con una profesora de educación física y pedirle visitara el CENDI, para que pudiera realizar una actividad con los niños favoreciendo su psicomotricidad.

La base para diseñar un proyecto de intervención socioeducativa, es iniciar con el diagnóstico de la escuela, entendiendo como tal un ejercicio de evaluación interna, porque no sólo permite detectar problemas principales, sino que proporciona información precisa sobre las distintas causas o factores que influyen en ellos y que generan en la propia escuela.

Es por esto que para iniciar una planificación es necesario partir de actividades que te permitan conocer a los alumnos, posteriormente establecer un buen ambiente en el aula y a su vez tener establecida la competencia a desarrollar.

Si el punto de partida son las competencias la primera cuestión que debe resolverse, es de qué manera deben ser abordadas, cuestionarse, porque los niños muestran bajos niveles de dominio en ciertas competencias.

Dicho lo anterior es necesario diseñar una situación didáctica, como un conjunto de actividades articuladas que implican relación entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes.

Es importante mencionar que para llevar a cabo estas actividades un factor que influye es que sean mitigantes, agradables y enriquecedoras son los ambientes de aprendizaje lo cual se refiere a los distintos escenarios escolares asociados en el desarrollo humano de los sujetos y de la comunidad en que se reconocen, una generalización de lo educativo en diferentes escenarios y procesos culturales, la cultura contiene un segmento pedagógico en el que se considera importante la inclusión en lo escolar, en el sentido social ya que los principales ámbitos en los que se desenvuelve el niño es el contexto familiar, comunitario, social, cultural y escolar.

A través del tiempo se van cambiando estos ambientes de aprendizaje y se extiende en función formativa y socializadora a otros ambientes como la comunidad.

Dichos ambientes de aprendizaje hacen referencia a los procesos educativos que involucran los objetos, tiempo, acciones y vivencias de los participantes ya que el ambiente se deriva de la interacción con el entorno, que permite al niño reflexionar sobre su propia acción y sobre los otros.

Por lo cual mi Proyecto de Intervención Socioeducativa considera una lista de indicadores, partiendo de una calendarización la cual se estructuro en un tiempo de 7 meses, estas actividades se fueron desarrollando según su grado de dificultad.

<b>CONCEPTO CLAVE:</b>	<b>INDICADORES:</b>	<b>MES A TRABAJAR:</b>
Movimiento	Participa en actividades que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.	Noviembre
Equilibrio	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.	Diciembre
Flexibilidad	Combina acciones más complejas como correr y lazar, correr y saltar, correr y girar, correr lanzar y cachar.	Enero
Ubicación	Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.	Febrero
Coordinación	Usa de manera adecuada las herramientas; tijeras, crayola para realizar una tarea asignada	Marzo
Fuerza	Usa estrategias para reducir el esfuerzo que implican mover objetos de diferente peso y tamaño.	Abril
Juego	Explora y manipula de manera libre,	Mayo

Ilustración 10. Sistematización de indicadores

### **3.3.2. Evaluación**

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales:

- constatar los aprendizajes de los alumnos, los logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas.
- identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente.
- mejorar la acción educativa de la escuela.

La evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente.

#### **¿Qué evaluar?**

- el aprendizaje de los alumnos, ya que servirá para precisar y también registrar los avances de los niños.

Esto quiere decir que la educadora deberá no sólo considerar lo que observa de los niños, si no debe también observar los avances del proceso educativo.

- el proceso educativo en el grupo y la organización del aula es decir la forma de organización de las actividades y las oportunidades de participación real con lo que cuentan y la interacción de la docente con sus alumnos.
- la práctica docente según los rasgos que adopte la educadora, retadora y estimulante para el aprendizaje.

- la organización y el funcionamiento de la escuela incluyendo la relación con familias de los alumnos, el análisis sistemático y periódico del equipo docente, coordinado por la dirección de la escuela y la supervisión de la zona permite constatar los avances de cada grupo.

### **¿Quiénes evalúan?**

Se evalúan a los niños y niñas, padres de familia y docentes

- la función de la educadora: de qué manera interactúa con sus alumnos, por qué es quien diseña, organiza, coordina y da seguimiento a las actividades del grupo.
- participación de los niños en la evaluación: la manera en que los niños reflexionan acerca de sus propias capacidades y logros.
- la comunicación que se tiene con los padres de familia, para contar con su participación en ciertas actividades.
- la participación del personal directivo del centro o zona escolar, su tarea es promover y coordinar la evaluación periódica.

### **¿Cuándo se evalúa?**

A lo largo del ciclo escolar se realizan tres evaluaciones: inicial, media y final.

La evaluación implica establecer prácticas que permitan centrar la atención en los procesos que siguen los niños, durante el desarrollo de las actividades escolares, así como la evaluación del dominio de la competencia. Con esto se pueden

modificar aquellos aspectos para favorecer, diseñar y experimentar nuevas formas de trabajo.

La evaluación implica establecer prácticas que permiten centrar la atención en los procesos que siguen los niños, durante el desarrollo de las actividades escolares, así como la evaluación del dominio de las competencias. Con esto se pueden modificar aquellos aspectos para favorecer, diseñar y experimentar nuevas formas de trabajo.

## **CAPÍTULO 4. APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA**

### **“DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN Y UBICACIÓN ESPACIAL A TRAVÉS DEL JUEGO”**

Este proyecto de Intervención Socioeducativa se llevó a cabo en el CENDI “Lucrecia Toriz” y va dirigido para los niños de preescolar 3, debido a las necesidades del grupo, ya que la mayoría de los niños conoce su cuerpo, pero no se percata de saber lo que puede o hace con él.

Con referencia a lo anterior es como parte fundamental y de gran importancia la conciencia corporal ya que en todo momento el cuerpo está en movimiento a partir de ahí el niño puede descubrir que con su cuerpo puede expresar sentimientos y emociones que le provocan al realizar diversas actividades.

El propósito de este proyecto es planear actividades mensuales, para favorecer la coordinación y ubicación espacial en los niños de preescolar, estos temas se estructuran a partir de un concepto clave el cual es el movimiento, tomando en cuenta los siguientes indicadores: coordinación, fuerza y desplazamiento.

Los cuales fueron considerados por grado de dificultad, trabajando la motricidad gruesa y posteriormente la motricidad fina, estas actividades se aplicaron a partir del mes de noviembre una vez a la semana, trabajando dos indicadores por mes.

Cabe mencionar que este proyecto se aplicó durante once meses, a continuación se describen las actividades.

## 1ª. Actividad “Conozco mi cuerpo”

### Mes de noviembre

Este proyecto consiste en que reconozcan las partes que conforman su cuerpo a partir de la observación. Se les proporciono un espejo cuestionándolos:

- ¿Cuáles son las partes que conforman tu cuerpo?
- ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?
- ¿Cuántas manos, piernas tienes?

Posteriormente les puse una canción la cual se llama aceite de iguana, esta melodía va mencionando las partes del cuerpo de esta forma los alumnos realizan las actividades que se indican. De esta manera mis alumnos experimentaron las diferentes sensaciones expresando sentimientos así como también trabajaron la organización espacial.

Para concluir la actividad se les da el dibujo de un muñeco, el cual pintaron con acuarelas, después recortaron cada una de las piezas posteriormente lo armaron conforme correspondía cada pieza, se lo llevaron a casa para vestirlo.

**Evaluación:** la actividad se llevó a cabo en el salón, pidiéndoles a los niños que se sentaran sobre sus tapetes formando un círculo. Posteriormente les mostré un espejo, explicándoles que se tenían de observar y mencionar las partes de su cuerpo.

— En este momento Luis me dice: -Si maestra yo tengo una cabeza, dos manos y dos pies.

— A lo que yo le respondo: - muy bien Luis esas son algunas de las partes que conforman tu cuerpo, pero ahora vamos a descubrir cuales más son.

El primer niño que se observa es Iván, al verse le da risa, empiezo a cuestionarlo:

— ¿Cuáles son las partes que conforman tu cuerpo Iván?

Se muestra tímido y se queda callado, por lo cual le hago otra pregunta

— ¿Qué parte de tu cuerpo t gusta más?

— mis manos

— ¿Por qué?

— porque con ellas puedo trabajar y mi mama me dice que tengo unas manos muy trabajadoras.

Así fueron pasando los demás niños, algunos se intimidaban, pero otros como Yara cuando fue su turno de contestar las preguntas lo hizo sin ningún problema:

— Tengo una cabeza, ojos, orejas, nariz, boca, manos, pansa y pies.

— Bien Yara y ahora me pudieras decir ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta?

— Mis ojos

— ¿Por qué?

— por qué me dejan ver las cosas y los colores.

Al concluir esta actividad les pido que se den un fuerte aplauso.

Les pedí se pusieran de pie y realizaran una fila para salir al patio de la escuela, Yamil me pregunta:

— Y ahora que vamos hacer maestra

— Iremos a cantar y bailar.

Unas ves en el patio les pido que se coloquen en dos filas, proporcionándoles una pelota de color se les explica que con ella tendrán que tocar la parte de su cuerpo que ira mencionando la canción.

Para finalizar la actividad les pido que regresemos al salón, ya una vez ahí se acomodan las mesas juntas, dándoles material de construcción con piezas de las partes del cuerpo y con ellas tendrán que armar un muñeco colocando las piezas en donde corresponden.

Cecilia termina de armar su muñeco me lo enseña a lo que observo que la niña coloca la pierna en donde va el brazo y viceversa.

- Cecilia observa bien tu muñeco, ¿es correcto como lo armaste?(pasan segundos y responde)
- así maestra ya vi el de Yara y esta pieza es el brazo.
- y bien Cecilia colócalo en donde corresponde.



Ilustración 11. Identificación de las partes del cuerpo

Al terminar de armar su muñeco les pido lo guarden para que se lo lleven a casa y lo puedan vestir como sea de su agrado, el día de mañana lo traerán para que le muestren a sus compañeros como vistieron a su muñeco.

Los indicadores a evaluar:

- Reconoce las partes de su cuerpo
- Coordina su cuerpo con los movimientos

## **2ª. Actividad “Figuras Humanas”**

### **Mes de Noviembre**

Esta actividad consiste en coordinar y localizar las partes de su cuerpo, mediante la observación, así como también el que sepan la importancia de mantener un cuerpo sano.

Se invitó a padres de familia para llevar acabo las actividades.

Primeramente se formaran tres equipos, dándoles una breve explicación sobre porque es importante el deporte; para que después los equipos formen una figura humana.

Para concluir se realizara un registro de lo que se trabajó.

**Evaluación:** se cita a los padres de familia a las 9:30am, la actividad se llevó acabo en el patio de la escuela.

Se les pide a los niños y a los padres de familia formen un círculo;

- Buenos días padres de familia, vamos a iniciar con la actividad para esto les pido que agarren a su hijo, con ellos formaran equipos de dos personas.

Les pongo una canción, “si busco una pareja” para que fueran localizando las partes de su cuerpo.

- Chicos vamos a empezar a cantar para que sus papas escuchen cuales son las partes del cuerpo que se tienen que identificar.

Empezamos a cantar;

Si busco una pareja la encontrare.....  
Mano con mano una vuelta daremos.....

Durante la canción una de las niñas Catherine le pregunta a su papa

- Oye papi, ¿En dónde está mi cadera?
- Obsérvame a mí en donde me voy agarrar y luego lo haces tú.

Al terminar la canción se les pide que formen tres equipos conformados por diez personas, posteriormente les pido que se sienten con su equipo formando un círculo. Se les da una pequeña explicación sobre la importancia de tener un cuerpo sano a través del deporte, cuestionándolos.

- ¿Por qué es importante tener un cuerpo sano?
- ¿Tu como cuidas tu cuerpo?

A lo que Arturo responde;

- yo cuido mi cuerpo comiendo verduras y no comiendo chatarra.

Y Yara comenta

- Maestra yo voy a clase de karate y ese es un deporte.

La mamá de Erick comenta

- Para mi es importante realizar deporte, porque mi cuerpo está en movimiento y quemo grasas, evito la obesidad y me siento bien.

Terminada la explicación, se les pidió que pensarán en un deporte por equipo, para que posteriormente realicen una figura humana representando el deporte que eligieron.



Ilustración 12. Actividad con padres de familia

Durante la realización de la actividad los equipos estaban organizados, pero uno de ellos estaba conformado por dos papas y cinco niños, a lo que mamá de Yara es quien toma la iniciativa, les pregunta a los niños que quieren hacer y si todos están de acuerdo.

Después de un tiempo de 15min, cada equipo pasa a presentar su figura y los otros equipos intentan adivinar cuál es el deporte que están mostrando. A lo que los niños empiezan a participar:

- Alexa; natación
- Arturo; basquetbol
- Renata; futbol

Cada equipo represento los siguientes deportes: futbol, karate, basquetbol.

Para concluir la actividad se les proporciona una cartulina, lápices y crayolas, pidiéndoles a los padres de familia y los niños realicen un dibujo sobre las partes del cuerpo y su importancia.

Los indicadores a evaluar son:

- Nombra las partes de su cuerpo.
- Controla los movimientos de su cuerpo en situaciones de juego.

### **3ª. Actividad “Mini-Olimpiada”**

La actividad consiste en jugar un deporte, poniendo en juego el control y movimiento de su cuerpo.

Se iniciaran con unas previas actividades por ejemplo botando la pelota, trotar, saltar, caminar de puntitas y posteriormente se iniciara el juego.

Se les explica a los alumnos de que trata la actividad en donde se podrá trabajar por individual y por equipo. Para concluir la actividad se les dio una medalla por su participación.



Ilustración 13. Entrega de medallas.

**Evaluación:** La actividad se llevó a cabo en las canchas de basquetbol que se encuentra ubicado enfrente del CENDI, se invitó a los padres familia para realizar la actividad.

Posteriormente se les dio la indicación de formar una fila considerando un espacio para dar las indicaciones, a cada uno de los alumnos se les da una pelota.

- Buenos días alumnos y padres de familia, vamos a iniciar la actividad, lo que van hacer con la pelota es botarla utilizando sus dos manos. Iniciemos.
- Luis comenta; maestra es divertido, pero la pelota se me va de mis manos.
- No te preocupes inténtalo de nuevo, a ver te ayudo y después lo harás tu solo.

Yamil por otro lado le comenta a su compañera Alexa

- Yo si puedo mira te digo como lo hagas
- Si
- Quédate en un lugar y aviéntala para abajo y ya te regresa a tus manos.

Cuando ya observe que los niños ya tenían más facilidad de botar la pelota, se da inicio al juego del basquetbol, primeramente se realizan dos equipos, se dan las reglas del juego, se coloca a un padre de familia como árbitro da el silbatazo y se inicia la partida.

Ya durante el juego Santiago se cae y se pone a llorar, su papá va por él, lo soba y le dice.

- ya no juegues

Me acerco y le digo

- Señor permítame platicar con Santiago.
- Santi, solo fue un accidente, ahorita que te pase el dolor te integras.

Se da un tiempo para que descanses de 5min, después de ese tiempo se da inicio al segundo tiempo, a lo que los niños se mostraban más animados por el juego y el querer ganar.

Erick es otro de los niños que se cae, lloro un poco pero inmediatamente me dice.

- Maestra yo quiero seguir jugando, no me duele.

Para concluir la actividad les pido a los equipos que se sienten, para darles su puntuación, el equipo ganador fue el número 1, se les hace entrega de su medalla

y los niños muy emocionados empiezan a gritar ganamos. Se les hace entrega de su medalla.

Indicadores a evaluar:

- Mantiene mayor control al botar una pelota.
- Se desplaza en diferentes direcciones.
- Alterna movimientos rápidos y lentos.

#### **4ª. Actividad “La magia de la Navidad”**

##### **Mes de Diciembre**

Para iniciar la actividad, se les conto un cuento sobre la época navideña, de ahí surgió la idea de realizar una representación de la navidad.

Le pido a la otra maestra de preescolar 3, participe conmigo en la obra, la maestra acepto la propuesta.

Se reparten personajes a cada niño los cuales se conforman por 12 hadas, 12 estrellas y una ángel.



Ilustración 14. Representación del cuento y baile en el Auditorio Fausto Vega

**Evaluación:** Les pido a los niños salgan al patio para darles su personaje, para esto se realizó una tómbola en la cual por medio de papelitos cada uno de los niños sabría cuál sería su personaje.

Un grupo de niñas que platicaban Alexa, Valeria, Valery y Regina.

- A mí me gustaría ser hada.
- Si para tener un vestido como princesa.
- Las hadas son mágicas y hermosas.
- Hay que cerrar los ojos cuando nos toque agarrar el papelito.

Les mostré la tómbola y a si cada uno de los niños supo cuál era su personaje ya que cada papelito traía un dibujo del personaje que representarían.

Posteriormente les dije de qué trataba el cuento:

Había una vez 12 estrellas que se convertían en unas hermosas hadas las cuales llevaban un mensaje para los seres humanos de los diferentes continentes.

Cada hada dice un valor que se vive en la época navideña, dando a conocer su costumbre y tradiciones.

La maestra estará relatando el cuento, al mencionar un continente los niños saldrán al escenario para presentar su bailable.

Durante los ensayos se les mencionaba a los niños que tenían que buscar su espacio, realizar los movimientos coordinados y desplazarse por todo el escenario. La representación se llevó acabo en el auditorio “Fausto Vega”, se invita a padres de familia.

Durante la representación los niños se mostraron seguros y prestaban atención conforme se iba diciendo el cuento, cada equipo por continente entro al escenario en tiempo para mostrar su número.

Al término de la representación se recibieron felicitaciones por parte de la coordinadora de Cendis, psicólogo, pedagogía y padres de familia, se les pregunta a los alumnos ¿Cómo se sintieron al estar en el escenario? , algunos niños como Santiago, Valeria y Bryan.

— Yo me sentí muy nervioso.

— Yo también.

— A mí me gustó el escenario, ¡está bien padre!

Arturo y Renata decían.

— Yo estoy emocionado porque me felicito mi mami.

— A mí también Arturo, dijo mi mamá que estuvo bien bonito.

Los indicadores a evaluar:

- Se desplaza en diferentes direcciones.
- Sigue instrucciones para realizar movimientos coordinados.

### **5<sup>a</sup>. “De derecha a izquierda”**

#### **Mes de Diciembre**

La actividad consiste en trabajar lateralidad, primeramente se trabaja con los alumnos a través de una dinámica en donde se les dirá que tendrán que brincar y realizar movimientos al aire con sus manos de lado derecho o izquierdo. Posteriormente se les dio una hoja la cual trae una figura humana dividida en dos, la cual tendrán que colorear de la siguiente forma: rojo-derecho, azul-izquierdo.



Ilustración 15. Actividad de lateralidad

Para concluir la actividad se cantó la canción de “Las manitas” y los cuestionaré sobre cuál es su izquierda y derecha para observar quien lo identifica más fácilmente.

**Evaluación:** La actividad se inicia en el patio de la escuela, se dan las indicaciones.

- Buenos días chicos, observen la línea de fomy verde, nos vamos a formar aquí, cuando yo les de la indicación de brincar hacia la derecha todos nos vamos hacia ese lado.

Los alumnos se forman y al empezar el juego Cecilia, Erick, Catherine se equivocan a lo que Arturo dice.

- Maestra ellos se equivocaron.

- Si pero lo pueden intentar nuevamente, volvamos a realizar la fila y nuevamente daremos las indicaciones hacia qué lado nos dirigimos.
- ¡Si maestra!

Se inicia nuevamente el juego al realizarlo varias veces, los niños lo logran identificar.

Al concluir la actividad pasamos al salón, todos se van a su mesa, se les proporciona una hoja la cual trae el dibujo de una figura humana dividida en dos.

- A ver niños observen su hoja, ¿Qué es lo que vamos a identificar?  
Alexa contesta.
- Maestra vamos a colorear el lado izquierdo y el derecho.
- Muy bien Alexa, todos me van a mostrar su color rojo (les pido levanten su mano con la crayola roja).

La figura se colorea de la siguiente manera, el lado derecho color rojo de derecha a izquierda y lado izquierdo color azul de arriba hacia abajo.

Para finalizar la actividad les proporciono una mascada a cada uno de los niños, les pongo una canción la cual va mencionando hacia donde deben dirigir la mascada; arriba-abajo, derecha-izquierda, adentro-afuera.

Indicadores a evaluar:

- Sigue instrucciones para realizar actividades coordinadas con sus compañeros.
- Identifica derecha e izquierda.

## 6ª Actividad “Mi Árbol Genealógico”

### Mes de Enero

Para realizar esta actividad se cuestiona a los alumnos lo siguiente:

- ¿Saben que es un árbol genealógico?
- ¿Algunas ves han visto un árbol genealógico?

Posteriormente realizaran una maqueta para que realicen su propio árbol genealógico, pidiéndoles a los padres de familia como tarea traigan una fotografía de su familia.

Al término de las maquetas se montó una exposición.



Ilustración 16. Exposición maquetas árbol genealógico

**Evaluación:** La actividad se inicia con la asamblea, platicando con los niños acerca de la familia, y el árbol genealógico, en este momento Alexa dice.

- Maestra entonces el árbol genealógico es una familia grandota.
- Si Alexa ahí se ponen a todos los miembros de tu familia. A ver chicos quien va a querer hacer su árbol genealógico. (todos levantan la mano).

Para concluir la plática les muestro una lámina con un dibujo de un árbol genealógico. Todos muestran interés al verlo.

Posteriormente les di las indicaciones de cómo se realizaría la maqueta diciéndoles y mostrándoles los materiales que ocuparían.

- A ver chicos estos son los materiales que vamos a ocupar para su maqueta, primero les voy a dar su tabla de madera (la cual trae marcada la silueta de un árbol), después les daré plastilina de color, ¿Qué colores son?

A lo que Erick y Cecilia responden

- verde y café
- Muy bien y ¿Cuál es el color que vamos a ocupar para el tronco?

Contesta Valery

- el color café maestra.

Les pido que agarren un poco de plastilina café y empiecen a embarrarla con sus dedos sobre el tronco y lo mismo hará con el color verde, pero en las hojas.

Para las caras de la familia se utilizó plastilina también pero cambio la técnica, ahora les pido que realicen boleado para las caras.

Durante la actividad Santiago comenta

- Maestra yo no puedo esto es muy difícil.
- A ver Santiago te voy ayudar un poco, observa con tus dedos vas a ir embarrando la plastilina pero utiliza poca para que no te cueste mucho trabajo.
- Si maestra, gracias.

Observo que el resto del grupo lo hace sin dificultad, solo algunos como Bryan y Catherine me piden ayuda.

La actividad se concluye montando la exposición afuera del salón, se sacaron mesas y se les puso un mantel, cada uno de los niños fue colocando su maqueta.

Indicadores a evaluar

- Muestra mayor control en sus movimientos finos
- utiliza sus dedos en forma de pinza

## **6<sup>a</sup> .Actividad “Siempre Activo”**

### **Mes de Enero**

En esta actividad se trabajó una plática sobre la buena alimentación y la importancia de ejercicio.

Primeramente a través de láminas se les muestra a los alumnos la comida chatarra y la comida saludable, permitiendo que expresen sus ideas y conclusiones sobre la explicación.

Después pasaremos al patio de la escuela, en donde puse una rutina para ejercitar el cuerpo.



Ilustración 17. Actividad colaje de Vida Saludable

Para concluir la actividad pasaran a exponerle a la escuela la importancia de llevar una vida saludable.

**Evaluación:** La actividad se inicia en el salón de clase pidiéndoles a los alumnos se sienten como chinitos formando un círculo, ya que se dio una plática sobre cuáles son los alimentos saludables y la chatarra.

En este momento les pregunto

— Niños quien me dice cuales son los alimentos que contienen vitaminas.

Arturo contesta

- Maestra yo se cuales, las verduras y las frutas.
- A si es esos alimentos contienen vitaminas los cuales nos ayudan a no enfermarnos y tener fuerza en nuestro cuerpo.

Iván dice

- También el agua nos hace bien, porque dice mi mama que es buena para poder vivir.
- A si es el agua natural es buena para nuestro cuerpo.

Al concluir la plática, les doy un dibujo del plato del buen comer, les pido a los alumnos coloren su dibujo, respetando los contornos y también les pido agarren correctamente la crayola. Estos dibujos se pegan en el salón de clases durante quince días.

Posteriormente pasaremos al patio de la escuela y jugaremos a la papa caliente todos estuvimos de pie y a quien nos tocaba teníamos que decir el nombre de alguna fruta o verdura. Durante el juego a Johan le toca la pelota, por un momento se queda callado y después responde.

Al terminar el juego se realizan ejercicios que ponen en práctica los movimientos de su cuerpo, invitando a los alumnos los lleven a cabo al ritmo de la música.

Indicadores a evaluar

- Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo.
- Pone en práctica buenos hábitos para una vida saludable.

## **8ª .Actividad “Bolitas de papel”**

### **Mes de Febrero**

Saldremos al patio para realizar el calentamiento, realizando diferentes posiciones con el cuerpo (acostados, sentados, boca abajo, etc.)

Posteriormente se dará papel periódico para que lo estrujen y realicen rasgado, una vez que cada niño allá terminado, les pediré formen dos equipos, cada equipo se colocara en un lugar ya que el salón estará dividido en dos ya sea que les toque el lado derecho o izquierdo, al estar en su lugar les pediré se avienten el papel periódico un equipo a otro sin pasarse de la línea que divide el salón, que como finalidad es quedarse con menos papel para ser el ganador

Al terminar el juego les pediré levanten todo el papel periódico para formar una pelota y con ella puedan jugar al payaso bocón.



Ilustración 18. Actividad rasgado de periódico

**Evaluación:** Durante la actividad observo que todos los niños hacen con facilidad el calentamiento, ya al pasar al salón y pedirles que rasguen el papel periódico, Santiago dice:

- Maestra no puedo hacer el rasgado, está muy duro.
- A ver Santiago te voy ayudar un poco, observa.
- Si maestra.

Seguimos en la actividad algunos niños como Alexia, Arturo, Yamil, Amanda lo hacían sin dificultad y le ayudaban a sus compañeros.

Posteriormente al aventarse el papel los niños en general estaban muy contestos e intentaban quedarse con menos cantidad de papel periódico.

Al jugar al payaso bocón Alexa pregunta.

- Maestra tenemos que pararnos en esa línea para poder aventar la pelota de periódico.
- Si Alexa, a ver chicos pongan atención voy a dar las indicaciones del juego, empezaremos por el lado derecho.

Y así cada uno de los niños iban pasando, algunos se les dificultaba atinarle a la boca del payaso y algunos lo hacían fácilmente.

Esta actividad fue interesante para los alumnos, se fueron comentando lo mucho que les había gustado esta actividad.

## **9ª .A“ A jugar con globos”**

### **Mes de Febrero**

Realizaremos movimientos circulares con las diferentes partes del cuerpo (cabeza, hombros, brazos, manos, cadera, piernas, pies).

Posteriormente jugamos con los globos, formando tres filas cada equipo tendrá su globo el cual tendrán que pasar por arriba y por abajo el globo que llegue primero será el ganador.



Ilustración 19. Actividad ejercitando el cuerpo con resorte

**Evaluación:** La actividad se llevó a cabo en el patio de la escuela para realizar el calentamiento puse música de los 80' y utilizamos un resorte para los ejercicios. Seguimos con el juego del globo les doy las indicaciones del juego.

- El globo lo tendrán que ir pasando por arriba y por debajo entre sus piernas si el globo se vuela tendrán que ir por otro o alcanzar el globo, todos contamos tres para iniciar el juego.

— (todos los niños) 1,2 ,3...

Durante el juego a Cecilia se le va el globo y corre por otro, Erick y Bryan dicen.

— ¡Nosotros vamos a ganar!

Al término del juego a los tres equipos se les da una paleta de ganadores y se deja tiempo libre para que jueguen un poco con los globos.

## **10<sup>a</sup> .Actividad “Mis manos mágicas”**

### **Mes de Febrero**

Para iniciar la actividad cantaremos “a madru señores”, después pasaremos a las mesas para realizar una mezcla de agua con pintura.

Cada niño tendrá su recipiente con diferentes colores, se les estuvo diciendo que color con otro tendrían que mezclar y observar el color que se forma.

Posteriormente realizaron un dibujo con los colores que mezclaron, utilizando sus dedos como pinceles.

Esta actividad estará acompañada con música de naturaleza permitiendo que su imaginación y creatividad se refleje en su dibujo.

**Evaluación:** se reparte a cada uno de los alumnos el material, y los cuestiono.

— ¿Qué colores tienen en su lugar?

— Ashly responde azul, amarillo, verde y rojo.

— Muy bien ahora tendrán que ir mezclando los colores que les valla mencionando.

Seguimos en la actividad y los niños se mostraban muy animados en seguir realizando la mezcla de los colores y de esta forma empezaron con su dibujo. Al terminar cada uno pasó a mostrar su dibujo.

## **11<sup>a</sup> .Actividad “Lindos trazos”**

### **Mes de Marzo**

Para realizar esta actividad se le dará a cada uno de los alumnos una hoja blanca, a la cual se realizaran dobleces hasta tenerla en seis partes.

Cada uno de los cuadritos los tendrán que colorear de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo.

Para terminar la actividad colocaremos una exposición en la biblioteca con figuras de papiroflexia que realizaron los alumnos.

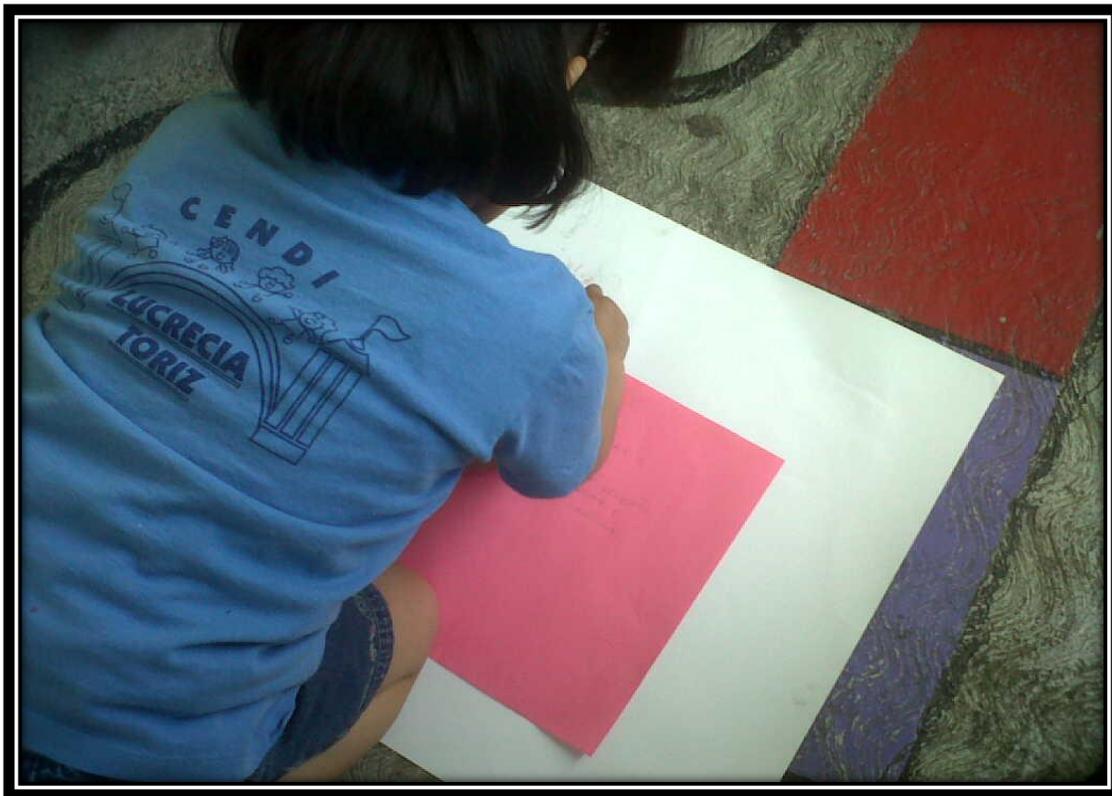


Ilustración 20. Actividad figuras de papiroflexia

**Evaluación:** La actividad se lleva a cabo en el salón de clases, a cada uno de los niños se les dio una hoja blanca, posteriormente se dan las indicaciones de cómo deberán doblar las hojas a lo que Valeria me dice.

— Maestra yo no puedo.

Me acerco para ayudarla y le voy enseñando poco a poco para que lo pueda hacer.

— Observa Valeria, para que tu vallas haciendo los dobleces.

La niña lo logra hacer y así el resto del grupo lo fue haciendo algunos niños como Santiago, Cecilia y Bryan requirieron de ayuda.

Posteriormente se muestra en el pizarrón como que movimientos tendrán que hacer al colorear sus cuadritos, los niños lo hicieron sin dificultad, algunos otros se salían del contorno.

Les muestro una figura de papiroflexia (un perro y una flor), les pregunto si les gustaría hacer una a lo que los niños responden que sí.

Le doy a cada uno su hoja del color que ellos eligieron y voy dando las indicaciones de los dobleces para que puedan formar su figura, al terminar pasamos a la biblioteca para colocar la exposición, algunos trabajos los pegamos en la pared algunos otros quedaron en las mesas, todos los niños participaron para montarla.

### **12ª .Actividad “Jugando con Rompecabezas”**

#### **Mes de Marzo**

La actividad se inicia dentro del salón, se les pide a los alumnos se sienten en sus tapetes formando un círculo mostrándoles un tangram. Posteriormente los cuestiono sobre cuáles son la figura que ven, así como también les digo y les enseño que figuras se pueden armar con él.

Les pediré a los padres de familia les traigan un rompecabezas a sus hijos de los personajes que más les guste.

Se los daré a los alumnos para que los desarmen y los armen dándoles un tiempo de 10min, y observar a quien se le facilita y a quien se le dificulta.



Ilustración 21. Actividad armar y desarmar rompecabezas

**Evaluación:** La actividad se inicia mostrándoles un tangram y cuestionó a los alumnos.

— ¿Qué figura geométricas observan?

A lo que Alexa contesta

— un cuadrado, circulo, triangulo

— A si es Alexa ahora les mostrare como se puede realizar un conejo, una casa.

Les pido a los alumnos pasen al frente para que me ayuden armar alguna figura y algunos formen unas nuevas creadas de su imaginación.

Posteriormente les paso a cada uno su rompecabezas que trajeron de casa para que lo desarmen y lo armen dándoles un tiempo de 15min.En este momento Iván me dice.

— Maestra estas piezas me sobran no sé dónde van.

Algunos de los compañeros que ya habían terminado empiezan ayudar al resto del grupo para que los puedan armar.

Para concluir la actividad les doy una hoja la cual traerá un tamgram, les pido que coloren cada una de las figuras del color de su preferencia y en casita formen una figura que puedan crear con estas figuras.

### **13ª. Actividad “Arte con mis manos”**

#### **Mes de Abril**

En esta actividad se les pide a los alumnos visitemos la biblioteca de la escuela, ya que les transmitiré un video sobre figuras de arena las cuales las hacen utilizando sus manos.

Los cuestiono sobre lo que les pareció la actividad y pasamos al salón en donde les daré una hoja blanca para que ellos puedan realizar su propia obra de arte utilizando la figura de sus manos.



Ilustración 24. Actividad videos de arte con las manos

**Evaluación:** La actividad se inicia estando en la Biblioteca los niños están sentados en sus tapetes y les platico un poco acerca del video que les voy a presentar, algunos niños hacen comentarios tales como, Aisha, Erick y Edgar.

- Orales maestra eso si se ve divertido
- Si verdad pues vamos a observar de que viendo.



Ilustración 25. Actividad crea un dibujo con tus manos

En este momento les transmito el video el cual se llama “Arte con las manos a través de la arena” y los niños se mostraban muy atentos y entre ellos hacían sus propios comentarios. Al terminar el video les pregunte.

- ¿Qué les pareció el video?

— ¿Qué fue lo que más les gusto?

A esto los niños me responden, cuando hace las figuras muy rápido.

Pasamos al salón, les pido se coloque en su lugar y cada uno de los niños les doy una hoja blanca en la cual tendrán que hacer una figura utilizando la silueta de sus manos, durante la actividad Arturo realiza una serpiente, Valery una muñeca y así cado uno al terminar su dibujo fue pasando para mostrar y explicar que era lo que habían dibujado.

## **14ª .Actividad " Punteando y Aprendiendo"**

### **Mes Abril**

Para empezar la actividad cantamos la canción del Saludo de las manos "Derecha e izquierda", posteriormente les daré una hoja la cual traerá un dibujo de winne phoo les daré acuarelas para que lo pinten, cuando terminen les doy un palillo con el cual tendrán que picar el contorno de la figura.

Para terminar la actividad pasaremos a colocarlos en la pared del salón realizando un collage de sus trabajos.



Ilustración 22. Actividad Punteado de contorno

**Evaluación:** Les pido a los alumnos se paren formando un círculo para cantar la canción.

A los alumnos les agrada ya que realizan diversos movimientos con sus manos.

Posteriormente les doy su figura dándoles acuarelas y los pinceles, al terminar le doy los palillos a cada uno y les explico.

- Tendrán que ir picando el contorno de la figura, observen como. (mostrándoles en el pizarrón con un papel bond)
- Si maestra contesta Catherine, esos se hace solo por la línea negra verdad.
- Si ahora les reparto su material para que inicien la actividad.

Algunos niños como Bryan y Santiago se les dificulto me acerque a ellos para ayudarles y ya después ellos lo fueron haciendo solitos.

Al terminar la actividad cada uno de los niños pasó a pegar su actividad realizando un collage el cual estuvo durante una semana pegado en el salón.

## 15ª .Actividad “Mis primeros trazos”

### Mes de Mayo

Durante esta actividad les pido a los padres de gafete con el nombre de sus hijos.

Al terminar salimos al patio y en una hoja de papel bond realizaron el trazo de su nombre, les di plumones de diferentes colores.

Posteriormente les doy plastilina para que realicen las letras de su nombre y algunas otras palabras que les iré dictando.



Ilustración 23. Actividad escritura de nombre propio



Ilustración 24. Actividad modelado de nombre propio

**Evaluación:** La actividad se lleva a cabo en el salón de clases primeramente les muestro los gafetes y les voy dando a cada uno de los niños el que les corresponde, les pregunto al darles su gafete.

— ¿En qué parte del salón quieres que peguemos tu gafete?

Por ejemplo Amanda pasa y me dice cerca del pizarrón y así cada uno de los niños eligió un lugar para colocar su gafete. En donde les pegue una hoja de papel bond y en una mesa les puse plumones de diferentes colores, cada uno de los niños fue pasando a escribir su nombre dándoles un aplauso como premio de su esfuerzo.

Para terminar la actividad pasamos nuevamente al salón y les di un poco de plastilina y les fui dictando palabras cortas dándoles un buen tiempo para que la pudieran realizar.

Esta actividad fue del agrado de los niños y se divertieron mucho.

## **16ª Actividad “Ensartando objetos”**

### **Mes de Mayo**

Para esta actividad les pido a los alumnos que salgamos al patio para realizar una dinámica en donde tendrán que ir saltando obstáculos, realizando una rutina de ejercicios y su relajación.

Pasamos al salón en donde les daré diversas figuras geométricas las cuales tendrán que ir ensartando con un listón.



Ilustración 25. Actividad ensartado de figuras geométricas

Para concluir la actividad cantamos la canción de “las arañas”.

**Evaluación:** Salimos al patio para realizar diferentes ejercicios y movimientos circulares con todo su cuerpo y posteriormente le pongo en el patio aros para que los vayan saltando y por ultimo realizamos la relajación.

Pasamos al salón y les doy figuras geométricas con orificios para que los ensarten con listones de diferentes colores, durante la actividad Yamil me dice.



Ilustración 26. Actividad ejercicio físico

- Maestra ¿me puedes ayudar...? es que aquí ya se atoro y no puedo.
- Si, a ver; es que tienes que ir metiendo uno pos arriba y otro por abajo, mira observa.

Y así le fui ayudando a cada uno de los alumnos que se les iba dificultando.

Para concluir la actividad cantamos la canción de las arañas realizando diferentes movimientos con sus manos.

## **Evaluación y seguimiento**

La labor del docente es medir entre el niño y el mundo, el aprendizaje de sus alumnos a través de los conocimientos previos, considerando los ritmos de aprendizaje ya que no todos los alumnos aprenden al mismo tiempo.

Este rol también está relacionado con la interacción que tiene la comunidad educativa ya sea directores, profesores, áreas técnicas y alumnos para conjuntar un equipo de trabajo y lograr las metas propuestas para el desarrollo integral del educando.

El docente debe tener la capacidad de preparar el espacio, los recursos y las actividades distribuyendo el tiempo, creando un ambiente afectuoso donde estén los estímulos necesarios para sus aprendizajes, considerando la evaluación inicial, media y final para obtener los resultados del trabajo.

Es importante que el profesor reflexione sobre la labor que está ejerciendo en el aula y fuera de ella, siendo un crítico constructivo dispuesto al cambio.

Si hablamos de las metodologías que debe ocupar el docente en el aula estas deben ser de carácter significativo acorde a la realidad social y cultural de los alumnos, por lo tanto en la planeación es de suma importancia porque es donde el profesor refleja su creatividad al momento de seleccionar y organizar las actividades de aprendizaje con enfoques que permiten al estudiante desarrollar competencias y actitudes sobre lo que se aprende.

En el caso de nosotros los docentes la sociedad exige que cumplan muchas funciones, intentando facilitar la responsabilidad en la llamada social del conocimiento que pretende hacer unos ciudadanos activos, emprendedores e innovadores, a lo que deberían cumplir al menos las siguientes funciones:

- Ayudar a las familias a hacer ciudadanos conscientes de sus derechos y deberes, que se comporten voluntariamente de una forma cívica, actúen y participen de forma responsable ante la sociedad.
- Aportar a sus alumnos un interés en aprender a aprender a lo largo de la vida.
- Dotar a los jóvenes de una actitud crítica ante la vida (medios de comunicación, modas, consumo, etc.) complementada con una comprensión de los límites y la complejidad de la vida moderna.
- Transmitir la cultura básica y general, el conocimiento de una forma pedagógica y activa.

Cumplir todas estas funciones no es tarea sencilla, pero es un gran reto que debería ser asumido solo para los mejores profesores preparados y recompensado socialmente y económicamente, como corresponde a la responsabilidad de tal magnitud.

Por ello hoy en día el papel de los formadores no es tanto enseñar unos conocimientos que tendrán una vigencia limitada y estar siempre accesibles, como ayudar a los alumnos a aprender a aprender de manera autónoma en esta cultura del cambio y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicativas que aprovechando la inmensa información disponible y tengan en cuenta sus características para que construyan su propio conocimiento.

Por otra parte la diversidad de los estudiantes y de las situaciones educativas que pueden darse. Aconseja que los formadores aprovechen múltiples recursos disponibles propiciando la organización de las escuelas y la distribución del tiempo y del espacio manteniendo una actitud investigadora en las aulas compartiendo

recursos. Cada vez se abre más paso su consideración como un medidor de los aprendizajes de los estudiantes cuyos rasgos fundamentales son:

- Es un experto que domina los contenidos, planifica pero es flexible.
- Establece metas, perseverancia, hábitos de estudio, autoestima y la construcción de habilidades.
- Regula los aprendizajes, favorece y evalúa los progresos: su tarea principal es organizar el contexto en el que se ha desarrollar el sujeto, facilitando su interacción con los materiales y el trabajo colaborativo.

En este marco las principales funciones que debemos realizar los docentes hoy en día son los siguientes:

- Diagnosticar necesidades; conocer las características individuales (conocimientos, el desarrollo cognitivo y emocional, interés, experiencia, historial) y grupales (coherencia, relaciones, afinidades, experiencia de trabajo en grupo) de los estudiantes en los que se desarrolla su docencia.
- Preparar las clases; Organizar y gestionar situaciones mediadas de aprendizaje con estrategias didácticas que consideren la realización de actividades de aprendizaje (individuales y cooperativas) de gran potencial didáctico y que consideren las características de los estudiantes.
- Encaminar a los estudiantes hacia el aprendizaje autónomo y promover la utilización de los conocimientos adquiridos con lo que aumentara su motivación al descubrir su aplicabilidad.
- Aprovechar múltiples recursos y las aportaciones didácticas que pueden proporcionar sus distintos códigos y lenguajes.

- Considerar la posibilidad de ofrecer a los estudiantes diversas actividades que pueden conducir al logro de los objetivos.
- Buscar y preparar materiales para los alumnos: elegir los materiales que se emplearan al momento de hacerlo y la forma de utilización, cuidando los aspectos organizativos de la clases; buscar y preparar recursos y materiales didáctico, buscar recursos relacionados con los campos formativos, seleccionar los recursos más adecuados en cada momento según los alumnos, el contexto y las propias características del profesor.
- Motivar al alumnado: despertar el interés de los estudiantes hacia los objetivos y contenidos de la competencia.
- Proponer actividades de aprendizaje y orientar su realización: durante el desarrollo de las actividades observar el trabajo de los estudiantes y actuar como guía para conducir sus aprendizajes, solucionar sus dudas y guiar sus procesos de aprendizaje mediante las oportunas explicaciones, materiales y recursos sugeridos. Tratar la diversidad de los estudiantes, ofreciendo múltiples actividades que resulten adecuadas para el logro de los objetivos que se pretenden.
- Fomentar la participación de los estudiantes: Los alumnos en sus aprendizajes, son procesadores activos de la información, fomentar la participación de los alumnos, hacer preguntas, promover la colaboración y el trabajo en equipo.
- Evaluar: los aprendizajes de los estudiantes, las estrategias didácticas utilizadas y la intervención docente...

- Valorar los resultados obtenidos: hacer periódicas valoraciones de los resultados obtenidos y sobre como poder mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Cabe mencionar que estas herramientas de trabajo son parte fundamental para la elaboración de mi proyecto, ya que por medio de ellas puedo sensibilizar y motivar a los niños para favorecer la competencia a trabajar que en este caso el tema principal es la psicomotricidad.

A partir de las actividades que se trabajan en el proyecto puedo mencionar que les ha servido para ser autónomos ya que no requieren de ayuda para poder hacerlo lo toman como un desafío y lo intentan hasta lograrlo.

Las observaciones que he obtenido a través de las actividades y la evaluación es que ahora los niños logran saltar obstáculos sin temor, conocen su derecha e izquierda, permanecen por más tiempo en un solo pie, tapan y destapan, se amarran las agujetas, utilizan correctamente la cuchara el lápiz o crayola, tienen mayor fuerza y coordinación al realizar trazos, entre otras aunque estas han sido las más relevantes.

Por eso la importancia de la docencia, ya que se requiere de mucha vocación y de formación para ir actualizando las ideas que se tienen y así poder aplicarla con los alumnos.

Es importante reconocer que el interés por enseñar no se trata de un rasgo personal sino que es reconocido por el alumno, ya que no se trata simplemente de un empleo es una tarea significativa desde el punto de vista personal con implicaciones sociales. Ese interés implica entender que como sujetos podemos contribuir con el futuro de los individuos y comprometernos con ese futuro en el mejor de los sentidos.

## CONCLUSIONES

Las características socioeconómicas del Cendi “Lucrecia Toriz”, me permitieron analizar la forma en que impacta en los aprendizajes de los alumnos.

Cabe mencionar que hablar de los diferentes contextos en los que el alumno se desenvuelve es un factor importante para el desarrollo de la psicomotricidad, esto me permitió realizar un diagnóstico obteniendo las necesidades del grupo.

Investigar las características social, cognitivo y afectivo-emocional me dieron un panorama más amplio de cómo se vinculan y dan los elementos importantes para entender las fases y procesos que el alumno tiene en su desarrollo.

El tema de la psicomotricidad fina y gruesa me dio estrategias y actividades que favorecieran los propósitos de mi proyecto.

El Programa de Educación Preescolar (PEP 2011), permite trabajar con la planificación de las actividades tomando en cuenta las competencias para favorecer la coordinación y ubicación espacial.

Sensibilizar e involucrar a los padres de familia en las actividades en mi proyecto me fue muy favorable ya que obtuve un trabajo en equipo y de esta forma se facilitó la práctica.

Cada una de las actividades están redactadas con; inicio, desarrollo y cierre, esto me permitió llevar un trabajo coherente de manera que mis alumnos se mostraran participativos alcanzando los objetivos planteados.

Me facilitó la evaluación de las actividades y los aprendizajes de mis alumnos.

## APÉNDICE

### ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

#### CUADRO 1. Lista de Necesidades Educativas

- ✓ Las reglas y los acuerdos del salón fácilmente se rompen por que no se asumen con responsabilidad.
- ✓ El comportamiento en cuanto a valores es diverso, por la historia personal y cultural de cada uno.
- ✓ Las actividades planeadas no resultan interesantes para todos.
- ✓ Las interacciones algunas veces son tensas entre los niños y las niñas.
- ✓ La confianza que va adquiriendo el niño sobre lo que puede hacer con su cuerpo.

#### CUADRO 2. Planteamiento de la Necesidad Educativa

Planteamiento de la Necesidad Educativa	Campo formativo	Preguntas de Intervención
La noción de ubicación espacial (derecha-izquierda), empezando por su cuerpo y lo que ve a su alrededor	Desarrollo Físico y Salud	¿Qué es psicomotricidad fina? ¿Qué es psicomotricidad gruesa? ¿Cuáles son las características de desarrollo en las que se encuentra el niño?

**CUADRO 3. Relación con el PEP 2011**

Necesidad Educativa	Relación con el PEP 2011	Planteamiento de la Necesidad
Psicomotricidad Fina y Gruesa	-Esquema corporal. -Coordinación y movimiento. -ubicación espacial	Las capacidades motrices finas y gruesas se desarrollan en el niño preescolar a través del juego.

**CUADRO 4. Propósitos**

Planteamiento de la Necesidad Educativa	Preguntas de intervención	Propósito
La noción de la ubicación espacial (derecha- izquierda)	¿Qué es psicomotricidad fina? ¿Qué s psicomotricidad gruesa? ¿Cuáles son las características de desarrollo que se encuentra el niño?	- coordine su cuerpo y lo reconozca. - Reconozca su esquema corporal y adquiera confianza sobre lo que puede hacer con el. -Establece relación entre su cuerpo y los objetos.

## CUADRO 5. Competencias

Planteamiento de la Necesidad Educativa	Campo formativo	Competencia
La noción de ubicación espacial (derecha-izquierda), empezando por su cuerpo y lo que ve a su alrededor	Desarrollo Físico y Salud	Mantiene el equilibrio y control de movimientos que le implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

## BIBLIOGRAFIA

- Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnica  
[www.unizar.es>blog>uploads](http://www.unizar.es/blog/uploads). Citado 13-Agosto-2015
- [www.vivemx.com/colonia/escuadron-201](http://www.vivemx.com/colonia/escuadron-201) citado 11-Abril-2015
- [www.remeri.org.mx/tesis/INDIXE-TESIS.jsp.upn.mx](http://www.remeri.org.mx/tesis/INDIXE-TESIS.jsp.upn.mx) citado 18-October-2013
- Educativa s.o.s psicomotricidad fina México  
<http://www.soseducativa.org/component/k2/item/309-la-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil> Citado 19-October-2015
- Secretaria de Educación Pública 1994 Licenciatura en Educación Plan 1994. México UPN
- ***“Desarrollo psicomotor”*** .2008 [www.mikinder.com](http://www.mikinder.com) .  
Citado 20-Septiembre-2015
- ***“Psicomotricidad Fina en la etapa infantil”*** .2009 México  
[www.psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina](http://www.psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina).  
Citado 28-Septiembre-2015
- Revista de Innovación Pedagógica  
<http://innovemos.wordpress.com/lateoriadeldesarrolloyaprendizaje>.  
citado 13-Agosto-2015

- Meece Judith L..1997.*Desarrollo del niño y de adolescente para educadores.* Mc Graw Hill.pág.271
- García González, Enrique. 2000.**Vigotski La Construcción Histórica de la psique.** pág. 76